

中華民國八十五年

電影年鑑



中華民國八十五年

電影年鑑

Cinema in
the Republic of China
1996 Yearbook

中華民國電影年鑑編輯委員會

主任委員：吳中立

委員：陳志寬、石素梅、張仁堂、
黃振隆、徐立功、孫越、
黃建業、井迎瑞、張昌彥、
陳耀圻、吳靜吉、胡台麗、
邱坤良、潘家慶、朱明正、
陳梅靖、張簡賀魁

出版者：財團法人國家電影資料館

館址：台北市青島東路7號4樓

電話：(02)3924243-4、3960760

傳真：(02)3926359

劃撥帳號：18448199

總經銷：旭昇圖書有限公司

中和市中山路二段352號2F

電話：(02)2451480

總編輯：井迎瑞、黃建業

主編：羅樹南

執筆：梁永安

美術：唐壽南

校對：第一校對中心

排版：上統電腦排版事業有限公司

印刷：沈氏藝術印刷股份有限公司

中華民國八十五年十二月出版

售價：350元

局版臺業字第2995號

ISBN：957-99048-2-0

國家電影資料館

館長：黃建業

副館長：李天璠

行政組：羅樹南、陳孜孜、王少華、
林志遠、潘味如、黃慧敏、
廖翠貞

資料組：黃金濂、黃庭輔、薛惠玲、
林希瑜、蔡菁菁、張邦交、
陳昱真、張秀葢、鍾國華、
謝長佑、董淑華

展覽組：高肖梅、楊玫馨、陳淳梗

出版組：胡幸琦、朱秋萍

館址：台北市青島東路7號4樓

電話：(02)3924243-4、3960760

傳真：(02)3926359

目錄

年度影片

一九九五年，電影閏八月 聞天祥 9

張艾嘉和李安的家常小炒——看《少女小漁》 黃建業 17

妄念台灣人——解讀陳玉勳的電影《熱帶魚》 雷驥 19

終於來個《阿爸的情人》——那個「後現代」的影子 廖金鳳 21

好男好女的多重世界 聞天祥 25

有點「美麗」，不太「哀愁」——談《我的美麗與哀愁》 胡幸琦 29

王家衛在搞什麼笑——評《墮落天使》 黎至笑 31

八十四年優良國片參加國際影展入圍一覽表 34

電影百年

人民的電影100 井迎瑞 39

各國電資館為慶祝電影百年所舉辦之活動 李文吉譯
41

海峽兩岸

海峽兩岸電影交流70年大事記(1924~1995) 黃仁 49

凝聚廿一世紀中國電影之驕傲——記兩岸三地導演會第三次
會 黃仁 62

市場與發行

1995年國片發行概況 梁良 69

1995年台北市國片票房統計 70

1995年外片發行概況 王清華 75

1995年台北市外片票房統計 王清華 78

國片製作

影片索引 89

影片介紹 91

文獻索引

報章類索引

- (1)影評類電影評論 163
- (2)非影評類電影評論 171

雜誌類索引

- (1)《電影欣賞》 177
- (2)《影響》 181
- (3)《世界電影》 187
- (4)《香港電影雙周刊》 197
- (5) 其他雜誌 213

圖書類索引 214

名錄

- 重要電影團體理監事名錄 219
- 香港、大陸地區影視團體名錄 226
- 台北市、高雄市電影院名錄 230
- 大台北地區電影相關行號名錄 234

其他

- 保存影片、邁向國際舞台——井迎瑞談電資館進入FIAF的心
路歷程 張靚蓀 249
- 八十四年度電影大事記 257
- 1995世界影壇失去的精華 黃仁 261
- 重要影展得獎名單 267
- 八十四年度台灣地區重要影展活動 278
- 政策與法規 279

年度影片

一九九五，電影閏八月

◎聞天祥

人們常愛用「新浪潮」來描述嶄新、乍現的電影力量，這個稱呼相當有趣。因為創作的起伏確實很難用水平或斜直線來表示，有起有落的浪潮，反而更接近電影的心電圖。

或許是巧合，或許本該如此，前七年、前二十年，因為我並不像現在這麼靠近電影，甚至觀察、分析它，所以不曉得這個現象是否正常：九〇年代初期此起彼落的新興奮，到了1995年，似乎有「落潮」的現象。曾經讓我們驚為天人的導演，雖然想對自己的輝煌做出反省或顛覆，卻未必超越得了。這種連觀影者都能感受到的掙扎，尤其明顯地發生

在一些知名導演的身上。

我們就從侯孝賢說起。

在拍出像《戲夢人生》(1995年)這麼「厲害」的電影之後，《好男好女》宛如一座出乎意料卻又必要的分水嶺。侯孝賢依舊處理歷史，但加進了現代的部分交互對照，女主角伊能靜因此有著好多種樣貌：她一面扮演現代女子梁靜，也詮釋五十年前投身抗戰與地下運動的蔣碧玉，而片中梁靜正在排演蔣碧玉的故事，自己的前塵往事也在此時隨之湧現。用在「過去」的黑白攝影，藉由明顯的反差效果，傳達著理想主義青年的單純與際遇；彩色的「現在」，卻因為光源混雜而低調，反

倒暴露出當代人的糊塗和偽裝。彼此的割斷或聯絡，可見侯孝賢對這塊土地的人民把熱情從灼熾變得焦臭的感喟，以及他仍不吝於投注關懷的任俠性格，也在最後攝影機由遠而近、黑白化為彩色、蔣碧玉變成梁靜的神來之筆中，被放大出來。這部電影的意義是在「對照」當中洩洩迸發的，換句話講，剪接本是侯孝賢這次的魔法金粉，無關剪得「多」或「少」這類數學問題，而是將原本的機械功能，昇華成感情線索。然而相對的，侯孝賢過去最為人稱道的長單鏡頭，在《好男好女》雖不乏佳筆，卻不再佈滿驚奇，迷人的抒情性要到接近尾聲時才開始喚出來。在肯定侯孝賢某些突破性的進展同時，卻也不免因此感到些許悵然，像是遺失了你最在乎的東西一樣（我承認這種說法極為個人又十足主觀）。

至於很多人把《好男好女》「拆」開來看，批評他的史觀模糊、手法拙劣，我倒覺得侯孝賢早在「片中戲」的部分（梁靜在舞台上扮演蔣碧玉的故事，以及地下運動的同志秘密開會一場），已經「故意」利用固定光源和制式化的呈現手法，來表達「重現歷史」的不可能。然後到片尾他乾脆戳破迷思，用畫外音說出：「1月11日，《好男好女》外景隊出發到廣

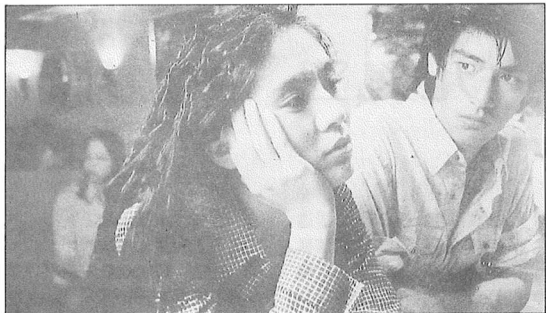


好男好女

東……。」一切都只是電影，電影卻不只是一段歷史，侯孝賢的態度應該是很明確的。

在兩部各擅勝場的《重慶森林》、《東邪西毒》(1994年)後，王家衛在1995年推出的《墮落天使》並沒有得到預期的采聲。相似的金色假髮、空姐制服、鳳梨罐頭，讓許多人低估了《墮落天使》只是一部擺脫不了《重慶森林》的仿作，其實這些相似的符號反而證明了王家衛的不羈，他不僅可以把它們泡製成輕靈婉轉如《重慶森林》，也能讓它們沈重陰鬱到《墮落天使》的地步。《墮落天使》是一群渴望接觸卻無能愛人者的沈淪圖：殺手黎明和經紀人李嘉欣只能透過垃圾、點唱機和手淫做溝通；啞巴金城武為楊采妮把頭髮都染成了金色，她還是沒感覺地尋找她的「金毛鈴」；莫文蔚在雨天得到黎明，旋即又在雨中失去他，留下的也只是一環齒印而已；每個人都得不到自己想要的人。於是金城武看似好笑的「強迫服務」，其實是尋求接觸但不得其道的悲涼啊！最後，鼻青臉腫的金城武用那輛破機車載著兩眼發泡的李嘉欣，他們說了：「雖然不可能激出半點火花，但一刻的溫暖也好。」你不覺得此心此情，挺像《東邪西毒》林青霞夜撫張國榮、兩人心中所想卻是另一人的默契嗎？只不過《墮落天使》還趕不上《東邪西毒》的遺世風華就是了。

這裡出現了一個「角度」的問題。嚴格說起來，《好男好女》和《墮落天使》都不是侯孝賢、王家衛最上乘的作品，甚至跟他們的前一部電影相較都有所遜色，但



墮落天使

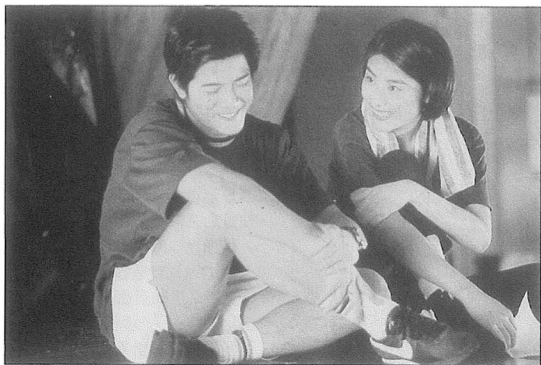
這並不表示無其可取。從作品與作品之間的絕裂來看，它們反而提供了另一個面向，讓你去省思「作者」的意義和可能性。而且擺在1995年度來看，我覺得它們仍是台灣兩地的首選之作。

徐克則從武俠熱潮熄滅之後，沈浮得厲害。年初的《滿漢全席》構思有趣但結構失調，袁詠儀在前半部的喜感直追全盛時期的蕭芳芳，但後半部卻活像個伴舞的龍套，全片可見急就章的毛病。有意思的是徐克一面調配日本漫畫才有的奇觀式情節，一面卻將它套進功夫片的類型精神裡：正邪之間比的不僅是武(廚)藝，也是比武(廚)德。甚至在鏡位與剪接上，他都故意把烹飪技巧當成武功招式來拍，出神入化的視覺效果，確有過人之處。但正如片中所說的：「當你嘗過最好的，就會挑剔味道。」徐克不該僅止於此。至於年中推出的《電線桿有鬼》，延續了他在1994年成功開發吳奇隆、楊采妮演《梁祝》的經驗，讓兩人再扮年輕小情侶，加上《摩登大聖》的變臉把戲和

《回到未來》的穿梭時空噱頭，但一些動人的感懷更接近他自己在八年前拍的《上海之夜》，裡面的開朗，和一些泰然的無奈，都要比《滿漢全席》有立場得多。

杜琪峯的《麻辣神探》走回他久違的寫實時裝路線，但片名不如香港原來用的《無味神探》傳神。劉青雲在片中飾演一名警長，嚴格到不近人情，連妻子都受不了他的冷酷而有了外遇，直到有一天他遭到死對頭設陷陷害他，一粒子彈雖未奪走性命，卻讓他的嗅覺完全喪失。從他成為一個「有缺陷」的人以後，才開始感同身受地了解自己過去的完美主義，扼殺了多少人與人之間的可能。在香港一片造作的「誠意電影風」之中，杜琪峯是少數既會煽情又懂得針砭的導演，《麻辣神探》替幾近僵硬的警匪題材找到一道新的出口，可惜未竟全功，結尾還是落入暴力和英雄的窠臼。

張之亮的《仙樂飄飄》則是「淨化」太過。雖然影片強調的是「天生我材必有用」，以及打破「冠



仙樂飄飄

軍才是成功」的迷思，但這份強調自然與適性的用心，並沒有完全落實在片中。非但情節轉折得有失自然，小童星們一有特寫鏡頭就拚命「演戲」的作態，無形之中也變成拿磚塊砸腳的反諷。令人納悶的是廣獲香港注目的女主角陳慧琳，實際演出「冷」得讓我看不出她能春風化雨的理由；相較之下，偶像級的郭富城，反而把一個土呆的體育老師，詮釋得比較有說服力。矯枉過正，張之亮在《龍民》那份寫實魅力，反倒煙消雲散。

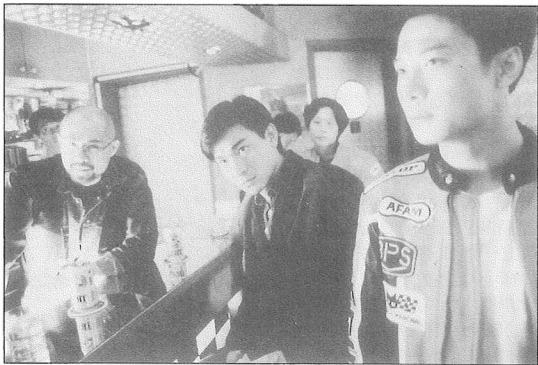
爾冬陞的《烈火戰車》是1995年較嚴謹的港片之一。除了賽車這個競爭主題以外，導演更重視通俗劇電影裡的親子衝突、愛情矛盾，以及同儕之間的微妙關係。後者是處理得較好的部分，連帶錢嘉樂和劉德華之間的對手戲，也比其他要來得精彩。不過爾冬陞一向是誠懇有餘、神采不足，《烈火戰車》把劉德華摔車重傷、前塵往事全數湧上心頭的

戲，會用第一人稱的鏡位表現，是他的突破；但最後一番老人言外加懸崖勒馬，《新不了情》(1993年)那套勵志結局又在這兒跑出來令人尷尬了。

實際算起來，嚴浩導演的《天國逆子》並不是1995年的電影，但是卻要到1994年年尾、1995年初的時候，才在台灣正式上映，所

以我們也列入討論。這部「離奇」地同時囊括東京影展最佳影片和導演的電影(很少有大型影展會把這兩個獎項給同一部片子，因為最佳影片本來就是頒給導演的，何必錦上添花？所以坎城影展在1991年把兩項獎都給《巴頓芬克》的柯恩兄弟時，不少人就質疑評審團的品味與公正性)，其實過譽多多。一樁兒子控告母親謀殺親夫的真實案件，好像在為女性的宿命抱不平，但又沒能深刻地關照到當事人紅杏出牆的內在情慾；做為矛盾中心的兒子，在悔恨與不屑母親之間，更是反覆得莫名其妙。說老實話，我實在訝異嚴浩的水準，《滾滾紅塵》(1990年)至少還是個情調迷人的言情電影，《天國逆子》卻落個扁平粗糙、觀點模糊。「東京」這個財大氣粗的影展，老受政治左右又水準起伏不定的批評，到底其來有自。

《新夜半歌聲》究竟是于仁泰的作品？還是張國榮的個人秀？



烈火戰車



女人四十

這部根據馬徐維邦1937年的同名經典重拍的電影，即便仍將時代設定在二〇年代，但其奢華的裝置和各部門的爭奇鬥艷，早就無理民國還是西元了。連帶也推翻原典巧借類型與時代互動的內在意義，從頭到尾不斷地唱著愛情、唸著愛情，終至樣板。美則美矣，但也只是表面功夫為多，主演的明星可能比觀眾還受感動。

不過美得更蒼白的，還有區丁平的《狂野生死戀》。這部電影講的也是似通不通的愛情：「壞女人」關之琳，原想利用男人晉身，卻從癡情的母親身上學會付出；「壞警察」梁家輝，有惑自己失敗的男女關係，而樂於成全關之琳和毒販王敏德的相愛。區丁平上一部作品《窗台的月光》（1993年）稍稍放棄唯美，多了幾絲情味；這回所有男生都要留長髮的《狂野生死戀》，本子寫得不好，對百迂腐老套，演員像是一群漂亮的傀儡在走台步，風花雪

月是有，整部片卻活像架空的頹廢景觀。

極可能步吳宇森後塵到美國拍片的林嶺東，臨別秋波更是翻船之作。一部外景出到柬埔寨、泰國、美國華埠的《大冒險家》，又是報滅親之仇，又是鬧三角關係，然而隨著場景的不停轉換，

整部電影也像散掉的積木，犧牲的是寶貴的個人風格，去牽就大成本的浮華虛榮。結果，得不償失。

在香港小兵立大功的《我和春天有個約會》，在台灣並沒有獲得同等的認同，主要還是片中的懷舊情結十分「地域化」。不過即使是對香港歷史的沈緬，本片也只是浮光掠影、虛應故事一下，有味道的，還是通俗劇電影的層面。四名女演員雖然還留有舞台演出的痕迹，但默契非常好，往往能從彼此的對手戲中，迸出張力。可惜劇本寫的「巧合」實在太多了，有失透折力，不過對影片的影響幾乎蓋過導演，也是可察覺的事實。

在這種瑕疵惋惜多於創意驚喜的普遍現象中，許鞍華的《女人四十》算是最讓人窩心的了。自《客途秋恨》（1990年）之後，許鞍華的水準就一蹶不振，祭酒地位也幾乎被後起的羅卓瑤等人給取代。溫婉妥貼的《女人四十》一掃

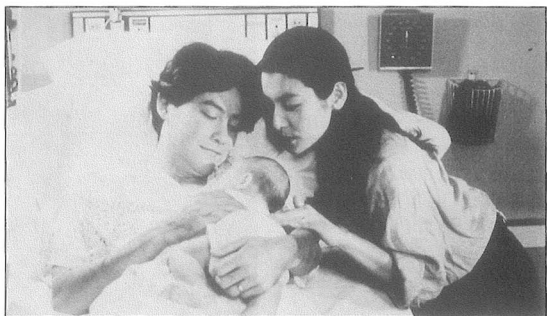


我和春天有個約會

她過去長於言志拙於抒情的印象，無論是倫常關係、老人安養問題，或是中年職業婦女的焦慮，都見細膩卻不說教。蕭芳芳、喬宏、羅家英、夏萍一班演員深具親和力的演出，也締造了全年度整體演技水準最佳的紀錄。《女人四十》遂成為1995年最多「爭議」的影片。

一如慣例，在新銳導演的部分，台灣引人注目的年輕新進要多過香港。

「中古級」的陳國富、徐小明，各有出乎預料的《我的美麗與哀愁》和《去年冬天》。《我的美麗與哀愁》維繫了陳國富一貫游移在類型電影和新電影傳統之間的策略，既有中學女生的性壓抑和女同性戀的吊詭，也有對戲曲「牡丹亭」的穿鑿附會。一如往常，陳國富有一些令人歡喜的創意，可惜過長的尾巴，卻抽不出豹尾的



袋鼠男人

力量。《去年冬天》是一個在七〇年代為愛人身陷囹圄，出獄後卻發現人事已非的舊靈魂，飄搖無依，終至自裁的輓歌。徐小明那份青壯年式的悲涼，比起處女作《少年吔，安啦》更加唏噓。如何從對青少年的關注，轉移到女性和政治議題上，是個令人好奇的

疑問。但本地對這部電影的全然陌視，不禁令人聯到片中主角的際遇。

九〇年代，台灣影壇因為出現了李安、蔡明亮這兩號新導演而令人益發期待。1995年，李安轉戰外語片，蔡明亮則還在醞釀新作，但他們的影響卻已經逐一發酵。

劉怡明的《袋鼠男人》循李安《推手》、《喜宴》路線，把一個中國、傳統的命題（不孝有三無後為大）放置在現代的異域（美國），並以奇觀式的噱頭（男人懷孕）增加戲劇性。但是失敗的場面調度加上不稱職的表演，致使原應凝聚張力的，淪為突梯可笑，一個有潛力的故事，也方寸大亂。跑得更遠的《在陌生的城市》，導演也是「美國學人」尹祺，兩名不停造愛的主角，一個是富商兼政客，一個是學校老師，但趙文瑄和楊貴媚之間，卻激不出什麼可信的火花。仿自提姆羅賓斯《天生贏家》的勝選騙局，也在極平淡的情況下，緩緩搬演著。雖然這部電影有意碰觸到台灣的諸多問題，



去年冬天

但文謔謔的對白和隔靴搔癢的剖析，卻讓人難有什麼認同或感動。反而是張艾嘉跟台灣幾乎扯不上關係的《少女小漁》（這是大陸人想拿美國綠卡的故事），在李安的影響下，還開展出自己的女性關照，儘管在華人男性的詮釋上過於扁平，卻成功地凸顯女性自覺的過程，也帶出了新人劉若英。

完全「本土化」的有陳玉勳的《熱帶魚》，這部藉由一名面臨聯考的國中生意外遭綁票，卻因此度過一個難忘暑假的喜劇片，外觀陽春得近乎粗糙，卻生猛有力又兼具幽默地對台灣的教育、交通、治安、媒體、環保、親子與城鄉差距，做出大膽的諷刺。可愛的心靈和批評的理性，並存不悖，可謂1995台灣電影最重要的新發現。文英、阿匹婆這些老薑和林正盛、連碧東、林嘉宏等非職業演員毫無隔閡的合作，也令人甘之如飴。

另外還有一部受矚目的新銳之作《阿爸的情人》，刻劃了翁媳倫的舊日悲劇。大量的濾色鏡和廣告式的語言，都是台灣電影少見的手筆，導演王獻堯的技法與氣氛營造，相當專業。但是文勝於質的尷尬，也昭然若揭。尤其李立群用力過度的表演和那口「可怕」的台語，更增加全片造作的程度。它和《熱帶魚》的優缺點，恰如兩個極端。

再回到香港電影身上。雖然之前我們一直以導演做為影片討論的重心，然而明星制度的發達，也產生一些個人影響力超過導演、進而主導影片的例子。

成龍，當然是頭號人選。但



阿爸的情人

情況特殊的是八〇年代他一向身兼導、演雙職，所以早就有一套理念是和他出生入死的表演結合在一起的，稱他為作者，其實並不為過。只是九〇年代，為了增加產量，成龍放棄導演，專心做個明星，很明顯地，影片的內在質地也就不再那麼整齊了。就以這年的作品為例，春節檔的《紅番區》劇本其差無比，打完流氓以後，還不忘來段「走出黑暗，迎接光明」的演講，和成龍平民英雄的形象完全背道而馳。幸好在不說

話的時候，他還是最懂得妙用全景來完成身體和動作的獨特美學。只有在這種時刻，成龍的魅力才不會因為編導的眼高手低而打折扣。值得注意的是從背景的安排選擇上，到加拿大拍攝的《紅番區》已經流露出成龍不甘只再做一個「亞洲」巨星的企圖。暑假檔的《霹靂火》，也是一部有點「異樣」的成龍電影。以往他的電影總是用較長的全景鏡頭來交待他美妙的動作連貫，以大遠景拍他憑一己身軀對抗龐然障礙的壯舉。



霹靂火



齊天大聖西遊記

但這部片子有很多時候卻把動作戲的重心擺在刁鑽的攝影角度與俐落的剪接上，如果我的記憶沒錯，這應該是近期成龍電影中特寫最多的一部。當然，成龍還是英雄一個，不過重頭戲的賽車，所依賴的好像已經不是他的身手，而是拍攝技術以及專業領域（賽車界）的協助。眼尖的觀眾不難從影片最後的花絮中發現：成龍這次的冒險似乎不像以往「寫實」而「致命」了。

成龍的經驗和主控權，讓電影不會有太大的落差。以無厘頭起家的周星馳，起伏可就大了。一套《齊天大聖東／西遊記》原本可以成為他的代表作，卻因為在台灣分成兩家片商發行，上映時間又隔了兩個多月，無論只看上集或只看下集，全都會有丈二金剛摸不到腦袋的疑惑，連帶造成這部別有洞天的「怪片」被台灣給大大地低估。《東／西遊記》講的

不是孫悟空陪唐三藏取經的故事。周星馳的孫悟空先是獸性不改，伙同牛魔王分食唐僧肉，原應遭五雷轟頂，卻因為唐僧求情，才得以重新投胎，換化為人，以「至尊寶」之名佔地為王。影片的重心其實是在他如何從「凡人」的角色真正悟道的試鍊，而「愛情」就是他的關卡。這部受到《東邪西毒》影響的電影，搞笑之餘，也饒富創意，尤其是孫悟空夾雜在白骨精、紫霞仙子之間的三角關係，情感深度超過絕大多數的台港電影。只不過有時候觀眾對明星的印象根深蒂固，反倒破壞了接收新意的可能。之後的《整鬼專家》，周星馳一面顛覆正常人與神經病的界線，也不忘再談談愛情（最後已死的男主角依約出現在被視為瘋子的女主角面前時，教人印象深刻），但詭異的是全片質感粗糙得像港產B級片，讓他愈顯孤掌難鳴。不過最慘的還是

觀眾接連對這幾部片都不夠捧場，周星馳的野心也就迫於票房壓力只好收斂，又回去演了充滿屎尿笑料的《百變金剛》。這個「瓶頸」究竟是屬於他的？片商？還是觀眾們呢？

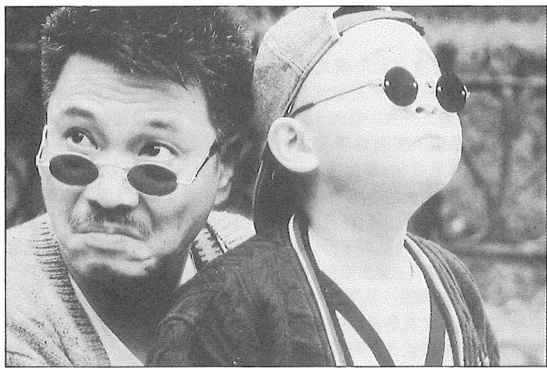
有企圖的演員都希望不被定於一尊，李連杰在黃飛鴻、方世玉之外，也渴望換下大清獅子頭，演演現代人。所以他單挑李小龍的經典，以全新的陳真出現在《精武英雄》。接著又回到大陸演被派臥底的公安，老婆死了也不能回家，還和早熟的兒子含著眼淚、頂著誤會，打擊惡人。這部又文又武的影片叫《父子武狀元》，港名《給爸爸的一封信》，聽似完全不相關，但也說明了它是一部「複合」型態的類型電影。最弔詭的還是他在《鼠膽龍威》飾演一名隱身在明星背後的替身，這無疑是對現實的一大諷刺（因為真實的他才是有替身效命的巨星）。在產量上面，李連杰算是很可觀的，但當中有任何角色足以取代他的清裝功夫片嗎？從民意



齊天大聖東遊記



中國龍



臭屁王

(觀眾)的買票率(票房)來看，目前還是個頗大的問題。

其實真正在產量上最多、角色型態也最多變的，應該是劉青雲吧！他在1995一年之內，至少演出李志毅導演的《流氓醫生》、趙崇基導演的《三個相愛的少年》、馬偉豪導演的《山水有相逢》、古德昭導演的《傻瓜與野丫

頭》，還有前述的《麻辣神探》，從警察、少爺到同性戀，都難不倒他。只是這些電影在台灣都不算太有名，連帶觀眾對他也沒太深的印象。其實他可以算是這年整體演出成績最好的港星之一，即使在不出色的電影出現，他也能演出光芒，缺少的是一部能真正完全發揮的電影。

台灣最多電影好演的明星，恐怕還是邵仲文，意即年產量最高的台灣導演，依舊是朱延平；拍攝的類型和內容，也都大同小異。《中國龍》仍在玩特異功能和泡馬子術。《臭屁王》甚至把朱延平自己至少「回鍋」了五次的盲眼賣花女又拿出來賣弄，而我們都曉得這套橋段的始祖是卓別林1930年的默片《城市之光》。「借鏡」不分古今中外，所以《逃學戰警》也和周星馳主演的《逃學威龍》有點似曾相識，都是「警察上學去」的搞笑鬧劇。但《逃學威龍》對學校、老師以及符號(校規、槍)的有趣調侃，《逃學戰警》好像全沒學到。

最後，1995最熱門的「閏八月」話題，也變出一部叫做《一九九五閏八月》的電影出來，這跟同名暢銷書的內容扯不上關係，反倒像一部簡單的政宣片。平板的劇情和角色，天真、正面的教條精神，就算取了如此聳動的名字，也改變不了什麼。

閏八月，預言中的災難並未降臨在1995，台灣電影較之前些年的風起雲湧，也顯得凝結中衰。雖有可觀的作品，但更大、更新的興奮，卻是渺渺惘惘，不見其來。電影宛如起伏浪潮的話，那麼這一年將只是落潮過程中的一小截，還是將再捲揚而起的預備呢？

電影一百年，繼續等待。

張艾嘉和李安的家常小炒

看《少女小漁》

◎黃建業

張艾嘉執導的《少女小漁》，不是彼德·威爾的《綠卡》，差別在於後者宿命地是好萊塢式產物，它逃離不了那種異國電影相戀的情感網路，而《少女小漁》則從開始就不曾企圖建立這段浪漫情史。事實上它連浪漫的本錢也沒有：劉若英飾演的小漁從開場

到結尾都不曾看到半點明星化的表演和氣勢，而她的平凡卻是整部電影的魅力所在。至於Daniel J. Travanti這位小漁的綠卡跳板馬里歐，正是典型的糟老頭。一位幻滅與挫敗的理想主義鬥士，早已年華老去的自我精神放逐者——恨己也恨世、破落的房

子，滿屋的資料廢紙和酒瓶是他世界。這個典型的自由資本國家的恨世反叛老人使這段綠卡情緣就像片中的燭光晚餐一樣，儘管觀眾依然有所期待，它是沒有充分的構成要件的。

《少女小漁》可喜之處正是這份去除浪漫的情感描繪，它並不





乖張俗套地去硬撮合一個定型的戀愛公式。李安的製片和劇本參與使《少女小漁》一如過往扣緊多角情感與倫理命題，只不過本片的倫理命題跳出了中式的傳統父性權威主題，而逐步轉型到幾乎李安每部作品都出現的東西文化困局，以寬容了解作為救贖的命題，這種老式的倫理信念，有時過度樂觀求取圓融的結局，限制了電影的觀照。但在《少女小漁》中，卻因小漁和馬里歐的逐步相知，演化為平實可信的異國文化無可奈何底體諒。聲調依然溫和，卻較《喜宴》和《飲食男女》少一分強加的樂趣結尾。片終小漁決定留守在垂危的馬里歐身旁，是一種對男友江偉獨斷的無言反抗，這或許是溫馴的小漁在片中，真正獨立自決的時刻。這個沈默安靜的抗議堅持，溫和有它的決裂性。

沒有人會漠視《少女小漁》是一位女性導演的詮釋版本，李安慣用的文化衝突命題到了張艾嘉

手上已轉變成一個更委婉的女性自處空間。到最後，我們彷彿感到小漁選擇陪伴馬里歐是對過去江偉種種逆來順受的剝削底道德堅持和反抗，張艾嘉塑造的劉若英不單只辛勤、溫順，她有些時候更成為男友江偉在外國社會環境挫敗與懷疑下的洩慾管道，粗暴的性愛讓小漁變得更是委屈，更沒有理由一再退讓到賢良淑德



的犧牲者角色裡，我想《少女小漁》雖不見得是部女性立場鮮明的作品，它的女性觀點卻清楚地，在同情的鏡皮下透露出來。

不過，或許也因此，片中逃離環境與批評的角度也退居為襯景，一群離開大陸爭著立足美國

的中國留學生與憎厭美國社會、政治不公義的挫敗老知識分子間的對位主題，成了兩個並不怎麼交集的題旨。片中江偉和馬里歐太太 Rita 的角色也特別顯得扁平，成為天生的異族懷疑論者，劇本給予這兩個角色太小的空間，而導演也未賦予這兩位配角更豐富滿的人性理由，大量地侷限了《少女小漁》的另一分可能性和格局，江偉霧水姻緣的不忠與 Rita 的粗暴無理，使全片寬容的主題，出現了狹隘的缺憾。不然片中烏托邦的追求與幻滅，或多出更複雜的層次。

《少女小漁》不是《飲食男女》的雜耍排場、豪華筵席，它是一道家常小炒，沒有太精緻的刀工和氣焰，卻在尋常樸實中表達出不造作的風味，或像劉若英的自然溫馴與堅持，沒有太多市招的純樸巷陌，自有其惹人好感的景致。

(原載《中國時報》84年4月23日號)

妄念台灣人

解讀陳玉勳的電影《熱帶魚》

◎雷驥



電影開始放映的時候，我驚異的發現：我們日常的生活視覺，在銀幕上延續下來，好像只在燈滅與放映機開動之間，中斷了那麼一下下，接著就全都又連上了此間的「生活文本」。

我們很高興又能回到在電影裡看故事；看周遭的環境；習見的各色人物——兩者俱都顯得既熟悉又陌生，讓我們且接應透過影片傳達過來的訊息，對它們作一番詮釋吧，我心裡這麼想。

原因是自從本土電影出現嚴肅命題以後，我們不覺間竟喪失了看電影的心情，那種成長主題／民族運命主題當初出現的時候，你會感到喜悅：這個禁忌的

角落，終於被創作者眼光射視到了。但是，不久你就會擔心這樣的成長解釋，是不是合度的問題，特別是在史詩型的企圖中，你完全緊繃起來了，因為擔心歷史眼界的不足，把藝術弄成強詞奪理。結果還好是虛驚一場，不過所謂的看電影的心情，早就不在。現在看《熱帶魚》（片名確有點無所適從的感覺）給了我一〇八分鐘愉快的經驗。如上所稱，它不避髒亂猥瑣的反映了本地現實生活的圖景，它的現實主義的提示性那麼強烈，卻把我們習而不察的荒誕事相，集中排比，引發你會心失笑。

一時我們不容易體察到影片

是循著一個反諷意旨的中心，層層疊疊組合起來——不然它不會那麼自然而流暢。創作的人能夠做到這點，大約有兩種情形：一是縝密的思慮設計；一則出於藝術體質上的直覺。不論如何，讓我們在積累的連續的失笑和懸宕之間，有兩種反省逐漸在自己的胸膛間鮮明起來：那就是現時台灣人的走避妄想，以及台灣人在現實生活上無爭無悔的妥協性。

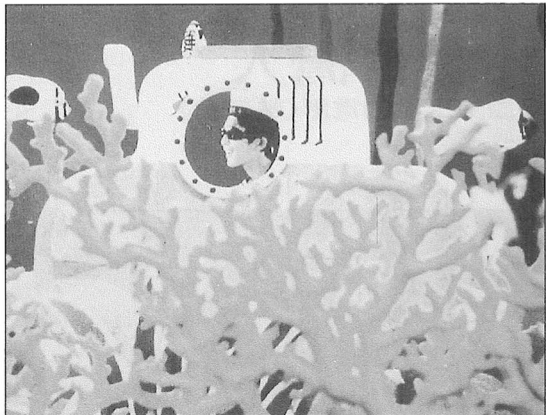
一個由聽眾報告奇幻經驗的電台節目開始，我們的少年主人翁寄託他的現實走避——尚餘若干日的高中聯考大關。然後接續登場的角色，皆隨即出現他們的走避嗜好：像電動玩具啦，漫畫書啦，以及那集大成的賭博之心。影片裡每個人都有他妄念寄託所繫，藉以避走單調無聊、不堪承受的現實。譬如奉命留守察訪的警員，寄託一時的樂趣在與賣香腸小販的對賭；經商受騙的退職刑警，寄託妄念在綁架對手的孩子；國中生寄託妄念在自己夜間化為探花賊，或大或小，局部或全部，無不以妄念對抗現實，生活有一半的虛無，甚至那個痴呆的老婆婆——與人交談前言不接後語，但在飲食、賭博方面卻又完全稱職，她的習慣就是時或對著黑暗的門外，一些逝去的妄想人物喃喃寒暄。

此一沈溺一時幻想的台灣民族的性格，隨即應驗的卻是現實上的易於妥協。影片裡那個升學班的老師，明知違逆教育理念，仍然盡瘁的「教」下去；在地層下陷海水倒灌的祖厝安之若素的住下去，諸如此類，在此時此地已非上一世代那種一生一世的遁入理想主義、浪漫情懷或者疆涸的教條理去的人生，而常常是一閃即逝，一點即破，同時又是容易棄守任何幻念的人們。

總之，讓夢幻歸夢幻，台灣人一旦進入現實生活——影片裡那個懷抱純真戀情反遭輪暴的女孩，自此回到故鄉默默的剝著她的蚵殼；而這番綁票失敗的強徒，也許從此安心的做起他的細工。這一切倏起倏落，在此間似是一種常情。也許台灣人幻想欲求的不完足——及早為現實所抑止的結果，只有潛流進入他們日後的漂門生涯裡，成為普遍的賭博之心；或者說，永存的僥倖與小小冒險。

影片裡構成台灣人價值共識之一，是「讀書升學才有出路」，綁票犯案者即因沒升學無前途而出此下策；同理，年輕的妹妹的人生，至此幾成灰稿，循此途徑，台灣人的生涯藍圖似乎簡單明瞭，再無其他，因而影片裡的「聯考」，非止是全台教師學子所共守的制度，即使連綁匪也不敢輕慢的事——肉票因而得到全面的支持和督促。「在咱們這唸書，反倒清靜咧」，綁匪之一這麼說。

還有，是關於電視的涵蓋人們全部生活的這件事。雖然與《一九八四》預言的「老大哥」的指令有別，不過很奇巧的，綁匪與家



屬的一切動靜訊息，都透過電視新聞——播報員在此被塑成一個荒誕人物。

故事一折一折的演繹下去，你從城市的觀察角度，追隨綁架肉票的動移，自然而然的轉到沿海漁村去，這回，你在此重溫了拜訪彼鄉親友的種種記憶……

到末了，所有的人都願意無條件釋回肉票，以不誤他的聯考之期。似乎每個參與其事的「綁匪」，他們心中皆有一良知的底線，所以能在大錯鑄成之前及時收手。從結果看，這些小人物，在惡的財富分配制下，睇看公權力的不彰，趁隙玩一種博戲而已，至於作為綁票惡質的底牌，實際並不存在……。總之，你很可能感到這個嘲諷調子底下，那一種自省的誠懇；以及對待質樸人性的悲憫人情，這一些都使我們不能將它簡單的歸諸喜劇處置就算。

導演陳玉勳的這部片子是從

獲全國劇本獎開始的，轉換的過程中，善說故事的能力絕無稍遜，但映像力量的實踐上，不免粗糙。像小主人翁的夢境，呈現機械的、卑陋的想像力——淪為遊樂場的低劣道具（當然也可以指稱是一種蓄意的選擇。末尾，那一場（相信花了大錢的）的電腦動畫，超現實主義的魚游城市天際的一景，坦白說，效果只能是蛇足。總之距離完成一套成熟的電影創作語彙，尚有一段路走。比方說，離開片場進入生活場的思路中，注入「幻想」這一要素，表述上將帶來多大的困難等等。

以上這些暫且都不必替有才情的導演憂心，只是若干市場性的噱頭的慣性延伸，使導演對整體呈現上的淬煉考慮，陷入一時的盲缺，我們卻是很以為可惜的。

（原載《中國時報》84年10月5日號）

終於來個《阿爸的情人》

那個「後現代」的影子

◎廖金鳳



十三年前，美國的好萊塢出現一部萊利史考特(Ridley Scott)導演的《銀翼殺手》(Blade Runner, 1982)，這部科幻電影的風貌，相對於史匹柏帶來的科幻世界，呈現了一個實虛並存的生存環境。史匹柏把我們引向一個未知陌生的紀元，史考特給了我們一個似曾相識又遙不可及、近在眼前又遠在天邊的廿

一世紀人類生活。

《銀翼殺手》的後工業、後都市、後資本、後共產、後社會……後歷史。它的場景、聲光到語言，溶入電影敘事的人物到故事；使得電影文化研究學者，立即為之驚嘆：「應該就是它」。一部「後現代」的電影。

看完《阿爸的情人》之後，所有湧入你腦海的影像是，或者那

些所有你可以參考的資料是，史蒂芬史匹柏、希區考克、黑澤明、胡金銓、徐克、賴聲川、侯孝賢、張藝謀、王偉忠、「波爾茶」、「國際牌電視」、「郭元益喜餅」到「午夜奇談」。總之，看完《阿爸的情人》，你有所有似曾相識的音符號幫你理解電影，然而，在此安全又可靠的依據之下，你一時也無法完全掌握電影；在台灣電影

創作的背景裡，你的安全顯然的搖搖欲墜。

也許可以這麼看《阿爸的情人》，朱延平讓我們瞭解商業電影的典型，侯孝賢讓我們欣賞電影藝術的可貴，李安高明的找到了一個商業與藝術之間平衡的創作。在這個議題裡，或者根本完全跳脫於這個爭執不休的議題，王獻筵給了我們一個「電影創作和欣賞的過程」或「電影拍製和理解的作用」。

[I DON'T WANT NO歐巴桑]

你不問，也就算了。你問的話，問題開始複雜。「I DON'T WANT NO」是英文，是文法有問題的英文，是在街上混的英文。「歐巴桑」是台語也是日語，是尊稱，也有消遣意味。「I DON'T WANT NO」、「歐巴桑」怎麼湊在一起的？什麼時候湊在一起的？是誰湊在一起的？誰又在接受這些湊在一起？

電影有三個主要人物，阿地、棧柑、春生，生活於台灣六〇年代偏遠鄉下的父親、兒子和媳婦的簡單家庭。飾演阿地的是台灣的演技派演員李立群，他是外省人，有長期台灣居住經驗。無論如何，李立群開口說出他的第一句台語時，他是唸出來的。他是相當程度的背下來然後唸出來。無論如何的流利和順暢，李立群的台語永遠無法稱之為道地。他是在演一個道地的台灣人。阿地同時有日本經驗，他為日本人遠赴南洋，投效太平洋戰爭。因此，阿地也不由自主的講一些日本話。他叫阿地之外，他

也叫Tanaka。在一次以酒澆愁之後，阿地感觸良多的嘆道：「從前有一個叫Tanaka的林阿地，拿著日本槍替天皇到印尼爪哇打Uncle Sam」。

如果阿地的台語有些「那個」，阿地使用的詞彙也同樣的有點「那個」。春生的角色，也同樣的令人感到鮮明又陌生。他上金門當兵，他有最標準的立正、稍息姿勢。他能從「報告饅頭、班長不夠」，轉而用「棧柑火夠」自嘲。他會唱「我有兩支槍、長短不一樣……」。他用「一心一德、貫徹始終」描述自己養父和妻子的互通款曲。他以「兵變」形容自己養父和妻子的通姦事實。春生、一個道地的台灣人，全片唯一能講國語的角色，滿口你我熟悉的「某一個時代」國語。

剩下的棧柑，全片留下的就是十幾句的「阿爸、危險啦，會慘啦！」。

為什麼Tanaka而不是Suzuki？「印尼」之後只能接「爪哇」嗎？二次大戰的老美是Uncle Sam還是Yankee？又為何一個從金門回來的阿兵哥，只能有一身的「軍人樣子」？棧柑的人物角色也只有「阿爸、危險啦，會慘啦！」，道盡一切。

「只要我喜歡，有什麼不可以」

我們要在電影中尋找台灣六〇年代偏遠鄉下生活，我們能怎麼做？侯孝賢的《童年往事》和《戀戀風塵》、楊德昌的《海灘的一天》和《牯嶺街少年殺人事件》，再加上侯孝賢的《戲夢人生》，我們差不多有電影裡的「台

灣經驗」或「台灣歷史風貌」。侯孝賢和楊德昌謹守我們奉承的「寫實美學」。除了電影形式的創作之外，我們還有其他可能嗎？

《阿爸的情人》如果有一個創作態度，我們可以說就是「只要我喜歡，有什麼不可以」。面對重現一個台灣六〇年代偏遠鄉下生活的課題，《阿爸的情人》給了我們一個前所未聞的台灣話之外，也給了我們一個似曾相識又生疏怪異的台灣風貌。全片也僅有幾個場景，林宅、屋內、街景、樹林和魚池。全片也不僅有這幾個場景，我們得加上大俠一江山的世界、林投姊的世界、野台布袋戲現場、阿地的戰場、毒蛇的洞穴、爆破的山區以及街市藥房。

獨戶林宅沒有問題的寫實，整個戶外的景象，有安逸的遠山、幽深的樹林、迷幻的池塘、緊張的山區、熱鬧的街景、刺激的藥房和黑暗的蛇洞。獨戶林宅內景，阿地和棧柑的臥室、大廳、廚房，也沒有問題的寫實。原本簡單的人物和一致的影像風貌，在電影加上處理棧柑的幻想和阿地的冥想之後，電影也呈現大量虛幻的特色、一個完全與寫實風



貌背道而行的處理。棧柑收音機裡的世界包括，林投姊的冤魂、大俠一江山的驅魔、一江山和林

投姊遠走高飛、阿地的壯烈切腹、阿地的浴血戰場直到阿地的葬身火海。寫實的台灣是表面，是嚴苛的禮教、是壓抑的性愛、是衍生的個人社會生活。虛幻的台灣是深層，是禮教的解脫、是性愛的解放，是個虛無的世界。



寫實與虛幻兼具共存的台灣景象，來自於一個景觀的拼貼。更具體的說，如果《阿爸的情人》有個拼貼的電影風貌，那是因為電影的形式處理（創作的概念，可能在這裡不適用）的過程之中，對我們觀眾丟出一大堆的音影名字（name-dropping）。

「師父！他們是來找碴的」

王獻雋有相當的商業廣告背景，一個對電影「表意元素」，從影像、聲音、光影、顏色以至於它們之間的混合效果，有相當敏銳感和十足掌控的經驗背景。李安也許是個最會講故事的導演，王獻雋也會。李安走在保險的這一邊，王獻雋也沒有冒險，只是王獻雋對於這個「安全的故事」，透露出所有它之所以安全的理由，以至於令人同時感到舒適和不安全。

風雨交加的光電夜景、強烈陽光霧氣瀰漫的藥房、刀光劍

影、雷電交加的布袋戲現場，那是史蒂芬史匹柏的光影。黑暗洞穴內的一雙明亮豔紅蛇眼（snake eyes）、毒蛇、窄廊、藥罐，那是徐克的突發情境。藥房和廚房兩次的，接著藥酒流出之後，蛇頭突然衝出瓶罐，那是希區考克的驚駭。樹林的疾奔、快跑、樹木的閃過，那是胡金銓的武門緊張。林投姊的冤魂扮相，那是黑澤明《羅生門》的嘶吼厲鬼。霧氣繚繞的寧靜遠山，是侯孝賢的驚嘆沉思。強烈的豔紅靈異世界，接上阿地青藍的惡夢情境，宅院的晒衣架上有白布為底、中間鮮紅的衣裳，那是張藝謀的情慾色彩。阿地的一本正經和戲謔言詞，春生也有同樣的誇張行徑和言語，是賴聲川的表演和王偉忠的機伶。一個過去的台灣熱鬧街景再現，那是「郭元益喜餅」辦喜事的那條街。收音機的說古鬼談，是台灣十二點之後的「午夜奇談」時間。短暫、明確、精華、條理和完整之後的深刻印象，是所有商業廣告的表現準則。最後，我們可以說《阿爸的情人》電影的表現特色，可以是來自《驚魂記》（Psycho, 1961）到《紅高粱》，從「波爾茶」到「國際牌電視」之間的所有拼貼。

《阿爸的情人》人物的語言和行為，它們的意涵是那樣的鮮明而又閃爍不定。《阿爸的情人》的場景虛幻寫實並存的特質，它的意涵也是真實而又虛無。《阿爸的情人》的所有聲影「表意元素」是那樣的熟悉而容易掌握，然而，也同樣的令人不由自主的質疑和反思。《阿爸的情人》如果有一個「台灣經驗」或「台灣歷史風貌」，

這個台灣經驗是拼貼而成的，這個台灣歷史風貌也是由一個特定的拼貼建構而成的。

影評人王偉忠認為《阿爸的情人》的拍製為「台灣電影現代化」。我們以為《阿爸的情人》的美風製作態度，明確、精華、條理、完整和遠見，表現在不僅是從它的製片、拍攝、後製和發行，不僅是它是一部「看得出六千萬的電影」。更有意義的是，它可能是一部台灣前所未見和前所未聞的作品。

無論作者的自覺與否，它的運用所有固定（arbitrary）和散漫（discursive）符號和意義關係，使得它根本且徹底的成為一部符號化的電影。在它的符號運用和意義作用之中，我們也清楚電影符號化的過程和結果。它對符號和意義關係的挑戰，它的看似精準明確又漫不經心，它的「引經據典」又輕浮帶過，它對「台灣歷史」的建構再現又揮手道別；《阿爸的情人》之於台灣電影，可能就是十三年前美國的《銀翼殺手》，「應該就是它」，一部「後現代」的台灣電影。

（原載《影響》第62期）

好男好女的多重世界

◎聞天祥

當一位導演已經在某方面登峯造極後，他的下一步是不是要選擇另一條路重新開始？這是我對《戲夢人生》之後的侯孝賢的疑問，也是欣賞《好男好女》前的預期。

如果《好男好女》是個答案，那麼它在形式風格上的大膽突破，非但會令人嘆為觀止，就算是訓練有素的「侯迷」，恐怕都有措手不及的驚訝。

《好男好女》的主要女演員只有一位——伊能靜，卻有好多張女性的臉孔。她所飾演的角色梁靜，曾經在酒店上班，跟黑道兄弟阿威有過一段情；現在是個演

員，準備演出五〇年代白色恐怖下的受難者蔣碧玉；同時她的傳真機不時傳來被竊的日記內文，逼使她不得不回憶跟阿威的過去；於是我們從銀幕上至少可以看到：現在獨居的梁靜，過去跟阿威在一塊的梁靜，從前的蔣碧玉，以及梁靜正在扮演的蔣碧玉。

真實、虛構、現在、過去、記憶和夢，應該如何區分呢？

蔣碧玉是真實的過去罷？她是台灣抗日英雄蔣渭水的女兒，在四〇年代與夫婿鍾浩東（本名鍾和鳴）同為回歸祖國土地上抗日的台灣青年，滿腔的熱情卻差

點不明不白地被當成「日諜」處決。死裡逃生後，又為了隻身赴前線而不得不把甫出世的大兒子送給人家領養。抗戰勝利回到台灣，發現統治階級的真相後，鍾浩東與左傾的同志們合辦《光明報》鼓吹反帝思想，遭逮捕，以「叛亂顛覆」罪名被判死刑。蔣碧玉歷經圍困之災，熬過半年審訊，才因涉案不深而被釋放。然而這段歷史，在銀幕上卻是經過「現在」的人重新詮釋的啊！它自然不同於過去的真實。過去的真實／現在的虛構，看起來像是絕對「相對」的詞語，透過電影這個如此迫近真實卻有待創造的媒介，竟有了「相容」的可能。

就好像我們會認為「梁靜」是個虛構的角色，但是她卻是全片裡最符合現代人與當下現實的代言，對很多觀眾而言，她或許更像「真實」也說不定。

拘泥在真真假假、虛虛實實的問題上，向來只有自討苦吃，不妨聽聽高達（Jean-Luc Godard）的話：有的導演矢志尋找真實，如果找得到，自然會「美」。有的導演矢志尋找美，如果找得到，也自然會「真實」。

歷史或虛構在導演的手上，都只是無辜的素材而已，端看創作者如何令它們「活過來」。而侯孝賢早在《好男好女》打出片名後





的第一個鏡頭就顯露他有意將現實、過去、回憶並置的用心。那是梁靜被電話吵醒(現實)，未關的電視機正在播映小津安二郎1949年的電影《晚春》(本片完成的年代，正是蔣碧玉他們所處的風雷激盪的年代)，她走到傳真機前撕下一長串的傳真紙，全都是她被竊的日記內文，記述自己在阿威死後的心境(梁靜的回憶，她和阿威的過去)。一個鏡頭，已經預告這部電影巧妙何在。

剛開始，電影的敘事算是滿有秩序的：現在的梁靜→梁靜與阿威的過去→梁靜排演蔣碧玉的故事→過去的蔣碧玉。但是隨著梁靜說自己排戲排到快要變成蔣碧玉，以及蔣碧玉提過她們很像之類的事，聲音與畫面開始有了逾越。有時是梁靜單調的畫外音像編年史一樣地念著蔣碧玉和鍾浩東的事蹟，而影像已是四〇年代的世界。也有時畫面還留在蔣碧玉的時代，梁靜的畫外音卻說起阿威的死是遲早的事。侯孝賢在片中插入過一個梁靜在排練場上睡著的鏡頭，這些是她的夢嗎？或者是剛開始還能分清楚，然後隨著梁靜的入戲，而逐漸混淆起來了呢？

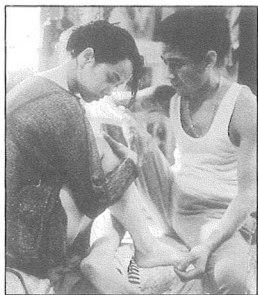
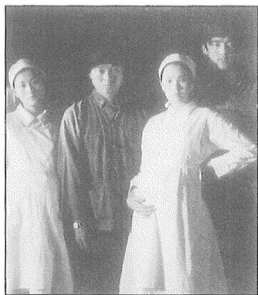
我們要如何分辨其間的不同？用「光」。在過去的蔣碧玉的

段落裡，攝影都用「黑白」來處理，而反差較明顯的結果，讓亮光處特別明亮，黑暗處充滿戲劇性。一方面對比出當時熱血青年的高尚理想，以及迎接他們的猜忌與迫害；另一方面也暗示危機的所在，譬如他們從光亮的戶外走入抗戰工作單位的黑暗內景，就已預示這次投奔的危險。在對比分明的光影中，我們也特別能夠感受他們的單純與執著。反觀現代的梁靜的部分，去除高反差的效果，而讓光源顯得既多還有點混亂，尤其再透過玻璃、窗戶之類的折射，帶出的是低迷、頹廢的氣氛。果然，在這部分的人們，不是嘔吐、酒醉、堵人、殺伐，就是金錢與權力的交換，單純性不再，取而代之的是裝飾性的虛偽。從不同時空、不同光影設計的做法來看，侯孝賢得到的效果不僅是「區隔」而已，同時也流露出他的感喟，政治惡質化的變本加厲，以及無窮大的熱情理想淪為無底洞式的貪婪利慾，這是同

一塊土地上的人所努力的嗎？

相較於這兩類光影區別，「好男好女」還有第三種「光」是擺在片中的現代角色在「排演」過去故事時用的，也就是梁靜「演」蔣碧玉的時候，採的是舞台的打光方法，光源從上而下，特別突出主體物。有時導演還會故意安排前景出現幾個閒雜人等，來表示正在排戲(例如排演鍾浩東向梁靜表明抗日之意的時候)；更有甚者，是乾脆呈現排戲時的不自然和不熟練(例如討論出版《光明報》那場戲)，來說明「重現歷史」的根本不可等。不過這當中卻出現了一個極大的吊詭，就是蔣碧玉在鍾浩東屍前焚燒冥紙這場戲，鏡頭由高而下，自遠而近，原本畫面是黑白的，代表蔣碧玉的過去，卻又突然變成彩色，成了梁靜在演蔣碧玉。它既可以被解釋成梁靜隨著時間已融入蔣碧玉的故事裡而把自己幻想成是蔣碧玉；也應驗了前面所說的，導演自己先走出歷史真實與詮釋歷





史的迷思，而讓我們看到電影的多重性——是真是幻，可即可離。

不過「破」得最高明的，還是全片最後一個鏡頭：一群人沿著荒郊一路走來，一邊唱歌。同樣的鏡頭也出現在本片的「序場」，只不過當時是黑白的，被我們解釋成蔣碧玉等人當年跋山涉水仍不失高度熱情的回歸之路。但是片尾再度出現時，除了變成了彩色，還加進了畫外音：「1月11日，《好男好女》電影外景隊出發到廣東出外景，預計要拍三個月……。」此時，梁靜所謂的電影，就是伊能靜已經演畢的《好男好女》，片中所說的正要開拍的電

影，也就是我們已經看完的《好男好女》。前面的一切都是電影，電影也是一切。兩年前的《戲夢人生》雖然也在李天祿的自述跟林強的扮演中，被侯孝賢激盪出強大的辯證性，但《好男好女》顯然更複雜。它的層次除了梁靜、梁靜的記憶、蔣碧玉、梁靜演蔣碧玉之外，還應該加上最後暴露出的伊能靜（侯孝賢）在內。而這些部分對照、辯證，都已經超出語言或文字的規範，全賴打光、攝影機運動、場面調度、剪接來完成此等複雜意涵。

然而關於侯孝賢這回的突破在於「剪」得比較「多」的說法，我完全不能接受。這種解讀未免褻瀆了侯孝賢長久淬鍊下的獨特美學，況且朱天文（《好男好女》編劇）也說《好男好女》只剪了57個鏡頭，比《戲夢人生》的一百個還要少，又何來「剪得多」之說呢？應該是敘事線才多吧！我也不認同過去總以為侯孝賢是「長」於場面調度而「拙」於剪接的觀念，這種閱讀剪接的方式無疑是把技巧等同於頻率問題，而忽略底片在銜接之後能產生何等意義的本質問題。

《好男好女》的剪接確實被賦予了重大任務，它讓主角的意識從嚴守界限到不可遏抑地流竄，也讓導演得以細細地對照不同世代的精華與糟粕。當「現代」的梁靜憶起她和阿威爭論該不該生小孩，跟要有家要有房子等等保障的時候，侯孝賢剪進了「過去」的蔣碧玉挺著肚子勉力工作，為了上前線還必須忍痛把初生的嬰孩送給人家撫養的遭遇，沒有廉價的煽情，而是讓我們見到兩個世

代的「現實」是什麼，各自的執著、氣力又在哪裡！情感的湧現也在剪接，梁靜和姊姊大鬧羽毛球場，爾後在舞廳共舞的相擁中化解，就是一例。但我還是最喜歡侯孝賢在最後對兩代人都有的觀照，無論是梁靜對著沒有回答的話筒，由訴而泣地放洩她的變節與她的渴望；或是蔣碧玉燒著金紙，對著丈夫屍首哀痛到只能乾噎的悲楚；侯孝賢的人道體諒並未吝於投給哪一方。尤其當他比較過理想如何在現實中變質，熱情如何被誤用之後，還能同情屬於現代的梁靜的「慟」，這是他大度的所在，也是他昂揚於殿堂的過人之處。

不過，在讚美侯孝賢能夠把剪接釋放出來並帶到一個很高的境界同時，也依稀感覺到某些不足。以往他的電影語言雖然質樸，卻擁有豐厚迷人的生命力，在底層不停地湧動，這一點放諸國際影壇，再沒幾人是他的對手。《好男好女》出眾不在話下，只是我們很難再像以前那樣，光從一個固定鏡頭裡，就能獲得令人拜倒的震撼、啓發、滿足的喜悅。是有得必有失嗎？我不喜歡這樣看，因為太把電影意境當成加減乘除來計算。或許應該說侯孝賢是走到另一個地步，結果超乎想像。而出乎意料的部分，有一些是我的惘然，很私人也很主觀（像是我覺得影片太短了），但是另外發現侯孝賢突破的勇氣與創造力，未嘗不是訝然的收穫。

（原載《世界電影》第319期）

有點「美麗」，不太「哀愁」

談《我的美麗與哀愁》

◎胡幸琦

陳國富的《我的美麗與哀愁》究竟述說了些什麼？又想傳達些什麼呢？從某方面來說，它只不過是個很普通的古今時空交錯，曲折離奇的人鬼故事。但另一方面，則可以試著從電影以兩個女主角為主軸的方向來思考。當然，我並不認為這部純然以女性為要角的電影，就可以被稱之為「女性電影」，相反的，或許我們可以看看男導演陳國富，如何「附身」在他電影中的女性身體上說話。

《我》片中的杜莉莉，是19歲的高中女生，即將參加大學聯考。平常功課很好，人也似乎乖巧聽從母親的話。但突然之間，杜莉莉似乎失去魂魄似的，不斷的夢到前世，身穿古裝的她與她的男情人。在這之後，她開始意識變得不太清醒，常昏昏沈沈的，行徑怪異，甚至還沒有脈絡，突然地主動擁抱男生。最後，她在類似半昏迷狀態下，跳樓自殺。以杜莉莉為焦點，我們看到了電影的鏡頭如何的追逐著高中女生的白衣黑裙，並且切入了拍攝青春少女裹在純白制服裡因做早操而活蹦亂跳、呼之欲出的胸部。長著一雙男性眼睛的攝影機，正觀賞著描述著19歲年輕女生被壓抑的青春與憤怒，是如何的想掙扎跳脫出那硬梆梆的學生

制服（父權升學制度）。

杜莉莉儼然成為台灣受升學主義環境摧殘壓迫下可憐無助的犧牲品。就如同其他大部份的高中生，她那璀璨的青春是埋沒在書堆中，而情慾是被禁止的。她有一個嚴厲禁慾的母親，只會要求她把書念好，而不管她的內心在想些什麼。自從她夢到古代的男情人，她才逐漸在一種出神呆滯的精神狀態中，對她自身的情慾有了些許的反應與出走。也許電影在此想說一點有關19歲女生，那種對情愛有些朦朧懂懂幻想的情緒與心理；但可惜的是，卻整個被劇情所安排的神秘離奇

自殺硬生生的割斷了。靈異不尋常的氣氛大大的掩蓋過了對杜莉莉內在心理的探討。

柳玉梅原來是杜莉莉前世男情人的化身；在現代，她是一個小有名氣的女歌手，剛剛與其唱片製作人男友在感情上有些波折與不如意。她恰好住進了杜莉莉生前的公寓。在一次心情極端沮喪當中，她服用了大量的安眠藥，垂死的昏倒在床上。此時，杜莉莉的鬼魂出現了，她叫柳玉梅：「姊姊！」，並用力的抱住她，與她說話。或者可以說是，一個鬼魂與一出竅靈魂的對答。此時，女性相擁的身體並不是重



點，也不見得是兩個女生內在聲音的傾訴與交流，而是男導演把一些對於異性戀情愛的疑問與想法丟了出來，藉由兩個女生的口中說了出來。杜莉莉說她認為死了之後，可以去尋找夢中的柳玉梅，依靠他，獲得至死不渝的古老完美的愛情。但是現代的柳玉梅卻只不過是飽受愛情創傷的女子罷了。杜莉莉問柳玉梅：「你真的愛李大哥(男人)嗎？」柳玉梅答：「我不知道，可是我需要他們。」杜莉莉是追求純潔愛情的象徵，而柳玉梅則是情愛幻滅與虛空的化身。她們兩者之間的差距、鴻溝與衝突，或許正是導演刻意藉古諷今，對現代社會異性戀男女情愛的難以捉摸、不確定



所發出低低的呻吟與歎息。在現今男女的爱情遊戲關係裡，「需要」與「愛」扮演了很吊詭的角色。到底是「需要」還是「愛」成就了情侶？這是一個很令人迷惑的問題——這不僅是男導演的問號，大概也是現實生活中多數男男女女的疑問吧？

另外值得注意的是，即使是兩個女生抱在一起，並沒有任何女同性戀情愛的感覺產生，杜莉莉的鬼魂附著在柳玉梅身上，是想去體會跟男人在一起所產生的

「愛」的感覺。於是柳玉梅由古代的男身變成現今的女身，並無多大性別越界的深刻涵意，只不過是性別身分、軀殼變了。況且杜莉莉也沒有愛今日女身的柳玉梅。固定的異性戀男——女關係模式依舊是老調，並無多大新意。

《我》片在表達與處理某些意象或意念方面，還算有令人滿意之處。比如說：杜莉莉——柳玉梅關係是吊詭的。在現代中，兩人已無法在同一時空中以實體相遇並存。在某一張相片中杜莉莉(活著時之實體)與唱片宣傳海報畫布再現的柳玉梅(非實體)巧合的共存。而當杜莉莉去世後，柳玉梅與杜莉莉的交流互動，不外乎是以柳玉梅活著的真實身體或其出竅的靈魂與杜莉莉飄忽不定的鬼魂這樣的形式呈現——也許是出現在鏡中但卻無實體的杜莉莉V.S.柳玉梅，不在場的杜莉莉(刻意搗亂錄音過程)V.S.柳玉梅，或杜莉莉的遺照V.S.柳玉梅，以及本文前面提到的以畫外音呈現的兩個靈魂的對話。她們兩人恐怕只有在古代才能真實的碰觸與擁抱，但這一切也只不過發生在夢中罷了。這種「不可能的相遇」或許就是《我》片中最「美麗」的虛空與惘然。

大體上來說，《我》片所發出「哀愁」的訊息其實是很微弱的。導演想呈現的哀愁或許就在於對現代社會情愛關係或對19歲年輕高中女生壓抑情慾的描繪；但卻不夠深刻。況且以女性角色為中心主體，卻無法令人看出對女性意識或心理有什麼細膩的刻畫。在交待柳玉梅為何會脆弱寂寞到

為愛情自殺，以及杜莉莉的自殘，都只淪落到以無以名狀，不尋常靈異的原因來解釋。我認為可以發揮的議題在於對杜莉莉心態的探究。例如：她為何陰魂不散？(不該只停留在靈異的層面。)她在抗議什麼？抵抗什麼？她是在婉息她那早夭稍縱即逝的青春嗎？或不甘心自己欠缺情愛的經驗？還是哀悼著完美愛情的不存在？但很可惜的是，導演最後只有草率率率的用佛教宗教儀式來解決安撫杜莉莉的亡魂。因此，她的「哀愁」也就這樣輕易的被超渡掉了。而柳玉梅的「哀愁」也在一覺醒來就似乎消失不見了。片尾劇終時，夢中古代的花園赫然出現在柳玉梅的窗外...，只留下古老愛情供人憑吊。真實與夢幻之間的界限在最後一個鏡頭被顛覆了，而「哀愁」也就跟著在同時被顛覆掉了——如果那些曾經發生過的事情，只不過是南柯一夢的話，那麼「哀愁」也就愈發顯得虛幻曖昧且不真實。

《我的美麗與哀愁》，一部被塗抹掉大部分「哀愁」，但卻有著些許淡淡「美麗」的驚悚片？或許不如這麼說，它(《我》片)只不過是被陳國富挪用來發出含糊不清的有關「美麗與哀愁」的細碎牢騷罷了。

王家衛在搞什麼笑？

——評《墮落天使》

◎黎至笑

原型(archetype)並不一定要是幾百年前的文本，只要某個文本為人所熟悉，它就具有原型的功用。對原型的改造往往是藝術創作的一個動力，因為負載過多歷史包袱的現代社會已不可能生產百分之百的原創文本。但是，改造的目的和方法卻會造成不同的結果，所以我們必須深入到改造的過程，而不是將這樣的改造行為視成一項有意義的行動，因為，它只不過是個改造而已。

《重慶森林》在過去一年聲勢愈來愈大，不僅入圍金馬獎最佳影片，還陸續地從國外傳回

一些快報，指說王家衛這部片在柏林、紐約造成轟動，連新竄起的美國風格導演昆汀·塔倫提諾(Quentin Tarantino)都讚譽有加，並要在美國發行此片。整整一年的時間絕對可讓《重慶森林》成為《墮落天使》的原型，有許多笑料直接來自典故原本。但是，我們比較看看王家衛的《墮落天使》和塔倫提諾的《黑色追緝令》的改造吧！老實說，王家衛還停留在開玩笑的層次上而已。

如果說王家衛編劇態度不嚴謹，這樣的說法一定難獲王家衛的支持者的認同(特別是他之前的幾部片都有非常好的評價)。但

是《墮落天使》的劇本絕對是在上片前兩天才確定下來。怎麼說？原來拍好的底片是固定的，但是角色的自白(跟演員有沒有在底片上張開嘴巴說話無關)卻隨時可改，只要趕得上製作字幕的進度。必須說明的是，試片間的版本和院線欽定版本有些不同(當然要以院線版為主)，所以，可以想見地，香港和台灣版本可能也不同。我舉最明顯的例子來說明。

《墮》片結尾是李嘉欣在吃麵，試片版本較長，李嘉欣沒有自白，因為後面有兩桌人，左邊那桌的兩人在談賭馬要簽幾號，右桌兩人看他們，左桌罵他們看什麼看，沒多久右桌的人站起來打左桌的兩人，最後顯示出金城武流血樣。院線版變成李嘉欣獨白「搭檔不要有感情」，後桌客人只聽到在喊二號三號，然後就打起來，金城武後來說「只要有機會和人接觸，不要放過任何機會」，用這種話牽強地說明為什麼金城武會打起來。如果年輕影迷(特別是大眾型影迷)說看不懂《墮落天使》，絕對不能怪他們，因為本來就讓人看不懂。金毛玲也是一例。故意用一個凶惡的男人名叫金毛玲(或許是同音)來表示出好笑的結果，但怎麼把這個男金毛玲介紹出來呢？居然用兩幫不良



少女的吵架來帶出來。沒有原因就吵架，這有點奇怪，然後左邊那幫少女突然喊了一聲金毛玲（莫非那個男金毛玲是她們老大？或是朋友？），鏡頭才帶過來顯示是一個男人，然後楊采妮又問他是不是金毛玲，顯然就是，但另外本來要找金毛玲尋仇的幫派就來了，然後幹了一大架，楊采妮和金城武只得落荒而逃。這根本是電視綜藝節目的搞笑橋段。但是《墮》片充斥這些東西！

真正的金毛玲是莫文蔚所飾的角色。除了拿黎明的外套逼黎明跑上樓讓人驚喜外，其他看不到什麼有創意的情節。李嘉欣在院線版後比較有戲，但是她更像個模特兒，換了不知多少套的性感服裝和有稜有角的廣角面部特寫鏡頭，影像都非常地可人。她會先去餐館吃飯，走一趟餐館的路線，然後把地圖傳真給黎明，黎明再尋時機把目標幹掉。他們互相愛慕，但是他們不常見面。黎明愈來愈喜歡李嘉欣，李嘉欣也暗戀黎明，她會去他房間收拾垃圾來推測他的個性，也在捷運電車上看那一瞬間的他（他住在捷運路線旁），然後在黎明和莫文蔚親熱的現場平行剪接到她在黎明家自慰，這些都是王家衛維持水準的創意（雖然《重慶森林》都有過類似的片段）。王家衛讓人不能忍受的地方大部份都在金城武的段落上，包括他「自從吃了一個過期的鳳梨罐頭之後，就不能再說話」和許多看不出太多意義的搞笑橋段，以及為了要有V8的畫面，斧鑿地設計一個日本餐廳老闆以前是電影導演的經驗，讓金城武有樣學樣，在拍下他與他



父親的生活片段，然後，他父親死後，只留下這些V8畫面，徒留一些感慨。但沒有任何人在戲院裡面感慨，因為故意設計的痕跡太過明顯。金城武用《重慶森林》裡面王靖雯拿番薯茄醬跳舞的姿勢，和楊采妮當空姐回來跟金城武換零錢，這種自嘲還是不能交代楊采妮模模糊糊的生活變化（請比較《重》片裡周嘉玲和梁朝偉的短暫重逢）。結局的安排看是比較有力，可以看出李嘉欣和金城武在失去各自的愛人之後，因緣際會地搭在一起。但，這救得了多少中間的草率？

《墮》片只讓三個人有自白：黎明、李嘉欣，和金城武。楊采妮和莫文蔚根本是工具性的角色，沒有什麼複雜的內心戲，處理都嫌草率。黎明的自白比較豐富，會談他中槍受傷，使他想退出這一行業，也讓他對李嘉欣的感情有一些內心掙扎。李嘉欣自白雖不多，但她的行為已經告訴

我們她內心也是渴望著愛。金城武的自白有些太誇張（變金頭髮的理由），為了連戲而說出似是而非的理由，讓人失望。飾演金城武父親的人，他的表現反而最自然、最有光彩，雖然他沒有什麼內心戲，但是這位謎樣的人反而是《墮》片中最讓人相信的一個角色。

杜可風的攝影大概是這部片子裡面表現最傑出的，先前在《阿飛正傳》出現的廣角鏡頭特寫，《重慶森林》的內外慢快動作，《東邪西毒》咻咻黏在一起的武打動作影像，這次全包了，而且運用大量傾斜的角度、鏡子畫面、水的流動影像，更誇張的是相對運動影像（出現在黎明那兒，即黎明面向鏡頭走時，攝影機也往黎明走；黎明背對鏡頭走遠，攝影機也往後愈來愈遠。也出現在剛出場的李嘉欣，即她往左，攝影機往右，或她往右，攝影機往左），製造出來的動感比劇

情還讓人興奮。

杜可風的攝影技術具有迷幻觀眾的效果，再加上劇本有些交代不清，說不定可以把《墮落天使》視成是一部MTV電影。在音樂錄影帶中，故事的變化往往沒有細節，因為只有四分鐘。《墮》片有非常多的音樂錄影帶特質，諸如少對話、多音樂（包括各種聲音如電視、捷運、飛機、機車、音響）、過度表現的攝影（也包括V8畫面）、動感十足的剪接，更重要的是過度包裝的演員（人人都是名牌服飾）。如果只這樣看，《墮》片也算很有風格，但是《重慶森林》早就可以當作是MTV電影，而且不算太壞。《墮》片缺乏的是王家衛以往對時間的道德意識和對處境的反省態度。

黎明一開場就說，他和李嘉欣已經搭檔了一百五十五個星期，而那一次會面是第一次會面。王家衛以前在《阿飛正傳》用

過一次生命中意義非凡的一分鐘（一九六〇年四月十六日下午三點），這次的時間意識最有哲學意味。在《重慶森林》時變成執著在一九九四年四月三十日到期的鳳梨罐頭，雖然略顯無聊，但從這樣的意識轉換成對所有人生事物是否「過期」的思考，未嘗不是一項新鮮的創舉，因為它逼使我們思索我們生活的處境和生活本身。但這一次，《墮》片的「一百五十五個星期」，這是什麼樣的時間意義？一百五十五個星期不正是快三年整嗎？因為黎明所使用的單位太奇怪，在這上面做文章其實非常地做作，而且看不出「一百五十五個星期」會比「三年」更有什麼深層的意義。

《墮》片一再地指涉《重慶森林》，甚至有些自嘲，除了讓觀眾會心一笑之外，大部份是無關緊要的湊合。如果導演不是王家衛，也許我們會覺得這是別的導

演對王家衛開的玩笑，但正因為開王家衛玩笑的正是他自己，我們就真的摸不清他的意圖。影片中可以感受得到王家衛對香港重慶大樓的一份鄉愁，但是我們卻感受不到重慶大樓複雜的人與環境的故事，只看到零星的外國人晃呀晃的。

王家衛絕對是個藝術家。即使筆者非常瘋王家衛，但這一次卻不能對《墮落天使》太捧場。《墮落天使》態度曖昧，王家衛自己也抓不準自己的意念，觀眾也摸不透王家衛的心，媒體跟著偶像明星寫些不知所云的新聞稿，到最後沒有人知道這一團空氣到底是高氣壓還是低氣壓，轟隆隆地就下起雨了。不過，雨、夜、星、速度、李嘉欣都拍得很美，至少這仍是電影最原始、最讓人身陷其中的視覺魅力。

（原載《影響》第67期）

八十四年優良國片參加國際影展入圍一覽表

時間	影展名稱	參展影片	備 註
一月	荷蘭鹿特丹影展	愛情萬歲、多桑、獨立時代、飛俠阿達	
	印度印度影展	牡丹鳥	
二月	德國柏林影展	愛情萬歲、飛俠阿達	
	瑞典哥特堡影展	愛情萬歲、多桑	
	法國蒙貝利耶市中國電影節	多桑、青少年哪吒、只要為你活一天	
三月	美國奧斯卡影展	飲食男女	「飲」片入圍最佳外語片獎
	瑞士弗萊堡影展	多桑	
	比利時Cinema Novo Film Festival影展	多桑	
	美國紐約新導演新電影影展	愛情萬歲、多桑	
四月	美國舊金山影展	愛情萬歲、多桑、獨立時代	
	美國華府國際影展	飛俠阿達、愛情萬歲	
	新加坡國際電影節	驗身、多桑、愛情萬歲、排灣人撒古流、飛俠阿達	「排」片係紀錄片 「愛」片獲最佳影片 「多」片獲評審團獎
	美國蒙大拿州國際野生動物影展	追逐夏日的鳥——台灣的燕鷗	入圍
	美國 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden影展	愛情萬歲	
	香港國際電影節	阿公教你看布袋戲、多桑	
五月	美國波士頓美術館中華民國電影展	飛俠阿達、無言的山丘、十八、多桑	
	美國UCLA影展	愛情萬歲、獨立時代、飛俠阿達	
	澳洲雪梨現代藝術博物館「台灣新電影展」	獨立時代、只要為你活一天、寶島大夢、多桑、台北、台北、倒數契約、七零八落MTV	
	法國坎城影展	好男好女、阿爸的情人、去年冬天	

六月	加拿大Festival International Du Nouveau Cinema and Video Montreal 影展	愛情萬歲	
	澳洲墨爾本影展	愛情萬歲、多桑	
	美國密蘇里影展	十八	
	澳洲雪梨影展	愛情萬歲	
	德國慕尼黑影展	愛情萬歲	入圍觀摩單元
	美國華府富利爾美術館 中華民國電影展	喜宴、悲情城市、寶島大夢	
	美國巴爾的摩中華民國 電影展	喜宴、悲情城市、寶島大夢	
七月	第四十屆亞太影展	愛情萬歲、東邪西毒、少女小漁、我的美麗與哀愁、台灣節慶、台北樹蛙、追逐夏日的鳥——台灣的燕鷗	「少」片獲最佳影片、女主角、編劇、藝術指導、音效等五項大獎；「台北樹蛙」獲最佳紀錄片攝影
	俄國莫斯科影展	青少年哪吒	
	日本福岡亞洲電影節	我在南洋	紀錄片
	澳洲威靈頓影展	愛情萬歲	
八月	瑞士盧卡諾影展	熱帶魚	「熱」片入圍競賽，獲藍豹獎
九月	加拿大多倫多影展	寂寞芳心俱樂部、我的美麗與哀愁、少女小漁、阿爸的情人、好男好女、去年冬天	入圍觀摩單元
	西班牙聖沙巴士提安影展「侯孝賢電影回顧展」	童年往事、戀戀風塵、兒子的大玩偶、風櫃來的人、冬冬的假期、尼羅河女兒、好男好女	
	日本福岡影展	推手、稻草人	入圍觀摩單元
	日本東京影展	好男好女、阿爸的情人、超級大國民	「阿」片獲青年導演單元銅牌獎其餘入圍觀摩
	美國波士頓影展	天使心	
	澳洲國際紀錄片影展	單打雙不打	

