

2 0 0 8 T A I W A N C I N E M A Y E A R B O O K

行政院新聞局出版

二〇〇八年

台灣電影年鑑



2008 年

台灣電影年鑑

2008 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

行政院
新聞局
出版
二〇〇八年十二月

	目錄	
	局長序	010
年度焦點	中、英文摘要	016
	2007台灣電影	018
	高山與暗湧，鉅資與小品 文／聞天祥	
	2007台灣紀錄片觀察筆記	028
	泡沫後的危機 文／林木材	
	尋找愛，因為我存在	032
	《黑眼圈》 文／牛頭犬	
	譜出國片的新感動	035
	訪《練習曲》導演陳懷恩 採訪／鄧雅丹	
	雙城記、對看集	040
	《六號出口》、《幫幫我愛神》當中的北高雙城 文／但唐謨	
	虛擬世界+可愛教主	045
	《刺青》的青春印記 文／吳凡	
	一只《色，戒》兩道緊箍咒	050
	文／鄭立明	
	松鼠穿牆中	058
	蛻變中的台灣中生代電影導演：吳米森、鴻鴻 文／黃慧敏	
	深陷創作的世界，純粹地活	063
	訪鄭宜農與鄭文堂談《夏天的尾巴》 採訪／吳俞萱	
年度現象	中、英文摘要	070
	揭開周杰倫的「祕密」	072
	文／何瑞珠	

製作實錄——	2007 銀幕新人	076
	台片回春的指標之一	
	文／塗翔文	
	紀錄片的政治	080
	反思與對話	
	文／郭力昕	
	「樂生」保留運動的媒體與文化行動	084
	文／管中祥	
	青春、鄉土、科幻	088
	流變中的中間路線	
	文／楊元鈴	
	漫話 2007 影展	092
	文／Anderson	
	培養新一代電影的說書人	097
	訪李崗談「推手計畫」	
	採訪／陳睿穎	
	戲院經營新方向：in89 豪華數位影院	101
	訪蔡政宏、臧筱雯	
	採訪／陳睿穎	
	膠卷上的鹹酸甜	106
	回顧台語電影半世紀	
	整理／林盈志	
	中、英文摘要	110
	困境與創意	112
	談現階段台灣電影的行銷與宣傳	
	文／李亞梅	
	實現夢想與面對現實的兩難	118
	從《最遙遠的距離》看台灣電影的製作困境	
	採訪／唐明珠	
	化想像為真實	122
	訪金馬獎視覺效果獎得主賴俊羽	
	採訪／羅海維	

	兩岸三地共創華語電影新浪潮	126
	文／唐明珠	
	2007年電影市場總覽	130
	文／王清華	
影視星盤上—— 的光芒交替	2007 耀眼新星體	
	躲進風裡飛翔的秘密	156
	訪王嬾妮	
	採訪／吳俞萱	
	為自己也為觀眾做的電影夢	160
	訪高炳權	
	採訪／吳俞萱	
	持續著跨界的過程	164
	訪張亨如	
	採訪／鄧雅丹	
	2007年台灣影壇失去的星群	168
	文／黃仁、洪碧婉	
	乍明乍暗，乍見徒勞的喜悅	173
	楊德昌的電影世界	
	文／楊元鈴	
2007年—— 台灣電影	2007年影片介紹	180
	人之島／不能說的・祕密／凶魅／天堂口／幻遊傳／肉身蛾／色，戒／我看見獸／沉睡的青春／囧男孩／刺青／奇妙的旅程／歧路天堂／流浪神狗人／穿牆人／紅氣球／夏天的尾巴／海之傳說——媽祖／神選者／索瑪花開的季節／基因決定我愛你／情非得已之生存之道／這兒是香格里拉／最遙遠的距離／插天山之歌／渺渺／蝴蝶／戰・鼓／幫幫我愛神／牆之魔	
	整理／魏逸瑩	
	2007年台灣電影大事記	216
獎勵辦法*	獎勵及補助辦法	230
	獎勵及補助名單	302
電影法規*	電影法	308

	電影法施行細則	317
	其他相關法規	347
2007 年度 獎項*	2007 年國內、外重要電影獎項得獎名單	352
	2007 年國片國外得獎暨參展名單	377
	2007 年國內影展、座談暨研討會	381
2007 年電影 相關文章索引*	報紙電影相關報導	432
	雜誌期刊電影相關文章	475
	電影期刊目錄	486
2007 年電影 相關團體 產業名錄*	電影團體名錄	528
	電影產業名錄	538

《2008 年台灣電影年鑑》全文收錄於附贈之光碟中，凡標示 * 記號者，只收目錄於書中，資料內容請查閱光碟版。

	Contents	
	Foreword	012
	By the Minister of the Government Information Office	
The Year in Focus	Taiwanese Cinema in 2007	018
	High mountains and dark undercurrents, big budget and shoestring works By Wen Tien-hsiang	
	Observations on Taiwan's Documentaries of 2007	028
	The crisis after the bubble bursts By Wood Lin	
	Searching for Love Because I Exist	032
	On <i>I Don't Want to Sleep Alone</i> By Cheng Chih-hao	
	The New Soul-Stirring Experience of Taiwanese Cinema	035
	Interview with En Chen, director of <i>Island Etude</i> By Deng Ya-dan	
	A Tale of Two Cities	040
	Taipei and Kaohsiung in <i>Exit No.6</i> and <i>Help Me Eros</i> By Tan Tang-mo	
	Virtual Reality and the Princess of Cute	045
	The mark of youth in <i>Spider Lilies</i> By Wu Fan	
	Beware the Lust Untempered by Caution	050
	By Zheng Li-ming	
	Squirrels Passing through Walls	058
	The metamorphoses of directors Wu Mi-sen and Hung By Teresa Huang	
	Immersed in the Creative Experience: Pure Living	063
	Interview with Enno Cheng and Cheng Wen-tang on <i>Summer's Tail</i> By Wu Yu-hsuan	
Trends in 2007	Revealing the Secret of Jay Chou	072
	By Regina Ho	
	New Faces on the Silver Screen in 2007	076
	A sign of rejuvenation in Taiwanese cinema By Tu Hsiang-wen	
	Politics and the Documentary	080
	Reflections and dialogues By Kuo Li-hsin	
	Media and Cultural Action in the Movement to Preserve Losheng Sanatorium	084
	By Kuang Chung-hsiang	
	Youth, Homeland, and Sci-fi	088
	Midway through transformation By Kelly Y.L. Yang	

	Some Words on the Year's Film Festivals	092
	By Anderson	
	Cultivating a New Generation of Storytellers	097
	Interview with Khan Lee on the Pushing Hands Project	
	By Chen Jui-yin	
	The New Business Model of in89 Digital Cinema	101
	Interview with Ben Tsai and Nickie Tsang	
	By Chen Jui-yin	
	Sweetness and Bitterness on the Film Reel	106
	A retrospective of Taiwanese dialect films over the past half-century	
	By Adolf Lin	
Production Notes	Creativity and the Impasse	112
	The marketing and publicity of Taiwanese films today	
	By Li Ya-mei	
	Pursue the Dream or Face Reality?	118
	The dilemma facing Taiwanese directors through the example of <i>The Most Distant Course</i>	
	By Crystal Tang	
	Realizing the Imagined	122
	Interview with Donnie Lai, Winner of Best Visual Effects at the Golden Horse Awards	
	By Vey Lo	
	A New Wave of Chinese-language Cinema Sweeps Taiwan, Mainland China, and Hong Kong	126
	By Crystal Tang	
	Review of the Film Market in 2007	130
	By Wang Cheng-hua	
The Alternating Lights of Stars	The new stars of 2007	
	The Secret of Hiding and Flying in the Wind	156
	Interview with Wang Yen-ni	
	By Wu Yu-hsuan	
	Movie Dreams for Oneself and for the Audience	160
	Interview with Kao Ping-chuang	
	By Wu Yu-hsuan	
	The Continuing Process of Crossing Over	164
	Interview with Chang Heng-ju	
	By Deng Ya-dan	
	Stars Lost in 2007	168
	By Huang Ren and Hung Pi-wan	
	Now Bright, Now Dark: The Joy of Seeing One's Futile Efforts	173
	The film world of Edward Yang	
	By Kelly Y.L. Yang	

Taiwan's Films of 2007	Synopses <i>Pongso No Tao / Secret / Good Will Evil / Blood Brothers / Tripping / Désincarnation / Lust, Caution / I Saw a Beast / Keeping Watch / Orz Boyz! / Spider Lilies / I Wish / The Detour to Paradise / God Man Dog / The Wall Passer / Le Voyage du Ballon Rouge / Summer's Tail / Mazu / Brotherhood of Legio / The Children Branded by Leprosy / My DNA says I love You / What on Earth Have I Done Wrong?! / Finding Shangri-la / The Most Distant Course / The Song of Chatian Mountain / Miao Miao / Soul of a Demon / The Drummer / Help Me Eros / The Wall</i> By Wei I-ying	180
	Chronicle of Film Events	216
Regulations Governing Incentives for the Film Industry *	Regulations governing incentives and grants	230
Film Regulations *	List of projects that received a grant	302
	<i>Motion Picture Act</i>	308
	<i>Enforcement Rules of the Motion Picture Act</i>	317
	Other related regulations	347
2007 Awards *	List of winners of major domestic and international film awards in 2007	352
	List of Taiwanese films that received international awards and participated in international film festivals in 2007	377
	List of seminars and discussions hosted at domestic film festivals	381
Index of Related Articles and Journals *	Newspaper articles	432
	Articles in magazines and periodicals	475
	Film journals and their tables of contents	486
Index of Film Associations and Production Companies *	Film Associations	528
	Production Companies	538

The entire content of the *2008 Taiwan Cinema Yearbook* can be viewed on the enclosed CD-ROM.

* Content can only be viewed on compact disc

局長序

《練習曲》在2007年台灣影壇興起了一陣看國片的風潮，甚至開始流行單車環島運動，該片宣傳用語「有些事現在不做，一輩子都不會做了」也成為很多人的座右銘。由此可見，電影做為文化創意產業的火車頭，形成社會話題、帶動風潮的影響力仍是與時俱增、不容小覷。也由於「電影」可供解讀的意涵極為豐富、可供論述的層面相當廣泛，因此《電影年鑑》的編印刊行，旨在對社會大眾提供我國電影產業的各類資訊與概略的觀察報告，除了對社會大眾說明當年電影產業的發展、讓學界的研究分析有所依據外、更可作為政府電影政策規劃實施之參考。

國片經歷多年的不景氣後，蓄積的能量終在2007年發酵開來，並為2008年的國片熱潮，埋下伏筆。2007年的台灣電影，除大師李安的《色，戒》與蔡明亮的《黑眼圈》，為台灣影壇注入強心針，引起民眾熱烈討論外，大量充滿青春氣息與活力的作品，開始有不錯的票房表現。尤其是《六號出口》、《刺青》、《最遙遠的距離》、《練習曲》、《夏天的尾巴》及《不能說的·祕密》等影片，除陸續走出歷史悲情的沈重寓言，也逐漸走出台北陰鬱的水泥叢林，讓觀眾們耳目一新外，也讓台灣影壇開始有了一股復甦的春意。

從2007年的國片看來，我國電影創作者已逐漸摸索出經營和發展的門道，除能考量市場反應與觀眾迴響外，更能創新宣傳方式與發行管道，不斷在票房或藝術成就上締造佳績。另我們從《練習曲》到《最遙遠的距離》等影片中發現，創作者已尋找出具有如彩虹般的多元文化融合及全然認同土地的創作方向，並將台灣獨特的風土人情放進影片中，使之成為強烈的視覺圖譜，相信此一創作風格對台灣電影日後的發展，將產生重要性的影響。

此外，我們欣喜於新一代電影創作者嶄露頭角的同時，也不能忘記曾為台灣電影辛勤耕耘的資深影人。回首2007年，最令人遺憾的大事，莫過於我國電影大師楊德昌導演的殞逝。楊導演的作品反映出台灣社會的深層的結構與現象，其如哲學家般犀利的眼光和寬闊的視野，展現出一代大師的風采，也締造出跨越時代的成就，相信所有的影人和觀眾至今都難以忘懷。此外，2007年我國影壇殞落的明星還包括林揚、古軍、周天素等人，在此特向這些電影先進們致上最崇高的敬意，他們為台灣影視事業所付出的心血和貢獻，都已成為台灣影視產業持續發展的動力來源。

最後，台灣電影的發展，除需要政府和電影創作者不斷的努力和堅持，不停的追求夢想和勇往直前外，更需要全國觀眾的肯定和支持，才能生生不息、持續發展。在

此全球經濟低迷的時期，國片市場反而逆勢上揚、漸有復甦之勢，特別呼籲全國觀眾繼續愛護國片、支持國片外，期許台灣電影在民間與政府的不斷努力下，續創佳績，為我國文化創意產業衝出一片天！

史亞平

行政院新聞局局長

Foreword

In 2007, *Island Etude* sparked a new craze in Taiwan for locally produced films. The story about one man circumnavigating the island of Taiwan on a bicycle has inspired numerous people to follow suit, and the film's catchphrase—"there are things you will never do if you don't do them now"—has become a motto for many. It is examples like this that show us that film remains the driving force behind developments in the cultural-creative industry. The latest film is often the hottest topic of conversation and can even inform the zeitgeist. But perhaps the best thing about films is that we can discuss and interpret them from so many different angles.

The goal of publishing the *2008 Taiwan Cinema Yearbook* is to provide a wide range of information and reports on Taiwan's film industry. The book chronicles the year's development of the film industry for the general reader, offers basic information for academic research, and serves as a reference for the government in its planning and implementation of related policy.

After a slump in the film industry that lasted several years, Taiwanese cinema finally showed signs of revitalization in 2007, thus laying the groundwork for its phenomenal performance in 2008. Ang Lee's *Lust, Caution* and Tsai Ming-liang's *I Don't Want to Sleep Alone* breathed life into the industry and were the cause of much excitement in 2007. Several other works that celebrate the vigor and intensity of youth became box-office hits. In particular, *Exit No. 6*, *Spider Lilies*, *The Most Distant Course*, *Island Etude*, *Summer's Tail*, and *Secret* helped to lift Taiwanese cinema from the quagmire of heavy, moralistic historical tragedies and from gloomy depictions of Taipei as a soulless concrete jungle. They offered the audience fresh experiences and infused the film industry with new vitality.

Local film productions in 2007 indicate that Taiwan's filmmakers have begun to develop more viable business models. While paying due consideration to market forces and audience reception, they have also employed innovative promotion methods and established new distribution channels. In so doing, they have created films of high artistic value that have also enjoyed success at the box office. Moreover, films such as *Island Etude* and *The Most Distant Course* clearly demonstrate that filmmakers have discovered new stylistic approaches that emphasize rich cultural diversity; identification with the land of Taiwan; and the uniqueness of local customs and traditions, which are presented in intense visual displays. There can be little doubt that these emerging styles will have a major influence on the future development of Taiwanese cinema.

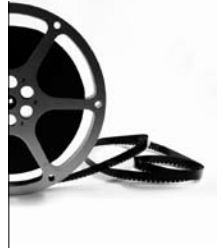
As we celebrate the rise of a new generation of filmmakers, let us not forget the commitment and dedication of those who have shaped Taiwanese cinema over the years. In 2007, we mourned the passing of master filmmaker Edward Yang, whose works powerfully reflect Taiwanese society and its deep-rooted structures. With the contemplation of a philosopher and the disposition of a true artist, Yang created timeless works that left filmmakers and audiences with many unforgettable memories. Among other stars in the film world whose loss we mourned in 2007 were actors Lin Yang and Ku Chun, and producer Chou Tien-su. Their dedication and lasting contributions have helped ensure the continuous development of

Taiwan's film industry.

Taiwanese cinema will only evolve further if local filmmakers keep striving to fulfill their dreams and if the government persists in its efforts to advance the industry. More important, the sustainable growth of the sector requires the affirmation and full support of the people of Taiwan. While the global economy drifts into recession, Taiwan's film market is beginning to regain lost ground. We therefore call on our fellow Taiwanese to continue supporting and appreciating locally produced films. With the combined and ongoing efforts of the public and private sectors, we have hope that Taiwanese cinema will build on its recent success and elevate the cultural-creative industry to new heights.



Minister
Government Information Office



年度焦點
The Year in Focus

2008
TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK

摘要

2007年的國片歷經長年寒冬，逐漸融冰回春，陳懷恩的《練習曲》在各方都未看好的情況之下，票房開出紅盤，民間掀起單車風。

* * *

周美玲第二部長片《刺青》拿下柏林影展的泰迪熊獎、票房加溫，基本同志觀眾群亦逐漸穩固。周杰倫《不能說的·祕密》，以偶像魅力，成功創下佳績。林靖傑蟄伏十年的《最遙遠的距離》在威尼斯影展拿下國際影評人週最佳影片獎。

* * *

改編張愛玲小說的《色，戒》更是連莊威尼斯金獅獎、連帶創造話題席捲票房的現象，雖然這階段晉身國際大導的李安製作與統籌的規模，遠遠超出島嶼的負載量，不過台灣之光發威，全國莫不瘋狂，讓寂寞許久的電影圈一時之間好不熱鬧。

* * *

前幾年的搶盡鋒芒的紀錄片，到了2007仍有佳作，不過在觀眾間掀起的熱潮似乎有點退燒跡象。

* * *

金馬獎最佳短片獎的王嬿妮，台北電影節表現備受矚目的新人高炳權、以及奪下金穗等多項大獎的張亨如，新人輩出、表現亮眼。

* * *

《海角七號》、《九降風》、《囧男孩》多部新導演作品陸續在下半年籌製、開拍。

In Brief

After an industry slump of several years, Taiwanese cinema received a new lease of life in 2007. *Island Etude*, directed by En Chen, performed far better at the box office than expected and even started a trend of people cycling around the island of Taiwan.

* * *

Zero Chou's second film, *Spider Lilies*, won the Teddy Award for best feature film at the Berlin International Film Festival, which helped increase the box-office revenue. *Spider Lilies* has established a firm gay and lesbian following.

* * *

Directed by and starring pop idol Jay Chou, *Secret* won over audiences with the superstar's charm. *The Most Distant Course*, meanwhile, was the first work by Lin Jing-jie in ten years and received the International Critics' Week Award at the Venice Film Festival.

* * *

Ang Lee's *Lust, Caution*, an adaptation of a novel by Eileen Chang, won him his second Golden Lion award at the Venice Film Festival. The film became the talk of the town and a box-office hit. The fact that the latest film by this major international director was targeted at a global rather than Taiwanese market did not stop the entire country from being filled with excitement about Ang Lee's achievements.

* * *

Documentaries have flourished in Taiwan in recent years. The trend continued in 2007 with the appearance of a number of high-quality works, although popularity of the genre showed a slight decline.

* * *

A new generation of filmmakers have dazzled the film world with their talents. They include: Wang Yen-ni, winner of Best Short Film at the Golden Horse Awards; Director Kao Ping-chuang, who received a Special Jury Award at the Taipei Film Festival; and Chang Heng-ju, winner of various awards, including a Golden Harvest Award.

* * *

Cape No. 7, *Winds of September*, and *Orz Boyz!*, were among a number of films by new directors that were still in production in 2007.

2007 台灣電影

高山與暗湧，鉅資與小品

文／聞天祥

如果從「數字」面檢視2007年台灣電影的成績，不免予人一種「進步神速」的錯覺。那是因為光靠《色，戒》一片的台北票房（136,214,760元）就已是2006年所有國片台北首輪院線總收入（43,267,568元）的三倍之多。不過，即使略過《色，戒》的個別現象，就年度上映片量（2006年17部，2007年20部）與超過百萬票房的影片數（2006年七部，2007年十部）來看，整體成績還是略有長進的。

在外在條件並未有巨大變革的情況下，渴望台灣電影突飛猛進或改頭換面，本來就是緣木求魚。李安的《色，戒》無論從製作規模到行銷方式，本來就和一般台灣電影相去甚遠，能對台灣電影工業產生的激勵或變化功效，其實相當有限。其最大意義，還是李安的自我挑戰（無論就題材或手法的突破）與風格延續（藉以區隔電影與原著的差異）。

「色戒」現象

張愛玲原著的〈色，戒〉像是一枚織工精細的小方巾，李安的《色，戒》卻似一捆毛裡沈厚的天鵝絨。雖然表面上講的都是原本單純的女大學生王佳芝，從話劇女主角一路變成色誘漢奸的半地下人員，最後卻因為動了情念，前功盡棄。但李安的電影版，先是從麻將桌上的方城之戰、挑眉擠眼，預告了後來登場的情慾肉搏；從父親到男同學帶給她的失望，也讓本片的男女關係有了更複雜的線索。梁朝偉飾演汪政權下的特務頭子易先生，是李安的詮釋與張愛玲原著最大的差異所在。不像小說裡的男人對這段「美人計」的感想——她還是真愛他的，是他生平第一個紅粉知己。想不到中年以後還有這番遇合——乾淨俐落得近乎寡情自利。電影對易先生添了許多描繪，包括那三場被炒得沸沸揚揚的床戲，尺度是否必要至此？或許見仁見智；但「戲」無疑是苦心經營、不可或缺的。李安要你看到易先生作為特工首腦的扭曲心理發展而成的性癖，對王佳芝或觀眾而言，都是震撼；但之後可能被當作奇觀看待的做愛姿勢，如果可視為老易的宣洩方式，更耐人尋味的卻是女主角的迎合與投入。她是個陷阱，那男人卻想鑽到她的心底，兩人之間逐步模糊的敵我界線，透過三場性愛，確實得見脈絡。再聯想那場王佳芝在老易車內久候不耐、等他上車後忍不住抱怨的戲，老易近乎壓上她身子爆出的大段台詞，在梁朝偉精彩的念白當中，老易等於向這名女人暴露了原應保密的工作內容以及情感理智的天人交戰；而王佳芝在日本料理店與老易偷時間約會，席間為他款款唱出〈天涯歌女〉，已不是勾引而更像訴情了。李安沒能像張愛玲幾句話就直達「這個人是真愛我的，她突然想，心下轟然一聲，若有所失。」而臻至簡單三個字「太晚了」



《色，戒》(得利影視提供)

的境界，所以反其道而行，改以綿長取勝。他不僅用很多時間去鋪排小說裡的細節，甚至把老易、王佳芝這兩個角色變得像藤蔓糾纏。而一如李安慣有的作者特色，他明顯地同情這兩個人物：王佳芝在關鍵時刻的戲假情真，還比較容易聯想到小說精神；但易先生最後看似鎮靜，實則悵然若失的表情與身影，卻是屬於李安的筆觸。

值得玩味的是《色，戒》在威尼斯影展首映後，國際媒體的評價毀譽參半，並非一片叫好，卻還是一舉獲得張藝謀為首的評審團的青睞，拿下短短三年內第二座金獅獎。而保密到家的影片內容與情慾尺度，也在首映後瞬間引爆媒體的追獵興趣，也讓本片成為李安在台灣票房最成功的一部作品。其引發各界趨之若鶩、各自解讀的熱鬧程度，為1989年侯孝賢《悲情城市》碰觸當時被視為禁忌的「二二八事件」並首奪一級影展大獎後所僅見，幾乎可當作一樁「社會事件」來看待了！不過《色，戒》到了勢在必得的金馬獎，卻在「大滿貫」(指同時獲得最佳影片、導演、劇本及男、女主角)與「最多得獎數」上都功虧一簣，而阻斷這些壯舉的，是以澳洲電影《意》(*The Home Song Stories*, 2007)封后的陳沖；而陳沖1998年執導的《天浴》又恰巧是這兩大記錄的保持者，而她也參與了《色，戒》成功扮演了易太太一角，應該算是極富戲劇性的巧合吧！

電影作者的黑眼圈

相較之下，前作《天邊一朵雲》(2005)也以震撼性的情慾刻畫而創下個人最佳票房紀錄(台北首輪票房10,121,660元)的蔡明亮，首部回歸家鄉馬來西亞拍攝的《黑眼圈》

就坎坷多了。先是問鼎2006年金馬獎在入圍階段即失利，並衍生為退賽風波；2007年上映後台北票房988,506元，不到《天》片十分之一，還略低於他2003年的《不散》。

《黑眼圈》不只是蔡明亮第一部在家鄉馬來西亞拍攝的電影，也是應維也納慶祝莫札特250週年誕辰的「加冕新希望」(New Crowned Hope)計畫所邀，以《魔笛》為主題的創作。這也是以個人風格見長且具有國際知名度的台灣導演，近年邁向跨國合作製片的明顯取向(侯孝賢也有類似跨國合作案)。而長年和蔡明亮合作的李康生，這次一人分飾兩角：植物人與流浪漢。流浪漢先是被騙子洗劫痛毆，然後被一名外勞救起(由蔡明亮在夜市發掘的Norman Atun飾演)，他對流浪漢悉心照顧，且產生一股依戀之情。然而傷癒後的流浪漢卻和陳湘琪飾演的茶室女傭發生了關係，女傭平日的工作竟是照顧李康生飾演的另一個角色——植物人。植物人的媽媽，茶室的老闆娘(由馬來西亞女演員蔡寶珠飾演)也都被流浪漢勾起心中的慾望，和這個長得像兒子的男人發生糾葛，加上後來抓著陳湘琪的手幫植物人兒子手淫，流洩出的亂倫氣味更讓片中的情慾態度更顯曖昧。雖然全片有戲份的演員僅只四人，卻發展出各種「三角關係」，誰說「簡單」當中沒有「複雜」的可能？雖然《黑眼圈》的外在景觀與蔡明亮過去的作品截然不同，他把馬來西亞的「霾害」、金融危機所留下的建築工地、各種膚色語言交雜的族群寫真，都帶到這部作品裡；但是內心風景卻維繫了蔡氏作品一貫的特色，透過各種簡潔有力的意象，直指角色的孤獨渴望。

相較於《天邊一朵雲》幾近瓦解的人際關係與沒有出路的情慾，《黑眼圈》溫柔了許多。這回同性之情拍得尤其好，最後驚人的結尾，蔡明亮不但讓兩個李康生同處一室，並讓不得動彈的植物人成為唯一的目擊者，看著男男愛恨的糾葛如何在女主角同時在場的時候迸發。狹小陰暗的場景和極具技巧的打光，讓就連一個轉身，都有著巨大的張力。而尾聲的長鏡頭，三具相擁的身體和彼此的愛情信物，同時浮現在暗黑如慾的水上。他們沒有身份、財富、地位，外頭甚至飄散著令人難以呼吸的氣體，但此時內心的渴望卻幸福地交纏著。如此超現實，卻也如此真切。從場景的運用到意象的複雜，都是一流手筆。蔡明亮不僅是將現實裡的霾害變成了一種渴望接觸卻又無法結合的象徵，也說明了看似接近寫實主義的影像，在他的巧妙運用下，如何超越表面意義，甚至達到形上的指涉。個人風格的沈澱與提煉，已到自成一家的地步。只不過相較於《天邊一朵雲》肉體震撼，幽微曖昧有如深潭的《黑眼圈》要如何打動人心？與其說是考驗著蔡明亮，不如說是考驗著我們的觀眾。

周杰倫啟示

「歌壇小天王」周杰倫，繼《頭文字D》(2005)獲得金馬獎最佳新人，參與兩岸三地鉅片《滿城盡帶黃金甲》(2006)演出後，也在2007年交出他第一張導演成績單《不能說的·祕密》。周杰倫非常聰明地在他的導演處女作填充了絕大多數有把握的元素。例如「音樂」，尤其是鋼琴，好幾次攝影機運動都像掛保證似地強調鋼琴前的身影與琴鍵上飛舞的手指是屬於同一個人的，而凸顯他音樂才子的形象。平均每兩分鐘就有一段配樂的盈耳程度，會不會反過頭來削弱影片主題音樂的力量集中？見仁見智。但如泣如訴的國語老歌〈情人的眼淚〉何以成為主角最喜歡的歌曲，在沒有交代的情況下，反而顯得突兀；而周杰倫與學長鬥琴是為了贏得〈天鵝〉琴譜好送給桂綸鎂，也沒有鋪陳。感覺上好像是在剪輯的時候捨棄了這些心理性的理由，不過這兩個攸關音樂母題的點，沒產生應有的邏輯與力量，則是不爭的事實。再者是「愛情」，周杰倫非常自覺觀眾來看的是「周杰倫」，而非他對男主角「葉湘倫」的演繹，所以理所當然從第一分鐘開始，他就成為被迷戀的對象。但如果電影就只剩男女主角四手聯彈的浪漫和兩小無猜接送情這類陳套，勢必難以支撐電影的架構。因此我們看到前半部想以一些笑料佐味，但穿插在其間的笑點常因其他年輕演員的表演沒到位而顯得冷場，好處是反而凸顯了周杰倫相較之下更順理成章的白馬王子形象。影片後半部則加重了愛情通俗劇式的淚眼渲染，尤其是前面演來駕輕就熟的桂綸鎂在此時終於有了較立體的生命，在周遭同學扮演者的生嫩陪襯下，輕而易舉就能鶴立雞群。有趣的是，周杰倫在片中與學長「鬥琴」這場戲，靈感明顯來自《海上鋼琴師》(*The Legend of 1900*, 1998)，但周杰倫與桂綸鎂的愛情讓我聯想到的卻是年代更久遠的《似曾相識》(*Somewhere in Time*, 1980)，是巧合或是有意的借鏡？耐人尋味。異曲同工的地方則是《不能說的·祕密》和《似曾相識》都一致選擇打破時空敘事邏輯，寧可冒難以自圓其說之險，也要肯定愛情的力量。

大多數人都認同《不能說的·祕密》比想像中拍得好，因為我們多半低估了周杰倫在電影上的企圖以及這個製作團隊幕後多位大佬級技術人員與新生代創意人的護駕能力。而且無論就題材的選擇、角色設定、甚至混搭的類型手法上，都可以看到周杰倫小心翼翼確保自己的「形象」與「才能」得以發揮外，還想在典型的故事上提供一些小聰明，並證明他有感動觀眾的能力。其成績雖然不像他在音樂上的拔尖，但及格過關不成問題。尤其當它明顯比不少國片好看的時候，除了資源不同以外，是否也反映了很



多本土導演連故事都說不好的窘境呢？

以鄭芬芬的導演處女作《沈睡的青春》為例，從小鎮老火車站旁守著鐘錶店的女主角(郭碧婷飾演)，以及不斷來修錶、其實卡在自己過往悲痛回憶的男主角(張孝全飾演)，由大至小的意象，帶出許多可堪解讀的豐富隱喻，卻依然陷在過於單薄的敘事裡，我指的不是劇力萬鈞的情節，而是在美麗畫面下真正屬於電影的肌理。尤其當畫蛇添足的字卡不斷出現，表面上好像在補足電影張力，卻反而暴露出導演沒拍出情感與關係的力有未逮。

通俗勵志的《奇妙的旅程》(徐國誌導演)描述一個在情感、財務、工作上都遭遇困境的樂手(陳建州飾演)意外得知自己有個兒子，並在走投無路的情況下帶著「剛認識」的兒子一塊回鄉當音樂老師，並透過班上一個癌末卻不想放棄唱歌的小女孩，瞭解了這段時間陪在身邊的兒子其實早已往生的事實。這是一部煽情目的昭然若揭的電影，但執行效果也很不好，特別是做為影片重心的歌唱部分，既沒拍出大人及小孩隨音樂而改變的軌跡，理應高潮的音樂比賽無論場面與手法都出現了反高潮的結果。讓整部電影感人的目的沒達成，卻顯得十足老套。

《天堂口》(陳奕利導演)則像個還沒「出師」的小廚師硬要煮出豪華饗宴的結果，雖然擺出了孫紅雷、劉燁、吳彥祖、張震、舒淇、楊祐寧這番亮眼的明星陣勢，卻掩藏不住對吳宇森風格的消化不良，把1980年代香港電影那套男兒本色搬到上海十里洋場的紙醉金迷，可惜無論角色、時代的刻畫，都不見創意。明星各擅勝場卻難以統一的風采，反而暴露了導演在場面調度上的缺乏章法。

李芸嬋的《基因決定我愛你》和《天堂口》一樣明顯地把中國大陸市場視為必要一

左頁：《不能說的·秘密》(得利影視提供)

環，除了場景因此更動為大陸廈門，也加入了大陸女星余男，和關穎、何潤東、彭于晏構成「雙生雙旦」的角色關係。李芸嬋的長片處女作是獲得劉德華「亞洲新星導」系列投資的《人魚朵朵》(2005)，雖然票房不佳，但口碑不錯，不僅入選釜山影展競賽，也獲得金馬獎最佳美術；但《基因決定我愛你》不但可愛不再，其幽默也變得非常乾澀，陷入一種蒼白無力的窘境，令人哭笑不得。期待與結果的落差，讓它成為2007年最令我失望的觀影經驗。

至於假宗教之名行剝削之實的《我看見獸》(劉議鴻導演)，其製作水準之粗糙與論述之破綻百出，即使想作為某種意識型態的宣傳或教條電影，恐怕都不合格。而在敘事與畫風上都顯得過時的動畫長片《媽祖》(林世仁導演)，也令人感受不到信仰與藝術的正向撞擊。黃玉珊的《插天山之歌》的問題一如前作《南方紀事之浮世光影》(2005)，製作成績遠不如創作誠意，票房上也在年度敬陪末座。

青春的出口

近年愈見興盛的紀錄片上院線，在2007年幾乎銷聲匿跡。反而是創作者帶著作品採巡迴座談放映的形式，再度成為較常見的方式(例如黃淑梅的《寶島曼波》)。2005年以紀錄片《翻滾吧！男孩》一炮而紅的導演林育賢，在2007年推出了眾所期待的劇情片處女作《六號出口》，找來兩位電視偶像彭于晏、阮經天，搭配韓國女星劉荷娜、歌手辰伶，演出一段發生在西門町，結合了輕功、綁票、援交、拍貼、網路的故事。影片積極想為年輕世代發聲，結果兩個男主角沒有任何家庭元素被交代，兩個女主角則是從小就被雙方父母拿來競爭比較而痛苦不堪的好友。諷刺的是辰伶離家出走經年，父親卻在電視上侃侃而談親子關係；劉荷娜的父母每次入鏡，導演都故意不拍他們的頭，而成為「沒有面目」的家長！不過青春叛逆的態度雖然出來了，但全片的故事精彩度卻嫌不足。彭于晏一開場靈活生動的表現讓人期待，但角色的性格與內在卻未隨劇情發展與時漸進。其他角色也都有類似問題，因此我們看到了這些年輕孩子吸引人的外表，卻很難被真正打動。全片最有趣的部分反而是主角為了尋人，只好深入「紅包場歌廳」這個西門町老人的勢力範圍，丁強、彭于晏這一老一少，「仙波指」大戰「金鐘罩」，把不同世代文化價值的衝突，以一種kuso武俠的形式表達，無厘頭到了極點。老藝人的功力，反而讓這部「耍年輕」的電影變得可觀，確實是個有點諷刺的結果。

也許是大部分人以為用青春做題材，就是接近主流的方式；抑或是青春本來就是

右頁：《最遙遠的距離》

最吸引人的東西。許多導演不約而同地以此為題，卻又各自闡釋了不同的觀點與形式美學。令我比較意外的是創作頻率與成績都很穩定但向來強調社會意識的中生代導演鄭文堂也拍了一部青春電影《夏天的尾巴》。片中張睿家、鄭宜農、藤岡靛、林涵這四個年輕人，除了同時參與編劇及音樂製作的鄭宜農擁有較清晰的面目外，其他角色的變化與選擇（尤其在感情上）都欠缺足夠的說服力。另外從劇情編寫到視覺風格上也有種「岩井俊二混搭山下敦弘」的感覺。影片吸引人的不見得是對時下年輕人的問題挖掘，反而因為特定場景的選擇（台南後壁鄉、稻田、水渠）以及對生活節奏的刻畫（騎車、彈吉他、踢足球、管管別人的閒事），而帶著一股慵懶而復古的味道。相較於其他鄭氏作品，本片力道顯得有點不足。相較之下，潘志遠的《指尖的重量》反而企圖面對現下社會，張洋洋在片中扮演一名中輟生，在暴力反擊師長後，不僅離開學校，也離開美麗的單親媽媽，進入到一個扒手集團裡。透過幾名不同年齡男性之間的對比以及未泯的良善，編導企圖為本片拉開更大的格局，不過在寫實的基礎上，仍不時流於類型化的處理，反而降低了可有的道德複雜性，而變得稍嫌單薄，而達不到張作驥早期作品那樣的視野與深度。而閻鴻亞（鴻鴻）的《穿牆人》則在形式上完全摒棄寫實，本片大舉挪用了村上春樹、拉斯·馮·提爾，透過年輕男孩（張永政）撿到的穿牆石，不僅遊走在不同空間，也像一場檢視愛情、記憶的旅程。在視覺、音樂上，它並未因陋就簡，反而另闢蹊徑；讓台灣許多場景成了未來的預言所寄。不過《穿牆人》的魔法卻有一股窒重的壓力，亦即片中的青春像是被過度成熟而略顯刻意的詩意對白給纏繞著，主要角色反而失去了應有的活力，而比較像戴了青春面具的老靈魂在漫遊。或許我應該忘記男主角被設定為中學生這件事，把它看做《三橘之戀》的奇幻版？！

出乎預期的結果

《六號出口》在台北有三百多萬的票房（3,232,065元），看起來不錯，但它既有韓國資金的挹注，還有中華電信的投資宣傳，因此這個成績並不如預期理想。相反的，看似曲高和寡的《最遙遠的距離》，先是在威尼斯影展「國際影評人週」單元得獎，沾李安《色，戒》贏得正式競賽大獎的光而不斷被相提並論；正巧桂綸鎔也因為《不能說的，祕密》受到歡迎，由她主演的《最遙遠的距離》坐收漁翁之利，讓這部原本資源不足的電影（至少它在宣傳時大採哀兵策略）的台北票房也站上三百萬大關（3,132,122元），結果反而超出預期。



《最遙遠的距離》是2007年最接近台灣傳統藝術電影的新銳作品。三個主人翁幾乎都處在一種徬徨無措的狀態裡。莫子儀飾演與女友分手後魂不守舍、甚至上錯工的錄音師，桂綸鎂則是一直在被動等待的第三者，而最曖昧的是賈孝國演的心理醫師，他一下跟叫來的小姐在旅館玩角色扮演遊戲，之後又鎮靜地分析女病人在情感崩解後失去存在感的恐慌，後來我們才曉得他已和妻子分居，而妻子顯然已另結新歡，病人那句：「我該怎麼辦？」其實道出了所有主角的問題。離開、出走，是他們共同的選擇。賈孝國找出一封舊喜帖，似乎想尋回一段失落的情感，或者只是悼念來不及把握的過去。而莫子儀則去完成與前女友的約定，到台灣各角落收錄福爾摩沙之音，沒想到卻陰錯陽差救了差點被「仙人跳」的賈孝國，兩個男人因此有了結伴的理由。而桂綸鎂因為搬新家，不斷接到有人寄給前房客的錄音帶，而隱隱地被莫子儀所錄的聲音所吸引，隨後也出發上路。對一部強調「聲音」的作品而言，《最遙遠的距離》確實讓環境的各種聲響產生如同配樂、甚至劇情一樣的出色效果（本片也獲得2007年金馬獎最佳音效），不過本片最弱的一環恐怕也跟聲音有關，因為對白的設計及念白的方式，雖然有時顯得突出卻也不時產生突兀之感，日常的對話或自言自語，不時像寫好、背好的文章，與一味寫實的攝影風格，不盡然對味。不過莫子儀跟賈孝國坦承情傷的對手戲，演員投入的程度，配合緩緩的攝影機運動，聯繫起的空間、情感關係，夾雜了回憶、治療、分享與安慰，令人過目難忘。不過也讓後半段呈現單打獨鬥的桂綸鎂變弱不少，她雖然突破了《藍色大門》、《不能說的·祕密》的青春形象，但火光前的淚水與哭訴，依然略顯空洞。儘管這部作品未臻完滿，甚至缺點明顯，但林靖傑此回復出（我上回提及他的作品，已是1999年三段式電影《惡女列傳》的〈猜手槍〉了），綿綿不絕的

力道，相當程度標示了這部作品在2007年台灣影壇佔據的份量。

不過最出人意料大受歡迎的新銳作品，應該還是周美玲的《刺青》與陳懷恩的《練習曲》。兩片在全省都有超越千萬以上的票房，即使光台北市，《刺青》也有7,137,388元，《練習曲》甚至到了8,941,331元。對許多年輕導演來講，不啻是劑強心針。

當大部分年輕導演深覺觀眾的重要而嘗試重尋「商業」、「通俗」的可行性時，周美玲更大膽地說服並吸引了港台兩位偶像梁洛施、楊丞琳一起挑戰形象與演技。但她也沒放棄用電影進行同志論述的意圖，甚至一舉擒獲柏林影展專為同志電影而設的「泰迪熊獎」，也等於領到了一張同志電影世界的通行證。透過身上的刺青、透過同志的情慾，周美玲在本片展現了多重「二元對立」的辯證論述：刺青的理由，是自卑，也是自信的；可能是為了追求力量，也可以是標誌愛情；是陰性，也是陽性。就連個別的角色也充滿了衝突對立，例如梁洛施飾演的刺青師「竹子」身上刺著等同於家庭記憶的符號，內心卻急著忘掉過去的情事。楊丞琳飾演的視訊女郎「小綠」提供給顧客美麗的景觀，但視訊照不到的房間，卻平凡、甚至發霉。就連動了真情的網路警察（謝秉瀚飾演），也忙著辯證網路是假的、慾望卻是真的等等矛盾。而周美玲作品向來令人印象深刻的「豔光四射」，依舊從《刺青》的攝影、美術等方面，招展著低預算也不肯妥協的風采。不過演員調度上的捉襟見肘（特別是梁洛施與沈建宏的姊弟對手戲），在本片卻清晰可鑑。另外，劇本情節的推展與人物心理的堆疊，也有待加強。我們並不見得要懷疑「小綠」九歲就愛上「竹子」是否有說服力（伍迪艾倫說他小學就有性衝動了），問題是「竹子」對「小綠」的慾望撩撥，幾乎沒有層次；「小綠」因為想刺青而與「竹子」重逢，也安排得過於草率，欠缺醞釀。《刺青》雖然較之前作《豔光四射歌舞團》，導演手法已有明顯進步；但如何將明確的意念與場面調度的幽微，成功結合，依然是周美玲作為逐步邁向獨當一面的導演路上，所要面臨的嚴峻課題。

《刺青》在女同志論述上的理直氣壯，有點令長期在侯孝賢旗下工作的姚宏易首度執導的《愛麗絲的鏡子》，在這部份顯得有點扭扭捏捏。一方面是兩位在開場時表現自然的女主角歐陽靖、謝欣穎，是怎麼在男主角段鈞豪的介入下，攪亂一池春水的？後者這個關鍵角色的魅力，可說是完全失效，也讓它的性別論述一下顯得軟弱了起來。但本片最後的處理卻相當耐人尋味：去月老廟許願的謝欣穎，回到段鈞豪住處，卻在窗外撞見最不願看到的場面，她的前任同性情人竟然跟現任異性愛人有一腿！隨後她跑到和男友去過的碼頭，把響起的手機扔進河裡，但之後擦乾眼淚，又若無其事地回

去。之後這場表面風平浪靜，內在衝突卻呼之欲出的戲，把生活的語言掌握得極佳，桌子、椅子、鞋子等等道具彷彿成了宣示權力的符號，也讓謝欣穎的角色一下立體（也厲害）了好多。謝欣穎能憑本片獲得2006年金馬獎最佳女配角，有很大原因要歸功導演這一段的場面調度吧！

《刺青》還有柏林影展泰迪熊獎和楊丞琳、梁洛施兩名偶像加持；2006年在金馬獎從入圍就全軍覆沒的《練習曲》推出後大受歡迎，甚至掀起台灣單車、環島熱，才真是平地一聲雷！《練習曲》透過東明相飾演的聽障青年的環島單車之旅，聯繫起十餘段台灣風土人情。全片表面美景如畫，攝影出身的導演陳懷恩卻也藉由旅程中的見聞，反映了對台灣在自然與人力鯨吞蠶食下的憂慮：枯死的木麻黃、煞風景的消波塊、以及興建中的博物館。而一群阿嬤在抗議惡性倒閉出走大陸的老闆後，帶著便當、坐在抗議布條上看海的情景，豁達與辛酸的交集，更成了生命哲學與社會現實彼此撞擊的奇妙景觀。男主角東明相的「戲」其實不多，但氣質與表現都恰如其份，他比較像個「觸媒」，引出旅程中遇到的人們各自不同的故事，或是自己從中的聯想。直到他回到阿公家，從牆上的一幅字，帶出小時候因為聽不到而引來別人議論，然而隨著他順利成長，阿公把看開與感恩化為對神明的尊敬，也讓隔天媽祖遶境、阿公跪迎的場面，不僅感動了旁觀的孫兒，也讓觀眾感受到那份信仰與生活交融的力量。「日記體」的電影，很容易陷入平板的窠臼裡。但《練習曲》乍看平淡，卻沒有乾澀的危險，儘管十多個人生故事不太可能都有一致的水平，整部電影有些部分語焉不詳，部分失之誇張，卻是瑕不掩瑜的。作為一個「老新銳」，陳懷恩確實展示了一種不需過度矯飾，就能從自然的影像中發掘生活與人的味道的實力。然而有趣的是他刻意把主角的旅程第一天擺到影片的最後，讓結構有種「循環」的感覺、後設的趣味。再仔細玩味主角第一天的旅程，遇到一個以雕刻自娛的老者（而且這段相當於紀錄片），老人謙虛地強調自己功夫不好，但「用心去作」、「意思到了」的藝術觀，似乎也成為本片的最佳註腳。《練習曲》雖然不太均衡，但對台灣觀眾而言，它的包容與單純，反而撩起了我們對這塊土地的複雜情感，也順勢彌補了近年台灣電影荒於耕耘與失落的那一塊。

台灣電影已經青黃不接好長一段時日。2007年卻有八部作品出自首次執導劇情長片的新人之手。21世紀新導演的才華與條件，似乎還不足以形成一股巨大的浪潮。然而當湧泉接二連三出現，或許是我們高高望著那些大型跨國製作羨慕以外，可以低頭挖掘的另一股希望！

2007 台灣紀錄片觀察筆記

泡沫後的危機

文／林木材

許多人把2004年、2005年，甚至2006年紀錄片(包括《跳舞時代》、《生命》、《翻滾吧！男孩》、《無米樂》、《醫生》、《奇蹟的夏天》……等等)上院線獲得高票房和好口碑的現象稱之為「熱潮」，也有人盛讚紀錄片將成為台灣電影的「新希望」。無論這些說法是否公允或過誇，在這段期間裡，確實因為許多事件開拓了社會大眾對於紀錄片既有的看法和認知。

而2007年，作為緊接在這紀錄片「前所未有」熱潮後的一段時期，台灣紀錄片於這一整年中的表現和發展，除了將與過去產生對照意義，它的重要性與獨特性，其實也在於無法與這段熱潮切割。換句話說，綜觀來看，2007年台灣紀錄片種種事蹟的最大意義，將是重新認識這波「熱潮」，以及為這段時期在台灣紀錄片發展史上定調。

紀錄片的院線之路，表面上看起來風光無比，但實際上卻也隱藏著某些問題。學者郭力昕對當時的《生命》熱潮批評道：「紀錄片不是一間告解室，不是為了讓人走進來買一張贖罪卷」；而《無米樂》高票房的背後，觀眾居然紛紛向被攝對象購買商品(熱情觀眾向煌明伯訂了大量的手工棉被，累壞了他)，崑濱伯的家成為觀光景點，許多人爭相著要購買後壁鄉出產的米。這些令人始料未及的現象，儼然象徵著紀錄片在享有市場及媒體光環後，衍生出許多複雜難解的衝突問題；而在另一方面，也正因為紀錄片聲名大噪，許多單位也開始利用這樣的媒材，以社會公益或幫助他人為目的，去記錄世界的其他角落。

這樣有人出資，請人來拍攝的「紀實片(紀錄片)委託拍攝案」，以《商業周刊》的例子最為明顯。2004年有吳念真導演的《阿祖的兒子》，2005年有劉俊宏拍攝的〈湄公河畔的台灣囡仔〉，2006年則是林育賢執導的〈大象男孩與機器女孩〉，到了2007年，就是大家所熟悉，由楊力州拍攝原住民家庭困境的〈水蜜桃阿嬤〉。

〈水蜜桃阿嬤〉是《商業周刊》「一個台灣·兩個世界」的專題策劃，希望以記錄弱勢或邊緣的人們，呈現社會其他角落的故事，並且搭配募款方案，以期能夠對報導議題有所回饋幫助。然而，之所以〈水蜜桃阿嬤〉會產生爭議，導致後來演變成一個「事件」，最主要的原因在於當影片在16個電視頻道、7個知名網站上播出時，片末出現了捐款的帳戶號碼。許多觀眾在感動之餘，便立刻捐款，以為透過這個帳戶將可以直接幫助阿嬤改善困苦生活；但卻沒想到，這些捐款流向的是「點亮孩子的未來計畫」，捐款款項將用來購買城邦集團的「兒童生命教育教材」送給國小學童們作為教材之用。(但因《商業周刊》也隸屬於城邦出版集團，因此有自我圖利之嫌。)

大量對於水蜜桃阿嬤是否有真正得到實質幫助的質疑四起，後來轉成對影片內容的批評，包括「消費原住民」、「以悲苦煽情催化愛心」、「將原住民貼上自殺民族標籤」……等等。觀眾開始質疑影片拍攝的初衷，種種爭議也將矛頭指向了導演楊力州，認為他也該為此負責。而導演在公開信上卻像卸責般地寫著：「紀實片是一個委託製作案，關於商周募款的方式及使用，我無法承諾也無權承諾……」。

台灣紀錄片在2004至2006這三年，走過了商業市場，也曾成為媒體焦點。但這段時間因為商業或過度曝光所引起的種種問題，卻遠遠不如成功表象、票房數字來得引人注目，關於被攝者的權益、利益如何分配、影片將被如何使用……等等，影片創作完成後的後續問題，顯然都沒有得到充分的公開討論機會。也因此，像〈水蜜桃阿嬤〉這樣令人遺憾的事件，彷彿見證著一種力量變化，簡單與單一化的行銷推廣作法反過來啃食了影片本身，將影片主旨最終導向了唯一目的，即捐款一途（這與過去將紀錄片視為政治宣傳片使用有著類似的概念）。

這樣的「逆襲」（轉變），可視為這幾年台灣紀錄片對於映演（院線映演、電視映演……等）的輕忽，累積了許多問題，卻都未好好處理和檢討的總爆發。而幾乎可斷言的是，不僅是創作者，也包括觀眾和整體環境（出資者、推廣運用者），都沒有從過去的經驗裡學得教訓，錯估影響力，也沒思考大量傳播後可能衍生的嚴重問題，對紀錄片傳媒的觀念還停留在天真單純的階段。如果人們能（藉由紀錄片）對整個事件有了較全面性、深入的瞭解和看法，這個社會自然不會濫用，或不知如何去發散那些愛心和好意。這是無論站在哪一方，哪一個位階的誰，都要學習的重要事情。

幸好，台灣2007年紀錄片的創作質地依然值得讚許。劉吉雄的〈草木戰役〉以一種浪漫詩意的獨特視角，表面上挖掘台灣原生植物與土地歷史的關係，內裡卻隱喻著人們對於外來者、草根者偏見的和解之道；洪淳修的《河口人》則繼續以沉穩的鏡頭和敘事，訴說著城市邊緣被輕忽的環境污染和居民生計問題；朱賢哲的〈穿越和平〉經由回顧2003年台灣SARS期間和平醫院封院的始末，並以當時被封為「落跑醫師」的邊緣角度切入，這才發現許多二元對錯之外的「灰色地帶」。

然而，除了這些男性導演的優秀作品之外，女性導演的創作力則更令人難以忽視。蕭美玲的《雲的那端》，藉由記錄著中法混血的六歲女兒Elodie，因為父親遠在法國，父女間只能透過電腦網路MSN去認識彼此的過程。除了身份、國族、宗教、文化的衝突外，影片中關於人的情感，總在「虛擬」和「真實」間隱晦交錯，彷彿寓言著

科技時代下家庭的殘缺和宿命。這部精采的影片獲得了2007年日本山形紀錄片影展(YIDFF)亞洲千波萬波競賽單元特別獎。

而黃淑梅記錄九二一災後重建點滴的《寶島曼波》，是繼五個小時又二十分鐘的地震紀錄長片《在中寮相遇》(2006)後又一重量級作品。此片鉅細靡遺地記錄災後居民們家園重建的過程，其中更含括人們堅強的意志與公部門之間的角力，導演不僅批判著不合時宜的法規和官僚文化，陪著災民們一起努力，同時也不忘反省作為一個紀錄片工作者角色的定位。這樣一個歷時數年、荒謬又帶血淚的重建過程，其實在在反映著台灣可愛又殘酷的陋習文化，《寶島曼波》最終成為一部不失批判性卻又勵志動人的偉大作品。黃淑梅導演也因為這兩部紀錄片，成為首位在南方影展「蟬連」首獎的創作者。

有趣的是，《寶島曼波》在2007年的後半段展開全台的巡迴映演；而郭亮吟於2006年完成的《綠的海平線》則在2007年初進行全台巡迴。這兩部可以說是台灣近年來最優秀的紀錄片，竟不約而同地摒棄了「院線」的放映模式，而採取一步一腳印的苦行巡迴。於此同時，我們也可以發現另一個現象，在這個年度裡，台灣紀錄片不再有登上院線的例子，與過去幾年有著極大的反差。

事實上，邁向院線所需的資源與資金，對一般紀錄片工作者來說，幾乎都是不可能的任務。也因此「國家文化藝術基金會」才提出「紀錄片映演補助專案」，贊助甫完成紀錄片的創作者們巡迴映演。這項計畫的深層意義，則在於透過一場一場的「座談」，讓創作者與觀眾雙方更能直接地溝通與理解。(但這樣的巡迴是否就能灑下種子、累積觀眾呢？仍不禁使人存疑，畢竟每一次不同影片的巡迴都像是重新開始。)

國藝會原本良善的立意，卻弔詭地在2007年9月20日公佈新辦法時，加上了一條「以院線映演方式為優先」的新規定，讓人匪夷所思。從「水蜜桃阿嬤事件」，到紀錄片工作者自己採取的巡迴放映，再到國藝會的映演補助新規定，三種不同的方式，不同的期待，不同的認知，一方面凸顯了「映演」的重要性，但另一方面，更無法置喙的是，「映演」成為2007年台灣紀錄片裡最混亂的一環。

當我們再度回頭檢視，這彷彿說明著所謂「紀錄片的院線熱潮」其實是建立在一個不健全與不穩固的基礎上。換句話說，紀錄片在商業上巨大的成功，放置到紀錄片的文化或是社會的文明脈絡發展來看，都是一種難以解釋的非常態現象。

而台灣紀錄片2007年所證明和經歷的，則像是一抹泡沫被吹散後的赤裸真相。

站在期望台灣紀錄片有著一個健全體系的前提之下，紀錄片的創作質量似乎已經無須擔心，接下來所應注重的，將包括如何與商業合作、影片怎麼被看見……等種種整體環境上的面向。假若有心人總還是愛濫用紀錄片的真實性和權威性，不去反思或考慮發行出版、頻道播映……等其他因素，那麼，台灣紀錄片在2007年所承受的傷痛和危機，恐怕才剛只是陣痛期的開始而已。

尋找愛，因為我存在

《黑眼圈》

文／牛頭犬

就從《魔笛》說起吧！

天才橫溢的莫札特自由地揉合了莊嚴歌劇、喜歌劇、民謠、賦格曲、宗教音樂等形式與風格，讓劇中的詠嘆調展現出一種萬花集錦的繽紛氣象，並與文本中天真狂想的明亮喜趣調性，完美地相互呼應，使得《魔笛》，他這齣最後的歌劇，成為他最受歡迎、重演次數最多的作品之一。很難想像，這樣一齣令人愉悅的作品，竟是莫札特在貧病交迫、乏人慰問卻又焦頭爛額之際（他同時還受託寫作《狄多王的仁慈》與《安魂曲》）揮筆完成的。我想，正是這齣歌劇的創作理念：共濟會「兄弟愛、真理與救濟」的教義精神，給予了在絕望深谷中的莫札特，莫大的心靈撫慰與樂觀想像。

重述經典的方式很多，喜歡把故事拉到完全不同時空背景的肯尼斯·布萊納（Kenneth Branagh）（《愛的徒勞》搬到1930年代歌舞電影世界，《皆大歡喜》則搬到了19世紀的日本森林），在2008年初台北上映的電影版本中，則把《魔笛》放到了第一次世界大戰期間的歐洲，隱約也有借古諷今的反戰意味。

只不過顧著大玩奇觀場景與視覺特效的肯尼斯·布萊納，先是把一個天馬行空的故事說得顛三倒四、語無倫次，讓人覺得他的乾坤大挪移，根本是拿石頭砸自己的腳，而他似乎也沒抓到這齣作品中某種鄉土、民粹的精神，某種在困境中萌生的樂天嬉鬧態度，以及對人與人之間和諧善意的憧憬，讓整部片顯得虛浮誇張又空洞愚蠢，連莫札特的音樂也無法挽救它內涵詮釋的乾枯乏味。

而同樣是受人之託（肯尼斯·布萊納是接受彼得摩爾基金會的邀約並投資），蔡明亮導演受維也納「加冕的希望」專題影展之邀，以《魔笛》為發想主題而拍的《黑眼圈》，雖然莫札特的詠嘆調只有偶然一現，但在精神上卻遠比布萊納不倫不類的新版歌劇電影來得更貼切，創意也更為強悍。

不過，即使多了莫札特，即使離開了他鏡頭下那個我們不太熟悉的台北，回到他的出生地馬來西亞吉隆坡，《黑眼圈》無論是形式，或是主題，其實仍像是他過去作品的變奏，讓那些我們所熟悉的主旋律，反覆地發展延伸。雖說如此，我卻在這部電影裡，看到了比他以往作品更強烈的一種渴望。那渴望，來自於撫摸、來自於觸碰。

往往在蔡明亮電影中錯身而過的陌生人，在這裡，不再只有眼神的交流、曖昧的感應，或是短暫的體溫分享，而產生了更複雜的、涉入彼此私密空間的情誼與欲望。

沒有語言，蔡明亮選擇用肉身的撫觸來表達這抽象的感情流動。

剛開場，李康生飾演植物人的段落裡，我們看到了陳湘琪不帶情感的服侍：灌

食、擦洗、刷牙、換床單……透露出冰冷的生存意念，導演巧妙地運用鏡像，將施與受兩者隔開：前者依賴著那例行性的照料而存活，而後者依賴著公式性的動作而維生。對比李康生飾演流浪漢的段落裡，工地外勞拉旺撿回了被打成重傷的他，那處處細心體貼的照料：扶持如廁、餵食、飲料退燒、更衣繫褲，在蔡明亮對每個動作細節的注視中，透露出親暱曖昧又溫柔的感情流動。

不只是這靈巧有趣的對比，蔡明亮更透過對不同的窺看角度，激發出微妙怪異的情緒。首先，是蔡寶珠所飾演的植物人母親，失神迷戀地為癱在床上的兒子抹乳液按摩，導演同時透過閣樓上陳湘琪的視角，微妙地建構了三人之間隱密曖昧的互動張力。之後，蔡明亮更藉由鏡像的畫面切割，將蔡寶珠拉著陳湘琪的手為植物人兒子手淫的片段，磨礪成為整部電影最尖銳、最具挑釁意味的場面，在這裡，透過這間接的性與撫摸，三個角色間彼此相對應的存在位置（存在／活著、認為存在、意識存在、宛如不存在），被清晰地定義了出來。而導演還更厲害地，讓長相與兒子一模一樣的流浪漢，和飾演母親的蔡寶珠發生了一場暗巷中的愛撫（同樣是用手來刺激解決性慾），反過頭來，讓觀眾看到，這樣的「性」，彷彿也像是為了證明活著與存在，一種近乎絕望自殘的手段。

然而，當情節進展到陳湘琪與李康生間的情愛關係時，蔡明亮卻充滿逗弄戲謔意味地，讓兩人一直保持著「觸不到」的距離，從剛開場兩人漠然地站立在熱炒攤前、同桌吃飯、店外窺視、捧茶挑逗，到找地方洩慾卻始終不成，透過這樣的距離，反而讓無法觸碰，發酵出比真實的撫摸接觸，更強烈的情意與慾望。而近乎開玩笑地，當兩人來到隔絕的建築工地裡，終於可以盡情地愛撫親吻時，卻因濃稠嗆人的霾害，讓這總算盼到的擁抱廝磨，變得手足無措。但當他們倆搬著床墊回到了陳湘琪的閣樓時，我們卻還是沒有看到享樂偷歡，反而是看到陳湘琪又繼續俐落並堅持地，為另一個躺在床上的李康生服務。

觸摸與撫慰，究竟是用來感知愛情與慾望的途徑？抑或祇是確認對方（以及自己）存在的證據？

對我來說，李康生飾演的流浪漢與外勞拉旺之間的關係，更將這種辯證推到極致。蔡明亮巧思獨具地透過一張床墊，構築了兩個男人之間一種獨特的同盟共存關係。我不會否認那是慾望（導演一貫大量且豐沛的水的暗示），我也不會否認那是愛情，雖然在鏡頭下兩人之間，並沒有真正表達出這樣訊息的動作，但從那一連串在安靜畫面

中，被離奇放大的小小動作（像是繫褲、抓癢），以及剛開始拉旺面對著空建築裡抽不盡的水塘，孤獨地吃飯，對照著後段兩人將床墊移至建築中共眠，第二天一早醒來的畫面，便不動聲息地強化了兩個人超越友誼、善意或情慾的某種依存關係。

蔡明亮將那個早晨拍得美極了，一隻駐足不去的蝴蝶，飄起氤氳霧氣的水塘，兩個裸著上半身的男人，靜謐而閒適地坐著，原本殘破不堪、灰冷死寂的空間，變成了與世隔絕的世外桃源。那股親密感，那種彷彿心靈相契讓一切都變得美好的溫柔暖意，是什麼動作或橋段都營造不來的。

就因為這個段落，讓拉旺最後所釋放出的那股憤怒悲愴，變得十足可信。對我來說，那動作與眼淚，並不見得代表著愛極生恨，或妒火中燒，而更像是因為恐懼而產生的激烈反撲，他恐懼著孤獨、恐懼著失落、恐懼著生存的虛無。

因為，那張床墊，已經變成了生存意義的所在。在那上面，要的並不是甜言蜜語、不是觸碰、不是汁水淋漓的快感，而是知道另一個人的存在，與自己的存在。

孤枕難以入眠。於是，有了黑眼圈。

當然，或許可以把蔡明亮《黑眼圈》中的人物，和莫札特《魔笛》裡的角色做出一些有趣的聯想對照，但最引人入勝的，還是兩者在意念上的某種感應。《魔笛》劇中的核心價值，是在瑪莉亞·特瑞莎女王（夜之后）的高壓專政統治下，知識份子對於良知正見的渴望，也是在貧病交迫下的莫札特，對於人性中同情、善意與樂觀的信仰。那股光明與溫暖，是藉著幽深晦暗的背景所襯托出來的。

而在《黑眼圈》中，那龐大莫測的黑夜布幕，變成了無盡的孤獨，以及對存在的懷疑與恐懼，人們依靠著陌生人的善意與陌生人的慰藉，尋找情感／情慾的宣洩與呼吸的意義。蔡明亮導演給了這部電影，一個或許是他作品中最和諧、柔軟、感性、抽象的收場，在這裡，蔡明亮把原先釋放開來的所有情緒，都收斂到最淡最空的地步，留下一個彷彿超現實的幻境，包容了一切，也撫慰了一切。

也直到收場的這最後一刻，我似乎才看見蔡明亮導演創作上某種嚴厲的、冷靜的神情，真正地鬆懈了下來，彷彿這才是他真正的有感而發，真正的渴望。或許，這個看似孤傲不群的創作者，其實更渴望他的藝術與觀點，在這陌生、惡意又疏離的世界裡，能夠真正地被認同、被接納、被愛。

又或許，那也正是他創作與生存的意義。

譜出國片的新感動

訪《練習曲》導演陳懷恩

採訪／鄧雅丹

拍攝《練習曲》的契機

我1983年誤打誤撞進入這行，當時的國片環境不好，很少人可以把電影當成基本謀生的工具，大家都會接觸些廣告、電視、劇場、工商簡介、紀錄片等其他影像，所以我的攝影工作一直做得很雜，我一直覺得自己是電影的邊緣人，二十幾年來其實沒有很大差異。直到11年前我的孩子出生，必須要有一份收入穩定的工作，所以轉入廣告界進入production house製作公司工作。後來也會應朋友之邀以「攝影指導」身份參與一些電影的攝製，像是《經過》、《扣扳機》、《美麗時光》等等，十年下來總共拍攝十部，每次過程大約二至三個月，短暫又隨緣。

儘管我其實一直都很喜歡空想亂想寫下雜記，蒐集各種故事。直到2005年，我在幫觀光局拍攝宣導片的過程，看到一個年輕人在東岸騎單車背吉他的影像才開始之後這一連串旅程。他是崑山大學的年輕人阿才，我自己懂單車，所以對於他的車況不佳、破落裝備、對地理位置概念迷糊等狀態，覺得好笑而且意見很多，還質疑他為什麼不用省力點的方式，但他焦點卻完全不放在這些knowhow，而是一個念頭，把它騎完就好。

後來我開始反省，覺得像我這種人其實不但有年紀的負擔、還有知的負擔，有時候為了萬全的準備，最後反而不會出發，這是剛開始想要去做《練習曲》一個很重要心理上的覺悟，原來，我可以學他那麼單純，回到簡單的思考，去做就好了，用簡單但有毅力的方式去出發就好，總有一天會到家。少就是多，多了反而濫用，這是一個生活哲學的事。視覺創作其實很像巫師，去卜卦什麼，去閱讀一些符號一個象徵，那天我重複遇到那個年輕人好幾次，也留下了聯絡方式，這個人一直不斷跑出來提醒你，就像一個表徵，一個好的兆頭。

評估拍攝價值：《練習曲》是一場未知但必須的參與旅程

當然之後更篤定去拍攝是思考更多了，環島是台灣人夢想，很容易想到但不容易做到，我認為環島旅行可以留下一些價值，我想就去拍這麼一部電影讓沒有環島的人不會遺憾，也就是我們的slogan：「有些事現在不做，一輩子也不會做了。」

製作《練習曲》時，我想拍得更紀錄一些，做這片子有趣在於內容跟題材會很新鮮，會有不可預期的因素存在，於是我開始寫劇本，用場景支撐結構，旅行是未知的，我不希望這是一部公路電影，不是角色改變，而是觀眾改變，這個故事沒有戲劇

陳懷恩



性，如果有戲劇性反而虛假，自由不再，旅行反而會被劇情給框限住，我不去算計觀眾會獲得什麼，而是跟觀眾分享，這個結果是我期待的。最差至少還可以作為台灣沿海的經典旅遊導覽，還有個起碼的用途吧！

所以我找贊助時可以理直氣壯，不是希望你救國片，而是，

這一部在台灣旅行的片子，我希望你來參加這個旅程，一起參與、一起支持這個觀念。所以我初期在說故事向人引介時，都不是從頭說到尾，而是看聽者住哪，從你所在的地方環境來談，我會去想這個人應該比較關照那一塊，而這對我影片的行銷是方便的。

我發現後來每個人進入《練習曲》的遊戲，每個人都很難不去想自己從哪裡來、是哪裡人。這個特質是優點也是缺點，缺點在於所有的演員都覺得自己是臨時演員，而認為角色沒有層次，這跟過去拍劇情片的經驗有很大差異，我會這樣操作的本意是想讓角色可以自由地去進行旅程。後來發現行不通才放棄，只好找些演員朋友支援，把影片導向劇情，以減低製作上的困擾。而拍攝過程由於採取跳拍的方式，所以除了我以外，幾乎所有的工作人員都不知道在拍什麼，拍完每一場戲都像結束，東岸拍攝的內容又跟西岸沒有關係……，所以製作團隊很難集中力量創作，當然，最後這責任只能落到我自己身上來，這種個製作過程其算是一個奇怪的歷程。

與媽祖結成好朋友

當初在寫劇本的時候，我就想把媽祖繞境這個儀式帶進來，因為這是一部繞著濱海公路環島的旅程，所以我希望影片中的廟宇也是跟海域有關，所以才堅持想拍白沙屯媽祖，白沙屯媽祖是非常少數剛好位於海邊可以看到大海的媽祖廟，所以我就去拜拜求籤請媽祖幫忙，後來，整個拍攝過程就跟媽祖結成為好朋友。

東明相拍攝的第一場戲就是拍彰化白沙屯那一段，很多人覺得他哭得很好，也很好奇他為什麼哭，其實那個是當下的反應，而且是很難得不可說的神秘經驗。那一個

段落其實很像我原來設定希望《練習曲》所要拍攝的模式：亦即旅行的發生是有一個輪廓的，任何人都可以參加，只要他在故事裡頭的參與是合理的、積極的、必要的，我就把他丟進去看看。其實劇本本來是更戲劇性，不是現在看到的樣子，原來是設定拍攝繞境的「香燈角」，東明相跟其中一名女子有一些交流，結果隔日才發現她是鑼手，由於隊伍進行速度太快了，我根本拍不到鑼手，實在無法掌控這個拍攝環境，所以只好放棄，只拍儀式就好，我們就拍行走——這個儀式的本質。在那三天的拍攝中，我隨時調整鏡頭的需要，我希望男主角給我處在那種人群魅力中的態度，我們已經拍了阿公洪六跌跤的戲，但東明相的反應還沒拍到，我希望他可以給我一個總結的心情。我不知道最後如何收尾，是要阿公跟他再見？還是就拍行走呢？

神來之筆的一場戲

這場戲無法作假，行走究竟是愉快的走、疲憊的走？還是任務的走、神聖的走？每個人的行走都不同，背後都代表他的生命經驗。我不敢假設那個結果是什麼，在那個當下很難解決，儀式是既龐大又紮實的，所以就看天吃飯，東明相給我什麼就是什麼，那三天他也在氛圍裡，一直走到自強大橋，整座橋是一段三公里的路程，我跟他說我們就真的走，前幾天都是個演員，現在就當一個香燈腳，就走吧。

東明相說好，行走之後，最後他真的給我一個很棒的表情，那一個攝製場景是非常神奇神妙的經驗，當時我的鏡頭放在馬路左側，右側的路留給媽祖與信徒走，而且我堅持媽祖來時不要特意跪拜，我不去設計那個反應。結果媽祖來的時候，我忽然發現前面所有的人都一起看著地上，大家一起跪在地上，而同一瞬間媽祖的神轎剛好擋在我鏡頭前面，晃一下就出去了，男主角此時流下淚來，這個反應與時間點真的太好了，是任何一個資深副導也調度不來的。我本來有還有些氣憤工作人員不聽我的指示逕自跪拜，事後溝通才發現媽祖當時停在他們面前不走，所以他們直覺是媽祖要他們跪拜的。這一切真的太神奇了，我們很感動，所以儘管影片還有一大半沒有拍攝，但覺得這已經成局了。

演員表演的始末狀態

我很喜歡東明相的單純，喜歡他那種心裡頭不知道要表演這件事的狀態，我是在一次協助陳界仁拍攝實驗短片的場合遇到東明相，我看到他特別的氣質，好像不需要

《練習曲》

語言，也才發現他聽障者的身份，所以決定修改劇本，用他來當這部影片的主角。我給他一個禮拜思考是否願意，他答應了，我就花一個月時間為他量身訂做修改劇本。

但那其實有風險，一來我不確知他可否表演，其二是他同時具有凱渥模特兒的身份，一碰到攝影機就會開始擺姿勢，是完全意識攝影機的存在。之後我請我的助導拿部攝影機隨時隨地一直對著他，後來他就漸漸不會那樣做了，同時也請我內人楊麗音為他進行表演指導。這段過程其實很複雜，一方面是他其實沒有心理準備進行表演，沒有表演欲求，甚至沒有自信可以做得好，所以是需要被導入的，進入一個演員的世界；另一方面這個影片某種程度上要跟他的生命經驗是需要他去作一些同理、理解跟處理的，所以處理起來很繁瑣跟複雜。

我那時也去算週期，找一個對的時間點去拍攝，表演訓練其實是一個袒露的過程，會很容易逃避自己，所以就盡快拍攝吧，讓人可能會為了禮貌、體貼別人的辛苦或艱難而把自己給放下來。我不是用演員的方式去對待他，演員其實是術語，而是用朋友，我無法理解他是如何進入角色的，因為他並不具備演員的心理跟技術，那是需要被細緻導入的，我也沒有去跟他特別解釋，因為就是進入旅行，旅程的過程其實不難理解也沒有那麼複雜。旅程是可以讀到很多感情跟處境，但卻無法像戲劇或你生活裡那些真實相關事件在進行著，不太可能像生活那些真實的節奏去表達著。所以我也不太敢讓東明相去詮釋影片故事背後所可能要讓觀眾收到的東西，我希望他不自覺



的，作一個郵差傳達傳遞著就好。

橫跨了三代電影之路

我的電影背景算起來的確橫跨了三代，你反問我既然認為《海角七號》那種方式才是正途，為什麼我不更往正途上的方向走？因為我很懶，如果我有機會從那方向去做我也覺得不錯，但問題是我的思考是線性的，劇本一定要先弄好，才能談到後續的製作，所以我一直在物色一個可以跟我合作劇本的人，但好像還沒有這麼一個人存在。我有很多跟《練習曲》不一樣性質的故事，但可能沒人看，這也許是我自己的一點叛逆性。

我訪日的時候，問及日本年輕人看自己電影的印象，發現日本現在看影片的觀眾開始回流，而台灣人自己也回到了想看自己的片子的階段。《練習曲》證明國片還有用，國片如果可以像《海角七號》一樣是愉悅的看片過程，慢慢這種片量就會增加，慢慢就會開始造成平衡點，就不會有人說國片沒人看。《練習曲》做到的不是商業意義，而是這個時期台灣應有的，跟觀眾達成共鳴。

我只是個開關，發動機放在觀眾身上

我是提起很大勇氣去實驗一個完全沒有戲劇性的東西。台灣電影的接觸面一向太辛辣，台灣是一個戲劇性強烈的國家，犯罪、暴力、情色很容易成為一種技巧，很多東西處理不了就用毀滅性來處理。台灣電影很久沒有那種闔家觀賞的電影，喪失成為一個可以溫馨交際的工具。所以我很希望我的電影可以做到「闔家觀賞」的形式。環島可以靠觀眾自己完成，發動機是放在觀眾身上，我只是個開關。

我自己已經有點年紀，有年紀的好處在於比較實在。我不會拿那種這個時間點過了就過了的困擾來困擾觀眾，因為我已經過了那個時間，現在看來問題不大，這反映了你如何在那個時間點看待問題。我認為電影現狀要處理當今的人「免於恐懼的自由」，前陣子有記者來訪問我，稱讚我很成功。但我不認為我成功，電影不一定要拍到有風潮才叫成功，價值不在這。我認為成功的意義在於可以有效免於恐懼的自由，像我們會怕沒飯吃、怕沒電視看，各式各樣的害怕，如果擁有這些恐懼，都不是成功的示範者。所以我們要找一個步驟出來，未來有機會我會把這當成主題。

雙城記、對看集

《六號出口》、《幫幫我愛神》當中的北高雙城

文／但唐謨

「都市」經常是電影的中心主題之一。《幫幫我愛神》和《六號出口》兩片也不約而同地以此抒發導演對於城市的感情。《幫幫我愛神》導演李康生是和蔡明亮長久合作的班底演員，他在2003年自編自導了第一部劇情長片《不見》。此片與蔡明亮的《不散》一起入圍了第四十屆金馬獎「最佳劇情片」，在荷蘭鹿特丹影展拿下「金虎獎」等大獎。《幫幫我愛神》是他的第二部劇情片。在《不見》中，他以台灣人口密度最高的地方之一台北郊區永和為背景。《幫幫我愛神》則選擇於高雄市拍攝，導演李康生曾表示，這部片「絕對讓高雄人看到不同於以往的城市意象。」這部片曾入圍2007年威尼斯影展競賽，也得到了曼谷電影節的評審員大獎；以拍攝商業廣告MV出身的導演林育賢，2005年完成了首部紀錄長片《翻滾吧！男孩》，成立了「翻滾男孩製作公司」。這部以劇情片拍攝方式來拍攝的紀錄片，吸引了許多觀眾買票，創下了台灣首輪戲院上映長達三個月的票房成績，並且得到金馬獎「最佳紀錄片」，以及台北電影節台北電影獎「評審團特別獎」及「觀眾票選獎」。爭取到韓國資金的首部劇情長片《六號出口》也是林育賢導演對於台北市西門町的觀察和省思。

《六號出口》和《幫幫我愛神》兩部片風格迥異，前者是青春成長片，風格鮮豔明朗；後者描寫失意股票投資人的落敗生命，風格陰鬱而深沈。然而這兩部片都反映公元兩千年後台灣社會環境的變化，而且各選擇了台灣北、南兩大城市作為背景，即北部的台北市，以及南部的高雄市。《六號出口》的空間，幾乎只在台北西門町的行人徒步區，卻看到年輕世代在其中發揮的無比行動力；《幫幫我愛神》的空間是整個大高雄，看到的卻是沒落世代的成人在經濟困境中無法脫身的僵局。兩部片都各自呈現了台灣的電影創作者對於社會環境的反省和觀察。

《六號出口》(以下簡稱《六》)中的西門町區是個新舊並置的地方。台北捷運六號出口即西門町圓環，中華路、寶慶路、成路都、漢中街、衡陽路，全部在此交會。這裡也是交通、商業和流行的集散地，誠品、健身房、劇場、戲院、刺青街、餐飲、KTV，以及流行店舖，都在此林立。台北西區在1980年代曾經沒落過一陣，但紅包場、三溫暖等老年人的社交場所依然留存至今。這種新舊並置現象充分展現在《六》中。片中的主要人物，不是青少年，就是老人家。而這兩種人，都不是真正在體制內的人(年輕人反體制，老人家在體制外)，而三、四十歲的人在這部片中幾乎缺席(除了外號「竹野內豐」的警察)。這樣的背景讓西門町在現實的描述之外，增添一份屬於少年和老人家的夢幻和想像。

西門町徒步區只涵蓋幾個街區，範圍其實很小。然而在《六》中，這裡卻是個天

《六號出口》



馬行空的空間，年輕人利用滑板、網路、電腦即時訊息、簡訊等許多成人可能不大精通的能力，在這塊小小的區域內橫衝直撞。電影的一開始，范達音就以他的超人移動力，得到了「西門飛俠」的封號，而Vance除了用滑板在西門町來去自如，他也是個網路駭客，在網路世界同樣銳不可擋。這兩個年輕人最喜歡做的事情，就是在西門町玩特技，雖然總是把自己弄得鼻青臉腫。這種行為除了彰顯年輕世代的反叛、狂放和能量，更有一種對西門町的空間「宣示主權」的意義。他們除了得到空間，也努力地用各種方式，在此空間之內發揮移動力，但是他們所擁有的，就只有西門町那幾條街區，所以他們一直說要「尋找出口」。

《幫幫我愛神》（以下簡稱《幫》）描寫的是一個不景氣世代，一個潦倒的男人和一個檳榔西施之間的近乎絕望的感情。《六》中缺席的中壯年，正好是《幫》片主角李康生的年齡層。片子的背景選擇了大高雄，這個南台灣大城，曾經是世界貨運大港，但是極盛時期已經過去，鄰近的小港、林園，嚴重的工業污染，影響空氣品質，市區內的自來水也無法當成飲用水。《幫》片中出現的高雄市，集中在愛河四周，大遠百，自來水公園、夢時代大道、七賢路彩券行。儘管南台灣豔陽高照，《幫》中的影像卻是冰冷而疏離。侯孝賢導演在《風櫃來的人》（1983）中曾經描寫過高雄，片中的高雄，是年輕人的機會之地，讓男孩從少年邁入成人，在感情上，《風》片中的高雄，倒是類似《六》中的西門町。然而四分之一個世紀之後，《幫》片中的影像高雄，已經變成了一個荒蕪、枯竭、失落之地。

《六》中描寫的西門町徒步區，幾乎看不見到行動中的汽車，只有沒出現在影片中

《幫幫我愛神》



的捷運，接送年輕族群往返。西門町的行動力來自青春無敵的少年蠻力。相對於《六》中封閉卻高能量的空間，《幫》的大高雄，卻是廣大而荒廢。片中的檳榔攤，只是在馬路旁邊的小單位，來到檳榔攤消費的車輛，停留一下子，或許做些簡單沒品質的色情消費，然後馬上就得開車離去，不會駐足太久。《幫》的檳榔攤永遠是處在一種不確定的游離狀態。男主角曾經生活闊綽，買名車住豪宅，有女朋友，但是經濟的衰退奪走了他的一切，也奪走了他的行動力（車子被變賣），為了重新獲得行動力，他只好運用非法的手段，再把車子偷回來。這種行為，和《六》中男孩在西門町公共區域表演特技，兩者性質上頗為類似（非法得到行動力），但是出發點卻完全不同，前者是一種絕地求生的行為，後者卻是在宣示青春。

《幫》的一開始看到男主角一面在大麻中駭，一面在燒水煮泡麵。泡麵是最廉價的食物，男主角已經窮到不行才會吃泡麵。但是大麻卻是一種需要消費能力的流行時尚，他的MSN代號也叫做「大麻神」，儘管他已經填不飽肚子，大麻不能不抽。吃泡麵與駭大麻，兩種商品價值截然不同的東西，竟然同時存在，而且是在電影剛開始，還在介紹角色的時候，這反映了台灣解嚴了十多年，儘管2000年之後經濟倒退，資訊的發展和公民意識並沒有因此而停留原地，人們還是以自己的消費概念尋求快感。

《幫》中最重要的消費行為，就是買賣檳榔。然而《六》的范達音在西門町販賣A書和檳榔西施賣檳榔，都是一種「性」的消費。即使經濟敗壞，性的消費卻愈挫愈勇。台北西區原本就是個商業區，而公路旁的檳榔攤卻是個奇景：車輛急速通過的公路邊，竟然可以變成一塊交易頻繁的商業地帶。《幫》中以超現實的絢麗幻覺，描述檳榔西施誘惑的女體，在五彩鮮麗的霓虹燈映照之下，公路旁的檳榔攤，彷彿變成了阿姆斯特丹的紅燈區，充滿商業和性的意味。而《六》中的范達音賣地下A書，基本上也是從事「色情業」。片中的A書可以用來賄路警察、賄路飯店員工，如此一個非法的商品，幾乎成為了一種所向無敵的免死金牌。然而，A書畢竟是服務男性消費品，當《六》片中的兩位年輕人意圖賄路一位紅包場的扮裝歌手時，就只好用鈔票，無法再使用A書了。從這兩部片對於性消費的描述中可以看到，台灣普遍對於「性態度」的公民意識，並沒有因為社會的變動而前進。

《幫》中的李康生是買賣股票的，他和檳榔西施的愛情，有點類似安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)《慾海含羞花》(*Eclipse*, 1962)的男主角亞蘭·德倫(Alain Delon, 飾演一個富有的股票商人)和蒙妮卡·薇蒂(Monica Vitti)的關係。《慾》片中的男女，也是在一個虛無空洞的資本主義荒漠中尋找愛情。股票交易可以說是資本主義的極致表現，這種事不需要付出勞動力，只要有一筆錢投資，然後就盯著看板，甚至可以像《幫》中所描述的，一面打瞌睡，偶而睜開眼睛看看股市的變化，許多人曾經因此而致富，卻也造成了台灣人一種「不勞而獲」的集體潛意識。這種「不勞而獲」，在電影後半段變得極度嘲諷，就是男主角在高雄大馬路上追著彩券開獎的電視車跑，這場面也是整部片最讓人感到不安難耐的時刻。片中迷幻的性愛場面，並沒有太多挑逗的意味，只看到動作中的肉體。經濟衰退的世代，只要兩相情願，性愛也可以是一種最便利廉價的娛樂，加上並不廉價的大麻助興，《幫》中的sex and drugs，一點也不浪漫，只是展現了這個世代的茫然。

此外，在這兩部片中，都有描述台灣流行的「大頭貼」。在《六》中，照大頭貼是一種把青春「凍結」起來的企圖；但是在《幫》中，這種「化刹那為永恆」的行為全然變形：男女主角開車超速飛過高雄街頭，在測速照相的閃光燈中，被監視攝影機拍下違規超速。在閃光燈閃過的一瞬間，男女主角還對著攝影機擺姿勢，企圖得到一種反叛的浪漫快感，但是最後收到的，只是一張醜陋的違規檔案照片。片中的測速攝影機，和《六》中的脫線警察竹野內豐，都代表著國家的權力。《六》中年輕人的違規(駭客、

街頭作怪等等)得到了默許和歌頌,《幫》的違規卻只得到片面的快感,終究還是無法從體制中逃脫。

這兩部電影對於都市的描述,都是寫實和虛幻並置並存。在兩位導演的觀察中,現實的力量、體制的力量、警察系統、國家、媒體,都無法解決困境。《六》中的女孩失蹤,年輕人寧可運用他們的「青春神力」解決問題,也不相信警察的力量,而這種「青春神力」畢竟是經過戲劇性的美化。而對於《幫》的成年男女,他們根本被社會拋棄,因為他們曾經依賴過體制,如今體制卻瓦解了,他們只好依賴性和藥物,以及虛擬世界(MSN),做困獸之鬥,在絕望中尋找「愛神」的幫助。

當然,這兩部片中的社會現象,普遍存在台灣各地。高雄也有被年輕族群佔領的新崛江(註),而台北從某個角度來看,更是個物質的荒原。但是兩位導演,從自身的美學和情感出發,各自發掘了城市的希望和失落,發洩了自己對於台灣社會的感情。

註:新崛江位於高雄市五福路,原本依附於大統商圈,屬於晚近開發的地區,是精品百貨、流行服飾、舶來品集散地,青少年多喜愛在此地流連聚集。

虛擬世界＋可愛教主

《刺青》的青春印記

文／吳凡

如果要談2007年的台灣電影，不得不提《刺青》。《刺青》在大台北地區票房是713萬元，全省共約1,380萬元，在2007年台北首輪電影票房排名上名列第四，次於李安製作費超過新台幣五億元的好萊塢籍台裔大片《色，戒》、周杰倫《不能說的·祕密》，以及陳懷恩《練習曲》，市場表現算是相當亮眼。（註1）

《刺青》製作費約耗費新台幣1,100萬元，宣傳費（不包含拷貝費）則在2百萬元上下，在台灣電影來說皆在平均數值左右甚至偏低。《刺青》在發行與宣傳上並沒有獨一無二之處：正式宣傳期一個半月、預售票制度、部落格設立貼紙串聯、部落格徵選或贈票活動、特映會、座談會與見面會、電影小說與電影書搭配宣傳……等等，無論形式或數量上與其他台灣電影並無二致。

排除一些隱性的社會經濟環境因素，如果試著要剖析《刺青》創造票房佳績的因素，可以從下列幾個角度一窺究竟。

「同志電影」類型是票房保證？

台灣電影缺乏成形的類型已久，一直到近幾年才有發展。2004年《十七歲的天空》票房開出紅盤，製片之一的葉育萍即強調，若要保證電影有一定的市場接受度，以「類型電影」作為製片的方向，確實有其重要性，因為「當影片可以清楚地定位成特定的類型，比較容易跟觀眾有良好的互動。」她同時表示，以她從春暉開始在電影發行圈的經驗，在台灣有基本票房的類型有：恐怖片（含鬼片）、兒童動畫片、同志片，其中同志片之所以名列前三名，是因為戲院觀眾中同志族群佔了極大比例。而後《盛夏光年》、《刺青》的票房不俗，「同志片」就此被認為是台灣賣座電影的類型之一。但是「同志」是否就是《刺青》之所以賣座的原因呢？

《刺青》導演周美玲表示，台灣電影一般所謂的「同志鐵票」，其實是指男同志族群，男同志較需要去電影院看電影作為社交活動，女同志反而不多。而這部「女同志」電影其實並不能吸引男同志觀眾。根據非正式的統計，《刺青》的觀眾有90%是女性，男性觀眾少之又少。

近年來算是賣座的台灣同志題材電影包括《十七歲的天空》、《盛夏光年》等，台北地區首輪票房分別有538萬、531萬的票房，而這兩部電影都聚焦在男同志的故事。有涉及女同志情節的電影如《孤戀花》、《愛麗絲的鏡子》等，台北票房都未達百萬。如果從這些數字上來看，「女同志電影」並不能算是一個票房保證的類型，這個理論某種層

右頁：《刺青》

面上似乎是成立的。

《刺青》是台灣近年來唯一一部女性導演拍攝的女同志電影，如果「同志題材」並非這部電影的賣點，那麼什麼才是呢？

青春電影的精神

台灣近年來還有一個賣座的電影類型產生，那就是「青春電影」（註2）。

「台灣新電影」對台灣電影發展的影像持續至今，其最大的特色在於以人文寫實風格，描繪當下的社會環境與生活現實。當年的社會氣氛下，許多導演與觀眾都有其對社會問題反思的需求；而現在台灣電影的戲院觀眾以年紀在21至25歲、未婚者居多，「看電影」主要是為了滿足其社交與娛樂的目的。

近三、四年，台灣許多製片公司大膽起用新導演，這些年輕的新導演無論在題材上、風格上都更貼近年輕觀眾，也較資深導演更意識到年輕觀眾的存在及需求，幾部「青春電影」的成功，讓更多的年輕導演有拍片的機會，也讓許多資深導演開始拍攝「青春電影」。

首開「青春電影」之門的應該算是《藍色大門》，2002年以454萬打開觀眾心門。其後幾年包括《十七歲的天空》、《盛夏光年》、《九降風》等片都表現不俗，有趣的是這些表現較佳的影片中除了《九降風》之外，都是「同志電影」。台灣新電影以降的「充滿憂傷與疏離氛圍」的台北都市慢慢地從這些青春電影中消失，這些電影不再是為了反映社會問題的關鍵而產生，取而代之的是如何滿足觀眾的想像與樂趣。

《刺青》正是如此掌握了年輕觀眾的心理。它雖然是一部同志電影，卻沒有觸及任何同志在人際、社會、家庭等層面的弱勢處境，而是單純地訴說一個輕緩而甜美的愛情故事；它雖然也以台灣人民共同的災難記憶「九二一地震」為背景，但並未擴及任何地震所反映的社會問題。「同志」與「震災」這兩個一般認為嚴肅的議題，雖然造成了一場家庭悲劇，但僅是這部電影的背景而已，電影的主題乃是「青春愛情」。

不但如此，《刺青》具備了更多吸引年輕人的元素。「刺青」這件事情本身就在年輕族群中發酵，加上網路視訊女郎的設定，這些行為遊走在傳統社會道德界線的邊緣，某種程度上滿足了青少年對刺激生活的想望，容易引起年輕人的興趣。而且，《刺青》以幽默詼諧的方式來呈現這些情節：小綠做視訊女郎並不為了賺錢，其實是為了排遣寂寞，還有一個看不見、所以常常跑到畫面裡的阿嬤；警察抄台其實很可能讓小綠銀



鐓入獄，導演卻安排了一個口吃、純情的警察來避免現實中絕對難堪的場景；刺青店被打造成一個明亮現代的空間，和《邁阿密刺青客》(*Miami Ink*)裡的刺青店一樣時尚，不再與黑道、檳榔畫上等號；又或者其實還是有黑道，但這位小混混阿東卻充滿喜感，即使手斷了也不讓人覺得真的血腥。網路世界的危險與社會黑暗面被輕描淡寫，美麗帥氣的刺青師、純真可愛的視訊女郎，最終擺脫命運的桎梏、迎向希望……電影從故事與影像兩方面，建構了一個讓觀眾容易接受的、虛幻而唯美的世界。

明星效應

在《刺青》一片的宣傳文案上，寫著「台灣人氣天后楊丞琳、香港新星偶像梁洛施領銜主演」的字樣。梁洛施在台灣의知名度不高；不可諱言，《刺青》的成功因素之一絕對是「楊丞琳」這個名字。

《刺青》不是第一部，也不是最後一部邀請「明星」擔綱的影片。台灣確實沒有可以稱得上是「票房保證」的電影明星，因此，這兩年行銷概念受到重視後，邀請歌壇、偶像劇明星演出希望創造票房的電影不在少數，其中包括《人魚朵朵》(徐若瑄)、《六號出口》(彭于晏、阮經天)、《基因決定我愛你》(關穎、何潤東)、《一年之初》(柯宇綸、許安安、莫子儀)、《我的逍遙學伴》(竇智孔)、《英勇戰士俏姑娘》(曾寶儀、光良)、《功夫灌籃》(周杰倫)等，紀錄片《星光傳奇》更是希望藉由《超級星光大道》的超人氣帶動國片票房。每部電影在前期選角時多少都會考慮到之後宣傳的新聞點，因此傾向找「知名度高」的人演出，但知名度不一定是票房保證。

影評人梁良曾指出：「在台灣，『電視觀眾』和『電影觀眾』基本上是兩類人，相互重疊的比率不高。」《星光傳奇》票房失利，更引起一陣「歌迷非影迷」的討論。如果希

望這些「明星」帶動票房，應該更精確地分析明星效應。

根據《追星與粉絲：青少年偶像崇拜探析》一書，偶像崇拜文化區分為「榜樣崇拜」、「師長崇拜」、「三星崇拜」（歌星、影星、體壇明星）和「民星崇拜」（平凡人因特殊事件而知名，如星光大道參賽者）。其中只有「三星崇拜」，是一種以人物為核心的社會學習與依戀，而這種以人物為核心的敬仰導致偶像迷戀模式，其作用與指標之一就是「高明星消費」，也就是不計消費金額地「直接參與事關自己偶像的活動」（如音樂會、演唱會、電影、體育比賽、演講等活動），並「間接消費事關自己偶像的物品」（如唱片、錄影帶、圖書、衣物、像冊簿、歌／影迷會等）。

偶像崇拜是個人對其喜好人物的社會認同和情感依戀，是相當非理性、全盤接受的一種迷戀。「高知名度」的人雖然可以吸引媒體報導，但並不能吸引觀眾；如果只是喜歡聽某個人的歌、常常看這個人上電影節目、認同某個人而以其為學習的榜樣，並不足以激起其消費的慾望；要有相當個人與螢幕魅力的「偶像明星」，才能真正讓粉絲（fans）為了支持偶像而掏腰包。

對於《刺青》的表現，出版《刺青：電影書》與《刺青電影小說》的尖端總編輯叢昌瑜表示：「除了電影題材成功創造出不少話題之外，演員們精銳的演出、劇中角色詮釋，顛覆了他們平常帶給觀眾的印象，讓許多不太看國片的人，眼睛為之一亮。決定用行動支持國片《刺青》」。演出到底稱不稱得上「精銳」是其次，但是演員確實是《刺青》的最大賣點。《刺青》這部電影保留了楊丞琳之所以成為偶像明星的特質：「可愛」，讓原本支持她的歌迷、影迷能連帶喜歡上《刺青》，其他角色的設定也都是相當「順眼」甚至「討人喜歡」的，這些演員的演技或許不到爐火純青，卻能讓觀眾喜歡或認同。正如《頭文字D》、《不能說的·祕密》或《功夫灌籃》中，周杰倫一定得維持著「酷」與「帥」的氣質或具有驚人的才華。

周美玲表示，當初並沒有想到楊丞琳有多少粉絲，純粹是因為「她真的適合這個角色、演技也不錯，所以才請她演出。」然而，起用楊丞琳這位兼具媒體效益及票房魅力的明星，成為《刺青》的行銷利器之一。

影展光環

《刺青》是一部非寫實的類型電影、由偶像明星擔綱演出，電影裡包含豔舞、援交、網路、女女熱吻與床戲等等，都是吸引觀眾的元素。然而，這部電影並不是一部

商業取向的電影。周美玲在《刺青：電影劇本》的序中提到：「我明明要拍的是藝術電影，怎麼變成商業電影啦？」

雖然有這麼多看似商業的元素，事實上這仍是一部女性導演的藝術創作。小綠在鏡頭前扭腰擺臀、搔首弄姿，好像又是一個被物化、消費的女性胴體，但是她其實是一個極為自主的女性形象。

「我想上網才上網，想卡線就卡線」，拜網路科技之賜，小綠雖然處在一個「被觀看」的角色，卻享有主動權，雖然有網管「鍾姊」在監控，小綠卻相當瀟灑自在地卡線、說自己想說的故事、做自己想做的事。在愛情上也是，小綠從九歲開始就認定了竹子，義無反顧地追求自己的愛情，沒有絲毫遲疑。這部極具女性意識、影像風格唯美、愛情描繪細膩的電影，讓《刺青》獲得柏林影展的肯定。而《刺青》的得獎原因「具象徵性的，將愛的深刻層次反映出來；並且透過記憶，刻劃出愛情的遺落與馴服」，標示了台灣電影將朝多元電影美學發展的開始。

影展得獎絕對會讓一部影片獲得較多的媒體關注，但是增加曝光的效果不見得會反映在票房上，因為媒體報導僅能增加一部電影的「辨識度」(recognition)與「了解」(comprehension)，並不一定能促使「消費行為」(behavior)發生。部分觀眾聽到「影展得獎電影」，甚至有可能為之卻步，認為得獎影片一定「很有深度，看不太懂」。

柏林影展得獎對《刺青》的票房之所以有正面助益，其實是明星效應加乘的結果。楊丞琳與梁洛施的知名度與銀幕魅力、柏林影展光環、同志議題、青春愛情故事，甚至周美玲導演個人所累積的粉絲……綜合形成了話題與氣勢，讓觀眾對這部電影產生興趣、相信它會滿足觀影期待，最後買票進戲院。《刺青》的成功，絕非某個單一因素可以論斷。

2007年有許多電影意識到「行銷哲學」，認真研究市場機制、計畫宣傳模式，票房卻慘敗；《刺青》雖無精密操作，卻成就了票房佳績。一部電影的票房成功或失敗，除了電影本身的好看與否之外，有太多因素，無法斷言，也無法被複製，本文僅試圖就觀察到的現象加以分析。

註1：本文中票房資料參考自TPBO台北票房情報網(<http://www.taipeibo.com>)

註2：本文中青春電影泛指包括《藍色大門》、《夢遊夏威夷》、《盛夏光年》、《巧克力重擊》、《六號出口》、《沉睡的青春》、《夏天的尾巴》、《不能說的·祕密》、《十七歲的天空》、《五月之戀》、《九降風》……等題材以青少年為主人翁的電影。

一只《色，戒》兩道緊箍咒

文／鄭立明

浸身在時間的藝術，若不讓一波波的時光之潮，流過它時打幾出個漩兒、泡沫來，就無所謂永恆。而類型電影作為一種藝術隨著時代潮流而搖蕩的幅度就更大了。要談談李安的電影，就不能不談談這些漩兒、泡沫的。尤其是他也在波濤中挑中了張愛玲，看這漩花兒入了迷。

張愛玲在《色，戒》以這篇不算頂好小說，以「偏差」的力量，激起了浪花來。不管是外頭的議論紛紛還是心中的萬千糾葛。只因那其中有世人所認定的「偏差」，雖然她寫起來，還算含蓄；當時在1983年卻有人認為漢奸不值得歌頌而詆毀她。要是再寫得大膽些就不知下場如何了？不過，就因她現實上跟胡蘭成的一段感情，這些文字就令咀嚼者就藏了許多滋味。

若說藝術與真實要截然二分，當然也是欺外行的話。藝術家也是人，生活與創作當然互相影響，然而，小說家不斷的要截斷這個外面的是非，除了為隱私自衛的理由之外。當然是這些議論難免限制了虛構所創造出來的可能。

《色，戒》更大的力量，一樣藏在「偏差」裡面，就因為小說家的「偏差之愛」，可是比王佳芝的間諜風雲更用驚世駭俗的。彼時還有《女漢奸丑史》這樣的書，把她列為「無恥之尤張愛玲願為漢奸妾」。張胡之被認為是「嚴重偏差」的壞榜樣，要出書攻訐以儆效尤。然而，那判定偏差的規矩是什麼？張愛玲大膽試圖挑戰，卻欲言又止。

從山頭後退了幾圈的戒子

李安乘著張愛玲的「偏差」上，繼續傾斜，這一次他顯然比過去更「大膽」了，然而，但若真要掂掂這膽量，卻還不到偏激的程度，有點顯得虛張聲勢。

在這次看來膽氣十足的性愛裸戲上，算是處理不俗；原諒我在此使用了一個很俗氣的套語。否則，很難形容這些確有觸及要害，幅度卻不夠的性愛處理；只消拿到更大的時空來上來看，就知道「李安的一大步（個性上的），其實是影史上的很小丁點一步」。更何況，在我看來，《色，戒》是從山頭滾下，反後退了《斷背山》幾步。

李安的影像調度、敘事手法，向來以平淡見長，不過《斷背山》竟以這種無稜角的堅硬，偏了些角度，鑽入美國人的眼球上，那片沙石嶙峋的開國神話領土，頓時，因塊光滑平整的石子刺癢了起來。而《色，戒》呢？乘著前作的威風，就算是把石頭戴在手上，牌打不順，燦爛的光芒，還是能掀起滿桌喧嘩議論。

電影學院出身的李安，說故事的方法是逐步漸從類型電影的基礎上建築起來的，

《斷背山》以同性情慾反將了西部牛仔一軍，《色，戒》呢？我認為是功敗垂成。除了武俠、黃梅調等以外，華語電影並沒有多少類型電影的土壤。對於類型語言這一環就沒多少可以反、甚或顛覆的。影像的地層是跟歷史的積累息息相關的，不過話說回來，就連《臥虎藏龍》李安對武俠反叛的成分也不多吧。

浸在偏差裡的扭力

從利用、混用類型而造就順暢故事技巧的李安，影像語言上雖不總是循規蹈矩，卻也構不上離經叛道。《斷背山》得力於敘事語法或影像語言的助力並不多，它頂多只造成一點偏斜，不是那麼正典的牛仔，沒那麼英雄美人的傳奇；然而就只這麼一點偏斜，就得讓奧斯卡接受一部染了同志色彩的西部片。而《色，戒》的成功呢，就在李安大膽地拆掉了張愛玲的文字方塊築起來的圍牆，繼續偏斜了出去。這是電影之所以比小說成功的地方，那偏差的所在，更是影像悠遊自在的場域。

至於《色，戒》失敗之處呢，也在於李安跟張愛玲在這篇小說上有個一樣的弱點。就是欲言又止，沒能徹底犯戒。李安順著張愛玲欲言又止上，偏斜出去，沒有被文字捆住，往那竄燒起來的情慾撲過去。他往整個故事的要害導了進去，而這個要害，曾是禁忌的，不管在張愛玲的、或者王佳芝的年代。那麼，既然觸及了要害，為什麼又說是功敗垂成呢？問題在李安的年代，情慾已經不是禁忌了，尤其還只不過是一部電影罷了。那麼真正的禁忌是什麼呢？說穿了是「不被政治認同」的情慾，這在李安的年代來說還是，雖然很難辨認，然而李安卻摸了手又縮回去了，徒留了一個戒指在那邊光晃晃地。

光從這點看來，李安還是很保守的。整個加強了情慾，而輕巧的迴避了政治的爭議色彩，這就讓那濃烈的情慾燒得有點不那麼尷尬，甚至理所當然起來，烈焰熊熊，不管是外頭的獵犬、或軍警，都只能當成助燃的柴火。女人的情慾嚶！此時，當然得無可指摘，就連走過倥傯亂世的張愛玲也不曾放掉此一拿手絕活。只是那個同漢奸一樣被社會鄙斥到了極點的女人，雖稍上位些，可也一點沒好到哪去。那種評斷女人的尖刻眼光呢，對湯唯，李安卻像是被一只閃閃爍爍的鴿子蛋給迷惑了。說他這回那用狠勁使壞，讓湯唯和梁朝偉光得徹底，兩顆鑽石碰撞起來也真閃閃動人。然而這狠招卻壞得不夠徹底。另外，從諜報片窠臼偏斜出去的角度，也並不算多，不過倒是足足夠用了。

右頁：《色，戒》（得利影視提供）

李安往當年張愛玲一度卻步的「偏差之愛」鑽進去。使勁坐實了張愛玲以戲謔障眼的「到女人心裡的路通過陰道」理論，讓湯唯、梁朝偉光可鑑人，整個讓將戲裡、小說裡評價徹底改一回。脫去了舊社會的「人格」評價，只是脫得太乾淨，連旁人作踐她的眼光也剝掉了。這個女人脫去為國犧牲的大使命，變成了為愛犧牲的真性情。在過去為愛枉死的王佳芝，現在當然死得理直氣壯。

瘸了一條腿的三腳仔

再說說那只六克拉的石子吧，其實如果這顆石頭用得好，那是可以希區考克看齊的，只是這顆大石頭，仍只是故事裡的一個步驟、一個寶物，沒有成為影像風暴的眼睛。換句話說，那場性愛戲雖然精彩，只是這肉體的一切一碰並沒有磨去光滑表皮，讓影像露出瀝血的毛邊來。如此，根本對電影要處理的核心無法造成多少傷害。而這對不以影像精準與調度見長的李安來說，其實是很傷的。那六克拉戒子的份量甚至沒有斷背山當中那件沾了血的舊衫來得重、來得耀眼。

其實那幾場做愛的戲，若就一部通俗電影來說確是火候十足了。不像那顆光頭十足的「鴿子蛋」，除了電影上演時讓影劇時尚記者說說嘴就沒了。只是摸到了手的鑽石，只把玩了許久，那麼大汗淋漓、又翻雲覆雨的，最後還是沒給戴上。

這麼貧嘴，也許要有人說我挑剔了。只是我嘴再刁，怎麼刁得過張愛玲這位姑奶奶呢？話說回來，李安都紅得發紫了，也該少點呵護，才算看重吧。那好吧，那就姑且先回到以溫厚著稱的李安最擅長的戲劇經營上來談吧。

小說與電影中有個重大的角色差別，李安為鄺裕民增長了不少篇幅，從此人下手也是明智的，優越處不在交待前因後果，而是鄺與易同為王佳芝身旁兩個男人，兩個強烈的對比之男，襯出中間的這朵間諜之花。而更妙之處，不在一黑一白、忠奸善惡的對立的正反兩面、張愛玲與李安本來也都意不在此，而是兩人一青一熟、一貴一貧、一心儀一佔有等等，光這些就可以招出一一不同的層次滋味呢！

就算越過王佳芝，這對不同年齡、效命不同勢力的男人之間，也有一組生命不同階段選擇下的對仗，而關於年齡、愛情、身體、女人、仇恨、理想、尤其是家國觀念，本可以作一番很好的拗折對辯的，這可是兩個男人、國仇與情敵隔空較勁的好戲呢？然而李安讓梁朝偉飾演的易先生，湯唯演的王佳芝都越了界、偏離了原位，不多費唇舌，便演出了時代落在他們身上的陰影，唯獨鄺裕民這個仰賴編導最多的角色，



失去了蛻變的層次，成了愛國的小木偶，浪費了這個極好的篇幅，讓本可以頂足為三的戲劇主軸，瘸了一腿，曳地拖行著。

只消看著易與王兩人，易先生幾次見面層次一次比一次不同，滋味一次比一次複雜，從兜著圈子嗅嗅聞聞的疑猜，到餓虎撲羊的欺弄獵物一直到情感流洩，就知道事隔兩年鄭裕民再遇佳人，卻還一頭熱地穿著愛國服裝當馬伕，將自己的意中人往敵人懷抱裡推，是多麼大的一個楞子呢！就算意志堅定的當個傻瓜好了，這三兩年下去也該有些不同滋味了。就連王佳芝，小說裡「疑心遭眾人設計」的自怨自艾，而電影裡也有「除了上學，還不知有什麼可以留住的」，到幾年後在上海又與老同學接頭時的「義無反顧」，文學與影像都表現出了「身不由己」的身體感受；然而這大時代身不由己的感受，難道有比來附屬於這對男人意志之下，尤其是在「堅強復仇卻愛意軟弱」中漂浮來得更不確定的嗎？難道有比童貞失落，理念芳心兩無著，更落寞不安的嗎？而這並不只是多幾輛軍車，多幾隻獵犬，或多幾千難民的环境勾勒就可以道盡的。

所以我說李安不夠狠，若不污損一下這木偶，就得嘲弄一下這腳色的獸氣。髒一點，還能惹人憐，蒼白的獸子，不會招來蒼蠅，卻會迂出朽味來，然而李安還是溫厚地認真著，除了這兩個愛國者在任務上「使壞」之外，只有王佳芝玩火上身，鄭裕民卻過度真摯得浸染一身獸氣。這一獸，損失了多少性情，又折煞了幾分佳人呢？再不就讓王佳芝再偏差一些才能撐起大局。

小說裡不是說了嗎，「有一陣子她以為她可能會喜歡鄭裕民，結果後來恨他，恨他跟那些別人一樣。」那恨，便是恨他跟那些別人一樣看她。而張愛玲自己的解釋是這樣的，「對於她失去童貞的事，這些同學的態度相當惡劣——至少予她的印象是這樣

——連她比較最有好感的鄭裕民都不能免俗，讓她受了很大的刺激。她甚至於疑心她是上了當，有苦說不出，有點心理變態。不然也不至於在首飾店裏一時動心，鑄成大錯。」如此王佳芝就深刻了心理翻騰的軌跡，《斷背山》不也才寫活了遷就異性戀婚姻的男同志背後的怨女嗎？

剝開鴿子蛋，看見「古化石」

李安沒去探究它。因為這畢竟離得太近而殘忍得可怕。只是，無論是罷手了或退縮，畢竟那顆舊朝沈重的古化石還是爬上了手指。說穿了，就還是有個意識型態在作祟。國仇家恨在那個年代是不容質疑的，而現在的李安也不。王佳芝初演的舞台劇中喊得震天尬響的「中國不能亡」是時代氣氛，是角色信仰，也是民族認同。戲外戲，框外框的導演李安並沒有一定得跟著同聲一氣的道理。且說，幾年前的《與魔鬼共騎》，還在拆解美利堅的國家意識上下過苦功的李安，竟在《色，戒》連一點雜音異響都沒有，也真是不可思議。這麼乾淨的環境音下，女人有了自己，卻不許（或根本沒想）讓愛國的小木偶些微脫離的背後的崇高韁繩。

幾場性愛戲的好，好在連梁朝偉忿忿扯下了控制易先生的那根繩，狠狠地勒緊、鞭笞肉體，而王佳芝翻身跨坐，揪出腦後的絲絨枕頭悶住易的頭臉時，那偏差的性，成功掐住了影片呼吸，搖蕩著昨日今朝理智情感生死愛恨的界線。而那個染上愛國病的小木偶卻可曾享受如此一絲絲動魄驚心？這甘心與癡情於理念，而任意中人與奸人歡愛，怎不更是另種冷酷？王佳芝那被推拒沈浮的身體，莫不是在那暴烈如刑場的床第上，絞出了一絲絲確定感？偏差嗎？這本不就是一場「扭曲的愛」嗎？

關鍵不在色，而在念。那凌駕慾望之念，女人縱情解放了它，一雙男人卻徹底臣服於其下。所以說在梁朝偉身上砸得徹底見骨了，那凌駕於上的恐怖就現形了。用力碰撞，死命鞭笞的性，就是這麼一砸一碰，給磨出光頭來的。而砸不了、沒磨光的，就在王力宏身上看到那束手綁腳的繩索，就在鴿子蛋裡看見「古化石」。

時空易轉，從小說到電影，李安在「偏差之愛」、「肉體之愛」上都成功發揮，再作定義了，唯獨放過了「理念之愛」。「為愛國而殺人」、「為理念而殺人」，再怎麼有理，不過也是一種意志、慾念的「偏差」、「變態」，一種「扭曲的愛」嗎？只要它還在光明正大、義無反顧的位置上。沒有質問到「理念之愛」是怎麼地綁架了「兒女私情」的。

除了念，之外其次的，那戒指之上、那女人之上的，就是世人說東道西、品頭論

足的目光了，沒想到電影在這上頭著也墨不多。要對它狠心一砸，戲劇軸上的那隻瘸腿肯定也能飛旋起來，踢中那個大時代的要害。

一度解了咒語的恐怖

又或許吧，李安也啟動自我防衛的機制了（如同張小虹對張愛玲的評論）？《色，戒》或許鐫刻了一行緊箍咒，對張愛玲來說「漢奸文人」是時代下的一條毒咒，而李安呢，時間已經自行解除了怨咒，李安防的會是什麼呢？

張愛玲問：「小說裏寫反派人物，是否不應當進入他們的內心？殺人越貨的罪犯一定是自視為惡魔，還是可能自以為也有逼上梁山可歌可泣的英雄事跡？」這個問題在電影裡老掉牙了，李安不會不知，只是他也許不知道自己的罩門，是反過來寫的，電影裡的正派人物，是否不應當進入他們的內心，一定只有一個英雄形象，還是不小心一轉身，可會露出惡魔的可笑尾巴。電影裡的反派總隱藏的更多的層面與餵養更多的演技。

說到底不夠殘酷的是，沒能把這國家這意識型態砸上一砸。要真能砸得徹底，不見得真詆毀了愛國光榮，而才能真正進行一場存在價值的探問。那才是舊中國最大的藥方。《色，戒》裡那凌駕於忠奸之上的一雙恐怖也才能現形。沒錯，一雙恐怖，易先生與鄭裕民是同為惡魔的左右護法，反之亦可。

不過話說回來，電影倒真有個殘酷時分、恐怖現形的段落。那是幾個愛國小毛頭，殺跟鄭裕民同鄉的那個小漢奸的時候，一刀一槍殺得渾身冒著鮮血，倒了又起，起了又倒，仍然沒死一路像頭牛樣的拖著上了好久的殺戮。電影上的法則是，對著一頭被這麼亂砍一頓渾身冒血的牛隻，還又砍又殺的，即使牛毛長出了漢奸字樣，殺牛的就算是愛國者也跟劊子手沒有兩樣。這是對全片中對愛國這兩個字，痛批得最犀利的一刻。尤其拉長的時間、手忙腳亂場面，在在加強了那份荒誕感。

然而同樣荒誕的是，這群青年光明正大的懲惡朋友出賣肉體。李安若真是沒有意識型態的包袱，就乾脆讓這幾個小毛頭變成偏差青年，殺人、賣友都出於青春莽莽的本能，讓愛國主義的帽子只是一時的巧合，飄落在他們身上。這樣的荒誕會是一場絕妙好戲的。然而李安凡事總不作絕，這是他絕佳的主流電影天賦，這個跨國製作除了台灣、香港，還有中國的觀眾要照顧。要把漢奸、國家這兩個觀念徹底翻過來的動作，在這個時代並真的不難，只是處在這個多面交錯的位置上要兼顧八方卻很難。尤

其對面面俱到成功了許多次，而成為跨國製作指標的李安來說，除了觀念、藝術的考量之外，那還是會左右觀眾感覺，影響票房的大動作。

當初化名「域外人」攻訐張愛玲引起文壇嘩然的張系國，甚至趕搭《色，戒》引起風潮之際出來湊熱鬧，在張愛玲已經作古多年的今天不但沒有慚愧之意，還趁機「再補一槍」。還侈言，應該寫什麼，不該寫什麼？這種暗地裡放槍的人，時代移轉之後，仍然是文壇名人。可見，小說觸動了敏感的神經是什麼，不然也不會讓一向吝於在文章之外多作言語的她，跳出來為自己辯護。當年因為與胡蘭成的情事被列名《女漢奸丑史》、《女漢奸臉譜》的張愛玲，怕的是什麼很清楚。從「域外人」可自暗地跳出來「光名」正大地對死人再補一槍的事看來，到底何為奸丑？賞忠刑奸之辯的荒誕之處，就不言而喻了。

如何鑲上這只鴿子蛋

《色，戒》跨海製作，先是被「奧斯卡」以非當地國產品而拒絕，再是香港的「金像獎」也以工作人員不符合比例而拒絕，然後是到中國上映得先闖掉關鍵段落，而意識型態鬥得兇狠的台灣，倒是毫不猶豫伸出擁抱的雙手，當然這也無疑是昏昧的台灣之光、民族主義在作祟的緣故。這樣的漂浮狀態與「海上」公司之名相應。看來沒有被列入漢奸之虞的時代裡拍電影的李安，他和張愛玲筆下的王佳芝一樣也正處於一個漂浮狀態。只是人家的排拒，有個光明正大的理由保護當地人的工作權，這樣考量台灣並不需要嗎？相對於美、港明顯是電影弱國，底座不穩的台灣，竟然當著這一大一小的好萊塢的面，要把這只跨國巨蛋納為已有，無異是把自己打成了豬頭硬是要充胖子。

李安擄獲了幾次奧斯卡之後，要在「繞道國外」進軍外語片獎項，自然會引起當地人的反彈，不過，這也真正讓世人看清楚了一次世界最大的鎖國，卻每每以「貿易自由」之名，要求別人放棄保護政策的真面目。大如美國這樣，小如香港呢，也被以「來自香港地區的演職人員不夠」排拒了。

而跨國電影的漂浮狀態卻與王佳芝的有個不同，那就是無論如何不至於賠上性命，而且情況看來還能大賺一筆呢！這麼說來，若是像王佳芝狠過了頭，砸出問題來，雖不虞賠上性命，到手的六克拉鑽戒就飛了。就連李安，也不是一開始拍電影就有這種國際名牌贊助的待遇的。王佳芝的教訓是，做出偏違社會的決定就得付出代價。而電影製作，若偏離了太多，當然也不光是擔心鑽石銀兩飛了而已，以李安的歷

練倒還承擔的起銀兩問題。只是電影的單門，不是藝術與商業之分，而是寂寞，一旦電影走入寂寞了，無人問問要再翻身也難了。這是當前台灣電影的處境。

跨國電影當然更不會甘於寂寞的，為了贏得更多的認同，絕對有穿金戴銀、大者恆大的效果。不過認同問題是真的麻煩，要不，也不至於牽扯出戲裡戲外這許多曲折來，而一篇《色，戒》也不至於讓張愛玲磨了30年，仍惹出許多風波擔驚受怕的。只是這一次，台灣、李安方面，都得好好面對這個棘手的問題。畢竟皆大歡喜的場面下面，台灣電影工作者還正處在寂寞蕭條的狀態。如何戴上李安這只會發光發亮的鑽戒，怎麼調整角度，怎麼切、怎麼磋，才能兼有台灣之光，而不傷了在地人。李安捐出了新聞局頒給的威尼斯獎金，準備成立電影基金鼓勵新人，算是相當有誠意的了。至於台灣呢？業界、政策、輔導措施，需要怎麼來配合，是真的需要好好琢磨的了。

本文原載於《電影欣賞》第133期，此處為修訂過的版本。

松鼠穿牆中

蛻變中的台灣中生代電影導演：吳米森、鴻鴻

文／黃慧敏

類型的挑戰

2007年影片《松鼠自殺事件》(吳米森執導)、《穿牆人》(鴻鴻執導)，這兩位台灣中生代導演的新作，都嘗試著用新的類型，開創國片的另一種可能性。

這兩部影片與2007年上映的其他國片不同，如《最遙遠的距離》以東海岸外景實地拍攝呈現台灣現況，劇情也以寫實為依歸，延續2006年《練習曲》、《單車上路》的環台實景拍攝的公路電影類型，或是《基因決定我愛你》延續李芸嫻一向擅長的偶像包裝都會愛情奇想喜劇，或是《色，戒》的講究戲劇張力、角色之心理深度。相較之下，《穿牆人》、《松鼠自殺事件》在電影藝術風格形式的嘗試更為大膽：《穿牆人》以台灣景致與棚內搭景拍出台灣電影中少見的科幻電影，《松鼠自殺事件》則是以公路電影類型探討電影敘事的後設形式，兩部影片都是寫實的反動，虛擬與真實、夢境與真實的界線被挑戰，進而互相侵蝕，彼此模糊。

台灣vs.異國／科幻

這兩部影片雖然都在台灣拍攝，都企圖以影像呈現台灣不同的面貌，讓人驚豔於：「這是在台灣拍的嗎？」《松鼠自殺事件》呈現的是仿南美沙漠異國景致，和過去一兩年的「台灣公路電影」風潮呈現台灣東部好山好水不同，以非寫實風格，或者應該說魔幻寫實風格呈現異類的台灣風貌。《穿牆人》的外景也是在台灣拍攝，取景極為用心，場景「除鹽山外，還有恆春古城牆、磚窯、高雄月世界、唐榮磚場、橋頭糖廠、拆到一半的紅毛港(一拍完就被拆光了)」(註)，台南鹽山在片中成為世界的盡頭，疊層高聳的白色鹽山，頗具說服力，呈現末世無盡荒涼，拍出另類美感。

《穿牆人》是科幻故事，時間在不遠的未來，場景可以視為兩個對比：「舊都」和「實境城」。「實境城」場景的美術營造先進科技感覺：極度明亮(背景常為極強、過度曝光的白光)、光滑質感(道具多用金屬、玻璃)，還有低彩度的服裝、造型(以白、黑、深藍為主色系，最特別的是李烈飾演鐵媽的亮藍色假髮)，為影片加分許多。搭乘火車窗外景色、小鐵在課堂上的疏離以背後投影呈現，很有創意，也呈現導演鴻鴻將其另一專長舞台劇元素與電影結合。

「舊都」是極端對比的場景，呈現破舊、充滿各種廢棄物、回收物、滴著廢水、廢氣亂竄，令人聯想到《銀翼殺手》(Blade Runner, 1983)中未來頹敗的洛杉磯，一個詹明信所說高度消費、消耗後的城市。但和《銀翼殺手》不同的是，在《穿牆人》中這個廢棄城鎮

《穿牆人》

是和自然結合在一起的，而非相對的。所以影片最後，藉由失明的雅紅（路嘉欣飾，導演名字鴻亞的倒錯？）在愛情召喚下重見光明，我們也看到了彩色、生氣盎然的大自然，仿佛廢棄舊都中蘊含著新生之力。而在《銀翼殺手》中，都市與自然是對比的。

虛擬 vs. 現實

虛擬與現實之界線也藉著奇想受到挑戰，如小鐵以彈鋼琴的方式打鍵盤，引起實境城的電力不穩，第二次居然在發電廠造成地震，讓小鐵撿到「魔法石」，有了超能力，可以隨意進出兩個世界。這兩個小事件所引起的巨大災害，讓人開始對實境城市的真實開始懷疑，為之後的情節（雅紅說小鐵是她創造的）預留伏筆。而之後小鐵對於自身的真實開始懷疑，也讓人聯想到《銀翼殺手》中的 Rachel，因為自己的記憶太過真實，而無法接受自己是機器人的事實。

從現實無聊、一成不變的生活中逃脫到另一個世界，何者為虛？何者為實？交錯複雜。劇中也點出「莊周夢蝶」，到底誰是誰的想像，很難區別，或許雅紅才是小鐵的想像，在夢境中逃脫到另一個他覺得更美好的世界。但有些基本假設並未建立合理、較具科學的解釋。如果小鐵是虛擬的，那他如何進入真實世界，還保有形體，又有真實感覺；或是當雅紅進入虛擬世界後，過了12點沒有回到真實世界，突來一陣地震，12點為何是個臨界點，也未見說明。

導演結合台灣青少年現實生活中細節，如小鐵的校園生活、上補習班、為升學放棄學音樂，鋪陳出青澀甜美的初戀與成長，但是他的成長過程有點模糊，例如他如何從不替他人著想的男孩，轉變成為替別人著想、體貼的男人，處理不甚清楚。而可能的兄妹亂倫情節理應建立強大衝擊，並未善加利用，只以旁白帶過。本片除了李烈、





戴立忍之外，大部份主要演員尚未有豐富演出經驗，除了清純的李佳穎詮釋諾諾，表演令人信服；其他演員在詮釋上無法感動人，仍待磨練。另外一方面，劇本在角色心理刻劃上欠缺深度，也讓角色無法令人認同進而被感動。

本片實境城大部分場景都以背景透出強光，近乎曝光的打燈、人物在前景的方式拍攝，燈光、攝影難度極高，攝影師包軒鳴(Jake Pollock)表現極為出色，此外他還以移動流暢的攝影機運動、不重複的鏡位來捕捉人物、彩色(實境城)與黑白(舊都)交叉運用，也讓整部影片影像質感多元、飽滿豐富，無怪乎是現在台灣電影出現頻率最高的攝影師，而他同時也是《松鼠自殺事件》的攝影師。音樂由與導演長久合作的劉季陵創作，配合情境有不同的音樂母題，表現極為優異。除了使用類似葛拉斯(Philip Glass)低限音樂風格，以重複又帶有變化的主題，呈現科幻氛圍之外，又有他擅長的輕巧浪漫鋼琴、小提琴旋律。導演以有限經費拍攝出台灣少見的科幻類型電影，雖然仍有些瑕疵，但勇氣可嘉。

失憶與記憶的迷宮

吳米森的《松鼠自殺事件》的故事是一對外遇男女因戀情曝光，決定暫時逃離現有一切，到南美洲一個島上旅行，回來重新開始，只是這一次的旅行有了狀況，男主角因車禍而失憶，他們再也回不到原點。這部電影可以說是關於旅行的想像，台灣人是酷愛旅行的，在當代文學中早有許多旅行文學作品。在這個作品中，吳米森企圖將公路類型與都會男女愛情遊戲結合，有點大衛·林區(David Lynch)《驚狂》(*Lost Highway*, 1997)的味道，又見到安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)、帕索里尼(Pier Paolo Pasolini)對於敘事情節的影響，但詩意影像風格與敘事手法對於記憶、夢境、現

左頁：《松鼠自殺事件》

實的交互穿插又是如此的吳米森。

影片前段男主角大島(窪塚洋介飾)因車禍而失憶，由他在路上遇見的Coco(顏穎思、許瑋甯飾)敘述大島與May(顏穎思飾)的故事，而這些是由大島在失憶前告訴Coco的。但是Coco自己的身分一直被推翻，大島要如何確定她說的故事是真實的？兩人在旅程上，剛開始還靈巧地彼此捉弄，真真假假的對話，愛情遊戲愈玩愈複雜，變成互相盤問、指控、折磨、猜忌，最後失控的地步。揭露當代台北都會愛情故事的本質，情人之間的不信任、彼此說謊、背叛。到底在愛情中，戀人是否真的了解彼此，永遠沒有答案，而導演更進一步引申成為角色對於自我身分的懷疑。

大島的失憶引發了導演對敘事的實驗。除了對於記憶真實性的質疑之外，大島的夢境、記憶與真實逐漸混淆、無法區分，彼此侵蝕，連他自己都無法分辨。這種敘事的實驗在前作《起毛球了》中已經出現。吳米森在本片中持續做更進一步的實驗，甚至讓人開始懷疑角色是否可信。或許Coco完全是男主角的想像，用來陪伴他尋找May的寂寞旅程？導演藉由限制男主角的認知，讓觀眾必須成為一個主動的閱讀者，隨時確認何者為真？何者為假？

《松鼠自殺事件》在形式上則以剪接進行現在與過去時空跳躍、記憶、夢境與真實互相穿插。一開始敘事即由現在開始，至一半回溯過去，又回到現在時空。而之後外遇情節也以跳躍形式，插入現在旅程中。

故事與後設

改編自郝譽翔的長篇小說《那年夏天，寧靜的海》。原著的敘事結構有許多層，同時是由許多位敘述者每晚說一段故事集結而成(一個電影導演正在寫的劇本，由一群同行的旅客接龍完成各個章節)，因此小說比電影更為後設。這種後設手法在電影中仍然存在，例如說，對白中出現「在這個旅途中需要一些瘋狂的故事」、或是Coco說「我只是個配角」，這是原文本中即有的，而吳米森更進一步指涉到電影本身，如男主角拿著DV Cam以及照相機拍攝，對白中亦提到「攝影機可以解釋一切」、「你的存在依賴著攝影機」。

導演選擇將焦點集中於原著中故事中的故事的「故事」，讓多層的敘事簡化，但是他選擇的敘事實驗是將同樣的情節(影片進行到一半倒敘回男女主角抵達後從機場出發開始)，略作調整(第二次May忘了帶錄影帶)，以不同的表演呈現兩次(兩人在車上的座位交換、服裝不同、動作也不同)，第一次May和Coco由顏穎思一人同飾兩角，

第二次的Coco由另一人許瑋甯飾演，因此電影比原著對角色身分的實驗更具挑戰性，進而提出角色是否可信，我們是否可以相信說故事者（電影中的Coco/May以及真正的說故事者「導演」）？

全片以英語、日語、西班牙語為主要語言，中文只佔其中極少份量，原本已設定以西班牙文、中文為主，但使用日本演員讓本片的語言更加複雜。片中某些西班牙文沒有即時翻譯，讓觀眾與男主角同陷於無法理解語言的不安中，建立於異國的陌生感，敘述者或翻譯者以語言控制觀眾的理解。之後翻譯逐漸消失，角色說著不同語言但還能了解彼此（Coco/May說英文，大島說日文）；在影片後半某處，國王告訴大島他和傑克去了雪山，國王說西班牙語，大島說日語，兩人應該不懂彼此語言，還能彼此了解，對白中也刻意點出此。這點出了語言使用的本身，這種自我反射的手法，挑戰了觀眾對電影作為一種真實的認知，呈現電影的虛幻本質，以及語言是否可信（翻譯是否準確、語言的掌控操之在誰手上？Coco/May？導演？）

選擇使用日本偶像演員窪塚洋介，應該有著眼國際市場的考量。但如此一來，必須將主角設定為在台灣工作的日本籍獸醫，令小說中原本佔據許多篇幅的男主角成長背景完全去除，導致無法建立男主角心理深度，劇情略顯薄弱、對白過於重複。同時原著中探討的更多問題，如島的殖民歷史，引申到對於台灣的指涉，則更顯模糊，讓電影無法產生應有的厚度。攝影呈現台灣電影難得的異國風情，節奏緩慢、浪漫唯美，讓我們跟隨著主角迷失在沙漠中。

結語

兩位導演勇敢的嘗試，各自為台灣電影的藝術風格、敘事形式、類型電影加入新的語彙，雖然票房不盡理想，但都開啟了台灣電影另類的可能性，展現台灣中生代電影導演多元藝術風格與創意，在此為他們的努力喝采。

註：〈《穿牆人》在他方〉，鴻鴻，台灣電影筆記網站。<http://movie.cca.gov.tw/Cinema/Application/Content.asp?ID=118>

深陷創作的世界，純粹地活

訪鄭宜農與鄭文堂談《夏天的尾巴》

採訪／吳俞萱

問：談談妳的成長過程。

宜農：我媽崇尚自然，不太買玩具給我玩，只讓我接觸書，或帶我去爬山、散步。小時候在山裡面跑來跑去，那個世界對我來說很遼闊，充滿各種色彩。因為很少跟同年紀的小朋友一起玩，所以開始到學校上學之後，我比較常處在一個人思考的狀態，我會自己造字、亂寫東西、畫畫、隨性地唱歌，這些都是受到小時候那個彩色世界的影響。

問：妳有過叛逆期嗎？

宜農：我以前一直跟同儕格格不入，我很想要加入他們。國中到高中的時候，我想做各種跟別人一樣的事情，雖然跟別人想得不一樣，但我不會表現出來。現在慢慢覺得跟別人不一樣才好啊！而且當初故意把自己弄得跟別人一樣，並沒有比較開心。我自然而然就會做跟別人不同的事，包含生活步調、觀點和視野。我大學過了一段尋找自我的過程，即使常常會徬徨，但最後我找到了自己的生活方式。還有，我上了高中就開始反抗體制，會去疑惑為什麼有人發給我們一樣的衣服，還教我們怎麼穿？我很認

鄭宜農、鄭文堂



真地自己的事，很認真地活著，我唸書唸得比別人多，只是沒紮衣服就是壞學生？為什麼有一個體制要讓大家變得一樣？另外，我高中唸舞蹈班，某一年成果展，老師覺得學妹跳很爛，不給她們跳舞的機會，我就跟老師噲起來，後來因此得到學妹的敬重，這大概也是另一種叛逆的方式吧！

問：妳對舞蹈班有什麼樣的情感？

宜農：舞蹈班很奇妙，每個人都很特立獨行。我們的教室離普通班有一段距離，如果要去福利社，就得經過他們的教室走廊。那個時候，我們每天穿小熱褲、細肩帶、夾腳拖鞋、綁高高的頭髮、頭也抬高高的、走路外八，因此被全校同學討厭。我覺得那時候算是想獲得同儕認可的階段，我處在那個班，就想呈現某種氣息。我們做那樣驕傲的事情，因為那代表我們。

問：妳什麼時候開始音樂創作？

宜農：我12歲的時候，我媽送我一把古典吉他，那時我只學會幾個和弦。19歲的時候，我才開始寫歌。

問：妳的夢想是什麼？

宜農：我從小到大有過超多夢想！小的時候，我想當台灣的第一個女總統，還想當畫家、舞蹈家，慢慢開始比較正經地思考之後，發現我比較想走創作這條路。

問：支持妳繼續創作的想法和動力是什麼？

宜農：我在創作當中活得很自在，做什麼都很有成就感，就算遇到很大的挫敗，我都沒有絲毫想要放棄的念頭。

問：妳有哪些崇拜的演員，他們對妳的表演是否有所啟發？

宜農：小時候喜歡茱莉亞·蘿勃茲(Julia Roberts)，因為我跟她一樣嘴巴很大。還喜歡中谷美紀、綺拉·奈特莉(Keira Knightley)，也許她們不是最漂亮的，可是只要她們出現，即使是配角，也會有很重的存在感。

問：她們為什麼會有很重的存在感？

宜農：大概是節奏感吧！不管是動作、肢體、跟別人的對應、沉默或背影，都有節奏感，對我來講，節奏感是分辨好演員跟壞演員的方式。就像《夏天的尾巴》裡，常用一個鏡頭來捕捉我的好管閒事、張睿家的冷漠，以及我們的默契，那個時候，他給我他的時間概念，我也給他我的時間感，我們互相掌握對方的節奏感。

問：對妳來說，創作音樂和劇本、唱歌和演戲各具有什麼樣的意義？

宜農：我發現我真是太貪心了！我每一樣都想要做得很好，我不知道會不會成功，但我一定要唱下去！我一定要寫無數的歌，唱到不能再唱為止。唱歌是我最喜歡做的事，也想寫東西、有機會就去演戲，但我也許沒那麼喜歡演戲之後要做的宣傳和簽名會。

問：妳曾在一篇文章裡提到自己的創作，妳說：「我不敢說自己寫得有多了不起、技巧有多高超，我只是很誠實地把用心感受到的事情用歌曲表達出來，不把自己鎖住，不把自己當做某種階層的人物看待，不排斥去關心這個社會、這個地球正在發生的大小事情，只是很勇敢地去碰觸它而已……。」妳平時的生活重心是什麼？妳常思考的生命議題有哪些？

宜農：我不小心就會很嚴肅，思考一些嚴肅的議題，為什麼要有責任？為什麼要有使命感？為什麼會覺得無論如何都要改變，不能坐視？我沒有辦法不反蘇花高、沒有辦法不做這些事情，我就是有很多使命感想去關心很多事。

問：鄭文堂導演的電影呈現一種內斂靜謐的氛圍和氣性，妳怎麼看待父親的作品？

宜農：羅東人不管是寫東西或拍東西都會濕濕的、慢慢的，對我來說，那是很鮮明的印記，也是我自己很喜歡的步調。我爸拍片有時候想講的東西太多，就會不小心弄得很沉重，讓別人的心糾在一起。之前我會挑釁他：「你這樣拍下去，票房不好，也沒人看得懂！」我爸就叫我寫寫看，於是我們開始了合作關係。他原本是走壓力沉重的路線，像《臥虎藏龍》他就拍不出來！

鄭導：妳是說我沒辦法拍《臥虎藏龍》嗎？

宜農：不是啊！就算給你錢，給你這樣的劇本，你的個性應該會把它變成另外一種東西，可能也會飛來飛去，但一定很不一樣。



鄭導：就是李慕白在飛之前，一定會猶豫！

問：請問鄭導演對宜農的創作有什麼樣的看法？

鄭導：當初她寫的劇本笨笨的，亂寫一通，有什麼情感就寫什麼。我一開始覺得拍不出來，就像我們這種很會開車的人，擔心一部零件沒有裝好的車，開一開輪子可能會掉下來、方向盤會卡住，總之就是會想很多啦！我那時候沒想到這有可能是一部厲害的車，也許它會爆發出很強的力量。宜農的劇本很單純，就是一群小孩整天沒事幹，每個人都有自己的煩惱，對很多事不爽，但又說出不爽在哪裡。這些小孩每天抱怨，後來就突發奇想去做一件偉大的事，在開學的前一天晚上，到處噴漆，等所有大人第二天醒來，被四處都是噴漆的景象嚇到。她寫的這個東西有力量，但是太怪了，我不敢拍！（轉向宜農）妳有沒有很開心，我第一次說出來耶！

宜農：嗯，心情很好！

問：你們的父女關係給妳在生活或創作上，有什麼樣的影響？

宜農：我現在認了，因為我們的關係會跟我一輩子！我不會想追隨他的腳步，只是剛好做一樣的事，因為我就是喜歡創作，不管是音樂、演戲或寫劇本，這是我自己選擇的，而旁人的眼光和想法，則是我沒有辦法改變的。為什麼我爸會找我寫《夏天的尾巴》，因為他寫不出來，畢竟我經歷過「很想跟別人一樣」的那個階段，他可能沒有那種經驗，但我能呈現出屬於我自己的東西。現在，我就是寫好我想寫的，唱我自己想

左頁：《夏天的尾巴》

唱的歌，只要撇開我們的關係，我能跟他專心地合作。

問：《夏天的尾巴》故事靈感來源是什麼？

宜農：我一直很想要寫劇本，首先，有女生就一定要有男生，所以張睿家那個角色是一開始就有的。但是他的個性和師生戀這一塊，是跟我爸討論出來的。

問：那其他角色是怎麼出來的？

鄭導：藤岡靛是市場的考量，想加入一個會踢足球的外國男孩。

宜農：這個角色是一個在體制之外的人，但他在做自己喜歡的事。

問：妳曾說過：「《夏天的尾巴》無論從故事、題材、到場景選擇的部分，幾乎都是從我的生活中取材。像是陸弈靜的角色定位，就是以我母親的形象來出發，而張睿家被退學的橋段，則是來自我親戚的親身經驗。這部影片有著許多我生活周遭朋友的影子。」那妳自己的性格與阿月之間有什麼樣的異同？妳如何揣摩這個角色？阿月散漫的晃蕩的步調有影響你的生活嗎？

宜農：有時候我會特別去「晃蕩」，所以我的「晃蕩」是忙的一部份。這部片影響我比較大的部份是讓我的心境變得開闊，我從阿月身上學到新的對應方式。原本我的個性沒有這個樂觀，我總是會往壞處想，我容易想很多，很容易卡住，但這個角色讓我變得很愛笑。

問：為什麼會寫個性差別這麼大的角色？

宜農：阿月去改變別人是我想做的事，她想講的話也是我想講的，可是我不會用她的方式，我還沒辦法做到，但我希望阿月可以帶給別人溫暖和關懷，我想要做像她那樣的人。演完阿月，我好像也比較接近那樣的人。

問：接拍本片，妳覺得最大的挑戰是什麼？

宜農：我講話很快，我無時無刻都想要很忙，所以每天彈吉他、寫歌啊、出去玩啊，不想要閒著，但在《夏天的尾巴》裡，沒做事的時間很多，我學會處在大自然裡，讓自己跟著那些東西。

問：請問鄭導演在現場拍片有哪些壓力？

鄭導：壓力大到她絕對不會知道！

宜農：我演完每一場戲，就觀察攝影師、觀察導演，看他們怎麼看我的戲。

鄭導：第一天都會拍比較簡單的部份，奔跑啊、吶喊啊，但對新演員仍是一個考驗，她要在陌生人面前做她原來不會做的事。不過，她有過關啦！但是我跟她說沒問題，她自己不一定覺得沒問題。

宜農：我覺得我自己個性的關係，到後面演戲，我無論如何都會找到自己的問題，會一直懊悔：「如果那時候怎麼樣就好了！」

問：從《夏天的尾巴》到《兒子》，你們的合作狀況有什麼不同？

鄭導：進展太多了！

宜農：我那時候第一次進到片場，發現片場有很複雜的社群，每個專業對一場戲的想像都不一樣，而且每個專業都有自己的堅持和自尊，沒有誰是絕對的錯或對，但每個人的意見都不一樣。我在這整個狀況裡很沒有安全感，問我爸又覺得沒用，他不太會給我答案。他自己知道沒問題的時候，他不一定會告訴我沒問題的原因。我沒有看到他心裡的結構，我只聽到他說沒問題，再加上我自己心理壓力又大，我就會覺得整個壓力很大，但我會選擇相信導演。到後來拍《兒子》的時候，我到片場就幾乎沒有問題了，而且導演說什麼就是什麼，溝通就沒問題了。

文堂：我知道她撐過去之後，她對我來說就跟其他演員一樣了，什麼要求都可以達到。

問：請問鄭導演，宜農的表現有令你驚喜的部分嗎？

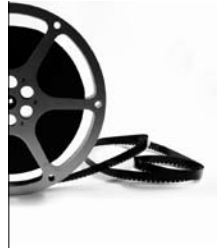
鄭導：她是真的有天份！很有表演的節奏感，例如話講完了，她知道什麼時候要回頭，也能掌握回頭的時間，舉例來說，她跟張睿家在巷子裡吵架，她看他到什麼程度她要離開，有的演員會不知道自己什麼時候該離開，在拍片現場，我不可能告訴她五秒後要離開，這一定是演員之間的默契。節奏感是最難的，但宜農表現得出乎我意料之外，這就是我在拍《夏天的尾巴》最大的發現！

鄭宜農，宜蘭羅東人，1987年生，就讀於淡江大學中文系，高中時曾為父親鄭文堂的短片〈風中小米田〉撰寫劇本，2007年為《夏天的尾巴》編劇、演出，創作電影歌曲，以多項出色表現，入圍當年金馬獎最佳新演員獎。主業為創作歌手，四處於live house演唱。

年度現象

Trends in 2007

2008
TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK



摘要

風光贏得威尼斯最佳影片大獎的《色，戒》導演李安以新聞局頒給的獎金創立「推手計畫」，交由其弟李崗操盤企圖培養國片新導演，以增強說故事能力為方向。

* * *

2007年的台灣電影，從票房到電影類型上都有新的跨越與突破，
愈來愈多的新演員浮上大銀幕，某種程度上既象徵著電影業的復甦回春，
也是活絡電影市場的一個良性指標。

* * *

在不景氣年代成為主要電影創作命脈的紀錄片，在台灣屢創風潮，
與社會脈動契合的程度超越劇情片，2007年最重要的「樂生運動」亦同召喚許多創作者
持攝影機相挺，商業企畫也開始涉入，
〈水蜜桃阿嬤〉在媒體上掀起爭議。反思與對話是持續深化的必要途徑。

* * *

in89豪華戲院在放映之外，策辦「影藝學苑」講座課程多年有成，經營方式另闢蹊徑。

* * *

光影喧嘩中，膠卷、影像、在歷史中靜靜流轉；台語片歷經五十週年。

In Brief

Lust, Caution won the Golden Lion award for best film at the Venice Film Festival. Ang Lee used a reward he received from the GIO to found the Pushing Hands Project, which—led by his brother Khan Lee—aims to cultivate new local directors and develop their narrative capabilities.

* * *

The year 2007 saw breakthroughs at the box office and the emergence of new genres. Furthermore, a number of new faces appeared on the screen, representing the rejuvenation of the local film industry and improving market conditions.

* * *

The documentary has been an important genre during the slowdown in the film industry over the past few years. It has created new trends in documentary filmmaking and reflected social realities in a way that could not have been possible in other genres. The movement to preserve Losheng Sanatorium provided inspiration to a number of documentary filmmakers. Commercial enterprises have also become more involved in the production of documentaries, one of which—*Grandma Peaches*—was the cause of much controversy. The developments in Taiwanese documentaries highlight the social importance of reflection and dialogue.

* * *

Under the name of “Taiwan Film Arts Institute,” in89 Digital Cinema organized lectures and film courses, pointing to new possibilities for cinema operation.

* * *

Taiwanese dialect cinema celebrates its 50th anniversary.

