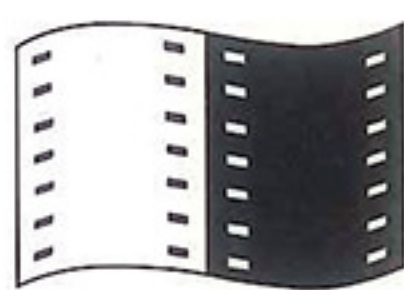


中華民國八十六年

# 電影年鑑

CINEMA IN THE REPUBLIC OF  
CHINA 1997 YEARBOOK



國家電影資料館 出版



中華民國八十六年

# 電影年鑑

CINEMA IN THE REPUBLIC OF  
CHINA 1997 YEARBOOK



國家電影資料館 出版



中華民國電影年鑑編輯委員會

主任委員：顏榮昌

委員：陳志寬、魏武煉、石素梅、黃振隆、  
吳靜吉、徐立功、胡台麗、潘家慶、  
陳耀圻、孫越、邱坤良、張昌彥、  
井迎瑞、黃建業、周介山、陳梅靖、  
趙克貞

出版者：財團法人國家電影資料館

館址：100 台北市中正區青島東路 7 號 4 樓

電話：02-3924243

傳真：02-3926359

E-Mail：fact@msl2.hinet.net

劃撥帳號：18448199

總經銷：旭昇圖書有限公司

地址：235 台北縣中和市中山路二段 352 號 2 樓

電話：02-2451 480

總編輯：黃建業

主編：羅樹南、朱苓尹

執編：林保成

美編：陳麗玉

圖片翻拍：姚立群、葉蔭龍

校對：羅秀蓮、旦蘭玉

打字：鑫上統電腦打字排版股份有限公司

印刷：立聯印刷股份有限公司

中華民國八十六年十一月初版

定價：350 元

出版登記證：局版臺業字第 2995 號

ISBN：957-99048-4-7（平裝）

國家電影資料館

館長：黃建業

副館長：李天璜

行政組：羅樹南、陳玖孜、王少華、林志遠、  
黃慧敏、潘味如、廖翠貞

資料組：黃金濤、黃庭輔、薛惠玲、林希瑜、  
蔡菁菁、鍾國華、謝長佑、陳昱貞、  
張邦交、鍾純玉

展覽組：高肖梅、楊政聲、陳淳梗、張文聰、  
陳碧卿

出版組：胡幸琦、朱苓尹、楊億暉

館址：100 台北市中正區青島東路 7 號 4 樓

電話：02-3924243

傳真：02-3926359

E-Mail：fact@msl2.hinet.net



特別感謝下列機構、單位及個人

中華民國電影事業發展基金會  
中國民國電影戲劇協會  
中華民國電影製片協會  
中華民國電影導演協會  
中華民國電影編劇協會  
台灣區電影製片工業同業公會  
台北市影片商業同業公會  
高雄市影片商業同業公會  
台北市電影戲劇商業同業公會  
高雄市電影戲劇商業同業公會  
台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會  
台北市電影戲劇業職業公會  
台北市電影電視演員業職工會  
中國影評人協會  
中華民國電影攝影協會  
台北金馬影展執行委員會  
中國兩岸影藝協會  
聯合報  
中國時報  
中時晚報  
自由時報  
自立早報  
台灣時報  
影響雜誌  
世界電影雜誌  
電影欣賞雜誌  
Look 雜誌  
全球電影雜誌  
香港電影雙週刊  
個人（按姓名筆劃序）

王清華、旦蘭玉、李幼新、李青蓉、李振亞  
沈曉茵、林文淇、林保成、姚立群、唐明珠  
張國慶、陳梅靖、陳繼修、焦雄屏、黃仁  
楊惠怡、葉蔭龍、葉譚、廖金鳳、聞天祥  
薛惠玲、羅秀蓮



## 年度影片

- 2 世紀末大都會眾生相——二十一世紀國際新視野《麻將》/李幼新
- 6 《紅柿子》——外省人的台灣意識/焦雄屏
- 8 當美軍換成好萊塢電影——《太平天國》對美國文化帝國主義的感歎/林文淇
- 11 蛇與三寸金蓮——電影《春花夢露》中的三代女性/葉譚
- 13 下海與上岸·逃家與回家/沈曉茵
- 15 人性情操與歷史記憶——萬仁的《超級大國民》/張國慶
- 18 《南國再見·南國》——一個輕易的告別式/李振亞

## 兩岸三地

- 22 追記第一屆國際華語電影學術研討會/陳儒修

## 市場與發行

- 30 1996 年國片發行狀況——一九九六台灣電影輓歌之前/廖金鳳
- 35 1996 年台北市國片票房統計/旦蘭玉 輯
- 40 1996 年外片發行狀況/王清華
- 45 台北市西片票房統計/王清華 輯
- 57 戲院滄桑/黃仁
- 66 嘆十聲/關天祥

## 國片製作

- 78 影片索引/羅秀蓮、旦蘭玉 輯
- 80 影片介紹

## 文獻索引

- 124 圖書類索引/林保成 輯



雜誌類索引

- 126 電影欣賞
- 129 影響
- 134 世界電影
- 147 LOOK
- 150 全球電影
- 156 開麥拉
- 157 電影雙周刊
- 173 其他雜誌

報章類索引

- 174 影評類電影評論 / 羅秀蓮 輯
- 185 非影評類電影評論 / 旦蘭玉 輯

名錄

- 190 重要電影團體理監事名錄
- 194 香港、大陸地區影視團體名錄
- 198 台北市、高雄市電影院名錄
- 201 大台北地區電影相關行號名錄

其他

- 212 民國八十五年電影大事記 / 林保成 輯
- 220 1996 年中外影壇殞落的巨星 / 黃仁
- 227 重要影展得獎名單 / 羅秀蓮 輯
- 242 八十五年度台灣地區重要影展活動 / 旦蘭玉 輯
- 244 政策與法規

附錄

- 256 歷年中華民國電影年鑑總目錄









年度影片





# 世紀末大都會眾生相

## 二十一世紀國際新視野——《麻將》

■李幼新

麻將？我不懂。《麻將》，我……

楊德昌的電影《麻將》，我没看懂，但很喜歡。

我說沒看懂，起碼我不敢確定片名《麻將》是什麼意涵。

且讓我來瞎猜測測。

片名《麻將》，片中不見麻將，既無這種玩具(或賭具？)，也沒人在玩麻將。我自己不玩麻將，而且完全不懂，所以我不能體會用麻將做為片名的奧妙。是不是說片中那些青少年，甚至所有的人物，就像麻將或骨牌一樣，被人、被社會、被政府、被國家……推來推去地玩呢？

或者，人在社會，每個人都像打麻將的人，反正不是贏就是輸，而且有點兒互補，你贏了的代價就是你的對手輸了，輸的可能是你的敵人，但也可能是你的朋友、伙伴……。或許所有的人都大輸家，賠掉的還有友誼、時間、生命……。我想我不要再胡思亂想把片名揣測個沒完沒了，一方面，楊德昌的電影允許你經由自己的解讀去豐富它的

可能性；另一方面，楊德昌在尊重你的主觀詮釋之餘，並不希望任何一家一派的主觀論述去侷限他的電影，甚至連他自己的見解都會束縛了他的電影、他都不願意有所謂的標準答案。片名，是要留給每位觀賞過電影的人自己去分析的啊！

從一頭一笑一到一尾的一  
次嘗試

我對於《麻將》這部電影的整體印象是「從頭笑到尾」，非常有趣，這是楊德昌電影，甚至台灣所謂的藝術電影(通常是指楊德昌、侯孝賢……的電影)難得一見的現象。楊德昌電影常是知性、深邃、複雜——《海灘的一

天》有幾次讓你會心微笑，那是生活的情趣；《牯嶺街少年殺人事件》裡的Honey不用眾人聽到國歌聲時偽善肅立(其實是呆立)敢怒不敢言的虛矯，大搖大擺自顧自地走過，那是經歷過白色恐怖歲月的台灣觀眾情緒舒解的復仇般的一種喜悅。無論《海灘的一天》或是《牯嶺街少年殺人事件》笑總是短暫的，

喜趣也只不過驚鴻一瞥。《麻將》卻是一波又一波的笑料，一環又一環的喜感，只是，背後溢滿深沉的悲哀。我看到了憤怒、沉痛、批判與省思。我不免想到，在這方面楊德昌跟費里尼、跟伍迪艾倫鼎足而三。

多面向與多元化語文這般，  
情慾也這般

從電影開場一、二十分鐘以來，就讓我看到了楊德昌的智慧與包容。英語、法語、台語(閩南語)，在在瓦解了北京話在台北／台灣的中心、主流或獨霸。恰似男同性戀、變性慾望、同性情誼(哥兒們)、妻妾、一女多男的多角情慾、雜交……顛覆了傳統異性戀一男一女夫妻／家

響了，特別是美國夢的不可期待。

## 語文的介入生活、反轉賓主、暗中較勁、彼此互動

四個男孩，綸綸、「香港」、紅魚、牙膏，分享一切，包括女友。

紅魚一肚子壞水，假裝義務幫助法國女孩Marthe，其實想把對方賣去當高級娼妓。紅魚自己不會講英語（更不解法語），必須借助綸綸的翻譯去跟Marthe搭訕。表面看來，綸綸只是翻譯的工具，任憑紅魚擺佈，可是，不諳英語使得紅魚甚

至連做壞事都不能獨力完成。到底誰擺佈誰，語文介入了，而且反轉了主從關係與優劣地位。有時候，紅魚的話太複雜，綸綸的英語功力不夠，譯不出全貌；有時候，綸綸私下憐惜Marthe，故意譯得走樣。楊德昌在這兒幽默地辯證發言人與翻譯員的互動或背叛的關係，還有翻譯到底要不要介入，以及要介入多深的問題。

Marthe的母語是法語，但在台北（或：台灣社會）她要借用英語比較方便溝通。這是兩種外語在異國暗中較勁的結果。綸綸單戀、深愛Marthe，在英語交談之外願意學幾句法語。英國男

人Markus在台北講英語，有時候也會加一句中文「謝謝」，這是禮貌式的尊重對方。愛與尊重，拓寬了語文的多元性。自私與跋扈，融合化了語文的範疇，就像Markus以為只要英語就可以遊走台北無往不利，他不但忽略了台北有人不諳英語，更漠視了台灣社會現今北京話與台語雜陳並用的局面。

## 女與男，名與實，性與暴力

男孩子們分享一切，包括女友。

女孩Allison第一次遇上名叫「香港」的男孩就動情，一夜風







流。只是，Allison無法適應也難以接受要跟另外三位男孩「香港」的哥兒們輪流做愛。

紅魚要「香港」去追求、去色誘香港女人Angela，紅魚的父親因一位名叫Angela的女子而拋妻棄子。有一回，香港女人Angela帶回兩位女伴要來分享少男「香港」的肉體，反倒惹得「香港」嘔吐、哭號、性無能……。楊德昌在看似簡單的情慾荒嬉中，作了錯綜綿密的對比——

①「香港」可以允許露水情緣的女友Allison被自己的哥兒們「大鍋炒」，怎麼本身卻不能忍受被Angela跟女伴們輪姦呢？楊德昌不但諷刺了男性沙文的雙重標準，而且洞悉男性沙文的性無能模事。通常，男性沙文是一男恨不得姦盡天下女性，《麻將》中卻是另一番光景！

②綽號「香港」的男孩明明是台灣人，卻要去誘騙真正的香港(女)人Angela。名與實之間，既荒謬又具辯證趣味。另一方面，讓紅魚的父親吃虧上當的Angela另有其人，並非這位香港的Angela。又一組名與實的省思！紅魚報復錯了對象後的號叫，對照了「香港」以男色引誘Angela到頭來無法招架三女人而陷入的怪叫悲鳴。

## 女強男弱？

## 男同性戀兼容並蓄？

黑道大哥與黑道小弟綁架勒索，抓錯了人，後來，黑道小弟被Marthe摺倒，法國女孩奪下了槍。我看到了Marthe與綸綸有點兒女強男弱，聯想到香港女人Angela與兩位女伴老牛吃嫩草讓台灣男孩「香港」招架不住



得全然崩潰。這在台灣電影中是一枝獨秀的。就像片中人物從來沒有對男同性戀的美髮師Jay(趙德飾演)鄙夷過或大驚小怪過。楊德昌輕巧地跨越過女性主義與同性戀平權運動，兼容並蓄性別偏好的繽紛。

## 家、國都可恨：擺脫父權？

## 或是質疑國家機器？

我喜歡用自己的台灣經驗試著去閱讀楊德昌電影與台灣樣貌。1996年秋天，台灣社會發生高學歷的女學生大批出家當尼姑的軒然大波。很多位父母宣稱：「只要妳答應不出家，隨便怎樣都行。」真的「只要不……」

就「一切依你」嗎？我馬上想到半年或一年前，國中男女學生一同洗溫泉，引來父母們與社會的口誅筆伐、大肆聲討。如果……，如果一同洗溫泉的全是男孩子就沒有人會大驚小怪了。可是，誰敢說男孩共浴時沒有同性情慾在流動呢？如果有，父母們又會向青少年宣稱：「只要你答應不搞同性戀，隨便怎樣都行。」那

麼，是不是青少年只要不出家當和尚、尼姑，就可以開展同性情慾呢？或是就可以去男女同浴呢？反過來說，是不是青少年只要不「鬧」同性戀，就可以出家或是男女同浴呢？異性戀也不行，同性戀也不行，放棄食慾跟性慾，乾脆出家也不行。父母們簡直是把兒女當財產，當機器人

是，紅魚對母親的怨言，卻歪打正著地讓母親跳脫怪罪「小老婆」的偏見，女性之間不必為了不值得的男人同類相殘，倒很有新意。楊德昌的《麻將》雖然憎惡這些不良中老年（邱董又是一例），可是經由紅魚的斥罵，父親（或父權）固然可鄙，整個社會背後的國家（國家機器）才更可厭、也

二十一世紀新視野來觀察台北，宛如巴黎、倫敦、紐約、東京的國際城市台北形貌。一面批判了西方的帝國主義，懷揣政治經濟的殖民心態，一面又鬆動了國家主義的狹隘封閉，剔除了國界的鴻溝阻礙。

《麻將》讓我困惑的是，既然一切都不可靠，都無比荒謬，

為什麼還有綸綸跟Marthe愛情美滿的快樂結局呢？對於不乖的四位少男（主角們），電影好像還是很「傳統地」賞識、認同那位懸崖勒馬、真情流露的綸綸？或者，綸綸跟Marthe在結局的那個互相接納對方的鏡頭的意義是——傳統與現代的兩頭落空（一如《青梅竹馬》），本土與國際的難以指望，無論男女也不拘華洋，都只有靠自己了。因而，青少年為自己作了抉



啦！怎麼沒有人來檢討這些好像從來沒有年輕過的父母們呢？楊德昌的電影《麻將》就狠狠批判了這群不良中老年人。紅魚說父親是「全世界最不要臉的國家」中最無恥的騙子；紅魚也責怪母親無用無能，跟父親睡了二十多年還是無法擁有丈夫。在紅魚的立場，他恨父親，也抱怨那些「小老婆」，因為紅魚男性沙文。可

更可怕。《麻將》每個環節都可以泛政治地解讀，而且柳暗花明，又是一番境界。

### 世紀末大都會眾生相， 21世紀前瞻新視野

所以，《麻將》這部電影讓我覺得既是世紀末(fin-de-siècle)大都會的眾生相，又以

擇，愛情或許是可以超越性別、地域、語文……的唯一避風港？

我沒看懂，所以才有永無窮盡的探索與解謎的樂趣。楊德昌電影裡的人物被街頭的人潮淹沒，被世紀末的大都會吞噬。而我，卻在楊德昌的電影《麻將》中迷失了，深沉地……永遠地……（原載《影響》第79期）





## 《紅柿子》

——外省人的台灣意識

■焦雄屏



將外省人漂洋過海、落地生根的歷史拍成電影的，前有侯孝賢的《童年往事》，後有王童先後兩部《香蕉天堂》和《紅柿子》，這些電影都述及了外省人早期的清苦和尷尬，不但打破了只有本省人才有「悲情」的神話，也一再強調這個族群堅定地在此繁衍下

一代，以台灣為家的「台灣意識」。

《童年往事》中，老一代的大陸移民逐漸凋零，新一代的孩子混在本省孩子中長大，不再是異鄉人，家鄉成為腳下的土地，而不是遙遠無啥記憶的故土。《香蕉天堂》中，兩個傻兮兮的小兵也找到在台灣安身立命的方式，將替代性的虛假身分，逐漸扶正為事實——大陸的母親也不是真的，代表的是想像的、象徵性的鄉愁，而這個一直當它是個「假」的家庭，才是四十年來

的現實。

《紅柿子》則將「大陸」納為黑白的記憶，「台灣」是出了隧道那一片綠油油的稻田，大串橙黃的香蕉，和有電、有自來水的天堂。王童在此透過一個外省大家庭在台灣的落籍，彩繪出大陸人的台灣意識。

這不是政治口號，而是踏實的經驗和回憶。五〇年代的外省族群哪裡個個是既得利益分子？即使一個黃埔一期的將軍家庭也得自己養雞、養牛蛙，副官們蹬三輪車、做煤塊，辛苦地掙生活。那時候的主婦一個個都是身懷十八般武藝的高手，自己剪裁布料、蹬縫衣機、打毛線，照顧孩子、丈夫之餘，還要開拓各種副業的空間。《紅柿子》中，姥姥和母親是前後兩代適應生活的專家，「兵來將擋、水來土掩」，剪X光片做孩子的墊板，拆軍旗捐給學校運動會為錦旗，推銷賣不出去的紅藍鉛筆，還有養雞、養蛙、分租房子，及向教會洋人換點物資。當男人還在做著「反攻大陸」的迷夢當兒，真正的家庭核心——女人和孩子是踏實在過日子。孩子有他們的打架、跑視台、抓螢火蟲的世界，女人則精心規劃著柴米油鹽、衣食住行的家計。

王童的《紅柿子》延續著他



一貫平和溫婉的通俗劇方式，記錄著童年回憶的點點滴滴。大家族特有的親密感情、繁重的生計負擔、對姥姥的依戀和倚靠，一段一段鋪排起來，像散文般的段落，逐漸堆砌出重心，柿子樹、柿子畫，象徵著一些失散的回憶，這裡面沒有撕心扯肺的政治

悲情，但是它確實是大陸人早期在台灣的歷史見證。

多少年來，我們聽王童講述老奶奶的故事，還有那一大叻啦孩子的特殊成長經驗，那是生活的智慧，也是笑中帶點淚光的小插曲。我們一直期望它能成為影像，成為電影的記憶，《紅柿子》是這樣被召喚出來的，它加入了《童年往事》、《香蕉天堂》、《我這樣過了一生》、《牯嶺街少年殺人事件》，由影像見證歷史，由個人擴散為更大的族群典型。

（原載中時晚報4月2日19版）



# 當美軍換成好萊塢電影

《太平天國》對美國文化帝國主義的感歎

■林文淇



在《太平天國》這部電影的末了，敘事者在透過插卡引領觀眾一路回顧台灣與美國(天國)之間的第三類接觸之後，以反諷意味十足的口吻問道：「美國人真的走了嗎？」答案當然是「沒有！」吳念真的影片透過呈現美軍協防台灣時期，台灣知識份子(「仙仔」與美軍翻譯官)與一般百姓對於美國人的想像，以及實際接觸時的經驗，企圖引發台灣觀眾對於自六〇年代至今美國對於台灣的文化帝國主義進行反省。不過，諷刺的是，《太平天國》本身的票房失敗為自己所預設的負面答案，提供了最切

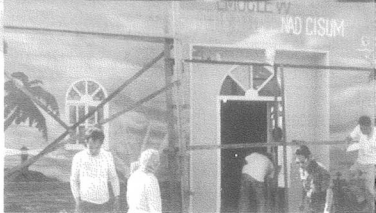
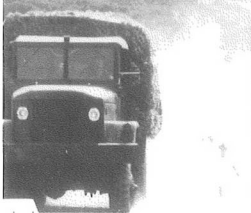
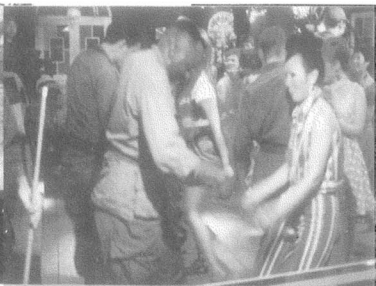
身而深刻的例證。雖然經過在各種媒體上大力促銷，吳念真的新片依然難逃台灣國片共同的命運：只回收一千萬即草草下片。在暑假這個電影的旺季，看電影的人雖多，只是絕大多數的台灣同胞正在其他更舒適的大戲院欣賞像《星際終結者》等好萊塢鉅片，並吸吮其所餵食的美國神話。(他們共有的疑問之一就是為什麼只有美國能拍出像樣的電

影，而本土國片總是那麼難看。)從美軍換成好萊塢電影，美國人不僅沒有走，而且在台灣活得更茁壯強悍。

我們姑且先不論台灣的觀眾是否真有能力解讀影片的暗示，將美軍駐台這段歷史正視為台灣繼荷、西、日、中入侵之後的另一次，而且是全然不同的另一次被殖民經驗，進而發現當下的台灣早已被美國強大的資本主

義勢力所護航的文化勢力所籠罩。片中敘事者最後這「美國人真的走了……嗎？」的一問，深切地反映出電影作者面對美國文化帝國主義的盛行，而台灣人民似乎渾然不覺的現象，既感歎卻無可奈何的心情。

影片起始，仙仔之弟在日本工廠受傷斷指，而後阿婆聽到飛機聲即歇斯底里地以日語喊出「空襲了！空襲了！」，二者都寓意十足地暗示台灣的被殖民創傷經驗。整個影片的情節就是仙仔兄弟因著對美國現代科技的崇拜，視美國人的到來為救贖（接指），最後不僅希望破滅更落得遭村人輕視奚落的下場。片中這個斷指的情節安排雖然影射台灣這個被日本殖民帝國殘害的身體，卻沒有表達對日本殖民統治與經濟侵略（日本工廠）任何的憤怒與自覺，反映出台灣在脫離日本統治後立刻面臨二二八事件與國民黨內部殖民統治，普遍具有的懷日情結。而仙仔所代表的知識份子對於美國近乎迷信的崇拜，除了源自美國在二次世界大戰之後的強權地位之外，美國乃是台灣在六〇年代自保與反共最重要的外援國的地位也有相當關係。做為第一部認真檢視美軍駐台這段歷史的電影，《太平天國》利用敘事者在影片進行中插入的話語，明



確地要將這一段歷史定義為美國文化帝國主義在台灣的萌起。

影片對於台灣人民與美國的接觸，表面上雖然是呈現美

國軍隊與坦克的進駐，將村民驅離家園，毀壞良田，實際上卻是透過諷刺「仙仔」這位鄉下知識份子自以為客觀的崇美（在覺得受辱後依然決意將來要送女兒赴美



求學)，以及美軍營中的台灣翻譯官媚態十足的諛媚（狐假虎威地誤譯去告誡自己同胞），凸顯台灣自身引狼入室的選擇。在美國與台灣兩個文化藉由美軍駐台而碰觸時，這些知識份子的心態與作為更加註定二者間文化的交流只能是一高一低的單向流動。時至今日，好萊塢電影、迪士尼卡通等美國文化工業更是幾乎要取代台灣本土文化而立。片中村民二座祖墳遭破壞的命運——被坦克輾過，一遭火焚——不僅是在描寫美軍在援助台灣時所間接造成的物質傷害，或許更饒富深意的是台灣文化遭美國文化帝國主義壓迫的象徵。

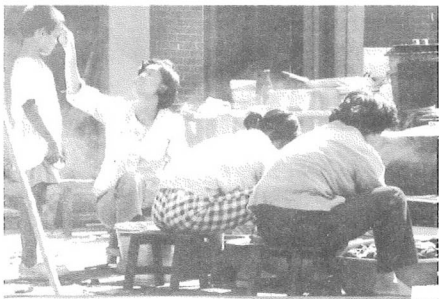
不過，整部《太平天國》與其說是在批判台灣在地知識份子為美國文化帝國主義推波助瀾，不如說是在闡明自二次大戰以來美國文化隨著其政、經與軍事勢力而散播的文化影響如何難以抵抗。雖然吳念真本人明言這部影片是「藉輕鬆的題材來探討台灣歷史、探討知識份子」，而且以「台灣的知識份子不超過五個」這樣沈重的話來表達對於包括自己在內的台灣知識份子的批判，不過影片並未架起知識份子與村民百姓的簡化二元對立，褒後者而貶前者。如果說在片中知識份子誤視美國為「天國」而熱情擁抱，影片同時也呈現出其他村民本能的與即興式的反抗的無力。在台灣國家機器（軍隊與地方政府）的脅迫下，村民面對美軍演習的反抗不過是螳臂當車。半瘋阿婆拿起竹杖順利揮走坦克車隊不過是僥倖中的僥倖，也只能在美軍武力之前俯首。吧女欺騙美軍好讓同胞多得些施捨的錢，村民偷取

美軍物資讓生活豐裕些，都是打游擊式的反抗，然而這種反抗雖然有其反壓迫的意義，並不代表村民具有文化帝國主義的自覺，或是在反抗美國文化帝國主義侵略上有所助益，更可能是加深了美國人文化優越感的刻板印象。

在村民之間，其實已經可以看出因著美國軍事、經濟等方面的優勢而產生出對於美國文化毫不批判的接受的趨向。影片中十分諷刺的一幕是仙仔的小孩在好不容易得到美軍遺留下來的唱片後，卻被村長強奪走。小孩傷痛之餘完全無可奈何，於是他一邊流淚，一邊十分自然地將美軍斥喝自己與村民的英語「Heyyou!」拿來做為自己抗議的語言「Heyyou啦你！」小孩對於這句英語的本意雖然全然不懂，卻因為說話者的權力位置而將之接受過來。影片中，村民對於美／台之間文化優劣關係不自覺地接受，也可以從美／台之間經濟發展的不均等關係中直接套用——吧店老板迎合美軍而準備的酒吧與舞女以及村中小孩（老村長也是）對於美軍一切（舞步、零食、唱片等）的好奇與珍惜皆

為明顯的例子。我們可以說當在《玫瑰玫瑰我愛妳》中所描述「美軍就是美金」的邏輯被廣為接受之時，文化帝國主義殺人不見血的不同侵略方式即已開始運作；影片末了，一枚美金硬幣的特寫鏡頭，以及透過村中廣播所放送的美國流行歌曲，更深刻指出此一事實（這也是片中對於美國軍隊撤離而美國文化卻深植台灣最明顯的象徵）。

因此，「美國人真的走了……嗎？」影片中這位冷眼旁觀的知識份子敘事者戲謔的問話口吻，雖然悲觀，似乎仍對於台灣的覺醒抱持些許希望。整部《太平天國》說明了美國文化帝國主義如何隨著美軍在六〇年代進駐台灣，對於過去歷史時空所造成的事實，我們無法改變，然而如果沒有更多的台灣人正視「美國人」至今不僅沒有走，反而結合國際資本主義化成好萊塢電影等文化帝國主義的形式，更加義正詞嚴地賴在你我身邊，只怕台灣在近代不斷的被殖民歷史中所僅存的些許文化遺產也將如片中的祖墳般被銷燬。（原載《影響》第78期）





# 蛇與三寸金蓮

——電影《春花夢露》中的三代女性

■葉譚



在早期台語歌詞裡，「春花」是女性的象徵，露水則代表男性，春花需要露水的滋養；從情竇初開的少女愛情到老夫老妻，女性一生的價值都依附在男性的身上，這種父權體系，春花不敢望卻又不能不望露水。

從女性的觀點來看，《春花夢露》這部電影是素描台灣「老、壯、中」三代女性的生活縮影和變遷。鏡頭從五〇年代序幕，一開始便是婆媳兩代夫妻生活的對比。公公在店仔頭和一堆男人閒聚，婆婆在灰黯的屋裡；亮花花的方形窗外，兒子騎著腳踏車載



著懷孕的媳婦和孫女，一行人進屋裡後直奔臥房，夫妻倆在房裡說笑著。這幕景致引發婆婆的妒意和不滿，這股不滿在媳婦難產

死後多年，婆婆重病臥床恍惚中將回家的兒子當成媳婦阿秀鎖衣櫥，而叨叨的數落著媳婦。

婆婆的一生和她黝黑的臉龐一樣，生活和精神都是灰黯的，過度的勞累和營養不良終致病倒臥床。唯一的安慰是，丈夫的一席話：「我是你姪，我不照顧妳，誰照顧妳。」她認為「女人只要有米可以煮飯，就是好命」，和她比起來，媳婦有什麼委屈可受？

媳婦有意過著「現代女性」的生活，有自主權（嫁妝的衣櫥必上鎖），聽收音機、和丈夫在房裡囁嚶私語，有生活能力（縫紉衣服），但卻「難產」而死。坤成無法忘卻喪妻之痛，外出工事團做工認識阿文，阿文隨著丈夫在工事團煮飯，丈夫死後和

坤成在一起，她說服坤成另租屋，脫離工事團群居生活。在第一天租來的房間內，坤成和阿文有一場激情的床戲，彷彿是阿文



又現代。為了照顧中風的阿媽，晚入學和弟弟阿生同一班，成績好、作文也寫得感人，一篇〈父親〉寫得代課的

男老師感動不已。阿芬樣樣都比弟弟阿生優秀，「女孩子讀個識字就好，豬不大(肥)，大到狗去！」阿公卻怨嘆阿生不長進，阿芬再好終究是女孩子，沒個冀望。不過，父親坤成卻在阿芬的身上看到亡妻阿秀，以「父權」的姿態把衣櫃的鑰匙交給阿芬，同時也真正走出多年的喪妻之痛。

夜裡醒來，阿芬發現初潮來臨，在廚房裡擦拭腿上的經血，阿秀的影像出現。鑰匙和初潮以及母親阿秀的影像，象徵阿芬面對人生的轉型。

片尾，阿芬從窗口望著離去老師的背影，彷彿看到希望(年輕的代課男老師前來遊說阿公讓她考初中)；忽然阿生大叫有蛇，一尾青色小蛇滑進櫥櫃，阿公用一截棍子朝櫃子撥動，陸續撥出兩塊三寸金蓮的斷裂的鞋跟和兩雙三寸金蓮繡花鞋，電影在此結束。

蛇，可以是誘惑(阿芬對男老師的情竇初開)，也可以是西方新女性觀念的象徵，蛇躲入櫃(或進入廚房)，一個播種的開始，斷跟的三寸金蓮代表舊時代的結束，但可以暗喻擺脫不掉的傳統約束。

台灣的春花，綻放幾十年，需不需要再「夢露」，這份露水還只是男人嗎？

(原載自由時報9月26日34版)

的性解放或情慾自主，事實上，是阿文以性做籌碼來改變坤成。

阿秀和阿文這一代的女性雖然有了謀生的能力(做衣服和在工事團煮飯)，也可以改變身邊男人的想法(以性為手段)，但只「前進」到改變男人，不是改變自己。

孫女阿芬，出生在五〇年代，從小便束縛著兩代的觀念(母親阿秀忙於做衣服怕她亂跑，用長長的背帶一頭綁著她，一頭固定在椅子上，阿芬只能有一定的活動範圍)，所以既傳統

# 下海與上岸·逃家與回家

■沈曉茵



張艾嘉的新片《今天不回家》題目原本在李崗筆下為《上岸》。「上岸」其實是星期五餐廳牛郎間的一句術語，也就是牛郎版的「從良」——下海的牛郎遇上凱子娘終於能脫離「苦海」。這部電影的確插了一個牛郎上岸，

但整片更熱鬧地安排了其他各式各樣的「上岸」。而《今天不回家》的「上岸」就是讓大家都回家。

其實片中的個個角色對不同種的「下海」、不回家都蠻有興趣。郎雄飾演的父親老來思春，迷上年輕獨立、情慾自主的幼稚

園園長，義無反顧，首先發難不回家。趙文瑄演的兒子喜作各式各樣的投機生意，忙得不亦樂乎；「下海」開星期五餐廳，當然也就很少回家了。片中的牛郎由杜德偉擔綱，在餐廳中熱烈地又唱又跳，除了讓影片生色不少，也表現出這牛郎對於他的職業是樂在其中；這當紅的牛郎每天賺進大把的鈔票，對於其無家可歸的處境一點也不在意。港仔陳小春飾演曾經是僑生的保險員，台北本來就不是他的家，對於不定性的工作特別有興趣——處處拉保險、時時軋臨時演員的差事；對於女朋友問要不要定下來、結婚有個家，總是重覆地以「隨便」來回應。

在一部中影投資的影片中，一部以大眾消費為目標的電影，男人真的能不回家嗎？一直在大海中遊蕩逍遙嗎？當然不可能。他們一個個都得歸隊。（欲了解他們如何一個個歸隊，請趕快把握時機去看看這部國片）。

《今天不回家》中的核心家庭本是由歸亞蕾飾演的媽媽所維繫，她雖然中途被逼得負氣離家，但本性難改，在牛郎處又設計了個家窩。可怕的是，媽媽用





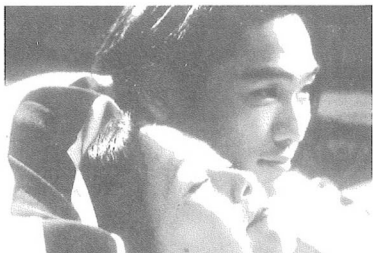
來維繫家庭的「美德」，到後來全傳給了下一代。劉若英演的女兒，本是個與男朋友同居、不太願意結婚的現代上班族；在電影的後半段發了瘋，第一個回家，照顧被幼稚園園長送回來的老爸。這女兒更進一步地屈服，將自己的財產拿出，幫已逃離國外的哥哥收拾爛攤子。最終，縱使看到老爸及老哥在婚姻中的表現，竟然義無反顧甜蜜地答應與港仔男友結婚。

也就是說，男人之所以能在外逍遙，而後仍舊能回家，立基於要有某個女性，包容寬大盡責地扮演著似乎是太太，但實際上是一個母親的角色。這些男性，就像某位學者所說，實質上是一群未斷奶的男嬰，永遠需要女性無窮的寬容及關愛。

這些未斷奶的男嬰也相當厲害，設計出了「家」這個東西。《今天不回家》表面上以家為中心，其實以男性為中心；而這中心是必須得由女性來呵護的一個體制！男性制定規則，哄騙女性遵守，自己卻賴皮地時時違規，隨時理直氣壯地設計另一套方便自己的遊戲規則。

能讓這套賴皮遊戲繼續運作，除了佔盡便宜（有時還裝蒜）的男性們的積極參與，也靠著母性特強的女性們的合作。在電影中唯一反制此一狀態的角色就是楊貴媚扮演的豪爽女人，雖然是幼稚園園長，但母性實在不強；她主張你爽我爽就好，周遭人拿她沒辦法，連電影最後也不知如何處理她——一個真正不回家的女人。

（原載自立早報9月26日29版）



# 人性情操與歷史記憶

萬仁的《超級大國民》

■張國慶



對於西方一些具有批判色彩的電影評論者而言，電影是既定意識型態的媒介。法國評論家柯默利和拿波尼(J-L.Comolli & J.Narboni)就認

為，電影製作受資本主義經濟關係和交換價值理念所控制，自然難以跳脫既定意識型態的框圍架構。但是，二次大戰後的電影史卻也顯示，即便是受限於資本市場的狀況下，電影依然可做為呈現另類政治理念和社會關係的管道，義大利新寫實主義電影和新德國電影一直深受許多電影研究者的喜愛，而資本主義色彩最濃

的好萊塢電影工業也時而出現具有政治批判內涵的電影。約翰福特(John Ford)的《憤怒的葡萄》、川波(Dalton Trumble)的《強尼上戰場》、盧梅(Sydney Lumet)的《丹尼爾》、奧利佛史東的《薩爾瓦多》等皆是著例。

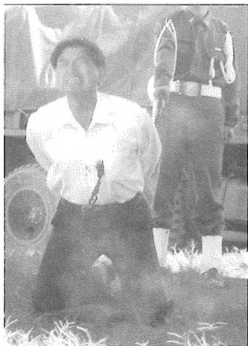
過去，台灣電影的發展長期遭受統治階級意識型態的箝制，到了1980年代，台灣社會

趨向開放，政治批判的議題方漸漸成為電影導演創作的素材。舉例說，萬仁的《超級市民》(1985)就以當時大台北都會區中一群生活於社會最底層的市民為描繪的對象。他透過一個鄉下青年到台北四處尋找妹妹的過程，暴露都市文明扭曲、幽暗的一面，以及當時最嚴重的社會事件「十信金融風暴」帶給無辜人們



的淒慘命運。「追尋」(Quest)的敘事結構一則刻劃主角認知和自我定位的歷程，再則以較廣的視野呈現整個歷史時空。雖然，《超級市民》並未深入批判混亂社會現象的成因；但是，觀眾卻可感受萬仁對一群遭社會輾壓和漠視的人們那股深沈的關懷。

同樣地，在萬仁的新作《超級大國民》中，我們可以看見類似的敘事結構和人道關懷。這部電影描述一位在白色恐怖年代遭政治迫害的老人許毅生，尋找昔日遭槍決的同志陳政一埋骨之地的過程。當年，陳政一、許毅生和一群有政治理想的青年組成讀書會，討論時政。許毅生被捕後，無法忍受酷刑，而供出陳政一的名字，以致陳遭處決，埋骨於六張犁的亂葬崗。34年來，陳政一遭槍決的一幕成為許毅生揮不去的夢魘。許決心找到陳的墳墓，親自向這位死難的同志致



歉。在《超級大國民》，萬仁並未對過去的政治作結構性批判，他藉著許毅生追尋的過程，表達他對政治受難者和他們家屬深摯的同情，就像《超級市民》一樣，《超級大國民》所關懷的對象還是一群遭受磨難、活生生的人。或許，萬仁用「超級」兩字做為這兩部電影的片名正有此用意，那就是：在我們日常所見的社會表象

之下，有一群人正因歷史、政治的錯誤，默默掙扎於一般人所難以想像的苦難和痛楚之中。

許毅生追尋的過程一方面拼湊殘缺的歷史記憶，另一方面呈現今昔政治時空的對比。在許毅生探訪幾位政治受難者的情節裡，我們發現，這些老政治犯依然活在白色恐怖的陰影下。他們都表現自我壓抑，不願回憶往事的態度。片中某些回溯的片段是許毅生經由這些老友的言談舉止所觸動的記憶，而長期牢獄的折磨使得其中一位吳教授瀕臨精神分裂，他幻想政府在他的腦子裡安裝竊聽器；因此，他根本不敢想政治，每日只帶著耳機，聽所謂的「愛國」歌曲。而一首〈反攻大陸去〉的軍歌使許毅生沈入回憶中；此時，畫面轉換為蔣介石閱兵的紀錄片，以及讀書會同志被捕的一幕。藉軍歌為背景音樂和時空轉換的情節，《超級大國民》間接地批駁反攻大陸這個荒謬、非理性的政治神話。

或許，我們可以說，片中的許多情節是許毅生意念的投射。除了回憶的片段之外，描繪當今政治現象的情節也都是透過許毅生「主觀」的觀點來呈現。對於街頭示威遊行，和電視上的國民大會肢體衝突，許毅生始終只是站在遠處的旁觀者；而他的女婿因賄選遭政治人員搜家的一幕，更與當年軍警搜查他家的情景構成強烈的對比。相較於往昔那種為政治理想動輒遭迫害的年代，當今的政治時空對許毅生而言，毋寧是一個渾然陌生的社會。但從另一個角度來看，這個「政治可以暢所欲言」（借用萬仁的話）的時代，似乎已經把許毅



生這樣的政治受難者和他們的歷史，漸漸遺忘了。透過「主觀」鏡頭的運用和今昔對比，萬仁呈現一個政治受難者內心疏離、孤寂的感覺。

為了凸顯許毅生的寂寞，萬仁在音效和光影的運用上也別具用心。一陣陣死刑犯的腳鏢滑過地板的鏗鏘響聲平添幾許淒涼的感覺；光影的運用使回憶的片段彷彿是一張張泛黃的照片，一段段殘缺、難以重拾的記憶。而大量使用慢動作和「長拍」鏡頭，減緩全片的節奏，形成一股內斂的氛圍，而劇中人物疏離、痛楚的感覺就愈能引發觀眾的共鳴。萬仁也曾說，政治理想發揮到極致就是一種「人性情操」的表現；

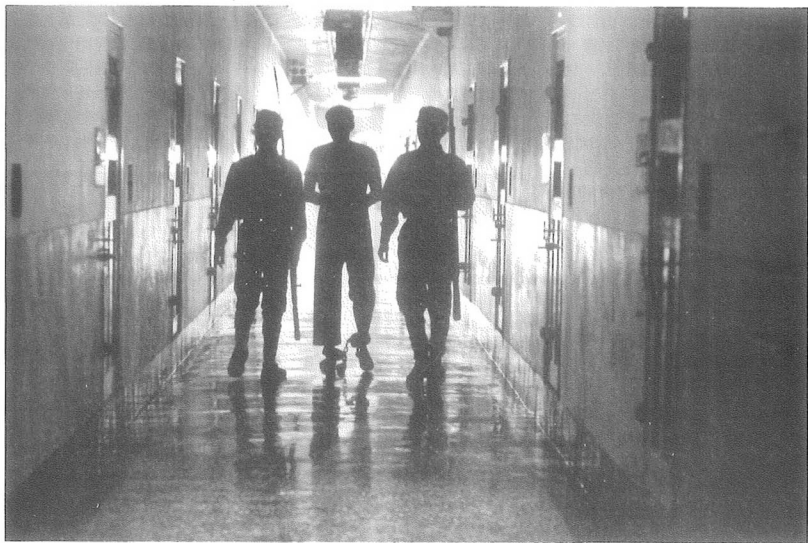
他在《超級大國民》中使用這種「收斂」的手法是為了凝聚一種人性化的政治理想。的確，在當今政治抗爭司空見慣，甚至政治庸俗化的時代，我們似乎該開始以內斂、人性化和寬容的態度共同面對我們的歷史與政治。

另外，萬仁也曾表示，他拍攝《超級大國民》是有感於目前台灣人大都避談過去的政治，而年輕人根本毫無歷史記憶可言。若沒有觀賞《超級大國民》，究竟有多少人知道來來飯店是過去警總的軍法處，而人們休閒運動的青年公園是五〇年代槍決政治犯的馬場町？美好的表象掩蓋了台灣人共同的記憶，刻意遺忘歷史只帶來社會意識的扭曲與分歧，

而《超級大國民》所透露的訊息是：讓我們彼此以關懷和同情揮別歷史悲情。

在西方資本主義商品文化的體制裡，電影一直還能擔綱文化批判的功能，而台灣文化批判的電影創作才跨出它的腳步，觀眾的接受度也很有限。在《超級大國民》的結尾，許毅生曾期待「太陽，有一天總會熱絡地照著」這些政治受難者，給予他們應有的溫暖和歷史定位。而我們是否也該期待陽光會熱絡地照著《超級大國民》這類的作品，不要讓它在商品文化的體制裡被淹沒了呢？！

（原載台灣時報2月7日23版）





1997 電影年鑑

## 《南國再見·南國》：

### 一個輕易的告別式

■李振亞

侯孝賢自一九八〇年初到一九九〇年初十年間所拍攝的電影，已經成為台灣半世紀以來最重要的文化資產，尤其是他多部半自傳體的憶往電影，往往將回憶的主角細膩地嵌入時代的歷史記憶之中，透過「大時代」與「小人物」之間的相互觀照，具體而深刻地描繪出變遷的台灣現代史。他著名的長鏡長拍，看似冷漠疏離，其實剝離了煽情主義，傳達的感情反而更深遠動人，令人為之久久低吟。

做為一個具有藝術自覺的導演，侯孝賢在《好男好女》中開始突破前述的風格技法。但這一次並不成功的試探不但沒有開創出新的格局，反而在最近的《南國再見·南國》中面臨了崩盤式的解體。從形式上來說，侯孝賢大量的引用MTV式以及廣告式的後現代手法，隨意跳接鏡頭，或恣意地將畫面染色，許多內景的拍攝更是使用怪異的打光和取景；在人物的刻劃上，伊能靜和林強所扮演的角色幾近漫畫人物，從頭到尾遊蕩在故事內容邊緣。換個說法，這一切炫目的技巧似乎都在指明電影影像的虛構性，企圖指出銀幕上的光影變幻之所以具備意義，其實是我們內

化了一套約定俗成的語言，藉以組織和理解影像，使它們產生意義；所以，意義是被武斷的製造出來，而不是本體自明的呈現出來。這種風格和侯孝賢此前慣用的長鏡長拍可說是針鋒相對，彼此間在學術範疇內進行了許多批判的對話。問題在於侯孝賢毫無自覺的把這兩種風格交錯在一起，於是在前述的後現代片段之間又夾雜著典型侯式流風：佝僂的老婦蹣跚的爬上火車；小吃店裡父親進食時突然昏倒；搬家時

因一副刺青平空而起的一段對話；流氓之間一言不合引爆衝突。凡此，在在看得出侯孝賢依舊留戀鏡頭的「客觀呈現」、「冷靜記錄」的特質。當然，這兩種針鋒相對的語言並不是不能共存於一文本之內，本來敘事結構「一國兩制」就所在多有。可是在《南國再見》裡，這兩種語言並置，卻絲毫沒有彼此對話，完全各行其是，沒有迸發出自省批判的火花。這種無意義的拼湊不過是流行化加異化的後現代風潮。

最好的後現代創作  
可以是極具企圖、



精準又顯現高度自覺的藝術活動，從《好男好女》到《南國再見》，侯孝賢沒有往這個方向邁進。

這種對創作文圖思考上的不周全更加展現在這部電影的主題上。侯孝賢絕大多數背景放在現在的電影，都具有強烈的說教意味，之前的例子是《尼羅河的女兒》將台北直接比喻成聖經裡的罪惡之城。《南國再見》的南國不論指的是台灣，抑或是南台灣，「道再見」這個動作就明白表示了主觀愛恨的立場。可是，到底是南國裡的什麼社會現狀讓侯孝賢失望呢？「再見」是說了，可是這突兀的道別發洩的是什麼情緒？《南國再見》片中充滿了對台灣現狀的遙遠的批判以及冷淡的諷刺，無論是北部的道上人物勸誘南部鄉下老農民在買賣上作手脚；或是議員替黑道做魯仲連，事後大開宴席，酒色喧嘩；或是隱喻地把蕭萬長的競選海報置於黑道尋仇的背景中；這一切對黑金的批評都因為侯氏一貫的對黑道兄弟義氣的虛浮幻想而失去焦點。從《風櫃來的人》開始，侯孝賢向來肯定兄弟之間「混」出來的情誼，他幾乎每片必有的街頭打鬥場面，避免了好萊塢式的暴力美學，而且在敘事結構上常常具有舉足輕重的地位，往往暗示了一個新舊階段的交替。侯片中許多主角因父親病弱，在成長過程中無法在家中尋得偶像，這種「混混」情誼提供了男性之間互相模仿學習的成長經驗以及情感慰藉。另一方面，兄弟之間「混」出來的感情在片中也往往轉化成一種「在地」的情感，變成新一代成就本土認同的標示。但在《南國



再見》中，侯孝賢顯然沒有思考清楚這種「同性相混」的情誼，和有權有錢的台灣黑道組織之間的結構和歷史關係。結果我們看到的是侯氏自己本身對如何呈現黑道舉棋不定，游移在他從前的稱許肯定和現今的橫眉冷對之間。高捷和喜翔之間的聯盟關係，以及高捷和林強、伊能靜之間的半幫派、半家庭關係，這種黑道關係是侯孝賢道德憤怒的根源嗎？是他要對南國說莎啦啦的原因嗎？侯孝賢向來將「在道上混」和「義氣」關聯在一起，而他在《南國再見》中並沒有藉藝術表現的機會，替自己在思考和感情上釐

清壯大的黑金和義氣之間的關係，結果是他的這聲再見說得有氣無力，不知所云。片尾的車禍戛然而止，其實本來也就是故事到此無以為繼，只好停了。

弔詭的是，《南國再見》其實在深層結構上恰好反映了當代台灣社會價值新舊交替、多方衝突混淆的狀況，《南國再見》的迷惘在某個程度上代表的是台灣社會的慌亂、失望、迷失。也許是我依舊耽於侯孝賢過去十多年的藝術成就吧？總覺得他這一聲「再見」說得太早又太輕易了。







兩岸三地



# 追記第一屆 國際華語電影學術研討會 (1980-1996)

■陳儒修

歷史巧合總是一再發生。就時間而言，本次會議期間（1996年9月17至21日）卡了一個「九一八」事件紀念日，遊行、抗議、演講、萬人靜坐、燭光晚會等活動不斷（我們當然很清楚這些活動的真正訴求何在——還不是為了1997）；就空間而言，本次會議在香港舉行，配合著香港身分屬性的曖昧，討論表面上沒有國族、語言與文化界限的電影，主題則是沒有具體實相的「華語電影」（非台非港非中、亦台亦港亦中的電影是也）。

當然，華語電影的定義問題絕對值得討論。就以今年的柏林影展來說，來自台灣中三地電影又如往常獲獎，香港導演嚴浩的《太陽有耳》代表大陸獲得最佳導演獎與國際影評人協會費比西獎，代表台灣的《麻將》與代表香港的《日光峽谷》（由大陸何平導演）分別獲得特別關注獎。但是當評審團主席米亥科夫（俄國《烈日灼身》導演）宣佈這些獎項時，他把《麻將》的出品國說成「台灣／中華人民共和國」，《日光峽

谷》則變成「香港／中華人民共和國」。這些影片的身分屬性變得很複雜。

若還是要做一番歷史溯源，本次會議乃延續台灣李天鐸教授在過去幾年所辦的幾次中國電影學術研討會。當時與會的台灣、香港與中國大陸學者曾有決議，希望能比照兩岸三地的其他相關活動，輪由台灣中三地接辦這個會議，電影學術研究遂賦予超越政治的使命。香港浸會大學傳理學院在卓伯棠教授等人多方聯繫之後，經過兩年的努力，終於成功地召開本次會議。

本次會議可說是一場漫長的馬拉松賽，5天的會期中，共有13場論文發表會，有39篇論文分別提出討論，計有台灣11篇、香港12篇、中國大陸15篇，以及三地以外的學者1篇。由於每場次的議題設定不同，與會聽講人士多寡不一，多則七、八十人，少則十餘人。

總體而言，只有少數幾篇能就三地電影做全面性的探討，黃式憲教授討論三地「新電影」的

意義，可作為一個例子。也有些論文僅跨越兩地做比較研究，如胡克教授討論香港電影對中國大陸的影響等。大多數的論文仍舊屬於在地研究，如羅卡教授分析香港吳宇森與林嶺東的影片等。在地研究並非是一種侷限，這類型的論文絕對有助於其他學者窺視該地區的電影動態。

還有一些論文做電影工業環境的現況報導，主要為來自台灣的學者，如盧非易、廖金鳳與梁良等，這類研究不僅使電影回歸文化工業體系，讓我們看到一些重要數據，以及電影背後的產銷與政治經濟因素，同時也是新的電影研究取向，值得肯定。另一方面，有些論文注意到電影的美學效應，專就電影形式與風格提出研究心得，如賈磊磊教授討論中國武俠片中「武舞不分」的特色，楊明昱教授分析類型電影中的男性身體，以及李以庄教授談蕭芳芳與她的女性形象等。這類論文讓我們看到電影主題與意識形態以外的重要概念。

當然，電影的歷史分析，

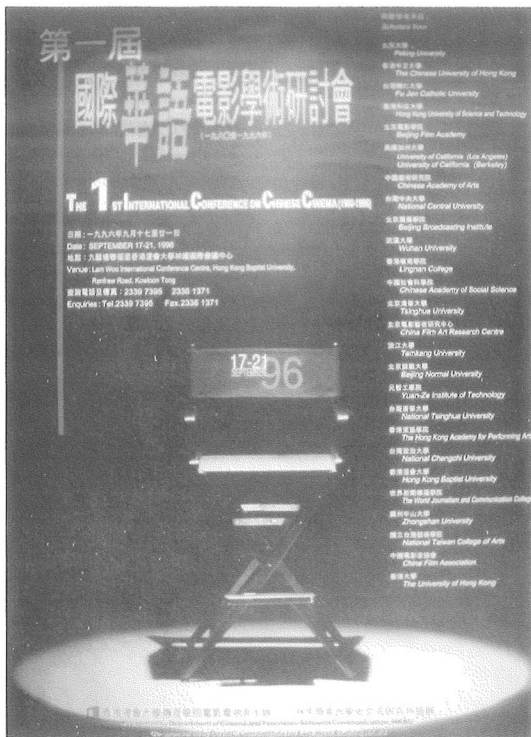
以及用電影進行文化論述的論文仍為大宗，前者有李奕明論中國第六代電影、葉龍彥論八〇年代台灣電影環境、劉現成論九〇年代香港電影的困境等。電影論述主題則有：香港電影與女性書寫（黃淑嫻）、台灣電影的殖民論述（陳儒修）、中國電影與國際化語境的關係（尹鴻）等多篇。而卓伯棠教授討論電視與電影工業的互動關係，以及葉月瑜教授分析搖滾樂在現代中文電影的意義等論文，都指出另一個跨媒體研究的新方向。

雖然與會者的默契是不談政治，但面對香港當地「九一八」紀念活動的波濤洶湧，以及九七的焦慮，這已成為不可能的任務，即使在論文的字裡行間也有尖銳的聲音出現，而且都是針對香港的未來處境發聲。所以在林文淇教授的論文中，我們讀到下列的論述：

香港问题的复杂性…并非西方帝国主义的侵略，而是中国以收回旧有主权的国家统一名义所将带来的殖民统治。…香港充满矛盾的荒谬的政治使得它在九〇年的国家寓言矛盾而吊诡地成为反国家寓言。（頁10）

同樣的，我們在吳振邦教授的文章中，找到另一則更反諷的寓言，值得全文引述：

据说，英语的crisis(危机)是来自希腊文krisis的医学名词。古希腊名医西波克拉底的理论，疾病是出自人身体的湿度失调，探测病征要从第七天入手，因为这时人身内的液体汇聚为



此為「第一屆國際華語電影學術研討會」海報。

critical tide(危机潮)，所发的病就是krisis(后来被称作「危机」)。

我在想，如果香港就是患病的身体，终于等到第七天，电影涌起的「危机潮」，我们这社会的病就真的发出来了。

医生说，九七过后这病会好起来，希望他不是庸医吧。

(頁9)

這個故事，同樣可以用來指涉台灣電影工業的即將滅亡，以及大陸電影時遭政治力掐窒的情況。相信對於來自兩地的學者而言，聽起來自然別有一番意味。我們當然都希望這個醫生不是庸醫。



**第一屆國際華語電影學術研討會(1980-1996)初階段時間表**  
**The 1st International Conference on Chinese Cinema (1980-1996) Tentative Schedule**

九月十七日(星期二)

September 17, 1996 (Tuesday)

9:10-9:30am 報到登記(Reception and Registration)

9:30-9:45am 開幕禮：  
 香港浸會大學副校長曾憲博教授致開幕詞、傳理學院院長朱立教授致詞(Opening Remarks by Professor Herbert Tasng, Vice President of HKBU. Welcoming Remarks by Professor Leonard Chu, Dean of School of Communication, HKBU.)

9:45-10:00am 籌辦人介紹會議的目的  
 (Introduction to the conference)

**第一部份 Session 1**

10:15-12:00am

講者(Speakers)：

鄭景鴻(Cheng King Hung) / 八十年代的中國喜劇電影(Chinese Comedy in the 80's)

賈磊磊(Jia Leilei) / 武之舞——中國武俠電影中的視覺奇觀和社會倫理

羅卡(Law Kar) / 風雲出英雄：吳宇森「英雄系列」與林嶺東「風雲系列」之比較

主持及講評人(Chairperson & Discussant)：

劉成漢(Lau Shing Hon)

12:00-1:30pm 午膳(Lunch)

**第二部份 Session 2**

1:30-3:30pm

講者(Speakers)：

卓伯棠(Cheuk Pak Tong) / 香港電影新浪潮的開端：電視與電影工業的互動關係(The Beginning of the Hong Kong New Wave: the Interactive Relationship between Television and Film Industry)  
 張衛(Zhang Wai) / 大陸藝術電影的發展流變(1980-1996)(The Development of Mainland Chinese Art Cinema) (1980-1996)

胡克(Hu Ke) / 香港電影對中國大陸的影響(1980-1996)(The Influence of Hong Kong Cinema on Mainland China) (1980-1996)

主持及講評人(Chairperson & Discussant)：

羅卡(Law Kar)

3:30pm 休息Break

**第三部份 Session 3**

3:40-5:40pm

講者(Speakers)：

林旭東(Lin Xudong) / 關於中國大陸的「新紀錄片」("New Documentary" in Mainland China)

史文鴻(Stephen Sze) / 香港電影寫實主義的意義與局限(The Contribution and Limitation of Realism in Hong Kong Cinema)

吳振邦(Ng Chum Bong) / 六四之後香港電影危機意識(The Sense of Crisis in Hong Kong Cinema after the June 4th Incident)

主持及講評人(Chairperson & Discussant)：

蕭小穗(Xiao Xiaosui)

6:30pm 歡迎晚宴(Welcome Dinner)：

曾憲博副校長宴請全體與會學者(Hosted by Professor Herbert Tasng, Vice President of HKBU)



地點(Venue): 聯福樓(Renfrew Chinese Restaurant)

九月十八日(星期三)  
September 18, (Wednesday)

9:30am 到達現場(Arrival, Coffee and Tea)

#### 第四部份 Session 4

10:00-12:00am

講者(Speakers):

(Chua Siewkeg) / (Cinematic Strategies in the Construction of Subject-nation Drama in Some "New Wave" Films of China )(1984-1994)

陳清僑(Stephen Chan) / (Figures of Hope and the Filmic Imaginary of Jianghu in Contemporary Hong Kong Cinema)

王慶鈺(Cindy Wong) / (Cities, Cultures and Cassettes: Hong Kong Cinema and the Identification of Transnational Audiences)

主持及講評人(Chairperson & Discussant):  
梁秉鈞(Leung Ping Kwan)

12:00-1:30pm 午膳(Lunch)

#### 第五部份 Session 5

1:30-3:30pm

講者(Speakers):

黃式憲(Huang Shixian) / 中國電影的現代演進及其文化意蘊——中國大陸、台灣、香港“新電影”二度潮汐之比較

李奕明(Li Yiming) / 從第五代到第六代——九十年代前期中國電影的演變(From the Fifth Generation to the Sixth Generation: The Changes of Mainland Chinese Cinema in the Early 90's)

羅藝軍(Luo Yijun) / 知識份子銀幕浮沉錄

主持及講評人(Chairperson & Discussant):

張小河(Zhang Xiaohu)

3:30pm 休息(Break)

#### 第六部份 Session 6

3:40-5:40pm

講者(Speakers):

鍾大豐(Zhong Dafeng) / 大陸新電影中的都市人際關係(The Relationship of the Urbanite in the New Cinema of Mainland China)

葉龍彥(Yeh Luneyen) / 八十年代台灣電影環境的觀察(An Observation on Taiwan Cinema in the 80's)

冉華(Ran Hua) / 社會文化場景中的當代大陸電影(Contemporary Mainland Chinese Cinema in the Socio-cultural Context)

主持及講評人(Chairperson & Discussant):  
陳儒修(Chen Rushou)

九月十九日(星期四)  
September 19, (Thursday)

9:30am 到達現場(Arrival, Coffee and Tea)

#### 第七部份 Session 7

10:00-12:00am

講者(Speakers):

張頤武(Zhang Yiwu) / 九十年代大陸電影的空間想像(The Imagination of Space of Mainland Chinese Cinema in the 90's)

梁秉鈞(Leung Ping Kwan) / 香港電影與歷史反思(Rethinking History in Hong Kong Cinema)

陳儒修(Chen Rushou) / 殖民論述與台灣電影中的殖民記憶(Colonial Discourse and the Remembrance of Colonialism in Taiwan Cinema)

主持及講評人(Chairperson & Discussant):  
李天鐸(Lee Tainow)



12:00-1:30pm 午膳(Lunch)

### 第八部份 Session 8

1:30-3:30pm

講者(Speakers) :

徐葆耕(Xu Baogeng) / 銀夢中的「父親」——從《鄰居》到《秋菊打官司》("Father" in the Silver Dream: from Neighbour to The Story of Qiuju)

齊隆王(Chi Lungzin) / 王家衛電影:《重慶森林》與《墮落天使》的後現代——後殖民論述(Wong Kar Wai's Film: The Postmodern-postcolonial Discourse in Chungking Express and Fallen Angel)  
劉成漢(Lau Shing Hon) / 陳凱歌前期電影的比興詩學及民族文化探索(Poetic Expression and the Search for National Culture in the Early Films of Chen Kaige)

主持及講評人(Chairperson & Discussant) :

盧偉力(Lo Wai Luk)

3:30pm 休息(Break)

### 第九部份 Session 9

3:40-5:40pm

講者(Speakers) :

廖金鳳(Liao Genepong) / 九〇年代台灣電影工業資源分析——一九九五年台灣電影製作、發行、映演近況報告

盧非易(Lu Fei) / 1994: 平凡的一年, 動盪的時代——台灣電影映演市場的結構分析(Liang Haichiang / The Influence of "National Film Fund Policy" on Taiwan Cinema)

梁良 / 「電影輔導金」政策對台灣電影的影響

主持及講評人(Chairperson & Discussant) :

卓伯棠(Cheuk Pak Tong)

九月二十日(星期五)

September 20, (Friday)

9:30am 到達現場(Arrival, Coffee and Tea)

### 第十部份 Session 10

10:00-12:00am

講者(Speakers) :

葉月瑜(Yeh Yuehyu) / 現代化和本土論述的制衡: 搖滾樂與現代中文電影的關係(Modernization vs. Local Discourse: the Relationship between Rock'n'Roll Music and Contemporary Chinese Speaking Films)

尹鴻(Yin Hong) / 國際化語境中的大陸電影(Mainland Chinese Cinema under the International Discourse)

林文淇(Lin Wenchi) / 《阮玲玉》中的女性歷史與(反)國家寓言

主持及講評人(Chairperson & Discussant) :

張頤武(Zhang Yiwu)

12:00-1:30pm 午膳Lunch

### 第十一部分 Session 11

1:30-3:30pm

講者(Speakers) :

楊月昱(Yang Mingyu) / 類型演進與男性特質的變遷

盧偉力(Lo Wai Luk) / 中國新電影的悲劇覺醒(The Tragic Awakening of the New Cinema in Mainland China)

劉現成(Liu Hsiencheng) / 九〇年代香港困境與電影再現

主持及講評人(Chairperson & Discussant) :

俞旭(Yu Xu)

3:30pm 休息(Break)

### 第十二部份 Session 12

3:40-5:40pm

講者(Speakers) :

李天鐸(Lee Taindow) / 從權威走向迷惘——當代台灣電影發展的省思(From Power to Loss-Contemporary Taiwan)

## Cinema Reconsidered)

倪震(Ni Zhen) / 九〇年代中國農村電影  
報告(A Report on Mainland Chinese  
"Rural Film" of the 90's)

張小河(Zhang Xiaohu) / 吶喊彷徨：論  
中國第五代電影藝術的思想性

主持及講評人(Chairperson & Discussant)：  
鍾大豐(Zhong Dafeng)

九月二十一日(星期六)  
September 21, (Saturday)

9:30am 到達現場(Arrival, Coffee and Tea)

## 第十三部份 Session 13

10:00-12:00am

講者(Speakers)：李以庄(Li Yizhuang) /  
嫵媚瀟灑耀銀壇——蕭芳芳和她塑造的女  
性形象

楊遠嬰(Yang Yuanying) / 女性文化語境  
中的中國大陸女性電影

黃淑嫻(Mary Wong) / 香港電影與「女性」  
書寫(Hong Kong Cinema and Femi-

nine Writing)

主持及講評人(Chairperson & Discussant)：  
林文淇(Lin Wenchu)

12:00-1:30pm 午膳(Lunch)

6:30pm 告別晚宴(Farewell Dinner)：

傳理學院院長朱立教授宴請全體與會  
學者(Hosted by Professor Leonard  
Chu, Dean of School of Communi-  
cation, HKBU)

\* 每日皆有飲品招待(Drinks provided)

\* 每部份每位講者發言10分鐘，講評人30分鐘，  
然後是40分鐘公開評論時間。(Each speaker  
will speak for 10 minutes and each discus-  
sant will speak for 30minutes, then there  
will be 40 minutes for open discussion in  
each session.)

\* 本學術研討會由香港浸會大學傳理學院電影電  
視學系主辦，林思齊東西學術交流研究所協辦  
(This conference is organized by : Depart-  
ment of Cinema and Television, School of  
Communication, Hong Kong Baptist  
University)

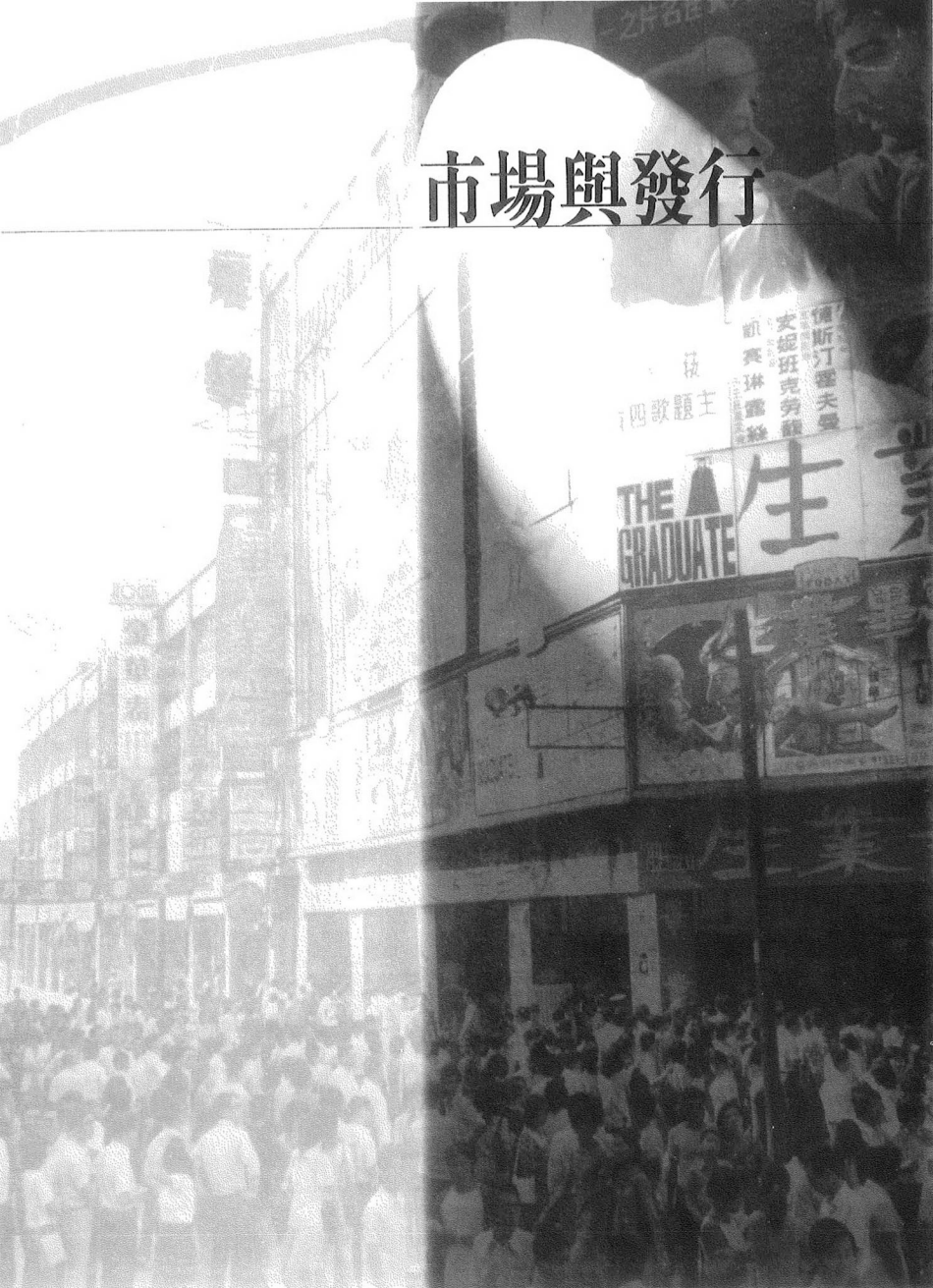
聯絡電話(Tel)：23397383

傳真(Fax)：23361371





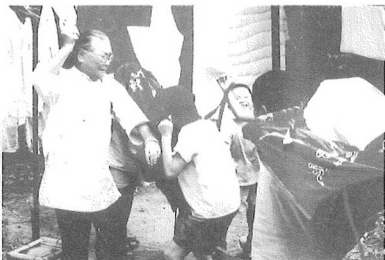
# 市場與發行





# 一九九六台灣電影： 輓歌之前

■廖金鳳



《紅柿子》



《麻將》



《春花夢露》

傳言是那麼說的：《飛俠阿達》上演的第一個週末票房，第二天傳遍台灣影壇之後，台灣發行本土電影的片商，從觀望、灰心到一個不知所措的地步。這股持續幾年前的餘震，顯然延續至96年，波及包括《超級大國民》、《我的一票選總統》、《寂寞芳心俱樂部》、《流浪舞台》到《麻將》。

台灣電影不知道要拍什麼，觀眾如果不看《超級大國民》、《我的一票選總統》、《流浪舞台》、《春花夢露》或《紅柿子》，問題之一可能出在它們都不像是該出現在今天九〇年代的電影；觀眾如果不看《南國再見，南國》或《麻將》，問題之一也可能出在法國人、義大利人或日本人也不再為之著迷；觀眾如果不看《飛天》，問題之一也可能是我們有一



《龍捲風》

連串從《黃土地》、《紅高粱》到《活著》的大陸電影，我們無所謂多一部《飛天》。台灣電影也只知道拍一種電影，不論是《報告班長》、《超級班長》或《超級中國龍》、《星際終結者》或《龍捲風》來的時候，這些以搞笑做為商業賣點的電影，自己都開始成為笑話。

台灣電影工業進入九〇年代呈現疲乏不振、嚴重衰退的現象。總體而言，台灣電影在九〇年代之後的片產銳減、製片停滯、發行困難、上映不易，觀眾流失、市場更是低迷不振。無論從台灣電影工業四十年来發展的趨勢來看，或是當今台灣電影文化的政策而言，台灣電影如何能夠延續其生產的機能？台灣電影年產量在當今市場情勢能有多少的生存空間？台灣電影如何能夠將觀眾的信心找回來？這一連串的問題牽涉甚廣，當前電影的製片環境、電影的發行運作、戲院的經營模式、創作的路線取向、觀眾的品味喜好，以至於台灣目前大眾媒體的整體發展方向，都關係著我們所面臨的一連串問題。

台灣電影近年台產影片所發生的一些現象，可以更具體的說明當前整體電影環境所面臨的

困境。如同台灣電影進入九〇年代的主要現象之一，全年片產超過半數是仰賴新聞局的輔導金始得拍製，這也意味學者們共通指出的一個現象，亦即製片商投資本土電影的意願低落、創作者製片資金難尋。另一現象是，即使影片完成，進入發行階段時所遭遇的困難，其中可以94年即殺青的邱銘誠所導《我的一票選總統》，幾番挫折之後，終於在96年上片，可為代表。另一方面，影片在上映期間的表現，成為戲院經營者檔期排定和更換的決定依據，因而也使台產片在影片和可能的觀眾之間，無法充分建立起通暢的橋樑，因而可能導致票房的損失；我們也可以萬仁的《超級大國民》或張作驥的《忠仔》映演情形，說明此一狀況。

顯然的台灣電影面臨的是電影製片、發行和映演的整體工業結構問題。對於製片的問題，多數學者和輿論的見解都以為，台灣電影進入九〇年代，新聞局自1990年開始實施的輔導金電影政策，幾年來所造成的影響和效應；正面的是提高台灣電影在國際影壇的國際聲望，負面的則是這些藝術傾向的作品，對於廣大觀眾所造成的排斥效應。無論如何，片商對於台產影片投資的

裹足不前，台灣觀眾對於本土電影的缺乏信心，可為近年台灣電影界的事實。對於發行和映演的問題，目前台灣片商對於影片發行和映演形成壟斷所造成的不良影響，或是台灣電影映演體制，全省連映或多家放映方式，也不利於以吸引特定觀眾的獨立製片影片生存的探討；對於發行策略的宣傳方式、宣傳重點，以至於映演檔期之排定，更是製作、映演之外的另一難題。

對於當前台灣電影製片、發行和映演整體工業的結構性問題，或許可視之為全球電影發展邁入一百年之際，與國際資訊媒體進入九〇年代的發展，激盪互動的必然結果。亦即，電影做為一個工業體系，九〇年代各國製片經費的激增，國際跨國製片的蔚為風氣，國內面對其他媒體的競爭，戲院經營方式的變革等，電影因而勢必要重新調整本身的定位，以因應這個新的情勢。台灣電影無論是否得助於政府的輔導，當前電影製片、發行和映演的困境，充分說明的一點即是，電影做為一種商品，在無利可圖的情況下，電影工業的任何一個部門，都將不得不嘗試調整做法、改弦易轍，以圖利益的獲取。



世界電影進入九〇年代，全球片產減量、戲院座位數減少、票房萎縮，另一方面，鉅型超級大製作影片和國際跨國製作的形成風氣；好萊塢以外的各國電影發展，益加受到好萊塢商業電影的票房威脅，本地電影生存的困難，普遍存在於好萊塢以外的世界各地。台灣電影處於好萊塢與港片的雙重外在威脅，九〇年代的電影環境生態也正面臨著外片全面開放趨勢和香港97之後港片身分問題，更為自由開放市場的巨大改變。表面上片產不振的同時，戲院的改變經營或增建，所呈現的矛盾現象，其實也正顯現台灣電影當前的問題核心。台產電影在當前的環境裏，片產是否有跳脫谷底的可能？製片環境和製片方向應如何改善或改變？現有發行和映演如何再能加強和運作？國內、以至於國際市場的可能性為何？

## 片產：

一九九二年之後的台產電影盤旋於二十部影片左右，同一時期的市場總供片量也同樣下滑，是否即意味台產電影應該有其增產的空間，其實很難由以前的經驗或趨勢評估；除了市場預測的變數繁多、不易掌握之外，電影創作的藝術特性，所牽涉的微妙喜好因素尤其令人捉摸不定。96年可能因為輔導金額的增加一倍，如果順利，輔導金電影應有17部開拍《她與狗》確定放棄，《萬人情婦》、《一隻鳥仔哮咻咻》中途停頓），96年台產電影預計能超過25部戲院映演電影。然而，市場的開拓空間，



《情書》

在自由經濟的原則之下，填補的影片不一定必屬台產影片。除非政府對外片設限或擴大電影輔導的層面，這個市場空間，以目前市場開放的壓力，片商蜂擁轉而投資影片買賣，院線也紛紛改變經營策略。在此情勢之下，一方面傳統上來自好萊塢如同《星際終結者》的強大攻擊未曾稍減，依然席捲橫掃各個階層的觀眾，另一方面，日本的《情書》式都會愛情，加上我們看到近兩年各式各樣主題的影展紛至沓來，掠奪了青少年至大學生的主要觀眾。台灣電影在此兩股新舊勢力的夾縫中間，台產電影未來增產的態勢實在面臨更多的挑戰。

## 製作：

台灣電影製作上的困難，在於資金的取得不易；市場的不看好，也使片商投資意願低落。96年的輔導金電影由於資金的問題，宣佈放棄或拍製中斷的影片已經有三部之多。近年製片的

不振，也導致人才的流失和技術人員的嚴重不足。製作的方向上，並無純粹所謂「商業片」與「藝術片」或「觀賞性」與「文化性」之分，然而實際上電影觀眾的訴求對象，確實有其明顯的分野。專業製作人的培養，應該是目前台灣電影的當務之急。十幾年來，我們看到的是依然侯孝賢/廖慶松/杜篤之的組合，那可能是電影風格的問題，當然也是人才枯竭的表徵。電影的策劃牽涉電影類型、製作規模、預算多寡、宣傳策略、市場評估，以至於回收的可能等，複雜且專業的知識，也都有賴於專業的人才。目前大型製作的三千萬上下（《太平天國》、《飛天》、《紅柿子》等）或一般製作的一千五百萬左右（《寂寞芳心俱樂部》、《春花夢露》、《流浪舞台》等），都沒有有一定成功的把握。對於資金的取得困難，或許可以取法歐洲跨國製作的方式或好萊塢片廠合作的方式。香港「寶亞」的聯合中、港、台資源製片策略；中國大陸已經行之有年的「合作拍製」，《陽光燦爛的日子》（德國）、《愛在草原的天空》（日本NHK）、《月滿英倫》（英國BBC）等，都應該是台灣電影製片日後效法突破的方向。離開中影，另起爐灶的徐立功「國際縱橫」一連企劃拍製聯合法國、美國和日本的拍攝計畫，不僅可以減低投資風險，更可拓展日後市場的空間。

## 宣傳：

目前大型製作都有超過三百萬，多至八百萬的拷貝與宣傳（P/A）經費預算；相對的一般製

作則不超過一百萬，甚至到五十萬。無論大型製作或一般製作，總體而言，台產影片的宣傳策略，都是處於現實發行的困境，被動而倉促的情況下進行（《阿爸的情人》可為近年的例外）。《太平天國》轟轟烈烈的借助電視、出版、多媒體媒介、報章雜誌、公車廣告大肆宣傳，《流浪舞台》悄悄上映，《春花夢露》下片時沒人知道。電影的宣傳策略實在開始於電影的策劃階段；這樣不僅有利於宣傳材料的製作、節省經費，並且有更大的空間運用。以歐洲近年的資料顯示，電影觀眾集中於15至24歲的年齡層，普遍國家都超過五成，英國接近六成，德國甚至超過七成。台灣的

電影觀眾，無疑的也集中於這群「新新人類」的「消費族」。如前所述，電影製片的不同類型，關係其所訴求的對象；《超級大國民》和《超級班長》、《紅柿子》和《流浪舞台》明顯各有其不同屬性的可能觀眾，也都要考慮各自的宣傳重點、媒體選擇、材料製作等，切適而有效的宣傳策略。

### 發行與映演：



《月滿英倫》



《寂寞芳心俱樂部》



《飛天》



《愛在草原的天空》

台灣電影目前供片下降，台產影片市場低迷，電影票價居高不下下的情勢下，各大片商紛紛在全省各地興建電影城，並轉而投資購買外片的情勢下，可想而知的，這些「夢幻的殿堂」所爭取或規劃映演的影片，極少可能是針對提供台產影片的映演管道。另一方面，近兩年相繼策劃「藝術電影院」的「中影」和「年代」，前者經營不如預期理想，南部城市的開拓更是纖羽而歸，後者的

「聲色影展」台北確實有聲有色，對於進軍高雄則是舉棋不定。《超級大國民》、《我的一票選總統》、《流浪舞台》、《寂寞芳心俱樂部》和《麻將》，都歷經不同的發行難題，或是遭到臨時撤片下演。台產電影的發行困難，映演管道不易爭取，檔期極不穩定的情勢，可能只有依賴政府的支援。政府的電影輔導政策，該加強對於電影發行與映演補助，長期以來亦為學者一再的呼籲。

### 國際市場：

台灣電影近十年在世界影壇的傑出表現，也為台產電影開拓國際市場的可能。93年的《戲夢人生》在坎城搭起布袋戲台，94年「中影」為《飲食男女》在世界各地「辦





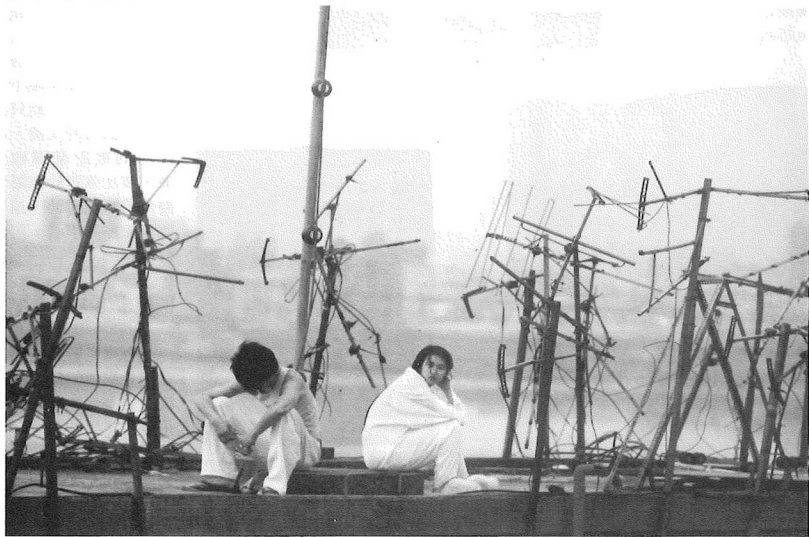
桌」，到95年新聞局出面在坎城設攤推銷18部的台產電影，可為台灣電影進軍國際市場的高峰。台灣電影的國際市場，幾乎是可遇而不可求，目前台灣具有國際票房身價之一的侯孝賢導演：根據發行《好男好女》的「新峰」宣稱，該片的全球發行權，以一百萬美金的成交售予日本的發行公司，另外「中影」也仰賴李安的《推手》、《喜宴》和《飲食男女》，大為獲利。近年的台產電影國外版權的出售，包括《愛情

萬歲》的15萬美金（義大利）和《阿爸的情人》的6萬美金（韓國）等。《愛情萬歲》挾其威尼斯影展金獅獎的聲威，台灣票房一千一百萬，扣除P/A、票房分帳，加上輔導金和錄影帶版權，也僅平衡其製作經費（一千一百萬）。由此看來，台灣電影擴展國際市場，當為目前另一極需努力的方向。眼前在這方面的努力，可能更為重要的是如何的以任何形式進入廣大的中國大陸電影市場。無奈這個我們最容易進軍的市場，卻也因為政治的因素而呈現最難突破的局面。96年的「金馬獎」是一個明顯頑固政治角力下的犧牲品，《飛天》的美好大陸進軍計畫又何嘗不是。台灣的美容美髮、結婚禮服、

卡拉OK、蛋捲到方便麵可以，電影應該是遲早的事，關鍵可能是做法的問題。香港、美國已有所斬獲，我們也可以有彈性的策略。無論國際市場的開闢或大陸市場的進軍，目前在這個領域，最缺乏的可能就是熟悉大陸電影政策運作和專業國際代理公司的設立，以及國際公關人才的培養。因為國際影片的推銷和買賣或大陸電影的市場行銷和推廣，時常建立在可信的人際關係；然而可以信任的人際關係，無疑的也都完全建立在專業人才對於國際和大陸影壇趨勢的熟悉，和具有國際市場的敏銳眼光之上。

傳言是那麼說的，《給逃亡者的恰恰》上演後的週末，台灣的一些電影工作者決定暫停進行中的一切計畫。

《給逃亡者的恰恰》



# 1996年台北市國片票房統計

■旦蘭玉 輯

## 1月

| 片名      | 級別 | 發行公司 | 上映日期         | 總票數    | 總收入        |
|---------|----|------|--------------|--------|------------|
| 女人四十    | 普通 | 新峰   | 12月2日~1月5日   | 38,403 | 6,760,700  |
| 烈火戰車    | 輔導 | 學恆   | 12月22日~1月26日 | 78,810 | 14,169,180 |
| 號角響起    | 普通 | 新峰   | 12月23日~1月19日 | 36,904 | 5,979,020  |
| 偷偷愛你    | 保護 | 三本   | 12月23日~1月5日  | 3,112  | 504,480    |
| 浪漫風暴    | 輔導 | 三本   | 1月6日~1月27日   | 7,891  | 1,248,310  |
| 雷霆行動    | 限制 | 東方星港 | 1月13日~1月19日  | 206    | 32,190     |
| 雙天至尊    | 限制 | 學者   | 1月13日~1月19日  | 240    | 39,660     |
| 聲色犬馬    | 限制 | 新峰   | 1月20日~1月26日  | 3,487  | 573,090    |
| 雪蛤威龍    | 輔導 | 東方星港 | 1月20日~1月26日  | 217    | 43,710     |
| 還是覺得您最好 | 輔導 | 學彥   | 1月20日~1月26日  | 257    | 41,760     |

## 2月

| 片名        | 級別 | 發行公司 | 上映日期        | 總票數    | 總收入       |
|-----------|----|------|-------------|--------|-----------|
| 超級大國民     | 普通 | 華納   | 1月20日~2月17日 | 30,658 | 4,980,690 |
| 十兄弟       | 普通 | 新峰   | 1月27日~2月17日 | 25,485 | 4,072,260 |
| 奇異旅程之真心愛你 | 普通 | 大學   | 1月27日~2月9日  | 19,079 | 3,049,350 |
| 男人一個半     | 普通 | 大學   | 2月2日~2月8日   | 296    | 47,910    |

## 3月

| 片名      | 級別 | 發行公司 | 上映日期        | 總票數     | 總收入        |
|---------|----|------|-------------|---------|------------|
| 警察故事4   | 普通 | 嘉禾   | 2月9日~3月15日  | 230,563 | 46,422,800 |
| 冒險王     | 普通 | 學冠   | 2月10日~3月22日 | 91,116  | 17,335,450 |
| 龍在少林    | 普通 | 新峰   | 2月17日~3月8日  | 35,368  | 6,466,810  |
| 大三元     | 普通 | 三本   | 2月19日~3月1日  | 7,934   | 1,457,440  |
| 刀       | 限制 | 嘉禾   | 3月2日~3月15日  | 7,710   | 1,435,220  |
| 新喋血雙雄   | 輔導 | 學彥   | 3月2日~3月16日  | 1,612   | 260,530    |
| 英雄不敗    | 限制 | 新峰   | 3月9日~3月26日  | 11,255  | 2,123,330  |
| 我的一票選總統 | 輔導 | 佳譽   | 3月16日~3月22日 | 467     | 69,740     |



|       |    |    |             |        |           |
|-------|----|----|-------------|--------|-----------|
| 毒蠍美人  | 限制 | 學彥 | 3月16日~3月28日 | 3,127  | 522,150   |
| 運財智多星 | 輔導 | 三本 | 3月16日~3月22日 | 1,244  | 107,440   |
| 鹿鼎大帝  | 普通 | 學冠 | 3月20日       | 53     | 8,850     |
| 烈火悍將  | 輔導 | 龍祥 | 3月22日~3月24日 | 44,951 | 9,522,790 |

## 4月

| 片名   | 級別 | 發行公司 | 上映日期        | 總票數    | 總收入        |
|------|----|------|-------------|--------|------------|
| 鹿鼎大帝 | 普通 | 學冠   | 3月23日~4月19日 | 65,725 | 10,629,620 |
| 烽火佳人 | 普通 | 學恆   | 3月29日~4月19日 | 32,438 | 5,114,350  |
| 頑皮炸彈 | 普通 | 新峰   | 3月29日~4月19日 | 25,028 | 3,952,480  |
| 紅柿子  | 普通 | 中影   | 3月29日~4月30日 | 11,065 | 1,719,460  |
| 第八宗罪 | 輔導 | 三本   | 4月13日~4月19日 | 210    | 33,690     |
| 鬼婆婆  | 普通 | 三本   | 4月3日~4月12日  | 1,269  | 205,890    |
| 公僕II | 輔導 | 新鋒   | 4月20日~5月1日  | 6,822  | 1,149,990  |
| 致命記憶 | 限制 | 群體   | 4月20日~4月26日 | 1,924  | 282,700    |
| 危險任務 | 輔導 | 學彥   | 4月20日~4月26日 | 427    | 69,630     |

## 5月

| 片名      | 級別 | 發行公司 | 上映日期        | 總票數    | 總收入       |
|---------|----|------|-------------|--------|-----------|
| 狂野三千響   | 輔導 | 學者   | 4月27日~5月3日  | 468    | 74,910    |
| 蛇蠍夜合花   | 輔導 | 三本   | 4月27日~5月3日  | 329    | 52,830    |
| 太極拳II   | 輔導 | 新鋒   | 5月1日~5月17日  | 6,290  | 1,407,022 |
| 英雄赤女    | 限制 | 學恆   | 5月1日~5月31日  | 31,383 | 5,195,230 |
| 寂寞芳心俱樂部 | 輔導 | 中影   | 5月4日~5月24日  | 2,912  | 447,020   |
| 燃情男狙擊   | 輔導 | 協和   | 5月11日~5月17日 | 148    | 21,160    |
| 風月      | 輔導 | 湯臣   | 5月11日~6月7日  | 42,068 | 7,844,112 |
| 震撼性醜聞   | 輔導 | 新峰   | 5月18日~5月24日 | 2,253  | 375,000   |
| 越界      | 限制 | 群體   | 5月25日~5月31日 | 631    | 107,040   |
| 香蕉俱樂部   | 輔導 | 學彥   | 5月25日~5月31日 | 1,069  | 174,510   |

## 6月

| 片名       | 級別 | 發行公司 | 上映日期       | 總票數   | 總收入       |
|----------|----|------|------------|-------|-----------|
| 魔鬼的女兒    | 輔導 | 新峰   | 6月1日~6月14日 | 6,528 | 1,063,400 |
| 殺手三分半鐘   | 限制 | 三本   | 6月1日~6月3日  | 631   | 1,850     |
| 癲馬女郎之一夜情 | 限制 | 群體   | 6月1日~6月7日  | 1,033 | 170,040   |

|           |    |    |             |       |           |
|-----------|----|----|-------------|-------|-----------|
| 驚青艷女郎     | 輔導 | 學彥 | 6月1日~6月7日   | 1,298 | 21,255    |
| 金瓶梅       | 限制 | 協和 | 6月8日~6月21日  | 5,945 | 977,910   |
| 小蜜桃大騷包    | 限制 | 漢星 | 6月15日~6月21日 | 1,087 | 180,050   |
| 情色驚變      | 限制 | 三本 | 6月15日~6月28日 | 6,323 | 1,050,330 |
| 運財五福星     | 輔導 | 學彥 | 6月20日~6月28日 | 1,748 | 287,370   |
| 鐵猴子II街頭殺手 | 輔導 | 正大 | 6月22日~6月28日 | 522   | 84,660    |
| 自殺手冊      | 輔導 | 群體 | 6月22日~6月28日 | 720   | 229,460   |

## 7月

| 片名         | 級別 | 發行公司 | 上映日期        | 總票數    | 總收入       |
|------------|----|------|-------------|--------|-----------|
| 泡妞專家       | 普通 | 新鋒   | 6月29日~7月19日 | 16,602 | 2,726,120 |
| 玉蒲團II之玉女心經 | 限制 | 學甫   | 6月7日~7月12日  | 34,791 | 5,742,050 |
| 超級班長       | 普通 | 三本   | 6月29日~8月2日  | 34,784 | 5,528,510 |
| 影子敵人       | 普通 | 三本   | 7月6日~7月12日  | 259    | 41,010    |
| 赤裸羔羊3致命快感  | 限制 | 學者   | 7月13日~8月2日  | 15,010 | 2,502,080 |
| 流浪舞台       | 輔導 | 協台   | 7月20日~7月26日 | 862    | 140,100   |

## 8月

| 片名        | 級別 | 發行公司 | 上映日期        | 總票數    | 總收入        |
|-----------|----|------|-------------|--------|------------|
| 太平天國      | 普通 | 新峰   | 7月20日~8月9日  | 22,813 | 3,701,300  |
| 南洋第一邪降    | 限制 | 學甫   | 7月25日~8月2日  | 1,290  | 212,790    |
| 霹靂鳳凰      | 輔導 | 三本   | 7月27日~8月1日  | 891    | 4,940      |
| 超級警察      | 限制 | 嘉通   | 8月1日        | 141    | 14,100     |
| 紅番區       | 輔導 | 嘉禾   | 8月2日        | 195    | 19,500     |
| 新上海灘      | 輔導 | 學甫   | 8月2日~9月6日   | 66,454 | 10,814,270 |
| 超級中國龍     | 普通 | 新峰   | 8月10日~8月30日 | 12,206 | 1,891,860  |
| 報告班長4拂曉出擊 | 普通 | 學冠   | 8月23日~9月6日  | 22,233 | 3,558,100  |
| 神偷燕子李三    | 普通 | 新航線  | 8月24日~8月30日 | 838    | 139,080    |

## 9月

| 片名        | 級別 | 發行公司 | 上映日期        | 總票數    | 總收入       |
|-----------|----|------|-------------|--------|-----------|
| 百分百感覺     | 輔導 | 學者   | 8月28日~9月26日 | 17,215 | 2,649,500 |
| 今天不回家     | 普通 | 中影   | 8月30日~9月26日 | 19,536 | 2,743,950 |
| 金枝玉葉2     | 輔導 | 年代   | 8月31日~9月26日 | 25,729 | 4,171,980 |
| 英雄赤女2當今霸主 | 限制 | 學彥   | 9月7日~9月20日  | 3,694  | 604,830   |



|       |    |     |             |     |        |
|-------|----|-----|-------------|-----|--------|
| 殺手無敵  | 限制 | 全益  | 9月12日~9月14日 | 182 | 28,890 |
| 東方快車  | 限制 | 新航線 | 9月14日~9月20日 | 387 | 62,160 |
| 後現代男女 | 普通 | 群體  | 9月21日~9月26日 | 189 | 31,590 |
| 麻將    | 限制 | 原子  | 9月21日~9月22日 | 207 | 31,050 |

## 10月

| 片名        | 級別 | 發行公司 | 上映日期          | 總票數    | 總收入       |
|-----------|----|------|---------------|--------|-----------|
| 古惑仔3之隻手遮天 | 限制 | 學彥   | 9月21日~10月18日  | 37,219 | 6,051,320 |
| 江湖大風暴     | 限制 | 新峰   | 9月26日~10月9日   | 8,692  | 1,441,590 |
| 人間色相      | 限制 | 群體   | 9月27日~10月4日   | 545    | 90,030    |
| 春花夢露      | 輔導 | 中影   | 9月27日~10月30日  | 7,476  | 1,043,040 |
| 麻將        | 限制 | 原子   | 10月5日~10月24日  | 3,859  | 619,500   |
| 英雄太保      | 限制 | 群體   | 10月10日~10月24日 | 7,430  | 1,235,400 |
| 大話情人      | 限制 | 學恆   | 10月10日~11月8日  | 25,941 | 4,104,420 |
| 假男假女      | 限制 | 三本   | 10月19日~10月24日 | 199    | 31,830    |
| 古惑女之決戰江湖  | 限制 | 學彥   | 10月19日~11月1日  | 5,167  | 846,540   |
| 黑俠        | 輔導 | 三本   | 10月24日~12月5日  | 56,073 | 9,171,330 |

## 11月

| 片名          | 級別 | 發行公司 | 上映日期          | 總票數    | 總收入       |
|-------------|----|------|---------------|--------|-----------|
| EU衝鋒隊       | 限制 | 嘉禾   | 10月25日~11月8日  | 3,352  | 553,200   |
| 南國再見，南國     | 限制 | 新峰   | 10月25日~11月22日 | 14,529 | 2,385,830 |
| 光頭艷姬VS.少年大兄 | 輔導 | 學甫   | 11月2日~11月15日  | 2,886  | 463,840   |
| 連環殺戮        | 限制 | 嘉禾   | 11月9日~11月15日  | 761    | 123,360   |
| 飛虎          | 輔導 | 群體   | 11月9日~11月22日  | 11,002 | 1,819,350 |
| 情色          | 限制 | 延平   | 11月16日~11月29日 | 4,016  | 650,340   |
| 月滿英倫        | 輔導 | 群體   | 11月23日~11月29日 | 1,414  | 212,100   |
| 就在天旋地轉間     | 限制 | 嘉禾   | 11月23日~11月29日 | 986    | 158,070   |

## 12月

| 片名    | 級別 | 發行公司 | 上映日期         | 總票數   | 總收入     |
|-------|----|------|--------------|-------|---------|
| 玉蒲團笑傳 | 限制 | 正大   | 11月23日~12月4日 | 2,292 | 378,270 |
| 六魔女   | 限制 | 學彥   | 11月30日~12月6日 | 1,606 | 259,950 |
| 殺嫂奇案  | 限制 | 正大   | 11月30日~12月6日 | 768   | 126,030 |
| 刺刀仇煞星 | 限制 | 全益   | 12月3日~12月6日  | 106   | 16,890  |



|       |    |     |               |       |           |
|-------|----|-----|---------------|-------|-----------|
| 虎度門   | 輔導 | 嘉禾  | 12月7日~12月20日  | 6,001 | 994,510   |
| 非常大保鏢 | 輔導 | 學甫  | 12月7日~12月22日  | 2,070 | 333,780   |
| 極度獸性  | 限制 | 正大  | 12月7日~12月27日  | 2,934 | 493,860   |
| 淫火蟲   | 輔導 | 寰亞  | 12月14日~12月20日 | 209   | 33,300    |
| 就愛電你  | 輔導 | 群體  | 12月21日~12月27日 | 831   | 3,230     |
| 慾火鴛鴦  | 限制 | 新航線 | 12月21日~12月27日 | 676   | 109,530   |
| 最後判決  | 輔導 | 寰亞  | 12月21日~12月27日 | 1,245 | 296,050   |
| 飛天    | 輔導 | 中影  | 12月7日~        | 1,956 | 271,980   |
| 狗蛋大兵  | 保護 | 新峰  | 12月28日~       | 7,844 | 1,256,190 |
| 四面夏娃  | 限制 | 學恆  | 12月28日~       | 248   | 40,470    |
| 色情男女  | 限制 | 三本  | 12月28日~       | 3,749 | 615,560   |

註：

(1)本統計表內數字，係由北市院商所提供之每日票房紀錄累加而得，其精確度尚有疑問，僅供參考之用。

(2)數字尾隨\*號者，代表院商所提供之數據有缺漏。

(3)非八十六年度下片之電影，其票房紀錄僅積算至八十六年十二月三十一日止。



# 1996年外片發行概況

■王清華

1996年台灣地區所上映的外語片，總計達249部(含3項小型影展所放映的影片，並以台北市上映紀錄為準，少部分影片雖中、南部未映演，仍予計入)，其台北市票房總收入為廿六億餘(2,616,908,150)，推估全國全年的外片賣座總數應在52億至55億之間。(台北市上映詳細數字請參閱附表)

茲將上述數字所反映之市場意義分析如下：

## 一、外片市場急遽擴張

由於外片進口拷貝數目兩年間三度擴增，外片映演戲院亦隨之增加；相對於國產影片製片、發行節節萎縮，港產影片亦因粗製濫造劣片充斥，導致國片觀眾全面退潮，其呈現於市場上者，因為外片愈強、國片愈弱的兩極現象。

在民國83年9月30日之前，每部外片的進口拷貝數為16支，台北市上映戲院數為6間，三度擴增拷貝數及台北市上映戲院數時間如下：

1. 83年10月1日：24支／9家
2. 84年6月1日：28支／11家
3. 85年6月19日：31支／11家

由於外片拷貝數及同區映演戲院在不足兩年間成長一倍(16支→31支／6家→11家)；加以公平交易法實施後，票價無法統一規範，使實施多年的全票200元／軍警學生票180元，片長超過兩小時方得調漲的制度取消，主力片商遂紛紛調漲票價為220元、240元不等，漲幅達10%~20%，均為造成外片市場急遽擴增的原因。統計近三年來外片台北市票房紀錄，即可明白此中關聯性：

1. 83年／1,498,975,423元
2. 84年／2,192,376,900元(較上年成長46%)
3. 85年／2,616,908,150元(較上年成長19%，較前年根據以上數字即可瞭解，外片發行票房數字，在兩年內跳增75%，其相對意義，即是國片流失了60%以上的市場，扣除外片票價上漲因素)。