九月	加拿大溫哥華影展	熱帶魚、去年冬天、寂寞芳心俱樂部、單打雙不打、好男好女	「熱」、「單」入圍競賽單元，其餘入圍觀摩
	日本山形國際紀錄片影展	單打雙不打、化粧師	紀錄片入圍觀摩
	德國曼漢姆影展	愛情萬歲	入圍觀摩單元
	維也納影展	青少年哪吒、愛情萬歲、多桑	
	美國紐約瑪格雷麗特影展	蘭嶼觀點	入圍觀摩單元
	美國芝加哥國際兒童影展	巧克力戰爭	
	美國紐約影展	好男好女	入圍觀摩單元
	美國芝加哥影展	好男好女、少女小漁	「好」片入圍競賽、「少」片入圍觀摩
	比利時根特影展「主題國回顧展」	阿爸的情人、多桑、天使心、東邪西毒、乾隆遊西湖、去年冬天、愛情萬歲、好男好女、戀戀風塵、我這樣過了一生、暗戀桃花源、十八、推手、青少年哪吒、海灘的一天、五個女子和一根繩子、悲情城市、牯嶺街少年殺人事件	
十一月	美國夏威夷國際影展	多桑、單打雙不打、好男好女、袋鼠男人	「好」片榮獲最佳影片獎，其餘入圍觀摩單元
	希臘鐵撒隆尼卡影展	超級大國民	入圍觀摩單元
	印度兒童與青年影展	祖孫情	
	英國倫敦影展	去年冬天、少女小漁、超級大國民、好男好女	入圍觀摩單元
	法國南特影展	去年冬天	入圍觀摩單元

電影百年

人民的電影一〇〇

◎井迎瑞

集體智慧的發明

電影是人類文明發展史上的一項重要的發展，不僅是由於它成為發抒人類情感與思想的一種新興藝術形式，更是由於它能同時記載人類的「活動影像」(Moving Image)與聲音的特殊功能，使得人類社會得以留下許多真實的生活與發展紀錄。

人類社會在邁向二十一世紀的今天，各種新興有關影像之科技方興未艾，要紀錄人類活動的情況已不再是難事，但是回顧電影發展一百年的歷史，我們仍然發現不論其他有關影像科技如何地發展，然而電影卻仍舊保有它一百年前發展初期的原貌，透過相對而言十分簡易的光學、化學與機械裝置把「活動影像」保存在膠捲之上，並移至另一個時空放映出來，讓另一個時空的人看見事情最初發生的情況，影片可說是一種「時間的膠囊」(Time Capsule)。

電影是一種視覺上之幻象，我們相信自己看到銀幕上是連續流動的動作，而實際上我們所看到的是剎那、短暫而分離的動作，我們眼睛之所以認為它是連續動作，是由於「視覺暫留」的作用在人類視網膜上所造成的一種

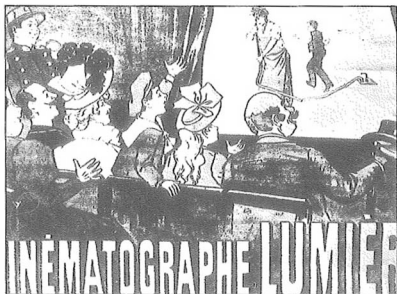
錯覺。

事實上，人類很早就已經知道視覺暫留的現象，然而一直到十九世紀初，才有人開始較科學性地來研究它；英國的約瑟夫·布拉賓甚至還製成了「魔術燈」(Magic Lantern)，並在世界各處廣為流行，一直到十九世紀末期，已經出現好幾百種類似的「幻像」玩具，所有這些玩具均利用共同的「視覺暫留」原理，而這些發明與嘗試，以後都成了電影發展史的一部分。這說明了電影和大多數其他傳播工具不同，它是一種集體性的發明，它是由一連串的小型創造聯合造就成功的。然而，電影相關的發展具有相當大的同時性，在不同的國家、不同的人士，在同一時期發明了同一種類的成品。主要的國家有法國、英國、德國和美國，這種同

步性的實驗活動確實製造了一些混亂，以至於在今天這四個國家均宣稱自己發明了電影，當然，這是由於他們對電影發明定義不同之故，有人以電影理念為定義、有人以專利取得為定義、有人以照相畫面的出現、有人以公開放映為定義，這可謂是在特定的歷史、時空與氛圍底下的必然現象吧！

走過百年，邁向下一個百年

所以，把電影的發明歸功於某些個人，可能是不公平的，人類文明的進展與越昇都是累積了無數人的心血與經驗，在漫長的電影發明史中，總是後繼者承襲前人的成果，一個時代的人類總是踏在前一個時代人所奠定的基礎上前進，所謂「一將功成萬骨



盧米埃兄弟攝製的《水洩園丁》的上映海报

枯」，在歷史上留名的人物，事實上都是一種事業的代表，君主是這樣，英雄也是這樣，愛迪生是這樣，盧米埃也是這樣，他們能名垂青史，都是有無數叫不出名字的人為他們鋪路、為他們抬轎，人民才是推動歷史進展的原動力，故與其說艾森斯坦發明了「蒙太奇」理論，不如說是俄國的大時代造就了艾森斯坦；因為用衝突性的剪接方式與零碎的鏡頭組合，最能體現沙皇時代那種階級之對立與鬥爭，也最能反映俄國大革命時那種奔放與激情，故「蒙太奇」就是俄國的時代情感，而艾森斯坦則是整理時代經驗的人。

黑澤明《七武士》，最後一幕所刻劃的情境是何其蒼涼、悲壯，每每讓觀者動容、潸然淚下；劫後餘生的武士們，站在篝火前遠望農民們在田裡插秧、歡唱，不禁萬分感傷地說道：「勝利的不是我們，而是農民！」大浪淘盡千古風流人物，英雄也好，賊寇也好，在歷史的洪流裡與衰起



在《七武士》拍片現場的黑澤明(右)

落，終將如泡沫一樣消逝得無蹤無影，勝敗都沒有意義了。在這變化的軌跡中，所不變的是在那塊土地上生活的農民以及他們的生命智慧，他們樂天知命、逆來順受，當有苦難來時，他們會很卑微卻強韌地與苦難周旋，畢竟苦難是暫時的，正如同英雄來得急、去得也快。春天來時，農民們會照樣下田插秧，插秧時也照

樣會讓風中充滿歌唱。

電影一百歲了，一百年來它曾帶給人類多少歡笑與記憶、多少眼淚與希望，我們為電影已走過百年的歲月而喝采，而為它正邁入下一個百年而歡呼，人民的電影一〇〇，生日快樂。

(原載《電影欣賞》第74期)

各國電資館為慶祝電影百年 所舉辦之活動

◎李文吉譯

中華民國

國家電影資料館，台北。
「對台灣電影的禮讚」……。1995年12月至1997年：活動內容包括精選十部五〇年代至九〇年代的台灣電影經典，外國對於台灣近年的「新電影」相當熟悉，但對八〇年代之前的電影所知不多。這一套節目巡迴FIAF成員的資料館，這將是各國觀眾首次目睹該館修復的經典影片。所有的影片都附英文字幕，並為各國觀眾提供演出解說。

1995年度活動、展示及出版：

電影百年紀念性專題影展。

(1)「安迪·華荷回顧展」，是安迪·華荷的電影首次在台北放映。

(2)4月份：「新華的黃金時代」，台中「文化協會年代」老電影放映。

(3)2月～6月，「電影100年，我愛國片縣市巡迴影展」。

(4)台灣電影史叢書系列，包括電影資料館整理的中國電影口述歷史。

(5)《電影資料保存手冊》是FIAF出版品的中譯本。

葡萄牙

Cinemateca Portuguesa，里斯本。

1994年：「里斯本與電影」含葡片與外國片。「尚·雷諾全集」含回顧展與作品目錄一冊。

其他：

「電影中的反歷史」、「電影與二十世紀」、「電影的二十一世紀」、「葡萄牙電影史」。

土耳其

土耳其電影電視學院，伊斯坦堡。

1994年全年：「土耳其電影展——從最早期到『新生代』」，特別選映對於創造土耳其電影語言有貢獻的土耳其導演之作品。目的在於向年輕的或有興趣的觀眾呈現土耳其電影主要幾個時期。推介老電影、導演與演員，展現觀眾知道卻認不出來的拍攝地點，可以使觀眾注意到鄉村和城市的變遷，人民的外觀和生活方式、行為、社會和個人價值觀等方面的改變。

1996年：「土耳其電影史上的紀錄片」。

澳大利亞

國家電影與聲音資料館(National Film & Sound Archive)，坎培拉。

1994年7月：「電影先驅肯·霍爾」，肯·霍爾(Ken Hall)這位澳洲電影的先驅的系列作品在雪梨電影節放映。

1996年11月：「嘴唇同步(Lip Sync)——澳洲聲音錄製與投射式活動影像100年」，於雪梨當代美術館舉行三天研討會。

俄羅斯

Gosfilmofond of Russia，莫斯科。

1994年7月：出版「Velikie i Nepovtorimye」，這一本畫冊(第一版)刊載三〇與四〇年代的各國電影「明星」，包括文章與數百幅照片。

1995年：愛森斯坦研討會，以愛氏自傳體文章為基礎，與電影導演Oleg Kovalov合作。

在莫斯科電影博物館推出三回俄羅斯與蘇聯電影海報展。

墨西哥

Filmoteca de la UNAM, 墨西哥市。

1994年7月至1995年12月：「Fernando de Fuentes 導演100周年」，為紀念墨西哥最重要的電影導演Fernando de Fuentes 100周年誕辰而集結了他34部電影劇本，並放映幾近完整的回顧展。1994年10月24至25日：「美國電影中的墨西哥意象、墨西哥電影中的美國意象」，來自兩國的專家分析墨西哥電影中與美國有關的觀點，和美國電影中與墨西哥有關的觀點，並且以相關的資料配合解說。

1994年10月26日至11月20日：「佛利茲·朗(Fritz Lang)回顧展」，在數間歐洲與美洲的電影資料館的合作下，這次回顧展循環放映佛利茲·朗的全部作品，第一部是《大都會》(Metropolis)，由慕尼黑電影博物館修復的版本，配樂使用雙鋼琴伴奏的原樂譜。

美國

加州大學洛杉磯分校電影電視資料館(UCLA Film and Television Archive)，洛杉磯。

1994年7月7日至9月3日：「約翰·福特的世紀」，約翰·福特畢生作品完整的回顧展，與洛杉磯郡美術館合辦，包括新近修復的默片，探討其不同作品之間豐富的關聯性；早期晚期作品、西部

片與非西部片的比較，還有難得一見的福特的紀錄片與電視劇。

現代美術館，影片暨錄影帶部，紐約市。

1994年11月至1995年4月：「導演的百年紀念：約翰·福特、尚·雷諾·馮·史登伯格(Sternberg)」。

活動包括現代美術館和其他FIAF電影資料館修復的電影回顧展，以及劇照和海報展覽。

克羅埃西亞

克羅埃西亞電影學院，Hrvatska Kinoteka / (The Croatian Cinematheque)，薩格雷布(Zagreb)。

1994年7月13日至17日：「第11屆世界動畫影片節」。

1995年2月3日至9日：「第四屆克羅埃西亞短片/Dani Hrvatskog電影節」。

其他：

「克羅埃西亞紀錄片回顧展：1903-1993年」。

「薩格雷布動畫學院回顧展：1949-1993年」。

巴西

現代美術館(MAM) Cinemateca，里約熱內盧。

1994年8月：「1940年至1950年修復的新聞影片展」，展出30部現代美術館的Cinemateca部門修復的1940年至1950年新聞影片。

1995年：展出全國影評人與專家

挑選出來巴西最重要的30部影片。

希臘

希臘電影資料館，雅典。

1994年11月：「電影神話」，大規模展出希臘電影工業歷來的代表作。

1994年10月：「希臘修復影片放映會」，十部修復完成的希臘電影在麻薩諸塞州的劍橋希臘研究所放映，1995年在其他美國大學放映。

1995年1月至2月：「向歐洲先驅致敬」。

加拿大

魁北克電影資料館，蒙特婁。

1994年11月3日至12月20日：「高蒙(Gaumont)：電影一百年」，高蒙法蘭西學會的歷史：從Alice Guy到Luc Besson，總計50場系列討論會，並將放映12部Judex de Feuillade的短片，由兩位鋼琴家Philip Carli和Gabriel Thibautreau伴奏。

1995年1月6日至12月22日：「有音樂的默片」活動，1995年一整年度，每星期五晚上放映一部由FIAF成員所修復的電影，由Gabriel Thibautreau鋼琴伴奏。

其他：

「一又四分之一個世紀的放映」巡迴展。

「百年百部電影展」循環放映。

法國

土魯斯電影資料館，土魯斯。
1994年12月至1995年1月：「電影憶往IV，盧米埃的城市紀錄」。
1995年1月：「全國教育與文化夥伴研討會」。
1995年2月：「德國表現主義傑作展」。
1995年3月：「拉丁美洲電影一世紀」。
1995年5月：「電影大餐：『歌劇魅影』(Julian, 1925)」。
1995年10月：「『新電影資料館』開幕暨盧米埃電影邁入第二個世紀」，這套計畫包括：1. 對大家開放的場所：放映室、展覽空間、圖書館、錄影帶視聽資料室與吧檯等；2. 重新蒐集的影片、海報、照片與器材的保存中心。僅提供歷史學家與研究人員之諮詢服務。

國家電影中心影片資料館，布瓦達西(Bois D'Arcy)。
1994年至1995年2月：「電影與殖民地」此項工程涵蓋蒐集與修復上至1895年的殖民地時代，下至非洲大陸這些國家獨立為止的影片。也將策畫法國各國資料館與非洲大陸偉大的電影宣示做回顧展。
1994年10月26日至1995年3月6日：「百代(Path'e)，第一個電影帝國」在巴黎龐畢度中心300部電影的回顧展，將回溯1896年由察爾斯(Charles)與愛彌爾·百代(Emile Path'e)創立的「法國影片製作學會」的歷史，展覽場地廣達1,800平方公尺，並出版一本

500頁目錄畫冊。

1994年12月19日：「電影記憶94：『電影音樂』(Musique d'Ecran)」；「金錢」(L'Argent, Marcel L'Herbier執導)以全新修復版本在巴黎冬季馬戲公演中放映，配樂由Jean-Francois全新作曲，Jacques Mercier指揮法國國家管弦樂團演奏。
1994年11月：為「迦太基」節慶典策畫的回顧展。
1995年2月至3月：為FESPACO此電影節策畫的回顧展。
1996年全年度：迦太基電影節中盧米埃在非洲所攝製的電影回顧展。

馬其頓共和國

馬其頓電影資料館，斯科普(Skopje)。
1994年12月至1995年1月：「馬那基兄弟」紀念活動展，獻給馬那基兄弟的一部論文的定稿編輯。
1905至1907年他們攝製了馬其頓和巴爾幹半島的第一部紀錄片。論文包括馬氏兄弟的影片、拍攝和放映時的活動的紀錄。並發行亞那基·馬那基與米爾頓·馬那基人像的郵票，以紀念他們攝製了馬其頓和巴爾幹半島的第一部紀錄片。
1995年：「電影與歷史」研討會。出版「Kinopis」，全本以電影一百年為專題。
1995年至1996年：放映資料館的影片毛片。

德國

國家資料館—電影資料館，柏林。
1994年12月3日至1995年2月2日：「電影一百年——電影先驅奧斯卡·梅斯特」紀念活動，於波茨坦舉行，由以下機構合作：柏林的國家資料館—電影資料館、慕尼黑的德意志博物館、法蘭克福的德意志電影藝術研究院、波茨坦的電影博物館。
1995年11月：「電影一百年——新近重新發現與修復的電影」。

Stiftung德國電影資料館，柏林。

1995年2月9日至20日：《柏油》(Asphalt)：展出這一部最近修復影片，配以現場演奏。馬丁·科爾柏(Martin Korber)正為該館修復《柏油》，最近在俄羅斯電影資料館發現的材料佐助了這部德國默片時期的經典影片的復原工作。
1995年4月至6月：「100年的電影」。
1995年4月：放映《吸血鬼》(Nosferatu)，並由布里安·安得生指揮布蘭登堡管弦樂團現場演奏。
1995年11月：「歐洲喜劇演員巴斯特·基頓(Buster Keaton)回顧展在柏林國際電影節上放映。

奧地利

奧地利電影資料館，維也納。
1994年12月8日至12日：「韋立·

佛斯特(Willi Forst)回顧展」，奧地利導演章立·佛斯特執導的所有電影在薩爾斯堡的電影節展出。

其他：
「奧地利早期電影」、「電影一百年：奧地利的貢獻」。

日本

國立現代美術館電影中心，東京。

1994年12月22日至27日：「默片的文藝復興」，放映七部默片：《風》、《群衆》、《聖女貞德》與小津安二郎、成瀨巳喜男、早川雪洲(Sessue Hayakawa)的早期作品，由傑出的日本作曲家(包括阪本龍一)譜曲伴奏。

1995年：新電影中心的開幕活動。

1996年：「電影中心館藏非劇情片電影完整目錄」。

進行中：進行「Makino計畫」，以取得據信已遺失的日本電影。修復現存的「小宮收藏」影片。

1995至2001年：「邁向2001年：電影時空漫遊。」

斯洛伐尼亞

斯洛伐尼亞共和國資料館／斯洛伐尼亞資料館，里烏布利亞那(Ljubljana)。

1995年1月：「放映DOLINA MIRU(《和平之谷》)」，除放映專題影片DOLINA MIRU，並將在聯合國教科文組織的協助下，於巴黎展出該片的劇照。

比利時

比利時皇家電影資料館，布魯塞爾。

1995年1月1日至12月31日：出版「比利時電影filmography」，內容遍及所有比利時製作與合製的影片，但不包括短片。

1995年1月1日至12月31日：「年度程式化計畫的重點在百年展」，電影一百年回溯十個主題，各引一百部電影說明。(重新研究類型；皇家電影資料館的修復影展；向Jacques Ledoux致敬；以電影為目的的電影；基頓和福特的百年原則；範曉的遊戲)。

厄瓜多爾

厄瓜多爾國家電影資料館，基多。

1995年3月至7月：「厄瓜多爾電影先驅卡洛斯·克雷斯比(Carlos Crespi)回顧展」。這一位義大利傳教士記錄了厄瓜多爾亞馬遜河原住民的生活和服飾。

1996年：出版「厄瓜多爾電影史」專書。

芬蘭

芬蘭電影資料館，赫爾辛基。

1995年：出版早期芬蘭電影著作選集。

1995年至1996年：世紀放映會——「芬蘭電影資料館之寶」。

1996年：電影科技歷史展。

1996年6月28日：芬蘭第一部電影的放映場景的重建。

義大利

波隆納公社電影資料館，波隆納。

1995年6月至7月：「電影回顧」(Cinema Retrovato)，展出世界各地近來修復的影片，今年電影節的主題是「1895年至1913年的紀錄片」。

1995年7月至8月：每晚放映電影史上修復的最好影片。

西班牙

瓦倫西亞電影資料館，瓦倫西亞。

1995年11月至1996年3月：「電影一百年」。

荷蘭

荷蘭電影博物館，阿姆斯特丹。

1995年11月至1996年8月：「回到未來：52家戲院上演52部經典名片」。

1995年12月至1996年1月：「70釐米慶典」。

1996年6月至8月：「Citescines 2」。

1996年：「變形(Metamorphoses)」。

1996年：「500年影片」。

英國

蘇格蘭電影資料館，格拉斯歌。

1996年4月：「電影中的音樂」，有些經過特別修復的非劇情默片，配樂由新的作曲家寫曲。

義大利

Maria Andriana Prolo基金會——國家電影博物館，杜靈。

(1)「《Giovanni Pastrone》的修復」，《Cabiria》原來版本的復

原。

(2)「電影的發現：從魔幻的燈到真實的影像」，一項展覽。

(3)「歐洲的電影與前衛」，一項展覽。

波多黎各

波多黎各綜合資料館之影像暨電影資料館，聖胡安。

1995年1月至5月：波多黎各電影再發現這套電視系列片由8部1962年至1963年製作的專題影片組成。首映至今30多年來沒再演

過。

1995年2月至3月：「獲救的影像」這次旅遊影片展與西班牙瓦倫西亞電影資料館合辦。

1995年8月：《尋常百姓的一天》(Un Dia Culquiera, 1995)修復版首映。這是描寫1950年代波多黎各農村向都市大量遷徙的影片。

1995年8月至11月：影像資料館影片節目計畫室開幕。

資料來源：FIAF 出刊之Century of Cinema NOV.1994, No.3

(原載《電影欣賞》第75期)

海峽兩岸

海峽兩岸電影交流70年大事紀 (1924-1995)

◎黃仁

1924

1924年(民國13年)廈門聯源影片發行公司的孫姓殷姓兩人，將在南洋巡迴放映過的4部中國片輸入台灣放映，這4部都是上海默片初期出品，包括上海影戲公司的《古井重波記》(6本)、商務印書館影片部拍的《蓮花落》(10本)和《大義滅親》(10本)，還有一部是上海影戲研究社的《閻瑞生》(10本)。台灣第一次放映中國片，當然大受歡迎。在日本人統治20多年，中國文化已頻臨滅絕危機，中國電影的出現，重燃起台灣同胞的祖國愛，也從此揭開海峽兩岸的電影交流史。

日本統治期間，日本人看電影的一流電影院，台灣人不能去，台灣人看電影的混合館，日本人也不會去。這種混合館三流戲院，片源不足，有時演戲，有時放電影，稱為混合館。鄉鎮沒有電影院，當時還流行露天巡迴放映隊，也稱為「蚊子電影院」，發行影片公司多兼營巡迴放映業。

1925

1925-1937年由於大陸中國片在台灣大受歡迎，台灣人紛紛

成立影片發行社，進口大陸中國片，一般情況有三個管道：到上海直接向出品公司購買新片，成本大，向廈門片商或南洋片商購買舊片，成本低，當時觀眾也不挑剔，台灣未映過等於新片。在台灣放映過，比較出名的中國片如下：

《三叉路口》(快活社)、《荒江女俠》一至十三集(友聯)、《粉粧樓》(復旦)、《火燒紅蓮寺》一至十八集(明星公司)、《血花淚影》(復旦)、《化身姑娘》(藝華)、《楊貴妃》(上海影戲)、《落陽橋》、《漁光曲》(聯華)、《關東大俠》一至五集、《美人計》(大中華)、《華燭之夜》(藝華)、《紅樓夢》(復旦)、《梅花落》(明星)、《空谷蘭》(明星)、《復活的玫瑰》(民新)、《盲孤

女》(明星)、《新人家》(明星)、《和平之神》(民新)、《一脚踢出去》(明星)、《愛情與黃金》(明星)、《二八佳人》(明星)、《木蘭從軍》(聯華)、《關東大俠》、《亂世英雄》(華劇)、《故都春夢》(聯華)、《探親家》(大中華)、《牛郎織女》(大中國)、《野草閒花》(聯華)、《孤兒救親記》(明星)、《王氏四俠》(大中華)、《永遠微笑》(明星)、《工人之妻》(明星)、《殖邊外史》(大中華)、《蔣介石北伐記》(大中華)、《黃陸之愛》、《雨過天青》(第一部有聲片)、《青春路上》(明星)。

1926

在日人統治下，中國片輸入台灣困難重重，海關要檢查，要放映給海關人員看，有革命思想和三民主義思想者禁止輸入。影片放映前，要向總督府保安課申請，放映審查人員看時，片主要要在旁說明，還要提出故事說明，有思想問題要刪剪，甚至禁映。

1947年出版的《台灣年鑑》文化篇，提到中國片放映後對台灣社會影響：①引起台灣青年對祖國嚮往，設法到祖國留學。②引起台灣青年對表演發生興趣，設法到上海投身電影事業。③引起女人羨慕祖國服裝，學穿旗袍。



《火燒紅蓮寺》劇照

1926年，南投青年羅朋，本名羅克明，長得俊俏，16歲就到上海，1927年投考上海復旦影片公司獲錄取，演了幾部武俠片配角。

1931年，復旦公司結束，羅朋獲導演任彭年賞識，邀他加入自組的月明公司挑大樑，與月明的當家花旦鄺麗珠搭檔，一連主演了《大丈夫》、《她的心》、《血書》、《閨中秘密》、《幕中人》等等，逐漸成名。

1928

新竹人鄭超人，本名鄭連捷。新竹最早映中國片，鄭超人非常喜歡，長得英俊，1925年，20歲，與劉喜陽、李松峯，發起成立台灣電影研究會，拍攝台灣第一部片《誰之過》，劉喜陽編導，李松峯攝影、鄭超人等演出，劉喜陽兼男主角。但拍了一部片研究會就解散。

1928年，鄭超人認為要拍電影、學電影只有到上海，當時到上海，要從日本去，往來船隻很少。鄭超人是第二個到上海學電影的台灣人，這種勇氣、毅力令人佩服。當時聯華公司剛成立，他考進聯華受訓，獲得韓國籍導演鄭雲波（又名鄭基鐸）賞識，在他編導的《火窟鋼刀》，提拔鄭超人參加演出，成績很好，不久，王元龍導演的《王世四俠》提拔鄭超人當主角之一。鄭超人從此成名。

鄭超人連續演了多部武俠片，成為名小生，影片運到南洋放映，由於鄭超人是美男子，成為影迷偶像。

當時到大陸學電影的台籍青年，還有何非光。劉吶鷗、張天賜、張秀光、郭柏霖等人，將在下文陸續介紹，其中只有郭柏霖在台語片時代當導演，把所學貢獻台灣外，其餘的成就都在大陸，未直接貢獻本土電影，頗為可惜。

1929

由於中國片進口放映可以喚醒同胞民族意識，當時愛國同胞蔡培火等組織的美台團，原有放映西片的巡迴放映隊，這時儘量放映中國片，加強解說，很受歡迎（美台團，全名「美台團映畫巡業團」，成立於1925年）。

估計從1928年，到1931年中日戰爭爆發中國片遭全省禁映為止，台灣進口的中國片約有300部，因為這類影片都只在露天放映，或在混合館，都不登報紙廣告，片名資料找不到，加以戰爭期中日本警察查禁很嚴，資料不易保存；最可惜的是，美台團內部鬧意見，自動解散，以致資料散失。

1930

台南縣新營人劉吶鷗（本名劉燦波）是富家子，在東京慶應大學畢業時，嚮往祖國（中國），到上海震旦大學學法文。

1928年，劉吶鷗在上海創辦第一線書店，次年又經營水沫書店，翻譯出版日本新感覺派小說集，及藝術社會學。就在這時期，劉吶鷗與同學戴杜衡（蘇汶）、施鰲存（安華）、戴望舒（江思）組成

水沫社，創刊《無軌列車半月刊》，由劉吶鷗主編。

1929年9月，劉吶鷗、施鰲存、徐霞村、戴望舒創辦《新文藝》月刊，由水沫書店發行，1930年4月停刊。

由於劉吶鷗精通中、日、法、英四國語文，當年文學大師魯迅，在日文方面問題，都來請教劉吶鷗。

1932

劉吶鷗求知慾強、外文好，看了很多外國電影技術和理論書籍，引起拍電影興趣，寫劇本《遙山艷史》，以廣西苗族為背景的傳奇故事，由楊小仲導演，曾到廣西實地攝製，因實座成績差，無法繼續拍片。

1933年3月，劉吶鷗與廈門人黃嘉謨合作創辦《現代電影》雜誌，抨擊左派電影，受到左派評論者的圍攻。

1933

羅朋與同樣來自台灣的何非光，同時進入聯華公司，羅朋獲蔡楚生提拔他與王人美、韓蘭根主演《漁光曲》，是有聲電影初期名片，主題曲至今仍流行。何非光則獲卜萬蒼賞識，安排他在阮玲玉主演的《母性之光》中演反派，也受人注目。

1934

台中人何非光到上海從影，這一年在聯華公司連演五部片，計有《歧路》、《暴雨梨花》、《塞外

風雲》、《再會吧上海》、《昏狂》，升為主角。

1935

羅朋在聯華，繼《漁光曲》後，續主演《大路》、《國風》、《寒江落雁》等名片，成為上海名小生。

上海明星公司成立編劇科，台籍作家劉吶鷗受聘為編劇之一，替明星公司寫了一個劇本《永遠的微笑》，由胡蝶主演，吳村導演，這個故事，近年台港電影重拍多次。

1936

《漁光曲》在台灣上映時，楊遠主編的《台灣新文學》雜誌，在台中舉辦座談會，特邀羅朋返台參加，羅朋接受訪問，並在《台灣新文學雜誌》發表《漁光曲》拍片經過和他的從影生涯。

劉吶鷗替聯華編導的《初戀》，是中國愛情唯美片代表作，尤其插曲：「我走過漫漫天涯路，我望斷遙遠雲和樹，多少往事堪重訴」更是經典名曲，表現了他的才華。

1937

在大陸走紅才三、四年的台籍小生羅朋，突因急症病逝上海，享年僅27歲，影界人士十分惋惜，龔稼農在回憶錄中提到：台灣小生羅朋，比美韓國小生金燦，可惜曇花一現，盛開時間太短暫。他的遺作是聯華的《慈母曲》，也是當時名片。

國民黨中宣部，於民國36年在南京成立中央攝影場，聘劉吶鷗、黃嘉謨當編導，該場第二部片，是張道藩編的《密碼》，請劉吶鷗寫分場劇本，與黃天佐聯合執導。

1937年1月，中央電影場擴大組織，羅學濂繼任場長，成立編導委員會，張道藩、劉吶鷗、黃天佐、余仲英、吳佑人等為委員。

同年2月，羅學濂派劉吶鷗、洪偉烈赴江陰拍江防水雷試爆紀錄片（按：羅學濂來台後，任世新電影科主任多年）。

七月七日爆發中日戰爭，中央攝影場奉命搬遷，劉吶鷗仍留上海。

這時，又一名台灣青年投身中國電影事業，他是台北市人張天賜，讀過私塾幾年，有漢學根底，看過幾十部中國片，醉心中國電影，從日本到東北，投效滿映——因為當時上海發生戰爭，只有進滿映。雖已28歲，仍從學徒做起，滿映送他到東寶學導演一年，回滿映從副導演做起，同時也寫劇本。當時滿映正需要能將中國文學名著改編電影劇本人才。張天賜獲得重用，自編自導所謂「娛民電影」，政策性的「啓民電影」則完全由日本人負責。

1938

台籍小生何非光，本來到山西太原的西北電影公司演《塞外風雲》，戰爭爆發，影片停拍。他到重慶，於1938年進中國電影製片廠。當時拍抗日電影，因諳日語獲重用，演員兼導演，又兼翻譯。

1939

何非光編導第一部片《保家鄉》，由王珏、英茵主演，從此他和現仍在台灣的王珏，成為好友，合作多部影片。

1940

何非光編導《東亞之光》，起用日本俘虜演俘虜，增加真實感和號召力，演員有王珏、張瑞芳，鄭君里等。

劉吶鷗的妻子，據說是日軍方艦隊司令之女，日軍方關係不尋常。他留在上海，有說是我情報方面授意，無法證實。他曾擔任日軍方派到上海管制電影的金子的助手，後來川喜多長政接替金子，劉吶鷗又是川喜多助手。已安排他出任華影製片部長，汪精衛又派劉吶鷗擔任國民新聞社社長，消息發表不久，劉吶鷗遭上海地下組織的愛國份子暗殺，也有說是被誤殺。

1941

台灣的日本政府為了加強動員台灣推行皇民化運動，禁止大陸中國片進口，但是受日軍控制的華影和滿映出品的中國片，可以來台上映。滿映出品、李香蘭主演的《鐵血懸心》，通過檢查，於本年內上映。在此之前，上海孤島出品的《木蘭從軍》也曾運來台灣上映，因為這部片的主題曲，從「太陽一出滿地紅」象徵中國國旗，改為「太陽一出滿天下」象徵日本國旗，日軍很滿意，特

運日本上映，宣揚日軍的勝利，台灣也准予上映，還有宣傳意識。

1942

1941年到1942年，張天賜在滿映編導了《荒唐英雄》、《雪夜》、《夜未明》、《黑臉賊》和《林冲夜奔》等動作片和民間故事片，建立中堅導演的地位。

1943

張天賜在滿映導演《白馬將軍》，又導演《燕青與李師師》，都是古裝武俠片，幸好他讀過不少中國民間故事書。

次年導演取材三國誌的《百花亭》後，滿映派他到華影工作一年，有監視作用。

重慶的中製廠，在日機轟炸下重建，開拍何非光編導的《氣壯山河》及《血染櫻花》。

1945

八年抗日戰爭勝利，回到滿映的張天賜，自稱是福建人，因為日軍中的台灣兵殺了不少中國人，淪陷區的中國人對台灣人沒有好感，甚至恨台灣人。因而張天賜不敢承認自己是台灣人。

中央派會說閩南語的白克，來台接收日人電影製作單位，成立台灣電影場，即台製前身。

淪陷50年的台灣光復了，中國片翻身，單幫客從上海運進孤島時期舊片應急。

1946

在兩岸交流史上，有一位先知青年張秀光，聽說上海人會拍電影，於1923年曾經日本到上海，進明星公司學習編導技術，1926年攜帶明星公司的《孤兒救祖記》、大中華的《探親家》、《殖邊外史》等片返台，籌組公司失敗，再度赴日本和上海考察影業，參加講習，返台籌組公司，受日人限制仍告失敗，三度赴上海，這一趟，直到台灣光復才歸來，籌組台灣電影促進會，計劃拍系列台灣歷史片，可惜計劃快實現時，卻一病不起，這也是造成台灣製片起步慢的原因之一。

在上海的張天賜回滿映，獲中電接收人員留用，編導東北人民的抗日電影《哈爾濱之夜》，盡情發揮民族感情，毫無顧忌，描寫一個抗日志士和一個愛國歌女的愛情，非常感人。

張天賜又利用滿映新聞，剪輯成介紹東北風光的紀錄片《看東北》。

電影和戲劇大師歐陽予倩，應台灣長官公署之邀，率新中國劇團來台，參加台灣博覽會，以高水準演出《鄭成功》、《牛郎織女》、《桃花扇》等劇大受歡迎。正要南下演出，發生二二八事件，因而取消，轉往香港。

上海崑崙公司大導演史東山來台籌備遷廠，不料剛到台灣，就遇到二二八事件，困在旅館半個月，本省導演辛奇曾和他見面，在那混亂時期，愛莫能助，當局勢稍為平靜，史東山即回上海。

1947

9月1日，上海國泰公司來台拍《假面女郎》外景，女主角顧蘭君是孤島時期紅星，台灣觀眾很熟悉，發行顧蘭君另一部新片《卿何薄命》的大同公司，請顧蘭君隨片登台，唱《假面女郎》的主題歌「奇異的愛情」，熱情的觀眾把台北大世界戲院的玻璃擠破，確是盛況空前。

10月10日，中製出品何非光導演的《氣壯山河》在台北首映，觀眾踴躍。

勝利後，何非光在香港導《蘆花翻白燕子飛》，回上海導《出賣影子的人》和《同是天涯淪落人》。

7月，上海國泰公司外景隊到台灣拍《長相思》外景，只導演、攝影師和男主角適來台。

12月2日大陸頭牌名劇作家田漢，偕女兒和情人安娥來台，為以台灣為背景的劇本《天下一家》搜集資料，曾遊阿里山、日月潭，不料他的髮妻從上海趕來鬧家庭糾紛，弄得田漢匆匆離台，結果這劇本沒有寫成局勢已變。

1948

1月，崑崙的副廠長孟君謀和導演陳鯉庭來台，為歐陽予倩新作《關不住的春光》勘查外景，因時局轉變太快，後來這支外景隊放棄來台。

3月，大陸中電、文華、崑崙及長春製片廠，在台灣成立直營的聯合發行機構，稱為「四聯辦事處」，直接供各廠最新出品，改變

台灣的國片市場。年底擴大組織，改為「中國電影台灣聯營處」，增加發行四聯之外各公司出品，聲勢浩大。

5月28日，西北電影公司龐大外景隊來台拍《花蓮港》，由原籍台灣的何非光導演。

《花蓮港》是台灣光復後攝製的第一部台灣片，純粹台灣故事，台灣民謠歌曲，全片以民謠為配樂，台灣味道非常濃厚。插曲「哇愛哇的妹妹呀」非常流行，全省酒家茶室人人會唱，比後來的《高山青》流行。影片全在台灣攝製。

大陸影業機構最先有意遷台的是國泰公司，老闆柳中浩於1946年冬就派兒子柳和青（王丹鳳丈夫）到台灣找尋建廠土地，已找到台灣北區一塊土地，因當時交通不便未成交。但是國泰並未放棄台灣，先後派《長相思》、《假面女郎》及《阿里山風雲》等片外景隊來台，並在1947年先成立國泰公司台灣分公司，由徐欣負責。

1948年底，國泰的《阿里山風雲》外景隊，實際已是遷廠的先頭部隊，攜帶整組的拍片器材，包括收音錄音燈光等器材，與一般外景隊不同。可是仍嫌遲了一步，影片尚未開拍，總公司已受中共控制，迫令台灣外景隊返滬，結果只有兩人回去。由於繼續經濟來源斷絕，不得不改用萬象公司名義拍攝，與國泰斷絕關係。

1949

大陸影片在台灣打開市場，

雖然局勢緊張，仍有《一江春水向東流》、《萬家燈火》、《小城之春》、《生死同心》等片來台上映。國片聯營處已關閉。

大陸影人分三批追隨政府遷台：

第一批國泰《阿里山風雲》外景隊由張徹、張英領隊，隊員有吳鶯鴻、藍天虹、張西西、曾芸、彭世偉、李影、鄧禹平、崔冰、申江、趙明、井淼、李果。先頭部隊於1948年底已來台。

第二批蔣緯國率領的裝甲兵司令部演劇隊，龔稼農、葛香亭、葛小寶、曹健、錢璐、傅碧輝、趙振秋、馬漢英、馬芳踪，年幼的張小燕母女、甄珍母女、劉晴、張冰玉等。

第三批中製撤退人員，王珏、宗由、熊光、房勉、胡傑、張進德、吳強、孫俠、陳繼光、田琛、楊廷……

這些影人後來都成為發展台灣電影的種子，培養出好幾代新人。

1950

1950年初上海新國片《深閨疑雲》、《母親》、《人盡可夫》、《謀海雄風》等片仍來台上映。兩岸交通斷絕，還可從香港來台，直到政府公佈戡亂時期國產片處理辦法，明令禁映附匪公司出品和附匪影人主演或導演影片，兩岸電影交流才完全斷絕。

1951

9月27日內政部公布「戡亂時期國產影片處理辦法」，大陸電影

公司變成附匪公司，按這辦法對已准影片予以禁映。當時禁映並沒收拷貝影片有：《八千里路雲和月》、《關不住的春光》、《一江春水向東流》、《假鳳虛凰》、《麗人行》、《夜店》、《萬家燈火》、《艷陽天》、《希望在人間》、《不了情》、《新聞怨》、《小城之春》、《母親》、《群魔》、《太太萬歲》、《大團圓》、《花蓮港》、《人獸之間》、《蕩婦心》、《血染海棠紅》、《錦綉天堂》、《瓊樓恨》、《一代妖姬》、《王氏四俠》、《打魚殺家》、《遊龍戲鳳》、《野火春風》、《水上人家》、《戀愛之道》、《火鳳凰》。

其中《一代妖姬》、《血染海棠紅》、《蕩婦心》三部長城出品，是在長城左轉之前所拍，經出品人張善琨來台申請，又准予上映。

1951-1979

兩岸關係表面斷裂，其實暗中仍來往密切，尤其空中電子廣播從未停止過，台灣中廣大陸部經常接到大陸聽眾信件。大陸文革前文革後的影片，台灣調查局都有，只是一般民眾看不到。當然，台灣所有的影片書刊，大陸也從未少過。我辦的《今日電影》，大陸透過香港公司來訂閱。

台灣研究大陸的情治單位，黨政軍都有，各有各的管道，調查局規模最大，有幾次調查局招待編輯人協會看大陸中共黨代表大會新聞片，毛主席出現，同志們瘋狂的呼叫「毛主席萬歲！萬歲！」從頭到尾不停，有些學生甚至很激動，喊得很瘋狂。

台灣電影工作人員除了第一代，直接來自大陸已成名的導演

攝影，第二代看過很多大陸電影，在台灣培養熬出頭，第三代雖然少年時代接觸不到大陸影片，但成名後，在海外可看到很多大陸片，直接反映在作品中，因此兩岸電影關係，其實並未完全斷裂。

1974

在上海拍片成為武俠片紅星的台灣青年鄭超人，在九一八事變時，走避新加坡，與當地一位女星相戀，太平洋戰爭時失散。台灣光復後，鄭超人返回故鄉新竹，在市公所當秘書，結婚生子，過著平靜生活。1974年報上刊出和他相戀的女星，一直思念他31年，精神失常，華僑社會傳為美談。鄭超人想去相會，起初妻子反對，經友人勸解相助旅費，妻子同意，不料他到新加坡時，那女星已病逝，這段凄美戀情，張英導演，拍成電影《舊情綿綿寫女淚》。

1978

1978年10月，李翰祥從香港到北京，受到廖承志的招待，1982年，在香港左派商人支持下，成立新昆倫影業公司，回到北京利用故宮寶景，拍《火燒圓明園》和《垂簾聽政》。之後，又續拍《火龍》、《一代妖姬》、《八旗弟子》等片，才又再申請赴台。經幾年奔走終又獲准，是遊走兩岸收穫最多的導演。除在澳門開設古董店外，北京買了一個大住宅，還藏了許多珍貴古玩，都是拍片道具，變為珍藏。

1979

1978年12月，中共召開三中全會，提示四化建設，實行開放政策，以和平統一為目標，以多種優待爭取台胞回歸。台灣經濟成長，必須向外發展，調整大陸政策，1979年中共與美國建交後，政策更開放。台灣企業家在東南亞投資碰壁，到大陸考察發現大陸投資沒有語言障礙，又有感情關係，比東南亞有利太多。

兩岸電影界經在國際影展的接觸，增進了解，建立友誼，逐步推動兩岸電影交流，策劃有益兩岸活動。金雞獎、金馬獎更邀對岸影人訪問。

1980

△八一電影製片廠完成四部台灣彩色紀錄片，以今日台灣和台灣同胞在祖國大陸的生活情景為內容，有《啊！台灣》、《阿敏的故土》、《骨肉親》、《愛國一家》，宣傳台灣回歸祖國。中央電影台於1978年12月13日也曾播映台灣風光紀錄片。

1980年9月10日，葛香亭父子在香港與大陸來的親人相會，葛香亭妻子丁文蘭，帶了女兒與父子相會，彼此相擁而泣，場面感人。

1981

△台灣中國電視公司和台灣電視公司經常播映大陸風光紀錄片，這些紀錄片來自美國和日本，包括有《黃河之水》、《崑崙山

下》、《蒙古草原風光》、《姑蘇城外寒山寺》等等。

△台灣民營永昇公司改編大陸作家的舞台劇《假如我是真的》拍成電影，香港文匯報抨擊台灣當局搞分裂主義，抹黑大陸，強烈譴責。其實是民間所拍，與政府無關。

1983

依戡亂時期國片處理辦法，影人若私自去大陸，他主演或導演的影片即予凍結。1983年2月將這項辦法修正，私人行為，不應影響其以往演出或導演影片，使《再生人》、《胡越的故事》及李翰祥在邵氏導演影片，都准予上映。

政府對於這些偷跑的影人，只要表明態度，也都不再追究，仍可來台，只有李翰祥的問題，拖延較久。

3月，香港舉辦「80年代中國電影展」，展出大陸片《城南舊事》、《如意》、《陳毅市長》、《鄰居》、《包氏父子》、《茶館》、《大橋下面》、《泥人常傳奇》，台灣電影界人士多人到香港欣賞。台灣《今日電影》雜誌有專題介紹，等於大陸電影隔絕多年，又光臨台灣。

調查局和國民黨海工會，透過管道，買到大陸片的錄影帶《巴山夜雨》和《人到中年》，分期招待新聞界和文化界人士觀賞，以證實中共文革鬥爭真相。

1984

△台灣虞堪平導演的《搭錯

車》在福建廈門、泉州永春等地連映三個多月，插曲《酒杯倘實無》風行閩南地區，男女老幼，人人會唱。

3月起，台灣《今日電影》雜誌，連載中國早期電影100部，從中國第一部故事長片《闖蕩生》報導開始，介紹到有聲電影時期的經典名片；系列報導還有城南舊事劇本、大陸首席紅星劉曉慶自述，並舉辦「中國早期電影探索專輯」，為溝通兩岸電影搭了橋樑。

1984年1月27日至30日，香港中國電影學會在香港藝術中心舉辦「早期中國電影研討會」，海峽兩岸電影學者多人參加，台灣《今日電影》雜誌有詳細報導。

1985

台灣中影出品的《源》和《汪洋中一條船》在大陸各地戲院公開上映，很博大陸電影界人士好評。在這兩片之前，白景瑞的《家在台北》、李行的《彩雲飛》曾先後在廣州、上海、北京等地戲院上映。

台灣出身、走紅香港的張徹，不滿台灣政府在他被控偽造文書官司時不予援手，使他被起訴，雖然罪證不足消案，仍耿耿於懷。1985年5月先發表批評台灣政府的文章後，即由朱牧陪同北上，擔任金雞獎評審員，與西安片廠合作拍《過江》、《神通》、《刺馬》、《西安殺戮》、《江湖奇兵》和《西遊記》等片。不過，台灣方面，對張徹投機，沒有任何處分，8年後他要回台灣，立即又批准，和李翰祥完全不同。

1986

台灣《四百擊》電影雜誌，2月出版中國電影專號，首次對大陸中共建國後的電影事業作深入分析，其中有但漢章對謝晉的專訪，王墨林對桑弧的專訪，都表現了兩岸影人首次接觸的心態。

7月1日，台灣中影譴責大陸中影擅自拷貝該公司《汪洋中的一條船》和《源》兩片，在大陸公開上映，不尊重出品公司版權。

8月24日，港星陳觀泰應邀到大陸演電視劇《馬永貞》，被台灣新聞局處分禁映影視作品，使台灣不敢請他拍片，陳觀泰發表聲明後悔去大陸，新聞局予解禁。

海峽兩岸兩部孫中山電影在香港對台上映。為紀念孫中山一百廿週年誕辰，大陸珠江電影廠拍的《孫中山》，與香港金龍公司在台灣拍的《國父孫中山》於11月12日同時上映。兩位導演都姓丁，大陸丁蔭楠和台灣丁善璽，同時參加座談會，餐會相識，彼此相互稱讚道賀。

1987

台灣於7月解除戒嚴令，11月2日開放台灣同胞到大陸探親，並有限度開放大陸書刊，非法租售的大陸錄影帶很普遍，政府把取締非法錄影帶的重點在黃色和日片影帶。報刊評介大陸片成為風氣，《台灣時報》於11月7日起，開闢「另一岸電影」專欄，由梁良系列評介大陸片；《聯合文學》二月號刊出八十年代大陸電影專輯；《自立晚報》7月26日請九位影人

談看大陸電影感想，《民生報》也有專欄談大陸片。

9月19日海峽兩岸紅牌女星林青霞和劉曉慶在台北新加坡長途電影聊天開始，引起熱烈反應。

9月25日—10月4日，第二屆東京國際影展在東京舉行，兩岸三地影人都應邀參加。大陸西安片廠《老井》得最佳影片獎，導演廠長吳天明與台灣影評人結成好友，常在一起聊天，得獎時更一起慶賀，東京中共大使館人員趁機送了一批大陸錄影帶。

據《聯合報》記者報導：大陸錄影帶走私進口的管道，海空都有，大部份來自香港和日本的盜拷商取得母帶，大量翻印，說是自用，海關容易過關，也有來自大陸探親漁船走私等管道，由於是盜拷，售價低廉。

11月起，台灣影歌星凌峰，以探親名義，在大陸展開《八千里路雲和月》的電視節目攝製，成為台灣最受歡迎大陸節目。

走私進台灣的大陸錄影帶	
劇情	少林寺、少林寺弟子、少林寺復仇、西太后、阿羅漢、俠女十八妹、八百羅漢、武林天地、黃土地、大閱兵、城南舊事、大橋下面、巴山夜雨、高山下的花環、錯位、盜馬賊。
風光	絲綢之路、大黃河、話說長江、瀟江風光、桂林山水、中國名城、CHINA、音樂鄉(部分)、南京揚州、西藏高原——拉薩之旅

動畫	牧笛、三個和尚、鰱蚌相爭、小蝌蚪尋母、火童鹿鈴、三毛流浪記、鬧天宮、狐狸打獵人
歌舞	新婚別、絲路花雨、寶蓮燈、奔月、江南絲竹、吉林民樂、梁祝小提琴協奏曲、敦煌古譜新生。
美術	畫家現場作畫過程：李苦禪畫鷹、李可染畫牛、董壽生京劇人物畫、楊宣庭的書法藝術、畫家韓羽、泥猴張、楊州民間工藝、新疆地毯、曲陽石雕、瓷都景德鎮、民間工藝藝花、中國玉器。

1988

侯孝賢的《悲情城市》於5月初到廈門補拍幾天戲，可符合40年前台灣背景，也可利用政府開放到大陸拍片的便利，增加景觀。

11月22日至26日，北京中國電影家協會，合開台灣電影觀摩座談會暨台灣電影研究會成立會，選出石方禹為會長，張思濤、蔡師勇、陳景亮為副會長。陳野為秘書長，蔡洪聲、俞小一為副秘書長。積極推動台灣電影的研究工作。

△1988年在大陸上映的台灣片有《小城故事》、《歡顏》、《老莫的第二個春天》、《候鳥之愛》、《八百壯士》、《大湖英烈傳》等等，其中林青霞、林鳳嬌、秦漢、秦祥林、胡慧中都成偶像。

△台灣新聞局開放到大陸攝製

的外資影片，《末代皇帝》、《馬可波羅》、《大班》等獲准上映，《末代皇帝》空前轟動。

1989

5月27日至30日，廈門市電影電視藝術協會主辦的「台灣電影電視藝術研討會」，是海峽兩岸電影學者首次在廈門聚會，每天研討6個小時，兩岸人士共發表9篇論文，台灣出席的有梁良、蔡國榮、黃仁、黃建業，大陸出席的有北京的黃式憲、郭華、上海的邊善基，福州的石偉，廣州的黃統榮，廈門的陳飛寶、王運輝等人。

5月3日，學者公司影片《優龍出海》完成報備，成為首部赴大陸拍攝的國片，共有六人前往大陸，分別是導演朱延平、副導杜福本、攝影陳榮樹，演員廖峻、卓勝利、岳鈴，拍攝時間為45天，拍攝地點為北京、新疆、蒙古及廣州等地。

15日，新聞局宣布實施卅五年的「戡亂時期國產影片處理辦法」，及其子法「附屬影片公司廠商及附屬影人認定辦法」，業經院會同意廢止；在政府開放大陸拍片前即已偷跑的影片，如無大陸資金及影人擔綱演出，將可獲准進口。

16日，電影處重申戡亂條款雖已廢止，政府將根據電影法21條及48條的規定：「如經走私或直接交易情事，將吊銷影片出品公司負責人的登記證，不准再從事電影事業。」來懲處違規在大陸或左派戲院映演國片的業者。

4月19日新聞局公佈開放台

灣地區電影、電視、廣播等工作人員到大陸製作節目及拍片，但必須事先申請報備，不得與大陸合作，接受大陸投資。

6月，由於瓊瑤在大陸有號召力，林青霞在大陸也有影迷，巨星最後出品《燃燒吧，火鳥》也被大陸中影收買正式發行。本片監製、原著、作詞都是瓊瑤，是呂綉菱與大陸觀眾見面的第一部片。

6月1日，台灣電影界大陸訪問團一行30人出發前赴大陸，訪問「中國電影合作製片公司」，以及各主要製片廠負責人；此行代表團長由片商公會理事長陳文森擔任。

9月18日，龍祥公司邀請香港導演徐小明拍攝《水玲瓏》，赴大陸取景。

1989年9月，紐約新都戲院主辦「海峽兩岸電影節」，放映精選兩地影片，並邀兩岸名影評人、名導演相聚，台灣赴會者是中影劉藝，大陸是上影導演謝晉。

近年來，香港影人「偷跑」已在大陸拍攝影片，包括李翰祥的《垂簾聽政》、《火燒圓明園》、《火龍》，嚴浩的《似水流年》、《天菩薩》，許鞍華的《投奔怒海》、《書劍恩仇》，徐小明的《木棉袈裟》、《海市蜃樓》等片，台灣都無法上映。不少片商白花訂金，空等待。倒是錄影帶業者捷足先得，運進大批錄影帶，其中這些偷跑片因禁映出租率最高。

11月，在大陸拍的港片《衣錦還鄉》因有大陸演員在台遭受禁演。經過一年的爭取，終於獲准上映並參加金馬獎。加拿大出品的影片《秦俑》，也將以兩種電影

法令過渡時期「受害者」的姿態爭取在台上映。

1990

4月7日，徐楓投資、以香港東熙影業名義攝製、嚴浩導演、林青霞、秦漢主演的《浪浪紅塵》，在長春開拍。長春電影製片廠、中國電影合作製片公司協助拍攝該片。

2月25日，台灣著名導演白景瑞在大陸拍攝的第一部影片《嫁到宮裡的男人》在長春開機。

2月26日—3月16日，由理事長傅清華率領的台灣製片人協會代表團一行22人赴大陸考察訪問、洽談業務，先後赴北京、西安、上海、廣州等地參觀考察電影製片廠及其他有關電影單位，受到熱情歡迎。

5月，台灣著名女作家、台灣純文學出版社的創辦人、小說《城南舊事》的作者林海音訪問上海，與其初中時代的老同學、著名電影藝術家白楊和影片《城南舊事》的部分演員會面。

7月，國立台灣藝術專科學校攝製的《叛逆與愛》，由曾連榮導演，到北京拍外景。北京電影學院全力支持，促成兩岸學術機構合作的第一步。該片7月在台北首映，工作人員均為師生。

7月31日，湯臣在大陸攝製的《五個女子和一根繩子》，女主角張翠蘋因牙痛返台就醫，需動手術，擔誤拍片日期。湯臣改請大陸演員艾敬瓜代，從此艾敬走紅兩岸影視界，《五》片卻因此在台灣被冷凍三年。

10月12日—24日，應中國影

協邀請，以台灣電影導演協會理事長、著名導演李行為首的台灣電影導演代表團一行9人赴大陸訪問。代表團成員中還有著名導演宋存壽、陳坤厚、林清介、萬仁、蔡揚名。他們訪問了北京、西安、上海，參觀製片單位、電影學院，與電影界同行百餘人會見、座談，並進行學術交流。他們携30部電影供觀摩，使大陸影人大開眼界稱讚不已，受到隆重禮遇。

9月17日，北京電影學院舉行台灣著名導演侯孝賢贈送影片儀式。侯孝賢向學院贈送了6部曾獲得國際聲譽的影片拷貝：《風櫃來的人》、《冬冬的假期》、《童年往事》、《戀戀風塵》、《尼羅河女兒》、《悲情城市》。學院副院長王偉國代表學院向侯孝賢回贈了該院教師執導的作品《鄰居》、《本命年》、《湘女蕭蕭》、《死神與少女》、《鴛鴦樓》和學生的作品《中彩》、《童年往事》、《銀色的夢——電影學院紀實》。

10月，上海舉行「兩岸《落山風》比較研討會」，根據台灣作家汪笨湖同名小說拍攝的影片，台灣版和大陸版同時放映，再舉行討論會。大陸版重禪味，台灣版重性慾，風格不同，也表現導演不同人生觀。

由於兩岸電影交流的曖昧，出現不少雙包現象或先後拍同一題材現象。除《落山風》外，還有《五個女子和一根繩子》、《棋王》、《幾度夕陽紅》、《庭院深深》、《孫中山》、《紅樓夢》、《魯冰花》等等，再如台視有《戲說乾隆》，大陸西安片廠跟著拍《風流乾隆》，台灣有《海峽兩岸》探親片，

大陸也有《假女情真》、《月隨人歸》、《千里尋夢》等探親片，也以喜劇形式出現。賣座都失敗。

△台灣片在大陸上映掀起熱潮，其中陳朱煌導演的《媽媽再愛我一次》（楊貴媚、李小飛主演）到處大賣錢，北京紅樓電影院從8月映到11月，74場盛況不衰，入座率平均高達90.5%，遠超過去年美國片《鐵血警探》（李察威麥克主演）的最高紀錄上映57場，入座率77%，《媽》片拷貝由150個，加到389個，也是近年最高紀錄。尤其7月在大火爐武漢上映，在灼熱太陽下居然大排長龍，這盛況以往從未有過。

這一年，大陸上映的台灣片，還有林鳳嬌、秦漢主演的《愛情火辣辣》，入座率也有80%，林青霞、秦祥林主演的《不一樣的愛》、胡慧中主演的《飛躍的彩虹》、甄珍主演的《白屋之戀》，加上《武僧》、《風雲再起》等共七部片，入座率都達79%。

普遍認為台灣片生活化，感情濃，不論喜劇或悲劇，都有親切感。據估計《媽媽再愛我一次》在大陸上映至少賺兩億人民幣，台灣片主所得卻只有兩萬元人民幣。

1991

△由中國電影家協會主辦的金雞、百花雙獎觀摩會，於11月16日在北京21世紀飯店開幕。台灣電影界正式受邀，携片組團參加，由李行領隊。帶去的影片有萬仁的《胭脂》、湯臣投資的《五個女子與一根繩子》。在會場張貼金馬獎的海報和捐贈版權的《浪

花》、《早安台北》及《原鄉》三片的海報，作為賑災款項和交流。團員蘇明明、萬仁很受重視，大陸有意買《胭脂》版權，但價錢不肯提高，萬仁寧可不賣。

△北京電視台重播中視連續劇《含羞草》，此劇去年已在北京、天津播過，很受歡迎，應觀眾要求重播。中視的《昨夜星辰》、《一剪梅》等連續劇，也在大陸播過。

大陸看台灣片最正常的管道，是內參片，由各地有關單位輪流借看，據李翰祥估計，這種「內參片」的觀眾起碼有六、七千人，都是一級高幹。在香港上映過，評價較好的台灣片，幾乎都會被運到大陸作「內參片」。因此他們對台灣電影界的情況很了解。

△台視連續劇《星星知我心》在大陸各地電視台播出，大受歡迎，歌曲非常流行，導演林福地、歌星吳靜嫻，成為大陸知名紅星。

△大陸自費留學美國的著名演員張瑜，應台灣中國電視公司邀請，主演40集電視連續劇《李師師》，隨攝影隊回大陸西安拍外景。

台灣開放電影、電視到大陸拍片，是得力於協拍之名，應付台灣新聞局，有合拍實，彼此有利，因而都簽兩張合約，電視《六個夢》、《雪山飛狐》、《草莽英雄》、《半生緣一世情》、《風華絕代》、《青青河邊草》等等，對外宣稱大陸版權售出，實際即合拍，大陸以片廠租金加部份演員的片酬投資，換取大陸版權，比他們自己拍節省很多，又有賣點。台灣的製作單位或片商，率

隊到大陸拍片，由於是合作，大陸費用有限，比在台灣拍，賣大陸版權划算。這才是兩岸交流合作的好處，卻是違法。有些片商為求合法，增加幾倍開支，結果賠得很慘。

3月22日起至28日止，台灣電影資料館第一次舉辦「三、四十年代經典國片特展」，放映《馬路天使》、《夜半歌聲》、《春蠶》、《神女》、《啼笑姻緣》、《小城之春》、《社會之花》、《壓歲錢》，這些影片是北京中國電影資料館提供。加上台灣電影資料館本身保存的《瓊樓恨》、《蕩婦心》、《血染海棠紅》等片，共十一部。

1992

元月10日至16日，第一屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會，在香港九龍京華酒店舉行，台灣導演17人，大陸19人，加上香港導演近百人。惜別晚會，林青霞、劉嘉玲等到場助興。大陸導演領隊吳貽弓說，他離開校門30年來，從未如此開心過。

2月19日，台灣中國影藝協會理監事侯孝賢、柯俊雄、關毅、錢璐、陳文森、蔡松林等訪問北京、上海，商談合作拍片及版權問題。在上海期間，領隊邱復生和團員蔡松林為華東災區各捐出四萬美元，折合人民幣共卅餘萬元。

4月9日，大陸第一部來台勘察外景的《幻影》導演魯曉威，宣佈該片由張艾嘉、李雪健主演，王樹仁編劇，台灣兩岸影藝協會提供資金台幣一千萬元。

7月15日，三位大陸電影學者

應台灣影評人協會邀請來台，他們是北京電影學院教授黃式憲、中國電影藝術研究中心研究員蔡洪聲、廈門大學台灣研究所陳飛寶，抵台後訪問有關人員，也參加座談會，還看了不少台灣電影。

9月1日，北京中國電影合作製片公司發表今年受理台港合作片39部，協拍片11部，超過往年數量，其中14部用大陸導演，顯示大陸導演人才多，已超越台灣兩地。

△台灣金鼎公司投資、上海電影製片廠合作的《畫魂》，導演一度原擬請胡金銓或白景瑞，結果選了就地取材的黃蜀芹，繪畫素養不及胡、白兩人，優點是省錢；女主角起用章叢，還用了叢珊，便於法國出外景，其餘演員有爾冬陞、張瓊姿、沈海蓉等人，並請張藝謀當顧問（製片），成績不理想。

△十幾年前，永昇公司拍攝大陸作家沙葉新的《假如我是真的》，公開宣佈給版權費新台幣30萬元，提存中華民國電影基金會，方便作者隨時來取。兩岸恢復交流後，取得作者同意，電影基金會將30萬元加上長期定期存利息共新台幣45萬元，託編劇家賈敏帶到上海面交，是大陸劇作家領到最豐盛稿費。

拜兩岸交流之賜，大陸編劇好手化名參加台灣劇本徵選，連續幾年都是第一名，領到的稿酬之高，比在大陸寫十個劇本還多。

9月，台灣《民生報》與北京中央電視台、衛視共同舉辦的「海峽共明月——中秋團圓晚會」在北

京首都體育館舉行。兩岸名藝人參加，台灣胡瓜、藍心湄與大陸馮策、倪萍共同主持，同時舉行「為中國健康而跑」，從台北出發，經大陸由南而北14都市到北京，加入中秋晚會。

11月1日，首屆中國金雞、百花雙獎頒獎盛會在桂林舉行，並展出海峽兩岸暨香港電影佳作，同時舉行14場座談會，劉曉慶主持開幕式，張曼玉、劉德華、胡慧中、楊貴媚、王鐵成、宋曉英等均參加，日本影星李香蘭也參加。台灣參展片有《推手》、《阿呆》、《娃娃》、《父子關係》、《黃袍加身》、《暗戀桃花源》。

12月18日，大陸影人訪問團一行十人抵台，他們本是金馬獎貴賓，刻意避開，遲一天到。團長謝晉，團員王鐵成、趙麗蓉、黃健中、丁蔭楠、高鴻鵠、張思瀚、王來友等，在台灣很受歡迎，連日拜會參觀，賓主盡歡。

12月29—31日「海峽兩岸電影學術交流研討會」在台北召開，出席的大陸電影學者有：鄭洞天（北京電影學院導演系主任）、倪震（北京電影學院電影文學系主任）、胡克（中國電影藝術中心理論研究員）、李迅（當代電影編輯）、陳犀禾（北京電影學院碩士、美國俄亥俄州立大學電影系博士候選人）等，台灣有李天鐸、陳儒修、齊隆玉、胡錦媛等，一連三天學術研討，情況熱烈。

△台灣白景瑞導演的《女朋友》，瓊瑤小說改編，林青霞、蕭芳芳、秦祥林主演，在上海電影院公開放映，票房總收入，超過大陸北影出品、東京國際影展得獎的《過年》——該片是黃健中導

演的喜劇片，在北京首映的票房紀錄很高。

△1992年大陸各電影廠與海外合拍片90部，其中和台灣合作佔81部。

1993

△1993年上半年，上影廠與港台合拍片有《六指琴魔》、《醉拳2》、《唐伯虎點秋香》、《英雄出少年》、《龍八》、《喜福會》、《青蛇》、《活著》等。

西安廠的港台合拍片《決戰天門》、《在那遙遠的地方》、《五魁》、《中國賭王》、《炮打雙燈》等。

△大陸電影局長滕進賢希望1993的港台合拍片，控制在30部，其餘採協拍方式。協拍片要進大陸市場須占用大陸每年進口影片指標，每年台灣片有5部，超過5部，就列為第二個年度。

1月12日，第二屆「海峽兩岸暨香港電影研討會」在上海揭幕，以「如何找回失落的電影人口」進行研討。

29日，陸委會通過開放大陸地區電影片、錄影節目、圖書來台展覽觀摩辦法，凡是曾獲國際影展入圍或得獎的影片，只要是非營利性質者，得來台觀摩。但不得有直接或間接收取票價的行為，有行政院新聞局專案許可者，不在此限。

2月12日，第一支大陸外景隊《淚灑台北》抵台作業。由北影廠長成志谷率領，除了拍外景，還談合作，帶回幾份合約。

女主角譚曉燕會見了張小燕、楊群、葉倩文、孫越，大家

一見如故，相談甚歡。該片是根據台灣作家光泰小說《細雨奇情》改編。

5月6日，新聞局通過首屆「大陸電影觀摩展」8部影片，包括《香魂女》、《秋菊打官司》、《媽媽》、《雙旗鎮刀客》、《火焰山來的鼓手》、《心香》、《孩子王》、《血色清晨》，在台北、台中、高雄三地分別放映五天，十六場。大陸組成一支16人的代表團來台參加座談會。

70歲的張徹，2月獲香港導演協會頒終生成就獎，寫信給宋楚瑜、施啟揚、楊仲範說明去大陸原委，新聞局塗銷他的黑名單，6月獲准再度來台，可遊走兩岸。

6月29日，海峽兩岸首屆電影展，台灣觀摩展在北京、成都、南京、上海巡迴放映，參展的有《悲情城市》、《稻草人》、《推手》、《油麻菜籽》、《國中女生》、《黑皮與白牙》、《兄弟珍重》、《阿呆》等8部影片。

10月7日，首屆「上海國際電影節」登場，台灣中影公司以《無言的山丘》參加競賽單元。獲最佳影片獎。台灣朱延平導演《孤軍》入選參加競賽。

10月，長影出品李前寬導演的《重慶談判》（上下集），片中邀請台灣女星胡慧中演出重慶《中央日報》記者。這是兩岸電影交流第一位台灣女星演出大陸影片。在此之前，林青霞曾應邀演謝晉的《最後的貴族》，經台灣方面大力阻止，謝晉不得不換角。

△湯臣在北京拍的《霸王別姬》，因大陸配角超過二分之一，不符合規定，二度送檢仍遭禁演。後來，《霸王別姬》獲坎城影

展金棕櫚獎，這是國片第一次殊榮，引發立法院多位立委質詢行政院，要求修訂不合時宜的行政命令。12月1日，《霸王別姬》因得獎可不受限制，准予上映。新修「赴大陸地區採訪拍片製作節目辦法」公布，此後赴大陸拍片不需報備，並規定「第一類國際影展」得獎影片，可不受「二分之一」比率限制。

△北京中國影評人學會出版《中國電影理論文選》，從中國有史以來幾百篇電影理論文中選出廿幾篇出版。台籍電影學者劉訥鷗的理論文章竟有兩篇入選，可見左翼影評人雖然抨擊劉訥鷗的電影軟性論，卻佩服他的見解。

△退出影壇十多年的甄珍，以章家珍本名，損人民幣200萬元給中國大陸的「希望工程」，表現她的愛心和關懷對岸學童上學的艱辛。

1994

△1984年3月21日，台灣導演謝雨辰，携妻及三個孩子到北京定居，中共給予政協委員的頭銜，每年還有一部拍片的生產指標，提供他拍片機會，到1994年十年來只拍了五部片，計有：《夜行貨車》、《亂世英豪》、《望春風》、《惡狼與天使》等，在北京搭建台北街景，拍台灣片給大陸人看，滿足他們嚮往，比在台灣搭大陸景致，拍大陸片給台灣人看，滿足他們的思鄉之情，更不切實際。

謝雨辰是台語片攝影師出身，在台灣當過12年的攝影師，自己投資拍片，自任導演，拍過《少林龍點燈》、《狙擊九十》

等都是動作片。

2月，北京青年電影製片廠和天津電影製片廠，與美國華盛頓影視公司合拍《白色戀人》，男主角是台灣歌星童安格，女主角為大陸奚美娟。

6月，謝晉之子謝衍導演的《女兒紅》在浙江紹興開鏡，由台灣女星歸亞蕾主演，還有香港顧美華及大陸姜文之弟姜武合演。

7月，台灣女星胡慧中，在大陸投資拍《梁山伯與祝英台新傳》，胡慧中自演祝英台，北京藝人男演員濮存昕演梁山伯，北影女導演劉國權執導。

胡慧中同時要演出西安片廠與香港合作的《決戰天門》，該片由余和謙執導。

△台灣六福電影公司與福建電影製片廠合拍《七俠五義》，編導演人員大部份是大陸人士，放棄台灣市場。

6月13日—6月19日，首屆「中國珠海·海峽兩岸暨香港電影節」在珠海舉行，評審委員以大陸為主，台灣有李天鐸和梁良參加，台灣參展片：《月光少年》、《戲夢人生》、《台北愛情故事》，大陸片：《重慶談判》、《鳳凰琴》、《炮打雙燈》、《東歸英雄傳》、《無人喝采》、《背靠背，臉對臉》，香港片：《重案組》、《搶錢夫妻》等。北京當局對電影節很重視，重要領導人都到會。台灣參加的有謝鵬雄、黃仁、王清華等。

△「海峽兩岸首屆電影相互交流展」，台灣參展影片《油蔴菜籽》、《兄弟珍重》已在大陸公開放映，是去年叫座片，其餘參展片《推手》、《悲情城市》、《國中女生》是第一次在大陸放映，很受重

視。

△台灣代表團到北京、南京、成都等實地了解大陸觀眾對台灣片的反應。各地情況不同，其中《推手》在北京最受好評，《阿呆》在成都一枝獨秀。

△香港大陸合作片《唐伯虎點秋香》周星馳主演，1994年在大陸各地戲院上映，賣座總收入列入中國電影有史以來十大賣座片第三名。

△兩岸三地合作片《梁祝化蝶》(又名《梁山伯與祝英台新傳》)胡慧中主演，在大陸賣座紀錄列入1994年大陸十大賣座片冠軍。

1995

1月，第三屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會，於1995年1月10日至17日在台北召開，大陸出席人員，由吳怡弓領隊，副團長騰文驥，團員桑弧、黃蜀芹、夏剛、黃建新、馮小寧、于彥夫等人，香港團長成龍，副團長吳思遠、張同祖，團員：爾冬陞、許冠文、關正良、冼杞然、翁維銓、劉國昌等。地主隊，李行團長，副團長丁善璽、白景瑞，團員林福地、林清介、劉芳剛、蔡揚明、王童、辛奇、李祐寧、黃玉珊、朱延平等等，賓主盡歡。三地導演會決定合拍電影《性、愛、錢》，促進合作交流。

6月，台灣新聞局完成修法，大陸電影可在台灣相互作商業公映，原則首批5部。7月兩岸合作拍片令人注目的《南京1937》(原名《南京大屠殺》)，是抗戰50週年、台灣唯一投資拍攝的抗日電

影，由大陸吳子牛導演，演員秦漢等人。

7月，台灣演員歸亞蕾，主演的大陸片《女兒紅》，在捷克第30屆卡羅威發國際影展獲最佳女主角獎。

10月28日—11月6日，第二屆上海國際電影節在上海舉行，台灣導演李行，應邀擔任評審委員之一，與國際名導演共聚一堂，可惜今年台灣出品少，為應付東

京國際影展，竟無片參加上海影展。參加的影人也只徐楓與少數人。

11月，台灣女星楊貴媚，主演兩岸合作片《日光峽谷》，導演是大陸得過金雞獎的何平。

△新聞局公佈民國84年度電影劇本得獎名單，大陸演員張鐵林有英國身分，以香港地區參選，劇本《椅子》入圍，可獲新台幣30萬元獎金，相當十幾萬元人民

幣。

△兩岸合拍片和協拍片，竟引起大陸妓女電影興起，大談性交易，給大陸主管電影當局很頭痛的考驗，陳凱歌的《風月》，雖以性交易為主線，但對人性之惡有更深刻批判；李少紅的《紅粉》和古榕的《紅塵》都是妓女從良的悲劇，有較多性交易場面，都要進軍國際影展，令人重視。

凝聚廿一世紀中國電影之驕傲

記兩岸三地導演會第三次會

◎黃仁

今年是世界電影誕生一百週年，中國電影誕生九十週年，海峽兩岸三地都有熱烈盛會及出版，陸續展開。第一個盛會，是一月十一日起至十七日止，在台北舉行的三地導演會，除了拜會參觀聚餐的活動外，還有五場專題討論會，主要議題是「凝聚廿一世紀中國電影之驕傲」。

目前台灣、香港和大陸的政治環境不同，電影的生存條件不同，經營方式不同，成就也不同。相同的是，都面臨原有市場的衰退、事業體制的轉變、新興媒體的競爭壓力日益嚴重，都期待中共電影政策的開放，更有利於三地電影工作者的合作。三地導演會就是為這一共同目標奠基。

三地參加的成員，大陸人數最少，陣容最整齊，囊括老中青三代的代表，有三分之二以上都是生產線上的現役一級導演。

資深導演桑弧

資格最老的是四十年代已在中國影壇享有盛譽的老導演桑弧，他雖然已屆七十八歲高齡，仍不退休。當年他的名作《假鳳虛凰》、《太太萬歲》、《不了情》、《哀樂中年》，此地中年以上的老影迷無不記憶猶新。

中共建國後，桑弧在大陸電

影界更創下三項第一：

1953年，導演中國第一部彩色舞台藝術片《梁山伯與祝英台》轟動海外，尤其香港和星馬地區一映再映（李翰祥《梁祝》參考此片）。

1956年，導演中國第一部彩色故事片《祝福》，濃郁的中國民族風味，轟動國際影壇，獲多項國際大獎。

1962年，導演中國第一部彩色立體大銀幕片《魔術師的奇遇》，在大陸創下映期最長的紀錄。

桑弧，原名李培名，原籍浙江寧波，1916年生於上海，曾就讀復旦大學新聞系。後來進一家

銀行當職員，業餘愛好平劇和電影，認識周信芳後結識朱石麟大師。1940年上海孤島期間，朱石麟鼓動桑弧寫電影劇本，桑弧接受指導，寫了「靈與肉」、「洞房花燭夜」及「人約黃昏後」等三個劇本，都由朱石麟導演，拍成傑出作品，對他的才華非常賞識，鼓勵桑弧自編自導，向張善琨推薦、自願擔任顧問，保證品質，得到張善琨的信任，拍了《教師萬歲》和《人海雙珠》兩部電影，都很獲好評。

桑弧在朱石麟的指導下，學到當電影編導的要訣，作品閃爍智慧光芒，為人謙虛、敦厚，備受尊重。



中華民國導演協會會長李行發言

局長導演吳貽弓

團長吳貽弓，是導演中生代的代表，杭州人，1960年畢業於北京電影學院時，僅22歲，分配到上海海燕製片廠，做過孫瑜、沈浮等人助理導演，學習了不同風格。文革期間派到工廠又到藥店勞動七年，讀了很多古書，包括「呂氏春秋」、「資治通鑑」、「楚辭」、「文選」、「綱鑑易知錄」等等。他自稱「書呆子」，確是讀書比人多。

四人幫垮台後，1977年吳貽弓回到上海電影廠。1980年正式當導演，與吳永剛合導《巴山夜雨》，獲第一屆金雞獎最佳影片獎，次年導演《城南舊事》，得到第二屆馬尼拉國際電影節最佳影片獎、厄瓜多爾基多城國際電影節大獎、南斯拉夫貝爾格萊德國際兒童節最佳影片獎、第三屆金雞獎最佳導演獎，接著導了《姐姐》等片。

1985年，吳貽弓被派擔任上海電影局局長。在行政工作的繁忙中，仍抽空導演電影，迄今十年局長任內，完成了四部片，其中《闖黑人家》寫山東曲阜孔子後裔故事，探討新文化的衝擊，還計劃拍《弘一法師傳》。

大師之後的黃蜀芹

戲劇大師黃佐臨的女兒黃蜀芹，是上海電影廠的一級資深導演。

她是1963年北京電影學院畢業，分派到上海電影製片廠，遇上文革，片廠停止生產，黃蜀芹

被派到浦東農場勞改，每天挑糞、種地，與電影隔絕七年。

文革後，黃蜀芹回到上海電影製片廠當副導演，跟了幾部片，直到1983年，熬了廿年，才得到第一次導演機會，執導《青春萬歲》，獲得蘇聯塔什干國際電影節紀念獎。

黃蜀芹的得意作品是《人、鬼、情》，獲第五屆巴西里約國際電影電視、錄影帶節最佳影片獎，法國第十一屆婦女導演電影節大獎。

1992年，黃蜀芹獲台灣龍祥公司投資，導演上海前衛女畫家潘玉良孤寂的藝術生涯，由於大陸電影嚴禁露兩點，而潘玉良却是勇於露三點的革命畫家，在重重限制下不易表現出女畫家的革命精神。在大陸還能引起重視，票房很高，在台灣賣座很差。