揭開周杰倫的「祕密」

文／何瑞珠

我不再抱怨在台灣拍電影有多辛苦了，因為除了周杰倫之外，每個在台灣拍電影的人都非常辛苦。

——李烈，《囧男孩》製片

歌壇小天王拍電影

周杰倫是華語歌壇天王巨星並不是什麼祕密，不過近年來華語電影在台灣的票房兵敗如山倒，就算香港四大天王拍的電影也都曾在台灣慘遭票房滑鐵盧，天王拍電影見多了，但周杰倫至今主演過四部華語片（註），分別是2005年的《頭文字D》、2006年的《滿城盡帶黃金甲》、2007年的《不能說的·祕密》和2008年上映的《功夫灌籃》，部部在台灣和海外都創下驚人票房，這四部電影中只有由周杰倫自己執導的《不能說的·祕密》，純粹在台灣取景和大部分使用台灣演員最像「國片」。台灣電影本來有種人見人不愛的傳統，但《不能說的·祕密》卻全然推翻此成見，不僅在台灣創下破5千萬新台幣的票房，在香港的票房也不比台灣差，在中國大陸更是火熱，票房甚至破億新台幣，其他諸如新加坡和南韓等也都刷新記錄，以這部片約7千萬新台幣的投資看來，回收起碼是成本的四倍，這還不包括錄影帶、有線電視版權和其他周邊商品，投資周杰倫拍片簡直讓製片賺翻了。不過，到底這部片的製片是怎麼做到的呢？

《不能說的·祕密》有兩個製片，主要是香港安樂影業老闆江志強，另一個是周杰倫的製作公司杰威爾，七千多萬新台幣的成本比起其他台灣電影並不低，但對比其他港產片，或者江志強投資過的《色，戒》、《英雄》、《臥虎藏龍》、《霍元甲》或《滿城盡帶黃金甲》之類的華語大片，《不能說的·祕密》則算是小咖。坦白說，要是能賺錢，就算你拍的是預算一億多美金的《哈利波特》，電影公司也會捧錢來搶版權；要是不能回本，就算預算只要幾百萬新台幣，約《哈利波特》千分之一的預算，也不見得找得到資金。總之，周杰倫第一次當導演，勇於投資的只有香港製片江志強，這一點不得不佩服江志強獨到的投資眼光。

「其實我們很早就看過劇本了，電影在拍的時候還去探過班。」負責《不能說的·祕密》台灣行銷的博偉影業行銷總監余卜康說：「一開始我們對周杰倫拍電影這件事還有點懷疑，但江志強先生就是相信周杰倫的市場潛力。」想像中，小天王拍電影應該立刻就有票房保證，至少歌迷會去捧場吧，但是余卜康卻認為，只耕耘周杰倫的明星光環，這樣是不夠的，一定要廣泛大眾的認同才夠。那麼，到底《不能說的·祕密》為

《不能說的·祕密》(得利影視提供)

何能吸引跨年齡層的觀眾呢？

「其實我覺得是好奇心。」余卜康說，因為周杰倫是個歌手，歌手到底能拍出什麼樣的電影，會引起大家的好奇和討論焦點。「我覺得有話題很重要，《色，戒》內藏著一個很具話題性的東西，一定會引起大家的討論；《赤壁》可能有很多人批評，說什麼對白很搞笑、選角有問題之類的，但這同樣也創造了很大的話題，只要有話題就能吸引觀眾。」而周杰倫變成導演這件事就是《不能說的·祕密》的一個話題。余卜康說：「所以我們為周杰倫辦了導演座談會，找商周來專訪周杰倫，希望營造周杰倫導演的形象，我覺得一定得擴大這部作品的觀眾群，必須吸引一般上班族也來看，才能達到預期的票房目標。」

好萊塢規格的行銷

電影的行銷預算其實是門有點科學又帶點豪賭的學問，許多好萊塢片花了大把行銷費用也不見得成功，但業界每年都有小兵立大功的各式案例。到底《不能說的·祕密》當初是怎麼規劃的？預期的目標又是什麼？

余卜康說：「我們當初設定大概像《心動》那樣，華語愛情片北市票房能到兩千萬就



算十分驚人了，所以《祕密》的行銷預算約在8百萬左右。老實說，後來北市票房到二千六百多萬超出我們預期許多，但這部片的後勁很強，因為口碑非常好，口碑好的電影就會吸引更多觀眾。」換言之，一開始大家對周杰倫當導演感到好奇，但又聽說他拍得好而感到更好奇，總之，這部電影的話題和好奇心一直都在，就能創造高票房。

其實如果是能夠打動觀眾的電影，也能因為靠著廣泛的試片傳出好口碑而站穩市場，譬如說《練習曲》就是一個最好的例子，但《不能說的·祕密》因為電影中有個不能說破的梗，因此博偉當初雖然覺得電影拍得非常好，也相信觀眾會喜歡，但卻不能廣泛試片，幸好電影上映後，口碑強力發酵，可見好電影是不會寂寞的。

其實很多國片可能拍得也不差，但就是無法突破觀眾的成見，到底《不能說的·祕密》是如何打破觀眾對國片的成見？余卜康說：「我覺得應該從我們自己做起，所以我們要把這部片當成一部好萊塢片來操作。」比如說，盡量用大家能感同身受、比較簡單一點的訊息去宣傳，要引起觀眾的注意，但也要留有餘韻讓他們進戲院才知道全貌，比方說，海報上中英文並列，呈現一種華人作品也有國際觀的感覺，整體且全面地提升《不能說的·祕密》的形象。

或許《不能說的·祕密》在台灣成功因素之一是有800萬的行銷預算，有好萊塢片商幫忙排戲院和檔期，這一點可能其他國片想學也不見得學得來，但《不能說的·祕密》同時還敘事生動，運鏡靈活，講了一個感動人心的故事，這卻是許多台灣片欠缺的實力。

立足亞洲放眼世界

《不能說的·祕密》被著墨最多就是改寫台灣電影的票房記錄，改變台灣觀眾的觀影生態的確很困難，不過，如果這部電影只在台灣發行，頂多只有小賺，但江志強早在投資之際，就已經想好發行版圖，因此《不能說的·祕密》在中港台和新加坡都是八月上映，安樂影業是家香港的獨立片商，但江志強的電影版圖和行銷手法擺明就是放眼全亞洲，甚至全世界，而他也證明，周杰倫不用去坎城影展或進軍美國，只要在大華語區站穩腳步，就賺到飽了。到底江志強是怎麼規劃他的行銷和發行版圖呢？

江志強原來是個繼承父業的香港影城老闆，1999年因緣際會投資《臥虎藏龍》後，成了《華爾街日報亞洲版》和《時代雜誌》點名的「亞洲最成功製片」，《臥虎藏龍》預算高達5億新台幣，江志強除了自掏腰包外，最重要的是說服美商哥倫比亞共同投資，

當時可能連李安也不知道自己的電影能賣到什麼程度，但江志強從13歲跟著父親買片開始，多年來經營連鎖戲院的他，腦中自有一套算盤，《臥虎藏龍》的成功開創了其後的華語古裝大片時代，江志強接著投資了《英雄》、《十面埋伏》、《霍元甲》和《滿城盡帶黃金甲》，也引起華人電影圈一窩蜂地拷貝，華語大片變成族繁不及備載的現象，但這其中只有第一部片《臥虎藏龍》最難拍，跨過之後，同樣的模式來回操作，就算無法再創奇蹟，也能有固定回收水平。

江志強不只投資從億起跳的豪華大片，他同時也投資了《小城之春》、《千里走單騎》和《周漁的火車》這些小成本電影，《小城之春》成本約人民幣600萬，折合新台幣僅2,400萬，因為去了威尼斯影展，國際上有幾個零星買家，歐美日韓的版權費一加就已回本，著實不用上映，但也在中港台都排了檔期，在中國約40支拷貝，算是超小規模的發行，在台港的票房也很零星，但即使是《小城之春》這樣小規模的投資，江志強也沒賠本。

現在看來，《不能說的·祕密》的國際市場並非一夕就能談定，而是製片多年來的人脈經營，假如只是一部新台幣兩、三千萬的電影，起碼得有國際藝術院線的發行網才能回收，假如是部像《不能說的·祕密》這種七、八千萬新台幣的電影，最起碼得有中港台的商業電影市場支撐，如果是投資好幾億的大片，那還得想辦法進軍美國。其實導演想拍什麼樣的題材可以有其天馬行空的藝術考量，但該用多少成本，能有什麼樣的發行網路就是製片該考量的。《不能說的·祕密》敘事方式貼近大眾雖是電影吸引觀眾的主因，但幕後在發行和行銷上的運籌帷幄，才是這部片能跳脫一般國片的格局，創造高票房和高投資報酬率的主因。台灣的製片的確不該再抱怨拍國片有多辛苦，因為他們根本還沒進入真正的市場。

註：周杰倫首部片是客串出現約三分鐘的港片《尋找周杰倫》，此處論及的都是他主演的電影，而非只有露臉。

2007 銀幕新人 台片回春的指標之一

文／塗翔文

台灣電影無論就製片量或票房而論，相對於台灣本地的電影映演總數來說，長期以來均居於相對弱勢的位置（註1）。扣除未能登上院線映演的影片，每年能夠正式在戲院進行商業映演的台灣電影數量，幾乎寥寥無幾，約莫為20部以內；總票房更僅佔2%以下（註2）。對於這樣艱苦力撐的國片環境來說，「明星」（stars）幾乎是個不太可能有資格被用以計量的概念。

不過2007年的台灣電影，從票房到電影類型上都有新的跨越與突破，許多創作者開始將拍攝題材、關注焦點移往年輕世代。也因為這樣的題材轉向，不得不面臨選用年輕演員、甚至眾多新人的機會。這些新秀雖然表現不一，而且無論就「明星」、甚至是「職業演員」（trained professionals）的範疇（註3）來考量，也都還有一段距離；但是越來越多的新演員浮上大銀幕，某種程度上既象徵著電影業的復甦回春，也是活絡電影市場的一個良性指標。

明星對電影的重要

根據理查·戴爾（Richard Dyer）在 *Stars* 一書中所析論，「明星」無論從其構成、發展歷程與社會影響力來看，都是一個非常複雜的概念，它既可以是社會現象，更可以深究其背後由淺至深的形象與符號意義。尤其對習慣商業操作的好萊塢類型電影（genre）來說，「明星制度」（star system）又是極為關鍵的一環：明星一方面藉由這樣的固定模式建立其形象特質，吸納大量影迷與擁護者；一方面製片家再利用明星的號召力，呼喚觀眾買票進場「觀看」他們喜愛的大明星扮演他們期待中的角色。因此「明星」的產製，不僅僅是這些演員個人的發展問題，也會是影響整個地區電影景氣的重要元素。

可惜台灣自60年代的武俠片、70年代的瓊瑤「三廳電影」之後，商業類型風潮漸漸凋零，所謂的明星制度更是繼「二林二秦」以降，幾乎消失殆盡。過去幾年來，台灣本土有廣泛知名度、又具份量的「電影明星」屈指可數，大概只列得出張震、舒淇兩人。偏偏去年他們合作的《天堂口》努力朝類型化操作發展，但成績無論就票房、口碑都算失敗，未能將兩人的氣勢再向上推展，甚為可惜。

以大帶小的示範作用

電影最常操作培養新人演員的方法之一，就是「以大帶小」，讓已具高知名度的明

左：《情非得已之生存之道》

右：《流浪神狗人》



星與新銳演員合作演出，以拉抬其曝光度與名氣。2007年台灣最賣座的兩部國片，就分別示範了這個最具標準規格的作法。

李安導演的《色，戒》改編自張愛玲小說，男主角選定梁朝偉，戲份吃重的女主角則在兩岸三地廣泛選角，自始至終都鎖定擇用新人的策略。中國女星湯唯最後雀屏中選飾演「王佳芝」，她在片中戲份長足，表演幅度極大，從深刻內斂的內心戲到大膽裸露的激情戲都有。電影票房在華人地區開紅盤，湯唯的表現亮眼，也順利獲得金馬獎最佳新演員獎，堪稱全年華語影壇最幸運的新人。《色，戒》除了湯唯，台灣新演員還有高英軒、朱芷瑩等人，也都因此闖出曙光乍現的知名度。這亦再度證明，只要一部成功的大片，就有機會發揮「母雞帶小雞」的效應，順勢推進銀幕新人的加速產製。

周杰倫執導的《不能說的·祕密》，更是另一個很好的例子。雖然沒有李安導演的國際地位，但周杰倫首任導演一職，最大賣點還是他自己的明星光環。他自導自演、融合港台一流人才合作，以通俗流暢的敘事手法包裝這個學生愛情故事，成績不俗。演員部份，除了自己擔任男主角，亦將已頗具知名度的桂綸鎂藉此推上一線位置，並發掘外型娟秀的新人曾愷玟擔任配角，整體策略非常成功。桂綸鎂雖然好像有點重覆回到《藍色大門》式的高中生角色，但藉此打開香港、中國的知名度，前途看好；曾愷玟外型出色，在台灣男偶像眾、女偶像少的現實環境中，也很有發展潛力。

其他幾位已有知名度的台灣導演，也都有類似的作法，雖然礙於票房現實，未能如《色，戒》與《不能說的·祕密》產生偌大效應，但也為各自片中的新演員打開一條康莊大道。鈕承澤的《情非得已之生存之道》雖然從影片的包裝到骨架，都還是以他自己的導演身份做為詮釋反諷的中心，不過已有兩三部電影經驗的張鈞甯，在片中模糊真假、至情至性的演出，也有金馬獎入圍與台北電影獎最佳女演員的肯定。陳芯宜的《流浪神狗人》由高捷、蘇慧倫、張翰配上張洋洋、杜曉寒等新銳演員，雖然好評仍集

中老將高捷身上，不過兩位年輕新秀也未被完全搶走光彩，仍讓觀眾不得不注意到他們自然脫俗的演出成績。

2006年的《盛夏光年》讓兩位男主角張睿家、張孝全闖出名號，如今他們已晉升到各自帶領新人的更高位階。鄭文堂拍《夏天的尾巴》，從嚴肅沈重的主題轉向活力奔放的年輕世代，男主角是前年的金馬獎最佳新演員張睿家，並啟用自家女兒鄭宜農做為主角，飾演一個懷抱音樂夢想、充滿自我想法的高中女孩。鄭宜農結合她對音樂的興趣投入，讓這個角色具說服力，比較接近本色演出；也看得出她未來有可能同時在音樂、戲劇雙線發展的實力。片中還有童星出身、演過《雙瞳》的林涵，以及日本來的男星藤岡靛，不過全片鋒芒還是明顯地集中在鄭宜農身上。至於鄭芬芬的純愛文藝片《沈睡的青春》，則是讓張孝全配對模特兒出身的新人郭碧婷，雖然電影本身成績打了一點折扣，不過郭碧婷的初次演出絲毫沒有新人的生嫩，角色可愛討喜，算是個還不錯的起步。

跨界借將或全新挖掘

台灣電影每年開拍數量不多，演員如果只想守在這一塊求發展，可能連溫飽都難以支撐。反向思考，似乎反而變成一旦有人要拍電影，選角則不得不往唱片、電視、模特兒等其他領域借將，或者甚至乾脆大膽啟用新人。這是不得不面對的窘境，也是逆境中求生存的一個變通之道。

周美玲拍《刺青》，找來「可愛教主」楊丞琳飾演片中的援交妹小綠。楊丞琳突破偶像包袱，艷俗造型加上大膽床戲，順勢擺脫出唱片時高吟泡泡糖歌曲的既有印象。結果電影票房亮麗，楊丞琳除了肩負吸票功能，也為自己的表演模式開創另一片天空，等待的是下一個更好的角色或劇本。而片中男演員用了不少新人，也都是偶像轉型，卻有背道而馳的結果。是元介飾演無厘頭的黑道小混混，負責搞笑，適時展現甘草人物的性格，表現不錯；但沈建宏扮演梁洛施的自閉弟弟，表演呆板生澀，明顯地讓有他的那幾場戲都變得異常突兀，顯然擺脫不了電視劇那種平板浮誇的演法。

《穿牆人》是導演鴻鴻首度嘗試的科幻題材，藉由高中男生意外獲取能穿越時空的法寶，描寫的還是稚嫩的愛情滋味與成長記憶。男主角張永政是廣告模特兒出身，扮高中生雖然有點超齡，但表現算是沈穩；比較精彩的部份則是來自另一個新人李佳穎，她外型甜美，在片中演出與男主角間有著曖昧情愫的博物館服務員，表現清新自

然，備受好評，也在2007年的台北電影獎中得到一個評審特別推薦獎。李康生執導第二部片《幫幫我愛神》，旨在揭櫫城市生活中現代人內在的空虛與煩擾，戲中需要大膽的肢體裸露。女星尹馨、女F4等人都算是銀幕新人，配合電影形式，她們對白不多，強調的還是肢體語言與情緒上的拿捏掌控，其中女主角尹馨有比較多層次的細膩演出，也稍稍洗刷過往花邊新聞大於表演成績的既定印象。

至於另一部票房告捷的《練習曲》，導演陳懷恩拍出一個真誠動人的單車環島故事，捧紅了片中的聽障男主角東明相。他健康、樸實的形象獨樹一格，雖然礙於聽障與發音上的缺陷，可能未來的角色會有所受限，不過2008年他已又接演新片《愛的發聲練習》，還是有機會再上一層樓。

其實從羅列這些電影新人的成績來看，台灣電影似有緩緩起飛之勢。若再往後遠眺自2007年底開始即將陸續推出的新片，包括《九降風》、《海角七號》、《囧男孩》、《花吃了那女孩》、《亂青春》……等，都有不少陌生的名字與新人演員點綴其間。隨著這些不同規模、不同類型的影片相繼問世，台灣電影仍被繼續高度期待，也冀望電影的好成績帶動新星順勢走紅，讓明星與製片相互刺激的循環漸轉常態，更能發揮為台灣電影加分助威的正向作用。

註1：參考新聞局公佈之「國產影片、港陸影片暨其他外片獲准演執照數歷史統計(1999-2008/06)」，每年國產(台灣)影片所佔比例，均未超過10%。其中又有許多獲准演執照之影片，其實為短片、紀錄片等並未正式於戲院上映之影片。

註2：數據參考新聞局公佈之「台北市首輪院線映演國產影片、港陸影片暨其他外片之票房歷史統計(1999-2008/06)」。

註3：參考Louis Giannetti在《認識電影》(*Understanding Movies*)中將電影表演分為臨時演員(extras)、非職業演員(nonprofessional performers)、職業演員(trained professionals)、明星(stars)四類。

紀錄片的政治

反思與對話

文／郭力昕

2007年台灣紀錄片創作界的一個主要事件與話題，是關於楊力州導演為《商業週刊》拍的〈水蜜桃阿嬤〉，所帶出的一連串事件、新聞報導和相關辯論。它也引發了關於紀錄片創作者與商業機構合作時的一些問題和思考。做為一個關切紀錄片文化發展的評論工作者，我在談論這個議題時，首先要反思的，也許是我對於此議題的發言位置；也就是，對於一個不以拍攝紀錄片為主要或唯一謀生方式的人，我談論這個問題或評斷其中涉及之道德議題的正當性在哪裡？

紀錄片在任何地方的生存空間，一般都不大，在台灣當然也是個辛苦的工作領域。如果說，紀錄片在台灣社會的生存條件是辛苦的，那麼，劇情片的創作者恐怕條件更差、更辛苦；其實，以台灣政府向來漠視文化，或者只當它可服務政治時才會被「重視」的歷史事實來看，沒有哪一個文化藝術領域裡有主體性、獨立性的創作者或團隊，不是苦哈哈地在困頓中掙扎向前。

漠視文化的政府與立法部門，當然需要我們一起譴責、施壓，讓它的文化政策逐漸明確，而不是無奈地接受一個像是宿命的文化生態與政治現實，然後被困在看似不能改變的既定條件裡，思考紀錄片要怎麼生存下去。則在這個意義上，先不說紀錄片「應該」是什麼，我們也需要先問：在所有文化藝術創作者都必須一面集體改變文化生態與政治現實，一面在現有之惡劣條件下堅持創作方向時，為什麼紀錄片創作者，特別覺得需要急著把自己的創作條件弄得更好？我這樣提問，是基於一個前提，即成為紀錄片創作者，一如決定成為舞者或劇場工作者等等，是一個自發、自由的決定。

在這個特定的台灣脈絡下，「紀錄片職業工會」的成立與壯大，就顯得意義重大；我也要向提議此組織成立的楊力州導演與其他合力促成它誕生的同業致敬。此工會有它必要的功能，如相互鼓舞、協助、爭取紀錄片工作者基本之相關勞動權益……等等。但我以為它更需要開展其積極功能，即團結專業者的力量，並串聯關心紀錄片文化的外圍者的支援，以有步驟和策略的長期集體行動，爭取一個更合理、更有利於紀錄片文化相對獨立的多元發展的文化生態。

例如，以工會組織結合文化社群的力量，強力要求公廣集團大幅度增加鼓勵拍片的補助方案、管道與播映時段／節目；並改變對作品版權之不合理的，甚至形成剝削創作者的現行制度；對作品審查／評鑑機制的更專業化……等等。如果能集體改造紀錄片的製作生態，那麼創作者不是可以較好地在保有自主性的條件下繼續生存、發聲嗎？對商業合作的依賴，不是可以相對減低嗎？

紀錄片工作者若沒有意願以集體的力量爭取這樣的工作條件與專業空間，那麼就免不了有些人要往跟商業機制打交道的方向走，以爭取個別的製作、行銷、流通機會。我並不認為我們需要不由分說地反對紀錄片與商業合作的任何可能，也不認為來自商業的贊助或透過商業方法的行銷，必然是罪惡的。我在乎的是，透過商業的贊助或行銷，如何影響或決定了紀錄片的拍攝內容、觀點角度、選材方向。

如果一個紀錄片能像麥可·摩爾(Michael Moore)的作品那樣，提出重要的問題、揭露較深一層的事實，讓更多人因此有機會接觸、思考這些問題(無論贊同或反對影片的論點)，則我贊成他做為手段的各種商業操作，甚至可以(辯證地)接受他拍紀錄片的一些有爭議的方法(因為籠統地說，我認為大是非比小道德重要些)。然而，台灣的商業資助者，至今仍普遍缺乏一種贊助的文化，即不干涉拍片者內容與(廣義的)政治立場；不期待從其資助的作品中，得到列出贊助者名稱之外的任何形式的立即利益回饋。若台灣現下的資助者，不能做到許多國外出資者可以做到的這些事，那麼我以為紀錄片創作者對於商業「合作」這件事，就應該三思，或抗拒這個誘惑。

紀錄片如果接受帶有條件的商業贊助，則我們會很容易得到現在台灣「主流」紀錄片的這種文化現象，也就是影片若非服務一種特定的意識型態或商業目的，就是創作者得承載某些無形壓力(例如可能是票房的、或至少作品是能見度高的)，而必須從題材到手法上都選擇以通俗／媚俗的口味為之。拍攝手法的通俗好看，完全沒有問題；在某個意義上，其實最好每部紀錄片都能有這個能耐。但基於商業效果考量，隨之而來的對題材的妥協與觀點的取捨，則是個嚴重的問題。台灣這幾年上了院線的或被商業資助的「主流紀錄片」裡，不碰政治議題，或題材裡缺乏政治觀點，或在社會議題／(弱勢)人物題材裡，沒有對政經社會結構稍多一層的問題意識與提問意願(我不相信這些紀錄者完全沒有提問的能力，除非他／她一直活在迪士尼世界裡)，難道跟前述台灣式的商業贊助概念和效應，會完全無關嗎？

有人也許會說，紀錄片為何不能容許各種內容類型、創作方向，而一定得所有紀錄片都談弱勢、論政治、且拍得沈重悲情？我前面說過，紀錄片不見得要動輒悲情肅穆，拍得好看、抓住觀眾情緒，是更好的策略與更難的技巧；我也絕不認為紀錄片就是關於關切弱勢／邊緣族群的媒介，台灣紀錄片普遍較缺乏對社經優勢社群的題材，是一大空洞與問題。但是，紀錄片雖然無須盡是關於(狹義)政治的題目，但我以為一切紀錄片的題材，不能沒有任何「政治問題意識」。紀錄片的政治，簡單地說，就是在

任何題材裡，要提供觀者對生活周遭或更大範圍之世界的理解與認識。這個理解與認識，當然必須離開只是提供事物表象的真實、或淺層廉價的感動情緒。用蘇珊·桑塔格(Susan Sontag)的話來說，即「理解(understanding)這件事，必須從不接受這世界的表面樣子開始。一切理解的可能，都根植在這個說『不』的能力上。」(《論攝影》)

這兩三年台灣受到商業資助、甚或只是受到某種商業因素影響的「主流」紀錄片，在題材上或方向上，有著益發甜美、溫馨、感人、軟性的勵志片傾向或娛樂片功能。作品裡有勵志或娛樂的功能都很好，只要娛樂效果是同時而來的，抑或勵志功能是在對這個世界先有了較深刻複雜的認識之後發生的。否則，觀眾無法從影片裡看清楚問題或現象的根源，就先很快地被引導到一個勵志或感動的情緒裡，這種淺層人道關懷式的情緒或訊息，只是繼續製造對認識的遮蔽與對行動的癱瘓。紀錄片創作者，若執意往這樣的方向去鼓勵紀錄片文化的發展，我以為對這個文化就要負起蒙蔽複雜之真實的責任。

如果一個紀錄片導演沒有興趣也不擅長去觸碰、揭露、探討複雜的政治社會問題，或在題材中做相關的提問，只有興趣拍勵志片、娛樂片或展現其電影「作者」的導演才華，那麼，他們應該去為公部門拍宣教片(公部門的宣教片也很重要，但一向難看之至，毫無說服力)、為慈濟大愛拍片、或直接去拍劇情片——那些都不需要、或不必然需要觸碰政治或複雜的現實脈絡。

楊力州導演接受《商業週刊》委託製作的〈水蜜桃阿嬤〉，及其所引發的相關事件，因此值得所有投身紀錄片工作的人思考、警惕。對於商周或格林這些主流商業媒體，會怎樣剝削這個影片與記錄對象，雖然需要譴責，但並不太令人驚訝；堅守資本主義邏輯的保守商業媒體如商周，永遠會玩這一套。楊導演是否應該一起承擔商周的惡行與責任，不是特別我討論的興趣；我關切的是，這事件對楊導演與我們，究竟能得到怎樣的反省。

楊力州導演才華橫溢、與人為善、謙抑退讓，有著諸多做為創作者與人的優點；但是近年的作品一路往溫馨感人的方向走去，終究是要出問題。不說別的，僅是一直要把「善良」、感動、溫暖這些修辭或概念，放在話語或作品裡，成為拍攝紀錄片的最大或最終意義，這些東西就非常有機會被剝削、操縱成為有價商品，然後還能反彈回來傷到創作者自己。一位在真實世界裡縱橫十幾年以上的紀錄片老手如楊導演，恐怕不能繼續如此「純真」地看待紀錄片的創作。

紀錄片的工作，是一個選擇與志業。它的本質或前提，即是政治的。一個對影像創作有興趣的導演，可以將自己的才華與努力，在其他的電影形式裡，轉換成作者、藝術家、文化明星或利潤受益者等等這些意義；它們都沒有問題，別人也無權置喙。但是在紀錄片的文化裡，才華與努力應該成就的，是讓人們因為擁有理解而使社會進步。我希望是站在這個位置上，對此議題提一點其實是常識之見。

本文原載於《紀工報》第二期，此處為修訂過的版本。

「樂生」保留運動的媒體與文化行動

文／管中祥

2007年4月，全台灣近年來最大的一場自主性社會運動「415挺樂生大遊行」結束後，許多人都在問：「樂生，現在怎麼了？還在嗎？」

除了零星的抗爭或請願行動，「樂生」基本上是在大眾媒體中消失了，不過，如果你願意留意部分影音網站或獨立媒體平台，仍會發現樂生的身影。其實，樂生並沒有消失，她仍然在政經聯手的險惡環境中堅強挺立，依然有許許多多的學生、人權、醫療、文化、音樂，以及獨立媒體工作者透過各種不同的媒體與文化行動守護著樂生。

例如，參與樂生保留運動的行為藝術家陳潔皓，從2008年8月18日起，進行為期一週的行為藝術創作，作品內容由人力將一顆重達70公斤的石頭，從樂生療養院推向總統府，以希臘神話中薛西弗斯推動巨石的故事做為隱喻，向政府提出樂生院最沉重的訴求。隔天，由一群關心社會議題的年輕人所組成的青年環境智庫與麻省理工學院(MIT)媒體實驗室合作舉辦「未來公民媒體科技論壇」，運用「遊戲媒體」概念，要讓樂生療養院議題更加廣為人知。主辦單位表示，大眾對樂生的想像多半「只有衝突，不知細節」，為了突破院民不被瞭解、污名化的困境，將樂生院民的故事設計成街頭遊戲，吸引更多人關心。

不只是遊行後大眾媒體對於有關樂生院的報導相當漠視，即使樂生院的議題偶爾受到媒體關切，也大多呈現的是衝突與對立的場面。事實上，樂生的議題所涵蓋的層面不只是文化保留與經濟發展的衝突，更涉及了人權、醫療、歷史、古蹟、文化等台灣歷史發展的重要議題，很可惜，樂生在主流媒體裡只剩下衝突的身影。

即使在主流媒體忽略，甚至扭曲的情況下，「415挺樂生大遊行」仍然有5千人參加，網路媒體在理念傳播及社會動員上扮演重要角色；另一方面，「樂生保留運動」也透過音樂、戲劇、行動劇、博物館、講堂、紀錄片、照片自拍、文學營、兒童營等各種文化形式進行社會溝通及維持動能。在網路裡，有運動者的親身經歷，公民記者的第一手紀實，有轉貼、有轉寄、有串連、有共筆、有捐款，甚至有部落客在網站發起「一百元買下『保留樂生』的小小夢想」，為樂生院集資登廣告，突破主流媒體的怠惰，提供更多公共討論的聲音。令人驚奇與感動的是，不到24小時，就募集到超過20萬的廣告費用，可說是「媒體行動主義」(Media Activism)與「文化行動主義」(Cultural Activism)的具體實踐。

「媒體行動主義」這個名詞雖然近幾年才出現，不過，民間社會早在數百年前就開始以不同的媒體科技形式影響社會，媒體行動主義者在政經聯手壓制的政治與媒體環

境中，以個人或組織的方式，透過另類媒體另求社會出路，雖然這些行動者大多非專業並且經費拮据，但其生產的小冊子、黨外雜誌、另類錄影帶、非法廣播，乃至於國際網路都成了改革社會的利器，特別是媒體越龐大，民主越受壓縮的當下，「另類」的媒體越成為媒體行動者社會參與的重要管道。

1980年代中期可說是台灣另類媒體發展的第一個高峰，雖然「黨外雜誌」受到打壓且逐漸式微，但隨著社會運動的風起雲湧，另類錄影帶及地下電台扮演著底層意見出口的角色。當時的另類錄影帶記錄的範圍相當廣泛，包早期自立救濟模式的社區抗爭，到環保運動、學生運動、農民運動、勞工運動、原住民運動，甚至是宣揚政治反對運動人物的理念與風格，以及彰顯本土文化的內容都涵蓋其中；地下電台的出現也同樣起因於政治與媒體的壓抑，地下電台關注到弱勢的聲音，呈現了邊緣與非主流色彩，不受社會重視的原住民、勞工、婦女、同性戀等團體不但在地下電台中有發聲的機會，同時也擁有自己專門的頻道。除了作為政治言論異議者、選舉活動造勢者，以及本土文化的提倡者外，地下電台更擴大對邊緣弱勢者的關懷層面，進而企圖顛覆與衝撞資本主義與父權體制的堅固牢籠。透過影音的記錄與流通，不僅解構政治權力的神話，終結強人歷史的專斷論述，更進一步成為反叛工具，擔負起教育組織群眾的功能。

有趣的是，台灣民主化超過20年，政商聯手控制的媒體環境似乎絲毫未變，獨立媒體依然挺立。

除了網路的報導與動員，大量的影音記錄與音樂創作更是召喚更多人參與樂生保留運動的重要動力。其中最具代表性的便是《樂生那卡西——被遺忘的國寶》專輯，以及衍生出來的文化行動。

就如同在專輯部落格上所表明的：「這張專輯在極為拮据的條件之下，以獨立製作的精神完成。」創作者希望「透過藝術文化形式，呈現樂生院民可歌可泣的生命史，以及原地保留樂生院的社會意涵。」專輯的目的不只是在記錄與創作，更「希望這張專輯的發行，能讓更多人認識樂生並走入樂生院，冀望這群被遺忘的國寶之聲影將永傳不息。」

專輯內容包括了音樂創作、紀錄片以及MV，製作團隊除了樂生院阿公阿嬤、黑手那卡西、樂生青年聯盟，還有支持樂生保留運動的朋友共同完成。

專輯的設計充滿著議題性與針對性，因為當弱勢者無法在主流媒體中進行公共討論，另類媒體便成了反駁、嘲諷或批判權力者的重要場域。例如2005年1月26日呂副總統視察樂生院，在院民代表說話時，打斷院民的談話，並且語出驚人地說：「國家

要花很多錢？你們賠得起嗎？」呂副總統的冷漠回應令人錯愕，同時也是強調「人權立國」政府的最大諷刺。於是阿公阿嬤、黑手那卡西、青年樂生聯盟便將日治時代的〈樂生院之歌〉重新編曲，把呂副總統的當日談話及相關影像剪輯製作成〈你咁賠得起？〉歌曲及MV，透過嘲諷及批判的影音，表達最大的憤怒！

除了音樂創作與MV，專輯中四位年輕紀錄片導演於2006年分別執導的〈樂生活〉（許雅婷、林婉玉）、《樂生劫運》（平烈浩），以及《遺忘的國度》（駱駿嘉）等三部紀錄片也引起極大的共鳴。雖然這不是唯一以「樂生院」為主題的影片，卻是長期蹲點，以樂生院民為敘述主體的「社運片」，動人卻不失理智，關切歷史與社會衝突，卻不忽略人物的細緻描述，從一個個受壓迫，被隔離的真實生命，反思國家無能且愚昧的暴力，批判政客反覆無常的百變嘴臉，戳破所謂的「轉型正義」原來只是政治圖騰的象徵，而歷史對庶民的無情永遠淹沒在政治鬥爭的口水中。

拜新科技之賜，部分影像的創作在完成之前便已搶先「問世」，影片拍攝的段落與過程在網路影音平台便能觀看，讓社運現場的影像透過網路即時擴散，同時使用者只要藉由網路影音平台的嵌入(embed)功能，就能將導演拍攝的影音，置入到其它的網站上。幾位導演或其它的獨立影像記錄者，也會將樂生院事件各個片段與發展置於網站上與社會對話，召喚更多人瞭解與參與樂生保留運動。

例如，當外界不斷質疑明明政府已蓋好「現代化」的舒適新大樓，何以院民仍持續抗爭，不願入住，是否貪得無厭或有其它政治目的？為此，平烈浩和院民合拍了一場「紀實電影」，在新大樓模擬火災的場景，當大火發生時，坐著電動車行動不便的阿公阿嬤根本無法逃生，「現代化」的電梯與逃生設備，頓時之間成了毫無救援能力的廢材。另外，2007年9月11日凌晨，台北縣警局拂曉出擊，拆除樂生院大門，前往聲援的社運團體、學生以及樂生院院民和警方爆發激烈衝突。主流媒體雖然SNG連線即時報導，但在他們的眼裡，也不過是嗜血的街頭戰役，只有衝突的軀體，沒有真實的生命。然而，現場卻有網路媒體的文字同步轉播，而獨立媒體工作者及部落客也在台北、高雄聯手，將在事件現場拍攝到的影像、觀察透過網路、手機立即傳給人在高雄的部落客後製、剪輯，製作出即時且有深度的報導「樂生911」。此外，也有獨立影像工作者透過諸多網友及獨立樂團的協力，結合樂生保留運動留下的影像、照片、文字、音樂、活動宣傳品，共同創作的五分鐘〈樂生912——社會運動音像資料庫建置行動〉的微型紀錄片，在網路及不同的社運場合播放。

事實上，紀錄片或音樂創作的實踐場域並不只是在網際網路或樂生院，一連串的巡迴映演活動也擴大了樂生保留運動的社會參與。讓樂生的影像走出新莊、走出台北，讓全台灣的人，有機會走進他們的世界。於是，就像20年前另類錄影帶一般，獨立媒體工作者及影像走入校園、走入社運現場、走入市集，透過實體與網路的交錯，四處尋找主流媒體壟斷下的文化出路。

社會運動並不只是單純的社會改革觀念，同時也牽涉到相關的文化價值，是價值、意識型態的文化爭霸過程，是「文化行動主義」的具體實踐，透過紀錄片的平民紀實與書寫、游擊「kuso」的街頭塗鴉運動、遊行現場的圖騰展現與行動劇場、獨立搖滾的音符貫穿……等，種種的文化行動轉化既有政經暴力，也因此，社會運動的文化實踐便是媒體行動，使那些處於邊緣位置的概念和觀點得以為主流社會所認識，進而形成一種新的文化形式。「樂生保留運動」雖然在主流媒體中逐漸消失，但各種志願且協力的文化與媒體行動，所捲動的社會改革能量，卻正在各地一點一點地凝聚與擴散。

青春、鄉土、科幻

流變中的中間路線

文／楊元鈴

對關心華語電影的觀眾而言，2007應該是相當豐收的一年，不但大師們紛紛推出新作，許多中新生代的作者也競相有作品問世。張藝謀借古諷今、暗批六四天安門事件的華麗之作《滿城盡帶黃金甲》，李安抱走威尼斯影展金獅獎、成功改編張愛玲作品的《色，戒》，就連侯孝賢、王家衛也在坎城影展中推出了各自的異國故事《紅氣球》(*Le Voyage du ballon rouge*)和《我的藍莓夜》(*My Blueberry Nights*)，師輩作者用更豐厚的資源延續深化個人風格。大陸第六代導演賈樟柯的《三峽好人》和《東》，張揚的《落葉歸根》、婁燁的《頤和園》，則持續或逼視或尖刻地呈現個人對時代的省思。新一輩有的延續寫實路數，如贏得柏林影展金熊獎的王全安的《圖雅的婚事》、攝而優則導的呂樂的《小說》和《十三顆泡桐》，類似的紀實手法卻有著新的角度和氛圍，或挑戰類型如知名MV導演區雪兒武俠風格的首部劇情長片《明明》。此外，以李添興為首的馬來西亞導演們，從陳翠梅的《莫失莫忘》(*Love Conquers All*)、何宇恆的《太陽雨》(*Rain Dogs*)、吳明金的《大象與海》(*The Elephant and the Sea*)，到李添興的《當我們同在一起》(*Things We do When We Fall in Love*)、《念你如昔》(*Before We Fall in Love Again*)，宛如竄出的黑馬群，以近似1980年代台灣新電影式的寫實影像，呈現了各自對當代社會的關懷，也形成另一波不容小覷的馬來西亞華語新勢力。一時之間，大師與新秀輩出、類型與作者齊飛，2007年的華語電影目不暇給地興盛而蓬勃。

而在這波華語電影浪潮中，台灣又交出了什麼樣的成績單呢？

雖然沒有上億成本打造古代的輝煌殿堂，也不再耽溺於純粹素樸的寫實關懷，台灣新一代的創作者們，似乎企圖開闢另一種中間路線，轉而遊走在商業、類型與個人創作之間，嘗試尋找另一種與觀眾、與社會、甚至與歷史文化對話的新途徑。沒有大開大闢的時代論述，而是機巧地擷取再現不同族群、時代、議題的切片，在時間空間、心理和



地理之間遊走，沒有文以載道的，而將重點放在導演個人對於當下的感懷，彷彿希望藉著較易入手的通俗取徑，帶領觀眾跟著影像的情感渲染，看見台灣電影的另一種可能。

中間偏右的商業作品如《刺青》、《不能說的·祕密》、《六號出口》，裹以甜美的青春糖衣，一條歌頌青春的、類型的中間路線，隱然成形。曾以紀錄片《私角落》、〈極端寶島〉備受矚目的導演周美玲，繼《豔光四射歌舞團》之後，新作《刺青》再度以同志愛情為題材，由港台當紅偶像楊丞琳、梁洛施主演，結合當紅偶像明星的號召力，影片以更親近觀眾的商業語法，悄悄帶出背後所隱含的次文化議題，以及女同志、地震餘生倖存者等邊緣族群的哀傷。周杰倫首次執導演筒的《不能說的·祕密》及以西門町青少年文化為主題的《六號出口》，則乾脆直接將焦點放在影片所訴求的觀眾群身上，真正以新鮮跳躍的青春語法，輔以大量的流行音樂和浪漫公式，直接和年輕觀眾對話，歷史和時代的包袱轉化成一種懷舊的背景氣氛，反而讓影片更加甜蜜可口。

青春的訴求之外，形式上直接以「旅行」作為故事原型的《練習曲》、《最遙遠的距離》、《穿牆人》，則是另一種藝術的中間路線。不管是單車環島的鄉土情懷，追尋自我的花東之旅，或穿梭時光的虛擬科幻，三種旅行則不約而同地透過身體和心理的深度旅程，企圖將純粹作者式的藝術創作，轉化為某種導覽導遊，帶領觀眾走進更為深層的時代脈動中。

上映期間不斷締造近年台灣新紀錄的《練習曲》，從長達三個月的映期、到十年來唯一全台各縣市聯映，仿效大甲媽祖遶境式的巡迴放映，也與影片公路電影的模式相互呼應。影片藉由男主角實踐自我夢想的旅程，展開了個人生命與文化思索的自省之旅，乍看之下如國家地理頻道般美不勝收的瑰麗風景，在導演的細膩鋪陳中，一一帶出了景觀背後的歷史脈絡與社會省思。彰化的媽祖繞境隊伍、太麻里公路旁的好心劇組、焚化爐旁把抗議當上班的古錐阿桑、苗栗河堤自由的塗鴉少年、西濱公路上尋夢的單車騎士，就連鐵道小站中偶然的停佇與巧遇，都輕盈地引出生命可能的原貌與厚度，每一個景點都像是一個濃縮的生命結晶，將原本人們習以為常或視而不見的尋常人生，加以萃取精煉，轉化為旅程中每一站真摯的悸動。

片中，導演巧妙地結合不同的表現手法，夾議夾敘地提出對歷史、社會與這片土地的思索反省。大量的非職業演員反映的是類紀錄片式的紀實況味，將假裝事不關己的環保問題，拉近觀看的距離；山林裡宛如夢境的劇場形式隱喻了「莎鷺之鐘」的歷史，如夢似真地重演中再將觀眾放進過去的舞台；就連片尾令人熱淚盈眶的渾厚歌



聲，都讓影片裡的風景走出了銀幕，像是太平洋的風夾著海潮和土地的芬芳，溫柔地吹進每個觀眾的心裡。當政客們吵著誰或如何才是真正愛台灣的時候，《練習曲》以真實的風景、唯美的影像，直接帶領觀眾走進地圖背後的真實生命。

如果說，趣味本土的情調是影片的包裝，導演對於台灣之美的感嘆與凝視就是《練習曲》希望對話的主題。離散的親子關係、殘破的木麻黃林，離不開土地的人究竟該用什麼來愛台灣？其實每一個景點，每一段相遇時擦出的火光，都成為一個新的開始，不用聲嘶力竭地去證明，鏡頭自然呈現了對這片土地溫暖撫觸與觀照，也讓我們得以重拾最初、最原本的愛與感動。

披著抒情失戀的外衣，《最遙遠的距離》也企圖在風景裡找出路。曾經以《惡女列傳》之〈猜手槍〉贏得金馬獎的導演林靖傑，沈潛多年之後，將好友陳明才的真實故事搬上銀幕，在紀念之餘，娓娓道出對於愛情、生活與自我的思索。影片以莫子儀、賈孝國、桂綸鎂三個年輕人的生命為主軸，三個迷失在生活中的現代青年，各有各的問題，各有各的迷惘，也各自展開了不同的自我放逐和追尋之旅。三人旅程的意外交錯，也在短暫的交會中，不經意為對方開啟了救贖的可能。

導演以極其細膩的影像，抒情柔緩地帶出對三人的溫柔關照，凝練而深刻地進入三個看似平凡的人物中，挖掘他們情感中最脆弱的部分，失戀、憂鬱、不倫、茫然失志……，像是一場電影的心理治療，離開了生活常軌的主角們，各自踏上遙遠的療傷之旅，但影像卻反而細密地鑽入觀眾心靈底層，透過銀幕上的思索與哭泣，代替銀幕下的觀眾流出了壓抑或遺忘的眼淚。藉由主角之一莫子儀寄出的錄音，也進一步用聲音強化了影像的厚度，花東海岸的太平洋海風聲、午後漁港繁忙的一隅，除了用眼睛盡收景觀於眼底，也透過桂綸鎂的聆聽，讓畫面進入耳朵、流入心裡，旅途中的景致不再只是觀光客過眼即忘的風景，而是真實厚重的刻進心底，勾動每個人都可能曾經有過的心痛記憶，潛入乾涸荒蕪的現代心靈。

身兼詩人、劇場、電影導演等多重身份的鴻鴻，過去的作品《三橘之戀》、《空中花園》、《人間喜劇》一向以獨特的詩意呈現個人對現代情感的觀察。這次的《穿牆人》不但是他籌備拍攝已久的新作，也在有限的製作經費裡，玩出了令人驚豔的視覺趣味，雖沒有大筆資金的挹注，沒有無上限的大製作成本，卻仍然堅持科幻的《穿牆

左頁：《最遙遠的距離》(左)、《穿牆人》(右)

人》，嘗試給出一種「異樣」的電影觀。

「以後是多久？永遠是多長？」年輕時的愛戀，即使到最後只剩遺憾的告別，在記憶中，往往就已經是永恆了。《穿牆人》表面上用科幻為引，將時空背景設定於未來，偶然間拾獲的石頭，讓主角小鐵有了穿牆的能力，穿越了現實的牆，也穿過了時空來到虛擬的世界，可能是過去，可能是未來，也可能是現實中不存在的想像或電玩遊戲的虛構，模糊了現實的疆界之後，談的仍舊是每個人都無法忘懷的初戀情懷，愈是疏離、未來、詭異的場景，愈逼使觀眾進入荒誕的內在，將自己可能已經遺忘的過去、或心底真正的渴望看個仔細。

《穿牆人》巧妙地運用了多重的影像層疊，投射螢幕與真實人物的前後景對照，為片中的未來時空營造了詭異突梯的非現實感，黑白與彩色影像的交互對應，也層層建立出廢墟／荒地、現實／奇幻、當下／未來的不同時空邏輯，簡單的人物與畫面，卻充滿了異質的質地與氛圍，帶領觀眾重新以不同的觀點再凝望同樣的山林屋舍生活瑣事。說穿了，《穿牆人》片中科幻的未來與寫實的過去，其實反映的都是人心底的旅程，當我們在現在這個當下，回想起年少時曾經有的青春愛戀，或幻想著未來可能有的相遇或失落，所謂的「穿牆」，是將穿越空間或時間的能力，轉譯成心靈旅程的戲劇再現，讓觀眾得以隨著小鐵穿梭來去，在時空中嘆息傷感，在心裡、在記憶、在想像中曾經無遠弗屆的使用著穿牆的特異功能，也穿進銀幕下自己的靈魂底層。

就某層面而言，影片形式上的繁複豐富，其實是用一種藝術性的包裝，電影成為劇場的、文學的、多媒體的綜合藝術展演，讓一句簡單的、常說的、對現代愛情的感嘆，有了新的語彙，也在新的說法中努力供給新看法。

藉由電影，我們究竟可以看到什麼樣的台灣或華人世界，當《悲情城市》以永恆般的悠長記憶二二八的台灣、當《牯嶺街少年殺人事件》以悲劇的濃重記憶1950年代，對於我們所身處的現在，又該用哪種電影來標記時代的刻度？而這些流變中的嘗試，除了是尋找更多共鳴的結合與調整，又能走出怎麼樣的新可能？不論是向類型問路的《刺青》、《六號出口》的青春愛戀之旅，寫實新品《練習曲》、《最遙遠的距離》的感傷之旅，或是藝術科幻《穿牆人》的跨時空追憶之旅，就算沒有跨國資金或大陸市場，然而這些呼喚更多觀眾回應的嘗試，或許依舊將曾經存在於2007年的、片刻的時代，轉成影像裡的細膩切片，讓我們隨著影像穿牆越嶺、穿梭時空，銀幕上的遙遠天涯，盡在當下心靈的咫尺感動之中。

漫話 2007 影展

文／Anderson

影展是什麼？

正是這幾年，行之多年的影展活動，以遽變而非漸變，成為最時尚、最受期待、最熱鬧的指標性活動。金馬影展與台北電影節可看為龍頭，而其他各式各樣主題、名目的影展，也在不斷尋求與奠定根基。

影展是什麼？在幾年前的轉變關鍵時刻，這個問題非常尖銳、沈重，但現在這個問題則輕鬆到不值一問。影展是，各種「寓教於樂」事項之一，影展是愛電影的人的，更是準備要開始愛電影的人的，更更是對電影偶爾好奇的人的，影展最是，電影以外的世界的，或者比較正確的說法是，影展是，終於地，電影所屬於的這個外面世界的。

每一件事項，之所以是一件事項，在於它不是別的事項，每一個東西，它都得是自己，而不是別的東西，然而，（鄭重地），它同時屬於這個世界，也就是，屬於它所不是的全部別的東西。當你要作為自己，作為整體，你就不作為他人、作為局部，因此，當你要作為局部，你就並非作為自己。

今天的影展，它是多元的，意思是失焦的；它是友善的，意思是通俗的；它是務實的，意思是不浪費力氣經營一些五四三的；它流暢地操作以商業邏輯，意思是你只要花了錢便可以進來（它讓你覺得值得花錢，而不是你得覺得自己有資格才敢花錢）；它是「跨界」的，意思是它可絕對不要是什麼唯一的、最高的、深邃的電影世界。

這個鋪陳是雙向的，即，並非貶意，將它倒反過來就有辯護之效。單純以一種「原來是這樣啊！……是啊，就是這樣啊！」的態度發言。

認真做事的人，難免覺得沒什麼比自己從事的、關心的領域更重要的，當它提供了你的生存價值，界定了你對世界所有可能的視野，你如何想像有一種「他人的生活」？當自我中心發展到最極致，就是一個現代性的、專業主義的時代。是的，太沈重了、太傲慢了、太悶熱了，因此，再過來，便是這種全面性的自我中心爆炸，加上科技帶來的資訊輕鬆交換，我們進入了物極必反的後現代。新的時代裡，我們發現，這世界有好多東西，每個領域都有一群人、他們各自忙著一些事，如此新鮮，如此新奇，最重要的是，由於那並非我們困乏其中生存掙扎的，它們顯得如此輕盈。

然後我們掏腰包，買張入場券。

十個人，就是十張入場券，一千個人是一千張入場券，積沙成塔、眾志成城……，而世界是恰恰是好多、更多個十人與千人。恰恰是，商機無限。

試著回溯一個時代、一種現象，是怎麼形成的。更多的金錢湧入，意味在什麼商

人重利輕別離、人性的貪婪……之前，首先關於，一件事從封閉的內在性，轉變為共享的、開放的、友善的外在性。

就在某一瞬間，電影、「藝術／小眾／非好萊塢……電影」、影展、影評、電影講座、電影文字……成為比它自己更大的東西，它進駐，然後成為它所不是的東西。後現代的年代，只要有夠聰明的轉譯或包裝，每一件事項，將變得前所未有的廣大，雖然，對於裡頭浸泡在不可自拔的鄉愁或神秘的熱情的人們，這些事物，正在變得前所未有的瑣碎、愚蠢與膚淺。

人會長大，人的眼神會從一地遞往另一地，人承受的生存之重會逐漸累積增加，人也總在想辦法將生存之重轉為生存之輕。這些，就是時代之所以會轉變、在轉變的核心。

今天的影展，不管你認為那是什麼，那總之不是以前的影展，也不是電影活動，它是一種更為深刻複雜的城市與歲月的局部，它所盛裝的、意圖的，是比什麼電影藝術、電影形式、影像語言、聲音、顏色、文學的斟酌、戲劇性的拿捏塑造或擺脫……這些要更「真實」許多的。

不要用它所不是的東西，去期待它、檢視它、質疑它。如果你不喜歡新的影展定義，你要做的不是改變它，也不是改變這個世界，而是別的。影展卡在中間，有人不願接受它是這個，有人以為它一直就是這個。

策展人：作者、代理人

隨著藝術生態與地位／角色的改變，「策展人」也成為這幾年來最新潮的詞，但那到底是什麼呢？關於策展人的討論一點也不新穎，不過是幾十年前影評理論中導演是否合用於作者論的內容罷了。

一個影展可算是策展人的「作品」嗎？影展應該是個有「核心」的東西嗎（深淺是另一問題）？核心作為一套斷言、前提，意味著某單一邏輯行路，策展人有多少智慧、視野、企圖與擔當，要打開一場影展，將某一條旅行路線所得以收進的世界景觀放進觀眾眼裡？

我是誰？我從哪裡來？我要往哪裡去？策展人在各種指示、資源、限制、大環境的企圖或理想的交織下，決定了一個影展的Identity。甚至都還不必等到電影正式放映，只要對影展手冊詳加研究，怎樣的策展邏輯、有哪些配置、如何的並列、辯證

或渙散……，一個影展所隸屬的時空，便經常隱然成形。但在某些例子中，在一切更之先的，我們看到了作者的身影。特定的品味、喜好、偏執，於道貌岸然的影展標題底，夾帶前來。

策展邏輯始終是最先前也最重要的事項，首先必須有一套陳述，無論是官方版本的唱高調，或個人哲學宣言，一套通順、合理、緊緻的陳述絕對不可缺席，而策展邏輯，就是由此寫定。這個部分的工作，看似簡單而理所當然，但所有日後的偷渡、離題或偷懶，全部都可以回到這裡，作最嚴格的審視。自然，這也是評估一個影展「究竟是什麼」的關鍵。

一個影展放映了哪些電影，帶來怎樣的波瀾或效應，其實和一本書、一部電影終將走到哪裡，是等價的，那其實不是影展所必須或能夠掌握的，如同後者從不必是作者的初衷。策展人的工作，僅僅是最前面的，也就是素養與思索的到位，以及無限上綱的誠實。

當影展愈成為城市生活的小事一樁，資源釋出得愈無所謂，甚至不存在真正的場邊裁判，便也愈無所謂策展人對於自己工作的認識與理念；當「策展」開始有了「湊展」的揶揄或爭議，暴露出來的，其實是這底下一個長久存在卻因未被特意重視或論述所導致的難題。

從影展到周邊

電影達人，換誰來做做看。

不同的時代裡，事物處在全新的生態，各種講座、徵文、網路貼文、部落格串聯……，讓影展往更寬廣的四面八方延伸，壓縮甚至倒轉以往的上與下、主與客。深度不是等在那裡，讓人們被邀請著一睹模樣，而是將被人們創造出來的。

自此，影展的可能性，除了是被放在一起（策在一起或湊在一起）的電影所延伸瀾漫的，更是由周邊活動所捲入的「各個世界」所共同創造的。

閒話影展

金馬影展：年紀較大的金馬影展，如果說觀眾心目中有某個「影展應該是」的模樣，或許比較接近金馬影展，基本工作是橫軸的，即近幾年全球主要影展的參展片、引起話題的焦點電影；展現策展團隊功力且是觀眾期待驚喜的，是縱軸的，即如何重新找

到一些線，主題式介紹與論述電影。金馬影展無疑是最盛大、熱鬧的影展，故在這些年來，或許也是最適合與各其他領域的「解密」共同觀察之的，影評與專業人士的角色被相當程度地稀釋，取而代之的是就主題或某些片子的題材尋求的異業結合。

台北電影節：有相當的官方色彩，在國與國的來往還未有正當性之前，必須在城市對話的框架下架構，但「某城市的電影」或「電影中的某城市」其實是非常高難度的工作，這時就多少是明修棧道、暗渡陳倉地，順便將該城市所隸屬的國家作一介紹。但有限的篇幅，如何完成「某國電影史快速瀏覽」呢？而如何在官方論述上要得體漂亮呢？這些難題，或多或少地，荒謬地成為影展某個關注所在。

台北光點國民戲院主題影展：國民戲院主題影展在諸多影展中，獨特地具有最強烈的作者性格，有點像是影像的研討會，以單一主題，蒐羅各派別論述來深入探討該主題內涵。比起其他影展，這也是最需要與最常遣用學術相關導讀的影展。很可惜的是，這些經營始終「還少了點什麼」，也就是彼此似乎都還不夠融會貫通相互的東西，仍然比較像是對話、觀摩，但卻並沒有真正雖以影像與文字為始，但前往一個拋開了影像與文字的屬於該主題的世界。當然或許也可以說，國民戲院影展掌握的是影像的哲學向度，但如同讀一本哲學書總得拋開書本，該趟閱讀才算成功，我們似乎也還沒有做到拋開電影所啟發的哲學思索，達到更為純粹自省與新開創的階段。

誠品與各文化單位影展：並非以電影或影像為主體，而比較是文化相關、文化研究的，可看為各系列文化活動的一支，固然有相當的影評人參與比例，但其所扮演的角色，也比較像是將電影作為某個文化的切入點，是在那個邊線上來工作的，適合對文化有極大熱情，而又對電影此一媒介有一定偏愛的人。

女性影展、紀錄片影展、美術館影展：相較於文化性影展，訴求對知識或運動有多周延與深入瞭解的影展，訴諸影像力量的同時，尚且也「正在認識」，即展示只是這些影展的一部份，甚至其意義要遠小於其打開的可能性、將繼續與全新認識的。我們習慣在文字裡學習，有更多的定義、描述，但這些影展則充分利用了電影本身就是一個個田野，所有的認識，首先就在田野的侷限之下。但是「田野的邊界」卻非鎖住的，這些影展也許是最為重視觀看之本質性的，經由觀看的練習，可以將視野、視角、焦點、景深，從慣性打開，如此，則待在同一地，竟也有了田野邊界的改變。

其實還可以由不同方式來分類影展，不過首先必須要有的觀念就是，試著認知，電影也是文學、音樂、建築、教育、政治、社會運動……的，只有在距離電影最遠的

地方瞭解電影，只有在同個核心卻不同媒介的互相並置、比較下，認識電影所能夠做到的與不能做到的，我們才可能掙脫地重新或說真正認識電影是怎麼一回事。

結尾

相較於電影，影展是不純粹的，但各種雜質、雜音、含混、曖昧，卻是電影本質將沈澱、被釐清的最重要依據。

我期待這些雜質、雜音，有一天能有其物質性，只有這樣，能讓影展的存在不是那麼流暢與當然。也許有一天，會出現強烈的關於影展的意見，而非對準電影，重點並非在於這些論述是否中肯、是否可能與已然建立起對等對話機制，而在於若能有此電影行動，或可促發、催生已然存在但各自分散的一些聲音，讓大家都在一張檯面上去溝通，無論是支持、反對、澄清或其他。

同時也是，當影展觀眾年齡層偏低，以及大眾傾向將影展看為一無聲容器，會有些事件，找出還可能存在的不同的動力狀態。

電影內裝有其宣言，關於影展，也藏匿著真理。當有人以真理來要脅或捍衛，這些對「某一真理」的堅持並非想像中無聊，真正的民主，總是來自各支嚴肅的真理互相對壘，而非無所謂地鬆垮、浮動展開。當影展曾經賦予我們這些機會，往後，或許我們可以從壓榨與質疑它，走得更遠。

培養新一代電影的說書人

訪李崗談「推手計畫」

採訪／陳睿穎

「推手計畫」的第一部作品《星光傳奇》於2008年4月推出之後，我們專訪「推手計畫」的掌舵者李崗，請他談談整個「推手計畫」的淵源與實際執行構想，以及在《星光傳奇》之後，「推手計畫」的未來展望。對李崗來說，這不僅僅是對台灣電影工業再起的期許做出實踐，更是他人生的一種自我完成。

電影工業瓦解的那一代

1990年代初期，台灣的電影工業開始走向瓦解，「那真是台灣電影夕陽最美麗的時候！」李崗感嘆道。在這之後，台灣的商業與藝術電影均不約而同由繁華走向寂靜。商業電影在市場開放後，漸漸被好萊塢吃掉了。藝術電影走了幾年，觀眾也逐漸流失。李崗認為，在台灣的解嚴前後的那幾年，是電影最有活力的時期，解嚴之後沒有多久，鬱積的能量用完了，壓抑沒有了，沒有了觀眾，台灣電影的商業、藝術都不見了。

「我們這一代的導演最倒楣。」曾經自己導演、編劇過《條子阿不拉》的李崗苦笑著說：「台灣電影的老中青三代，老一代有從李行到朱延平，更早當然有台語電影；青就是我們現在要輔導的這些人，看起來還有遠大的未來；中間這十幾年的導演是最倒楣的，電影工業正好瓦解，比如說張作驥、林正盛、魏德聖，大家都過的很辛苦。」李崗表示，工業的瓦解不是憑個人的一己之力能夠改變的，電影的上中下游分工跟任何工業都一樣，如果導演百分之八十的精神要去管錢管事情，其實沒有多少腦力去做他自己本分該作的事，也就是創作。

失落了的商業通俗劇

事實上，台灣在中游的製作部份是能夠支援電影工業的，台灣還有紀錄片、MV、廣告、電視，所以製作部份並不是太大的問題。台灣也有下游的電影發行體系，台灣的美商八大公司也是台灣人在做發行，多大規模的片子都有行銷的經驗。「台灣最大的問題是上游，是內容，現在不會做商業類型電影。」進戲院看台灣電影已經不是消費跟娛樂的行為，「這是非常荒謬的，因為大家最陌生的是國片。」對商業通俗劇的陌生顯示出台灣的電影創作出現斷層，然而，李崗表示一個健全的電影工業是不能沒有商業通俗劇電影的：「工業要起來，一定要有通俗電影的質跟量。光做大製作的電影沒有用，撐不起工業，光做個人電影，觀眾也不會進戲院。個人電影的確是需要

的，它是國家的一個高度，它是觀察、是反省，但是不能是主流。它成為主流大家就不進戲院，就像台灣現在的狀況。」著眼於商業通俗劇的重要性，李崗認為在製作方向跟劇本形成的前製時期就給予創作者輔導與協助，幫助他們去開拓通俗商業路線，是一個可行的途徑。

目前在台灣，拍電影還是需要仰賴輔導金的挹注，然而輔導金只給錢，其實完全不輔導。而商業電影人已經在市場中被汰換掉了，目前管理電影資源的人，無論是影評、電影獎評審，許多是新浪潮、藝術電影的一批人。李崗相當直接地指出：「因為他們的框框是比較偏向個人的東西，只要一向商業靠攏、向主流靠攏，那不是他的框框他可能覺得不舒服。」相對而言，市場的需要與市場的培養是被忽略的。李崗的想法，就是希望能以他作為獨立片商七年，發行過逾40部各類型外片的豐富經驗，給予年輕有天份的創作者輔導，並在台灣電影目前較欠缺的上游與下游部份給予協助，讓作品在創作者的個人風格之外，能夠擁有更加靠近觀眾，與觀眾溝通的能力。

「推手計畫」的緣起

依照台灣這幾年的狀況，導演必須兼做Line Producer。不僅需要自己寫企劃案爭取輔導金、自己張羅部份資金、還要兼管製作過程中的瑣事。在作品完成之後，還需要自己找管道宣傳及發行，以取得輔導金的尾款。在這種處境下，導演想要專心創作是很難的。李崗以李安和James Schamus的搭檔為例，他們兩個在美國是一個很特別的組合：「James可以幫他從最上游找錢、內容到拍攝、發行，都處理的好好的，讓李安沒有後顧之憂。電影至少要這個樣子。一個是管創意，一個是管理的。」James Schamus是位猶太裔，他與李安在拍攝《推手》時認識，當時他任教於哥倫比亞大學，除了自身的電影專業，也是個懂得做生意的人，「他真的是懂這個行當的。」看見了李安與Schamus成功的分工模式，在片廠林立的好萊塢也能打出一片天，李崗也希望能夠將這樣子的合作帶進台灣。

從他為李安的《色，戒》casting開始，李崗與李安針對「推手計畫」的雛型聊了很多，「這是政府該做的事情。我們不是政府也不是財團，能幫上忙的，最大的忙可能是內容。李安是做通俗商業電影的，尤其在內容的規劃上能幫上忙。」因此，在完成《色，戒》的選角工作後，李崗花了一年多的時間尋找有潛力的新導演，並且尋求與他們合作的機會。

「推手計畫」的執行

「推手計畫」選擇了幾個有天分的創作者，並且由李崗與他們針對題材討論出劇本，並且將故事往通俗取向發展。「台灣商業電影斷層很久，創作者敘事能力有問題，年輕導演不一定擁有敘事的邏輯。」李崗表示，他能做的，就是從內容開始跟導演一起規劃，幫助他調整劇本內容，組製作團隊，幫他規劃電影應該走哪個市場方向。

在實際執行上，「推手計畫」目前仍以李崗為主導者，運用他的雷公電影公司資源來執行，而李安捐出來的1千萬元獎金，目前由李崗另外成立公司來負責這部分的財務。「我原本也想跟開發基金合作，但電影是個抽象的事業，我今年要做幾部、要做什麼、要怎麼做，都很難說。我們無法像美國一樣，哪個明星值多少錢，什麼樣的類型可以賣多少錢，都算得出來。」由於台灣的電影工業無法提供精確財務報告，更達不到如同開發基金所要求的；自籌七成資金，由開發基金來資助剩下的三成。「推手計畫」因此難以成為開發基金的資助對象。同時李崗也表示他與李安曾經考慮過成立基金會，然而「基金會是一個公益組織，你要拍片要賣片是一個商業行為，成立基金會是不太可行的。」在國內尚沒有任何公部門資源適用於像「推手計畫」一般的專案的狀況下，計畫最主要的國家資源仍然只有以電影企劃案去申請的輔導金。

「推手計畫」以許明淳的《星光傳奇》作為首發，正在進行中的還有鄭有傑的《陽陽》，以及由吳米森、侯季然、沈可尚所執導的三段式電影《茱麗葉》。原本應該首先執行的是《陽陽》，不過李崗在受到《星光大道》的感動之後，毅然找來許明淳，搶先投入《星光傳奇》的製作。李崗表示「許明淳是一個記錄功夫深厚的導演，並且具有創作商業作品的的能力，《星》片的製作取向不同於許多紀錄片所採取的批判、疏離態度，而企圖尋找現代社會失落已久的價值跟感動，《星光大道》節目裡感動人的是一種大家很懷念的老舊元素；親情、友情、築夢、正直，都是我們失去很久的傳統價值觀念。」將通俗劇架構落實在紀錄片中，完成一個完整的敘事，並且是首個把正在進行中的商業行為轉化為電影熱能的作品，李崗認為這對台灣紀錄片來說是一個重要的實驗，雖然在票房上並沒有獲得成功，卻是一個很好的經驗。

談到《陽陽》，李崗說道：「鄭有傑的天分是大家都看得到的，你看得到他做影像的、情感的、感覺的東西，他是有創意有敏銳度的，但我希望他能一個故事講清楚，要做商業劇情片是需要有這個部份。」《陽陽》這個故事是鄭有傑所提出，並且已經獲得輔導金的補助，李崗認為，通俗商業電影看似簡單，其實是很難執行的，要求

年輕導演一步就到位是不可能的，因此目前《陽陽》與《茱麗葉》都會在作者的個人風格框架下，盡量朝向通順的敘事去作。吳米森、侯季然和沈可尚是李崗非常欣賞的導演，他們各自有不同的個人風格和成就，李崗打算先以三段式結構的《茱麗葉》作為他們的練習。「短片是非常不好做的，因為短片也不商業，難做也難賣。但是節省資源嘛，就大家一起做一個東西，先練習，先培養默契，先操兵，下面再各個給他們發展長片。」在《茱麗葉》的內容方面，李崗希望能做一個關於台北的故事，「台北的社會角度是台灣最前端的，而台灣的政治跟媒體是華人世界最前面的，台灣電影的特色跟高度就是台北。」目前《陽陽》已經開拍，而《茱麗葉》則仍在前製階段。

價值傳承與自我完成

對李崗自己來說，「推手計畫」不只是他個人與李安對台灣電影圈的回饋，也是人生某一個階段的自我實踐：「『推手計畫』是一種價值觀的傳承，也是我的快樂。」「推手計畫」將何以繼續下去呢？李崗答道：「我還是希望要能賺錢，一定要做成一個成功的模式，不賺錢就無法繼續下去嘛。」李崗一語道破對這個計畫和自己的期許，「我也知道自己能力，有一些我想做的事情，對我來說是一種挑戰，是一種價值觀的實踐，將來能對自己交代。自己覺得李崗真不錯，自己給自己的掌聲。」他這麼說。

李崗，電影編劇、導演，雷公電影公司負責人。1996年以《今天不回家》獲得亞太影展最佳編劇獎，1999年編劇並執導《條子阿不拉》，2002年成立雷公電影公司從事外片發行業務，並且於2007年與哥哥李安擘畫「推手計畫」以培養國片創作新秀，2007年雷公電影公司亦開始涉足製作領域，推出紀錄片《星光傳奇》。

戲院經營新方向：in89 豪華數位影院

訪蔡政宏、臧筱雯

採訪／陳睿穎

影藝學苑與in89豪華數位影院的存在，讓國內的戲院經營模式有了新的一章，我們很幸運的能同時與in89豪華數位影院執行長蔡政宏以及影藝學苑總監臧筱雯展開對談，在對話激盪中，一瞥影藝學苑在戲院經營中的位置與未來。

豪華戲院歷史

in89豪華影院成立於1964年，武昌電影街的一側，樂聲、日新、豪華這一塊，最早是一個茶葉倉庫。樂聲戲院的老老闆將這塊地買下，他當時的構想就是整條街都要蓋電影院，於是自己蓋了樂聲，由瑞芳李家蓋日新，印尼華僑蓋了豪華，這些地由樂聲的老老闆售出，並且在契約上載明一定要蓋電影院，造就了電影街的雛形。對街的台北戲院在民國40年代就已經在營業了，因此落成的順序是台北戲院，接著樂聲、豪華、日新，日新跟豪華成立的時間只差一年。

豪華戲院的經營權在1996年左右由蔡氏家族接手。在這之前他們已經是股東，而現任執行長蔡政宏則是從1998年左右開始負責戲院。蔡氏家族早年經營中泰聯公司，從事電影發行，同時擁有台北戲院跟豪華戲院，台北戲院以承租的方式來經營，豪華戲院部分則是持有部分股權。中泰聯主要是西片片商，當時的經營重心在發行，發行過《白鯨記》(*Moby Dick*, 1956)、《巡弋飛彈》(*Never Say Never Again*, 1983)、《克拉瑪對克拉瑪》(*Kramer vs. Kramer*, 1979)等等。

改變的契機

在歲月的洗禮下，日漸老舊的豪華戲院開始面臨轉型。利用經濟部一個文化創意和數位內容產業升級的優惠貸款，再加上新聞局補助電影院在數位放映設備的提升，豪華戲院做了一次大裝修，也重新想了一個名字來定位。年輕的執行長蔡政宏如此解釋in89的由來：「『豪華』是舊名字，怕老客人不知道，所以留著，『數位』是呼應放映設備，『影院』是因為叫電影院很怪，而我們又算不上影城，所以叫影院。早期是叫做Theater，後來也改成Cinema。in本來是要取做『映』，跟日文的『映画』有關，後來想想好像英文比較流行，in除了跟『映』相似音以外，也有潮流的意思，所以就用英文in，89純粹是我們的門牌號碼，89也有『發很久』的意思。在轉型的過程中，有的人會記得in89，有的人記得豪華，我們希望把兩個族群都拉進來。」

表演沙龍跟電影沙龍的起源

為什麼會成立電影沙龍呢？蔡政宏表示，最早的想法是電影院在傳統的概念是被動的，只是等著客人上來，而戲院其實還有一些畸零的空間，想要跟消費者做一些互動。教育跟電影其實有點像，也是在販賣一個空間，並且引進節目，由老師來表演這個節目，並且跟電影一樣，不需存貨。「我們在西門町也40年了，想要為這個電影街做一些更『電影』的事情，這是我們的另一個出發點。」蔡政宏這麼說。

電影沙龍與表演沙龍的原初定位並沒有想要跨足專業人才培養領域，而只是做一些電影入門的推廣，社會教育的部份，這對戲院來說也是差異化定位跟品牌經營的概念。蔡政宏表示，他一直不是很想去複製美式影城的純粹娛樂概念，認為一旦複製會很難跳脫：「我們並不是連鎖戲院，相似性高的話會很容易被吃掉。以行銷來說，我們要做差異化時，電影有另一個觀看的角度，就是文化，當我們將它看作是文化時，要想辦法去行銷它。」

當時的設定是想讓電影教育有更多的機會，提供更多的人來，或許是賞析電影，或者增加跟電影接觸的機會。到後來發現其實很多人都有電影夢，或許不是要成為大導演，只是想用影像來創作，所以慢慢地改變經營方向，訓練實務人才。以戲院的角度來說，它也做出了一個市場區隔，大家可能會記得in89不只是一個戲院。蔡政宏接著說：「戲院是整個產業的尾端，但是我們也提供一個途徑讓大家來了解產業上游的樣貌，我們提供一個通路，讓觀眾能接觸電影產業，這些回饋到戲院的，就是品牌形象的認可。」

影藝學苑的現在與未來

電影沙龍率先成立於2003年，表演沙龍在一年多後成立，經由授課老師的建議，學苑的構想於是成形，因為市場有這個需求，影藝學苑的經營慢慢就往創作實務的方向走。影藝學苑總監臧筱雯回憶道：「一路走來我們都得到好的回應，教課的老師很有心，我們經營的也有心，我們的學員在這裡除了會學到想學的東西，也會感覺到志同道合的人。」

一開始影藝學苑的課程並不是那麼的全面，前兩期的課程是由蔡政宏與梁良、黃茂昌一起規劃的，第三期之後感覺到需要專業的人來經營，臧筱雯於是在昔日同窗蔡政宏的邀請下加入團隊，負責影藝學苑課程的整體規劃。2005年時，影藝學苑曾將課程

分為六大學程，但又怕帶給消費者心理上的壓力，後來就取消太過嚴謹的課程規劃。

臧筱雯說：「其實有很多人想學的心，可是想學又不想一次學太多，我們還是珍惜他們學習的心，不要把學員嚇跑，這也是我們靠著經驗來拿捏的。如果難度太高，學習的動力就會減弱，如果挑戰度是20%，那我們就會學下去，這是一個心理戰。老師一開始也會想要盡量給，我們就要去跟老師討論說怎麼樣讓學生學習狀況更好。」

臧筱雯表示，目前來說，每一期的創作課程都是影藝學苑的主軸。怎麼樣拍電影、寫劇本，如何導演一部電影，以及電影表演，電影行銷跟翻譯則會視老師的狀況開課。因為有些老師在業界工作，不一定每期都能開課。創作的老師則是在創作之外，影藝學苑也意外地為他們創造了一個收入的來源，「他們可能不見得願意做fulltime in house的工作，因為他無法創作，他會覺得來影藝學苑教課跟學生交換一些想法，也不像全職工作那麼累。」臧筱雯補充道。

作品呈現部份，影藝學苑的網站上有個ishow，讓學員的成果作品在此展覽。影藝學苑有學員拿到優良劇本獎，也有人因此轉行，或者再出國去進修。為此，學苑也提供一些上課證明，因為許多學生需要這樣的證明或者在此製作的實習作品去申請學校，有些人也因此獲得進入業界的機會。臧筱雯說：「當然無法一步登天，至少我們提供了一個更接近業界的途徑。」

蔡政宏在一旁補充說：「現在我們要努力的就是建立一個人才庫，希望把能接案的人、學員們都聚合在一起，因為我們申請了經濟部的創新服務的補助案，我們算是提供創新服務的企業，就是兼具教育跟人力資源的服務，預計這個網站明年中一定會看得到。」人力資源整合的部份是他們一直想做的，並不單針對補助案而做，在案子結案之後，人力資源的平台也希望能一直做下去。

強調獨立性

影藝學苑強調自身的獨立性，它的組織架構跟in89豪華影院完全分開。學苑初期是掛在戲院下面，但經過了四、五年之後，「它已經是一個有機體了。」蔡政宏說。臧筱雯接著道：「我們並不是為戲院做服務，但附加的價值會回到戲院上。影藝學苑是一個獨立的教育單位，是有獨立精神的。」也因此目前影藝學苑有短期的內容交換合作在進行中，但沒有長期的贊助。臧筱雯表示，影藝學苑提供的服務還是比較小眾，如果針對企業的話，可能需要其他的菜單，或許對學苑的獨立精神也會有影響。

影藝學苑每年都會申請文建會、文化局、新聞局等的補助。「但不保證都會有，我們也不能去期待。如果有的話就是一個plus，今年的營運壓力比較不會那麼大。」臧筱雯說。影藝學苑不是商業機制的附屬品，但仍需善用業界的資源，如果學苑是為某一個電影院服務，那就不對了。臧筱雯道：「未來如果影藝學苑更有規模，在精神上我們會跟戲院做一個切割，但是在實用的角度上來說，還是可以配合做很多的策略合作。我們不擔心影藝學苑有一天將不再帶給戲院品牌形象的益處，戲院也不一定會永遠存在啊。」

戲院的新方向

蔡政宏表示，他一直在思考電影院這個空間，電影院的血肉是影片，沒有了影片，電影院只是虛殼。全世界大部分地方電影院的主要收入都是好萊塢影片，in89也沒有例外。「我有三個廳，在顧得了我們的肚皮前提下，我也會在夾縫中做一些自己想做的事情，譬如說配合電影節，或有機會就播一些華語片。我們並沒有那麼高尚，只是想要在主流之外，做一點什麼，只是這麼單純。」

「未來我們也會想在這個平台之上，有機會多做點什麼，包括甚至跳到去做策展。我們會先從小一點的來嘗試看看，先爭取主辦權，像是一個programmer的角色，因為電影院就是安排節目的嘛，那我們把它擴大到做影展的programmer再去推展。也搭配到人力資源的網站，因為影展需要很多人力，也需要經驗上的傳承，說不定可以做結合。」

接著，蔡政宏向筆者透露，2008年12月12號，他們計畫在in89影院的B1做一個lounge，把視覺藝術的東西做出來，「因為在台北西區並沒有這樣的一個場所，我們嘗試把視覺的裝置，藝術的實驗，做一個visual art的展場，希望提供給電影另外一種養分。因為國外很多導演除了拍電影，也做一些視覺藝術的東西，我們算是回過頭來做這個事情。」看展將是免費的，這個企劃的主要目的是嘗試創造一個business model，這個空間預定明年才正式運作。「像是五樓夜巴黎舞廳，我們希望能把它變成一個音樂性的live house，這個live house會結合視覺的東西，整個從地下室到樓上，我們希望用影像來做一個串聯。」

蔡政宏認為，單一個點的電影院如果不是在社區的話，是有可能會消失的，因為在現在養成教育中，大部分的小孩一定會接觸到連鎖式的影城，因為它比較容易被記憶，如果是單一量體的電影院，就必須要有一些自己存在的理由：「如果我能開第二

家電影院，我希望它是一個能跟所在空間有溝通語言的存在，而不是複製既定模式。有一些元素應該被複製，但有一些元素應該跟地方有對話。」

目前除了有電影院跟影藝學苑之外，還有一個延伸出來的服務就是影藝小舖，主軸是獨立影像、獨立音樂還有創意商品。這個平台也讓學生的作品在這裡露出，是目前這個主題店的特色。蔡政宏談到商店定位時說：「影像上來說，我們希望是Indie的東西，希望跟學生有對話，希望是影展的東西，盡量能夠跟華語片有關，商店的定位是這樣。坦白說，我們也有營業額的考量，而創意商品是比較有票房的，而且那時候創意商品是兩個月就換一次，當時是跟CAMPO做的一個結合，而且這是一個至少能先跟消費者對話的軟性的東西。」

在訪談的尾聲，蔡政宏也談到他對電影街的願景：「電影街在全世界來說都是一個特別的現象，在不到一百公尺的街道上，這麼集中，我覺得是一個創舉。如果這個東西能夠繼續被保留的話，我覺得一個影音center的概念能出來，例如產品的發表、影音技術的發佈，甚至影音的premiere show能夠在這裡。電影、影音是一個很都會的概念，所以如果有一天能在都會做這個是很棒的。」

蔡政宏，in89豪華數位影院執行長。自1998年接掌戲院業務後大刀闊斧更新軟硬體設施，重新規劃戲院經營方針。2003年與梁良、黃茂昌等人共同創立電影沙龍，隨後成立表演沙龍，目前致力於將視覺藝術、電影教育與電影文化實踐結合於戲院場域。

臧筱雯，影藝學苑總監。英國Warwick大學戲劇教育碩士，學成歸國後投入劇場表演領域，並在清華、中原等大學擔任兼任講師，曾任職於電影沙龍與表演沙龍團隊，並且在影藝學苑成立後負責學苑的獨立運作，以及課程規劃與管理。

膠卷上的鹹酸甜

回顧台語電影半世紀

整理／林盈志

1956年初，何基明先生執導的35mm劇情長片《薛平貴與王寶釧》上映，揭開了台語電影的序幕。當年在挾著資本與技術優勢的香港廈語片、歌舞片、黃梅調電影及台灣公營片廠國語電影的夾擊之下，台語電影的先輩們在幾近貧乏的環境中，憑藉著克難精神攝製出來自於民間、廣為群眾喜愛、屬於這片土地的電影，以其親切平近的庶民娛樂色彩，在當時凝滯的社會氛圍中牽動著觀眾歡樂與悲愁的情緒。台語電影開啟了台灣電影的量能與榮景，展現多元的風貌，為爾後台灣電影的飛升與開創黃金時代，奠下良好的基礎，在整個台灣電影發展歷史中發揮了承先啟後的作用。

遺憾的是，由於時代變遷與公營片廠所攝製的國語電影興起，以致民間攝製的台語電影逐漸沒落，甚至在歷史的書寫上，亦已逐漸褪色，正當人們警醒到此問題時，也僅能亡羊補牢——在生產過的千餘部台語電影中，現階段國家電影資料館僅能搶救到十分之一，其餘影片多早已散佚殆盡。經歷約半個世紀後，我們回首這段隱含珍貴台灣文化價值與歷史軌跡的電影繁榮歷程，再檢視現今國人對於我國電影與傳統文化價值之漠視與認同不足現象，值此台語電影五十週年之際，為喚起國人對早期台語電影之共同記憶與感動，繼而進一步瞭解與重視台灣電影發展歷程與價值，並展望未來，由行政院新聞局全力支持國家電影資料館與台灣影人協會，特別規劃舉辦慶祝台語電影五十週年之相關活動。

「台語電影五十週年紀念活動」內容包括台灣影人協會籌辦的「風華再現 代代相傳——台語電影五十週年慶祝晚會」與國家電影資料館籌辦的「戲夢五十——台語電影主題影展及巡迴影展」、「2006台灣國際影視博覽會——台語電影五十週年主題館與消費展」及「酷蒐一夏——台語電影文物巡迴展」等四項紀念活動。整體紀念活動先由一群資深台語影人以溫馨熱鬧的「風華再現 代代相傳——台語電影五十週年慶祝晚會」開鑼，仿如當年影星隨片登台造成的轟動；隨後「戲夢五十」巡迴影展放映活動，讓民眾得以親炙當年台語電影的炫目光影；其中「戲夢五十」台語電影主題影展及巡迴影展、台語電影五十週年主題館與消費展皆在2006年造成極大的迴響，因此規劃於2007年以大型台語電影文物展為台語片五十週年活動劃下完美的句點。如同影片在完成商業放映的使命後，即由鎂光燈照耀下的絢麗漸漸趨於平淡，喝采與掌聲亦緩緩歸於靜默，原本藏諸石室的文物必須藉由展覽，才能再度綻放昔日的光彩，並賦予新的生命。

延續2006年的熱鬧活動，藉由靜態的文物展，以為社會大眾對台語片留下深刻的印象與體認更為豐富的內涵。2007年6月16日至7月1日在北投公園與北投溫泉博物

工作人員跟參觀群眾解說台語片歷史。

館舉辦的台語電影文物展活動內容有：

一、開幕典禮

邀請相關台語電影影人與媒體、協辦單位代表，舉行盛大的開幕儀式為本次活動揭幕，讓大家一起敘舊並藉由參觀展覽回味當年台語片拍攝的點點滴滴。

二、致敬茶會

國家電影資料館多年來致力搶救保存台語片文物，也與時間賽跑，做了許多資深台語片影人的口述訪問，這些成果都要感謝所有協助過電影資料館的影人，致敬茶會是由前新聞局謝志偉局長代表頒發感謝狀給這些影人，感謝他們的捐贈與熱心提供相關資訊，並藉此機會向辛苦耕耘的前輩們致上最高的敬意，並共同慶祝台語電影五十週年紀念。

三、文物展覽

於北投溫泉博物館展出1950至1970年間，台語電影與華興電影製片廠、玉峰影業公司等相關圖文資料與器材，以及陳子福手繪電影海報，並剪輯播映《正宗台語片時代》(歌仔戲、文藝、喜劇等經典精華片段)，呈現不同時期的台語片類型，同時在北投公園展出台語電影拍攝景點，讓大家瞭解台語片與北投的淵源。經由展出不但可以看到台語電影的吸納與包容，更可以一窺前輩影人們對電影藝術的探索努力，也不得不讚嘆他們在極為蹇困的環境中所產生的創作能量。



四、「難忘·天字·老青春」影展

精選《金鳳銀鵝》、《大俠梅花鹿》、《女人島間諜戰》、《雙雄大門雙假面》、《天字

第一號》、《難忘的車站》、《妙在其中》、《溫泉鄉的吉他》、《再見台北》等十部影片於活動期間放映，讓觀眾一起來回味台語片。

五、「In！台風」表演

文夏、文香的寶島歌聲、紀露霞、鄭秀美的懷念的戀曲、手繪電影看板老師傅施任福的示範、那卡西樂團台風走唱、薩克斯風、鋸琴的台語勁歌，讓本次活動既活潑生動又讓人回味無窮。

六、春花夢露五十年：台語片學術研討會

邀請國內關心台語片歷史發展之學者專家，發表相關研究論文，並舉行《危險的青春》影片放映與映後座談會，邀請曾參與該片攝製的辛奇導演、演員石英、鄭小芬等以及技術人員，一起與會，為台語片研究奠立基礎，並留下珍貴的歷史論述。

七、相關活動

與台北市溫泉發展協會所舉辦的「台北北投懷舊美食節」活動互相造勢宣傳，共同炒熱本次活動、擴大活動範圍、製造更熱烈的氣氛。

活動期間除在北投溫泉博物館播映2007年重新出土的影片《台灣錢淹腳目》及其他九部影片，並邀請文夏、紀露霞等資深影歌星及那卡西、街頭藝人登台獻唱，使文物展覽更為生動、活潑外，並架設活動網站、出版《酷蒐一夏——台語電影文物展》特刊、紀念扇子、12款明信片與紀念戳章，以擴大整體活動的影響力。

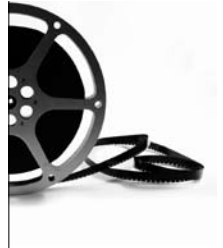
一如展覽主標題「酷蒐一夏」，我們希望藉由台語電影文物的展示，讓參與者達到緬懷與想像輝煌的「台語片時代」，更希望用新的角度，再一次審視及詮釋台語電影的精神，走出「悲情」的循環圈。於是，當我們重新撷拾台語電影昔時光影時，我們發現台語電影的內容與形式，在幾乎無束縛的狀況下，發揮了天馬行空的想像力，其「無厘頭」程度及創作自由度，精彩呈現並巧妙結合眾多娛樂因素，形成類型混雜、頗具「台味」的KUSO特色。

當代人或許來不及躬逢台語電影的盛世，但先輩們所留存的寶貴史料與文物，卻能為我們娓娓述說當年影像創作者不屈服於困境、筆路藍縷開創台語電影的身影與事蹟，而這正是辦理「台語電影五十週年紀念活動」的任務與期待。

製作實錄

Production Notes

2008
TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK



摘要

電影行銷與宣傳是電影相當重要的一環，卻也是國片最弱的一環，然而，仍然有熱血人才投入，土法煉鋼了幾年下來，逐漸地沙礫中也有些金光閃閃的東西。

* * *

從影響雜誌編輯到新銳導演，導演林靖傑蛰伏近十年後的首部長片一舉拿下威尼斯新人獎，其間歷經好友驟逝、籌製窘困，終於誕生。

* * *

長期以來，缺乏美術人才的台灣電影界，因《詭絲》跨足電影美術的賴俊羽，接下《不能說的·祕密》贏得金馬獎視覺效果獎，能否繼續長期耕耘？

* * *

第九屆的兩岸三地導演研討會在台灣舉辦，吳天明終於拿到等了19年的「楊士琪電影紀念獎」，也創設了「第一屆台灣新電影獎」，頒給新銳導演鄭有傑等人，台港中三地、老中青三代對話、分享，一解政治之對立緊繃。

* * *

國片逐漸回春跡象，由票房記錄數字露出端倪，是短暫消長，還是風雲再起，有待發展市場研究這塊領域，持續觀察、研究。

In Brief

Marketing and publicity are vital to a film's success, yet it is precisely in these areas that Taiwan's film industry is weakest. Through the dedication of a few individuals over several years, however, new financial opportunities are on the horizon.

* * *

The first feature film in ten years by Lin Jing-jie, a magazine editor-turned-director, received the International Critics' Week Award at the Venice Film Festival. Despite the death of a close friend and financial difficulties during the making of *The Most Distant Course*, Lin finally managed to bring the film to fruition.

* * *

For many years, Taiwan's film industry has suffered from a shortage of artistic talent. Hope came in 2007 with Donnie Lai's involvement in *Silk*. Lai went on to win Best Visual Effects at the Golden Horse Awards with *Secret*. Whether this represents a lasting improvement for Taiwanese cinema remains to be seen.

* * *

The ninth symposium for directors from Taiwan, mainland China, and Hong Kong was held in Taiwan. At the symposium, Wu Tianming received a Yang Shiqi Memorial Film Award in recognition of his 19 years of work in film, and the first annual awards for new Taiwanese films were given to Cheng Yu-chieh and others. Perhaps the friendly exchanges between three generations of filmmakers from Taiwan, Hong Kong, and mainland China may help to ease political tensions across the strait.

* * *

The rejuvenation of Taiwanese cinema was visible in box-office figures. Only the future will show, however, if this is a short- or long-term market trend.

困境與創意

談現階段台灣電影的行銷與宣傳

文／李亞梅

前言

這一、二年，台灣新導演以單打獨鬥，但相互幫忙的方式，拍出一部又一部叫好又叫座的電影，譬如《刺青》、《練習曲》、《最遙遠的距離》、《情非得已之生存之道》和《九降風》等，這些電影不僅在國際影展上獲獎連連，更極為難得地在國內的電影市場上，殺出佳績，提振了台灣影人低迷已久的士氣。

因為電影票房的成功，台灣電影創作者開始認知電影行銷宣傳的重要性與必要性，開始在電影拍攝籌備期即引進行銷企劃人員，為電影日後的發行做準備，甚至編列部分預算充作發行經費。對其他電影工業發達的國家而言，這其實都是無須贅言的基本認知，但對低迷不振的台灣電影而言，卻是一個令人覺得可喜的進步現象。

然而，即便幾部電影陸續傳出亮麗的票房佳績，但台灣電影在面對預算不足和觀眾幾乎已經全然喪失對「台灣電影」這個品牌的信心時，一方面必須展現十足的創意以突破困境，一方面則必須急起學習台灣電影市場的種種面貌，包括電影觀眾的喜惡、如何包裝影片和如何評估電影的可能票房等。

是以，本文將企圖探討台灣電影在行銷宣傳時所面對的困境，並以近兩年的台灣電影為例，舉證這些影片如何在有限的預算限制下，端出有別於美商和獨立片商發行其他影片的創意作法，創造出令人滿意的票房佳績，供關心台灣電影行銷宣傳的影人相互觀摩學習，並試圖舉出其中不足之處，供台灣影人共同尋思突破之道。

困境

台灣電影在面對行銷宣傳的下游工作時，顯然有幾大困境需要突破。其一，當然是好萊塢電影的獨霸市場。其二，是電影行銷宣傳經費的不足。其三，是消費者對台灣電影的信心不足。最後，則是台灣影人對電影行銷宣傳觀念與作法的陌生。

就第一個問題而言，雖然好萊塢電影壟斷市場，舉世皆然，並非台灣電影市場特有的現象，但每年高達90%以上的市佔率，的確讓自有品牌（台灣製造）得在市場的夾縫中求生存，不是得避開好萊塢電影的旺季，在好萊塢電影青黃不接的淡季上陣，才能爭取到通路商（戲院）的注意，得以排片上陣，要不就得端出截然不同的菜色上場，吸引不同觀影族群的青睞。但，若票房表現不佳，在後續上場的好萊塢電影虎視眈眈下，台灣電影就算勉強上陣吸金，卻也可能落得草草收場的不堪命運。

台灣電影在行銷宣傳上所遭遇的第二個問題，當然也是老掉牙的「預算不足」。

《情非得已之生存之道》



好萊塢電影的行銷宣傳經費一般佔據電影製作預算的三分之一或四分之一。而反觀前幾年的台灣電影製作，幾乎沒有所謂行銷宣傳預算，因此，電影上片時，大都只草草發佈兩則新聞稿，以為如此，便可以在鋪天蓋地的好萊塢電影宣傳中，吸引消費大眾的注意。這兩年，台灣電影雖然開始牙牙學步，願意開始在約1千萬左右的製作成本中，編列1百萬的行銷宣傳經費，不過，一旦影片超支，沒有當務之急的宣傳預算，馬上被挪用。當然，即便1百萬的行銷預算被幸運地保留了下來，扣除掉影片和預告片的拷貝沖印花費，其實也發揮不了什麼效應，因此，工作人員總是得和巧婦一樣，面臨無米之炊的困境。

此外，現階段的台灣影人在市場端向消費者推銷影片時，第一個面對的挑戰即是如何消弭消費者長期以來對「國片」所背負的自溺、沉悶和看不懂的刻板印象。從台灣新電影以降，台灣電影曾有一度陷入了轉型的尷尬期，一方面想要師法侯孝賢和楊德昌等電影大師的風格路數，卻未得精髓，無法讓影評人和消費者眼睛一亮；另一方面則尚未如這幾年的台灣電影一般，懂得以流暢的影像語言，訴說一個簡單的動人故事，打動觀眾的集體記憶或情感。長此以往，台灣電影觀眾即便在所謂「支持國片」的

民族口號情感號召下，買票進戲院看「國片」，卻因為電影和觀眾之間存在著「最遙遠的距離」，導致觀眾「支持」過一次之後，便寧願支持自己的荷包，不再貿然接受民族情感的徵召。

因為如此，養成了台灣觀眾對台灣電影的刻板印象，使得一般台灣電影要吸引非藝術電影族群的觀眾，總是困難重重。以今年獲得台北電影節四項大獎（國際青年導演競賽觀眾票選最佳影片、台北電影獎最佳音樂、最佳攝影和百萬大獎）的《海角七號》為例，即便在台北電影節的兩場放映，場場爆滿，觀眾笑聲連連，且預告片段讓人眼睛一亮，但一般觀眾初聞片名和卡司，卻也只是抱持保留態度，非得等到周遭親朋好友推薦影片的精彩好看，才願意掏錢購票，甚至表明等影片發行DVD後再考慮租借觀賞。這是台灣電影在第一線面對消費者的最大挑戰。

台灣電影在行銷宣傳所遭遇的最後，但也是最重要的問題，便是台灣影人對電影行銷宣傳概念的陌生和匱乏。因為拍片預算常常不足的關係，台灣導演為了讓電影可以如期拍完便已焦頭爛額，對於位處最下游的行銷宣傳，不是無暇顧及，就是零零落落；不是沒有幕後花絮的拍攝人員，就是只有part time的劇照師，更遑論隨片的文字宣傳記錄。這種行銷宣傳材料的完整與否，往往成為電影是否可以做好精美包裝，以及是否得以進行綿密的宣傳火力之重要關鍵。所幸，台灣電影在經過幾部電影的行銷洗禮後，電影創作人員都已普遍意識到這種人員配置的重要性，因此，像《海角七號》這樣的影片，便有完整的行銷宣傳人員進駐，也讓影片在上片時有了豐富的劇照得以發稿、設計海報、設計相關紀念商品，也得以豐富官方部落格的影像和文字內容。

然而，台灣電影在行銷宣傳這一個環節所遭遇的最大問題，還在因為電影工業長期積弱不振所造成的專業不足。眾所周知，台灣電影導演常常身兼監製、製片、導演、編劇於一身，是僱用所有工作人員的老闆，因此養成了電影工作人員「導演說了算」的工作習慣，也養成了許多導演習慣指揮一切的工作習性，不論是在「片場」，還是在台灣影人都陌生的「市場」。就影片的創作端來說，這也許是好事一件，畢竟導演是做決定的人，要為電影的成敗負責。然而，就電影的行銷端來說，影片的行銷宣傳其實是一件和創作截然不同的領域，需要對市場進行長期的觀察，也必須累積足夠的實戰經驗，更需要一個合作無間的團隊，擬定計畫，切實執行，絕非一個單一影片的電影創作者可以輕鬆駕馭的。

當然，反過來思考，台灣電影因為長期不重視電影的行銷宣傳，也未積極培養這

一方面的專業人才，因此，即便現在開始注意電影的包裝和發行，卻也經常面臨經驗不足，甚至專業不足的難題。因此，在面臨像《海角七號》這種大製作、大規模發行的影片時，工作人員還是得向經驗豐富的美商電影公司討教請益，以免發生「差之毫釐，失之千里」的遺憾。

創意

台灣電影在面對市場壟斷、預算不足、消費者信心薄弱和專業欠缺等種種困境時，電影的行銷宣傳人員還是像所有電影人一樣，以熱情面對困難，用創意解決問題。觀察這一、二年台灣電影的行銷宣傳策略，大致不出以下幾種手法：

一、創造話題

因為行銷預算不足的關係，台灣電影必須把握新聞時機，主動創造話題，才能搏得媒體的報導版面，才能引起觀眾的注目。《刺青》以楊丞琳首度登上大銀幕便扮演女同志角色引發媒體和觀眾的好奇；《練習曲》以「有些事不做，一輩子都不會做了」創造騎單車環島旅遊的熱潮，便是創造話題，成功行銷影片的最好範例。

二、善用人脈

台灣電影和一般進口電影不同的地方，在於主場優勢。台灣電影的導演和演員因為就在台灣，有豐沛的人脈可以幫忙敲電視與廣播通告等，無形中多了很多免費的曝光機會。《練習曲》憑藉著監製楊麗音，《情非得已之生存之道》則以導演鈕承澤在影劇圈多年的人脈，成功上遍各大傳播媒體；《最遙遠的距離》導演林靖傑則在台灣文藝圈浸淫多年，也讓影片在台灣藝文圈獲得許多注目。

三、主動出擊

因為沒有足夠的預算編列電視廣告，台灣電影為了保持媒體的曝光，常常必須主動出擊，一有可以曝光的機會，便須主動發稿。《刺青》獲得柏林影展「泰迪熊獎最佳影片」；《最遙遠的距離》獲得威尼斯影展「國際影評人週最佳影片」；《流浪神狗人》獲得柏林影展「每日鏡報最佳影片」時，都在第一時間將消息傳回台灣，甚至接受電視媒體的越洋電話專訪，一方面可以凸顯獎項的重要性，獲得媒體的大幅度報導，一方面

也可藉由電視新聞的即時報導，提高電影的知名度。

四、網路行銷

網路是最便宜，也是最無遠弗屆的傳播媒體。在低行銷預算的限制下，台灣電影非常流行為電影設立一個可以主動傳達影片訊息，並和觀眾互動的「官方部落格」。這幾年，台灣電影官方部落的操作愈趨成熟，不僅內容豐富，電影簡介、拍片花絮、精彩片段都不足為奇，導演和演員的不預期現身，也常為網友製造驚喜，並維持了網友定期造訪的忠誠度。此外，部落格的每日瀏覽人次也成了票房預估的參考依據。截至目前為止，《刺青》在上片前夕所創下的單日瀏覽人次3萬人，以及累積瀏覽人次近3百萬人，應是最高紀錄保持者。

五、校園直銷

台灣電影因為低成本製作、低預算發行，無法像美商電影公司一樣，以龐大的宣傳經費，猛下廣告，通吃主流市場的觀眾，因此，台灣電影研發出走入校園、面對最可能的觀影族群，直接和他們溝通的方式，意即台灣影人非常熟悉的「校園宣傳」。蔡明亮導演是這一方面的佼佼者，而《六號出口》的導演林育賢在電影上映前跑了全台50多場的校園宣傳，怕是目前為止最令人嘆服的記錄了。因為台灣導演一棒接一棒地勤跑校園宣傳，這一、二年的確在校園中培養了不少國片的愛好者，但也慢慢造成學子的心理疲乏，現在如果沒有諸如楊丞琳或桂綸鎂這樣的超級卡司，校園宣傳的熱度，恐將一片不如一片，值得台灣影人注意。

六、預售票券

自從1998年，《徵婚啟事》仿劇場銷售模式，開始以電影紀念贈品搭配電影票券的方式，銷售預售票以來，台灣電影便慢慢研發出一種以預售票捆綁觀眾，並藉此預估票房的神奇方式。曾以《盛夏光年》創造預售票和票房佳績的導演陳正道，有個非常有趣的觀察。他認為，當消費者走到戲院的票口時，面對琳琅滿目、聲光娛樂效果十足的好萊塢電影，原本有點想看國片的慾望和意志，很可能禁不起如此強大的誘惑，極可能在掏錢的瞬間變了節。如果消費者在和導演和演員互動的瞬間，因為一時感動而買了預售票，那麼，他到了電影票口，便無從選擇，只能乖乖地換票進場。這是台灣

電影持續推動預售票的一大原因。《刺青》12,000張的預售紀錄，是這兩年台灣電影促銷預售票的最好成績。而預售票數乘以1,000，即非常可能等同於電影票房的不成文預估方程式，也在台灣電影圈輾轉流傳。只不過這一套公式，還需要更多電影的實證支持，不見得每一部電影的票房都可以如此驗證。

七、美商排片

因為美商華納電影公司打破國片的發行思維，以較大的戲院規模發行《練習曲》，造就了極佳的電影票房成績。因此，有愈來愈多的台灣電影找上美商電影公司，希望借重他們多年的發行經驗及強勢的通路主導權，為影片博得佳績，今年暑假上映的《海角七號》請迪士尼電影公司發行、《囧男孩》請華納電影公司發行，都是台灣電影在市場壟斷、通路弱勢的市場現實下，企圖突破困境的方式之一。

結語

就和經濟及股票市場一樣，在谷底擺盪多年的台灣電影，在沉寂了十年左右的時間之後，這一、二年靠著痛定思痛的決心，以及單打獨鬥的創意，慢慢闖出一點讓人訝異和欣喜的成績，這樣的成績得來如此不易，除了影像創作者慢慢回歸到電影創作和市場經濟的本質，開始訴說一個又一個讓台灣觀眾可以理解、認同和接受的故事外，更在電影的行銷宣傳上，慢慢學步各種不同樣式電影的行銷宣傳手法，企圖打破觀眾對台灣電影的刻板印象，也企圖讓影片更貼近市場和消費者。我們欣見這樣的努力和發展。

不過，誠如本文所言，台灣影人，不論是上游的創作者，還是下游的行銷宣傳人員，在面對電影市場的種種面貌時，畢竟經驗鮮嫩，光憑幾部電影的票房超乎預期，並不能保證台灣的創作者便就此全然轉向和觀眾溝通的羅馬大道，也不能保證台灣觀眾便自此「愛用國貨」。台灣的電影市場依舊競爭激烈、供過於求，台灣的電影觀眾依舊口味多變、難以捉摸。雖然台灣電影和觀眾之間不再存在著「最遙遠的距離」，但「革命尚未成功，同志仍需努力」，現階段的台灣電影，在產品包裝、行銷宣傳和通路開拓等方面，還有長路要走。

實現夢想與面對現實的兩難

從《最遙遠的距離》看台灣電影的製作困境

採訪／唐明珠

拍片團隊就像一支探險隊伍，任務分工，集合各式各樣的專業人才，出發去尋找生命的真實，並讓它出土。導演只是剛好被分配為這個探險隊伍的隊長。……導演是發現者，而非創作者。

——林靖傑

如果電影的創作如林靖傑所說的，導演是發現者，而非創作者。一個導演在一部電影完成過程中，他將發現什麼？

林靖傑最早在1998年以〈猜手槍〉(《惡女列傳》之第二段)展現細膩又銳利的影像風格，獲得台北電影獎最佳新人導演獎與亞太影展評審獎；2001年的紀錄片《我的綠島》獲得法國馬賽紀錄片影展最佳新人獎；2003年以HD電視電影長片《我倆沒有明天》獲得上海國際電影電視節最佳男主角，並入圍金鐘獎最佳導演；2006年以短片〈嘜相害〉獲得金馬國際數位短片最佳台灣影片。同一年，基於對好友陳明才的承諾，以及一個電影創作者自我意志的展現，並寄望在電影工作上突圍，林靖傑投入他首部電影劇情長片《最遙遠的距離》的拍攝，這部影片講的是人的困境與不計代價的追尋，對真正從事拍片工作的林靖傑而言，電影的內容其實也某種程度呼應了他的電影人生。

有位影評人說林靖傑又回來了，林靖傑卻覺得他並沒有離開過，因為在台灣要拍一部電影要有很多現實條件，他自〈猜手槍〉後，苦無機會再拍電影，但創作不輟，蓄勢待發，這幾年累積的實力，就等著《最遙遠的距離》來展現。這是一個導演不得不然的創作慾望在燃燒，看見了天上的彩虹，為了更靠近，為了希望以自己的方式捕捉或記錄這道彩虹，他必須獨力面對台灣支離破碎的製作環境，首先要面臨的就是人才與資金這兩大棘手問題。

電影是一個龐大的分工體系，製片、攝影、燈光、美術、音樂、錄音、梳化妝、剪接、沖印等，各司其職，導演猶如掌舵者，指揮整個團隊往目標前進並完成任務。台灣製片人才普遍缺乏，線上少數的製片紅人炙手可熱，拿到輔導金的導演們大多要等這些製片紅人的檔期來配合，因為有些製片還有能力募集資金，可以為電影挹注金援，加上導演工作本身就已經夠繁瑣了，沒有製片來處理預算的控管和掌握拍攝進度等等，要如何把片子拍好？排隊等紅牌製片或是上山下海找適合的製片，往往耗掉導演的許多時間和心力，若在時間不允許的時候，導演鋌而走險自己下海身兼任製片，那也是他無法突圍的無奈了。

而台灣電影基本上無工業可言，2006年初台灣電影龍頭中央電影公司易手，旗

下的中影製片廠與中影文化城停止營運，雖然後來攝影器材出租、剪接及沖印等技術部門仍舊繼續為電影服務，但許多技術人才的流失也衝擊了原本已積弱不振的台灣電影製作環境。許多資深優秀的台灣電影攝影師因為缺少工作機會紛紛出走，轉到香港或中國自謀生路，彼地的操兵機會多，技術精進，酬勞也水漲船高。如今台灣有戲找他們，以現在的製作費已很難請得起他們了。其他如燈光、美術、音樂、錄音、梳化妝、剪接、沖印等，雖說線上有一些人才，但經費的限制，拍攝時間的壓縮等，都讓整個攝製工作必需先花很多時間去溝通協調，取得共識才能開工。

應該說，在許多導演都是一人電影公司的情形下，除了導演本身，所有的劇組團隊都是導演要費盡唇舌一一邀請來共成大事的。台灣現在已經沒有完整的電影製片公司和片廠制度，可以讓一部電影的拍攝有經驗豐富的製片可以打點一切，要什麼樣的風格的攝影師就有，要什麼樣的美術人員也不缺，並且能夠常態性地經營下去，再從一部接一部的製作中去培養更多的電影從業人員出來。所以現在儘管導演心中有好的技術專業人選，有他對影片美學與質感的要求，但如何透過他負擔得起的經費，或是得花多少力氣去說服他想要的專業人才來加入他的追夢計畫？

反過來看，一個電影從業人員，對電影有熱情、有抱負，但他能不能在台灣有限的拍片量中獲得不斷的收入來支撐柴米油鹽的日常生活開銷？並持續在這個行業中累積經驗並賴以維生？答案是：要撐得住、要不就是有家人無止盡的支持、要不就是你要耐得住現實生活中的寂寞和困窘，並設法從別的工作賺取生活費來支撐自己的熱情和抱負。有個資深導演曾經感慨地說，他在台灣電影最好的80年代拍電影，工作人員意氣飛揚，大家一起擁有為電影打拼的夢想，而這個夢想總是會被實現，大家也有機會不斷合作下去。後來台灣電影產量一年比一年減少，好不容易，過幾年找到資金可以再拍電影，找齊工作人員開工，一眼看去，只見片場外停放著好多輛計程車。因為許多人沒有片拍，生活無以為繼，只好暫時去開計程車過活，有機會的會再回到電影工作行列。當然也有人在電影工作僧多粥少的狀況下，就把開計程車當正職一直開下去，或是早早認清現實轉行了。

電影人才因拍片量少無法累積專業經驗，專業人才因整個製作環境的惡劣而產生斷層。雖說學校電影科系每年都會出產新鮮的電影人才，但理論與實作的落差實在來不及彌補這斷層，導演們還是焦慮於無經驗豐富的人才可用，而且好不容易找來的資金也真的無法提供新手慢慢摸索學習的機會；與此同時，大多數學子們三兩下就看破



電影是走不下去的路，轉到電視去做或是乾脆遠離了。這是一種惡性循環，漸漸侵蝕著台灣薄弱的電影生態，台灣電影人才的培育和延續，是不是就只能眼睜睜地看著而束手無策？台灣如何讓有興趣、有能力、有才氣和有志氣的電影人才在這一行專注而驕傲地走下去，應是一個的嚴肅的課題。

一個台灣電影導演如林靖傑，起心動念尋找通往夢想的道路，在國片奄奄一息的製作環境裡，這樣的念頭變成惡夢的開端，之後連連惡夢，伊于胡底。因為說起來，人才難覓總也有個辦法解決，電影人往往講義氣，你跟他好好說預算實在有限，大家也都是明白的同路人，早點佈署，說來講去，劇組人員大致也都能如期到位，喊「action」也指日可待，但最可怕的夢魘其實是萬能和萬惡的金錢。

很一般的台灣劇情片，不是特別大的製作，沒有了不起的特效和令人讚嘆的場景，製作費通常在1千5百萬上下。這樣的經費在商場上也許是個很普通的數字，但對一個電影導演來說，這數字好像很遙遠。好在台灣有一些鼓勵電影製作的辦法，先努力把劇本寫好，優良劇本獎金先拿個二、三十萬，再把企劃書寫好，投到電影輔導金，只要誠心誠意想拍電影，企劃書又寫得不錯，政府基於輔導電影的政策，總是會給予鼓勵，如此就有可能籌到五、六百萬，但其他的錢要從那裡來？

2000年時，馬來西亞的「天映娛樂」斥資4億港元買下760部邵氏電影的永久版權，給人最大的提示是拍電影好像還不錯，是個永久財。現在票房不亮麗不要氣餒，總有一天會有個識貨的企業財團會花大錢把你的心血買下來，而這其間只要版權在手，底片無損，每次放映都還會有些許收入，因此台灣電影導演紛紛成立電影公司，營業項目從電影製作到發行一應俱全。問題是這電影公司不但是一人公司，也常常是

左頁：《最遙遠的距離》

一片公司。擁有電影永久財的美好遠景無法打動企業財團來跟你共襄盛舉，加上經濟不景氣，電影想從企業財團那裡募得資金，除了少數幾張金字招牌，大多困難重重，所以導演們想拍片還是要自力救濟。

算一算，優良劇本獎金加上輔導金，連成本一半都還不到，有的電影導演雖然得以溫飽，但鮮有大筆積蓄可以拿來一次燒光，房屋是租來的，也不能去抵押貸款，碰到動輒需要七、八百萬的拍片經費，只能以打游擊的方式向親友團借貸，東拼西湊，先應付開鏡再說。之後，君不見導演拍片小空檔要接會計電話，被告知明天有多少錢的支票要軋，雪上加霜的是製片這時也剛好來說，明天的飯錢和油錢不夠了，怎麼辦？身兼藝術創作和最大投資金主的導演，便角色分裂的開始狂打電話，隔空找錢。找錢的事只有導演獨自承受，因為要拍電影的人是這個導演，這人意志一定要夠堅強，腦袋要夠清楚，否則你找來的那一大批人馬每天都還在片場等著發落，你如何帶領他們往前邁進？前面是窮山惡水，披荊斬棘的事導演要一馬當先，一關一關破解困境。

天天難過天天過，片子總是會拍完，劇組人馬退場，後製接踵而至，好不容易剪完片，聲音也處理完畢，錢還在燒，也還要找。接下來是發行、上映、宣傳等等工作，讓人筋疲力竭，但幸運的話，影片在國內外影展得個獎，有點獎金還可稍解燃眉之急。可是那拍片所造成的龐大債務，何時才可還完？這是一個導演的宿命，找錢、找錢、還錢。

這還不夠，拍片的時候，人家縣政府給了很多協助，現在希望導演你能回到拍片現場，為熱愛電影藝術且好奇的民眾來一趟與導演同行的電影文化之旅。導演背起了大聲公，耐心介紹這是拍那一場戲的場景，說這個冰店在我們拍片時常來光臨，老闆人很好。邊走邊說時遇見了一個旅行團，領隊也背著大聲公，擦身而過時，給了導演一個同行的會心微笑。這樣的情景，荒謬而真實，好笑之中有種悲涼，一如台灣電影製作的處境。

在鈕承澤的《情非得已之生存之道》首映會上，看到一場戲，鈕承澤在媽媽的膝上痛哭說：「為什麼我的人生會變成這樣？」我實在很想在黑暗中對他大喊：「誰叫你要拍電影！」不是要調侃他或責罵他咎由自取，而是我真的明白，影海浮沉的艱辛，實現夢想與面對現實的為難。

在天色微暗的臨時辦公室裡，林靖傑獨自在窗邊點起煙，由導演獨享的光環像煙點起時那一剎那的火花，一會兒就熄滅了，隨之而來的長長的思考——這電影之路，到底要怎麼走下去？

化想像為真實

訪金馬獎視覺效果獎得主賴俊羽

採訪／羅海維

「最好的特效是別人看不出來，不覺得那是特效。對特效指導而言，這是我想要達到的理想目標，特效只是影像畫面呈現的工具，重點是用影像說故事，手法只是其次。」本文訪問第四十四屆金馬獎最佳視覺效果獎得主賴俊羽(《不能說的·祕密》)，期許藉由他的個人經驗分享，為台灣的電影特效產業發展理出一些方向。

由廣告業入行

賴俊羽原本是唸復興美工的廣告設計科，當初想法是畢業後進入廣告業，對電影這行也完全陌生，後來遇到了楊力州老師，被他的熱情感染，才對影像創作有初步的瞭解。「剛畢業的時候，正逢電腦業剛起步的年代，找工作時都會要求是否熟悉電腦，後來才因緣際會進入一家電腦遊戲公司。」他還記得當時的老闆告訴他「電腦3D動畫是未來的趨勢潮流。」

因為電腦動畫跟影像創作有些關係，從無到有的過程也有點像電影製作的流程，所以他後來又轉到製作廣告動畫，希望儘量多做些跟「創作」有關的工作。而為了維持生計，經常還是要大量接一些商業的案子，久而久之令他覺得無趣，於是決定辭掉工作在家裡做SOHO族。同時間他考進了台北藝術大學科技藝術研究所，一邊唸書一邊做小案子。雖然一路求學過程以來，唸的主科跟電影看似沒有直接相關，也或許缺乏深厚的電影理論基礎，但他認為「對自己視覺方面的創意與想法很有啟發，也比較沒有傳統包袱。」

直到2005年，之前工作認識的製片朋友找上他，說有一部很大的國片在籌備期，想要找一個對特效有瞭解的助導，建議他去試試看，他就這麼進入了《詭絲》工作團隊。

從《詭絲》到《不能說的·祕密》

一開始賴俊羽被編入《詭絲》的導演組，擔任助導，負責處理特效現場合成。「這部分台灣還是很弱，大部分公司只處理過廣告，對電影這塊沒有什麼專業與經驗。」所以台灣的製片決定將特效部分發給香港的公司。「團隊編組有一位特效指導，是馬來西亞人，在美國有參與過《蜘蛛人》的經驗，我當他的助理，協助他在拍片現場的前製準備工作，包括如何拍攝以支援特效，以及後來的統整。」整個工作從前製、籌備、開拍到後期特效製作，大概持續了一整年。

從《詭絲》之後休息了一年沒有什麼工作，後來是當時的製片黃志明因為先前合作

賴俊羽

經驗愉快，又再度找上賴俊羽進入《不能說的·秘密》劇組做特效指導。「其實一開始是沒有特效指導這個職位的安排，不過我從特效創意的發想、分鏡腳本的製作、與香港公司的協調溝通等等，後來事情愈做愈多，就名正言順地成為特效指導。」

從紙上談兵到實地操演

「跟導演溝通的經驗，是從《詭絲》開始。」賴俊羽表示，因為一開始馬來西亞籍的特效指導不常在台灣，所以就直接跟蘇照彬討論鏡頭與特效執行，後來才發現他當初做的有些就是特效指導的工作，之後接了《不能說的·秘密》就比較得心應手。而回想起拍攝現場，賴俊羽坦承說氣氛是滿緊張的，需要分秒必爭。「因為拍特效場次的時候，大家都在等你表現，有時籌備時期的紙上談兵，到了現場會有很多不同的狀況需要隨機應變。」這一切在在考驗著特效指導的經驗與判斷能力，必須要下很精準的決定，以確保後期的電腦動畫能夠與拍攝畫面彼此支援結合。

接著他舉《不能說的·秘密》為例，「結尾有一場怪手拆除琴房的重點戲，因為拍攝所在地淡江中學是古蹟，不能真的拆除，所以是用3D模擬，再合成怪手實拍的鏡頭。」由於場地限制怪手無法開進學校，所以先將怪手搬到棚內拍攝一些特寫，再實拍淡江中學大樓的局部外景，最後以3D模擬合成大樓的場景。而室內的鏡頭，也是拍了大量素材，「大部分其實是拍空景，磚牆倒塌掉落都是動畫鏡頭，連周杰倫在裡面彈琴都是另外單獨拍攝的。」賴俊羽補充道，從最早的構思分鏡就要分得很清楚，特寫、中景、遠景都要分開來拍攝，連怪手的型號、預計拍攝角度都要很確定。「其實那時候自己還滿擔心的，因為這場戲是關鍵戲，如果不夠真實，出來的效果會大打折扣。還好最後合成結果還不錯，很多人都以為是實景拍攝的。」



談到桂綸鎂在琴房彈琴身旁時光快轉的戲，賴俊羽解釋必須事先拍好十幾層(layer)鏡頭當素材。「從一個什麼東西都沒有的空房間，到有書櫃、有鋼琴、書櫃上從沒有書到有書……等，一層一層的素材都要預拍。」因為那場戲是在彈鋼琴中時空急速變化，有點像把原來場景崩解掉，所以運用3D動畫來合成。

而原來這些拍攝手法也有參考國外的特效製作方式。「現在的資訊很發達，其實只要有心去瞭解，網路上都會有人分享製作特效祕辛，加上硬體設備普及，只是差在電腦運算的時間。」

從創意面到實際面

「特效從創意到執行中間一定會有落差。」賴俊羽認為重要的是，在有限的時間和預算內協調權衡。「自己必須要做取捨，把最重要的鏡頭花最多時間去做好。」例如《詭絲》中的捷運站外的翻車鏡頭曾被很多人質疑不夠真實，不過不公平的是影片面臨參加國際影展時間上的限制，多少壓縮了該有的品質。「有了這個經驗，後來就知道哪些重要鏡頭一定要先做，先後順序一定要安排好，畢竟排好的時程表很容易有突發狀況。不過很高興《不能說的·祕密》特效是成功的，很多人都說看不出來哪些鏡頭是3D合成的。」

談到與香港電腦動畫公司的合作，賴俊羽在影片完成前的最後兩三個月，都關在香港公司監督後製進度，並隨時將狀況回報台灣。「香港公司的配合度很好，我們提出一個想法，基本上他們都可以有好幾種解決方式，有時候甚至能提供更不一樣的創意發想，彼此激盪出更多火花。」香港特效公司其實也很辛苦，為了配合上片日期，大家最後都熬夜加班趕工。「其實特效後製這個行業消耗率很快，年輕的時候是可以熬幾個案子，到年紀大一點後身體也就無法負荷。」港台這樣「拼命三郎」式的工作模式，也多少造成電腦動畫產業的傳承發展受阻，相形之下較難累積經驗。

台灣特效環境的侷限與發展

「特效後製的流程其實是滿龐大的機制，包含沖片的規格、把底片數位化的規格等，怎麼跟電腦動畫配合，都需要好幾個部門的分工合作。」賴俊羽認為台灣在這個部分比較零散，尚未整合；例如台北影業是沖片技術很好的公司，但在電腦動畫部分可能就不足。「加上台灣的動畫技術大部分都在執行廣告的規格，但是當你要放大到電影大銀幕的尺寸，所有的細節瑕疵都會被放大到很清楚，需要使用機器的專業度與等級也有相當大的差別。」台灣電影缺乏這部分的市場，國片類型與預算也都一直有相當的侷限，因此特效工業也很難發展。

「國片特效技術如果要提升，應該要花很長一段時間。雖然科技進步，硬體的部分

比較容易達到，但很多理論上、觀念上的基礎，可能要靠很多製作經驗去換取。」像在美國，有專門的學校與系所在研究電腦繪圖，學生可以實際與工業結合，將技術發表在影片上面，台灣並沒有這樣的專業。「而且市場是很殘酷的，所有的類型大片都被好萊塢壟斷，台灣電影產業也很難有機會與之抗衡，形成惡性循環。」

台灣電影要如何走出新的道路，跨國合作是一大趨勢。「台灣面對的課題是怎樣把優勢強項表現出來。因為我們沒有製作的經驗與專業團隊，所以重要的是，怎樣發揮創意。」賴俊羽強調並希望台灣電影有更多的可能性與嘗試，透過提供創意與想法，整合運用他人的優點。「電腦動畫畢竟是西方人的發明，無論我們怎麼做都只是跟隨西方的腳步，而且技術更新的速度太快了，永遠都跟不上。何不反過來以創意取勝，請他們幫你執行就好。」只要該有的訊息要瞭解，把基礎觀念維持住，並隨時掌握新的訊息，這樣就可以了。

在現實與理想中求平衡

參與《詭絲》與《不能說的・祕密》的工作經驗，賴俊羽覺得對自己很有幫助，「因為未來還是想往導演的方向走，也許會成為往後作品的風格，當然也希望在電腦動畫與視覺上能有更多實驗的可能性與突破。」他認為就一個創作者而言，接觸不同的領域會有很大的幫助；目前預計於年底開拍的公視人生劇展，就將是賴俊羽第一次嘗試當戲劇導演。「劇情主要是描寫阿茲海默症病患，希望裡面能運用一些電腦動畫技術，例如腦海世界中的想像，就可以有滿多的可能性；在寫實的基調上，發展一些超現實的情境，符合該病症的狀態。」一開始他也擔心公視方面的限制，但對方也表達支持。「不過想要作更多嘗試，經費是一個問題，這時候還是需要取捨。」

距離《不能說的・祕密》拍攝工作完成已經一年，目前仍在現實與理想中努力取得平衡的賴俊羽，非到不得已，還是不希望接太多商業的案子。「我比較不能一心二用，只是希望自己持續在一個『完全創作』的狀態。我也重視在工作時盡量保持『開心』的狀態，但願可以這麼堅持下去。」最後，賴俊羽衷心希望台灣電影工業能夠逐步建立起來，讓這些有能力、有專業的創意工作者可以持續將經驗傳承下去，才是長久之道。

賴俊羽，1978年生，國立台北藝術大學科技藝術研究所畢業。2004年以短片〈告別式〉獲台北電影節台北主題獎首獎，後參與《詭絲》擔任導演助理。2007年擔任《不能說的・祕密》特效指導，並獲第四十四屆金馬獎最佳視覺效果獎。

兩岸三地共創華語電影新浪潮

文／唐明珠

這些年來，華語電影成為國際影壇非常重要的一股勢力，而這種電影情勢的發展，早已成為兩岸三地電影導演所密切關注的焦點。1997年香港回歸中國大陸，兩地互動日趨頻繁，一向對市場十分敏感的香港電影圈著眼於大陸廣大的市場，紛紛前進大陸內地，行跡遍及各大城市，絡繹不絕於途。香港電影開始試著配合大陸的電檢尺度和觀眾胃口，以合拍、協拍等方式，取得進入大陸市場的通行證，雖然一向多元豐富的香港電影因此縮窄了製片的類型，但收穫是為日漸蕭條的香港電影帶來許多生機。這種提高勝算，分散風險的製片方向，某種程度來說，已成為香港電影的主流。成龍的《寶貝計劃》、唐季禮的《神話》、周星馳的《長江七號》、葉偉信的《導火線》、吳宇森的《赤壁》、陳可辛的《投名狀》、劉德華的《三國之見龍卸甲》等大片，都已褪去純粹香港製造的色彩了。

大陸電影近年來表現出色，在票房市場上大片林立，動輒上億的資金，創造出驚人的票房成績，這些大片一上映，在市井之間便流竄著這部電影的導演、演員以及與電影相關的話題，上計程車，司機打開話匣滔滔不絕，先問你有沒有看過《天下無賊》，對劉德華、劉若英、葛優評論一番，再延續到導演馮小剛之前的作品《大腕》、《手機》等，如數家珍，讓人恍然驚覺，如果自己沒看過這些電影，好像就要跟這社會脫節了。從《英雄》開始，《十面埋伏》、《無極》、《霍元甲》、《天下無賊》、《滿城盡帶黃金甲》、《夜宴》、《集結號》等片，讓大片在中國電影市場上發酵，也漸漸建立起一種大導演、大卡司加上鉅額市場宣傳等於大片的運作模式。此類大片對中國電影的作用立竿見影，因為大陸的國產片市場並不盡理想，大片讓大陸電影票房更有面子，同時，通過這些大片，也讓全世界的電影投資商看到中國電影市場潛力的巨大，不得不把目光投注在那裡。

香港電影人赴內地拍片，與大陸電影同行互動與交流，一方面分享大陸的市場利潤，一方面也將先進的製作技術和管理經驗分享給大陸電影人，讓大陸電影製作演化出更活潑跳躍的思考方式與更有效率的工作模式。還有，近年香港電影圈幕前幕後都出現斷層，女演員尤其缺乏，大陸女演員適時填補了這空缺，也為自己創造了更多的工作與成名的機會。《2046》的章子怡、《如果·愛》的周迅、《情癲大聖》的范冰冰等人都是明顯的例子。而動作片向來是香港電影大宗，新一代的武師人數不足應付漸有起色的製片量，大陸的武術界、體操界又提供了許多優秀人才，替香港電影解決了頭痛的問題，這些大陸影人新面孔，在港片中提供了新鮮感，不同的節奏感也豐富了電影

的內容。

除了製片，香港重量級的導演和製片人吳思遠，在21世紀初，在北京投資影城，生意興隆之餘，趁勝追擊，連著在上海、重慶、廣州、杭州等地一共開了五家影城，根據新浪網的報導，大陸電影發行放映協會、城市影院發展協會和電影製片協會共同發表了「2007中國電影市場報告」，對年票房收入為兩百萬元人民幣以上的電影院做出排行榜，286家電影院上榜，港資電影院占了17席，吳導演的五家影城全數上榜，成績亮麗，也羨煞許多同業。

如此看來，香港與大陸的電影交流並非單向進行，彼此的電影事業，從製作到發行，穿梭來回，由點而面逐步擴展，假以時日，終會交織成一張綿密的網，唇齒相依，互蒙其利，共同打造華語電影的新版圖並共享豐碩的果實。

香港與大陸電影產生如此緊密的關係，除了政治的現實外，早在1992年，由香港電影導演會主辦，於香港舉行「第一屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會」，扮演了很關鍵的角色。

彼時，大陸、台灣兩地雖因政治因素隔閡很久，但隨著時代不同，資訊進步，彼此雖然不很熟悉，卻能透過各國際影展場合、錄影帶或網路等媒介，開始對彼此的電影有一些接觸的機會，並不是全然的陌生。到了20世紀末，也許是因緣成熟，台灣、香港、大陸如李行、吳思遠、謝鐵驪、謝晉等電影大老們，便提議兩岸三地導演們應有定期的聚會，接續華語電影的感情斷層，還可以交換大家的工作心得與經驗，彼此參考。更重要的是，三地的電影都遭受到經濟不景氣、非法盜版橫行、網路下載等環境因素的影響，造成電影事業的蕭條，如果大家能一起攜手對抗這些困難，或許能殺出血路，共創華語電影新浪潮。

導演是一部電影的靈魂，電影導演研討會這個交流平台的建立，最大的意義是創造了海峽兩岸與香港電影文化直接對話的機會，並藉由一而再、再而三的見面研討，定期交換最新的電影相關訊息，了解三地的電影發展現況，分享新的工作經驗，彼此激盪，互相學習，也增加找到新的合作伙伴或是工作發展的機會，而這些都是在增進彼此的情誼之外，更為實際的收穫。

在第一屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會中，三地電影人無不敞開心懷，在電影這個共同的志業裡，惺惺相惜，暢談甚歡。這次研討會的成功，讓大家感受到這樣的聚會有助於增進彼此的了解和促進合作的機會，約定以後在每年1月11日定期聚會。

在眾人殷殷期盼下，由大陸電影導演協會主辦的第二屆研討會於1993年在上海舉行，延續了上一屆高昂的情緒，大家在會議中獲得了許多他人的心得與經驗，也對大陸的電影政策與發展情況有更清楚的輪廓。

照說第三屆研討會於1994年輪由台灣主辦，在台北舉行，可是就在台灣電影導演協會萬事準備妥當，只待來客的時候，卻發生大陸電影導演協會中的成員因具有政協身份，沒有得到台灣境管局發給的入台許可證，大陸代表團決定全團不出席，以致該次研討會不幸流會，直至次年一月才如期於台北舉行。大家的默契本是一年輪由一地擔任主辦單位，舉辦五至七天會期的研討會，但參加者眾，主辦單位要負擔一行約七、八十人為期一週的餐飲住宿與交通費用，壓力甚鉅，加上導演們工作忙碌，每年要抽空出席，也有實際上的困難，因此大家便決議改為兩年舉行一次。

第四屆於1997年在香港，第五屆1999年在南京，第六屆2001年在台北，第七屆2003年在澳門，都成功完滿地舉行了研討會，影響十分深遠。2005年第八屆在北京舉行，適逢中國電影一百年，大陸導演協會邀請老中青三代一百多位大陸導演與會，該次研討會特別盛大，人數為兩岸三地導演會歷屆之最，活動贊助廠商的數量也是歷屆之最，也是大陸電影發展至此自信之最。大陸導演協會並在會期中舉辦「第一屆中國電影導演協會年度獎」頒獎典禮，田壯壯導演因《德拉姆》一片獲得最佳導演獎，他說「能得到同業的肯定，覺得很榮幸也很高興」，並在台上深深一鞠躬，那一幕十分令人感動，為那次的活動畫下一個難忘的句點。大陸導演協會1994年才成立，是三地導演會中最晚成立的，但企圖心與實力現在看來卻是三地之最。

2007年初，第九屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會輪由台灣的電影導演協會主辦，在台中舉行，較不同以往的是，在台灣電影導演協會的理事長候選人侯孝賢導演的號召下（侯導演於2007年11月11日順利當選中華民華電影導演協會理事長），台灣新一輩的年輕導演參與更勝以往，他們發言踴躍，不但可以讓其他兩地同業更了解台灣新導演們的想法，也更明白台灣電影發展的最新情況。而對台灣的這些新導演們而言，能有機會與其他電影前輩和同業密切交流，也是一個打開視野，吸收經驗的好機會。

台灣的電影導演協會在惜別晚會中舉辦「2007年第一屆台灣新電影獎」的頒獎典禮，在三地導演們的見證下頒發最佳影片《一年之初》、最佳導演（鄭有傑，《一年之初》）、最佳男演員（張孝全，《盛夏光年》）、最佳女演員（關穎，《給我一隻貓》）等獎項，對台灣年輕一代電影工作者多所鼓勵和期許。當鄭有傑導演從侯孝賢導演手上拿

到最佳導演獎時，台灣電影有了傳承，也開啟了一個新的時代與局面。在滿堂兩岸三地知名電影導演前輩們的注視下，這一個獎項也顯得特別有意義。

電影導演研討會為兩岸三地電影界交流的盛事，它的確是促進了三地導演間的了解和互助，並增強了三地導演之間的情誼和合作，但能不能為台灣創造出如香港與大陸電影之間，從演員、技術到發行、市場等細密的交流網絡，產生更良好的互動循環，除了政治的因素，還有什麼是台灣電影導演們可以努力的？16年過去了，三地的導演會與時間一起成長，大家由陌生到熟悉，感情在每次的見面時與日俱增，但回到自己的本業電影上，兄弟登山，仍需各自努力。華語電影市場的美好遠景激勵著大家，但我們有自己的困難要面對，台灣電影導演們的腳步走穩了嗎？請加油！

2007年電影市場總覽

文／王清華

一、2007年大台北票房27億1千5百78萬餘元

2007年台灣地區總計上映中、外影片共353部。其中外片共上映313部，扣除16部重映或二度上映的影片，總計上映新片297部；華語影片共上映40部，扣除一部二度上映的影片，總計上映新片39部。故2007年台灣地區總計上映的中、外影片的新片數為336部。

另有12項小型主題影展，其中雖有新片，但大部分放映影片為舊片，且市場價值不高，故未將其新片數計入新片總數中。

2007年大台北地區外語片313部的總收入，為24億1千8百餘萬元(2,418,609,028)，華語影片40部的總收入，為2億9千1百餘萬元(291,564,518)，合計為27億1千餘萬元(2,710,173,546)；加計12項小型主題影展的5百60萬餘元(5,615,430)，2007年大台北地區中、外影片共創造了27億1千5百78萬餘元(2,715,789,976)的市值；推估全年台灣地區的电影總市值約為54億元左右。

以大台北地區而言，與上一年相較，外片市場衰退了1億元(2,418,609,028：2,519,702,967)，華語片市場則成長了六千餘萬元(291,564,518：225,442,800)。中、外影片合計，全年的總市值，較上一年衰退近3千萬元(2,715,789,976：2,745,145,767)。

但若以片數而論，2007年上映的外片新片297部，較上一年的263部多出許多；華語片新片39部則較上一年的47部為少；中、外影片新片合計336部，較上一年的310部多了26部。

表一 2007年與2006年大台北地區中、外影片數及票房統計比較表

年度	外片數	外片票房	華語片數	華語片票房	大台北地區總票房
2007	297	2,418,609,028	39	291,564,518	2,715,789,976
2006	263	2,519,702,967	47	225,442,800	2,745,145,767

下文中所述的影片發行數，皆為新片數，未計入重映或二度上映的舊片數；但票房數則會計入重映或二度上映的舊片票房。在談及總票房時，則均已將12項小型主題影展的票房計入。

此外，下文中所引述的影片發行票房數字，除非特別註明為全國的發行數字外，均為大台北地區的票房數字。

二、前十名華語片佔有兩席

2007年賣座逾億的影片共有六部，較上一年的四部為佳。其中一部為華語片《色，戒》，票房達1億3千7百餘萬元(137,050,890)，為全年度第四，幾乎占了年度華語片票房的一半(47%)。比上一年華語片榜首《霍元甲》的87,198,900元，多了5千萬元；前十名中，華語片佔有兩席(第四、第九)，這也是2007年華語片市場，較上一年成長六千餘萬元的原因。

表二：2007年賣座前30名影片一覽表

排序	片名	出品國	發行公司	大台北票房
1	變形金剛	美	派拉蒙	187,520,076
2	神鬼奇航3：世界的盡頭	美	博偉	151,117,388
3	哈利波特：鳳凰會的密令	美	華納	139,779,080
4	色，戒(華語片)	台灣	博偉	137,050,890
5	蜘蛛人3	美	哥倫比亞	127,631,681
6	國家寶藏2	美	博偉	100,707,288
7	300壯士：斯巴達的逆襲	美	華納	76,110,439
8	我是傳奇	美	華納	71,880,104
9	投名狀(華語片)	香港	甲上	70,295,791
10	終極警探4.0	美	福斯	61,044,978
11	惡靈戰警	美	哥倫比亞	60,169,375
12	神鬼認證：最後通牒	美	環球	54,760,931
13	料理鼠王	美	博偉	51,545,148
14	史瑞克三世	美	派拉蒙	51,096,286
15	惡靈古堡3：大滅絕	德	中藝	47,298,066
16	貝武夫：北海的詛咒	美	華納	41,796,745
17	血鑽石	美	華納	38,682,054
18	驚奇4超人：銀色衝浪手現身	美	福斯	37,159,142
19	黃金羅盤	美	龍祥	35,349,681
20	瞞天過海：十三王牌	美	華納	33,787,413
21	糯米正傳	美	派拉蒙	31,753,355
22	倒數第二個男朋友	美	哥倫比亞	28,969,027
23	戀愛沒有假期	美	環球	28,968,292
24	當幸福來敲門	美	哥倫比亞	28,348,432
25	不能說的·秘密(華語片)	台灣	哥倫比亞	26,770,058
26	荒野大飆客	美	博偉	22,669,495
27	當我們「假」在一起	美	環球	22,448,140
28	報應	美	華納	21,846,265
29	終極殺陣：最後衝刺	美	發行拳	19,968,226
30	K歌情人	美	華納	18,921,790

上述影片中，除《投名狀》、《黃金羅盤》、《終極殺陣：最後衝刺》三部片是由華商

發行外，其餘均由美商公司發行。《投名狀》的發行公司是「甲上」，《終極殺陣：最後衝刺》的發行公司是「發行拳」，兩者其實是同一家公司。

「甲上」是香港導演陳可欣香港的「甲上公司」台灣分公司，由於香港的「甲上公司」在2007年更名為「發行拳」，故台灣分公司也一併改名。部份影片原以「甲上」之名進口，則仍援用原發行公司名。

原「甲上」總經理陳鴻元，於2007年中轉任顧問，未久離職，自設「得藝國際媒體」公司，在2007年下半年發行了兩部影片。

《色，戒》是李安導演與大陸的合拍片，故台灣與大陸都各自表述為本國影片，與《臥虎藏龍》相同。李安導演近幾年來的合拍模式，是拍一部片設立一個公司，拍完後就結束公司。因每部片合作的對象不一樣，這種模式方便財務的獨立計算，而免相互牽扯糾葛。拍《色，戒》成立的公司，名叫「海上電影公司」。

三、反映出整體經濟環境不佳

四大美商公司(博偉+哥倫比亞、派拉蒙+環球、華納、福斯)，在2007年中，共發行中、外影片112部，若扣除美商「福斯」公司代理華商「中藝」公司發行的34部影片，則實得78部。78部影片中，「博偉」(含哥倫比亞)占32部居首，票房數也以8億1百餘萬(801,663,990)元稱冠。UIP(含派拉蒙、環球)則以21部影片、5億2千8百餘萬(528,399,315)元票房居次。

表三：2007年美商公司發行影片數及票房數一覽表

	發行	外片數	外片票房	華語片數	華語片票房	中外票房合計	總計
博偉	博偉	10	360,118,208	2	137,328,159	497,446,367	801,663,990
	哥倫比亞	9	277,447,573	1	26,770,058	304,217,631	
UIP	派拉蒙	11	351,510,593			351,510,593	528,399,315
	環球	10	176,888,722			176,888,722	
	華納	18	506,105,186			506,105,186	506,105,186
	福斯	16	188,756,003	1	549,067	189,305,070	189,305,070
							2,025,473,561

四家美商公司在2007年所發行的78部影片，總計在大台北地區獲得20億2千5百餘萬元(2,025,473,561)的營收，占全年總營收2,715,789,976元的74.6%。較上年的82%衰退，與前年的75%相當。

但若加計「福斯」公司代理「中藝」公司發行的34部影片、共216,278,875元的票房，四家美商的營收則達2,241,752,436元，占全年總營收的82.5%。

此外，「博偉」(含哥倫比亞)雖只發行了三部華語影片，但三部片即獲得1億6千4百餘萬元(164,098,217)的營收，占華語影片全年總營收2億9千1百餘萬元(291,564,518)的56%。

「中藝」公司在2007年中，由「福斯」公司代理發行了34部影片，遠較上一年為多，但營收並未成長：

表四：中藝公司2007年與2006年發行影片數及票房數一覽表

年度	外片數	外片票房	華語片數	華語片票房	大台北地區總票房
2007	32	211,480,663	2	4,798,212	216,278,875
2006	20	222,190,116	2	22,367,046	244,557,162

發行影片數量增加，總營收反而減少，適足反映出2007年因整體經濟環境的不佳，所導致電影市場衰退的狀況。

四、「甲上」及「發行拳」表現最佳

華商公司除「中藝」公司外，2007年以前述的「甲上」及「發行拳」公司業績為最佳，共發行中、外影片16部，票房達1億5千1百餘萬(151,156,631)元，較上一年增加了近5千萬元。

表五：2007年華商公司發行影片數及票房數一覽表

發行公司		外片數	外片票房	華語片數	華語片票房	中外票房合計	總計
甲上	甲上	8	42,932,395	3	86,235,296	129,167,691	151,156,631
	發行拳	2	21,730,826	1	258,114	21,988,940	
龍祥	龍祥	9	53,828,165	3	496,605	54,324,770	71,175,455
	高捷	6	16,556,089	1	294,596	16,850,685	
威視		7	46,297,652				46,297,652
群體		10	27,935,697				27,935,697
山水		10	15,164,593	2	2,867,092	18,031,685	18,031,685
騰達		4	15,904,551				15,904,551
海鵬		15	14,064,306				14,064,306
向洋		4	12,271,846				12,271,846
學者		10	10,288,994	1	262,103	10,551,097	10,551,097
縱橫		1	8,973,086				8,973,086
大來	大來	4	5,550,047				8,673,647
	華展	8	2,939,680	1	184,920	3,123,600	
佳映		16	6,897,513	1	1,206,916	8,104,429	8,104,429
崗華		7	7,982,717				7,982,717
前景		9	6,882,832				6,882,832
原子映像		6	5,936,632	1	288,297	6,224,929	6,224,929
曼迪		7	5,701,731				5,701,731
聯影		17	4,753,436				4,753,436
得藝		2	4,631,010				4,631,010
華映		4	3,766,102				3,766,102
堡壘		4	3,105,400				3,105,400

鴻聯	2	2,795,892				5,048,254
木棉花	3	2,252,362				
三映			1	3,137,388		3,925,846
三三			1	788,458		
翻滾男孩			1	3,218,665		3,218,665
七霞			1	3,131,772		3,131,772
海樂	7	1,900,824				1,900,824
中影			1	1,498,902		1,498,902
優士	2	1,439,643				1,439,643
麗台	1	1,201,061				1,201,061
春暉	春暉	1	107,810			941,345
	銀暉		1	833,535		
泓啓霖			1	976,216		976,216
麥田			1	732,978		732,978
綠光全			1	715,160		715,160
黑眼睛			1	657,794		657,794
飛擎	4	637,750				637,750
台鴻			1	479,794		479,794
天樂方	1	187,220	1	159,110	346,330	346,330
中映	2	296,490				296,490
采昌			1	214,322		214,322
澤東			1	160,891		160,891
美亞			2	137,600		137,600
嘉禾			1	105,253		105,253
好好			1	96,948		96,948
富鐘	1	95,670	1	208,765	304,435	304,435
台灣聯通			1	42,880		42,880
黑巨			1	21,810		21,810

上表已如前述，在發行影片數量欄中，謹計入新片量，舊片則予剔除，但舊片的票房數據仍予計入。表中「台灣聯通」所發行的一部華語片《單車上路》為重映之舊片，但若將發行影片數「1」取消，只餘票房數，又覺怪異，故仍將其保留，特此說明。

五、「威視」與「騰達」的一起一落

在2007年中，除前述「中藝」的業績仍維持舊觀，及「發行拳」(含「甲上」)的票房大幅成長外，「龍祥」(含「高捷」)、「海鵬」及「大來」(含「華展」)則持平，其他如「群體」、「騰達」、「山水」、「崗華」、「向洋」、「聯影」等較具規模的發行公司，業績均較上年略見衰退。

特別值得一提的是，2007年中，有兩家公司：「威視」與「騰達」的一起一落。

「騰達」成立於2001年底，投資人是「太極影音科技」的黃寶雲、鄧維禎夫婦。鄧

維禎早年從事文化出版工作，曾與弟弟鄧維賢合辦《政治家》雜誌，並曾與王榮文、沈登恩創辦「遠景出版社」；後再創設「鹿橋出版社」，出版兒童套書。

「太極影音科技」主要是以影視產品的後製為主，由於長年接觸、參與電影的後製工作，遂對電影的投資、買賣、發行產生興趣。「騰達」成立後，初期影片均交由「博偉」發行，從2002年1月11日發行的第一部影片《禁入家園》起，一直到2004年，才正式以「騰達」之名自行發行影片。

「騰達」並曾投鉅資、走國際路線，拍攝《天脈傳奇》(2002.8.16上片，博偉發行)，台北票房卻未逾千萬(9,198,115元)，致元氣大傷。

數年來，「騰達」總共發行影片三十餘部(04年2部，05年10部，06年17部，07年4部)，包括《芝加哥》(以「奔騰國際」之名發行)、《軍火之王》、《羊男的迷宮》等。事實上，在《羊男的迷宮》上片前，「騰達」的財務已出狀況，《羊男的迷宮》遂轉請「群體」公司共同投資發行。

「騰達」原先已購得的影片，後續也轉託「群體」公司代為處理。《羊男的迷宮》可算是「騰達」發行的最後一部影片。

不僅如此，「騰達」還有一部拍攝完成、尚未發行的輔導金影片《神選者》，由阮經天、藍正龍、關穎等主演，命運未卜。

「威視」電影公司則是「威秀影城」的關係企業，由於有全省連鎖「威秀影城」的加持，先天就佔有排片上的方便，可以在影片尚未進口前，早早就把檔期排定，好整以暇，全力宣傳；在自家影城海報、看板的張貼上，更佔有絕對的優勢。同時，在試片的安排上，也無須看人臉色，盡可從容擇期。

因此，從2007年3月9日發行第一部《嗜血狂獅》開始，全年總共發行了《美麗誘惑》、《連體陰》、《老娘說了算》、《豪門保姆日記》及《惡靈07——月光光心慌慌》、《HERO》電影版等七部影片，卻創下了4千6百餘萬(46,297,652)元的不俗業績。

七部影片中，泰國恐怖片《連體陰》，更創下泰國影片歷年來在台賣座近1千9百萬(18,898,306)元的最高紀錄。而日片《HERO》電影版，也創下2007年日片賣座的第二名(12,504,328元)，僅次於美商「博偉」發行的《地海戰記》(14,319,442元)。

六、泰國影片力爭上游、急起直追

從「威視」電影公司發行《連體陰》的成功，也反映出泰國影片近年來的力爭上游、急起直追。

雖然泰國影片大多仍以搞鬼的恐怖片為主，但2007年也出現了像《大狗民》(佳映發行)這樣令人驚艷的作品。此外，從泰國影片近年來在台灣發行數與票房數上的增加，即可窺知。

表六：泰國影片近五年在台發行數一覽表

年度	2007	2006	2005	2004	2003
發行數	9	6	3	4	2
票房數	32,852,575	8,019,712	6,733,450	1,312,895	1,127,370

2007年的九部泰國影片，共創下了3千2百80餘萬元(32,852,575)的票房紀錄，相當不易。

相對於泰國影片近年來在台灣發行數上的增長，則是韓國片的衰退。

韓國片在2004年達到上片數量及票房的最高峰，此後逐年下降。2007年韓國片在台灣只上映了七部片(其中一部《賽柏格之戀》兩度上片)，七部片的票房總數，只得5百70餘萬元(5,706,052)，上片數量及票房都是近五年來的最低，足證「韓流」已澈底退燒。

表七：韓國影片近五年在台發行數一覽表

年度	2007	2006	2005	2004	2003
發行數	7	11	28	28	15
票房數	5,706,052	9,435,476	17,323,160	33,502,525	31,637,115

2007年各國影片在台灣之發行數，一如下表(見表八)。必需說明的是，由於跨國合作日趨頻密，影片的血統常難以認定，如前述《羊男的迷宮》，本為墨西哥片，西班牙語發音，但影片可能有法國資金，我國片商由法商手中購入發行，故在進口「國別」上仍註明為「法國」。雖然如此，從下表的統計中，仍可有助於瞭解全年外片的發行概況。

表八：2007年各國影片在台發行數一覽表

國別	美	日	法	英	泰	韓	德	丹麥	義	西	瑞士	加拿大
部數	135	52	29	27	9	7	6	6	5	4	3	2

其他尚有俄羅斯、波蘭、捷克、荷蘭、伊朗、羅馬尼亞、芬蘭、匈牙利、以色列、挪威、越南、印度、菲律賓、澳洲、新加坡等國，各有一部影片在台發行。

在135部美國片中，有一部是華語影片《飛天小葫蘆》。

除美國片外，茲將發行超過五部片的國家的票房紀錄，統計如下：

表九：2007年在台發行超過五部片的國家票房紀錄一覽表

國別	日	法	英	泰	韓	德	丹麥	義
票房	111,716,561	40,852,862	33,629,748	32,852,575	5,706,052	51,266,576	1,927,480	2,032,452

上表中，日片破紀錄的達到52部，雖然1億1千1百餘萬元(111,716,561)的票房，並非最佳，但較諸法、英等國影片的賣座狀況，已屬不易。

表十：日本影片近五年在台發行數及票房一覽表

年度	2007	2006	2005	2004	2003
發行數	52	40	37	17	9
票房數	111,716,561	149,612,793	143,215,130	89,291,675	60,091,935

七、賣座愈趨兩極，為歷年之最

2007年中、外影片的整體票房統計，還發現一種現象，就是影片賣座愈趨極端，強者愈強、弱者愈弱，中央向兩端靠攏。賣座逾億的影片超過六部，賣座不足50萬的影片，更高達144部，都是歷年來之最。

表十一：近五年中外影片票房統計一覽表

票房分類	外片					華語片				
年度	2007	2006	2005	2004	2003	2007	2006	2005	2004	2003
億元以上	5	4	4	4	1	1			1	1
九千萬至億				3						
八至九千萬			1	1	1		1			
七至八千萬	2	1		2	1	1				
六至七千萬	2	2	1		5					
五至六千萬	3	6	1		2					
四至五千萬	2	2	10	5	3		1			
三至四千萬	5	8	7	2	5				1	1
二至三千萬	6	11	12	12	8	1	1	3		
一至二千萬	30	31	25	20	23		3	3	2	2
九百至千萬	3	2	6	3	3			1	1	1
八至九百萬	8	3	4	2	4	2		1	2	2
七至八百萬	7	11	7	8	2	2				
六至七百萬	6	7	6	4	6				2	2
五至六百萬	10	7	4	9	4		2	1	1	1
四至五百萬	4	14	3	10	5		1	1	1	1
三至四百萬	11	11	5	9	6	3	1	1		
二至三百萬	20	9	11	9	11		1	2	1	1
一至二百萬	39	20	32	25	16	5	4	3	6	6
五十至百萬	29	30	37	25	20	7	8	10	7	7
十至五十萬	92	74	58	51	28	12	10	19	10	10
一萬至十萬	26	25	20	21	31	5	7	5	11	11
一萬以下	2	1	2	3	3	1	7	2	5	5

2007年的中、外影片中，在賣座不到一百萬的「末段班」內，屬於美商公司的只有四部：《無厘取鬧》（507,877元，UIP）、《第11個小時》（323,396元，華納）、《飛天小葫蘆》（277,269元，博偉）、《十二月的男孩》（269,209元，華納）。

八、美商重視台灣市場

好萊塢電影的主要戰場：北美市場，在2007年中，創下了97億美元的新記錄，雖比預期的百億美元差了一截，但仍比2006年成長了3.8%。其實一大部分，要歸功於票價的上漲。

台灣外片市場的市值，平均全國全年約為50億新台幣左右，好萊塢美商公司的影

片就占了八成，約40億元新台幣；以2007年為例，美商八大公司大台北區的營收為2,025,473,561元，推估全國的收入約為40億元。若加上美商未在台灣上映，卻賣出來由華商發行的影片，當更不止此數。

若以總數41億元新台幣計，約為美金1億2千8百萬元，以近年來美國國內年平均95億美元的市值計算，美商在台灣市場，約及美國本土市場的1.3%，若以美商海外市場計算，則比例可達1.5%，因為美國發行海外的超級大片，票房比例一般均較發行美國本土為高。

事實上，美國年產影片約兩百部，來台上映的美國影片約僅半數，以台灣2千3百萬人口而言，這個比例在全球算起來，不可謂不高。

十年前，美商影片在台灣市場，約佔美國本土市場的1%，近幾年來比例增加，在於十年來，台灣市場對外片的無限制開放。由於美商影片在台灣市場，相對於其他地區的票房比例較高，故對台灣市場自然也就會有更多的關注，從2007年中，美商一些超級大片在台灣的上片時間，便可以得知。

舉例而言，2007年北美票房冠軍：3億6千萬美元的《蜘蛛人3》，北美上映是5月4日，台灣則是在5月1日星期二上映，足足比美國早了三天；同時也是過去除了農曆春節外，第一次影片提前在周二上映。2007年北美票房年度第三、台灣票房年度第一的《變形金剛》，及《哈利波特：鳳凰會的密令》等，都比北美、歐洲要早幾天上映，領先全球。

九、續集電影量多質高，但賣座多不如前作

2007年所上映的續集電影，不論數量與票房，均破紀錄。先不談日本的一大堆動畫影片的系列「劇場版」續作，光是好萊塢所拍攝的續集作品，就已經數量驚人，包括有：

《神鬼奇航3：世界的盡頭》(151,117,388)

《哈利波特：鳳凰會的密令》(139,779,080)

《蜘蛛人3》(127,631,681)

《國家寶藏2》(100,707,288)

《終極警探4.0》(61,044,978)

《神鬼認證：最後通牒》(54,760,931)

《史瑞克三世》(51,096,286)

《惡靈古堡3：大滅絕》(47,298,066)

《驚奇4超人：銀色衝浪手現身》(37,159,142)

《瞞天過海：十三王牌》(33,787,413)

《終極殺陣：最後衝刺》(19,968,226)

《王牌天神續集》(14,983,089)

《尖峰時刻3：巴黎打通關》(12,865,166)

《奪魂鋸4》(12,322,181)

《魔山2》(3,328,905)等

這十餘部影片，年度賣座大多名列前茅，成績斐然。

其中，《神鬼奇航3：世界的盡頭》、《哈利波特：鳳凰會的密令》、《蜘蛛人3》、《國家寶藏2》、《終極警探4.0》五部片，分居大台北2007年賣座前十名的第二、三、五、六、十名。換句話說，賣座前十名的影片，有一半是續集電影。

其他《神鬼認證：最後通牒》、《史瑞克三世》、《惡靈古堡3：大滅絕》、《驚奇4超人：銀色衝浪手現身》、《瞞天過海：十三王牌》、《終極殺陣：最後衝刺》

等，也都列名在賣座的前30名中(請參閱「表二」)。

不過，除了《神鬼奇航3：世界的盡頭》、《國家寶藏2》、《神鬼認證：最後通牒》、《瞞天過海：十三王牌》等少數幾部影片，續集賣座更勝前作外，大部分的續集電影，如：《哈利波特：鳳凰會的密令》、《蜘蛛人3》、《終極警探4.0》、《史瑞克三世》、《惡靈古堡3：大滅絕》、《驚奇4超人：銀色衝浪手現身》、《終極殺陣：最後衝刺》、《王牌天神續集》、《尖峰時刻3：巴黎打通關》等，在台灣的賣座，都不如前作。

十、動畫新片創年度數量之最

在2007年中，動畫影片共上映了29部作品，加計一部二度上片的《打獵季節》(509,570元)，則共得30部，與上一年相同。但上一年的30部作品中，有兩部是加計真人與動畫結合的作品，純動畫作品只有28部。因此，2007年的29部動畫新片，數量應為歷年來之最。

在29部動畫新片中，除了《海之傳說——媽祖》(1,074,075元)為台灣製作，《忍者龜：炫風再起》(11,853,661元)為香港攝製，及《公主追殺令》(187,220元)為丹麥作品外，其餘均為美、日兩國的作品。

美國的作品共有十部(加計《打獵季節》則為11部)，依賣座排序依次為：

《料理鼠王》(51,545,148元)

《史瑞克三世》(51,096,286元)

《貝武夫：北海的詛咒》(41,796,745元)

《亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險》(16,235,370元)

《鼠來寶》(12,754,843元)

《蜂電影》(9,171,962元)

《未來小子》(5,592,450元)

《衝浪季節》(5,488,910元)

《辛普森家庭電影版》(6,091,106元)

《洋基小英雄》(220,946元)

美國動畫片若含《打獵季節》，全部票房收入為2億5百萬(200,503,336)元。

2007年日本的動畫作品共有16部，依賣座排序依次為：

《地海戰記》(14,319,442元)

《名偵探柯南——紺碧之棺》(9,955,892元)

《火影忍者》(2,808,486元)

《跳躍吧！時空少女》(2,020,434元)

《KERORO軍曹——深海的公主》(1,418,499元)

《我們這一家》(1,407,768元)

《哆啦A夢——新大雄的恐龍》(1,257,958元)

《航海王——機關城的鋼鐵巨兵》(555,980元)

《惡童當街》(426,510元)

《秒速5公分》(425,084元)

《甲蟲亡者邁向偉大的三冠王之路》(398,170)

《死神——劇場版》(302,837元)

《勇者物語》(288,614元)

《可瑪貓》(183,239元)

《光之美少女電影版》(102,500元)

《麵包超人劇場版——生命之星朵莉》(85,437元)

日本動畫片全部票房收入為3千6百萬(35,956,940)元。

2007年全年動畫影片的總收入，近2億5千萬(249,575,232)元。

其中比較值得一提的，是美國動畫片《未來小子》，它是迪士尼公司首部引進台灣的3D數位立體動畫影片。觀賞3D數位立體電影，必須配戴特殊的眼鏡，這也是好萊塢未來對抗盜版的最有效利器，因為盜版業者無法複製、盜拷3D數位立體電影的拷貝。

華納電影公司在2007年11月推出的《貝武夫：北海的詛咒》，於美國上映時，有超過一千家的戲院，都是同步以3D數位立體的方式放映。

除了傳統大戶迪士尼公司積極投入3D數位立體電影的製作外，好萊塢的動畫新貴「夢工廠」也宣佈，從2009年起，所有推出的影片，都將有3D數位的立體版本。

因此，在可見的未來，3D數位立體的放映方式，必將成為主流，也將帶動戲院業者設備的更新，以吸引觀眾回流，並使與家用系統有所區隔。

十一、華語影片賣座成績為近年來最佳

2007年所放映的40部華語影片，扣除二度上映的《單車上路》，39部影片中，台灣攝製的有21部，香港為12部，大陸5部，美國1部。

總數雖較2006年的47部、2005年的52部為少，但賣座成績卻是近幾年來，表現最佳的一年。

表十二：近五年華語影片上映片數及票房統計一覽表

年度	台灣	香港	大陸	美國	總數	年度總票房
2007	21	12	5	1	39	291,564,518
2006	17	22	8		47	225,442,800
2005	24	24	3		52	161,970,890
2004	23	24	8		55	274,437,750
2003	16	27	11		55	147,427,244

前已言之，李安導演的一部《色，戒》，票房就已達1億3千7百餘萬(137,050,890)元，幾乎占了全年票房的一半(47%)，也是近年來賣座最好的華語影片。其實這部《色，戒》，與2002年6月「華展」電影公司的另一部Maggie Q主演的《色戒》同名，照理是不能使用的，不知道是否因此在「色」「戒」兩個字中間，加了一個點才過了關？

除《色，戒》外，2007年中，較受注目的台灣電影，厥為周杰倫的作品《不能說的·祕密》(26,770,058元)及《練習曲》(8,973,086元)。《練習曲》還帶動了台灣騎自行車環島旅行的風氣。

原先大家所寄望的吳米森導演的《松鼠自殺事件》，劇本是作家郝譽翔獲新聞局優良劇本徵選的作品，郝譽翔又據此寫成小說《去年夏天，寧靜的海》。《松鼠自殺事件》各界討論甚多，可惜上片後，口碑與票房雙雙失利。

大陸導演王全安在柏林獲獎的作品《圖雅的婚事》，在台賣座只得18萬餘(184,920)元。大陸電影2007年在台灣賣座最好的，是斯琴高娃主演的《姨媽的後現代生活》，但也只得百餘萬(1,498,902)元。

香港電影除了《投名狀》的7千萬(70,295,791)元，穩居華語影片全年第二名外，其他乏善可陳，連郭富城獲金馬影帝之作的《父子》，都只賣了1百餘萬(1,341,034)元，其它不問可知。

十二、戲院業者的進退攻守

電影賣座未能成長，戲院業者的收益自然難以增加。雖然如此，還是有業者錢進影城。2007年最受矚目的，就是「威秀」集團入主西門町武昌街的「日新」，原經營「日新」的「廖董」廖治德，則轉進峨嵋街的「今日」影城。

「日新」戲院是在2004年3月，由廖治德自「海山」李家手中租下，更名「日新旗艦店」。2007年租約到期，由「威秀」集團接手，8月3日掛上了「威秀影城」的Logo，共有四個放映廳。

「威秀影城」至此全省共擁有八個據點：「台北信義威秀」、「台北日新威秀」、「新竹大遠百威秀」、「新竹風城威秀」、「台中德安威秀」、「台中Tiger City威秀」、「台南大

遠百威秀」、「高雄威秀」。

不過，「新竹風城威秀」畢竟也敵不過經濟不景氣，在2007年12月28日劃下據點，停止營業。「威秀影城」也少了一個據點。

「今日」影城多年來是由「龍祥」影業的王應祥經營，生意平平，但由於租金便宜，而且方便自己的影片排片，所以也就一直經營下去。廖治德在失去了「日新」之後，很快就談妥「今日」企業，拿下了「今日」影城的經營權，成為廖治德旗下「Showtime」系列影城的一員，並趕在「台北日新威秀」之前，於5月1日重新開幕，共二大六小八個廳。

另外，2007年新開幕的影城，尚有高雄的「夢時代」喜滿客影城，及設在基隆最高的「麗榮皇冠大樓」中、也是由廖治德經營的「Showtime」影城。

2007年關門停業的影院，除了前述「新竹風城威秀」外，台北市還有原屬「中影公司」的「梅花戲院」，也在2007年9月初停業；另外，也是由廖治德經營的永和「好萊塢影城」，則在9月1日收攤。台南兩家頗具歷史的老戲院：「統一」及「王子」，也已分別在9月29日、12月25日走入歷史。

十三、影院收益消長互見

大台北的電影院，除如上所述，其他的變化不大。2007年雖整體業績略有衰退，但各家影城(院)的收益，與2006年比較，卻消長互見。

其中排前三名的「信義威秀」、大直「美麗華」及京華城「喜滿客」三大影城，營業額幾乎占了大台北地區總額(2,715,789,976)的一半(1,265,138,827)，最具指標意義。

表十三：大台北各家影城(院)近兩年票房統計一覽表

影城(院)	2007年	2006年	增減
信義威秀	685,504,537	716,083,236	- 30,578,699
美麗華	347,697,310	320,723,818	+ 26,973,492
喜滿客	231,936,980	251,673,090	- 19,736,110
天母影城	178,267,850	189,186,733	- 10,918,883
微風國賓	165,133,789	160,361,870	+ 4,771,919
國賓	139,829,500	134,402,160	+ 5,427,340
樂聲	124,701,058	134,040,640	- 9,339,582
欣欣晶華	124,965,441	132,204,380	- 7,238,939
日新威秀	101,378,924	116,690,230	- 15,311,306
絕色影城	102,863,336	92,654,241	+ 10,209,095
今日影城	76,428,623	24,019,845	+ 52,408,778
學者影城	64,280,912	69,583,600	- 5,302,688
豪華	69,088,890	57,021,330	+ 12,067,560
哈啦影城	44,886,190	46,221,480	- 1,335,290
百老匯	43,540,660	43,165,610	+ 375,050
東南亞	47,062,500	40,385,550	+ 6,676,950

總督	40,106,870	39,256,350	+ 850,520
長春	37,343,860	33,772,650	+ 3,571,210
真善美	18,095,235	18,909,180	- 813,945
陽明	17,874,760	17,719,870	+ 154,890
新光影城	17,663,470	16,659,380	+ 1,004,090
梅花	8,050,030	13,026,970	- 4,976,940
光點	8,397,531	8,341,573	+ 55,958

西門町的老牌影院「國賓」、「豪華」逆勢成長，十分不易；「日新威秀」因為年中重新整修開幕，停業數月，故營業額當然減少，非戰之罪；「絕色影城」位居西門町的高樓層，業績竟能大幅成長一成，反映出經營努力、生財有道。

「今日影城」改頭換面後，業績突飛猛進，為以往數倍，足見事在人為。「梅花」戲院由於在9月中收攤，年業績當然大幅縮水。

表十四：2007年中外影片票房記錄

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日	票房記錄	備註
一月							
冥王星早餐	Breakfast on Pluto	英	輔	海鵬	2007.01.05	1,443,020	以下為2007年
東京朋友	Tokyo Friends	日	普	鴻聯	01.05	469,294	
血鑽石	Blood Diamond	美	輔	華納	01.05	38,682,054	
白色大地	The White Planet	法	普	前景	01.05	742,131	
魔幻至尊	The Illusionist	美	護	中藝	01.05	7,545,703	
霧中湖	The Master	波蘭	輔	聯影	01.05	119,240	
鐵面急先鋒	Les Brigades du Tigre	法	護	海樂	01.12	235,608	
相信你的男人	Trust the Man	英	輔	騰達	01.12	1,502,849	
洛基：勇者無懼	Rocky Balboa	美	護	福斯	01.12	5,845,303	
鬼魅兒	Arang	韓	輔	大來	01.12	1,549,543	
大家來我家	Prairie Home Companion	英	普	原子映象	01.12	431,586	
琴謎變奏曲	La Tourneuse de pages	法	輔	崗華	01.12	547,830	
無厘取鬧	Jackass Number Two	美	限	派拉蒙	01.12	507,877	
碰上愛情	Je vous trouve très beau	法	護	學者	01.19	414,165	
食人宴	Feast	美	限	學者	01.19	792,954	
性愛巴士	Shortbus	美	限	群體	01.19	2,285,988	
尋愛之路	Transylvania	法	輔	聯影	01.19	237,316	
縱慾	The Free Will	德	限	海鵬	01.19	890,930	

波特小姐彼得兔的誕生	Miss Potter	英	普	中藝	01.19	6,586,442	
狂愛聖彼得堡	The Stroll	俄	護	海鵬	01.26	436,370	
夏綠蒂的網	Charlotte's Web	美	普	派拉蒙	01.26	17,256,403	
娜娜2	Nana 2	日	護	高捷	01.26	6,980,562	
梅爾吉勃遜之阿波卡獵逃	Apocalypto	美	限	福斯	01.26	17,298,328	
小太陽的願望	Little Miss Sunshine	美	護	福斯	01.26	2,342,459	
口白人生	Stranger than Fiction	美	護	博偉	01.26	2,942,169	
嚇死鬼	The Victim	泰	輔	學者	01.26	4,525,156	
二月							
最後的蘇格蘭王	The Last King of Scotland	美	限	福斯	02.02	1,522,453	
火影忍者三：大興奮	Naruto the Movie Vol.3: daikofun!	日	普	曼迪	02.02	2,808,486	
天使	Angel	日	普	嘉禾	02.02	105,253	
舞動心方向	Marilyn Hotchkiss Ballroom Dancing and Charm School	美	護	崗華	02.02	340,917	
黛妃與女皇	The Queen	英	護	甲上	02.02	2,676,500	
花田少年史	Boy Meets Ghost	日	護	群體	02.02	1,916,091	
回魂	The Return	美	護	騰達	02.02	1,465,898	
公主追殺令	Princess	丹麥	限	天樂方	02.03	187,220	
我們這一家	Atashinchi, the Movie	日	普	木棉花	02.09	1,407,768	
竊聽風暴	The Lives of Others	德	輔	海鵬	02.09	2,161,630	
亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險	Arthur and the Minimoys	美	普	中藝	02.09	16,235,370	
玩美女人	Volver	西	輔	甲上	02.09	171,920	二度上片
心靈印記	Scream of the Ants	伊朗	輔	佳映	02.09	327,440	
戀愛沒有假期	The Holiday	美	護	環球	02.09	28,968,292	
惡靈戰警	Ghost Rider	美	護	博偉	02.14	60,169,375	
打獵季節	Open Season	美	普	博偉	02.14	509,570	舊片重映
地海戰記	Tales from Earthsea	日	普	博偉	02.14	14,319,442	
K歌情人	Music and Lyrics	美	護	華納	02.14	18,921,790	
糯米正傳	Norbit	美	護	派拉蒙	02.16	31,753,355	
鬼使神差 2007	The Messengers	美	護	甲上	02.16	11,701,769	
來自硫磺島的信	Letters from Iwo Jima	美	護	華納	02.18	10,041,916	
醜聞筆記	Notes on a Scandal	美	輔	福斯	02.23	2,081,602	
夢幻女郎	Dreamgirls	美	護	派拉蒙	02.23	6,237,943	
女男變錯身	It's a Boy Girl Thing	英	輔	龍祥	02.23	624,484	

吹動大麥的風	The Wind That Shakes the Barely	英	輔	海鵬	02.23	216,840	舊片重映
神鬼無間	The Daparted	美	限	高捷	02.27	188,000	舊片重映
當幸福來敲門	The Pursuit of Happyness	美	護	博偉	02.28	28,348,432	
三月							
30而麗	Fraulein	瑞士	輔	華展	03.02	108,210	
39磅的愛	39 Pounds of Love	西	普	佳映	03.02	78,540	
皮相獵影	Fur	美	輔	群體	03.02	264,902	
特務風雲：中情局誕生秘辛	The Good Shepherd	美	輔	中藝	03.02	8,554,572	
鬼女魔咒	Kowai Onna	日	輔	學者	03.02	352,990	
靈異23	The Number 23	美	輔	龍祥	03.02	8,181,204	
300壯士：斯巴達的逆襲	300	美	輔	華納	03.09	76,110,439	
人魔崛起	Hannibal Rising	美	限	中藝	03.09	6,343,514	
嗜血狂獅	Prey	英	輔	威視	03.09	667,528	
跳躍吧！時空少女	The Girl Who Leapt through Time	日	普	博偉	03.09	2,020,434	
近距交戰	Joyeux Noël	法	護	優士	03.10	350,740	
快樂頌	Copying Beethoven	美	護	中藝	03.16	1,378,153	
愛情翹翹板	Love Sick	羅馬尼亞	輔	原子映象	03.16	43,190	
現在只想愛你	Heavenly Forest	日	普	山水	03.16	2,159,677	
五路追殺令	Smokin' Aces	美	輔	環球	03.16	5,620,473	
萬鱷巨獸	Primeval	美	輔	博偉	03.16	3,573,661	
薄暮之光	Lights in the Dusk	芬蘭	護	聯影	03.16	258,780	
暴力衝擊	Harsh Times	美	限	甲上	03.23	19,750	
Always 幸福的三丁目	Always, the Third Sunset Street	日	普	原子映象	03.23	3,265,206	
多羅羅：天下之戰	Dororo	日	輔	高捷	03.23	3,522,554	
芭樂特：哈薩克青年必修(理)美國文化	Borat: Cultural Learning of America for Make Benefit Glorious Natio Kazakhstan	美	限	福斯	03.23	1,625,664	
幽靈終結者2007	The Hitcher	美	限	騰達	03.23	1,777,694	
亡命感應	Premonition	美	護	中藝	03.23	10,400,550	
13百萬殺人遊戲	13 Tzmeti	法	輔	山水	03.30	60,945	
淚光閃閃	Nada Sou Sou: Tears for You	日	普	中藝	03.30	7,977,477	

穿白絲綢的女人	The White Silk Dress	越南	輔	中藝	03.30	201,940	
狙擊生死線	Shooter	美	輔	派拉蒙	03.30	11,117,761	
名模神采	Snow White	法	限	聯影	03.30	157,380	
忍者龜：炫風再起	Teenage Mutant Ninja Turtles	美	普	甲上	03.30	11,853,661	
黛妃與女皇	The Queen	英	護	甲上	03.31	157,440	二度上片
四月							
報應	The Reaping	美	輔	華納	04.04	21,846,265	
太陽浩劫	Sunshine	美	輔	福斯	04.04	10,307,370	
人生駕駛課	Driving Lesson	英	護	中藝	04.04	237,550	
尋找夢奇地	Bridge to Terabithia	美	普	中藝	04.04	7,696,895	
甲蟲亡者：邁向偉大的三冠王之路	Mushiking	日	普	學者	04.04	398,170	
荒野大飢客	Wild Hog's	美	護	博偉	04.04	22,669,495	
伊藤潤二之鬼卜怪談	Love Ghost	美	輔	聯影	04.05	190,490	
琳達！琳達！	Linda Linda Linda	日	普	崗華	04.05	490,770	
半月交響曲	Half Moon	德	普	聯影	04.13	89,840	
史詩大帝國	Epic Movie	美	護	福斯	04.13	4,397,815	
王牌對決	Seraphim Falls	美	護	龍祥	04.13	1,284,420	
玫瑰人生	La Vie en rose (la Môme)	法	護	向洋	04.13	1,611,500	
性愛巴士	Shortbus	美	限	群體	04.13	106,760	二度上片
勾引陌生人	Perfect Strangers	美	輔	博偉	04.13	11,564,890	
手紙	The Letter	日	普	飛擎	04.13	195,510	
縱慾	The Free Will	德	限	海鵬	04.13	57,390	二度上片
維納斯	Venus	英	輔	華展	04.13	541,560	
巴黎拜金女	Priceless	法	輔	中藝	04.20	11,987,620	
魔山2：隔山有眼	The Hills Have Eyes 2	美	限	福斯	04.20	3,328,905	
未來小子	Meet the Robinsons	美	普	博偉	04.20	5,592,450	
雪季過客	Snow Cake	英	普	佳映	04.20	410,570	
武士的一分	Love and Honor	日	護	中藝	04.20	1,065,010	
霹靂鳥探	Code Name: the Cleaner	美	護	甲上	04.20	1,096,333	
肉體性追緝	The Book of Revelation	英	限	學者	04.20	455,255	
戀愛夢遊中	The Science of Sleep	法	輔	原子映象	04.20	996,940	
13駭人遊戲	Quiz Show	泰	輔	華映	04.27	2,381,355	
奇魔俠	Krrish	印度	普	學者	04.27	231,550	

午夜的陽光	Midnight Sun	日	普	群體	04.27	235,095	
美麗誘惑	A Good Woman	美	普	威視	04.27	1,248,250	
羊男的迷宮	Pan's Labyrinth	法	輔	騰達	04.27	11,158,110	
四月之戀	April (Avril)	法	輔	崗華	04.27	197,030	
五月							
蜘蛛人3	Spider-Man 3	美	護	博偉	05.01	127,631,681	
28天毀滅倒數： 全球封閉	28 Weeks Later	美	輔	福斯	05.11	11,533,904	
關鍵下一秒	Next	美	護	中藝	05.11	18,202,445	
A片特攻隊	The Amateurs (The Moguls)	英	輔	崗華	05.11	82,710	
想飛的鋼琴少年	Vitus	瑞士	普	佳映	05.11	1,404,370	
血染天堂	Haven	美	輔	海樂	05.11	67,380	
蜂蜜幸運草	Honey & Clover	日	普	曼迪	05.11	676,970	
死神魔菇	Shrooms	英	輔	龍祥	05.11	800,540	
不思議幸福列車	Amazing Happiness Train	日	普	山水	05.11	388,430	
紅氣球之戀	Enduring Love	英	輔	聯影	05.11	215,940	
真愛滿行囊	Call Me Elisabeth	法	普	海鵬	05.18	354,090	
賽柏格之戀	I'm a Cyborg, But That's Ok	韓	護	山水	05.18	921,835	
索命黃道帶	Zodiac	美	護	華納	05.18	5,909,582	
佐賀的超級阿嬤	Gabai Granny	日	普	崗華	05.18	44,000	舊片重映
神鬼奇航：世界的盡頭	Pirates of the Caribbean: At Worlds End	美	護	博偉	05.23	151,117,388	
鬼哭狼嚎	Wolf Creek	美	限	群體	05.25	26,590	
夏季雨	Summer Rain	西	限	聯影	05.25	210,920	
陷索	The Dead Girl	美	輔	中藝	05.25	337,290	
情慾按摩院	The Masseur	菲律賓	限	佳映	05.25	377,220	
六月							
奇恩異典	Amazing Grace	英	護	高捷	06.01	2,414,822	
豆豆假期	Mr.Bean's Holiday	美	普	環球	06.01	12,909,014	
破綻	Fracture	美	輔	甲上	06.01	11,576,316	
雙面特勤	Breach	美	護	中藝	06.01	1,335,124	
妹妹・戀人	My Sister, My Love	日	護	麗台	06.01	1,201,061	
瞞天過海：十三王牌	Ocean's Thirteen	美	護	華納	06.08	33,787,133	
我曾侍候過英國國王	I Served the King of England	捷克	輔	海鵬	06.08	1,520,290	
戀愛夢遊中	Science of Sleep	法	輔	原子映像	06.08	159,430	二度上片
紅路	Red Road	英	限	聯影	06.08	308,000	

史瑞克三世	Shrek the Third	美	普	派拉蒙	06.13	51,096,286	
愛在加爾各答	Shadows of Time	德	護	佳映	06.15	295,900	
賽柏格之戀	I'm a Cyborg, But That's Ok	韓	護	山水	06.15	66,280	二度上片
驚奇四超人：銀色衝浪手現身	Fantastic Four 2: Rise of the Sliver Surfer	美	普	福斯	06.15	37,159,142	
畢卡索與莫迪利亞尼	Modigliani	美	護	華展	06.15	899,000	
609猛鬼套房	Rahtree: Flower of the Night	泰	輔	前景	06.22	2,649,538	
想飛的鋼琴少年	Vitus	瑞士	普	佳映	06.22	1,404,370	
豬頭滿天下	The Darwin Awards	美	護	龍祥	06.22	56,340	
心中有鬼	The Matrimony	澳	護	海樂	06.22	273,877	
扶桑花女孩	Hula Girls	日	護	群體	06.22	7,285,156	
屋頂上的童年時光	Along the Ridge	義	護	佳映	06.22	276,530	
卸屍宴	To Sir, with Love	韓	限	鴻聯	06.22	2,326,598	
變形金剛	Transformers: the Movie	美	護	派拉蒙	06.28	187,520,076	
窒命寫真	Captivity	英	限	中藝	06.29	1,826,221	
大狗民	Citizen Dog	泰	護	佳映	06.29	255,210	
天使之卵	Angel's Egg	日	護	中藝	06.29	91,280	
美麗的約定	Le Grand Meaulnes	法	普	海鵬	06.29	713,540	
紅氣球之戀	Enduring Love	英	輔	聯影	06.29	79,700	二度上片
七月							
巴黎不打烊	Orchestra Seats	法	護	佳映	07.06	1,844,843	
針孔旅社	Vacancy	美	輔	博偉	07.06	5,051,047	
光之美少女電影版	Pretty Cure-Max Heart	日	普	曼迪	07.06	102,500	
伴我走天涯	Hearty Paws	韓	普	山水	07.06	86,300	
哈利波特：鳳凰會的密令	Harry Potter & the Order of the Phoenix	美	護	華納	07.11	139,779,080	
洞裡春光	Irina Palm	英	輔	海鵬	07.13	927,330	
艾瑪的禮物	Emma's Bliss	德	輔	聯影	07.13	472,820	
愛重奏	Reprise	丹麥	輔	海鵬	07.20	561,880	
名偵探柯南：紺碧之棺	Detetive Conan Jolly Roger in the Deep Azure	日	普	向洋	07.20	9,955,892	
叫魂	Retribution	日	輔	甲上	07.20	608,800	
終極警探4.0	Die Hard 4.0	美	護	福斯	07.20	61,044,978	

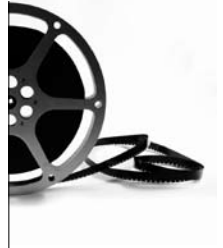
料理鼠王	Ratatouille	美	普	博偉	07.23	51,545,148	
巴黎2日情	Two Days in Paris	法	護	海鵬	07.27	1,652,965	
當我們「假」在一起	I Now Pronounce You Chuck and Larry	美	護	環球	07.27	22,448,140	
我們一定贏	We Shall Overcome	挪威	普	聯影	07.27	145,960	
聽見天堂	Red Like the Sky	義	普	前景	07.27	1,116,941	
連體陰	Alone	泰	輔	威視	07.27	18,898,306	
八月							
1408	1408	美	護	中藝	08.03	17,736,566	
死亡人偶	Sheitan	法	限	前景	08.03	25,440	
結婚糾察隊	License to Wed	美	護	華納	08.10	2,984,424	
甜蜜大地	Sweet Mud	以色列	護	佳映	08.10	125,690	
次等悲劇	Minor Mishaps	丹麥	護	春暉	08.10	107,810	
神鬼認證：最後通牒	Bourne Ultimatum	美	護	環球	08.10	54,764,931	
Keroro軍曹劇場版2：深海的公主	Sergeant Keroro: the Movie 2	日	普	曼迪	08.10	1,418,499	
天敵	Blood Brothers	美	輔	中藝	08.10	310,840	
小星星 眨眼睛	Other Eyes	義	普	前景	08.10	57,790	
勇者物語	Brave	日	普	木棉花	08.10	288,614	
辛普森家庭電影版	Simpsons	美	護	福斯	08.10	6,091,106	
衝浪季節	Surf's Up	美	普	博偉	08.17	5,488,910	
神祕寶盒	Mimzy	美	普	學者	08.17	2,689,784	
酷兒同玩派	Another Gay Movie	美	限	華展	08.17	215,086	
惡女花魁	Sakuran	日	輔	山水	08.17	3,448,747	
歡迎來到殺人勝地	Turistas	美	限	群體	08.17	2,070,089	
料理絕配	No Reservations	美	普	華納	08.24	10,675,892	
秋水伊人	The Umbrellas of Cherbourg	法	普	前景	08.24	317,080	舊片新映
恐怖社區	Disturbia	美	護	派拉蒙	08.24	7,466,209	
情婦與鯨	The Whore and the Whale	匈牙利	限	聯影	08.24	546,730	
吊死詭	The Letter of Death	泰	限	大來	08.24	1,977,058	
終極殺陣：最後衝刺	Taxi 4	美	護	發行拳	08.24	19,968,226	
日正當中的星空	Starlit High Noon	日	護	飛擎	08.31	123,280	
向雪許願	What the Snow Brings	日	護	佳映	08.31	146,600	