由於開放外片拷貝數與同區戲院映演數增加辦法，是由台北市片商公會於民國83年間大力推動，其動機原為增加戲院收益，使部分難以維持之戲院，間接幫助戲院有餘力上映缺乏市場號召的國語影片，唯經歷兩年的市場消長證明，此種開放政策，

除美商八大公司直接受惠外，不僅未如預期有助於國片市場的提昇，反而使國片市場更形萎縮；同時，也打擊了經營外片但財力薄弱的華商(獨立片商)。

繼民國84年的發行商傑盟公司之後，另一外片發行商英太公司亦於85年中結束發行業務。事實上，目前每年仍發行5部以上外片的獨立片商，僅餘春暉、年代、嘉禾、龍祥、學者、先鋒、向洋、大來、聯映等不逾十家。

台北市片商公會有鑒於此，曾於85年8月間建議行政院新聞局落實電影法第4章第11條「電影片映演業應依中央主管機關規定之比率，映演國產電影」。亦即以硬性方式，規定所有上映外國影片之戲院，亦需每年提撥若干檔期放映國片。唯此項做法牽涉廣泛，早期法令亦有窒礙難行之處，短期內恐難實施。

## 二、外片發行商與外片市場

就附表所示之1996年全年所映演的外片中，派拉蒙、華納、環球、博偉(發行迪斯奈、正金石、好萊塢三家公司影片)、福斯、哥倫比亞、聯美、米高梅等美商公司發行的影片，



《割喉島》

雖僅佔249部中的78部，約31%的數量，但這31%的影片在台北市所創造的市值，卻達20億以上(2,020,346,690元)，佔台北市外片票房收入的77%，推估其全年全省總收益應在42億至44億間，而其淨收益比率約為60%，當在25億至26億左右。

在獨立片商(華商)這方面，發行規模最大者仍為春暉(銀暉)電影公司，它在1996年全年總計發行了36部影片，票房收益為1億5千餘萬(154,784,630)，佔市場6%，其他發行影片數量較多之獨立片商尚有嘉禾的16部(不含「嘉禾電影秀」未單獨映演的8部片)、學者(學彥)的11部(皆為日

片)、龍祥(三本)的12部、年代(新象)的8部(未含「年代聲色影展」的6部片)、聯贏(聯影)的10部、大來(華展)的10部、向洋的8部、先鋒的7部、瑞慶(吉達)的6部、中影的6部、英太的5部等。

比較值得一提的是年代雖僅發行7部影片，唯因其《割喉島》(81,772,020元)及《惡夜追殺令》(34,593,320元)兩片賣座即達1億1千6百餘萬，其7部片的總收益為140,667,680元，佔市場5%強，與春暉36部影片總收入約略相等。

此外，嘉禾公司曾於5月18日舉辦「嘉禾電影秀」，共映演

12部影片：《我們四個》、《初度艷陽天》、《窗邊上的玫瑰》、《一見鍾情》、《0與1的誘惑》、《照片新娘》、《情色風暴》、《落翹天使》、《妙麗的春宵》、《三步上天堂》、《五個相撲的少年》、《我女朋友的女朋友》。其中《五個相撲的少年》、《0與1的誘惑》、《我們四個》、《我女朋友的女朋友》等4部片後曾再單獨上映(詳見附表)，已計入附表所列的232部片中，有6部片則未計入該名單中。



同時，年代公司亦於6月15日推出「年代聲色影展」，以「一天看一部、星期天看全部」的方式，共映演《黑色第十號房》、《迷離情愫》、《你看見死亡的顏色嗎》、《殺手日記》、《愛在星空下》、《湖畔迷情》等六部片，且六部片之後均未再單獨上映，故亦未計入全年外片名單中。

因此，若以全年所上映的影片230部而言，加上年代此6部片與嘉禾的8部片，及年初「宮崎駿動畫影展」的6部片，總數應達249部影片，扣除《地下社會》同年內兩度上映(1月1日與6月29日)與《英雄本色》(3月2日)、《阿波羅13》(3月16日)、《刺激驚爆點》(4月6日)、《流浪者之歌》(6月29日)等4部片舊片重映，全年實際所上映之影片正確數為244部片，為歷年來外片上映數字最多的一年。

但值得注意的是，全年所上映之影片中，除「嘉禾電影秀」與「年代聲色影展」均為獨家戲院映演外，另外尚有17部影片均為獨家上映，顯現開放拷貝、聯映戲院增多後，片商經營型態不得不作調適，並反映出獨立片商經營生態上的艱困。

### 三、賣座電影與不賣座電影

1996年最賣座的前10名外片如下：

1. ID4星際終結者(福斯/7月2日)187,755,640
2. 不可能的任務(派拉蒙/6月20日)133,632,450
3. 龍捲風(環球/7月18日)129,155,030

4. 絕地任務(博偉/8月15日)128,770,360
5. 綁票通緝令(博偉/12月20日)105,929,940
6. 野蠻遊戲(哥倫比亞/2月9日)94,752,830
7. 魔鬼毀滅者(華納/6月27日)88,203,660
8. 747絕地悍將(華納/5月11日)83,463,760
9. 割喉島(年代/2月9日)81,772,020
10. 黃金眼(聯美/2月3日)81,110,470

根據上表可知，在10部最賣座的影片中，美商八大公司的影片即佔了9部，華商所發行的影片，只有年代公司的《割喉島》擠進前十名。

在這10部影片中，5部是在暑假中上映(佔了前4名)，3部是在寒假中上映，暑寒假仍然是商業主流電影最看重的主戰場。

而這10部片的收益加起來為11億1千餘萬(1,114,546,160元)，佔了台北市外片全年總收入的43%，亦即1/24的影片囊括了10/24的市場。

而全年賣座(台北市)不逾100萬元的影片，則高達89部(不含前述三影展未單獨上映之20部片)，佔全年230部影片的39%，其高低間的差距較往年更形擴大；而89部影片中，美商公司只得7部，其他82部均為華商所發行。

除了前述10大賣座影片及票房不是百萬的影片89部外，其餘影片的賣座紀錄經整理後，呈現以下的市場配置情形：

|         |     |
|---------|-----|
| 7千萬至8千萬 | 1部  |
| 6千萬至7千萬 | 0部  |
| 5千萬至6千萬 | 2部  |
| 4千萬至5千萬 | 3部  |
| 3千萬至4千萬 | 7部  |
| 2千萬至3千萬 | 12部 |
| 1千萬至2千萬 | 23部 |
| 1百萬至1千萬 | 85部 |

如果把1百萬至1千萬的影片85部加上前述不足百萬元的89部，共為174部，絕大多數的影片幾乎都是無利可圖，甚至在賠本的邊緣上圖存，只有靠電影的周邊或剩餘價值，如實錄影帶、第四台版權等來周轉生存。

唯錄影帶市場在5年前，一部外片的購片價格尚可維在80至20萬之間，近年來受到有線電視的大量播放，錄影帶市場亦呈現大幅萎縮，購片價格相對低落。過去無線電視業者(三台)亦曾廣泛購置外片以供播出，如今受有線電視大量播放影響，亦已停止購片，在在均造成華商經營上的困境。

### 四、外片市場的其他變化

1996年外片市場，除了前述上映影片數目增加，及票房數字大幅擴增外，尚有其他值得注意者：

除了年初「宮崎駿動畫影展」的6部日本卡通外，年中以後，並有13部日本影片及卡通陸續發行，且多為學者電影公司所發行。

日本影片自民國72年再度開放進口以來，初期基於新鮮感，尚能維持其吸引力，在進口的4部影片中，3部均大受歡

迎。次年擴增為8部後，情形已不若前一年熱絡。之後每下愈況，乃至乏人問津，以致當時對日片所設之限額已無意義，近數年來，每年除偶有一兩部日片卡通外，日片市場幾近絕跡。

學者公司遂得以較廉宜之價格購得整批日片，原著眼於商業放映後，可充實學者有線電視片源，末料《情書》一片於8月10日上映後竟然大為賣座(16,549,630)，致使日片在下半年形成一股風潮，雖之後的幾部日片賣座平平，但已使長久沈寂的日片市場顯現熱絡，重新受到矚目。

由於好萊塢製片成本不斷提昇，而台灣上映的好萊塢電影佔全球市場比重，亦已由10年前的1%提昇至如今的2%一倍左右，故海外製片業(特別是好萊塢製片業)普遍對台灣市場寄予相當重視，這可由台灣所上映的好萊塢影片，在速度上大多已超越日本及香港，在美國上映二、三週之內，台灣即能上映而可見一斑。

同時，由於國內早期片商眾多，各有門路，每家片商均可透過各種管道購得影片，形成百家爭鳴的情況。

但近年來，由於年代、春暉等少數影業公司改變策略，採用以鉅金搶購大片的方式，強力經營外片，並以大片挾帶小片的整批通購模式，爭奪市場佔有率，其結果一方面導致眾多傳統小型片商難以生存，紛紛打烊；另方面也是導致許多同時整批購買的小片、副片，因缺乏市場條件，只能以「影展」的方式，整體包裹，用電影「套裝」的方式來消



上《麗女宅急便》  
下《陽光燦爛的日子》





化掉。

大片商紛紛參與戲院經營，以保障自己的影片能在自己掌握的戲院或院線取得適當檔期，如學者公司兼有豪華、晶華影城、全球影城、巨星影城、鴻金寶影城、來來影城等之經營或排片權；春暉公司擁有新世界、福星等戲院的排片權；先鋒公司擁有樂聲、東南亞戲院的排片權等等。不僅有利自己影片上映，同時也增加了合縱連橫間的籌碼。

## 五、外片市場之展望

我政府近年來積極為加入關貿總協(GATT)而努力，各項產業也為因應自由貿易時代的到來而加強改變體質；同時，政府為實施亞太營運、航運、金融、媒體等中心，勢必亦需放寬對各項相關產業的管制。因此，對自由化所帶來的衝擊，電影業者亦難以自外。

首先，自由化之後，外片拷貝數必然難以再加限制，而誠如本文前述，兩年內三度開放拷貝數達一倍，除了美商公司及財力較雄厚的華商大公司以外，小規模經營的華商公司將更無力與大公司競爭，因為他們無法承擔進口龐大拷貝數目所帶來的風險，生存空間將愈見狹窄。

其次，大陸電影《陽光燦爛的日子》雖在金馬獎獲得多項大獎，但上片紀錄十分黯淡，顯示大陸影片並不為本地觀眾所接受，香港電影近年來受到「九七大限」的衝擊，影片粗製濫造，荒誕不經者多，亦漸不為此間觀眾所喜愛，少數佳作或在香港受

到歡迎的作品，到了台灣依然票房不振；香港與澳洲合資合作的《浮生》(幾乎全為英語發音，且台北市片商公會報表中亦將其列入「外片」欄，故本文附件紀錄亦將其列入)，雖獲金馬獎多項提名，但實座極為慘淡(由報表中未列數字可以證明)。

由此可見，將來大陸、香港及本土電影在國內恐將全無市場，亦即華語電影可能全軍覆沒，盡成外片天下。較諸大陸電影十年間觀影人次由每年三百億次降為96年的卅億次，以及大陸開放十部外片進口後部部賣錢的情況以觀，更可以說明這種大勢所趨。而九七之後，香港電影事業的發展方向，更成了國人觀察的重點。凡此均足以反映，近兩年來國內電影市場生態不變，為以往數十年來所僅見。

再者，由於軟體業者面臨前所未有的變化，硬體業者亦無法不受其牽連影響。以台北市而言，共有50家戲院134廳(1996年12月底統計數字)；台灣省有135家戲院381廳(根據1996年10月15日公布之數字)；高雄市則有28家戲院64廳(根據1996年10月1日公布之統計數字)。由上項數字可以得知，1996年底全國共有213家戲院579廳，平均每每家戲院有2.7廳，足證多廳式小型戲院已成為未來發展的必然趨勢，並以社區為發展目標，除可配合外片拷貝數的急遽增加，使首輪與二輪間的時間間隔縮短外，並可使廣告效益得以不斷間而充分發揮；再者也有助吸引離市中心區或都會區較遠的觀眾進入電影院。

同時，由於一廳變多廳的

改建，使老舊戲院得以進行聲光音響硬體設施的更新，也有助於吸收電影觀眾重新回到影院。

## 六、結語

在1996年所發行的249部影片中扣除三項小型影展部分未再作正式上映的20部影片，在附表所列的229部影片當中，普通級影片55部，保護級影片28部，輔導級影片84部，限制級影片62部。

由於政府執行電影分級辦法十分徹底，都會區戲院也大多都能貫徹遵守，使得電影在做為國人一特別是年輕人的主要娛樂項目外，也能提供青少年部分藝術與文化、知識的來源，有助國人在邁向地球村時對不同文化藝術的瞭解與互動。

然而，我們也同時對美式文化藉電影之力量傾銷全球寄予關切，特別是在本土電影日漸式微的地區尤為令人心驚。因此，在娛樂之外，如何維持本國電影事業的一定水準，應是熱愛電影業、關懷電影的人士共同的課題，也是政府相關單位不容旁貸的責任。

依據近三年電影市場的趨勢分析，在可見的未來，外片市場將益見興旺，而國產電影(或華語電影)則更將不知伊於胡底。這不僅是國人之痛，也是海內外華人的共同隱憂，如何因應與調適，就目前而言，也到了刻不容緩的時刻與重難返的程度，再不想出有效而積極的辦法，在20世紀結束前，我們的電影可能就只剩下外語片的市場統計了。

# 1996年台北市西片票房統計

■王清華 輯

| 編號 | 中文／原文片名                                | 出品國 | 發行商 | 級別 | 總收入        | 上片日期     | 備註     |
|----|----------------------------------------|-----|-----|----|------------|----------|--------|
| 1  | 月光光心慌慌—黑色驚魂夜<br>Halloween6             | 美   | 新象  | 限  | 1,633,850  | 84.12.29 | (6部影片) |
| 2  | 泛雅在42街口<br>Vanya On 42nd Street        | 美   | 瑞慶  | 普  | 520,650    | 84.12.30 |        |
| 3  | 超速快感<br>Fair Game                      | 美   | 華納  | 輔  | 34,004,480 | 84.12.30 |        |
| 4  | 宮崎駿動畫影展                                | 日   | 向洋  | 普  | 1,500,000  | 84.12.30 |        |
| 5  | 地下社會<br>Underground                    | 法   | 中影  | 輔  | 1,400,330  | 85.1.1   |        |
| 6  | 新岳父大人之三喜臨門<br>Father of The Bride 2    | 美   | 博偉  | 普  | 5,459,180  | 85.1.6   |        |
| 7  | 致命反擊<br>Best of The Best 3 : No Return | 美   | 英太  | 輔  | 277,610    | 85.1.6   |        |
| 8  | 紐約月夜情<br>The Night We Never Met        | 美   | 先鋒  | 輔  | 504,020    | 85.1.6   |        |
| 9  | 新龍鳳配<br>Sabrina                        | 美   | 派拉蒙 | 普  | 14,076,180 | 85.1.12  |        |
| 10 | 全蝕狂愛<br>Total Eclipse                  | 美   | 大強檔 | 限  | 1,431,620  | 85.1.13  |        |
| 11 | 兇手就在門外<br>Copy Cat                     | 美   | 華納  | 輔  | 24,001,600 | 85.1.13  |        |
| 12 | 危險情人<br>Dangerous Woman                | 美   | 春暉  | 限  | 222,180    | 84.1.13  |        |
| 13 | 迅雷戰警<br>Last Man Standing              | 美   | 西海岸 | 限  | 857,970    | 85.1.13  |        |
| 14 | 桃色殺機<br>Separate Lives                 | 美   | 新象  | 輔  | 764,210    | 85.1.20  |        |
| 15 | 桃色陷阱<br>Jade                           | 美   | 派拉蒙 | 限  | 4,147,710  | 85.1.20  |        |
| 16 | 等待夢醒時分<br>Waiting To Exhale            | 美   | 福斯  | 輔  | 4,095,000  | 85.1.20  |        |
| 17 | 真愛未了情<br>Nelly And Mr. Arnaud          | 法   | 漢棵  | 普  | 218,180    | 85.1.20  |        |
| 18 | 獵殺大行動<br>Heavens Prisoners             | 美   | 龍祥  | 輔  | 4,050,740  | 85.1.20  |        |



| 編號 | 中文 / 原文片名                                                 | 出品國 | 發行商  | 級別 | 總收入        | 上片日期    | 備註   |
|----|-----------------------------------------------------------|-----|------|----|------------|---------|------|
| 19 | 玩具總動員<br>Toy Story                                        | 美   | 博偉   | 普  | 43,234,230 | 85.1.26 |      |
| 20 | 被單遊戲<br>Sleep With Me                                     | 美   | 春暉   | 輔  | 75,925     | 85.1.27 |      |
| 21 | 吸血情挑<br>The Embrace of The Vampire                        | 美   | 利台   | 限  | 880,100    | 85.1.27 |      |
| 22 | 攻殼機動隊<br>Ghost In The Shell                               | 日   | 向洋   | 普  | 443,850    | 85.1.27 |      |
| 23 | 紅蠍星 II<br>Red Scorpion 2                                  | 美   | 春暉   | 限  | 4,903,510  | 85.1.27 |      |
| 24 | 神龜大戰飛天獸<br>Diven Turtle Fights Against The Flying Monster | 日   | 學者   | 普  | 1,196,340  | 85.2.2  |      |
| 25 | 那些日子以來<br>Now And Then                                    | 美   | 春暉   | 護  | 3,795,300  | 85.2.2  |      |
| 26 | 黃金眼<br>Golden Eye                                         | 美   | 聯美   | 輔  | 81,110,470 | 85.2.3  |      |
| 27 | 藍色吸引力<br>Illegal In Blue                                  | 美   | 大來   | 限  | 453,740    | 85.2.3  |      |
| 28 | 割喉島<br>Cutthroat Island                                   | 美   | 新象   | 普  | 81,772,020 | 85.2.9  |      |
| 29 | 野蠻遊戲<br>Jumanji                                           | 美   | 哥倫比亞 | 護  | 94,752,830 | 85.2.9  |      |
| 30 | 21世紀的前一天<br>Strange Days                                  | 美   | 環球   | 限  | 5,492,770  | 85.2.19 |      |
| 31 | 王牌威龍 2：非洲大瘋狂<br>Ace Ventura: When Natural Call            | 美   | 華納   | 普  | 53,001,230 | 85.2.19 |      |
| 32 | 未來終結者 2：決戰超時空<br>Lawnmower Man 2                          | 美   | 春暉   | 護  | 3,434,030  | 85.2.24 |      |
| 33 | 愛在黎明破曉時<br>Before Sunrise                                 | 美   | 哥倫比亞 | 輔  | 1,480,130  | 85.2.24 | 獨家上映 |
| 34 | 新鮮誘惑<br>Fresh Bait                                        | 法   | 銀暉   | 限  | 808,450    | 85.2.24 |      |
| 35 | 閃電奇蹟<br>Powder                                            | 美   | 博偉   | 輔  | 4,924,660  | 85.3.2  |      |
| 36 | 英雄本色<br>Braveheart                                        | 美   | 福斯   | 限  | 3,798,090  | 85.3.2  | 二度上映 |
| 37 | 危險男女<br>Somebody To Love                                  | 英   | 銀暉   | 輔  | 84,000     | 85.3.2  | 獨家上映 |
| 38 | 遠離賭城<br>Leaving Las Vegas                                 | 美   | 銀暉   | 限  | 15,836,060 | 85.3.8  |      |

| 編號 | 中文 / 原文片名                                         | 出品國 | 發行商  | 級別 | 總收入        | 上片日期    | 備註   |
|----|---------------------------------------------------|-----|------|----|------------|---------|------|
| 39 | 妮可基嫻愛的機密<br>To Die For                            | 英   | 龍祥   | 輔  | 5,502,230  | 85.3.9  |      |
| 40 | 黑道當家<br>Get Shorty                                | 美   | 米高梅  | 護  | 9,793,550  | 85.3.9  |      |
| 41 | 斷箭<br>Broken Arrow                                | 美   | 福斯   | 輔  | 73,168,660 | 85.3.15 |      |
| 42 | 賭國風雲<br>Casino                                    | 美   | 環球   | 限  | 23,568,960 | 85.3.16 |      |
| 43 | 阿波羅 13<br>Apollo 13                               | 美   | 環球   | 普  | 211,560    | 85.3.16 | 二度上映 |
| 44 | 郵差<br>The Postman                                 | 美   | 博偉   | 普  | 5,495,810  | 85.3.16 |      |
| 45 | 玻璃情人<br>Carrington                                | 英   | 春暉   | 輔  | 1,252,910  | 85.3.16 | 獨家上映 |
| 46 | 六天六夜<br>Six Days Six Nights(Six Jours, Six Nuits) | 法   | 銀暉   | 限  | 196,290    | 85.3.16 |      |
| 47 | 烈火悍將<br>Heat                                      | 荷   | 龍祥   | 限  | 50,363,750 | 85.3.23 |      |
| 48 | 理性與感性<br>Sense And Sensibility                    | 美   | 哥倫比亞 | 普  | 19,475,100 | 85.3.23 |      |
| 49 | 尤里西斯生命之旅<br>Ulysses Gaze                          | 法   | 向洋   | 輔  | 1,205,100  | 85.3.16 | 獨家上映 |
| 50 | 心之谷<br>Whispers In The Heart                      | 日   | 博英社  | 普  | 1,598,050  | 85.3.28 |      |
| 51 | 未來總動員<br>12 Monkeys                               | 美   | 環球   | 輔  | 27,787,800 | 85.3.29 |      |
| 52 | 小猴當家<br>Dunston Check In                          | 美   | 福斯   | 普  | 1,587,880  | 85.3.29 |      |
| 53 | 春風化雨<br>1996 Mr. Holland's Opus                   | 英   | 春暉   | 普  | 13,925,950 | 85.3.29 | 二度上映 |
| 54 | 夜幕低垂<br>When Night Is Falling                     | 愛爾蘭 | 銀暉   | 限  | 2,055,220  | 85.4.6  |      |
| 55 | 刺激驚爆點<br>The Usual Suspects                       | 美   | 龍祥   | 限  | 240,210    | 85.4.6  |      |
| 56 | 越過死亡線<br>Dead Man Walking                         | 英   | 春暉   | 輔  | 13,357,940 | 85.4.13 |      |
| 57 | 我吸我吸我吸吸吸<br>Vampire In Brooklyn                   | 美   | 派拉蒙  | 輔  | 5,139,310  | 85.4.13 | 獨家上映 |
| 58 | 何處是我朋友的家<br>Where Is My Friend's Home             | 法   | 中影   | 普  | 2,386,620  | 85.4.13 |      |



| 編號 | 中文 / 原文片名                                      | 出品國 | 發行商  | 級別 | 總收入        | 上片日期    | 備註 |
|----|------------------------------------------------|-----|------|----|------------|---------|----|
| 59 | 攔截戰警<br>Sweeper                                | 美   | 聯贏   | 輔  | 767,430    | 85.4.13 |    |
| 60 | 二見鍾情之新好男人<br>Mr. Wrong                         | 美   | 博偉   | 普  | 3,964,770  | 85.4.13 |    |
| 61 | 核子彈頭<br>Night Watch                            | 英   | 先鋒   | 輔  | 3,629,960  | 85.4.20 |    |
| 62 | 第七幻象II重返陰陽界<br>Some times They Come Back Again | 美   | 英太   | 限  | 755,230    | 85.4.20 |    |
| 63 | 偷心計畫<br>Stolen Hearts                          | 美   | 華納   | 護  | 6,011,180  | 85.4.20 |    |
| 64 | 異形終結<br>Screamers                              | 美   | 哥倫比亞 | 輔  | 2,107,110  | 85.4.20 |    |
| 65 | 割喉奇兵<br>Silencers                              | 美   | 聯贏   | 輔  | 349,480    | 85.4.20 |    |
| 66 | 桃色快感<br>Dead On                                | 美   | 大來   | 限  | 261,000    | 85.4.20 |    |
| 67 | 白宮風暴<br>Nixon                                  | 美   | 春暉   | 普  | 2,829,090  | 85.4.27 |    |
| 68 | 裸體追緝令<br>Body Language                         | 美   | 華展   | 限  | 431,660    | 85.4.27 |    |
| 69 | 昆汀塔倫堤諾：惡夜追殺令<br>From Dust Till Dawn            | 美   | 新象   | 限  | 34,593,320 | 85.4.27 |    |
| 70 | 危險機密<br>The Juror                              | 美   | 哥倫比亞 | 輔  | 11,085,170 | 85.4.27 |    |
| 71 | 編織戀愛夢<br>How To Make An American Quilt         | 美   | 環球   | 輔  | 888,600    | 85.4.27 |    |
| 72 | 因為你愛過我<br>Up Close And Personal                | 美   | 春暉   | 普  | 19,084,095 | 85.5.3  |    |
| 73 | 逍遙法外<br>Eye For An Eye                         | 美   | 派拉蒙  | 輔  | 1,880,750  | 85.5.4  |    |
| 74 | 銀線追殺令<br>Fast Money                            | 美   | 華展   | 輔  | 464,670    | 85.5.4  |    |
| 75 | 凶殺後<br>Before And After                        | 美   | 博偉   | 普  | 2,493,240  | 85.5.4  |    |
| 76 | 747絕地悍將<br>Executive Decision                  | 美   | 華納   | 輔  | 83,463,760 | 85.5.10 |    |
| 77 | 鳥籠<br>The Birdcage                             | 美   | 聯美   | 輔  | 43,265,860 | 85.5.11 |    |
| 78 | 奇幻追殺<br>Past Tense                             | 美   | 龍祥   | 限  | 25,930     | 85.5.11 |    |

| 編號 | 中文 / 原文片名                             | 出品國 | 發行商  | 級別 | 總收入        | 上片日期      | 備註   |
|----|---------------------------------------|-----|------|----|------------|-----------|------|
| 79 | 1996黑獄風雲<br>Murder In The First       | 美   | 向洋   | 輔  | 1,558,860  | 85.5.11   | 獨家上映 |
| 80 | 嘉禾電影秀                                 |     |      |    | 1,367,100  | 85.5.18   |      |
| 81 | 重裝悍將<br>Silent Trigger                | 美   | 英太   | 輔  | 4,260,040  | 85.5.18   |      |
| 82 | 真情赤子心<br>Unstrung Heroes              | 美   | 博偉   | 普  | 388,430    | 85.5.18   |      |
| 83 | 一吻見鐘(鍾)情<br>Kissing Miranda           | 美   | 吉達   | 輔  | 80,190     | 85.5.18   |      |
| 84 | 巨浪<br>White Squall                    | 美   | 三本   | 普  | 8,841,250  | 85.5.18   |      |
| 85 | 檔案風暴<br>City Hall                     | 美   | 哥倫比亞 | 護  | 1,919,360  | 85.5.25   |      |
| 86 | 驚悚<br>Primal Fear                     | 美   | 派拉蒙  | 限  | 26,684,220 | 85.5.25   |      |
| 87 | 黑白追緝令<br>Amos And Andrew              | 美   | 三冠   | 輔  | 275,720    | 85.5.2588 |      |
| 88 | 通天追殺<br>Savage Hearts                 | 英   | 華展   | 輔  | 229,650    | 85.5.25   |      |
| 89 | 驚世第六感<br>Diabolique                   | 美   | 華納   | 限  | 17,778,080 | 85.6.1    |      |
| 90 | 夢幻天堂<br>Heavenly Creature             | 紐西蘭 | 春暉   | 限  | 1,020,900  | 85.6.1    |      |
| 91 | 冒險闖天關<br>Cache Cash                   | 美   | 美代好  | 普  | 11,340     | 85.6.1    | 獨家上映 |
| 92 | 潛艇總動員<br>Down Periscope               | 美   | 福斯   | 普  | 11,296,300 | 85.6.1    |      |
| 93 | 火線戰將<br>White Tiger                   | 美   | 大來   | 限  | 526,710    | 85.6.1    |      |
| 94 | 瘋狂終結者<br>Four Rooms                   | 美   | 新象   | 輔  | 4,328,760  | 85.6.1    |      |
| 95 | 致命化身<br>Mary Reilly                   | 美   | 哥倫比亞 | 輔  | 118,590    | 85.6.1    | 獨家上映 |
| 96 | 危機24小時<br>Warhead                     | 美   | 英太   | 輔  | 543,540    | 85.6.1    |      |
| 97 | 最後生死戀<br>Last Dance                   | 美   | 博偉   |    | 4,657,370  | 85.6.8    |      |
| 98 | 星戰奇兵總動員<br>Fear The Rush              | 美   | 三本   | 限  | 1,908,570  | 85.6.8    |      |
| 99 | 愛情叩應<br>The Truth About Cats And Dogs | 美   | 福斯   | 護  | 1,766,380  | 85.6.8    |      |





| 編號  | 中文 / 原文片名                                       | 出品國 | 發行商  | 級別 | 總收入         | 上片日期    | 備註                |
|-----|-------------------------------------------------|-----|------|----|-------------|---------|-------------------|
| 100 | 玫瑰花床<br>Bed of Roses                            | 美   | 春暉   | 普  | 4,872,990   | 85.6.8  | 獨家上映              |
| 101 | 年代聲色影展                                          |     |      |    | 2,503,590   | 85.6.15 |                   |
| 102 | 腥風血雨<br>Candyman 2                              | 英   | 美代好  | 限  | 265,710     | 85.6.15 |                   |
| 103 | 安東妮雅之家<br>Antonia's Line                        | 英   | 聯贏   | 限  | 3,497,430   | 85.6.15 |                   |
| 104 | 未來帝國<br>Barb Wire                               | 英   | 春暉   | 輔  | 2,612,050   | 85.6.14 |                   |
| 105 | 致命的危機<br>Fear                                   | 美   | 環球   | 輔  | 900,360     | 85.6.15 |                   |
| 106 | 角頭情聖<br>Things To Do In Denver When you're Dead | 英   | 新象   | 輔  | 5,248,100   | 85.6.15 |                   |
| 107 | 英雄戰場<br>Of Love And Shadows                     | 美   | 吉時   | 輔  | 2,112,000   | 85.6.15 |                   |
| 108 | 不可能的任務<br>Mission: Impossible                   | 美   | 派拉蒙  | 護  | 133,632,450 | 85.6.29 |                   |
| 109 | 浪得過火<br>My Man(Mon Homme)                       | 法   | 向洋   | 限  | 2,219,650   | 85.6.22 |                   |
| 110 | 強暴者日記<br>Diary of A Rapist                      | 義   | 春暉   | 限  | 1,447,710   | 85.6.22 | 舊片重映<br>二度上映(1/1) |
| 111 | 魔鬼毀滅者<br>Eraser                                 | 美   | 華納   | 輔  | 88,203,660  | 85.6.27 |                   |
| 112 | 魔櫃小奇兵<br>Indian In The Cupboard                 | 美   | 哥倫比亞 | 普  | 2,765,380   | 85.6.29 |                   |
| 113 | 瑪格麗的博物館<br>Margaret's Museum                    | 加拿大 | 三本   | 輔  | 344,400     | 85.6.29 |                   |
| 114 | 終極笑探<br>Spy Hard                                | 美   | 博偉   | 普  | 10,892,870  | 85.6.29 |                   |
| 115 | 流浪者之歌<br>Time of The Gypsies                    | 美   | 銀暉   | 輔  | 113,200     | 85.6.29 |                   |
| 116 | 地下社會<br>Underground                             | 法   | 中影   | 輔  | 318,250     | 85.6.29 |                   |
| 117 | 瘋狂總教練<br>Eddie                                  | 美   | 先鋒   | 普  | 19,842,560  | 85.7.4  |                   |
| 118 | 學校有鬼<br>Ghost Tales Frona School                | 日   | 學者   | 護  | 2,153,390   | 85.7.6  |                   |
| 119 | 飛寶<br>Flipper                                   | 美   | 派拉蒙  | 普  | 1,664,130   | 85.7.6  |                   |
| 120 | 屋頂上的騎兵<br>The Horseman On The Roof              | 法   | 銀暉   | 輔  | 4,389,210   | 85.7.6  |                   |

| 編號  | 中文 / 原文片名                                                    | 出品國 | 發行商  | 級別 | 總收入         | 上片日期    | 備註   |
|-----|--------------------------------------------------------------|-----|------|----|-------------|---------|------|
| 121 | ID4星際終結者<br>Independence Day                                 | 美   | 福斯   | 普  | 187,755,640 | 85.7.12 |      |
| 122 | IQ本色<br>The Monster                                          | 義   | 春暉   | 輔  | 264,290     | 85.7.13 |      |
| 123 | 新天堂星探<br>The Star Man                                        | 義   | 三本   | 限  | 887,580     | 85.7.13 |      |
| 124 | 里斯本的故事<br>Lisbon Story                                       | 德   | 向洋   | 普  | 1,212,350   | 85.7.13 |      |
| 125 | 龍捲風<br>Twister                                               | 美   | 環球   | 普  | 129,155,030 | 85.7.18 |      |
| 126 | 鐘樓怪人<br>The Hunchback of Notre Dame                          | 美   | 博偉   | 普  | 25,912,970  | 85.7.20 |      |
| 127 | 心情故事<br>Home For The Holidays                                | 英   | 春暉   | 普  | 822,600     | 85.7.20 |      |
| 128 | 魔宮戰士<br>The Quest                                            | 美   | 銀暉   | 護  | 8,086,370   | 85.7.27 |      |
| 129 | 驚爆摩天樓<br>Skyscraper                                          | 美   | 聯贏   | 限  | 598,160     | 85.7.27 |      |
| 130 | 魔龍傳奇<br>Dragon Heart                                         | 美   | 環球   | 普  | 16,522,480  | 85.8.3  |      |
| 131 | 王牌特派員<br>The Cable Guy                                       | 美   | 哥倫比亞 | 護  | 15,143,750  | 85.8.3  |      |
| 132 | 五個相撲的少年<br>Sumo Do, Sumo Don                                 | 日   | 嘉禾   | 輔  | 108,000     | 85.8.3  | 獨家上映 |
| 133 | 悍將福星總動員<br>Top Dog                                           | 美   | 英太   | 輔  | 38,640      | 85.8.3  |      |
| 134 | 挑逗・性・遊戲<br>Flirting with Disaster                            | 美   | 嘉禾   | 輔  | 476,190     | 85.8.3  | 獨家上映 |
| 135 | 養鬼吃人4猛鬼磁場<br>Hellraiser: Bloodline                           | 美   | 聯影   | 限  | 8,050,390   | 85.8.9  |      |
| 136 | 情書<br>Love Letter                                            | 日   | 學彥   | 普  | 16,549,630  | 85.8.10 |      |
| 137 | 0與1的誘惑<br>Lie Down With Dogs                                 | 美   | 嘉禾   | 限  | 759,900     | 85.8.10 |      |
| 138 | 星際時空大戰<br>To The Ends of Time                                | 美   | 龍祥   | 普  | 1,597,580   | 85.8.10 |      |
| 139 | 精靈也瘋狂<br>Kazaw                                               | 英   | 春暉   | 普  | 6,284,050   | 85.8.10 |      |
| 140 | 酷狗寶貝I: 超級無敵掌門狗<br>Wallace & Gromit: The Aardman Collection I | 英   | 中影   | 普  | 556,950     | 85.8.10 |      |



| 編號  | 中文 / 原文片名                       | 出品國 | 發行商  | 級別 | 總收入         | 上映日期    | 備註   |
|-----|---------------------------------|-----|------|----|-------------|---------|------|
| 141 | 絕地任務<br>The Rock                | 美   | 博偉   | 輔  | 128,770,360 | 85.8.15 |      |
| 142 | 我們四個<br>The Sum of US           | 澳   | 嘉禾   | 護  | 90,450      | 85.8.17 | 獨家上映 |
| 143 | 光明戰士<br>Akira                   | 日   | 協和   | 輔  | 26,610      | 85.8.17 | 獨家上映 |
| 144 | 連鎖反應<br>Chain Reaction          | 美   | 福斯   | 護  | 31,607,640  | 85.8.22 |      |
| 145 | 月光光心驚慌<br>The Cold Light of Day | 英   | 三本   | 限  | 127,010     | 85.8.24 |      |
| 146 | 七龍珠 2<br>Dragon Ball 2          | 日   | 楊安   | 普  | 300,210     | 85.8.24 |      |
| 147 | 隨身變<br>The Nutty professor      | 美   | 環球   | 護  | 17,288,980  | 85.8.24 |      |
| 148 | 驢的過火<br>Wide Side               | 美   | 豔星   | 限  | 325,580     | 85.8.24 |      |
| 149 | 我們來跳舞<br>Shall We Dance         | 日   | 學者   | 普  | 837,290     | 85.8.30 |      |
| 150 | 外星人入侵<br>Arrival                | 美   | 春暉   | 護  | 13,764,600  | 85.8.30 |      |
| 151 | 油炸冰淇淋<br>August                 | 美   | 嘉禾   | 護  | 145,660     | 85.8.31 |      |
| 152 | 真情俘虜<br>Captives                | 英   | 銀暉   | 輔  | 97,800      | 85.8.31 |      |
| 153 | 雙胞千金變變變<br>Charlie And Louise   | 德   | 向洋   | 普  | 5,190       | 85.8.31 | 獨家上映 |
| 154 | 優柔不斷<br>Liraesolu               | 美   | 春暉   | 限  | 454,500     | 85.8.31 |      |
| 155 | 黛咪摩爾脫衣舞孃<br>Striptease          | 美   | 哥倫比亞 | 輔  | 20,618,870  | 85.9.7  |      |
| 156 | 冰血暴<br>Fargo                    | 美   | 新象   | 輔  | 4,558,020   | 85.9.7  |      |
| 157 | 殺戮時刻<br>A Time To Kill          | 美   | 華納   | 輔  | 20,470,320  | 85.9.7  |      |
| 158 | 72小時魔鬼追殺令<br>The Crossing Guard | 美   | 春暉   | 輔  | 1,376,510   | 85.9.14 |      |
| 159 | 家有傑克<br>Jack                    | 美   | 博偉   | 護  | 28,885,050  | 85.9.14 |      |
| 160 | 無影終結者<br>Cybourg 3              | 美   | 學者   | 輔  | 507,600     | 85.9.14 |      |

| 編號  | 中文 / 原文片名                          | 出品國 | 發行商  | 級別 | 總收入        | 上片日期     | 備註   |
|-----|------------------------------------|-----|------|----|------------|----------|------|
| 161 | 雙喜<br>Double Happiness             | 加   | 豔星   | 護  | 188,700    | 85.9.14  | 獨家上映 |
| 162 | 舊愛新歡一家親<br>The Perez Family        | 美   | 嘉禾   | 護  | 7,080      | 85.9.14  |      |
| 163 | 網路有鬼<br>Naked Souls                | 美   | 利台   | 限  | 1,230,780  | 85.9.14  |      |
| 164 | 火線勇氣<br>Courage Under Fire         | 美   | 福斯   | 護  | 35,974,640 | 85.9.21  |      |
| 165 | 我女朋友的女朋友<br>Go Fish                | 美   | 嘉禾   | 限  | 108,000    | 85.9.17  |      |
| 166 | 攔截人魔島<br>The Island of Dr. Moreau  | 美   | 春暉   | 輔  | 19,833,300 | 85.9.21  |      |
| 167 | 美麗佳人<br>Beautiful Girl             | 美   | 新象   | 輔  | 767,340    | 85.9.21  |      |
| 168 | 災難水世界<br>Piranha                   | 美   | 聯影   | 輔  | 94,560     | 85.9.21  |      |
| 169 | 愛我，請告訴我<br>Love Me, Please Tell Me | 日   | 學者   | 輔  | 1,344,680  | 85.9.27  |      |
| 170 | 洛杉磯大逃亡<br>Escape From L.A.         | 美   | 派拉蒙  | 限  | 13,097,230 | 85.9.27  |      |
| 171 | 轟天奇兵<br>The Phantom                | 美   | 派拉蒙  | 護  | 748,600    | 85.9.27  |      |
| 172 | 丈夫一籬篋<br>Multiplicity              | 美   | 哥倫比亞 | 護  | 3,345,720  | 85.9.26  |      |
| 173 | 烈火終結令<br>The Fan                   | 美   | 龍祥   | 輔  | 21,527,000 | 85.9.27  |      |
| 174 | 千萬風情<br>Tin Cup                    | 美   | 華納   | 輔  | 15,264,570 | 85.10.5  |      |
| 175 | F/X絕地引爆<br>Danger Zone             | 美   | 豔星   | 輔  | 237,600    | 85.10.5  |      |
| 176 | 小子真行<br>Clubhouse Detective        | 美   | 東台   | 普  | 7,340      | 85.10.5  |      |
| 177 | 1996麻雀變鳳凰<br>Mrs. Winterbourne     | 美   | 哥倫比亞 | 普  | 3,573,530  | 85.10.10 |      |
| 178 | 第三類奇蹟<br>Phenomenon                | 美   | 博偉   | 護  | 34,773,900 | 85.10.9  |      |
| 179 | 重裝戰警<br>Extreme Justice            | 美   | 先鋒   | 限  | 825,090    | 85.10.10 |      |
| 180 | 堪薩斯情仇<br>Kansas City               | 英   | 嘉禾   | 輔  | 418,210    | 85.10.19 |      |



| 編號  | 中文 / 原文片名                                    | 出品國 | 發行商  | 級別 | 總收入        | 上片日期     | 備註   |
|-----|----------------------------------------------|-----|------|----|------------|----------|------|
| 181 | 魔誠追緝令<br>The Crow: City of Angels            | 美   | 春暉   | 輔  | 5,087,640  | 85.10.19 | 獨家上映 |
| 182 | 狼影傳奇<br>The Shadow of wolf                   | 美   | 春暉   | 輔  | 102,380    | 85.10.19 |      |
| 183 | 引爆生死線<br>The Final Cut                       | 荷蘭  | 瑞慶   | 輔  | 1,275,990  | 85.10.19 |      |
| 184 | 驚世殺機<br>Dispara(Perche Non Pacciamo L'amore) | 美   | 大來   | 限  | 258,200    | 85.10.19 |      |
| 185 | 偷香<br>Stealing Beauty                        | 法   | 春暉   | 限  | 4,496,750  | 85.10.24 |      |
| 186 | 性愛寶典枕邊書<br>The Pillow Book                   | 英   | 大來   | 限  | 2,227,290  | 85.10.24 |      |
| 187 | 亡命悍將<br>Fled                                 | 美   | 米高梅  | 限  | 14,824,240 | 85.10.25 |      |
| 188 | 超速性追緝<br>Crash                               | 美   | 龍祥   | 限  | 7,132,360  | 85.10.25 |      |
| 189 | 學校有鬼 2<br>Ghost Tales From School 2          | 日   | 學者   | 護  | 3,169,350  | 85.10.25 |      |
| 190 | 魔女遊戲<br>The Craft                            | 美   | 哥倫比亞 | 輔  | 3,227,580  | 85.10.25 |      |
| 191 | 猜火車<br>Trainspotting                         | 英   | 新象   | 限  | 8,393,770  | 85.10.25 |      |
| 192 | 魔鬼尖兵<br>The Glimmer Man                      | 美   | 華納   | 限  | 41,665,520 | 85.10.30 |      |
| 193 | 顧爾德的32短篇<br>32 Short Films About Glenn Gould | 加   | 向洋   | 普  | 820,370    | 85.10.31 |      |
| 194 | 終極悍將<br>Last Man Standing                    | 美   | 春暉   | 限  | 35,338,040 | 85.11.8  |      |
| 195 | 7月7日晴<br>7th of July                         | 日   | 學者   | 普  | 6,805,500  | 85.11.9  |      |
| 196 | 暗夜獵殺<br>The Ghost And The Darkness           | 美   | 派拉蒙  | 輔  | 31,892,490 | 85.11.9  |      |
| 197 | 擋不住的奇蹟<br>That Thing you do                  | 美   | 福斯   | 普  | 6,078,780  | 85.11.9  |      |
| 198 | 曼哈頓浪漫夜<br>Jersey Girls                       | 美   | 江中   | 輔  | 136,650    | 85.11.16 |      |
| 199 | 極度冒險<br>Maximum Risk                         | 美   | 哥倫比亞 | 限  | 10,712,270 | 85.11.16 |      |
| 200 | 狂情殺機<br>Malicious                            | 荷   | 瑞慶   | 限  | 162,770    | 85.11.16 |      |

| 編號  | 中文 / 原文片名                                                    | 出品國 | 發行商                     | 級別 | 總收入        | 上片日期     | 備註   |
|-----|--------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|----|------------|----------|------|
| 201 | 再闖侏羅紀<br>Primal Species                                      | 美   | 聯影                      | 護  | 1,811,450  | 85.11.16 | 獨家上映 |
| 202 | 酷狗寶貝II之阿曼動畫系列<br>Aardman Collection II                       | 英   | 中影                      | 普  | 198,050    | 85.11.16 |      |
| 203 | 青樓禁地                                                         | 美   | 環球                      | 限  | 1,194,850  | 85.11.23 |      |
| 204 | Tales From The Crypt Presents<br>愛上明尼蘇達<br>Feeling Minnesota | 美   | Bordello of Blood<br>春暉 | 輔  | 5,555,970  | 85.11.23 | 獨家上映 |
| 205 | 大亨也瘋狂<br>The Associate                                       | 英   | 嘉禾                      | 輔  | 10,754,180 | 85.11.23 |      |
| 206 | 雪地追蹤<br>Alaska                                               | 美   | 哥倫比亞                    | 普  | 1,826,200  | 85.11.23 |      |
| 207 | 桃色風暴<br>Black Rose of Harlem                                 | 美   | 大來                      | 限  | 132,280    | 85.11.30 | 獨家上映 |
| 208 | 超魔鬼毀滅者<br>Past Perfect                                       | 美   | 豔星                      | 限  | 145,860    | 85.11.30 |      |
| 209 | 衝出追捕令<br>Marked Man                                          | 美   | 聯影                      | 輔  | 72,930     | 85.11.30 |      |
| 210 | 齒顫膽裂<br>The Dentist                                          | 美   | 吉達                      | 限  | 1,183,650  | 85.11.30 | 獨家上映 |
| 211 | 尋找理查<br>Looking For Richard                                  | 美   | 福斯                      | 護  | 473,460    | 85.11.30 |      |
| 212 | 火線驚爆點<br>Shadow Conspiracy                                   | 美   | 春暉                      | 輔  | 13,376,530 | 85.12.6  |      |
| 213 | 男人放輕鬆<br>Der Bewegte Man                                     | 德   | 新                       | 象限 | 1,943,670  | 85.12.7  | 獨家上映 |
| 214 | 玉米田的天空<br>My Family                                          | 英   | 銀暉                      | 輔  | 230,400    | 85.12.7  |      |
| 215 | 浮生<br>Floating Life                                          | 澳   | 協和                      | 限  |            | 85.12.7  |      |
| 216 | 猛鬼養人<br>Demon House                                          | 美   | 聯贏                      | 輔  | 85.12.7    |          | 獨家上映 |
| 217 | 大老婆俱樂部<br>The First Wives Club                               | 美   | 派拉蒙                     | 護  | 25,691,820 | 85.12.7  |      |
| 218 | 非強力春藥<br>Mighty Aphrodite                                    | 美   | 春暉                      | 輔  | 3,638,380  | 85.12.7  |      |
| 219 | 一路響叮噠<br>Jingle All The Way                                  | 美   | 福斯                      | 普  | 25,542,260 | 85.12.14 | 獨家上映 |
| 220 | 危機風暴<br>Hallow Point                                         | 美   | 豔星                      | 輔  | 555,520    | 85.12.14 |      |





| 編號  | 中文 / 原文片名                      | 出品國 | 發行商  | 級別 | 總收入         | 上片日期     | 備註   |
|-----|--------------------------------|-----|------|----|-------------|----------|------|
| 221 | 驚慄快感<br>Listen                 | 美   | 華展   | 限  | 243,400     | 85.12.14 |      |
| 222 | 絕不妥協<br>Man With A Gun         | 美   | 豔星   | 輔  | 218,460     | 85.12.14 |      |
| 223 | 奪命標靶<br>Score                  | 日   | 學者   | 限  | 109,830     | 85.12.20 |      |
| 224 | 綁票通緝令<br>Ransom                | 美   | 博偉   | 輔  | 105,929,940 | 85.12.20 |      |
| 225 | 老師(學校II)<br>A Class To Remeber | 日   | 學者   | 普  | 359,730     | 85.12.21 |      |
| 226 | 三輪車夫<br>Cyclo                  | 法   | 中影   | 限  | 812,430     | 85.12.21 |      |
| 227 | 天使保鏢<br>Les Anges Gardiens     | 法   | 銀暉   | 輔  | 419,910     | 85.12.21 |      |
| 228 | 小魔女<br>Matilda                 | 美   | 哥倫比亞 | 普  | 2,470,850   | 85.12.21 |      |
| 229 | 怪物奇兵<br>Space Jam              | 美   | 華納   | 普  | 22,271,940  | 85.12.21 |      |
| 229 | 超越終結者 2<br>Nemesis 2           | 美   | 聯贏   | 普  | 666,150     | 85.12.28 |      |
| 230 | 八墓村<br>8 Tomb Village          | 日   | 學者   | 限  | 3,890,540   | 85.12.28 | 獨家上映 |
| 231 | 秘密與謊言<br>Secrets And Lies      | 英   | 嘉禾   | 護  | 102,000     | 85.12.2  |      |

# 台灣電影院業的滄桑

■黃仁

## 一、多廳式影城帶動改革

1996(民國85年)，由於修正建築法，取消戲院不得超過十二公尺高的規定，使得申請三年的嘉年華信義電影中心，終於在七月十六日正式動工，預計1998年初，可以完工開業。

嘉年華信義電影中心，位於台北市信義計畫區松壽路，佔地一千五百餘坪，有十個放映廳，分為150座位、250座位、350座位不同大小，比照外國精緻迷你戲院設備，採用超大銀幕，並引進THX標準，與世界最先進立體環繞數位音響系統，即SDDS。所有放映影片，由一個中央系統的電腦控制，配合電腦連線售票，觀眾在同一窗口，可選擇不同場次的任何影片。地下兩層停車場，可解決觀眾停車問題。一樓是速食店和電動遊樂場。

這個影城，是由香港嘉禾機構和澳洲財團投資，計畫在全省興建十座同類影城，全面帶動

台灣影院的改革。還有一家跟進的影城，是三僑實業和華納投資的春暉電影城，佔地七百坪，有七廳，每廳的座位是兩百至三百，地點也在信義計畫區的松壽路。一樓是餐飲區，將包括一個好萊塢的星球餐廳，可能提前至明春開幕。

## 二、全球影城創新天地

可喜的是，在外資的影城尚未動工前，台灣的學者機構已於1994年(民國83年)10月8日在台北東區南京東路與三民路交叉口推出全球影城，有八個廳，網羅全市首輪中西影片，觀眾可在影城選擇全市任何想看的新片，不必奔波。而且由於各廳放映時間不同，觀眾隨時到影城，都有影片開映，免於浪費等待時間。每廳佈置雙聲道環繞，採用一流SRD及DTS系統音效，比照美國影藝學院同級音響設施，配合SRD及DTS永遠保持一流數位音質。每廳座位由620—100，大小各有特色，前後椅距100公

分，寬度52公分，比傳統戲院45公分寬度大很多。背椅高91公分，合乎人體舒適空間，配合卓越燈光和室內設計，使觀眾有高級視聽享受。任何座位觀賞都有相同效果，沒有視覺死角。

消防設施週全是影城另一特色，每個房間都有立即排除濃煙及滅火功能；牆壁和座椅，都用防火材料，並有火警自動警報廣播系統。

影城內設有多種消費攤位，包括各種餐飲、影碟、唱片、牛仔褲、電玩等等，便利青少年觀眾消費。

另一方面，由於八廳大小不同，視影片觀眾多少，可調整放映廳，觀眾多在大廳，少數在小廳，空間有效運用，又可加強院內人氣，不會像傳統戲院經常空蕩蕩，浪費空間。

不過全台灣最早的多廳影院，不在台北市，而在高雄市，遠在1991年，高雄市的大華僑戲院就有七個廳，可以說開風氣之先。

1995年，年代公司也在林森北路推出九廳的晶華欣欣影城，仿照全球影城設施建築，學者只參與經營。

迄1996年(85年)底止，加盟學者直營之影城，有下列九座：



|   |          |     |         |     |
|---|----------|-----|---------|-----|
| 1 | 東區全球影城   | 八廳  | 84年9月   | 台北市 |
| 2 | 景美巨星影城   | 六廳  | 85年3月   | 台北市 |
| 3 | 全球台中影城   | 七廳  | 85年6月   | 台中市 |
| 4 | 全球民族影城   | 七廳  | 86年1月   | 台南市 |
| 5 | 東古戲院     | 十二廳 | 85年加入   | 台北市 |
| 6 | 台中第一大戲院  | 十三廳 | 85年加入   | 台中市 |
| 7 | 新莊鴻金寶大戲院 | 十廳  | 85年6月   | 新莊市 |
| 8 | 來來佳佳影城   | 三廳  | 85年5月   | 台北市 |
| 9 | 南山大戲院    | 四廳  | 83年9月加入 | 台北市 |

### 三、傳統電影院脫胎換骨

據台灣省電影戲劇商業同業公會民國八十五年(一九九六年)統計台北市電影院只剩55家,高雄市30家,台灣省135家,共220家,比1995年減少26家。據行政院主計處統計光復以來影院數如表一:

照表一統計數字,1996年台灣的電影院總數,比政府遷台初期1953年全省347家少了一百多家,當時台灣人口只有七百多萬,國民所得只有一千多美元,現在國民所得超過一萬美元,是當年的十倍,人口逾兩千三百萬,是當年的三倍多,可見影院家數與人口比例、國民所得成長。主要因素,是國民所得增加,娛樂休閒走向多元化,加上有線電視,每天有看不完的電影、錄影帶等的進步,家庭電影院興起。現在到電影院看電影,由於時間消耗多,交通費貴,票價提高,看電影變奢侈娛樂,與以前去電影院是大眾化平民化的消費相反。

另一方面,地價愈來愈高,傳統電影院佔地太多,利潤低,遠不如出租土地或出賣土地建大樓作商場或公寓划算,這也是造成傳統電影院必須脫胎換骨,走向多廳式、小廳式多功能的電腦化經營。

### 四、全中國戲院最多的一省

據報導:台灣光復前一年的日據時代(1943)年,全省電影院有164家,因1944年上半年在美軍大轟炸中損壞不少。因此光復初期1946年只149家,此後各地陸續將破舊戲院,進行修建。

1947年10月1日國民黨省黨部成立「台灣電影事業股份有限公司」(簡稱台影),接管全省日產影院十八家,統管全省戲院排片及宣傳,其中直營七家,其餘出租地方經營,直營戲院包括台北市大世界、台中市台中、台南延平、世界、高雄市光復、壽星、屏東光華,次年方收回台北的國際、台灣和新世界。

由於1949年(民國38年)政

府遷台,人口突增加百萬,戲院急速成長,據1953年統計,全省戲院共347家,較1946年的149家增加,增加近一倍,超越大陸最多的江蘇省,可列為全中國電影院最多的一省。

據1936年出版的《中國電影年鑑》記載:上海電影院36家、南京電影院13家、江蘇省電影院14家,共63家,即使戰後增加一倍,也遠不如台灣電影院多。(表二)

### 五、戲院黃金時代

據民國47年(1958),台北市戲院公會統計,全市有電影院23家,演舞台劇戲院8家、露天劇場1家,全市一次可容觀眾三萬二千五百廿九人,以每天映演五場電影,平均有六成觀眾估計,全市每天有七萬八千二百九十五人,約佔五分之一的人口。

全市最大戲院,是第一劇場,有1660座位,次為大橋戲院,有1577座位;電影院最小的是大光明,只644座位;戲院最小的是紅樓劇場,只有360座

台灣區光復以來電影院數升降表 一

| 年度電影院 | 家數  | 年度電影院 | 家數  |
|-------|-----|-------|-----|
| 1946  | 149 | 1977  | 481 |
| 1953  | 347 | 1978  | 483 |
| 1961  | 474 | 1979  | 594 |
| 1962  | 508 | 1980  | 551 |
| 1963  | 574 | 1981  | 602 |
| 1964  | 617 | 1982  | 704 |
| 1965  | 638 | 1983  | 736 |
| 1966  | 693 | 1984  | 641 |
| 1967  | 730 | 1985  | 625 |
| 1968  | 759 | 1987  | 554 |
| 1969  | 799 | 1988  | 474 |
| 1970  | 826 | 1989  | 590 |
| 1971  | 700 | 1990  | 441 |
| 1972  | 645 | 1991  | 397 |
| 1973  | 554 | 1992  | 382 |
| 1974  | 499 | 1995  | 246 |
| 1975  | 478 | 1996  | 220 |
| 1976  | 475 |       |     |

行政院主計處統計

台灣主要都市光復前後影院統計表 二

| 年度  | 1939(光復前) | 1951 | 1969 | 1989 |
|-----|-----------|------|------|------|
| 台北市 | 16        | 16   | 46   | 77   |
| 基隆市 | 5         | 5    | 10   | 11   |
| 新竹市 | 3         | 3    | 18   | 16   |
| 台中市 | 4         | 5    | 17   | 27   |
| 彰化市 | 2         | 4    | 20   | 16   |
| 台南市 | 4         | 5    | 24   | 23   |
| 嘉義市 | 3         | 3    | 21   | 16   |
| 高雄市 | 4         | 5    | 28   | 61   |

位。

這時期，是台北影院業的黃金時代，中國片、美國片、日片、台語片、歐洲片，片型多、種類多、除了正式電影院、戲

院，還有鐵路局禮堂，北一女禮堂及三軍球場，三軍托兒所禮堂、中山堂等地都經常作營業性放電影場所，也因此戲院成長快，民國41年統計台北市只有

16家影院，過了七年就增7家影院，變成23家。

## 六、第一家冷氣戲院出紕漏

位於西寧南路的國際戲院，日據時代稱為「國際館」，是仿上海蘭心戲院建築的高級戲院，專映外國片。座位只有900，管理一流。光復初期的民國35年8月裝冷氣，是台灣第一家有冷氣的戲院，以「陸上水晶宮」為號召，放映高級西片，產權屬國民黨，卻出租民營。民國37年由台影收回直營，仍映西片。以戲院管理最好著名。但民國39年實施對號入座時，卻發生一次管理上的大紕漏。

39年(1950)元旦，台北市首輪甲級戲院，實施分場清場、對號入座；第一階段，只有國際、台灣和大世界三家實施。

某日以管理最好著稱的國際戲院，卻發生戲票重號糾紛，得罪最高層上司行政院長俞鴻鈞。

同屬中影直營戲院的台灣戲院，日本時代是台灣劇場，是專映日片戲院，以松竹公司出品為主，光復後，由中影直營，路線尷尬，國片做不過新世界，西片做不過國際和大世界，院舍建材也不如大世界和國際，看來陳舊、陰濕，專映日片時有過一段風光；60年代，影業鼎盛時期，中影決定重建為甲級戲院，座位由1070擴充為1500，改映西片，院名也由台灣戲院改為中國戲院。

## 七、大世界戲院多次改革



大世界戲院日本時代是大世界館，建於1932年，有1400座位，是甲級大戲院，建材設備最好，光復前後都是龍頭戲院，以映西片為主，放映廳原是榻榻米，光復後改為地板，裝冷氣，比國際戲院的冷氣稍為遜色，但比當時其他戲院普遍頭上吹電風扇，冷風從座椅底下吹上來效果很強。缺點是地板底下養老鼠，會從冷風口鑽上來，穿梭觀眾腳下找食物，引起香港來台觀眾指責，1954年裝新藝綜合體時改裝冷氣，1997年3月1日拆除，改建成商業大樓。



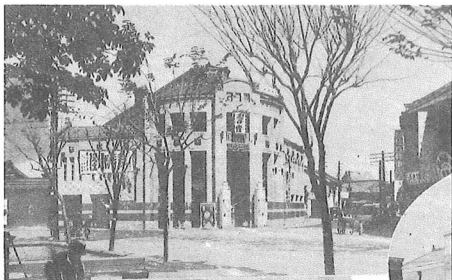
日治時期台灣娛樂重鎮——榮座。（葉龍彥提供）

## 八、小戲院改建大戲院

《聖袍千秋》與《圓桌武士》打對台，1954年西門町的小戲院紛紛改建大戲院，第一家是萬國戲院。日本時代，在萬國戲院旁有小戲院榮座，只有幾百座位，是日人經營，光復後榮座拆除，由本省人集資在旁邊建萬國戲院，是大戲院，1954年（民國43年）春開幕，正逢美國推出新藝綜合體四聲帶影片，原有傳統戲院銀幕和聲音系統都要改裝，萬國戲院與台灣美商福斯公司簽訂合約，由美國提供設備，獨家放映新藝綜合體大銀幕電影。

福斯在美國推出新藝綜合體的同時，米高梅也推出類似的闊視銀幕四聲帶動向身歷聲，台灣米高梅分公司為與福斯競爭，與大世界簽約，提供有關設備，由大世界獨家放映這一體系影片，由美國西電公司派員來台裝設。

1954年（民國43年）11月2日起，萬國戲院新藝綜合體的



1920年新世界館全景。（葉龍彥提供）



當年風光一時的八角樓後改為紅樓戲院。（葉龍彥提供）

「聖袍千秋」，與大世界間視動向身歷聲的《圓桌武士》打對台。這盛況持續一年，由於米高梅片源少，萬國佔上風，幾乎每部片都映一個月，這風光達兩年。

50年代後半，小戲院改建大戲院的除台灣戲院改建中國戲院還有739座位的美都麗戲院，日本時代是芳乃館，是供日人看電影的戲院，歷史比新世界館還早，光復後改為美都麗，專映首輪國片，但在戲院級別上，屬於

原來成都路的新世界戲院，日本時代是新世界館，是映日片和西片的高級戲院，光復後，因歸屬國民黨事業，負有推行平劇和話劇運動責任，1954—1956成為話劇運動主要場所，在這之前，是平劇，戲院經理王振祖，是復興劇校創辦人。

收回漢中街兩家店舖，與新世界合建為八層中影大樓，8月13日開幕，既有總公司辦公室，原來新世界戲院擴大，一樓

1957年每月規定一天招待全市兒童集體觀賞，不收門票，由老師率領，1971年，改為文藝活動中心，1974年4月24日兒童戲院拆除改建停車場。

興建兒童戲院原是提倡兒童育樂很好構想，因製片業者未配合，全年沒有拍一兩部專為兒童興趣和以兒童眼光拍的少年影片，完全要仰賴外片進口，辜負市府美意。

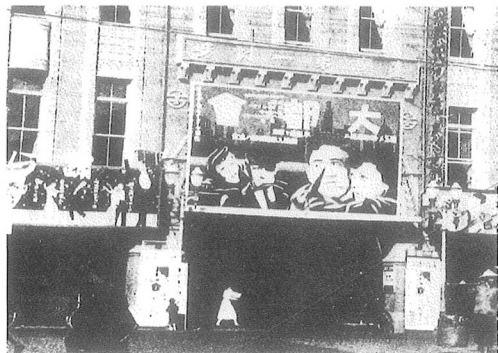
## 十、新生與新聲、樂聲、國聲、黎聲

台北市中華路與秀山街交會點，原有一間映西片的新生戲院，土地向新生報承租，該報即日本時代的日日新聞社。根據日本人著「台灣映畫事業發達史稿」記載，明治卅四年（公元一九〇一年），十一月下旬，有日本人高松豐次郎從東京帶來電影和放映機，在西門町台灣日日新聞社前空地搭臨時劇場，放電影，是台灣第一次放映電影，故台灣電影發祥地，應該在新生戲院附近。

新生戲院是台灣光復初期才建的新戲院，原始經營者李獻龍，是早期片商於1958年間，將戲院轉讓與周陳玉樹經營。

1963年，周陳玉樹又標得武昌街靠淡水河段的農林公司土地分割出賣後，陸續興建樂聲（1688座位）、日新（1500座位）、豪華（1512座位）等三家大戲院。

武昌街三大新建戲院陸續開幕後，原來冷僻的街道，立即熱鬧起來，原來的台北歌廳，也改為台北戲院。形成新的電影



1937年的「第一劇場」提供當時人們的娛樂休閒，如今已不見蹤跡了。（葉龍彥提供）

還可出租店面，收取高額租金。

## 九、兒童戲院的興衰

乙級，也可稱二輪戲院。原來經營此為柯老太太，他的兒子鄭錦文是國片商，因此專映國片，50年代後半，台北出現新戲院，美都麗營業不佳，柯老太太將該院出賣，接辦者改建為1600座位的甲級國賓大戲院，裝六聲帶大銀幕，當時也是一流新設備，專映美國大銀幕巨片。

1964（民國52年）5月28日，台北市由市府經營的兒童戲院開幕，以兒童為主要觀眾對象，限7至13歲學童，入場券僅4元，只有一般戲院的半價。由於國產兒童片太少，映外國片為主，片源仍有限，只能每週一天作兒童時間，以後變相經營。





1973年9月，豪華戲院放映《畢業生》的現況。（葉龍彥提供）

街。

周陳玉樹這筆投資，轉手之間，淨賺了一家樂聲戲院，在北區寧夏路也興建了國聲戲院，於是：新生、樂聲、國聲可以三角聯營，直接威脅遠東戲院營業不久，新生戲院失火焚燬一半。周陳玉樹立即重建，利用樓中樓方式，多出一間戲院，取名「黎聲」原新生戲院改名為「新聲」戲院。

八十年代，新聲戲院第二次失火，正逢戲院業受資版錄影帶打擊，這時周陳玉樹已退休，由長子周信雄當家。他將重建的新聲戲院改為股票行，從此電影發祥地，與電影遠離。不過，武昌街電影街逢周日周末仍然很擁擠，日新戲院仍是全市最賣座戲院。

## 十一、百貨公司加入戲院爭奪戰

60年代初期，本省商業鉅子徐之豐，在峨嵋街建大型今日百貨公司時，為增加商場人氣，不但有各式餐廳及娛樂場、兒童育樂場，還建了三家

電影院，今日、金馬、鳳凰。緊接新光財團在西寧南路建來來百貨公司同時建獅子林商場，又建金獅、銀獅、寶獅三家戲院。不只徐之豐在南京東路建今日百貨公司，另也闢建翡翠和明珠兩家戲院，以便和峨嵋街的三家戲院聯營。

70年代，新光財團在東區忠孝路建忠孝戲院，與獅子林三家戲院聯營。由於東區商業成長快速，戲院生意特別好，成為全市最賣座戲院。

百貨公司兼營戲院，管理上減低成本，經營上可與百貨相互促銷，因此1980年，長安東路中興百貨開業時，也附設金像獎戲院。

中影台中戲院改建大樓時，內設兩家百貨商場，高市新建百貨公司也附設戲院，無形中使電影院多了一個生存空間。80年代以後，幾乎有三分之一的電影院，依賴百貨公司生存。

## 十二、永樂戲院和第一劇場 的貢獻

位居太平町的永樂戲院，日據時代是專供本省人看戲和看電影的娛樂座，本省人經營的戲院之一，只有五百多座位，但在本土文化上有很大貢獻，三十年代，台灣人自製的電影《誰之過》、《怪紳士》、《望春風》等都是在這裡放映，當年自大陸運來台灣的《火燒紅蓮寺》等中國片，也是在這裡放映。光復後導演平劇多年，顧正秋、張正芬都是在這裡唱紅的，民國41年以後，改演歌仔戲和台語片。主持人李臨秋，是本省有名作詞家。

光復初期和日治時代的太平町，是本省人的商業中心，後來商業中心被衡陽街取代，被中山北路取代，再移至東區，永樂戲院也隨太平町的沒落而沒落。

最可惜的是，同樣在太平町的第一劇場，是日治時代，本省人經營的最體面大型歌舞戲院，不遜於日人經營戲院，有1603座位，還有全省唯一的旋轉舞台。老闆吳錫洋財力雄厚，日治時代拍過本省人主拍的最好影片《望春風》。光復後拍片班底回日本，在台語片最盛時代也未插手拍片。吳錫洋除了經營戲院外，兼做進出西片發行業務。50年代該院上映《霸王妖姬》時，門前人山人海，曾風光過一陣子。

我所謂可惜，是第一劇場的旋轉舞台從未用過，該院三層樓座位太高，不適於看電影，銀幕光線也受影響。該院最先採用幻燈字幕，也曾是戲院龍頭作為，可惜此後沒有多少革新作為，終於難逃折除命運。

## 十三、電影街的變遷

西門町的電影街，50年代是指成都路和西寧南路，當時成都路有美都麗、大世界、新世界，西寧南路有國際戲院、台灣（後改中國）緊鄰萬國戲院面對漢中街，院背仍靠近西寧南路。方圓數百步內有六家戲院，可稱戲院街。

但自1965年以後，武昌街出現樂聲、日新、豪華、台北四家大戲院，幾年後，緊鄰的獅子林商場，又出現金獅、銀獅、寶獅三家戲院，前面有皇后、國

王、碧麗宮三家戲院；日新戲院利用地下室增開大新戲院；豪華戲院對面，又出現快樂、樂樂兩家戲院，共有十四家戲院，比原來西寧南路與成都的電影街多一倍，因此，國際戲院改建萬年大樓後，所謂「電影街」，應由武昌街取代。

由於整個西門町的電影院超過廿家，每逢周日交通擁擠，成為西門町沒落原因之一，很多人不願往西門町擠，向東區發展。市府有意重振西門町繁榮，將武昌街二段改為徒步區，擴寬人行道，增植花木，西寧南路、成都路，周末限制車輛進入。無奈大勢所趨，向東區發展，市府常在西門町辦活動，也難挽回昔日風光。

## 十四、小廳院改變觀眾壞習慣

第一家小廳院真善美戲院，於民國64年（1975）3月29日開幕，和一般小戲院不同，有兩個廳，黃廳450座位，藍廳448座位，在同院內，兩廳以不同時段放同一部片，是現在多廳戲院的始祖。便利觀眾，當時是一種創舉。

不過，該院最大意義在改變一般觀眾穿拖鞋、嚼檳榔等壞習慣，給真正影迷享受最高看電影樂趣。

80年代，真善美改為藝術電影院，觀眾素質較高，多能遵守規則，80年代後半，鬆了管理，院內已可見吃零食和吸煙、談話，每個座椅後面原有塑膠袋，座椅下仍可找到口香糖，最近連塑膠袋也不見了。

## 十五、藝術電影院推廣藝術電影

自金馬獎於80年代初舉辦國際影展後，不少平常曲高和寡的藝術電影大受歡迎，之後統帥電影院更長年放映高水準藝術電影，已形成藝術電影院，只是無名而已。

1987年(民國76年)2月23



日，台北市第一家藝術電影院開幕，是中影以真善美戲院，與發行西片的先鋒公司合作經營，由先鋒提供系列國際得獎歐洲藝術電影，各有特色，編印精美特刊介紹一年將上映影片贈予觀眾，以幫助觀眾了解。每逢週日早場，並請一位電影學者講解有關藝術電影知識，提高觀眾興趣。幾乎每片都映一個月以上。

藝術電影院第一個月幾乎天天爆滿，證實這類電影觀眾不少，並非只金馬獎國際影展兩三場而已，且有開發潛力，有些本不喜歡藝術電影的觀眾，看了幾

次也逐漸喜歡而上癮。

該院的出現，最大的影響就是改變戲院業經營的理念——藝術電影並非都是曲高和寡，其中也有不少娛樂性高的藝術電影，一般電影院也有信心放映藝術電影。

1995年，高雄市也出現藝術電影院，影片由台北東光戲院供應，營業不理想。

改為多廳後的奧斯卡戲院，經常放映二輪名片。(葉龍彥提供)

## 十六、小廳院帶動開風氣

中影由於民國64年真善美經營成功，帶動全省小廳院風氣，於民國66年先改建台中戲院，該院日據時期為「台中座會社」，二樓鋼筋水泥建築，拆除重建為十三層樓，戲院在二、三層為自強廳，四、五層為行健

廳，各為七百座位，其餘出租商場帶動戲院營業，於民國69年開幕。

民國68年，中影又在台北市南區建梅花戲院，分蘭菊兩廳，分別為353及327座位，改為SR音響。

民國68年，中影重建台南延平戲院，原為兩廳，78年，改為四廳，龍廳285座位、鳳廳225座位、金廳225座位、銀廳285座位，是真正的迷你戲院。

民國71年，中影將屏東戲院改為三廳，龍廳375座位、鳳廳376座位、金廳392座位。

1986年(民國75年)，中影改建高雄光復戲院，該院日本時代就已有，光復後因戲院老舊，改建為四廳，226、190、233、192，都是迷你小廳，帶動改革風氣。

中國戲院於1990年1月24日改為兩廳。龍廳417座位有SR音響系統，專映國片；鳳廳562座位，有SRD音響，專映西片。1993年7月電影黃金檔期，台北市府工務局檢查全市影院安全設施，發現十九家一廳改為多廳的戲院，只有十家合格，按規定未先申請核准，擅自改建即屬違建，採取強硬斷水斷電措施。造成7月13日，全國影院停業一天，作為抗議，在台灣影史為屬首創，並由台北市片商公會，全國製片協會、戲院公會代表到行政院請願，新聞局出面協調，市府對不合格者限期改善，未改善者繼續拆除。

在這波台北市府的整頓拆除行動中，業者損失慘重，但是

大廳院小廳為時勢所趨，公會成立輔導小組，加強安全措施。

80年代初期，台北戲院業流行改裝新式音響效果，身歷聲六聲帶或環繞式，計有國賓、豪華、樂聲、日新等全都改裝。北區金像獎戲院改為三廳，採用新式音響效果。

## 十七、大世紀、總督、首都、總統

台灣影院業的80年代，幾乎都在與非法錄影帶業者搏鬥，台北市只有少數戲院，不受錄影帶盜版影響。台大對面的大世紀戲院是其中之一。

大世紀戲院專門上映二輪西片，首輪片是否遭盜錄，已與它無關，觀眾都是學生，每遇到週末、周日，大世紀戲院是好去處。

1984年，長安東路上開了總督、首都兩家戲院，地處東區邊緣，以座位寬敞、聲光效果一流、觀眾享受一流為號召。同時爭紛映一流好片，果然在觀眾心中建立口碑，成為全省上座率最高戲院，遇到假日映大片，全天營業21小時，適應不同階層觀眾，無形中成為對抗錄影帶最成功的戲院，上映被盜版的影片中照樣生意好，使觀眾深信在戲院的享受，是無法用客廳取代的。

1993年9月3日，西門町中華路上的總統戲院開幕，也以設備好為號召，可以和總督、首都聯營，控制片源。

## 十八、高市戲院的A片風波

高雄市在日本時代就是工

業城市，在太平洋戰爭中受美軍轟炸，損失最嚴重，光復初期，不少被炸戲院仍破爛，戲院只有四家，到1949年，政府遷台時，已增為8家。

1979年(民國68年)，高市升格院轄市，又設加工出口區，人口大增，影戲院最多時達70家。由於電影院多，惡性競爭，1980年代初期(約民國68年至74年)，南部小戲院，興起A片風波，以高市最嚴重，約佔四分之一戲院，放映成人電影或插映A片鏡頭。這類違規戲院，彼此又競爭，一票兩片，公然在報上刊登廣告，宣傳詞句，很有煽動性和誘惑性，街頭巷尾和戲院門口，張貼色情海報。管區警員視而不見。

本來南部影院的經營，在日本走私進口和台語片時代，非法營業情況就很嚴重，戲院門口，除了撕票小姐，另有人把關，和放映機房有聯絡，警察進來，戲院放映合法影片，平時映非法影片，甚至警察到機房，也抓不到證據，非法影片有暗道出口或由機房小弟，抱著拷貝跳出窗外，曾發生機房小弟嚴重摔傷事件，萬一被抓到，小弟頂罪，坐牢，戲院業者受罰損失有限。

本來成年觀眾看成人電影影響不大，問題在「兒童不宜」，外國有成人電影院，也有分級制度，保護青少年。當時高雄市長蘇南成主張開放成人電影院，引起爭論，主管新聞局不同意，派官員南下取締色情片，頗有收穫，戲院被罰，但新聞局官員第二次南下取締時，在途中被砍傷，受警告。

1983年(民國72年)元月

起，新聞局試行電影分級制度，1985年2月起正式實施。因限級片仍有修剪，不易取代真正成人電影，效果不大，但這時盜版A片錄影帶容易租到，非法戲院難以競爭，到第四台出現，戲院A片風波才消失，不過倒風也嚴重，一年之間，就關閉20多家戲院。

## 十九、高市戲院替觀眾保險

1989年，受MTV崛起和盜版錄影帶影響，高市電影院一年之內，關閉23家，其中包括中華、三華、亞華、真善美、中都等影院，只剩38家，1990年，高市出現金星、銀星、鑽石三家影院，不僅徹底執行禁菸和清場，而且不賣瓶裝飲料，戲院環境衛生大可改善，並替觀眾投保意外險，保費由戲院負擔，獲得各界好評。1991年高市大華僑戲院改為七廳，仍難挽回觀眾，1992年只剩32家，1995年回升為40家，1996年再降為只剩30家，走入最低潮，1995年11月，高雄市出現一家很先進的藝術電影院，名為「寰藝電影城」，售票有電腦螢幕讓觀眾選座位，座位寬敞，任何座位都能看到完整銀幕，有四廳，有一廳放映另類藝術電影，獲得報紙讚揚。

1996年，中影曾在高雄光復戲院開闢藝術電影院，上映台北真善美藝術電影院賣座強片《里斯本的故事》及《何處是我朋友的家》，開幕首場僅賣出39張票，平均每場賣座只有二、三成，半年時間，就放映一般商業片。藝術難抵色情魅力可見一斑。



## 歎十聲

「歎」不僅可以是心裡悲傷苦悶，  
也可以是因為盡善盡美而發的讚賞。

回顧1996的所見所感，  
姑且借用白光那首魅力無窮的《嘆十聲》為題，  
取代我手舞足蹈或咬牙切齒談電影的激動，  
希望還像個調。



■聞天祥

### 第一聲：金馬獎風波不斷

「金馬獎風波不斷」本來不是個什麼好值得大驚小怪的「舊聞」，但是像1996年鬧得如此有戲劇性，連參賽影片都瞠乎其後的，卻是少見。

先是原任執委會主席楊登魁因涉嫌「職棒簽賭案」而被通緝、逃亡海外；接著首次接納大陸片參賽，除了大陸那邊反反覆覆，又在所謂「國家立場」上，促使執委會開除原秘書長李天鐸。這些人事、甚至政治問題，我的瞭解有限，不能置評。但是複審委員與初審結論的對壘，又讓金馬獎檯面下的根本問題一股腦兒地奔上桌面，沈痾加新傷，金馬不跛也難。

曾經有人做過這樣的比喻：電影獎的評審就像擲骰子，每換一批評審，就有不同的結

果。金馬獎在1996年分成初審和複審的做法，就應驗了這個觀點。不僅在揭曉之前，複審委員就不時有批評初審品味的聲音；揭曉之後，更有十個獎項顛覆了原先初審心目中的第一順位。誰對誰錯不見得有標準答案，就像電影評價總是會有爭議一樣，但最重要的是電影獎就算不是電影美學的指標，它也反映了評審看待電影的態度。

我對於金馬獎評審最好奇的是：如果平常都不看電影，要如何在短時間密集看片的過程中（比方一天看三、四部，連看兩個禮拜），自認可以憑第一印象看盡參賽電影的優劣？而我們的評審卻時常自信滿滿的提出名單，卻又擔心讓別人知道它們以什麼理由肯定這些電影。所以金馬獎可以說是全世界最難猜測的一個電影獎，因為它年年可變，有時還自相矛盾。金馬獎的執行

單位雖然把一些荒謬結果解釋成「尊重評審」，卻忽略了評審是由他們邀請而來，制度也是他們訂的。

金馬獎執委會人事的混亂，是今年自亂陣腳的開始；初審委員「就片論片」，卻反而壓抑了佳作，提拔了平庸；複審委員雖然有些令人喝采的聲音，但急著從自己手中扭轉乾坤卻反而模糊了焦點（比方以為提拔王啟讚得最佳男配角就等於提拔《麻將》，對初選時各項幾乎都第一名的《浮生》忽略到寧可把劇本獎頒給明顯不如的《月滿英倫》），也未免矯枉過正。

整個檢討起來，執行單位對金馬獎的定位在哪裡，評審委員對自身的要求，都應該是最基本卻一直沒做好的功課。這不禁讓我懷疑當我們未來回顧1997、1998...，金馬獎的搖擺是不是還會繼續成為不斷的問題。

### 第二聲：以影展之名

辦「影展」已經不是金馬獎

的專利。1996年除了老牌子的「金馬國際影展」以外，光是上半年就出現了「宮崎駿動畫回顧展」、「加拿大電影節」、「法國電影節」、「嘉禾電影秀」、「年代聲色影展」，觀眾的接受度幾乎全部超出原先預料，而且成為一條可行的路線。

其中，像「宮崎駿動畫回顧展」這種以個人作品為號召的影展，主要是片商為了推銷導演新作、加強觀眾印象的一種附加手法，1997就有類似的「盧貝松影展」。不過「宮崎駿影展」所放映的影片除了宮崎駿本人的導演作品外，也包括他所監製的一些動畫，主辦單位卻一律稱之為「宮崎駿作品」，似有誤導之嫌，對於辨明宮崎駿的作者面貌，反而有所混淆，是為遺憾。

以「國家」為名稱的「加拿大電影節」、「法國電影節」，前者是第一次舉辦，後者則行之多年。論氣勢，當然「法國電影節」累積的知名度較可觀，但是「加拿大電影節」因為有主題的規劃，反而比較整齊，可以說是各有所長。除了讓台灣觀眾看到平常稍微陌生的法國、加拿大電影以外，這些電影節也有一些後續影響擴及到院線生態。像是參展「1996法國電影節」的影片《浪得過火》、《幸福在農場上》、《天使保鏢》都陸續上了院線；「第一屆加拿大電影節」也有《雙體》、《瑪格麗的博物館》等受到好評的影片被引進；奇怪的是為什麼都沒人考慮艾騰伊格言那部震撼人心的《售後服務》。

至於「嘉禾電影秀」、「年代聲色影展」，聽頭銜就瞭解它們都是由片商自行主辦的，跟前面

幾個影展比較之下，它們的「正當性」自然會受到一些質疑，因為後者像是片商們把一些擱置在片庫、難以推銷的影片作成包裹一塊推出，以節省成本，而不是有組織或有規劃地製作專題。但是這兩個影展幾乎都是「開低走高」，充分達成各自的使命，雖然作品水準參差不齊，卻因「影展之名」而吸引了特別的觀眾群，相當於另外開發了一小塊市場。值得注意的是這兩個片商辦的影展，「年代」是明顯

地彰顯其「聲色」訴求，「嘉禾」傳出來的一些口碑則主要建立在幾部同志電影上，會不會造成日後片商在自辦影展時都著眼於此？「春暉」公司在1997年辦的「絕色影展」，幾乎就是結合了上述兩個公司影展的「特色」於一爐。

### 第三聲：藝術電影院捲土重來

說到開發小眾影迷，「藝術電影院」應該是最有潛力與最需



上：聲色影展海報

下：加拿大電影節節目單

要堅持的。難堪的是早在九年前，同一個城市、同一家戲院，就曾經出現過同樣的名稱——藝術電影院，一個希望在呆板的院線生態中能讓影迷呼吸新鮮空氣的園地，在1996年又開張了。

打頭陣的《地下社會》、《尤里西斯生命之旅》、《何處是我朋友的家》，都有連演一個月以上口碑、票房都令人滿意的好成績。但之後呢？

首先，戲院本身的經營者有兩次「犯規」的紀錄，偷跑去演





其它的院線片。這種自打耳光的行為，也許對一時的盈收有幫助，卻讓品牌都還沒建立起來的藝術電影院立刻呈現根基不穩的窘狀，也讓人不免懷疑它日後的走向，會不會又在舉棋不定中，泯沒特色，終至被淘汰？

另外，「小時候胖不是胖」的情形，也是藝術電影院亟待考驗的現象之一。剛開幕時，有新聞炒，加上「慎選」的鉅片確實是擲地有聲，所以下子門庭若市，是正常的結果。想當年，「上一個」藝術電影院開幕的兩個月，還不是人氣旺實，觀眾捧場得很，結果呢？電影這回事，不是起頭難，維持下去更難！1996年藝術電影院最風光的還是第一季，之後就有點欲振乏力，無疑是警訊的開始。

藝術電影院到底有沒有觀眾？當然有！問題是它符不符合這些觀眾的期許。

雖然戲院本身把票價一律訂成150元，或者保證每部電影一定演幾個禮拜（事實上也沒有全部做到），但還是太拘泥舊規而且反應遲緩。比方它們從沒想到辦個專題的可能。譬如奇士勞斯基過世的時候，可以把他的《十誡》、《雙面維若妮卡》、《三色系列》拿出來重演（如果片商可以捐棄門戶、爭取共贏的話）。再者，如果上演《何處是我朋友的家》，交叉放映已經上過的《橄欖樹下的情人》，或引進屬於同系列

的《生生長流》（同一個導演的系列），相信一定相得益彰。因為會對藝術電影院有期待的影迷，一定不是只把電影當成週末假日約會附件的一般觀眾，理當更靈活更豐富地調度，才能達成他們的需求。甚至可以更彈性地調整票價作法，比方星期幾訂成學生優待日，讓票價更便宜，因為學生往往是最熱衷、時間最有彈性，但經濟情況比較拮据的一群。可做的事多著呢！

藝術電影院既然和其它的戲院訴求不同，如果還一味跟著

舊式習慣走，而不去主動開發細水長流的觀眾層，並積極建立自己的品牌形象，難保不會再度走入歷史，又成遺憾。

#### 第四聲：日片熱興起

日本電影在台灣正式打開市場，可以算是1996年的一個小改變。

日本電影曾經在台灣禁演多年，過去大部份日片資訊和觀賞的來源，都是從坊間的盜版錄影帶取得：爆笑劇、摔角、連續劇、賣座電影到經典名片，甚至是R級和真槍實彈的色情片，都一應俱全（目前這些全數移往有限頻道繼續獵殺）。

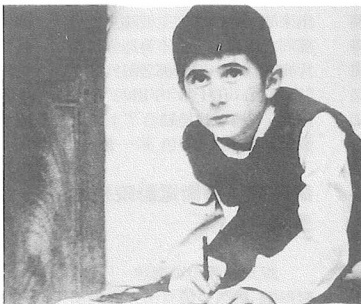
八〇年代起，日片稍微可以「配額進口」，卻困於片商品味的狹隘與後知後覺，除了剛開始幾部因為新鮮感而有不錯的賣座外，此後就一落千丈，終至讓「普及民間」的日本影像成為票房毒藥，只有宮崎駿或高畑勳的動畫電影比較熱門，所以當日片全面解禁後，反而變成乏人問津的玩意兒。

然而這個長久不振的情況，自岩井俊二1995年的作品《情書》在1996年暑假登陸台灣後，已經有所改觀。

諷刺的是《情書》的大受歡迎，除了它動人的情節外，明星的吸引力佔了大半，而這份明星魅力的養成，得多虧電視的「日本偶像劇」所賜。中山美

上：《红柿子》

下：《何處是我朋友的家》





IS 《夢幻村莊》

穗、豐川悅司，都是靠電視傳播而廣收迷哥迷姐芳心的例子，電影只是收成，而不是播種。這點事實由跟在《情書》後面上檔的《我們來跳舞》的票房失靈，得到立即的實驗證明。《我》片所缺乏的，正是一個台灣年輕觀眾熟悉的偶像明星來擔綱（本木雅弘只能算是客串中的客串，衝著他來看的只有爭相走告大呼上當），雖然片中的表演一點都不遜色（竹中直人簡直天才橫溢），卻激不起現實影迷的興趣。此後，《愛我請告訴我》有豐川悅司、筒井道隆、藥師丸博子，《學校有鬼》有野村宏伸，《七月七日晴》有萩原聖人、觀月亞里莎，《八墓村》又是豐川悅司…。

這一方面說明了明星魅力還是吸引觀眾進戲院的最大因素，也間接證明了跨媒體的視野亟待建立，不過這些都是對經營者而言。我私心地從一個想多看

好電影的影迷角度出發，除了欣見電影街又多出另一種語言與文化的電影好看外，更希望在類型樣貌上能有更多的選擇。像是1996金馬國際影展觀眾票選第一名的日本電影《夢幻村莊》，沒有超級偶像擔綱，卻有沁人心脾的感染力，聽說國內有片商考慮引進，不過到1997年5月為止，仍停留在「只聞樓梯響」的階段。好不容易打開的一點日片窗口，最好能再大一點，而不只是偶像崇拜。畢竟對一個異文化的多方瞭解和觀察，絕對比一竿子打翻或直接洗腦都要來得好。

### 第五聲：香港導演換戰場

「九七」來臨之前，包括吳宇森、唐季禮、徐克等香港導演，都接受了好萊塢的邀約執導電影，進攻西片市場。好萊塢向來擅長以豐厚的條件吸引其他國

家的導演為其效力，特別是那些懂得說故事、擅拍類型電影的導演。即使不是英語國家出身，也不再是阻礙。就以近幾年的片子為例，執導《捍衛戰警》的楊狄邦特來自荷蘭，《第六感追緝令》、《美國舞孃》的導演保羅范赫文是他的同胞兼同事，《金色豪門》的比利奧古斯都是丹麥人，《愛情魔力》的萊賽霍爾史卓姆來自瑞典，《漫步在雲端》的艾方索和《英雄不流淚》的導演都是墨西哥籍。

這些導演在進入好萊塢之前，幾乎都有一部在自己國家拍攝的作品得到在美國上片的機會，相當於做過一次「體檢」以後，才能拿到資金「試驗」。而從上述片單裡不難發覺：隨著好萊塢強大的電影工業晉升為這類「國際導演」的代價，往往是得放下你的地域色彩之外，還要喪失一些個人的特質。



這個感覺在看吳宇森到好萊塢拍的第二部電影《斷箭》時特別強烈。美國空軍、核子彈頭的危機情節，距離香港和小馬哥好遠好遠；有人說約翰屈伏塔抽煙的姿勢可以聯想到周潤發，其實牽強得很。它就像一部典型化到普通的好萊塢電影，重感官、技術佳，好人、壞人涇渭分明。我當然相信《斷箭》賣座的事實會讓吳宇森有更多籌碼在好萊塢闖蕩，卻也清楚地看到他最有魅力的男性情誼、場面調度是如何在《斷箭》裡隕折。「個人風格」和「進入體制」勢必要互為消長的嗎？

尚保持一些距離的李安(他當然不是香港導演，我在這裡是為了舉例而故意犯規)，成功地執導了一部跟台灣毫無關係、留著英國血液、卻掛美國牌照的電影《理性與感性》，讓我們看到了一些衝破難關的可能性。羅卓瑤拿澳洲輔導金拍攝的《浮生》講的是港人移民澳洲的歡喜悲苦，「混血」得合情合理，片裡片外都能彰顯這種跨文化、跨民族的合作，需要適應與溝通的事實，也在克服之後，證明此一模式也可以無礙個人風格的呈現。

《浮生》被金馬獎當成「國片」，充滿洋面孔的《理性與感性》、《斷箭》自然不算。「九七」之後，國片是否要再重新定義？華人電影指的是講華人故事的電影，或者只要是華人拍的電影就算？有關單位注定要被這些電影的「非電影」因素給困擾個好一陣子了。

## 第六聲：成龍實現國際巨星夢



上：《浮生》

下：《警察故事4之簡單任務》

曾經有過的不愉快經驗，讓成龍好長一段時期寧可當亞洲第一，也不願被好萊塢埋沒」。但隨著成龍放下導演筒，專心作演員，以增加拍片量，和時間、體力競賽後，進軍亞洲以外的國際市場-尤其是美國-的回心轉意，也逐漸浮上檯面。

最明顯的是成龍刻意把電影外景帶離香港。1995年的《紅

番區》可謂意圖明顯，成龍將施展身手的領域移往港人移民的大宗之一-加拿大，片中人在他鄉異國的求取認同，其實也正是成龍尋求國際性明星地位的異曲同工。到了1996年初的《警察故事4之簡單任務》其上天下地的程度，甚至從俄羅斯翻騰到南半球的澳洲。這種外觀上的開拓，與內涵實無關係，很明顯是成龍為



上：《太平天國》

下：《忠仔》

了掙脫華人地域色彩的一種權宜之計。當成龍一樣順利地制裁溫哥華黑幫、死灰復燃的KGB、或者海洋公園裡的鯊魚時，這些肉體上的成功，也等於精神上的獲勝。回歸實際，成龍的電影票房也確實因此打入美國的排行榜。到了1997年初，我們從《一個好人》更感受到香港成份的煙消雲散，以及一個「國際村」的觀

念如何藉由片中各式不同語言的交相使用而在成龍電影中實現。不過台灣上映版本不倫不類的配音，卻完全摧毀了這部份的趣味。

表面上就知名度和總票房來看，成龍這條國際路線是走對了。不過明眼人都看得出來成龍所付出的代價。電影裡各種不同的國度都只是類似《007》的異

國情調風味佈景罷了，貧弱的劇本和一再更換的導演人選，都作不出成龍自導自演時期的飽滿張力。僅存不變的，大概只有成龍依然拼命的肉體神話吧！

## 第七聲：台灣老將與舊世界緬懷

有人說：侯孝賢的《南國再見，南國》總算把視野轉向現實中的台灣了。

它的主角小高(高捷)算是幫派裡面的一號「小型大哥」(就是有個手下，但上頭還有比他更「大」的大哥)，一心只想開間餐廳，但是算命先生說他必須先「過五關斬六將」，而糾纏於身邊混亂人際關係的小高，最後真的在極其荒謬、突如其來的情況下，隨座車翻覆田裡，一命嗚呼。

這個角色是侯孝賢言志的核心。小高做為全片出現篇幅最多的人物，卻一直在為別人的事情賣命。這當中包括為自己的老大分錢，或者「出差」到南部處理幫派的任務，但即使是兩個小跟班出了狀況、受了委屈，他也得出面收拾殘局或主持公道。說句老實話，他並沒有什麼作為，酒巡過後，也會卸下包袱，邊嘔吐邊哭訴對不起家人和愛人，當他奔波於這些旁人瑣事的時候，犧牲的是他的夢想，也來不及完成老父回上海買房子歸根的心願，更別談如何開口向女友求婚的事。然而這個豪氣萬丈卻一事無成的道上兄弟，卻在代表一個舊世界任俠性格衰亡的象徵同時，也見證了黑道格調的模糊化。



《南國再見，南國》有幾場關於幫派處事的描寫，透露了這層觀點。其中有一場是一個拿了黑道的錢去瀋陽投資的徐先生，因為中共官場的瞬息萬變，而把所有錢都給砸進去，回台灣要向道上交代非常為難。小高願意替他說情，但他的大哥(喜翔)卻執意要人家把陪掉的錢全部吐出來，而且乾脆就把人給押了，等他家人拿錢來贖再講。片中的幫派已從一群自成道德宇宙的法外之徒，化身成唯利是圖的趨利主義者，最大的差別是準則的消失；雖然大哥還是會為被軟禁的弟兄關說脫困，但放棄自身格調凡利必鑽的嘴臉，顯然更令人印象深刻。一場台電、農會要徵收養豬戶土地，黑道介入謊報豬種(種豬價錢高多了)、灌水數目(從兩千變六千)、四方獲利(台電、農會、養豬戶，以及無關的

黑道)的描寫，直接大膽得彷彿新聞追蹤節目。而做刑警的堂兄，綁了做流氓的堂弟，勞動議員出面來為黑白兩道說項調解的KTV密談，更是陣營與道德模糊化的明確注腳。就像議員伯一人分飾兩角高唱台語老歌「男性的復仇」，表面上一樣的東西，其實已經變(調)了，而原本對立的，卻可能泥濘成一團(黑道、白道)。相較之下，小高為了跟班受辱而出面，反而是道義性格的靈光乍現，但隨後的被綁、意外車禍死亡，卻流露出荒謬、黑色的宿命色彩，也宣告這塊精神特質的死亡。

侯孝賢在每個過場都用流動的交通意象來串連前後的組段，或火車、或汽車、甚至機車都出籠了。它們象徵小高生命的奔波，就算最後的死亡，也是連人帶車一起摔進田裡。一樣是交通工具，一樣是別人的閒事，在冷峻之中，卻可以感受到導演的喟嘆。侯孝賢不像在東京

影展和他一塊對談的北野武可以用冷笑戲謔死亡，他的電影對生命一向有其尊重，即使是像小高這樣在現實中失敗的人物，照樣有他的精彩。《南國再見，南國》彷彿是侯孝賢前作《好男好女》現代部份的放大，但情感上還是對舊世界形上的緬懷，進而見證它的衰微。

關於舊世界，這個台灣電影近十五年來最擅長也最受本地爭議的領域，所佔的比率已逐漸縮小，也有珠玉在前、難以超越的困境，但仍不可小覷。

首先是中生代導演的中堅份子王童，以其童年隨家人來台，終至姥姥過世的成長經驗為本，拍出了自傳體的《紅柿子》。片首那個風箏纏掛在樹梢的空鏡，令人不禁憶起大陸導演田壯壯的《藍風箏》，但隨後的篇幅，幾乎全是導演本人對家族成員(特別是行事獨樹一格的姥姥)與歷史的感性回顧。本片劇本很難得地由王童本身執筆，用情之深，可從過於複雜的人物網脈，

《今天不回家》



不忍刪除割捨的情況看出；吳念真以父親為藍本的《多桑》也有過類似的情況，但在焦點的集中與情感的渲染上則較為成功。《紅柿子》有過多對觀者而言不必要的贅筆，雖然從當事者的感情記憶來講，我們難以置喙；但從電影語言、形式結構的有效掌握來看，王童這回出手確實有蕪雜的瑕疵。

吳念真的第二部電影《太平天國》係以美援時期為背景，藉由一場

中美合作的軍事演習逼使農民借地休耕時所發生的誤會與隔閡，大加諷刺台灣從過去至今一直未改的崇美情結。林正盛所飾演的「仙仔」是當地唯一的知識份子，當年因為說了不該說的話而被停止教職，但他對美國神話的奉之不移，不僅讓他斷指的弟弟（楊宗憲）抱著美國神醫能幫他接回指頭的梦想，也教信任他的村民們願意借出農地，結果演習對作物和陵墓的破壞，直中台灣人的禁忌，頓時讓「仙仔」從意見領袖降為美國走狗，為了爭口氣，他和弟弟不惜冒險學習村人偷取美軍用品，不料貪心的結果，卻偷到了兩具屍體。一個頗有《稻草人》般潛力的黑色喜劇，「仙仔」是吳念真對台灣知識份子盲點的尖刻諷刺（批判國民黨政權，卻沈迷美帝勢力），弟弟一角則有如台灣的縮影（後天殘障，仍空等美國奇蹟式的援手）。但令人意外的是吳念真的尖銳並沒有足夠的包容，對「仙仔」與妻子、村民關係的鋪排，和他處女作《多桑》的情意綿邈，幾乎背道而馳。是創作者有意地推翻自己的前作嗎？我卻覺得喪失了一些最可貴的質地。

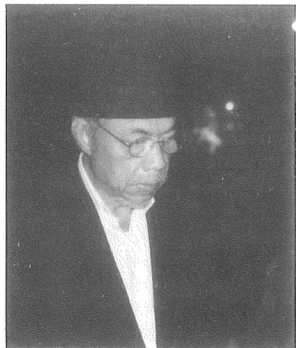
## 第八聲：兩個新銳

### 談談1996年台灣電影出現的新導演。

林正盛在當了《熱帶魚》和《太平天國》的演員後，總算推出自己的導演作品《春花夢露》。影片跨越了三代女性的命運，節奏沈緩，無風無浪，卻在靜謐之中

帶著壓迫感。陳淑芳非常稱職地演出一個堅毅到幾乎冷酷的母親，一場毫無表情地把媳婦難產的血水拿到河溝倒掉的表演，對比她中風後恍惚以為媳婦還在、與之對話，訴說婆媳宿命的絲絲入扣，直把全片的時間感與壓抑性，內斂托出。但是她的精彩也在無形中突顯了其他主要角色的演技不足，造成全片演出成績落差極大的窘況。