黃建新和滕文驥

以《黑炮事件》聞名的黃建新，是與陳凱歌、張藝謀同期的大陸第五代導演，新作《背靠背臉對臉》，批判大陸官場的走後門、拉關係、徇私、舞弊，是大陸1994年公認成就最高的作品，是香港張之亮投資的低成本片。

黃建新也導演台灣龍祥公司投資的《驗身》，比《背靠背臉對臉》成本多幾倍，成績反而差很多。因為拍黃土高原的故事，非黃建新所長，也可見一位好的製片，才是品質的最佳保證。張之亮本身是導演，又內行，所以拍片省錢又叫好。台灣無此人才。另一部龍祥投資的《站直了別趴下》成績稍為好些。

擔任大陸電影導演會副團長的滕文驥，在大陸影圈也是聲譽很高的資深導演，1980年，曾以《黃河謠》獲得加拿大第14屆蒙特婁影展最佳導演獎。該片描寫黃河邊一位腳伕的人生三段經歷，配合北方各地民謠，表現出這個男人由青少年、中年到老年的不同的男女之情和國家民族的命運，融合濃厚的音樂性與戲劇性，獲國際人士讚賞，日本影人也因此請他導演描寫唐朝高僧的《曼荼羅》，台灣年代公司也請他導演《在那遙遠的地方》。

滕文驥，是1944年11月8日生於北京，1968年畢業於北京電影學院導演科，1972年分配到西安電影製片廠，與吳天明合作導演過音樂片《生活的顫音》，獲1979年文化部優秀故事片獎，1983年導演《都市裡的村莊》，獲第三屆金雞獎提名，從此奠定地位。

夏剛又名夏綱，表現更為堅強，他是1982年畢業於北京電影學院導演系，比起前面幾位都是學弟，卻有不弱實力。他屬北京電影製片廠，初期作品《遭遇激情》，獲金雞獎最佳導演四項提名。1990的《大撒把》獲第十三屆金雞獎最佳導演獎、上海影評人協會十佳影片之一；1993《無人喝采》獲上海影評協會十大佳片之一、當代電影十佳影片之一。新作《當往事乾杯》。

馮小寧屬於北京中國兒童電影製片廠，拍過科幻片《大氣層消失》、《戰爭子午線》，也拍過大型電視連續劇「甲午風雲」，華視已購版權，限於演員的規定，未能放映。新片《大空戰》描寫抗日戰爭時代的空戰，特殊效果逼真，



全體來賓合影

強調國共的合作統一。

陳力最年輕，屬河北電影製片廠，拍過多部兒童電影。

香港代表團

香港導演，雖然生活在極功利的英國殖民地的香港，卻不像大陸有政府機構的公營廠安置安定生活，也不像台灣，有政府的輔導金輔導拍片。香港導演必須靠自己的本事求生存，競爭激烈，只要觀念稍為落伍，就會被淘汰；本事不夠，也不會出頭。

正由於香港電影圈只有面對觀眾的明爭，沒有背對老闆的暗鬥，各憑本事機會均等。而且受英國人的海洋性格的影響，心胸較為寬闊，同行不相忌，無分大小牌、新與舊，彼此尊重，才能同舟共濟。

當然香港導演協會的幾位領導人很得人望，也是他們團結因素。「天王巨星」成龍，擔任會長，從不以大牌自居、獨善其身，肯為同業出錢出力，純粹犧牲奉

獻，自然受人尊敬。

香港導演協會前任會長、現任榮譽會長、代表團副團長吳思遠，更受人擁戴，他有獨到眼光，提拔新人，創新風潮，成龍的成名和徐克的出頭，都得力於吳思遠的栽培。他的製片，雖有失敗過，但成功的機會多，又常能領風氣之先，觀念很新。

他在香港、台灣、日本、美國、中國大陸都拍過電影，對這些地方的製片和市場都有深刻研究，這方面的知識，兩岸三地，沒有幾人能和他相比。

台灣代表團

台灣代表團是地主，照理陣容應更為整齊，但在一大堆團員（四十四人）中，近三年內有片拍的現役導演只有十分之一強，從未拍過片的非導演倒有幾位。不過，最令香港和大陸代表團訝異的是，他們較熟悉的現役導演的名字，如侯孝賢、楊德昌、蔡明亮、吳念真、陳國富、葉鴻偉、

徐小明、賴聲川、李安等等，全部榜上無名。據說，侯孝賢是會員，正忙於拍片，其餘多數不是會員。我聽到未參加者說：「平常不理我們，現在才要我們來湊人頭，算什麼？」還有人抱怨：「為什麼導演協會發起時不找我們，分明在搞小圈圈。」

台影文化公司總經理陳耀圻也抱怨：「我在台灣導演了廿二部片，是不是台灣導演？這麼大的三地導演會居然沒有人通知我。但據三地導演會的辦事人員說：「三個月前就有開會通知寄到陳耀圻家裡，沒有回信。他是導演協會的理事，沒有收到通知，也可以打電話來問？」辦事人員也並非無理。

還有影人說：「導演協會應每年公開徵求會員。而且三地導演會是全台灣導演的事，導演協會應公開登報或發新聞，希望非會員共襄盛舉。」

據我所知，導演協會有在新聞中說，歡迎非會員參加，問題在很多人沒有被正式邀請，覺得不被尊重，心灰意冷。

台灣住久了，受環境感染，一般人都心胸狹窄，自卑感重，斤斤計較芝麻小事。因此，從國民大會、立法院、市議會、省議會，幾乎沒有一個會不打架，身為高級知識份子，多缺少容人之量，自尊變成自傲。台灣導演協會這次的陣容問題，看來是見怪不怪的事，其實是牽涉民族劣根性的大事。台灣歷史上同行相忌、同門相爭，以致同室操戈的械鬥事件特別多。民國四十年，彰化市為慶祝第一任民選縣長陳錫卿就職，兩個北管子弟團唱對

台戲，附近子弟加入陣容助演，競爭愈演愈烈，雙方正準備大規模械鬥時，幸治安單位假藉防空演習放警報，把熱情群眾強制驅散，才避免了一場同門械鬥的風暴。

可見這種民族劣根性的可怕。二次世界大戰後，日本教育界及社會有力人士極力鼓吹掃除狹窄的島國民性，學習英國寬闊的海洋性民族性格，文化藝術的發展都以放眼世界為目標。值得我們參考。

任勞也要任怨

我以為導演協會經這次事件以後，應徹底的檢討，任勞也要任怨，多方的爭取新導演入會，使這一團體能堅強起來。我深信一部偉大的作品，必然出自一個恢宏大量的傑出導演身上。心胸狹窄的導演，是不可能拍出偉大作品。

香港導演協會的榮譽會長吳思遠在三地導演會的討論會上說：「香港電影界的最大優點，是包容性強，台灣演員、導演及大陸演員到香港都能成長，發展所長。」

似乎暗指台灣電影界的缺少包容性，這幾年金馬獎開會，每年都有人力去排斥港片。

其實，台灣電影事業，也是包容中成長，當年胡金銓和李翰祥都是定居台灣期間，才華得到很高的發揮。李翰祥財務困難時，李行、白景瑞、胡金銓更義助拍《喜怒哀樂》。八十年代以後，才有新導演斤斤計較港片、台片。

《無人喝采》值得喝采

這次導演會，放映了三地七部影片，台灣《新烏龍院》和《愛情萬歲》，香港《晚九朝五》、《金枝玉葉》、《重慶森林》，大陸《征服者》和《無人喝采》，還有《大空戰》的片段，其中最博好評最有深度的是大陸夏綱的《無人喝采》。

《無人喝采》寫的雖然是大陸人現實生活的無奈，無論怎樣努力都無人喝采，台灣導演也有共通的辛酸感受，多少人默默的努力，也得不到人們的喝采。

本片最可貴的是，以小喻大，從兩男兩女的感情波折，尤其一對恩愛夫妻的細故任性的爭吵，都是很平凡的瑣事，卻說出了大陸人的許多大問題。

第一個問題是住，工人和窮人七、八個人擠一間小房間。上班的單身女人，有工作無宿舍為了一個棲身之所，還要去找對象。一對離了婚的夫妻，仍要同住一個房間，還要為了細故爭吵。

第二、文革讓年輕人不知道愛自己，一心一意要愛毛主席，忽略了追尋人與人之間最珍貴的

感情。沒有情感的努力。當然無人喝采。也不值得喝采。

第三、有人棄教從商，雖然發財，得到物質上的滿足，但失落了感情，過著無趣的生活。人不祇是為物質而生活，更需要感情上的依偎扶持。

第四、寫出文革後，中國文化仍未受重視，電影以故宮的關閉展開故事，顯示中國文化正在失落，同時長笛吹奏家不受重視，心情煩悶，也象徵中國文化的失落。

另一部受好評的觀摩片，是香港新導演陳德森的《晚九朝五》，靈感來自好萊塢的《朝九晚五》，寫的卻是香港青少年的夜生活，大多是夜間的上班族，從幾種角度，寫出這些夜生活者的心態和工作環境，表面上似乎是三級片，但有很深的內涵。

台灣導演很期待的滕文驥的《征服者》反而令人失望，沒有《黃河謠》的光采。描寫一群殘餘的白蓮教徒，被清兵押送邊疆的經過，手無寸鐵的白蓮教徒，任人宰割，被強制取消宗教儀式，毫無反抗能力。但是最後，很威風的征服者——押解白蓮教徒到邊疆的清朝將軍，反而成為真正

三地導演會這次以「凝聚廿一世紀中國之驕傲」為主要議題



發配邊疆的囚犯，向逃亡僅存白蓮教徒討乞，是對征服者的一大諷刺，也似乎是一種報應，含意頗深。但一般台灣導演對白蓮教陌生，不感興趣。

大陸導演滿載而歸

第三屆海峽兩岸暨香港電影導演協會，由於做地主的台灣導演協會節目安排得當，可說已做到賓主盡歡，大陸導演個個滿載而歸，對這七天的相聚都覺得非常滿意，不少大陸導演，還放下身段、開懷玩樂，也滿足了難得的口福和眼福。回到大陸，有幾個月講不完的鮮事。

從大會第二天日程開始，到楊惠珊和張毅的琉璃工房參觀，又到故宮博物院及中影文化城參

觀，飽覽了藝術精品，享受了中華的文物之美。

第三天，到六福村的野生動物園，有人參加表演，夜宿鴻禧大溪別館，是專供會員休閒的高級渡假中心。全館佈置典雅，館主父子又喜好收集古鼎，也是難得的心靈饗宴。據說該館的會員入會費就要新台幣一百萬元，每月還要十萬元的消費錢。對大陸導演來說，真是難得的資本主義富豪的奢侈享受。

大陸導演，也接受部分台灣導演的私人邀請，分別各人家中作客，品茗暢敘，都認為是一次難得的聚會，不虛此行。

大陸導演這次來台的最大收穫，可能是每人都抱了一大包書，去年(1994)電影資料館出了兩本年鑑，四本口述歷史，一本



大陸導演滕文冀

台灣光復初期的電影史及沙榮峰回憶錄，整整一袋加上新聞局電影年四本影史書，以及個人出版的書，如黃卓漢的回憶錄等等，是台灣電影書刊出版最豐收的一年。

(原載《世界電影》第315期)

市場與發行

1995年國片發行概況

◎梁良

1995年台北市一共發行了國片154部(上映影片以1994年12月底跨年上映之檔期至1995年12月底結束上映之檔期為準),其中台產影片佔18部,港產影片佔136部,台產影片僅佔上映國片總數的百分之十二。若與1994年比較,國片發行總數固然有減少(166:154),台產片部份之跌幅尤其嚴重(29:18)。反映出國片之市場狀況正在持續衰退之中。

若以一年十二個月的國片上映狀況來觀察發行情形,可以得出一些更令人矚目驚心的結論。1月9部、2月7部、3月18部、4月19部、5月16部、6月22部、7月8部、8月9部、9月11部、10月11部、11月14部、12月10部。

按台灣電影市場的消費習慣,每年之黃金檔期集中在1月(寒假)、2月(春節)和7月、8月(暑假),其餘月份多屬淡季。黃金檔期之影片發行數目明顯減少,表示每部影片佔據較長之映期,相對的也擁有較高的票房紀錄。觀諸1995年之1、2、7、8等四個月份的上映國片數量均在7部至9部之間,證明上述說法十分合理。

另一方面,台灣電影市場亦素有「五窮六絕」之說,表示在5月和6月份影片上映狀況會最差,可是從上述公映影片數字反映出來一個現象,台北市的電影市場冬

天從3月份學校開學以後便已來臨。從3月份至6月份,每個月推出國片16部至22部,是黃金檔期上映量的一倍多,表示這些影片的上映檔期很短,大部份影片都像走馬燈一樣此起彼落,難以吸引觀眾久留。然而,暑假過後的9月至12月市場淡季,國片上映數量却未見大幅攀升。何故?因為發行商看到暑假檔上映之國片票房十分慘淡,已對國片之市場吸引力信心破產,所以紛紛改為發行外國片,以致港、台電影在1995年下半年之發行數量銳減。整個台灣電影市場,更加速淪入外國電影(主要是好萊塢影片)之手。

若就影片之個別賣座數字來觀察(以下列出數字為台北市片商公會統計的部份戲院公佈數字,總票房約為此數字的一倍),國片之票房低迷亦明顯可見。除了成龍的《紅番區》(5,698萬)和周潤發的《賭神2》(5,081萬)仍能在春節和元旦期間維持港產娛樂巨片的既有賣座水準之外,其餘日子即很難看到令人滿意的紀錄出現。像成龍的《霹靂火》在暑假檔上映,票房只有3,466萬,比《紅番區》下跌了四成。台灣影壇唯一能在商業市場上立足的導演朱延平,曾在1994年以《新烏龍院》創下5,000萬的驚人票房,但1995年的續集《新烏龍院2》却只有880

萬,僅及上集票房兩成不到。朱延平全年最賣座的影片《中國龍》在春節上映的票房也只有1,194萬而已。總計全年的國片發行情況,虧損者的比率應高達八、九成,因此片商之間出現了「上一部死一部」的悲觀說法。

事實上,這種說法並不誇張,只要翻一翻1995年的國片票房統計數字,就可得到證實。在上映的154部國片之中,售出總票數不及1,000票的影片多達67部,幾乎是全年發行影片的一半!其中有些影片的總票房竟然只有幾千元新台幣(包括《伴我同行》上映一天收3,450元,《膨風英雄》上映七天收6,750元),支付戲院的電費還不夠,遑論收回發行費了!昔日居於票房主導地位的港產片,已陷入跟台產片一樣的賣座困境,成為一對難兄難弟,雙雙看著好萊塢巨片席捲台灣電影市場而無語問蒼天。

1995年台北市國片票房統計

1月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
賭神續集	輔導	學者	12月17日~1月27日	258,916	50,812,320
精武英雄	輔導	新峰	12月31日~1月27日	44,632	7,316,760
天國逆子	輔導	金公主	12月31日~1月6日	2,142	81,030
袋鼠男人	輔導	中影	12月24日~1月14日	1,905	309,810
女子公寓之½情人	輔導	嘉通	12月24日~1月7日	1,726	274,020
極道戰士	輔導	得寶	1月6日~1月13日	1,172	193,050
賭城快活女	限制	珈珈	1月7日~1月20日	1,211	194,580
烏龍小少林	保護	三本	1月14日~1月20日	979	160,230
珠光寶氣	輔導	學者	1月14日~1月20日	506	79,650

2月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
紅番區	輔導	嘉禾	1月21日~3月3日	282,008	56,988,510
齊天大聖東遊記	普通	學者	1月27日~2月16日	80,742	14,744,360
中國龍	普通	新峰	1月28日~2月24日	66,090	11,945,520
父子武狀元	輔導	新峰	2月8日~3月3日	41,250	7,613,860
滿漢全席	輔導	東方星港	2月11日~3月10日	42,322	7,544,280
流氓醫生	輔導	三本	2月11日~3月3日	29,963	4,733,190
愛你想你念你	輔導	新峰	2月14日	544	100,370

3月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
慈禧秘密生活	限制	學彥	2月16日~3月19日	20,214	5,279,630
賊王	限制	新峰	2月25日~3月17日	15,169	2,745,930
摩登笑探	輔導	三本	2月25日~3月10日	15,660	1,964,910
歸土	限制	學者	3月4日~3月10日	483	84,770
怪俠一枝梅	普通	東方	3月4日~3月10日	489	79,650
追令	普通	東方	3月4日~3月10日	344	57,030
三個相愛的少年	輔導	三本	3月8日~3月11日	710	122,100
轟天密令	限制	正大	3月11日~3月17日	503	83,130
狂野生死戀	輔導	學者	3月11日~3月24日	8,792	1,455,480

初戀情人	普通	新峰	3月11日~3月24日	3,196	492,840
愛殺追緝令	輔導	得寶	3月18日~3月24日	1,337	230,376
地下賭王	輔導	學者	3月18日~3月24日	1,967	107,610
除暴組	限制	東方星港	3月18日~3月31日	826	136,710
偷情至尊	限制	勁橋	3月18日~3月24日	780	125,610
冒險遊戲	輔導	學甫	3月25日~3月31日	2,944	494,270
相約七日情	限制	嘉禾	3月25日~3月31日	296	47,190
臭屁王	普通	新峰	3月25日~4月21日	44,846	7,140,318
齊天大聖西遊記	普通	金公主	3月25日~4月14日	47,443	7,624,880

4月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
麻辣豆腐	普通	東方星港	4月1日~4月14日	4,417	699,870
青春火花	普通	學甫	4月1日~4月7日	334	53,250
愛的種子	輔導	得寶	4月8日~4月11日	93	14,100
我和春天有個約會	普通	學甫	4月8日~4月14日	1,514	290,580
死亡監獄	限制	學者	4月8日~4月14日	515	89,070
馬神	輔導	得寶	4月12日~4月17日	68*	10,800*
冷血人狼	限制	學彥	4月15日~4月21日	433	71,940
清官難審	普通	新峰	4月15日~4月28日	1,549	258,060
急色鬼	限制	東方星港	4月15日~4月21日	607	98,910
青蛇殺手	輔導	師格	4月15日~4月21日	1,107	182,400
四級殺人狂	限制	得寶	4月15日~4月21日	1,345	224,190
冒牌皇帝	普通	東方星港	4月22日~4月28日	554	90,630
少女小漁	輔導	中影	4月22日~5月12日	9,016	1,394,550
殺手的天空	限制	得寶	4月22日~5月5日	5,015	425,220
伴我同行	普通	學甫	4月23日	21	3,450
我和春天有個約會	普通	學甫	4月26日~4月27日	123	12,300
少林龍小子	普通	正大	4月29日~5月9日	1,033	164,700
魔鬼女集中營	限制	新峰	4月29日~5月12日	11,685	1,963,560
猛鬼屠房	限制	東方星港	4月29日~5月5日	592	96,000

5月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
歡樂時光	輔導	龍祥	5月6日~5月12日	1,349	222,810
嬌妻四艷鬼	限制	學彥	5月6日~5月19日	2,573	430,230
鬼巴士	限制	得寶	5月13日~5月19日	3,754	625,080
香江花月夜	普通	東方星港	5月13日~5月19日		39,270
不一樣的媽媽	限制	學彥	5月13日~5月19日	356	59,100
折翼天使	限制	新峰	5月13日~5月19日	2,621	429,300
整容	限制	東方星港	5月20日~6月1日	3,049	502,950
鬼精靈	輔導	東方星港	5月20日~5月26日	179	29,400

現代包青天	輔導	學甫	5月20日~5月26日	444	72,750
阿爸的情人	限制	華納	5月20日~6月10日	24,277	4,018,800
繡繡和她的男人	限制	新峰	5月20日~5月26日	802	132,930
新夜半驚魂	限制	得寶	5月20日~5月26日	546	88,920
洞房艷譚	限制	學甫	5月27日~6月1日	1,330	217,650
富貴人間	限制	得寶	5月27日~6月1日	668	110,940
過江龍	限制	正大	5月27日~6月1日	148	31,380
迷魂黨	輔導	年代	5月27日~6月1日	2453	684,871

6月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
魔神威龍	限制	學彥	6月2日~6月19日	3,429	580,780
天下浪子	限制	得寶	6月2日~6月16日	5,177	1,008,040
新十三太保	輔導	東方星港	6月2日~6月16日	1,280	206,370
新情理法	限制	新峰	6月2日	1,730	291,840
告別有情天	普通	學甫	6月10日~6月16日	152	24,240
九品芝麻官	輔導	嘉通	6月10日~6月12日	208	20,800
天使強盜	限制	城市娛樂	6月10日~6月11日	98	15,390
小姨街之殺夫	限制	得寶	6月10日~6月16日	1,078	175,310
好男好女	輔導	新峰	6月10日~6月23日	10,635	1,728,890
愛在他鄉的季節	限制	嘉禾	6月13日~6月15日	73	7,300
武狀元蘇乞兒	普通	嘉通	6月15日~6月16日	73	7,300
滿清十大酷刑	限制	嘉通	6月17日~6月19日	266	26,600
精裝情不自禁	限制	金公主	6月17日~6月23日	398	64,140
半夜誰CALL我？	保護	學冠	6月17日~6月29日	3,727	696,280
白道流氓	限制	東方星港	6月17日~6月23日	393	64,470
廣州殺人王人皮日記	限制	得寶	6月17日~6月23日	540	87,360
天台的月光	普通	嘉通	6月20日~6月21日	84	8,400
梁祝	普通	嘉通	6月22日~6月23日	145	27,550
和平飯店	輔導	三本	6月24日~7月22日	70,930	13,155,768
電線桿有鬼	保護	年代	6月24日~7月7日	14,976	2,647,990
新夜半歌聲	普通	東方星港	6月24日~7月28日	57,977	10,458,250
整鬼專家	保護	學冠	6月30日~7月28日	45,653	8,150,410

7月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
新烏龍院2	普通	新峰	7月8日~8月7日	49,151	8,809,800
麻辣神探	限制	學甫	7月15日~7月21日	1,544	258,240
那有一天不想你	普通	金公主	7月15日~7月21日	1,045	161,160
霹靂飛龍	輔導	得寶	7月22日~7月28日	621	100,950
95帶槍女警	輔導	學甫	7月29日~8月3日	357*	58,110*
叛逆情	輔導	東方星港	7月29日~8月8日	2,163*	362,840*

鼠膽龍威	輔導	新峰	7月29日～8月20日	38,761*	7,137,230*
小醉拳	普通	得寶	7月29日～7月31日		

8月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
大冒險家	輔導	學甫	8月4日～8月29日	78,547*	14,156,702*
惡夜狼魔	輔導	東方星港	8月5日～8月13日	1,131*	195,180*
霹靂火	輔導	嘉禾	8月12日～9月22日	172,635	34,667,480
野王蜂	限制	正大	8月12日～8月14日		
魔登共和國	保護	城市國際	8月19日～8月29日	7,522	1,304,810
王牌神棍	輔導	金公主	8月19日～8月25日	2,522	569,570
百變金剛	普通	學冠	8月19日～9月8日	36,487	6,466,340
小小賭聖	普通	新峰	8月26日～9月8日	11,324	2,017,600
墮落天使	輔導	學者	8月30日～9月22日	19,528	3,454,140

9月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
南京1937	輔導	龍祥國際	9月2日～9月22日	37,181	6,740,810
一九九五閏八月	普通	學甫	9月8日～9月26日	16,217	2,958,100
我是一個賊	限制	東方	9月9日～9月22日	5,347	903,200
一千零一夜夢中情人	普通	新峰	9月9日～9月23日	3,675	540,680
愛情色香味	輔導	東方	9月16日～9月22日	299	47,400
去年冬天	限制	中影	9月23日～9月29日	1,156	193,628
魔鬼天使	限制	新峰	9月23日～10月6日	8,214	1,479,910
九命銀狐	輔導	學甫	9月23日～9月27日	619	101,040
仙樂飄飄	普通	金公主	9月23日～10月6日	2,616	407,580
怒海威龍	限制	學彥	9月28日～10月8日	746	130,010
喋血柔情	輔導	正大	9月30日～10月6日	324	52,950

10月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
95再闖江湖	限制	東方	10月7日～10月13日	1,209	204,080
熱帶魚	保護	中影	10月7日～11月10日	29,863	4,621,350
IQ雙響炮	限制	龍祥	10月7日～10月8日	165	31,590
櫻瓜與野丫頭	普通	學彥	10月10日～10月27日	10,284	1,683,190
定時引爆	限制	東方星港	10月14日～10月20日	358	59,040
人皮高跟鞋	限制	師格	10月14日～10月20日	381	61,350
我要活下去	普通	東方星港	10月21日～10月29日	895	151,320
玻璃鎗的愛	限制	金公主	10月21日～10月24日	507	84,120
逃學戰警	保護	新峰	10月21日～11月10日	20,582	3,203,220

桃色禮物	限制	學甫	10月25日~11月10日	13,785	2,284,370
偷情遊戲	輔導	東方星港	10月28日~11月3日	354	58,230

11月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
九紋龍的謊言	輔導	東方星港	11月4日~11月10日	477	79,290
黑幫緝兇	限制	嘉禾	11月4日~11月10日	141	23,430
這個殺手不太冷	限制	金公主	11月4日~11月10日	458	73,260
我的美麗與哀愁	保護	中影	11月11日~11月24日	4,609	678,210
十大邪術	限制	新峰	11月11日~11月24日	4,817	793,920
中俄列車大劫案	輔導	群龍	11月11日~11月17日	1,010	168,960
追女仔95之綺夢	輔導	學彥	11月11日~11月24日	1,425	231,720
蠟筆小新	限制	師格	11月18日~11月24日	70	11,640
小毛頭與大英雄	輔導	東方星港	11月18日~11月24日	165	26,310
月滿水沙連	普通	綠色森林	11月25日~12月1日	299	50,550
水鬼奇兵	普通	學彥	11月25日~12月1日	148	23,610
掰王出差	輔導	新峰	11月25日~12月1日	905	153,210
戰慄情人	限制	龍祥	11月25日~11月26日	401	66,090
孽戀	限制	東方星港	11月25日~12月15日	2,160	356,160

12月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
亂世超人	輔導	晴朗	12月2日~12月8日	86	13,170
在陌生的城市	限制	中影	12月2日~12月15日	3,750	575,160
山水有相逢	普通	學彥	12月2日~12月8日	1,697	278,760
女人・四十	普通	新峰	12月2日~	37,682	6,648,090
一繡女兒紅	限制	群體	12月9日~12月15日	809	135,360
驚世桃色劫	限制	學彥	12月9日~12月15日	631	100,710
膨風英雄	輔導	東方星港	12月16日~12月22日	43	6,750
霹靂戰士	輔導	學恆	12月16日~12月22日	273	44,310
人肉市場	限制	三本	12月16日~12月22日	416	66,990
這個媽咪不叫娘	普通	東方星港	12月16日~12月24日	83	13,500
號角響起	普通	新峰	12月23日~	1,948	307,230
烈火戰車	輔導	學恆	12月22日~	5,601	9,373,110
偷偷愛你	保護	三本	12月23日~	1,731	282,570

註：

(1)本統計表內數字，係由北市院簡所提供之每日票房紀錄累加而得，其精確度尚有疑問，僅供參考之用。

(2)數字尾隨。號者，代表院簡所提供之數據有缺漏。

(3)非八十五年度下片之電影，其票房記錄僅積算至八十五年十二月三十一日止。

1995年外片發行概況

◎王清華

一、1995年外片市場整體情況

1995年台灣地區全年所上映外國語發音影片，總計為218部（詳見附表，此項統計數字因各人計算方式不同而可能略有出入，本文是將1994年12月30日及31日所上映的《桃色機密》及《財神當家》計入，因其主要上映時間均在1995年內；同理，1995年12月30日上映之《超速快感》、《泛雅在42街口》、《黑色驚魂夜》等則列入為下年度影片，故未將其票房計入1995年內。）另有少部分影片（約6至8部）因係獨家戲院放映，既無資料可稽，亦無數字可查，上片天數亦僅一至三、五天，多為影片發行商為應付錄影帶業者所需，而做權宜之上片處理，故亦未列入本項紀錄中。

而在表列中之218部影片中，仍有15部影片上片數字無法稽實，其中傑盟公司因經營不善而結束，以致無法詢究；其餘影片或因上片數字不盡理想，不顯示人；或因其他原因推說無法查覆。唯此15部影片台北市之上片數字每部應不逾新台幣50萬元，故就整體之外片市場而言，此15部影片總數字不逾500萬元新台幣，僅占所有影片總市值440分之

1左右，影響微乎其微。

照以上所述，經統計此218部影片中，有數字可稽的203部影片，其台北市票房總數字為2,192,376,900元，若加上上述15部影片及另外6至8部無紀錄之影片，則1995年全年外片台北市之發行總值近22億元，全國全年之外片發行總數字推估應在40億元以上。

若僅以台北市之票房數字為例，前一年（1994年）相比，上映影片多了10%（1994年約為203部），上片票房數字則急遽成長近50%（1994年約為15億），若就最近10年來之外片發行狀況做一探討比較，將可發現1995年為外片市場成長幅度最大的一年。相對於國片市場的大幅滑落，其中消長的因素有全面性的，也有區域性的，均值得進一步探討。

二、發行商及發行內容

1995年台北市上片數字（以下除特別標示或說明外，均以台北市票房紀錄為依據）超過6000萬元的影片共有11部（括號內為發行公司）：

1. 終極警探3（博偉）：
158,482,200
2. 阿波羅13（環球）：
74,848,890
3. 水世界（環球）：

- 73,386,770
4. 魔鬼戰將2（華納）：
72,545,740
5. 危機總動員（華納）：
70,062,550
6. 剛果（派拉蒙）：
67,394,740
7. 超時空戰警（春暉）：
67,195,840
8. 二見鍾情（博偉）：
65,141,460
9. 桃色機密（華納）：
62,150,440
10. 蝙蝠俠3（華納）：
61,606,790
11. 英雄本色（福斯）：
60,862,390

這11部影片的台北賣座總數為83,367,781，亦即只占全年1/20的影片，却占了全年總收入的四成。

在這11部影片中，由美商公司發行的影片占了10，華商發行的影片僅得一部《超時空戰警》。

而從另外一種統計角度來分析，在全年的218部外片中，美商八大公司僅發行其中的70部影片，但其總收入却高達15億6千2百萬，亦即美商八大公司在全年所發行的影片數量雖僅占1/3，其市場占有却達70%以上。此種狀況往年雖均類似，唯不若1995年來得比率特高。

同時，國內發行商發行美國獨立製片公司所攝製的影片，以及發行美商八大公司不準備在台灣發行之退片，或其他地區之外國影片，除春暉公司1995年全年發行達40部影片外，其他發行商數量規模均有日趨衰退的現象，與早期美商公司有配額限制，華商經常發行外片頗有規模的業者達三、四十家的情形，不可同日而語，目前經常發行外片之業者已不逾十家，在台美商公司1995年則新增一家「博偉」，發行「迪斯尼」影片，及「正金石」、「好萊塢」兩公司之產品，第一部作品《終極警探3》即獲年度票房第一名。

在218部影片中，上片數字不足100萬的影片則有84部，若加上前述6至8部無紀錄可查的影片，則高達90部以上，這些低收入或超低收入的影片數，達總外片數之，其全部收入尚比不上排名第11的《英雄本色》的6000萬，顯現出高低間的差距極其懸殊，而90部影片中屬美商八大公司者僅得兩部，亦反映出華商在經營上所面臨的困境。

除6千萬以上及1百萬以下影片已如上述，其他影片賣座紀錄經統計如下——

- 6千萬以下、5千萬以上：3部
- 5千萬以下、4千萬以上：4部
- 4千萬以下、3千萬以上：8部
- 3千萬以下、2千萬以上：9部
- 2千萬以下、1千萬以上：16部
- 1千萬以下、1百萬以上：83部

若以賣座紀錄逾1千萬元的51部影片加以歸類，則仍以動作片最受歡迎，不論是科幻動作或傳統動作片，共占了51部影片中的16部，將近 $\frac{1}{3}$ ；其次則為如

《阿甘正傳》、《益智遊戲》或《美國舞孃》一類的現代寫實影片，共有9部；愛情文藝影片也得6部，其中比較值得一提的《二見鍾情》6千5百萬的票房紀錄，創了近年來愛情文藝電影的新紀錄。其他，以科技冒險為題材的也有6部；以喜劇為主軸，不論是笑鬧或雜以科技者也有5部；歷史或古裝劇3部、懸疑推理電影3部、卡通1部、戰爭片1部。

三、映演業經營情況

根據台北市電影戲劇商業同業公會所作調查，台北市83年9月30日之前，共有戲院68家134廳，座位數共47,422位；84年8月1日經統計戲院數，則僅得55家134廳（內含樂聲新增2廳、欣欣新增6廳、東光新增6廳），座位數則為42,298位。亦即一年之間，減少戲院13家，座位數則減少5,124位。

此項數字若與十年前相比，當時全國戲院數約700家，台北市約80家，目前則全國僅餘350家左右，則明顯可以看出地方戲院衰退情形，遠比都會地區更見嚴重，也反映出一般觀眾觀影習慣的變化。

而都會區映演業者紛紛將一廳改為多廳，並以新穎設備以廣招徠，一方面固為形勢所迫，觀眾對觀影條件提高要求；一方面也因外片拷貝及放映戲院家數的放寬所致。而地方戲院一方面無力提升設備，二方面地方性消費受有線電視的影響，尤其改變鉅大，致地方戲院衰退比例為都會地區的一倍以上。

七〇年代中期，台灣地區總

戲院數約近800家，當時人口約1,600萬，亦即每2萬人即擁有戲院一間。20年後的今天，台灣人口為2,160萬人，戲院數為350家，若以家數計，則平均每6萬人才得一家；若以廳數計，則約4萬人得一廳，此中變化一目瞭然。而此情形亦為除美加地區以外，全球演映業者所面臨之共同狀況。

四、外片市場與整體電影市場之消長與互動關係

早期外片由於有配額及拷貝、放映廳數限制，故外片市場基本上與國片市場尚能維持平衡共榮的局面。唯近年來由於國片市場急速衰退，所關閉戲院又大多為放映國片之戲院，因此片商業者遂興起一種說法，認為唯有加速開放對外片的限制，使原本面臨關門的戲院，因有外片可映而得以維持下去，這些戲院才有餘力可以照顧國片。

「美國影片輸出協會」(MPA)多年前即對台灣無法全面開放外片市場噴有煩言，甚至考慮以「301」相對付。事實上，外片配額限制已在多年前取消，1日片配額也因乏人問津而形同消失。外片其餘進口拷貝數及放映廳數仍受限制，但由於台北市片商公會自83年起，即一再反映主管電影事務之新聞局，大力鼓吹及要求開放限制，新聞局迫於輿情，遂在短短八個月內，兩度開放對外片拷貝數及台北市映演戲院的限制。

第一次是83年10月1日，將進口影片拷貝數修正放寬為24部（原16部）；第二次是84年6月1日

再由24部增為28部。台北市同一部西片的演映家數第一次由6家增為9家，第二次則由9家增為11家（作者按：85年6月1日又再調整，將拷貝數擴增為31部）。

業者原盼全面性開放，即不限拷貝數亦不限放映戲院之廳數。實際上，台北市屢有多廳戲院違規於例假日及晚場或午夜場於多廳同時放映一部影片，形同拷貝增加，造成強勢影片如吸水機般大量吸進觀眾，同時亦造成少部分觀眾依報載之上映時間前往觀賞時，却發生無片可看等糾紛。

兩度開放外片拷貝數及上映廳數，一年來已造成立即而明顯之電影生態變化：

第一，美商八大挾強勢影片及充裕資金，在開放拷貝及戲院演映廳數後，在電影市場上形成一支獨秀局面。華商限於片源及財力，無法與之抗衡，營業日益萎縮，生存空間亦日漸侷促。

第二，由於外國影片之拷貝數及戲院數逐步開放，許多原放

映國語影片戲院紛紛改映外片，導致本國片生存困難，營業日漸下滑，進而影響到製片量銳減，並未如開放拷貝前所預期之情形。

第三，外國影片映演戲院增加，却使得戲院平均營收減少。同時，原有美商與八大間的廣告分帳比例亦未因戲院增加而相對降低，在在均影響及戲院收益。

五、結語

九〇年代觀眾觀影動機，與對影片之期望或要求，因媒體市場及娛樂口味的轉變而有所改變。而媒體市場與娛樂口味的轉換，又多與科技發展有關，因此，科技發展遂與電影產生息息相關的互動關係。

以影片內容為例，強調科技或添加科幻情節及內容，已蔚然形成電影市場主流。科技的進步，不僅應用到劇情片中，連卡通片亦深受影響。電影科技的進步，也開拓出觀眾史無前例的新

視野與觀影經驗。好萊塢由於執世界製片業牛耳，透過其強大發行體系，遂使「好萊塢經驗」成為電影科技的代表，從而亦使得好萊塢電影得以強勢擴張，影響到歐、亞乃至全球之各國本土電影製片業，使世界電影版圖也為之改觀。

電影科技的進步，不僅使軟體市場起了革命性的變化，代表硬體的映演業者——戲院，也面臨了經營型態轉變的必然趨勢，戲院功能由單一化的「觀影」，逐漸演變成吃喝玩樂的集中區。而放映硬體的不斷革新，也使得觀眾對視聽聲光上的要求逐步升級，並以之與家庭電視系統有所區隔及競爭。

整體而觀，1995年就外片市場而言，應屬大豐收，相對於國片及華商而言，則屬近十年來「最寒冷的冬天」。但觀眾是不管這麼多的，他們只希望看到更多更好的電影，如果票價還能便宜一點，買票能更簡便一些就更好了。

1995年台北市外片票房統計

◎王清華

1月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上映日期	總收入	備註
財神當家	Richie Rich	普	美	華納	83.12.31	9,171,350	跨年上映
桃色機密	Disclosure	限	美	華納	83.12.30	62,150,440	跨年上映
橄欖樹下的情人	Among Oliver Tree	普	英	春暉	84.1.7	1,074,150	
校園風雲	School Ties	輔	美	協和	84.1.7		
轟天大追擊	The chase	輔	美	龍翔	84.1.7	2,463,910	
偷窺獵物	Seventh Floor	輔	美	聯贏	84.1.7	358,170	
金牌天兵	In The Army	輔	美	年代	84.1.14	701,720	
第一夫人的保鏢	Guarding Tess	限	美	哥倫比亞	84.1.14	1,046,120	
天堂過客	Heart And Souls	普	美	協和	84.1.14		
變形幽靈	Dangerous Seductress	限	美	捷翔	84.1.14	37,860	
豪情玫瑰	La Fille de'	輔	英	春暉	84.1.14	1,970,500	
魔鬼悍將	Man of War	限	美	大來	84.1.14	2,923,770	
星際戰警	Lunar Cop	限	美	英太	84.1.21	267,720	
迷情機密	House Call	限	美	捷盟	84.1.21		
驚濤駭浪	The River Wild	普	美	環球	84.1.21	15,328,740	
森林王子	The Jungle Book	普	美	春暉	84.1.28	12,347,480	
阿呆和阿瓜	Dumb & Dumber	普	美	春暉	84.1.28	44,671,590	
快打旋風	Fight Street	輔	美	哥倫比亞	84.1.28	5,620,190	
四海本色	Night & The City	輔	美	春暉	84.1.28	914,030	
時空大聖	The Pagemater	普	美	新象	84.1.31	6,181,100	
魔鬼二世	Junior	限	美	環球	84.1.31	39,513,630	

2月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上映日期	總收入	備註
我心屬於你	Only You	限	美	哥倫比亞	84.2.11	6,436,450	
摩天雄鷹	Aurora Operation Intercept	輔	美	大來	84.2.11	1,464,940	

魔幻奇兵	Highlander 3	輔	美	先鋒	84.2.11	7,989,060	
終極追殺令	Neon, The Professional	限	美	春暉	84.2.11	17,590,520	
神氣寶貝	Andra	普	美	三本	84.2.18	1,029,480	
英雄保鏢	The War	普	美	環球	84.2.18	11,317,780	
異形殺機	Puppet Master	輔	美	年代	84.2.18	1,613,220	
愛情全壘打	Hero Interview	普	日本	年代	84.2.25	3,390,000	
激情驚爆點	Save Me	限	美	長鈺	84.2.25	194,930	
超時空毀滅者	The High Crusade	普	美	捷盟	84.2.25		
科學怪人	Mary Shelleys Frankenstein	限	美	哥倫比亞	84.2.25	4,594,590	
永遠的愛人	Immortal Beloved	輔	美	銀暉	84.2.25	4,003,640	
四個畢業生	Reality Bites	限	美	環球	84.2.25	1,358,620	

3月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上片日期	總收入	備註
愛神有約	I.Q.	普	美	派拉蒙	84.3.4	5,570,340	
愛你想你戀你	Love Affair	普	美	華納	84.3.4	4,240,750	
相約在今生	Sirens	限	美	龍翔	84.3.4	4,876,390	
益智遊戲	Quiz Show	輔	美	年代	84.3.4	15,468,790	
真愛一世情	Legend of Fall	限	美	哥倫比亞	84.3.10	21,215,020	
日換星移	Star Trek: Generation	普	美	派拉蒙	84.3.11	4,827,630	
刺激1995	The Shawshank Redemption	輔	美	春暉	84.3.11	52,349,800	
喜劇威龍	Lucky Luke	限	美	大來	84.3.11		
大地的女兒	Nell	輔	英	春暉	84.3.17	21,552,930	
半世情緣	Amensia	限	美	捷盟	84.3.18	57,750	
魔鬼追殺令	Techno-Fear	輔	美	大來	84.3.18	739,440	
阿甘正傳	Forrest Gump	普	美	派拉蒙	84.3.18	31,718,630	二度上片
驚異大魔蘭	Mosquitor	普	美	英太	84.3.18	660,960	
暴雨將至	Before The Rain	輔	希臘	龍翔	84.3.25	2,595,180	
終極特區	Drop Zone	輔	美	派拉蒙	84.3.25	17,005,620	
新小婦人	Little Woman	普	美	哥倫比亞	84.3.29	7,309,810	

4月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上映日期	總收入	備註
風月俏佳人	Milk Money	輔	美	派拉蒙	84.4.1	1,432,650	
危機總動員	Outbreak	輔	美	華納	84.4.1	70,062,550	
大魔域III飛進未來	Never Ending Story 3	普	美	春暉	84.4.4	4,727,150	
自動戰警	Auto matic Cop	限	美	龍翔	84.4.8	1,534,500	
緊急獵殺令	The Hunted	限	美	環球	84.4.8	6,578,670	
戰慄第六感	Sensation	限	美	向洋	84.4.8	520,240	
藍天	Blue Sky	輔	美	哥倫比亞	84.4.14	5,317,230	
愛欲情狂	Kika	限	美	春暉	84.4.15	379,800	
瀟灑有情天	Boyo on the Side	輔	美	華納	84.4.15	3,708,180	
絕代艷姬	Farinelli	限	法	春暉	84.4.15	2,955,580	
荒野的伏計—狼獾	Running Free	普	美	吉達	84.4.22	1,545,720	
烈日灼身	Burnt By The Sun	普	俄羅斯	銀暉	84.4.22	5,405,160	
活屍傳奇	Demon Knight	限	美	環球	84.4.22	2,384,300	
心臟有鬼	Exquisite Tenderness	限	美	先鋒	84.4.22	3,438,580	
跨越大橋	Crossing The Bridge	輔	英	三本	84.4.22	62,190	
終極密令	Tough & Deadly	限	美	大來	84.4.22	998,200	
魔鬼炸彈	Human Timebomb	限	美	英太	84.4.29	1,836,330	
窈窕男女	The Road To Wel- lville	限	英	春暉	84.4.29	1,246,050	
大智若愚	Nobody's Fool	輔	美	萬代豪	84.4.29	10,205,440	
前世今生	All Man Are Mortal	輔	美	捷翔	84.4.29		

5月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上映日期	總收入	備註
乳房與月亮	The Tit & The Moon	輔	西班牙	利台	84.5.6	1,122,330	
桃色女人香	Where Sleeping Dogs Lie	輔	美	西瀛	84.5.6		
火爆教頭	Blue Chips	普	美	協和	84.5.6	272,340	
烈火家園	Curse of The Starring Class	限	美	華展	84.5.6		
正當防衛	Just Cause	輔	美	華納	84.5.6	23,680,590	
死亡·處女	Death & The Maiden	輔	英	三本	84.5.6	777,930	
戰慄黑洞	In The Mouth of Mad- ness	限	美	春暉	84.5.6	2,468,260	

絕地戰警	Bad Boys	限	美	哥倫比亞	84.5.5	40,566,600	
猛鬼特警	Scanner Cop II	限	美	聯贏	84.5.13	228,460	
百老匯上空子彈	Bullets Over Broadway	輔	美	春暉	84.5.13	2,469,580	
零點爆破	No Contest	限	美	英太	84.5.13	4,490,360	
無敵戰將	Sidekicker	普	英	春暉	84.5.13	583,310	
情伴我心	Camilla	普	英	銀暉	84.5.13	184,070	
來自陰陽界	Hideaway	限	美	哥倫比亞	84.5.20	2,489,990	
桃色控訴	The Innocent	輔	美	春暉	84.5.20	4,475,580	
痞子大盜	Fall Time	輔	美	龍祥	84.5.20	479,200	
雲裳風暴	Pret-A-Porter	限	美	先鋒	84.5.20	14,071,770	
愛麗莎的情人	Elisa	限	法	向洋	84.5.27	681,900	
甜蜜的背叛	Safe Passage	普	美	春暉	84.5.27	390,840	
重返侏羅記	Carnosaur 2	限	美	捷翔	84.5.27	1,182,910	
獵鷹悍將	Midnight Man	限	美	大來	84.5.27		
色情故事	Erotic Story	限	法	新象	84.5.27	1,199,010	
虛擬實境戰鬥者	Evolver	輔	美	捷盟	84.5.27		
這個男人有點色	Don Juan Demarco	輔	美	春暉	84.5.27	5,031,310	

6月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上片日期	總收入	備註
致命的快感	The Quick of The Dead	輔	美	哥倫比亞	84.6.1	8,504,010	
情定巴黎	French Kiss	輔	美	春暉	84.6.1	36,878,300	
星際總動員	Terminal Force	輔	美	長鈺	84.6.2	2,295,560	
赤膽豪情	Rob Roy	限	美	聯美	84.6.2	3,098,570	
第三類危機	La Machine	限	美	得寶	84.6.2	177,410	
危險激情夜	Dangerous Touch	限	美	捷翔	84.6.2	58,830	
我愛小麻煩	Monkey Trouble	普	美	春暉	84.6.10	524,060	
雷霆終結者	Digital Man	輔	美	聯贏	84.6.10	2,878,530	
情人有約	Time In Tomorrow	輔	美	銀儀	84.6.10		
終極警探3	Die Hard With A Vengeance	限	美	博偉	84.6.16	158,482,200	
愛在我心深處	Map of Human Heart	限	美	春暉	84.6.17	140,110	
整人大聖	Introducing Janet	限	美	捷翔	84.6.17	52,580	
激情維納斯	Delta of Venus	限	美	春暉	84.6.17	5,912,580	

魔鬼一族	Shallow Grave	限	美	華展	84.6.17	2,336,260	
猛鬼夜驚魂	Night of The Scarecrow	限	美	英太	84.6.17	690,410	
野戀	Les Reseaux Sayvagas	輔	法	向洋	84.6.17	741,870	
芝加哥打鬼3	Children of The Corn 3	限	美	聯影	84.6.24	2,311,710	
黑色絕殺令	Killing Zoe	限	美	銀儀	84.6.24	381,670	

7月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上片日期	總收入	備 註
消失的1943 II	Philadelphia Experiment II	普	美	大強檔	84.7.1	112,380	
赤子本色	The Basketball Diaries	限	美	龍祥	84.7.1	893,540	
蝙蝠俠III	Batman Forever	限	美	華納	84.7.1	61,606,790	
天鵝公主	The Swan Princess	普	美	哥倫比亞	84.7.1	2,302,580	卡通片
小紅番大鬧巴黎	Indian In The City	普	美	嘉禾	84.7.1	3,117,220	
一生的愛都給你	A French Woman	普	美	春暉	84.7.7	2,311,020	
英雄本色	Braveheart	限	美	福斯	84.7.8	60,862,390	
灌籃高手	Slam Dunk	普	日本	向洋	84.7.15	13,264,320	卡通片
風中奇緣	Pocahontas	普	美	博偉	84.7.15	31,397,910	卡通片
魔鬼生化戰警	Cyborg Cop 3	輔	美	英太	84.7.15	908,080	
超時空戰警	Judge Dredd	輔	荷蘭	春暉	84.7.22	67,195,840	
超級機密	Memory Run	輔	美	聯影	84.7.22	217,350	
鬼馬小精靈	Casper	普	美	環球	84.7.22	38,185,110	
蠟筆小新	Kureyon Shin-Chan	普	日本	協和	84.7.29	2,815,590	卡通片

8月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上片日期	總收入	備 註
威鯨闖天關	Free Willy 2	普	美	華納	84.8.5	10,770,770	
捍衛機密	Johnny Menemonic	限	美	哥倫比亞	84.8.4	36,136,160	
剛果	Congo	普	美	派拉蒙	84.8.12	67,394,740	
瘋狂喬治王	The Madness of King George	普	英	東台	84.8.12	411,870	
神父	Priest	限	英	春暉	84.8.19	8,188,330	

山丘上的情人	The Englishman Who Went Up A Hill But Came Down A Mountain	普	美	博偉	84.8.19	2,415,770	
魔鬼戰將2	Under Siege 2	限	美	華納	84.8.25	72,545,740	
金剛戰士	Mighty Morphin Power Rangers	普	美	福斯	84.8.26	2,185,410	
蠟筆小新2驚遊記	Kureyon Shin-Chan (Akusyon Kamen Vs. Hsiguremaou)	普	日本	協和	84.8.26		卡通片
阿波羅13	Apollo 13	普	美	環球	84.8.26	74,848,890	

9月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上映日期	總收入	備註
愛你情深	Made Love	輔	美	博偉	84.9.2	1,038,550	
末代啓示錄	Nostradamus	輔	美	春暉	84.9.2	1,609,480	
絕地英雄	Hard Justic	限	美	英太	84.9.2	716,630	
生無怨，死無悔	To Die For	輔	英	瑞慶	84.9.2	575,290	
漫步在雲端	A Walk In The Clouds	普	美	福斯	84.9.8	23,648,760	
我的心裏只有妳沒有他	Gazon Maudit	限	法	新象	84.9.8	1,480,000	
魔宮帝國	Mortal Kombat	輔	美	春暉	84.9.8	24,774,720	
妙麗的春宵	Muriel's Wedding	輔	澳	嘉禾	84.9.8	466,800	
他們愛的故事	Circle of Friends	輔	美	龍祥	84.9.9	485,030	
未來監獄	Holograw Man	限	美	捷盟	84.9.16	903,850	
二見鍾情	While You Were Sleeping	普	美	博偉	84.9.16	65,141,460	
危機戰將	Cyber Jack	輔	美	聯贏	84.9.16		
黑色風暴	One Man's War	輔	英	大來	84.9.16		
真情世界	The Cure	輔	美	龍祥	84.9.23	1,779,260	
色情檔案	Under Cover	限	美	大來	84.9.23	239,720	
猛鬼現形	Rumpeltiltskin	輔	美	英太	84.9.23	829,230	
絕對嫌疑	Above Suspicion	限	美	大來	84.9.23	487,660	
總統的祕密情人	Jefferson In Paris	普	美	銀暉	84.9.23	1,187,820	
第一武士	First Knight	普	美	哥倫比亞	84.9.28	22,253,690	
獨領風騷	Clueless	輔	美	派拉蒙	84.9.28	5,973,050	
捍衛總動員	Iron Eagle 4	輔	美	春暉	84.9.28	3,634,950	

絕地戰火	Cyborg Tracker 2	輔	美	聯影	84.9.30	419,480	
絕命重案組	Back In Action	限	美	英太	84.9.30		
夜深情更深	When The Party's Over	輔	美	捷旌	84.9.30	249,090	

10月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上片日期	總收入	備註
赤色風暴	Crimson Tide	普	美	博偉	84.10.6	50,787,680	
寫樂的感官世界	Sharaku	限	日本	向洋	84.10.7	268,170	
麥迪遜之橋	Bridges of Madison County	輔	美	華納	84.10.7	30,616,800	
懷胎九月	Nine Months	普	美	福斯	84.10.6	17,935,010	
美國舞孃	Showgirls	限	美	新象	84.10.7	56,858,470	
準午前十時	Village Of the Damned	限	美	環球	84.10.14	2,010,860	
攔截未來者	Cyborg 3	限	美	春暉	84.10.14	378,000	
美國戰鷹	Soldier Boys	輔	美	大來	84.10.14	287,160	
刺客戰場	Assassins	輔	美	華納	84.10.20	45,330,200	
水世界	Waterworld	輔	美	環球	84.10.21	73,386,770	
風騷小保姆	Baby Sitter	限	美	得寶	84.10.25	216,480	
忘情巴黎	Forget Paris	限	美	哥倫比亞	84.10.24	2,737,870	
煙	Smoke	普	新加坡	春暉	84.10.28	1,369,900	
盒裝美人	Boxing Helena	限	美	春暉	84.10.23	1,205,370	
夢幻殺人檔案	Lord of Illusions	限	美	聯美	84.10.28	1,120,160	
魔宮武士	First of The North Star				84.10.31	893,540	

11月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上片日期	總收入	備註
時空追緝令	Cyberg Zone	限	美	向洋	84.11.4	109,580	
魔鬼天蠍星	The Immortals	限	美	英太	84.11.4	299,190	
摩天威龍	Rage	限	美	聯影	84.11.4	350,800	
網路上身	The Net	限	美	哥倫比亞	84.11.4	34,706,130	
火線追緝令	Seven	輔	美	春暉	84.11.10	46,584,950	
異種	Spieces	限	美	米高梅	84.11.11	16,531,310	
魔鬼班長草地兵	Major Payne	普	美	協和	84.11.11	181,800	

魔鬼刺客	The Shooter	限	美	英太	84.11.11	777,260	
愛情魔力	Something To Talk About	普	美	華納	84.11.18	8,062,980	
銀色機密	Dangerous Games	限	美	華展	84.11.18	770,470	
熱淚傷痕	Dolores Calaborn	輔	美	哥倫比亞	84.11.18	1,268,210	
飛象計劃	Operation Dumbo Drop	普	美	博偉	84.11.18	2,088,910	
時空悍將	Virtuosity	輔	美	派拉蒙	84.11.25	10,581,450	
索命驚魂	The Maddening	輔	美	嘉禾	84.11.25	42,650	
英雄不流淚	Desperado	限	美	哥倫比亞	84.11.25	8,315,350	

12月

中文片名	原文片名	級別	出品國	發行商	上片日期	總收入	備 註
101夜	101 Nights'	限	法	新象	84.12.2	72,950	
魔鬼生化人3	Shadow Chaser 3	限	美	傑盟	84.12.2		
危險遊戲	Dangerous Minds	輔	美	博偉	84.12.2	12,998,140	
戰士奇兵	Once Were Warriors	輔	美	龍祥	84.12.2	464,200	
魔鬼特區	Mind Ripper	限	美	華展	84.12.9	202,330	
艷倒羣雌	Too Wong Foo, Thanks For Everything! Julie Newmar	輔	美	環球	84.12.9	2,412,900	
不要跟陌生人說話	Never Talk To Strangers	限	美	春暉	84.12.9	10,174,650	
他們和他們的情人	Brothers McMullen	限	美	福斯	84.12.9	323,400	
藍衣魔鬼	Devil in a Blue Dress	限	美	哥倫比亞	84.12.9	828,100	
顛峰標靶	Ravenhawk	輔	美	大來	84.12.9	94,210	
終極大盜	Frank & Jesse	輔	美	嘉禾	84.12.9	58,100	
絕命殺陣	Sudden Death	限	美	環球	84.12.16	11,391,330	
愛國者	Les Patriotes	限	法	銀暉	84.12.16	122,875	
銀線風暴	Money Train	輔	美	哥倫比亞	84.12.16	25,057,850	
浪漫女人香	Love Portion 9	普	美	春暉	84.12.16	1,881,140	
籃球夢	Hoop Dreams	普	美	龍祥	84.12.16		
猛鬼上床3鬼撞牆	Witch Board 3	限	美	聯影	84.12.16	350,800	
電台謀殺案	Radioland Murder	輔	美	協和	84.12.16	50,330	
聖誕快樂又瘋狂	The Santa Clause	普	美	博偉	84.12.16	5,683,920	
終結核彈指令	Cyberg Zone	限	美	向洋	84.12.16	109,580	

刺激驚爆點	The Usual Suspects	輔	美	龍祥	84.12.23	6,271,920	
白宮夜未眠	American President	普	美	環球	84.12.23	24,087,430	
我不笨，所以我有話說	Babe	普	美	環球	84.12.23	23,925,360	
我變我變我變變變	Dr. Jekyll & Ms. Hyde	輔	英	嘉禾	84.12.23	5,693,970	
真愛一生	The Scarlet Letter	輔	英	春暉	84.12.23	11,392,340	
恐龍帝國	Godzilla	普	日本	學者	84.12.23		卡通片
迫切的殺機	Olga O's Strange Story	限	義大利	瑞慶	84.12.23	230,000	

國片製作

影片索引

(1)本索引為八十四年度送檢之電影片目。
(2)片名後之數字為新聞局檔案編號，可與
「影片介紹」部份之編號相對照。

【二字部】

追令	5681
賊王	5696
馬神	5714
整容	5734
越界	5795
海根	5798
忠仔	5836
飛天	5838

【三字部】

紅番區	5684
中國龍	5687
淫狼心	5692
除暴組	5702
臭屁王	5705
鬼巴士	5720
飄車族	5721
怪房客	5722
小醉拳	5737
過江龍	5739
野王蜂	5742
迷魂黨	5745
叛逆情	5771
霹靂火	5775
街頭花	5788
公僕II	5835
紅柿子	5837
飛天俠	5839

【四字部】

新情理法	5679
珠光寶氣	5680
藍道梟雄	5682
流氓醫生	5689
滿漢全席	5691
摩登笑探	5695
亂世超人	5700
死亡監獄	5701
這個女人	5704
冒險遊戲	5706
麻辣豆腐	5707
冷血人狼	5708
冒牌皇帝	5709
青春火花	5710
愛的種子	5713
伴我同行	5717
折翼天使	5718
猛鬼屠房	5719
黑幫緝兇	5723
歡樂時光	5727
好男好女	5728
洞房艷譚	5735
去年冬天	5736
富貴人間	5738
緝毒先鋒	5741
魔神威龍	5744
天下浪子	5746
淫魔暴行	5747
和平飯店	5748
喋血柔情	5751

白道流氓	5757
麻辣神探	5759
整鬼專家	5761
97風流夢	5764
鼠膽龍威	5765
惡夜狼魔	5766
洗錢大帝	5767
霹靂飛龍	5768
小小賭聖	5772
大冒險家	5774
王牌神棍	5776
喋血雙雄	5777
百變金剛	5778
墮落天使	5780
新蛇魔女	5781
掰王出差	5784
仙樂飄飄	5786
魔鬼天使	5787
九命銀狐	5789
英雄本色	5791
怒海威龍	5792
流浪舞台	5794
女人四十	5797
烈火戰車	5800
人間有情	5801
人約黃昏	5802
膨風英雄	5804
熱血英雄	5805
十大邪術	5806
定時引爆	5808
逃學戰警	5810
神女皇后	5811

蠟筆小星.....	5814
桃色禮物.....	5815
偷情遊戲.....	5816
雷霆行動.....	5821
小鬼奇兵.....	5823
殺嫂奇案.....	5825
東方武神.....	5826
春花夢露.....	5828
人肉市場.....	5829
霹靂戰士.....	5830
號角響起.....	5831
聲色犬馬.....	5834

【五字部】

極速追殺令.....	5683
愛殺追緝令.....	5686
父子武狀元.....	5690
相約七日情.....	5693
怪俠一枝梅.....	5697
狂野生死戀.....	5698
少林龍小子.....	5699
香江花月夜.....	5712
殺手的天空.....	5715
四級殺人狂.....	5716
嬌妻四艷鬼.....	5725
阿爸的情人.....	5730
愛情色香味.....	5731
新夜半驚魂.....	5732
現代包青天.....	5733
新十三太保.....	5743
告別有情天.....	5750
一縷女兒紅.....	5753
半夜誰CALL我.....	5755
電線桿有鬼.....	5758
新夜半歌聲.....	5760
新烏龍院2.....	5762
魔登共和國.....	5769
95帶槍女警.....	5770
我是一個賊.....	5782
我要活下去.....	5785

特警急先鋒.....	5790
男人一個半.....	5796
95再闖江湖.....	5803
人皮高跟鞋.....	5809
玻璃鎗的愛.....	5813
月滿水沙連.....	5820
山水有相逢.....	5824
驚世桃色劫.....	5827

【六字部】

魔鬼女集中營.....	5711
小姨街之殺夫.....	5726
不一樣的媽媽.....	5729
壞孩子俱樂部.....	5740
精裝情不自禁.....	5754
南京1937.....	5779
傻瓜與野丫頭.....	5799
小毛頭大英雄.....	5807
九紋龍的謊言.....	5812

【七字部】

三個相愛的少年.....	5685
齊天大聖東遊記.....	5688
齊天大聖西遊記.....	5703
最佳性友萬縷情.....	5724
愛在他鄉的季節.....	5749
這個媽咪不叫娘.....	5752
那有一天不想你.....	5763
一九九五閏八月.....	5783
寂寞芳心俱樂部.....	5793
這個殺手不太冷.....	5817
追女仔95之綺夢.....	5818
中俄烈車大劫案.....	5819
致命吸引力——孽戀.....	5822

【八字以上】

香港奇案之屯門色魔.....	5694
廣州殺人王之人皮日記.....	5756

一千零一夜之夢中人.....	5773
新與龍共舞之偷偷愛你.....	5832
夜都會之雙天至尊.....	5833

影片介紹

(1)片名前之編號為新聞局檔案編號。
(2)片名有。號者為台灣本土製作電影。

■5679

新情理法

出品：名士

發行：新峰

類別：社會

等級：普

長度：2439公尺

時間：89分鐘

執照期限：84.1.4.~88.1.3.

製片：黎雪

編劇：陳東村

導演：陳東村

演員：呂良偉、葉玉卿

故事之火頭由王府井胡同小巷兇殺引發，涉嫌兇手正是主角單華明之弟華輝。華輝為北京演藝學院之留學生，因兄華明是港富裕之移民律師，提供足夠零用揮霍，早已引起當地人不滿。其事實發當時，華輝實為拯救被當地土霸迫害之少女，而自衛殺人，但人證、物證均指華輝是兇手。

華明趕至北京為弟申訴，其時華輝已因懼怕當地法律逃亡大連。公安當局派出一名便衣女公安藍鐵萍追緝華輝。影片通過華明與鐵萍對立之身份與心態，及在大陸穿州過省之奇遇經驗，表現出香港與大陸之愛恨關係。

電影中另一有趣人物是一名大陸個體戶律師吳秉正，吳被華明聘用代弟申訴，調查出死者是當地操淫業之流氓，其父是一名極愛面子之暴發個體戶，為掩事實真相，聘殺手追殺華輝及有關證人。

華明在尋弟及救弟之過程中屢次與女公安鐵萍鬥法，華明更深入當地黑社會為弟尋求屈蛇途徑，過程中光怪陸離。

華輝終被逮捕歸案，而最有力證明華輝無辜之女證人已被殺，唯一可以證明華輝清白證物已被華輝慌張拋入已冰封之梅花河。審判限前，華明、鐵萍、秉正聯手與北京公安局長據理力爭，調動蛙人隊，鑿破冰河，尋回兇器，最高法院終審結此案，華輝無罪釋放。

■5680

珠光寶氣

出品：邵氏

發行：學甫

類別：諧劇

等級：輔

長度：2548公尺

時間：93分鐘

執照期限：84.1.5.~88.1.4.

製片：梁惠靈

編劇：王晶

導演：王晶

演員：袁詠儀、鍾麗緹、陳小春

萍(袁詠儀)乃是私生女，萍母愛女心切求萍父讓萍到乃父廣告公司任職，但要隱瞞身份。公司內與萍同組之輝，好逸惡勞，工作都推到萍之頭上，但相處日

久，二人終成莫逆。萍異母姐珠(鍾麗緹)乃是公司主管，美麗動人追求者不計其數，但均未獲青睞。

公司接下推廣日本啤酒廣告，珠命輝及萍負責找尋適合模特兒及道具珍珠，萍無意中找到珍珠，清洗中擦出珠神阿寶(王敏德)並告知萍可回報三個願望。一日阿寶卻誤打誤撞成為啤酒廣告之模特兒，使珠對萍另眼相看，並成為好友。

珠向萍透露心事，希望有一個知心而不須結婚之男友，萍決心助姐達成此一願望。萍遂利用第二個願望命阿寶對珠追求，但珠漸為阿寶的風趣所感動，成為密友。此時萍睹實與珠二人交往，心中卻不是滋味，始知自己對阿寶亦生愛意，其實阿寶亦是對萍有好感，終按捺不住向萍坦告心事，珠聞訊傷心不已導致交通意外，性命垂危，萍本可利用第三個願望永遠留住阿寶，但因救姐心切而耗用第三個願望，珠復原之時正是阿寶消失之時……

■5681

追令*

出品：師格

發行：師格

類別：社會

等級：輔

長度：2438公尺

時間：89分鐘

執照期限：84.1.7.~88.1.6.

製片：月少雲

編劇：月華祥

導演：狄威

演員：狄威、楊汶萱、林威、王思

漢

四名中共越獄重刑犯，自中國大陸逃逸，侵入台灣，我保安總隊接獲中共緊急支援請求，遂派出警網攔截，然匪徒狡猾，終逃離追捕，警政署即成立緊急專案小組，小組負責人為段雲，段乃是享有盛譽之警界之虎，段接獲任務後奮力追查，與匪徒週旋。段之指揮總部設立一隱處。四名匪徒與本地一犯罪集團掛鉤，販賣軍火，綁架殺人，無惡不作，段之小組遂使出渾身解數，與匪徒鬥智鬥力。正值段已掌握重要線索之際，匪徒竟挾持段之親妹，要脅段就範，怎料匪徒殘暴，竟殺死段妹，段傷心之餘決定與匪徒決一死戰，終邪不勝正成功擒獲匪徒。

5682

藍道鼻雄

出品：鉅文

發行：學彥

類別：社會

等級：限

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：84.1.9.~88.1.8.

製片：Selina Lau

編劇：劉家鏞

導演：劉家鏞

演員：吳孟達、朱茵、莫少聰

黎勇年輕時為黑社會打手，兇狠成性，被捕判監轉趨信佛，育有一子阿文一女阿芳。阿文終日留連街上誤惹各幫派，被敵人追殺返家求救，母親阿嫻和店內

老夥計決定瞞著黎勇，與黑幫講和。阿芳以父親為恥，從不理會他。

黎勇與阿嫻商談移民美加，自知是黑幫份子，決意與其妻離婚，好讓妻兒不致被連累。阿芳聞言明白父親苦心，擁著黎勇道歉。黎勇發現阿文之事大發雷霆，阿文也吐出壓在心頭多年的話，從不感到父親的愛，最後阿嫻告訴他黎勇胸口的刀疤便是為他所留，阿文方知錯怪老父。

阿文答應父親不再生事，奈何禁不起黑幫挑釁，墮入圈套，阿芳及阿嫻則被擒下。危急關頭，黎勇把阿文救出，阿文懊悔不已，擊昏黎勇，自己單刀赴會，希望救出母親和妹妹。

黎勇懇求警方相助，無奈鬼頭督察不理黑幫死活，指定在廝殺後方收拾殘局。黎勇惶然無助，只好取出塵封多年的刀刃，孤身再上征途。

5683

極速追殺令

出品：寰宇

發行：學彥

類別：社會

等級：輔

長度：2399公尺

時間：88分鐘

執照期限：84.1.9.~88.1.8.

製片：鄭樹新

編劇：馮瑞熊、梁鴻華

導演：蔣家駿

演員：黃秋生、于榮光、郭藹明

廉政公署調查員金國豪赴深圳搜集不法商人何祺的罪證，兼

與情人李淑敏私會。金與敏一起度過生日，回到酒店後，醉倒在洗手間內，直到早上才醒來，發現敏離奇伏屍在床上，金立刻報告當地公安局，不料經調查後，公安有理由認定金就是殺敏的兇手。金在被押往審判途中，從高速開行的火車跳出逃回香港。國際刑警警中國中心部派出探員在港聯同最精銳幹探白鎮追捕金。

在逃亡期間，金認定敏之死會與何祺有關，不料發現何原來是個毒販，何祺知道製毒秘密被金悉破，決定置金於死地。金勢孤力弱，唯有利用白的力量向何反擊，當何被白鎮追捕時，何為了毀滅證據，放火燒了製毒工場，不料自己亦葬身火海。金唯一可以洗脫嫌疑的希望化為烏有，金決定以死證明自己是無辜，就在這危急關頭，金之妻梅終於講出誰才是真兇，但一切均出乎金意料之外……

5684

紅番區

出品：嘉禾

發行：嘉禾

類別：階劇

等級：輔

長度：2877公尺

時間：105分鐘

執照期限：84.1.13.~88.1.12.

製片：胡素玲

編劇：鄧景生

導演：唐季禮

演員：成龍、梅艷芳

香港警員馬漢強(成龍飾演)，性喜打抱不平，因參加其叔

馬騮(董驃飾演)的婚禮來到美國紐約。騮叔欲出售其與強先父合股之超級市場，強無異議，欲購超級市場之買家Elaine(梅艷芳飾演)見超級市場設備齊全，頗為心動。

Nancy 與強結伴夜遊，Tony 妒火攻心，因強承認是超級市場東主，遂到超級市場大肆破壞。Elaine 受盡驚嚇，欲哭無淚。欲向強求助，卻見強與 Nancy 至天明才把臂同回，態度親密，傷心失望怒擱強而去。強見超級市場被搗亂，內疚之餘，怒找 Tony 算賬。強痛毆 Tony 等人一頓，並怒斥各人不務正業，Tony 等人亦頗有悔意。此時，一名飛車黨員攔回同伴之屍體，並傳言黑手黨要追回鑽石，否則將盡殺各飛車黨員，各人大驚。

強為救 Nancy 等人與警方合作，假意答應黑手黨用鑽石交換 Nancy 與 Tony 等人，但被黑手黨識破，陷於險境，黑手黨知警方介入，欲殺強滅口。

強終憑機智與身手，擺脫黑手黨徒的挾持，制伏駕著氣墊船在鬧市橫衝直撞逃竄的黑手黨徒，救回 Nancy 與 Tony 等人。

■5685

三個相愛的少年

出品：永高

發行：得寶

類別：社會

等級：輔

長度：2575 公尺

時間：94 分鐘

執照期限：84.1.19.~88.1.18.

製片：楊家聲

編劇：杜國威

導演：趙崇基

演員：劉青雲、吳倩蓮

猛男、九、花仔本是三個好朋友，三個青年各有自己的理想和內心世界，猛男在一間電影廣告公司任職經理，甚得女同事討好，其中霍媚也對猛男有好感，但始終未能令猛男會意，及至一次電影公司給對頭人買槍手上門搶劫菲林，一場火併下傷及數人，而霍媚不顧自己安危而救了猛男，令猛男非常感動，九與花仔最初也不太接受猛男和霍媚相好，但因霍媚為人心地好及世故，九及花仔也接受了。一次，猛男、九、花仔在夜店中，花仔因舊相好移情別戀，與人起衝突，猛男不甘朋友被打，出手相助，霍媚知道大感不快，猛男解釋為朋友，兩人冷戰。好景不常，九因逢場作戲，染上愛滋，命不久矣，猛男為令九在世前仍可開開心心地度過，一直陪伴在側，在一次與友人狂醉時，又再遇上上次衝突的人，三人正難脫身之際，霍媚收到朋友通知，不顧之前與猛男的不和，趕去救猛男，最後有情人終成眷屬，但九因知命不久矣，而情願為朋友送上性命。

■5686

愛殺追緝令

出品：龍祥

發行：得寶

類別：社會

等級：輔

長度：2466 公尺

時間：90 分鐘

執照期限：84.1.19.~88.1.18.

製片：林長明

編劇：張偉雄

導演：李惠民

演員：李嘉欣、尹揚明

寧靜的大澳漁村，出現了一名神秘女子——秀，原來是一名孤獨殺手，以殺人去治療命運的創傷，對方竟向自己開槍，那原來是組織的佈局，在她未防範時下手，以確保機密無洩。

醒來時卻已被救回房中，救她的正是茶室的年輕老闆杜維根，在根和小夥計初三的悉心照顧下。

秀行藏所至，皆危機四伏，秀以她敏銳殺手本能逐一應付，終於在繁華街頭處，被冷槍所擊倒，醒來時，卻發現自己落在警方手中，正慨嘆將以自由換取安全餘生，殺手竟潛至留病房，誓要取秀命，秀死裡逃生，巧遇找她而到來的初三，遂逃匿至初三家中，初三往探秀，實根的主意，根由大澳出來探秀，二人易地而處，百般滋味，然殺手網絡浩大，跟踪根至，轟門而入，初三送命去。

初三之死令秀很激動，腦中浮現報復意念，伏擊心目中的殺手集團首腦，得手離開時，卻遇一名衣著光鮮趨時的中年男子所槍擊，該男子表示欣賞秀身手，但無奈組織要她死，千鈞一髮之際，根出現救走秀。

根把秀救回大澳，然殺手又至，與根相依逃命，然傷口負荷不了爆裂，體力不支，有放棄掙扎之念，但根以愛意鼓勵，秀感

動不已，明白終於在一生的掙扎裡，找到一個值得的寄託。

根帶秀逃離村子，正要登船脫險，中年男子出現山頭，他雖然也受了傷，然冷靜的向秀背開槍，秀與根雖上了船，但中了致命的一槍，二人無限依依，在秀的生命裡，至誠至愛，縱來得遲，然終歸出現，兩顆心連在一起，向理想國度尋去。

■5687

中國龍*

出品：長宏

發行：新峰

類別：諧劇

等級：普

長度：2401公尺

時間：88分鐘

執照期限：84.1.21.~88.1.20.

製片：李景宣

編劇：朱延平

導演：朱延平

演員：葉全真、金城武、郝邵文、釋小龍

賀小燕、賀小龍這一對姐弟在今年被中國大陸選派為「國際世界武術大賽」代表。地點在夏威夷，賀小燕參加的是「特異功能」表演，小龍擔任的是武術表演。兩人初到異地，便結識了旅居當地的華人小孩郝小文，及郝小文父母領養的中日混血兒郝湯姆。

郝小文天生精靈鬼怪，立獲小龍崇拜，而成為小龍的「大哥」，小燕則被湯姆的溫文儒雅所吸引，產生純純的愛，就在姐弟倆全力準備即將開幕的大賽時，國內卻又傳來上級領導的指令，

聲稱與他們同來，負責當武術指導的老特異功能師「洪師傅」盜取國家機密，命小燕兄弟將國寶劫回。

姐弟倆查明洪師傅是為了救子心切，才出此下策。但東西已落入國際歹徒「傑克·蘇」手中，幾番爭奪，險些傷及小龍生命。幸虧郝小文向平日的死對頭「田中·胡」求救，才化險為夷，死裡逃生。

大家團結就是力量，脫線的「田中·胡」竟也是武林高手，大家同歸敵愾，終於制伏傑克，奪回機密文件，並以小燕的特異功能找出傑克埋藏炸藥的地方，使數萬觀眾倖免於難，武術大賽圓滿閉幕。

■5688

齊天大聖東遊記

出品：彩星

發行：學冠

類別：諧劇

等級：護

長度：2565公尺

時間：94分鐘

執照期限：84.1.23.~88.1.22.

製片：陳惠中

編劇：技安

導演：劉鎮偉

演員：周星馳、吳孟達

當年唐三藏師徒四人取得西經後，便升天成仙，但孫悟空升到天庭後再闖大禍，結果連累師父唐三藏一起被打落凡間重新投胎做人。於是群妖再起，欲嘗唐三藏之肉，得長生不老之效用。話說五獄山腳有一間黑店，

幫主即孫悟空轉世叫(至尊寶)。山賊、蜘蛛精加白骨精、牛魔王及無數的小牛妖於黑店一場大戰，當然山賊死傷無數。盤絲洞內二妖反目大打出手，一個被打出洞外，一個被關在洞內，洞內因日久生情，還替至尊寶生下男嬰，正當一家三口預備過著幸福快樂的日子，牛魔王已找到盤絲洞的入口。

洞內一場大混戰，男嬰在混戰中生出，眾人一看，原來是唐僧，一番追逐之後，至尊寶抱著男嬰逃出洞外，二妖被關在洞內被牛魔王所殺。至尊寶在洞外後悔不已，在嬰孩身上找到一個月光寶盒，於是乎時光倒流到……

欲知後事如何，請看下集大結局!!

■5689

流氓醫生

出品：電影人

發行：三本

類別：社會

等級：輔

長度：2650公尺

時間：97分鐘

執照期限：84.1.27.~88.1.26.