秒速5公分	Byousoku 5 Centimeter	日	普	向洋	08.31	425,084	
鬼訊號2：靈異透視	White Noise 2: the Light	美	輔	堡壘	08.31	1,104,614	
可瑪貓	Komaneko	日	普	曼迪	08.31	183,329	
玩命對戰	Rogue Assassin	美	限	中藝	08.31	8,958,969	
恐怖拜訪	The Invasion	美	護	華納	08.31	8,892,585	
九月							
超完美告別	Death at a Funeral	美	輔	中藝	09.07	880,440	
成吉思汗：征服到地與海的盡頭	Genghis Khan: to the End of Earth and Sea	日	護	高捷	09.07	3,014,884	
老闆，我最大	The Boss of It All	丹麥	輔	向洋	09.07	279,370	
老娘說了算	Because I Said So	美	護	威視	09.07	1,820,207	
非法制裁	Death Sentence	美	限	甲上	09.07	3,069,906	
蟲師	Mushishi	日	護	得藝	09.07	1,593,096	
美麗的約定	Le Grand Meaulnes	法	普	海鵬	09.07	50,950	二度上片
婚禮之後	After the Wedding	丹麥	護	聯影	09.07	472,810	
好孕臨門	Knocked Up	美	輔	環球	09.07	8,279,851	
明日的記憶	Memories of Tomorrow	日	普	崗華	09.14	5,586,530	
贖命24小時	Butterfly on a Wheel	英	輔	龍祥	09.14	2,232,932	
村之寫真集	The Village Album	日	普	佳映	09.14	149,220	
惡夢探偵	Nightmare Detective	日	限	群體	09.14	173,385	
勇敢復仇人	The Brave One	美	限	華納	09.14	7,036,717	
哆啦A夢：大雄的恐龍	Doraemon-Nobita's Dinosaur	日	普	堡壘	09.14	1,257,958	
幽魂娜娜2：鬼剎	Ghost of Mae Nak	泰	輔	海樂	09.14	961,045	
夜戀	Evening	美	護	中藝	09.14	769,706	
巴黎2日情	Two Days in Paris	法	護	海鵬	09.21	106,550	二度上片
東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸	Tokyo Tower: Mom & Me and Sometimes Dad	日	輔	山水	09.21	5,227,873	
航海王：機關城的鋼鐵巨兵	One Piece: the Mecha Soldier of Karakuri Castle	日	普	木棉花	09.21	555,980	
王牌天神續集	Evan Almighty	美	普	環球	09.21	14,983,089	
惡靈古堡3：大滅絕	Resident Evil: Extinction	德	限	中藝	09.21	47,298,066	

搖滾世代	Glastonbury	英	限	華展	09.21	349,840	
末日遊戲	End Game	美	輔	海樂	09.28	139,238	
熾愛	Saturno Contro	義	護	海鵬	09.28	399,911	
先婚後友	Wedding Daze	美	輔	中藝	09.28	1,561,539	
十月							
那年夏天的第一次	Catch Wave	日	護	飛擎	10.05	42,590	
愛戀物語	Love My Life	日	輔	飛擎	10.05	276,370	
決戰3：10	3:10 to Yuma	英	護	龍祥	10.05	2,910,464	
尖峰時刻3：巴黎打通關	Rush Hour 3	美	護	華納	10.05	12,865,166	
紀子，出租中	Noriko's Dinner Table	日	輔	佳映	10.05	87,630	
愛情盛宴	The Feast of Love	美	輔	中藝	10.05	1,329,460	
逆向思考的藝術	The Art of Negative Thinking	美	護	華展	10.05	56,170	
反恐戰場	The Kingdom	美	輔	環球	10.09	8,566,699	
豪門保姆日記	The Nanny Diaries	美	護	威視	10.09	8,402,460	
光明追捕手黑紀元	Dark is Rising	美	護	福斯	10.09	3,000,349	
麵包超人劇場版第18部：生命之星朵莉	Anpanman: Star Spirited Dollie & Blue Tears	日	普	曼迪	10.10	85,437	
凡爾賽拜金女	Marie Antoinette	美	護	山水	10.12	1,499,714	
夢十夜	Ten Nights of Dreams	日	護	海鵬	10.12	632,350	
12月的男孩	December Boys	美	護	華納	10.19	269,209	
9歌	9 Songs	法	限	聯影	10.19	538,940	
星塵傳奇	Stardust	美	護	派拉蒙	10.19	14,495,536	
我的小小鋼琴家	For Horowitz	韓	普	前景	10.19	403,865	
功夫拳霸	Tabunfire	泰	輔	華映	10.19	347,209	
全面反擊	Micheal Clayton	美	輔	中藝	10.19	4,107,904	
美髮屍	Exte: Hair Extensions	日	輔	群體	10.19	3,719,661	
誰才是導演	Clash of Egos	丹麥	護	海鵬	10.19	318,390	
惡靈07——月光光心慌慌	Halloween	美	限	威視	10.26	2,756,573	
深夜加油站遇見蘇格拉底	Peaceful Warrion	美	護	得藝	10.26	3,037,914	
第11個小時	The 11th Hour	美	普	華納	10.26	323,396	
電影情人夢	Rainbow Song	日	普	華映	10.26	734,701	

震撼效應	In the Valley of Elah	英	輔	龍祥	10.26	2,388,100	
倒數第二個男朋友	Good Luck Chuck	美	限	博偉	10.26	28,969,027	
驚爆時刻	Bobby	美	護	華展	10.26	386,344	
遇上塔羅牌情人	Scoop	英	護	優士	10.26	1,088,903	
十一月							
1303六星級豪宅：樂極撞鬼	Apartment 1303	日	輔	學者	11.02	238,230	
愛情誓言	The Romance of Astrea & Celadon	法	護	海鵬	11.02	209,440	
奪魂鋸 4	Saw 4	美	限	中藝	11.02	12,322,181	
史密斯先生	Shoot'Em Up	美	限	華納	11.02	4,302,409	
惡爸臨門	Mr. Woodcock	美	護	發行拳	11.02	1,762,600	
恐怖幻象	Bug	美	限	堡壘	11.02	120,119	
權力風暴	Lions for Lambs	美	輔	福斯	11.09	5,909,969	
查泰萊夫人	Lady Chatterley	法	限	山水	11.09	1,304,792	
洋基小英雄	Everyone's Hero	美	普	海樂	11.09	220,946	
燦爛新人生	Golden Door	法	護	聯影	11.09	283,930	
超級盃奶爸	The Game Plan	美	普	博偉	11.09	8,572,902	
獵殺鬼世界	Rise	英	限	高捷	11.09	168,495	
死神劇場版	Bleach: Memories of Nobody	日	普	華映	11.09	302,837	
髮膠明星夢	Hairspray	美	普	群體	11.09	9,851,980	
美滿人生	Singapore Dreaming	新加坡	普	中映	11.09	60,180	
貝武夫：北海的詛咒	Beowulf	美	輔	華納	11.16	41,796,745	
魔法玩具城	Mr. Magorium's Wonder Emporium	美	普	中藝	11.16	3,481,539	
珍愛來臨	Becoming Jane	英	護	大來	11.16	1,165,748	
情慾二重奏	Une Vieille maîtresse	法	限	華展	11.16	382,470	
冥婚淒談	Epitaph	韓	輔	學者	11.23	190,740	
HERO（電影版）	Hero	日	普	威視	11.23	12,504,328	跨年合計
魔鬼知道你死前	Before the Devil Know You're Dead	美	限	高捷	11.23	266,772	
七日之癢	The Heartbreak Kid	美	輔	派拉蒙	11.23	14,887,185	
殺手47	Hitman	美	輔	福斯	11.23	5,840,718	
總統	Président	法	輔	佳映	11.23	192,280	
超完美搶案	Chaos	英	輔	堡壘	11.30	622,709	
千年女優	Millennium Actress	日	普	海鵬	11.30	1,960	舊片重映

[illegible]



影視星盤上 的光芒交替

The Alternating Lights of Stars

2008
TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK

躲進風裡飛翔的秘密

訪王嬾妮

採訪／吳俞萱

問：妳如何走上電影這條路？成長過程中看些什麼電影，對哪些作品印象深刻？

答：我以前唸華岡藝校戲劇科，慢慢累積對戲劇的概念，後來在課堂上接觸到電影，覺得它是更包容的媒介，我就轉唸電影。高中的時候，我印象深刻的是奇士勞斯基（Krzysztof Kieslowski）的《藍色情挑》（*Three Colors: Blue*, 1993），他的影像真的太驚人了！還有胡台麗的《穿過婆家村》，那是我第一次在電影院看紀錄片，和平常去電影院裡看的視覺感受很不同，所以印象深刻，覺得電影形式的多樣化很迷人。我不是那種從小看電影看到大的人，就讀台藝電影系才是我大量閱讀電影的時期，並且開始了解電影的製作流程。大學時期我自己很喜歡的導演是彼得·格林納威（Peter Greenaway），雖然我可能沒有辦法用高概念的方式說出他想在電影中說什麼，但他給予影像很強的豐富性。而尚·皮耶·居內（Jean-Pierre Jeunet）跟觀眾的距離很近，把這個世界很豐富的色彩挑出來，呈現在你的面前。我也很喜歡看捷克的電影，他們有自己的歷史包袱，但他們的電影常常不會用直指的悲傷來控訴，而是用幽默的方式來看待悲慘的事情，之於電影或之於人生態度，我覺得這都是很不容易的事。

問：妳看電影的方式是什麼？

答：我自己會寫故事，所以我看電影會看結構，也會看影像，而影像裡面蘊含的內涵，特別容易吸引我的注意，每一個畫面都可以像圖畫一樣，可以有很多的詮釋空間和情緒。有一些片子我會用聲音的或攝影的角度去看很多次，但是我第一次看片的時候不會設限，有時候會針對導演影片的風格和調性，我會調適呼吸的節奏去面對每一部片。

問：妳曾說過紀錄片像對外的探索，劇情片像往內的挖掘，請再說明此一觀點。

答：我們可以很隨便地捏造一個故事，但它就是虛構出來的，沒有真實的力量來支撐它，而紀錄片是我去接觸真實故事的方法。紀錄片能呈現真實的人事物，是一種對外的探索，一種接觸世界的方式。當你開始接觸到不同面向的世界後，會開始跟自己對話，從別人的故事裡得到靈感，這就是對內的探索。

問：妳的作品〈風中的秘密〉透過小女孩各種堅韌的抗拒，來呈現人面對死亡的一種方式，低抑而細膩。片中哪一幕戲或哪一段表演，令妳特別深刻？

答：拍到後面四天的時候，小女孩的媽媽告訴我，有天晚上八點她看一看電視就哭了，問爸爸為什麼還沒回來？她突然意識到爸爸如果再也不會回來的話怎麼辦，她就開始哭。她也許開始懂了父親不見的感覺，但那已經是拍戲的後半段。也許死去跟消失的狀態不太一樣，但她認識這個世界更多了。另外，我印象深刻的還有電影裡小嘉躺在床上的那一幕，媽媽進房門，她們擁抱。因為每個人都很孤獨地面對同一件事，他們相擁，就代表終於能夠一起去面對，姜秀瓊導演飾演的媽媽在那場戲的真情流露，也讓小女孩在那場的表演很生動，很真摯，那個擁抱對我來說是很不容易的。

問：妳怎麼指導小女孩演戲？

答：電影開拍前，我去她家陪她玩，跟她建立朋友的關係。然後拿腳本給她媽媽看，她媽媽會唸給她聽，讓她了解故事的背景，但她和小嘉的成長環境很不一樣，不過在本質上，他們都擁有個性執拗的一面，當初見到她的時候，我覺得她就是小嘉。我也會告訴她死亡給我的感覺，她會藉由她比較接近的感受，比如說以考試考不好這種心情去揣摩小嘉悲傷的情緒。

問：關於片名〈風中的秘密〉，妳自己是怎麼解讀或看待這幾個字？

答：我認為每個人都有自己面對死亡的儀式，是很唯心的。〈風中的秘密〉可以說有小嘉的秘密，也可以說包含所有人的，放風箏是最後她面對死亡所選擇的儀式，讓她心中的秘密隨風飄去，也期待那陣風可以將她的秘密吹向父親，雖然電影中的小女孩接受了某種程度上的現實，但她沒有放棄她原來溝通的方法。

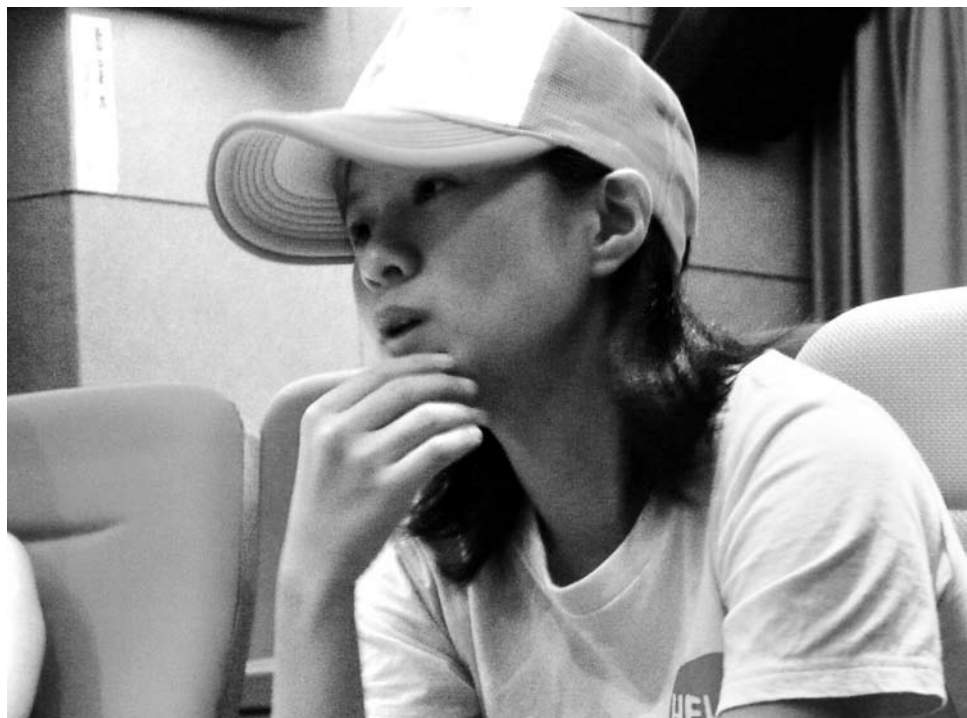
問：〈風中的秘密〉如何設定與觀眾的距離呢？

答：我沒有辦法知道我這樣思考故事的結構與觀眾近不近，另一個難度是這故事與我自己很親近，它對我來說很直接，所以我不知道它跟觀眾的距離是怎麼樣。但在拍片前，我研究了一些兒童心理學的書籍，而且我會拿腳本跟很多人討論，別人的聲音開始進來這個劇本，產生一些轉變，我以這個方式跟觀眾溝通。

問：妳認為〈風中的秘密〉展示了什麼樣的人生哲學給觀眾？

答：電影中的三個人面對死亡的方式都不一樣，每個人承受事實的時間點也不同。我

王嫻妮



會思考各種儀式到底能不能撫平我的缺口，我要用什麼方式去得到安慰，我相信每個人都有屬於自己的儀式。

問：〈風中的秘密〉獲得第四十三屆金馬獎「最佳創作短片」，這是否影響了你的生涯規劃？

答：好像沒有耶，就是繼續創作，看看有沒有機會出國生活一段時間。

問：第十二屆特拉維夫大學國際學生影展(Tel-Aviv Student Film Festival)評審團主席羅瑞表示：「〈風中的秘密〉表現了卓越的親子關係，尤其是母親與小女孩的互動，導演在片中非常技巧地結合東方的儀式和西方的節慶物品，特別引起關注與喜愛。」請你分享榮獲「最佳導演獎」的感想。

答：以色列特拉維夫國際學生雙年展的規模很大，會選入國際間這兩年受矚目的短片，所以我完全沒有預期會得獎。而〈風中的秘密〉裡面有東方傳統的儀式，例如插香，

外國人就不明白它的意涵，這可能形成異國情調，也可能是一種文化隔閡，不過他們對於小女孩面對父親過世的情緒是很能體會的。在這個影展得了獎，讓我開始思考什麼是影像的共通語言。如果以後再拍電影，我會選擇更普遍的東西來傳達人的情感。

問：妳在創作和出國參與影展的經驗裡，是否察覺什麼台灣電影面臨的問題？

答：我自己特別喜歡波蘭的片子，波蘭電影學院的學生作品充滿對人深刻的關懷，即便是不同文化的我們都能大受感動，他們的教授說：「你必須去看這個世界！」至於用什麼方法去看這個世界，這是沒有辦法被教導的。雖然普遍來說國外製作電影的經費比我們還高，但也需要看案子的情況，並非所有片子經費都很足夠，不過差別最大的是他們重視團隊合作，而且分工細密，每個人都很專業。而反觀台灣，也許因為資金的問題，拍攝時間會被壓縮，常常有很好的構想，礙於所有條件不足，往往只能妥協或放棄。另一個有趣的狀況是，現在電影數位化，大家都可以拍片，所以台灣拍片的環境幾乎人人都是導演，相較之下技術人員的比例少很多，也一直維持在獨立作業的階段，但是電影不是一個人能完成的，我覺得應該要有更多空間去培養幕後的工作人員，而不是只有導演。不過數位化的時代，讓拍片的門檻降低了，越來越多人從事拍片的工作，如果能有效整合，我覺得反而成為了台灣電影的優勢。

王嫻妮，1980年生，畢業於國立台灣藝術大學電影系，現任紀錄片、劇情片導演。大三時拍攝第一部劇情短片〈生日〉即受到各方矚目，畢業製作〈風中的秘密〉不僅獲得第四十三屆金馬獎最佳創作短片獎與台北電影節最佳劇情片，也獲得以色列台拉維夫大學國際學生影展競賽單元最佳導演獎肯定。作品尚有〈造機人〉、〈缺口〉等。

為自己也为觀眾做的電影夢

訪高炳權

採訪／吳俞萱

問：你從台大戲劇系畢業，是在什麼樣的因緣際會下踏入電影這一行？

答：當初會唸台大戲劇系，就是以為那是電影系，進去之後才知道那是小劇場。不過，既然考進去了，就幕前幕後亂玩嘛！但還是非常想拍電影，我自己私底下會多去看電影。所以，最主要是我喜歡電影，也跟了一些導演拍片，然後就考上北藝。

問：從舞台劇轉到電影，你遭遇到的挑戰有哪些？如魚得水的地方又是什麼？

答：我大學的時候是做舞台技術，最主要的是對戲劇認識的養成。大學的時候懵懵懂懂，我並不明確地知道自己要去哪裡？做什麼？只是覺得好玩，後來會發現，玩還是要知道自己為什麼玩，就是創作嘛！好像有些東西要講，那麼講完之後，可以給別人什麼？其實我以前不知道自己到底有沒有能耐，但我大二時，學校邀北京中央戲劇學院的林蔭宇來當客座教授，我做了個小呈現，他覺得有些戲劇表現應該要有人教才會，而我竟然在沒有人教的狀況下，就呈現出了某種有難度的東西，他的肯定給了我很大的信心，讓我比較有把握自己在做什麼。當初進來北藝電影所，我不懂什麼叫分鏡，也不知道為什麼拍攝現場會有一台攝影機，到現在我還不熟練用影像去思考，比較會用戲劇去說故事，我也知道怎麼指導演員，讓他們發揮自己，這大概都是我在劇場的累積。

問：談談你喜愛的導演或電影，以及他們對你作品的啟發。

答：我一直很喜歡墨西哥導演亞歷山卓·岡札雷斯·伊納利圖(Alejandro González Iñárritu)的《愛是一條狗》(*Love's a Bitch*, 2000)，他的東西很寫實又很荒謬，這兩個元素放在一起，產生很奇異的情調。我希望能朝這個導演的片子走去。

問：北藝電影所的課程對你有什麼樣的影響？

答：最主要的是觀念吧！學院給我很多觀念，這些觀念讓我少犯點錯，這是北藝給我最大的幫助。易智言老師告訴我，不用擔心攝影機的位置，只要把攝影機當作另一個人去指導它，那它就會有自己的觀點，觀眾也就透過它的觀點來看到我想呈現的世界，這個觀念對我拍片很有幫助。

問：請問你跟編劇簡士耕合作的方式是什麼？是什麼樣的原因或契機讓你們多次合作？

高炳權

答：他是我同學嘛！他對編劇也很有興趣。〈台客大戰ABC〉的故事是我們先訂出主題，決定是美味關係，我就把以前做過麵包的經驗放進片中。我們的討論通常比較像腦力激盪的過程，一來一往，修修改改。三幕劇他玩透了，有很多小手段，我跟他都喜歡好看、通俗的東西，可能也是台灣近幾年來的電影對我來說都太沉悶了，我比較喜歡的是《藍色大門》、《美麗時光》到今年的《九降風》，我想做個觀眾想看下去的故事，我寧願被人家說我的片老梗通俗，而不是大家看不懂但好像很詩意但沒意義的東西。我覺得要考慮到觀眾，觀眾是非常重要的，不然你拍片幹嘛！這當然牽涉到每個人信仰的問題，也許幾年後，我會覺得觀眾看不懂是他家的事！但我現在希望觀眾參與到我的故事裡面來。

問：針對主題而言，三部片的創作路線有何轉變或延續？

答：目前我只想玩各種不一樣的東西，我覺得風格會自然形成。真的想講的東西其實不用刻意去講，但它會重複出現在我的片子裡。風格就是你喜歡的東西、你的觀影經



驗和你的人格養成，我覺得還是要大量地拍，才知道自己能做什麼，我還太小，累積的片量還太少，稱不上什麼轉變或延續。

問：拍攝電影的過程有什麼讓你印象深刻？

答：拍三太子跑步很好玩啊！鄉下地方的阿公阿媽都會跑出來看！我們是搏命在拍，要在鐵軌上跑，而且撐在三太子裡面的人都不一樣，工作人員就輪著跑。拍《愛的麵包魂》很好玩也很邪，極度不順利！本來女主角是曾愷玟，她因為騎機車被燙到腳，弄到蜂窩性組織炎，她腳痛看醫生，就休三天，但副導的行程表整個亂掉。後來她又要開刀，休息兩個月，就找王湘涵。還有，場記第二天就吐了、梳化跌倒、美術拉肚子、攝影師發燒、我出車禍，手斷了、腦震盪……，反正就出了一堆有的沒有的狀況。我覺得很多東西沒有經驗，就會遇到很多問題，引起某種程度的混亂。

問：請問你的導演方法是什麼？在拍片現場如何指導演員？

答：導演需要給演員空間，因為演員也是創作者，不用這麼硬。現在拍片，我都希望自己是個最好的統籌者，能把腦袋裡的東西發揮出來，而不是我說什麼就是什麼，不然拍片就不好玩了。

問：〈靜夜星空〉將道德、生死和愛恨人性糾扯在一起，又使用大量手搖特寫鏡頭，形成片中赤裸壓迫的力量，你想傳遞給觀眾的訊息是什麼？

答：儘量把情境真實地呈現出來，因為只要演員相信那個情境，就能有真實的反應，而且片中要充滿真實的細節，這都會使觀眾相信那個情境。〈靜夜星空〉我想講的是，真的在面對死亡的時候，是滿無奈的，但沒有想像中那麼哀傷。我大學登山時，真的遇到那種狀況，也滿吃驚的，以為會有人哭天搶地，但其實現場大家都比想像中的冷靜。

問：在電影籌備、拍攝或後期製作過程中，困難的地方有哪些？籌措資金困難嗎？

答：籌措資金絕對是最困難的！其實只要有錢，怎麼拍都可以！只要有錢，就可以請好萊塢的製作團隊過來啦！只要錢到位，其他就沒問題了。除了錢，我最缺乏的是美學概念。後製對我來講沒什麼太大的問題，因為我很喜歡剪片。

問：請分享你自己擔任演員的經驗。

答：演戲有演過，但覺得自己不適合。大學時候還比較純，但後來我導了幾部小東西再出去當演員，就會在現場開始當起導演，會擔心連戲問題啦，或演出會不會擋到攝影機，反正腦袋就會變得不乾淨，我沒有辦法全心地投入演出，也許以後我還是可以演，但導演要幫我克服這一關。

問：獲得第九屆台北電影節的肯定（〈靜夜星空〉、《愛的麵包魂》獲評審團特別獎），你有什麼樣的期許和目標？

答：不管好壞，至少要一直拍片，拍完才知道哪裡拍不好，哪裡有問題。拍片對我來說是開心的，也許要扛一些壓力，但我基本上不希望負債，我有多少錢就做多少事。如果我拍片負債，我就不開心，如果我不開心，我幹嘛拍片？所以如果有錢，我當然希望能繼續拍電影，希望我拍的片子都很好看，可以的話，能把拍片當正職。

問：請你給那些跟你一樣懷抱電影夢的年輕人一些建議。

答：開心就拍嘛！開心最重要，不然整個電影製作的環境相當不好，你或許很有才華，但要撐得下去。另外，請拍講故事的電影，台灣已經沒有本錢再做藝術電影了！為了提升整個電影產業，應該先把基本的觀眾群拉回來，讓大家改變對國片的印象。片子基本上要好看，行銷也比較說得過去，如果整個國片能向觀眾靠攏，而內容又不會粗製濫造，那我覺得國片就有機會。

高炳權，畢業於台灣大學戲劇系，後於台北藝術大學攻讀電影創作所導演組，2007年同時以，短片〈靜夜星空〉、長片《愛的麵包魂》獲得「評審團特別獎」及「媒體特別提及」。另有作品〈拳擊手套布娃娃〉、《搖滾戰士》等。

持續著跨界的過程

訪張亨如

採訪／鄧雅丹

問：可以簡介一下自己的電影養成經歷嗎？為何會從五專唸英文轉向大學念台藝大電影系？

答：我專——開始是唸電子，那時依據家人的想法選科，自己純粹不想念高中，所以選離家近的「南台技術學院」，但由於工科注重數理，念得很辛苦，加上系上女性少，在一個男性吵雜的環境裡讀書，覺得念得很無聊也很無趣，遂興起轉科的念頭，但其實也念得沒有興趣，那時很熱衷社團活動。我參加吉他社並從17歲開始唱民歌，唱了五年多，那是一個在舞台上唱歌別人給你掌聲的工作，把重心移到學校外面的生活，所以一直被當，五專念了七年，當到第七年的暑修。那時在專五的畢業話劇公演當導演，編導舞台劇《小婦人》，同學反應都不錯，老師提醒也許可以往電影之路邁進，之後才決定重新唸書，所以去補習班報考插大，考量學費、時間，最後選擇了公立的台灣藝術大學，因為學費便宜，白天可以工作負擔自己的生計。來念之後，讀書態度變得不一樣，非常認真，跟在台南的日子很不一樣。

問：小畢影片的主題常常是「越界」、「穿越」——但是為何選擇一個勞動主角？導演剛剛提到自己沒有在顧美學，但其實〈斑馬線上的男人〉呈現是很乾淨的美學，都市沒有煙塵，燈光沒有窘迫，為何選擇這樣的表現方式？

答：勞動是因為有自己的影子。例如我會拍連接台北縣市的橋，進出繁華跟破落的城鎮就是我自己台北生活的經驗，那個場景是在蘆洲，我的場景都會有點邊緣。至於那個美學的形成是因為沒有資源造就的，是因為學校燈光不夠，有什麼就用什麼。所以家裡的光都很昏暗，我在做後製的時候，我都只是看戲，混音的時候我反而比較去思考聲音。抽煙那一場戲我下面放了很多工廠壓模具的聲音，或者是發傳單時那些碎裂的城市的聲音，你說我在影像上沒有去表達城市的煙塵髒亂，但我其實在聲音上有喇叭、哨子、有公車這些雜亂的層次，回到家裡就是安靜的，安靜到只有電視的聲音，電視講的台詞跟男主角心情是一致的。我是用聲音的細節去鋪陳男主角生存的處境。

問：分鏡表是誰畫的？構圖都很直線，有非常多的裁切／畫框，人頭被切割，十字架般的天台，這些裁切會促使觀眾去注意影片中奇怪的空間跟視角，甚至畫框中的空氣還是光影。（例如阿俊媽媽廚房炒飯的局部特寫）很現代主義的表現方式——碎裂的時間感，又或者面試時刻意移動至地板地毯上的花紋，為何用這些表現細節承載一個寫

實的主題？

答：分鏡表大多是我的想法，但也都會和攝影師討論，但由於我不會畫畫，所以是由攝影師執筆畫出來的。但我們在畫的時候沒有刻意去裁切，只是針對劇情在思考在畫。事後發現有些構圖本來應該用dolly拍，但我們只是用變焦來拍，就是因為沒有經驗，只能在我們懂的範圍內盡量做好，所以會變成切頭切尾。另外裁切有五是技術上的問題，沒有刻意去表現，例如媽媽是因為太意識鏡頭，我必須要讓她在鏡外出聲，才不會有做戲的感覺，又或者廚房空間不夠，所以必須裁切。

〈斑馬線上的男人〉的主場景比較特別的是，他是攝影師美玉家裡出租的房子，在收回來中間整修期借我們拍攝，因此那個場景沒有很大的壓迫性，在時間充裕下我可以想得很清楚，我很長時間待在那個空間，無論是跟演員約定裝、試戲還是開會都在那，是在這個空間一直在想劇本，我帶著自己的35單眼相機去想構圖。家裡面的分鏡之所以會特別，是因為一方面我想用房子的結構去看出家裡的關係，想要精準的表達，這些都是同一個空間。然後那個家有很多的遮掩跟迂迴的迴避，但雖然遮掩但又可以看到全貌，這其實是一種心理空間。

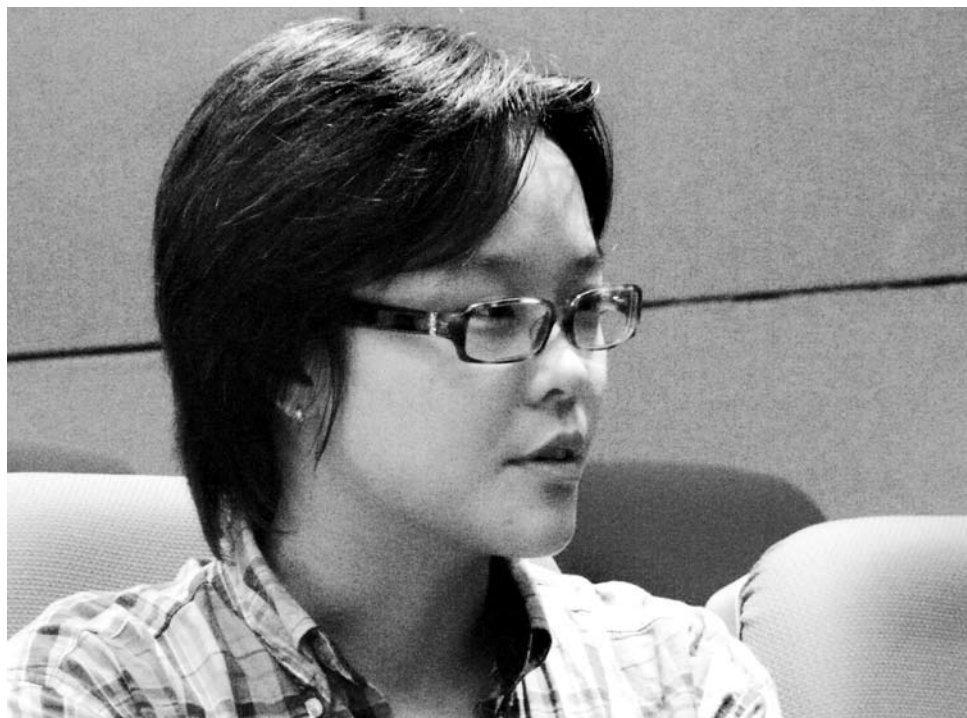
問：為何〈斑馬線上的男人〉最後一個鏡頭漸行漸遠，緩慢移動，不斷後退？神桌象徵著陳舊的時間，節制－壓抑－深情的情感，溫柔敦厚的力道？

答：阿俊跟媽媽的關係就只是還原我跟我母親的關係，我們幾乎都在廚房把要講的講一講，最後決定用dolly out來拍，主要還是要強調吃飯是兩個人的連結，吃飯是兩人融合在家裡的核心生活，我移動鏡頭是因為想要拉開整個家的空間。這個家還是這樣，不變的還是不變，日子還是要繼續下去，如常的家庭生活時間未曾改變。但是我不想講生活是如此壓抑的，所以多了一個最後騎車的鏡頭，在那個晚餐之後，他又繼續過他的生活。神桌的位置有意義在，阿俊是在神桌前吃飯，象徵著那是阿俊要去扛的責任，父系家族的責任。

問：〈斑馬線上的男人〉有入圍女性影展，你覺得自己的片子具有女性意識嗎？

答：其實是有，是媽媽的那一塊。到後來去想自己的所作所為跟成長背景是離不開的。媽媽對我的影響太大了，她長年去承擔維持家裡的經濟，我身為老大會去背負很多期待，有時候會覺得感覺被需要，喜歡這種感覺，但有時又會感覺很累。可能如同

張亨如



神桌前的阿俊的角色。

問：導演的片子都比較著墨／貼近一個男性的心理處境，這有可能如同朱天心小說被評論者提到比較認同那個男性的位置嗎？

答：到目前為止，我的片子都會有一個很weak的角色，被塑造成這樣，但在那種狀態中又得到舒緩，從女性身上感到力量，自身的艱難處境就化解了，這可能是屬於我的女性意識。我來台北念電影心態上有些轉變，一開始很希望有所成就、獲得肯定，但其實後面背負的都是為了家庭，直到這兩年〈斑馬線〉獲得肯定之後，肯定回到我個人身上，當我想要更努力一點時，發現變成是我個人的事就有點愧疚。因為當初上來台北其實是為了想要改善家裡的狀況，家庭的影響對我很重，會反映在我的影片中，那些傳統父系承擔的東西很容易被投射，把我的位置放上去，變成一個需要負擔家計的男生或者是一個獨子，所以有人評論過我的影片，〈斑馬線〉的父親設定就是死了、到了〈無障礙〉的父親就只會看報紙，都有一個失落的父親，但父親所象徵的那種社會

壓力或家庭壓力卻一直都存在著，彷彿父親沒做好的我都必須去承擔，這個可能是我很不經意書寫出來的。我真得很想做什麼，但我就是一個女性導演，會有她的包袱，女性電影工作者要去調度場面或指揮其他工作者很容易力不從心，如果是男性工作人員可能晚上大家喝酒，有私誼會比妳吼了半天有用，所以那個虛弱的處境某部份可能就是我的處境。

問：獲得好評之後，目前在做甚麼？有什麼新的創作計畫？工作組有沒有繼續維持下來？如何面對自己的創作？

答：美好又痛苦（低調人生，眼光不一樣，會有負擔，就像一個斑馬線效應）。我目前打算寫長片的劇本，繼續留在現場，至少不會生疏這件事情，唯一能確定的是繼續拍電影，但是是哪個位置還不確定，我到目前為止的創作都跟學校有關，我是抽屜裡沒有劇本的人，都是別人出題目，我才創作。離開學校之後就沒有作業了。我還不熟悉電影離開學校之後的狀態，也不可能回去唱歌了。要一直不斷在穿越的過程。

張亨如，1980年生，台南人，綽號小畢，國立台灣藝術大學電影系畢，大三時開始接觸影視相關工作，先以接觸廣告製作，現以戲劇和電影製作為主，作品有〈六十五巷的女人〉、〈斑馬線上的男人〉、〈眼睛的縫隙〉、〈無障礙〉等。現就讀於國立台灣藝術大學電影系碩士班。

2007年台灣影壇失去的星群

文／黃仁、洪碧婉

周天素(1910-2007)

1910年生於台中縣清水鎮。1929年與友人王曜森合組影片巡業團，帶著放映器材四處放映電影。二次大戰前夕時局漸亂，他因緣際會收購大量影片，卻因戰爭爆發無法轉賣而只能囤積。不料，戰後這些影片因物稀為貴，成為各地戲院爭相搶片的對象，1947年，成立百代影業公司，四處巡迴放映影片，自此開啟了他的電影事業。

由於周天素手上的片源充實、人脈資源豐厚，不少戲院邀他入股，也曾擔任中、南、東部各地戲院與片商之間的排片人，居中協調上片檔期。1960年，他入主新營戲院，並不斷擴張戲院版圖，最多曾擁有十多家戲院。同時，他開始投資拍攝台語片，成立天勝、天華影業公司等製片公司。1963年，他更與李泉溪、蔡秋林合資成立了大都彩色沖印公司，時值台語片的黃金時代，大都的成立，不但標誌了民營製片的開始，也在技術方面培養了諸多後進。在當時的電影界，說到他的名字，同業都要肅然起敬，和賴國材、鄭錦洲、蔡秋林被譽為當年台語片界的四大金剛。

他曾投資拍攝百餘部電影如《姜子牙下山》、《戀愛風》、《矮仔財遊臺灣》、《南刀北劍》等片，從放映到製作、無聲片到有聲片、又從台語片跨到國語片，帶動並見證了台灣電影的發展，於1998年獲頒第三十五屆金馬獎終身成就獎。2007年5月17日病逝於台南新營，享年97歲。

古軍(1915-2007)

本名顧夢鷗，1915年生於廣州，在上海求學成長。大哥是大陸著名演員顧夢鶴，古軍從小受其影響而喜歡戲劇，也結識不少知名劇作家，高中時期曾組織秋海棠話劇團。1936年，他從大學休學離家投筆從戎，在長沙考進國立戲劇學院，並從事軍隊中的宣傳表演工作。二戰結束之後回到上海協助接收工作，從事表演活動，並擔任活報影劇版主編。1948年官拜中校，1949年來到台灣。

古軍來台後，先在《華報》、《自立晚報》擔任記者及主編工作，兼編《影劇新聞》月刊，後又創辦《影劇雜誌》，自任發行人兼主編。他也繼續在舞台上演出，曾演出八十多部話劇。1955年進入台製廠擔任編導，寫作過多部台語片劇本。1971年中華電視公司開台後，他加入華視成為電視演員，曾演出知名電視劇《保鏢》、《包青天》等戲，並編寫《長相憶》、《江湖兒女》等電視劇本。後又兼任製作人，曾編寫並製作膾炙人口的電視連續劇《藍與黑》等。

集編、導、演、製才華於一身的古軍，於任職華視期間，仍同時活躍於電影演出，曾參演《西施》、《苦戀》、《目蓮救母》、《策馬入林》、《假如我是真的》、《山東老娘》、《在那河畔青草青》和《冬冬的假期》等片。1991年從華視退休，2007年9月9日因心肺功能衰竭逝世，享年92歲。

藍天虹(1924-2007)

本名藍承鈺，後來改名藍天虹，1924年2月6日生於四川。家境富裕，三伯藍文彬擁有多家戲院，藍天虹童年時常隨大人一起看戲，啟蒙他對戲劇的熱情。抗日戰爭前後，他陸續活躍於成都、重慶、南京、蘇州等話劇舞台演出，並進一步演而優則導。1948年在上海開始從影，1949年3月28日隨劇組從上海搭船抵台進行電影《阿里山風雲》的拍攝工作，卻因兩岸情勢驟變，劇組被迫留在台灣，使本片成為第一部完整在台灣拍攝完成的電影。

此後，藍天虹以當家小生之姿，活躍於話劇與電影界。演出電影作品包括《阿里山風雲》、《惡夢初醒》、《美麗寶島》、《烽火鐘聲》，並自導自演《林秀姑殉情打狗山》、《貓眼女間諜》等片。1961年成立藍天影業公司，1972年成立香港泰吉影業，曾製作發行《火燒島》、《醉拳 III》、《龍騰虎躍》、《蛇咒》等片，年過80仍活躍電影圈。2007年3月26日逝世，享年83歲，並在同年5月，由三藝文化出版其自傳《八十載滄桑話舊》。

戴彭齡(1927-2007)

1927年11月出生於中國南京，在南京大學經濟系畢業後，進中國電影製片廠任秘書。1949年隨中製廠遷至台灣，擔任編導科長，曾攝製許多政宣新聞片及紀錄片，其中《今日金門》獲1962年第一屆金馬獎最佳紀錄片及最佳紀錄片策劃獎。同時期他亦執導劇情長片，自1963到1980年間，他幾乎維持平均一年一部的電影產量。

作品包括《春到人間》、《春遲》、《春曉雲開》、《黑旋風》、《太太回娘家》、《雙雙對對》、《為你心碎》、《風流岳父傻女婿》、《刁蠻千金傻小子》、《心花朵朵》、《呂洞賓三戲白牡丹》等，是十分活躍的電影導演。期間，他於1971年離開中製廠，自組威靈影業公司，除持續擔任導演外，亦兼任監製、出品人。於2007年2月21日逝世，享年80歲。

吳風(1930-2007)

1930年1月18日出生，山東人，空軍幼校畢業，早年服務空軍，並參加空軍大鵬話劇隊演出話劇，及演出國語片《太平洋之戀》，又先後加入台灣電影製片廠及國聯公司，1966年轉入中華公司(後改組為合眾製片機構)，1968年赴香港加入邵氏公司，1969年返台，加入剛開播的中視為基本演員，演出國語連續劇。1975年並籌資拍攝國語片《夢之湖》、《嬌嬌兵團》等，1981年起任中視戲劇指導。

演出作品包括電影《吳鳳》、《辛十四娘》、《天之驕女》、《花落誰家》、《幾度夕陽紅》、《西施》、《多少柔情多少淚》、《少女的春天》、《明月幾時圓》、《最標準的丈夫》、《虎膽》、《獵人》、《最長的約會》、《太太懷孕了》、《春暉》、《蒂蒂日記》、《初戀風景》、《夢之湖》、《賣身女》、《血濺冷鷹堡》、《美麗與哀愁》、《掃蕩大賭場》、《愛的童話》等，以及電視連續劇《情旅》、《長白山上》、《我心深處》、《怒江春暖》、《大漢天威》等等。2007年1月13日因肺癌病發阻塞性肺炎病逝於內湖三總，享年77歲。

林揚(1932-2006)

1932年11月24日生於台南，本名林綿祿，曾在味全公司服務，後參加台語劇團，巡迴全台演出。台視公司成立後，他開始以藝名林揚成為台視演員，參加閩南語連續劇演出，其電視代表作包括《草地明珠》、《心事誰人知》、《火中蓮》等，在三、四十年的演藝生涯中，多飾演董事長一類的角色。另曾演出過電影《戀戀風塵》、《悲情城市》、《青春無悔》等，不過過往在電視、電影之角色戲份皆不突出，表現也並未受外界重視。

直到1995年，他受導演萬仁之邀，首次挑大樑演出電影《超級大國民》男主角，飾演一名經歷白色恐怖時代與牢獄之苦的老者，深刻內斂的演出，被視為國片中之經典角色。然而他在拍完本片後隨即中風臥床，成為他最後一次的演出。1996年他以此片獲得金馬獎最佳男主角獎，當時他正因中風住院，無法親自領獎，直到隔年才在金馬獎主辦單位的安排下，由萬仁推著坐輪椅的林揚上臺領獎、接受掌聲致意。2006年12月28日，林揚於中風11年後，終因心臟衰竭病逝於台南成大醫院，享年74歲。(卒於2006歲末之際，為裨補闕漏，仍於今年追列。)

柳哥(1939-2007)

本名王泰山，1939年6月10日出生，高雄人。1969年，因接替矮仔財演出當年紅

極一時的「王哥柳哥」系列電影中的柳哥一角，此後始以柳哥為藝名，是資深的台語喜劇演員，演出過六十餘部台語片，作品包括《十千金》、《拼暝工》、《百子千孫》、《阿西入城》、《內山姑娘要出嫁》、《阿西正傳》、《王哥柳哥遊地府》、《腳酸手軟》、《一胎三個》、《一分錢一分貨》、《偷心的人》等。台語片沒落後，他進入中視，參加台語電視劇的演出。並主持《今日農村》節目，走訪全台各地拜訪農民，可說是台灣首位行腳節目主持人。

1990年代末期他逐漸淡出演藝圈，偶爾客串演出慈濟大愛台的戲劇。2006年因糖尿病引發中風，後又發現罹患大腸癌及肝癌，2007年5月23日病逝於新店慈濟醫院，享年67歲。

楊德昌(1947-2007)

1947年出生於上海，1949年舉家遷至台灣。1967年自交通大學控制工程學系畢業，1970年赴美留學，1974年取得佛羅里達州立大學電腦碩士後，轉讀南加大研究電影一年，並在美國擔任電機工程師長達七年。1981年，他回到台灣，開始參與電影創作。1982年，中影邀集楊德昌、柯一正、張毅、陶德辰等四位新秀導演合拍《光陰的故事》，楊德昌執導第二段〈指望〉。本片的各種創新嘗試，被公認為「台灣新電影」的濫觴。

一般咸認楊德昌將台灣電影語言現代化，延續了西方1960年代以降的現代主義電影風格。他共留下七部電影作品，包括《海灘的一天》、《青梅竹馬》、《恐怖份子》、《牯嶺街少年殺人事件》、《獨立時代》、《麻將》、《一一》，每一部皆獨具特色，深刻反映當時台灣社會現狀，引起廣泛關注與討論，並多次獲金馬獎及國外各獎項肯定。1996年他以《麻將》獲得柏林影展評審團特別獎，2000年則以《一一》奪得坎城影展最佳導演獎，成為享譽國際的重要導演。2001年偕同夫人彭鎰立進入網路領域，經營網路動畫。2007年6月30日因結腸癌及癌細胞轉移，病逝美國加州洛杉磯，享年59歲。

趙真國(1953-2007)

1953年出生，高雄人。年輕時從高雄到台北進入臨記公司，當時正值台灣電影的黃金年代，流行刀劍武俠片，他開始學習武打動作成為武行，並逐漸升為武術指導。後轉往幕後，又因緣際會結識當時正紅的朱延平導演，並開始跟隨他擔任副導演，業

界都稱他為「小朱延平」。擔任副導演期間，他曾以趙國龍為名，為台視八點檔大戲《冷月孤星劍》擔任外景導演。1982年起開始執導電影，並開設電影公司，導演作品包括《田莊阿哥》、《女太保》、《抓鬼特攻隊》、《快樂寶貝》、《滑稽新傳》、《七小福》、《戰鬥營》、《七小福再出擊》、《小人物》、《到陰間出差》、《波霸總動員》、《情慾世界》、《剃刀女煞星》、《殺手無赦》等。因為電影事業失意，他轉而進入電視圈發展，第一部華視連續劇《英雄阿爸》即頗受好評，並導演過膾炙人口的《觀世音》、《媽祖》等連續劇，也曾赴中國發展。2007年6月2日被發現疑因高血壓引發併發症猝死於租屋處，享年54歲。

鄭文惠(1981-2007)

1981年出生於台北，從國小開始就讀音樂班直至高中畢業，自高中起即開始嶄露音樂與文學創作的才華，曾多次以詩、小說等文學作品獲獎。2000年甄試上輔仁大學音樂系與台灣藝術大學電影系，因其對於電影創作的熱愛，遂放棄修習十餘年的音樂，進入台灣藝術大學電影系，其後畢業於台灣藝術大學導演研究所。

她於大學時期開始從事電影創作，曾成立「竟夜」音樂工作室，為小劇場及獨立製片電影作品擔任音樂、音效設計及音樂創作；舞台劇音樂設計作品包括〈誰怕無敵鐵金剛〉、〈露營〉、〈最後的月光〉、〈把愛傳出去〉、〈幸福的眼淚〉、〈67.5公分的天空〉、〈天使的孩子〉，獨立製片音樂創作作品則有〈雨後的天空〉、〈阿爸的青春夢〉、〈數字拼圖〉、〈自由大道〉、〈我美嗎〉……等作品，其中並曾以〈自由大道〉獲第28屆金穗獎最佳音樂獎。其執導之電影則包括〈愛在紐約〉、〈桃江〉、〈死神〉、〈這樣我們就能永遠在一起〉、〈生命天使〉……等短片。2007年11月23日，她於拍攝電影短片〈心藥〉自南投返回台北途中，在高速公路上發生車禍過世，時年26歲。其遺作〈心藥〉由好友接手拍攝並製作完成，於紀念特映會中首映。

乍明乍暗，乍見徒勞的喜悅

楊德昌的電影世界

文／楊元鈴

第一次知道楊德昌這個名字，是在國中二年級。那年，被視為台灣民主新希望的民進黨剛成立，李遠哲也拿了諾貝爾化學獎成為台灣之光，而我，卻被化學的同位素表搞得昏頭轉向。那年，爸爸工作的戲院剛完成了改裝工程，上千人大廳切分裝修成三個小廳，銀幕小了，但可以選擇的片子卻多了。夾在成龍的動作武打和黃百鳴的《開心鬼》之間，我選了楊德昌的《恐怖份子》，老爸搖搖頭：「這個不好，你會睡著，看不懂的！」，但衝著「恐怖」二字，我私心以為這只是老爸不給看限制級養眼鏡頭的藉口，當然執拗地堅持進場。

你問我有沒有打瞌睡？為了面子，眼皮當然怎麼也要死撐，但國二的我到底看懂了什麼？回憶起來，懵懵懂懂渾渾噩噩，只記得看完後寒意徹骨地冷，懷疑剛剛自己所看的那些深淺不一的灰黯，真是我所居住的台北嗎？

清晨的街道，簾帷飄動的陽台，警笛聲劃開了城市的一天，《恐怖份子》從一個再平凡不過的早晨揭開序幕。平凡的夫妻各自為了前途苦惱，事業感情都得另尋出路；無聊的富家子沈迷拍照，一頭栽進無意間捕捉到的臉孔裡；叛逆少女打惡作劇電話消磨時間，母女關係一如所有的代溝家庭，沉默無言。即使有槍戰、外遇、犯罪或死亡，這些在其他電影裡應該是刺激高潮恐怖的元素，到了《恐怖份子》裡，卻成了1980年代都會生活的日常紀錄，一切都大同小異，一切都平凡無奇，一切都無聊無謂無路可逃。

李立群在辦公大樓和窄小浴室之間倉皇穿梭，繆騫人在明亮新屋和昏黃案頭之間茫然焦慮，青春叛逃的少女與少年，經過同一個狗吠的巷口，錯身於同一個陰暗的公寓，人物行走生活在相似的屋子裡，臥室、廚房、餐廳、浴室、客廳、辦公室之間，數不清的開門、關門、開燈、關燈，光影明滅，明與暗不僅只是光亮的照明，更成為層層空間套組之外，另一重線條構圖，就連開關的啪擦聲，也彷彿呼應出另一種荒謬的聲音節奏，迴響在門窗迴廊重重交疊的構圖之中，不管再怎麼走，卻永遠都逃不了門框窗櫺的禁錮。

他們試圖躲進自己的世界，虛構的小說、黑紙貼出的暗房，看似暫時找到了逸逃的空間，一晌貪歡之後，剝落的黑紙和牆上碎裂的臉孔，卻都在微弱的陽光下粉碎，只剩巨大的瓦斯槽，不知何時爆炸。

「我每天關在那個小房間，為的是要逃避那些毫無變化的重複，你明白嗎？」

周郁芬／《恐怖份子》

如果說達文西的人體黃金比例圖標示了完美人類的標準，那麼楊德昌的光影，則可說是為現代人類的荒謬人生劃出了極致的疆界。一盞燈，光輻射出其下的金黃三角，離開光線的範圍則是層層窗、重重門，穿牆越室到的戶外還有櫺次幢樓，就算走到廣袤遼闊的那端，也還是走不出陽光和地表框出的那條地平線。楊德昌用光影將「光線」還原，真的成為一道道由明暗組成線條，切割空間，切割生活，然後一片一片加以細碎檢視，看到無所遁逃的極限。

困獸，我們全都是困獸。

作為城市的觀察者，楊德昌以光影、空間，以一個又一個悲劇人物，讓我們看到現代生命的荒謬，僅僅只是看還不夠，他用了指向聚焦更為集中的探照燈，用周遭的黑，去看見那些模糊卻又不可思議的相似的面孔上的茫然。

《恐怖份子》看的還只是現在，《青梅竹馬》望的更遠，光線照射的雖然只是當下，阿琴對未來的期待、對美國的想像，阿孝對過去的惆悵、對現在的無奈，一併收攏在三角光圈之中。劇照中一站一坐，光與影將他們橫向剖開，桌燈內外房門之中的侯孝賢與蔡琴，成為整個台灣社會的縮影。從 *Taipei Story* 到《青梅竹馬》，楊德昌貪心地用中英文兩個片名暗示了地理橫軸的現在故事，和時間縱軸的過去歷史，一次備齊完整的時代觀照。阿孝曾經輝煌的少棒生涯，呼應著台灣1960年代初外交受挫的國際處境，只能以棒球世界的冠軍聊以自豪自慰；阿琴的日式木造老家，隨處塞滿回憶的小物件，家具上的層層幽影，暗示了日據殖民後的台灣經驗，斑駁、古舊卻只剩懷念；移民美國的姊姊和姊夫、存夠了錢就去美國結婚的理想。「美國」這個巨大的夢想紮實地壓著所有人，卻又虛渺地遙遠可笑，令人忍不住想起所有台灣學子曾真切記得的那句口號：「來來來，來台大，去去去，去美國」。

除了過去，還有現在。飊車少年呼嘯而過，車隊穿過裝飾滿滿虛假霓虹的總統府特區，穿過人煙罕至寂靜荒涼的城郊山區，車隊不只劃開了城市，也彷彿點出了城市裡人們所共同擁有的懷疑，去美國還是回老家？該繼續奮鬥還是放任自己跟著青少年飊飊車、逛逛街就算了？楊德昌讓我們看到一個又一個卡住的生命，卡在過去與現在之間，卡在理想與未來之間，只能疲命來回於兩端，哪邊都無法確定，哪邊都不會是終點，只能繼續努力，將一切寄託於微渺可憐的希望，相信也許再多努力一點，就可以找到出口。

從表層的光影往內走，楊德昌電影裡的人物宿命與薛西弗斯(Sisyphus)的神話不

謀而合。受諸神責罰得晝夜不休地推滾巨石上山，一旦到了山頂，石頭卻又自動滾下來，天神認為，再沒有刑罰比徒勞無功和毫無指望的勞役更可怕了。然而，當我們推開光影明滅的窗門，看見楊德昌電影裡的薛西弗斯和石頭，彷彿也看見薛西弗斯對諸神的睥睨、對死亡的挑戰以及對生命的熱愛，讓荒謬的存在有了自己的意義。耗盡氣力完成註定無意義的處罰，也像是電影裡一再的言說、批判、叨念，以及死亡，成了楊德昌對人世的熱愛。

雖然表面上的「行為」，早在一次次光影的閃映中註定了結果的無謂，然而結果真那麼重要嗎？〈指望〉說的好：「以前一直想學會騎車，以為學會以後，想去哪就去哪；現在會騎了，卻又不知道要去哪裡了……」。努力了，以為所有的辛苦終將到達某個幸福的彼岸，但如果一切只是在原地打轉，那麼努力的生命還有意義嗎？而所謂的成長，會不會只是不得不面對的人生與徒勞？如果註定會死亡，我們為什麼還要努力？為什麼還要辛苦地經營此生？但他們仍舊會一次次的學騎車，一次次勇敢的徒勞。楊德昌是積極而有勇氣的，即使早就看到了另一端可能的荒謬，他也自傲地、無法自甘墮落地繼續，不管那是一種風骨還是傻氣。

「要相信自己的未來可以用自己的努力來決定。」

小四／《牯嶺街少年殺人事件》

對我而言，《牯嶺街少年殺人事件》永遠是經典中的經典。撇開時代意義的重現與回顧、歷史脈絡的接續與反省等等壯闊視野不談，單是人物關係的龐大錯綜井然對照，影像細節的縝密考據扣結互文，就足以讓人回味三天三夜依舊繞樑不絕。

取材自轟動一時的真實事件，《牯嶺街少年殺人事件》以台灣第一名校的建中學生刺死同齡少女的案件為題材，從個人到社會，從心理的檢視到時代的省思，楊德昌不但用影像讓我們回到那個年代，回到那個坦克車就從身邊經過、警備總部隨時都可能來敲門的忐忑1950年代。少年們結黨鬥毆，反正整個社會都是低氣壓，狂狷恣意才是王道；父執輩惶惶苦惱，真的就要在海這端的島上安身立命嗎？就算是，昔日信仰的原則過了海還能繼續嗎？透過銀幕的歷史再現，楊德昌更將荒謬人世的思索放進了浩瀚時間中，在時間的脈絡中更清楚檢驗，所有成長於那時的現代人的奶水與根源。

光影的精準切割，空間的繁複構組映照，小四手上把玩探照的手電筒，不但成

為主要的光源，也再次以光影的明滅，讓一切受困的更徹底。小四和二哥睡覺的窄小櫥櫃，劇場頂端裝置燈具的狹隘貓道，空間上的狹促直接建立了視覺心理上的拘束受制。即使植物園裡的夜遊，也得隔著溫室和球場的重重圍欄，才能隱約瞥見漆黑中閃現的微弱光暈，密織的鐵網像是連微光都不准量開。停電的颱風夜，死亡趁著風雨赤裸裸襲來，飄渺的燭光裡閃映著不經修飾的暴力，牆角血泊裡那些看不清臉孔的混混，跟警備總部密室裡被囚禁的知識份子，一樣面目模糊。

然而，即使是谷底困獸還是得放手一搏。

小四的殺人、Honey的慷慨迎戰、張父的執著原則、面對小明的嘲笑、「我就像這個世界，這個世界是不會改變」的宣告，不都是竭盡生命的最後反擊。然後我們才終於能明白，擋車的螳螂是以什麼樣的心情舉起臂膀，填海的精衛是以什麼樣的力道振翅銜石，而薛西弗斯，又是以什麼樣的篤定踏出推石的每一步，就算等在眼前的，是一條以死亡為終點的生命曲線，雖然荒謬，我們仍然必須活下去，勇敢面對。

「為什麼這次想做喜劇？」「我只是想做個樂觀的人。」

導演、詩人／《獨立時代》

從《獨立時代》開始，我們可以清楚地發現，楊德昌告別了外顯的悲劇，轉以嬉笑嘲弄的方式，繼續困獸鬥。像是將悲劇元素萃取拆解，執著、猜忌、自大、徬徨……，以前濃縮的性格散進了不同人物的血液裡，誇張凸顯放大之後，喜劇的方式更顯現骨子裡的荒謬。

英文片名以「儒者的困惑」(*A Confucian Confusion*)為題，大量的黑幕字卡，論語、子路、劇中摘句……，文字與戲劇、真實與虛構、反覆疑惑的作者自問與徬徨猶豫的人物情節，交織成這一篇企圖獨立但終究仍只能在現世尋找答案的「獨立」宣言。1980年代的冰冷台北，換成了1990年代的pub、美式餐廳Fridays、玻璃帷幕豪華辦公室……，吃飯、爭吵、工作、家庭、愛情、親情、友情縱橫織就的生活網絡，一如離不開的窗、門、電梯、玻璃，一個又一個小小的框將人們密密包圍，愈是最世俗尋常的生活瑣事，愈以為離真理遙遠的吃喝拉撒，原來才正是儒者難以逃避的困惑核心。

不只問自己，也把問題拋向銀幕這頭的觀者。在《獨立時代》中，楊德昌藉由遁世閉關詩人之口，丟出了「除了死亡，生命的一切都是裝出來的，只有死才能抵抗一切

虛偽」的哉問。卡繆：「無所謂來世，人生便是歸宿。」所以縱使界線依舊在，縱使世界依舊荒謬，但人們得找到新的方式來面對此生的種種。於是思索的軌跡隨電影畫出一道弧線，經歷荒謬的爭吵追逐和意外之後，就像片中困惑的儒者作家撞車後的頓悟，同一張嘴，高聲宣告了：「戰勝虛偽，其實不是要去死，是要真正誠實地活下去」。

喜劇的外觀、形式、節奏、收尾，包裹著或許更為複雜，甚至自我矛盾的探問。從《獨立時代》以女孩琪琪為主的同學、同事、親友團，到《麻將》以綸綸、從從、張震為主的四人幫；從看似輕浮表面的言語喜劇，到以突梯荒謬批判社會的都市諷刺，楊德昌不但忠實呈現了中產階級典型的汲營庸碌與價值觀錯亂的現代台北，也一反以往的沈靜觀察，用大量的言語、吵架、牢騷、自白塞爆音軌，更為快速的影像節奏，來回彈跳在愈來愈擁擠的城市裡，人們像是失速的迴力球，用更大的力量面對所有可能襲來的壓力，黑幕字卡的片刻安寧，沈澱出的卻依然是苦澀參半的酸辣滋味。

即使滿佈死亡的陰霾，即使走出戲院後，彷彿還能嚐得到電影裡理想隕落後鮮血的苦澀，《麻將》依然在極其荒謬的情節和情感力道中，給大家一個happy ending，一如永康街上，綸綸與馬特拉離別又重逢的台北街頭狂喜的一吻，一如《獨立時代》的電梯裡外，琪琪與小明分手又復合、再見之後再見的那一吻，激情、青春、充滿理想希望的快樂結局。

「每一『天』都是第一次，每一個早晨都是全新的，因為同一天不可能重複兩次。」

大田／《一一》

最後，回到一。

作為楊德昌的最後一部作品，我認為《一一》是一次完美句點。第一次離開台北，第一次不再惆悵於開燈關燈之間，拋開了光影的界限，就讓它全亮。吳念真和柯素雲也像是從《青梅竹馬》的悲劇裡走出來，找到了如畫風景裡的和解。那些生命裡曾經有的怨懟悔恨遺憾悲傷，那些畫面裡揮之不去的烏雲暗影晦澀幽黯，如春雪般慢慢消融在陽光下的婚禮與葬禮之間，重新回到起點，從一數起。

片中吳念真帶著日本客人大田應酬散心，身在異鄉的大田，默默在喧鬧的鋼琴酒吧彈起〈月光〉。當年的貝多芬，身為音樂家卻罹患耳疾，該怎麼面對這上天開的玩笑？〈月光〉像是用眼睛取代了耳朵，用湖面上波光粼粼的光影化成鋼琴上的音符。是

的，看到限制，才能看到限制彼端的無限可能。

成長的懷疑、初戀的挫折、理想的妥協、感情的兩難以及對死亡與生命的質疑，《一一》裡面的「楊德昌」其實一點也沒有少，甚至像是對過去所有曾經思索過的課題，來一次考前總複習，藉由吳念真與金燕玲一家人，輻射出不同年齡層所有可能面對的生命問題。

有沒有解答不重要，真的經歷過才是關鍵。婚姻或死亡，迷失或和解，失戀或新生，城市的夜景映在玻璃窗疊在人們的臉龐，光與影，人與世界，一切經驗融化成一片，再分不出彼此。就像薛西弗斯終究擁抱了他的荒謬，推石到了巔峰依舊再回到原點，然而他的命運屬於他自己，一如巨石屬於他，所有努力徒勞與荒謬，也都屬於他自己，當然，所有的所有也都屬於他和他存在的喜悅。

二十年過去了，當年那個賭氣死撐著看完《恐怖份子》的國中小鬼，和現在這個困惑於儒者荒謬生命的我，似乎正應驗了楊德昌電影中人的成長輪廓，而原來，一切的對話早在電影與觀者、作者與讀者、故事與真實、人生與自我之間，無盡綿延繁衍。當年的我堅信，「恐怖」二字必定藏有大人不願說的寶藏，於是認識了這個名字背後的深邃；現在的我依然深信，如果能有下一部，如果電影真能成功追風、捕捉那一絲絲難以言喻的生命悸動，我相信楊德昌依舊會找到新的開始，在悲劇與喜劇之外，在光影明滅之間，繼續滾動巨石。

本文原載於《一一重現 楊德昌》第三十二屆香港國際電影節特刊，此處為修訂過的版本。



2007年
台灣電影

Taiwan's Films of 2007

2008
TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK

2007年影片介紹

整理／魏逸瑩

A

本單元以新聞局電影處提供之准演執照核發名單為主(按筆畫排序)



人之島

Pongso No Tao

達悟族青年湄巴納與錄音師父阿飛回到故鄉蘭嶼採集大自然的聲音，因母親伊娜的介紹，與來自台灣的國小美術老師安安結識，兩人朝夕相處下，互萌愛意。但某日湄巴納的青梅竹馬希·伽安繞回到蘭嶼，似乎考驗起湄巴納對安安的情感，在一次湄巴納夜深抓魚未歸，家人焦急地尋找他時，找到湄巴納的安安淚流滿面，撞見兩人的希·伽安繞才發現自己與湄巴納已無發展可能，而她也早已選擇在台灣發展事業。最後，湄巴納與安安在族人的祝福之下，留在蘭嶼完成他們共同的夢想。

監製：張作驥 製片：林勝國、馬台生、張也海 導演：王金貴 編劇：杜慧娟 副導演：關文璞 攝影指導：張展 燈光：丁海德 錄音：黃碧風、邱昇元、黃頌華 梳化妝：王婷、孔繁忠 剪輯：陳宗顯、中原 音樂：阿飛(拉卡·巫茂) 聲效：葉約瑟 杜比混音：陳德銓 演員：竇智孔(湄巴納) 林家宇(安安) 李志雄(阿飛) 黃碧風(舅舅) 施峰太(歐斯) 楊依雲(希·伽安繞) 胡根火(歐斯父) 李鳳英(伊娜) 蔡慧馨(慧馨) 製作：張作驥電影工作室有限公司、伊洛瓦底影視製作有限公司 出品：張作驥電影工作室有限公司、伊洛瓦底影視製作有限公司 片長：103分鐘 語言：國語、達悟族語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2008.3.14

導演：王金貴，1962年生於雲南省，1988年文化大學戲劇系影劇組畢業。曾擔任過廣告公司製片、電視節目執行製作、編劇、統籌等工作，1990年至今以拍攝電視劇為主，電視導演作品有《聖稜的星光》等。1994年開始接觸電影相關工作，並擔任張作驥作品《忠仔》、《黑暗之光》、《蝴蝶》等片之副導。《人之島》為首部執導之電影作品。

不能說的·祕密

Secret

高中生葉湘倫出身單親家庭，轉到父親任教的淡江藝術中學就讀。在父親的耳濡目染下，他熱愛音樂並且琴藝過人。轉

學的第一天，他受到一段神秘的鋼琴樂曲吸引，走到一間古老琴房，認識了清新脫俗的女生小雨。投緣的兩人形影不離，情感也日漸萌芽。然而小雨總是相當神秘，經常彈奏那首未曾問世，但極為優美動聽的曲子。每當湘倫想多了解小雨一點，她常欲言又止，總推說是秘密。有天，他們倆發生誤會，小雨再也沒來上課，音訊全無。湘倫四處尋找她的下落，在偶然機會下到小雨家裡，卻從小雨母親口中得知小雨在20年前已死，並且拿到一張父親與小雨的合照。湘倫回家後，向父親詢問小雨的事，才曉得小雨當時透過神秘樂曲穿越時空來找他，於是湘倫急忙地衝到學校的舊琴房彈奏小雨教過他的那首樂曲，試著回到20年前尋找小雨。



出品人：江志強 監製：楊峻榮 製片：黃志明 製片經理：許仁豪
執行製片：許成璋 導演：周杰倫 原創故事：周杰倫 編劇：杜緻朗 第一副導：張訓瑋 第二副導：賴俊羽、張智發、珍妮花 攝影：李屏賓 第二攝影指導：張肇瑄、蔡正泰 燈光：李龍禹 現場收音：朱仕宜 美術指導：郭志達 造型設計：吳理璐 化妝：柯佩伶、張維釗 髮型：林華湘、陳兆圓、林正志 剪接：張嘉輝 音樂：周杰倫、Terdsak Janpan 聲音：杜篤之 混音：杜篤之、郭禮杞 視覺特效總監：黃宏達、黃宏顯 視覺效果：賴俊羽、鄭耀明 演員：周杰倫（葉湘倫） 桂綸鎂（路小雨） 黃秋生（葉老師） 蘇明明（小雨母） 曾愷玟（晴依） 黃俊郎（阿郎） 宋健彰（阿寶） 杜國璋（大勇） 詹宇豪（字豪） 黃心昱（雪糕） 鐘瑤（小花） 吳清俊（音樂老師） Michael Lin（英文老師） 周耀中（生物老師） 張訓瑋（數學老師） 張傑（唱片行店員） Michael Boyen（校長） 宮桂菊（賣菜大嬸） 黃幹東（教練）
製作：黑白鍵製作有限公司、縱橫影視股份有限公司 出品：安樂影片有限公司 發行：博偉電影股份有限公司 片長：101分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2007.8.10

導演：周杰倫，1979年生，淡江中學音樂科畢。因與朋友參加電視才藝比賽，擔任鋼琴伴奏而被發掘。2000年推出首張個人同名專輯後，其獨特的音樂風格，奠定了在華語流行樂壇的地位。2005年首次踏入電影圈，參與演出由劉偉強和麥兆輝聯合導演的《頭文字D》。2006年參與演出張藝謀執導的《滿城盡帶黃金甲》，並入圍香港金像獎最佳男配角，2007年首次執導電影《不能說的·秘密》，並且身兼男主角及配樂等職，獲得金馬獎年度台灣傑出電影、最佳原創電影歌曲、最佳視覺效果。2008年最新演出作品為《功夫灌籃》。

凶魅

Good Will Evil

為了有助於政治形象，市議員曾文正和妻子以希從育幼院領養小恬。帶回小恬後，家中陸續發生怪事，包括所有的娃娃全部



被肢解分屍，以及菲傭瑪莉亞清洗小恬帶來的娃娃後，屋內所有櫥櫃都被打開，像是被闖空門似的。以希雖不認同領養小孩一事，但她還是盡職地陪伴小恬，兩人的感情與日俱增。每次發生怪事，小恬都會責怪從育幼院帶來的娃娃。

小恬在新學校經常被同學欺負，班導師麗心非常關心小恬，但她發現小恬有異於常人之處，於是與靈媒母親廖仙姑，一同拜訪家長以希。經過調查後，麗心發現小恬曾經慘遭家暴，親哥哥小祐由於喪生於大火之中，附身於娃娃成為兇靈。以希在小恬從育幼院帶來的行李中，翻出一件黃色雨衣，意外勾勒出小祐的樣貌。小祐的凶靈現身後，凶性大發，直到聽見麗心彈奏的曲子，才潸然淚下，願意將妹妹託付給文正夫婦倆。從此之後，一家相安無事，而小祐與小恬感人的兄妹之情，也只得夢中追憶。

出品人：王應祥 監製：王龍寶 製片：郭木盛 執行製片：林勝國
導演：林玉芬、王明燦 編劇：鍾明非、孫法鈞 副導演：涂庭宣 攝影指導：沈瑞源 燈光指導：李龍禹 錄音：杜篤之 美術：霍達華
特殊造型／化妝：陳睦淳 梳妝：郭倍維 服裝：周建鎧 剪輯：陳博文、陳小菁 視覺效果指導：胡仲光 音樂：陶昌廷 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：關穎（以希） 陳怡蓉（麗心） 戴立忍（文正） 陸弈靜（麗心母） 紀欣伶（小恬） 陳文政（小祐） 張倩倩（紀老師） 謝承均（小恬親生父） 林立青（小恬親生母） 丁寧（幫傭） 林建寰（偉同） 陳佩琪（蕙蘭） 劉家好（小以希） 車冠成（以希父） 汪子筌（以希母） 廖崑傑（小傑） 廖崑智（小智） 高志宏（刑警） 管理宗（校長） 製作：龍祥育樂多媒體股份有限公司 出品：龍祥育樂多媒體股份有限公司 發行：龍祥育樂多媒體股份有限公司 片長：103分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2008.11.7

導演：林玉芬，1989年肄業於北京中央戲劇學院導演本科，同年進入香港無線電視台工作。電視參與作品有《男人四十一頭家》、《一切從失蹤開始》、《真情》等。1997年離開香港無線電視台後，至大陸拍攝《有房別出租》、《偷龍轉鳳》等多部電視劇。2005年於台灣拍攝第一部電影《美麗曼特寧》，同年完成電視連續劇《真命天女》。2007年攝製第二部電影作品《凶魅》。



天堂口 Blood Brothers

位於上海市郊的小村落「朱家角」，居民過著簡單樸實的生活。阿峰、小虎與大剛三人的情感有如手足般深厚，小虎是大剛的親弟弟。他們不甘受限於窮苦的家境，毅然決然赴上海發展，爭取發達機會。在大剛的引介下，阿峰和小虎加入了洪哥的「天堂夜總會」，意外踏入了黑幫世界。洪哥表面經營著電影

娛樂事業，實際上卻是上海的黑幫老大。三人逐漸晉升幫派核心，也出現了個性上的變化，大剛不計代價實現野心，小虎嗜酒度日，阿峰則是在過往與現實中掙扎。

某日，洪哥得知親弟弟馬克多次預謀殺他，並且與他的女人露露有染，他下令三人去殺掉馬克及露露。阿峰決心幫助兩人逃出上海，與大剛對峙。槍戰中，小虎為保護受傷的阿峰，慌亂中朝大剛開槍。大剛中彈受傷，被洪哥責罵，當洪哥要解決掉大剛之際，大剛反擊殺死了這位昔日老大，成了幫派新當家。小虎重返夜總會問候大剛傷勢，但大剛卻命令手下殺害弟弟。同時，大剛派人追殺馬克等人，露露慘遭殺害。阿峰與馬克被迫回到夜總會，持槍掃射大剛手下。大剛與阿峰在槍戰中重傷彼此，兩人悔不當初。不料，馬克朝大剛開槍，結束了一切。阿峰回想起當初三人的情誼，感慨萬分。

出品人：黃錦雯、宋岱 監製：吳宇森、張家振 製作總監製：李恩霖 統籌監製：林炳坤、張康達 聯合監製：唐龐龐、葉如芬、楊雪儀、陸劍明 導演：陳奕利 編劇：陳奕利、蔣丹、陳國輝 第一副導：鄭偉明 第二副導：李想 第三副導：李霖 攝影指導：米歇·塔布里(Michel Taburiaux) 照明：黃志明 第二組照明：蔡禮雄 收音：呂家進 服裝造型指導：葉錦添 美術總監：邱偉明 美術指導：周世鴻 服裝指導：關美寶 化妝：袁斌 髮型：林偉樂 動作指導：郭追 剪接：程隴 配樂：丹尼·貝拉迪尼利(Daniel Belardinelli) 音效設計：卓保怡 演員：吳彥祖(阿峰) 張震(馬克) 舒淇(露露) 劉燁(大剛) 楊祐寧(小虎) 李小璐(素珍) 孫紅雷(洪哥) 趙俊(阿美) 張殿倫(細眼) 高捷(陳四哥) 樊永福(中國官員) 張志勇(餐廳服務生) 馬琳(焦紅英) 呂曉林(阿英) 楊晨(蝴蝶) 汪瑜華(黃柳霜) 宋建華(洪哥手下) 製作：獅子山製作有限公司 出品：中環國際娛樂事業股份有限公司、銀都機構有限公司 發行：美商二十世紀福斯影片公司 片長：95分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2007.8.17

導演：陳奕利，1968年生，於倫敦求學，隨後赴紐約大學藝術學院就讀。從擔任劇照師開始從事電影工作，2000年完成首部實驗短片作品〈17.17〉，2002年開始執導電視廣告與音樂錄影帶，2003年為周杰倫拍攝音樂短片〈雙刀〉，吸引了吳宇森與張家振的注意，進而有機會執導首部劇情長片《天堂口》。

幻遊傳(又名：神遊情人)

Tripping(又名：Gen Yu Den、Timetrippe)

台灣日僑的現代嬌嬌女小蝶，與父親在台灣生活，而父親為堅持與亡妻生前共同的心願——在台灣經營中藥店，不願回去日本。由於小蝶多名日籍友人紛紛返日，她為此經常和父親爭



吵，對於父親留在台灣的堅持感到不解。

某日，與父親發生爭吵後，小蝶外出玩樂，夜深仍不願返家的她，臨時起意與朋友在一處古裝片的拍攝地點玩起捉迷藏。遊戲進行到一半，一老舊門匾忽然砸落下來，使得小蝶陷入昏迷。霎時，小蝶的魂魄脫離軀體神遊到了古代。單純的小蝶原本誤以為走進拍片現場，但接連遇到搶匪打劫、道士除妖及被誤認為妖孽，才愕然驚覺自己身處古代。一名劫富濟貧的義賊易亥生誤認小蝶為女俠青靛子，邀她一塊同行，返鄉救濟鄉民。為躲避官兵追捕，亥生與百鶴道士合作，假扮死屍，過程中也意外發現朝廷與邪教勾結的陰謀。亥生與小蝶患難見真情，原本歸心似箭的小蝶，也由於這場跨越時空的愛戀，體會到父親當初為愛堅持的理由。

出品人：橫濱豐行、王應祥、江川信也、尾越浩文、高秀蘭 製片：張華坤、高秀蘭 製片主任：劉慶義 執行製片：徐錫彪 導演：陳以文 編劇：陳以文、法四 副導演：林曉菁、任海濤 攝影指導：李屏賓 照明指導：李龍禹 現場錄音：朱仕宜、許正一 武術指導：李忠志 美術指導：李寶琳、許英光 造型：李寶琳、方琦倫、曹偉康 服裝：龍朱靜文 化妝：廖淑珍 梳妝：蔡宜岑 成音：杜篤之 剪接：陳博文 特效指導：胡仲光、楊紹昌 音樂：神尾憲一 演員：田中麗奈(小蝶、青靛子) 陳柏霖(阿明、易亥生) 大杉漣(爸爸) 李立群(百鶴道士) 洪天祥(阿狗) 太保(高個行屍) 北村豐晴(胖子行屍) 苗子傑(淨心道士) 程守一(太監) 張立威、李敏、鞠波(大盜) 朱莉(里娜公主) 黃小柔(Micky) 陳彥儒(小治) 程奎中(四維) 製作：城市國際電影有限公司 出品：龍祥育樂多媒体股份有限公司、角川映畫、Omega Project Holdings Co., Ltd.、Pony Canyon Inc.、NEWWAVE Co. Ltd. 發行：龍祥育樂多媒体股份有限公司 片長：102分鐘 語言：國語、日語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2007.8.24

導演：陳以文，1966年出生，畢業於國立藝術學院戲劇系，主修導演，副修編劇、表演，在學期間已活躍於劇場界、電視圈和電影圈。曾參與製作楊德昌導演之《牯嶺街少年殺人事件》、《麻將》及《獨立時代》等作品。1994年成立烈日工作室，短片作品有〈暴力紀實錄〉(獲得台北電影獎非商業映演類首獎)、〈生活的教訓〉；劇情長片作品包括《果醬》、《想死趁現在》、《運轉手之戀》(第三十七屆金馬獎評審團大獎、臺北電影節評審團大獎及最佳導演獎)、《幻遊傳》。

肉身蛾

Désincarnation

客家山歌歌手雲英在位於台北邊陲的屋內自殺，刑事局的女鑑識員李麗偵辦此案時，回想起三年前同一地點也發生過原住民

女子阿貞的自殺案件。

三年前的原住民婦人阿貞與客籍丈夫，育有一女，丈夫工作認真，女兒也相當乖巧，但阿貞心中卻有所遺憾，因為她始終沒能完成自己真正的夢想。警方雖一度懷疑是丈夫為了保險金而謀殺妻子，但沒有證據，至今仍未偵破。

客家歌手雲英離婚後，獨自上台北打拼，沒想到卻遇上詐騙集團，騙走她原本的積蓄，不知所措的雲英求助無門，只好選擇絕路一途。

李麗偵辦關於女性自殺的案例特有感觸，主要是在她幼時父親經常賭博、喝酒，客籍的母親含辛茹苦地養育她長大，沒想到母親在她高中時選擇自殺結束生命，這一直讓李麗相當自責及痛苦。尋求不到生命答案的李麗，在辦完這件客籍女歌手的自殺案件後，也結束了自己的性命。

製片：曾瀚賢 導演：林志儒 編劇：高翊峰、彭心樑 原著：高翊峰（《肉身蛾》） 副導演：許琳悅 攝影：曾憲忠、鄭沛民、楊志雄 燈光：胡毓浩、陳宗良 錄音：陳知學 美術：李宛寰 梳化：李雅琴 服裝：莊慧怡 剪輯：林志儒 音樂：李宜蒼、李常磊 杜比音效：中影技術中心 演員：黃淑媛（李麗） 林昶安（雲英） 黃采儀（阿貞） 莊凱勛（亞力） 彭浩秦（貓仔） 溫吉興（華叔） 楊宗樺（阿興） 羅思琦（李麗父親） 謝小玲（李麗母親） 施冬麟（冬哥） 林輝勤（林經理） 製作：無花果有限公司 出品：行政院客家委員會 片長：93分鐘 語言：國語、客語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：未上映

導演：林志儒，1961年生，新竹人，中國市政專科學校財稅科畢業。1986年參與柯一正的作品《我們的天空》導演組之後，開始進入影視圈。電視導演作品有《月光》、《天堂的媽媽》、《甜甜的所在》、《肉身蛾》等。2006年《肉身蛾》獲得金鐘獎迷你劇集獎、迷你劇集編劇獎、迷你劇集最佳女配角獎，並於2007年改編成另一電影版本。2007年公視作品《牆》獲得金鐘獎攝影獎、燈光獎，該片之電影版《牆之魔》獲得印度國際影展金孔雀獎及南方影展最佳劇情片。



色，戒 Lust, Caution

1938年，中國正值多事之秋。一群愛國青年在香港組成話劇團，為國家募款抗戰。劇團團長鄭裕民對汪精衛等一眾漢奸極為憤恨，當他得知汪手下的特務頭目易先生身在香港，決定夥同團員，展開暗殺行動。易先生處處防備，等閒之輩難以接近，團員決定以美人計對付他。由劇團台柱王佳芝假扮貴婦，先與易太太打牌混熟，繼而藉機色誘易先生，製造暗殺機會。



王佳芝憑著美色與演技，成功吸引易先生的注意。團員認為王佳芝缺乏男女經驗，有礙色誘行動，王佳芝不惜犧牲，與唯一有男女經驗的團員梁潤生發生關係。此舉不但斷送了她和鄺裕民的幽微感情，更意想不到的，易先生突然接獲任命，撤離香港，暗殺行動宣告失敗。

兩年後，香港淪陷，王佳芝遷往上海，重遇鄺裕民，鄺重提暗殺行動，王佳芝黯然應允。這次王佳芝與易先生的私情火速地發展，暗殺計劃似乎也進行順利。某日，王佳芝假意與易先生逛珠寶店，其實早已通知槍手埋伏。不料這時，易先生向王佳芝送上鑽戒，眼神閃過一絲深情，這個眼神令王佳芝恍然大悟，原來她對易先生戲假情真，於是要他盡速離開。暗殺行動就此失敗，王佳芝等人終究難逃一死。

監製：江志強、李安、詹姆士·夏慕斯(James Schamus) 聯合監製：謝家慧、李良山 執行監製：宋岱、任仲倫、邵在純 聯合執行監製：王蕙玲、林炳坤 製片：彭惠鸞、李超華 執行製片：莫美芬、倪順才、梁詩敏、梁忠安、譚靜顏 導演：李安 編劇：王蕙玲、詹姆士·夏慕斯 原著：張愛玲(《色，戒》) 第一副導：吳惠珊 第二副導：林子雄 大場面副導：張進戰(上海) 現場第三副導：吳潔(上海) 第二副導：Charlotte Lim Lay Kuen(馬來西亞) 攝影指導：羅德里哥·普里亞陀(Rodrigo Prieto) 燈光：伍文拯 現場收音：老朱 現場收音：郭禮杞、Vincent Phang、Alex Thong(馬來西亞) 藝術指導：朴若木 美術指導：莊國榮、莫少宗、雷楚雄、林子喬 化妝指導：關莉娜 髮型指導：李連娣 服裝指導：呂鳳姍、歐陽霞 剪接：提姆·史奎雅斯(Tim Squyres) 音樂：亞歷山大·底斯布拉(Alexandre Desplat) 混音：Reilly Steele、Eugene Gearty 演員：梁朝偉(易先生) 湯唯(王佳芝、麥太太) 陳沖(易太太) 王力宏(鄺裕民) 庾宗華(老吳) 朱芷瑩(賴秀金) 高英軒(黃磊) 柯宇綸(梁潤生) 阮德鏘(歐陽靈文、麥先生) 錢嘉樂(曹副官) 蘇岩(馬太太) 何賽飛(蕭太太) 宋茹惠(佳芝舅媽) 樊光耀(張祕書) 盧燕(舅媽牌友) 阿努潘·凱爾(Anupam Kher)(珠寶店經理) 劉潔(梁太太) 余亞(朱太太) 王琳(廖太太) 華棟(上海易家阿媽) 王侃(易先生司機) 宋建華(易太太司機) 出品：海上影業有限公司、美國焦點影業、河道娛樂事業 聯合出品：銀都機構有限公司、上海電影集團公司 發行：博偉電影股份有限公司 片長：158分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：限制級 上映：2007.9.24

導演：李安，1954年生於屏東，美國伊利諾州大學戲劇學士、紐約大學電影製作碩士畢業。1983年以〈陰涼湖畔〉獲得金穗獎最佳16mm劇情片；畢業作品〈分界線〉獲紐約大學學生影展最佳導演及最佳影片。1990年編寫劇本《推手》獲行政院新聞局優良劇本獎後，隨即拍攝第一部劇情長片《推手》，於金馬獎獲得九項提名；1993年《喜宴》獲柏林影展金熊獎，隔年美國影藝協會提名奧斯卡最佳外語片。1995年正式進

軍好萊塢，以《理性與感性》再度獲得柏林影展金熊獎。2001年《臥虎藏龍》獲奧斯卡最佳外語片；2005年以《斷背山》獲奧斯卡最佳導演。2007年《色，戒》獲得金馬獎最佳劇情片等七項大獎；2008年籌拍最新作品《Taking Woodstock》。

我看見獸

I Saw a Beast

君君是一位同性戀傾向的基督徒，在向教會表明同性戀身份後，遭受排擠，於是她不再上教會，選擇出櫃追求自我。然而，每次享受情慾過後的她，總是感到更加地虛弱及痛苦。這種無法擺脫的苦楚讓她回到上帝面前，向上帝求救。教會的牧師及部份姐妹們仍然不斷地為她禱告，並且協助她趕走心中轄制她的獸。

君君的親密愛人盼盼，一直不敢像君君那樣勇敢出櫃，長期壓抑自己的性向，在君君的影響下，她決定向丈夫攤牌，離開家庭，進而去開展她的自由人生。盼盼原本以為君君會欣然接受兩人公開在一起，只是君君卻突然變了個人似的，不願意再度接受她的情感。而君君也鼓起勇氣在教會向他人做見證，表示是上帝救了她，讓她明白過去的她受到獸的箝制。失去一切的盼盼因為無法承受這樣的轉變，於是展開毀滅性的報復行動。



監製：黃國倫、陳宜驊 製片：張華福 導演：劉議鴻 編劇：劉議鴻 陳宜驊 副導演：許琳悅 攝影：張宜敏 燈光：呂慶鑫 梳化妝：王玉梅 造型顧問：莊秋玟 音樂：許雅民、松慕強 剪輯：林政宏（台北影業）混音：杜篤之、郭禮杞 演員：張嘉容（君君） 官苑芬（盼盼） 陳牧謙（小光） 王誌俊（盼盼先生） 製作：台鴻傳播事業有限公司 發行：台鴻傳播事業有限公司 片長：94分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2007.9.14

導演：劉議鴻，1965年生，世新電影科畢業。短片作品〈MTV〉曾獲第十五屆金穗獎優等劇情錄影帶，1994年執導布袋戲電影《乾隆遊西湖》。1999年拍攝首部劇情長片《外星人台灣現形記》後，轉戰電視圈，執導多部電視劇，如《嫁粧一牛車》（獲亞洲電視獎最佳連續劇獎、休士頓國際影展銅雷米獎）、《旗津的聖誕節》、《搖滾莎士》、《愛殺17》、《四十有夢》等。

沉睡的青春

Keeping Watch

獨自守著老舊鐘錶店的女孩徐青青，某天遇到一個自稱是國中同學的蔡子涵前來修錶，從此下午三點以後，子涵就會固定出



現在青青家的鐘錶店。然而一天，子涵突然消失，焦急的青青循著畢業通訊錄上的資料打電話到子涵家，卻被子涵父母卻告知兒子早已死亡多年的消息。

正當青青摸不著頭緒之際，那名叫子涵的男孩卻像什麼事都沒發生過一樣又來到青青面前，青青不悅地帶著他到子涵的父母面前對質，才意外地發現眼前這個男孩的真實姓名是陳柏宇。原來，子涵跟柏宇是最好的朋友，子涵發生意外那天柏宇就在旁邊，那天過後柏宇患了人格分裂症，住在療養院接受治療。原本不願回憶學校的日子的青青，也藉由每到下午三點就變成子涵的柏宇，喚醒那段沉睡的青春。

監製／出品人：劉嘉明 製片：楊齊永 導演／編劇：鄭芬芬 副導演：柯善培 攝影：陳惠生 燈光：屈弘仁 現場錄音：周震 美術：黃千容 造型：李宛寰 髮型化妝：孟宗 剪接：安德生、翁韻如 音樂：梁正群 聲音設計／混音：陳德銓 演員：郭碧婷（徐青青） 張孝全（蔡子涵、陳柏宇） 劉亮佐（蘇醫師） 王琄（蔡母） 陶傳正（蔡父） 鍾欣凌（護士小美） 羅斯琦（徐父） 製作：佳映娛樂國際股份有限公司 發行：佳映娛樂國際股份有限公司 片長：92分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2007.8.31

導演：鄭芬芬，1970年生，政治大學廣播電視學系畢，曾擔任廣告製片、網站企劃、廣告創意文案、編劇、廣告及電視劇導演。電視編導作品有《我把阿公搞丟了》、《手機有鬼》、《拍賣世界的角落》、《米可，GO！》等，2004年以《手機有鬼》獲得金鐘獎戲劇類編劇獎。2007年《沈睡的青春》為首次轉戰大銀幕之作；2008年完成第二部電影作品《查無此人》。



囧男孩 Orz Boyz!

「騙子一號」與「騙子二號」兩個整天膩在一起，因為經常聯手作弄同學、編造謊言，被老師處罰每天放學後必須留在圖書館裡看書，他們也因此看遍了圖書館裡所有的書。說不完的童話故事、卡通影集《卡達天王》和學校的銅像學長，一起陪伴他們遠離了現實生活的冷漠與痛苦。一天，他們以為蒐集到十台大的電風扇，可以做出龍捲風到達異次元世界，所以也邀請一號暗戀的女生林艾莉一同參加，但卻不小心揭開了艾莉甜美笑容背後的悲傷秘密。後來，一號和二號聽說在水上樂園的滑道滑一百次，可以飛進異次元世界，他們便決定要省吃儉用，一起存錢到傳說中的那個樂園；不料兩人為了存錢而鬧翻，無法一同成行。雖然二號悔不當初，但仍舊坐上公車，獨自前往水上樂園。

監製：李烈、馬天宗 製片：李烈、曾瀚賢 執行製片：王毓薇 導演／編劇：楊雅喆 副導演：周晴雯 攝影：周以文 燈光：李龍禹 錄音：羅頌策 美術：翁桂邦 造型：張珮蓁 梳化：向筱菁 剪接：雷震卿 2D動畫：王登鈺、陳穩升 聲音設計：曹源峰 音效：胡定一 杜比混音：陳德銓 音樂設計：黃韻玲、鍾興民 演員：李冠毅（一號） 潘親御（二號） 梅芳（二號阿嬤） 馬志翔（一號爸爸） 阮經天（二號成人） 徐啟文（林艾莉） 吳正道（艾莉爸） 陳家祥（玩具店老闆） 王毓薇（導師） 張正儒（體育老師） 蔡玉秀（花店老闆） 蕭國本（魚攤老闆） 梁忻隆（乩童） 吳彥諄（一號子） 林品萱、丘芹銓（艾莉同學） 游舒涵（妹妹） 陳竹昇（叔叔） 謝靜思（嬸嬸） 製作：影一製作所股份有限公司、伊洛瓦底影視製作公司 出品：影一製作所股份有限公司 發行：美商華納兄弟公司台灣分公司 片長：103分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2008.9.5

導演：楊雅喆，1971年生，淡江大學大眾傳播系畢業。曾任廣告製片公司企畫、動畫公司編劇，目前為自由工作者。作品範疇多樣，包含舞台劇、紀錄片、單元劇及連續劇。編劇作品有《野麻雀》、《逆女》等；編導作品《違章天堂》獲得2002年金鐘獎最佳單元劇、最佳導演、最佳編劇等大獎；2006年與易智言導演合作拍攝《危險心靈》深獲觀眾好評。2008年首次執導劇情長片《囧男孩》。

刺青

Spider Lilies

小綠，身為一名「視訊情人」，每晚在電腦前搔首弄姿，挑逗著網友來購買她的「獨佔」點數。某天，她偶然闖入竹子的刺青店，牆上的金色花蕊喚醒她九歲初戀的悸動，她要求竹子為她設計專屬的刺青，並主動遞上視訊名片向竹子示好。從此，小綠開始在每晚上網的網友中，猜想誰是她的匿名愛人。

英挺帥勁的女孩竹子，因為九二一大地震夜宿於初戀女友家中，失去了老家及父親，而倖存下來的弟弟阿青患了解離症，這使得竹子自責不已並選擇壓抑自己的情感。於是，竹子在左臂上刺下代表悲傷回憶的「曼珠沙華」，並成為刺青師傅，每天也定時到療養院接送阿青。

主動追求愛情的小綠，看出竹子對感情過於壓抑，不敢對她有所行動，一次爭吵後，小綠終於突破竹子心防，兩人互訴衷情。未料，溫存過後的竹子，遇上店門前的鬥毆事件，使得她無法準時到達療養院接阿青返家，阿青因此發生意外。竹子陷入兩難，過往的陰霾再次浮現，但這次竹子選擇不再將責任歸咎於愛情，勇敢地面對一切。

出品人：周美玲、馬行遠、陳尚仁 監製：王顯斌 製片統籌：劉芸



后 製片：徐煒喬 執行製片：陳毅軒、陳鯨文 導演／編劇：周美玲
 副導演：林書宇 攝影指導：劉芸后 燈光指導：陳宗良 錄音：羅
 頌策 美術指導：翁桂邦 造型設計：陳淑津 剪接指導：蕭汝冠
 混音：杜篤之、郭禮杞 配樂：昆蟲白、張見宇、陳建騏 演員：楊
 丞琳(小綠) 梁洛施(竹子) 沈建宏(阿青) 謝秉翰(大字) 是元介
 (阿東) 米七偶(吉井師傅) 陳意涵(真真) 白芝穎(小小綠) 林鈺
 洧(小阿青) 李秀(小綠阿嬤) 單承矩(竹子父親) 黃采儀(竹子母
 親) 王學仁(療養院保母) 水返腳·阿尼(偵九隊組長) 鄭有傑(偵
 九隊學長A) 黃健瑋(偵九隊學長B) 鄔賢俊(刺青大漢) 謝其甫(刺
 青型男) 張捷(持刀學生) 製作：三映電影文化事業有限公司、鴻遠
 影視製作股份有限公司 出品：三映電影文化事業有限公司、鴻遠影
 視製作股份有限公司 發行：鴻遠影視製作股份有限公司、三和娛樂
 國際有限公司 片長：97分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類
 型：劇情片 分級：輔導級 上映：2007.3.30

導演：周美玲，1969年生於台灣基隆，畢業於國立政治大學哲學系；
 畢業後曾於電子媒體與報社擔任過記者，後來轉向獨立製片創作。
 1994年初次使用DV拍攝劇情片創作〈身體影片〉。曾於2000年推動
 35mm實驗紀錄片電影計畫《流離島影》，號召十二位導演至台灣周圍
 十二離島拍攝紀錄短片。紀錄片作品包括《私角落》、〈極端寶島〉等；
 劇情長片作品有《豔光四射歌舞團》、《刺青》、《漂浪青春》；2004年以
 《豔光四射歌舞團》拿下第四十一屆金馬獎最佳年度台灣電影，2007年
 以《刺青》奪得第五十七屆柏林影展泰迪熊獎最佳影片。



奇妙的旅程

I Wish

十年前，歌手李斌一度走紅，迷失在名利的誘惑中，出軌背叛
 了默默守候他的妻子齊麗，齊麗決定離他而去。但歌唱事業發
 展不如預期，如今只能在台北的一間Pub駐唱娛樂觀眾，而債
 務和酒精網羅著他，也讓他失去了快樂。

某日清晨，郵差送來了一個名叫齊妙的小孩，齊妙拿出相片證
 明自己是李斌的兒子，李斌才回想起十年前老婆離開他時已經
 懷孕。為了躲債，李斌帶著齊妙回到家鄉的小學教音樂，並藉
 由音符的傳遞以及班上癌症病童嘉玲的願望，讓李斌重新找回
 對生命的熱情與期待。到醫院探望病童嘉玲時，才曉得這段時
 間陪在他身旁的齊妙早在一個月前因為癌症往生。李斌回到台
 北家中，發現原來郵差當初送來的是一封齊麗捎來的信——告
 知他孩子去世的消息。

出品人：游清田、謝國光 監製：陳俊榮、岳清清 製片：周大祥
 執行製片：林延申 導演：徐國誌 編劇：岳清清 副導演：郭臻玉
 攝影：秦鼎昌 燈光：李龍禹、呂慶鑫 成音：楊靜安 美術指導：

鄭靄雲 梳化妝：張雲雁、楊淑娟 服裝：吳玟璵 剪輯：林政宏
 音效：杜篤之、郭禮杞 音樂：荒山亮、劉浩旭 演員：陳建州(李斌) 汪政緯(齊妙) 楊謹華(齊麗) 柯一正(校長) 鄭堪竹(張嘉玲)
 傅薇(張媽媽) 製作：銀暉影業股份有限公司 出品：銀暉影業股份有限公司 發行：春暉國際數位多媒體製作股份有限公司 片長：108分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級
 上映：2007.11.30

導演：徐國誌，1971年生，曾任編導、剪接、製片、配樂、音效製作等工作。執導作品涵括廣告、MV及電視劇，電視作品有《音樂愛情故事》單元劇、《第八號當舖——魔界》、《女人要有錢》等，2007年完成首部劇情長片《奇妙的旅程》。

歧路天堂

The Detour to Paradise

來自印尼的女傭的Setia與泰國來的建築工Supayong，兩個逃跑外勞，隨著工作機會，流離輾轉於台北與桃園之間。兩個異鄉人，在繁華的市井之中，相互依靠，一面艱困求生，一面談著一份簡單的戀愛。

Setia從半荒廢農田旁的卡拉OK，逃跑到大都市近郊的按摩店，在那裡結識了來自泰國的女傭Wonpen，兩人相濡以沫；隨後又輾轉到一家麵店打工。在這裡有一位專叫外送的常客，是一個退休的電影女星，名叫費曼光。費曼光半身不遂，且有強烈的自殺傾向。後來Setia照顧並陪伴費曼光，卻也一步步發現了當年受雇於費曼光的親姊妹，意外死亡背後的驚人事實。同時，Setia的愛人Supayong被抓，面臨被遣返的命運。殘酷的現實逼著Setia不得不犧牲宗教信仰，為了生活的需求而向下沉淪。



出品人：徐立功、李奇 總監：廖慶松 製片人：李奇 製片：譚義鏞 執行製片：馬田 導演：李奇 編劇：胡淑雯、李奇、侯守謙 副導演：周晴雯 攝影指導：李屏賓 燈光指導：譚紀良 現場錄音：朱仕宜 美術指導：黃文英 美術設計：翁桂邦、劉政宏 化粧指導：廖淑貞 服裝指導：王冠懿 梳妝指導：林崇立 剪接指導：廖慶松 剪接：蕭汝冠、林政宏 音效設計：杜篤之 配樂：Rahayu Supanggah 演員：楊貴媚(費曼光) Lola Amaria(Setia) Banlop Lomnoi(Supayong) 吳立琪(Wonpen) 蕭煌奇(街頭盲藝人) 李敏郎(獨居老人) 旺伯(阿公) 邱正力(Chai) 許晶瑩(按摩店老闆娘) 蘇科雅(麵店老闆娘) 陳志軒(小鬍子) Juila(Utami) 陳順弼(麵攤老闆) 馬田(工頭) 翁桂邦(電纜交易人) 劉政宏(廢車廠老闆) 徐立(男酒客) 于飛(女酒客) 製作：理奇有限公司 出品：縱橫國際影視股份有限公司 片長：118分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：未上映

導演：李奇，1963年生，本名李迪才。1982年擔任台灣大學視聽社社長期間，開始譯介電影評論相關文章與翻譯電影字幕。1996年至英國就讀Warwick大學Film and Television Studies碩士班，畢業於Warwick大學Film Studies博士班。多次發表電影評論相關文章於《電影欣賞》，並參與翻譯BFI出版的《The Cinema Book》；曾於台灣藝術大學教授電影課程。《歧路天堂》為首次執導的電影作品。



流浪神狗人 God Man Dog

廣告模特兒青青和建築師丈夫阿雄的婚姻，瀕臨崩解。青青因為產後憂鬱症，常常覺得被綑綁在有形、無形的束縛中，無法呼吸；阿雄雖有心彌補關係，卻礙於工作忙碌，遲遲無法和妻子好好溝通獨處。

散打搏擊好手莎薇，因為父親必勇的酗酒，使得她和妹妹必須寄養在外，她對於父親的忿怒，無路可出，只好一拳一拳地打在沙包上；擺脫不了酒精糾纏的必勇，希望可以藉由上帝的引領，喚回女兒，重建家庭。

裝著義肢的牛角，開著一輛裝滿神明的貨櫃車，在各地撿拾營救被丟棄的神明，四處到廟口配合表演。在某次廟會場外，牛角遇見四處流浪搭便車被抓的小孩阿仙，為了幫阿仙解圍，牛角辯稱是鄰居小孩，便帶著他上路。

農曆七月鬼門開的前夕，山路上發生一樁意外車禍，一夕間他們各自的命運起了變化。必勇的貨車疑似與來車擦撞，造成兩人死亡，再度受挫的他，深夜飲酒後拿著汽油準備尋死，恰巧遇見半路沒油的神明車，於是必勇把汽油送給神明車，免了一場災難。阿雄和青青當時也在車禍現場，卻因緣際會避過災難，夜晚借宿教會，兩人終於放開心胸好好溝通，他們的生命似乎也有了新的契機。

出品人：陳芯宜、陳尚仁、陳隨松、葉如芬、翁天龍 監製：葉如芬
製片人：卓立 聯合製片：樓一安 導演：陳芯宜 編劇：陳芯宜、樓一安 副導演：樓一安 攝影指導：沈可尚 燈光：袁立榮 現場錄音：羅頌策 美術指導：黃美清 美術設計：李天爵 造型設計：邱曉瑩 化妝：張維釗 梳妝：馮承宏 剪接顧問：廖慶松、陳曉東 剪輯：陳芯宜 音樂：坂本弘道 聲音設計：曹源峰 音效製作：胡定一 杜比混音：陳德銓 演員：蘇慧倫（青青） 張翰（阿雄） 尤勞尤幹（必勇） 莫嘎依（阿美） 杜曉寒（莎薇） 張君明（小寒） 高捷（牛角） 張洋洋（阿仙） 黃健瑋（青青外遇對象） 馬念先（小兒科醫生） 賴韋利（阿布斯） 柯佳嬿（廣告明星） 達卡鬧（神父） 製作：三映電影文化事業有限公司、威像電影有限公司 出品：三映電影文化事業有限公司、佑祥盜器有限公司、威像電影有限公司、有翼氏電影事業有限公

司 發行：三映電影文化事業有限公司 片長：119分鐘 語言：國語
規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2008.3.28

導演：陳芯宜，台北人，1974年生。1997年輔仁大學大眾傳播學系廣告組畢業後，從事紀錄片及電影創作，早期曾跟隨黃明川導演工作多年。紀錄片作品有〈台北新故鄉——失落的茶香·大稻埕〉、〈台北新故鄉——豬屠口的春天〉、〈落花春泥——無垢舞蹈劇場林麗珍〉等。2000年第一部16mm劇情片《我叫阿銘啦》，獲得台北電影節台北電影獎最佳劇情片、最佳新導演、金馬獎最佳電影原創歌曲等大獎肯定。同年完成的35mm實驗紀錄片《流離島影》系列之〈誰來釣魚？〉，獲邀參至國內外影展參展。2007年首部35mm劇情長片《流浪神狗人》，入選2008年柏林影展青年論壇單元。

穿牆人

The Wall-passer

不久的未來，17歲的主人翁小鐵，隨父母一同離開破敗的舊都，遷往南方新都Real City，並在某次的戶外教學，小鐵意外撿到一塊建築的遺石。

後來參觀博物館時，小鐵認識了戴著電子耳的服務員諾諾，之後小鐵常去找她；同時，小鐵逐漸發覺石頭有穿牆能力，和諾諾在博物館接吻時，不小心打破了一尊國寶，但憑著穿牆能力，及時補救了這樁災難。小鐵趁機對諾諾告白，不料她的男友突然出現，小鐵要求諾諾在她的男友和他之間做個選擇，諾諾覺得小鐵對感情的態度太霸道，要他20年後再來找她，沒多久諾諾就失蹤了，只傳來一封e-mail，說她獨自去了他方。

小鐵決定運用魔法石到他方去尋找諾諾，不過觸目所及，處處是世界盡頭的景象，沒找到諾諾的他，卻遇到從小被父親遺棄的盲箭俠雅紅，小鐵愛上了雅紅，兩人彼此互相依賴。某天，小鐵決定讓雅紅握著石頭回到真實世界，過一天家庭生活，雅紅在小鐵的電腦桌面上發現諾諾的照片，對小鐵興師問罪。難以招架的小鐵回到現實生活後，卻發現魔法石的能量已耗盡，無法再次穿越時空。20年後，小鐵隨公司旅遊來到一座鹽山，他見到一個神似諾諾的日語導遊，已屆中年的小鐵與22歲的諾諾再次相遇，像是一個可能的戀情，又重新開始。



監製：葉如芬 製片人：卓立 執行製片：馮筱婷 導演／編劇：鴻鴻 副導演：周晴雯 攝影指導：包軒鳴(Jake Pollock) 燈光指導：陳冠廷 現場錄音：湯湘竹 美術指導：湯濂瑄 美術設計：張耿華 造型設計：陳懿凡 化妝：張維釗 剪輯：陳博文 聲音設計：湯湘竹、杜篤之 音樂：劉季陵 演員：張永政(小鐵) 李佳穎(諾諾) 路嘉欣(雅紅) 林文淇(鐵父) 李烈(鐵母) 戴立忍(中年鐵) 吳煥

文(列車長、修機器老人、修箭老人) 商禽(老師) 楊小濱(導師)
徐台屏(補習班老師) 黃名振(M. Loïc WONG)(諾諾男友) 製作：威
像電影有限公司 出品：黑眼睛文化事業有限公司 發行：黑眼睛文化
事業有限公司 片長：108分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色
類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2007.11.9

導演：鴻鴻，本名閻鴻亞，1964年生於台南。畢業於國立藝術學院(現
今台北藝術大學)戲劇系，活躍於文學創作、劇場以及電影領域。曾
與楊德昌等人合作編寫《牯嶺街少年殺人事件》及《獨立時代》電影劇
本，並以《牯》片獲得第二十八屆金馬獎最佳原著劇本獎。1994年創立
密獵者劇團，編導二十餘齣劇場、歌劇、舞蹈演出。編劇作品《人間
喜劇》、《穿牆人》，皆獲新聞局優良電影劇本獎。導演作品有《3橘之
戀》、《人間喜劇》、《空中花園》、《穿牆人》等；1999年以《3橘之戀》
獲芝加哥國際影展國際影評人費比西獎、法國南特影展最佳導演獎，
2001年以《人間喜劇》獲法國南特影展觀眾票選最佳影片。



紅氣球

Le Voyage du ballon rouge

蘇珊的丈夫在加拿大蒙特婁大學客座寫小說，滯留不歸。與前夫生的女兒露薏絲和外公住在布魯塞爾，只有小兒子西蒙和她一起住在巴黎。蘇珊是一位出色的戲劇教授同時也是木偶劇編劇，正籌備一齣改編自中國元曲的《求妻煮海人》，並且擔任劇中角色的聲音演出。台上戲偶的舉手翻飛、喜怒哀嘆，其實投射的是現實困境中的自己。

蘇珊的母親去世時留給她兩層公寓。樓上她和西蒙住，樓下則租給久未繳租的丈夫的友人。七歲的西蒙很孤單，回家的路上，遇到一個紅氣球。氣球像是跟著他，若即若離的。蘇珊找了保姆宋芳陪伴西蒙，沈靜、獨立、體貼的宋從北京來巴黎唸電影。她的出現，為蘇珊時常不在的家，帶來溫暖。西蒙拉著她穿過巴黎市區的大街小巷，紅氣球也隨著他們的腳步漂浮遊蕩，彷彿有了生命。宋芳拿出攝影機，以西蒙與紅氣球為主角，信手拍了一部電影。

露薏絲即將高中畢業，蘇珊希望她能回巴黎申請大學，並且想重新整修老公寓讓露薏絲搬進來住，但卻怎樣都無法叫樓下的房客搬走。就在這些尋常瑣事和喜怒哀樂間，紅氣球偶而駐足，拉長的影子投映在市街各個角落。有時來到蘇珊家的窗前，有時飄過塞納河、聖母院、奧塞美術館、蒙馬特。最終，緩緩飛向天際。

監製：侯孝賢、François Margolin、Krisina Larsen 製片：廖慶松、François Margolin、Krisina Larsen 協力製片：Mathilde Incerti 導演：侯孝賢

編劇：侯孝賢、François Margolin 副導演：姚宏易、Vincent Lorca 攝影指導：李屏賓、Yorick Le Saux 燈光：譚紀良、Mathias Raaflaub 錄音：朱仕宜、Jean-Daniel Beccache 美術指導：黃文英、Paul Fayard 服裝：Jean Charline Tomlinson 化妝指導：廖淑珍、Evelyne Biot 剪接指導：廖慶松、Jean-Christophe Hym 音樂創作：黎國媛、Camille 混音工程：杜篤之 演員：茱麗葉·畢諾許(Juliette Binoche)(Susane) Simon Iteanu(Simon) 宋方(Song) Hippolyte Girardot(Marc) Flore Vannier Moreau(Flore) Louise Margolin(Louise) Gregory Dreyfuss(Gregory) Claire Vialon(Claire) Charles-Edouard Renault(Lorezzo) 李傳燦(阿忠師) Alain Recoing(蘇珊祖父Grand-Père) Marion Nicoud(露意絲，三歲) Anna Sigalevitch(鋼琴老師) Clara Dumond(國小老師) William Hatig(調音師) 製作：三三電影製作有限公司、Margo Films - Les Films du Lendemain 發行：三視多媒體網路股份有限公司、三三電影製作有限公司 片長：113分鐘 語言：法語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2008.6.6

導演：侯孝賢，1947年生於廣東省梅縣，國立藝專電影科畢業，1973年進入電影界，擔任過場記、助導、編劇等工作。自1981年《就是溜溜的她》起開始擔任導演，拍攝一系列頗為賣座的商業片。1983年與萬仁、曾壯祥合拍《兒子的大玩偶》，為台灣新電影開啟新紀元。同年拍攝的《風櫃來的人》、《冬冬的假期》(1984)、《童年往事》(1985)及《戀戀風塵》(1986)等自傳性電影，鄉土題材與美學風格也成為台灣新電影重要標記。1989年以《悲情城市》獲得威尼斯金獅獎，奠定國際電影大師的地位。導演作品還包括《戲夢人生》、《南國再見，南國》、《珈琲時光》、《最好的時光》、《紅氣球》。2008年籌拍改編自唐代傳奇的武俠電影《聶隱娘》。

夏天的尾巴

Summer's Tail

在一個高鐵劃過的城鎮，有一位熱愛音樂的少女阿月，因為患有心臟病而休學在家，每天跟著她的小貓「夏天」鬼混，平時最愛拿著木吉他彈唱，騎著單車穿梭在稻田之間。沒上學的時光裡，阿月赫然發現學校裡的超級資優生陳懷鈞因為愛上老師徐以唯，換來被學校退學的命運，於是街上又多了一個遊蕩的高中生。阿月與懷鈞漸漸地熟識，兩人無話不談，但阿月卻沒有讓懷鈞知道她對於生命的熱愛與煩惱。他們號召了同校的另一位資優生雯莉與熱愛足球卻總是被留級的日本轉學生不破朗，一同在高鐵下的一處荒地放肆地玩樂。

阿月每次經過河邊，都會發現河上總是漂來一艸艸紙船，紙船其實是鎮上一名小孩小偉寫下一封封對死去的母親的思念，而偉父也因為喪妻而經常酩酊大醉。某天，阿月發現小偉在紙船上寫著尋短的訊息，她和好友們熱血地趕到小偉家中救出全



家，而阿月也由於受到太大的刺激，在醫院昏倒，但最後大家皆安然無恙地渡過。熱情奔放的仲夏，大家各有各的煩惱，但四人的相聚成為互相安慰及鼓勵的力量，他們也更勇於面對青春剩餘的時光。

出品人／監製：徐小明、鄭文堂 製片：楊齊永 導演：鄭文堂 編劇：鄭宜農、詹馥華、鄭文堂 副導演：張亨如 攝影：林正英 燈光：陳宗良 錄音：湯湘竹 美術設計：戴德偉 服裝造型：孟宗 梳化：鄧莉棋 剪接：雷震卿 音效：聲色盒子有限公司 杜比錄音：聲色盒子有限公司 配樂：阿飛西雅樂團 演員：張睿家(陳懷鈞) 藤岡靛(不破朗) 鄭宜農(張家月) 林涵(林雯莉) 柯奐如(徐以唯) 陸弈靜(月媽) 林世煜(月爸) 李秀(阿嬤) 陳智楷(小偉) 溫昇豪(偉父) 陳玟蓉(偉妹) 姚小民(草哥) 製作：綠光全傳播有限公司 出品：驕陽電影有限公司、綠光全傳播有限公司 發行：華映娛樂股份有限公司 片長：99分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2007.11.16

導演：鄭文堂，1958年生於宜蘭，畢業於文化大學戲劇系影劇組，陸續做過場記、副導演、製片等工作。1984年曾加入「綠色小組」並接續投入工運，拍攝了《在沒有政府的日子裡》、《用方向盤寫歷史》等紀錄片。創作經歷也經由紀錄片、劇情短片，再邁向劇情長片。劇本創作《詩人與阿德》、《夢幻部落》，皆曾獲得新聞局優良電影劇本肯定；劇情長片包括《夢幻部落》、《經過》、《深海》及《夏天的尾巴》。2002年以《夢幻部落》獲得第五十九屆威尼斯影展國際影評人週最佳影片及第三十九屆金馬獎年度最佳台灣電影。2003年以〈風中的小米田〉獲得第四十屆金馬獎最佳創作短片、第五屆台北電影獎最佳劇情片。



海之傳說——媽祖

Mazu

大海蘊藏著無限生機，討海的人們世代代依賴海洋生活，然而深邃的海域裡潛藏著一股邪惡勢力，暗地裡興風作浪，弱小的人類，只能將生命託付上蒼，無能為力。宋朝年間，觀音菩薩特將座前侍童遣派下凡救世，降世於湄洲林大善人家中，出生時未曾啼哭，因而取名默娘。默娘年少時，觀音菩薩賜予玉佩，並指派玄通道長指導默娘修習法術，但默娘因出生時曾遭火光驚嚇，始終無法將三昧真火修練完成。默娘於習法期間，收服了千里眼、順風耳並成為她的得力助手。

魔王在吞併海族與人族的野心下，遣派三頭龍妖作亂，致使眾多漁民葬身海底，而默娘兄長弘毅也因此不幸喪生，默娘悲痛欲絕。為助默娘克服心中障礙，玄通犧牲性命，默娘終於練成三昧真火，收服海怪。

原以為一切就此平息，沒想到默娘與千里眼、順風耳竟被魔王

施法操控的四大龍王與大批海族突襲，寡不敵眾的三人被打得魂飛魄散，就在湄洲島即將被吞噬時，默娘被打散的肉身，意外地化成無數金點保護村民，同時，玉佩也自天際飄然而下，發出金光粉碎魔王，解除了禁錮四大龍王的魔咒，最後默娘回歸仙班守護著海洋。

出品人：李霞麗 監製：鄧橋 製片：劉昭毅 執行製片：鄧亞剛 導演：林世仁 編劇：林小昭、王介芸 副導演：胡正宗 美術指導：高文裕 藝術指導：李惠麗 人物造型：楊數鵬、林世仁、鄧有立 原畫指導：李春永、林明杰 動畫指導：徐正緯、平宗耀 運鏡指導：顏模銘 電腦特效：林世仁、王蛟、喬以善 後製剪輯：李柏傑 配音指導：徐健春(國語)、林芳雪(台語) 默娘配音：孫翠鳳 音樂總監：姚謙 配樂：王嘉瑋 音效：黃乾師 杜比混音：陳銓 製作：中華卡通製作有限公司 出品：中華卡通製作有限公司 發行：美商二十世紀福斯影片公司 片長：90分鐘 語言：國語、台語(兩種版本) 規格：2D&3D, 彩色 類型：動畫片 分級：普遍級 上映：2007.7.27

導演：林世仁，台北人，1963年生，畢業於復興美工。1978年進入中華卡通製作公司學習動畫，1979年於宏廣動畫公司擔任動畫製作，1989年成立大西洋卡通公司研發3D動畫，2002年任職北京中央電視台製作《哪吒傳奇》之樣片、腳本，2007年《海之傳說——媽祖》是首次執導的動畫長片。

神選者

Brotherhood of Legio

人在出生時，與天地磁場共鳴，擁有得天獨厚天命的人，我們稱之為「神選者」。每位神選者的資質潛力都不同，因此擁有不同的「磁控力」。「神選之殿」則是由神選者組成古老且神秘的兄弟會，每十年就會到世界各地尋找人選。

冷血叛逆少女小蘭跟網友約定見面後，開瓦斯殺害全家；熱血青年阿建在下班途中，被車撞倒，導致半身癱瘓；前程似錦的大學助教洪人方，與主播女友紀雅筑感情穩定，卻突然罹患腦癌；活在妹妹十年前被分屍的夢魘下的王中道，一心只想找出真相。這些在台北生活的年輕人，皆因為「神選之殿」的神秘使者出現，讓他們面臨神選者入會式的考驗，在這場生存抉擇的殘酷試煉下，只有一人能成為神選者。

正當神秘使者派下最後任務，要他們剷除叛徒紀世新並取得「神選之書」之際，雅筑也從父親友人口中得知，父親及男友人方的神選者身份，而神選者早在古代就已分裂成兩大對立的派別，溫和派默默守護人類，激進派以仇恨來控制世界。雅筑與父親友人為阻止屠殺事件發生，前往父親的辦公室，到了現場為時



已晚，只見父親及人方皆被擊敗。人方所幸獲救，康復後陪著雅筑祭拜她父親。此時，「神選之殿」裡也有了新的傳承者。

出品人：黃寶雲 前期監製：何文植、李良玉 製片人：葉如芬、李良玉 製片統籌：張啟珉 執行製片：徐國彰 導演：蕭力修 編劇：鄧仲謀、黃瀛洲 副導演：楊正欣 攝影：黃永恒 燈光：彭金海 收音：林秀榮、楊靜安 武術爆破特技：徐銘杰 武術指導：王俊惟 美術指導：王誌成 美術設計：鄭嘉偉 造型／化妝：潘倫琳 化妝：盧惠雯 髮型設計：莊景貴 特殊化妝：阿法、楊美雯、馬岩 特效總監：何文植、邱正寧 3D動畫總監：楊德泰 剪輯：陳博文、張簡百梅、顧曉芸 配樂：李欣芸 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：王滢(小蘭) 是元介(AS怪客) 阮經天(阿建) 陸弈靜(阿建奶奶) 王宇婕(多多) 楊季霖(王中道) 藍正龍(洪人方) 關穎(紀雅筑) 陳柏霖(神選面具) 陳慕義(計程車司機) 羅北安(紀世新) 出品：騰達國際娛樂股份有限公司 發行：騰達國際娛樂股份有限公司 片長：93分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：未上映

導演：蕭力修，1976年生，台中技術學院商業設計科畢業、台灣藝術大學電影系肄業、台北藝術大學電影創作研究所肄業。專科時期便從事美術設計、網頁設計等相關工作，也對電影開始產生興趣，進而到台北念電影科系。短片作品有〈洞〉、〈青鳥〉、〈COPY：COPY〉(第二十五屆金穗獎最佳實驗錄影帶)、〈神的孩子〉(第二十七屆金穗獎優等影片)、〈萬壽菊〉等，2007年執導首部劇情長片《神選者》。



索瑪花開的季節

The Children Branded by Leprosy

彝族，是位於中國大陸四川省偏遠地區的少數民族，其中有個村落，因為麻瘋病而被稱為「麻瘋村」，被當地政府隔絕於山區角落。住在這裡的病患完全被孤立隔絕於社會之外，沒有人敢靠近。在這樣的刻苦環境中，1986年該區創立了大營盤小學，但草創初期卻只有一位代課老師願意到這邊上課，許多學生礙於生活貧苦，也都中途輟學分擔家務。

2000年來自台灣的記者張平宜，改變了大營盤小學的命運，她見到麻瘋村的景象竟然比一般農村更為邊陲，村裡又有許許多多的孩子，沒有機會與社會接軌，於是募款改建了小學。2005年終於有了16位首屆畢業生。首屆畢業生的出現，為村民們開啟了一條文明的道路。而象徵該族的花，索瑪花，每到畢業時節，總是強韌而美麗地綻放，這也象徵了這些學童所追求的生活——「努力綻放，活出自我生命的價值」。

製片：張逸方 導演：吳兆鈞 攝影：吳兆鈞 剪接指導：李居凡 剪

接：吳兆鈞 音樂：曾蕙香、陳雯綺、謝宗賢 出品：Come + Together
創意整合有限公司 片長：84分鐘 語言：國語、彝語 規格：
DVCAM，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：未上映

導演：吳兆鈞，1977年生，私立復興商工美工科畢業，曾擔任影展投
影放映主任、預告剪接師、網路廣告導演及攝影師。2007年拍攝首部
紀錄長片《索瑪花開的季節》。

基因決定我愛你

My DNA Says I Love You!

生物科技的發展日新月異，人們可以用藥改變基因，稍稍改變
個性和命運。瑪菱和四季兩位室友，同在生物科技公司上班，
瑪菱負責研發藥物，四季則負責行銷產品。

四季慘遭男友劈腿，卻意外重逢初戀情人食蟻獸，兩人再度相
戀。某天，四季至食蟻獸家中，發現藏在沙發下的垃圾，讓她
倏地想起「潔癖基因」使她無法忍受長期和他人相處。於是，四
季偷拿了實驗中的抑制潔癖基因藥服用。

瑪菱使用抑制肥胖基因藥來抑制肥胖，平時藉由網路與海馬談
著遠距離戀愛。儘管兩人精神契合，但不能長伴左右，使得瑪
菱經常感到孤獨。剛搬來的房東兒子小熊對她一見傾心，總是
默默地關心瑪菱。

瑪菱無意中發現四季偷拿了抑制潔癖基因藥，兩人反目成仇。
搬到食蟻獸家住的四季，由於副作用日漸增加，食蟻獸才曉得
她靠吃藥維持戀情，大吵一架。海馬與瑪菱約定一起看探戈表
演，但海馬因工作而缺席，小熊趁勢鼓起勇氣跟瑪菱告白。

夜晚熟睡的瑪菱突然被紅色孢子濃煙嗆醒，白天回來的四季看
見滿屋黏菌，於是大家全副武裝處理黏菌。最後，黏菌在紫外
線的照射下被清的一乾二淨。兩個女生重新思考，彼此相愛的
話，其他問題都可以解決。於是，食蟻獸願意和四季繼續努
力，而小熊與瑪菱也有了幸福的開始。



監製：葉育萍 製片經理：陸鹿 執行製片：林裕凱 導演：李芸嫻
編劇：李芸嫻、孟瑤 副導演：郝芳蕓 前期副導：連奕琦 攝影指
導：秦鼎昌 燈光：周華光 錄音／音效：周震 美術／造型指導：
夏紹虞 服裝造型：鄧宇芳 化妝：陳秋伶 髮型：雲昌隆 剪接：
顧曉芸 配樂：梁正群 混音：鄭旭志 特效總監：林哲民 演員：余
男(黃瑪菱) 關穎(方四季) 彭于晏(小熊) 何潤東(食蟻獸) 林依
輪(海馬) 林裕凱(肥胖瑪菱) 周震(實驗小組成員) 馮大路(主管)
劉岩(林立) 曲曉紅(公司客戶) 石小曾(男胖子) 李縱(四季男友)
黃娟(車上辣妹) 楊文軍(快遞員) 庄仁興(生物公司警衛) 製作：
三和娛樂國際有限公司 協力製作：第九單位有限公司 出品：三和

娛樂國際有限公司、山水國際娛樂股份有限公司、鐵甲娛樂投資有限公司、倫華威登 發行：山水國際股份有限公司 片長：100分鐘
語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2007.8.31

導演：李芸嬋，1972年生，台灣大學動物學研究所碩士班畢。曾擔任過《純屬意外》、《台北晚九朝五》、《巧克力重擊》等片之副導。2003年以《基因決定我愛你》獲新聞局電影優良劇本獎，2004年第一部短片〈神奇洗衣機〉獲金穗獎優等影片及金馬獎最佳創作短片，2005年在劉德華的映藝娛樂公司「亞洲新星導」計畫支持下，完成第一部劇情長片《人魚朵朵》，獲得金馬獎最佳美術設計。2008年拍攝改編自日本漫畫的偶像劇作品《蜂蜜幸運草》。



情非得已之生存之道

What on Earth Have I Done Wrong?!

2007年，台北有位名叫豆子的知名演員及電視導演，決定要以這些年來讓民眾都極度反感的政客與媒體為嘲諷對象，用偽紀錄片的形式開拍他的第一部電影。

他幸運地向政府申請到電影輔導金，與製片陳希聖兩人雄心壯志地開始籌拍，沒想到一連串惡夢襲捲而來。先是男主角跑了，後來公司缺錢，為了找錢，竟然幫女星拉起皮條、跟金主上酒店嗑藥，而他深愛的女朋友也因為他混亂的男女關係離他而去，電影面臨停拍，人生陷入分崩離析的他遭遇愛情與事業的危機。面對自己的荒唐，豆子決定洗心革面，並改變電影的拍攝方向，正面地去看一切，但最後仍然為了討好金主，使得過往的種種困境又再度上演。

出品人：鈕承澤、尹慧文 監製：陳國富、王小棣 執行監製：鈕承澤、黃志明 執行製片：蔡信弘 導演：鈕承澤 編劇：曾莉婷、鈕承澤、蔡宗翰 副導演：程孝澤 攝影指導：周以文 燈光：周志信 錄音：羅頌策 美術：林孟兒 服裝：劉權慧 剪接：蘇珮儀、曾莉婷 音樂：范曉萱 音效指導：杜篤之 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：鈕承澤(豆導) 張鈞甯(甯甯) 柯奐如(奐如) 陳希聖(希聖) 張青琴(鈕媽) 吳貴椿(烏龜) 李穎儀(穎儀) 蔡信弘(信弘) 連奕琦(小連) 屈中恆(屈中恆) 丁寧(丁寧) 王俐人(王俐人) 修杰楷(修杰楷) 李安妮(安妮老師) 林亦豪(蔡董) 製作：紅豆製作股份有限公司 出品：紅豆製作股份有限公司 發行：紅豆製作股份有限公司 片長：96分鐘 語言：國語 規格：HDV，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2008.4.11

導演：鈕承澤，1966年生於台北，畢業於國光藝校影劇科。九歲開始參與電影演出，作品包括《小畢的故事》、《風櫃來的人》、《香蕉天堂》、《微婚啟事》、《千禧曼波》等片。除了參與電影之外，也跨足電

視、主持、舞台劇領域。2000年開始擔任導演；2002年成立紅豆製作股份有限公司，攝製《吐司男之吻》、《求婚事務所》等多部電視劇。2007年執導第一部劇情長片《情非得已之生存之道》，獲金馬獎國際影評人費比西獎、台北電影獎最佳男演員及最佳女演員等獎項。

這兒是香格里拉 Finding Shangri-la

季玲，一個年輕媽媽，在一場意外中失去了她的孩子同同。同同的離開，讓季玲把自己關在回憶無法釋懷，也不能原諒撞死同同的白氏夫婦，與丈夫王一帆的關係亦陷入僵局。偶然的機會裡，季玲發現了同同生前的尋寶字條。尋寶遊戲是同同以前最愛跟媽媽玩的遊戲，在各處留下線索字條讓季玲去尋找。在同同的字條引導下，季玲認為同同要她去尋找聖山，恰巧因為友人的邀請，季玲因緣際會到了雲南的香格里拉。獨自跑到香格里拉的季玲，因人生地不熟皮包被搶，遇到也是從台灣來的Alex，Alex陪季玲一起尋找聖山。就在兩人發展出進一步的感情時，Alex卻告訴季玲，撞死同同的白先生是Alex的繼父，他就是白太太的兒子。受到刺激的季玲逃到雪山附近，跌落山谷，卻在雪山旁一個猶如桃花源的藏人家醒來。在那裡，她遇到一個喜歡跟她玩遊戲的藏人小孩，困在過往的季玲，在這天際遼闊的環境裡，逐漸打開心房。這時，她赫然發現只有她看得見這個藏人小孩。再度醒來，季玲竟躺在醫院中，王一帆在旁照顧。原來季玲跌入山谷後昏迷了三天。那一場如夢似真的經驗讓季玲獲得重生，回到台北後，季玲打開封閉已久的窗戶，也打開封閉已久的心，而在整理同同房間時，發現真正的尋寶線索，是藏在床下的一本童話書中。



出品人：尹欣 創意總監：賴聲川 總製片人：羅拉 總監製：李菊芳、丁乃竺、許雷、陳暉、李家寧 監製：龔海鋒、徐聞、李新、劉禮英 製片人：伊遜 製片總監：藍大鵬 導演／編劇：丁乃筭 副導演：李建常 攝影指導：韓允中 燈光：莊季營 現場錄音：康永樑(台北)、郭禮杞(台北)、朱仕宜(雲南) 美術指導：丁雲海、丁乃筭 造型設計：丁乃筭、丁雲海 剪接指導：陳博文、翁玉鴻、周新霞 音樂：櫻井弘二 聲音設計：杜篤之 混音工程：杜篤之、郭禮杞 演員：朱芷瑩(季玲) 吳中天(Alex) 尹昭德(王一帆) 柯淑勤(白太太) 巫白玉璽(白洋) 黃誠霖(同同(台北)) 格桑定主(同同(香格里拉)) 馮翊綱(白先生特助) 黃采儀(外傭) 黃景俐(秘書) 林若亞(女客戶) 高依玲(Linda) 熊好璿(咖啡廳小妹) 魯茸品楚(街小) 筈巴格丹(酒吧老闆) 李宗泰、當爭七裡(公安) Jeff Fuchs、美珠(酒吧跳舞情侶) Bhaskar、Basu(酒客) 金珠拉姆(藏族小女孩) 汪隨、格桑卓瑪(背柴老婦) Lobsang Tezing(香巴拉老闆) 七

林卓瑀(季玲替身) 卓瑪拉初(山村媽媽) 知士七林、拉茸尼瑪(嬉戲男童) 製作：表演工作坊電影有限公司 出品：表演工作坊電影有限公司 片長：107分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：未上映

導演：丁乃筭，1958年生，美國柏克萊大學比較文學系畢業。活躍於劇場界，以表演與編導為主，是「表演工作坊」核心團員。戲劇演出作品有《暗戀桃花源》、《張愛玲，請留言》、《快樂王子》、《如夢之夢》等，電視演出作品有《我們一家都是人》，戲劇編導作品有《運將、黑道、狗和他的老婆們》、《這兒是香格里拉》等。2007年執導第一部電影作品《這兒是香格里拉》。



最遙遠的距離

The Most Distant Course

錄音師小湯和女友雅竺五年的感情走到了盡頭。他獨自來到遙遠的台東，錄下了自然界最美的聲音和真摯的告白，一捲捲寄給台北的雅竺，希望可以觸動她的心，挽回這段感情，卻不知道她早已搬離原來的住處。剛搬新家的小雲陷落在窒悶的上班族生活，以及一段毫無出路的三角戀情中。一封封來自遠方的信件，其實是一捲捲錄音帶，寄給她所不認識的前房客。錄音帶裡豐富的聲音和情感，召喚著她啟程前往台東，尋找聲音及錄音的陌生男子。

精神科醫師阿才以犀利的言語道出病患外遇的傷痛畫面，卻發現最需要被治療的，其實是因在不幸婚姻裡的自己。於是他拋下一切，出發到台東尋找多年前失去聯繫的情人。因緣際會，他遇上了小湯。在寬闊的東海岸地平線，他們交換與釋放心底無法言說的情傷。

小雲在台東四處尋找錄音男子下落之際，機車忽然半路拋錨，幸好遇上一群原住民工人開車經過，讓她搭了順風車，一路上原住民爽朗的歌聲，使得小雲也感染到快樂的氛圍。最後，小雲獨自漫步在海天一色的東海岸，失意的小湯也走向海灘的另一端，仰望蔚藍的天空，呼吸海洋的味道，為生命尋找轉折的契機。

製片人：林靖傑 製片統籌：湯湘竹 策劃：洪傳諒 執行製片：王毓琦、謝慧雯、許仁豪 導演／編劇：林靖傑 副導演：洪智育 攝影指導：楊渭漢 攝影：宋文忠 燈光：莊季營 錄音指導：杜篤之 現場錄音：湯湘竹、杜則剛 美術：吳若昀 造型：宋涵暉 梳化妝：陳冠綺、吳斌凱 剪接指導：廖慶松 剪接師：陳曉東 配樂：鄭捷任 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：莫子儀(小湯) 賈孝國(阿才) 艾莉絲(夢夢) 桂綸鎂(小雲) 溫昇豪(小雲男友) 張葳(女病人) 朱德源

(大廈管理員) 林依帆(音響店老闆) 鄭仁綱(小雲同事) 林靜怡(檳榔西施) 張鳳鳳(飯店櫃臺) 吳朋奉(歹徒甲) 李允中(歹徒乙) 謝慧雯(阿才妻) 洪傳諒(阿才妻情人) 謝俊慧(曾雅竺) 希巨·蘇飛(領唱人) 伊命(敬酒朋友) 都蘭糖廠藝術家們(群舞舞者) 達卡鬧(原住民工頭) 好外、林郁哲、邱惠玉、許德明(原住民工人) 趙錦賢(雜貨店老闆) 製作：七霞電影有限公司 出品：七霞電影有限公司 發行：七霞電影有限公司 片長：113分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2007.11.2

導演：林靖傑，1967年生，畢業於輔仁大學大眾傳播學系。曾擔任《影響》雜誌編輯、《新新聞》雜誌記者，並以「江邊」為筆名發表過文字創作，獲聯合文學、時報等文學獎之首獎。1996年短片作品〈青春紀事I——荒野之狼〉，獲金穗獎最佳劇情短片。1998年執導《惡女列傳》之〈猜手槍〉，獲亞太影展評審團特別獎、台北電影節商業類導演新人獎。2001年以紀錄片〈我的綠島〉獲得法國馬賽紀錄片影展最佳新銳導演獎，2003年拍攝之HD電視長片《我倆沒有明天》獲得上海國際電影電視節最佳男主角獎。2006年以〈嘜相害〉獲得金馬獎國際數位短片最佳台灣影片。2007年首部劇情長片《最遙遠的距離》，獲威尼斯影展國際影評人週最佳影片。

插天山之歌

The Song of Chatian Mountain

擁有日本高等學位、柔道高手的身份，抱著高遠的理想而回台的青年陸志驤原本計畫回來台灣組織民眾抗日，不料所乘船隻在途中遭美國軍方擊沉，他大難不死，卻受到尾隨來台的日本警探桂木的追緝。志驤聽從父親建議藏匿於深山中，於是展開漫長的苦鬥，他先到了網雲叔公家借住，遇見了美麗、善良又能幹的奔妹。由於行蹤洩露，志驤輾轉地投靠多名親友，過程中他學會了鋸木、鉤鱸鰻、種田來養活自己，並獲得農民、原住民高度的讚賞。

志驤的勇氣也得到奔妹的青睞，兩人共結連理。然而，志驤在奔妹分娩之日卻遭到桂木警探逮捕，關進監牢，在獄中待了一晚，隔天旋即釋放，原來日本戰敗投降，台灣光復之日終於到來。志驤走回山林，見到奔妹抱著出生的嬰兒正等著他的歸來。



出品人：黃陳金鶴 監製：王瑋、黃玉珊 製片統籌：黃璠潢 製片經理：杜慧娟 執行製片：陳三資、盧宜君 導演：黃玉珊 編劇：陳燁、黃玉珊 原著：鍾肇政(《插天山之歌》) 副導演：黎振昌 攝影指導：鄭沛民 燈光：胡毓浩 錄音：李常磊 美術指導：洪明成 造型／服裝：李雅琴 剪輯：杜慧君 音樂：李宜蒼 成音指導：杜篤之、郭禮杞 演員：莊凱勛(陸志驤) 安代梅芳(奔妹) 林鴻翔(志驤父) 黃采儀(志驤母) 徐佑驊、吳易蓁(志驤妹) 林廣泰(網雲叔公) 羅思

琦(維昂伯) 畢麗紅(維昂嫂) 陳秉宏(志流) 王榆丹(秋妹) 溫吉興(秀吉) 鄭仁博(桂木警察) 吳朋奉(吉村警察) 陳炳臣(張凌雲) 陳信成(黃善仔) 許文勃(林鶴田) 徐傳欽(阿萬叔) 白健福(達其司·比荷) 徐秋妲(阿萬嫂) 出品：黑巨傳播事業股份有限公司 發行：黑巨傳播事業股份有限公司 片長：107分鐘 語言：台語、客語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2007.11.2

導演：黃玉珊，1954年生於澎湖，在高雄長大。1976年畢業於政治大學西洋語文學系，1977年至1979年間，先後擔任過李行導演的《汪洋中的一條船》、《小城故事》、《早安台北》場記。隨後出國深造，於1982年獲紐約大學電影藝術碩士學位。歸國後投入電影拍攝、影評及策展工作，現任台南藝術大學音像藝術管理所副教授。紀錄片作品有〈朱銘〉(第六屆金穗獎優等16mm紀錄片)、〈陽光畫家吳炫三〉、〈四季如春的台北〉(第二十一屆金馬獎最佳紀錄片)等，劇情長片作品有《落山風》、《雙鑷》、《牡丹鳥》、《南方紀事之浮世光影》、《插天山之歌》等。



渺渺

Miao Miao

18歲的小璦是個活潑開心的高中女生，她熱愛蛋糕，認為人生沒有比做出完美甜點更開心的事情，直到她遇到來自日本的交換學生渺渺，才發現有一些事情比蛋糕更甜蜜。內向的渺渺與熱情的小璦很快成為好朋友，她們對未來有不同的幻想，小璦想要刺青、穿肚環、過著沒有爸爸的生活；渺渺則希望尋找她的初戀，尋找像她老年癡呆症的奶奶忘不了的那種戀愛。在校際蛋糕比賽來臨之前，渺渺卻整天跑去一家二手CD店打發時間，老闆陳飛每天帶著大耳機把自己封閉起來，渺渺決定揭開陳飛悲傷的秘密。

但是當小璦發現渺渺喜歡上陳飛之後，她才發現，自己對渺渺的友情比她想像的更深。當渺渺曉得自己無法取代陳飛死去的情人的地位，失戀的她隨著學期結束要返回日本，前往送機的小璦最終未能跟渺渺告白。這個夏天，渺渺與小璦都學會了愛，屬於她們的夏天也許已經結束，但她們感情世界的小旅行，卻正要開始。

出品人：陳以靳、生曉東 監製：關錦鵬、彭綺華 聯合監製：李程 策劃：陳寶旭、俞沛、郭鈞 統籌：李志佩 導演：程孝澤 編劇：蔡怡芬、程孝澤 副導演：黃娟綺、郝芳蕓 攝影指導：關本良 燈光：張玉泉 現場錄音：湯湘竹 美術指導／造型設計：陳家祺 剪輯指導：張叔平 音樂：李欣芸 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：柯佳嬿(渺渺) 張榕容(小璦) 范植偉(陳飛) 吳慷仁(貝家欣) 屈中恆(小璦父親) 北村豐晴(黑武士) 高聖芸(小新) 高琳雅(加玲) 張鳳美(國文老師) 陳亮材(數學老師) 吳震亞(五號) 黃星瀚(豹子) 張

少懷(K) 游純雄(蛋糕老師) 李永豐(二手唱片行老闆) 許雲翔(工藝老師) 李律(專櫃小姐) 蔡信弘(電視台編導) 張一德(電視台攝影) 葉明廣(酒醉客人) 陳俊志(小瓊表哥) 製作：澤東電影有限公司 出品：春光映画、吉安電影(香港)有限公司 發行：華納兄弟影業公司 片長：83分鐘 語言：國語、日語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映日期：2008.11.14

導演：程孝澤，1973年生，銘傳大學大眾傳播學系畢業後，於台北藝術大學電影創作研究所導演組取得碩士學位。曾擔任過廣告製片助理、美術助理等職務，2000年開始編寫電視廣告腳本，2001年擔任廣告、MV副導，2002年執導第一支公益廣告，曾任超級電視台頻道影像宣傳部編導。編劇作品有《身份不明》、《終極意識》等，皆獲得新聞局優良電影劇本優等劇本獎。2005年，第一部短片作品〈數字拼圖〉，獲金穗獎最佳劇情影片優等獎，2006年電視作品《網路情書》，入圍電視金鐘獎迷你劇集最佳影片、最佳編劇、最佳導演等多項獎項，2007年攝製首部劇情長片《渺渺》。

蝴蝶

Soul of a Demon

在一哲母親的故鄉蘭嶼的方言中，蘭嶼人稱蝴蝶為Babanalidu，意思是「惡魔的靈魂」。對一哲而言，蝴蝶的飄然紛飛就像他的靈魂一樣。三年前，一哲為了頂替過失殺人的弟弟阿仁而鋃鐺入獄，哲父帶著阿仁逃至日本避禍。出獄後的一哲重回南方澳的家鄉，雖然想重新過著平靜的生活，內心卻充滿著苦悶與恨意。他對於年幼時不負責任的父親，拋家棄子到日本感到不滿；對傷心欲絕的母親，投海自殺的傷痛感到悲憤；對衝動不理智的弟弟阿仁感到擔憂。

在一哲坐牢的日子裡，仇家阿順父子已經壯大到自立門戶。哲父為了日本黑道的商業利益，又回到台灣找阿順談生意。阿順父子逮到機會，不堪地羞辱阿仁與哲父，並誤殺了阿仁的女友小龜，阿仁為了報仇，再次將阿順的兒子砍成重傷。為了再次擺平阿仁的事，一哲要父親再次讓弟弟遠走他鄉，沒想到兩人言談間擦槍走火，一哲衝動地誤殺父親後，他於是決心要用暴力解決一切。受了傷的一哲殺掉阿順之後，走向那片充滿母親記憶的竹林，沒想到阿順的手下卻尾隨著他，竹林成了一哲的刑場，臨終前，一哲看見成千上萬的蝴蝶翩然紛飛。



出品人：黃錦雯 製片：林億昌、馬台生 導演／編劇：張作驥 副導演：王金貴、許肇任 攝影指導：張展 Steadycam攝影：魚頭 燈光指導：丁海德 錄音指導：張作驥 美術：吳若昀、洪銘澤 音樂：張藝 剪接：張作驥 聲音剪接／音效：張作驥、張朝銘 杜比混音：Ramindra Sound Recording Studios 演員：曾一哲(阿哲) 陳佩君

(阿佩) 程毓仁(阿仁) 詹正筠(小龜) 蔡皆得(蔡爸) 謝月霞(月霞) 雷峰(文雄) 蔡天雄(阿公) 鄒余婉妹(阿婆) 張晏晟(龜弟) 米七偶(哲父) 許令滄(阿順) 吳鴻恩(阿耀) 黃采儀(阿鳳) 王喜榮(佩父) 楊裕明(健二) 李笠豪(信) 林亦豪(警察) 高盟傑(警察) 劉白文(阿文) 製作：張作驥電影工作室有限公司 出品：中環國際娛樂事業股份有限公司 發行：中藝國際影視股份有限公司代理、美商二十世紀福斯影片有限公司發行 片長：122分鐘 語言：台語、日語、國語 規格：Super 16mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2008.6.13

導演：張作驥，1961年生於嘉義，文化大學戲劇系影劇組畢業。曾擔任過場記、助導、副導等電影基層工作，並擔任過虞戡平、嚴浩、徐克、侯孝賢等人之副導。執導多部電視劇，包括《風和草的對話》、《多半點心》等，《多半點心》曾獲1991年金帶獎劇情類佳作。1993年執導第一部電影作品《暗夜槍聲》，1996年以《忠仔》獲亞太影展評審團特別獎、釜山影展評審團特別推薦獎等。1999年以《黑暗之光》於東京影展獲得最佳影片大賞、東京金賞及亞洲電影大賞，並獲金馬獎評審團大獎、最佳原著劇本、最佳剪輯等大獎。2002年以《美麗時光》獲得第三十九屆金馬獎最佳劇情片、年度最佳台灣電影、觀眾票選最佳影片等大獎。2008年籌拍最新作品《爸，你好嗎？》。



戰·鼓 The Drummer

Sid是一個魯莽衝動的年輕人，成長於黑社會的家庭，父親關爺是個傳統硬漢，對子女管教嚴厲。由於Sid為了女人得罪黑道老大，關爺愛子心切要求手下照哥從香港帶他去台灣山區避避風頭。Sid某天在街上遇見一小孩欺負小狗，於是他過去阻止。不料，年輕女孩紅豆誤以為他在欺負小孩，臭罵他一頓。一日，Sid走到山上撞見紅豆及一群「禪鼓山人」在練鼓，不知天高地厚的他要求加入鼓團，起初他與大家祥和平靜的性格形成強烈對比。在透過團長嵐姐要求他的自我修行後，Sid從鼓的敲擊及其迴響，領悟到新的人生體驗。

同時，在香港的父親關爺被手下陷害而被迫入獄，恰好鼓團至香港巡迴表演時，姐姐Sina告訴Sid此事，Sid寫信告訴父親他的現況，並決定到監獄附近打鼓給父親聽，就在鼓聲響徹雲霄之際，關爺遭人刺殺。為找出幕後兇手，Sid留在香港陪姐姐辦父親後事，也逐漸發現兇手其實是父親最信任的手下照哥，雖然Sid逮到機會報復，但最終仍放他一馬，走出新的人生。

出品人：楊受成、傅蔭鏐 監製：李嘉繪、焦雄屏、Thanassis Karathanos
聯合監製：利雅博 執行監製：李嘉繪 製片：林子雄、陳梓存 導演／編劇：畢國智 執行導演：游智煒 第一副導：郭文奇(台灣)、楊

曉華(香港) 第二副導: 吳介民(台灣)、石晶瑩(香港) 攝影指導: 顧羿斌 燈光: 屈弘仁(台灣) 燈光: 趙雄安(香港) 現場錄音: 朱仕宜(台灣) 現場收音: 陳志堅(香港) 美術設計: 莫少宗 服裝設計: 張芳弟 化妝指導: 楊慧君 剪接: 畢國智、Isabel Meier 音樂: Andre Matthias 音效設計: 杜篤之 混音: 杜篤之、郭禮杞 演員: 房祖名(Sid) 梁家輝(關爺) 李心潔(紅豆) 張耀揚(阿照) 何超儀(Sina) 曾江(Stephen Ma) 劉若瑀(嵐姐) 黃誌群(師父) 黃士芸(密林) 林秀金(山音) 塗玉鳳(一路) 黃依婷(小婷) 黃焜明(阿清) 鄭博仁(阿樹) 趙智漢(阿地) 杜啟造(阿風) 鄭希怡(Carmen) 盧俊豪(Michael) 製作: Kenbiroli Films、Twenty Twenty Vision 出品: 英皇影業有限公司、吉光電影有限公司 發行: 發行拳國際有限公司 片長: 118分鐘 語言: 國語、粵語 規格: 35mm, 彩色 類型: 劇情片 分級: 保護級 上映: 2007.10.12

導演: 畢國智, 1967年生, 1989年畢業於加拿大Brock大學戲劇/電影系, 1994年擔任香港導演泰迪羅賓《香江花月夜》之編劇、演員及剪輯等工作, 1999年以《海南雞飯》獲新聞局優良電影劇本獎, 同年擔任陳果導演《去年煙花特別多》電影配樂並獲香港電影金像獎最佳原創音樂獎提名, 2004年完成第一部劇情長片《海南雞飯》, 獲得香港電影金像獎最佳新晉導演, 《戰·鼓》為第二部劇情長片。

幫幫我愛神 Help Me Eros

阿杰因為金融風暴股市狂跌失去了所有財產, 他躲在被查封的房子裡, 照顧他偷種在衣櫃裡的大麻樹, 同時抽他儲存的大麻。每回他絕望地想死時, 就會打電話向生命線求救, 而義工琪琪溫柔甜美的聲音令他產生了好感和幻想。他想見她, 卻屢遭拒絕。他只好將對琪琪的幻想, 投射在他家樓下穿著暴露的檳榔西施小欣身上。他接近小欣, 兩人很快地盡情放縱在一個肉慾的迷幻世界。同時, 阿杰也開始跟蹤他以為身材曼妙的義工琪琪。但事實上, 琪琪是個身材豐腴的女子, 丈夫阿榮跟她結婚之後, 丈夫就不斷地用佳餚來彌補琪琪的性慾。

跟阿杰同居的小欣, 兩人為了錢和大麻大吵一架, 小欣因而傷心地離開台北, 回去種檳榔的老家。阿杰拜託檳榔攤的姐妹們, 幫忙挽回小欣。而窮途末路的他, 把電腦及家具都拿去典當後, 用換來的錢買了許多樂透彩券, 沒想到一張也沒中, 於是他再度萌生尋短念頭, 並通知生命線的琪琪。琪琪急忙趕到阿杰家, 卻來不及救他一命。同時, 回到台北檳榔攤的小欣, 只見到許許多多的彩券從空中散落一地, 並發現一張他們倆超速駕駛被測速相機拍下的合照。

監製: 蔡明亮 製作人: 王琮 製片經理: 張鳳美 執行製片: 蔡信



弘 導演／編劇：李康生 副導演：許肇任 攝影：廖本榕 燈光：李龍禹 錄音：楊靜安 美術：蔡明亮 造型：王佳惠 髮型設計：鄒志明 梳化妝：王珮雯、呂紹煌 剪接：雷震卿 音樂：安田芙充央 音效：杜篤之 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：李康生(阿杰) 尹馨(小欣) 聶雲(阿榮) 廖慧珍(琪琪) 周采詩(假琪琪) 洪育齊(馬克) Tiffany(檳榔西施Tiffany) Stacy(檳榔西施Stacy) Fanny(檳榔西施Fanny) Amy(檳榔西施Amy) 陳進興(卡車司機) 陳學儀(買檳榔) 製作：沄沄電影有限公司 出品：沄沄電影有限公司 發行：美商二十世紀福斯影片公司 片長：103分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：限制級 上映：2008.1.11

導演：李康生，1968年生於台北。蔡明亮導演拍攝電視單元劇〈小孩〉時，偶然發掘了他。後來蔡明亮為他寫了《青少年哪吒》劇本並親自執導，於1992年獲得東京影展銅獎，從此成為蔡明亮的御用演員，演出《愛情萬歲》(法國南特影展最佳演員大獎)、《河流》、《洞》、《你那邊幾點》等片。1998年，李康生進軍香港影壇，主演許鞍華的《千言萬語》。2003年，第一部自編自導的劇情長片《不見》入圍金馬獎最佳劇情片。2007年，第二部劇情長片《幫幫我愛神》入圍威尼斯影展正式競賽單元，並獲得曼谷國際影展評審團特別獎。



牆之魔 The Wall

阿貞嫁給阿義之後，發覺家裡有些蹊蹺，因為牆裡不時傳來喘息聲。一天夜裡，阿貞忍不住探索牆後的秘密，發現原來家裡還住著一位木村先生。木村昭平在太平洋戰爭前夕來到台灣鼓吹社會主義革命，他啟蒙了原本對時局一無所知的阿義，從此阿義追隨木村進行革命行動。為了躲避國民黨特務追緝，阿義在家中築起了一道牆，從此木村藏身牆後。

特務經常上門騷擾讓阿貞飽受驚嚇，一次阿義被抓去拷問，阿貞感到絕望之餘放出木村，兩人在壓抑氣氛的突然釋放下，有了肌膚之親。然而，阿義卻奇蹟似的歸來，發現兩人異樣的他選擇隱忍不發。未久，阿貞懷孕，她等待阿義的憤怒，但阿義只是更卑微地伺候她。而木村幾度想坦承罪行，卻換來阿義的相應不理。木村眼見自己造成三人痛苦，於是破牆衝出阿義的家，想要以死了結。阿義及時阻止木村，卻不能接受木村的怯懦，於是情緒失控地痛毆他。帶著木村回到家後，阿義把牆堵的更死。在阿貞眼中，阿義早就瘋了，阿貞最後在難產中死去。隨著特務緊迫盯人，阿義決定帶著木村逃亡。破牆的那一刻，赫然發現木村已是一具屍首。原來阿義早在木村逃亡的那夜，已經失手殺死他。黎明薄霧中，隱約見到阿義伴著木村的骨灰乘船出海，尋找他們心中的樂土。

出品人：陳尚仁 製片：楊齊永 導演：林志儒 編劇：吳振綱、黃淑綾、吳洛纓 副導演：黃原 攝影指導：寶島 攝影：劉芸后 燈光：阿旺、吉古 收音：游家碩 美術指導：詹馥華 服裝：莊慧怡 梳化：陳喜惠 剪輯：廖慶松、陳曉東、林志儒 杜比音效：中影技術中心 演員：游安順(阿義) 蔭山征彥(木村) 黃采儀(阿貞) 藍文希(春子) 謝月霞(阿甘嬌) 溫吉興(特務) 楊齊永(鄰居) 林廣泰(坤明父親) 林湏安(芸姐) 周曼農(做愛的邪靈) 吳朋奉、吉古、許格倫(讀書會成員) 施冬麟、李嵩健、陳銘澤(派出所警察) 林嘉倩、張麗華、陳怡芳(村婦) 製作：無花果有限公司 出品：派對園電影有限公司 發行：派對園電影有限公司 片長：107分鐘 語言：台語、日語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2008.3.7

導演：林志儒，1961年生，新竹人，中國市政專科學校財稅科畢業。1986年參與柯一正的作品《我們的天空》導演組之後，開始從事影視工作。電視導演作品有《月光》、《天堂的媽媽》、《甜甜的所在》、《肉身蛾》等。2006年《肉身蛾》獲得金鐘獎迷你劇集獎、迷你劇集編劇獎、迷你劇集最佳女配角獎，並於2007年改編成另一電影版本。2007年公視作品《牆》獲得金鐘獎攝影獎、燈光獎，該片之電影版《牆之魔》獲得印度國際影展金孔雀獎及南方影展最佳劇情片。

B

2007年影片列表(本列表由各重要獎項得獎名單匯整而來，以不與A單元重複為原則。)

劇情類						
片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
Hiya	29分	16mm 彩色	黃婉妮 賴文軒	賴文軒	賴文軒 Patrick Tasi	馮信華
小三的金瓜雜煮 Pumpkin Stew	32分	HDV 彩色	柯妙婷	陳正弘	柯妙婷 陳正弘	劉吉雄
勾引 Temptation	19分	35mm 彩色	蔡勝哲	葉佳鑫	葉佳鑫 邵祺邁	劉芸后
天台 A Trysting Place	18分	HDV 彩色	許富翔	許富翔	許富翔	范勝翔
少年不戴花 It Seems to Rain	37分	16mm 彩色	劉俊蔚、 李怡君	蔡辰書	蔡辰書	張雅晴、林冠成 施博儀
木頭人 Puppets	27分	35mm 彩色	魏猛雄	林君陽	林君陽	蘇益茂
水岸麗景 Waterfront Villa Bonita	24分	35mm 彩色	陳芯宜	樓一安	樓一安 陳芯宜	沈可尚
光之夏 Summer of Magic	29分49秒	HD 黑白 & 彩色	王子琳 胡欣怡 王承洋	王承洋	王承洋	廖敬堯、鄭皓詮 范勝翔、許富翔
合同殺人 Suicide Pact	37分	HD 彩色	劉秀錚	廖明毅	廖明毅	張榮吉
我們的時光 The Beautiful Time of Our Life	35分	HDV 彩色	黃愛婷	陳巧薇	陳巧薇	黃珈菱
沈貴妃 The Drunken Concubine	13分	DV 彩色	陳泰恩	陳泰恩	陳泰恩	湯俊豪
爸爸的手指頭 Father's Finger	17分	35mm 彩色	曾瀚賢	楊士毅	楊士毅	沈可尚
花樣少年 Ahh! Flowers	40分	HDV 彩色	林思辰	鍾開倩	李怡蓉	譚興宸、李明謙
風中的秘密 The Secret in the Wind	27分	35mm 彩色	陳慈悅	王嬾妮	王嬾妮	林正英、馮信華
娘惹滋味 Nyonya's Taste of Life	60分 78分18秒	HD 彩色	曾瀚賢	溫知儀	溫知儀	黃天仁

	演員	工作人員		
	賴文軒、賴裕仁 高俊隆、李柏誼	美術：黃婉妮 燈光：葉明廣	錄音：張亨如、李慧敏、 李亞璇	剪接：蕭力修 配樂：fish.the、黃婉婷
	曾依苓、洪嫻芸 楊瑾雯	副導：張文綺 美術：陳怡潔	燈光：賴彥文 錄音：李幸芳	剪輯：陳正弘 音樂：王昭華
	余秉諺、張毓晨	原著：翁喆裕 副導：程偉豪 美術：程一峰	燈光：寧忠漢 錄音：康永樑、黃佃哲 剪接：魏至寧	音樂：陳建騏 混音：曹源峰
	李律、江豪	副導：林冠慧 美術／剪輯：許富翔	燈光：賴孟傑、陳俊賢、 余欣暉、徐國倫	錄音：賴晉祥、蔡宗翰
	張乃元、鍾智文 郭亭吟	副導：楊念慈 燈光：柯怡涵、李宜珊、 曾淑卿	美術：范家綺 錄音：韓承燁、郭芷汝	剪輯：葉蕙琴 音樂：韓承燁
	李律、朱浩茫、 徐宇霆	副導：林玉婷 燈光：莊季營	美術指導：王誌成 錄音：杜則剛	音樂：詹正筠、吳穎然
	陸弈靜、胡桓璋 馬念先、林洺安 吳震亞	副導：洪伯豪 美術設計：李宛賓 燈光：張永明、廖敬堯	錄音：羅友隆 剪輯：陳曉東、樓一安 聲音設計：羅頌策	音樂：林慧玲
	梅芳、陳哲宏	副導：林冠慧 美術：林景豪、王承洋 燈光：范勝翔、莊季營	錄音：陳家碩、張瑋亨、 杜君堂 剪輯：鄭皓詮、王承洋	音樂：黃琬婷 音效：李伊琪、杜篤之、 郭禮杞
	黃騰浩、高伊玲	副導：李念修 美術指導：沈展志	燈光：廖哲揚、張堯舜 錄音：康永樑	剪輯：廖明毅 混音：郭禮杞、李伊琪
	廖秋婷、張雪英 陳坤松、廖紹志 王蘭容	美術：黃珈菱	燈光／錄音／剪輯：陳巧 薇、黃愛婷、黃珈菱	音樂：詹喬勵
	許蓓輝、楊振宜 余翠璇	原著：鄧惠文 美術：陳安如	燈光／錄音：江庭鋒 剪輯／混音：陳泰恩	音樂：林芳任
	陳慕義、林洺安 鄭有傑、黃伯翔	副導：潘欣如 美術：李宛賓	收音：黃佃哲 燈光：胡毓浩	剪接：楊士毅 音樂：蔡曜任
	吳佳隆、邱德洋 蔡孟辰	美術：譚興宸 燈光：譚興宸、張伊含	錄音：林思辰、鍾開倩 成音／剪輯：鍾開倩	音樂：吳穎然
	白芝穎、姜秀瓊 楊雋、張瀚元	副導：黃娟綺 美術設計：李宛賓 燈光：李進忠、陳宗良	錄音：陳冠宇、許政高 剪接：陳曉東 音樂：王雁盟	成音：郭禮杞
	Mok Ai Fang (莫愛芳)、Nitasari (張莎麗)、陳家祥	副導：郝芳葳 美術指導：李天爵 燈光指導：胡毓浩	錄音：林慶榕 剪接指導：陳博文 剪接：陳小菁	音樂：鄭偉杰 混音：劉小草

起床氣 Get Up	19分	16mm 彩色	林君倪	蔡宇軒	蔡宇軒	張鈞彥
愛的麵包魂 The Soul of Bread	60分 79分	HDV 彩色	康永樑	高炳權	簡士耕	蕭力修
搖滾戰士 Rock and Roll Warrior	14分	HD 彩色	洪廷儀	高炳權	簡士耕	蘇益茂
嘜相害 Street Survivor	21分 10秒	DV 彩色	蔡晏珊	林靖傑	參見下列 文字	林靖傑
蔡晏珊、林靖傑、日日春觀懷互助協會以及全體演員、工作人員、 顧問集體創作						
憂鬱森林 Melancholy Forest	12分	HD 彩色	林英作	王明霞	王明霞	簡佑陶
靜夜星空 A Starry Silent Night	29分	DV 彩色	無	高炳權	高炳權	林君陽
購物車男孩 Shopping Cart Boy	21分	HD 彩色	蔡勝哲 侯季然	侯季然	侯季然	鄭進國
紀錄類						
片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
我愛小魔頭 My Little Naughties	56分	DV 彩色	李喻婷	江金霖	無	江金霖、李俊逸
海棠·馬沙與珊瑚 Rock the Boat	94分	DV 彩色	郭笑芸	郭笑芸	無	楊重鳴、李中旺、 林立翔、郭笑芸
草木戰役 Exotic Exoticism	60分	HD 彩色	劉建偉	劉吉雄	無	劉吉雄
綠的海平線 Shonenko	60分	DV 彩色	蔡晏珊 藤田修平	郭亮吟	無	劉吉雄
寶島曼波 Formosa Dream, Disrupted	145分	DVCAM 彩色	無	黃淑梅	無	楊重鳴、林立翔 王寶蓮、黃淑梅
動畫類						
片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
大頭仔的三塊厝 The Big Head Boy	16分 39秒	35mm 彩色	蕭弘林 劉勇明	蕭弘林	王瑞禪 王志斌	無
木偶人2巴哈Kuso版的 逆襲 Woodman2 BBS Fighting	18分	3D 彩色	無	林世勇	林世勇	無
泡泡城 Bubble City	15分 29秒	3D 彩色	邱德炎 張世明	張世明	張世明 許富翔 朱映璇	無