導演語言方面，林正盛賦



上：《超級大國民》

下：《虎度門》



予「水」的意象多重意義：女兒希望常下雨，爸爸才能停工回家；但是當男主角終於肯面對記憶與不幸，帶著愛人回來，卻又被驟雨所阻；媳婦的靈魂第一次出現，倒映在溝水中；婆婆的中風，則是在夏天的雨季裡。林正盛初試身手，氣韻見長，唯結構的處理過於鬆散，以致佳筆時見，卻青澀猶存。

另一個值得一提的新秀是執導《忠仔》的張作驥。透過學習



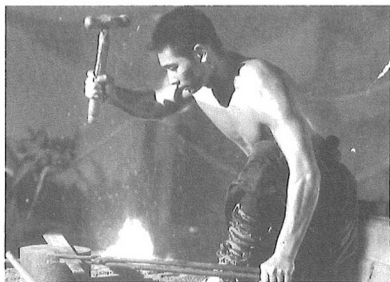


八家將的少年忠仔為第一人稱，運用台灣自「新電影」以降慣採的寫實主義手法，本片有些部份類似徐小明的《少年吔，安啦》，一步步解構民間與黑社會的機樑關聯，但是對於主角家庭組成的刻劃，則是更具神采的地方。比方像主角弱智的弟弟，和生命力強悍的母親，都在張作驥質樸的電影語言中，展現非職業演員宛如呼吸般的自然魅力。而忠仔最後不意發現母親為家計於廟(宴)會走唱搞笑的另一面，其震撼無論對片中主角、或是觀者而言，都是強而有力的，這部份足可媲美柳町光男的紀錄片《跑江湖》。飾演母親的邱秀敏為本片貢獻了幾近完美的「本色」演出。無獨有偶，1996 台灣電影最精湛的表演，全部出自「歐巴桑」；除了邱秀敏，還包括前述的陳淑芳、《太平天國》的白明華，《红柿子》的陶姑媽則是更「資深」的了。

## 第九聲：台灣第一

在金馬獎名單裡面，唯一入圍最佳影片的台灣電影是《今天不回家》，亦即它就是金馬獎初審評審心目中的台灣年度最佳影片。

這部電影就像是一場對甜蜜家庭施行的解剖手術。劉若英飾演的女兒在電影前半段有句對白：「我最大的夢想就是有一個和你們一樣的家庭。」而這對被當作夢幻組合的「你們」，先是郎雄演的爸爸六十幾歲了還勾搭上



《刀》

孫女唸的幼稚園園長楊貴媚，接著萬念俱灰的媽媽歸亞蕾在走了一趟兒子趙文瑄開的酒店後，也和牛郎杜德偉另組一段新人生；可是全片最博觀眾認同的卻是連國語都說不好的「港仔」陳小春。除了表演，也間接指出這部以台灣家庭為藍本的通俗喜劇，雖然企圖灑出許多條線，但是沒能突破的也在這個部份，只有輕輕一撥，而缺乏深刻或前瞻的觀點。不過在台灣「泛作者」的風氣中，《今天不回家》的親和力，自然被突出、誇大了。若要以李安的世故包容、或是他對通俗劇電影的開發能力來加諸(要求)編劇李崗和導演張艾嘉的身上，若非溢美，也是揠苗助長。《今天不回家》被金馬獎評審選為1996台灣電影的「最佳」，其實是有些尷尬的。

個人以為：楊德昌的《麻將》是1996最出色的台灣電影，沒有高不成低不就的尷尬，也比他前一部作品《獨立時代》來得流暢自在。透過四個半大不小的男生在台北浮沈翻騰的生存守則，楊德昌比別人更快一步抓到台北的現在與未來。他洞悉現代人身

處資訊爆炸時代，連自己想要什麼都不知道，還靠得旁人來告訴你的悲哀，所以感情可以騙，錢財更容易到手。然而放大版圖，台北變成所謂的國際都會後，它又成了許多外國人的俎上肉、海上樂園。這條生物鍊被他結得又長又複雜，但是楊德昌在電影裡面並沒擺出一付說教臉孔，甚至幽默得

緊，卻又讓你不得不為男孩們認為做人不能動感情的信條感到心驚，因為教導他的人都以自殺做為自己最後的抉擇，我們又怎麼期待他們能從剝削的生活方式中頓悟人際情感的價值。所以這部電影最後看似救贖成功的親吻(而且是台灣男孩和法國女孩，可見楊德昌對外國的批判並非義和團式的傾洩)，給的一點都不隨便，正因為道德複雜性夠，這裡才見昇華的力量。鞭辟入裡的觀察，以及不斷推翻、超越自己既往成就的勇氣，讓楊德昌和《麻將》對「作者」與「作品」的關係，作出一個深具啟發的示範。

## 第十聲：其他的聲音

黃建業在1996年上任電影資料館館長，群集目前仍在耕耘的台灣電影學者與影評人四十多人，成立了「電影學術研究委員會」，不但有網路資訊的聯繫、電影活動的宣告，更重要的是計畫有組織地研究不同專題並出版電影專書。

這個學術委員會在1996年底才成立，目前要評估其影響還

言之過早。然而在我較樂觀的想望裡面，多出一股力量或是多出一種聲音在關注電影上，都是好事。

所以在本文的最後，我想

提供兩份輔大電影社對於1996年電影評鑑結果的名單。大概沒什麼人會去注意這份東西，我卻覺得它們極具參考價值，供我反省，也供我觀察。可惜的是除此

之外，我不清楚是否還有什麼來自不同地方的特別聲音。就把它當做我對1996電影的最後一節變奏。

#### (一)1996年輔大電影社「第三屆輔大電影獎」

輔仁大學電影藝術研究社附屬之「院線研究室」，是一個提供室員長期觀察院線電影生態，討論每周上映影片的常設機構。於1996年12月21日(五)由長期參與討論活動之十二位室員，自1995年12月21日至1996年12月20日前所有院線正式上映過的影片中經由多次投票、討論，產生以下「1996年第三屆輔大電影獎」之得獎名單：

##### 華語片

最佳華語片：《浮生》

最佳導演：羅卓瑤《浮生》

最佳男演員：林揚《超級大國民》

最佳女演員：蕭芳芳《虎度門》(粵語版)

##### 外語片

最佳影片：《何處是我朋友的家》Where Is the Friend's Home(伊朗)

最佳導演：阿巴斯·基亞羅斯塔米 Abbas Kiarostami《何處是我朋友的家》(伊朗)

彼得·格林納威 Peter Greenaway《枕邊書》The Pillow Book(英國)

#### (二)1996年度十大影片

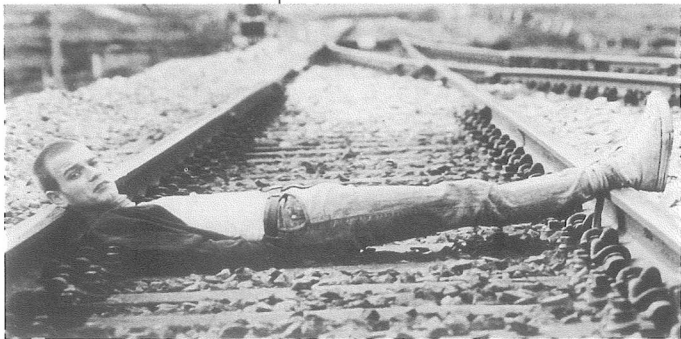
1996年度十大影片票選的過程是先由輔大電影社「院線研究室」負責人表列出自1995年12月30日至1996年12月15日公開上映之華語片102部、外語片229部，再由全体社員自行票選心目中年度最佳中外影片各十部(可少于十部)，經收回統計，公布結果如下：

##### 十大華語片

1. 浮生
2. 麻將
3. 超級大國民
4. 南國再見，南國
5. 太平天國
6. 虎度門
7. 春花夢露
8. 刀
9. 紅柿子
10. 寂寞芳心俱樂部

##### 十大外語片

1. 何處是我朋友的家
2. 鄉差
3. 地下社會
4. 愛在黎明破曉時
5. 情書
6. 猜火車
7. 里斯本的故事
8. 尤里西斯生命之旅
9. 安東妮雅之家
10. 雙囍、夢幻天堂(並列)



《猜火車》





國片製作



# 影片索引

(1)本索引為八十五年度送檢之電影片目。

(2)片名後之數字為新聞局檔案編號，可與「影片介紹」部份之編號相對照。

■羅秀蓮、旦蘭玉 輯

## 1字部

刀-----5848

## 2字部

風月-----5864  
越界-----5877  
麻將-----5892  
情色-----5912  
阿金-----5917  
飛虎-----5920  
黑俠-----5926  
飛虎-----5929

## 3字部

十兄弟-----5844  
冒險王-----5846  
大三元-----5850  
鬼婆婆-----5863  
迷姦犯-----5884  
金瓶梅-----5885  
六魔女-----5894  
燒郎紅-----5904

虎度門-----5914  
火鴛鴦-----5933  
虎度門-----5937  
淫火蟲-----5940  
甜蜜蜜-----5944  
甜蜜蜜-----5947

## 4字部

浪漫風暴-----5840  
再踏江湖-----5845  
英雄不敗-----5849  
龍在少林-----5851  
鹿鼎大帝-----5852  
蕩寇英雄-----5855  
日光峡谷-----5858  
第八宗罪-----5859  
頑皮炸彈-----5860  
影子敵人-----5861  
危險任務-----5865  
太極拳II-----5866  
致命記憶-----5867  
英雄赤女-----5869  
黑幫花刺-----5872  
喋血劫花-----5879  
極度獸性-----5887  
情色驚變-----5888  
泡妞專家-----5890  
太平天國-----5891

超級班長-----5893  
霹靂鳳凰-----5898  
新上海灘-----5900  
殺手無赦-----5907  
月滿英倫-----5910  
人間色相-----5915  
東方快車-----5916  
英雄太保-----5921  
大話情人-----5922  
假男假女-----5924  
聲色男女-----5927  
頭號悍將-----5930  
連環殺戮-----5931  
就愛電你-----5935  
狗蛋大兵-----5939  
最後判決-----5941  
色情男女-----5942  
危情追蹤-----5943  
四面夏娃-----5945  
錯體陽謀-----5946

## 5字部

運財智多星-----5853  
新喋血雙雄-----5854  
狂野三千響-----5857  
蛇蠍夜合花-----5868  
燃情男狙擊-----5870  
震撼性醜聞-----5871



魔鬼的女兒-----5878  
驚青豔女郎-----5882  
運財五福星-----5889  
超級中國龍-----5896  
偷錯隔牆花-----5901  
今天不回家-----5902  
百分百感覺-----5906  
剃刀女煞星-----5908  
金枝玉葉2-----5909  
EU衝鋒隊-----5918  
玉蒲團笑傳-----5923  
城市小遊俠-----5925  
緣份的天空-----5932  
非常大保鏢-----5936

## 6字部

國產雪蛤威龍-----5843  
南國再見·南國-----5873  
殺手三分半鐘-----5881  
小蜜桃大騷包-----5886  
南洋第一邪降-----5897  
神偷燕子李三-----5899

## 7字部

還是覺得妳最好-----5842

金裝香蕉俱樂部-----5874  
就在天旋地轉間-----5934

## 8字部

刑事重案毒蠟美人-----5856  
鐵猴子II街頭殺手-----5876  
癲馬女郎之一夜情-----5880  
古惑女之決戰江湖-----5919

## 9字部

奇異旅程之真心愛你-----5841  
天若有情3烽火佳人-----5862  
玉蒲團2之玉女心經-----5875  
赤裸羔羊3致命快感-----5895  
古惑仔3之隻手遮天-----5903  
報告班長4拂曉出擊-----5905  
百分百感覺人小鬼大-----5938

## 10字部

警察故事4之簡單任務-----5847  
英雄不敗之江湖大風暴-----5911  
英雄赤女2之當今霸主-----5913

光頭豔姬VS少年大兄-----5928

## 11字部

完全自殺手冊之死亡替身--5883





1997 電影年鑑

## 影片介紹

- (1)片名之前編號為新聞局檔案編號。  
(2)片名有\*號者為台灣本土製作電影。

### ■5840

#### 浪漫風暴

出品：龍祥  
類別：社會  
等級：輔  
長度：2946公尺  
時間：107分鐘  
執照期限：85.1.4~89.1.3  
製片：梁鳳英  
編劇：陳慶嘉  
導演：梁柏堅  
演員：郭富城、李若彤

阿城是生長在一個父母兄弟皆是學術界風頭人物的家中，但運動方面較為發達，在家人無法認同下阿城自暴自棄，中學時期更因打鬥傷人而留下案底，以致今天無法隨著家人移民國外。

阿城出社會後在一間頗具規模的拳館做雜工，偶爾還兼做拳擊手助理，一日阿城和家人一塊參加港大校友會為他家人舉辦的餞行餐會，在那裡阿城看見CHARLIE，這位港大的新生兼職做這次餐會的服務生。於是阿城鼓起勇氣向CHARLIE說：「從今日起，我要為你而活」，當時CHARLIE還以為阿城和她開玩笑呢！

第二天阿城果然出現在CHARLIE的大學校園，並且展

開熱烈的追求，其中TOMBOY反對最為激烈，因為他已暗戀CHARLIE許久，為此他慫恿CHARLIE捉弄城，要他完成一連串的考驗，城——照做，於是眾人嘲笑城，CHARLIE不忍，遂帶城到兄長的拳館希望把他嚇走。

CHARLIE的兄長是自由搏擊高手，且開設一家拳擊館，CHARLIE求他的兄長和阿城對打，結果阿城被打得重傷，這時以前的亞洲拳王，如今不得志的保險經紀人進來，看阿城的拳擊潛質，要阿城拜他為師，在師父的嚴苛訓練下，阿城是屢戰屢勝，阿城變成一個冷酷無言的拳手，所向披靡，傷人無數。

一日阿城突然暈倒送到醫院，醒來醫生告訴他可能是打拳時傷到腦部，要詳細檢查，當天CHARLIE來訪，原本想徹底分手，但兩人仍有所依戀，感情再度復燃。

好景不常，城檢查後得知他腦部受傷嚴重，所剩的日子不多，於是請求師父再為他安排一場拳擊賽，要與亞洲冠軍拳擊王對打……

### ■5841

#### 奇異旅程之真心愛你

出品：藝能  
類別：社會  
等級：普  
長度：2740公尺  
時間：100分鐘  
執照期限：85.1.10~89.1.9  
製片：周耀山  
編劇：黃浩華  
導演：趙良駿  
演員：劉德華、鍾鎮濤、李綺虹

憑著先進的電子科技，加上個人對生命的熱愛與衝動，在新聞傳媒大戰的今日，劉德華奔走中港台之間，一次又一次做到獨家新聞，成為新聞界中先鋒猛將。

事業正處黃金高峰時期的華仔，人生本應無憾，可惜，得悉自己患上隱伏的絕症，使華仔的美滿人生突然像穿了一個缺口，缺口中放置了一枚定時炸彈，隨時會終結華仔的生命。

心理上失去平衡的華仔，迷茫混亂，直至一天他看見一段昨日的新聞——一名記者被派到外地公幹時突遇火山爆發，明知走不脫的記者發揮了最後的工作本色，將火山事件拍攝下來；甚至被熔岩吞沒，燦爛地死在工作之上，前人的故事，成為華仔此刻的啟示，華仔像重新獲得生命動力。

一件轟動的國際財經罪案新聞在新加坡爆發，華仔被派前往追訪事件，收拾好他的工作武器，華仔有預感，這可能亦是他生命中最後一件大新聞，於是與朋友及香港隆重告

別，準備前往(燦爛地為新聞而死)。

一段段劉德華以記者眼光記錄的人生片段，一份份以電腦發放的戲劇性新聞訊息，一處處地球上美麗的國度，一闕闕人生過客交叉結緣的旅店，種種事物被記者華仔對生命追求的熱力融合一起，造成了這段美麗感人的奇異旅程！

#### ■5842

還是覺得妳最好

出品：步伐

類別：諧劇

等級：輔

長度：2329公尺

時間：85分鐘

執照期限：85.1.16~89.1.15

製片：鄭繼文

編劇：梁志明

導演：吳岱融

演員：鍾淑慧、吳岱融、黃秋生

秦佐治年輕有為有自己的事業，有愛他的妻子，但是他更有不能抹滅的陰影。一日，毛醫生渡假路經來探他，卻偶然被秦佐治聽到毛與護士通電話，誤以為自己有了癌症，秦佐治自認時日無多，為免朱迪傷心還是向她隱瞞，並與好友阿基商量，除要把財產全轉到朱迪名下，還要為她覓一可靠之人託付終生。

恰巧朱迪之舊男友——華天奴剛由美國回來，便故意製造機會給她們。另一方面，朱迪開始感到秦佐治古怪，更發覺他與一謝姓女子來往甚密，而且付她二十五萬元，殊不知謝姓女子乃葬地經紀。

朱迪終按耐不住要與秦佐治攤牌，秦佐治為要朱迪死心，竟自編故事，承認與謝月寧關係。幸毛醫生渡假完畢，及時回來，一場誤會風波終告結束。

#### ■5843

國產雪蛤威龍

出品：三寶

類別：社會

等級：輔

長度：2548公尺

時間：93分鐘

執照期限：85.1.18~89.1.17

製片：汪小明、陳彩燕

編劇：蘇靜雯

導演：汪小明、姚敏琦

演員：王敏德、伍詠薇、于榮光、羅家英

黃飛是中國特警部門中表現最佳的一員，內部人人皆稱為「神勇龍威」。一次擒拿犯罪人員過程中，目睹一名小孩在其疏忽中死去，頓覺有負自己職責，內心陷於極度困苦之中。

中港兩地警方基於近日罪惡頻頻，中方委派黃飛赴港，負責為期數日的精英特訓，藉此交流雙方之長處，亦令黃飛改變一下環境。本是任教特訓組的霍占士，一向備受下屬推崇，皆因占士留學於英國，又曾到蘇格蘭場受訓，在警界中，堪稱得上是文武雙全的精英。

自黃飛到任當天，便與霍占士意見出現衝突。黃夢露是黃飛的妹妹，亦是警隊中的一名人員，有警花美譽，因為占士鍾情於夢露，所以夢露在兩人之間亦時常代為調解。

受訓的隊員當中，盡是精挑細選的人才，有勇有謀，在黃飛、占士一系列特殊訓練中，各人雖是歷盡辛酸，但實際上，已大大提昇了本身能力。黃飛與占士雖是意見不一，但也相互欣賞對方獨到的方法，再加上夢露從中的調解，隔閡亦漸漸打破，但由於面子關係，形成了一對歡喜冤家。

香港舉辦世界名畫展覽，中國亦派出名家帶來價值連城的真跡古董之幅，中方要求加強保安，並要黃飛代為執行，香港警方亦指派占士協助。犯罪集團首腦早已打此批古董的主意，一班由內地及香港組成的亡命之徒在有計畫的安排下搶走古董，而黃飛亦在掩護占士的過程中受傷。

根據資料分析及有關線報，警方知悉犯罪集團已將古董偷運回國內，故此，占士向上司申請追擊令，聯同特訓眾學員，一併在海上追截賊黨，連場海戰，驚心動魄，雙方追至大陸，就在最危險的關頭，黃飛離開醫院及時與大陸公安趕至，把罪匪緝捕，取回古董，中港警方又一次成功搗毀犯罪集團的計畫。

#### ■5844

十兄弟

出品：長宏、永盛

類別：諧劇

等級：普

長度：2356公尺

時間：86分鐘

執照期限：85.1.24~89.1.23

製片：林慧霞

編劇：李力持

導演：李力持



1997 電影年報

演員：郝劭文、釋小龙、鍾鎮濤、張敏

財主舉行七十大壽，大仔和大嫂趁機聘請殺人馬戲團來表演，用以嚇死財主，再嫁禍給二仔大蝦和蝦嫂。

經過祠堂公審，大仔和大嫂獨吞所有家產，只剩下一塊瘦田和一隻老牛給大蝦，幸好原來這老牛是隻會說話的神牛，告訴大蝦瘦田是塊寶地，大蝦和蝦嫂果然種到大冬瓜，並且好心地幫助其他村民種植。

後來大蝦和蝦嫂無意中在寶地掘到寶珠，大仔和大嫂見獵心起前來搶珠，而喜愛收集寶物的大帥聞風後亦加入搶奪行列，經過一輪爭逐，大蝦和蝦嫂在混亂中各吞五粒寶珠分開逃走。

另一方面，蝦嫂逃至墳場，在危險環境之下生下其餘五個仔，而大蝦在產子之後被大帥推開，五子誤以為大帥是阿爹，大帥下令拉大蝦去行刑，幸得蝦嫂和其餘五兄弟所救。

在大帥府，大帥教大蝦所生的五兄弟做壞人，然後到處搗蛋，而大蝦和其餘五兄弟就到大帥府附近打探，希望救出壞五兄弟，但百厭走開的大喊時卻正好遇上壞五兄弟而被調戲，其餘四兄弟趕至，十兄弟反目，大打出手，被殺人馬戲團班主看到，混亂中大喊時被壞五兄弟所捉，而大蝦等人亦擒下銅頭六。

大蝦想感化銅頭六，銅頭六假意受感動，然後叫援兵把大蝦等人捉住，銅頭六押大蝦等人回大帥府，卻被早有交換協議的大帥和殺人馬戲團用機關一網打盡，壞五兄弟終於見到大帥的真

面目，深表後悔，與大蝦父子相認，於是十兄弟合力一起發難，把大帥軍和殺人馬戲團消滅，最後一家人喜獲團圓。

## ■5845

### 再踏江湖

出品：唯益

類別：社會

等級：輔

長度：2438公尺

時間：89分鐘

執照期限：85.2.3~89.2.2

製片：曾惠美

編劇：龍山本

導演：龍山本

演員：吳岱融、鍾淑慧

徐湛本是香港警察之武術教練，為了一個小孩，竟冒雙目，退隱鄉間。

徐之女兒亞珍，誤中迷魂毒，慘被殺害，徐湛憤而與小女「小心」前來鬧市旺角，會合徐敏、張芬、林娜，與表面大商家內裡無惡不作的「方龍」，進行鬥智鬥力的絕處逢生戰。

殺手「比利」在血腥生涯中，與林娜結下虛幻的浪漫愛情。可惜比利要殺的對象，卻是林娜的父親徐湛。矛盾的愛恨，盡顯人生之艱難。張芬逃亡的生涯中，幸與扒手集團相連，終能化險為夷。

徐敏与小販「雷鳴」邂逅，在人情、義氣中掙扎求全。

威猛的復仇火焰，盡顯中國武功之架式、技巧，懸疑之劇情，全片看完才能知曉。

## ■5846

### 冒險王

出品：永盛

類別：動作

等級：護

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.2.3~89.2.2

製片：余偉森

編劇：鄧麗瓊

導演：程小東

演員：李連杰、關之琳

當年唐三藏往西天取得無字真經，謂可藉此改變世界，真經因而惹人爭奪。民國初年，中國政府邀考古學家衛奕信及徒包教曉追查真經下落，免被日人捷足先登。線索全刻在藏經木盒的盒面。

衛師徒混入日本領事館追查真經，結識下女如風。風替衛擋子彈而受傷，衛深受感動。衛追到正義日報，編輯英叔因保護經盒，以辦報為掩飾。

衛拍電邀龍將軍來上海主持情況，被風得知。原來風真正的身份為日本特務。風決定趕往刺殺龍，並聯絡第一賊黨倪霸，出面搶奪經盒。

突傳來英師徒失蹤的消息，衛猜他們必是回報館取經盒，不料竟暈倒在地。原來風為完任務，以迷藥對付衛。

英與欣欣果然回報館取盒，英當場被倪霸擊斃。真經是否會落入倪霸手中，危害將來？真經改變世界的秘密能否打開？衛面臨了一生以來最嚴峻的考驗……。

# ■5847

## 警察故事4之簡單任務

出品：嘉禾

類別：社會

等級：護

長度：2940公尺

時間：107分鐘

執照期限：85.2.6~89.2.5

製片：胡素玲

編劇：唐季禮、唐銘基

導演：唐季禮

演員：成龍、樓學賢、吳辰君

一位美國CIA幹員，離奇死於香港海域的貨輪內，船上的核武零件也一併失蹤。香港警方查出澳洲金龍幫頭子華以及國際恐怖份子涉有重嫌，美方遂要求港方協助調查。港方於是派遣員警陳家駒赴美受訓，以期查出華的下落。

陳在跟蹤至烏克蘭的途中為華所查覺，華與恐怖份子設計欲置其於死地而展開了一場雪地大追逐。幸好CIA及時趕到，陳獲救之後，前往澳洲布里斯班唐人街參與逮捕華的計畫。

陳一到布里斯班便遭當地金龍幫份子圍攻，並被誣指為殺害華父親的兇手。此時恐怖份子欲殺華取回核武零件，華遭槍擊重傷，即告知陳一切始末，原來CIA羅為軍火走私之主謀，陳暗中跟蹤羅，發現核武被華藏於妹妹安妮任職的鯊魚館底下，不知情的安妮無意間發現此秘密即被羅當成入質。

恐怖份子總是如影隨形的跟隨著，陳這才發現先前給的白金卡為一追蹤器，羅威脅陳交出核武零件，陳深入虎穴，終於將安妮救出，取回核武零件，破壞

恐怖份子的陰謀！

# ■5848

## 刀

出品：嘉禾

類別：武俠

等級：限

長度：2712公尺

時間：99分鐘

執照期限：85.2.6~89.2.5

製片：徐克

編劇：徐克

導演：徐克

演員：趙文卓、惠天賜、熊欣欣、桑妮

且正(惠天賜飾)帶著女兒小靈(桑妮飾)成立煉烽號以鑄刀為業。由於正對徒弟定安(趙文卓)疼愛有加又封他為刀廠繼承人，造成眾徒排斥安。安於是決定出走。離去前，安無意中發現生父事蹟，得知大殿中所祭之斷刀為亡父遺物，便帶著斷刀離開刀廠。靈為表明心意而尋找安，因此誤入獵戶陷阱，安也為了救靈被獵戶斷去右手並墜下山崖。

身負重傷的安被孤兒黑頭所救。病癒後安決意遠離江湖，與黑一同落地生根。不幸遭馬賊洗劫，兩人的家園也付之一炬。事後黑在廢墟中，發現絕世刀譜。經安苦心研究，終於悟出絕招以此大敗馬賊。引發馬賊首領不快，在查出安與煉烽號有關之後，請出魔頭飛龍，欲聯手將煉烽號與安除去。在龍將眾人殺成重傷之際，安聞風趕到與殺父仇人展開生死之鬥。

# ■5849

## 英雄不敗

出品：新鋒

類別：動作

等級：限

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：85.2.9~89.2.8

製片：劉寶賓

編劇：文雋

導演：劉偉強

演員：鄭伊健、陳小春

陳浩南和山雞是少年玩伴，二人因居住環境複雜，讀書不成，誤入歧途！兩人最愛看英雄片，立志要從黑道出人頭地！

年少氣盛闖禍，陳浩南與山雞跟洪興社的靚坤結怨，還好被另一頭目大佬B賞識，拜在門下。

時光荏苒，陳浩南成為有勇無謀的黑道新秀。在一場爭奪的士高聯場的打鬥中，浩南帶隊，成功殺退對手巴閉！大佬B送浩南一輛跑車，浩南與山雞及其女友可思遊車河，巧遇靚坤，再結仇恨！

浩南因失車事結識一口吃女友細粒！感情甚篤。

靚坤有意脫離社團，與大圈幫合謀加害浩南一夥。

浩南、山雞奉命到澳門，山雞因好心幫忙路人誤洩自己人行蹤，引致浩南及兄弟落單中伏，巢皮被殺，山雞女友可思被擄，山雞十分悔恨(因他而出錯)，浩南單身赴會救人，更落圈套，吃了吞藥竟和可思發生關係，愧對山雞，兄弟之間發生矛盾！

浩南安排山雞逃亡台灣，



自己在龍頭大會中自砍兩刀代山雞頂罪。靚坤亦正式脫離社團，與浩南一夥為敵！

大佬B誤中靚坤奸計，慘被殺害。浩南決心報仇。卻被同夥誤會是他所為！裏外受敵！與此同時，女友細粒更被靚坤擄去，浩南千辛萬苦營救細粒，逃過靚坤追殺，向在台灣發展之山雞求助！

山雞知道香港發生那麼多事，班馬回來，與陳浩南肩併作戰，最後殺死靚坤，大快人心！

#### ■5850

#### 大三元

出品：新藝城

類別：諧劇

等級：護

長度：2986公尺

時間：109分鐘

執照期限：85.2.12~89.2.11

製片：周耀山

編劇：鄭志泰

導演：徐克

演員：張國榮、袁詠儀、劉青雲

洪中是一位對未來充滿理想、為人真誠的年輕神父。自小立志將畢生獻給上帝，對人付出關懷，付出愛，學習大而無私的精神。但是洪中的毅力受到主教的質疑，認為洪中尚未經過社會的洗禮，能否敵過愛情的誘惑是一大問題。

在一次偶然的機會下，洪中遇到妓女白雪。在白雪的告解下得知，白雪本質善良，且仗義疏財，但因愛情失意，再加上為替眾結義姐妹還債，便賣身到國外，這一連串的告解使得洪中認

為他有義務解救白雪脫離苦海。

另一方面，便衣神探劉青發正在追查一樁以妓女做為圈套的勒索集團的案件。而在這連串的監視過程中，青發相信白雪與這案件必有關聯，遂跟蹤白雪。甚而得知白雪時常到教堂告白，而假扮神父，準備搜集足夠證據，拘捕白雪及幕後主腦。

洪中得知青發的目的大為忿怒，為接近白雪，喬裝入眾妓女的分租住所，眾妓女以為洪中是臥底警探，便使計戲弄他，洪中卻都能一一化解，並為她們帶來新氣象，洪中更替白雪與高利貸講價，而高利貸以為洪中是新堂中，因此暫時不敢為難白雪，其他幫派更以洪中是新勢力的代表。

白雪見眾姐妹因受債務纏身而無法伸展長才，因而加入勒索集團，替姐妹們還債，青發見時機成熟準備拘捕一千人等，而洪中卻心急如焚，最後洪中為救白雪遂假扮受害人與青發合作，拘捕勒索集團主腦，洪中在交贖的過程間，白雪為救洪中給勒索集團捉走，挾持做人質……。

#### ■5851

#### 龍在少林

出品：長宏

類別：諧劇

等級：普

長度：2451公尺

時間：89分鐘

執照期限：85.2.14~89.2.13

製片：李景宜

編劇：麥啟聰、李保章

導演：夏秀軒

演員：釋小龍、元彪、郝劭文、

徐若瑄

小龍雖然在少林寺練得一身好武功，但始終年紀尚輕，童心未泯，雖有慧根，但仍欠磨練，老主持有鑑於此，決定派小龍下山尋找「佛緣」。

初次踏足城市的小龍，事事感新鮮、好奇，雖與師兄同行，但二人卻如老鄉出城，鬧出笑話連篇，最後，小龍更與師兄失散，流浪街頭，幸好在飢寒交迫之下認識了街童肥蟲，兩人更合力對付欺負他們的小販。小龍武功了得令肥蟲十分仰慕，更決心追隨左右，助小龍找尋佛緣仍是茫無頭緒，小龍與肥蟲只有合作賣武賺錢。

一個熱鬧擠迫的市集，小龍與肥蟲賣武之際，小龍竟見一名西裝革履的男子為一名弱女被欺負而仗義出手幫忙，更將流氓打退，但小龍卻在此男子身上覓得佛緣的指引，這人正是古董狂熱者鍾一山。

小龍鏖而不捨的精神終於打動一山，跟小龍及肥蟲一起上路。因緣際遇，三人遇瑄，便與她一同上路。四人向陝出發，而一山卻在沿途飛車追殺，弄得險象橫生，小龍憑武功與一山合力抵抗敵人，瑄更在危難中與一山產生了一份微妙的情緒。

機場的跑道上，千辛萬苦的追逐，飛機終於升空，小龍與一山仍能及時趕上，電光火石間將女助手等人制服，取回佛首，但二人又再一次面對束手無策，因為飛機已完全失控，正俯衝向一座山峰處，二萬呎高空上的小龍與一山能否逃出去呢？危在旦夕，佛首能否為他們締造奇蹟

嗎？

## ■5852

鹿鼎大帝

出品：永盛

類別：諧劇

等級：普

長度：2438公尺

時間：89分鐘

執照期限：85.2.27~89.2.26

製片：馮鳳珍、田啟文

編劇：勞文生

導演：谷德昭

演員：周星馳、劉嘉玲

靈靈發是保護天子性命安全的保龍一族「恭、喜、發、財」四大成員之一，卻獨發一人不諳武功，他有一顆超時代的發明頭腦，但皇上並不重視，只令發偽裝為懸壺濟世的郎中，在民間待命。幸好發的賢妻對發所發明的家庭用品大表讚賞，令發多少拾回一些信心。然發為保龍一族的身分是國家機密，不能對妻表白，令其心生歉疚。

金國秘密組織「金山教」計畫進佔中原，藉解剖「天外飛仙」屍體為由，召集各地名醫前往，一舉殺滅，令中原缺乏醫理人士，再大軍南下。皇上興起微服出遊之意，發恐金人有所圖謀，極力反對，皇上仍一意孤行並拒絕發同行，發唯有帶妻同赴金國以接應皇上。

發到達解剖場，以秘密武器力戰陰陽王、柳葉王、無相王，令皇上得保安全。發再返朝廷，意氣風發，皇上更頒新秘密任務，令發查探名妓琴操，若身世清白則可引入宮中。琴操諸般

挑逗發，發也神為之奪，發妻查覺有異質問發，琴操亦前往發家向發妻攤牌，怎料發不念舊情，竟捨妻隨琴離去。

發與琴親熱之際，皇上趕至，龍顏大怒，要將發立斬無赦，琴一石二鳥之計逐步顯露，發家破妻離之餘，生命更危在旦夕……。

## ■5853

運財智多星

出品：晶藝

類別：諧劇

等級：輔

長度：2576公尺

時間：94分鐘

執照期限：85.2.28~89.2.27

製片：張敏穎

編劇：王晶

導演：王晶

演員：袁詠儀、陳百祥

世人時常期望有朝一日能夠發財，因此天上的橫財神阿助經常是香火鼎盛，反觀正財神每日只得三柱香，因此兩人終年不和。

橫財神阿助暗戀九天玄女已有一段時間，但可惜襄王有夢，神女無心，九天玄女所愛的是耶穌派來的天使MICHAEL，並且經常與MICHAEL私會，不久便讓天帝發現，將九天玄女貶落凡間。阿助得知此事後，決心下凡尋找玄女芳蹤。月老亦提醒下凡後，功力會大減，每日只發功三次。

靚是芬蘭浴室之馬殺雞女郎，生性好賭、貪錢，經常與三天后打麻將，但每次都輸錢。

一次，靚跟蹤她們三人，遂發現她們到橫財神廟拜拜，因而逢賭必贏，靚於是狠下心來，把橫財神像搬回家據為己有。

阿助被靚帶回家後，變成與人與靚相見，靚起初嚇到失魂，但看到阿助的法力後開心的飛起來了，之後的靚總是逢賭必贏。一日阿助經過賭神大賽比賽現場時，阿助發現九天玄女已投胎成為賭場公關經理CHRISTY，但CHRISTY不理會阿助，助只寄望賭王大賽中取勝，以博取她的芳心。

在賭賽中靚與阿助贏得大賽，使得黑道人物欲收買阿助，另一方面玉帝得知阿助的所作所為，大怒之下，命天差下凡收拾他，使他成為一石像。為救助，靚聽從月老的指示，完成三件難度極高的事，助才能得救，而靚能如期完成嗎？

## ■5854

新喋血雙雄

出品：泰雅

類別：動作

等級：輔

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：85.2.28~89.2.27

製片：李智純

編劇：袁錦麟

導演：霍耀良

演員：趙文瑄、吳奇隆

龍龍是一個剛出校門的年輕警察，因個性耿直而累次犯錯，還令警槍走火被暫停職務作內部調查。龍在酒吧喝悶酒時結識了豪哥（國豪），兩人交談甚



1997 電影年鑑

歡，遂而結拜。突然數名槍手湧現追殺豪，龍拼死救豪出生天。事後豪表露身分是一黑道首領，龍才知道惹禍上身，豪安慰他，並承諾送他一件意想不到的禮物。

幾天後，豪駕著一幅簇新的跑車載著未婚妻英到龍家樓下，致電給龍：「你的神秘禮物已到」，但豪突然被襲擊，「你可隨便用她……只是一星期後我會取回她」。龍一開門便看到又肥又醜的英。原來豪想把英與其他男人隔離，告訴英香港壞人多，要英掩飾自己身材、樣貌，直到他宣佈結婚方可解禁。

英是來自台南小鄉鎮的純真少女，唸高中時，鄉裡突然來了個香港男人對她猛烈追求，全無招架之力，便跟了他。然而在她內心總有一點忐忑，是否每個人的愛情都是如此？

龍與英的相處並不融洽，加上隔壁喜歡龍的彤彤和人稱阿姨的阿麗在中間煽風點火，還需要躲避敵人的追殺。然而七天中他們互相了解，各自退去兇惡、醜陋的化妝，由對立而相愛。豪出面對兩人勃然大怒，告知跑車才是禮物，迫令兩人與自己玩一場生死遊戲……

#### ■5855

##### 蕩寇英雄

出品：福昇

類別：社會

等級：輔

長度：2329公尺

時間：85分鐘

執照期限：85.3.1~89.2.29

製片：葉百全

編劇：葉百全

導演：陳木川

演員：楊麗菁、于榮光

上地完雄(于榮光飾)在日本武術界備受推崇，但有一天竟敗在洋人的腳下，完雄視之為恥，欲切腹自盡時為三和大師所勸阻，並指引他往中土學習一種地犬拳術。

在路途中，完雄誤搭倭寇賊船，當抵達福建海岸時，倭寇首領川島(李景文飾)率眾掠奪財物，完雄為救女孩「小毛頭」而與川島反目，在翠姑(楊麗菁飾)及天鵬(周柏齡飾)的帶領下，村民與倭寇混戰起來，翠姑以完雄為倭寇並認為是天鵬的殺父兇手，在交手中，完雄發現翠姑所施展的竟是自己慕名已久的地犬拳術。

經過「小毛頭」的解釋，翠姑未敢接納完雄為門下，其後完雄發現官府中人徐三(曹安淳飾)竟與倭寇勾結，並擬在媽祖誕辰混入城中掠取夜明珠，徐三為殺天鵬，欲借天鵬之手殺完雄，最後幸得翠姑營救才能逃出生天。

媽祖誕當天，倭寇果然依照計畫行動，但完雄及翠姑他們已預早作出安排，在南少林武僧的馳援下，與倭寇展開一場生死戰。

#### ■5856

##### 刑事重案毒蠍美人

出品：唯美

類別：社會

等級：限

長度：2493

時間：91分鐘

執照期限：85.3.6~89.3.5

編劇：黎文卓

導演：黃義雄

演員：黃秋生、彭丹

「深圳泰王」鷹爪泰臣是前深圳武術教練，夜總會歌星趙苗苗，一時貪念，合謀綁架港商沈家因，勒索巨款。

案件交由屢破奇案，素有「中國O記」之稱的深圳公安李樹培隊長率領的小隊偵查。李之下幹探華強為前國家武術隊員。

李、華二人全力追緝綁匪，但泰利用炸彈取得贖款，更殺沈家因滅口。華從沈之致命傷口，發覺沈之死是泰臣的殺招所為。而泰曾是華的師兄及救命恩人，華在情義與公正之間進退兩難。

再加上香港女記者周嘉凌貼身採訪，華陷入愛情煩惱。同時間，公安局長向中國O記小隊施壓，限時破案。華於情義與公正之間，終於選擇公正，全力追捕泰臣。泰與趙苗苗亡命奔逃，李、華全力追捕。經過連場生死之間火爆驚險的過程，李、華終於將泰、趙二人繩之以法。而華更贏得美人歸。

#### ■5857

##### 狂野三千響

出品：馬天尼

類別：社會

等級：輔

長度：2329公尺

時間：85分鐘

執照期限：85.3.15~89.3.14

製片：孫敏安



編劇：吳文輝  
導演：鄧衍成  
演員：葉芳華、林保怡

故事發生在廣西的小鎮，成、明、祖、信是港商天的保鏢，一次撞車意外，明為救天及衛，誤殺對頭車司機，為免殺人事件外露，遂殺光對車所有乘客。成向天要五十萬做路費逃走，爭執時，公安出現，天以為事件洩露，遂將所有過錯推在成等身上，成突然脅持公安及天、衛逃走，祖則錯手將一個公安勒斃，眾人被迫展開逃亡行動。

公安隊長軍接手追捕行動，成等佈下假象，令軍以為他逃往越南。逃亡期間，成為滅口殺天，更被迫連親弟明也淹死魚塘內，只有做為人質的衛能了解成的心態；起初兩人皆無好感，甚至互相抗衡，明死後，兩人開始有接觸，漸發展成情侶，成為雌雄大盜。

成領眾人至佛山，向天的親弟權勒索，權打電話往香港求救。軍從港方資料中得悉成等在佛山，遂在交易的火車站埋伏，來取贖款的祖、信當場被格殺，成負傷逃脫返回金沙灘別墅，軍調動大軍包圍，成與衛并肩頑抗，軍最後一聲令下，三千多發子彈齊向別墅射擊……

#### ■5858

日光峽谷

出品：寰亞  
類別：社會  
等級：輔  
長度：2794公尺  
時間：102分鐘

執照期限：85.3.19~89.3.18  
製片：尹鑑治  
編劇：亞中  
導演：何平  
演員：張豐毅、楊貴媚、谷峰

晨曦的日光照到峽谷，目露殺機的劍客便如石像般守著這位處咽喉的驛道。他死命盯著每個風塵僕僕的過客。因他深信殺因仇人終有一天會路經此地。

太陽落下，他便在客棧投宿。

客棧的女主人是個年輕寡婦，帶著六歲的孩子，過著窮歡樂的日子。

日復日，長守候，劍客逐漸和小孩建立感情；女店主也開始跟他心內澎湃的激情相和應。是年，三人守著客棧渡過了溫暖的嚴冬。

一天，女店主的情人赫然出現。醋雨演變成颶風腥風，混和著荒漠風沙，刮得三人遍體鱗傷。劍客雖然奪得美人歸，但在溫柔鄉中卻發現他最不想知道的秘密……

#### ■5859

第八宗罪

出品：建沛  
類別：社會  
等級：輔  
長度：2439公尺  
時間：89分鐘  
執照期限：85.3.19~89.3.18  
製片：郭小峰  
編劇：卓寶蘭  
導演：侯永財  
演員：吳家麗、陳寶蓮

亞杰年廿三，為人剛烈，勇猛過人，在社團內是數一數二的出位份子。年前的一個深秋，亞杰回家時，發現杰姊麗被後父強姦，原來從小以來，杰父已多次強姦麗，形成麗自小便有自卑及自閉的性格，因此特別寵愛麗，眼見麗再被後父欺負，杰一時錯手將後父殺死，從此杰在江湖消失，在獄中渡過數年歲月。

杰重獲自由之後，戾氣全消，不想在江湖中打滾，全心與麗重新過新生活，杰與老友明哥商量，明哥為人重義氣的江湖兒女，經他安排杰終於當上小巴司機默默開始其「普通人」的生活，雖經杰的兄弟不斷要求他重出江湖，但杰仍全無反應。

另一方面，在杰入獄之時，麗的生活全靠明照顧，明表面上與麗為好友，但內心實對麗有一份說不出的愛意，麗卻因自閉問題，一直沒有任何表示，明雖感無奈，但與杰姊弟三人開心生活。

一天當杰正在宵夜之際，一名少女被數名飛仔調戲，她偷溜上杰的小巴士，開小巴士逃走之時，竟不慎將杰的小巴士撞毀，少女感抱歉，主動要求向杰賠償，二人從此相識，此少女乃富商何立仁之女—何佩兒，年二十，為人堅強，果敢決斷，任意妄為，剛從外國回港渡假，從未嘗低下層的生活，故決意在這假期中一嘗此種生活滋味，因此改變了二人的生命。

但杰知二人根本是沒可能一起，故此在矛盾之間掙扎，在旁的明哥一看便知杰動了真情，而明哥亦不比杰好，他與麗之無言的愛，二人正是天涯淪落人。



但皇天不負有心人，經過多番「感情交戰」之後，杰與佩兒終於燃燒開來。

好景不常，明因社團關係刺激BEN，BEN亦非善男信女，早有預備，想先發制人，而BEN的女友HILDA正是杰的舊情人，在直接與間接的關係下，杰、明、麗兒四人陷入死亡陷阱當中……。

## ■5860

### 頑皮炸彈\*

出品：延平

類別：諧劇

等級：普

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.3.20~89.3.19

製片：朱延平

編劇：朱延平

導演：朱延平

演員：郝邵文、吳奇隆、吳孟達、鄭家榆

鄉間某貴族醫院，在夜黑風高的深夜裡，傳來陣陣盜馬的玩具鈴聲。

神秘少女安妮產下了一男嬰，正享天倫之樂時，卻遭某瘋狂殺手追殺，安妮護子心切，與殺手搏鬥，嬰兒卻不慎由窗外拋下，還好，正墜入垃圾車內，垃圾車不覺的駛往垃圾場，而位於垃圾場之高山族遊民，正感嘆都市不易居住，正舉族遷往回部落，頭領王與妻瑪亞見男嬰在垃圾中揮手招呼，疼愛不已，喜獲麟兒，視為天神所賜。

(六年後)

一個一年接不到兩個案子

的徵信社，幾乎是可以確定要關門，社長雷達屈指一算，上一回是尋找失蹤的狗已半年之久，突然有客人上門，給予鉅額獎金，只為代尋六年前失蹤嬰兒一事，老王賣瓜自賣自誇，先騙到訂金再說，於是從失蹤的醫院到垃圾場，到高山部落，等發現尋找失物時，該物已是部落酋長之兒子「阿依歐」，只好用計把他帶回，可是兩人相處令雷達傷透腦筋，好不容易聯絡了生父前來領回，卻遭遇槍手狙擊，徵信社被火燒了，兩人只好企圖行騙，卻騙上熱心的年輕刑警「大明」，大明生性害羞，辦起案來卻神勇無比。

槍手尋線綁走大明隔鄰少婦安妮，威脅以阿依歐交換，安妮是大明暗戀對象，當然拼命前去周旋。

原來阿依歐係生父與安妮婚外情的結晶，而生父的原配係某財團的獨生女，因無法生育，嫉妒其夫在外所為，即僱殺手一殺之。

大明獨力破獲陰謀，又獲土著們的相援，讓故事有個快樂的結局——雖然是在一場雞飛狗跳的混戰之後……

## ■5861

### 影子敵人

出品：寰宇

類別：動作

等級：限

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：85.3.21~89.3.20

製片：羅世權

編劇：羅君左

導演：麥大傑

演員：梁琤、白千石、陳啟泰

每個人於一生當中，曾經作出過不少決定，這些決定往往令我們抱憾終生；教我們揮之不去，就像影子一樣，生生世世追隨著我們，直至永遠。

冰一生最大的夢想，就是做一個為民除害的警務人員，然而，當她從警察學堂畢業，正式成為一個女警的第一天，竟然發生了一件教她永遠不能磨滅的憾事，改變了她的一生。

## ■5862

### 天若有情III烽火佳人

出品：永盛

類別：文藝

等級：普

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：85.3.26~89.3.25

製片：何美儀

編劇：邵麗瓊、游乃海

導演：杜琪峰

演員：劉德華、吳倩蓮

1939年，抗日戰爭第二年，劉天偉出身顯赫世家，被安排到空軍部任飛行少尉，負責送信等沒有危險性的工作。一次任務中，卻遇上了日機隊，殺出重圍後，緊急迫降，被村姑丁小禾救回家中照顧。偉對天真的小禾漸漸日久生情，村長看在眼里，認為兩人階級有別，不會有幸福，就逼小禾不要與偉來往。

小禾決定為偉做最後一件事，找來兩頭牛幫忙偉拉飛機，不斷鞭打下，飛機終被拉上深坑，老牛卻力竭而死。是夜，偉

寫信給小禾，決帶她走，但直到天明仍等不到回音，而同僚飛機已至，偉只好無奈升空。小禾趕來，卻已遲了一步。

回基地途中，偉等遇日軍襲擊，兩機被擊落，同僚覺得偉連累大家，看不起偉。於是偉要求參加轟炸日本基地的死亡任務……「射日行動」，重獲同僚尊重。此時，小禾來武漢找偉，偉坦然告知，小禾表示會等偉，偉知已找到一生最愛的女人。偉母知偉已參加「射日行動」後，就答允二人婚事，只要偉活著回來。

基地送別，偉母含淚準備撤退，只有小禾堅信偉會回來，獨自打開所有指示燈，清理好跑道，基地上所有人都感動了，但天可會感動？

## ■5863

### 鬼婆婆

出品：電影人

類別：社會

等級：普

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：85.4.1～89.3.31

製作：張志光

編劇：陳寶華

導演：陳可辛

演員：譚詠麟、袁詠儀

帆帆是一小康之家的次子，自幼體弱多病，日啼夜哭，令母親寢食難安。

如今，他已身為人父，其母亦榮升囑囑，他事奉高堂始終如一，永無逆意，人人讚他孝順，其實他有苦自己知，因囑囑固執、專橫、統領一家半世紀，

依舊面不改容。

帆之大姊滿滿當年偷了帆的積蓄遠走美國就是為了離開母親的束縛。

帆的弟弟青春終日神出鬼沒，亦是存心逃避家庭，應付囑囑的責任完全落在帆與妻子微微肩上。

帆為了下一代著想，計畫移民美國，心知囑囑必強烈反對，又不想拋下老人家，正在心煩意亂之際，大姊帶同四個膚色的兒女返港拜年，春終於現身，卻是抱著一個紙板女警回來吃年飯。帆有意將照顧母親的大責任交到姊與弟手中，結果當然是你推我讓。

囑囑一怒之下離家出走，三姊弟方知事態嚴重。

突然，囑囑回心轉意重返家園，且性情大變，為家人帶來無限驚喜，她善解人意，帆放下多年來的家庭包袱。

一家人終於互相諒解，正在慶幸家中有這樣一位母親、祖母時，卻發現其去而復返的背後竟有不可思議的秘密——原來在離家出走的途中，她遇上了一個奇蹟……

## ■5864

### 風月\*

出品：湯臣

類別：文藝

等級：輔

長度：3312公尺

時間：121分鐘

執照期限：85.4.8～89.4.7

製片：孫慧耀

編劇：舒琪

導演：陳凱歌

演員：鞏俐、張國榮

忠良（張國榮飾）從小父母雙亡，投靠已嫁為龐府大少奶奶的姐姐「秀儀」（何賽飛飾），秀儀囑忠良為其姐夫（龐府大少爺）燒煙。忠良不堪受辱，毒害姐夫後逃離龐鎮，被上海幫大收養，淪為拆白黨。

大大覬覦龐府財產，令忠良回龐府誘拐大小姐如意（鞏俐飾），如意在大少爺病後被扶為當家主事者，家中長老因歧視女性，特意過繼遠房親戚端午（林健華飾）侍候如意。

忠良與如意相互愛慕，忠良不忍欺騙如意，強抑愛意，獨自離開龐鎮返回上海。

大大設計讓如意親眼目睹忠良在上海的一切勾當，如意毫不在意仍深愛忠良，但忠良自覺卑劣，不敢再愛，如意絕愛返回龐府，決與景少爺（吳大維飾）成親。忠良自知仍深愛如意卻無法挽回，決毒害如意，永為己有。

最後自己卻遭大大槍決，端午正式被扶為龐府主子，一切歸為平靜。

## ■5865

### 危險任務

出品：誠

類別：動作

等級：輔

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：85.4.10～89.4.9

製片：唐偉成

編劇：唐偉成

導演：唐偉成

演員：莫少聰、彭丹



1997 電影年鑑

警方偵破有史以來最大宗的私煙案。案中之主犯，乃地產承建商吳天坤與有關人犯一併被拘捕，其中之一為貪污海關關員，他與吳天坤之財務秘書凌珮丹(彭丹)被勸轉為控方證人。

吳天坤為求自保，聘請黑社會打頭陣。其實是利用他們尾隨一級殺手(徐錦江)將海關員殺死。

為維護警方聲譽，成功將吳天坤入罪，警方向外宣佈成立保護證人組。其中有C.I.D.尹英明(吳毅將)、重案組阿聰(莫少聰)、阿勇(容錦昌)，三人負責保護餘下唯一之污點證人凌珮丹。

阿聰在重案組時曾學習催眠術，在一次危險萬分之下，用催眠術將珮丹催眠，使珮丹能夠自保。三人決定不再坐以待斃，亦不能告知上司，將珮丹帶入市區，沒有定時居所，同時亦發生一連串輕鬆又極度危險的事。

殺手準備用自動起降傘，從空中投下手榴彈和煙幕彈。殺手向珮丹連轟數槍，阿明奮不顧身保護珮丹，身中數槍。

珮丹是否能安然無恙的出席法院證人呢？

## ■5866

### 太極拳II

出品：金輝

類別：動作

等級：輔

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：85.4.10~89.4.9

製片：袁和平

編劇：袁和平

導演：袁和平

演員：鍾麗緹、胡慧中、鄭浩南

楊心武是太極拳高手，少年時好鋤強扶弱，抱打不平，名震大江南北，為武林中人所推崇。

楊中年後得一子，方感江湖險惡，社會混亂，於是決定召開武林大會，行金盆洗手禮，邀約同道，仇家了結恩怨。

楊與眾仇家連場惡鬥，大顯神威，將對手逐一折服，終於順利退出江湖，在杭州龍井山茶鄉覓得世外桃源，過其隱居生活。

楊的兒子大文逐漸長大成人，對隱居生活殊難適應，父親恐他在外惹事，又怕昔日的仇家尋仇，故不予外出，並令他終日在家懸樑苦讀聖賢書，這卻使大文在無意中練得獨特的辮子神功。

這日，大文煩悶難耐，便偷偷跑去錢塘江畔出席盛大的祈雨祭天儀式，他更展露身手，救出被用做祭品的一對童男童女，他見義勇為的精神，得到少女央雲的好感。

大文與央雲日漸親近，兩人遭受的危機也日深。因英國商人史密夫與提督林桐之勾結販賣鴉片，屢遭兩人破壞，而視之如眼中釘，派出殺手加害二人，幸得大文練得辮子神功，得以化險為夷。

史密夫惱羞成怒，請來西洋及泰國高手，追捕央雲及革命黨人，逼令大文交出鴉片做交換。

楊心武終於明白，眼下並

無世外桃源，決定東山復出，參與營救革命黨人，而曹建南也決心戒除鴉片，做一個堂堂正正的中國人。

楊家父子和央雲等決投入到民族革命的洪流中去，決定前赴香港。

大文把頭頂上那條象徵國恥的長辮剪下，贈予央雲，至此，個人的辮子神功已不重要，重要的是一個中華民族的明天。

## ■5867

### 致命記憶

出品：寰宇

類別：社會

等級：輔

長度：2439公尺

時間：89分鐘

執照期限：85.4.11~89.4.10

製片：張少萍

編劇：梁家僖、黃沙菲

導演：梁家僖

演員：任達華、葉玉卿

女醫生Ivy一向生活愜意，但突然其來的強姦，摧毀了她的自尊，破壞了她與男友的關係。Ivy變得心緒昏亂因而令病人阿龍身體機能受創。Ivy遭停職處分。

為了逃避一切，Ivy走到澳門，與室友cat過著自我放縱的生活。Ivy偶然遇上阿龍，發現他失憶及手腳不靈，還被周遭的人戲弄唾罵，她內疚極了。Ivy主動助他做物理治療，阿龍的積極態度也令Ivy感動，她尋回做人的自信。從別人口中，龍得悉他以前是黑幫流氓，十惡不赦。幸得Ivy在旁鼓勵，並溶化別人

對他的憎恨。此刻，醫院通知 Ivy 返港復職。

龍已不能失去 Ivy，獨自來港找她。這份真情把 Ivy 帶動，兩人墜入愛河。然而，一次親密的接觸，令 Ivy 再陷入被強姦的陰影；回港的龍，也未能擺脫黑幫的糾纏。最終，兩人感情的結局，竟由一場黑幫廝殺所決定。

## ■5868

### 蛇蠍夜合花

出品：巨明

類別：社會

等級：輔

長度：2466 公尺

時間：90 分鐘

執照期限：84.4.23~89.4.22

製片：陳耀華

編劇：李炳光

導演：陳建德

演員：陳錦鴻、伍衛國

劉邦乃一名殷實之商人，與妻子欣過著一種平淡而充實之生活，但兩口子平淡的生活，卻因其姑母的死起很大的變化，首先是邦承受了其姑母四千萬元之遺產，更在其姑母的喪禮中，邂逅美麗的花，往後花美麗之影像常常留在邦之腦海內，一次邦在街上偶遇花，邦於是上前結識，從與花的對話中，邦更覺花之特別，兩人更發生一夜情，此後邦對花更加著迷，想與花保持關係，但被花拒絕，理由是花不想破壞別人之家庭，更不想有感情之包袱，於是一去無蹤，邦每日都掛念著花，每每將花與妻子比較，更覺不能失去花，邦終日沈迷追查花之下落，終在一 Disco

內再次遇上花，兩人更情不自禁地再次發生關係，邦更對花承諾與妻子離婚與花一起，但被花反對，更說有緣自然在一起，何必強求，但邦卻一意孤行，要與妻子離婚與花一起，但邦又不想因離婚關係，而將一半的財產分給妻子欣，於是想出一計，要朋友鋒追求其妻子，從中取得鋒與欣之通姦證據，用做離婚之用，邦於是要鋒住其家，並借意說要出外商談業務，離家數天以便鋒有機可趁，鋒像往日結識女孩一樣地對待欣，但敗陣而回，邦與眾人商議一番後，鋒終想出一妙計，裝作失戀為情自殺，欣見鋒可憐及一往情深樣子，對鋒之印象略為改觀。而鋒開始覺得欣之善良，不忍忍受其丈夫所害，決定停止任務，但被邦知悉，痛毆鋒。

鋒受傷而回，欣表現出奇地緊張，替鋒療傷，至此兩人深知已愛上對方，終情不自禁發生關係，而邦亦拍得二人之通姦證據，鋒為著欣之聲譽與邦理論，兩人發生衝突，更大打出手，鋒更錯手殺邦，被判六年監禁。

在傷心之餘往探鋒，鋒對欣表白一切，並表示真的深愛欣，兩人相對流淚，鋒望欣能等他出獄，欣答應鋒。

欣離開監獄後，上了一輛正在等候之轎車，與車上有說有笑，與剛才神傷之情截然不同。

而此人正是花……

## ■5869

### 英雄赤女

出品：最佳拍檔

類別：動作

等級：限

長度：2740 公尺

時間：100 分鐘

執照期限：85.4.23~89.4.22

製片：陳傑

編劇：文雋

導演：鄧偉強

演員：鄭伊健、邱淑貞

洪興社陳浩南鏖除靚坤後，有資格成為銅鑼灣渣 FIT 人之位，將可擁有濠江新酒店內賭場的管理與經營權，而洪興社另一同門大飛有意挑戰浩南競爭此位。因為牽涉利益太大，引起各幫派的興趣爭奪此位。

而山雞之發跡原來是依靠台灣教父雷震之情婦丁瑤的扶持，兩人曾發展出一段戀情，直至山雞返港協助浩南解決江湖糾紛，此情才告一段落。

大飛向浩南挑釁，浩南都不欲生事，直至大飛惹上官司，浩南出手相助，兩人才成為好友。而雷震不滿東英雙虎借其名義在外興風作浪，與丁瑤來港，丁瑤再遇山雞，兩人又會有何發展？

## ■5870

### 燃情男狙擊

出品：福星

類別：社會

等級：輔

長度：2411 公尺

時間：88 分鐘

執照期限：85.5.2~89.5.1

製片：馬文忠、黃永強

編劇：周振榮、郭偉鐘

導演：金揚樺



1997 電影年鑑

演員：莫少聰、于榮光、童愛玲

章君與高立是一對亡命殺手。

一天，高立接得一宗工作，是殺一名商人，在行動之前，與章君到酒吧慶祝，因這天是章君轉工欲到香港闖一番事業。

高立帶著一份不捨，孤獨的心情工作，事後，高立如舊過著殺手日子，但他不知道那商人一切事業都被他拍檔史紹生吞沒，因為買兇者正是他。

那商人死後，遺下獨女邊兒，兩年後的一天，她認識到一個心愛的男人，兩人共墜愛河，並相相走進教堂，這個事業有成的男子，正是章君。

一天，兩夫婦到大陸旅行，順道探親，探畢鄉間的祖母後，章君欲帶邊兒一見自己最好的友高立。

好兄弟久別重逢，三人言談間，被邊兒認出兩年前父親遇害時看到行兇者離去那永不忘掉的背影，心頭一冷，不敢相信最愛自己的人的好友，正是殺死父親的人……。

#### ■5871

##### 震撼性醜聞

出品：天平

類別：社會

等級：輔

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.5.2~89.5.1

製片：何麗嫦

編劇：魯秉

導演：李惠民

演員：任達華、張豐毅、吳家麗、王馨平

演員CID幫辦雷振英在一次偶然機會目擊一宗妓女被虐重傷的案件，其中牽涉一個龐大的賣淫集團。當雷著手調查涉嫌召妓的議員林某時，卻無意中引致廉政署一項部署已久的行動被逼告吹。廉署行動處處長蔣偉基氣勢洶洶投訴，並不准警方再沾手此案。雷深心不忿，繼續向賣淫集團追查，誰知一切行動已被廉署人員錄音及密切注視。

蔣偉基表面精明果斷，能言善道，其實不止工於心計，而且一直與該賣淫集團互相勾結。

為了掩飾此事，決定以廉署無孔不入的天羅地網，設下陷阱，令人相信雷包庇賣淫集團收取利益。蔣派其手下調查主任DAISY對雷展開調查，一面暗中將二十萬元存入雷的私人戶口。

雷本來私生活並不十分檢點，且時常偷窺鄰居和喜愛玩電話徵友的成人遊戲。常被警署同僚取笑。DAISY為人正直，嫉惡如仇，又對風度翩翩的蔣仰慕非常。在一切環境證據都證明雷有罪後，DAISY立即採取拘捕行動，誰知竟發現雷原來是她在徵友熱線認識和傾訴心事的對象，DAISY感覺被雷欺騙，憤怒不堪，雷卻趁機逃脫。

雷曾對終生犯人牛標有恩，牛安排其子及兄弟在雷的逃亡生涯中予以照顧，雷始終不甘被陷害，冒險致電給DAISY，力陳案中疑點。DAISY亦開始覺得事不尋常，兩人由對抗變為暗中合作。

程裡應外合，雷和DAISY終於向廉政專員揭發蔣之罪證，廉署立即將解僱。蔣死心不息，逼劉替他出頭在立法局召開公聽大會，劉生怕蔣公開其曖昧關係，因此成功替他召開香港開埠以來首個立法局公聽會。

雷則在澳門找被虐的妓女JUDY，幾經辛苦勸服她出席公聽會與蔣對質，蔣兵行險著，派出殺手追雷和JUDY滅口。雷與JUDY在殺手追逐下拼死逃回香港，務求能及時出席公聽會。

千鈞一髮之際，雷帶著JUDY筋疲力盡到達公聽會，將蔣的罪狀公諸於世。

#### ■5872

##### 黑幫花刺\*

出品：麗城

類別：社會

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.5.7~89.5.6

製片：黎正一

編劇：張開

導演：張開

演員：曹查理、湯怡慧

王曉青因家貧，想幫家裡一些忙，聽同學元罡在台北很好發展，沒想到離開家，就發生不幸，被老狗騙失身，同時身上的旅費也被老狗給搶去，只有留下元罡的地址，曉青找到元罡，發現元罡所工作的地方是應召站，離鄉背景無路可去，祇好留下。

沈雲經商失敗，狄峰黑幫老大，性好漁色，遇沈雲開應召站，淑貞老狗的女兒，被老狗強

茲加入應召，沈雲對幾位女人特別照顧，狄峰希望沈雲能加入黑幫，沈雲不肯，加上沈雲幫曉青殺掉老狗，狄峰不滿，報警加害眾人，都被沈雲等逃跑。

沈雲與眾人研究如何對付狄峰，經眾人商量，一定要找到狄峰的犯罪資料，狄峰被眾人設計不成要殺沈雲，在沈雲有危急時，淑貞報警，曉青開槍殺死狄峰，眾人終於脫離黑幫，過正常生活。

## ■5873

### 南國再見，南國\*

出品：侯孝賢電影社

類別：文藝

等級：護

長度：3205公尺

時間：117分鐘

執照期限：85.5.9~89.5.8

製片：張華福

編劇：朱天文

導演：侯孝賢

演員：高捷、徐貴櫻、林強、伊能靜

主人翁小高，他坐小火車到平溪，幫喜大在那設的一個為期十天的賭場工作，帶著身邊小弟扁頭一起去。扁頭的女友叫小麻花，PART-TIME在酒店上班，兩人加一起像炸彈，隨時會出狀況。

賭場第一天，扁頭因人家叫他扁頭(除了小高，誰都不能叫他扁頭)，跟人衝突起來，小高常被弄得神經衰弱。

小高的女友阿瑛是酒店經理，不贊成小高身邊這群人，認為他們是危險份子，只會拖累小

高。但小高已跟喜大投資了大陸一筆生意，還準備帶扁頭和小麻花去上海開DISCO。阿瑛不願意他去，希望他留在台灣開餐廳。

果然，大陸的投資泡湯，他們約了負責人徐哥到撞球場，想要回本錢，一言不合把人押走了。小高又接到阿瑛電話，小麻花在酒店發飆，急叫扁頭處理。等小高回到自己屋子，才知小麻花在「星期五」簽帳一百多萬還不出，割腕了。小高氣得要揍人，扁頭一溜煙爬上窗台跳進外面水裡。

小高租的套房外面是個公共游泳池，扁頭、小麻花常來游泳，所以套房被他們不良的生活習慣攪得一團亂。這一天小高接到姪女電話，老屋拆了要搬到新租的公寓，叫他回去幫忙。

小高永遠穿一身綠，若他戴上綠色太陽眼鏡時，他看出的世界也是綠色的。扁頭戴紅眼鏡，他看出去的世界是紅色的。

姐姐開小吃店，爸爸掌廚，小高也好手藝，常去炒菜。喜大他們來店裡，談一筆運豬的生意。爸爸老了，雖然回去過上海，但台灣已是歸根之地，住了二十幾年的房子要拆，感嘆落葉無根，說著昏倒在地。

於是小高他們下南部，運豬。是台電要徵收土地建廠，連同地上物、豬舍，一起徵收。養豬戶找了喜大辦事，全省調集一萬隻種豬給徵收。跟徵收單位講好，再把豬轉賣給農會，中間的利潤大家分。

分到了錢去狂歡。小高大醉嘔吐，突然哭訴起來，快四十歲了，房子也沒有，對不起老

爸，也沒資格娶阿瑛。扁頭聽了，想起家裡以前租公地，自己的那份沒有拿，聽說可分到幾百萬，就決定去討回來給小高投資。

三人租了機車，騎去扁頭的老家。老家只剩大哥，說他也沒分到錢，都是他們的伯父在做主，扁頭就和小麻花一塊去找伯父，伯父的兒子是刑警，說錢早分了，現在來討錢是要流氓嘛，一陣亂打。

此時，阿瑛在左營把眷村的房子賣了，準備去美國的姐姐家，來旅社看小高，分手吧！小高卻接到小麻花電話，趕去夜市會合，見滿臉青腫的扁頭憤恨要報復。

而扁頭的刑警堂兄已搶先將他們三人押走，並通知喜大看怎麼辦。喜大聯絡到某議員兄弟，說了放人。

小高、扁頭和小麻花，在深夜被押往荒山的途中，車停，放他們三人下來。刑警把他們的車鑰匙扔進水田之後，就離開了。

破曉時候，小高在水田裡摸回車鑰匙。茫茫曉色，一切是如此的無法掌握。

他們開車離去，荒野中，車衝翻到稻田裡……。

## ■5874

### 金裝香蕉俱樂部

出品：建沛

類別：社會

等級：輔

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：85.5.9~89.5.8





1997 電影年鑑

製片：郭小峰  
編劇：邵國華  
導演：黃秋生  
演員：黃秋生、周慧敏

由邵國華、黃秋生、黃子華組成的電台節目「香蕉俱樂部」大受歡迎，掀起Call in的風潮。影片由三個聽眾的故事所組成，故事主角分別由黃子華、邵國華、黃秋生飾演。

賣盜版CD的混混阿坤，愛上警察的女兒周慧敏，想改邪歸正卻無法脫身，被黑社會殺死；喜歡大胸脯的邵國華，要求老婆關詠荷去隆乳，結果隆得太大而爆掉；黃秋生追求女同性戀者，卻偷雞不著蝕把米。三個故事結局都十分悲慘。

這三個故事反映了奇異的社會現象，以及人們受Call in的影響甚大，有些觀眾完全照著電台主持人的指示去做，卻沒有真正好好思索自身的問題。

## ■5875

### 玉蒲團2之玉女心經

出品：嘉禾  
類別：文藝  
等級：限  
長度：2272公尺  
時間：83分鐘  
執照期限：85.5.20~89.5.19  
製片：劉寶賢  
導演：劉文琦  
演員：李麗珍、徐錦江

財主西門堅立志淫盡天下美女，其子西門龍為白痴，其女西門柔渴望出外求學，西門堅迫她穿上裝有機關的「貞操寶甲」，

並女扮男裝，以避狂風浪蝶。

柔同窗花道發現柔是女兒身，色心大起，卻被「貞操寶甲」弄傷下體，便一同前往極樂觀求造化道人治傷。同時有個神秘女子幻姬來到，要求造化道人為她易容，並傳以祕術玉女心經，以身體為報酬。追捕幻姬的京城第一名捕鐵中棠趕到，發現造化道人已被殺。

柔帶花道回家養傷，其兄龍結婚，堅見新娘小翠楚楚可憐，便夜夜與其偷歡。四妾發現此醜事，告訴二娘，當晚二娘全身赤裸被姦殺至死。此後西門家兇案連連，龍亦死。堅宣佈要娶小翠為妻，鐵趕到，指小翠是幻姬化身。堅趕走鐵，柔不值父親所為，與鐵一同離去。

鐵受堅率眾暗算，中了烈性春藥，柔護著鐵至破廟，為救一命，獻身給鐵。小翠騙堅飲下烈性春藥，堅噴血而死。鐵與柔合計，要柔回家誘小翠現出真身，小翠真身竟是陰陽同體，鐵與翠大戰殺死，柔幾乎被小翠吸盡真陰，花道拾得鐵中棠寶刀趕至，將小翠殺死。

## ■5876

### 鐵猴子II——街頭殺手

出品：金騰  
類別：武打  
等級：保護  
長度：2466公尺  
時間：90分鐘  
執照期限：85.5.22~89.5.21  
製片：林致遠  
編劇：李敏財  
導演：趙鸞江  
演員：甄子丹、午馬、周比利、

劉宏

甲午戰爭後，中國處於軍閥割據、列強瓜分動盪不安的時代，也是英雄輩出的年代。

故事描述一個農村青年阿金憑藉著中國功夫如何在亂世中成長的事蹟。

父親離家到城市謀生一去三載，了無音訊，阿金奉母命入城尋父，其父當年為革命黨進行刺殺賣國求利軍閥，因叛徒告密，受傷失敗隻身潛逃，為了使命一直流落在城中伺機行動。

阿金初到城中便遇見一名小混混小春，不但被小春騙掉所有金錢，還處處被利用，阿金忠厚真誠老實的性格令小春覺悟，最後反成為真正的朋友。

在小春的計謀安排下二人假扮俠盜竊子，到處行俠仗義，在這一段日子裡兩位同時認識了可愛刁蠻姑娘，阿金為了民族正義放棄了這段兒女私情。

真正的鐵猴子得知兩人的行動，不但沒有責任，反而幫助阿金找到了瞎眼的父親，最後更從旁相助連手剷除軍閥，為北伐軍剷除前進路上障礙。

## ■5877

### 越界

出品：寰亞  
類別：社會  
等級：限  
長度：2767公尺  
時間：101分鐘  
執照期限：85.5.22~89.5.21  
製片：歐陽寶萍  
編劇：陸劍明  
導演：陸劍明

演員：潘煒強、蘇銀美

親情是兒童成長最重要的一環，但故事的主人翁Mimi和Vivian卻飽受這方面的冷漠煎熬。

她們本是好友，Mimi的爸爸和Vivian的媽媽卻當著二人通姦，令她們留下不可磨滅的陰影。當時的Mimi只有八歲。

Mimi自我放縱，墮落在香港的暗角污溝。最後為擺脫債務的枷鎖，Mimi不得已往加拿大投靠父親；然而她心底畢竟泛起憧憬，究竟闊別多年的父親會怎樣看待自己。

父親在熱情的擁抱中，赫然於Mimi的耳邊厲聲警告她切勿胡作妄為，否則立時趕她回香港，並安置她於友人Uncle Tom家中下榻，Mimi痛恨她的爸爸，矢言作出報復，要令所有人都知道他們犯了嚴重的錯誤。

對於異父異母的妹妹Vivian，過去的感覺早已變得模糊，現在也樂得有伴來打發日子，並藉她結識一群朋友，希望在新環境弄個天翻地覆。這一群飽食終日的青少年，全是隨父母移居加拿大的。他們無論在學業、運動和生活習慣都不能融入社會，終日穿梭於撞球室和遊戲機中心，縱酒聲色，Mimi遇上了Chris：一個放浪不羈的人，也是Vivian暗戀的白馬王子，儘管他身邊姪無數，儘管他每月要租包租婆上床來清還租債，Mimi跟他還是走在一起。

Mimi沒有墮進地獄，因為Chris在旁把他拉住，然而卻被Vivian知道二人的關係。怒火燒毀她的腦袋，Vivian瘋狂地自我

摧毀，胡作非為，竟不顧一切地重蹈Mimi的覆轍……。

## ■5878

### 魔鬼的女兒

出品：新峰、王晶創作室

類別：社會

等級：輔

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：85.5.25~89.5.24

製片：蔡忠建

編劇：林偉倫

導演：林偉倫

演員：邱淑貞、甄子丹、吳鎮宇

聖經的啟示錄說在世紀的盡頭，魔獸將會來臨接收人間，它將以一個數字代表著自己，這個數字會是六百六十六。

一向信佛的重案組督察巫鐵男於街頭與脅持著小女孩之悍匪槍戰，碰巧投訴科女警陳守正亦在現場，眾正苦無良策之際，陳似獲得一股神秘力量，將悍匪擊斃於槍下，救回女孩一命，與此同時，巫竟在槍戰現場的一角，發現了一宗兇殺案，一名女子被倒轉於十字架上，剖心而死，感覺妖異，陳從現場跡象看出案件與聖經上啟示錄有關，警局局長派陳協助破案，陳則帶巫往訪流氓牧師，牧師道出兇手，乃全為「反基督」行為，此時，陳發現被神祕人監視，與巫追截到街上已人影不見。

陳受困擾，因被殺女子曾於自己的夢中相見而自己擊斃悍匪之事，亦未能解釋，突然，又突獲自稱猶大的神祕男子電話問陳是否六月六日出生，陳不理

收線，不料猶大親身潛入警署尋陳，告知陳可能是魔鬼的女兒，並承認說自己是殺人兇手，陳大叫，召人擒猶大但終被猶大逃脫，原來猶大於C A R D CENTRE工作某天於電腦中展示了一個新的六月六日生之女子資料，猶大約LEON出來相見，巫與明等決定佈下警網，將猶大緝捕。

猶大於高設防下，於羈留病房逃去，並擒得陳，將之帶往摩天大廈天台，等候月圓之時，向陳進行挖心測試儀式，巫與華憑牧師之助趕至，於危急一刻，救出了陳，槍殺猶大。兇案終於偵破，收隊離去，明留下安慰情緒尚未平復的陳，風吹跌了陳的外衣。眼前出現了恐怖景象，陳的心已被剖開，乃在跳動，陳竟是真的魔鬼的女兒，只傳來明之慘叫……。

## ■5879

### 喋血劫花

出品：麗城

類別：動作

等級：限

長度：2451

時間：90分鐘

執照期限：85.5.25~89.5.24

製片：黎正一

編劇：張開

導演：張開

演員：麥德羅、王鉞

殺人逃犯曾長福，在重獲自由之身，不久卻被跟隨在後的李國柱一路追殺，幸曾手腳俐落，才得倖倖逃脫。

曾逃下山，躲進一間別



1997 電影年鑑

墅，此別墅只有一對新婚夫婦居住，就在這天，念祖和佩雯夫婦昨夜大宴賓客，念一早上班，留下美嬌娘獨守空閨，曾看佩單身一人，盜來食物，飽餐後竟不肯離去，他飽暖思淫慾，就強暴了佩，佩和念結婚之前情侶，名叫倩倩，出國回來找上門來與師問罪，倩也就如羊入虎口，遭到曾的淫暴和蹂躪。

念在辦公室突生第六感，發現家中電話斷線，唯恐妻有意外，飛車趕回家，也落入逃犯曾之手中，情形正當危急時，先前追殺曾之李又循線而來，李之所以一路追殺，就是要替弟弟報仇，而曾當初誤以為與其妻通姦之人是李，卻不知真正的姦夫不是李，因而誤殺其弟，曾才發現當年的姦夫淫婦另有其人，就在天理昭彰、李得了報應之後，曾含笑而亡，心靈才獲得真正解放，而念與佩和倩的三角關係，他們之間感情也都各有所歸。

## ■5880

### 癩馬女郎之一夜情

出品：福星

類別：社會

等級：限

長度：2657公尺

時間：97分鐘

執照期限：85.5.25~89.5.24

製片：李建興

編劇：周振榮

導演：周振榮

演員：陳綺明、孫興

大興與楊綱自小相識於江湖道上，當大興創業有成之際，亦正好是楊綱引退江湖之時，大

興事業如日中天，有權有勢，氣焰逼人，雖與妻丹娜如虎，但仍與旗下夜總會之艷舞女郎綺明相好。

一日，在Disco內，綺明巧遇上外國回來而自命風流的楊綱，兩人以舞會友，一拍即合，並在一夜浪漫之氣氛下發生了一夜情。

當楊綱與大興敘舊之時，綺明於此時出現，楊綱才知悉綺明乃大興之情婦，頓感尷尬，更深感對不起大興，但綺明對楊綱之情意念念不忘，對楊綱痴纏不休，楊綱卻抑制內心情意，處處迴避；大興不覺二人有異，並極力挽留楊綱留下替其夜總會排舞。

在大興與丹娜結婚週年紀念日，綺明逼楊綱退到一室內，向楊綱訴說心跡，楊綱頗再勾起憐愛之意，情難自制，一發不可收拾。

兩月後的一天，綺明突找楊綱並告知懷有楊綱的骨肉逼楊綱抉擇，楊綱不欲將胎兒打掉，只好不顧一切，決帶綺明逃往外國一起生活，可惜消息被大興之保鏢Jacky知悉；Jacky公報私仇，向大興揭發二人之奸情，兄弟二人反目成仇，大興更將楊綱毒打至死去活來，棄於公海，並將綺明胎兒強行打掉，更毀其容洩憤，這段日子，綺明偷生世上，生不如死……。

## ■5881

### 殺手三分半鐘

出品：迦南

類別：社會

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.5.27~89.5.26

製片：梁鴻華

編劇：梁鴻華

導演：蔣家駿

演員：王喜、吳孟達

職業殺手王喜向來行事計畫周詳，動手時乾淨俐落，黑道名流「四哥」就是在尖東一家夜總會裡喪命於他的槍下。

這天，王來到印尼，投宿在位於唐人街對面的一家舊式旅館中，旅館的店主叫何達，為人豪氣更甚一般黑道大哥，而Jenny這位印尼女孩喜歡偷東西，尤其是偷可賣錢的消息，但在王的口中則挖不出任何東西。

這次王接的案子是要在唐人街最豪華的如意飯店刺殺喜宴中的新郎石先生，負責跟他接頭的呂先生先付了一半——五萬美金。這次他祇有三分半的時間下手。槍口瞄準了目標，手指放到板擊上準備動手，剎那間，傳出一響槍聲，中槍倒地的不是石先生，開槍的人也不是王喜，是誰開的槍呢？王在錯愕中逃離現場，情勢逆轉直下，警方在追捕他，店東何達為了幫他身受重傷，Janny更被輪姦，是誰佈下的陷阱？殺手戰歌已然響起了，王祇有豁命一搏了！

## ■5882

### 驚青艷女郎

出品：建沛

類別：社會

等級：輔

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.5.29~89.5.28

導演：侯永財

演員：葉玉卿、彭丹、陳寶蓮

資深話劇演員卿香因劇團解散而失業；移民至港的大陸姑娘大丹是位習舞多年的學生；慕蓮則是新加坡健康舞老師，因被排擠而來港發展。三人看了「逝影劇團」招聘女舞蹈演員的廣告，都躍躍欲試。

「逝影劇團」由於成績日漸衰落，為招攬觀眾，改以性感舞蹈為此次新劇目。面試當日，由一臉蒼白的男人接見，正是該團團長。各人使出渾身解數，卿香本身身材出眾，又不時做出誘人舞姿，團長也對其另眼看待；大丹以春光乍現一招，博取團長歡心；慕蓮則用身體接觸團長，極盡挑逗之能事。最後三人順利獲得錄取。

翌日開始正式彩排，女主角成為三人競爭目標。彩排期間發生許多光怪陸離的事，究竟劇團有何古怪？又此劇目能否順利演出？

## ■5883

### 完全自殺手冊之死亡替身

出品：寶亞

類別：社會

等級：輔

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：85.5.29~89.5.28

製片：馮永

編劇：鄺文偉

導演：錢昇瑋

演員：吳大維、李嘉欣、黃子華

一宗平常的跳樓自殺案，問題少女Sugar卻目睹有老婦人兇，之後她突然上吊自殺，身旁遺下一本《自殺手冊》。

警員Alan與前任女友羅娜貌合神離，卻被指派合力查案。Alan找得離職警員Pierre協助調查。Pierre曾調查過，類似案入而精神失常，卻對此案表現得雀躍興奮，彷彿已掌握真相的玄機，但其他警員卻恥笑Alan找一個瘋漢幫手。三人小組在調查過程中，常遭遇不少鬼怪異事，令他們更相信，那名老婦、那本《自殺手冊》，和多名自殺的死者扣上不尋常關係。Alan及羅娜雖不滿Pierre不時胡言瘋語，然而，他們亦感到Pierre潛意識地欲把二人引領往某地方。

偵查至關鍵時刻，Pierre突然離奇失蹤，Alan、羅娜遭到停職處分，同時Alan在夢中遭神秘老婦警告勿多管閒事。Alan心有不甘，與羅娜在Pierre常徘徊的地方，發現一間神秘書店，並在內找到《自殺手冊》。但眼見自殺真相逐一揭露的同時，兩人亦一步步的闖進死亡領域……。

## ■5884

### 迷姦犯

出品：宏發

類別：社會

等級：限

長度：2418公尺

時間：88分鐘

執照期限：85.5.31~89.5.30

製片：郭桂成

編劇：劉永健

導演：葉偉信

演員：歐陽震華、張睿玲

監獄懲教處職員郭錦雄好色又嗜賭如命，且常與獄中重犯「毒王」森哥、「淫王」字母先生等私通，行為更加不檢點，終因犯錯被革職。

郭沈迷賭博而債台高築，便想以獄中「雙王」所提及之「迷魂術」行騙，將迷藥注射入便利商店的鋁箔包飲料內，待飲者飲用後迷暈不清時，趁機劫財劫色。

多宗迷魂案發生後，人心惶惶，重案組成立專案小組，由呂負責追查。呂以自己做餌，到處飲用便利商店內可疑的飲料，誓捉拿此「人民公敵」歸案。

## ■5885

### 金瓶梅

出品：名士

類別：社會

等級：限

長度：2578公尺

時間：94分鐘

執照期限：85.6.3~89.6.2

製片：賴水清

編劇：梁立人

導演：譚銳銘

演員：楊思敏、葉仙兒、單立文、顧冠忠

故事發生在清河縣，西門慶生性風流陰險奸詐，藉著是後補副提刑官之威勢欺凌百姓，姦人妻女，西門慶看中潘金蓮的美貌，遂要求王婆從中設計讓他得逞獸慾，事後因武大郎知道後找上西門慶，被打成重傷臥床不



起，西門慶更甚而下毒害死武大郎，武松得知憤而找西門慶報仇，卻中西門慶的詭計，殺了人將被判死罪，潘金蓮為救武松免於死罪，於是答應西門慶的要求納為五娘，而武松發配海南服刑，從此潘金蓮深入西門府受到西門慶的姦淫，忍辱偷生只為再見武松一面……。

#### ■5886

##### 小蜜桃大騷包

出品：電影人

類別：社會

等級：護

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：85.6.6~89.6.5

製片：廖鳳平

編劇：阮世生、黃婉妍

導演：曾志偉

演員：李麗珍、莫文蔚

四個天各一方的金蘭好友，為了一個婚禮再次聚首，細細回味少女往事，當年悲喜至今仍隱隱心痛。

少女時化的Ainnie、Pat、高妹、天文台，每日期待著人生兩大事—發育和愛情—的來臨。

她們經歷了第一次月經、胸脯競賽、暗戀、初戀、初吻、性的疑惑、失身驚魂、家庭變遷、摯愛遠去，曾為種種愛與失落，相擁歡笑、依偎痛哭，彼此在成長的重要關頭一起分憂和分享。

今日，在Ainnie的婚禮上，四個曾經是「32A」的少女，

現已風華正茂，各自找到一些也失去一些，無論多麼留戀，她們始終長大了，成熟地迎接另一階段的人生。

#### ■5887

##### 極度獸性

出品：名威

類別：社會

等級：限

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：85.6.6~89.6.5

製片：梁文龍

編劇：魯秉

導演：朱偉光

演員：吳家麗

潘妮(吳家麗飾)與溫娣(彭丹飾)本是好友，昔日溫娣從外地回港，得到潘妮幫助，進入了保險界成為潘妮的助手，溫娣努力為潘妮創下穩固的根基，在保險界立定崇高的地位。潘妮、溫娣在互惠互利的情况下，感情有如姊妹一般。

直至溫娣被公司提升為另一組保險經紀的組長時，潘妮發現溫娣偷取自己電腦客戶資料，潘妮與溫娣心中生刺，潘妮發覺自己人老色衰不及溫娣，便遣派外國尋求保持自己青春的方法。

一日，潘妮佈局陷害溫娣，迷魂溫娣在溫娣體內注射蛇血清，溫娣醒來，發覺自己是兇手，森當場將溫娣拘捕，溫娣罪證如鐵，溫娣含冤在森面前吞槍自殺……案件表面上終結。

森在與潘妮及溫娣初相識的夜店裏，森發現了潘妮的漏洞，但森的調查，終發現原兇是

潘妮，當在拘捕潘妮時發現潘妮已是一個耆老年紀的老人，慘不忍睹。

#### ■5888

##### 情色驚變

出品：東方、南燕

類別：社會

等級：限

長度：2658公尺

時間：97分鐘

執照期限：85.6.10~89.6.9

製片：成潮康

編劇：秋婷

導演：邱禮濤

演員：任達華、溫碧霞

商業奇才林國財年輕有為、風度翩翩。台灣富商的獨生女苗可怡則溫柔美麗、聰明可人。兩人是眾人眼中幸福、恩愛的一對佳偶，偉偉精靈乖巧，年約兩歲是他們的愛子，一家三口過著平靜幸福、富裕無憂的生活。

一日，他們外出之際，遇上蒙面歹徒的襲擊，歹徒並劫走了苗與偉偉。

焦急的林立即報警求助，並表示願付贖金，祇要妻兒平安返家。

不過匪徒要的不是錢，祇想狠揍林一頓，以消奪妻並害其妻致死之恨，苗對匪徒徐展鵬的訴說，根本不相信，她認為丈夫是個溫柔體貼的好丈夫，絕不可能有此做為。但是，徐的言行舉止亦是忠厚率直，對他們母子亦無傷害之心，令苗十分迷惑。

同時，警方的麥幫辦開始了偵辦此一綁架案的腳步，苗可

怡能回到丈夫的懷中嗎？還是丈夫真是徐口中虛情假義的騙子呢？面對錯綜複雜的情勢，苗可怡的下一步該怎麼走呢？

## ■5889

### 運財五福星

出品：萬里  
類別：社會  
等級：輔  
長度：3041 公尺  
時間：111 分鐘  
執照期限：85.6.18~89.6.17  
製片：陳偉揚  
編劇：李智為  
導演：陳勵奇  
演員：洪金寶、葉芳華

東南亞第一賭王雷天號，在一次賭賽中敗給黑幫「賭花」宮飛雪手中，還被誣告出老千，以致身敗名裂，直到吞槍自殺仍不解牌局之迷。

雷之女慧琳為了替父報仇，求助於雷生前好友曹達華，華叔因身為高級警司之故，不便涉及江湖恩怨，於是重召「五福星」（犀牛皮、鵝鵝菜、大山地、羅漢果、花旗參）幫忙。然而鵝鵝菜受傷，改由少林武僧清涼補相助。

華叔擔心慧琳被五福星侵犯，遂派人假冒慧琳，而讓慧琳以女警身份出現。五福星果然對假的慧琳垂涎欲滴。

經過一番賭術訓練後，五福星各出奇謀，湊足三百萬，前赴賭術大賽。晉級賽中賭花勝了眾福星，此時慧琳突圍與賭花決賽，一場當年雷敗於花的牌迷重現，慧琳反敗為勝為父雪仇，五

福星任務也告完成。

## ■5890

### 泡妞專家\*

出品：延平  
類別：諧劇  
等級：保護  
長度：2302 公尺  
時間：84 分鐘  
執照期限：85.6.18~89.6.17  
製片：鄭積鈞  
編劇：朱延平  
導演：朱延平  
演員：金城武、羅百吉、蘇有朋

吳大利、羅大吉、蘇小培三人同為一家頗具規模的保險套公司的業務員，平日工作勤奮，但下了班之後則別有天地，因為三人自組了一支無堅不摧的「泡妞神風隊」。

一天，公司來了一位新進的女同事——阿音，大吉、小培立刻驚為天人，當即就在腦海裡編織了許多浪漫畫面，大利表面雖不露風聲，其實心裡已被她牢牢地吸引住了。不料美麗如花的女同事不但是他們的主管，而且還是美國總公司派來的「魔鬼訓練營」的教官。

下班後，大利似乎不太想回家，和大吉、小培在PUB閒晃。因為父親今天要結婚。大利還未見過後母，只聽說她從美國來，年紀已經不小，家裡很有錢。大利拖拖拉拉的回到家，並沒看見父親與繼母，卻發現協理阿音在自己隔壁房間整理衣服，原來她竟是後母的女兒。

阿音愛看CNN，大利卻愛看卡通；阿音根本不下廚，大利

卻是煮菜高手；阿音從不注意自己的身材，大利卻每天早上必跳韻律舞；阿音是名符其實的女強人，大利卻是當今流行的「新新好男人」。

「真是個娘娘腔！」阿音如此想道。

「真是個女強盜！」大利更頗不以為然。

這樣的兩個人同住一個屋簷底下，其難堪的程度自不在話下，毋須三十分鐘，已吵得不可開交；大利向大吉訴苦，大吉自告奮勇：「你幫我的忙，讓我泡上她，然後我倆就可以把她狠狠的修理一頓！」

直到大吉想要把阿音勾引上床的那天晚上，大利才猛然發覺，阿音正是自己夢寐以求的對象。

大利、阿音這一對歡喜冤家，究竟經過了什麼艱辛、困苦、荒唐、唐突的事件，而終於「同墮婚姻地獄」？正是本片的精彩之處。

## ■5891

### 太平，天國\*

出品：聯登  
類別：文藝  
等級：普  
長度：2986 公尺  
時間：109 分鐘  
執照期限：85.6.21~89.6.20  
製片：余大任  
編劇：吳念真  
導演：吳念真  
演員：林正盛、楊宗憲、江淑娜、白明華

林文進三十多歲高農畢



業，當過一陣子小學代課老師。後來，大概在課堂上講了些不該講的「真話」，所以被踢出校門。於是，只好回家經營家傳的土地。因此在蔬菜的栽培和品種改良上頗有成績，間接地造福其他村民。因此基於敬重，或因他確實當過老師，所以全村老少都習慣稱他一聲：仙仔。

村民們聽說美國人有一場演習將在這裏舉行，作物可能多少會遭受破壞。雖然政府略有補償，但基於對政府習慣性的不信任，因此，反抗意識挺強，於是國軍軍官不得不向仙仔下手，動之以情，迫之以民族大義以及他「亂講話」的前科，仙仔只好扮演先知角色，讓村民相信「補償」不只是補償，說不定還有賺頭，村民基於對仙仔的尊重和信任，竟也快快樂樂地接受了。

演習終於開始了，只是規模之大、破壞力之強完全超過人們的想像。眼見農作、田地皆慘遭蹂躪，村民一度「自力救濟」向美軍「宣戰」，但實力懸殊，於是所有的怒氣皆發向當時聲稱「補償」會有賺頭的仙仔身上，「仙仔」的尊稱馬上被貶抑成「爪耙仔」。

落魄的仙仔無計可施，倒是他弟弟乾乾脆，建議他往路邊一丟丟即可，美國人自然會發現運回。

就在一九六〇年晚期，一個夏天的夜晚，我們看到仙仔用台語祈求四方神明，保佑這兩個美國人，早日往生西方極樂世界……。

後來，演習結束了，美國人走了。

不過，仙仔一直懷疑美國

人是不是真的走了，因為從此以後，村長的廣播，一開始放的始終是從廢棄酒吧中撿來的洋歌唱片，而小孩們一聽，就會忍不住跳幾下從酒吧女內那兒學來的阿哥哥。村民則總是念念不忘美國貨，當然，更不會忘記仙仔曾經偷了兩個美國死人這件好笑的事。

## ■5892

麻將\*

出品：原子

類別：動作

等級：限

長度：3288公尺

時間：120分鐘

執照期限：85.6.24~89.6.23

導演：楊德昌

演員：柯宇綸、唐從聖

紅魚、綸綸、牙膏、香港是斂財、騙色四人組，有一次在HARO ROCK裡遇見來找男友Markus而走投無路的Marthe，紅魚對她伸出援手，卻是計畫著帶她去當高級應召女郎，綸綸知道後，急忙帶Marthe到自己家中躲起來，並騙紅魚說Marthe跑掉了。

紅魚對於父親老是因為女人而失敗，又不願出面負責的態度極不諒解，當他遇見曾經搞垮他父親一次的香港女人Angela時，便要香港利用美貌騙色以資報復，但Angela也非簡單人物，找了幾個中年女人，搞得香港崩潰得大哭。

黑道份子計畫綁架紅魚，逼紅魚父親出面解決債務，卻錯綁了綸綸和Marthe；紅魚決定

帶著黑道去找自己的父親，逼他振作負責，卻發現父親早已自殺身亡，紅魚突然對父親超然的的精神生活有所領悟，繼而開槍殺了那說服他要和他一起搞錢的胖子老闆。

眾人被帶到警局問話時，Markus出面來保Marthe，此時綸綸也向Marthe表露愛意，卻無端受到Marthe的痛斥，眼看二人相偕離去，綸綸因而想退出團體而與牙膏發生爭吵，才頓時了解，Marthe是需要他才罵他，於是興奮地跑去找Marthe，兩人在人車擁擠的馬路上相遇、相擁、相吻。

## ■5893

超級班長\*

出品：龍祥

類別：諧劇

等級：普

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：85.6.26~89.6.25

製片：陳其遠

編劇：錢中平

導演：金紫勤

演員：黃品源、唐文龍

砲聲隆隆，殺聲震天，紅旗飄舞。漫天黃塵中，陸軍一X七師一年一度的實兵演習就此展開。

藍軍排長董震威正率排上弟兄向紅軍砲陣地前進，經過叢林時，一兵陳文彬誤墮陷阱，扭傷腳踝；震威仍下令繼續前進，以便在時間內達成任務，引發文彬與其他弟兄極度不滿。另一方面藍軍通信兵林金山，卻忘帶通訊



器電池，使得部隊求援不及而悉數遭紅軍包圍殲滅。在指揮官殷殷期盼下，藍軍各路英雄好漢來到特訓中心受訓。其中有志願前來者，如高添榮、黃屏陽等人；有逃避原屬單位者，如陳文彬、林金山等人；有覬覦突擊隊每月加給者，如董震武、吳崑木之流；當然還有上級特遣來加強磨練者，如董震威。眾人各有目的，卻有糾纏不清的關係。如震威、震武雖為同父異母的兄弟，但震威卻始終認為震武母子是破壞他家庭幸福的始作俑者，因而對震武心懷怨恨。至於文彬和震威更是冤家路窄，本為逃避震威領導而志願前來受訓的他，看到震威竟然也一齊來到特訓中心，不禁大嘆命運弄人。

不論如何，訓練總要開始。在魔鬼班長李國駿和另一位班長哈德偉的嚴格要求下，眾兵的確實了不少苦頭：諸如長跑、高空跳傘爆破、叢林戰……在眾兵叫苦連天的嚎叫聲中，鬧了不少笑話，不過也都安然渡過考驗。

終於到了期末測驗的時候，為求真起見，師長特別安排由紅軍指揮官帶領實兵設置關卡考驗特勤突擊兵的戰鬥能力……。

#### ■5894

##### 六魔女

出品：長勝

類別：社會

等級：限

長度：2289公尺

時間：84分鐘

執照期限：85.7.3~89.7.2

製片：馮嘉妮

編劇：

導演：馬天耀

演員：彭丹、李雪

深圳是一個五光十色的大都會，吸引了萬千農村姑娘，劇中的六魔女即是茫茫人海中的六個案件，她們各在不同的原因之下紛紛的走上了這條不歸路……深圳機場通往寶安的公路上接二連三的發現棄屍，在公安當局的偵察下迅速破案，並查獲了以張健為首的冷血幫。冷血幫是以十男六女組成，女的負責載車色誘司機，男的負責打殺劫財。然而每次作案六魔女只分到少許的金錢，直到傳瓊來深圳投靠胞姐傅敏，發現這種不平等對待後，和張健攤牌才把事件鬧大以致被公安圍捕。

惡貫滿盈的冷血幫匪，在她們死前一刻才醒悟到，美好人生不再屬於自己，雖然後悔自己所犯的罪行，卻也無法抵償他們該犯的暴行。

#### ■5895

##### 赤裸羔羊3致命快感

出品：最佳拍檔

類別：社會

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.7.3~89.7.2

製片：鄭樹新

編劇：鄧衍成

導演：鄧衍成

演員：任達華、邱淑貞

全港最豪華的「第一卡拉

OK夜總會」，由Playboy文經營，他的生意惹來向陽的興趣，打算合作，但被文拒絕。

一日，有個叫童恩的女郎要做媽媽桑，她有一段不尋常的過去，文對她產生興趣。此時向陽在「第一」對面開了另一間「TOP GIRL CLUB」，一夜間將「第一」的紅小姐全部挖走，「第一」只剩下童恩及另一鳥小姐皮蛋。童恩成功地改造皮旦成大波女，並尋得清純活潑的明明，力挽狂瀾對抗「TOP」。