製片：張志光

編劇：李志毅

導演：李志毅

演員：梁朝偉、劉青雲

全港醫學界最負盛名的高人，一個是鮑呈，一個是在「燈籠州街」替妓女醫花柳病的劉文醫生，另外半個是準備競爭明年醫管局局長頭銜的左自傑醫生。

簡單來說，即是哲學信仰主

宰一個人的情操，一個人的情操又主宰他對科學的頓悟。劉文表面是一個苟且散漫、不思進取、似是而非、嬉笑怒罵的人。但內裡卻精巧細緻、洞悉世情、浪漫熱誠、悲天憫人。所以他不甘於在制度之下運作，而全港首席外科手術專家左自傑，卻是一個深謀遠慮的機會主義者。志在揚名，爭取上流社會的名譽地位。所以左自傑的醫術總在劉文的一線之下，因此，左自傑對劉文又敬又妒。

劉文有今日的情操，並不是一朝一夕所成，他亦曾經歷許多人生酸辣，曾與左自傑同時愛上一名醫學院同班女同學清子，自感不是一名好丈夫，不能使她幸福一生，故默默退出，可惜天意弄人，清子深愛劉文，至身患骨癌，仍請劉文替其診症，意欲死於愛人手上，劉文經此「回天乏術」的滋味，頓悟醫術並非神話，醫生就如補鞋佬一般，只能盡力挽救有限的生命，而只有靈魂精神才可於宇宙間長存不滅。

劉文秉承著喻哲學於醫學的理論，以其本身嬉笑怒罵人生態度，對「燈籠州街」品流複雜的街坊先行醫術，再行教化，因此而成為「燈籠州街」的傳奇人物——「流氓醫生」。

時間：110分鐘
執照期限：84.1.27.~88.1.26.
製片：吳嘉諾
編劇：邵麗瓊
導演：元奎
演員：李連杰、梅豔芳

鞏偉乃中國公安特警，被派往香港當臥底，混入一個以甫光為首的省港犯罪集團，調查涉及國內貪污等嚴重罪行，由於茲事重大，甚至不能通知警方支援。為取甫光信任，偉參加一個黑吃黑行動，挾持了警司鄭sir跟警方對峙，華督察為保護鄭sir顏面，提出交換人質，願以己替代。原來華和鄭sir有一段不倫之戀，偉身為公安將心比心答應要求，途中遇襲擊傷奮力保護華，令她深感偉並非一般冷血之輩。

鄭sir飽受妻子逼迫，只好把華調走，派她北上調查偉；偉妻病重臨危托孤，懇求華轉交信函，並盡力幫助偉改過自新。最後華交還信，剛巧大群警員趕到，偉立刻奪路而逃。

偉被識破身份，打成重傷，並跑到華家中療養。另一方面偉之子被甫光率眾挾持，偉與華雙雙趕到，與甫光爆發一場困獸鬥……

執照期限：84.1.27.~88.1.26.
製片：吳錦超
編劇：徐克、吳文輝
導演：徐克
演員：張國榮、袁詠儀、鍾鎮濤、倪淑君

中國第一名廚大賽中，本有機會獲勝的廖傑，突然宣告棄權，跟著便在人間消失，因而得到第一名廚的龍崑保雖獲勝，但耿耿於懷。

本是黑社會的趙港生，為著與女友移民加拿大，不惜洗底，毅然考廚藝大賽，以祈獲得移民資格，但不果。仗義的龍聽見，便介紹往滿漢樓，找歐兆豐學廚。

孰料歐與龍原是世仇，趙為此吃盡苦頭，但亦堅定了學廚之心，而歐之女歐嘉慧，見趙堅毅個性，亦不其然對趙產生好感。

與此同時，飲食界巨擘黃榮來到滿漢樓，向歐提出比賽滿漢全席，歐不虞有詐，毅然答應，結果被氣得病發送往醫院。

滿漢樓群龍無首，慧傷痛之餘，決定無論如何也要完成這次滿漢全席的比賽，趙答應全力支持，兩人徬徨之際，龍出現，指導兩人往廣州找廖出山幫忙。

趙、慧難找到廖，但廖否認自己懂得烹調，原來廖當日為爭第一名廚，而放棄陪妻子卓冰進院，結果冰流產，怨恨地離開自己。這件事在廖心中留下死結，廖遂自暴自棄，放棄廚藝。趙、慧千方百計誘得廖、卓見面，在卓激勵下，廖振作，再次拿起廚刀。

滿漢全席大賽，榮為取得勝

■5690

父子武狀元

出品：永盛

發行：新峰

類別：武打

等級：輔

長度：3014公尺

■5691

滿漢全席

出品：東方

發行：東方

類別：社會

等級：護

長度：2959公尺

時間：108分鐘

利，不惜用毒計派人打傷廖，面對第三日要比拼的菜猿猴腦，趙等人不知如何下手是好……。

■5692

淫狼心

出品：新力量

發行：師格

類別：社會

等級：限

長度：1918公尺

時間：70分鐘

執照期限：84.1.27.~88.1.26.

製片：鄧其雄

編劇：姚鎮泉

導演：姚鎮泉

演員：程小龍、宣彤、李蘋安、德尊

蔡少娟與梁大偉(DAVID)已結婚二年，少娟發覺DAVID外出胡混，但沒有證據所以懷疑多多！因而要用藥物安睡，一次氣憤服食過量而導致意外，身體腿部癱瘓沒有感覺終日要用輪椅作活動工具。DAVID生性慾強，每次向少娟求愛都被拒，令他轉向公司主任阿壁勾搭，甚至連家中看護JODY亦想勾搭成事。阿壁本不合，但DAVID利誘等少娟死後遺產與保金過百萬元全給壁，壁貪念只好順從。少娟常有幻覺DAVID與每一女子都有不軌行為，但又回憶到以往美好的二人世界所以矛盾十分。其實DAVID製造種種錯覺準備謀殺其妻，本與護士合作但不成。

利用時機將其妻殺害同時做出不在場證據，欲嫁禍給護士與他男友，最後終不成反被癱瘓多

時的妻子「站起來」把他殺掉。

■5693

相約七日情

出品：新標準

發行：嘉禾

類別：文藝

等級：限

長度：2712公尺

時間：99分鐘

執照期限：84.2.9.~88.2.8.

製片：陳玉明

編劇：莊澄

導演：張澤鳴

演員：王青、馬志明

張聞隨一股狂熱的出國潮以自費的方式離開中國，抵歐洲勤工儉學，在異常困苦的情況下學習美術。她的年輕妻子陸小敏未能與他同行。兩年多來，夫妻兩地，鴻雁傳書，情深意篤。

暑假，張聞因故不便回國探視，約妻子在香港相見。張聞持大陸護照，祇獲一星期在香港的過境簽證。妻子陸小敏祇有以香港八日遊的名義來港。久別似新婚，兩人在旺角一家廉價酒店租下一間房，頭一兩日，幾乎通宵達旦，廝守於床上，以補償兩年多來欠下的情與慾的相思債。然而，床第之間，兩人很快便發現各自身上發生的變化，心靈深處漸漸凸現出裂痕。張聞的西化，對華人社會的種種看不慣，令小敏為之陌生、震動；小敏的守舊，在燦爛繁華的商業社會、花花世界面前的萎縮、卻步，那種中國女性缺乏獨立意識的觀念、態度，又使張聞感到不適、

不滿。肆意放任的做愛並未能消除兩人精神上的隔閡。他們都試圖通過肉體的接觸來尋找過去曾擁有過的夢，但，現實注定了他們的失敗。

炎熱夏日，簡陋甚而污穢的房間，單調喧囂的老式冷氣機的噪音，兩個孤寂的靈魂，時而以敘述過去打發時光，時而面面相望，無言以對；甚至，突發無名的熱情會驟然間將兩人推向互相挑逗、尋求刺激的性愛遊戲之中，一陣興奮、糾纏之後，卻是更為苦澀的空白……

■5694

香港奇案之屯門色魔

出品：得意

發行：學彥

類別：社會

等級：限

長度：2367公尺

時間：86分鐘

執照期限：84.2.13.~88.2.12.

製片：梁文龍

編劇：鍾繼昌

導演：查傳誼

演員：陳國邦、李家聲

在一年半之內他強姦了十個女子，殺了三個。本來他可以逍遙法外，但他卻愛上其中一個受害人，甚至約對方而被捕，他就是香港屯門婦女聞訊喪膽的屯門色魔。

新界北區重案組卻苦無對策，讓受害人一個接一個增加。最後更不惜利用警花何來做餌，然而最後還是無功而返。然而就在他們幾乎放棄的時候，消息傳

來紅動區有一名與他描述非常接近的色魔，於是重案組立刻趕到紅動順利將色魔偉逮捕。

經過一番努力後，偉吐出自己的身世及強姦女子的經過，於是色魔之迷全面解開：為何一個三十多歲的年輕人竟變成一個色魔，並能在每次行事後可以逍遙法外，而最重要的是為何他竟會愛上一個受害者甘冒被捕的危險而放過對方，造成幾乎等於自殺的結局。

■5695

魔笑笑探

出品：寶祥

發行：三本

類別：諧劇

等級：輔

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：84.2.14.~88.2.13.

製片：胡普照

編劇：司徒卓漢

導演：洪金寶

演員：洪金寶、元彪

警員肥佬與年輕上司奉命與海關王郁文合作，聯手偵破一宗毒品交易，行動中，把集團要犯中村拘捕，並破獲開埠以來，最大宗毒品。

日本商人山本，正是山村集團的幕後首腦，因為毒品數量龐大，如被警方充公，山本便面臨一無所有，因此決孤注一擲，向手下疤面下令，聘請從美國而來的狂徒幫，搶回置於差館內的毒品，令警方沒有證物，難以入罪於中村，亦能挽回集團瓦解危

機。

狂徒幫以炸彈設計，迫使警署警員離開，跟著扮作飛虎隊員，借炸彈為名，入內奪取證物房內的毒品，但被王郁文等識穿，激戰而起，最後把兩徒擊斃，但仍被首領BOBBY與餘黨奪走毒品。

警方高層震驚，警方要阿武等人緝拿狂徒幫，既能尋回證物起訴毒品集團，亦可挽回警方聲譽。

阿武從死去狂徒幫身份，追查BOBBY等人，並封鎖離境關口，BOBBY無法離開，要求山本助逃，而他心恐BOBBY身份敗露，危及於己，暗自命疤面殺BOBBY滅口，但事敗，激怒瘋狂的BOBBY誓要折返擊殺山本，以消心中不忿。

眾人正雀躍偵破山本之集團之際，肥佬亦欲趁機向柔情表心蹟，但竟接到BOBBY電話，嚇言已捉柔情、玲玲作人質，要求以山本作交換，肥佬與王郁文所愛身處險境，私下把山本帶走，與BOBBY作交易，最後憑兩人的機智，救出二人，而阿武後至，與肥佬、王郁文三人聯手，終把狂徒BOBBY擊斃。

■5696

賊王

出品：聯登

發行：新峰

類別：社會

等級：限

長度：2506公尺

時間：91分鐘

執照期限：84.2.21.~88.2.20.

製片：鄭樹新

編劇：羅錦輝

導演：吳輝權

演員：李修賢、任達華、關秀媚

頭腦精密，充滿智慧的大賊高德明得到任職護衛公司的女朋友王小文提供線報，與一班歹徒用高科技手法，成功截劫解款車，得贓款共一億七千萬元。

重案組總督察李鐵柱面對這宗香港開埠有史以來最轟動的巨額劫案，最初一籌莫展，與一班探員如周健等人夜以繼日地偵查，終於發掘到線索，李懷疑明與文是此案的主謀，但卻沒有足夠證據作指控，而明與文二人亦表現得好冷靜，深信在四十八小時內，如果警方沒法找到足夠證據，以後就再不能起訴二人，於是，祇要捱過四十八小時，以後便可以安享這筆巨額贓款。

李亦知這四十八小時的重要性，於是便用盡種種方法對明與文展開盤問，但二人仍是守口如瓶，不肯透露半句，時間逐漸過去，李沒有任何收穫，而明與文亦自信可踏上成功之路。

最後李祇有用嚴刑逼供，用了多種科學化而殘酷的方式來逼問明與文，但這對賊男女的意志力更堅強，將這些酷刑一一克服下來，而且還反指控李與探員濫用私刑，侵犯人權，去到最後一刻，李面臨徹底失敗時，探員卻成功將主要目擊證人找到，然後用巧妙方法，成功將明與文的罪證揭露出來，繩以於法。

■5697

怪俠一枝梅

出品：東方
發行：東方
類別：諧劇
等級：普
長度：2384公尺
時間：87分鐘
執照期限：84.2.23~88.2.22。
製片：周耀山
編劇：黃百鳴
導演：劉觀偉
演員：黃秋生、洪欣

民國初年，軍閥爲了個人私利，互相爭鬥，弄至民不聊生。

軍閥雷震天，神憎鬼厭，常遭刺客暗殺，但屢次都不成功，故出入皆有保鏢同行。雷在外橫行霸道，但畏妻如虎，皆因其軍閥之位乃其外父傳給他，妻對雷呼呼吸喝乃家常便飯。

一夜，雷又受了妻子之氣，更被她打傷，雷一怒之下，憤然出外飲花酒，但又怕遇到刺客，故心生一計，於是鬚鬚剃下，換上夜行衣，改頭換面才外出。雷來到醉春樓，見一美女如風被四名流氓調戲，雷不直其所爲，與流氓大打出手，流氓被打走，但美女卻不知所蹤。雷臨走時擲下一錠金給老板娘作爲賠償打破東西之用，那錠金剛巧撞破了檯上的花瓶，並彈起一枝梅花，雷瀟灑地咬住梅花離去，老板娘感激之餘又不知他的姓名，故專稱他爲怪俠一枝梅。

第二天，怪俠一枝梅的英雄救美故事已流傳到雷的耳裡，雷不知好鬚還是好笑。雷欲找尋美女，每夜皆以一枝梅身份出現，但總是找不到，卻陰錯陽差地做

了許多好事。

白天，雷的手下所做之壞事令雷聲譽大壞，夜間，一枝梅的好事，卻令人敬他爲神。

終於，一天晚上，一枝梅再次遇到美女如風，如風帶梅到了一地方，原來竟是革命黨之總部，各人均仰慕梅，並希望梅幫他們做一件大事，就是刺殺雷震天大師。

雷是壞人，梅是好人，雖然同屬一人，但在可以選擇之情況下，當然是做好人爲佳，何況更是爲了美人如風。

最後，梅佈下絕計刺殺大軍閥，亦即是自己殺死自己，以後雷就做了萬人景仰的怪俠一枝梅，行俠江湖。

■5698

狂野生死戀

出品：雨田
發行：學恆
類別：社會
等級：輔
長度：2849公尺
時間：104分鐘
執照期限：84.2.24~88.2.23。
製片：何麗嬌
編劇：葉廣儉
導演：區丁平
演員：梁家輝、關之琳

新築毒梟敏德精明冷靜，計劃雄霸天下，串通了投資公司經理俊輝挪用公司公款助敏德完成大業。但俊輝迷戀上專騙男人感情和金錢之琳，把部份金錢贈給之琳博取歡心，東窗事發俊輝畏罪自殺身亡。德爲了找尋俊輝

遺留下來的大筆錢財，進而接近琳，希望找到該筆錢財。不料兩人竟不知不覺中互生愛意。

冷面掃毒組督察家輝辦事不依常規，一直調查敏德，在得知琳與德的關係後，更進而接近琳，並趁琳不注意的時候在琳身上裝了竊聽器，以調查敏德的犯罪情形。輝也因此得知敏德的犯罪事實。

在一次敏德與黑社會老大的毒品交易中，中了家輝的埋伏，德因而責怪琳的背叛與無情；終於敏德和家輝對上了，在激烈的槍戰中琳該如何自處，她的無意過失又會造成敏德怎樣的命運？而敏德在這場生死戰中能保持住他的生命嗎？

■5699

少林龍小子

出品：名威
發行：正大
類別：諧劇
等級：普
長度：2505公尺
時間：91分鐘
執照期限：84.2.28~88.2.27。
製片：梁榮炎
編劇：鍾榮芬、林紀陶
導演：袁英明
演員：朱茵、李名煬

少林寺中有乙名古靈精怪的小和尚叫「波板」，十分的好動及發問，令寺中同門十分頭痛，但他對寺中的瞎眼師父非常佩服。

一日「波板」及眾師兄弟隨「瞎眼師父」去廣州，準備翌日出發去歐洲參加「少林功夫國際表

演」，當「波板」及眾師兄弟在舞廳中惹事，令瞎眼師父大發雷霆，命「波板」面壁思過，翌日一早大夥趕搭飛機，竟將「波板」遺忘在飯店中，「波板」迷失在廣州街上，被老林收留，接著和老林的女兒及情人「芳芳」及香港警察小吳發生了一連串的事情，最後終於和趕回的瞎眼師父及師兄弟們團圓。

■5700

亂世超人

出品：晴朗

發行：東方

類別：諧劇

等級：輔

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：84.3.10.~88.3.9.

製片：林宇聲

編劇：胡大為

導演：胡大為

演員：吳鎮宇、李婉華

年輕漫畫家高德威自小便喜歡閱讀漫畫，特別是超人漫畫，但身為小學校長的母親高媽卻常嚴厲地管教他，並希望他能夠在音樂有點造詣，所以強逼高努力學琴，高與童年好友Joey一齊玩超人變身，卻常被公園的一群惡勢勢欺負，使用畫筆在畫紙上宣洩，畫出超人來救駕，打退眾壞蛋。

高長大後亦以畫漫畫「亂世超人」來寫出對暴力世界的控訴，但卻因要成名，逼得隨潮流中的漫畫色情、暴力，把正義形像的亂世變得十分暴力感。

因漫畫世界中色情氾濫，影響青少年，引起教育界之輿論抗議，因高媽亦參與抗議行動，殊不知自己的兒子卻在出版色情漫畫。

漫畫社外見教育界在抗議行動，高差點被高媽發現，卻撞上電視台節目「今日LOOK真D」的見習女外勤記者Bella，Bella與高邂逅，懷中文件袋跌出「亂世超人」的鹹濕畫稿，引起Bella追查。

高回到漫畫社，卻發現監製其實早已準備換掉他，與監製爭執，混亂中意外墜樓，跌下垃圾堆中，倖免於難，醒來卻發現自己身懷神力。以後高每逢不平之事，必定衣盡爆，以超能力行俠仗義。

Bella正追查高之身份，終於發現高乃「亂世超人」之主筆，亦發現高與高媽的母子關係，決定接近高，想爆出真相，藉此在節目中出位。

高因想擺脫超人的鹹濕暴力性格，引致超能力漸減，Bella見高沒有利用價值，便爆高與高媽之關係，引致高媽競選行動粉碎。高媽遇意外，高奮勇憑自己勇救高媽及眾人，Bella亦被高還我情真而感動。

「亂世超人」再度復刊，已變回純情正義，可是報攤上的漫畫森林，仍然見亂世超人被各樣色情漫畫包圍著，封面中見超人一揚披肩，飛出漫畫世界，繼續行俠仗義。

■5701

死亡監獄

出品：華仕

發行：學彥

類別：社會

等級：限

長度：2575公尺

時間：94分鐘

執照期限：84.3.10.~88.3.9.

製片：王小慧

編劇：梁志明

導演：吳岱融

演員：黃子揚、谷峰

六十年代一個遙遠的荒島囚禁著一班已被遺忘的囚犯，人類的權利被剝削，尊嚴被侮辱，令他們忿怒起來。

理察乃是島上最高的當權者，他深信嚴厲苛刻管治，能令囚犯順服，像狗般絕對聽命於他，他便為每一囚犯取一個狗名。他更想出許多慘無人道的刑罰，務求每一個囚犯服服貼貼的遵守他的規則。惡狗為人有義氣卻異常衝動；鰐狗是一個人緣甚佳的老者，他在島上捱過二十多個寒暑，眼看快得到特赦，卻因為一次偷食事件被理察重罰永不能離開此地，理察更藉故把他殺了。眾囚犯積怨開始發作，他們知道反正總會畢命於此，於是肆無忌憚把理察的一頭豬分吃了，理察因此大怒下令重罰他們。

於是囚犯一起以暴力反抗，獄警根本不能抵擋，理察雖有槍在手，但同樣也擋不了這幫忿怒的野獸，理察終死於十八人的亂刀中。軍警接報，立刻趕來，囚犯也不作無謂的對抗，終於被判吊死。這十八人已被歷史記錄為殺人犯，但肯定在未來的囚犯心

中，這卻是十八名英雄。

■5702

除暴組

出品：龍圖

發行：東方

類別：社會

等級：限

長度：2658公尺

時間：97分鐘

執照期限：84.3.13.~88.3.12.

製片：陳德森

編劇：阮世生

導演：陳德森

演員：陳小春、陳國邦

一九九四年七月二十日，阿森升上重案組工作，這是他用五年的血汗功績換來的，他要成為破案如神的警探。

重案第二組由李德泉高級督察負責，李沈默而嚴肅，對阿森既愛且恨，愛其搏命，恨其沒經驗，幸而泉叔是個有耐性的老手，也是家中三個孩子的好爸爸。

其他組員包括亞青、公子、德哥仔、和尚，四個同僚四種個性，他們背後都有屬於自己的故事，他們代表新一代警察：工作和娛樂同樣投入的男子漢。

華籍英兵陳偉正被上級召見，告知因他投訴一名英籍軍官不成功，希望陳偉正有失業的心理準備，百萬元的退休金亦將隨之泡湯，二十日當晚，陳偉正在簡樸的家中自製炸彈，次日，陳偉正探望八歲的女兒JENNY，其妻已與他分居，尚一個月便到期正式簽離婚書，他帶女兒到海

灘，取出炸彈。

二十二日開始，全城的警員都疲於奔命，城市出現了神秘的炸彈狂徒，每次放置炸彈之前一天，炸彈狂徒都會打電話給警方勒索，猶如一場官兵捉強盜的遊戲。

同一時期，城中出現四名戴四大天王偶像人皮面具做案的重型軍火劫匪，令警方分身乏術。

德哥仔在一個非法賭檔遇見四名劫匪其中兩名，可惜在拘捕中被槍傷至半身不遂，泉叔則被陳偉正放置在警署的炸彈炸死。

八月十九日中午，陳偉正追到機場，陳妻與JENNY已上飛機，不辭而別，絕望之餘，陳將炸彈放在兒童遊樂場內，在炸彈爆炸前五分鐘，阿森發現眼前的男人便是通緝中的炸彈狂徒陳偉正……

■5703

齊天大聖西遊記

出品：彩星

發行：金公主

類別：諧劇

等級：普

長度：2685公尺

時間：98分鐘

執照期限：84.3.13.~88.3.12.

製片：陳惠中

編劇：技安

導演：劉鎮偉

演員：周星馳、吳孟達

至尊寶為救愛人白晶晶，利用月光寶盒進入時光隧道，希望能把時空推回從前，好讓自己把歷史改變；他一走便走回五〇〇

年前的時空裏。

話說紫霞、青霞是如來佛祖寶燈中的兩條燈蕊，互纏在一起，但紫霞仙子卻動了凡心，決定下凡找她的有緣人，下凡當天，紫霞遇上了哈蟆、孔雀二妖，向她求親。紫霞表示誰人能夠拔出她的紫青寶劍，誰就是她的有緣人，並打發了二妖，繼續上路。

後來紫霞遇到尊寶，與他結下情緣。另一方面紫霞為了逃避師姐青霞追殺，便欲借至尊寶的月光寶盒，穿梭時空，因為孫悟空出現，紫霞受傷，並被牛魔王所救，強行成親，而月光寶盒亦落在牛魔王手裏。

當時牛魔王亦同時想與紫霞成親。紫霞見到至尊寶竟來牛府迎娶牛香香，誤會他是負情薄幸之人，後來至尊寶解釋他來的目的是要取回月光寶盒，與她一起離開這個時空，長相廝守。紫霞信而為真，高興不已！

但紫霞後來卻被牛香香刺傷，至尊寶抱起她逃走之際卻遇上牛魔王及鐵扇公主。至尊寶撒謊瞞過，與紫霞逃走。但最後都被牛魔王識破追至，將至尊寶打落山崖。

與此同時，春三十娘亦來到盤絲洞把一千山賊及白晶晶殺死。在這種種事情發生後，至尊寶向觀音大使請求，願意帶上金箍和帶同金光棒，回到牛府救唐三藏等人，助唐僧前往西天取經。

■5704

這個女人*

出品：麗城

發行：世大
類別：社會
等級：限
長度：2411公尺
時間：88分鐘
執照期限：84.3.14.~88.3.13.
製片：魏清漢
編劇：黃有成
導演：黃有成
演員：張正湧、羅桂英

林淑美至墓地祭拜情夫，內心悲傷不已，誰知情夫之妻尾隨而至，一場辱罵，美更感無奈，其外柔內剛之性，知命認命，她知道自己是一下體無毛之白虎女，父母、丈夫、情夫，都因她而死，未來之命運，不知她還會剋死誰，她亦不敢多想……。

阿標原為淑美情夫之司機，與淑美長久相處，心生暗戀，其主逝世，標更盡照顧之意。

美為生計至一茶室上班，因其美艷，日漸走紅，原為紅牌之秀枝因淑美出現，她一枝獨秀之風光不再，因而處處找淑美麻煩，標不知美在茶室上班，美亦刻意隱瞞，不料標在開車載客之際，竟遇美與客人出場，標與美事後爭執，實因生計，至感無奈。

標與車行阿三因賭債結怨，標轉至淑美之茶室上班，因不慣秀枝對淑美無理之欺辱，時有爭吵，阿三追討賭債，逼標墜樓，美以為又因自己之不祥，剋了阿標，美趕至醫院，標竟奇蹟地只受輕傷，一掃美心中命運之重擔。

臭屁王*
出品：延平
發行：新峰
類別：諧劇
等級：普
長度：2411公尺
時間：88分鐘
執照期限：84.3.17.~88.3.16.
製片：李景煊
編劇：朱延平
導演：朱延平
演員：吳孟達、郝邵文、金城武

臭屁文在爸爸的婚禮上，捉弄得新媽媽衣不蔽體，也因此遭到父親嚴厲的處罰。

臭屁文決定離家出走，幸好有達叔收留他，才不至於挨餓受凍。

達叔是一所高中的工友，他暗戀一名賣花的盲女，一心想要幫助她，卻又沒有能力。

達叔任職的學校是一所全市聞名的爛校，尤其「三年八班」惡名昭彰，學生頭頭「破壞王」阿武，古靈精怪，鬼點子一大堆，偏偏色大膽小，鍾情於同班的「阿珍」。

沒人治得了「三八班」，校長不得已出榜招賢，賞金五十萬。

達叔本連想都不敢想，但聽說眼角膜移植恰需五十萬元，正好可替盲女醫病，又不禁心動。

臭屁文有個朋友，乃是千年怪寺「烏龍寺」的入門弟子，經由他的引薦，達叔得以向老和尚學習武功，以對付調度搗蛋的學生們。

達叔藝成出寺，應聘為導師，整得「三年八班」一個個俯首聽命。

「三八班」月考成績好得不得了，校長本想發達叔獎金，但某日放學，阿武等人打得飛車黨落花流水，校長因而大怒，不但不發獎金，並把達叔開除。臭屁文見達叔煩惱，帶達叔到自己家偷錢，臭屁文被父親抓住，達叔帶錢逃走，交給盲女，盲女十分感激。

盲女眼睛復明後，見不到達叔，後來自己開了一間花店，某日見一流浪漢經過門口，盲女心軟，喜歡資助貧苦，當她的手一摸到流浪漢的手，她明白流浪漢正是達叔。

盲女誠懇的告訴達叔，自己並不在乎財富地位，只看個人的真心，臭屁文捨棄來相告，「三八班」自達叔離去後，每個人都無精打采，校長又不禁擔心，要請達叔回去繼續任教。

達叔回返校園，學生們一聽他的聲音便立刻振奮起來，大叫「歡迎你回來」，並丟出準備已久的炸彈。

■5706

冒險遊戲

出品：希望工程
發行：學甫
類別：愛情
等級：輔
長度：2438公尺
時間：89分鐘
執照期限：84.3.21.~88.3.20.
製片：何穎嫻
編劇：張祖兒
導演：霍耀良
演員：任達華、鍾麗緹

自小移民美國的狄克在中式酒樓打工，認識偷渡來美的少女阿娟，並譜成一段刻骨銘心的戀情。但不久娟決定到香港找尋一個親戚，剛開始兩人皆保持每日的書信來往，漸漸卻失去音訊。克禁不起一生中唯一的一次戀愛遭受到如此的打擊，決定帶著畢生的積蓄來港尋找娟的下落。

香港少女雲端生性浪漫愛冒險，本是一名孤女無親無故，卻迷上浪蕩不羈的黑道份子阿龍，一心追求愛情的端似乎未能從龍身上得到任何回報，端為尋求刺激，把龍的一個犯罪計劃破壞，從而捲入一場黑道追緝。

澳門來港少女gucci終日發著一朝富貴的黃金夢，以在某大廈經營的一間模特兒公司為名取巧詐騙金錢，而此模特兒公司的地址卻剛好是情癡狄克找尋娟的所在地。

香港青年小威為警察少年學校最後一期畢業生，但生命的寂寞感卻無時無刻襲人而來，於是從報紙媒介得來一張寂寞的心電話卡，在某個百般無聊的晚上，威打上第一個電話。

這四個人本活在不同的命運軌跡，然而在某日各人都闖入彼此的生命範疇，狄克尋回的娟已判若兩人，雲端跳出龍的愛情迷陣與gucci同時在狄克身上找到新發現，而小威則發覺認識gucci後從此不再寂寞，但端從龍身上惹來的大禍，各人又是否能攜手衝破連場的追殺漩渦？

■5707
麻辣豆腐

出品：東方
發行：東方
類別：諧劇
等級：普
長度：2548公尺
時間：93分鐘
執照期限：84.3.21.~88.3.20.
製片：南燕、林忠國
編劇：唐素芬
導演：譚朗昌
演員：沈殿霞、袁詠儀、周華健、伍詠薇

正所謂「今時唔同往日」，傳統的倫理關係觀念，於今日九十年代的社會中，被一條又闊又大又深的鴻溝擋住，這叫做「代溝」的東西，令上一輩和新一代的思想難以互諒互讓，致使產生了不少笑話，甚至是悲劇。

江志華與裘小雪戀愛成熟，二人共結連理之後，江老太由於接受不了新潮家嫂不拘小節的新派行徑，加上身邊老朋友的挑撥離間，以為家嫂入門，自己就會失去兒子，終於決定向家嫂好好教訓，固執的老人家嚴陣以待，實行向媳婦展開一連串的攻勢以顯奶奶威嚴。

小雪不比以前封建時代的婦女，要她逆來順受簡直比登天還難，面對奶奶威脅性的招數，小雪禁不住運用自己機靈的頭腦一反擊，兩婆媳一場「橫紋刀劈扭紋柴」大戰宣佈揭幕。

江母與小雪鬥得難分難解之際，突然，志華大陸的工作夥伴阿穎因公來港。阿穎寄住江家期間，江母發覺原來阿穎才是自己最佳媳婦的人選，思前想後，決定來個「自選動作」，迫小雪出

局。

江母出橫紋刀一劈小雪夫妻感情，小雪冷不提防，宣告重傷出場；江母沾沾自喜之際，志華與母的關係亦同時破裂，一劈三散，各自各傷。

這條大鴻溝越來越闊……不過，阿穎這個由上帝派來的現代摩西，用她的手杖分開這大鴻溝，叫兩代有個機會……。

■5708

冷血人狼

出品：巨人
發行：學苑
類別：社會
等級：限
長度：2356公尺
時間：86分鐘
執照期限：84.3.24.~88.3.23.
製片：林國華
編劇：梁志明
導演：楊權
演員：吳啟華、劉美娟、何家駒

劉兆雄自幼喪母留下出生的妹妹。雄因缺少母愛，父親又常對他責罵心理漸出現問題，而對為母之女性存有無名的憎恨。雄終無法克制心魔驅使，血案終於發生：數名少婦慘死鐵鎚下。

公安隊長孫武接辦此案，派女幹探胡婷婷假扮少婦，企圖引這變態再次行動。一次雄受妹妹刺激，變態行徑再次發作，他經過田間，眼見一少婦還在收割，邊在揀兒，雄遂拔出鐵鎚從後偷襲，卻發現是一玩具嬰兒。而這少婦亦是婷，婷與雄糾纏，雄負傷而逃大隊公安展開圍捕。雄欲

遠走他方，但婷已掌握線索及有力證據，雄終於在公車站被擒。

雄受公證審判，殺害三名婦女之罪證確鑿，被判處死，公安亦槍決處死這為害人民的冷血人狼。

■5709

冒牌皇帝

出品：東方

發行：東方

類別：諧劇

等級：普

長度：2329公尺

時間：85分鐘

執照期限：84.3.24.~88.3.23.

製片：黃百鳴

編劇：黃百鳴

導演：蕭德萍

演員：馮寶賢、吳鎮宇、洪欣

馬辦是個剃頭匠，他能把手上的剃頭刀運用得出神入化，並以祖傳的飛刀鬻剃絕技享譽於北京城東西一帶，他為人俠義，過的是清苦而無憂無慮的生活，但因其相貌長得跟清朝皇帝光緒一樣，這使他涉足了一段荒誕而神奇的經歷。

事緣八國聯軍入侵北京，清政府戰敗，英國方面提出條件，要清廷為戰死的英軍舉行公開的祭奠儀式，也要光緒親往主禮，皇太后慈禧經多番考慮，決定找一個與光緒樣貌相似的人作為冒牌皇帝替代光緒前往主禮，這職責終於落在馬辦的身上。

馬辦一入清宮深似海，李蓮英和李鴻章立即輪番對他嚴加訓練，要把一個市井小市民訓練成

為一人之人、萬人之上的皇帝，並非易事，少不免烏龍百出，妙趣橫生，其間的喜怒哀樂實不足為外人道。

馬辦一心惦念著未婚妻小紅，終於在小太監張的協助下逃出了紫禁城，慈禧恐冒牌皇帝之事外洩，親自微服出巡，把馬辦捉回宮中。

終於到了祭奠英軍亡之日，馬辦以皇帝的身份出席，主持祭禮，他一反英國方面的意願，使真皇帝光緒在暗中也自愧不如，英方特使彭老羞成怒，下令英軍動武，言一戰勝負並不重要，歷史已經為此作出了答覆，但馬辦在這荒誕的經歷，無疑是人們心目中的英雄。

硝煙過後，一切重歸現實，馬辦帶著小紅和小太監張清遠走他鄉去開創新的生活，陪伴他的，當然還有他賴以謀生的剃頭擔子和剃刀上的鈴響……

■5710

青春火花

出品：泰影軒

發行：學甫

類別：文藝

等級：普

長度：2877公尺

時間：105分鐘

執照期限：84.3.28.~88.3.27.

製片：郭桂成

編劇：李敏

導演：錢永強

演員：爾冬陞、陳少霞、何超儀

華萃大學要挑選精英球員來參加學界公開賽，蘇(李若彤)、

失蹤(何超儀)和彈弓(陳少霞)等人均被選為校隊，她們等人本不屬於同學系，並且每人各有不同性格及技術。

初組成的球隊問題多多，球員全無默契，馬志教練運用分析力強的蘇為隊長，引起其他隊員的忌妒，從此一球隊分為兩派，發生摩擦，結果在首場選拔賽中遇上殺傷力強的學界魔女隊，華萃隊一敗塗地，各人意志消沈。

馬志教練專研球術，更常與蘇研究戰略。蘇很欣賞教練，對他暗生情愫。經過一番集訓，隊員再度踏上球場面對挑戰，這次在眾人團結之下，終以志氣高昂的士氣取得校際冠軍，並代表大學參加學界公開邀請賽。

華萃隊加緊訓練來應付強敵：學界魔女隊，但在此時卻遇到新的生機，就在觀衆此起彼落的掌聲中，各人穿著整齊的球衣，傾盡全力去打最後一仗……

■5711

魔鬼女集中營

出品：王晶創作室

發行：新峰

類別：社會

等級：限

長度：2601公尺

時間：95分鐘

執照期限：84.3.28.~88.3.27.

製片：江玉儀

編劇：王晶、陳慶嘉

導演：錢文錫

演員：邱淑貞、葉玉卿

一九四一年十二月二十五日，正值聖誕節，香港淪陷，開

始三年零八個月的苦難。

羅家英飾演的一家之主，是刻薄成性，唯利是圖的典型香港人。在港島上環開設一間當舖，剝削因貧困拿東西典當的市民。

他有一個繼室，三個女兒。大女二女都是前妻所生，飾演長女之葉玉卿，爲了維繫家庭團結，甘受後母虐待，在家中過著奴婢般生活。

她與妹妹邱淑貞有極深厚的姐妹情，貞性格剛烈，不平則鳴，看不慣家內不平事，她到赤柱女中學寄宿，至太平戰爭爆發的十二月才因學校關閉回家。

幼女受母親疼愛，刁蠻任性，常周旋於年輕男人之中。香港淪陷之後，他們的生命面臨重大改變。

幼女在日軍攻佔九龍時，剛巧在電影場試鏡，慘遭日軍蹂躪，卿與貞化男裝做戲，幸保清白。

羅家英當舖被日寇及流氓洗劫，在街上輪米亦遭侮辱，發覺只有一個辦法可以爭取較好待遇——做漢奸。他用盡人事已結日本軍官，可惜日軍官看中葉玉卿，勢成騎虎，唯有含淚送卿往日軍總部。

貞其實暗戀宗華，知他與卿關係，大受打擊。決意抗日，日軍看上貞，欲施強暴，被貞殺死在家中，羅見屍體，嚇得魂飛魄散，唯有毀屍滅跡。可惜被奸人所害，全家被捕，在集中營受酷刑迫供，始知日軍殘暴，全家人一條心。

抗戰勝利，貞與度宗華全家回港，找尋卿的下落，假裝成瘋婦的卿……。

■5712

香江花月夜

出品：東方

發行：東方

類別：社會

等級：普

長度：2849公尺

時間：104分鐘

執照期限：84.3.28.~88.3.27.

製片：王延明

編劇：李敏、陳錦昌

導演：泰迪羅賓

演員：泰迪羅賓、陳藝鳴

五光十色的舞台水銀燈就是人生千變萬化的燦爛姿采。

一個自小跟父親在夜總會「守廁所」的小孩，搖身一變踏上舞台成爲天皇巨星，而他的師傅則由一代歌王滑落至歌唱事業的最低點，最後終能明白「一剎光輝就是永恆」的道理，重新自己的生活。

故事在六十年代的「香江夜總會」開始。性格樂觀，善良的張家穎與擦鞋街童高志自小已爲好友，家穎父親因股市狂瀉，不顧而去。兩小童投靠風趣搞笑的歌星JOHNY K，並拜他爲師。JOHNY則遇自己事業低潮，沮喪不已，最後決定化悲憤爲力量，把希望放在二人身上，要將二人訓練爲樂壇巨星。

故事延續至八十年代，家穎與日漸圓滑的高志成名，由於雙方對名利有不同的看法，以及兩人與夜總會經理梁炳的女兒梁靜兒產生一段交錯的三角戀愛，家穎必須從愛情與友情之間作出魚

與熊掌的抉擇。

「香江花月夜」是一首香港樂壇的史詩。

■5713

愛的種籽

出品：龍影

發行：得寶

類別：社會

等級：輔

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：84.4.7.~88.4.6.

製片：陳傑

編劇：詹德發

導演：張肇麟

演員：莫少聰、童愛玲

九十年代之夫婦，雖然大都已有生育計劃，仍然免不了計劃以外之事發生，如不孕、流產或意外懷孕等等，但當中亦可能有「意外」驚喜。

衛與盈爲一對新婚夫婦，計劃暫不生育，但由於衛乃新界原居民，且是家中獨子，故其母不時催促，希望衛能一索得男，一則可弄爲樂，二則可傳宗接代，並落實亡夫祖傳屋之繼承權。

二人因工作繁忙，及後決定搬回祖傳屋與母親同住，免卻家務的困擾，衛母自然大喜過望，並不時烹調補品，製作浪漫氣氛及破壞他們的避孕工具，希望衛能意外搞出孩子，雖然弄出不少笑話，但始終未有結果。

衛在苦挖創作靈感之時，其頑皮表弟到來暫住，衛從其身上得到啓示，開始不眠不休埋首創作，一家人因表弟之出現更見融

治，衛與盈亦萌生提早生育之念。

捐精宣傳計劃推出，卻沒有令捐精人數上升，令盈受上司百般揶揄，盈無計可施下，唯有私人不停勸身邊朋友捐輸，更叫衛以身作則，令衛疲於奔命，而衛在一次捐精後卻遇交通意外死亡，盈與家人傷心欲絕之餘，其叔已採取行動，向衛母提出接收丁屋。

聆訊當日，控方律師提出衛捐出之精液已令三名婦人工受孕成功，按比例所存於家計會精液亦不能再作此用途，而現在其妻只是提出取回作傳後之用，實非無理要求，辯方卻說此例一開，恐日後家計會將會麻煩多多，招惹更多無謂訴訟，浪費納稅人金錢。最後法官裁定辯方勝訴，盈當場暈倒。

盈在醫院轉醒時，卻見衛母含笑望著自己，原來醫生已證實盈有身孕，其叔到醫院再向衛母提出收屋一事，得悉後仍強稱大家機會均等，因盈不一定生男嬰。

九個月後，盈臨盆，衛母及其叔均緊張在醫院等候，護士推出嬰兒車，其叔立即搶前查看，發現是女嬰後哈哈大笑。衛母雖然有點失望，但亦深感滿足。突然，另一護士再推出嬰兒車，原來盈誕下龍鳳胎，其叔大怒離開醫院，衛母與盈總算在發生意外之後得到一點點的驚喜……

■5714

馬神

出品：香港娛樂電影

發行：得寶

類別：社會

等級：輔

長度：2411公尺

時間：88分鐘

執照期限：84.4.7.~88.4.6.

製片：陳偉楊

編劇：鄭忠泰

導演：陳學人

演員：董驪、吳嘉麗

在香港，賽馬看來是一項非常普遍的市民賭博運動，實際上暗地裡卻是權力與財力的大比拚。賽馬會據統計每季接受有近百億的投注額，而本地及海外的外圍集團投注額則數以千億計，當中牽涉的金額龐大，難以估計。故馬圈一直傳說是商業世界中最多黑幕的圈子。

本片要披露的是馬圈中一些不為人所知的手法，幕後人如何控制整體賽馬遊戲，而市民參與每場賽事賭博時應如何適當地自持。

劉輝是本港著名練馬師，在馬圈裡勢力龐大，經常控制所有賽馬結果，鋒頭一時無人能比。

然而香港最大財團的首腦，乃商界紅人恆爵士，而劉輝一直與他工作，並打理所有馬場娛樂事業。但他一直以幕後身份，控制整個馬圈且控制馬會過半數馬匹，勢力伸展範圍可謂無孔不入，趨向壟斷的局面。面對這充滿黑幕的馬圈，圈內圈外人士敢怒不敢言。

任職馬房馬伕頭目的馬驪，在圈中資歷甚深，且屬第一代的馬圈人。驪當年是頂級副練馬師，前途無限，但因為不值練馬

師的蠻橫，不堪受辱，毅然退出馬圈工作，隱居巴西過著自由的牧場生活。

輝與驪各自出盡法寶，誓要在最後一場賽事令對方消失於馬圈。

輝求勝心切，居然施展毒馬及換馬的不法手段，驪卻出奇制勝，先取回江愛子亞成亞仁之信心，最後，輝敗於驪的妙計中，引致輝之外圍集團亦相繼敗於台灣的外圍幫派。

恆爵士賠了巨款，深受打擊，責輝。此時，廉署成功掌握輝的造馬罪證，拘捕輝。

整個馬圈看似回復平靜。但驪卻無限唏噓，因為一個惡勢力平伏，另一個類似劉輝的集團不久又會蓄勢待發，因只要利之所在，馬圈是永遠沒有安寧的日子。

■5715

殺手的天空

出品：三寶

發行：得寶

類別：社會

等級：限

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：84.4.11.~88.4.10.

製片：馮文傑

編劇：澤明

導演：陳木勝

演員：任達華、童愛玲

陸承風是新近冒起的犯罪集團首領。他頭腦冷靜，愛恨分明，其得力助手樂文華與他感情要好，兄弟兩人肝膽相照，一次警

方在其犯罪過程中，大舉圍捕，風與華突圍逃奔，但萬料不到，華攔阻風，向他表明是警方指派入其組織的臥底探員，華與風已相處了好一段日子，此刻黑白分明，要捕之心，裡裡矛盾萬分，在兵賊遊戲下，寧願選擇死亡，也不要再在獄中過失去自由的日子。

華無奈地接受這項臥底任務的傷感重返警隊，但礙於曾做臥底，常被陳SIR冷嘲熱諷，幸得上司開解與支持。但偏在一次任務中，華重遇當年風哥的情人蓉蓉，當年風華貌美的蓉蓉，自風哥死後，落泊江湖，過著渾噩的生活，為表對風哥，對蓉作一點彌補，華竟瞞住自己女朋友霞三番四次助蓉。

此時的風言道並不計較華出賣過他，並哀求華幫他一個小忙，雖說是兵賊遊戲，華自覺先負於風，只要他不再犯罪，幫一次忙也好總算扯平，恩怨無欠。

但噩夢並未因此而終結，風又綁架了華的女友霞，並引華及黃SIR回家，以暗藏炸藥炸死了黃SIR，後又當著華推其女友下海，自覺此時悔之已晚。

蓉在警方及黑幫緝捕的緊急關頭營救了他，但華為了還自己一個清白之身和找風了斷兩人間的恩怨情仇，他拒絕了蓉那份深藏已久的愛意，毅然走上不歸路。

旺角的天空，散滿了報復的白粉，旺角的天空下，華與風正在生死之決……。

出品：侯約翰

發行：得寶

類別：社會

等級：限

長度：2685公尺

時間：98分鐘

執照期限：84.4.13.~88.4.12.

製片：翁秀蘭

編劇：張祖兒

導演：侯永財

演員：秦豪、吳家麗

蘇珮與蘇菲為一對同母異父姊妹，妹妹蘇菲自幼便送外國讀書，蘇珮自母親死後承受了繼父遺下的財產，獨居在市郊一所別墅。

童年生活的陰影令蘇珮一直隱藏著一個不可告人的秘密，強烈渴望被別人愛護擁有的感覺令蘇珮每夜無盡的孤獨感，但蘇珮以往所經歷的愛情故事使令她一次又一次被離棄，終於她找到了一條從此令她感到無比快樂滿足的途徑，就仿如昆蟲界中一種名為「黑寡婦」的雌性蜘蛛，於每次與對方做愛完畢後即把對方殺死，兇殺案接二連三發生，引起警方的注意。

蘇菲剛巧這段時間回港度假，計劃如在港發展理想便打算不再回美國，蘇菲一直不知道蘇珮是同母異父的姊妹，對蘇珮親切，且蘇菲個性開朗活潑，思想開放令大屋增加不少生氣，未幾別墅對面的空屋搬來了一名青年藝術家——馬田，馬田的出現又撩動起蘇珮的殺人慾念，但蘇菲似乎也對馬田產生好感，令蘇珮的行事有點縛脚，兩人心中開始產生齟齬，蘇珮好友——白如霜

知二人對馬田有好感，主動請纓替二人上門與馬田談判，怎料白如霜從此自人間蒸發……。

警方為調查一連串兇殺案件，派來了年輕幹探鐵雄到蘇珮處調查，鐵雄對蘇菲產生好感，但亦感覺到這別墅隱藏著甚麼秘密的……。

白如霜失蹤的消息終於傳開，鐵雄與蘇菲均感到馬田很古怪，蘇菲冒險進入馬田的居所，果然揭穿了馬田是嚴重精神病患的秘密。這無疑就如引火自焚，經過了一段歷劫重生的夢魘旅程……。

■5717

伴我同行

出品：寰亞

發行：學甫

類別：社會

等級：普

長度：2246公尺

時間：82分鐘

執照期限：84.4.18.~88.4.17.

製片：王震球

編劇：杜國威

導演：高志森

演員：吳大維、劉雅麗

十六歲的失明少女文輝初次踏出家門，始知外面的世界是如此新奇，也領略到來自各方無情的鄙視。幸好，一切有忠心不二的傭人和姐替她消災解難。一直視文輝為眼中釘的嫫嫫藉詞可讓文輝謀生，一再提出把她送給按摩師父為徒，亦得和姐誓死反對才倖免於難。文輝明白到自食其力的重要性，遂請求愛護她的兄

姊教她學字，顯出了無窮的生命力。一次外遊後，文輝開始嚮往學校讀書，和姐也盡力安排她到學校旁聽。

文輝偶遇盲歌女寶玉，惺惺相惜之餘更從她身上得到啓發，知道若不自立圖強，便必坎坷一生。一老師受文輝「聽學」感動，向校方提出正式錄取文輝入學。此時，寶玉受師父之擺佈而離去，令文輝初嘗生離死別之苦。誰料好景不常，爲了逃避戰亂，文輝學家遷到香港，因爲家道中落，和姐不惜外出賺錢幫補，也不肯棄文輝於不顧，令文輝家人感動不已，其後認識了賣藝拍檔勝叔與靜音，無意中發現文輝竟有歌唱天份，但文輝早已決定不以賣藝爲生。

一次文輝陪靜音到電台唱南音，巧遇播音新進林旭，二人發展了一段微妙的友誼。林旭替她尋找求學出路。未幾，林旭得一機會到英國發展，文輝也取得獎學金赴美讀書。文輝含淚離別至愛的和姐，獨自踏上更遙遠、更漫長的人生路途……

■5718

折翼天使

出品：新峰

發行：新峰

類別：社會

等級：限

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：84.4.18.~88.4.17.

製片：張少萍、賴靜波

編劇：黃莎菲

導演：羅舜泉

演員：梁婉雯、周愛玲、陳孝貞、夏虹

JOEY是一個十六歲的少女，自小父母離異，一次感情上的創傷，獨自來到文化中心，欲跳海自殺，卻被一班「老泥妹」救起。JOEY見衆人開開心心，有得吃、有得喝，有新衣服穿，每日又被不同男孩追求。自己又何必爲了一個男孩而傷心自殺。因此決定加入「玩仔同盟會」行列。

JOEY性情大變，與新相識的「老泥妹」終日流連文化中心，尋求刺激，向追求者進行大報復，跟陌生男人回家度宿沐浴，某夜搭上賓士的中年男人去鬥車，幾乎闖出大禍，最後要用肉體來補償對方的損失。

阿輝飛車黨成員，修理冷氣只爲生活，經常到文化中心追狗仔，尋找一夜情，JOEY對阿輝產生好感，令「玩仔同盟會」的宗旨受到衝擊……

JOEY一心一意對阿輝，滿以爲彌補昔日傷痕，怎料竟發現除了自己外還有無數女友……

「老泥妹」正是反映了九十年代香港青少年一代當中的意識形態，她們是否從噩夢中醒過來？最後他們咎由自取，自作自受，只有泥足深陷才明白，父母的干涉是出於愛心。

■5719

猛鬼屠房

出品：東方

發行：東方

類別：社會

等級：限

長度：2246公尺

時間：82分鐘

執照期限：84.4.19.~88.4.18.

製片：陳耀華

編劇：吳文輝

導演：黎繼強

演員：洪欣、陳錦鴻

ERIC(陳錦鴻)、PAT(洪欣)、JOJO(張蘭英)、龍(吳嘉輝)、BILL(韋家雄)、KEN(麥詠麟)、嵐(左戎)七人本擬往離島露營，但怎料碰上狂風暴雨，七人遂來到一間空屋暫避。

七人中ERIC與PAT是一對情侶，而有同性戀傾向的嵐則戀上PAT；JOJO則是時下的不羈少女，她利用自己的美色，操縱著BILL及KEN作其玩物，更利用龍對自己的癡情，來加以玩弄，雖然PAT曾勸止但亦無用。

當夜，怪事連迭發生，但誰也不以爲然，而JOJO聯同BILL及KEN捉弄龍，令龍無地自容，結果龍羞憤交加下被魔力扯進鏡內……

翌日，衆人相議再停留玩樂一天，而龍則避而不見人，衆人以爲龍爲昨晚之事發脾氣，遂不以意，怎料KEN失蹤，BILL、JOJO先後被殺，ERIC等發覺龍有異了。

ERIC、PAT、嵐沒命奔逃，但怎樣也逃不出大屋範圍，龍如貓捉老鼠地肆殺衆人，嵐亦不幸遇害，ERIC與PAT幸得瘋丐相助，但亦奈何不了龍，結果三人同被扯進鏡內。

鏡內，三人超越時空返到六十年代，目睹瘋漢弑殺全家的情景，兩人才得悉，原來龍遭瘋漢

的鬼靈上身。

龍出現要趕盡殺絕，兩人危急之際，瘋丐死命阻止，兩人朝光緣逃出鏡外，最後還將鏡打破，將鬼靈毀滅。

ERIC、PAT 兩人離開凶屋，死裡逃生之際，ERIC 突然對著 PAT 說我不逃，我要報仇……。

■5720

鬼巴士

出品：永高

發行：得寶

類別：社會

等級：限

長度：2411 公尺

時間：88 分鐘

執照期限：84.4.20.~88.4.19.

製片：陳希之

編劇：李炯楷

導演：唐偉成

演員：任達華、尹揚明

林展華是一名職業扒手，他在扒手界被公認為全港第一，並得到同行尊稱為「刀神」，因展華是擅用刀片而出名的，雖為扒手，但為人十分有原則，只光顧遊客及一些不義之財，並將錢捐去慈善機構。

秦玲是展華之女友，年輕貌美，在卡拉OK內任公關，不少男士都拜倒玲之裙下，唯玲對華情有獨鍾，可是華之性格天生風流，玲漸漸發覺歲月催人，問華願意與她結婚否，但華不甘心受到婚姻之束縛，玲一怒離去，但華失去玲的日子裡，始發覺自己是心愛著玲，只是口中不肯承

認。

華得知玲將要結婚，更強烈地感到自己不可失去玲，華終日心神恍惚，在一次扒手行動中，幾乎失手被捕，幸華身手不凡，終於逃脫，但已被對方得知身分，原來今次之對象是一名惡跡昭彰之黑社會大哥洪飛龍，洪遂下令追殺華。

終到玲結婚日子，華忍無可忍，決定前往教堂阻止，並買了結婚戒指，當華到達教堂，才發覺結婚的並非玲，只是玲之好友，華驚喜之餘到處找玲，終於在絕望之際，見到玲在一巴士上經過，被迫殺華之黑社會大哥洪見到，洪之手下跟蹤，華終幾經辛苦追到巴士，玲悲喜交集，華正想取出戒指向玲求婚之際，突然鎗聲一響，原來洪手下亦趕到，向華放一冷鎗，豈料誤中副車，玲應聲倒下，展開一場巴士追逐，巴士是當晚最後一班，並無其他乘客，司機亦中彈身亡，巴士幾乎翻落山坡，幸華身手敏捷，最後化險為夷，將洪之手下一一解決，但華已痛失愛人，自此以後，華每晚都乘此路線之最後一班巴士，幻想著自己與玲在一起。

■5721

飆車族*

出品：師格

發行：師格

類別：社會

等級：限

長度：2382 公尺

時間：86 分鐘

執照期限：84.4.22.~88.4.21.

製片：

編劇：毛強邦

導演：毛強邦

演員：太保、何家駒

本片描寫目前社會的變遷與進步所產生的後遺症，藉拍攝本片以寫實手法，將工業社會中的家庭、學校，對青少年之教育問題做為輔導。

本片中男女主角因家庭父母失合離異，導致心裡不平衡所發生的一些事件。機車本是代步的良好交通工具，劇情中男主角國孝、女主角文玲，並不這麼想，於是在有意之下結識一群不良少年，利用機車做為不正當的遊玩，以飆車視為發洩，女主角文玲是某校的校花，非常愛慕虛榮崇拜英雄主義者，在學業上不求上進的女孩，經母親多次開導，而是反作用，更為變本加厲叛逆，此時又結交了反派男主角鐵人，因此發生了不可思議，三角戀愛，在愛恨交織狀況之下，醉生夢死，於是引起男主角國孝、反派男主角鐵人雙方為愛狂飆、賭氣、飆死，最後鐵人落崖致死，國孝因此受法律的制裁而失去了自己前程。

本片所表現純屬愛護及開導青少年要珍惜自己絕對不能為達到目的而不擇手段。

■5722

怪房客

出品：寰宇

發行：金公主

類別：社會

等級：輔

長度：2712公尺

時間：99分鐘

執照期限：84.4.22.~88.4.21.

製片：尹國棟

編劇：黃秋生

導演：黃秋生

演員：黃秋生、劉青雲

生是一個剛出院的精神病人，他住院十年，對自己過往的記憶已模糊，現在一切都要重新開始。

因為缺錢，生租下了將拆舊樓的一個單位暫住，舊樓內其他住戶早已遷走，生亦樂得清靜，生無意中在什物堆中找出一個破舊的時鐘，把它掛回牆上，不料很多怪事隨之發生。

一夜，生洗澡時忽然發現屋中有人，但生竟然觸摸不到他們，生以為有鬼，逃出屋外，在一間酒吧又遇到一個剛才見過的人，驚慌中把酒吧弄至一團糟，被差人拉返差館，險些被逐回精神病院，但生從差人口中說話推測，相信自己所見是十年前的事。

生回到屋中，見一切如常，正自疑幻疑真，十年前的景象又浮現眼前，原來此屋是一對姊妹與她們父親所居，生偶然間發現妹妹玲竟能聽到他說話，生為免嚇著玲，謊稱是她的「守護天使」，二人逐漸交上朋友，後來生坦白告之自己是94年之身，玲覺有趣，分別想在84年和94年找生見面，但機會錯失，二人始終見不著面。

後來玲姊失蹤，二人懷疑此事與住在此舊樓內姊姊的男友「人類學」教授有關，二人趁教授

不在，偷偷潛進教授家內查探，發現了一些古怪的事，但無證據，適逢94年教授開講座，生往質問，教授竟然直認不諱，承認把玲姊殺害，並預言玲在兩小時內有性命危險。生大驚，即趕回舊樓救玲，竟發覺時鐘被好奇的差人弄壞，生再不能藉著時鐘回到過去，危急關頭，生運用潛意識力量，竟能真正回到84年，生能否救回玲呢？……生回到84年，更重拾過去的記憶，發現連自己亦驚惶的事實……

■5723

黑幫緝兇

出品：大江山

發行：嘉禾

類別：社會

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.4.25.~88.4.24.

製片：陸伍

編劇：陳朱煌

導演：陳朱煌

演員：林威、龍方

新科議員王明焜利用不當手法坐上議長寶座，但卻引來殺身之禍，幸運的他雖躲過此劫，心中卻恐懼難安，他回想起往事……

王明焜原是個敦厚的年輕人，雙親在空難中喪命，他兄兼父職，撫養弟弟明輝與明亮，並在女友美貞的幫助與鼓勵下努力的工作，只可惜一直找不到發達之路，直到有一次他偶然的救了議長妹妹秀媛，才得到議長賞識

收他為得力助手，只可惜他雖然找到了發達之路，但卻從此身陷黑色漩渦而不能自拔。

議長派他出面圍標碼頭工程，他恩威並施收買承辦人員，由於他的傑出表現，引來議長身邊老將阿青的嫉妒，阿青不惜與議長的死對頭大威聯手欲除掉議長與明焜，他們派人偷襲議長旗下的特種事業，並殺了明輝與美貞之父，迫使議長出面與大威談判，只可惜談判破裂，雙方展開火併，結果兩敗俱傷，議長死了，大威亦命喪九泉。

明焜接下議長的事業，他安排美貞帶著明亮前往美國，自己則留下來處理未了的恩怨。

暗殺明焜的兇手終於被捉到了，他竟然是明焜的心腹三條，因為三條也想當大哥，明焜在心灰之餘，親手開槍殺了三條。

■5724

最佳性友萬緣情*

出品：師格

發行：師格

類別：社會

等級：限

長度：2225公尺

時間：81分鐘

執照期限：84.4.26.~88.4.25.

製片：劉宛榕

編劇：張重耕

導演：張重耕

演員：陳淑美、秋乃華

阿雄因罪入獄，出獄時老大派人接他上車不從被打。少女佩汶遭搶劫，阿雄出手相救。黨徒

向老大相告阿雄洗手不服從乙事，老大命令阿標說服阿雄歸黨，因阿雄被黨徒糾纏不清，而被老板開除。

阿雄直接找老大說明，希望不要再找他的麻煩，但老大不許，因而發生衝突，而老大被打敗。阿雄認識大老板女兒明珠，一天因找不到工作，揀垃圾被黨徒打傷，被佩汶帶回家治療，因此二人發生感情。

佩汶是老板女朋友，介紹阿雄到公司上班，老板女兒明珠也愛上了阿雄，故意告訴阿雄佩汶是交際花，阿雄憤而離開佩汶。後來佩汶留一封信給阿雄，阿雄找到佩汶解釋清楚之後有情人終成眷屬。

■5725

嬌妻四艷鬼

出品：金駿
發行：學彥
類別：傳奇
等級：限
長度：2520公尺
時間：92分鐘
執照期限：84.4.28.~88.4.27.
製片：嚴少依
編劇：方野
導演：方野
演員：周弘、曹查理

傳說商丘一地，聚集普天之下的靈氣，為遠古朝代皇宮之地，內有千萬金銀珠寶，幸運的男人到此就會遇到美女財色兼收。

一日一書生(曹查理)，一意要來探找此一仙地，睡夢中似進

入這仙境，享盡仙中之美女(周弘、徐曼華)美色。這書生欲再於次日入此仙境時，卻被一道土警告境內二女非仙女，乃是仙精專門找貪財美色之人，吃其身以助修成正果，但此書生仍執意不改強行進入，他的命運會如何？又能得到美色及錢財嗎？

■5726

小姨街的殺夫

出品：唯美
發行：得寶
類別：社會
等級：限
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：84.4.28.~88.4.27.
製片：鄭偉良
編劇：黃港強
導演：林義雄
演員：鍾淑慧、溫燕虹

忿郎有外遇，實行同歸於盡，怨婦狂刺夫卅餘刀後跳樓慘死……

各大小報章刊登麗瑤村樂瑤樓十八樓某單位發生殺夫家庭倫常大悲劇的新聞，轟動全城，因妒成恨的冷血兇殘行為令人觸目驚心，因愛殉情的行動也令人深表遺憾……

殺夫後跳樓殉情的婦人——方綺文，業酒樓領班，與夫邵桂生已結婚十餘年，桂生做裝修工程，眼見內地經濟蓬勃，地產業突飛猛進，新的樓宇不斷落成，裝修業應該大有可為，便和妻子綺文商議與其兄方強合資回家鄉清遠開設裝修工程公司……

綺文為了丈夫的事業，於是在酒樓內聯合友好做義會，籌得款項盡數交給桂生應用。

桂生正是血氣方剛之年，空閒時孑然一身，看見情侶和年輕夫婦的恩愛，更是心猿意馬，心理及生理上都極之難受。

管工亞茂為討好桂生，遂介紹村中失婚少婦亞玉與之結交，桂生知亞玉身世可憐，安排亞玉任文員助理，兩人情不自禁地墮入情網……

綺文雖然被蒙在鼓裡，但也發覺到桂生形跡可疑，遂向兄長方強嚴詢，方強只好據實向綺文相告，綺文聞語妒火中燒，並回鄉向桂生興師問罪。

回港後夫妻展開談判，綺文力勸桂生離開亞玉，卻被桂生所拒，繼而要提出離婚而回鄉娶亞玉，綺文聞語悲慟難過，哭訴十年夫妻風雨同路，如今有了新歡竟棄舊愛，精神大受刺激，更經不起街坊鄰里冷嘲熱諷，閉言閉語，夫妻同床異夢，身心飽受壓力，精神崩潰了，寫下血的控訴遺書，乘桂生熟睡之際，揮刀狂刺薄倖的負心人至死，滿身鮮血瘋狂的奔出走廊欄杆從十八樓高處躍下自殺殉情，揭發了一幕人間的家庭倫常大悲劇……

■5727

歡樂時光

出品：ET藝體娛樂
發行：龍祥
類別：社會
等級：輔
長度：2767公尺
時間：101分鐘

執照期限：84.4.28.~88.4.27.

製片：李鳳嫻

編劇：陳淑賢

導演：陳木勝

演員：許志安、陳小春

DAVID、星仔、百常是相識十多年的老同學兼死黨，三人均視對方為推心置腹的好友。

一次三人相約酒吧暢飲，遇上美女ANGIE主動投懷送抱，熱情如火的紅唇，加上推波的酒精，四人你情我願共醉一夜，誰料竟樂極生悲。

ANGIE意外墜樓重傷，獲救後未能面對一時放縱的後果，遂誣告三男強姦，繼而又自殺昏迷，死無對證，三男被送上法庭，他們深信法律公正，一定可以真相大白。

不按牌理出牌的辯護大律師教曉他們，法庭才是最懂顛倒黑白、歪曲事實的地方。

在認清形勢後，三人為求自保，只有互相出賣，十多年友誼眼見就要一筆勾消，更遑論還我清白了……

■5728

好男好女*

出品：侯孝賢電影社

發行：新峰

類別：文藝

等級：輔

長度：2959公尺

時間：108分鐘

執照期限：84.5.3.~88.5.2.

製片：張華福

編劇：朱天文

導演：侯孝賢

演員：林強、伊能靜

一個故事是戲中戲，戲名叫「好男好女」，用黑白片拍。梁靜飾演戲中的台灣女青年蔣碧玉，時間是一九四〇年的抗日戰爭，到五〇年白色恐怖的大逮捕。

戲中戲取材自真人真事。蔣碧玉和鍾皓東，這對浪漫的年輕人，為了參加祖國的抗戰，從台灣投奔大陸，好不容易尋找到廣東的抗戰部隊，卻被當成日諜險遭不測。之後他們被編配到山區從事組訓工作，必須把出生半歲的長子忍痛送人。

在大陸期間，他們漸漸明白了近代史上的國共鬥爭。因此抗戰勝利，他們返回台灣，鍾皓東擔任基隆中學校長，歷經二八事變，鍾便成了一名地下黨成員，印報、搞組織。四九年秋天，他們夫妻被捕。蔣碧玉放出獄，次年十月，鍾校長則被槍決了。

另一個故事，是九〇年代的台灣現況。

女演員梁靜二十三歲，她的生活氛圍，她的現代節奏。她的儉省又自律的老爸爸，趕修牙齒，為了回大陸老家度七十大壽。她的本省籍母親五十歲，很龐大親族的外公家。她哥哥欠賭債，嫂嫂跟她是死黨。她的姐姐開花茶店，姐夫曾具有黑道身分，她幫姐夫朋友競選縣議員上臺作秀。她私密的日記被X所偷，飽受著X的電話和傳真機騷擾。種種，構成了她剪不斷理還亂的人際關係，以及籠罩著她掙脫不了的現實大環境。

還有一個故事，存在於梁靜的意識和回憶裏。故事呈現時，

每每以重複的片段、印象。這個回憶是她和她的初戀，阿威遭狙擊，死在她的懷裏。

戲中戲，現實、記憶，三條線索最後交織成一片。

是虛構的電影？是真實的人生？分不清了。

■5729

不一樣的媽媽

出品：威寶

發行：學彥

類別：社會

等級：限

長度：2657公尺

時間：97分鐘

執照期限：84.5.3.~88.5.2.

製片：趙桂松

編劇：陳健忠

導演：姜大衛

演員：劉青雲、馮寶寶、葉玉卿

劉是一位CID警員，因一次公務中，出於自衛將誤撞警員的嫌犯東仔開槍擊斃。東仔之母馮親眼目睹愛子被殺，故開始對劉心懷恨意，展開一連串報復行動。在劉的新婚典禮中，馮出現道賀，表面似乎已諒解兒子事件，私下卻動手造成劉車禍，使其妻死去，劉亦重傷入院。

劉傷癒出院，暫住母親家，卻意外發現一名女CID屍體，使劉母嚇致心臟病發身亡。劉決定反擊主動找馮挑釁，但本身卻沈不住氣，反而向馮攻擊，至此劉被警方認為一切麻煩均由劉一手造成。

當劉發現馮知道母親已死只是假的，趕往之際，竟發現母親

已死在馮手中，馮終於被警方帶到警局問罪，但她心中的仇恨，又是否是一所監牢可以關得住。

■5730

阿爸的情人*

出品：能能

發行：華納

類別：文藝

等級：限

長度：3178公尺

時間：116分鐘

執照期限：84.5.3.~88.5.2.

製片：荆永綽

編劇：王獻堯

導演：王獻堯

演員：李立群、范瑞君、郭子乾

阿地伯，小康的地主，獨守一片山野，位於台灣南部白河鎮的山區，日據時代年輕的阿地曾為日軍徵召赴南洋作戰。

銘心往事，戰時的一次突擊行動，因阿地的沈不住氣，促使戰友枉死，他接受日軍審判，還好日軍即時戰敗，令他死裏逃生，但是軍國主義洗禮的餘毒，似有還無的困擾他往後的日子。

阿地隱居山林，過著清教徒式的生活，將後山的石灰礦區租給採石商人，因而手頭寬裕，十四年前買來養子「趙春生」，十四年後又買入媳婦「桎柑」，不久的將來，就能拍一張兒孫滿堂的全家福照片。

養子春生的部隊準備轉調金門，特別放了三天探親假，陌生的軍旅生涯，又與桎柑兒女情長，竟產生逃兵念頭，阿地痛斥春生，曉以大義，春生無奈，只好

放下兒女私情，回去當兵。

從小生長在窮人家的桎柑，永遠記得在東部河床上，爸爸有永遠搬不完的石頭，媽媽煮的地瓜飯也總是不夠吃……她感念自己的命好，感謝阿地買她來做春生的牽手，姊姊們被買走，每天都得陪不同的男人睡覺，而她只要陪春生罷一世，不愁吃穿，無憂無慮。

春生休假返家時，小倆口房內激情放縱的呼喊，誘導著阿地塵封淡忘的情欲。

春生歸營，阿地與桎柑出現孤男寡女不協調的關係，有著迴避不了的尷尬，平常原屬春生要做的事也就理所當然的落在阿地身上，阿地為桎柑照顧小孩，為桎柑抓鬼，下山時不忘為桎柑捎件衣裳，阿地似乎擁有被依賴，被需要的幸福。

春生兵役將滿，山上一切回復過往正常生活。

一家團圓，晚餐酒菜滿桌，阿地猛向春生勸酒，終於該醉的醉了，不想醉的也搖搖欲墜，桎柑扶春生回房，久別重逢的小夫妻興風作浪，顛倒鴛鴦，事後桎柑才發現房門未關，伏仆桌上的阿地清淚兩行。

兩個男人的軒聲此起彼落，這個世界只剩下桎柑一個弱女子的清醒，如大地之母般承擔了一切！窮家長大的易於滿足，有飯吃，有房住，有金子戴，有孩子，幸運的她全有了，不幸的是她被阿地似有還無的依戀所困擾。

桎柑睡夢中的呢喃引起春生追問，桎柑艱難的道出始末，春生忿怒的找阿地理論，親恩情仇糾纏難平，有感於養育之恩，更

體會出表面強者的空虛，春生開始懷念軍中開放規律與秩序的生活，那才是他安居的避風港，春生頭也不回，快步下山，離開這個他曾經認命的地方。

春生與阿地爭鬥時誤將阿地的愛刀擲入山溝，阿地設法撿拾卻遭毒蛇咬傷，奔回家已難行動，央求桎柑煎藥相救，桎柑生火煎藥，心想：趁此機會袖手不救，春生即可名正言順班師回朝。

阿地半僵的身體碰翻藥爐，濃煙捲起，驚醒的桎柑循著哭聲回轉，抱出幼女，烈火吞噬屋脊，桎柑駭然狂奔下山……小鎮馳援的消防隊員在山脚攔住一位抱著大枕頭似乎失神發狂的小婦人。

■5731

愛情色香味

出品：新畫社

發行：東方

類別：社會

等級：輔

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：84.5.8.~88.5.7.

製片：古愛英

編劇：向立行

導演：向立行

演員：周海媚、林祖輝、方中信、張蘭英

食色性也，人類為了滿足食慾，不斷努力去尋找美食佳餚。飽暖思淫慾，人類更希望擁有美滿快樂之性生活，但是理想的性愛伴侶卻比尋找美食難上百倍。

開放的現代豪放女張蘭英邀

請性格活潑的GAY仔，帥哥廚師方中信，一對性生活不協調的牙醫夫婦林祖輝，周海媚等人，飛往泰國參加其新開餐廳的開幕PARTY。衆人有意藉此假期在這個聞名燈紅酒綠，性開放的泰國盡情地放縱一下食慾與性慾。

大伙兒聽聞泰國某處有間餐廳有種秘方，將食物特別烹調後食用，會令性慾高漲，忘我地表露自己的真感情。每人躍躍欲試，卻又怕自己的性秘密會公諸於世，矛盾不已。

豪放女食後放縱性慾，勾引牙醫，導致牙醫夫妻感情破裂，更遭千夫所指，頓然失去可貴的友誼。

GAY仔一直暗戀牙醫，經過愛情餐後竟大膽示愛，被拒絕後，GAY仔飽受失戀之苦，經過好友的支持與接受，他終於勇敢的承認和面對自己是同性戀的事實。

廚師是一個自鳴得意的情場高手，豈料邂逅周海媚後竟對她動真情，在驚喜且矛盾情況下，因害怕面對感情之責任而悄悄引退。

牙醫夫妻因傳統觀念性生活在上的問題，嘗試過愛情餐後，二人重拾舊好，此時卻發現二人之間曾有一名人妖的介入。

■5732

新夜半驚魂

出品：泛太

發行：得寶

類別：社會

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.5.9.~88.5.8.

製片：林炳坤

編劇：阮世生

導演：蔣家駿

演員：鄭浩南、方中信

一連兩宗凶殺案，死者同樣是有高尚職業的單身女性，致命的原因是胸口的刀傷，死時曾發生性行爲。

凶殺組督察李明生KIM負責調查此案，他要在最快的時間內找到這個變態的連環凶手，阻止再有女人成爲受害者。

但KIM最大的困難不是對付凶手，而是首先解除自己的心理問題。

三年前，他親眼看著心愛的女友用他的配槍吞彈自殺。這個陰影一再困擾著KIM，每次閉上眼睛這一幕在腦海都會不時重演，結果是KIM患上長期失眠，唯有不停工作來令自己無暇想起前事。

MARY是一名從紐約來港的女心理醫生，美麗亦動人，更特別的是她是個雙目失明的女人。

在MARY的幫助下，KIM調查工作漸見曙光，真凶越來越接近。同時，KIM也對MARY感到佩服，感到興趣。凶手比KIM和MARY想像中更難對付，第三個女死者被發現了。

在KIM發現凶手身分是誰的同時，凶手正在對付MARY……

KIM及時阻止了這次危機，但他沒有告知MARY真凶是誰，因為真凶竟然是KIM的好朋

友。

一切依然是個迷宮，在接近出口之時，亦是最危險的時候……。

■5733

現代包青天

出品：舜禾

發行：學者

類別：社會

等級：輔

長度：2657公尺

時間：97分鐘

執照期限：84.5.9.~88.5.8.

製片：伍健雄

編劇：劉永健

導演：邱禮濤

演員：何家勁、郭可、金超群

珍是一名年輕的女髮型師，偶然在一間酒吧遇上一名律師勁，兩人成爲朋友。一夜珍之弟強走進一間被劫的便利商店，老板被刺死強驚惶逃走，被警察誤認爲是兇徒，以ben爲首的四名警探把強毆打逼供，ben更以擲強下樓恐嚇強，豈料弄假成真，強墜地重傷昏迷，珍往保釋，但來遲一步，一名目擊事件發生的小童告知珍真相後便不知所蹤，珍憤怒指控四名差人，案件交由法院決定是否提出起訴。

大律師金以爲證據不足拒絕提控，珍找勁求助；案件終於開審，珍出庭作證卻被咄咄逼人的辯方發現珍口供的破綻，更被他翻出曾入精神病院的紀錄，口供作廢。案件繼續審訊，忽傳來強死訊，珍震驚，出殯時ben惺惺作態來致祭，珍怒下逐客令。

控方改控ben四人謀殺，勁最後用計迫辯方律師上證人台作證，道出真相，但因為法庭的技術理由，口供作廢，四警終於被判無罪釋放。珍絕望，孤注一擲用車撞ben，因為她知道，勁會以精神失常為由，為她辯護，令她合法殺人。

■5734

整容

出品：王燕
發行：東方
類別：社會
等級：限
長度：2548公尺
時間：93分鐘
執照期限：84.5.9.~88.5.8.
製片：成潮康
編劇：秋婷
導演：黎繼明
演員：翁虹、張靜、譚淑梅

TRACY是香港有名的整容醫生，雖已是三十有二，卻依然青春貌美，不過她雖強調自己從未整容，她的駐顏秘訣是，健康和自信。

TRACY與婦科名醫張萬年結婚七年，丈夫對她一直溫柔體貼。不過，最近一年，丈夫對她已沒有以前那麼熱情，又經常因工作關係徹夜不歸。

MAY是高級餐廳的女侍應生，自嘆天生一副好身型，可惜因樣貌生得醜，難有機會出人頭地。於是她跑上TRACY的診所。但TRACY警告MAY，這可能帶來後遺症。

MAY的好友玲及朋友德同

在餐廳工作，德對MAY一往情深，但MAY對德卻若即若離。玲為人腳踏實地，對MAY整容之事大不以為然，德與玲勸MAY放棄整容計劃，但MAY全聽不在耳裡。

手術過後，MAY終於變成了一個大美人，並且很快就成了很有名氣的模特兒。一名富家公子向她展開了追求，MAY興奮地籌備婚禮，德知道MAY要結婚，傷心之餘，仍千方百計找MAY說聲祝福，MAY被德的真情打動，可是嫁入豪門，做上流太太是MAY最大的夢想。

花車載著MAY駛進教堂，就在此時花車在馬路上發生意外，她那因整容而有的美貌就在車禍中給毀了，最糟的是整容的真相把富家公子氣走了，令MAY成了娛樂圈中的笑話及醜聞，就在她絕望得要死的時候，德再出現在她的眼前。

TRACY在報紙上知道了MAY的不幸，往醫院探望之。其實TRACY最近亦陷入婚變的境況中，一向堅持不整容的她，此時亦萌起這念頭來！

一天突然玲出現在TRACY的診所，請求TRACY幫忙整容，原來需要整容的不是玲，而是她的男朋友志。

玲與志相戀多年，唯玲覺志「沒定性」，擔心他無法做可靠的丈夫。但在一場大火中，志為了救出被困在火場中的一名小孩，竟奮不顧身，終被嚴重燒傷。

TRACY聽了志的故事，非常感動，遂答應替志整容，雖然整容後的志仍然破相，但容貌已沒有那麼駭人。不過，更令

TRACY感動的是，玲竟在這時候主動說要嫁志，經過了這一次，她看清楚了志的善良、美麗，一定會是個有責任感，可靠的丈夫。

德與MAY，玲與志的愛情故事，令她明白真愛是可以超越表面的美觀，於是她放棄了整容的念頭，毅然跟丈夫簽字離婚！

■5735

洞房艷譚

出品：金駿
發行：學甫
類別：紀錄
等級：限
長度：2431公尺
時間：89分鐘
執照期限：84.5.10.~88.5.9.
製片：黃宏顯
導演：周劍鴻
演員：潘祥、黃敏儀、劉美玲

男婚女嫁，古往今來一個樣，不說還不知道！

今古婚俗奇觀，搜羅了由古至今的各種戀愛，求偶，婚姻形式和習俗，稀奇古怪之處，做夢也想像不到。

這部片是古今戀愛和婚姻習俗的專題探討，其中的求愛珍聞，更是妙趣橫生，記錄的都是聞所未聞，見所未見卻又是生動的事實，它能夠讓你大開眼界，增進知識，是壹部別開生面又珍貴的紀錄片。

■5736

去年冬天*

出品：徐小明

發行：中央

類別：文藝

等級：限

長度：2959公尺

時間：108分鐘

執照期限：84.5.12.~88.5.11.