	朱建誠、林明學 王悅臣	副導：潘怡潔 美術：翁采群 燈光：陳克勤、謝雅惠	錄音：簡豐書 剪接：蔡宇軒	配樂：林芳任 混音：徐崑禎、曾雅寧
	高志宏、王湘涵 張大鏞	副導／剪接：林君陽 美術設計：吳若昀	燈光：黃意升 錄音：高士文	音樂：雷樂隊、蔣韜
	吳震亞、田以熙 陳述凱	副導：蔡宗翰 燈光：王士維	美術：詹正芸 收音：蔡瀚陞	音樂：蔣韜
	黃淑媛、吳朋奉 林明遠、林昶安 朱正明、Jayanta Meetei	美術／道具：張文綺、 陳冠宇	剪輯：陳曉東 錄音：蔡晏珊	音樂：林強
	高英軒、吳伊婷	副導：林英作 美術：蔡麗鈴、翁瑞雄	錄音指導：杜篤之、 郭禮杞 燈光：袁立榮	剪接：陳博文、陳小菁 音樂：蔡曜任
	張鈞爵、黃尚禾 郭力夫、曾愷玟	副導：陳明河 美術：蕭力修	燈光：韓允中 錄音：蔡宗翰	剪接：高炳權
	是元介	副導：方威 美術：程一峰、李毓峰 燈光：張鈞彥	錄音：胡紹祺 剪輯：侯季然 音樂：林桂如	混音：吳書瑤
	演員	工作人員		
	無	剪輯：江金霖 音樂：溫子捷、Suming	混音：李伊琪	
	無	剪接：郭笑芸		
	無	音樂：fish.the、黃一晉、 929(吳志寧)、風建漢		
	無	音樂：Tibor Szemzo		
	無	剪接：楊凱諺		
	演員	工作人員		
	無	動畫：王志斌、賴彥谷、 黃鴻志、王瑞禪、李佩玲	美術設計：黃鴻志 剪接：王志斌	錄音：賴婷靖 配樂：李利恆
	無	剪輯：林世勇		
	無	美術指導：姜振台 動畫指導：冷子健	特效指導：陳泰年 錄音總監：陳國偉	配樂：洪慈雯

衍生 Fission	4分55秒	2D、真人 彩色	無	張崑逸	張崑逸	Johnny Gou
飛越藍調 Fly Out Blue	13分	3D 彩色	史明輝、 紅色外星 人工作室	史明輝	史明輝	無
將軍 Check Mate	3分18秒	2D、手繪 彩色	無	蘇文聖	蘇文聖	無
遺忘的寶藏 The Forgotten Treasure	22分	HD 彩色	葉明桂	邱立偉	邱立偉	邱立偉
實驗類						
片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
Touched/Untouched	23分	DV 彩色	葉振興、 呂馥含	張軼峰	張軼峰	陳香松、林朝昱
看看我 Follow Me, Please!	2分	DV 彩色	無	鄭皓詮	無	無
紅色高跟鞋 The Red High Heels	15分	HDV 彩色	胡欣怡	賴孟傑	賴孟傑	范勝翔
傷城 City of Sorrow	9分	DVCAM 彩色 & 黑白	鄭立明	鄭立明	鄭立明	陳奎宏、鄭立明

	Jamil Shamasdin Ayesha Adamo	動畫／剪接：張崑逸	美術：戴敘	音樂：Peter Clagett
	無	動作表演：史明輝 美術設計：戴心平	音樂／音效：林鈺靜、陳明儀	燈光：邱奕勳 混音：鄭旭志、陳郁芳
	無	動畫：蘇文聖		
	無	角色設計：邱立偉、馮偉倫	美術設計：韓怡芬 剪接：邱立偉	錄音／音樂：張錫安
	演員	工作人員		
	蔡弦剛、郭安家 黃姿媛	美術／道具：章芷珩、林朝昱	錄音：蔡篤易 照明／剪輯：張軼峰	音樂：方承博、林彥竹
	無	無		
	廖千慧	美術／燈光：許富翔 錄音：王承洋	剪輯／音樂：賴孟傑	
	無	美術／剪接：鄭立明	音樂：柯宜均	聲音設計：劉小草、柯宜均

2007年台灣電影大事記

整理／王美齡

1月

- 1.1 長期致力於華語電影製作，把台灣電影推向國際影壇的知名電影學者焦雄屏，在中國「娛樂十年盛典」頒獎晚會上，獲得「中國電影十年傑出貢獻獎」與「十年榮譽專欄作家」兩大殊榮，為唯一獲獎的台灣影人。
- 1.2 由鈕承澤自導自演的電影《情非得已之生存之道》今日開拍。
- 1.2 以《超級大國民》獲得1995年金馬影帝的演員林揚，去年12月28日因病過世，於今日舉行公祭。
- 1.3 中國時報選出2006年度十大華語電影，計有《千里走單騎》、《放逐》、《一年之初》、《醫生》、《伊莎貝拉》、《奇蹟的夏天》、《小紅花：看上去很美》、《墨攻》、《黑社會2：以和為貴》、《孔雀》。
- 1.5 以電影《父子》甫獲金馬獎影帝與最佳男配角獎的影星郭富城與吳景滔，今天上午連袂抵台，宣傳即將上映的《父子》。
- 1.6 為了搶救即將進行拆除的新竹縣橫山鄉內灣戲院，新竹地區文化界今天串聯超過20個團體與專家學者，連署請願希望能夠完整保存落成於1948年且擁有豐富的歷史故事的內灣戲院。
- 1.6 受邀拍攝以戲院為主題的坎城影展60周年紀念短片，侯孝賢導演今日前往台南麻豆，以已有70年歷史的電姬戲院為背景進行拍攝。
- 1.7 由鴻鴻執導，張永政、李佳穎主演的電影《穿牆人》今日殺青。
- 1.8 雲林縣北港鎮振興戲院推出懷舊電影海報展，展出《林投姐》、《精武門》、《新安平追想曲》、《馬車夫之戀》、《養鴨人家》、《梁山伯與祝英台》、《八百壯士》等上百張經典電影原版海報，展出藏品由台南的收藏家洪輝龍、鄭白雪夫婦所提供。
- 1.10 由周杰倫自導自演的電影《不能說的·秘密》今天在淡水開鏡，女主角由桂綸鎂擔綱演出。
- 1.10 張作驥導演以《夢》一片的企畫案入圍香港亞洲電影投資會。
- 1.11 由中華民國電影導演協會主辦的第九屆兩岸三地導演會，今起在台中市舉行，計有上百位電影人共襄盛舉。
- 1.11 今年的威尼斯雙年展台灣館展覽策畫案，由林宏璋所提出的「非域之境(ATOPIA)」獲選出線，電影導演蔡明亮將在此展覽中以跨領域方式呈現「後電影」及劇場的藝術新作。
- 1.12 導演李芸嬋的新片《基因決定我愛你》今天在中國廈門開鏡。
- 1.13 曾演出《幾度夕陽紅》、《聰明學生笨老師》等片的資深演員吳鳳，今天因肺癌病逝於台北，享年77歲。
- 1.14 今天是知名導演胡金銓逝世十周年紀念，他的生前好友李昆特地捐出珍藏多年的胡

金銓墨寶、文物給「財團法人胡金銓導演文化藝術基金會」保存，由基金會執行長也是胡金銓的弟子石雋代表收下。

- 1.15 兩岸三地導演研討會於今晚假翡翠灣福華飯店舉行閉幕暨2007年第一屆台灣新電影獎頒獎典禮，中國電影導演吳天明獲頒「楊士琪電影紀念獎」。今年新設的「台灣新電影獎」，由《一年之初》獲得最佳影片、鄭有傑(《一年之初》)獲最佳導演、張孝全(《盛夏光年》)獲最佳男演員、關穎(《給我一隻貓》)獲最佳女演員。
- 1.15 蔡明亮導演因新片《黑眼圈》海報露出臀部而無法通過新聞局審查張貼一事表示不解並將爭取到審查通過為止。
- 1.16 由劉若英擔綱演出的《生日快樂》今天在台北舉行首映。
- 1.18 由徐志怡執導，泰國與台灣合作的新片《絕魂印》今天在曼谷開鏡，參與演出的有台灣演員吳克群、吳中天和泰國女星MAY等，本片將在泰國和台灣兩地拍攝。
- 1.18 由楊力州、陳榮吉合導的《奇蹟的夏天》依承諾捐出票房淨利百分之15，作為原住民兒童助學計畫之用。在永齡教育慈善基金會等單位響應下，今日捐出新台幣120萬元予台北縣兩所原住民重點學校土城國中與彭福國小，作為改善原住民兒童教育匱乏問題。
- 1.20 執導上百部女同志電影的美國導演芭芭拉漢默爾(Barbara Hammer)受邀來台參加女性影展並舉辦專題演講。
- 1.21 演員康凱獲選為本屆全國演藝總工會理事長。
- 1.25 中央電影公司爆發產權交易與內部經營權糾紛，又涉嫌偽造董事會記錄，行政院新聞局今日做出行政處分，撤銷中影提出的各項變更與許可證申請。

2月

- 2.2 日本導演宮崎吾朗來台宣傳動畫作品《地海戰記》。
- 2.5 郭台銘投資拍攝的華語片《白銀帝國》今日舉行殺青記者會。
- 2.6 李安執導的《色，戒》今天在上海舉行殺青酒宴。
- 2.8 瑞士盧卡諾影展單位宣布將頒發榮譽大獎給侯孝賢導演。
- 2.9 陳奕利執導的《天堂口》日前在上海殺青。
- 2.9 第五十七屆德國柏林影展主辦單位將台灣參展影片標示為「台灣，中國」，台灣駐德代表處對此發表聲明表示抗議，明鏡周刊等歐洲重要媒體也大幅報導表達聲援態度。
- 2.11 香港導演爾冬陞來台宣傳新片《門徒》。
- 2.12 行政院新聞局為協助參加市場展的電影業者行銷推廣國產影片，今年首次於柏林電影市場展設立UniTaiwan(Cinema)攤位，並今晚在展場附近的Marriot飯店舉辦「台灣之夜」酒會。
- 2.13 由陳駿霖執導的《美》獲得第五十七屆德國柏林影展短片銀熊獎。
- 2.18 由周美玲執導的《刺青》獲得第五十七屆德國柏林影展泰迪熊獎。

3月

- 3.1 蔡明亮執導的《黑眼圈》在馬來西亞遭到禁演。
- 3.6 遭逢祝融肆虐的阿榮片廠，歷經半年多的重建，今天舉行重新開幕暨ARRI新型攝影

機發表酒會，相關政府單位、同業與各協力廠商皆應邀到場祝賀。

- 3.8 由姚宏易導演，三三電影製作公司製作、三視影業發行的《愛麗絲的鏡子》，今日下午假台北之家光點戲院舉行記者會，本片將於3月9日起在台北光點上映。
- 3.9 電影發展基金會今天召開董監事會議，會中決議，為因應國際潮流，金馬獎競賽將不再侷限於兩岸三地，改成國際性的全球華語電影競賽，從寬認定參賽影片定義，只要資金、導演、演員或在台灣拍攝的影片，皆可報名參賽。
- 3.9 由郭守正投資的山水國際娛樂公司今天宣布2007年的拍片與發行計畫，暑假檔將上映由關穎、何潤東主演的《基因決定我愛你》，並將投資新銳導演林裕凱與柯孟融拍攝新片。
- 3.10 由吳敦製片、朱延平導演、周杰倫主演，耗資超過1,000萬美元的電影《灌籃》(後名《功夫灌籃》)，今天在上海舉行開鏡儀式。
- 3.15 蔡明亮導演今天上午前往新聞局為新片《黑眼圈》請願改列輔導級。
- 3.18 「台片發春」聯合宣傳造勢活動今日於台北敦南誠品書店熱鬧登場，集結今年春季陸續要上映的《愛麗絲的鏡子》、《黑眼圈》、《刺青》、《指間的重量》、《練習曲》、《六號出口》、《松鼠自殺事件》及《插天山之歌》等八部台灣電影創作者，希望以共同發聲的方式，讓大家重新注意到這些獨特的新台式電影。
- 3.18 由蔡明亮執導的《黑眼圈》今天上午在高雄威秀影城舉辦特映會。
- 3.21 香港美亞電影集團今天宣佈，未來五年將投資拍攝100部電影，範圍擴及兩岸三地，台灣導演陳坤厚、魏德聖、鈕承澤等人都在合作名單中。
- 3.23 由蔡明亮執導的《黑眼圈》今日假台北信義威秀影城首映並同時上映。
- 3.26 資深影人藍天虹今天凌晨病逝香港，享年84歲。
- 3.29 由周美玲執導的《刺青》今晚在台北信義威秀影城舉行首映會，本片將於3月30日起正式上映。
- 3.29 由新聞局舉辦的首屆「國片影像教育扎根計畫」，今天假台北六福皇宮飯店舉行揭幕記者會，此計畫將從3月底起跑，到9月底完成，預計踏遍全國25個縣市，以研習營方式鼓勵教師與學子們參與影像教育課程。

4月

- 4.1 鄭文堂導演的新片《夏天的尾巴》今天在台南縣後壁鄉開鏡。
- 4.10 幫電影《時時刻刻》、《楚門的世界》、《機械生活》等片配樂的音樂大師菲立普·格拉斯(Phillip Glass)應兩廳院之邀來台演出。
- 4.12 由徐立功製片、李奇執導的《歧路天堂》今天在桃園開鏡。
- 4.12 電影基金會今天召開董監事大會，宣佈金馬獎執行長由前LV台灣區總經理石靈慧獲選，盼能將金馬獎打造成為國際品牌。
- 4.13 故宮與太極影音科技共同出品的3D動畫《國寶總動員》今天首映。
- 4.14 由台灣中環、中國北京中影、日本愛迴集資8,000萬美金，吳宇森執導的新片《赤壁》今天在中國河北開鏡。
- 4.18 香港導演陳可辛來台，宣布「發行拳」發行國際公司(前名「甲上」娛樂)在台分公司正式成立。

- 4.18 由丁乃箏執導的《這兒是香格里拉》今天在中國雲南舉行開鏡記者會。
- 4.21 宜蘭國際綠色影展今假羅東運動公園虹明湖畔正式開跑。
- 4.25 由陳懷恩執導的《練習曲》今晚假台北市信義威秀影城中庭，舉行首映記者會活動，本片將從4月27日起在全國16家戲院同步上映。
- 4.26 坎城影展宣布邀請侯孝賢執導的《紅氣球》為「一種注目」單元開幕片。
- 4.28 由陳進發執導的紀錄片《尋找侏儸紀子遺——觀霧山椒魚的故事》獲得休士頓影展自然與野生生態類最高榮譽白金牌獎。

5月

- 5.4 電影基金會今天召開臨時會，遴選出焦雄屏擔任金馬獎主席一職。
- 5.8 由李奇執導的《歧路天堂》今天殺青。
- 5.9 由林育賢執導的《六號出口》今晚在台北西門町樂聲戲院舉行首映記者會暨電影首映會，本片將於5月11日起正式上映。
- 5.9 由潘志遠執導的《指間的重量》今晚在台北學者影城舉行特映會，5月11日起北中南同步聯映。
- 5.11 崑山科大視訊系第六屆畢展於今天起至6月10日止，在台北、台南、高雄巡迴展出。
- 5.11 由鴻鴻執導的《穿牆人》今天在高雄首映。
- 5.12 Step 1入圍影展：第二十九屆金穗獎入圍作品影展今起正式展開，至5月19日止將播映33部本屆入圍影片，同時並展開「金穗開講」活動。
- 5.12 紀錄片導演楊力州、朱詩倩、陳俊志、曾文珍、黃信堯等人共同舉辦了「2007過影跳蚤市場」募款活動，為紀錄片工會籌款。
- 5.13 第二十九屆金穗獎首創「部落格達人推薦獎」由〈斑馬線上的男人〉獲得。
- 5.14 劉耕名執導的動畫〈Travel Diary〉，入圍美國第三十四屆學生奧斯卡獎(Student Academy Awards)。
- 5.18 侯孝賢導演的《紅氣球》在坎城影展「一種注目」單元首映。
- 5.23 資深演員柳哥(本名王泰山)今天凌晨病逝於台北新店。
- 5.24 由行政院新聞局主辦的「台灣之夜」，今晚在坎城著名的Majestic飯店海灘舉行，國內導演包括侯孝賢、蔡明亮、黃玉珊，影星楊貴媚、李康生等人皆出席共襄盛舉。
- 5.26 由張崑逸執導的動畫〈衍生〉獲得美國第三十四屆學生奧斯卡獎首獎，將於6月9日接受頒獎。
- 5.30 由新聞局主辦，國家電影資料館承辦的第二十九屆金穗獎暨九十五年度徵選優良電影劇本，今天假台北華山文化園區舉行頒獎典禮。

6月

- 6.2 台藝大電影系畢業影展「電影不是夢」，今明兩天於台北西門町新光影城放映畢業學生作品展。
- 6.6 緯來電影台頻道為慶祝建台15周年，總經理胡冠珍宣布「五年拍百部」與「百萬徵編劇」計畫。
- 6.11 中央電影公司出售案，握有8%股權的中央投資公司今天向士林地院遞聲請狀，分別

對中影董事長蔡正元與阿波羅投資公司聲請假扣押與假處分，欲凍結蔡正元的董事長職權。

- 6.16 台語電影五十週年紀念活動的壓軸「酷蒐一夏——台語電影文物展」，今天假北投溫泉博物館盛大開幕。
- 6.21 士林地院今天駁回中央投資公司對中影董事長蔡正元與阿波羅投資公司的假處分聲請案。
- 6.22 第九屆台北電影節今起正式開幕，至7月9日止展開為期18天的電影嘉年華會。
- 6.27 由李安執導的《色，戒》與李康生執導的《幫幫我愛神》獲邀參加今年威尼斯影展競賽。
- 6.29 台北電影節今天舉行青年導演項目的頒獎典禮，德國片《艾瑪的禮物》抱走百萬大獎。
- 6.30 知名導演楊德昌在台灣時間6月30日病逝於美國加州，享年59歲。

7月

- 7.3 為行銷北市觀光形象，台北市文化局今天成立「台北市電影委員會」，作為協助影片製作者解決拍片困難的單一整合窗口。
- 7.4 96年度國片輔導金即日起接受申請，今年除了「一般組」與「新人組」之外，另外增設「策略性國產電影片補助」，針對製作成本在3,000萬以上的中、大型電影企劃進行輔導，此部份輔導金預算高達1億新台幣。
- 7.8 台北電影節今天舉行頒獎典禮，本屆台北電影節百萬首獎由蔡明亮執導的《黑眼圈》奪得。
- 7.24 耗資近7,000萬的本土動畫電影《海之傳說——媽祖》今天在台北西門町樂聲戲院舉行首映記者會，現場並有從台灣各地請來的媽祖鑾駕一同來觀賞電影，讓西門町宛如小型媽祖遶境。
- 7.25 畢國智執導的新片《戰·鼓》入圍瑞士盧卡諾影展特別觀摩項目，將於影展中首映。
- 7.26 威尼斯影展大會今天正式宣布，陳奕利執導的《天堂口》獲選為威尼斯影展閉幕片，李安執導的《色，戒》與李康生執導的《幫幫我愛神》入圍正式競賽單元，林靖傑導演的《最遙遠的距離》則獲選入圍國際影評人週單元。
- 7.27 威尼斯影展官方網站誤將影片《色，戒》之出品國錯植為中國與美國，經李安導演辦公室向大會反應後，緊急更正為台灣出品，確定將代表台灣競逐本屆威尼斯影展金獅獎。
- 7.27 即日起至7月31日，在金門古崗「八大藝術村」推出「金門人、金門故事電影展」，放映董振良導演20年來包括《風中傳奇：風獅爺的故鄉》等20部關於金門人的作品影展。
- 7.31 中影今天召開股東臨時會改選董事長，由林麗真當選。

8月

- 8.1 金馬獎執委會今天開會討論改革評審制度，將邀請費比西國際影評人聯盟和奈派克亞洲電影推廣聯盟來台組織評審團，增設的費比西獎將從入圍華語片中選出「最佳華語電影」，而奈派克則會在國際觀摩片中選出「最佳亞洲電影獎」。會中並決議將追頒終身成就獎給楊德昌導演，且將福爾摩沙獎更名為年度台灣傑出電影獎。
- 8.1 新聞局今天正式公告實施開放中國大陸演員來台拍片規定，每一部台灣電影可以邀

請兩位中國大陸演員來台拍片，申請期限三個月。

- 8.3 原本由Show Time影城經營的西門町日新旗艦店，今日起將改由威秀影城入主經營，改名為日新威秀影城。
- 8.7 侯孝賢導演獲頒瑞士盧卡諾影展象徵終身成就的榮譽金豹獎，以表彰他多年來對電影藝術的卓越貢獻。
- 8.7 由周杰倫自編自導自演作品《不能說的·秘密》，晚間於台北大直美麗華影城舉行記者會暨首映會，本片將於8月10日起正式上映。
- 8.8 行政院院會今日通過「強化電腦動畫與數位遊戲輔導措施」，行政院長張俊雄宣布，政府將於五年內投入41億2千萬元，全力扶植電腦動畫與數位遊戲產業。
- 8.14 《陽陽》、《新鬼見愁》、《一頁台北》等3部台灣電影企劃案入圍釜山影展PPP計劃。
- 8.15 英國《Total Film》雜誌選出影史百大名導，台灣導演李安名列41，為華裔導演之冠。
- 8.16 由陳奕利執導的新片《天堂口》，晚間在台北豪華戲院舉行電影首映會，本片將於8月17日起正式上映。
- 8.25 李安導演新片《色，戒》在美國被列為NC-17級，未滿17歲不得觀看。
- 8.28 由鄭芬芬執導的《沉睡的青春》，今晚假台北信義威秀影城舉行首映會，本片將於8月31日起正式上映。
- 8.28 由李芸嬋執導的《基因決定我愛你》，今晚假台北西門町今日數位影城舉行首映會。
- 8.28 義大利威尼斯影展官方網站上更改了《色，戒》、《幫幫我愛神》、《天堂口》和《最遙遠的距離》等四部台灣電影的出品國名稱，從原先的台灣，改成「台灣，中國」。外界懷疑威尼斯影展大會應該是在中共的壓力下，作出更名的動作。行政院強調，新聞局已經提出嚴正抗議，並且要求儘速更正。
- 8.31 陳奕利執導的《天堂口》入圍威尼斯影展同志電影會外賽。

9月

- 9.5 由威象電影有限公司、影市堂股份有限公司以及台灣美亞娛樂有限公司聯合製作，台灣新生代導演林書宇首度執導的劇情長片《九降風》，今天舉行殺青記者會。
- 9.7 由林靖傑執導的《最遙遠的距離》獲得威尼斯影展國際影評人週最佳影片。
- 9.7 行政院新聞局今晚在威尼斯Excelsior Hotel舉辦「台灣之夜」酒會，為參加威尼斯影展的台灣影片及片商加油打氣。
- 9.8 義大利第六十四屆威尼斯影展頒獎典禮於今晚舉行，李安導演執導的《色，戒》榮獲影展最高榮譽金獅獎。
- 9.14 李安導演的新片《色，戒》新聞局一刀不剪以限制級准演。
- 9.14 劉議鴻導演的《我看見獸》今起於全台八家戲院上映。
- 9.19 著名紀錄片導演吳乙峰所創立的全景傳播基金會已於3月向法院申請清算，新聞局依規定於8月撤銷其執照，正式結束基金會的運作。
- 9.19 林靖傑執導的《最遙遠的距離》與鴻鴻導演的《穿牆人》入圍日本東京影展「亞洲之風」單元。
- 9.22 李安執導的《色，戒》今晚在香港舉行電影首映會。
- 9.24 李安執導的《色，戒》今晚於台北市欣欣晶華影城舉行電影首映會，首映當日台北地

區即開出新台幣三百九十餘萬的亮麗票房。

- 9.25 新聞局局長謝志偉今日上午於新聞局接待中心頒發獎金新台幣2千萬元給以《色，戒》拿下威尼斯金獅獎的導演李安，李安導演當場捐出全數獎金。
- 9.27 「發現金門」紀錄片影展今假台北誠品信義旗艦店舉行記者會，9月28日起將於全國巡迴放映，每場影片皆有映後座談，與觀影者一起探討金門的文化內涵。
- 9.27 李安執導的新片《色，戒》今天在美國紐約首映。
- 9.28 2007台灣國際動畫影展今起至10月7日假台北新光影城展開，有來自世界各地上百部動畫片參展。
- 9.28 第四屆台灣國際民族誌影展今起至10月2日在台北真善美戲院舉行。今年影展主題訂為「在地發聲」，計有五大主題，共42部影像作品參展。
- 9.30 新聞局公佈96年度第一梯次輔導金獲選企劃案，鄭有傑的《小太陽》獲得最高金額800萬獎金。
- 9.30 魏德聖執導的首部劇情長片《海角七號》今天開鏡。

10月

- 10.1 李安執導的新片《色，戒》在台上映7天，全台累積票房破億，台北市票房為4,700萬，亦刷新《臥虎藏龍》北市首周3,600萬的票房紀錄。
- 10.2 電影基金會今天召開董監事會議，選出廖治德為新任董事長。
- 10.2 2007台灣國際動畫影展今晚舉行台灣動畫獎頒獎典禮，由張崑逸執導的動畫〈衍生〉獲得台灣動畫大獎。
- 10.2 由新聞局主辦的「國片影像教育扎根」計畫今天舉行頒獎典禮，最佳導演獎第一名由建國中學盧信諺的〈大條殺〉獲得，最佳編劇獎得主是中山女高周冠汝的〈橘色的Double Bass〉。
- 10.4 李安執導的新片《色，戒》今天在美國洛杉磯首映。
- 10.6 韓國釜山影展頒發「亞洲傑出影人獎」給今年因癌症過世的楊德昌導演，其遺孀彭鎰立與七歲的兒子出席代為領獎。
- 10.8 金馬獎執委會今天召開董監事會，投票決議今年金馬獎頒獎典禮將在台北小巨蛋舉行。
- 10.10 蕭美玲導演的紀錄片《雲的那端》今天在日本山形影展榮獲亞洲千波萬波部門的特別獎。
- 10.10 行政院新聞局今晚在韓國釜山海雲臺區的Grand旅館一樓Tiffany宴會大廳舉辦「台灣之夜」酒會，為台灣參加釜山影展及市場展的影片及片商加油打氣，出席貴賓包括國內外片商及國際影壇重要人士約三百多人。
- 10.10 由李康生執導的《幫幫我愛神》今天在韓國釜山影展舉行亞洲首映。
- 10.11 由台、港、德三地合作的電影《戰·鼓》今晚假信義威秀舉辦首映，本片將於10月12日起在全國上映。
- 10.12 金馬獎執委會今天公佈影展海報主題「從叛逆、重生到融合：飛向未來」，並確認開幕影片為《蝴蝶》與《荷里活華人》。
- 10.12 第十四屆女性影展今起於台北新光影城開跑，今年特設「觀眾票選最佳台灣獎」鼓勵

台灣女性創作者以女性影展作為首映舞台。

- 10.14 由周美玲執導的劇情長片《刺青》榮獲羅馬亞洲電影節最佳影片。
- 10.16 李安執導的新片《色，戒》在台上映22天，至今日為止，台北市票房統計累積已達新台幣1億9萬1千6百97元，刷新《臥虎藏龍》的北市票房紀錄。
- 10.19 由於參賽資格問題，李安執導的新片《色，戒》確認無法參加美國影藝學院奧斯卡外語片競賽。
- 10.20 李安執導的新片《色，戒》今天在英國倫敦首映。
- 10.21 女性影展假台北新光影城舉行頒獎典禮，由陳婉真執導的《是我嗎？媽》獲得觀眾票選最佳台灣獎。
- 10.22 鴻鴻執導的《穿牆人》今天在日本東京舉行國際首映。
- 10.23 日本演員窪塚洋介今天來台，為參與演出的吳米森導演新片《松鼠自殺事件》宣傳。
- 10.24 由吳米森所執導的《松鼠自殺事件》於台北信義威秀舉行首映，本片將於10月26日起於全國上映。
- 10.26 高雄電影節今天在愛河河畔開幕，開閉幕片分別是《穿牆人》與《夏天的尾巴》。
- 10.27 金馬獎執委會今天公布第四十四屆金馬獎入圍名單，《色，戒》囊括最佳影片、最佳導演等11項提名。
- 10.30 金馬獎執委會今天收到中國西安電影製片的正式函件，入圍最佳影片等四項提名的《圖雅的婚事》確定退賽。
- 10.30 鄭文堂執導的新片《夏天的尾巴》今晚在台大校園首映。
- 10.31 勇奪今年威尼斯影展「國際影評人週」最佳影片的國片《最遙遠的距離》，假台北信義威秀影城舉辦首映會，11月2日起將於全國上映。
- 10.31 李安執導的新片《色，戒》今晚在中國上海首映。

11月

- 11.2 由導演黃玉珊所執導的《插天山之歌》於台北光點戲院舉辦首映會。
- 11.4 李康生執導的《幫幫我愛神》獲得泰國第五屆曼谷世界電影節評審團大獎。
- 11.5 為推廣台灣電影，行政院新聞局於美國洛杉磯Santa Monica市的Loews Santa Monica Beach Hotel舉辦「台灣之夜」酒會，藉此為參加市場展的53部國產影片加強宣傳。
- 11.7 鴻鴻導演的新作《穿牆人》今晚假信義威秀影城舉辦首映會，11月9日起將於全國各大戲院上映。
- 11.8 「台灣摩登Modern開麥拉—台語經典影片展」全國巡迴活動，今晚於鹿港天后宮廣場舉行首映，播出由文夏、文香共同演出的《再見台北》，至12月15日止，將於全國各縣市舉辦38場特映。
- 11.11 由於中國片《圖雅的婚事》、《盲山》撤片，導致入圍獎項空缺一事，金馬獎執委會今天宣布將開會重議遞補名額。
- 11.11 中華民國電影導演協會今日舉行改選，新任理事長由侯孝賢導演當選。
- 11.11 教育部首度舉辦的「教育影展」今天舉行頒獎典禮，李鶴壽執導的《有一個島》奪得首獎。
- 11.12 鄭文堂導演睽違兩年的新作《夏天的尾巴》今天假台北信義威秀舉行首映會，11月16

日起於全國各大戲院上映。

- 11.16 以「愛情無界線，想像無疆野」為主題的第七屆南方影展於台南開跑。
- 11.23 金馬影展今起展開為期兩週的活動，由張作驥導演耗費五年拍攝的新作《蝴蝶》首映揭開序幕。
- 11.23 台北影視節今天起於台北世貿展覽會場展開為期三天的活動。
- 11.23 獨立製片導演鄭文惠因車禍事故不幸過世。
- 11.24 受邀來台參加金馬影展的日本導演岩井俊二今天假西華飯店舉行記者會。
- 11.25 金馬影展策劃的「向大師致敬」文物展，即日起至12月29日在台北新光美術館展出胡金銓、李翰祥、楊德昌三位導演的珍貴手稿與照片。
- 11.27 羅馬尼亞導演克里斯汀穆基(Cristian Mungiu)應金馬影展之邀，帶著坎城影展得獎作品《4月3週又2天》(4 Months, 3 Weeks and 2 Days)來台。
- 11.28 輔導金電影《奇妙的旅程》今晚假台北信義威秀影城舉行首映，本片將自11月30日起於全國18家戲院上映。

12月

- 12.1 畢國智執導的電影《戰·鼓》獲選入圍美國日舞影展國際影片競賽單元，這也是台灣首部入圍日舞影展的國片。
- 12.1 金馬影展今天舉辦「追風使命：楊德昌的光影紀事」研討會，楊德昌導演生前工作伙伴與好友吳念真、侯孝賢、張毅、余為彥等人齊聚一堂，回憶其生前點滴與創作理念。
- 12.2 金馬國際數位短片競賽今天舉行頒獎典禮，首獎由西班牙片〈性愛復仇記〉(Machine)獲得，最佳台灣影片由〈痣缺〉獲得。
- 12.2 「意志的演員——歐威」懷念影展暨文物特展，今起至2008年2月28日於台南縣新化鎮的楊逵文學紀念館展出。
- 12.2 林志儒執導的《牆》獲得第三十八屆印度國際影展(International Film Festival of India)「亞洲、非洲暨拉丁美洲最佳影片獎」。
- 12.4 法國動畫片《茉莉人生》導演之一文森·帕何諾(Vincent Paronnaud)今天應金馬影展之邀來台。
- 12.4 2007台灣影視創投會今起展開，來自兩岸三地的創作者包括李少紅、嚴浩、羅卓瑤、彭浩翔等人，紛紛藉此機會推銷自己的企劃案。
- 12.6 陳芯宜執導的《流浪神狗人》入圍瑞士佛瑞堡影展(Fribourg International Film Festival)競賽單元。
- 12.6 李康生執導的《幫幫我愛神》獲得西班牙希洪影展(Gijón International Film Festival)最佳影片。
- 12.6 鄭芬芬執導的《沉睡的青春》獲得新加坡新人影展最佳劇本獎。
- 12.6 為期三天的台灣國際影視創投會今天假亞太會館舉行閉幕典禮並揭曉百萬獎金得獎名單，首獎由來自香港的嚴浩導演作品《南京聖誕·1937》與羅卓瑤導演作品《如夢》共同獲得，平分新台幣50萬獎金。
- 12.8 李安導演偕同《色，戒》工作人員來台參加金馬獎頒獎典禮。
- 12.8 第四十四屆金馬獎今晚假台北小巨蛋舉行頒獎典禮，李安導演的《色，戒》囊括「最

佳劇情片」、「最佳導演」、「最佳男主角」、「最佳新人」等七項大獎。

- 12.9 南方影展競賽類影片假高雄市電影圖書館舉行頒獎典禮，本次共有218部影片報名參賽，盛況空前，最後由記錄南投縣中寮鄉清水村遷村的紀錄片《寶島曼波》拿下首獎。
- 12.11 由吳兆鈞執導的紀錄片《索瑪花開的季節》今天在台北樂聲戲院舉行首映與義賣。
- 12.12 行政院新聞局公布今年度首次辦理的中、大型電影策略性補助的評選結果，蔡明亮編、導的《臉》片企畫案獲得製作補助金新台幣3,000萬元。
- 12.12 李安執導的《色，戒》入圍美國金球獎最佳外語片競賽單元。
- 12.16 李安執導的《色，戒》獲得美國衛星獎(Satellite Awards)最佳影片。
- 12.18 陳可辛執導的新片《投名狀》在台北首映。
- 12.19 《投名狀》陳可辛導演協同演員李連杰、金城武連袂出席在台北舉行之記者會。
- 12.25 「聽咱的歌 看咱的影」經典台語電影晚會今晚假國父紀念館舉行。
- 12.26 資深藝人朱磊因心肌梗塞病逝台北，享年76歲。

感謝名單

丁乃竺女士	李霞麗女士	陳玉立女士	楊雅喆先生
丁昱文女士	卓立女士	陳宜驊女士	溫知儀女士
王師先生	周品韻女士	陳怡慧女士	葉育萍女士
王芊方女士	周美玲女士	陳芯宜女士	臧筱雯女士
王金貴先生	林志儒先生	陳順弼先生	劉芸后女士
王程甲先生	林育賢先生	陳靜葦女士	劉冠毓先生
王德潛先生	林峻賢先生	陳懷恩先生	劉嘉明先生
王嬿妮女士	林靖傑先生	陳寶旭女士	劉議鴻先生
尹慧文女士	徐金秀女士	彭珮瑄女士	蔡政宏先生
何美瑜女士	徐國誌先生	曾慶雲女士	蔡雅霖女士
吳兆鈞先生	徐榕澤先生	程孝澤先生	鄭文堂先生
吳米森先生	涂銘先生	鈕承澤先生	鄭宜農女士
吳昭弘先生	張世明先生	黃以德先生	蕭輔萱女士
李烈女士	張亨如女士	黃玉珊女士	賴俊羽先生
李崗先生	張華坤先生	黃江豐先生	閻鴻亞先生
李迪才先生	郭長龍先生	黃美娟女士	戴瑋綸女士
李康生先生	郭笑芸女士	黃淑梅女士	謝明昌先生
李焯桃先生	陳人岳女士	黃寶雲女士	香港國際電影節協會

資料來源

公司、機構

一條龍虎豹國際娛樂有限公司
七霞電影有限公司
三和娛樂國際有限公司
三映電影文化事業有限公司
三視多媒體網路股份有限公司
中華卡通製作有限公司
中環國際娛樂事業股份有限公司
太極影音科技股份有限公司
台鴻傳播事業有限公司
伊洛瓦底影視製作有限公司
吉光電影有限公司
行政院新聞局
希諦創意整合行銷股份有限公司
泓沄霖電影有限公司
佳映娛樂國際股份有限公司
奇霏影視製作有限公司
表演工作坊電影有限公司
威像電影有限公司
派對園電影有限公司
紅豆製作股份有限公司
財團法人國家電影資料館
得利影視股份有限公司
理奇有限公司
麥田電影有限公司
博偉電影股份有限公司
無花果有限公司
黑巨傳播事業股份有限公司
黑眼睛文化事業有限公司
綠光全傳播有限公司
銀暉影業股份有限公司
影一製作所股份有限公司
澤東電影有限公司
龍祥育樂多媒體股份有限公司
縱橫國際影視股份有限公司
翻滾男孩電影有限公司

報紙、期刊

LOOK
Prime Movies
Taipei Times
Taiwan News
中國時報
文化一周
世界電影
民眾日報
自由時報
破報
基督教論壇報
電影欣賞
劇作家
聯合晚報
聯合報
蘋果日報

網站

IMDB 官網
上海國際電影節官網
中國金雞百花電影網
日本東京國際電影節官網
日本電影旬報官網
台北電影節官網
台灣國際動畫影展官網
台灣電影網
全美影評人協會官網
亞洲電影大獎官網
法國坎城國際影展官網
法國凱薩獎官網
金馬獎官網
金穗獎官網
俄羅斯莫斯科影展官網
南方影展官網
美國日舞影展官網
美國金球獎官網
美國紐約影評人協會官網
美國國家影評人協會官網
美國奧斯卡金像獎官網
美國獨立精神電影獎官網
英國影藝學院金像獎官網
香港電影金像獎官網
香港電影評論學會官網
香港影評人協會官網
國家圖書館官網
新聞局電影處網站
義大利威尼斯國際影展官網
德國柏林影展官網
歐洲電影獎官網
聯合知識庫
韓國大鐘獎官網
韓國釜山電影節官網

台灣電影年鑑. 2008年 = Taiwan Cinema Yearbook.
2008 / 鄭立明主編. — 第一版. — 台北市: 新聞
局, 民97.12
面; 公分
ISBN 978-986-01-6974-4 (平裝附光碟片)

1. 電影 2. 年鑑 3. 台灣

987.058

97024553

2008年台灣電影年鑑 2008 Taiwan Cinema Yearbook

發行人：史亞平

總編輯：林清修

編輯委員會：陳志寬、陳儒修、張昌彥、黃建業、鄭文堂、盧非易、李天磯
編輯工作小組：張裕然、田又安、游銘豐、高莘珊、黃金濠、羅樹南、黃庭輔

企劃統籌：薛惠玲

主編：鄭立明

執行編輯：王美齡

封面設計：黃瑪琍

美術編輯：黃瑪琍

資料整理：王美齡、唐明珠、魏逸瑩、羅海維

英文翻譯：林春滿(新聞局資料編譯處)、黃慧敏

校對：朱慕蓉、唐明珠、游青萍、羅海維、魏逸瑩、魏嘉華

出版：行政院新聞局

地址：10051 台北市中正區天津街2號

電話：02-33567711

網址：www.gio.gov.tw

承辦：財團法人國家電影資料館

地址：10051 台北市中正區青島東路7號4樓

電話：02-23924243 傳真：02-23926359 E-mail：ctfa@mail.ctfa.org.tw

網址：www.ctfa.org.tw

登記證：行政院新聞局局版台業字第2995號

版次：第一版第一刷D1 中華民國九十七年十二月

編號：GIO-CH-BO-97-069-I-1

GPN：1009703963

ISBN：978-986-01-6974-4 (平裝附光碟片)

定價：新台幣400元

展售處：光華書報雜誌社 台北市忠孝東路1段54號5樓 電話：02-23970633

國家書店 台北市松江路209號1樓 電話：02-25180207

五南文化廣場 台中市區綠川東街32號3樓 電話：04-22210237

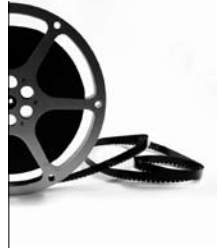
著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利。

擬利用本書全部或部份內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。

(請洽著作財產權人：行政院，或連絡機關：行政院新聞局，電話：02-33567711)

版權所有 翻印必究

本書如有裝訂錯誤或破損缺頁 請寄回更換



獎勵辦法

Regulations Governing Incentives
for the Film Industry

2008
TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK

行政院新聞局九十六年度國產電影片數位轉光學底片暨數位電影母源壓縮編碼補助辦理要點

中華民國九十六年三月二日新影一字第○九六○五二○一七一Z號令訂定發布

一、目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為鼓勵並協助未獲輔導金之國產電影片於電影片映演場所放映，特訂定本要點。

二、補助項目及額度

(一)數位轉光學底片之補助

每部國產電影片數位轉光學底片(含調光與杜比)補助金額不得逾其數位轉光學底片(含調光與杜比)費用之百分之五十及該電影片全國票房總和，且以新臺幣一百萬元為上限。

(二)數位電影母源壓縮編碼之補助

每部國產電影片數位電影母源壓縮編碼補助金額不得逾其數位電影母源壓縮編碼費用之百分之五十及該電影片全國票房總和，且以新臺幣八十萬元為上限。

前項補助項目及額度，由審核小組視電影片之品質、票房、本局預算額度及是否獲其他政府機關、政府捐助之財團法人補助等情形作成建議，實際補助項目及額度由本局核定之。每部電影片獲前項第一款及第二款之補助，合計不得逾新臺幣一百二十萬元。本局核定前項補助額度時，應將該電影片曾獲其他政府機關或政府捐助之財團法人補助之金額扣除。

三、申請人及申請補助之國產電影片應具資格及條件

(一)申請補助之國產電影片，應未獲本局電影片輔導金補助。

(二)申請補助之國產電影片，應於民國九十五年十二月一日以後攝製完成，並於民國九十六年十月三十一日前取得准演執照及映演完畢，且全國票房(須含大臺北地區票房)應逾新臺幣六十萬元。

(三)1. 數位轉光學底片補助：電影片應有調光及杜比等後製作業。使用之數位轉光學底片，應在我國購買；數位轉光學底片之製作，應在我國進行。

2. 數位電影母源壓縮編碼補助：電影片應有調光及杜比等後製作業。數位電影母源壓縮編碼之製作，應在我國進行。

(四)申請人應為依電影法設立之電影片製作業；其為聯合製作者，得共同具名申請。

(五)申請補助之國產電影片，其導演之一應領有中華民國國民身分證。

(六)申請補助之國產電影片，於首輪上映之日起三個月內不得於無線、有線或衛星電視頻道中公開播送。

(七)獲核定補助之電影片製作業，應於獲得補助之日起三個月內，無償贈送全新之電影片拷貝壹部及預告片之光碟片壹片予財團法人國家電影資料館，並出具書面同

意永久無償授權財團法人國家電影資料館將該拷貝及光碟片於該館內作非商業性公開上映。

(八)申請補助之國產電影片，應於獲得補助後依本局之要求參加臺北金馬獎影展及其他指定之各項活動。

四、申請期間

第一梯次：民國九十六年五月一日至同月三十一日，逾期不受理。

第二梯次：民國九十六年十月十五日至十一月十五日，逾期不受理。(補助金額如於第一梯次即分配完畢，則本梯次不辦理)

五、申請應具備文件

(一)申請書(一式八份)。

(二)電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本(各八份)。

(三)申請補助之國產電影片准演執照影本(八份)。

(四)票房紀錄影本(大臺北地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；大臺北以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票為準。電影片映演業之放映拷貝支出非屬票房紀錄)(八份)。

(五)在我國購買數位轉光學底片並在我國進行數位轉光學底片及製作之證明文件或數位電影母源壓縮編碼在我國製作之證明文件(正本一份，影本八份)。

(六)電影片具有調光、杜比等後製作業之證明文件(正本一份，影本八份)。

(七)在我國映演之電影片複製片在我國製作之證明文件(正本一份，影本八份)。

(八)會計師查核報告書(含電影片支出費用明細表、原始支出憑證影本)，其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助影片之成本分攤費用明細資料(正本一份，影本八份)。

(九)數位轉光學底片或數位電影母源壓縮編碼之工作紀錄單(應包括技術師名單、工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目)及支出明細(正本一份，影本八份)。

(十)導演之一之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本(各八份)。

(十一)獲其他政府機關、政府捐助之財團法人之數位轉光學底片或數位電影母源壓縮編碼補助之證明文件或未獲其他政府機關、政府捐助之財團法人之數位轉光學底片或數位電影母源壓縮編碼補助之切結書(正本一份，影本八份)。

(十二)其他本局指定之文件。

前項各款應備文件於申請時未齊全者，申請人應於本局通知期限內補正，逾期未補正或補正不全者，由本局應駁回其申請。

六、審核小組

審核小組置委員五人至七人，由本局遴聘電影專業人士擔任，負責申請案件之審核，並得就國產電影片製作業申請補助之項目及支出憑證之合理性提出補助項目及額度之建議，實際補助項目及額度由本局核定之。

審核小組審核申請案件時，得要求案件之申請人列席說明。

審核小組認為申請人或申請補助之國產電影片不符第三點各款規定者，應附具理由，建議本局駁回其申請案。

審核小組成員為無給職。但得依規定支給審查費。

審核小組會議決議應有四分之三以上委員出席，以出席委員三分之二以上同意行之。

七、撥款方式

獲核定補助之電影片製作業，應於本局核定通知書送達之日起十日內，檢具領據乙紙向本局申請核發補助金。逾期未申請核發，或未具領據申請核發者，視同棄權。

八、違反規定之處置

電影片製作業以虛偽不實資料申領本補助金，或違反第三點第六款、第七款、第八款規定之一者，本局得撤銷其受領補助金資格，該電影片製作業應無條件繳回已領之補助金。

相關業者提供虛偽不實資料予申請補助之國產電影片製作業者，應自負相關法律責任。

九、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋或由本局提審核小組決定之。

行政院新聞局九十六年度國產電影片製作完成 補助辦理要點

中華民國九十六年三月二十七日新影一字第○九六○五二○二七一Z號令訂定發布

一、目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為鼓勵未獲輔導金國產電影片之製作，並強化電影片製作業自行籌資之能力，及導引電影產業重視市場與票房，特訂定本要點。

二、補助項目及額度

(一)一般電影

1. 底片及製作(指錄音、剪輯、美術設計、一般特效、數位特效、音效、調光、字幕、沖印、電影原創詞曲製作或經審核小組認可之其他後製)補助。補助金額為該電影片底片及製作費用之百分之二十五以上，百分之五十以下，且以新臺幣四百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。
2. 領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助，不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每部電影片最多補助五人，每人以新臺幣十萬元為上限。

(二)數位電影

1. 製作(指錄音、剪輯、美術設計、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作或經審核小組認可之其他後製)補助。補助金額為該電影片製作費用之百分之二十五以上，百分之五十以下，且以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。
2. 領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助，不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每部電影片最多補助五人，每人以新臺幣十萬元為上限。

(三)動畫電影

每部電影片獲補助之總金額為該影片在我國進行動畫製作(指配音、剪輯、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作或經審核小組認可之其他後製)費用總支出之百分之二十五以上，百分之五十以下，且以新臺幣五百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

以上實際補助項目及額度由本局核定之。本局核定前項補助額度時，應將該電影片曾獲其他政府機關補助之金額扣除。

三、申請人及申請補助之國產電影片應具資格及條件

- (一)申請補助之國產電影片，應未獲本局電影輔導金或國產電影片製作完成之補助。
- (二)申請補助之國產電影片，應於民國九十五年一月一日以後攝製完成及取得准演執照，並於民國九十五年十月三十一日至九十六年十月三十一日間映演完畢，且全國票房(須含大臺北地區票房)應逾新臺幣五十萬元。
- (三)1. 一般電影：應以超十六釐米底片以上規格製作完成；補助之底片應在我國購

買；電影片應有調光、杜比等後製作業；電影片之後製及在我國映演之複製片均應在我國製作。但臺灣地區無相關技術、設備者，不在此限。

2. 數位電影：應以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製完成(以DV拍攝不予補助)，電影片應有調光、杜比等後製作業；電影片之後製及在我國映演之複製片均應在我國製作。但臺灣地區無相關技術、設備者，不在此限。

3. 動畫電影：動畫製作及在我國映演之複製片均應在我國製作，且電影片應有調光、杜比等後製作業。但臺灣地區無相關技術、設備者，不在此限。

(四)申請人應為依電影法設立之電影片製作業。其為聯合製作者，得共同申請，或委由聯合製作之一方提出申請。聯合製作之一方提出申請時，應檢附另一方同意書及合製契約影本。

(五)申請補助之國產電影片，其導演之一應領有中華民國國民身分證。

(六)申請補助之國產電影片，於首輪上映之日起三個月內不得於無線、有線或衛星電視頻道中公開播送。

(七)申請補助之國產電影片製作業，應於獲得補助之日起三個月內，無償贈送全新之電影片拷貝一部及預告片之光碟片一片予財團法人國家電影資料館，並同意永久無償授權財團法人國家電影資料館將該拷貝及光碟片於該館內作非商業性公開上映。

(八)申請補助之國產電影片，應於獲得補助後依本局之要求參加臺北金馬獎影展及其他本局指定之各項活動。

四、申請期間

第一梯次：民國九十六年五月一日至同月三十一日，逾期不受理。

第二梯次：民國九十六年十月十五日至同年十一月十五日，逾期不受理。(補助金額如於第一梯次即分配完畢，則本梯次不辦理)

五、申請應具備文件

(一)一般電影

1. 申請書(一式八份)。

2. 電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本(各八份)。

3. 申請補助之國產電影片准演執照影本(八份)。

4. 票房紀錄影本(大臺北地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；大臺北以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票為準。電影片映演業之放映拷貝支出非屬票房紀錄)(八份)。

5. 在我國購買底片、進行製作業之證明文件(正本一份，影本八份)。

6. 電影片具有調光、杜比等後製作業之證明文件(正本一份，影本八份)。

7. 在我國映演之電影片複製片在我國製作之證明文件(正本一份，影本八份)。

8. 會計師查核報告書(含影片支出費用明細表、原始支出憑證影本)，其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助影片之成本分攤費用明細資料(正本一份，影本八份)。

9. 在我國進行製作業之工作紀錄單(應包括技術師名單、各項工作期程時數、技

術服務項目、設備及技術說明等項目)及前述分項支出明細(正本一份,影本八份)。

10. 電影導演之個人身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本(各八份)。
11. 主、配角之個人身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本(各八份,申請補助主、配角演出費用者,始須檢附)。
12. 曾獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之證明文件或未獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之切結書(正本一份,影本八份)。
13. 其他本局指定之文件。

(二)數位電影

1. 申請書。(一式八份)
2. 影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本(各八份)。
3. 請補助之國產電影片准演執照影本(八份)。
4. 房紀錄影本(大臺北地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房錄為準;大臺北以外地區之票房紀錄,以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票為準。電影片映演業之放映拷貝支出非屬票房紀錄)(八份)。
5. 我國進行製作作業之證明文件(正本一份,影本八份)。
6. 影片具有調光、杜比等後製作業之證明文件(正本一份,影本八份)。
7. 我國映演之電影片複製片在我國製作之證明文件(正本一份,影本八份)。
8. 會計師查核報告書(含影片支出費用明細表、原始支出憑證影本),其屬業務及個人業務支出者,應檢附扣繳憑單影本;屬公司內部製作支出者,應檢附該部申請補助影片之成本分攤費用明細資料(正本一份,影本八份)。
9. 在我國進行製作作業之工作紀錄單(應包括技術師名單、各項工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目)及前述分項支出明細(正本一份,影本八份)。
10. 電影導演之個人身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本(各八份)。
11. 主、配角之個人身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本(各八份,申請補助主、配角演出費用者,始須檢附)。
12. 曾獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之證明文件或未獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之切結書(正本一份,影本八份)。
13. 其他本局指定之文件。

(三)動畫電影

1. 申請書。(一式八份)
2. 電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本(各八份)。
3. 申請補助之國產電影片准演執照影本(八份)。
4. 票房紀錄影本(大臺北地區以臺北市影片商業同業公會發給之房紀錄為準;大臺北以外地區之票房紀錄,以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票為準。電影片映演業之放映拷貝支出非屬票房紀錄)(八份)。

5. 在我國進行動畫製作之證明文件(正本一份,影本八份)。
6. 電影片具有調光、杜比等後製作業之證明文件(正本一份,影本八份)。
7. 在我國映演之電影片複製片在我國製作之證明文件(正本一份,影本八份)。
8. 會計師查核報告書(含影片支出費用明細表、原始支出憑證影本),其屬業務及個人業務支出者,應檢附扣繳憑單影本;屬公司內部製作支出者,應檢附該部申請補助影片之成本分攤費用明細資料(正本一份,影本八份)。
9. 影片動畫製作之工作紀錄單(應包括技術師名單、各項工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目)及前述分項支出明細(正本一份,影本八份)。
10. 電影導演之個人身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本(各八份)。
11. 曾獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之證明文件或未獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之切結書(正本一份,影本八份)。
12. 其他本局指定之文件。

前項各款應備文件於申請時未齊全者,申請人應於本局通知期限內補正,逾期末補正或補正不全者,由本局逕行駁回其申請案。

六、審核小組

審核小組置委員五人至七人,由本局遴聘電影專業人士擔任,負責申請案件之審核,並得就國產電影片製作業申請補助之項目及支出憑證之合理性提出補助項目及額度之建議,實際補助項目及額度由本局核定之。

審核小組審核申請案件時,得請申請人列席說明。

審核小組認為申請人或申請補助之國產電影片不符第三點各款規定者,應附具理由,建議本局駁回其申請案。

審核小組成員為無給職,但得依規定支給審查費。

審核小組會議決議應有四分之三以上委員出席,以出席委員三分之二以上同意行之。

七、撥款方式

獲核定補助之電影片製作業者,應於本局核定通知書送達之日起十日內,檢具統一發票或領據乙紙向本局申請核發補助金。逾期末申請核發,或未具統一發票或領據及相關證明文件申請核發者,視同棄權。

八、違反規定之處置

電影片製作業以虛偽不實資料申領本補助金,或違反第三點第六款、第七款、第八款規定之一者,本局得撤銷其受領補助金資格,該電影片製作業應無條件繳回已領之補助金。

相關業者提供虛偽不實資料予申請補助之國產電影片製作業者,應自負相關法律責任。

九、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜,由本局解釋或由本局提審核小組決定之。

國外電影片製作業來臺製作電影片補助要點

行政院新聞局令 中華民國九十六年六月十二日

新影四字第○九六○五二○五三六Z號

修正「國外電影片製作業來臺攝製電影片補助要點」，名稱並修正為「國外電影片製作業來臺製作電影片補助要點」，並自即日生效。

附修正「國外電影片製作業來臺製作電影片補助要點」

中華民國九十四年十一月九日新影二字第○九四○五二一三六二Z號令發布

中華民國九十五年八月十一日新影二字第○九五○五二一○三三號令修正

中華民國九十六年六月十二日新影四字第○九六○五二○五三六Z號令修正

一、行政院新聞局(以下簡稱本局)為導引國外電影片製作業在臺灣地區製作電影片，特訂定本要點。

二、本要點所稱國外電影片製作業，指在臺灣及大陸以外地區設立之電影片製作業。

本要點所稱電影片製作，指前製作、拍攝、動畫電腦繪圖及後製作。

前項所稱前製作，指電影片之策劃、研發、集資、預售及經本局認可之其他前製作；所稱後製作，指錄音、剪輯、特效、音效、調光、沖印及經本局認可之其他後製作。

三、國外電影片製作業來臺製作電影片前，應檢具其合法設立證明文件、電影片劇情大綱、分場大綱及下列各款文件之一，向本局申請核准。

(一)臺灣地區電影製作業受委託製作動畫之同意書。

(二)臺灣地區電影片製作業、法人或團體協助電影片拍攝同意書。

經本局核准至臺灣地區製作電影片之國外電影片製作業，其在臺灣地區支出之電影片製作相關費用逾美金十萬元者，得向本局申請下列補助：

1. 該電影片全部或部分在臺灣地區拍攝者，補助其在臺灣地區拍攝期間僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之二十；僱用我國籍職員人事費用總支出之百分之十五。
2. 該電影片全部或部分在臺灣地區拍攝且進行前製作或後製作者，補助其在臺灣地區拍攝、前製作及後製作等支出之百分之十五；僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之二十；僱用我國籍職員人事費用總支出之百分之十五。
3. 在臺灣地區全部或部分進行前製作、動畫電腦繪圖及後製作七十分鐘以上之2D(3D背景)動畫電影片者，補助其在臺灣地區前製作、動畫電腦繪圖及後製作總支出之百分之十五；僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之二十。
4. 在臺灣地區全部或部分進行前製作、動畫電腦繪圖及後製作七十分鐘以上之3D動畫電影片者，補助其在臺灣地區前製作、動畫電腦繪圖及後製作總支出之百分之十五；僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之二十。

5. 申請前四款補助之國外電影片製作業，得另申請其在臺灣地區電影片製作之交通、住宿及拍片期間投保責任險及為受僱之我國演、職員投保意外險支出費用之百分之五。

四、國外電影片製作業得自行或委託他人申請前點第二項補助。申請補助應檢具文件如下：

- (一)申請書，其係委託他人申請者並應附委託書。
- (二)本局核准國外電影片製作業來臺製作電影片之公函影本。
- (三)國外電影片製作業在臺灣地區製作之證明文件(含前製作、拍攝／動畫電腦繪圖或後製作電影片之工作紀錄單、演職員名單、工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目)。
- (四)受僱之我國籍演、職員中華民國國民身分證正、反面影本。
- (五)經我國會計師認證之該電影片在我國支出製作費用逾美金十萬元之查核報告書(含電影片前製作、拍攝／動畫電腦繪圖或後製作在我國支出費用明細表及原始支出憑證影本)；屬演、職員人事支出者，應另檢附薪資所得扣繳憑單影本。
- (六)國外電影片製作業在臺灣地區拍片期間投保責任險及為受僱之我國籍演、職員投保意外險之證明文件。
- (七)交通及住宿支出費用之支出原始憑證。
- (八)其他本局指定之文件。

前項各款文件為外國語文者，應另附中文譯本。

五、獲補助者應於本局核定通知書送達之日起二十日內，檢具其在金融機構開立之儲戶帳號及領據乙紙向本局申請核發，逾期未申請或未具領據者，視同棄權。經本局審查核可後，由本局將補助金匯入其金融機構帳戶。

六、依本要點獲補助製作之電影片符合國產電影片定義時，任何人不得以該電影片申請本局其他製作補助。

七、違反規定之處置

申請人以虛偽不實資料申領補助金者，本局得撤銷其補助金資格，申請人應於本局指定期限內無條件繳回已領之補助金外，並應按核定之補助金總額十分之一賠償本局；未繳交完全者，不受理其補助申請案。

我國相關業者及演、職員提供虛偽不實資料予申請人申請補助金者，應自負相關法律責任，且自本局核定違反規定之日起三年內，不得申請本局各年度各項獎勵及補助。

行政院新聞局九十六年度甄選辦理電影專業訓練課程實施要點

中華民國九十六年六月十五日行政院新聞局新影一字第○九六○五二○五四九Z號令訂定發布

一、目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為促進電影產業發展、提昇電影人才素質及技術水準，補助辦理電影專業訓練課程，特訂定本要點。

二、參選者資格

- (一)國內大專校院。
- (二)電影公(工)協會、學術機構、法人或團體。

三、甄選項目

參選者於九十六年度辦理下列有助電影產業提升之電影專業訓練課程之一，並經本局評選通過者，得核給補助金，補助金額度為該電影專業訓練課程計畫總支出之百分之八十以下，且以新臺幣一百萬元為上限：

- (一)電影進階編導班：如HD電影製作、線上製作等。
- (二)電影進階行銷策畫班：如通路行銷整合、集資等。
- (三)電影進階製作技術班：如電影藝術及技術之動畫、錄音、攝影、剪輯及特效等。
- (四)演員訓練班。

四、甄選應備文件

- (一)報名表。
- (二)企畫案一式十份：(請依下列企畫需求分別說明)
 - 1. 課程名稱
 - 2. 專業人才培訓宗旨及預期達成目標
 - 3. 培訓人數
 - 4. 報名資格
 - 5. 預估課程期間
 - 6. 課程規劃及備案規劃
 - 7. 講座人選及備案人選
 - 8. 招生方式(含甄選方式及標準)
 - 9. 收費方式及資金籌措方式
 - 10. 回饋計畫
 - 11. 訓練課程成果展之規劃
 - 12. 預期效益
 - 13. 預估經費(含電影專業訓練課程計畫各項支出預估明細及總支出)

五、報名期限

自發布日起至中華民國(下同)九十六年七月十五日止，逾時不予受理報名。

六、報名方式及地點

參選者應以掛號郵寄或親送方式向本局報名(採掛號郵寄方式報名者，以郵戳為憑；採親送方式報名者，應於報名截止日下午五時三十分前送達本局)，並於信封上註明「報名行政院新聞局九十六年度辦理電影專業訓練課程甄選」。

行政院新聞局

地址：臺北市天津街二號四樓(本局電影事業處第一科)

電話：02-33567863

傳真：02-23410360

網址：<http://info.gio.gov.tw>

臺灣電影網：<http://tc.gio.gov.tw>

七、評選方式

(一)報名甄選之企畫案由本局組成七人之評選委員會評選之。經全體評選委員四分之三以上出席，以出席委員三分之二以上同意，評選出正選、備選企畫案及正選企畫案補助額度；評選委員為無給職。但得發給評選費。

(二)前款企畫案及補助額度應經本局核定。

八、撥款方式

獲補助金者應於收到本局通知後十四日內與本局完成簽約手續，同時繳納獲補助金額百分之五之履約保證金，合約由本局另訂之。逾期未完成簽約或未繳納履約保證金者，本局得撤銷其補助金受領資格。補助金採二階段分別核撥半數之方式為之：

(一)第一階段補助金：獲補助金者應於簽約後、課程開始前，檢具下列文件，向本局申請撥付：

1. 第一階段補助金撥款申請書。
2. 領款收據。
3. 招生公告證明文件影本。
4. 其他本局指定之文件。

逾前項期間未申請，或雖依限提出申請，其申請文件有欠缺，經本局限期補正，不補正或補正不完全者，依第十一點規定辦理。

(二)第二階段補助金：獲補助金者應於課程結束之日起三十日內，檢具下列文件，向本局申請。但因不可抗力致無法於前開期限提出申請，應於前開期限屆滿二十日前，附具書面理由向本局申請展延。展延不得逾一個月，並以一次為限：

1. 第二階段補助金撥款申請書。
2. 領款收據及履約保證金收據正本。
3. 經費收支明細表。
4. 專業訓練課程成果報告書。(包括講座名單、課程表、參與培訓學員名錄、成果效益、回饋計畫施行情形、課程側錄照片或錄影、課程滿意度調查及成果展活動情形。)
5. 其他本局指定之文件。

逾期未提出第二階段補助金申請，或雖依限提出申請，其申請文件有欠缺，經本局限期補正，不補正或補正不完全者，依第十一點規定辦理。

九、企畫案之遞補

獲補助金者因故放棄執行企畫案或經本局撤銷資格者，在本會計年度內，其名額及額度，本局得以備選企畫案遞補之。該遞補企畫案之建議補助額度高於原獲補助金者之建議額度時，依原補助金額度發給。

十、變更

獲補助金者於本局完成簽約後，如企畫書之培訓人數、預估課程期間、講座人選、課程規劃及回饋計劃有變更，應檢具書面理由及變更項目後之預估經費(含電影專業訓練課程計畫各項支出預估明細及總支出)，向本局申請變更，經本局同意後，始得變更。變更項目未涉預估經費變動者，免附變更項目後之預估經費。但應於書面理由中述明。變更後之預估經費低於原企畫書預估經費者，本局應依原核定比率重新核給補助金。

十一、違反規定之處置

獲補助金者有違法、違約、違反本要點或以虛偽不實文件取得本要點之補助金、放棄合約之情事，本局得不為催告逕行解除合約，不退還履約保證金，並撤銷其受領補助金資格；已領取補助金者，並應於一個月內無條件繳回已領之補助金。獲補助金者自違反情事發生之年度起一年內喪失申請本局電影人才培訓相關補助之資格。

十二、非屬第三點甄選項目所列各款之電影人才培訓相關訓練課程之補助申請案，由申請人依本局「辦理補(捐)助業務作業要點」之規定向本局申請補助。

十三、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局九十六年度國產電影長片輔導金 辦理要點

中華民國九十六年六月二十三日新影四字第○九六○五二○五九一-Z號令發布

一、主旨

行政院新聞局(以下簡稱本局)為培育基礎電影長片製作人才，產製具文化藝術價值或市場價值之電影長片，特訂定本要點。

二、申請期間

自本要點發布日起受理申請人申請，原則上本局每二個月審查一次，必要時得隨時調整。本年度輔導金預算不足支應時，本局得停止辦理。

三、輔導金電影長片之組別及金額

本年度輔導金電影長片分下列二組，每組獲選之名單及每名輔導金金額由輔導金審查委員會依本要點完成審查後作成建議，實際獲選名單及金額由本局核定並公告之。

(一)一般組：獲一般組輔導金金額，不得逾輔導金電影長片製作總成本之百分之五十，且每名以新臺幣一千零二十萬元為上限。

(二)新人組：獲新人組輔導金金額，不得逾輔導金電影長片製作總成本之百分之八十，且每名以新臺幣八百二十萬元為上限。

四、申請人資格

(一)獨資製作：以依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。

(二)合資合製：參與之製作業至少應有一家為依中華民國法律設立之電影片製作業，且應由依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。

曾獲選其他年度輔導金之電影片製作業，經本局撤銷其輔導金受領資格者，於申請資格受限期間內，不受理其申請。

五、申請前之諮詢

本局得聘請專業人士提供申請人申請書、企畫書撰擬及規劃等相關事項之諮詢服務。

六、輔導金電影長片及其製作企畫，應符合下列要件

(一)輔導金電影長片應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員(主角及配角)應具有中華民國國民身分證明，且全片在國內完成後製作(指錄音、剪輯、特效、音效、沖印[含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印]及其他本局認定之後製作工作)。但國內無相關後製作設備或技術且經原輔導金審查委員會委員事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。

2. 導演及三分之一以上主要演員(主角及配角)應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員(主角及配角)屬相同國籍者，未逾主要演員(主角及配角)二分之一，且全片在國內完成後製作(指錄音、剪輯、特

效、音效、沖印〔含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印〕及其他本局認定之後製作工作)。但國內無相關後製作設備或技術且經原輔導金審查委員會委員事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。

3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片在國內完成後製作(指錄音、剪輯、特效、音效、沖印〔含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印〕及其他本局認定之後製作工作)。但國內無相關後製作設備或技術且經原輔導金審查委員會委員事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。

(二)長度應逾六十分鐘，且以我國語言發音為主。

(三)擔任電影長片之導演，應將本年度之前執導之輔導金電影長片或短片攝製完成，且該輔導金電影長片或短片已取得電影片准演執照。

(四)不得全程在國外取景及拍攝。

(五)以普遍級、保護級或輔導級方式呈現為原則。

(六)電影長片製作規格應符合下列規定之一：

1. 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。
2. 以電影規格之數位攝影機拍攝，且其拷貝應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。

(七)於本要點發布日前，尚未取得電影片准演執照。

(八)未曾獲得本局其他製作補助。

七、申請書及企畫書

申請人應檢具申請書(如附表一)及國產電影長片輔導金企畫書(以下簡稱「企畫書」)向本局申請本年度輔導金。

企畫書應依下列各款規定，具體填寫。其無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後。

(一)申請人及國外合資合製電影片製作業現況及過去實績說明(包括過去製作電影片之得獎紀錄、國內票房、海外著作財產權交易收入、周邊商品收入等資料)，並應檢附下列文件。

1. 申請人及合資合製之電影片製作業依法設立之證明文件影本。
2. 申請輔導金之電影長片係合資合製者，並應檢附合資合製同意文件影本。

(二)電影長片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第5目或第6目證明文件。

1. 電影長片片名、類型、級別、預估片長，製片立意或目的、製作規格、預定拍攝地點、預估製作期程。
2. 電影長片劇情大綱、編劇者姓名。
3. 電影長片製作團隊(請列舉製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員及其過去實績)。
4. 預估製作總成本(如附表二)。
5. 申請一般組輔導金者，應檢附以下證明文件：

- (1)符合第六點第(一)款各目規定之導演，其中華民國國民身分證影本，及其曾執導二部電影長片之證明；該導演如曾執導二部以上輔導金電影長片，申請人應另提出其中一部輔導金電影長片之票房達新臺幣五十萬元之證明。但全片以動畫製作者，不在此限。
- (2)編劇者同意將劇本拍攝為本電影長片之授權同意文件影本
- (3)劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件。
- (4)製作團隊成員受聘僱參與本電影長片製作之契約或同意文件影本。
6. 申請新人組輔導金者，應檢附下列證明文件：
 - (1)符合第六點第(一)款各目規定之導演，其中華民國國民身分證影本，及其僅執導一部電影長片、執導一部以上短片或曾參與電影長片製作之相關證明。
 - (2)製片人曾擔任其他電影片製片或導演之證明。
 - (3)編劇者同意將劇本拍攝為本電影長片之授權同意文件影本。
 - (4)劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件。
 - (5)製作團隊成員受聘僱參與本電影長片製作之契約或同意文件影本。
- (三)電影長片行銷企畫說明。填寫項目如下，並應檢附第8目證明文件。
 1. 電影長片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
 2. 電影長片發行策略、市場布局之策劃及異業結盟(置入性行銷)。
 3. 國內發行商實績說明、預估上映檔期、行銷策略與作為、預估票房及相關著作財產權交易收益。
 4. 國際市場推廣策略與作為、國際發行商實績說明、國際參展計畫及預估著作財產權交易收益。
 5. 預估行銷及宣傳成本。
 6. 電影長片著作財產權交易情形。
 7. 預估回收金額及時程。
 8. 證明文件：
 - (1)與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (2)與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (3)國內電影片映演業同意映演本電影長片之合約或同意文件影本。
 - (4)電影長片著作財產權交易合約或同意文件影本。
- (四)電影長片集資企畫(含集資對象、集資金額、資金比例及集資規劃期程等)、財務收支、財務風險管理規劃及集資合約影本。
- (五)申請人最近三年資產負債表、損益表。設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
- (六)本電影長片導演具有下列資格者，應另檢附相關證明文件影本：
 1. 獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第一類及第二類影展競賽單元首獎、次獎、評審團獎或最佳導演獎。
 2. 獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第

三類及第四類影展競賽單元首獎或最佳導演獎之證明。

(七)對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫。

(八)劇本。

(九)其他本局指定之文件。

申請書或企畫書內容未符第六點規定，或申請書、企畫書記載不全或應檢附之證明文件不全者，本局得通知限期補正；逾期不補正或補正不全者，本局不受理其申請。

八、審查團、審查委員會及議事

(一)審查團：由本局代表及本局聘請之影視產業、財務金融學者及專家組成。審查團分設核心組及專業組。

(二)輔導金審查委員會(以下簡稱審查委員會)：本局得視申請案之屬性，召集本局代表及審查團核心組、專業組委員各四人或五人組成審查委員會。審查委員會由本局代表擔任主席，且應有四分之三以上委員出席，始得開會。

(三)審查委員會之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案審查前，均應簽署聲明書，聲明與該次審查之申請案無關聯，並同意對審查委員會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次審查之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之輔導金獲選資格。

(四)國產電影長片輔導金申請案之准駁及獲選金額，應經出席之審查委員會委員三分之二以上之同意，始得作成建議。

(五)前款規定以外之其他事項，應經原審查委員會委員二分之一以上之同意，始得作成建議。

(六)前二款建議，應經本局核定之。

(七)未獲得國產電影長片輔導金之申請案，其申請人得依本局之意見修正後，重新提出申請。

(八)為協助輔導金電影長片製作及市場推廣，本局於核定獲輔導金之電影片製作業(以下簡稱「獲輔導金者」)時，得為下列附款：

1. 期限。
2. 條件。
3. 負擔。
4. 保留負擔之事後附加或變更。

(九)審查委員為無給職。但得依規定發給審查費及旅費。

九、簽約及履約保證金

獲輔導金者應檢附下列文件，於本局通知之指定期限內與本局完成輔導金電影長片製作合約之簽約，逾期未完成簽約者，本局應撤銷其輔導金受領資格。製作合約由本局另訂之。

獲輔導金之電影長片為合資合製者，應由申請之依中華民國法律設立之電影片製作業為獲輔導金者，與本局簽訂製作合約。簽約時，應檢附其他合資合製人同意獲輔導金者履行本要點及製作合約義務之書面。

獲輔導金者應於簽訂製作合約之日起一個月內，向本局繳納履約保證金(金額為輔導金總額的百分之五)；履約保證金未完全繳納前，不得簽訂信託契約。履約保證金於輔導

金電影長片結案後，經本局審查無第十八點各款規定情形之一者，再無息返還獲輔導金者。

十、信託契約之簽訂

獲輔導金者與本局簽訂製作合約之日起一個月內，應委託一家信託業承作輔導金之信託管理事宜。獲輔導金者應於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局核定。獲輔導金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之簽訂。

十一、信託管理

(一)獲輔導金者應於簽訂信託契約後，檢附輔導金收據與信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領輔導金。輔導金由本局逕交該信託業依信託契約辦理撥付。

(二)一般組獲輔導金者向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應為製作合約核定輔導金金額之二倍以上，且申領之輔導金不得逾核銷金額之百分之五十。

新人組獲輔導金者向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應為製作合約核定輔導金金額之一·二五倍以上，且申領之輔導金不得逾核銷金額之百分之八十。新人組輔導金電影長片製作成本未達製作合約核定輔導金金額二倍者，獲輔導金者應依政府採購法規定辦理採購。

(三) 1. 信託契約中倒數第二期輔導金(原則為製作合約核定輔導金總額之百分之二十)，應俟輔導金電影長片攝製完成，並經本局核定審核通過，且信託業審查輔導金電影長片製作成本單據核銷無誤(亦即一般組之核銷金額已達製作合約核定輔導金之二倍；新人組之核銷金額已達製作合約核定輔導金之一·二五倍)後，予以支付。

2. 信託業審查前日輔導金電影長片製作成本單據核銷，認定一般組之核銷金額未達製作合約核定輔導金之二倍，或新人組之核銷金額未達製作合約核定輔導金之一·二五倍，信託業應即通知本局重新核定輔導金金額，並修正製作合約。

3. 本局重新核定輔導金金額，應依信託業審查輔導金電影長片製作成本單據核銷無誤之金額，按本局原核定輔導金之比率核算；其有溢領者，並應繳還本局。

(四)信託契約中最後一期輔導金(原則為製作合約核定輔導金總額之百分之五)，應俟獲選輔導金者向本局辦理輔導金電影長片結案事宜，並經本局核定通過後，予以支付。輔導金之執行有剩餘款時，應歸還本局。

(五)信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲輔導金者得分期申領輔導金，申領各期輔導金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審核無誤後，始得支領，且前一期支領之輔導金未核銷前，不得申領後一期的輔導金。獲輔導金者向信託業核銷各期輔導金時，應出具各項支出憑證正本，並註明支出用途。

信託業之管理費用，由獲輔導金者支付。

信託業應聘請專業人士(名單事前應經本局核准)，查核輔導金電影片之執行進

度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲輔導金者支付。

前二項管理費及查核費得列為製作成本，併同各期輔導金之單據辦理核銷。

輔導金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。

信託業應將輔導金電影長片收支計算表，定期送交本局。

十二、輔導金電影長片攝製完成期限

獲輔導金者應於與本局簽訂輔導金電影長片製作合約之日起十二個月內，將輔導金電影長片攝製完成，並依第十三點第一項規定向本局申請製作完成之審核。其無法於上開期限內攝製完成，應於期限屆滿一個月前以書面述明理由向本局申請展延，展期不得逾六個月，並以一次為限。但全片以動畫製作者，應於與本局簽訂輔導金電影長片製作合約之日起二十四個月內，將輔導金電影長片攝製完成，並依第十三點第一項規定向本局申請製作完成之審核。其無法於上開期限內攝製完成，應於期限屆滿一個月前以書面述明理由向本局申請展延，展期不得逾十二個月，並以一次為限。

十三、輔導金電影長片製作完成之審核

獲輔導金者應於輔導金電影長片完成攝製後，檢具審核申請書、電影片從業人員登記證明、電影長片複製片及符合第二項第(一)款、第(二)款相關證明文件、財團法人電影資料館開立受領獲輔導金者履行第十七點第(二)款及同點第(五)款之授權同意書，向本局申請審核。未檢送上開審核資料文件或檢送之資料文件不全者，本局得通知限期補正。

前項申請案，本局得召集原輔導金審查委員會審查委員，就下列事項進行審查，並作成建議，送請本局核定之。

(一)電影長片是否符合第六點各款及第十七點第(三)款之規定。

(二)電影長片是否符合企畫書所載製作企畫。

(三)電影長片之拍攝品質。

審核未通過之輔導金電影長片，本局得要求獲輔導金者限期修改，並再送審核；累積修改總期間不得逾六個月。

十四、輔導金電影長片之結案

獲輔導金者應於輔導金電影長片經本局核定審核通過之日起二個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局辦理結案事宜。

(一)製作企畫執行成效報告(含實際製作團隊說明、製片過程說明、就業人力說明)。

(二)經會計師簽證之總支出明細表(有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本；境外支出請另予說明)。

(三)信託業開立之該電影長片製作支出核銷金額證明文件。

十五、輔導金電影長片的發行期間

獲輔導金者應於輔導金電影長片於本局核定通過之日起十二個月內，將該電影長片在我國電影片映演業作商業性映演。其無法於上開期限內作商業性映演者，應於期限屆滿一個月前向本局申請展延。展延期限不得逾六個月，並以一次為限。

輔導金電影長片在我國電影片映演業首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視中播送。

十六、履約保證金的返還

獲輔導金者應於輔導金電影長片經本局核定審核通過之日起十八個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請履約保證金的返還。

- (一)符合第十五點第二項規定之證明文件
- (二)行銷企畫執行成效報告(含集資、發行、回收說明)。
- (三)參展及入圍或得獎紀錄。
- (四)對臺灣電影產業之效益及回饋企畫執行績效。
- (五)總收支明細表(支出部分包含製作成本、發行與宣傳成本費用；收入部分包含但不限於國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、國內外影片著作權交易收入及衍生週邊商品收入)。
- (六)財團法人國家電影資料館開立受領獲輔導金者已履行第十六點第(二)款無償贈送二個全新複製片之證明。
- (七)配合本局要求，辦理觀摩學習、擔任研討會講座及其他相關事項之執行成效報告。
- (八)其他本局指定文件。

十七、獲輔導金者應遵守之事項

- (一)企畫書所載合資合製之電影片製作業、輔導金電影長片片名、級別、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員及對臺灣電影產業之回饋企畫有變更者，獲輔導金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。其變更應經原輔導金審查委員會之審查同意，並經本局核定。
- (二)獲輔導金者應於輔導金電影長片經依第十三點核定通過之日起十八個月內，無償贈送一個三十五釐米全新複製片予財團法人國家電影資料館永久典藏，及無償贈送一個三十五釐米公開上映用全新複製片予該館作為推廣之用，並出具永久無償授權該館於輔導金電影長片在我國電影片映演業作商業性映演後或逾第十五條第一項所定商業性映演期限後，得將輔導金電影長片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將輔導金電影長片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：
 1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 3. 於所屬網站之公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (三)輔導金電影長片片尾應明示「本片係行政院新聞局九十六年輔導金電影長片」或類似文意。
- (四)獲輔導金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動、臺北金馬影展以及本局指定之各項影展等。
- (五)獲輔導金業者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及輔導金電影製作合約業務之行政機關，將輔導金電影長片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：
 1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；

2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於上開行政機關(駐外單位)網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

(六)獲輔導金者於向本局申請返還履約保證金前，應配合本局要求，辦理觀摩學習、擔任研討會講座及其他相關事項，並於申請返還履約保證金時檢附辦理結果及執行成效。

(七)獲輔導金者應履行第八點第(八)款附款規定。

(八)獲輔導金者不得將輔導金電影長片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合資合製。

十八、違反本要點規定之處置

(一)獲輔導金者有下列情形之一，本局得取消其輔導金受領資格(已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，獲輔導金者並應無條件繳回已領之輔導金)，且不退還全部履約保證金：

1. 依第七點第二項各款應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
2. 違反製作合約或信託契約規定者。但本要點及信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
3. 違反第十二點規定。
4. 未依第十三點第一項規定檢送申請審核文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正不完全。
5. 輔導金電影長片經本局依第十三點第三項限期修改，逾期未修改或修改後仍未通過審核。
6. 未依第十四點規定期限檢具書面報告及文件或檢具之書面報告或文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全者。
7. 違反第十五點第一項或第二項規定。
8. 擅自變更經本局製作完成審核通過之輔導金電影長片級別，或商業性映演之輔導金電影長片不符合第六點第(一)款各目規定之一、第(二)款或第(四)款規定。
9. 輔導金電影長片侵害他人著作權，並經法院判決確定者。
10. 以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實。

(二)獲輔導金者有下列各目情形之一者，本局應不退還全部履約保證金，並終止製作合約：

1. 未依第十六點規定期限檢具書面報告及文件或檢具之書面報告或文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全者。
2. 違反第十七點第(四)款規定。

(三)獲輔導金者未依第九點第三項規定期限繳納履約保證金者，本局應撤銷其輔導金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，獲輔導金者並應按輔導金總額十分之一賠償本局。

(四)獲輔導金者未依第十點規定期限簽訂信託契約者，本局應撤銷其輔導金受領資

格，並不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金。

(五)獲輔導金者與本局簽訂電影長片製作合約後，於九十六年十一月三十日後放棄拍攝(含已開拍但未製作完成)者，本局應撤銷其輔導金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金，獲輔導金者應無條件繳回已領之輔導金；其尚未繳納履約保證金或簽訂信託契約者，依第(三)款或第(四)款規定處理。

(六)經本局撤銷輔導金受領資格之獲輔導金者，應於本局指定期限內繳納損害賠償，並繳回已領之輔導金。未繳交完全者，本局不受理其申請本局相關輔導措施之補助。

十九、未盡事宜之補充規定本年度輔導金預算因遭立法院刪減、凍結或其他不可歸責於本局之事由，致本局無法執行本要點時，本局得停止辦理，且申請人不得要求本局賠償或補償。

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款要點

中華民國九十五年十二月七日新影一字第○九五○五三二九八七Z令發布

中華民國九十六年八月十七日新影一字第○九六○五二○八○九Z令修正發布第六點、第七點、第十點、第十一點、第十三點

一、目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為推動影視產業發展,解決影視產業籌資問題,特訂定本要點。

二、貸款之資金來源

承辦金融機構。

三、貸款申請對象(以下簡稱申請人)

(一)申請人應為符合行政院「中小企業認定標準」之下列事業:

1. 製作、發行國產電影片之電影片製作業、電影片發行業及電影工業。
2. 自行製作我國電視節目、錄影節目帶之電視節目製作業及錄影節目帶業。

(二)申請人不得有下列情形之一:

1. 申請人、申請人之負責人或其配偶、或由申請人之負責人或其配偶擔任負責人之關係企業,使用票據受拒絕往來處分中或有退票尚未辦妥清償註記之張數已達應受拒絕往來處分之標準。
2. 申請人、申請人之負責人或其配偶、或由申請人之負責人或其配偶擔任負責人之關係企業,於金融機構授信本金逾期尚未清償。
3. 申請人之淨值依最近年度財務報表為負數,且期中財務報表尚未轉為正數。

四、貸款用途

以申請人為製作、發行國產電影片、我國電視節目、錄影節目帶,取得有形資產、無形資產及作為營運週轉金為限。

前項用詞定義如下:

- (一)有形資產:指購置製作、發行國產電影片、我國電視節目、錄影節目帶所需之廠房、機器設備、數位化軟硬體設備(包含辦理資訊化之軟硬體設備)。
- (二)無形資產:指價購製作、發行國產電影片、我國電視節目、錄影節目帶所需之智慧財產權或取得智慧財產權之授權。
- (三)營運週轉金:指從事製作、發行國產電影片、我國電視節目、錄影節目帶所需之營運資金(如人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、發行行銷費、雜支等)。

五、貸款期間

最長七年,含按月付息不還本之寬限期(寬限期不得逾二年)。無寬限期或寬限期屆

滿，依本要點取得貸款之申請人(以下簡稱貸款人)應按月付息，並按月、按季攤還本金或提前清償。

六、貸款額度

不得逾貸款計畫所列金額之百分之八十，且不得逾新臺幣壹億元。貸款額度得分批動支，不得循環運用。

七、貸款利率及利息補貼

(一)不得逾臺灣郵政股份有限公司一年期定期儲金機動利率加年息百分之五。本局(及因組織法規變更，承受本要點業務之機關)補貼年息百分之三，利息補貼期間以貸款前三年為限，差額部分由貸款人自行負擔。但貸款利率低於補貼利率時，本局(及因組織法規變更，承受本要點業務之機關)依實際貸款利率補貼；貸款期間未逾三年者，利息補貼期間以該貸款期間為準。

(二)本局為辦理本貸款利息補貼作業，得委託銀行(以下簡稱經理銀行)辦理之。

八、擔保或保證條件

本貸款之擔保或貸款條件依承辦金融機構之核貸作業辦理。申請人之擔保品不足時，得依據財團法人中小企業信用保證基金(以下簡稱信保基金)直接信用保證之相關規定，申請該基金提供信用保證，保證成數最高為貸款金額之九成。信保基金保證案件應按規定計收保證手續費，並由申請人負擔。

九、貸款申請程序

(一)申請人應備齊下列文件向本局申請本貸款技術審查及利息補貼：(見附件「電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款申請應備文件說明」)

1. 申請書。
2. 貸款計畫書。
3. 申請人之負責人(及其配偶)個人資料蒐集、電腦處理、國際傳遞及利用同意書。
4. 其他本局指定之資料或文件。

前項申請文件未完備者，本局得通知限期補正，補正以一次為限。逾期不補正或補正不全者，不受理其申請。

(二)本局檢視前款各目應備文件齊全後，即進行技術審查。

(三)經技術審查通過之案件，本局即出具直接信用保證推薦函予信保基金及申請人。

(四)申請人之擔保品不足時，得另向信保基金申請直接信用保證。(直接信用保證相關申請書表請逕至信保基金網站<http://www.smeg.org.tw>下載)經信保基金審核通過之案件，由信保基金核發承諾書予申請人並副知本局，申請人得執承諾書向信保基金簽約之承辦金融機構申請貸款。

(五)同意辦理本貸款之承辦金融機構應通知本局及經理銀行。

(六)申請人依本要點取得貸款，於貸款期間內，不得再依本要點提出申請。

十、貸款技術審查

(一)本局應設貸款審議委員會(以下簡稱審議委員會)負責貸款技術審查。審議委員會置委員十五至三十人，由本局就具有下列資格之人士聘任之：

1. 影視產業之學者、專家。
2. 財務金融之學者、專家。

3. 本局代表。

(二)本局應視貸款申請案之用途及屬性，依利益迴避原則，邀請委員八人(不含主席)，召開審議會議。

(三)審議會議之主席，由本局代表擔任。

(四)審議會議之決議，應經邀請委員七人以上之出席，五人以上之同意行之。

(五)審議會議之審議標準：

1. 計畫之結構嚴謹度、完整度及充實度。
2. 對產業發展效益之影響評估。
3. 執行團隊執行力及競爭力評估。
4. 財務規劃之合理性。
5. 風險控管之穩妥性。
6. 行銷推廣計畫之完整性、具體性、可行性。
7. 回收計畫及預估收入評估之精密度。
8. 國際參與及技術移轉計畫之周延性、效益性。

(六)審議委員為無給職。但得發給審查費及出席費。

十一、承辦金融機構之作業

(一)承辦金融機構與貸款人簽訂契約內容應載明貸款期限、貸款寬限期、貸款額度、貸款本息繳款方式、違約金等。承辦金融機構對於本貸款，依其授信規範審查辦理，並承擔貸款風險。辦理貸款所需手續費由貸款人自行負擔。

(二)承辦金融機構得要求貸款人開立備償借款專戶，彙集相關營業收入，以利還本付息。

(三)承辦金融機構應將其與貸款人簽訂之貸款契約影本送本局及經理銀行，並按月出具請領利息補貼相關報表予經理銀行，並提報貸放情形及貸款人付息還款狀況，由經理銀行彙總後，按季向本局提報辦理情形及成果。

(四)本局未委託經理銀行辦理本貸款利息補貼作業時，承辦金融機構除應將其與貸款人簽訂之貸款契約影本送交本局外，並應按月出具請領利息補貼相關報表、貸放情形及貸款人付息還款狀況予本局，且應按季向本局提報辦理情形及成果。

十二、利息補貼之終止

貸款人遲延還本或付息未逾六個月者，本局仍予以利息補貼；遲延還本或付息逾六個月者，本局應終止利息補貼，貸款人自終止利息補貼之日起，喪失利息補貼之資格，其貸款利息及違約金等全數由貸款人自行負責，其與承辦金融機構間之貸款權利義務事項，依承辦金融機構與貸款人契約之約定辦理。

十三、本要點貸款之查核

本局、信保基金、經理銀行及承辦金融機構得派員瞭解及查核貸款人貸款運用情形，如發現確實有移用貸款作違反經本局核准之貸款用途者，本局應撤銷貸款人之利息補貼資格，其貸款利息及違約金等全數由貸款人自行負責，貸款人並應將本局已補貼之利息繳還本局。

十四、輔導及協助

本局得延請專業人士提供貸款申請文件撰擬之諮詢輔導服務。

十五、未盡事宜之補充規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款要點部分規定修正規定

行政院新聞局令 中華民國九十六年八月十七日

新影一字第○九六○五二○八○九Z號

修正「電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款要點」部分規定，並自即日生效。

附修正「電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款要點」部分規定。

六、貸款額度

不得逾貸款計畫所列金額之百分之八十，且不得逾新臺幣壹億元。貸款額度得分批動支，不得循環運用。

七、貸款利率及利息補貼

(一)不得逾臺灣郵政股份有限公司一年期定期儲金機動利率加年息百分之五。本局(及因組織法規變更，承受本要點業務之機關)補貼年息百分之三，利息補貼期間以貸款前三年為限，差額部分由貸款人自行負擔。但貸款利率低於補貼利率時，本局(及因組織法規變更，承受本要點業務之機關)依實際貸款利率補貼；貸款期間未逾三年者，利息補貼期間以該貸款期間為準。

(二)本局為辦理本貸款利息補貼作業，得委託銀行(以下簡稱經理銀行)辦理之。

十、貸款技術審查

(一)本局應設貸款審議委員會(以下簡稱審議委員會)負責貸款技術審查。審議委員會置委員十五至三十人，由本局就具有下列資格之人士聘任之：

1. 影視產業之學者、專家。
2. 財務金融之學者、專家。
3. 本局代表。

(二)本局應視貸款申請案之用途及屬性，依利益迴避原則，邀請委員八人(不含主席)，召開審議會。

(三)審議會之主席，由本局代表擔任。

(四)審議會之決議，應經邀請委員七人以上之出席，五人以上之同意行之。

(五)審議會之審議標準：

1. 計畫之結構嚴謹度、完整度及充實度。
2. 對產業發展效益之影響評估。
3. 執行團隊執行力及競爭力評估。
4. 財務規劃之合理性。
5. 風險控管之穩妥性。
6. 行銷推廣計畫之完整性、具體性、可行性。
7. 回收計畫及預估收入評估之精密度。

8. 國際參與及技術移轉計畫之周延性、效益性。

(六)審議委員為無給職。但得發給審查費及出席費。

十一、承辦金融機構之作業

(一)承辦金融機構與貸款人簽訂契約內容應載明貸款期限、貸款寬限期、貸款額度、貸款本息繳款方式、違約金等。承辦金融機構對於本貸款，依其授信規範審查辦理，並承擔貸款風險。辦理貸款所需手續費由貸款人自行負擔。

(二)承辦金融機構得要求貸款人開立備償借款專戶，彙集相關營業收入，以利還本付息。

(三)承辦金融機構應將其與貸款人簽訂之貸款契約影本送本局及經理銀行，並按月出具請領利息補貼相關報表予經理銀行，並提報貸放情形及貸款人付息還款狀況，由經理銀行彙總後，按季向本局提報辦理情形及成果。

(四)本局未委託經理銀行辦理本貸款利息補貼作業時，承辦金融機構除應將其與貸款人簽訂之貸款契約影本送交本局外，並應按月出具請領利息補貼相關報表、貸放情形及貸款人付息還款狀況予本局，且應按季向本局提報辦理情形及成果。

十三、本要點貸款之查核

本局、信保基金、經理銀行及承辦金融機構得派員瞭解及查核貸款人貸款運用情形，如發現確實有移用貸款作違反經本局核准之貸款用途者，本局應撤銷貸款人之利息補貼資格，其貸款利息及違約金等全數由貸款人自行負責，貸款人並應將本局已補貼之利息繳還本局。

電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款要點部分規定修正草案對照表

修正規定	現行規定	說明
六、貸款額度 不得逾貸款計畫所列金額之百分之八十，且不得逾新臺幣壹億元。貸款額度得分批動支，不得循環運用。	六、貸款額度 不得逾貸款計畫所列金額之百分之八十，且不得逾新臺幣壹億元。	參酌行政院文化建設委員會「輔助文化藝術事業專案」貸款作業規定，就本貸款動用作一規範，俾各貸款金融機構有所依循。
七、貸款利率及利息補貼： (一)不得逾臺灣郵政股份有限公司一年期定期儲金機動利率加年息百分之五。本局(及因組織法規變更，承受本要點業務之機關)補貼年息百分之三，利息補貼期間以貸款前三年為限，差額部分由貸款人自行負擔。但貸款利率低於補貼利率時，本局(及因組織法規變更，承受本要點業務之機關)依實際貸款利率補貼；貸款期間未逾三年者，利息補貼期間以該貸款期間為準。 (二)本局為辦理本貸款利息補貼作業，得委託銀行(以下簡稱經理銀行)辦理之。	七、貸款利率及利息補貼： (一)不得逾中華郵政公司一年期定期儲金機動利率加年息百分之五。本局(及因組織法規變更，承受本要點業務之機關)補貼年息百分之三，利息補貼期間以貸款前三年為限，差額部分由貸款人自行負擔。但貸款利率低於補貼利率時，本局(及因組織法規變更，承受本要點業務之機關)依實際貸款利率補貼；貸款期間未逾三年者，利息補貼期間以該貸款期間為準。 (二)本局為辦理本貸款利息補貼作業，得委託銀行(以下簡稱經理銀行)辦理之。	中華郵政股份有限公司業於九十六年二月十二日正名為台灣郵政股份有限公司，爰配合修正本點第一款文字。

修正規定	現行規定	說明
十、貸款技術審查： (一)本局應設貸款審議委員會(以下簡稱審議委員會)負責貸款技術審查。審議委員會置委員十五至三十人，由本局就具有下列資格之人士聘任之： 1. 影視產業之學者、專家。 2. 財務金融之學者、專家。 3. 本局代表。 (二)本局應視貸款申請案之用途及屬性，依利益迴避原則，邀請委員八人(不含主席)，召開審議會議。 (三)審議會議之主席，由本局代表擔任。 (四)審議會議之決議，應經邀請委員七人以上之出席，五人以上之同意行之。 (五)審議會議之審議標準： 1. 計畫之結構嚴謹度、完整度及充實度。 2. 對產業發展效益之影響評估。 3. 執行團隊執行力及競爭力評估。 4. 財務規劃之合理性。 5. 風險控管之穩妥性。 6. 行銷推廣計畫之完整性、具體性、可行性。 7. 回收計畫及預估收入評估之精密度。 8. 國際參與及技術移轉計畫之周延性、效益性。 (六)審議委員為無給職，但得發給審查費及出席費。	十、貸款技術審查： (一)本局應設貸款審議委員會(以下簡稱審議委員會)負責貸款技術審查。審議委員會置委員十五人至十九人，由本局就具有下列資格之人士聘任之： 1. 影視產業、財務金融之學者、專家。 2. 信保基金代表。 3. 金融機構代表。 4. 本局及其他政府機關代表。 (二)本局應視貸款申請案之用途及屬性，依利益迴避原則，邀請委員九人(不含主席)，召開審議會議。 (三)審議會議之主席，由本局代表擔任。 (四)審議會議之決議，應經邀請委員七人以上之出席，五人以上之同意行之。 (五)審議會議之審議標準： 1. 計畫之結構嚴謹度、完整度及充實度。 2. 對產業發展效益之影響評估。 3. 執行團隊執行力及競爭力評估。 4. 財務規劃之合理性。 5. 風險控管之穩妥性。 6. 行銷推廣計畫之完整性、具體性、可行性。 7. 回收計畫及預估收入評估之精密度。 8. 國際參與及技術移轉計畫之周延性、效益性。 (六)審議委員為無給職，但得發給審查費及出席費。	一、本貸款審議委員除本局代表外，另包括財務金融、電影及廣播電視產業等三部分之專家學者，並依案件屬性分別邀集委員召開會議。現行審議委員上限僅十九人，致每部分專家學人數均極有限，若有委員須迴避或不克出席，即有可能無法召開會議，爰增加委員人數，俾利實際運作。另各委員除本局代表外，均係以個人身分而非其所任職之機關代表身分參加本貸款審議會議，爰修正第一款各目文字，以資明確。 二、酌修第二款文字。

修正規定	現行規定	說明
十一、承辦金融機構之作業： (一)承辦金融機構與貸款人簽訂契約內容應載明貸款期限、貸款寬限期、貸款額度、貸款本息繳款方式、違約金等。承辦金融機構對於本貸款，依其授信規範審查辦理，並承擔貸款風險。辦理貸款所需手續費由貸款人自行負擔。 (二)承辦金融機構得要求貸款人開立備償借款專戶，彙集相關營業收入，以利還本付息。 (三)承辦金融機構應將其與貸款人簽訂之貸款契約影本送本局及經理銀行，並按月出具請領利息補貼相關報表予經理銀行，並提報貸放情形及貸款人付息還款狀況，由經理銀行彙總後，按季向本局提報辦理情形及成果。 (四)本局未委託經理銀行辦理本貸款利息補貼作業時，承辦金融機構除應將其與貸款人簽訂之貸款契約影本送交本局外，並應按月出具請領利息補貼相關報表、貸放情形及貸款人付息還款狀況予本局，且應按季向本局提報辦理情形及成果。	十一、承辦金融機構之作業： (一)承辦金融機構與貸款人簽訂契約內容應載明貸款期限、貸款寬限期、貸款額度、貸款本息繳款方式、違約金等。承辦金融機構對於本貸款，依其授信規範審查辦理，並承擔貸款風險。辦理貸款所需手續費由貸款人自行負擔。 (二)承辦金融機構得要求貸款人開立備償借款專戶，彙集相關營業收入，以利還本付息。 (三)承辦金融機構應將其與貸款人簽訂之貸款契約副本送本局及經理銀行，並按月出具請領利息補貼相關報表予經理銀行，並提報貸放情形及貸款人付息還款狀況，由經理銀行彙總後，按季向本局提報辦理情形及成果。	一、酌修第三款文字，以利實際作業。 二、鑒於本局於96年以公開招標方式徵求本案經理銀行，經兩次公開招標結果均無銀行投標，爰增訂第四款，俾規範未委託經理銀行時，貸款金融機構應按月及按季向本局請領及提報事項。

修正規定	現行規定	說明
十三、本要點貸款之查核 本局、信保基金、經理銀行及承辦金融機構得派員瞭解及查核貸款人貸款運用情形，如發現確實有移用貸款作違反經本局核准之貸款用途者，本局應撤銷貸款人之利息補貼資格，其貸款利息及違約金等全數由貸款人自行負責，貸款人並應將本局已補貼之利息繳還本局。	十三、利息補貼之查核 貸款人應每半年向經理銀行提報本局核准之貸款計畫之執行進度及貸款支用情形(須註明支出用途)；經理銀行應於收到貸款人前開書面後三個月內，向本局提報核貸案件之查核情形。貸款人未依規定提報或經經理銀行查核有疑義之情形者，本局、信保基金及經理銀行得派員實地前往瞭解及查核貸款運用情形，如發現確實有違反本局核准之貸款計畫者，本局應撤銷貸款人之利息補貼資格，其貸款利息及違約金等全數由貸款人自行負責，貸款人並應將本局已補貼之利息繳還本局。	依96年7月5日召開研商本貸款會議結論略以，「貸款金融機構本就有查核貸款之責，且其他各種政策性貸款的經理銀行多僅處理補貼貸款利息之彙總、核算及轉匯等工作，是以向貸款主管機關提報核貸案件查核情形的工作，自宜直接由各貸款金融機構為之。」又鑒於最後核准貸款並提供貸款金額者為承辦金融機構，本局僅補貼貸款利息。而貸款人在製作、發行影視作品的過程中，每遇許多變動因素致無法完全符合原貸款計畫之情事，且承辦金融機構查核之重點為貸款人是否依約按時還款，並非貸款計畫之執行進度，故現行要求貸款人每半年提報本局核准之貸款計畫之執行進度，並無實義。惟貸款人支用貸款之用途，仍應限於經本局核准貸款計畫之貸款用途上，始合本局補貼本貸款利息之目的，爰修正本點，以符實際狀況。

行政院新聞局九十六年度電影短片輔導金實施要點

中華民國九十六年九月十三日新影一字第○九六○五二○九五八Z號令發布

一、目的

行政院新聞局(以下簡稱為本局)為培養基礎電影人才，鼓勵以三十五釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製電影短片，特訂定本要點。

二、輔導金電影短片規格

(一)片長應為十分鐘以上，未滿六十分鐘。

(二)以三十五釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製。

三、輔導金金額、輔導金電影短片之名額

電影短片輔導金之獲選名額及每部電影短片輔導金之金額，由本局依評選委員會之建議核定，且每部電影短片輔導金以新臺幣一百五十萬元為上限。

四、申請期間

自發布日起至中華民國(下同)九十六年十月三十一日止，逾期不予受理。申請文件不全者，本局或受本局委託辦理九十六年度電影短片輔導金作業之廠商(以下簡稱受委託單位)得通知限期補正；逾期不補正或補正不全者，不予受理其申請。

前項受委託單位名稱，由本局另行公告。

五、申請方式及地點

申請者應依前點及第八點規定，以郵寄或親送方式向本局(如有受委託單位者，應向該單位)提出申請。採郵寄方式申請者，以郵戳為憑；採親送方式報名者，應於本局(其有受委託單位者，指該單位)上班時間內送達，並於信封上註明「申請行政院新聞局九十六年度電影短片輔導金」。

六、申請者資格

申請者應為電影短片之製片人或依中華民國法律設立之電影片製作業。

七、輔導金之電影短片及其企畫案應符合下列規定

(一)電影短片之製片、策劃、劇務、導演、編劇、副導演、助理導演、場記、主要演員(主角及配角)、藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂(作曲、配樂)、動作設計、造型設計、動畫設計、攝影、錄音及剪輯人員應領有電影從業人員登記證明。

(二)電影短片之製片、導演及編劇應領有中華民國國民身分證；其為共同製片者，至少應有一人領有中華民國國民身分證(應附身分證正、反面影本)，共同導演或共同編劇者，亦同。電影短片之導演並應符合下列規定：

1. 未曾導演二部以上本局電影短片輔導金補助之電影片。
 2. 未曾導演輔導金國產電影(長)片或獲國產電影片製作完成補助之電影片。
- (三)劇本如係取材自他人作品改編者，應檢附該作品及其著作財產權人同意改編成電影短片之書面。
- (四)於第四點申請期間始日前已製作完成，或於九十六年一月一日前已開拍者，一律不得提出申請。但九十六年一月一日前為進行田野調查目的已開拍，且至第四點申請期間始日尚未製作完成者，不在此限。
- 依前項但書提出申請者，應於製片企畫書中載明，並檢附相關證明文件。
- (五)獲輔導金者不得將輔導金企畫案轉讓。完成之電影短片應與企畫案之主題精神相符。企畫案內容、製片、導演、編劇及攝製媒材如有變更，應於簽約之日起三個月內向本局(其有受委託單位者，指該單位)提出書面變更申請，經評選委員會全體委員過半數同意通過後方得變更，逾期申請變更者，應不予受理，且申請變更以一次為限，變更企畫案之電影短片仍應依原合約約定之期限內完成，並交付本局(其有受委託單位者，指該單位)審核。
- (六)獲輔導金者應無償贈送符合第二點規格且經第十一點第(二)款審核通過之輔導金電影短片全新複製片(其以三十五釐米、超十六釐米底片攝製者，應繳交三十五釐米規格之電影短片複製片；其以電影規格之高畫質數位攝影機攝製者，應繳交Digital Betacam規格之電影短片複製片)及經剪輯之三至五分鐘Betacam規格之精華片段(動畫片為三十秒至六十秒)拷貝帶各一部予財團法人國家電影資料館永久典藏，並出具同意永久無償授權該館將輔導金電影片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將輔導金電影片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：
1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 3. 於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (七)獲輔導金者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及輔導金電影製作合約業務之行政機關，將輔導金電影片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：
1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 3. 於上開行政機關(駐外單位)所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (八)輔導金電影短片應依第十一點及第十二點規定辦理。
- (九)輔導金電影短片應在片頭明示「行政院新聞局九十六年度輔導金電影短片」或類似文意。

八、申請應備文件

- (一)申請書(一份)。
- (二)申請人為電影片製作者者，應附電影片製作業證明文件影本(一份)。
- (三)企畫案(包括製片企畫書、製片預算規劃書、預定拍攝期間及進度表、人物表，劇本、分鏡表或拍攝大綱一式八份)。
- (四)其他本局(其有受委託單位者，指該單位)指定之文件(一式八份)。

九、評選委員會及議事

- (一)本局得遴聘影視專家、學者五人至七人(如有受委託單位者，應由受委託單位遴聘經本局核定之影視專家、學者五人至七人)，組成評選委員會辦理評選作業。評選委員為無給職。但得發給出席費或評選費。
- (二)電影短片輔導金之獲選名額、每部電影片輔導金金額及第十一點第(二)款輔導金電影短片審核，應經全體評選委員三分之二以上之同意，始得作成送請本局核定之建議。
- (三)評選委員會作成電影短片輔導金獲選名額及每部電影短片輔導金金額建議時，應參酌電影短片企畫案及本局預算額度。
- (四)除第(二)款規定外，其他依本要點規定應經評選委員會審核之案件，應經全體評選委員二分之一以上之同意，作成決定。

十、獲輔導金電影短片之簽約及履約保證金

獲輔導金者應於接獲本局(其有受委託單位者，指該單位)通知後七日內，向本局(其有受委託單位者，指該單位)繳納履約保證金(金額為獲選輔導金總額的百分之五)，並與本局(其有受委託單位者，指該單位)完成簽約手續。逾期末繳納或未完全繳納者，撤銷其輔導金受領資格；逾期未完成簽約者，亦同。

履約保證金於獲輔導金者依第十二點規定辦理結案通過後，由本局(其有受委託單位者，指該單位)無息返還之。

十一、輔導金電影短片製作完成之審核

- (一)獲輔導金者應自簽約之日起十五個月內，繳交DVD規格之完整粗剪作品(含影像及聲音)七片，送評選委員會審核。評選委員會認為有修正必要者，獲輔導金者應依評選委員會指定之期間及修正意見修正，並再送審核。修正以二次為限。
- (二)獲輔導金者應自簽約之日起十八個月內，將輔導金電影短片攝製完成，並繳交完成後製作且符合第二點規格之電影短片複製片一部(其以三十五釐米、超十六釐米底片攝製者，應繳交三十五釐米規格之電影短片複製片；其以電影規格之高畫質數位攝影機攝製者，應繳交Digital Betacam規格之電影短片複製片)，送評選委員會審核。
- (三)無法於前二款所定期限繳交者，應於繳交期限之一個月前，向本局(其有受委託單位者，指該單位)提出展延申請。第(一)款之展延期限不得逾一個月，且以一次為限；第(二)款之展延期限不得逾二個月，且以一次為限。
- (四)本局(其有受委託單位者，並應包括該單位)對獲電影短片輔導金企畫案之攝製過程有監督之權，並得隨時請獲選輔導金者提交毛片備查，獲輔導金者不得拒絕。

十二、輔導金之結案

獲輔導金者應於電影短片複製片經評選委員會依前點第(二)款規定審核通過之日起二個月內，檢具下列各項文件資料，向本局(其有受委託單位者，指該單位)辦理結案事宜：

- (一)本局核發之電影片准演執照。
- (二)財團法人國家電影資料館開立受領獲輔導金者已依第七點第(六)款規定，無償贈送輔導金電影短片全新複製片及經剪輯之三至五分鐘Betacam規格之精華片段拷貝帶各一部之證明。
- (三)第七點第(六)款及第(七)款之授權書。
- (四)經會計師認證之輔導金電影短片總收支明細表。

十三、違反規定之處置

- (一)獲輔導金者有下列情形之一者，本局(其有受委託單位者，指該單位)得不為催告，逕行解除合約，撤銷輔導金受領資格，且不退還履約保證金，獲輔導金者並應無條件繳回已領取之輔導金：
 - 1. 違反與本局(其有受委託單位者，指該單位)所訂合約之任一規定者。
 - 2. 企畫案或完成之電影短片涉及侵權行為，經法院判決確定者。
 - 3. 經依第十一點第(一)款修正二次，仍未經評選委員會審核通過者。
 - 4. 未於第十一點第(一)款、第(二)款或第(三)款所定期限繳交或繳交不完全，經本局(其有受委託單位者，指該單位)通知限期補正一次，逾期不補正或補正仍不完全者。
 - 5. 交付之粗剪作品或電影短片複製片，不符第十一點第(一)款或第(二)款規定者。
 - 6. 違反第十一點第(四)款規定者。
- (二)獲輔導金者未依第十二點所定期限，檢具各款應備各項文件資料辦理結案者，本局(其有受委託單位者，指該單位)得催告獲輔導金者於二十日內辦理結案，逾期不辦理或交付不完全者，得終止合約，不退還全部履約保證金，並不撥付最後一期輔導金款項。
- (三)獲輔導金者於簽訂合約後放棄製作，或於簽約後經撤銷輔導金之受領資格者，自九十七年度起三年內不得再以被撤銷輔導金資格之企畫案參與申請；被撤銷輔導金者，自被撤銷資格之年度起三年內亦不得再申請電影短片輔導金。

十四、未盡事宜之補充規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

行政院新聞局九十六年度徵選優良電影劇本實施要點

中華民國九十六年九月十三日新影一字第○九六○五二○九六一Z號令發布

一、目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為鼓勵愛好寫作人士從事電影劇本之創作，豐富我國電影劇作內涵，發掘編劇人才，特訂定本要點。

二、獎勵方式

優良電影劇本之獎勵方式如下：

(一)優等劇本獎以五名為限，每名各獲獎座乙座及獎金新臺幣三十萬元至五十萬元。

(二)佳作劇本獎以十五名為限，每名各獲獎座乙座及獎金新臺幣十萬元至十五萬元。

前項各款得獎名額及獎金額度，由本局或受本局委託辦理九十六年度徵選優良電影劇本作業之廠商(以下簡稱受委託單位)組成之評選委員會作成之建議核定之；得獎劇本屬二人以上合著者，獎座各一，獎金平均分配。依中華民國法律設立之電影片製作業，採用或改編得獎劇本製作完成國產電影片，並取得電影片准演執照者，得申請本局核發得獎劇本作者及電影片製作業獎金各新臺幣十萬元；得獎劇本屬二人以上合著者，獎金平均分配。

前項國產電影片應於片頭明示「本片原創劇本曾獲行政院新聞局九十六年度優良電影劇本獎勵」或類似文意。

第二項受委託單位名稱，由本局另行公告。

三、報名者資格

以領有中華民國國民身分證，且為參選劇本之著作人為限。本局員工、約聘僱人員及勞務派遣人員(如有受委託單位者，並應包括受委託單位之員工、約聘僱人員及勞務派遣人員)創作之電影劇本不得參選。

四、參選劇本應符合下列規定

(一)參選劇本之演出時間不得少於六十分鐘，如改編自本人或他人作品者，應檢附該作品及該作品之著作財產權人同意改編之書面。參選劇本之內容有外國文字時，應書寫原文並加註中譯。

(二)參選劇本應未獲國內外劇本徵選得獎。

(三)參選劇本不得於得獎名單公告前攝製成視聽著作。

(四)參選劇本不得有抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權之情形。

(五)參選劇本應具備完整性及可拍性。

(六)每一報名參選者以參選一件劇本為限。

(七)參選劇本應以A4紙張繕打，左側裝訂，並附劇情大綱及人物介紹(劇情大綱不得超過五頁)，且不得署名。

不符前項各款規定之一者，不得參加評選；參選劇本不論得獎與否，概不退件，報名者應自留底稿。

五、報名應備文件

- (一)報名表一份(報名者應於報名表內填妥真實姓名、電話及地址)。
- (二)參選劇本一式六份(參選劇本以雙面、直式橫書繕打，繁體中文編輯，字型大小：16，行高：24pt為宜)。

六、報名期間

自發布日起至中華民國九十六年十月三十一日止，逾期不予受理報名。報名文件不全者，得通知限期補正一次；逾期不補正或補正不全者，不得參加評選。

七、報名方式及地點

報名者應以郵寄(須掛號)或親送方式向本局(如有受委託單位者，應向該單位)報名。採掛號郵寄方式報名者，以郵戳為憑；採親送方式報名者，應於本局(其有受委託單位者，指該單位)上班時間內送達，並於信封上註明「報名行政院新聞局九十六年度優良電影劇本徵選」。

八、評選方式

- (一)本局得遴聘影視專家、學者九人至十三人(如有受委託單位者，應由受委託單位遴聘經本局核定之影視專家、學者九人至十三人)，組成評選委員會評選參選劇本(評選委員得就劇本內文錯別字斟酌予以扣分)。評選委員為無給職。但得發給出席費或評選費。
- (二)評選方式分初選及複選二階段辦理。初選階段每本參選劇本均應經由二位以上評選委員之審閱並推薦，始得進入複選(複選名單不對外公告)；複選階段得獎劇本及獎金額度之評選，應經全體評選委員四分之三以上出席，以出席委員三分之二以上，始得作成送請本局核定之建議。
- (三)評選委員作成得獎劇本及獎金建議時，應參酌參選劇本及本局預算額度，其得獎名額得從缺。

九、得獎名單公布

得獎名單由本局(其有受委託單位者，指該單位)擇期公布，並於頒獎典禮當日，頒發獎座及獎金。

十、違反規定之處置

得獎之電影劇本有下列情形之一者，撤消其得獎者得獎資格，得獎者應將已領取之獎座及獎金交回本局(其有受委託單位者，指該單位)，若造成本局、受委託單位損害，得獎者並應負損害賠償責任。

- (一)以虛偽不實資料、文件報名參選者。
- (二)有抄襲、剽竊或侵害他人著作權之情事，經法院判決確定者。

十一、本局之合理使用

得獎者應無償授權本局永久將得獎之劇本於本局(包括因組織法規變更後，承受本局電影事業業務之行政機關)及財團法人國家電影資料館網站重製、改作、編輯及公開傳輸，並將得獎之劇本、劇情大綱及人物介紹以紙本重製、散布、編輯。本局並得將得獎劇本推薦給電影片製作業製作成電影片。

十二、未盡事宜之補充規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

行政院新聞局第三十屆獎勵優良影像創作金穗獎實施要點

中華民國九十六年九月十三日新影一字第○九六○五二○九六四Z號令發布

一、目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為培育電影人才及提升電影藝術創作之內涵與水準,鼓勵國人以十六釐米、三十五釐米或數位影像(如DV、HD或HDV等規格)攝影機攝製完成影像創作作品,並為鼓勵國內大專校院從事電影創作,特訂定本要點。

二、獎勵方式

(一)「一般作品獎」

1. 首獎(不限媒材及類別):一名,發給獎座及獎金新臺幣三十萬元。
2. 最佳劇情影片獎:一名,發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
3. 最佳劇情DV獎:一名,發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
4. 最佳動畫片獎(不限媒材):一名,發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
5. 最佳紀錄片獎(不限媒材):一名,發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
6. 最佳實驗片獎(不限媒材):一名,發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
7. 優等獎(不限媒材及類別):六名,每名發給獎座及獎金新臺幣十萬元。

(二)「一般作品個人單項表現獎」

以報名參選「一般作品獎」之影像創作作品之導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音、音樂、化妝、服裝、燈光或主要演員為獎勵對象。獎勵名額以七名為上限,每名發給獎座及獎金新臺幣五萬元。

(三)「學生團體作品獎」

1. 最佳學生團體作品獎:一名,發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
2. 優等學生團體作品獎:二名,每名發給獎座及獎金新臺幣十五萬元。

(四)「學生個人單項表現獎」

以報名參選「學生團體作品獎」之影像創作作品之導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音、音樂、化妝、服裝、燈光或主要演員為獎勵對象。

獎勵名額以五名為上限,每名發給獎座及獎金新臺幣五萬元。

三、獲獎者應遵守事項

- (一)「一般作品獎」及「學生團體作品獎」之獲獎者,應贈送獲獎之影像創作作品全新複製片(拷貝)一部(全新複製片之媒材應與報名參選繳交之複製片媒材相同)予財團法人國家電影資料館永久典藏,並出具同意永久無償授權該館將獲獎之影像創作作品作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示,以及將獲獎之影像創作作品重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯後,作以下運置之書面文件:

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 3. 於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (二)「一般作品獎」及「學生團體作品獎」之獲獎者，應出具永久無償授權本局、本局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點業務之行政機關，將獲獎之影像創作作品重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：
1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 3. 於上開行政機關(駐外單位)所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

四、報名注意事項

- (一)報名參選之影像創作作品應為中華民國(下同)九十五年七月一日以後攝製完成之作品。
- (二)前款作品之長度，應未滿六十分鐘。
- (三)報名參選之影像創作作品之製片、策劃、劇務、導演、編劇、副導演、助理導演、場記、主要演員(主角及配角)、藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂(作曲、配樂)、動作設計、造型設計、動畫設計、攝影、錄音及剪輯人員應領有電影從業人員登記證明。
- (四)同一影像創作作品，僅得擇一報名參選「一般作品獎」或「學生團體作品獎」。
- (五)報名者資格

1.「一般作品獎」

報名者應為影像創作作品之製片或導演，且該作品之導演應符合(1)及(2)之規定，其擔任導演之作品累計獲(3)至(7)之獎項，未逾二次者

- (1)未曾導演二部以上輔導金國產電影(長)片或輔導金電影短片；
- (2)未曾導演二部以上獲國產電影片製作完成補助之電影片；
- (3)金穗獎獎項；
- (4)金馬獎獎項；
- (5)台北電影節獎獎項；
- (6)台北主題獎獎項；
- (7)台灣國際紀錄片雙年展獎項等。

報名參選「一般作品獎」者，應於報名表上註明報名參選之獎項。違反者，均不予評審。「一般作品獎」報名參選之獎項如下：

- (1)最佳劇情影片獎
- (2)最佳劇情DV獎
- (3)最佳動畫片獎
- (4)最佳紀錄片獎

(5)最佳實驗片獎

2.「學生團體作品獎」

報名者應為國內大專校院或科(系)所，且報名參選之影像創作作品之製片、導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音、音樂、化妝、服裝、燈光或主要演員應為在校學生。

(六)報名參選之影像創作作品，如為外語發音者，應加印中文字幕。

(七)報名參選之影像創作作品不得有未迴片(帶)、無引導片、毀損、畫質太差、無片心、片盤等情形。

(八)違反第(一)款至第(七)款規定之一者，均不予評審。

五、報名應備文件

(一)報名表一份。

(二)報名參選之影像創作作品之製片、策劃、劇務、導演、編劇、副導演、助理導演、場記、主要演員(主角及配角)、藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂(作曲、配樂)、動作設計、造型設計、動畫設計、攝影、錄音及剪輯人員之電影從業人員登記證明。

(三)報名參選之影像創作作品之內容大綱、劇本(其中非中文著作部分必須加附譯本；改編劇本者，應附劇本及原著)或分鏡表、導演簡介及照片、主要演員飾演角色對照表、劇照等各一份。報名參選「一般作品獎」最佳紀錄片獎及最佳實驗片獎者，得免附劇本及分鏡表。

(四)1.「一般作品獎」

(1)報名參選之影像創作作品之製片、導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音、音樂、化妝、服裝、燈光或主要演員之中華民國國民身分證正、反面影本各一份。

(2)報名參選之影像創作作品之導演未違反第四點第(五)款第1目規定之切結書正本一份。

(3)報名參選「最佳劇情影片獎」者，應繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片(拷貝)一部；報名參選「最佳劇情DV獎」者，應繳交VHS錄影帶(NTSC系統)或DVD拷貝七支(片)；報名參選「最佳動畫片獎」、「最佳紀錄片獎」及「最佳實驗片獎」者，應視報名參選之影像創作作品之創作媒材，繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片(拷貝)一部或VHS錄影帶(NTSC系統)或DVD拷貝七支(片)。

2.「學生團體作品獎」

(1)報名參選之影像創作作品之製片、導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音、音樂、化妝、服裝、燈光或主要演員之在學證明文件各一份。

(2)學校或科(系)所出具報名參選之影像創作作品是由在校學生共同完成的證明文件正本一份。

(3)報名參選「學生團體作品獎」者，應視報名參選之影像創作作品之創作媒材，繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片(拷貝)一部或VHS錄影帶(NTSC系統)或DVD拷貝七支(片)。

- (五)使用他人著作(包括但不限於音樂著作)者，應繳交各該著作之著作財產權人授權同意書影本一份。

六、報名期限

自發布日起至九十六年十月三十一日止，逾期不予受理報名。報名文件不全者，本局或受本局委託辦理第三十屆獎勵優良影像創作金穗獎作業之廠商(以下簡稱受委託單位)得通知限期補正，逾期不補正或補正不全者，不受理評審。

前項受委託單位名稱，由本局另行公告。

七、報名方式及地點

報名者應以郵寄或親送方式向本局(如有受委託單位者，應向該單位)報名。採郵寄方式報名者，以郵戳為憑；採親送方式報名者，應於本局(其有受委託單位者，指該單位)上班時間內送達，並於信封上註明「報名行政院新聞局第三十屆獎勵優良影像創作金穗獎」。

八、評審方式

- (一)本局得遴聘影視專家、學者七人至九人(如有受委託單位者，應由受委託單位遴聘經本局核定之影視專家、學者七人至九人)，組成評審團評審參選之影像創作作品。評審委員為無給職。但得發給出席費或評審費。
- (二)評審方式分初審及複審二階段辦理。初審階段，評審團應依第二點規定，先評審出「一般作品獎」及「學生團體作品獎」各獎項之入圍名單；複審階段，評審團應依入圍名單，評審出第二點規定之「一般作品獎」及「學生團體作品獎」各獎項獲獎名單。
- (三)評審團應自所有報名參選之影像創作作品中，評審出「一般作品個人單項表現獎」及「學生個人單項表現獎」獲獎名單。
- (四)前二款獲獎名額得從缺。各獎項之入圍名單及獲獎名單，應經全體評審委員四分之三以上出席，以出席委員三分之二以上，始得作成建議，並應報請本局核定。
- (五)初審及複審階段之評審方式，由評審團決議之。

九、獲獎名單公布及獎金核發

- (一)本局(其有受委託單位者，指該單位)應將核定之入圍名單擇期公布，並發給入圍者入圍獎狀；獲獎名單經本局核定後，於頒獎典禮當日揭曉，並頒發獲獎者獎座。獲「一般作品個人單項表現獎」及「學生個人單項表現獎」者，於頒獎典禮當日，同時頒發獎金。
- (二)「一般作品獎」及「學生團體作品獎」之獲獎者應自頒獎典禮之日起二個月內，繳交下列文件、資料予本局(其有受委託單位者，指該單位)，以便核發獎金及第三點第(一)款全新複製片(拷貝)費用；逾期未繳交或繳交之文件、資料不完全者，撤銷其獲獎資格，獲獎者應將已領取之獎座交回本局(其有受委託單位者，指該單位)：
1. 財團法人國家電影資料館開立受領獲獎者已依第三點第(一)款規定，贈送其一部獲獎之影像創作作品全新複製片(拷貝)之證明。
 2. 第三點第(一)款及第(二)款之授權書。
 3. 第三點第(一)款全新複製片費用之合法支出憑證。
 4. 「學生團體作品獎」之獲獎者，應另繳交獎金分配切結書正本一份。

獎金分配切結書應載明獎金分配之對象，且該對象應與報名參選作品之製片、導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音、音樂、化妝、服裝、燈光或主要演員相同。

十、違反規定之處置

獲獎之影像創作作品有下列情形之一者，撤銷其獲獎者資格，獲獎者應將已領取之獎座及獎金交回本局(其有受委託單位者，指該單位)，若造成本局、受委託單位損害，獲獎者並應負損害賠償責任。

(一)以虛偽不實資料、文件報名參選者。

(二)有抄襲、剽竊或侵害他人著作權之情事經法院判決確定者。

十一、未盡事宜之補充規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

行政院新聞局九十六年度國產電影片行銷與映演補助暨票房獎勵辦理要點

中華民國九十六年三月十二日以新影二字第○九六○五二○一八九Z號令訂定發布
中華民國九十六年十一月十二日新影二字第○九六○五二一三○七號令修正第三點、第五點規定

一、目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為協助國產電影片(以下簡稱國片)之行銷與映演,鼓勵開拓市場及保障國片映演空間,特訂定本要點。

二、申請行銷補助及映演補助以依電影法設立之電影片發行業為申請人。申請補助之國片,屬聯合發行者,得由電影片發行業共同申請,或委由一家電影片發行業提出申請。

三、申請行銷補助及映演補助之國片應符合下列條件:

- (一)應於民國九十五年一月一日以後領有電影片准演執照者。
- (二)應於民國九十六年一月一日至同年十二月三十一日在我國首輪、商業映演,或首輪、商業映演期間跨九十五年度及九十六年度,且未曾申請本局行銷及映演相關補助者。
- (三)應於本局核定公告之「國片院線」映演業之映演場所做國片首輪、商業映演。
- (四)申請行銷補助者,應事先取得本局核發之許可申請行銷補助之書面,且票房應達新臺幣六十萬元以上。
- (五)申請映演補助者,應有三個以上拷貝,同時於全國(必含臺北市)之「國片院線」映演場所做聯合、首輪、首次、商業映演。但事前經第九點審查人員做成減少短片及紀錄片拷貝數之建議,並經本局核定者,不在此限。
- (六)申請映演補助者,其實際行銷費用,應高於申請映演補助之金額。
- (七)自首輪、商業映演結束之日起三個月內,不得於無線電視、有線電視、衛星電視或網際網路中公開播送或公開傳輸,且應於首輪、商業映演結束後,始得發行DVD、VCD或錄影節目帶。
- (八)獲得行銷或映演補助者,應依本局之要求,參加國片行銷推廣活動,並配合提供國片文宣品及從事社會公益活動;經本局甄選或核准自行參加國際影展或市場展者,應以我國之名義參加。

前項所稱首輪、商業映演,應符合下列條件:

- (一)該國片於我國首次映演之日起六個月內,在本局核定公告之各直轄市、縣(市)「國片院線」映演業之映演場所進行營利性質之首輪映演。
- (二)在同一直轄市、縣(市)之首輪、商業映演,其映演期間不得中斷,且應連續映演七日以上,每日應全時段連續映演六場以上,首尾二日為非全時段連續映演,且映演場次合計達七場以上者,亦得併入計算。但單一電影片映演時間為二小時以

上者，得各減一至二場；事前經第九點審查人員做成建議，並經本局核定之短片及紀錄片，得酌增(減)映演天數及場次。

申請本局核發第一項第(四)款規定之許可申請行銷補助之書面案件，其應備文件由本局另行公告之。第一項之國片於本要點發布施行前已映演者，得免事先取得本局核發之許可申請行銷補助之書面。但仍應符合第一項各款條件。

四、行銷補助及映演補助之項目與額度

(一)行銷補助

1. 補助項目(指國片首輪、商業映演產生之下列各補助項目費用。但人力成本、後製作、租用十六釐米及DV放映器材設備費用均不包括在內。)

(1)媒體廣告製作費；

(2)媒體廣告時段或版面購買費；

(3)試映會、首映會之活動費；

(4)海報看板、廣告商品及宣傳品之製作費；

(5)國片正片及預告樣片之映演拷貝製作費(限映演使用之拷貝)，受補助之拷貝數量不得多於映演場所之數量。

2. 補助額度：不得逾前目補助項目費用總和之百分之三十，且以新臺幣三百萬元為上限。

(二)映演補助

申請之每日映演補助金，不得逾第九點第一項第(一)款本局核定公告之「國片院線」各該映演業之映演場所每日映演補助上限，每一映演場所之映演補助不得逾十四日，且映演補助總額以新臺幣一百萬元為上限。但寒、暑假及春節檔期，映演補助總額以新臺幣一百五十萬元為上限；事前經第九點審查人員做成增加映演天數及場次之短片及紀錄片之建議，並經本局核定者，依映演場所每日映演補助額度比例核給，不受十四日上限之限制。獲本局輔導金之國片，得優先補助。本年度補助金預算經費，於年度結束前，已執行完畢時，則不再辦理。

五、申請行銷補助及映演補助者，應備文件：

(一)申請行銷補助

1. 申請書。(一式八份)

2. 審核表。(八份)

3. 電影片發行業設立許可證影本及商業登記證明文件影本。(八份)

4. 國片發行合約書影本。(八份)

5. 依第四點第一項第(一)款第1目規定之各項補助項目費用支出明細表及經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本。(正本一份，影本八份)

6. 依第四點第一項第(一)款第1目規定之各項補助項目費用支出佐證資料(如行銷活動紀錄照片、廣告、文宣樣品或樣帶、廣告刊登樣本及媒體播放排檔表)。(正本一份，影本八份)

7. 票房(專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用)紀錄影本(大臺北地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；大臺北以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給

各電影片映演業之發票為準)。(八份)

8. 本局核發之許可其申請行銷補助之書面。

9. 其他本局指定之文件。

(二)申請映演補助

1. 申請書。(一式八份)

2. 審核表。(八份)

3. 電影片發行業設立許可證影本及商業登記證明文件影本。(八份)

4. 國片有效准演執照影本(執照所載電影片發行業應與申請者相符)。(八份)

5. 國片映演合約書影本(含電影片映演業之映演場所名稱、放映檔期、映演期間)。(八份)

6. 首輪映演國片之映演場所名冊、每日映演紀錄、訊息或廣告及每日映演補助上限額度表。(八份)

7. 票房(專指門票收入,不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用)紀錄影本(大臺北地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準;大臺北以外地區之票房紀錄,以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票為準)。(八份)

8. 其他本局指定之文件。

六、申請行銷補助及映演補助之程序及期限

(一)電影片發行業應於國片完成全國首輪、商業映演結束後三十日內,檢具第五點第(一)款、第(二)款規定之應備文件,向本局提出申請。但本要點發布施行前已映演完畢者,應於民國九十六年六月三十日前提出申請。

(二)申請行銷補助及映演補助者,應同時申請之,且以申請一次為限。

七、票房獎勵金

獲九十六年度行銷補助及映演補助之國片,其國內實際票房總成績為前三名,且票房總金額均超過新臺幣一百萬元者,依實際票房額度發給票房獎勵金,且各名次票房獎勵金上限如下:

(一)第一名,新臺幣三百萬元;

(二)第二名,新臺幣二百萬元;

(三)第三名,新臺幣一百萬元。票房相同之國片,均分所占名次票房獎勵金之總和。

票房獎勵金之獎勵對象為該國片之電影片製作業及電影片發行業。其中電影片製作業獲百分之九十之票房獎勵金,電影片發行業獲百分之十之票房獎勵金。

八、受補助或獎勵之對象

(一)行銷補助:依電影法設立之電影片發行業。

(二)映演補助:依電影法設立且參與「國片院線」之電影片映演業。

(三)票房獎勵:依電影法設立之電影片製作業及電影片發行業。

九、本局為審查本要點之各申請案及相關事項,得指派本局代表一人至二人,並自國片行銷中心諮詢顧問中,挑選三人至七人審查下列事項:

(一)「國片院線」映演業之甄選與評等

就申請加入「國片院線」映演業之資格、映演場所條件,評定等級及每日映演補助

上限金額(包括平日、寒、暑假及春節期間之每日映演補助上限金額)，並向本局提出「國片院線」名單及各映演業之映演場所每日映演補助上限額度之建議。

「國片院線」名單及額度，由本局核定並公告之。評定等級之參考原則如下：

1. 映演場所所在地區屬性及交通便利之程度。
2. 映演場所面積、樓層及出入動線。
3. 映演場所整體環境設施之完善度。
4. 映演場所之座位數。
5. 映演場所近二年之映演績效。

(二)行銷補助申請案之審查

就行銷補助申請案件所提具之實際行銷支出、實際票房紀錄、相關佐證資料及支出憑證之合理性，提出補助額度之建議，實際補助額度由本局核定之。

(三)映演補助申請案之審查

就映演補助申請案件所提具之映演補助上限金額、映演紀錄、映演廣告或訊息、相關佐證資料及支出憑證之合理性，提出補助額度之建議，實際補助額度由本局核定之。電影片發行業與電影片映演業約定之每日映演補助上限額度未及本局核定公告之「國片院線」該映演業每日映演補助上限額度時，依電影片發行業與電影片映演業約定之額度發給；其約定之額度超過本局核定公告之補助上限額度時，依本局核定公告之上限額度發給。

(四)票房獎勵之審查

就九十六年度全年度受行銷補助之國片實際票房總金額由高至低排名，取前三名國內票房總成績超過新臺幣一百萬元者，建議本局發給票房獎勵金，實際獎勵名單及金額，由本局核定之。

(五)其他依本要點規定或由本局交付審查之事項。審查人員對於前開事項應做成審查建議，並由本局核定之。

前項審查應經三分之二以上人員審查，以審查人員逾二分之一同意做成建議。

十、國片院線

電影片映演業應於「國片院線」甄選期間內，依規定申請參與「國片院線」。申請參與「國片院線」之電影片映演業，應具備下列條件：

- (一)應領有電影片映演業設立許可證書。
- (二)提供映演國片之映演場所之座位，不得少於五十個。
- (三)提供映演國片之映演場所，應設備及衛生良好、交通便利，且經建管及消防安全檢查通過。
- (四)有放映國片預告樣片及張貼海報、劇照等宣傳品之義務。預告樣片與其本片在同一映演場所放映者，其預告樣片應於本片映演前三周開始映演，映演場所應達二個以上，映演期間應滿三周。預告樣片長度以二分鐘為度。
- (五)應放映本局製作之國片宣導短片三周。國片首輪、商業映演之實際票房收入，國片院線映演業與發行業者，得以「周」為單位進行分帳，若當周票房收入未逾映演補助金額者，則該國片院線映演票房悉數歸發行業分配。但當周票房收入逾映演補助金額時，該國片院線映演業始得就超出之票房收入與發行業進行分帳。本局

得協調其他符合第二項資格之電影片映演業，參與國片院線。

- 十一、電影片發行業、製作業及參與「國片院線」之映演業，如有違法、違反本要點規定或以虛偽不實資料申領補助金、獎勵金者，本局得撤銷其受領補助金、獎勵金或參與「國片院線」之資格並依法處置，該電影片發行業、製作業或映演業除應無條件繳回已領之補助金或獎勵金外，並應按已撥付補助金、獎勵金總額十分之一賠償本局。經本局撤銷受領補助金、獎勵金或參與「國片院線」資格之電影片發行業及映演業，自被撤銷資格之日起二年內，不得申請各年度之行銷補助、映演補助或參與「國片院線」。
- 十二、本要點有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局核定「國片院線」映演業之映演場所及每日映演補助上限金額表

製表日期：97年1月8日

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數
1	台北市	金像獎大戲院	B廳	135
2	台北市	金像獎大戲院	C廳	124
3	台北市	梅花戲院	菊廳	260
4	台北市	梅花戲院	蘭廳	288
5	台北市	絕色影城	1廳	200
6	台北市	絕色影城	2廳	150
7	台北市	絕色影城	3廳	100
8	台北市	絕色影城	4廳	110
9	台北市	絕色影城	5廳	90
10	台北市	絕色影城	6廳	150
11	台北市	絕色影城	7廳	130
12	台北市	真善美戲院	藍廳	366
13	台北市	真善美戲院	黃廳	360
14	台北市	長春戲院	樓上2廳	106
15	台北市	長春戲院	樓上3廳	109
16	台北市	長春戲院	樓下廳	182
17	台北市	樂聲戲院	樂聲廳	820
18	台北市	樂聲戲院	好萊塢廳	320
19	台北市	樂聲戲院	百老匯廳	133
20	台北市	樂聲戲院	聯合國廳	94
21	台北市	欣欣晶華影城	5廳	142
22	台北市	欣欣晶華影城	8廳	80
23	台北市	欣欣晶華影城	9廳	77
24	台北市	欣欣晶華影城	10廳	96
25	台北市	欣欣晶華影城	11廳	68
26	台北市	總統大戲院	8廳	156
27	台北市	總統大戲院	9廳	144
28	台北市	威秀影城	1廳	199
29	台北市	威秀影城	2廳	338
30	台北市	威秀影城	3廳	208
31	台北市	威秀影城	5廳	302
32	台北市	威秀影城	6廳	193
33	台北市	威秀影城	7廳	193
34	台北市	威秀影城	8廳	302

	地址	電話	每日映演補助上限金額(新台幣/元)
	台北市長安東路2段215號3樓	02-27415991	15,000
	台北市長安東路2段215號3樓	02-27415991	15,000
	台北市和平東路3段63號2樓	02-27372295	18,000
	台北市和平東路3段63號2樓	02-27372295	18,000
	台北市漢中街52號10樓	02-23811339	18,000
	台北市漢中街52號10樓	02-23811339	15,000
	台北市漢中街52號10樓	02-23811339	15,000
	台北市漢中街52號10樓	02-23811339	15,000
	台北市漢中街52號10樓	02-23811339	15,000
	台北市漢中街52號10樓	02-23811339	15,000
	台北市漢中街52號10樓	02-23811339	15,000
	台北市漢中街116號7樓	02-23312270	20,000
	台北市漢中街116號7樓	02-23312270	20,000
	台北市長春路172號2樓	02-25074141	15,000
	台北市長春路172號2樓	02-25074141	15,000
	台北市長春路172號1樓	02-25074141	20,000
	台北市武昌街2段85號	02-23118628	50,000
	台北市武昌街2段85號	02-23118628	25,000
	台北市武昌街2段85號	02-23118628	18,000
	台北市武昌街2段85號	02-23118628	12,000
	台北市林森北路247號4樓	02-25371889	15,000
	台北市林森北路247號5樓	02-25371889	15,000
	台北市林森北路247號3樓	02-25371889	15,000
	台北市林森北路247號3樓	02-25371889	15,000
	台北市林森北路247號3樓	02-25371889	15,000
	台北市漢中街52號8樓	02-23811339	15,000
	台北市漢中街52號8樓	02-23811339	15,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	20,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	28,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	25,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	28,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	20,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	20,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	28,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數
35	台北市	威秀影城	9廳	301
36	台北市	威秀影城	10廳	338
37	台北市	威秀影城	11廳	337
38	台北市	威秀影城	12廳	302
39	台北市	威秀影城	13廳	306
40	台北市	威秀影城	14廳	306
41	台北市	威秀影城	15廳	136
42	台北市	威秀影城	16廳	139
43	台北市	威秀影城	17廳	132
44	台北市	威秀影城	18廳	139
45	台北市	美麗華大直影城	2廳	227
46	台北市	美麗華大直影城	3廳	231
47	台北市	美麗華大直影城	7廳	240
48	台北市	美麗華大直影城	9廳	336
49	台北市	美麗華大直影城	10廳	336
50	台北市	美麗華天母影城	1廳	198
51	台北市	美麗華天母影城	3廳	158
52	台北市	喜滿客京華影城	6廳	264
53	台北市	喜滿客京華影城	7廳	74
54	台北市	喜滿客京華影城	8廳	430
55	台北市	喜滿客京華影城	9廳	102
56	台北市	喜滿客京華影城	10廳	123
57	台北市	豪華大戲院	影藝廳	150
58	台北市	光點戲院	1廳	88
59	台北市	東南亞戲院	台北廳	165
60	台北市	學者全球影城	大學廳	87
61	台北市	國賓影城	3廳	165
62	台北市	新光影城	3廳	470
63	台北市	巨星影城	綠寶廳	79
64	台北市	哈拉影城	8廳	136
65	台北市	哈拉影城	D廳	136
66	台北市	哈拉影城	F廳	143
67	台北市	哈拉影城	G廳	143
68	台北市	百老匯影城	A廳	175
69	台北市	百老匯影城	C廳	83
70	台北市	王牌日新大戲院	2廳	95
71	台北市	王牌日新大戲院	3廳	136
72	台北市	王牌日新大戲院	4廳	96
73	台北市	鳳凰大戲院	C廳	136
74	台北市	鳳凰大戲院	F廳	83
75	台北市	今日大戲院	2廳	96

	地址	電話	每日映演補助上限金額(新台幣/元)
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	28,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	28,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	28,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	28,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	28,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	28,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	20,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	20,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	20,000
	台北市松壽路16號2樓	02-87805566	20,000
	台北市敬業三路22號7樓	02-85022208	22,000
	台北市敬業三路22號7樓	02-85022208	22,000
	台北市敬業三路22號7樓	02-85022208	22,000
	台北市敬業三路22號7樓	02-85022208	25,000
	台北市敬業三路22號6-9樓	02-85022208	25,000
	台北市忠誠路2段202號4樓	02-28763300	22,000
	台北市忠誠路2段202號4樓	02-28763300	20,000
	台北市八德路4段138號B1	02-37621666	20,000
	台北市八德路4段138號B1	02-37621666	15,000
	台北市八德路4段138號B1	02-37622001	32,000
	台北市八德路4段138號B1	02-37622001	18,000
	台北市八德路4段138號B1	02-37622001	18,000
	台北市武昌街2段89號2樓	02-23315077	15,000
	台北市中山北路2段18號	02-25117786	12,000
	台北市羅斯福路4段136巷3號	02-23678999	18,000
	台北市長春路176號3樓	02-25175522	15,000
	台北市復興南路1段39號7樓	02-27515088	15,000
	台北市西門町西寧南路36號4-5樓	02-23146668	22,000
	台北市景中街36號1樓	02-29349598	10,000
	台北市康寧路3段72號	02-26322693	15,000
	台北市康寧路3段72號3樓	02-26322693	15,000
	台北市康寧路3段72號3樓	02-26322693	15,000
	台北市康寧路3段72號3樓	02-26322693	15,000
	台北市羅斯福路4段200號4樓	02-86636128	18,000
	台北市羅斯福路4段200號4樓	02-86636128	15,000
	台北市武昌街2段87號	02-23315256	12,000
	台北市武昌街2段87號	02-23315256	15,000
	台北市武昌街2段87號	02-23315256	12,000
	台北市峨嵋街52號8樓	02-23751669	15,000
	台北市峨嵋街52號8樓	02-23751669	12,000
	台北市峨嵋街52號4樓	02-23751669	12,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數
76	台北市	金馬大戲院	4廳	85
77	台北縣	國賓影城	7廳	120
78	台北縣	天台戲院	金座廳	248
79	台北縣	天台戲院	獅座廳	121
80	台北縣	永和好萊塢		100
81	台北縣	林園電影城		140
82	台北縣	鴻金寶影城		100
83	台北縣	鴻金寶影城		120
84	桃園縣	星橋國際影城	1廳	120
85	桃園縣	星橋國際影城	7廳	121
86	桃園縣	星橋國際影城	13廳	140
87	桃園縣	威尼斯影城	6廳	154
88	桃園縣	歡影城股份有限公司	12廳	117
89	桃園縣	中央星鑽戲院	B廳	156
90	新竹市	風城威秀影城	1廳	319
91	新竹市	風城威秀影城	2廳	321
92	新竹市	風城威秀影城	3廳	320
93	新竹市	風城威秀影城	5廳	319
94	新竹市	風城威秀影城	6廳	372
95	新竹市	大遠百威秀影城	1廳	205
96	新竹市	大遠百威秀影城	2廳	206
97	新竹市	大遠百威秀影城	3廳	262
98	新竹市	大遠百威秀影城	5廳	158
99	新竹市	大遠百威秀影城	6廳	322
100	新竹市	大遠百威秀影城	7廳	322
101	新竹市	大遠百威秀影城	8廳	285
102	新竹市	大遠百威秀影城	9廳	204
103	新竹市	國際大戲院	A廳	226
104	新竹市	國際大戲院	B廳	104
105	新竹市	國際大戲院	C廳	104
106	新竹市	國際大戲院	D廳	126
107	新竹市	國際大戲院	E廳	82
108	新竹市	國際中興影城	F廳	188
109	新竹市	國際中興影城	G廳	138
110	新竹市	國際中興影城	H廳	82
111	豐原市	豐源國際影城	吉祥廳	100
112	台中市	新光影城	3廳	342
113	台中市	新光影城	7廳	188
114	台中市	老虎城威秀影城	1廳	316
115	台中市	老虎城威秀影城	2廳	359
116	台中市	老虎城威秀影城	3廳	421

	地址	電話	每日映演補助上限金額(新台幣/元)
	台北市峨嵋街52號6樓	02-23751669	12,000
	台北縣中和市中山路3段122號4樓	02-22268088	15,000
	三重市重新路2段78號4樓	02-29787700	10,000
	三重市重新路2段78號4樓	02-29787700	8,000
	永和市中和路499號2樓	02-32330888	10,000
	板橋市府中路175號2樓	02-29605333	15,000
	新莊市民安路188巷5號4樓	02-22070222	10,000
	新莊市民安路188巷5號4樓	02-22070222	10,000
	桃園縣中壢市中國路2段501號5樓	03-4680080	12,000
	桃園縣中壢市中國路2段501號5樓	03-4680080	12,000
	桃園縣中壢市中國路2段501號5樓	03-4680080	12,000
	桃園縣中壢市九和一街48號3樓	03-2805018	12,000
	桃園縣蘆竹鄉南坎路1段122號7樓	03-3113399	15,000
	桃園市中正路273號4樓	03-3373203	12,000
	新竹市民權路176號4樓之3	03-5155500	22,000
	新竹市民權路176號4樓之3	03-5155500	22,000
	新竹市民權路176號4樓之3	03-5155500	22,000
	新竹市民權路176號4樓之3	03-5155500	22,000
	新竹市民權路176號4樓之3	03-5155500	22,000
	新竹市西大路323號8樓	03-5241166	22,000
	新竹市西大路323號8樓	03-5241166	22,000
	新竹市西大路323號8樓	03-5241166	22,000
	新竹市西大路323號8樓	03-5241166	20,000
	新竹市西大路323號8樓	03-5241166	22,000
	新竹市西大路323號8樓	03-5241166	22,000
	新竹市西大路323號8樓	03-5241166	22,000
	新竹市文昌街39號	03-5222134	18,000
	新竹市文昌街39號	03-5222134	15,000
	新竹市文昌街39號	03-5222134	15,000
	新竹市文昌街39號	03-5222134	15,000
	新竹市文昌街39號	03-5222134	12,000
	新竹市林森路32號7樓	03-5237077	15,000
	新竹市林森路32號7樓	03-5237077	12,000
	新竹市林森路32號7樓	03-5237077	10,000
	豐原市中正路137號	04-25260036	10,000
	台中市港路2段111號13-14樓	04-2258-9911	26,000
	台中市港路2段111號13-14樓	04-2258-9911	20,000
	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	04-36065566	25,000
	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	04-36065566	25,000
	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	04-36065566	25,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數
117	台中市	老虎城威秀影城	5廳	351
118	台中市	老虎城威秀影城	6廳	403
119	台中市	老虎城威秀影城	7廳	278
120	台中市	老虎城威秀影城	8廳	366
121	台中市	老虎城威秀影城	9廳	346
122	台中市	德安威秀影城	1廳	449
123	台中市	德安威秀影城	2廳	350
124	台中市	德安威秀影城	3廳	259
125	台中市	德安威秀影城	5廳	259
126	台中市	德安威秀影城	6廳	223
127	台中市	德安威秀影城	7廳	422
128	台中市	德安威秀影城	8廳	223
129	台中市	德安威秀影城	9廳	203
130	台中市	德安威秀影城	10廳	203
131	台中市	德安威秀影城	11廳	223
132	台中市	日日新大戲院	8A廳	150
133	台中市	日日新大戲院	4A廳	370
134	台中市	全球影城	地球廳	271
135	台中市	全球影城	翡翠廳	166
136	台中市	全球影城	紅寶廳	135
137	台中市	萬代福影城	龍金寶廳	260
138	雲林縣	中華電影城	H廳	120
139	嘉義市	嘉年華戲院		120
140	台南市	大遠百威秀影城	1廳	235
141	台南市	大遠百威秀影城	2廳	235
142	台南市	大遠百威秀影城	3廳	258
143	台南市	大遠百威秀影城	5廳	235
144	台南市	大遠百威秀影城	6廳	235
145	台南市	大遠百威秀影城	7廳	258
146	台南市	大遠百威秀影城	8廳	235
147	台南市	大遠百華納威秀	9廳	235
148	台南市	大遠百威秀影城	10廳	258
149	台南市	南台影城	1廳	130
150	台南市	國賓影城	3廳	105
151	台南市	國賓影城	4廳	142
152	台南市	新光影城	3廳	205
153	台南市	新光影城	6廳	301
154	高雄市	環球影城	6廳	132
155	高雄市	環球影城	8廳	132
156	高雄市	三多影城	4A廳	143
157	高雄市	三多影城	2E廳	118

	地址	電話	每日映演補助上限金額(新台幣/元)
	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	04-36065566	25,000
	台中市西屯區河南路3段120-1號4樓	04-36065566	28,000
	台中市西屯區河南路3段120-1號4樓	04-36065566	22,000
	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	04-36065566	25,000
	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	04-36065566	25,000
	台中市東區復興路4段186號4-5樓	04-36085566	20,000
	台中市東區復興路4段186號4-5樓	04-36065566	20,000
	台中市東區復興路4段186號4-5樓	04-36065566	20,000
	台中市東區復興路4段186號4-5樓	04-36065566	20,000
	台中市東區復興路4段186號4-5樓	04-36065566	20,000
	台中市東區復興路4段186號4-5樓	04-36085566	25,000
	台中市東區復興路4段186號4-5樓	04-36065566	20,000
	台中市東區復興路4段186號4-5樓	04-36065566	20,000
	台中市東區復興路4段186號4-5樓	04-36085566	20,000
	台中市東區復興路4段186號4-5樓	04-36085566	20,000
	台中市中華路1段58號	04-22223138	12,000
	台中市中華路1段58號	04-22223138	20,000
	台中市中華路1段1-1號4樓	04-22242588	10,000
	台中市中華路1段1-1號4樓	04-22242588	10,000
	台中市中華路1段1-1號4樓	04-22242588	10,000
	台中市公園路38號3樓	04-22210356	10,000
	雲林縣斗六市雲林路2段19號	05-5354828	10,000
	嘉義市中山路617號4樓	05-2250289	10,000
	台南市公園路60號5-13樓	06-6005566	20,000
	台南市公園路60號5-13樓	06-6005566	20,000
	台南市公園路60號5-13樓	06-6005566	20,000
	台南市公園路60號5-13樓	06-6005566	20,000
	台南市公園路60號5-13樓	06-6005566	20,000
	台南市公園路60號5-13樓	06-6005566	20,000
	台南市公園路60號5-13樓	06-6005566	20,000
	台南市公園路60號8樓	06-6005566	20,000
	台南市公園路60號5-13樓	06-6005566	20,000
	台南市友愛街317號	06-2287581	12,000
	台南市中華東路1段66號	06-2347166	15,000
	台南市中華東路1段66號	06-2347166	15,000
	台南市西門路1段658號7樓	06-3031260	20,000
	台南市西門路1段658號7-9樓	06-303-1260	22,000
	高雄市苓雅區大順三路108號	07-7220066	12,000
	高雄市大順三路108號	07-7220066	12,000
	高雄市苓雅區三多四路123號	07-3346285	12,000
	高雄市苓雅區三多四路123號	07-3339100	12,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數
158	高雄市	奧斯卡影城	北歐廳	326
159	高雄市	奧斯卡影城	東王廳	138
160	高雄市	喜滿客美奇萊影城	2A廳	277
161	高雄市	大遠百威秀影城	1廳	143
162	高雄市	大遠百威秀影城	2廳	171
163	高雄市	大遠百威秀影城	3廳	323
164	高雄市	大遠百威秀影城	5廳	323
165	高雄市	大遠百威秀影城	6廳	159
166	高雄市	大遠百威秀影城	7廳	141
167	高雄市	大遠百威秀影城	8廳	115
168	高雄市	大遠百威秀影城	9廳	115
169	高雄市	大遠百威秀影城	10廳	143
170	高雄市	大遠百威秀影城	11廳	171
171	高雄市	大遠百威秀影城	12廳	323
172	高雄市	大遠百威秀影城	13廳	323
173	高雄市	大遠百威秀影城	14廳	159
174	高雄市	大遠百威秀影城	15廳	141
175	高雄市	大遠百威秀影城	16廳	115
176	高雄市	大遠百威秀影城	17廳	114
177	高雄市	喜滿客夢時代影城	3廳	203
178	高雄市	喜滿客夢時代影城	5廳	153
179	高雄市	喜滿客夢時代影城	6廳	224
180	鳳山市	東亞戲院		110
181	屏東縣	光華戲院	1廳	140
182	基隆市	統一戲院		220
183	基隆市	秀泰電影城	4廳	176
184	基隆市	秀泰電影城	5廳	120
185	基隆市	秀泰電影城	6廳	176
186	基隆市	秀泰電影城	7廳	120
187	基隆市	新樂影城	1廳	292
188	基隆市	新樂影城	2廳	124
189	基隆市	新樂影城	3廳	82
190	基隆市	新樂影城	4廳	86
191	宜蘭縣	日新大戲院	C廳	100
192	花蓮市	國聲大戲院	吉廳	139
193	花蓮市	國聲大戲院	利廳	139
194	花蓮市	花蓮電影城		120

	地址	電話	每日映演補助上限金額(新台幣/元)
	高雄市新興區仁智街287號	07-2412128	15,000
	高雄市新興區仁智街287號	07-2412128	12,000
	高雄市三民區十全一路161號	07-3210663	15,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	25,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	25,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	25,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	25,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市三多四路21號13樓	07-3345566	20,000
	高雄市中華五路789號8樓	07-9702001	25,000
	高雄市中華五路789號8樓	07-9702001	25,000
	高雄市中華五路789號8樓	07-9702001	20,000
	鳳山市立志街160-1號	07-7462511	10,000
	屏東市民生路248號	08-732043	9,000
	基隆市中正路164號	02-24273578	15,000
	基隆市信一路177號7-10樓	02-24212388	15,000
	基隆市信一路177號7-10樓	02-24212388	10,000
	基隆市信一路177號7-10樓	02-24212388	15,000
	基隆市信一路177號7-10樓	02-24212388	10,000
	基隆市義一路26號2樓	02-24245015	18,000
	基隆市義一路26號1樓	02-24245015	10,000
	基隆市義一路26號1樓	02-24245015	8,000
	基隆市義一路26號1樓	02-24245015	8,000
	羅東鎮中山西街17-1號	03-9542835	10,000
	花蓮市林森路349號	038-8355719	10,000
	花蓮市林森路349號	038-8355719	10,000
	花蓮市國聯五路69號	038-3376675	10,000

行政院新聞局甄選電影人才出國研習觀摩實施要點

中華民國九十六年八月三十日行政院新聞局新影一字第○九六○五二○八七七Z號令訂定發布

中華民國九十六年十二月二十日行政院新聞局新影一字第○九六○五二一五○六Z號令修正第五點、第六點

一、目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為甄選我國電影人才出國研習觀摩，提昇其素質及技術水準，並促進電影產業發展，特訂定本要點。

二、參選者應備資格

參選者應領有中華民國國民身分證，國內外公私立大專校院畢業，並具下列條件之一者：

- (一)從事電影片製作、發行或電影教學工作者。
- (二)曾從事電影相關工作或曾受電影相關訓練教育者。

三、研習觀摩課程內容

課程名稱、國外上課地點、上課期間及甄選名額由本局另行公告。

四、報名應備文件(除報名表一份外，其他文件一式十份)

- (一)報名表一份。(參選者應於報名表內填寫真實姓名、電話及地址)
- (二)參選者之中華民國國民身分證正反面影本。
- (三)國內外公私立大專校院畢業證明文件影本。
- (四)由雇主、學校出具從事電影片製作、發行或電影教學工作之在職證明(註明所擔任職務)；或由前雇主、教育訓練機構出具曾從事電影相關工作或曾受電影相關訓練教育之證明文件。
- (五)國內大專校院、民間法人團體推薦者，應附推薦信函。(無則免附)
- (六)英文履歷。(內容包括但不限於與電影相關之學經歷介紹、現任職務、未來規劃等事項)
- (七)一年以上國際事務相關工作經驗證明文件。(無則免附)
- (八)經歷或曾獲國內外影展電影獎項之證明文件影本。(無獲獎證明者免附)
- (九)其他本局指定之文件。

五、報名期限

- (一)第一次報名期限：自中華民國九十六年八月三十日起至中華民國九十六年九月十四日止。
- (二)第二次報名期限：自中華民國九十六年十二月二十日起至九十六年十二月二十六日止。

逾期報名者不予受理；報名應備文件不全者，經通知限期補正，逾期不補正或補正不全者，不予受理。補正以一次為限。

六、報名方式及地點

(一)第一次報名方式：參選者應以掛號郵寄或親送方式向本局報名(採掛號郵寄方式報名者，以郵戳為憑；採親送方式報名者，應於報名截止日下午五時三十分前送達本局)，並於信封上註明「報名行政院新聞局電影人才出國研習觀摩甄選」。

(二)第二次報名方式：參選者應親自或委託他人於報名截止日下午五時三十分前，向本局報名，並於信封上註明「報名行政院新聞局電影人才出國研習觀摩甄選」。

(三)第二次報名地點：行政院新聞局電影事業處第一科(臺北市天津街二號B區四樓)。

行政院新聞局

地址：100 臺北市天津街2號

網址：<http://info.gio.gov.tw>(或台灣電影網，網址：<http://tc.gio.gov.tw>)

電話：02-33568888分機7863

傳真：02-23410360

七、評選方式

(一)由本局組成五人之評選委員會評選之。經全體評選委員四分之三以上出席，以出席委員三分之二以上同意行之。

前項評選委員為無給職。但得依規定發給出席費。

(二)評選方式：由評選委員就參選者報名應備文件進行書面審查，及對參選者進行中、英文口試，並評選出正選六人至十二人及備選五人建議名單。

八、正選及備選名單公布

正選及備選名單由本局核定，並擇期公布。

正選者因故放棄或經本局撤銷資格者，本局得依備選者名次依序遞補。

九、補助項目

補助正選者搭乘臺北至洛杉磯來回經濟艙機票費用，實報實銷。

十、補助金之撥款方式

本補助金採一次核撥之方式為之，正選者應於出國研習觀摩計畫結束之日起一個月內，檢具下列文件，向本局申請。但因故無法於前開期限提出申請，應於前開期限屆滿前，附具書面理由向本局申請展延。展延不得逾一個月，並以一次為限：

(一)補助金撥款申請書。

(二)國外研習觀摩結業證明文件。

(三)出國研習觀摩心得報告書。

(四)機票(經濟艙)票根或登機證存根及國際線航空機票購票證明單或旅行業代收轉付收據。

(五)其他本局指定之文件。

逾期末提出補助金申請，或雖依限提出申請，其申請文件有欠缺，經本局限期補正，不補正或補正不全者，依第十二點規定辦理；其屬欠缺前項第(二)款文件者，正選者並應賠償本局新臺幣二十萬元整。

十一、正選者於完成研習觀摩課程後二年內，應配合擔任本局、國內大專校院、電影公

(工)協會及其他電影相關團體舉辦之各項電影人才培育課程之種子教師，次數不得少於三場。

十二、違反規定之處置

正選者有違法、違反本要點或以虛偽不實文件取得本要點之補助金情事，本局得撤銷其正選資格；已領取補助金者，並應於一個月內無條件繳回已領之補助金。正選者自違反情事發生之年度起一年內喪失申請本局電影人才培訓相關補助之資格。

十三、電影人才出國研習觀摩課程因故取消時，正選者及備選者不得向本局要求任何損害賠償或補償。

十四、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局甄選電影人才出國研習觀摩第二次公告

中華民國九十六年十二月二十日行政院新聞局新影一字第○九六○五二一五○六Z號令修正第五點、第六點

本局為提昇國內電影人才素質及技術水準，促進國內電影產業發展，特與美國Argonaut Institute（暫譯「亞哥學院」）合作規劃，於美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）辦理電影製作研習課程，將薦送國內優秀電影人員出國前往研習，以就地學習美國好萊塢先進之電影知識與技能。

該研習課程期間自九十七年一月二十八日起自二月十三日止，九十六年八月間已辦理第一次公告受理申請，並評選出十名獲選者，惟部分獲選者因故無法前往研習，為提高本案效益起見，爰辦理第二次公告受理申請，以補足總計十二名之獲選名額。

本案第二次公告受理申請之報名截止日期為九十六年十二月二十六日，獲選薦送出國者無需負擔學費，本局並補助臺北至美國洛杉磯來回經濟艙機票；惟研習期間之食宿費用需由學員自行負擔，獲選者於出國前，需加保旅遊平安險及醫療險，保險費亦需自付，歡迎具甄選資格之國內電影產業人員踴躍報名，參與甄選。

行政院新聞局九十六年度策略性國產電影片補助要點

中華民國九十六年六月二十日新影一字第○九六○五二○五五六Z號令訂定發布

中華民國九十七年三月五日新影一字第○九七○五二○二五五Z號令修正發布第十一點

一、主旨行政院新聞局(以下簡稱本局)為重點輔導兼具文化藝術與商業價值之國產電影長片，特訂定本要點。

二、申請期間自本要點發布日起受理申請人申請，原則上本局每二個月審查一次，必要時得隨時調整。本年度補助金預算不足支應時，本局得停止辦理。

三、補助比例及金額 每一申請案之補助金額，不得逾該申請案電影片製作預估製作總成本之百分之三十。申請人如有申請融資或向國家發展基金申請投資之需求，本局得協助之。

四、申請人資格

(一)獨資製作：以依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。

(二)合資合製：參與之製作業至少應有一家為依中華民國法律設立之電影片製作業，且應由依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。