文在與童恩合作的過程中逐漸喜歡上對方，但因童恩有一初戀情人畢華淇，故對文有所保留。淇乃一黑社會大哥，最近剛從荷蘭回港，幫向陽經營「TOP」與「第一」為敵。

淇約見童恩想恢復舊情，童恩卻發覺情人已變為一個心狠手辣的變態狂徒，遂逃離魔掌奔向文的懷抱。

童恩與文訂婚之日，淇當眾散播童恩的裸照，童恩大受刺激。明明使出美人計欲引誘淇替童恩報仇，結果反被識穿，慘遭虐待而回，童恩與文震怒之下正式向向陽宣戰……

#### ■5896

##### 超級中國龍\*

出品：長鑫

類別：諧劇

等級：普

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：85.7.3~89.7.2

製片：李景煒

編劇：皮李陶

導演：邱禮濤



1997 電影年鑑

演員：釋小龍、郝邵文、徐若瑄、吳孟達

朱事丁是個標準的電腦遊戲迷，除了吃飯、睡覺和上學之外，他的所有精力和時間，都放在打電腦遊戲上面。

一次，丁在「打爆機」時因為觸電，竟然進入了電腦遊戲——黃金島歷險記的世界裡，並遇上了正要往黃金島探險和尋寶的功夫小子小龍（釋小龍），二人成了朋友，丁更跟著龍去探險。

丁跟著龍去尋找美人魚的下落，竟遇上了海盜首領海霸天。龍與天的手下大打出手，丁被天的手下追，往山跑，幾乎被捉住，幸好在千鈞一髮之際，丁又陰差陽錯地回到現實世界中。

丁將自己的經歷告訴父母、同學，以劍風，眾人皆不信他所言，更指他是打電腦打出了神經病，成更將丁帶去見心理醫生。

終於有一次，丁與劍風一起打電腦，二人同時進入了奇幻的遊戲世界中。這次，他倆掉進了茫茫大海，幾乎被淹死，幸得美人魚小仙相救，而她，亦正是海盜和龍要找的，擁有藏寶圖的那條美人魚！

龍、丁、劍風和小仙知道海盜們將要選領袖，設法進行破壞。因為他們知道，若選舉失敗，群賊無首，自然會變成一盤散沙，再不能惡霸天下。丁與小仙更喬裝成海盜選民，在海盜中進行遊說，結果兩人得票相同。

與此同時，龍與劍風聯手，終於通過了重重機關，登上了黃金島的觸雲峰，開始發掘神劍。

龍與劍風得知小仙、丁出事，即前往迎救。天、大因有人質在手，終奪取了神劍！二人即時露出獠牙面目，為奪神劍而互相廝殺。二人由電腦世界鬥到真實世界，但在過程中，丁卻墜崖受了重傷……

丁垂危，聽到父母聲音，奇蹟地好轉過來。這時，龍與小仙亦要返回電腦世界，好朋友、小情人終要分離……

#### ■5897

#### 南洋第一邪降

出品：能成

類別：社會

等級：限

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：85.7.17~89.7.16

製片：黃永強

編劇：鄭忠泰

導演：陳奧圖

演員：徐錦江、梁思敏

江是香港皇家警察飛虎隊中最優秀的隊員，卻因某次行動中眼見人質被殺，隊友邦又受傷，遂引疚辭職。江失意之餘，幸得心理女醫師倫的開導，二人成為好友。

女探員敏被派協助江，調查診所張醫師替女病人診病後暴斃，隨後女病人失蹤一案，而負責現場替死者取資料的龍認為可能是中邪而死，江不信，敏則認為此案有點邪。

怪事連連發生，先是診所的護士被貓狂擊而死，敏前往調查時亦遭貓襲擊；另外，江被下色降心中不斷有色情慾念。敏愈

來愈覺得有人在暗中下降頭，而江則認為事情與湊巧案發時都在現場的神祕女子蘭有關。敏只好求助於外婆龍婆，龍婆推算出有人用降頭害死幾名死者。

江與敏調查蘭之際，蘭裸體出現江家中誘惑江，江此時又被下色降，經過一番人性獸性爭扎後，破解色降，蘭立刻被魔鬼肢解而死，江從蘭手袋中發現一張轉運相士的名片。

經過一番調查後，終於發現原來幕後兇手是龍，多年前因張醫師醫死他的妻子，懷恨在心，在南洋學降頭，利用小女星落降。正當龍要施「五鬼移魂大法」，將亡妻的魂移入倫的體內時，江與邦即時趕到，一場正邪生死鬥於是展開……

#### ■5898

#### 霹靂鳳凰

出品：國大

類別：社會

等級：輔

長度：2548公尺

時間：93分鐘

執照期限：85.7.17~89.7.16

製片：杜又陵

編劇：沈威

導演：陳會毅

演員：梁錚、張豐毅

一次盛大的珠寶展覽在中國北方某大城市舉行，一群武裝劫匪搶劫會場，公安人員趕到圍剿，可是劫匪持實客做人質，令公安人員投鼠忌器，不敢強攻，雙方僵持不下。

女特警察總教練徐燭一聲令下，六名全副武裝裝著臉的特

警隊員從天而降，控制大局，逮捕匪徒，整個會場被脅持的幾百賓客之中，除了被殺的經理之外，就只有另一個賓客在槍戰中身亡。

女警們在徐剛嚴厲的督促和不斷的奚落之下繼續接受嚴格艱苦的磨練，逐漸成長。身為將門之後的隊員方婷因為家庭壓力而致性格孤僻桀驁不馴，以李二牛為假想敵，經常與之爭鬥，徐剛出盡了辦法調解，再加上李二牛處處忍讓，方婷始終不能接受李二的友誼。

在一次野外求生訓練之中，方婷刻意地為求表現而取道飛鳥難渡的一個峽谷，李二牛怕她有危險而陪她，結果方墜崖，牛奮力救她。兩人之間的情感障礙終於突破，從此方婷獲得所有隊友的讚賞。

一群小國的叛軍份子密謀趁該國總統夫人訪華期間綁架以勒索總統。匪徒藏匿深山中的一個岩洞，女特警艱苦與匪徒惡戰連場，損傷慘重之下終於攻入岩洞成功救得人質而回……。

她們榮膺「霹靂鳳凰」之隊旗。

## ■5899

### 神偷燕子李三

出品：金鼎

類別：社會

等級：護

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：85.7.26～89.7.25

製片：林慶儀

編劇：蕭笙

導演：蕭笙

演員：元彪、朱茵

民國初年，災荒四起，百姓民不聊生。俠盜燕子李三出沒於京城，身手不凡，他每次作案之後，必把偷來富人的錢財送給窮人。許多受過他的恩惠的百姓都對他的恩情念念不忘。

京劇名伶落霞被一權貴擄至家中正欲施暴，李三出現，救了落霞。五年前，李三被此權貴打得半死扔至荒野，愛侶金蘭被賣到妓院，下落不明。李三此次到京城，就是為尋找金蘭而來。

京城偵緝隊長唐玉麟，為討好馬司令的兒子少帥，許諾定將燕子李三緝拿歸案。

馬司令大壽之日，顯貴前來賀壽送禮。前清慶王爺之子溥四已一貧如洗，卻硬撐著王府的面子送上一只不值錢的玉碗。馬司令不屑地拒絕，並讓家人拿出大清的玉璽，座上有一位買家對玉璽垂涎三尺。燕子李三竟趁機從馬家的藏寶密室裏盜走了大批國寶，在唐的追擊下，李三躲進了王府。王府護院張祿在與李三的打鬥中，發現了李三的抄水絕招。

溥四此時一心想將京城名妓小彩鳳買回來，其買家深知好吃懶做的溥四缺錢，便上門向溥四購買王府大院，並打算用一千兩黃金購買玉璽。溥四一口答應，他讓張祿前往馬府盜去玉璽，並告訴張，他不想看著大清寶物落入他人之手。

由於溥四的出賣，李三被唐關進了大牢。落霞求馬司令放了李三，司令不允。李三卻滿不在乎，他白天在牢裏，晚上用縮骨神功逃脫鎖鏈，繼續作案。富

人仍舊人心惶惶。

虎娃等終於打聽出小彩鳳就是金蘭，但妓院的笑媽把她賣給了溥四，無法逃脫，李三得知金蘭的下落後，越獄趕到王府時，金蘭與溥四爭鬥中被刺重傷，李三抱著金蘭逃過……

在北京鐘鼓樓上，金蘭死在李三的懷中。此時，持槍的官兵已將鐘樓包圍，為了讓落霞來福和虎娃逃走，李三將官兵引開，馬少司令讓張祿去捉拿李三，張祿為報王府之恩，替少王爺報仇，與李三打得難解難分。但在關鍵時刻，他卻為李三擋住一排亂槍身亡。

李三終因寡不敵眾，身負重傷被擒。最後被綁赴刑場，繩之以法。

## ■5900

### 新上海灘

出品：永盛

類別：動作

等級：輔

長度：2582公尺

時間：93分鐘

執照期限：85.7.29～89.7.28

製片：馮鳳珍

編劇：潘文傑

導演：潘文傑

演員：張國榮、劉德華

日治時代，台灣人被召入伍，協助日本侵略中國，值日軍攻東北之際，青年軍官強及同僚圖謀叛變，事跡敗露慘烈犧牲，僥倖存活的強遇見了口咬雪茹的幕後黑手，遂決心報仇。

逃難中昏迷不醒的強為力所救，兩人遂結為好友，力一順



情願地喜歡程，卻不知程早在一次旅程中愛上了強。

力因被上司所陷深感不平，強助力成功雪恨，兩人在上海鬧出了一番名堂，程父竟則利用力，欲一併除去黑道強人榮及力，力不疑有詐，前往告知強此事，卻驚見強、程二人纏綿床上，而在得知強及程的戀情後，力始知自己的自作多情，毅然讓愛。

竟知程原來喜歡的是強後，欲以對付力的手段對付強，當強說話間燃起雪茄時，強發現了強的舉動儼然就是昔日的幕後黑手，遂抓起開信刀狂刺強，程悲慟過度成瘋婦，隨即黑道之間也展開了一連串的報仇槍殺事件，最後當程清醒過來時，一切早已物是人非。

## ■5901

### 偷錯隔牆花

出品：寰亞

類別：諧劇

等級：普

長度：2247公尺

時間：82分鐘

執照期限：85.8.2~89.8.1

製片：馮永

編劇：陳鈞潤

導演：高志森

演員：李鎮洲、蘇玉華

建築師陶花瑋與劃則師戴年業是鄰居兼朋友。

陶一向畏妻如虎，在家中毫無地位，連女傭懷春都瞧不起他。

陶滿腔委屈，無處宣洩，常常發洩於戴身上，當對戴的圖

則稍有不滿，陶便口誅筆伐，不留情面。與此同時，陶把自己愛妻之情轉移到戴妻潔貞的身上，心存非份之念。

戴由於工作繁忙，經常冷落嬌妻，潔貞覺得戴不解溫柔，兩口子常發生衝撞。陶乘機煽風點火兼大獻殷勤。竟然引誘潔貞到澳門「嬉春酒店」偷情。

為了觀察一間鬧鬼的澳門酒店以及送侄兒夢星到省城入學，戴向陶借妹仔懷春作夢星的僕人。懷春一向希望嫁入豪門，故欣然同往，並打算色誘夢星，而鬧鬼的店竟然是「嬉春酒店」。

省城戲班班主馬行田帶同四女欲投靠陶花瑋，被陶妻下逐客令。只有折回省城，途經澳門到「嬉春酒店」落腳。

就是這樣，四組人分別入住「嬉春酒店」，加上酒店鬧鬼，香港掃黃風化組來澳門掃蕩，陰差陽錯、恩怨情仇促使笑料連珠炮發，令人捧腹大笑之餘，結局是始作俑者陶花瑋無功而退，虛驚一場兼破財伍佰——偷情者自食其果。

## ■5902

### 今天不回家\*

出品：中央

類別：文藝

等級：輔

長度：3342公尺

時間：122分鐘

執照期限：85.8.15~89.7.14

製片：邱順清

編劇：李崗、張艾嘉

導演：張艾嘉

演員：郎雄、歸亞蕾、劉若英、趙文瑄、楊貴媚、陳小

春

我們都知道打呵欠是會傳染的，但對於Chen Family(陳家)，好像不僅如此，連外遇都一樣。

整件事都從陳先生的60歲生日那天開始，對於一個身體依然硬朗，每天都要游泳，外表仍有魅力的半退休牙醫來說，這不是值得慶祝的事。尤其是，當他的老婆不停地提醒他60歲即是老年人，他女兒的男友不停地要他買人壽保險，他的兒金吵著要房子、要借錢，他的心中唯一渴望的就是自由，然後可以轟轟烈烈地再去愛一次。對於中國傳統男人，這是一個不負責任的做法，但想想總可以吧！

事情想多了，想久了，當機會出現時，他毫不猶豫就將它變成事實。也因為自己太缺乏經驗，外遇還不到一星期就被揭發。太太使出女人一貫的武器，吵著離婚，他欣然接受。兒子因生意上的忙碌自顧不暇，而他以一個男人角度來分析，這不過是玩玩罷了，兩天就回頭了。女兒正要結婚，對自己的愛情也開始產生疑問。太太更是無助，做了幾十年Mr.Chen大概連自己本姓都陌生，那要重新生活更是不知從何開始……

人類最偉大的本性在此時就是它發揮功能的時候……生存、然後同時要尋找自我。就像青少年一樣，每個人都提了一個小包包就離家出走去找自己，自己到底在這方呢？還是根本就在原地？每一個人的外遇就此展開，熱鬧非凡。

不管這家人走了多遠，他

們無脫離一家人的關係，但任何東西離開過就永遠無法回到原點，就像生命一樣。別難受你今天是60歲，明天早上醒來你就是60歲零一天，永遠再也回不到60歲，生命是決不等人的滾滾前進。

## ■5903

### 古惑仔3之隻手遮天

出品：嘉禾  
類別：動作  
等級：限  
長度：2685公尺  
時間：98分鐘  
執照期限：85.8.15~89.8.14  
製片：張敏穎  
編劇：文雋  
導演：劉偉強  
演員：鄭伊健、陳小春

香港在繁榮的背後，同時也是罪惡的溫床。

蔣天生領導的洪興社是較活躍的社團，駱駝的東英社也蠢蠢欲動，其中「東英雙虎」烏鴉和笑面虎更是兇殘暴戾。

陳浩南正式成為銅鑼灣渣FIT人，女友細粒病中醒來，沒有了口吃的陋習，卻患了失憶症，KK、包皮等人與她相處烏龍百出。

笑面虎在陳酒吧對面開卡拉OK，並請洪興社的基當看場，正式威脅陳，而烏的挑釁引起蔣的不滿，蔣與駱談判，駱警告烏，烏不忿。

蔣同女伴（一影視女星）、陳歐遊、烏和笑派殺手伏擊蔣，劫擄女星，並嫁禍陳。

洪興社大亂，要殺陳報

仇，卻陷入情義兩難境況，一場黑幫爭戰，在矛盾中展開……

## ■5904

### 燒郎紅\*

出品：好朋友  
類別：文藝  
等級：普  
長度：2439公尺  
時間：89分鐘  
執照期限：85.8.16~89.8.15  
製片：蔡國輝  
編劇：陳文貴  
導演：葉鴻偉  
演員：張世、王渝文

清康熙時，一位郎姓窯官燒出紅寶石般的瓷器，後人稱之為「郎紅」。為燒郎紅，拋卻了不少巧匠的性命，韓師父即是其一。

1911年督憲專員顧直，同女萍赴任瓷都，打聽技藝精絕的泉師父，泉師父徒韓冬即為當年殉窯韓勝之子，冬與泉之女春梅情投意合，然泉始終不教冬燒窯。

冬運瓷器時遇刁蠻傷兵，幸得萍挺身相救，冬贈萍一瓷答謝，萍欲冬自行燒製。在春梅的鼓勵下，泉開始教冬燒窯。同時直不顧眾人反對，決定燒製郎紅，接下來即是選取燒窯師父的人選。

泉當然是第一人選，不料向他挑戰的是其徒冬，完成父親的遺志一直是冬的心願，然冬也遭到鄉紳的反對，冬強抑心中的痛苦和委屈，求師父的原諒，依然決定參賽。開窯的日子到了，一場恩師高徒之戰就此揭開……

## ■5905

### 報告班長4拂曉出擊\*

出品：菲林  
類別：諧劇  
等級：普  
長度：2438公尺  
時間：89分鐘  
執照期限：85.8.20~89.8.19  
製片：潘信華  
編劇：葉雲樵  
導演：張蜀生  
演員：庾宗華、孫耀威

面對即將到來的測驗，師長為了維護本師的光榮傳統，費盡苦思的訓練部隊，但碰到這些雖然有頭腦、有智慧，卻自私、自負的新新人類，將軍中的狀況當遊戲，對長官的提示當耳邊風，嚴格地訓練只有引來一連串的抱怨。

他們只關心何時退伍，團隊的榮譽與他們無關，師長們決定徹底整頓，他們碰了一個剛從官校畢業排長，一個以責任榮譽為光榮的標準軍人，使他們的日子不好過，在演習即將到來的日子，台海危機的事件發生了。

一波一波的壓力，使他們感受到自身生命的安危，和國家存亡關鍵在他們身上，頓時發現傳統制式教育的重要，長官們的關懷也使他們了解到彼此的要求，或許有些恐懼，但他們直起了腰桿，激勵起鬥志，隨時準備拂曉出擊，保衛台灣這個美好的家園。

## ■5906

### 百分百感覺

出品：最佳拍檔



1997 電影年鑑

類別：文藝

等級：輔

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：85.8.21～89.8.20

製片：陳傑

編劇：馬偉豪、鄧凱光

導演：馬偉豪

演員：鄭伊健、鄭秀文

Jerry、許樂、Cherrie是小學到中學的同學，Jerry、樂同時愛上Cherrie，Cherrie為了不傷害任何一個朋友，決定將初戀落在學生會長身上，Jerry、樂傷心之餘決定追盡天下美女，唯獨不追Cherrie，不損朋友感情。

N年後Jerry、樂合租房子，過著自由的Buddy生活，Cherrie也早已和會長分手，身邊不乏追求者，偶有感情上的煩惱必找二男傾訴。Jerry幽默浪漫，女友無數。樂擅搞氣氛，但不肯亂闖情關。

Cherrie要買一輛二手車找來Jerry、樂幫忙看，車主竟是美女芳芳，Jerry、樂暗地裡各自約了芳芳，不料芳芳的男友是大富豪Thomas。樂退卻，Jerry為了追芳芳不惜和所有女友分手。此時樂迷戀上Rachael，和曼儀分手。

Cherrie鼓勵Jerry追芳芳，Jerry期期買六合彩，拼命賺錢為之疲慮，倒在Cherrie懷中睡著，兩人發生了一夜情，醒來後十分尷尬。

Rachael將要秘密結婚，樂想自殺時想起曼儀心中重燃希望。樂、Cherrie重遇，樂方知Cherrie一直喜歡著Jerry，在芳

芳生日的晚上Jerry要留住芳芳，Cherrie抱著矛盾的心情，幫忙策劃一個感人的浪漫夜，心裡卻期望……

## ■5907

### 殺手無赦\*

出品：全益

類別：社會

等級：限

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：85.8.21～89.8.20

製片：張正湧

編劇：趙真國

導演：趙真國

演員：孫國明、葛英健

五湖幫現任幫主李炎峰，為報老把子賀四英遭敵幫七合會殺害之仇，報將老友王武元，前五湖幫頭號殺手由印尼找回幫忙。武元因十七年前犯下一樁大案，因而遠走江湖，在印尼落戶。這次為了籌得幼子醫藥費，乃答應老友的請托。

李炎峰得力助手林清虎，原本對報仇躍躍欲試，因而剛開始對王武元有些反感，認為他年歲已大，身手不如從前，恐怕不能勝任復仇暗殺工作，但在和王武元相處一段日子後，小虎漸漸發現他的長處，兩人結為忘年好友。另一方面，王武元卻體認到自己的衰老——不只是身體，更是心理的——而欲推辭任務。

五湖幫忠德堂堂主張嘉和，有野心，亦具才幹，對李炎峰不甚心服，欲取而代之。他除了暗地裏走私毒品、找來香港殺手阿波訓練專屬殺手組織，為其

所用外；並一心想參選民意代表，不惜和敵幫七合會合作，以幫裏退出工程範圍標為交換條件。而當他發現李炎峰是他計畫中最大的障礙時，不禁動了殺機。

小虎與李炎峰獨生女舒媚相戀，兩人卻因李炎峰希望其女找個清白人家而不敢讓其知曉，李炎峰父女間亦常因炎峰的霸道而時有磨擦。王武元曾試圖為兩個年輕人說項，但為炎峰所斥責。因為王李兩人在年輕時，也一起愛上過一個女子，最後那女子卻受辱而死。炎峰一直認為那禍災是因他身為黑道所致。

在一次偶然機會下，李炎峰父女終於和解，旋踵炎峰卻遭狙殺而死。武元和小虎都認為又是七合會會長陳添榮所唆使，忍無可忍，於是兩人策劃要復仇。一方面，受命於張嘉和的香港殺手原是嘉和同學，為報兄仇而來台灣求助於張嘉和，誰知嘉和並不真心想幫助他，只是利用他做為殺人工具而已。阿波瞭解之後，決定自己動手。而他的仇家竟也是七合會會長陳添榮。

報仇的日子終於來到，武元卻下藥迷昏小虎，不讓他參與，要他帶著舒媚退出江湖。小虎醒來之後，兼程趕往，卻在暗殺地點遇到亦是來報仇的阿波，兩人不打不相識，聯袂而進。餐廳裏，陳添榮與張嘉和正酒酣耳熱，絲毫未覺殺機已重重迫近……

## ■5908

### 剃刀女煞星\*

出品：全益

類別：社會

等級：限

長度：2302公尺

時間：84分鐘

執照期限：85.8.22~89.8.21

製片：張正湧

編劇：趙真國

導演：趙真國

演員：葛英健、陳建得

小莉在大學時代，曾遭男友強暴，事後男友還向朋友收錢，讓眾人一一輪姦小莉，自此小莉對男人有了一種不信任感，並且對皮條客恨之入骨。小莉至尖沙咀投訴表姊陳婷，尋找工作，在電車上結識了文彬，本以為他文質彬彬，是一善良人，但卻以迷藥迷姦小莉，並要求他入旗下當應召女，小莉怒而殺之。警察天倫，大川展開緝凶行動。

一日，小莉在老闆護送回家途中，看見逼女友接客的阿森，小莉在一夜黑風高的時候，持剃刀殺死了阿森，天倫領著警察展開訪察搜證，因小莉、陳婷所言有所出入，引起天倫疑心，令大川查明小莉的來歷、背景。

調查報告顯示小莉與命案發生時間與地緣有關聯，天倫將小莉鎖定為嫌疑犯。

小莉與大皮條客阿隆碰面，謊稱自己欲下條當小姐，阿隆垂涎美色，親熱之際，小莉殺死阿隆。

天倫持小莉遺留現場的耳環找小莉，並認定她即是兇手，不料小莉因有兩付同樣式耳環，而令天倫空手而返，但陳婷卻知小莉是剃刀殺手，並在天倫、大川的曉以大義下，坦承小莉的犯行。

天倫、大川欲抓小莉，小莉卻早已無影無蹤了。

## ■5909

金枝玉葉2

出品：嘉禾

類別：文藝

等級：輔

長度：3014公尺

時間：110分鐘

執照期限：85.8.23~89.8.22

製片：張志光

編劇：林愛華

導演：陳可辛

演員：張國榮、梅艷芳、袁詠儀

顧家明是一名天才橫溢的作曲家和唱片監製。

林子穎是一名女扮男裝而大受樂迷愛戴的新「男」歌手。在表面上，他們兩人是工作上的最佳組合，在私底下，他們是一對不能曝光的地下戀人。

但在傳媒記者的追蹤報導之下，林和顧的同居關係已成為大眾的秘密，最無辜的是外界盛傳二人是同性戀者，二人只有啞吧吃黃蓮，不便澄清真相。

在一次唱片頒獎典禮上，林終於得到最受歡迎男歌星獎，在慶功宴上，全部的焦點都集中在林身上，顧卻受到冷落，旁人更認為顧只不過是專門依靠紅歌星而名利雙收的普通才華作曲家。

顧在滿胸不滿和自尊心受打擊的心情下黯然離開，流連於夜店獨飲悶酒解愁，巧遇一名冷艷神秘女子梅，顧被梅悅耳動人的歌聲所吸引，交淺言深，在酒精的影響和浪漫的氣氛下，情不

自禁地發生了肉體關係。

當顧醒來後，神秘女子梅已不知去向，顧內疚自己的出軌行為，與林坦誠地討論彼此間的感情問題，林提出不如搬遷，希望新的環境會有一個新的開始，令愛情重新燃起火花。

兩人最後搬到一間位於郊區的獨棟大屋，陰錯陽差下卻不知屋主就是梅，她曾經是六十年代的紅歌星，在最巔峰時退出歌壇，雖然年逾五十，但可說是風華絕代，風采依然。

林與梅相識後，便經常以後輩身份向梅討教指點歌藝，梅亦覺林得天獨厚，是唱歌的好材料，便對林傾囊相授，在梅悉心照顧指導之下，林發現自己竟然對梅產生一份難以解釋的「好感」，梅亦被活潑調皮的林所吸引，在一個迷亂的晚上，林和梅不能自己地發生了……。

## ■5910

月滿英倫

出品：寰亞

類別：文藝

等級：輔

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.8.27~89.8.26

製片：馮永

編劇：張澤鳴

導演：張澤鳴

演員：陳孝萱、陳大明、劉利年

這一代的中國人都希望移民出國。藍藍幸運地如願以償踏足倫敦，研習音樂。

可是，藍藍來到英國後才知道她必須嫁給素未謀面的贊助





1997 電影年鑑

人的兒子，才可獲得資助；她不肯妥協，跑出來自力更新。剛站穩陣腳，兩個流落異鄉的男人一同闖進她的心靈，贊助人的兒子又在她的門前出現……藍藍應該如何抉擇呢？

## ■5911

### 英雄不敗之江湖大風暴

出品：最佳拍檔

類別：社會

等級：限

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：85.8.27~89.8.26

製片：林慧霞

編劇：秋婷

導演：邱禮濤

演員：梁朝偉、陳小春、李若彤

小春是洪興社門生，因小事及東英金牌打手垃圾追斬，洪興龍頭勝叔之子洪英突然出現，以凌厲刀法嚇跑了垃圾，救了小春一命。

小春脫身後，與兄弟細潮捉住了寶，在鬧市中脫光其衣服，令其當街出醜受辱，寶誓言報復！原來雷老大因勝叔不肯讓他們在洪興地盤賣白粉而懷恨。東英師爺智偉向雷老大獻計，要佈局一次過打殘洪興。

勝叔金盆洗手在即，大發英雄帖。小春頂頭大佬B哥派小春送帖給洪英。小春渴望再見洪英，欣然答應。

怪獸出矛招，派手下攔路襲擊洪英，但被洪英用機智與超級駕駛技術贏了，怪獸更在暗算洪英時被削去了三隻手指。

洪英的機智與冷俊令形留

下了深刻印象，形對洪英有點一見鍾情。

勝叔的金盆洗手宴上，雷老大率寶、垃圾、智偉到場擺景贈慶一番，適逢洪英到來，跟勝叔衝突。突然，有人送來賀禮，竟是勝叔祖宗山墳，勝受不住刺激，心臟病發入院。

眾人斷定是東英所為，B哥帶來大部份兄弟去踩東英地盤，卻被大班差佬拘捕。

勝叔被小春送到叔父豹叔家躲避。與此同時，B哥在往澳門拖馬時又遇到埋伏。

奸人當道，惡人得志，洪興地盤被東英侵食。英因受傷失血過多而九死一生，幸最後亦逃出了鬼門關，並且親手殺死B哥，為洪興社剷除了叛徒。而小春亦克服了膽怯懦弱，運用洪英贈給他的寶刀以及傳授給他的精妙刀法，手刃了他一生最怕的人——垃圾，建立了自信。

可是，洪英最後亦因鬥B哥時受了重傷，在濃霧中撞車死去，一直戀慕洪英的彤只有垂淚目送……

## ■5912

### 情色\*

出品：延平

類別：文藝

等級：限

長度：2192公尺

時間：80分鐘

執照期限：85.8.28~89.8.27

製片：鄭積鈞

編劇：朱逸白

導演：朱延平

演員：蘇有朋、鄭家榆、吳開文

甫自北京護校畢業的雨川，是一個有如陽光般燦爛的美麗姑娘，來到上海與任職出版社編輯的未婚夫蔡曜相聚，由於蔡母堅持有房子，結婚才風光妥當，故雨川只得暫時無名份地進駐蔡家，等待蔡曜升職。

然初到上海，吸引雨川的不是笙歌繁華的商埠夜色，卻是蔡曜之弟——老五，老五有著連女人都汗顏的秀美容貌與一雙會刻印、繪畫、種樹的纖長巧手，但他自幼罹患腎衰竭之病，並被醫生判定活不過三十。

老五長期壓抑對人生的熱情，孤獨地謀求個人生存，直至遇上雨川，從她身上看見了生的光芒，但伴隨而來的卻是對自己的無能而矛盾、逃避。

雨川對老五，由初相見的好奇，接著發現他日記中的願望，暗自願助其完成，到最後泥足深陷於對老五無望的愛，她一步步踏出少女時代的天真浪漫，面對殘酷的現實與道德禮教。最終在命運的擺佈下奮力一搏，得到的雖依舊是老五的死別，然她卻如彩蝶破繭，飛向老五死後的天空，為他感受新生。

## ■5913

### 英雄赤女2之當今霸主

出品：得意、意念

類別：動作

等級：限

長度：2587公尺

時間：95分鐘

執照期限：85.9.4~89.9.3

製片：梁文龍

編劇：鍾繼昌

導演：查傳誼

演員：李麗珍、吳鎮宇

雄、陳曉東

叻君是個壞到極點的賤人，他的故事像謎一樣，曾經有個女人和他上完床後向他打探，第二天他就把這個女人賣去做妓女，所有人都以為他的身世永遠無解，如果不是他被行刺，身中六槍難治，也不會在臨終前說出自己的故事。

原來，今日全無人性的他，曾是一個怕死又怕事的人，他一出道就被賭場小混混當義哥騙，不但替他揹黑鍋，還被他出賣給差人。

接著他跟了江湖公認最有義氣的龍，還把自己的兩個好友威、峰一起帶來，結果卻被好友出賣，累得他被毒販追殺。後來他又發現龍跟他的女人上床，最後還把他出賣給毒販。

叻君決定逃往日本重新做人，龍不放過他，聯絡日本黑幫將他滅門，於是他決定要做一個最壞的壞人。

這是他自己所說的故事，但是真實的故事是不是真的如他所說呢……

#### ■5914

##### 虎度門

出品：嘉禾

類別：文藝

等級：護

長度：2685公尺

時間：98分鐘

執照期限：85.9.6~89.9.5

製片：李儼峻

編劇：杜國威

導演：舒琪

演員：蕭芳芳、袁詠儀、李子

冷劍心（蕭芳芳飾）是粵劇界中享譽多年的女文武生，為人大方正義，面面俱圓，深受愛戴。

心姐與班中二幫文武生龍哥（李子雄飾）感情深厚，在人前龍哥視心姐亦師亦友，但私底下關係微妙，龍哥對心姐聽從丈夫提早收山移民抱有怨言，恐心姐對他置之不理，班中來了個新進導演，立志改良粵劇，心姐重才，對林導演鼓勵有加，更惹來龍哥莫名妒忌，龍哥拉攏武生天叔聯手對抗林導演，心姐夾在中間，左右做人難。

班中來了個馬來西亞籍的二幫花旦葉玉霜（袁詠儀飾），玉霜的母親十分勢利，知道玉霜談戀愛，大加反對，本來這事與心姐無關，心姐的金蘭姊妹蘭姨失蹤多年，突然在心姐面前出現，才知道原來玉霜的男朋友，正是蘭姨的養子，自己的私生子阿俊（陳曉東飾）。

龍哥心高氣傲，心姐再加以鼓勵，令龍哥繼續演戲，向藝術進一步探討，龍哥在心姐收山之前夕，對她講出心底語，感謝她多年的照顧與鼓勵，心姐說要收玉霜為徒，希望龍哥像自己當年提携她一樣，去提拔玉霜……。

#### ■5915

##### 人間色相

出品：寶亞

類別：社會

等級：輔

長度：2794公尺

時間：102分鐘

執照期限：85.9.7~89.9.6

製片：李志鵬

編劇：張志成

導演：張志成

演員：黃子華、蔡少芬

每天下午四時半，文章（黃子華）例必在的士內等著送陪唱女郎阿曼（江希文）上班，這個習慣已有一年，文章希望投射在阿曼身上的綺夢終有實現的一天。此時，阿曼丈夫向東（張達明）獲批准由內地來港，文章好夢成空。

一次風流帳令文章雄風不再，他跑到南丫島休養，阿曼為鄰。文章放下色心，卻在酒吧與女警阿Ron（孫佳君）結緣。Ron得悉文章之困，設計各種古怪的方法，誓要令文章重振雄風……

向東抵港，發覺阿曼為他來港籌錢欠下酒吧女東主Billie（蔡少芬）巨款，而且兩人更有不可告人的關係。向東與Billie各出奇謀要贏取芳心，卻發現阿曼心裡最珍惜的竟是與文章之間的純潔友誼。兩人失望地醉倒酒吧，胡裡胡塗地過了一晚。

阿曼受不了周旋於別人的擺佈下生活，決意要離開南丫島另覓新生。酒吧內文章、阿曼、向東、Billie和Ron各懷心事，眾人數杯到肚後，傷感的道別會變成激情的「臨別秋波」派對……

#### ■5916

##### 東方快車

出品：三寶

類別：社會

等級：輔



1997 電影年鑑

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.9.7~89.9.6

製片：鄭成武

編劇：程詩

導演：鍾少雄

演員：于榮光、尹揚明、彭丹、  
陳妙英

David 與豪哥，兩個不同生活型態的男人，二人相約往深圳遊玩，順道入內地做生意。

David於一夜總會內結識一少女，當沈醉於二人世界時意外發生。不僅財物被掠，更於酒店內遭人毒打。豪為救好友，無意中錯殺少女與同黨，二人驚慌下逃往越南，希望這樣能有一線生機。此時，公安邱隊長被派調查此案。從各方面追截二人。

David與豪駕著貨車亡命天涯，豪求助於Joan，此時David卻認識一少女妙英，與其發生情愫。

豪與David到達與Joan相約之酒店，豪與Joan二人浪漫長夜訴說著情話；豪發覺自己從沒珍惜過Joan之感情，後悔不已，豪將Joan之金錢交予David保管，作日後逃亡之用。

一覺醒來，妙英已不知所蹤，而David所保管之金錢亦不翼而飛，David也後悔自己太過大意。

豪呆坐貨車，茫然無計，David於買日用品時，打劫一酒樓作逃亡用，二人從此走上不歸路。

邱隊長知道發生此事，心中頓時冷了一截；David妻此時才知事態嚴重，邱私自聯絡豪與David，希望可幫助二人，可惜

二人不作回音。

豪與David經過重重波折，於一風雨交加的晚上，二人因幫助老伯救回其貨物，被老伯留下熱情款待，兩人對此感到無比滿足，終二人與老伯分離。

兩人在路上飛馳，卻遇上公安的四方追截。最後給公安包圍於山崖上，兩人在前無去路，後有追兵之情況下，會作出如何決定？邱隊長又能否救二人之命運？而二人在真槍實彈的包圍下，是否結束自己生命，還是接受法律制裁？這就由豪與David做出適合之答案。

#### ■5917

阿金

出品：嘉禾

類別：社會

等級：輔

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：85.9.13~89.11.12

製片：黃美強、區偉強

編劇：陳文強

導演：許鞍華

演員：楊紫瓊、洪金寶、鄭則仕

這是關於一個女武師阿金（楊紫瓊飾）的故事。由她的經歷、生活和遭遇從而帶出一班電影幕後動作龍虎武師、替身如何面對及克服每天所遇到的危險及死神的挑戰。而阿金這現代女性在男性範疇為主工作下，如何自持。他們沒有明天的人生觀，今朝有酒今朝醉……透過他們的辛酸血淚故事令我們多瞭解這一撮永遠活在人家影子下生活、甚至幾乎被遺忘的一個階層如何經

歷幾番風雨，笑看人生。

#### ■5918

EU衝鋒隊

出品：嘉禾

類別：社會

等級：限

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：85.9.20~89.9.19

製片：李鳳媚

編劇：陳淑賢、馬偉豪

導演：陳木勝

演員：劉青雲、陳小春

重案組沙展朱華標（劉青雲飾）不滿上司關SIR虛報資料，妄顧無辜者性命，累及同僚受傷，忿然置之，可惜內部聆訊結果，「毆打上司」罪名成立，標遭紀律處分，調往EU衝鋒隊。

對當差多年，尚懷熱血的標來說，無疑是個打擊。不禁對警隊失望，幸有上司兼好友龍（吳鎮宇飾）的鼓勵，加上標樂天性格，經決定以積極態度面對新工作。

這天，標正式向衝鋒隊報到，並委為 EU2 Team Leader，EU2成員計有司機大丹（林尚義飾），老差骨老油條，經常口沫橫飛，但見多識廣，是本會行會走的警界百科全書，便衣麥兜（張達明飾）是個鎗痴，鎗法了得，警花Apple（李綺虹飾）外型嬌滴滴，不但身手敏捷，還是個電腦能手。飯焦（陳小春飾）頭腦精明，辦事能幹。只是個性嚴肅死板，流於墨守成規，對標之行為作風甚為不滿。

國際罪犯「教授」（于榮光飾）

及小鳥(黃秋生飾)早前逃獄成功，此際突然出現鬧市欲鎗殺一名國際刑警總督察，標等適逢其會，龍亦湊巧在場，便馬上向教授等人開展追捕，可惜過程中，龍遭教授殺害殉職，標痛失好友，一陣悲憤莫名。原來教授早已收買英軍部人員，圖謀借用軍機逃離香港，標知機不可失，決定冒險不理上司警告，越界緝捕匪徒……直闖英軍基地……一場火爆鎗戰隨即展開……。

#### ■5919

#### 古惑女之決戰江湖

出品：嘉禾

類別：動作

等級：限

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：85.9.23~89.9.22

製片：徐龍

編劇：牛佬

導演：鄧衍成

演員：李麗珍、莫文蔚

波子聞得機店內有一女車神VAN仔出現，偕飛雞、小福星與較量，二人互鬥不分高低，惺惺相惜遂成深交。

波的美艷吸引佐治仔，但不論佐如何追求波，她都不為所動，因她心中只有令她又愛又恨的一哥。當年一為求聲名，曾出賣波令她入獄。波在獄中與一前任女友愛滋結怨。如今一闖出名堂，想與波重修舊好，暗中派VAN仔保護波。

愛出獄，其契哥洛前往迎接，洛欲藉愛與一的關係拉攏他合作，但愛欲先報仇。浴室內波

等在享受沐浴，愛帶眾人伏擊，幸得VAN仔及佐即時解救。

洛陷害佐入獄，雞誤入圈套被洛手下輪姦，VAN仔被愛伏擊，一獲悉一切實情找愛理論，洛出現殺愛，並聲言只要一肯合作前事一概不提。一與洛會談，誤中洛佈局，幸得佐、波、VAN仔即時趕到，經此混戰，波對一也諒解，決定再續前緣，而波、VAN仔、雞、小等人又再度活躍燈紅酒綠下。

#### ■5920

#### 飛虎

出品：寰亞

類別：社會

等級：輔

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.9.24~89.9.23

製片：馮永

編劇：陳嘉上

導演：陳嘉上

演員：王敏德、梁詠琪

海關督察Minnie發現大批毒品運抵香港，率眾偵查，想不到毒販冰后擁有重型軍械，海關關員傷亡慘重。飛虎隊隊長Don奉召到場支援，指揮官段Sir成立聯合專案小組。飛虎隊空群而出，進攻冰后藏身的貨倉，但另一隊神祕的悍匪捷足先登，殲滅所有毒販，強行擄去冰后。

他們配備的武器竟比飛虎隊更厲害。悍匪的身份終被偵破，竟是前美國特種部隊，為圖巨利，不惜武力掠奪黑幫毒品。Don帶領只善於陸上狙擊的飛虎隊，根本無半點取勝把握。支持

他們作戰的，只有上下一心的合作精神和求生的信念……

#### ■5921

#### 英雄本保

出品：彩樂娛樂

類別：社會

等級：限

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：85.9.25~89.9.24

製片：林嶺南

編劇：南燕

導演：李惠民

演員：張智霖、李修賢、任達華

小太保飛全對黑道大哥飄哥極為仰慕，乃追隨過去飄哥底下的一小頭目灰水左右，想藉機能一睹飄哥風采。

飄哥得悉有此一新生力軍在手，即派親信找灰水及飛全等人執行掃場及搶地盤任務，不料灰水乃過氣人物，而飛全等人卻經驗不足，在執行任務時，有勇無謀，誤殺了對方頭目。

兇案發生後，警長堅SIR全力緝兇，灰水自承一切責任，並安排飛全等人投靠其好友神燈處暫避風頭。

飛全不耐神燈處之無聊生活，回到市區到處打遊擊，惹事生非。飄哥利用這批血氣方剛之年青人為社團劈殺、爭地盤，並安排飛全正式插旗入門。

眾青年因處事太過急進而得罪另一以十九為首的幫派，飛全好友肥獅被殺身亡，女右Apple亦身受重傷，飛全誓殺十九報仇。

飄哥為社團利益，決定放



1997 電影年鑑

棄飛全等人，一場江湖獵殺又血腥展開……。

## ■5922

### 大話情人

出品：天幕

類別：文藝

等級：護

長度：2576公尺

時間：94分鐘

執照期限：85.10.4~89.10.3

演員：劉德華、關之琳、李婉華

天性浪漫、熱心助人的華，因公司倒閉陷入失業危機，因緣際會認識了剛被男友德甩掉的保守拘謹女子琳，琳因失戀之苦借酒消愁，與華發生了一夜烏龍情，而在此時德身旁亦已有一美艷動人新女友Linda。

禍不單行的華因平日所居的舊屋被列為危樓，正為無家可歸所苦之際，恰得知琳的老家住址，遂前往暫借居所，同時又在一連串的陰錯陽差之下，華自認是琳的未婚夫，並博得琳父母的歡心，而順利地在這個民風淳厚的鄉村定居下來。

德因素知琳在與異性親熱時會有過激的反應出現，所以在得知琳有未婚夫時感到十分驚訝，追查之下才知琳因為華的出現心裡病早已痊癒了，此時琳也因此知道華的存在讓德再度對她關心起來，所以央求華幫她重新把德追回身邊。

在琳的苦苦哀求之下，到底華該怎麼做呢？而要將琳從古板含蓄的女子訓練成嫵媚動人的女性這中間又會發生那些趣事？最後琳是不是能成功地贏得回的

心？而琳、德、華之間撲朔迷離的三角關係又將演變為何呢？

## ■5923

### 玉蒲團笑傳

出品：名威

類別：諧劇

等級：限

長度：2558公尺

時間：93分鐘

執照期限：85.10.4~89.10.3

製片：梁文龍

編劇：黎繼強

導演：黎繼強

演員：徐錦江、楊玉梅

明朝大內密探零零零，懼妻如虎，一心為國效忠，可惜在其臥底生涯中，從沒被委派任務，妻子雪兒，鬼谷子後人，略懂占卜星相，觸覺敏銳，略帶神經質。

一日，零零零被上司李義派往妓院「迎春閣」內，調查春樂害人一事，零認為大材小用，迫於無奈答應，返家告之雪，雪大發雷霆，認為事非同小可即替零占卜問卦，得悉此行略帶風險，零苦苦哀求，雪才應允其出征。

零在誤打誤撞下，結識了「迎春閣」的店小二峰，順利混入「迎春閣」；「迎春閣」內品流複雜，有鴿母芳，名妓雲與珠，盲婢玉，醜女顧及善於烹調補藥的賽。

零苦思之下，終以作《玉蒲團》一書為名，留在院內，芳得悉有外人混入，決往問個究竟，零欲辯難辯，終允書中女主角以芳為名，才可脫身。眾女得悉，為令自己的名字可寫入書內，皆

爭相拉攏零，一時笑料百出，零突然大受歡迎，左右逢迎。

零發現鴿母芳，訓練妓女房中術均有一手，於是偷偷繪下證據。但眾人對作書頗有意見，不許加私人意見，令零無所適從，終於順應眾人的要求而改動，變成真正淫書。上司以神秘人身份，迫令零迅速破案，否則革職查辦。

## ■5924

### 假男假女

出品：水果

類別：社會

等級：限

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：85.10.12~89.10.11

製片：彭玉琳

編劇：侯永財

導演：侯永財

演員：陳寶蓮、唐文龍

這個異性戀主導的社會中，同性戀者向來不受人歡迎，但真正瞭解且接受他們的有幾人？

Jaffee、Joey與躊躇雞三人皆為同志，Jaffee因極受同志們歡迎，因此常與別人鬼混，但其實已早有「老公」，Joey雖沒那麼濫交，但亦不斷追尋伴侶。至於躊躇雞卻因為人醜，總是得不到別人垂青。三人雖常一起在夜店出沒尋覓玩伴，可每人都與他們的好友Fanny一樣，不停地在找尋真愛。可是，世事豈會盡如人意。Joey因一次貪玩扮女仔而認識了Edmond，從而與之發展了一段極其搞笑的情緣。後

來Joey發現Edmond對同性戀極度反感唯有面對現實，忍痛與之分手。在Joey面臨痛苦的抉擇時，Jaffee亦與其「老公」發生磨擦。這次感情上的波折，令他初嚐孤獨的滋味及跌倒的痛苦，從此改變了他一貫的人生觀及目標。至於三人的好友Fanny，本已有一男友Michael兩人可謂天生一對，但原來兩人的關係，卻存在著一個很大的危機，因為在偶然的機會下，Michael隱藏於心底多年的疑惑，有如洪水爆發，對他與Fanny之感情產生重大衝擊。而他對愛情的取向，亦因而做出一個很大的轉變。與此同時，Fanny發現其弟亦為同性戀，因而極為震驚。及後Michael向她提出分手，致令她的人生觀大改，並且接受輝為同志之事實，最後感情路上亦找到依歸。

## ■5925

### 城市小遊俠

出品：新三寶

類別：社會

等級：輔

長度：2274公尺

時間：83分鐘

執照期限：85.10.18~89.10.17

製片：月華祥

編劇：賴汶星

導演：賴汶星

演員：湯鎮宗、沈威

美麗的蒙古少女山丹、塔娜隨阿龍離鄉謀職，半年來音訊杳無。其弟巴特爾野拉、特木熱偷偷結伴，毅然離家尋姊，千里迢迢來到臨海。三個勇敢的蒙古

少年純真可愛，身手不凡，在尋姊途中路見不平，仗義相助，更歷險身助公安抓匪徒，救弱女，一路嘗盡異鄉流浪的酸甜苦辣。

原來山丹、娜被介紹到酒店表演歌舞，但幕後老板Allen是從事販賣少女、走私黑貨等勾當的不法商人，山丹、塔娜及其他少女落入Allen手中，行動遭到箝制，並面臨被販賣出境的危險。

三個少年經過多方尋找、打聽，終於在一家酒店喜遇山丹、阿龍。山丹被Allen手下麥克帶走，阿龍和三少年合力救出阿丹，特木熱卻不幸被擒，與塔娜共囚一室。

阿龍深愛山丹，見三少年前來尋姊，在良心的譴責下密報公安協助救人，山丹、巴特爾等因誤會太深而不再信任阿龍，私自行動，會同乘隙脫逃的特木熱冒險救人。

Allen和麥克因利益衝突反臉成仇，展開火拼，互相殘殺，反而給三少年救人之機，Allen人多勢眾，三少年和山丹等險相環生，幸而公安趕到，救出塔娜及其它少年，抓獲Allen，阿龍為救出山丹而被Allen槍殺，三少年和山丹終於諒解了阿龍。

三個蒙古少年和姐們們脫險之後，在公安的幫助下，依依不捨地離開了臨海特區，踏上歸程。

## ■5926

### 黑俠

出品：永盛

類別：社會

等級：輔

長度：2735公尺

時間：99分鐘

執照期限：85.10.19~89.10.18

製片：吳嘉諾

編劇：徐克

導演：李仁港

演員：李連杰、劉青雲

徐夕屬專門訓練無痛無感覺殺手組織701部隊，徐不欲成為沒感覺的殺人工具，所以逃離701部隊，隱身香港，用一個平凡圖書館文員來掩飾身份，同時亦學習過平淡的生活，做一個有感覺的普通人。

徐夕不懂人際，常遭同事白眼，唯獨有兩個很接近他的人——一個是圖書館眾人追求的女同事Tracy，但Tracy不理旁人，鍾情於這個對感情無法理解的徐夕，另一個是棋友辣手神探石SIR。

正當徐夕覺得自己開始變成一個平凡人的時候，701部隊突然出現，旋風式狠殺香港黑幫頭目。

石SIR及警方根本無法招架，徐夕見朋友石SIR處於危難中，為友情化身成為黑俠，出手與701部隊對抗。

黑俠出現，全城震撼，701首腦熊菊大為震怒，派出當年隊中徐夕舊情人若蘭去引黑俠歸順。若蘭出現圖書館，Tracy誤會這女子是自己情敵，出口罵她，殊不知因為自己表現與徐夕關係密切，將自己捲入這極度危險漩渦中。徐夕為保護Tracy，化身黑俠，強把Tracy帶走保護，Tracy抗拒這黑俠怪物，想不到其實黑俠就是她意中人徐夕。



「黑俠」是一個新時代的英雄故事，是在這個絕望的年代，爆炸性地出現的新希望的英雄人物。

## ■5927

### 聲色男女

出品：黃美強

類別：社會

等級：限

長度：2769公尺

時間：101分鐘

執照期限：85.10.21~89.10.20

製片：黃美強

編劇：爾冬陞、羅志良

導演：爾冬陞

演員：張國榮、莫文蔚、羅家英

一位接連在票房失利的新晉導演阿星(張國榮飾)，在失意之際，忽然獲得一個機會要拍攝低俗題材的商業片，對老板(秦沛飾)不合理的要求，當初十分抗拒，然終於要面對現實，在好友監製阿虫(羅家英飾)的幫助下，準備開戲。

星開始埋首寫劇本，監製阿虫著手「埋班」。在創期間，偶然遇見一個拍八厘米電影的青年阿偉(丁子俊飾)，星見偉對電影一腔熱誠，十分感動，兩人惺惺相惜，互相鼓勵。

劇本完成，星之女友May(莫文蔚飾)看罷讚好，但卻問了很多一般觀眾會問的問題，也是星自以為通順的情節，令星感到疑惑。拍戲現場，同樣的問題亦出自參與的演員身上，都認為故事不合理，幕後新人小新沒有經驗不懂處理，弄得現場一團糟；只有老甘演員華叔(徐錦江飾)最

為合作，但又被其他人在背後說華叔的壞話。監製對艷星夢嬌(舒淇飾)表現出諸多遷就，星十分不滿，覺得不被尊重。

幾組拍戲下來，眾往看毛片，監製呆了，全是沒有風格不停搖動的鏡頭，同一鏡位拍了二十五次夢嬌差勁的演技，小新看了不知不覺的笑了起來，打破了試片間的沈默，監製甚為不滿，勸星要與觀眾走近一點。星一時不能接受，感到失落和意氣消沈。

星一直努力不懈地為拍好電影，感動到片場內眾人，令眾人也嘗到真正投入角色的演譯，一齊盡心努力，終於拍完最後一場戲，開香檳熱烈慶祝下，突然傳來火燭聲。片場發生火警，眾人忙著救火，星想起底片仍留在火場內，新人小新立刻亡命衝入火場，搶救底片，因而不幸被燒傷，而底片也被燒掉。

躺在醫院病床上的小新，自責沒用，幫不了忙。星表示他已盡了力，不用太過自責；走廊盡頭，星遇上監製小虫，虫說製作已超出預算，老闆不會再拿錢出來拍攝下去，星十分失望，虫見狀馬上安慰星。

影片在虫努力的斡旋和策劃下，得以重新組織起來，工作人員及演員都不另收酬金支持星，眾人同心協力下，把餘下片段拍好，星亦因此體會到群策群力的重要，更加明白到自己和影片中眾人都曾真正做過、付出過，終於把夢想的事物拍成一部實在的電影，大家都帶著一顆無悔的心，漫步人生路！

## ■5928

### 光頭姬姬VS少年大兄

出品：江湖人

類別：社會

等級：輔

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：85.10.24~85.10.23

製片：鄭樹新

導演：鄧衍成

演員：黎姿、麥家琪

龍、虎兩兄弟出身藍田舊屋村，龍性格冷靜、虎則衝動。

儀是虎之女友，被藍田惡霸四眼強姦，龍、虎大怒，將四眼斬傷，兩人不可再留在藍田，決定出走鉢蘭街發展。

兩人在鉢蘭街得到寸王賞識，虎更在一次打鬥中因殺死帶馬人而出位，但因此得罪狂人輝，被狂人輝追殺。

儀覺得虎只顧出位，忽略自己，故將感情轉向禽獸，禽獸雖是大惡霸，但對儀愛護有加，甚至因深愛儀而答應助虎對抗狂人輝，最後被狂人輝殺死，但覺為儀死仍是值得。

龍、虎苦戰殺死狂人輝，但卻逃不過法律制裁，兩人經過這些事，深明黑社會並非如人們所想之美好，決定從此脫離。

## ■5929

### 飛虎

出品：寰亞

類別：社會

等級：輔

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.10.24~89.10.23



製片：馮永  
編劇：陳嘉上  
導演：陳嘉上  
演員：王敏德、梁詠琪

海關督察Minnie發現大批毒品運抵香港，率眾偵查，想不到毒販冰后擁有重型軍械，海關關員傷亡慘重。飛虎隊隊長Don奉召到場支援，指揮官段Sir成立聯合專案小組。飛虎隊空群而出，進攻冰后藏身的貨倉，但另一隊神祕的悍匪捷足先登，殲滅所有毒販，強行擄去冰后。

他們配備的武器竟比飛虎隊更厲害。悍匪的身份終被偵破，竟是前美國特種部隊，為圖巨利，不惜武力掠奪黑幫毒品。Don帶領只善於陸上狙擊的飛虎隊，根本無半點取勝把握。支持他們作戰的，只有上下一心的合作精神和求生的信念……。

#### ■5930

##### 頭號悍將

出品：宏發  
類別：社會  
等級：限  
長度：2384公尺  
時間：87分鐘  
執照期限：85.10.30~89.10.29  
製片：冼寶明  
編劇：李保章  
導演：鍾少雄  
演員：任達華、李婉華、魏俊傑、錢家樂、張耀揚

葉世歡(任達華飾)香港警方懸紅一百萬的頭號通緝犯，八四年十月，歡與多名匪徒先後械劫兩間金舖，劫走六百多萬的珠

寶金飾。

警方收到線報，知道歡正尋找買家將贓物出手，於是派派員勇(林保怡飾)假扮買家，歡跌進陷阱被勇拘捕，被法院判囚十八年。

前探員忠(錢家樂飾)是勇的好友，在一次圍捕劫匪的行動中誤殺一名警員，被迫自動辭職，忠自此意志消沈，後更與匪幫為伍。

八九年，歡稱病送醫途中越押成功，並與同黨重整旗鼓，忠亦在機緣下加入。歡的女友彤(李婉華飾)深愛歡，她不願為歡的械劫而擔憂，毅然參加行劫。

九一年，歡等六人連續搶劫，勇接辦此案，尋線查獲並懸賞要緝拿歡。

最後，歡終究逃不過重重警網，形得知歡被捕，決定，一是聯同歡兄弟救到歡，一是歡死在自己手中……。

#### ■5931

##### 連環殺戮

出品：森信演藝  
類別：社會  
等級：限  
長度：2603公尺  
時間：95分鐘  
執照期限：85.11.5~89.11.4  
製片：陳德華  
編劇：高林豹  
導演：高林豹  
演員：李麗珍、任達華、蔡少芬

香港發生連串兇殺案，死者均為妓女，兇手行兇是駕駛電單車，手法極之兇殘，因案發時均為星期五晚上，故被傳媒稱為

「星期五殺手」。卓雄(任達華飾)負責處理此案，在殺手出沒的地方佈下天羅地網，生擒兇手。可惜行動失敗。

又是星期五晚上，私鍾妹Maggie(李麗珍飾)不幸被殺手襲擊，卻大難不死，雄要以Maggie作餌，引殺手出現。一日，雄離奇地收到一封信及一張相片，殺手更表示只要在相片內找到線索，就能找出殺手以後的目標。雄毫無頭緒。在三個目標先後死去，卓雄與殺手之戰似乎分出勝負的時候，而嫌疑最大的竟然是Maggie……

#### ■5932

##### 緣份的天空

出品：新標準  
類別：文藝  
等級：護  
長度：2630公尺  
時間：96分鐘  
執照期限：85.11.8~89.11.7  
製片：郭桂成  
編劇：李慕瓊、彭子麗  
導演：錢永強  
演員：周嘉玲、于榮光、劉美娟、黃子華

嘉玲一年廿四歲，性格爽朗、開放、真性情、敢愛敢恨，新加坡人，離鄉背井，與男友暫別來香港接受一年的空中小姐訓練。

訓練期間，她遇上不同性格的學員，包括市儈的Pino，貪靚的亞倫及八卦多嘴的Kelly，工作期間，發生不少趣事，人生百態盡有，當中亦有一位同鄉的男學員子華，子華對玲



細心關懷，兩人同聲同氣，發生一段似愛非愛的友情。

在港期間，嘉玲亦邂逅了一位富有能幹的于先生，于先生對玲一片愛意下展開追求與求婚，在沒有愛情的支柱下，玲終於婉拒于先生，但亦滿足了一剎那間的榮華富貴奢侈生活，但在此時家鄉的男友卻離玲而去，在玲傷心難過之時，卻遇上了一位鬱鬱不得志的音樂家耀明，兩人共渡傷心的日子，繼而進入戀愛階段，這次玲真心地付出感情，但當耀明事業漸露曙光的時候，卻被名利沖昏頭腦，玲不能接受他的轉變忍痛分手，結束這段情。

經過幾段的感情經歷，玲亦與一班學員順利畢業，大家又再面對另一新的開始繼續飛行工作，以樂觀態度面對人生，遨翔萬里。

## ■5933

### 火鴛鴦

出品：永樂

類別：社會

等級：限

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：85.11.11～89.11.10

製片：張岳鳳

編劇：梁志明

導演：徐寶華

演員：張耀揚、鍾淑慧

雌雄悍匪余華、黃素梅等大膽進行黑吃黑，搶劫黑幫頭子彭震之六百萬元贓款，雙方在公海上展開大火拼，快艇追逐，槍林彈雨，彭震在火海中失蹤；但

同時邊防公安聞訊趕到，余華、黃素梅被迫再次走上逃亡之路。

公安機關指派刑偵隊長袁學軍負責此案，警匪間展開追逐，連連番追捕惡鬥，余華等翻車陷進困境，時逢港商馬俊耀一家三口路過，余華遂挾持女孩馬小欣，袁學軍等投鼠忌器，無奈眼白白讓余華等人逃脫；但其六百萬元贓款卻落入公安手中。

另一方面，彭震原來並未葬身火海，只被燒至毀容，彭震誓報此仇。公安、彭震分別追查余華等人之下落。余華等人無處容身，唯有向不良份子蟹腳求助。余華損失贓款，遂向馬俊耀勒索，要求千萬贖款。馬俊耀夫婦愛女心切，隱瞞公安，急籌現金，欲私下拯救女兒。袁學軍精明能幹，早看出馬俊耀有異，佈下天羅地網，要把余華擒獲，一場鬥智鬥力的周旋又再展開。

由於馬俊耀的不合作，余華等人僥倖再次逃脫。但怎料蟹腳把他們出賣，彭震追殺到來，雙方再次大火拼，余華終以詭計，把彭震消滅。

余華恐夜長夢多，遂迫馬俊耀即時繳付贖款。時間緊迫間，馬俊耀終於被袁學軍勸服，願與安合作。

馬俊耀到火車站交贖款，袁學軍等公安嚴密監視，怎料馬俊耀被指示上火車，眾公安唯有馬上追上。火車開出，馬俊耀之手提電話再響，原來余華要求把贖款擲出車外，袁學軍眼看形勢緊急，奮不顧身，跳車追捕余華等人。袁學軍力戰余華、黃素梅，正邪決鬥，袁學軍為正義，置生死於身外，決心要把悍匪繩之於法……。

## ■5934

### 就在天旋地轉間

出品：嘉禾

類別：文藝

等級：限

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：85.11.15～89.11.14

製片：梁英英

編劇：陳韻文

導演：區丁平

演員：梁家輝、富田靖子

一九零零年的冬天。日本名作家岡川龍一郎(梁家輝飾)有一次在中國遊學時，在南京秦淮河柳蔭兩旁赫然發現盡是青樓妓寨，繁華昌盛的享樂之地，為之讚嘆不已。在窄巷內的一間藕香院裡邂逅了一名少女金花(富田靖子飾)，即被她明艷清秀的氣質所吸引……從此註定了岡川與金花往後的日子裡充滿著愛恨糾纏的坎坷歷程。

由相識至相愛，短短數天，但岡川與金花的愛火已像熊熊烈火，到了不可收拾的地步。當岡川回日本的時候，金花苦等不見歸來，唯有將精神寄託在基督真神的虛幻中，日夜祈禱，藉此補償自我迷失的痛苦。原來金花自小的時候，經常見到西方傳教士，義助救濟鄉民的感人場面，因此在她的腦海中，早已對耶穌基督充滿無限敬仰。

在其迎送的生涯裡，不幸地染上性病，藕香院為怕失去唯一台柱，高價尋找名醫為她治療，然而在金花心裡，沒有任何人能醫好她的病，她相信只有他——上帝。為此，在一次肉體交易中，遇見一名酷似十字架上的

耶穌的西方記者，也為之忘我奉獻。

未幾，岡川終於回到南京，發現上帝化身的西方記者欺騙了金花，遂怒下將上帝驅打。

金花才猛然醒來，幻想與現實，真和假的分別。岡川決帶她回日本醫病，反令她大失所望，病對金花來說已微不足道，她真正所盼望的是，能夠與岡川一起有一個美好的將來。

## ■5935

### 就愛電你

出品：馬天尼、星寶、東方

類別：社會

等級：輔

長度：2576公尺

時間：94分鐘

執照期限：85.11.20~89.11.19

製片：周耀山、陳耀華

編劇：蔡婷婷、黃浩華

導演：冼志偉

演員：周文健、孫佳君、江欣燕

米高、宇揚與曉峰是Radio City一個名為「愛情研究院」的三個主持人，由於節目內容太過保守，收聽率甚低。三人面臨腰斬命運，決定在節目的最後一夜不顧一切地向聽眾發洩出來，滿以為一定會令高層氣結。誰料卻反而引起聽眾的讚賞，高層也改變主意，叫三人另開新節目，「香蕉俱樂部」正式誕生。

米高本有一要好女朋友，但年前病逝，聽眾與他在CALL IN中，特遊說米高參加白小姐主持的「忘記過去訓練班」。米高在班中認識了剛失戀的阿Vee，初時不滿阿Vee 曾是破壞別人

家庭的第三者，經常冷嘲熱諷，後來二人加深瞭解，更發生感情。新的關係建立了，二人也就成功地忘記過去，面對將來。

宇揚是個寧願以金錢買性生活，而不願花時間追女朋友的男人。方小敏是「電台阿信」，為人超級熱誠，電台同事刻意製造兩人共處一室。方小敏最後關頭，拒絕宇揚的求愛。原來方小敏只是希望有能夠互相傾訴扶持的朋友，宇揚心中有愧，遂答應成為方小敏生命中第一個朋友。

曉峰的朋友全是蘭桂芳，其中不乏同性戀者，曉峰身處性格未穩定的年紀，竟對自己的性取向也模糊起來，遇上有同一問題，外表Tomboy的豪仔，自然而然地投契起來，成為知交莫逆。結果大家都拋開抽象的思考，確定真愛是最重要，管他／她甚麼性別陰陽！

## ■5936

### 非常大保鏢

出品：最佳拍檔

類別：社會

等級：輔

長度：2575公尺

時間：94分鐘

執照期限：85.11.25~89.11.24

製片：林慧霞

編劇：張堅庭

導演：張堅庭

演員：葛民輝、邱淑貞

97香港回歸前一個月，新當選的英政府首相，為緩和中英緊張關係，決由一英籍華人任劍輝出任香港最後一個總督。此舉引起各界關注，歷代被英政府迫

害的黃老闆，更藉機僱用四名殺手春、夏、秋、冬意圖行刺任。

任就職典禮上，保鏢隊長雖全力安排保安，殺手仍混入人群中伺機殺任，幸得警政署長之私生子陸葛誤救，並殺死秋。布政司鍾方安心，及警政署長對此事大為緊張，決派親信陸葛及得力助手大伴，成為任的貼身保鏢。大伴原是陸妻小豆的初戀情人，二人相認，陸懷疑大伴與豆有染，遂與大伴交惡。而陸葛、大伴為保護任遊覽香港各出奇謀，弄致笑料百出。

中英交接前一晚，鍾為任舉行一晚告別會，春、夏、冬為報殺兄之仇混入晚會中挾持任，葛迫至保護任，豈料最終不敵，而任此時卻大發神威擊敗殺手，陸葛雖被殺手所敗，但其盡忠之心最後亦被讚揚為港督最後一個保鏢。

## ■5937

### 虎度門

出品：嘉禾

類別：文藝

等級：護

長度：2685公尺

時間：98分鐘

執照期限：85.11.26~89.11.25

製片：李儼峻

編劇：杜國威

導演：舒琪

演員：蕭芳芳、袁詠儀、李子雄、陳曉東

冷劍心（蕭芳芳飾）是粵劇界中享譽多年的女文武生，為人大方正義，面面俱圓，深受愛戴。



心姐與班中二幫文武生龍哥(李子雄飾)感情深厚，在人前龍哥視心姐亦師亦友，但私底下關係微妙，龍哥對心姐聽從丈夫提早收山移民抱有怨言，恐心姐對他置諸不理，班中來了個新進導演，立志改良粵劇，心姐重才，對林導演鼓勵有加，更惹來龍哥莫名妒忌，龍哥拉攏武生天叔聯手對抗林導演，心姐夾在中間，左右做人難。

班中來了個馬來西亞籍的二幫花旦葉玉霜(袁詠儀飾)，玉霜的母親十分勢利，知道玉霜談戀愛，大加反對，本來這事與心姐無關，心姐的金蘭姊妹蘭姨失蹤多年，突然在心姐面前出現，才知道原來玉霜的男朋友，正是蘭姨的養子，自己的私生子阿俊(陳曉東飾)。

龍哥心高氣傲，心姐再加以鼓勵，令龍哥繼續演戲，向藝術進一步探討，龍哥在心姐收山之前夕，對她講出心底話，感謝她多年的照顧與鼓勵，心姐說要收玉霜為徒，希望龍哥像自己當年提攜她一樣，去提拔玉霜……。

#### ■5938

### 百分百感覺人小鬼大

出品：最佳拍檔

類別：諧劇

等級：限

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：85.11.27~89.11.26

製片：劉寶賢

編劇：林超榮

導演：錢文鈞

演員：舒淇、陳小春

暑假最後的一天，Janxon在沙灘回憶他十年前的一段初戀，當救生員打響了鯊魚出現的警告，他不理一切依然跳下水游泳，因為他覺得愛情的刺激就像明知海上有鯊魚，而自己心愛的人就在大海裡，這一刻，每一個男人都會不怕危險衝去海裡，希望得到她。

這一年，正是譚詠麟和張國榮在流行樂壇爭持最激烈的年代，一個清純漂亮的女生竟然來到他們的課室做插班生，她叫舒淇。

第一天上學，這個女子和他表現得非常親暱，原來是借他來激她的一個男朋友，Janxon不知道以為舒淇一直對他有好感，於是，找來他兩個好朋友阿LO和米高一齊度計仔去追求，可是每一次都無功而還。

直到一個晚上，Janxon竟發現舒淇濃裝艷抹出現在夜店裡，對她神秘的身世更感到興趣，時常偷窺她，又發現她和一個中年男人一同居住，他開始了解舒淇太多秘密，他希望找出一個水落石出。

直到考試來臨舒淇成績不理想，他主動和她溫習功課，目睹她被一班太圍毆打，這時她才透露自己是別人的情婦，回校唸書希望改過自身重新做人。

因這個不可告人的身份，舒淇一直感到自卑。

Janxon不介意和她在一起，兩人終於成為戀人，決心一起迎戰會考。

大家相處了一段快樂的時光，會考完畢，舒淇突然失蹤，四處找尋也找不到。舒淇要在離開

Janxon送給他難忘的一夜。舒淇又怎樣抉擇，她會揀小春的過去還是Janxon的未來呢？

#### ■5939

### 狗蛋·大兵\*

出品：侏羅紀

類別：諧劇

等級：護

長度：2465公尺

時間：90分鐘

執照期限：85.12.11~89.12.10

製片：鄧植鈞

編劇：朱延平

導演：朱延平

演員：郝劭文、吳奇隆、翁虹

五十年代台灣的鄉村純樸可愛，頑童狗蛋在此過著無憂無慮的日子。

狗蛋與同學成天悠遊田野，惹是生非，鬧出不少笑話。早年的台灣，物質生活雖然貧窮，但人與人之間的關係十分緊密，散發出濃郁的人情味。

狗蛋縱然調皮搗蛋，卻都是些不傷大雅的把戲，充其量也只是不過使父母或老師啼笑皆非而已。

小村莊位處海濱，附近有個海防部隊的獨立排，舊隊長剛被調走，紀律鬆散，上士班長吳阿惠臭屁成性，沒事耍寶，弄得全排士兵吃飽等死，恍若米蟲。

某夜，新任隊長上任，卻不照規矩來，乘著夜黑風高，摸入軍營，把全排士兵盡皆俘虜。班兵們驚愕未已，隊長已宣佈「三個月改造計畫」，要把這麻糬般的部隊改造成鋼鐵之師。班兵們暗暗叫苦。

隊員想要巴結隊長，偷了小翠家的土狗打牙祭，小翠帶著班導師秀鳳找上門來，要回狗兒。秀鳳卻和隊長看對了眼。

忽一日，一隊美軍因參加「中美聯合大演習」，來到海邊紮營。村民乘隙大搬家，把美軍的物資一掃而空，美軍排長責怪海防隊長未盡職責，雙方起了衝突，乃相約比試戰場。

當晚，一群宵小在海邊進行偷槍活動，美軍在營帳裡未覺。當發覺時，宵小挾持美軍排長以為要脅，終賴海防隊長帶隊解救。美軍至此佩服這隊雜牌軍的能耐。

上將司令官親臨部隊授勳給隊長，竟然是隊長的父親，父子相擁，場面感人。

小村莊照舊過著平靜的日子，而狗蛋經歷了一些事件之後，覺得自己慢慢長大了。

## ■5940

淫火蟲

出品：馬天尼、星寶

類別：社會

等級：輔

長度：2383公尺

時間：87分鐘

執照期限：85.12.13~89.12.12

製片：周耀山

編劇：張祖兒

導演：翟耀良

演員：葉方華、吳夢達、古天樂

陳武男二十一歲，綽號通菜街車神，掌管望角區蔬菜市場集散工作，由於工作時間顛倒，令男養成夜生活習慣，與年齡相若的死黨三八仔東東不時流連各

式娛樂場所，三人除了一般嗜好相同外，最大的相同點乃同時十分崇拜性感偶像葉芳華，可謂現時最典型的Fans。

在年青人好勝心的驅使下，男決定擄劫華以一親芳澤，行動順利進行其間，三人對華如女神般看待，奇怪在華亦不作太大抗拒，終於在某夜的新聞報導中，華見到經理人Bobby聲淚俱下地要綁匪釋放她，華頓時情緒激動向三人說出真相，華原來一直被Bobby以一盒醉後被人污辱的錄影帶，要脅作搖錢樹，拍戲所得的片酬大部份落入Bobby的口袋，三人聽後大為激憤，誓要為華取回公道，在三人同心協力的佈局下，終於取回錄影帶，並令Bobby當眾出醜，華恢復自由身，三人也變成華的好朋友。

## ■5941

最後判決

出品：寰亞

類別：社會

等級：輔

長度：2849公尺

時間：104分鐘

執照期限：85.12.13~89.12.12

製片：鄭樹新

編劇：陳健忠

導演：趙崇基

演員：劉青雲、李若彤、曾志偉

李(劉青雲)是虔誠神父，童年好友金(曾志偉)卻是黑幫頭子。金為求心安，每次殺人後都找李告解，李既無奈又氣憤。李一時感情失控墜入Donna(黃佩霞)的肉慾陷阱，遭誣告強姦。金重金聘請大狀顧薇(李若彤)替

李打官司，李內疚傷害了Donna而拒絕說出真相，唯利是圖的顧薇也從不相信李是清白。金為求取勝，肆意恐嚇証人。三人終日爭執，使原本勝算極微的官司，更趨絕望……

## ■5942

色情男女

出品：嘉禾

類別：社會

等級：限

長度：2771公尺

時間：101分鐘

執照期限：85.12.19~89.12.18

製片：黃美強

編劇：爾冬陞、羅志良

導演：爾冬陞

演員：張國榮、莫文蔚、羅家英

一位接連在票房失利的新晉導演阿星(張國榮飾)，在失意之際，忽然獲得一個機會要拍攝低俗題材的商業片，對老板(秦沛飾)不合理的要求，當初十分抗拒，然終於要面對現實，在好友監製阿虫(羅家英飾)的幫助下，準備開戲。

星開始埋首寫劇本，監製阿虫著手「埋班」。在創期間，偶然遇見一個拍八厘米電影的青年阿偉(丁子俊飾)，星見偉對電影一腔熱誠，十分感動，兩人惺惺相惜，互相鼓勵。

劇本完成，星之女友MAY(莫文蔚飾)看罷讚好，但卻問了很多一般觀眾會問的問題，也是星自以為通順的情節，令星感到疑惑。

拍戲現場，同樣的問題亦出自參與的演員身上，都認為故



事不合理，幕後新人小新沒有經驗不懂處理，弄得現場一團糟；只有老甘演員華叔（徐錦江飾）最為合作，但又被其他人在背後說華叔的壞話。監製對艷星夢嬌（舒淇飾）表現出諸多遷就，星十分不滿，覺得不被尊重。

幾組拍戲下來，眾往看毛片，監製呆了，全是頗有風格不停搖動的鏡頭，同一鏡位拍了二十五次夢嬌差勁的演技，小新看了不知不覺的笑了起來，打迫了試片間的沈默，監製甚為不滿，勸星要與觀眾走近一點。星一時不能接受，感到失落和意氣消沈。

星一直努力不懈地為拍好電影，感動到片場內眾人，令眾人也嘗到真正投入角色的演繹，一齊盡心努力，終於拍完最後一場戲，開香檳熱烈慶祝下，突然傳來火燭聲。片場發生火警，眾人忙著救火，星想起底片仍留在火場內，新人小新立刻亡命衝入火場，搶救底片，因而不幸被燒傷，但底片卻被燒掉。

躺在醫院病床上的小新，自責沒用，幫不了忙。星表示他已盡了力，不用太過自責；走廊盡頭，星遇上監製小虫，虫說製作已超出預算，老闆不會再拿錢出來拍攝下去，十分失望，虫見狀馬上安慰星。

影片在虫努力的斡旋和策劃下，得以重新組織起來，工作人員及演員都不另收酬金支持星，眾人同心協力下，把餘下片段拍好，星亦因此體會到群策群力的重要，更加明白到自己和影片內眾人都曾真正做過，付出過，終於把夢想的事物拍成一部實在的電影，大家都帶著一顆無

悔的心，漫步人生路！

## ■5943

### 危情追蹤

出品：名威

類別：社會

等級：限

長度：2384公尺

時間：87分鐘

執照期限：85.12.19~89.12.18

編劇：高飛

導演：劉誠

演員：錢小豪、楊盼盼

匪幫在飛翔船打劫解款員，劫得屬於澳門賭場的現金一千萬後，更騎劫飛翔船返大陸。中港兩地警方聯手偵查，匪徒於做案時留下手提電話，成為警方破案的關鍵。

幕後主腦龐大飛（高飛飾）與得力助手黑豹（夏占士飾）到深圳接贓款，他們與匪幫在卡拉OK會面，分得一半贓款，準備離開時，大陸公安掩至，雙方展開激烈槍戰打鬥。大飛與黑豹伺機逃脫，連忙返港。

眾匪拒捕中槍身亡，餘匪最終也被公安制服，全部帶返公安局。最初，匪徒三緘其口，不肯供出在逃的大飛及黑豹身份。經過通宵盤問，匪徒和盤托出。公安局長訓示公安排列排期審判，並把大飛及黑豹的涉案事草擬一份詳細的報告，交予香港警方調查。

其實香港警方早已監視一個由洪爺（劉兆銘飾）主持的犯罪集團，可惜未有足夠證據把他入罪。故於半年前已派臥底警員阿星（曾航生飾）滲透入其集團內搜

集証據，他與洪爺的養子阿豪（錢少豪飾）最投契。可惜阿星的行動終被阿豪的對頭人大飛所識破。

## ■5944

### 甜蜜蜜

出品：嘉禾

類別：文藝

等級：護

長度：3178公尺

時間：116分鐘

執照期限：85.12.19~89.12.18

製片：張志光

編劇：岸西

導演：陳可辛

演員：黎明、張曼玉、楊恭如、曾志偉

1985年，九龍火車站，小軍（黎明飾）來自無錫，李翹（張曼玉飾）來自廣州，不約而同在這一天，離開家鄉，各懷著一個夢想來到香港，這一男一女幾乎沒有半點相同處，除了兩人都愛鄧麗君的歌。

小軍的願望只想在香港找個容身之所，努力工作存錢，把未婚妻小婷（楊恭如飾）接到香港來建立小家園。李翹的理想則沒有那麼簡單，她不但個性積極，且為人機智世故，希望到香港能有一番作為。

這對原本不相干的男女在香港相遇，彼此成為對方在這陌生城市的第一個朋友，而且是唯一可依靠的知己。於是不應該發生的事情發生了一——小軍和李翹的戰友關係終於掩蓋不了男女情愛。但小軍不忍就此摧毀對小婷的承諾，李翹更不甘心辛苦離鄉

背井只得到愛情。幾經思量。他們決定選擇逃避，靜悄悄地淡出對方的生活。

1990，小婷來到香港準備和小軍結婚。一對金童玉女為完成一個夢中的童話而結合；李翹則找到有勢力的豹哥作靠山，其成就令人刮目相看。就在兩人分離五年後，小軍和李翹再次重逢，此時兩人雖各有所屬，但他們驚覺兩人竟比五年前更深愛對方。難以抑制的情感使他們不願再失去彼此，就在兩人決定私奔之際，老天卻又捉弄這對深情的戀人；由於豹哥突然出事，他在失去所有之後只剩下李翹陪伴，李翹在理智與情感的交戰下，決定隨豹哥遠走位在西半球的紐約，並且放棄了所有的雄心壯志。

1995，小軍在命運的牽引下也來到紐約。妻子小婷已帶著破滅的童話回到天津，孑然一身的小軍心中最惦念的仍是無法相守的李翹。分離五年的小軍和李翹因鄧麗君而相逢；身處異鄉的兩人因在街上聽見鄧麗君的死訊而停下腳步，當他們驚然回首，竟發現朝夕思念的人就在不遠之處……

#### ■5945

##### 四面夏娃

出品：亮星  
類別：文藝  
等級：限  
長度：2466公尺  
時間：90分鐘  
執照期限：85.12.20~89.12.19  
製片：錢榮威  
編劇：甘國亮、林海峰

導演：甘國亮、林海峰、葛明輝  
演員：吳君如、邱淑貞、葛明輝

##### 劇情一：白金毛

一個應召女每次出場時，都會痛哭流涕，構成大部份顧客的心理障礙，於是她走訪掛牌修讀心理學的印尼華僑大學生局雲虛，希望能打開這個心結。

##### 劇情二：食風贊嬌

林贊嬌是老公家婆仔女妾侍所生，像女奴般任勞任怨，可能因此常合不攏嘴，似是潛意識把冤屈吐出來。

##### 劇情三：無色無相

無色和無相是雙胞胎姐妹，無相自小厭惡和妹妹同穿一樣的裙子，於是她漸採男性裝扮，以兄長身份出現。妹妹無色兩年前因狂飲中風成為植物人，無相孤軍作戰，形如活屍……

##### 劇情四：愛到要死

美美與展輝為了一層樓而參加一個「愛到要死」的電視遊戲節目，在節目中互揭瘡疤。

#### ■5946

##### 錯體陽謀

出品：超藝  
類別：社會  
等級：護  
長度：2411公尺  
時間：88分鐘  
執照期限：85.12.30~89.12.29  
製作：倪順方  
編劇：林澤池  
導演：陳建德  
演員：劉青雲、劉雅麗

日式快餐業大王林摘運（劉青雲飾），一向詭計多端，他決

定在結婚週年的蜜月套房內親手殺害刁蠻任性、亂發富家小姐脾氣的妻子 Alice（劉雅麗飾），以求跟風騷性感的情婦 Shirley（張雪玲飾）雙宿雙棲；剛在這刻，林竟接到綁匪電話——Alice已被綁架，並要求巨額贖金。林一面敷衍警方調查、一面拖延綁匪要求，希望最後能借刀殺人。

沒想到綁匪竟是一向善良、憨直的林摘運雙生弟弟（劉青雲飾）和他的妻子（文頌嫻飾），綁架背後帶出一段曲折往事。朝夕共處，Alice終被本性純良溫婉的弟婦感動，在拆穿林的貪婪不忠後，三人攜手合作跟林展開一場奇謀妙計鬥智鬥勇的奪產之爭。

#### ■5947

##### 甜蜜蜜

出品：嘉禾  
類別：文藝  
等級：護  
長度：3178公尺  
時間：116分鐘  
執照期限：85.12.31~89.12.30  
製片：張志光  
編劇：岸西  
導演：陳可辛  
演員：黎明、張曼玉、楊恭如、曾志偉

1985年，九龍火車站，小軍（黎明飾）來自無錫，李翹（張曼玉飾）來自廣州，不約而同在這一天，離開家鄉，各懷著一個夢想來到香港，這一男一女幾乎沒有半點相同處，除了兩人都愛鄧麗君的歌。

小軍的願望只想在香港找





個容身之所，努力工作存錢，把未婚妻小婷（楊恭如飾）接到香港來建立小家園。李翹的理想則沒有那麼簡單，她不但個性積極，且為人機智世故，希望到香港能有一番作為。

這對原本不相干的男女在香港相遇，彼此成為對方在這陌生城市的第一個朋友，而且是唯一可依靠的知己。於是不應該發生的事情發生了——小軍和李翹的戰友關係終於掩蓋不了男女情愛。但小軍不忍就此摧毀對小婷的承諾，李翹更不甘心辛苦離鄉背井只得到愛情。幾經思量。他們決定選擇逃避，靜悄悄地淡出對方的生活。

1990，小婷來到香港準備和小軍結婚。一對金童玉女為完成一個夢中的童話而結合；李翹則找到有勢力的豹哥作靠山，其成就令人刮目相看。就在兩人分離五年後，小軍和李翹再次重逢，此時兩人雖各有所屬，但他們驚覺兩人竟比五年前更深愛對方。難以抑制的情感使他們不願再失去彼此，就在兩人決定私奔之際，老天卻又捉弄這對深情的戀人；由於豹哥突然出事，他在失去所有之後只剩下李翹相伴，李翹在理智與情感的交戰下，決定隨豹哥遠走位在西半球的紐約，並且放棄了所有的雄心壯志。

1995年，小軍在命運的牽引下也來到紐約。妻子小婷已帶著破滅的童話回到天津，孑然一身的小軍心中最惦念的仍是無法相守的李翹。分離五年的小軍和李翹因鄧麗君而相逢；身處異鄉的兩人因在街上聽見鄧麗君的死訊而停下腳步，當他們驚然回

首，竟發現朝夕思念的人就在不遠之處……



文獻索引



# 圖書類索引

■林保成 輯

| 著者          | 書名                     | 出版社                   |
|-------------|------------------------|-----------------------|
| 吳珮慈譯        | 當代電影分析方法論              | 遠流                    |
| 王志成         | 聲色之謎：電影形式與風格解讀         | 萬象                    |
| 陳凱歌         | 風月：陳凱歌、王安憶的文學電影劇本      | 遠流                    |
| 鴻鴻          | 尤里西斯生命之旅               | 萬象                    |
| 閻天祥         | 影迷藏寶圖                  | 知書房                   |
| 郭珍弟等譯       | 光影大師：與當代傑出攝影師對話        | 遠流                    |
| 謝鵬雄         | 電影的故事                  | 觀音山                   |
| 高肖梅總編輯      | 小城之春：電影美學              | 電影資料館                 |
| 電影史研究小組     | 歷史的腳蹤：台影五十年            | 行政院文化建設委員會<br>國家電影資料館 |
| 吳其諺著 / 張靚蓓編 | 邊緣視角：吳其諺文集             | 萬象                    |
| 李天鐸編著       | 當代華語電影論述               | 時報文化                  |
| 彭一林等譯       | 影音魔法                   | 萬象                    |
| 杜可風         | 光之速記：杜可風中國電影映像         | 時報文化                  |
| 迷走譯         | 拉美電影與社會變遷：<br>與電影工作者對談 | 電影資料館                 |
| 劉立行、井迎瑞、陳清河 | 電影藝術                   | 空大                    |
| 李顯立等譯       | 解讀電影                   | 遠流                    |
| 焦雄屏輯        | 香魂女                    | 萬象                    |
| 焦雄屏輯        | 神女                     | 萬象                    |
| 焦雄屏輯        | 桃李劫                    | 萬象                    |
| 蔡秀女譯        | 新浪潮                    | 遠流                    |
| 閻天祥         | 攝影機與絞肉機                | 知書房                   |
| 閻天祥         | 告別大師                   | 知書房                   |
| 林韻梅         | 閱讀心靈光影                 | 台東縣立文化中心              |
| 蔡秀女等譯       | 電光幻影一百年                | 遠流                    |
| 張靚涵等譯       | 再見楚浮                   | 遠流                    |
| 桑慧芬         | 當電影愛上古典樂               | 萬象                    |
| 王介安         | 電影音樂發燒書                | 平氏                    |
| 伍潔芳         | 五十大電影音樂                | 遠流                    |
| 王介安         | 電影音樂發燒書                | 滾石                    |
| 顏忠賢         | 影像地誌學                  | 萬象                    |
| 李臺芳         | 女性電影理論                 | 揚智文化                  |
| 洪凌          | 魔鬼筆記                   | 萬象                    |
| 葉龍彥         | 新竹市電影史                 | 新竹市立文化中心              |

| 著者        | 書名                 | 出版社      |
|-----------|--------------------|----------|
| 葉龍彥       | 新竹市戲院誌             | 新竹市立文化中心 |
| 潘國正主編     | 風城影話               | 新竹市立文化中心 |
| 顏忠賢       | 電影妄想症              | 萬象       |
| 盧偉力、黃淑嫻編輯 | 林年同論文集             | 次文化堂     |
| 王志成等      | 選片指南—200部最受歡迎的電影   | 迪茂國際     |
| 李崗        | 今天不回家：張艾嘉電影        | 遠流       |
| 何修宜譯      | 伊麗莎白泰勒的激情人生        | 慧眾文化     |
| 羅落蘋譯      | 金獎影帝湯姆漢克           | 方智       |
| 梁良        | 星光閃耀：細數歷屆奧斯卡最佳影片   | 世界電影     |
| 王亞維譯      | 紀錄與真實：世界非劇情片批評史    | 遠流       |
| 邱芳莉、邱怡君譯  | 時空的軌跡：塔可夫斯基的世界     | 遠流       |
| 吳念真       | 尋找《太平·天國》：吳念真的電影生活 | 麥田札記     |
| 宇業燮       | 戲說李麗華              | 全年代      |





1997 電影年鑑

## 雜誌類索引(1)

# 電影欣賞

雙月刊(79~84)

## NO.79 1996年1、2月

- 3 編輯室報告
- 4 國際電影檔案 / 彭怡平整理
- 專輯：亞洲電影系列1
- 6 日本電影 / 本刊企劃
- 7 日本電影101 日本電影的國寶  
Godzilla出洋記 / 范健祐作
- 13 通俗文化與虛無  
對北野武電影的一些隨想 /  
迷走作
- 18 十年磨劍，洗腦還魂  
石井聰互的都市荒原 / 湯禎  
兆作
- 22 戀物癖的力量追尋  
塚本晉也的鐵男世界 / 湯禎  
兆作
- 26 追求「演出」的紀錄片作家  
原一男對現實的重構 / 湯禎  
兆作
- 29 我們「都是」龍的傳人？  
訪問「偵探」導演林海象 / 陳  
儒修、胡幸琦訪問、片原朋  
子翻譯、吳慕賢整理
- 33 「無國界」(Borderless)電影  
的概念與實踐  
從日本與台灣的互動談起 /  
楊一峰譯寫
- 36 挖掘台灣跑江湖藝人的生命  
力  
柳叮光男訪談錄 / 游惠貞訪  
問、張昌彥翻譯、吳慕賢整  
理
- 41 外人眼中的台灣魅力，我們  
心中的痛

- 《跑江湖》觀後感 / 簡偉斯作
- 46 探討生與死的導演  
是枝裕和訪談錄 / 胡幸琦訪  
問、范健祐翻譯整理
- 51 《初夏之戀》：純愛物語  
古藤智之訪談錄 / 陳儒修、  
胡幸琦訪問、范健祐翻譯整  
理

### 原住民觀點

- 55 媒體、觀點，原住民  
「原住民新聞雜誌」座談紀實  
/ 鄭立明整理
- 65 「原住民觀點」與「原住民新聞  
雜誌」 / 江冠明作

### 大陸電影

- 68 第六代：初具特質的一代 /  
黃望莉作

### 井迎瑞V.S.張靚蓓

- 72 保存影片、邁向國際舞台  
井迎瑞談電資館進入FIAPF  
的心路歷程 / 張靚蓓訪問

### 德勒茲

- 83 影像脈衝與生命思維  
紀念法國當代哲人季樂·德  
勒茲 / 廖立文譯寫

### 電資館影展

- 86 會員活動時間表  
安東尼奧尼回顧影展 / 王童  
專題影展

## NO.80 1996年3、4月

- 2 編輯室報告
- 專輯：亞洲電影系列2
- 4 南、北韓電影 / 本刊企劃
- 6 南韓電影中新崛起的作者論 /  
金璟鉉作·逃逸譯
- 12 高度關切政治性議題的導演  
朴光洙訪問錄 / 曾素秋訪問  
整理
- 18 「感傷」的喜劇  
用影像思考愛情與人生的李  
明世 / 曾素秋訪問整理
- 22 他的最愛：兩性戰爭、動作  
喜劇…訪問成功的商業片導  
演姜佑碩 / 曾素秋訪問整理
- 25 捕捉慰安婦生態的《私語心  
聲》 / 游惠貞訪問·曾素秋  
翻譯整理
- 29 斷裂的影像：在《血海》中的  
國族論述 / 金璟鉉作·草芥  
、舒詩偉合譯
- 古與今的辯證
- 45 1948年乍現的驚艷  
再探《小城之春》 / 蕭宏祺整  
理
- 55 我的父親費穆 / 費明儀口述  
·楊政馨整理
- 63 當神話從記憶出走…《義人吳  
鳳》放映座談會 / 戈光宇整  
理
- 影展搜尋
- 69 電影101年，渾沌、極端或  
是尷尬  
第46屆柏林電影節筆記 / 王  
俊傑作
- 77 39屆倫敦影展札記 / 迷走作
- 87 1996年英國倫敦Viva 8 電  
影節紀實 / 廖立文作
- 93 熱能散失與移民文化  
加拿大電影中的自嘲與批判  
/ 白大維(David Barton)作  
·黃淑敏譯

### 電資館影展

- 98 會員活動時間表  
輔大大傳系廣電組第22屆畢業展  
傑出女性導演電影精選

## NO.81 1996年5、6月

- 2 編輯室報告  
專輯一：亞洲電影系列3  
越南、新加坡電影 / 本刊企劃
- 6 探討八〇年代越南電影 / Ngo Manh Lan 作・陳怡菁譯
- 11 我的國家有如一名年輕女子  
越南導演鄧南明和他的影片 / 鄧南明(Dang Nhat Minh)自述・游惠貞譯
- 14 思考我們這個社會的根  
鄧南明(Dang Nhat Minh)導演訪談錄 / Ngo Phuon Lan 訪問・簡偉斯譯
- 16 來自《鄉愁》的越南經驗  
淺談鄧南明(Dang Nhat Minh)的日資越南電影 / 游惠貞作
- 18 狂亂的年代記事  
胡光明(Ho Quang Minh)導演訪談錄 / Rashmi Doraiswamy 訪問・簡偉斯譯
- 21 越南紀錄片速寫  
Ngo Phung Lan 作・Xavier 譯
- 24 美國大兵與越南小村姑的重逢  
談黎孟哲的紀錄片《小村姑》 / Xavier 作
- 26 留在紗窗外  
對談《青木瓜的滋味》 / N.V.S. X

- 31 那難以凝視的父祖之國  
評《三輪車夫》 / 迷走作
- 38 游盪於邊緣的寂寞靈魂  
新加坡導演邱金海(Eric Khoo)談《薄麵佬》 / 胡幸琦訪問整理
- 45 《薄麵佬》與「負面」的新加坡 / 胡幸琦作

## 50 專輯二：日記電影(一) / 劉永皓企劃

- 52 壹日記事 / 劉永皓作
- 56 從家庭電影到日記電影 / Roger Odin 作・劉永皓譯
- 64 日記選譯  
瓊納斯・米開斯(Jonas Mekas)著・游童・陳素麗譯
- 69 記傑容・希爾的《自畫像》一片 / 瓊納斯・米開斯(Jonas Mekas)著・陳素麗譯
- 71 好萊塢、家庭電影與大眾常識——  
從美學傳播與社會控制的角度探討1950~1962年的業餘者電影 / 派翠西亞・齊姆曼(Patricia R. Zimmermann)作・徐麗松譯

## 電影書評

- 77 「必也・正名乎！」  
評《中國新電影》：形式、身份、政治 / 葉月瑜作

## 影人軼事

- 83 台灣第一位默片演員鄭連捷 / 葉龍彥作

## 日本電影

- 88 日本電影中的女性角色 / 彭怡平作
- 94 小津的母親 / 戴樂為(Danrell W. Davis)作・葉月瑜譯
- 106 認同政治、亞洲文化與台日情結

## 論《我人生最惡劣的時刻》 / 迷走作

## 電資館影展

- 113 會員活動時間表  
台影五十年回顧展

## NO.82 1996年7、8月

- 2 編輯室報告
- 4 專輯一：第三世界與後殖民電影 / 廖金鳳策劃
- 6 顛覆革命到批判質疑  
第三世界與後殖民電影專題導論 / 廖金鳳作
- 9 顛覆、解放到對話  
第三世界電影的目標 / 廖金鳳作
- 19 殖民論述三重奏  
殖民、後殖民、去殖民 / 陳儒修作
- 24 環繞在我們四周的電影  
越南、蒙古、斯里蘭卡、伊朗、寮國、印度、孟加拉 / 張昌彥作
- 32 印度電影與薩雅吉・雷(Satyajit Ray) / 梁良作
- 36 自己的非洲  
簡述非洲電影 / 羅顯誠作
- 41 從大象到腳踏車  
關於拉丁美洲電影近況的札記，由幾部近作談起 / 迷走作
- 47 專輯二：日記電影(二) / 劉永皓策畫
- 48 攝影機裡的我  
楊・伯費(Yann Beauvain)與賈米謝・布荷(Jean-Michel Bouhours)作 / 劉永皓譯
- 61 用電影寫下日記



- 訪楊・伯費(Y a n n Beauvais) / 劉永皓訪問整理
- 67 妙蛋  
黑米・朗吉(R'emi Lange)作・游童譯
- 70 日記的二種寫法：影像與書寫  
訪黑米・朗吉(R'emi Lange) / 劉永皓訪問整理
- 布里葉與《浪得過火》
- 75 荒謬是觀察人生而來的  
專訪貝特杭・布里葉(Bertrand Blier)和雅努可・葛琳柏(Anouk Grinberg) / 李幼新、鄭立明訪問・郭昭澄譯
- 84 「浪」的女人，「無能」的男人談《浪得過火》 / 胡幸琦作  
資深影人的話
- 90 電影工業之芻議與形成過程之回顧 / 承緒康作  
懷念影人與導演
- 92 鄉愁  
訪塔可夫斯基之墓 / 簡銘甫作
- 95 渥美清與《男人真命苦》 / 范健祐作
- 電資館影展
- 100 會員活動時間表  
第三世界與後殖民電影影展

## NO.83、84 1996年9~12月

### 專輯一：亞洲電影系列4

- 印度・菲律賓電影 / 本刊企劃
- 6億男印度：新興英雄與國家誕生 / Blshnupriya

- Ghosh作・紀子譯
- 6 撕裂的記憶  
印度電影與電視對國族分裂的再現 / Bhaskar Sarkar作・迷走譯
- 19 眨眼即逝的現實  
當代印度電影與大眾文化 / Ravis Vasudevan作・袁正玉譯
- 26 緬懷古魯・杜特 / 柴德基(Partha Chatterjee)作・黃淑敏譯
- 31 《尋夢人》 / 柴德基(Partha Chatterjee)作・黃淑敏譯
- 35 瑞突克・加塔克和電影敘事手法 / Madan Gopal Singh作・袁正玉譯
- 40 實驗電影 / 瑞突克・加塔克(Ritwik Ghatak)作・Sujit Makherjee英譯・袁正玉譯
- 44 馬尼・柯爾小記 / 柴德基(Partha Chatterjee)作・黃淑敏譯
- 49 未被分割的空間  
馬尼柯爾談話 / Udayan Vajpey訪問・黃淑敏譯
- 51 里諾布羅卡(Lino Brocka)訪談錄 / Aruna Vasudev作・劉蔚然譯
- 63 激進的衝動  
菲律賓獨立製片概說 / 尼克・狄歐卡波(N i c k Decampo)作・劉蔚然譯
- 68 籠中鳥  
母國的論述 / Roland B. Tolentino作・草芥・舒詩偉譯
- 專輯二：趙雷回顧紀念展 / 左桂芳企劃
- 86 永遠的「皇帝小生」  
趙雷回首話當年 / 左桂芳訪

- 間
- 100 石英的的演藝生涯回顧 / 左桂芳訪問
- 專輯三：日記電影(三) / 劉永皓企劃
- 113 大木裕之 / Yann Beauvais作・游童譯
- 115 業餘者的辯白 / 史坦・貝克奇(Stan Brakhage)作・陳素麗譯
- 121 飛行在夜與夜的不明地帶 / 劉永皓作  
愛滋錄影帶 / 本刊企劃
- 134 初探《紅絲帶的故事》  
愛滋錄影帶(AIDS Video)系列 / 胡幸琦作
- 142 愛滋年代裡女人的義務 / 王蘋作
- 145 愛滋影像中的勇者 / 倪家珍作
- 149 如此多的另類——另類愛滋錄影帶 / Alexandra Juhasz作・李尚仁譯
- 162 酷兒(Queer)・觀點
- 1959 視覺快感  
《夏日痴魂》與好萊塢的肛門強制 / 大衛・米勒(D. A. Miller)作・胡幸琦譯
- 181 紀念邁逝影人  
小林正樹小傳 / 張昌彥作
- 184 《怪談》剪影——四事 / 周夢蝶作
- 電資館影展
- 188 會員活動時間表  
趙雷回顧紀念展