製片：金介文、黃修

編劇：郭箏、江瑞宗

導演：徐小明

演員：魏筱惠、張靜如、金介文、

蔡振南

台灣。現在。一個女子剛步出監獄，她因從事恐怖行動而繫獄十餘年。

台北的一角。一個小家庭開始另一天的活動。父親王戎（金介文飾）經營一間小咖啡店，並在地下室舉辦氣功班定期聚會。他的太太是安安（張靜如飾）。兩人有一個一歲的兒子，弟弟。

年輕女子叫陳琳琅（魏筱惠飾）。出獄後拜訪老友，驚覺監禁中世事多變昔日的激進份子現已成安身立命的中產階級或生意人。反對勢力已棄銳利奮進的激情而安於躍升政治主流。驚訝之餘，琳琅轉而尋訪老情人王戎的下落。彼時，在王戎的引導下，她才對政治略知一二；而王戎也因參與民國六十八年的高雄美麗島事件被捕入獄。琳琅尋至王戎的小店，尾隨他到一家棒球練習場後和他相見。

琳琅憶及年少時逃離眷村單親家庭後初識王戎。與王戎相戀，並懷了他的孩子。王戎南下高雄參加美麗島雜誌為民權及政治改革舉辦的活動時，她亦到一間診所墮胎。她在警民衝突之際

登車北返。車行之際，她看到王戎在街上狂奔，也發現她因墮胎而失血不止。王戎到台北醫院探視她時遭憲警逮捕。當琳琅接獲王戎自監中傳來的警訊，她以為王戎行將就死，便奮不顧身的投入恐怖行動中，好為他報仇。琳琅直到身繫獄中才得知王戎安然無恙，並已在民國七十六年特赦時出獄。這之後，她便日日夜夜盼出獄後的重聚。

但王戎已有家室，往日激情不再。與琳琅重逢，他是又尷尬，又羞愧。琳琅在失去老母及密友兩相衝擊下，再訪王戎，並趁王戎夫婦外出之際，抱走弟弟……

■5737

小醉拳

出品：新三寶

發行：金公主

類別：社會

等級：護

長度：2521公尺

時間：92分鐘

執照期限：84.5.15.~88.5.14.

製片：王小慧

編劇：蕭榮

導演：蕭榮

演員：李若彤、沈威

清朝某年，皇上體弱，太醫診斷除外科手術外別無他途，但據大喇嘛之論，皇上只需面見轉世小活佛即可不藥而癒，皇上畏懼外科手術乃選面見小活佛一途。

朝廷派出之欽差在往少林迎活佛進京途中為素有篡位野心之五王爺之手下載擊，五王爺與國

師串謀由王爺親往少林接活佛，殺之以阻皇上痊癒，借以達成篡位陰謀。

主持方丈見五王爺未有聖諭，且素知王爺為人險惡，乃拒絕交出小活佛，五王爺動武強搶，方丈罹難，臨終交代一心法師護送小活佛自行往京面聖，唯一心護寺心切，乃將一衆小沙彌與其中一童僧之妹交托暫住寺中之富家千金欣宜，叮囑必須尋得除主持方丈外唯一知小活佛身分之高僧三德，由三德護送活佛往京。

衆沙彌一脫離老方丈之嚴格管教即發揮兒童之頑皮本色，弄得欣宜疲於奔命，但因責任重大，只好苦撐，只指望早日找到三德脫離苦海。

途中遇上冒充三德的江湖小混混王德榮，引起了更多麻煩，還外帶多少情感上的小漣漪。

欣宜等人流落江湖之際，三德法師驚聞少林寺噩耗，也四處尋找小活佛的下落。

欣宜與王德榮是否能夠把小活佛安全送進京去？又能否找到神龍見首不見尾的三德法師？陰狠的五王爺一路追殺是否成功？王德榮會不會為重賞而出賣小活佛？五王爺的篡位奸謀能成事嗎？

■5738

富貴人間

出品：永高

發行：得寶

類別：諧劇

等級：護

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：84.5.16.~88.5.15.

製片：李浩泰

編劇：永高創作室

導演：羅傑承

演員：許冠文、陳加玲

南非鑽石大王朱工，有感辛勞一生於生意上，疏忽了與親人相聚，決定回港過新年。

朱喜乃朱工二弟，是一名知足常樂的中醫師，廿多年前與兄朱工異地相隔，不滿大哥忽略母親，至死也沒寄回一字半句，因而心結纏繞。此刻得悉工回，心想打死不離親兄弟，囑子朱才至工家拜會問安，望能令兄拜祭亡母以慰在天之靈。

工有四兄弟姐妹，三姐早逝，四弟朱發，年紀最細，與工沒有太深感情，但得悉億萬富翁的大哥回港過年，雀躍非常，決使出渾身解數，以說服大哥接納自己的生意計劃書。

在朱工回港當天，大宅裡塞滿久未見面的親戚，心情興奮，但除了朱喜父子之外，各人均衝著虛偽前來相聚，各人的假面具都逃不過久經風霜的朱工。

眾人中，三妹之子成衣貞帶回妻子一同到來，因工廠接得新訂單，須運用資金，故向舅父游說，希望能得舅父支持。

工見回昔年替已打工的女傭之子到訪感安慰，後得悉此人竟說其母遺下一信，說早年被姦污，工吃一驚，向在夜總會任經理的金大班取信，但金卻稱信遺失於大宅，工否認與金母曾發生關係，可以承繼其億萬家財。

朱才本一心憑自己做壽司的

實力，幹一番大案，但遭師傅侮辱，望大伯能開拓自己的壽司集團。期間與四叔鬥得最為激烈，老父朱喜勸子，錢財不是最重要，平凡是福，大伯慶幸才有救，最終也支持他開壽司店。而自己亦到二弟家上香，向亡母說不是，年輕只顧謀財而遺忘親情之可貴，兄弟言和。朱工分別解眾之危，全部人也可過一個快樂的豬年。

■5739

過江龍

出品：影事威

發行：正大

類別：動作

等級：限

長度：2383公尺

時間：87分鐘

執照期限：84.5.17.~88.5.16.

製片：梁榮炎

編劇：何誌強

導演：高飛

演員：大島由加里、高飛

李維能被菲律賓警方派往深圳特區，對抗國際犯罪組織，與大島並肩作戰後，各自回到自己國家，臨別依依，大島送與頸鍊以作紀念，李返回馬尼拉後為了對付軍火走私商高非及狄奇，不惜冒險扮買家深入虎穴，其拍檔占美早已臥底於高非組織，設計裡應外合，欲將高及狄一網打盡，豈料身份早被識破，雙方展開連場惡鬥。

當高非被捕之際，狄奇突乘直升機出現，將高救走，李與占無功而去，自幼與李維能青梅竹

馬的歌星李娜，為救病重的妹妹，向狄奇賣身借除，以支付其妹的龐大醫藥費，娜終日以毒品麻醉自己。

李對李娜一往情深，當他發現娜染上毒癮後，甘願冒生命危險，救娜脫離狄奇魔掌，曾跟李維能合作過的女幹探大島，雖然對李情有獨鍾，但神女有心，襄王無夢，大島為大陸派駐香港調查羅天佑等販毒集團當臥底，彼方懷疑羅天佑等人從金三角經中國將毒品帶入香港，大島因而與李維能再度重逢，歡喜不已，合力將羅等繩之以法。

李維能、占美及大島聯手合作，剷除高非之暗殺兵團，繼而破獲狄奇所有軍火走私架部，並迫狄鋌而走險，而將之繩之以法，行動中，占美為救李而不幸捐軀，李與大島均為失去最佳拍檔而心痛不已，而千辛萬苦下才能制伏狄奇等惡徒。

■5740

壞孩子俱樂部

出品：賢柏

發行：學甫

類別：社會

等級：限

長度：2576公尺

時間：94分鐘

執照期限：84.5.17.~88.5.16.

製片：李鳳媚

編劇：趙良駿

導演：趙良駿

演員：林明倫、郭靜

阿支和文仔是香港典型的兩個問題青少年，腦中想的只有享

樂和英雄主義心態。少年人犯罪計劃並不周詳，阿支和文仔終於事敗落網，因兩人家境不同，待判期間，阿支得到保釋，文仔卻要繼續受鐵窗的囚禁。

離開拘禁的阿支並沒有享受到外面世界的自由，相反的，外面朋友把他看成背棄文仔的叛徒，四週的眼光使他感到孤立。這一刻阿支心想，與其在外面承受這種使他窒息的壓力，到不如選擇在獄中做一個（歷難者），更可挽回他心中一點英雄的感覺。在這是非難分的心理之下，阿支主動地踏進了他這段少年監獄的日子。

阿支發覺要在這裡生存下去，能否快樂，是決定於人的一念之間，想通這點，監獄對阿支而言已不再可怕，甚至他好奇地想在此處找到他的樂趣。他能找到嗎？

■5741

編毒先鋒

出品：新達寶

發行：學甫

類別：社會

等級：限

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：84.5.24～88.5.23.

製片：鄭成武

編劇：譚偉成

導演：姚天虹

演員：倪星、林威、盧惠光

女公安伊翔（大島由加利）與乘警李帆（倪星）戀愛成熟，兩人結伴在深圳旅遊，在回杭州途

中，卻巧遇悍匪高鵬飛截劫要犯張振華（盧惠光），伊與李奮不顧身聯同武警戰士與悍匪激戰，終於將張振華打死。高眼見兄弟慘死，誓要報仇，並決意將製毒基地轉移回杭州市。

浙江省公安廳亦已收到線報，公安局長抽調了大案隊馮霄（林威）及鄭杰負責調查，再加上勇敢的伊翔，一隊緝毒先鋒就此組成。

馮根據因吸毒過量而死的屍體展開調查：漸漸發覺原兇可能就是高與其妻，新仇舊恨，高首先發難，設陷阱要炸死馮與伊，幸馮等人機智過人，避過大難，更將高開槍擊斃……

■5742

野王蜂*

出品：麗城

發行：世大

類別：社會

等級：限

長度：2384公尺

時間：87分鐘

執照期限：84.5.24～88.5.23.

製片：李錦廣

編劇：黃新村

導演：黃新村

演員：張正湧、張歆

阿吉和小芬要出門，剛好文杉假釋回來，文杉帶小芬至風景區遊玩，小芬要文杉重新做人，不要再混下去，黑龍常至小芬雜貨店找小芬，被阿吉反對，被黑龍手下毆打，莉莉找文杉要文杉跟他重回感情，跟他合股做買賣，被文杉拒絕，文杉回知阿吉

被打之事，要找黑龍，被小芬擋住不要讓文杉去惹事。

莉莉找黑龍跟他做黑貨買賣，黑龍答應跟她合作，黑龍一夥人暗中被辦案人員跟蹤，隔天莉莉到雜貨店找文杉，阿吉告訴莉莉，文杉和小芬要結婚之事，莉莉吃醋找黑龍手下天仔為她出氣，小芬至莉莉家，發現文杉和莉莉擁抱在一起，小芬氣走，文杉追出，阿吉對文杉說：這是莉莉之設計，文杉找莉莉理論，被黑龍一夥人毆打，天仔對小芬說出黑龍和莉莉做買賣之事，天仔被辦案人員帶回偵訊，黑龍綁架小芬，通電話給文杉，文杉急著要救小芬，莉莉得知黑龍綁架、強暴小芬之事，和黑龍發生衝突開槍打死黑龍。

■5743

新十三太保

出品：東方

發行：東方

類別：社會

等級：輔

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.5.23～88.5.22.

製片：林達宜

編劇：黃浩華、陳華

導演：鄧衍成

演員：巫啓賢、陳豪、鄭則仕、陳國邦

陳華——曾經是顯赫一時的黑社會大哥，後來改邪歸正，後更成了十大傑出青年及美國亞拉巴馬州的榮譽州務卿！本故事便是以其傳奇半生為藍本，刻劃出

一黑道青年首領的心路歷程，並其段段感人的兄弟、父子及兒女之情。

時為六十年代末期，陳華與高飛、錢龜、貓仔、喪牛等一衆青年因打架狠辣，漸漸建立起勢力，並雄霸慈雲山，號稱「十三太保」，衆人初時確實威風八面，但漸漸地開始感受到生活之無聊及漫無目的，而大佬叔亦僅在手下身上榨取「著數」，並無義氣可言，但衆人卻已走上一條不能回頭的路，唯有繼續撐下去。

在一次與另一匪邦首領大林對壘之際，華得罪了探長魔鬼蕭，蕭對華恨之入骨，多番戲玩華，將華在外面之醜事盡在華父面前披露，華父為華一生最尊敬之人，而在此事後，華卻再也無面目回家。

漸漸地，華及其他太保染上了毒癮，開始無心打理地盤，加上魔鬼蕭的壓逼，華等的勢力逐漸削弱。

華有一自少認識之好友靚妹，妹性格堅強，儼如「男人頭」模樣，華一直當妹妹看待，但實則妹已暗戀華多時，妹見華被毒品所困，多番激烈地相助，華漸察妹對己之愛意，卻不敢接受，遂疏遠之，後來妹決定離開香港，華在失去妹後，始明白自己原來一直深愛之，惜為時已晚。

華毒癮漸深，身體亦漸漸消瘦，兄弟一個個離開之，華多番欲戒，終還是不果，後來華父中風，彌留之際卻對華說一切乃自己之錯，只因自己未能好好的賺錢以供養華，令華弄至如斯田地，華聞言羞憤難當，終往福音戒毒成功，並以自身之經歷作教

訓，投身福音戒毒工作，幫助了不少岔路之人。

■5744

魔神威龍

出品：星寶

發行：學彥

類別：動作

等級：限

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：84.5.23.~88.5.22.

製片：郭建鋒、伍國雄

編劇：伍國成

導演：袁和平

演員：何家勁、鍾麗緹

由香港開往台灣的新客輪準備處女啓航，港台兩地首富雲集，官員到臨，全都是準備登船參加這次首航的。這批首富中，有人攜帶了極為珍貴的稀少化學原料：鈦元素。不料竟被船上副船長（倪星）發覺欲奪取這批元素，於是就殺了鈦元素擁有者及船長，並嫁禍給保安阿龍（何家勁）。

女侍阿麗（鍾麗緹）是個個性活潑的少女，在一次意外中得知真正元兇是副船長，而成為這批匪徒追殺的對象；副船長夥同情婦挾持船上其它無辜人員，並對阿龍起盡殺絕。

大戰在無可避免的情況下掀開序幕，阿龍和阿麗竟能奇蹟地躲過一層層的追殺，將數名悍匪幹掉，並得到他們的武器，解放了船上無辜民衆的性命。

■5745

迷魂黨

出品：晶藝

發行：年代

類別：社會

等級：限

長度：2470公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.5.24.~88.5.23.

製片：林慶隆

編劇：林慶隆

導演：林慶隆

演員：翁虹、陳國邦

前懲教署職員「柳記雄」因行為不檢而被上司革職，柳記雄在外又欠下賁利數，被迫鋌而走險，利用獄中學自菲律賓黨與錢志明的迷藥橋，決定做世界糧食。

小虹誤中迷魂黨招數，其夫所有積蓄八十萬全被捉走，虹夫更懷疑其妻會否被施暴，引出一段綠帽案。

迷魂黨出師順利，接連再犯案。

純情女學生雯又中迷魂黨招數，柳記雄手下貪戀雯美貌竟起歪念，兩人帶雯至郊野燒烤，不斷餵食迷藥，最後竟將雯迷姦。事後帶雯回蜂巢被柳記雄大罵，事到如今，雄等人決定向雯父勒索。

警方接報重視此案，老差骨沙展基吩咐新仔調查此案。

另一邊廂，虹夫多番向小虹質問昏迷期間有否遭辱。小虹替警方案件重演，另外得到CT2接收站的協助，把疑匪地點範圍縮窄。多番努力之下破揭蜂巢，柳記雄知悉早遁。

警方誓要捉拿匪首柳記雄歸案！

■5746

天下浪子

出品：品藝

發行：得寶

類別：社會

等級：限

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：84.5.26.~88.5.25.

製片：張敏穎

編劇：王晶

導演：劉偉強

演員：吳倩蓮、鄭伊健

在廟街長大的青年王廟，母親琬夫人是榕樹頭賣唱的歌女，生父為黑社會人物，對王廟唯一要求是不能踏入黑社會，王廟謹記遺訓，潔身自愛。二十歲生日王廟與好友蟹於海邊為營救一群中學女生與不良少年衝突，蟹不慎誤殺一人，倉惶逃逸，警察至，拘捕廟，指他殺人。雖有目擊者小篆，但其父乃巨富，不願其捲入漩渦，將小篆送往加拿大求學，廟失去證人，被判誤殺，入獄四年。

四年後，小篆成為電台名DJ，主持專為人解開心鎖節目，但四年來一直深感內疚，待王廟服刑出獄，人事全非，母親嫁人，繼父曾傾盡家產為廟打官司不逞，反而生活困頓，維生不易，廟為免母親為難，自行離去。

昔日好友已成尖沙咀泊車行業大哥，外號「蟹王」，極力拉攏王廟同闖江湖，但遭廟拒絕，琬

夫人思子心切，求助榮小篆於廣播中呼籲廟回家，並介紹工作，希望能助他重建自信，廟同意接受，在小篆父親主持之榮氏保險任職。

廟在保險公司半個月接不到單，又屢遭同事欺侮，工作並不如意，且榮父反對小篆與其交往，兩父女多次激烈爭吵，小篆負氣離家出走，暫住王廟家中。

榮父以一百萬元支票希望廟放棄他女兒，否則將不利於他，王廟回保險公司辭職，不料卻遭誣陷吞佔客戶保金，小篆想回家求父親，但廟不願屈服於榮父，與好友蟹設法籌款，眾兄弟亦出力幫忙，其母與繼父扮老千搵錢，不料卻引發一場黑社會大火併。

王廟獨自追斬仇家，對方引爆手榴彈炸死自己，王廟受震盪，導致雙目失明，遭警方拘捕入獄，王廟在獄中視力恢復服刑屆滿，寫信告知小篆，如接受他便綁黃絲帶在樓梯。

當王廟出獄回到廟家，卻不見黃絲帶極為失望，結果步出家門，卻見全街人都綁著黃絲帶歡迎他重獲自由。

■5747

淫魔暴行

出品：新力量

發行：學彥

類別：傳奇

等級：限

長度：1561公尺

時間：57分鐘

執照期限：84.5.30.~88.5.29.

製片：馬鞍

編劇：洪鋒

導演：劉強富

演員：劉少君、鍾碧穎

劉君（劉少君飾）的父親因被繼母（花蘭娜飾）所害身亡，被女律師（嘉玲飾）通知回家分遺產，律師公佈了遺囑後，繼母才得知遺產全部歸劉君及妹妹（鍾碧穎）所有，所以繼母又聯合其巫師男友（保羅飾）企圖加害劉君兄妹、巫師所練的巫術是一種殘害女性的魔法，他先施法使劉君在騎機車時發生車禍而死，劉君死後在陰間見到父親，才得知真相，重返陽間求助女律師幫助，而巫師更進一步要對其妹妹下毒手，此時又有一名法師（吳健保）出現願幫助劉君收服巫師，經過了一番鬥法後，終於邪不勝正，一切恢復了平靜。

■5748

和平飯店

出品：金公主

發行：三本

類別：社會

等級：輔

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.5.31.~88.5.30.

製片：錢榮威

編劇：韋家輝

導演：韋家輝

演員：周潤發、葉童

一九二一年上海，傳說殺人王阿平一口氣殺光了兩百多個黑幫人馬，然後劃地為界，揮刀石上，開了一間和平飯店。

自此江湖有規矩：不論任何人，闖了任何禍，祇要跑得到和平飯店，任何幫會不得到此尋仇殺人！和平飯店亦謹守原則，祇提供落難人吃喝住宿的歇腳地，永不保任何人離開！十年以來，從未破過例。

直到十年後一日：跑來一個善於撒謊，為生存，可以出盡女性招數的歌女阿曼。曼一到飯店隨即被黑幫新幫教父丁滿幫架圍起來，要平交出曼，平知道曼只是滿一個虛幌，挑戰和平飯店才是真著；滿與新一代黑幫兄弟已經不相信殺人王傳說會真有其事。

曼知道唯一生路，只有令平愛上自己，保她離開；但施盡渾身解數，統統無效；平惱曼弄至此田地仍死性不改，重訓一頓，令曼明白過往的任性胡為，已迫使曼走到了今日必死地步。曼悔悟過來，珍惜剩下無多的生命，用心在飯店獻唱，曼在台上的歌與台下的真，感動了飯店每一個人，更令平愛上這個待斃的女人，最後甚至破例，保曼離開上海！

到平送走了曼，才驚覺原來是滿的一著棋，滿設下此局，誘使平破壞江湖規矩。俾有藉口鏟平和平飯店。

平遭所愛欺騙，傷心痛心。而面對飯店即將被攻殺，過往一班親如家人，一個一個先後背叛平，離去乞降，平痛心疾首，知道自以為曾經擁有的親情溫暖，一切都是假！而和平飯店亦再無存在意義！一切人本該死！平像被觸怒了悲傷天神，再度拔出埋石十年的戰刀再開殺

戒。遇佛殺佛，遇鬼斬鬼！非但證明殺人王的傳說原來千真萬確，而且更甚於傳說十倍！滿得見真相，恨錯已遲，全軍覆沒，半個不剩。

曼知錯而返，對平動了真情，真愛上平可惜平已不再希罕，悲愴地消失於夜霧中，剩下曼獨個在遍地屍首，再無意義的和平飯店內，跪地痛哭。

■5749

愛在他鄉的季節

出品：嘉禾

發行：嘉通

類別：文藝

等級：限

長度：3144公尺

時間：115分鐘

執照期限：84.6.6.~84.9.6.

製片：梁鳳英

編劇：方令正

導演：羅卓瑤

演員：張曼玉、梁家輝

一九八八年春天，廣東

李紅申請去美國，次次碰壁，說她太漂亮，又是單身。於是她嫁給教書的周南生，育有一子，終於拿到了簽證。

剛到美國，時寫信說想回家，南生叫她挺下去。信越來越少，終於，南生收到一封信，要立即辦理離婚。

一九八九年春天，紐約

南生偷渡到紐約找尋小紅，用完了最後一分錢，遭朋友趕出門外，連一雙破皮鞋也遭流浪漢搶走，但仍不停地找。

陰錯陽差，認識一位土生華

人阿珍，十五歲。十二歲時脫離家庭，十三歲生了個女兒，在紐約跟著一般青年流浪者鬼混。

阿珍同情南生，駕來歷不明的車幫他找李紅，於是一節節、一段段，李紅過去一年的生活出現了。老鼠都不願住的地下陋居，死命學英文，在黑人區茶室做事，幾乎當街被人羞辱，病了沒人管，後來為了要綠卡，嫁給老店主，結果捲逃無踪。

南生、阿珍也成為情人，但阿珍最後還是回底特律老家。南生替人家送貨，等大赦回家。爸媽叫他挺下去，千萬不要回去。一九八九年夏末，紐約

南生終於找到了小紅，可是已不是以前的她了。似乎變成另外一個人，一分鐘前還和他親密如蜜，一分鐘後就趕他走，不許他講中國話。南生暗中跟隨李紅，結果發現紐約已完全改變了她，而她……也永遠把南生，留在美國。

■5750

告別有情天

出品：影視

發行：學甫

類別：社會

等級：護

長度：2710公尺

時間：99分鐘

執照期限：84.6.7.~88.6.6.

製片：周耀山

編劇：陳汗

導演：陳汗

演員：任達華、劉雅麗

七十年代初，戴振華（任達

華)是法律世家的獨子,亦是港大法律系的高材生,可是他高傲恃才,看不起別人,在偶然機會下,一直暗戀著他的姑姑(梅愛芳)介紹淑芬(劉雅麗)給他認識,姑姑反撮合二人,淑芬是保良局孤兒,刻苦考上了大學,又是一名教徒,可惜振華父親(劉兆銘)因淑芬的身世而反對兩人一起,振華一怒下與父決裂,情願給經濟封鎖也要與她結婚,姑姑則從此妒恨搶其男友的淑芬。

兩人結婚生下一女,淑芬爲了家計而轉學,但堅持要振華繼續學業,但另一方面,父親多番向他們施壓,希望兒子回心轉意,令振華心情壞透,二人常因此吵架,但經淑芬鼓勵下,振華終以優異成績畢業,怎料在他父親影響下只能任職一間破落律師行,這時,淑芬更意外地生下三胞胎,但兩口子越窮越快樂。

終於,振華憑一宗案件而聲名大噪,因為他打敗的正是他父親的律師行,成功使他一度很忙,大律師行也來挖角,一家人滿以為可快樂過日子了,怎料淑芬在一次身體檢查中發現患有癌症,只有三個月生命,使振華大受刺激,但淑芬反而冷靜,堅強地繼續照顧丈夫兒女,振華亦戲劇性地在這個時間發現患有初期癌症,死亡頓時籠罩著整個家庭,二人只好暫時把孩子們送去保良局,一家人正要面臨瓦解,然而淑芬在臨死前要振華答應爲了孩子,活下去……。

出品:名威
發行:正大
類別:動作
等級:輔
長度:2219公尺
時間:81分鐘
執照期限:84.6.8.~88.6.7.
製片:梁榮炎
編劇:高飛
導演:高飛
演員:李子雄、楊麗菁

少林寺鐘樓內,美美在偷取寶物,被少林武僧發現,美美突圍而出,大批武僧仍窮追不捨,數十武僧騎著單車經過大街、小巷、天橋、稻田,追至機場,美美乘應的直升機疾風而去。

中國公安局內,中國刑警盼盼報告寶物被盜案情,公安局長委派她出國辦案,香港刑警總部的李局長向刑警小菁講述美美及國際犯罪集團在亞洲犯案的資料,李局長知道美美及其夥伴高翔身在香港並即會赴馬尼拉,故此,委派小菁貼身監視她們。

馬尼拉國際機場入境處,美美與高翔排隊等候,小菁一直跟隨,因小菁過關時有麻煩,引起美美注意,小菁趕出,上了阿倫所駕的出租車,並要求阿倫追貼美美等人因患難而結成朋友,另一方面,盼盼亦趕至馬尼拉,當地刑警曹輝前往接應。

美美抵模特兒中心,把寶物藏好,翌日,小菁按線索潛入模特兒中心,始發現中心已搬離,遂四處找尋新址所在。

集團總部,首腦駱斯接收美美的寶物,及後被高翔搶去,駱斯連忙派手下追殺高翔,原來

這都是美美所設的圈套,高翔所搶的是廢品,真寶物仍在美美手中。

新模特兒中心門外,小菁不服氣地守候著,終發現美美出現,雙方碰面展開武鬥,阿倫在車上久候,未見她們出來,同時又見高翔及手下來到,阿倫只好通知她們馬上離開。

美美乘亂逃亡,高翔帶領手下海陸空追截,美美不顧一切,仍然約賣家把寶物脫手,駱斯在交易時出現,知道他已被美美出賣,又加入追殺美美,終於小菁、盼盼及曹輝幾經波折,聯手將犯罪集團瓦解並將寶物奪回,交還中國公安局。

■5752

這個媽咪不叫娘

出品:先達
發行:東方
類別:社會
等級:普
長度:2411公尺
時間:88分鐘
執照期限:84.6.8.~88.6.7.
製片:陳傑
編劇:葉劍峰
導演:王日平
演員:童愛玲、鄭丹瑞、劉錦玲、徐錦江

現職婦產科醫生的祖兒,她對生命充滿憧憬及理想,她一個不孕的病人美蘭,滿懷希望地告訴她,祇要在月圓之夜,對月低吟(月光光、照地堂)這首童謠,身旁心愛的男人便會跟她製造一個活潑、聰明的小生命。

祖兒多麼渴望這「傳說」成真，讓她在每天把小生命迎來來這個世界的職業裡，也能為自己帶來生命的精靈，讓人生更圓滿。可是，祖兒的男友卻沒有隨著二人共同生活的日子裡變得成熟一點，「父親」一點，她苦惱地等著。不孕的美蘭雖然與丈夫阿瑞從來也沒有放棄，但是創造奇蹟的希望每一次都落空，最後他們把心一橫，決定偷一個回來。祖兒無意中成全了他們，也實現了自己做媽媽的心願。

■5753

一縷女兒紅

出品：寰亞

發行：群體

類別：文藝

等級：護

長度：3014公尺

時間：110分鐘

執照期限：84.6.9.~88.6.8.

製片：馮永

編劇：莊澄

導演：謝衍

演員：顧美華、歸亞蕾

紹興的初春，正值做酒的忙季，聞名的十里香酒坊樓上傳來新生女嬰的響亮啼哭，其父酒頭腦老來得女，異常高興，鄉領們依習俗都來道賀，酒頭腦趁興給女取名花雕，並在她滿月那天，精製一縷女兒紅，打入夾牆，以期女兒長大作為陪嫁的喜酒。

轉眼間花雕已是十八歲齡的少女，歲末從春暉中學放假回家，有興意在父親的酒坊裡幫忙，酒坊新僱青年畫匠鄭阿藕藝

技超眾，專做各式新奇花雕，偶爾看見花雕腳上穿的繡花鞋有紅荷出水圖案，偷來描摹，被花雕發現，兩人初次接觸，漸生情愫。

鄭阿藕的新繪花雕放單後，酒坊生意興隆，供不應求，酒頭腦顧及信譽，不憚亂世，準備鋌而走險去無錫購米，不料遭盜賊搶劫，捨命而歸。

酒頭腦離家期間，鑒湖十八鄉舉行酒會，鄭阿藕獨持酒缸大鼓，聲震四方，令花雕愛慕不已，酒頭腦回家，查出他倆私情，棍打鄭阿藕，一對戀人無奈含淚作別，後酒頭腦酒業衰敗、家事因亂，自絕而亡。

花雕在秋天生下一女，取名秋妹，花雕不畏艱難，重振家業，一面派人尋找鄭阿藕，她決意不嫁，悠悠二十年，秋妹嫁人懶惰和放任的陳寶康，其後，二人離婚，秋妹獨自撫養女兒陳飛。

陳飛長大之後，酷似外婆年輕時候，頗有主見，在師範學校就讀兩年後即欲退學，遭到秋妹竭力反對，花雕反贊成她回小鎮來尋找機會。

正在爭執之中，鄭阿藕突從台灣歸來，昔日戀人終再聚首傾情。陳飛面對白髮老人十分感動，秋妹也百感交集，一家三代三個不同命運不同性格的女人共飲女兒紅，儘管以後她們仍有不同的境遇，但這一縷女兒紅此時已是一縷名符其實的三人的喜酒。

■5754

精裝情不自禁

出品：得意

發行：金公主

類別：社會

等級：限

長度：2411公尺

時間：88分鐘

執照期限：84.6.14.~88.6.13.

製片：梁文龍

編劇：鍾繼昌

導演：查傳誼

演員：李莉莉、李家聲

吳小幹出身車房仔，妻子李敏亦十分放心，這一年，小幹居然中了六合彩，一夜之間成城中小富，升官發財，小幹自然希望風流快活，岳母竟由外國趕回，教唆李敏加緊看守小幹，以防小幹冷落妻子，小幹空有滿屋金銀，卻無法一嘗風流，恨不得妻子岳母俱死以還其自由身。

後來小幹得擦鞋仔阿旺之計，買了一間位於遠郊的茶座給妻子做生日禮物，妻子得此重禮自然大喜，於是不自覺地中了小幹的計全心打理生意，小幹於是好似用繩馬騾般，瘋狂的追求三級小明星錢君，舉足大有錢佬玩明星的行徑。

他自以為瞞天過海，其實事實早為岳母查知，李敏本想離婚，但母親以為女兒當自強，幫助女兒作徹底性改變，及到小幹驚然發現，以前純如羔羊的李敏已變成一個性感尤物，且無數狂蜂浪蝶追逐裙下，小幹幾乎便要發瘋，加上一名電視主持狂追李敏，小幹更加一口咬定此人必是姦夫，幾番折騰，小幹自己受傷不已，還幾乎弄出人命！

至此李敏對小幹可謂完全心死，於是提出離婚。一向自卑成

病的小幹如何忍得？於是親自延聘殺手，定下殺妻大計，可就在殺妻一刻真的來臨之時，事情並不如他所想，而結局亦非他始料所及！

■5755

半夜誰CALL我

出品：新城

發行：學冠

類別：傳奇

等級：護

長度：2329公尺

時間：85分鐘

執照期限：84.6.15.~88.6.14.

製片：郭桂成

編劇：郭偉鐘

導演：葉偉信

演員：葉玉卿、袁詠儀

世上不少人說自己見鬼的經驗，其實怪誕離奇的事情幾乎每刻都發生，有些人可能已經和鬼魂有了接觸也不知，你亦可能是其中之一。

辦孀姑娘：傳聞中，在特殊環境中慘死的人，死後鬼魂會一直在這個環境中徘徊，直至找到替身為止。

尾班船：有重大冤屈的人，在自殺時穿上鮮紅的衣服，死後就會化為厲鬼，去伸訴生前的冤屈。

快相：舉頭三尺有神明，一種不可測的力量，無處不在叫人別作虧心事。

■5756

廣州殺人王之人皮日記

出品：泛太

發行：金公主

類別：社會

等級：限

長度：2438公尺

時間：89分鐘

執照期限：84.6.15.~88.6.14.

製片：陳傑

編劇：鄭忠泰

導演：陳奧圖

演員：何家駒、邵傳勇

骯髒的監獄內擠著幾個新來的重犯，其中一個魁梧的犯人大喪，正向其他犯人炫耀他的殺人伎倆，眾人神服於大喪的惡行，惟有牆骨一個瘦骨嶙峋的青年未有反應，大喪對青年拳打腳踢，青年逆來順受，大喪不服氣，竟想在大眾面前雞姦青年，青年露出惡相反撲，且一擊即中，大喪被青年扼著咽喉動彈不得，青年方施施然透露他便是震驚全國的「廣州林過雲」殺人狂魔羅耀標。

標隨即向眾人娓娓道出他的十三宗殺人事件，標始終相信，如果他沒有愛上第十四個受害人，他可繼續殺下去！少年時代已是精英，接受特別教育，奈何遇上大饑荒，村民多以偷竊維生，標為生活亦鋌而走險。不幸被判往勞改，在獄中不斷聽聞其他強姦犯的犯案過程，標耳濡目染，令標亦起了殺人念頭，標更受港產片「羔羊醫生」及倫敦貨車司機的瘋狂殺人案影響，標決定進行對性與死亡的研究。

標選擇來自不同省份的妓女作研究對象，標先後成功姦殺了十三個妓女，直至遇上由新疆來廣州尋找愛人的女子賈玉梅。

梅本是新疆雜技團的成員，因雜技團解散，梅頓失工作，遂到廣州尋找她的愛人陳某，梅性格開放進取，與標的陰沈怯懼的外表成強烈對比，標沈醉於梅的可愛性格，更為梅拿出畢生積蓄，替梅贖身，梅非常感動。

標發現梅在街中兜搭，原來梅為賺錢回鄉，敵不過金錢誘惑，幹起妓女來，標痛恨之餘，露出本來獸性，經過一輪追逐，梅終獲救，標被公安拘捕，揭發了標多年的惡行。

標向眾犯人說完他的故事，隨即被送往處決，標後悔自己的惡行，但他並無遺憾，他的死救活了梅，梅亦放棄當妓女，回鄉重新做人，而標亦含笑在刑場伏法，結束了這個殺人狂魔的故事。

■5757

白道流氓

出品：恆昇

發行：東方

類別：社會

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.6.16.~88.6.15.

製片：潘志森

編劇：李敏才

導演：林義雄

演員：鍾淑慧、吳毅將

皇家香港警隊督察符永琳當年因犯貪污被廉署檢控，在押往法庭被同黨以重火救走，槍戰中高級督察陳嘉洛殉職，符逃回國內，糾結當地流氓械劫國家銀行

並肆意殺人，被國家列作一號通緝犯。

符化名胡大衛並投靠湖南幫頭目龍彪，彪勢力龐大操縱經營黃、賭、毒，連當地公安部門亦束手無策，當年在港被屈打成招而逃回的青年梁炳輝和周國祥偶然碰上符，經明查暗訪證實了胡大衛就是當年冤屈二人的符永琳督察，遂要設計報復，國祥反被符及手下追殺，幸得卡拉OK夜總會女公關桑妮相救，二人日久生情。

國祥心有不甘，再次伏擊符，雙方展開激戰，驚動公安，公安接獲香港警方求助，派出女特警小紅混入卡拉OK暗中調查，桑妮原來亦是香港女幹探，桑妮與小紅均不知對方真正身份，調查中弄出笑話連篇。

彪與符計劃在廣西偷運一批槍械，被桑妮知悉，遂與炳輝前往調查，妮、輝失手被擒，符酷刑迫問國祥下落，小紅跟蹤國祥潛入彪倉庫，救出桑及輝，但符與彪等人卻封鎖了大廈，四人被迫作困獸鬥，一場虎膽龍威式NOWAY OUT的鬥智殺戮立時將全片推至最大高潮。

雖然桑妮與小紅身手過人，但終寡不敵眾，正危急存亡之際，公安特種部隊從天而降，一番激鬥，終將符、彪等人拘捕歸案。

■5758

電線桿有鬼

出品：嘉禾
發行：年代
類別：愛情

等級：護

長度：2849公尺

時間：104分鐘

執照期限：84.6.16.~88.6.15.

製片：吳錦超

編劇：司徒慧焯、許莎朗

導演：徐克

演員：吳奇隆、楊采妮

二十年代，一個風月綺麗的花花世界，銀行職員江繼威與戲班小花旦洪欣欣，二人都是日夜渴望自己有一段美好姻緣，一次在月老廟求姻緣籤時巧遇對方，但對方卻因小小誤會弄得貼錯門神般，互相討厭，欣在班內有一鍾情自己的裙下之臣細蝦，卻沒有任何感情反應，而外表純情神聖的張小盈卻是江繼威的夢中情人，亦因如此，江對盈展開一連串盲目的追求。

兩星期後戲班的巡迴演出回來，欣發現報紙刊登出江繼威已死，在好奇之下更見到江之鬼魂出現，原來因鍾情小盈卻被小盈設之美人計，與衙門捕快閻羅王合謀害死，江死後因魂附電線，欣巧弄燈大膽引江現身，江死纏欣助已返陽間，重返家當日，改變江已死之事實，欣本不願，但被江苦纏，亦允之。

在不斷重返過去的日子，二人由討厭對方至互相了解，甚至不惜為對方犧牲，但是要改變歷史亦要面對極大的阻力，及後閻亦死去，變成一個極大力量的惡魔令二人根本無法抵抗。

最後因二人互生情愫，真情盡露，困難亦迎刃而解，改變歷史後，未來的欣與鬼魂江亦要消失，二人消失前亦深信世界上無

一對愛侶會像他們的互相了解更清楚，但事實終歸事實，二人最後亦隨之消失。

■5759

麻辣神探

出品：大都會

發行：學甫

類別：社會

等級：限

長度：2301公尺

時間：84分鐘

執照期限：84.6.19.~88.6.18.

製片：夏澤信

編劇：阿海

導演：杜琪峰

演員：劉青雲、庾宗華

偵緝督察劉鎮海(劉青雲飾)，正義耿直，疾惡如仇，辦案奮不顧身，公爾忘私，海妻(李若彤飾)不堪冷落，另交男友，夫妻感情瀕臨破裂。

一次，海受命率隊緝捕毒梟(庾宗華飾)，因手下協調失誤，經過一番劇鬥，仍被毒梟狡脫，更損失一名臥底女警，既遭上司責備，亦遭同僚非議。

翌日，海妻突向海聲稱懷有別人骨肉，海乍聽之下，更不是味兒，在公事家事雙重困擾和衝擊之下，心情煩悶，誤中毒梟佈下之圈套，再次與毒梟展開生死激鬥，海不幸頭部中槍，仍能臨危不懼，親手擒下毒梟交予增援而至之探隊。

海被送院搶救脫險，幸大難不死，但已失去味覺及嗅覺，且腦部留下一個彈孔，引致經常流出腦液及暈眩之後遺症。出院返

家之後，得到妻子體貼照料，迅速恢復健康。海因破案有功，獲上級嘉許復職，受到部屬同僚熱情歡迎。

海經一事長一智，覺悟到過去自己祇顧工作，忽略了家庭，冷落妻子的過失，一改前非，得到妻子的諒解，夫妻前嫌漸釋。

壽梟在受審期中出於狡計越柙，屢次佈局欲殺海報復，均告失敗。

警方為安全起見，派員保護海，沒料到壽梟竟擄海妻作餌，海為救妻擒賊，不顧一切，毅然隻身赴約，與壽梟展開一場殊死決戰，搏鬥異常激烈，弄到全幢大廈爆炸著火，壽梟玩火自焚，終葬身火海，而海赴湯蹈火，歷經險阻，負傷殲敵救妻，終於在千鈞一髮之際，救回行將臨盆的妻子，衝出火海，一起被送入醫院，海妻順利誕下一兒，海亦再度傷癒出院，一家三口，樂也融融，笑迎幸福美好生活的明天。

■5760

新夜半歌聲

出品：東方

發行：東方

類別：社會

等級：普

長度：2795公尺

時間：102分鐘

執照期限：84.6.20～88.6.19.

製片：關灼燁

編劇：黃百鳴、司徒卓漢

導演：于仁泰

演員：張國榮、吳倩蓮

宋丹平是中國新一代最前衛

的舞臺明星，唯獨鍾情於清純可人的杜雲嫻，二人熱烈的墜入愛河，經常相約泛舟暢遊，情歌款款，可是開心的日子很快地被強權制止。

杜雲嫻之父深信戲子無情，堅決不准雲嫻與丹平來往，雲嫻被困在杜家大宅內，寸步不能離，老父為眼前利益，硬將女兒許配權貴。

豪門夜宴內，雲嫻為反抗在權貴公子將宣佈婚事時，裝病離去，直奔丹平演戲的劇院，此事被權貴公子目睹，為令雲嫻死心，他將丹平擒住毒打，更將他與劇院一同埋葬於火海之中。

雲嫻堅信丹平未死，一心守候，許願扮優，每逢月圓之夜，到劇院廢墟呆站，日復一日，十年逝水如流。

小劇團面臨破產，無法租用這個無人問津的劇院去演出。深夜裡，年輕男演員章青獨自瀏覽劇院，正為演出煩惱，一直被人認為已死的丹平竟作黑夜鬼魅披風打扮出現，決定助他解決劇團困難。

丹平為章青作幕後代唱，此事無人知曉，當章青洋洋自得之際，丹平要章青帶他去見雲嫻。章青已有女友，卻對丹平心存恐懼，被迫與雲嫻戀愛。

章青見雲嫻的犧牲與痛苦，大受衝擊，質問丹平為何不肯露面，丹平才揭開他掩面的黑紗，章青一見驚悸不已……。

從來沒有一種力量比愛情更加洶湧澎湃，可以瘋狂付出，甚至無可拂逆，堅持等下去，活下去，為就是為了一個愛人未死的信念，不論對方變心得多醜，或

者殘缺不全，只要一息尚存能再見一面，以證安好，已是於願足矣。一首夜半的歌調，對思飲情癡來說，更是一句句溫馨的軟語，一切也歸於無邊的愛意，就算多活一千一萬年也是徒然。

■5761

整鬼專家

出品：大都會

發行：學冠

類別：諧劇

等級：護

長度：2301公尺

時間：84分鐘

執照期限：84.6.23～88.6.22.

製片：夏澤信

編劇：技安

導演：劉鎮偉

演員：周星馳、莫文蔚

新區李老婦神秘墜樓死亡，回魂夜，李老婦鬼魂出現，弄得區中保安隊長（盧雄）衆人（李力持、黃一飛、黃智賢、李健仁）等天翻地覆，幸得捉鬼大師周（周星馳）相助，收服李老婦鬼魂，而周之英武身手，更令區中少女群（莫文蔚）為之讚賞，更暗生愛戀之心，與此同時，周從李老婦鬼魂口中得知，李老婦之子（周輝）及其媳婦（譚淑梅）乃殺人真兇，為了令李婦鬼魂得以安息，周答應捉捕李氏夫婦二人，可是李氏夫婦為了掩飾罪行，更施毒手殺害周與盧SIR衆人，行動之際，李夫不幸失足墜樓，而李妻亦不想偷生於人世，臨終前，李妻更許下誓言，回魂之夜找衆人報仇。

七日限期，周為了消滅李氏

夫婦鬼魂，周只好教盧SIR及阿群等衆人捉鬼心得，可是衆人先天性膽小，結果浪費七日時限，而周亦只好獨力迎戰李氏夫婦。

決戰時限已到，李氏夫婦爲怒氣極重，周更漸有不敵之際，李氏夫婦之幼子及母親突然出現，結果李氏夫婦得幼子及母親相勸，最後答應了結前仇，而周與衆人亦替夫婦二人照顧其幼子。

■5762

新烏龍院2*

出品：長鑫

發行：新峰

類別：諧劇

等級：普

長度：2548公尺

時間：93分鐘

執照期限：84.7.5.~88.7.4.

製片：李景煊

編劇：譚志華

導演：朱延平

演員：釋小龍、郝邵文、吳孟達

長眉師父教大家認真練功，並偷偷把外界覬覦多時的絕學『洗髓神功』抄在袈紗上，燒燬原經書。

小文得了思母病，師父念他年幼，特准剛失去兒子的小真入院作奶媽，卻引發師兄和小文間的爭風吃醋。

小真對師兄施了移魂大法，令他偷來袈紗，揚長而去，長眉師父大爲傷心，三名徒弟爲了安慰不斷尋短見的師父，只好下山去找回袈紗。

茫茫人海，他們只有一雙小

真的鞋子，幸而遇上呆瓜阿民，他以不屈不撓的精神幫他們找人，並誤打誤撞地幫警方抓回搶匪，但鞋子也被阿民弄壞了，不過在鞋底發現了和廣告看板上一模一樣的古堡標誌，他們循線找到二十年前探訪古堡，九死一生的夏馬威先生，得到路線圖，由此展開驚險恐怖萬分的古堡之旅……

■5763

那一天不想你*

出品：永高

發行：金公主

類別：文藝

等級：普

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：84.7.7~88.7.6

製片：黃少雄

編劇：杜國威

導演：卓妮

演員：吳奇隆、朱茵

林阿仔窮人家出身，上有祖母及父母，下有三個醜妹妹，讀書成績又差，以爲今世也難飛煌騰達了，所以自暴自棄，做人沒有目標！

在校遇上一見如故的死黨子奇，兩人同時是訓導主任石頭余的眼中釘，更加同心合力，以整古石頭余爲樂。

阿仔與子奇偷往丘余太家門搗蛋，卻遇見她的美麗女兒余靜，驚艷。余靜在母親面前扮作文靜乖巧，實際卻是個心頭高、慕虛榮的女孩，阿仔與子奇同時對她慕慕，找機會表明心跡，但

余靜坦白說出志願，寧願跟一個中年男人謀發展，也不願與乳臭未乾小子談戀愛云。

子奇父望子成龍，向兒子施加壓力，子奇苦不堪言，會考放榜，阿仔與子奇成績皆敗北，子奇被迫往加拿大就讀，阿仔要出來做事幫家。

子奇臨別依依，給阿仔一張一千元鈔票，寫上生日快樂作爲禮物，阿仔珍而藏之不用。

阿仔在社會浮沉兩年，一事無成，最後連子奇送他的那張鈔票也迫得花去應急。

石頭余因女兒余靜離家出走，思憶成病，病中向阿仔懺悔，發覺以前太重學生成績，忽略了阿仔天生善良的美德哩。

阿仔找余靜的女友肥Lu，肥Lu惹他客串做伴遊，阿仔迫於無奈，往見闊太，大吃一驚，原來是子奇母親，從而知道子奇在加受不住父壓力，出走無蹤了。

阿仔念念不忘那張在山窮水盡時迫於用去的鈔票，願以二十萬元購回，於是，刊登廣告……，結果久別的余靜及子奇相繼出現，三人仿如隔世，不勝唏噓，卻喜友情不變，好趁青春從新努力，也未爲晚哩！

■5764

97風流夢

出品：展龍

發行：學甫

類別：社會

等級：限

長度：2218公尺

時間：81分鐘

執照期限：84.7.7~88.7.6

製片：梁榮炎
 編劇：陳大偉
 導演：陳兆琨
 演員：邢小路、李中寧

山頂某區，陰道97號，住有三伙畸形人仕。青年馮車安到此地上任保安之職，遇搬運工人向外籍夫婦葉利欽及麥當娜強索茶資，安仗義解圍。保安主任彭丁康遣手下李嘉醒帶安巡視工作，晚上葉夫婦叫床甚烈，彭乃淫蟲輩，借故巡樓前往偷窺，豈料醒與李處長捷足先登，彭遣二人去後獨飽眼福。竊賊陶五駒見保安室無人，乘機竊入屋行劫，適逢葉夫婦相好，駒趁機大飽眼福，卻被葉發現，駒即扮鬼將葉夫婦二人嚇縮一團。駒逃出後又潛入老萍家，萍乃富戶周社長之寵妾，周經常回國內公幹，萍常感寂寞，借賊劫為由，邀安陪伴。駒以為行藏敗露，急躲床下暫避。萍與安共酒求歡，安拒而逃脫，駒見萍春情暴發，借萍醉扮安，與萍歡好，財色並收。保安主任彭對萍也垂涎已久，常借故親近。周公幹回，與萍相好及鴛鴦戲水，駒上次得手食之回味，是次，帶同鄉里張爆發與張俊森來劫，先制服醒於警衛室，然後逐屋行劫，眾賊乘周萍二人浴中戲水之際，將屋物盡取。彭剛巡至，但卻被眾匪迫令脫衣及囚於周浴室內。此時眾賊並行劫韓西方家，並迫韓即時與性公仔表演春宮，幸安機警將眾人救出，並趕至聯手抗賊，賊終被擒。眾人設宴慶功，並以和為貴，打成一片大團圓結局。

■5765
 鼠膽龍威
 出品：新峰
 發行：新峰
 類別：動作
 等級：輔
 長度：2740公尺
 時間：100分鐘
 執照期限：84.7.10~88.7.9
 製片：管琪美
 編劇：王晶
 導演：王晶
 演員：張學友、李連杰、邱淑貞、楊宗憲、楊采妮

大陸公安李杰因一次勒索案，妻兒於其眼前慘被活活炸死，杰無心再當公安，抱憾辭職，不知所蹤。而對於殺死妻兒的兇手，杰只會聽過他的聲音。

在一個荒郊的貨倉內，打名稱為『醫生』的匪徒正領著他的手下準備一項犯罪計劃，目標是一所大酒店展出的三條俄國沙皇稀世鑽飾。『醫生』派出女助手朱菲作為臥底，混入了該酒店當公關，得知龍威亦會到來，擔心龍之高強武功，會妨礙他們的行動。

展覽日，匪黨魚貫混入會場，龍威亦到場，引來了不少掌聲，膽正欲離去，機緣巧合下，聽到醫生講電話，聲音與當年殺妻的匪首一模一樣，膽遭雷擊，即向醫生追去，但因膽無通行證被阻於門外，膽急往警局報案。不過警方只把膽當作白痴，無人相信，只有cid阿甘因女友JOYCE在該酒店任職，才願隨膽往酒店一看。

醫生已開始行動，酒店之展覽廳，賓客被突然響起的槍聲嚇得驚慌大叫，膽與阿甘於此時趕到，在大堂中被假扮之保安攔著，發生了爭執，開槍向二人掃射，膽與甘逃入大堂展覽的小型汽車內，橫衝直撞，將車駛入電梯口往頂樓而去。醫生等得悉，槍咀已朝著電梯恭候這兩名不速之客，不料小汽車不從電梯中出來，反在下一層之樓梯衝了上來，一場火力猛烈的槍戰，膽更將小汽車從玻璃幕牆撞出跌下街中，引起大爆炸，到處響起警鐘，此時警方才如夢初醒，相信展覽會被劫。

膽追捕醫生，到達天台，只見員身上被綁滿炸藥，情況與當天妻兒慘死一樣，時限只剩三分鐘，醫生得意非常；膽向其放出一鏢，亦僅能傷其手臂，醫生大笑著，施然而去。

最後三十秒，膽需決定剪斷紅、藍其中一線，才可救得真，電話響了起來，是醫生提議膽剪藍線，在醫生傳來笑聲之餘，膽告知他飛鏢上含有蛇毒，千計萬算的醫生，在他咽下最後一口氣的此刻，仍不相信這個完美的打劫計劃，換來失敗的下場。膽在炸彈計時器跳到零之一刻前，炸彈沒產生爆炸，證明了膽之決定正確，二人於一夜間渡過多次生死關頭，現只攏攏著一起，珍惜著生命的這刻。而龍此時正被記者包圍著，訪問他這次消滅匪徒的過程，繼續做他的大英雄。

■5766
 惡夜狼魔

出品：東方
 發行：東方
 類別：社會
 等級：輔
 長度：2466公尺
 時間：90分鐘
 執照期限：84.7.13~88.7.12
 製片：陳耀華
 編劇：黃百鳴
 導演：黃百鳴、章國明
 演員：王敏德、倪淑君

「夜半無人私語時」，是電台一個深夜節目，主持人是周美詩。是夜，有一個叫餓狼的聽眾打電話來，說憎恨這個世界，迫他做魔鬼，所以他決意做隻冷血魔鬼，首先要放火燒掉他出生的那間醫院。

翌日的新聞報告，有一間醫院果然被燒掉，周馬上找她哥哥女友差婆，告訴她餓狼的事情，卻反而被處理這件案件的王探長奚落一番，王認為這些無聊電話，根本與案情無關。

是夜，餓狼又打電話到節目來，承認他放火燒醫院，更揚言下一步爆炸他唸書的幼稚園。

周覺事態嚴重，做完節目，半夜去找王，卻無意破壞王與女友的好事，王更對周下逐客令。

第二天，果然有幼稚園發生爆炸，警務處長下令王徹底調查，並相信燒醫院案與幼稚園爆炸有關，並派差婆協助查案。

王從電腦資料中，找尋同樣會在火燒醫院出生，及爆炸幼稚園唸書的人，結果找出數個可疑人物。同時，周在節目中再接到電話，餓狼指周出賣他，並揚言要殺死她。

於是，王與差婆一方面要找尋疑兇，一方面又要保護周，加上餓狼無跡可尋，又無處不在，真是陣陣疑雲，步步驚心。

王與周這對歡喜冤家，一開始大家對對方的印象不好，如今王被逼要保護周，周又常常誤會王是色情狂，許多又驚險又好笑的場面便產生，但最後卻發覺愛上周，王捨命去救佳人終而奪得美人歸。

■5767

洗錢大帝

出品：富甲
 發行：學甫
 類別：社會
 等級：輔
 長度：2548公尺
 時間：96分鐘
 執照期限：84.7.15~88.7.14
 製片：張少萍
 編劇：伊琳、韋弘
 導演：梁志華
 演員：吳鎮宇、麥家琪、朱茵

一位四十出頭的小老闆羅家英，幾經辛苦開了一間中型電器百貨公司。羅與阮兆祥為叔姪關係，但羅對阮很刻薄。羅想出發達之計，叫阮找人做偽信用卡，並成立犯罪集團。

銀行信用卡電腦部新上任職員朱茵，取得公司發出的私人信用卡，與親戚購物，不幸至羅之黑店，被阮騙取朱信用卡資料及存款。不久，朱收到公司信用卡的月結單嚇一跳，數目驚人，發現被騙。朱上羅處理論，聲稱要報警，但因證據不足，且羅與阮

上銀行追回信用帳款、投訴朱的行為，朱因而被銀行上司辭職。

吳鎮宇與麥家琪是江湖兒女，情同兄弟，共住一屋。兩人在夜總會工作經常騙日本遊客。兩人對信用卡略有認識，卻也常使計逃掉銀行委託的財務公司的追討。朱與麥是小學同學，朱向麥講她被騙的事，麥要替朱出頭，且吳心儀朱，故誓言參與，一同追查事實真相。

一日，阮與羅在夜總會慶祝業務大展，麥用美色誘阮，向阮誇耀信用卡的騙錢招術，說是受教於吳。麥介紹吳給阮、羅認識，羅對吳十分欣賞，羅、阮跌入他們的圈套，過程有許多笑話及危機。最後羅、阮被捕，而朱能清白，並復職。

■5768

霹靂飛龍

出品：龍祥
 發行：金公主
 類別：社會
 等級：輔
 長度：2520公尺
 時間：92分鐘
 執照期限：84.7.19~88.7.18
 製片：郭小峰
 編劇：柳瑞雄
 導演：柳瑞雄
 演員：張智霖、李麗珍

趙志沖是一名汽車雜誌的試車員，駕駛技術高超，沖兩年前與小娟離婚，雖然二人仍然深愛對方，但小娟始終不能忍受沖一坐上司機位便變成賽車手，令彼此誤會日漸加深。

沖與一班志同道合的朋友博士等，經常夢想有朝一日香港能擁有本身的賽車場，到時他們就不用黑夜非法賽車，影響了普羅市民對整個玩車界的印象。

爲了打擊非法賽車，反飛車組督察由英國學成最新的技術歸來，加上沙展亞二的幫助，決意用新方法與玩車界周旋。

獅王經常帶著一班未成年的童黨黑夜飛車，弄致意外頻生，因而成爲督察的第一個打擊目標。

督察與亞二設計用錄影車將獅王的危險駕駛證據錄下，然後要獅王做污點證人，務求將飛車界一網打盡。獅王卻欲藉此機會一石二鳥，務求將與他不咬弦的沖置諸死地。

獅王用激將法引沖及博士出賽，督察等人積極搜集證據，賽車展開，警方錄影車迅速加入，成功將部份車手拘捕，獅王、沖、博士逃脫，阿二帶隊設路障阻截等人，獅王不顧一切衝過，引致嚴重意外，亞二及博士也不幸死亡，沖逃脫。

沖因博士之死，終日借酒消愁，前妻小娟從博士前妻處學會給予沖足夠空間，才是相處之道，沖與小娟終思難見真情，沖在小娟鼓勵下決定與督察合作，將獅王繩之於法。

長度：2383公尺

時間：87分鐘

執照期限：84.7.24.~88.7.23.

製片：張華坤

編劇：許庭芳

導演：柯受良

演員：黃立成、黃立行、林智文

一七七六年七月四日宣告獨立的美國，是目前世界上面積第四大國，而聚居的種族數卻堪稱第一，無論黃、白、黑、棕、歐、亞、美、非等各色人種，這兒幾乎都可以找到屬於自己的族群，五光十色，無奇不有的文化，塑造造成今日的《摩登共和國》——美國。

JEFF從小在美國長大，父親開超市，阿公是老華僑，和來美唸書的台灣企業家之子STANLEY，及標準ABC的STEVEN是好朋友，三個背景各異的台灣美國少年在洛城相識，並進而結爲死黨，他們有個偉大的夢想組BAND，有一天能在那萊塢的星光大道上留名，爲此JEFF(黃立成飾)拚命打工賺錢，連狗兒阿飛和STEVEN(林智文飾)的生日PARTY也被當成賺錢的機會，而萬人迷的STANLEY(黃立行飾)卻仍漫不經心的賽他的車，泡他的妞，直到可人的KAY出現，不但讓他真正動了心，同時也爲三人的友誼帶來一場轟轟烈烈的考驗……

類別：社會

等級：輔

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：84.7.25.~88.7.24.

製片：蔡明潔

編劇：李志賢

導演：張乾文

演員：吳家麗、周嘉玲、吳孟達

爲了更有效打擊罪犯，警方提出史無前例的建議……女警配槍。

麗本是文職女警，平日關心的只是兒子學業、家務瑣事，驚聞將要配槍出更，頓起辭職念頭，但經家庭會議，一向對老公唯命是從的麗，最後亦加入學警訓練營，再度受訓。

訓練課程的教官揚苛刻非常，令各新舊學員叫苦連天，但當中有一新警員玲，卻成績突出，對各項測試，均能超額完成，令揚不由得另眼相看。揚本是辣手神探，因辦案過份賣力，惹人詬病，故暫被調去警校做教官。玲自幼於孤兒院長大，早立志貢獻社會，揚、玲義氣相投，終擦出愛的火花。

訓練完畢，女警們被分配到警區工作。麗對玲過份賣力的態度不以為然，玲對麗的畏首畏尾深感不滿，二人一同巡邏，鬧出連篇笑話，兩人由互相瞧不起而發展出友情。

黑社會頭子達兇殘成性，控制各項犯罪勾當，警方決定派臥底滲入其集團，搜集達犯罪證據。麗被選中，因麗不論裏外，俱不似警務人員。

再經訓練，麗由一市井主婦

■5769

摩登共和國*

出品：聯登

發行：新峰

類別：社會

等級：護

■5770

95帶槍女警

出品：長勝

發行：學甫

女警，搖身變成能言善辯的高貴律師，在法庭上取得連場勝利，從而得到達的信任，聘為私人律師。

同時，揚和玲裏應外合，清剿達的犯罪勾當，麗亦開始收集不利於達的證據。正當麗要將最重要的證據交給警方時，臥底的身份被達識破，而警方在倍受壓力的狀況下，不得不放棄營救麗，揚、玲決定私下採取行動，把麗救出險境。

■5771

叛逆情

出品：耀榮

發行：東方

類別：社會

等級：護

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：84.7.26.~88.7.25.

製片：吳嘉諾

編劇：海滴

導演：譚朗昌

演員：周華健、葉童、鍾麗緹

包永祥是一位資深配音員，他性情和順，十六年來都是卡通片中的小和尚幕後配音員，他的聲音已經深入人心。包永祥早婚，妻子KITTY是英資大洋行的會計員，KITTY精打細算，控制著包家的經濟。

夫妻為保前途，動身加入移民潮。就在此時，包的上司馮添離港在即，推薦包代替其位，KITTY見狀，與包商量，讓包留港掙錢，KITTY及女兒到加拿大。為了省錢包入住父母的舊居

與侄子家德同住。

迪士尼的香港代表換人，原來的余仔要去新加坡，換了位美籍華人鄧玲。精明能幹的鄧玲看出包被人排擠，更試出他有實力，於是把全權交給包，包歡喜萬分，借個藉口到加拿大會妻。

KITTY懷孕了，但愛掙錢性格令她閒不下來，在表哥的餐館中當收銀員，並且也替鄰居的徐醫生做鐘頭除草。香港的秘書催促包早日回來，因為有人想奪去其位置。連串的失意令永祥失去平衡，與鄧玲發生了一夜情，永祥後悔莫及，逃避辭去加拿大，又被KITTY喝止說彼邦經濟不良。

鄧玲早知永祥是有婦之夫，二人愛得苦與甜，偷偷溜去大陸遊玩，卻撞見永祥表弟永康包二奶及三姊，回到家中已是風波四起。謠言傳到彼邦時，KITTY大驚失色，捧著一肚子回港捉姦，決定離婚？

■5772

小小賭聖

出品：少年

發行：新峰

類別：諧劇

等級：普

長度：2685公尺

時間：98分鐘

執照期限：84.7.26.~88.7.25.

製片：張敏穎

編劇：王晶

導演：王晶

演員：邱淑貞、葛民輝、釋小龍、吳孟達

在江湖上，自賭神、賭聖相繼退隱後，賭壇平復了一段日子，就在這時，世界賭王大賽即將開始，賭壇再度風起雲湧。各國高手互相爭奪，但卻一一被殺。澳門有街頭賭霸之稱的雷泰有見及此，為防遭人暗算，決製造一蒙面賭聖，以分散衆人注意力。

三叔自賭聖離去後，生活潦倒，還欠下高利貸，為了還債，決定回鄉，卻竟發現特異功能村，認識心理醫生葛BLESS YOU，此人如被他接觸，便知對方思想。三叔心生一計，騙葛回港，為他贏錢，但因葛心地善良，屢次害到三叔焦頭爛額。

在大檔內，葛與泰國賭后豪姬碰面，從接觸獲悉他派人暗殺一女子，葛被其影像深深吸引，與三叔前往拯救，因而邂逅緣份及認識其弟小龍。泰發現葛的本領決利用，命小龍訓練，葛為了接近緣份便答應。經過訓練，葛以蒙面賭聖姿態名震港澳，同時與小龍亦建立深厚感情。

賭王大賽開始，豪姬戰勝打入決賽，就在這時葛得悉緣份心中祇有雷泰一人，在傷心之餘，決回鄉不再爭取名利，泰知此事，派人將三叔、小龍及緣份攔走迫葛參賽，葛為救緣份等，終答允。

豪姬獲一知此事，往營救衆人，這時緣份對泰之行為感傷心，決趕赴賭場助葛。比賽場中，葛心惦念緣份，無心戀戰，其功能無法發揮，就在此時，緣份到，給葛深深一吻，葛如觸電一樣，重新振作，將雷泰擊敗，成為新一代賭王，還贏得緣份芳心。

■5773

一千零一夜之夢中人

出品：張敏

發行：新峰

類別：文藝

等級：普

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：84.7.27.~88.7.26.

製片：孔志軍

編劇：梁偉庭

導演：林慶隆

演員：梁家輝、吳倩蓮、陳百祥、

羅美英

張嘉成爲人正直，擁有裝嵌機械的天份，尤喜好改裝汽車零件，與多年好友黃毓民在一汽車修理工廠工作，而黃毓民則無特別技能，但口才不錯，喜歡貪佔小便宜。

一天，成邂逅了琪琪，更深地被琪琪吸引，才驚覺琪琪乃一生至愛。本以爲天賜良緣，成正想把握機會向琪琪示愛，可惜琪琪突然像從人間蒸發似的消失了。再也尋不到她的影蹤，成爲此耿耿於懷，性格也變得鬱鬱寡歡。

轉眼九年，成因鑽研汽車零件成功，事業發展迅速，但心中仍對琪琪念念不忘。大馬商人郭炳德欣賞成的才華，主動邀成合作，介紹認識之下，原來郭炳德夫人乃成朝思暮想的琪琪，二人相對無言。

成在萬分失意的心情下，遇到一位擁有特異功能的大師，得大師用特異功能幫忙，成終於得

償所願，沈醉於「綺夢」中，與琪琪日夕相對。但現實是殘酷的，每次成從夢中醒來，都要面對琪琪就是郭炳德夫人這一個鐵一般的事實，令成更加苦惱不已，痛苦不堪。

逃避是始終不能將問題解決，只會令人更泥足深陷，無法自拔，成應如何是好？「綺夢」雖好，但始終是一場夢，成是否能從夢中醒來，重新過新的生活？或琪琪受到成的真情所感動，願放棄一切，與成永遠長相守？……

■5774

大冒險家

出品：永盛

發行：學甫

類別：動作

等級：輔

長度：2877公尺

時間：105分鐘

執照期限：84.7.29.~88.7.28.

製片：馮鳳珍

編劇：邵麗瓊

導演：林嶺東

演員：劉德華、關之琳、吳倩蓮

劉德華(年約9歲)與父母及義父(強哥)，在金三角地區，將一批有價值的物品及資料送入泰國。華的父親、強哥及良哥三人同爲結拜兄弟，皆爲C.I.A.特工，強哥先行往泰國，然良哥卻因利忘義，被藏在暗處的華，目睹他殺了華的父母。

二十年後，華爲泰國空軍，然報仇之心一直未滅。已成國際商家的良哥至泰國營商，華與強

哥的兒子揚入酒店蒙臉行刺良，事敗，華逃脫，揚被擒，揚不肯透露華的身分，被良的手下折磨而死。良之情婦琳，在重重警衛下救了華，二人更發生了關係。

華經強哥的指示，逃往美國後，在C.I.A.安排下，以華青幫頭目爲掩飾身分，並利用越南幫與良的恩怨，在越南幫巢中救出良之女兒倩，故意追求倩，以接近良。華得良賞識，又是女婿，亦讓華參與金三角的交易，但華卻周旋於琳與倩之間，不堪煩惱，華的真愛卻是倩。

華與倩的新婚夜裡，華告訴C.I.A.，良將與泰國叛軍首領坤沙的兒子，密談金三角的軍火交易。C.I.A.便前往包剿，殺了坤沙的兒子。

華與琳的私情，被倩意外撞破，並知道華的最終目的是殺自己的父親。琳擔心倩將把兩人私情告訴其父，不讓倩離去而起了衝突。倩被琳推倒，並被玻璃碎片插入腦，送醫急救。

良帶同琳、華往金三角，向坤沙交代其子被殺，無法取得軍火的事。坤沙得密報，知華的真實身分，以爲華和良都將對他不利，要他們自裁，要良槍殺華，琳替華擋子彈而死亡。此時，泰國的空軍趕來，消滅了坤沙的軍營。華被救，然華見良逃，便駕直升機和良對決，但華爲了對倩的諾言，僅以手槍打碎良的膝蓋，最後良被C.I.A.抓走。

華留在他的故鄉金三角務農，不打算回香港，因他覺得愧對倩。而倩已復原，生了個兒子，讓強哥帶兒子去金三角見父親。

■5775

霹靂火

出品：嘉禾

發行：嘉禾

類別：社會

等級：輔

長度：3014公尺

時間：110分鐘

執照期限：84.8.4.~88.8.3.

製片：蔡瀾

編劇：陳嘉上

導演：陳嘉上

演員：成龍、袁詠儀

JACKIE(成龍飾)自少喜愛賽車，他父親是廢車場的工人，他小時的玩具是一塊一塊汽車零件。長大後因經濟條件不好，JACKIE無法參與車賽，他考進日本車廠做技術員，負責檢驗新車給試車手實地試驗，他的夢想是有一天終能成為一級試車手。可惜，他被人誣告與日本車廠試車部主管串通而被公司辭退，回港後JACKIE加入警方取締飆車組，憑他對車子的熟悉，一眼便能分辨那輛車經過非法改裝。

在追截飆車過程中，他認識了經常觀看非法飆車而不知危險的少女ANITA(袁詠儀飾)，改變了她對非法飆車的觀感。

JACKIE在追查飆車活動時，發現偷車集團利用飆車手運送偷來的名車，集團首腦是一名亡命飆車好手。JACKIE與同僚追緝過程中，首腦令一名反非法飆車警員殉職，最後雖然將首腦拘捕，但因證據不足和辯方律師狡辯，令首腦無罪釋放。

首腦更加加入日本亡命車隊，

參加在日本舉行的超級房車賽。熱愛賽車的JACKIE怎能讓他在跑道上再逞惡行，遂以半生積蓄用來買賽車，同僚亦出資相助，更自願請假替JACKIE做維修隊，眾人齊心要在真正跑道上挫敗兇徒。

JACKIE赴日本後，得昔日上司相助，以相差很遠的裝備取得勝利，偷車集團首腦害人反害己，在意外中受重傷，幸JACKIE在最後一刻把他從車中救出來。

■5776

王牌神棍

出品：ET藝體

發行：金公主

類別：社會

等級：輔

長度：2931公尺

時間：107分鐘

執照期限：84.8.15.~88.8.14.

製片：李鳳嫻

編劇：李志毅

導演：李志毅

演員：梁朝偉、陳小春

世紀末的來臨，人迷失了他們的信念，人與人之間充滿了懷疑與不信任，於是把空白的心靈寄託在迷信的鬼神世界，做成一股「不問蒼天問鬼神」的末世思潮。

孤兒小鳳自幼在廟內長大，洞悉一切所謂迷信的虛假，又常被養大他的神棍師父所虐待，令鳳深深怨恨上天賜予他這般可憐的命運，故誓要與天抗衡。

鳳長大後與一拍檔——智合作呢神騙鬼，但因二人彼此不滿

而導致破裂，於是鳳欲找尋另一拍檔合作，而智與一個電視台主持JOAN扯上關係，知名度大升。一次機緣巧合，鳳認識一個特約演員——小春；小春為人憨直，但心地善良，樂於助人，鳳遂利用小春的無知繼續其神棍生意。

鳳把小春塑造成一個地位不凡的喇叭，在一次另有內情的樂壇天皇迷送院事件中，小春以喇叭形象在十萬的記者、觀眾和歌迷面前成功的救醒天皇，小春迅速成為城中的熱門話題，於是與JOAN商量力邀小春上電視台接受挑戰，小春幸運遇上青梅竹馬的朋友，因而在挑戰大獲全勝，令智更感氣憤。

鳳和小春得電視台老闆之邀參加一個名人匯演的PARTY，但卻踏進了智佈下的陷阱裡，小春進退兩難胡亂預言一番，眾人期待預言會否靈驗，沒想到預言竟在兩日後應驗，佑名度又再大大提升；另一方面，智投資在地產的生意遇上阻滯，欲請鳳幫一把，但因錢的問題而談不攏，智因而對鳳怨恨更深，更揚言會買兇殺死鳳和春。

小春從電視台外出準備出席佈道大會時被刺殺而送醫急救，在搶救下亦告不治，鳳深感愧疚，小春突然奇蹟地死過翻生，傳媒喻此事為神蹟，正爭相採訪，小春突然失蹤，鳳四出尋找不果，最後，小春決定以死救贖世人，從高處墮下，得鳳拚死相救才挽回生命，重拾失去的信念，明白到人與人之間最基本的態度，對感情重新確定。

■5777

喋血雙雄

出品：金公主

發行：群體

類別：社會

等級：限

長度：3534公尺

時間：129分鐘

執照期限：84.8.16.~88.8.15.

製片：葉百全

編劇：吳宇森

導演：吳宇森

演員：周潤發、李修賢

職業殺手小莊因殺老張，誤傷女歌手珍妮，感到內疚而決定退出江湖。珍妮因這次意外而雙眼視力減退，小莊要作補償，要醫好珍妮的眼，需要大量金錢，決定重做殺手。

過氣殺手及接頭人馮剛給小莊接了一單殺死黑社會大頭子汪東源的生意，小莊在殺汪時與探員李鷹及老曾第一次接觸。小莊要逃時遇到暗襲，過程中一小村女中槍重傷，小莊因於心不忍，救小村女送醫院。

李鷹發覺小莊有感情，跟別的殺手不一樣，因而對小莊產生很大興趣，李鷹在追查小莊身分背景時，發現珍妮與小莊的關係。李鷹認識珍妮，感覺她可愛堅強，李鷹亦漸漸對珍妮產生愛意。

小莊因受襲而逼問馮誰是幕後主使人，馮以江湖規矩不能作答。但馮最後亦說出是汪海，汪海要得到汪東源的地位，所以買兇殺之。汪海為人殘暴囂張，毫無人格，逼馮殺小莊滅口，馮感

矛盾，難以對小莊。

汪海再請另一高級殺手法蘭克對付小莊，小莊回家帶珍妮走，後李鷹追捕，兩人正面接觸，發生打鬥。李鷹向珍妮說出小莊及他的身分，要求珍妮合作，珍妮感矛盾。

李鷹因多次被小莊逃脫，上司杜警官命他退出這件案件，轉交陳警官接手。李鷹對小莊已產感情，不肯放棄，馮亦因對小莊要有交代，答應小莊會向汪海取回所欠的錢，相約舊教堂見面。老曾在追查小莊過程，被法蘭克所殺。李鷹往小莊住處，法蘭克及陳等跟踪。李鷹、小莊合力應戰，小莊中槍受傷。

小莊受傷，李鷹替他取出子彈，兩人帶珍妮即往舊教堂。三人同到舊教堂，小莊、李鷹發覺珍妮的眼已失明，感到十分傷心，要李鷹無論他發生甚麼事，請他好好照顧珍妮，李鷹答應。

馮趕到將錢交給小莊，但已傷重奄奄一息，求小莊給他一死，小莊不忍，但結果還是將馮殺了，汪海追到與法蘭克聯手對付小莊，小莊得李鷹的幫助，合兩人的力量，殺汪海、法蘭克，小莊亦死於非命。

■5778

百變金剛

出品：永盛

發行：學冠

類別：諧劇

等級：普

長度：2301公尺

時間：84分鐘

執照期限：84.8.16.~88.8.15.