五、申請前之諮詢本局得聘請專業人士提供申請人申請書、企畫書撰擬及規劃等相關事項之諮詢服務。

六、補助之電影片及其製作企畫，應符合下列要件

(一)應符合「國產電影片本國電影片及外國電影片之認定基準」第一點所稱之「國產電影片」規定(如附件)，且不得全程在國外取景及拍攝。

(二)預估製作總成本應為新臺幣三千萬元以上。

(三)以普遍級、保護級及輔導級方式呈現為原則。

(四)長度應逾六十分鐘。

(五)電影片製作規格應符合下列規定之一：

1. 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。

2. 以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。

(六)於本要點發布日前，尚未取得電影片准演執照。

(七)未曾獲得本局其他製作補助。

七、申請書及企畫書：申請人應檢具申請書(如附表一)及企畫書向本局申請本年度補助金。企畫書應依下列各款規定具體填寫。其無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後：

(一)申請人及國外合資合製之電影片製作業現況及過去實績說明(包括過去製作電影片

之得獎紀錄、國內票房、海外著作財產權交易收入及周邊商品收入等資料)，並應檢附下列證明文件：

1. 申請人及合資合製之電影片製作業依法設立之證明文件影本。
2. 申請補助金之電影片係合資合製者，並應檢附合資合製同意文件影本。

(二)電影片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第5目之證明文件：

1. 電影片片名、類型、級別、預估片長、製片立意或目的、製作規格、預定拍攝地點及預估製作期程。
2. 電影片劇情大綱、編劇者姓名。
3. 電影片製作團隊(請列舉製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員及其過去實績)。
4. 預估製作總成本(如附表二)。
5. 證明文件
 - (1)編劇者同意將劇本拍攝為本電影片之授權同意文件影本。
 - (2)劇本改編自他人著作者，並應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權書面文件。
 - (3)製作團隊成員受聘僱參與本電影片製作之契約或同意文件影本。

(三)電影片行銷企畫。填寫項目如下，並應檢附第8目之證明文件：

1. 電影片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
2. 電影片發行策略、市場布局之策劃。
3. 國內發行商實績說明、預估上映檔期、行銷策略與作為、預估票房及相關著作財產權交易收益。
4. 國際市場推廣策略與作為、國際發行商實績說明、國際參展計畫及預估著作財產權交易收益。
5. 預估行銷及宣傳成本。
6. 電影片著作財產權交易情形。
7. 預估回收金額及時程。
8. 證明文件
 - (1)與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (2)與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (3)國內電影片映演業同意映演本電影片之合約或同意文件影本。
 - (4)電影片著作財產權交易合約或同意文件影本。

(四)電影片集資企畫(含集資對象、集資金額、資金比例及集資規劃期程等)、財務收支、財務風險管理規劃及集資合約影本。

(五)申請人最近三年資產負債表、損益表。設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。

(六)本電影片導演具有下列資格者，應另檢附相關證明文件影本：

1. 獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第一類及第二類影展競賽單元首獎、次獎、評審團獎或最佳導演獎。
2. 獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第三類及第四類影展競賽單元首獎或最佳導演獎。

(七)對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫。

(八)劇本。

(九)其他本局指定之文件。申請書或企畫書內容未符第六點規定，或申請書、企畫書之記載不全或應檢附之證明文件不全者，本局得通知限期補正；逾期不補正或補正不完全者，本局不受理其申請。經本局受理之申請案，應俟本年度補助金預算經立法院審議通過後，始由本局交付審查委員會審查。

八、審查團、審查委員會及議事

(一)審查團：由本局代表及本局聘請之影視產業、財務金融學者及專家組成。審查團分設核心組及專業組。

(二)審查委員會：本局得視申請案之屬性，召集本局代表及審查團核心組、專業組委員各四人或五人，組成審查委員會。審查委員會由本局代表擔任主席，且應有四分之三以上委員出席，始得開會。

(三)審查委員會之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案審查前，均應簽署聲明書，聲明與該次審查之申請案無關聯，並同意對審查委員會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次審查之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之補助金獲選資格。

(四)國產電影片補助金申請案之准駁及補助金額，應經出席審查委員會委員三分之二以上之同意，始得作成建議。

(五)前款規定以外之其他事項，應經原申請案審查委員會委員二分之一以上之同意，始得作成建議。

(六)前二款建議，應經本局核定之。

(七)未獲得國產電影片補助金之申請案，其申請人得依本局之意見修正後，重新提出申請。

(八)審查委員為無給職。但得依規定發給審查費及旅費。

九、簽約及履約保證金獲補助金之電影片製作業(以下簡稱「獲補助金者」)，不得將獲補助金國產電影片(以下簡稱「補助金電影片」)轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合資合製。獲補助金者應於本局通知之指定期限內與本局完成補助金電影片製作合約之簽約，逾期未完成簽約者，本局應撤銷其補助金受領資格。製作合約由本局另訂之。補助金電影片為合資合製者，應由申請之依中華民國法律設立之電影片製作業為獲補助金者，與本局簽訂製作合約。簽約時應檢附其他合資合製人同意獲補助金者履行本要點及製作合約義務之書面。獲補助金者應於簽訂製作合約之日起一個月內，向本局繳納履約保證金(金額為補助金總額的百分之十)；履約保證金未繳納完全前，不得簽訂信託契約。

十、信託契約之簽訂獲補助金者與本局簽訂製作合約之日起一個月內，應委託一家信託業承作補助金之信託管理事宜。獲補助金者應於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局核定，獲補助金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之簽訂。

十一、信託管理

(一)獲補助金者應於簽訂信託契約後，檢附補助金收據與信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領補助金。補助金由本局逕交該信託業依信託

契約辦理撥付。

- (二)信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲補助金者得分期申領補助金。申領各期補助金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審核無誤後，始得支領，且前一期支領之補助金未核銷前，不得申領後一期的補助金。獲補助金者向信託業核銷各期補助金時，應出具各項註明支出用途之支出憑證正本。其為國外支出憑證者，得以影本(應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證)替代之。國外支出憑證內容應翻譯成中文，且換算成新臺幣計價。
- (三)信託契約除第一期補助金及最後一期補助金外，每期補助金申領金額不得逾實際核銷金額之半數，且不得逾每期信託應撥付之限額。
- (四)信託契約最後一期補助金原則為補助金總額之百分之三十五，並應按本局審核通過結算之實際補助金金額計算後，核實支付。信託業之管理費用，由獲補助金者支付。信託業應聘請專業人士(名單事前應經本局核准)，查核補助金電影片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲補助金者支付。前二項管理費及查核費得列為製作成本，併同各期補助金之單據辦理核銷。補助金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。信託業應將電影片收支計算表，定期送交本局。

十二、補助金電影片之攝製完成期限補助金電影片之攝製完成期間不得逾三十個月；全片以動畫製作者，不得逾三十六個月。其實際攝製期間應由審查委員會審核、作成建議，並由本局核定之。獲補助金者應於本局核定期間內，將獲補助之電影片攝製完成，並依第十三點第一項規定向本局申請審核。其無法於本局核定期間內攝製完成者，應於期間屆滿一個月前以書面述明理由，向本局申請展延，展期次數不限。但累積展延總期間不得逾六個月。展延之准駁及期間由本局召集原審查委員會議作成建議，並由本局核定之。

十三、補助金電影片製作完成之審核獲補助金者應於補助金電影片完成攝製後，檢具審核申請書、電影片從業人員登記證明、電影片複製片及符合第二項第(一)款及第(二)款之相關證明文件，向本局申請審核。

上述檢送之審核資料文件不全者，本局得通知限期補正。前項資料文件齊全之申請案，本局得請原審查委員，就下列事項進行審查，並作成建議，送本局核定之。

- (一)電影片是否符合第六點各款及第十六點第(五)款規定。
- (二)電影片是否符合企畫書所載製作企畫。
- (三)電影片之拍攝品質。審核未通過之電影片，本局得要求獲補助金者限期修改，並再送審核；累積修改總期間不得逾六個月。

十四、補助金電影片之結算

(一)獲補助金者應於補助金電影片經本局核定審核通過之日起二個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請補助金結算之審核。

- 1. 實際製作團隊說明、製片過程及期間說明(包含拍攝及後製作)、就業人力說明(含拍攝及後製期間受僱人次及金額。受僱人次分一年以上長期受僱，六個月以上中期受僱及六個月以下短期受僱三類，分類統計)。
- 2. 經會計師簽證之總支出明細表(有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本；境

外支出部分請另予說明)。

3. 信託業開立之電影片製作支出核銷金額證明文件。

4. 第十六點第(三)款及第(四)款之授權書。

(二)前款補助金結算之審核標準如下：

1. 獲補助金者實際製作電影片之支出總金額(指經信託業製作成本單據核銷無誤者，以下同)，達本局原核定補助金電影片企畫書預估製作總金額者，本局按原核定補助之金額補助。

2. 獲補助金者實際製作電影片之支出總金額，達新臺幣三千萬元以上，且達本局補助金額之二倍以上，但未達本局原核定補助金電影片企畫書預估製作總金額者，本局實際補助之金額，應依該電影片實際製作總金額按本局原核定補助之比率核算；其有溢領者，並應繳還本局。

十五、補助金電影片之映演獲補助金者應於本局補助金電影片製作完成審核通過之日起十二個月內，將該電影片在我國電影片映演業作商業性映演。其無法於上開期限內作商業性映演者，應於期限屆滿一個月內向本局申請展延。展延期間不得逾六個月，並以一次為限。補助金電影片在我國電影片映演業首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中公開發送。

十六、獲補助金者應遵守事項

(一)獲補助金者完成補助金電影片攝製後之實際製作支出總金額，應達新臺幣三千萬元以上，且應達本局補助金額之二倍以上。

(二)合資合製之電影片製作業、補助金電影片片名、級別、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇及主要演員有變更者，獲補助金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。經原審查委員審查同意並經本局核定後，始得變更。

(三)獲補助金者應於補助金電影片經依第十三點核定通過後，無償贈送一個三十五釐米全新複製片予財團法人國家電影資料館永久典藏，及無償贈送一個全新三十五釐米複製片予該館作為推廣之用，並出具同意永久無償授權該館將補助金電影片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將補助金電影片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：

1. 於非營利活動中公開發送、公開演出、公開口述、公開展示；

2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；

3. 於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

(四)獲補助金者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及輔導金電影製作合約業務之行政機關，將補助金電影片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：

1. 於非營利活動中公開發送、公開演出、公開口述、公開展示；

2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、

公開展示；

3. 於上開行政機關(駐外單位)所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

(五)補助金電影片尾應明示「本片係獲行政院新聞局九十六年策略性補助」或類似文意。

(六)獲補助金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動、臺北金馬影展以及本局指定之各項影展等。

十七、補助金電影片結案與履約保證金之領回獲補助金者應於補助金電影片經本局審核通過之日起二十四個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請結案。前開申請業經本局審查通過後，本局應將履約保證金無息返還獲補助金者。

- (一)符合第十五點第一項及第二項規定之證明文件。
- (二)實際發行及回收說明(含國內及國際發行期間、回收期間、回收金額及來源)。
- (三)對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫之執行說明。
- (四)參展及入圍或得獎紀錄。
- (五)總收支明細表(支出部分包含製作成本、發行與宣傳成本費用；收入部分包含國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、補助金電影片國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入)。
- (六)財團法人國家電影資料館開立受領獲補助金者已履行無償贈送其二個三十五釐米全新複製片之證明。

十八、違反本要點規定之處置

(一)獲補助金者有下列情形之一者，本局得撤銷其補助受領資格(已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，獲補助金者並應無條件繳回已領之補助金)，且不退還全部履約保證金：

1. 依第七點第二項各款應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
2. 違反製作合約或信託契約規定者。但本要點及信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
3. 違反第十二點規定。
4. 未依第十三點第一項規定檢送審核資料文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正不完全。
5. 補助金電影片經本局依第十三點第三項限期修改，逾期末修改或修改後仍未通過審核。
6. 未依第十四點第(一)款規定期限檢具書面報告及文件或檢具之書面報告或文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正仍不完全。
7. 經依第十四點第(一)款結算審核未通過者。
8. 違反第十五點第一項或第二項規定。
9. 擅自變更經本局製作完成審核通過之補助金電影片級別，或商業性映演之補助金電影片違反第六點第(一)款或第(四)款規定者。
10. 補助金電影片違反第十六點第(一)款規定，其實際製作電影片之支出總金額未達新臺幣三千萬元以上，或未達本局補助金金額之二倍以上者。

11. 違反第十六點第(二)款規定。
 12. 補助金電影片侵害他人著作權，並經法院判決確定者。
 13. 以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實者。
- (二) 獲補助金者未依第九點第四項規定期限繳納履約保證金者，本局應撤銷其補助金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，獲補助金者並應按製作合約核定之補助金總額十分之一賠償本局。
- (三) 獲補助金者違反第十點規定期限未簽訂信託契約者，本局應撤銷其補助金受領資格，不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金。
- (四) 有下列各目情形之一者，本局應不退還全部履約保證金，並終止製作合約：
1. 違反第十六點第(六)款規定。
 2. 未依第十七點規定期限檢具書面報告及文件或檢具之書面報告或文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正仍不完全。但有第(一)款第8目規定情形者，不在此限。
 3. 經依第十七點結案審查未通過者。但有第(一)款第8目規定情形者，不在此限。
- (五) 獲補助金者與本局簽訂製作合約後，於九十六年十一月三十日後放棄拍攝(含已開拍但未製作完成)者，本局應撤銷其補助金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金，獲補助金者應無條件繳回已領之補助金。其尚未繳納履約保證金或簽訂信託契約者，依第(二)款或第(三)款規定處理。
- (六) 經本局撤銷補助金受領資格之獲補助金者，應於本局指定期限內繳納損害賠償，並繳回已領之補助金。未繳交完全者，本局得不受理其申請本局相關輔導措施之補助。
- 十九、其他規定本年度補助金預算因立法院刪減、凍結或其他不可歸責於本局之事由，致本局無法執行本要點時，本局得停止辦理，且申請人不得要求本局賠償或補償。本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局九十六年度輔導電影產業數位升級辦理要點

中華民國九十六年三月三十日新影一字第○九六○五二○二八○Z號令訂定發布
中華民國九十七年二月二十一日新影一字第○九七○五二○一七五Z號令修正發布
中華民國九十七年七月十五日新影一字第○九七○五二○六六五Z號令修正發布

一、目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為提升我國電影產業數位內容之品質，鼓勵我國電影事業購置前製、後製與放映等數位化設備器材以及鋪設電影事業數位化硬體及技術平台，並協助我國數位人才訓練、建構數位娛樂環境，以促進整體電影產業之發展、提升電影後製水平，特訂定本要點。

二、補助對象

依中華民國法律設立之電影事業。

三、補助範圍

九十六年度所購置之數位放映器材、電影數位製作(前、後製)有關之攝影、音效、特效、場景、模型、道具及其他數位製作相關之設備器材。

四、申請期限

自本要點發布日起至民國九十六年五月三十一日止，逾期不予受理。

五、申請人應具備之文件

申請電影產業數位升級之補助者，應檢具下列文件向本局申請。同一申請者，以申請一案為限，違反者，均不予受理：

(一)申請書一份。

(二)電影事業設立許可證影本九份。

(三)申請人為公司組織者，其公司登記證明文件或商業登記證明文件影本九份；申請人為商號組織者，其商業登記證明文件影本九份。

(四)促進電影產業數位升級之企畫書(含營運計畫)九份。

(五)欲購置數位放映、製作相關設備器材之廠商、型號、目錄及報價單九份。

(六)對我國電影事業產生之效益評估報告九份。

(七)對我國整體電影產業之回饋計畫九份。

曾獲本局補助購置前製、後製與放映等電影數位化設備器材者，應另檢具該設備器材購置迄今之營運成果報告書及回饋計畫執行情形。

六、審核小組

本局為審議前點補助金申請案，應設審核小組。

審核小組置委員五人至九人，由本局遴聘相關專業人士擔任之。審核標準，由審核小組另訂之。

有關獲選(含候補)補助金名額、項目及額度之審議，應經全體審核委員四分之三以上之出席，出席委員三分之二以上同意，作成決議。

前項決議後之變更事項及其他須審議事項，應經全體審核委員二分之一以上之同意，始得通過。

審核委員應秉持利益迴避原則，公正執行職務。

審核小組委員為無給職，但得依規定支給審查費或交通費。

七、補助額度

九十六年度輔導電影產業數位升級之預算額度為新臺幣三千四百萬元。

每一申請案之補助額度，不得逾申請人欲購置之數位放映、製作相關設備器材總金額之百分之三十，且以新臺幣一千萬元為上限。但經本局指定為重點輔導之電影事業，其申請案之補助金額不得逾申請人欲購置之數位放映、製作相關設備器材總金額之百分之五十，且以新臺幣一千五百萬元為上限。

八、簽約

獲補助之電影事業，應於收到本局通知後二週內與本局完成簽約手續，合約由本局另訂之。逾期未完成簽約者，取消其補助金受領資格，並由候補獲選者依序遞補之。但民國九十六年十月十五日以後產生之補助金缺額，不予遞補。

九、變更採購項目

獲補助之電影事業，與本局完成簽約後，如需變更其受補助設備器材，應於第一階段補助金核撥限期內，且在核定補助總額度不變之前提下，附具書面理由向本局提出申請，經本案審核委員書面審議同意後，始得變更。但因可歸責於受補助設備器材製造廠商之事由，致無法於第一階段補助金核撥限期內提出者，始得於第二階段補助金申請期限屆滿前一個月提出變更申請。

十、撥款方式

補助金採二階段分別核撥補助金半數之方式為之：

(一)第一階段補助金

獲補助之電影事業，應於與本局簽約完成之日起九十日內，檢具下列文件向本局申請第一階段補助金

1. 補助金撥款申請書一式九份。
2. 受補助設備器材之訂單影本九份。
3. 買賣契約或信用狀：受補助設備器材係向國外廠商購置並進口者，應檢具申請人所開立不可撤銷全額信用狀影本或銀行結匯單據影本或匯款證明單影本九份；受補助設備器材係向國內代理商直接購置者，應檢具買賣契約書影本九份。
4. 其他本局指定之證明文件。

逾前項期限未提出申請，或雖依限提出申請，其申請文件有欠缺，經本局限期補正，屆期不補正或補正文件仍不全者，依第十一點規定辦理，並由候補獲選者依序遞補之。補正以一次為限。

(二)第二階段補助金

獲補助之電影事業，應於本局核撥第一階段補助金日起六個月內，檢具下列文件向本局申請第二階段補助金。但不可抗力或可歸責於受補助設備器材製造商之事

由，致無法於前開期限提出申請者，應於前開期限屆滿二十日前附具書面理由向本局申請展延，展延不得逾六個月，並以一次為限：

1. 補助金撥款申請書一式九份。
2. 原出售廠商出具之已到貨、安裝、試車證明及申請人驗收證明影本各九份。
3. 買賣雙方銀貨兩訖之單據影本九份。
4. 其他本局指定之證明文件。

逾期末提出第二階段補助金申請，或雖依限提出申請，其申請文件有欠缺，經本局限期補正，屆期不補正或補正文件仍不全者，依第十一點規定辦理。補正以一次為限。

本局於審核小組至安裝現場勘驗通過後，核給第二階段補助金。勘驗未通過者，依第十一點規定辦理。

十一、違反規定之處置

獲補助之電影事業如有違法、違約、以虛偽不實文件資料取得本要點之補助、放棄合約之情事，本局得不為催告逕行解除合約，該電影事業除應於一個月內無條件繳回已領之補助金外，並按已領之補助金總額十分之一賠償本局外，且自違反情事發生之年度起二年內喪失申請本局相關補助、輔導及獎勵之資格。

十二、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

獎勵及補助名單

九十六年度國片製作輔導金入選名單

一般組 (單位：新台幣／元)

企畫案名稱	獲選之電影片製作業	導演	輔導金金額
海盜密令－最終的千年祭	杰德創意影音管理有限公司	邱立偉、林志杰	6,000,000
眼淚	醉夢俠電影有限公司	鄭文堂	8,000,000

新人組

企畫案名稱	獲選之電影片製作業	導演	輔導金金額
奇妙的旅程	銀暉影業股份有限公司	徐國誌	4,000,000
絕魂印	華映娛樂股份有限公司	鄭聖、梁宏志、林子亮	4,000,000
小太陽	崗華影視傳播有限公司	鄭有傑	8,000,000
深呼吸	藍月電影有限公司	郭珍弟	5,000,000
魚狗	亮度影片製作有限公司	高炳權	7,000,000
修琴師	黑巨傳播事業股份有限公司	林福清	4,000,000
星光傳奇	崗華影視傳播有限公司	許明淳	3,000,000
一席之地	三映電影文化事業有限公司	樓一安	5,000,000
街角的小王子	原子映象有限公司	林裕凱	5,000,000

九十六年度電影短片輔導金獲選名單

	企畫案名稱	製片	導演	輔導金金額
正選	大雨	柯孟融	柯孟融	1,500,000
	片刻暖和	曾瀚賢	溫知儀	1,500,000
	暮光	張瑋真、王思涵	張瑋真	1,500,000
	你是否聽見花開	第九單位有限公司 (黃志明、陳亮材)	連奕琦	1,350,000
	探訪	彭雁筠	王雲霖	1,350,000
	曬棉被的好天氣	蔡宗翰	蔡宗翰	800,000
	卡拉ok不ok(紀錄類)	王志成	王志成	1,500,000
	乘著光影旅行-李屏賓的攝影人生 (紀錄類)	林靜憶	姜秀瓊、關本良	1,500,000
	不老騎士歐兜邁環島日記(紀錄類)	吳素芬	華天灝	1,000,000
備1	Milk Man(實驗類)	陳怡君	蘇話雅	
備2	餓男專賣電(動畫類)	黃鴻志	黃鴻志	

九十六年度徵選優良電影劇本得獎名單

獎項	劇本名稱	作者	獎金
優等劇本獎	迷霧感應	程孝澤	350,000
	兩點一線	涂芳祥	
	魚狗	楊欣穎	
	青釋迦	楊貽茜	
	一席之地	樓一安／陳芯宜	
佳作劇本獎	藥草師	楊孟儒	150,000
	Over the rainbow ／天虹	陳秋芬	
	冤親債主	董家莒	
	傘下	張秀貞(筆名：水瓶鯨魚)	
	最後的E	王逸白	
	深呼吸	郭珍弟	
	放生	王盈心	
	Tomorrow Comes Today	陳敏郎	
	最幸運的掃把星	黃政淵	
	漏	李秋慧	
	阿德	吳欣儒	
	不一樣的月光	陳潔瑤	
	瞬日	黃亞歷	
	雪花	李啟源	
	孔雀牢籠	許榮哲	

評選委員：曾西霸、陳儒修、李泳泉、李祐寧、蔡國榮、廖慶松、虞戡平、梅長鋌、閻鴻亞等九位。

九十六年度國產電影片製作完成補助名單

影片名稱	申請單位	補助金額
單車上路	臺灣聯通科技股份有限公司	1,710,000
我看見獸	台鴻傳播事業有限公司	659,500

九十六年度國產電影片數位轉光學底片暨數位電影母源壓縮編碼補助名單

影片名稱	申請單位	補助金額
我看見獸	台鴻傳播事業有限公司	520,000

九十六年度國產電影片票房獎勵金核定結果

名次	片名	申請公司	核定獎勵金額
1	色，戒	博偉電影股份有限公司	3,000,000
2	不能說的．祕密	博偉電影股份有限公司	2,000,000
3	刺青	三映電影文化事業有限公司	1,000,000

九十六年度國產電影行銷及映演補助核定結果

編號	片名	申請公司	行銷補助	映演補助
1	愛麗絲的鏡子	三視多媒體網路股份有限公司	153,000	413,000
2	黑眼圈	泓沄霖電影有限公司	607,000	951,000
3	指間的重量	天樂方文化事業有限公司	未申請	648,000
4	刺青	三映電影文化事業有限公司	970,000	1,000,000
5	媽祖	中藝國際影視股份有限公司	1,245,000	1,339,271
6	練習曲	奇霏影視製作有限公司	804,000	1,000,000
7	基因決定我愛你	山水國際娛樂股份有限公司	1,382,000	999,936
8	六號出口	一條龍虎豹國際娛樂有限公司	1,078,000	891,625
9	天堂口	中藝國際影視股份有限公司	2,340,000	1,451,562
10	我看見獸	台鴻傳播事業有限公司	279,000	926,000
11	不能說的·祕密	博偉電影股份有限公司	2,587,000	1,286,252
12	戰·鼓	英屬維京群島商發行拳發行國際有限公司 台灣分公司	0	704,000
13	沉睡的青春	佳映娛樂國際股份有限公司	404,000	1,000,000
14	松鼠自殺事件	麥田電影有限公司	633,000	609,000
15	穿牆人	黑眼睛文化事業有限公司	357,000	679,000
16	夏天的尾巴	華映娛樂股份有限公司	528,000	999,998
17	插天山之歌	黑巨傳播事業股份有限公司	0	343,000
18	色·戒	博偉電影股份有限公司	3,000,000	999,956
19	最遙遠的距離	七霞電影有限公司	720,000	996,000
20	奇妙的旅程	銀暉影業股份有限公司	444,000	802,374

九十六年度策略性補助國產電影片獲選名單

企畫案名稱	製片	導演	補助金額	獲選公司	備註
臉	王琮	王琮、 蔡明亮	30,000,000	泓沄霖電影 有限公司	本片與法國羅浮宮、JBA Productio 合 資合製

九十六年度輔導電影產業數位升級補助名單

編號	申請者	補助金額
1	利達數位影音科技股份有限公司	1,940,000
2	台北影業股份有限公司	10,000,000
3	人人多媒體股份有限公司	1,020,000
4	聲色盒子有限公司	1,790,000
5	力榮影視器材	1,700,000
6	阿榮企業有限公司	2,530,000
7	新彩廣告事業有限公司	2,000,000
8	喜滿客京華影城股份有限公司(高雄夢時代分公司)	1,860,000
9	星球育樂有限公司(環球影城)	1,860,000
10	絕色影城股份有限公司	1,860,000

11	派帝娜實業有限公司(今日大戲院)	1,860,000
12	龍祥育樂多媒體股份有限公司	1,860,000
13	國賓企業股份有限公司(國賓大戲院)	1,860,000
14	東王大戲院	1,860,000

九十六年度甄選辦理電影專業訓練課程獲選補助名單

獲選補助單位及案名(課程名稱)	同意補助額度
東方技術學院傳播藝術系／電影進階編導班：HD 電影製作	400,000
中國文化大學／九十六年度電影專業訓練課程培訓－電影進階製作技術班 課程名稱：電影配樂及音效培訓班(第一班)	400,000
東方技術學院傳播藝術系／高畫質數位電影(HD)攝影進階課程	500,000
中華民國電影攝影協會／2007 電影攝影研習營－學生進階班	400,000
台北市電影電視演藝業職業工會／演員訓練班	400,000
社團法人台北市西門地區文化發展協會／2007 拍寫導演 Who's Next ? 課程名稱：電影編導班、電影行銷策畫班、電影製作技術班、演員訓練班	500,000

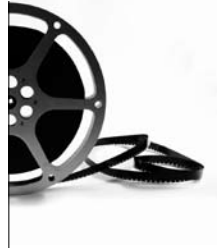
行政院新聞局甄選電影人才出國研習觀摩案獲選名單

正選者名單		備選者名單	
序號	姓名	序號	姓名
3	陳俊榮	1	從缺
7	李竹君	2	從缺
13	陳首至	3	從缺
14	楊駿閔	4	從缺
20	張庭鈺	5	從缺
21	廖偉銘		以下空白
26	廖旭翎		
30	高婉綺		
36	林怡伶		
43	林尹川		

電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款名單

「電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款」申請核准與銀行簽約獲利息補貼案件(2007.6-2008.9)

貸款案由	公司名稱	貸款金額	承貸銀行	利息補貼 (前3年)	貸款期間
電影《海角七號》製作發行計畫	果子電影有限公司	750 萬元	第一銀行	3%	4 年
電影《海角七號》製作發行計畫	果子電影有限公司	750 萬元	臺灣中小 企業銀行	3%	4 年
電影《功夫灌籃》發行計畫	聯盛電訊股份有限公司	2500 萬元	安泰銀行	3%	1 年
電視連續劇《痞子英雄》 製作發行計畫	普拉嘉國際映像影藝 股份有限公司	1980 萬元	彰化銀行	3%	2 年



電影法規

Film Regulations

2008
TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK

電影法

中華民國七十二年十一月十八日總統令公布

中華民國九十年十一月十四日華總一義字第○○○二二二六六○號總統令公布增訂第五條之一條文；並刪除第十一條及第四十條條文

中華民國九十一年四月二十四日華總一義字第○九一○○○七五六八○號總統令公布修正電影法第五條條文

中華民國九十一年六月十二日華總一義字第○九一○○一九一四○號總統令公布增訂第五十條之一條文；修正第六條、第八條、第十條、第十四條、第十七條、第十八條、第二十七條、第三十條及第四十六條條文

中華民國九十三年一月七日華總一義字第○九二○○二四八三七一號總統令公布增訂第三十九條之一及第三十九條之二條文；修正第二條條文；並刪除第五條之一條文

第一章 總則

第一條

為管理與輔導電影事業，促進電影藝術發展，以弘揚中華文化，闡揚國策，發揮社教功能，倡導正當娛樂，特制定本法；本法未規定者，適用其他有關法律之規定。

第二條

本法用詞定義如左：

- 一、稱電影事業者，指電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。
- 二、稱電影片製作業者，指以製作電影片為目的之事業。
- 三、稱電影片發行者，指以經營電影片買賣或出租為目的之事業。
- 四、稱電影片映演業者，指以發售門票放映電影片為主要業務之事業。
- 五、稱電影工業者，指提供器材、設施與技術以完成電影片之製作為目的之事業。
- 六、稱電影從業人員者，指參加電影片製作之策劃、編、導、演及其他參與製作人員。
- 七、稱電影片者，指已攝錄影像聲音之膠片或影片規格之數位製品可連續放映者。包括國產電影片、本國電影片及外國電影片。

前項第七款所稱國產電影片、本國電影片及外國電影片之認定基準，由中央主管機關公告之。

第三條

電影事業之負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷或同等之資格。但本法施行前已登記為負責人者，不在此限。

第四條

有左列情形之一者，不得為電影事業負責人：

- 一、曾犯內亂、外患罪，經判決確定或通緝有案尚未結案者。
- 二、曾犯詐欺、背信、侵占罪或違反工商管理法律，受一年以上有期徒刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。
- 三、曾因電影片製作、發行、或演映違法，受有期徒刑以上刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。
- 四、曾服公務因貪污瀆職，經判決確定，服刑期滿尚未逾二年者。
- 五、受破產之宣告，尚未復權者。
- 六、無行為能力或限制行為能力者。

第五條

本法所稱之主管機關：在中央為行政院新聞局；在省(市)為省(市)政府新聞處；在縣(市)為縣(市)政府。

第五條之一(刪除)

第二章 電影片製作業

第六條

電影片製作業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。

第七條

電影片製作業，除純製作非劇情片者外，應自設立登記之第二年起，每滿一年至少製作完成劇情長片一部。但具有正當理由，報請中央主管機關核准者不在此限。

第三章 電影片發行業

第八條

電影片發行業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。

第九條

電影片發行業，自設立登記之日起，每滿一年應至少發行電影片一部。

第四章 電影片映演業

第十條

- 一、電影片映演業，應於辦理公司或商業登記前，申請直轄市、縣(市)主管機關許可，發給許可證。映演場所改建者，亦同。
- 二、電影片映演業將原映演場所增、減或區隔廳數者，應向直轄市、縣(市)主管機關申請換發電影片映演業許可證。

前二項電影片映演業申請許可之程序、應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第十一條(刪除)

第十二條

電影片映演業，應依中央主管機關之規定，映演政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片。

第十三條

電影片映演業，映演電影片之場次、隔場與清潔時間及映演廣告片時間，均應遵守中央主管機關之規定。

第十四條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將准演執照備置映演場所。

第十五條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片長度及放映時間，於映演場所之顯著處所揭示之。

第十六條

電影片映演業，不得有左列情形之一：

- 一、映演或插映未領有准演執照之電影片。
- 二、映演或插映業經查禁之電影片。
- 三、映演與檢查核准名稱不符之電影片。
- 四、映演變更情節之電影片。
- 五、聯合壟斷電影片映演市場。
- 六、使用未經審定之廣告或宣傳品。

第十七條

機關、學校、團體映演電影片，准用第十四條、第十六條之規定。但經主管教育行政機關核准映演之教學電影片，不在此限。

電影片持有人為試片而映演電影片，准用前條第二款至第四款之規定。

第五章 電影工業

第十八條

電影工業，應於辦理公司或商業登記前，申請中央主管機關許可；取得許可後，依規定辦理工廠登記。

第十九條

電影工業管理辦法，由中央主管機關定之。

第六章 電影從業人員

第二十條

電影從業人員，應依中央主管機關之規定，申請發給登記證明。

未領登記證明者，不得參加本國及國產電影片製作之策劃、編、導、演。

第二十一條

電影從業人員，不得有損害國家或電影事業之言行。

第七章 電影片之輸出與輸入

第二十二條

電影片之輸出與輸入，應經中央主管機關審查許可。

前項許可辦法，由中央主管機關定之。

第二十三條

輸入之外國電影片在國內作營業性映演時，應改配國語發音或加印中文字幕。

第八章 電影片檢查

第二十四條

電影片除經主管教育行政機關核准之教學電影片外，非經中央主管機關檢查核准發給准演執照不得映演。

第二十五條

電影片申請檢查時，應填具申請書，連同左列證件及檢查費，送請中央

- 一、主管機關核辦。
- 二、本國或國產電影片之版權證明，或外國電影片之發行權證明。
- 三、內容說明。
- 四、國外進口電影片之完稅證件。
- 五、其他法令規定之文件。

第二十六條

電影片不得有左列情形之一：

- 一、損害國家利益或民族尊嚴。
- 二、違背國家政策或政府法令。
- 三、煽惑他人犯罪或違背法令。
- 四、傷害少年或兒童身心健康。
- 五、妨害公共秩序或善良風俗。
- 六、提倡無稽邪說或淆亂視聽。
- 七、污衊古聖先賢或歪曲史實。

違反前項規定之電影片，中央主管機關於檢查時，應責令修改或逕予刪剪或禁演。

第二十七條

電影經檢查准予映演者，發給准演執照，其有效期間為四年。

電影片每一複製片，應申請添發准演執照一份。

第二十八條

電影片有左列情形之一者，應依第二十五條規定，重行申請檢查：

- 一、准演執照期滿仍須映演者。
- 二、准演執照有效期間內變更情節者。
- 三、原修改、刪剪或禁演原因消失者。
- 四、初次檢查之電影片領有准演執照，在有效期間內公開映演前改換片名者。

第二十九條

領有准演執照之電影片，如因情勢變更而有第二十六條第一項情形之一者，中央主管機關

得停止其映演，並將電影片調回復檢，重予核定。

第三十條

電影片經檢查認為影響少年或兒童心理者，應限制其觀看；內容特殊者，得限制其映演地區及場所；非適合兒童觀看之電影片，應限制六歲以下兒童入場，均由中央主管機關於准演執照載明之。

前項限制事項，電影片映演業應於映演場所顯著處所揭示並執行之。

第三十一條

電影片之廣告及宣傳品，應於使用前送請中央主管機關審定。

第三十二條

電影片映演時，主管機關得派員攜帶證件臨場查驗，如發現其映演有依本法應予扣押電影片之情事者，由主管機關扣押其電影。

省(市)、縣(市)主管機關依前項規定扣押電影片時，應即將全案送請中央主管機關核辦。

第九章 獎勵與輔導

第三十三條

電影片製作業製作電影片合於左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化，配合國家政策，具有貢獻者。
- 二、激發愛國情操，鼓舞民心士氣，具有宏效者。
- 三、闡揚倫理道德，匡正社會風氣，具有深遠意義者。
- 四、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有重大貢獻者。
- 五、參加國際影展，爭取國家榮譽，具有特殊表現者。

第三十四條

電影片發行業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、經常發行弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德之電影片者。
- 二、經常發行高水準之電影片，有顯著貢獻者。
- 三、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有顯著貢獻者。

第三十五條

電影片映演業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、配合政府政策，放映政令宣導電影片，表現積極者。
- 二、經常映演弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德電影片者。
- 三、安全設施良好，映演場所整潔者。

第三十六條

電影工業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、創製電影器材有重大貢獻者。
- 二、改進產製技術有重大貢獻者。
- 三、開拓國際業務著有實績者。

第三十七條

電影從業人員有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德，著有功績者。
- 二、爭取國家榮譽或推行社會教育，表現優異足資楷模者。
- 三、創新電影風格，突破攝製技術，具有貢獻者。

第三十八條

前五條之獎勵，除合於其他法律之規定者，依其規定辦理外，由中央主管機關核給獎狀、獎牌、獎座或獎金。

第三十九條

電影事業為文化事業，中央主管機關為促進其發展，應就左列事項予以輔導：

- 一、參加國際影展。
- 二、參加國內外電影專業研討會。
- 三、徵選印發優良電影劇本及電影故事。
- 四、開拓國產電影片市場。
- 五、組團出國考察。
- 六、舉辦國際性影展。
- 七、輔助辦理電影從業人員訓練及出國進修。
- 八、推動設立電影研究基金。
- 九、為促進電影事業有關事項，比照其他文化事業輔導之。

第三十九條之一

為獎勵投資製作國產電影片，營利事業自本法修正施行之日起五年內，投資達一定規模之電影片製作業之創立或擴充，其原始認股或應募屬該電影片製作業發行之記名股票，持有期間達三年以上者，得以其取得該股票價款之20%限度內，自當年度起五年內抵減各年度應納營利事業所得稅額。

前項投資抵減稅額，其每一年度得抵減總額，以不超過該營利事業當年度應納營利事業所得稅額50%為限。但最後年度抵減金額，不在此限。

第一項發行記名股票募集之資金及其支應用途，已依其他法規規定適用投資抵減或免徵營利事業所得稅獎勵者，不得適用本條之獎勵。

第一項所稱達一定規模及投資抵減之適用範圍、抵減總額、核定機關、申請期限、程序、抵減率及其他相關事項之辦法，由中央主管機關會商財政部擬訂，報請行政院核定。

第三十九條之二

因外國電影片之進口，致我國電影事業受到嚴重損害，或有受到嚴重損害之虞時，為維護本國電影文化事業之存續與發展，中央主管機關應就下列事項採取救助措施：

- 一、設置電影事業輔導金。
- 二、成立國片院線，予以輔導，或設定國片映演比率。
- 三、研訂發展電影工業之相關措施。
- 四、協助電影事業建置金融輔導制度。
- 五、其他為維護我國電影事業之存續及發展之措施。

前項損害及有損害之虞之調查、認定及救助措施辦法，由中央主管機關定之。

第四十條(刪除)

第四十一條

電影事業暨電影從業人員之獎勵及輔導辦法，由中央主管機關定之。

第十章 罰則

第四十二條

未依第六條、第八條、第十條、第十八條規定申請許可，擅自製作、發行、映演電影片，或提供器材、設施與技術者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，扣押其電影片或器材、設施，並勒令歇業。

第四十三條

電影片製作業違反第七條規定，經中央主管機關書面通知後，六個月內仍未製作電影片者，撤銷其許可。

第四十四條

電影片發行業違反第九條規定者，撤銷其許可。

第四十五條

電影片映演業有左列情形之一者，處二萬元以上二十萬元以下罰鍰，並得處五日以上十日以下之停業，情節重大者，撤銷其許可：

- 一、違反第十一條、第十四條或第十六條之規定者。
 - 二、違反第二十七條第二項或第二十八條第一款之規定者。
 - 三、違反第十二條、第十三條、第十五條或第三十條第二項之規定者。
- 前項第一款及第二款情形，並得扣押其電影片或宣傳品。

第四十六條

違反第十七條規定者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，並扣押其電影片。

第四十七條

電影片製作業，約請未領有登記證明之電影從業人員參加電影片製作之策劃、編、導、演者，中央主管機關不受理其電影片之檢查。

第四十八條

電影從業人員違反第二十一條規定者，予以警告或停止其參加本國或國產電影片製作之策劃、編、導、演三個月以上六個月以下，情節重大中，註銷其登記證明。

第四十九條

偽造、變造或冒用准演執照者，處二萬元以上二十萬元以下罰鍰，扣押其電影片，並得處五日以上十日以下之停業。其刑事責任，依有關法律辦理。

第五十條

依第四十二條、第四十五條第二項、第四十六條或第四十九條扣押之電影片，經查明有第二十六條第一項各款情形之一者予以沒入；無第二十六條第一項各款情形者，於處罰後發還之。

第五十條之一

左列電影片，由中央主管機關定期銷燬：

- 一、依前條規定入者。
- 二、應發還之電影片，已逾准演執照有效期間者。

三、電影片於檢查時經中央主管機關刪剪之部分，電影片檢查之申請人未依規定申請發還，且已逾准演執照有效期間者。

第五十一條

電影片映演業或映演人違反第十六條規定，其映演或使用之電影片、廣告或宣傳品係電影片持有人提供者，處電影片持有人二萬元以上二十萬元以下罰鍰。電影片持有人不提供准演執照者亦同。

第五十二條

依本法所為之處罰，由中央主管機關為之。但第四十五條第一項第三款所定之處罰，由直轄市、縣(市)主管機關為之。

第五十三條

依本法所處罰鍰，經通知逾期不繳納者，得移送法院強制行。

第五十四條

依本法所為歇業或停業處分，受處分人抗不遵行者，得請該管警察機關協助執行之。

第十一章 附則

第五十五條

本法公布施行前，已設立之電影事業，與本法之規定不符者，應於中央主管機關所定期限內依本法規定辦理；期不辦理者，撤銷其許可或證照。

第五十六條

依本法申請核發許可證、登記證明、准演執照或電影片申請檢查，應繳納證照費或檢查費；其費額由中央主管機關定之。

第五十七條

本法施行細則，由中央主管機關定之。

第五十八條

本法自公布日施行。

行政院新聞局 令

核釋「電影法」第14條第1項但書所稱「電影片映演業共映一部電影片」、「電影法」第14條第2項所稱「戳記」及「電影法施行細則」第7條所稱「遷建」之相關規定

發文日期：中華民國九十六年二月二十七日

發文字號：新影三字第○九六○五二○一五五Z號

- 一、電影法第十四條第一項但書所稱「電影片映演業共映一部電影片」，係指不同之電影片映演業在不同映演場所映演同一電影片複製片之情形；為符合電影法第二十七條第二項「電影片每一複製片，應申請添發准演執照一份」，及第十四條第一項本文「電影片映演業，於每一電影片映演時，應將准演執照備置映演場所」之規定，當不同之電影片映演業在不同映演場所映演同一電影片複製片時，電影片映演業應於映演前檢附准演執照向直轄市、縣(市)主管機關申請核發准演執照證明書，以代替准演執照。
- 二、電影法第十四條第二項所稱「戳記」，應載明「本准演執照證明書僅限於○○戲院(影城)使用至○年○月○日止」之文意。
- 三、電影法施行細則第七條所稱「遷建」係指遷入之電影片映演場所屬新建、增建或修建者；「遷址」係指遷入已停止營業之映演場所建築。

電影法施行細則

中華民國七十三年九月十二日行政院(七三)臺聞字第一五〇一九號函核定

中華民國七十三年九月十五日行政院新聞局(七三)京影一字第一三一二四號令發布

中華民國七十四年十二月四日行政院(七四)臺聞字第二二二六〇號函核定修正

中華民國七十四年十二月九日行政院新聞局(七四)京影一字第一六四九八號令修正發布附表三

中華民國八十年二月二十三日行政院新聞局(八〇)銘影二字第〇〇五九九號令修正發布第十四條條文

中華民國八十三年一月一日行政院新聞局(八三)強影一字第〇〇〇〇二號令修正發布第十四條條文

中華民國八十三年四月十三日行政院新聞局(八三)強影一字第〇五七〇七號令修正發布第十條、第十一條、第四十四條條文及附表一、二、三、四、五

中華民國八十三年十一月三十日行政院新聞局(八三)強影一字第二〇七三七號令修正發布第十條、第十六條條文及附表一、二、三、四、五

中華民國八十六年四月二十三日行政院新聞局(八六)起影一字第〇五〇三四號令修正發布第十三條、第十五條、第十六條、第三十七條條文及附表一、附表二、附表五；並刪除第五條、第九條、第十九條條文

中華民國八十六年八月二十日行政院新聞局(八六)維影二字第一一六三三號令修正發布第十四條條文

中華民國九十年三月十二日行政院新聞局(九〇)正影三字第〇二八八五號令修正發布第十六條條文

中華民國九十一年一月九日行政院新聞局(九一)正影二字第〇九一〇〇〇〇〇一七號令刪除發布第十四條條文

中華民國九十一年四月三日行政院新聞局(九一)新影三字第〇九一〇〇〇六〇三四號令修正發布第十七條條文

中華民國九十六年二月二十七日行政院新聞局新影三字第〇九六〇〇〇二二〇八Z號令修正發布全文及附表一、二、三、四、五

第一條

本細則依電影法(以下簡稱本法)第五十七條規定訂定之。

第二條

本法所稱電影片持有人，指實際持有電影片之人。

第三條

電影片製作業依本法第六條第一項規定申請許可，應依電影片製作業申請許可應具條件及

應繳表件(附表一)之規定辦理。

第四條

本法第七條所稱製作完成，指取得中央主管機關核發之電影片准演執照；所稱長片，指放映時間在六十分鐘以上之電影片。

第五條

電影片發行業依本法第八條第一項規定申請許可，應依電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件(附表二)之規定辦理。

第六條

本法第九條所稱發行，指取得中央主管機關核發准演執照電影片之發行權。

第七條

電影片映演業依本法第十條第一項規定申請許可，其程序如下；映演場所改建、遷建、遷址者，亦同

- 一、檢附土地分區使用證明書、資本額證明文件、負責人學歷證件與身分證明文件正本及影本各一份，向直轄市、縣(市)主管機關申請籌設許可或改建、遷建、遷址許可。
- 二、許可籌設、改建、遷建或遷址後，向地方主管建築機關依建築法令規定申請建造執照或變更使用執照。
- 三、映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，依電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件(附表三)之規定，向直轄市、縣(市)主管機關申請許可或換發電影片映演業許可證。

第八條

電影片映演業依本法第十條第二項規定將原映演場所增、減或區隔廳數者，應於映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，檢附審查通過文件及電影片映演業證照文件，向直轄市、縣(市)主管機關申請換發電影片映演業許可證。

第九條

直轄市、縣(市)主管機關應將所許可設立之電影片映演業之名稱、地址及映演場所之名稱、數目、座位數、地址，報請中央主管機關備查。

第十條

本法第十四條第一項本文所定應將准演執照備置映演場所，於同一電影片映演業之不同映演場所映演同一電影片複製片時，該電影片映演業除應將該准演執照備置於其中之一映演場所外，並得以該電影片准演執照之影本備置於其他映演場所代之。

第十一條

政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片，由主管機關發交電影片映演業於每一電影片映演前放映，其放映時間，每場以三分鐘為度。

第十二條

電影片映演業映演電影片之隔場與清潔時間，不得少於十分鐘；映演廣告片及電影預告樣片時間，合計每場不得超過十二分鐘。

第十三條

電影片映演場所之安全、衛生、消防等事項，應由當地各該主管機關依有關規定辦理。

第十四條

電影工業依本法第十八條第一項規定申請許可，應依電影工業申請許可應具條件及應繳表件(附表四)之規定辦理。

第十五條

電影從業人員依本法第二十條第一項規定申請登記證明，應依電影從業人員申請登記證明應繳表件(附表五)之規定辦理。

本法第二十條第二項所稱演，指參加本國或國產電影片演出並擔任主要演員(主角及配角)者。

第十六條

應依本法申領准演執照之電影片，包括電影長片、電影短片、電影片預告樣片、非宣傳電影片之廣告片。

第十七條

電影事業、機關、學校、團體及電影從業人員依本法第二十五條規定申請電影片檢查時，並應檢附下列文件

- 一、電影事業：所屬公會最近一個月內出具之會員證明書；其為香港、澳門電影片者，應檢附經中央主管機關認定之當地電影團體最近一個月內出具之會員證明。
- 二、機關、學校、團體及電影從業人員
 - (一)映演企畫書及相關證明文件。
 - (二)學校、團體立案證明文件或電影從業人員登記證明。其為公立學校者，免附。

第十八條

電影片檢查之順序，以申請之先後為準。

第十九條

電影片檢查之順序，經各申請人同意者，得於受檢前二十四小時申請對調檢查，每一電影片以對調一次為限；其長度超過三千公尺者，應洽調二檔檢查時段。

第二十條

申請人未於中央主管機關排定電影片檢查之期限內送檢者，應重新申請檢查。

第二十一條

電影片經檢查准予映演者，中央主管機關應於三日內，依核准之先後，依次發給准演執照。

第二十二條

電影片檢查之申請人，有下列情形之一者，中央主管機關得通知其限期補正，逾期不補正或補正不完全者，不受理其電影片之檢查

- 一、未依本法第二十五條填具申請書，繳交相關證件及檢查費。
- 二、未檢附第十七條規定之文件。

第二十三條

中央主管機關依本法第二十六條第二項規定責令修改、逕予刪剪或禁演受檢查之電影片時，應敘明理由通知申請人，或於電影片准演執照中載明刪剪之內容。申請人對於前項中央主管機關之決定有異議者，得於通知書或電影片准演執照送達之次日起五日內，檢附原申請檢查內容之電影片及異議之理由，以書面申請複查。

前項複查，中央主管機關得通知申請人到場說明。

第二十四條

電影片檢查之申請人得於電影片准演執照有效期間內，以書面敘明理由申請中央主管機關發還電影片於檢查時經刪剪之部分。

第二十五條

本法第三十一條所稱電影片之廣告及宣傳品，指報刊廣告、畫板廣告、海報廣告、劇照廣告及以其他形式為電影片宣傳之文字、圖畫、影像或物品。

前項電影片之廣告及宣傳品，應符合電影片內容及普遍級分級規定。

第二十六條

電影片映演業於主管機關依本法第三十二條第一項規定臨場查驗時，不得規避、妨礙或拒絕。

第二十七條

電影事業兼營其他電影事業時，應具備其他電影事業之設立條件。

第二十八條

電影事業名稱、地址、負責人、資本額、所營業務有變更者，應先報請該管主管機關核准後，再向公司或商業主管機關辦理變更登記。

第二十九條

本法公布施行前設立之電影片映演業，其設立登記或映演場所與本法及本細則規定不符者，應於中央主管機關所定期限內，重行辦理登記或依中央主管機關規定標準改善，逾期不重行辦理登記或不改善者，廢止其原許可或證照。

第三十條

本細則自發布日施行。

電影法施行細則修正草案總說明

電影法施行細則自七十三年九月十五日訂定發布以來，歷經十一次修正，最近一次修正係於九十一年四月三日發布。為配合電影法(以下簡稱本法)規定，並因應時代變遷，鬆綁不合時宜規定，以切合實際及業務需要，爰擬具「電影法施行細則」修正草案，其修正要點如下：

- 一、配合實務現況及業務需求，對本法相關用詞重新定義。(修正條文第四條、第六條、第十五條、第二十五條)
- 二、映演場所之遷建、遷址，其原核准之土地分區使用、建築、消防、衛生等條件已有變更，增列其申請程序應比照映演場所改建之規定。(修正條文第七條)
- 三、為符實務需求並適度鬆綁，同一電影片映演業之不同映演場所映演同一電影片複製片，除將准演執照備置於其中之一映演場所外，得以該准演執照影本備置於其他映演場所。(修正條文第十條)
- 四、規範電影事業、機關、學校、團體及電影從業人員申請電影片檢查時另應檢附之文件。(修正條文第十七條)
- 五、電影片檢查之申請人未填具申請書，繳交相關證件及檢查費或未檢附相關文件者，中央主管機關得通知其限期補正。(修正條文第二十二條)
- 六、配合本法第五十條之一第三款規定，增訂電影片檢查之申請人申請中央主管機關發還電影片於檢查時經刪剪部分之方式。(修正條文第二十四條)
- 七、電影片之廣告及宣傳品，應符合電影片內容及普遍級分級規定。(修正條文第二十五條)
- 八、配合本細則部分規定提升至本法規範，或實務上已無規範必要，爰刪除現行條文第六條、第十三條、第十八條、第二十條、第二十一條、第二十三條、第二十五條、第二十六條、第三十五條至第三十七條、第四十條及第四十一條。
- 九、有關各類電影事業申請許可應具條件，除調降電影片製作業、電影片發行業及電影工業之最低資本額外，放寬電影片發行業、電影片映演業及電影工業之硬體設備，由業者視營運狀況決定，並配合修正相關應繳表件，另為充實電影元素，於電影工業中增訂電影特效製作類別；有關電影從業人員部分，除簡化各類電影從業人員職稱外，以本法未授權另定其申請發給登記證明應具之資格，爰刪除應具資格規定，並配合修正其應繳表件。(附表一至附表五)

電影法施行細則修正草案條文對照表

修正條文	現行條文	說明
	第一章 總則	一、章名刪除。 二、本細則條文數僅三十條，爰不劃分章節。
第一條 本細則依電影法(以下簡稱本法)第五十七條規定訂定之。	第一條 本細則依電影法(以下簡稱本法)第五十七條規定訂定之。	本條未修正。
第二條 本法所稱電影片持有人，指實際持有電影片之人。	第二條 本法稱電影片持有人者，指實際持有電影片之人。稱映演人者，指機關、學校、團體映演電影片之主持人。	現行條文後段所定映演人，因「主持人」定義不清，執行上易滋生疑義，且映演人即指實際映演電影片之人，無定義必要，爰予刪除；另前段規定酌作文字修正。
	第二章 電影片製作業	一、章名刪除。 二、理由同刪除第一章之說明二。
第三條 電影片製作業依本法第六條第一項規定申請許可，應依電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件(附表一)之規定辦理。	第三條 電影片製作業申請許可，應依電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件(附表一)之規定辦理。	為資明確，爰增訂本法條文依據。
第四條 本法第七條所稱製作完成，指取得中央主管機關核發之電影片准演執照；所稱長片，指放映時間在六十分鐘以上之電影片。	第四條 本法第七條所稱製作完成劇情長片一部，以送經中央主管機關檢查者為準；其為聯合製作者，以該參與製作公司投資所占百分比合計滿一部者為準。	一、定義「製作完成」及「長片」之意涵。 二、按電影片檢查之結果有二，一為核定准演，並發給准演執照；一為禁演。爰將本法第七條所稱「製作完成」，修正以取得電影片准演執照為前提；另增訂長片之定義。 三、現行條文後段有關聯合製作完成劇情長片之認定，以製作影片投資金額甚難查證，且本於法令鬆綁之原則，爰予刪除。
	第五條(刪除)	一、本條刪除。 二、本條業於八十六年四月二十三日修正刪除，惟因係部分條文修正，故仍保留條次。本次全案修正，故予刪除。

修正條文	現行條文	說明
	第六條 外國電影公司組織外景隊前來我國製作電影片，應依左列規定辦理。 一、檢附外國電影公司證明之影本及電影分場對白劇本，經我駐外使領館或外交部指定機構核轉中央主管機關核准。 二、外景隊人員入境或器材進口，應經中央主管核准。	一、本條刪除。 二、本法並未規範外國電影公司來臺拍片應檢附相關文件經中央主管機關核准，且新聞局訂定之「外國電影片製作業來臺攝製電影片補助要點」，業將協助外國公司拍片之規定納入規範，爰將本條刪除。
	第三章 電影片發行業	一、章名刪除。 二、理由同刪除第一章之說明二。
第五條 電影片發行業依本法第八條第一項規定申請許可，應依電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件(附表二)之規定辦理。	第七條 電影片發行業申請許可，應依電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件(附表二)之規定辦理。	條次變更，並增訂本法條文依據，以資明確。
第六條 本法第九條所稱發行，指取得中央主管機關核發准演執照電影片之發行權。	第八條 本法第九條所稱發行電影片一部，以自行向電影片製作業取得發行權或自行輸入者為準；其為聯合發行者，以該參與發行公司投資所占百分比合計滿一部為準。	一、條次變更。 二、業者輸入之電影片有時因不適合本地市場，未上片即辦理輸出，爰參照修正條文第四條規定，將電影片之「發行」，修正以取得准演執照之電影片發行權為準；至現行條文後段規定，以發行電影片的投資金額甚難查證，且本於法規鬆綁原則，爰予刪除。
	第九條(刪除)	一、本條刪除。 二、理由同刪除現行條文第五條之說明二。
	第四章 電影片映演業	一、章名刪除。 二、理由同刪除第一章之說明二。

修正條文	現行條文	說明
第七條 電影片映演業依本法第十條第一項規定申請許可，其程序如下：映演場所改建、遷建、遷址者，亦同： 一、檢附土地分區使用證明書、資本額證明文件、負責人學歷證件與身分證明文件正本及影本各一份，向直轄市、縣(市)主管機關申請籌設許可或改建、遷建、遷址許可。 二、許可籌設、改建、遷建或遷址後，向地方主管建築機關依建築法令規定申請建造執照或變更使用執照。 三、映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，依電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件(附表三)之規定，向直轄市、縣(市)主管機關申請許可或換發電影片映演業許可證。	第十條 申請電影片映演業許可，其程序如左：映演場所改建者亦同： 一、檢附土地分區使用證明書、資本額證明文件各一份、負責人學歷證件與身分證明文件正本及影本各一份向直轄市、縣(市)主管機關申請籌設許可。 二、許可籌設後，向地方主管建築機關依建築法令規定申請建造執照或變更使用執照。 三、映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，依電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件(附表三)規定，向直轄市、縣(市)主管機關申請映演許可。 前項第一款負責人學歷證件及身分證明文件，經直轄市、縣(市)主管機關核驗後發還。	一、條次變更。 二、序文增列本法條文依據，另映演場所之遷建，係指遷入之電影片映演場所屬新建、增建或修建者；遷址則指遷入已停止營業之映演場所。以主管機關對該映演場所原核准之土地分區使用、建築、消防、衛生等條件已有變更，其申請程序亦應適用映演場所改建之規定，爰增訂「遷建、遷址」等文字，並配合修正第一款、第二款規定，第三款增訂「或換發電影片映演業許可證」。 三、現行條文第二項有關證件核驗後發還之規定，於附表三中已有明定，爰予刪除。
第八條 電影片映演業依本法第十條第二項規定將原映演場所增、減或區隔廳數者，應於映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，檢附審查通過文件及電影片映演業證照文件，向直轄市、縣(市)主管機關申請換發電影片映演業許可證。	第十一條 電影片映演業將原映演場所增、減或區隔廳數者，應於映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，檢附審查通過文件及電影片映演業證照文件，向直轄市、縣(市)主管機關申請換發電影片映演業映演許可證。	一、條次變更。 二、增訂本法條文依據，並將「電影片映演業映演許可證」修正為「電影片映演業許可證」，以符合該許可證之實際名稱。

修正條文	現行條文	說明
第九條 直轄市、縣(市)主管機關應將所許可設立之電影片映演業之名稱、地址及映演場所之名稱、數目、座位數、地址，報請中央主管機關備查。	第十二條 直轄市、縣(市)主管機關應將所許可設立之電影片映演業之名稱、地點、座數，報請中央主管機關備查。	一、條次變更。 二、「地點」更正為地址，另因應目前映演業多廳式映演方式，增列應報備映演場所之名稱、數目(即廳數)、座位數、地址等規定。所稱地址，前者指映演業營業場所之地址，後者指映演場所(即映演廳)之地址(不同映演廳可能在不同樓層)。
第十條 本法第十四條第一項本文所定應將准演執照備置映演場所，於同一電影片映演業之不同映演場所映演同一電影片複製片時，該電影片映演業除應將該准演執照備置於其中之一映演場所外，並得以該電影片准演執照之影本備置於其他映演場所代之。		一、本條新增。 二、目前大部分電影片映演業已由單一映演場所增廳或區隔多廳映演，且為服務民眾之需求，同一電影片映演業所屬之不同映演場所常映演同一電影片複製片。鑒於該電影片之准演執照為同一電影片映演業所持有，應無偽造不實之虞，為簡政便民之考量，爰增訂同一電影片映演業之不同映演場所映演同一電影片複製片時，應將該准演執照(正本)備置於其中之一映演場所，其餘映演場所，則得以准演執照之影本替代之補充規定，以資明確。
	第十三條 電影片映演業共映一部電影片，應於映演前檢附准演執照向直轄市、縣(市)主管機關請發准演執照影本。 前項電影片准演執照影本應由印發機關加蓋載有「本執照影本僅限於○○戲院使用至○年○月○日止」之戳記及機關印信，欠缺者無效。	一、本條刪除。 二、現行條文第一項規定，已於本法第十四條第一項規範；至第二項規定有關戳記之內容及欠缺者無效之規定，中央主管機關得以行政指導方式為之，並無規範必要，爰予刪除。
	第十四條(刪除)	一、本條刪除。 二、本條業於九十一年一月九日修正刪除，惟因係部分條文修正，故仍保留條次。本次全案修正，故予刪除。

修正條文	現行條文	說明
第十一條 政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片，由主管機關發交電影片映演業於每一電影片映演前放映，其放映時間，每場以三分鐘為度。	第十五條 政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片，由中央主管機關或地方主管機關依規定會同有關機關統一製作，發交電影片映演業於國歌片後放映，其放映時間，每場以三分鐘為度。	一、條次變更。 二、查現行政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片之製作，並未訂定相關製作之法令規定，爰將「依規定會同有關機關統一製作」等文字刪除。另以本法並未規定電影片映演業於每場應放映國歌片，為使本條規定意旨明確並符合現況，爰將「於國歌片後放映」修正為「於每一電影片映演前放映」。
第十二條 電影片映演業映演電影片之隔場與清潔時間，不得少於十分鐘；映演廣告片及電影預告樣片時間，合計每場不得超過十二分鐘。	第十六條 電影片映演業映演電影片之隔場與清潔時間，不得少於十分鐘；映演廣告片及電影預告樣片時間，合計每場不得超過十二分鐘。	條次變更，內容未修正。
第十三條 電影片映演場所之安全、衛生、消防等事項，應由當地各該主管機關依有關規定辦理。	第十七條 電影片映演場所之安全、衛生、消防等事項，應由當地各該主管機關依有關規定辦理。	條次變更，內容未修正。
	第十八條 依本法第十七條第一項規定映演電影片者，不得有營利行為，除機關、學校外，應備函敘明映演之目的、片名、地點、場數、起訖日期及預估觀賞人數等，並檢附電影片准演執照報請直轄市、縣(市)主管機關核准。	一、本條刪除。 二、現行條文前段「不得有營利行為」之規定，已納入本法第十七條第三項規範；另基於法令鬆綁及便民原則，機關、學校、團體放映已領有准演執照之電影片，只要依本法第十七條第一項準用第十四條規定，於每一電影片映演時，將電影片准演執照備置映演場所即可，無報請主管機關核准必要，爰刪除本條。
	第十九條(刪除)	一、本條刪除。 二、理由同刪除現行條文第五條之說明二。
	第二十條 電影片映演業執行本法第三十條之規定，得由其從業人員請觀眾出示年齡證明。	一、本條刪除。 二、本條文已納入本法第三十條第三項規定，爰予刪除。

修正條文	現行條文	說明
	第二十一條 電影片映演業如有經營放映電影片業務以外之違法行為，由各該主管機關依法辦理。	一、本條刪除。 二、電影片映演業如有經營放映電影片業務以外之違法行為，本應依各該法令處置，無待規定，爰予刪除。
	第五章 電影工業	一、章名刪除。 二、理由同刪除第一章之說明二。
第十四條 電影工業依本法第十八條第一項規定申請許可，應依電影工業申請許可應具條件及應繳表件(附表四)之規定辦理。	第二十二條 電影工業申請許可，應依電影工業申請許可應具條件及應繳表件(附表四)之規定辦理。 依前項規定取得許可證後，始得依工廠登記之規定辦理工廠登記。	一、條次變更。 二、修正條文由現行條文第一項移列，並增訂本法條文依據，以資明確。 三、「電影業」依行政院主計處「中華民國行業標準分類」第八次修訂版歸屬「J資訊及通訊傳播業－59影片服務錄製及音樂出版業」，非屬「工廠管理輔導法」規定所稱工廠，爰配合刪除現行條文第二項。
	第二十三條 電影工業輸入製作電影片使用之軟片、塑膠片及其他各種原料器材，其依規定按電影工業所適用之稅率課徵關稅，應經中央主管機關證明確供攝製電影片，並由其監督使用。 前項所稱軟片，包括正片、底片、磁帶片、聲帶片及字幕片。 經中央主管機關證明之軟片、塑膠片及其他各種原料器材，應按月將其用量及用途報中央主管機關備查。	一、本條刪除。 二、現行條文第一項及第二項有關電影工業輸入原料器材之關稅規定，以軟片等貨品依現行稅率係免稅，器材依「海關進口稅則」第八十五章增註六亦為免稅，在實務上並無塑膠片一詞，以上貨品既為免稅，應無須中央主管機關證明進口該等貨品確供攝製電影片使用；另第三項有關電影工業應按月將輸入原料器材之用量及用途報中央主管機關備查或受其監督使用之規定，已無執行之必要，爰予刪除。
	第六章 電影從業人員	一、章名刪除。 二、理由同刪除第一章之說明二。

修正條文	現行條文	說明
第十五條 電影從業人員依本法第二十條第一項規定申請登記證明，應依電影從業人員申請登記證明應繳表件(附表五)之規定辦理。 本法第二十條第二項所稱演，指參加本國或國產電影片演出並擔任主要演員(主角及配角)者。	第二十四條 電影從業人員申請登記證明，應依電影從業人員申請登記證明應具資格及應繳表件(附表五)之規定辦理。	一、條次變更。 二、修正條文第一項由現行條文第二十四條移列，以本法第二十條第一項未規定有關辦理電影從業人員登記證明應具資格，爰刪除其應具資格之規定，另增訂本法條文依據，以資明確。 三、按依本法第二十條第二項規定，未領登記證明者，不得參加本國及國產電影片製作之演出，致臨時性參加演出者亦須辦登記證明，基於實務需要及簡政便民之考量，爰新增第二項，重新定義本法上開規定所稱「演」，使應辦理電影從業人員登記證明之演員限縮為重要演員(主角及配角)。
	第二十五條 參加本國或國產電影片製作之演出，合於左列規定者，得敘明姓名、性別、年齡、職業，向中央主管機關申請發給臨時登記證明。 一、臨時性參加電影片製作之演出，而不在電影片及其廣告、宣傳品中列名者。 二、未滿十六歲者。 前項第二款之人，如係在校學生，應檢附就讀學校同意書。	一、本條刪除。 二、有關應取得登記證明以參加本國及國產電影片製作之演出者，修正條文第十五條第二項已有規範，爰現行條文第一項第一款情形已無規定必要；第一項第二款及第二項有關未滿十六歲者參加本國或國產電影片演出者應檢附之文件，則移至附表五規範，爰刪除本條。
	第二十六條 非中華民國國民參加國產電影片製作之策劃、編、導、演者，準用前二條之規定。	一、本條刪除。 二、本法第二十條第一項所定電影從業人員，並不以中華民國國民為限，且修正條文第十五條第一項所定表件亦可適用於非中華民國國民，爰刪除本條規定。
	第七章 電影片檢查	一、章名刪除。 二、理由同刪除第一章之說明二。

修正條文	現行條文	說明
第十六條 應依本法申領准演執照之電影片，包括電影長片、電影短片、電影片預告樣片、非宣傳電影片之廣告片。	第二十七條 應依本法申領准演執照之電影片，包括各種型式、寬度之電影片、預告樣片、廣告片及其他各種短片。	一、條次變更。 二、本法第二條第一項第七款已對「電影片」作定義，故刪除「各種型式、寬度之」等字；又現行條文所定「電影片」在實務上包括電影長片(六十分鐘以上)與電影短片(未滿六十分鐘)，爰予定明；另現行條文所稱「預告樣片」，在實務上指為電影片宣傳之預告片，「廣告片」則指非宣傳電影片之一般商品廣告宣傳片，為避免二者混淆，爰酌予修正。

修正條文	現行條文	說明
第十七條 電影事業、機關、學校、團體及電影從業人員依本法第二十五條規定申請電影片檢查時，並應檢附下列文件： 一、電影事業：所屬公會最近一個月內出具之會員證明書；其為香港、澳門電影片者，應檢附經中央主管機關認定之當地電影團體最近一個月內出具之會員證明。 二、機關、學校、團體及電影從業人員： (一)映演企畫書及相關證明文件。 (二)學校、團體立案證明文件或電影從業人員登記證明。其為公立學校者，免附。	第二十八條 電影片申請檢查時，除依本法第二十五條辦理外，並應檢附左列之證明文件： 一、所屬公會最近一個月內出具之會員證明書。 二、其為本國電影片者，應加附當地電影團體最近一個月內出具之會員證明，或我駐外使領館或外交部指定機構簽署之身分證明。 本法第二十五條所定申請書格式，由中央主管機關定之。	一、條次變更。 二、現行條文第一項申請電影片檢查主體僅適用電影事業，惟以電影創作主體已不以電影事業為限，且機關、學校、團體依本法第十七條規定得映演電影片，其亦有申請電影片檢查以取得准演執照必要，爰定明其申請電影片檢查另應檢附之文件： (一)第一款有關電影事業應檢附文件之規定，係由現行條文第一款及第二款合併。其中現行條文第二款所稱本國電影片，依七十二年十一月公布之本法第二條第九款「稱本國電影片者，指中華民國國民在國外製作、主演，並以本國語言發音之電影片。」，在實務上乃指港澳電影片，爰配合「香港澳門關係條例」之規定修正為「香港、澳門電影片」；至所定「當地電影團體最近一個月內出具之會員證明」，以當地電影團體恐有良莠不齊或冒混情事之虞，故增訂「經中央主管機關認定之」之規定；另有關我駐外使領館或外交部指定機構簽署之身分證明之規定，其定義並不明確，且實務上亦無發給此項證明之前例，爰予刪除。 (二)增訂第二款有關機關、學校、團體及電影從業人員應檢附文件之規定。 三、本法所定書表格式本得由主管機關依職權訂定，無須於本細則中規範，爰刪除現行條文第二項。

修正條文	現行條文	說明
第十八條 電影片檢查之順序，以申請之先後為準。	第二十九條 電影片檢查之順序應依申請之先後定之。但勞軍、參加國際影展或其他基於政策需要，必須提前檢查者，不在此限。 前項勞軍電影片由軍事主管機關出具證明，每月以四部為限。	一、條次變更。 二、現行條文第一項前段酌作文字修正。另後段及第二項有關勞軍或其他基於政策需要需提前檢查之規定，以目前我國已解嚴十餘年，加上電影市場不景氣，已無電影業者主動提供影片勞軍，中央主管機關近二十年來亦未曾受理勞軍及政策需要影片申請檢查，至如參加國際影展影片等需要以速件處理等情形，主管機關得於本法第二十五條及第五十六條規定之各項費額中增訂加收速件處理費等方式，爰刪除相關文字。
第十九條 電影片檢查之順序，經各申請人同意者，得於受檢前二十四小時申請對調檢查，每一電影片以對調一次為限；其長度超過三千公尺者，應洽調二檔檢查時段。	第三十條 電影片檢查之順序，經各申請人同意者，得依左列規定，申請對調檢查。 一、於受檢前二十四小時提出申請；其長度超過三千公尺者，應洽調兩個檢查時段。 二、每一電影片以對調一次為限。經排定修剪、再檢查、繼續檢查或因故延後檢查之電影片，不適用前項之規定。	一、條次變更。 二、現行條文第一項第一款前段及第二款合併移列為修正條文前段；現行條文第一項第一款後段則移列為修正條文後段，另現行「兩個」檢查時段修正為「二檔」檢查時段，以符實際。 三、現行條文第二項所定情形，實務上已無施行之必要，爰予刪除。
第二十條 申請人未於中央主管機關排定電影片檢查之期限內送檢者，應重新申請檢查。	第三十一條 電影片申請檢查，申請人未於中央主管機關排定之期限內送檢者，應重新申請檢查。	條次變更，並酌作文字修正。
第二十一條 電影片經檢查准予映演者，中央主管機關應於三日內，依核准之先後，依次發給准演執照。	第三十二條 經檢查核定准演之電影片，中央主管機關應於三日內，依核准之先後，依次發給准演執照。	一、條次變更。 二、參照本法第二十七條第一項規定，將「經檢查核定准演之電影片」修正為「電影片經檢查准予映演者」。

修正條文	現行條文	說明
第二十二條 電影片檢查之申請人，有下列情形之一者，中央主管機關得通知其限期補正，逾期不補正或補正不完全者，不受理其電影片之檢查： 一、未依本法第二十五條填具申請書，繳交相關證件及檢查費。 二、未檢附第十七條規定之文件。	第三十三條 電影片有左列情形之一者，得定期通知補正，逾期不補正者，不受理其電影片之檢查。 一、劇情不連貫者。 二、擷取其他劇情片中之一部或全部者。	一、條次變更。 二、序文酌作文字修正，另對電影片檢查之申請人要求補正者，應為申請之形式要件，即本法第二十五條及本細則修正條文第十七條規定者，至於劇情屬電影片實質內容，不在補正範圍內，爰修正第一款及第二款規定。
第二十三條 中央主管機關依本法第二十六條第二項規定責令修改、逕予刪剪或禁演受檢查之電影片時，應敘明理由通知申請人，或於電影片准演執照中載明刪剪之內容。 申請人對於前項中央主管機關之決定有異議者，得於通知書或電影片准演執照送達之次日起五日內，檢附原申請檢查內容之電影片及異議之理由，以書面申請複查。 前項複查，中央主管機關得通知申請人到場說明。	第三十四條 電影片依本法第二十六條第二項規定責令修改、逕予刪剪或禁演，應敘明理由通知申請人。 申請人對於前項通知有異議者，於通知書達到之次日起五日內，得申敘理由申請複查。 前項複查，得通知申請人到場說明。	一、條次變更。 二、第一項酌作文字修正，另以目前實務上禁演、修改之影片，係由中央主管機關發函通知申請人，經刪剪而准演之影片，則均於電影片准演執照中註明修剪之片段內容，無須另發通知予申請人，爰增列「或於電影片准演執照中載明」之規定。 三、第二項酌作文字修正，並增列申請複查之要件，強調複查應以原檢內容之電影片為限。 四、第三項酌作文字修正。
第二十四條 電影片檢查之申請人得於電影片准演執照有效期間內，以書面敘明理由申請中央主管機關發還電影片於檢查時經刪剪之部分。		一、本條新增。 二、電影法第五十條之一第三款規定，電影片檢查人得依規定申請發還受檢電影片修剪部分，爰於本條規定申請之方式。基於電影片乃人民之財產，故申請人得於准演執照有效期限內，以書面檢具事由申請發還刪剪部分。
	第三十五條 電影片之片名，如有不合劇情或其他不當情事，中央主管機關得通知更改。	一、本條刪除。 二、片名應屬電影片之一部分，如有不當情事，可依本法第二十六條責令申請人修改，爰將本條刪除。

修正條文	現行條文	說明
	第三十六條 電影片之版權或發行權轉讓時，受讓人應檢附准演執照及轉讓契約書，申請中央主管機關換發新照。	一、本條刪除。 二、本條已納入本法第二十七條第三項規定，爰予刪除。
	第三十七條 遺失電影片准演執照時，得填具申請書，向中央主管機關申請補發。	一、本條刪除。 二、本條已納入本法第二十七條第一項規定，爰予刪除。
第二十五條 本法第三十一條所稱電影片之廣告及宣傳品，指報刊廣告、畫板廣告、海報廣告、劇照廣告及以其他形式為電影片宣傳之文字、圖畫、影像或物品。前項電影片之廣告及宣傳品，應符合電影片內容及普遍級分級規定。	第三十八條 本法第三十一條所稱電影片之廣告及宣傳品，包括報刊廣告、畫板廣告、海報廣告、劇照廣告及以其他形式為電影片宣傳之文字或圖片。前項電影片之廣告及宣傳品應符合電影片內容，不得含有色情、暴力，並在右上角標示片級標誌，經中央主管機關驗印後使用，其為報刊廣告、畫板廣告或海報廣告者，出品公司或發行公司並應將文字及圖片先行送中央主管機關審定後，始得繪印。	一、條次變更。 二、由於影像傳播載具之發達，目前許多電影廣告均採用影像傳播載具(如網際網路)宣傳，故第一項增列「影像」；另參照刑法第二百三十五條規定修正，增列「物品」二字。 三、現行條文第二項規定之修正理由： (一)以色情暴力之定義常因人而異，爰修正為符合普遍級分級規定，俾資明確。 (二)電影業者為防影片被盜錄，其正片送請中央主管機關檢查分級到商業映演時間於實務上雖常已縮短為二週左右，但廣告及宣傳品為把握宣傳時效，多早於正片送審，故廣告及宣傳品送審時，正片級別未確定，無法在內容刊印級別，且消費者如需查詢影片級別，除電影院售票口均有標示外，尚可從報紙電影廣告欄及網路上取得相關資訊，爰刪除「並在右上角標示片級標誌」等文字。 (三)另有關廣告及宣傳品先行送中央主管機關審定後始得繪印之規定，已於本法第三十一條規定，爰將該段文字刪除。
第二十六條 電影片映演業於主管機關依本法第三十二條第一項規定臨場查驗時，不得規避、妨礙或拒絕。	第三十九條 電影片映演場所之機房，於電影片放映時間內不得上鎖，其負責人或從業人員於主管機關查驗人員實施查驗時，不得藉故拖延、拒絕。電影片映演業違反前項規定，由主管機關依法處理。	一、條次變更。 二、第一項酌作文字修正，俾使條文更簡潔。 三、本法並未規範電影片映演業違反不得規避、妨礙或拒絕主管機關檢查規定時之處理方式，爰刪除現行條文第二項規定。

修正條文	現行條文	說明
	第四十條 電影片發給准演執照後，運往國外映演時，應將准演執照繳還中央主管機關；本國電影片或外國電影片於中央主管機關檢查時逕予刪剪之部分，得申請發還。 前項電影片於准演執照有效期間運返國內時，應繳回原刪剪部分，並申請發還准演執照。	一、本條刪除。 二、現行條文第一項後段有關受檢電影片修剪部分發還之申請要件，已於修正條文第二十四條規定；至前段及第二項規定雖係配合本法第二十七條第二項「電影片每一複製片，應申請添發准演執照一份」之規定，基於當年外國電影片進口有拷貝數之限制，為防業者私運外片拷貝，而以核發准演執照數來管控進口拷貝數，故電影片之一個複製片運往國外時，因國內已少一個複製片，爰現行條文要求應繳還准演執照。以我國已加入世貿組織，目前除大陸片外，外片進口拷貝數已不設限，准演執照之效能係讓映演業瞭解該電影片有無准演、刪剪，及執行本法第十四條、第十五條、第三十條等規定，均與影片進出口無關，爰予刪除。
	第四十一條 左列電影片，由中央主管機關予以銷燬： 一、依本法第五十條前段沒入者。 二、未依本法第五十條後段發還，已逾准演執照有效期間者。 三、未依前條第一項規定申請發還之刪剪部分，已逾該電影片准演執照有效期間者。	一、本條刪除。 二、本條已納入本法第五十條之一規定，爰予刪除。
	第八章 附則	一、章名刪除。 二、理由同刪除第一章之說明二。
第二十七條 一電影事業兼營其他電影事業時，應具備其他電影事業之設立條件。	第四十二條 一電影事業兼營其他電影事業時，應具備其他電影事業之設立條件。	條次變更，內容未修正。

修正條文	現行條文	說明
第二十八條 電影事業名稱、地址、負責人、資本額、所營業務有變更者，應先報請該管主管機關核准後，再向公司或商業主管機關辦理變更登記。	第四十三條 電影事業名稱、地址、負責人、資本額、所營業務有變更者，應先報請該管主管機關核准後向商業主管機關辦理變更登記。	一、條次變更。 二、以電影事業包括以公司組織設立者，爰酌作文字修正。
第二十九條 本法公布施行前設立之電影片映演業，其設立登記或映演場所與本法及本細則規定不符者，應於中央主管機關所定期限內，重行辦理登記或依中央主管機關規定標準改善，逾期不重行辦理登記或不改善者，廢止其原許可或證照。	第四十四條 本法施行前設立之電影片製作業、電影片發行業、電影工業，其設立登記與本法及本細則規定不符者，應於中央主管機關所定期限內改善，重行辦理登記，逾期不改善、不重行辦理登記者，撤銷其原許可或證照。 電影片映演業之設立登記或映演場所與本法及本細則規定不符者，應於中央主管機關所定期限內，重行辦理登記或依中央主管機關規定標準改善，逾期不重行辦理登記或不改善者，撤銷其原許可或證照。	一、條次變更。 二、本法公布施行前設立之電影片製作業、電影片發行業、電影工業均已符合本法及本細則規定，爰刪除現行條文第一項規定。 三、配合行政程序法之用語，將現行條文第二項「撤銷」修正為「廢止」，並酌作文字修正。
第三十條 本細則自發布日施行。	第四十五條 本細則自發布日施行。	條次變更，內容未修正。

附表一 電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額。 二、自用之營業場所。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件(存款餘額證明)一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、公司名稱預查文件。 *新設立之規費為新臺幣參仟元。

附表二 電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額。 二、自用之營業場所。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件(存款餘額證明)一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、公司名稱預查文件。 *新設立之規費為新臺幣參仟元。

附表三 電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件

應具條件	應繳表件
一、其為公司組織或非公司組織之商業者，實收資本額均不得少於新臺幣五百萬元。 二、自用之營業場所。 三、電影片映演場所之建築、消防、衛生等事項，應經地方各該主管機關審查通過。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、土地分區使用證明書。 六、有關映演場所建築、消防、衛生等事項之審查通過文件各一份。 七、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。

附表四 電影工業申請許可應具條件及應繳表件

類別	應具條件	應繳表件
提供設備及場地供電影片拍攝	一、其為公司組織者，實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；其為非公司組織之商業者，資本額不得少於新臺幣五十萬元。 二、自用之營業場所。 三、攝影棚一座及其附屬設備。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件(存款餘額證明)一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。 *新設立之規費為新臺幣參仟元。

電影沖印	一、其為公司組織者，實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；其為非公司組織之商業者，資本額不得少於新臺幣五十萬元。 二、自用之營業場所。 三、各型沖、印片機各一套以上及其附屬設備。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。 *新設立之規費為新臺幣參仟元。
電影錄音	一、其為公司組織者，實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；其為非公司組織之商業者，資本額不得少於新臺幣五十萬元。 二、自用之營業場所。 三、錄音控制臺及其附屬設備。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。 *新設立之規費為新臺幣參仟元。
動畫影片製作	一、其為公司組織者，實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；其為非公司組織之商業者，資本額不得少於新臺幣五十萬元。 二、自用之營業場所。 三、可供製作、編輯動畫影片及輸出影像之數位機具一套以上及其附屬設備。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。 *新設立之規費為新臺幣參仟元。
電影特效製作	一、其為公司組織者，實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；其為非公司組織之商業者，資本額不得少於新臺幣五十萬元。 二、自用之營業場所。 三、電影特效製作器材一套以上及其附屬設備。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。 *新設立之規費為新臺幣參仟元。

附表五 電影從業人員申請登記證明應繳表件

類別	職稱	應繳表件
製片	製片、策劃、劇務。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、擔任該職務之相關證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。 *規費新臺幣參佰伍拾元。
導演	導演、編劇、副導演、助理導演、場記。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、擔任該職務之相關證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。 *規費新臺幣參佰伍拾元。
演員	演員。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、擔任該職務之相關證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。 五、未滿二十歲者參加本國或國產電影片演出並擔任主角或配角者，應檢附法定代理人同意書。 *規費新臺幣參佰伍拾元。
藝術	藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂(作曲、配樂)、動作設計、造型設計、動畫設計。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、擔任該職務之相關證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。 *規費新臺幣參佰伍拾元。
技術	攝影、錄音、剪輯。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、擔任該職務之相關證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。 *規費新臺幣參佰伍拾元。

附表一 電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件(修正後)

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額。 二、自用之營業場所。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、公司名稱預查文件。

附表一 電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件(修正前)

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於新臺幣七百五十萬元。 二、自用之營業場所，其面積不得小於十六平方公尺。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所所在地平面圖一份，租用者，並附租約書一份。

修正說明：

一、應具條件

- (一)鑒於科技的進步，攝製影片之材料與機具取得愈來愈便利，且愈便宜，為廣泛鼓勵電影創作，豐富我國電影文化資產，爰調降電影片製作業之實收資本額門檻，由現行不得少於新臺幣七百五十萬元，修正為不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額。
- (二)營業場所面積應由業者視經營狀況來決定，爰刪除營業場所面積之規定。

二、應繳表件

- (一)配合本法第三條規定，於負責人學歷證件加註高級中等以上學校畢業或具有同等學力之規定。
- (二)配合應具條件中營業場所面積規定之刪除，爰一併刪除應繳表件有關「營業場所所在地平面圖一份」之規定，另增訂應繳房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書。
- (三)增訂繳交公司名稱預查文件，避免同時核准二家同名之電影事業。

附表二 電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件(修正後)

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額。 二、自用之營業場所。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、公司名稱預查文件。

附表二 電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件(修正前)

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於新臺幣一百萬元。 二、自用之營業場所，其面積不得小於十六平方公尺。 三、電影片儲藏庫一座，其面積不得小於十平方公尺。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所、片庫所在地平面圖一份。

修正說明：

一、應具條件

- (一)電影片發行業之資本額依修正前規定係低於電影片製作業，爰配合電影片製作業實收資本額之調降，修正其「實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額」。
- (二)營業場所面積應由業者視經營狀況來決定，爰刪除營業場所面積之規定。
- (三)電影片發行業是否需設立電影片儲藏庫，應由發行業視其營運狀況而定，無須強制規定，故刪除有關電影片儲藏庫之規定。

二、應繳表件

- (一)配合本法第三條規定，於負責人學歷證件加註高級中等以上學校畢業或具有同等學力之規定。
- (二)配合應具條件中營業場所面積及設立電影片儲藏庫規定之刪除，爰一併刪除應繳表件有關「營業場所、片庫所在地平面圖一份」之規定，另增訂應繳房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書。
- (三)增訂繳交公司名稱預查文件，避免同時核准二家同名之電影事業。

附表三 電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件(修正後)

應具條件	應繳表件
一、其為公司組織或非公司組織之商業者，實收資本額均不得少於新臺幣五百萬元。 二、自用之營業場所。 三、電影片映演場所之建築、消防、衛生等事項，應經地方各該主管機關審查通過。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、土地分區使用證明書。 六、有關映演場所建築、消防、衛生等事項之審查通過文件各一份。 七、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。

附表三 電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件(修正前)

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於新臺幣五百萬元。 二、電影片映演場所之建築、消防、衛生等事項，應經地方各該主管機關審查通過。 三、設置中央系統之空調設備，以調節氣溫、濕度及通風。 四、銀幕應適合各種型式、寬度電影片之映演，不得有變色、不平、震動等現象。 五、音響之音質應表現原音，音量應層次分明，不得有回音及失音等現象。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、營業場所所在地平面圖四份。 四、土地權利證明一份或房屋使用同意書一份。 五、資本額證明文件一份。 六、有關建築、消防、衛生等事項之審查通過文件各一份。

修正說明：

一、應具條件

- (一)依本法第十條規定，電影映演業包括公司組織者及非公司組織之商業者，爰予定明；另以電影映演業所營業務攸關公共安全，爰為確保公眾權益，電影映演業仍應具有一定規模，爰其實收資本額仍維持不得少於新臺幣五百萬元之規定。
- (二)有關空調、銀幕、音響等設備之規格條件，應由電影片映演業自行決定，無須強制規定，故刪除其相關規定。另比照附表一及附表二，增訂「自用之營業場所」。

二、應繳表件

- (一)配合本法第三條規定，於負責人學歷證件加註高級中等以上學校畢業或具有同等學力之規定。
- (二)比照附表一及附表二，刪除「營業場所所在地平面圖四份」之表件；另為與附表一及附表二之體例一致，將資本額證明文件移列為應繳表件三。
- (三)修正前規定之「土地權利證明」定義不明，故修正為「房屋所有權狀影本」；另映演業營業場所亦有租用之可能性，故增訂「租賃契約書」之規定。
- (四)配合本細則修正條文第七條規定，增訂土地分區使用證明書。
- (五)增訂繳交公司名稱預查文件，避免同時核准二家同名之電影事業，惟非公司組織之商業者免附。

附表四 電影工業申請許可應具條件及應繳表件(修正後)

類別	應具條件	應繳表件
提供設備及場地供電影片拍攝	一、其為公司組織者，實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；其為非公司組織之商業者，資本額不得少於新臺幣五十萬元。 二、自用之營業場所。 三、攝影棚一座及其附屬設備。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。
電影沖印	一、其為公司組織者，實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；其為非公司組織之商業者，資本額不得少於新臺幣五十萬元。 二、自用之營業場所。 三、各型沖、印片機各一套以上及其附屬設備。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。
電影錄音	一、其為公司組織者，實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；其為非公司組織之商業者，資本額不得少於新臺幣五十萬元。 二、自用之營業場所。 三、錄音控制臺及其附屬設備。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。
動畫影片製作	一、其為公司組織者，實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；其為非公司組織之商業者，資本額不得少於新臺幣五十萬元。 二、自用之營業場所。 三、可供製作、編輯動畫影片及輸出影像之數位機具一套以上及其附屬設備。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。

電影特效製作	一、其為公司組織者，實收資本額不得少於經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；其為非公司組織之商業者，資本額不得少於新臺幣五十萬元。 二、自用之營業場所。 三、電影特效製作器材一套以上及其附屬設備。	一、負責人學歷(高級中等以上學校畢業或具有同等學力)證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所之房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、公司名稱預查文件(非公司組織之商業者，免附)。

附表四 電影工業申請許可應具條件及應繳表件(修正前)

區別	應具條件		應繳表件
	個別條件	一般共同條件	
電影製片廠	一、實收資本額不得少於新臺幣四千五百萬元。 二、攝影棚一座及其附屬設備。 三、三十五裡攝影機兩組以上及各型鏡頭與附件。 四、場務器材及佈景製作機具各一套。 五、行政及技術人員不得少於二十人。	廠地面積、建築、消防、環保、衛生及防護設備等，依有關法令辦理。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份(正本核驗後發還)。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明一份。 四、標示面積之廠房平面圖一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、行政、技術人員編組表及名冊各一份。
電影沖印廠	一、實收資本額不得少於新臺幣一千八百萬元。 二、淨水供應設備。 三、空氣調節(冷氣)設備。 四、各型沖、印片機各一套以上。 五、影片清潔機一套以上。 六、分色看光機及光帶機各一套。 七、十六裡、三十五裡電影放映機各一套以上。 八、剪輯機、套片及接片機各一套以上。 九、化驗室儀器及藥液調整設備各一套。 十、行政及技術人員不得少於二十人。		
電影錄音廠	一、實收資本額不得少於新臺幣九百萬元。 二、具有隔音設備之錄放映廳一座以上。 三、各類錄音機各一台以上。 四、控制台。 五、十六裡、三十五裡放映機各一套。 六、空氣調節(冷氣)設備。 七、行政及技術人員不得少於五人。		
卡通影片製作廠	一、實收資本額不得少於新臺幣九百萬元。 二、繪製室、攝影室、企劃室之設備。 三、卡通影片攝影機一台以上。 四、剪接看片機一台。 五、動畫錄放影機一台以上。 六、空氣調節(冷氣)設備。 七、行政及技術人員不得少於十人。		

修正說明：

一、表格中之「區別」，修正為「類別」，以電影工業非屬「工廠管理輔導法」規定所稱工廠，無需辦理工廠登記，故各電影工業類別配合刪除「廠」字，其中修正前所定「電影製片廠」，以「電影製片」易與電影從業人員之製片混淆，爰修正為「提供設備及場地供電影片拍攝」，以資明確；修正前所定「卡通影片製作廠」，以目前業界對卡通影片均改稱動畫影片，為順應時代潮流爰修正為「動畫影片製作」；另目前電影片常運用特效呈現人類想像之極致空間，以充實電影元素，為因應此一發展趨勢，並鼓勵民間投入電影特效之發展，爰增訂「電影特效製作」之電影工業類別，以促進電影產業升級。

二、應具條件部分：因電影工業屬文化、運動及休閒服務業已免辦理工廠登記，爰配合將「廠地面積、建築、消防、環保、衛生及防護設備等，依有關法令辦理」等文字刪除，且不再區分個別條件與一般共同條件，而分別依各電影工業類別定其應具條件：

(一)鑒於科技進步，各類別電影工業設備之費用較以前便宜，故修正各類電影工業之實收資本額門檻為經濟部訂定之有限公司或股份有限公司之最低資本額；另依電影法第十八條第一項規定，電影工業除公司組織之形態外，尚有非公司組織之商業者，其資本額則比照有限公司最低資本額為新臺幣五十萬元。

(二)各類別電影工業均比照附表一至附表三，增列「自用之營業場所」。

(三)其餘部分：

1. 提供設備及場地供電影片拍攝：以修正前有關個別條件之攝影機、鏡頭、場務器材、佈景製作機具應可包含「攝影棚一座及其附屬設備」中之附屬設備，爰予刪除；製片廠工作人員數量，應由業者視需要調整，無須強制規定，故人員數目之限制亦予刪除。
2. 電影沖印：以「各型沖、印片機各一套以上及其附屬設備」概括性用語取代各型機具名稱，以因應實務之發展；沖印廠工作人員數量，應由業者視需要調整，無須強制規定，故刪除人員數目之限制。
3. 電影錄音：以「錄音控制臺及其附屬設備」概括性用語取代各型機具名稱，以因應實務之發展；錄音廠工作人員數量，應由業者視需要調整，無須強制規定，故刪除人員數目之限制。
4. 動畫影片製作：以「可供製作、編輯動畫影片及輸出影像之數位機具一套以上及其附屬設備」概括性用語取代各型機具名稱，以因應實務之發展；動畫影片製作廠工作人員數量，應由業者視需要調整，應由業者視需要調整，無須強制規定，故刪除人員數目之限制。
5. 電影特效製作：比照前開電影工業類別，訂定其應具設備。

三、應繳表件部分：各電影工業類別之應繳表件規定相同，其修正理由：

- (一)配合本法第三條規定，於負責人學歷證件加註高級中等以上學校畢業或具有同等學力之規定。
- (二)比照附表一至附表三，刪除「標示面積之廠房平面圖一份」之表件；另為與附表一至附表三之體例一致，將資本額證明文件移列為應繳表件三。
- (三)新增應繳房屋所有權狀影本一份或房屋使用、租賃契約書。
- (四)因應具條件已刪除對行政及技術人員人數之限制，故刪除應繳表件中「行政、技術人員編組表及名冊各一份」。
- (五)增訂繳交公司名稱預查文件，避免同時核准二家同名之電影工業，惟非公司組織之商業者免附。

附表五 電影從業人員申請登記證明應繳表件(修正後)

類別	職稱	應繳表件
製片	製片、策劃、劇務。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、擔任該職務之相關證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。
導演	導演、編劇、副導演、助理導演、場記。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、擔任該職務之相關證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。
演員	演員。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、擔任該職務之相關證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。 五、未滿二十歲者參加本國或國產電影片演出並擔任主角或配角者，應檢附法定代理人同意書。
藝術	藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂(作曲、配樂)、動作設計、造型設計、動畫設計。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、擔任該職務之相關證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。
技術	攝影、錄音、剪輯。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、擔任該職務之相關證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。

附表五 電影從業人員申請登記證明應具資格及應繳表件(修正前)

區分	職稱	應具資格	應繳表件
製片	製片、製片助理、策劃、執行製片、劇務、劇務助理。	具有左列資格之一者。 一、大專院校相關科系畢業。 二、曾在製片訓練班受六個月以上之專業訓練，經中央主管機關認可者。 三、從事電影實務工作三年以上者。 四、具有製片特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、資格證明文件一份。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。
導演	導演、編劇、副導演、助理導演、場記。	具有左列資格之一者。 一、大專院校相關科系畢業。 二、曾在編導訓練班受六個月以上之專業訓練，經中央主管機關認可者。 三、從事電影實務工作三年以上者。 四、具有編導特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	

演員	演員。	具有左列資格之一者。 一、大專院校相關科系畢業。 二、曾在演員訓練班受六個月以上之專業訓練，經中央主管機關認可者。 三、參加國內外影片演出，並擔任主、配角，經中央主管機關或相關業者團體認可者。	
藝術	藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂(作曲、配樂)、佈景、美工、陳設、佈景領班、道具設計、道具管理、服裝管理、特技師、故事圖設計師、場景設計師、造型設計師、構圖設計師、原畫設計師、動畫設計師、背景設計師、動態品檢師及其他有關藝術人員。	具有左列資格之一者。 一、大專院校相關科系畢業。 二、曾在藝術、技術訓練班受六個月以上之專業訓練，經中央主管機關認可者。 三、從事電影實務工作三年以上者。 四、具有藝術、技術特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	
技術	攝影指導、攝影師、攝影助理、燈光師、燈光助理、錄音師、錄音助理、配音、領班配音員、效果、剪輯師、剪輯助理、放映師、化粧師、化粧助理、梳粧、沖洗師、沖洗助理、配光師、配光助理、印片師、印片助理、化驗師、化驗助理及其他有關技術人員。		

修正說明：

一、表格中之「區分」，修正為「類別」；有關辦理電影從業人員登記證明應具資格，因本法未為授權規定，爰將應具資格一欄刪除。

二、職稱

(一)製片部分，採納公聽會意見，刪除製片助理、執行製片及劇務助理應辦登記證明之規定。

(二)藝術部分，參酌業者申辦藝術證之情形，及金馬獎頒發獎項，僅保留藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂(作曲、配樂)、動作設計、造型設計、動畫設計，另新增「動作設計」一項。

(三)技術部分，參酌業者申辦技術證之情形，及金馬獎頒發獎項，僅保留攝影、錄音、剪輯。

三、應繳表件

各類別電影從業人員應繳表件中之「資格證明文件」均修正為「擔任該職務之相關證明文件」；另演員部分，本細則現行條文第二十五條第一項第二款及第二項有關未滿十六歲之人辦理登記證之規定，移至本附表，但依民法第十二條規定「滿二十歲為成年」，爰第二十五條第一項第二款之「未滿十六歲者」修正為「未滿二十歲者」；另未滿二十歲者參加電影片演出時，依民法第七十七條規定「限制行為能力人為意思表示及受意思表示，應得法定代理人之允許」，故第二十五條第二項應檢附「就讀學校同意書」，修正為「法定代理人同意書」。

修正「國產電影片、本國電影片、外國電影片之認定基準」第一點，名稱並修正為「國產電影片本國電影片及外國電影片之認定基準」

中華民國九十六年一月九日新影一字第○九五○五二一九○○號修正第一點規定

- 一、稱國產電影片者，指由依電影法設立之電影片製作業列名參與製作，並符合下列各款情形之一之電影片。但條約或協定另有規定者，從其規定：
 - (一)主要演員(主角及配角)二分之一以上具有中華民國國民身分證明者。
 - (二)導演具有中華民國身分證明、主要演員(主角及配角)四分之一以上具有中華民國國民身分證明，且未具有中華民國國民身分證明之主要演員(主角及配角)屬相同國籍者，未逾主要演員(主角及配角)二分之一者。
 - (三)在國內取景、拍攝達全片三分之一以上、主要演員(主角及配角)三分之一以上具有中華民國國民身分證明，且該電影片未具有中華民國國民身分證明之主要演員(主角及配角)屬相同國籍者，未逾主要演員(主角及配角)二分之一者。
 - (四)全片在國內完成後製作(指錄音、剪輯、特效、音效、沖印及其他後製工作)、主要演員(主角及配角)三分之一以上具有中華民國國民身分證明，且該電影片未具有中華民國國民身分證明之主要演員(主角及配角)屬相同國籍者，未逾主要演員(主角及配角)二分之一者。但國內無相關後製作設備或技術者，不在此限。
 - (五)動畫電影片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上或參加該電影片製作之人員二分之一以上具有中華民國國民身分證明者。
- 二、稱本國電影片者，指由前點電影片製作業列名參與製作，其中我國電影片製作業參與製作之投資額應為最大或與其他聯合製作國家或地區投資比例相同，並符合下列各款情形之電影片
 - (一)無前點各款情形。
 - (二)該電影片未具有中華民國國民身分證明之主要演員(主角及配角)屬相同國籍者，未逾主要演員(主角及配角)二分之一者。
- 三、稱外國電影片者，指國產電影片、本國電影片及香港、澳門、大陸地區電影片以外之電影片。
- 四、國產電影片、本國電影片及外國電影片由中央主管機關審查並認定之。

大陸地區演員來台拍攝國產電影片或本國電影片審核處理原則

行政院新聞局令 中華民國九十六年七月二十七日新影三字第○九六○五二○四四四Z號
訂定「大陸地區演員來台拍攝國產電影片或本國電影片審核處理原則」，本原則自發布日起
施行，至中華民國九十八年七月二十六日止。

附「大陸地區演員來台拍攝國產電影片或本國電影片審核處理原則」

一、訂定目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為審核大陸地區演員來台拍攝國產電影片或本國電影片
之申請案，特訂定本原則。

二、申請人及邀請單位資格

申請人應有表演經驗，並符合「大陸地區專業人士來台從事專業活動邀請單位及應備具
之申請文件表」十、大陸地區大眾傳播人士專業資格。

邀請單位應為依法設立之電影片製作業。

三、申請方式

申請人應於預定來台之日一個月前，由邀請單位向內政部入出國及移民署申請來台許
可。

四、來台人數

來台拍攝國產電影片或本國電影片之大陸地區演員，每部電影片不得逾二

人，每位大陸地區演員並得申請助理人員陪同來台，其人數不得逾五人。

助理人員在台僅得協助處理大陸地區演員拍片相關事宜，不得參與國產電影片或本國電
影片之演出或製作。

五、證效及停留期間

大陸地區演員及其助理人員經許可進入台灣地區，得發給單次入出境許可證，其有效期
間自核發之翌日起算三個月。但上述人員需經常來台，且經主管機關或相關目的事業主
管機關認為有必要者，得許可發給逐次加簽入出境許可證。

大陸地區演員及其助理人員在單次入出境許可證有效期間內得入出境一次；其因故未能
於有效期間內入境者，應重新提出申請。

大陸地區演員及其助理人員經許可進入台灣地區，其停留期間不得逾六個月。

六、邀請單位注意事項

(一)應備文件

邀請單位除繳交「大陸地區專業人士來台從事專業活動邀請單位及應備具之申請文
件表」十、的申請文件外，並應檢附下列文件

1. 來台拍片之大陸地區演員簡歷，其有申請助理人員陪同來台時，並應敘明該助
理人員來台擔任之工作內容及其來台、離台日期；

2. 參與演出之電影片劇本(含劇情大綱、人物介紹);
 3. 演職員編組明細表(請註明來台大陸地區演員飾演之劇中人物姓名及主配角別);
 4. 拍片預定日程表(內容應含預定拍攝之日期、地點、場次、演員,如有大陸地區演員演出部分請特別標註)。
- (二)行程安排、保險及保證人應依「大陸地區專業人士來台從事專業活動許可辦法」第十一條、第十七條、第二十條及第二十一條規定辦理。

(三)參加媒體活動

大陸地區演員來台拍片期間如參加合理且必要之宣傳活動,及依其許可目的性質召開記者會、接受大眾傳播媒體(含報紙、雜誌、電視、廣播)訪問,參加無線廣播電台、無線電視電台、有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統及衛星廣播電視節目供應事業非戲劇節目表演者,應由邀請單位向內政部入出國及移民署申請大陸地區演員來台許可時,在活動計畫書與行程表中敘明,或由邀請單位於大陸地區演員參加各該媒體活動十日前,備函並檢附活動計畫書與行程表,向本局申請許可。

(四)申辦電影從業人員登記證明

邀請單位應於大陸地區演員來台拍片期間,檢附大陸地區演員的台灣地區入出境許可證影本、來台擔任演員之相關證明文件各一份、最近一吋脫帽半身照片二張,並填具「行政院新聞局電影從業人員登記證明申請書」向本局申請發給電影從業人員登記證明。

七、審查與查核

- (一)內政部入出國及移民署審查大陸地區演員及其助理人員來台拍片之申請,應會同各目的事業主管機關及相關機關處理之。
- (二)內政部入出國及移民署、各目的事業主管機關及相關機關,審查前款申請案時,對於申請文件中之大陸地區演員簡歷、劇本、演職員編組明細表及拍片預定日程表,得諮詢專家、學者之意見。
- (三)大陸地區演員及其助理人員來台期間,邀請單位應依主管機關或相關目的事業主管機關之要求,隨時提出活動報告,主管機關或相關目的事業主管機關並得隨時進行訪視或其他查核行為。

八、違規之處理

(一)違反「大陸地區專業人士來台從事專業活動許可辦法」

1. 第二十二條規定

大陸地區專業人士或其眷屬或助理人員在台停留期間,不得違反國家安全法及其他法令,且不得從事營利行為、須具專業執照之行為、與許可目的不符之活動或其他違背對等尊嚴原則之不當行為。

違反前項規定情事者,目的事業主管機關應載明查處意見後移送主管機關,主管機關得廢止其許可,並移送有關機關依法處理。

2. 第二十七條規定

大陸地區專業人士或其眷屬或助理人員申請進入台灣地區,有下列情形之一

者，主管機關得不予許可；已許可者，得撤銷或廢止之

- (1)參加暴力、恐怖組織或其活動。
- (2)涉有內亂罪、外患罪重大嫌疑。
- (3)在台灣地區外涉嫌重大犯罪或有犯罪習慣。
- (4)現在大陸地區行政、軍事、黨務或其他公務機構任職。
- (5)曾有「台灣地區與大陸地區人民關係條例」(以下簡稱本條例)第十八條第一項各款情形之一。
- (6)曾違反第二十二條第一項規定。
- (7)違反其他法令規定。

有本條例第十八條第一項第一款情形者，自出境之日起算，其不予許可期間為二年至五年；有同項第二款或第三款情形者，自出境之日起算，其不予許可期間為一年至三年。

3. 第二十八條規定

申請人檢附之文件有隱匿或虛偽不實者，主管機關得撤銷其許可，並移送有關機關依法處理。

前項情形，主管機關於三年內對其本人及邀請單位之其他申請案得不予受理。

4. 第二十九條規定

邀請單位有故意虛偽申報或明知為不實文件仍據以申請等情事者，主管機關於三年內對其申請案得不予受理；涉及刑事者，並函送檢調機關處理。

邀請單位邀請之大陸地區專業人士或其眷屬或助理人員，有違反第二十二條第一項規定情形者，主管機關於三年內對其申請案得不予受理。

(二)違反「電影法」

1. 第二十一條

電影從業人員，不得有損害國家或電影事業之言行。

2. 第四十八條

電影從業人員違反第二十一條規定者，予以警告或停止其參加本國或國產電影片製作之策劃、編、導、演三個月以上六個月以下，情節重大者，註銷其登記證明。

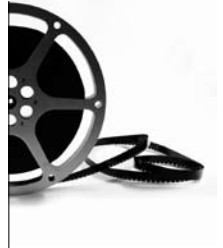
(三)違反一般法令之處置

來台拍片之大陸地區演員及其助理人員，如有違反國內一般法令規定時，就各該管法令處置。

2007年度獎項

2007 Awards

2008
TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK



2007年國內、外重要電影獎項暨得獎名單

整理／王美齡

(按筆畫排序)

台灣地區

2007第九屆台北電影節得獎名單(Taipei Film Festival)

・國際青年導演競賽

首獎：《艾瑪的禮物》(Emma's Bliss)／史凡·塔迪肯(Sven Taddicken)／德國

評審團特別獎：《後青春物語》(Don't Look Back)／金英男(Kim Young-nam)／韓國

評審團特別推薦：《愛與宿命的習題》(Retrieval)／斯拉禾米·法比基(Slawomir Fabicki)／波蘭、《最遙遠的距離》(The Most Distant Course)／林靖傑／台灣

・觀眾票選獎

第一名：《玻璃心》(Pure Hearts)／肯尼斯·凱茲(Kenneth Kainz)／丹麥

第二名：《洞裡春光》(Irina Palm)／山姆·賈巴爾斯基(Sam Garbarski)／比利時、盧森堡、英國、德國、法國

第三名：《妳的樣子》(Away from Her)／莎拉·波莉(Sarah Polley)／加拿大

・台北電影獎

百萬大獎：《黑眼圈》(I Don't Want to Sleep Alone)／泓啓霖電影有限公司／蔡明亮

最佳劇情片：《風中的秘密》(The Secret in the Wind)／王嫻妮

最佳紀錄片：《海棠·馬沙與珊瑚》(Rock the Boat)／郭笑芸

最佳實驗片：《看看我》(Follow Me, Please!)／鄭皓詮

最佳動畫片：《將軍》(Check Mate)／蘇文聖

評審團特別獎：林靖傑／《最遙遠的距離》、《嘜相害》(Street Survivor)

評審團特別獎：湯濰瑄、張耿華(美術設計)／《穿牆人》(The Wall-passer)

評審團特別獎：陳懷恩(攝影)／《練習曲》(Etude Island)

評審團特別獎：林世勇／《木偶人2巴哈Kuso版的逆襲》(Puppet Man 2 - Strike Back of Bach Kuso Board)

評審團特別獎：高炳權／《靜夜星空》(A Starry Silent Night)、《愛的麵包魂》(The Soul of Bread)

特別推薦：李佳穎(女演員)／《穿牆人》

媒體推薦獎：《練習曲》／縱橫國際影視股份有限公司、奇霏影視製作有限公司／陳懷恩

特別推薦導演：高炳權

特別推薦紀錄片：《寶島曼波》(Formosa Dream, Disrupted)

・觀眾票選獎

第一名：《愛的麵包魂》／高炳權

第二名：《盛夏光年》(Eternal Summer)／陳正道

第三名：《寶島曼波》／黃淑梅

・台北主題獎

首獎：〈發條女孩〉(Clockwork Girl)／錢威達

二獎：〈男孩型塑〉(Boys)／高士文

三獎：〈剎那時空〉(The Moment)／顏景弘

佳作：〈少女心中的小濕〉(There is a Little Wet Land in My Heart)／黃立慧

佳作：〈台北愛戀物語〉(Taipei Love Story)／王天佑

佳作：〈如果在台北，一個靈感〉(If in Taipei, an Inspiration)／蔡牧民

佳作：〈後院〉(Backyard)／毛致新

佳作：〈搖滾教室〉(Rock School)／林佳儒、彭之軒

佳作：〈搬家〉(Move Home)／鄭皓詮

觀眾票選獎主題獎：〈發條女孩〉／國立台灣科技大學工商設計系／錢威達

・「電影未成年」觀眾票選獎

第一名：《河童之夏》(Summer Days with Coo)／原惠一(Hara Keiichi)／日本

第二名：《聽見天堂》(Red Like the Sky)／克里斯提諾・波頓(Cristiano Bortone)／義大利

第三名：《可瑪貓》(Komaneko)／合田經郎(Goda Tsuneo)／日本

「電影未成年」觀眾票選最佳短片：〈貪吃小狐狸〉(Zhiharka)／歐列・烏茲諾夫(Oleg Uzhinov)／俄羅斯

2007台灣國際動畫影展台灣獎得獎名單(Taiwan International Animation Festival Taiwan Competition)

TIAF大獎：〈衍生〉(Fission)／張崑逸

台灣動畫金獎：〈馬戲團團長〉(The Ringmaster)／呂文忠

科技藝術金獎：〈木偶人3熱門〉(Woodman 3 Hot Fighting)／林世勇

美術創意金獎：〈域忘之都〉(The City of Oblivon)／邱子恬

幽默原創金獎：〈吊吊巴士〉(Claw Tropolis)／楊德泰

學生動畫金獎：〈生珠〉(The Woman with Pearls)／劉琬琳

評審團特別獎：〈將軍〉／蘇文聖

佳作：〈黑道濃湯〉(The Soupfather)／曾惠民

2007第四十四屆金馬獎得獎名單(Golden Horse Awards)

最佳劇情片：《色，戒》(Lust, Caution)／美國焦點影業、河道娛樂事業、海上影業有限公司／李安

最佳創作短片：〈飛越藍調〉(Fly Out Blue)／史明輝

最佳紀錄片：《荷里活華人》(Hollywood Chinese)／曾奕田(Arthur Dong)／Deep Focus Productions, Inc.

最佳動畫長片：從缺

最佳導演：李安／《色，戒》

最佳男主角：梁朝偉／《色，戒》

最佳女主角：陳沖／《意》(The Home Song Stories)

最佳男配角：梁家輝／《戰·鼓》(The Drummer)

最佳女配角：范冰冰／《心中有鬼》(The Matrimony)

最佳新演員：湯唯／《色，戒》

最佳原著劇本：Tony Ayres／《意》

最佳改編劇本：王蕙玲、James Schamus／《色，戒》

最佳攝影：李屏賓／《心中有鬼》

最佳視覺效果：黃宏達、黃宏顯、鄭耀明、賴俊羽／《不能說的·祕密》(Secret)

最佳美術設計：Anuson Pinyopotjane /《C+ 偵探》(The Detective)

最佳造型設計：朴若木、呂鳳珊／《色，戒》

最佳動作設計：甄子丹／《導火綫》(Flash Point)

最佳原創電影音樂：Alexandre Desplat／《色，戒》

最佳原創電影歌曲：〈不能說的·祕密〉／詞：方文山、作曲：周杰倫、主唱：周杰倫／《不能說的·祕密》

最佳剪輯：張一凡、姜文／《太陽照常升起》(The Sun Also Rises)

最佳音效：杜篤之、郭禮杞、湯湘竹／《最遙遠的距離》

年度台灣傑出電影：《不能說的·祕密》／縱橫國際影視股份有限公司、安樂影片有限公司／周杰倫

年度台灣傑出電影工作者：李安

終身成就獎：楊德昌

費比西電影獎：《情非得已之生存之道》(What on Earth Have I Done Wrong?!)/紅豆製作股份有限公司／鈕承澤

觀眾票選最佳影片：《落葉歸根》(Getting Home)/星皓娛樂有限公司、北京金強盛世文化傳播有限公司／張楊

· 金馬國際數位短片競賽 (TGHFF Digital Shorts Competition)

首獎：〈性愛復仇器〉(Machine)/蓋柏·伊班涅茲(Gabe Ibáñez)/西班牙

評審團大獎：〈黑色姐妹花〉(The Pearce Sisters)/路易斯·庫克(Luis Cook)/英國

最佳迷你短片：〈極限動力汁〉(Raymond)/費比斯·雷·奈特(Fabrice Le Nezet)、方斯華·羅新(Francois Roisin)、茱絲·傑納德(Jules Janaud)/法國、英國

最佳台灣影片：〈痔缺〉(A Magical Mole)/林姿伶、侯承佑、黃仁蔚、黃亭毓、顏僅文、許碧純、蔡有慧/台灣

· NETPAC 獎

《庭怨森森》(The Unseeable)/瓦西·沙沙那坦(Wisit Sasanatieng)/泰國

· 2007 台灣國際影視創投會得獎名單 (Taiwan Film & TV Project Promotion)

首獎：嚴浩／《南京聖誕·1937》／中國、羅卓瑤／《如夢》／香港

貳獎：胡雪樺／《上海王》／中國

參獎：林育賢／《翻滾吧！阿信》／台灣

音效獎：林育賢／《翻滾吧！阿信》／台灣

底片獎：趙良駿／《卡拉ok勿忘我》／香港

沖印獎：彭浩翔／《伊巴謙的一天》／香港

後製獎：蔡岳勳／《痞子英雄》／台灣

2007第三十屆金穗獎得獎名單(Golden Harvest Awards for Outstanding Short Films)

・一般作品獎

首獎：〈綠的海平線〉(Shonenko)／郭亮吟

最佳劇情影片：〈光之夏〉(Summer of Magic)／王承洋

最佳劇情DV：〈娘惹滋味〉(Nyonya's Taste of Life)／溫知儀

最佳動畫片：〈遺忘的寶藏〉(The Forgotten Treasure)／邱立偉

最佳實驗片：〈Touched/ Untouched〉／張軼峰

最佳紀錄片：〈草木戰役〉(Exotic Exoticism)／劉吉雄

優等獎：〈紅色高跟鞋〉(The Red High Heels)／賴孟傑、〈爸爸的手指頭〉(Father's Finger)／楊士毅、〈我愛小魔頭〉(My Little Naughties)／江金霖、〈大頭仔的三塊厝〉(The Big Head Boy)／蕭弘林、劉勇明、〈小三的金瓜雜煮〉(Pumpkin Stew)／陳正弘、〈衍生〉／張崑逸

・學生團體作品獎

最佳學生團體作品：〈起床氣〉(Get Up)／蔡宇軒

優等學生團體作品：〈少年不戴花〉(It Seems to Rain)／蔡辰書、〈天台〉(Trysting Place)／許富翔

・一般作品個人單項表現獎

最佳導演獎：王承洋／〈光之夏〉

最佳編劇獎：溫知儀／〈娘惹滋味〉

最佳聲音獎：柯宜均、劉小草／〈傷城〉(City of Sorrow)

最佳美術獎：沈展志／〈合同殺人〉(Suicide Pact)

最佳燈光獎：葉明廣／〈Hiya〉

最佳演員獎：廖千慧／〈紅色高跟鞋〉

・學生團體作品個人單項表現獎

最佳導演獎：陳巧薇／〈我們的時光〉(The Beautiful Time of Our Life)

最佳導演獎：陳泰恩／〈沈貴妃〉(The Drunken Concubine)

最佳攝影獎：范勝翔／〈天台〉

最佳美術獎：譚興宸／〈花樣少年〉(Ahh! Flowers)

最佳演員獎：張乃元／〈少年不戴花〉

2007第七屆南方影展南方獎華語競賽得獎名單(South Taiwan Film & Video Festival)

南方獎：《寶島曼波》／黃淑梅

最佳紀錄片獎：〈穿越和平〉(An Exposure of Affected Hospital)／朱賢哲

最佳劇情片獎：《牆》(The Wall)／林志儒

最佳動畫片獎：〈棋局〉(The Chess)／陳柏欽

特別獎：〈少年不戴花〉／蔡辰書

最佳觀眾票選獎：〈靜土〉(Cawi)／林皓申

智冠動畫特別獎：〈木偶人3熱門〉／林世勇、〈幸運兒〉／陳莞茹

評審團推薦獎：〈天黑〉(The End of the Tunnel)／張榮吉、〈Hiya〉／賴文軒

亞洲地區

2007 第十屆上海國際電影節得獎名單 (Shanghai International Film Festival)

· 主競賽單元

最佳影片：《完美計劃》(According to the Plan)／Franziska Meletzky／德國

評委會大獎：《逃往瘋人院》(The New Man)／Klaus Haro／瑞典

特別獎：《雲水謠》(The Knot)／尹力／中國

最佳導演：田壯壯／《吳清源》(The Go Master)／中國

最佳男演員：Juan José Ballesta／《瘋狂的薩姆埃爾》(Doghead)／西班牙

最佳女演員：Corinna Harfouch、Dagmar Manzel、Kirsten Block、Christine Schorn／《完美計劃》／德國

最佳編劇：Shemi Zarhin／《艾維瓦，我的愛》(Aviva, My Love)／以色列

最佳攝影獎：王昱／《吳清源》／中國

最佳音樂獎：富田勳 (Isao Tomita)／《武士的一分》(Love and Honor)／日本

· 亞洲新人獎單元

最佳影片獎：《浮生》(Bliss)／盛志民／中國

最佳導演獎：Gelam Rabbany Biplob／《竹籃打水》(On the Wings of Dreams)／孟加拉

最受大學生歡迎影片獎：《箱子》(The Case)／王分／中國

2007 第十六屆金雞百花電影節獲獎名單 (Golden Rooster/ Hundred Flowers Awards)

最佳故事片：《雲水謠》／中國電影集團公司、香港英皇影業有限公司、臺灣龍祥育樂多媒體股份有限公司／尹力

最佳導演：尹力／《雲水謠》、戚健／《天狗》(The Forest Ranger)

最佳女主角：劉嘉玲／《好奇害死貓》(Curiosity Kills the Cat)、顏丙燕／《愛情的牙齒》(Teeth of Love)

最佳男主角：富大龍／《天狗》

最佳女配角：小香玉／《雞犬不寧》(One Foot off the Ground)

最佳男配角：王雲／《我的長征》(My Long March)

最佳美術片：《勇士》(Warrior)／上海美術制片廠

最佳紀錄片：《又見梅蘭芳》／中央新聞紀錄電影制片廠

最佳科教片：《圓明園》／北京科學教育電影制片廠、廣西電視台

最佳兒童片節：《寶葫蘆的秘密》／中國電影集團公司、美國華特迪士尼電影公司、香港先濤電影娛樂有限公司

導演處女作獎：安瀾／《夜襲》(Night Attack)
 最佳數字電影：《棋王和他的兒子》／電影頻道節目制作中心
 最佳美術獎：易振洲／《墨攻》(A Battle of Wits)
 最佳編劇獎：唐灝、張思濤、張弛、胡坤／《東京審判》(The Tokyo Trial)
 最佳攝影獎：曾念平／《門》(The Door)
 最佳錄音獎：鄭春雨／《雲水謠》
 最佳音樂獎：舒楠／《香巴拉信使》(A Postman of Paradise)
 評委會特別榮譽獎：《我的長征》
 終身成就獎：張瑞芳、陸柱國
 聯合國教科文組織特別文化貢獻獎：柳城
 最佳戲曲片：從缺

2007 第八十一回日本《電影旬報》十大影片 (Kinema Junpo Best 10)

・個人獎

最佳影片：《それでもボクはやってない》(I Just Didn't Do It)／周防正行／フジテレビ、アルタミラピクチャーズ、東宝製作
 導演獎：周防正行／《それでもボクはやってない》
 劇本獎：周防正行／《それでもボクはやってない》
 女主角獎：竹内結子／《サイドカーに犬》(Dog in a Sidecar)、《クロズド・ノート》(Closed Note)、《ミッドナイトイーグル》(Midnight Eagle)
 男主角獎：加瀬亮／《それでもボクはやってない》、《オリオン座からの招待状》(The Invitation from Cinema Orion)
 女配角獎：永作博美／《腑抜けども、悲しみの愛を見せろ》(Funuke Show Some Love, You Losers!)
 男配角獎：三浦友和／《転々》(Adrift in Tokyo)、《松ヶ根乱射事件》(The Matsugane Potshot Affair)、《Always再續幸福的三丁目》(Always: Sunset on Third Street 2)
 新人女演員獎：蓮佛美沙子／《転校生 さよならあなた》(Switching-Goodbye Me)、《野球少年》(The Battery)
 新人男演員獎：林遣都／《野球少年》
 外國電影導演獎：賈樟柯／《三峽好人》(Still Life)
 最佳外國影片：《三峽好人》／賈樟柯／中國、香港
 文化電影獎：《ひめゆり》(Himeyuri)／柴田昌平／プロダクション・エイシア製作

・日本電影十大

1位《それでもボクはやってない》
 2位《天然子結構》(A Gentle Breeze in the Village)
 3位《しゃべれども しゃべれども》(Talk, Talk, Talk)
 4位《サッド ヴァケーション》(Sad Vacation)
 5位《河童之夏》
 6位《サイドカーに犬》

7位《松ヶ根乱射事件》

8位《魂萌え！》(Tamamoe!)

9位《夕風の街 桜の国》(Yunagi City, Sakura Country)

10位《腑抜けども、悲しみの愛を見せろ》

・外國電影十大

1位《三峽好人》

2位《竊聽風暴》(The Lives of Others)

3位《大家來我家》(A Prairie Home Companion)

4位《黛妃與女皇》(The Queen)

5位《火線交錯》(Babel)

6位《洞裡春光》

7位《夢幻女郎》(Dreamgirls)

8位《玩美女人》(Volver)

9位《索命黃道帶》(Zodiac)

10位《羊男的迷宮》(Pan's Labyrinth)

・文化電影十大

1位《ひめゆり》

2位《やーさん ひーさん しかーさん ―集団疎開学童の証言―》

3位《未来世紀ニシナリ》

4位《いのち耕す人々》

5位《終りよければすべてよし》(All's Well that Ends Well)

6位《出草之歌——台灣原住民の吶喊 背山一戰》

7位《有明海に生きて 100人に聞く、海と漁と歴史の証言》

8位《カフカ 田舎医者》(A Country Doctor)

9位《花の夢 ―ある中国残留婦人―》

10位《靖国》(Yasukuni)

2007第二十屆東京國際電影節得獎名單(Tokyo International Film Festival)

最佳影片東京櫻花大獎：《樂隊來訪時》(The Band's Visit)／以色列、法國

評審團特別獎：《西幹道》(The Western Trunk Line)／中國、日本

最佳導演：Peter Howitt／《Dangerous Parking》／英國

最佳男主角：達米安·吳(Damian Ul)／《追火車日記》(Tricks)／波蘭

最佳女主角：莎法麗·什提(Shefali Shetty)／《甘地，我的父親》(Gandhi, My Father)／印度

最佳藝術貢獻獎：《華爾茲》(Valzer)／義大利

最優秀亞洲作品獎：《美滿人生》(Singapore Dreaming)／Media Luna Entertainment／新加坡

亞洲作品特別獎：《舞動之鐘》(Dancing Bells)／馬來西亞、荷蘭

最受觀眾歡迎獎：《Leroy》／德國

日本電影特別獎：《子猫の涙》(Tears of Kitty)／日本／「子猫の涙」製作委員

日本電影作品獎：《実録・連合赤軍 あさま山荘への道程》(The Red Army)／日本／若松

プロダクション

黑澤明獎：大衛・普特南(David Puttnam)／製片／英國

2007第十二屆香港金紫荊獎得獎名單(Golden Bauhinia Awards)

最佳電影：《墨攻》、《父子》(After This Our Exile)、《放・逐》(Exiled)

最佳導演：杜琪峰／《放・逐》

最佳編劇：譚家明、田開良／《父子》

最佳男主角：劉青雲／《我要成名》(My Name is Fame)

最佳女主角：鞏俐／《滿城盡帶黃金甲》(Curse of the Golden Flower)、蔡卓妍／《戲王之王》(Simply Actors)

最佳男配角：吳景滔／《父子》

最佳女配角：周迅／《夜宴》(The Banquet)

最佳新演員：吳景滔／《父子》

最佳動作指導：甄子丹／《龍虎門》(Dragon Tiger Gate)

最佳美術指導：葉錦添／《夜宴》

最佳剪接：譚家明／《父子》

最佳攝影：劉偉強、黎耀輝／《傷城》(Confession of Pain)

最佳電影歌曲：〈我用所有報答愛〉／主唱：張靚穎、作曲：譚盾、填詞：范學宜、編曲：鐘興民／《夜宴》、〈菊花台〉／主唱：周杰倫、作曲：周杰倫、填詞：方文山、編曲：鐘興民／《滿城盡帶黃金甲》

最佳音樂：金培達／《門徒》(Protégé)

最佳音響：曾景祥／《傷城》

創意獎：彭浩翔／《出埃及記》(Exodus)

最受歡迎電影：《墨攻》、《父子》

最受歡迎男主角：劉德華／《墨攻》

最受歡迎女主角：蔡卓妍／《戲王之王》

最受歡迎學界新演員：Tammy

卓越成就獎：狄龍

・年度華語片獎

《黑社會2：以和為貴》(Election 2)／杜琪峰

《父子》／譚家明

《放・逐》／杜琪峰

《瘋狂的石頭》(Crazy Stone)／寧浩

《滿城盡帶黃金甲》／張藝謀

《伊莎貝拉》(Isabella)／彭浩翔

《姨媽的後現代生活》(The Postmodern Life of My Aunt)／許鞍華

《門徒》／爾冬陞

《墨攻》／張之亮

《三峽好人》／賈樟柯

・年度外語片獎

- 《無間道風雲》(The Departed, 台譯《神鬼無間》)／馬丁·史柯西斯(Martin Scorsese)
 《慕尼黑》(Munich)／史蒂芬·史匹柏(Steven Spielberg)
 《陽光小小姐》(Little Miss Sunshine, 台譯《小太陽的願望》)／強納生·戴頓(Jonathan Dayton)、薇樂麗·法里(Valerie Faris)
 《英女皇》(台譯《黛妃與女皇》)／Stephen Frears
 《我愛巴黎》(Paris, je t'aime, 台譯《巴黎我愛你》)／杜可風等
 《冷血字傳》(Capote, 台譯《柯波帝：冷血告白》)／班奈特·米勒(Bennett Miller)
 《迷失決勝分》(Match Point, 台譯《愛情決勝點》)／伍迪·艾倫(Woody Allen)
 《巴別塔》(台譯《火線交錯》)／阿利安卓·崗札雷·伊納利圖(Alejandro González Iñárritu)
 《竊聽者》(台譯《竊聽風暴》)／賀克·唐納斯馬克(Florian Henckel von Donnersmarck)
 《斷背山》(Brokeback Mountain)／李安
 《浮花》(台譯《玩美女人》)／阿莫多瓦(Pedro Almodovar)

2007第二十六屆香港電影金像獎得獎名單(Hong Kong Film Awards)

- 最佳電影：《父子》／寬銀幕電影工作室、黑白映畫有限公司
 最佳導演：譚家明／《父子》
 最佳編劇：譚家明、田開良／《父子》
 最佳男主角：劉青雲／《我要成名》
 最佳女主角：鞏俐／《滿城盡帶黃金甲》
 最佳男配角：吳景滔／《父子》
 最佳女配角：周迅／《夜宴》
 最佳新演員：吳景滔／《父子》
 最佳攝影：劉偉強、黎耀輝／《傷城》
 最佳剪接：鄭志良／《墨攻》
 最佳美術指導：霍廷霄／《滿城盡帶黃金甲》
 最佳服裝造型設計：奚仲文／《滿城盡帶黃金甲》
 最佳動作設計：袁和平／《霍元甲》(Fearless)
 最佳原創電影音樂：金培達／《伊莎貝拉》
 最佳原創電影歌曲：〈菊花台〉／填詞：方文山、作曲：周杰倫、主唱：周杰倫／《滿城盡帶黃金甲》
 最佳音響效果：Nakorn Kositpaisal／《鬼域》(Re-cycle)
 最佳視覺效果：吳炫輝、鄒志盛、余國亮、林洪峯／《鬼域》
 新晉導演：吳彥祖／《四大天王》(The Heavenly Kings)
 最佳亞洲電影：《千里走單騎》(Riding Alone for Thousands of Miles)／張藝謀
 世紀影壇成就大獎：邵逸夫
 專業精神獎：文潤玲

2007年第十四屆香港電影評論學會大獎得獎名單(Hong Kong Film Critics Society)

最佳電影：《姨媽的後現代生活》／北京保利博納電影發行有限公司、北京其欣然影視文化傳播有限公司、香港卡士有限公司、北京歐艾科技發展有限公司

最佳導演：許鞍華／《姨媽的後現代生活》

最佳編劇：韋家輝、歐健兒／《神探》(Mad Detective)

最佳男演員：梁家輝／《跟蹤》(Eye in the Sky)

最佳女演員：斯琴高娃／《姨媽的後現代生活》

推薦電影八部：《跟蹤》、《投名狀》(The Warlords)、《性工作者十日談》(Whispers and Moans)、《每當變幻時》(Hooked on You)、《神探》、《鐵三角》(Triangle)、《門徒》、《C+偵探》

2007第一屆亞洲電影大獎得獎名單(Asian Film Awards)

最佳影片：《駭人怪物》(The Host)／奉俊昊(Bong Joon-ho)／韓國

最佳導演：賈樟柯／《三峽好人》／中國、香港

最佳女演員：中谷美紀／《令人討厭的松子的一生》(Memories of Matsuko)／日本

最佳男演員：宋康昊／《駭人怪物》／韓國

最佳編劇：曼尼·夏希希(Mani Haghighi)／《男人做嘢》(Men at Work)／伊朗

最佳攝影：金炯求(Kim Hyung-koo)／《駭人怪物》／韓國

最佳美術指導：葉錦添／《夜宴》／中國

最佳原創音樂：拉夏雨·蘇朋加(Rahayu Supanggah)／爪哇歌劇(Opera Jawa)／印尼、奧地利

最佳剪接：利·查泰米提古(Lee Chatametikool)／《戀愛症候群》(Syndromes and a Century)／泰國、奧地利、法國

最佳視覺效果：The Orphanage／《駭人怪物》／韓國

亞洲電影學術研究大獎：大衛·博維爾(David Bordwell)

亞洲電影票房巨星大獎：劉德華

亞洲電影傑出貢獻大獎：蕭芳芳

2007第四十四屆韓國大鐘獎得獎名單(Daejong Film Awards)

最佳電影：《家族的誕生》(Family Ties)／金泰勇(Kim Tae-yong)

最佳導演：奉俊昊／《駭人怪物》

最佳男演員：安盛基(Ahn Sung-ki)／《廣播明星》(Radio Star)

最佳女演員：金亞中(Kim Ah-joong)／《醜女大翻身》(200 Pounds Beauty)

最佳男配角：Kim Yoon-seok／《老千》(Tazza)

最佳女配角：Shim Hye-jin／《Over the Border》

最佳新人導演：權侑辰(Kwon Hyung-jin)／《我的小小鋼琴家》(For Horowitz)

最佳男新人演員獎：柳德煥(Ryu Deok-hwan)／《Like a Virgin》

最佳女新人演員獎：Jo Yi-jin／《Over the Border》

最佳劇本：Seong Gi-yeong、金泰勇／《家族的誕生》

最佳攝影：Park Hyeon-cheol／《醜女大翻身》

最佳燈光：Lee Ju-saeng／《Paradise Murdered》

最佳剪輯：Kim Sun-min／《駭人怪物》

最佳音樂：Lee Jae-hak／《醜女大翻身》

最佳企劃：李正學(Lee Jung-hak)／《Lump of Sugar》

最佳美術：Kim Gi-cheol／《中天》(The Restless)

最佳畫面技術：鄭道安(Jung Do-an)、Kim Tae-ui、Ryu Jae-hwan、金正勳(Kim Jung-hun)／《中天》

最佳音響技術：Jeong Gwang-ho、崔太永(Choi Tea-young)／《Lump of Sugar》

最佳服裝：Jo Sang-gyeong／《老千》

韓國國內最佳人氣獎：李凡秀(Lee Beom-soo)、金亞中

海外最佳人氣獎：鄭智薰(Jeong Ji-hoon)、金泰熙(Kim Tae-hee)

電影發展功勞獎：申榮均(Shin Young-kyun)

特別獎：全度妍(Jeon Do-yeon)

2007第十二屆韓國釜山電影節(Pusan International Film Festival)

・新潮流獎(New Currents Award)

Pusan Bank Award：《軌道》(Life Track)／金光浩(Jin Guang-hao)／中國、韓國

Bean Pole New Currents Award：《口袋裡的花》(Flower in the Pocket)／劉城達(Liew Seng-tat)／馬來西亞、《Wonderful Town》／Aditya Assarat／泰國

・韓國電影功勞獎(Korean Cinema Award)

Sabrina Baracetti／Festival President of Udine Far East Film Festival、Jean-Francois Rauger／Head Programmer of the Cinematheque Francaise

・年度亞洲電影工作者獎(Asian Filmmaker of the Year)

楊德昌

・Sunje 獎(Sunje Award)

《Woong's Story》／Lee Ha-song／韓國、《A Man Under the Influenza》／July Jung／韓國

・國際影評人費比西獎(FIPRESCI Award)

《紅色康拜因》(The Red Awn)／蔡尚君(Cai Shang-jun)／中國

・亞洲電影振興機構獎(NETPAC Award)

《Hello Stranger》／Kim Dong-hyun／韓國、《With a Girl of Black Soil》／全秀一(Jeon Soo-il)／韓國

・觀眾票選獎(KNN Award)

《口袋裡的花》／劉城達／馬來西亞

・PPP 計劃首獎(PPP Pusan Promotion Plan)

《我11》(11 Flowers)／王小帥／中國

歐美地區

2007第二十三屆日舞影展(Sundance Film Festival)

・獨立製片競賽獎項(Independent Film Competition)——紀錄片類

評審團大獎：《發送子彈》(Send a Bullet)／Jason Kohn／巴西、美國

評審團特別獎：《後反恐惡夢》(No End in Sight)／Charles Ferguson／美國

觀眾票選獎：《Hear and Now》／Irene Taylor Brodsky／美國

最佳導演獎：尚・范恩(Sean Fine)、安德莉雅・尼克絲・范恩(Andrea Nix Fine)／《烏干達天空下》(War Dance)／美國

最佳攝影：Heloísa Passos／《發送子彈》／巴西、美國

最佳剪輯：Hibah Sherif Frisina、Charlton McMillan、Michael Schweitzer／《被遺忘的1937》(Nanking)／美國

・獨立製片競賽獎項(Independent Film Competition)——劇情片類

評審團大獎：《我們的父親》(Padre Nuestro)／Christopher Zalla／美國

最佳演出評審團特別獎：Tamara Podemski／《Four Sheets to the Wind》／美國(for a fully realized physical and emotional turn)、Jess Weixler／《Teeth》／美國(for a juicy and jaw-dropping performance)

最佳視覺創意評審團特別獎：Chris Smith／《The Pool》／美國(for singularity of vision)

觀眾票選獎：《Grace is Gone》／James C. Strouse／美國

最佳導演獎：Jeffrey Blitz／《一飛冲天》(Rocket Science)／美國

最佳攝影：Benoît Debie／《天魔約書亞》(Joshua)／美國

最佳劇本：James C. Strouse／《Grace is Gone》／美國

・世界電影獎項(The World Cinema)——紀錄片類

評審團大獎：《幸福的敵人》(Enemies of Happiness)／Eva Mulvad、Anja Al-Erhayem／丹麥、挪威、芬蘭

評審團特別獎：《Hot House》／Shimon Dotan／以色列

觀眾票選獎：《In the Shadow of the Moon》／David Singleton／美國、英國

・世界電影獎項(The World Cinema)——劇情片類

評審團大獎：《甜蜜大地》(Sweet Mud)／卓爾・修(Dror Shaul)／以色列、德國、日本

評審團特別獎：《L'Héritage》(The Legacy)／傑拉・巴布魯阿尼(Géla Babluani)、特穆爾・巴布魯阿尼(Temur Babluani)／喬治亞共和國、法國

觀眾票選獎：《曾經。愛是唯一》(Once)／約翰・卡尼(John Carney)／愛爾蘭

・短片類獎項

評審獎：《Everything Will Be OK》／Don Hertzfeldt／美國

國際獎：《Lampa cu caciula》(The Tube with a Hat)／Radu Jude／羅馬尼亞

評審特別獎：《Freeheld》／Cynthia Wade／美國

短片佳作推薦獎：《Death to the Tinman》／Ray Tintori／美國、《The Fighting Cholitass》／Mariam Jobrani／美國、《Mardha Hamdigar Ra Behtar Mifahmand》(Men Understand Each Other Better)／Marjan Alizadeh／伊朗、《Motodrom》／Jörg Wagner／德國、《Spitfire 944》／William Lorton／美國、《T.O.M.》／Tom Brown、Daniel Gray／英國

・其他獎項

亞弗列・史隆影片獎(Alfred P. Sloan Prize)：《Dark Matter》／Chen Shi-zheng(導演)、Billy Shebar(編劇)／美國

NHK獎(NHK International Filmmakers Award)：Lucía Cedrón／《Agnus Dei》／拉丁美洲、

Caran Hartsfield / 《Bury Me Standing》/ 美國、海南友子 / 《Two by the River》/ 日本、
Dagur Kári / 《The Good Heart》/ 歐洲

“Delta’s Fly-In Movies” Film Contest Winner : 《High Maintenance》/ Phillip Van / 德國

Indie Mogul Award : Tom Bernard、Michael Barker

2007 全美影評人協會獎 (National Society of Film Critics Awards)

最佳影片：《羊男的迷宮》/ Guillermo del Toro / 墨西哥、西班牙、美國

最佳導演：保羅·葛林葛瑞斯 (Paul Greengrass) / 《聯航93》(United 93)

最佳男主角：佛瑞斯特·懷特克 (Forest Whitaker) / 《最後的蘇格蘭王》(The Last King of Scotland)

最佳女主角：海倫·米蘭 (Helen Mirren) / 《黛妃與女皇》

最佳男配角：馬克·華伯格 (Mark Wahlberg) / 《神鬼無間》

最佳女配角：梅莉·史翠普 (Meryl Streep) / 《穿著Prada的惡魔》(The Devil Wears Prada)

最佳劇本：Peter Morgan / 《黛妃與女皇》

最佳攝影：Emmanuel Lubezki / 《人類之子》(Children of Men)

最佳紀錄片：《不願面對的真相》(An Inconvenient Truth) / Davis Guggenheim

最佳實驗片：《內陸帝國》(Inland Empire) / 大衛·林區 (David Lynch)

特別獎：Museum of the Moving Image、《L’Armée des ombres》(Army of Shadows) / Jean-Pierre Melville / Rialto Pictures

2007 第六十四屆金球獎 (Golden Globe Awards)

· 電影項目劇情類

最佳影片：《火線交錯》/ 阿利安卓·崗札雷·伊納利圖

最佳男主角：佛瑞斯特·懷特克 / 《最後的蘇格蘭王》

最佳女主角：海倫·米蘭 / 《黛妃與女皇》

· 電影項目音樂或喜劇類

最佳影片：《夢幻女郎》/ Bill Condon

最佳男主角：薩夏·拜倫·柯恩 (Sacha Baron Cohen) / 《芭樂特：哈薩克青年必修(理)美國文化》(Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan)

最佳女主角：梅莉·史翠普 / 《穿著Prada的惡魔》

· 電影項目綜合類

最佳導演：馬丁·史柯西斯 / 《神鬼無間》

最佳男配角：艾迪·墨菲 (Eddie Murphy) / 《夢幻女郎》

最佳女配角：珍妮佛·哈德遜 (Jennifer Hudson) / 《夢幻女郎》

最佳劇本：Peter Morgan / 《黛妃與女皇》

最佳動畫片：《汽車總動員》(Cars) / John Lasseter

最佳外語片：《來自硫磺島的信》(Letters from Iwo Jima) / 日本、美國

最佳原創配樂：《The Painted Veil》/ Alexandre Desplat

最佳電影主題曲：〈The Song of the Heart〉/ 《快樂腳》(Happy Feet) / Prince Rogers Nelson

卓越貢獻獎(Cecil B. DeMille Award)：華倫・比提(Warren Beatty)

2007美國國家影評人協會(National Board of Review)

最佳影片：《險路勿近》(No Country for Old Men)／科恩兄弟(Joel and Ethan Coen)

最佳導演：提姆・波頓(Tim Burton)／《瘋狂理髮師》(Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)

最佳男主角：喬治・克隆尼(George Clooney)／《全面反擊》(Michael Clayton)

最佳女主角：茱麗・克莉絲蒂(Julie Christie)／《妳的樣子》

最佳男配角：凱西・艾佛列克(Casey Affleck)／《刺殺傑西》(The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford)

最佳女配角：艾美・萊恩(Amy Ryan)／《失蹤現場》(Gone Baby Gone)

最佳外語片：《潛水鐘與蝴蝶》(The Diving Bell and the Butterfly)／Julian Schnabel／法國

最佳紀錄片：《Body of War》／Phil Donahue、Ellen Spiro

最佳動畫片：《料理鼠王》(Ratatouille)／布萊德・柏德(Brad Bird)

最佳整體演出：《險路勿近》

最佳突破男演員：Emile Hirsch／《阿拉斯加之死》(暫譯)(Into the Wild)

最佳突破女演員：艾倫・佩姬(Ellen Page)／《鴻孕當頭》(Juno)

最佳新秀導演：班・艾佛列克(Ben Affleck)／《失蹤現場》

最佳原創劇本：Diablo Cody／《鴻孕當頭》、Nancy Oliver／《充氣娃娃之戀》(暫譯)(Lars and the Real Girl)

最佳改編劇本：科恩兄弟／《險路勿近》

終身成就獎：邁克・道格拉斯(Michael Douglas)

威廉・艾佛森電影歷史獎(William K. Everson Film History Award)：Robert Osborne

The Bvlgari Award for NBR Freedom of Expression：《激辯風雲》(The Great Debaters)／丹佐・華盛頓(Denzel Washington)、《茉莉人生》(Persepolis)／文森・帕何諾(Vincent Paronnaud)、瑪嘉・莎塔碧(Marjane Satrapi)

Career Achievement in Cinematography：羅傑・狄肯斯(Roger Deakins)

2007美國獨立精神電影獎(Independent Spirit Awards)

最佳影片：《小太陽的願望》／Albert Berger、David Friendly、Peter Saraf、Marc Turtletaub (Producers)

最佳導演：強納生・戴頓、薇樂麗・法里／《小太陽的願望》

最佳處女作(Best First Feature)：《甜蜜大地》(Sweet Land)／Ali Selim (Director/ Producer)、Alan Cumming (Producer)、James Bigham (Producer)

最佳劇本：傑森・瑞特曼(Jason Reitman)／《銘謝吸煙》(Thank You for Smoking)

最佳首部劇本：麥可・昂特(Michael Arndt)／《小太陽的願望》

最佳女主角：莎莉卡・艾普斯(Shareeka Epps)／《我的左派老師》(Half Nelson)

最佳男主角：雷恩・葛斯林(Ryan Gosling)／《我的左派老師》

最佳女配角：法蘭西絲・麥朵曼(Frances McDormand)／《Friends with Money》

最佳男配角：亞倫·阿金(Alan Arkin)／《小太陽的願望》

最佳攝影：Guillermo Navarro／《羊男的迷宮》

最佳外語片：《竊聽風暴》／賀克·唐納斯馬克／德國

最佳紀錄片：《The Road to Guantanamo》／Michael Winterbottom、Mat Whitecross

約翰卡薩維堤獎(John Cassavetes Award)：《Quinceañera》／Richard Glatzer、Wash Westmoreland、Anne Clements

製片人獎(Axium Producers)：Howard Gertler、Tim Perell／《性愛巴士》(ShortBus)

IFC/ Acura Someone to Watch Award：《日日夜夜》(Day Night Day Night)／朱力雅·羅提(Julia Loktev)

Axium Truer Than Fiction Award：《The Tailenders》／Adele Horne

Special Distinction Award：大衛·林區、蘿拉·鄧(Laura Dern)

Lifetime Achievement Robert Altman Award：勞勃·阿特曼(Robert Altman)

2007紐約影評人協會(New York Film Critics Circle Awards)

最佳影片：《險路勿近》／柯恩兄弟

最佳導演：柯恩兄弟／《險路勿近》

最佳男主角：丹尼爾·戴·路易斯(Daniel Day-Lewis)／《黑金企業》(There Will Be Blood)

最佳女主角：茱麗·克莉絲蒂／《妳的樣子》

最佳男配角：哈維爾·巴登(Javier Bardem)／《險路勿近》

最佳女配角：艾美·萊恩／《失蹤現場》

最佳劇本：柯恩兄弟／《險路勿近》

最佳攝影：Robert Elswit／《黑金企業》

最佳外語片：《竊聽風暴》／賀克·唐納斯馬克／德國

最佳動畫片：《茉莉人生》／文森·帕何諾、瑪嘉·莎塔碧

最佳紀錄片：《後反恐惡夢》／Charles Ferguson

最佳處女作：《妳的樣子》／莎拉·波莉

終身成就獎：薛尼·盧梅(Sidney Lumet)

Special Critics' Award：查理·柏奈特(Charles Burnett)／《殺羊人》(Killer of Sheep)

2007第七十九屆奧斯卡金像獎(Academy Awards)

最佳影片：《神鬼無間》／馬丁·史柯西斯

最佳導演：馬丁·史柯西斯／《神鬼無間》

最佳男主角：佛瑞斯特·懷特克／《最後的蘇格蘭王》

最佳女主角：海倫·米蘭／《黛妃與女皇》

最佳男配角：亞倫·阿金／《小太陽的願望》

最佳女配角：珍妮佛·哈德遜／《夢幻女郎》

最佳原著劇本：麥可·昂特／《小太陽的願望》

最佳改編劇本：William Monahan／《神鬼無間》

最佳動畫：《快樂腳》／George Miller

最佳動畫短片：〈The Danish Poet〉／Torill Kove
 最佳實景短片：〈West Bank Story〉／Ari Sandel
 最佳服裝設計：Milena Canonero／《凡爾賽拜金女》(Marie Antoinette)
 最佳化妝：Montse Ribé、David Martí／《羊男的迷宮》
 最佳藝術指導：Eugenio Caballero、Pilar Revuelta／《羊男的迷宮》
 最佳音效剪輯：Alan Robert Murray、Bub Asman／《來自硫磺島的信》
 最佳音效：Michael Minkler、Bob Beemer、Willie D. Burton／《夢幻女郎》
 最佳攝影：Guillermo Navarro／《羊男的迷宮》
 最佳剪輯：Thelma Schoonmaker／《神鬼無間》
 最佳視效：John Knoll、Hal T. Hickel、Charles Gibson、Allen Hall／《神鬼奇航2：加勒比海盜》(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
 最佳配樂：Gustavo Santaolalla／《火線交錯》
 最佳電影歌曲：〈I Need to Wake Up〉／Melissa Etheridge／《不願面對的真相》
 最佳紀錄片：《不願面對的真相》／Davis Guggenheim
 最佳紀錄短片：〈穎州的孩子〉(The Blood of Yingzhou District)／楊紫燁(Ruby Yang)、Thomas Lennon
 最佳外語片：《竊聽風暴》／賀克·唐納斯馬克／德國
 終身成就獎：顏尼歐·莫利克奈(Ennio Morricone)

2007第六屆法國坎城國際影展(Cannes Film Festival)

・劇情長片競賽單元(Feature Films-Competition)

金棕櫚獎：《4月3週又2天》(4 Months, 3 Weeks & 2 Days)／克里斯汀·穆基(Cristian Mungiu)／羅馬尼亞
 評審團大獎：《殯之森》(The Mourning Forest)／河瀨直美(Naomi Kawase)／日本、法國
 60週年特別獎：《迷幻公園》(Paranoid Park)／葛斯·范·桑(Gus Van Sant)／美國、法國
 最佳導演獎：Julian Schnabel／《潛水鐘與蝴蝶》
 最佳編劇獎：法提·阿金(Fatih Akin)／《天堂邊緣》(The Edge of Heaven)／德國、土耳其
 最佳女演員獎：全度妍／《密陽》(Secret Sunshine)／南韓
 最佳男演員獎：Konstantin Lavronenko／《將愛放逐》(The Banishment)／俄羅斯
 評審團獎(Jury Prize)：《寂靜之光》(Silent Light)／卡洛斯·雷卡達斯(Carlos Reygadas)／墨西哥、法國、荷蘭、《茉莉人生》／文森·帕何諾、瑪嘉·莎塔碧／法國
 技術大獎(Vulcain Prize for an artist technician, awarded by the C.S.T.)：《潛水鐘與蝴蝶》／亞努斯·卡明斯基(Janusz Kaminski)／法國
 金攝影機獎(Golden Camera)：艾特軋·凱磊(Etgar Keret)、席拉·葛芬(Shira Geffen)／《藍色果凍海》(Jellyfish)／以色列
 金攝影機特別獎(Golden Camera-Special Mention)：《接觸到距離》(Control)／Anton Corbijn／英國

・短片競賽單元(Short Films-Competition)

短片金棕櫚獎：〈讓雨下吧〉(Watching It Rain)／艾莉莎·米勒(Elisa Miller)／墨西哥

短片特別表揚獎：〈Run〉／Mark Albiston／紐西蘭、〈Ah Ma〉(Grandma)／Anthony Chen／新加坡

• 一種注目單元(Un Certain Regard)

最佳影片(Un Certain Regard Prize)：《加州夢，未完成》(California Dreamin' (Endless))／克利斯汀·南梅斯古(Cristian Nemescu)／羅馬尼亞

評審團心動特別獎(Heart Throb Jury Prize)：《樂隊來訪時》／艾朗·柯里林(Eran Kolirin)／以色列、法國

評審團特別獎(Un Certain Regard Special Jury Prize)：《前一夜的夢》(Actresses)／Valeria Bruni Tedeschi／法國

• 電影基石(Cinefondation)

首獎：〈每個人看起來都快樂〉(Ahora Todos Parecen Contentos)／Gonzalo Tobal／阿根廷

貳獎：〈入道〉(Way Out)／陳濤(Chen Tao)／中國

參獎：〈破鏡重圓〉(A Reunion)／洪性勳(Hong Sung-hoon)／韓國、〈叢林密語〉(Minus)／Pavle Vuckovic／塞爾維亞

• 導演雙週獎項(Directors' Fortnight)

Prix Regards Jeunes (Young Eyes Prize)：《接觸到距離》／Anton Corbijn／英國

Label Europa Cinéma Prize (Best European Film)：《接觸到距離》／Anton Corbijn／英國

Prix Art et Essai：《那年夏天的加油站》(Garage)／Leonard Abrahamson／愛爾蘭

Honorable Mention：《接觸到距離》／Anton Corbijn／英國、《Gegenüber》(Counterparts)／Jan Bonny／德國)

• 費比西獎(FIPRESCI Prize)

競賽單元最佳影片：《4月3週又2天》／克里斯汀·穆基／羅馬尼亞

一種注目單元最佳影片：《樂隊來訪時》／艾朗·柯里林／以色列、法國

導演雙週最佳影片：桑德琳·波奈兒(Sandrine Bonnaire)／《她的名字叫莎賓》(Her Name is Sabine)／法國

• 其他獎項

國際影評人週最佳影片(International Critics' Week Grand Prize)：《我是女生，也是男生》(XXY)／露西亞·普容(Lucía Puenzo)／阿根廷、法國、西班牙

UCMF Film Music Award：《戀愛夢遊中》(The Science of Sleep)／Jean-Michel Bernard／法國

Award of the Youth：《樂隊來訪時》／艾朗·柯里林／以色列、法國

Grand Golden Rail：《我是女生，也是男生》／露西亞·普容／阿根廷、法國、西班牙

國際同盟藝術電影獎(C.I.C.A.E. Award)：《那年夏天的加油站》／Leonard Abrahamson／愛爾蘭

法國國家教育電影獎(Cinema Prize of the French National Education System)：《4月3週又2天》／克里斯汀·穆基／羅馬尼亞

天主教人道精神獎(Ecumenical Jury Prize)：《天堂邊緣》／法提·阿金／德國、土耳其

SACD最佳編劇獎(SACD Screenwriting Award)：艾特軋·凱磊、席拉·葛芬／《藍色果凍海》／以色列

SACD短片獎(SACD Short Film Award)：〈Même pas mort〉／Claudine Natkin／法國

柯達短片獎(Kodak Short Film Award):〈Um Ramo〉/ Marco Dutra、Juliana Rojas / 巴西

Canal + Grand Prize:〈夜車驚魂記〉(Madame Tutli-Putli) / Chris Lavis、Maciek Sczerbowski / 加拿大

Petit Rail d'Or:〈夜車驚魂記〉/ Chris Lavis、Maciek Sczerbowski / 加拿大

麥克魯漢獎(Norman McLaren Award):〈讓雨下吧〉/ 艾莉莎・米勒 / 墨西哥

NFB 在線短片競賽獎(NFB Online Short Film Competition):〈Withdrawal〉/ Mark Conn / 英國

Chopard Trophy: Nick Cannon、James McAvoy、Archie Panjabi、Evan Rachel Wood

2007 第三十二屆法國凱薩獎(Cesar Awards)

最佳影片:《查泰萊夫人》(Lady Chatterley) / Gilles Sandoz (Producer)

最佳導演: 吉翁・卡列(Guillaume Canet) / 《Ne le dis à personne》(Tell No One)

最佳男主角: 方斯華・克魯耶(François Cluzet) / 《Ne le dis à personne》

最佳女主角: 瑪麗安娜・韓茲(Marina Hands) / 《查泰萊夫人》

最佳男配角: Kad Merad / 《Je vais bien, ne t'en fais pas》(Don't Worry, I'm Fine)

最佳女配角: 瓦萊麗・樂梅西埃(Valérie Lemercier) / 《巴黎不打烊》(Orchestra Seats)

最佳處女作:《碰上愛情》(You are So Beautiful) / 伊莎貝拉・麥格(Isabelle Mergault)

最佳新進男演員: Malik Zidi / 《解構新鮮人》(Poison Friends)

最佳新進女演員: Mélanie Laurent / 《Je vais bien, ne t'en fais pas》

最佳外語外:《小太陽的願望》/ 美國

最佳原著劇本: Olivier Lorelle、Rachid Bouchareb / 《光榮歲月》(Days of Glory)

最佳改編劇本: Pascale Ferran、Roger Bohbot、Pierre Trividic / 《查泰萊夫人》

最佳配樂: Mathieu Chedid / 《Ne le dis à personne》

最佳攝影: Julien Hirsch / 《查泰萊夫人》

最佳美術指導: Maamar Ech Cheikh / 《OSS 117: Le Caire, nid d'espions》(OSS 117: Cairo, Nest of Spies)

最佳音效: François Musy、Gabriel Hafner / 《Quand j'étais chanteur》(The Singer)

最佳剪接: Hervé de Luze / 《Ne le dis à personne》

最佳服裝設計: Marie-Claude Altot / 《查泰萊夫人》

最佳紀錄片:《Dans la peau de Jacques Chirac》/ Michel Royer、Karl Zéro

最佳短片:〈Fais de beaux rêves〉/ Marilyne Canto

榮譽獎: 裘德・洛(Jude Law)、瑪琳・約伯特(Marlène Jobert)

2007 英國影藝學院金像獎(British Academy of Film and Television Arts Awards)

最佳影片:《黛妃與女皇》/ Andy Harries、Christine Langan、Tracey Seaward (Producers)

最佳英國影片(The Alexander Korda Award for the outstanding British Film of the Year):《最後的蘇格蘭王》/ Andrea Calderwood、Lisa Bryer、Charles Steel、Kevin Macdonald、Peter Morgan、Jeremy Brock (Producers)

最佳導演(The David Lean Award for Achievement in Direction): 保羅・葛林葛瑞斯 / 《聯航93》

最佳男主角：佛瑞斯特·懷特克／《最後的蘇格蘭王》

最佳女主角：海倫·米蘭／《黛妃與女皇》

最佳男配角：亞倫·阿金／《小太陽的願望》

最佳女配角：珍妮佛·哈德遜／《夢幻女郎》

最有前途新人獎(The Carl Foreman Award for Special Achievement by a British Director, Writer or Producer in Their First Feature Film)：Andrea Arnold(Director)／《紅路》(Red Road)／英國、丹麥

最佳原著劇本：麥可·昂特／《小太陽的願望》

最佳改編劇本：Peter Morgan、Jeremy Brock／《最後的蘇格蘭王》

最佳攝影：Emmanuel Lubezki／《人類之子》

最佳製作設計：Jim Clay、Geoffrey Kirkland、Jennifer Williams／《人類之子》

最佳化妝／髮型：José Quetglas、Blanca Sánchez／《羊男的迷宮》

最佳服裝設計：Lala Hueté／《羊男的迷宮》

最佳音效：Chris Munro、Eddy Joseph、Mike Prestwood Smith、Martin Cantwell、Mark Taylor／《007首部曲：皇家夜總會》(007: Casino Royale)

最佳配樂(The Anthony Asquith Award for Achievement in Film Music)：Gustavo Santaolalla／《火線交錯》

最佳視覺效果：《神鬼奇航2：加勒比海盜》／John Knoll、Hal Best Hickel、Charles Gibson、Allen Hall

最佳剪輯：Clare Douglas、Christopher Rouse、Richard Pearson／《聯航93》

最佳動畫：《快樂腳》／George Miller

最佳短片：〈Do Not Erase〉／Asitha Ameresekere

最佳動畫短片：〈Guy 101〉／Ian W. Gouldstone

最佳外語片：《羊男的迷宮》／Alfonso Cuarón、Alvaro Augustin、Guillermo Del Toro／墨西哥、西班牙、美國

觀眾票選獎(Orange Rising Star Award)：Eva Green／《007首部曲：皇家夜總會》

2007第六十四屆義大利威尼斯國際影展(Venice Film Festival)

·金獅獎(Golden Lion)

最佳影片：《色，戒》／李安／台灣、香港、中國、美國

·銀獅獎(Silver Lion)

最佳導演：布萊恩·狄·帕瑪(Brian De Palma)／《波灣陰謀》(Redacted)／美國

·評審團特別獎(Special Jury Prize)

《La Graine et le mulet》(The Secret of the Grain)／阿布戴·柯西胥(Abdel Kechiche)／法國、
《巴布狄倫的七段航程》(I'm Not There)／陶德·海恩斯(Todd Haynes)／美國

·Coppa Volpi

最佳男演員：布萊德·彼特(Brad Pitt)／《刺殺傑西》／美國

最佳女演員：凱特·布蘭琪(Cate Blanchett)／《巴布狄倫的七段航程》／美國

·馬斯楚安尼獎(Marcello Mastroianni Award)(最佳新進演員)

阿芙皙雅・艾吉(Hafsia Herzi)／《La Graine et le mulet》／法國

• **Golden Osella**

最佳劇本：Paul Laverty ／《自由國度》(It's a Free World)／英國、義大利、德國、西班牙

最佳攝影：Rodrigo Prieto ／《色，戒》／台灣、香港、中國、美國

• **終身成就金獅獎(Honorary Golden Lion)**

貝托魯奇(Bernardo Bertolucci)、提姆・波頓(Tim Burton)

• **特別獅獎(Special Lion for Overall Work)**

尼基塔・米亥柯夫(Nikita Mikhalkov)

• **觀點獎(Horizons)**

最佳影片：《Sügisball》(Autumn Ball)／Veiko Õunpuu ／愛沙尼亞

最佳紀錄片：《無用》(Useless)／賈樟柯／中國

特別推薦：《Kagadanan sa banwaan ning mga Engkanto》(Death in the Land of the Encantos)／

Lav Diaz ／菲律賓

• **短片獎(Short Films)**

最佳短片銀獅獎：〈Dog Altogether〉／Paddy Considine ／英國

特別推薦：〈Liudi Iz Kamnya〉(Stone People)／Leonid Rybakov ／俄羅斯

Prix UIP：〈Alumbramiento〉(Lightborne)／Eduardo Chapero-Jackson ／西班牙

• **Lion of the Future - Premio Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis**

《La Zona》／Rodrigo Plá ／墨西哥、西班牙

• **費比西獎(FIPRESCI Award)**

最佳影片(Competition)：《La Graine et le mulet》／阿布戴・柯西胥／法國

Horizons and International Critics' Week：《Jimmy Carter Man from Plains》／強納森・德米(Jonathan Demme)／美國

• **天主教文化獎(SIGNIS Award)**

最佳影片：《震撼效應》(In the Valley of Elah)／保羅・海吉斯(Paul Haggis)／美國

榮譽推薦(Honorable Mention)：《La Graine et le mulet》／阿布戴・柯西胥／法國、《自由國度》／肯・洛區(Ken Loach)／英國、義大利、德國、西班牙