## 雜誌類索引(2)

## 影響月刊(69~89)

## NO.69 1996年1月

- 24 明星的故鄉  
資訊傳真  
14 采風  
154 院線情報  
143 電影頻道  
132 影帶最新快報  
49 路易馬盧  
片廠記實  
74 《黃金眼》——迷你世界中的  
磅礴氣勢／魏世南  
83 《奇日怪夜》——新麻醇醉「知  
覺錄影」的探索／魏世南  
影評實驗室  
89 漏失的進攻籃板——《籃球夢  
》的記錄勇氣／廖金鳳  
93 身體的撞擊——《戰士奇兵》  
／迷走  
95 崇高真實的幻象——《真愛一  
生》／段貞夙  
98 香港的奇觀+好萊塢的心理  
學——談混血的《火線追緝  
令》／林淑娟

## 電影&amp;空間

- 102 少年歌德的夢——浮士德  
、斯凡克梅耶與其指染的  
傳說／顏忠賢

## 導演對話

- 106 王童、《紅柿子》及其電影  
創作觀／呂敏華

## 動畫專欄

- 116 少女文化與飛行願望的魔術  
師——宮崎駿  
121 日本動畫精英押井守新作《

## 攻殼機動隊》

## 座談會

- 126 生命之旅的延續——西奧  
安哲羅普洛斯電影音樂座  
談手記  
135 《幻之光》的電影紀實——  
陳明章的音樂歷程／王介  
安

## 影迷集中營

- 15 1Q&A

## NO.70 1996年2月

## 話題

- 52 1996年奧斯卡金像獎提名大  
預測

## 動畫專欄

- 58 電子玩具冒險記——談《玩具  
總動員》的幕後成軍／石昌  
杰

## 片廠記實

- 99 拉斯維加斯的犯罪史詩電影  
——馬丁史柯西斯新作《賭  
國風雲》／張如  
113 跨國鉅作《割喉島》幕後追緝  
／朱淑卿

## IK私塾

- 121 看電影學溝通／王迺聖  
影評實驗室  
135 被出賣的革命、被壓抑者  
的回返——《地下社會》/  
迷走  
139 火線驚爆人物：凱文史貝

西——《火線追緝令》和《刺  
激驚爆點》的鬥智

## 音樂專欄

- 134 最新電影原聲帶快訊  
65 明星片酬100大  
資訊傳真  
14 影壇采風  
158 春節院線情報  
142 電影頻道  
154 影帶最新快報  
25 雷納多狄卡普里歐

## NO.71 1996年3月

## 特別報導

- 53 九五全美秋季票房表現評核  
／蘇詒智

## 片廠記實

- 81 犯罪現場——《烈火悍將》/  
魏世南

- 88 《未來總動員》——穿越時光  
的反烏托邦之旅／魏世南

## 導演對話

- 96 創造銀幕英雄的幕後英雄——  
一訪《斷箭》導演吳宇森／呂  
敏華

- 104 黛安柯蕊新作《六天六夜》  
關係人物訪談錄話題

- 113 正在注視的電影史——續「  
誰是第三代導演」／聞天祥

## 電影&amp;空間

- 117 意識、影像、場所——邁向  
電影空間的現象學／顏忠  
賢

## 影評實驗室

- 124 哀莫大於心死，悲莫大於  
情斷——《斷箭》／王志成  
126 電影的天堂——《郵差》/  
蔡秀女  
懷念大師



- 128 紀念二十世紀最後一位電影哲學家——德勒茲／黎至笑

## 影迷集中營

147 Q&amp;A

61 總統電影

## 資訊傳真

14 影壇采風

149 院線情報

130 電影頻道

142 影帶最新快報

25 茱麗葉華諾許

市裡／李立亨

## 音樂專欄

145 無拘無束的追求——日本配樂家大友良英／王介安

148 電影音樂快訊

## 影迷集中營

149 Q&amp;A

24 第46屆柏林影展

## 資訊傳真

14 影壇采風

151 院線情報

132 電影頻道

142 影帶最新快報

57 史汶尼克維斯特

賭國風雲／章葉薰

## 電影&amp;空間

128 影像與空間的差異地學——從傅寇到巴赫汀的理論建構／顏忠賢

## 話題

135 好萊塢、彩帶、奧斯卡——個人成就與國家榮耀／林晉封

## 音樂專欄

138 最新電影原聲帶快報

## 影迷集中營

155 Q&amp;A

45 第一屆加拿大電影節

## 資訊傳真

14 影壇采風

157 院線情報

140 電影頻道

152 影帶最新快報

24 尼可拉斯凱吉

## NO.72 1996年4月

## 片場記實

49 美國的破碎幻影——《白宮風暴》／張如

## 女性影展

76 揭開神秘的面紗，閱讀女性情慾與身體——介紹「第三屆女性影像藝術展」

## 導演對話

82 尚保羅哈本諾

## 特別報導

89 加拿大影展

## 話題

113 當艾爾帕西諾遇上勞勃狄尼洛／張如

## 影評實驗室

118 熱情而執著的靈魂註定受苦——談艾瑪湯普遜的兩部近作《理性與感性》、《玻璃情人》／蝶兒

123 寒光伴熱血齊飛——徐克的《刀》／王志成

125 抽離現實的愛情故事——一個典型的少女漫畫作品《心之谷》／風霧

128 《超級大國民》在陌生的城

## NO.73 1996年5月

## 法國傳真

78 歷史、記憶與真實——記第十八屆《真實電影展》／劉永皓

## 女性影展

84 妳，女人，如何看待自己的身體？／陶幼春

86 同志議題&amp;好萊塢電影的東方女人／黃慧敏

## 導演對話

90 台北本寂寞、芳心何所從——訪《寂寞芳心俱樂部》導演易智言／呂敏華

## 片廠記實

106 空中羅曼史——《因為你愛過我》／張如

## 現象觀察

115 嘉禾電影秀——藝術性與正當性的夾縫生機／關天祥

## 影評實驗室

122 「你家的事情」的《紅柿子》——一個「作者論」的反証／廖金鳳

125 馬丁史柯西斯的激情——《

## NO.74 1996年6月

## 導演對話

74 太平、天國、吳念真／黃文正

83 麵包師、《熱帶魚》到《春花夢露》的導演林正盛／呂敏華

## 影展嘉年華

89 美麗且弔詭的璀璨——坎城影展／蔡秀女

93 十分貪聲好色——聲色影展浮光掠影

107 遇見「歧異電影」的代言人——與加拿大新生代導演吉哈對話／劉光能

111 一塊來自北美美影展的東方寶玉——吳珊蒂

## 話題

114 混亂的暑假電影檔／張如

## 現象觀察

- 118 關於好萊塢劇本的二、三事  
／張如

## 電影&amp;空間

- 124 妄想症殺手在巴比塔遊樂場——關於剪掉的八段電影場景與七則導演日記擇抄／顏忠賢

## 影評實驗室

- 130 《安東妮雅之家》的生命讚歌／章慕薰  
133 精神分析和機制操控的《白宮風暴》／廖金鳳  
136 《忠仔》——生命的祭典與哀歌／王志成  
138 從《危險機密》看母性的弔詭／段貞夙

## 電視電影

- 141 法國電影展／褚明仁  
音樂專欄

- 144 最新電影原聲帶快報  
影迷集中營

## 158 Q&amp;A

- 49 再探卡通動畫

## 資訊傳真

- 14 影壇采風  
160 院線情報  
146 電影頻道  
156 影帶最新快報  
24 勃納多貝托路奇

## NO.75 1996年7月

## 影展嘉年華

- 97 到坎城之路——側記坎城影展／游惠貞  
104 這一次，不僅是個影迷——第一屆台灣人權影展／陳儒修等  
片廠記實

- 93 給我黑暗，其餘免談——「X檔案」的黑暗法則／前行

## 導演對話

- 57 布里葉的愛沒有邏輯——訪《浪得過火》導演貝特杭布  
里葉／呂敏華

- 62 成功喜劇有公式可循？——訪《幸福在農場上》導演艾提恩  
夏提里葉／李立亨

## 影評實驗室

- 110 安東妮雅和她的女眷們——啟蒙世俗框界的智慧／周思芸  
112 復仇與救贖的天秤——無冤無債的《日光峽谷》／王志成  
114 因為有愛，所以有夢——里斯本的情歌／藍祖蔚

- 116 陳凱歌的熱誠和蛻變——《風月》的權慾和快感

- 119 對不起，女人——《浪得過火》的幾個非常／鄭立明

## 音樂專欄

- 156 十面埋伏，佈局精心——《不可能的任務》原音配樂／石可蕾  
158 英倫海峽的另類之音——雲集在《不可能的任務》流行版

- 159 當代搖滾預示自然神奧——《龍捲風》的音樂主題／鄭明旻

- 160 低吟丹佛之死——《角頭情聖》的黑幫輓歌／黃新

- 161 最新電影原聲帶快報  
65 暑假熱片龍捲旋風

- 資訊傳真  
20 影壇采風  
27 聚光燈下

- 132 院線情報  
163 電影頻道  
174 影帶、影碟最新快報

- 32 茱蒂福斯特

## NO.76 1996年8月

## 國際影人日記

- 54 夏天的遊記——在希臘的星空下看《理性與感性》／王志成

## 片廠記實

- 92 編造一部栩栩如生的驚豔傳奇——《飛天巨桃》的巧奪天工／熊華芸

- 105 科恩兄弟的冷血陰謀——《冰雪暴》的寫實幻影／杜駒勇

- 118 讓人窒息的《絕地任務》——超速、瘋狂、追緝／單奇

## 導演對話

- 87 這一部要比上一部有趣——專訪《鐘樓怪人》導演／李立亨

## 電影&amp;空間

- 123 電影地誌學總導言——邁向電影空間的理論建構／顏忠賢

## 影評實驗室

- 132 殺！殺！殺！——從《殺手日記》的惡魔尾巴談起／鄭立明

- 135 《太平·天國》——天馬·行空／廖金鳳

- 138 漂浮在殘酷世界之外的夢幻烏托邦——迪士尼的童話精神／周思芸

- 140 幹掉歐洲演員的一百種方法？——《不可能的任務》殖民心態／林淑娟

## 音樂專欄

- 169 壯闊、雅緻的大塊樂章——英國少壯派大衛阿諾的《



ID4星際終結者》／鄭明晏

62 歡迎光臨玻璃屋

資訊傳真

14 影壇采風

148 院線情報

171 電影頻道

181 影帶最新快報

28 強尼戴普

**NO.77 1996年9月**

片廠記實

58 東尼史考特的驚悚新作——《烈火終結令》

64 安排複製人出場演出——《丈夫一籬篋》

76 《擱置人魔島》的特效製作過程

世界觀

114 大衛林區新作——《失落的公路》

120 英國影壇回歸本

攝影大師

103 傑克卡地夫

露天咖啡座

172 法國兩大女星的第一次交談——茱麗葉畢諾許VS.艾曼紐雅

影評實驗室

124 Let's go Barbecue!：自大而無知的《星際終結者》／廖金鳳

127 美國的國慶禮物——《ID4》／王志成

130 戰警終結異形？警探捍衛魔宮？——算了吧！乾脆就叫它《絕地任務》／林淑娟

134 階段、禁忌、女性自覺——側談《致命化身》與《情色

風暴》的社會階層意識／李彩琴

音樂專欄

158 賈木許的瘋馬夢——《你看見死亡的顏色嗎》的配樂冥想／朱中愷

159 最新電影原聲帶快訊

電影書架

161 最新電影書籍簡介

81 原汁原味的影人告白

資訊傳真

6 影壇采風

137 院線情報

162 電影頻道

177 影帶最新快報

28 克里斯多夫華肯

**NO.78 1996年10月**

大陸傳真

50 張藝謀的都市新作——《有話好好說》／甘國亮

片廠記實

62 《第三類奇蹟》——幻惑之眼／陳怡菁

特別企劃

68 《堪薩斯情仇》V.S. 坎城情仇

導演對談

106 托斯卡納的風貌

動畫世界

113 Aardman動畫製作小組：永遠的單格攝影機

電影門陣

119 《太平·天國》的插卡邏輯／沈曉茵

當美軍換成好萊塢電影：《太平·天國》對美國文化帝國主義的感歎／林文淇

太平·天國·桃花源／李振亞

影評實驗室

130 《絕地任務》——貓王的地址／廖金鳳

132 冰封下的血色人性——《冰血暴》／王志成

電影書架

134 電影欣賞、分析與研究：《電影藝術》書評／廖金鳳

女性影展

136 十月革命：女潮洶湧——Sun Movie女性影展

73 1996金馬國際觀摩影展(上)

6 影壇采風

148 院線情報

167 電影頻道

178 影帶最新快報

32 丹尼鮑爾

**NO.79 1996年11月**

61 跨越世紀的愛與背叛——《尋找理查》／洪春暉

50 彼得格林那威的映像世界

64 穿梭於越南胡志明市的狂亂大街——陳英雄的《三輪車夫》／李維

68 麥克李——真實的演出

130 1996年新秀編劇——史考特羅森堡

133 昂利阿勒肯：受人景仰的法國攝影師

116 陳英雄電影世界：重建越南／廖金鳳

120 世紀末大都會眾生相——二十一世紀國際新視野：《麻將》／李幼新

124 三人行不行？談《愛我，請告訴我》／胡幸琦

127 飄流不止的生命軌跡——《春花夢露》／段貞夙

- 73 1996金馬國際觀摩影展(下)  
8 影壇采風  
144 院線情報  
173 電影頻道  
178 影帶最新快報  
30 拉斯馮提爾

## NO.80 1996年12月

- 67 十五個銀河新星  
14 影壇采風  
136 院線情報  
165 電影頻道  
178 影帶最新快報  
32 邁克柯萊頓  
世界觀

- 55 希望之城——塞拉耶佛  
1996百家爭鳴英國電影的豐收之年  
58 澳洲導演的好萊塢經  
63 氣勢如虹的義大利電影  
片廠紀實

- 曼哈頓黑街傳奇——《豪情四兄弟》的拍攝過程

### 影評實驗室

- 94 觀看《一個愛的故事》／段貞夙  
90 犀利的「外科手術刀」——奇士勞斯基的紀錄片及早期的劇情片／蔡秀女

### 電影門陣

- 97 《麻將》：楊德昌的不忍與天真／林文淇  
106 楊德昌的狂人日記／李振亞  
100 《麻將》：冷到極致就有愛？略視楊德昌都會片中的冷與愛／沈曉茵

### 大陸傳真

- 106 從黃土高原接軌：大陸電

- 影的輪廓／廖金鳳  
130 捕捉墨西哥歌的風采——蓋布瑞費古洛／袁綽東  
導演對談  
116 躡雲盜虛，御風於九天之上——《飛天》  
112 專訪《四面夏娃》原創者甘國亮／楊韶或

### 電影音樂

- 158 在世界的邊緣我們縱情歌唱——雜誌《南國再見，南國》電影配樂／楊久穎

### 影資館連線

- 122 永遠的小生——趙雷／林保成  
161 窩藏在黑盒子裡的鬼魂——關於《不法之徒》電影原聲帶的筆記／林則良

### 電影與空間

- 124 找尋表演空間語境的實驗——《尋找理查》「再現」了什麼？／顏忠賢



## 雜誌類索引(3)

## 世界電影(325~336)

## NO.325 1月 1996

## 特別報導

- 80 迎接1996年電影新時代，回顧1995年低迷多變的歲月 / 黃仁

- 105 《電影百年紀念專輯》世界電影百年歷程(八) / 黃仁

## 封面人物

- 30 福特和歐蒙的新龍鳳配—以90年代的精神接續屬於50年代的浪漫 / 張凱堯

## 插頁月曆

- 19 1996年月曆

## 巴黎傳真

- 88 一位自主獨立，不受約束的女人艾曼紐麗雅 / 梁志遠
- 94 法國影評擁戴下奪得路易狄克獎的作品《真愛未了情》 / 梁志遠

## 人物專訪

- 48 90年代新龐德皮爾斯布洛南 / 敖琴芬
- 52 龐德的幕後製片麥克威爾遜 / 敖琴芬
- 54 大衛卡羅素暢談桃色陷阱 / 李星瑤

## 人物介紹

- 36 金馬獎演員專題焦點人物喬漢娜特絲姬妮 / 羅鈴
- 58 短小精悍的小女人莉莉荷特 / 張凱堯
- 60 佛里斯特懷塔克組合女子四重奏 / 張凱堯
- 74 戴著不同面具的女人琳達佛

- 倫提諾 / 張凱堯
- 76 史蒂芬鮑德溫終於秀出自己來 / 羅鈴
- 14 星星點點 / 編輯部
- 明星特寫
- 67 約翰屈伏塔重享巨星滋味 / 張凱堯
- 插頁海報
- 39 《玩具總動員》電影海報
- 新片介紹
- 168 《新龍鳳配》Sabrina
- 170 《桃色陷阱》Jade
- 172 《等待夢醒時分》Waiting To Exhale
- 174 《野蠻遊戲》Jumanji
- 176 《兇手就在門外》Copycat
- 178 《玩具總動員》Toy Story
- 180 《地下社會》Underground
- 《那些日子以來》Now and Then
- 《紅蠟星2》Red Scorpion 2
- 《危險情人》A Dangerous Woman
- 181 《新鮮誘惑》Fresh Bait(L'appat)
- 《新岳父大人之三喜臨門》Father of the Bride 2
- 182 《尤里西斯生命之旅》Ulysses' Gaze
- 《真愛未了情》Nelly et Mr. Arnaud
- 183 《紐約月夜情》The Night We Never Met

## 《桃色殺機》Separate Live

## 東瀛焦點

- 118 KINKI KIDS(下): 堂本光一 / 阿部光
- 122 一再超越自己的東洋冠軍樂團「成真」 / 編輯部

## 專欄

- 98 世界之窗 / 李幼新
- 《在雲端之外》、《尤里西斯生命之旅》
- 102 金像獎最佳遺珠(二) / 梁良
- 1981年第54屆《法國中尉的女人》
- 112 王麗莎專欄 / 王麗莎
- 《刺激驚爆點》
- 114 電影啟示錄 / 王麗莎
- 161 電影併發症 / 康笛
- 《火線追緝令》
- 162 銀色大陸看板 / 戴獨行
- 164 舊影新話 / 荷西
- 螢光幕前
- 116 電視明星掃瞄 / 編輯部
- 音樂專欄
- 124 披頭四睽違25年驚世之作 / 編輯部
- 125 四人美聲樂團「合而為一」首度訪華 / 張凱堯
- 126 布魯斯史賓斯汀再次唱出關懷社會之心 / 編輯部
- 128 個人、團體精選輯大批出籠，暢銷金曲一網打盡 / 編輯部
- 130 ROCK READ (七)
- 臨場感再現，爆發力超強的即興創作LIVE ALBUMS / ANDREW
- 流行·生活·資訊
- 146 電影原聲帶介紹
- 149 錄影新帶介紹
- 152 電視長片索引
- 153 衛視電影台

## 157 影音短訊

## 明星彩頁

瑪麗吉蘭、惠妮休斯頓、安

吉拉貝賽特

## 78 腳踏實地的山羊座

## 135 影迷俱樂部

## NO.326 2月 1996

## 封面故事

24 龐德魅力再現 / 亞元

## 明星特寫

71 收放自如的喜劇演員羅賓威廉斯 / 仲平

## 巴黎傳真

102 '95年法國電影年終回顧(上) / 梁志遠

## 特別報導

38 1995銀河新人榜 / 顧影

86 電腦科技總動員 / 一個玩具世界的幕後故事 / 李星瑤

94 用電腦玩出來的野蠻遊戲 / 張凱堯

96 一場華麗熱鬧的尋寶冒險《割喉島》 / 張凱堯

113 1995年世界影壇失去的精華 / 黃仁

122 《電影百年紀念專輯》世界電影百年歷程(九) / 黃仁

## 插頁海報

55 《愛在黎明破曉時》電影海報人物介紹

50 搞笑天王金凱瑞 / 張凱堯

64 融合強悍與脆弱的現代女性代言人雪歌妮薇佛 / 張凱堯、亞元

82 屬於女孩子的玫瑰心事《那些日子以來》 / 編輯部

84 好萊塢最稱職的妻子麗塔威爾森 / 編輯部

134 成龍不斷向人類體能極限挑戰 / 仲平

## 新片介紹

184 《黃金眼》Goldeneye

186 《21世紀的前一天》Strange Days

188 《野蠻遊戲》Jumanji

190 《理性與感性》Sense and Sensibility

192 《王牌威龍 2：非洲大瘋狂》Ace Ventura: When Nature Calls

194 《那些日子以來》Now and Then

196 《割喉島》Cutthroat Island

198 《妮可基嫖愛的機密》To Die For

200 《愛在黎明破曉時》Before Sunrise

201 《斷箭》Broken Arrow

202 《警察故事4之簡單任務》

204 《新鮮誘惑》Fresh Bait (L'appat)

《被單遊戲》Sleep With Me

《未來終結者 2》Lawnmower Man 2: Beyond Cyberspace

205 《六天六夜》Six Days Six Nights

《龍在少林》

《奇異旅程之真心愛你》

206 《超級大國民》

《攻殼機動隊》

《十兄弟》

207 《神龜大戰飛天怪獸》

《男人一個半》

《吸血情挑》The Embrace of the Vampire

## 人物專訪

130 羅蘭約菲相信真愛能戰勝一切 / 編輯部

132 捕捉光與影的映像創造者是枝裕和 / 編輯部

## 音樂專欄

147 葛萊美獎五項提名最佳新人瓊安奧斯朋 / 編輯部

148 空中補給合唱團為二十年音樂里程作完整紀錄 / 編輯部

149 眾星雲集向卡洛金致敬 / 編輯部

150 電影與音樂的黃金拍檔史蒂芬史匹柏 &amp; 約翰威廉斯 / 編輯部

152 ROCK READ (八) 經典實況專輯 / A N - DREW

## 專欄

116 金像獎最佳遺珠(三) / 梁良 1952年《萬花嬉春》

118 世界之窗 / 李幼新

《蝕》與《全蝕狂愛》

146 王麗莎專欄 / 王麗莎 詹姆斯龐德的秘密武器

144 電影啟示錄 / 王麗莎 電影創造的幻想也可以成真

177 電影併發症 / 噴吶

178 銀色大陸看板 / 戴獨行

180 舊影新話 / 荷西

## 明星彩頁

馬修莫汀

## 螢光幕前

136 鄰家男孩史考特沃福 / 張凱堯

137 大衛史威曼心繫舞台 / 張凱堯

138 電視明星掃描 / 編輯部 東瀛焦點

140 高橋克典危險的男人香 / 阿部光

142 日本最暢銷舞曲團體trf / 羅鈴



- 145 一個都會男子的寂寞心情  
告白稻垣潤一 / 編輯部

#### 流行・生活・資訊

- 162 電影原聲帶介紹  
164 影碟新片介紹  
165 錄影新帶介紹  
169 電視長片索引  
172 衛視電影台  
174 影音短訊  
135 理性自主的水瓶座  
158 影迷俱樂部

## NO.327 3月1996

#### 明星特寫

- 79 生活在牧場上的居家女人安  
蒂麥道威爾 / 張凱堯

#### 人物專訪

- 110 吳宇森在動態的美感中製造  
—英雄 / 編輯部  
114 馬修莫汀喜歡與大自然為伍  
/ 編輯部

#### 封面人物

- 12 《賭國風雲》金球獎影后莎朗  
史東

#### 焦點新聞

- 14 第53屆金球獎得獎名單 / 編輯部

#### 人物介紹

- 70 邁可曼恩玩一場都市叢林的  
獵殺遊戲 / 劉永澄  
74 妮可基嫚以個人實力獲得肯  
定 / 張凱堯  
76 史恩派屈克福納瑞詮釋沈靜  
單純之美 / 胡瓊珍  
22 星星點點

#### 特別報導

- <68屆奧斯卡入圍特輯>  
30 奧斯卡入圍名單 / 編輯部  
32 尼可拉斯凱基徘徊在黑暗與

- 光明之間 / 亞元  
36 理察德瑞福斯澎湃執著的生  
命力 / 董珮真  
38 西恩潘不按牌理出牌 / 亞元  
42 安東尼霍普金斯尋覓角色與  
自己之間的共鳴處 / 亞元  
45 馬斯摩特洛西為電影鞠躬盡  
瘁 / 編輯部  
46 莎朗史東拋開性感形象包袱  
/ 張凱堯  
48 蘇珊莎蘭登為銀幕女性重新  
定位 / 張凱堯  
50 艾瑪湯普遜捕捉世間女子的  
理性與感性 / 張凱堯  
52 迷失在賭城的天使伊莉莎白  
蘇 / 張凱堯  
54 隱藏在平靜外表下的危險人  
物凱文史派西 / 張凱堯  
55 布萊德彼特掩飾外貌求演技  
/ 編輯部  
56 米拉索維諾喜歡當變色龍的  
感覺 / 張凱堯  
57 為愛痴狂的感性女子凱蒂溫  
絲勒 / 張凱堯  
58 其他影評協會得獎名單暨實  
座紀錄 / 編輯部

#### 新片介紹

- 166 《黑道當家》/ Get Shirty  
168 《賭國風雲》Casino  
170 《未來總動員》Twelve Mo-  
nkeys  
172 《理性與感性》Sense and  
Sensibility  
174 《斷箭》Broken Arrow  
176 《小猴當家》Dunston Che-  
cks In  
178 《遠離賭城》Leaving Las  
Vegas  
181 《越過死亡線》Dead Man  
Walking  
182 《郵差》II Postino (The  
Postman)

- 184 《烈火悍將》Heat  
186 《愛在黎明破曉時》Before  
Sunrise  
187 《危險男女》Somebody to  
Love  
《刀》  
《閃電奇蹟》Powder  
188 《尤里西斯生命之旅》Uly-  
sses' Gaze  
《運財智多星》  
《心之谷》

#### 巴黎傳真

- 86 <'95年法國電影年終回顧  
(下)> / 梁志遠

#### 專欄

- 98 電影啟示錄 / 王麗莎  
102 世界之窗 / 李幼新  
《英雄不流淚》殺兄、《貂蟬》弑父  
107 金像獎最佳遺珠(四)  
1967年第四十屆《畢業生》  
/ 梁良  
157 王麗莎專欄 / 王麗莎  
酷勁十足的美國作家  
ELMORE LEONARD  
125 電影併發症 / 噴噴  
126 銀色大陸看板 / 戴獨行  
162 舊影新話 / 荷西

#### 東瀛焦點

- 116 美夢成真—夢幻移動遊園地  
/ MAKOTO  
158 家居型的白馬王子筒井道  
隆 / 阿部光  
160 日本新生代實力女優瀨戶  
朝香 / 阿部光

#### 插頁海報

- 61 《理性與感性》電影海報  
螢光幕前  
118 擅闖螢光幕而聲名大噪的鄉  
下男孩馬修福克斯 / 董珮  
真  
120 電影明星掃瞄 / 編輯部



音樂專欄

- 128 平易近人的「大人物」合唱團 / 張凱堯  
130 聽動物唱歌 / 朱靜容  
明星彩頁  
16 吉娜黛薇絲  
流行・生活・資訊  
146 電影原聲帶介紹  
147 錄影新帶介紹  
150 衛視電影台  
153 影碟新片快報  
154 影音短訊  
100 浪漫靈敏的雙魚座  
132 影迷俱樂部

NO.328 4月 1996

特別報導

- 26 奧立佛史東掀起白宮風暴 / 亞元  
82 一部女性的愛情電影《夜幕低垂》 / 編輯部  
86 告別大師奇士勞斯基 / 聞天祥  
明星特寫  
61 莎莉菲爾德重塑獨立堅強的新形象 / 朱如意

人物介紹

- 34 克利斯汀史萊特外性格，內心浪漫—朱如意  
40 莎曼珊瑪西絲學習過一個人的日子 / 張凱堯  
44 偷心的女孩珊卓布拉克 / 張凱堯  
48 新好男人比爾普曼 / 張凱堯  
66 奧斯卡金像獎最大遺珠珍妮佛傑森 / 張凱堯  
68 梅爾溫寧漢唱作俱佳 / 張凱堯  
70 提姆羅賓斯演而優則導—編

輯部

- 72 黛咪摩兒向自己挑戰 / 編輯部  
78 坎城影帝強納森普萊斯鹹魚翻身 / 羅鈴  
80 阿莫多瓦的新寵瑪莉巴哈迪絲 / 梁志遠  
14 星星點點 / 編輯部  
巴黎傳真  
110 《獨家專訪》大導演伊瑪庫斯托力卡的最佳搭檔米基馬諾維克 / 梁志遠

人物專訪

- 169 王童的紅柿子記憶 / 編輯部

新片介紹

- 186 《逍遙法外》Eye For An Eye  
188 《我吸我吸我吸吸》Vampire in Brooklyn  
190 《危險機密》The Juror  
192 《越過死亡線》Dead Man Walking  
194 《白宮風暴》Nixon  
196 《偷心計劃》Stolen Hearts  
198 《異形終結》Screamers  
200 《二見鍾情之新好男人》Mr. Wrong  
202 《窗邊上的玫瑰》The Flower of My Secret  
204 《夜幕低垂》When Night Is Falling  
206 《昆汀塔倫提諾／惡夜追殺令》From Dusk Till Dawn  
208 《落翅天使》Georgia  
210 《潛艇總動員》Down Periscope  
212 《烈火悍將》Heat  
213 《我的一票選總統》  
《強暴者日記》Diary of a Rapist

《玻璃情人》Carrington

- 214 《英雄不敗》  
《頑皮炸彈》  
《天若有情Ⅲ烽火佳人》  
215 《紅柿子》  
《春風化雨1996》Mr. Holland's Opus  
《鬼婆婆》  
216 《終極玩家》Playmaker  
《核子彈頭》Night Watch  
螢光幕前  
172 電視明星掃描 / 編輯部  
東瀛焦點  
180 偶像新貴萬人迷竹野內豐 / 阿部光

專欄

- 93 電影併發症 / 叻叻  
94 影迷藏寶圖 / 聞天祥  
《愛情影片》—愛情通俗劇裏的大師身影  
98 世界之窗 / 李幼新  
102 白景瑞作品創作的心路歷程 / 黃仁  
118 電影啟示錄 / 王麗莎  
好萊塢在玩什麼角色定型(II)黑白顛倒篇  
125 金像獎最佳遺珠(五) / 梁良  
1974年第四十七屆《唐人街》  
128 銀色大陸看板 / 戴翔行  
141 王麗莎專欄 / 王麗莎  
狗的聯想  
182 舊影新話 / 荷西  
流行・生活・資訊  
152 電影原聲帶介紹  
156 影碟新片快報  
157 錄影新帶介紹  
160 電影長片索引  
162 衛視電影台  
164 影音短訊  
167 消費指南  
音樂專欄



- 130 「X檔案」電視原聲帶不可思議的異類接觸 / 編輯部
- 131 卡列拉斯激情獻唱世界名曲 / 編輯部
- 132 接招合唱團揮別歌壇 / 編輯部
- 134 史汀回歸冰點重新出發 / 編輯部
- 135 四人偶像團體CAUGHT IN THE ACT / 編輯部
- 136 席琳狄翁訴說真愛 / 編輯部
- 137 金髮美女琪娜菲利普 / 編輯部
- 138 流行巨星向伯恩斯坦的「西城故事」致敬 / 編輯部
- 140 惠妮休斯頓同門師妹黛柏拉 / 編輯部
- 12 第68屆奧斯卡金像獎得獎名單 / 編輯部
- 20 第21屆凱撒獎得獎名單 / 梁志遠
- 22 第8屆昂熱歐洲首屆電影展 / 梁志遠
- 插頁海報
- 51 《窗邊上的玫瑰》電影海報 / TAKE THAT
- 120 積極不服輸的牡羊座
- 142 影迷俱樂部

## NO.329 5月1996

### 特別報導

- 40 湯姆克魯斯挑戰不可能的任務 / 仲平
- 42 《鳥籠》再掀「男扮女裝」話題 / 張凱堯

### 封面人物

- 34 李察吉爾挖掘真實的本質 / 張凱堯

### 人物介紹

- 46 納森連恩以扮演同性戀者闖出名號 / 張凱堯
- 66 致命美女莎朗史東VS.魅力佳人伊莎貝艾珍妮 / 編輯部
- 70 風騷女軍官羅蘭荷莉 / 張凱堯
- 72 黛安基頓的導演新形象 / 張凱堯
- 74 艾爾帕西諾從驕悍警探到紐約市長 / 張凱堯
- 78 永不停歇的表演熱愛者勞勃狄尼洛 / 張凱堯
- 82 慘綠少年代言人艾德華福隆 / 賈繼珊
- 86 喬治克龍尼炙手可熱 / 張凱堯
- 88 影痴大玩家昆汀塔倫提諾 / 張凱堯
- 94 派蒂西肯錫特重新出發 / 張凱堯
- 96 克莉絲汀史考特湯瑪斯素淨演出 / 張凱堯
- 16 星星點點 / 編輯部 / 梁志遠
- 巴黎傳真
- 100 '96年柏林影展之法國兵團《一群騙子》、《我的男人》、《一生生手》和《每個人都想找他的貓》 / 梁志遠

### 明星特寫

- 61 身價暴漲的動作悍將寇特羅素 / 張凱堯

### 新片介紹

- 178 《驚悚》Primal Fear
- 180 《鳥籠》The Birdcage
- 182 《檔案風暴》City Hall
- 184 《潛艇總動員》Down Periscope
- 186 《747絕地悍將》Executive Decision
- 188 《驚世第六感》Diabolique
- 190 《因為你愛過我》Up Close

### and Personal

- 192 《玫瑰花床》Bed of Roses
- 194 《屋頂上的騎兵》The Horseman on the Roof
- 196 《最後生死戀》Last Dance
- 198 《瘋狂終結者》Four Rooms
- 200 《情色風暴》Angels and Insects
- 202 《巨浪》White Squall
- 204 《舊愛新歡一家親》The Perez Family
- 206 《我們四個》The Sum of Us
- 208 《安東妮雅之家》Autonia's Line
- 《夢幻天堂》Heavenly Creatures
- 《真情赤子心》Unstrung Heroes
- 209 《凶殺後》Before and After
- 《何處是我朋友的家》Where Is The Friend's Home
- 《裸體追緝令》Body Language
- 210 《玉蒲團2》
- 《英雄赤女》
- 《驚艷女郎》
- 《太極拳II》
- 211 《致命記憶》
- 《公僕II》
- 《風月》

### 螢光幕前

- 114 電視明星掃瞄 / 編輯部
- 東瀛焦點
- 112 葉月里緒菜是東瀛新惡女? / 阿部光
- 焦點新聞
- 24 坎城影展系列報導(一) / 梁志遠
- 30 第一屆巴黎之光獎頒獎典禮

/ 梁志遠

專欄

- 116 電影啟示錄 / 王麗莎  
好萊塢在玩什麼角色定型(III)黃禍
- 117 第二十屆香港國際電影節 / 梁良
- 122 第68屆金像獎最佳影片《梅爾吉勃遜之英雄本色》/ 梁良
- 124 影迷藏寶圖 / 聞天祥  
再看《黑色追緝令》
- 128 世界之窗 / 李幼新  
林健華與張國榮的《風月》，陳凱歌與杜可風的迷宮，掌捌的雙重與反轉
- 132 台灣電影史上第一位製片人李葉(上) / 黃仁
- 136 銀色大陸看板 / 戴獨行
- 138 電影併發症 / 嘖嘖
- 139 王麗莎專欄 / 王麗莎  
雞鴨同籠與頗富先生
- 174 舊影新話 / 荷西  
音樂專欄
- 140 80年代情歌巨星萊諾李奇重返樂壇 / 編輯部
- 141 小紅莓合唱團以音樂記錄人生與心情 / 編輯部
- 142 超級樂團「險峻海峽」靈魂人物馬克諾弗勒首張個人大作「金心」 / 編輯部
- 144 傑克森家族第三代接班人3T / 編輯部
- 145 克蘭納德家族合唱團用音樂傳遞居爾特文化 / 編輯部
- 146 帕華洛蒂與流行群星攜手為戰火下波士尼亞兒童而唱 / 編輯部
- 流行·生活·資訊
- 158 電影原聲帶介紹
- 162 錄影新帶介紹

164 影碟新片快報

164 電視長片索引

167 衛視電影台

169 影音短訊

插頁海報

51 《角頭情聖》電影海報

98 積極穩重的金牛座

147 影迷俱樂部

NO.330 6月 1996

封面故事

28 與湯姆克魯斯一同經歷「不可能的任務」/ 編輯部

明星特寫

47 安迪嘉西亞溫柔的男人味 / 李星瑤

焦點新聞

18 當瑪丹娜與艾薇塔相遇在阿根廷 / 編輯部

插頁海報

63 《鐘樓怪人》電影海報

人物介紹

34 阿諾史瓦辛格偏愛當英雄的快感 / 朱如意

36 莎朗史東展現性感之外的另一面 / 編輯部

40 珍妮佛康娜莉風情萬種重現大銀幕 / 張凱堯

72 艾莉莎瑪蘭諾女大十人變 / 張凱堯

特別報導

52 四個朋友的四個房間 / 游敏、王雅慧

56 縱情聲色永不悔《……》/ 編輯部

74 1996法國現代電影節六月登場 / 梁志遠

76 第49屆坎城影展系列報導(二) / 梁志遠

91 紐西蘭電影之旅(上) / 汪芳  
新片介紹

184 《不可能的任務》Mission: Impossible

186 《致命的危機》Fear

188 《飛寶》Flipper

190 《龍捲風》Twister

192 《潛艇總動員》Down Periscope

193 《驚世第六感》Diabolique

194 《愛情印應》The Truth About Cats & Dogs

196 《魔櫃小奇兵》The Indian in the Cupboard

198 《ID4星際終結者》Independence Day

200 《魔鬼毀滅者》Eraser

202 《角頭情聖》Things to Do in Denver When You're Dead

204 《冒險闖天關》Cache Cash

206 《英雄戰場》Of Love and Shadows

《腥風血雨》Candyman 2: Farwell to the Flesh

207 《0與1的誘惑》Lie Down With Dogs

《未來帝國》Barb Wire

《火線戰將》White Tiger

螢光幕前

122 電視明星掃瞄 / 編輯部

124 「飛越比佛利」的新焦點蒂芬妮·安柏·西森 / 張凱堯

105 王麗莎專欄 / 王麗莎

西班牙文與好萊塢電影

106 世界之窗 / 李幼新

《驚魂記》、《六天六夜》

110 金像獎最佳遺珠(六) / 梁良  
1956年第二十九屆《搜索者》

112 東京影訊 / 佐藤秋成



## 東京、台北二重奏

- 114 銀色大陸看板 / 戴獨行  
 116 台灣電影史上第一位製片人  
 李葉(下) / 黃仁  
 178 電影啟示錄 / 王麗莎  
 美國文學界和電影界奇女子  
 Maya Angelou  
 180 舊影新話 / 荷西  
 132 電影併發症 / 噴哨  
**音樂專欄**  
 134 NOW 2 暢銷精選輯 / 編輯部  
 137 樂壇熱門新人艾拉妮絲莫  
 莉塞特 / 編輯部  
 138 喬治邁可歷久彌堅 / 編輯  
 部  
 140 回味貓王的1960年 / 編輯  
 部  
 142 專訪美國唱片名廠Chesky  
 總裁大衛契斯基 / 蘇若鄰  
 144 「悲慘世界」音樂劇刻劃深  
 沈的人性掙扎 / 吳建恆  
 147 ROCK READ(九)  
 九〇年代的綠色音樂 /  
 ANDREW

## 東瀛焦點

- 126 話題女子松田聖子旋風來  
 台 / 阿部光・張凱堯  
 130 美夢成真：愛無界限 / 編  
 輯部

## 流行・生活・資訊

- 164 電影原聲帶介紹  
 167 影碟新片快報  
 168 錄影聲的《圓  
 170 電視長片索引  
 173 衛視電影台  
 102 機智多變的雙子座  
 156 影迷俱樂部

## NO.331 7月1996

## 封面人物

- 10 《龍捲風》女主角海倫杭特

## 明星特寫

- 61 搞笑天王金凱瑞 / 張凱堯

## 焦點新聞

- 18 1996現代法國電影節 / 梁志  
 遠

- 20 1996MTV電影獎頒獎典禮  
 / 敖琴芬

## 明星彩頁

- 38 阿諾史瓦辛格

## 特別報導

- 28 《龍捲風》席捲大銀幕 / 張凱  
 堯

- 43 《ID4星際終結者》引爆人類  
 與外星人對決 / 張凱堯

- 66 《鐘樓怪人》為迪士尼動畫再  
 創新局 / 張凱堯

- 78 第49屆坎城影展系列報導(三)  
 / 梁志遠

- 127 紐西蘭電影之旅(下) / 汪芳  
 人物介紹

- 34 凡妮莎威廉斯以實力證明自  
 己 / 張凱堯

- 40 茱蒂福斯特隱身幕後訴說心  
 情故事 / 朱如意

- 14 星星點點 / 編輯部 / 梁志遠

## 新片介紹

- 190 《龍捲風》Twister

- 192 《魔龍傳奇》Dragonheart

- 194 《ID4星際終結者》Independence Day

- 196 《王牌特派員》The Cable Guy

- 198 《魔宮戰士》The Quest

- 200 《心情故事》Home for the Holidays

- 202 《鐘樓怪人》The Hunchback of Notre Dame

- 204 《挑逗、性、遊戲》Flirting

## With Disaster

- 206 《瘋狂總教練》Eddie

- 208 《浪得過火》Mon Homme

- 《終極笑探》Spy Hard

- 《IQ本色》The Monster

- 《屋頂上的騎兵》The Horseman on the Roof

- 209 《強暴者日記》Diary of Rapist

- 《今天不回家》

- 210 《一個好人》

- 《泡妞專家》

- 《太平天國》

## 螢光幕前

- 94 電視明星掃描 / 編輯部

- 98 「X檔案」男女主角個人檔案  
 大公開 / 編輯部

## 東瀛焦點

- 102 善良溫婉的知性女子鈴木  
 杏樹 / 阿部光

- 104 唐澤壽明儼然情場高手 /  
 阿部光

## 音樂專欄

- 118 ROCK READ(十)

- 實驗音樂創作的大哥大Jon  
 Anderson / ANDREW

- 121 塗鴉合唱團再現新聲 / 編  
 輯部

- 141 八月即將訪華的德國新朋  
 友BED & BREAKFAST / 編輯部

- 142 葛洛麗亞伊斯特芬領你暢  
 遊各節奏國度 / 編輯部

- 146 永遠年輕的布萊恩亞當斯  
 / 編輯部

- 149 威豹合唱團試說新語 / 編  
 輯部

- 150 舊瓶裝新酒 / 從〇〇七電  
 影看續集式配樂 / 朱靜容

- 180 12位流行樂巨星對96奧運  
 的喝采 / 編輯部

## 專欄

- 106 電影併發症 / 嘖嘖  
108 影迷藏寶圖 / 聞天祥聽電影說話  
112 世界之窗 / 李幼新  
《堤》、《未來總動員》、《黑色第16號房》  
116 銀色大陸看板—戴獨行  
182 電影啟示錄 / 王麗莎  
電腦對娛樂事業的革命性影響  
184 王麗莎專欄 / 王麗莎  
《大亨小傳》和不可能夢想  
186 舊影新話 / 荷西  
流行·生活·資訊  
166 電影原聲帶介紹  
169 影碟新片快報  
170 錄影新帶介紹  
174 電視長片索引  
176 衛視電影台  
插頁海報  
51 《王牌特派員》電影海報

# NO.332 8月1996

## 特別報導

- 48 史恩康納萊 & 尼可拉斯凱基  
勇闖惡魔島 / 張凱堯  
78 《魔龍傳奇》將中世紀神話具  
現銀幕 / 張凱堯  
封面人物  
10 《隨身變》男主角艾迪墨菲  
明星特寫  
65 另類影帝尼可拉斯凱基 / 鄭  
義佩、李星瑤  
人物介紹  
30 超級天價的脫衣舞孀黛咪摩  
兒 / 張凱堯  
40 基努李納全方位進佔台灣 /  
朱如意

- 74 櫻桃般小女子派翠西亞艾奎  
特 / 張凱堯  
82 屠龍英雄丹尼斯奎德 / 張凱  
堯  
88 西恩潘與傑克尼柯遜的銀幕  
接觸 / 編輯部  
94 戲劇化女星安潔莉卡赫斯頓  
/ 編輯部  
98 站在屋頂上的法國偶像奧  
利維馬丁尼茲 / 文賊  
105 風格獨特的柯恩兄弟 / 編  
輯部  
人物專訪  
104 《鐘樓怪人》導演搭檔訪台  
/ 艾妮塔  
108 美國影壇王牌監製阿諾考  
布森 / 艾妮塔  
110 率真自認不是影星的柏林影  
后雅努葛琳柏 / 梁志遠  
巴黎傳真  
120 充滿自信將成為導演的影  
星理察貝利 / 梁志遠  
新片介紹  
216 《隨身變》The Nutty Pro-  
fessor  
218 《王牌特派員》The Cable  
Guy  
220 《連光財團》Chain Reaction  
222 《脫衣舞孀》Striptease  
224 《72小時魔鬼追殺令》The  
Crossing Guard  
226 《絕地任務》The Rock  
228 《冰血暴》Fargo  
230 《油炸冰淇淋》Angus  
234 《驚爆摩天樓》Skyscraper  
《養鬼吃人4—猛鬼磁場》  
Hellraiser IV: Bloodline  
《災難水世界》Piranha  
235 《兩個太多了》Two Mach  
《精靈也瘋狂》Shaq  
Kazaam  
236 《新上海灘》

## 《金枝玉葉2》

### 新片預告

- 232 《火線勇氣》Courage Un-  
der Fire  
233 《丈夫—籬籬》Multiplicity  
螢光幕前  
144 電視明星掃瞄 / 編輯部  
東瀛焦點  
156 安室奈美惠夢幻天堂的青  
春物語 / 阿部光  
160 小室哲哉音樂理想的終極  
實現globe / 編輯部

### 專欄

- 127 電影併發症 / 嘖嘖  
128 電影啟示錄 / 王麗莎  
以色列電影與猶太語  
130 台灣第一位留美導演陳耀  
圻 / 黃仁  
134 世界之窗 / 李幼新  
趙雷跟他的時代  
138 東京影訊 / 佐藤秋成  
「魔都」夢遊  
140 銀色大陸看板 / 戴獨行  
209 王麗莎專欄 / 王麗莎  
《檔案風暴》的市長論  
212 舊影新話 / 荷西  
音樂專欄  
164 唐妮布蕾斯頓的秘密 / 編  
輯部  
165 澳洲搖滾樂傳奇約翰法倫  
/ 編輯部  
166 英國少男偶像團體「萬人迷」  
8月訪華 / 編輯部  
168 瑞典新生代女歌手蘇菲珊  
曼妮 / 袁永興  
169 泰文樂聲、日新臺華台北  
/ 編輯部  
171 來自義大利的偶像歌手馬  
斯蒙 / 編輯部  
175 日本音樂變色龍坂本龍一  
/ 林代  
178 威豹西門町沒落原門因之



## KALIN

- 180 好萊塢電影配樂頂尖人物  
漢斯季默 / 杜宇全

## 流行・生活・資訊

- 194 電影原聲帶介紹

- 197 錄影新帶介紹

- 201 影碟新片快報

- 202 電視長片索引

- 204 衛視電影台

## 插頁海報

- 55 《脫衣舞孀》電影海報

## 明星彩頁

珊卓布拉克、黛咪摩兒、大衛達克尼、狄恩肯恩

- 182 影迷俱樂部

## NO.333 9月 1996

## 特別報導

- 41 魅力舞孀的銀幕「壞」男人 / 仲平

- 90 柯恩兄弟回歸根源 / 編輯部

- 94 人與獸結合的野心之作《擱截人魔島》/ 羅鈴

## 明星特寫

- 81 新好男人米高基頓 / 小波・李星瑤

## 人物介紹

- 24 火線下的女英雄梅格萊恩 / 張凱堯

- 28 丹佐華盛頓對工作抱著百分之百的熱忱 / 張凱堯

- 34 瑪莉莎托梅展現拉丁女風情 / 編輯部

- 36 查理辛重整自己再出發 / 編輯部

- 50 米蘭達李察遜在30年代的堪薩斯市 / 編輯部

- 52 四海好傢伙杰茲帕明第諾 / 編輯部

- 54 《美麗佳人》的男與女 / 編輯部

- 66 羅賓威廉斯回到童年 / 張凱堯

- 70 安蒂麥道威爾分身有術 / 小波・李星瑤

- 78 比利贊恩從黑暗走向光明 / 張凱堯

- 86 馬修麥康納異軍突起 / 編輯部

- 10 星星點點 / 編輯部

## 人物專訪

- 23 三兄弟中的獨行俠巴斯卡雷吉提姆斯 / 梁志遠

## 焦點新聞

- 18 基努李維與天狼星合唱團台北之行

## 封面人物

- 41 《洛杉磯大逃亡》男主角寇特羅素

## 新片介紹

- 182 《洛杉磯大逃亡》John Carpenter's Escape From L.A.

- 184 《轟天奇兵》The Phantom

- 186 《脫衣舞孀》Striptease

- 188 《火線勇氣》Courage Under Fire

- 190 《千萬風情》Tin Cup

- 192 《擱截人魔島》The Island of Dr. Moreau

- 194 《丈夫一籬筐》Multiplicity

- 196 《殺戮時刻》A Time to Kill

- 198 《家有傑克》Jack

- 200 《1996麻雀變鳳凰》Mrs. Winterbourne

- 203 《烈火終結令》The Fan

- 204 《堪薩斯情仇》Kansas City

- 206 《舊愛新歡一家親》The Perez Family

- 207 《魔女遊戲》The Craft

- 208 《真情俘虜》Captives

- 《外星人入侵》The Arrival

- 《優柔不斷》L'irresolu

- 《美麗佳人》Beautiful Girls

- 209 《網路有鬼》Naked Souls

- 《驕得過火》Wide Side

- 《雙炮千金變變變》Charlie & Louise

- 210 《哭泣殺神》Crying Freeman

- 《警察檔案1997》

- 《百分百感覺》

- 《古惑仔3——隻手遮天》

## 螢光幕前

- 116 珍妮佛樂芙特全方位發展 / 編輯部

- 118 布萊恩葛倫進軍HIP-HOP國度 / 編輯部

## 東瀛焦點

- 120 最想擁抱的男星No.1 豐川悅司 / 阿部光

- 123 小室哲哉的第一女主角華原朋美 / 編輯部

## 專欄

- 97 東京影訊 / 佐藤秋成

- 巧婦敵為無米之炊 / 伊丹十三新作《超市之女》點滴

- 98 金像獎最佳遺珠(七) 1986年第三十九屆《藍絲絨》 / 梁良

- 100 影迷藏寶圖 / 聞天祥

- 女明星夏日失魂記

- 102 從台北市歷年來的十大賣座國片探索聯邦發行國片的佳績(上) / 黃仁

- 108 銀色大陸看板 / 戴國行

- 110 世界之窗 / 李幼新

- 《天意》、《生活的甜密》、《真愛一世情》

- 114 王麗莎專欄 / 王麗莎寫在《太平天國》進軍威尼斯之前

- 126 電影啟示錄 / 王麗莎

## 賣座洋片〈進佔多媒體〉

132 電影併發症 / 嘖嘖

144 舊影新話 / 荷西

## 音樂專欄

134 墨西哥情歌王子路易斯馬  
吉爾 / 編輯部136 義大利國寶級流行藝人艾  
羅斯雷瑪若提 / 編輯部138 小胡立歐—安立奎 / 編輯  
部140 不煩惱的都會女子伊莎貝  
兒安恬娜 / 編輯部146 ROCK READ(十一)  
搖滾攝影之美 / A N -  
DREW

## 流行·生活·資訊

166 電影原聲帶介紹

169 錄影新帶介紹

171 電視長片索引

173 衛視電視台

176 影音短訊

## 插頁海報

57 《火線勇氣》電影海報

154 影迷俱樂部

## NO.334 10月 1996

## 封面人物

10 《亡命悍將》女士角莎瑪海雅  
克

## 明星特寫

61 開心女孩珊卓布拉克 / 編輯  
部

## 人物專訪

38 瓊托特陶在自然平實中發掘  
奇蹟 / 張凱堯

## 人物介紹

32 約翰屈伏塔詮釋第三類天才  
/ 李星瑤

42 最佳女伴蕾妮羅素 / 李星瑤

66 妮芙坎貝爾展翅高飛 / 張凱  
堯68 文森培瑞茲拒絕當90年代的  
性感男人 / 編輯部

## 特別報導

26 銀色外籍兵團入侵好萊塢 /  
淺野麻子70 黑色另類之作《魔誠追緝令》  
/ 編輯部46 從紐約到洛杉磯的逃亡遊戲  
/ 張凱堯77 美國電影教父法蘭西斯柯波  
拉 / 張凱堯82 1996年最具話題性的電影  
《猜火車》/ 編輯部88 勞勃阿特曼的爵士獻禮 / 編  
輯部92 飛天巨桃裏的冒險故事 / 李  
星瑤

## 巴黎傳真

124 一位獨立自立充滿自信的  
女人芬妮亞當 / 梁志遠

## 新片介紹

194 《亡命悍將》Fled

196 《1996麻雀變鳳凰》Mrs.  
Winterbourne

198 《魔女遊戲》The Craft

200 《擋不住的奇蹟》That Th-  
ing You Do !201 《極度冒險》Maximum Ri-  
sk

202 《魔鬼尖兵》Glimmer Man

204 《第三類奇蹟》Phenomenon

206 《魔誠追緝令》The Crow:  
City of Angels

208 《猜火車》Trainspotting

210 《枕邊書》The Pillow Book

212 《尋找理查》Looking for  
Richard

213 《阿拉斯加》Alaska

214 《堪薩斯情仇》Kansas City

216 《EU衝鋒隊》

218 《顧爾德的32短篇》Thirty-  
Two Short Film About  
Glenn Gould《曼哈頓浪漫夜》Jersey  
Girls

《南國再見·南國》

219 《英雄不敗之江湖大風暴》

220 《重裝戰警》Extreme Jus-  
tice

## 螢光幕前

142 電視明星掃瞄 / 編輯部

## 東瀛焦點

148 網路牛仔楨原敬之 / 編輯  
部

## 專欄

100 影迷藏寶圖 / 聞天祥

易裝 / 異裝 · 性別 / 性向

107 金像獎最佳遺珠(八)

1957年第三十屆《光榮之路  
》/ 梁良

110 世界之窗 / 李幼新

男扮女、女與女、女導演

114 東京影訊 / 佐藤秋成

冤魂的逆襲 / 「市川美學」  
與「橫溝美學」116 從台北市歷年十大賣座國片  
探索聯邦發片國片的佳績  
/ 黃仁

120 銀色大陸看板 / 戴獨行

122 電影併發症 / 嘖嘖

132 王麗莎專欄 / 王麗莎  
She's done her duty, what  
about him?

136 電影啟示錄 / 王麗莎

法蘭西斯柯波拉的陽謀

190 舊影新話 / 荷西

## 音樂專欄

150 蘇珊薇格的「九個願望」/  
編輯部152 90年代舞曲新流行—河流  
二重唱 / 麥卡蓮娜 / 編輯  
部



154 雪瑞兒可洛用音樂記錄生活 / 初期 (

156 菲爾柯林斯舞在陽光下 / 編輯部

158 珍珠院, 放映放成人電影類暴動 / 編輯部

#### 流行・生活・資訊

174 電影原聲帶介紹

177 錄影張貼色情

179 電視長片索引

181 衛視電影台

186 影音短訊

#### 插頁海報

51 珊卓布拉克

#### 明星彩頁

史蒂芬鮑德溫、勞倫斯費許勃、凱文科斯納、娜塔莎韓絲翠琪、寇特羅素

160 影迷俱樂部

44 艾爾帕西諾尋找沙翁筆下的理查 / 張凱堯

48 凱曼蘿黛絲星運扶搖直上 / 張凱堯

108 國際情人梁家輝 / 編輯部  
18 星星點點 / 梁志遠

人物險,

50 革新導演拉斯馮提爾的最佳伙伴尚馬克巴爾獨家專訪 / 梁志遠

56 貝托魯奇鏡下的一顆明日之星麗芙泰勒 / 梁志遠

#### 巴黎傳真

126 第22屆多維爾美國電影節特別報導 / 梁志遠

#### 東瀛焦點

104 森高千里與江口洋介來電 / 阿部光

106 富田靖子化身中國女孩 / 編輯部

#### 新片介紹

186 《暗夜獵殺》The Ghost and the Darkness

188 《青樓禁地》Bordello of Blood

190 《大老婆俱樂部》The First Wives Club

192 《擋不住的奇蹟》That Thing You Do!

194 《極度冒險》Maximum Risk

196 《雪地迷蹤》Alaska

197 《尋找理查》Looking for Richard

198 《終極悍將》Last Man Standing

199 《愛上明尼蘇達》Feeling Minnesota

202 《大亨也瘋狂》The Associate

204 《一路響叮噠》Jingle All the Way

205 《連環殺戮》

206 《虎度門》

208 《就在天旋地轉間》

210 《偷香》Stealing Beauty  
《超魔鬼毀滅者》Past Perfect

《哭泣殺神》Crying Freeman

《男人放輕鬆》Der Bewegle Mann

211 《衝出追捕令》Marked Man

《再闖侏羅紀》Primal Specie

《飛虎》

#### 螢光幕前

136 電視明星掃瞄 / 編輯部

146 黛博拉佛倫提諾尋找美麗新世界 / 張凱堯

#### 專欄

102 王麗莎專欄 / 王麗莎

美國雞與英國鴨講英文

109 第33屆金馬獎評審日記 / 梁良

112 世界之窗 / 李幼新  
奧黛麗赫本、伊麗莎白泰勒、《電影中的同志》

116 扶桑閒話 / 秋成

如電如影、似水流年  
國際電影節「日本經典名作選」窺視

118 銀色大陸看板 / 戴獨行

120 影迷藏寶圖 / 聞天祥

如電如影、似水流年  
122 電影啟示錄 / 王麗莎

顧爾德與啞大爺的對話五短篇

124 電影併發症 / 噴吶

烈火終結令

182 舊影新語 / 荷西

#### 音樂專欄

150 瑪丹娜V.S.艾薇塔 / 編輯部

152 搖滾麥克合唱團彩繪吾愛

## NO.335 11月 1996

#### 封面人物

16 《暗夜獵殺》邁克道格拉斯  
明星特寫

61 話題男子方基墨 / 張凱堯  
特別報導

26 大老婆俱樂部瞄準負心漢 / 編輯部

80 1996年台北金馬國際影展選片指南 / 聞天祥

世界電影大觀 + 導演專題 + 女性觀點 + 亞洲視窗 + 觀看x世代 + 同志電影 + 短片和動畫特輯。

94 金馬獎國際影展的華人電影 / 黃仁

#### 人物介紹

40 湯姆漢克斯一圓60年代音樂夢 / 張凱堯



/ 編輯部

- 154 薩克斯風天王肯尼吉熱情新作「珍愛時光」/ 編輯部  
 156 「帕華洛帝與艾爾頓強」超級群星演唱會為「戰爭受難兒童」聯手獻唱 / 編輯部  
 158 黎晶令你「無法抗拒」的絕妙歌聲 / 編輯部  
 流行・生活・資訊  
 170 電影原聲帶介紹  
 173 錄影新帶介紹  
 176 電視長片索引  
 178 影音短訊  
 插頁海報  
 69 《擋不住的奇蹟》電影海報  
 明星影頁  
 尚克勞德范達美.....  
 160 影迷俱樂部

**NO.336** 12月 1996

特別報導

- 26 史蒂芬席格與尚克勞德范達美打出一片天下！/ 編輯部  
 48 《綁票通緝令》緊盯中情局 / 張凱堯  
 52 動畫寶貝蛋與NBA超級巨星相遇在籃球場上 / 徐永成  
 56 《星艦迷航記》系列影片歷久不衰 / 仲平  
 62 《火線驚爆點》揭露國家政治黑暗面 / 張凱堯  
 172 四部難得一見的同志電影 / 麥凱  
 《全搞砸了》、《軍官與男孩》、《愛之風暴》、《夜舞男》  
 封面人物  
 10 《大老婆俱樂部》女主角  
 貝蒂蕾勒、黛安基頓、歌蒂

韓

明星特寫

- 67 認真的女人黛安基頓 / 仲平  
 人物介紹  
 36 梅爾吉勃遜讓凡人變英雄 / 張思任  
 40 阿諾史瓦辛格寧為笑匠不當魔鬼 / 張思任  
 42 基努李維、凱瑟琳羅絲在《愛上明尼蘇達》中假戲真做 / 編輯部  
 44 號稱戈柏令好萊塢美女也瘋狂 / 編輯部  
 46 變幻自如的新生代女星米拉索維諾 / 張凱堯  
 104 張曼玉蟄伏三年後再出擊 / 編輯部

人物專訪

- 100 王小楸拍出中國人的生命 / 李星瑤

東瀛焦點

- 139 常盤貴子朝實力女星之途邁進！ / 阿部光  
 174 松雪泰子沉浸新戀情漩渦中！ / 阿部光  
 176 日本超人氣發燒甜蜜炸彈安室奈美惠 / 編輯部

新片介紹

- 182 《大老婆俱樂部》The First Wives Club  
 184 《戰鬥巡航》Star Trek: First Contact  
 186 《一路響叮噠》Jingle All The Way  
 188 《小魔女》Matilda  
 190 《終極高校》High School High  
 192 《怪物奇兵》Space Jam  
 194 《綁票通緝令》Ransom  
 200 《非強力春藥》Mighty Aphrodite  
 《火線驚爆點》The Shadow

Conspiracy

- 《猛鬼養人》Demon House  
 201 《玉米田的天空》My Family  
 《破浪而出》Breaking the Waves  
 《八墓村》  
 202 《月滿英倫》  
 《四面夏娃》  
 新片預告  
 196 《返家十萬里》Fly Away Home  
 198 《非常手段》Extreme Measures  
 199 《愛是唯一》She's The One  
 螢光幕前  
 118 「X檔案」劇情回顧 / 編輯部  
 126 屹立在荒野中的女孩凱莉馬丁 / 陳姿君  
 128 電視明星掃瞄 / 編輯部  
 專欄  
 74 扶桑閒話 / 秋成  
 光與影的競演, Film Noir 禮讚  
 76 現代啟示錄 / 王麗莎  
 宋七力事件的西洋版  
 78 王麗莎專欄 / 王麗莎  
 莎士比亞也瘋狂  
 80 電影併發症 / 嘖嘖  
 92 世界之窗 / 李幼新  
 水桶騎士、賽賓先生的復仇、七月七日星閃閃  
 97 影迷藏寶圖 / 聞天祥  
 女王與騎士——「嘉寶神話」的最佳註腳  
 106 第33屆金馬獎評審日記 / 梁良  
 112 海峽兩岸電影交流七十年大事記(一) / 黃仁  
 116 追悼中國寶級巨星白楊 / 黃仁  
 148 銀色大陸看板 / 戴獨行



178 舊影新話 / 荷西

**音樂專欄**

142 接招合唱團之馬克「純真」

訴情 / 曾立華

143 洛史都華情歌動人心 / 徐

雪莉

144 愛爾蘭當紅偶像團體「男孩

特區」 / 李美琳

145 卡列拉斯、多明哥、娜姐

莉高維也維聖誕音樂會 /

李美琳

146 唱作俱佳 / 大銀幕上卡拉

一下 / 朱靜容

**流行・生活・資訊**

160 電影原聲帶介紹

162 錄影新帶介紹

164 電視長片索引

166 影音短訊

**插頁海報**

83 《綁票通輯令》電影海報

**明星彩頁**

布萊德彼特、尚雨格安格拉

、薇諾娜瑞德、比爾普曼、

李奧納多狄卡皮歐、莎拉潔

西卡帕克

150 影迷俱樂部

雜誌類索引(5)

# LOOK(創刊號~3)

## 創刊號 1996年7月

### 電影跳蚤市場

174 「非常海報」、「影碟鏢靶」、「光碟小舖」、「電玩迷宮」

### 巨星博覽會

182 好萊塢愛神—麗泰華絲銀河星座

187 明星星事，談巨蟹座的明星

### 電影急診室

193 NWM(國家看電影治病協會)

### 影評特區

195 里斯本的城市、音樂和電影史

196 歡迎光臨安東妮雅之家

197 關於《浪得過火》

198 既不「驚」也不「悚」的驚悚片——談電影《驚悚》

### 院線看板

151 院線電影導遊

### 電影視界

209 電視電影頻道精選報導

### 音樂巴比倫

199 電影VS.非電影音樂快訊  
影帶熱門租訊

224 最新錄影帶資訊報導

### AV狂想曲

204 新世代視聽革命產品

### 電影瘋俱樂部

226 好萊塢明星通訊地址，完全公開

### 特別企劃

61 96年好萊塢暑期熱片總動員

124 賺錢專家影壇的副業高手  
幕後追擊

74 《ID4星際終結者》—前所未見的視覺新震撼

80 龍捲風—用掀屋頂代替敲門的恐怖房客

86 看《不可能的任務》如何達成任務

92 《鐘樓怪人》—迪士尼年度動畫大作

96 《魔鬼毀滅者》的超級武器和特技大觀

100 《終極笑探》一場轟轟烈烈的玩笑

### 人物

104 不可能的英雄湯姆克魯斯

132 看透阿諾的26種方法阿諾史瓦辛格AtoZ

### 寫真館

25 湯姆克魯斯、基努李維、珊卓布拉克、梅格萊恩、比爾派斯頓、海倫杭特、艾曼紐琵雅、阿諾史瓦辛格、凡妮莎威廉斯……全版風采演出

### 焦點明星

8 善良過份的比爾普曼

10 海倫杭特忙裡偷閒為心情留白

12 銀幕框不住的容顏—艾曼紐琵雅

14 凡妮莎威廉斯挑戰想像力的極限

16 俠客歐尼爾—蓋世中鋒演電影

### 上昇星座

42 嘉柏瑞安華—美在驚鴻一瞥  
43 珍妮賈露法洛—我不美，但我有權利談戀愛

### 補風捉影

46 好萊塢迷上電玩—搶搭電玩新浪潮

48 百事可樂贏得「大戰」

52 西藏取景、知易行難

53 舊片新拍、利多大方送

50 1997破億鉅片大披露

54 好萊塢新片、非常水深火熱  
票房黑盒子

55 明星動態—籬籬

44 全球影壇票房表現分析

### 話題不設防

118 明星髮型、說長道短

### 電影前衛站

138 夢幻的殿堂—21世紀多元  
化電影城

### 發燒動畫

142 新新動畫報導和現象探討

### 明星話匣子

145 快樂的妓女—專訪《浪得過火》女主角安諾葛蘭貝兒

### 電影情色地帶

148 五窮六色、七月發作

## NO.1 1996年10月

### 巨星博覽會

187 鐵漢柔情亨佛萊鮑嘉

### 銀河星座

195 明星星事、談天秤座的明星

### 電影急診室

173 NWM(國家看電影治病協會)

### 影評特區

201 笨女人與壞男人的《脫衣舞娘》



202 向你的感官和道德觀挑戰《  
猜火車》

204 非影評——側寫《堪薩斯情  
仇》

#### 院線看板

147 院線電影導遊

#### 電影視界

212 電視電影頻道精選報導

#### 音樂巴比倫

208 電影VS.非電影音樂快訊

#### 電影熱門租訊

220 最新錄影帶資訊報導

#### 電影痴俱樂部

222 看電影學秘招、電影站網  
址完全公開

#### 特別企劃

83 電影中的巴黎風情

74 明星穿名牌，精裝上台

#### 幕後追擊

99 《千萬風情》—高爾夫球場上  
的愛情詩篇

109 《第三類奇蹟》汽車工人變  
天才

113 《魔女遊戲》—女學生巫術大  
反擊

116 《魔誠追緝令》—漫畫改編的  
烏鴉國血

120 《EU衝鋒隊》—轟轟烈烈的  
香港七月四日

122 《魔鬼尖兵》—史蒂芬席格  
的動作加味新作

124 《亡命悍將》—自創風格的  
逃亡電影

127 《1996麻雀變鳳凰》—富饒  
喜趣的親情故事

#### 人物

56 溫柔的美國英雄—凱文柯斯  
納

176 浴火鳳凰、天蠶再變約翰  
屈伏塔

#### 寫真館

25 烏瑪舒曼、凱文柯斯納、約

翰屈伏塔、方基墨、史蒂芬  
席格、尼可拉斯凱吉、瑪丹  
娜、梅格萊恩……全版風采  
演出

#### 焦點明星

8 蕾妮羅素一個打破模特兒迷思  
的女演員

10 米高基頓昔日的蝙蝠俠、今  
日的大丈夫

12 方基墨一個勇敢、自信、驕  
傲和一點點孤獨的男人

14 史蒂芬席格「英雄」人物的新  
定義

16 提摩西赫頓隨心所欲觀自在  
上昇星座

42 珊卓布拉克寧當鄰家女孩，  
不當性感女神

43 艾德哈里斯一個有風度、有  
衝勁又真實的演員

44 娜塔莉波曼「我會長到5呎10  
吋，而且我會很性感……」

#### 補風捉影

46 小豬又要說話了！好萊塢荷  
包大檢視

#### 票房黑盒子

54 全球影壇票房表現分析

#### 話題不設防

206 明星流行開口唱—演而優  
則歌、歌而優則演

#### 發燒動畫

140 新新動畫報導和現象探討

#### 電影情色地帶

192 好萊塢明星私生活大曝光

#### 電影跳蚤市場

130 各類電影商品縱橫報導

#### AV狂想曲

211 21世紀的天籟—超級CD

#### 巨星博覽會

180 亂世佳人費雯麗

#### 銀河星座

203 明星星事、談天蠶座的明  
星

#### 電影急診室

169 NWMCM(國家電影治病協  
會)回答一位被電影控制的  
讀者

#### 影評特區

214 腦瘤與閃光，誰比較實際  
？《第三類奇蹟》的保守及  
可能性

216 《攔截人魔島》—「東方主義  
」的復活島？

#### 院線看板

129 院線電影導遊

#### 電影視界

194 電視電「的哥」，一心

#### 音樂巴比倫

218 電影V.S.非電影音樂快訊

#### 影帶熱門租訊

222 最新錄影帶資訊報導

#### 電影痴俱樂部

225 看電影學秘招、電影啟示  
錄、猜明星兒時照片

#### 特別企劃

60 袒胸露肚的明星

66 劇中人物長大前、長大後

#### 幕後追緝

86 充滿熱情的美國幫派電影—  
《終極悍將》

92 《愛上明尼蘇達》片場側寫

99 危險、浪漫與充滿驚奇的《極  
度冒險》

105 深入神秘非洲大陸的《暗夜  
獵殺》

110 十足爆笑的幽默喜劇《大亨  
也瘋狂》

115 湯姆漢克演而優則導的《擋

## NO.2 1996年11月

#### 電影跳蚤市場

163 各類電影商品縱橫報導

不住的奇蹟》

人物

50 善良又頑皮的中年男子—布魯斯威利

172 永保赤子之心的湯姆漢克寫真館

25 布魯斯威利、尚克勞德范達美、娜塔莎韓絲翠吉、柯梅蓉蒂亞茲……全版風采演出  
薇諾娜瑞德、麗芙泰勒、荷莉杭特

焦點明星

8 基努李維 堅持所愛

12 尚克勞德范達美 來自比利時的健美先生

14 艾爾帕西諾 舞台上孤獨的小巨人

16 荷莉杭特 個頭嬌小但個性堅強的時代新女性

上昇星座

34 伊旺麥葛瑞格 來自英倫的壞小孩

36 珍妮佛傑森李 為角色寫日記的人

38 文森培瑞茲 黑暗與光明的結合

補風捉影

39 福斯搶到漢堡王、「小鬼」換人「當家」明星掌鏡成風潮、好萊塢押寶影片檔期大塞車……

票房黑盒子

48 全球影壇票房表現分析

明星話匣子

80 閃閃動人的影壇新星——麗芙泰勒

話題不設防

186 96年好萊塢風雲

發燒動畫

122 新新動畫報導和現象探討  
電影情色地帶

120 破解馬賽克？

NO.3 1996年12月

銀河星座

135 明星星事，談射手座明星

AV狂想曲

142 AV強強滾—看'97年台北AV大展

巨星專覽會

146 電影皇帝—克拉克蓋博  
發燒動畫

153 新新動畫報導和現象探討  
電影跳蚤市場

158 各類電影商品縱橫報導  
電影急診室

204 NWMCM(國家電影治病協會)回答一位有「電影筆記症候群」的病人

音樂巴比倫

206 電影VS.非電影音樂快訊  
院線看板

169 院線電影導遊

電影視界

218 電視電影頻道精選報導

影帶熱門租訊

214 最新錄影帶資訊報導

電影瘋俱樂部

227 電影名句應用篇

特別企劃

107 制服萬歲

幕後追緝

62 劇力萬鈞、獨立奮戰的《綁票通緝令》

70 臥房變戰場的《大老婆俱樂部》

76 摩登世代的神話故事——《小魔女》

81 不平凡的挑戰經驗——《火線驚爆點》

86 現代浪漫愛情喜劇——《強力春藥》

90 瞄準國際市場的《破浪而出》

94 搶奪「炫風超人」的驚險過程——《一路響叮噠》

99 麥可喬登與兔寶寶的熱力演出——《怪物奇兵》

103 無法抹拭的痛苦記憶——《豪情四兄弟》

人物

46 梅爾吉勃遜

寫真館

33 蜜拉索維諾、布萊德彼特、歌蒂韓、梅爾吉勃遜、阿諾史瓦辛格、勞勃狄尼洛……全版風采演出。

焦點明星

16 阿諾史瓦辛格——名聲響叮噠的「居家男人」

上昇星座

26 詹姆斯史派德——百分之百的都會男子

28 娜塔莎韓絲翠吉——來自加拿大的高挑美女

30 王敏德——從「花花公子」到「新好男人」

18 貝蒂蜜勒能歌又能演的女星

20 布萊德彼特有著狂放外表和溫柔內心的男人

22 查理辛——常常自省的一個人

24 蜜拉索維諾——金髮美女的最佳代言人

補風捉影

41 票房胡蘆裡賣什麼藥？

票房黑盒子

44 全球影壇票房表現分析

電影前衛站

117 科幻電影的夢工場—ILM

電影情色地帶

121 電影中的初夜經驗

話題不設防

129 日本人氣偶像男星



1997 電影年鑑

雜誌類索引(6)

## 全球電影

### 試刊1號 1996年4月

#### 人物傳真

- 8 焦點新聞 / 朱莉  
46 安東尼霍普金斯的懺悔魅力 / 林葦  
34 夜探黑色喜劇教父—艾迪默菲 / 翁世恆  
50 李查德瑞佛斯灌漑《春風化雨1996》 / 鹿牙

#### 拍片實錄

- 54 《飛越死亡線》幕後的寫實精力 / 檸檬C

#### 特別報導

- 30 《玻璃情人》裡的孤寂真愛 / 張靚茵  
74 港台焦點新聞 / 顏舒  
76 天若有情III《烽火佳人》 / 檸檬C  
78 《紅柿子》的喜怒哀樂 / 林葦  
80 《鬼婆婆》重創奇蹟 / 小辣  
82 《頑皮炸彈》酒精作怪 / 法法專訪對話  
18 艾瑪湯普遜—不為明天計劃 / 喬丹

#### 封面故事

- 26 討喜的鄰家女孩—珊卓布拉克 / 朱莉

#### 女性電影

- 89 她們與她們的秘密—新女性視覺觀點一二 / 章藥薰

#### 麗莎話影

- 奧斯卡決選縱橫觀 / 王麗莎  
導演軌跡  
22 李安的理性執著與感性豁達

#### / 喬丹

- 42 派翠西亞羅珊瑪在《夜幕低垂》中漫步 / 小辣

#### 奧斯卡特輯

- 58 好萊塢風向球—第68屆奧斯卡紀實 / 洪成瑣  
93 奧斯卡熱季配樂大觀 / 喬丹  
東瀛發射站  
66 率直男子—江口洋介 / 楊一峰  
68 陽光女孩—內田有紀 / 楊一峰

#### 倒立看電影

- 62 奧斯卡熱季佳片徒步 / 麥桿  
64 影棍俱樂部 / 踢鳥

#### 音樂專欄

- 99 樂迷永遠的最愛TakeThat / 檸檬C

- 95 暢遊音符構築的心靈影像 / 易言

#### 名星特寫

- 38 性感與感性的美麗壞女人—黛咪摩兒 / 翁世恆

#### 舞台劇場

- 70 《情聖正傳》的脫軌情節 / 法法  
71 宛如水彩的《淡水小鎮》 / 法法

#### 影音短波

- 102 影帶新訊  
105 光碟快報  
106 新音剪輯  
108 電影原聲帶  
109 新書選介  
110 家庭電影院

#### 新片介紹

- 118 金髮美人的《偷心計劃》 / 林葦  
120 以牙還牙的驚悚《逍遙法外》 / 林葦  
121 《異形終結者》挑戰視覺特效 / 林葦  
122 《我吸，我吸，我吸吸吸》 / 林葦  
124 阿莫多瓦的《窗邊上的玫瑰》 / 林葦  
125 《飛越天使》的歌聲禮讚 / 小辣  
126 《危險機密》的危險情事 / 小辣  
128 《惡夜追殺令》的黑色幽默 / 林葦  
129 雞飛狗跳的秘密任務《潛艇總動員》 / 林葦  
130 尼克森掀起《白宮風暴》 / 檸檬C

### 1996年6月

#### 封面故事

- 20 安傑羅奔躍在十九世紀的陽光下 / Petit Nicolas

#### 人物傳真

- 36 集萬般天寵於一身的阿諾史瓦辛格 / 陳子梅  
40 燃燒憂鬱魅力的安東尼班德拉斯 / 喬丹  
44 伊莎貝艾珍妮與愛神失和 / 喬丹

#### 8 焦點新聞 / 陳子梅

#### 特別報導

- 32 何處是我朋友的家 / 張靚茵  
東瀛發射站  
82 一身藝術家氣息的永瀨正敏 / 楊一峰

84 努力不懈的石田光 / 楊一峰  
倒立看電影

78 華人酸蘋果 / 影響

80 影棍俱樂部 / 踢鳥  
麗莎話影

65 多廳影城將引動新觀影文化  
/ 王麗莎

舞台劇場

86 《黑夜白賊》家的情結 / 法法  
87 《怪談 / 繪卷》 / 法法

紙上電影

89 我們是一家人—《鳥籠》的和  
諧大同 / 鹿牙

93 構築在夢幻與真實中的天堂  
/ 蘇菲

另類影展

69 另一種注視 / 米米  
音樂專欄

97 傾聽電影情境的另一種語言  
/ 喬丹

99 迪斯耐卡通動畫的音樂臺柱  
—亞倫孟肯 / 陳子梅

101 令你聽覺顫慄的電影配樂  
大師—傑瑞高史密斯 / 高  
淑明

103 無限擴張的愛之歌—美夢  
成真無界限 / 法法

明星特寫

24 熟諳銀色世界遊戲規則的莎  
朗史東 / 喬丹

28 身處紅塵心放閑處的李察吉  
爾 / 陳子梅

導演軌跡

60 新生代黑色喜劇教父昆汀·  
塔倫提諾 / Petit Nicolas

拍片實錄

74 《不可能任務》幕後的非簡單  
製作 / 翁世恆

坎城特輯

48 '96坎城影展盛況傳真佳片巡  
禮 / 圖容·影響

影藝科技

54 實現人類綺想與美夢的電腦  
立體動畫 / 陳子梅

58 電腦螢幕重新詮釋電影觀賞  
文化 / 翁世恆

新片介紹

122 《玫瑰花床》Bed of Rose

123 《致命化身》Mary Reilly

124 《瘋狂終結者》Four Rooms

125 《潛艇總動員》Down Peri-  
scope

126 《致命危機》Fear

127 《屋頂上的騎兵》The Hor-  
seman on the Roof

128 《最後生死戀》Last Dance

129 《愛情叩應》The Truth  
About Women and Men

130 《星戰奇兵總動員》Adren-  
alin Fear Rush

131 《未來帝國》Bard Wire

132 《絕命鴛鴦》Of Love and  
Shadows

133 《角頭情聖》Things in to  
do Denver When You're  
Dead

134 《不可能的任務》Mission  
Impossible

135 《夢幻天堂》Heavenly Cr-  
eatures

136 《魔鬼毀滅者》Eraser

137 《ID4星際終結者》ID4 In-  
dependence Day

138 《龍捲風》Twister

139 《鐘樓怪人》The Hunch-  
back of Notre Dame

明星特寫

28 荷莉杭特攝人氣勢的螢幕風  
采 / 陳子梅

32 忘情演出的戀家男子—湯姆  
克魯斯 / 喬丹

36 話題隨影的性感摩兒 / 圖容  
導演軌跡

56 愛情、玫瑰、高跟鞋與阿莫  
多瓦的情慾法則 / 張藜薰

8 焦點新聞 / 陳子梅

特別報導

52 與自然合拍的《安東尼雅之家  
》 / 張靚茵

拍片實錄

60 龍捲超連票房狂飆風、水、  
泥後製實錄 / 圖容

76 《Independence Day》帶你  
進入外星作戰演習 / 翁世恆

音樂專欄

89 從傳統愛爾蘭搖滾樂歷程窺  
探「小紅莓」旋風背後的真實  
/ 易言

93 狂風飆旋的風速配樂 / 喬丹

95 松田聖子的浮華世事 / 蘇菲

96 日本的芭芭拉史翠珊—高橋  
真理子 / 夏安

專訪對話

40 柏林影后雅努斯葛琳柏為愛  
註腳 / 圖容

人物傳真

44 金凱瑞的氣質改造計畫 / 喬  
丹

48 天生喜感的慈善諧星琥珀戈  
柏 / 陳子梅

東瀛發射站

84 主流中的另類—安室奈美惠  
/ 楊一峰

86 男人十足的竹野內豐 / 楊一  
峰

舞台劇場

71 王月在屏風內生活、屏風外  
成長 / 戰克傑

## 7月創刊號 1996年

封面故事

24 敏銳如鷹氣慨天成的史恩康  
納萊 / 鹿牙



72 梁志民戲說《天龍八部之喬峰》/ 法法

#### 倒立看電影

80 從好萊塢影片中找出法國電影的影子 / 彭贊

83 影棍俱樂部 / 踢鳥

#### 影話視窗

65 東方浪潮向西吹 / 王麗莎

74 迪士尼年度首映嘉年華會首映之旅 / 觀禮人

#### 紙上電影

69 永無休止的家庭作業《今天不回家》/ 夏安

#### 新片介紹

112 《終極笑探》Spy Hard

113 《里斯本的故事》Lisbonne Story

114 《絕地任務》The Rock

115 《瑪格麗特的博物館》Margaret's Museum

116 《瘋狂總教練》Eddie

117 《飛寶》Flipper

118 《IQ本色》The Monster

119 《超時空大戰》To The Ends of Time

120 《鐘樓怪人》The Hunchback of Notre Dame

121 《ID4星際終結者》ID4 Independence Day

122 《心情故事》Home For The Holidays

123 《龍捲風》Twister

124 《魔宮戰士》The Quest

125 《衛兵交班》The Crossing Guard

126 《天使保鏢》Lesanges Gardiens

127 《挑逗·性·遊戲》Flirting With Disaster

128 《王牌特派員》The Cable Guy

129 《泡妞專家》Playing Girls

#### Expert

130 《太平天國》Buddha Bless America

131 《日光峽谷》Sun Valley

132 《今天不回家》Tonight Nobody Goes Home

133 《新上海灘》New Shang Hai Beach

134 《超級班長》Hi! Sir

### 8月號 1996年

#### 封面故事

24 表演專注情感無痕的基諾·維 / 圖容

#### 影話視窗

52 ID4的外星人連鎖效應 / 王麗莎

60 暑期黃金賣座強檔佳片特質淺析 / 陳子梅

56 英雄非男人莫屬—好萊塢女星重新詮釋英雄主義新觀念 / 翁世恆

#### 東瀛發射站

82 稻垣吾郎不修飾男兒本色 / 楊一峰

84 自然的演技派—山口智子 / 楊一峰

#### 舞台劇場

86 衣袂飄飄、拳風虎虎—《天龍八部之喬峰》

87 《新世紀·天使隱藏人間》/ 法法

#### 倒立看電影

78 暑假檔期影片熱評 / 彭贊

80 影棍俱樂部 / 踢鳥

#### 拍片實錄

36 任務不凡、絕地逢生—《The Rock》撼動感官極致

74 動畫、影音與真人的智囊組

合—《龍龍傳奇》後製紀實 / Cassandra

#### 紙上電影

65 復仇行動倒數計時《72小時魔鬼追殺令》/ 夏安

69 智勇雙全的《脫衣舞孀》/ 高淑明

#### 特別報導

44 引妳走入真相迷宮的《X檔案》/ 戰克傑

48 里斯本——一個連聲音也閃亮的城市 / Cassandra

#### 人物傳真

28 尼可拉斯凱吉在堅持中走出自我 / 喬丹

32 魔鬼無法毀滅的凡妮莎威廉絲 / 陳子梅

18 焦點新聞 / 陳子梅

#### 音樂專欄

89 你情是我願? / 易言

95 讓天狼星告訴你「四種起司」的四種心情 / 高淑明

93 暑假強片之配樂賞析 / 喬丹

導演軌跡  
40 艾米爾·庫斯托力卡的祖國之戀與異鄉夢 / 張黎薰

#### 新片介紹

118 《王牌特派員》The Cable Guy

119 《驚爆摩天樓》Sky Craper /

120 《72小時魔鬼追殺令》The Crossing Guard

121 《龍龍傳奇》Dragon Heart

122 《星際時空大戰》To The Ends Of Time

123 《養鬼吃人 4: 猛鬼磁場》Hellraiser IV: Bloodline

124 《精靈也瘋狂》Kazzam

125 《絕地任務》The Rock

126 《兩個太多了》Too Much

127 《隨身變》The Nutty Pro-



fessor

- 128 《連鎖反應》Chain Reaction
- 130 《災難水世界》Piranha
- 131 《油炸冰淇淋》Angus
- 132 《冰血暴》Fargo
- 133 《脫衣舞孀》Strip Tease
- 134 《殺戮時刻》A Time To Kill
- 135 《酷狗寶貝》Cool Dog
- 136 《情書》Love Letter
- 137 《新上海灘》New Shang Hai beach
- 138 《超級中國龍》Adventure Treasure Island

#### 影音短波

- 100 影帶新訊
- 103 電影原聲帶
- 104 新音剪輯
- 106 新書選介
- 107 家庭電影院

### 9月號 1996年

#### 封面故事

- 22 童稚情懷、喜感洋溢的一羅賓威廉斯 / 紀婉清

#### 影話視窗

- 69 電影魔術師人生萬花鏡—電腦科技震撼人心 / 王麗莎
- 76 爆笑的、搞笑的、可笑的、會心一笑的電影藝術的喜劇手法 / 陳子梅

#### 拍片實錄

- 34 《火線勇氣》創造出星條旗下非凡英雄事跡的平凡英雄 / 戰克傑

#### 特別報導

- 42 無法預測的命運，引發一場無可挽救的生命悲劇 / 阿福
- 46 真愛盡在《舊愛新歡一家親》 / 陳子梅

- 58 一場無法拒絕的情慾遊戲—《騷得過火》 / Siren Chang
- 74 讓好萊塢之星發光的幕後英雄 / 李益生
- 音樂專欄
- 89 你情=我願？ / 易名
- 93 沉渾、低迴交織出無可匹敵的磅礴氣勢—演奏在絕地中的驚魂任務 / 紀婉清
- 96 暢遊「原始之愛」的音樂世界 / 張淑寬

#### 東瀛發射站

- 84 慢慢變成真自我的坂井真紀 / 楊一峰

- 86 得意美少年堂本剛 / 楊一峰
- 明星特寫

- 26 梅格萊恩親切可人的鄰家女孩 / 圓蓉

- 30 特立獨行的性格巨星米高基頓 / 圓蓉

#### 倒立看電影

- 38 漫遊暑假強檔西片大觀園 / 影譽

- 40 影棍俱樂部 / 圖踢鳥

#### 紙上電影

- 65 映在靜謐冰雪中的血腥—《冰血暴》 / Echo
- 80 傳統大反政的《五個相撲的少年》 / 閨：張靜蓀

#### 人物傳真

- 50 斯文外表下的冷血異類—凱文史派西 / 喬丹
- 54 黑人平民英雄山繆傑克森 / 喬丹

- 18 焦點星聞 / 陳子梅

#### 新片介紹

- 116 《洛杉磯大逃亡》
- 117 《轟天奇兵》
- 118 《美麗佳人》
- 119 《真情俘虜》
- 120 《火線勇氣》
- 121 《網路有鬼》

- 122 《舊愛新歡一家親》

- 123 《騷得過火》

- 124 《家有傑克》

- 125 《丈夫—羅筐》

- 126 《哭泣殺神》

- 127 《雙胞胎千變萬變》

- 128 《烈火終結令》

- 129 《攔截人魔島》

- 130 《警察檔案1997》

- 131 《百分百感覺》

- 132 《今天不回家》

- 133 《金枝玉葉2》

- 134 《古惑仔3隻手遮天》

#### 影音短波

- 100 影帶新訊
- 103 影碟快報
- 106 家庭電影院索引

### 10月號 1996年

#### 封面故事

- 訴說萬千丰采，展現無盡魅力的凱文柯斯納影話視窗
- 76 鬼靈精怪的孩童世界 / 王麗莎
- 透視《千萬風情》的高爾夫世界 / VAMP

#### 拍片實錄

- 34 沉靜在爵士樂曲環繞的《堪薩斯情仇》 / 翁世恆
- 30 撲朔迷離驚悚駭人的恐怖之旅《攔截人魔島》 / 喬丹

#### 特別報導

- 42 搖曳古典裙擺的現代女子葛妮·派特洛 / 雷慕琳
- 第五十三屆威尼斯影展紀實 / 文傑米

#### 專訪對話

- 54 情慾帝國、十月革命—Sun Movie女性影展的愛慾情狂



／王雅慧

音樂專欄

- 89 午夜油田、白日也燃燒、為民喉舌、廿年如一宵／易名  
93 一場美的讚禮、音樂的饗宴——鋼琴美人西村由紀江／張淑寬  
95 B版色情當道、正宗歐洲舞曲飛颯／編輯部

紙上電影

- 表裡不一的《家有傑克》／劉亮瑜  
65 沙漠中的海市蜃樓堪薩斯／紀婉清

東瀛發射站

- 84 Y世代精靈——鈴木蘭蘭／楊一峰  
唯我獨尊的三上博史／楊一峰

明星特寫

- 26 約翰屈伏塔／陳子梅

倒立看電影

- 80 好萊塢環伺下的影片市場描／影藝  
影棍俱樂部／圖踢鳥

導演軌跡

- 38 脫軌到秦佐治古怪，更發覺特陶的電影手法／李益生

人物傳真

- 46 平凡英雄的化身——丹佐華盛頓／喬丹  
才華縱橫、風流倜儻／紀婉清

- 18 焦點星聞／陳美枝

新片介紹

- 118 《重裝戰警》  
119 《顧爾德的32短篇》  
120 《千萬風情》  
121 《第三類奇蹟》  
122 《堪薩斯情仇》  
123 《魔鬼尖兵》  
124 《魔女遊戲》

- 125 《1996麻雀變鳳凰》

- 126 《男人放輕鬆》

- 127 《猜火車》

- 128 《亡命悍將》

- 129 《曼哈頓浪漫夜》

- 130 《春花夢露》

- 131 《英雄不敗之江湖大風暴》

- 132 《EU衝鋒隊》

- 133 《魔誠追緝令》

- 134 《南國再見，南國》

影音短波

- 100 影帶新訊

- 103 影碟快報

- 104 新音剪輯

- 106 電影原聲帶

- 107 書訊

- 108 家庭電影院索引

11月號 1996年

封面故事

- 22 有款有型的布魯斯威利／喬丹

影話視窗

- 78 無處可逃的窒悶世界／王麗莎

- 65 無厘頭影評／暗天爺

拍片實錄

- 34 《愛上明尼蘇達》／喬丹

- 38 《暗夜獵殺》／翁世恆

特別報導

- 42 第九屆東京影展紀實／李益生

- 50 走進《偷香》詩的國度／小鳳

- 46 寂寞喧嘩一九九六金馬國際

- 影展／墮落天使6號

音樂專欄

- 89 搖滾女英雄系列之 PATTI SMITH／易名

- 93 充滿神秘性靈淨土特質的《第

三類奇蹟》／編輯部

紙上電影院

- 82 女人，妳的名字不是弱者——《大老婆俱樂部》／MIE

- 69 擋不住、留不住的魅惑奇蹟／Mickey

東瀛發射站

- 62 甜美、可愛的酒井美紀／楊一峰

- 86 各個功成名就的SMAP／楊一峰

人物傳真

- 58 小迷糊、大智慧——一年屆半百的喜劇精靈歐蒂韓／陳子梅

倒立看電影

- 74 秋天影片市場的生態／影藝  
76 影棍俱樂部／圖踢鳥

導演軌跡

- 54 集編、導、演於一身的湯姆漢克斯／陳子梅

明星特寫

- 30 難以捉摸的性格美人麗芙泰勒／圖蓉

- 26 閃動幽默智慧的瘋狂演員琥碧戈柏／見兒泡泡

- 18 焦點星聞／陳美枝

新片介紹

- 114 《擋不住的奇蹟》

- 115 《尋找理查》

- 116 《雪地迷蹤》

- 117 《極度冒險》

- 118 《強力春藥》

- 119 《一路響叮噠》

- 120 《偷香》

- 121 《青樓禁地》

- 122 《終極悍將》

- 123 《哭泣殺神》

- 124 《愛上明尼蘇達》

- 125 《大老婆俱樂部》

- 126 《暗夜獵殺》

- 127 《男人放輕鬆》

- 128 《大亨也瘋狂》

- 129 《破浪而出》  
130 《超魔鬼毀滅者》  
131 《就在天旋地轉間》  
132 《虎度門》  
133 《學校有鬼2》  
134 《飛虎》  
135 《連環殺戮》  
影音短波  
98 影帶新訊  
101 影碟快報  
102 新音剪輯  
104 電影原聲帶  
105 書訊  
106 家庭電影院  
110 家庭電影院索引

## 12月號 1996年

- 22 好萊塢新好男人最佳代言人  
——梅爾吉勃遜 / 翁世恒  
影話視窗  
65 無厘頭籃球英文 / 王麗莎  
82 看棒球電影學英文 / 咁大爺  
拍片實錄  
46 什麼叫做「根據真人真事改編」？談《豪情四兄弟》幕後劇本爭議！ / 喬丹  
50 令人嘆為觀止的擲人勒贖綁票案《綁票通緝令》 / 翁世恒  
專訪對話  
54 赤足遊蕩在激情與靜默的女子——茱麗葉畢諾許 / 李益生  
特別報導  
58 金馬獎專題報導II / 小芳  
30 爆發在耶誕夜的爭奪戰《一路響叮噠》 / Tommy黃  
全球影展、電影大觀 / 張中奇  
音樂專輯  
89 淺談六〇年代美國思潮與通

- 俗樂的結合關係 / 易名  
94 戛然而止的休止符——《艾薇塔》 / 編輯部  
93 最美麗的愛情樂章——《紐約公寓》 / 編輯部  
紙上電影  
74 平凡生活的愛情外一章——《強力春藥》 / 見兒泡泡  
東瀛發射站  
86 聰明帥哥——福山雅治 / 楊一峰  
人物傳真  
34 展翅高飛的妮可基曼 / 喬丹  
26 無可抵擋的魔鬼魅力——阿諾史瓦辛格 / 見兒泡泡  
倒立毛電影  
78 七葦八索的影片奇觀 / 影響  
80 影棍俱樂部 / 踢鳥  
導演軌跡  
42 中生代男星如何開展新方向 / 劉亮嶺  
38 跨足影壇的NBA超級巨星——麥可喬登 / 圓蓉  
18 戀曲II / 編輯部  
新片介紹  
114 《玉米田的天空》  
115 《綁票通緝令》  
116 《奪命總動員》  
117 《火線驚爆點》  
118 《強力春藥》  
119 《破浪而出》  
120 《豪情四兄弟》  
121 《大老婆俱樂部》  
122 《猛鬼吃人》  
123 《怪物奇兵》  
124 《小魔女》  
125 《夜襲曼哈頓》  
126 《男人放輕鬆》  
127 《愛是唯一》  
128 《戰鬥巡航》  
129 《一路響叮噠》  
130 《返家十萬里》  
131 《飛天》  
132 《三輪車夫》  
133 《虎度門》  
134 《甜蜜蜜》  
《非常大保鏢》  
135 《緣份的天空》  
《月滿英倫》  
影音短波  
98 影帶快訊  
101 影碟快報  
102 新音剪輯  
104 電影原聲帶  
105 書訊  
106 家庭電影院  
110 家庭電影院索引



1997 電影年鑑

## 雜誌類索引(4)

# 開麥拉(1~2)

## NO.1 1996年2月

- 3 一間自己的電影院/彭麗華
- 4 地下社會
- 5 烽火連年的南斯拉夫/饒紫娟
- 6 訪《地下社會》導演艾密爾·庫斯托利卡/饒紫娟
- 9 地下社會魔幻的國族寓言/鴻鴻
- 13 遇見百分之百的獎賞王/聞天祥
- 21 夢幻天堂/楊一峰
- 22 《夢幻天堂》中的神聖與物化/劉紀蕙
- 25 另類的《夢幻天堂》/麥田
- 27 尤里西斯生命之旅/楊一峰
- 28 《尤里西斯之旅》一瞥,僅僅一瞥/聞天祥
- 31 現代尤里西斯的追尋/游惠貞
- 32 電影原鄉的生命追尋/黃碧端
- 35 新鮮誘惑/楊啟嵐
- 36 與貝特杭·塔維尼訪談/楊啟嵐
- 40 與瑪麗姬蘭·布諾·畢居旅及奧立雅·西突克訪談/啟嵐譯
- 43 新鮮誘惑/張昌彥
- 45 何處是我朋友的家/楊一峰
- 46 何處是阿巴斯的家/范健祐
- 48 水晶般剔透的心靈/鄭立明
- 50 三輪車夫/曉嵐
- 50 梁朝偉談導演陳英雄
- 51 導演陳英雄訪談《三輪車夫》

/ 楊啟嵐譯

- 52 電影遊戲——從框中框到片中片(上)/聞嘯平
  - 62 中外電影學府大評鑑(1)
  - 66 冬日推不動的霧牆/阿翁
  - 71 招手——側寫發行人徐立功先生/饒紫娟
  - 73 地下社會——民族英雄阿黑的重生感言/奚越
  - 76 國內大專院校電影課程/饒紫娟輯
- 附贈海報  
台北市電影院分佈地圖

## NO.2 1996年7月

- 7 編輯室報告/藍祖蔚
  - 《今天不回家》幕後大公開
  - 8 今天不回家/張艾嘉
  - 13 張艾嘉最愛的人?/饒紫娟
  - 18 副導手記/王耿瑜
  - 21 海王子李崗/徐立功口述/饒紫娟整理
  - 23 李崗的第一次期中考/李崗
  - 30 追夢電影人徐立功/饒紫娟
  - 34 歸亞蕾終於出軌?/甘肅
  - 圖片絕地大反攻
  - 38 林正盛的《春花夢露》/林正盛
  - 46 中國的月宮寶盒——飛天/黃志明
  - 48 醜人出頭天/甘肅
- 季節閱讀

- 50 3D動畫的興起/饒紫娟
- 52 網路上的電影世界/余騰鏢
- 54 警報響起——日本藝術電影院/楊一峰
- 57 三輪車夫的詩意與暴力美/楊啟嵐
- 61 鬥牛士的紅披風和導演的白布幕/鄭立明
- 64 豔遇不停,優柔不斷/楊一峰
- 影友俱樂部
- 67 李康生、陳昭榮說星座/小王子
- 明星私房話
- 71 打開心窗說亮話/趙文瑄
- 74 高原上的秘密花園——豆子日記/鈕承澤
- 76 電影大事記/林保成

雜誌類索引(7)

# 電影雙周刊(437~459)

## NO.437 11 JAN 96

- 8 EDITORIAL
- 10 LETTER
- 12 LOCAL MOTION
- 14 WESTSIDE STORIES
- 20 ASIAN VISION
- 22 INDIE  
琦吳《鬧風的故事》
- 24 TRAILERS  
楊德昌《麻將》、葉麗葉、疵  
洛仙《THE Horseman on  
the Roof》
- 26 WHAT'S ON
- 28 NEW RELEASE
- 35 101 電影出頭年  
踏進電影世界的第101個年  
頭、香港電影的導演、編劇  
、男女演員各抱期望，亦有  
評論者藉此良機作前瞻與回  
顧 / 劉澤源、麥聖希
- 65 SPOTLIGHT  
《秦頌》金戈鐵馬氣吞萬里如  
虎 / 曲作杰
- 74 ON LOCATION  
夜探《大三元》 / 雲蕾
- 76 BLOCKBUSTERS VS  
DARK HORSES  
九六西風持強續強勁 /  
LINUS
- 82 BLOW-UP  
安東尼奧尼無限春光在險峰  
 / 敬文
- 86 MUSIC NOW
- 101 POWER樂壇點將錄 / 阮丹

青

- 88 MUSIC BOX
- 90 CUL-ON-TREND / 張傲澈  
文化藝術界最TOP人物從何  
說——九五五年他們做了些甚  
麼？ / 張厚黑
- 92 重點文化人物  
榮念曾笑答創作力量 / LEO  
CHEUNG
- 94 CE CULTURE  
進念'96頭炮<山海經>港、  
日2邊走 / 張傲澈
- 96 PULP FICTION ISBN 450  
整個地劉德華 / 張家衛
- 97 CE BOOKSTORE  
係人唔係書 / 范柳原
- 99 CLASSIC GALLERY  
查布洛仍然領風騷 / 方圓
- 100 REVIEW • WEVIEW
- 114 HOT DISC
- 118 LATEST DISC
- 119 IMPORTED DISC
- 120 AV REPORT
- 122 FORTNIGHT • HIGH-  
LIGHTS
- 128 BOX OFFICE
- 129 PRODUCTION CHART

## NO.438 25 JAN 96

- 8 EDITORIAL
- 10 LETTER
- 12 LOCAL MOTION

- 14 WESTSIDE STORIES
- 18 ASIAN VISION
- 22 CAMEO  
唐文龍、桂莉英、白德露
- 24 TRAILERS  
布魯士·韋利斯《Twelve  
Monkeys》·積·林蒙《  
Grumpier Old Men》
- 26 INDIE / 琦吳、小說
- 28 WHAT'S ON
- 31 NEW RELEASE
- 37 農曆新年擂台戰 / 若愚
- 46 STAR FACTORY  
江湖接班人鄭伊健plus陳小  
春 / 劉澤源
- 50 REAR WINDOW  
不麻煩的陳可辛製造個人化  
的《嘩嘩帆帆》 / 李四
- 54 PREVIEW  
《三步殺人曲》殺出個未來 /  
胡尾
- 56 DIALOGUES  
吉士·雲·辛與拉利·奇勒  
的半熟少年時..... / 敬文
- 60 BAD GUYS VS BAD  
GIRLS  
理想和金錢...添·羅夫兩樣  
都要  
葉麗葉·露惹絲跟住會點？  
唔關你事！ / Linus
- 64 REVISION  
革命樣板戲的形態和意識 /  
盧偉力
- 67 CE ALTERNATIVE
- 68 MUSIC NOW  
電影配樂的失落和興奮世界  
 / 楚友
- 70 MUSIC BOX
- 72 CULTPEOPLE  
攝影公子吳鑒輝格言「越熟  
越美麗」 / 劉家勤
- 74 MOMENT BY MOMENT



## 攝影師記事簿 / 吳肇輝

- 78 PULP FICTION ISBN 450  
失業生的上班時間 / 張家衛
- 79 CE BOOKSTORE  
(改編自)原著 / 范柳原  
得不償失的加減遊戲 / 方圓
- 81 CE CULTURE  
<為哥死、為哥忙>同志劇罵  
同志 / 胡桃
- 83 CLASSIC GALLERY  
艾慕杜華的(女)性樂園 / 省  
三
- 84 REVIEW · WEVIEW  
100 HOT DISC  
104 LATEST DISC  
105 IMPORTED DISC  
106 FORTNIGHT · HIGH-  
LIGHTS  
112 BO OFFICE  
113 PRODUCTION CHART

**NO.439 8 FEB 96**

- 8 EDITORIAL
- 10 TRAILERS  
吳大垂涎三尺·燕子李竟變  
羅拔·迪尼路《The Fan》
- 12 MEMORIAL
- 14 LOCAL MOTION
- 18 WESTSIDE STORIES
- 22 ASIAN VISION
- 24 CAMEO  
林曉峰、珍妮花、積遜·李
- 26 INDIE / 小銳
- 28 WHAT'S ON
- 31 NEW RELEASE
- 36 TOY WONDER  
《反斗奇兵》勇闖電腦動畫新  
紀元 / 麥聖布
- 46 INTERVIEW

## 吳宇森電影世界 / 小丸子

- 50 REAR WINDOW  
《大內密探靈靈發》出現食物  
中毒徵狀 / 雲蕾
- 54 STAR TRACK  
陳百祥論盡「至叻」方程式 /  
雲蕾
- 56 OSCAR WATCH  
貼一貼奧斯卡 / 胡尾
- 60 PROFILE  
為己為人，米高·德格拉斯  
人主白宮 / LINUS
- 63 CE ALTERNATIVE  
情人節愛情補給
- 64 VALENTINE'S SPECIAL  
Romancing the Screen /  
若愚、方圓、楚雲
- 70 CULTPEOPLE  
男模情人WALTER HAU /  
胡桃
- 72 MOMENT BY MOMENT  
模特兒記事簿  
與軍中情人談「情」說「愛」/  
胡桃
- 76 MUSIC NOW  
情歌盛給 送給你們的情人  
節 / 阮丹青
- 78 MUSIC BOX
- 80 PULP FICTION ISBN  
450  
非常偵探小萱自言自語的胡  
蜜 / 張家衛
- 81 CE BOOK STROE  
三個A級的故事 / 白流蘇
- 82 CE CULTURE  
在光盤與晶片中間上大紅
- 83 CLASSIC GALLERY  
亞倫·雷奈的時間、回憶與  
空間 / 省三
- 84 REVIEW · WEVIEW  
96 HOT DISC  
100 LATEST DISC

## 102 IMPORTED DISC

- 104 AV REPORT
- 106 FORTNIGHT · HIGH-  
LIGHTS
- 112 BOX OFFICE
- 113 PRODUCTION CHART

**NO.440 22 FEB 96**

- 8 EDITORIAL
- 10 LETTER
- 11 MEMORIAL
- 12 TRAILERS  
侯孝賢《再見南國·再見》、  
張艾嘉《今天不回家》
- 14 LOCAL MOTION
- 16 WESTSIDE STORIES
- 22 ASIAN VISION
- 24 CAMEO  
吳辰君、祖昆·馮力士
- 26 INDIE / 小銳
- 28 WHAT'S ON
- 30 NEW RELEASE
- 35 FILM BUFF  
今年電影節有也野睇? / 方  
圓  
鹿特丹國際電影節之亞裔衝  
擊 / 琦吳
- 42 STAR TRACK  
周星馳現象生活化 / 劉澤源  
劉嘉玲電影世界入化境 / 李  
四
- 49 SPOTLIGHT  
吉士·雲·辛迷幻過後不再  
糊塗 / 若愚  
妮歌·潔曼不惜一切 / 小克
- 54 JACKIE VS STANLEY  
成龍唐季禮笑談名利場外的  
天地 / 陳嘉琪
- 60 PORFILE

「扎住燙茶」滋滋油風騷足廿年 / 小丸子

- 65 CE ALTERNATIVE
- 66 CULTPEOPLE  
新晉造形師 C E L I A WONG / 徐衍嵐
- 67 MOMENT BY MOMENT
- 70 MUSIC NOW  
好明顯係真的周華健 / 約瑟
- 72 MUSIC BOX
- 75 CULT-ON-TREND
- 3 不盡上大紅 / 小美
- 78 CE CULTURE
- 96 無窮香港藝術節 / 張傲澈
- 80 CE BOOKSTORE  
塔倫天奴與廉價小說 / 范柳原
- 82 PULP FICTION ISBN 450  
十二猴子 / 張家衛
- 83 CLASSIC GALLERY  
早逝天才尚・維果 / 山水
- 84 REVIEW・WEVIEW
- 98 HOT DISC
- 102 LATEST DISC
- 103 IMPORTED DISC
- 104 AV REPORT
- 106 FORTNIGHT・HIGH-LIGHTS
- 112 BOX OFFICE
- 113 PRODUCTION CHART

## NO.441 7 MAR 96

- 8 EDITORIAL
- 10 TRAILERS  
黃健新《打左燈、向右轉》  
丹尼・寶《TRAINSPOTTING》
- 12 LOCAL MOTION
- 14 AWARDS

香港電影金像獎提名名單  
有關奧斯卡.....