製片：江玉儀

編劇：王晶

導演：王晶

演員：周星馳、吳孟達、梁詠琪

阿星在夏威夷某大學讀書，常仗著自己是校董的兒子，欺凌他人。沒人敢反抗，唯獨人體學博士，及其女兒蟲蟲，敢明示，並戲弄他。阿星和蟲蟲是同學，兩人互看不順眼，阿星看不慣蟲蟲四眼田雞、暴牙妹的模樣，蟲蟲則看不慣阿星敗家公子樣。

某日，星得知自己非校董的兒子，知道管家達叔才是他的親父，然而，星卻見錢忘義，把達趕出。雖然如此，星的內心很矛盾；覺得自己很壞。他到教堂懺悔，遇蟲蟲，蟲蟲見他後悔難過的樣子，便對他另眼看待。

星和一美艷女子Silvia去舞廳，但是，他們遇到Silvia的老公Roberto。R是黑社會老大，見他倆親熱，乃下令追殺阿星。達協助星對抗殺手，然而星敵不過，被炸傷入院，只剩腦、口，和他的penis可存活。

達求助於博士，博士說美國已發明了人造器官，但要六千萬美金，達沒錢，求助於星的養父。養父一聽到這消息，便和星斷絕關係。達只有六千元，博士便以自己的研究，用最省錢的方式來改造星。為避免黑社會再追殺星，博士要改造後的星詐死。星在他的墓旁窺見蟲蟲為他落淚，才知蟲蟲是關心他的。

星和達回到香港，在某高中教書。星是受很簡陋的方式再造的，未能完全恢復正常能力，學校裡又全是頑劣的學生，因此星

飽受欺負。而蟲蟲也到這所高中教書，她變美了，可是身旁有個富家男友，星更是難過。某晚，星要自殺，跳樓時，博士趕來，將新發明的超級霹靂晶片，投入星的嘴裡，於是星成了百變金剛。隔日，星到學校馴服了全校學生。然而，R的殺手尋至，星把他整得只剩一口氣。

星得知蟲蟲要和男友在某餐廳訂婚，便前去破壞，贏得美人心。而R的殺手也被改造，前來殺星，星運用智謀及變術殺了他。R也受服。

■5779

南京1937*

出品：龍祥

發行：龍祥

類別：社會

等級：護

長度：3342公尺

時間：122分鐘

執照期限：84.8.16.~88.8.15.

製片：郭木盛

編劇：洪維健

導演：吳子牛

演員：秦漢、早乙女愛

一九三七年深秋，南京荒涼的鐵道上，成賢帶著懷有身孕的妻子理惠子——日本人，女兒春子和兒子小陵回南京的老家。

在紛亂的戰火中，成賢在南京的老家已成爲一堆瓦礫。別人告訴他可以去到外國人保護的安全區，但成賢自認不是難民而不願去。

他找到在下開發電廠做工的幼時朋友根發。根發雖然對他帶

回來的日本媳婦反感，但還是接納了他們。他告訴成賢千萬小心，最近城裡混進了不少日本間諜。

南京廣德前線，中國守軍打得十分艱苦。司令部聯絡副官天遠帶著美國記者蓋瑞進行採訪，不幸的是蓋瑞在一次的採訪中被日軍炮火炸死；而天遠的師長爲了激勵士氣，殺身成仁。

成賢爲兒子找學校，小學老師書琴關切地詢問廣德前線的戰況，因爲她的戀人天遠就在那裡。

一九三七年十二月十日，日軍開始圍攻南京城。經過慘烈的戰鬥，中國守軍失敗了。同年十二月十三日，南京城破。瘋狂的日兵，開始搜索，燒殺淫掠。

理惠子帶著孩子們進了安全區，一個由國際人士組成的救委會。難民們得知理惠子是日本人，便把所有對日本人的仇恨發洩在她身上，當成賢來到安全區，理惠子懸著一顆心才放下來，他們不知道另一場浩劫已悄然而來……

那一年，南京大屠殺殺死了三十萬中國人的生命，震驚了中外。

■5780

墮落天使

出品：澤東

發行：學者

類別：社會

等級：輔

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：84.8.25.~88.8.24.

製片：彭綺華

編劇：王家衛

導演：王家衛

演員：黎明、李嘉欣、金城武

「墮落天使No.3」是一個啞巴，他沒有固定的職業，只喜歡在晚上闖進已經打烊的店裡做生意。遇到「墮落天使No.1」的那個晚上，他的身分是一名酒保。

「墮落天使No.1」是一個殺手。那個晚上，他發覺自己愛上了「墮落天使No.2」。No.2是一個能幹的女人。這些年來，一直是她安排生意，他射出子彈。他們從不見面，因爲他們都認爲，最理想的生意伙伴是不可以有感情的。但是No.1沈不住氣，他故意留下一枚硬幣，讓No.2可以在酒吧內找到角子點唱機，按下他的幸運號碼。憑曲寄意。他靜心等候No.2的答覆。

No.1犯了一個錯誤，他把硬幣交給No.3，以爲他就是這家店的酒保。可是，當No.2來到這間店時，No.3已到某家快餐店當伙計。No.3從來沒有把硬幣交給No.2，反而將硬幣借給「墮落天使No.4」。

No.4是一道被男友拋棄的褪色彩虹，No.3以爲自己可以在這道彩虹上面建立起一個全新世界。可惜No.4的一顆心都在Johnnie身上。Johnnie是她以前的男友，以後也是。No.3令她相當快樂，然而，No.3對她而言，高矮肥瘦都不重要，她甚至沒有時間看清楚這個男子的面孔。當焦點逐漸開始清晰起來的時候，她知道，她該走了。

「墮落天使No.5」是No.1的

舊愛，也是他的新歡。她希望No.1腦中想著的是No.2，懷裡擁著的是自己。得到他的身，得不到他的心，她無所謂。

No.2的腦中不知道想過No.1多少次，每次來到No.1逗留過的小屋裡，只覺空氣中，那酥軟的氣息，令她不能自己。問題是，她從來沒有得過那枚硬幣，否則的話，她與No.1的故事，將會改變。

- No.1 黎明
No.2 李嘉欣
No.3 金城武
No.4 楊采妮
No.5 莫文蔚

■5781

新蛇魔女

出品：金萍果

發行：學彥

類別：傳奇

等級：限

長度：2712公尺

時間：99分鐘

執照期限：84.9.1.~88.8.31.

製片：區譽生

編劇：余冬青、洪鋒

導演：余冬青

演員：羅盈英、洪鋒、何家駒

亞秀，年齡十八，是一個父母雙亡的美麗女子。有一天，她在竹林裡救了一隻受重傷的大蟒蛇。某夜她跌入河裡，被蟒蛇救起。這晚，她夢見蟒蛇化為美男子，她與他進行魚水歡。

亞秀生了個滿頭小蛇的女孩亞望，女孩的頭上永遠戴個頭巾。八歲的某天，她和村童玩，

頭巾意外掉落，孩童因懼逃離。村民結隊前往亞秀家，想燒死她們。母女逃跑，村長要村民放她們生路。有三個惡人，進入樹林欲追殺，卻被大蟒蛇咬死。

母女倆在樹林深處重建家園，家裡四處是蛇。亞望發現自己擁有強烈的腦電波，可指揮蛇的行動。

十年後，亞望在村子的祭典旁，邂逅了來村裡研究生物的大學生亞箭，兩人熱戀。

毒梟巴猜的兒子力猜看上了亞望，但亞望不喜歡他。力猜要父親替他出面。巴猜去找亞秀，要亞秀答應將女兒嫁給力猜，亞秀不依，巴猜便姦殺了她。

亞望決心替母親報仇，化身為蛇魔女，指揮蟒蛇，將巴猜一家人咬死……

■5782

我是一個賊

出品：南燕

發行：東方

類別：社會

等級：限

長度：2548公尺

時間：93分鐘

執照期限：84.9.5.~88.9.4.

製片：梅儒、梁鎮國

編劇：秋婷、南燕

導演：敖志君

演員：任達華、邱淑貞

高天立有一份正當職業和幸福的家庭。一天，替公司護送五百萬元現鈔往銀行途中竟被悍匪打劫，兩名同事更被匪徒槍殺，高天立因肚痛入了公廁，饒

倖逃出了鬼門關。接辦這宗案件的探員陳森，憑他過往辦案的經驗，一口咬定天立是劫匪的內應！

天立被警方扣留逼供至凌晨，延誤了送妻子入院，妻子終難產而死。上司雷有財不同情天立，反而以公司形象為由，將他解僱，更拒絕將供了十年的公積金發還給他！天立找雷有財算帳，錯亂間將雷有財的女兒雷芷蘭劫走。雷芷蘭從天立口中得悉父親所作所為，替他向父親勒索一千萬，天立原本只想取回屬於自己的二十餘萬，被芷蘭這樣一搞，他便成為名副其實的綁匪。

天立取贖款，遇上陳森追捕。陳森開槍誤殺路經的女學生，為了自保，嫁禍給天立。如此一來，天立不單攔人勒索，還變成了殺人通緝犯！芷蘭對父親所作所為看不順眼，終與父親決裂。

天立與芷蘭兩人四處搶劫，軍火販子、毒梟、黑社會故意抬頭樓價斂財。二人便成了聞名全港的雌雄大盜，大眾心目中的英雄，警方的頭號通緝犯。二人每次出動，均將兒子帶在身邊，這也成為他們的標記。芷蘭更視天立與亡妻之子如己所出，對他疼愛非常。最後，二人為了要教訓一名甚有權勢的奸商楊德成，鋌而犯險。

■5783

一九九五閏八月*

出品：學甫

發行：學甫

類別：諧劇

等級：普

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：84.9.5.~88.9.4.

製片：梅長銀

編劇：葉雲樵

導演：林博生

演員：林瑞陽、黃安、王靜芝

一九五五是一個什麼都沒有的年代，沒有米，沒有電視，雞王（林瑞陽）從不帶便當，只帶一根湯匙，因為他把便當留給了弟妹。他努力去教堂，是因為可從教堂獲得物資的來源。每當吃飯時，同學防他像防賊，但他都有辦法把肚子填飽，甚至贏得同學們的尊敬、友誼。

一九七〇是莊敬自強、處變不驚的年代，護髮、護裙是當時的大事，金龍少棒贏得世界冠軍也是令全國振奮的消息。這時雞王和他的好友（黃安）正忙著賣鞭炮、忙著應付教官。因為窮，他們養成了投機的性格。而這種性格到軍中碰上了庖班長，那就倒大楣，卻也改變他們不少的人生觀。據說黃安的新鴛鴦蝴蝶夢，就是在軍中廁所創造出的。雞王則一直被整到退伍前一秒鐘，才在班長的祝福下退伍。

退伍後，他們懷著希望與熱誠到台北開創事業。然而他們屢戰屢敗，也被笑、被嘲，最後流落街頭。返鄉後，正值中美斷交，因街頭抗議，他們供應雞蛋而發了一筆小財。

但是偶然的成功，卻造成雞王更投機的性格。小財的賺進，使他忘了自我，所有的朋友都遠離了，他也嘗到了失敗的苦果。

他回到老家，想起了媽媽的話，人要腳踏實地辛苦耕耘才能有收穫時，終於奮發務實，在自己的努力、朋友、鄉民的幫助下，成功建立起世界化、專業化的「中正雞場」，也完成了他的愛情。

當一九九五閏八月來臨，人心惶惶時，有人問他對海峽兩岸的看法，他認為海峽兩岸最大的障礙，不在軍事的對抗，而在身高！因為鄧先生不肯抬頭，而李先生又不肯彎腰，視線很難找到焦點，但憑中國人的聰明，在未來的歲月，一定可以找到一個妥善解決的辦法！

■5784

辦王出差

出品：聯登

發行：新峰

類別：社會

等級：輔

長度：2575公尺

時間：94分鐘

執照期限：84.9.13.~88.9.12.

製片：黃永強

編劇：羅錦輝

導演：陸劍明

演員：王敏德、周文健

王敏德是香港兇殺組警官，某日往大嶼山大澳探訪女友，剛巧女友不在及遇上颱風，被迫滯留大澳，酒醉後睡在碼頭上。

當夜大澳發生有史以來第一宗兇殺案，村長簡遲的獨子簡單被人所殺，大嶼山警官周文健即接查此案，遇上陌生人德，不知他的身分，亦沒有詳查德之背景，使用暴力將德拘捕。

健對德拳打腳踢來向德逼供，後來發覺德之官階及身分都比自己高，知道這是一場誤會，便將德釋放。

德發覺健與下屬警員成奎安，辦案手法落後兼且不公平，欲揮手助健，但反被健以面子為理由而拒之。

但德並沒有離去，留在大澳，他是個洋人，對於很多生活習慣不熟悉，與大澳的傳統鄉村生活風格互不協調，例如禁賭及禁止走水貨，一時間大澳村民起了內訌，紛紛指責德，令德在此地不受歡迎。

■5785

我要活下去

出品：東方

發行：東方

類別：社會

等級：普

長度：2685公尺

時間：98分鐘

執照期限：84.9.13.~88.9.12.

製片：區偉強

編劇：梁鳳儀、黃百鳴

導演：李惠民

演員：張艾嘉、袁詠儀、周華健、趙文瑄

這是個描寫兩個女子奮鬥的故事。

貝欣（張艾嘉）五〇年代生於中國大陸，為了替外婆籌錢出國治病，毅然放棄了青梅竹馬的文字洋（周華健）。

到了溫哥華的貝欣，才發現丈夫是性無能，除了像工人一樣替他打理餐館外，同時更要照顧

他的殘廢女兒葉帆。

葉帆在一樁交通意外受傷，傷及兩腿，同車的母親重傷變成植物人後死去，葉帆相信自己與母親同一命運。

既來之則安之，貝欣不獨把餐館打理得井井有條，更鼓勵葉帆，給予信心，令她重新站起來。可是，好景不常，丈夫一日突然失蹤了，好像從人間蒸發一樣，原來他賭輸了錢，不止輸掉了餐館，更連自己的妻子及女兒也一併輸掉。

心不甘情不願的貝欣，爲了賭一口氣，要贏回自己和葉帆的自由，一向將生命當作賭注的貝欣，又贏了一仗。

貝欣與葉帆攜手到香港闖天下，貝欣找到失散多年的祖母，才知道貝家在香港是個有財有勢的大家族，但祖母却被他們排擠出來。貝欣爲了替祖母爭回應得的家產，再次將自己的婚姻作賭注，下嫁有財有勢的大律師高駿。

無奈，當貝欣與高駿（趙文瑄）舉行這場政治婚姻的時候。文子洋又出現了，貝欣爲了家族，再度放棄自己的喜愛。

殘廢的葉帆，生命不再灰色，她除了可以站起來之外，更要闖入商業一顯身手，學貝欣一樣，做個女強人，要與貝欣爭一長短。

葉帆愛上文子洋，文子洋卻沒法將心內的貝欣忘掉，葉帆對貝欣既愛且恨。

兩個女人，一個爲愛情而活，一個爲家族而活，卻都活得很精彩。

■5786

仙樂飄飄

出品：電影人

發行：金公主

類別：社會

等級：普

長度：2904公尺

時間：106分鐘

執照期限：84.9.19.~88.9.18.

製片：范劍雄

編劇：阮世生

導演：張之亮

演員：郭富城、陳慧琳

李靖雲是一位性格堅強開朗、充滿理想的女孩，熱愛舞蹈，剛於演藝學院畢業，寄宿於一間小學當兼職教師，任教音樂，另一方面極力參加一著名國際舞蹈之甄選，以實現其夢想。

本來雲以爲教導小學生唱歌是一件容易的工作，誰知道雲所面對的是一班鬼馬難馴的頑皮學生，更要在短時間內訓練他們，參加校際合唱團之比賽，本是充滿信心的雲，如今深感一籌莫展。

幸得性格樂天的體操教師林SIR熱心相助，雲才漸漸適應，與衆小孩相處亦漸見融洽，而林SIR亦對雲開始產生好感，只是一直不敢表明，雲亦是茫然無知，使得林SIR弄得笑話連篇。

在一次的比賽中這群小學生取得了好的成績，而雲亦突圍而出進入決選。比賽之期漸近，但卻意外發現合唱團與雲的決賽日期是在同一天，而林SIR與雲該如何是好？

■5787

魔鬼天使*

出品：長宏

發行：新峰

類別：社會

等級：限

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：84.9.19.~88.9.18.

製片：李景煊

編劇：傅立

導演：傅立

演員：徐若瑄、江國斌

一通電話響起；小宣的命運因而改變了……

打電話的是任志傑！……一個股票公司的小職員……徐小宣從十五歲就愛上志傑……幾乎從相戀開始他們就沒分開過……

「慘了！小宣……還是跌停擺，收拾包包我們走！妳去提款……老地方會合……」電話那下是志傑哭喪的哽咽。

放下電話小宣看了母親的背影一眼……她帶著簡單的提袋，一些內衣褲，一本存摺、一把志傑不知從哪弄來的手槍……她留了封遺書壓在床墊下給母親，若無其事的溜了出去……

他們選擇了最美的度假勝地彷彿蜜月旅行暢懷遊樂，但好景不長；沒幾天帶來的錢財都花光了……

「該是時候了……」小宣正要掏出手槍和志傑雙雙殉情；一輛豪華轎車在路旁發生意外，車上是一貴婦人——夢虹；開車的老司機糖尿病發，志傑本能的上去解了圍。

爲了答謝志傑，夢虹招待他們返家爲上賓。那是一棟豪華的別墅；在醫院中；志傑由側面得知，夢虹繼承一筆龐大的遺產但身患不治之症……他突發奇想要小宣配合他以兄妹相稱……

見過世面的志傑很輕易的就抓到夢虹的心；當他和夢虹相處未歸的夜晚小宣獨處旅店中卻是一夜難眠。

不知爲了顧全大局還是珍惜生命，小宣祇有默默的忍受當志傑的妹妹；可是她難免不向他抱怨；志傑總是用肉體去安撫小宣……

志傑夾在兩個女人當中，說他是左右爲難是騙鬼，他也樂得假戲真作，週旋於兩女之間樂不思蜀……

婚禮盛大的進行了，小宣心中直滴血……當夢虹快樂的跟志傑去歐洲旅遊……電報打來志傑的妹妹小宣企圖自盡送醫院急救；使得夢虹的蜜月蒙上了陰影……因爲在小宣的病床前志傑探望的時候……外人發現兄妹間有不尋常的關係……

在還沒得到夢虹遺囑的簽認前志傑和小宣必須極力否認真實的關係。

小宣眼睜睜的看著情郎在夢虹的懷裡痛苦異常……人心總是肉做的，基於肌膚相親志傑也逐漸愛上了夢虹；他似乎也開始疏離了小宣……

一天……小宣有意打扮和夢虹一樣的裝扮讓志傑嚇了一跳，意外的，卻討好了夢虹的歡心……

「我一直希望有個妹妹，小宣就作我的妹妹好了……」

逐漸地，三人的位置關係又起了變化……

三個月後報上登載；志傑和小宣被揭穿詐欺雙雙舉槍槍彈自殺……

經過這次事件，夢虹遠走歐洲散心，不願見外人……但令人奇怪的是她竟然痼疾大癒，活到六十多歲；嫁了個石油鉅子生了一兒一女……唯有小宣的媽知道女兒還活著的秘密……小宣取代了夢虹。

■5788

街頭花*

出品：麗城

發行：世大

類別：愛情

等級：限

長度：2301公尺

時間：84分鐘

執照期限：84.9.20.~88.9.19.

製片：郭志成

編劇：黃有成

導演：黃有成

演員：蕭大陸、應曉偉

熱鬧的台北市，大街上過往的人潮擁擠，每一張臉孔，都像一個故事。

「街頭花」說的是三個平凡女人的故事，她們以喜淚交織而成的愛情遭遇。

小麗是個活潑的馬殺雞女郎，有時候有些十三點，喜歡捉弄「老芋仔」客人，經常在旅館來個「金蟬脫殼」之計，把客人甩開，自己到地下舞廳過癮去。

其實小麗也不全如她表面上那麼快樂，她不喜歡回家，而習

慣以音樂、跳舞的方式自我發洩，因爲她和繼母相處得並不愉快，尤其當老爹去世後，兩人更形同水火。

諷刺的是，有一天小麗帶著客人上賓館，竟在電梯口碰到繼母也帶著一個男人，四人狹路相逢，更令她覺得世界灰暗可惡。

繼母也有一肚子苦水，一個寡婦，也需要擁有自己的生活。爲此，她和小麗之間始終有道鴻溝，無法跨越……

黃媚是餐廳會計，每天注視著小梁進進出出，按時來吃他們的商業午餐，小梁衣冠楚楚，一表人才，久而久之，黃媚陷入他高張的情網中。

在衝破最後一道防線後，黃媚卻做起新嫁娘的夢幻，她努力的爲自己與小梁存錢，希望爲日後的小家庭奠定一些經濟基礎。

小梁理所當然地和黃媚同居在一起，但他卻從來不提結婚，或對未來的計劃，忍了許久，最後黃媚終於按捺不住，想和他徹底一談。

當晚是小梁的生日，黃媚準備了燭光、美酒佳餚，等待心上人回來一道享用，誰知等到天快亮了，小梁才一身酒氣回來，黃媚囁囁地問他結婚的打算？小梁卻大手一揮，斥喝道「結什麼婚？我還沒發昏呢？」

望著小梁沈沈睡去，黃媚的眼淚，如成串項鍊，點點滴滴滾落在她的衣襟。

兩佰塊是麵店小工，老實而帶點傻氣，時常被取笑，他的心底偷偷愛著一個每天會經過麵店門口回家的漂亮女郎。

趁著送麵的機會，兩佰塊在

女郎家順手摸走一張照片，拿回家如獲至寶，把她藏在枕頭下，連夜裏做夢，都夢見自己是新郎倌，挽著美麗大方的新娘，臉上盪漾著幸福、滿足的笑容。

只可惜，這僅僅是南柯一夢而已，女郎是高不可攀的，怎麼會落到他這個小人物身邊呢？

爲了發洩心中的鬱悶，兩佰塊到賓館召妓，誰知應門而入的，竟是他的夢中情人，原來那高雅華貴的小姐，是個人盡可夫的應召女郎，兩佰塊的夢整個破碎了，趁著女郎進浴室洗澡的時候，他放了一疊鈔票在桌上，黯然離去。

■5789

九命銀狐

出品：勁威

發行：學甫

類別：動作

等級：輔

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：84.9.21.~88.9.20.

製片：吳傑強

導演：董煒

演員：梁琤、陳小春、于榮珍

大陸悍匪任東將來港犯案，線民陳康被警方威迫利誘，作爲拘捕任東的內應。上司命女警楊鈴假扮妓女與陳往接待任。楊與陳於陳家內練習人質自讀資料，任突然出現，任發現楊乃警方人員，欲致二人於死地，幸飛虎隊及時趕到，狙擊手開槍擒下了任。

任因槍傷被送進了羈留病

房，趁警員不察殺人越俎。任尋仇至楊家，任對楊恣意蹂躪洩忿，楊羞等莫名。上司命楊接受心理輔導及調職休假，楊堅拒果，認爲自身能力及女性的尊嚴被嘲諷和羞辱，便脅持陳離開警局。

楊威脅陳往大陸追捕任，陳知身處險地必死無疑，故三番四次愚弄楊，並趁機逃逸，但都爲楊所識破。陳施計與亂，兩人反被公安追捕。逃離後，楊欲置陷阱候任，任至，二人搏鬥。眼見任將墜下陷阱，楊卻爲救陳而喪失捕任機會，欲追任，卻見陳亦逃去。當楊正感沮喪時，公安聞訊趕至追捕楊，楊傷心悲慟又負傷而逃，終不支倒下，被陳救回黑市醫生的朋友處療傷。任用炸彈摧毀了黑市醫務所，二人即時逃遁，醫生和小孩卻不幸罹難。陳責楊爲逞一己私願而禍及無辜，更陷其於此險地，但陳亦因此而下定決心要將任追到，便要楊回自己家鄉暫避。兩人被公安發現身分，爲躲避公安的追捕，跳上火車逃走。豈料任竟追至。……兩人終於將任殺死。

■5790

特警急先鋒

出品：聯登

發行：新峰

類別：社會

等級：輔

長度：2652公尺

時間：97分鐘

執照期限：84.9.25.~88.9.24.

製片：袁俊文、許志豪

編劇：林德祿

導演：林德祿、元德

演員：李修賢、柯受良、陳松勇、高捷

修及文乃香港國際掃毒組幹探，在一次放蛇行動中，不但給毒犯張雄騙走金錢，還連累臥底探員被殺，二人誓要將雄緝回歸案，但上司卻以有一大批可卡將運至東南亞爲理由，要二人攜資料赴台，協助調查，二人無奈赴台。

接待修及文的是台灣國際科的隊長馬九及其助手楠，修爲能早日回港查探張雄下落，而故意頂撞九，就在九趕二人回港之際，修突然在台北街頭遇見雄，還目睹其被國際毒犯江田之手下所殺，而另一方面，文在爲求自保底下，佯稱乃香港毒品買家而臥進了台灣毒品大拆家陳見水之集團中，修爲保護文及偵破該國際集團，被逼與馬九合作……

■5791

英雄本色

出品：新藝城

發行：群體

類別：社會

等級：限

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：84.9.25.~88.9.24.

製片：溫嘉文

編劇：吳宇森

導演：吳宇森

演員：狄龍、周潤發

宋子豪與馬克是一國際偽鈔集團之重要人物，也是情如手足

的摯友。子豪有弟子杰，受訓於警察學校，女友鍾柔聰明敏慧，對子杰一往情深。

一次，子豪與馬克到台灣進行交易，為手下譚成所出賣。子豪被捕入獄，馬克被槍傷雖能潛逃回港，但遭國際刑警通緝。

另一方面，台灣黑幫恐子豪洩露機密，派手下來港綁架宋父，藉以要脅子豪、子杰奮力擊退反徒，但老父卻在打鬥中喪生。子杰得悉兄長所為，對其非常痛恨，誓要除暴安良。

子豪刑滿出獄，返回香港，卻已人事全非，決定洗心革面，重新做人。但不為子杰所諒，更被其痛毆。

子豪之苦衷及痛楚心情，只有鍾柔理解，於是多方設法，冀使兩兄弟和好如初。不料此舉反而加深子杰對其兄之誤會，以為子豪橫刀奪愛，更因家庭問題間接影響了他的晉升，令其對子豪之恨更深。

譚成得掌集團實權後，對馬克諸般凌辱，馬克因孤掌難鳴，唯有忍氣吞聲。子豪回港，重會馬克，譚成作賊心虛，恐彼等對己不利，決定先發制人，設計陷害子豪及馬克。

其時，台灣警方派一特警來港，聯同港警緝捕馬克。子豪深感人難做，與馬克借酒消愁；後闖入譚成之偽鈔工廠搗亂，焚燒大批偽鈔菲林及鉛版，以此要脅譚成協助馬克偷渡離港。譚成假裝答允，但暗地裏謀殺首領老姚，將屍體放於馬克的偷渡船上，然後向警方告密，實行一石二鳥，但為子豪與馬克所識破，雙方展開激烈戰鬥，其時子杰得

鍾柔告知真情，危急間趕到加入戰團，三人聯手共抗強敵，槍戰中馬克與譚成中彈身亡，子豪亦受傷，警方趕到，子豪束手就擒，但兩兄弟終能冰釋前嫌。

■5792

怒海威龍

出品：新達

發行：學彥

類別：動作

等級：限

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：84.9.26~88.9.25

製片：鄭成武

編劇：霍敬堯

導演：元彬、徐忠信

演員：元彪、楊麗菁

黑幫幕後巨頭設計策，犧牲一個無辜的女孩小祺，換來機會運大批毒品入菲律賓境內。

廣東省公安廳刑偵女幹探楊向東在深圳緝查香港黑幫，查獲一大筆收購毒品的資金，發現全是偽造的人民幣。楊接獲指令，必須追查偽鈔的來源。

菲國警方在一次圍剿毒梟時，搜獲一批偽造人民幣，通過國際刑警聯繫，通知中共當局，要求派員協助調查。

楊偽裝罪犯入菲國獄中，接觸了小祺，小祺不願出賣老公，拒絕和任何人交往。香港警方派駐馬尼拉的臥底小李，以丈夫的身份來看楊。小李是一個衣冠不整、行為像流氓的人。楊雖厭惡他，仍得和他進行計劃。而小祺終於在忍受不住其他監犯的欺壓

下，向楊求助兩人結為好友。小李在外安排與菲警官Santos合作，協助她倆逃獄。

楊、李與小祺到了小祺老公張楊（黑幫二檔頭）家中避難。李、楊屢次有功於張楊，張楊引楊、李入黑幫內層，見到黑幫老大Romas。但楊、李懷疑幕後仍有人，想見到幕後主腦後，再一舉殲滅。

在一間夜總會與香港黑幫派來的人會面時，小李認出曾經拘捕過這人，他急指對方是香港警察。香港黑人物也認出小李是香港警察，正要指出，警官Santos的手下出現，親熱地與香港黑人物打招呼，並拉他喝酒。當夜，香港黑人物被張楊槍殺。

小李和楊終於獲得Romas的信任，見到黑幫真正老大，也就是菲軍高官Reyes。香港黑幫老大親自來見Reyes，言上次香港派來的人，絕對不是警方臥底，而是他的親兄弟。於是楊、李的身份曝光，雙方惡鬥。Santos帶手下趕來協助，匪徒終於伏法。

■5793

寂寞芳心俱樂部*

出品：中央

發行：中央

類別：文藝

等級：護

長度：3123公尺

時間：114分鐘

執照期限：84.9.27~88.9.26

製片：徐立功

編劇：易智言

導演：易智言

演員：白冰冰、楊貴媚、謝獻堂

陳春女(白冰冰飾)是個上班族。她的老公(馮光遠飾)勾搭上隔壁的女子(潘儀君飾)，她的女兒(裴緹飾)暗戀學校的英文老師，她的家裡還有一位終日精神恍惚的婆婆(唐茹蘊飾)。

林女(楊貴媚飾)是陳春女辦公室的同事，沒事就會拿mm巧克力替自己算愛情的運氣。這一天，當辦公室來了一位小弟，他的名字叫小龍(謝獻堂飾)，馬上便吸引住林女眼光，在有意無意間，陳春女也對這位新來的小弟產生好感。

小龍住在公寓的頂樓，下班以後常往PUB跑，他在PUB邂逅了同性的小高(高健國飾)，但是小高對小龍說他第二天就要出國。

小龍的樓下搬來了一位日本人，他偶爾經過這層樓時，總會跟這個日本人打屁，雖然彼此語言不通。有一天小龍順手拿走日本人的皮夾，日本人報警找上門，小龍回家時發現門口圍著一堆人，掉頭就走。

小龍在街上晃蕩，和丈夫起勁的陳春女也負氣出走，在台北街頭漫無目的地走。最後陳春女決定到林女的人事檔案中找小龍的電話，準備打電話給他。而小龍則到陳春女的座位上準備偷錢，兩人在辦公室碰面，小龍驚嚇不已；陳春女起先以為小龍半夜坐在她的辦公桌前，是否表示對她有意思、有所企圖，等她發現抽屜被撬開時，不知所措的她，拿起電話叫警察——，小龍最後被警察帶走，陳春女則發現

這一切原來是錯亂的。

■5794

流浪舞台*

出品：協和、點子

發行：協和

類別：社會

等級：限

長度：2931公尺

時間：107分鐘

執照期限：84.9.29~88.9.28

製片：徐康泰、李祐寧

編劇：李祐寧、吳湘玲、張維郁

導演：李祐寧

演員：郎雄、豬頭皮、溫德容、鄭家榆

時代不等人，歲月不饒人。本片藉由一群以歌舞秀場為業的小人物和一群青春已逝的老人，在台灣這個冰冷速食的唯物社會中，分享著彼此人生中的滄桑和喜悅，在喜感通俗的表象中，反映台灣人可愛、真誠的善良本質。

本片將以客觀、平實的視角和心胸，將場景移向高雄，對這個南台灣大城市的現代面貌和風土民情，作更多面的描繪；以落實本土，進而關懷本土。

阿珠、阿花是歌舞女郎，儘管感情上有困擾，但她們卻能尊重職業，以自娛娛人的心境面對現實，處處流露善良、明朗的直率魅力。阿珠為替丈夫打官司和撫養母親、孩子，忍受別人異樣眼光和一切辛酸，她的真情感動了四海漂泊的船長，兩人建立了一段忘年之交。阿花是對舞蹈滿懷理想，卻因一段不堪回首的

往事而自我放逐到高雄來，受到歌廳主持人小開的關懷和理想感動重新找回自我。

這些歌舞女郎賴以為生的歌廳受到時代潮流衝擊，漸漸失去觀眾，而小開總想實現他的美國百老匯之夢，所以想盡辦法提昇歌廳的水準和格調；故把表演場所搬進遊覽車內，奔馳於高速公路上，稱為陽光之旅，想藉由高級的聲光效果和純舞藝表演來吸引觀眾。然而，他們的努力卻得不到後台老闆的支持而結束了生計。此後，他們為生活奔波、互相扶持，甚至為失去親人而悲慟，處處呈現出這些社會邊緣小人物的生命動力。

「寶島」歌劇院是本片的靈魂場景，在歌舞昇平的感官刺激之外，我們體現到台上歌舞女郎的辛酸和台下阿公、董事長、士官長這些老者寄託感情、回味青春、過渡生命的快樂天堂。這裡沒有道貌岸然的醜陋人性，這裡沒有滔滔不絕的說教傳道，這是一條集合了平凡、無奈人物的方舟，漂盪在人生的流浪舞台上。

■5795

越界

出品：寰亞、寰鈞

發行：群體

類別：社會

等級：限

長度：2767公尺

時間：101分鐘

執照期限：84.9.29~88.9.28

製片：歐陽寶萍

編劇：陸劍明

導演：陸劍明

演員：潘煒強、蘇銀美

親情是兒童成長最重要的一環，但故事的主人翁Mimi和Vivian卻飽受這方面的冷漠煎熬。

她們本是好友，Mimi的爸爸和Vivian的媽媽卻當著二人通姦，令她們留下不可磨滅的陰影。當時的Mimi只有八歲。

Mimi自我放縱，墮落在香港的暗角污溝。最後為擺脫債務的枷鎖，Mimi不得已往加拿大投靠父親；然而她的心底畢竟泛起憧憬，究竟闊別多年的父親會怎樣看待自己。

父親在熱情的擁抱中，赫然於Mimi的耳邊厲聲警告她切勿胡作妄為，否則立時趕她回香港，並安置她於友人Uncle Tom家中下榻，Mimi痛恨她的爸爸，矢言作出報復，要令所有人都知道他們犯了嚴重的錯誤。

對於異父異母的妹妹Vivian，過去的感覺早已變得模糊，現在也樂得有伴來打發日子，並藉她結識一群朋友，希望在新環境弄個天翻地覆。這一群飽食終日的青少年，全是隨父母移居加拿大的。他們無論在學業、運動和生活習慣都不能融入社會，終日穿梭於撞球室和遊戲機中心，縱酒聲色，惹起是非，宣洩內心的不滿。

Mimi遇上了Chris：一個放浪不羈的人，也是Vivian暗戀的白馬王子，儘管他身邊姪兒無數，儘管他每月要跟包租婆上床來清還租債，Mimi跟他還是走在一起。

Mimi沒有墜進地獄，因為

Chris在旁把她拉住，然而卻被Vivian知道二人的關係。怒火燒毀她的腦袋，Vivian瘋狂地自我摧毀，胡作妄為，竟不顧一切地重蹈Mimi的覆轍……。

■5796

男人一個半

出品：寰亞、昌盛

發行：群體

類別：文藝

等級：普

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：84.9.29~88.9.28

製片：劉義慶

編劇：張炭

導演：劉國昌

演員：吳家麗、張豐毅

兒時親眼目睹父親被迫害慘死的情景還常是歷歷在目，但時移勢易，年輕的馬本誠卻拋下妻子及母親，隻身從上海偷渡到香港作黑市地盤工人，怎料無良工頭暗中舉報圖以私吞工錢，誠怒不可遏的把他誤殺而入獄，在獄中誠得悉其母病逝而妻子杜霞亦心灰意冷的捨他離去，悲哀之餘，更失理智的把自己一條腿砍傷。

經過七年的鐵窗洗禮，誠已變為成熟而陰沉的人，拖著微拐的腿被解回上海。雖則往事已矣，誠仍心有不甘的追尋妻兒下落，幾經轉折才從妻兄阿偉口中得知其兒子早已在半歲時夭折，而霞亦已改嫁他人，誠雖悲痛，但對兒子之死半信半疑，不斷騷擾霞夫婦，更懷疑霞現時之子實

為他親生骨肉。霞兄阿偉忍不住令手下教訓誠一頓，誠深深不忿，把偉兒子小征帶到自己鐵道部的宿舍，二人雖「認識」不久，但頗為交契。

當偉等追至之時，已是人去樓空。誠帶著小征轉往他幼時賴以維生的垃圾場中拾荒，小征的舉止表現，引出誠的兒時回憶，感動之處更令他對小征產生莫名的憐憫，但小征極想念親人，並開始得知誠與其家人的關係，與誠的友誼起了裂縫。

不久，二人下榻飯店，被惡漢與妓女欺凌。誠為了重建與小征關係，不惜向眾男女還以顏色繼而大打出手。公安紛至，二人及時逃脫，惟誠已是遍體鱗傷。小征真誠的關懷把二人隔閡打破。二人互相交流儼如知己。

誠最終把小征領到自己雙親及兒子墳前，小征天真的言行竟觸動誠憶子之情，偉的手下突然出現與誠爭奪小征，小征卻失足掉下山坡。

霞、偉等得悉誠拼命送小征到醫院以及輸血後，已不欲再追前事，坦白指出小征為其親生兒子，更表示不介意二人相認。誠百感交集，最後還是決定保守著這個秘密，誠拖著微跛的腿淹沒於人流之中……

■5797

女人四十

出品：嘉禾

發行：新象

類別：文藝

等級：普

長度：2713公尺

時間：99分鐘
執照期限：84.11.3~88.11.2
製片：黃美強
編劇：陳文強
導演：許鞍華
演員：蕭芳芳、喬宏

余芳芳是一位年約四十歲的家庭主婦，有一兒子正讀預科課程，丈夫是運輸署的考牌官，余芳芳她在一中資機構任職以貼補家計，一天放工，她正拿著大包小包從超級市場購得的食物回家時，在街口碰上了她的家翁，他沒有打招呼就跟著她回頭走，至回到大廈就各自回家，過了幾小時她正在忙煮飯時，她家翁突然從隔壁跑過來說餓了，當時她婆婆躺在地上，過去才知道她婆婆購物回家就中風死了，家裏突然大亂。

他公公七十多歲，在喪禮過程中，他們才驚覺到老人是個恍惚的人，在完全不認得自己的兒子及趕回來奔喪的女兒，弄得笑話連篇，只認得媳婦——一天到晚只懂得向她討東西吃，她光為了餵飽他就已疲於奔命。

此外，她還要面對日常生活中心很多厭惡性的工作，比如替老人洗澡、剪指甲，替老人洗他三個月才取下的假牙，在老人小便失禁時替他換尿片等等。

此外，老人還有突然離家出走遊蕩不知歸家的習慣，導致驚險兼好笑的經歷，他會一個人走路走得比小伙子還快，且不管交通規則在馬路上橫衝直撞，芳芳已經歷了幾次與兒子在路上一起追蹤他遇到驚險、滑稽的場面。她也因此了解到香港人問題

的嚴重性，每天她上班前，會把公公帶到日托老人中心，下班再接他回來，不過很奇怪，雖然覺得公公很麻煩，但見到別人對老人不尊重時會很憤怒。

不過，值得慶幸的是一家人面對困難之後，更加團結，兒子也順利升上大學，過了一年，老人雖在她悉心照料下，終因年老去世，在嗟嘆之餘，仍然覺得安詳堅定，更對將來的生活充滿了信心。

■5798

海根

出品：超藝

發行：龍祥

類別：社會

等級：普

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：84.9.30~88.9.29

製片：周德華

編劇：杜國威

導演：李國立

演員：劉青雲、劉雅麗

香港，一個繁華的商業大都會，就像其它大城市：台北、東京、三藩市……等，有主要對外港口，四通八達，而他們在許多年以前都有一個共同點：靠大海捕魚為生。

今天，在科技、金融日益發展蓬勃下，相對漁業式微，當人走往商業社會謀機會，自幼生長於香港仔的漁民家庭——水根，他的自我世界和價值觀又如何？

水根，酷愛大自然，沉醉海

上生活——喜歡保留一切舊有事物，舊電影、墨水筆、手帕、寫信……都充份表現出其跟這繁華社會格格不入的一面；他孝順、顧家、不忘本，十足中國傳統男人，為照顧行動不便的母親，他終於順從家人，前往大陸買了一個女人——蓮妹在船上幫忙。

蓮妹的出現，就有如火花般，擦亮起船上各人生命之炬——她那種樂觀、堅毅不屈、拿得起、放得下的性格，感染著身邊每一個人，尤其是水根；蓮妹常說：「死不了！」甚至從不感懷身世，她說：「鄉下人人想去香港，至少有個希望。」道盡多少辛酸與唏噓？

在面臨九七當前，這兩個來自不同世界的人……還有金貴叔、金貴嬭，大海一直是他們的「根」，就像這生於斯，長於斯的漁港，是他們每個人的「根」；這群活在大時代裡的小人物，如何抉擇他們的命運？再去尋根！

■5799

傻瓜與野丫頭

出品：永盛

發行：學彥

類別：諧劇

等級：普

長度：2931公尺

時間：107分鐘

執照期限：84.9.30~88.9.29

製片：杜琪峰

編劇：李敏

導演：谷德昭

演員：劉青雲、吳倩蓮

招福(劉青雲)是招家當家，

雖有財有勢，聰明絕頂，但尖酸刻薄，終日爭強好勝的作風使他得不到快樂。二當家招積(黃子華)對福不滿已久，再加上吃喝嫖賭惹得欠債累累，遂遊說在街頭賣藝的望弟(吳倩蓮)，與福假結婚以騙取聘禮。弟與其父(元華)想早日落地生根因此答應。

福在拜堂前前往搶花炮，積轉換策略，趁混亂使福由高處墜下，福變成傻佬。此時弟才知事態嚴重，與父一走了之，並改名換姓重新生活。積想乾脆殺福，福有幸逃脫。

緣份再次安排福與弟重逢。市集中，弟見福變成乞兒，過著顛沛流離的生活，在內疚及同情心的驅使下弟收留了福。二人相處日久生情，弟難以相信自己竟被一個傻佬的真誠感動，而福從愛情中亦得到前所未有的快樂。

在風和日麗的一天，積派人將福與弟的二人世界搞得天翻地覆，並且殃及鄰居，福與弟決定在公正無私的太叔公(喬宏)壽宴之日，回招家揭發積之惡行，討回公道。於是，一個傻佬正式向一個陰險狡詐的人宣戰……

■5800

烈火戰車

出品：永盛

發行：學恒

類別：社會

等級：普

長度：2959公尺

時間：108分鐘

執照期限：84.9.30~88.9.29

製片：梁曼儀

編劇：

導演：爾冬陞

演員：劉德華、秦沛、吳大維

一個車神的故事，也是任何人的故事。

念祖是個生於低下階級的孩子，由於性格反叛讀書不多，對於前途更是迷惘，生活中唯一可以給予祖的滿足感就是開賽車。在一群喜歡賽車的年輕人聚集的酒吧中，祖認識了對手大偉，大偉是一富家子弟，得不到親情，只好也寄情於賽車中，兩人不打不相識，更建立深厚友誼。

一次意外中，祖賽車重傷，加上女友(儀)的關心，促使祖欲放棄賽車生涯。然失去賽車，祖的人生價值也黯然無光。如今可做的，只有重拾戰衣；祖之父後來發橫財設立車隊，大偉並加入車隊，於是祖決定與偉決一勝負。然此一決定卻促使儀決心離開祖。

尊嚴、自信和愛，正是祖所失去的，他統統要尋回，面對人生無盡的難關與迷失，這些心靈上的要件大概也是你我賴以生存奮鬥的要緊東西，祖能贏得最後的勝利嗎？

■5801

人間有情

出品：嘉濤

發行：漢星

類別：文藝

等級：普

長度：2685公尺

時間：98分鐘

執照期限：84.9.30~84.10.31

製片：李永洪

編劇：杜國威

導演：高志森

演員：周志輝、劉雅麗、蘇玉華

人間有情，顧名思義，是一個關於人與人之間感情的故事，背景是廣州與香港一百年前後的歷史，說的是一群小市民在這段風雨飄搖，外憂內患的時代飽受種種悲歡離合的辛酸。

故事的主人翁是一個舊式雨傘店的第三代傳人，對觀衆直接憶述祖父白手興家的情景，他了解到父親為守著店舖，歷盡艱辛。全故事刻劃著遮廠裡老皮與伙計之間實主情誼及老板一家互相關懷、互相體諒的境況，劇情充滿濃厚人情味，表達出人類至善心態，帶出一份久被遺忘的溫情。

■5802

人約黃昏

出品：思遠

發行：思遠

類別：文藝

等級：輔

長度：2712公尺

時間：99分鐘

執照期限：84.9.30~88.9.29

製片：嚴國寶

編劇：吳思遠

導演：陳逸飛

演員：梁家輝、張錦秋

這是一則淒迷的奇情故事，這則故事起始於上海三十年代的某一個深秋之夜，一個記者在間煙具店舖內，偶遇了一位神秘的

黑衣女子，記者對其一見傾心，女子冷艷幻異，行蹤無定，且自稱是「鬼」，撲朔迷離，記者為情所迷，追逐不捨，在對女子身份及身世的猜測和解讀過程中，記者不經意地觸及與女子關聯的一段鮮為人知的，甚至是觸目驚心的事實，女子乃是某一無政府主義組織的成員，當時自由和殘殺已風行於這種組織內部，於是演出一段愛恨交織的故事，女子最後帶著對人世塵緣的寂然和悔悟，悠然消逝，唯有記者痴心不改，期待著某個日月並存的黃昏，重現最初的邂逅。

■5803

'95再闖江湖

出品：永妙

發行：東方

類別：社會

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.10.5~88.10.4

製片：楊敦平

編劇：阮繼志、關錦鵬

導演：劉永

演員：任達華、劉永、李元霸、張敏

很多人想移民美國，以為可以呼吸到自由空氣，其實現實和想像中卻是兩回事。

本片描述一個中國優秀射擊選手和妻子亦想移民美國，計劃跟他們青梅竹馬的表哥先到美國，安定後再申請龍過去。日子過了很久，都沒有消息，突然在信中說苗失蹤，龍因念妻心切，

終決定偷渡到美國，在船上目睹對待偷渡船民的殘忍手段，龍幾經辛苦終於到達美國羅省，聯絡上，當時六已是美國華人黑幫首領，在幫會裡和舊派的台灣幫、日本幫因利益糾紛而仇殺。龍被捲入其中，龍甘願為六做殺手，六亦答應幫找其妻子下落，一次過程中龍被六陷害，變成殺人兇手，被美國警方通緝而逮捕。其間龍受傷，六派了一個竹升妹手下照顧龍，而且二人發生感情，後來龍發覺受騙，原來妻子林曲已有了老六的骨肉，兄弟二人展開一場大火併。

■5804

膨風英雄

出品：永威

發行：東方

類別：諧劇

等級：護

長度：2575公尺

時間：94分鐘

執照期限：84.10.4~88.10.3

製片：袁雪蓮

編劇：鄧凱光、鄧芷珊

導演：梁小熊

演員：羅慧娟、歐陽震華

偉的妻子靜雯因忍受不住偉不求上進、愛吹牛、愛幻想、怕死的性格，加上欠下大筆賭債憤而離去。做龍虎武師的偉白天開工時由於畏高不敢從高處跳下被導演指稱永不錄用，偉在愛情事業兩失意之下感毫無人生樂趣，唯一一死以求解脫。

偉拿出安眠藥與果汁混合在一起喝下，此時電視播出六合彩

中獎號碼，偉中了頭獎，興奮極了，但擔心彩券被偷走，於是藏在電視機內後，進了醫院洗胃。次日，突然間高利貸要債的人出現門前，聲稱把家電用品拿去賣掉抵債。偉費盡唇舌才得知電視機被善心人士買去送上廣西。

偉到廣西發現該電視機將於日內送去陸家村，偉唯有在陸家村藉故暫住。電視機與一些救濟品終於送達，不料卻有不法之徒搶劫，偉被逼出手保護趕走搶匪，村民不知就把偉當作英雄看待。偉趁機從電視機取回彩券時發覺已不見了。偉心現現已孑然一身，返港後更有可能遭受高利貸追債，最後決定留下暫住一段時間再找尋彩券。單純的農村生活使一直在繁鬧都市長大的偉多出不少新鮮體驗，但吹牛的嗜好卻沒變，他吹說自己在一次火海中大戰火神。

村中突然失火，陸七被困在土場內，偉於此時才知吹牛嚴重性，偉奮不顧身救出七，但七因濃煙窒息而死。偉拼命救七，終於奇蹟被偉創造了，偉也體驗了自己努力付出的成果。此時，全村已毀於火海，偉欲回港掙錢重建陸家村。回港後，偉重新做人，以前的朋友及妻發覺偉的蛻變而再度接受偉，偉妻也重回偉的懷抱。

一年後，偉同妻回陸家村極受歡迎，陸七拿出自己珍藏的書籤給偉作為救命之恩，此書籤正是偉遺失的彩券，兩人興奮且急忙回港去了。

■5805

熱血英雄*

出品：師格

發行：師格

類別：社會

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.10.6~88.10.5

製片：劉子榮

編劇：劉子榮

導演：毛強邦

演員：林威、湯鎮業、沈威

「台北王」是一個黑社會頭頭的名字，他因住台北，所以人們都稱呼為台北王，他無惡不作，心狠手辣，有手下兩名——阿東和阿勇，兩人對台北王忠心不貳，每日為台北王賣命。

阿東有女朋友阿英，兩人青梅竹馬，更論及婚嫁，由於阿英對阿東目前的生涯不滿，寧願阿東有正常的工作，才可以結婚，為了此事，阿東相當煩惱，在阿英的一再追問下，最後下定決心，阿東要離開台北王，自己做一份正當的職業。

表面上，台北王很高興地祝賀阿東的喜訊，但阿東為人憨厚，不知台北王因為他知道太多的秘密，在背後唆使黑道，利用各種關係，逼得阿東入獄。

爲了這事，引起了台北王另一手下阿勇不滿，毅然脫離台北王，也展開了報復行動，刑事組長鐵頭，爲了逮捕台北王，一再破獲了台北王的不法組織，但多苦於沒有證據，以致未能逮捕台北王。

阿東在獄所，苦苦等待，出獄後，和阿勇把一代梟雄台北王

的不法行為和證據給警方，爲報仇而殺了台北王，並向法院自首，法網恢恢，一代梟雄台北王終自食惡果，走向毀滅之日。

■5806

十大邪術

出品：新峰

發行：新峰

類別：社會

等級：限

長度：2439公尺

時間：89分鐘

執照期限：84.10.6~88.10.5

製片：劉寶賢

編劇：錢文鈺

導演：錢文鈺

演員：陳雅倫、鍾淑惠

阿邦、阿江、阿南與Kenny四人乃死黨，經常一起尋歡作樂，其中邦更是江之妹妹阿May的男友，但四人自從一次同赴泰國旅行回來後，便行爲失常，四人也有聚會。

一夜，阿南與幾個賭友豪賭，輸了大發脾氣，趕衆人走；卻有一個神秘人在後巷出現，將一隻貓剝皮獻祭；樓上的南頓覺陰風陣陣，南發狂用菜刀亂斬，牆上的海報中女人也襲擊他；南母回來，卻只見南一個人在發狂，結果南用火水澆自己，成爲火人，墜樓而死。神秘人目擊，滿意地離去。

邦晚上夢見南鬼魂報夢，叫三人快點逃走高飛避禍，因爲泰國的事事發，對方已來香港報復。邦驚醒滿身冷汗。

邦之女友阿May乃髮廊高

級髮型師，與一泰籍商業女強人蓬眉私交甚篤，是日邦來找May，眉發現神色不妥，指他被鬼仔追趕，叫May與邦來她家取兩個佛佩戴，可保平安。

神秘人作法施降，邦與May正在家中調情，邦發現自己無法興奮，May性格開放，百般挑逗，仍無反應。神秘人在對面天台偷窺，見May美妙身軀，也不禁意動。

江中了金針降，自體內有針冒出，變成一個(針人)受盡痛苦，但一時不斷氣。

May與邦趕去醫院，江變了行屍走肉，發出乃蜜的聲音，警告要折磨邦及要得到May，江變成怪屍襲擊CID，邦與May幸千鈞一髮時蓬眉趕到，用降頭消滅江的怪屍，但邦已暈去。

May求僧救，邦眉用降頭術與乃蜜溝通，知不敵。要May險中求勝。在蓬眉指導下，May全身赤裸寫上咒語，再戴上泰式新娘冠，守在邦身前。用法力殺乃蜜生魂，乃蜜在公寓慘叫，全身冒血而死，原來降頭師在高潮來臨一刻，一切降頭都會暫時消失。

邦復原，與May誓言一生不再赴泰。

■5807

小毛頭大英雄

出品：佳景

發行：東方

類別：武打

等級：輔

長度：2436公尺

時間：87分鐘

執照期限：84.10.7~88.10.6

製片：陳美玲

編劇：李釗、黃壽康

導演：李釗、田啓文

演員：錢嘉樂、陳明真、林國斌

國父孫中山先生與一群革命義士合力推翻腐敗的滿清政府，成立中華民國。一群清末的殘餘份子，則被困在紫禁城內偷度殘生。然而民國政府雖然成立，內政部紀尙屬混亂一片，其中的一名北洋軍閥統領，成為民國臨時大總統；更改元洪憲，然而因其剛愎自大，驕奢淫逸，同年鬱鬱而逝。袁世凱一生婚娶共十六次，在其云云子女之中，向一衆義士誓下殺手，以報滅國之仇，並以圖再享國君之榮華富貴。是乎，義士忠良之間，出現了一片腥風血雨的禍害。

曹錕手下一名喚白鷹更屬精英，白自幼爲孤兒，因具優厚武學而被龐垂青收養，更全心教導使其成彬，並授與絕學血滴子。白並無使龐失望，在諸次暗殺之中，白均能竟全功將義士忠良滿門殺盡。

因維護其他受害忠良之後，並要鏟草除根。然而龐之線眼網絡極廣，配以白鷹之精明果斷，鵬與英帶著五名小孩疲於奔命，受盡艱苦。另一方面，衆孩均是備受嬌養之溫室幼苗，在逃亡的初段時期，爲本身不同大背景及性格迥異的影響，充份表現出人性的自私及貪生怕死的弱點，使展鵬及小英手足無措，哭哭不得。

孕育了一場多角愛情關係，及後衆孩亦爲安全之計而強爲剝

度喬裝丘比，及後在白之威逼利誘下，出賣鵬之所在，致鵬等被白之追殺，鵬與英雖拼力相鬥仍不敵白，後雖能逃脫，鵬等已受重創。不致喪命，常爲衆孩所氣虐，而月兒則從旁勸導，使衆孩日趨成熟，及後，月兒獲悉父威叔爲龐所害，又察覺小英對已所含醋意，遂故意與白親近，使鵬患得患失。最後，白與英壯烈成仁，血滴子終爲鵬與小孩們所破，龐終命喪自己武器之下，曹錕與克齊在無助之中亦鬱鬱而沒。

■5808

定時引爆

出品：宏達

發行：東方

類別：社會

等級：限

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：84.10.9~88.10.8

製片：黃美強

編劇：阮繼志、楊逸德

導演：楊逸德

演員：鄭浩南、伍詠薇、鄭則仕

「砰」在一聲猛烈的爆破之後，舊情人的丈夫達成給炸死，但卻未能令Tommy得回Anna的歡心，相反地，更將一段建基於兒時的感情承諾變成仇恨，加上被一個急切於尋找歸宿的女子阿Ling所溺愛，Tommy沒有半點反省，在資深探長司徒眼中，事情更像Tommy所喜愛之炸彈藥引一樣，閃出火花之餘不斷接近爆炸危機……

英倫出生的Tommy，七歲時跟隨父母回到圍村生活，成長期中祇有一要好朋友Anna漸漸更成一雙小戀人；因性格洋化，令守舊的父老們產生歧見，Tommy悶悶不樂，加速其返英尋夢之計劃，行前之依依不捨，促使倆小許下不變之諾言！

可惜Anna一等數年，就在找到一個更疼愛自己的男人達成時，那個像候鳥般回來的Tommy，要跟Anna取回所有承諾，爲Anna帶來無比的煩惱和恐懼……

■5809

人皮高跟鞋*

出品：藝舍

發行：師格

類別：社會

等級：限

長度：2274公尺

時間：83分鐘

執照期限：84.10.11~88.10.10

製片：劉子榮

編劇：周祥

導演：毛強邦

演員：狄威、成奎安

某夜養女秀玲與李氏鞋廠老板二人爲錢爭吵，無意間秀玲被推倒撞牆而昏，此時一名矇面人進屋打昏李剛並加以分屍剝皮。隔日秀玲醒後就未見李老板跡蹤，有一天李剛的兒子李天佐詢問秀玲，爲何未見其父的人影，心中一直悶悶不樂，直到有一天天佐至警局報案，說明父親失蹤一事，於是警方展開一連串調查失蹤人口。

鞋廠內王大厝正忙著做鞋，毒犯阿南至鞋廠向王大厝借錢，而大厝並向阿南要人皮，李氏鞋廠內原本清淡的生意，卻由於王大厝拿回來的皮（人皮，但鞋廠內人毫無知情）所製成的鞋，銷路特別好，秀玲雖心中懷疑，但因訂貨少，所以也就不在意了。大厝心中暗戀秀玲，而秀玲心中早已有天佐，然而天佐卻有女友秦文莉，這一連串的三角關係，在秀玲心中早已埋下對文莉的恨意。

某日大厝上前告知對秀玲的愛意，秀玲藉機要大厝教訓文莉，二人以此交換條件。大厝於是展開對文莉的報復行動，把文莉騙至一處廢墟凌虐並加以強暴，將其打死剝皮。大厝回鞋廠要求秀玲履行條件，然而秀玲無意間發現大厝所穿的球鞋竟與李剛失蹤晚上曠面人所穿的球鞋一樣，秀玲生氣，推開大厝質問，大厝見事情揭穿，一五一十告訴秀玲，而秀玲責罵大厝，大厝羞怒強暴秀玲離去。

隊長接獲化驗報告書，證實高跟鞋是由人皮所製，下令至鞋廠查案，最後終將一干人犯一網打盡，逮捕歸案。

■5810

逃學戰警*

出品：延平

發行：新峰

類別：諧劇

等級：護

長度：2383公尺

時間：87分鐘

執照期限：84.10.13~88.10.12

製片：鄧積鈞

編劇：朱延平

導演：朱延平

演員：吳奇隆、楊采妮、金城武、葉全真

吳奇隆和金城武在警界各司其職，因一銀行搶劫事件兩人陰錯陽差，成為搭檔，成為香港打擊犯罪的新希望，更成了犯罪集團首要眼中釘。

香港警界突然接獲密令要保護一中共高幹之寶貝女兒，此一任務交託吳和金，兩人潛伏喬裝，改變身份進入學校，貼身保護此女，此間吳與金交錯於女老師和白女感情之間。犯罪集團三番兩次的狠毒出手，皆不能得逞，終於在最後一次使出撒手鐲，綁獲白女，不料白女亦是冒牌替身。待真正白女出現，吳和金才恍然大悟，決定了各自所要過的未來生活。犯罪集團因瓦解，歹徒繩之以法，金和袁同赴英國讀書，吳與葉則在學校執起教鞭，有情人終成眷屬，真正的白女又回大陸待一九九七之後才來讀書。

■5811

神女皇后

出品：星寶

發行：學彥

類別：社會

等級：輔

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：84.10.13~88.10.12

製片：梁文龍

編劇：阮繼志、梁志明

導演：楊權

演員：吳家麗、劉錦玲、劉玉翠

元洲街是香港的廉價人肉市場，亦是縱慾者的天空。紅姐在這條街打滾了十多年，為人古道熱腸，義薄雲天，因此被稱為「元洲街皇后」。

阿正早年為救紅姐而殘廢，紅姐為此而嫁他，二人育有一子小邦。阿正想讓紅姐早日脫離苦海，因殘疾而從事低薪的工作，又因天性嗜賭，反而債台高築，加重了紅姐的負擔。阿威是一名升職無望的警察，追求紅姐多年，想娶為繼室，紅姐雖然心動，卻不忍拋夫棄子而去。

紅姐的好友王妃，任職夜總會公關，寄居紅姐家中，與胞妹細妹相依為命。細妹是個男性化的同性戀者，常給王妃帶來麻煩。茶檔檔主肥彭，追求王妃多時，卻未能獲得垂青。阿華是雜誌社記者，一直以細妹為問題少女專題的探討目標，令細妹心煩。

細妹為討女友歡心，向姊借錢不遂，割腕自殺。阿華知細妹出事，趕到醫院探訪，細妹遂利用阿華發表愛的宣言，決定某日再自殺殉情。阿華喜得此獨家新聞，決定追蹤到底。

細妹聲稱自殺當晚，女友沒出現，細妹情緒大壞，狂飲烈酒，以死威脅阿華陪她再飲。在意亂情迷間，兩人發生關係。翌日，細妹遷怒阿華趁人之危，拿刀上雜誌社將阿華割傷，被警察拘捕。細妹卻被阿華保釋。事後，二人情芽漸生。

黃業利潤豐厚，黑幫大佬文帶領一群年輕貌美的北妹，進入

元洲街，令紅姐等大受影響。阿威為紅姐出頭，卻落敗而回。王妃義助紅姐，反被大佬文侮辱，幸得肥彭悉心開解。

紅姐借助阿華之力，在雜誌上抨擊元洲街的色情業，想打擊北妹，卻引起更多嫖客湧往元洲街。大佬文見機，大量輸入北妹，不料警方出動女警捉客，大佬文損失慘重。

細妹為阿華開生日派對，並暗許終生。大佬文帶人殺至，肥彭為救王妃而喪命。阿正帶警察掩至，將大佬文拘捕。大佬文因手下頂罪而獲釋。

細妹和阿華結婚日，大佬文帶手下殺到，結果……

■5812

九紋龍的謊言

出品：嘉韻

發行：東方

類別：社會

等級：輔

長度：2383公尺

時間：87分鐘

執照期限：84.10.16~88.10.15

製片：林炳坤

編劇：陳寶華

導演：李國立

演員：任達華、于莉

三十多歲的九紋龍是個江湖小混，懶散嗜賭，遊戲人間，因兒子日漸成長，不忍以一不成器父親面對而偽造一個有良知與愛心的謊言——流氓冒差佬！

另一美麗謊言則由鄰居宋玉的一頭美滿婚事開始。郎才女貌，羨煞旁人，實準新郎

CHRIST徒附空殼，腐朽好色，玉為顧面子，替自己塑造一個金堆玉砌的謊言……幸福待嫁的女人。

一個是入錯行，一個愛錯郎，兩人鄰居左右。天與地的性格發展出一段美女與野獸的關係，無心生愛愛已生！

九紋龍人生兩大希望是望子成龍，及與老友何B仔開置粥店。自此金盤洗手，只待前妻阿惠簽字賣樓，一切如願以償，人窮志短，為圖謀開店本錢，龍與B仔各出奇招，引至笑料百出，同時埋沒多年的自尊亦不幸死而復甦，不得不承認自己的不成器與不長進。前妻攜子移民外國，何B仔棄他而去，宋出嫁在即。龍挽留著親情，友情與愛情之同時，亦挽回到自我，於泥濘中逆流而上，重拾生趣！

一個市井之徒發奮求真求愛的故事，平實溫馨，笑中有淚，淚中有笑。謊言不再，真情永在！

■5813

玻璃鎗的愛

出品：寶田

發行：金公主

類別：社會

等級：限

長度：2877公尺

時間：105分鐘

執照期限：84.10.17~88.10.16

製片：梁文龍

編劇：黎繼強

導演：黎繼強

演員：任達華、葉童

容兆榮以販賣白粉起家，生

性風流，疏財重義，深得幫會中上下兄弟愛戴，江湖同道敬重，但亦是警方的頭號敵人。警方部署了五年，在兆身邊放了臥底，終在一次白粉交易中將他拘捕。兆重情義，不欲妻女無依，決定留下，終被判入獄十年。

兆甫入獄，其妻玉便露出其惡劣本性，好賭之外更背夫偷漢，十年間竟將兆所有家財敗盡。玉怕兆出獄知悉一切，會殺她洩憤，就在兆出獄當天，玉扮自殺要求兆放她與情夫一馬，兆在女兒求情下，終亦放了玉，可是女兒承受其母薰陶，性格反叛放任，因不滿兆對她嚴厲管束，最後亦離兆而去。

兆以為重獲自由後可以得到家庭及重新開始，但卻在利那間一無所有，一生從未如此失落過，就在此時，他遇上了出身背景與他截然不同，但遭遇卻相似……

若晴受過大學教育，與朋友合夥投資五金廠生意，本來十分成功，怎料好友竟盜走公款逃去無蹤，若晴為了挽救生意，又要養家，在借無可借之下唯有轉向高利貸，最後債台高築，就向兆的同門兄弟借錢時，認識了兆。兆看出性格硬朗堅強的若晴是個能幹女子，主動相助，若晴心存感激，留下好感。若晴在生意失敗時，竟又撞破與她相戀三年的情人阿立在床上與另一個女人鬼混，事業愛情轉眼成空。

兩個失意的人走在一起飲酒互吐苦水，兆竟在與晴相識第十二天的晚上向若晴求婚，若晴在一片迷惘中答應。

兩夫妻同甘共苦，雖然吃的

是麵包，喝的是白開水，卻恩愛非常，而且若晴很快有了身孕，就在兩夫妻興奮地期待這個新生命到來，若晴中了黑仔耀設下的圈套，被擄了去，飛為救嫂，亦落入黑仔耀手中，被打至重傷。

兆單槍匹馬，拚著一死，往迎救妻子及兄弟，終與飛合力殲滅了敵人，最後晴從死神手中掙扎醒來，經此一劫，兆與若晴更加恩愛，更努力經營五金廠的生意，二人從一無所有，從頭做起，終於建立一間極具規格的鋼鐵廠。

■5814

臘筆小星*

出品：師格

發行：師格

類別：動作

等級：限

長度：2247公尺

時間：82分鐘

執照期限：84.10.19~88.10.18

製片：劉子榮

編劇：何東興

導演：黃仲裕

演員：楊麗菁、李海興

李麗是國家特勤組隊長，武功高強、屢破大案，某日接獲指示有關國際犯罪集團首腦虎爺及龍彪正進行一筆大交易，李麗帶隊員出面掃蕩兩幫歹徒打得落花流水，而匪徒交易時所使用暗號的磁片，不小心掉落，被大明無意中拾獲。

大明三兄弟中大明、二毛及老三小星自幼即有特異功能，當大明拾到匪徒所遺落的磁片時，

自己一不小心卻把證件遺落在現場，當龍彪手下回到交易現場尋找遺失的磁片時，卻意外發現大明的證件，龍彪震怒指示手下無論天涯海角一定要找到大明及重要磁片。

大明及李麗自幼一起習武，長大後日久生情，一日大明把撿到磁片一事告知李麗，麗後才知此磁片關係著國家安危，李麗發誓要擒到這些國家毒梟。龍彪千辛萬苦找到大明家於是展開一連串的追殺行動，龍彪手下把毛家一家人綁回龍宅，逼李麗一定要把磁片拿來交換人質，李麗經過思考，用調虎離山之計，一方面率隊員約這幫毒梟在千年古堡交換人質及磁片，另一方面派昔日與阿忠及二毛、小星一起習武練功小朋友智闖龍宅，經過一場智鬥人質全面脫逃，趕至古堡與李麗會合，一起對抗武功高超的虎爺及龍彪。

李麗終於活捉虎爺及龍彪，當場以手銬銬住，而具特異功能且天生有好奇心的小星，在不知情的情況下觸摸了手銬，而大壞蛋由如重生，此時大家驚愕，小星你又闖禍了……。

■5815

桃色禮物

出品：晶藝

發行：學者

類別：社會

等級：限

長度：2575公尺

時間：94分鐘

執照期限：84.10.23~88.10.22

製片：盧家智

編劇：

導演：葉偉民

演員：邱淑貞、鄭伊健

事業女娃羅雪兒(邱淑貞)，因父親生意失敗，在海邊苦思對策，遇到性無能的億萬富豪林樂山(江華)，樂山見到羅雪兒後，竟然起了生理反應，其弟林樂水(鄭伊健)知悉後，為治好其兄的性無能，請羅雪兒接受一個月的特別訓練，準備將她送給林樂山，作為他四十五歲的生日禮物。

適值雪兒父親多年經營的生意，面臨破產的危機，雪兒為挽救父親多年的心血，不惜犧牲自己，答應樂水的要求，做林樂山三天的性奴隸，以換取五百萬美元，來挽救家族的生意。

但在特訓期間，林樂水與羅雪兒卻因為朝夕相處，因而產生了微妙的情感，兩人因此陷入了痛苦的抉擇中……

■5816

偷情遊戲

出品：神力

發行：東方

類別：諧劇

等級：輔

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.10.26~88.10.25

製片：蔡志健

編劇：張堅庭

導演：張堅庭

演員：張堅庭、梁琤

婦科醫生梁大智終日為女性

檢驗身體，見盡燕瘦環肥，漸對異性提不起勁，羨煞旁人的職業，他卻是有苦自己知。

智妻珠性格拘謹，婚後一心作家庭「煮婦」，生活一成不變，夫妻生活淪為例行公事。

智求助心理醫生古，古謂夫妻間應有浪漫之舉，可藉色情刊物增加刺激。智言聽計從，嚇怕了珠，以為丈夫心理變態，往訪蜜友怡。

怡業廣告創作，熱情開放，笑說男人搞新花樣屬正常，勸珠改頭換面，給丈夫一個驚喜，隨為珠塗脂抹粉，披上新裝，新形象光艷動人，被導演看中，力邀客串模特兒，攝下照片，作廣告宣傳。

珠趕赴夫約，欲先卸下新裝，卻與智相遇，急忙逃去；智驚艷，拾名片，將珠當怡。

智電約，怡轉告，珠心下有氣，怡說不如裝扮赴約，當面揭穿，教訓她一下。

沙灘漫步，智說不盡傾慕之情，珠惱丈夫外驚，一怒而去。

返家後，夫妻各懷心事，智不無內疚。

珠與智出遊享受熱戀感覺，返家卻不忿丈夫所為，諸多為難，智更覺情人可愛。

為免影響婚姻，怡教珠破壞情人形象，煙酒不離，好賭貪金，又稱有黑社會背景，但智不為所動，痴心一片。情人需索頻頻，智疲於奔命，情人要共賦同居，智唯有招供是有婦之夫，情人狂性大發，揮刀亂斬，爭鬥間化裝抖落，珠復原貌，智覺受玩弄，快快而去。

智療傷時目睹別人婚外情釀

慘劇，深慶自己情人只是妻子。

珠來訪，稱「偷情」期間意外懷孕，兩人冰釋前嫌，明白夫妻生活不時搞點新意思以作點綴。

此後每隔一段日子，珠都換上情人裝，與「情夫」幽會去。

圖5817

這個殺手不太冷

出品：卓越

發行：金公主

類別：社會

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.11.2~88.11.1

製片：翁秀蘭

編劇：侯永財

導演：侯永財

演員：唐文龍、翁虹

阿龍是一位想改過自新、力爭上游的青年，但因到處碰壁，加上母親身患心臟病急需醫療費用，不得不尋求高利貸，為了償還借款，阿龍走向不歸路，成了一位殺人眨眼的殺手。

阿龍、沙士哥、阿德三人同是受命於七叔的殺手，殺人無數，並從未失手，因此在殺手界中也頗有名氣。

一次七叔安排他們三人去執行一項任務，而三人卻發現他們所要殺的是警察，於是返還七叔住所，卻發現七叔已死。在警察的緝捕下三人東躲西藏，而沙士哥和阿德也在此時被人所殺。

阿龍於一次偶然的機會下得知，原來是龍哥要將七叔的手下重換新手，故設下此陷阱。阿龍

千方百計終於在一次機會下將龍哥殺害。並立即安排第二天飛往新加坡，只是萬萬沒想到龍哥的情人——阿虹已在機場等待……。

圖5818

追女仔95之綺夢

出品：張敏

發行：學彥

類別：愛情

等級：輔

長度：2712公尺

時間：99分鐘

執照期限：84.11.7~88.11.6

製片：王雅琳

編劇：谷德昭、李力持

導演：李力持

演員：張敏、劉青雲

孔志龍(劉青雲飾)生性純良用情專一，與葉開(鄭丹瑞飾)乃生死之交的好朋友，兩人在車房老闆根叔(文雋飾)的照顧下，在人志車房工作。兩人均熱愛研究汽車引擎，並常用自己研發的引擎，到外面和人比賽，生活過得十分快樂。

在偶然的交通意外中，龍結識譚小敏(張敏飾)，敏亦熱中於汽車引擎的研究，龍被敏的美貌及興趣吸引，為了進一步接近敏，不惜為敏改裝跑車；得悉敏酷愛玫瑰花，更不惜成本將天台改成種花場，誰知一場無情的風雨，摧毀了玫瑰園，敏也舉家遷走不知所蹤。

龍遭此打擊痛不欲生，此時一位曾在比賽中被龍擊敗的賽車手車神，與一位日本本田先生

到訪，希望與龍合作引擎研究事業，龍所研究的VT引擎，在市場上十分搶手，開跟隨龍身邊為他打理業務及投資工作，二人合作愉快，生意亦越做越大。

為開發中國市場，龍舉辦東方紅酒會，應邀各界人士參加，酒會中龍再次過敏，欣喜之餘赫然發現敏已嫁與高坤（王敏德飾），龍百感交集不知如何是好，龍去開住處欲傾吐心事，見開被大師捉弄，欲替他解圍卻反被大師吸入夢境中，在夢境中，龍有呼風喚雨的能力，龍在夢中不僅尋回過去的美夢，且與敏快快樂樂的生活在一起。

龍漸漸著迷於這種遊戲中，要求大師每天帶他入夢，每次入夢收費百兩黃金，入夢不僅令龍損失金錢，更令龍荒廢事業。原來大師乃是高坤的同謀，其目地在奪得龍之引擎專利權，但人算不如天算，開見龍沉迷於夢境中，早察覺不妙，將VT引擎及資金全部搬走，坤佔不成便宜反成受害人，遂與大師爭鬥，自相殘殺。最後龍終於完成心願，與敏重續未了情緣。

■5819

中俄列車大劫案

出品：嘉禾、新香港
發行：台欣
類別：社會
等級：輔
長度：2411公尺
時間：88分鐘
執照期限：84.11.8~88.11.7
製片：陳華、邵劍秋
編劇：麥當雄、李英傑

導演：麥當傑

演員：呂良偉、周弘

一個年輕的刑警——向沖，搭乘由北京開往莫斯科的列車，無意中發現了正在進行中的列車搶劫，進而與劫匪展開搏鬥，終因寡不敵眾被拋出車外！

負傷的向沖來到莫斯科，與助手會合，卻也嘗到了當地警方的冷漠與不配合，向沖遂獨自找尋線索，藉機認識當地華人角頭——大哥大，並且用計使其成為線民；另一方面，向沖得知劫匪為逃避追捕，強迫大哥大為其中辦十三本義大利護照……

在賭場中，賭意正濃之際，有一受害人竟因緊張而驚動了劫匪，向沖一行人及時趕到，與劫匪展開了一場驚天動地、鬥智鬥力的槍戰……

■5820

月滿水沙連*

出品：綠色森林
發行：綠色森林
類別：文藝
等級：普
長度：2877公尺
時間：105分鐘
執照期限：84.11.16~88.11.15
製片：
編劇：卓秀娟、朱佩雲
導演：胡禎祥
演員：王渝文

日月潭，古名「水沙連」，是用邵族語言發音，字面上看，就給人無限美麗的綺想。

端午節前後，日月潭發生了

一些玄妙的事，有人說在湖面看見了一隻靈巧無比，優雅美麗的白鹿；有人說邵族傳說中的「祖靈」，常會變化成貓頭鷹或白鹿來和族人會面。今年恰好是邵族祖先遷移日月潭滿兩百週年，邵族男女老幼莫不日相盼，隆禮期待，每一個人都希望自己能親自見到「祖靈」，然後在神的授意下得到「祖靈」的祝福。傳說越來越盛，驚動了風景管理所，也吸引了記者來採訪。

年輕的李台山，找上漂亮的管理科員吳倩倩幫忙，兩人訪遍日月潭的各角落去捕捉美麗的傳說，數月相處漸生情愫，誰知半路殺出程咬金，酋長的女兒「袁麗蓮」愛上了李台山，於是一場三角戀愛搞得日月潭天翻地覆，似乎比「祖靈」的傳說還精彩。

麗蓮為博台山好感，洩漏族中數百年的秘密，與「祖靈」見面的關鍵，就是族中寶物，一艘「古船」。

某日深夜，月滿水沙連之際，麗蓮約來台山，偷走「古船」划向湖心，誰知情倩倩尾隨於後，且游泳跟蹤，船至湖心，突起大霧，船上兩人落水，幸好深具水性的倩倩救起台山登岸，麗蓮則不知去向。

才登岸駭異發現，時空倒退一百年！一百年前的水沙連，有一位美麗的公主毛拉雅，因為愛上了漢人「邱岳」，被族人禁閉珠山（光華島）。邱岳想盡辦法營救，卻遭歹徒殺害。因此，拉雅亦投湖自盡，酋長毛卡巴（拉雅之父）救了拉雅，卻救不回邱岳的生命。

台山、倩倩登岸時間，邱岳

尚未遇害，台山盡一切努力想助邱岳一臂之力，然事違其反。幸好邵族人將台山視為「祖靈」使者的化身。於是展開一場曲折離奇，精彩刺激的過程，台山為了促成拉雅與邱岳的愛情，卻被歹徒所制，生命危在旦夕，幸好麗蓮出現，伺機搭救台山與倩倩，再度偷「古船」速馳湖心，回到現代，解決了大夥的生死危機。

回到現代的那一天，正好也是月滿水沙連，中秋之夜，族人與管理所為了三人的失蹤，正舉辦一場古禮的祭典大會，果真「祖靈」靈驗，三人再度從湖心出現，於是祭典變成慶祝的水沙連嘉年華，每個人都充滿歡笑與重逢的淚水，台山感謝上蒼讓他經歷了一切，有道是「時空探秘水沙連，情緒漲到最高點。」