• **Doc/ It Award**

最佳影片：《L'aimée》／Arnaud Desplechin ／法國

特別推薦：《Il passaggio della linea》／Pietro Marcello ／義大利

• **影評人週獎(International Critics' Week Award)**

《最遙遠的距離》／林靖傑／台灣

• **Isvema Award**

《La ragazza del Lago》／Andrea Molaioli ／義大利

• **歐洲電影獎(Label Europa Cinemas Award)**

《追火車日記》／安德烈・賈基莫斯基(Andrzej Jakimowski)／波蘭

• **Francesco Pasinetti Award**

最佳影片：《庸人自擾》(Non pensarci)／吉亞尼・札納西(Gianni Zanasi)／義大利

特別推薦：《華爾滋》／Salvatore Maira ／義大利

最佳男演員：Toni Servillo /《La Ragazza del Lago》/義大利

最佳女演員：Valeria Solarino /《華爾滋》/義大利

• **Prize of the Forum for Cinema and Literature**

《贖罪》(Atonement) / Joe Wright / 英國、法國

• **Brian Award**

《Le ragioni dell'aragosta》/ Sabina Guzzanti / 義大利

• **Queer Lion Award**

最佳影片：《The Speed of Life》/ Ed Radtke / 美國

特別推薦：《非常衝突》(Sleuth) / 肯尼斯·布萊納(Kenneth Branagh) / 美國

• **青年電影獎(ARCA Cinemagiovani Award)**

最佳影片：《La Graine et le mulet》/ 阿布戴·柯西胥 / 法國

最佳義大利片：《庸人自擾》/ 吉亞尼·札納西 / 義大利

Altres Visioni Award：《Sous les bombes》(Under the Bombs) / Philippe Aractingi / 法國、黎巴嫩、英國

• **傳記電影獎(Biografilm Award)**

最佳影片：《Jimmy Carter Man from Plains》/ 強納森·德米 / 美國

特別推薦：《Il passaggio della linea》/ Pietro Marcello / 義大利

• **Leoncino d'oro Award 2007 (Agiscuola)**

《大吉嶺有限公司》(The Darjeeling Limited) / 魏斯·安德森(Wes Anderson) / 美國

• **Cinema for UNICEF commendation**

《波灣陰謀》/ 布萊恩·狄·帕瑪 / 美國

• **C.I.C.T. UNESCO Enrico Fulchignoni Award**

Morocco Short Movies Section by Various Directors

• **C.I.C.A.E. Award**

《With the Girl of Black Soil》/ 全秀一 / 韓國

• **CinemAvvenire Award**

最佳影片：《巴布狄倫的七段航程》/ 陶德·海恩斯 / 美國

電影和平獎：《La Zona》/ Rodrigo Plá / 墨西哥、西班牙

• **歐洲人權電影獎(EIUC Human Rights Film Award)**

《自由國度》/ 肯·洛區 / 英國、義大利、德國、西班牙、《Sous les bombes》/ Philippe Aractingi / 法國、黎巴嫩、英國

• **FEDIC Award**

《庸人自擾》/ 吉亞尼·札納西 / 義大利

• **Mimmo Rotella Foundation Award**

《夜巡林布蘭》/ 彼得·格林納威 / 英國

• **數位未來電影影展獎(Future Film Festival Digital Award)**

《波灣陰謀》/ 布萊恩·狄·帕瑪 / 美國

• **Nazareno Taddei Award**

《La Graine et le mulet》/ 阿布戴·柯西胥 / 法國

• **Lanterna Magica Award**

《追火車日記》／安德烈・賈基莫斯科／波蘭

• **La Navicella-Venezia Cinema Award**

《La Graine et le mulet》／阿布戴・柯西胥／法國

• **Bastone Bianco Award (Filmcritica)**

《切成兩半的女孩》(A Girl Cut in Two)／克勞德・夏布洛(Claude Chabro)／法國

• **Lina Mangiacapre Award**

《With the Girl of Black Soil》／全秀一／韓國

• **Open Prize**

《夜巡林布蘭》／彼得・格林納威／英國

2007第五十七屆德國柏林影展(Berlin Film Festival)

• **International Jury**

金熊獎(Golden Bear)

最佳影片(Best Motion Picture)：《圖雅的婚事》(Tuya's Marriage)／王全安(Wang Quan-an)／中國

最佳短片(Best Short Film)：〈Raak〉(Contact)／Hanro Smitsman／荷蘭

終身成就獎(Lifetime Achievement Honorary Golden Bear)：亞瑟・潘(Arthur Penn)

銀熊獎(Silver Bear)

評審團大獎：《另一種存在》(The Other)／亞歷・羅特(Ariel Rotter)／阿根廷

最佳導演：約瑟夫・席達(Joseph Cedar)／《前陷風暴》(Beaufort)／以色列

最佳男演員：胡里歐・查維茲(Julio Chávez)／《另一種存在》／阿根廷

最佳女演員：Nina Hoss／《Yella》／德國

最佳電影音樂：大衛・麥肯西(David Mackenzie)／《在屋頂上流浪》(Hallam Foe)／英國

傑出藝術貢獻：《特務風雲：中情局誕生秘辛》(The Good Shepherd)全體演員／勞勃・狄・尼洛(Robert De Niro)／美國

短片類評審團大獎：〈Décroche〉(Pick-Up)／Manuel Schapira／法國、〈美〉(Mei)／陳駿霖(Arvin Chen)／台灣、美國

亞佛烈鮑爾獎(Alfred Bauer Prize)

《賽柏格之戀》(I'm a Cyborg, But That's Ok)／朴贊郁(Park Chan-wook)／韓國

• **最佳電影處女作(Best First Feature Award)**

《嗶辣小舞孃》(Vanaja)／拉吉內許・多馬帕里(Rajnesh Domalpalli)／印度、美國

• **柏林金攝影機獎(Berlinale Camera, a Special Award for Services to the Festival)**

克林・伊斯威特(Clint Eastwood)／美國、Gianni Miná／義大利、Márta Mészáros／匈牙利、Ron Holloway、Dorothea Moritz／美國、德國

• **兒童／青少年影展單元獎項(Kinderfilmfest / 14plus Prizes)**

Children's Jury Generation Kplus

最佳兒童影片水晶熊獎：《鬼宿舍》(Dek Hor/Dorm)／松耀司・舒克馬卡納尼(Songyos Sukmakanannj)／泰國

兒童影片特別推薦：《木星的初戀》(Mukhsin)／雅絲敏·阿莫(Yasmin Ahmad)／馬來西亞

最佳兒童短片水晶熊獎：〈Menged〉／Daniel Taye Workou／衣索比亞、德國

兒童短片特別推薦：〈Land Gewinnen〉(Gaining Ground)／Marc Brummund／德國

Youth Jury Generation 14plus

最佳青少年影片水晶熊獎：《甜蜜大地》／卓爾·修／以色列、德國、日本

青少年影片特別推薦：《The Fall》／Tarsem Singh／印度、英國、美國

International Jury of Generation Kplus

最佳德國兒童影片獎：《木星的初戀》／雅絲敏·阿莫／馬來西亞

德國兒童影片推薦：《鬼宿舍》／松耀司·舒克馬卡納尼／泰國

最佳德國兒童短片獎：〈Land Gewinnen〉／Marc Brummund／德國

德國兒童短片推薦：〈Drengen i kufferten〉(Having a Brother)／Esben Toft Jacobsen／丹麥

· 泰迪熊獎(Teddy Award)

最佳影片：《刺青》(Spider Lillies)／周美玲／台灣

特別推薦：《La León》／Santiago Otheguy／阿根廷、法國

最佳紀錄片：《與安迪沃荷同行》(A Walk into the Sea: Danny Williams and the Warhol Factory)／愛絲特·羅賓森(Esther B. Robinson)／美國

觀眾票選獎：《醜聞筆記》(Notes on a Scandal)／李察·艾爾(Richard Eyre)／英國

特別獎：Helmut Berger

· 費比西國際影評人獎(FIPRESCI Prizes)

競賽單元最佳影片：《我曾侍候過英國國王》(I Served the King of England)／伊利·曼佐(Jirí Menzel)／捷克

觀摩單元最佳影片：《Takva》(A Man's Fear of God)／Özer Kiziltan／土耳其、德國

論壇單元最佳影片：《Jagdhunde》(Hounds)／Ann-Kristin Reyels／德國

· 天主教人道精神獎(Prizes of the Ecumenical Jury)

競賽單元最佳影片：《圖雅的婚事》／王全安／中國

觀摩單元最佳影片：《落葉歸根》／張揚／中國

論壇單元最佳影片：《Chrigu》／Jan Gassmann、Christian Ziörjen／瑞士

· 歐洲藝術影院國際聯盟獎(C.I.C.A.E. Award)

觀摩單元最佳影片：《泡泡公寓四人行》(The Bubble)／伊藤·福克斯(Eytan Fox)／以色列

論壇單元最佳影片：《阿爾卑斯山谷迴音》(Echoes of Home)／史提芬·施威特(Stefan Schwietert)／瑞士、德國

· Manfred Salzgeber Award

最佳影片：《迷走青春》(The Tracey Fragments)／布魯斯·麥克唐納(Bruce McDonald)／加拿大

特別推薦：《Boldog új élet》(Happy New Life)／Árpád Bogdán／匈牙利

· Dialogue en Perspective Award

最佳影片：《Prinzessinnenbad》(Pool of Princesses)／Bettina Blümner／德國

特別推薦：《Hotel Very Welcome》／ Sonja Heiss ／德國

・ 卡里加里電影獎 (Caligari Film Award)

最佳影片：《Kurz davor ist es passiert》(It Happened Just Before)／ Anja Salomonowitz ／奧地利

特別推薦：《Wolfsbergen》／ Nanouk Leopold ／比利時、荷蘭

・ Readers' Juries and Audience Awards

影展視窗觀眾票選獎 (Panorama Audience Award)：《盲視》(Blindsight)／ Lucy Walker ／英國
《柏林晨間郵報》讀者票選獎 (The Berliner Morgenpost Readers' Jury Award)：《洞裡春光》／
山姆・賈巴爾斯基／比利時、盧森堡、英國、法國、德國

The Siegesäule Readers' Jury Award：《泡泡公寓四人行》／伊藤・福克斯／以色列

The Tagesspiegel Readers' Jury Award：《阿爾卑斯山谷迴音》／史提芬・施威特／瑞士、德國

・ Prizes of the Berlinale Talent Campus

Volkswagen Score Competition Award：Ilja Coric ／德國

柏林今日獎 (Berlin Today Award)：《Wasserschlacht: The Great Border Battle》／ Kasia Klimkiewicz、Andrew Friedman ／德國

Prix UIP Berlin (European Short Film)：《Rotten Apple》／ Ralitza Petrova ／英國

德國交流總署短片獎 (The DAAD Short Film Award)：《Annem Sinema Ögreniyor》／ Nesimi Yetik ／土耳其

德國藝術電影院公會獎 (Prize of the Guild of German Art House Cinemas)：《在屋頂上流浪》
／大衛・麥肯西／英國

歐洲電影獎 (Label Europa Cinemas Award)：《夏季雨》(Summer Rain)／安東尼奧・班德拉斯 (Antonio Banderas)／西班牙、英國

亞洲影評人獎 (NETPAC Award)：《割之女》(Tuli)／奧拉烏・索里托 (Aureus Solito)／菲律賓、
《無花果的顏》(Faces of a Fig Tree)／桃井かおり (Momoi Kaori)／日本

和平電影獎 (Peace Film Award)：《再見曼德拉》(Goodbye Bafana)／比利・奧古斯特 (Bille August)／德國、法國、比利時、南非、義大利、英國、盧森堡

國際特赦組織電影獎 (Amnesty International Film Prize)：《När Mörkret Faller》(When Darkness Falls)／ Anders Nilsson ／德國、瑞典

傑出女性電影技術人員獎 (Femina Film Prize)：Bettina Böhler (Editor)／《Yella》／德國

2007 第二十屆歐洲電影獎 (European Film Awards)

最佳影片：《4月3週又2天》／ 克里斯汀・穆基／羅馬尼亞

最佳導演：克里斯汀・穆基／《4月3週又2天》／羅馬尼亞

最佳男演員：Sasson Gabai ／《樂隊來訪時》／以色列、法國

最佳女演員：海倫・米蘭／《黛妃與女皇》／英國、法國、義大利

最佳攝影：Frank Griebel ／《香水》(Perfume: The Story of a Murderer)／德國、法國、西班牙、美國

最佳編劇：法提・阿金／《天堂邊緣》／德國、土耳其

最佳作曲：Alexandre Desplat ／《黛妃與女皇》／英國、法國、義大利

藝術貢獻獎：Uli Hanisch (美術設計)／《香水》／德國、法國、西班牙、美國

歐洲發現獎：《樂隊來訪時》／艾朗·柯里林／以色列、法國

歐洲電影學院紀錄片獎：《Le Papier ne peut pas envelopper la Braise》(Paper Cannot Wrap Up Embers)／Rithy Panh／法國

最佳短片：《Alumbramiento》／Eduardo Chapero-Jackson／西班牙

國際影評人費比西獎：《喧嘩的寂寞》(Private Fears in Public Places)／亞倫·雷奈(Alain Resnais)／法國、義大利

觀眾票選獎：《裸愛》(The Unknown Woman)／朱賽佩·多納托爾(Giuseppe Tornatore)／義大利、法國

歐洲影人世界電影成就獎：Michael Ballhaus (攝影師)／德國

終身成就獎：尚·盧·高達(Jean-Luc Godard)／法國

Eurimages獎：Margaret Ménégoz、Dr. Veit Heiduschka／俄羅斯

榮譽獎：Manoel de Oliveira／葡萄牙

2007第二十九屆莫斯科影展(Moscow International Film Festival)

• Golden St. George

最佳影片：《Puteshestvie S Domashnimi Zhivotnymi》(Travelling with Pets)／Vera Storozheva／俄羅斯

• Silver St. George

評審團特別獎：《Rusuli Samkudhedi》(Russian Triangle)／Aleko Tsabadze／喬治亞共和國

最佳導演：朱賽佩·多納托爾／《裸愛》／義大利、法國

最佳男演員：Fabrice Luchini／《Molière》／法國

最佳女演員：Kirsti Stubo／《Opium》／匈牙利、德國、美國

The Best Film of Perspective Competition：《Monotony》／Juris Poskus／拉脫維亞共和國

• 史坦尼斯拉夫斯基獎

Daniel Olbrychski／波蘭

• 終身成就獎

Alexey Batalov、Tatyana Samoilova／俄羅斯

• 觀眾票選獎

《裸愛》／朱賽佩·多納托爾／義大利、法國、《Molière》／Laurent Tirard／法國

• 費比西獎

《Nichego Lichnogo》(Nothing Personal)／Larisa Sadilova／俄羅斯

• Russian Film Critics Award

《Ledsaget Udgang》(Temporary Release)／Erik Clausen／丹麥

• Russian Film Clubs Federation Award

International Competition：《Ledsaget Udgang》／Erik Clausen／丹麥

Russian Program：《將愛放逐》／安德烈·薩金塞夫(Andrei Zvyagintsev)／俄羅斯

2007年國片國外得獎暨參展名單

整理／王美齡

(按筆畫排序)

・《一年之初》(Do Over)／鄭有傑

2007美國洛杉磯視覺傳播影展(VC Film Fest)亞太電影節參展

2007美國第三十屆亞美國際影展參展

2007美國舊金山國際亞太電影節參展

・〈小孩〉(The Children)／黃嘉昱

2007匈牙利第三屆BuSho Budapest International Short Film Festival 參展

2007匈牙利第五屆CinemadaMare Film Festival 參展

2007美國VisionFest-Juried Student Animation Festival 參展

2007葡萄牙Imago-International Young Film and Video Festival 參展

2007保加利亞Intenational Short Film Festival “In the Palace” 單元參展

2007墨西哥Monterrey International Film Festival 參展

・《天堂口》(Blood Brothers)／陳奕利

2007韓國釜山影展開幕片

2007義大利第六十四屆威尼斯影展參展

2007加拿大第三十二屆多倫多國際影展參展

・〈木偶人3熱門〉／林世勇

2007義大利第六十四屆威尼斯影展短片競賽單元入圍

・〈台北捷運〉／陳進發

2007美國第四十屆休士頓影展公共服務類最佳影片銀牌獎

・〈台灣e化〉

2007美國第四十屆休士頓影展教育知識類最佳影片銀牌獎

・〈光影山林——台灣山岳記事〉／顧超

2007美國第四十屆休士頓影展自然與野生類最佳影片金牌獎

・《色，戒》／李安

2007義大利第六十四屆威尼斯影展最佳影片金獅獎

2007義大利第六十四屆威尼斯影展參展

2007加拿大第三十二屆多倫多國際影展參展

・《沉睡的青春》(Keeping Watch)／鄭芬芬

2007韓國富山奇幻影展參展

・《刺青》／周美玲

2007德國柏林影展泰迪熊獎(Teddy Award)最佳影片

2007義大利羅馬亞洲電影節最佳影片

2007 德國柏林影展電影大觀(Panorama)單元入圍

2007 泰國曼谷影展參展

2007 香港電影節參展

•《奇蹟的夏天》(My Football Summer)／楊力州、張榮吉

2007 日本幕張第三屆亞洲海洋電影節參展

•《松鼠自殺事件》(Amour-Legende)／吳米森

2007 美國第四十屆休士頓影展院線劇情片白金牌獎

2007 美國第四十屆休士頓影展參展

2007 美國舊金山影展參展

2007 香港國際影視展參展

2007 泰國曼谷影展參展

•《指間的重量》(The Touch of Fate)／潘志遠

2007 中國上海電影節亞洲新人導演獎

2007 中國上海國際電影節亞洲新人導演獎競賽單元入圍

•《柳川之女》(The Willow River)／林泰州

2007 西班牙畢爾包國際紀錄與短片影展競賽

•《流浪神狗人》(God Man Dog)／陳芯宜

2007 韓國釜山影展「新潮流」競賽單元入圍

2007 加拿大溫哥華國際電影節觀摩參展

•《穿牆人》／鴻鴻

2007 日本東京影展「亞洲之風」單元入圍

•《紅氣球》(Le Voyage du ballon rouge)／侯孝賢

2007 法國第六十屆坎城影展「一種注目」單元入圍

2007 瑞士第六十屆盧卡諾電影節參展

2007 美國洛杉磯國際影展(AFI)參展

•《美》／陳駿霖

2007 德國柏林影展短片類評審團大獎(Grand Prize of the Jury for Short Film Award)

2007 美國紐約短片影展觀眾票選最佳影片及最佳學生電影

2007 德國柏林影展短片競賽單元入圍

2007 美國洛杉磯視覺傳播影展(VC Film Fest)亞太電影節參展

2007 美國舊金山國際亞太電影節(San Francisco International Asian American Film Festival)參展

2007 韓國釜山影展「超廣角」單元參展

•《衍生》／張崑逸

2007 美國第三十四屆學生奧斯卡(Student Academy Award)實驗電影首獎

2007 美國 Fargo Film Festival 最佳動畫片

2007 加拿大 ReelHeART Int'l Film Festival 動畫首獎

2007 美國聖地牙哥 COMIC-CON 影展最佳動畫獎

2007 美國 Newport Beach Film Festival 入圍

2007美國AFI Dallas International Film Festival入圍

2007美國紐約Red Shift Festival入圍

2007美國Chicago Motion Graphic Festival入圍

2007 Smile Faucet DVD Magazine Spring 2007 issue: Air 入圍

2007韓國釜山影展「超廣角」單元參展

2007美國St. Louis 國際電影節參展

2007德國Bitfilm 數位影展參展

・〈風中的秘密〉／王嬋妮

2007韓國釜山影展「超廣角」單元參展

2007俄羅斯海蔘威國際電影節參展

・《咖啡時光》(Café Lumière)／侯孝賢

2007印度第九屆Osian'Cinefan 影展參展

・《夏天的尾巴》(Summer's Tail)／鄭文堂

2007韓國釜山影展「亞洲之窗」單元參展

2007香港亞洲電影節參展

・〈書包裡的秘密〉(The Secret in the Satchel)／林泰州

2007 荷蘭阿姆斯特丹國際紀錄片影展銀狼獎競賽

2007 韓國釜山影展「超廣角」單元參展

・〈酒店小姐家的麻將派對〉(Kawaii)／夏紹虞

2007韓國釜山短片影展入圍

2007法國克萊蒙費宏短片影展(Clermont-Ferrand Short Film Festival)國際競賽單元入圍

2007荷蘭鹿特丹國際影展入圍

・《盛夏光年》／陳正道

2007美國洛杉磯視覺傳播影展(VC Film Fest)亞太電影節參展

2007美國第三十屆亞美國際影展參展

・《最遙遠的距離》／林靖傑

2007義大利第六十四屆威尼斯影展影評人週最佳影片

2007義大利第六十四屆威尼斯影展參展

2007香港亞洲電影節參展

2007韓國釜山影展「亞洲之窗」單元參展

2007日本東京影展亞洲之風單元參展

・《單車上路》(The Road in the Air)／李志薈

2007日本福岡國際影展參展

・〈尋找侏儸紀子遺——觀霧山椒魚的故事〉／陳進發

2007美國第四十屆休士頓影展自然與野生生態類最佳影片白金牌獎

・《雲的那端》(Somewhere Over the Clouds)／蕭美玲

2007日本山形影展「亞洲千波萬波」類特別獎

・《黑眼圈》／蔡明亮

2007瑞士佛利堡影展參展

2007 捷克 Febiofest 國際影展參展

2007 西班牙巴塞隆納亞洲電影展參展

2007 印度第九屆 Osian' Cinefan 影展參展

2007 美國洛杉磯電影節參展

• 《詭絲》(Silk) / 蘇照彬

2007 比利時國際驚異影展參展

• 《練習曲》/ 陳懷恩

2007 日本亞洲海洋電影展審查委員特別獎

2007 美國夏威夷影展參展

• 《幫幫我愛神》(Help Me Eros) / 李康生

2007 義大利第六十四屆威尼斯影展競賽單元入圍

2007 加拿大第三十二屆多倫多國際影展參展

2007 泰國第五屆曼谷世界影展參展

2007 韓國釜山影展「亞洲之窗」單元參展

• 《牆之魔》(The Wall) / 林志儒

2007 印度第三十八屆國際影展亞非暨拉丁美洲最佳影片金孔雀獎

• 《翻滾吧！男孩》(Jump Boys) / 林育賢

2007 美國德州達拉斯亞裔電影節參展

• 〈題紅葉〉(Letter on Red) / 王誌成

2007 美國雪城國際影展入圍

• 《戀人》(Falling in Love) / 王明台

2007 瑞士佛利堡影展參展

2007年國內影展、座談暨研討會

整理／王美齡

2007 台灣主要影展

2007 台北金馬影展 (Taipei Golden Horse Film Festival)

時間：2007年11月23日-2007年12月7日

主辦單位：台北金馬影展執行委員會

地點：信義威秀、日新威秀、in89 豪華數位影院

• 影展單元

• 開／閉幕片

《蝴蝶》(Soul of a Demon)、《荷里活華人》(Hollywood Chinese)／《一一》(A One and a Two)

• 數位奧德賽

怪ㄣY正傳：〈瘋狂美勞課〉(Far West)、〈人狗星光幫〉(Dog Days)、〈還我腿來！〉(Their Circumstances)、〈痣缺〉、〈黑色姐妹花〉、〈狂想夜未眠〉(Nothing Happened Today)、〈慢吞吞先生〉(The Legend of the Slow Man)、〈性愛復仇器〉

花花世界：〈進化最終章〉(FACES [:phases])、〈飛越藍調〉、〈0.08 足球夢〉(0.08)、〈誰是恐怖份子〉(Hit the Floor)、〈捉迷藏上天堂〉(Salvador (A Daily Miracle Story))、〈分解萬花筒〉(Futures)、〈滾動吧！雪球〉(Travelers Insurance - Snowball commercial)、〈團團轉〉(Tournis)、〈舞祭〉(L'Evasion)

夢遊異境：〈狗仔碎命〉(APNEE)、〈極限動力汁〉、〈摺動樂章〉(Meischeid)、〈惡島傳奇〉(The Tale of How)、〈麝香鹿〉(Scent)、〈飛越老人院〉(Over the Hill)、〈止風笛〉(Matopos)、〈綺麗跨越〉(Mammal)、〈俄羅斯娃娃〉(Irinka and Sandrinka)、〈末日方舟〉(Ark)

數位觀摩：《立喰師列傳》(Tachigui: The Amazing Lives of the Fast Food Grifters)、《迷走青春》

• 影迷嘉年華

大師饗宴：《來自倫敦的男人》(The Man from London)、《別碰斧頭》(Don't Touch the Axe)、《啊！人生》(You, the Living)、《亞歷珊卓》(Alexandra)、《切成兩半的女孩》、《愛滋味》(The Witnesses)、《浮光掠影——每個人心中的電影院》(To Each His Own Cinema)

年度熱門電影：《巴黎小情歌》(Love Songs)、《花漾足球少女》(Offside)、《茉莉人生》、《跟蹤大明星》(Interview)、《殞之森》、《被遺忘的1937》、《誰才是大笨蛋》(Fay Grim)、《刺殺傑西》、《大吉嶺有限公司》、《窒息情慾》(Breath)

• 影壇新映象

東南亞新勢力：《庭怨森森》、《愛情保鮮期》(Ploy)、《暗黑殺神》(Dead Time: Kala)、《三

天到永遠》(Three Days to Forever)、《寶萊塢之風雲大亨》(Guru)、《割之女》、《拳·戒》(The Rebel)、《881》

焦點導演／雅絲敏·阿莫(Yasmin Ahmad)：《木星的初戀》、《花開總有時》(Anxiety)、《我愛單眼皮》(Slit Eyes)、《愛到眼茫茫》(My Failing Eyesight)

羅馬尼亞新浪潮：《4月3週又2天》、《加州夢，未完成》、《愛在世界崩毀時》(The Way I Spent the End of the World)、《1208全民開講》(12:08 East of Bucharest)、《幸福在西方》(West)、《羅馬尼亞短篇輯》(Romanian Shorts Collection)

焦點導演／路西安·品特萊(Lucian Pintilie)：《原牛頭像》(Tertium non datur)、《一個刑訊者的下午》(The Afternoon of a Torturer)、《下一站，天堂》(Next Stop Paradise)、《橡樹下》(The Oak)、《重新組合的夏午》(Reconstruction)

· 華語電影世界

話題華語影片：《蘋果》(Lost in Beijing)、《太陽照常升起》、《圖雅的婚事》、《落葉歸根》、《戰·鼓》、《門徒》、《色·戒》、《綁架》(Kidnap)、《喜瑪拉雅王子》(Prince of the Himalayas)

台灣影壇新世代：《流浪神狗人》、《情非得已之生存之道》、《神選者》(Brotherhood of Legio)

台灣新銳短片輯：《水岸麗景》(Waterfront Villa Bonita)、《野獸》(Metamorphosis)、《爸爸的手指頭》、《光之夏》、《購物車男孩》(Shopping Cart Boy)

她·Just Do It：《女力》(My Superpower Girl)、《親愛的，你好嗎？》(Darling, how are you)、《夏天》(Summer)

· 世界之窗

全球視野：《我的左派哥哥》(My Brother is an Only Child)、《另一種存在》、《逆光》(Suely in the Sky)、《家庭生活》(Alice's House)、《吊橋上的祕密》(Sway)、《布拉格練習曲》(Empties)、《寂寞邊界》(Import/Export)、《寂靜之光》、《將愛放逐》、《冰島犯罪現場》(Jar City)、《尋找希薇亞》(Dans la Ville de Sylvia)

一鳴驚人：《嬉皮未成年》(The Unpolished)、《藍色果凍海》、《非一般兒童電影》(Children)、《非一般父母習題》(Parents)、《晴天殺人事件》(Out of the Blue)、《另一半》(The Other Half)、《樂隊來訪時》、《亡命倫倫》(London to Brighton)

只要我長大：《搖滾英格蘭》(This is England)、《在屋頂上流浪》、《迷走青春》、《嗆辣小舞孃》、《湛藍天空下》(Glue)、《十三棵泡桐》(Thirteen Princess Trees)、《矛盾的假期》(Went on Vacation)、《天然子結構》、《我是女生，也是男生》、《迷幻公園》、《叛逃青春短篇輯》(Sweet and Short Collection)、《惡童當街》(Tekkonkinkreet)、《小小五尾狐》(Yobi, the Five Tailed Fox)、《噲噲總動員》(Max & Co)

· 光影人生與傳奇

電影二三事：《對面的酷男看過來》(Here's Looking at You, Boy)、《荷里活華人》、《溫德斯向前行》(One Who Set Forth: Wim Wenders' Early Years)、《愛麗斯漫遊記》(Alice in the Cities)、《永遠的馬龍白蘭度》(Brando)、《浮世穢》(This Filthy World)、《約翰華特斯之髮膠明星夢》(Hairspray)、《市川崑物語》(Filmful Life)

藝術家二三事：《巴布狄倫的七段航程》、《與安迪沃荷同行》、《跟著奈良美智去旅行》(Traveling with Yoshitomo Nara)、《安妮萊柏維茲的浮華視界》(Annie Leibovitz: Life Through

a Lens)・《時尚大帝》(Lagerfeld Confidential)

・向大師致敬

李翰祥：《雪裡紅》(Red Bloom in the Snow)・《幾度夕陽紅》(Many Enchanting Nights)・《幾度夕陽紅大結局》(Many Enchanting Nights, Part II)・《破曉時分》(At Dawn)・《冬暖》(The Winter)・《揚子江風雲》(Storm Over the Yang-Tse River)・《喜怒哀樂》(Four Moods)・《緹縈》(The Story of Tin-Ying)

胡金銓：《喜怒哀樂》・《迎春閣之風波》(The Fate of Lee Khan)・《忠烈圖》(The Valiant Ones)・《山中傳奇》(Legend of the Mountain)・《天下第一》(All the King's Men)・《大輪迴》(The Wheel of Life)

楊德昌：《光陰的故事》(In Our Time)・《青梅竹馬》(Taipei Story)・《恐怖份子》(The Terrorizers)・《牯嶺街少年殺人事件》(A Brighter Summer Day)・《麻將》(Mahjong)・《一一》

・次文化派對

音樂無界限：《聽風的歌》(Heima)・《未定之天》(The Future is Unwritten-Joe Strummer)・《萬世歌王》(Scott Walker: 30 Century Man)・《阿爾卑斯山谷迴音》・《傻瓜龐克之機器人現形記》(Daft Punk's Electroma)

麻辣午夜場：《黯陰羊》(Black Sheep)・《幹……什麼?!》(Fuck)・《阿痴與屎八》(Aachi & Ssipak)・《舞妓哈哈!!》(Maiko Haaaan!!!)・《大日本人》(Dainipponjin)・《陰影》(Shadows)・《驚異狂想短篇輯》(Crazy and Short Collection)

・金馬獎入圍影片

《色・戒》・《意》・《落葉歸根》・《情非得已之生存之道》・《C+偵探》・《我在政府部門的日子》(Just Follow Law)・《跟蹤》・《戰・鼓》・《男兒本色》(Invisible Target)・《雲水謠》・《心中有鬼》・《門徒》・《不能說的・祕密》・《基因決定我愛你》(My DNA Says I Love You!)・《最遙遠的距離》・《夏天的尾巴》・《流浪神狗人》・《墨攻》・《軍雞》(Shamo)・《夜・明》(Road to Dawn)・《881》・《太陽照常升起》・《穿牆人》・《傷城》・《雙子神偷》(Twins Mission)・《刺青》・《六號出口》(Exit No.6)・《導火綫》・《天堂口》・《綁架》・《荷里活華人》・《草木戰役》・《勾引》(Temptation)・《飛越藍調》・《光之夏》・《爸爸的手指頭》

・講座

11月10日 15:00-17:00 台北誠品敦南店 B2視聽室

理想的世代——從巴布・狄倫到Sigur Ros／講者：馬世芳(作家、廣播人)

11月10日 19:00-21:00 台北誠品敦南店 B2視聽室

衍變的風格——華語電影的叛逆與復古／講者：塗翔文(影評人)、李亞梅(影評人)

11月11日 19:00-21:00 台北誠品敦南店 B2視聽室

驚艷的活力——羅馬尼亞與東南亞新電影／講者：聞天祥(影評人)、楊元鈴(影評人)

・導演講堂

11月24日 14:00-16:00 富邦人壽大樓

張作驥／《蝴蝶》・阮查理(Charlie Nguyen)／《拳・戒》

11月24日 17:00-18:00 日新威秀第1廳

岩井俊二(Shunji Iwai)／《市川崑物語》

11月30日 22:00-23:00 in89豪華數位影院數位廳

克里斯汀·穆基／《4月3週又2天》、《幸福在西方》

12月2日 17:00-18:00 信義威秀第14廳

雅絲敏·阿莫／《木星的初戀》、《花開總有時》、《我愛單眼皮》

12月7日 9:30-11:30 台北市實踐大學時尚與媒體設計研究所

魯道夫·馬可尼(Rodolphe Marconi)／《時尚大帝》、文森·帕何諾／《茉莉人生》

●國際電影海報展

11月23日-12月06日 日新威秀影城2樓

●溫德斯向前行——人物相片展

11月23日-12月06日 日新威秀影城2樓

●大師回顧文物展——楊德昌、胡金銓、李翰祥

11月25日-12月29日 12:00-20:00 新光美術館

●向大師致敬座談會

12月1日 14:00-16:00 新光美術館

追風使命——楊德昌的光影紀事／主持人：藍祖蔚，與談人：焦雄屏、黃建業、侯孝賢、吳念真、張毅、余為彥、陳博文

12月2日 14:00-16:00 新光美術館

胡金銓與李翰祥的光影年代／主持人：藍祖蔚，與談人：焦雄屏(影評人)、石雋(演員、胡金銓導演文藝基金會執行長)、陳來奇(國聯《電影沙龍》發行人)、黃愛玲(香港電影資料館研究主任)、Hubert Niogret(歐洲知名影評人)、Lorenzo Codelli(歐洲知名影評人)

●影像曬太陽 2007金馬影展廣場生活派對

12月1日-12月2日 14:00-20:00 西門町電影公園

●金馬獎頒獎典禮

12月8日 19:00 台北小巨蛋

2007第九屆台北電影節

時間：2007年6月22日-2007年7月9日

主辦單位：台北市政府

地點：台北市中山堂、in89豪華數位影院、城市舞台、台北縣藝文中心演藝廳

●影展單元

·開／閉幕片

《最遙遠的距離》、《誰才是導演》(Clash of Egos)／《婚禮之後》(After the Wedding)

焦點城市

百年風華——丹麥經典盛宴：《盲目正義》(Blind Justice)、《火星之旅》(A Trip to Mars)、《金色小丑》(The Golden Clown)、《謀殺詠嘆調》(Murder Melody)、《黑色金山》(Golden Mountains)、《芭比的盛宴》(Babette's Feast)、《比利小英雄》(Pelle the Conqueror)、《完美人類》(The Perfect Human)、《無底洞》(The Abyss)、《大城市的誘惑》(Temptations of a Great City)、《飛蛾撲火》(The Candle and the Moth)

繽紛萬象——丹麥當代新選：《布拉格愛情變奏》(Prague)、《錄他媽的影》(Offscreen)、

《中國先生》(China Man)、《騙來的愛情》(What's Wrong with This Picture)、《色情寶貝》(Baby)、《只賣有機肉》(The Green Butchers)、《青春撕裂傷》(Scratch)、《失落的街角》(The Bench)、《迷情封鎖線》(One to One)、《次等悲劇》(Minor Mishaps)、《愛在你手心》(In Your Hands)、《木偶王子復仇記》(Strings)、《維格先生的修道院》(The Monastery: Mr. Vig and the Nun)、《哈囉，死亡先生》(When Life Departs)、《淘氣恩斯特》(Ernst 7 Films)、《煙囪裡的虎姑婆》(The Bogey Man)、《瘋狂選舉夜》(Election Night)、《分手擂台》(Sophie)、《熊貓副作用》(The Panda Syndrome)、《謀殺A計畫》(Araki: The Killing of a Japanese Photographer)、《黑白謀殺案》(Spotless)、《機遇人生》(Max by Chance)、《最後一盞燈》(Turn Out the Light)

Dogma！電影不斷革命論：《那一個晚上》(The Celebration)、《白痴》(The Idiots)、《三面交錯》(Gypo)、《荒漠莎莎》(The King is Alive)、《隱形人完全手冊》(Truly Human)、《狂情難了》(Kira's Reason: A Love Story)、《窗外有情天》(Open Hearts)、《意外的結局》(The Outcome)、《巴爾幹電影革命紀事》(Does it Hurt? The First Balkan Dogma)、《戀人永遠》(Lovers)、《異鄉人的北京》(Neo-Lounge)、《肥皂》(A Soap)、《月亮的形狀》(Shape of the Moon)、《技師悲歌》(The Mechanic)、《後樂園》(Go-raku-en)

・導演焦點

靈魂的低語——向卡爾・德萊葉致敬：《主席》(The President)、《往事》(Once Upon a Time)、《一家之主》(Master of the House)、《聖女貞德受難記》(The Passion of Joan of Arc)、《吸血鬼》(The Vampire)、《憤怒之日》(Day of Wrath)、《復活》(The Word)、《葛楚》(Gertrud)

・競賽單元

國際青年導演競賽：《妳的樣子》、《幻之草原》(Khadak)、《愛重奏》(Reprise)、《鯊魚愛老鷹》(Eagle vs Shark)、《艾瑪的禮物》、《玻璃心》、《愛與宿命的習題》、《最遙遠的距離》、《我》(Me)、《洞裡春光》、《森林裡的男人》(When a Man Falls in the Forest)、《練習曲》、《神諭之夜》(God Willing)、《後青春物語》

台北電影獎：《穿牆人》、《最遙遠的距離》、《練習曲》、《刺青》、《黑眼圈》、《盛夏光年》、《愛的麵包魂》、《寶島曼波》、《海棠、馬沙與珊瑚》、《遺忘的國度——樂生療養院紀錄片》(The Forgotten Corner)、《生病天堂——天堂裡遇見的五個人》(Sickness in Heaven - Meeting 5 Persons in Tibet)、《風中的秘密》、《靠近》(So Close)、《靜夜星空》、《嘜相害》、《埋伏》(Ambush)、《有怪獸》(The Monster is Coming)、《如果我必須死一千次台灣左翼紀事》(If I Have to Die 1000 Times)、《看看我》、《小效應》(Microorganism)、《自畫非像》(Self-portrait; Non-image)、《殺手日記》(The Diary of a Killer)、《搖擺索多瑪》(Swing! Sodom)、《系統》(The System)、《衍生》、《將軍》、《賈西》(Jesse)、《十二點前》(Before 12)、《世界最勇菜刀伯》(The Grinder of Knives)、《爺爺與腳踏車》(Grandpa & Bicycle)、《木偶人2巴哈Kuso版的逆襲》

台北主題獎：《男孩型塑》、《少女心中的小濕》、《台北愛戀物語》、《如果在台北，一個靈感》、《剎那時空》、《後院》、《發條女孩》、《搬家》、《搖滾教室》

・觀摩單元

全球華人影像精選：《東》(Dong)、《三峽好人》、《圖雅的婚事》、《落葉歸根》、《檳榔》(Betelnut)、《唱盤上的單行道》(One Way Street on a Turntable)、《小說》(The Obscure)、

《浮生》、《頤和園》(Summer Palace)、《六號出口導演版》、《夢的軌跡》(Trail of a Dream)、《松鼠自殺事件》、《寄生人》(Sweet Revenge)、《莫失莫忘》(Love Conquers All)、《大象與海》(The Elephant and the Sea)、《太陽雨》(Rain Dogs)、《影像詩》(Poetry in Motion)、《歐洲甦醒》(Europe Resurrection)、《美》、《柳川之女》、《西安故事》(Xi'an Story)、《我們的十年》(Our 10 Years)

舊城新選：《秋日花園》(Gardens in Autumn)、《敲出世界的旋律》(Nomadax TX)、《心靈烙碼》(Brand Upon the Brain!)、《孤獨之島》(The Island)、《浮屍的風景》(Jindabyne)、《日光女孩·黑夜男孩》(Waiting in the Dark)、《喧嘩的寂寞》(Private Fears in Public Places)、《十隻獨木舟》(Ten Canoes)、《捷克驚魂夜》(One Night in City)、《花之武者》(Hana)、《看不見的城市》(In the Cities)、《夢十夜之第三夜：孩子》(Ten Nights of Dreams: The 3rd Night)、《超時空泡泡機》(Bubble Fiction: Boom or Bust)、《魔劍煞星》(The Sword Bearer)、《弑人如犬》(Shooting Dogs)、《凡爾賽拜金女》、《死亡人偶》(Sheitan)

電影未成年：《我們一定贏》(We Shall Overcome)、《我的24小時》(My 24 Hours)、《聽見天堂》、《小星星·眨眼睛》(Other Eyes)、《可瑪貓》、《開水要燙，姑娘要壯》(I Want to Dance)、《甜蜜愛跳舞》(Love & Dance)、《河童之夏》、《一千零二夜》(Azur et Asmar)、《綠色愛搗蛋》(Green)、《吉他初體驗》(The Guitar Lesson)、《安德烈想上學》(Gaining Ground)、《吞蜜蜂的女孩》(The Girl Who Swallowed Bees)、《我爸爸是恐怖份子》(Yasin)、《蛋蛋屋》(Scrambled)、《心靈遊戲場》(Playground)、《天哪！毒箭蛙》(Poison Arrow Frogs)、《阿囉哈女孩》(Hawaikii)、《貪吃小狐狸》、《海為什麼是鹹的？》(The Sea, Uncle, Why is It Salty?)、《螞蟥愛鄰居》(My Neighbour and Me)、《功夫小子》(Mare Capoeira)、《當我們去露營》(Camping)、《對面的女孩看過來》(The Girl through the Telescope)

• 新潮流

新新導演群像：《早安歌德先生》(Good Morning, Mister Grothe)、《14歲》(Fourteen)、《光之屋》(The Lighthouse)、《戀童如子》(Sons)、《大海的盡頭》(La Fine del mare)、《明明》(Ming Ming)、《情鍵四分鐘》(Four Minutes)、《解構新鮮人》、《完美設陷》(The Trap)、《惡女花魁》(Sakuran)

數位新潮流：《廣告大饕客之一》(The Night of the Adeaters*, First Part)、《廣告大饕客之二》(The Night of the Adeaters*, Second Part)、《廣告大饕客之三》(The Night of the Adeaters*, Third Part)

• 特映——打造一座電影城市：電影發展委員會特映影片

《巴黎不打烊》、《正邪無間》(Bloody Tie)

• 仲夏夜電影院

《大俠梅花鹿》(The Fantasy of the Deer Warrior)、《公仔總動員》(Terkel in Trouble)

• 講座

校園選片指南講座

丹麥城市風景講座

《當電影遇上咖啡》講座 星巴克重慶門市3樓

6月1日 19:30 全球華人電影創作新勢力／麥若愚、游惠貞

6月8日 19:30 經典與當代——卡爾·德萊葉到Dogma 95的丹麥電影漫談／鴻鴻、吳米森

6月15日 19:30 電影未成年——兒童與青少年齊喊開麥拉／王耿瑜、楊順美

• **台北電影節暨丹麥諾帝斯克Nordisk電影海報展**

6月1日-7月9日 星巴克漢中門市、摩斯漢堡公園門市、摩斯漢堡重慶門市、摩斯漢堡中華門市

• **台北主題獎展覽**

6月5日-7月8日 10:00-18:00 台北當代藝術館山口勝弘廳、台北縣藝文中心演藝廳

• **仲夏戶外派對——市集、音樂、電影**

台北市電影主題公園(台北市康定路19號)

6月29日 19:00 電影放映：《大俠梅花鹿》

6月30日 14:00 創意市集、樂團演唱

6月30日 19:00 電影放映：《公仔總動員》

7月1日 14:00-20:00 創意市集、樂團演唱

• **台灣電影新勢力**

7月1日 13:00 in89豪華數位影院

• **電影童樂會**

6月30日-7月8日 台北縣藝文中心演藝廳

• **打造一座電影城市：電影發展委員會座談**

7月3日 11:00-12:00 台北國際藝術村

行銷巴黎不遺餘力——法國電影委員會／Corinne Rufet(法國電影委員會主席)、Yann Marchet(法國電影委員會行銷經理)、朴光洙(釜山電影委員會執行長)、侯孝賢(台北電影節主席)

7月3日 13:30-15:00 台北國際藝術村

電影是城市行銷的最佳化妝師——釜山、巴黎、台北三方會談／與會來賓：Corinne Rufet(法國電影委員會主席)、Yann Marchet(法國電影委員會行銷經理)、朴光洙(釜山電影委員會執行長)、侯孝賢(台北電影節主席)

• **廣告大饗客之夜**

7月4日 21:00-02:00 日新旗艦店

2007第二十九屆金穗獎得獎作品放映暨巡迴影展

時間：2007年5月12日-2007年6月24日

承辦單位：國家電影資料館、台北縣政府

主辦單位：行政院新聞局

• **放映場次**

5月12日-5月19日 台北縣政府5樓507會議室

6月1日-6月3日 新竹市影像博物館

6月4日-6月7日 花蓮慈濟大學演藝廳

6月8日-6月10日 台東縣政府文化局演講廳

6月11日-6月13日 台中逢甲大學人言大樓

6月11日-6月15日 雲林科技大學視覺傳達設計系 B02 階段教室

6月14日-6月17日 台南國家台灣文學館演講廳

6月21日-6月24日 高雄電影圖書館

• 放映影片

〈結婚〉(首獎)、〈花宅五十三號〉(最佳劇情影片)、〈唬濫三小〉(最佳紀錄片)、〈一部電影〉(最佳劇情DV)、〈Happy Birthday〉(最佳實驗片)、〈Hallucii〉(最佳動畫片)等。

• 《Step 1 入圍影展》金穗開講場次 台北縣政府5樓507室

5月13日

選片 Step 1——我的金穗觀影日記／聞天祥(資深影評人)、「部落格達人推薦獎」評審團

5月14日

解讀動畫片與實驗片／石昌杰(台藝大多媒體動畫藝術系所長、知名動畫導演)

5月15日

與娼同行，翻牆越界——談性工作者的處境與人權／向左走影像工作隊、日日春關懷互助協會

5月16日

追趕跑跳碰影展／王耿瑜(資深策展人)、楊元鈴(金馬影展、台北電影節節目策劃)

5月17日

從《河口人》來談如何完成紀錄片的敘事架構／洪淳修(《河口人》導演)

5月18日

小成本大製作，高質感紀錄片錄音非難事／陳冠宇(〈炸神明〉配樂)、楊力州(知名紀錄片導演)

5月19日

周美玲回娘家——從金穗獎到柏林影展泰迪熊獎／周美玲(《刺青》導演)

• 《Step 1 巡迴影展》金穗開講場次

6月2日 14:00 新竹市影像博物館

編劇導演 Step by Step／鄭其桓(〈一部電影〉導演)、林書宇(〈海巡尖兵〉導演)

6月5日 16:30 花蓮慈濟大學

紀錄片裡的老朋友和新朋友／黃信堯(〈唬爛三小〉導演)、賀照緹(〈炸神明〉導演)

6月6日 16:30 花蓮慈濟大學

從〈女神〉看一部迷你電影的誕生／吳星螢(〈女神〉導演)

6月11日 16:00 台中逢甲大學啟垣廳

導演面對面／賴秉寰(〈花宅五十三號〉導演)

6月12日 15:00 台中逢甲大學通識沙龍

紀錄片裡的老朋友和新朋友／黃信堯(〈唬爛三小〉導演)、賀照緹(〈炸神明〉導演)

6月13日 14:30 台中逢甲大學啟垣廳

台灣電影新生命／林泰州(雲科大視傳系助理教授)、林育賢(《翻滾吧！男孩》導演)

6月16日 13:30 台南國家台灣文學館

學生導演成功的 Step1／何平(知名導演)、張亨如(〈斑馬線上的男人〉導演)

6月17日 13:30 台南國家台灣文學館

電影與劇場之創作雜談：幻與實之間／王誌成(〈題紅葉〉導演)、「那個劇團」

6月23日15:00 高雄電影圖書館

第二十九屆金穗獎作品深入導讀／鄭文堂(本屆評審／第23屆及第26屆金穗獎最佳劇情短片得主)

2007 女性影展(Women Make Waves Film Festival)

時間：2007年10月12日-2007年10月21日

主辦單位：台灣女性影像協會

地點：台北新光影城

• 影展單元

• 開／閉幕片

〈幸福的敵人〉／《美滿人生》

• 青春專題 U19

《青春提琴》(The First Time I was Twenty)、《好女孩的秘密》(Stephanie Daley)、《巴西嘻哈》(Antonia)、《足球皇后》(Zanzibar Soccer Queens)、《膠捲女孩》(Girls Make Media That Matters)

• 做自己的歡樂精靈

《美滿人生》、《特百惠成功俱樂部》(Tupperware: A Bowl of Success)、〈他・她〉(Lovers' Lover)、〈巴黎奇遇〉(Magic Paris)、〈寂寞星球〉(Lonely Planet)、〈搖擺一路〉(A Street Angel with a Cowboy Mouth: Tour Diaries 2004-2005 Rhythm King and Her Friends)、〈魔魅峽谷〉(Phantom Canyon)、〈幽冥速描〉(Limbo Sketches)、〈緩速〉(Slow Down)、〈生死立方體〉(Tesseract)

• 情慾奶油球

《T家有女初長成》(Finn's Girl)、《獵物》(Hounded)、《滴答搖籃曲》(Tick Tock Lullaby)、〈性別玩同：茱蒂斯・巴特勒〉(Judith Butler: Philosophical Encounters of the Third Kind)、〈兩個女人與一個男人〉(Two Women and a Man)、〈命中註定要出櫃〉(Over the Lezbow)

• 行動中的全球女性

《法網好姐妹》(Sisters in Law)、《乙烯浩劫》(Blue Vinyl)、《滅頂家園》(Drowned Out)、〈幸福的敵人〉、〈猴子是門好生意〉(Bigger Than Barbie)、〈德州環保女偵探〉(Texas Gold)、〈熱烤阿拉斯加〉(Baked Alaska)、〈女傭紀事〉(Housekeeper)、〈快活家事〉(Housekeeping)、〈選票對話錄〉(Je suis une voix)、〈毛線婦活記〉(The Ball of Wool)

• 焦點影人——瑪琳・格里絲(Marleen Gorris)

《快樂之家・破碎之鏡》(Broken Mirrors)、《沉默疑雲》(A Question of Silence)、《安東妮雅之家》(Antonia's Line)、《達洛威夫人》(Mrs. Dalloway)

• 焦點影人——關妮薇・透納(Guinevere Turner)

《游擊女孩俱樂部》(Itty Bitty Titty Committee)、〈老二的一天〉(Hung)、〈愛情嗡嗡嗡〉(Hummer)、〈嗟走〉(Don't Go)、〈超娘女靈媒〉(Beyond Lovely)、〈明星大作家〉(In the Spotlight)

• 台灣精選首映——觀眾票選

《雲的那端》、《是我嗎？媽》(My Mom's Daughter)、〈他的樣子〉(The Way He is)、〈未完

成的行進》(Sandstorm)、〈搶來的人生〉(Robbed Life)、〈我的腿毛日記〉(Diary of a Pair of Hairy Legs)、〈熊〉(The Bear)、〈Elevator〉

• 台灣精選首映——評審推薦

《刺青》、《娘惹滋味》、《思念之城》(City of Memories)、〈13樂〉(13 Months)、〈我會演布袋戲〉(I am in a Hand Puppet Troupe)、〈穿過後〉(After Passing)、〈自然捲〉(Naturally Curly)

• 座談

9月14日 19:30 星巴客重慶門市3樓

青春無敵——「U19」專題介紹／與談人：蘇芊玲(台灣性別平等教育協會監事，銘傳大學通識教育中心副教授)、傅天余(入圍影片〈自然捲〉導演)

9月15日 19:30 小小書房

「影人專題」導讀／與談人：林書怡(女性影展策展人)

9月16日 14:00 FNAC環亞店

「台灣精選」專題／與談人：黃建宏(台南藝術大學造形藝術研究所助理教授，女性影展評審)、孫中興(台灣大學社會系教授，女性影展評審)、文淑惠(入圍影片〈搶來的人生〉導演)、徐佳好(入圍影片〈我的腿毛日記〉導演)

10月5日 19:00 女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓)

「情欲奶油球」導覽／與談人：林書怡(女性影展策展人)、葉姿麟(好橘文化事務所負責人、台灣女性影像學會理事)

• 「女人電影，全球行動！」Reel Grrls 亞洲區錄像工作坊

10月14日 13:30-15:30 中國文化大學推廣教育部建國分部

講師：Ms. Malory Graham(「Reel Grrls」執行長)

• 女性影視產業國際論壇

10月16日 中國文化大學推廣教育部建國分部

10:30-11:30 「Power Up」女導演培力計畫／主講者：Ms. Lisa Thrasher(「Power Up」製作人)，與談人：葉育萍製作人、陳芯宜導演

11:30-12:30 從《Go Fish》到《The L Word》——非主流到主流的過程／主講者：Ms. Guinevere Turner，與談人：葉育萍製作人、陳芯宜導演

14:30-17:30 圓桌座談：國際影視交流／主持人：簡偉斯導演

• 巡迴場次

10月24日-10月26日 桃園縣龍華科技大學T棟T520教室

10月24日 高雄縣和春技術學院圖資大樓10樓國際會議廳、學生輔導中心

10月25日、11月15日、11月22日、12月6日、12月13日 新竹市國立交通大學外文系人社二館3樓交大人文電影館

10月26日-10月27日 屏東市誠品書店屏東店7樓文化教室

10月31日-11月11日 新竹市影像博物館

11月1日-11月3日 高雄縣婦幼青少年館演藝廳

11月3日-11月4日 桃園縣婦女館

11月7日、11月21日 台南市台南大學啟明苑E105

11月14日 台南市成功大學修齊大樓26302演講廳

- 11月16日 台中縣山腳社區長壽俱樂部
 11月17日 台中縣東勢鎮老人福利服務中心4樓禮堂
 11月17日 嘉義縣六腳老人文康中心3樓
 11月21日 台南縣嘉南藥理科技大學國際會議大樓2樓演藝廳
 11月22日 台東市台東縣外籍配偶協會
 11月23日-11月25日 宜蘭縣立復興國民中學德馨樓4樓視聽中心
 11月23日-11月29日 高雄市電影圖書館
 11月27日、11月28日 高雄縣高苑科技大學藝文中心
 11月28日、11月30日 新竹市新竹教育大學推廣教育大樓
 11月30日-12月2日 花蓮市花蓮電影城第6廳
 11月30日 台南市誠品書店台南店B2藝文空間
 12月3日-12月6日 台中市東海大學銘賢堂
 12月5日、12月6日 國立高雄應用科技大學藝文中心
 12月6日-12月9日 南投縣埔里鎮國立暨南國際大學方形劇場
 12月10日-12月12日 雲林縣斗六市國立雲林科技大學表演廳
 12月12日 澎湖縣國立澎湖科技大學實驗大樓演講廳
 12月12日、12月14日 台北縣中和市華夏技術學院聚鈺樓6樓、國際會議廳

2007第四屆台灣國際民族誌影展(Taiwan International Ethnographic Film Festival)

時間：2007年9月25日-2007年10月2日

主辦單位：台灣民族誌影像學會

地點：真善美戲院

• 影展單元

• 回顧專題

《死鳥》(Dead Birds)、《巴斯達隘——1936年的賽夏祭典》(Pas-tai - The Saisiyat Ceremony in 1936)、《矮人祭之歌》(Songs of Pastaay)

導演專題——維克特·馬沙耶瓦(Victor Masayevsa)

〈顛覆「印」象〉(Imaging Indians)、〈水啦！跑跑跑〉(Water Land Life-H2opi Run to Mexico)

• 導演專題——馬躍·比吼(Mayaw Biho)

〈天堂小孩〉(Children in Heaven)、〈揹起玉山最高峰〉(Carry the Paramount of Jade Mountain on My Back)、〈親愛的米酒妳被我打敗了〉(Dear Rice Wine, You are Defeated)

• 原住民影片機構

巴西村落影像計畫：〈村落影像秀自己〉(Video in the Villages Presents Itself)、〈伊邦小孩的影像信〉(Marangmotxingmo Mirang, From the Ikpeng Children to the World)、〈樹果飄香的季節〉(Imbe Gikegu, The Smell of Pequi Fruit)

中澳洲原住民媒體聯盟：〈人心黃黃〉(Yellow Fella)、〈日落日出〉(Sunset to Sunrise)、〈畫我家園〉(Walking Dancing Belonging)

台灣原住民族電視台：〈當部落遇到國家〉(When the Village Encounters the Country)、〈達利和雅給的對話〉(Conversation of Tali and Yaki)、〈白色追憶錄〉(Retrospect Days of White)

Terrors)

• 主題影片

《迦納百事達》(Ghanaian Video Tales)、《赤靈繞境》(On the Road with the Red God)、
〈希·雅布書卡嫩》(Si Yabosokanen / 沒有飯吃的)、〈神氣家族》(God Family)、〈阿美嘻
哈》(Amis Hip Hop)、〈草木戰役》、〈馬拉比人的未來》(The Importance of Being Mlabri)、
〈舞動加德滿都》(Dancing Kathmandu)、〈迦特已逝》(Ngat is Dead: Studying Mortuary
Traditions)、〈嘉年華的真相》(The Turcise Carnival)、〈遷徙之舞》(Seasons of Migration)、
〈白人研究院》(Qallunaat! Why White People are Funny)、〈妳今天巴圖克了嗎?》(Batuque)

• 新視界

《彩虹古巴》(Two Homelands Cuba and the Night)、《畢摩紀》(The Bimo Records)、《走繩
索的人》(On a Tight Rope)、《我的女兒是恐怖份子》(My Daughter the Terrorist)、《自由
之聲》(Mahaleo)、《怒僧》(Angry Monk - Reflections on Tibet)、《喀布爾最後的猶太人》
(Cabal in Kabul)、〈我會演布袋戲》、〈炸神明》(The Gangster's God)、《思念之城》、《迢迢
尋親路》(Chichester's Choice)、〈極樂之境》(The Ecstatic)

2007 台灣國際動畫影展

時間：2007年9月28日-2007年10月7日

主辦單位：國家電影資料館

地點：新光影城

• 影展單元

• 開／閉幕片

《太陽公主》(Princess of the Sun) / 《大象將軍》(Khan Kluay)、〈國寶總動員》(Adventures
in the NPM)

• 怪獸來了

魔獸的世界：〈星海爭霸》(Starcraft: Intro, Terran 1-4, Zerg 1-4, Protoss 1-4)、〈星海爭霸：
母巢之戰》(Starcraft: Brood War: Intro, Protoss, Terran, Zerg)、〈暗黑破壞神II》(Diablo II:
Act 1-5)、〈暗黑破壞神II：毀滅之王》(Diablo II: Lord of Destruction: Intro, Outtro)、〈魔獸
爭霸》(Warcraft III: Act 1-6)、〈魔獸爭霸III：冰封王座》(Warcraft III: The Frozen Throne:
Intro, Outtro)、〈魔獸世界》(World of Warcraft: Intro)、〈星海爭霸：暗影獵殺》(Starcraft:
Ghost: Intro)、〈魔獸世界：燃燒遠征》(World of Warcraft: The Burning Crusade: Intro)、〈星
海爭霸2代》(Starcraft II: Teaser)

雷·哈利豪森的怪獸朋友：《辛巴達金航記》(The Golden Voyage of Sinbad)、〈梅菲小姐與
蜘蛛》(Mother Goose Stories-Little Miss Muffet)、〈哈伯德老母親》(Mother Goose Stories-Old
Mother Hubbard)、〈紅心皇后》(Mother Goose Stories-The Queen of Hearts)、〈傻蛋先生》
(Mother Goose Stories-Humpty)、〈小紅帽》(Fairy Tales-Little Red Riding Hood)、〈糖果屋》
(Fairy Tales-Hansel & Gretel)、〈長髮公主》(Fairy Tales-Rapunzel)、〈米達斯國王與點金術》
(Fairy Tales-King Midas)、〈龜兔賽跑》(Fairy Tales-The Tortoise & The Hare)

大怪獸：《勇者物語》(Brave Story)、《盜夢偵探》(Paprika)

小怪獸(1)可愛怪獸：〈星空中的JoJo》(JoJo in the Star)、〈熊熊怕怕》(Tony Bear)、〈還我

眼睛來)〈Boaring Chase〉、〈琪琪釣星星〉(The Adventures of Chi-chi)、〈異世界〉(Grezh) (e) (Mo-Shwon)、〈天馬行空〉(Tinker Tots)、〈明星工廠〉(Making of)、〈快樂地〉(Lalaland)、〈異類普查員〉(Cocktails, Nibbles and Fangs)、〈水底異世界〉(Moonfish)、〈彩虹魔法傘〉(Rom in the Wonderland)、〈寂寞之星俱樂部〉(Everybody Lonely Star)、〈一念之間〉(Five Angry Things)、〈天外訪客〉(The Nest)、〈傳染〉(Crank Balls)

小怪獸(2)幽冥鬼獸：〈房中怪物〉(Keisha Jones)、〈捉迷藏〉(Kakurenbo - Hide and Seek)、〈黑暗中的眼神〉(The Garden House)、〈小小鬥牛士〉(Carmelo)、〈林中鬼屋〉(Weekend in the Forest)、〈惡魔的約會〉(My Date from Hell)、〈烏鴉夢魘〉(Transoptic)、〈小虎超人之斑斑驢復活記〉(El Tigre-Zebra Donkey!)、〈小虎超人之大戰欽金人〉(El Tigre-Adios, Amigos)

小怪獸(3)變異奇獸：〈魚衣〉(Fish's Garments)、〈字母螺旋〉(Perplexus)、〈字母湯〉(Ah)、〈螞蟻〉(The Ants)、〈我的電子鄰居〉(Jacky's Neighbors)、〈礦石科學家〉(Conscious Lands)、〈自由人生〉(Bare)、〈破蛋獸〉(The Egg Breakers)、〈小虎超人之父子聯手大戰綠怪物〉(Yellow Pantera)、〈異獸〉(Mutant Z)、〈迷魂公路〉(Highway)、〈銀寶戰士〉(Silver Ranger)

・停格動畫饗宴

台灣停格動畫精選：〈台灣數位藝術新浪潮——偶發事件〉(New Wave of Taiwan Digital Art: Puppet Animation)、〈妄念〉(Mind)、〈末日世界〉(The End of the World)、〈台北！台北！〉(Taipei! Taipei!)、〈給母親〉(Mother)、〈出口〉(Exit)、〈搞甚麼鬼〉(Our Trick)、〈執劍者〉(Swordman)、〈後人類〉(Post Human)、〈天堂的鑰匙〉(The Key of Heaven)、〈反了〉(Turn Around)、〈當世界還小〉(When the World Still Small)、〈頭殼壞掉〉(Broken Head)、〈帝后旅館〉(Dihor Hotel)、〈Ice Time〉、〈夸父追日〉(The Sun Chaser)、〈低氣壓〉(Low Atmospheric Pressure)

國際停格動畫精選：〈行走的人〉(Animus)、〈快樂望遠鏡〉(More)、〈喂！救個命吧〉(Hey, S.O.S.)、〈完美人生〉(Paradise)、〈南非之書〉(Africa Parting)、〈末日群神〉(Closing Session)、〈浪漫餐盤〉(Side Dish)、〈九命貓〉(Tomcat)、〈土頭土臉〉(Malformance Performance)、〈文森奇想記〉(Vincent)、〈蘋果打哪來〉(M'appelle)、〈犬尺鬥捲尺〉(2 Metros)、〈骷髏秀〉(Oral Hygiene)、〈內臟中的哲學家〉(Innards: The Metaphysical Highway)、〈皮相之美〉(The Dress)、〈呼吸〉(Respiration)、〈無臉鬼〉(Egg Ghost)、〈猴子上太空〉(Monkeynaut)、〈神奇粉筆〉(A Chalk)、〈追尋失主〉(The Lost Bag)、〈夜車驚魂記〉

美國停格動畫百年紀念協會共同策展——維爾·文頓的黏土動畫(Claymation by Will Vinton)：〈星期一休館〉(Closed Mondays)、〈千面脫口秀〉(The Great Cognito)、〈Speed Demon 麥可·傑克森MV〉(“Speed Demon” Michael Jackson MV)、〈恐龍〉(Dinosaur)、〈創世紀〉(The Creation)、〈山林音樂會〉(Mountain Music)、〈大自然的恩典〉(Legacy)、〈聖誕禮物〉(A Christmas Gift)、〈維爾·文頓黏土動畫製作紀實〉(Claymation)、《馬克吐溫歷險記》(Adventure of Mark Twain)

導演專題——保羅·維斯特(Featured Director-Paul Vester)：〈In the Woods〉、〈The Green Screen Show: Good and Evil〉、〈Oasis: All Around the World〉、〈Hershey: Tastetations〉、〈Xerox: Storybook〉、〈Geico: Geecko〉、〈Voles: The Case of the Missing Sock〉、〈外星人綁架實錄〉(Abductees)、〈Bubblicious-Tango〉、〈Bubblicious-Ink Spots〉、〈MTV: Snake

Attack〉、〈Liquid TV: Head〉、〈Mcewans: Scandinavia〉、〈Converse: Happy Birthday Chuck〉、〈Complan: Appearing Man〉、〈Jello: Big Sister〉、〈Hershey: Song and Dance〉、〈McEwans: Moscow〉、〈野餐〉(Picnic)、〈Copperhead: Headless〉、〈Copperhead: Bodiless〉、〈Walkers: Say Cheese〉、〈Toshiba: HI FI 3〉、〈Hershey: Kids Spot〉、〈Heineken: Partridge〉、〈Falmer: Cut Loose〉、〈Toshiba: HI FI〉、〈Kelly Girl: Metropolis〉、〈Speedy Films: Showreel Title〉、〈Penguin: Amazon〉、〈Babychame: Pub〉、〈Estrella〉、〈Elastoplast〉、〈Paxo: Chicken Crossing〉、〈陽光之上〉(Sunbeam)、〈Rossignol: White〉、〈La Vache Qui Rit: Garden〉、〈Mr Trimble: Park〉、〈Mr. Trimble: Right Gear〉、〈Anima〉

• 年度國家

西班牙：〈給酷媽的生日禮物〉(Mum's Birthday)、〈紐約三部曲〉(New York in Three Parts)、〈露波與布魯諾〉(Lupe & Bruno)、〈釣魚記〉(Capelito Tackle)、〈薩提之歌〉(The Satie's Song)、〈矮先生網交奇遇〉(Mr. Short)、〈恐龍與口香糖〉(Top Gum)、〈紅花的橘藍〉(Red-Flowery Orange-Blue)、〈咖啡杯中的異想世界〉(Animal)、〈我的祖母〉(My Grandmother)、〈欺騙者永遠不是贏家〉(Who Deceives Never Win)、〈迷走畢卡索〉(Minotauromaquia, Pablo in the Labyrinth)、〈恐懼之舞〉(The Appeared)、〈獻給迷惘者的音樂〉(Music for Puzzled People)、〈寂寞的時刻〉(Time of Loneliness)、〈汽球狗〉(Balloondog)、〈聖誕老公公來啦〉(Ho Ho Ho)、〈幸運的機器〉(Bendito Machine)、〈酸液中的細胞質〉(Cytoplasm in Acid Environment)、〈捉狂的恩卡娜〉(Encarna)、〈飢餓母女〉(Hunger)、〈金字塔歷險記〉(Tadeo Jones)、〈賽德的旅程〉(Said's Journey)

智利：〈鐵木爭〉(Metal Vis Madera)、〈喵喵家族 & 青蛙劇場〉(Ene ten e tu-I & II)、〈我愛香蕉〉(Republica Banana)、〈巴黎宮的故事〉(La Historia del Pabellón París)、〈死神的悲哀〉(Jugando con la muerte)、〈小安娜〉(Ana, ¿Verdad?)、〈彩色的童年〉(Estacionaria)、〈石之子〉(El Nino en la piedra)、〈牛奶卷的滋味〉(Con Sabor a cucau fli)、〈波波爾·烏——基切馬雅之書〉(Popol Vuh: basado en un mito de crecion Maya Quiche)、〈男女之間〉(Link)、〈消失於掌中的世界〉(Manos Libres)、〈夜生活〉(Noche)、〈綠綠我愛你〉(Verde que te quiero)、〈舞台人生〉(Reunión)、〈勿忘德勒斯登〉(Nostalgia de Dresden)、〈生命狂想曲〉(Fragmentos)

• 世界動畫影展精選

2007 法國安錫得獎影片精選：〈安錫影展片頭〉(Annecy Trailer 2007)、〈歧路天使〉(The Wrong Trainers)、〈乳牙〉(Milk Teeth)、〈小淘氣坐火車〉(Premier Voyage)、〈湯姆〉(t.o.m)、〈月亮上的男人〉(The Man on the Moon)、〈我發誓我會很小心〉(Charlie and Lola-I Will Be Especially, Very Careful)、〈成人未滿——性愛篇〉(Naked)、〈開膛手傑克報告〉(Welcome to White Chapel District)、〈我是紙片人〉(Gérald Genty "Plaire")、〈詐賭上天堂〉(Even Pigeons Go to Heaven)

2006 加拿大渥太華得獎影片精選：〈渥太華影展片頭〉(OIAF 06 Signal Film 2006)、〈Guy101〉、〈影音日記〉(Dreams & Desires: Family Ties)、〈藥頭鄰居〉(Mr. Schwartz, Mr. Hazen & Mr. Horlocker)、〈老虎〉(Tyger)、〈極樂蘋果〉(The Possum)、〈光影塗鴉〉(Lightning Doodle Project)、〈惡魔的誘惑〉(Rabbit)、〈涉溪〉(Crossing the Stream)、〈藍兔子〉(The Runt)、〈動物狂歡節〉(The Carnival of the Animals)、〈傑森·佛斯特：戰地攝影師〉(Jason Forrest:

War Photographer) 、〈你可以叫我彼特〉(Who I am and What I Want)

2006義大利I Castelli Animati得獎影片精選：〈義大利I Castelli Animati動畫影展片頭〉(Signal Films)、〈玩音樂〉(Jeu)、〈動物狂歡節〉(Karneval Zvirat)、〈3D實驗室〉(Carlitopolis)、〈活雕像〉(Soldat)、〈舞動心靈〉(A l'ombre du voile)、〈傻船夫〉(One at a Time)、〈靜電男孩〉(Amperio)、〈軟木塞娃娃〉(Va tuto bene)、〈厭惡女孩的生存遊戲〉(Ficelle)、〈玻璃杯之歌〉(Glasspiel)、〈倒楣雞〉(Free Fly Flea)、〈畫圓圈〉(Mattia va al mare)、〈火世界〉(Fuorifuoco)、〈咖啡壺的命運〉(Moka)、〈一路歡唱〉(Sempre Allegri)

2007美國Platform影展影片精選：〈2007美國 Platform影展片頭〉(Platform International Animation Festival Signal Film)、〈We Share Our Mother's Health by the Knife〉、〈我遇見了約翰藍儂〉(I Met the Walrus)、〈大象女孩〉(Elephant Girl)、〈與魚共眠〉(Sleep with the Fishes)、〈白鳥傳奇〉(Tale of How)、〈行銷電話〉(Cold Calling)、〈兔脩〉(Bunnyheads)、〈動物公寓〉(No Room for Gerold)、〈林中怪物〉(Herzog and the Monsters)、〈詩的三部曲〉(Sundance Trilogy)、〈海灘遊客〉(The Tourists)、〈永遠的微笑〉(Irresistible Smile)、〈數位烏托邦〉(Digitopia)

・酷蒐動畫長片

《魚年》(Year of the Fish)、《穿梭時空馬克杯》(Mug Travel)、《一千零二夜》、《深海》(De Profundis)、《維京海盜》(Asterix and the Vikings)、《俄羅斯王子》(Prince Vladimir)、《海之傳說——媽祖》(Mazu)、《封神榜》(The Story of Chinese Gods)、《我們這一家》(Atashinchi)、《料理鼠王》、《未來小子》(Meet the Robinsons)、《老蜀和他的鴨兒子》(The Ugly Duckling and Me)、《發明村小樂天》(Lotte from Gadgetville)、《血偶新娘》(Blood Tea and Red String)、《老鼠芬克傳奇》(Tales of the Rat Fink)、《我不廢，我很嬉皮！》(Wood & Stock: Sex, Oregano and Rock'N'Roll)、《酷兒鴨》(Queer Duck: The Movie)

・動畫續紛集——主題短片

機器人間：〈地球好危險〉(Burning Safari)、〈掰掰主人〉(Space Paradise)、〈蝸牛愛高潮〉(458nm)、〈機器人的未來〉(The Future of Robotte)、〈男孩的寶物〉(A Day)、〈馬戲團〉(Circus)、〈凱薩與哈拉斯——滑雪好天氣〉(Kaisa & Harax-The Skiing Competition)、〈生命之水〉(Mirage)、〈繁殖〉(Breeding)、〈生存篇〉(Survival)、〈藍尼的音樂漫遊〉(Lenny Loop's Trip Out)

漫步林間：〈獨角獸〉(This World)、〈綠色家族〉(The Mosses)、〈你在哪裡〉(Where You are)、〈吃飯囉〉(Bab Mook Ja)、〈閱讀樂趣多〉(The Little Short-Sighted Snake)、〈好朋友烏扎〉(My Soulmate, Ooohzza)、〈追尋與失落〉(One Skin)、〈他們的故事〉(The Spring of Sant Ponc)、〈路〉(The Road)、〈甜蜜伊甸園〉(Sweet Paradise)

刻畫紀實：〈下一則新聞〉(Death, Destruction & The Weather Coming Up Next)、〈自然之美〉(Conversing with Aotearoa, New Zealand)、〈城中綠野〉(For the Masses)、〈對話頻道〉(Bloomed Words)、〈心靈創作〉(Ha Bi Ba)、〈比利時救援〉(Surya)、〈媽媽〉(Mother)

擬・人畫：〈三項鐵豬〉(The Go! Go! Pig!)、〈鄰居的秘密〉(Caelifera Rd.)、〈雲霄飛梯〉(Pocoyo-Big Scary Slide)、〈玩偶失蹤記〉(Pocoyo-Detective Pocoyo)、〈健身災害〉(Jungle Gym)、〈動物公寓〉(No Room for Gerold)、〈螺旋槳鳥〉(The Propellerbird)、〈青蛙上山〉(Like Father Like Son)、〈貓與熊〉(Cat and Bear)、〈8花齊放——蚊子的外遇〉(Kaleidoscope)

of Ideas-the Extra-Marital Affairs of Mosquitoes)、〈蟲際關係〉(Flighty)、〈狗狗與兔子〉(The Dog and the Bunny)、〈雲朵麵包〉(Cloud Bread)、〈現代化遷徙〉(Aided Migration)

動・物園：〈異空間〉(The Gloaming)、〈童年幻想大象橋〉(The Elephant in Wonderland)、〈長頸鹿與牛奶〉(Jeremy Can't Drink Milk)、〈風笛〉(Scotch)、〈消逝的希望〉(Naked Branches)、〈8花齊放——不飛蝶影〉(Kaleidoscope of Ideas-Butter Fly)、〈我的好朋友〉(My Happy End)、〈怕鼠貓〉(A Game of Cat and Mouse)、〈為所應為〉(Zoologic)、〈放羊的狼〉(Loulou and the Mad Sheep)、〈海羊〉(Sheeps)、〈羊兒快長大〉(Counting Sheep)、〈蟲蟲旅行團〉(Mitizenship)、〈青蛙哲學〉(Froggie Philosophy)、〈短頸鹿求生計〉(Giraffes)、〈小狗的氣球〉(Dog's Balloon)

動畫裡的文學：〈愛情筆記〉(Valentine)、〈腐臭之物〉(A Carrion)、〈洩密的心〉(The Tell-Tale Heart)、〈陰暗的獨白〉(The Tell Tale Heart)、〈40歲的我〉(My Life at 40)、〈門後的真相〉(The Man Who Waited)、〈8848〉、〈羊毛毯的驚喜〉(The Rug)、〈三國英雄熱戰〉(Tri Kingdom Hero)、〈春閨夢〉(Madame Zhang's Dream)、〈戲遊記〉(The New West Journey)、〈林中怪物〉

滅絕紀事：〈時空轉換器〉(Tong)、〈撒拉丁：聖城之戰〉(Saladin: The Beginning)、〈彌賽亞〉(Ministry Messiah)、〈以眼還眼〉(Zero Degree)、〈囚〉(The Cell)、〈競技廚房〉(Pressure Cooker)、〈人生很無奈〉(John)、〈戰地天兵〉(Killcow)、〈棒棒糖戰爭〉(Lolly of Doom)、〈功夫螳螂〉(Tough Guy! 2005)、〈11:11〉、〈亡命之徒〉(Unplugged)、〈無限正義〉(Infinite Justice)、〈冷豔特務〉(Zoudov)、〈越獄〉(Escape)

恐懼幻夢：〈不死國王〉(Memento Mori)、〈非常很久以後...〉(Many Times After...)、〈生活方程式〉(Program for the Day)、〈工作壓力大〉(Mordicus)、〈北極星〉(A Day of Little Girl)、〈罪惡之路〉(My Broch & Your Fruit Knife)、〈紅鞋子〉(The Red Shoe)、〈胞衣的秘密〉(Afterbirth)、〈黑霧〉(A Foggy Day)、〈遺愛〉(E.M.I.)

粉筆三部曲：〈Monkeys and Lumps〉、〈The Dreamless Sleep〉、〈The Haunted Camera〉

浮水印：〈異症〉(Eels)、〈要錢不要命〉(Shipwrecked)、〈海賊來襲〉(Pyrats)、〈泥菩薩〉(Gwenn)、〈戰墟舞曲〉(The Walk of the No Name)、〈水中芭蕾秀〉(Siren's Melody)、〈交個朋友嘛〉(Bottobahtoh)、〈荷〉(Lotus)、〈初嚐死亡的沉味〉(My First Taste of Death)、〈招魂〉(Evocation)、〈茶香〉(The Aroma of Tea)、〈戀慕之情〉(Affection)、〈折翼天使〉(The Fallen Angel)

超級任務：〈Campbell's-Spaguetti Os〉、〈Campbell's-Chicken Noodle Soup〉、〈Mucinex DM I〉、〈Mucinex DM II〉、〈Flavor Blasted-Gold Fish I〉、〈Flavor Blasted-Gold Fish II〉、〈Ultrajoy〉、〈Sesame Story〉、〈Tacobell〉、〈Spy〉、〈1-800-Collect〉、〈2002金曲獎整體視覺包裝〉、〈文建會2007形象視覺〉、〈奇美實業2007形象——夢想篇〉、〈台灣迪士尼頻道〉、〈重慶衛視娛樂新工廠〉、〈台北君悅飯店形象廣告〉、〈客家電視新視覺包裝〉、〈蓋世英雄——王力宏〉、〈MTV巴哈姆特〉、〈XGI Corporate Tape Image〉、〈大頭娃系列：電視爭奪戰〉(TV Series Angus & Cheryl. Episode: "TV Fight")、〈萬王之王〉、〈萬王之王之二〉、〈愛、和平與恐懼〉、〈Flower of Season〉、〈Elva is Back〉、〈造字的人〉、〈URBO: The Adventures of Pax Afrika "Skin Deep"〉、〈美少女Z小隊〉、〈Adidas "Impossible is Nothing" 07 Peng Shuai〉、〈Alien Invasion〉、〈Happy Meal (McDonald's Commercial)〉、〈Zune "Endless Cookie"〉、

〈Adidas “Impossible is Nothing” 07 David Beckham〉、〈TF1 Commercial jingles〉、〈Free AAs for Abused Children〉、〈PDA-TV Spot〉、〈Nike Meta7〉、〈God of War 2〉、〈Fairylend〉、〈TV Series the IMP. Episode: Tall〉、〈蘇打綠——小情歌〉、〈Akatsuki No Uta-Skima Switch PV〉、〈Todo Los Dolores〉、〈Close〉、〈宇宙盃足球聯賽〉〈Galactik Football〉、〈森林總動員〉、〈Citroen C4 Picasso Commercial〉、〈XBox廣告——英雄吉他手2篇〉、〈Amora廣告——怪物篇〉、〈Gordon's 琴酒——長頸鹿篇〉、〈In Heaven〉、〈天外〉(Mystina)、〈創世霹靂〉、〈濁水溪公社——歡喜渡慈航〉、〈Minna No Uta “Koi Tsubomi”〉、〈Subtle: The Mercury Craze〉、〈南瓜煎餅〉(The Pumpkin Family)、〈特勤歷險記〉(The Secret Show-Flick the Switch)

童話・傳說：〈王子與公主〉(Little Fairy Tales)、〈愛與復仇〉(Death by Blonde)、〈聖誕小淘氣〉(Merry Christmas Tete)、〈木島〉(Wooden Island)、〈聖誕老人的秘密〉(Santapprentice)、〈新版睡美人〉(Sleeping Betty)、〈最佳女婿〉(The Perfect Match)、〈老劇搬〉(Old Theater)、〈紅帽女〉(Little Red Riding Hood)、〈伊索劇場〉(Aesop's Theater)、〈鵝姑娘〉(The Goose Girl)

你和我：〈新居落成〉(Mobleeraaja)、〈顫抖的手〉(Cirugia)、〈食色男女〉(La pauvre histoire du maraud)、〈未完待續〉(Not the End)、〈激愛麵條〉(Pasta)、〈消失的身影〉(Silhouettes)、〈佳偶〉(In Memoriam)、〈小丑羅密歐〉(C'est la vie)、〈地上的男子〉(Plivnuti Polibkem)、〈夢幻元素大全〉(Once Upon a Time)、〈萬福瑪利亞〉(Hail Mary)

我們之間：〈美麗的眼〉(Beautiful Eyes)、〈掌上遊戲〉(Give Me a Hand)、〈我的好球友〉(Off the Wall Episode 1: Lady Trouble)、〈貪字當頭〉(The Room)、〈擁抱〉(Hug)、〈復活節彩蛋〉(Easter Morning)、〈飛天鯨魚〉(Parental Love)、〈兩位老人家〉(Two, Silver)、〈分享〉(Potatoes)、〈冰森林〉(The Last Dolgan)、〈猜猜我在哪裡〉(Look for Me)、〈小男孩與鞋〉(Boy and Shoes)、〈八號病房〉(Ward No.8)、〈飛揚的鄉愁〉(Pull)

上班一族：〈童心未泯〉(Sebastien)、〈加糖加奶精加口水〉(Sugar, Cream and Spittle)、〈裡外不是男人〉(Deady)、〈本能〉(Appetency)、〈動畫師的異想世界〉(Cartoon)、〈卡帕修先生的一天〉(A Long Day of Mr. Calpaccio)、〈是我有問題?〉(Topless-Turvey)、〈傳奇村〉(Story Ville)、〈為所欲為的電台主持人〉(Radio Kebrle)、〈視線之外〉(Out of Sight)、〈Cheese〉、〈世界最勇菜刀伯〉、〈+-〉(Plus & Minus)、〈啟齒〉(The Cog)

聲之動：〈鳥語筆錄〉(Birdcalls)、〈國王魚的藍調之歌〉(Kingfish Blues)、〈噓...〉(Shhh...)、〈林中琴匠〉(Perfect Harmony)、〈列車上的音樂會〉(Caila)、〈星空列車〉(Traintamarre)、〈最後一首歌〉(One Last Song)、〈大師出場〉(Maestro)、〈踢踏星球〉(Space)、〈寶拉與爵士之間〉(Jazz Song)、〈鋼琴狂想曲〉(Rhapsody for Two)、〈鏡中之鏡〉(Mirror, Mirror)、〈測試一二〉(Test One Two)、〈乒乓〉(Pingpongs)、〈奴役與自由〉(Silencijum)、〈愛情探戈〉(In Your Arms)、

日落之後：〈星星的誕生〉(The Night Watchman)、〈守月〉(Crow Moon)、〈消失的星辰〉(Zin Quenta)、〈夜半鈴聲〉(The Intruder)、〈後巷暗殺〉(Josef M.)、〈月亮女孩〉(Moongirl)、〈斷頭旅店〉(Shuteye Hotel)、〈夜半訪客〉(Visitor at the December Night)、〈黑狗〉(Black Dog)、〈午夜任務小組〉(Goodbye Canine)、〈立得寧〉(Ritalin)、〈花樹〉(Bloom)、〈珍寶〉(The Legend of the Turning Stone)

成長課題：〈失去笑容的孩子〉(A Child Who Lost a Smile)、〈春光到處洩〉(Confessions of a Schoolboy)、〈安娜闖迷宮〉(Anna and the Moods)、〈成人未滿——乳房篇〉(Naked; Breast)、

〈成人未滿——體毛篇〉(Naked: Hair)、〈成人未滿——初經篇〉(Naked: Mentruation)、〈成人未滿——過重篇〉(Naked: Heavy)、〈追尋未來的腳步〉(Flutter)、〈我吃了桃莉巴頓〉(Boobie Girl)、〈露波與布魯諾〉(Lupe & Bruno)

內向探索：〈不一樣的巴布〉(Bob)、〈X〉、〈所謂正義〉(Exit)、〈我可愛的貝帝〉(My Pretty Doll Betty)、〈懸絲人偶〉(Quidam)、〈我是誰?〉(What are You Anyways)、〈若有圈若無圈〉(Unprepossessed)、〈被遺忘的臉龐〉(F.Face-The Forgotten Face)、〈擇〉(The Choice)、〈皮皮公牛出賽記〉(Pepé the Bull)

虛擬遊記：〈海灘遊客〉(The Tourists)、〈過往〉(The Life)、〈動畫簡史〉(A Tale About the Animated Image)、〈火車怪客〉(The Train)、〈啟齒〉(The Cog)、〈記憶拼圖〉(Head)、〈Travel Diary〉、〈我們之間〉(Moments of I Don't Know)、〈親愛的你〉(Melancholy)、〈逐格的思念〉(Adjustment)、〈隨樂隨想〉(Portraits on a Blustery Day(vol. I))、〈過五關〉(Graffiti)、〈維也納風光〉(Vienna Mix)

失落的一角：〈乖女孩〉(Good Girl)、〈透過他的雙眼〉(Through These Eyes)、〈戰火遺孤〉(Horses of Chalk)、〈我的家庭〉(Happy Birthday)、〈怒火風暴〉(The Eyes of the Cyclone)、〈生命旅程〉(Bedroom Jam)、〈暗夜倖存者〉(Survivors)、〈偶戲人生〉(Puppet)、〈家〉(Home)、〈天可憐見〉(God on Our Side)、〈菲歐麗塔〉(Violeta)、〈美女製造業〉(A Beautiful Industry)

邊際·近境：〈岸貓座〉(An Mao Zuo)、〈所以然〉(Soeyoun)、〈馬路如虎口〉(Street)、〈耗能〉(Puffing Away)、〈奇幻異景〉(The Omen)、〈獨腳戲〉(Monodrama)、〈我眼中的你〉(Alea Iacta Est)、〈地球是圓的〉(The World is Round)、〈渴愛的女子〉(Love Sick Lady)、〈娃娃疑雲〉(Conte de Quartier)、〈拉距〉(Taipei 101)

追趕跑跳，碰！：〈小狗孟克〉(Monk-The Little Dog)、〈土司逃亡記〉(Dupain)、〈陋巷規則〉(Slum Noir)、〈獵駝手〉(Gaucho Pampa)、〈賊頭賊腦〉(Catching)、〈跑腿〉(The Legs)、〈遊樂場大追緝〉(Wanted)、〈席格瓊斯〉(Sigg Jones)、〈歹路不可行〉(Do Not Go Astray)、〈摩西〉(Moses)、〈紙，有這樣〉(Paper Park)、〈大頭仔的三塊厝〉

· 成人的姿態

〈高空彈跳〉(The Bungee Jump Skeleton Man)、〈同是天涯絕望人〉(Desperate Man)、〈櫥窗美女〉(Psyche)、〈日子繼續過〉(Leftovers)、〈農場獸醫〉(Veterinarian)、〈心癢難耐〉(The Mousochist)、〈過渡旅程〉(Life in Transition)、〈帶我一起飛〉(Noodles & Nedd)、〈外星紅眼雞〉(The Chicken from Outer Space)、〈這傢伙有夠煩〉(The Dirty Birdy)、〈派克中士駕到〉(The Return of Sergeant Pecker)、〈急凍原始人〉(Biwa Biwa)、〈黑白之間〉(Lapsus)、〈誰是評審團〉(Pre-Selection Jury)、〈黑盒子〉(Black Box)、〈甲殼鄰居〉(Clawdad)、〈諾伯特〉(Norbert)、〈我的塞納河畔〉(The Hole in My Bank)、〈恐機症〉(The Flight)、〈情感的根源〉(The Root)、〈色情腳踏車〉(Super Ddarung)、〈愛情的象限〉(Little Windows)、〈狗界人生〉(A Dog's Life)、〈地下鐵〉(The Subway)、〈冰箱〉(Fridge)、〈迴〉(The End of the Begining)、〈酷蒐風精選〉(Cool So Fun Choice)、〈The Pet〉、〈目光背後〉(In Your Eyes)、〈人體百相〉(Theory of Reflection)、〈殺死公雞〉(Why I Crusified the Cock)、〈性愛兩三事〉(Teat Beat of Sex)、〈西瓜雞〉(The Watermelon Chickens)、〈紅色莫斯科〉(The Little Dictator)、〈兇殺事件簿〉(Chili Bucket)、〈寶寶睡〉(The Sand Merchant)、〈蒙馬特殺手〉(The Killer of Montmartre)

・台灣動畫獎入圍影片

〈衍生〉、〈禽流感〉(Bird Flu)、〈木偶3熱門〉、〈Jose Y Maria〉、〈Dandelion〉、〈A Smoothman and Polygonmen〉、〈剎那時空〉、〈Moo〉、〈不可逆轉〉(Irreversible)、〈狐圖〉(Fox's Oversight)、〈黑道濃湯〉、〈將軍〉、〈泡泡城〉(Bubble City)、〈馬戲團團長〉、〈停止的哨聲〉(The Whistle Stops)、〈霹靂驕蛙〉(P Lee Frog)、〈吊吊巴士〉、〈鞋子〉(The Shoes)、〈Popa Family〉、〈笑話系列〉(Joke Series)、〈蚊蚋效應〉(The Mosquito Effect)、〈前刀〉(Cutting)、〈動靜〉(Movement and Stillness)、〈插頭Love〉(Plug Love)、〈13樂〉、〈百步飛劍〉(The Sword into Tomorrow)、〈莫莫〉(Mommo)、〈域忘之都〉、〈減肥〉(On a Diet)、〈生珠〉、〈神秘的鋼琴〉(Secret Piano)、〈爺爺與腳踏車〉、〈稚愛〉(Childish Love)、〈2007虎姑婆〉(2007 The Auntie Tiger)、〈回溯時光〉(Reminiscence)、〈男人鬍〉(Breaver)、〈黑色剪刀〉(Black Scissors)、〈年獸〉(Nian)

・國內產業原創

〈MuMuHug——閃亮的凸泡〉(MuMuHug -Twinkling Tupows)、〈MuMuHug——調皮的小鯨魚〉(MuMuHug-Naughty Little Whale)、〈MuMuHug——小海豹換新衣〉(MuMuHug-A Quick Change)、〈MuMuHug——怪怪的企鵝〉(MuMuHug-Wacky Penguin)、〈摩西來了〉(Moses! The Ten Plaques & The Ten Commandments)、〈酷蒐風〉(Cool So Fun)、〈嘆嘆魔石大作戰〉、〈排灣族——太陽的孩子〉(Panwan People: Sun's Children)、〈Friends through a Picture Frame〉、〈Hero108〉

・兒童單元6歲以上開心觀賞

〈童心未泯〉、〈小虎超人之斑斑驢復活記〉、〈魚衣〉、〈自由人生〉、〈掰掰主人〉、〈機器人的未來〉、〈獨角獸〉、〈戲遊記〉、〈北極星〉、〈大頭娃系列：電視爭奪戰〉、〈犬尺鬥捲尺〉、〈好朋友烏扎〉、〈地球好危險〉、〈藍尼的音樂漫遊〉、〈南瓜煎餅〉、〈MuMuHug——閃亮的凸泡〉、〈鋼琴狂想曲〉、〈男孩的寶物〉、〈聖誕小淘氣〉、〈飛天鯨魚〉、〈冰森林〉、〈小虎超人之大戰鈦金人〉、〈明星工廠〉、〈列車上的音樂會〉、〈國王魚的藍調之歌〉、〈噓...〉、〈珍寶〉、〈MuMuHug——調皮的小鯨魚〉、〈星空列車〉、〈Travel Diary〉、〈耗能〉、〈健身災害〉、〈螺旋槳鳥〉、〈青蛙上山〉、〈貓與熊〉、〈狗狗與兔子〉、〈8花齊放——不飛蝶影〉、〈現代化遷徙〉、〈羊兒快長大〉、〈蟲蟲旅行團〉、〈競技廚房〉、〈紙，有這樣〉、〈MuMuHug——怪怪的企鵝〉、〈骷髏秀〉、〈海賊來襲〉、〈林中怪物〉、〈棒棒糖戰爭〉、〈功夫螳螂〉、〈土司逃亡記〉、〈水中芭蕾秀〉、〈交個朋友嘛〉、〈特勤歷險記〉、〈宇宙盃足球聯賽〉

・兒童單元6歲以下開心觀賞

〈伊索劇場〉、〈綠色家族〉、〈傳染〉、〈星星的誕生〉、〈為所應為〉、〈好朋友烏扎〉、〈彩虹魔法傘〉、〈雲朵麵包〉、〈小狗孟克〉、〈玩偶失蹤記〉、〈王子與公主〉、〈九命貓〉、〈琪琪釣星星〉、〈怕鼠貓〉、〈踢踏星球〉、〈聖誕老人的秘密〉、〈掌上遊戲〉、〈擁抱〉、〈復活節彩蛋〉、〈月亮女孩〉、〈午夜任務小組〉、〈雲霄飛梯〉、〈放羊的狼〉

・經典卡通：美國1930-1934動畫

〈浴缸裡的二人世界〉(Sinkin' in the Bathtub)、〈米奇的惡夢〉(Mickey's Nightmare)、〈離家驚魂夜〉(Minnie the Moocher)、〈甜甜蜜月〉(Silvery Moon)、〈火箭人〉(Rocketeers-Tom & Jerry)、〈電台女郎〉(Radio Girl)、〈森林女泰山〉(Farmer Al Falfa's Ape Girl)、〈瘋狂音樂會〉(You Don't Know What You're Doin'!)、〈超級瘦身霜〉(Reducing Crème-

Willie Whopper) 、〈快樂的老國王〉(Merry Old Soul) 、〈兇案之謎〉(The Great Bird Mystery-Scrappy) 、〈滑鐵盧之役〉(Krazy's Waterloo-Krazy Kat)

• 看誰在說話：與全球動畫達人面對面

學習動畫經驗談／Kristof Serrand、一段專業的心路歷程／Stephen Anderson、魔與獸背後的世界——談遊戲動畫的製作／Jeff Chamberlain、我的創作世界／Paul Vester、導讀法國動畫鉅片《一千零二夜》／Alexandre Heboyan、雷·哈利豪森生平與鉅作導讀／Stephen Chiodo、一窺ANIMAX的動畫世界／ANIMAX、縱覽西班牙的動畫產業與環境／Alfred Sesma、動畫表演的精髓／Mark Walsh、談造型設計在動畫及時尚的異同／張振益 & 黃韻如、漫遊漫畫與插畫的世界／陳增林 & 阿推、台灣停格動畫的事件簿／石昌杰、馮偉中 & 林浩溥、泰國3D動畫鉅片《大象將軍》的製作過程／Kompin Kemgumnird & Auchara Kijkanjanas、從《封神榜》到《媽祖》／鄧橋

• 動畫藝術展

2007年9月29日-2007年10月7日

網路遊戲動畫製作流程展、停格動畫製作用偶特展、參展動畫藝術家之原創作品

• 動畫教育講座

9月30日 10:30-12:30 華山文化園區東一館

講員：Gobelins (法國)、CalArts (美國)、Royal Arts (英國)

• 動畫就業講座

9月30日 13:30-15:30 華山文化園區東一館

講員：謝春未(遊戲橘子動畫策略發展部總監)、郭景洲(遊戲橘子動畫創意中心創意總監)

• 動畫動手做

9月29日-9月30日 11:00-20:00 華山文化園區東一館

• 兒童故事屋演出

10月6日 13:00-13:50、17:10-18:00 華山文化園區東一館

• 兒童黏土動畫營

10月6日 14:00-16:50 華山文化園區東一館

講師：陳龍偉

• 大家一起玩動畫

10月6日 21:00 華山文化園區

角色扮演大遊行、「動畫動手做」成果放映

• 親子漫畫營

10月6日-10月7日 10:00-13:00 學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

講師：陳增林(旅美插畫家)

• 產業研習營

10月5日-10月6日 09:30-16:30 數位內容學院(台北市南港區園區街3號2樓之5)

講師：Jill Gilbert (TV Animation Producer)、Sandy Weinberg (Animation Talent Agent)

• 免費搶票講座

9月1日 14:30-15:30 法雅客(台北市南京東路3段337號地下1樓)

2007台灣國際動畫影展精采秘辛大公開！／主講人：李天礪（國家電影資料館館長）、黃慧敏（節目手冊總編輯）、曾文瑤（動畫影展國際總聯絡）

9月2日 14:30-15:30 法雅客

動畫世界真奇妙！／主講人：張世明（導演）

・選片講座

2007年9月22日 14:00-16:00 影藝學苑（台北市武昌街2段89號3樓）

關於台灣的動畫創意與國際動畫大環境／Sharon Wu（2007台灣國際動畫影展策展人）

2007年9月23日 15:30-17:00 小小書房（永和市竹林路179巷20號）

關於文學裡的動畫／台北國際動畫影展策展小組

2007第七屆南方影展

時間：2007年11月17日-2007年12月15日

主辦單位：高雄市電影圖書館、台南市政府、國立台南藝術大學、嘉義縣表演藝術中心

・放映場次

2007年11月17日-2007年11月25日 台南全美戲院、成大醫學院成杏廳

2007年12月1日-2007年12月9日 高雄十全戲院、高雄市電影圖書館

2007年12月15日-2007年12月16日 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

2007年12月15日 台中國立台灣美術館演講廳

・影展單元

・觀摩單元

全球年度精選：《我曾侍候過英國國王》、《誰才是導演》、《村之寫真集》（Photo Album of the Village）、《我們一定贏》（We Shall Overcome）、《人面桃花》（Beautiful Men）

華語電影觀摩：《指間的重量》、《愛情的牙齒》、《女傭》（The Maid）、《人之島》、《最遙遠的距離》、《情非得已之生存之道》、《夏天的尾巴》

・華語短片精選

〈衍生〉、〈國道〉（National Highway）、〈悲劇早餐〉（Emu Kwan's Tragic Breakfast）、〈花〉（Flower）、〈丹絨馬林有棵樹〉（A Tree in Tanjung Malim）

・愛情無界限

《愛滋味》、《妹狗、水蓮與竹篙》、《戀戀單眼皮》、《再見成人禮》（Quinceanera）、《愛情誓言》（The Romance of Astrea and Celadon）

・想像無疆野

《心靈遊戲》（Mind Game）、《幻之草原》、《夢十夜》（The Night of Dreams）、《穿牆人》、《百萬殺人遊戲》（13 Tzemeti）、《戀愛夢遊中》

・嗜新。新導演——陳芯宜

《終身大事》、《流浪神狗人》、《落花春泥——林麗珍》（Faded Blossoms, Spring Soil）、《我叫阿銘啦》（Bundled）、〈誰來釣魚〉

・嗜新。新導演——沈可尚

〈與山〉（Layover）、〈親愛的 那天 我的大提琴沉默了〉（Silent Cello）、〈噤聲三角〉（Silent Delta）、〈賽鴿風雲〉（The Pigeon Game）

・ 星空電影院

《綠的海平線》、《國王與鳥》(The King and the Mockingbird)、《指間的重量》

・ 競賽單元

劇情類入圍：《牆》、《指印》(Fingerprints)、〈酒店小姐家的麻將派對〉、〈斑馬線上的男人〉(Days on the Crosswalk)、〈天黑〉、〈天台〉、〈少年不戴花〉、〈Hiya〉

紀錄類入圍：《那年冬天・今年夏天》、《靜土》、《寶島曼波》、《馬拉卡照酒》、〈痂〉、〈今天我明天誰〉、〈下一秒・無限〉、〈穿越和平〉

動畫類入圍：〈木偶人3熱門〉、〈小孩〉、〈大頭仔的三塊厝〉、〈棋局〉、〈幸運兒〉、〈撲克島〉、〈生珠〉、〈域忘之都〉

2007年「幻想無限」高雄電影節(Kaohsiung Film Festival)

時間：2007年10月26日-2007年11月4日

主辦單位：高雄市電影圖書館

地點：高雄市電影圖書館、高雄奧斯卡數位影城

・ 影展單元

・ 開／閉幕片

《舞妓哈哈哈哈哈！！！！》、《穿牆人》／《髮膠明星夢》、《夏天的尾巴》

・ 國際視窗

《不可思議的貓森林》(Aragoal)、《髮膠明星夢》、《迷走崔西》(另譯：迷走青春)、《熾愛》(Saturno Contro)、《波弗特戰線》(另譯：前陷風暴)、《孩子的榮譽》(Children of Glory)

・ 前進未來——新視界

《惡霸電視先生》(La Antena)、《舞妓哈哈哈哈哈！！！！》、《衝擊教室》(Half Nelson)、《電磁人》(Electroma)

・ 焦點導演

泰國新浪潮旗手——韋西・沙贊那庭(Wisit Sasanatieng)：《黑虎的眼淚》(Tears of the Black Tiger)、《大狗民》(Citizen Dog)、《鬼宅院》(Unseeable)

後北野武鬼才導演——渡邊一志(Watanabe Kazushi)：《19》、《太空警察》(Space Police)、《東京上尉》(Captain Tokio)

・ 驚人的一部：日舞影展精選

《天堂陌影》(Stranger than Paradise)、《性、謊言、錄影帶》(Sex, Lies, and Videotape)、《瘋狂店員》(Clerks)、《記憶拼圖》(Memento)、《血色星期天》(Bloody Sunday)、《拿破崙炸藥》(Napoleon Dynamite)、《百萬殺人遊戲》

・ 次文化——幻想無敵

《我們都是陌生人》(We are the Strange)、《危險之旅》(Hazard)、《烏龜游泳意外迅速》(Turtles Swim Faster than Expected)、《迴轉東京》(Tokyo Loop)、《惡搞奴辛》(Noo-Hin: The Movie)、《愛戀物語》(Love My Life)

・ 作家身影——新台風

《穿牆人》、《最遙遠的距離》、《夏天的尾巴》、《沈睡的青春》、《基因決定我愛你》、〈書包裡的秘密〉

・短片新台風

〈美〉、〈跳格子〉(Hopscotch)、〈少年不戴花〉、〈青汁〉(Green Water)、〈Hiya〉、〈隧道〉(The Tunnel)、〈天空下的孩子〉(Letter Full of Yearning)

・藍領生活——人民故事

《全球化大出賣》(The Big Sellout)、《不公平咖啡》(Black Gold)、《失業》(Fired!)、《街頭女孩》(These Girls)、《完全選舉手冊》(Campaign)、《泰北故事》(Stories from the North)、《河口人》(Fishermen in the City)、〈咱是走車人〉(We, The Drivers)、〈下一秒・無限〉(Knockout)

・特別企畫：音樂大舞台

《54街傳奇》(Calle 54)

2007國民戲院 舞影展(Moving Shadow Dance Film Festival)

時間：2007年5月15日-2007年6月1日

主辦單位：行政院文化建設委員會

地點：台北光點電影院

・放映影片

開幕片：《卻爾茲談卻爾茲》(Lucinda Childs)、《游移未定》(Somewhere in Between)

其他影片：《巴黎歌劇院的舞者們》(Etoiles: Dancers of the Paris Opera Ballet)、《雲遊之舞》(Les Ballets de ci de la)、《獻給我的母親》木眼未婚妻》(A ma mère) La Fiancée aux yeux de bois)、《停車場見聞》(Il était une fois le garage)、《凱吉／康寧漢》(Cage/Cunningham)、《伊甸園》(Eden)、《大熔爐》(Melting Pot)、《靠向瑪蒂爾德》(Towards Mathilde)、《刨木工》(Les Raboteurs)、《K.O.K.》、《蘇珊琳卡的連步舞》(Suzanne Linke, enchainements)、《雙至》(Solstice)、《時間摺子》(Le Temps du repli)、《皇帝之死》(La Mort de l'Empereur)、《騷紅》(Blush)、《白銀》(Silver)、《牆上的身體》(Body, Body on the Wall...)、《莉婭的1001夜》(The 1001 Lives of Lia Rodrigues)、《男人跳舞》(L'Homme qui danse)、《十天使》(Dix anges)、《金魚遊戲》(Goldfish Game)、《與音符間的對話》(Dance Notes)、《掉進無限》(The Moebius Strip)、《大野一雄：在光線中漫舞》(Kazuo Ohno: I Dance Into the Light)、《鷹之舞》(La Danse de l'épervier)、《書顏》(The Written Face)、《太空人之路》(Allée des Kosmonauten)、《倒轉》(Upside Down (A la renverse))、《奇哉怪也》(Born to Be Baby)、《喬瑟夫・納許／最後風景》(Josef Nadj, Last Landscape)、《穆勒咖啡館》(Café Müller)、《白色聲響——與瑪莉佛杭斯共舞》(Bruit blanc - Autour de Marie-France)

・講座

5月19日 14:00 會思考的身體／許芳宜、布拉瑞揚

5月23日 19:00 自由的身體，動態語彙的表徵／古名伸

2007國民戲院 聲音的痕跡II影展(The Imprint of Sound II)

時間：2007年8月24日-2007年9月17日

主辦單位：行政院文化建設委員會

地點：台北光點電影院

• 放映影片

開幕片：《生命輓歌》(Elegy of Life. Rostropovich.Vishnevskaya)、《控制》(另譯：接觸到距離)

其他影片：《一起迷失吧》(Let's Get Lost)、《關於約翰佐恩的12個極短篇》(A Bookshelf on Top of the Sky: 12 Stories About John Zorn)、《峇里電影1990, 1992》(Balifilm 1990, 1992)、《音影旅誌》(Eastern Avenue)、《電音森林》(Synken)、《大海濱》(Grand Littoral)、《安東魏本》(Anton Webern)、《巴卡》(Baka)、《對話》(The Conversation)、《歷劫佳人》(Touch of Evil)、《獅子山之星》(Sierra Leone's Refugee All Stars)、《星塵下的歌謠》(Chants of Sand and Stars)、《阿里法可圖日》(A Visit to Ali Farka Toure)、《看不見的鼓聲》(Daf)、《瑪莉亞·貝坦妮雅：沉醉在音樂裡》(Maria Bethania: Music is Perfume)、《生命的節奏》(Rhythm is it!）、《李格第練習曲》(Gyorgy Ligeti, Three Etudes Pour Piano)、《李格第》(Gyorgy Ligeti)、《大寧靜》(Into Great Silence)、《反命題》(Antithese)、《獨奏》(Solo)、《雙重奏》(Duo)、《起毛球了》(Fluffy Rhapsody)、〈後樂園〉

• 講座

8月25日 14:00 用心聽電影／杜篤之

9月1日 14:00 簌簌咚咚鏘／吳米森

2007國民戲院 完全費里尼影展(Absolute Fellini)

時間：2007年9月28日-2007年10月28日

主辦單位：行政院文化建設委員會

• 放映場次

9月28日-10月19日 台北之家光點電影院

10月23日-10月28日 台中萬代福影城

10月16日-10月25日 高雄市電影圖書館

• 放映影片

開幕片：《阿瑪珂德》(Amarcord)

其他影片：《賣藝春秋》(Variety Lights/Luci del varietà)、《白酋長》(The White Sheik/Lo sceicco bianco)、《小牛》(Vitelloni/I vitelloni)、《大路》(The Road/La strada)、《騙子》(The Swindle/Il bidone)、《卡比莉亞之夜》(Nights of Cabiria/Le notti di Cabiria)、《生活的甜蜜》(The Sweet Life/La dolce vita)、《八又二分之一》(Federico Fellini's 8½/Otto e mezzo)、《鬼迷茱麗葉》(Juliet of the Spirits/Giulietta degli spiriti)、《愛情神話》(Fellini Satyricon/Fellini-Satyricon)、《小丑》(The Clowns/I clowns)、《羅馬》(Fellini's Roma/Roma)、《阿瑪珂德》(Amarcord)、《卡薩諾瓦》(Fellini's Casanova/Il Casanova di Federico Fellini)、《樂隊排演》(Orchestra Rehearsal/Prova d'orchestra)、《女人城》(City of Women/La città delle donne)、《揚帆》(And the Ship Sails On/E la nave va)、《舞國》(Ginger and Fred/Ginger e Fred)、《費里尼的剪貼簿》(Fellini's Intervista)、《月亮的聲音》(The Voice of the Moon/La voce della luna)、《婚姻介紹所》(A Marriage Agency)、《安東尼博士的誘惑》(The Temptations of Doctor Antonio)、《該死的托比》(Toby Dammit)

• 講座

台北之家：光點・珈琲時光

9月29日13:00-15:00 費里尼(F. Fellini)與瑪西娜(G. Masina)：導演丈夫與演員太太／聞天祥

10月6日13:00-15:00 從費里尼的電影與雷奈、高達、安東尼奧尼、彼得・葛林納威、奧黛麗・赫本、楊德昌、鄭有傑、安哲羅普洛斯、伍迪・艾倫、阿莫多瓦、Alfonso Cuarón……的電影看費里尼的電影(副題：自我今昔呼應與人我彼此對照)／李幼新

台中萬代福影城

2007年10月27日15:00-17:00 費里尼：夢是唯一的現實／聞天祥

2007年10月28日15:10-17:10 從費里尼的電影與雷奈、高達、安東尼奧尼、彼得・葛林納威、奧黛麗・赫本、楊德昌、鄭有傑、安哲羅普洛斯、伍迪・艾倫、阿莫多瓦、Alfonso Cuarón……的電影看費里尼的電影(副題：自我今昔呼應與人我彼此對照)／李幼新

•費里尼海報、繪畫與服裝展

9月29日-10月14日11:00-22:00 光點台北2樓藝文廳

2007國民戲院 地下天堂影展(Underground Heaven)

時間：2007年12月27日-2008年1月11日

主辦單位：行政院文化建設委員會

•放映場次

12月27日-2007年12月30日 新竹市立影像博物館

12月28日-2008年1月11日 台北光點電影院

•放映影片

開幕片：《生命的詛咒》(Tarnation)、《鼬鼠》(El Topo)

其他影片：《聖山》(The Holly Mountain)、《巴黎公社》(La Commune (Paris, 1871))、《吉姆利醫院傳說》(Tales from the Gimli Hospital)、《垂乳女》(Birth/Mother)、《擁抱》(Embracing)、《殺羊人》(Killer of Sheep)、《日日夜夜》(Day Night Day Night)、《無厘頭森林之第一次接觸》(Funky Forest: The First Contact)、《十七歲》(Seventeen)、《鐵雞諜網種情花》(The Adventure of Iron Pussy)、《辦公室殺手》(Office Killer)、《騎士的漫遊》(Honor of the Knights)、《外太空九號計畫》(Plan 9 from Outer Space)、《陰影》(Sombre)、《秘密的榮耀》(Secret Honor)

•講座

台北之家多功能藝文廳

12月29日14:00 從安迪華荷談地下電影／主講人：但唐謨(影評人，破報與中時部落格專欄作家)

2008年1月5日14:00 捉襟見肘下的無窮創意／主講人：貧窮男(影評人，中時部落格專欄作家)

2007 台灣其他影展、座談暨研討會（按時間排序）

2007 博物館影展 藝與影之美

時間：2006年9月15日-2007年3月31日

主辦單位：國立中央大學電影文化研究室

地點：全國各大專院校

放映影片：《盛世裡的工匠技藝》、《歷史典藏的新生命》、《經過》、《盜走達文西》、《創世紀》等。

慶祝台語電影五十週年 戲夢五十台語電影影片巡迴展

時間：2006年11月9日-2007年3月30日

主辦單位：行政院新聞局

• 2007年巡迴展場次

1月2日-1月9日 國立台中圖書館

1月20日-1月26日 嘉義縣圖書館

2月3日-3月11日 花蓮縣圖書館

3月17日 台北新北投公園

2007 羅伯布列松回顧展

時間：2006年12月29日-2007年1月22日

主辦單位：行政院文化建設委員會

地點：台北之家光點電影院、高雄市電影圖書館

• 座談會場次

台北之家2樓多功能藝文廳

2006年12月30日 14:00-15:30 侯孝賢談布列松／侯孝賢

1月7日 14:00-15:30 既是心靈，如何呈現？／李泳泉

高雄市電影圖書館

1月20日 15:30-17:30 既是心靈，如何呈現？／李泳泉

赤裸台灣紀錄片特映會

時間：2007年1月6日

主辦單位：台北當代藝術館

地點：當代藝術館2樓視聽室

放映影片：〈極端寶島〉、〈黑暗視界〉、〈鴉之王道〉、〈單車日記〉、〈街頭風雲〉等。

• MOCA 講吧

1月13日 15:00-17:00 從紀錄片看台灣——多采多姿的紀錄片經驗／周美玲（紀錄片導演）

1月20日 15:00-17:00 街頭社會學／黃孫權（《破週報》總編輯）

1月27日 15:00-17:00 白米炸彈也有春天／吳音寧（報導文學作家、《蒙面叢林》作者）

告別大師勞勃·阿特曼專輯

時間：2007年1月11日-2007年2月15日

主辦單位：國家電影資料館

地點：國家電影資料館

• 講座

2月3日 16:00 阿特曼的電影藝術／黃建業

2007第九屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會

時間：2007年1月11日-2007年1月16日

主辦單位：中華民國電影導演協會

地點：台中裕元花園酒店

• 研討內容

華語電影現況分析／主持人：朱延平導演、陳嘉上導演、黃建新導演

兩岸三地拍片合作／主持人：朱延平導演、陳嘉上導演、黃建新導演

結論／主持人：朱延平導演、陳嘉上導演、黃建新導演

2007澳洲影展

時間：2007年1月19日-2007年1月28日

主辦單位：澳大利亞商工辦事處、誠品書店

地點：誠品信義店6樓視廳室

放映影片：《蛋白石之夢》、《牡蠣男孩》、《我的同班靚女》、《死亡，小心穿越》、《迷幻甜心》等。

在左邊的亞洲影展

時間：2007年1月21日-2007年1月31日

主辦單位：新竹市文化局

地點：新竹市文化局影像博物館

• 講座

1月21日 14:00 東南亞的影像人文視野／姚立群（在左邊的亞洲影展策展人）

1月25日 19:00 一部新加坡電檢當局不願世人觀賞的影片／陳光興

1月27日 14:00 已有萬人因「國內安全法案」被拘留，到底這是什麼法？／林濁水

1月27日 19:00 一個來自馬來西亞的華裔搖滾樂團來到北京郊區原老胡同區的「樹村」／馬世芳

1月28日 14:00 一個革命青年的畫像／舒詩偉

2007芭芭拉·漢默爾創意工作坊

時間：2007年1月22日-2007年1月24日

主辦單位：女性影像學會、財團法人華岡興業基金會

地點：中國文化大學推廣教育部表演廳

放映影片：《戴克戰術及其他——芭芭拉·漢默爾七〇年代短片集》、《抗拒樂園》、《硝酸鹽之吻》、《在南非出櫃》、《歷史課》、《柔情白白》、《櫃中女人》、《另類·愛人·同志》等。

• 專題演講

1月22日 21:00-22:00 創意過程

1月23日 21:00-22:00 躍入歷史影像——運用記憶與歷史的優缺討論

• 專題研習坊

1月24日 14:00-17:00 藝術創作者之策略規劃

第十五屆台北國際書展俄羅斯主題「俄羅斯影展」

時間：2007年1月31日-2007年2月4日

主辦單位：行政院新聞局

策展單位：莫斯科台北經濟文化協調委員會駐台代表處、俄羅斯社會經濟文化建設基金會

地點：台北世界貿易中心展覽一館

2007第二屆金甘蔗影展

時間：2007年2月4日-2007年2月10日

主辦單位：橋仔頭文史協會

地點：高雄橋仔頭糖廠福德祠

參賽團隊：看不見的城市、衝一個、好影忍者、沒有自我的人、前進香港旅遊團、戲影工作室、阿甘的祕密、摯友(香港)、三四影行 Something Film、Storyteller、24H 糧食庫房、匯知中學及影像亭樓(香港)、雙々メヲ語、追夢工坊、雨豆樹的孩子、想一首歌、很多學校、寶藏、三人行、太爽國際影業。

邀請團隊：Shine、Royal Rose Work、永續夢工廠。

電影配樂大師菲利普·格拉斯專題活動

時間：2007年3月3日-2007年3月31日

主辦單位：財團法人國家電影資料館

地點：國家電影資料館

• 座談

3月17日 16:00 從菲利普·格拉斯的電影配樂談起／藍祖蔚、雷光夏

榮顏變貌—眷村榮民文化紀錄片巡映

時間：2007年3月9日-2007年3月18日

主辦單位：桃園縣桃籽園文化協會

地點：桃園憲光二村、桃園陸光新城、桃園眷村故事館

放映影片：《湖畔·眷村》、《穿過婆家村》、《新竹——消失的眷村》、《眷戀台灣村》、《灰瓦紅門竹籬笆——戀戀清水眷村》、《追尋大陳》、《來去大陳》、《E.T月球學園》、《世紀的容顏之母的懷抱——返鄉之旅》、《沒有四季》、《山有多高》、《銀簪子》、《美好的時光》等。

2007台北電影節影像工作坊

時間：2007年3月10日-2007年4月29日

主辦單位：台北市政府

地點：台北市立圖書館總館、台北當代藝術館

• 課程內容

- 3月10日 影像紀錄 vs. 記錄影像／講師：蕭菊貞(紀錄片工作者)
- 3月11日 專題式影像賞析／講師：沈昭良(影像工作者)
- 3月18日 影像中的戲劇性／講師：鴻鴻(詩人、電影及劇場導演)
- 3月24日 影像並列關係／講師：雷驤(作家、畫家與紀錄片工作者)
- 3月25日 分組——實作發想
- 4月01日 分組——企劃
- 4月14日 分組——實作演練
- 4月15日 分組——實作演練
- 4月28日 分組——實作討論
- 4月29日 分組——實作討論

2007加拿大動畫影展暨加拿大動畫研討會

時間：2007年3月23日-2007年7月12日

主辦單位：加拿大駐台北貿易辦事處、經濟部數位內容產業推動辦公室

• 影展場次

- 3月23日-4月6日 台北欣欣晶華影城
- 6月16日-6月28日 新竹市文化局影像博物館
- 6月26日-7月12日 高雄電影圖書館

• 研討會場次

- 3月23日 台北晶華酒店4樓
- 6月23日 新竹市文化局影像博物館
- 6月26日 高雄市電影圖書館

• 研討會內容

動作的藝術、說故事的藝術、國際合作的藝術

紀錄片工會影展 在一起過影

時間：2007年3月24日-2007年7月28日

主辦單位：中華民國紀錄片發展協會、台北市紀錄片從業人員職業工會

地點：第十巷活影空間

放映影片：《塑膠寄居蟹》、《天堂路》、《春天：許金玉的故事》、《鄭南榕》等。

國片影像教育扎根計劃——2007全國中學生電影研習營

日期：2007年3月31日-2007年9月22日

主辦單位：行政院新聞局

地點：全國各縣市

課程主題：愛情喜劇、青澀愛情、有聲無聲、魔幻動畫、夢想未來、城市脈動、家庭親子、紀實懷舊

放映影片：《跳舞時代》、《無米樂》、《就是溜溜的她》、《藍色大門》、《伊莎貝拉》、《盧安達飯店》等。

2007 當代加拿大電影校園巡迴展「動畫、音樂與電影的大師饗宴」

日期：2007年3月29日-2007年10月31日

主辦單位：加拿大駐台北貿易辦事處、國立中央大學電影文化研究室

地點：全國大專院校

放映影片：《暴力效應》、《愛瘋狂》、《顧爾德的時光之旅》、加拿大動畫精選輯。

國立台北藝術大學2007年電影製片培訓班春季工作坊專題講座

時間：2007年3月31日 14:00-17:00

主辦單位：行政院新聞局

地點：台北藝術大學研究大樓2樓國際會議廳

講題：東、西方娛樂法與商業之現行議題（Current Issues in Entertainment Law & Business from East to West）／與談人：Jonathan Handel（美國好萊塢娛樂法律師）、黃坤鍵律師（台灣華亞協和法律事務所）

看見·樂生·出走 全國動員紀錄片影展

時間地點：由申請單位自行決定

聯絡人：馬自明

電子郵件：kkbbman2000@yahoo.com.tw

放映影片：《遺忘的國度》、《樂生劫運》、《樂生活》等。

「生之光」全國大專巡迴影展

時間：2007年4月2日-2007年5月30日

主辦單位：佛教蓮花臨終關懷基金會

地點：全國北中南24所大專院校

放映影片：《今天暫時停止》、《如果能再愛一次》、《最後的月光》、《童年舊事》、《艾美的世界》、《大智若魚》等。

高達電影專題

時間：2007年4月14日-2007年5月10日

地點：國家電影資料館

主辦單位：國家電影資料館

• 講座

4月28日 16:00 高達與《激情》／高榮禧

5月5日 16:00 高達與《電影史》／孫松榮、李達義

正義無敵系列 鄭南榕紀念圖文展暨影展

時間：2007年4月21日-2007年5月23日

地點：這牆音樂藝文展演空間

放映影片：《鄭南榕 1947-1989》、《吹動大麥的風》、《長夜將盡：南非真相與和解之路》、《竊聽風暴》、《台灣魂》等。

• 映後座談

4月21日 16:30 獨立！台灣魂！／Freddy(獨立音樂協會理事長)、柯仁堅(濁水溪公社主唱)、吳逸駿(大聲誌總編輯)

4月29日 16:00 台灣真相與和解之路／吳叡人(中研院台灣史研究所教授)、黃洛斐(外省台灣人協會執行長)

5月5日 16:40 得來不易的言論自由／何東洪(地下社會創辦人、輔仁大學助理教授)

5月13日 15:20 我所認識的鄭南榕／鄭文堂(導演)、林世煜(前《自由時代週刊》發行人)

2007宜蘭國際綠色影展

時間：2007年4月21日-2007年4月29日

主辦單位：宜蘭縣政府

地點：羅東運動公園虹明湖、友愛影城、東一大戲院

放映影片：《熱烤阿拉斯加》、《德州環保女偵探》、〈花宅五十三號〉、《夏天的尾巴》、《極地熊寶貝：拿努的歷險》等。

2007城市遊牧影展

時間：2007年4月27日-2007年5月31日

地點：台北、新竹

• 放映場次

4月27日-5月3日 台北藝術村

5月4日-5月6日 南海藝廊

5月6日 Mei's Tea Bar

5月19日-5月31日 新竹影像博物館

2007第三屆台灣大專院校【貳零紀念】影音聯展

時間：2007年4月28日-2007年4月29日

主辦單位：政治大學、台灣藝術大學、文化大學、世新大學、輔仁大學

地點：台北新光影城

• 名人講堂

4月28日 18:00-19:40 林育賢導演

4月29日 15:30-16:30 許雅婷導演

2007傳媒的公共性與產業發展學術研討會

時間：2007年5月12日

主辦單位：南華大學傳播管理學系

地點：南華大學學海堂1樓

• 研討會主題

- 一、全球化與台灣媒體
- 二、數位化發展與寬頻生活
- 三、媒體經濟與產業政策
- 四、媒體與文化批判

• 發表組

從公共利益觀點看公視轉播王建民賽事／鄭宛洵(輔仁大學大眾傳播研究所)

誰的台客搖滾？一個政治經濟學觀點的考察／楊鎮吉(中正大學電訊傳播研究所)

搖頭丸、社會問題與現代性：搖頭丸與空間的討論／黃柏堯(政治大學新聞研究所)

女性部落客賦權策略及主體性探討／張育如(中正大學電訊傳播研究所)

新聞行動內容服務策略聯盟決策與績效之研究／李雅靖、鄭哲助(中山大學傳播管理研究所)

台灣電影工業現況分析——論銀幕配額制度在台灣施行的可行性／呂政霖(中正大學電訊傳播研究所)

從文化創意產業政策觀點探討生活美學商品的媒體行銷策略——以台灣創意市集為例／楊雅茹、劉健祥、林富美(世新大學新聞研究所)

電視購物的批判觀點初探／陳怡璇(台灣大學新聞研究所)

從資源依賴論與正當性理論觀點檢視組織危機處理策略：以遠通電收 ETC 爭議事件為例／顏禎慧、李琬鈴(輔仁大學大眾傳播研究所)

台北市無線網路新都 WIFLY：政治經濟學觀點分析／吳同鈞(文化大學新聞研究所)

「超級女聲」與「加油好男兒」的性別／身體論述／蘇祺斌(文化大學新聞研究所)

論以行動電話作為新聞內容新載具之利基／李晉緯(南華大學傳播管理研究所)

難以消彌的從屬性：從全球化下混雜電影再觀視東方／廖雅婷(文化大學新聞研究所)

網路論壇的自我孤立與沈默螺旋現象——以 PTT 為例／周佳儀(世新大學新聞研究所)

台灣電視產業總經理選任指標建構之初探性研究／陳以宣(銘傳大學傳播管理研究所)

性別對網路廣告態度與行為之研究／侯心雅(中正大學電訊傳播研究所)

寫到碧落黃泉——韓劇討論區上的迷文本創作研究／陳雅玲(南華大學傳播管理研究所)

美麗論述的打造與實踐：以 PTT 美妝版為例／賴思?(政治大學廣播電視研究所)

表演藝術組織與媒體關係之研究——以 2006 年「歌劇魅影」在台演出為例／張雪芳(後山廣播電台總監 / 空中大學兼任講師)

台灣本土影視租售產業的政治經濟分析——從「百視達」加入台灣後所帶來的衝擊談起／高易伸(南華大學傳播管理研究所)

去管制風潮下台灣有線電視費率之研究／趙怡、李貞怡、陳嘉彰(台灣通訊傳播產業協進會理事長)

做為世界的觀景窗：論意識型態本質、建構過程與媒體角色／吳盈儒(世新大學口語傳播研究所)

「維基」意識：知識建構的權力導向之探討／陳慧汶(政治大學廣播電視研究所)

訊息陳述與順序對廣告效果之研究／莊展懿(南台科技大企業管理研究所)

網路合購之社群文化與信任機制——以台大PTT「合購版」為例／洪雅婷(文化大學新聞研究所)

解構女性雜誌中女性形象與女性身體的迷思論述／吳珮嘉(南華大學傳播管理研究所)

●壁報組

市場競爭與兒童電視節目多樣化／陳怡璇(台灣大學新聞研究所)

政府補助電影院購買數位電影放映設備分析之研究／湯素貞(政治大學廣播電視研究所)

比較城市無線寬頻網路經營模式之個案分析以美國費城、英國倫敦、韓國首爾和台北WIFLY無線寬頻網路為例／夏正洵(中正大學電訊傳播研究所)

從自殺經驗者的敘說探討自殺新聞的影響／林宜樟(文化大學新聞研究所)

從林志玲看名模產業與媒體產業之間關係：一個政治經濟學分析／林均郁(淡江大學大眾傳播學研究所)

我國有線電視財經節目之競爭分析：以「老謝看世界」與「股市現場」為個案研究／戴君霖、胡嘉智(世新大學傳播管理研究所)

解構五月天的搖滾世界：青少年次文化的建構與再現／洪嘉鴻(南華大學傳播管理研究所)

大學生次文化與行動加值服務的消費價值之研究／黃以攸(文化大學新聞研究所)

從青少年收看韓劇探討家中女性成員集體收視行為研究／梁群穎、林沛瑀(南華大學傳播管理研究所)

知識使用之探討——知識社群「Yahoo!奇摩知識+」／林妤珊、吳雅樂(政大廣電碩士班)

台灣當代網路次文化的異想世界：解構「好人俱樂部」的愛情神話／宋承恩(淡江大學大眾傳播研究所)

「時尚襲身」解構男性形象中的「時尚」元素——以Men's Uno男人誌為例／王家璋(南華大學傳播管理研究所)

台灣公共電視真的公共化嗎？」命題之策略思考：公共利益意涵與實踐之觀點／胡嘉智、戴君霖(世新大學傳播管理研究所)

台灣電視產業資訊透明度指標建構之研究／陳楊順(銘傳大學傳播管理研究所)

媒電影——媒體紀錄片影展暨導演座談

時間：2007年5月18日-2007年5月22日

主辦單位：高雄醫學大學思潮社

地點：高雄醫學大學勵學大樓

●座談場次

5月4日 19:00 《走 該往哪裡走》／李建成

5月11日 19:00 《有怪獸》／蘇啟禎(公視新聞部製作人)

5月18日 19:00 《那一天我丟了飯碗》／廖德明

5月25日 19:00 《舞影者》／鍾宜杰(路透社駐台首席攝影記者)

2007台灣青年音像創意聯展——青春·光影·Pa啦Pa啦

時間：2007年6月1日-2007年6月9日

主辦單位：東方技術學院傳播藝術系

地點：高雄市電影圖書館、東方技術學院

•開幕典禮暨開幕片放映

6月1日 18:00 高雄市電影圖書館前廣場

開幕影片：《六號出口導演版》

•『看與碰』電影製作設備的展示與現場技術指導

6月1日 16:00-20:00 高雄市電影圖書館前廣場

•影像製作工作坊

6月5日 09:10-18:30 東方技術學院活動中心

台灣電影新世紀之數位潮流——攝影與燈光的創意表現和執行

•專題研討

高雄市電影圖書館大放映廳

6月6日 14:00-16:00 影片的創意與製片I：如何以專業角度看商業影片

6月7日 14:00-17:00 影片的創意與製片II：學生作品的創意講析

6月8日 14:00-16:00 影片創意與製片III：動畫創作的策略規劃

•專題講座

東方技術學院中正大樓301教室

6月7日 10:00-12:00 台灣電影新世紀之數位潮流——電影的美術

高雄市電影圖書館大放映廳

6月9日 14:00-17:00 台灣電影新世紀之數位潮流——影片的特效與數位中間處理

•閉幕式暨頒獎典禮

6月10日 17:00 高雄市電影圖書館大放映廳

李行電影中的時代密碼

時間：2007年6月4日-2007年7月2日

主辦單位：財團法人華岡興業基金會

地點：中國文化大學推廣教育部大夏館B1表演廳

放映影片：《早安台北》、《街頭巷尾》、《路》、《碧雲天》、《秋決》等。

•講座

2007年6月4日 21:00-22:00 早安台北1979 vs. 2007／主持人：曾偉禎／與談人：李行、侯孝賢

2007年6月11日 20:50-22:00 街頭巷尾中的時代記憶／主持人：曾偉禎／與談人：王偉忠、洪月卿

2007年6月18日 20:50-22:00 路的開創／主持人：曾偉禎／與談人：王童、賴成英

2007年6月25日 21:00-22:00 投之以瓊瑤／主持人：曾偉禎／與談人：李昂、李幼新

2007年7月2日 20:50-22:00 電影・戲劇・電影／主持人：曾偉禎／與談人：李行、邱坤良

2007 台語電影五十週年紀念活動「酷菟一夏——台語電影文物展」

時間：2007年6月16日-2007年7月1日

主辦單位：行政院新聞局

• 展覽活動

時間：6月16日-7月1日

地點：北投公園、北投溫泉博物館

• 春花夢露五十年——台語片學術研討會

時間：6月24日

地點：水美溫泉會館（台北市北投區光明路224號）

發表論文：

台語電影所呈現的台灣意象與認同／陳龍廷（國立中山醫學大學台灣語言系）

1960年代台語片演員與影業之關係／陳幸祺（台北縣政府文化局編纂）

《不平凡的愛》與日本電影《愛染桂》轉換之間／張昌彥（輔仁大學日本語文學系）

日本電影對台語片的影響—兼談歐美電影對台語片的影響／黃仁（資深影評人）

台語片遊記電影中敘事空間的建構與意義——以《王哥柳哥遊寶島》為例／邱子寧（國立政治大學廣播電視系）

1960年代中後期的台語片混種（hybridity）現象——以台語西部片為例／林奎章（國立台灣大學戲劇學系）

從《三鳳震武林》與《三劍王》探索台語武俠片類型化研究／陳儒修（國立政治大學廣播電視系）

《大俠梅花鹿》後現代特質的探索／陳睿穎（國家電影資料館片庫專案人員）

台語電影與流行歌曲敘事研究／郭岱軒（國立政治大學新聞學系）

反串／反反串——巫明霞與小明明的舞台銀幕雙重性別／黃一平（國立政治大學廣播電視系）

台語片保存與複製之成果報告／李天礪（國家電影資料館館長）

《危險的青春》影片放映暨映後座談會

• 「難忘・天字・老青春」電影放映

時間：6月16日-7月1日

地點：北投溫泉博物館放映室

2007 台中學研討會——電影文化篇

時間：2007年6月28日-2007年6月29日

主辦單位：台中市文化局

地點：台中市文化中心

• 研討會內容

6月28日 10:00-11:30 風華綻放的綺麗狂想曲——台中地區的電影藝術推廣／王明煌（八

又二分之一劇場負責人)、陳錫冬(沙鹿深波紀念圖書館館長)、黃炳熙(台中萬代福電影院老闆)

6月28日 13:30-15:00 跳舞時代留聲機音樂會——日治時期的電影流行歌／李坤城(時光城堡修譜師、創意精靈暨堡主、李坤城台灣音樂博物館籌備處執行長)

6月28日 15:30-17:00 我的電影與音樂人生／林強(知名音樂人、電影配樂)

6月29日 10:00-11:30 尋找和風吹拂的痕跡——台語片中的日片記憶／張昌彥(名影評人電影系教授)

6月29日 13:30-15:00 你到底「數」不「數」啊——數位影像創作動畫篇／洪正毅(知名動畫師)

6月29日 15:30-17:00 大師與台中的電影記憶——李行導演的電影及在台中故事／林盈志(國家電影資料館專員)

2007台灣地方志影展巡迴放映

時間：2007年6月29日-2007年7月15日

主辦單位：台北縣文史學會

•放映場次

6月29日-7月1日 新竹影像博物館

7月7日-7月8日 國立台中圖書館

7月13日-7月15日 高雄市電影圖書館，

愛情·日不落國——日本愛戀影展

時間：2007年6月29日-2007年7月27日

主辦單位：文建會、台中市政府、高雄市電影圖書館

•放映場次

6月29日-7月4日 台中萬代福影城

7月17日-7月27日 高雄市電影圖書館

•座談場次

台中萬代福影城

6月30日 15:00-16:30 愛你愛到笑死你！——幽默看日本愛情電影／主講人：黑鳥麗子

7月1日 15:00-16:30 純愛？蠢愛？——「日式愛戀」在台灣／主講人：洪雅文

高雄市電影圖書館

7月21日 16:30-18:00 可愛力量大！——日本新文化與青春愛情電影／主講人：洪雅文

7月1日 15:00-16:30 我們會一直愛到老嗎？——日本愛情電影面面觀／主講人：聞天祥

2007同濟大愛童心影展活動

時間：2007年7月10日-2007年8月9日

主辦單位：國際同濟會台灣總會北市區、台北市政府教育局、財團法人明聖愛心慈善事業基金會、東暉國際多媒體股份有限公司、威翰資訊網路股份有限公司、天際國際股份有限公司、誠宇影業股份有限公司

• 放映場次

7月10日-7月14日 台北市立美術館

7月18日-7月22日 文山區表演36房

7月23日-7月27日 台北市立福星國小

7月23日-7月27日 台北市南湖高中

8月1日-8月5日 文山區表演36房

8月5日-8月9日 台市立圖書館總館

8月4日-8月8日 仲夏之夜星光電影院(大安森林公園音樂台)

國立台北藝術大學2007年電影製片培訓班夏季工作坊專題講座

時間：2007年7月11日 10:00-12:30

主辦單位：行政院新聞局

地點：台北藝術大學研究大樓2樓國際會議廳

講題：The Future of the Film Business／與談人：Gabrielle Kelly(南加州大學客座教授、好萊塢製片人、編劇)

2007電影新鮮人夏令營

時間：2007年7月17日-2007年8月25日

主辦單位：國家電影資料館

地點：國家電影資料館

主講人：聞天祥

講題：

棒球電影，男人的通俗劇與另類歷史書寫

純愛、暴力、沈默、死亡，初期北野武

摧枯拉朽的寶萊塢奇譚

王家衛與劉鎮偉的桃花密碼

新同志電影的進行式與完成式

愛情的臉孔，歐陸電影的癡情與叛逆

羊男的迷宮，請由西班牙入境

除了伊利曼佐，誰能侍候英國國王

悲劇的國度，安哲羅普洛斯的凝視

行者影跡，武俠大師胡金銓逝世十週年紀念

2007 音像藝術教育活動 So Cool 搜酷影展——盛夏狂戀

時間：2007年7月21日-2007年7月29日

主辦單位：國立台灣藝術教育館

地點：國立台灣藝術教育館南海劇場

• 「電影剖析實驗室」電影座談會

7月21日 12:30 家庭公路電影的燦爛詩篇《小太陽的願望》的幸福共構／主講：蘇蘭(人

間福報專欄作者)

7月21日 17:30 奇士勞斯基的配樂大師普瑞斯納的音樂隨想／主講：藍祖蔚(影評人)

7月27日 21:00 保護色背後的秘密在「刺青」儀式中認同自我／主講：林書怡(女性影展策展人)

7月28日 17:30 從三系列透視奇士勞斯基的電影哲學／主講：聞天祥(台北電影節策展人)

7月29日 17:30 國片的新品種浪潮「一年之初」的圓形結構與多線敘事／主講：鄭有傑(導演)

•「電影教學魔幻部落」影像教育研習營

主講：陳建榮(現職國小教師、曾任春暉電影公司行銷企畫)

7月24日 10:00-12:00 愛看電影的老師最有創意：從悅讀電影激發教學創造力

7月25日 10:00-12:00 電影的五大洲學習法：從電影開拓多元文化世界觀點

7月26日 10:00-12:00 電影的行動研究：「概念構圖」的多種交叉使用技法

7月27日 10:00-12:00 電影的問題討論教學：從賞析電影培養語文寫作能力

•「電影新銳武林大會」創意影片甄選暨頒獎典禮

2007 紫絲帶電影節

時間：2007年8月2日-2007年10月24日

主辦單位：台北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心

地點：台北縣政府、永和耕莘醫院、汐止國泰醫院、台北慈濟醫院、三重天台影城、輔仁大學

真理大學、世新大學、淡江大學、台灣藝術大學

放映影片：《玩美女人》、《就像在天堂》、《讓愛傳出去》、《誘禍》、《神秘肌膚》等。

• 周邊活動

6月7日 第一梯次「紫絲帶戲劇工作坊」

6月8日 第二梯次「紫絲帶戲劇工作坊」

6月9日 第三梯次「紫絲帶戲劇工作坊」

6月10日 第四梯次「紫絲帶戲劇工作坊」

6月23日 14:00 紫絲帶遊行嘉年華

2007 台灣國際紀錄片雙年展精華影片巡迴放映

時間：2007年8月4日-2007年11月30日

主辦單位：行政院文化建設委員會

地點：26縣市文化局及圖書館、相關傳播大專院校九所、國立美術館、華山文化創意園區、南投九九峰生態藝術園區

從紀實到實驗——台灣七十年紀錄與影像實驗展

時間：2007年8月10日-2007年8月31日

主辦單位：新苑藝術

地點：新苑藝術(台北市八德路3段12巷51弄17號1樓)

• 講座

8月25日 15:00-18:00 主講人：李道明(北藝大電影創作研究所兼代所長)、黃庭輔(國家電影資料館資料組組長)、林睿育(同喜文化出版發行人)

龍應台文化基金會思沙龍「你所不知道的中國」系列

時間：2007年8月11日-2007年8月19日

主辦單位：龍應台文化基金會

地點：月涵堂(台北市金華街110號)

• 放映講座

8月11日 14:00-16:30 放映紀錄片《北京胡同保衛戰》

重返家園：每個祖宅都有它的主人／主持：嚴長壽(亞都麗緻旅館系統總裁)／講者：華新民(民間古城保護人士)

8月12日 13:30-17:00 放映紀錄片《農村初中》

鄉下的孩子這樣長大：我看中國基礎教育／主持：曾志朗(中央研究院院士)／講者：張虹(紀錄片導演)

8月18日 13:30-17:00 放映紀錄片《尋找林昭的靈魂》

獨立紀錄片的意義：兼談紀錄片《尋找林昭的靈魂》／主持：龍應台(作家)／講者：胡杰(紀錄片導演)

8月19日 14:00-17:00 放映紀錄片《平原上的山歌》

平原上的山歌：一個被拐賣女孩的故事／主持：簡錫(台灣促進和平基金會執行長)／講者：胡杰(紀錄片導演)

2007 教育影展巡迴展

時間：2007年8月24日-2007年10月28日

主辦單位：教育部

地點：全國25縣市

• 影展單元

• 競賽片

《河口人》、《有一個島》、〈下一秒·無限〉、〈少年不戴花〉、〈靜土〉、〈域忘之都〉、〈畢業生系列——自然捲〉、〈十二點前〉、〈聯考〉、〈黑色剪刀〉、〈今天我明天誰〉、〈松果在唱歌〉、〈教師蒙太奇〉、〈特選產品〉、〈貴族·平民〉、〈夢 the other 50% of life〉、〈虹努塢度，我的家〉、〈連結〉、〈拳擊手套布娃娃〉、〈一個相遇的故事〉、〈我，很忙〉、〈校長不哭〉

• 觀摩片

《翻滾吧！男孩》、《放牛班的春天》、《學校交換日記》、《迪莎去日本》、《天花板上的馬克》

新移民全國巡迴影展

時間：2007年9月1日-2007年10月31日

主辦單位：財團法人公共電視文化事業基金會

• 放映場次

9月1日-9月29日 台東縣南島社大
 9月18日-9月27日 高雄第一科技大學
 9月18日-10月4日 松山社區大學
 9月18日-10月25日 嘉義市社區大學
 9月22日 中央廣播電台國家廣播文物館
 9月23日-9月28日 新竹市影像博物館
 10月5日-10月7日 高雄市電影圖書館
 10月12日-10月26日 台中縣海線社大
 10月15日-10月19日 花蓮慈濟大學
 10月15日-10月18日 逢甲大學
 10月22日-10月26日 淡江大學
 10月22日-10月31日 雲林科技大學

愛無境·救天使影展——婦女救援基金會20週年系列活動

時間：2007年9月7日-2007年9月9日

主辦單位：婦女救援基金會

地點：台北誠品信義店B2視聽室

• 放映場次

9月7日 《性販運》／與談人：王清峰、葉毓蘭、柯宜汾
 9月8日 《屋頂上的童年時光》／與談人：王浩威、陳若菲
 9月9日 《阿嬤的秘密》、《不能遺忘——14年運動》／與談人：王清峰、林維紅、王瓊文、廖英智

2007鐵馬影展

時間：2007年9月7日-2007年9月20日

地點：國家電影資料館、新竹影像博物館、樂生療養院、台北市城鄉會館、台北國際藝術村

主辦單位：苦勞網、國家電影資料館、新竹市影像博物館

• 放映場次

9月7日-9月16日 台北
 9月12日-9月20日 新竹
 9月15日-9月16日 新莊

• 鐵馬影展開幕茶會

9月7日 19:00-22:00 台北國際藝術村

• 亞州獨立影像媒體論壇

9月8日-9月9日 14:00-18:00 台北市城鄉會館

• 專題座談

國家電影資料館

9月11日 18:30-21:00 協力車？——紀錄片生產的協同經驗／主持：馮建三／與談人：林靖傑、陳素香、林育賢

9月13日 18:30-21:00 後照鏡——紀錄片的再現機制與社會效應／主持：管中祥／與談人：郭力昕、李亞梅、馬躍比吼

9月15日 19:00-21:00 文化游擊——塗鴉及其他／與談人：畢恆達、秘密客
新竹影像博物館

9月16日 16:30-18:30 紀錄片製作——映演的另類可能／與談人：黃淑梅、孫銘德、程彩倫

• 映後座談

國家電影資料館

9月8日 18:00-21:00 在銀幕前後行動——南韓 MediACT 與 Media Culture Action 的經驗／與談人：Sungmi (Media Culture Action)、Monjung (MediACT)

9月9日 13:00-14:00 白色南方

9月12日 19:00-21:00 妓運十年・影像發聲——性工作者的處境與人權／與談人：日日春文化宣導員、前公娼阿姨

9月14日 19:00-21:00 卯上台灣企業／與談人：文魯彬、林家安

9月15日 13:00-15:00 妓運十年・影像發聲——性工作者的處境與人權／與談人：日日春文化宣導員、前公娼阿姨

新竹影像博物館

9月16日 16:30-18:30 紀錄片製作——映演的另類可能／與談人：黃淑梅、孫銘德、程彩倫

9月14日 18:30 日日春專題

9月16日 10:00 白色南方

9月16日 13:30 寶島曼波／與談人：黃淑梅

月舞影展——來跳舞吧！

時間：2007年9月14日-2007年9月16日

主辦單位：蔡瑞月舞蹈研究社

地點：玫瑰古蹟——蔡瑞月舞蹈研究社

• 座談

9月14日 19:30-21:00 暗暝e月光／與談人：陳麗貴、吳叡人、雷大鵬

現場舞蹈演出蔡瑞月女士經典舞作——印度之歌

9月15日 10:00-12:00 碧娜鮑許的舞蹈劇場、菲・舞——羅曼菲／與談人：林亞婷、廖仁義

9月15日 14:00-17:00 雲門三十／與談人：王墨林、陳雅萍

9月15日 19:30-21:00 舞動人生／與談人：李泳泉

9月16日 10:00-12:00 嚮舞／與談人：聞天祥、黃尹瑩

9月16日 14:00-17:00 水晶上的冰雹——佛朗明哥舞后卡門艾瑪雅、海燕／與談人：黃玉珊、馮青

現場舞蹈演出蔡瑞月女士經典舞作——傀儡上陣

2007 和平影展

時間：2007年9月15日-2007年10月19日

主辦單位：台北市文化局、台灣促進和平基金會

地點：台北之家光點戲院、新竹市文化局影像博物館、台中市萬代福影城

放映影片：《燦爛新人生》、《潁州的孩子》、《甜蜜大地》、《竊聽風暴》、《吹動大麥的風》等。

• 放映場次

9月15日-9月21日 台北光點

9月29日-10月7日 新竹影像博物館

10月13日-10月19日 台中市萬代福影城

南洋風台灣味——外籍新移民女性紀錄片專題影展

時間：2007年9月21日-2007年10月26日

主辦單位：女性影像學會

• 放映座談場次

9月21日-9月22日 新竹市影像博物館

講師：許嘉恬(新境界文教基金會婦女部主任)、李玉女老師(台灣國際家庭互助協會輔導員)、嚴沛潒(台北勞工教育電台主持人、越籍新移民)、陳宜倩(世新大學性別研究所教授)、楊聰榮(師大國際與僑教學院教授)

9月22日-9月23日 台北萬華新移民會館

講師：游婷敬(台灣女性影像學會辦公室主任)、簡扶育(台灣女性影像學會監事、影片製作人)、柯宇玲(賽珍珠基金會執行長)、王雅各(台北大學社會學系教授)、林金惠(南洋姊妹會理事長)、舒潘瑤(南洋姊妹會理事)

9月29日-9月30日 高雄縣政府社會局婦幼青少年館演藝廳

講師：蔡一峰(假裝看不見一片導演)、胡嫺祥(高雄縣關懷外配及弱勢婦女協會理事長)、許嘉恬(新境界文教基金會婦女部)、成令方(高醫大性別所所長)、游美惠(高師大性別所教授)、楊雅玲(高雄應用科技大學助理教授、女影學會理事)、謝臥龍(高雄師範大學性別教育研究所副教授)

10月20日-10月21日 花蓮基督教女青年會會館

講師：萬育維(慈濟大學社會工作研究所教授)、蔡雲卿(法律扶助基金會花蓮分會講師)、張明慧(實務工作者，參與本片採訪)、李元貞(前國策顧問)

10月25日-10月26日 台中東海大學銘賢堂

講師：趙彥寧老師(東海大學社會系教授)、林佳龍(新境界文教基金會執行長)、簡良育(東海大學法律系暨研究所教授)、楊翠(靜宜大學台灣文學系副教授)

2007CNEX 主題紀錄片影展：開眼·見錢

時間：2007年10月5日-2007年10月12日

主辦單位：CNEX基金會、財團法人蔣見美教授文教基金會

地點：台北誠品敦南店 B2 視聽室

• 影展單元

一夜致富之葵花寶典

金錢遊戲

全球化下的在地生活

M 型社會影像誌

個體經濟學

總體經濟學

• CNEX《開眼・見錢》概念裝置藝術展

2007年10月5日-2007年10月14日 台北誠品敦南店 B2 藝文空間

第二屆角川影展

時間地點：2007年10月5日-2007年11月15日

主辦單位：角川集團、UIP 影業

放映影片：《鐵線蕨的憂鬱》、《犬神家一族》、《野球少年》、《守靈夜狂想曲》、《隔壁的戰爭》

• 放映場次

10月5日-10月18日 台北長春戲院、絕色影城

10月19日-11月1日 新竹大遠百威秀影城

11月2日-11月15日 台南國賓影城、高雄威秀影城

2007 亞太藝術節

時間：2007年10月6日-2007年10月31日

主辦單位：駐台北印尼經濟貿易代表處、國立傳統藝術中心

地點：國立傳統藝術中心

• 東南亞影展

10月20日-10月31日 國立傳統藝術中心多媒體簡報室

放映影片：《真情收音機》、《寶兒的故事》、《蕾娜的故事》、《愛情菠蘿蜜》、《黑仔娶老婆》、《海邊的人》、《娘惹滋味》、《移民天堂》、《我媽媽的家——越南》等。

• 西藏影展

10月13日-10月14日 國立傳統藝術中心多媒體簡報室

放映影片：《密勒日巴》、《雪獅之泣》、《看見西藏的雙眼》、《衝擊信仰》、《西藏的天空》、《我們不是和尚》、《重返西藏》等。

2007 殺人影展2 死刑生產線

時間：2007年10月12日-2007年10月21日

主辦單位：廢除死刑推動聯盟

• 放映場次

10月12-10月14日 台北市青少年育樂中心

10月19-10月21日 高雄市電影圖書館

• 映後座談

台北

10月12日 19:00 開幕片《汝不可殺人》／主持人：吳志光(輔大法律系副教授、和平研究中心主任)／與談人：馬力歐·馬哈茲提(Mario Marazziti)(《汝不可殺人》導演、義大利聖艾智德團體 Community of Sant'Egidio 發言人)

10月13日 15:30 《死刑三重奏》／主持人：高榮志(律師、民間司改會執行委員)／與談人：吳東牧(《死刑三重奏》導演)

10月13日 18:00 《劊子手的一天》／主持人：高榮志(律師、民間司改會執行委員)／與談人：裘西·喬瑟夫(Joshy Joseph)(《劊子手的一天》導演)

10月14日 16:00 站在死刑生產線上／主持人：高涌誠(律師，台北律師公會人權保障委員會主委)／與談人：潘柏甫(法國在台協會主任)、蘇建和(蘇案當事人)、顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長)

高雄

10月19日 19:00 《血染的聖火》／主持人：林欣怡(廢除死刑推動聯盟執行長)／與談人：吳東牧(《血染的聖火》導演)、邱毓斌(台灣人權促進會執行委員)

2007【奇普愛尼美町】第一屆南藝動畫所動畫影展

時間：2007年10月20日-2007年10月21日

主辦單位：國立台南藝術大學動畫所

地點：台北誠品敦南店B2視聽室

2007「從鏡頭看西藏」影展暨研習會

時間：2007年10月20日-2007年11月4日

主辦單位：蒙藏委員會

• 放映場次

9月30日 台北國際藝術村

10月13日-10月14日 宜蘭國立傳統藝術中心

10月20日-10月21日 新竹市文化局影像博物館

10月27日-10月28日 台中全球影城

11月3日-11月4日 高雄市立社會教育館

11月10日-11月11日 台北市立兒童育樂中心

「反」媒體與文化影展

時間：2007年10月24日-2008年1月27日

主辦單位：財團法人台灣媒體觀察教育基金會

• 放映場次

10月24日 宜蘭社區大學

10月31日 板橋社區大學

11月14日-11月15日 花蓮東華大學圖資大樓R615
 11月21日 台中維他露基金會會館
 11月21日-11月22日 台中靜宜大學任垣樓442教室
 11月28日-11月29日 嘉義中正大學傳播學系207教室
 12月4日-12月5日 新竹交通大學理學院科學二館210國際會議廳
 12月13日 台東南島社區大學
 12月18日-12月19日 台北文化大學大恩館國際會議廳
 12月20日 台南成功大學修齊大樓3樓視聽室
 12月27日 台北師範大學綜合大樓503會議室
 2008年1月2日 台北小小書房
 2008年1月18日 台中浮現藝文展演空間
 2008年1月26日-2008年1月27日 高雄電影圖書館

現代主義電影相對論 楊德昌 vs. 安東尼奧尼

時間：2007年10月26日-2007年11月22日

主辦單位：國家電影資料館

地點：國家電影資料館

• 講座

10月27日 19:00 碎裂的真實重組／黃建業
 11月3日 19:30 尋覓中的空虛／黃建業
 11月10日 19:00 城市裡失落的愛情／黃建業
 11月17日 19:00 楊德昌與雷奈、費里尼、安東尼奧尼、高達、奧黛麗·赫本奇士勞斯基、羅勃·阿特曼、尤敏……的聯想／李幼鸚鵡鸛

2007第十一屆烏山頭影展

時間：2007年10月22日-2007年12月26日

主辦單位：台南藝術大學音像紀錄所

• 放映場次

10月22日-10月26日 台南藝術大學音像學院152視聽教室
 11月2日-12月26日 全國19所大專院校巡迴

2007台灣文學與電影學術研討會

時間：2007年11月2日

主辦單位：國立屏東教育大學中國語文學系

地點：屏東教育大學科技館1樓視訊會議廳

• 研討會內容

9:00-10:40 專題演講：台灣電影的現代性與後現代性／楊小濱(中央研究院中國文哲研究所)
 11:00-12:30 論文發表：台灣福佬歌謠在台語片中的運用／黃文車(屏東教育大學中國語

文系)、從《油蔴菜籽》看一九八〇年代台灣「女性小說／電影改編」的時代意義／林秀蓉(屏東教育大學中國語文系)、文學與電影中的小東西／簡光明(屏東教育大學中國語文系)

13:30- 15:10 記錄片欣賞與討論：尋找牛背上的翅膀——紀錄片《田園記》賞析／許麗善(紀錄片導演)

15:30-17:00 論文發表：台灣戰後自然主義小說研究／唐毓麗(靜宜大學台灣文學系)、蔡明亮的鬼：《不散》中的離散／林建光(中興大學外文系)、台灣文學電影中的女性形象／宋邦珍(輔英科大人文社會學院)

2007 亞洲電影國際學術研討會——現代性與文化流動

時間：2007年11月2日

主辦單位：國立交通大學外國語文學系暨外國文學與語言學研究所

地點：國立交通大學電子資訊大樓之國際會議廳

• 研討會內容

主持人：國科會人文處處長廖炳惠教授、台灣大學廖朝陽教授、交通大學劉紀惠教授、倫敦大學 Mark Betz 教授

Mourning Love: The Stigma and Trauma of Zero Chou's Gay and Lesbian Films／張靄珠(國立交通大學)

The Incorporation of "Asia" into Taiwan Cinema: Issues of Cross-cultural Communication and Miscommunication／蔣淑貞(國立交通大學)

The Japanese Model and the Formation of Early Taiwanese Modernity／邱貴芬(國立清華大學)

Anim-Asia as Post-photographic Ethnicity／Darrell W. Davis (University of New South Wales)

Animating the Inanimate: Spirituality and Ideal Space in Japanese Anime／Timothy Iles (University of Victoria)

Catharsis, Vindication and the Market: Re-presenting Chinese National Trauma／Richard King (University of Victoria)

Lost in the Cosmopolitan Crime Zone: Time, Memory, and the Schizophrenic Cop-hero in Hong Kong Cinema／李佩然(City University of Hong Kong)

Echoes of the Object: Voice and Time in Some Taiwanese Films／廖朝陽(國立台灣大學)

Ang Lee's Angst／林建國(國立交通大學)

(Post) Modernist Space in Cai Mingliang's Films／張錦忠(國立中山大學)

Tracking Initial D: Street Racing and Transpacific Masculinities／王智明(國立清華大學)

Four Women of the Chinese Musical／葉月瑜(Hong Kong Baptist University)

The Primitive in the Modern, the Victim in the Aggressor: Some Notes on the Aesthetics of K-Horror／余君偉(國立交通大學)

2007 誠品南方影展講座

時間：2007年11月3日-2007年11月24日

• 講座場次

影展探照燈——給你觀影新方向／主講人：王耿瑜（資深策展人）

11月3日 15:00-16:00 高雄場（大遠百店17樓書區中庭）

11月3日 20:00-21:00 台南場（台南店B1書區）

新銳導演放大鏡／引言人：孫松榮（國立台南藝術大學 音像藝術管理研究所助理教授）／

主講人：陳芯宜（《流浪神狗人》導演）、沈可尚（《賽鴿風雲》導演）

11月10日 15:00-16:00 高雄場（大遠百店17樓書區中庭）

11月10日 20:00-21:00 台南場（台南店B1書區）

愛情電影學——多元文化下的愛情顯影／主講人：塗翔文（資深影評人）

11月17日 15:00-16:00 高雄場（大遠百店17樓書區中庭）

想像零時差——遨遊電影的奇妙旅程／主講人：藍祖蔚（資深影評人）

11月24日 15:00-16:00 高雄場（大遠百店17樓書區中庭）

第一屆師大人權影展

時間：2007年12月3日-2007年12月27日

主辦單位：台灣師大人文學社、社團法人台灣人權促進會

地點：師大校本部

• 放映場次

12月3日 19:00-21:30 《島國殺人紀事》／與談人：蘇建和（台灣人權促進會組織發展部主任）、黃佳平（台灣人權促進會政策倡議部主任）

12月4日 19:00-21:30 《最後的晚餐》／與談人：林欣怡（廢除死刑推動聯盟執行長）

12月11日 19:00-21:30 《衝擊效應》／與談人：黃雅慧（師大人文學社）

12月12日 19:00-21:30 原住民議題／與談人：Ciwang（台灣人權促進會文宣部主任）

12月17日 18:00-21:30 環亞罷工事件／與談人：郭明珠（紀錄片導演）

12月18日 19:00-21:30 官姐的故事／與談人：日日春協會

12月25日 19:00-21:30 〈有怪獸〉

12月27日 19:00-21:30 《那天 我丟了飯碗》／主持人：黃佳平（師大人文學社）／與談人：陳炳宏（師大傳所副教授）、郭力昕（政大廣電系）、劉忠博（政大新聞研究所博士班學生）

國立台北藝術大學2007年電影製片培訓班秋季工作坊專題講座

時間：2007年11月14日 19:00-21:00

主辦單位：行政院新聞局

地點：台北藝術大學研究大樓2F國際會議廳

講題：大陸電影市場的現況與未來／與談人：劉晶先生（中國資深電視、電影製作人）

電影／精神分析2007：希區考克危險心靈的懸疑夢魘

時間：2007年11月29日-2007年12月22日

主辦單位：國家電影資料館、台灣精神分析學會

地點 國家電影資料館

• 講座

12月1日 16:00 希區考克的愛情心理學／許欣偉、林建國

12月15日 16:00 在希區考克的陰影下——驚悚片中的女性與情色／楊明敏、陳儒修

12月29日 16:00 何以希區考克的電影令人驚悚--驚悚的心理起源與心理建構／蔡榮裕、廖咸浩

春光疊影——妓女聯合國紀錄片影展

時間：2007年11月30日-2007年12月16日

主辦單位：日日春關懷互助協會

地點：NGO會館(台北市中正區青島東路8號)、台北市歸綏公園

• 影片放映及論壇活動

11月30日 19:00 台北市歸綏公園

追憶與悼念——台灣妓運第一人：官秀琴紀念影片

12月1日 18:30 NGO會館

〈啞相害〉／突圍——影音行動的社會實踐／與談人：林靖傑(導演)、簡嘉瑩(日日春流鶯組)

12月2日 18:30 NGO會館

《金雞足球隊》／底層社會的輕與重／與談人：鄭小塔(日日春資深義工)、丘延亮(中研院民族所研究員)

12月8日 14:00 NGO會館

《老查某——白蘭和她們》新版／一起去找遺失的名字——精障者的收容安置與社會治療／與談人：蔡晏珊(導演)、田淑蘭(導航基金會執行長)、林首成(台北市心理復健家屬聯合協會創會理事長)、戴雅君(台北縣慈芳關懷中心主任)、陳星喬(日日春協會秘書)

12月8日 18:30 NGO會館

《娼妓不是加害者也不是受害者》、《一諾換千金》／台灣與國際妓運的接軌／與談人：Carol(美國妓運健將)、王芳萍(日日春秘書長)

12月9日 18:30 NGO會館

《夜仙曲》／底邊人民的政治／與談人：印度妓權團體DMSC代表、丁乃非(中央英文系教授)、麗君(日日春理事長)

12月15日 11:00 NGO會館

《假裝看不見》

12月15日 13:30 NGO會館

《他鄉異途》／跨國界移動下的性勞動／與談人：張育華(台灣國際家庭互助協會總幹事)、Carol(美國性工作者)、張榮哲

12月16日 14:00 NGO會館

《尋找粉紅天堂》／論壇：邊緣人們的親密探尋與性工作者的承接／與談人：帥宗琪(視障者、廣青文教基金會女性情慾團體帶領員)、連美滿(角落劇團團長)、小玉(台灣性工作者)、Carol(美國性工作者)、鍾君竺(日日春執行長)

• 火大聯盟文化晚會

12月15日 18:20 台北市南港區成德區民活動中心

2007歐洲魅影影展

時間：2007年12月3日-2007年12月23日

主辦單位：歐洲經貿辦事處、上苑文化藝術

地點：台北、中壢、新竹、台中、嘉義、台南、高雄

•放映場次

12月3日-12月14日 東吳大學

12月3日-12月14日 政治大學

12月3日-12月7日 世新大學

12月3日-12月14日 文化大學

12月17日-12月21日 師範大學

12月3日-12月17日 中央大學

12月17日-12月21日 東海大學

12月10日-12月14日 中正大學

12月5日-12月9日 新竹市文化局影像博物館

12月17日-12月21日 成功大學

12月10日-12月20日 台南藝術大學

12月17日-12月21日 文藻外語學院

12月11日-12月21日 高雄市電影圖書館

2007台灣國際影視創投會

時間：2007年12月4日-2007年12月6日

主辦單位：行政院新聞局

地點：台北亞太會館

•研討會

12月4日 14:00-15:00 跨國製片合作的難與易／講者：徐立功(縱橫國際影視股份有限公司董事長)、黃建新(國際知名導演)

12月6日 10:30-12:00 影片合作發行的難與易／講者：吳功(群龍國際影視娛樂有限公司董事長)、謝志強(香港寰亞電影發行部總經理)、于冬(北京保利博納電影發行有限公司總經理)

人人有權影展

時間：2007年12月8日-2007年12月30日

主辦單位：行政院文化建設委員會、文化資產總管理處籌備處

地點：台灣人權景美園區會議廳(昔日第五兵社)