- 20 ASIAN VISION
- 22 WESTSIDE STORES
- 23 MEMORIAL
- 24 CAMEO  
陳曉師陶花瑋與劃則戴爾
- 26 INDIE / 琦吳・小銳
- 28 WHAT'S ON
- 31 NEW RELEASE
- 36 SPOTLIGHT / 小丸子  
《盜火線》熱力蓄勢待發  
迪尼路・柏仙奴相識多年始初會
- 42 PREVIEW / 王勵  
難以抗拒的拉斯維加斯
- 44 INTERVIEW / 王勵  
好傢伙——馬田・史高西斯
- 47 LORETTA VS MICHAEL  
/ LEO CHEUNG  
七擒七縱李麗珍  
唐文龍餐溫餐「食」
- 54 CLOSED UP / ALICE  
不是「江湖片」的《古惑女之決戰江湖》
- 56 REAR WINDOW / 雲蕾  
《與危機共舞》的告白
- 58 FILM BUFF / 江映生  
趁熱門、做勢遊戲  
走馬看花篇
- 63 CE FEATURE / 張偉雄・LEO CHEUNG  
香港六十年代電影  
香港六十年代音樂
- 68 CULT-ON-TREND / 張傲澈  
MOD到盡記事簿
- 70 CULT PEOPLE / 喬姆  
熱手傳媒人黎堅惠
- 74 MUSIC NOW / 阮丹青  
TORI AMOS的歌聲令人HIGH咗咗!

- 76 MUSIC BOX
- 79 PULP FICTION ISBN 450  
/ 張家衛  
登徒子的簡單任務之事務張揚的求愛事件
- 80 CE BOOKSTORE / 白流  
蘇・張源  
最好的張家衛  
三個電影大師的三種文字註釋
- 83 CLASSIC GALLERY / 山水  
永遠大情人馬斯杜安尼
- 84 REVIEW WEVIEW
- 98 HOT DISC
- 102 LATEST DISC
- 104 IMPORTED DISC
- 106 FORTNIGHT・HIGH-LIGHTS
- 112 BOX OFFICE
- 113 PRODUCTION CHART

## NO.442 21 MAR 96

- 8 EDITORIAL
- 10 LETTER
- 12 TRAILERS  
高安兄弟《FARGO》・張潭鳴《月滿英倫》
- 14 MEMORIAL  
敬悼吳國導演
- 16 LOCAL MOTION
- 18 ASIAN VISION
- 19 WESTSIDE STORIES
- 22 CAMEO  
奧利華・馬英尼斯・琦・溫斯莉
- 24 INDIE / 小銳
- 26 WHAT'S ON
- 28 NEW RELEASE



- 34 SPOTLIGHT / LINUS  
李安的人際溝通速成班  
愛瑪但想總可以吧！有不可  
凡
- 40 PREVIEW / 小丸子  
《12猴子》冰冰傳入末日世界
- 42 PRODUCTION NOTE /  
王助  
《逃出魔幻紀》多年幻想終實  
現
- 46 FESTIVAL BERLIN / 江  
映生  
理智與感情並重的評審遊戲  
和「中國電影」這碼子的事  
FESTIVAL HONG  
KONG / 陳小明  
忙著看戲，也不妨留意這些  
導演吧！
- 56 SPOTLIGHT / LEO CHE-  
UNG  
動盪時代產生的烽火佳人
- 58 STARTRACK / 韋勤  
十五分鐘劉德華實錄
- 61 INTERVIEW / JIM  
舒琪七年之癢拍《虎度門》？
- 64 REAR WINDOW / 李子羽  
杜國明天早上醒來  
CE ALTERNATIVE
- 66 MUSIC NOW / 張雲生  
新進一天，永  
格林美音樂歷史改寫
- 70 MUSIC BOX
- 72 CULT PEOPLE / 傅斯年  
漫畫進。陽應雲 業餘專業  
化
- 76 CULT-ON-TREND LEO  
CHEUNG  
我要做導演！
- 79 CE CULTURE / 張厚黑  
特強感動力來自《孤星淚》的  
點滴
- 80 CE BOOKSTORE / 張家

- 輝、白流蘇  
香港文學目錄  
誰是主角？
- 82 PULP FICTION ISBN  
450 / 張家衛  
莫負青春之行屍1968
- 83 CLASSIC GALLERY / 山  
水
- 84 REVIEW · WEVIEW
- 96 AV REPORT
- 98 HOT DISC
- 102 LATEST DISC
- 104 IMPORTED DISC
- 106 FORTNIGHTHIGHLIGHTS
- 112 BOX OFFICE
- 114 PRODUCTION CHART

**NO.443 4 APR 96**

- 8 EDITORIAL
- 10 LETTER
- 12 LOCAL MOTION
- 14 ASIAN VISION
- 16 WESTSIDE STORIES
- 18 TRAILERS  
張澤鳴《月滿英倫》
- 19 AWARDS / 陳清偉、巫賢  
第一屆金紫荊獎頒獎的震撼  
盧克勤製造電影力量
- 24 WHAT'S ON
- 26 NEW RELEASE
- 30 STARTRACK / LEO CH-  
EUNG  
電影女神蕭芳芳
- 36 FEATURE / 江映生  
《麻將》4少年選段
- 40 DIALOGUES / 藉藉  
文雋、劉偉強從「古惑風」談  
到擔驚冒險
- 43 ON LOCATION / ALICE  
《金裝香蕉俱樂部》VS《正牌  
香蕉俱樂部》
- 47 AND THE WINNER GO-  
ES TO / 山水、大雄、王助  
《驚世未了緣》獲獎五項俱難  
服眾  
一顆怪誕的心——尼古拉斯  
·基治  
一顆女人心——蘇珊·莎拉  
頓
- 52 REAR WINDOW / 創域  
添·羅賓斯執導168小時
- 54 PREVIEW / 津津、楊孝文  
《捨不得你》新聞愛情對對碰  
巴黎市郊的怒火一族
- 59 TRIBUTE TO KIESLOW-  
SKI / 邁克·家明、黃淑嫻  
、黃國兆、魏紹恩、小丸子  
、也斯  
向奇斯洛夫斯基致敬
- 69 CE ALTERNATIVE
- 70 CULT ON FILM / 胡風  
香港國際電影二十年來原地  
踏步
- 72 CE CULTURE / 張厚黑  
喊忙喊死翻雲覆雨「兄弟」情
- 74 CULT PEOPLE / 潘惠玲  
「有背景」的封面設計黑手  
DOUBLE X
- 78 MUSIC NOW / 阮丹青  
他們來自中國
- 80 MUSIC BOX
- 82 FILMS SOUND
- 83 SIGHT & SOUND
- 84 CE BOOKSTORE / 白流  
蘇、山水、范柳原  
他們的寶藏我們去分享  
認識一個你應該認識的人
- 86 PULP FICTION ISBN 450  
/ 張家衛  
斷章記之愈夜愈美麗



- 98 AV REPORT / 白樺  
全球首都AC-3  
100 HOT DISC  
104 LATEST DISC  
105 IMPORTED DISC  
106 FORTNIGHT  
111 BOX OFFICE  
112 PRODUCTION CHART  
114 CLASSIC GALLERY /  
山水  
夏萍瓷器時遇刁蠻

# **NO. 444 18 APR 96**

- 8 EDITORIAL  
10 LETTER  
12 LOCAL MOTION  
14 ASIAN VISION  
16 WESTSIDES STORIES  
20 AWARDS / 陳柏生  
香港電影金像獎從零到十五  
22 TRAILERS  
楊鳳良《龍城正月》  
24 CAMEO  
黃雯、米娜·蘇維奴  
28 WHAT'S ON  
30 NEW RELEASE  
34 PREVIEW / 小丸子  
吳宇森一次成功的《斷箭行  
動》  
36 SPOTLIGHT / 小丸子  
基斯頓·史利達重新做人再  
度衝刺  
40 ZOOM IN / LINUS  
亦真亦假尼克遜  
安東尼·鶴健士反覆思量的  
大挑戰  
奧利華·史東：「尼克遜不  
會喜歡《尼克遜》」  
46 PREVIEW / 王貽

- 《兩顆絕望的心》體驗無條件  
的愛  
為愛情受傷的好男好女  
51 FESTIVAL / 游靜  
紐約新導演新電影展  
54 STARTRACK / 張世耀  
喋血兵哥溫柔夢吳奇隆  
58 PRODUCTION NOTES /  
LEO CHEUNG  
錢昇瑋的三言兩語  
60 INTERVIEW / 劉澤源  
人生的主角——羅蘭  
64 CLOSE UP / 楊孝文  
悲情國家的悲情三部曲  
67 CE ALTERNATIVE  
68 CE CULTURE / 山水、張  
厚黑  
這個五月真太靚  
怪異東西文化情意結——《  
楓葉·長城·老襯亨》  
72 CULTPEOPLE / JIM  
演藝漫畫人夏韶聲  
74 MOMENT BY MOMENT  
/ DANNY SUMMER  
76 MUSIC NOW / 張雪生  
正視唱片封套設計  
78 MUSIC BOX  
81 FILMS SOUND  
83 SIGHT & SOUND  
84 CE BOOKSTORE / 白流  
蘇、方圓  
比評論文學更活潑的樂評與  
書評結集  
第一身與第三身的電影掌故  
86 PULP FICTION ISBN 450  
/ 張家衛  
致色情男女由好男好女  
89 REVIEW VIEWEW  
100 HOT DISC  
104 LATEST DISC  
105 IMPORTED DISC  
106 FORTNIGHT HIGHLIG-

HT

- 111 BOX OFFICE  
112 PRODUCTION CHART  
114 CLASSIC GALLERY /  
山水

# **NO. 445 2 MAY 96**

- 8 EDITORIAL  
10 LETTER  
12 LOCAL MOTION  
14 ASIAN VISION  
15 WESTSIDES STORIES  
18 TRAILER  
《紅柿子》繼續鄉土重拾親情  
20 CAMEO  
半西不中主持人Oliver Tan  
/ Alge  
我有我態度Sissi Tcheon /  
Alge  
24 WHAT'S ON  
26 NEW RELEASE  
30 SPOTLIGHT  
《風月》本事豈止風花雪月 /  
小明  
32 PRODUCTION NOTES  
徐楓背負電影使命 / 劉家勤  
陳凱歌背負文化使命 / 楊孝  
文  
37 STAR TRACK  
羣俐的電影觸覺 / 江國林  
40 FEATURE  
絕不驚青的同性三分「真」/  
Joe Lau  
《驚青艷女郎》春光乍洩 / 雲  
薈  
44 ON LOCATION  
離島近看《人間色相》Karen  
46 CLOSE UP  
台灣電影縱橫談 / 楊孝文



## 50 AWARDS

金紫荊獎是成功還是失敗?  
/ 陳柏生

## 58 IN FOCUS

揭開謀殺之謎的《一級恐懼》  
/ Alge

## 62 PREVIEW

最高? 危機? / 柏得力  
《鳥籠》戰術: Dressed to  
kill / 小明雄

## 68 CE CULTURE

兩種不同風格的芭蕾舞活動  
圖鑑 / 張厚黑

## 69 CULT-ON-TREND

中國電影海報百年掠影 / 張  
傲激

## 72 CULT PEOPLE

神氣男人謝賢 / 劉澤源

## 76 MUSIC NOW

用「滄海遺珠」向樂迷乞錢 /  
張雪已

## 78 MUSIC BOX

## 81 FILMS SOUND

## 83 SIGHT &amp; SOUND

## 84 CE BOOKSTORE

多產作家多面體 / 范柳原  
昨夜星光 / 方圓

## 86 PULP FICTION

新心上人之《甜蜜蜜》/ 張家  
衛

## 88 REVIEW

## 98 AV REPORT

談YAMAHA AC-3音場概  
念之謎 / 白樺

## 100 HOT DISC

## 104 LATEST DISC

## 105 IMPORTED DISC

106 FORTNIGHT · HIGH-  
LIGHTS

## 110 BOX OFFICE

## 112 PRODUCTION CHART

## 113 FOREIGN PRODUC-

## TION CHART

**NO. 446 16 MAY 96**

## 6 EDITORIAL

## 8 LOCAL MOTION

## 12 ASIAN VISION

## 14 WESTSIDE STORIES

18 ACCIDENTAL TOURIST  
我愛香港人——羅倫斯·賓  
達 / Alge

## 20 TRAILERS

《FRENCH TWIST》翻雲覆  
雨倒亂乾坤 / 方圓

## 22 WHAT'S ON

## 24 NEW RELEASE

## 55 SPOTLIGHT

不一樣的天空下的細水長流  
《甜蜜蜜》/ 江國林

## 59 INTERVIEW

《執迷不悔》——伊莎貝·雅  
珍妮 / 佛羅倫斯

## 63 ZOOM IN

四間房內各懷鬼胎  
《假面告白》——無敵活地·  
阿倫和他的愛美神

## 68 SHOW BIZ

## 25 寒暑25秋 / 孟正

## 72 CULT PEOPLE

我不是一個人做——劉以達  
/ Alge

75 CE PREMIERE 《吸血迷  
情之布克倫之戀》

## 76 MUSIC NOW

潘源良及其他 / 阮丹青

## 78 MUSIC BOX

## 80 MUSIC AWARDS

1996MTV電影大獎獎項稀  
奇古怪

## 82 FILM SOUND

## 83 SIGHT &amp; SOUND

## 84 CE BOOKSTORE

三類不同的電影小說 / 白流  
蘇

各女人自白畫 / 方圓

## 86 PULP FICTION

《阿飛正傳》之不死鳥(一) /  
小笠

斷箭行動之愛情萬歲 / 張家  
衛

## 88 CRITICS SOCIETY

一封感恩的信, 給羅拔·布  
烈遜 / 舒琪

## 90 REVIEW

## 98 AV REPORT

揭開超闊背魅力之源 / 白樺

## 100 HOT DISC

## 104 LATEST DISC

## 105 IMPORT DISC

## 106 FORTNIGHT

## 110 BOX OFFICE

## 112 PRODUCTION CHART

113 FOREIGN PRODUC-  
TION CHART

## 114 CLASSIC GALLERY

被差別模倣的喜劇泰斗麥  
斯·林戴 / 山水

**NO. 447 30 MAY 96**

## 8 EDITORIAL

## 10 LETTER

## 12 LOCAL MOTION

## 13 ASIAN VISION

## 15 WESTSIDE STORIES

## 20 TRAILERS

《The Pillow Book》/ 小丸  
子

## 22 WHAT'S ON

## 24 NEW RELEASE

30 101 TOPIC

艷星傳 / 劉家勤  
女艷星從頭說起 / 巴桑  
張睿玲談艷星傳奇 / 張源  
遠景近看娛樂圈李雪慧 / Leo  
鍾淑慧...真情流露 / 劉家勤  
溫碧霞360度高難度 / 張世耀  
男艷星從頭說起 / 劉家勤  
駱達華之演員心經 / 劉家勤  
電影工業形象劫殺之王書麒 / 劉澤源  
吳毅將演藝艷談 / 劉家勤  
性鬥士徐錦江 / 劉澤源  
艷男艷女點將錄

58 SPOTLIGHT

偵探+懸疑+艷情=驚變 / 東東  
任達華處變不驚 / 吳君玉

62 ON LOCATION

《飛虎雄心II之生死決擇》 / JIM

64 INTERVIEW

不一樣的情懷趙崇基 / ALGE  
湯·告魯斯：UNFINISH MISSION / RODNEY

68 FESTIVAL

一個過眼雲煙的電影節  
第四十九屆康城電影節巡禮 / CONNIE  
張曼玉首部外語片康城曝光 / 小克

72 CE CULTURE

遇上100%的男生女相 / 春江

74 AWARD

MTV電影大獎即將舉行 / ALGE

76 CULT-ON-TREND

三級灣求助於張嘉和，誰知

黑

78 FILM SOUND / ALGE

80 MUSIC BOX

83 SIGHT & SOUND

84 CE BOOKSTORE

雙劍是七合會長合陳添榮。  
文革中的傲竹寒梅 / 方圓

86 PULP FICTION

阿飛來之後，兼程(2) / 小竺  
周末狂熱——當愛已成故事 / 張家衛

88 CRITICS' VIEW

《玉蒲團二之玉女心經》雙  
性戀文本分析 / 朗天

91 REVIEW

98 AV REPORT

部析全數碼化攝錄機新貌 / 白樺

100 HOT DISC

104 LATEST DISC

106 IMPORTED DISC

108 FORTNIGHT

112 BOX OFFICE

113 PRODUCTIN CHART

114 FOREIGN PRODUCTION CHRT

NO.448 13 JUN 96

10 EDITORIAL

12 LOCAL MOTION

14 ASIAN VISION

16 WESTSIDES STORIES

18 ACCIDENTAL TOURIST  
女人的天性——楊貴媚 / ALGE

19 TRAILERS

平凡裡尋找真章《談情說愛》 / ALGE

22 WHAT'S ON

24 NEW RELEASE

39 歷屆金像獎最佳新人提名名單

40 梁詠琪、莫文蔚、梁漢文、葉芳華、楊恭如、黃偉文

48 1980以來的出位電影新人

50 SPOTLIGHT

四個小小演員 / 張國翔、ALICE

52 INTERVIEW

張艾嘉看準歸家路 / 吳君玉

56 INTERVIEW

張志成繼續追尋男女地位錯亂之迷 / 張國翔

58 INFOCUS

旋風而至的《龍捲風暴》

60 SPOTLIGHT

唔扮野，做自己！——夏菲·基對男RODNEY

62 IN FOCUS

驕陽小子勇闖怒海 / 小丸子

68 CULT-PEOPLE

「做死」不離親兄弟——巫奇 / 張國翔

72 CE CULTURE

內褲啟示錄 / 檜濤老師  
香港九七樂與怒藝術中心發放天花亂墮 / 張微澈

76 MUSIC NOW

78 MUSIC BOX

80 FILM SOUND

81 SIGHT & SOUND

83 PULP FICTION

四面夏娃之阿當的第8天 / 張家衛

84 CE BOOKSTORE

電影目標：改造小說和漫畫 / 白流蘇  
大陸影迷眼中的好萊塢 / 山水

86 CRITICS ASSOCIATION

荷里活新一代導演的意義與



制限 / 史文鴻

# 88 CRITICS' VIEW

香港當代電影圖誌

城市標記的尋覓 / 張偉雄

# 90 REVIEW

# 98 AV REPORT

VCD數碼化系統大觀園之一 / 白樺

# 100 HOT DISC

# 104 LATEST DISC

# 106 IMPORT DISC

# 108 FORTNIGHT

# 112 BOX OFFICE

# 113 PRODUCTIN CHART

# 114 FOREIGN PRODUCTION CHART

## NO. 449 13 JUNE 96

# 8 EDITORIAL

# 10 LETTER

# 12 LOCAL MOTION

# 15 ASIAN VISION

# 18 WESTSIDE STORIES

# 19 INDIE

中國電影新力量 / 陳嘉琪

# 22 TRAILER

誰謀殺 Andy Warhol ? / Rodney Yip

# 24 CAMEO

盜美人麗芙·泰萊 / 洛尼

# 26 WHAT'S ON

# 29 NEW RELEASE

# 34 FILM 101 TOPIC

GANGSTERS IN FILMS / 方圓

做大事陳惠敏 / Alge

他來自江湖李兆基 / 張國翔

黑幫電影搜畫

# 44 INTERVIEW

潘文傑說《新上海灘》並非全是愛華片 / 陳嘉琪

# 46 RISING STAR

李蕙敏她做得到... / 陳嘉琪

# 48 ON LOCATION

洪興仔之江湖大風暴 / 張國翔

# 50 ON LOCATION

《血腥Friday》/ 張國翔

# 52 SPOTLIGHT

陳木勝借小警察製造大英雄 / 家勤

# 54 IN FOCUS

卡通拼泥膠動畫魅力大爆發 / 小丸子

# 58 ZOOM IN

史前恐龍哥斯拉的最後一戰 / 紀陶

# 64 MOMENT-BY-MOMENT

色相記事簿 江希文 / Billy

# 68 CULT-ON-TREND

MTV音樂頻道「1996 MTV 電影大獎」專訪 / 張源  
細看劉德華怎瀟灑灑地十項全能 / 張世耀

# 76 CULT-ON-FILM

有也「垃圾」咁好睇? 薛力行

# 75 CE CULTURE

百變超新類型人郭家賜 / Neo Cheung  
劉索拉的樂譜裏與外 / 張傲澈

大師級人馬共同炮製《錄鬼簿》

# 78 MUSIC NOW

有必要保存下來的音樂特輯 / 楚雲

# 80 MUSIC BOX

# 82 FILM SOUND

# 84 PULP FICTION

我們都看達明一派  
那個下午我在舊居燒菸 / 張

家衛

# 86 CE BOOKSTORE

一部值得珍藏的電影巨著

《一夜皇后—陳雲裳傳》/ 嚴

寄音

電視、電視小說氣候 / 白流蘇

# 88 CRITICS' VIEW

UFO的視野和局限 / 登徒

# 90 CRITICS ASSOCIATION

烈尼·史葛的九十年代思想航程 / 陳清偉

# 92 REVIEW

# 98 AV REPORT

# 100 HOT DISC

# 104 LATEST DISC

# 105 IMPORT OFFICE

# 110 BOX OFFICE

# 111 PRODUCTION CHART

# 112 CHINESE FILM PRODUCTION CHART

# 114 CREW LIST

最卑微的人——茶水 / 木星

## NO.450 11 JULY 96

# 10 EDITORIAL

# 12 LETTER

# 14 MEMORIAL

敬悼一代宗師關德興 / 陳柏生

「皇帝小生」趙雷「龍」歸滄溟 / 陳柏生

# 18 LOCAL MOTION

# 20 ASIAN VISION

# 22 WESTSIDE STORIES

# 24 ACCIDENTAL TOURIST

泥膠拼卡通動畫製作人物語 / 柏得力

- 26 TRAILER  
《影子喜劇》戲中戲
- 28 CAMEO  
絕對美貌與智慧並重的雲妮  
莎·威廉絲 / Abbey  
堅守自我，不盡信人言陳展  
鵬 / Alge
- 32 WHAT'S ON
- 35 NEW RELEASE
- 43 FILM 101 TOPIC  
漫畫電影手冊  
漫畫電影新亮峰  
文雋話要做到跨媒體電影製  
作 / 陳嘉琪  
我還我、電影還影劉雲傑 /  
鄭鳳翔  
紅燈區文人邱瑞中 / 端正  
馬偉豪的電影感與漫畫感 /  
陳嘉琪  
大情大性劉偉強  
漫畫變真人實在不易邱禮濤  
/ 端正  
城市獵人族——袁俊文孟波  
的男人關係 / 張源
- 56 INTERVIEW  
入流漫畫人物鄭伊健 / Jim
- 60 ON LOCATION  
此CHERIE不同彼CHERIE  
《百分百感覺》/ Alge
- 62 IN FOCUS  
百分百帖·小春頂頭大佬·  
琵琶 / 若愚
- 64 ZOOM IN  
真·特邦為《龍捲風暴》刮起  
狂風巨浪 / 王勛
- 68 SHOW BIZ  
九六港產片上半年跌幅驚人  
/ 陳清偉
- 70 CULT-ON-TREND  
光影獨立號啟航-Art Centre  
的707室概念 / 張敬澈
- 72 CULT-PEOPLE  
反抗 / 流行 / 堅持 / 憤怒 /  
自主 / 妥協  
Beyond超新類型音樂態度  
觀象 / Leo Cheung
- 74 MOMENT BY MOMENT
- 77 CE CULTURE  
低等動物裏找真相 / 霍元
- 78 MUSIC NOW
- 80 MUSIC BOX
- 82 FILM SOUND
- 83 SIGHT & SOUND
- 84 PULP FICTION  
DEAD MAN (死人)  
JOHNNY DEEP / 張家衛
- 86 CE BOOKSTORE  
作家著重的不同目標 / 白流  
蘇  
【斷章記拾義張回】——張愛玲  
另類舞台風光 / 張源  
將68部奧卡影片放上今日的  
天秤 / 山水
- 90 CRITICS ASSOCIATION  
為戲名作少少平反 / 畢明
- 92 REVIEW
- 98 AV REPORT  
新一代DV攝錄機系大身！  
/ 白樺
- 100 HOT DISC
- 105 LATEST DISC
- 106 IMPORT DISC
- 107 BOX OFFICE
- 108 FORNIGHT
- 112 PRODUCTION CHART
- 113 FOREIGN PRODUCTION CHART
- 114 CREW LIST  
是否「公仔佬」這麼簡單——  
劇照師 / 木星
- NO. 451** 25 JULY 96
- 8 EDITORIAL
- 10 MEMORIAL
- 12 LOCAL MOTION
- 14 ASIAN VISION
- 16 WESTSIDE STORIES
- 18 ACCIDENTAL TOURIST  
文化迷宮中打轉的張澤鳴 /  
楊孝文  
巨片·巨星·巨監製阿諾高  
寶遜 / Alge
- 22 Trailer  
綁架驚魂《Ransom》/  
Rodney
- 24 Vintage  
占士·堅：浪子回頭為換金  
？ / 小丸子
- 26 CAMEO  
雲妮莎·瑪素：全職演員兼  
職社工 / 小丸子
- 28 WHAT'S ON
- 30 NEW RELEASE
- 37 FILM 101 TOPIC  
香港新導演面面觀  
電影前與電影後 / Alge  
新導演的出路與危機 / 陳嘉  
琪  
梁柏堅——沒有理所當然的電  
影工業 / 陳嘉琪  
谷德昭明年的憂慮 / 楊孝文  
新導演點將錄
- 52 RISING STAR  
古天樂——義氣情長 / Alge
- 56 INTERVIEW  
劉青雲為人衝鋒 / Jim  
阿諾·舒華辛力加分身有術  
/ 若愚
- 58 ZOOM IN  
《上海灘》裏的上海妹寧靜 /  
陳嘉琪
- 60 ON LOCATION



- 人大還是天大《頭號通輯犯  
之人定勝天》/ 端正
- 64 PRODUCTION NOTES  
神遊孤獨地謀求個人生存直至  
空間—專訪張建亞導演/ 陳  
嘉琪
- 68 CULT-PEOPLE  
電影與文學的形而上美學—  
鍾阿城長話短說/ 張傲澈
- 69 SHOW BIZ  
香港歷來100部最賣座電影  
/ 陳清偉
- 72 CULT-ON-TREND  
反低潮的「靚妹仔」龍捲風暴  
/ 張源
- 74 MOMENT BY MOMENT  
N C Girls
- 77 CE CULTURE  
攀直大眾小眾團團轉—各位  
同志晚安/ Leo
- 78 MUSIC NOW  
作曲人郭子掀起天王歌曲高  
潮? / 張雪生
- 80 MUSIC BOX
- 82 FILM SOUND
- 83 SIGHT & SOUND
- 84 PULP FICITON  
龍捲風暴<真情版>/ 馮源
- 86 CE BOOKSTORE  
完全作者風格/ 白流蘇  
瀏覽中國電影五十年風采/  
山水
- 88 CRITICS' VIEW  
從黛玉葬花到今天不回家  
是解放抑或是迷失/ 黃紐  
鈴木清順的迷離世界/ 舒明
- 90 CRITICS ASSOCIATION  
荷里繼昌「鮐」導演示範作/  
李才良
- 92 REVIEW
- 100 HOT DISC
- 105 LATEST DISC

- 106 IMPORTED DISC
- 107 BOX OFFICE
- 108 FORNIGHT PRO-  
GRAM-  
ME
- 112 PRODUCTION CHART
- 113 FORENGN PRODUC-  
TION CHART
- 114 CREW LIST  
是否「公仔佬」這麼簡單—  
一劇照師(二)/ 木星

# NO. 452 8 AUGUST 96

- 8 EDITORIAL
- 10 LETTER
- 12 LOCAL MOTION
- 14 ASIAN VISION
- 16 WESTSIDE STORIES
- 18 TRAILERS  
窮得美麗—林正盛為女同志  
而拍《美麗在歌唱》/ ALGE
- 20 GAMEO  
蔡曉儀/ ALGE
- 22 WHAT'S ON  
由0到9丁子峻/ ALGE
- 24 NEW RELEASE
- 30 IN FOCUS  
阿爾·柏仙奴漫步戲劇人生  
路/ RODNEY
- 32 ZOOM IN  
基斯比·湯納度T H E  
STAR MAN林童
- 35 FILM 101 TOPIC  
香港同志電影篇  
夜夜與敵同眠—同志影畫個  
人經驗之談/ 邁克  
甚麼是同志電影的誠與見/  
陳嘉琪  
新同志電影速遞

- 快樂的小TOM蔡少芬/ 張  
國翔
- 今日同志片是明日的種子—  
葛民輝/ 林童
- 54 SPOTLIGHT  
陳可辛的兩性關係/ 胡雪  
勇於嘗試的張國榮/ 胡雪
- 60 ON LOCATION  
有人失蹤有人愁—廚房/  
ALGE
- 應節《七月十四男燒夜》端正
- 64 INTERVIEW  
難為正邪定分界—張耀揚/  
JOE
- 68 CULT-ON-FILM  
同志片大拍賣/ 李志超
- 70 CULT-STORY  
S/D魏紹恩
- 71 CULT-PEOPLE  
唐文龍記事簿
- 72 MOMENT BY MOMENT  
朋友不設防
- 77 CE CULTURE  
正是音樂劇《只因您動聽》
- 78 MUSIC NOW
- 80 MUSIC BOX
- 82 FILM SOUND
- 84 SIGHT & SOUND
- 86 CE BOOKSTORE
- 88 CRITICS' VIEW  
異鄉故事的雙重疏離—以《  
月滿英倫》為例/ 朗天
- 90 CRITICS' ASSOCIATION  
電子生產技術下的災難片/  
史文鴻
- 92 REVIEW
- 98 AV REPORT  
談VCD全面進軍數碼鐳射  
兼容時代/ 白樺
- 100 HOT DISC
- 105 LATEST DISC
- 106 IMPORTED DISC

- 107 BOX OFFICE  
108 FORTNIGHT PROGRAMME  
112 PRODUCTION CHART  
113 CHINESE FILMS PRODUCTION CHART  
114 CREW LIST / 木星

## NO. 453 22 AUGUST 96

- 10 EDITORIAL  
12 LETTER  
14 LOCAL MOTION  
16 ASIAN VISION  
18 WESTSIDE STORIES  
20 MEMORIAL  
    日本人心中的大英雄寅先生  
    猝逝 / 秋成  
22 INDIE  
    獨立電影老將一尊·西耶斯  
    / 范孤奴  
23 CAMEO  
    鄰家男孩吳家樂 / RODNEY  
    ACCIDENTAL TOURIST  
24 新一代創作者的堅持，寧取  
    低成本而棄大製作一寧瀛 /  
    陳嘉琪  
26 WHAT'S ON  
28 NEW RELEASE  
SPOTLIGHT  
35 橫行影壇四十年一辛·康納  
    利 / 王勛  
FILM 101 TOPIC  
    銀幕錄鬼簿  
38 鬼話連連 · 七月十四墓開  
    / 方圓  
40 鬼話連篇談鬼片·鬼庫 / 方  
    圓  
46 鬼都要計市場劉鴻泉 / 陳嘉

- 琪  
47 張玉珊對死亡的憧憬 / 吳君  
    玉  
50 鬼片尋蹤  
ON LOCATION  
52 患先天疾病的殺手  
    《攝氏32度》/ 張國翔  
SHOW BIZ  
54 難九十年代香港導演票房龍  
    虎榜 / 陳清偉  
INTERVIEW  
58 陳小春不要當主角 / 余小寶  
64 責任與目標張志霖 / 張國翔  
ZOOM IN  
62 繁職文文章之困，  
    不應，誓要令文章重振雄風  
    年正面訊息  
CE ALTERNATIVE  
68 CULT-ON-TREND  
    唯有回顧的九七香港情懷—  
    / LEO CHEUNG  
70 CE CULTURE  
    越造愛就越想革命？ / 張傲  
    澈  
72 CULT-PEOPLE  
    想的一套，做的一套麥子杰  
    / 張國翔  
74 MOMENT BY MOMENT  
    由《假男假女》到《夜夜瘋狂》  
    陳寶蓮 / 余小寶  
78 MUSIC NOW / 傅斯年  
80 MUSIC BOX  
82 FILM SOUND  
83 SIGHT & SOUND  
84 PULP FICITON / 張家衛  
86 CE BOOKSTORE / 白流  
    蘇、周恩  
88 CRITICS' VIEW  
    北影四十七年的四個時期 /  
    烈孚  
90 CRITIC'S ASSONCIAI-  
    TON

- 處於寫實主義、荷里活民粹  
主義與共產黨意識形態夾縫  
中的中國電影 / 史文鴻  
92 REVIEW  
96 AV REPORT  
    ONKYO經濟型THX / AC-  
    3系統大揭秘 / 白樺  
100 HOT DISC  
105 LATEST DISC  
106 IMPORT DISC  
107 BOX OFFICE  
108 FORTNIGHT  
112 PRODUCTION CHART  
113 FOREIGN PRODUCTION  
    CHART  
114 CREW LIST / 木星

## NO. 454 5 SEPT 96

- 10 EDITORIAL  
12 LETTER  
14 LOCAL MOTION  
15 WESTSIDE STORIES  
16 ASIAN VISION  
18 TRAILER  
    肥人一族遊三峽《減肥旅行  
    團》  
20 CAMEO  
    平凡女子珍妮·嘉羅花露 /  
    范孤奴  
    多才多藝吳家輝 / RODNEY  
23 ACCIDENTAL TOURIST  
    憑勇氣打開新世界一周防正  
    行 / ALICE  
AWARD  
24 珠海電影節邁向新紀元 / 方  
    圓  
    羅卓瑤又在盧加獲諾獎 /  
    方圓



金馬獎主題「重塑華語電影文化生命體」/張國翔

## 28 WHAT'S ON

## 30 NEW RELEASE

35 真實? 謊言? 高安兄弟自說自話 / 王勛

愛迪·梅菲的個人百變SHOW

《肥佬教授》/ 小克

38 從「最佳拍攝」看《人細鬼大》的誕生 / BILLY

## 43 POWER 100

54 跨媒體的張達明 / Billy

## INTERVIEW

60 吳鎮宇的九宮飛星論 / 張國翔

66 我寫舒淇 / 文雋

## ONLOCATION

60 戲中有戲·話裏有話《色情男女》/ 張國翔

## SHOW BIZ

66 東方院線的三年零八個月 / 陳清偉

73 CE ALTERNATIVE

74 CULT ON-TREND

同志與電影座談會總結 / 小明雄

76 CULT-PEOPLE

與生俱來的感覺—顏聯武 / 張國翔

「性格」畫家—黃仁達 / 阿貓

78 MUSIC NOW

音樂人的二度空間—嘉士伯·CASH / ALGE

80 MUSIC BOX

82 FILM SOUND

83 SIGHT & SOUND

84 PULP FICTION

《春光乍洩2》/ 張家衛

80 CE BOOKSTORE

惺惺相惜的電影改編小說 / 白流蘇

## 88 CRITICS VIEW

市場研究百廢待舉—從篇數到平均票價 / 李焯桃

## 90 CRITICS ASSOCIATION

解構史匹堡電影永恆不變的情意結 / 何緯豐

## 82 REVIEW

## 88 AV REPORT

跨越廿一世紀「家庭影院」音響模式

DTS真正劇院聲面世 / 白樺

## 100 HOT DISC

## 105 LATEST DISC

## 106 IMPORT DISC

## 107 BOX OFFICE

## 108 FORTNIGHT

## 112 PRODUCTION CHART

## 113 FOREIGN PRODUCTION CHART

## 114 CREW LIST

攝影師的左手——助攝(續篇) / 木星

# NO. 455 19 SEPT 96

## 10 EDITORIAL

## 12 LOCAL MOTION

## 14 ASIAN VISION

## 16 WESTSIDE STORIES

## 18 FESTIVAL

亞洲電影獨佔鰲頭—東京國際電影節掠影 / 秋成

## 20 TRAILER

《三輪車夫》陳英雄暴力中看溫柔 / 霍君夏

## 22 CAMEO

不再少年—馬菲·麥高漢 / 若愚

電影少女黎瑞恩 / RODNEY

## 24 ACCIDENTAL TOURIST

由暗戀到大地之戀莊·泰圖托的戀愛情結 / 楊孝文

## 26 PRODUCTION NOTES

意想不到的電影意想不到的林海峰 / 林童

## 28 WHAT'S ON

## 30 NEW RELEASE

## INFOCUS

36 百分百感覺《Feeling Minnesota》

## INTERVIEW

38 影壇大女人—狄美·摩亞 / 若愚

56 王敏德、梁詠琪的《飛越》對話 / 張國翔

## ZOOM IN

40 票房靈丹珊迪娜·布洛 / 王勛

## FILM 101 TOPIC

44 皇戲 / 方圓

46 曹探長慨談今昔 / 楊孝文

48 陳欣健也沒有故事可說了 / 楊孝文

50 皇戲電影速遞

陳嘉上不完全向現實妥協 / 林童

52 飛虎隊中的特種部隊 / ALGE

## ON LOCATION

60 香港超人—黑俠 / ALGE

## 62 FILM-TECH

立體電影 / 吳君玉  
電影數碼新紀元 / ALGE

## 66 INSIDER

年代電影有限公司成立經過 / RODNEY

## 67 CE ALTERNATIVE

68 CULT ON-TREND  
—<廉政行動1996> / 張世耀

70 CE CULTURE《飛越之旅》



/ 張傲澈

三個小劇團的是非黑白錯與

對 / 張游

百老匯影院 / 楊孝文

# 76 CULT-PEOPLE

One Upon a Time——Joe

Junior / ALGE

有破壞才有新的開始——藤

井郁彌 / ALGE

# 78 MUSIC NOW

R.E.M., Pet Shop Boys,

Suzanne Vege 依然獨一無

二 / 張雪生

# 80 MUSIC BOX

# 82 FILM SOUND

# 83 SIGHT & SOUND

# 84 PULP FICTION

《春光乍洩3》/ 張家衛

# 85 CE BOOKSTORE

為何不動【安琪兒】主意呢？

/ 白流蘇

# 86 CRITICS VIEW

高貴林尚義飾)，老

同性口沫橫飛，但見多識廣

/ 張偉雄

# 88 CRITICS ASSOCIATION

The Nutty Professor之今

與昔 / 史文鴻

# 91 REVIEW

# 96 SHOW BIZ

今年暑假太冷了 / 陳清偉

# 100 HOT DISC

# 105 LATEST DISC

# 106 IMPORTED DISC

# 107 BOX OFFICE

# 108 FORTNIGHT

# 112 PRODUCTION CHART

# 113 CHINESE PRODUCTION CHART

## NO. 456 3 OCTOBER 96

# 10 EDITORIAL

# 11 LOCAL MOTION

# 12 ASIAN VISION

# 13 WESTSIDE STORIES

# 14 FESTIVAL

多倫多電影節玩足十日十夜

目不暇給 / 許君達

# 16 TRAILER

悲喜交集《羅密歐與茱麗葉》

/ 若愚

# 18 CAMEO

賢妻良母艾殊莉·茱迪 /

RODNEY

# 20 WHAT'S ON

# 22 NEW RELEASE

# ZOOM IN

# 26 東尼·史葛與他的男人世界

/ 心真

# 58 《四面夏娃》「如」來如此 / 余

小寶

# INTERVIEW

# 30 美琪·賴恩為新片死足三次

？ / 小丸子

# 56 求型不求戲？周文健 / AL-

GE

# FILM 101 TOPIC

# 32 FILM FASHION

時裝與電影——在光影推動下

的跨世紀形象潮流 / LEO

CHEUNG

美出個未來 奚仲文 / 國明

一切由服裝開始 陳頤方 / 國

明

莫均傑、張學潤、杜晶晶 /

嘉琪與國明

陳曉龍的 ACTION & RE-

ACTION / 余小寶

對衣著敏感的人——莫文蔚

/ ALGE

雞和雞蛋的潮流論 吳君如 /

余小寶

# IN FOCUS

# 60 杜國威、高志森雙人獨立談

/ 陳嘉琪

# 62 一個愛上音樂劇的人——杜愛

惠 / 國明

# 64 高志森眼中的才子——謝君

豪 / 陳嘉琪

# SPOTLIGHT

# 66 360度自動變招劉偉強 / 柏

得力

# 68 BEHIND THE SCENE

特技替身演員黃國亮、陳少

華苦樂談 / ALGE

# 70 INSIDER

嶄新意念，大膽嘗試——

第一屆香港國際電影展覽

會 / 方園

# CE ALTERNATIVE

# 72 CE CULTURE

願獨立與我們同在 / 樽裝奶

# 74 CULT-PEOPLE

萬達明的歲·致他們的敬 /

張國翔

# 75 MOMENT BY MOMENT

# 78 MUSIC NOWOASIS 不再

「烏鴉嘴」多得會否解教之謎

/ 張雪生

# 80 MUSIC BOX

# 82 FILM SOUND

# 83 SIGHT & SOUND

# 84 PULP FICTION

《每日一禁果2》眾裡尋歡兜

錯路 / 張家衛

# 85 CE BOOKSTORE

未來男人的最終任務，借種

？ / 白流蘇

# 86 CRITICS VIEW

等著你回來，扎FIT人兵團

/ 登徒

# 88 CRITICS ASSOCIATION

一部最多人看的大專學生實



驗功課

《廢話小說》/ 何緯豐

92 REVIEW

98 AV REPORT

秋季數碼新產品巡禮 / 白樟

100 HOT DISC

105 LATEST DISC

106 IMPORT DISC

107 BOX OFFICE

108 FORNIGHT

112 PRODUCTION CHART

113 CREW LIST

演員第二層皮膚之保母—

服裝管理 / 木星

**NO. 457 17 OCT 96**

10 EDITORIAL

12 LOCAL MOTION

14 ASIAN VISION

16 WESTSIDE STORES

18 MEMORIAL

粵語片名導演李鐵病逝 / 方圓

小林正樹逝世留下《裁判》疑團 / 方圓

20 CAMEO

韓國美男子——韓材錫 / 嘉琪

20 INDIE

獨立創作《SHOPPING FOR FANGE》/ 若愚

22 WHAT'S ON

26 NEW RELEASE

ZOOM IN

32 貝托魯奇與他的《盜美人》/ 王勵

SPOTLIGHT

34 REGIA! REGIA! 哥普拉 / RODNEY

FILM 101 TOPIC

37 香港電影與九七

電影與政治之間的不了情 / 張傲澈

他的市場是香港人眼中的政

要——張堅庭 / ALGE

邱淑貞談政治 / 林童

談談政 說說國 / 端正

《港督最後的一個保鏢》

擺政治上檯的電影 / ALGE

IN FOCUS

40 她為他到天涯

他為她到海角

她是陳慧琳 / KAREN

PRODUCTION NOTES

52 《秦頌》開機前後的故事 / 金棕櫚

54 《有話好好說》張藝謀首次踏足城市 / 小丸子

56 別人嘴邊鞏俐的影子——瞿穎 / 家勤

58 影帝渴望創造輝煌——姜文訪談 / 嘉琪

INTERVIEW

56 與周曉文細說《秦頌》/ 李爾

ON LOCATION

66 荒謬字頭的誕生(一個字頭的誕生) / 張國翔

68 甄子丹結束演員生涯《戰狼傳說》/ ALGE

CLOSE UP

70 三個悲劇人物組成的《紅粉》/ 方華

73 CULT-PEOPLE

黎駿飛全正式 冷看夜裡眾生 / ALGE

74 MOMENT BY MOMENT

黎駿從空中走來，向光影走去

77 MUSIC NOW

從櫃中行出來並且面對陽光 / 魏紹恩

弘兼憲史村上春樹音樂超市(上) / 傅斯年

80 MUSIC BOX

82 FILM SOUND

83 SIGHT & SOUND

84 PULP FICTION

狂迷俱樂部 / 張家衛

83 CE BOOKSTORE

是【藝畫】不是漫畫 / 白流蘇

84 CE CULTURE

香港后妃開門7件事

86 CRITICS VIEW

當代匈牙利電影名作選 / 小敏

87 CRITICS ASSOCIATION

電影市場豈容妄下語

邏輯推理更容不下謬誤 / 陳清偉

88 REVIEW

90 AV REPORT

追擊秋季「電視 / 錄影機」新產品走勢 / 白樟

100 HOT DISC

105 LATEST DISC

106 IMPORT DISC

107 BOX OFFICE

108 FORNIGHT

112 PRODUCTION CHART

113 CREW LIST

四大效果師領班之一程小龍 / 吳君玉

**NO. 458 31 OCT 96**

11 EDITORIAL

12 LOCAL MOTION

14 ASIAN VISION

15 WESTSIDE STORIES

16 AWARD

17 FESTIVAL

第四酒消愁，與華發生了

18 CAMEO

豪放盜美人麗采慧絲  
RACHEL WEISZ / ROD-  
NEY

20 TRAILER

歡迎光臨YEN之都《燕尾蝶》  
/ DANA

22 WHAT'S ON

24 NEW RELEASE

30 SPOTLIGHT

多面體演員米高·基頓 /  
RONEY

ZOOM IN

32 《用心棒》新版MM不敗馬雄  
》/ 王勵

FILM 101 TOPIC

歷史及人物傳奇電影

專訪：楊紫瓊 / 林童

群訪：洗杞然、張曼玉、呂  
良偉、任達華

歷史 / 人物傳奇片搜畫歷史  
電影速遞：《鴉片戰爭》/ 陳  
嘉琪、《宋家三姊妹》/ 楊孝  
文、而琳、德華之間、撲朔、  
余詠文

INTERVIEW

50 張曼玉活得甜蜜蜜 / JOE L-  
AU

34 昨天的「苦」注入今日的《甜》  
/ JOE LAU

CLOSE UP

57 甘國亮棧鬼答問記 / JOE  
LAU

INFOCUS

52 GAME SHOW陳輝虹 / 小  
貓

ON LOCATION

62 黎明版《少年賭神》/ ALGE  
美腿疑雲血案連連《赤足驚  
魂》/ ALGE

SHOW BIZ

66 香港男女明星TOP 100 / 陳  
清偉

FILM ON TREND

70 來自電影天堂的賜歐洲電影  
節九六 / 張傲澈

電影甚麼時候傳入香港 / 羅  
維明

75 CULT PEOPLE

遇上100% BILLIE HOLI-  
DAY

迷楊千嬅 / RODNEY

76 MOMENT BY MOMENT

王喜 / ALGE

78 MUSIC NOW

課長島耕作的原聲世界 / 傅  
斯年

80 MUSIC BOX

82 FILM SOUND

83 SIGHT & SOUND

84 PULP FICTION

有心人 / 張家衛

86 CE BOOKSTORE

【太多男人太少時間】[E.Q.]

88 CRITICS VIEW

異化·尷尬的中國電影(上)  
/ 列孚

90 CRITICS ASSOCIATION

八十年代中國喜劇電影概覽  
(上) / 鄭景鴻

92 REVIEW

98 AV REPORT

再續秋季數「音響」新時代 /  
白樺

100 HOT DISC

105 LATEST DISC

106 IMPORT DISC

107 BOX OFFICE

108 FORTNIGHT

112 PRODUCTION CHART

113 CHINESE PRODUCTION CHART

NO. 459 14 NOV 96

10 EDITORIAL

12 LOCAL MOTION

14 ASIAN VISION

16 WESTSIDE STORIES

18 CAMEO

伊雲·格里哥邊緣青年 /  
RODNEY

黃磊強壯後輩 / BILLY  
JOE

20 TRAILER

《蝴蝶夫人》：經典悲劇再現  
/ 小丸子

22 WHAT'S ON

24 NEW RELEASE

30 HANDY CAM

《春光乍洩》之小道消息 / 霍  
元

UP CLOSE & PERSONAL

32 怎樣？怎會？為甚麼？葛優  
/ 家勤

PRODUCTION NOTES

34 李仁港硬闖剛陽路 / 張國翔

INTERVIEW

36 新人新世界陳豪 / 陳嘉琪

CLOSE UP

38 打破禁忌的《色情男女》/ 林  
童

40 TEARS ON MY PILLOW

舒琪 / ALGE

FILM 101 TOPIC

43 文字電影兩面體

黃百鳴用文字電影

跟電影市場打比喻 / 家勤

許鞍華與原著若即若離 / 林  
童

群訪：白先勇、依達、楚原  
、瓊瑤

文字電影速遞：《半生緣》/  
家勤、《抱擁朝陽》、《廚房》

/ 瑞正



59 INSIDER

Marc Cudennec談霍士影帶

動向 / 張國翔

ZOOM IN

60 九十年代《發條橙》的迷幻快  
車 / 小克

IN FOCUS

62 壞孩子變做好導演？辛·潘  
/ 王勛

SPOTLIGHT

64 美麗與智慧於一身的五女性  
/ RODNEY

FEATURE

68 聖誕西片大攻勢 / RODN-  
EY

71 CE ALTERNATIVE

72 FILM-ON-TREND

法國電影節 / 山水

76 CE CULTURE

香港藝術館

香港有個全天候錄像國際節  
/ 霍元

86 ALTERNATIVE NEW

88 MUSIC BOX

90 FILM SOUND

92 CE BOOKSTORE

【三獅的滋味及跌倒痛】X檔案  
—隱形兇獸】、【4面夏娃】

94 REALITY BITES

96 CRITICS VIEW

98 CRITICS ASSOCIATION

100 REVIEW

106 AV REPORT

108 HOT DISC

112 LATEST DISC

113 IMPORT DISC

114 BOX OFFICE

115 FORTINIGHT

120 PRODUCTION CHART

121 FOREIGN PRODUCTION CHART

雜誌類索引(8)

## 其他雜誌

## 聯合文學

NO.142 1996年八月號

映畫父親 / 焦雄屏

NO.143 1996年十一月號

運鏡，向衣服對焦—電影中的  
的衣衫情事 / 游惠貞  
里斯本的「聲音」 / 張啟疆

## 中外文學

NO.293 1996年十月號

歷史與記憶：《好男好女》到  
《超級大國民》 / 陳儒修  
評論 / 齊隆王

## 光華雜誌

NO.241 1996年一月號

通俗電影工廠—朱延平 / 滕  
淑芬

NO.243 1996年三月號

以小搏大—電影通路延長  
/ 滕淑芬  
大銀幕的世界 / 滕淑芬

NO.244 1996年四月號

說故事高手—吳念真 / 滕淑  
芬  
《太平天國》的一天 / 滕淑芬

NO.245 1996年五月號

從李小龍到成龍—功夫電影  
「打」天下 / 滕淑芬

## 文訊

NO.92 1996年八月號

與電影有約 / 鄭喻如



報章類索引(1)

# 影評類電影評論

■羅秀蓮 輯

## 1 字部

### 刀

- 3/3 聞天祥，聯合晚報10版
- 3/4 藍祖蔚，聯合報22版

### 煙

- 2/28 石琪，明報2版
- 2/28 劉森雨，更生日報10版

## 2 字部

### 十誠

- 5/15 程紹淳，自由時報34版

### 二嫖

- 1/14 水晶，中央日報18版

### 牛車

- 11/15 張昌彥，中時晚報23版

### 巨狼

- 5/16 陸麗容，台灣立報15版
- 5/17 David Goodman, The China News 15版
- 5/20 藍祖蔚，聯合報22版
- 6/24 石琪，明報2版

### 忠仔

- 10/9 林嫻如，自立晚報15版
- 11/20 林嫻如，自立晚報15版
- 11/21 王麗莎，民生報15版
- 11/24 游惠貞，自由時報34版

### 風月

- 5/3 龔寶四，聯合晚報21版
- 5/9 藍祖蔚，民生報39版
- 5/13 藍祖蔚，聯合報22版
- 5/13 陳泓銘，中國時報22版
- 5/13 石琪，明報2版
- 5/14 石琪，明報2版
- 5/15 王長安，大成報2版
- 5/28 胡心，自立早報29版
- 4/23 黃仁，大成報8版

### 飛天

- 11/16 廖玉蕙，民生報15版
- 11/30 張靚蓓，中時晚報20版
- 12/4 蔡康永，聯合晚報10版
- 12/8 黃玉珊，聯合晚報10版
- 12/8 蔡秀女，聯合晚報10版
- 12/9 簡白，中國時報22版
- 12/10 王長安，大成報2版

### 飛虎

- 9/16 石琪，明報2版
- 9/24 石琪，明報2版
- 11/10 聞天祥，聯合晚報10版
- 11/16 Amy，聯合晚報15版

### 食神

- 12/24 石琪，明報2版
- 12/29 林大司，明報D8版

### 紅粉

- 1/14 水晶，中央日報18版
- 11/29 石琪，明報2版

### 浮生

- 12/5 聞天祥，民生報39版
- 12/9 李幼新，聯合報22版

### 奏頌

- 11/3 石琪，明報2版
- 11/6 石琪，明報2版

### 烏鴉

- 8/10 顏艾琳，聯合晚報15版

### 教父

- 12/23 李崗，聯合報23版

### 情色

- 11/27 宇業熒，大成報2版

### 偷香

- 10/23 石琪，明報2版
- 10/25 Joslyn Yang, The China News 15版
- 11/11 水晶，自由時報34版
- 11/18 張小鷹，自立早報25版

### 情書

- 8/8 王志成，中時晚報14版
- 8/8 聞天祥，民生報39版
- 8/12 聞天祥，聯合報22版
- 8/18 聞天祥，聯合晚報10版
- 8/21 張啟疆，中時晚報19版
- 8/25 石琪，明報2版
- 8/28 葉雨梅，台灣立報2版
- 9/11 辜振豐，聯合晚報15版
- 9/14 小敏，明報C8版
- 9/21 吳孟樵，聯合晚報15版

# 麻將

- 4/19 龔賓四，聯合晚報15版
- 10/7 李幼新，聯合報22版
- 10/14 聞天祥，聯合晚報10版

# 鳥籠

- 5/5 許佑生，中時晚報14版
- 5/12 聞天祥，聯合晚報10版
- 5/26 石琪，明報2版
- 5/30 開果，聯合晚報15版
- 6/9 紀大偉，台灣立報10版
- 7/6 丹尼斯，聯合晚報15版

# 黑俠

- 4/18 文雋，但是2版
- 11/12 石琪，明報2版

# 郵差

- 2/2 石琪，明報2版
- 3/14 聞天祥，民生報39版
- 3/18 曾偉禎，聯合報22版
- 3/19 葉姿麟，自立晚報14版
- 3/23 張昌彥，中國時報39版
- 3/23 隱地，中國時報39版
- 3/23 鴻鴻，中國時報39版
- 3/23 王浩威，中國時報39版
- 4/21 王浩威，聯合晚報15版
- 5/2 張錦弘，聯合晚報15版

# 鄉愁

- 10/12 陶馥蘭，中國時報38版

# 雙喜

- 9/16 聞天祥，聯合報22版

# 斷箭

- 2/2 王志成，中時晚報12版
- 2/24 王文華，中國時報39版
- 3/18 王瑋，聯合報22版
- 4/27 石琪，明報2版

- 5/4 林伯俊，聯合晚報15版

# 驚悚

- 5/5 石琪，明報2版
- 5/24 John Clark, The China News 15版
- 5/27 王瑋，聯合報22版
- 8/27 朱勤，聯合晚報15版

# 變臉

- 1/5 陶思浩，中央日報18版
- 8/19 石琪，明報2版

# 請宴

- 11/21 張小虹，自由時報34版

## 3 字部

# 大三元

- 2/17 石琪，明報2版
- 2/18 王瑋，聯合報22版

# 小飛俠

- 4/19 愛亞，中國時報39版

# 心之谷

- 3/28 梁良，民生報39版
- 4/19 留榕培，中央日報18版
- 4/26 藍祖蔚，聯合晚報10版

# 凶殺後

- 5/3 Dolores Barclay, The China News 15版

# 公僕I

- 4/22 聞天祥，聯合報22版

# 古惑仔

- 1/25 石琪，明報2版
- 1/27 石琪，明報2版

- 4/5 林超榮，明報E5版

# 冰雪暴

- 9/5 王志成，中時晚報14版
- 9/6 Jeffrey Wells, The China News 15版
- 9/7 林立，中時晚報16版
- 9/9 藍祖蔚，聯合報22版
- 9/15 石琪，明報2版

# 風之谷

- 4/6 劉靜敏，聯合晚報15版

# 紅柿子

- 3/23 陸麗容，台灣立報15版
- 3/29 饒紫娟，台灣立報23版
- 4/1 陳泓銘，中國時報22版
- 4/1 藍祖蔚，聯合報22版
- 4/2 焦雄屏，中時晚報19版
- 4/4 藍祖蔚，聯合晚報10版
- 4/7 藍祖蔚，台灣時報3版
- 4/29 黃聰洲，自立晚報23版

# 冒險王

- 2/18 聞天祥，聯合報22版
- 3/15 石琪，明報2版

# 海上花

- 12/8 黃仁，大成報2版

# 鬼婆婆

- 4/8 聞天祥，聯合報22版

# 猜火車

- 10/5 蔣孝柔，中國時報38版
- 10/19 何瑞珠，中國時報39版
- 10/25 Simon Reeve, The China News 15版
- 10/26 陳佩周，聯合報47版
- 10/26 陳寶旭、王蓉，中國時報晚報43版



- 11/1 張靚蓓，中時晚報14版
- 11/21 石琪，明報2版
- 11/22 張啟疆，自立晚報15版
- 11/23 小敏，明報B12版
- 11/27 石琪，明報2版

#### 野草萋

- 4/13 周陽山，中國時報39版

#### 雪裡紅

- 10/8 莊裕安，中國時報19版

#### 甜蜜蜜

- 11/4 石琪，明報2版
- 11/18 石琪，明報2版

#### 黃金眼

- 2/2 Bob Thomas, The China News 15版
- 2/5 李幼新，聯合報26版

#### 割喉島

- 2/12 藍祖蔚，聯合報22版

#### 隨身變

- 8/22 張靚蓓，中時晚報14版
- 8/23 David Goodman, The China News 15版
- 8/25 聞天祥，聯合晚報10版
- 8/26 王瑋，聯合報22版
- 8/26 聞天祥，聯合報22版
- 9/21 石琪，明報2版

#### 龍捲風

- 7/19 陸麗容，台灣立報15版
- 7/19 Bob Thomas, The China News 15版
- 7/20 張靚蓓，中時晚報18版
- 7/20 張偉雄，明報B12版
- 7/21 藍祖蔚，中央日報24版
- 7/22 藍祖蔚，聯合報24版
- 7/22 林超榮，明報D7版

- 7/26 石琪，明報2版
- 9/13 游惠貞，聯合晚報15版

#### 籃球夢

- 1/20 原克利，中時晚報19版

#### 魔斯拉

- 9/20 王咏月，聯合晚報11版

## 4字部

#### 日光峡谷

- 6/2 石琪，明報2版
- 7/27 馬雨佩，聯合晚報23版

#### 女人四十

- 6/11 孫芳苓，聯合晚報15版
- 1/17 曾綺夢，台灣時報28版
- 2/12 王靜蓉，台灣時報23版
- 2/12 蕭泰，台灣時報23版

#### IQ本色

- 7/15 李幼新，聯合報24版
- 7/8 陸麗容，台灣立報15版

#### 三輪車夫

- 11/12 林晉封，自立晚報14版
- 12/23 聞天祥，聯合報22版

#### 千萬風情

- 10/4 Bob Thomas, The China News 15版
- 10/24 石琪，明報2版

#### 火線勇氣

- 9/19 張靚蓓，中時晚報14版
- 9/20 Dennis Anderson, The China News 15版
- 9/23 李崗，聯合報23版
- 9/23 王瑋，聯合報22版

- 9/28 蕭菊貞，中國時報38版
- 10/4 陶福媛，民生報30版
- 10/19 曾寶蓮，中時晚報23版
- 10/19 石琪，明報2版

#### 月滿英倫

- 11/25 聞天祥，聯合報22版

#### 六天六夜

- 3/14 陸麗容，台灣立報23版
- 4/12 許悔之，聯合晚報15版

#### 太平天國

- 7/8 林蓮珍，自立早報32版
- 7/9 陸麗容，台灣立報15版
- 7/22 簡白，中國時報29版
- 7/22 王瑋，聯合報24版
- 7/22 藍祖蔚，聯合晚報18版
- 7/28 藍祖蔚，中央日報24版
- 8/3 王志成，中時晚報18版
- 8/9 張子修，台灣時報21版
- 8/10 何瑞珠，中國時報39版

#### 天使保鏢

- 12/19 王麗莎，民生報39版

#### 心情故事

- 7/25 王麗莎，民生報39版

#### 未來帝國

- 6/17 陸麗容，台灣立報15版

#### 白宮風暴

- 2/28 陸麗容，台灣立報23版
- 3/17 聞天祥，聯合報22版
- 4/25 聞天祥，民生報39版
- 4/26 Dolores Barclay, The China News 15版
- 4/28 石琪，明報2版
- 4/29 王瑋，聯合報22版
- 5/4 王長安，大成報2版



• 6/7 金鳳，聯合晚報15版

#### 末路紀事

- 1/21 林則良，台灣立報14版
- 1/28 紀大偉，台灣立報13版

#### 去年冬天

- 1/18 焦雄屏，中時晚報19版

#### 他鄉異國

- 7/6 許佑生，中國時報38版

#### 四面夏娃

- 11/5 石琪，明報2版
- 12/26 聞天祥，民生報39版

#### 好男好女

- 1/18 焦雄屏，中時晚報19版
- 3/10 王錦華，台灣立報18版
- 3/10 林則良，台灣立報21版
- 3/10 萬蓓琳、王錦華，台灣立報22、23版
- 3/10 李安妮，台灣立報24、25版
- 3/12 鄭毓瑜，自由時報34版

#### 危險遊戲

- 3/12 黃怡，自立早報21版

#### 全蝕狂愛

- 2/4 紀大偉，台灣立報7版
- 4/18 石琪，明報2版
- 4/18 周蜜蜜，明報D1版
- 4/22 石琪，明報2版

#### 地下社會

- 1/1 聞天祥，聯合報26版
- 1/15 林貴真，中國時報35版
- 4/23 張亦絢，自由時報34版
- 12/31 陳惜姿，明報D7版
- 12/31 石琪，明報1版

#### 危險情人

- 1/15 聞天祥，聯合報26版

#### 赤色風暴

- 3/25 開果，聯合晚報15版

#### 角頭情聖

- 6/14 Bob Thomas, The China News15版
- 6/17 王瑋，聯合報22版

#### 我們四個

- 8/19 李幼新，聯合報22版

#### 夜幕低垂

- 4/3 陸麗容，台灣立報23版
- 4/8 李幼新，聯合報22版
- 5/4 蘇倫廷，中國時報39版
- 5/19 台灣立報3版

#### 怪物奇兵

- 12/6 石琪，明報2版
- 12/20 Michael Wester, The China News19版

#### 兩點不禁

- 11/23 林書怡，自由時報34版

#### 色情男女

- 12/2 石琪，明報2版
- 12/7 石琪，明報2版

#### 重慶森林

- 6/9 黃建宏，台灣立報23~26版

#### 城市英雄

- 9/9 李崗，聯合報23版

#### 春花夢露

- 9/22 聞天祥，聯合晚報10版
- 9/22 黃仁，中央日報24版

• 9/26 葉譚，自由時報34版

• 9/26 聞天祥，民生報39版

• 9/26 李康生，自由時報34版

• 9/27 黃仁，大成報2版

• 9/30 王瑋，聯合報22版

• 9/30 林正盛，中國時報19版

• 10/11 李昂，自由時報34版

• 10/12 黃文正，中國時報38版

• 10/13 李瑞玲，民生報31版

• 10/27 林文淇，中國時報19版

#### 春風化雨

- 9/28 羅任玲，聯合晚報15版

#### 神通鬼大

- 11/24 石琪，明報2版

#### 美國舞孃

- 10/5 何瑞珠，中國時報38版

#### 美麗佳人

- 9/19 王麗莎，民生報39版
- 11/23 石琪，明報2版

#### 玻璃情人

- 3/16 王志成，中時晚報12版
- 3/20 陸麗容，台灣立報23版
- 4/6 蔡倫廷，中國時報39版
- 4/29 石琪，明報2版

#### 烈火悍將

- 3/7 石琪，明報2版
- 3/10 石琪，明報2版
- 3/21 王麗莎，民生報39版
- 3/22 Bob Thomas, The China News15版
- 3/23 焦雄屏，中時晚報14版
- 3/25 李幼新，聯合報22版

#### 烈日灼身



1997 電影年鑑

• 9/24 葉雨梅，台灣立報2版

#### 烈火情人

• 1/9 鄭毓瑜，自由時報34版

#### 浪漫風暴

• 1/8 李幼新，聯合報26版  
• 1/14 石琪，明報2版

#### 浪的過火

• 6/16 王麗莎，中央日報24版  
• 6/20 聞天祥，民生報39版  
• 6/24 李幼新，聯合報22版  
• 7/9 孫芳苓，聯合晚報12版  
• 7/9 李彩琴，台灣立報2版

#### 草莓宣言

• 8/10 徐璐，中國時報43版

#### 迷離情懷

• 8/4 洪凌，台灣立報10版

#### 家有傑克

• 9/12 王麗莎，民生報39版  
• 9/13 Ted Anthony, The China News15版  
• 9/15 景翔，中央日報24版  
• 9/16 王瑋，聯合報22版  
• 11/12 石琪，明報2版

#### 被單遊戲

• 1/30 吳翠華，台灣立報9版  
• 2/26 黃莉貞，自立早報21版

#### 閃電奇蹟

• 3/1 Jeffrey Wells, The China News15版

#### 流砂歲月

• 11/15 張昌彥，中時晚報23版

#### 售後服務

• 5/6 聞天祥，聯合報22版

#### 偷心計劃

• 4/19 Mark Wolfe, The China News 15版  
• 4/20 石琪，明報2版  
• 4/22 李幼新，聯合報22版

#### 連鎖反應

• 8/22 王麗莎，民生報39版  
• 8/25 王麗莎，中央日報24版  
• 11/15 石琪，明報2版

#### 終極悍將

• 11/14 王麗莎，民生報39版

#### 野蠻遊戲

• 2/9 Bob Thomas, The China News15版  
• 2/12 聞天祥，聯合報22版  
• 4/4 石琪，明報2版

#### 殺戮時刻

• 9/1 王麗莎，民生報39版  
• 9/8 王志成，中央日報24版  
• 9/9 藍祖蔚，聯合報22版  
• 9/21 王志成，中時晚報16版  
• 10/1 石琪，明報2版  
• 10/10 林超榮，明報D5版

#### 脫衣舞娘

• 9/27 石琪，明報2版  
• 10/12 子誠，聯合晚報15版

#### 森林之心

• 4/6 鴻鴻，中國時報39版

#### 絕地任務

• 8/3 小敏，明報C8版  
• 8/4 聞天祥，聯合晚報18版  
• 8/10 楊治平，中國時報39版  
• 8/15 王麗莎，民生報39版

• 8/15 張靚蓓，中時晚報10版  
• 8/16 David Goodman, The China News15版  
• 8/18 景翔，中央日報24版  
• 8/19 王瑋，聯合報22版  
• 8/24 石琪，明報2版

#### 超速快感

• 1/1 藍祖蔚，聯合報26版

#### 黑道當家

• 3/8 Bob Thomas, The China News15版  
• 3/8 石琪，明報2版  
• 3/11 聞天祥，聯合報22版  
• 3/15 Steve James, The China News15版

#### 尋找理查

• 11/28 王麗莎，民生報39版  
• 11/29 Douglas J.Rowe, The China News15版  
• 12/2 王志成，聯合報22版

#### 極度冒險

• 11/18 王瑋，聯合報22版

#### 新鮮誘惑

• 2/25 聞天祥，聯合晚報10版  
• 2/26 李幼新，聯合報22版  
• 2/26 張子修，台灣時報22版  
• 2/28 蔡秀女，中央日報18版

#### 愛的機密

• 3/7 王志成，民生報39版  
• 3/9 石琪，明報2版  
• 3/9 焦雄屏，中時晚報12版  
• 3/11 聞天祥，聯合報22版

#### 愛你到死

• 10/13 羅葉，中國時報19版

愛情高歲

- 8/12 焦雄屏，自由時報34版

愛情影片

- 7/27 王志成，中國時報42版

愛情叩應

- 5/31 Robert Abele, The China News15版
- 6/7 Kathe Gray, The China News15版
- 9/8 石琪，明報2版

暗夜獵殺

- 11/7 石琪，明報2版
- 11/8 Douglas J. Rowe, The China News15版
- 11/30 何瑞珠，中國時報43版

解放動物

- 8/3 李幼新，中國時報47版

新上海灘

- 7/15 石琪，明報2版
- 7/24 林超榮，明報D7版
- 8/5 王瑋，聯合報24版

酷狗寶貝

- 7/10 石琪，明報2版
- 7/27 藍祖蔚，聯合報47版
- 8/10 張靚蓓，中時晚報16版
- 8/11 楊一峰，中央日報24版
- 8/12 聞天祥，聯合報22版
- 8/12 聞天祥，聯合報10版

夢幻天堂

- 5/31 Joslyn Yang, The China News15版
- 6/2 聞天祥，聯合晚報10版
- 6/3 李幼新，聯合報22版
- 6/6 藍祖蔚，民生報39版
- 6/11 陸麗容，台灣立報15版

- 6/22 黃新創，聯合晚報15版

- 6/30 紀大偉，台灣立報5版

遠離賭城

- 3/1 Bob Thomas, The China News15版
- 3/9 蘇倫廷，中國時報39版
- 3/11 藍祖蔚，聯合報22版
- 4/14 劉森雨，更生日報20版
- 5/7 石琪，明報2版
- 8/26 李崗，聯合報23版

暴雨將至

- 12/27 石琪，明報2版

賭國風雲

- 3/15 Dolores Barclay, The China News15版
- 3/16 石琪，明報2版
- 3/18 藍祖蔚，聯合報22版
- 4/11 鴻鴻，中央日報18版

廣島之戀

- 3/23 趙曼如，中國時報43版
- 8/17 楊逸鴻，中時晚報17版

廢話小說

- 10/10 石琪，明報2版

檔案風暴

- 5/23 王志成，民生報39版
- 6/15 長江，中國時報39版

優柔不斷

- 8/29 陸麗容，台灣立報15版

簡單任務

- 2/11 石琪，明報2版
- 2/12 王瑋，聯合報22版
- 2/14 石琪，明報2版
- 2/16 Mark Wolfe, The China News15版

懲罰遊戲

- 11/12 鄭立明，自立晚報14版

驕的過火

- 8/26 李幼新，聯合報22版

鐘樓怪人

- 7/11 石琪，明報2版
- 7/14 王麗莎，中央日報24版
- 7/18 王麗莎，民生報39版
- 7/19 David Goodman, The China News15版
- 7/21 張靚蓓，中時晚報18版
- 7/22 李崗，聯合報26版
- 7/22 聞天祥，聯合報24版

魔鬼尖兵

- 11/1 Karen Richardson, The China News15版

艷倒群雄

- 11/25 李崗，聯合報23版

驚世殺機

- 10/22 聞天祥，聯合晚報10版

藍天之外

- 4/27 游惠貞，自由時報34版
- 4/28 游惠貞，自由時報34版

5 字部

一路響叮噠

- 12/13 石琪，明報2版

七月七日晴

- 11/11 李幼新，聯合報22版
- 12/9 張曼娟，民生報15版



1997 電影年鑑

## EU 衝鋒隊

- 11/2 黃仁，大成報2版
- 11/10 聞天祥，聯合報10版

## 丈夫一籬篋

- 9/29 聞天祥，聯合晚報10版
- 10/3 王清華，民生報39版
- 11/9 石琪，明報2版

## 大亨也瘋狂

- 12/7 盧郁佳，中時晚報20版

## 大戰巴墟卡

- 10/5 李崗，聯合報23版

## 上帝也瘋狂

- 10/21 李崗，聯合報23版

## 今天不回家

- 7/8 石琪，明報2版
- 8/23 唐在揚，聯合晚報10版
- 8/31 黃仁，大成報2版
- 9/1 黃仁，中央日報24版
- 9/8 聞天祥，聯合報10版
- 9/9 簡白，中國時報22版
- 9/9 王瑋，聯合報22版
- 9/26 沈曉茵，自立早報29版
- 10/7 段貞夙，聯合晚報15版
- 12/2 李崗，聯合報23版

## 王牌特派員

- 8/4 梁良，中央日報24版
- 9/13 石琪，明報2版

## 未來終結者

- 10/31 蔡正揚，大成報8版

## 未來總動員

- 3/29 Matt Wolf, The China News19版
- 3/31 聞天祥，聯合晚報10版
- 4/1 曾偉禎，聯合報22版

- 4/7 石琪，明報2版

- 4/9 鍾怡泰，明報E5版

- 4/12 林超榮，明報E5版

## 白宮夜未眠

- 1/1 王長安，大成報8版
- 2/16 石琪，明報2版
- 8/17 吳世家，聯合晚報15版

## 外星人入侵

- 9/2 聞天祥，聯合報22版

## 台北亂馬1/2

- 5/12 紀大偉，台灣立報5版

## 米娜的故事

- 4/27 王麗秋，台灣時報22版

## 百分百感覺

- 7/22 石琪，明報2版
- 9/3 魏英，自由時報25版

## 攻殼機動隊

- 1/26 鄭立明，中央日報18版
- 1/29 聞天祥，聯合報26版
- 2/18 洪凌，台灣立報8版
- 3/13 開果，聯合晚報15版
- 9/14 游正名，聯合晚報15版

## 男人放輕鬆

- 12/14 張靚蓓，中時晚報20版

## 男人真命苦

- 6/22 劉在東，中國時報39版

## 我們來跳舞

- 8/2 明報3版
- 8/30 王志成，中時晚報14版
- 10/5 園田奈美，聯合晚報15版
- 11/22 石琪，明報2版

- 12/10 俞若玫，明報D7版

## 非強力春藥

- 6/5 石琪，明報2版
- 11/16 陳佩周，聯合報47版
- 11/21 王麗莎，民生報15版
- 12/7 蕭菊貞，中國時報38版
- 12/12 聞天祥，民生報39版
- 12/14 張靚蓓，中時晚報20版
- 12/16 王瑋，聯合報22版

## 玩具總動員

- 1/29 聞天祥，聯合報26版
- 2/18 石琪，明報2版
- 3/13 開果，聯合晚報15版

## 金枝玉葉2

- 8/16 石琪，明報2版
- 8/20 舒琪，明報D7版
- 9/2 王瑋，聯合報22版

## 星際終結者

- 7/12 Ted Anthony, The China News15版
- 7/13 石琪，明報2版
- 7/14 李崗，聯合報26版
- 7/15 藍祖蔚，聯合報24版
- 7/30 焦雄屏，中時晚報23版
- 8/9 加麻常馬，聯合晚報15版
- 8/31 林明隆，聯合晚報15版
- 9/10 金鳳，聯合晚報15版

## 英烈的歲月

- 12/13 蕭金蘭，大成報8版

## 秘密與謊言

- 9/23 石琪，明報2版
- 12/30 王志成，聯合報22版

## 挑逗、性、遊戲

- 8/5 聞天祥，聯合報24版

## 烈火終結令

- 7/30 盧燕，中國時報29版
- 9/26 王清華，民生報39版
- 9/26 張靚蓁，中時晚報10版
- 9/29 石琪，明報2版

## 鬼馬小精靈

- 11/18 盧郁佳，自立早報25版

## 真情赤子心

- 5/16 聞天祥，民生報39版

## 真愛未了情

- 1/22 聞天祥，聯合報26版
- 1/25 王志成，民生報39版
- 9/10 葉雨梅，台灣立報2版

## 哪個不多情

- 10/8 莊裕安，中國時報19版

## 麥迪遜之橋

- 1/8 洪淑苓，自由時報34版
- 3/18 聞天祥，聯合報22版
- 3/26 孫維民，中央日報18版

## 理性與感性

- 3/20 藍祖蔚，聯合報22版
- 3/21 徐立功，民生報39版
- 3/22 Patrivia Bibby, The China News15版
- 3/24 石琪，明報2版
- 3/25 聞天祥，聯合報22版
- 3/28 蔡秀女，中國時報38版
- 4/6 蔡倫廷，中國時報39版

## 強暴者日記

- 6/25 陸麗容，台灣立報15版

## 第三類奇蹟

- 9/28 石琪，明報2版
- 10/5 馬健君，聯合晚報15版
- 10/11 David Goodman, The China News15版

## The China News15版

- 10/14 聞天祥，聯合報22版

## 堪薩斯情仇

- 10/17 王麗莎，民生報39版
- 10/18 Charles Gans, The China News15版
- 10/22 聞天祥，聯合晚報10版
- 10/27 王長安，大成報2版
- 11/11 石琪，明報2版

## 越過死亡線

- 3/16 聞天祥，聯合報22版
- 4/9 石琪，明報2版
- 4/9 林超榮，明報E5版
- 4/11 聞天祥，民生報39版
- 4/12 Dan Sewell, The China News15版
- 4/12 David Goodman, The China News15版
- 4/15 藍祖蔚，聯合報22版
- 4/18 王長安，大成報7版
- 4/19 黃文正，自立晚報14版

## 惡夜追殺令

- 3/28 石琪，明報2版
- 4/29 藍祖蔚，聯合報22版
- 5/5 張子修，台灣時報21版
- 5/11 石琪，明報2版

## 最後生死戀

- 6/6 王麗莎，民生報39版

## 雲深不知處

- 9/30 程步奎，中時晚報19版

## 超速性追緝

- 10/29 王長安，大成報2版
- 11/16 周旭微、賴宣吾，中國時報39版
- 11/23 陶曉清，大成報4版

## 超時空電檢

- 11/8 林晉封，中時晚報23版

## 超級大國民

- 1/15 林文淇，自由時報34版
- 1/16 林文淇，自由時報34版
- 1/16 李孝悌，自由時報34版
- 1/18 聞天祥，民生報39版
- 1/18 焦雄屏，中時晚報19版
- 1/19 小野，大成報2版
- 1/20 張大春，聯合報34版
- 1/20 張靚蓁，聯合晚報15版
- 1/21 黃建業，中國時報44版
- 1/21 劉森雨，更生日報20版
- 1/21 藍祖蔚，聯合晚報10版
- 1/21 羅頌誠，自立晚報17版
- 1/22 王瑋，聯合報26版
- 1/26 張子修，台灣時報22版
- 1/27 周幸怡，自立晚報17版
- 1/28 周幸怡，自立晚報17版
- 1/30 潘翰聲，中時晚報19版
- 1/31 瓦薩斯、諾幹，自立晚報23版
- 2/2 Michael Wester, The China News15版
- 2/6 陳昭如，聯合晚報15版
- 2/7 張國慶，台灣時報23版
- 2/7 小瑩，台灣時報23版
- 3/4 趙珠蘭，自立晚報23版
- 3/9 陳儒修，自立晚報17版
- 3/10 王錦華，台灣立報18版
- 3/10 萬蓓琳、王錦華，台灣立報22、23版
- 3/10 李安妮，台灣立報24、25版
- 3/12 鄭毓瑜，自由時報34版

## 愛的小夜曲

- 11/6 紀大偉，中時晚報19版

## 新喋血雙雄

- 3/4 李幼新，聯合報22版



1997 電影年鑑

#### 新天堂星探

- 7/11 王麗莎，民生報39版
- 7/15 李幼新，聯合報24版
- 8/17 石琪，明報2版

#### 綁票通緝令

- 12/20 Ted Anthony, The China News19版
- 12/23 石琪，明報2版
- 12/25 詹稚子，中央日報24版

#### 報告班長4

- 9/14 何瑞珠，中國時報43版

#### 瘋狂總教練

- 7/5 David Goodman, The China News15版
- 7/7 聞天祥，聯合晚報10版
- 7/8 聞天祥，聯合報22版

#### 豪情四兄弟

- 12/21 小敏，明報A14版
- 12/26 石琪，明報2版
- 12/27 Bob Thomas, The China News15版

#### 編織戀愛夢

- 1/6 石琪，明報2版
- 4/27 張典婉，聯合晚報15版
- 4/29 張典婉，中央日報20版
- 11/9 游乾松，聯合晚報15版

#### 震撼性醜聞

- 5/20 陸麗容，台灣立報15版

#### 謀財真要命

- 11/11 李崗，聯合報23版

#### 擱截人魔島

- 9/20 Bob Thomas, The China News15版

- 10/14 石琪，明報2版
- 10/24 賴三，明報D6版

#### 魔誠追緝令

- 10/21 王璋，聯合報22版

#### 魔鬼毀滅者

- 6/28 Ted Anthony, The China News15版
- 7/1 藍祖蔚，聯合報22版
- 7/4 王麗莎，民生報39版

## 6字部

#### 0與1的誘惑

- 8/12 聞天祥，聯合報22版

#### 大老婆俱樂部

- 9/24 陳霍華，大成報2版
- 11/16 石琪，明報2版
- 12/6 David Goodman, The China News15版
- 12/13 馬靄媛，明報D9版
- 12/14 張靄蓓，中時晚報20版

#### 不可能的任務

- 5/25 王文華，中國時報39版
- 6/15 石琪，明報2版
- 6/21 Victor Wong, The China News15版
- 6/20 王麗莎，民生報39版
- 6/2 景翔，中央日報24版
- 6/24 聞天祥，聯合報22版
- 9/12 聞天祥，聯合晚報15版

#### 月光光心驚慌

- 8/26 李幼新，聯合報22版

#### 去年在馬倫巴

- 2/10 石琪，明報2版

#### 失意女子記事

- 11/23 葉姿麟，自由時報34版

#### 安東尼雅之家

- 4/13 石琪，明報2版
- 6/13 聞天祥，民生報39版
- 6/14 Katherine Roth, The China News15版
- 6/17 藍祖蔚，聯合報22版
- 6/20 王長安，大成報2版
- 6/23 聞天祥，聯合晚報10版
- 6/27，明報4版
- 7/11 開果，聯合晚報15版
- 7/31 芳官，自立早報29版
- 9/20 石琪，明報2版

#### 兇手就在門外

- 1/11 聞天祥，民生報39版
- 1/12 石琪，明報2版
- 1/12 David Goodman, The China News15版
- 1/15 李幼新，聯合報26版

#### 因為你愛過我

- 4/8 石琪，明報2版
- 4/30 石琪，明報2版
- 6/8 程明仁，聯合晚報15版

#### 里斯本的故事

- 7/11 聞天祥，民生報39版
- 7/26 金鳳，聯合晚報23版
- 7/27 張子修，台灣時報21版
- 7/27 張靄蓓，中時晚報18版
- 9/22 湯志傑，自立晚報14版

#### 那些日子以來

- 2/2 Bob Thomas, The China News15版

#### 青木瓜的滋味

• 11/12 林晉封，自立晚報14版

#### 泛雅在42街

• 5/18 翁嘉銘，聯合晚報15版

#### 哈維米克時代

- 7/24 柯里，台灣立報2版
- 7/27 何瑞珠，中國時報42版
- 8/3 李幼新，中國時報47版

#### 洛杉磯大逃亡

- 9/27 Bob Thomas, The China News15版
- 10/16 石琪，明報2版

#### 屋頂上的騎兵

- 7/4 聞天祥，民生報39版
- 7/7 王清華，中央日報24版
- 7/8 藍祖蔚，聯合報22版
- 8/31 石琪，明報2版

#### 紅玫瑰白玫瑰

- 1/10 梅家玲，自由時報34版

#### 南國再見·南國

- 5/12 黃仁，大成報2版
- 10/28 聞天祥，聯合報22版

#### 殺手三分半鐘

- 6/2 石琪，明報2版

#### 推動搖籃的手

- 9/30 李崗，聯合報23版

#### 等待夢醒時分

- 1/19 Patricia Bibby, The China News15版
- 4/19 石琪，明報2版

#### 黑色十六號房

- 6/29 邱孝竹，聯合晚報15版

#### 窗邊上的玫瑰

• 6/3 聞天祥，聯合報22版

• 7/2 朱勤，聯合晚報12版

• 7/27 張靚蓓，中時晚報18版

#### 愛上明尼蘇達

- 10/9 石琪，明報2版
- 11/22 Jay Speiden, The China News15版
- 12/13 王麗莎，聯合報23版

#### 愛我請告訴我

- 9/30 聞天祥，聯合報22版

#### 擋不住的奇蹟

- 11/8 John Rogers, The China News15版

#### 顛覆三度空間

- 11/23 葉姿麟，自由時報34版

## 7 字部

#### 一生的愛都給你

- 7/5 石琪，明報2版

#### 七四七絕地悍將

- 5/20 石琪，明報2版

#### 三個受傷的警察

- 6/16 石琪，明報2版
- 6/16 林大可，明報D8版

#### 五個相撲的少年

- 5/24 黃仁，大成報2版
- 5/27 聞天祥，聯合報22版

#### 五個殺手的傳說

- 6/1 石琪，明報2版

#### 今夜你會不會來

• 6/8 石琪，明報2版

#### 何處是我朋友家

- 4/14 聞天祥，聯合晚報10版
- 4/14 拉貝，自立晚報9版
- 4/15 聞天祥，聯合報22版
- 4/16 拉貝，中時晚報19版
- 4/20 陳宏旭，中國時報38版
- 5/13 朱勤，聯合晚報15版
- 6/11 西奈，聯合晚報15版

#### 別跟陌生人說話

- 11/28 石琪，明報2版

#### 我的一票選總統

- 3/14 林嫻如，自立晚報14版

#### 性愛寶典枕邊書

- 11/4 王志成，聯合報22版

#### 寂寞芳心俱樂部

- 4/26 藍祖蔚，聯合晚報10版
- 5/2 蔡秀女，聯合晚報15版
- 5/4 陸麗容，台灣立報15版
- 5/5 中國時報43版
- 5/6 王瑋，聯合報22版
- 5/12 讀者未具名，台灣立報2版
- 10/19 易智言，中時晚報43版

#### 陳才根的鄰居們

- 10/8 李美鵬，大成報24版
- 10/18 張靚蓓，中時晚報23版
- 10/26 蕭菊貞，中國時報38版

#### 陽光燦爛的日子

- 12/7 李立亨，中國時報38版

#### 愛在黎明破曉時



- 2/25 聞天祥，聯合晚報10版
- 2/26 聞天祥，聯合報22版
- 2/29 聞天祥，民生報39版

#### 瑪格麗的博物館

- 7/1 聞天祥，聯合報22版

#### 羅密歐與茱麗葉

- 12/26 甄尼思，中央日報19版

## 8 字部

#### 1996黑獄風雲

- 5/13 聞天祥，聯合報22版

#### 尤里西斯生命之旅

- 3/7 聞天祥，民生報39版
- 3/21 留榕培，中央日報18版
- 4/13 蔡美娟，聯合報47版
- 4/21 張子修，台灣時報21版

#### 古惑仔3隻手遮天

- 7/14 石琪，明報2版

#### 玉蒲團2玉女心經

- 5/15 石琪，明報2版
- 6/24 韋一笑，大成報3版
- 6/25 韋一笑，大成報3版

#### 我們為什麼不歌唱

- 3/4 盧非易，中時晚報19版
- 3/10 王錦華，台灣立報18版
- 3/10 萬蓓琳，台灣立報19、20版
- 3/10 李安妮，台灣立報24、25版
- 3/10 葉月瑜，台灣立報26、27版

#### 春風化雨1996

- 3/15 聞天祥，聯合報22版
- 3/28 王麗莎，民生報39版
- 3/29 David Goodman, The China News19版

#### 神龜大戰飛天怪獸

- 6/12 聞天祥，自由時報34版

#### 衝鋒隊之怒火街頭

- 7/25 石琪，明報2版
- 8/10 石琪，明報2版

#### 鋼琴師和她的情人

- 10/28 李崗，聯合報23版

## 9 字部

#### 1996麻婆變鳳凰

- 10/10 王麗莎，民生報39版
- 10/11 Dolores Barclay, The China News15版

#### 天若有情III烽火佳人

- 3/30 石琪，明報2版
- 4/4 藍祖蔚，聯合晚報10版
- 4/7 聞天祥，聯合晚報10版

#### 我不笨所以我有話說

- 1/26 段貞夙，聯合晚報15版
- 1/31 聞天祥，聯合晚報10版
- 4/16 黃怡，中國時報35版
- 5/11 簡秋暖，聯合晚報15版
- 8/31 李崗，中國時報38版

#### 赤裸羔羊3致命快感

- 7/29 李幼新，聯合報24版

#### 奇異旅程之真心愛你

- 1/29 王瑋，聯合報26版

#### 顧爾德的32個短篇

- 10/31 聞天祥，民生報39版
- 11/1 林嫻如，自立晚報14版
- 11/14 陳亮興，大成報10版
- 11/24 黃土地，聯合晚報18版

## 10 字部

#### 英雄不敗之江湖大風暴

- 9/30 王瑋，聯合報22版

#### 飛虎雄心之傲氣比天高

- 9/30 石琪，明報2版
- 10/3 石琪，明報2版

#### 梅爾吉勃遜之英雄本色

- 3/19 藍祖蔚，聯合報22版

#### 新岳父大人之三喜臨門

- 1/5 Patricia Bibby, The China News15版
- 1/8 聞天祥，聯合報26版
- 3/22 石琪，明報2版

## 12 字部

#### 四個32A和一個香蕉少年

- 6/12 石琪，明報2版
- 6/14 石琪，明報2版
- 6/26 何志明，明報D1版



## 報章類索引(1)

## 非影評類電影評論

■旦蘭玉 輯

## 1月

| 日期   | 作者  | 刊物   | 文章名稱                   |
|------|-----|------|------------------------|
| 1/7  | 留榕培 | 更生日報 | 視覺殘留嘉年華：金馬獎外片回顧        |
| 1/8  | 顧德明 | 自由時報 | 海峽兩岸電影能在西方流行下去嗎？       |
| 1/12 | 劉裘蒂 | 自由時報 | 電影藝術一百年——巴黎、好萊塢與文化保護政策 |
| 1/13 | 鄭立明 | 中央日報 | 夢幻與精靈的飛行——宮崎駿的卡通世界     |
| 1/25 | 段淑芝 | 中國時報 | 白雪公主，堅強起來              |

## 2月

| 日期   | 作者  | 刊物   | 文章名稱             |
|------|-----|------|------------------|
| 2/18 | 林大可 | 明報   | 什麼是救世之作？         |
| 2/24 | 黃建業 | 中國時報 | 重睹末代風華：試說小城之春(上) |
| 2/25 | 黃建業 | 中國時報 | 重睹末代風華：試說小城之春(下) |
| 2/25 | 費明儀 | 聯合報  | 費穆先生，我的父親：導讀小城之春 |