■5821

雷震行動

出品：嘉寶

發行：東方

類別：社會

等級：限

長度：2767公尺

時間：101分鐘

執照期限：84.11.23~88.11.22

製片：曾金慶

編劇：李達才、梁志明

導演：徐寶華

演員：楊麗菁、劉少君

幹探Ronnie為人不服，辦事手法喜感個人判斷，不受警隊紀律約束，故他雖屢建奇功，但仍得不到上司賞識，更令其女友上司Alu及同僚好友非常難做。

一次Ronnie、Alu及劉奉命調查一義大利被殺案件，Ronnie由線人口中得知，此案乃菲黑幫頭子Fredo所為，其實Ronnie早有對付Fredo之心，惜一直苦無證據，今由線人提供資料，知Fredo將有毒品交易，故Ronnie等便佈下天羅地網，準備把Fredo拘捕，怎料行動之時Fredo竟沒有出現只派手下負責，Ronnie無奈，唯有先把手下帶回警署，Fredo為求滅口，竟派殺手潛入警署把手下殺死，Ronnie憤然認為Fredo乃對警方正面宣戰，無論如何也要與Fredo週旋到底，另一方面劉查出Fredo與香港毒販有關係，遂追查來到香港，得香港警司楊麗菁幫助，順利混入集團中，更認識了舞女姚正菁，劉得兩女協助，終把這集團瓦解。

Ronnie步步緊迫，終令Fredo作出還擊，Fredo佈下陷阱，引Ronnie及Alu入局，Alu慘死，Ronnie痛不欲生，誓報此仇，時劉與楊亦趕回了，非得知此事，極力阻止Ronnie私自行動，但Ronnie已不顧一切，情願放棄警察身份也要為Alu、為社會，把Fredo剷除。

一場驚天動地之大火併展開，Ronnie以一敵眾，幸在危急之時劉與楊趕至，合力協助Ronnie，最終邪不能勝正，Fredo被剷除。

■5822

致命吸引力——孽戀

出品：馬天尼

發行：東方

類別：社會

等級：限

長度：2438公尺

時間：89分鐘

執照期限：84.11.23~88.11.22

製片：周耀山

編劇：蔡婷婷

導演：冼智偉

演員：葉芳華、黃仲崑

殷子健是香港著名玩具製造設計師，因工作繁忙冷落了妻女，夫妻感情亮起紅燈。就在這時，遇上瑪琪。二人成為密友，終於發生了關係。

一次機緣巧合，在女兒思思的拉攏之下，薇與子健知雙方分居後都仍深愛對方，於是決定復合，而子健亦決定找機會向琪說明一切。琪發覺健要拋棄自己時，因愛成恨，表面上坦然接受分手。暗地裡決定要不惜一切重新奪回健。瑪琪乘健不在家，不斷以電話騷擾薇，並送上恐嚇性包裹，健知悉後，決舉家搬遷，就在搬遷之日，琪突然手持腐蝕性液體衝出，朝薇面上潑上去！琪雖然當場被捕，但薇已受重傷。

■5823

小鬼奇兵

出品：泰吉

發行：學彥

類別：動作

等級：護

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：84.11.24~88.11.23

製片：王富雄

編劇：柳松柏
導演：藍海瀚
演員：李賽鳳

美國著名物理學家查理夫婦，帶著妻子安妮及兒子傑克到中國廣西旅行，在一次意外事故中，小傑克掉落山中，與父母失散。傑克自幼生長在美國嬌生慣養，一下子被拋到大自然面前，面臨生死嚴峻的考驗。

幸運的他，在森林中遇到了守護森林的小男孩小健、毛頭、苦瓜、小蚯蚓及活潑可愛的小女孩雲雀等，他們都具有一身好功夫，及求生技能，不僅擁有純真的愛心，更擁有與大自然搏鬥的能力。

他們帶著外國小孩傑克，戰勝了風雨，戰勝了毒蛇猛獸……在艱苦的環境中，鍛鍊傑克的毅力與體魄。由於出生的差異，加上語言的溝通困難，六個小孩自然免不了有爭吵和摩擦，但卻因此增添了無數的趣事。

然而，森林中並不平靜，國際逃犯諾曼和亞柏一心想偷取山中古物銅鼓及寶石，早已暗中潛入森林，而嬌悍女刑警孟麗，也按兵不動地尾隨在後。

孟麗通報村民小心防範歹徒在村中活動，保護山頂古物，適逢找尋兒子的查理夫婦亦尋至村中，孟麗允諾幫助二人搜救小傑克，諾曼和亞柏一心想偷取山中古物，卻被幾個小不點識破，並從中阻撓，使二人無法得逞。還被幾個小孩子用古靈精怪的埋伏整得叫苦連天。

一批山老鼠經常在森林中出沒，伐林砍樹，破壞自然生態，

盜取國家資源，這群人渣經常被幾個小英雄弄得七葷八素，恨不得能將這群小鬼剝皮抽筋，生吞活食方能消心頭之恨！

諾曼及亞柏聯合山老鼠等人，想將這群小鬼除去，眼看就要得逞，在千鈞一髮之際，女刑警孟麗趕至，聯合其他兩位村中女傑，三人施展精湛武藝，將歹徒制伏，緝拿歸案……

■5824

山水有相逢

出品：永盛

發行：學彥

類別：愛情

等級：普

長度：2575公尺

時間：94分鐘

執照期限：84.11.24~88.11.23

製片：田啓文

編劇：馬偉豪

導演：馬偉豪

演員：袁詠儀、劉青雲

梅波六歲時曾為一名童星，自此矢志從事演藝工作，因自感外貌條件平平，因此努力進修，誓要成為演技派演員，可是，影壇卻充斥惡勢力，梅波不甘受辱，也不願同流合污，因此一度打算放棄，幸得由臺灣來香港打天下的沈露露鼓勵，才決定重新奮發。

梅波與沈露露在同病相憐的情況下結為好友，為彼此的理想共同奮鬥，她們在第一次參加演出時，邂逅了當紅的鬼才編劇秦淮，沈對瀟灑不羈的秦淮獨具好感，秦淮卻對梅波情有獨鍾，但

梅波卻礙於姐妹情誼，強抑對秦淮的感情。

沈因為外型較佳，演技雖較梅波遜色，演藝路途卻十分順遂，懷才不遇的梅波，卻飽受屈辱，心灰意冷之餘，決定黯然放棄，幸得秦淮的提拔，秦淮大膽啟用梅波為新片梁祝中的主角，反串梁山伯一角，結果獲得空前勝利，票房高居不下，改寫了梅波的演藝生涯。

另一方面，秦淮卻因與梅波朝夕相處，兩人都無法控制長期隱藏的感情，愛火重燃，不料卻被沈識破，好友反目成仇，掀起一場事業與愛情明爭暗鬥……

■5825

殺煙奇案

出品：名威

發行：正大

類別：社會

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：84.11.30~88.11.29

製片：梁文威

編劇：林義雄

導演：林義雄

演員：歐陽震華、鍾淑慧

深夜時分，西環某大廈內發生了一件冷血的兇殺事件……冷血殺手將一女子殺死後，並用電鋸將她肢解丟棄在西環海邊。次日民衆發現浮屍，兇殺組督察歐振球接手了這個棘手的案子。

正當此時任職酒店經理的李偉民到警署報案其妻失蹤，振球赴李家調查，發現了浴室中的血

跡，而李偉民的弟弟李建民也失蹤。歐督察便希望建民出面說明。

浴室中血跡經化驗證實與浮屍為同一人，確定死者即為李妻胡美燕，振球便懷疑建民即為殺人兇手。建民行兇後便潛回家中，成日游手好閒，並結交一女友寧娟共賦同居。

振球聯合大陸方面的公安單位，通力合作，終將這個冷血殺手伏法。

■5826

東方武神*

出品：麗城

發行：世大

類別：動作

等級：限

長度：2438公尺

時間：89分鐘

執照期限：84.12.5~88.12.4

製片：月少雲

編劇：黃鈞

導演：黃鈞

演員：林澤銘、楊汶萱

曲強為救兄弟誤殺流氓至死，被判五年，於獄中無意得到死囚的武神心法，經勤練得道被封為東方武神。出獄的當天，適巧父親被殺，為報父仇，四處尋凶，經東方科技研究院一父親老同事報知，才知父親為忠貞而死。

曲強被小寡婦帶回家，暗中與殺手的主謀勾結牟利，其間，曲因功夫了得，受到女記者——于明的崇拜與愛慕，使得小寡婦吃醋，也由於小寡婦愛曲太

深，而背叛黑道販賣軍火的大哥，情願壯烈犧牲，曲強為報殺父之仇，于明為得到獨家大新聞，無意捲入風暴，終於燃起了一場驚天動地的大情節……。

■5827

驚世桃色劫

出品：富甲

發行：學彥

類別：社會

等級：限

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：84.12.8~88.12.7

製片：梁文龍

編劇：李敏才

導演：李炯楷

演員：秦豪、林文龍

深圳火車站，祈力富、邵苗苗、鐘情步出車站，就像一般外省勞工一樣，開始了他們尋金的夢想，邵主動結識喬，兩人產生好感。

祈在好友程志剛的推薦下，出任深圳警察學校的武術教練，邵、鐘在同鄉的介紹下，任職於某公司擔任文員，後因禁不起物質誘惑，暗中在酒店作陪酒女郎，因而結識媽媽桑于潔。

一次邵遭調戲，幸祈出手相救，替邵解圍，于潔因祈身手不凡，力邀祈兼任保安主任，邵與祈也因為彼此心儀而開始交往。然邵卻禁不起金錢的誘惑，成為某富商的情婦，祈苦勸不聽，兩人終告分手，經此刺激，祈的價值觀起了很大的改變，從此變得唯利是圖，事事向錢看。

另一方面，程與鐘相戀，然程卻不知鐘早已離開原本的公司，從事下海的陪酒工作。祈提醒程，鐘不會真心愛他，也是貪慕虛榮之輩，程得知後，遂逐漸與鐘疏遠。

祈富有後，重新向邵展開追求，兩人言歸於好，邵也因此與富商岑決裂。正當祈意氣風發之際，掃黃行動開始，祈被解雇，一夜之間失去所有，這樣的打擊，使他惡向膽邊生，勒索于潔，準備刮一筆橫財後，與邵遠走高飛。

不料于潔早已暗中報警，祈把心一橫，遂綁架岑，要岑通知女秘書帶八十萬元來贖人，祈取錢後，肢解岑和女秘書，鐘因暗中通知程，也被祈殺人滅口。程根據線報，佈下天羅地網，跟祈展開一場生死的決鬥……

■5828

春花夢露*

出品：多面向藝術

發行：中央

類別：文藝

等級：輔

長度：3260公尺

時間：119分鐘

執照期限：84.12.13~88.12.12

製片：李道明

編劇：林正盛、柯淑卿

導演：林正盛

演員：李康生、魏筱惠

這部電影說的是舊時代的男女相愛，舊時代的農村家庭生活……說的是舊時代記憶裡一些令人心痛的……。

故事是這樣開始……坤成心愛的妻子死於難產，從此坤成怨恨父母、不顧子女，離家到外面的世界去安頓他喪妻的痛苦心情……隨著工事團四處飄泊流浪；回家只是偶爾而已。

坤成的兒女日漸長大；坤成飄泊的生活裡有了份新的愛情，身邊多了愛人阿雲，二人私語喁喁相濡以沫，結伴同行飄泊人生。然而在長長雨季裡的某天，祖母中風病倒，從此長臥床上靠人扶起扶落！

可是坤成和他的女人仍舊過他的飄泊生活，不願回家裡住，不願他們的愛情被家庭生活折磨老去；可是兒女漸漸長大，開始有了自己的心思！亭亭玉立的女兒阿芳，正對年輕的男老師生出一份隱約的情感，一種無法言喻的少女心思！同時久病的祖母已進入混沌的狀態，把過去記憶裡的事當作正在進行；坤成照例偶爾回家，有一次卻被捲進祖母混沌不明的記憶裡，祖母數落媳婦，彷彿媳婦還活著……使得坤成每次面對夾在母親和妻子不和的情境裡，而祖母心底糾結已久的公婆對媳婦的怨氣不斷冒出，彷彿拿死去的家人來折磨活著的家人。

永不止息的愛情狂熱！世代交替的家庭怨喜宿命！

風起雲動遮過陽光掠過田野，生活繼續時間不停……

■5829

人肉市場

出品：電影城

發行：三本

類別：社會

等級：限

長度：2299公尺

時間：84分鐘

執照期限：84.12.14~88.12.13

製片：陳傑

編劇：陳奧圖、羅志強

導演：陳奧圖

演員：陳國邦、楊玉梅

美國一個五光十色的不夜城，人來人往，但在繁華的背後卻佈滿著各樣的黃色行業，而這是各幫會拼死想爭奪的新新市場。

一日一對新婚夫婦昌與燕二人參加旅行團到美國共度蜜月，而另一面的碼頭陰暗處，一群中國偷渡來的人蛇正剛到達美國，而莉是這群少女其中之一想來美國圓黃金夢的人，但如今只能任人擺佈，甚至到最後莉還被拍賣處女之身，過著非人類的的生活。

昌與燕到處遊覽，一次與團友相約去觀看脫衣舞，而莉正好被安排到脫衣舞酒吧找尋獵物，團友和昌一時貪戀女色，被酒吧的妓女下了迷藥，等昌醒來後發現身上所有的財物和鎖匙盡失。趕回飯店亦發現妻子失蹤，於是獨自留下繼續找尋愛妻。

另一方面「福青幫」野心極大，他們想獨佔這地區的色情市場，不惜濫殺其他幫派成員，恐嚇片商老板，強迫買其電影並強迫少女從事色情行業。在找尋過程中昌發現了莉，且以為莉會知道燕的下落，可惜莉不知。昌央求莉幫忙尋找，而莉為此再度跳入色情行業，且不負所託找到了燕，原來燕被「福青幫」捉走並且

被迫吸毒，莉為救燕不惜冒著被「福青幫」追殺的危險，在逃跑的過程中「福青幫」發現了這件事進而……

■5830

霹靂戰士

出品：永盛

發行：學恒

類別：動作

等級：輔

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：84.12.15~88.12.14

製片：馮鳳珍

編劇：潘文傑

導演：邱文文

演員：鄭浩南、吳雪雯

宋大衛與愛人唐蓉同是霹靂小組成員，在一次追捕行動中大衛與犯罪天才元安，展開連場生死決戰，元安被大衛打斷手臂，但經連場爆炸後，元安卻不知所蹤，而大衛亦身受重傷，成為植物人。

七年之後，宋大衛甦醒，而環境和人事全變，愛人唐蓉已婚，並成為霹靂小組主管，公安局內的設備，也全部電腦化，大衛的事業及愛情均受到打擊，只好強忍痛苦，適應新的環境。

大衛的宿敵元安，改頭換面依然繼續從事犯罪工作，元安綁架「基因工程科學家」李博士之子小明，強挾李博士製造「再造人」，想利用再造人作惡危害社會。

宋大衛向上級請纓追捕元安，但唐蓉卻認為大衛已昏迷七

年，不再適合為霹靂小組工作。大衛只好暗中進行元安罪證的蒐證工作。

唐蓉領導霹靂小組攻入元安的大本營，但組員死傷無數，唐蓉亦身處險境，幸大衛及時趕到，將唐蓉救走。在生死關頭，二人冰釋前嫌，合力將犯罪天才元安繩之以法。

■5831

號角響起*

出品：長宏

發行：新峰

類別：諜劇

等級：普

長度：2274公尺

時間：83分鐘

執照期限：84.12.20~88.12.19

製片：陳傑

編劇：譚朗昌

導演：譚朗昌

演員：梁朝偉、邱淑貞

穎孤獨一人，被遺棄於醫院中。此事被東得知，東對穎憐愛，為掩飾真相，假意謂自己乃穎家聘來的私家護士，將穎照顧。

穎從公司老臣子口中得知尊與後母絕情行為，欲暗中調回於瑞士銀行之緊急基金，以制燃眉之急，當穎於醫院正待老臣子前來為其慶祝生日之際，尊突然出現，告之已迫得老臣子洩穎之基金轉入自己戶口中，穎變得分文無分，住院費亦成問題。穎感自己走投無路，脾氣變得極為暴躁。

東回家求兄全力籌集穎之住院費，聰望東有好歸宿，義不容

辭身兼數份工作，替其終度過難關。

東假扮看護之身份，始終未被穎拆穿，東由於以另一身份面對穎，二人暗中愛上了對方。穎煩悶要求帶其離開醫院一晚，東領著目不視物的穎坐車回家，雙方兩情相悅，纏綿至天明。

外國名醫抵港，稱穎之雙目復明有望，東鼓勵穎接受手術，但又怕穎恢復視力後，厭棄自己平凡，終在穎雙眼重見天日之時悄然離去。

穎發現失去了東，痛苦莫名，但決心先振業，召得衆世叔支持，尊即失地位，痴心欲再歸榮懷抱，兄弟看出痴心企圖，將痴心逐門外。

穎寄情事業，迅速成立了自己的王國，但遺憾找不到東，世伯敵計，教穎花千萬於各種傳媒，約其心中之神秘看護文文於就職東華三院主席典禮就職時相見。但遇上痴心胡扯，稱自己與穎訂婚，約束來抵想交代一切，東失望傷心而去。

穎再失去東之蹤跡，但穎憶述於失明時曾往東家，穎即趕往醫院作為起點，將眼睛遮起，憑記憶與感覺往東家再走一次。穎終尋至唐樓下，再以欣聲測度至唐樓之五樓，東聞歌聲而出，二人會面，相擁於門廊中。

穎深情求婚，街上亦來了由白馬所拖之馬車，東終於欣然下嫁，就像童年時婆婆告之的童話一樣，登上王子的馬車，與穎同赴幸福前程。

新與龍共舞之偷偷愛你

出品：晶藝

發行：三本

類別：護

等級：護

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：84.12.20~88.12.19

製片：陳傑

編劇：譚朗昌

導演：譚朗昌

演員：梁朝偉、邱淑貞

穎孤獨一人，被遺棄於醫院中。此事被東得知，東對穎憐愛，為掩飾真相，假意謂自己乃穎家聘來的私家護士，將穎照顧。

穎從公司老臣子口中得知尊與後母絕情行為，欲暗中調回於瑞士銀行之緊急基金，以解燃眉之急，當穎於醫院正待老臣子前來為其慶祝生日之際，尊突然出現，告之已迫得老臣子洩穎之基金轉入自己戶口中，穎變得分文無分，住院費亦成問題。穎感自己走投無路，脾氣變得極為暴躁。

東回家求兄合力籌集穎之住院費，聰望東有好歸宿，義不容辭身兼數份工作，替其終度過難關。

東假扮看護之身份，始終未被穎拆穿，東由於以另一身份面對穎，二人暗中愛上了對方。穎煩悶要求帶其離開醫院一晚，東領著目不視物的穎坐車回家，雙方兩情相悅，纏綿至天明。

外國名醫抵港，稱穎之雙目復明有望，東鼓勵穎接受手術，但又怕穎恢復視力後，厭棄自己平凡，終在穎雙眼重見天日之時

悄然離去。

穎發現失去了東，痛苦莫名，但決心先振業，召得衆世叔支持，尊即失地位，痴心欲再歸榮懷抱，兄弟看出痴心企圖，將痴心逐門外。

穎寄情事業，迅速成立了自己的王國，但遺憾找不到東，世伯教穎花千萬於各種傳媒，約其心中之神秘看護於自己就職東華三院主席典禮時相見。但東遇上痴心胡扯，稱自己與穎訂婚，約束來祇想交待一切，東失望傷心而去。

穎再失去東之蹤跡，但穎憶述於失明時曾往東家，穎即趕往醫院作爲起點，將眼睛遮起，憑記憶與感覺往東家再走一次。穎終尋至唐樓下，再以砍聲測度至唐樓之五樓，東聞歌聲而出，二人會面，相擁於門廊中。

穎深情求婚，街上亦來了由白馬所拖之馬車，東終於欣然下嫁，就像童年時婆婆告之的童話一樣，登上皇子的馬車，與穎同赴幸福前程。

■5833

夜都會之雙天至尊

出品：自立

發行：學彥

類別：社會

等級：輔

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：84.12.22~88.12.21

製片：施錦玲

編劇：李炯楷

導演：李炯楷

演員：張耀揚、徐濠縈

人爲了改變命運，不惜挺而走險，找尋機會，希望飛黃騰達，像本故事中之阿俊（張耀揚飾）及阿偉（林文龍飾）一樣，但阿俊所找的是個入獄的機會，而阿偉爲了機會更使他失去生命。

俊和偉乃八十年代黑社會頭子，俊爲人較深沉，而偉則是浪子一名，兩人在江湖打滾數年頗有積蓄，想改正業，更藉俊妻MAY（徐濠縈飾）勸喻，兩人決定重新做人，更挑選了賓（朱亦棠飾）和德（黃家諾飾）爲其接班人。後因德認爲俊及偉偏心而狠心地殺掉賓及計畫剷除俊及偉，偉更由於輕敵遭逢絕境而失去生命；俊基於MAY已懷身孕及在各方面壓力之下，安排了一個反攻計，誰知弄巧反拙，爲自己以後重新做人設下了圈套。

本故事以基層黑社會人物心態爲題材，特別是以七、八、九十年代人物心態爲主，刻畫出人對面子、愛情的觀感；特別是九十年代年青人，在資料搜集中發現他們令人震驚的觀念，使人更覺震撼。

■5834

聲色犬馬

出品：金韻

發行：新峰

類別：紀錄

等級：限

長度：2788公尺

時間：101分鐘

執照期限：84.12.28~88.12.27

製片：鄭松就

編劇：黃海

導演：鄭松就

演員：

本片係屬紀錄片內容如下：

- 東洋拉丁節熱浪四溢
- 自我懲罰穿體神功節
- 罐裝貼身褻衣珍藏品
- 露體狂翻轉卡拉OK
- 自選幻像心理診療所
- 火燒不化泰國金剛僧
- 蜥蜴爲食森林女兵營
- 女性特製發洩自助店
- 人妖變性人色香味SHOW
- 緬甸人乳囊棄豬代娘
- 馬騮城上賓鴻運美宴
- Tback少女刺懷中舞
- 體交歡算命術
- 瘋狂碰衝戰車闖鬧市
- 鬚眉妖艷形象美容院
- 只求出位孕婦小電影
- 荷池浮尼聖女醫絕症
- 刺青咒語庇佑性能力
- 乳環下體環無遮派對
- 鮭魚橫屍遍地大拍賣

■5835

公僕II

出品：聯登

發行：新峰

類別：社會

等級：輔

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：84.12.29~88.12.28

製片：鄭樹新

編劇：李綺華

導演：邱禮濤

演員：李修賢、周文健、黃柏文

文與MICHAEL同屬重案

組，文有禮貼妻子及一雙活潑孝順子女家庭幸福，而MICHAEL為人是那種爲了破案，奮勇得不顧後果，不理同儕的人。

MICHAEL在一宗案件偵查中，從疑犯口供獲悉有一班大陸來客來港做世界，MICHAEL爲著破案心切，行動欠缺周詳幾乎連累拍檔文受傷，連文好友飛虎隊隊長李SIR也直斥，MICHAEL辦案會害死同儕，然而MICHAEL卻不以為然。

未幾該班大圈仔果然進行劫案，且動用到重型軍火街頭槍戰，驚險百出，由於匪幫火力強勁，連MICHAEL也中槍，幸好及早穿上避彈衣，倖免於難，文與MICHAEL經過此次生死邊緣經歷後，二人認識加深，亦開始明白辦案是不可以只靠個勇字，還得顧及其他人。

經過一番追查中，得知匪幫巢穴，文與MICHAEL帶隊搜捕，不幸與匪幫碰上，頑強抵抗，文更當場被匪幫首領轟中頭部身亡，時飛虎隊李SIR趕至，亦激動不已，MICHAEL悲憤又內疚，時追查至匪幫逃至一間戲院，利用觀眾作爲掩護並挾持一小童做人質，李SIR與MICHAEL展開一場圍捕，由於匪幫火力強勁，李SIR與飛虎隊員運用飛虎隊戰術，經過一輪火併，幾經辛苦，死傷枕藉，終於成功將匪幫擒獲。

文葬禮中，MICHAEL與李SIR碰上，MICHAEL告知李SIR，從文處學會體諒別人感受，並打算到加拿大探望已移民的家人，回來後，會再延續文做個好警察的心願。

■5836

忠仔*

出品：鴻榮

發行：鴻榮

類別：社會

等級：輔

長度：2850公尺

時間：104分鐘

執照期限：84.12.30~88.12.29

製片：張華福

編劇：張作驥

導演：張作驥

演員：劉勝忠、盧嬰

我始終相信「倒楣人總是會遇到倒楣事！」

就像我的家，好死不死的就擺在「關渡平原」這個「一堆鳥」的保護區中；總以爲可以沾點光，感受到一點點的享受；可惜的是，夜晚在家門的巷口，隨時都有偷偷傾倒廢土的大卡車呼嘯而過，管區警察居然跟老母說，「爲什麼……半夜……要讓一個智能不足的小孩跑出去捉螃蟹？」政府又沒有規定，半夜小孩子不可以出去？」老母氣沖沖的回答。

爲什麼？老媽，總是相信神明是有眼的？

她總認爲，弟弟智能不足、姊姊被老爸強暴種種不如意的事都是因爲我們不夠虔誠；所以她嘮叨地命令我在高中畢業之後就參加八家將，誠心地爲神明服務，讓一家人過得順利，過得平安。

老爸就不同了！「你怎老是去學那些不三不四的東西？」他總是看不起所有的人，在他眼中

只有酒才是真正的朋友！別人都是「不三不四的」！

「練八家將是辛苦的！」阿公總是這麼說。

自從我改跟阿公的姓之後，阿公總是像個無事的人一般，整天帶著愛燒香拜拜、捉螃蟹的弟弟，駐足在河邊的堤防上，唱著歌，吹著唎；愉快地逢人就走「發財哦！」「發財哦！」

「練八家將是很辛苦的！」其實，我也這樣認爲。

除了跟「神」相處之外，還有一群複雜的「人」的問題。

然而，……這陣子……阿公去世了……離家多年的老姐也回來了！……我也被迫離開八家將的陣頭。

一切又還是跟過去一樣，沒有什麼改變。

尤其是老母，她還是怪我練八家將不專心，得罪了神明；我能說什麼呢？

只能說「倒楣人總是會遇到倒楣事！」

■5837

紅柿子*

出品：中央

發行：中央

類別：社會

等級：普

長度：4548公尺

時間：166分鐘

執照期限：84.12.30~88.12.29

製片：林鴻鐘

編劇：王童

導演：王童

演員：陶述、石雋、張世、魯直

民國三十八年，大陸變色，吵雜的基隆港盡是擠滿了隨政府軍撤退來台的民衆。他們內心的惶恐和不安，已因踏上了這塊從未到過的土地而逐漸的消失。如何在這塊陌生的地方撫育子女，安身立命，是他們今後所必須面臨的課題。

常年征戰在外的父親，自來到台灣之後，仍時時和其他的軍事將領們召開祕密軍事會議，試圖從中尋求反攻的契機。而家中調皮且活潑的孩子們，仍一如往常一樣和風趣的婆婆玩著兒時的童趣——捉迷藏，彷彿再也沒有其他的事比玩樂更重要的了。

婆婆，這位孩子們眼中的大孩子，是父親和母親不在家的好幫手，更有父親的威嚴、母親的慈祥，更有引領孩子們歡樂的本事。她照顧著他們的生活起居，陪他們讀書、玩耍和一起成長，雖然生活環境的艱困與物質生活的缺乏，但溫馨的親情是無法改變他們安貧樂道的志趣。

隨著時勢的推演和變化，「反攻大陸」已是不能且無法完成。然而生活的重擔，隨著典當家產的日漸減少而捉襟見肘。爲了維持食指浩繁的家庭開銷，撫育孩子的成長，昔日英勇善戰的將軍，不得不從事家庭生產——養雞和田雞的工作。期間雖然經歷了各種挫折和失敗，但在全家緊密的團結下，總算能夠克服萬難，將子女作育成材——。

發行：中央
類別：社會
等級：護
長度：3835公尺
時間：129分鐘
執照期限：84.12.30~88.12.29
製片：邱順清
編劇：王小棣
導演：王小棣
演員：鈕承澤、劉若英、張世

清朝末年在偏遠的陝北黃土高原上有一處「盜戶村」，村裏的每戶人家門口都掛著「盜戶」的木牌子。每當官府有破不了的竊盜案時就隨便抓個村民頂罪，除此之外，不時還有人口販子到村裏抓走小孩，在這些被抓走的小孩當中，傳說中有一位武功高強，而且懂得法術的苗三順，不時還會回來救濟村民。

故事的開端是小豆和雞蛋被官府的人帶去偷換科舉考試的試卷，結果把官印上的金珠子偷走，還無意中發現他們心目中的英雄苗三順，兩人費勁地把已經被獄卒折磨得昏迷過去的苗三順拉回盜戶村，最後卻發現原來他是個假貨。

結尾是官府由偷金珠子的線索，認定是盜戶村的人在試卷上動手腳，因為只有他們才會有如此俐落的身手，於是大舉搜查盜戶村。小豆、假苗三順，還有參加科舉的楊世昌便藉由真苗三順留在盜戶村窯洞裏神奇的傘飛走，躲過官府的追捕，飛翔在黃土高原的丘壑之上。

飛天俠

出品：合衆
發行：師格
類別：社會
等級：限
長度：2411公尺
時間：88分鐘
執照期限：84.12.30~88.12.29
製片：潘志森
編劇：石秉真
導演：石秉真
演員：惠英紅、林俊賢

歐陽龍等警員佈線於賭場，想捉專門搶劫賭場的飛天俠歸案，在一陣激烈槍戰後仍安然逃脫。

艾莉娜是署長奧爾斯的私人秘書，因美艷如花署長垂涎她的美色，兩次想設計她，都被她化解。

歐陽龍懷疑警署內有內奸，因任何行動飛天俠都能瞭若指掌，艾莉娜是歐陽龍懷疑的對象，歐陽龍由線人口中得知情報暗中埋伏於賭場，欲捕捉飛天俠，飛天俠以迷香迷昏賭場中人，取走現款後不小心中彈，歐陽龍等人循血跡追蹤還是不得要領。

環球大賭場開幕，官場大亨都前往參加，警察嚴密部署，以防飛天俠又來劫財，飛天俠終又露面，歐陽龍力拚飛天俠，最後終於知道飛天俠是艾莉娜，而艾莉娜也是他失散多年的妹妹，因不忍妹妹坐牢受苦，雙雙引爆炸彈身亡。

■5838

飛天*

出品：稻田

■5839

文獻索引

報章類索引(I)

影評類電影評論

一字部

△煙

- (王麗莎, 民生報, 84.10.26)
(施叔青, 自由時報, 84.10.26)
(Bob Thomas, The China News, 84.10.27)
(關仲梭, 工商時報, 84.10.28)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.10.28)
(阮愛惠, 台灣時報, 84.10.29)
(聞天祥, 聯合報, 84.10.30)
(張子修, 台灣時報, 84.11.5)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.4.15)
(王長安, 大成報, 84.11.6)
(林貴真, 中國時報, 84.11.12)

二字部

△歸土

- (聞天祥, 中時晚報, 84.3.7)

△藍天

- (聞天祥, 民生報, 84.4.13)
(梁良, 中央日報, 84.4.15)
(王長安, 大成報, 84.4.23)

△野戀

- (梅令, 台灣時報, 84.5.15)
(王志成, 民生報, 84.6.15)
(留榕培, 中央日報, 84.6.17)
(王志成, 工商時報, 84.6.17)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.17)
(聞天祥, 聯合晚報, 84.6.18)
(林風, 台灣立報, 84.6.20)

△門魚

- (黃文正, 自立晚報, 84.7.1)

△神父

- (台灣立報, 84.8.5)
(林小雲, 台灣立報, 84.8.10)
(小野, 民生報, 84.8.17)
(Michael Wester, The China News, 84.8.18)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.19)
(王志成, 工商時報, 84.8.26)
(聞天祥, 聯合晚報, 84.8.20)
(李幼新, 聯合報, 84.8.21)
(王長安, 大成報, 84.8.23)
(阿瑋, 台灣立報, 84.8.23)
(阿叻, 台灣立報, 84.8.23)
(蔡秀女, 自立晚報, 84.8.23)
(自立晚報, 84.8.29~30)

△剛果

- (Delores Barclay, The China News, 84.8.11)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.12)
(簡天祥, 工商時報, 84.8.19)

△異種

- (David Goodman, The China News, 84.11.10)

三字部

△紅番區

- (關仲梭, 工商時報, 84.1.21)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.1.21)
(聞天祥, 聯合報, 84.1.23)
(周北康, 中時晚報, 84.1.24)
(Martin Williams, The China News, 84.1.27)
(梁良, 中央日報, 84.1.28)

△臭屁王

- (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.25)

△霹靂火

- (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.12)
(關仲梭, 工商時報, 84.8.19)
(聞天祥, 聯合報, 84.8.14)

△熱帶魚

- (自由時報, 84.9.1)
(鴻鴻, 中國時報, 84.10.4)
(雷驥, 中國時報, 84.10.5)
(關仲梭, 工商時報, 84.10.7)
(鴻鴻, 工商時報, 84.10.7)
(南美瑜, 工商時報, 84.10.7)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.10.7)
(藍祖蔚, 聯合晚報, 84.10.7)
(聞天祥, 聯合晚報, 84.10.8)
(王瑋, 聯合報, 84.10.9)
(王志成, 民生報, 84.10.12)
(張子修, 台灣時報, 84.10.16)
(黃仁, 大成報, 84.10.21)

△水世界

- (魯邦三, 大成報, 84.10.12)
(Jeffrey Mosburg, The China News, 84.10.20)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.10.21)
(王長安, 大成報, 84.10.25)

△公僕II

- (石琪, 明報, 84.12.8)

△籃球夢

- (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.16)
(聞天祥, 聯合報, 84.12.18)
(鄭立明, 中央日報, 84.12.21)

△愛國者

- (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.16)
(聞天祥, 工商時報, 84.12.23)
(藍祖蔚, 聯合報, 84.12.18)

四字部

△天國逆子

(葛力泰, 工商時報, 84.1.7)

△桃色機密

(聞天祥, 聯合報, 84.1.2)
(里奧, 中時晚報, 84.1.8)
(梁良, 中央日報, 84.1.14)
(杜文靖, 自立早報, 84.1.14)
(古斯特, 聯合晚報, 84.1.14)

△精武英雄

(林宜芳, 台灣立報, 84.1.5)
(胡觀, 聯合晚報, 84.1.11)
(李臻, 工商時報, 84.1.17)

△星際奇兵

(志成, 中時晚報, 84.1.8)
(簡泥, 自立早報, 84.1.5)

△新小婦人

(陳哲民, 自由時報, 84.1.9)
(Bob Thomas, The China News, 84.3.31)
(聞天祥, 聯合晚報, 84.4.2)
(梁良, 中央日報, 84.4.5)

△金牌天兵

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.1.14)

△魔鬼二世

(林宜芳, 台灣立報, 84.1.14)
(Bob Thomas, The China News, 84.1.27)

△袋鼠男人

(自立早報, 84.1.21)

△珠光寶氣

(王道言, 中時晚報, 84.1.17)

△豪情玫瑰

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.1.14)
(志成, 中時晚報, 84.1.17)

△驚濤駭浪

(聞天祥, 民生報, 84.1.19)

(Frances Ku, The China News, 84.1.20)

(葛力泰, 工商時報, 84.1.21)
(李幼新, 聯合報, 84.1.23)
(志成, 中時晚報, 84.1.24)

△迷情機密

(聞天祥, 中時晚報, 84.1.24)

△森林王子

(聞天祥, 聯合報, 84.2.6)

△滿漢全席

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.2.11)
(志成, 工商時報, 84.2.11)
(聞天祥, 聯合報, 84.2.13)

△英雄保鏢

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.2.18)

△流氓醫生

(顧影, 工商時報, 84.2.18)
(志成, 中時晚報, 84.2.21)

△科學怪人

(鴻鴻, 工商時報, 84.2.25)
(聞天祥, 工商時報, 84.2.25)
(志成, 工商時報, 84.2.25)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.2.25)
(聞天祥, 聯合報, 84.2.27)
(蔡秀女, 中央日報, 84.3.18)

△愛神有約

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.4)

△益智遊戲

(Michael Wester, The China News, 84.3.3)
(梁良, 中央日報, 84.3.4)
(志成, 工商時報, 84.3.4)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.4)
(聞天祥, 聯合晚報, 84.3.5)
(里奧, 中時晚報, 84.3.7)
(王長安, 大成報, 84.3.16)

(留榕培, 中央日報, 84.4.13)

△日換星移

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.11)

△初戀情人

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.11)

△烈日灼身

(陳希林, 聯合報, 84.3.17)
(麥若愚, 民生報, 84.4.6)
(李臻, 工商時報, 84.4.22)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.4.22)
(李幼新, 聯合報, 84.4.24)
(王長安, 大成報, 84.4.30)
(蔡秀女, 自立晚報, 84.5.2)
(阿晃, 中央日報, 84.5.11)

△暴雨將至

(志成, 工商時報, 84.3.25)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.25)
(西血兒, 台灣立報, 84.3.29)
(王麗莎, 民生報, 84.3.28)
(李幼新, 聯合報, 84.3.27)
(聞天祥, 聯合報, 84.3.27)
(志成, 中時晚報, 84.3.28)
(阿晃, 中央日報, 84.4.7)
(林窈如, 台灣時報, 84.4.8)

△麻辣豆腐

(聞天祥, 聯合報, 84.4.3)

△阿甘正傳

(鄭貞銘, 大成報, 84.4.6)

△新小婦人

(李幼新, 聯合報, 84.4.10)

△絕代艷姬

(黃文正, 自立晚報, 84.4.10)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.4.15)
(聞天祥, 聯合報, 84.4.17)
(志成, 工商時報, 84.4.22)
(蔡秀女, 自立晚報, 84.4.26)

- (張子修, 台灣時報, 84.4.26)
(Victor Wong, The China News, 84.4.28)
- △愛慾情狂
(西血兒, 台灣立報, 84.4.11)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.4.15)
(王瑋, 聯合報, 84.4.17)
- △少女小漁
(聞天祥, 聯合晚報, 84.4.16)
(張昌彥, 聯合晚報, 84.4.17)
(李幼新, 民生報, 84.4.20)
(李幼新, 聯合晚報, 84.4.21)
(Frances Ku, The China News, 84.4.21)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.4.22)
(黃建業, 中國時報, 84.4.23)
(藍祖蔚, 聯合報, 84.4.24)
(王瑋, 聯合報, 84.4.24)
(焦雄屏, 中時晚報, 84.4.25)
(黃仁, 大成報, 84.4.27)
(林竊如, 台灣時報, 84.5.6)
(朵藍歌, 台灣立報, 84.5.13)
- △活屍傳奇
(關仲梭, 工商時報, 84.4.29)
- △竊窺男女
(梁良, 中央日報, 84.4.30)
- △前世今生
(朵藍歌, 台灣立報, 84.5.3)
- △正當防衛
(聞天祥, 工商時報, 84.5.6)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.6)
- △戰慄黑洞
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.6)
- △歡樂時光
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.6)
- △絕地戰警
(關仲梭, 工商時報, 84.5.6)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.6)
△死亡・處女
(台灣立報, 84.5.6)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.6)
(江世芳, 工商時報, 84.5.13)
(曾偉禎, 聯合報, 84.5.15)
- △大智若愚
(王志成, 工商時報, 84.4.29)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.4.29)
(張子修, 台灣時報, 84.5.8)
(朵藍歌, 台灣立報, 84.5.10)
- △情伴我心
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.13)
- △桃色控訴
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.20)
- △色情故事
(聞天祥, 民生報, 84.5.25)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.27)
(墨高慧, 自立早報, 84.6.24)
(江世芳, 工商時報, 84.6.3)
- △情定巴黎
(聞天祥, 民生報, 84.6.1)
(David Goodman, The China News, 84.6.2)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.3)
(郝玲, 聯合報, 84.6.28)
- △赤膽豪情
(Victor Wong, The China News, 84.6.2)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.3)
(李臻, 工商時報, 84.6.10)
- △好男好女
(曾偉禎, 民生報, 84.6.8)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.10)
(朱天文, 中國時報, 84.6.10~11)
(聯合晚報, 84.6.11)
(聞天祥, 聯合報, 84.6.13)
(藍祖蔚, 聯合報, 84.6.13)
(黃仁, 大成報, 84.6.13)
(李臻, 工商時報, 84.6.24)
(鴻鴻, 工商時報, 84.6.24)
(王瑋, 工商時報, 84.6.24)
(王御風, 台灣時報, 84.10.24)
- △和平飯店
(Victor Wong, The China News, 84.6.23)
(王志成, 工商時報, 84.6.24)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.24)
(李幼新, 聯合報, 84.6.26)
- △赤子本色
(Victor Wong, The China News, 84.6.30)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.7.1)
(聞天祥, 聯合報, 84.7.3)
(黃仁, 大成報, 84.7.5)
- △天鵝公主
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.7.1)
- △蝙蝠俠 3
(李臻, 工商時報, 84.7.1)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.7.1)
(林小雲, 台灣立報, 84.7.24)
- △整鬼專家
(王瑋, 聯合報, 84.7.3)
- △英雄本色
(林小雲, 台灣立報, 84.7.7)
(Bob Thomas, The China News, 84.7.7)

- (李臻, 工商時報, 84.7.8)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.7.8)
 (聞天祥, 聯合報, 84.7.10)
 (阿瑋, 台灣立報, 84.8.9)
- △新鮮誘惑
 (台灣立報, 84.7.7)
- △雲裳風暴
 (台灣時報, 84.5.7)
 (陳孝宇, 台灣時報, 84.5.7)
 (王麗莎, 民生報, 84.5.18)
 (Victor Wong, The China News, 84.5.19)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.20)
 (江世芳, 工商時報, 84.5.27)
 (王長安, 大成報, 84.5.27)
 (林鈞如, 台灣時報, 84.6.19)
- △風中奇緣
 (聞天祥, 民生報, 84.7.13)
 (Michael Wester, The China News, 84.7.14)
 (聞天祥, 工商時報, 84.7.15)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.7.15)
 (李幼新, 聯合報, 84.7.17)
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.7.17)
 (王長安, 大成報, 84.7.24)
- △灌籃高手
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.7.15)
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.7.17)
 (聞天祥, 聯合報, 84.7.17)
 (開果, 聯合晚報, 84.8.10)
- △麻辣神探
 (王瑋, 工商時報, 84.7.22)
- △蠟筆小新
 (聞天祥, 聯合晚報, 84.7.30)
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.7.31)
- △鼠膽龍威
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.7.31)
- (王瑋, 聯合報, 84.7.31)
 (聞天祥, 工商時報, 84.8.5)
- △捍衛機密
 (Bill, The China News, 84.8.4)
 (聞天祥, 工商時報, 84.8.5)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.5)
 (李幼新, 聯合報, 84.8.7)
- △大冒險家
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.5)
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.8.7)
 (顧影, 工商時報, 84.8.12)
 (魯邦三, 大成報, 84.8.17)
- △百變金剛
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.19)
- △愛妳情深
 (Victor Wong, The China News, 84.9.1)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.2)
- △墮落天使
 (Michael Wester, The China News, 84.9.1)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.2)
 (王志成, 工商時報, 84.9.2)
 (溫安中, 台灣立報, 84.9.3)
 (王瑋, 聯合報, 84.9.4)
 (聞天祥, 民生報, 84.9.7)
 (許舜英, 中國時報, 84.9.10)
 (王長安, 大成報, 84.9.10)
 (厚島, 聯合晚報, 84.9.20)
- △魔宮帝國
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.9)
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.9.11)
- △二見鍾情
 (聞天祥, 民生報, 84.9.14)
- (Joslyn Yang, The China News, 84.9.15)
 (聞天祥, 工商時報, 84.9.16)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.16)
- △赤色風暴
 (魯邦三, 大成報, 84.9.14)
 (聞天祥, 民生報, 84.10.5)
 (Joslyn Yang, The China News, 84.10.6)
 (曾偉禎, 聯合報, 84.10.9)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.10.7)
 (王志成, 工商時報, 84.10.14)
- △去年冬天
 (聞天祥, 民生報, 84.9.21)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.23)
 (王瑋, 聯合報, 84.9.25)
- △真情世界
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.23)
 (聞天祥, 聯合晚報, 84.9.24)
- △仙樂飄飄
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.9.25)
 (聞天祥, 工商時報, 84.9.30)
- △絕對嫌疑
 (聞天祥, 聯合報, 84.9.25)
- △獨領風騷
 (Victor Wong, The China News, 84.9.29)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.30)
- △第一武士
 (鴻鴻, 工商時報, 84.9.30)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.30)
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.10.2)
- △美國舞孃
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.10.7)

△懷胎九月

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.10.7)

△刺客戰場

(王志成, 民生報, 84.10.19)
(Bob Thomas, The China News, 84.10.20)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.10.21)

△忘情巴黎

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.10.28)

△盒裝美人

(藍祖蔚, 聯合報, 84.10.30)

△網路上身

(王志成, 民生報, 84.11.2)
(Dolores Barclay, The China News, 84.11.3)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.11.4)

△酷迷殺手

(林師祺, 大成報, 84.11.2)

△熱淚傷痕

(聞天祥, 民生報, 84.11.16)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.11.18)
(聞天祥, 聯合報, 84.11.20)

△阿飛正傳

(王志成, 工商時報, 84.11.4)

△飛象計劃

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.11.18)

△愛情魔力

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.11.18)
(藍祖蔚, 聯合報, 84.11.20)
(盧郁佳, 工商時報, 84.12.16)

△時空捍衛

(Patricia Bibby, The China News, 84.11.24)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.11.25)

(聞天祥, 聯合報, 84.11.27)

△艷聞群雌

(Dolores Barclay, The China News, 84.12.1)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.2)

△銀色機密

(王志成, 工商時報, 84.12.2)

△一〇一夜

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.2)
(李幼新, 聯合報, 84.12.4)

△戰士奇兵

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.2)
(聞天祥, 聯合報, 84.12.4)

△女人四十

(關仲梭, 工商時報, 84.12.2)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.2)

(李幼新, 聯合報, 84.12.4)

(聞天祥, 聯合晚報, 84.12.5)

(王長安, 大成報, 84.12.6)

(石琪, 明報, 84.12.13)

(盧郁佳, 工商時報, 84.12.23)

△危險遊戲

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.2)
(王麗莎, 民生報, 84.12.7)

△藍衣魔鬼

(Patricia Bibby, The China News, 84.12.8)
(藍祖蔚, 聯合報, 84.12.11)

△銀線風暴

(Bob Thomas, The China News, 84.12.15)

△烈火戰車

(石琪, 明報, 84.12.15)
(王瑋, 聯合報, 84.12.25)

△銀線風暴

(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.16)

△怒海威龍

(石琪, 明報, 84.12.18)

△真愛一生

(Joslyn Yang, The China News, 84.12.23)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.23)
(李幼新, 聯合報, 84.12.25)
(藍祖蔚, 聯合報, 84.12.25)

△超速快感

(Jonathan Brody, The China News, 84.12.29)

△地下社會

(王志成, 工商時報, 84.12.23)
(王志成, 工商時報, 84.12.30)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.30)

五字部

△轟天大追擊

(賈明, 中央日報, 84.1.7)

△黑色追緝令

(杜文靖, 自立早報, 84.1.8)

△單打雙不打

(鍾喬, 聯合晚報, 84.2.7)
(朱苾齡, 台灣立報, 84.3.4)

△終極追殺令

(梁良, 中央日報, 84.2.11)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.2.11)
(關仲梭, 工商時報, 84.2.18)
(聞天祥, 聯合報, 84.2.20)
(西血兒, 台灣立報, 84.2.23)
(留榕培, 中央日報, 84.3.10)

△父子武狀元

(王瑋, 聯合報, 84.2.13)
(聞天祥, 工商時報, 84.2.18)
(梁良, 中央日報, 84.2.18)

- (王道言, 中時晚報, 84.2.21)
- △我心屬於你
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.2.11)
(聞天祥, 中時晚報, 84.2.21)
- △永遠的愛人
(梁良, 中央日報, 84.2.25)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.2.25)
(李幼新, 聯合報, 84.2.27)
(孫康宜, 聯合報, 84.2.28)
(黃仁, 大成報, 84.3.6)
(林宜芳, 台灣立報, 84.3.15)
- △四個畢業生
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.2.25)
- △愛情全壘打
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.2.25)
- △大地的女兒
(聞天祥, 民生報, 84.3.16)
(Frances Ku, The China News, 84.3.17)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.18)
(李臻, 工商時報, 84.3.18)
(梁良, 中央日報, 84.3.18)
(聞天祥, 聯合報, 84.3.20)
(王志成, 中時晚報, 84.3.21)
- △真愛一世情
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.11)
(王長安, 大成報, 84.3.19)
(林小刀, 台灣立報, 84.3.23)
- △狂野生死戀
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.11)
(王瑋, 聯合報, 84.3.20)
(聞天祥, 中時晚報, 84.3.21)
- △相約在今生
(張子修, 台灣時報, 84.3.28)
- △危機總動員
(聞天祥, 民生報, 84.3.30)
(Doris Barclay, The China News, 84.3.31)
(梁良, 中央日報, 84.4.1)
- △瀟灑有情天
(Robert Abele, The China News, 84.3.17)
(Frances Ku, The China News, 84.4.14)
(薛常慧, 台灣立報, 84.4.14)
(鄂芝華, 工商時報, 84.4.22)
(露華, 自立早報, 84.5.20)
- △乳房與月亮
(聞天祥, 民生報, 84.5.4)
(台灣立報, 84.5.6)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.6)
(林窈如, 台灣時報, 84.5.14)
(李幼新, 聯合報, 84.5.15)
(自立早報, 84.6.11)
- △阿爸的情人
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.10)
(聯合晚報, 84.5.21)
(南惟芹, 工商時報, 84.5.27)
- △甜蜜的背叛
(Victor Wong, The China News, 84.5.26)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.27)
(劉亮雅, 自立早報, 84.7.10)
- △第三類危機
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.3)
- △致命的快感
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.3)
(聞天祥, 工商時報, 84.6.10)
(張子修, 台灣時報, 84.6.13)
- △終極驚探3
- (王志成, 民生報, 84.6.16)
(李臻, 工商時報, 84.6.17)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.17)
- △丈夫的秘密
(許秀雯、張亦純, 台灣立報, 84.6.21)
- △新夜半歌聲
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.24)
(聞天祥, 工商時報, 84.7.1)
- △電線桿有鬼
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.24)
(藍祖蔚, 聯合報, 84.6.26)
(王瑋, 工商時報, 84.7.1)
- △激情維納斯
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.6.17)
(林風, 台灣立報, 84.6.31)
(顧影, 工商時報, 84.7.15)
(自立早報, 84.7.16)
- △超時空戰警
(台灣立報, 84.7.15)
(Victor Wong, The China News, 84.7.21)
(聞天祥, 工商時報, 84.7.22)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.7.22)
(李幼新, 聯合報, 84.7.24)
(林小雲, 台灣立報, 84.8.9)
- △鬼馬小精靈
(Joslyn Yang, The China News, 84.7.21)
(台灣立報, 84.7.22)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.7.22)
(聞天祥, 聯合報, 84.7.24)
(張競龍, 工商時報, 84.7.29)
- △瘋狂喬治王
(林小雲, 台灣立報, 84.8.5)

- (林小雲, 台灣立報, 84.8.7)
 (魯邦三, 大成報, 84.8.10)
 (聞天祥, 民生報, 84.8.10)
 (Johnathan Brody, The China News, 84.8.11)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.12)
 (曾偉禎, 聯合報, 84.8.14)
 (林小保, 台灣立報, 84.9.24)
- △阿波羅13
 (林小雲, 台灣立報, 84.8.12)
 (Bob Thomas, The China News, 84.8.25)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.26)
 (聞天祥, 工商時報, 84.9.2)
 (古斯特, 自立晚報, 84.9.13)
 (南美瑜, 工商時報, 84.10.28)
- △魔鬼戰將2
 (林小雲, 台灣立報, 84.8.12)
 (Victor Wong, The China News, 84.8.25)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.26)
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.8.28)
- △末代啓示錄
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.2)
 (阿晃, 中央日報, 84.8.26)
 (聞天祥, 民生報, 84.8.31)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.9)
- △妙麗的春宵
 (Victor Wong, The China News, 84.9.8)
 (聞天祥, 聯合報, 84.9.11)
 (台灣立報, 84.9.11)
 (南美瑜, 工商時報, 84.9.16)
 (魯邦三, 大成報, 84.9.21)
- △捍衛總動員
 (李幼新, 聯合報, 84.10.2)

- (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.30)
 △漫步在雲端
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.9)
 (關仲梭, 工商時報, 84.9.16)
 △麥迪遜之橋
 (Bob Thomas, The China News, 84.10.6)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.10.7)
 (聞天祥, 民生報, 84.10.12)
 (朱勤, 聯合晚報, 84.10.12)
 (關仲梭, 工商時報, 84.10.14)
 (聞天祥, 工商時報, 84.10.14)
 (里奧, 聯合晚報, 84.10.21)
- △準午前十時
 (聞天祥, 聯合報, 84.10.16)
- △火線追緝令
 (聞天祥, 民生報, 84.11.9)
 (Patricia Bibby, The China News, 84.11.10)
 (關仲梭, 工商時報, 84.11.11)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.11.11)
 (李幼新, 聯合報, 84.11.13)
 (洪荒, 中時晚報, 84.12.13)
- △英雄不流淚
 (Patricia Bibby, The China News, 84.11.24)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.11.25)
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.11.27)
 (聞天祥, 聯合報, 84.11.27)
- △電台謀殺案
 (藍祖蔚, 聯合報, 84.12.18)
- △白宮夜未眠
 (王麗莎, 民生報, 84.12.21)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.23)
- △刺激驚爆點

- (Patricia Bibby, The China News, 84.12.22)
 (王志成, 工商時報, 84.12.23)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.23)
 (李幼新, 聯合報, 84.12.25)

六字部

- △他們愛的故事
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.9)
- △刺激1995
 (聞天祥, 民生報, 84.3.6)
 (Michael Wester, The China News, 84.3.10)
 (梁良, 中央日報, 84.3.11)
 (王志成, 工商時報, 84.3.11)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.11)
 (聞天祥, 聯合報, 84.3.20)
 (張子修, 台灣時報, 84.3.23)
 (汪世芳, 中央日報, 84.4.1)
 (奚修君, 自立晚報, 84.4.9)
 (阿晃, 中央日報, 84.5.2)
 (吳婉芳, 經濟日報, 84.5.6)
- △愛妳、想妳、戀妳
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.4)
 (王志成, 中時晚報, 84.3.7)
- △星星、月亮、太陽
 (鴻鴻, 中央日報, 84.3.23)
- △威威闖天關2
 (林小雲, 台灣立報, 84.7.22)
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.5)
 (聞天祥, 聯合報, 84.8.7)
- △山丘上的人
 (一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.8.19)
 (聞天祥, 聯合報, 84.8.21)

- △南京1937
(藍祖蔚, 聯合報, 84.9.4)
- △生無怨, 死無悔
(孔ㄅ一ㄆ阿酷, 台灣立報, 84.9.10)
- △紅玫瑰、白玫瑰
(劉紅蕙, 自由時報, 84.9.21)
(魯邦三, 大成報, 84.10.26)
- △傻瓜與野丫頭
(魯邦三, 大成報, 84.10.5)
(王瑋, 聯合報, 84.10.16)
(聞天祥, 工商時報, 84.10.21)
- △在陌生的城市
(藍祖蔚, 聯合報, 84.12.4)
(黃仁, 大成報, 84.12.5)

七字部

- △橄欖樹下的人情
(聞天祥, 民生報, 84.1.5)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.1.7)
(曾偉禎, 聯合報, 84.1.9)
(李幼新, 聯合報, 84.1.9)
- △三十四街的奇蹟
(杜文靖, 自立早報, 84.1.6)
- △第一夫人的保鏢
(里奧, 中時晚報, 84.1.17)
- △齊天大聖東遊記
(王瑋, 聯合報, 84.2.6)
- △陽光燦爛的日子
(焦雄屏, 中時晚報, 84.2.25)
- △三個相愛的少年
(聞天祥, 聯合報, 84.3.13)
- △百老匯上空子彈
(林宜芳, 台灣立報, 84.3.30)
(花蝴蝶, 台灣立報, 84.4.17)
(梁良, 中央日報, 84.4.28)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.13)
(王志成, 工商時報, 84.5.20)

- (江世芳, 工商時報, 84.5.20)
(自立晚報, 84.5.22)
- △齊天大聖西遊記
(聞天祥, 聯合晚報, 84.4.2)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.3.25)
- △這個男人有點色
(Michael Wester, The China News, 84.5.26)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.5.27)
- △一生的愛都給你
(聞天祥, 工商時報, 84.7.8)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.7.8)
(李幼新, 聯合報, 84.7.10)
- △那有一天不想你
(林小雲, 台灣立報, 84.7.15)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.7.15)
- △總統的秘密情人
(聞天祥, 聯合報, 84.9.25)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.23)
- △寫樂的感官世界
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.10.7)
- △我的美麗與哀愁
(林燭如, 自立晚報, 84.10.16)
(聞天祥, 聯合晚報, 84.11.5)
(張靚蓓, 聯合晚報, 84.11.5)
(韓良憶, 聯合晚報, 84.11.7)
(鴻鴻, 聯合晚報, 84.11.8)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.11.11)
(聞天祥, 聯合報, 84.11.13)
(楊照, 中國時報, 84.11.19)
(段貞夙, 聯合晚報, 84.11.21)
(J, 中時晚報, 84.11.25)
- △聖誕快樂又瘋狂
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.16)
(盧郁佳, 工商時報, 84.12.30)

八字部

- △日出時讓悲傷終止
(王靜蓉, 中央日報, 84.1.8)
- △我和春天有個約會
(梁良, 中央日報, 84.4.8)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.4.8)
- (聞天祥, 聯合報, 84.4.10)
(黃英雄, 自由時報, 84.4.21)
- △搖呀搖, 搖到外婆橋
(陶思浩, 中央日報, 84.7.29)
- △我們的未來不是夢
(魯邦三, 大成報, 84.11.9)
- △我變我變我變變變
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.23)

九字以上

- △我的心裡只有妳沒有他
(魯邦三, 大成報, 84.8.24)
(聞天祥, 工商時報, 84.9.9)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.9.9)
(曾偉禎, 聯合報, 84.9.11)
(貴胖花, 台灣立報, 84.9.17)
- △香蕉成熟時II之初戀情人
(李幼新, 聯合報, 84.3.13)
- △我不笨, 所以我有話要說
(魯邦三, 大成報, 84.9.7)
(一〇一忠狗工作室, 工商時報, 84.12.23)

報章類索引(2)

非影評類電影評論

1月

日期	作者	刊物	文章名稱
1.6	藍祖蔚	聯合晚報	總統你好
1.7	王志成	工商時報	曾經滄海的感受
1.7	聞天祥	工商時報	「影迷」，振奮……「影評人」很介意！
1.8	聞天祥	聯合晚報	眺望橄欖樹的阿巴斯
1.13	林宜芳	台灣立報	寫實VS.實驗：處於十字街頭的愛滋運動
1.14	李臻	工商時報	闇黑的企業力量，險惡的同僚鬥爭——好萊塢電影中取材的〈辦公室生存遊戲〉叢林規則
1.15	聞天祥	聯合晚報	昏君與童子軍：迫切的危機
1.19	林宜芳	台灣立報	黃皮膚的森林王子：好萊塢重塑種族神話
1.20	林宜芳	台灣立報	作者論電影評論簡介
1.22	聞天祥	聯合晚報	「最佳外語片」的迷思
1.24	焦雄屏	中時晚報	中國電影發燒
1.23		The China News	Little Women breaks Hollywood mold
1.24	王御風	自立早報	阿巴斯、藝術電影院及其他
1.25	徐錦成	中時晚報	達太安的女兒？

2月

日期	作者	刊物	文章名稱
2.5	莊裕安	中國時報	落難公子騎士魂
2.6	里奧	聯合晚報	來自虛幻的真實寫實
2.9	西血兒	台灣立報	當「去年在馬倫巴」碰上「直到盡頭」
2.11	蔡秀女	自立晚報	世間無嚴重的事，一切只是遊戲
2.11	聞天祥	工商時報	1887.7.4下午，我認識了布紐爾
2.11	蔡秀女	工商時報	盤旋於我心頭的幾部電影
2.11	李臻	工商時報	青康戲院裡的青澀叛逆
2.11	鴻鴻	工商時報	跳蚤窩裡的小津
2.14	西血兒	台灣立報	雙刃利劍：暴力電影・電影暴力
2.18	王志成	工商時報	我的戲夢人生
2.18	李臻	工商時報	凡夫俗女的戀愛夢
2.23		台灣立報	盧貝松：廣告學派新新導演
2.25	林宜芳	台灣立報	傳記電影走向爭議路線

3月

日期	作者	刊物	文章名稱
3.3	西血兒	台灣立報	一個媒體英雄的起與落：側談「益智遊戲」
3.4	李臻	工商時報	啓蒙大戲，俠義經典
3.4	李臻	工商時報	那個女明星發光發熱的年代
3.11	葛力泰	工商時報	傷口湧出的血像夜一樣藍……
3.11	鴻鴻	工商時報	帕索里尼的力量：《伊底帕斯王》
3.16	陳堯興	大成報	山姆畢京柏：暴力派導演
3.18	王志成	工商時報	我思故我在，觀眾在不在——「電影自我」永無止境的存在意義思考
3.19	聞天祥	聯合晚報	史蒂芬金的恐怖與溫情
3.21	王偉忠	聯合晚報	那一點點的堅持
3.22	鄭貞銘	大成報	從「益智遊戲」看媒體教育
3.23	西血兒	台灣立報	最後的告白：賈曼的遺作「藍」

4月

日期	作者	刊物	文章名稱
4.9	李雲鑫	自立早報	全美影評為「籃球夢」叫屈
4.13	王麗莉	聯合晚報	從「新小婦人」看百年來女性主義的蛻變
4.15	王志成	工商時報	愛慾情狂，殘酷末途！——偶像導演創意在被加速消耗盡中……
4.20	鴻鴻	中央日報	「橡皮頭」與一名藝術家的滑落
4.22	關仲梭	工商時報	希區考克《驚魂記》——一段經典片頭的魅力
4.29	聞天祥	工商時報	沒有英雄的生命荒原

5月

日期	作者	刊物	文章名稱
5.2	陳崇民	大成報	由「益智遊戲」看台灣觀影文化
5.6	聞天祥	聯合報	開羅紫玫瑰：伍迪艾倫的最愛
5.6	張靚蓓	工商時報	菲林裡的中國／台灣人
5.9	尙小靈	中國時報	「目擊」：後共產徬徨
5.12	John Horn	The China News	Hollywood still sees blockbusters in bombs
5.12	Michael Wester	The China News	Local film heads to cannes
5.13	葛力泰	工商時報	母親角色在台灣——誰來卸除銀幕媽媽的慈母制服？
5.13	關仲梭	工商時報	三種母親的痛——《蘇菲的選擇》、《瑪歌皇后》、《鋼琴師和她的情人》中的三種「無聲的選擇」
5.15	羅任玲	中國時報	別只是死寂

5.17	王墨林	台灣立報	馬克思主義的雞姦者
5.20	翁健偉	工商時報	好萊塢正字標記
5.23	游惠貞	台灣時報	撥雲見日：談「疑雲」的社會功能
5.26	John Horn	The China News	Children's Summer: Kids' books spawn wave of new films
5.26	Victor Wong	The China News	Disney adds colors to its complexion

6月

日期	作者	刊物	文章名稱
6.2	Bruce New- ewan	The China News	Quick-draw sharon and frontier feminism
6.3	關仲梭	工商時報	奇士勞斯基迷的功課電影：失落的《十誡》
6.7	朵藍歐	台灣立報	從「這個男人有點色」看現代人的適應不良
6.7	潘楷正	大成報	好萊塢糖衣背後的愛情
6.10	關仲梭	工商時報	上帝已死，誠律安在？（《十誡》系列之一）
6.12	許秀雯、 張亦綯	自立早報	父權一種，樣貌不同
6.17	關仲梭	工商時報	愛惜生命，甚於誠律（《十誡》系列之二）
6.24	關仲梭	工商時報	生之安息，比死更難（《十誡》系列之三）

7月

日期	作者	刊物	文章名稱
7.1	關仲梭	工商時報	倫理、慾望與感官（《十誡》系列之四）
7.1	林嫻如	自立晚報	尋索本土少年內心深處的苦悶
7.3	聞天祥	聯合晚報	終極警探與蝙蝠俠的包袱
7.7	Maureen Johnson	The China News	Hollywood blockbusters raise hopes in Scottish Highlands
7.8	鴻鴻	中央日報	春天的微笑：兼談法國電影的隱喻技巧
7.9	聞天祥	聯合晚報	一個法國女人
7.10	卡維波	聯合報	△片情仇
7.12		台灣立報	張藝謀何以在坎城失利
7.15	關仲梭	工商時報	殺戮VS.法律VS.救贖（《十誡》系列之五）
7.18	聞天祥	聯合晚報	周星馳的瓶頸
7.18	楊一峰	聯合晚報	「灌籃高手」在台灣
7.18	張定綺	中國時報	香草家花綻不羈野草閒花
7.18	齊尚平	中國時報	迪斯奈卡通中的女主角群像

7.18	張定綺	中國時報	環保人士不滿意「風中奇緣」卡通的商業環保精神
7.26	聞天祥	聯合晚報	美日動畫戰爭在台灣
7.29	鴻鴻	工商時報	掛一漏萬的影史迷航
7.29	關仲梭	工商時報	換你心為我心，始知相憶深（《十誠》系列之六）
7.29	關仲梭	工商時報	掏心的《淘金記》
7.30	吳宛菱	台灣立報	噬血快感：論殭屍片的神怪誌異風格
7.30		台灣立報	性與影片

8月

日期	作者	刊物	文章名稱
8.4	Richard Meares	The China News	Timely new film fuels row over gay clergy
8.5	關仲梭	工商時報	佔有與失落（《十誠》系列之七）
8.7	楊明鏐	中國時報	「好男好女」與「蝙蝠俠」
8.9	聞天祥	自由時報	電影廚房
8.12	關仲梭	工商時報	超越誠律，甚於意義（《十誠》系列之八）
8.26	關仲梭	工商時報	選擇自欺，面對自毀（《十誠》系列之九）

9月

日期	作者	刊物	文章名稱
9.1	Joslyn Yang	The China News	The story that took 60 years to tell: The Rape of Nanking
9.2	關仲梭	工商時報	因貪而失，因失而得（《十誠》系列之十）
9.3	聞天祥	聯合晚報	好萊塢寶寶升空記
9.8	John Leicester	The China News	The indestructable Chan
9.9	聞天祥	工商時報	西部中的西部！恐怖中的恐怖！歌舞中歌舞！
9.10	張亦鈞	自由時報	一些拆除舞台的舞步
9.10	林小雲	台灣立報	在觀視與窺伺之間
9.14	阿晃	中央日報	末代「啓示」錄：另一類觀點看死亡
9.15	開果	聯合晚報	複習王家衛
9.17	張大春	中國時報	林阿珍和她的七〇年代
9.17	林小雲	台灣立報	這款的孔一尤
9.17	阿瑋	台灣立報	譁衆與獵奇之外的同性戀電影
9.21	鴻鴻	中央日報	電影禮讚：浪漫的與殘酷的
9.22	Joslyn Yang	The China News	To show or not to show
9.23	關仲梭	工商時報	村婦／女神／致命壞女人——兩極化演技示範：維多莉亞阿布莉爾

9.25	蘇怡琿	聯合晚報	一篇關於顧爾德的文章
9.26	陳克華	聯合晚報	關於「重慶森林」與「墮落天使」的九條隨想
9.28	聞天祥	自由時報	叫老師，太沉重
9.28	魯邦三	大成報	感官世界不只是寫樂而已
9.30	嚴鴻亞	工商時報	笑匠一百歲，基頓被重估！

10月

日期	作者	刊物	文章名稱
10.1	林小保	台灣立報	平民英雄中的歷史
10.13	李幼新	自立晚報	藝術是殺不死的——篠田正浩的「寫樂」
10.19	陶福媛	民生報	「麥迪遜之橋」美化了外遇
10.19	魯邦三	大成報	莫盡看指月之手
10.20	王靜蓉	台灣時報	少女小漁的愛與覺醒
10.21	施立	中時晚報	尋找作者的劇中人
10.21	關仲梭	工商時報	瘋狂美男子／拉丁莽刺客——安東尼歐班德拉斯：阿莫多瓦電影 VS. 好萊塢《刺客戰場》
10.26	孝慈	聯合晚報	愛，並不偉大：電影「麥迪遜之橋」觀後感
10.30	藍祖蔚	聯合晚報	煙與魚

11月

日期	作者	刊物	文章名稱
11.1	焦雄屏	中時晚報	影展的戰爭
11.2	魯邦三	大成報	無馬的馬戲之聯想
11.4	黃莉貞	自立早報	中年婚外情：是現代人的真實或夢幻？
11.18	關仲梭	工商時報	遇見並錯過百分之百的女孩
11.18	關仲梭	工商時報	詩人與郵差生命訊息的交流
11.18	關仲梭	工商時報	彷徨少年時——奧圖放暑假
11.18	鴻鴻	工商時報	壓抑的青春，勇敢的電影
11.23	殷羽軒	台灣立報	「網路上身」引發的幾點思考
11.23	施立	中時晚報	沈默之下的沈澱
11.25	關仲梭	工商時報	有意義的長鏡頭
11.25	鴻鴻	工商時報	殘酷，以及意真
11.27	朱勤	聯合晚報	圍牆裡的少女心

12月

日期	作者	刊物	文章名稱
----	----	----	------

12.5	石琪	(香港)明報	香港警匪強項
12.7	石琪	(香港)明報	輕巧情緣・清新妙趣：星閃閃
12.8	開果	聯合晚報	台灣政治電影中的女性
12.11	石琪	(香港)明報	香港女俠的迷失狀態：影子敵人
12.16	鴻鴻	工僑時報	一格難忘的人生風景——延續小津、成瀨傳統的《東京兄妹》
12.17	聞天祥	聯合晚報	好電影難逃三台閹割命運
12.23	金鳳	聯合晚報	籃球夢碎：中影「籃球夢」的啓示
12.23	關仲梭	工僑時報	提姆羅斯主演的《殺手戀歌》
12.25	羅青	中國時報	選想妙得看電影
12.28	聞天祥	民生報	宮崎駿：用動畫傳道的夢想家
12.29	林博文	中國時報	尼克森上銀幕

雜誌類索引(1)

電影欣賞 (73~78)

No.73

1995年一、二月

第十三卷第一期

3 編輯室報告

4 國際影壇動態／小宋輯

□專輯一：電影一百年系列一
(1895~1915)

15 新媒體的誕生與初始電影的興衰——世界電影簡史 I : 1895~1915／游惠貞作

22 中國電影的萌芽時期／黃式憲作

28 台灣電影史第一章：1900~1915／李道明作

45 香港早期的電影軌跡：1896~1908／羅維明作

50 香港早期的電影軌跡：1909~1915／羅卡作

□專輯二：詮釋蓮實重彥

53 蓮實重彥(Shigehiko Hasumi)／劉德仁輯

55 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面？——「默片」的文藝復興／影展序言／蓮實重彥作・劉德仁譯

60 發現電影——蓮實重彥談「默片」的文藝復興／影展／謝仁昌訪問・劉德仁譯

65 音樂的缺席——談楊德昌的

《獨立時代》及其他／蓮實重彥講・劉德仁譯

75 一次與電影的悲劇性交往——談「電影評論」／蓮實重彥講・張昌彥譯

80 考古學的恍惚——談侯孝賢的《悲情城市》／蓮實重彥講・張昌彥譯

88 關於蓮實重彥的可能性／劉德仁作

90 電影《悲情城市》與台灣／後藤隆志作・劉德仁譯

93 日本電影觀察／山口孝太作・劉德仁譯

□專輯三：「台影」五十年系列一

96 「台影」五十年系列活動開場的宣示及意義／陳耀圻作

97 立傳之必要——「台影」五十年(歷史的腳踪座談會)／鄭立明整理

104 新聞片與台灣／李道明作

112 「台影」的五十年歲月／葉龍彥作

□電影觀察

115 一九九四年香港電影回顧／余慕雲作

□「動・畫」連環圖

122 賽璐璐、定位尺和卡通片廠——談默片時期的卡通片廠／石昌杰作

No.74

1995年三、四月

第十三卷第二期

3 編輯室報告

4 國際影壇動態／小宋輯

□專輯一：電影一百年系列二
(1916~1935)

17 人民的電影一〇〇／井迎瑞作

19 迥異風格交互爭輝與有聲電影的崛起——世界電影簡史

II：1916~1935／游惠貞作

28 中國電影：從草創走向第一度輝煌／黃式憲作

39 昭和初期台北的電影院(上)／海野幸一著・李享文譯・李道明校訂

47 萌芽、停頓、復甦、上升——1916~1935年的香港電影／羅卡作

□專輯二：認同與代言——華裔導演訪談集

53 追尋認同・代弱者言・別開蹊徑——幾位華裔導演的創作心路訪談記／游惠貞作

54 弱勢者的代言人(崔明慧訪談錄)／游惠貞、張致元、簡偉斯訪問

66 以另一個角度傾聽社會(曾奕田訪談錄)／游惠貞訪問

75 媒體、種族和女性的綜藝洗衣機(鄭淑麗訪談錄)／游惠貞訪問

84 探索男女情慾的困境與陷阱(陳寶玲訪談錄)／游惠貞、張致元、簡偉斯訪問

92 自欺與自覺——談陳寶玲的《陷阱》／簡偉斯作

□專輯三：「台影」五十年系列二

98 從新聞片到劇情片(「台影」五十年系列座談會之二：編導的回顧)／戈光宇記錄整理

103 「台影」的劇情片／梁良作

107 「台影」：意識形態、政令與市場／周韻采作

□電影研究

110 制度化與個人化的電影解讀——《愛情萬歲》的影評策略分析／廖金鳳作

□影展延伸

- 123 窮途末路，電影一百年的生日禮物——第45屆柏林電影節的隨意瀏覽或筆記／王俊傑作

□紀錄的時代・時代的紀錄

- 134 台灣紀錄片中的身份認同／王墨林作

No.75

1995年五、六月

第十三卷第三期

3 編輯室報告

4 國際影壇動態／小宋輯

□專輯：電影一百年系列三
(1936~1955)

- 16 電影百歲生日紀實——電影史前史／廖立文譯
- 24 古典好萊塢VS.復雜的藝術電影——世界電影簡史Ⅲ：1936~1955／游惠貞作
- 33 中國電影：歷盡劫波後第二度輝煌／黃式憲作
- 44 昭和時期台北的電影院(下)／海野幸一著・李享文譯・李道明校訂
- 58 歷史廢墟中閃爍的瓦礫——論二次世界大戰的日滿電影／周韻采作
- 65 香港電影大事年表(1896~1950年)

□懷念吳其諺

- 74 其人已遠，其諺長流——吳其諺追思座談會紀錄／鄭立明整理
- 86 我記憶中吳正桓(其諺)的二三事／王浩威作
- 91 書寫抗拒死亡——悼吾同志／迷走作

- 96 認識吳其諺，是因為電影／張靚蓓作

□電影研究

- 98 九〇年代台灣電影文化生態調查報告／陳儒修作

□電影回應

- 113 電影解讀非制度化的危機／王志成作

□戲院誌

- 117 新竹市「國民大戲院」／葉龍彥作

□國際電影檔案

- 120 電影百年，各國資料館曾舉辦與即將舉辦之活動／李文吉譯

No.76

1995年七、八月

第十三卷第四期

3 編輯室報告

4 國際電影檔案／李文吉、彭怡平譯

□專輯一：電影一百年系列四
(1956~1975)

- 7 新浪潮波瀾，舊工業變遷——世界電影史Ⅳ：1956~1975／游惠貞作
- 16 中國銀幕：與時代變革共脈搏的新篇章／黃式憲作
- 32 「國片起飛」的年代——台灣電影1956~1975／蔡國榮作
- 40 台語片時代／李泳泉作
- 46 邊緣對中土的呼應與挑激——1936~1955的香港電影歷程／羅卡作
- 51 國、粵語片從兩分到合一——1956~1975的香港電影發展輪廓／李焯桃作

□專輯二：女性主義電影理論的
思考

- 57 心理分析是女性主義電影理論的「毒草」!?／張玉青作

- 65 女人是男人的病徵!?／張玉青作

- 74 女人是戴上面具隱藏為猶如女人的男人!?／張玉青作

- 84 我思，故我不在——「女人因此不存在」正是一種最高形式的「存在」!?／張玉青作

□專輯三：台影五十年系列三

- 94 技術與藝術的生命共創——「台影」五十年(技術的回顧座談會)／戈光宇整理
- 100 台灣影業華路藍縷時代的「龍頭」——記「台製」第四任廠長龍芳先生／黃仁作

□電影回應

- 103 制度化與個人化的電影解讀(二)——電影學術對話的進行／廖金鳳作
- 108 敬覆廖金鳳先生——沐浴金鳳者風仰雲志成秋雨的電影啟示錄／李幼新作

□電影延伸

- 111 反鏡頭(Contre-Champ)——記第十七屆克黛爾女性影展／劉永皓作
- 119 童星、玉女、才女、傻女／何思穎作

No.77

1995年九、十月

第十三卷第五期

3 編輯室報告

4 國際電影檔案／楊一峯譯

□專輯一：電影一百年系列五
(1976~1995)