•座談會場次：

12月22日 15:00-17:00 《島國殺人紀事》蘇案影像巡迴座談

12月23日 10:40-12:30 《綠手指上的灰指甲》紀錄片座談

12月29日 13:30-15:30 《勞動爸爸勞動媽媽》紀錄片座談

莫努虛金與陽光劇團影展

時間：2007年12月14日-2007年12月21日

主辦單位：台灣電影文化協會

地點：台北之家光點電影院

愛憲展系列I「為什麼要民主？」系列影片放映暨座談會

時間：2007年12月22日-2007年12月30日

主辦單位：21世紀憲改聯盟

地點：台北誠品敦南店B2視聽室

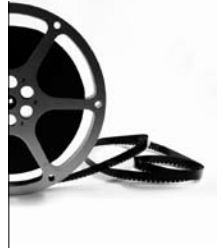
• 座談場次

12月22日 19:00-21:30 《請為我投票》暨映後座談／主持人：李俊俤（總統府憲改辦公室主任）／與談人：徐文立（美國布朗大學沃森國際研究所資深研究員、中國民主黨海外聯合總部主席）、陳志柔（中央研究院社會學研究所副研究員）、曾建元（中華大學行政管理學系助理教授）、馮喬蘭（人本教育文教基金會執行長）

12月23日 19:00-21:30 《山內先生的選舉戰》暨映後座談／主持人：林峰正（律師、民間司改會執行長）／與談人：李明峻（華梵大學人文教育研究中心專案教師、台灣國際法學會副秘書長）、陳君愷（輔仁大學歷史學系教授）、陳儀深（中央研究院近代史研究所副研究員）

12月29日 14:00-16:30 《非洲女總統》暨映後座談／主持人：陳曼麗（台灣婦女團體全國聯合會理事長）／與談人：楊芳婉（律師、民進黨不分區立委）、嚴震生（政治大學國關中心美洲暨歐洲研究所所長）

12月30日 19:00-21:30 《俄國式民主》暨映後座談／主持人：顧立雄（律師、台北律師公會憲法委員會主任委員）／與談人：王定士（政治大學俄羅斯研究所所長）、茅慧青（政治大學斯拉夫語文學系專任講師）



2007 年
電影相關文章索引
Index of Related Articles
and Journals

2008
TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK

報紙電影相關報導

整理／王美齡

(標題名／作者／日期／版面頁數，按報紙名及刊登日期排序)

Prime Movies

[International Animation Festival: Not Just for Kids], Lauren Anderson, 2007年9月28日, 5。

Taiwan News

[台北六月很北歐], 張清, 2007年6月10日, 1。

[酷蒐一夏！台語電影文物展in是要你吹台風！], 張傑, 2007年6月10日, 4。

Taipei Times

[Animation Takes Taiwan by Storm], Ho Yi, 2007年9月28日, 16。

[Absolute Fellini], Ho Yi, 2007年9月28日, 17。

中國時報

[代表作《超級大國民》 金馬影帝林揚病逝], 盧悅珠, 2007年1月1日, D2。

[影像克隆的年代], 張小虹, 2007年1月3日, E7。

[10大華語電影 中港台佳片平分秋色], 賀靜賢, 2007年1月3日, D4。

[10大外語電影 同志電影搶鋒頭], 張士達, 2007年1月4日, D2。

[10大娛樂事件與風雲人物 李安美國發光], 汪宜儒, 2007年1月5日, D4。

[坎城影展60周年短片 侯導重現台灣電影樂], 張士達, 2007年1月7日, D1。

[《冥王星早餐》優雅對抗偏見], 聞天祥, 2007年1月7日, D2。

[《穿牆人》殺青 導演鴻鴻落跑聽演講], 張士達, 2007年1月8日, D2。

[文化熱 從賴聲川、張藝謀到馬季], 彭志平, 2007年1月8日, A13。

[《黑眼圈》直銷 募超級售票員], 張士達, 2007年1月9日, D2。

[周董圓導演夢 沒出錢也沒收費], 賀靜賢, 2007年1月9日, D2。

[行銷新血帶來曙光], 艾爾, 2007年1月9日, E7。

[電影導演協會提振景氣第一砲 台灣新電影獎 入圍的是], 張士達, 2007年1月10日, D2。

[威尼斯雙年展 台灣館提案非域之境出線 林宏璋創設勿托邦 邀蔡明亮、湯皇珍等參展], 李維菁, 2007年1月11日, D2。

[名製片卡洛龐帝過世], 黃文正, 2007年1月11日, D3。

[兩岸三地導演交流 胡自強設宴 陳嘉上：華語片契機在台灣], 張士達, 2007年1月12日, D1。

- [豆導投身同志電影？張鈞甯科奧如拍出好感情]，黃文正，2007年1月12日，D1。
- [影資館推勞勃阿特曼專題]，黃文正，2007年1月12日，D2。
- [廖峻遊戲人生 歡喜就好]，汪宜儒，2007年1月12日，D6。
- [黃建新大談《刺馬》 胡志強說選舉冷笑話]，張士達，2007年1月13日，D4。
- [片長不是問題 父子詮釋細膩]，聞天祥，2007年1月14日，D2。
- [最佳男主角 愈失敗愈有魅力]，黑鳥麗子，2007年1月14日，B8。
- [趕拍《色，戒》 李安不出席金球]，黃文正，2007年1月14日，D3。
- [當年中視當家小生 情旅吳風病逝 周遊、劉明感嘆]，汪宜儒，2007年1月14日，D2。
- [胡金銓逝世10週年 好友紛追思]，賀靜賢，2007年1月15日，D2。
- [《黑眼圈》列限級 海報被禁]，張士達，2007年1月16日，D2。
- [台灣新電影獎 鄭有傑雙料肯定]，張士達，2007年1月16日，D2。
- [《生日快樂》首映 奶茶抱病盯]，賀靜賢，2007年1月17日，D5。
- [轉民營後公益色彩不變 中影動起來 努力振興國片]，張士達，2007年1月18日，D3。
- [奧斯卡外語片初選出爐 華語片全出局]，黃文正，2007年1月18日，D2。
- [俄羅斯影展 月底開麥拉]，張士達，2007年1月19日，D6。
- [《奇蹟的夏天》捐120萬 助原住民兒童就學]，黃文正，2007年1月19日，D2。
- [綠色影展聲聲慢 藝文界心急]，陳木隆，2007年1月21日，C3。
- [尋愛之路漫無目的 潛藏吉普賽靈魂]，聞天祥，2007年1月21日，D1。
- [到戲院呼口號]，吳敏顯，2007年1月22日，E7。
- [《色，戒》近殺青 大導放下心頭石 湯唯王力宏耐磨發光 李安滿意又驚喜]，盧悅珠，2007年1月22日，D2。
- [洛基6 史特龍真情打動人心]，翁健偉，2007年1月22日，D2。
- [第79屆奧斯卡獎提名揭曉 《火線交錯》7項最耀眼]，黃文正，2007年1月24日，D2。
- [後壁無米樂 玩啥都很樂]，陳汶彬，2007年1月29日，E6。
- [誰來解寂寞的渴]，陳泊村，2007年1月29日，E3。
- [《波特小姐》 像BJ似彎彎]，翁健偉，2007年1月29日，D2。
- [入圍亞洲電影大獎 張震樂]，賀靜賢，2007年1月30日，D4。
- [《六號出口》 未上片驚傳盜版]，張士達，2007年1月31日，D4。
- [人道主義的高度]，郭力昕，2007年2月2日，E6。
- [《黑眼圈》上街賣票 蔡明亮要力保李康生屁屁]，賀靜賢，2007年1月29日，D3。
- [後壁無米樂 玩啥都很樂]，廖汶彬，2007年1月29日，E6。
- [人道主義的高度]，郭力昕，2007年2月2日，E7。
- [虔誠教徒劉議鴻 大膽拍攝同志情]，張士達，2007年2月2日，D4。
- [《花田少年史》 首創真人電影台語版]，張士達，2007年2月2日，D4。
- [蒙太奇與長鏡頭 俄國電影的破冰之旅]，聞天祥，2007年2月3日，E7。
- [黛妃與女皇暗藏緊張角力]，聞天祥，2007年2月4日，D2。
- [吾郎吐槽 宮崎駿是零分爸爸]，賀靜賢，2007年2月4日，D1。
- [彭于晏、阮經天 不賣A書改賣預售票]，張士達，2007年2月5日，D2。
- [影評人10大中外影片出爐]，張士達，2007年2月6日，D2。

- [宮崎吾郎親體驗愛上台灣], 張士達, 2007年2月6日, D2。
- [舊是美好舊是時尚舊是快樂 日本影視歌狂吹復古風], 洪金珠、張士達, 2007年2月7日, D4。
- [楊丞琳深情望 梁洛施難招架], 張士達, 2007年2月7日, D6。
- [《色, 戒》殺青 李安設宴發紅包], 黃文正、張筱雲, 2007年2月9日, D2。
- [張震楊祐寧 《天堂口》飆戲], 黃文正, 2007年2月9日, D4。
- [《愛麗絲的鏡子》海報 女女情深], 張士達, 2007年2月9日, D4。
- [柏林影展今揭幕 《圖雅的婚事》、《蘋果》角逐金熊], 黃文正, 2007年2月8日, D2。
- [柏林影展標「台灣, 中國」我提抗議], 張筱雲、江慧真、蔡慧貞, 2007年2月10日, A4。
- [K歌情人 又K又捧流行樂], 翁健偉, 2007年2月11日, D2。
- [《刺青》前進柏林 楊丞琳追Rain去], 張士達, 2007年2月12日, D1。
- [斷背山起始 男男熱延燒一年多 女同志接棒 銀幕聚焦], 張士達, 2007年2月12日, D6。
- [楊丞琳飛柏林 海關當她國中生 《刺青》市場展賣片反應佳], 黃文正, 2007年2月14日, D2。
- [年終送暖關懷老藝人 中時再訪 蔣青峰喜落淚], 汪宜儒、王雨晴、洪秀瑛, 2007年2月15日, D6。
- [陳駿霖〈美〉 獲短片銀熊獎], 賀靜賢, 2007年2月15日, D2。
- [周杰倫想彌補愛情遺憾 首執導演筒 卻有不能說的祕密], 黃文正, 2007年2月15日, D1。
- [你戴的是血鑽石嗎], 田金麗, 2007年2月16日, A19。
- [坎城影展歡慶一甲子 33名導打造每個人的戲院 蔡明亮〈是夢〉先得賈柯布佳評], 張士達, 2007年2月24日, B1。
- [今年小金人跟誰回家?], 黃文正, 2007年2月24日, B3。
- [電影玩具 螢幕下過招], 陳盈珊, 2007年2月24日, C1。
- [又哭、又笑、非常瞎 2006年電影非常票選結果大解盤], 聞天祥, 2007年2月25日, C6。
- [第79屆奧斯卡得獎名單], 張士達, 2007年2月27日, D1。
- [演技如範本 奈何妖魔化茱蒂丹契], 聞天祥, 2007年2月28日, D4。
- [神風特攻隊英勇赴死? 美麗誤解 石原新電影引發爭議], 黃菁菁, 2007年3月1日, A18。
- [凸顯吉隆坡醜陋面 《黑眼圈》大馬禁演], 張士達, 2007年3月1日, D6。
- [台北電影節徵件 獎項增], 張士達, 2007年3月1日, D2。
- [香港撥3億救電影 擬先成立發展局], 蔡麗儀, 2007年3月3日, D4。
- [馬家後代有意見 《刺馬》改名], 賀靜賢, 2007年3月5日, D2。
- [有多少愛可以重來], 洪辰榕, 2007年3月5日, E3。
- [不斷選擇搜尋的人生], 劉佳濱, 2007年3月5日, E3。
- [夢幻女郎 詞曲緊扣好生動], 聞天祥, 2007年3月8日, D2。
- [《赤壁》換角 金城武演孔明], 賀靜賢, 2007年3月6日, D2。
- [山水力捧新導 林裕凱、柯孟融新片籌拍], 賀靜賢, 2007年3月10日, D4。

- [金馬獎大變格 《斷背山》也能參加]，黃文正，2007年3月10日，D4。
- [鏡頭光影點出《愛麗絲的鏡子》箇中味道]，聞天祥，2007年3月11日，D2。
- [周董上海《灌籃》 土得有型寧做俗仔]，賀靜賢，2007年3月12日，D1。
- [童年觀劇印象]，雷驤，2007年3月15日，E7。
- [斯巴達王吹牛 三百壯士賣肉]，張系國，2007年3月15日，E7。
- [《刺馬》改名《投名狀》 李連杰、劉德華、金城武立誓共生死]，黃文正，2007年3月15日，D2。
- [《黑眼圈》改列輔級 鄭文燦口頭支持]，黃文正，2007年3月16日，D4。
- [兩個男人手中，不同款的花痴]，李桐豪，2007年3月17日，E2。
- [台片發春 8新導聯合發聲]，賀靜賢，2007年3月17日，D4。
- [人為何要吸毒？ 吳彥祖演得動人]，聞天祥，2007年3月18日，D2。
- [8部國片接續發春 錯開廝殺檔期 迎戰好萊塢電影]，張士達，2007年3月19日，D1。
- [柏林影展金熊獎得主 王全安：電影力量表現在娛樂上]，白德華，2007年3月20日，A13。
- [《黑眼圈》爭議鏡頭 挑戰電檢尺度]，張士達，2007年3月22日，D2。
- [有愛，就不怕！ 銀幕熟女的慾望圖騰]，聞天祥，2007年3月22日，E1。
- [蔡明亮：看我的電影別在乎不懂]，黃文正，2007年3月23日，D2。
- [無糖愛情的冷調魔幻——我看《黑眼圈》]，成英姝，2007年3月24日，E7。
- [楊貴媚要演過氣女星 與印傭飆戲]，黃文正，2007年3月24日，D4。
- [龍貓森林中的螢火蟲與美人魚]，聞天祥，2007年3月25日，B8。
- [懷舊卻不過氣 芭樂橋段也變得自然]，聞天祥，2007年3月25日，D2。
- [《刺青》超台演出 是元介獲頒金馬獎]，賀靜賢，2007年3月25日，D4。
- [《黑眼圈》台中首映 影迷爭睹名導]，盧金足，2007年3月25日，D4。
- [漫畫改編偶像劇是門藝術]，黑鳥麗子，2007年3月29日，D2。
- [金熊獎《圖雅的婚事》 到宜蘭看綠色影展]，黃文正，2007年3月30日，D6。
- [4月跟著《練習曲》、雷奈新作壓陣 台北電影節初夏登場]，張士達，2007年3月30日，D6。
- [《灌籃》海外版權行銷順利生信心 吳敦決定把江南案搬上大銀幕]，賀靜賢，2007年3月31日，D4。
- [欲蓋彌彰只有幹過的才懂？]，翁健偉，2007年4月1日，D2。
- [《狙擊生死線》 逃避主義萬歲]，王志成，2007年4月1日，D4。
- [張睿家再扮高中生 愛戀女老師]，張士達，2007年4月2日，D2。
- [《刺青》開紅盤 票房嘎嘎叫]，張士達，2007年4月3日，D2。
- [《淚光閃閃》 日皮韓骨]，黑鳥麗子，2007年4月5日，D2。
- [文學遇上電影 未演先轟動]，張士達，2007年4月6日，D6。
- [刺青是陰性也是陽性]，聞天祥，2007年4月8日，D2。
- [愛情，因錯過而美麗？]，劉佳滢，2007年4月9日，E2。
- [《太陽浩劫》 天人交戰的悲劇]，王志成，2007年4月9日，D2。
- [國內電影台片源有限 變換配音求新鮮]，賀靜賢，2007年4月9日，D1。

- 〔極限主義大師 葛拉斯自詡作曲人人懂〕，林采韻，2007年4月11日，D4。
- 〔《赤壁》周末開拍 層層保密防狗仔〕，黃文正，2007年4月12日，D4。
- 〔吳立淇飾泰傭 徐立功虧好醜啊〕，黃文正，2007年4月13日，D2。
- 〔陳懷恩執導《練習曲》 如獲神功〕，張士達，2007年4月13日，D2。
- 〔從平面到大銀幕〕，黑鳥麗子，2007年4月14日，E3。
- 〔《赤壁》開鏡 眾星缺席曹操撐場〕，黃文正，2007年4月15日，D4。
- 〔維納斯青春雖迷人 老戲更棒〕，聞天祥，2007年4月15日，D4。
- 〔《史詩大帝國》 胡搞拼貼夠真誠〕，翁健偉，2007年4月16日，D2。
- 〔第26屆香港電影金像獎得獎名單〕，盧悅珠，2007年4月16日，D1。
- 〔尋找周星馳的公雞碗〕，李安君，2007年4月17日，E6。
- 〔都市佬扮穀東 田園樂全都錄〕，張士達，2007年4月18日，D2。
- 〔陳可辛導戲 用公平搞定眾大牌〕，盧悅珠，2007年4月19日，D3。
- 〔坎城影展公布入圍名單 王家衛《藍莓夜》雙喜〕，黃文正，2007年4月20日，D2。
- 〔綠色影展今開跑 中外影人聚首〕，黃文正，2007年4月21日，D3。
- 〔《武士的一分》 現代化的包容〕，王志成，2007年4月22日，D2。
- 〔不只看誰最早死！ 泰國鬼片成新寵〕，張士達，2007年4月25日，D1。
- 〔台北電影節 日片搶搶滾 岡田准一趕上武士熱〕，張士達，2007年4月26日，D3。
- 〔《練習曲》明開映 台東重回首輪國片區〕，張士達，2007年4月26日，D2。
- 〔林育賢發願 要追蹤男孩到轉大人〕，張士達，2007年4月27日，D2。
- 〔石靈慧任執行長 將以LV經驗打造新金馬〕，黃文正，2007年4月28日，D2。
- 〔《羊男的迷宮》化童真為獻祭儀式〕，聞天祥，2007年4月29日，D2。
- 〔當名牌妹遇上窮小子〕，熊君君，2007年4月30日，E3。
- 〔《練習曲》大賣 影迷擠爆部落格〕，張士達，2007年5月1日，D2。
- 〔紅汽球的旅行17日坎城首映 喚醒被遺忘的時光 蔡琴老歌化聲法語歌〕，張士達，2007年5月2日，D2。
- 〔舞影展嘗鮮 舞蹈電影擦撞火花〕，張士達，2007年5月2日，D2。
- 〔《蜘蛛人3》 台北票房超越前兩集〕，張士達，2007年5月3日，D2。
- 〔《練習曲》、《最遙遠的距離》 入選台北電影節青年導演競賽〕，張士達，2007年5月4日，D2。
- 〔泰山高登史考特病逝〕，黃文正，2007年5月5日，D4。
- 〔焦雄屏獲選新任金馬獎主席〕，黃文正，2007年5月5日，D4。
- 〔英雄內心交戰 既說教又可笑〕，王志成，2007年5月6日，D2。
- 〔挺金穗獎 周美玲代言回饋〕，張士達，2007年5月9日，D2。
- 〔兇巴巴王偉忠 媽媽面前像小綿羊 眷村紀錄片獻做母親節禮物〕，朱梅芳，2007年5月10日，D2。
- 〔《六號出口》貼近年輕人 票房引注目〕，張士達，2007年5月10日，D3。
- 〔焦雄屏掌金馬主席 朝國際化邁進〕，盧悅珠，2007年5月12日，D2。
- 〔歷史·真實·影像〕，郭力昕，2007年5月13日，A15。
- 〔關鍵下一秒 噱頭更勝看頭〕，王志成，2007年5月13日，D2。

- [紀錄片導演義賣壓箱寶募款]，賀靜賢，2007年5月13日，D4。
- [《紅氣球之戀》不能錯過開場戲]，聞天祥，2007年5月14日，D2。
- [李烈轉當電影製片 變身節省女王]，賀靜賢，2007年5月14日，D2。
- [陳俊志紀錄片導演首拍劇情片 聚焦同志轟趴寫真搖頭文化]，張士達，2007年5月14日，D4。
- [綻放真台灣 紀錄片徵選開跑]，汪宜儒，2007年5月15日，D2。
- [資深影星藍天虹自傳 藍海瀚代父出版]，賀靜賢，2007年5月15日，D2。
- [坎城影展一甲子 王家衛揭星光]，張士達，2007年5月16日，D2。
- [坎城開幕 《藍莓夜》華人星光閃亮]，張士達，2007年5月18日，D2。
- [侯孝賢放紅氣球 茱麗葉畢諾西挑戰即興演出]，張士達，2007年5月18日，D2。
- [跟著電影冒險 驚險，卻從不危險]，聞天祥，2007年5月20日，B8。
- [金基德改變張震 不開口就能傳情]，張士達，2007年5月20日，D4。
- [茱麗葉畢諾西讚侯孝賢：在我心裡開了一扇門]，張士達，2007年5月20日，D4。
- [33組名導獻上戲院饗宴 回憶笑聲多 看未來悲觀]，張士達，2007年5月21日，D2。
- [威尼斯影展報佳音 張藝謀膺選評審團主席]，黃文正，2007年5月23日，D2。
- [台北電影節周六開賣預售票]，黃文正，2007年5月25日，D2。
- [台藝大電影系 周末日辦影展]，賀靜賢，2007年5月28日，D2。
- [羅馬尼亞竄起 奪金櫛獎]，張士達，2007年5月28日，D2。
- [台北電影節 日片預售燒滾滾]，賀靜賢，2007年5月30日，D4。
- [《北之零年》改寫日本武士硬漢形象]，黑鳥麗子，2007年5月31日，D2。
- [金穗獎頒獎 陳宏一囊括兩大獎]，黃文正，2007年5月31日，D2。
- [台北電影節 新增未成年單元]，黃文正，2007年6月1日，D4。
- [從小看到大 星際大戰卅歲了]，閻紀宇，2007年6月2日，A22。
- [威尼斯影展 相中《色，戒》開幕]，黃文正，2007年6月3日，D3。
- [The End……之後呢？]，聞天祥，2007年6月17日，B8。
- [上海電影節頒獎 田壯壯得導演獎]，賀靜賢，2007年6月25日，D5。
- [台北電影節、片商失和 《惡女》撤映]，賀靜賢，2007年6月26日，D4。
- [《色，戒》、《幫幫我愛神》 威尼斯同堂競技]，黃文正、賀靜賢，2007年6月27日，D5。
- [台北電影節 新增兒童片]，許俊偉，2007年6月29日，C3。
- [侯孝賢：楊德昌一走台灣新電影也走了]，張士達、賀靜賢、黃秀慧、朱梅芳、汪宜儒，2007年7月2日，A3。
- [蔡明亮 把故宮變成同志三溫暖]，張士達，2007年7月2日，A8。
- [一個逝去的電影年代]，王傳宗，2007年7月3日，A15。
- [楊德昌昏迷時 仍緊握畫筆]，賀靜賢，2007年7月3日，D1。
- [楊導鼓勵情 李安憶難忘]，賀靜賢，2007年7月3日，D2。
- [表彰國寶 新聞局擬辦回顧展]，朱梅芳，2007年7月3日，D2。
- [《變形金剛》在台賣破億]，張士達，2007年7月3日，D5。
- [媒體猛追問楊德昌 侯孝賢發飆]，張士達、黃文正，2007年7月4日，D4。
- [楊德昌：我的電影不是玩弄死亡]，丁文玲，2007年7月5日，A11。

- [募款風波 楊導：我無權承諾 勿再傷害小孩]，張士達，2007年7月6日，A19。
- [幸運地不幸 楊德昌論電影]，白睿文，2007年7月7日，E3。
- [《天堂口》為威尼斯影展閉幕]，黃文正，2007年7月7日，D3。
- [台北電影節悼念楊德昌 蔡明亮《黑眼圈》奪百萬大獎]，張士達，2007年7月9日，D4。
- [《變形金剛》全台票房破兩億]，賀靜賢，2007年7月10日，D6。
- [楊德昌葬禮低調]，王良芬，2007年7月12日，C3。
- [電影名導詮釋歌劇 冒險新潮流]，林采韻，2007年7月13日，A10。
- [楊德昌追思會琴聲悠揚 彭鎧立強忍淚水 攜子平靜送別]，王良芬，2007年7月13日，D2。
- [台灣電影時代的結束]，楊照，2007年7月20日，E7。
- [媽祖看電影 金光閃閃]，黃文正，2007年7月25日，D3。
- [台北電影節 主題獎短片首獎 台北人的孤寂 像〈發條女孩〉]，林志成，2007年7月25日，C3。
- [《竊聽風暴》男星 歐路奇莫赫胃癌過世]，黃文正，2007年7月26日，D6。
- [《色，戒》入圍威尼斯影展]，黃文正，2007年7月27日，D6。
- [給哈利波特一個評價]，李爽學，2007年7月28日，E3。
- [一句話，讓電影活了]，蔡國榮，2007年7月29日，B8。
- [孤寂封印 柏格曼走完一生]，張士達、黃建育、尹德瀚，2007年7月31日，A3。
- [《惡女花魁》夢洋子 締造「安野現象」]，丁文玲，2007年7月31日，A8。
- [牽動春光的安東尼奧尼]，孫瑞穗，2007年8月2日，A19。
- [永久戲院倒閉 付不出資遣費]，2007年8月6日，C3。
- [追求合理的電影票價]，劉尚昀，2007年8月11日，A19。
- [機器女孩 用愛情充電]，劉佳滢，2007年8月13日，E2。
- [有怪獸！國際動畫領風騷]，丁文玲，2007年8月15日，A18。
- [《我的24小時》台灣囡仔拍出自我]，2007年8月18日，A15。
- [看3D立體電影 不必出門]，李宗祐，2007年8月18日，C3。
- [鄧南光 照見東京摩登]，陳柔縉，2007年8月18日，E7。
- [柏格曼好走 低調歸塵土]，張士達，2007年8月20日，D4。
- [《色，戒》防狗仔 李安變諜報頭子]，張士達，2007年8月21日，D2。
- [救回萬張底片 鄧南光遺作首展]，李維賢，2007年8月22日，A14。
- [經典不在 誰殺了愛情電影？]，黃文正，2007年8月25日，F1。
- [《色，戒》美列限制級 情慾尺度大開]，賀靜賢，2007年8月25日，D2。
- [《惡女花魁》]，聞天祥，2007年8月27日，F7。
- [戲院愈鬼異 鬼片愈賣座]，張士達，2007年8月27日，D6。
- [《色，戒》性愛衝撞猛 美列限制級]，張士達，2007年8月27日，D8。
- [威尼斯影展台灣片出品國又遭改]，顏瓊玉、李雨勳，2007年8月28日，D3。
- [威尼斯影展明登場]，賀靜賢、賴怡鈴，2007年8月29日，D1。
- [《色，戒》台灣一刀不剪 李安笑說比美國開放]，賀靜賢，2007年8月30日，D8。
- [威尼斯現場 《色，戒》首映滿堂采 李安感動紅了眼]，賀靜賢，2007年9月1日，D11。

- [蔡明亮赴會 盼《愛神》掀高潮]，李雨勳，2007年9月2日，D2。
- [李安深情談《色，戒》]，賀靜賢，2007年9月2日，D2。
- [李安夾帶湯唯 下旬奔台拼《色，戒》]，張士達，2007年9月5日，D4。
- [《幫幫我》吃吃看 女F4西施放洋 端檳榔誘阿兜仔]，賀靜賢，2007年9月5日，D4。
- [金馬獎 有請姜文來台]，李雨勳，2007年9月6日，D4。
- [女性影展 預售起跑]，李雨勳，2007年9月7日，D8。
- [《投名狀》錯過威尼斯 影展主席看預告喊讚]，李雨勳，2007年9月8日，D1。
- [4華語片爭金獅 倖仔拼影帝 明凌晨開獎]，賀靜賢，2007年9月8日，D1。
- [林布蘭《夜警》謎團 大銀幕揭密]，閻紀宇，2007年9月8日，A18。
- [《最遙遠的距離》傳捷報 獲國際影評人周最佳影片]，賀靜賢，2007年9月9日，D4。
- [威尼斯影展 《色，戒》奪金獅獎]，賀靜賢、李雨軒，2007年9月9日，A1。
- [李安得金獅 回台恐懼全消]，賀靜賢，2007年9月10日，D1。
- [去年有緣一見 柏格曼深深擁抱 李安充滿能量]，賀靜賢，2007年9月10日，D1。
- [張藝謀誇李安讚《色，戒》完美又完整]，賀靜賢，2007年9月10日，D2。
- [《色，戒》調局版本 女特工鋤奸捐軀 列英雄榜]，趙國明，2007年9月11日，A5。
- [從《惘然記》看《色，戒》 小說很含蓄 電影血肉厚實]，張士達，2007年9月11日，A5。
- [謝志偉急約見 桂綸美沒空去]，張士達，2007年9月11日，D6。
- [《我看見獸》女女戀 求上帝幫忙]，張士達，2007年9月12日，D2。
- [雷根首任妻珍惠曼 周一過世]，張士達，2007年9月12日，D8。
- [李安操刀 《色，戒》剪30分鐘情慾戲]，朱建陵，2007年9月12日，A13。
- [23片都到齊 看見完全費里尼]，張士達，2007年9月14日，A20。
- [《C+偵探》神探 報名角逐金馬獎]，李雨勳，2007年9月15日，D4。
- [《色，戒》列限制級 台灣一刀不剪過關]，張士達、李雨勳、宋志民，2007年9月15日，D4。
- [《投名狀》拼戰《色，戒》 搶奧斯卡外語片]，李雨勳，2007年9月16日，D2。
- [金馬國際影展 首波片單出爐]，李雨勳，2007年9月17日，D8。
- [貪看湖上清風 側記《色，戒》]，龍應台，2007年9月17日，E7。
- [《色，戒》大舉登台 梁朝偉可能不來]，李雨勳，2007年9月18日，D4。
- [東京影展辦特展紀念楊德昌]，洪金珠，2007年9月20日，D8。
- [瘋狂蔡志忠 閉關9年讀物理]，丁文玲，2007年9月20日，A18。
- [《色，戒》最後一刻報名 搶搭金馬列車]，張士達、陳于嬌，2007年9月21日，D2。
- [《色，戒》香港首映 李安邀發哥欣賞]，張士達、宋志民，2007年9月22日，D3。
- [陳冲懊惱錯過《喜宴》 進軍金馬拼兩大獎]，李雨勳，2007年9月23日，D1。
- [李安感受熱情 亢奮一整晚]，李雨勳、賀靜賢、汪宜儒，2007年9月25日，D1。
- [如此濃烈的「色」 如此肅殺的「戒」]，龍應台，2007年9月25日，A3。
- [王蕙玲：李安能透徹精髓 不容易]，賀靜賢，2007年9月25日，A3。
- [台灣怎麼看《色，戒》 李安忐忑]，李雨勳，2007年9月25日，A3。
- [最在乎台灣觀眾 票房大好李安樂]，張士達，2007年9月26日，D1。
- [2千萬獎金 捐出提攜後進]，高有智、張士達，2007年9月26日，D2。

- [帶動內需產業 電影才能活]，邱莉莉，2007年9月26日，A19。
- [《色，戒》的政治經濟學]，楊永年，2007年9月26日，A19。
- [王建民故事 李安執導機會不高]，李琢、張士達，2007年9月27日，D2。
- [姜文 10月底伴太陽來台]，賀靜賢，2007年9月27日，D2。
- [李安幫易先生添人性]，李雲鑫，2007年9月27日，D2。
- [《色，戒》比烤肉誘人 秋節票房破紀錄]，張士達，2007年9月27日，D2。
- [動畫影展開跑 怪獸影片來了]，張士達，2007年9月28日，D8。
- [大開《色，戒》——從李安到張愛玲]，張小虹，2007年9月28日，E7。
- [《色，戒》大腕演小丫丫]，李雨勳，2007年9月29日，D2。
- [張愛玲被電影打敗了]，徐淑卿，2007年9月30日，E5。
- [李安加持 《惘然記》第2版狂賣22刷]，賀靜賢、李雨勳，2007年9月30日，D6。
- [李安的敵手 金馬影展搶先看]，李雨勳，2007年10月1日，D6。
- [《色，戒》的天涯歌女]，聞天祥，2007年10月1日，E7。
- [《色，戒》7天全台破億]，賀靜賢，2007年10月2日，D4。
- [林泰州背書包 釜山參展]，賀靜賢，2007年10月2日，D4。
- [李安的2000萬 梁良建議捐助林靖傑 高雄電影節26日登場]，賀靜賢，2007年10月2日，D4。
- [邱復生閃電請辭 廖治德接手辦金馬]，李雨勳，2007年10月3日，D6。
- [喜滿客現人潮 費里尼影展近滿座]，張士達，2007年10月7日，D2。
- [釜山影展頒亞洲傑出影人獎 楊德昌兒子代父領獎]，葉宜欣，2007年10月8日，D7。
- [別再哭了！ 茱麗葉塔]，聞天祥，2007年10月8日，E7。
- [金馬力邀 英影帝傑米貝爾將來台]，李雨勳，2007年10月8日，D8。
- [《色，戒》猛過強颱風 票房破7000萬]，李雨勳，2007年10月9日，D5。
- [初拍古裝片 電腦特效成輔助工具 侯孝賢要聶隱娘真幹架]，李雨勳，2007年10月10日，D8。
- [老電影唱國歌 少年不知起立]，許怡雯，2007年10月11日，C4。
- [愛神騷動釜山 林秀晶捧場]，賀靜賢，2007年10月11日，D4。
- [房祖名擊戰鼓 險腿軟]，賀靜賢，2007年10月12日，D1。
- [《蝴蝶》、《荷里活華人》金馬雙開幕片]，李雨勳，2007年10月13日，D7。
- [賴聲川聲聲催 林青霞可望復出舞台]，張士達，2007年10月14日，D2。
- [金馬影展 聚焦羅馬尼亞新浪潮]，李雨勳，2007年10月15日，D8。
- [《色，戒》台灣票房 2億在望]，賀靜賢，2007年10月16日，D2。
- [《刺青》獲羅馬亞洲電影節最佳影片]，李雨勳，2007年10月16日，D6。
- [陳蝶衣病逝 3千首歌詞留人間]，賴怡鈴，2007年10月17日，A14。
- [金馬影展新勢力 東南亞電影展魅力]，張士達，2007年10月18日，D8。
- [《色，戒》國籍遭質疑 沒份搶奧斯卡外語片]，張士達，2007年10月19日，D2。
- [練習曲擠下《色，戒》 陳懷恩尷尬：賺到啦]，張士達，2007年10月19日，D2。
- [李行愛心穿牆 搶標機器人]，張士達，2007年10月20日，D4。
- [鍾肇政預覽《插天山之歌》 頻抹老淚]，張士達，2007年10月20日，D4。

- 〔失色之戒〕，李黎，2007年10月20日，E7。
- 〔威尼斯奪獎沒李安風光 林靖傑嘆「為了10萬塊」〕，丁文玲，2007年10月21日，A18。
- 〔東京影展開幕 慶20周年自家人超捧場〕，洪金珠，2007年10月21日，D8。
- 〔色戒、鑽石、鴿子蛋(上)〕，陳建志，2007年10月21日，E7。
- 〔穿過你的黑髮的我的手〕，聞天祥，2007年10月22日，E7。
- 〔色戒、鑽石、鴿子蛋(下)〕，陳建志，2007年10月22日，E7。
- 〔日韓強片躍金馬 岩井俊二將站台〕，李雨勳、賀靜賢，2007年10月22日，D4。
- 〔女性影展 陳婉真奪台灣獎〕，賀靜賢，2007年10月22日，D4。
- 〔《色，戒》台灣票房4連霸〕，賀靜賢，2007年10月23日，D8。
- 〔電影節開幕 《穿牆人》徜徉愛河畔〕，張士達，2007年10月27日，D6。
- 〔《色，戒》榮耀歸何處？〕，洪浩唐，2007年10月28日，A19。
- 〔44屆金馬奔騰 李安《色，戒》44如意 入圍11項最風光〕，張士達，2007年10月28日，D1。
- 〔44屆金馬奔騰 郭富城挑戰三連霸 陳沖拖油瓶搶后冠〕，賀靜賢，2007年10月28日，D2。
- 〔44屆金馬奔騰 圖雅的婚事恐落空〕，李雨勳，2007年10月28日，D3。
- 〔姜文抱怨來台受阻〕，賀靜賢，2007年10月30日，D2。
- 〔《圖雅》《盲山》退賽 金馬5空缺待補〕，賀靜賢，2007年11月1日，D2。
- 〔《色，戒》登陸 上海人讚好〕，賀靜賢，2007年11月2日，D6。
- 〔《蝴蝶》落馬 張作驥有點火〕，李雨勳，2007年11月3日，D2。
- 〔《幫幫我愛神》曼谷奪大獎〕，李雨勳，2007年11月5日，D6。
- 〔嘉禾創辦人鄧文懷歡喜退休〕，賀靜賢，2007年11月6日，D6。
- 〔《情慾2重奏》挑戰電檢 限級過關〕，賀靜賢，2007年11月11日，D8。
- 〔影迷搶票 《4月3週又2天》大熱門〕，李雨勳，2007年11月11日，D8。
- 〔陳蝶衣告別南屏晚鐘 今火化〕，陳于嬋，2007年11月12日，D4。
- 〔陸片退賽 金馬增額入圍〕，李雨勳、陳于嬋，2007年11月12日，D2。
- 〔劉若英增額入圍 為台灣拼影后〕，李雨勳，2007年11月13日，D2。
- 〔金馬獎贏家大預測 偉仔無敵〕，劉宜，2007年11月13日，D2。
- 〔桂綸美為夏天站台 素顏搶鏡〕，李雨勳、陳于嬋，2007年11月13日，D2。
- 〔侯孝賢獲頒榮譽文學博士 自嘲像野人〕，劉宜，2007年11月13日，D6。
- 〔《索瑪花開的季節》12月首映〕，張士達，2007年11月17日，D3。
- 〔《練習曲》到《斑馬線》築夢踏實〕，2007年11月19日，T3。
- 〔《夏天的尾巴》人親土親 台南票房熱爆〕，張士達，2007年11月21日，D4。
- 〔金馬影展23日開跑 神秘場影片揭曉〕，李雨勳，2007年11月21日，D8。
- 〔《索瑪花開的季節》見證台灣人的愛〕，張士達，2007年11月22日，D6。
- 〔《蝴蝶》翩飛 張作驥賠上老婆〕，張士達、宋志民，2007年11月24日，D2。
- 〔新銳導演遺作 30日演出 鄭母哀愛女 人死留名一語成讖〕，楊憲州、陳淑英，2007年11月25日，A11。
- 〔岩井俊二憶楊德昌 洛城巧遇曾共飲〕，李雨勳，2007年11月25日，D6。

- [徐楓憶胡金銓 大導受磨戲俠女變蝦米], 李雨勳, 2007年11月26日, D4。
- [美國獨立精神獎入圍 梁朝偉湯唯角逐最佳男女主角], 黃秀慧, 2007年11月29日, D3。
- [社會寫實電影《蘋果》 刪刪來遲], 王銘義, 2007年11月29日, A17。
- [鄭文惠似預知死亡 姊姊感傷 妹妹遺作竟描寫喪子痛], 宋志民, 2007年11月30日, D6。
- [《色, 戒》勇往波蘭爭金蛙], 張士達, 2007年11月30日, D2。
- [被遺忘的1937揭真相], 張士達, 2007年11月30日, D2。
- [金馬票選 網友就是要《色, 戒》], 李雨勳, 2007年12月1日, D1。
- [《戰·鼓》入圍日舞影展 創國片紀錄], 張士達, 2007年12月1日, D6。
- [《色, 戒》報喜角逐金球 湯唯奪亞太影視博覽會年度亞洲女星], 張士達, 2007年12月2日, D2。
- [向大師致敬大導笑談間抖內幕 楊德昌超龜毛 家貼反動大本營標語], 李雨勳, 2007年12月2日, D6。
- [李安偕4奧斯卡入圍者同行 《色, 戒》大陣仗挺金馬], 李雨勳, 2007年12月3日, D6。
- [數位短片競賽 〈飛越藍調〉超人氣], 陳昱翰, 2007年12月3日, D6。
- [李康生《愛神》 再揚威西班牙], 李雨勳, 2007年12月5日, D4。
- [《流浪神狗人》報佳音 入圍瑞士佛瑞堡影展], 賀靜賢, 2007年12月6日, D2。
- [《色, 戒》穫美影評協會獎], 賀靜賢, 2007年12月7日, D1。
- [金馬觀眾票選No.1 《茉莉人生》安尼獎奪4大獎], 李雨勳, 2007年12月8日, D2。
- [金馬大贏家《色, 戒》奪7項大獎], 金馬獎採訪團, 2007年12月9日, A1。
- [李安大贏家有憾 想不透 湯唯未得獎], 金馬獎採訪團, 2007年12月9日, D1。
- [偉仔獨享獎座不贈嘉玲 陳沖寶刀未老更懂感激], 金馬獎採訪團, 2007年12月9日, D2。
- [《色, 戒》改編大成功 劇情片無敵 導演影帝苦戰], 張士達, 2007年12月9日, D3。
- [《色, 戒》台北票房1億3400萬], 張士達, 2007年12月10日, D2。
- [李安趕早返鄉 安平港遙祭父親], 楊淑芬, 2007年12月10日, D1。
- [兩「馬」的電影], 聞天祥, 2007年12月10日, E7。
- [兩個導演的背影...], 羅淑錦, 2007年12月10日, A15。
- [新銳導演背影在哪?], 閻書孝, 2007年12月11日, A15。
- [《色, 戒》拼獎 再報佳音], 李雨勳, 2007年12月12日, D2。
- [為張曼玉量身打造 蔡明亮《臉》總預算2億 獲新聞局首次電影策略補助金3千萬], 張士達, 2007年12月13日, D2。
- [地下天堂影展 共享Cult Film], 張士達, 2007年12月14日, D3。
- [《幫幫我》熱舞愛神 蔡明亮尋找原唱崔台菁], 張士達, 2007年12月20日, D4。
- [陳主望砸1.6億 元月推第一砲《末日危城》], 張士達, 2007年12月23日, D6。
- [2007國內年度電影票房比高下 《變形金剛》台北削1.87億 《色, 戒》唯一華語片拼入4強], 賀靜賢, 2007年12月25日, D3。
- [光點地下天堂影展 超限制級登場], 賀靜賢, 2007年12月25日, D8。
- [《投名狀》吸台客 首日票房破千萬], 賀靜賢, 2007年12月30日, D2。

文化一周

〔宛如白袍醫生 蔡明亮拍電影檢視社會病症〕，陳瓊玉，2007年5月10日，7。

民眾日報

〔《刺青》導演周美玲 回娘家代言〕，2007年5月9日，9。

〔張亨如獲金穗獎部落格達人推薦獎〕，2007年5月14日，9。

〔北投夏夜吹台風 影人入勝〕，張清，2007年6月9日，8。

〔台語電影文物展明登場〕，張清，2007年6月15日，13。

自由時報

〔《超級大國民》影帝 林揚明公祭〕，李光爵，2007年1月1日，D4。

〔《狂愛聖彼得堡》為台北書展揭幕〕，李光爵，2007年1月1日，D8。

〔首富轉戰演藝圈 郭台銘最佳新人生〕，石芳綾，2007年1月8日，D2。

〔周董當導演 乾爹黃秋生助陣〕，李光爵，2007年1月9日，D3。

〔台灣新電影獎 入圍名單揭曉〕，石芳綾，2007年1月10日，D4。

〔蔡明亮領軍「台灣館」 遠征威尼斯雙年展〕，凌美雲，2007年1月11日，D11。

〔兩岸三地導演 台中過招〕，2007年1月12日，D4。

〔關穎露背 基因開拍〕，石芳綾，2007年1月13日，D9。

〔導演們上酒店 急喊卡〕，李光爵，2007年1月13日，D9。

〔資深藝人吳風 病逝享年77歲〕，易慧慈，2007年1月14日，D7。

〔台灣新電影獎頒獎 張孝全最佳男演員 鄭有傑雙喜臨門〕，李光爵，2007年1月16日，D2。

〔中影董座急召金主 郭台強沒來 梅花將凋零〕，李光爵，2007年1月18日，D6。

〔芭芭拉14部作品 為蕾絲邊發聲〕，石芳綾，2007年1月21日，D2。

〔《色，戒》砸1.2億 打造180家復古商店〕，曹玉玲，2007年1月22日，D2。

〔影癡俱樂部 困境中見真情〕，蘇士尹，2007年1月23日，F3。

〔奧斯卡入圍 《女郎》8面威風〕，李光爵，2007年1月24日，A11。

〔中影誰買走？三方鬥法錢扯不清〕，王寓中，2007年1月25日，A1。

〔中影交易 莊、蔡互批沒出錢〕，石芳綾、施曉光，2007年1月25日，A4。

〔賣黨產內幕 越描越黑〕，王寓中，2007年1月25日，A4。

〔新聞局撤銷中影負責人變更許可〕，王貝林、李明賢、曾慧雯、陳麗珠，2007年1月26日，A4。

〔《黑眼圈》博版面 蔡明亮潦落去帶團上街賣色〕，李光爵，2007年1月29日，D12。

〔宮崎吾郎談父親給0分〕，袁世忠、林曉娟，2007年2月4日，D3。

〔吳宗憲力挺國片 為金釵獻身〕，石芳綾，2007年2月6日，D3。

〔城城帝國馳騁 一展馬上雄風〕，李光爵，2007年2月6日，D3。

〔楊丞琳雙眼放電 迷倒梁洛施〕，曹玉玲，2007年2月7日，D5。

〔劉若英心中有鬼 險溺斃被嚇哭〕，曹玉玲，2007年2月7日，D5。

- 〔《刺青》週日飛柏林 楊丞琳獨坐商務艙〕，曹玉玲，2007年2月9日，D8。
- 〔張震痴愛舒淇 血濺《天堂口》〕，曹玉玲，2007年2月9日，D8。
- 〔台灣片變中國片 我向柏林影展抗議〕，石芳綾，2007年2月10日，A3。
- 〔《刺青》參賽 楊丞琳哈林秀晶〕，曹玉玲，2007年2月12日，D8。
- 〔鄭文燦探視老藝人 拜早年〕，李光爵，2007年2月14日，D6。
- 〔陳駿霖看台北的美 擒銀熊〕，曹玉玲，2007年2月15日，D8。
- 〔《刺青》柏林首映爆滿 楊丞琳 梁洛施魅力發功〕，曹玉玲，2007年2月16日，D6。
- 〔第七十九屆奧斯卡頒獎典禮〕，李光爵，2007年2月27日，D2。
- 〔歐威爾的1984，我們的年代〕，彭怡平，2007年3月1日，E5。
- 〔影展區5強片連播 鄭文堂盼正義轉型〕，石芳綾，2007年3月1日，D2。
- 〔台北電影獎徵件 《刺青》、《黑眼圈》參展爭奪百萬獎金〕，石芳綾，2007年3月1日，D6。
- 〔母代子征 《39磅的愛》感人登台〕，李光爵，2007年3月2日，D7。
- 〔台灣國際動畫影展 徵件〕，曹玉玲，2007年3月4日，D5。
- 〔蔡明亮用老班底 要觀眾學會思考〕，曹玉玲，2007年3月6日，D6。
- 〔《六號出口》被排擠 延到5月上映〕，李光爵，2007年3月7日，D5。
- 〔郭守正培植新秀 力捧新銳導演〕，楊慧玲，2007年3月10日，D4。
- 〔好萊塢大師台灣開課 史上頭一遭〕，李光爵，2007年3月11日，D4。
- 〔蔡明亮宣傳《黑眼圈》 一群分身來幫忙〕，曹玉玲，2007年3月11日，D4。
- 〔周董《灌籃》不當處男 不見侯佩岑〕，李光爵，2007年3月12日，D2。
- 〔台片發春 演員號召挺國片〕，石芳綾，2007年3月19日，D2。
- 〔《黑眼圈》到港都 陳菊加碼歡迎〕，曹玉玲，2007年3月19日，D6。
- 〔漢諾威電腦展 附贈李安影展〕，胡蕙寧，2007年3月20日，D12。
- 〔林書宇熬10年 首次執導《九降風》〕，曹玉玲，2007年3月20日，D12。
- 〔《黑眼圈》進師大 蔡明亮振奮〕，李光爵，2007年3月22日，D12。
- 〔《黑眼圈》首映亮眼 亮導高歌謝票〕，李光爵，2007年3月24日，D2。
- 〔桂綸美捧國片 電影拍不完〕，曹玉玲，2007年3月30日，D9。
- 〔陳柏霖新片 台北電影節搶映〕，李光爵，2007年3月30日，D9。
- 〔《刺青》香港枯等 台北票房告捷〕，曹玉玲，2007年4月3日，D5。
- 〔影音新趣視 線上拼商機〕，李光爵，2007年4月8日，A14。
- 〔i-store 不到1年賣3500萬支影片〕，李光爵，2007年4月8日，A14。
- 〔玫瑰人生〕，彭怡平，2007年4月12日，E5。
- 〔《赤壁》開鏡 吳宇森圓18年夢〕，曹玉玲，2007年4月15日，D4。
- 〔張震坎城搶影帝 張曼玉評審恩師藍莓夜〕，李光爵，2007年4月20日，D6。
- 〔莎嬌的男人 台北電影節亮相〕，石芳綾，2007年4月20日，D6。
- 〔3國片 角逐金穗獎最佳劇情片〕，曹玉玲，2007年4月21日，D8。
- 〔財團法人將全歸中央管理〕，王貝林，2007年4月23日，A7。
- 〔《練習曲》首映熱 眾星加持送好康〕，曹玉玲，2007年4月26日，D6。
- 〔台北電影節 強打日片吸影迷〕，石芳綾，2007年4月28日，D5。
- 〔金馬引華流入關 國片命運難卜〕，曹玉玲，2007年4月28日，D3。

- 〔金馬國際化 時機成熟？〕，曹玉玲，2007年4月28日，D5。
- 〔《練習曲》彈奏台灣情 票房暴衝300萬〕，李光爵，2007年5月1日，D4。
- 〔簡單動人心 陳懷恩創造奇蹟〕，李光爵，2007年5月1日，D4。
- 〔吳東旺拍《大攞較》 宣揚台獨理念〕，石芳綾，2007年5月3日，D5。
- 〔《觀霧山椒魚》紀錄片 奪白金牌獎〕，楊倩慧，2007年5月3日，A12。
- 〔記錄生命 陳進發參透緣起緣滅〕，楊倩慧，2007年5月3日，A12。
- 〔《夏天的尾巴》緊抓高鐵譜青春〕，曹玉玲，2007年5月8日，D8。
- 〔電影丹麥放送 蔡明亮促銷台灣〕，胡蕙寧，2007年5月9日，D4。
- 〔金穗獎開跑 陸弈靜變劊子手〕，曹玉玲，2007年5月9日，D6。
- 〔王家衛加持 《渺渺》坎城發光〕，李光爵，2007年5月11日，D10。
- 〔《穿牆人》首映 張永政 路嘉欣站台〕，曹玉玲，2007年5月12日，D6。
- 〔焦雄屏掌金馬 力保福爾摩沙獎〕，曹玉玲，2007年5月12日，D6。
- 〔金穗獎星光閃耀 張鈞甯免費拍短片 路嘉怡客串〕，曹玉玲，2007年5月15日，D4。
- 〔坎城影展2007特別報導〕，李光爵，2007年5月16日，D7。
- 〔台南全美戲院 坎城影展露臉〕，洪瑞琴，2007年5月18日，D2。
- 〔鄭文堂周董 擠在市場展打拼〕，李光爵，2007年5月18日，D2。
- 〔張震眼神殺人 死囚飆戲沒話說〕，李光爵，2007年5月20日，D6。
- 〔電影從影証照 得委託民間辦理〕，李明賢，2007年5月24日，D6。
- 〔笑匠柳哥病逝 6月中辦告別式〕，陳慧貞，2007年5月25日，D3。
- 〔《潛水鐘》摘金強碰《老人》 張震奪帝慘遭夾攻〕，李光爵，2007年5月26日，D10。
- 〔《4月3週又2天》風光摘費比西獎〕，李光爵，2007年5月28日，D6。
- 〔開幕一年半 台灣故事館關門〕，劉力仁、唐在馨，2007年5月28日，A12。
- 〔懷舊風不敵現實 吳傳治面臨考驗〕，劉力仁、唐在馨，2007年5月28日，A12。
- 〔全度妍領賞當嫁妝 穆基拍片怨江郎財盡〕，李光爵，2007年5月29日，D7。
- 〔金穗獎頒獎 〈結婚〉最風光〕，楊慧玲，2007年5月31日，D5。
- 〔觀霧史前山椒魚 國際影展新星〕，楊倩慧，2007年6月1日，A14。
- 〔李行電影密碼 邀粉絲來解密〕，李光爵，2007年6月2日，D5。
- 〔緯來電影台10億投資國片〕，曹玉玲，2007年6月7日，D6。
- 〔台北電影節台北主題獎在當代展出〕，李光爵，2007年6月11日，D7。
- 〔到北投重溫舊時光 台語經典電影看過癮〕，曹玉玲，2007年6月12日，D4。
- 〔柳哥告別式 紀念影片弔喜劇泰斗〕，陳慧貞，2007年6月16日，D5。
- 〔威尼斯影展開幕片 《贖罪》擠下《色，戒》〕，張錦露，2007年6月17日，C4。
- 〔周遊帶頭 重現台語片光輝〕，曹玉玲，2007年6月17日，C5。
- 〔《誰才是導演》 台北電影節打頭陣〕，石芳綾，2007年6月19日，D5。
- 〔5個導演聯手創作影像詩〕，曹玉玲，2007年6月20日，D7。
- 〔台北電影節今開跑 《妳的樣子》最催淚〕，石芳綾，2007年6月22日，D2。
- 〔中影交易案 已進特偵組〕，王寓中，2007年6月26日，A3。
- 〔沒有一件人的行為是羞恥的——蔡明亮〕，白睿文，2007年6月27日，E5。
- 〔李康生挑戰李安 決戰威尼斯〕，曹玉玲，2007年6月27日，D5。

- 〔因為誤讀而相逢 我讀《2007影像詩》〕，鴻鴻，2007年6月28日，E5。
- 〔德片《艾瑪的禮物》 台北抱走百萬〕，李光爵，2007年6月30日，D8。
- 〔透過鏡頭觀察社會 楊德昌台灣現代主義的旗手〕，黃建業，2007年7月2日，D3。
- 〔台灣首位坎城大導走了 楊德昌結腸癌病逝美國〕，李光爵、陳慧玲，2007年7月2日，D1。
- 〔楊德昌慢工出細活 18年磨出8部電影〕，李光爵，2007年7月2日，D2。
- 〔昏迷前仍在畫電影草圖 楊德昌曾3度動開腦手術〕，石芳綾，2007年7月3日，D4。
- 〔靦腆 用心 飲水思源 追憶楊德昌導演〕，藍祖蔚，2007年7月3日，D5。
- 〔楊德昌回顧展 版權搞不定〕，石芳綾，2007年7月3日，D6。
- 〔市府設電影委員會 行銷台北〕，林秀姿，2007年7月4日，A13。
- 〔新電影的台灣經驗〕，高志仁，2007年7月4日，A15。
- 〔國片輔導金 首創上億資助計畫〕，曹玉玲，2007年7月5日，D4。
- 〔祕密打頭陣 大戰青春基因〕，曹玉玲，2007年7月6日，D3。
- 〔搜酷影展 21日優質登場〕，曹玉玲，2007年7月7日，D8。
- 〔《天堂口》 獲選威尼斯影展閉幕片〕，曹玉玲，2007年7月7日，D6。
- 〔《媽祖》動畫揚大愛 逾40尊媽祖捧場〕，王乙徹，2007年7月9日，D6。
- 〔蔡明亮《黑眼圈》吐悶氣 拿下台北電影節首獎〕，石芳綾，2007年7月9日，D3。
- 〔伍迪艾倫電影製片 來台授課〕，李光爵，2007年7月10日，D2。
- 〔《媽祖》超Q 國台語攏嘛通〕，曹玉玲，2007年7月12日，D6。
- 〔票房破三億 《變形》話題燒全台〕，曹玉玲，2007年7月23日，A10。
- 〔漢唐樂府紀錄片《南管女子》 見證台灣民藝流變〕，趙靜瑜，2007年7月24日，B12。
- 〔威尼斯影展搞烏龍 李安《色，戒》正名台灣出品〕，石芳綾，2007年7月28日，D6。
- 〔把中影文化城捐出來〕，蔡國顯，2007年7月29日，A19。
- 〔電影大師艾瑪柏格曼辭世 89年戲夢精采人間〕，李光爵，2007年7月31日，D8。
- 〔跳舞 時代〕，黃淵厚，2007年8月5日，A19。
- 〔史上百大偉大導演 李安入選〕，魏紘鈴，2007年8月15日，D6。
- 〔女性影展10月開跑 安東妮雅打頭陣〕，石芳綾，2007年8月21日，D2。
- 〔李安假戲真作 防諜祕技曝光〕，曹玉玲，2007年8月21日，D2。
- 〔英文片藍莓夜 不能報名金馬獎〕，曹玉玲，2007年8月23日，D12。
- 〔曾志偉金援國片千萬 新銳導演跑龍套力挺〕，曹玉玲，2007年8月27日，D2。
- 〔愛不只要會說 更要行動〕，蘇士尹，2007年8月28日，E3。
- 〔愛神種大麻嫌犯排排站 亮導自嘲威尼斯去不成了〕，曹玉玲，2007年8月28日，D3。
- 〔李安領軍 華語片正片九 《色，戒》首日打頭陣〕，石芳綾，2007年8月29日，D6。
- 〔國片拼場〕，李光爵，2007年8月29日，D8。
- 〔《色，戒》遭美限制 李安：台灣比較開放〕，石芳綾，2007年8月30日，D6。
- 〔第64屆威尼斯影展現場直擊〕，石芳綾，2007年8月31日，D1。
- 〔《色，戒》出品國仍未更改〕，曹玉玲，2007年8月31日，D6。
- 〔《色，戒》鹹濕震撼水都 引爆掌聲10分鐘〕，石芳綾、李光爵，2007年9月1日，D8。
- 〔金馬獎流標 邱復生下海DIY〕，曹玉玲，2007年9月1日，D11。

- [只知鐵達尼，不知高千穗]，曾韋禎，2007年9月2日，A15。
- [角川影展10月開跑 菜菜子槓上阿部寬]，林曉娟，2007年9月4日，D12。
- [《色，戒》不能說的祕密]，王麗莎，2007年9月4日，A15。
- [張藝謀 自認導戲不如李安]，魏紘鈴，2007年9月5日，D6。
- [李康生請吃檳榔 記者咬一口怕怕]，石芳綾，2007年9月5日，D6。
- [李安使壞 《色，戒》之後海闊天空]，蔡明亮，2007年9月6日，D6。
- [曾志偉拍艋舺 呷意周董入鏡]，曹玉玲，2007年9月6日，D7。
- [《種子與驢》擒金獅奪獎呼聲高 布蘭琪尬湯唯具后望]，石芳綾，2007年9月8日，D6。
- [3年2抱金獅 李安第1人]，石芳綾，2007年9月9日，A16。
- [《最遙遠的距離》 奪影評人週最佳影片]，石芳綾，2007年9月9日，D6。
- [台灣之光2度擒金獅 李安高喊我是台灣人]，石芳綾、曹玉玲，2007年9月10日，D1。
- [忍受屈辱 揚眉吐氣 《色，戒》打驢踢怒漢]，石芳綾，2007年9月10日，D2。
- [李安瀕臨崩潰 怕親友不認他]，曹玉玲，2007年9月10日，D2。
- [評審激辯 《色，戒》擒獅獲共識]，石芳綾，2007年9月10日，D2。
- [新聞局頒發2000萬獎金]，范正祥、曹玉玲，2007年9月10日，D2。
- [《最遙遠的距離》 威尼斯獲獎光榮返台]，曹玉玲，2007年9月10日，D5。
- [《色，戒》挑戰極限 偉仔露蛋不剪 噴霧？命運未卜]，曹玉玲，2007年9月12日，D3。
- [奧斯卡影后珍惠曼 淚影別紅塵]，曹玉玲，2007年9月12日，D8。
- [《色，戒》不剪不噴霧 李安原創過關]，曹玉玲，2007年9月15日，D1。
- [蔡明亮有令 愛神不幫金馬獎]，曹玉玲，2007年9月15日，D6。
- [金馬影展超強 金棕櫚銀熊3帝1后同台]，石芳綾，2007年9月16日，D8。
- [2部台灣片 入圍東京影展]，陳世昌，2007年9月20日，D6。
- [李崗：李安拍到女人心裡了]，曹玉玲，2007年9月20日，D3。
- [林靖傑距離獎不遠 鴻鴻穿牆突圍]，曹姮，2007年9月20日，D8。
- [李安既出誰與爭馬 周董不怕死覬導演獎]，曹玉玲，2007年9月21日，D2。
- [評審口味 決定大導演命運]，曹玉玲，2007年9月21日，D2。
- [明日的記憶票房紅盤 渡邊謙揮毫感謝台灣影迷]，胡妃貞，2007年9月22日，D5。
- [謝志偉帶頭衝 影視節振經濟]，賀姮燕，2007年9月22日，D10。
- [《色，戒》今首映 李安返台陪媽媽看]，曹玉玲，2007年9月24日，A6。
- [《色，戒》挑戰臥虎藏龍 限制級考驗票房]，曹玉玲，2007年9月24日，D3。
- [台港導演3聚頭 林靖傑效法李安精神]，曹玉玲，2007年9月24日，D3。
- [《色，戒》映畢 掌聲歷五分鐘不歇]，曹玉玲、石芳綾，2007年9月25日，A6。
- [編劇王蕙玲看《色，戒》 李安跳脫張愛玲文字獄]，曹玉玲，2007年9月25日，D2。
- [《色，戒》在台原汁原味 李安開心 身為台灣導演為榮]，曹玉玲、石芳綾，2007年9月25日，D1。
- [不在乎歐美票房 只在乎台灣人怎麼看 李安陽明山賞月 激動飢淚]，洪詩慧、林忠政、曹玉玲，2007年9月26日，D1。
- [李安捐2千萬 助年輕人拍片]，曹玉玲，2007年9月26日，D2。
- [《色，戒》初夜 全台票房飆800萬]，曹玉玲，2007年9月26日，D2。

- [姜文將來台 太陽角逐金馬獎], 石芳綾, 2007年9月27日, D2。
- [金馬強片 坎城威尼斯掛保證], 李光爵, 2007年9月28日, D4。
- [李安看透張愛玲 《色, 戒》加料後勁勝小說], 李光爵, 2007年9月29日, D2。
- [紐約首映 大導捧場挺李安], 曹玉玲, 2007年9月29日, D2。
- [動畫影展 怪獸出動開麥拉], 石芳綾, 2007年9月29日, D5。
- [輔導金開獎 鄭有傑領賞], 曹玉玲, 2007年9月30日, D3。
- [《海角七號》開拍 范逸臣演床戲 尺度笑比色戒], 曹玉玲, 2007年9月30日, D4。
- [金馬影展外語強片 搞賞影迷], 曹玉玲, 2007年10月1日, D4。
- [《色, 戒》全台票房近億 嗆好萊塢大片], 石芳綾, 2007年10月2日, D4。
- [青少年電影創意頒獎 柯奐如鼓勵學生記住感動], 李光爵, 2007年10月3日, D4。
- [Lidna 老爸接管電影基金會], 石芳綾, 2007年10月3日, D6。
- [台灣〈衍生〉獲動畫大獎], 李光爵, 2007年10月3日, D6。
- [台灣真的需要一座影城], 胡元輝, 2007年10月3日, A15。
- [《色, 戒》挑戰舞孃6.3億票房 洛杉磯首映會蜘蛛人捧星光], 李光爵, 2007年10月5日, D6。
- [台灣電影裡的鐵道印象], 洪致文, 2007年10月7日, A15。
- [楊德昌獲頒亞洲傑出影人 彭鎧立攜兒代夫領獎], 李光爵, 2007年10月8日, D7。
- [英國影帝出馬 12月來台], 李光爵, 2007年10月8日, D8。
- [重建張愛玲廢墟 專訪《色, 戒》編劇王蕙玲(上)], 藍祖蔚, 2007年10月8日, E5。
- [重建張愛玲廢墟 專訪《色, 戒》編劇王蕙玲(下)], 藍祖蔚, 2007年10月9日, E5。
- [《色, 戒》持續發燒 全台票房破1.5億], 李光爵, 2007年10月9日, D6。
- [要戒色 先戒心], 蘇士尹, 2007年10月9日, E3。
- [《色, 戒》的主題就是壓抑], 王丹, 2007年10月10日, E5。
- [桂綸美身陷重圍 泡菜妹也哈台], 李光爵、曹玉玲, 2007年10月11日, D7。
- [雲的那端奪獎 蕭美玲躍上亞洲], 曹姮, 2007年10月11日, D7。
- [窪塚雫身來台 省錢挺導演], 曹玉玲, 2007年10月11日, D7。
- [金棕櫚獎導演登台挺金馬影展], 石芳綾, 2007年10月15日, D8。
- [《色, 戒》北市票房本週破億 威力勝臥虎], 曹玉玲, 2007年10月16日, D5。
- [羅馬亞洲電影節刺青獲最佳影片], 曹玉玲, 2007年10月16日, D5。
- [《色, 戒》踢翻臥虎 北市破億], 曹玉玲, 2007年10月17日, D2。
- [奧斯卡更改遊戲規則 《色, 戒》無緣最佳外語片], 李光爵, 2007年10月19日, D1。
- [《色, 戒》強灘倫敦告捷 湯唯登美10大新星], 曹玉玲, 2007年10月22日, D4。
- [從台灣到紐約 《色, 戒》無所不在], 石芳綾, 2007年10月22日, D5。
- [《穿牆人》首映 張永政出名], 曹姮, 2007年10月23日, D7。
- [又見政治力干預 中國撤片抵制金馬獎], 曹玉玲, 2007年10月24日, D6。
- [紀念楊德昌 金馬影展閉幕片《一一》], 曹玉玲, 2007年10月27日, D3。
- [迎接台灣電影的 magic hour], 高志仁, 2007年10月28日, A19。
- [評審獨厚中國影人 台灣電影遭冷落], 曹玉玲, 2007年10月28日, D3。
- [金馬獎入圍特別報導], 曹玉玲, 2007年10月28日, D1。

- 〔金馬獎入圍特別報導〕，李光爵，2007年10月28日，D2。
- 〔金馬獎入圍特別報導〕，石芳綾，2007年10月28日，D3。
- 〔開幕片零入圍 張作驥想撤片〕，李光爵，2007年10月28日，D2。
- 〔入圍金馬 男女配角有話說〕，石芳綾，2007年10月28日，D2。
- 〔爸爸入圍 鄭有傑看片掉淚〕，郭玫暖，2007年10月29日，D4。
- 〔基因非處女作 彭于晏入圍新人啟疑〕，李光爵，2007年10月29日，D4。
- 〔張作驥息怒火 不撤開幕了〕，李光爵，2007年10月29日，D4。
- 〔中國片壓境 金馬評審背景有問題？〕，曹玉玲，2007年10月29日，D4。
- 〔東京影展閉幕 樂隊奪櫻花大獎〕，曹姮，2007年10月29日，D12。
- 〔《穿牆人》(上)〕，許正平，2007年10月29日，E5。
- 〔《穿牆人》(下)〕，許正平，2007年10月30日，E5。
- 〔《色，戒》台北破1.2億 挑戰蜘蛛人〕，石芳綾，2007年10月30日，D12。
- 〔中資片入圍不玩 勇奪最佳影片〕，石芳綾，2007年10月31日，D6。
- 〔《色，戒》中國首映 李安動刀剪床戲〕，曹玉玲，2007年11月1日，D5。
- 〔中國電影《盲山》確定撤片〕，石芳綾，2007年11月1日，D5。
- 〔時間之外 西藏影展及其他〕，陳思嫻，2007年11月1日，E5。
- 〔張作驥《蝴蝶》撲空 自爆落馬超不爽〕，石芳綾，2007年11月3日，D12。
- 〔無米樂之最遙遠的距離〕，黃淵厚，2007年11月4日，A14。
- 〔李安入圍 周杰倫 鈕承澤陪榜？〕，曹玉玲，2007年11月4日，D5。
- 〔《愛神》報喜 李康生曼谷奪獎〕，李光爵，2007年11月5日，D12。
- 〔金馬套票 2小時燒3500套〕，李光爵，2007年11月5日，D12。
- 〔文建會台語經典影片展 摩登開麥拉〕，凌美雪，2007年11月6日，B8。
- 〔中國撤片掌風 震傷台灣影壇〕，李光爵，2007年11月6日，D4。
- 〔《圖雅》《盲山》退賽 遞補逐金馬？ 落榜導演怕2度傷害〕，李光爵，2007年11月6日，D4。
- 〔中國撤片 影人主張開罰〕，曹玉玲，2007年11月7日，D8。
- 〔大馬名導11.29來台〕，曹玉玲，2007年11月7日，D8。
- 〔金馬影展撤《盲山》 力邀桂綸美〕，曹玉玲，2007年11月8日，D4。
- 〔逃亡與安居 黃玉珊電影《插天山之歌》的省思〕，賴賢宗，2007年11月8日，E5。
- 〔影視創投會 17作品爭百萬獎金〕，曹玉玲，2007年11月9日，D12。
- 〔穆基提前到 金馬影展有變動〕，李光爵，2007年11月10日，D10。
- 〔奔妹·台灣母親·插天山之歌〕，顧敏耀，2007年11月11日，A15。
- 〔金馬獎決定遞補 名單今公布〕，李光爵，2007年11月12日，D6。
- 〔奧斯卡拒《色，戒》 守舊挨轟〕，曹玉玲，2007年11月12日，D6。
- 〔導演協會 換侯孝賢當家〕，李光爵，2007年11月12日，D6。
- 〔教育影展 《有一個島》奪首獎〕，李文儀，2007年11月12日，A12。
- 〔什麼樣評審 讓台片邊緣化〕，曹玉玲，2007年11月13日，D4。
- 〔港片氣走台片 劉若英爭影后〕，曹玉玲，2007年11月13日，D4。
- 〔鄭宜農搖滾夏天 恨透怪名字〕，曹玉玲，2007年11月13日，D4。

- [奈良美智 為金馬影展站台], 李光爵, 2007年11月17日, D12。
- [李崗熱血沸騰 發行《1937》], 李光爵, 2007年11月17日, D12。
- [張作驥《蝴蝶》一票難求], 石芳綾, 2007年11月21日, D6。
- [新聞局買4國片 推動台灣外交], 蘇永耀, 2007年11月22日, D5。
- [李準基挾帶人氣挺金馬 郭富城舒淇回鍋頒獎], 曹玉玲, 2007年11月22日, D2。
- [楊紫瓊可望頒導演獎會李安], 曹玉玲, 2007年11月23日, D8。
- [《心藥》電影劇組2死3傷 導演鄭文惠車禍身亡], 彭志光、張勳騰、楊倩慧, 2007年11月24日, B1。
- [打造台菜場 5年撒200億], 賀姮燕, 2007年11月24日, D3。
- [張作驥自嘲中金馬魔咒 范植偉獻花慰安], 曹玉玲, 2007年11月24日, D8。
- [林投姐 閃靈 入聯], 高志仁, 2007年11月25日, A15。
- [張艾嘉談胡金銓磨功 40天沒拍1個鏡頭], 曹玉玲, 2007年11月25日, D6。
- [追憶3大導胡金銓李翰祥楊德昌 汪萍鄭佩佩感慨萬千], 曹玉玲, 2007年11月26日, D5。
- [牯嶺街大團圓 張震複習更懂了], 曹玉玲, 2007年11月26日, D5。
- [李康生《愛神》再戰南特影展], 李光爵, 2007年11月27日, D5。
- [自信魅力熱情 胖妹萬歲], 蘇士尹, 2007年11月27日, E3。
- [《4月3週又2天》再奪大獎 導演今登台], 石芳綾, 2007年11月27日, D8。
- [這一生下註解：永遠的最佳男配角 太保過台灣 23年奇緣], 溫智平, 2007年11月28日, D5。
- [穆基《4月3週又2天》被羅馬尼亞當國禮], 李光爵, 2007年11月29日, D6。
- [《1937》兩導演 難忘訪談日老兵過程], 曹玉玲, 2007年11月30日, D6。
- [湯唯十拿九穩 彭于晏大黑馬], 曹玉玲, 2007年12月1日, D7。
- [張鈞甯崩潰戲令人激賞 曾愷玟甜姐兒演技亮眼], 石芳綾, 2007年12月2日, D5。
- [好友掀底追憶楊德昌 吳念真抖火爆個性 余為彥淚眼思故友], 曹玉玲, 2007年12月2日, D5。
- [梁家輝水準之作 古天樂以貌取勝], 李光爵, 2007年12月3日, D6。
- [李安行動挺金馬 《色, 戒》大陣仗來台], 曹玉玲, 2007年12月3日, D6。
- [歐威紀念展 上演《秋決》], 曹玉玲, 2007年12月3日, D6。
- [〈痔缺〉受肯定 勇奪最佳台灣影片], 曹玉玲, 2007年12月3日, D6。
- [金馬網路公投 梁朝偉湯唯稱帝后], 朱梅芳, 2007年12月4日, D4。
- [楊德昌4部片底片 中影找到了], 李光爵, 2007年12月4日, D7。
- [湯唯全都露 強尬陳沖狠角色], 李光爵, 2007年12月4日, D7。
- [金鐘導演林志儒《牆》出頭 印度影展為台爭光], 曹玉玲, 2007年12月5日, D2。
- [茉莉人生導演訪台 挑戰李安], 曹玉玲, 2007年12月5日, D8。
- [偉仔蛋攻搶眼 城城苦戰3連霸], 石芳綾, 2007年12月5日, D8。
- [最佳影片導演 李安眾望所歸 游乃海黑馬緊追], 曹玉玲, 2007年12月6日, D4。
- [《流浪神狗人》進攻瑞士影展], 石芳綾, 2007年12月6日, D10。
- [《愛神》征西班牙 星國抱回劇本獎], 陳慧玲, 2007年12月6日, D10。
- [《沉睡的青春》星國抱回劇本獎], 石芳綾, 2007年12月6日, D10。

- 〔公爵掏錢相挺 蔡明亮感動〕，曹玉玲，2007年12月7日，D4。
- 〔國際影視創投會 林育賢奪雙獎 最大贏家〕，曹玉玲，2007年12月7日，D4。
- 〔金馬影展閉幕 票房破千萬〕，曹玉玲，2007年12月7日，D4。
- 〔影展片《茉莉人生》影迷最愛〕，曹玉玲，2007年12月8日，D2。
- 〔李安之夜 7金沉甸甸到手〕，2007年12月9日，G1。
- 〔偉仔陳沖續前緣 13年後齊奪帝后〕，2007年12月9日，G2。
- 〔張鈞甯意外墜馬 李安險勝姜文〕，2007年12月9日，G3。
- 〔決選評審敗給初選 少數顛覆多數〕，李光爵，2007年12月9日，G3。
- 〔李安讚美夏慕斯 俗擱大碗〕，石芳綾，2007年12月10日，D2。
- 〔李屏賓搞笑心中有鬼 身為台灣人最愛祕密〕，李光爵、石芳綾，2007年12月10日，D2。
- 〔大導推手計畫台灣啟動 李安傳授拍片絕技 收5徒先教說故事〕，李光爵、巫明維、李丞偉，2007年12月11日，D1。
- 〔因為愛 所以才放手！〕，蘇士伊，2007年12月11日，D13。
- 〔影評人大獎提名揭曉 西恩潘7項最夯 《色，戒》爭最佳外語片〕，曹玉玲，2007年12月13日，D6。
- 〔蔡明亮獲金援 轟蘋果小3程度〕，曹玉玲，2007年12月13日，D8。
- 〔《C+偵探》《蝴蝶飛》戲院看不到 城城鍋蓋頭DVD才看得到〕，曹玉玲，2007年12月14日，D7。
- 〔白爛怪片 地下天堂影展上菜〕，李光爵，2007年12月14日，D7。
- 〔看不起國片？〕，王麗莎，2007年12月20日，A19。
- 〔鈕承澤蔡岳勳金口直斷 仔仔言承旭彭于晏張鈞甯明日稱霸〕，易慧慈，2007年12月20日，D5。
- 〔《色，戒》網路漫郵 網友違法〕，王述宏，2007年12月23日，B2。
- 〔不算妨害風化 算侵害著作權〕，林慶川，2007年12月23日，B2。
- 〔王永慶外孫跨足影業 發行電玩西片〕，曹玉玲，2007年12月23日，D4。
- 〔陳可辛不偏心 《投名狀》三虎共逐明年金馬影帝〕，曹玉玲，2007年12月23日，D4。
- 〔周美玲 陳芯宜 問鼎柏林影展〕，曹玉玲，2007年12月25日，D6。
- 〔李安瘋電影 寧下地獄不上天堂〕，溫智平，2007年12月27日，D7。
- 〔江蕙與本土演藝能量〕，高志仁，2007年12月30日，A19。
- 〔2007年5大新聞回顧 電影類〕，石芳綾，2007年12月31日，D8。

破報

- 〔治詩人與哲學家於一爐的世紀先驅——電影大師楊德昌(上)〕，李幼鸚鵡鵼鵼，2007年7月6日-2007年7月15日，29。
- 〔治詩人與哲學家於一爐的世紀先驅——電影大師楊德昌(下)〕，李幼鸚鵡鵼鵼，2007年7月13日-2007年7月22日，29。
- 〔監控與去英雄《跟蹤》〕，大圈仔，2007年7月20日-2007年7月29日，29。
- 〔人鼠共榮圈：《料理鼠王》〕，李幼鸚鵡鵼鵼，2007年8月10日-2007年8月19日，29。
- 〔同志在哪裡？《當我們假《ㄟ、在一起》〕，但唐謨，2007年8月10日-2007年8月19日，

29。

〔影像中的私房禮物，聲音——2007聲音影展〕，吳牧青，2007年8月17日-2007年8月26日，7。

〔典型中的新意：《天敵》〕，但唐謨，2007年8月17日-2007年8月26日，29。

〔妓權電影佳作？《惡女花魁》、《情婦與鯨》〕，李幼鸚鵡鸛，2007年8月17日-2007年8月26日，29。

〔歡迎收看，真人、假人八百個世界——2007年民族誌影展、動畫影展、女性影展〕，林婉文、李靜怡、林書怡，2007年9月28日-2007年10月7日，4。

〔大螢幕的對話——2007年女性影展、動畫影展、民族誌影展〕，李幼鸚鵡鸛，2007年9月28日-2007年10月7日，29。

〔異性戀男人．．．真是可愛：《好孕臨門》〕，但唐謨，2007年9月28日-2007年10月7日，29。

〔在最接近死亡的邊界上：《劊子手的一天》之政治提問〕，孫瑞穗，2007年10月5日-2007年10月14日，29。

〔解放、鬆綁、自由：《星星的誕生》、《月亮女孩》、《寂寞的時刻》、《快樂之家、破碎之鏡》〕，李幼鸚鵡鸛，2007年10月5日-2007年10月14日，29。

〔從好萊塢再回到次文化小宇宙——專訪《迷幻公園》導演葛斯·范桑(Gus Van Sant)〕，李靜怡，2007年12月21日-2007年12月30日，4。

〔華麗版「張文祥刺馬」：《投名狀》 熱帶雨林版《恩怨情天》：《亞馬遜悲歌》〕，李幼鸚鵡鸛，2007年12月21日-2007年12月30日，29。

〔背叛的空間：《惡童當街》〕，但唐謨，2007年12月21日-2007年12月30日，29。

基督教論壇報

〔台語片經典展 8日晚上首映〕，2007年11月8日-2007年11月9日，10。

蘋果日報

〔金馬影帝林揚 今早台南公祭〕，賴怡佳，2007年1月2日，C3。

〔林揚公祭 新聞局致哀慢半拍〕，辛啟松、賴怡佳，2007年1月3日，C7。

〔《血鑽石》背後的故事〕，杜雨潔，2007年1月9日，A16。

〔兩岸三地導演 台中交流〕，賴怡佳，2007年1月12日，C4。

〔吳風肺癌病逝 享年77歲〕，宇若霏、葉婉如、葉靜宜，2007年1月14日，C4。

〔胡金銓過世10年 李昆追思〕，鄭偉柏，2007年1月15日，C6。

〔孫越驚罹肺癌 開刀切腫瘤〕，娛樂中心、許佳惠，2007年1月22日，C1。

〔李安磨己磨人 操翻偉仔〕，娛樂中心，2007年1月22日，C5。

〔梅莉史翠普再戰奧斯卡 《黃金甲》奚仲文角逐服裝獎〕，劉以安，2007年1月24日，A20。

〔吳風最後一程 前妻老婆淚送別〕，葉文正，2007年1月25日，C7。

〔蔡明亮賣票 尹馨先溜〕，鄭偉柏，2007年1月29日，C5。

〔宮崎吾郎評老爸給鴨蛋 宮崎駿滿分大導0分父親〕，劉孟玲，2007年2月4日，C13。

〔《色，戒》被爆拖工資 李崗：導演不過問〕，鄭偉柏，2007年2月5日，C4。

- [郭富城攀親 喊首富uncle]，娛樂中心，2007年2月6日，C4。
- [楊丞琳放洋外賣《刺青》]，賴怡佳、李世珍，2007年2月12日，C6。
- [葛香亭轉出加護病房 想上澡堂]，賴怡佳，2007年2月14日，C6。
- [陳駿霖傲擒銀熊]，賴怡佳，2007年2月15日，C10。
- [蔡明亮街頭擺攤 叫賣《黑眼圈》]，鄭偉柏，2007年2月21日，C5。
- [蔡明亮：郭董看不懂我電影]，鄭偉柏、許晉榮，2007年2月24日，C4。
- [林靖倫捧首富超級明星]，賴怡佳，2007年2月24日，C4。
- [《白銀帝國》製片 邀名師開班]，賴怡佳，2007年2月26日，C5。
- [第79屆奧斯卡金像獎得獎名單]，2007年2月27日，S1。
- [偉仔辭演《赤壁》 金城武急救火]，賴怡佳，2007年3月6日，C2。
- [一樣拍片 爹3.3億砸《白銀》 郭董兒千萬挺國片]，賴怡佳，2007年3月10日，C6。
- [41個蔡明亮 台南狂銷《黑眼圈》]，項貽斐，2007年3月11日，D6。
- [《刺馬》改《投名狀》 和舊版了斷]，2007年3月15日，C9。
- [200老師挺《黑眼圈》列輔級]，陳揚盛，2007年3月16日，A18。
- [《黑眼圈》翻盤變輔導級]，賴怡佳，2007年3月20日，C6。
- [《黑眼圈》過關 李康生男女通吃]，鄭偉柏，2007年3月24日，C12。
- [李安章子怡風光 凍蒜影響世界華人]，賴怡佳，2007年4月2日，C3。
- [玉玲吃虧等到《赤壁》開鏡]，鄭偉柏，2007年4月15日，C5。
- [第26屆香港金像獎得獎名單]，鄭偉柏，2007年4月16日，A20。
- [王家衛英語片《藍莓夜》 入圍坎城]，林慧娟、鄭偉柏，2007年4月20日，C5。
- [龍劭華賣兩點 癩三熬成大哥]，陳幼英，2007年4月27日，C16。
- [石靈慧包裝金馬獎 當精品賣]，鄭偉柏，2007年4月28日，C9。
- [熱情公車女司機 入鏡短片獲首獎]，王玉樹，2007年5月2日，A16。
- [記錄山椒魚 影展奪首獎]，吳傑沐，2007年5月3日，A6。
- [陳柏霖吃冰敲開《藍色大門》]，賴怡佳，2007年5月5日，C20。
- [彭于晏《六號出口》屁屁開炮]，鄭偉柏，2007年5月11日，C22。
- [郭董《白銀帝國》 上馬晚一步]，賴怡佳，2007年5月12日，C9。
- [張震挺3片 台灣之夜討星光]，鄭偉柏、賴怡佳，2007年5月16日，C4。
- [王家衛《藍莓夜》沒突破 毀譽參半]，李世珍、賴怡佳，2007年5月18日，C2。
- [周潤發傑出亞裔抱終身成就獎]，陳泓銘，2007年5月19日，C19。
- [資深笑匠柳哥昨病逝]，吳禮強，2007年5月24日，C7。
- [學生奧斯卡台生奪首獎]，徐銘穗、李姝姮、資訊研究組，2007年5月26日，A2。
- [王家衛損龜 韓國全度妍坎城封后]，娛樂中心，2007年5月29日，C6。
- [邵逸夫10歲滿100歲退休]，胡健蘭，2007年5月31日，C6。
- [侯孝賢金援200萬 《國境邊陲》燉10年]，鄭偉柏，2007年6月1日，C6。
- [獨居導演倒臥猝死 人稱小朱延平 疑高血壓併發症致命]，娛樂中心，2007年6月3日，A2。
- [柳哥告別式余天送行]，吳禮強，2007年6月16日，C8。
- [台北電影節 大開人肉市場]，林慧娟，2007年6月18日，C15。

- 〔第10屆上海電影節閉幕 張震影帝落空〕，李桐豪，2007年6月25日，C2。
- 〔李安 杜琪峰 水都正面交鋒〕，林慧娟，2007年6月27日，C1。
- 〔楊德昌59歲病逝 前妻蔡琴無語〕，鄭偉柏、吳禮強，2007年7月2日，C1。
- 〔大導靠親情抗癌 畫到最後一刻〕，鄭偉柏，2007年7月3日，C1。
- 〔舒淇扁吳彥祖 威尼斯欽點〕2007年7月7日，C13。
- 〔40媽祖移駕 北上看电影〕，林世雄，2007年7月9日，A4。
- 〔蔡明亮奪百萬獎 嘆輸名牌包〕，鄭偉柏，2007年7月9日，C6。
- 〔楊德昌洛城夢露墓園 明追思告別〕，李世珍、鄭孟晃，2007年7月11日，C4。
- 〔楊德昌溫馨謝幕〕，鄭孟晃，2007年7月13日，C1。
- 〔《海灘的一天》、《恐怖份子》公視重溫〕，鄭偉柏，2007年7月13日，C5。
- 〔顏清標銀幕處男聲 頭香獻《媽祖》〕，鄭偉柏，2007年7月14日，C5。
- 〔影后甄珍60大壽 青霞盛裝祝賀〕，葉婉如，2007年7月19日，C5。
- 〔30尊媽祖 今北上看動畫〕，鄭偉柏，2007年7月24日，C6。
- 〔23尊媽祖駕臨西門町 看顏清標好戲〕，鄭偉柏，2007年7月25日，C6。
- 〔荒唐 威尼斯影展提名揭曉 李安《色，戒》被當中國片〕，鄭偉柏、李世珍、洪書傑，2007年7月27日，C1。
- 〔鬼片預告駭童投訴無門〕，林竺筠，2007年7月28日，A36。
- 〔李安《色，戒》正名台灣出品〕，鄭偉柏、林慧娟，2007年7月28日，C8。
- 〔電影大師柏格曼89歲病逝〕，李世珍，2007年7月31日，C11。
- 〔大導演最終證明了自己〕，王志成，2007年8月6日，A16。
- 〔金馬獎轉播權東風約滿〕，李桐豪，2007年8月14日，C6。
- 〔《色，戒》床戲放浪 美國列限制級〕，鄭偉柏、吳禮強，2007年8月25日，C4。
- 〔李康生《愛神》銷魂 片場種大麻〕，莊幼芬、呂志明，2007年8月28日，C4。
- 〔《色，戒》國籍被強加中國 新聞局抗議〕，李桐豪、王家俊，2007年8月28日，C4。
- 〔李安嘆《色，戒》愛的地獄 奮戰威尼斯〕，鄭偉柏、李桐豪，2007年8月29日，C4。
- 〔李安稱《色，戒》兒童不宜 反駁色情片〕，鄭偉柏、趙世平，2007年8月30日，C4。
- 〔李安《色，戒》 玩出地獄式情慾〕，鄭偉柏，2007年9月3日，C5。
- 〔影音網巨人 開戰利多〕，何國華，2007年9月3日，A15。
- 〔桂綸鎂《距離》笑傲水都 擒影評人周獎〕，鄭偉柏、趙世平，2007年9月9日，C2。
- 〔李安 台灣之光創影史紀錄 3年2擒金獅〕，鄭偉柏、莊幼芬，2007年9月10日，C2。
- 〔李安坐專機領獎〕，鄭偉柏，2007年9月10日，C3。
- 〔張藝謀讚《色，戒》最完美的電影 2度旺李安〕，鄭偉柏，2007年9月10日，C4。
- 〔張愛玲逝世12周年 李安巧得獎〕，宇若霏，2007年9月10日，C4。
- 〔《色，戒》新聞局一刀不剪 情慾看精光〕，莊幼芬、宇若霏，2007年9月11日，C2。
- 〔林靖傑舉債500萬 拍1片死8條命〕，宇若霏，2007年9月11日，C2。
- 〔《色，戒》遲未報名 金馬獎聲聲催促〕，莊幼芬、李桐豪，2007年9月13日，C2。
- 〔《色，戒》一刀不剪不噴霧 登台全都露〕，李桐豪，2007年9月15日，C9。
- 〔《色，戒》大陸上映有得喬〕，宇若霏、莊幼芬，2007年9月18日，C1。
- 〔拍921導演 工作室熄燈〕，王家俊、吳家翔，2007年9月19日，A5。

- [李安求好心切 掏腰包拍片], 宇若霏、莊幼芬、李桐豪, 2007年9月20日, C2。
- [周董《祕密》角逐4獎], 莊幼芬, 2007年9月21日, C2。
- [李安《色, 戒》進攻金馬], 莊幼芬、李桐豪, 2007年9月21日, C2。
- [王力宏震攝偉仔演技 拍到崩潰], 莊幼芬、李桐豪, 2007年9月21日, C3。
- [《色, 戒》登台56家戲院同映], 宇若霏, 2007年9月22日, C5。
- [李安《色, 戒》超支 墊款6600萬], 李桐豪, 2007年9月22日, C5。
- [《投名狀》拼小金人錯開李安], 李桐豪, 2007年9月22日, C5。
- [林靖傑笑勘安導獎金「零頭分一點」], 宇若霏, 2007年9月24日, C2。
- [《色, 戒》首映 李安抵台], 宇若霏, 2007年9月24日, A4。
- [F4出馬吸日韓觀光客 台推動影視基地概念「好像有點晚了」], 王家俊、陳如嬌, 2007年9月26日, A4。
- [獲佳評痛哭 回饋助國片 李安捐2000萬], 徐嫻君、宇若霏、李桐豪, 2007年9月26日, A1。
- [國片市佔率 不到1%], 娛樂中心, 2007年9月26日, A1。
- [首日收398萬 破臥虎藏龍紀錄 《色, 戒》振奮國片 限制級史上最多拷貝], 莊幼芬、宇若霏、李桐豪, 2007年9月26日, A2。
- [《色, 戒》中秋票房創8年新高], 莊幼芬, 2007年9月27日, C5。
- [張愛玲胡蘭成糾葛 《色, 戒》有跡可尋], 李桐豪, 2007年9月27日, C5。
- [張愛玲的歷史平反大戲], 徐永明, 2007年9月27日, A19。
- [現代張愛玲與古典李安], 劉若微, 2007年9月27日, A19。
- [《色, 戒》遭美聯社毒舌影評 讚湯唯嫌戲長], 劉以安、莊幼芬, 2007年9月28日, C4。
- [李安還原老上海 《色, 戒》小說現形], 李桐豪, 2007年9月28日, C13。
- [另一種最遙遠的距離], 吳永毅, 2007年9月29日, A25。
- [《色, 戒》已吸金6000萬 今年最賣國片], 莊幼芬、宇若霏, 2007年10月1日, C2。
- [《色, 戒》刷新《臥虎藏龍》紀錄 首周票房破億], 莊幼芬、宇若霏、陳泓銘, 2007年10月2日, C5。
- [邱復生辭董座 電影基金會交廖治德], 莊幼芬, 2007年10月3日, C6。
- [線上影音 3千片任選], 宇若霏、朱正庭, 2007年10月3日, C5。
- [低價挑戰出租店], 陳泓銘, 2007年10月3日, C5。
- [李安效應救港片 激港府砸12億], 洪敏祥、莊幼芬、李桐豪, 2007年10月4日, C9。
- [釜山影展揭幕 李康生《愛神》待發], 陳穎, 2007年10月5日, C6。
- [新加坡沒色膽 喀嚟《色, 戒》], 2007年10月6日, C12。
- [金馬開獎固守台北], 宇若霏, 2007年10月9日, C6。
- [《雲水謠》PK《色, 戒》 搶小金人], 李桐豪, 2007年10月10日, C4。
- [中孝介電影處女秀 急招范逸臣下海], 莊幼芬, 2007年10月10日, C3。
- [《色, 戒》顛覆大時代], 林濁水, 2007年10月11日, A23。
- [李心潔《戰·鼓》 作夢也在打], 李桐豪, 2007年10月12日, C19。
- [《色, 戒》台灣賣破2億], 宇若霏, 2007年10月16日, C9。
- [李永萍承諾葛香亭 表揚資深藝人], 許麗珍, 2007年10月18日, C7。

- [《查泰萊夫人》攻台逃過剪刀手情色不戒]，陳泓銘，2007年10月18日，C12。
- [《色，戒》被拒參賽奧斯卡外語片]，娛樂中心，2007年10月19日，A1。
- [黛博拉寇兒《國王與我》《金玉盟》絕響 86歲逝世]，劉以安，2007年10月20日，C20。
- [周董錯失奧斯卡 《練習曲》救火]，李光濟、吳禮強、李桐豪，2007年10月20日，C7。
- [李安《色，戒》金馬首輪戰 11項入圍最風光]，娛樂中心，2007年10月28日，C2。
- [《色，戒》捲款2.5億 李安越洋謝客]，宇若霏，2007年10月30日，C2。
- [酷警花關禁閉 胡婷婷《江湖情》片場管制]，莊幼芬，2007年10月30日，C4。
- [東京影展閉幕 台片全倒]，鄭孟緹、楊約翰，2007年10月29日，C4。
- [姜文追討失蹤金馬3獎座]，莊幼芬，2007年10月30日，C4。
- [《色，戒》海削5億 李安攻陷上海]，李桐豪，2007年11月1日，C4。
- [大陸片退賽 金馬獎補破網]，莊幼芬，2007年11月1日，C4。
- [桂綸美推銷《距離》 校園預購6千張]，李桐豪，2007年11月1日，C4。
- [《色，戒》登陸 上看2.6億]，李桐豪，2007年11月2日，C5。
- [侯孝賢香港獲藝術碩士榮譽顧問]，彭素娟，2007年11月6日，C2。
- [金馬獎不公開評審過程 公信遭議]，莊幼芬，2007年11月10日，C16。
- [《4月3週又2天》導演月底襲台]，劉以安，2007年11月10日，C39。
- [侯孝賢赴港 領榮譽博士]，莊幼芬，2007年11月13日，C6。
- [葉錦添看王力宏 漂白《色，戒》]，宇若霏，2007年11月15日，C8。
- [新銳女導演 國道遭輾斃]，楊永盛、吳傑沐，2007年11月24日，A4。
- [劉若英《綁架》后座 張艾嘉不掛保證]，李桐豪，2007年11月25日，C4。
- [鄭文惠驟逝 遺作《心藥》憾未完成]，吳傑沐、葉婉如，2007年11月25日，C5。
- [楊德昌《追風》夢 張毅接手圓]，宇若霏，2007年11月26日，C4。
- [《4月3週又2天》擒雙獎 今抵台]，李世珍，2007年11月27日，C10。
- [偉仔湯唯 奧斯卡前哨爭帝后]，陳泓銘，2007年11月29日，C3。
- [《4月3週又2天》導演 不屑奧斯卡]，劉以安，2007年11月29日，C11。
- [《色，戒》韓國票房 吸2.5億元]，李桐豪，2007年11月30日，C4。
- [李安愛台灣多1天 金馬開獎]，莊幼芬，2007年12月3日，C5。
- [侯孝賢掛牌開影像學苑]，宇若霏，2007年12月4日，C5。
- [湯唯摘亞洲年度女星獎 助攻金馬]，莊幼芬，2007年12月7日，C5。
- [金馬獎從善如流 公開評審過程]，莊幼芬，2007年12月7日，C5。
- [李安贏8獎 偉仔3稱帝 陳沖封后]，娛樂中心，2007年12月9日，S1。
- [鈕承澤抱費比西獎 周杰倫《祕密》雙金入懷]，娛樂中心，2007年12月9日，S4。
- [張鈞甯錯失女配角 湯唯撈新人獎]，娛樂中心，2007年12月9日，S4。
- [李安「欠台灣1部電影」要拍台語片]，李桐豪，2007年12月9日，C2。
- [楊德昌獲頒終身成就獎]，李桐豪，2007年12月9日，C2。
- [張鈞甯評審新制頭號祭品]，娛樂中心，2007年12月10日，C2。
- [蔡明亮為張曼玉做《臉》 獲3000萬補助]，李桐豪，2007年12月13日，C4。
- [《色，戒》入圍金球外語片 李安：給夥伴最大肯定]，林慧娟、陳泓銘，2007年12月14日，A3。

- [侯孝賢叫賣史上最爛電影]，李桐豪，2007年12月14日，C5。
- [《色，戒》奪金衛星獎]，林慧娟，2007年12月18日，C10。
- [《投名狀》李連杰不屑演憨武夫 華仔撿剩的]，李桐豪，2007年12月20日，C4。
- [周董賀歲片強碰 單挑周星馳]，莊幼芬，2007年12月21日，C10。
- [蔡明亮跑夜市賣票破萬]，李桐豪，2007年12月21日，C10。
- [李安瑞典賣《色，戒》 恐無緣角逐亞太影展]，李桐豪，2007年12月23日，C2。
- [王永慶外孫撈過界 熱搞電影]，劉以安，2007年12月23日，C9。
- [2007總票房 《蜘蛛人3》北美當龍頭 《變形金剛》台灣奪冠]，劉以安，2007年12月27日，C11。

聯合報

- [《超級大國民》影帝 林揚病逝台南]，項貽斐，2007年1月1日，D6。
- [《狂愛聖彼得堡》 台北書展開幕片]，蘇詠智，2007年1月1日，D6。
- [楊士琪紀念獎 吳天明等了19年]，葛大維，2007年1月4日，D6。
- [兩岸三地導演會 胡志強請吃名產]，葛大維，2007年1月8日，D6。
- [《穿牆人》殺青 中南部取景很法國]，蘇詠智，2007年1月8日，D6。
- [周董拍片 名攝影李屏賓掌鏡]，王雅蘭，2007年1月8日，D6。
- [促銷《黑眼圈》 網購、售票員都有獎]，項貽斐，2007年1月9日，D6。
- [星爺、周董 暑假捉對廝殺]，王雅蘭，2007年1月9日，D6。
- [台灣新電影獎 《給我一隻貓》入圍四項]，葛大維，2007年1月10日，D6。
- [亞洲電影投資會 張作驥以《夢》入圍]，王雅蘭，2007年1月10日，D6。
- [吳克群擠下張孝全 泰國拍鬼片]，傅繼瑩，2007年1月10日，D2。
- [補教名師李奇 預支全年薪資拍電影]，項貽斐，2007年1月10日，D2。
- [林靖倫募88億拍電影]，項貽斐，2007年1月11日，D6。
- [蘇菲亞羅蘭夫婿 卡洛龐帝過世]，項貽斐，2007年1月11日，D6。
- [李安、李崗推手計劃 新銳三年拍十片]，葛大維，2007年1月11日，D6。
- [蔡明亮 首度參加威尼斯雙年展]，周美惠，2007年1月11日，C6。
- [電影資料館 放映阿特曼12部作品]，項貽斐，2007年1月12日，D5。
- [金城武演孫中山 誰扮宋慶齡？ 港導張婉婷：劉若英最適合]，葛大維，2007年1月12日，D6。
- [兩岸三地導演會 與胡自強亮相 吳天明、侯孝賢見面先熱情擁抱 朱延平：三地團結才是力量]，葛大維，2007年1月12日，D6。
- [張作驥《蝴蝶》 後製不及 棄柏林影展]，項貽斐，2007年1月12日，D6。
- [鈕承澤新作 施明德、屈中恆都想軋一角]，王雅蘭，2007年1月12日，D6。
- [《基因》開拍 關穎的法拉利 大家愛]，蘇詠智，2007年1月13日，D6。
- [大陸尹力批：來台取景被拒]，葛大維，2007年1月13日，D2。
- [郭台銘投資《白銀帝國》 喊三不]，葛大維，2007年1月13日，D2。
- [吳風走了 臨終：「說我去美國…」]，粘嫦鈺，2007年1月14日，D2。
- [童書明星躍上大銀幕1 電影《波特小姐》重現彼得兔誕生傳奇]，劉清彥，2007年1月14

日，E4。

〔童書明星躍上大銀幕2 散文名家編織經典童話《夏綠蒂的網》〕，喻麗清，2007年1月14日，E4。

〔三地導演鹿港 特愛「林鳳嬌的家」〕，江健男、項貽斐，2007年1月14日，D6。

〔胡金銓逝世10週年 將辦文物展〕，項貽斐，2007年1月14日，D6。

〔紀念胡金銓 李昆捐出本尊墨寶〕，蘇詠智，2007年1月15日，D6。

〔宴請導演團 胡冠珍：電視台難播大陸片〕，葛大維，2007年1月15日，D6。

〔電影處長親審 《縱慾》保性侵片段〕，蘇詠智，2007年1月15日，D6。

〔李康生露臀海報被禁 蔡明亮抗爭〕，王雅蘭，2007年1月16日，D2。

〔拿楊士琪電影紀念獎 吳天明哽咽〕，葛大維，2007年1月16日，D2。

〔李嘉誠資金 來台投資電影〕，王雅蘭，2007年1月18日，D6。

〔蔡正元：郭台強資金尚未到中影〕，王雅蘭，2007年1月18日，D6。

〔女同志名導 芭芭拉漢默回顧展〕，項貽斐，2007年1月21日，D6。

〔張震扮死刑犯 沒台詞照搶戲〕，項貽斐，2007年1月21日，D6。

〔蚊子電影院 今天主角綠蠟龜〕，鄭朝陽，2007年1月22日，D6。

〔康凱 獲選演藝總工會理事長〕，粘婦鈺，2007年1月22日，D2。

〔李安拍《色，戒》 被一張桌子打敗〕，2007年1月22日，D3。

〔奧斯卡入圍揭曉 《火線交錯》《夢幻女郎》最風光〕，葛大維，2007年1月24日，D6。

〔我，很忙 一手粉筆 一手掌鏡〕，楊惠琪，2007年1月24日，C5。

〔看奧斯卡老將笑傲：想我老藝人〕，王長安，2007年1月25日，A15。

〔吳風告別式 前妻、妻子抱著一起哭〕，粘婦鈺，2007年1月25日，D3。

〔侯導電影 處處見女兒影子〕，項貽斐，2007年1月27日，D2。

〔《蘋果》進軍柏林 焦雄屏扮推手〕，葛大維，2007年1月28日，D6。

〔還魂有不死的影子？ 錢人豪指鬧雙包 陳正道不回應〕，王雅蘭，2007年1月30日，D6。

〔中影產權糾紛 5億資產失蹤〕，王宏舜，2007年1月30日，C4。

〔蘇批中影出售如力霸案 藍告〕，李順德、范凌嘉、黃雅詩、陳怡如，2007年2月1日，A10。

〔台北電影節 逗馬宣言細說從頭〕，項貽斐，2007年2月1日，D6。

〔柏楊乾外孫陳駿霖作品 入圍柏林影展〕，葛大維，2007年1月31日，D6。

〔《黑眼圈》露股溝海報 不准張貼〕，葛大維，2007年2月2日，D6。

〔赴非洲探貧童 蔡岳勳首拍紀錄片〕，袁世珮，2007年2月2日，D3。

〔楊帆住院29年 去年十月肺癌過世〕，洪敬法，2007年2月3日，D2。

〔宮崎吾郎：宮崎駿是0分爸爸〕，葛大維，2007年2月4日，D6。

〔彭于晏忙打片 不忘鼓勵重病粉絲〕，項貽斐，2007年2月5日，D6。

〔《白銀帝國》殺青 焦雄屏要創意行銷〕，2007年2月6日，D6。

〔楊丞琳、梁洛施凝望 迷倒粉絲〕，蘇詠智，2007年2月7日，D6。

〔盧卡諾影展 頒侯孝賢榮譽大獎〕，蘇詠智，2007年2月8日，D3。

〔謝欣穎、歐陽靖 成了女同志偶像〕，項貽斐，2007年2月9日，D6。

〔柏林影展 《玫瑰人生》開幕 《蘋果》修剪參賽〕，項貽斐，2007年2月9日，D6。

〔柯金源「產房」 記錄海洋育嬰室〕，項貽斐，2007年2月9日，D6。

- [台灣電影《刺青》被誤冠「中國」片]，項貽斐，2007年2月10日，D6。
- [《赤壁》將拍2版本 預算飆過24億]，項貽斐，2007年2月11日，D6。
- [爾冬陞笑：拍片不需郭台銘資金]，王雅蘭，2007年2月12日，D1。
- [楊丞琳《刺青》飛柏林 最想見林秀晶]，項貽斐，2007年2月12日，D6。
- [黃庭輔《黃屋手記》國美館今放映]，周美惠，2007年2月13日，C6。
- [心肌梗塞住院 葛香亭病情趨穩]，項貽斐、陳惠惠，2007年2月14日，D6。
- [黃秋生讚周杰倫：導演比演戲好]，王雅蘭，2007年2月15日，D6。
- [陳駿霖〈美〉擒銀熊獎]，項貽斐，2007年2月15日，D6。
- [走入貧瘠大地 好萊塢善舉]，王長安，2007年2月16日，D6。
- [《刺青》首映 楊丞琳、梁洛施陪觀眾哭]，項貽斐，2007年2月16日，D6。
- [華裔女導楊紫燁 關懷愛滋競逐金人]，葛大維，2007年2月24日，B3。
- [蔡明亮叫賣《黑眼圈》要觀眾眼睛一亮]，蘇詠智，2007年2月25日，B3。
- [焦雄屏 邀中西名製片授課]，葛大維，2007年2月26日，D2。
- [第79屆奧斯卡金像獎得獎名單]，2007年2月27日，D2。
- [高爾 大事 大位 台灣「不願面對的真相」]，柳中明，2007年2月27日，A15。
- [奧斯卡全球化 我們準備好沒?]，王長安，2007年2月27日，A15。
- [醜化吉隆坡 《黑眼圈》馬國禁演]，項貽斐，2007年3月1日，D6。
- [台北電影獎徵件 《黑眼圈》、《刺青》角逐]，項貽斐，2007年3月1日，D6。
- [金馬獎主席 小野呼聲高]，葛大維，2007年3月2日，D6。
- [《色，戒》殺青 沒法去奧斯卡 李安不介意]，葛大維，2007年3月2日，D6。
- [你是有選擇的]，龍應台，2007年3月5日，E7。
- [多部國片串連 錯開檔期造勢]，蘇詠智，2007年3月5日，D4。
- [梁朝偉辭演《赤壁》 全心鞏固愛情?]，王雅蘭，2007年3月6日，D2。
- [蔡明亮 促《黑眼圈》改輔導級]，葛大維，2007年3月6日，D6。
- [高雄喜滿客影城 全是VIP座椅]，蘇詠智，2007年3月6日，D6。
- [《刺青》奪金熊 周美玲負債200萬]，項貽斐，2007年3月7日，D6。
- [資深導演唐冀過世 今公祭]，楊起鳳，2007年3月8日，D6。
- [侯孝賢：偉仔被虐狂 不怕李安磨戲 替《愛麗絲的鏡子》站台 不排除與郭台銘見面 盼他開發更大華人市場]，葛大維，2007年3月9日，D6。
- [《灌籃》開鏡 仁波切祈福探班]，2007年3月12日，D2。
- [8部台片陸續上 造勢一起來]，項貽斐，2007年3月14日，D2。
- [張大成、吳庭言《灌籃》不靠背景]，葛大維，2007年3月14日，D6。
- [成本低獲利高 美片商熱中影音產品]，蘇詠智，2007年3月14日，D6。
- [《歧路天堂》月底開鏡 范植偉要為《渺渺》寫歌]，項貽斐，2007年3月14日，D6。
- [主打技術、經紀 侯孝賢要開公司]，項貽斐，2007年3月15日，D6。
- [在索馬利亞的地獄裡]，傅正明，2007年3月15日，E7。
- [《黑眼圈》降級 百名教師連署]，項貽斐，2007年3月16日，D6。
- [焦雄屏：政府應輔導拍國際大片]，葛大維，2007年3月18日，D3。
- [忙「正名」誰管國片式微]，王長安，2007年3月19日，A15。

- [《六號出口》、《指間的重量》硬拼蜘蛛人]，項貽斐，2007年3月19日，D6。
- [第一屆亞洲電影大獎 梁朝偉全場焦點]，葛大維，2007年3月21日，D2。
- [張作驥獲金援《蝴蝶》璀璨展翅]，蘇詠智，2007年3月21日，D6。
- [夏玉順獲舊山市國際傑出製作人獎]，楊起鳳，2007年3月21日，D3。
- [《黑眼圈》演員到師大座談]，葛大維，2007年3月22日，D6。
- [沒露第三點 李康生戲被剪掉]，項貽斐，2007年3月23日，D6。
- [《蜘蛛人3》台灣搶先上映]，項貽斐，2007年3月23日，D6。
- [亞洲電影坎城影展發燒]，項貽斐，2007年3月23日，D6。
- [金城武扮諸葛 娶醜女為妻]，葛大維，2007年3月24日，D6。
- [《黑眼圈》首映 蔡明亮白比農耕隊]，蘇詠智，2007年3月24日，D6。
- [綠色影展4月舉行 將放映《真愛滿行囊》]，項貽斐，2007年3月27日，D6。
- [侯孝賢尋找紅氣球 進軍坎城]，項貽斐、蘇詠智，2007年3月28日，D6。
- [空軍無名英雄 衣復恩紀錄片揭密]，盧德允，2007年3月29日，A13。
- [資深影人藍天虹過世]，項貽斐，2007年3月29日，D6。
- [《夏天的尾巴》開鏡 張睿家搞畸戀]，項貽斐，2007年4月2日，D2。
- [大陸女導李少紅 將訪台演講]，葛大維，2007年4月3日，D5。
- [緯來砸1.5億 籌拍20部電影]，王雅蘭，2007年4月3日，D6。
- [《六號出口》導演 林育賢跑校園固票]，項貽斐，2007年4月10日，D6。
- [配樂大師來了 格拉斯極簡風《時時刻刻》聽得到]，李玉玲，2007年4月11日，C6。
- [同志熱振國片 新銳導演發功]，項貽斐，2007年4月11日，D6。
- [鄭文堂拍片 女兒編、演、唱]，項貽斐，2007年4月12日，D6。
- [募210億 侯德健搞影視動漫]，林韋任，2007年4月12日，D6。
- [伺候一朵雲 東森剪到頭痛]，王雅蘭，2007年4月12日，D6。
- [《歧路天堂》開鏡 徐立功怕碰按摩妹]，葛大維，2007年4月13日，D6。
- [前LV台灣區總經理 石靈慧任金馬執行長]，葛大維，2007年4月13日，D6。
- [侯導60歲 要用紅氣球慶生]，葛大維，2007年4月13日，D6。
- [《赤壁》開鏡 拍曹操重頭戲]，蘇詠智，2007年4月15日，D6。
- [侯導反核紀錄片 10年才發行]，蘇詠智，2007年4月15日，D6。
- [香港電影金像獎重要得獎名單]，蘇詠智，2007年4月16日，D2。
- [《圖雅的婚事》有望參與台北電影節]，蘇詠智，2007年4月18日，D6。
- [丁乃箏拍香格里拉 雲南拼觀光]，蘇詠智，2007年4月19日，D6。
- [發行《投名狀》 陳可辛有信心]，蘇詠智，2007年4月19日，D6。
- [王家衛《藍莓夜》 入圍坎城競賽]，葛大維，2007年4月20日，D7。
- [為《六號出口》催票 彭于晏勤跑校園]，蘇詠智，2007年4月21日，D4。
- [侯孝賢《紅汽球》 坎城一種注目開幕片]，葛大維，2007年4月25日，D2。
- [王釗如當製片 請侗族人發聲]，江祥綾，2007年4月25日，D5。
- [《花之舞者》 台北電影節受矚目]，項貽斐，2007年4月26日，D6。
- [金馬獎 想邀李安當主席]，葛大維，2007年4月28日，D2。
- [《藍莓夜》、《紅汽球》 坎城先後揭幕]，葛大維，2007年4月29日，D6。

- [王家衛坎城短片 范植偉主演]，葛大維，2007年4月29日，D6。
- [《情慾按摩院》爭取一刀不剪]，蘇詠智，2007年5月1日，D6。
- [侯孝賢為「影舞展」站台]，項貽斐，2007年5月2日，D6。
- [陳進發拍山椒魚 休士頓影展摘金]，段鴻裕，2007年5月3日，A9。
- [張睿家不怕摔 鄭文堂要定他]，項貽斐，2007年5月3日，D6。
- [《蜘蛛人3》台北票房破1720萬]，項貽斐，2007年5月3日，D6。
- [藝文門票擬抵稅]，李順德，2007年5月4日，1。
- [《最遙遠的距離》——桂綸美激情突破]，項貽斐，2007年5月4日，D2。
- [金馬獎主席焦雄屏接任]，葛大維，2007年5月5日，D6。
- [《練習曲》拍出台灣生命力]，葛大維，2007年5月8日，A5。
- [捷安特老董 單車環台]，黃兆璽，2007年5月8日，A5。
- [徐楓母子年少皆輟學 100萬拼事業]，王惠萍，2007年5月8日，A15。
- [第一世家 園古宅想出售]，苗君平，2007年5月9日，A14。
- [電影玩具搶錢 沒辦法，可愛即商機]，藍珮瑜，2007年5月10日，E1。
- [偉忠媽媽的眷村發表了]，江祥綾，2007年5月10日，D5。
- [《歧路天堂》殺青 李迪才補課還債]，葛大維，2007年5月10日，D6。
- [《六號出口》首映 預售票破萬張]，葛大維，2007年5月10日，D6。
- [《赤壁》北京會師 梁朝偉全場焦點]，蘇詠智，2007年5月11日，D1。
- [30部電影 奈米光碟裝得下]，薛荷玉，2007年5月11日，C4。
- [華裔導演角逐金馬 焦雄屏重視華語比例]，葛大維，2007年5月12日，D2。
- [紅氣球之旅 進軍坎城]，葛大維，2007年5月12日，D2。
- [導演義賣 為紀錄片募款]，項貽斐，2007年5月13日，D6。
- [周杰倫、周星馳 新片對打]，王雅蘭，2007年5月14日，D6。
- [《藍莓夜》王家衛的感性之旅]，葛大維，2007年5月15日，D6。
- [徐克來台拍《迷離》 郭在容緊迫釘人]，王雅蘭，2007年5月15日，D6。
- [《臥虎藏龍》、《魔戒》拍前傳 官司難擺平]，蘇詠智，2007年5月15日，D6。
- [藍天虹去世 藍海瀚替父爭金馬]，蘇詠智，2007年5月15日，D6。
- [台北電影節 陳柏霖代言]，項貽斐，2007年5月16日，D4。
- [周杰倫的《灌籃》 改英文片名]，葛大維，2007年5月16日，D6。
- [坎城影展 舒淇開幕 濃濃藍莓風]，葛大維，2007年5月18日，A11。
- [《紅氣球之旅》未獲參賽 影展損失]，葛大維，2007年5月18日，A11。
- [五〇年代全美戲院 坎城現身]，修瑞瑩，2007年5月18日，A11。
- [台北電影節 推61部丹麥片]，項貽斐，2007年5月18日，D4。
- [《紅氣球》首映 舒淇、張震眼眶紅]，葛大維，2007年5月19日，D6。
- [阿薩亞斯看一眼 林熙蕾變壞女人]，葛大維，2007年5月19日，D6。
- [BT分享電影 港判3個月]，劉雲龍，2007年5月19日，A15。
- [侯孝賢《紅氣球》為畢諾許寫的]，葛大維，2007年5月20日，D6。
- [不滿媒體提問 波蘭斯基颯罵離場]，葛大維，2007年5月21日，D6。
- [張藝謀出任威尼斯影展主席]，項貽斐，2007年5月23日，D6。

- [張震、《潛水鐘》主角可望搶帝]，葛大維，2007年5月24日，D6。
- [卡麥蓉抵台為《史瑞克》發聲]，項貽斐，2007年5月25日，D4。
- [《望鄉》導演熊井啟辭世]，項貽斐，2007年5月25日，D6。
- [台北電影節明起售票]，項貽斐，2007年5月25日，D6。
- [坎城倒數 王家衛、張震誰會得獎？]，葛大維，2007年5月27日，D6。
- [坎城六十 《四月》奪金棕櫚]，葛大維，2007年5月28日，A5。
- [周董《灌籃》8分鐘 砸6650萬]，蘇詠智，2007年5月30日，D6。
- [陳宏一〈結婚〉 金穗獎首獎]，項貽斐，2007年5月31日，D6。
- [台北電影節 兒童團購有優惠]，項貽斐，2007年6月1日，D6。
- [尚克勞德布萊利病逝 享年74歲]，項貽斐，2007年6月1日，D6。
- [坎城話題片 台灣看得到]，蘇詠智，2007年6月2日，D6。
- [台北主題獎 增靜態影像展]，項貽斐，2007年6月5日，D6。
- [高金素梅入金馬 對李安喊話]，葛大維，2007年6月5日，D6。
- [《色，戒》威尼斯開幕？ 李安不多想]，葛大維，2007年6月6日，D6。
- [台北電影節將邀20餘外賓來台]，項貽斐，2007年6月6日，D6。
- [侯孝賢：曾為李行抽菸屁股找靈感]，項貽斐，2007年6月6日，D6。
- [緯來電影台15年 百萬徵劇本]，王雅蘭，2007年6月7日，D2。
- [台語電影文物展 16日開幕]，項貽斐，2007年6月7日，D6。
- [泰國導演皮查朋 嘆泰新政府干預創作]，葛大維，2007年6月9日，D6。
- [電影節入選作品 搶亮相]，楊芷茜，2007年6月9日，C2。
- [中影出售案 國民黨自家對簿公堂]，李祖舜、劉峻谷、王聖藜，2007年6月12日，A4。
- [小野探宋存壽 聊又見一簾幽夢]，褚珮君，2007年6月12日，D2。
- [柳哥告別式 余天等老友送行]，莊幼芬，2007年6月16日，D4。
- [電影工作坊 邀珍妮佛奧根授課]，葛大維，2007年6月16日，D6。
- [綺拉《贖罪》 威尼斯開幕片]，葛大維，2007年6月17日，D5。
- [台語片文物展 周遊籲保存拷貝]，葛大維，2007年6月17日，D5。
- [賣人肉、戀童 台北電影節搞禁忌]，項貽斐，2007年6月18日，D6。
- [陳懷恩 楊麗音 共譜人生練習曲]，項貽斐、胡幼鳳、梁玉芳，2007年6月19日，A10。
- [假處分中影 駁回]，劉峻谷，2007年6月22日，A16。
- [威尼斯影展很華語 林熙蕾搶眼]，葛大維，2007年6月23日，D4。
- [上海電影節 張震稱帝呼聲高]，葛大維，2007年6月23日，D4。
- [台北電影節開幕 陳柏霖新戀情被關注]，蘇詠智，2007年6月23日，D6。
- [電影節10大佳片多元有味]，項貽斐，2007年6月23日，D6。
- [第10屆上海國際電影節得獎名單]，葛大維，2007年6月25日，D2。
- [大陸禁片《頤和園》 台北電影節登台]，蘇詠智，2007年6月25日，D6。
- [《幫幫我愛神》煞到威尼斯影展]，項貽斐，2007年6月26日，D6。
- [台北電影節 《惡女花魁》撤片]，項貽斐、蘇詠智，2007年6月26日，D6。
- [《幫幫我愛神》入圍威尼斯影展]，葛大維，2007年6月27日，D6。
- [美商加持 華語片搶票房]，葛大維，2007年6月27日，D6。

- 〔《艾瑪的禮物》 抱走百萬首獎〕，葛大維，2007年6月30日，D4。
- 〔女星接班人 舒淇最有潛力〕，葛大維，2007年6月30日，D4。
- 〔喜感影像 偷渡嚴肅議題〕，梁玉芳，2007年7月2日，A6。
- 〔張孝全、郭碧婷 叫賣《青春》〕，蘇詠智，2007年7月2日，D6。
- 〔鈕承澤新片 扯邱毅頭髮〕，蘇詠智，2007年7月2日，D6。
- 〔楊德昌 《追風》壯志未酬〕，王雅蘭，2007年7月2日，D2。
- 〔新聞局研商 表揚楊德昌〕，葛大維，2007年7月2日，D2。
- 〔楊德昌電影全紀錄〕，蘇詠智，2007年7月2日，D2。
- 〔彭鎧立：楊德昌昏迷時仍緊握鉛筆畫簿〕，葛大維，2007年7月3日，D2。
- 〔追思楊德昌 11日洛杉磯舉行〕，陳盈霖，2007年7月3日，D2。
- 〔辦回顧展《一一》有日資最難談〕，葛大維，2007年7月3日，D2。
- 〔楊其人其事 紐時撰文報導〕，陳宛茜，2007年7月4日，D6。
- 〔最後的訪談 麥田將出版〕，項貽斐，2007年7月5日，D6。
- 〔承辦亞太影展 香港推給河內〕，莊幼芬，2007年7月5日，D6。
- 〔《圖雅的婚事》、《愛重奏》台灣看得到〕，蘇詠智，2007年7月5日，D6。
- 〔楊德昌2部經典 公視重播〕，蘇詠智，2007年7月8日，D6。
- 〔親子童心影展 10日起放映〕，葛大維，2007年7月8日，D6。
- 〔蔡明亮《黑眼圈》奪百萬大獎〕，蘇詠智，2007年7月9日，D6。
- 〔楊德昌長眠洛杉磯西塢村〕，朱乙真，2007年7月11日，D2。
- 〔告別楊德昌 彭鎧立母子沒掉淚〕，朱乙真，2007年7月13日，D6。
- 〔湯唯《色，戒》出色 李安親口讚〕，蘇詠智，2007年7月14日，D7。
- 〔攏是為《媽祖》 顏清標獻聲〕，尚毅夫，2007年7月14日，A16。
- 〔日、韓星人氣旺 電影踢鐵板〕，項貽斐、蘇詠智，2007年7月15日，D3。
- 〔台灣電影界 8.18追念楊德昌〕，項貽斐，2007年7月16日，D4。
- 〔《梅蘭芳》開鏡 陳凱歌攜子亮相〕，蘇詠智，2007年7月17日，D2。
- 〔《我看見獸》大膽定焦女女戀〕，項貽斐，2007年7月18日，D6。
- 〔《色，戒》使壞 偉仔痛苦得想死〕，葛大維，2007年7月24日，D5。
- 〔愛子入圍盧卡諾 凌波沒受邀〕，葛大維，2007年7月26日，D4。
- 〔李安 李康生 姜文 搶金獅大獎〕，項貽斐，2007年7月27日，D6。
- 〔新聞局：《色，戒》當然是台灣片〕，葛大維，2007年7月28日，D6。
- 〔瑞典名導柏格曼去世〕，葛大維，2007年7月31日，A9。
- 〔最屌麻吉 柯一正李永豐15年不吵架〕，賴素鈴、葛大維、梁玉芳，2007年7月31日，A10。
- 〔東京影展 將悼楊德昌〕，陳世昌，2007年7月31日，D3。
- 〔安東尼奧尼 告別生命鏡頭〕，蘇詠智、何振忠、葛大維，2007年8月1日，A14。
- 〔名導演長壽多產 台灣，連想都難〕，王長安，2007年8月2日，A23。
- 〔搶當導演 國片缺後製高手〕，王宇君，2007年8月3日，A23。
- 〔看穿假面 揭開第七封印〕，陳文芬，2007年8月4日，E4。
- 〔政策斷裂 打破台灣動畫成名夢〕，王長安，2007年8月10日，A23。

- [扶助本土漫畫 別光用獎的]，江辰威，2007年8月10日，A23。
- [柏格曼與他的黑暗電影]，傅正明，2007年8月11日，E7。
- [柏格曼低調下葬 與妻同眠]，項貽斐，2007年8月20日，D6。
- [《色，戒》入圍下半年10大佳片]，項貽斐，2007年8月20日，D6。
- [亞洲電影人獎 將頒給楊德昌]，項貽斐，2007年8月23日，D6。
- [擁抱金馬 《藍莓夜》有困難 《紅氣球》看侯導]，葛大維，2007年8月23日，D6。
- [投名狀拼《色，戒》 衝奧勁敵]，葛大維，2007年8月23日，D6。
- [《色，戒》超辣 在美列NC-17]，葛大維，2007年8月25日，D6。
- [大導演李安碰上師祖母張愛玲]，李達翰，2007年8月26日，E4。
- [《神鬼認證》幽靈捉刀]，李維國，2007年8月26日，E4。
- [4台片前進威尼斯被列中國台灣]，項貽斐、蘇詠智，2007年8月28日，D4。
- [蔡明亮種大麻 殺青後銷毀]，項貽斐，2007年8月28日，D4。
- [憶影帝歐威 新化要蓋紀念館]，吳淑玲，2007年8月29日，A10。
- [愛神正名 《色，戒》仍掛中國]，項貽斐，2007年8月29日，D6。
- [《色，戒》正名？ 李安：讓電影發聲]，項貽斐，2007年8月30日，D6。
- [第64屆威尼斯影展現場報導]，唐在揚，2007年8月31日，A5。
- [第64屆威尼斯影展特別報導]，唐在揚，2007年8月31日，D1。
- [天堂口兄弟情 入圍斷背獅獎]，唐在揚，2007年9月1日，D2。
- [第64屆威尼斯影展特別報導]，葛大維，2007年9月3日，D2。
- [第一次到威尼斯 桂綸美想看《色，戒》]，項貽斐，2007年9月3日，D2。
- [《祕密》力抗好萊塢 周董＝票房導演]，項貽斐、蘇詠智，2007年9月4日，D6。
- [角川影展門票 即起網購]，項貽斐，2007年9月4日，D6。
- [《愛神》送檳榔 嗆翻威尼斯！]，唐在揚，2007年9月5日，D6。
- [手機影展熱 第四螢幕誕生]，祁安國，2007年9月5日，A11。
- [曾志偉：偉仔脫一定賣]，葛大維，2007年9月6日，D5。
- [金馬獎邀訪 姜文熱情回應]，葛大維，2007年9月6日，D6。
- [憶楊德昌 姜文：他像個頑皮男孩]，唐在揚，2007年9月6日，D6。
- [《色，戒》剪不剪 新聞局審了再說]，葛大維，2007年9月6日，D6。
- [《色，戒》檔期 大陸延後 台灣不變]，葛大維，2007年9月7日，D6。
- [角逐奧斯卡 《色，戒》確定台灣片]，葛大維，2007年9月8日，D6。
- [港媒指出 張藝謀只看得懂4部華語片]，唐在揚，2007年9月8日，D6。
- [威尼斯影展 李安再奪金獅]，唐在揚、葛大維，2007年9月9日，1。
- [《色，戒》擒金獅]，蘇詠智，2007年9月9日，A3。
- [李安：接到通知我就來了]，唐在揚，2007年9月9日，A3。
- [張藝謀：貫通中西影壇 李安第一人]，葛大維，2007年9月9日，A3。
- [《色，戒》 李安「拍掉半條命」]，葛大維，2007年9月9日，A3。
- [《最遙遠的距離》 影評人周抱獎]，蘇詠智，2007年9月9日，A3。
- [最遙遠的距離 政府與導演？]，王長安，2007年9月9日，A15。
- [四十年後說梁祝]，周玉山，2007年9月9日，E7。

- [郭台銘 吳宇森 聯手下西洋]，葛大維、林韋任，2007年9月9日，D3。
- [吻金獅 李安：好補 給我體力拍下去]，葛大維，2007年9月10日，A3。
- [出品被改中國 李安差點退賽]，唐在揚、蘇詠智，2007年9月10日，A3。
- [新聞局 頒發兩千萬獎金]，項貽斐，2007年9月10日，A3。
- [平鑫濤賣版權 「片名不能動半字」]，葛大維，2007年9月10日，A3。
- [〈色，戒〉 收在張愛玲《惘然記》]，周美惠，2007年9月10日，A3。
- [《色，戒》真人版 上海名媛暗殺漢奸]，葛大維，2007年9月10日，A3。
- [《色，戒》擒金獅 張藝謀：全數通過]，唐在揚、蘇詠智，2007年9月10日，D2。
- [闖奧斯卡 李安比湯唯有機會]，蘇詠智，2007年9月11日，D2。
- [遙遠負債 導演打工還]，項貽斐，2007年9月11日，D2。
- [新聞局掛保證 《色，戒》一刀不剪]，項貽斐，2007年9月11日，D2。
- [《色，戒》大陸版本 偉仔露點被刪]，葛大維，2007年9月12日，D6。
- [金獎影后珍惠曼走了]，葛大維，2007年9月12日，D6。
- [《寶島曼波》 透過重建看見官僚]，項貽斐，2007年9月13日，A8。
- [李安 姜文 陳可辛 搶小金人]，葛大維，2007年9月13日，D6。
- [《傷城》vs.《色，戒》 搶金馬影帝 偉仔自己打自己]，葛大維，2007年9月13日，D6。
- [費里尼23部大作 在台完整放映]，項貽斐，2007年9月14日，D6。
- [偉仔蛋蛋平安 《色，戒》一刀不剪]，葛大維，2007年9月15日，D6。
- [《色，戒》電影原聲帶搶先發行]，李韶明，2007年9月15日，D6。
- [319槍擊案改編電影 下月來台取景]，王雅蘭，2007年9月17日，D4。
- [3大影展強片 金馬搶先看]，蘇詠智，2007年9月17日，D6。
- [郭台強 金援金馬獎500萬]，江祥綾，2007年9月19日，D6。
- [黃石的孩子 台資問鼎奧斯卡]，項貽斐，2007年9月19日，D6。
- [偉仔趕《赤壁》《色，戒》首映不來]，項貽斐，2007年9月19日，D2。
- [《色，戒》歡愛動作 假戲真做？]，葛大維，2007年9月20日，A5。
- [爭騎金馬 周杰倫力拼李安]，葛大維，2007年9月21日，D6。
- [最佳外語片 《臥虎藏龍》61名]，葛大維，2007年9月21日，D6。
- [拍《色，戒》李安：比斷背山還害怕]，葛大維，2007年9月22日，D4。
- [陳沖演易太太 難忘李安的淚]，葛大維，2007年9月22日，D4。
- [盧燕、李嘉茜 為了李安盡心力]，葛大維，2007年9月22日，D4。
- [張愛玲的電影時代(六之一)]，符立中，2007年9月22日，E3。
- [張愛玲的電影時代(六之二)]，符立中，2007年9月23日，E7。
- [章子怡對湯唯豎起大拇指]，香港訊，2007年9月24日，D2。
- [今晚6廳齊首映 李安 邀1500人同看《色，戒》]，葛大維，2007年9月24日，D2。
- [旗袍下，那把古典的火]，袁青，2007年9月24日，E2。
- [一夜沒睡好 李安吃炸醬麵提神]，葛大維，2007年9月25日，D2。
- [《色，戒》編劇王蕙玲：沒裸的戲 李安隱藏更多情慾]，葛大維，2007年9月25日，D2。
- [激情色戒 像維多利亞時代繪畫]，王長安，2007年9月25日，A19。
- [張愛玲的電影時代(六之四)]，符立中，2007年9月25日，E7。

- [《色，戒》首映398萬贏《臥虎》]，葛大維，2007年9月26日，D1。
- [獲頒2千萬 李安全數捐出]，葛大維，2007年9月26日，D2。
- [張愛玲的電影時代(六之五)]，符立中，2007年9月26日，E7。
- [易先生全名 影射丁默邨、胡蘭成]，項貽斐，2007年9月27日，D2。
- [離台前痛哭 李安：感受觀眾共鳴]，項貽斐，2007年9月27日，D2。
- [新片角逐金馬 姜文10月來台]，項貽斐，2007年9月27日，D2。
- [張愛玲的電影時代(全文完)]，符立中，2007年9月27日，E7。
- [挑戰NC-17限制級 《色，戒》帶頭衝]，洛杉磯時報訊，2007年9月30日，D6。
- [少了肉欲 難體會《色，戒》]，路永平，2007年9月30日，A15。
- [媲美《色，戒》？ 范逸臣也脫了]，蘇詠智，2007年9月30日，D6。
- [詭豔的誤讀 《色，戒》原著小說與改編電影]，莊宜文，2007年10月1日，E7。
- [金獅vs.金棕櫚爭奧斯卡 《色，戒》遇勁敵]，項貽斐，2007年10月1日，D6。
- [高雄電影節 張睿家將當收票員]，項貽斐，2007年10月2日，D3。
- [邱復生閃電請辭 金馬獎喊窮]，葛大維，2007年10月2日，D6。
- [超越「臥虎藏龍」 「《色，戒》」首週票房破億]，葛大維，2007年10月2日，D6。
- [青少年創意獎 建中生奪導演獎]，項貽斐，2007年10月3日，D6。
- [為愛子站台 凌波回台擊《戰·鼓》]，蘇詠智，2007年10月3日，D6。
- [廖治德接棒 金馬獎移師高雄有譜]，葛大維，2007年10月3日，D6。
- [《被遺忘的1937》 李崗賠錢也要發行]，葛大維，2007年10月3日，D6。
- [蘇慧倫流浪釜山 曾哭到快虛脫]，項貽斐，2007年10月4日，D6。
- [片名多一點 好運多一點？]，葛大維，2007年10月4日，D6。
- [金馬獎若留台北 市府將援助]，楊芷茜、葛大維，2007年10月6日，D6。
- [凌波母子攜手 敲響《戰·鼓》]，蘇詠智，2007年10月6日，D6。
- [徐克、陳國富 合拍唐朝偵探片]，葛大維，2007年10月7日，D5。
- [中、美名製片 來台授課]，葛大維，2007年10月7日，D5。
- [釜山頒獎楊德昌 彭鎧立落淚]，項貽斐，2007年10月7日，D6。
- [《舞動人生》小影帝長大了 將為金馬來台]，項貽斐，2007年10月7日，D6。[酷兒電影
讓妳一次看個夠]，何定照，2007年10月8日，A7。
- [裸女相擁爭議電影 「我看見獸」同志拒看]，何定照，2007年10月8日，A7。
- [美國綜藝報 爆大陸想搶《色，戒》]，葛大維，2007年10月9日，D2。
- [《色，戒》戰勝颱風 全台票房近1.5億]，葛大維，2007年10月9日，D2。
- [金馬獎典禮 確定留台北]，葛大維，2007年10月9日，D2。
- [《色，戒》 巴洛克]，路況，2007年10月9日，E7。
- [酒店當侍女 林曉培首度拍電影]，項貽斐，2007年10月10日，D6。
- [林秀晶看《愛神》 心酸酸]，葛大維、項貽斐，2007年10月11日，D5。
- [張孝全碰上楊丞琳 好害羞]，葛大維，2007年10月11日，D5。
- [《松鼠》缺錢 窪塚夫挺來打片]，項貽斐，2007年10月11日，D5。
- [苦等檔期 國片「最遙遠的距離」]，王長安，2007年10月12日，A23。
- [《戰·鼓》 房祖名、畢國智 高分101]，項貽斐，2007年10月12日，D3。

- [美國特映 李安：用鏡頭演《色，戒》]，葛大維，2007年10月13日，D6。
- [《蝴蝶》、《荷里活華人》 金馬影展 雙開幕片]，葛大維，2007年10月13日，D6。
- [吳念真擔任東京影展評審]，葛大維，2007年10月14日，D6。
- [周星馳功夫傳人 看上吳建豪]，褚珮君，2007年10月15日，D4。
- [《4月3週又2天》 導演下月來台]，項貽斐，2007年10月15日，D6。
- [環保發燒 女性影展「熱烤阿拉斯加」]，項貽斐，2007年10月15日，D6。
- [周董秘密珍藏版 賣況踴躍]，蘇詠智，2007年10月17日，D2。
- [〈情人的眼淚〉作詞 陳蝶衣走了]，王祖壽，2007年10月17日，D2。
- [真槍實彈床戲 9歌小剪30秒]，蘇詠智，2007年10月17日，D6。
- [再譜練習曲 陳懷恩環島記遊]，葛大維，2007年10月17日，D6。
- [東京影展 吳念真要談楊德昌]，項貽斐，2007年10月18日，D6。
- [奧斯卡外語片 《色，戒》被打回票]，蘇詠智，2007年10月19日，D6。
- [金玉盟女主角 黛博拉寇兒病逝]，王麗娟，2007年10月19日，D6。
- [《色，戒》改攻金球獎外語片]，葛大維，2007年10月20日，D6。
- [除了導演李安 《色，戒》哪點台]，王長安，2007年10月21日，A19。
- [東京影展揭幕 上映楊德昌5片]，陳世昌，2007年10月21日，D6。
- [外語片無緣 李安：奧斯卡不公平]，葛大維，2007年10月22日，D5。
- [金馬開幕 岩井俊二將旋風來台]，葛大維，2007年10月22日，D5。
- [《圖雅的婚事》 金馬退賽？]，葛大維，2007年10月22日，D5。
- [《穿牆人》 引爆粉絲潮]，陳世昌，2007年10月23日，D5。
- [大陸官方：《圖雅的婚事》 禁逐金馬]，葛大維，2007年10月23日，D5。
- [金馬專題 影歌大牌銀幕開嗓]，葛大維，2007年10月25日，D6。
- [《蜂電影》 關穎、羅志祥獻聲]，蘇詠智，2007年10月25日，D6。
- [不公開評審名單 金馬獎違往例]，葛大維，2007年10月27日，D6。
- [金馬獎入圍特報 李安惜力宏 周董不出席]，葛大維，2007年10月28日，D1。
- [金馬獎入圍特報 大陸壓台港 女主角全彼岸]，葛大維，2007年10月28日，D2。
- [《一一》灑谷上映 死忠影迷爭睹]，陳世昌，2007年10月28日，D3。
- [金馬獎 國片最遙遠距離]，王長安，2007年10月29日，A15。
- [《蝴蝶》沒入圍 張作驥仍參展]，葛大維，2007年10月29日，D4。
- [豆導受肯定 遺憾媽媽沒入圍]，葛大維，2007年10月29日，D4。
- [桂綸美林靖傑 拉近《最遙遠的距離》]，項貽斐、梁玉芳，2007年10月30日，A10。
- [《圖雅》、《盲山》喊撤 金馬入圍5空缺？]，項貽斐，2007年10月30日，D6。
- [高雄贊助金馬 沒有私心]，史哲，2007年10月30日，A19。
- [李安第1砲 贊助鄭有傑《小太陽》]，葛大維，2007年10月31日，D6。
- [金馬大師饗宴 邀來坎城名片]，葛大維，2007年10月31日，D6。
- [《圖雅》撤片 金馬執委會擬補遺缺]，葛大維，2007年11月1日，D6。
- [沒上馬 楊丞琳、桂綸美看得開]，葛大維，2007年11月1日，D6。
- [電影文化中心 謝志偉：經費不會少]，陳燕模，2007年11月2日，C2。
- [漫畫改編新一波 吸睛再吸金]，傅際瑩，2007年11月4日，D4。

- [《愛神》奪曼谷評審團大獎], 蘇詠智、項貽斐, 2007年11月5日, D6。
- [蔣勳談《紅樓夢》 青霞當安眠藥], 王惠萍、賴素鈴、梁玉芳, 2007年11月6日, A5。
- [力挺林靖傑 湯湘竹跨行製片], 項貽斐, 2007年11月8日, D2。
- [王家衛《我的藍莓夜》 耶誕上映], 蘇詠智, 2007年11月8日, D6。
- [影視創投入圍出爐 17部新作搶百萬獎金], 蘇詠智, 2007年11月9日, D7。
- [《穿牆人》在他方], 鴻鴻, 2007年11月10日, E3。
- [凱薩琳《情慾二重奏》 一刀未剪], 蘇詠智, 2007年11月11日, D6。
- [金馬影展劃位塞爆 向隅者可退票], 葛大維, 2007年11月11日, D6。
- [徐立功重拍《畫皮》 周迅和王祖賢比妖], 葛大維, 2007年11月11日, D6。
- [美製片挺《色, 戒》 砲轟奧斯卡], 葛大維, 2007年11月12日, D5。
- [大陸撤片 金馬獎今遞補5提名缺], 葛大維, 2007年11月12日, D5。
- [侯孝賢 當選導演協會理事長], 葛大維, 2007年11月12日, D5。
- [《夏天的尾巴》首映 鄭宜農擁抱桂綸美], 項貽斐, 2007年11月13日, D4。
- [金馬獎入圍遞補 姜文 李安 爭導演獎], 葛大維, 2007年11月13日, D4。
- [製片砲轟奧斯卡 李安聲援], 葛大維, 2007年11月13日, D4。
- [台語經典影展 與你舊情綿綿], 何定照, 2007年11月13日, A12。
- [飆紀錄Live夜 主角、導演帶來感動], 何定照, 2007年11月13日, A12。
- [拒報金馬 李康生受神獎 阿亮頒的], 葛大維, 2007年11月13日, D4。
- [花百萬宣傳《穿牆人》票房慘], 項貽斐, 2007年11月15日, D6。
- [偉仔挑戰3金馬 嘉玲不相隨], 葛大維, 2007年11月19日, D4。
- [《被遺忘的1937》 導演與影迷座談], 葛大維, 2007年11月21日, D6。
- [邵逸夫百歲 勤工作不交棒], 大陸新聞中心, 2007年11月21日, A17。
- [為了《索瑪花開》 導演錢花光], 蘇詠智, 2007年11月22日, D6。
- [誰是主持人 衛視槓上金馬執委會], 王雅蘭、項貽斐, 2007年11月23日, D2。
- [金馬有魔咒 張作驥《蝴蝶》拍5年], 項貽斐, 2007年11月24日, D6。
- [金馬開幕 藝人捧場好冷清], 江芷稜, 2007年11月24日, D6。
- [《荷里活華人》 李安訪談全都錄], 項貽斐, 2007年11月24日, D6。
- [岩井俊二 看人眼光神準], 項貽斐, 2007年11月25日, D6。
- [《牯嶺街》重映 兄弟姐妹大團圓], 項貽斐, 2007年11月26日, D6。
- [憶名導 楊惠姍拍下楊德昌最後身影], 項貽斐, 2007年11月26日, D6。
- [揸《愛神》翅膀 李康生飛進南特], 項貽斐, 2007年11月27日, D6。
- [金馬影展《黯陰羊》 男主角怨人不如羊], 李光爵, 2007年11月27日, D6。
- [梁朝偉、湯唯入圍 李安落榜], 張佑生、王雅蘭, 2007年11月29日, D6。
- [導演看《色, 戒》 談南京大屠殺], 蘇詠智, 2007年11月30日, D6。
- [侯導追念楊德昌 當年像搞革命], 葛大維, 2007年12月2日, D2。
- [狂人·撒旦·風流種 《浪蕩五十年》傑克·尼克遜私密全紀錄], 吳凌遠, 2007年12月2日, E4。
- [30多年終如願 歐威特展開幕], 吳淑玲, 2007年12月3日, C2。
- [《情非得已》演技真實 豆導大讚女友張鈞甯], 葛大維, 2007年12月3日, D6。

- [半面人 側寫林育賢《遺失的微笑》紀錄片], 顏艾玲, 2007年12月6日, E7。
- [《流浪神狗人》入圍瑞士影展], 項貽斐, 2007年12月6日, D6。
- [嚴浩羅卓瑤共獲創投首獎], 項貽斐, 2007年12月7日, D2。
- [《茉莉人生》觀眾票選No.1], 項貽斐, 2007年12月8日, D2。
- [金馬揭曉《色, 戒》拿七獎 李安大贏家], 葛大維, 2007年12月9日, 1。
- [終身成就獎 頒楊德昌], 蘇詠智, 2007年12月9日, 1。
- [李安高喊: 台灣電影加油], 葛大維, 2007年12月9日, 1。
- [退勁敵 梁朝偉三次稱帝], 項貽斐, 2007年12月9日, A3。
- [甩湯唯 陳冲二度奪后座], 項貽斐, 2007年12月9日, A3。
- [國際專才 完美成就《色, 戒》], 王長安, 2007年12月9日, A19。
- [《色, 戒》一面倒 黑馬范冰冰], 2007年12月9日, D2。
- [國際影評人費比西獎 鈕承澤《生存之道》首創驚奇], 2007年12月9日, D2。
- [多產帝后], 2007年12月9日, D1。
- [李安自喻賽馬 詹姆斯懂得騎我], 葛大維, 2007年12月10日, D2。
- [評審採計分 非焦點勝出], 聞天祥, 2007年12月10日, D2。
- [網友看金馬 太長 太醜 太貴], 粘嫦鈺、程家宜, 2007年12月10日, D3。
- [最佳外語片《色, 戒》雙入圍 獲美廣電影評人及芝加哥影評人協會提名], 蘇詠誌, 2007年12月12日, D3。
- [《色, 戒》入圍金球獎最佳外語片], 葛大維, 2007年12月14日, D2。
- [評電影 專業SENSE ≠ 專業知識], 卡朗, 2007年12月16日, A15。
- [走出電影的超級星光大道], 閻書孝, 2007年12月17日, A15。
- [十大華裔影星收入榜 李連杰稱王 吸金逾18億], 葛大維、項貽斐, 2007年12月18日, D2。
- [《色, 戒》獲衛星獎 凱西貝茲讚湯唯裸得好], 蘇詠智, 2007年12月18日, D4。
- [2007台灣十大賣座片 《色, 戒》搶第4], 葛大維、項貽斐, 2007年12月19日, D2。
- [李安: 拍《色, 戒》只想不乾淨版], 葛大維, 2007年12月27日, D2。
- [周杰倫露毛灌籃 狂飆性感指數], 葛大維, 2007年12月28日, D2。
- [資深藝人朱磊病逝], 粘嫦鈺, 2007年12月28日, D3。
- [周迅、桂綸美、張雨綺 北京耍壞], 葛大維, 2007年12月29日, D2。
- [遲暮的佳人 談《色, 戒》中的老上海形象], 李歐梵, 2007年12月29日, E3。
- [台灣影視未來在哪裡?], 王長安, 2007年12月30日, A15。
- [《投名狀》票房 擠下《國家寶藏2》], 蘇詠智, 2007年12月30日, D3。
- [《色, 戒》光碟版熱賣 勝《變形金剛》], 蘇詠智, 2007年12月31日, D4。
- [看地下電影跨年 連放9場], 項貽斐, 2007年12月31日, D4。

聯合晚報

- [娛樂十年盛典 焦雄屏抱2獎], 唐在揚, 2007年1月2日, 6。
- [郭富城、吳景滔宣傳新片 父子一起來], 唐在揚, 2007年1月5日, 26。

- [周董的祕密 開麥拉], 唐在揚, 2007年1月5日, 26。
- [歷史與現代 撞出創意], 聞天祥, 2007年1月6日, 12。
- [三地導演會 將頒發台灣新電影獎], 唐在揚, 2007年1月11日, 12。
- [影壇大師的天鵝輓歌], 聞天祥, 2007年1月14日, 12。
- [澳洲影展 後天開演], 唐在揚, 2007年1月17日, 6。
- [《碰上愛情》 浪漫法國風], 聞天祥, 2007年1月20日, 12。
- [《色, 戒》將殺青 李安抱底片過年], 唐在揚, 2007年1月21日, 12。
- [拍《色, 戒》 李安以小博大], 2007年1月22日, 6。
- [新聞局撤銷中影新證照], 黃國樑、唐在揚, 2007年1月25日, 4。
- [劉若英點亮《生日快樂》], 聞天祥, 2007年1月27日, 12。
- [影評vs. 部落格], 2007年1月28日, 11。
- [《生日快樂》純愛的味道], 2007年1月28日, 11。
- [中影恢復正常上班], 唐在揚, 2007年1月29日, 6。
- [《口白人生》 活得精彩], 聞天祥, 2007年2月3日, 12。
- [看愛人變媽 看郭富城怎麼演 郭台銘投資首部電影《白銀帝國》殺青], 唐在揚, 2007年2月5日, 6。
- [也是正名 台灣影片 抗議被冠中國], 國際新聞組, 2007年2月9日, 2。
- [《竊聽風暴》 敵人就在你身邊], 聞天祥, 2007年2月10日, 12。
- [《赤壁》一部電影說不完], 唐在揚, 2007年2月11日, 12。
- [葛香亭疑似肺炎住院], 唐在揚, 2007年2月13日, 6。
- [柏林影展短片競賽 陳駿霖奪銀熊獎], 唐在揚, 2007年2月14日, 6。
- [彭氏兄弟的好萊塢初體驗], 聞天祥, 2007年2月24日, 10。
- [過年看電影 災難啊], 唐在揚, 2007年2月24日, 10。
- [奧斯卡揭曉 女王封后蘇格蘭王稱帝], 唐在揚、彭淮棟, 2007年2月26日, 1。
- [華裔楊紫燁《穎州的孩子》奪短篇紀錄片], 唐在揚, 2007年2月26日, 3。
- [偉仔不演《赤壁》 不為情傷 最傷國語不輪轉], 唐在揚, 2007年3月6日, 6。
- [《姨媽的後現代生活》 許鞍華的神采與缺陷], 聞天祥, 2007年3月10日, 12。
- [《黑眼圈》改列輔導級 老師請命], 李樹人, 2007年3月15日, 14。
- [電影處長：應尊重評審委員], 黃國樑, 2007年3月15日, 14。
- [《近距交戰》 搶救和平], 聞天祥, 2007年3月17日, 12。
- [《黑眼圈》翻盤 改列輔導級?], 唐在揚, 2007年3月19日, 6。
- [《黑眼圈》 簡單中看見精彩], 聞天祥, 2007年3月24日, 12。
- [耐磨耐操 房祖名nice], 唐在揚, 2007年3月21日, 21。
- [金馬獎主席難產], 唐在揚, 2007年3月22日, 21。
- [美亞大手筆 5年拍100片], 唐在揚, 2007年3月22日, 21。
- [全裸上床 楊丞琳拼演技], 唐在揚, 2007年3月28日, 6。
- [《芭樂特》 點出文化偏見], 聞天祥, 2007年3月31日, 12。
- [回憶張國榮 苦澀甘化一杯], 葛大維, 2007年3月31日, D6。
- [周董《不能說的祕密》想去影展], 唐在揚, 2007年4月7日, 12。

- [不一樣的日本青春電影]，聞天祥，2007年4月7日，12。
- [坎城60歲 華人大導巨星爭輝]，唐在揚，2007年4月8日，12。
- [《練習曲》寫真台灣]，唐在揚，2007年4月12日，6。
- [大嬸婆說英文 酷 紅遍華人圈]，王彩鸞，2007年4月12日，10。
- [《手紙》 當手足之情遇上社會壓力]，聞天祥，2007年4月14日，6。
- [《戀愛夢遊中》 徘徊夢與現實]，聞天祥，2007年4月21日，12。
- [《色，戒》難斷 李安閉關]，唐在揚，2007年4月25日，6。
- [侯導的《紅氣球》2007 獲邀坎城一種注目單元的開幕片]，唐在揚，2007年4月26日，17。
- [《四月之戀》 關不住自由靈魂]，聞天祥，2007年4月28日，12。
- [《功夫之王》 明敦煌開拍]，唐在揚，2007年5月1日，12。
- [陪媽咪看電影 板橋明晚起電影展 推出八部溫馨佳作]，唐在揚，2007年5月3日，7。
- [彭于晏有吳祖彥的質感]，唐在揚，2007年5月4日，21。
- [《奇魔俠》 典型寶萊塢電影]，聞天祥，2007年5月5日，12。
- [接演徐克新作《見鬼3》 張震李心傑要駭你]，唐在揚，2007年5月6日，12。
- [天才兒童的迷思]，聞天祥，2007年5月11日，12。
- [《藍莓夜》轟動坎城 15輛禮車迎]，唐在揚，2007年5月16日，6。
- [昨夜，坎城非常王家衛]，唐在揚，2007年5月17日，7。
- [侯導《紅氣球》 今晚升空首映]，唐在揚，2007年5月17日，7。
- [《紅氣球》首映 警察開路]，唐在揚，2007年5月18日，8。
- [《賽伯格之戀》 打溫馨牌]，聞天祥，2007年5月19日，12。
- [畢諾許：侯孝賢是當代大師]，唐在揚，2007年5月19日，12。
- [9月威尼斯《色，戒》開幕片]，唐在揚，2007年5月24日，13。
- [龍祥撒重金購多部大片]，唐在揚，2007年5月24日，13。
- [台灣之夜震撼坎城]，唐在揚，2007年5月25日，13。
- [謎樣的陷索]，聞天祥，2007年5月26日，12。
- [坎城影展正式競賽單元得獎名單]，唐在揚，2007年5月28日，6。
- [《索命黃道帶》 探索謎中謎]，聞天祥，2007年6月2日，12。
- [《天堂口》 威尼斯閉幕片]，唐在揚，2007年6月4日，6。
- [周董處女作搶上暑假檔]，唐在揚，2007年6月8日，14。
- [《我曾侍候過英國國王》 展現捷克電影獨特的風味]，聞天祥，2007年6月9日，12。
- [《色，戒》 去不去威尼斯比賽]，唐在揚，2007年6月10日，12。
- [《畢卡索與莫迪利亞尼》 看不見藝術家獨特性和畫中靈魂]，聞天祥，2007年6月16日，12。
- [蘇照彬新戲《月球的暗面》 誰和張震生死戀]，唐在揚，2007年6月18日，12。
- [《大狗民》 奇趣迭起]，聞天祥，2007年6月23日，6。
- [《色，戒》大陸送審被修]，唐在揚，2007年6月23日，6。
- [威尼斯影展吹中國風]，唐在揚，2007年6月27日，6。
- [《艾瑪的禮物》 幽默中領略愛與死]，聞天祥，2007年6月30日，12。

- 〔《我的24小時》 台灣紀錄片展現全球視野〕，王晶文，2007年6月30日，12。
- 〔楊德昌結腸癌病逝 享年60歲〕，唐在揚，2007年7月1日，1。
- 〔楊導臨終 念著3老片〕，唐在揚，2007年7月2日，10。
- 〔國寶級片庫 阿公級拷貝〕，唐在揚，2007年7月2日，10。
- 〔《洞裡春光》 嚴肅議題 妙趣橫生〕，聞天祥，2007年7月7日，12。
- 〔《圖雅的婚事》 人性的鏡子〕，聞天祥，2007年7月14日，15。
- 〔追思張弘毅 張毅籌畫紀錄片〕，唐在揚，2007年7月17日，9。
- 〔《愛重奏》 凌厲節奏 絕無冷場〕，聞天祥，2007年7月21日，12。
- 〔頭一遭《天堂口》閉幕片〕，唐在揚，2007年7月27日，24。
- 〔威尼斯影展 華語片熱〕，唐在揚，2007年7月27日，24。
- 〔《料理鼠王》 人與鼠、創作者與評論者的和解〕，聞天祥，2007年7月28日，12。
- 〔《聽見天堂》 直追義大利新寫實主義時期風采〕，聞天祥，2007年8月4日，12。
- 〔好萊塢片 泰國加工〕，彭淮棟，2007年8月4日，11。
- 〔暑期恐怖片的失望報告〕，聞天祥，2007年8月11日，20。
- 〔在故宮 用電影發現彼此〕，聞天祥，2007年8月19日，12。
- 〔新作入圍威尼斯影展 將與《色，戒》拼高下 姜文讚：李安是真貨〕，唐在揚，2007年8月25日，12。
- 〔《秋水伊人》 絕美、音符造就愛情高度〕，聞天祥，2007年8月25日，12。
- 〔湯唯爆紅淚水換來的〕，唐在揚，2007年8月26日，12。
- 〔影展倒數 《色，戒》快遞威尼斯〕，唐在揚，2007年8月26日，12。
- 〔《色，戒》出品國 台灣被改台灣，中國〕，唐在揚，2007年8月27日，2。
- 〔威尼斯影展華語片破戒〕，唐在揚，2007年8月30日，10。
- 〔《色，戒》大膽尺度〕，唐在揚，2007年8月30日，1。
- 〔李安為何拍3大場床戲〕，唐在揚，2007年8月30日，3。
- 〔水都第一個高潮 《色，戒》〕，唐在揚，2007年8月31日，5。
- 〔恐怖拜訪 有企圖 沒有超越〕，聞天祥，2007年9月1日，12。
- 〔《愛神》不夠羶 頹廢夠味〕，唐在揚，2007年9月4日，11。
- 〔我的花園在哪？——《1408》〕，沈珮君，2007年9月4日，11。
- 〔《最遙遠的距離》 威尼斯獲獎〕，唐在揚，2007年9月8日，1。
- 〔林靖傑負債拍片 感動桂綸鎂〕，唐在揚，2007年9月8日，3。
- 〔誰抱金獅？ 張藝謀當家 李安沒佔便宜〕，唐在揚，2007年9月8日，3。
- 〔李安擒金獅 專機接他來領獎〕，唐在揚，2007年9月9日，3。
- 〔金獅 獻2名導〕，國際新聞組，2007年9月9日，3。
- 〔鞏俐擠湯唯 爭騎金馬〕，唐在揚，2007年9月14日，24。
- 〔《色，戒》 在香港全都露〕，唐在揚，2007年9月14日，24。
- 〔《明日的記憶》 動人的撫慰〕，聞天祥，2007年9月15日，12。
- 〔《色，戒》大陸版只剪露點情慾戲〕，唐在揚，2007年9月19日，11。
- 〔李安中秋回台宣傳〕，唐在揚，2007年9月19日，11。
- 〔用立可白寫的愛——《不能說的·祕密》〕，沈珮君，2007年9月19日，12。

- [新光蚊子電影院 中秋看電影免錢!], 陳雲上, 2007年9月20日, 11。
- [影迷等著《色, 戒》逐金馬], 唐在揚, 2007年9月21日, 11。
- [《色, 戒》騎金馬 大片閃?], 唐在揚, 2007年9月21日, 15。
- [《色, 戒》用時間放大細節], 聞天祥, 2007年9月22日, 11。
- [《色, 戒》比《臥虎藏龍》還難懂 老外看《色, 戒》 李安要導讀], 唐在揚, 2007年9月24日, 12。
- [《色, 戒》大賣 李安笑了 昨晚全台戲院像在過年], 唐在揚, 2007年9月25日, 12。
- [李安領到2000萬 不會放進自己口袋], 唐在揚, 2007年9月25日, 12。
- [唯一的愛是什麼?], 沈珮君, 2007年9月25日, 12。
- [《色, 戒》大賣 票房已破2500萬], 唐在揚, 2007年9月26日, 11。
- [愛, 就是不問值不值得 《色, 戒》之間], 沈珮君, 2007年9月28日, 13。
- [你看《色, 戒》了沒?], 唐在揚, 2007年9月29日, 11。
- [費里尼的《阿瑪珂德》], 聞天祥, 2007年9月29日, 11。
- [美戲院公會鼓勵放映《色, 戒》], 國際新聞組, 2007年9月29日, 11。
- [紐約一票難求], 唐在揚, 2007年9月29日, 11。
- [《色, 戒》有了乾淨版], 唐在揚, 2007年10月1日, 11。
- [北市票房4700萬元了 《色, 戒》和變形金剛平起平坐], 唐在揚, 2007年10月1日, 11。
- [沒有歌的女人——《美滿人生》], 聞天祥, 2007年10月2日, 11。
- [邱復生: 他們吵, 就給他們做!], 唐在揚, 2007年10月2日, 11。
- [金馬奔騰時 李安一定來], 唐在揚, 2007年10月4日, 15。
- [角川影展5大佳作登台 影展季 野球少年來了], 唐在揚, 2007年10月6日, 17。
- [不只是同志 不只是愛情], 聞天祥, 2007年10月6日, 12。
- [11名導說啥夢話], 聞天祥, 2007年10月13日, 12。
- [陳懷恩重遊舊地 練習曲出書], 梁岱琦, 2007年10月17日, 11。
- [奧斯卡拒《色, 戒》以外語片參賽], 唐在揚, 2007年10月18日, 11。
- [《色, 戒》不夠台? 李安悶], 唐在揚, 2007年10月19日, 26。
- [《驚爆時刻》 眾生憐星隕落], 聞天祥, 2007年10月21日, 12。
- [女性影展閉幕片 《美滿人生》], 唐在揚, 2007年10月20日, 12。
- [《色, 戒》超猛 單周票房四連霸], 唐在揚, 2007年10月22日, 11。
- [此時此地此刻 《深夜加油站遇見蘇格拉底》], 沈珮君, 2007年10月23日, 11。
- [《九歌》, 情慾高漲的搖滾音符], 楊久穎, 2007年10月24日, 11。
- [楊德昌 vs. 安東尼奧尼], 聞天祥, 2007年10月27日, 12。
- [金馬入圍名單下午揭曉], 唐在揚, 2007年10月27日, 12。
- [一個缺席卻永恆的主角《驚爆時刻》], 沈珮君, 2007年10月30日, 11。
- [《圖雅》確定退出金馬獎], 唐在揚, 2007年10月30日, 11。
- [不用大陸禁令 《盲山》續逐金馬], 唐在揚, 2007年10月31日, 11。
- [《最遙遠的距離》 林靖傑回來了], 聞天祥, 2007年11月3日, 12。
- [金馬國際影片套票開賣], 唐在揚, 2007年11月4日, 12。
- [寫夢難, 拍夢更難——《夢十夜》], 郝譽翔, 2007年11月6日, 11。

- [《愛情誓言》非常侯麥非常疏離]，聞天祥，2007年11月10日，12。
- [柏林影展看上誰？]，唐在揚，2007年11月12日，11。
- [港片入圍多 靠實力]，唐在揚，2007年11月13日，11。
- [補提名=陪榜？ 焦雄屏：決審有變數]，唐在揚，2007年11月13日，11。
- [《權力風暴》十足美國十分批判]，聞天祥，2007年11月17日，12。
- [台北影視節開鑼]，唐在揚，2007年11月22日，11。
- [活力四射，搞笑叛逆 《髮膠明星夢》]，陳建志，2007年11月20日，11。
- [《被遺忘的1937》 西方的角度 震憾的觀點]，聞天祥，2007年11月24日，12。
- [傾聽最遙遠的距離]，沈珮君，2007年11月27日，11。
- [《窒息情慾》 張震的眼神會演戲了]，聞天祥，2007年12月1日，12。
- [超捧金馬！ 李安將出席入圍酒會]，唐在揚，2007年12月3日，11。
- [大陸女星耀金馬 湯唯陳冲都會來]，唐在揚，2007年12月3日，11。
- [影視創投開幕 導演忙找錢]，唐在揚，2007年12月4日，11。
- [超完美的劇本 超完美搶案]，郝譽翔，2007年12月4日，11。
- [《色，戒》騎金馬 贏面大]，唐在揚，2007年12月8日，12。
- [《4月3週2天》運鏡見張力]，聞天祥，2007年12月8日，12。
- [李安：想試一部喜劇]，唐在揚，2007年12月9日，3。
- [陳冲封后感言：46歲！演七情六慾！難得！]，唐在揚，2007年12月9日，3。
- [湯唯哭了 李安幫他拭淚]，梁岱琦，2007年12月9日，3。
- [少女創世紀——《黃金羅盤》]，陳建志，2007年12月11日，11。
- [宣傳《投名狀》 李連杰金城武18日登台]，唐在揚，2007年12月11日，11。
- [《色，戒》金球再發光 李安電影4度入圍最佳外語片]，唐在揚，2007年12月14日，26。
- [耶誕年節 華語片爭霸]，唐在揚，2007年12月15日，12。
- [《巴黎小情歌》 又愛又怕受傷害]，聞天祥，2007年12月15日，12。
- [關於界線的想像]，何定照，2007年12月18日，11。
- [郭富城《C+偵探》 戲院看不到]，唐在揚，2007年12月19日，11。
- [美商資源多 華語片不美難出頭]，唐在揚，2007年12月19日，11。
- [《迷幻公園》疏離中看見情感]，聞天祥，2007年12月22日，12。
- [對傳統日本不再的哀嘆 《惡童當街》]，何定照，2007年12月25日，11。
- [《鈕扣人》 吳鎮宇畸戀關穎]，唐在揚，2007年12月26日，11。
- [3名導 北京搶灘]，唐在揚，2007年12月27日，15。
- [手機拍電影 偶像說酷]，唐在揚，2007年12月27日，15。
- [不張揚的《愛滋味》 弦音悠悠]，聞天祥，2007年12月29日，12。
- [仔仔躺棺材想尖叫]，唐在揚，2007年12月30日，12。
- [《投名狀》殺退好萊塢 上周末冠軍 票房破2000萬]，唐在揚，2007年12月31日，11。