## 3月

| 日期   | 作者  | 刊物   | 文章名稱                |
|------|-----|------|---------------------|
| 3/3  | 紀大偉 | 台灣立報 | 豬圈自身引 狼入室的选择。在美同志空間 |
| 3/8  | 聞天祥 | 自由時報 | 電影與電腦反叛             |
| 3/16 | 蘇倫廷 | 中國時報 | 大小螢幕攻防戰，好似一場家庭保衛戰   |
| 3/25 | 王御風 | 聯合報  | 動作片中的新女姓            |

## 4月

| 日期   | 作者      | 刊物   | 文章名稱                     |
|------|---------|------|--------------------------|
| 4/9  | 邁克      | 明報   | 電影節不能承受的Gay              |
| 4/10 | 黃哲斌     | 聯合晚報 | 墮落與崇高——談《遠離賭城》的文學血統      |
| 4/12 | 龔賓四     | 聯合晚報 | 政治壓力下的遺憾                 |
| 4/13 | 張小虹     | 聯合報  | 性、魚、保齡球                  |
| 4/14 | 洪凌      | 台灣立報 | 高難度的慾望舞蹈——漫談幾部蕾絲邊電影      |
| 4/16 | 葉姿麟     | 中國時報 | 我們怎麼少得了女人——第三屆女性電影展      |
| 4/18 | 園田奈美    | 聯合晚報 | 飛行·異國——宮崎駿的動畫世界          |
| 4/19 | 劉紀雯、蘇道明 | 聯合報  | 多元文化的多重建構：為「第一屆加拿大電影展」而寫 |



|      |     |      |                                           |
|------|-----|------|-------------------------------------------|
| 4/20 | 蘇道明 | 自立晚報 | 從接納到關懷：加拿大影展呈現多元文化                        |
| 4/20 | 唐維敏 | 自立晚報 | 出水吧，鯨魚！                                   |
| 4/21 | 張琛文 | 自立晚報 | 紅色的情慾風暴：評安德烈·佛希耶的《懷俄明瘋情話》                 |
| 4/21 | 劉紀是 | 自立晚報 | 慾望的面具：《售後服務》中燃燒的房子                        |
| 4/21 | 林文淇 | 中國時報 | 女性自己的博物館                                  |
| 4/21 | 洪凌  | 台灣嗎？ | 情慾政治的肉體詩學：德瑞克·賈曼，投置在聲色迷境的死詩               |
| 4/25 | 劉紀雯 | 聯合晚報 | 成就加一番：90年代加拿大電影的生存之道                      |
| 4/26 | 聞天祥 | 聯合晚報 | 加拿大電影拍案驚奇                                 |
| 4/26 | 段貞夙 | 聯合晚報 | 異國女子的宿命                                   |
| 4/27 | 劉紀雯 | 自由時報 | 怎樣的加拿大——第一屆「加拿大影展」                        |
| 4/27 | 蕭瑞菁 | 自由時報 | 失落與重建：解讀艾騰·伊格言電影中的影音再現與家的記憶               |
| 4/27 | 蘇倫廷 | 中國時報 | 誰說我不愛看國片                                  |
| 4/28 | 聞天祥 | 聯合晚報 | 從樊梨花下山說起                                  |
| 4/28 | 石昌杰 | 自由時報 | 地域特色，世界觀點——看加拿大影展的動畫片                     |
| 4/28 | 張小虹 | 自由時報 | 星星是女孩的眼睛                                  |
| 4/28 | 劉蔚然 | 台灣立報 | 女身、女聲——談丹麥女導演Bynke Maiboll Duchin的《我是好女孩》 |
| 4/29 | 簡瑛瑛 | 聯合晚報 | 政治壓力下的遺憾                                  |

## 5月

| 日期   | 作者  | 刊物   | 文章名稱                    |
|------|-----|------|-------------------------|
| 5/2  | 石昌杰 | 中時晚報 | 諾曼·麥克克拉倫讓母雞跳跳           |
| 5/7  | 黃愛玲 | 明報   | 布烈松的電影藝術                |
| 5/9  | 石昌杰 | 中時晚報 | 動畫說書人——《砂堡》作者柯·候伊德門     |
| 5/11 | 王志成 | 中國時報 | 四幅母親的肖像                 |
| 5/11 | 張觀蓓 | 中時晚報 | 母親，變了——經典電影裡的母親形象       |
| 5/14 | 吳宛菱 | 自由晚報 | 劃破影像文類的城牆：漫畫與電影的文類交集    |
| 5/16 | 石昌杰 | 中時晚報 | 伊休·派特以光雕塑動畫             |
| 5/17 | 劉光能 | 中時晚報 | 《畢業生》顛倒拍：《懷俄明瘋情話》的限制級遊戲 |
| 5/19 | 林大可 | 明報   | 電影的抄襲跟風與侵犯版權            |
| 5/23 | 開果  | 聯合晚報 | 阿巴斯的純真年代                |
| 5/28 | 鮑家慶 | 聯合報  | 看壞好萊塢                   |

## 6月

| 日期   | 作者  | 刊物   | 文章名稱                       |
|------|-----|------|----------------------------|
| 6/1  | 焦雄屏 | 中時晚報 | 90年代機械性的「性」                |
| 6/2  | 林大可 | 明報   | 從潮流找香港                     |
| 6/3  | 犀鳥  | 聯合晚報 | 人性的迷思                      |
| 6/21 | 項貽斐 | 聯合晚報 | 三級重傷——從三級片風潮看電影工業的衰退與媒體的態度 |
| 6/22 | 林文珮 | 中國時報 | 走進台語片的時空隧道尋根               |

|      |     |      |                     |
|------|-----|------|---------------------|
| 6/22 | 朱勒  | 自由時報 | 彷彿夏日的飛行——宮崎駿動畫電影印象  |
| 6/23 | 翁嘉銘 | 自由時報 | 飛行，向夢與愛——宮崎駿卡通中人的品質 |

## 7月

| 日期   | 作者  | 刊物   | 文章名稱                                                |
|------|-----|------|-----------------------------------------------------|
| 7/8  | 盧郁佳 | 聯合報  | 銀幕上讀名著                                              |
| 7/9  | 王墨林 | 聯合晚報 | 男人喜歡一個人去看三級片——探索男性孤獨如水的情慾                           |
| 7/12 | 石琪  | 明報   | 新一代兄弟班——古惑仔也是難兄難弟                                   |
| 7/14 | 萬蓓琳 | 台灣立報 | 女人，不用浪得過火——由《安東妮雅之家》、《瑪格麗的博物館》、《浪的過火》三片探討女性角色主體性的處理 |
| 7/15 | 聞天祥 | 中時晚報 | 看外星人在電影的轉變                                          |
| 7/26 | 蔡秀女 | 聯合報  | 站在另一個世紀                                             |
| 7/30 | 藍祖蔚 | 自由時報 | 科幻發燒                                                |
| 7/31 | 傅裕惠 | 自由時報 | 武俠片的烏托邦夢                                            |

## 8月

| 日期   | 作者  | 刊物 | 文章名稱                 |
|------|-----|----|----------------------|
| 8/8  | 石琪  | 明報 | 單鏡頭的變化——從侯孝賢到職業特工    |
| 8/18 | 林大可 | 明報 | 青春片成功要訣——打倒成年人       |
| 8/30 | 海倫  | 明報 | 這一代人的生活演繹——王家衛vs村上春樹 |

## 9月

| 日期   | 作者  | 刊物   | 文章名稱                  |
|------|-----|------|-----------------------|
| 9/2  | 黃心慈 | 中時晚報 | 大限症候群，兄弟闖江湖——《古惑仔》看香港 |
| 9/4  | 石琪  | 明報   | 雌雄撲朔，結義金蘭——談華人同性電影    |
| 9/5  | 王志成 | 中時晚報 | 在道德模糊掙扎中——艾力侯麥的八齣道德劇  |
| 9/5  | 石琪  | 明報   | 愛奴太監、妖街皇后——續談同性電影     |
| 9/7  | 林則良 | 中國時報 | 侯麥的電影如生活的弱影           |
| 9/15 | 林大可 | 明報   | 最佳蟲感片慘澹收場             |
| 9/29 | 林大可 | 明報   | 王家衛膜拜下的新寵兒            |

## 10月

| 日期    | 作者  | 刊物   | 文章名稱                     |
|-------|-----|------|--------------------------|
| 10/3  | 朱瓊愛 | 明報   | 愛情電影彌補現實遺憾               |
| 10/6  | 雷驥  | 中國時報 | 祖父容顏——看老台語片              |
| 10/8  | 羅頌誠 | 中時晚報 | 黑暗卻不沈默——關於「第三世界與後殖民電影專題」 |
| 10/19 | 小智  | 自立晚報 | 母親與女兒的戰爭                 |
| 10/19 | 何瑞珠 | 自立晚報 | 爭取女性的發言權                 |
| 10/19 | 葉姿麟 | 自立晚報 | 走向人魚公主——從《破浪而出》的愛談起      |



|       |     |    |             |
|-------|-----|----|-------------|
| 10/19 | 王瑞祺 | 明報 | 高達——圖像政策的解構 |
|-------|-----|----|-------------|

## 11月

| 日期    | 作者  | 刊物   | 文章名稱                         |
|-------|-----|------|------------------------------|
| 11/4  | 黃建業 | 中時晚報 | 電影文化的年輪——一個提早解嚴的自由地帶         |
| 11/5  | 聞天祥 | 中時晚報 | 黑暗靈魂的狂歡會——丹麥新大師級導演拉斯馮提爾      |
| 11/7  | 留榕培 | 中時晚報 | 奇士勞基斯最美的回憶                   |
| 11/7  | 蔡秀女 | 聯合報  | 世紀末女性感官新地圖——1996金馬國際影展中的女性作品 |
| 11/11 | 李維  | 中時晚報 | 一種對越南女人的凝視——陳英雄的創作企圖         |
| 11/12 | 陳儒修 | 中時晚報 | 除了情慾，女性在拍電影                  |
| 11/13 | 石昌杰 | 中時晚報 | 外冷內熱的麥克李                     |
| 11/14 | 林則良 | 中時晚報 | 泡沫底下的蝴蝶刀片——1996年金馬「同志」草書     |
| 11/16 | 小野  | 中國時報 | 進步男人的女性觀點                    |
| 11/17 | 盧非易 | 自由時報 | 電影冬至了嗎？                      |
| 11/18 | 張頤武 | 聯合報  | 如夢的「現代」——談八十年代中國大陸電影         |
| 11/20 | 王志成 | 中國時報 | 迷路的心，清明的愛——拉斯馮提爾的電影          |
| 11/20 | 游惠貞 | 聯合報  | 來自遙遠國度的影像                    |
| 11/21 | 鄭立明 | 自由時報 | 生命線與感情線交織的銀幕——奇士勞基斯手心的奧祕     |
| 11/22 | 洛楓  | 自由時報 | 時間的焦慮——世紀末與香港電影(上)           |
| 11/23 | 洛楓  | 自由時報 | 時間的焦慮——世紀末與香港電影(下)           |
| 11/23 | 黃建業 | 中國時報 | 大師成熟的軌跡                      |
| 11/23 | 何瑞珠 | 中國時報 | 本土藝術片愛緬懷歷史，外國觀眾誤會台灣還很落伍      |
| 11/24 | 紀大偉 | 自由時報 | 以感官記憶存活下去——金馬影展「觀看X世代」單元的女性  |
| 11/27 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 希臘影展，非常巴爾幹                   |
| 11/29 | 林晉封 | 自立報  | 從黃土高原接軌——大陸電影的新輪廓            |
| 11/29 | 絲樵  | 自立晚報 | 二、三電影漫談世紀末的香港                |
| 11/29 | 聞天祥 | 自立晚報 | 電影101，國片影零丁                  |

## 12月

| 日期    | 作者  | 刊物   | 文章名稱          |
|-------|-----|------|---------------|
| 12/2  | 陳玉勳 | 聯合報  | 從文字到影像，飛上自己的天 |
| 12/8  | 林大可 | 明報   | 同性戀這枝電影魔術棒    |
| 12/16 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 請別再喊國片救亡圖存啦！  |
| 12/31 | 聞天祥 | 民生報  | 從《情書》開始       |

# 名 錄





1997 電影年鑑

# 重要電影團體理事監事名錄

## 財團法人

### 中華民國電影事業發展基金會

台北市青島東路7號4樓  
(02)3944346

#### 董事長

徐立功

#### 常務董事

陳志寬、楊翌平

#### 董事

王應祥、楊登魁、蔡松林、  
童月娟、許金順、邱順清、  
姜厚任、侯孝賢、井迎瑞、  
劉煥忠、張昌彥、熊杰

#### 常務監事

裴祥泉

#### 監事

陳渭成、張簡鶴魁

## 財團法人國家電影資料館

台北市青島東路7號4樓  
(02)3924243、3960760

#### 董事長

吳中立

#### 常務董事

陳志寬

#### 董事

魏武煉、石素梅、  
黃振隆、徐立功、孫越、  
黃建業、井迎瑞、張昌彥、  
陳耀圻、吳靜吉、胡台麗、  
邱坤良、潘家慶

## 常務監事

朱明正

## 監事

陳梅靖、張簡鶴魁

## 中華民國電影戲劇協會

台北市吉林路45號4樓  
(02)5713807

#### 理事長

徐立功

#### 常務理事

李行、楊登魁、井迎瑞、  
陳耀圻、陳守謨、柯俊雄、  
許金順、陸思友、曹宜民、  
楊翌平

#### 理事

張永祥、劉鵬翼、呂自立、  
李祐寧、邱順清、王吉祥、  
曹治藩、林贊庭、許君健、  
許高祥、李渝、熊杰、  
張麥生、馬芳蹤、鍾幸玲、  
劉效鵬、劉煥忠、鄭榮興、  
杜慶、董丙繡、邱存斌、  
曾福山、王童、歸亞蕾

#### 名譽理事

姜厚任、廖治德

#### 常務理事

翟君石、葉樹潤、陳文武

#### 監事

李桐春、徐豐原、林鴻鐘、  
袁家琪、簡明輝、王慶元、

孟憲山、楊榮華

## 中華民國電影導演協會

台北市忠孝東路四段170巷17  
弄5號2樓  
(02)7318972

#### 理事長(會長)

林福地

#### 常務理事

林福地、朱延平、王帥、  
蔡揚名、李祐寧

#### 理事

林福地、蔡揚名、李祐寧、  
王帥、朱延平、林清介、  
金紫勳、陳俊良、王童、  
李美彌、萬仁、邱銘誠、  
李作楠、張佩成、辛奇、  
金國釗、孫陽

#### 後補理事

宋存壽、賴成英、周騰、  
李泉溪、柳松柏、于記偉、  
王銘燦

#### 常務監事

黃玉珊

#### 監事

丁善璽、申江、曾仲影、  
黃玉珊、楊家雲

#### 後補監事

楊文浚、王重光

## 中華民國電影製片協會

台北市吉林路45號4樓  
(02)5111130

理事長  
楊登魁

常務理事  
姚慶康、王正權、蔡松林、  
金超白、徐天榮、吳敦、  
邱順清

理事  
朱延平、丁善璽、邱復生、  
楊靜塵、張佩成、柯俊雄、  
張華坤、王應祥、吳高雄、  
朱漢鈞、鍾福文、李寶堂、  
馬芳蹤、李渝、林馥美、  
張時坤、李祐寧、趙大深、  
陳俊良

常務監事召集人  
余淑

常務監事  
余炳章、李憲章

監事  
高仁壽、楊文淦、包容、  
黃榮勳、計歧山、王念祖

#### 中華民國電影攝影協會

台北市吉林路45號4樓404室  
(02)5638825

理事  
林贊庭、林鴻鐘、賴成英、  
林文錦、陳喜榮、張世軍、  
曾介圭、戚維銘、華慧英

監事  
賴峰彥、葉清標、李屏賓

#### 中華民國電影編劇協會

台北市吉林路45號4樓404室  
(02)5325375、5321313

理事長  
饒曉明

秘書長  
姜龍昭

理事  
翟君石、吳若、丁衣、  
張永祥、高前、朱白水、  
貢敏

監事  
鄭綏南、賈亦棣、姚一革

#### 中國影評人協會

台北市懷寧街88號4樓  
(02)3718822、3317943

理事  
王士祥、曾西霸、華景彊、  
汪瑩、陳梅靖、謝鵬雄、  
王清華、蔡國榮、梁海強

監事  
陳濟民、饒曉明、黃仁

秘書長  
王清華

副秘書長  
梁海強

#### 台北金馬影展執行委員會

台北市吉林路45號7樓  
(02)5675861

主席  
楊登魁

秘書長  
李天鐸

副秘書長  
李敏

執行委員  
許金順、蔡松林、陳渭成、

王應祥、邱順清、劉立行、  
陳志寬、盧非易、楊翌平、  
姜厚任、華景彊、井迎瑞、  
劉煥忠、林福地、林贊庭

#### 台北市電影演藝業職業工會

台北市吉林路45號4樓403室  
(02)5633335

理事長  
姜厚任

常務監事  
黃茂洲

常務理事  
孫樹培、陳淑芳、李滔、  
游天龍

理事  
李長安、石雋、王耀、  
劉明、陳德維、衛子雲、  
胡翔評

監事  
鄭少峰、苗天、江龍、  
薛漢

候補理事  
林光進、王圻生、洪濤、  
李藝民、沈瑞琨、金永祥、  
袁俊麒、曾超

候補監事  
常楓

會員代表  
康凱

#### 台北市電影戲劇商業同業公會

台北市中華路一段196號9樓、  
10樓  
(02)3619116

理事長  
許金順



#### 常務理事

張中周、羅聰森、吳武夫、  
金正甫、陳 乾、陳麗玲、  
楊翌平、翁廖禧

#### 理事

姚自強、莊淑華、蔡能琨、  
王良財、林錫金、藍賜連、  
胡江竹、王龍寶、黃炳熙、  
王繼勛、相對的、語言並、  
劉錫吉、楊榮華、林經緯、  
吳義勝

#### 常務監事

陳渭成

#### 監事

洪聰敏、黃思孝、郭滄海、  
黃源興、戴國仁、林宗賢、  
賴秋興

#### 總幹事

張敏娥

#### 台北市電影戲劇職業公會

台北市峨嵋街122號5樓之5  
(02)3110283

#### 理事長

楊榮華

#### 常務理事

王志昌、郭詩德、林西野、  
畢增富

#### 理事

吳太平、張連卿、楊昇源、  
吳振山、林進基、陳永三、  
黃崇文、金 斌、陳金輝、  
邱嘉永

#### 後補理事

林茂恩、蔡美娥、洪健男、  
陳榮三、林錫金

#### 常務不成

黃明煌

#### 監事

郭義軍、胡江河、王全福、  
游忠賢

#### 候補監事

張月明

#### 總幹事

廖志平

#### 秘書

楊碧霞

#### 幹事

廖榮英、林沛鈴、劉玉英、  
黃念慈、洪義順

#### 台灣區電影製片工業同業公會

台北市吉林路45號4樓  
(02)5237831

#### 理事長

邱順清

#### 常務理事

陳耀圻、洪慶雲、胡 萍、  
陸思友

#### 理事

魏木金、李樹屏、馬啟恭、  
薛智富、林鴻鐘、李汝明、  
席台昌、汪晉臣、鈕則強、  
胡忠信

#### 候補理事

方耀德、黃秋貴

#### 常務監事

王中元

#### 監事

孟昭旭、王中和、麥超平、  
袁家琪

#### 候補對創

李維璋

#### 臺灣省電影戲劇商業同業公會 聯合會

台北市中華路一段196號10樓  
(02)3313201

#### 理事長

廖治德

#### 常務理事

藍賜建、陳火傳、戴秋霖、  
許憲昌、王繼勛、劉瑞慶

#### 理事

徐水河、尤博生、鄭安武、  
吳義垣、黃炳熙、劉進陽、  
陳雙祿、黃勝洲、顏俊章、  
江玉秀、廖肇榮、周國鐘、  
許玉梅、楊德明

#### 候補理事

江金富、陳中和、游秀隆、  
林益譽

#### 常務監事

黃 鎰

#### 監事

賴正興、林資賢、張萬隆、  
張文郁、顏榮燦、林榮發

#### 候補監事

江寶國、藍國謙

#### 台北市影片商業同業公會

台北市中華路一段196號5樓  
(02)3314672

#### 理事長

王應祥

#### 常務理事

楊翌平、蔡松林、李 渝、  
陳兆麟、陳渭成、林錫金、  
林漢東、蔡光華

#### 理事

朱寶山、張華坤、徐進榮、



吳高雄、吳山春、賴聰得、  
羅建次、盧燦榮、洪偉珠、  
溫貴勳、鄭炳仁、黎王一、  
林文通、黃秋男、鄭瑞利、  
王德潛、莊坤明、劉榮爵

#### 候補理事

邱銘誠、游忠賢、林世雄、  
周明勳、趙真國、王妍文、  
丁乃竺

#### 常務監事

裴祥泉、陳旭輝、陳杜誠

#### 監事

陳一光、張紹璧、孫曉鐘、  
蔡文晃、趙信雄、劉國豐

#### 財團法人廣播電視發展基金會

台北市杭州南路一段15之1號13  
樓  
(02)3923177

#### 董事長

蘇 起

#### 董事

吳中立、賴國洲、李祖源、  
莊正彥、江奉琪、張家驥、  
洪瓊娟、賴東明、馬長生、  
王洪鈞

#### 監事

巫志賢、歐陽勛、彭 芸

#### 高雄市電影戲劇商業同業公會

高雄市中正四路103號7樓8室  
(07)2212844

#### 理事長

陳文武

#### 常務理事

許火金、楊銘俊、敖樹德、  
曾清金

#### 理事

林嘉財、黃源興、曾詹娥、  
藍賜連、陳清流、許參陸、  
楊進來、黃忠義、黃文一、  
邱明昌

#### 候補理事

王雪萍、吳光澤、曾清水、  
黃俊利、陳茂次

#### 候補監事

詹子益

#### 常務監事

鄭水麟

#### 高雄市影片商業同業公會

高雄市光復三街144號  
(07)2169285

#### 理事長

陳俊榮

#### 常務理事

陳俊榮、潘家光、曾文泉

#### 理事

王慶禾、陳虎山、林珊珊、  
陳光信、王雪紅、黃世文

#### 候補理事

張光 劉芸心、范美瑛

#### 常務監事

范兆麟

#### 監事

黃世文、王雪萍、李天霞

#### 候補監事

盧維君

#### 總幹事

楊國光

#### 中國海峽兩岸影藝協會

台北市八德路一段46號7樓

(02)3413131

#### 理事長

邱復生

#### 秘書長

陳啟家

#### 常務理事

蔡松林、許安進、吳 敦、  
邱順清、鍾弘安、姜厚任、  
許金順

#### 理事

李 渝、盧治楚、楊翌平、  
裴祥泉、葛福鴻、侯孝賢、  
黃 仁、梁海強、吳高雄、  
劉潤澤、陳鴻元、溫碧玉、  
劉立平

#### 常務監事

王應祥

#### 監事

鄭炳仁、翁純正、盧柏松、  
王龍寶、宇業熒、呂鎮川



# 香港、大陸地區影視團體名錄

## 香港地區

### 香港影藝學會

ACADEMY CINE-CLUB  
香港九龍中央郵箱71311 號  
P.O.BOX 71311, KOWLOON,  
HK  
7869349/7427017

### 藝進同學會

ARTIST TRAINING  
ALUNNI ASSO-CIATION  
九龍城嘉林邊道30號林邊大廈4  
樓D室  
FLAT D, 4F, 300GRAMPIAN  
RD.,  
KOWLOON CITY  
3365166/3381237

### 香港作曲家及作詞家協會

COMPOSERS & AUTHORS  
SOIETY OF HK LTD  
南洋中心一座304室  
3F, SOUTH SEAS CENTRE  
TOWER 1, 75 MODY RD  
TST E KLN  
7225225/3699625

### 香港影業協會

H.K. KLN & N. T MOTION  
PICTURES INDUSTRY  
ASSOCIATION  
尖沙咀寶勒巷27號東匯商業大  
廈13樓  
13F, TUNG WUI COMM  
BLDG 27, PRIAT AVE. TST  
KLN

3112692/3111178

### 香港影視燈光協會有限公司

H.K. CINEMATOGRAPHY  
AND TELEVISION  
LIGHTING ASSOCIATION  
LTD  
北帝街東保大廈60-62號O座2樓  
FLAT O.1F, 60 PEI TAI  
ST. KLN  
7113000

### 香港電影戲劇總會

HK CINEMA &  
THEATRICAL  
ENTERPRISE GENERAL  
ASS LTD  
彌敦道88號安樂大廈9樓A-B座  
FLAT A-B 9F, 88  
NATHAN RD. TST  
KLN  
3674451/7219225

### 香港影劇攝影記者會

HK MOVIE & OPERA  
PRESS PHOTOGRAPHERS  
CLUB  
彌敦道315號3樓後座  
3F REAR B, 315 NATHAN  
RD  
KLN  
7803886/3881913

### 香港電影編劇家協會

HK SCREEN WRITER'S  
GUILD LTD  
沙田郵箱6號

P.O.BOX 6 SHANTIN NT  
7805625/3859357

### 香港電影研究院

HONG KONG FILM  
ACADEMY  
香港九龍中央郵箱71311 號  
P.O.BOX 71311, KOWLOON  
HONG KONG  
7869349/7427017

### 香港電影資料館

HONG KONG FILM  
ARCHIVE  
九龍科學館道2號  
2 SCIENCE MUSEUM  
RD., T.S.T.E  
KLN. 7245966/3115229

### 香港電影導演協會

HONG KONG FILM  
DIRECTORS GUILD  
何文田街35號2樓  
2F, 35 HOWENTEN ST.,  
7600331/7132373

### 香港影視武師協會

HONG KONG STUNTMAN  
ASSO. 5F, REAR BLOCK  
ON  
CHENNG BLDG. 454  
NATHAN RD.,  
KLN  
7811703/7825085

### 香港戲院商會有限公司

HONG KONG THEATRES  
ASSOCIATION LIMITED

銅鑼灣怡和街42-44號華人銀行  
東區大廈21號  
21 F. HKC BANK CAUSEWAY  
BAY CTR 42 YEE  
WOO ST.,  
HK  
5763833/5761833

香港電影製片協會  
MOTION PICTURES  
PRODUCTION EXECUTIVE  
(HONG KONG) ASSOCIA-  
TION  
九龍彌敦道326號7樓  
7F, 326 NATHAN RD.,  
KLN  
3856677/3850526

港九電影製作發行協會  
MOVIE PRODUCERS &  
DISTRIBUTORS ASSOCIA-  
TION  
彌敦道383號-389號平安大廈4  
字樓19室  
19R, 4F. ALHAMBRA  
BLDG 383 NATHAN RD.,  
KLN  
7109377/7108337

香港專業電影攝影師工會  
SOCILTY OF HONG KONG  
CINE-MATOG RAPHERS  
(HONG KONG)  
灣仔謝菲道98-108號4/F座  
FLAT 4F, 98-108 JAFFE  
RD., WANCHAL  
HK  
5283851/8660002

華南電影工業者聯合會  
SOUTH CHINA FILM  
INDUSTRY WORKERS  
UNION  
九龍城獅子石道45-47號3樓

45-47 LION ROCK RD., 3F.  
KOWLOON CITY  
KLN  
38230807/7187510

# 大陸地區

北京電影學院  
BEIJING FILM ACADEMY  
北京海淀區西土城路4號  
4 XITUCHENG RD., HAI  
DIA BEIJING  
P.C.100088  
2018899

北京電影科學研究所  
BEIJING FILM SCIENCE  
INSTITUTE  
北京北環西路15號  
15 BEI HUANXI RD.,  
BEIJING  
P.C.100088  
2011567

中國電影藝術研究中心  
CHINA FILM ARTS  
RESEARCH CENTER  
北京北新外大街25號  
25B BEI XIN WAI DAJIE.  
BEIJING P.C.100088  
2014422

中國電影資料館  
CHINA FILM ARCHIVE  
北京北新外大街(乙)25號  
255 (B) BEI XIN WAIDA  
ST., BEIJING P.C. 100088  
2011963

中國電影家協會  
CHINA FILM ASSOCIA-  
TION  
北京北三環路22號  
22 BEISANHUAN RD.,

BEIJING  
P.C.1000134  
219977

安徽省電影家協會  
ANHUI PROVINCE  
BRANCH  
合肥宿州路9號省文聯內  
9 SUZHOU RD., HEFEI  
P.C.230001  
256194

福建省電影家協會  
FUJIAN PROVINCE  
BRANCH  
福州西洪路鳳凰池省文聯內  
FENGHUAN CHI. XIHONG  
ROAD. FUZHOU  
P.C.350005  
714871

甘肅省電影家協會  
GAN SU PROVINCE  
BRANCH

蘭州甘肅省文聯會  
284 WEST RD.,  
DONGGANG. LANZHOU  
P.C.730000  
412948

廣東省電影家協會  
GUANG DONG PROVINCE  
BRANCH  
廣州新港中路352號  
352 XIN GANG ZHONG  
RD., GUANGZHOU  
P.C.510311  
451226

廣西省電影家協會  
GUANGXI PROVINCE  
BRANCH  
南寧市友愛路  
YO AIRD., NANING



P.C.530001

334261-3062

**貴州省電影家協會**

GUEIZHOU PROVINCE

BRANCH

貴陽科學路66號

66 KEXUE RD.,

GUIYANG550000X

**河北省電影家協會**

HE BEI PROVINCE

BRANCH

石家莊石崗大街市花路2號

2 SHIHUA ST., SHIGANG

RD., SHIJIA ZHUANG

P.C.650061

741 541-0311

**黑龍江省電影家協會**

HEI LONG JIANG PROV.

INCE BRANCH

哈爾濱黑龍江省文聯內

HEI LONG JIANG

BRANCH OF CHINA

LITERATURE AND ART

CIRCLES UNION

HAERBIN

P.C.150006

3630792/36341 41

**河南省電影家協會**

HENAN PROVINCE

BRANCH

鄭州經上路34號省文聯內

34 JINGSHI RD.,

ZHENGZHOU

P.C.45000333

4674-112

**湖南省電影家協會**

HUNAN PROVINCE

BRANCH

長沙勞動路256號

256 LAIDONG RD.,

CHANGSHA C.710054

41 0007555566

**湖北省電影家協會**

HUBI PROVINCE BRANCH

武昌東湖亭二號特1號

SUPER 1.2. DONGHU

DONGLING. WUCHANG

P.C.430071

611970/511 974

**內蒙古電影家協會**

INNER MONGOLIA

PROVINCE BRANCH

呼和浩特烏蘭泰布東路省文聯

215室

R. 215 WU LAN CHA BU

EAST RD., HU HE HAOTE

P.C.010010

41 844-4035

**江西省電影家協會**

JIANGXI PROVINCE

BRANCH

南昌八一大道141號

141 BA YIRD., NAN

CHANG

P.C.330003

69023

**江蘇省電影家協會**

JIANG SU PROVINCE

BRANCH

南京寧海路126號

126 NINGHAI RD.,

NANJING

P.C.210024

636592

**吉林省電影家協會**

JILIN PROVINCE BRANCH

長春紅旗路16號

16 HONGQI RD.,

CHANGCHUN

P.C.130021

**遼寧省電影家協會**

LIAONING PROVINCE

BRANCH

瀋陽和平區和平大街三段一里一

號省文聯內

1 YILI SHAN DUAN.

HEPING STREET. SHENG

YANG

P.C.110003

2227629

**山東電影家協會**

SHANDONG PROVINCE

BRANCH

濟南經六路小緯二路117號

117 XIAO WEI/RE STREET

JING LIU ROAD. JING

SIXTH ROAD. JINAN

P.C.250001

61 01 78

**上海電影家協會**

SHANG HAI BRANCH

上海巨鹿路675號

675 JULU RD., SHANG HAI

P.C.200020

334674-112

**山西省電影家協會**

SHANXI PROVINCE

BRANCH

太原迎澤西大街17號

17 YINGZE XI STREET

TAIYUAN

P.C.030001

443271

**陝西省電影家協會**

SHANXI PROVINCE

BRANCH

西安大雁塔西影路70號

70 XIYING RD., XIAN

5255981

**四川省電影家協會**

SICHUAN PROVINCE  
BRANCH  
成都通惠門外羅家碾  
LUOJIA NIAN TONG HUI  
MEN WAL CHENGDU

P.C.610072  
769571

天津電影家協會  
TIANJIN PROVINCE  
BRANCH  
天津李士莊  
LIS HI ZHUANG. TIANJIN  
P.C.300381

新疆電影家協會  
XIN JIANG PROVINCE  
BRANCH  
烏魯木齊友好南路22號  
22 YOU HAO NAN RD.,  
WULUMUQIP

浙江省電影家協會  
ZHEJINGEACH PROVINCE  
BRANCH  
杭州建德路9號  
9 JIANDE RD.,  
HANGZHOU  
P.C.310006

中國廣播電影電視部  
MINISTRY OF RADIO.FILM  
PEOPLE'S REPUBLIC  
CHINA  
北京復興門外大街2號  
2 FUXING MEN. WAI  
DAJIE. BEIJING  
P.C.609283

上海電影局  
SHANGHAI FILM BUREAU  
上海徐匯區永福路52號  
52 YONG FU RD., XU HUI

DISTRICT.  
P.C.200031  
43325  
台港電影研究會  
TAIWAN-HONG KONG  
FILM SRARCH  
北京北三環路22號  
22 BEISANHUAN RD.,  
BEEIJING  
P.C.10001



## 台北市、高雄市電影院名錄

### 台北市

#### 樂聲大戲院

周信雄

台北市武昌街二段85號

(02)311 8628

#### 日新大戲院

李正基

台北市武昌街二段85號

(02)331 5256

#### 豪華大戲院

許振彬

台北市武昌街二段89號

(02)331 5067

#### 中國大戲院

金正甫

台北市西寧南路127號

(02)331 2305

#### 金獅大戲院

陳一光

台北市西寧南路36號4樓之3

(02)31 22993

#### 銀獅大戲院

台北市西寧南路36號4樓之3

(02)31 22993

#### 寶獅大戲院

陳一光

台北市西寧南路36號4樓之3

(02)31 22993

#### 雙獅名片館

陳一光

台北市西寧南路36號4樓之2

(02)31 4221 4

#### 大新大戲院

李正基

台北市武昌街二段87號

(02)331 9975

#### 西門大戲院

王仁隆

台北市中華路一段144號5樓

(02)371 3579

#### 皇后大戲院

沙曹雪娥

台北市武昌街二段72號7樓

(02)361 3232

#### 新世界戲院

姚自強

台北市漢中街116號

(02)331 2752

#### 真善美大戲院

孔慶昌

台北市漢中街116號7樓

(02)331 2270

#### 大世界戲院

簡朝枝

台北市成都路81號

(02)331 4665

#### 國賓大戲院

張高鏐

台北市成都路88號

(02)361 1222

#### 今日大戲院

蔡能琨

台北市峨嵋街52號

(02)311 4661

#### 金馬戲院

蔡能琨

台北市峨嵋街52號

(02)311 4661

#### 鳳凰戲院

蔡能琨

台北市峨嵋街52號

(02)361 14661

#### 奧斯卡戲院

林宗賢

台北市峨嵋街115號

(02)361 1691

#### 白雪戲院

曾秀利

台北市漢口街口二段54號9樓

(02)331 41 00

#### 紅樓戲院

陳平黎炯

台北市成都路10號

(02)331 21 47

#### 翡翠戲院

林雲龍

台北市南京西路14號

(02)511 4686

#### 明珠戲院

林雲龍

台北市南京西路14號

(02)511 4686

#### 欣欣戲院

- 李鳴泉  
台北市林森北路247號  
(02)5371889
- 長春戲院  
莊秀石  
台北市長春路172號1、2樓  
(02)5074141
- 東光戲院  
王繼勳  
台北市林森北路413號1樓  
(02)5319635
- 寶宮戲院  
黃思孝  
台北市金山南路二段27號  
(02)3212541
- 梅花戲院  
簡朝枝  
台北市和平東路三段63號2樓  
(02)7364137
- 南山戲院  
陳文清  
台北市通化街24巷1號  
(02)7023130
- 忠孝戲院  
翁俊治  
台北市忠孝東路四段201號5樓  
(02)7214555
- 頂好戲院  
王龍寶  
台北市復興南路一段126巷1號3樓  
(02)7119305
- 大世紀戲院  
胡高秋子  
台北市羅斯福路三段325號4樓  
(02)3629629
- 東南亞戲院  
翁廖禧  
台北市羅斯福路四段136巷3號  
(02)3671640
- 金像獎戲院  
邱志宏  
台北市長安東路二段215號3樓  
(02)7118298
- 總督戲院  
陳正修  
台北市長安東路二段219號3樓  
(02)7415991
- 首都戲院  
陳正仁  
台北市長安東路二段219號2樓  
(02)7111225
- 協和戲院  
吳建興  
台北市民生東路五段202號2樓  
(02)7686395
- 影城戲院  
蔡盧美惠  
台北市南京東路5段198號2樓  
(02)7672861
- 民生講在  
陳一光  
台北市民生東路五段190號3樓  
(02)7644972
- 福星戲院  
李淑如  
台北市南京東路三段337號地下二樓  
(02)7191002
- 陽明戲院  
洪聰敏  
台北市士林區文林路113號  
(02)8814636
- 立峰戲院  
劉鍾英  
台北市士林區文林路144巷10號  
(02)8812263
- 光華戲院  
吳武夫  
台北市士林區中正路289號  
(02)8812446
- 玉成戲院  
莊福裕  
台北市南港區玉成街25巷2號  
(02)7825677
- 巨星金球影城  
蔡嘉榮  
台北市文山區景中街36號1樓  
(02)9349598
- 圓滿戲院  
黃國雄  
台北市寧夏路11~15號  
(02)5596695
- 佳佳戲院  
陳必強  
台北市羅斯福路六段430號4樓  
(02)9330333
- 來來戲院  
陳國華  
台北市羅斯福路六段430號4樓  
(02)9330333
- 儒興戲院  
何朝家  
台北市景美區景文街72號  
(02)9312463
- 光明戲院  
陳乾  
台北市木柵區木柵路一段360巷1號  
(02)9367833
- 朝代戲院  
陳進棋  
台北市民權西路136號4樓  
(02)5539200



# 大湖戲院

吳文德

台北市內湖區成功路4段50號4樓

(02)7946859

# 金馬獎戲院

林慧敏

台北市北投區中和街40號3樓之2

(02)8953545

## 高雄市

# 光復戲院

敖樹

高雄市鹽埕區大勇路96號

(07)5513523

# 大舞台戲院

蔡水元

高雄市鹽埕區大仁路199號

(07)5514439

# 國際戲院

林嘉財

高雄市鹽埕區鹽埕街14號

(07)5512994

# 大華僑戲院

楊進來

高雄市三民區建國三路535號

(07)2212972

# 三多大戲院

陳秋蓮

高雄市苓雅區三多四路123號

(07)3346285

# 和春大戲院

黃俊利

高雄市三民區建興路391號

(07)3847687

# 中國大戲院

詹子益

高雄市苓雅區自強三路62號4樓

(07)3346285

# 大世界戲院

王茂雄

高雄市苓雅區自強三路62號4樓

(07)3346285

# 萬國大戲院

翁延壽

高雄市苓雅區自強三路62號4樓

(07)3346285

# 國宮大戲院

許火金

高雄市鹽埕區府北路31號5樓

(07)5314977

# 大立大戲院

王雪萍

高雄市苓雅區三多四路123號

(07)3346285

# 碧麗宮大戲院

藍賜連

高雄市前金區五福三路60號3樓

(07)2512095

# 頂好大戲院

楊銘俊

高雄市前金區五福三路60號6樓

(07)2512095

# 皇后大戲院

陳茂次

高雄市前金區五福三路60號8樓

(07)2512095

# 金星電影院

陳清流

高雄市苓雅區三多四路63號地下樓之一

下樓之一

(07)3305500轉250

# 銀星電影院

林佐振

高雄市苓雅區三多四路63號3樓

之一

(07)3305500轉256

# 鑽星電影院

陳秀珍

高雄市苓雅區三多四路63號4樓之一

(07)3305500轉261

# 坎城大戲院

許參陸

高雄市三民區十全一路161號

(07)3222019

# 三華大戲院

陳俊吉

高雄市三民區十全一路161號

(07)3222019

# 天一大戲院

黃忠義

高雄市三民區十全一路161號

(07)3222019

# 漢神電影院

吳慧玲

高雄市前金區成功一路266~1號

地下1、2樓

(07)2160970



# 大台北地區電影相關行號名錄

## 台北市

### 一好企業有限公司

台北市大安路1段123號2樓  
(02)7765934

### 乙登設計工程有限公司

台北市羅斯福路2段136號5樓  
(02)3651954

### 七賢影業股份有限公司

台北市開封街2段47號3樓  
(02)3148856

### 力榮影視器材有限公司

台北市廈門街13巷12-21號  
(02)3688855,3688835

### 十月影視有限公司

台北市至誠路1段82號  
(02)8337531

### 三一股份有限公司

台北市漢中街116號8樓  
(02)3314682,3317495

### 三一育樂事業股份有限公司

台北市漢中街116號8樓  
(02)3310041

### 三立影視有限公司

台北市民生東路5段204號9樓  
(02)7687739

### 三立影視股份有限公司

台北市建國北路2段33號6樓  
(02)5083588/5083839

### 三炯實業有限公司

台北市武昌街2段124-2號5樓

(02)3123269

### 三通電影企業有限公司

台北市峨嵋街64號4樓  
(02)3715577,3889999

### 三盛影業有限公司

台北市漢口街2段58號5樓  
(02)3616205

### 三賢影視有限公司

台北市永康街9-1號  
(02)3936980

### 大公電影器材行

台北市甘州街15號9樓  
(02)5530251

### 大立影視燈光工程有限公司

台北市興隆路3段112巷2弄30號  
(02)9317292

### 大名電影電視有限公司

台北市民族西路225巷3弄15號4樓  
(02)5914030/5914062

### 台北市南京東路4段183號7樓

(02)7189662

### 大地電影事業有限公司

台北市民生東路4段112巷7弄17號4樓  
(02)7124786/7124790

### 大自然卡通影片有限公司

台北市忠孝東路4段553巷46弄10號3樓  
(02)7615777

### 大來影業有限公司

台北市峨嵋街122號3樓

(02)3144036/3148149

### 大岱視聽企業有限公司

台北市光復北路177巷17號  
(02)7610676

### 大星電影股份有限公司

台北市和平西路2段141號6樓  
(02)3822918  
台北市開封街2段81號10樓  
(02)3613309

### 大眾電影事業股份有限公司

台北市吉林路45號7樓  
(02)5376522,5376523

### 大漢影業香港股份有限公司

台北市中山北路3段25號2樓  
(02)5965866

### 大福影業有限公司

台北市中華路1段76巷29-2號  
(02)3818892

### 大學電影股份有限公司

台北市峨嵋街88號10樓  
(02)3615850,3615855

### 大鵬影業有限公司

台北市漢口街2段97號3樓  
(02)3612796,3616776

### 中友育樂企業有限公司

台北市昆明街76號7樓  
(02)3111245

### 中央電影公司電視電影廣告製作部

台北市漢中街116號8樓



(02)361 6764

**中央電影事業公司電藝廣告服務社**

台北市西園路1段17-1號  
(02)331 4733

**中央電影事業股份有限公司**  
台北市仁愛路4段325號13樓  
(02)731 3408  
台北市漢中街116號6樓  
(02)371 5191

**中美影業社**  
台北市忠孝東路1段112號8樓  
(02)3931 015

**中國育樂事業有限公司**  
台北市漢口街2段58號5樓  
(02)311 8950, 381 9028

**中國青年動畫事業開發有限公司**  
台北市和平東路1段238號8樓  
(02)3628 778

**中國電影製片廠**  
台北市中央北路2段400號  
(02)8951 395

**中域電影事業有限公司**  
台北市信義路6段96號4樓  
(02)7270 095

**中華民國電影事業發展基金會**  
台北市青島東路7號4樓  
(02)3960 760

**中華民國影視製作事業協會**  
台北市民權東路2段115號2樓  
(02)5047 500

**中聲企業有限公司**  
台北市昆明街58號6樓  
(02)31 46228

**五二聯合產業股份有限公司**  
台北市大業路452巷56-1號5樓  
(02)8941 500, 8964 054

**五富影業有限公司**  
台北市安和路2段71巷8號  
(02)7363 663

**公眾影片製作有限公司**  
台北市八德路3段27號9樓  
(02)5785 199, 5773 796

**六福影業有限公司**  
台北市昆明街58號4樓  
(02)3111 919

**天荷民論述與台灣公司**  
台北市忠孝東路5段372巷27弄9號  
(02)3450 710, 3451 859

**太國影視事業股份有限公司**  
台北市敦化南路2段104號2樓  
(02)7080 259

**太康影業有限公司**  
台北市漢中街8號3樓  
(02)371 8920

**文祥貿易股份有限公司**  
台北市延平南路99號  
(02)311 4995

**日茂企業有限公司**  
台北市漢口街2段113號7樓  
(02)371 0636

**日新電影機材行**  
台北市西昌路29巷21號  
(02)331 4110, 361 001 4

**王城影業有限公司**  
台北市漢口街113號6樓  
(02)361 6022, 361 6023

**世界影視有限公司**  
台北市延平路5段132號  
(02)811 5298

**加富實業股份有限公司**  
台北市中山北路1段16號2樓  
(02)311 4270, 311 4271

**北極星影業有限公司**  
台北市康定路24號  
(02)31 20272, 331 6655

**可巧影視社**  
台北市永吉路30巷16弄1號  
(02)7653 080

**台映影材有限公司**  
台北市漢口街2段105號  
(02)331 221 4, 331 8825

**台聯影業有限公司**  
台北市武昌街1段31號  
(02)311 3631, 311 3632

**巧欣企業有限公司**  
台北市士林德行西路93巷6弄4號  
(02)8384 671

**巨登育樂股份有限公司**  
台北市忠孝東路6段467號6樓  
(02)651 2988, 651 3034

**平和影業有限公司**  
台北市昆明街58號4樓  
(02)371 7861

**弘文社有限公司**  
台北市懷寧街90號10樓  
(02)31 41 226, 381 11 27

**正大電影機材行**  
台北市萬大路424巷3弄20號  
(02)3079 180

**正大影業有限公司**  
台北市開封街2段81號8樓  
(02)3611 973

**正得藝企業有限公司**  
台北市開封街2段84號3樓  
(02)331 3245, 381 2020

**永全影業有限公司**  
台北市武昌街2段91巷7號  
(02)31 2221 7, 3711 786

- 永安電影服務社  
 台北市西寧南路36號5樓  
 (02)3310669
- 永勝影業有限公司  
 台北市漢口街2段90巷8弄15號  
 (02)3119022
- 先進影業有限公司  
 台北市武昌街2段124-2號5樓  
 (02)3143232
- 先鋒影業有限公司  
 台北市峨嵋街62號5樓  
 (02)3147136, 3619168
- 光明影業有限公司  
 台北市雅江路6號  
 (02)3611581
- 光輝傳播企業有限公司  
 台北市莒光路252-1號  
 (02)3026566
- 吉隆映材有限公司  
 台北市漢口街2段97號3樓  
 (02)3613509
- 名揚企業有限公司  
 台北市武昌街2段124-2號6樓  
 (02)3615653, 3822475
- 名毅實業有限公司  
 台北市峨嵋街88號7樓  
 (02)3146098
- 向善影視事業有限公司  
 台北市信義路3段162-9號2樓  
 (02)7061600, 7066403
- 好朋友電影有限公司  
 台北市溫泉路176號2樓  
 (02)8968586, 8968587
- 年代影視事業股份有限公司  
 台北市忠孝東路2段100號2樓  
 (02)3515633
- 有立動畫製作有限公司  
 台北市永吉路127巷15號2樓  
 (02)7616271
- 宏和傳播股份有限公司  
 台北市龍江街235號6樓  
 (02)5150155
- 快樂地工作坊有限公司  
 台北市長安西路58號2樓  
 (02)5583673
- 亞洲電器貿易有限公司  
 台北市長安東路2段63號  
 (02)5071000
- 亞泰電影企業有限公司  
 台北市漢口街2段113號4樓  
 (02)3111729
- 亞細亞電影器材行  
 台北市貴陽街2段56號2樓  
 (02)3312410
- 亞龍有限公司  
 台北市中山北路3段25號  
 (02)5924467
- 佳昇影業股份有限公司  
 台北市敦化南路1段90號11樓  
 (02)7527492
- 佳益影視行  
 台北市景美興隆路3段205號  
 (02)2309638
- 佳訊錄影帶  
 台北市忠孝東路4段210-1號  
 (02)7528603
- 佳譽影業有限公司  
 台北市安和路2段65號4樓  
 (02)7017981
- 怡和影視股份有限公司  
 台北市忠孝東路2段88號19樓  
 (02)3317952
- 明立工程顧問有限公司  
 台北市新生北路2段72巷17-2號  
 (02)5432086
- 明朝國際製作有限公司  
 台北市建國南路1段291巷1號14樓  
 (02)7555051, 7555053
- 明視影視事業有限公司  
 台北市松德路159號7樓  
 (02)7591578
- 昇輝影藝企業有限公司  
 台北市昆明街119號3樓  
 (02)3616308
- 東方星港影片股份有限公司  
 台北市長沙街2段68號  
 (02)3758188, 3881022
- 東台影業股份有限公司  
 台北市峨嵋街109號2樓  
 (02)3111455, 3611919
- 東南亞育樂股份有限公司  
 台北市羅斯福路4段136巷1弄4號  
 (02)3657551, 3677552
- 台北市羅斯福路4段136巷3號2樓  
 (02)3686839
- 東陞企業有限公司  
 台北市峨嵋街122號8樓  
 (02)3143589
- 東華影業股份有限公司  
 台北市信義路4段415號14樓  
 (02)7299664
- 東影企業股份有限公司  
 台北市長安東路2段219號5樓  
 (02)7412862
- 東鋒影視股份有限公司  
 台北市長沙街2段70號  
 (02)3895470
- 欣恩影視事業股份有限公司



台北市光復南路268號5樓  
(02)7403546/7403548

泛亞投資事業股份有限公司  
台北市光復南路102號19樓  
(02)7528330,7528331  
台北市和平東路1段193號3樓  
(02)3579353

波拉貿易有限公司  
台北市中山北路2段33號3樓  
(02)5211287,5417029

金安固影業有限公司  
台北市武昌街2段124-2號5樓  
(02)3123265

金昌影業有限公司  
台北市昆明街58號5樓  
(02)3816882

金格影藝有限公司  
台北市民生東路5段171號12樓  
(02)7629023  
台北市武昌路142號11樓  
(02)3759723  
台北市成功路1段67號3樓  
(02)6512974  
台北市峨嵋街122號4樓  
(02)3880111,3880112

金絲有限公司  
台北市哈密街70巷1-3號4樓  
(02)5917770

金箭實業有限公司  
台北市峨嵋街120號2樓  
(02)3319661

金錫影業有限公司  
台北市仁愛路4段151巷39號4樓  
(02)7814144

長宏影視股份有限公司  
台北市信義路4段415號14樓  
(02)7235799

長虹演藝事業股份有限公司

台北市敦化北路143號5樓  
(02)7196558

長鑫影視股份有限公司  
台北市信義路4段415號14樓  
(02)7232363,7299660

阿榮企業有限公司  
台北市泰順街27巷12號  
(02)3638518

青禾傳播事業有限公司  
台北市青田街12巷21號3樓  
(02)3411126

信華影業股份有限公司  
台北市西寧南路36號5樓  
(02)3615054

南強電影事業有限公司  
台北市基隆路2段164號3樓  
(02)7373094

建華影片公司  
台北市昆明街86號  
(02)3313422,3319685

建輝影業有限公司  
台北市民生西路425-2號2樓  
(02)5538483

建興影業有限公司  
台北市武昌街2段91巷4號4樓  
(02)3713595

思遠影業有限公司  
台北市峨嵋街88號9樓  
(02)3118548,3143008

春天有限公司  
台北市四維路44巷15-2號3樓  
(02)3259771,3259772

春暉影業有限公司  
台北市開封街2段32號2樓  
(02)3883569,3758451

昶旭企業有限公司  
台北市峨嵋街88號5樓

(02)3140535

珈珈企業有限公司  
台北市武昌街2段83-11號3樓  
(02)3318291

美商廿世紀福斯影片股份有限公司臺灣分公司  
台北市中華路1段59號8樓  
(02)3313773,3319456

美商米高梅影片公司臺灣分公司  
台北市貴陽街2段18號2樓  
(02)3311967,3312588

美商美國派拉蒙影片股份有限公司臺灣分公司  
台北市貴陽街2段18號2樓  
(02)3312388,3312588

美商美國環球影片股份有限公司臺灣分公司  
台北市貴陽街2段18號2樓  
(02)3310414,3312588

美商哥倫比亞三星影片股份有限公司臺灣分公司  
台北市中華路1段59號8樓  
(02)3313773,3319456

美商華納兄弟(遠東)股份有限公司臺灣分公司  
台北市開封街2段24號3樓  
(02)3890159,3113238

美商聯美影片公司臺灣分公司  
台北市貴陽街2段3-5號  
(02)3118553,3313683

美商聯美影片股份有限公司臺灣分公司  
台北市貴陽街2段18號2樓  
(02)3312588

美都麗影業股份有限公司  
台北市成都路88號  
(02)3611223

英太影業有限公司  
台北市成都路101號6樓  
(02)3889933

英屬土克凱可群島商優時模特兒  
經紀有限公司臺灣分公司  
台北市復興南路1段137號2樓  
(02)7527929

飛訊影視事業有限公司  
台北市合江街102巷38號B1  
(02)5043053

飛遠影業有限公司  
台北市武昌街2段89號2樓  
(02)3111254

飛藝視聽事業有限公司  
台北市民生東路3段28號7樓  
(02)5006569,5099596

香港七海影業公司連絡處  
台北市忠孝東路3段275號  
(02)7520784

香港新藝城影業有限公司  
台北市漢口街2段113號3樓  
(02)3140459

香影視聽有限公司  
台北市莊敬路226號  
(02)7203472

海神影業股份有限公司  
台北市中華路2段75巷1弄9號2樓  
(02)3312516

海鵬影業有限公司  
台北市昆明街76號7樓  
(02)3610873,3710733

益民電影事業有限公司  
台北市峨嵋街88號9樓  
(02)3147069

神昌企業有限公司  
台北市峨嵋街62號2樓

(02)3312589,3145376

高仕電影股份有限公司  
台北市民生東路1段51號9樓  
(02)5675232  
台北市臨沂街65巷6號2樓  
(02)3931091

高梅影業有限公司  
台北市峨嵋街88號6樓  
(02)3817246

國風影業有限公司  
台北市開寺街1段34巷4號  
(02)3314616

國唐企業有限公司  
台北市峨嵋街122號5樓  
(02)3817000

國泰電影事業股份有限公司  
台北市忠孝西路1段45號6樓  
(02)3318922

國祥電影有限公司  
台北市漢口街2段54號9樓  
(02)3110102

捷旌企業有限公司  
台北市成都路151號4樓  
(02)3758248

捷翔企業有限公司  
台北市成都路151號4樓  
(02)3113002,3613660

淨覺傳播影視有限公司  
台北市南昌路2段140號4樓  
(02)3678943

祥暉傳播事業有限公司  
台北市信義路4段24號4樓  
(02)7002956

第六感電影事業有限公司  
台北市民生東路5段101號2樓  
(02)7657276,7670801

連勝電視電影有限公司

台北市南京東路5段206號5樓  
(02)7641133

凱鉅影視有限公司  
台北市新生北路3段88巷41號  
(02)5996531/5952746博新多媒  
體股份有限公司  
台北市光復北路11巷33號2樓  
(02)7664857,7665134

博藝傳播股份有限公司  
台北市八德路3段158巷7弄43號  
3樓  
(02)5798971  
台北市八德路3段164號11樓  
(02)5798978

喜三企業有限公司  
台北市峨嵋街122號7樓  
(02)3111326

景裕電影企業有限公司  
台北市開封街2段113號6樓  
(02)3122284

湯臣電影事業有限公司  
台北市忠孝東路4段146巷1號  
B1  
(02)7729397

異術錄音科技股份有限公司  
台北市中和路243號2樓  
(02)8963721

統一電影器材有限公司  
台北市內江街126巷5號  
(02)3813535

華一影業有限公司  
台北市內江街126巷5號  
(02)3316389

華安電影企業有限公司  
台北市昆明街58號4樓  
(02)3319978,3316808

華美工藝股份有限公司



台北市環河南路1段69-1號2樓  
(02)3116416

**華國電影製片廠股份有限公司**  
台北市昆明街86號2樓  
(02)3118363

**華豐影片有限公司**  
台北市武昌街2段120巷15號  
(02)3111249

**菲僑國際電影有限公司**  
台北市峨嵋街120號2樓  
(02)3145471

**視覺遊戲廣告有限公司**  
台北市松德路191號2樓  
(02)7266826, 3460252

**開祥影業有限公司**  
台北市昆明街76號7樓  
(02)3615339

**雅圖影視企業有限公司**  
台北市復興南路1段121號3樓  
(02)7521479, 7719176

**順聲企業有限公司**  
台北市東新街164號  
(02)7851643

**黃河影視有限公司**  
台北市松江路164巷19號  
(02)5610234

**黑湖電視電影企業有限公司**  
台北市雙城街21號4樓  
(02)5961421

**愛國影業股份有限公司**  
台北市永福路57號  
(02)3310716  
台北市永福路57號3樓  
(02)3881153, 3881154

**新大都影業股份有限公司**  
台北市士林福德街60巷14號  
(02)8820239

**新太影業有限公司**  
台北市成都路101號6樓  
(02)3716820

**新亞電影企業有限公司**  
台北市峨嵋街88號7樓  
(02)3147037, 3719543

**新佳興企業有限公司**  
台北市西寧南路22號6樓  
(02)3610103

**新昌電影企業有限公司**  
台北市內江街36號4樓  
(02)3319236

**新英影業有限公司**  
台北市成都路101號6樓  
(02)3611215

**新峰影業有限公司**  
台北市峨嵋街111號3樓  
(02)3896357, 3896360

**新船電影企業有限公司**  
台北市武昌街2段83-3號  
(02)3145912, 3145918

**新雙喜育樂股份有限公司**  
台北市松德路253號3樓  
(02)7592725

**暉宏有限公司**  
台北市莒光路107號4樓  
902)3062517

**瑞和影業有限公司**  
台北市漢口街2段113號7樓  
(02)3122283

**瑞奇森國際製作股份有限公司**  
台北市信義路3段106號11樓  
(02)7020710

**盟鎮影業有限公司**  
台北市峨嵋街129號  
(02)3142947, 3313348

**群脈企業股份有限公司**

台北市民生東路1段51號9樓  
(02)5604574

**群龍影業有限公司**  
台北市峨嵋街64號6樓  
(02)3819128

**群體工作室有限公司**  
台北市西寧南路16號2樓  
(02)3885729

**義興電影機材行**  
台北市桂林路224巷30號  
(02)3064286

**萬國電影字幕有限公司**  
台北市環河南路1段69-1號2樓  
(02)3715030

**葛芮時製作有限公司**  
台北市光復南路260巷48號  
(02)7813888, 7116861

**躲貓貓動畫有限公司**  
台北市莊敬路282號4樓  
(02)7021011, 7021012

**遠景影視事業有限公司**  
台北市民生東路5段69巷29弄6號3樓  
(02)7628880

**達達電視電影事業有限公司**  
台北市新生南路1段97巷17-1號  
(02)7735963

**鼎興影藝有限公司**  
台北市武昌街2段91巷2號  
(02)3716268

**嘉禾電影有限公司**  
台北市懷寧街90號3樓  
(02)3613113, 3113862

**嘉宏影業有限公司**  
台北市開封街2段45號2樓  
(02)3610636

**嘉笙企業有限公司**

台北市新明路86巷1號2樓  
(02)7918501,7928891

嘉通娛樂股份有限公司  
台北市忠孝東路4段194巷1弄  
10-5號6樓  
(02)7811251  
台北市懷寧街90號3樓  
(02)3811060

漢樑影業有限公司  
台北市成都路101號5樓  
(02)3110568  
台北市峨嵋街111號5樓  
(02)3110567

瘋馬實業有限公司臺北分公司  
台北市西寧南路70號8樓  
(02)3811356,3811399

福士傳播企業股份有限公司  
台北市金山南路1段106號2樓  
(02)3941863

福士傳播股份有限公司  
台北市信義路4段258號15樓  
(02)7069977,7024262

精信發展企業有限公司  
台北市松德路161號3樓  
(02)7592855,7596728

綜合電影沖印(香港)有限公司臺北聯絡處  
台北市延平北路3段19-4號3樓  
(02)5931292

臺北影業股份有限公司  
台北市光復南路421號3樓  
(02)7582550,7583587

臺灣卡通電影電視廣告攝製有限公司  
台北市汀州路3段41號4樓  
(02)3673344

臺灣邵氏兄弟有限公司  
台北市成都路135號3樓

(02)3615491

臺灣電影文化事業股份有限公司  
台北市重慶南路2段20號  
(02)3111021,3111202

臺灣電影器材行  
台北市峨嵋街88號6樓  
(02)3617507

蒲公英影視股份有限公司  
台北市信義路6段76巷2弄62號  
(02)7273366

遠東卡通有限公司  
台北市紫雲路21號  
(02)7253395

銀裕企業有限公司  
台北市漢口街2段97號3樓  
(02)3144960,3617562

鳴遠教育影業股份有限公司  
台北市長安東路1段4-1號3樓  
(02)5213695

增感影視製作有限公司  
台北市建國南路1段311號2樓  
(02)3250525/3250534

寬頻電訊股份有限公司  
台北市基隆路1段101巷19號  
(02)7649151,7649191

影獎影業有限公司  
台北市峨嵋街88號  
(02)3142255

影響花股份有限公司  
台北市遼寧街105巷35號B1  
(02)7720234

德合製作股份有限公司  
台北市仁愛路1段4號6樓  
(02)3967789,3415468

德倫影業有限公司  
台北市康定路28號  
(02)3899489

德樺影業有限公司  
台北市長春路220號9樓  
(02)5070843

歐陸影視有限公司  
台北市峨嵋街88號5樓  
(02)3751820

稻田電影工作室有限公司  
台北市民生東路5段175-3號  
(02)7666174

蓬萊影業有限公司  
台北市漢中街111號2樓  
(02)3314641,3615787

頤倫影視製作有限公司  
台北市延吉街97巷11號  
(02)7775988

魅力鑑賞影視事業有限公司  
台北市興隆路3段115巷2號  
(02)2391626

學彥有限公司  
台北市峨嵋街88號2樓  
(02)3111257,3111405

學者有限公司  
台北市北投溫泉水路176號2樓  
(02)8960012,8960017  
台北市峨嵋街88-1號2樓  
(02)3619379

樺克企業股份有限公司  
台北市忠孝東路4段60號5樓  
(02)7510645

燕寧視聽股份有限公司  
台北市中山北路7段14巷28號2樓  
(02)8721771

燕翼企業有限公司  
台北市昆明街76號7樓  
(02)3142441

興隆影業有限公司



台北市峨嵋街88號6樓  
(02)381 0618

**興業影業有限公司**  
台北市民權東路3段160巷15號6樓  
(02)71885654  
台北市昆明街58號4樓  
(02)381 5689

**錦元影業有限公司**  
台北市峨嵋街88號5樓  
(02)361 0697, 381 3098

**錦全實業有限公司**  
台北市峨嵋街120號2樓  
(02)381 5686

**龍年影業有限公司**  
台北市八德路1段46號3樓  
(02)3949401, 3949402

**龍泰電影企業有限公司**  
台北市漢口街2段113號3樓  
(02)361 8378, 361 3718

**龍祥影業有限公司**  
台北市漢口街2段113號2樓  
(02)311 0249, 361 4795

**龍億影業有限公司**  
台北市峨嵋街109號3樓  
(02)388 6006, 331 5713

**龍龍卡通有限公司**  
台北市基隆路1段342-1號9樓  
(02)7588281

**龍擎企業有限公司**  
台北市武昌街2段91巷5號2樓  
(02)31 23895

**龍響影視有限公司**  
台北市西寧南路30號9樓  
(02)3831 578, 3886951

**優必勝股份有限公司**  
台北市南港路3段50巷4號

(02)7822451 / 7822459

**聯全貿易有限公司**  
台北市和平西路1段30號3樓  
(02)36871 73

**聯威實業有限公司**  
台北市忠孝東路5段372巷28弄9號  
(02)7583324

**聯美影片股份有限公司臺灣分公司**  
台北市貴陽街2段18號2樓  
(02)331 4929

**聯捷傳播股份有限公司**  
台北市基隆路2段166號6樓  
(02)3775077, 7373047

**聯贏電影有限公司**  
台北市峨嵋街122號6樓  
(02)361 401 4, 361 6676

**聲美企業有限公司**  
台北沒有一路150號2樓  
(02)551 7497

**點石傳播有限公司**  
台北市延吉街131巷45號2樓  
(02)7438809

**魏氏兄弟有限公司**  
台北市民生東路2段157號6樓  
(02)5032938

**藍明影業股份有限公司**  
台北市峨嵋街88號6樓  
(02)331 2125

**藍舍電影事業有限公司**  
台北市開封街2段48號7樓  
(02)3754852

**藝新影業有限公司**  
台北市昆明街58號10樓  
(02)331 8070

**麗群影視製作有限公司**

台北市安和路1段102巷17號  
(02)7098798

**寶航影視企業有限公司**  
台北市峨嵋街88號3樓  
(02)331 6318

**寶麗影藝事業有限公司**  
台北市仁愛路3段123巷9弄12號  
(02)7724860

**齡緯電影事業有限公司**  
台北市安和路1段61號12樓  
(02)7033321

**權威國際文化有限公司**  
台北市士林大南路361號3樓  
(02)8823878

**歡樂無線電影有限公司**  
台北市峨嵋街111號5樓  
(02)311 9128  
台北市峨嵋街88號10樓  
(02)311 9692

**歡樂嘉年華企業有限公司**  
台北市羅斯福路2段60號  
(02)3963519

**歡樂實業股份有限公司**  
台北市忠孝東路5段508號16樓  
(02)3460558, 3460560

**鑫華影業有限公司**  
台北市復興南路1段237號9樓  
(02)7023527

#### 台北縣

**一巨科技有限公司**  
台北縣五股鄉中興路1段128巷4號5樓  
(02)981 2180, 9835360

**大統電影企業有限公司**  
台北縣土城鎮學成路76巷18號  
(02)261 4868



大震光碟股份有限公司  
台北縣汐止鎮福德一路274號  
(02)6943466

小學館映像股份有限公司  
台北縣中和市中山路2段560號3樓  
(02)221 7111

中央電影事業股份有限公司電影  
沖印廠  
台北縣新店市安康路3段143號  
(02)21 58180, 21 51030

仁雅股份有限公司  
台北縣汐止鎮忠二路4巷2號  
(02)6473773

天臺股份有限公司  
台北縣三重市三重新路2段278號17樓  
(02)9780177

太順電影機材有限公司  
台北縣三重市三和路3段83巷13號  
(02)9757738  
台北縣五股鄉凌雲路1段105號4樓  
(02)291 7728 台北縣蘆洲鄉復興路65號2樓  
(02)2857438

世界影視有限公司  
台北縣三重市新生路23號4樓  
(02)9897003

巧全影視社  
台北縣淡水鎮民族路33巷16-11號  
(02)8097767

民新有限公司  
台北縣忠孝路1段21巷24號  
(02)9859778

玉峰影業公司湖山製片廠

台北縣鶯歌鎮中湖路344巷33號  
(02)6792248

禾記企業有限公司  
台北縣蘆洲鄉長安路299巷23號  
(02)2831125

立本興業有限公司  
台北縣三重市重新路5段609巷8號10樓  
(080)281811

光輝傳播企業有限公司  
台北縣永和市保生路1號12樓  
(02)231 7299

名祥電影機材有限公司  
台北縣新店市中正路102巷9弄8號  
(02)911 2886

宏城實業有限公司  
台北縣汐止鎮大同路1段152號  
(02)6430940

宏廣股份有限公司  
台北縣新店市中正路四維巷弄4號  
(02)21 86244

台北縣新店市中正路503-7號8樓  
(02)21 85338, 21 85339  
台北縣新店市中正路523號2樓  
(02)21 84694, 21 86054  
台北縣新店市中正路542-6號  
(02)21 80700, 21 84694

明傑影材行  
台北縣板橋市八德路3段41巷6號  
(02)2524274

松新影視企業社  
台北縣民生路201號  
(02)671 9696

表演工作坊電影有限公司

台北縣汐止鎮忠三路40號3樓  
(02)648 5938  
台北縣汐止鎮康寧路153號3樓  
(02)6952665, 6952707

金洲影片事業有限公司  
台北縣中和市保平路62號  
(02)921 5810

金美電影有限公司  
台北縣中和市景新路226巷11號3樓  
(02)9462306

金格影藝有限公司  
台北縣永和市成功路1段93巷13弄2號3樓  
(02)9246708

金記影視製作有限公司  
台北縣新店市寶興路45巷6弄10號4樓  
(02)91 71 706

長虹演藝事業股份有限公司  
台北縣新店市中央八路75號5樓  
(02)21 91 676

長興視聽社  
台北縣三重市重新路2段78號6樓  
(02)9784630/9784632  
台北縣板橋市館前西路120號4樓  
(02)9602854

前導傳播事業有限公司  
台北縣汐止鎮大同路1段181號4樓  
(02)6433132, 6433137

活潑股份有限公司  
台北縣新店市中正路523號  
(02)21 88751

埤市影視事業有限公司  
台北縣新店市竹林路102號B2



(02)21 72894

**振興閣電影機材行**

台北縣土城市民安路40號

(02)2684286

**真美舞蹈戲劇用品有限公司**

台北縣三重市自強路4段33號4樓

(02)2863873

**偉華電影事業股份有限公司**

台北縣板橋市八德路2段243巷1-3號

(02)2551086

**國融企業股份有限公司**

台北縣林口鄉工九路6號3樓

(02)601 6961

**祥開企業行**

台北縣新店市建國路199號

(02)21 91 739

**荷里活實業有限公司**

台北縣板橋市永豐路19巷2號

(02)9576190

**萃鑫電影器材有限公司**

台北縣三重市重陽路1段113巷1弄13號

(02)9820780,9839326

**傑豐企業有限公司**

台北縣汐止鎮福德二路371號2樓

(02)6941 830

**喬傳實業有限公司**

台北縣永和市豫溪路181號5樓

(02)921 5517

**普聯實業有限公司**

台北縣樹林鎮大安路175號

(02)681 5664,6841163

**景庭傳播事業有限公司**

台北縣民生路32巷9弄12號

(02)9930274

**異術錄音科技股份有限公司**

台北縣三重市重新路5段609巷20號8樓

(02)9994905

**華強影視企業社**

台北縣中和市中山路2段134-5號

(02)2481278

**新逸影視有限公司**

台北縣新莊市563號2樓

(02)201 4323

**遠采影音工作室股份有限公司**

台北縣新店市中正路497巷2號7樓

(02)21 89526,21 89768

**榮影視聽社**

台北縣新莊市萬安路149巷7號

(02)201 2508

**豪威電影事業股份有限公司**

台北縣汐止路1段111巷6號

(02)6439609

**銀海影業有限公司**

台北縣永和市民權路49巷5弄30號

(02)9427026

**銀聲影視有限公司**

台北縣土城市中央路1段146號

(02)261 2491

**德化企業社**

台北縣三重市大同北路110巷9號

(02)971 6333

**樂大傳播股份有限公司**

台北縣林口鄉中山路71號9樓

(02)6032337,6032338

**學研社實業股份有限公司**

台北縣中和市中山路2段560號7樓

(02)221 6111

**贊益企業有限公司**

台北縣五股鄉五權路55號

(02)2991032



其 他



1997 電影年鑑

# 民國八十五年 電影大事記

■林保成 輯

## 1月

1日

- 曾以《稻草人》獲得七十七年金馬獎最佳男配角提名、亞太影展帝爺的資深演員吳炳南，因心臟病發急救無效後，病逝於台大醫院。

4日

- 「與電影有約——85年我愛國片縣市與校園巡迴影展」，1月4日在高雄市中山大學揭幕，映演《少女小漁》、《熱帶魚》及《阿爸的情人》等三部影片。

6日

- 資深影人吳文超先生逝世。吳先生出生於民國前7年(1904年)，民國11年開始從影，演出明星公司的創業作品《孤兒救祖記》；15年，在上海影戲公司的創業作《盤絲洞》中飾演孫悟空；民國18年轉任導演，第一部作品《恐怖之窟》；民國58年，執導《真假濟公》後退休。他是目前港台國片影人中，從影最早之電影工作者。

8日

- 李安所執導的首部西片《理性與感性》獲紐約影評人協會最

佳導演獎。

10日

- 為因應各戲院公會反映，因廳數增多之需求，現行外片投資，擬由現行之每片28個增加至40個。

21日

- 李安新作《理性與感性》再傳捷報，榮獲第五十三屆金球獎戲劇類最佳影片獎、最佳劇本獎。

23日

- 時代周刊以「中國電影來勢洶洶」為內文標題，對兩岸三地的中國電影做了八頁的詳細介紹。

29日

- 導演蔡明亮作品《愛情萬歲》再添一殊榮，榮獲荷蘭全國影評人票選去年度在荷上映影片「十大佳片」之首。

30日

- 民生報主辦「國家文化藝術基金會助該不該涵蓋電影，以及如何幫助電影」座談會，官、商及學界均有代表出席。

## 2月

1日

- 春暉電影台自二月一日起，每週四晚九時分別播映《三鳳震武林》等十三部經國家電影資料館搶救成功的台語經典名片。

6日

- 新聞局長胡志強親自主持「農稼農從影生涯與劇照全集」發表會，此書為文建會與國家電影資料館共同出版。
- 行政院新聞局正式公佈「大陸工作新聞法規」部分修正條文，大幅放寬台灣影視業者赴大陸製作節目，及大陸影視節目來台發行、播映之限制。

14日

- 第十九屆金穗獎在評審六天密集審片，十五小時的討論後，終於在八十四部報名作品中，選出十九部得獎作品。

23日

- 法國蒙波利耶市自2月23日至3月3日舉辦第十二屆中國電影節，展出30部中國電影，其中三十年代經典默片《戀愛與義務》，係借自國家電影資料館珍藏之影片。

26日

- 李安、楊德昌的新作《理性與感性》與《麻將》分別榮獲第四十六屆柏林影展最佳影片金熊獎及評審團特別推薦獎的殊榮。
- 中華民國電影事業發展基金會董監事會議推選製片協會理事長楊登魁擔任台北金馬影展執行委員會主席。

29日

- 中影推出台灣第一套電影電話

卡，全球限量發行一千套，內容包含了中影近日常所攝製的《寂寞芳心俱樂部》、《在那陌生的城市》、《熱帶魚》、《少女小漁》及《我的美麗與哀愁》等五部影片。

## 3月

### 2日

- 《超級大國民》導演萬仁，膺選本年度中華民國導演協會最佳導演獎。

### 16日

- 台灣世界展望會為推動「1996國內外資助兒童計畫」，與國家電影資料館共同舉辦「關懷貧窮——懷舊電影展」，16、17日兩天假中央日報大禮堂舉行。

### 10日

- 侯孝賢近作《好男好女》獲第十屆瑞士福里堡影展特別評審獎。

### 22日

- 徐小明作品《去年冬天》入選紐約「新導演新電影展」。

### 25日

- 香港巨星成龍應邀出席第六十八屆奧斯卡影展擔任「動作短片、動畫短片」之頒獎人，為港台兩地首位應邀擔任頒獎人；不料與籃球長人賈霸的高矮配方式，卻帶來了正、負二極化的說法。

### 27日

- 金馬執委會宣佈秘書長人選為輔仁大學影傳系主任李天鐸。
- 新聞局公佈八十五年度優良電

影劇本得獎人名單，分別頒予三十萬元獎金及一座獎座。

## 4月

### 8日

- 「第十九屆獎勵優良創作短片暨錄影帶金穗獎」舉行頒獎典禮，由行政院新聞局副局長兼國家電影資料館董事長吳中立先生主持，共頒發獎座及獎金予《青春紀實——荒野之狼》等19部得獎作品。

### 9日

- 新聞局召集戲院、片商等電影團體及獲得八十五年度輔導金的公司舉行座談會，針對各片籌拍的狀況進行溝通，為了充分運用輔導金，作成擴大後補名單的決議。

### 13日

- 《熱帶魚》獲法國第十二屆蒙玻利耶市中國電影節金熊貓獎。
- 第三屆女性影像藝術展，以「女性的、情慾的、身體的」為主題，舉行一週的活動至十九日，共有國內外廿四部作品展演。
- 第十九屆金穗獎得獎作品，4月13日起開始自北部地區巡迴展出。

### 15日

- 內政部營建署決議，將刪除電影院限高12公尺的限制，並將開放「一廳改多廳」的方式，最遲將於六月底前擬定相關規定。
- 懸缺已久的中影製片部經理，

由藍祖蔚膺任，並揭露出中影未來的製片方針，將是「要拍不一樣的電影，拍好看的電影」。

### 16日

- 前新聞局電影處副處長及代處長陳志寬，正式接任電影處長。

### 17日

- 新聞局公佈第四十屆亞太影展我國參展影片名單如下：《阿爸的情人》、《好男好女》、《忠仔》、《號角響起》及《今天不回家》。
- 為推廣我國電影文化，並促進我國電影資料館與國際電影資料館聯盟各會員館之館際交流，國家電影資料館特精選《鐵扇公主》、《雪裡紅》、《街頭巷尾》等十部國片，分別製成英文及西班牙文字幕兩套拷貝，在各國電影資料館展出。英文字幕之拷貝，目前在荷蘭展出；西班牙文字幕之拷貝，將自5月起在烏拉圭等23個中南美國家巡迴展出。

### 18日

- 美國「娛樂周刊」選出當代二十位大導演，香港的吳宇森及大陸的張藝謀二人，分別上榜。

### 20日

- 第九屆新加坡電影節，我國影片《好男好女》獲國際影評人費比西獎，該片導演侯孝賢獲特別成就獎，導演楊德昌則以最新作品《牯嶺街》獲最佳導演獎。

### 21日

- 李安作品《理性與感性》再添殊榮，獲英國電影學院「最佳影



片」、「最佳女主角」及「最佳女配角」三個獎項。

## 5月

### 3日

- 新竹市立文化中心辦理八十五年度全國文藝季——「竹塹風城情話」活動，國家電影資料館提供《戀愛與義務》、《茶山情歌》等6部電影拷貝於該活動中展出。

### 4日

- 加拿大駐台北貿易辦事處與我國的國家電影資料館，於真善美戲院合辦為期一週的第一屆「加拿大電影節」，此次以「家庭愛情」、「種族與移民」兩大主題，展出十一部劇情長片及七部動畫短片。

### 13日

- 西片《747絕地悍將》打破國內影業「五窮六絕」之說法，上周末、日兩天台北票房高達一千九百萬元，創歷年來同時段之最高收入。

### 18日

- 台北市都市計劃發展局，決定在台北市康定路的瓦斯公司舊址，建立一個電影主題公園，計畫於今年的六月發包工程，八月正式開工。

### 23日

- 台北市都市計畫發展局舉行「尋找西門電影文化新空間座談會」，正式公佈進行已久的「西門商業中心街區產業文化振興計畫」。

### 28日

- 成立於1954年的「港九影劇自

由總會」舉行會員大會，決議將名稱更改為「香港電影戲劇總會」。

- 台北市片商公會召開第11屆第1次會員大會，推選王應祥為新任理事長。

### 29日

- 執導《小城之春》的我國三、四十年代重要導演費穆先生之女費明儀日前返國，將其父親生前從影的圖文資料借予國家電影資料館翻拍、影印、典藏。

### 31日

- 新銳導演林正盛執導影片《春花夢露》，入圍東京影展「青春導演競賽」單元，以及美東「紐約新導演、新電影」系列。
- 新聞局同意第卅三屆金馬影展擴大為華語影片展。
- 美商華納兄弟公司國際影院部門宣佈，將在台設立一系列「多元化電影院」，首家華納兄弟電影院由華納、春暉及三僑等三家公司合資，預計將於一九九八年完成這座佔地六千五百坪，並且結合休閒、購物和八廳式電影院的綜合影城。

## 6月

### 5日

- 八十五年度國片輔導金開拍期限截止，《白太陽》、《清秀山莊》、《國道封閉》及《萬人情婦》等四部影片同時開拍，《大地風雲》、《扶桑》及《她與狗》等三部影片放棄輔導金機會，新聞局立即公佈後補名

單。

### 7日

- 立委王拓、朱惠良舉辦座談會，與會學者分別批評新聞局對電影定位不明，政策亦太忽略，對於文化以及商業電影均缺乏策略。

### 23日

- 片商公會理事長王應祥率領「國片製作委員會」前往北京，將與大陸片商商討合作計劃，互通有無，以拓展大陸及海外市場。

### 24日

- 皇帝小生趙雷因中風引發肺炎，病逝香港，享年六十八歲，並於七月五日在沙田寶福山紀念館舉行佛教大殮後，隨即火化。

### 28日

- 中影、龍祥之間的財務、戲院以及輔導金糾紛達成和解，並均表示將不計前嫌繼續合作。

## 7月

### 1日

- 國立台南藝術學院本年度開始招生授課，共設有音像紀錄、藝術史藝術評論、造型藝術、博物館學、應用藝術、建築藝術等6個研究所。
- 國家電影資料館所主辦的「中華民國珍藏影片巡迴展」，6月底於比利時皇家電影資料館展出完畢，另一個西班牙字幕拷貝目前正在阿根廷展出。

### 3日

·中影影片《今天不回家》首創國片上網路宣傳的方式，內容包括各種活動訊息、北中南演唱會、明星首映、優待以及電影介紹等等。

#### 11日

·美商八大影片突破十一家映演規定，國片商和獨立片商不滿該項「偷跑」情形，片商公會於會議中做成兩項決議：一、要求政府實施電影法第四章第十一條的規定，保護國片，並修改原有新聞局「11個映演場所」規定的「映演場所」定義，即將「每個廳（每個銀幕）」的規定，修正為「每個戲院」，並於事後傳真新聞局。二、建議輔導金由一億增為五億，並仿照外國輔導方法，由每張電影票收入中，抽取固定比率成立基金。

#### 13日

·中影於高雄光復戲院成立「藝術電影院」，與台北的真善美戲院相互輝映。  
·德國名導溫德斯新作《里斯本的故事》，在高雄、台北同步推出，成為第一部在北、高兩地藝術電影院同時放映的影片。

#### 15日

·台灣藝術教育館與電影資料館共同舉辦「南海學園暑期電影週」，在八天的之中共放映《今生情未了》、《紅柿子》等十部中、外影片。

#### 17日

·本屆亞太影展主辦國紐西蘭代表團抵台訪問，不僅帶來亞太影展的詳盡內容，並將積極與國內影視團體進行合作

事宜。

#### 18日

·影星成龍登上美國男性雜誌GQ封面人物，為東方面孔首度登上西方雜誌封面者。

#### 19日

·台北市政府與國家電影資料館共同主辦的第二季蚊子電影院，19日晚間在二二八和平紀念公園舉行開幕儀式，由副市長陳師孟先生與館長井迎瑞先生共同主持，開幕後放映影片《小紅蕃大鬧巴黎》，吸引了約二千名民眾觀賞。

#### 24日

·導演王小棣新作《飛天》獲邀參加加拿大多倫多影展，該會主席表示因「該影片優美且饒富童趣」，將特別於多倫多影展中的「青少年及兒童」影片單元映演。

## 8月

#### 1日

·金馬獎委會宣佈，金馬獎開始報名至本月底，16mm、35mm影片均可報名劇情片，所有類型均可申請個人獎，並增設創作短片獎。同時金馬晚會將移師高雄舉辦。

#### 4日

·導演吳念真執導的第二部電影《太平天國》，獲選本屆威尼斯影展競賽項目開幕影片。

#### 6日

·中影新、舊總經理徐立功、邱順清進行交接儀式。

#### 11日

·《飛天》、《春花夢露》兩部國片共同入圍溫哥華國際競賽項目，主辦單位已發函邀請導演王小棣、林正盛參加該影展。

#### 14日

·台北市片商公會在理監事會議中，全面推翻大陸所提供的四十部進口片單，而由片商自由進口後向公會登記，會議中並決議十部配額草案向新聞局報備核准。

#### 15日

·八十六年度國片輔導金截止報名，共有六十二部影片申請，分別是商業類三十一部，藝術類卅一部。  
·金馬獎委會秘書長李天鐸宣佈，今年的金馬獎將創首例，針對六十分鐘內的35mm、16mm劇情影片，設立「創作短片競賽單元」。

#### 19日

·國家電影資料館舉行第二屆第六次董監事會議，由董事長吳中立先生主持，會中一致通過由該館董事黃建業先生接任館長。

#### 21日

·片商公會理事長王應祥率團前往大陸參加長春電影節。  
·新銳導演張作驥作品《忠仔》入圍德國曼海姆影展，將與廿四部影片角逐「國際獨立獎」的殊榮。

#### 23日

·亞太影展代表團洪述棠表示，此次在紐西蘭的影展會議中將針對成立「十五國亞太製片人協會」提出討論，並預定在紐西蘭成立永久秘書處，



同時表示我國將積極爭取後年主辦權。

- 第41屆亞太影展得獎名單揭曉，我國參展影片《好男好女》獲最佳導演及最佳藝術指導獎，《忠仔》獲評審團獎，《今天不回家》獲最佳編劇獎。

29 日

- 侯孝賢作品《好男好女》獲長春電影節最佳影片、導演及編劇等三項殊榮。

30 目

31 目

9月

1 目

3 目

《南國再見，南國》、《忠仔》、《太平·天國》、《超級大國民》、《飛天》、《春花夢露》、《紅柿子》、《今天不回家》等九部影片參加9月5日至14日舉行之加拿大多倫多影展。

12日

5 目

8 目

10日

14日

17日

18日

- 第3屆金馬獎頒獎典禮預訂於12月14日晚間於高雄市立文化中心至德堂舉行，本屆報名參賽影片較往年踴躍，共有90部台、港及大陸影片參賽，包括65部劇情片、5部紀錄片、3部動畫片及27部創作短片。

20 目

22日

23日

25日

26 目

27 日

10月



## 1日

- 第八屆台北電影獎接受報名至十五日，並於下旬進行評審工作，十一月初舉行頒獎典禮及得獎作品展。
- 紐約時報刊出《南國再見，南國》的影評，盛讚該片深入台灣鄉野，拍攝精緻優美，觀察細緻，「即使醜陋的風景也變成詩情畫意之境」。

## 3日

- 新聞局宣佈影片《今天不回家》，將代表台灣參加明年三月舉行的奧斯卡金像獎最佳外語片的角逐。

## 7日

- 名導演李行接任台灣電影文化公司董事長。
- 新導演林正盛影片《春花夢露》，榮獲第九屆東京影展青年導演銀櫻花獎。
- 金馬獎開始初審工作，預定10月29日公布入圍名單。

## 8日

- 台灣大學建築與城鄉發展基金會受台北縣汐止鎮公所委託辦理「情挑牛稠頭——合力造汐止老街」活動，國家電影資料館提供早期默片《西廂記》於活動中露天放映。

## 9日

- 電影資料館將分兩梯次舉行「世紀容顏回顧——電影系列」展演，預定將放映五、六〇年代《雪裡紅》及《舊情綿綿》等11部國、台語影片。
- 美國克利夫蘭藝術中心舉辦胡金銓導演作品展，我國電影資料館提供《俠女》影片予該中心放映。

## 10日

- 美國芝加哥影展10月10日至

20日舉行，我國影片《南國再見，南國》入圍競賽單元。

## 11日

- 德國曼漢姆影展10月11日至20日舉行，我國影片《忠仔》入圍競賽單元，導演張作驥隨片參展。

## 12日

- 金馬獎海報及視覺辨識設計出爐，以一條抽象的龍來象徵全球華人，並配合「重塑影展電影生命」的理念。

## 14日

- 金馬執委會主席楊登魁因受通緝而滯留國外，越洋電話中全權委託電影基金會董事長徐立功處理金馬獎一切事宜。

## 16日

- 加拿大溫哥華影展「新銳龍虎獎」於當地時間10月19日揭曉，我國影片《春花夢露》及《飛天》得獎呼聲甚高，《春》片導演林正盛及《飛》片導演王小棣均前往參展。

## 19日

- 中影公司出品的《少女小漁》影片榮獲比利時根特影展「國際影評人協會獎」，由行政院新聞局駐比利時新聞處代表領獎。

## 24日

- 中影人事又傳異動，通過製片企劃部經理藍祖蔚的辭職案。

## 25日

- 第33屆華語影片金馬獎公布入圍名單，預定12月14日於高雄市公布得獎名單，並舉行頒獎典禮。

## 28日

- 德國柏林影展青年論壇主席葛

瑞格Ulrich Gregor夫婦28日至31日來華選片，並先後拜會行政院新聞局及國家電影資料館。

## 30日

- 電影處長陳志寬表示，計畫在下個月編定預算時，以「額度外的預算」申請多編列一億元的國片輔導金。

## 11月

## 4日

- 電影資料館推出「第三世界與後殖民專題——亞洲地區影展」，預定放映越南、泰國等國家的十四部電影。

## 5日

- 行政院新聞局與內政部營建署合組之「電影片映演業放映場所一廳改二廳以上輔導改善專案小組」，自5日起至9日止，赴台北市、高雄市、台灣省各戲院進行實地會勘，會勘結論將做為修正相關法律之依據。

## 6日

- 新聞局結合相關部會與學者組成「電影片映演放映場所一廳改兩廳以上輔導改善專案小組」，目前正實地瞭解戲院隔廳狀況，以推展成立社區電影院。

## 7日

- 《忠仔》、《飛天》、《麻將》、《南國再見，南國》、《太平，天國》及《春花夢露》等六部影片參加鹿特丹影展，以《忠仔》最受矚目，將參加該影展「老虎獎」的競賽。



## 15日

- 電影基金會召開臨時董事會會議，以「對外發表不當言論，污蔑主管機關」等四個理由，認定現任秘書長李天鐸不適任該職，決議由李祐寧代理秘書長一職，執委會主席則由基金會董事長徐立功代理。

## 16日

- 台北金馬影展執行委員會為配合「1996金馬國際影展兒童動畫片戶外觀摩會」之舉行，邀請國家電影資料館與台北市政府社會局等單位，共同主辦以「台灣電影北投尋根」為主題的「北投與台語片資料展」活動，於16、17日在新北投捷運站大廳展出早期台語影片之海報、傳單等。
- 國家電影資料館為結合國內電影學術人才，推動各類電影研究及活動，於16日下午邀請不同領域的電影學者、專家、影評人等舉行「電影學術研究委員會」成立大會。
- 國家電影資料館本日下午舉行向捐贈影片之單位及資料之單位及個人致謝茶會，由該館董事長吳中立先生代表致贈感謝狀予中視公司、春暉公司等單位及個人。
- 第33屆金馬影展執行委員會新舊任秘書長辦理交接，新任秘書長為李祐寧。
- 柏林影展主席Moritz De Hadeln結束訪華選片行程，蔡明亮導演的《河流》入選為該影展競賽單元之影片。

## 19日

- 張作驥作品《忠仔》榮獲第37屆希臘鐵撒隆尼影展最佳導

演獎導演可獲行政院新聞局三十萬獎金。

## 26日

- 高雄市政府為配合金馬獎頒獎典禮在高雄市舉行，邀請國家電影資料館共同舉辦「八十五年高雄市金馬國片回顧展」。

## 28日

- 台北市政府為規劃紅樓戲院再利用案，本月28日召開期末簡報會議。
- 新聞局電影處陳處長志寬與金馬獎執行委員會秘書長李祐寧，專程南下拜會高雄市新聞處及高雄市戲院公會，就本屆金馬獎經費事宜進一步磋商，其中高雄市戲院公會允諾贊助新台幣一百萬元。

# 12月

## 1日

- 國家電影資料館主辦的「中華民國珍藏影片巡迴展」11月、12月在加拿大渥太華之加拿大國家電影資料館展出。

## 2日

- 行政院新聞局召開「電影片映演業放映場所一廳改多廳輔導改善專案小組」第一次會議，決議由省、市政府提供「一廳改多廳改善處理原則」，送交內政部做為修正相關法令之參考。

## 6日

- 電影處長陳志寬表示，計劃將民國六十年制定，七十年最後一次修訂的「獎勵優良國語影片辦法」完全廢除，以因應金馬獎擴大為全球華人電

影獎的改變。

- 金馬獎自12月6日至12日展開複審工作。
- 八十六年度國片輔導金，本月5、6日分別舉行「商業」與「藝術」組決選會議。

## 7日

- 新聞局長蘇起在紐約頒發「國際傳播獎章」予導演李安，以表彰他對提昇台灣電影在國際上的知名度及國家形象的表現。

## 8日

- 片商在大陸投資的第一座影城——飛騰拍攝基地，在北京懷柔縣鳳翔開發區開幕，台、港、大陸等三地影星約兩百多人參加開幕典禮。

## 10日

- 行政院新聞局下午召開「研商大陸地區電影片進口辦法」會議，就台北市片商公會所擬之大陸電影片進口辦法進行討論，並決議請該會於一個月內就進口梯次及權利金等重點，重新研議後再送新聞局審核。

## 14日

- 第卅三屆金馬獎頒獎典禮在高雄中正文化中心至德堂舉行。

## 17日

- 國內參加第二屆珠海電影節代表團由台影董事長李行率團前往大陸。
- 以《梁山伯與祝英台》等片享譽影壇的名導演李翰祥，於拍攝《火燒阿房宮》時因心臟病發病逝於北京。

## 22日

- 大陸珠海電影節二日閉幕，我參展影片《忠仔》獲最佳攝影獎

及評審團特別獎。

24日

- 立法委員陳永興於本日上午召開「金馬要往何處奔馳？」公聽會，與會人士一致認為金馬獎活動仍應由民間辦理。

29日

- 《飛天》獲中華民國編劇協會魁星獎，導演王小棣將在中國文藝協會受獎。
- 玉女明星尤敏因心臟病發病逝香港廣安醫院，享年六十一歲。



■黄仁

73歲，曾為《神犬萊茜》、《黑色星期日》等250部電影和電視片配樂。

1 目

- 台灣資深演員吳炳南病逝台北，享年71歲，拍過數十部國、台語片及電視片，曾以《稻草人》獲金馬獎最佳男配角獎。

5日

- 歷經上海、香港、台灣三區拍片的吳文超病逝台北，享年92歲。他是目前台灣唯一默片時代從影，以演《孫悟空》出名的前輩影人。30年代轉任導演，50年代由港來台。

## 6 目

- 日本著名的電影評論家飯島正逝世，享年93歲，他出版過不少著作，以研究法國電影最有心得。

12日

- 好萊塢監製約瑟·祖遜·高漢 (Joseph Judson Cohn) 逝世，享年100歲。1896年出生，美國影藝學院創辦人之一，1948年出任米高梅副總裁，1977年成為影藝學院終身會員。

15日

- 好萊塢電影音樂家歷斯·巴士達(Les Baxter)逝世，享年

## 19日

- 好萊塢《捍衛戰士》等名片製片人唐·辛普森(Don simpson)病逝洛杉磯，享年52歲。

## 20 目

- 發掘李小龍和成龍的演員兼導演羅維，病逝香港，享年76歲，他在邵氏和嘉禾都有過長期合約拍片。

## 29日

- 南非《上帝也瘋狂》導演傑米·烏斯(Jami Uys)病逝寓所，享年74歲。曾以紀錄片獲金



球獎最佳紀錄片獎。

2月

2日

- 好萊塢《萬花嬉春》等歌舞片巨星金凱利(Gene Kelly)病逝洛杉磯，享年83歲。曾獲奧斯卡舞蹈編排特別獎。

3日

- 好萊塢演員奧德莉·美杜絲(Audrey Meadows)病逝，享年76歲，曾以電視片獲艾美獎最佳女配角獎，演過《才子佳人》等多部影片。

5日

- 與日本黑澤明合作多年的編劇小國英雄病逝，享年91歲，曾來台參加金馬獎國際影展。

6日

- 好萊塢名演員蓋·麥迪遜(Guy Madison)病逝，享年76歲。演過電影《自君別後》等85部片

13日

- 好萊塢演員馬丁·波森(Martin Balsam)逝世，享年76歲，1965年以《歡樂人生》獲奧斯卡最佳男配角獎。

20日

- 日本《砂丘之女》等片的電影作曲家武滿徹病逝東京，享年65歲。

25日

- 好萊塢華裔演員，曾以《殺戮戰場》得奧斯卡金像獎最佳男配角獎的吳漢，在洛杉磯寓所外被人槍殺死亡，得年45歲。

3月

1日

- 香港導過兩百部粵語片的吳回，病逝廣東中山，享年83歲，編導名作有《家》、《日出》、《原野》、《路》、《海》等片。

3日

- 法國導演、編劇、作家瑪格麗特·莒哈絲(Marguerite Duras)病逝，享年82歲。1959年曾以《廣島之戀》震動影壇，1992年的《情人》也引起國際重視。

9日

- 剛歡度百歲大壽的美國男星喬治·柏恩斯(George Burns)逝世，享年100歲。生於1896年1月20日，1975年曾以《樂天小子》(The Sunshine Boy)獲奧斯卡最佳男配角獎。

10日

- 好萊塢名製片羅斯·亨特(Ross Hunter)逝世，享年75歲，代表作《國際機場》、《春風秋雨》等片。

13日

- 波蘭名導演古茲托夫·奇士勞斯基(Krzysztof Kieslowski)病逝華沙，生前以三色系影片聞名，享年55歲。

13日

- 義大利導演魯奇奧·富里基(Luio Fulci)逝世，享年68



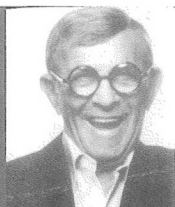
小國英雄



武滿徹



吳回



喬治·柏恩斯  
(George Burns)



歲。以導演西部片和恐怖片出名，代表作《生人勿近》。

# 17日

- 多次獲坎城影展獎的法國名導演雷納克萊曼(Rene Clement)病逝巴黎，享年82歲，得獎名作《偷十字架的小孩》曾三度發行。

# 20日

- 好萊塢名製片家艾雲·李文(Living H. Levin)逝世，享年74歲。代表作《大法師》、《亡命大煞星》等。

# 22日

- 台灣資深演員于鴻文(于恆)，病逝台北，享年60歲。

# 25日

- 中國電影製片廠名演員房勉，病逝洛杉磯，享年80歲。

# 4月

# 6日

- 好萊塢以《忠勇之家》獲金像獎

巨星葛麗亞·嘉遜(Greer Garson)病逝洛杉磯，享年84歲。

# 8日

- 好萊塢老牌牛仔明星班·強生(Ben Johnson)病逝亞利桑納州。1971年曾以《最後一場電影》獲奧斯卡金像獎最佳男配角獎，享年77歲。

# 16日

- 古巴首席導演湯瑪斯·古提耶茲·阿里(Thomas Gutierrez Alea)，病逝哈瓦那，享年69歲，曾以《草莓與巧克力》獲奧斯卡金像獎最佳外語片提名。

# 24日

- 好萊塢編劇兼導演唐諾卡梅爾在家中舉槍自殺，享年62歲，曾導演陳沖主演的《野性的旅程》(The Wild Ride)。

# 26日

- 好萊塢名編劇史泰靈·席立芬(Stirling Silliphant)病逝，享年78歲，曾編過兩百多劇本，1967年以《惡夜追緝令》

得奧斯卡最佳編劇獎，名作還有《落花流水春去也》、《火燒摩天樓》、《海神號》等等。

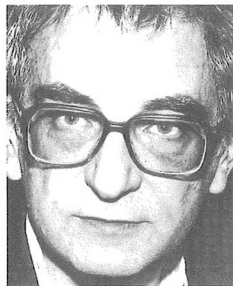
# 5月

# 3日

- 日本導演福田晴一病逝，享年79歲，他曾與日活和松竹導演，以《二等兵》大賣座，拍了五部，《水戶黃門漫遊記》也拍兩部。1970年應台灣農民教育影業公司之邀，到台灣拍了四部《龍王子》片集及一部《飛劍》。
- 美國影視舞台三棲演員傑克韋斯頓(Jack Weston)病逝紐約，享年71歲。1967年在《盲女驚魂記》中演恐嚇奧黛麗赫本的惡棍出名。
- 中國大陸名喜劇演員陳裕德病逝北京，享年57歲。他曾獲多次百花金雞獎。