雜誌期刊電影相關文章

整理／王美齡

(篇名／作者／出版年月／卷期／頁數，按雜誌名稱筆畫順序)

Cheers

[電影之外的蔡明亮]，尤可欣，2007年3月，78，頁166-167。

[王文華談職場溝通智慧——10部電影教你6大溝通術]，張詩芸，2007年9月，84，頁144-147。

[朱芷瑩(電影《色，戒》女配角)——電影幕後，李安教我的人生功課]，史書華，2007年11月，86，頁46-47。

Time Digest

[電影第三集當道]，Corliss, Richard，2007年2月，132，頁104-109。

Tamkang Review

[Stylistic Innovations and the Emergence of the Urban in Taiwan Cinema: A Study of Bai Jingrui's Early Films](台灣電影中的風格創新與都會浮現——白景瑞早期電影研究)，Shen, Shiao-ying，2007夏季號，37:4，頁25-51。

[Gender Configurations in *Women from the Lake of Scented Souls*: Male Feminism and Its Limitation](試析電影《香魂女》的性別立場——兼論男性作家的女性主義立場及其局限性)，Zhou, Zuyan，2007年12月，38:1，頁171-211。

二十一世紀

[反對修正——戰爭時期的香港電影與地域政治]，張英進，2007年6月，101，頁104-114。

[三十年代「左翼電影」的神話](The Myth of "Leftist Films" in 1930s)，蕭知緯，2007年10月，103，頁42-52。

人生雜誌

[電影篇——從硫磺島來的信與英雄：戰爭起於自心]，曾偉禎，2007年5月，285，頁44-48。

[在電影中看見佛法——曾偉禎(影評家)]，張錦德，2007年10月，290，頁34-37。

大專體育

[大學生運動人口倍增計畫——以休閒觀賞運動電影《練習曲》為例]，周靈山，2007年12月，93，頁70-77。

大墩文化

- 〔台中電影記憶 喀麥拉〕，台灣電影文化協會、林盈志、萬蓓琳，2007年7月，42，頁4-14。
 〔再看小津 梭織電影感情〕，侯孝賢，2007年7月，42，頁31-34。

天下雜誌

- 〔台灣有史以來最大投資電影《白銀帝國》北京殺青〕，熊毅晰，2007年2月，366，頁40-41。
 〔《白銀帝國》監製 焦雄屏的孤獨電影路〕，莊素玉，2007年2月，366，頁106-111。
 〔游智煒、程孝澤、林純華 讓台灣電影再青春一次〕，王曉玫，2007年2月，366，頁111-113。
 〔變形金剛 汽車業+電影業的完美行銷〕，馬岳琳，2007年8月，378，頁42。
 〔聞天祥——看電影，我與世界對話的方式〕，聞天祥，2007年11月，384，頁358-360。

六堆風雲

- 〔徐傍興博士傳拍電影之淺見〕，徐宏志，2007年11月，125，頁35-38。

文訊

- 〔世代風景——讀傅天余與她的業餘生命〕，吳念真，2007年1月，255，頁38-40。
 〔30年後的電影〕，藍祖蔚，2007年12月，266，頁92-94。

世界經理文摘

- 〔打敗百視達的電影出租店〕，2007年8月，252，頁21-23。

中山人文學報

- 〔愛麗絲『黑色』夢遊記——茱莉·泰摩的前衛莎劇電影《泰特斯》〕，朱靜美，2007冬季號，24，頁41-63。
 〔東亞多重視現代性與反成長敘述——論三部華語電影《麻將》、《任逍遙》、《香港有個荷里活》〕，李紀舍、黃宗儀，2007冬季號，24，頁65-85。

中外文學

- 〔東京的憂鬱——《咖啡時光》與記憶的策略〕，林建光，2007年6月，36:2=417，頁155-181。

中正歷史學刊

- 〔三〇年代中國的媒體文化及對女性概念的想像——從輿論眼中的阮玲玉及其電影談起〕，羅玫謙，2007年1月，9，頁27-51。

中等教育

- 〔英雄與反戰——兩部克林伊斯威特的硫磺島戰記〕(Heros and Anti-War: Some Comments on Two Films of Clint Eastwood's Iwo Jima War)，簡成熙，2007年4月，58:2，頁152-165。
 〔你不能不看的科幻電影——以外星人相關影片為例〕(The Science-Fiction Films You Must Not

Miss: The Example of Alien-Related Films), 簡成熙, 2007年8月, 58:4, 頁172-189。

中國統計通訊

[近10年我國電影事業概況], 2007年7月, 18:7, 頁21。

日本語日本文學

[日本初期外國輸入電影的特徵——以日本近代文學者的視點為中心](日本における初期輸入映画の特徴——日本近代文学者の見方を中心として; The Features of Initial Import Movie in Japan-Focusing on Japanese Modern Literature's Opinions), 蔡宜靜, 2007年7月, 32, 頁40-70。

史轍：東吳大學歷史學系研究生學報

[台灣抗日政宣電影中的美國形象](The American Images in the Political Propaganda Movies of the Resistance War Against Japan in Taiwan), 許天安, 2007年7月, 3, 頁127-140。

立德學報

[日本初期外國輸入電影的特徵——由日本近代文學者的觀點作切入](Features of Films Imported to Japan at Its Initial Stages: Focus on Opinion of Japanese Modern Writers), 蔡宜靜, 2007年12月, 5:1, 頁90-104。

印刻文學生活誌

[專輯——張國榮], 小思、張國榮、盧偉力、林沛理、符立中、姜湯、盧非易, 2007年4月, 3:8=44, 頁24-28、30、32-34、38-40、42、44-59。

[六八學運的餘焰與複製——關於電影《69》的二三事], 張世倫, 2007年6月, 3:10=46, 頁104-108。

[間諜圈, 電影圈——宋淇和楊德昌的〈色, 戒〉故事], 符立中, 2007年8月, 3:12=48, 頁57-59。

[有時, 我們看到中國也有不同一面——香港導演徐克談電影], 吳昊, 2007年9月, 4:1=49, 頁180-192。

外國語文研究

[論音樂電影《秋水伊人》敘事的美學特點](On Aesthetic Features of the Narrative in the Musical Film *The Umbrellas of Cherbourg*), 王鵬, 2007年1月, 5, 頁59-88。

幼獅文藝

[人生・大路 電影《扶桑花女孩》], 黃以曦, 2007年6月, 642, 頁44-45。

[從話題出發 二〇〇七年台北電影節], 劉德湧、Anarchichi、陳栢青, 2007年6月, 642, 頁76-79。

[喬樣的女孩——熊澤尚人《電影情人夢》], Ladyjules, 2007年10月, 646, 頁44-45。

弘光學報

〔迷濛暗夜，孤寂大街——歷史黑色電影的幽暗意識〕(Dark Night, Lonely Street: The Sensibility in the Historical Noir)，張國慶，2007年5月，50，頁305-321。

全國新書資訊月刊

〔評《在電影思考的年代》——所以，給我電影〕，王志欽，2007年8月，104，頁26-28。

地理研究

〔台北之家誰的家？——台灣電影全球在地化的軌跡〕(Whose Taipei Film House? - The Geographically Articulated Patterning of Taiwan Film Industry)，王冠棋，2007年5月，46，頁81-103。

性別平等教育季刊

〔女性在周星馳電影中的角色與反思〕，施心如，2007年12月，41，頁55-59。

典藏今藝術

〔影像與藝術的無進交疊——柏林當代藝術館「超乎電影」展〕，林心如，2007年3月，174，頁142-144。

亞太研究論壇

〔韓國電影發展過程的特性研究——以金大中政權時期(1998-2002)為例〕(Characterizing of Korean Film Development: Kim, Dae Joong Administration (1998-2002) Examined)，林有慶，2007年9月，37，頁171-190。

明道文藝

〔從小說到影視——論文學專業之所在〕，符立中，2007年12月，381，頁4-9。

明報月刊

〔維斯康提電影融合馬勒交響曲〕，李歐梵，2007年4月，42:4=496，頁73-74。

〔「越夜他越美麗」——集體回憶胡金銓〕，也斯、張錯、倪匡、羅卡、鄭佩佩、胡金銓，2007年9月，42:9=501，頁37-59。

〔電影院內看文化〕，葉家華，2007年11月，42:11=503，頁65。

客家研究

〔母性鄉音與客家影像敘事——台灣電影中的客家族群與文化意象〕(Hakka Ethnic and Culture Image in Taiwan Cinema)，黃儀冠，2007年6月，2:1，頁59-96。

故宮文物月刊

〔發現彼此——國際電影裝置展：故宮世界觀點影像展系列三〕，胡至欣，2007年7月，292，頁104-109。

科學月刊

〔電影放大鏡——傳奇英雄殞落之謎〕，許家偉，2007年2月，38:2=446，頁130-136。

展望與探索

〔中共建政後第一次文藝整風——電影《武訓傳》批判之回顧〕(The First Literature and Art Rectification of the PRC-A Critical Research on the Film *Wu Hsun*)，趙成儀，2007年6月，5:6，頁71-87。

高苑學報

〔影像說故事的魅力——電影《空屋情人》試析〕(The Fascination of the Image Narration-The Analysis of the Movie *3 Iron*)，黎煥勤，2007年7月，13，頁355-369。

校園

〔兄弟相愛撼山河——介紹電影《奇異恩典》〕，異鳴，2007年7月，49:4，頁30-33。

消費者報導

〔電影「限制級」，預告剪成「普遍級」〕，劉維寧，2007年8月，316，頁61-63。

哲學與文化

〔現代文學與電影的哲學省思〕(Philosophic Reflection on Modern Literatures and Films)，林麗珊，2007年2月，34:2=393，頁59-75。
〔電影在哲學教學中的應用〕(The Application of Films in Teaching Philosophy)，吳宜玲，2007年9月，34:9=400，頁105-124。
〔雙螺旋——論類比與影像〕(The Double Helix)，雷蒙·貝魯爾(Bellour, Raymond)著，劉千美、幽蘭(Escande, Yolaine)譯，2007年11月，34:11=402，頁61-98。

高醫通識教育學報

〔電影於人文教育教學中之應用——以《金法尤物》在女性文學課程上的啟示為例〕，蔡蕙如，2007年12月，2，頁73-87。

財訊

〔網路電影電視新旋風——Skype創辦人再度出招〕，陳仁彬，2007年1月，298，頁201-202+204。
〔郭台銘「心花怒放」，鴻海掉千億？——鴻海董事長投資電影讓法人怕怕〕，謝富旭，2007年3月，300，頁181-182。
〔「中國電影市場不得了的！」——《無間道》導演劉偉強：將來可能沒有香港電影，變中國電

影了]，2007年7月，304，頁186-188。

書香遠傳

- [懷念台語電影 偏偏對妳鐘情]，鄭懿瀛，2007年2月，45，頁60-61。
 [國家電影資料館 搶救本土電影資產]，李欣如，2007年9月，52，頁22-23。
 [典藏電影紀事 分享時光記憶]，涂峻清，2007年9月，52，頁28-29。
 [寫書、拍電影 戴思杰分享創作喜悅]，李欣如，2007年12月，55，頁44-45。
-

逍遙

- [蔡明亮與他的八又二分之一部電影——寂寞與渴望的解剖刀]，塗翔文，2007年3月，9，頁14-15。
 [菲利普·格拉斯——電影配樂的鬼才]，符心宜，2007年4月，10，頁15。
 [漫畫電影東西有別——《蜘蛛人3》再起風雲]，塗翔文，2007年5月，11，頁14-15。
 [《我曾伺候過英國國王》——捷克電影與文學的完美結合]，塗翔文，2007年6月，12，頁8。
 [史尚時代——電影：電影類型的傳統復興]，塗翔文，2007年7月，13，頁36-39。
-

教育資料與研究

- [美感教育對於教師品格的提升——教育電影之教師形象為例](The Improvements of Aesthetic Education on Teachers' Character-The Cases of Teacher's Image in the Educational Films)，方永泉，2007年4月，75，頁83-102。
-

教師之友

- [上課了，一起看電影——談電影融入生命教育課程]，張淑雯，2007年10月，48:4，頁81-88。
-

產業與管理論壇

- [電影產業的財務創新](Financial Innovation of the Motion Picture Industry)，董澤平、王信文，2007年12月，9:4，頁8+10-30。
-

商業設計學報

- [電腦科技在特效類電影海報的設計表現](The Designing Expressions of the Genre of Special Visual Effect Film Posters in the Computer Technology)，孫祖玉、姚村雄，2007年11月，11，頁182-199。
-

國文天地

- [蚤子爬滿了華美的袍——張愛玲電影劇本〈太太萬歲〉中的陳思珍形象析評]，余韻柔，2007年2月，22:9=261，頁46-51。
 [壓抑的背後——張愛玲《情場如戰場》與《半生緣》中的姐妹情愫析讀]，余韻柔，2007年5月，22:12=264，頁55-59。
 [從張愛玲到李安——談小說〈色，戒〉的電影元素]，王怡心，2007年11月，23:6=270，頁

56-60。

國立中央大學人文學報

〔Footprints of Fanon in Gillo Pontecorvo's the Battle of Algiers and Sembene Qusamne's Xala〕, Eid, Haidar、Ghazel, Khaled, 2007年10月, 32, 頁223-240。

國立歷史博物館館刊

〔由電影《博物館驚魂夜》談美國自然歷史博物館之創意與行銷〕(The Creativity and Marketing of the American Museum of Natural History as Seen through the Film *Night at the Museum*), 李素真, 2007年3月, 17:3=164, 頁20-23。

國民教育

〔女性形象於東西方恐怖電影建構之探討〕(A Study on the Image Constructing of Female Gender in Eastern and Western Horror Films), 李宗薇、李思穎, 2007年10月, 48:1, 頁73-83。

國會月刊

〔從「跨國共同製作」機制探討振興我國電影產業之法制政策〕, 郭戎晉, 2007年8月, 35:8=412, 頁39-58。

華南金控

〔由電影《全民公敵》談起——我國安全監控產業概況〕, 楊智雄, 2007年5月, 53, 頁36-40。

朝陽人文社會學刊

〔華語女同志電影中「家的意義」——以《蝴蝶》、《今年夏天》為例〕(Chinese-Language Lesbian Cinema about "the Meaning of Home"-With Focus on *Butterfly* and *Fish and Elephant*), 謝鳳娟, 2007年12月, 5:2, 頁1-25。

萬能商學學報

〔建構電影文化創意產業之成功行銷模式——以美國賣座票房電影為例〕, 黃琬玲、王信文, 2007年7月, 12, 頁51+53-68

新北大・史學

〔解讀？解毒？被殖民的《印度支那》〕, 鄭功杰, 2007年10月, 5, 頁233-237。

傳播管理學刊

〔模糊多評準決策在傳播管理問題之應用〕(Applying Fuzzy Multi-Criteria Decision Making Method toward Communications Managerial Decision Making Problem), 陳耀竹、張桂綸, 2007年3月, 8:1, 頁99-126。

〔東方與東方女性形象在好萊塢電影中的再建構與凝視〕(The Representation and Gaze Respective

of Eastern and Eastern Women Image in the Hollywood), 闕奕婷、王小惠、莊育振, 2007年7月, 8:2, 頁149-166。

源雜誌

[郭南宏永不悔的電影深情], 王廷俊, 2007年9月, 65, 頁64-71。

誠品好讀月報

[誠區雪兒×鴻鴻——電影是一種生活語言], 歐佩佩整理, 2007年6月, 77, 頁76-79。

[電影大師消逝的年代], 游惠貞、藍祖蔚、黃建業, 2007年9月, 80, 頁83-89

[姜文——電影是一種癮], 陳蕾, 2007年11月, 82, 頁110-112。

[黃健和 一部電影, 一個人, 一輛單車], 陳琬芬, 2007年11月, 82, 頁126-128。

[電影之外, 策展幕後], 林欣誼、毛雅芬、黃文儀、江家華採訪, 2007年12月, 83, 頁100-105。

遠見雜誌

[單車電影《練習曲》導演陳懷恩——環島故事, 拿下國片最佳票房], 王一芝, 2007年7月, 253, 頁124+126。

[Mystory故事紀實——讓你成為電影裡的男女主角], 林妙玲, 2007年10月, 256, 頁279-280。

管理雜誌

[看電影學管理——搭起關懷與接納橋樑], 徐木蘭, 2007年1月, 391, 頁134-135。

[看電影學管理——共識打造理想境界], 徐木蘭, 2007年5月, 395, 頁150-151。

[看電影學管理——《天下無賊》績效來自於信任], 徐木蘭, 2007年6月, 396, 頁234-235。

臺大歷史學報

[左翼電影《漁光曲》及其相關史事](The Left-Wing Film, *Yu Guang Qu* (Song of the Fishermen) and Related Historical Events), 胡平生, 2007年6月, 39, 頁233-313。

臺北大學中文學報

[女性影像的深沈對話——無言的母親？女性的一生？](The Subliminal Dialogue of the Female Images: The Voiceless Mother, (or) Women's Destiny?), 呂蓓蓓, 2007年3月, 2, 頁121-153。

臺灣文學學報

[神話的詮釋與運用——從姑目·荅芭絲《部落記憶：霧社事件的口述歷史》中三則神話傳說談起](Interpretation and Application of Myths: From Three Mythic Legends of *Kumu Tapas Tribe* Recollection: Narration History of *Wushe Incident*), 劉育玲, 2007年6月, 10, 頁197-225。

臺灣光華雜誌(中英文國內版)

[創意行銷——打造電影新「台」風] (Creative Marketing Kicks Up a Storm for Taiwanese Film), 黃亞琪, 2007年8月, 32:8, 頁74-87。

臺灣博物

[重返電影《沙鷺之鐘》現場——(櫻之都)春陽部落], 李展平, 2007年6月, 26:2=94, 頁48-55。

臺灣學研究

[比較林海音《城南舊事》的小說與電影] (Comparison with Hai-in Lin's Work *Chengnan Past Event Novel and Movie*), 應鳳凰, 2007年6月, 3, 頁1-15。

臺灣醫界

[電影與醫學], 林奕夫、黃怡璵、陳建全, 2007年2月, 50:2, 頁63-65。
[HBO電影《天賜良醫》: 小兒心臟醫學最感人的一課], 徐英輝, 2007年8月, 50:8, 頁43-48。

輔大中研所學刊

[《妻妾成群》小說與《大紅燈籠高高掛》電影呈現手法之比較] (The Comparison between *Groups of the Wives* in the Novel *Raise the Red Lantern* in the Movie), 蔡宛如, 2007年10月, 18, 頁173-191。

輔仁大學體育學刊

[美國運動電影之社會意涵分析——以《洛基》為例] (A Social Analysis of the Sport Movie *Rocky*), 吳東威, 2007年5月, 6, 頁326-333。

數位時代

[周美玲——拍讓人享受的電影, 比拍得獎片難], 賴珍琳, 2007年4月, 152, 頁148-149。
[自我解嘲的捷克電影——《我曾伺候過英國國王》], 洪雅文, 2007年8月, 159, 頁176-179。

實踐設計學報

[英雄旅程在動畫故事的運用——以動畫電影《汽車總動員》與《花木蘭》為例] (The Application of the Hero's Journey in Animation Story – With Examples of Animation Films, *Cars* and *Mulan*), 戴嘉明, 2007年7月, 1, 頁34-45。

聯合文學

[以低限創造無限——極簡音樂大師菲利普·格拉斯之二·文學電影《時時刻刻》: 三個女人的兩種解讀], 林黛嫻, 2007年3月, 23:5=269, 頁60-62。

〔以低限創造無限——極簡音樂大師菲利普·格拉斯之二·文學電影《時時刻刻》：時間的聲音〕，金慶雲，2007年3月，23:5=269，頁63-65。

〔雙重香味——徐四金小說《香水》電影改編〕，李昂，2007年4月，23:6=270，頁105-107。

〔童話王國裡的現實延伸——安徒生計畫與當代丹麥文學：輯三·羅伯·勒帕吉的《安徒生計畫》〕，耿一偉、李欣頻，2007年8月，23:10=274，頁72-76。

〔寫實與真實的距離——好萊塢電影中的911〕，王君琦，2007年9月，23:11=275，頁57-60。

〔從《那年夏天，最寧靜的海》到《松鼠自殺事件》〕，編輯部，2007年11月，24:1=277，頁162-165。

〔近15年中港台可見老電影佳片300部(一)〕，舒國治，2007年12月，24:2=278，頁106-115。

講義

〔幸福電影——《練習曲》〕，聞天祥，2007年12月，42:3=249，頁56-57。

鵝湖

〔濁世中的一顆純淨美鑽——解讀李安和他的《色·戒》〕(An Unalloyed Diamond in an Immoral World: Deciphering Ang Lee's *Lust, Caution*)，曾昭旭，2007年11月，33:5=389，頁58-62。

藝術欣賞

〔電影中的情緒效應〕，徐士杰，2007年2月，3:1，頁62-63。

〔尋找電影的靈魂〕(Questing the Soul of Film)，梁清一，2007年2月，3:1，頁77-79。

〔電影《屋頂上的提琴手》的故鄉抒寫〕，宋千儀，2007年4月，3:2，頁92-99。

〔末世寓言：淺談喬治羅米洛的殭屍電影〕(Apocalyptic Allegory: Brief Discussion on the Zombie Films of George A. Romero)，陳維岳，2007年6月，3:3，頁61-62。

藝術論文集刊

〔台灣動畫電影產業之國際競爭力研究初探〕(The Study of International Competitive Advantage in the Taiwan Animation Film Industry)，陳忠正、王年燦，2007年4月，8，頁25-50。

藝術學報

〔論貝拉·巴拉茲的沉默概念，或緘默影音美學的誕生〕(Discourse on Béla Balázs's Concepts of Silence: The Birth of the Aesthetics of Cinematic Mutism)，孫松榮，2007年4月，80(綜合類)，頁121-135。

藝術觀點

〔從《南進台灣》檢視國族論述與影像形構〕，謝侑恩，2007年10月，32，頁48-52。

〔館藏日據時代電影資料整理及數位化計劃〕，J計畫工作團隊，2007年10月，32，頁44-47。

〔從管理到電影研究之路〕，黃玉珊，2007年10月，32，頁115-117。

〔越南電影概況〕，Ngo Phuong Lan，2007年10月，32，頁142-144。

〔越南電影產業與教育之概觀〕，Tran Thanh Hiep，2007年10月，32，頁145-146。

〔解構電影獨立製片——南方電影工作坊〕，何景芳，2007年10月，32，頁156-157。

電影期刊目錄

整理／王美齡

《LOOK》目錄 No.124 2007年1月份

• Special Report

2007年上半年度強片預報，頁96。

• 捕風捉影

第79屆奧斯卡系列報導、功夫少女風靡獅城、《傷城》香港首映星光熠熠，頁10。

• Hot Movie Preview

《惡靈戰警》(Ghost Rider)、《K歌情人》(Music and Lyrics)、《來自硫磺島的信》(Letters from Iwo Jima)、《夢幻女郎》(Dreamgirls)、《特務風雲：中情局誕生秘辛》(The Good Shepherd)，頁20。

• Cover Story

《夏綠蒂的網》(Charlotte's Web)，頁24。

• Behind the Scenes

《戀愛沒有假期》(The Holiday)，頁42。

《亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險》(Arthur and the Minimoys)，頁46。

《波特小姐：比得兔的誕生》(Miss Potter)，頁48。

《無厘取鬧》(Jackass Number Two)，頁52。

《阿波卡獵逃》(Apocalypto)，頁56。

《洛基：勇者無懼》(Rocky Balboa)，頁58。

《鬼魅兒》(Arang)，頁60。

《尋愛之路》(Transylvania)，頁62。

《小太陽的願望》(Little Miss Sunshine)，頁64。

《魔幻至尊》(The Illusionist)，頁66。

《霧中湖》(The Master)，頁68。

《大家來我家》(A Prairie Home Companion)，頁70。

《父子》(After This Our Exile)，頁72。

《性愛巴士》(Short Bus)，頁74。

《我們這一家》頁76。

• Movie Bulletin Board

《口白人生》、《相信你的男人》、《回魂》、《冥王星早餐》、《縱慾》、《狂愛：聖彼德堡》、《情謎變奏曲》、《舞動心方向》、《碰上愛情》、《生日快樂》、《天使》、《娜娜2》、《火影忍者3》、《花田少年史》、《白色大地》、《東京朋友》、《鐵面急先鋒》，頁78。

• 2007年上半年度強片預告，頁96。

・別冊，頁129。

封面故事：《海防最前線》。

發燒強片：《國王人馬》、《特勤組》、《飛機上有蛇》、《墨攻》、《我的超人女友》、《鬼來電3》、《駭人怪物》、《寶貝計劃》。

電影視界：1月份電視電影頻道精選。

・海報徒步區

好電影好海報相得益彰，頁B36。

・生活新訊

生活新訊，頁B38。

・廣告與活動

廣告與活動索引、雜誌劃撥單，頁B40。

《LOOK》目錄 No.125 2007年2月份

・Special Report

2007奧斯卡之旅，頁104。

・捕風捉影

《K歌情人》背後更精彩、第27屆金酸梅獎、第57屆柏林電影節、神鬼再起，無間有後？，頁10。

・Hot Movie Preview

《淚光閃閃》(Tears for You)、《快樂頌》(Copying Beethoven)、《五路追殺令》(Smokin' Aces)、《亡命感應》(Premonition)，頁22。

・Cover Story

《亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險》(Arthur and the Minimoys)，頁34。

・Behind the Scenes

《地海戰記》(Tales from Earthsea)，頁46。

《三百壯士：斯巴達的逆襲》(300)，頁48。

《醜聞筆記》(Notes on a Scandal)，頁50。

《K歌情人》(Music and Lyrics)，頁54。

《人魔崛起》(Young Hannibal)，頁56。

《惡靈戰警》(Ghost Rider)，頁58。

《最後的蘇格蘭王》(The Last King of Scotland)，頁62。

《來自硫磺島的信》(Letters from Iwo Jima)，頁63。

《當幸福來敲門》(The Pursuit of Happyness)，頁68。

《特務風雲：中情局誕生秘辛》(The Good Shepherd)，頁73。

《三十而麗》(Das Fraulein)，頁76。

《公主追殺令》(Princess)，頁78。

《薄暮之光》(Lights in the Dusk)，頁80。

・Movie Bulletin Board

《黛妃與女皇》、《天使》、《火影忍者3——大興奮！新月島之動物大騷動》、《我們這一家》、

《花田少年史》、《竊聽風暴》、《心靈印記》、《女男變錯身》、《39磅的愛》、《鬼使神差》、《皮相獵影》、《靈異23》，頁82。

• **別冊**，129頁。

封面故事：《奪魂鋸3》。

發燒強片：《頂尖對決》、《穿著Prada的惡魔》、《神鬼無間》、《世貿中心》、《滿城盡帶黃金甲》、《007首部曲：皇家夜總會》、《令人討厭的松子的一生》。

電影視界：2月份電視電影頻道精選。

• **海報徒步區**

好電影好海報相得益彰，頁B44。

• **生活新訊**

生活新訊，頁B46。

• **廣告與活動**

廣告與活動索引、雜誌劃撥單，頁B48。

《LOOK》目錄 No.126 2007年3月份

• **Special Report**

2007好萊塢紅人館，頁116。

• **捕風捉影**

第79屆奧斯卡獲獎名單揭曉、第31屆香港國際電影節即將開幕、夢工廠正式告別阿德曼，頁10。

• **Hot Movie Preview**

《巴黎拜金女》(Priceless)、《史詩大帝國》(Epic Movie)、《關鍵下一秒》(Next)、《百萬殺人遊戲》(13 Tzmeti)、《魔山2：隔山有眼》(The Hills Have Eyes II)，頁18。

• **Cover Story**

《300壯士：斯巴達的逆襲》(300)，頁30。

• **Behind the Scenes**

《淚光閃閃》(Tears for You)，頁42。

《夢幻女郎》(Dearmgirls)，頁46。

《太陽浩劫》(Sunshine)，頁50。

《跳躍吧！時空少女》(The Girl Who Leapt through Time)，頁54。

《人魔崛起》(Young Hannibal)，頁56。

《狙擊生死線》(Shooter)，頁58。

《芭樂特：哈薩克青年必修(理)美國文化》(Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan)，頁60。

《嗜血狂獅》(Prey)，頁62。

《尋找夢奇地》(Bridge to Terabithia)，頁64。

《刺青》(Spider Lilies)，頁66。

《萬鱷巨獸》(Primeval)，頁68。

《五路狂殺令》(Smokin' Aces)，頁70。

《特務風雲：中情局誕生的秘辛》(The Good Shepherd)，頁72。

《現在只想愛你》(Heavenly Forest)，頁74。

《報應》(The Reaping)，頁76。

《多羅羅：天下之戰》(Dororo)，頁78。

《薄暮之光》(Lights in the Dusk)，頁80。

《快樂頌》(Copying Beethoven)，頁82。

《亡命感應》(Premonition)，頁84。

《皮相獵影》(FUR: An Imaginary Portrait of Diane Arbus)，頁86。

《街頭日記》(Freedom Writers)，頁88。

《伊藤潤二之鬼卜怪談》(死びとの恋わずらい)，頁90。

《維納斯》(Venus)，頁92。

• MIT

《結束了嗎？還沒》，頁94。

• Movie Bulletin Board

《靈異23》、《三十而麗》、《門徒》、《愛麗絲的鏡子》、《近距交戰》、《愛情翹翹板》、《忍者龜：炫風再起》、《幸福の三丁目》、《穿白絲綢的女人》、《神鬼無間》、《黑眼圈》、《森冤》、《暴力衝擊》、《姨媽的後現代生活》、《琳達！琳達！》，頁96。

• 別冊，頁145。

封面故事：《火線交錯》。

發燒強片：《美好的一年》、《快樂腳》、《東京朋友》、《雲水謠》。

電影視界：3月份電視電影頻道精選。

• 海報徒步區

好電影好海報相得益彰，頁138。

• 生活新訊

生活新訊，頁140。

• 廣告與活動

廣告與活動索引、雜誌劃撥單，頁142。

《LOOK》目錄 No.127 2007年4月份

• Special Report

好萊塢續集電影面面觀紅人館，頁111。

• 捕風捉影

好萊塢刮起「女王熱」、夢工廠《丁丁歷險記》、國內影展熱情徵件中，頁10。

• The Vane

風向球，頁18。

• Hot Movie Preview

《雙面特勤》(Breach)、《28週毀滅倒數》(28 Weeks Later)、《天使之卵》(Angel's Egg)、《紅氣球之戀》(Enduring Love)、《不思議幸福列車》、《賽柏格之戀》、《靈異透視》(White Noise 2: The Light)，頁22。

• Cover Story

《蜘蛛人3》(Spider-Man 3)，頁42。

• Behind the Scenes

《名模神采》、《伊藤潤二之鬼卜怪談》、《13駭人遊戲》、《琳達！琳達！》、《維納斯》、《手紙》、《四月之戀》、《半月交響曲》、《羊男的迷宮》、《戀愛夢遊中》、《雪季過客》、《霹靂鳥探》、《圓明園》、《午夜的陽光》、《肉體性追緝》、《甲蟲王者》、《練習曲》，頁86。

• Movie Bulletin Board

《關鍵下一秒》(Next)，頁50。

《太陽浩劫》(Sunshine)，頁54。

《未來小子》(Meet the Robinsons)，頁58。

《勾引陌生人》(Perfect Stranger)，頁62。

《荒野大鏢客》(Wild Hogs)，頁63。

《狙擊生死線》(The Shooter)，頁64。

《巴黎拜金女》(Priceless)，頁66。

《恐怖社區》(Disturbia)，頁68。

《百萬殺人遊戲》(13 Tzameti)，頁72。

《玫瑰人生》(La Vie en rose)，頁74。

《史詩大帝國》(Epic Movie)，頁76。

《魔山2：隔山有眼》(Hills Have Eyes 2)，頁78。

《報應》(The Reaping)，頁80。

《尋找夢奇地》(Bridge to Terabithia)，頁81。

《武士的一分》(Love and Honor)，頁82。

《人生駕駛課》(Driving Lessons)，頁83。

《王牌對決》(Seraphim Falls)，頁84。

• MIT

《練習曲》，頁110。

• 別冊，頁145。

封面故事：《龍騎士》。

發燒強片：《香水》、《魔幻至尊》、《鼠國流浪記》、《佐賀的超級阿嬤》、《性愛巴士》、《皮相獵影》。

電影視界：4月份電視電影頻道精選。

• 海報徒步區

好電影好海報相得益彰，頁B38。

• 生活新訊

生活新訊，頁B44。

• 廣告與活動

廣告與活動索引、雜誌劃撥單，頁B40。

- **Special Report**

2007 暑假電影完全應用手冊，頁 112。

- **捕風捉影**

好萊塢相中托爾金未發表遺作、金剛現形記、阿德曼與新力締緣有望、發行拳國際開創華語電影新市場，頁 12。

- **The Vane**

風向球，頁 22。

- **Hot Movie Preview**

《瞞天過海：十三王牌》(Ocean's Thirteen)、《驚奇4超人：銀色衝浪手現身》(Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer)、《窒命寫真》(Captivity)、《針孔旅社》(Vacancy)、《衝浪季節》(Surf's Up)，頁 26。

- **Cover Story**

《加勒比海盜：神鬼奇航：世界的盡頭》(Pirates of the Caribbean: At World's End)，頁 40。

- **Behind the Scenes**

《史瑞克三世》(Shrek the Third)，頁 52。

《蜘蛛人3》(Spider-Man 3)，頁 56。

《關鍵下一秒》(Next)，頁 60。

《28 週毀滅倒數：全球封閉》(28 Weeks Later)，頁 62。

《陷索》(The Dead Girl)，頁 64。

《索命黃道帶》(Zodiac)，頁 66。

《雙面特勤》(Breach)，頁 70。

《豆豆假期》(Mr. Bean's Holiday)，頁 72。

《賽柏格之戀》(I'm a Cyborg, But That's OK)，頁 74。

《紅氣球之戀》(Enduring Love)，頁 76。

《不思議幸福列車》，頁 78。

《妹妹戀人》，頁 80。

《美麗誘惑》(A Good Woman)，頁 82。

《紅路》(Red Road)，頁 84。

《夏季雨》(Summer Rain)，頁 86。

《畢卡索與莫迪利亞尼》(Modigliani)，頁 88。

- **Movie Bulletin Board**

《六號出口》、《血染天堂》、《蜂蜜幸運草》、《死神魔菇》、《A片特攻隊》、《指尖的重量》、《想飛的鋼琴少年》、《真愛滿行囊》、《鬼哭狼嚎》、《情慾按摩院》、《奇異恩典》、《破綻》，頁 86。

- **MIT**

《夏天的尾巴》，頁 110。

- **別冊**，頁 145。

封面故事：《博物館驚魂夜》。

發燒強片：《芭樂特：哈薩克青年必修(理)美國文化》、《K歌情人》、《血鑽石》、《波特小

姐》、《小太陽的願望》、《無厘取鬧》、《時空線索》。

電影視界：5月份電視電影頻道精選。

• **海報徒步區**

好電影好海報相得益彰，頁 B43。

• **生活新訊**

生活新訊，頁 B44。

• **廣告與活動**

廣告與活動索引、雜誌劃撥單，頁 B40。

《LOOK》目錄 No.129 2007 年 6 月份

• **Special Report**

盜亦有道，頁 104。

• **捕風捉影**

80年代動畫作品改編熱潮、80年代熱門漫畫與好萊塢兩大名導聯手出擊、環保風席捲好萊塢，頁 12。

• **強片探班**

好萊塢新片進程表，頁 20。

• **The Vane**

風向球，頁 22。

• **Hot Movie Preview**

《哈利波特 5：鳳凰會的密令》(Harry Potter and the Order of the Phoenix)、《當我們假在一起》(I Now Pronounce You Chuck and Larry)、《真愛之吻》(Penelope)、《媽祖》、《連體陰》(Alone)、《艾瑪的禮物》(Emma's Bliss)，頁 26。

• **Cover Story**

《變形金剛》(Transformers)，頁 40。

• **Behind the Scenes**

《加勒比海盜：神鬼奇航：世界的盡頭》(Pirates of the Caribbean: At World's End)，頁 48。

《終極警探 4.0》(Die Hard 4.0)，頁 49。

《天使之卵》(Angel's Egg)，頁 53。

《史瑞克三世》(Shrek the Third)，頁 28。

《針孔旅社》(Vacancy)，頁 62。

《豆豆假期》(Mr. Bean's Holiday)，頁 64。

《驚奇 4 超人：銀色衝浪手》(Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer)，頁 66。

《窒命寫真》(Captivity)，頁 70。

《雙面特勤》(Breach)，頁 72。

《紅路》(Red Road)，頁 74。

《心中有鬼》(The Matrimony)，頁 76。

《畢卡索與莫迪利亞尼》(Modigliani)，頁 78。

《圖雅的婚事》，頁 80。

- **Movie Bulletin Board**

《陷索》、《破綻》、《奇異恩典》、《妹妹・戀人》、《我曾伺候過英國國王》、《愛在加爾各答》、《扶桑花女孩》、《屋頂上的童年時光》、《卸屍宴》、《豬頭滿天下》、《609猛鬼套房》、《動情激素》、《美麗的約定》、《大狗民》，頁82。

- **MIT**

《這兒是香格里拉》，頁98。

- **海報徒步區**

好電影好海報相得益彰，頁118。

- **生活新訊**

生活新訊，頁112。

- **廣告與活動**

廣告與活動索引、雜誌劃撥單，頁120。

別冊

- **NEWS**，頁130。

- **新機上市**，頁134。

- **影音器材 REPORT**，頁136。

- **影音軟體實用攻略**，頁150。

- **封面故事**

《亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險》(Arthur and the Minimoys)，頁154。

- **嚴選推薦**

《醜聞筆記》、《當幸福來敲門》、《刺青》、《五路追殺令》，頁156。

- **碟海遺珠**

《最後的蘇格蘭王》、《百萬殺人遊戲》、《真愛永恆》、《薄暮之光》，頁160。

- **閒話家藏**，頁164。

- **發燒勁碟**，頁178。

- **王牌碟報員**，頁206。

- **專欄**，頁208。

《LOOK》目錄 No.130 2007年7月份

- **Special Report**

2007年下半年電影完全應用手冊，頁104。

- **捕風捉影**

哈利波特主題公園動工、第十屆上海國際電影節、地球脈動躍上大螢幕，頁12。

- **The Vane**

風向球，頁24。

- **Hot Movie Preview**

《辛普森家庭電影版》(The Simpsons Movie)、《天堂口》(Blood Brothers)、《1408》(1408)、《惡女花魁》(Sakuran)，頁26。

- **Cover Story**

《哈利波特：鳳凰會的密令》(Harry Potter and the Order of the Phoenix)，頁36。

• **Behind the Scenes**

《神鬼認證：最後通牒》(The Bourne Ultimatum)，頁52。

《變形金剛》(Transformers)，頁54。

《終極警探4》(Die Hard 4.0)，頁58。

《針孔旅社》(Vacancy)，頁62。

《料理鼠王》(Ratatouille)，頁64。

《結婚糾察隊》(License to Wed)，頁66。

《當我們假在一起》(I Now Pronounce You Chuck and Larry)，頁68。

《名偵探柯南紺碧之棺》(Jolly Roger in the Deep Azure)，頁70。

《勇者物語》(Brave Story)，頁71。

《不能說的祕密》(Secret)，頁72。

《跟蹤》(Eye in the Sky)，頁74。

《艾瑪的禮物》(Emma's Bliss)，頁76。

《連體陰》(Alone)，頁78。

《青春當家》(Jump in the House)，頁80。

《伴我走天涯》(Hearty Paws)，頁82。

《情婦與鯨》(The Whore and the Whale)，頁84。

《海之傳說：媽祖》，頁86。

• **Movie Bulletin Board**

《巴黎不打烊》、《圖雅的婚事》、《光之美少女》、《明明》、《洞裡春光》、《愛重奏》、《叫魂》、《巴黎二日情》、《我們一定贏》、《聽見天堂》，頁88。

• **強片探班**

好萊塢新片進程表，頁18。

• **MIT**

《海之傳說：媽祖》，頁98。

• **海報徒步區**

好電影好海報相得益彰，頁132。

• **生活新訊**

生活新訊，頁220。

• **廣告與活動**

廣告與活動索引、雜誌劃撥單，頁222。

別冊

• **NEWS**，頁140。

• **業界要聞**，頁144。

• **新機上市**，頁146。

• **影音器材REPORT**，頁154。

• **封面故事**

《特務風雲：中情局誕生秘辛》，頁166。

- ・狂嚴選推薦

《300壯士：斯巴達的逆襲》，頁168。

- ・嚴選推薦

《阿波卡獵逃》、《維納斯》、《想飛的鋼琴少年》，頁170。

- ・碟海遺珠

《柏林迷宮》、《近距交戰》、《生死關頭》、《非法入侵》、《半月交響曲》、《賽柏格之戀》，頁174。

- ・發燒勁碟，頁180。

- ・閒話家藏，頁200。

- ・專欄，頁204。

《LOOK》目錄 No.131 2007年8月份

- ・Special Report

苦悶生活的百憂解，好萊塢的喜劇時代，頁120。

- ・捕風捉影

兒童奇幻熱潮席捲好萊塢、好萊塢暑期搶金潮全面蔓延、李安耗資五億打造舊上海、永遠的佳人，頁12。

- ・強片探班

好萊塢新片進程表，頁22。

- ・The Vane

風向球，頁24。

- ・Hot Movie Preview

《王牌天神續集》(Evan Almighty)、《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》(Tokyo Tower-Mom & Me, and Sometimes Dad)、《蟲師》(Mushishi)、《成吉思汗：征服到地與海的盡頭》、《老娘說了算》(Because I Said So)，頁30。

- ・Cover Story

《好孕臨門》(Knocked Up)，頁40。

- ・Behind the Scenes

《天堂口》(Blood Brothers)，頁50。

《變形金剛》(Transformers)，頁54。

《衝浪季節》(Surf's Up)，頁56。

《料理鼠王》(Ratatouille)，頁60。

《惡女花魁》(Sakuran)，頁62。

《神鬼認證：最後通牒》(The Bourne Ultimatum)，頁64。

《情婦與鯨》(The Whore and the Whale)，頁67。

《辛普森家庭電影版》(The Simpsons Movie)，頁68。

《不能說的祕密》(Secret)，頁72。

《恐怖拜訪》(The Invasion)，頁76。

《玩命對戰》(War)，頁78。

《1408》(1408)，頁80。

《基因決定我愛你》(My DNA Says I Love You)，頁82。

《勇者物語》(Brave Story)，頁86。

《鬼訊號2：靈異透視》(White Noise 2: The Light)，頁88。

《酷兒同玩派》(Another Gay Movie)，頁90。

《吊死詭》(The Letters of Death)，頁92。

《KERORO軍曹2——深海的公主》(Sergeant Keroro the Movie 2)，頁94。

《可瑪貓》(Komaneko)，頁96。

《秒速5公分》(A Chain of Short Stories About Their Distance)，頁98。

• **Movie Bulletin Board**

《小星星·眨眼睛》、《日正當中的星空》、《死亡人偶》、《終極殺陣：最後通牒》、《神秘寶盒》、《甜蜜大地》、《歡迎來到殺人勝地》、《天敵》、《向雪許願》、《沉睡的青春》，頁102。

• **MIT**

兇魅？兄妹？，頁116。

• **海報徒步區**

好電影好海報相得益彰，頁140。

• **生活新訊**

生活新訊，頁232。

• **廣告與活動**

廣告與活動索引、雜誌劃撥單，頁231。

別冊

• **NEWS**，頁152。

• **業界要聞**，頁166。

• **新機上市**，頁160。

• **影音器材REPORT**，頁169。

• **封面故事**

《梅爾吉勃遜之阿波卡獵逃》，頁174。

• **狂嚴選推薦**

《竊聽風暴》、《羊男的迷宮》，頁176。

• **嚴選推薦**

《荒野大颯客》、《太陽浩劫》、《夢幻女郎》、《玫瑰人生》，頁180。

• **碟海遺珠**

《疾風禁區2：實現夢想》、《希望不滅》、《同名之人》、《陷索》、《紅氣球之戀》、《我的軍中情人》，頁186。

• **發燒勁碟**，頁192。

• **閒話家藏**，頁214。

• **專欄**，頁220。

《LOOK》目錄 No.132 2007年9月份

• Special Report

好萊塢的童星守則，頁102。

• 捕風捉影

好萊塢第一搖錢樹、演技雙神十年後再交手、好萊塢將進入史嘉蕾喬韓森時代！，頁12。

• The Vane

風向球，頁26。

• Hot Movie Preview

《凡爾賽拜金女》(Marie Antoinette)、《星塵傳奇》(Stardust)、《光明追捕手：黑紀元》(The Seeker: The Dark is Rising)、《九歌》(9 Songs)、《決戰3：10》(3:10 to Yuma)，頁32。

• Cover Story

《勇敢復仇人》(The Brave One)，頁42。

• Behind the Scenes

《尖峰時刻：巴黎打通關》(Rush Hour 3)，頁49。

《惡靈古堡3：大滅絕》(Resident Evil: Extinction)，頁50。

《色，戒》(Lust, Caution)，頁54。

《反恐戰場》(The Kingdom)，頁58。

《王牌天神續集》(Evan Almighty)，頁60。

《玩命對戰》(War)，頁62。

《新 大雄的恐龍》(Doraemon the Movie 2007)，頁64。

《恐怖拜訪》(The Invasion)，頁70。

《蟲師》(Mushishi)，頁72。

《成吉思汗：征服到世界的盡頭》(The Blue Wolf: To the Ends of the Earth and Sea)，頁74。

《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》(Tokyo Tower-Mom & Me, and Sometimes Dad)，頁76。

《好孕臨門》(Knocked Up)，頁78。

《夜戀》(Evening)，頁80。

《贖命24小時》(Butterfly on a Wheel)，頁82。

《先婚後友》(Wedding Daze)，頁84。

《愛情盛宴》(Feast of Love)，頁85。

《鬼訊號2：靈異透視》(White Noise 2: the Light)，頁86。

《航海王：機關城的鋼鐵巨兵》(One Piece the Movie 2006: Karakuri Castle's Mecha Giant Soldier)，頁87。

• Movie Bulletin Board

《老闆，我最大》、《老娘說了算》、《非法制裁》、《婚禮之後》、《超完美告別》、《明日的記憶》、《村之寫真集》、《惡夢偵探》、《幽魂娜娜2——鬼剎》、《我看見獸》、《搖滾世代》、《熾愛》，頁90。

• 強片探班

好萊塢新片進程表，頁32。

- MIT

《我看見獸》，頁30。

- 海報徒步區

好電影好海報相得益彰，頁128。

- 生活新訊

生活新訊，頁B32。

- 廣告與活動

廣告與活動索引、雜誌劃撥單，頁B34。

別冊

- NEWS，頁134。

- 新機上市，頁142。

- 影音器材 REPORT，頁150。

- 聲視看好，頁140。

- 狂嚴選推薦

《索命黃道帶》、《跳躍吧！時空少女》、《盜夢偵探》，頁160。

- 嚴選推薦

《甜心戰士》、《28週毀滅倒數：全球封閉》、《那年夏天，寧靜的海》、《練習曲》、《黛妃與女皇》、《浮士德》，頁168。

- 碟海遺珠

《雙面特勤》、《紅路》，頁174。

- 發燒勁碟，頁176。

- 閒話家藏，頁192。

- 專欄，頁212。

《i LOOK》目錄 2007年11月份

- Special Report

完全《色戒》，頁102。

- 捕風捉影

國際影壇最新動態，頁12。

- Hot Movie Preview

《國家寶藏：古籍秘辛》(National Treasure: Book of Secrets)、《九個女人》(Forget You Not)、《巴黎小情歌》(Love Songs)，頁34。

- Cover Story

《貝武夫：北海的詛咒》(Beowulf)，頁40。

- Behind the Scenes

《七日之癢》(The Heartbreak Kid)、《蜂電影》(Bee Movie)、《權力風暴》(Lions for Lambs)、《殺手47》(Hitman)、《魔法玩具城》(Mr. Magorium's Wonder Emporium)、《萬惡夜總會》(We Own the Night)、《HERO劇場版》(Hero)、《珍愛來臨》(Becoming Jane)、《情慾二重奏》(The Last Mistress)、《夏天的尾巴》(Summer's Tail)、《黃金羅盤》(The Golden

Compass)、《史密斯先生》(Shoot' Em Up)、《聖誕老兄》(Fred Claus)、《燦爛新人生》(The Golden Door)、《惡夜30》(30 Days of Night)、《超級盃奶爸》(The Game Plan)、《恐怖幻象》(Bug)、《查泰萊夫人》(Lady Chatterley)，頁50。

• **Movie Bulletin Board**

《愛情誓言》、《奪魂鋸4》、《地獄第十九層》、《太陽照常升起》、《髮膠明星夢》、《獵殺鬼世界》、《穿牆人》、《魔鬼知道你死前》、《被遺忘的1937》、《總統》，頁90。

• **強片探班**

好萊塢新片進程表，頁18。

• **Hot Topic**

金馬國際影展全破秘笈，頁28。

• **海報徒步區**

好電影好海報相得益彰，頁23。

• **Film Arts Institute**

門陣拍電影—西門取經記，頁99。

別冊

• **封面故事**

《1408》

• **新機上市**，頁131。

• **視聽器材 REPORT**，頁136。

• **嚴選推薦**

《哈利波特：鳳凰會的密令》(Harry Potter and the Order of the Phoenix)、《連體陰》(Alone)、《終極警探4.0》(Die Hard 4.0)，頁140。

• **發燒勁碟**，頁144。

• **封面人物**

《黃金羅盤》，頁28。

• **STAR NEWS**，頁4。

• **明星寫真**，頁8。

• **焦點明星**，頁14。

• **影響人物**

《遇上塔羅牌情人》，頁34。

• **生活新訊**

生活流行資訊，頁38。

《i LOOK》目錄 2007年12月份

• **Special Report**

暢銷書是否等於暢銷電影？，頁80。

• **捕風捉影**

國際影壇最新動態，頁12。

• **Hot Movie Preview**

《贖罪》(Atonement)、《我的藍莓夜》(My Blueberry Nights)、《曼哈頓奇緣》(Enchanted)，頁26。

• **Cover Story**

《我是傳奇》(I am Legend)，頁34。

• **Behind the Scenes**

《國家寶藏：古籍秘辛》(National Treasure: Book of Secrets)、《美國黑幫》(American Gangster)、《伊莉莎白：輝煌年代》(Elizabeth: The Golden Age)、《黃金羅盤》(The Golden Compass)、《異形戰場》(Aliens vs. Predator: Requiem)、《鼠來寶》(Alvin and the Chipmunks)、《巴黎夜未眠》(Ensemble, c'est tout)、《卡到陰》(Colic)、《幫幫我愛神》(Help Me Eros)、《聖誕老兄》(Fred Claus)、《偷窺糗事》(Scandalous)、《九個女人》(Forget You Not)、《惡作劇之吻》(Catacombs)，頁42。

• **Movie Bulletin Board**

《跟蹤大明星》、《超完美搶案》、《巴黎小情歌》、《4月3週又2天》、《野良犬》、《索瑪花開的季節》、《愛滋味》、《投名狀》、《迷幻公園》、《異旅情絲》、《世界是平的》、《惡童當街》，頁74。

• **強片探班**

好萊塢新片進程表，頁20。

• **海報徒步區**

好電影好海報相得益彰，頁108。

• **Hot Topic**，頁90。

Film Arts Institute，頁105。

別冊

• **封面故事**

《衝浪季節》

• **新機上市**，頁114。

• **影音器材REPORT**，頁118。

• **嚴選推薦**

《神鬼傳奇：最後通牒》(The Bourne Ultimatum)、《恐怖拜訪》(The Invasion)、《德米與華達》(Jacques Demy+Agnes Varda)，頁126。

• **發燒勁碟**，頁130。

• **封面人物**

《國家寶藏2》，頁24。

• **STAR NEWS**，頁4。

• **明星寫真**，頁8。

• **焦點明星**，頁14。

• **影響人物**，頁30。

• **生活新訊**

生活流行資訊，頁34。

《世界電影》目錄 No.457 2007年1月份

影視星光，頁4。

本月上映新片，頁18。

舊影新話，頁30。

明星開麥拉，頁32。

八卦新新聞，頁34。

全美票房排行榜，頁36。

《亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險》月曆，頁123。

《傷城》記者會，頁134。

電視影片精選，頁150。

DVD新碟，頁165。

• Portraits 明星彩頁

達科塔芬妮、艾瑪湯普遜、佛萊迪海墨爾，頁24。

• On The Cover 封面人物

《戀愛沒有假期》天天擁有戀愛心情，頁40。

• Special Report 特別報導

平民拳王——洛基傳奇，頁86。

• Coming Soon 新片快訊

《K歌情人》，頁66。

《穿越時空的少女》，頁75。

• Behind The Scenes 幕後追蹤

《無厘取鬧》令人大開眼界的搞怪奇觀，頁48。

《夏綠蒂的網》友情真偉大，頁52。

《亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險》打造奇幻毫髮人王國，頁67。

《特務風雲：中情局誕生秘辛》CIA內幕秘辛，頁90。

《梅爾吉勃遜之阿波卡獵逃》文明的毀壞傳奇的誕生，頁98。

《尋愛之路》2006年坎城影展閉幕片，頁132。

• Movie Feature 電影特寫

《口白人生》一部擁有感情與靈魂的喜劇，頁94。

《地海戰記》奇幻瑰麗的海地冒險，頁102。

《性愛巴士》性愛、都市與靈魂的探險，頁106。

《生日快樂》觸動人心的愛情小品，頁110。

《鬼魅兒》從陰間寄出的怨氣，頁114。

《小太陽的願望》邀您加入歡樂之旅，頁118。

《狂愛聖彼得堡》建城300年紀念代表作，頁128。

《竊聽風暴》人性與理性的拔河，頁136。

《父子》無奈感傷的父子宿命，頁138。

• Screen People 人物介紹

李奧納多狄卡皮歐展現成熟魅力，頁58。

芮妮齊薇格化身為英國插畫家，頁 62。

愛德華諾頓魔法上身，頁 76。

尼可拉斯凱吉化身酷炫漫畫英雄，頁 78。

席維斯史特龍重返拳擊場上，頁 82。

• **Collector's Choice 選片指南**

2006 年十部蒙塵佳片，頁 140。

• **Director Profile 導演側寫**

尼爾喬登每出手必轟動，頁 122。

• **Columns 專欄**

〔布拉格之冬〕，焦雄屏專欄，焦雄屏，頁 144。

〔Shaken or stirred?〕，王麗莎專欄，王麗莎，頁 145。

〔禁忌的尺〕，影迷藏寶圖，聞天祥，頁 146。

〔聞天祥、李志薈……〕，世界之窗，李幼新，頁 148。

〔寒冬裡孤寂情緒的暖流「心靈」〕，就是電影，梁志遠，頁 149。

《世界電影》目錄 NO.458 2007 年 2 月份

影視星光，頁 4。

本月上映新片，頁 18。

明星開麥拉，頁 30。

八卦新新聞，頁 32。

舊影新話，頁 34。

全美票房排行榜，頁 36。

音樂短訊，頁 194。

DVD 新碟，頁 195。

電視影片精選，頁 197。

• **Portraits 明星彩頁**

尼可拉斯凱吉、威爾史密斯、劉德華 & 吳彥祖，頁 24。

• **On The Cover 封面人物**

艾迪墨菲變！變！變！，頁 38。

• **Special Report 特別報導**

2006 銀河新人榜，頁 158。

歡迎光臨日本環球影城，頁 174。

• **Coming Soon 新片快訊**

《變形金剛》、《嗜血狂獅》、《300 壯士：斯巴達的逆襲》、《辛普森家庭電影版》、《異形戰場：適者生存》，頁 90。

• **Oscar 2007 79 屆奧斯卡入圍特輯**

《夢幻女郎》追尋音樂夢，頁 58。

《來自硫磺島的信》探討戰爭本質，頁 66。

《黛安與女皇》新舊世界的衝突對峙，頁 70。

《最後的蘇格蘭王》暴君實錄，頁72。

《醜聞筆記》兩個女人的對戰，頁74。

威爾史密斯父子攜手追尋幸福，頁78。

《羊男的迷宮》美麗的魔幻世界，頁82。

《竊聽風暴》探索人性光輝，頁84。

• Behind The Scenes 幕後追蹤

《超自然英雄》惡靈戰警，頁100。

《亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險》一場視覺新體驗，頁104。

吉卜力奇幻物語《地海戰記》，頁128。

彭氏兄弟首部好萊塢力作《鬼使神差》，頁132。

青春動畫《跳躍吧！時空少女》，頁136。

• Movie Feature 電影特寫

《五路追殺令》突破傳統類型風格，頁48。

《K歌情人》一拍即合的搭檔，頁110。

《人魔崛起》經典食人魔的誕生，頁114。

《快樂頌》又見貝多芬，頁118。

《尋找夢奇地》展開魔幻冒險，頁120。

《淚光閃閃》深刻感人催淚電影，頁122。

《現在只想愛你》純愛物語，頁124。

《門徒》一窺毒品交易的黑暗全貌，頁138。

《薄暮之光》的冷酷異境，頁142。

《近距交戰》史上最溫暖的平安夜，頁144。

《黑眼圈》深刻體現現代人的心靈孤寂，頁146。

• Screen People 人物介紹

喜感甜姐兒卡麥蓉狄亞茲，頁42。

凱特溫絲蕾散發溫柔喜感，頁44。

麥特戴蒙深藏不露，頁52。

安潔莉娜裘莉盡現溫柔婉約，頁54。

銀幕天使澤尻英龍華，頁157。

• Collectors's Choice 選片指南

一代女皇海倫米蘭的10部代表作，頁166。

• Columns 專欄

〔美女導演新跨線〕，焦雄屏專欄，焦雄屏，頁178。

〔鐵男躲避球〕，王麗莎專欄，王麗莎，頁179。

〔漫談2006年十大影片〕，影迷藏寶圖，聞天祥，頁180。

〔李香蘭・蔡明亮・鄭有傑〕，世界之窗，李幼新，頁182。

〔60大壽坎城影展評審團主席史蒂芬佛瑞爾斯〕，就是電影，梁志遠，頁183。

影視星光，頁4。

本月上映新片，頁18。

八卦新新聞，頁32。

明星開麥拉，頁33。

舊影新話，頁34。

全美票房排行榜，頁36。

《羊男的迷宮》別冊，頁153。

DVD新碟，頁202。

電視影片精選，頁204。

音樂短訊，頁211。

• **Portraits 明星彩頁**

陶比麥奎爾、克絲汀鄧斯特、珍妮佛哈德遜、薩夏巴倫科恩、布莉姬摩娜漢、莉娜海迪、宮琦葵，頁24。

• **On The Cover 封面人物**

馬克華柏格踏上《狙擊生死線》，頁38。

• **Special Report 特別報導**

天啊！怎麼老成這樣？，頁78。

• **Coming Soon 新片快訊**

《豆豆假期》、《神鬼奇航3：世界的盡頭》、《報應》、《巴黎拜金女》，頁66。

• **Behind The Scenes 幕後追蹤**

艾迪墨菲《糯米正傳》大變身，頁44。

《芭樂特》「呼攏」美國人出洋相，頁86。

科幻特效災難鉅片《太陽浩劫》，頁90。

《淚光閃閃》解放心靈溫暖湧現，頁124。

嗜血狂獅驚悚逼真，頁144。

• **Movie Feature 電影特寫**

《五路追殺令》槍林彈雨火力全開，頁46。

《史瑞克三世》歡樂登場，頁52。

《300壯士：斯巴達的逆襲》重返古代殺戮戰場，頁84。

《魔山2：隔山有眼》跨世紀的恐怖旅程，頁94。

《尋找夢奇地》前所未見的冒險國度，頁98。

《亡命感應》挑戰命運之神，頁102。

《跳躍吧！時空少女》青春無敵，頁108。

《史詩大帝國》KUSO尖笑系列之最，頁112。

《蜘蛛人3》英雄再生，頁115。

《快樂頌》貝多芬最艱澀也最美麗的樂章，頁122。

《忍者龜：炫風再起》打造全新變種英雄，頁128。

《多羅羅：天下之戰》踏上降妖伏魔之旅，頁132。

《幽靈終結者2007》陰魂不散，頁136。

- 《維納斯》對青春的眷戀，頁140。
- 《門徒》真實披露毒品世界中的一切，頁147。
- 《近距交戰》平安夜之不可思議的奇蹟！，頁148。
- 《靈異23》關於數字的恐怖巧合，頁152。
- 《現在只想愛你》再現唯美浪漫風，頁166。
- 《皮相獵影》透視鏡頭下的神秘世界，頁168。
- 《伊藤潤二之鬼卜怪談》封印的詛咒記憶，頁172。
- 《愛情翹翹板》青春世代獨有的戀愛，頁176。

• **Screen People 人物介紹**

- 碧昂絲美夢成真，頁54。
- 英倫情人裘德洛，頁58。
- 荷莉貝瑞勾引陌生人，頁60。
- 少年版漢尼拔加斯帕德尤利爾，頁62。
- 勞勃狄尼洛解碼中情局秘辛，頁64。

• **Collector's Choice 選片指南**

- 尋找蔡明亮的10部作品，頁188。

• **Director Profile 導演側寫**

- 極地的冷面笑將——阿基郭利斯馬基，頁174。

• **Columns 專欄**

- 〔對多元化電影世界的期待〕，焦雄屏專欄，焦雄屏，頁178。
- 〔博物館驚魂記〕，王麗莎專欄，王麗莎，頁179。
- 〔異國情緣——兼談伊斯麥墨詮〕，影迷藏寶圖，聞天祥，頁180。
- 〔黃明川、張頌修、陳界仁、蔡明亮〕，世界之窗，李幼新，頁182。
- 〔坎城影展的一大遺珠《薄暮之光》〕，就是電影，梁志遠，頁183。
- 〔只聞其聲，不見其人：電影角色代言人的秘密〕，王建宇的電影部落格，王建宇，頁184。

《世界電影》目錄 NO.460 2007年4月份

- 影視星光，頁4。
- 本月上映新片，頁18。
- 明星開麥拉，頁26。
- 八卦新新聞，頁30。
- 舊影新話，頁42。
- 全美票房排行榜，頁44。
- 第26屆香港電影金像獎，頁130。
- 音樂短訊，頁173。
- DVD新碟，頁174。
- 電視影片精選，頁176。
- 魔笛(MOD)的世界，182。

• **Portraits 明星彩頁**

豆豆先生、史嘉莉喬韓森、荷莉貝瑞、劉玉玲、陶比麥奎爾 & 克絲汀鄧斯特，頁 31。

• **On The Cover 封面故事**

2007 年暑假最受矚目的話題鉅片《變形金剛》，頁 46。

• **Special Report 特別報導**

虛擬故事真實呈現，頁 50。

• **Coming Soon 新片快訊**

《天使之卵》，頁 68。

• **Behind The Scenes 幕後追蹤**

《狙擊生死線》鐵血硬漢全面反擊，頁 60。

《豆豆假期》趣事一籬筐，頁 64。

《蜘蛛人 3》幕後秘辛曝光，頁 85。

《史詩大帝國》惡搞賣座電影經典橋段，頁 91。

《驚奇 4 超人：銀色衝浪手現身》驚奇上陣，頁 102。

《魔山 2：隔山有眼》令人毛骨悚然，頁 104。

《維納斯》重拾久違的青春衝動，頁 113。

山田洋次《武士的一分》，頁 132。

《伊藤潤二之鬼卜怪談》揮之不去的夢魘，頁 138。

《練習曲》單車環島旅行日誌，頁 142。

一窺《圓明園》真面貌，頁 152。

• **Movie Feature 電影特寫**

《恐怖社區》兇手就在隔壁，頁 56。

《關鍵下一秒》預知未來拯救未來，頁 78。

《報應》超自然現象驚悚電影，頁 82。

《雙面特勤》FBI 探員判變實錄，頁 84。

《巴黎拜金女》都會時尚喜劇，頁 94。

《神鬼奇航：世界的盡頭》新世紀海盜傳奇，頁 98。

《未來小子》前進未來世界，頁 100。

《美麗誘惑》王爾德名劇改編的嘲諷佳作，頁 122。

《霹靂鳥探》耍烏龍，頁 126。

《紅氣球之戀》令人毛骨悚然的驚悚愛情，頁 134。

《半月交響曲》音樂家的生命追尋之旅，頁 136。

《百萬殺人遊戲》冰冷卻刺激的視覺感受，頁 140。

《人生駕駛課》擺脫規則恣意行駛，頁 146。

《手紙》刻畫手足之情，頁 148。

《13 駭人遊戲》拿生命做賭注，頁 150。

• **Screen People 人物介紹**

百變拉丁新情人：蓋爾賈西亞貝納，頁 70。

布魯斯威利難敵桃色誘惑，頁 74。

約翰屈伏塔變身成為荒野大飆客，頁 76。

• **Collector's Choice 選片指南**

舊日的美好時光：10部懷舊電影，頁160。

• **Director Profile 導演側寫**

名導丹尼鮑伊再掀太陽浩劫，頁114。

《羊男的迷宮》導演喬亞蒙狄托羅，頁118。

• **Columns 專欄**

〔香港「攔胡」韓國辦亞洲電影大獎〕，焦雄屏專欄，焦雄屏，頁154。

〔琳達！琳達！〕，影迷藏寶圖，聞天祥，頁155。

〔80年代的禍害 21世紀的見證《見證者》〕，就是電影，梁志遠，頁156。

〔奧斯卡的秘密〕，王建宇的電影部落格，王建宇，頁157。

〔當英格蘭女皇遇上蘇格蘭王〕，影迷看電影，BART，頁158。

《世界電影》目錄 NO.461 2007年5月份

影視星光，頁4。

本月上映新片，頁18。

八卦新新聞，頁30。

明星開麥拉，頁32。

全美票房排行榜，頁34。

舊影新話，頁36。

《蜘蛛人3》ABC教室，頁96。

2007第九屆台北電影節，頁170。

頂級吐司之影嗜蟲影展，頁172。

第29屆金穗獎《Step 1》影展起步走，頁174。

舞影展，頁175。

音樂短訊，頁189。

DVD新碟，頁194。

電視影片精選，頁196。

魔笛(MOD)的世界，204。

• **Portraits 明星彩頁**

西亞李畢福、湯瑪斯海登喬治、羅溫艾金森、Rain，頁31。

• **On The Cover 封面故事**

史瑞克三世 歡樂登場，頁38。

• **Special Report 特別報導**

好萊塢十大話題母親，頁70。

• **Coming Soon 新片快訊**

《神鬼認證：最後通牒》、《終極警探4.0》、《料理鼠王》、《衝浪季節》、《The Flock》，頁68。

• **Behind The Scenes 幕後追蹤**

《變形金剛》震撼現身大銀幕，頁50。

《關鍵下一秒》搶救未來核爆危機，頁 66。

《加勒比海盜神鬼奇航：世界的盡頭》打造全新海盜王國，頁 84。

《索命黃道帶》未解懸案的幕後故事，頁 90。

《28 週毀壞倒數：全球封閉》身歷末日氛圍，頁 124。

《畢卡索與莫迪利亞尼》2 個天才畫家的世紀對決，頁 148。

《夏季雨》青春年華的愛情、友誼，頁 156。

《妹妹、戀人》打造淒美動人愛情，頁 164。

• **Movie Feature 電影特寫**

《驚奇 4 超人：銀色衝浪手現身》面對全新挑戰，頁 78。

《蜘蛛人 3》酷炫視效再突破，頁 99。

《破綻》精彩佈局的懸疑鬥智，頁 114。

《陷索》秘密逐一揭露，頁 118。

《瞞天過海：十三王牌》再現賭城，頁 120。

《針孔旅館》驚悚虐殺陷阱，頁 128。

《窒命寫真》探究孤立與隔離的恐懼，頁 132。

《紅氣球之戀》遊走愛情間的驚險災難，頁 136。

《我曾侍候過英國國王》體驗紙醉金迷生活，頁 144。

《紅路》閉路監視器下的光怪陸離，頁 152。

《美麗的約定》刻骨銘心的青春之戀，頁 154。

《賽柏格之戀》創新奇異的另類戀曲，頁 158。

療傷系樂活電影《不思議幸福列車》，頁 162。

• **Screen People 人物介紹**

豆豆先生又搞烏龍了，頁 46。

傑克葛倫霍解碼追兇，頁 60。

• **Collector's Choice 選片指南**

台灣發行過的女同志電影(上)，頁 176。

• **Director Profile 導演側寫**

朴贊郁是美國維州血案的「原罪犯」？，頁 168。

• **Columns 專欄**

〔盜版爭執再議〕，焦雄屏專欄，焦雄屏，頁 178。

〔穿著 Prada 的惡魔〕，王麗莎專欄，王麗莎，頁 179。

〔第 29 屆金穗獎「部落格達人推薦獎」始末〕，影迷藏寶圖，聞天祥，頁 180。

〔期待又無奈地迎接 60 大壽的來臨〕，就是電影，梁志遠，頁 181。

〔三集片的天下〕，王建宇的電影部落格，王建宇，頁 182。

《世界電影》目錄 NO.462 2007 年 6 月份

影視星光，頁 4。

本月上映新片，頁 18。

八卦新新聞，頁 28。

明星開麥拉，頁30。

舊影新話，頁32。

全美票房排行榜，頁34。

威秀寶秀秀英文，頁96。

第60屆坎城影展總評，頁185。

2007台北電影節，頁198。

69青春影展，頁201。

日本愛戀影展，頁202。

電視影片精選，頁208。

音樂短訊，頁215。

DVD新碟，頁229。

魔笛(MOD)的世界，222。

書訊，226。

• **Portraits 明星彩頁**

西亞李畢福 & 梅根福克斯、奧蘭多布魯、亞當山德勒 & 凱文詹姆斯，頁22。

• **On The Cover 封面故事**

變形金剛攻佔地球，頁36。

• **Special Report 特別報導**

當明星遇上貴人，頁46。

• **Coming Soon 新片快訊**

《當我們“假”在一起》、《星塵傳奇》、《媽祖》、《天堂口》、《恐怖旅社第二站》，頁78。

• **Behind The Scenes 幕後追蹤**

《史瑞克三世》神奇的另類童話世界，頁52。

《神鬼認證：最後通牒》找回過去迎向未來，頁76。

《窒命寫真》挑動視覺與情緒的恐懼，頁88。

《針孔旅館》滿足觀眾最陰暗的想像，頁100。

《驚奇4超人：銀色衝浪手現身》絕酷超能再現，頁104。

《圖雅的婚事》內蒙古草原上的女性光輝，頁164。

• **Movie Feature 電影特寫**

《料理鼠王》逗趣角色大公開，頁95。

《終極警探4.0》硬漢本色再展雄風，頁108。

《神鬼奇航：世界的盡頭》磅礴完結，頁112。

《凡爾賽拜金女》揭開皇室奢華秘史，頁118。

《我曾侍候過英國國王》以黑色幽默表現荒謬人生，頁125。

《哈利波特：鳳凰會的密令》霍格華茲開學囉！，頁126。

《衝浪季節》超酷上陣，頁134。

《我們一定贏》奪得柏林影展水晶熊獎，頁138。

《瞞天過海：13王牌》精密佈局的復仇計畫，頁141。

《洞裡春光》你看見慾望，他看見希望！，頁153。

《扶桑花女孩》一起跳舞吧！，頁154。

《609猛鬼套房》泰國恐怖片年度票房冠軍，頁158。

《紅路》監視器底下的芸芸眾生，頁162。

《基因決定我愛你》創新都會浪漫小品，頁168。

《愛重奏》熱情溶化北國冰霜，頁170。

《巴黎2日情》精彩絕妙的愛情辯證，頁172。

《美麗的約定》短暫絕美的青春邂逅，頁174。

《真愛之吻》活出自我的現代童話，頁190。

• Screen People 人物介紹

「豆豆先生」的真面目羅溫艾金森，頁60。

雷恩高斯林鋒芒畢露，頁66。

安東尼霍普金斯完美謀殺，頁68。

萊恩菲利普演藝事業力求突破，頁70。

安迪賈西亞賭城大亨變天才畫家，頁72。

日系純情美型男松本潤，頁176。

• Collector's Choice 選片指南

台灣發行過的女同志電影(下)，頁182。

• Director Profile 導演側寫

區雪兒打造奇想現代武俠片，頁180。

• Columns 專欄

[王家衛和侯孝賢的藍紅宣言]，焦雄屏專欄，焦雄屏，頁192。

[當幸福來敲門]，王麗莎專欄，王麗莎，頁193。

[藍莓夜、鐵三角、紅氣球的旅行]，影迷藏寶圖，聞天祥，頁194。

[為蘇俄大導亞歷山大蘇古諾夫叫屈]，就是電影，梁志遠，頁196。

[台灣戲院的電影數位化]，王建宇的電影部落格，王建宇，頁197。

《世界電影》目錄 NO.463 2007年7月份

影視星光，頁4。

本月上映新片，頁18。

八卦新新聞，頁28。

明星開麥拉，頁30。

舊影新話，頁32。

全美票房排行榜，頁34。

威秀寶寶秀英文，頁86。

《終極警探4.0》別冊，頁117。

電視影片精選，頁170。

音樂短訊，頁177。

DVD新碟，頁182。

魔笛(MOD)的世界，184。

• Portraits 明星彩頁

潔西卡貝兒、西亞李畢福、丹尼爾雷德克里夫，頁22。

• On The Cover 封面故事

《神鬼認證：最後通牒》另類動作英雄全面反擊，頁38。

• Special Report 特別報導

好萊塢減重秘笈大放送，頁72。

回歸十年的十大經典港產片，頁156。

• Coming Soon 新片快訊

《王牌天神續集》、《超狗任務》，頁76。

• Behind The Scenes 幕後追蹤

《變形金剛》正邪對決激戰大銀幕，頁44。

《衝浪季節》打造動感水世界，頁88。

《愛重奏》迷戀就是青春！，頁129。

《我們一定贏》勇敢說出心中的夢，頁130。

茱莉蝶兒抒寫巴黎2日情，頁135。

《基因決定我愛你》浪漫愛情喜劇，頁142。

《洞裡春光》妙趣滿溢的悲喜劇，頁150。

• Movie Feature 電影特寫

《當我們“假”在一起》麻吉死黨變同志情侶，頁52。

《恐怖社區》暗藏危機，頁56。

《哈利波特：鳳凰會的密令》黑暗勢力來襲！，頁80。

《天堂口》回到30年代上海灘，頁92。

《辛普森家庭電影版》最「辛辣」的辛式幽默，頁96。

《1408》進入超自然鬼房間，頁100。

《料理鼠王》色香味俱全！，頁104。

《媽祖》台灣傳說再現，頁108。

《不能說的秘密》周杰倫一圓電影導演夢，頁112。

《連體嬰》挑戰更恐怖極限，頁114。

《惡女花魁》盡情使壞，頁132。

《結婚糾察隊》婚前大考驗，頁138。

《艾瑪的禮物》台北電影節「國際青年導演競賽」競賽片，頁140。

《天敵》驚險懸疑！峰迴路轉！，頁147。

《叫魂》遺忘和報應間的因果糾葛，頁148。

• Screen People 人物介紹

潔西卡貝兒喜感出擊，頁60。

凱特貝琴薩挑戰膽量，頁62。

舒淇又歌又舞，頁64。

吳彥祖演繹兄弟情，頁66。

張震既冷酷又感性的殺手，頁68。

楊祐寧迎接演技大考驗，頁 70。

• **Collector's Choice 選片指南**

給電影新鮮人的 10 個題目，頁 152。

• **Columns 專欄**

[羅馬尼亞新浪潮的誕生]，焦雄屏專欄，焦雄屏，頁 160。

[坎城影展的「一種注目」]，影迷藏寶圖，聞天祥，頁 162。

[來自三國時代的吳宇森]，王建宇的電影部落格，王建宇，頁 166。

《世界電影》目錄 NO.464 2007 年 8 月份

影視星光，頁 4。

本月上映新片，頁 18。

明星開麥拉，頁 38。

八卦新新聞，頁 408。

舊影新話，頁 42。

全美票房排行榜，頁 44。

變形金剛熱潮持續蔓延，頁 54。

威秀寶寶秀英文，頁 90。

選片指南，頁 192。

德米與華達的影像愛情世界，頁 198。

DVD 新碟，頁 202。

電視影片精選，頁 204。

音樂短訊，頁 211。

魔笛(MOD)的世界，212。

• **Portraits 明星彩頁**

凱瑟琳海格、史提夫卡爾、茱莉亞史提爾、凱文貝肯、關穎，頁 28。

• **On The Cover 封面人物**

西亞李畢福星運扶搖直上，頁 46。

• **Special Report 特別報導**

好萊塢星爸錄，頁 102。

• **Coming Soon 新片快訊**

《惡靈古堡 3：大滅絕》，頁 88。

• **Behind The Scenes 幕後追蹤**

《當我們“假”在一起》同志伴侶妙事多，頁 62。

《神鬼認證：最後通牒》打造諜報世界，頁 66。

《料理鼠王》全新視覺饗宴，頁 106。

《天堂口》打造 30 年代繁華上海，頁 110。

《辛普森家庭電影版》全面引爆笑彈，頁 130。

李安新作《色，戒》國際矚目，頁 154。

《不能說的祕密》重溫青澀初戀，頁 156。

《惡女花魁》之蜷川實花實錄，頁172。

創新浪漫小品《基因決定我愛你》，頁174。

• Movie Feature 電影特寫

《好孕臨門》這次一夜情搞大了！，頁56。

《衝浪季節》衝浪企鵝超酷上陣，頁114。

《恐怖拜訪》外星異形入侵，頁117。

《料理絕配》烹調人生完美佳餚，頁134。

《終極殺陣：最後衝刺》再創法式幽默！，頁138。

《玩命對戰》貨真價實的動作片，頁142。

《老娘說了算》聽媽媽的話，準沒錯！，頁146。

《鬼訊號2：靈異透視》一場恐怖的靈異探險，頁150。

《蟲師》魅惑奇想鉅作，頁160。

《吊死詭》不寒而慄的恐懼，頁162。

《情婦與鯨》縱情探戈，頁166。

2007年台北電影節閉幕片《婚禮之後》，頁168。

《熾愛》愛情和命運都讓人無法抗拒，頁170。

《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》感人母子情，頁176。

《KERORO軍曹超劇場版2》奇幻海底冒險展開！，頁178。

《日正當中的星空》王力宏愛上熟女，頁180。

• Screen People 人物介紹

茱莉亞史提爾續演中情局探員，頁74。

好萊塢喜劇王牌史提夫卡爾，頁78。

羅賓威廉斯扮搞笑牧師，頁92。

曼蒂摩兒朝全方位藝人邁進，頁94。

約漢庫薩克挑戰自己，頁96。

劉燁耍狠扮黑道，頁98。

摩根費里曼顛覆形象演出，頁100。

• Interview 人物專訪

喚醒記憶中沉睡的青春 專訪新生代潛力導演郭芬芬與演員張孝全、郭碧婷，頁182。

• Interview 導演專訪

D.J.卡魯索打造《恐怖社區》，頁50。

• Columns 專欄

〔再看小太陽的願望有感〕，影迷藏寶圖，聞天祥，頁184。

〔從《秋水伊人》至《求愛之歌》〕，就是電影，梁志遠，頁186。

〔企業界「錢」進國片〕，王建宇的電影部落格，王建宇，頁188。

《世界電影》目錄 NO.465 2007年9月份

影視星光，頁4。

本月上映新片，頁18。

明星開麥拉，頁30。

八卦新新聞，頁32。

舊影新話，頁34。

全美票房排行榜，頁36。

第2屆角川影展，頁68。

威秀寶寶秀英文，頁92。

《色，戒》別冊，頁121。

2007教育影展——全國巡迴展，頁156。

金馬國際數位短片競賽，頁158。

第4屆台灣國際民族誌影展，頁162。

DVD新碟，頁176。

音樂短訊，頁173。

電視影片精選，頁178。

魔笛(MOD)的世界，頁184。

• Portraits 明星彩頁

珍妮佛嘉納、傑米福克斯、查理考克斯、保羅魯德、小田切讓、克絲汀鄧斯特，頁24。

• On The Cover 封面故事

《反恐戰場》菁英出擊全面掃蕩，頁38。

• Special Report 特別報導

好萊塢丹寧美女，頁90。

• Coming Soon 新片快訊

《贖罪》、《豪門保姆日記》、《倒數第2個男朋友》、《光明追捕手：黑紀元》，頁52。

• Behind The Scenes 幕後追蹤

《王牌天神續集》神蹟再現，頁54。

《勇敢復仇人》執行非法正義，頁82。

《恐怖拜訪》寫實科幻驚悚，頁100。

《惡靈古堡3：大滅絕》人類vs. 僵屍最後決戰，頁102。

《搖滾世代》泥巴、音樂、狂放，頁118。

《婚禮之後》入圍奧斯卡最佳外語片，頁144。

• Movie Feature 電影特寫

《星塵傳奇》踏上奇幻冒險之旅，頁66。

《贖命24小時》完全顛覆邏輯的綁票，頁72。

《非法制裁》殘虐導演驚悚新作，頁108。

《先婚後友》不完美的愛也可以是美好的愛，頁112。

《夜戀》刻骨銘心的永恆愛戀，頁116。

《愛情盛宴》品味愛情，頁136。

《決戰3：10》捉對廝殺，頁138。

《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》老媽，好久沒說謝謝你，頁140。

《超完美告別》妙趣橫生，頁148。

《誰才是導演》爆笑開麥拉，頁150。

《熾愛》無法抵擋的愛情宿命，頁152。

《夢十夜》瑰麗迷離的綺想夢境，頁154。

• **Screen People 人物介紹**

凱瑟琳海格大銀幕搞笑，頁48。

李連杰銀幕耍狠，頁94。

黛安基頓搞笑演出雞婆老媽，頁96。

日本實力派偶像型男小田切讓，頁98。

• **Collector's Choice 選片指南**

美國影史十大影片又來了(上)，頁164。

• **Interview 導演訪**

編導製喜劇全才賈德艾帕托，頁50。

陳奕利打造30年代上海灘兄弟情，頁146。

• **Columns 專欄**

[那年夏天，寧靜的海]，影迷藏寶圖，聞天祥，頁168。

[坎城影展觀摩片《登機門》]，就是電影，梁志遠，頁171。

[追憶楊德昌導演，我，不是快遞！]，王建宇的電影部落格，王建宇，頁172。

《世界電影》目錄 NO.466 2007年10月份

影視星光，頁4。

本月上映新片，頁18。

明星開麥拉，頁26。

八卦新新聞，頁28。

舊影新話，頁32。

全美票房排行榜，頁34。

第2屆角川影展，頁52。

威秀寶寶秀英文，頁92。

《髮膠明星夢》別冊，頁117。

完全費里尼影展，頁158。

2007台北金馬國際影片觀摩展，頁164。

音樂短訊，頁179。

DVD新碟，頁180。

電視影片精選，頁182。

魔笛(MOD)的世界，188。

• **Portraits 明星彩頁**

徐靜蕾，頁24。

• **On The Cover 封面故事**

《星塵傳奇》一場關於真愛的冒險，頁36。

• **Special Report 特別報導**

真人真事 暢銷小說 精彩電影！，頁63。

• **Coming Soon 新片快訊**

《蜂電影》、《伊莉莎白：輝煌年代》、《奪魂鋸4》、《殺手47》，頁54。

• **Behind The Scenes 幕後追蹤**

《震撼效應》探討戰爭影響，頁70。

《決戰3：10》拍出真實感與現代感，頁74。

細細品嚐《愛情盛宴》，頁100。

解密《夢十夜》，頁116。

《凡爾賽拜金女》法國史上第一位時尚女王，頁146。

《第11個小時》挽救我們生存的地球，頁152。

• **Movie Feature 電影特寫**

《七日之癢》搶救真愛大作戰，頁48。

《全面反擊》暗潮洶湧，頁78。

《豪門保姆日記》揭開曼哈頓上流生活面紗，頁90。

《倒數第2個男朋友》破除愛情魔咒，頁94。

《惡靈07月光光心慌慌》殺人魔再度展開大屠殺，頁96。

《權力風暴》聚焦反恐戰爭議題，頁102。

《尖峰時刻3：巴黎打通關》警探雙雄三度登場，頁104。

《12月的男孩》關於那年夏天的記憶，頁108。

全新奇幻冒險《黃金羅盤》，頁110。

《查泰萊夫人》經典情慾名著再現大銀幕，頁129。

《光明追捕手：黑紀元》光明和黑暗的對戰，頁130。

《驚爆時刻》見證歷史，頁134。

《拳霸》系列創新之作《功夫拳霸》，頁138。

《遇上塔羅牌情人》伍迪艾倫懸疑愛情鉅作，頁140。

威尼斯影展銀獅獎最佳影片《燦爛新人生》，頁144。

《太陽照常升起》荒誕幽默的話題之作，頁148。

《誰才是導演》永遠無解的電影大哉問，頁154。

《愛情誓言》世紀纏綿！深情繾綣！，頁156。

• **Screen People 人物介紹**

珍妮佛嘉納剽悍出擊，頁44。

• **Collector's Choice 選片指南**

美國影史十大影片又來了(下)，頁166。

• **Columns 專欄**

[好萊塢中國人]，美國影史十大影片又來了(下)，頁170。

[台灣電影的新世紀求生之道]，影迷藏寶圖，聞天祥，頁172。

[掌控Chanel穿著Dior的惡魔——拉格菲爾之密語]，就是電影，梁志遠，頁174。

[李安再擒金獅獎，威尼斯影展狂燒華語片熱]，王建宇的電影部落格，王建宇，頁176。

《世界電影》目錄 NO.467 2007年11月份

影視星光，頁4。

本月上映新片，頁18。

明星開麥拉，頁32。

八卦新新聞，頁34。

第四十四屆金馬獎入圍名單，頁36。

舊影新話，頁38。

全美票房排行榜，頁40。

威秀寶寶秀英文，頁86。

UIP2008年度強片特刊，頁101。

《黃金羅盤》別冊，頁185。

2007台北金馬影展，頁178。

DVD新碟，頁218。

電視影片精選，頁220。

音樂短訊，頁227。

魔笛(MOD)的世界，228。

• Portraits 明星彩頁

丹佐華盛頓、羅素克洛、潔西卡艾芭，頁26。

• On The Cover 封面故事

《蜂電影》替努力工作的蜜蜂平反，頁42。

• Special Report 特別報導

女丑當道？，頁70。

香港電影地圖，頁138。

• Coming Soon 新片快訊

《國家寶藏：古籍秘辛》、《長江七號》，頁66。

• Behind The Scenes 幕後追蹤

《七日之癢》既爆笑又KUSO，頁54。

《權力風暴》揭露政治媒體假面，頁96。

《4月3週又2天》導演的8個秘密，頁176。

《太陽照常升起》天底下總有新鮮事，頁204。

• Movie Feature 電影特寫

《伊莉莎白：輝煌年代》童貞女王傳奇一生，頁58。

《美國黑幫》雙雄對決，頁62。

《魔法玩具城》充滿生命的玩具天堂，頁78。

《萬惡夜總會》兼具動作片與劇情片元素，頁88。

《惡夜30》漫溢銀幕的腥紅，頁92。

《殺手47》暢銷電玩搬上大銀幕，頁130。

《奪魂鋸4》賣座驚悚片續集再登場，頁134。

《黃金羅盤》幕前幕後黃金推手，頁142。

《珍愛來臨》珍奧斯汀的初戀情史，頁154。

《情慾二重奏》挑動靈肉的衝突與矛盾，頁158。

《貝武夫：北海的詛咒》千古流傳的英雄史詩，頁163。

《巴黎夜未眠》看到生活中那一縷陽光，頁166。

《HERO》英雄檢察官上場，頁169。

《查泰萊夫人》探討女性心靈與性靈的自主，頁172。

《九個女人》彼此分享人生中的酸甜果實，頁174。

《窒息情慾》熾烈澎湃，頁206。

《巴黎小情歌》玩味對愛情的想像，頁201。

《愛情誓言》忠不忠貞？，頁202。

• Screen People 人物介紹

胖大嬌和小胖妹攜手追求明星夢，頁72。

硬漢奶爸石強森，頁76。

• Collector's Choice 選片指南

服裝設計家的十大靈感電影，頁210。

• Columns 專欄

[太陽照常升起 姜文一樣精彩]，影迷藏寶圖，頁212。

[星光幫躍上大銀幕，台灣紀錄片面面觀]，王建宇的電影部落格，頁214。

[凱撒獎最佳影片《查泰萊夫人》]，就是電影，頁216。

《世界電影》目錄 NO.468 2007年12月份

影視星光，頁6。

本月上映新片，頁20。

明星開麥拉，頁40。

八卦新新聞，頁42。

舊影新話，頁44。

全美票房排行榜，頁46。

威秀寶寶秀英文，頁92。

《投名狀》別冊，頁135。

DVD新碟，頁194。

電視影片精選，頁186。

音樂短訊，頁197。

魔笛(MOD)的世界，198。

• Portraits 明星彩頁

克里夫歐文、艾碧菟妮希、丹佐華盛頓、羅素克洛、黛安克魯格、強納森萊斯梅耶，頁28。

• On The Cover 封面故事

《美國黑幫》劇力萬鈞，頁48。

• Special Report 特別報導

好萊塢2007年出槌星，頁120。

• **Coming Soon 新片快訊**

《科洛弗檔案》，頁94。

• **Behind The Scenes 幕後追蹤**

《鼠來寶》能歌善舞散播歡樂，頁103。

《黃金羅盤》打造耀眼時尚風格，頁124。

《我的藍莓夜》一段重新擁抱愛情的旅程，頁130。

《惡夜30》血腥暴力重現黑夜魔力，頁152。

坎城影展六十週年大獎作品《迷幻公園》，頁172。

• **Movie Feature 電影特寫**

《伊莉莎白：輝煌年代》傳奇女王雌霸天下，頁60。

《贖罪》古典唯美史詩愛情鉅作，頁86。

《國家寶藏：古籍秘辛》展開全球冒險，頁108。

周星馳《長江七號》老爹處女秀登場，頁110。

《曼哈頓奇緣》另類童話愛情喜劇，頁112。

《異形戰場2》再現科幻驚悚暴力美學，頁116。

《幫幫我愛神》曼谷電影節評審團大獎作品，頁126。

《4月3週又2天》展現低壓而龐大張力，頁134。

《時尚大帝》光華盡現，頁147。

《聖誕老兄》聖誕老公公的哥哥來了，頁150。

《偷窺糗事》佛朗明哥歌舞劇搬上大銀幕，頁156。

《卡到陰》處處驚恐，頁160。

《巴黎夜未眠》點燃愛情火花，頁164。

《超完美搶案》迷霧重重，頁166。

《巴黎換換愛》愛情時尚喜劇，頁168。

• **Collector's Choice 選片指南**

他就是不說話，頁120。

• **Columns 專欄**

〔蝙蝠俠行銷香港〕，焦雄屏專欄，頁180。

〔荷索在台灣〕，影迷藏寶圖，頁182。

〔茉莉人生〕，就是電影，頁184。

〔李安的眼淚，不白流〕，王建宇的電影部落格，頁185。

《電影欣賞》目錄 第130期 2007年1-3月

• **特寫鏡頭**

〔視野交會處的光影和聲響「艾里斯——基亞羅斯塔米：通信」展覽〕，林心如作，頁3。

• **專題：重構科・幻 從物質光影的斷層注視幻異影像，洪凌策劃，頁7。**

〔重述與(再)構成 迷途於科幻電影，引經據典地解經銷典〕，洪凌作，頁8。

〔科幻片微型史 經典模式・再現傳承・詮釋系統〕，Steve Neale作，李迪才譯，頁10。

〔電腦叛客之裂縫與縫合 小論《銀翼殺手》〕，林建光作，頁17。

〔致意與誌異 經典科學奇幻作品(註1)與改編電影的扞格與共振〕，洪凌作，頁20。

〔嗑科幻(Cult-ing SF Films) 從異形入侵到虛擬實境〕PromLin作，頁25。

• 異響·異像

〔科幻片的幻境與真實 「第二層皮膚：當代設計新肌體」展覽〕，林郁庭作，頁33。

〔瞬時迸發的超新星 「安迪·沃荷／超新星」展覽〕，林心如作，頁37。

• 電影論述

〔美國及其電影業介入台灣電影市場的歷史分析〕，劉現成作，頁40。

〔懸浮之城·薄霧之光 介於(非)敘事性與影像性的《黑眼圈》〕，孫松榮作，頁47。

• 打開話匣子

〔某種不確定的幸福 訪蔡明亮〕，劉永皓訪問，詹京霖、張雅鈞整理，頁54。

〔山下敦弘的賴皮人生 訪山下敦弘〕，陳家倩、劉淑如訪問，陳家倩整理，頁64。

〔自由意志？ 訪馬迪亞斯·格拉斯納〕，黃以曦、龍傑娣訪問，周安曼整理，頁69。

• 電影評論

〔「後設電影」的虛與實 談《服務生之死》、《甜蜜劇中劇》及《鱷魚白皮書》等〕，陳家倩作，頁73。

〔Guillermo Arriaga的真實朝聖〕，黃以曦作，頁81。

〔「青春商場」中的殘酷物語 香港商場電影中的迷宮空間〕，湯禎兆作，頁85。

〔無法詩化之重 《三峽好人》〕，金健作，頁89。

〔武俠電影的演變與蛻變〕，高肖梅作，頁93。

• 電資館放映室

〔為瘋狂立碑 紀念台語電影五十週年〕，林盈志作，頁96。

《電影欣賞學刊》目錄

編輯室報告，頁103。

• 專題：華語電影研究與電影詩學

〔「醅味」與侯孝賢電影詩學〕，林文淇作，頁104。

〔電影如何觸碰？觸摸無法觸摸的《推手》〕，孫松榮作，頁118。

〔作為學術學科建制化的「中國」電影〕，彭麗君作，林志明譯，頁130。

〔《2046》恍惚交錯的記憶擬像〕，談玉儀作，頁136。

〔評《中國電影研究》〕，陳儒修作，頁156。

〔評《楊德昌》〕，孫立銓作，頁159。

《電影欣賞》目錄 第131期 2007年4-6月

• 特寫鏡頭

〔邊境的自由 側寫《內陸帝國》〕，周星星作，頁3。

• 專題：唯一高達(上)：未／來的電影史，孫松榮、龍傑娣策劃，頁6。

〔唯一高達 《電影史》〕，孫松榮作，頁7。

〔《電影史》的創世紀〕，陳怡玲、孫松榮整理，頁11。

〔「高達先生，電影曾經是什麼？」 根據高達《電影史》對(大寫)電影的分析〕，麥克·維

特(Michael Witt作, 李達義譯, 頁17。

〔《電影史》關於電影與歷史〕, 尚一盧·高達(Jean-Luc Godard)作, 孫松榮譯, 頁25。

〔索引與塗消 高達的電影史手法〕, 崇德·朗德莫(Trond Lundemo)作, 林心如譯, 頁29。

・打開話匣子

〔電影考古學與世紀記憶(上) 高達與依沙布爾的對話〕, 依沙布爾(Youssef Ishaghpour)作, 孫松榮譯, 頁40。

・電影論述

〔1930年代台灣的通俗空間與東京、上海〕, 李政亮作, 頁55。

〔再論《城南舊事》〕, 曾西霸作, 頁62。

・軌跡・潮流

〔穿過台語片, 走入台灣新電影〕, 張昌彥作, 頁67。

〔限制, 回歸, 還是噓頭? 關於幾部逗馬與後逗馬電影〕, 鄭秉泓作, 頁72。

・電影評論

〔毀劫形色·眾相歸返 從近期數部SFF(註1)電影的異色景觀洞見救贖微光〕, 洪凌作, 頁76。

〔是明燈還是幻象? 《神鬼無間》〕, 金健作, 頁80。

〔姬樣爆走 中島哲也的女伶群像〕, 張愷殷作, 頁84。

〔賴活的生存焦慮 山下敦弘的《松根亂射事件》〕, 陳家倩作, 頁87。

〔洗盡鉛華的檳榔西施抒情詩 《黃屋手記》〕, 林郁庭作, 頁91。

〔聲聲呼喚媽媽的童稚心靈 《五歲的心願》〕, 趙庭輝作, 頁93。

・私人放映室

〔愛情即將在場 布里葉電影的形式與內容〕, 黃以曦作, 頁95。

《電影欣賞》目錄 第132期 2007年7-9月

・特寫鏡頭

〔6月29日之後 2007悲傷電影年度裡悼無可取代的電影大師楊德昌〕, 吳珮慈作, 頁3。

・專題：唯一高達(下)：自傳性拼貼, 孫松榮、龍傑娣 策劃, 頁5。

〔這座電影出沒的城市 高達的「反身性」策略〕, 孫松榮作, 頁6。

〔高達, 現代生活的電影作者 歷史中的詩〕, 尤索夫·依沙布爾(Youssef Ishaghpour)作, 林志明譯, 頁16。

〔變形者 多媒體裝置藝術家高達〕, 麥可·維特(Michael Witt)作, 林郁庭譯, 頁25。

〔在(電影／)歷史光流中的獨立抗拒之姿 關於高達電影中的音聲試煉與試戀〕, 劉婉俐作, 頁36。

〔何處覓知音? 論《我們的音樂》〕, 高榮禧作, 頁50。

〔《愛之贊》, 不可名狀之……〕, 周丹穎作, 頁58。

〔創造性的結巴〕, 鄭立明作, 頁64。

〔電影考古學與世紀記憶(下) 高達與依沙布爾的對話〕, 尤索夫·依沙布爾(Youssef Ishaghpour)作, 孫松榮譯, 頁73。

・異響・異像

〔看誰在說話 談蘇菲·卡爾作品中「失落客體」的操演〕,胡慧如作,頁87。

〔攝影師的繆思 「未來的影像」展覽〕,林心如作,頁90。

・2007 台灣國際動畫影展選粹

〔將雕塑賦予生命的黏土動畫大師維爾·文頓〕,林泰州作,頁95。

〔古老埃及神話的女性冒險史詩 《太陽公主》〕,趙庭輝作,頁102。

〔混淆意識與潛意識的超現實夢境 《盜夢偵探》〕,趙庭輝作,頁105。

・電影評論

〔鄉愁必須惡搞〕,周星星作,頁109。

〔真相亦假相? 《甜蜜大地》〕,陳家倩作,頁112。

・電影記事

〔安東尼奧尼與中國〕,郝建作,頁116。

・私人放映室

〔床沿的一些影子 《色,戒》筆記〕,黃以曦作,頁120。

《電影欣賞學刊》目錄

編輯室報告,頁130。

〔超越美學的經濟思維 皮克斯的數位美學與娛樂經濟探索〕,邱誌勇、林雅莉作,頁132。

〔眼界之眾 看《天使對談》與《世界觀視者》彼此共鳴〕,蕭瑞莆作,頁156。

〔自由女「俠」? 試論李安和王度盧的《臥虎藏龍》中的女性意識〕,蔡秀粧作,頁174。

〔日本記憶 從電影中的歌曲解讀《稻草人》、《悲情城市》、《多桑》〕,林姣霜作,頁192。

〔評《現代? 電影如何成為最獨特的藝術》〕,孫松榮作,頁215。

《電影欣賞》目錄 第133期 2007年10-12月

・特寫鏡頭

〔巴布·狄倫、陶德·海恩斯與I'm Not There 試論證虛無的偏態性〕,黃以曦作,頁3。

專題:東亞銀幕工業:全球化、市場化與區域發展,葉月瑜策劃,頁6

〔光影幻象與漢江奇蹟 台灣與韓國電影產業發展的比較〕,李天鐸、黃建翰作,頁8。

〔玩(弄)市場 股票上市與韓國電影產業間的關連〕,達希·帕奎特(Darcy Paquet)作,許夢芸譯,頁27。

〔小銀幕的威力 日本電影的產業動能〕,戴樂為(Darrell William Davis)作,王湖譯,頁32。

〔亞太華人地區電影產業跨界互動趨勢〕,劉現成作,頁39。

〔「赤壁」 從合拍片看中國電影業市場化的進程〕,吳月華作,頁50。

〔中國和泛亞電影 一個批判性的評價〕,葉月瑜作,王湖譯,頁59。

・打開話匣子

〔電影與其他癥狀 訪阿比查朋·魏拉希沙可〕,劉永皓訪問,李明宇翻譯整理,頁68。

電影論述

〔老鼠與怪獸 後冷戰與柔權的地緣政治學〕,清水知子作,姚立群譯,頁73。

〔「複音多義」的可能與命題 論高達——梅維爾的四部短片〕，孫松榮作，頁83。

·電影評論

〔羅伯·嘉納與他的經典作《死鳥》〕，李道明作，頁88。

〔超文本的創造性《夢十夜》〕，陳家倩作，頁91。

〔驚悚與溫馨中的人性光輝 《竊聽風暴》〕，趙庭輝作，頁96。

〔鄉愁般的青春，抑或全球化風潮下的殘影與雜念 以《練習曲》與《六號出口》為例〕，姚立群作，頁98。

〔混沌懷舊與暴力的話語《太陽照樣升起》與當今大陸的懷舊美學〕，郝建作，頁103。

〔一只《色，戒》兩條緊箍咒〕，鄭立明作，頁106。

《劇作家》目錄 第4期 2007年4月

·劇作家

〔在通俗跟藝術之間遊走 專訪《刺青》導演周美玲〕，林蔓縉訪問，鄭澐整理，頁6。

·縱橫新電影

〔一段電影的旅程 《練習曲》導演陳懷恩專訪〕，林蔓縉訪問，鄭澐整理，頁15。

〔《指間的重量》 導演面對面座談會〕，宋婷婷報導，頁25。

·專業影評

〔看《香水》如何媚惑人心〕，鄭祿平，頁27。

〔關於佛洛伊德的本我與超我的衝突交戰〕，鄭祿平，頁31。

〔《刺青》：網路真情通俗劇〕，藍祖蔚，頁34。

·揮灑電視劇

〔說不盡的溫馨浪漫道不完的酸甜苦辣 95客家年度大戲《幸福派出所》〕，林蔓縉採訪撰稿，頁37。

·編劇教室

〔迪士尼的動畫電影王國(三) 隨小美人魚歌舞青春〕，歐凱茲，頁43。

〔世界是一部作品 向田邦子的微觀宇宙〕，周曼農，頁48。

〔戲劇中的人生真理〕，徐天榮，頁54。

·攝影教室

〔從空無到大螢幕上的影像呈現〕，廖本榕，頁61。

·放映週報

〔2006獨立製片 台灣市場賣座總體檢〕，黃怡玫，頁75。

·國際眺望台

〔海峽兩岸及香港電影研討會〕，林蔓縉撰稿，頁83。

〔台灣電影曙光乍現——專訪朱延平〕，林蔓縉採訪撰稿，頁90。

〔台灣電影曙光乍現——專訪李祐寧〕，林蔓縉採訪撰稿，頁94。

·觀點紀錄片

〔紀錄片導演高峰會 活動報導〕，盧思好，頁98。

·我有話要說

〔尋找永恆的天堂——純愛的詩篇《屋頂上的綠寶石》〕，ORION，頁102。

〔請問，這齣戲可以讓人感受到幸福嗎？——九歌兒童劇團《SAVRIN 幸福小王子》〕，謝鴻文，頁105。

〔貪婪的代價《赤裸真相》〕，紫蘇草，頁107。

《劇作家》目錄 第5期 2007年8月

・縱橫新電影

〔Chi PDN revised《天堂口》 吳宇森旋風亞洲再現〕，頁6。

〔尋找初戀《沉睡的青春》 新生代潛力導演鄭芬芬〕，頁20。

〔《基因決定我愛你》 與導演李芸嬋的深情對談〕，林蔓繻採訪撰稿，頁26。

・專業影評

〔舞出希望，未來掌握在手中 《扶桑花女孩》〕，鄭祿平，頁36。

〔當堅強弱女子對抗父權社會所建構的國家機器時——《權力喜劇》〕，鄭祿平，頁42。

・動漫遊戲間

〔給你一個不一樣的《媽祖》 專訪中華卡通公司創意總監 鄧橋先生〕，林蔓繻採訪撰稿，頁47。

・台北電影節特輯

〔2007第九屆台北電影節〕，頁56。

〔〈靜夜星空〉下《愛的麵包魂》——專訪導演高炳權〕，林蔓繻採訪撰稿，頁70。

〔我只想要有一個家 專訪《寶島曼波》導演黃淑梅〕，林蔓繻採訪撰稿，頁78。

〔〈嗟相害〉一首警妓相殘的哀歌〕，沈靜茹、林蔓繻，頁84。

〔〈如果我必須死一千次〉——台灣左翼記事座談會〕，沈靜茹、林蔓繻，頁88。

・專題：影像扎根計畫

〔國片影像扎根教育計畫〕，頁94。

〔國片影像教育，從小扎根 新聞局電影處處長周蓓姬專訪〕，林蔓繻採訪撰稿，頁98。

・編劇教室

〔將人生經驗變成劇本的五大關卡〕，徐天榮，頁107。

〔閱讀編劇教科書《STORY》筆記〕，李芸嬋，頁116。

・國際眺望台

〔南亞季風——風行大陸的印度連續劇〕，羅鐘奕，頁127。

・飛揚舞台劇

〔遇見「嵐」——在百老匯的勁歌熱舞中 專訪「嵐創作體」團長林家億〕，林蔓繻採訪撰稿，頁134。

・大陸觀測站

〔碧血忠魂舞情殤——《碧血劍》大陸2007版〕，羅鐘奕，頁145。

《劇作家》目錄 第6期 2007年11月

・新片大賞

《投名狀》，頁6。

《最遙遠的距離》，頁10。

《長江七號》，頁16。

· 縱橫新電影

〔《松鼠自殺事件》 一部關於記憶、愛情、傳說、旅行的電影〕，林蔓繻採訪撰稿，頁18。

〔周杰倫初執導演筒 《不能說的祕密》表現亮眼〕，潘韋伶編輯撰稿，頁28。

〔如果你有一顆魔法石《穿牆人》 專訪鴻鴻導演〕，汪慧瑜採訪，林蔓繻撰稿，頁36。

〔《插天山之歌》 黃玉珊導演專訪〕，林蔓繻採訪編輯，頁44。

· 動漫遊戲間

〔怪獸來了 2007TIAF台灣國際動畫影展〕，頁48。

· 《色，戒》特輯

〔美國、大陸及台灣各地迴響〕，千湛、羅鐘奕、Neferiti，頁54。

〔《色，戒》中的性與愛符號〕，金桔粒，頁65。

〔感動源自於細膩《色，戒》〕，潘韋伶，頁69。

· 國片觀測站

〔2007國片總檢討〕，吳星翔，頁72。

· 專業影評

〔當金賽遇到賀賓費時——《金賽性學教室》、《男極圈》〕，鄭祿平，頁80。

〔性／愛的並存與相斥——《天邊一朵雲》〕，鄭祿平，頁85。

· 電影與文學專題

〔電影與文學的對話——曹瑞原、黃玉珊、張國甫談小說改編劇本及其拍攝〕，林蔓繻採訪，頁88。

〔當小說碰到劇本 談電影與改編〕，林蔓繻編輯整理，頁101。

· 觀點紀錄片

〔CNEX文件盛典〕，頁114。

〔關於財富之道〕，張釗維，頁116。

〔CNEX主題紀錄片影展 歌舞昇平〕，王育麟採訪撰稿，頁118。

· 編劇教室

〔搞笑的十七種功夫 一至四式〕，徐天榮，頁123。

· 大陸觀測站

〔劇中錯 《金茂祥》中的惡與戲劇〕，羅鐘奕，頁131。

· 我有話要說

〔《門徒》觀後〕，靈芝，頁136。

〔《戰鼓》——傾聽來自心靈深處的原始鼓動〕，鄭濤，頁139。

2007年電影
相關團體產業名錄
2007 Index
of Film Related Associations



2008
TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK

電影團體名錄

整理／唐明珠

(按筆畫排序)

中國影評人協會

10557台北市敦化南路1段100巷39號5樓

Tel: 0933-011-474

常務理事：王士祥、王曉祥、王清華

理事：黃仁、陳梅靖、汪瑩、曾西霸、華景疆(景翔)、蔡國榮

常務監事：陳濟民

監事：饒曉明、謝鵬雄

秘書長：王清華

副秘書長：梁海強(梁良)

中華民國紀錄片發展協會(TDDA)

22063台北縣板橋市中山路1段1號6樓之21

Tel: 02-29577845 Fax: 02-29577854 www.tdda.org E-mail: service@tdda.org

理事長：楊力州

常務理事：陳俊志、張志勤、林育賢、聞天祥

理事：蔡崇隆、蔡靜茹、李俊毅、吳耀東

常務監事：朱詩倩

監事：李天礪、余秉中

中華民國剪輯協會

10694台北市光復南路72巷73號4樓

Tel: 02-27752470 Fax: 02-27752459 www.eforu.com.tw

理事長：沈君上

常務理事：黃嘉賢、蔡志盛、吳寶玉、宋學維

理事：廖慶松、朱洪順、詹一心、周坤誠、陳博文、黃志堅、李展輝、陳恭、蘇方裕、黃明智

常務監事：馮振隆

監事：李騫、喬慧中、吳志華、劉少庸

秘書長：段兆偉

中華民國電影事業發展基金會

10850台北市中華路1段196號8樓

Tel: 02-23700580 ; 02-23700587 Fax: 02-23700618

董事長：廖治德

常務董事：陳志寬、楊翌平、邱復生、蔡松林

董事：陳文武、尤博生、朱延平、李天鐸、侯孝賢、梅長鋤、王超立、李崗、胡青中、陳桓浩

常務監事：吳高雄

監事：涂銘、黃叔娟

中華民國電影創作協會

10589 台北市民生東路5段175號12樓之6

Tel: 02-87871060 Fax: 02-87871061

理事長：王小棣

中華民國電影導演協會

11654 台北市萬寧街23巷5號2樓

Tel: 02-22395822 Fax: 02-22303963

理事長：侯孝賢

榮譽會長：李行

副理事長：廖慶松、萬仁

常務理事：曾壯祥、鄭文堂

理事：朱延平、王童、李祐寧、張毅、蔡揚名、陳耀圻、吳念真、辛奇、林正盛、陳坤厚、曹瑞原、吳米森

常務監事：曾仲影

監事：黃玉珊、楊家雲、余為彥、余秉中

中華民國電影戲劇協會

10457 台北市吉林路45號4樓404室

Tel: 02-25713807 Fax: 02-27028498

理事長：葉潛昭

理事：鄭榮興、王世豐、曹永生、羅日紅、王珍珍、王中和、韓安勝、劉鵬翼

常務監事：劉天榮

監事：李桐春、余秉章、林清涼

中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會

10850 台北市中華路1段196號8樓

Tel: 02-23313201 Fax: 02-23821742

理事長：許金順

常務理事：翁廖禧、尤博生、陳文武、張中周

理事：吳俊漢、李宗賢、黃炳熙、程立峰、黃俊利、藍賜連、王光輝、廖林詹明英、陳文彬、黃世杰

常務監事：廖治德

監事：吳成麟、柯玫華、莊淑華、羅輝勇

中華民國電影編劇學會

11645 台北市木柵路1段378巷12號4樓

Tel: 02-29366868

理事長：王中平

常務理事：姜龍昭、徐天榮

理事：高前、趙玉崗、徐斌揚、蔣子安、柯玉雪、張瑞齡

常務監事：彭行才

監事：申江、蔡國榮

秘書長：洪家茵

中華民國電影攝影協會

10457 台北市吉林路45號4樓404室

Tel: 02-25638825 Fax: 02-25638825

理事長：林添貴

常務理事：陳武雄、張展、曾介圭、呂俊銘

理事：李屏賓、袁慶國、林見坪、廖本榕、沈瑞源、陳銘君、張世軍、廖慶松、林正英、卓杰

常務監事：林鴻鐘

監事：林贊庭、謝震隆、賴成英

中華多媒體協會(CMA)

11075 台北市松德路178-3號5樓

Tel: 02-27239838 Fax: 02-27239874 www.cma.org.tw E-mail: service@mail.cma.org.tw

理事長：張昭焚

副理事長：張華禎、黃國師

常務理事：王超群、曹約文、李東昇、鄭子斌、翁靜玉、李銘飛、楊乾中

理事：郭啟銘、周文義、張澤銘、吳順意、劉俊南、林宏文、邱月香、邱興龍、黃強華、吳啟明、劉同琪、盧正源、朱輝謀、宋穎鶯、施文祥、陳敦厚、信世昌、張丁文、郎祖筠、莊英麟、張永昌、王子明、陳振楠、謝新和

常務監事：張魯生、戴建耘

監事：戴醒凡、黃富琮、徐言、江宗鴻、陳仙香

中華電影製片協會

10457 台北市吉林路45號4樓401室

Tel: 02-25111130 Fax: 02-25111203

理事長：李寶堂

常務理事：蔡松林、郭南宏、李祐寧、楊靜塵、吳高雄、盧柏松、梅長鋤、王龍寶

理事：鍾福文、王顯彬、陳紀雄、李佑吉、彭隆義、張紹瑩、陳杜誠、黎正一、原森、徐天榮、楊宏達、羅立德、謝文程、林西野、黃澤清、林鴻鐘、李述信、陳朱煌

監事召集人：余淑

常務監事：陳俊榮、林錫金

監事：朱延平、顏武東、周美玲、陳坤明、呂俊銘、趙建華

中華演藝人員公益事業促進協會

11077 台北市大道路 59 號

Tel: 02-27285802 Fax: 02-27285807

理事長：陳德維

常務理事：李桐春、胡翔評、金永祥、張富

理事：陳淑芳、郝曼麗、劉濟民、朱龍翔、趙麗蓉、康秀美、陳成熙、林有緝、謝宗傑、左成志

常務監事：楊安邦

監事：曾富玲、黃玉麒、蘇國樑、李龍吟

台中市電影戲劇商業同業公會

40342 台中市市府路 39 號 7 樓之 1

Tel: 04-22272895 Fax: 04-22201045

台北市紀錄片從業人員職業工會

10355 台北市興城街 10 巷 16 號 2 樓

Tel: 02-25571191 Fax: 02-25571327 blog.roodo.com/docunion

常務理事：蔡崇隆、黃信堯、楊力州

理事：廖明德、蔡崇隆、賀照緹、柯金源、楊力州、黃信堯、鍾孟燕、李亞梅、聞天祥

監事：朱詩倩、顏蘭權、林育賢

台北市配音人員職業工會

22101 台北縣汐止市新台五路 1 段 77 號 16 樓之 6

Tel: 02-26981782 Fax: 02-26988008 www.eforu.com.tw

理事長：康殿宏

常務理事：孫誠、于正昌、符爽

理事：孫若瑜、陳淑珠、楊少文、陳宗岳、王希華、夏治世、江瑰瑾、佟紹宗

台北市電影電視演藝業職業工會

10457 台北市吉林路 45 號 4 樓 403 室

Tel: 02-25632828 Fax: 02-25630516

理事長：陳桓浩(康凱)

常務理事：余經邦(余邦)、王中平、尤國棟、羅斌

理事：石雋、郝曼麗、李全忠、王友蘭、胡憶平(胡翔評)、趙玉崗、朱素蘭(文湘嵐)、田鵬、孟永適、王金城(王龍)

常務監事：趙建華

監事：冀昌雄(康凌)、謝自生、金堅(金劍)、楊彩玟

台北市電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路1段196號9樓

Tel: 02-23619116 Fax: 02-23814390

理事長：廖治德

常務理事：張中周、翁廖禧、藍賜連、莊淑華、蔡木火、程立峰

理事：蔡能琨、李一雄、祁台生、蔡政宏、吳淑珍、鄭淑芬、黃炳熙、吳成麟、黃政男、黃秋男、柯玫華、林裕、蘇家斌

常務監事：許金順

監事：羅輝勇、吳錦華、黃哲明、許進興、林世雄

台北市電影戲劇業職業工會

10843 台北市峨眉街122號5樓之5

Tel: 02-23112044 Fax: 02-23821080

理事長：楊榮華

榮譽理事長：林西野

常務理事：陳喜樂、郭詩德、高銘濱、陳桓浩

理事：陳泳三、洪健男、曹光中、楊作修、許木旺、徐金煥、呂徐統妹、王建明、廖德發、石煙山

常務監事：劉利財

監事：王全福、吳志誠、林姿容、許慧美

總幹事：楊碧霞

台北市影片商業同業公會

10850 台北市中華路1段196號5樓

Tel: 02-23118542 Fax: 02-23315053

理事長：楊翌平

常務理事：蔡松林、吳山春、朱延平、廖治德、吳敦、黃松義

理事：李渝、李寶堂、姚經玉、焦雄健、李崗、張作驥、楊智明、吳家駒、劉嵩、黃秋男、陳俊榮、徐金珠、徐進榮

常務監事：吳高雄

監事：謝文程、蔡光華、林世雄、洪偉珠、張瀚文、王進茂

台北市影劇歌舞服務職業工會

10843 台北市峨眉街122號5樓之5

Tel: 02-23880285 ; 02-23880286 Fax: 02-23821080

常務理事：陳桓浩

理事：雷家燦、藍思信、李又麟、金堅、尚智、龔昌雄、王世潤、蘇昭銘

常務監事：楊作修

監事：尹語蓁、楊采玟

總幹事：楊碧霞

台北電影協會

11677 台北市羅斯福路4段200號8樓之7

Tel: 02-27110768 Fax: 02-27113348

理事長：聞天祥

執行秘書：張鳳美

台北縣電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路1段196號10樓

Tel: 02-23121177

台南市電影戲劇商業同業公會

70246 台南市府緯街115巷1號3樓

Tel: 06-2280259

台灣女性影像學會

10355 台北市興城街10巷16號3樓

Tel: 02-25575227 Fax: 02-25529728

理事長：王慰慈

常務理事：林書怡、林滿津、李靖惠、吳凡

理事：陳怡君、周美玲、胡台麗、范情、陳一如、陳惠娟、游惠貞、馮賢賢、楊雅玲

常務監事：徐遵慈

監事：簡扶育、游婷敬

顧問：黃玉珊、蔡秀女、陳麗貴、陳明秀、陳儒修

台灣民族誌影像學會

11529 台北市研究院路2段128號 中央研究院民族學研究所2610室

Tel: 02-26523453 Fax: 02-26523457

理事長：林文玲

理事：胡台麗、盧蕙馨、謝世忠、何傳坤、虞戡平、李道明、童春慶、郭佩宜、王亞維、

王慰慈、謝仁昌、胡家瑜、馬躍·比吼、藍美華

監事：李子寧、馬騰嶽、蔡正良、許功明、楊翎

台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會

10850 台北市中華路1段196號10樓

Tel: 02-23313201 Fax: 02-23821742

理事長：尤博生

常務理事：廖治德、李宗賢、吳俊漢、王光輝、陳文武、藍賜連

理事：廖林詹明英、林世雄、柯玫華、黃勝洲、吳錦華、蘇千惠、李一雄、游政華、祈台生、
陳中和、江濱源、葉旭華、翁宗崑、李佩玲

常務監事：許金順

監事：江琳、黃炳熙、洪江水、王乃捷、周國鐘、江玉秀

台灣區電影製片工業同業公會

10457 台北市吉林路45號4樓402室

Tel: 02-25637094 Fax: 02-25635598

理事長：邱順清

常務理事：胡青中、王中元

理事：陳世庸

常務監事：陳世禮

台灣電影文化協會

11510 台北市南港路3段50巷18號4樓

Tel: 02-27857991 Fax: 02-27858303 www.twfilm.org/hotspot

理事長：侯孝賢

常務理事：李天璣、馬伯煌、洪雅文、林森川

理事：林志峰、陳伯全、陳世憲、廖慶松、姚宏易、張昌彥、聞天祥、黃建業、鄭文堂、
劉信利

常務監事：葉春木

監事：劉潔英、邵明蘭、吳方淪、陳江浩

台灣影人協會

11666 台北市萬壽路58號

Tel: 02-29368669 Fax: 02-29366658

理事長：周遊

常務理事：高仁河、林奇峰、郭南宏、陳義

理事：蔡揚名、李寶堂、張錫圭、林贊庭、吳振民、陳秋燕、李明月、陳雲卿、張炯銘、
歐藏喜、廖萬文、陳玉帛

常務監事：洪慶雲

監事：廖慶松、高幸枝、戴佩珊、鄭秀美

宜蘭縣電影戲劇商業同業公會

26041 宜蘭縣羅東鎮中山西街17之1號

Tel: 039-542835 Fax: 039-542836

花蓮縣電影戲劇商業同業公會

97046 花蓮市信義街53號

Tel: 038-234080

屏東縣電影戲劇商業同業公會

90081 屏東市延平一路24號

Tel: 08-7531121 Fax: 08-7552945

桃園縣電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路1段196號10樓

Tel: 02-23121177

財團法人國家電影資料館

10051 台北市青島東路7號4樓

Tel: 02-23924243 Fax: 02-23926359 www.ctfa.org.tw

董事長：易榮宗

常務董事：陳儒修

董事：周遊、洪瓊娟、張瓏、黃建業、徐立功、侯孝賢、游惠貞、張惠美、黃強華、洪美華、林文政、莊國榮、張富忠

常務監事：黃叔娟

監事：李行、盛保熙

財團法人電影推廣文教基金會(台灣電影中心)

10665 台北市復興南路1段323號9樓

Tel: 02-27036292 Fax: 02-23250512 www.taiwanfilmcenter.com

董事：曾慶雲、藍祖蔚、尉天聰、吳素君、褚明仁、鍾明德、石昌杰、張石華、薛惠玲、黃建業、廖慶松、曾壯祥、姚珊

社團法人台灣數位視訊協會

11677 台北市汀州路4段88號3樓AP 31室

Tel: 02-29327998 Fax: 02-29327874

理事長：黃昭淵

常務理事：洪敏弘、黃得端、黃昭淵、邱復生、張惠美、張昭焚、王令麟

理事：洪敏弘、黃得端、賀陳旦、黃昭淵、林蔚山、邱復生、胡元輝、黃國俊、張惠美、

陳盛沺、張昭焚、楊美雪、施河東、黃葳威、王中元、吳啟昌、周蓓姬、王令麟、張志弘、胡青中

常務監事：賴國洲

監事：賴國洲、翁明顯、石佳相、余玲雅、沈綿綿

高雄市電影戲劇商業同業公會

80147 高雄市中正四路103號7樓8室

Tel: 07-2212844 Fax: 07-2720201

理事長：陳文武

常務理事：王雪萍、黃俊利、曾清金、林俊智

理事：陳國臣、藍賜連、陳俊吉、程立峰、陳于君、曾詹娥、曾鳳嬌、王屏、陳威成

常務監事：廖治德

監事：林元宗、蕭婉玲、李麗琴、劉清香

高雄市影片商業同業公會

80742 高雄市哈爾濱街166巷38號

Tel: 07-3220766

理事長：楊宣友

常務理事：涂銘、傅明明

理事：陳鴻元、王慶禾、黃世文、李玫林、葉毓惠、盧維君

常務監事：石偉明

監事：沈勉君、陳正源

總幹事：楊國元

基隆市電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路1段196號10樓

Tel: 02-23121177

雲林縣電影戲劇商業同業公會

63241 雲林縣虎尾鎮中正路257號

Tel: 05-6324658

彰化縣電影戲劇商業同業公會

50049 彰化市中正路2段48號

Tel: 04-7224681 Fax: 04-7246474

電影產業名錄

整理／唐明珠

(按筆畫排序)

公司名稱	設立日期	公司類型
一同電影有限公司(Together Production)	2003.5.10	製作業、發行業
一條龍虎豹國際娛樂有限公司(Yi Tiao Long Hu Bao International Entertainment Co.)	2005.7.12	製作業、發行業
七厘米數位科技有限公司(Seven MMVA Technology Co., Ltd.)	2004.11.26	發行業
七霞電影有限公司	2005	製作業、發行業
人人多媒體股份有限公司(Visual Sound Film Co., Ltd.)	1988.3.25	製作業
十月影視有限公司(October Film Ltd.)	1989.12.7	製作業、發行業
三三電影製作有限公司(3H Productions Ltd.)	1992.11.11	製作業、發行業
三本企業股份有限公司	1990.5	發行業
三映電影文化事業有限公司	2004.9.25	製作業、發行業
三乘影像股份有限公司	2003.7.21	製作業、發行業
三番股份有限公司(Safford Co., Ltd.)	1997.12.12	製作業
三視多媒體網路股份有限公司(Sinomovie Co., Ltd.)	2000.5.16	製作業
上洋環球通商有限公司	1995.12.4	發行業
大川大立數位影音股份有限公司	1997.5.3	製作業
大江影業有限公司		發行業
大來影業有限公司(Ta Lai Films Co., Ltd.)	1978	發行業
大都影業股份有限公司(Dah Du Industrial Corp.)	1963.2	電影工業
女視界影視有限公司	2000.10	製作業、發行業
山水國際娛樂股份有限公司(Serenity Entertainment International Co., Ltd.)	2005.7.13	製作業、發行業
中央電影事業股份有限公司(Central Motion Picture Corp.)	1954.9.1	製作業、發行業、電影工業

負責人	連絡方式
鄭國清	11270 台北市北投區中央南路2段16號5樓 Tel: 02-28931345 Fax: 02-28982456
黃江豐	10585 台北市松山區寶清街105巷20號1樓 Tel: 02-27621106 Fax: 02-27676146 www.longhubao.net E-mail: studio@longhubao.net
曾俊維	23571 台北縣中和市景新街210巷21之1號2樓 Tel: 02-29481579 Fax: 02-29487440 www.7mm.com.tw
林靖傑	10073 台北市汀州路1段206巷10號5樓 Tel: 02-23378771
楊智明	10694 台北市光復南路72巷7弄9號1樓 Tel: 02-27513916 Fax: 02-27510771
符昌鋒	11145 台北市至誠路1段96號1樓 Tel: 02-28337531 Fax: 02-28377099 www.team10.com
侯甫嶽	11654 台北市萬寧街23巷5號2樓 Tel: 02-22395822 Fax: 02-22303963
蘇清江	10842 台北市漢口街2段113號2樓 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175 E-mail: Long-Shong@seed.net.tw
劉芸后	10876 台北市青年路56號11樓之2 Tel: 02-23031614 Fax: 02-23039080
陳薇	10679 台北市安和路2段217巷13號 Tel: 02-27360958 Fax: 02-27361350 E-mail: xxx.film@msa.hinet.net
張又文	10694 台北市光復南路72巷7弄9號1樓 Tel: 02-27513916 Fax: 02-27510771 E-mail: safford@cinamail.com
侯孝賢	11510 台北市南港路3段50巷18號4樓 Tel: 02-27839392 Fax: 02-27835392 www.sinomovie.com E-mail: service@sinomovie.com
吳明富	24889 台北縣五股鄉五股工業區五權六路39號 Tel: 02-22984567 Fax: 02-22981155
楊鴻志	11491 台北市瑞光路258巷2號4樓 Tel: 02-66009913 Fax: 02-66002876
李道法	10842 台北市昆明街58號4樓402室 Tel: 02-23319978 Fax: 02-23316808
吳山春	10844 台北市成都路67號5樓之2 Tel: 02-23144188 Fax: 02-23114147 www.bestmovie.com.tw
洪慶雲	11163 台北市士林區福德路60巷14號1樓 Tel: 02-28821234 Fax: 02-28820239
蔡秀女	11459 台北市成功路4段30巷28弄19號9樓之1 Tel: 02-27956533 Fax: 02-27956534 E-mail: wovision@ms57.hinet.net
楊竣閔	Tel: 02-27751929 Fax: 02-27751997 www.serenity-group.com E-mail: Info@serenity-group.com
林麗珍	10846 台北市萬華區漢中街116號8樓 Tel: 02-23886155 Fax: 02-23702639 www.movie.com.tw E-mail: service@movie.com.tw

公司名稱	設立日期	公司類型
中映電影文化股份有限公司(Cimage Taiwan Film Co.)	2004.3.15	發行業
中華卡通製作有限公司(Chinese Cartoon Production Co., Ltd.)	1982.2.9	製作業、發行業
中環股份有限公司(CMC Magnetics Corp.)	1998.5.14	製作業
中環國際娛樂事業股份有限公司(CMC Entertainment Holding Corp.)	2005	製作業、發行業
互動王視訊科技股份有限公司	2001.1.17	製作業、發行業
天堂口有限公司	2006.7.25	製作業、發行業
天際國際股份有限公司(Ten-ji International Co., Ltd.)	2003.10.6	發行業
天樂方文化事業有限公司(TLF Production Co. Ltd.)	2006.6	製作業、發行業
太古國際多媒體有限公司	2002.12.4	發行業
幻想曲數位內容有限公司(F. Rhythm 3D Animation Co.)	2004.4.6	製作業、發行業、電影工業
止奔影像有限公司	2003.8.4	製作業、發行業
王童電影工作室有限公司		製作業、發行業
巨龍影業有限公司	1994.5.5	發行業
正導有限公司	1995.8.28	製作業
永全影業有限公司(Yeong Chyuan Film Co., Ltd.)	1977.6.4	發行業
永真電視電影有限公司	1982.3.10	發行業
玄有影業有限公司	1995.8.29	發行業
禾和股份有限公司		發行業
立捷傳播有限公司		製作業
先進影業有限公司		發行業
吉光電影有限公司(Arc Light Films)	1997.12.8	製作業
向洋影業有限公司(Crown Films Co., Ltd.)	1993.6.15	發行業
名象有限公司		製作業
多圓科技股份有限公司	2001.1	製作業、發行業
安利基國際股份有限公司		製作業、發行業
年代網際事業股份有限公司(ERA Communications Co., Ltd.)	1981.6.3	製作業
有翼氏電影事業有限公司(UES Cinetech Inc.)	1999.3.26	製作業

負責人	連絡方式
林文蘭	10489 台北市龍江路 93 號 3 樓 Tel: 02-27760542 Fax: 02-27760539 www.cimage.com.tw E-mail: teling@cimage.com.tw
鄧橋	23146 台北縣新店市中正路 190 號 12 樓 Tel: 02-29159797 Fax: 02-29134694 www.ccpco.com.tw
翁明顯	10452 台北市民權西路 53 號 15 樓 Tel: 02-25989890 Fax: 02-25973270 www.cmcnet.com.tw
吳昭宏	10452 台北市民權西路 70 號 7 樓 Tel: 02-25670909 Fax: 02-25234466 www.cmcmovie.com.tw E-mail: isabellaho@cmcentertainment.com
黃啟瑞	23545 台北縣中和市員山路 506 之 4 號 3 樓 Tel: 02-66201155 Fax: 02-66202525
涂銘	10452 台北市民權西路 53 號 10 樓 Tel: 02-25989890 Fax: 02-25234466
宋惠珠	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 4 樓之 1 Tel: 02-23706301 Fax: 02-23706303 E-mail: en-ji@msa.hinet.net
吳尚儒	33850 桃園縣蘆竹鄉仁愛路 2 段 3 號 22 樓之 3 Tel: 02-26085538 Fax: 02-26081022
潘宸芳	24159 台北縣三重市重新路 5 段 609 巷 12 號 4 樓 Tel: 02-29992811 Fax: 02-29992780
高嘉淇	10477 台北市錦州街 323 號 1 樓 Tel: 02-25174572 Fax: 02-25171034 www.fr3d.com.tw E-mail: fr.gloria@msa.hinet.net
曹瑞原	10679 台北市信義路 4 段 380 號 3 樓之 1 Tel: 02-27009063 Fax: 02-27009067
王中和	11157 台北市市林區天母北路 87 巷 13 號 5 樓 Tel: 02-28717888 Fax: 02-28747779
李鴻哲	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 6 樓之 4 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175
鄭德華	10091 台北市羅斯福路 4 段 136 巷 1 弄 13 號 4 樓 Tel: 02-23698981 Fax: 02-23698983 E-mail: naivete@fetnet.net
林育賢	10843 台北市武昌街 2 段 91 巷 8 號 Tel: 02-23122217 Fax: 02-23110901
馮凱	11666 台北市萬壽路 58 號 Tel: 02-29368669 Fax: 02-29366658
馬鳳儀	10848 台北市貴陽街 2 段 198 號 2 樓 Tel: 02-23313348 Fax: 02-23316175
翁俊騰	11084 台北市松山路 529 號 Tel: 02-23611600
劉寶林	10684 北市信義路 4 段 45 號 3 樓之 3 Tel: 02-27096061
陳阿玉	10842 台北市昆明街 58 號 4 樓之 6 Tel: 02-23314857
曾慶雲	10665 台北市復興南路 1 段 323 號 9 樓 Tel: 02-27036312 Fax: 02-23250512
洪偉珠	10842 台北市西寧南路 20 之 1 號 4 樓 Tel: 02-23884289 Fax: 02-23896198 E-mail: dogme@ms28.hinet.net
林心晴	10056 台北市金山南路 1 段 65 號 2 樓 Tel: 02-87718149
邱櫻娟	23942 台北縣鶯歌鎮尖山埔路 155 號 Tel: 02-86775956 Fax: 02-86777462
蔡臻儀	24159 台北縣三重市重新路 5 段 609 巷 10 號 8 樓 Tel: 02-29994578
練台生	11494 台北市瑞湖街 39 號 2 樓 Tel: 02-87518599 Fax: 02-66006330
翁天隆	10656 台北市仁愛路 3 段 123 巷 13 弄 6 號 1 樓 Tel: 02-27721668 Fax: 02-87737586 E-mail: uescine@ms43.hinet.net

公司名稱	設立日期	公司類型
利達數位影音科技股份有限公司(Leader Entertainment Co.)	1987.11.30	製作業、發行業、電影工業
含鈺國際實業有限公司		製作業、發行業
我們工作室有限公司	1989.12.1	製作業、發行業
李行工作室有限公司(Lee's Production Co.)	2002.9.16	製作業
李啟源電影有限公司(Chi & Company)	2004.7.23	製作業、發行業
沙鷗國際多媒體股份有限公司(Gull Multimedia International Co., Ltd.)		製作業、發行業
泓霖電影有限公司(Home Green Films Co.)	2000.11.16	製作業、發行業
亞加通路媒體廣告股份有限公司	2006.3	發行業
亞藝國際股份有限公司(Asia 1 Entertainment Co., Ltd.)	1997.12.20	發行業
京華文化事業有限公司		製作業
佳映娛樂國際股份有限公司(Joint Entertainment International Inc.)	2005.8.2	製作業、發行業
佳訊傳播股份有限公司(Imovie International Inc.)	1995.9.14	發行業
和利得多媒體股份有限公司(Click Multimedia Co.)	2003.10	製作業
和威傳播股份有限公司	1997.2.4	發行業
奇霏影視製作有限公司		製作業、發行業
延平影業有限公司(Yen Ping Films Production PTE Ltd.)	1986.8.22	製作業
昇龍數位科技股份有限公司(Imagic Media Inc.)		發行業
東暉國際多媒體股份有限公司(Tungfilm International Co., Ltd.)	2004.3.21	發行業
東擎影業有限公司(Top Film Co., Ltd.)	1994.6.6	製作業
果子媒體股份有限公司(Goz Media)	2002.10.18	製作業
金公主影片有限公司	1987.11.18	發行業
泛洲創藝有限公司		製作業、發行業
金公主影片有限公司	1987.11.18	發行業
金絲有限公司		製作業
長興影視有限公司	1993.6.23	發行業、其他
長宏影視股份有限公司	1994.2.21	發行業
阿發視覺特效股份有限公司(Alpha Image Post Pro.)		製作業、發行業

負責人	連絡方式
李素卿	11492 台北市瑞光路513巷22弄17號 Tel: 02-26598808 Fax: 02-26598809 www.lapcc.com E-mail: leader@lapcc.com
蔡順德	11273 台北市吉利街58巷2號 Tel: 02-28230116 Fax: 02-28286130
林建享	10664 台北市和平東路2段201號10樓之1 Tel: 02-23094407 Fax: 02-23327343
蘇嘉鈺	10688 台北市忠孝東路4段170巷17弄5號2樓 Tel: 02-27318972 Fax: 02-27313804 E-mail: leehsing@ms74.hinet.net
李啟源	10844 台北市成都路67號2樓之10 Tel: 02-23897756 Fax: 02-23898097 E-mail: info@chiand.com
傅大川	10673 台北市新生南路3段86巷23號 Tel: 02-23620968 Fax: 02-23626711 www.gull.com.tw E-mail: services@gull.com.tw
李康生	23447 台北縣永和市雙和街27號 Tel: 02-29208422 Fax: 02-29208421 www.hgfilms.com E-mail: hgfilms@ispeed.com.tw
王國花	10555 台北市八德路3段230號5樓之1 Tel: 02-25705019 Fax: 02-25705015
傅平瀾	10452 台北市民權西路53號8樓 Tel: 02-25988158 Fax: 02-25988198
沈余瓊霞	10570 台北市東興路12號5樓 Tel: 02-23913247
劉嘉明	11074 台北市光復南路421號6樓 Tel: 02-27206007 Fax: 02-27588516 www.j-ent.com.tw E-mail: info@j-ent.com.tw
徐桂東	10684 台北市信義路4段71號4樓 Tel: 02-27086208 Fax: 02-27588516
安偉民	11501 台北市三重路19之13號E棟5樓 Tel: 02-26550050 Fax: 02-26550063 www.click-cmc.com
胡競英	11492 台北市瑞光路480號3樓 Tel: 02-87976929 Fax: 02-87514590
陳懷恩	10663 台北市復興南路2段236號12樓之2 Tel: 02-22006268 Fax: 02-22006368
朱延平	11085 台北市松德路159號17樓 Tel: 02-27261523 Fax: 02-27269603 E-mail: cyp.ypfilms@msa.hinet.net
邱淑英	24159 台北縣三重市重新路5段609巷4號8樓 Tel: 02-29990307 Fax: 02-22783545
張烈東	10841 台北市中華路1段68號4樓 Tel: 02-23826769 Fax: 02-23825696 www.tungfilm.com.tw E-mail: tung_film@yahoo.com.tw
鄭子斌	11492 台北市瑞光路513巷22弄17號 Tel: 02-26598808 Fax: 02-26598809
許哲瑋	10460 台北市中山區合江街31巷3號3樓 Tel: 02-25173920 Fax: 02-25173921 E-mail: service@gozmedia.com
王龍寶	10842 台北市漢口街2段113號3樓之2 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175
彭懷鋒	10692 台北市信義路4段339號4樓 Tel: 02-23255888
王龍寶	10842 台北市漢口街2段113號3樓之2 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175
徐慶松	10452 台北市民權東路1段52號2樓 Tel: 02-25922056
莊美玲	10484 台北市民生東路3段3號3樓 Tel: 02-25030073 Fax: 02-25031733
吳敬	10675 台北市樂業街17號1樓 Tel: 02-27390018 Fax: 02-27356212
許盛發	10541 台北市民權東路3段191巷7弄4號 Tel: 02-87123777 Fax: 02-87124779

公司名稱	設立日期	公司類型
阿榮企業有限公司(Arrow Canematic Group)	1979.11.30	製作業、發行業、電影工業
青田多媒體股份有限公司		製作業、發行業
青禾動畫設計有限公司		製作業
青睞影視製作有限公司	2003.8.28	製作業、發行業
前景娛樂有限公司(Flash Forward Entertainment)	2002.4.1	製作業
威像電影有限公司(Ocean Deep Films)	2004.4.29	製作業、發行業
建祥影業有限公司		製作業、發行業
映畫傳播事業有限公司	1983.6.7	發行業
映費迪國際有限公司	2005.5.18	製作業、發行業
春暉國際數位多媒體股份有限公司(Spring International Digital Multimedia Co.)	1987.7.22	製作業、發行業
銀輝影業股份有限公司(Archer Film Co., Ltd.)		製作業、發行業
星勢力娛樂股份有限公司(Power Generation Entertainment Co., Ltd.)	2001.12.10	製作業、發行業
星際城媒體科技股份有限公司		製作業、發行業
星耀數位多媒體有限公司(Starlit Digital Multimedia Co., Ltd.)	2005.6.15	製作業、發行業
派對園電影有限公司		製作業、發行業
皇將傳播有限公司		製作業
皇朝影視股份有限公司	1998.7.2	製作業
約拿戲影電影有限公司	2005.8.11	製作業、發行業
美商二十世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司		發行業
美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	1992.11.30	發行業
美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司		發行業
美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司		發行業
美都麗影業股份有限公司	1964.8.20	製作業
英屬維京群島商華采國際貿易股份有限公司台灣分公司	2002.8.23	發行業
英屬維京群島商群體國際股份有限公司台灣分公司		製作業、發行業

負責人	連絡方式
林添貴	22451 台北縣林口鄉太平嶺30號 Tel: 02-26041670 Fax: 02-26041675 www.arrowfilm.com E-mail: arrowcam@ms34.hinet.net
顧惠貞	10694 台北市光復南路72巷7弄9號1樓 Tel: 02-27513916 Fax: 02-27510771
林博良	10660 台北市新生南路3段2號7樓之4 Tel: 02-23625589 Fax: 02-23626505
葉天倫	11075 台北市松德路159號2樓之2 Tel: 02-87867986 Fax: 02-87867985
黃茂昌	23574 台北縣中和市中和路358號7樓 Tel: 02-29262839 Fax: 02-29262834 www.ffe.com.tw E-mail: info@ffe.com.tw
葉如芬	10666 台北市復興南路1段206號11樓之1 Tel: 02-87710138 Fax: 02-87717319 www.odfilms.com E-mail: cho.li@seed.net.tw
廖宗耀	10675 台北市基隆路2段233號3樓 Tel: 02-27322011
郭建宏	11483 台北市民權東路6段491號2樓 Tel: 02-26349292 Fax: 02-26349393
蔡政宏	10843 北市武昌街2段89號 Tel: 02-23111959 Fax: 02-23882895 E-mail: service@in89.com.tw
劉麗文	10678 台北市樂利路33號2樓 Tel: 02-23780888 Fax: 02-23781999 E-mail: spring@mail.spring.com.tw
陳俊榮	10678 台北市樂利路33號2樓 Tel: 02-23780888 Fax: 02-23781999 E-mail: spring@mail.spring.com.tw
劉瑋慈	10569 台北市南京東路5段213號9樓 Tel: 02-87876997 Fax: 02-87876972
胡大興	10492 台北市龍江路23號4樓 Tel: 02-87715885 Fax: 02-87738987 E-mail: rita@etking.com
游建進	24142 台北縣三重市重新路1段52號8樓 Tel: 02-29761313 Fax: 02-29763535
戴立忍	10669 台北市和平東路3段20號12樓 Tel: 02-26643045 E-mail: partyfilm@gmail.com
李正平	10597 台北市南京東路5段50號10樓 Tel: 02-27195570
黃士芳	10462 台北市明水路672巷36號7樓 Tel: 02-85021616 Fax: 02-85021163 E-mail: lf7@ms25.hinet.net
葉斯光	10589 台北市民生東路5段169號16樓之5 Tel: 02-26372783
涂銘	10364 台北市承德路2段239號10樓 Tel: 02-25535522 Fax: 02-25572482
楊宣友	10448 台北市中山北路2段44號4樓C室 Tel: 02-25623880 Fax: 02-25623090 www.uip.com.tw
楊宣友	10448 台北市中山北路2段44號4樓C室 Tel: 02-25623880 Fax: 02-25623090 www.uip.com.tw
石偉明	10492 台北市市民大道3段209號4樓 Tel: 02-81757518 Fax: 02-87720198
陳黃碧霞	10845 台北市成都路88號5樓 Tel: 02-23611223 Fax: 02-23117183
陳專銘	10842 台北市漢口街2段53巷2號3樓 Tel: 02-23311018 Fax: 02-23707601
李佩玲	10842 台北市漢口街2段53巷2號1樓 Tel: 02-23110699 Fax: 02-23701261

公司名稱	設立日期	公司類型
首映創意股份有限公司(Sofa Studio)		製作業、發行業
香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司		發行業
島嶼視覺創意文化事業有限公司(Island Vision Co.)		製作業、發行業
紅豆製作有限公司	2002.8.22	製作業、發行業
鄧胡王電影有限公司	2001.8.6	製作業、發行業
原子映象有限公司(Atom Cinema Co.)		發行業
縱橫國際影視股份有限公司(Zoom Hunt International Ltd.)	1997.2.17	製作業
家豐影視文化事業有限公司(Chia Feng Video Culture Co. Ltd.)	2003.7.7	發行業
師格企業有限公司		製作業
朗尼企業有限公司(L. & Brothers Co., Ltd.)	1974.2.28	發行業
氧氣電影有限公司	2001.9.13	製作業、發行業
海峽製作事業有限公司(Hai Sha Channel Production Co., Ltd.)	1989.10.24	發行業
海鵬影業有限公司(Swallow Wings Films Co.,Ltd.)	1976.11.29	發行業
神昌企業有限公司		發行業
神龍影視傳播有限公司		製作業
高斯國際數位影視股份有限公司		製作業、發行業
高福影業有限公司		發行業
偉億數位科技股份有限公司(We Digital Media Co., Ltd.)	1997	電影工業
曼迪傳播有限公司(Mighty Media Co., Ltd.)	1999.10.1	製作業、發行業
國唐企業有限公司(Kuo Tang Enterprises Co., Ltd.)	1980.1.21	發行業
崗華影視傳播有限公司		製作業、發行業
康園文化事業股份有限公司(Kangyen Cultural Co., Ltd.)	1998.12.22	其他
張作驥電影工作室有限公司(Chang Tso Chi Film Studio)	1998.4.27	製作業
得利影視股份有限公司		製作業、發行業
得駒媒體股份有限公司		發行業

負責人	連絡方式
王世偉	10689 台北市敦化南路 1 段 245 號 9 樓 Tel: 02-27751533 Fax: 02-27751533#2000 www.sofastudio.com
莊麗真	24160 台北縣三重市成功路 171 號 3 樓 Tel: 02-89732466 Fax: 02-89732460
潘志遠	10576 台北市敦化北路 339 號 Tel: 02-23094407 Fax: 02-23327343
紐承澤	10686 台北市忠孝東路 4 段 216 巷 32 弄 2 號 7 樓 Tel: 02-27781229 Fax: 02-87719487 www.honto.com.tw Email: honto.tw@msa.hinet.net
鄧勇星	11654 台北市萬利街 2 巷 19 號 2 樓 Tel: 02-22303695 Fax: 02-22399650 E-mail: sparkle@spkfilms.com.tw
劉蔚然	10045 台北市衡陽路 6 號 8 樓之 5 Tel: 02-23701666 Fax: 02-23701665
徐立功	10084 台北市羅斯福路 2 段 140 號 12 樓之 1 Tel: 02-23642020 Fax: 02-23670627 E-mail: service@zoomhunt.com.tw
謝芷屏	40466 台中市太原二街 15 號 3 樓 Tel: 04-22399420 Fax: 04-22396468 E-mail: ppp3838@mail2000.com.tw
張書盛	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 7 樓 Tel: 02-23122283
羅建次	10844 台北市峨眉街 88 號 7 樓之 7 Tel: 02-23713626 Fax: 02-23713626
瞿友寧	台北縣新店市中央五街 7 號 7 樓 Tel: 02-86676789 Fax: 02-22198499 E-mail: 02.02@msa.hinet.net
葛福鴻	10058 台北市八德路 1 段 46 號 9 樓 Tel: 02-66329191 Fax: 02-66300013 E-mail: fulong@fulong.com.tw
鄭玉琴	10843 台北市昆明街 76 號 7 樓之 6 Tel: 02-23610873 Fax: 02-23710733 E-mail: kingfox@ms19.hinet.net
王郭碧枝	10844 台北市峨眉街 62 號 2 樓 Tel: 02-23312589 Fax: 02-23455376
李春輝	10845 台北市昆明街 162 號 2 樓 Tel: 02-23884201-3 Fax: 02-23752408
郭南宏	80245 高雄市自強三路 3 號 16 樓之 1 Tel: 07-2373378
張蓮芳	10844 台北市峨眉街 88 號 6 樓之 4 Tel: 02-23310256
陳國偉	22101 台北縣汐止市新台五路 1 段 77 號 16 樓之 6 Tel: 02-26988080 Fax: 02-26988008 www.westudio.com
黃鵬程	22069 台北縣板橋市三民路 2 段 37 號 25 樓之 2 Tel: 02-29634688 Fax: 02-89613986
黃秋男	10843 台北市峨眉街 122 號 5 樓之 1 Tel: 02-23817000 Fax: 02-23752643
陳煥華	10089 台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 6 號 6 樓 Tel: 02-23660202 Fax: 02-23661052
蔡慶招	10643 台北市羅斯福路 2 段 41 號 8 樓之 3 Tel: 02-23216163 Fax: 02-23432485 E-mail: kangyen@ms29.hinet.net
張作驥	11671 台北市育英街 1 號 2 樓 Tel: 02-86635179 Fax: 02-86635182 www.changfilm.com.tw E-mail: changtsochi@so-net.net.tw
吳昭宏	10452 台北市民權西路 53 號 14 樓 Tel: 02-25962866 Fax: 02-25962568
李德立	10488 台北市復興北路 48 號 9 樓 Tel: 02-25450366

公司名稱	設立日期	公司類型
得寶影片有限公司	1987.11.18	發行業
甜蜜生活製作有限公司		製作業、發行業
第九單位有限公司	2004.7.1	製作業、發行業
船興企業股份有限公司		發行業
鈺美廣告有限公司		發行業
麥田電影有限公司	2001.8.30	製作業、發行業
博英社國際股份有限公司(Pro-Insight International Co., Ltd.)	1991.10.28	發行業
博偉電影股份有限公司(Buena Vista Film Co., Ltd.)	1995.5.15	發行業
富國錄音股份有限公司(Fortune Sound Recording Corp.)	1985.11.30	電影工業
彭文淳電影有限公司(Pure Films)	2003.5.21	製作業、發行業
普威爾國際股份有限公司(Proware Multimedia International Co., Ltd.)		發行業
猴子電男孩影藝有限公司(Monkey Meet Boy Film Produce)		製作業、發行業
菁星電影有限公司(Jin Star Film Co. Ltd.)		製作業、發行業
華美企業股份有限公司(豪華大戲院)(Hoover Cinema World)	1964.12.29	發行業
華展影業有限公司(Hwa Jaan Films Co.,Ltd.)	1993.6.9	發行業
逸琦國際股份有限公司		發行業
黃明川電影視訊有限公司(Formosa Filmmmedia Co.)	1999.8.19	製作業
黑巨傳播事業股份有限公司(Black & White Studio)	1988.8.25	製作業
匯豐影片有限公司(Way Foong Picture Co., Ltd.)	1965.6.2	發行業
意象影像處理股份有限公司(I-view Process Post-Production Co.)		製作業
新生影業股份有限公司	1968.1.23	發行業
新汎亞國際多媒體有限公司(NFY International Multimedia Co., Ltd.)	1991	製作業、發行業
新航線影視有限公司(First Line Films & Video Production Co.)	1985.7.6	發行業
新彩廣告事業有限公司(Hsin Tsai Advertising Co.)	1986.5.20	製作業、其他
新銳國際興業股份有限公司(S & R Corp.)	2001.11.26	發行業

負責人	連絡方式
蘇清江	10842 台北市區漢口街 2 段 113 號 6 樓之 3 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175 E-mail: Long-Shong@seednet.tw
鍾孟宏	10074 台北市羅斯福路 1 段 46 號 5 樓之 1 Tel: 02-27531650
蘇照彬	10572 台北市民生東路 5 段 69 巷 1 弄 19 號 Tel: 02-37655509 Fax: 02-37655510
陳美玲	10552 台北市長安東路 2 段 219 號 Tel: 02-27111125
吳玲蘭	10681 台北市安和路 1 段 117 巷 2 號 6 樓 Tel: 02-27094555 Fax: 02-27554756
吳米森	台北縣新店郵政 17-24 號信箱 Tel: 02-26669760 Fax: 02-26669760
黃智德	10652 台北市新生南路 1 段 95 號 7 樓 Tel: 02-22782929 Fax: 02-22782828
雷瑪歇	10046 台北市襄陽路 1 號 4 樓 Tel: 02-23836300 Fax: 02-23825348
江煌雄	11491 台北市瑞光路 298 號 6 樓之 1 Tel: 02-26599689 Fax: 02-26591186 www.fsound.com.tw
彭文淳	10670 台北市和平東路 2 段 347 號 9 樓 Tel: 02-27545061 Fax: 02-27545062 E-mail: purefilms@purefilms.com.tw
陳旭飛	24158 台北縣三重市中山路 379 號 6 樓 Tel: 02-22783808 Fax: 02-22783886
康永樞	11448 台北市內湖路 1 段 629 巷 27 弄 6 號 Tel: 02-55843774
林文智	80745 高雄市九如二路 597 號 7 樓之 2 Tel: 07-3155568
蔡政宏	10843 台北市武昌街 2 段 89 號 Tel: 02-23315077 Fax: 02-23882895 E-mail: service@in89.com.tw
吳山春	10844 台北市成都路 67 號 5 樓之 2 Tel: 02-23144096 Fax: 02-23114147 www.bestmovie.com.tw
莊宗儒	10689 台北市敦化南路 1 段 259 號 6 樓 Tel: 02-27085638 Fax: 02-27075178
黃明川	10049 台北市北平東路 20 號 8 樓之 2 Tel: 02-23965560 Fax: 02-23965530 www.taiwanfilm.com E-mail: hmc_films@yahoo.com.tw
王瑋	10492 台北市復興南路 1 段 34 號 5 樓 Tel: 02-27760395 Fax: 02-23968378 E-mail: bwhouse@ms45.hinet.net
李方貴蕾	10842 台北市漢中街 111 號 3 樓 Tel: 02-23887460
廖世芳	11577 台北市八德路 4 段 768 巷 9 號 2 樓 Tel: 02-27833938 Fax: 02-27886622
周信雄	10843 台北市武昌街 2 段 85 號 Tel: 02-23118628 Fax: 02-23752617
黃榮全	10658 台北市信義路 3 段 106 號 7 樓 Tel: 02-27031977 Fax: 02-27032230 E-mail: nfy5177@ms31.hinet.net
林張清美	10841 台北市開封街 2 段 66 之 4 號 7 樓 2 室 Tel: 02-23888655 Fax: 02-23888657
洪明男	11492 台北市瑞光路 478 巷 18 弄 22 號 6 樓 Tel: 02-87976123 Fax: 02-87976126
廖東龍	24159 台北縣三重市重新路 5 段 609 巷 20 號 3 樓之 6 Tel: 02-29998567 Fax: 02-29998575 E-mail: ricky@snr-corp.com.tw

公司名稱	設立日期	公司類型
極光藝文影視國際有限公司	2005.5.10	製作業、發行業
群英社國際股份有限公司(Top-Insight International Co., Ltd.)	1995.9.18	發行業
群傑影業有限公司(Chun Chieh Film Co., Ltd.)	1966.3.2	發行業
群龍國際影視娛樂有限公司(Dragons Group Film Co., Ltd.)	2003.4.17	製作業、發行業
群體娛樂有限公司(Group Power Entertainment)	1994.3.25	製作業、發行業
誠宇影業股份有限公司(Chen Wu Co., Ltd.)	1997.11.13	發行業
雷公電影有限公司(Zeus Films International Ltd.)	2003	製作業、發行業
雷宮製作有限公司(Aska Film Production)	1998.9.10	製作業、發行業
鼎立娛樂有限公司	2006.9	製作業、發行業
嘉正國際股份有限公司	2002.4.24	製作業、發行業
演義寓樂實業有限公司	1995.7.25	製作業
福相股份有限公司	1999.3.8	製作業
綠光全傳播有限公司(Green Light Film Co.)	1995.12.1	製作業
維明長龍長江科技股份有限公司(Wei Ming Long Dragon Cha-Jiang Technology Inc.)	1993.11.20	發行業
影像視覺藝術事業有限公司(Magic Visual Arts Co., Ltd.)	1997.12.10	發行業
熱風社電影有限公司(The Heat Production)	1992.5.27	製作業
緯來電視網股份有限公司		製作業、發行業
鄧胡王電影有限公司	2001.8.6	製作業、發行業
學者國際多媒體股份有限公司(Scholarship Global Multimedia Co., Ltd.)	1981.11	發行業、發行業
澤東電影有限公司(Jettone Films Co., Ltd.)	2005.9.9	製作業、發行業
龍祥育樂多媒體股份有限公司(Long-Sheng Entertainment Multimedia Co., Ltd.)	1996.5.6	製作業、發行業
龍祥國際股份有限公司	1992.7.21	製作業、發行業
總編輯影像工作室有限公司	1999.2.11	製作業
聯影企業股份有限公司(Cineplex Development Co., Ltd.)	1965.4.21	發行業

負責人	連絡方式
王瑋	10696 台北市忠孝東路4段311號8樓之6 Tel: 02-23094407 Fax: 02-23327343
黃頌舜	10697 台北市復興南路1段89號11樓之3 Tel: 02-22782929 Fax: 02-22782828 E-mail: topinsight@ms58.hinet.net
余麗惠	10841 台北市昆明街28巷6號 Tel: 02-23614190 Fax: 02-23812898
吳高雄	10845 台北市長沙街2段126號2樓 Tel: 02-23819128 Fax: 02-29919590 E-mail: flreskyin@yahoo.com.tw
黃松義	10841 台北市中華路1段68號14樓 Tel: 02-23885729 Fax: 02-23885732 www.grouppower.com.tw
張建華	22149 台北縣汐止市福德一路256號7樓之1 Tel: 02-26941758 Fax: 02-26933505 E-mail: chenwu97@ms38.hinet.net
李崗	10089 台北市羅斯福路3段210巷8弄6號6樓 Tel: 02-23660202 Fax: 02-23661052
李幼喬	10684 台北市四維路44巷7號1樓 Tel: 02-27550018 Fax: 02-27550016 E-mail: askafilm@askafilm.com.tw
黃以德	10665 台北市復興南路1段323號9樓 Tel: 02-27036292 Fax: 02-23250512
古瑞雲	30264 新竹縣竹北市文忠路177號 Tel: 03-5586439 Fax: 03-5586452
李慧貞	10842 台北市漢口街2段53巷2號 Tel: 02-23110699 Fax: 02-23111162
張翼宇	10842 台北市西寧南路20之1號3樓 Tel: 02-23886089 Fax: 02-23895714 www.later.com.tw
鄭文堂	11677 台北市文山區公館街30之2號3樓 Tel: 02-29343330 Fax: 02-29340003
曾明勳	10056 台北市金山南路1段65號2樓 Tel: 02-23410124 Fax: 02-23417168 E-mail: kennny@usapbvc.com
邱奕堅	10569 台北市南京東路5段282號2樓 Tel: 02-27616246 Fax: 02-27483963 www.mva.com.tw
何平	11156 台北市中山北路7段51巷11號4樓 Tel: 02-28085282 Fax: 02-28085281
王郡	11492 台北市瑞光路480號3樓 Tel: 02-87972879 Fax: 02-87514590
鄧勇星	11650 台北市永康街91之1號2樓 Tel: 02-23215342 Fax: 02-23218545 E-mail: sparkle@spkfilms.com.tw
盧美惠	10844 台北市峨眉街88號3樓之1A室 Tel: 02-23619170 Fax: 02-23704974
陳寶旭	10454 台北市南京東路1段100號10樓 Tel: 02-25113533 Fax: 02-25116485
王龍寶	10842 台北市漢口街2段113號3樓之1 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175 E-mail: long-sheng@seed.net.tw
蘇清江	10842 台北市漢口街2段113號9樓之1 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175 www.longshong.com E-mail: long-shong@seed.net.tw
楊國欽	11052 台北市基隆路2段56號2樓之1 Tel: 02-27208058 Fax: 02-27208012 E-mail: editor77@ms31.hinet.net
徐誦嶽	10843 台北市峨眉街122號6樓之1 Tel: 02-23616676 Fax: 02-23614014 E-mail: cineplex@ms7.hinet.net

公司名稱	設立日期	公司類型
聯贏電影有限公司(Cineplex Development Co.)	1974.12.2	發行業
鴻榮影業有限公司		製作業
鴻遠影視製作股份有限公司	2005.3	製作業、發行業
禮蘭影視製作有限公司	2001.10.16	製作業、發行業
曜演影視製作有限公司	2007.9	製作業、發行業
翻滾男孩電影有限公司	2005.5.19	製作業、發行業
藝舍電影事業有限公司		發行業
麗台影業有限公司(Li Tai Film Co., Ltd.)	1977.12.12	發行業
蘭陵文化事業有限公司(Lan Lin Artist Film Co.)		製作業、發行業
躍獅影像科技股份有限公司(Yaox Entertainment Co., Ltd.)	2004.7.12	製作業、發行業
霹靂國際多媒體股份有限公司(Pili International Multimedia Co., Ltd.)	1991.11.30	製作業、發行業、 電影工業

負責人	連絡方式
徐進榮	10843 台北市峨眉街122號6樓之1 Tel: 02-23616676 Fax: 02-23614014 E-mail: cineplex@ms7.hinet.net
林富美	10846 台北市長沙街2段73號1樓 Tel: 02-23312506 Fax: 02-23615819
王顯斌	10350 台北市重慶北路1段67號11樓之3 Tel: 02-25501087 Fax: 02-25772748
江辰鴻	10684 台北市四維路44巷7號1樓 Tel: 02-27790811 Fax: 02-87973025 E-mail: askafilm@askafilm.com.tw
曾文珍	10045 台北市重慶南路1段121號8樓之16 Tel: 02-27058914 Fax: 02-25853381 E-mail: wenchen9@ms15.hinet.net
林育賢	10585 台北市松山區寶清街105巷20號1樓 Tel: 02-27621106 Fax: 02-27676146
郭金枝	10842 台北市昆明街58號4樓之6 Tel: 02-23314857
祁台生	10844 台北市峨眉街64號6樓 Tel: 02-23147131 Fax: 02-23147134
周金陵	22142 台北縣汐止市宜興街50巷1號 Tel: 02-27208918
吳菊	11501 台北市三重路19之13號E棟4樓 Tel: 02-37895266 Fax: 02-37895267 www.yaox.com E-mail: jill@yaox.com
黃文章	22102 台北縣汐止市新台五路1段108號8樓 Tel: 02-66157888 Fax: 02-66157999 www.pili.com.tw