# 4日

- 中國電影音樂學會首屆理事長王雲階病逝北京，享年84



古茲托夫·奇士勞斯基  
(Krzysztof Kieslowski)



雷納·克萊曼  
(Rene Clement)



班·強生  
(Ben Johnson)

歲，曾為《萬家燈火》等片配樂。

12日

- 北京電影學院創辦人，第一任院長王蘭西病逝北京，享年85歲，曾任中共文化部電影局局長。

24日

- 美國導演諾曼·連尼(Norman Rene)因愛滋病逝世，享年45歲。以《愛之伴侶》成名，最後遺作《天外傾情》。

29日

- 美國環球公司副總裁詹寧斯·朗(Jenning Lang)病逝，曾監製《國際機場1975》、《大地震》等名片，享年81歲。

6月

1日

- 美國大文豪海明威的孫女，瑪歌海明威(Margaux Hemingway)死於寓所，得年44

歲。她曾是演員及模特兒，拍過十幾部片。

2日

- 美國電影攝影師約翰·艾爾頓(John Alton)逝世，享年94歲，曾以《花都舞影》獲奧斯卡金像獎最佳攝影獎。

10日

- 美國女星喬·凡·佛莉特(Jo Van Fleet)病逝，享年81歲。1955年在《天倫夢回》中飾演詹姆斯狄恩的母親，得奧斯卡最佳女配角獎。

23日

- 義大利攝影師巴士奎里諾·狄桑提斯(Dasgualino De Santis)在烏克蘭拍片現場病逝，享年69歲，1968年曾以《殉情記》獲奧斯卡最佳攝影獎。

24日

- 香港著名「皇帝小生」趙雷病逝香港，享年68歲，他在銀幕上常演皇帝，曾以演《西施》中的皇帝句踐，獲金馬獎最佳男主角獎。

27日

- 好萊塢製片家阿爾拔·布哥尼(Albert Broccoli)病逝，享年87歲。曾攝製十七部007間諜片集，獲1982年奧斯卡終身成就獎。

28日

- 香港影劇雙棲老藝人關德興病逝，享年91歲，演出80多集《黃飛鴻》，享譽中外影壇。

7月

1日

- 好萊塢編劇史蒂夫·提殊(Steve Tesich)病逝洛杉磯，享年53歲，曾以《突破》獲奧斯卡最佳編劇獎。

13日

- 好萊塢製片家彭德勞·巴曼(Pandro S. Beman)病逝寓所，以製作歌舞片聞名，享年91歲，曾以《玉女神駒》捧紅伊莉莎白泰勒。

30日



瑪歌海明威  
(Margaux Hemingway)

趙雷





• 1934年以《一夜風流》奪得奧斯下金像獎最佳女主角獎的美國女星克勞黛·考爾白 (Claudette Colbert) 病逝洛杉磯，享年92歲，她是30年代好萊塢最高片酬紅星。1987年息影。

## 8月

## 4日

• 日本《男人真命苦》片集主演渥美清，因肺癌病逝，享年68歲。1969年起演山田洋次導演的《男人真命苦》片集，到去年已第48集，成為日本最受歡迎男星。公祭日有四萬影迷弔祭。

## 5日

• 日本資深電影評論家滋野辰彥病逝，享年88歲。

## 15日

• 美國資深黑人演員喬·辛尼卡 (Joe Seneca) 逝世，享年82歲，最後遺作《殺戮時刻》。

## 16日

• 美國電影作曲家米路斯·高曼 (Milos Goodman) 病逝，得年47歲，代表作《渾身是勁》、《綠魔先生》等。

## 27日

• 美國演員格力·摩里斯 (Greg Morris) 病逝，享年61歲，以演電視片《職業特攻隊》片集出名。

## 29日

• 曾導演《一寸山河一寸血》的記者導演季潛俠病逝台北，享年66歲。曾在新聞界、電影界服務多年，並赴美國深造，進入教育部當督學。

## 30日

• 法國女演員兼導演克里絲汀·巴斯高里 (Christine Pascal) 跳樓自殺，得年42歲。1979年自導自演《小公主說》獲法國狄立克獎，也演過《被寵壞的孩子》。

## 9月

## 3日

• 美國女演員珍·杜露 (Joanne Dru) 逝世，享年74歲，代表作《大戰紅河邊》、《一代英雄》。

## 5日

• 美國電視《朱門恩怨》的監製、導演、編劇李安納·卡斯曼 (Leonard Katzman) 病逝，享年67歲。

## 9日

• 義大利名電影剪輯師魯加路·馬斯楚安尼 (Ruggero Mastroianni) 病逝羅馬，享年67歲。他是影帝馬斯楚安尼的弟弟，曾任費里尼、維斯康堤等名導演的剪輯師。

## 11日

• 北京電影高級工程師、中國電影研究所特技片組長李明病逝。得年47歲，大陸70釐米片由他研發成功。

## 13日

• 美國歌星演員杜柏·沙古 (Tupac Shakur) 被人槍殺死亡，得年25歲，曾演出

克勞黛·考爾白  
(Claudette Colbert)



渥美清



《Poetic Justice》等片。

#### 14日

- 美國女星茱麗葉·普露絲 (Juliet Prowse) 逝世，享年59歲，曾與法蘭居辛杜拉合演《我愛巴黎》等片。

#### 21日

- 被稱為中國「影后中的影后」白楊，病逝上海，享年76歲。她主演過《一江春水向東流》等多部經典名作，1957年主演的《祝福》得捷克卡羅維發國際電影節特別獎。

#### 22日

- 美國女星多魯菲·拉摩 (Dorothy Lamour) 逝世，享年81歲。曾演出《港澳輪渡》等片。

#### 24日

- 美國演員馬克·法蘭高 (Mark Frankel) 車禍逝世，得年34歲，最後遺作《Roseanna's Grave》。

#### 27日

- 香港粵語片名導演李鐵病逝家

中，享年84歲，1994年獲香港電影節終身成就獎。代表作《危樓春曉》、《天長地久》、《火窟幽蘭》等片。

#### 28日

- 曾任台北市片商公會理事長、台灣區電影工業公會理事長的周劍光病逝，享年78歲。1949年來台發行影片，曾經營華國片廠及建華影業公司。

## 10月

#### 4日

- 日本拍反戰片聞名的導演小林正樹病逝，享年80歲。1963年和65年，分別以《切腹》和《怪談》兩度獲坎城影展特別獎，1986年完成紀實片《東京大審判》。

#### 10日

- 日本娛樂片導演杉江敏男逝世，享年83歲。1950年起當導演，作品多含地方色彩，

代表作《淘氣姑娘》、《大學小姐》、《社長漫遊記》、《社長洋行記》、《香港之夜》等。

#### 14日

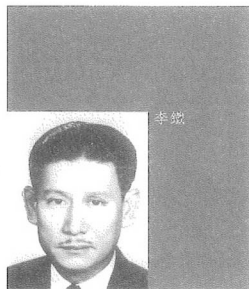
- 好萊塢默片時代紅星蘿拉賴普藍特·艾雪，逝世於安養院，享年91歲，曾任多部西部片女主角，並以恐怖片出名。

#### 25日

- 中國大陸名電影理論家陳荒煤病逝北京，享年85歲。曾任文化部電影局長、藝術委員會主委，主管電影和文化多年。

#### 31日

- 法國大師級導演馬塞勒卡內 (Marcel Carne) 病逝巴黎，享年90歲，三度獲威尼斯影展獎，1938年《霧都碼頭》獲最佳導演獎、1946年《天堂的小孩》獲最佳影片金獅獎。
- 台灣女星于楓自殺逝世，得年35歲。



李鐵



小林正樹



馬塞勒卡內  
(Marcel Carne)



## 11月

## 9日

- 台灣影視資深演員古鈺逝世，最後作品是1994年台視的《秦始皇的情人》。

## 10日

- 曾在上海當過體育老師、到香港客串從影的李名煥病逝香港，以自製布娃娃為業，拍過電影《八彩林亞珍》、《誘僧》、《烏龍院》、《四面夏娃》等片，並以《龍民》得金馬獎。

## 14日

- 上海影界領導人張駿祥病逝，享年86歲，他編導名片《乘龍快婿》、《還鄉日記》、《火葬》(又名《小丈夫》)都在台灣上映過，話劇《萬世師表》各校常公演，曾兩度出任上海電影局局長。

## 15日

- 好萊塢第一代女特技演員麗娜·珊妮(Lila Shanley)病逝，享年87歲，曾在《亂世佳

人》中做費雯麗替身，她是美國特技女演員協會會長。從影60年。

## 22日

- 法國女演員瑪麗亞·卡莎莉絲(Maria Casares)逝世，享年74歲。曾演出法國經典名作《奧爾菲》等名片。

## 12月

## 3日

- 中國名作家名製片家宋淇(筆名林以亮)病逝香港，享年78歲。曾先後任電懋和邵氏製片經理，推介張愛玲為電懋寫劇本。

## 13日

- 以《雷雨》等話劇劇本享譽的劇作大師曹禺，病逝北京，享年86歲。曾任北京中央戲劇學院、中國文職執行主席、中國戲劇家協會主席，劇作多，電影只有《豔陽天》。

## 17日

- 資深導演李翰祥，猝逝北京，享年70歲。最後遺作《火燒阿房宮》影集40集，只完成一半，另一半由徒弟夏祖輝接替師父繼續拍攝。

## 19日

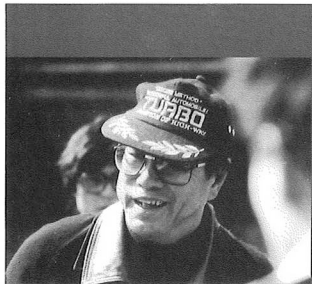
- 義大利名演員馬斯楚安尼(Marcello Mastroianni)病逝巴黎寓所，享年72歲，曾兩度獲坎城影展最佳男主角獎，與蘇菲亞羅蘭合演《義大利式結婚》等片後，享譽國際影壇。

## 29日

- 首屆金馬影后、兩屆亞洲影后的尤敏，病逝香港，享年61歲。她是邵氏發掘的明星，卻到電懋才發光，走紅日本影壇，得獎名作為《星星、月亮、太陽》、《玉女私情》和《家有喜事》等片。

## 30日

- 好萊塢資深演員魯艾·勒斯(Lew Ayres)於睡夢中逝世，享年88歲。1948年以《心聲淚影》獲奧斯卡金像獎最佳男主角提名，與葛麗泰嘉寶合作過《西線無戰事》等片。



李翰祥

馬斯楚安尼  
(Marcello Mastroianni)

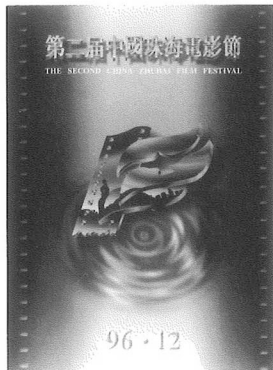
尤敏

# 重要影展得獎名單

羅秀蓮 輯

## 第三屆長春電影節

- 最佳華語故事片：《孔繁森》（北京電影製片廠與山東電影製片廠聯合出品）  
《好男好女》（侯孝賢電影社出品）
- 優秀華語故事片：《青年劉伯承》（長春電影製片廠）  
《廣州來了新疆娃》（廣西電影製片廠）
- 最佳導演：侯孝賢《好男好女》——台片
- 最佳編劇：思蕪《贏家》
- 最佳男主角：高明《孔繁森》
- 最佳女主角：吳倩蓮《新夜半歌聲》——港片
- 最佳男配角：黃磊《新夜半歌聲》——港片
- 最佳女配角：黃素珍《天倫》
- 最佳外語片：從缺
- 優秀外語片：《瑪乃肯·皮斯》——比利時片
- 評委特別獎：趙為恆《青年劉伯承》導演、朱天文《好男好女》編劇



## 第二屆珠海電影節

- 最佳影片：《變臉》（青年廠，香港邵氏）
- 最佳導演：張澤鳴《月滿英倫》
- 最佳男主角：高明《孔繁森》
- 最佳女主角：周任瑩《變臉》
- 最佳男配角：泰迪羅賓《香江花月夜》
- 最佳女配角：從缺
- 最佳攝影：張展《忠仔》
- 最佳編劇：胡建新、王望東、王浙賓《孔繁森》
- 評委會特別獎：《忠仔》

## 第53屆金球獎

### 電影部份

- 戲劇類最佳影片：《理性與感性》（Sense and Sen-



1997 電影年鑑

sibility)

- 戲劇類最佳女主角：莎朗史東(Sharon Stone)／《賭國風雲》(Casino)
- 戲劇類最佳男主角：尼可拉斯凱基(Nicolas Cage)／《遠離賭城》(Leaving Las Vegas)
- 喜劇或音樂劇類最佳影片：《我不笨，所以我有話要說》(Babe)
- 喜劇或音樂劇類最佳女主角：妮可基嫻(Nicole Kidman)／《妮可基嫻愛的機密》
- 喜劇或音樂劇類最佳男主角：約翰屈伏塔(John Travolta)／《黑道當家》(Get Shorty)
- 最佳導演：梅爾吉勃遜(Mel Gibson)／《梅爾吉勃遜之英雄本色》(Braveheart)
- 最佳女配角：米拉索維諾(Miro Sorvino)／《非強力春藥》(Mighty Aphrodite)
- 最佳男配角：布萊德彼特(Brad Pitt)／《未來總動員》(12 Monkeys)
- 最佳外語片：《二十世紀悲慘世界》(Les Miserables)
- 最佳編劇：艾瑪湯普遜(Emma Thompson)／《理性與感性》
- 最佳原著音樂：莫利斯賈爾(Maurice Jarre)／《漫步在雲端》(A Walk in the Clouds)
- 最佳主題曲：《Color of the Wind》／《風中奇緣》(Pocahontas)



《非強力春藥》

## 第十九屆金穗獎

### 短片類

- 最佳劇情短片：青春紀實 I —— 荒野之狼(林靖傑)
- 最佳動畫短片：後人類(石昌杰)
- 最佳實驗短片：吃飯(葉斯光)
- 最佳紀錄短片：〈從缺〉
- 評審團短片特別獎：西門町王子(陳明)
- 女、兆(姚振宗)
- 優等短片：單車脫逃記(劉恩民)
- 對話三部(魏德聖)
- 夏日(朱雪梅)
- 顏色定理(林俊泓)
- 家庭隱私紀實(郭亞珊)

### 錄影帶類

- 最佳動畫錄影帶：哇！完了(沈家琦)
- 最佳實驗錄影帶：損在那兒(蕭雅全)
- 最佳紀錄錄影帶：福州山腳下的故事(黃敏尉)
- 評審團錄影帶特別獎：4-2-3交響曲(呂來慧)
- 長槍直入(董振良)

- 優等錄影帶：台北・亂馬1／2(詹穎郁)  
歸回(李靖惠)  
新進化論(李昭君)  
第三隻手(李坤霖)

## 第68屆奧斯卡金像獎

- 最佳影片：《梅爾吉勃遜之英雄本色》(Braveheart)
- 最佳男主角：尼可拉斯凱基(Nicolas Cage)／《遠離賭城》(Leaving Las Vegas)
- 最佳女主角：蘇珊莎蘭登(Susan Sarandon)／《越過死亡線》(Dead Man Walking)
- 最佳男配角：凱文史派西(Kevin Spacey)／《刺激驚爆點》(The Usual Suspects)
- 最佳女配角：米拉索維諾(Mira Sorvino)／《非強力春藥》(Mighty Aphrodite)
- 最佳導演：梅爾吉勃遜(Mel Gibson)／《梅爾吉勃遜之英雄本色》
- 最佳藝術指導：《復興時代》(Restoration)
- 最佳攝影：約翰托爾(John Toll)／《梅爾吉勃遜之英雄本色》
- 最佳服裝設計：《復興時代》(Restoration)
- 最佳紀錄長片：《Anne Frank Remembered》
- 最佳紀錄短片：《One Survivor Remembers》
- 最佳剪輯：《阿波羅 13》(Apollo 13)
- 最佳外語片：《安東妮雅之家》(Antonia's Line)(荷蘭)
- 最佳化妝：《梅爾吉勃遜之英雄本色》
- 最佳原著音樂(音樂劇與喜劇類)：《風中奇緣》(Pocahontas)／亞倫曼肯(Alan Menken)
- 最佳原著音樂(戲劇類)：《郵差》(Il Postino)／路斯巴卡洛夫(Luis Bacalov)
- 最佳原著歌曲：《Color of the Wind》／《風中奇緣》
- 最佳動畫短片：《A Close Shave》
- 最佳實景短片：《Lieberman in Love》
- 最佳音效：《阿波羅 13》
- 最佳音效剪輯：《梅爾吉勃遜之英雄本色》
- 最佳視覺效果：《我不笨，所以我有話說》(Babe)
- 最佳原著劇本：《刺激驚爆點》／克里斯夫麥克奎里(Christopher McQuarrie)
- 最佳改編劇本：《理性與感性》(Sense and Sensibility)／艾瑪湯普遜(Emma Thompson)
- 終生成就獎：寇克道格拉斯(Kirk Douglas)
- 特殊成就獎：《玩具總動員》導演約翰拉賽特
- 榮譽獎：動畫家查克瓊斯(Chuck Jones)

## 第21屆凱撒獎

- 最佳導演：克勞德梭特(Claude Sautet)／《真愛未了情》(Nelly et Mr. Arnaud)
- 最佳男主角：米榭爾希侯(Michel Serrault)／《真愛未了情》
- 最佳女主角：伊莎貝雨蓓(Isabelle Huppert)／《儀式》(La C'émonie)
- 最佳男配角：艾迪米特爾(Eddy Mitchell)／《幸福在農場上》(Le Bonheur dans le pré)
- 最佳女配角：安妮吉哈多(Annie Girardot)／《二十世紀悲慘世界》(Les Misérables)
- 最佳新進男演員：吉歐姆德巴狄厄(Guillaume Depardieu)／《一群生手》(Les Apprentis)
- 最佳新進女演員：珊德琳基勃蘭(Sandrine Kiberlain)／《要或不要》(Enavoir (ou pas))
- 最佳製片：克里斯多夫侯斯諾(Christophe Rossignon)／《恨》
- 最佳劇本：喬茜安娜芭拉絲科(Josiane Balasko)、泰希布爾曼(Telsche Boorman)／《真愛未了情》(Gazon Maudit)
- 最佳攝影：泰瑞阿勃加斯(Thierry Arbogast)／《屋頂上的騎兵》(Le Hussard sur Le toit)
- 最佳剪輯：馬堤厄卡梭維茲(Mathieu Kassovitz)、史考特史帝文森(Scott Stevenson)／《恨》
- 最佳配樂：齊畢紐普瑞斯納(Zbigniew Preisner)／《愛麗莎的情人》(Elisa)
- 最佳音效：皮耶加曼特(Pierre Gamet)、多明尼各艾內加(Dominique Heniquin)、尚古帝耶(Jean Rabasse)／《屋頂上的騎兵》
- 最佳場景設計：尚哈巴斯(Jean Rabasse)／《陳異狂想曲》(Le



《秘密與謊言》



《理性與感性》

cité des enfants perdus)

- 最佳服裝：克斯強加斯克(Christian Gase)／《蝴蝶夫人》(Madame Butterfly)
- 最佳處女作：《三兄弟》(Les trois frères)／肯洛區(Ken Loach)
- 最佳短片：《僧侶與魚》(Le Moine et le Poisson)／米開杜多克德維(Michael Dudok de Wit)

## 第五十三屆威尼斯影展

- 最佳影片金獅獎：《赤膽佳人》
- 評審團特別大獎：《土匪》
- 最佳男演員獎：《赤膽佳人》
- 最佳女演員獎：《波妮特》
- 最佳男配角獎：《葬禮》
- 最佳編劇金奧塞拉獎：《深紅》
- 最佳美術設計金奧塞拉獎：《深紅》
- 最佳音樂金奧塞拉獎：《深紅》
- 義大利參議院主席金徽章獎：《卡拉之歌》

## 第49屆坎城國際影展

### 競賽項目

- 最佳影片金棕櫚獎：《秘密與謊言》Secrets and Lies(麥克李／英)
- 評審團大獎：《破浪而出》Breaking the Waves(拉斯馮特利爾／丹麥)
- 最佳女主角獎：布蘭達布蕾辛(Brenda Blethyn,《秘密與謊言》／英國)
- 最佳男主角獎：丹尼爾歐德伊、巴斯卡杜剛尼(Daniel Auteuil、Pascal Duquenne,《第八日》The Eighth Day／比利時)
- 最佳導演獎：科恩兄弟(Joel & Ethan Coen,《笨賊滿天飛》Fargo／美)
- 評審團特別獎：《超速性追緝》Crash(大衛克能柏／加拿大)
- 最佳劇本獎：《平凡英雄》Un Heros Tres Discret(賈克歐地亞／法)
- 最佳短片金棕櫚獎：《風》Szel(匈牙利)
- 短片評審團獎：《小小死亡》Small Deaths(英)
- 金攝影機最佳新人導演獎：《愛的小夜曲》Love Serenade(雪莉芭瑞特／澳)
- 高等技術獎：《縮影》Microcosmos(克勞德努里薩尼、瑪麗貝倫諾／法)



## 非競賽項目

### 國際影評人費比西獎

- 競賽類：《秘密與謊言》(英)
- 非競賽類：《高加索的囚犯》The Prisoner of the Caucas(俄)
- 短片類：《渡口》Pramis、《信差》Pasts(愛莎尼亞)
- 國際天主教影評人獎：《秘密與謊言》(英)
- 特別獎(競賽類)：《煙消雲散》(芬蘭)
- 特別獎(非競賽類)：《春花夢露》(台灣)

## 1996年柏林影展

- 金熊獎：《理性與感性》Sense and Sensibility(美國)
- 銀熊獎(評審團特別獎)：《萬事美好》All Things Fair(丹麥·瑞典)
- 銀熊獎(最佳導演)：嚴浩(Yim Ho,《太陽有耳》The Sun Has Ears / 中國·香港)  
李察隆克蘭(Richard Loncranie,《理查三世》Richard III / 英國·美國)
- 銀熊獎(最佳女主角)：安諾葛蘭貝兒(Anouk Grinberg,《我的男人》Mon Homme / 法國)
- 銀熊獎(最佳男主角)：西恩潘(Sean Penn,《越過死亡線》Dead Man Walking / 美國)



《歡迎來到娃娃屋》



- 銀熊獎(個人成就):《夢幻村莊》Village of Dreams(日本)
- 銀熊獎(終生貢獻電影藝術):安傑瓦伊達(Andrzej Wajda,《復活節前》The Holy Week/波蘭)
- 特別表揚:《麻將》Mahjong(台灣)  
《日光峽谷》Sun Valley(香港)  
《靜夜》Silent Night (德國)
- 藍天使獎:鮑韋戴貝伊(Bo Widerberg,《萬事美好》All Things Fair/瑞典)
- 亞佛烈鮑華獎:《扼殺的生活》Strangled Lives(義大利)
- 最佳短片金熊獎:《火車進站》Arrival of the Train(俄羅斯)
- 最佳短片銀熊獎:《鄉村醫生》A Country Doctor(芬蘭·捷克)

#### 全基督教會評審團獎

- 競賽項目:《越過死亡線》Dead Man Walking
- 國際青年電影論壇:《擁有或失去》To Have (Or Not)
- 國際影評人聯盟(費比西)獎:《太陽有耳》The Sun Has Ears
- 德國藝術電影院獎:《越過死亡線》Dead Man Walking
- 柏林晨報讀者評審團獎:《越過死亡線》Dead Man Walking
- 兒童影展評審團獎:《不說話的男孩》The Boy Who Stopped Talking (荷蘭)
- 國際藝術電影聯盟獎:《歡迎來到娃娃屋》Welcome to the Dollhouse(美國)  
《中國巧克力》Chinese Chocolate(加拿大)
- 同性戀電影最佳劇情片玩具熊獎:《尋找西瓜女》The Watermelon Woman(美國)
- 同性戀電影最佳紀錄片玩具熊獎:《電影中的同志》The Celluloid Closet(美國)
- 和平電影獎:《惡魔不作夢》Devils Don't Dream(《瑞士》)
- 國際青年電影論壇沃夫岡史道特獎:《回家》Okaeri(日本)
- 國際青年電影論壇MIONETTO電影獎:《滄海一粟》A Drop in the Ocean(希臘)
- 國際青年電影論壇卡里加利獎:《魅力的意外》Charms' Incidents (奧地利)
- 國際青年電影論壇柏林日報讀者獎:《野餐》Picnic(日本)
- 亞洲電影促進網路獎:《玉桂舞》And the Moon Dances(印尼)

## 1996年陽光影展

### 評審團大獎(最佳影片獎)

- 劇情類:《歡迎來到娃娃屋》Welcome to the Dollhouse (Todd Solondz)
- 紀錄類:《擾人的小溪》Troublesome Creek: A Midwestern



(Jeanne Jordan & Steven Ascher)

### 最佳攝影獎

- 劇情類：勞勃史威尼(Rob Sweeney,《活躍日子的顏色》Color of a Brisk and Leaping Day)
- 紀錄類：安德魯楊(Andrew Young,《開始攻擊》Cutting Loose)
- 自由表現獎：《賽路璐箱》The Celluloid Closet (Rob Epstein, JeffreyFreidman)
- 華多索特編劇獎：史丹利杜奇、約瑟夫特洛比安諾(Stanley Tucci, JosephTropiano;《重影學溝通》Big Night)
- 評審團特別獎：《當我們是國王時》When We Were Kings (Leon Gast)  
《女《火線》Girls Townn(Jim Mckay)  
莉莉泰勒(Lili Taylor,《我射殺安迪渥荷》I Shot AndyWarhol 的女主角)

### 觀眾票選獎

- 劇情類：《看顧燒烤》Care of the Spitfire Grill(Lee David Zlotoff)
- 紀錄類：《擾人的小溪》

### 電影工作者獎盃

- 劇情類：吉姆麥凱(Jim Mckay,《女人城》)
- 紀錄類：安德魯楊、蘇珊托德(Andrew Young、Susan Todd;《開始攻擊》)
- 拉丁美洲電影獎：《馬達加斯加》Madagascar(Fernando Perez,古巴)
- 短片獎：《特別領域》A Speial Domain (Britta Sjogren)

## 第十六屆金雞獎

- 最佳故事片：《紅櫻桃》(青影)
- 最佳記錄片：《長城》(北京科影)
- 最佳科教片：《種子正傳》(北京科影)
- 最佳美術片：《自古英雄出少年》(《華陀學醫》等六集上海美影)
- 最佳譯製片：《阿甘正傳》(美國片、八一廠)
- 最佳劇本：從缺
- 最佳導演：吳天明《變臉》
- 最佳男主角：高明《孔繁森》
- 最佳女主角：宋春麗《九香》
- 最佳男配角：趙軍《吳二哥精神》
- 最佳女配角：鄭衛莉《吳二哥精神》
- 最佳攝影：蕭風《人約黃昏》
- 最佳音樂：趙季平《孔繁森》
- 最佳錄音：李嵐華《紅櫻桃》

- 最佳剪輯：張建華《悲情布魯克》
- 最佳化裝：超英《悲情布魯克》
- 最佳道具：呂光、程天、施化林《七七事變》
- 導演處女作獎：霍建起《贏家》
- 最佳兒童片：《孫文少年行》(童影)
- 最佳合拍故事片：《變臉》(青影與香港邵氏)
- 評委會特別獎：《孔繁森》(山東廠、北影)

## 第十九屆《大眾電影》百花獎

- 最佳故事片：《紅櫻桃》(青影)  
《七七事變》(長影)  
《混在北京》(福影)
- 最佳合拍片：《大辮子的誘惑》(珠影、澳門榮氏兄弟)
- 最佳男演員：張國立《混在北京》
- 最佳女演員：郭柯宇《紅櫻桃》
- 最佳男配角：方子哥《混在北京》
- 最佳女配角：何賽飛《敵後武工隊》

## 85年台北電影獎

### 劇情片類

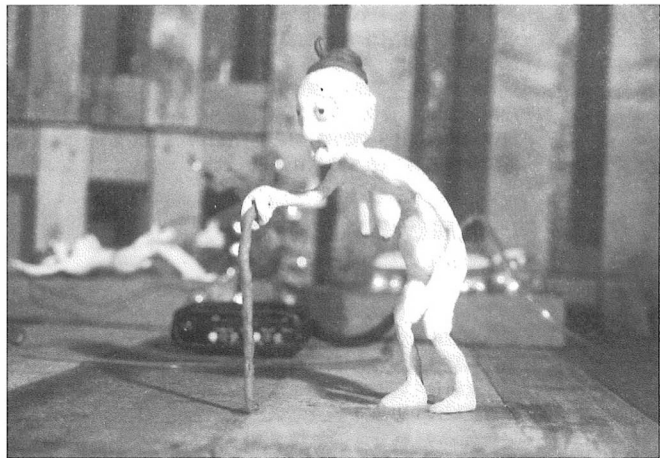
- 首獎：從缺
- 優等獎：《完全失蹤》(詹穎郁)
- 佳作獎：《女試不爽》(王增麗、吳家倩、夏莉玲)  
《釋說死亡並不違背生命的意義》(董克景)
- 評審推薦獎：《遊魂》(黃雄建)  
《WOMAN · SEK · SIZE》(鄭莉芬)  
《TRAFFIC FROM PARADISE》(劉國滄)

### 非劇情片類

- 首獎：《美的過火》(羅頌其、陳世耀、王曦慧、吳毓純)
- 優等獎：《流浪者之歌》(楊明輝)
- 佳文化與流行願：望的魔術(劉康文)  
《逍遙遊》(朱賢哲)
- 評審推薦獎：《芭芭拉》(徐筠軒)  
《這個黑夜很天使》(關文勝)  
《我們—WOMEN》(田鳳英)

## 85年優良電影劇本

- 潮熱／林智祥(獎金新台幣參拾萬元)
- 如何變成美國人／王文華(獎金新台幣參拾萬元，美國地區參選作)



《美的過火》

品)

- 美國哥哥與花旦姊姊／易智言(獎金新台幣參拾萬元)
- 匪諜週記／陶德三(獎金新台幣參拾萬元)
- 三重奏／鍾孟宏(獎金新台幣參拾萬元)
- 上岸／李 崗(獎金新台幣參拾萬元)
- 野草根／劉恒、潘淵亮(獎金新台幣參拾萬元，大陸地區參選作品)
- 女湯／劉怡明(獎金新台幣參拾萬元，美國地區參選作品)
- 燃燒的旋律／范昕(獎金新台幣參拾萬元，美國地區參選作品)
- 夏日／陳義雄(獎金新台幣參拾萬元)

## 第四十屆多納太羅獎

- 最佳影片：《八月假期》August Vacation，帕羅弗濟(Paolo Virzi) 執導
- 最佳導演：朱寶貝托那多雷(Giuseppe Yornatore)，《新天堂星探》The StarMaker
- 最佳新導演：史戴法諾英瑟提(Stefano Incerti)，《度量計》The MeterReader
- 最佳劇本：《賽璐璐》Celluloid，史卡培利、皮洛、李查尼(Furio Scarpelli, Ugo Pirro, Carlo Lizzani)
- 最佳製片：尹諾山吉、狄吉洛拉莫(Pietro Innocenzi, Roberto Di Girolamo)，《Palermo Milan-No Return》

- 最佳女主角：薇洛莉布魯尼德笛斯契(Valeria Bruni Tedeschi)，  
《第二次》The Second Time
- 最佳男主角：姜卡洛姜尼尼(Giancarlo Giannini)，《賽璐璐》
- 最佳攝影：艾菲歐康堤尼(Alfio Contini)，《雲端之上的情與慾》  
Beyond the Clouds
- 最佳外語片：《真愛情未了》Nelly & Monsieur Arnaud，克勞  
德蘇特(Claude Sautet)
- 最佳外語片女主角：蘇珊莎蘭登(Susan Sarandon)，《越過死亡線》  
Dead Man Walking
- 最佳外語片男主角：哈維凱特爾(Harvey Keitel)，《煙》Smoke

## 第一屆《巴黎之光獎》

- 最佳影片：《恨》(La Haine)
- 最佳導演：馬堤厄卡梭維茲(Mathieu Kassovitz)／《恨》
- 最佳女主角：伊莎貝雨蓓(Isabelle Huppert)／《儀式》(La  
Cérémonie)
- 最佳男主角：米謝爾希侯(Michel Serrault)／《真愛情未了》(Nelly  
et M'Arnaud)
- 最佳劇本：喬茜安娜芭拉絲科(Josiane Balasko)／《我的心裡只  
有妳沒有他》(Gazou Maudit)
- 最佳外語片：《地下社會》(Underground)／伊瑪庫斯托力卡(Emir  
Kusturica)

## 第22屆多維爾美國電影節

### 最佳影片

- 多維爾特別大獎：《The Daytrippers》／克萊格墨多(Greg  
Mottola)
- 評審團多維爾特別獎：《Bound》／安迪與拉瑞瓦秋斯基(Andy &  
Larry Wachowski)  
《Welcome to the Dollhouse》／泰德梭  
倫茲(Todd Solondz)
- 影評人獎：《Big Night》／「歧異電影」Stanley Tucci
- 《首映》雜誌(Premiere)觀眾票選最佳影片：《The Daytrippers》
- Fun Radio娛樂電台特別獎：《Bound》
- XL雜誌特別獎：《Bound》

## 1996 年昂熱影展

### 劇情長片類

- 評審團大獎最佳影片：《蝙蝠》(Yarasa)／沙茲沙拉耶夫(Ayaz



1997 電影年鑑

Salayev), 蘇聯共和國

- 觀眾票選最佳影片:《一個傻瓜的記憶》(Memoires d'un jeune con) / 巴特利克歐利涅克(Patrick Aurignac), 法國
- 特別鼓勵獎:《空虛中的跳躍》(Salto Al Vacio) / 丹尼爾卡巴爾梭侯(Daniel Calparsoro), 西班牙
- 鮑歐希爾製片特別獎:《剪短髮》(Corte de Cabelo) / 喬阿坎沙比歐(Joaquim Sapinho), 葡萄牙  
《小妹》(Zus je) / 羅勃姜維特克(Robert Jan Westdijk), 荷蘭
- 藝術實驗電影國際聯盟獎:《一群平庸的人》(Die Mediocren) / 馬帝亞斯加拉涅(Matthias Glasner), 德國
- 評審議會尚卡梅最佳新人獎:貝妮傑爾迪(Bennu Gereade) / 《愛情比死更冷》(Ask Olumden Soguktur)  
娜吉娃妮蒙莉(Najwa Nimry) / 《空虛中的跳躍》

#### 短片類

- 評審團大獎最佳短片:《Thirty five Aside》/ 丹蒙安歐多內利(Damien O'Donnell), 愛爾蘭
- 觀眾欄選最佳短片:《Thirty five Aside》/ 丹蒙安歐多內利, 愛爾蘭
- 波爾馬歇聯盟最佳劇本獎:《第八個夜晚》(La huitieme nuit) / 芭絲卡布爾東(Pascale Breton), 法國

#### 學院類

- 評審團大獎最佳歐洲學院影片:《國家完成日》(National Achievement day) / 班霍柏金斯(Ben Hopkings)英國
- 觀眾票選最佳學院影片:《出浴記》(Sortic de Bain) / 弗羅倫斯昂拉得(Florence Henrard)比利時

#### 劇本研讀類

- 觀眾票選最佳首部電影劇本:《在一些女人的腳下》(Sous les pieds des femmes) / 哈希達卡漢(Rachida Krim)

## 第九屆東京影展

### 國際競賽單元

- 最佳影片:《愛之詩》(捷克)

- 最佳導演：吳天明《變臉》(大陸)
- 最佳女主角：海德坤瑞絲、瑪莉亞塔森《寂寞的星期天》(同影片的兩位女主角)並列
- 最佳男主角：朱旭《變臉》(大陸)
- 最佳劇本獎：史丹尼克蘇維拉克《愛之詩》
- 評審團特別獎：《自由之路》(西班牙)  
《成長的日子》並列(波蘭)
- 最佳藝術貢獻獎：良寬(日本)

#### 青年導演單元

- 金櫻花獎：《最後假期》(外蒙古)
- 銀櫻花獎：《春花夢露》(台灣)
- 銅櫻花獎：《樂隊上路》(美國)

### 第41屆亞太影展

- 最佳影片：《花瓣》(漢城)
- 評審團獎：《忠仔》(台北)
- 最佳導演：侯孝賢《好男好女》(台北)
- 最佳編劇：李崗、張艾嘉《今天不回家》(台北)  
崔洋一、修治丸山《記號》(東京)
- 最佳女主角：蕭芳芳《虎度門》(香港)
- 最佳男主角：文聖根《花瓣》(漢城)
- 最佳女配角：李榮蘭《花瓣》(漢城)
- 最佳男配角：希迪歐拉查(吉隆坡)
- 最佳藝術指導：黃文英《好男好女》(台北)
- 最佳攝影：伊迪吉亞克《莉莉安的故事》(雪梨)
- 最佳音樂：史古比吉史基《莉莉安的故事》(雪梨)
- 最佳剪輯：大衛庫森《破英文》(奧克蘭)
- 最佳音效：王沙洛《湄公河日落》(曼谷)
- 柯達成就獎：《田園鄉愁》(河內)



《春花夢露》

### 第三十三屆金馬獎

- 最佳劇情片：《陽光燦爛的日子》
- 最佳導演：姜文《陽光燦爛的日子》
- 最佳男主角：夏雨《陽光燦爛的日子》
- 最佳女主角：蕭芳芳《虎度門》
- 最佳男配角：王啟讚《麻將》
- 最佳女配角：邱秀敏《忠仔》
- 最佳攝影：顧長衛《陽光燦爛的日子》
- 最佳剪輯：張宗耀、張嘉輝《E.U.衝鋒隊》
- 最佳美術設計：李富雄《紅柿子》



《忠仔》



- 最佳造型設計：霍榮齡《飛天》
- 最佳電影音樂：Davood Tabrizi《浮生》
- 最佳電影歌曲：林強《南國再見，南國》
- 最佳音效：顧長寧《陽光燦爛的日子》
- 最佳視覺特效：馬彥量《冒險王》
- 最佳原著劇本：張澤鳴《月滿英倫》
- 最佳改編劇本：姜文《陽光燦爛的日子》
- 最佳動作指導：唐季禮《簡單任務》
- 最佳創作短片：《西門町王子》
- 最佳動畫片：《美的過火》

## 第十五屆香港電影金像獎

- 最佳影片：《女人四十》
- 最佳導演：許鞍華《女人四十》
- 最佳男主角：喬宏《女人四十》
- 最佳女主角：蕭芳芳《女人四十》
- 最佳男配角：羅家英《女人四十》
- 最佳女配角：莫文蔚《墮落天使》
- 最佳新演員獎：巫啟賢《新十三太保》
- 最佳編劇：陳文強《女人四十》
- 最佳攝影：杜可風《墮落天使》
- 最佳造型服裝設計：張叔平、楊倩玲《新夜半歌聲》
- 最佳電影配樂：陳勵奇、Roel A. Garcia《墮落天使》
- 最佳電影主題曲：彭羚《完全因你》《和平飯店》
- 最佳美術指導：馬磐超《新夜半歌聲》
- 最佳剪接：鄺志良《烈火戰車》
- 最佳動作設計：唐季禮、成龍《紅番區》

## 第一屆金紫荊獎

- 最佳影片大獎：《女人四十》
- 最佳導：許鞍華《女人四十》
- 最佳男主角：周星馳《西遊記》、喬宏《女人四十》
- 最佳女主角：蕭芳芳《女人四十》
- 最佳男配角：錢嘉樂《烈火戰車》
- 最佳女配角：莫文蔚《墮落天使》
- 最佳編劇獎：陳文強《女人四十》
- 最佳攝影：杜可風《墮落天使》
- 歐米茄最富創意獎：《二月三十》
- 終身成就獎：石堅



《陽光燦爛的日子》



## 香港十大華語片

- 《女人四十》
- 《天國逆子》
- 《墮落天使》
- 《烈火戰車》
- 《陽光燦爛的日子》
- 《搖啊搖搖到外婆橋》
- 《紅番區》
- 《愛在草原的天空》
- 《好男好女》
- 《二嫖》

## 國片輔導金

- 商業類：歐陽昇《英雄向後轉》  
朱延平《浮世繪》  
汪瑩《第九類媽媽》  
葉鴻偉《俠盜正傳》  
陳國富《徵婚故事》
- 藝術類：蔡明亮《河流》  
侯孝賢《海上花》  
萬仁《詩人與阿德》  
陳玉勳《愛情來了》  
王小棣、石昌杰《阿媽倘賣沒》(動畫片)

## 短片輔導金

- 劇情類：棉花炸彈／王育麟  
裂縫／林靖傑  
野麻雀／黃銘正  
嗅覺／林書宇
- 實驗類：亡嬰搖籃曲／郭柱鴻  
上帝得意的笑／葉斯光
- 紀錄類：超越死亡線／吳秀菁  
嘎雅——一九三〇年的賽德克族與霧社事件／邱若龍
- 動畫類：二隻狗、一隻魚，三段故事／張嘉行
- 候補：X島嶼／董振良  
風景／鄭文堂  
廣告版／周美玲  
親愛鱷魚／蔡秀女



1997 電影年鑑

# 八十五年度 台灣地區重要影展活動

■旦蘭玉 輯

## 彼款的時代，這款的電影 ——台語片系列

主辦單位：春暉電影台  
起迄日期：85.2.1～85.4.25  
參展影片：

《三鳳震武林》  
《泰山與寶藏》  
《舊情綿綿》  
《王哥柳哥遊台灣》  
《兩相好》  
《地獄新娘》  
《阿里巴巴四十大盜》  
《再見台北》  
《悲情鴛鴦夢》  
《第七號女間諜》  
《台北發的早春》  
《危險的青春》  
《樊梨花第四次下山》

(註：每週四晚上9點放映，共13部)

## 與電影有約

主辦單位：國家電影資料館  
起迄日期：85.2.25～85.6  
參展影片：  
《小城之春》  
《董夫人》  
《獨立時代》  
《好男好女》  
《阿爸的情人》  
《少女小漁》  
《熱帶魚》

## 關懷貧窮、懷舊電影展

主辦單位：台灣世界展望會  
起迄日期：85.3.16～85.3.23  
參展影片：  
《天倫淚》  
《苦兒流浪記》  
《孤女凌波》  
《街頭巷尾》  
《父子關係》  
《期待你長大》

## 女性情慾與身體 ——1996年女性影像藝術節

主辦單位：帝門藝術教育基金會  
起迄日期：85.4.13～84.4.19  
參展影片：

A. 女人私房話  
《我是好女孩》  
《祈禱》  
《安全性行為是火熱的性行為》  
《可以就是可以，不行就是不行》  
《女性肢體美學》  
《好女孩不該做，女孩做得好》  
《與妻訣別記》  
《指與吻》  
《魚水之歡》  
《保齡之性》

B. 同志專題  
《台北·亂馬1/2》  
《似是故人來》

《穿白紗的女孩》  
《強迫曝光》

C. 好萊塢電影的東方女人  
《公開信——抓住烏尾》  
《描繪東方小女人》  
《屠龍的故事》

D. 情愛記事  
《4-2-3交響曲》  
《慾望共鳴》  
《傳真機》  
《少女夢景》  
《小珍和她們》  
《我的身體就是我的生意》  
《借頭借路》

## 加拿大電影節

主辦單位：國家電影資料館，加拿大駐台北貿易辦事處

起迄日期：85.5.4.～85.5.11  
參展影片：

A. 家庭，性別  
《尋找世紀末的天堂》  
《星星的性別》  
《懷俄明風情畫》  
《瑪格麗博物館》  
《關於顧爾德的32個極短篇》  
《藍天之外》  
《等待鯨魚之歌》

B. 種族，移民經驗  
《異國女子》  
《雙喜》  
《心靈生存者》  
《售後服務》

C. 動畫集錦  
《天空之主》  
《天堂》  
《砂堡》  
《專人》

《投遞》  
《情弦》  
《貓回來了》

#### 聲色影展

主辦單位：年代公司  
起迄日期：85.6.15~85.6.30  
參展影片：  
《你看見死亡的顏色嗎》  
《愛在星空下》  
《黑色十六號房》  
《殺手日記》  
《湖畔迷情》  
《迷離情散》

#### 現代法國電影節

主辦單位：民生報、法國電影推廣機構、法國在台協會  
起迄日期：85.6.17~85.6.25  
參展影片：  
《天使保鏢》  
《浪得過火》  
《伯馬雷》  
《同性間的溫柔》  
《幸福在農場上》  
《橫街直撞三兄弟》  
《尋找一隻貓》  
《非常公寓》

#### 第一屆「台灣人權電影展」

主辦單位：台美文化交流基金會  
起迄日期：85.7.12~85.7.14  
參展影片：  
《超級大國民》  
《致命檔案》  
《真實一瞬間》  
《以父之名》

《哈米維克的時代》  
《焦點新聞》

#### 蚊子電影院

主辦單位：台北市政府新聞處、電影資料館  
起迄日期：85.7.19~85.10.25  
參展影片：  
《小紅番大鬧巴黎》  
《小畢的故事》  
《我的爸爸是英雄》  
《熱帶魚》  
《戀戀情深》  
《尼羅河女兒》  
《恐龍物語》  
《國四英雄傳》  
《托托小英雄》  
《戀戀風塵》  
《遇見百分之百的女孩》  
《天空之城》  
《何處是我朋友的家》  
《籃球夢》

#### 世紀容顏回顧——電影系列展

主辦單位：國立台灣藝術教育館、電影資料館  
起迄日期：85.10.9~85.10.27  
參展影片：  
《舊情綿綿》  
《台北發的早車》  
《愛你到死》  
《一斤十六兩》  
《送君心綿綿》  
《風雨桃花村》  
《採西瓜的姑娘》  
《那個不多情》  
《小鳳仙》  
《雪裡紅》  
《蝴蝶夫人》



## 行政院新聞局獎勵優良創作短片及錄影帶實施要點

中華民國八十三年一月十四日

(83)強影一字第〇〇八七四號第五次修正頒行

1. 行政院新聞局(以下簡稱本局)為提升電影文化，鼓勵國人攝製優良創作短片及錄影帶，特訂定本要點。
2. 申請獎勵之創作短片及錄影帶，應繳交報名費新台幣五百元整；如為外國語文發音之作品，應另附中文字對白本。
3. 凡作品有未迴片(帶)、無引導片、毀損、畫質太差、無片心片盤或以通信方式報名等情形，本局均不受理其申請。
4. 申請獎勵之創作短片及錄影帶，由本局組織評審團評審之。
5. 創作短片及錄影帶，有下列情形之一者，不予獎勵，已發之獎金、獎牌應交回本局，並須負損害賠償責任：
  - (1) 非最近一年內完成之作品，經查明屬實者。
  - (2) 抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權，並經法院判決確定者。
  - (3) 播放時間逾六十分鐘者。
6. 優良創作短片之獎勵種類及金額如下：
  - (1) 最佳劇情短片一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣三十萬元。
  - (2) 最佳實驗短片一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣三十萬元。
  - (3) 最佳動畫短片一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣三十萬元。
  - (4) 最佳紀錄短片一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣三十萬元。
  - (5) 優等短片(不分類別)八部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣十萬元。
7. 優良創作錄影帶之獎勵種類及金額如下：
  - (1) 最佳劇情錄影帶一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣五萬元。
  - (2) 最佳實驗錄影帶一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣五萬元。
  - (3) 最佳動畫錄影帶一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣五萬元。
  - (4) 最佳紀錄錄影帶一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣五萬元。
  - (5) 優等錄影帶(不分類別)八部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣二萬元。
8. 前二點所稱劇情短片及劇情錄影帶，係指結構上以敘事性質為主之作品；所稱實驗短片及實驗錄影帶，係指結構上不以敘事性質為主之作品；所稱動畫短片及動畫錄影帶，指運用逐格拍攝法，將繪製之人物動作或其他造型藝術，逐一拍攝而成之作品；所稱紀錄短片及紀錄錄影帶，指以記錄真人、事，或在本質上並不全然虛構而亦具有某種思想之作品。
9. 申請獎勵之短片及錄影帶，其類別由申請者自行決定，惟評審團得視作品內容予以改列評定。
10. 經評審得獎之短片及錄影帶，本局有權在巡迴展或電視頻道中公開發映或播送，並無需支付得獎者任何費用。
11. 經評審得獎之短片及錄影帶，得由本局加印複製短片及錄影帶拷貝供國家電影資料館典藏或作非營利性公開上映用；另複製若干錄影帶拷貝，供各縣市文化中心及大專院校作非營利性公開上映用。  
前項複製所需費用由本局支付。

### 附註

1. 申請第十八屆「獎勵優良創作短片及錄影帶」金穗獎之報名地點及日期：

地點：台北市青島東路七號四樓

日期：中華民國八十四年二月十三日至三月八日。

2. 報名時，請另繳交參選作品之劇照一張，使用他人著作(包括音樂著作)者，應取得著作權人授權使用同意書(由申請者自行保管備用)。



「大陸地區大眾傳播人士來臺參觀訪問採訪拍片製作節目許可辦法」第四條修正條文

中華民國八十四年六月二十一日

(84)強綜三字第○九六八六號令發布第四條修正條文

第四條 前條人員應依下列規定申請來臺：

- 一、參觀訪問案件，申請人在海外者，由我駐外館處受理申請後，將申請文件轉送主管機關辦理；申請人在大陸地區者，由台灣地區大眾傳播事業或相關團體代向主管機關申請。
- 二、採訪、拍片或製作節目案件，由我駐外館處受理申請後，將申請文件轉送主管機關辦理；申請人在大陸地區者，得由台灣地區大眾傳播事業或相關團體代向主管機關申請。但因採訪特別需要者，得逕向主管機關申請。
- 三、申請案件應於預定來臺之日前一個月提出。但因採訪特別需要者，不在此限。

## 行政院新聞局八十五年度徵選優良電影劇本實施要點

- 一、凡海內外中國人所創作之電影劇本，具有文化內涵，取材新穎，結構緊湊，戲劇性濃厚，可拍性高者，均得應徵。
- 二、獎勵總額以十名為限，不定名次，每名除贈獎座外，各給獎金新台幣三十萬元，兩人以上合作者，獎座各一，獎金平均分配，審查未達標準，得從缺。
- 三、應徵作品由中華民國行政院新聞局(以下簡稱本局)組織評選委員會評選之。
- 四、應徵作品其演出時間不得少於九十分鐘，如取材自他人作品改編者，應檢附原著及著作權人同意書；如取材自本人作品者，亦應檢附原著。原創劇本與改編劇本將分類評審。
- 五、有下列情形之一者，不予評審，已發獎金獎座應交回本局，並應負損害賠償責任。
  - (一)曾經參加國內外電影劇本徵選得獎有案或曾經攝成影片者。
  - (二)抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權，並經法院判決確定者。
- 六、應徵作品每人以一件為限，須附劇情大綱及人物介紹表，以中文打字並裝訂成冊(紙張以不超過A4規格為宜)，另附真實姓名、電話及地址，作品不得署名。未合上述規定者，不受理報名。
- 七、應徵作品錄取與否概不退件，請自留底稿。
- 八、得獎作品其著作權屬作者所有，但本局得印製發行，並推薦各電影公司攝製影片。一經電影公司採用，有關之酬勞由作者與電影公司逕行協議。
- 九、凡依中華民國法律設立電影製作業，採用得獎作品攝成電影者，每部影片得經評審後核發獎金新台幣二十萬元，以資鼓勵。
- 十、應徵作品請以掛號郵寄中華民國台北市天津街二號行政院新聞局電影事業處。  
(DEPARTMENT OF MOTION PICTURE AFFAIRS, GOVERNMENT INFORMATION OFFICE, 2, TIEN TSIN STREET, TAIPEI 10047, TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA. TEL: (02)322-8692 FAX: (02)341-0360 )  
並請在信封上註明「應徵電影劇本」字樣。
- 十一、徵選時間：八十四年七月一日開始收件，八十四年九月三十日截止收件，以郵戳為憑。
- 十二、評選結果由本局公告，並定期頒發獎座獎金。



## 行政院新聞局八十五年度國片製作輔導金申請要點

- 一、行政院新聞局(以下簡稱本局)為鼓勵中華民國電影片製作業拍攝優良國產電影片，特訂定本要點。
- 二、凡中華民國國民依中華民國法律在國內設立之電影片製作業，得向本局申請國片製作輔導金(以下簡稱輔導金)拍攝三十五釐米國產電影片。  
每一電影片製作業以申請獨立拍攝二部、合作拍攝二部為限。其為合作拍攝者，應由參與合作且符合前項規定之電影片製作業共同具名申請。
- 三、電影片製作業申請時應檢具
  - (一)申請書一份(如附件一)；
  - (二)製片企劃書一式十七份(如附件二)向本局提出申請。
- 四、前點製片企劃書由本局選聘電影從業人員、專家、學者及有關人員組織評審委員會評審之。  
前項評審委員為無給職，但得由本局酌發評審費或車馬費。
- 五、八十五年度輔導金總額為新台幣一億元，其分配方式如左：
  - (一)電影片製作總成本新台幣一千萬元以上未滿二千萬元者，補助十四部，每部補助新台幣五百萬元。
  - (二)電影片製作總成本新台幣二千萬元以上者，補助三部，每部補助新台幣一千萬元。  
前項電影片製作總成本，係指電影片攝製費用，不含電影片發行費用。  
新台幣五百萬元輔導金之製片企劃書應經全體評審委員二分之一以上之同意。新台幣一千萬元輔導金之製作企劃書應經全體評審委員三分之二以上之同意，未達前開決議者，應予從缺。其評審要點由本局另訂之。  
應選企劃案從缺或錄取不足額時，得經全體評審委員三分之二以上之同意，調整第一項第(一)款、第(二)款兩類申請之數額，惟其調整數額不得超過新台幣一千萬元。  
評審委員會得依第三項議決方法決議第一項第(一)款、第(二)款候補企劃案各數名。  
有下列情形之一者，本局得將候補企劃案遞補之，其餘情形均不予遞補：
    - (一)獲選輔導金者於第七點第一項第(六)款開鏡期限前申請放棄輔導金者。
    - (二)獲選輔導金者未於第七點第一項第(六)款開鏡期限內開鏡者。
- 六、獲輔導金之電影片製作業應與本局簽訂合約。輔導金按電影片拍攝進度分四期發給每一期發給百分之二十五。  
前項合約由本局另訂之。本局得視情況需要，邀請獲選輔導金電影片之導演向評審委員會報告電影片拍攝進度。  
電影片製作業有違反合約規定者，應負債務不履行責任，訂約雙方並以台灣台北地方法院為第一審管轄法院。
- 七、申請輔導金之製片企劃書及拍攝之電影片應符合下列規定：
  - (一)出品人、監製、製片、編劇、導演均應為中華民國國民，但以曾獲本局年度優良劇本獎之作品為劇本者，其編劇不在此限，且該編劇兼任該片導演者，亦同。男女主角、男女配角、錄音、攝影等工作人員應各有二分之一以上為中華民國國民。  
申請書應檢附前項人員之國民身分證(中華民國國民)及身分證明文件(非中華民國國民)影本各一份，並檢附導演、男女主角同意參與該片之同意書各一份。
  - (二)曾申請輔導金未獲入選，或入選未拍之製片企劃書(含劇本)，須經修訂內容，始得



再提出申請。

(三)劇本如係取材自他人作品改編者，應檢附原著及著作權人同意書。

(四)凡於民國八十三年八月十五日以後開拍(鏡)之電影片均得報名(申請書應檢附有關證明文件)，但於本年度輔導金報名截止日前(民國八十四年八月十五日)取得准演執照者，不得報名。

(五)已申請輔導金之電影片倘欲先行開拍，應先向本局報備。其於申請日期前已開拍者，應於製片企劃書中載明。

(六)獲選輔導金之製片企劃書應自核定之日起六個月內開鏡，民國八十六年二月二十八日前攝製完成並取得准演執照，並不得轉讓其他電影片製作業拍攝，惟可與其他電影片製作業合作拍攝。接受合拍者應依第二點規定辦理。

每一電影片製作業在同一年度獲輔導金拍攝電影片之數目，以獨立拍攝二部、合作拍攝二部為限。

(七)完成之電影片應與原製作企劃書之主題精神相符(影片之主線意念)。

製片企劃書內容有變更者，應報經全體評審委員過半數同意，方得變更。除不可抗力及經全體評審委員過半數同意外，原製片企劃書之編劇、導演、男女主角均不得變更。

前項電影片仍應於民國八十六年二月二十八日前攝製完成並取得准演執照。

(八)評審委員對獲選輔導金之製片企劃書所載電影片之製作過程有監督之權，對企劃書及劇本有修改建議權。

(九)獲選輔導金之電影片，其攝影、沖片、印片、剪接或錄音應部分在國內處理，受領輔導金之電影片製作業，於領取第四期輔導金時，應檢附相關公會或沖印廠之證明書。

違反前項各款規定之一者，本局不予受理其申請；獲選受領輔導金者，取消其受領資格。

八、受領輔導金之電影片製作業，應於領取第四期輔導金之日起一年內，各贈送一個全新拷貝予電影資料館及我國駐外新聞文化中心永久典藏或作非商業性映演，但非商業性映演不得與當地商業性映演同時進行。贈送我國駐外新聞文化中心之拷貝數目，以一所文化中心一個拷貝為原則。

前項贈送電影資料館之拷貝，其製作費由受領輔導金之電影片製作業支付，贈送我國駐外新聞文化中心之拷貝，其製作費由本局支付。

九、受領輔導金之電影片製作業應於各該電影片在本國自由地區市場發行完畢三個月內，檢具發行報表，將每部電影片之發行收入報經本局審定，如有盈餘，應將盈餘中之百分之三十送交本局繳還國庫，但繳還之金額以原補助金額為限；其發行所得之計算範圍，以本國自由地區市場為原則。

違反前項規定者，不得再向本局申請輔導金。

十、有下列情形之一者，受領輔導金之電影片製作業應無條件繳回已領之輔導金：

(一)違反第七點第一項各款規定之一者。

(二)違反前點第一項規定者。

(三)電影片製作業之負責人因獲輔導金之製片企劃書或拍攝之電影片，涉及侵害他人著作權，並經法院有罪判決確定者。

(四)自領取第四期輔導金之日起，因法律或其他糾紛，逾一年仍未發行者。

(五)申請輔導金之電影片製作業或其關係人以不正當手段影響評審之公正性，經查證屬



實者。

(六)違反電影法等相關法令規定，經查證屬實，並經本局依法撤銷准演執照者。

十一、申請期限：民國八十四年七月一日開始收件，民國八十四年八月十五日截止收件。

十二、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋或由本局提評審委員會決定。

#### 附註：

為使有意申請「國片製作輔導金」之電影片製作業有更充裕的時間準備企劃案及劇本，本局已自八十四年度起，將輔導金之辦理時程制式化；每年六月底前頒布施行申請要點，每年七月一日開始收件，同年八月十五日截件收件。有意申請輔導金之電影片製作業，請依上述期限辦理。

#### 附件一

|                  |                                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                      |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------|
| 行政院新聞局國片製作輔導金申請書 |                                                                                                                                                                                                                                         | 中華民國 年 月 日 |                                                                      |
| 劇本名稱             |                                                                                                                                                                                                                                         | 申請輔導金額     | <input type="checkbox"/> 新台幣五百萬元<br><input type="checkbox"/> 新台幣一千萬元 |
| 申請公司             |                                                                                                                                                                                                                                         | 公司地址       |                                                                      |
| 負責人              |                                                                                                                                                                                                                                         | 聯絡電話       |                                                                      |
| 應繳附證件            | 一、行政院新聞局電影片製作業設立許可證書影本一份。<br>二、經濟部公司執照影本一份。<br>三、直轄市、縣(市)政府營利事業登記證影本一份。<br>四、製片企劃書(含劇本，格式如附件二)十七份。<br>五、公司負責人、出品人、監製、製片、編劇、導演、男女主角、男女配角、錄音、攝影等人員之國民身分證(中華民國國民)及身分證證明文件(非中華民國國民)影本各一份，及導演、男女主角同意參與該片工作之同意書各一份。<br>註：第一、二、三項，均須附正本，核驗後發還。 |            |                                                                      |
| 此致<br>行政院新聞局     |                                                                                                                                                                                                                                         |            |                                                                      |
|                  |                                                                                                                                                                                                                                         | 公 司：       | (請蓋章)                                                                |
|                  |                                                                                                                                                                                                                                         | 負責人：       | (請蓋章)                                                                |

#### 附件二 製片企劃書

- 一、申請公司：
- 二、片 名：
- 三、類 型：
- 四、主 題：
- 五、資訊依據：

##### (一)市場分析

(二)訴求對象

(三)拍攝構想

六、劇本：(十七本)

七、拍片進度：

(一)籌拍期：(應註明起訖日期)

(二)拍攝期：(應註明起訖日期)

(三)完成期：(應註明起訖日期)

八、演職員表：

(一)演員(劇中人及飾演者)

(二)職員(出品人、監製、製片、編劇、導演、攝影、美術、錄音、剪輯、音樂、其他)

九、製片總成本：

(一)人事費(演員及職員費均應分別列明)

(二)材料費(底片費、聲片費、字幕片費、磁帶費、其他)

(三)技術費(沖印費、剪輯費、音效費、其他)

(四)美工費(佈景費、道具費、服裝費、化妝費、其他)

(五)劇雜費(籌備費、劇務費、公關費、其他)

\*製片總成本合計新台幣\_\_\_\_\_元

十、發行計畫：

(一)上映地點及時間

(二)宣傳策略

(三)發行費(拷貝費、監票費、跑片費、廣告費、其他)

(四)預估收入



## 電影片分級處理辦法

中華民國七十六年八月三十一日

行政院臺七十六聞字第○二○八號函核定

中華民國七十七年一月一日

行政院新聞局七十七銘影二字第○○○○二號令發布

中華民國七十七年五月二十日

行政院臺七十七聞字第一三○二九號函核定修正

中華民國七十七年六月八日

行政院新聞局七十七銘影二字第○七八六七號令修正發布

中華民國八十三年四月一日

行政院新聞局(83)強影二字第○四一五八號令發布修正第二條、第三條、第五條至第十一條條文

第一條 電影片之分級，依本辦法之規定。

第二條 經檢查核定准演之電影片分為左列四級：

一、限制級(簡稱「限」級)：未滿十八歲之人不得觀賞。

二、輔導級(簡稱「輔」級)：未滿十二歲之兒童不得觀賞，十二歲以上、十八歲未滿之少年需父母或師長注意輔導觀賞。

三、保護級(簡稱「護」級)：未滿六歲之兒童不得觀賞，六歲以上、十二歲未滿之兒童須父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞。

四、普遍級(簡稱「普」級)：一般觀眾皆可觀賞。

第三條 電影片有下列情形之一，不適合少年及兒童觀賞者，列為「限」級。

一、描述賭技、吸毒、販毒、狎妓、搶劫、綁架、竊盜、走私、幫派或其他犯罪行為情節細密，有誘發模擬作用者。

二、恐怖、血腥、殘暴、變態，情節嚴重者。

三、以動作、影像、語文、聲音表現淫穢情態者。

第四條 電影片有下列情形之一，不適合兒童觀賞者，列為「輔」級。

一、涉及性之問題，犯罪、暴力、打鬥事件，離奇怪異或反映社會畸形現象、對於兒童心理有不良影響之虞者。

二、有褻瀆字眼或對白有不良隱喻者。

第五條 電影片無第三條、第四條所列情形，但涉及性問題、恐怖情節或混淆道德秩序觀，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導，以免對兒童心理產生不良影響者，列為「護」級。

第六條 「限」級、「輔」級暨「護」級以外而准演之電影片，列為「普」級電影片。

第七條 無渲染色情之裸露鏡頭，視劇情需要，得列入「限」級、「輔」級、「護」級或「普」級。

第八條 電影片製作業或發行業，於申請電影片檢查時，除依電影法第二十五條及其他施行細則第二十八條辦理外，並應依電影片之內容填報擬列之等級、原產地所列之等級(無則免列)，由中央主管機關檢查核定。

第九條 電影片製作業或發行業對於中央主管機關核定之電影片等級有異議時，得以原檢內容申請重行核定，但以一次為限。

第十條 電影片製作業或發行業應於電影片廣告及宣傳品之右上角標明核定之電影片「限」、「輔」、「護」、「普」等級標誌，其標誌字體不得小於十五級字（即與電影海報之比例不得小於一比四二〇），報刊電影廣告級別標誌並不得小於三號字。

依第三條列為「限」級之電影片，電影片製作業或發行業並應於電影片廣告及宣傳品上註明「未滿十八歲之人不得觀賞」，其字體不得小於三號字。

依第四條列為「輔」級之電影片，電影片製作業或發行業並應於電影片廣告及宣傳品上註明「十二歲以上十八歲未滿之少年需輔導觀賞」，其字體不得小於三號字。

依第五條列為「護」級之電影片，電影片製作業或發行業並應於電影片廣告及宣傳品上註明「六歲以上十二歲未滿之兒童須陪伴觀賞」，其字體不得小於三號字。

第十一條 本辦法自發布日施行。





附 錄



1997 電影年鑑

# 中華民國年電影年鑑總目錄(1978-1996)

編按：

- (1)以下所列為歷年電影年鑑目錄概覽
- (2)「\*」表只列出標題列
- (3)句末阿拉伯數字表頁碼

## \*1978 年中華民國電影鑑

中華民國67年6月26日出版

- 發揮電影事業的社教功能 / 梅長齡 5
- 中國電影事業的回顧和展望 / 杜雲之 7
- 獎勵優良國語影片辦法 17、金馬獎得獎影片名錄 21、金馬獎個人得獎名錄 23、亞洲影展得獎影片名錄 25、國外得獎影片名錄 27
- 電影檢查法 29
- \*電影團體 49
- 電影圖書目錄 104
- 中華民國電影活動大事記 107
- \*各電影製片廠及沖印公司介紹 115
- \*各電影公司介紹 151
- \*得獎劇情片介紹 160

參加國際影展活動成果一覽表 13

寄望於我國的實驗電影 21

中華民國電影事業發展基金會優良實驗影片金穗獎得獎名錄 25

第九屆亞太影展 27

一年來國片製作路線的趨向——中國寫實電影的再出發 31

電影事業暨電影演藝人員輔導管理規則 44

重要的一步——中華民國電影事業發展基金會電影圖書館簡介 51

中華民國電影事業發展基金會六十七年度徵選優良電影劇本得獎名錄 55

中國影評人協會選出六十七年度最佳國片 55

中華民國電影活動大事記 56

國產影片目錄 63

中文電影圖書目錄 68

各電影公會團體 78



## \*1979 年中華民國電影鑑

中華民國68年10月出版

- 一年來電影事業發展概況 5
- 第十五屆金馬獎 9

中華民國電影年鑑

Chinese in the Republic of China  
1980  
Year Book

## \*1980 年中華民國電影鑑

中華民國70年3月出版



- 電影技術概況 6  
 一年來電影事業發展概況 13  
 電影團體活動概況 46  
 增訂電影輔導法規 56  
 電影教育概況 67  
 \*影展概況  
 第十六屆金馬獎71 參加國際影展活動一覽表 82  
 實驗電影與電影圖書館活動84  
 電影活動大事記 100  
 \*電影公會團體名錄 106



## \*1982 年中華民國電影鑑

中華民國71年4月出版

- 電影事業發展概況 7  
 電影教育概況 59  
 增訂電影輔導法規 64  
 \*影展概況  
 第十七屆金馬獎 70  
 第十八屆金馬獎 80  
 參加國際影展活動一覽表 97  
 實驗電影與電影圖書 99  
 電影活動大事記 119  
 \*電影公會團體名錄 125

導名作選簡介、參加國際影展活動一覽表

- \*創作短片概況 111  
 第五屆獎勵優良創作短片金穗獎、中華民國電影事業發展基金會 71  
 年度獎學金得獎名錄電影圖書館活動概況 121  
 \*電影公會團體名錄 129



## \*1984 年中華民國電影鑑

中華民國73年7月出版

- 國片製作概況 9  
 年度電影 67  
 年度人物 73  
 電影大事記 87  
 重要大事 103  
 懷念的人物 121  
 外片發行概況·目錄 127  
 電影新書 139  
 \*得獎目錄 149  
 金馬獎、金穗獎、亞太影展、年度中外十大佳片、國片參加國際影展 152  
 \*電影團體 155



## \*1983 年中華民國電影鑑

中華民國72年出版

- 電影事業發展概況 9  
 電影相關傳播媒體概況 61  
 電影大事記 83  
 \*影展概況 89  
 第十九屆金馬獎、金馬獎國際電影展簡介、六十年代國片名



## \*1985 年中華民國電影鑑

中華民國74年10月出版

- 國片製作概況 8  
 國片攝影 10  
 國片剪輯 12  
 電影音樂 14  
 電影錄音 16



國片發行概況 18  
日本市場的中國電影 24  
國片影片目錄 32  
年度電影 86  
電影大事記 110  
外片發行概況・目錄 128  
得獎目錄 144  
\*電影團體 152

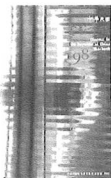


## \*1986 年中華民國電影鑑

中華民國75月出版

年度導演・電影・人物 6  
年度大事 40  
新電影 42  
電檢制度 46  
女性電影 48  
奇觀式動作片 54  
紀錄片 56  
電影與小說 58  
金馬獎影展的評估 60  
邵氏 62  
1985年國片票房排行 64  
國片發行概況 68  
外片發行概況 140  
電影大事記 114  
得獎目錄 129  
金馬獎、金穗獎、電影欣賞獎、甄選優良作品、坎城、柏林、威尼斯、奧斯卡  
\*電影團體 190

年度導演 3  
年度電影 8  
年度大事 22  
金馬獎電影文化的沉思 24  
政策片的檢討 26  
紀錄片的問題 28  
藝術電影院成立的前因後果 30  
年度現象 31  
假人文主義 32  
新女性情歸何處 34  
英雄片票房背後的群眾意識及其限制 38  
瓊瑤式電影捲土重來 40  
通俗電影題材的新走向 43  
票房的確可以靠宣傳出來 46  
電影教育 48  
年度演員 57  
凋逝的影人 64  
國片產製目錄 68  
國片發行概況 96  
外片發行概況 101  
外片賣座概況 108  
電影大事記 114  
國片參加國際影展 128  
\*得獎目錄 129  
金馬獎、金穗獎、電影欣賞獎、甄選優良作品、坎城、柏林、威尼斯、奧斯卡  
電影新書 136  
歷年金馬獎國際影展參展影片名錄 138  
電影團體 148



## \*1987 年中華民國電影鑑

中華民國76年8月出版



## \*1988 年中華民國電影鑑

中華民國77年出版

年度人物 2  
年度電影 14

國片輔導概況 34  
 年度大事 36  
 電影宣言 37  
 對另一種電影的另一種聲音 39  
 關於電影的幾個問題 42  
 電影收藏館 43  
 第一屆電影學術研討會 44  
 金馬獎國際電影展 46  
 第32屆亞太影展 51  
 電影文化交流 55  
 電影片檢查規範 59  
 電影片分級處理辦法 61  
 年度現象 62  
 堅持評選水準 63  
 兩鬼並置，誰與爭輝 65  
 電影評論的文化理想 67  
 被錯置在悶局中的台灣新電影 68  
 有機會，但還要努力 70  
 國片現狀及未來發展趨勢 72  
 空浮·台灣電影與當代社會現實 78  
 1987國片製作總結 82  
 走在鋼索上的大陸電影 86  
 從野山到黑砲事件 89  
 國片發行概況 91  
 票房總收入與觀影人次 93  
 電影工業概況 95  
 同步錄音 101  
 國片產製目錄 105  
 外片發行概況 138  
 電影大事記 151  
 電影新書 160  
 電影索引 166  
 影評類 167  
 非影評類 170  
 電影雜誌 173  
 國片參加國際影展得獎附錄 185  
 第四屆電影欣賞獎 189  
 \*電影團體 192

# \*1989年中華民國電影鑑

中華民國78年出版

國片產製目錄 2  
 劇照 103  
 \*電影素描  
 落葉歸根的現代神話 / 楊秋 124  
 我們正在看歷史 / 齊隆王 127  
 對「海峽兩岸」的一些看法 128  
 性·佛·風——關於「落山風」的二、三事 / 黃玉珊 129  
 在陽世和陰間的夾縫中偷渡——陰間響馬 / 謝潛 130  
 吹鼓吹，一吹到草堆 / 蔡國顯 131  
 電影中的女性角色 / 閻樵 135  
 台灣新電影的人文走向 137  
 侯孝賢看舊片談新作 / 陳鴻元 140  
 「童年往事」電視版權在德寶得高價 142  
 \*現象漫談  
 台灣地區的电影事業概況 144  
 台灣獨立製片的發展 / 黃玉珊 149  
 台灣電影88座談會 160  
 民國七十七年國片製作概況 / 梁良 163  
 1988年香港電影回顧 / 余慕雲 166  
 谷底下的亂流 / 林洋 171  
 一個唱，另一個不唱 / 劉森堯 174  
 期待再一次的掌聲 / 黃毓純 175  
 良心、作秀與胡說八道 / 小野 176  
 夕陽工業的夕陽座談 / 李天鐸 177

電影還可以走多遠？／劉森堯 178  
 電影該列為策略性工業嗎？／白羅 179  
 GATT有關電影片的特殊規定／顏慶章 182  
 \*年度焦點  
 從經濟原則追診國片沒落原因／徐宗懋 184  
 振興台灣電影之探討 189  
 金馬獎的爭議／鄧月明 195  
 聽一場霹靂雷聲的爆發 202\*  
 電影教育  
 電影教育刻不容緩／焦雄屏 206  
 電影景氣太差，經營制度丕變／陳鴻元 207  
 兩岸電影教育縱橫觀／張必瑜 208  
 中、港、台學生電影及錄像展 210  
 兩岸三地「學院派」電影檢討／曾西霸 213  
 學苑影展的迴響 216  
 \*電影文化交流  
 電影文化的再出發／廖祥雄 218  
 我們抱著電影忙著文化輸出／小野 219  
 義大利貝沙五洛影展盛大舉行／黃仁、焦雄屏 220  
 歐洲各國資助電影事業不遺餘力／溫智平 225  
 星洲「台灣電影節」226  
 邁向一個精緻的國際電影文化展／李天鐸 227  
 1988金馬獎國際電影展一覽表 230  
 1988年台北「瑞士電影節」參展影片 234  
 祝'88年台北「瑞士電影節」圓滿成功／邵玉銘 235

知新電影節 236  
 1988年國片參加國際影展一覽表 237  
 \*電檢制度  
 現階段電影事業赴大陸地區拍片報備作業實施要項 240  
 國片輔導金申請法 241  
 談實施「電影片檢查規範」的幾個現象／尤傑 242  
 實施電影分級後的一些現象 244  
 三級制·三級跳／梁良 246  
 暴力電影的感染力 247  
 綜論同性戀電影的蛻變 248  
 大陸片與成人電影院 249  
 開放與不開放之間／吳正桓 250  
 從最近三年電影片檢查結果看我國電影的走向 251  
 \*映象藝術  
 電影電視之互動在文化上的意義／井迎瑞 254  
 我看台灣電視與電影的互動關係／蔡念中 259  
 電影與電視的互動關係／曾壯祥 261  
 香港錄影藝術略探／高思雅 263  
 我看香港錄影文化／鮑靄倫 266  
 變動中的影片與錄影帶／陳清河 268  
 邁向視覺傳播媒體的綜合時代／鄭景鴻 271  
 雷射影碟機面面觀／黃星輝 273  
 \*市場動態  
 台北的電影消費者怎麼看電影？／吳正桓 276  
 大台北地區民眾電影活動意見調查／林文政 279  
 台北市77年7月~11月中外影片排行 281

國片賣座紀錄表 / 韓德文 284  
1988年外片發行概況 / 黃仁 288

外片賣座紀錄表 / 韓德文 292  
港片在台票房急跌的原因 297  
次女性主義充斥港片，大丈夫  
心理票房掛帥 / 粘端鈺 300  
台北市五年來十大賣座國語影  
片 301

民國七十七年全年中、外影片  
票房總收入暨觀眾總人數一覽  
表 302

談台灣影評人與觀眾十大佳片  
票選 / 梁良 303

東方好萊塢遲遲了正統好萊  
塢 / 張靚蓓 311

電影想當社會氣象台，票房這  
關過不了 / 粘端鈺 312

盜錄與MTV對強片影響有  
限 / 淑玖 312

藝術電影院的營運概況 / 胡幼  
鳳 313

暴力電影票房暴跌 / 王憶人  
314

美國經驗下的香港電影奇觀 /  
焦雄屏 315

從「二〇三高地」檢討中日電影  
事業 / 王詠月 316

開放東歐電影進口 318 沖印  
廠的生產量 319

\*大陸電影

大陸電影面臨困境 / 鄭景鴻  
322

大陸電影改革有心無力 / 梁良  
323

大陸的電影事業 / 李天鐸·齊  
怡 324

大陸電影問題剖析 / 游靜 327

金雞百花雙獎權威性受到挑戰  
330

第五代評說「第五代」——張鐵  
林 / 藍琪 332

燃大陸電影熱的火種 / 梁良  
334

我們要重視電影學術！ 335

龍年的「河殤現象」 336

「河殤」之後不反省：龍殤！/  
侯思傑 339

不忍卒睹的對台統戰節目 / 郭  
力昕 342

電影大事記 / 林保成 334

\*電影索引

影評類索引 / 林保成 358

非影評類索引 / 林保成 362

電影雜誌 369

電視上放映的國片 / 馬可 382  
電視上放映的外片 / 韓德文  
384

民國77年國片錄影帶發行目錄  
389

電影新書 / 馬可 398

\*得獎名錄 404

第25屆(1988)金馬獎、第11  
屆(1988)金穗獎、1988年優  
良電影劇本得獎名單、第一屆  
全國大專院校電影金獅獎得獎  
名單、中華民國電影事業發展  
基金會獎勵優良創作短片及錄  
影帶辦法、學苑金像獎、中時  
晚報電影獎及年度電影評選結  
果、第七屆香港電影金像獎、  
十大華語片、金雞百花獎、第  
60屆(1987)奧斯卡得獎名  
錄、第45屆(1988)威尼斯影  
展得獎名錄、第38屆(1988)  
柏林影展得獎名錄、第41屆  
(1988)坎城影展得獎名錄、  
第13屆(1988)法國凱撒獎得  
獎名錄

電影團體 424



# \*1990 年中華民國電影鑑

中華民國79年出版

\*年度焦點(一)悲情城市專輯  
我國電影藝術終獲國際肯定 2  
從《悲情城市》看台灣新電影的前景 4  
悲情的城市，快樂的金獅 / 廖錦桂 8  
我的鏡頭裡面沒有憂傷 / 翁文靜 10  
悲情城市二二八 12  
侯孝賢·新電影·中國特質 / 蔡洪聲 24  
他就這樣拍完了這部電影 / 廖錦桂 30  
廈門「台灣電影電視藝術研討會」速記 / 梁良 33  
台灣新電影：死去·抑或活著？ / 黃式憲 35  
\*年度焦點(二)金馬國際影展  
1989年「台北金馬國際影展」58  
歷屆金馬獎得獎名錄 64  
我國電影與國際影展——梁良 72  
1989年國片參加國際影展一覽表 76  
1990年國片參加國際影展一覽表 77  
\*年度焦點(三)  
電影資料館重建與革新 / 李幼新 80  
三個台灣導演的真理與現實 / 黃慧敏 83  
學運衝擊後的中國大陸電影界 / 采風 86  
中華民國電影教育的狀況及發展 / 劉煥忠 88  
\*電影與文學

文學的電影·電影的文學 / 徐秀玲整理 90  
電影/文學：文學/電影 / 黃建業 115  
電影文學、電影藝術及電影的文學性 / 蕭草 121  
電影的文學性和文學的電影性 / 余倩 124  
電影文學和電影的文學性 / 葉楠 128  
文學改編電影到新電影的展望 / 黃玉珊 131  
\*市場動態  
電影人口意見調查 134  
1989年國片發行概況 / 葉華 139  
1989年外片發行概況 / 黃仁 142  
1989年在日本上映的中國片 / 黃仁 146  
\*國片產製目錄1989年國片製作概況 / 梁良 150  
影片索引 153  
影片簡介 157  
電影大事記 270  
消逝影人 288  
\*電影索引  
影評類索引 294  
非影評類索引 299  
電影雜誌 307  
中文電影新書介紹 317  
七十八年電視國語長片 324  
七十八年電視外國長片 327  
\*得獎名錄  
金穗獎得獎名錄、七十八年優良電影劇本得獎名錄、七十八年度獲選三百萬輔導金影片名單、1989年(第34屆)亞太影展得獎名錄、七十八年(第2屆)中時晚報電影得獎名錄、第十六屆國立藝專金獅獎得獎名錄、第八屆香港電影金像獎、1989年十大華語片、第九屆

大陸金雞獎入圍、得獎名單、第十二屆大陸百花獎入圍得獎名單、1989年(第61屆)奧斯卡金像獎得獎名錄、1989年(第42屆)坎城影展得獎名錄、1989年(第46屆)威尼斯影展得獎名錄、1989年(第39屆)柏林影展得獎名錄、1989年(第2屆)歐洲電影得獎名錄、1989年(第14屆)法國凱撒獎得獎名錄

電影團體 350

\*附錄

民國78年北市國片票房統計 376

民國78年北市外片票房統計 382

七十九年度國片製作輔導金申請辦法 389

現階段電影事業赴大陸地區拍片報備作業實施要項 389

大陸地區各主要大眾傳播事業所屬有關專業人士來台參觀訪問申請須知 390

\*政策與法規

中華民國電影聯合會議閉幕會記錄 16

中華民國電影聯合會議政策組綜合結論 / 林登飛 19

「國片製作輔導金」說明 21

七十九年度國片製作輔導金入選影片一覽表 23

影像拷貝資料與文化財的觀念 24

我國的錄影帶文化無根 25

維護影片完整性沒人理 / 石偉明 26

\*電影現象

《電影現象之一／影話篇：》

反省我們為什麼擁有過好電影 / 井迎瑞 28

八〇年代台灣十大國片 / 黃庭輔、劉慕西整理 29

「十大國片」評選後個人意見44

喜劇電影是台灣六成觀眾的最愛 / 石偉明 47

你也可以拍電影 / 黃明川 48

電影「異域」的異議 / 王惠萍53

淺談吳宇森的電影美學 / 陳寶旭 55

好萊塢電影用錢滾錢 / 陳寶旭 56

兩岸「演」聲抵不住，台灣過海到唐山 58

《電影現象之二／觀影篇：》

觀影危險渾不自知 / 陳坤河59

五分之四觀影人口中集中五大都會區 59

觀眾為什麼不生氣？ / 劉駿州 60

台灣盜錄猖獗，影迷因禍得福 / 陳寶旭 61

影業界高叫反盜錄 / 張志成62

《電影現象之三／電影突困系列：》

台灣電影突困系列一～五 64

## \*1991 年中華民國電影鑑

中華民國80年出版

\*影展活動

台北金馬國際影展設立常設機構企劃草案 / 井迎瑞 2

1990年台北金馬國際影展 / 倪羅輯 6

劉藝、但漢章紀念展 / 倪羅輯 8

劉藝先生小傳 / 洪述堂 9

林君城談但漢章 / 伯璋整理 10





《電影現象之四／紀實篇：》

危言聳聽・浮泛的不安／張大春 68

《圖像迷陣》優美的沈思，浪漫的批判／郭力昕 69

《電影現象之五／蘇聯電影篇：》

由「戰爭與和平」看蘇聯電影／焦雄屏 70

札里葛雷斯基對中蘇電影交流寄望殷切 71

蘇聯電影票房未如預期理想／石偉明 72

\*電影製作

民國七十九年國片製作概況／倪羅 74

國片產製目錄影片索引 75

影片介紹 78

\*電影發行

七十九年國片發行發行概況／王惠萍 164

1990年外片回顧／黃仁 165

民國七十九年送檢影片 170

\*電影來總

民國七十九年台北市國片票房統計 172

大陸拍片熱呼呼，台北賣座冷冷清清／溫智平 179

民國七十九年台北市西片票房統計 180

今夏熱門外片上映時間對照表 191

民國七十三年至七十八年台灣地區戲院數量 191

台北市國片票房紀錄排行榜／北市片商公會 192  
台北市外片票房紀錄排行榜／北市片商公會 192

\*國片參加國際影展

民國七十九年國片參加國際影展一覽表 194

1990年在日本公開上映的中

國電影／黃仁 196

凋逝影人／黃仁 198

電影大事記 206

\*電影索引

影評類索引 214

非影評類索引 222

電影欣賞 229

影響 231

世界電影 237

中文電影新書 245

七十九年電視國語長片 249

七十九年電視外國長片／何昕明輯 251

\*得獎名錄

第廿七屆金馬獎得獎名錄、第二屆金帶獎、79年優良電影劇本得獎名錄、79年獲大陸看板導金得獎名錄、第三屆中時晚報電影獎得獎名單、第十三屆獎勵優良創作短片暨錄影帶金穗獎得獎名單、第九屆香港金像獎、香港十大華語、外語片、第十三屆百花獎得獎名單、第卅五屆亞太影展、第六十二屆奧斯卡金像獎得獎名單、第四十三屆坎城影展、第四十屆柏林影展、第四十七屆威尼斯影展、第三屆歐洲電影獎、第十五屆凱薩獎得獎名單  
電影團體 270



\*1992 年中華民國電影鑑

中華民國81年出版

「國家電影資料館」設置總說明／羅樹南 1

\*影展活動

浴火後之再生／井迎瑞 4



大家談三、四〇年代經典國片特展 6

露天台語片影展 / 井迎瑞 12  
膠卷映人生 鏡頭長存愛 / 史玉琪整理 14

第廿八屆金馬獎影展 21

第三十六屆亞太影展 / 張昌彥 26

來自蘇聯的訊息——弗烈帝密爾·迪柯夫(Vladimir Dikov) 31

\*年度電影

推手的遐想 / 李幼新 34

阮玲玉 / 曾敬超 36

急於重建過去的一代 39

世紀末的遺憾 / 李焯桃 44

不完整的故事卻成立的電影經驗 / 焦雄屏 46

\*電影製作

1991 年國 / 編輯部況 / 梁良 48

影片索引 52

影片簡介 55

\*電影發行

國片發行概況 / 王惠萍 138

80年台北市片商發行國、外片數量統計表 140

1991 年香港電影回顧 / 余慕雲 141

1991 年外片發行概況 / 黃仁 146

\*電影映演

民國80年北市國片賣座紀錄 152

民國80年北市外片賣座紀錄 158

國片、外片票房收入及觀影人次統計 170

大台北地區民眾觀影習慣問卷調查報告 / 羅樹南策劃 171

政策與法規 174

\*國片參加國際影展 190

1991 年國片參加國際影展一覽表、1991 年在日本公開上映的中國片、第四屆東京國際影展、山形國際紀錄電影展、中國電影展、中國電影週、侯孝賢電影展、環太平洋電影展、國際冒險恐怖科幻影展、第三屆香港電影節、福岡亞洲電影節

凋逝影人 / 黃仁 198

電影大事記 210

\*電影索引

影評類索引 214

非影評類索引 220

電影欣賞 231

世界電影 233

影響 241

中文電影新書介紹 246

八十年電視國語長片 251

八十年電視外國長片 256

\*得獎名錄

第二十八屆金馬獎得獎名錄、第十四屆金穗獎得獎名錄、第三屆金帶獎、第四屆東京影展、第三十六屆亞太影展得獎名錄、第六十三屆奧斯卡金像獎得獎名錄、第四十四屆坎城影展、第四十八屆威尼斯影展、第十屆香港金像獎、第十一屆金雞獎、第十四屆百花獎、第十六屆凱薩獎得獎名單、第四十一屆柏林影展、八十年優良電影劇本得獎名錄



**\*1993** 年中華民國電影鑑

中華民國82年出版

\*年度焦點



谷底登音——1992 台灣電影  
筆記 / 聞天祥 3

\*年度電影現象探討(商業映演  
類)

混世少年，風塵塑像(少年吔，  
安啦！) / 黃建業 8

傾聽一個集體苦悶的聲音(青少  
年哪吒) / 郭力昕 15

當蟑螂遇到蟑螂(青少年哪  
吒) / 小野 17

山丘無言人有情 / 吳其諺 19  
《黃飛鴻》——徐克的中國情  
結 / 王志成 22

「第卅光景窗」——光看空間的  
另一隻眼徐克的妖獸都市 / 丁  
榮生 24

劇場與光影之間：《暗戀桃花  
源》——杜可風與電影攝影 / 葉  
繪訪問 26

我所知道關於菲林與電影的二  
三事 / 迷走 31

無限思念的實質保存——老影  
片的回復與保存 / 楊一峰 37

大銀幕亂糟糟 / 藍祖蔚 40

非主流觀點 / 影響 42

電影年的胎動 / 陳寶旭 46

92 年電影 V.S 時事 / 張肇霽 48

92' 好萊塢回顧 / 張靚蓓 50

塵埃女兒——1992 美國獨立  
製片 / 陳昌仁 53

\*影展與獎項

定見和未知聞的徘徊 / 王瑋 56

捕風捉影——1992 年金馬獎  
國際影展 / 林宜欣 60

1992 金馬獎國際影片觀摩目  
錄 63

豐盈與匱乏間的掌握 / 曾偉祺  
69

\*金穗短訊 5 年

金穗獎 5 年 / 李天養 71

紀錄片種種問題 / 李道明 73

實驗電影的定義與演變 75

喜歡以嚴肅電影語言諷刺人生  
——專訪年度最佳作品得主賴  
豐奇 / 陳慧瑛 77

評審感言 / 陳慧瑛整理 79

在歷史的長河裡 我們不再漂  
泊 / 井迎瑞 84

大家都看老電影 86

政策與法規 90

\*電影製作

1992 年國片製作概況 / 梁良  
136

產製目錄索引 139

影片介紹 141

市場與發行

1992 年台灣電影市場結構分  
析 / 影響 240

電影院抽樣調查報告書 / 影響  
258

1992 年香港電影回顧 / 余慕  
雲 263

1992 台灣進口外片佳作最多  
的一年 / 黃仁 271

台北市 81 年國片票房統計  
277

台北市 81 年外片票房統計  
286

電影大事記 298

凋逝影人 / 黃仁 310

\*電影索引

影評類索引 316

非影評類索引 323

電影欣賞 353

世界電影 359

香港電影雙周刊 367

中文電影新書 376

八十一年電視國語長片 384

八十一年電視外國長片 390

\*得獎名單 406

第二十九屆金馬獎得獎名單、  
第三屆金帶獎、第六十四屆奧  
斯卡金像獎得獎名錄、第四十  
九屆金球獎得獎名單、第三十

七屆亞太影展得獎名單、第四十九屆威尼斯影展得獎名單、第十一屆香港金像獎得獎名單、第十二屆金雞獎得獎名單、第十五屆百花獎得獎名單、第八十一年度優良電影劇本得獎名單、1992年中時晚報電影獎得獎名單、第四十五屆坎城影展得獎名單、第十七屆凱撒獎得獎名單、第四十二屆柏林影展得獎名單、第十五屆金穗獎得獎名單、79年獲選國片輔導金名單  
電影團體 416



## \*1994 年中華民國電影年鑑

### 中華民國83年出版

#### \*年度焦點

台灣邁入作者電影的時代 / 吳其諺 2

趕集囁語——台北·影展·1993 / 聞天祥 6

八十三年度國片輔導金評審工作報告 / 陳儒修 14

石塊中的閃閃金光——九三台灣電影獎回顧 / 王之劭 17

「金馬三十」——走進歷史之前的省思 / 廖金鳳 21 為什麼優良的劇本不可能拍成電影？ / 蔡國榮 25  
創作夢想的完成——談八十二年度優良創作短片輔導金作品 / 張昌彥 29

#### \*金馬影展

金馬獎獎座之演變 / 廖金鳳 34

金馬三十 / 聞天祥 38

金馬獎三十年大事記 / 蔡國榮、陳素芬 46

台北金馬影展1993年國際影片觀摩展介紹 50

#### \*電影年

難得的力量結合 / 焦雄屏 58  
能親自動手「做」動畫影片，真是令人興奮！ / 石昌杰 62

關於「中華民國電影多媒體資料庫」 / 盧非易 64

1935~1993中國電影與國際影展 / 黃仁 68

八十二年優良國片參加國際影展一覽表 73

政策與法規 78

#### \*電影色風

報紙類索引 102

雜誌類索引 116

圖書類索引 143

文字所描繪的影像——1999年台灣的電影書籍 / 吳其諺 146

#### \*電影製作

影片索引 154 影片介紹 156

#### \*市場與發行

1993台灣電影工業危機診斷書 234

八位船長的航海圖 249

台灣電影的航行座標 258

82年台北市國片票房統計264

82年台北市外片票房統計266

電影大事記 274 凋逝影人 / 黃仁 286

#### \*得獎名單 292

第30屆金馬獎得獎名單、第16屆金穗獎得獎名錄、82年度優良電影劇本獎名單、1992年中時晚報電影獎得獎名單、1993年中時晚報電影獎得獎名單、

第12屆香港金像獎得獎名單、第2屆金雞百花獎得獎名單、

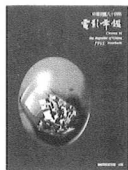
第46屆坎城影展得獎名單、第65屆奧斯卡得獎名單、第42屆柏林影展得獎名單、第43屆柏林影展得獎名單、第49屆威

尼斯影展得獎名單、第50屆威尼斯影展得獎名單、第38屆亞



太影展得獎名單、第50屆金球獎得獎名單、第18屆凱撒獎得獎名單、第6屆東京影展得獎名單、紐約影協評選名單、洛杉磯影協評選名單、全美影評協會評選名單、全美影評人協會評選名單、波士頓影協評選名單、東南影協評選名單

\*電影團體



## \*1995 年中華民國電影鑑

中華民國84年出版

\*年度影片

《重慶森林》的時間/空間 / 李幼新 2

《東邪西毒》的桃花與雷奈的《去年在馬倫巴》

尋找與判離——《寶島大夢》觀後感 / 劉佩修 6

《紅玫瑰與白玫瑰》——塑膠紅玫瑰與紙玫瑰 / 聞天祥 8

一個孤寂獨處的觀影經驗——「我就是這樣，怎麼樣？」的《愛情萬歲》 / 里奧 10

從《活著》看中國電影的神話 / 迷走 13

拆解《飲食男女》的包裝 / 段貞夙 18

《飛俠阿達》在虛罔的假象中修行 / 焦雄屏 21

《多桑》為父親大人與光陰肖像 / 黃建業 23

九〇年代台北新圖像——兼論《獨立時代》的輝煌與敗筆 / 鴻鴻 26

\*年度影展

原影展83.2.17~4.28 / 田玉文

整理 30

工影展83.6.9~6.30 / 游惠貞 37

女性影像藝術展83.10.1~10.7 / 游惠貞 43

同性戀影展83.9.14~9.25 / 林宜芳 46

開卷一九九四文學電影節83.9.1~9.28 / 王志成47

我愛國片巡迴影展83.3.12~6.12 / 井迎瑞 61

金馬國際影展83.11.19~12.9 / 聞天祥 63

八十三年優良國片參加國際影展入圍一覽表 82

\*回顧與展望

政治「斷裂」的痛楚到文化「複合」的契機 / 廖金鳳 86

重讀九〇年代台灣電影的文化意涵 / 李天鐸 88

九〇年代台灣大陸電影中男女關係之工作報告 / 陳儒修 97

\*政策與法規 108

\*電影索引

報紙類索引 132

雜誌類索引 147

圖書類索引 169

文字所描繪的影像歷史——1994年台灣電影史出版的大豐收年 / 黃仁 172

\*電影製作

影片索引 178

影片介紹 180

電影大事記 / 鄭立明整理 242  
凋逝影人 / 黃仁 256\*

得獎名錄 264

第31屆金馬獎得獎名單、第17屆金穗獎得獎名單、83年度優良電影劇本得獎名單、第7屆台北電影獎商業映演類得獎名單、第7屆台北電影獎非商業映演類得獎名單、第13屆香港

金像獎得獎名單、第3屆金雞  
百花獎得獎名單、第1屆中國  
珠海、海峽兩岸暨香港電影節  
得獎名單、第51屆威尼斯影展  
得獎名單、第47屆坎城影展得  
獎名單、第44屆柏林影展得獎  
名單(部分)、第19屆凱撒獎得  
獎名單、第66屆奧斯卡得獎名  
單、第51屆金球獎得獎名單、  
第39屆亞新片快報獎名單、第  
7屆東京影展得獎名單、第1屆  
聖地牙哥國際影展得獎名單  
\*電影團體 282



## \*1996 中華民國電影鑑

中華民國85年出版

### \*年度影片

一九九五年，電影閏八月 / 聞  
天祥 9

張艾嘉和李安的家常小炒——  
看《少女小漁》 / 黃建業 17

妄念台灣人——解讀陳玉勳的  
電影《熱帶魚》 / 雷驥 19

終於來個《阿爸的情人》——那  
個「編輯部的影子」 / 廖金鳳 21  
好男好女的多重世界 / 聞天祥  
25

有點「介紹麗」，不太「哀愁」——  
談《我的美麗與哀愁》 / 胡幸琦  
29

王家衛在搞什麼笑——評《墮落  
天使》 / 黎至笑 31

八十四年優良國片參加國際影  
展入圍一覽表 34

### \*電影百年

人民的電影 100 / 井迎瑞 39  
各國電資館為慶祝電影百年所

舉辦之活動 / 李文吉譯 41

### \*海峽兩岸

海峽兩岸電影交流 70  
年大事記(1924~1995) / 黃  
仁 49

凝聚廿一世紀中國電影之驕傲  
——記兩岸三地導演會第三  
會 / 黃仁 62

### \*市場與發行

1995年國片發行概況 / 梁良  
69

1995年台北市國片票房統計  
70

1995年外片發行概況 75

1995年台北市外片票房統  
計 / 王清華 78

### \*國片命的

影片索引 89

影片介紹 91

### \*電影索引

報章類索引 163

雜誌類索引 177

圖書類索引 214

\*名錄 219

### \*其他

保存影片、邁向國際舞台——  
井迎瑞談電資館進入FIAPF的心  
路歷程 / 張靚蓓 249

八十四年度電影大事記 257  
1995世界影壇失去的精華 /  
黃仁 261

重要影展得獎名單 267

八十四年度台灣地區重要影展  
活動 278

政策與法規 279

國家圖書館出版品預行編目資料

中華民國八十六年電影年鑑=Cinema in the  
Republic of China 1997 yearbook/ 黃建業  
總編輯.-- 初版.-- 臺北市：電影資料館；  
民86  
276面；18.7×25.5公分  
含索引  
ISBN 957-99048-4-7 (平裝)

1. 電影—中國—年鑑

987.058

86011354