- 11 山窮水盡，還是柳暗花明？——世界電影史Ⅴ：1976~1995／游惠貞作

23 新時期中國電影及其藝術復興／黃式憲作

44 從民族主義到後現代性——台灣電影與流行歌曲互動之初探：1970年中期至1990年中期／葉月瑜作

58 本土、現代、九七、六四——1976~1995香港電影發展速寫／李焯桃作

□專輯二：不斷顯影的歷史與記憶

65 在虛構中透視歷史——《好男好女》座談會／林泰鵬整理

73 我們為什麼不歌唱——白色恐怖紀實影片座談會／戈光宇整理

□專輯三：台影五十年系列四

80 胭脂粉墨五十載——「台影」五十年(演員的回顧座談會)／戈光宇整理

□電影研究：日本統治末期台灣電影的狀況

89 台灣電影界的印象／小林勝作・李享文譯・李道明校訂

94 台灣的電影政策／森久(滿州電影協會)作・李享文譯・李道明校訂

98 台灣電影界一瞥／杉山靜夫作・李享文譯・李道明校訂

□電影・閱讀

101 捫心肝讀二本台語片專書／李泳泉作

104 影響或者改變的台灣電影史——評介《改變歷史的五年》／葉龍彥作

□「動・畫」連環圖

109 米老鼠、唐老鴨和華特・迪士尼——談美式卡通帝國的興起／石昌杰作

□獨立電影

119 雜種們的天地／林克歡作

□會場誌

122 持續關注短片的創作與推展——修訂第十八屆獎勵優良創作短片及錄影帶金德獎實施要點諮詢會議討論實錄／高麗明整理

No.78

1995年十一月、十二月

第十三卷第六期

4 編輯室報告

5 國際電影檔案／彭怡平、鄭淑文、滕國強整理

□專輯一：電影一百年系列六(續集)

10 速寫德國電影一百年／鍾錦隆譯

13 一個片目研究——1949~1994年間台灣劇情影片生產之變遷／盧非易作

30 文藝政策下的台灣電影發展——六〇年代電影政策研究／劉現成作

39 香港電影發展的歷史軌跡——一個鉅視的觀點／廖金鳳作

□專輯二：(女)同志電影／理論的思考

49 從換性手術談身體性的錯置／張玉青作

61 當徵候本身變成一種樂趣(而最後終結了意識的枷鎖)……——從「科學怪人」、「吸血鬼」與「活死人」的變體談同志主體位置的可能性／張玉青作

76 女同志的書寫政治／張玉青作

87 當「男孩」遇上女孩……——從女同志的「男性化」談女同志欲求從何而來？／張玉青作

□Close UP・世界影壇導演系列⑨

96 很久很久以前，然後呢？——《十種釣魚的方法》：這還是一部電影／林則良作

102 不屬於任何人的玫瑰——Rose Troche 訪談錄／林則良、林志堅訪問

□電影研究

116 關於運動—影像：訪德勒茲／黃建宏譯

□電影回顧

125 「你不會唱歌，一輩子不快活」——夢回《多情河》的尋尋覓覓／李幼新作

雜誌類索引(2)

影響 (57~68)

NO.57

1995年一月

□專題企劃

101 十名好萊塢女星的銀幕初演

□影響人物

35 肯尼斯布萊納

□資訊傳真

22 影壇采風

148 院線情報

180 電影頻道

185 影帶最新快報

34 電影大事記

190 影迷集中營

□影評實驗室

56 湯姆克蘭希的《迫切的危機》——「波多馬克兩步舞」的危機／里奧

59 亞當可以是夏娃——《袋鼠男人》／段貞鳳

61 叢林、電影史與瘋狂——《一部從未完成的電影》／迷走

63 尼爾喬丹果真和好萊塢影人八字犯沖——《夜訪吸血鬼》／蘇詠智

66 阿巴斯的《橄欖樹下的情人》——一個來自虛幻的寫實／廖金鳳

□電影&理論

69 意識型態批評與性形象的閱讀／李墨

□片廠紀實

73 大陸電影《蘭陵王》在玉龍雪山下／鄭偉新

80 走近真的寧靜

□導演對話

84 《美麗與哀愁》的起點——專訪導演陳國富談「作者導演」的編劇策略／林智祥

92 訪尚保羅哈本諾談新作《屋頂上的騎士》／朱幾

99 傑作的誕生／朱幾

□話題

121 以香港為中央伍、向中看齊／方或文

124 快樂、希望、女同性戀，「釣魚」去吧／簡偉斯

□ik私塾

127 Leslie Shatz 談聲音設計新觀念

□視聽大觀

132 AV過去十年的回顧／潘季倫

□世界觀

134 日本電影到底怎麼了？／楊一峯

□非主流觀點

138 台灣電影生態走筆——建構獨立製片生態網的可能性／周美玲

144 單打雙不打／周美玲

□音樂專欄

169 音樂在電影中的位置／王介安

174 最新電影原聲帶快訊

□電影&空間

177 類像化空間的節度——《聖誕夜驚魂》／顏忠賢

NO.58

1995年二月

□專題企劃

89 兩岸三地電影的文化匯流

□影響人物

29 畢蘭卡斯特

□資訊傳真

22 影壇采風

134 院線情報

108 電影頻道

184 影帶最新快報

28 電影大事記

188 影迷集中營

□影評實驗室

68 《紅玫瑰與白玫瑰》——男人的喜、女人的悲／段貞鳳

71 什錦大雜燴——評《驗身》／迷走

74 政治正確的九〇年代歌舞片——談《沙漠妖姬》與《愛滋歌舞伎》／游惠貞

□電影&理論

77 電影理論、女性批評、符號學／李墨

□片廠紀實

81 「電腦影片公司」再創《瑪麗雪萊之科學怪人》新生命／袁綽東

□導演對話

114 導演劉怡明談《袋鼠男人》

120 伊朗導演阿巴斯對談錄

□影響會客室

124 中國第一攝影師——顧長衛／李爾葳

□音樂專欄

156 如玫瑰般綻放的心情——專訪小蟲／王介安

161 台灣近兩年來「電影原聲帶」銷售排行榜／王介安

165 最新電影原聲帶快訊

□現象觀察

168 無夢的銀幕——九四台灣電影觀察／方或文

- 172 拳頭到枕頭——九四香港電影觀察／王璋

□**私塾**

- 177 James Schamns 獨立製片答客問

NO.59

1995年三月

□**專題企劃**

- 82 十三名好萊塢男星的銀幕初演

□**影響人物**

- 40 勞勃瑞福

□**資訊傳真**

- 22 影壇采風

- 36 聚光燈下

- 153 院線情報

- 187 電影頻道

- 183 影帶最新快報

- 66 電影大事記

□**影評實驗室**

- 68 布萊納陰影下的——《瑪麗雪萊的科學怪人》／游惠貞

- 72 殺氣逼人的《閃靈殺手》——暴力的電影、電影的暴力／古斯特

□**電影與空間**

- 78 影像的窗口與情境——空間與影像的理論構成／顏忠賢

□**話題**

- 105 搖擺於政治、經濟、文化之間的——中國電影九十年／里奧

□**電影開麥拉**

- 108 電影腳本的結構、鏡頭、場景、段落／馮際聖

□**電影&理論**

- 116 電影分析理論與電影研究／李墨

□**電影書架**

- 118 找不到敵人的書——從David Bordwell中文版新書談起／黎至笑

□**片廠紀實**

- 121 《The Secret of Roan Inish》拍片現場

□**導演對話**

- 126 張藝謀新作《搖啊搖！搖到外婆橋》訪談錄／李爾葳

□**座談會**

- 143 凝聚廿一世紀中國電影之驕傲——第三屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會

□**影人動態**

- 151 從台北看電影——導演李祐寧空中開講

□**音樂專欄**

- 173 商業與實力兼具的配樂家——詹姆斯紐頓霍華／王介安

- 177 最新電影原聲帶快訊

□**私塾**

- 179 Leslie Shatz談聲音設計新觀念(II)

NO.60

1995年四月

□**專題企劃**

- 57 第45屆柏林影展

□**影響人物**

- 23 保羅紐曼

□**資訊傳真**

- 14 影壇采風

- 22 電影大事記

- 145 院線情報

- 177 電影頻道

- 174 影帶最新快報

□**電影&理論**

- 82 當代電影理論的性別辯證(上)／李墨

□**影評實驗室**

- 86 一個指控你我的天大醜聞——《益智遊戲》的歷史教訓／廖金鳳

- 89 傾訴一個「新失序」的時代——《四個畢業生》的掙扎和挫折／里奧

- 92 後設的劇情、紀錄電影——談《單打雙不打》的電影語言／游惠貞

- 95 媒體無罪、盲目有理？論《益智遊戲》與《閃靈殺手》／段貞鳳

□**片廠紀實**

- 98 《少女小漁》

- 108 《阿爸的情人》

□**座談會**

- 123 兩岸三地低潮時期電影創作、製片與發行

□**私塾**

- 138 Leslie Shatz談聲音設計新觀念(III)

□**音樂專欄**

- 143 最新電影原聲帶快訊

□**電影&空間**

- 169 迷路的我、迷路的城池、迷路的愛麗絲與迷路的文溫德斯／顏忠賢

□**導演對話**

- 171 約翰塞爾斯訪談錄——“The Secret of Roan Inish”的拍攝經過

NO.61

1995年五月

□**影響人物**

- 26 基努李維

□**資訊傳真**

- 12 影壇采風

- 24 電影大事記

- 129 院線情報
176 電影頻道
181 影迷集中營
□座談會
51 徐立功談參展心得與影展策略
□導演對話
58 到製片導演之路——專訪
《我的美麗與哀愁》導演陳國富／林智祥
65 超級大玩家、超級大國民——專訪導演萬仁
93 米亥科夫談新作《烈日灼身》
□片廠紀實
65 《風月》與陳凱歌／李爾葳
71 《阿爸的情人》的影像風格與音樂／王瑋
□話題
90 好萊塢的票房保證和新鮮創意——奧斯卡的傳統、保守和前進／里奧
□上昇星座
107 凡妮莎巴哈蒂
□影評實驗室
116 《刺激1995》的監獄電影——生存、生活和復仇的一生／廖金鳳
119 窒悶的困局、荒謬的糾葛——談《暴雨將至》的宿命情仇／游惠貞
122 追緝令：瞄準昆汀塔倫提諾／溫安中
□電影開麥拉
127 鏡頭：電影裡的「句子」／馮際罡
□私塾
162 Leslie Shatz談聲音設計新觀念(四)
□音樂專欄
167 最新電影原聲帶快訊
□電影&空間

- 169 空間與影像的理論構成II／顏忠賢
□電影&理論
172 當代電影理論的性別辯證(下)／李墨

NO.62

- 1995年六月
□專題企劃
97 電影100年
□影響人物
25 艾曼紐雅雅&四位法國新女星
□資訊傳真
12 影壇采風
137 院線情報
175 影帶最新快報
179 電影頻道
□片廠紀實
61 散文詩一樣的《黑駿馬》／李爾葳
67 《南京1937》——血腥和希望並存的電影／李爾葳
□動畫專欄
71 夢想成真的《木偶奇遇記》——以新科技進行的修復整容過程
□座談會
73 攜手合作，共創遠景——第三屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會
□影評實驗室
86 終於來個《阿爸的情人》——那個「後現代」的影子／廖金鳳
90 晚期資本主義三部曲？——評阿特曼《雲裳風暴》／溫安中
94 成長的苦澀與甜蜜——《野戀》／蔡秀女

- 世界觀
125 歐洲火藥庫的悲情電影——風暴中東歐電影的再生／里奧
□私塾
131 Jack Lechner談國際獨立製片互動關係
□電影&空間
161 如何毀滅我們的城市——耳語中的巴比塔、AKIRA這種電影或漫畫書題材的傳說／顏忠賢
□電影書架
164 台北市上空子彈——荒謬泰斗伍迪艾倫／李友中
165 一本尋找朋友的書——也談《電影意義的追尋》／游惠貞
□音樂專欄
167 電影的另一個靈魂——電影配樂家霍華休爾／任義弘
174 最新電影原聲帶

NO.63

- 1995年七月
□專題企劃
47 坎城影展
□影響人物
22 蓋瑞歐德曼
□資訊傳真
12 影壇采風
138 院線情報
173 電影頻道
178 影帶最新快報
□影評實驗室
74 標籤、明星和偷情的《雲裳風暴》——阿特曼的創作衝動／廖金鳳
78 迷失在歷史、現實與虛幻之間的《好男好女》／羅顏誠

- 81 他們都在尋找身份——電影
《少女小漁》/周晏子
- 84 《絕地戰警》、《正當防衛》
——對「政治正確」的兩種回
應/王子維
- 89 封閉空間的性政治——繡
繡、阿爸、情人、被背叛的
老公/溫安中
- 片廠紀實
- 92 《阿波羅13》的太空遊記
——創造無重力景象的拍攝
過程
- 導演對話
- 102 《流浪舞台》——李祐寧導演
的裸體告白
- 特別報導
- 110 95年美國暑期電影
- 私私塾
- 125 Jack Leachner談國際獨立
製片互動關係(II)
- 電影&理論
- 132 關於「女性電影」的二、三
事/李墨
- 話題
- 136 從籌辦影展看台灣電影文化
資產的保存/饒游君
- 音樂專欄
- 165 創造《頑皮豹》的舞動精神
——亨利曼西尼/王介安
- 171 最新電影原聲帶

NO.64

1995年八月

□專題企劃

77 澳洲新浪潮

□影響人物

18 精緻藝術鐵三角

□資訊傳真

12 影壇采風

130 院線情報

174 電影頻道

180 影帶最新快報

□片廠紀實

56 《熱帶雨》拍片現場&導演陳
玉勳專訪

70 《第一武士》——揭開爛漫武
士年代的光明與黑暗

□導演對話

48 開啓夢幻之匙——居內和卡
侯

□影評實驗室

106 《終極警探III》——一個續集
失敗論的典型/廖金鳳

109 迷幻又自溺的《黑色絕殺
令》/溫安中、侯季然

113 《一生的愛都給你》——談女
性情慾之解放與壓抑/杏其

116 作者的營造——莫瑞提與塔
倫提諾/迷走

□私私塾

121 Jack Leachner談國際獨立
製片互動關係(III)

□音樂專欄

159 電影配樂鬼才——崔佛瓊
斯/任義弘

167 最新電影原聲帶

□電影&空間

102 內爆的符碼——空間與影像
的理論構成/顏忠賢

□電影書架

171 紅場計劃——談電影書籍的
出版

NO.65

1995年九月

□專題企劃

106 澳洲後新浪潮

□影響人物

25 蕭芳芳

□資訊傳真

14 影壇采風

158 院線情報

149 電影頻道

23 兩岸電影活動

144 電影看板

146 影帶最新快報

□導演對話

58 專訪《去年冬天》導演徐小
明/呂敏華

□東瀛觀點

74 江湖道上的人生行路——談
柳町光男的《跑江湖》/游惠
貞

□特別報導

77 九五上半年全美票房表現分
析/蘇詠智

□片廠紀實

90 《水世界》的拍片現場

□電影&空間

122 完美病例——關於科幻片的
夢與窮極無聊/顏忠賢

□私私塾

125 Jack Leachner談國際獨立
製片互動關係(IV)

□電影書架

130 從兩本法國電影史新書談
起/黎至笑

□音樂專欄

133 電影中瑰麗樂章的創造者
——約翰威廉斯/王介安

□影迷集中營

140 讀者短評

□動畫專欄

156 暑期 動畫電影漫談/
Cipher

NO.66

1995年十月

□專題企劃

47 1995金馬國際影展(上)

□影響人物

20 保羅范赫文

□資訊傳真

14 影壇采風

159 院線情報

150 電影頻道

143 影帶最新快報

□電影&空間

78 喋喋不休的場景及其不滿
——《墮落天使》／顏忠賢

□特別報導

81 1995 美國暑期票房縱橫分
析／蘇詠智

□動畫專欄

100 電腦繪圖鬼才——寺沢武一

□音樂專欄

103 最新電影原聲帶快報

□電影視窗

105 天文權威陳正鵬暢談《阿波羅13》

110 《末代啓示錄》鐘鐸響起
——1999 死亡箴言再度降臨

□導演對話

114 演而優則導——姜文侃談
《陽光燦爛的日子》／李爾
葦

□片廠紀實

129 充滿黑色影像的《業餘者》

□影評實驗室

133 恐龍、女性、猩猩→克萊頓
進化論——看電影《剛果》／
林淑娟

137 《生無怨、死無悔》——同性
戀的諒解、悼念和抗議／廖
金鳳

140 《麥迪遜之橋》——This
Kind of Certainty／廖金
鳳

□電影&理論

146 關於女性電影的二三事(下)
——「寫實的爭議」／李墨

□影迷集中營

156 Q&A

158 讀者短評

NO.67

1995 年十一月

□專題企劃

79 1995 金馬國際影展(續)

□影響人物

31 西奧安哲羅普洛斯

□資訊傳真

14 影壇采風

158 院線情報

142 電影頻道

148 影帶最新快報

□話題

24 好萊塢的權力核心——談經
紀人／王文華

□非主流觀點

54 史派克李揭露毒品的新作
《跑差》

□荷索回顧展

60 電影狂人與羞澀的哲學家
——溫納荷索的迷幻世界／
章素蕙

□片廠紀實

66 黑色驚悚的《火線追緝令》／
魏世南

□電影視窗

73 《赤色風暴》電影中的潛艇大
觀／李雁寒

□影評實驗室

114 王家衛在搞什麼笑？——評
《墮落天使》／黎至笑

117 大破且能大立的《神父》／段
貞夙

120 王穎的美國電影——講故事
和聽故事的《煙》／廖金鳳

□歐陸顯影

123 開拍中的幾部歐洲電影

□電影&理論

132 反主流女性電影／李墨

□音樂專欄

136 驚悚、緊張、動作、冒險精
神的創造者——傑羅高史密
斯／王介安

□影迷集中營

152 Q&A

NO.68

1995 年十二月

□專題企劃

61 電影&電腦科技

□影響人物

23 王家衛

□資訊傳真

14 影壇采風

159 院線情報

151 電影頻道

155 影帶最新快報

□電影視窗

57 從電影《網路上身》談國際網
路與電腦犯罪／蘇庭輝

□攝影師對話

77 影像遊戲人——杜可風／呂
敏華

□片廠紀實

88 周曉文和周曉文的電影／李
爾葦

□動畫專欄

102 核戰後——石昌杰談動畫作
品《後人類》／李青蓉

108 《後人類》——攝影紀事／林
良忠

□焦點人物

112 記錄李行——今年金馬獎終
身成就獎得主／呂敏華

□音樂專欄

125 「電影音樂」是一種音樂類
型!／王介安

131 最新電影原聲帶快報

□金馬影展影評集

132 《里斯本故事》——回歸起點
的電影／羅頌誠

134 電影加劇場除以二：《泛雅
在四十二街口》／李利亨

136 愛情與救贖——戀曲1990
《遇見百分之百的女孩》／
章蕤薰

139 《一百零一夜》——電影夢與
天方夜譚／羅頌誠

141 眼睛的所在，就身在那裡
——從《奧圖放暑假》中談
「我」和「回憶」／林則良

145 電影裡難以承受的質問——
《承諾》／鄭立明

□電影&空間

147 公路上寄出的十封信——從
《咫尺天涯》到《里斯本故
事》／顏忠賢

□影迷集中營

157 Q&A

雜誌類索引(3)

世界電影 (411~436)

No.313

1995年元月號

□特別報導

24 1994銀河新人榜／聞天祥

□封面人物

10 《魔鬼二世》阿諾史瓦辛格

□焦點新聞

83 第31屆金馬獎得獎名單

□明星特寫

59 英國戲劇全才肯尼士布萊納／朱如意

□巴黎傳真

70 一位走在街頭，搭乘地下鐵的影星尚馬克巴爾／梁志遠
78 描寫兄與弟、姊與妹之間情深手足的兩部電影——《最喜愛的兒子》與《六天六夜》／梁志遠

□人物介紹

38 知性女子艾瑪湯普遜的另一面／季涵
42 梅莉史翠普向體能挑戰／賈繼珊
46 '94年最令人心動的妖姬泰倫斯史坦普／羅鈴
48 將生活帶入電影的導演阿巴斯西亞羅斯塔米／張凱堯
76 寇特羅素訪華速寫／編輯部
18 星星點點
□東瀛焦點

112 跨越時空美少女內田有紀／阿部光

□新片介紹

152 《驚濤駭浪》
154 《魔鬼二世》
156 《快打旋風》
158 《財神當家》
161 《橄欖樹下的情人》
162 《阿呆和阿瓜》
164 《豪情玫瑰》
166 《時空大聖》
168 《森林王子》
170 《魔鬼捍將》
172 《第一夫人的保鏢》
173 《愛在威尼斯》
174 《金牌天兵》、《神氣寶貝》、《偷窺獵物》
175 《紅番區》、《精武英雄》
176 《袋鼠男人》、《校園敢死隊》
□螢光幕前
104 電視明星掃描／編輯部
107 「終極神鳳」海倫米蘭／羅鈴
110 驚鴻一瞥的比佛利帥哥葛倫蕭／張凱堯
□音樂專欄
120 歡迎光臨「色情酒店」／吳敬萱

□揮頁月曆

53 1995年月曆

□明星彩頁

麥克道格拉斯
□流行·生活·資訊
132 電影原聲帶介紹
134 錄影新帶介紹
136 影碟新片介紹
138 衛視電影台
140 電視長片索引
143 影音短訊
121 開麥拉小站
124 影迷俱樂部
□專欄

84 1994年台灣電影回顧／梁良
87 迎接1995年中國電影的新世紀將來臨兼回顧1994年台灣電影的豐收／黃仁
90 世界之窗／李幼新
93 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載二十八)／梁良
96 影迷藏寶圖／聞天祥
100 電影啟示錄／王麗莎
102 王麗莎專欄／王麗莎
115 適當的電影宣傳是拯救電影最有效的良方／黃仁
118 銀色大陸看板／戴國行
125 電影併發症／噴噴
148 舊影新話／荷西

No.314

1995年二月號

□特別報導

84 書中自有奇幻世界：《時空大聖》／張凱堯
□〈1994年度總結算〉
100 1994年度贏家／編輯部
105 1994世界影壇失去的精華／黃仁

□人物介紹

50 凱文貝肯享受當綠葉的樂趣／JESSIE
54 頹廢詩人伊森霍克／葛麗絲
58 海倫娜寶漢卡特為《科學怪人》的女性重新定位／張凱堯
60 傑森史考特李喜歡冒險與挑戰／編輯部
72 瑪麗莎湯美情繫威尼斯／季涵
76 行情看漲的熱門童星伊萊亞伍德／朱如意
80 法國導演盧貝松旗下愛將尚雷諾／羅鈴

25 星星點點／編輯部

□明星特寫

- 93 九〇年代新偶像基努李維／劉水滢

□封面人物

- 20 凱文科斯納

□片場速遞

- 82 梅爾吉勃遜徜徉於十三世紀的柔情天地／編輯部

□巴黎傳真

- 122 法國電影中少見的題材——驚懼恐怖新作《機器》／梁志遠

□新片介紹

- 176 《英雄保鏢》
178 《四個畢業生》
182 《瑪麗雪萊之科學怪人》
184 《我心屬於你》
186 《終極追殺令》
189 《永遠的愛人》
190 《時空奇兵第三集：魔幻奇兵》
192 《時空大聖》、《異形殺機》、《中國龍》、《四海本色》

□新片預告

- 193 《真愛一世情》
194 《小婦人》

□螢光幕前

- 124 電影明星掃瞄／編輯部

□東瀛焦點

- 130 的場浩司性格魅力讓美女也瘋狂／阿部光

□音樂專欄

- 141 愛的表白／羽翼・戀愛・情歌和Sally／李玟玲
142 電影情歌可銷魂——用音樂談場戀愛／見晴
144 二月演唱會搖滾台北／編輯部

□明星彩頁

- 《益智遊戲》、賴夫范恩斯、薇諾

娜瑞德、瑪麗莎湯美&小勞勃道尼、伊莎貝拉羅塞里尼、薇拉莉葛琳諾、肯尼斯布萊納&海倫娜寶漢卡特、安娜特班寧&華倫比提

□專欄

- 110 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載二十九)／梁良
113 電影啓示錄／王麗莎
114 世界之窗／李幼新
118 影迷藏寶圖／關天祥
132 舊影新話／荷西
134 銀色大陸看板／戴獨行
136 電影併發症／噴吶
138 王麗莎專欄／王麗莎

□揮頁海報

- 63 《真愛一世情》電影海報

□流行・生活・資訊

- 154 電影原聲帶介紹
156 錄影新帶介紹
159 影碟新片介紹
161 衛視電影台
164 電視長片索引
167 影音短訊
139 開麥拉小站
146 影迷俱樂部

No.315

1995年三月號

□明星特寫

- 71 鄰家女孩梅格萊恩／張凱堯

□焦點新聞

- 34 第52屆金球獎得獎名單暨頒獎現場寫真／編輯部

□揮頁海報

- 61 《致命的快感》電影海報

□明星彩頁

- 莎朗史東、基努李維

□特別報導

- <67屆奧斯卡金像獎入圍特輯>

- 42 昆丁塔倫提諾向傳統挑戰／賈繼珊

- 44 勞勃瑞福導與演雙向發展／胡瓊珍

- 46 茱蒂佛斯特從原始回到文明／朱如意

- 48 潔西卡蘭芝鍾愛“煙火”般的女性／張凱堯

- 49 薇諾娜瑞德演技漸受肯定／胡瓊珍

- 50 約翰屈伏塔重新出發／張凱堯

- 51 摩根佛利曼片約不斷／劉水滢

- 52 嬌瑪舒曼破繭而出／張凱堯

- 54 馬丁藍道公開接受挑戰／葛麗絲

- 56 山繆傑克森享受不停的工作樂趣／李涵

- 58 蓋瑞辛尼思悠然穿梭於劇場和電影之間／張凱堯

□人物介紹

- 76 野性與感性交融的靈魂布萊德彼特／朱如意
82 安妮特班寧銀幕上下的愛情故事／張凱堯
84 瑞夫范恩斯想成為迷人的變色龍／張凱堯

- 30 星星點點／編輯部

□新片介紹

- 152 《愛神有約》
154 《日換星移》
156 《終極特區》
158 《風月俏佳人》(暫譯)
160 《新小婦人》
162 《真愛一世情》
164 《愛妳想妳戀妳》
166 《刺激1995》
168 《益智遊戲》
170 《大地的女兒》

172 《賊王》、《愛情全壘打》、《我和春天有個約會》

□螢光幕前

94 追逐飛碟與外星生物的FBI
探員大衛達契尼／葛麗絲

96 電視明星掃描／編輯部

□東瀛焦點

86 鈴木保奈美驚鴻一瞥在台北／編輯部

□專欄

88 電影啟示錄／王麗莎

90 王麗莎專欄／王麗莎

92 舊影新話／荷西

101 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載三十)／梁良

105 電影併發症／嘖嘖

106 世界之窗／李幼新

110 影迷藏寶圖／聞天祥

114 凝聚廿一世紀中國電影之驕傲——記兩岸三地導演會第三次會議／黃仁

118 銀色大陸看板／戴獨行

□音樂專欄

120 貓王艾維斯普里斯萊六十年搖滾紀實／編輯部

122 關懷社會的搖滾心布魯斯史賓斯汀／編輯部

124 路易斯馬吉爾浪漫風情再度風靡／李玖玲

□流行·生活·資訊

134 錄影新帶介紹

137 電影原聲帶介紹

138 影視新片介紹

140 電視長片索引

142 衛視電影台

146 影音短訊

113 明星畫像

125 開麥拉小站

126 影迷俱樂部

No.316

1995年四月號

□特別報導

36 人類與病菌的生死交戰——《危機總動員》／編輯部

50 三個女人的真情對話——《瀟灑有情天》／葛麗絲

120 四十年電影江山——中影出品在台灣電影中的地位／梁良

130 少女小漁在紐約／編輯部

□明星特寫

69 完美的人生伴侶湯姆漢克斯／朱如意

□封面人物

18 《緊急獵殺令》女主角陳沖

□焦點新聞

20 第67屆奧斯卡得獎名單／編輯部

22 第45屆柏林影展得獎名單／編輯部

27 第20屆凱撒獎得獎名單／梁志遠

□人物專訪

86 女中豪傑燕西巴特勒／編輯部

□人物介紹

40 約翰庫薩克期待演出賣座電影／張凱堯

44 亨利湯瑪斯以新人姿態重回影壇／張凱堯

46 克利斯汀貝爾重新上路／朱如意

48 艾瑞克史托茲永保一顆謙卑的心／張凱堯

54 保羅紐曼坦然面對自己／賈繼珊

74 提姆羅賓斯的戲外併發症／張凱堯

76 一分陰晦、二分頹廢、七分執拗子弟的英國小生魯伯特艾瑞特／季涵

78 梅蘭妮葛莉芬尋求婚姻之外的新生／張凱堯

29 星星點點／編輯部·梁志遠

□新片介紹

178 《緊急獵殺令》

180 《藍天》

182 《漫步在雲端》

184 《瀟灑有情天》

186 《百老匯上空子彈》

190 《愛慾情狂》

191 《暴雨將至》、《烈火家園》、《臭屁王》、《心臟有鬼》

□螢光幕前

88 電視明星掃描／編輯部

□東瀛焦點

100 吉田榮作'95年在台新計劃／編輯部

102 人氣爆漲居高不下·能歌善舞樣樣精通——SMAP 魅力持續燎燒中／阿部光

□揮灑海報

59 喬邦喬飛

□專欄

107 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載三十一)／梁良

110 世界之窗／李幼新

114 今年柏林影后蕭芳芳快完成三個奢侈的夢／黃仁

118 銀色大陸看板／戴獨行

123 電影併發症／嘖嘖

124 影迷藏寶圖／聞天祥

134 電影啟示錄／王麗莎

136 舊影新話／荷西

141 王麗莎專欄／王麗莎

□音樂專欄

138 ROCK READ(一)唱遍百年的唱片專業／ANDREW

- 142 永遠的抒情王子理察瑪爾克斯／編輯部
 144 瑞典國寶級搖滾團體羅克塞二重唱／編輯部
 146 范妮莎威廉斯四月即將來台／編輯部
 □流行・生活・資訊
 158 電影原聲帶介紹
 159 錄影新帶介紹
 161 影碟新片介紹
 163 電視長片索引
 165 衛視電影台
 167 家庭票房電影院
 173 影音短訊
 148 影迷俱樂部

No.317

1995年五月號

□特別報導

- 24 一場結合時裝玩家與電影玩家的嘉年華會——《雲裳風暴》／黃小萍
 64 站在子彈上的伍迪艾倫(上)／聞天祥
 168 《阿爸的情人》——以超現實風格包裝寫實題材／編輯部

□人物介紹

- 42 動靜皆宜的大男人史恩康納萊／季涵
 46 雪歌妮薇佛的女強人心聲／胡瓊珍
 60 一個執著追求夢想的女人蘇菲亞羅蘭／張凱堯
 10 星星點點／編輯部・梁志遠

□人物專訪

- 172 范瑞君希望做個有個性的演員／編輯部

□明星特寫

- 37 蓄勢待發的演藝家族第三代碧姬方達／朱如意

□封面人物

- 8 《赤膽豪情》女主角潔西卡蘭芝

□片場速遞

- 22 鬼馬小精靈穿牆而來／仲平
 116 《新夜半歌聲》張國榮身兼數職／編輯部

□巴黎傳真

- 72 '95年凱撒獎最佳影片《野戀》／梁志遠

□新片介紹

- 178 《赤膽豪情》
 180 《致命的快感》
 182 《絕地戰警》
 183 《來自陰陽界》
 184 《這個男人有點色》
 186 《死亡・處女》
 188 《雲裳風暴》
 190 《阿爸的情人》
 192 《乳房與月亮》、《色情故事》
 193 《愛麗莎的情人》、《大智若愚》
 194 《正當防衛》、《桃色控訴》、《甜蜜的背叛》
 195 《窈窕淑女》、《同伴我心》、《無敵戰將》
 196 《烈日灼身》、《戰慄黑洞》

□螢光幕前

- 76 電視明星掃瞄／編輯部
 □專欄

- 86 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載三十二)／梁良
 88 電影併發症／噴噴
 90 世界之窗／李幼新
 93 胡金銓的生平及作品年表／黃仁
 96 胡金銓的演員生涯／黃仁
 98 影迷藏寶圖／聞天祥
 102 銀色大陸看板／戴獨行
 108 王麗莎專欄／王麗莎

- 110 第十九屆香港國際電影節的點・線・面／梁良

- 174 舊影新話／荷西

□東瀛焦點

- 118 橫掃東瀛舞林新偶像B★酷酷斃了！／阿部光

□音樂專欄

- 123 MTV音樂電視頻道重返台灣／編輯部
 125 ROCK READ(一)百家爭鳴的單曲唱片市場／AN・DREW
 130 英國青少年偶像團體Take That再創新紀錄／編輯部
 132 「空中補給合唱團」成功的故事／編輯部
 134 排行榜上的黑珍珠——揭石合唱團、狄揚菲瑞斯、黛斯瑞／編輯部

□流行・生活・資訊

- 148 電影原聲帶介紹
 150 錄影新帶介紹
 154 衛視電影台
 157 家庭票房電影院
 162 電視長片索引
 136 影迷俱樂部
 106 第67屆奧斯卡預測活動得獎名單
 104 評審金穗獎之後的一些想法

No.318

1995年六月號

□特別報導

- 16 '95暑假檔熱門新片巡禮／編輯部

〈電影百年紀念專輯〉

- 64 世界電影百年歷程(一)／黃仁
 80 電影史上的第一次／朱如意
 82 一百個香港電影的第一／余慕雲

110 站在子彈上的伍迪艾倫
(下)/聞天祥

□人物介紹

14 兼具叛逆與性感的法國女星
凡妮莎巴哈迪/編輯部

38 林恩尼森化身為蘇格蘭傳奇
英雄/張凱堯

42 新生代偶像新貴李奧納多狄
卡皮歐/朱如意

116 蘇珊莎蘭登的媽媽經/葛麗
絲

118 艾莉西亞維多利亞東努力擺脫
性感包裝/張凱堯

12 星星點點/編輯部

□明星特寫

45 充滿鬥志的新女性莎朗史
東/朱如意

□螢光幕前

120 大衛達契尼遊走於未知世界
的邊緣/葛麗絲

174 電視明星掃瞄/編輯部

□新片介紹

186《鬼馬小精靈》

188《致命的快感》

190《天鵝公主》

192《梅爾吉勃遜之英雄本色》

194《情定巴黎》

196《蝙蝠俠3》

198《終極警探3》

200《魔鬼一族》

202《激情維納斯》、《愛在我心深
處》、《野戀》

203《新情理法》、《雷霆終結
者》、

《芝加哥打鬼3》、《第三類危
機》

□封面人物

10《鬼馬小精靈》女主角克莉絲
蒂娜瑞琦

□東瀛焦點

122 東京愛情故事的代言人小田
和正/編輯部

178 安田成美走向紅毯另一端/
阿部光

180 親和力十足的魅力女優石田
光/阿部光

□專欄

93 重頭回顧歷屆金像獎最佳影
片(連載三十三)/梁良

96 世界之窗/李幼新

100 電影大烏龍/梁良

102 影迷藏寶圖/聞天祥

108 電影併發症/噴噴

124 銀色大陸看板/戴獨行

182 舊影新話/荷西

□音樂專欄

126 愛爾蘭之夢/小紅莓合唱
團/編輯部

128 優美的和音・詩般的歌詞・
精簡的節奏——遊擊隊合唱
團/編輯部

129 杜蘭杜蘭合唱團重新詮釋樂
壇經典名曲/編輯部

130 約翰威廉斯電影音樂典藏精
選/編輯部

132 ROCK READ(三)呈現完整
理念的專輯唱片/AN-

DREW

□流行・生活・資訊

150 電影原聲帶介紹

152 錄影新帶介紹

154 影碟新片快報

156 電視長片索引

158 衛視電影台

160 家庭票房電影院

166 影音短訊

169 表演活動

138 影迷俱樂部

1995年七月號

□特別報導

〈電影百年紀念專輯〉

100 世界電影百年歷程(二)/黃仁

115 三位風格獨具的國際知名導
演和時間的對話/編輯部

124 自由徜徉於《獅子王》的非洲
風情/編輯部

□明星彩頁

梅爾吉勃遜&凱薩琳麥考蜜克・
蘇菲瑪索

□人物介紹

36 熱血男兒赤子心梅爾吉勃
遜/賈繼珊

40 金凱瑞以喜劇心情面對生
活/張凱堯

44 感性的喜劇高手梅格萊恩/
黃小萍

48 史特龍新作的紅顏搭檔黛安
蓮恩/葛麗絲

60 銀幕硬漢席維斯史特龍渴望
柔情慰藉/葛麗絲

62 永不屈服的終極警探布魯斯
威利/張凱堯

16 星星點點/編輯部・梁志遠

□人物專訪

64 風格獨具的好萊塢少女明星
克莉絲汀娜蕾茜/編輯部

66 說故事的好手布雷德薛貝
林/編輯部

68 艾琳貝達與葛連基恩攜手為
迪士尼動畫新作《風中奇
緣》添加生命/編輯部

73 蝙蝠俠東京之行/編輯部

126 何吉斯瓦尼耶與艾曼紐雅
首度合作的新片《一生的愛
都給你》/梁志遠

□封面人物

30 誰是瀕臨絕種的動物?/仲
平

□新片介紹

- 218 《剛果》
220 《鬼馬小精靈》
222 《捍衛機密》
224 《天鵝公主》
225 《梅爾吉勃遜之英雄本色》
226 《超時空戰警》
228 《風中奇緣》
230 《一生的愛都給你》
232 《末代啓示錄》
235 《新夜半歌聲》、《小紅番大鬧巴黎》
236 《綠線桿有鬼》、《整鬼專家》、《灌籃高手》

□螢光幕前

- 134 急診室裏的明星醫師喬治克龍尼／仲平

□明星特寫

- 81 雙面性格演員湯米李瓊斯／艾妮塔

□東瀛焦點

- 206 吉田榮作暫別歌壇前的最後祝福／阿部光
210 東京小子颯起魅力旋風／阿部光

□揀頁海報

- 51 《捍衛機密》電影海報
91 《風中奇緣》電影海報

□專欄

- 138 王麗莎專欄／王麗莎
141 影迷藏寶圖／聞天祥
144 第四屆中國國際兒童電影節的觀與感／梁良
150 世界之窗／李幼新
154 電影啓示錄／王麗莎
156 銀色大陸看板／戴獨行
158 電影併發症／嘖嘖
241 舊影新話／荷西

□音樂專欄

- 159 幾近完美的四部混聲合唱

——「合而為一」合唱團／編輯部

- 160 洛基都華推出復古噹新新作／編輯部
162 重生的寶拉阿巴杜全力以赴再次出擊／編輯部
164 小田和正香港演唱會實錄／AKLIN
166 解讀麥可傑克森的「歷史」(一)／編輯部

□流行·生活·資訊

- 182 電影原聲帶介紹
185 錄影新帶介紹
188 影碟新片快報
189 電視長片索引
192 衛視電影台
195 家庭票房電影院
201 影音短訊
88 魅力難擋的巨蟹座明星
168 影迷俱樂部

No.320

1995年八月號

□特別報導

- 〈電影百年紀念專輯〉
92 世界電影百年歷程(三)／黃仁

□封面故事

- 26 阿波羅13再次升空／張凱堯

□人物專訪

- 86 阿莫多瓦最愛的柏林影后維多莉亞阿布莉／梁志遠

□人物介紹

- 50 基努李維為自己重塑男人形象／朱如意
64 茱莉亞歐蒙舉手投足間流露大將之風／張凱堯
68 迎向陽光的小雛菊茱兒巴里摩／張凱堯

- 72 性格演員麥可馬德森改邪歸正／張凱堯

- 74 克里斯多夫藍伯特致命艷遇的告白／張凱堯

- 76 杜夫朗格林努力轉型／張凱堯

- 106 秦漢為《南京1937》徹底改變形象／編輯部

- 108 劉若英躍登大銀幕星運亨通／編輯部

- 10 星星點點／編輯部

□明星特寫

- 41 大器晚成的演技派男星安東尼霍普金斯／仲平

□明星彩頁

凱瑟琳海格、傑哈隆凡、急診室的春天

□新片介紹

- 190 《剛果》
192 《阿波羅13》
194 《漫步在雲端》
196 《威鯨闖天關2》
198 《第一武士》
200 《魔鬼戰將2》
202 《山丘上的情人》
204 《瘋狂喬治王》
206 《愛妳情深》
207 《捍衛機密》
208 《風中奇緣中文版》
209 《末代啓示錄》
210 《南京1937》
212 《鼠膽龍威》、《1995 閏八月》、《霹靂火》
213 《惡夜狼魔》、《百變金剛》
214 《95帶槍女警》、《墮落天使》

□螢光幕前

- 134 電視明星掃瞄／編輯部

□專欄

- 113 電影併發症／嘖嘖

114 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載三十四)/梁良

118 世界之窗/李幼新

122 影迷藏寶圖/聞天祥

126 銀色大陸看板/戴獨行

128 王麗莎專欄/王麗莎

130 電影啓示錄/王麗莎

186 舊影新話/荷西

□流行·生活·資訊

170 錄影新帶介紹

172 電影原聲帶介紹

174 影碟新片介紹

175 電視長片索引

177 衛視電影台

179 影音短訊

□揮寫海報

55 江口洋介、《漫步在雲端》電影海報

□東瀛焦點

140 江口洋介戲劇、音樂兩得意/編輯部

□音樂專欄

142 邦喬飛回歸搖滾原點/編輯部

144 芳齡14歲的歌壇新寵莫妮卡/編輯部

146 解讀麥可傑克森的歷史(二)/編輯部

150 《梅爾吉勃遜之英雄本色》電影原聲帶——關磅磅悲壯的音詩/編輯部

153 澳洲抒情歌手瑞克普萊斯即將來台/編輯部

154 ROCK READ(四)臺上渾身是勁臺下歇斯底里的Live Performance/AN-DREW

82 熱情明朗的獅子座

159 影迷俱樂部

No.321

1995年九月號

□特別報導

<詹姆斯狄恩逝世四十週年專輯>

28 狄恩不死(上)/聞天祥

<電影百年紀念專輯>

96 世界電影百年歷程(四)/黃仁

116 蕭芳芳電影回顧展四十年電影風雲/編輯部

□人物介紹

40 陽光女孩珊卓布拉克/張凱堯·朱如意

46 永不停止追尋的靈魂李察吉爾/張凱堯

50 一鳴驚人的英國新星理努羅屈/葛麗絲

52 葛麗泰史卡綺專挑好導演合作/葛麗絲

54 比爾普曼不再做情場敗將/朱如意

74 梅莉史翠普與克林伊斯威特共譜浪漫戀曲/張凱堯

82 待嫁新娘東妮克莉蒂與她的婚禮/賈繼珊

86 真情少年布萊德藍佛&約瑟夫馬傑羅·朱如意

88 艾德哈里斯與太空計劃二次結緣/張凱堯

18 星星點點/編輯部

□人物專訪

92 為女人爭氣的女影星兼導演喬茜安娜芭拉絲科/梁志遠

□封面人物

26 漂亮寶貝艾莉西亞席維史東/仲平

□明星特寫

67 打破傳統的叛逆先鋒馬龍白蘭度/仲平

□揮寫海報

57 《赤色風暴》電影海報

□新片介紹

192 《獨領風騷》

194 《第一武士》

196 《妙麗的春宵》

198 《漫步在雲端》

200 《赤色風暴》

202 《魔宮帝國》

204 《二見鍾情》

206 《總統的秘密情人》

208 《他們愛的故事》

210 《懷胎九月》

212 《真情世界》

214 《絕對嫌疑》

216 《南京1937》

217 《墮落天使》、《神父》、《我的心裏只有妳沒有他》

218 《生無怨，死無悔》、《悍衛總動員》、《猛鬼工場》

219 《蠟筆小新驚遊記》、《仙樂飄飄》、《小小賭聖》

□螢光幕前

126 電視明星掃描/編輯部

□專欄

106 世界之窗/李幼新

110 影迷藏寶圖/聞天祥

113 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載三十五)/梁良

122 王麗莎專欄/王麗莎

124 舊影新話/荷西

160 電影啓示錄/王麗莎

162 銀色大陸看板/戴獨行

□明星彩頁

克里斯歐唐尼爾、茱莉安摩爾

90 追求完美的處女座

164 影迷俱樂部

□東瀛焦點

134 '95年最具爆發力新人藤重政孝/編輯部

□音樂專欄

136 貝蒂蜜勒玫瑰般的歌聲/編輯部

- 138 實力與魅力兼具的白人靈魂
樂團溼溼溼合唱團／編輯部
- 140 黛比吉布森以成熟風貌三度
訪華／編輯部
- 142 歐洲發燒舞曲進軍世界／編
輯部
- 146 拉丁情歌聖手胡立歐的感情
生活紀錄／編輯部
- 148 「啊哈合唱團」主唱摩頓哈克
追逐自己的音樂夢／編輯部
- 150 冰島搞怪女郎碧玉／編輯部
- 153 大海沖擊出來的歌聲黎晶／
編輯部
- 154 走紅東南亞的丹麥搖滾樂團
搖滾麥克合唱團／編輯部
- 155 《漫步在雲端》電影原聲帶
——浪漫典雅的音樂詩篇／
編輯部
- 156 《麥迪遜之橋》電影原聲帶
——觸動記憶深處的甜蜜與
感傷／編輯部
- 157 《二見鍾情》電影原聲帶
——輕鬆浪漫的情人私語／
編輯部
- 158 《末代啓示錄》電影原聲帶
——融古貫今、氣攀九天的
偉闊與垂憐／編輯部
- 159 土地的生命，世界的音樂
——陳明章的「新台灣歌」／
編輯部
- 流行・生活・資訊
- 170 電影原聲帶介紹
- 171 影碟新片快報
- 172 錄影新帶介紹
- 174 電視長片索引
- 176 衛視電影台
- 180 影音短訊
- 182 消費指南

No.322

1995年十月號

□特別報導

〈詹姆斯狄恩逝世四十週年專輯〉

38 狄恩不死(下)／聞天祥

〈電影百年紀念專輯〉

92 世界電影百年歷程(五)／黃仁

□明星特寫

61 影壇小巨人達斯汀霍夫曼／

仲平

□人物介紹

28 丹佐華盛頓致力磨練演技／

張凱堯

32 好萊塢媒體焦點休葛蘭／張

凱堯

75 孤獨英雄席維斯史特龍／張

凱堯

78 拉丁情人安東尼奧班德拉斯／

張凱堯

82 玩火的導演保羅范赫文和他

的女人／編輯部

69 王穎從華裔電影先鋒到自在

的美國導演／聞天祥

16 星星點點／編輯部

□封面人物

22 水世界中的海上鬥士凱文科

斯納／張凱堯

□揮寫海報

51 《艾得伍德》電影海報

□新片介紹

186 《水世界》

188 《準午前10時》

190 《夢幻殺人檔案》

192 《懷胎九月》

194 《忘情巴黎》

196 《網路上身》

198 《麥迪遜之橋》

200 《刺客戰場》

202 《煙》

204 《第六感追緝令之美國舞孀》

206 《熱淚傷痕》

207 《英雄不流淚》

208 《寫樂的感官世界》、《熱帶

魚》、《艾得伍德》

209 《摩天絕命》、《絕地戰火》、

《捍衛總動員》、《攔截未來

者》

210 《新威龍闖天關之傻瓜與野

丫頭》、《盒裝美人》

□東瀛焦點

124 安達祐實青澀蘋果般的少女

年紀／阿部光

126 中性藝人石田壹成／阿部光

128 日本實力派偶像吉川晃司另

類演出／編輯部

□專欄

130 王麗莎專欄／王麗莎

133 影迷藏寶圖／聞天祥

136 重頭回顧歷屆金像獎最佳影

片(連載三十六)／梁良

138 世界之窗／李幼新

142 銀色大陸看板／戴獨行

144 電影啓示錄／王麗莎

182 舊影新話／荷西

□音樂專欄

145 開啓心靈新視野的「音樂森

林浴」／編輯部

146 捕捉傳遞戀愛與失戀紋理的

歌手麥可伯特恩／編輯部

147 街頭饒舌鼻祖MC漢默重出

江湖／編輯部

148 與《懷胎九月》配樂才子漢斯

季默的對話／編輯部

149 ROCK READ(五)搖滾音樂

藝術季／ANDREW

157 好看又好聽——談電影主題

曲／朱靜容

□螢光幕前

110 電視明星掃描／編輯部

114 四肢發達、頭腦也不簡單的

「超人」狄恩肯恩／張凱堯

- 118 「新潮模特兒」——披露模特兒行業的台上世界與台下生活／李心懿
122 曼迪派特金為家庭放棄電視演出／羅鈴
□流行・生活・資訊
166 錄影新帶介紹
168 影碟新片快報
169 電影原聲帶介紹
170 電視長片索引
172 衛視電影台
175 影音短訊
104 講究平衡及和諧的天秤座
158 影迷俱樂部

No.323

1995年十一月號

□特別報導

- 26 電影特殊造型大師H.R.吉傑揭開異種真面目／張凱堯
72 1995年台北金馬國際影展特快車／聞天祥
86 相約在麥迪遜之橋上／亞元
〈電影百年紀念專輯〉
90 世界電影百年歷程(內)／黃仁

□人物介紹

- 34 布萊德彼特突破戲路／董珮真
38 布萊德女友葛妮絲派特洛正當紅／編輯部
40 蜜雪兒菲佛不為人知的另一面／賈繼珊
46 茱莉亞蘿柏絲的魔力／張凱堯
66 美國舞孃來台／仲平
68 魯西克洛威演技進軍好萊塢／張凱堯
70 鋒芒畢露的青年導演布萊恩辛格／編輯部
106 玩命英雄成龍／編輯部

- 14 星星點點／編輯部
□封面人物
24 娜塔莎韓絲翠琪演出《異種》不怕醜／張凱堯
□明星特寫
61 百變女郎珍妮佛傑森李／張凱堯
□揮霍海報
51 《布萊德彼特之火線追緝令》電影海報
□新片介紹
170 《異種》
172 《艷倒群雌》
174 《Sid 6.7時空悍將》
176 《英雄不流淚》
178 《熱淚傷痕》
180 《茱莉亞蘿柏絲的愛情魔力》
182 《飛象計劃》
184 《危險遊戲》
186 《布萊德彼特之火線追緝令》
188 《不要跟陌生人說話》
190 《銀色機密》
192 《網路上身》
193 《逃學戰警》
《時空追緝令》
《魔幻戰神》
《魔鬼班長草地兵》

- 194 《戰士奇兵》、《索命奪魂》

□東瀛焦點

- 126 東瀛人氣綺麗男武田真治／阿部光
128 自然、健康的美少女石田光／羅鈴
□專欄
99 世界之窗／李幼新
103 影迷藏寶圖／聞天祥
10 銀色大陸看板／戴獨行
110 王麗莎專欄／王麗莎
116 電影併發症／噴吶
130 電影啓示錄／王麗莎
166 舊影新話／荷西

□螢光幕前

- 118 電視明星掃瞄／編輯部
□音樂專欄
112 大衛鮑伊以七種角色詮釋「局外人」／編輯部
114 來自愛爾蘭的少男組合Boyzone／編輯部
131 瑪丹娜最新抒情告白／「情難忘」／編輯部
132 站在世界之頂的提琴家／朱靜容
134 「就是紅」合唱團世界觀的人生／編輯部

□焦點新聞

- 20 第47屆艾美獎得獎名單暨現場報導／編輯部
□流行・生活・資訊
152 電影原聲帶介紹
154 錄影新帶介紹
155 影碟新片快報
157 電視長片索引
159 衛視電影台
162 影音短訊
88 不斷挑戰自我的天蠍座
135 影迷俱樂部
136 268~322期主要內容索引

No.324

1995年十二月號

□特別報導

- 64 派屈克史威茲、衛斯理史奈普、約翰勒古薩摩艷倒群雌／張凱堯
〈電影百年紀念專輯〉
72 世界電影百年歷程(外)／黃仁
□人物介紹
20 辛蒂克勞馥初上銀幕展演技／朱如意
26 安東尼奧班德拉斯的昨日與今日／亞元

- 30 永不滿足的女人黛咪摩兒／張凱堯
- 34 威廉鮑德溫重新把握機會／張凱堯
- 38 提姆艾倫進軍大銀幕／蒂娜
- 40 珍妮佛貝爾魅力再現／張凱堯
- 60 大衛休里斯裸裡相見／張凱堯
- 4 星星點點／編輯部
- 明星特寫
- 43 美麗壞女人西恩楊／胡璦珍
- 封面人物
- 16 邁可道格拉斯重新安排工作與生活／賈繼珊
- 新片介紹
- 178 《白宮夜未眠》
- 180 《艷倒群雌》
- 182 《我不笨，所以我有話說》
- 184 《藍衣魔鬼》
- 186 《銀線風暴》
- 188 《他們和他們的情人》
- 190 《超速快感》
- 192 《聖誕快樂又瘋狂》
- 194 《真愛一生》
- 196 《我變我變我變變變》
- 200 《刺激驚爆點》
- 201 《電 臺 謀 殺 案》、《終極大盜》、《魔鬼特區》、《巔峰標靶》
- 202 《宮崎駿經典卡通回顧展》
- 203 《恐龍帝國》、《山水有相逢》、《華戀》
- 204 《烈火戰車》、《掰王出差》、《一嬌女兒紅》
- 東瀛焦點
- 108 「近畿小子」之一：堂本剛／阿部光
- 音樂專欄
- 120 搖滾勁旅威豹合唱團威震八方／編輯部
- 124 樂壇新秀妮基法蘭琪、強比／編輯部
- 128 恩雅關於樹的回憶／編輯部
- 131 王傑為「地球人」獻唱／編輯部
- 133 ROCK READ 演唱會舞台上的巨星／ANDREW
- 141 電影音樂世界中的典藏版／王介安
- 144 惠妮休斯頓剖心聲／編輯部
- 146 久違王牌再展雄風／編輯部
- 流行・生活・資訊
- 158 電影原聲帶介紹
- 160 錄影新帶介紹
- 162 影碟新片快報
- 163 電視長片索引
- 166 衛視電影台
- 169 影音短訊
- 48 樂天大方的射手座
- 149 影迷俱樂部
- 螢光幕前
- 98 電視明星掃瞄／編輯部
- 104 凱爾西葛萊瑪否極泰來／董珮真
- 106 一位風趣、貼心的朋友馬修派瑞／張凱堯
- 專欄
- 82 世界之窗／李幼新
- 86 影迷藏寶圖／聞天祥
- 92 金像獎最佳遺珠(-)／梁良
- 94 銀色大陸看板／戴獨行
- 96 電影啓事錄／王麗莎
- 112 電影併發症／噴吶
- 118 王麗莎專欄／王麗莎
- 174 舊影新話／荷西
- 揮頁海報
- 51 《新岳父大人之三喜臨門》電影海報

雜誌類索引(4)

香港電影雙周刊

(411~436)

No.411

12 BEHIND THE SCENE

14 LETTER

□MOVIE

16 PEOPLE AND EVENT

22 WHAT'S ON

24 NEW RELEASE

□HIGHLIGHT

26 環保勇鬥士《百變狸貓》/古洛

□FEATURE

32 天南地北話西遊/楊慧蘭

38 周星馳止於此罷了/楊慧蘭

44 電影蕩婦劉鎖偉大話電影/楊慧蘭

□INTERVIEW

48 軟硬天師大耍軟硬功/劉慈勻

□SHARP IDEA

54 關錦鵬：電影只有好看與不好看/省三

□ON LOCATION

58 《冒牌皇帝》真假難辨/老士

□PREVIEW

60 《叛逆性騷擾》發動性戰/Gary

64 《宇宙奇兵》追溯古埃及文明來源/麥聖希

□CITY LIFE

67 明是我・我是明・黃耀明

74 C.D.廣告創夢人/Kinson Chan

76 CITY AROUND

80 HOT DISC

83 LATEST DISC

84 LATEST TAPE

□MUSIC

85 夏韶聲的回歸/Suzanne

86 SHOW OF THE YEAR：搖滾中國樂勢力/Suzanne

88 LISTEN UP

□INFO

90 再談闊畫世界挑戰者/白樟

92 FORTNIGHT PROGRAMME

101 BOX OFFICE

102 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

103 好眉好貌電影節/素黑

104 九四兩台攻勢前瞻(下)/席飛

105 《時空特警》欠缺突出表現/史文鴻

106 懷孕・李安・袋鼠・男人/襲人

107 《壞孩子俱樂部》：哀而不傷少年成長/蘇珊

108 《絕世孖寶》毫無新意/徐寬

109 《壞孩子俱樂部》：X一代的寫照/楊孝文

110 《袋鼠男人》純粹婦解/畢明

111 《情慾空間》的假前衛/家明

112 《吸血迷情》的吸血儀式/嘉洛

113 《吸血迷情》靚仔作招徠/魯歷

No.412

12 BEHIND THE SCENE

14 LETTER

□MOVIE

16 PEOPLE AND EVENT

□FEATURE

19 香港電影的一天/劉慈勻策劃

36 WHAT'S ON

38 NEW RELEASE

□SPECIAL INTEREST

44 兩岸三地導演的台北七日遊/陳柏生

□SHINING STAR

46 成龍笑傲江湖/麥聖希

□ON LOCATION

52 《金玉滿堂》筵開滿漢全席/黃浩然

□SHARP IDEA

56 陳嘉上說電影不能再被牽著走/Esther

□SPOTLIGHT

60 奧斯卡預算案/老士

□PREVIEW

66 《幕後謊言》真係睇真D?/Esther

70 阿諾・舒華辛力加有咗!/艾斯達

□CLOSE UP

72 羅拔・艾特曼脫光了/Gary

□CITY LIFE

76 一刻定成敗/Kinson Chan

78 CITY AROUND

80 HOT DISC

83 LATEST DISC

84 LATEST TAPE

□MUSIC

85 陳昇的陰謀/Suzanne

86 與閒人袁鳳瑛閒聊/Suzanne

88 LISTEN UP

□INFO

- 90 新一代閱視體系龍虎鬥(上篇)/白樺
92 FORTNIGHT PROGRAMME
101 BOX OFFICE
102 PRODUCTION CHART
□PERSONAL VIEW
103 愛滋要做嘢/素黑
104 何B仔「撞正」汪阿姐/席飛
105 《叛逆性騷擾》小心越位/登徒
106 《百變狸貓》：環保分子的悲歌/津津
107 《流氓醫生》·移民·《紅番區》/襲人
108 《紅番區》：非純功夫的電影/嘉洛
109 《威龍二世》：大男人主義全面勝利/梁子凌
110 《聽不到的哭泣》的專家夢/朗天
111 反主流的公路電影《誣害》/鳳毛
112 標準英雄·英雄標準/家明
113 吸血迷情/陸澄

No.413

- 12 LETTER
□MOVIE
14 PEOPLE AND EVENT
18 WHAT'S ON
20 NEW RELEASE
□FEATURE
24 九五西片大攻勢/老B
□PREVIEW
32 科學怪人說：「我很醜，但我很溫柔」/省三
36 《LEGNEDS OF THE FALL》的神話/艾斯達
□CLOSE UP

- 38 愛蓮·謝歌的兩面體/老士
□INTERVIEW
41 徐克再戰江湖/凌文
□ON LOCATION
45 整蠱王，玩人者也！/劉慈勻
□SHARP IDEA
48 高志森以經驗自覺拍低成本電影/楊孝文
□RISING STAR
52 陳小春平地一聲雷/何文龍
55 SEXY BUT COOL AND TOUGH的張睿
□DIRECTOR'S NOTES
58 流氓醫生，破繭而出/李志毅
□ON LOCATION
60 《大話英雄》回歸祖國/Gary
63 《香江花月夜》藉懷舊寄喻/何文龍
□CITY LIFE
67 無異：張延、黃小燕
73 難得相聚中西情人節/子瞳
74 性感靜靜起革命/子瞳
76 九五清新廣告反擊戰/Kinson Chan
78 CITY AROUND
80 HOT DISC
83 LATEST DISC
84 LATEST TAPE
□MUSIC
85 香港九五……二三事/Suzanne
86 配樂正傳/Suzanne
88 LISTEN UP
□INFO
90 新一代閱視體系龍虎鬥(下篇)/白樺
92 FORTNIGHT PROGRAMME

- 101 BOX OFFICE
102 PRODUCTION CHART
□PERSONAL VIEW
103 文康廣播司公然反民主反藝術發展！/素黑
104 請向日本製作學習/席飛
105 《紅番區》動作普通，成績一般/無雙
106 《幕後謊言》：荷里活美好的傳統/史文鴻
107 《叛逆性騷擾》的六點反駁/襲人
108 《流氓醫生》：成功的計算/意堅
109 《紅番區》乏善可陳/徐寬
110 從《流氓醫生》看UFO電影/楊孝文
111 《百變狸貓》變不出花樣/畢明
112 《叛逆性騷擾》的弦外之音/嘉洛
113 《百變狸貓》反科技文明/鳳毛

No.414

- 10 BEHIND THE SCENE
□MOVIE
12 LETTER
20 WHAT'S ON
22 NEW RELEASE
□FESTIVAL
26 第十九屆香港國際電影節購票指南/鄧寧
32 從中影四十年看台灣電影史/方圓
□FEATURE
36 科學怪人之現代啟示錄/省三
□CLOSE UP

- 42 萊迪・科士打欲語無言／Gary
 □AUTEUR'S VIEW
 46 不太法國的法國導演路・比桑／艾斯達
 □ON LOCATION
 49 《三畫二郎情》雌雄莫辨／黃浩然
 □SHINING STAR
 56 李連杰不再沉默／蘭子
 □SHARP IDEA
 60 洪金寶對動作片依然眷戀／楊慧蘭
 □DIRECTOR'S NOTES
 64 用音符編織影像／泰迪羅賓
 □CITY LIFE
 67 夜中情・獨之感・趙文卓
 73 皇后飯店延續懷舊神話／子瞳
 74 利舞台光輝再現／子瞳
 76 IN THE NAME OF SUCCESS 名成利就／Kinson Chan
 78 CITY AROUND
 80 HOT DISC
 83 LATEST DISC
 84 LATEST TAPE
 □MUSIC
 85 一年一度藝術節／Suzanne
 86 音樂場所大地震／Suzanne
 88 LISTEN UP
 □INFO
 90 AC-3：劃時代下的視聽方案／白樺
 92 FORTNIGHT PROGRAMME
 100 BOX OFFICE
 102 PRODUCTION CHART
 □PERSONAL VIEW
 103 性，別歧視／素黑

- 104 《這個殺手不太冷》重構殺手形象／史文鴻
 105 《幕後謊言》英雄・話題・媒介・真實／蘇珊
 106 大話西遊抑或回歸傳統？／襲人
 107 《科學怪人之再生情狂》反省科學文明／畢明
 108 這個殺手不夠冷／黃浩然
 109 閉門造車的《流氓醫生》／家明
 110 在陳腔濫調中未能突圍而出的《扭計當家》／徐寬
 111 《西遊記》由原著走到電影／朗天
 112 《這個殺手不太冷》動作精彩，情感有趣／無雙
 113 《流氓醫生》徒具原著外殼／嘉洛

No.415

- 10 BEHIND THE SCENE
 □MOVIE
 12 PEOPLE AND EVENT
 20 WHAT'S ON
 22 NEW RELEASE
 □FESTIVAL
 27 《危險人物》施展暴力本色／Esther
 脫離野馬昆汀・塔倫天奴／Esther
 □HK FILM AWARDS
 36 第十四屆香港電影金像獎提名名單／老士
 □SHINING STAR
 42 王靖雯既平凡又脫俗／Suzanne
 □ON LOCATION
 47 水根的故事——帶出人性弱點／劉慈勻

- SHARP IDEA
 50 羅卓瑤慨歎創作空間狹隘／麥聖希
 □DIRECTOR'S NOTES
 54 《不一樣的媽媽》：情仇背後
 的無奈／姜大偉
 □CLOSE UP
 56 蕭芳芳的演戲實驗／Gary
 □OSCAR
 60 本屆奧斯卡真是阿甘的天
 下？／方圓
 □INTERVIEW
 62 獨家專訪英國導演彼得・格
 連納韋／楊慧蘭
 □CITY LIFE
 68 沉思・獨醉・陳錦雄
 73 〈歌聲魅影〉歌劇中的傳奇／
 子瞳
 76 誇大的廣告可行嗎？／Kin-
 son Chan
 78 CITY AROUND
 80 HOT DISC
 83 LATEST DISC
 84 LATEST TAPE
 □MUSIC
 85 CLASSIC乜乜・CLASSIC物
 物／Suzanne
 86 周治平再度出場／Suzanne
 88 LISTEN UP
 □INFO
 90 FORTNIGHT PROGRAMME
 99 BOX OFFICE
 100 PRODUCTION CHART
 □PERSONAL VIEW
 101 羅伯特・威爾遜的劇場建築
 美學／素黑
 102 〈阮玲玉〉為北京人藝譜上新
 曲／家明
 103 港台製作的生存空間／席飛

- 104 冒升中的實力派與少壯派／凌文
 105 《天國逆子》充滿人際關係的壓迫感／梁子凌
 106 《藍白紅三部曲之紅》以愛作依歸／徐寬
 107 《愛情萬歲》徒具軀殼失掉靈魂／無雙
 108 《燃情歲月》導演發出內心吼叫／楊孝文
 109 香江花月夜看給爸爸的信／襲人
 110 我們都不是科學怪人／阿凡塵
 111 《紅》完了，我們的夢醒了／朗天
 112 在生與死間糾纏的《動物園》／畢明
 113 《科學怪人之再生情狂》恐怖背後的真理／嘉洛

No.416

- 10 BEHIND THE SCENE
 12 LETTER
☐ MOVIE
 13 CAMEO
 23 PEOPLE AND EVENT
 26 WHAT'S ON
 28 NEW RELEASE
☐ FEATURE
 33 復活節新片巡禮／百之
☐ SHINING STAR
 39 從演到不演的葉童／劉慈勻
☐ HK FILM AWARDS
 45 第十四屆香港電影金像獎前奏／本刊記者
☐ SHARP IDEA
 50 張艾嘉笑言香港電影是中台的溝通橋樑／麥聖希
☐ PRODUCTION NOTES

- 54 九五扭計大法／林大大
☐ DIRECTOR'S NOTES
 56 《和平飯店》一點不和平／章家輝
☐ INTERVIEW
 59 蔡明亮崇尚自然／楊慧蘭
 63 賴聲川由舞台飛到影壇／陳嘉琪
☐ CLOSE UP
 66 逆子・義士・庚宗華／劉慈勻
☐ PREVIEW
 70 《OUTBREAK》揭發世紀絕症／老士
☐ CITY LIFE
 72 春之粧 IN MAKE-UP／子瞳
 75 和平飯店滲出舊上海風情／子瞳
 76 ART DIRECTION 美學的誘惑？／Kinson Chan
 78 CITY AROUND
 80 HOT DISC
 83 LATEST DISC
 84 LATEST TAPE
☐ MUSIC
 85 格林美搞事／Suzanne
 86 劉雅麗運來之時／Suzanne
 88 LISTEN UP
☐ INFO
 90 高解像鐳射碟刷新焦點／白樺
 92 FORTNIGHT PROGRAMME
 101 BOX OFFICE
 102 PRODUCTION CHART
☐ PERSONAL VIEW
 103 冒升中的實力派與少壯派（下）／凌文

- 104 從私人抑鬱到社會心結——三齣電影節紀錄片／登徒
 105 不容忽視的《小棋王》智取黑社會／徐寬
 106 《郵差》那一點偷窺欲／畢明
 107 《天國逆子》：孔子加韋伯的現代《王子復仇記》／襲人
 108 如何閱讀一本通俗小說／阿達
 109 類型上的差錯／無雙
 110 從《過年》看中國社會變遷／楊孝文
 111 男人為何要離婚？／阿凡塵
 112 《危險人物》是「暴力學」結構導論／朗天
 113 《燃情歲月》表現三種美國精神面貌／嘉洛

No.417

- 10 LETTER
☐ MOVIE
 12 PEOPLE AND EVENT
 16 WHAT'S ON
 18 NEW RELEASE
☐ SHINING STAR
 23 周潤發帶笑話別／楊慧蘭
☐ ON LOCATION
 30 《蘭陵王》重現鳳雀族的圖騰文化／鍾情
 35 蘭陵王面具背後的胡雪樺／左力
☐ HK FILM AWARDS
 37 最佳女主角誰屬？／本刊記者
☐ SHARP IDEA
 44 林志毅說電影一步一驚心／Esther
☐ RISING STAR

48 吳奇隆對演戲滿有幻想／何文龍

□ON LOCATION

34 翻生李小龍《鼠膽龍威》／劉慈勻

□CLOSE UP

56 笑匠新貴羅家英／劉慈勻

□AUTEURS VIEW

59 奇斯洛夫斯基之電影十面體／省三

□SPECIAL INTEREST

66 錯在愛滋蔓延時／Esther

□CLOSE UP

69 加利・奧文演戲・人生・酒醉／艾斯達

□PREVIEW

72 從《星空奇遇》到《星空奇兵》／方圓

□CITY LIFE

74 火車到站・一百年／子瞳

75 大風堂・賞盡嗜食之上海菜館／子瞳

76 FASHION ADVERTISING 非廣告主流模式／Kinson Chan

78 CITY AROUND

80 HOT DISC

83 LATEST DISC

84 LATEST TAPE

□MUSIC

86 非翻唱之罪／Suzanne

88 電影節音樂版／Suzanne

90 LISTEN UP

□INFO

92 從藝術・HI-TECH到新一代CD唱機的特性／白樺

94 FORTNIGHT PROGRAMME

100 BOX OFFICE

101 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

102 文化界被政治出賣了？／素黑

103 身體該由我作主／阿綠

104 沒有愛情的《愛情萬歲》／襲人

105 到電影院看《危險人物》的理由／家勤

106 《危險人物》翻炒得來很好玩／嘉洛

107 《天國逆子》水下的冰山／張小河

108 但願人常笑／阿凡塵

109 阿甘・奧斯卡・塔倫天奴／家明

110 亂石難擋雨淋灘／登徒

111 《牆》幾番人事的變遷／徐寬

112 《少女小漁》的一點啟示／畢明

113 李天祿的戲夢人生／李才良

No.418

10 BEHIND THE SCENE

12 LETTER

□MOVIE

14 PEOPLE AND EVENT

20 HOLLYWOOD BOY

24 WHAT'S ON

26 NEW RELEASE

□FEATURE

32 《人約黃昏》夢回上海／唐寧

□SHINING STAR

40 袁詠儀真情流露／麥聖希

□HK FILM AWARDS

46 候選影帶自說自話／本刊記者

□ZOOM IN

52 姜文眼中的文革——陽光燦爛／Gary

□SHARP IDEA

56 杜國威：在不剝削的情況下才有好片／Esther

□INTERVIEW

60 謝茜嘉・蘭芝廿載演戲笑與淚／艾斯達

□CLOSE UP

64 侯・夏徹尼知識爆炸的情慾信仰／趙嘉薇

□CITY LIFE

67 張睿玲・沒有・卻有

72 永遠的希爾頓／亦邪

75 潮流與我要活下去／林奕華

76 廣告評審的自由

78 CITY AROUND

80 HOT DISC

83 LATEST DISC

84 LATEST TAPE

□MUSIC

85 LISTEN UP

88 古典出位電腦奇兵／Peter Lee

□INFO

90 技術篇揭開影視光碟來龍去脈／白樺

92 FORTNIGHT PROGRAMME

100 BOX OFFICE

102 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

103 法理節目興起反映民智漸開／席飛

104 北京人眼裡的紐約／張曉河

105 反璞歸真・尋找自己／襲人

106 《和平飯店》是個出賣良心的年代／何文龍

107 《雲裳風暴》的百態圖／史文鴻

108 世紀絕症下的幻影英雄／畢明

109 《橫紋刀劈扭紋柴》舊瓶舊酒／楊孝文

- 110 《花月佳期》一次情愛的懷緬
與認知／嘉洛
- 111 殺手與女孩的軟對話／阿凡
塵
- 112 《紅旗下的變性人》：性別、
謊言與政治／鳳毛
- 113 構造過份簡單的《牆》／家明

No.419

- 10 BEHIND THE SCENE
- 11 LETTER
- MOVIE
- 12 PEOPLE AND EVENT
- 18 WHAT'S ON
- 20 NEW RELEASE
- HK FILM AWARDS
- 27 第十四屆香港電影金像獎頒
獎典禮／王志輝
- 32 梁朝偉圓影帶之夢／Gary
- 34 袁詠儀創下歷史佳績／
Gary
- 36 王家衛從得獎說到他的電
影／Gary
- 42 黃曼梨：香港電影興衰的見
證人
- 44 藝海傳奇任劍輝
- 46 影評人評選1994年十大華、
外語片
- ON LOCATION
- 48 《夜半歌聲》唱不盡人間一闕
情／凌文
- INTERVIEW
- 54 《女人，四十。》：許鞍華的
限制與意外收穫／張志成
- SHARP IDEA
- 58 阮世生慨歎沒有電影編劇／
麥聖希
- INTERVIEW
- 62 里奧勒度·狄卡比奧之青春
的疑惑

- CLOSE UP
- 65 兩個怪人艾活與添·布頓／
Esther
- PREVIEW
- 68 《一顆恨嫁的心》：一個婚
禮、一個葬禮／登徒
- CITY LIFE
- 70 朦朧錯幻·關之琳
- 75 笑不停·看不休的「廣告老饕
之夜」／子瞳
- 76 廣告創意新十論(上篇)／
Kinson Chan
- 78 CITY AROUND
- 80 HOT DISC
- 83 LATEST DISC
- 84 LATEST TAPE
- MUSIC
- 85 LISTEN UP
- INFO
- 88 探索VIDEO CD市場的發展概況／白樺
- 90 FORTNIGHT PRO-
GRAMME
- 99 BOX OFFICE
- 100 PRODUCTION CHART
- PERSONAL VIEW
- 101 《性本善》脫離群衆／席飛
- 102 《終生大事》心思可嘉、掌握
不足／無雙
- 103 《女人，四十。》的不足之處／
徐寬
- 104 《不朽真情》的特色與局限／
史文鴻
- 105 集師奶WIT之大成／畢明
- 106 真實和假象之間／何文龍
- 107 黃土高原上的童話／楊孝文
- 108 《廣場》的空間與政治／襲人
- 109 一顆灼熱的毒太陽／張曉河
- 110 父親／阿凡塵
- 111 電影·夢幻·現實／家明

- 112 《少女小漁》的錯置解放和軟
弱無力／朗天
- 113 《星空奇兵》系列與美國文化
的關係／嘉洛

No.420

- 8 BEHIND THE SCENE
- 10 LETTER
- MOVIE
- 14 PEOPLE AND EVENT
- 18 WHAT'S ON
- 20 NEW RELEASE
- FEATURE
- 26 從《小婦人》談女性電影／
Gary
- 32 雲露娜·賴德：今日新女
性／Gary
- SHINING STAR
- 37 張國榮的心魔／劉慈勻
- ON LOCATION
- 42 《宋家皇朝》的跌宕起伏／陳
嘉琪
- INTERVIEW
- 47 張艾嘉的女性感觸／麥聖希
- SHARP IDEA
- 50 陳慶嘉談市場自救之道／
Esther
- DIRECTOR'S NOTES
- 54 《新房客》：一次迷幻的旅
程／黃秋生
- SPECIAL INTEREST
- 56 荷里活猛人大執位／楊慧蘭
- INTERVIEW
- 61 羅曼妮·波琳格全然投入狂
戀世界／Fred
- CITY LIFE
- 65 WALK IN JUMP OFF 周
嘉玲·秦豪
- 72 廣東道風雲再起／亦邪

- 75 活蝦活魚・塔斯曼尼亞／老士
76 廣告創意新十論(下篇)／Kinson Chan
78 CITY AROUND
80 HOT DISC
83 LATEST DISC
84 LATEST TAPE
□MUSIC
85 爵士樂猛將 JOHN PATITUCCI BAND／方士
86 今天的小蟲／喬嫻
87 LISTEN UP
□INFO
90 再遇七級半 POINT COMPO微型音色／白樺
92 FORTNIGHT PROGRAMME
99 BOX OFFICE
100 PRODUCTION CHART
□PERSONAL VIEW
102 《人間有情》展現人情百態／席飛
103 出賣色相《紅雙喜》／劉澤源
104 《新房客》作繭自縛／登徒
105 四十歲・愛滋病・二百磅的女人的故事／襲人
106 侯・夏徹尼完全「睇」／畢明
107 《一顆恨嫁的心》：追求自我的一次旅程／梁子凌
108 《咖啡・茶&TEQUILA》的感人及局限／家明
109 願為火鳳凰／阿凡塵
110 開地域偏見的玩笑／施為一
111 《不朽真情》重拾人性真相／嘉洛
112 HAPPY HOUR電影／凌子
113 《邊緣日記》：實感的吸毒者紀錄／津津

No.421

- 10 BEHIND THE SCENE
12 LETTER
□MOVIE
14 PEOPLE AND EVENT
18 WHAT'S ON
20 NEW RELEASE
□CLOSE UP
26 侯孝賢的《好男好女》／楊慧蘭
□FEATURE
30 張藝謀踏上外婆橋／王斌
38 張藝謀眼中的繁華與樸實／周淑賢
□SUMMER PREVIEW
43 暑期西片大攻勢／子杏、老士
□ZOOM IN
55 艾湯・伊高揚一切由失去與治療開始／Esther
□PREVIEW
58 《虎膽龍威》三戰江湖／省三
□SHARP IDEA
60 陳文強談寫實電影的局限／麥聖希
□ON LOCATION
64 它的名字叫新片／劉慈勻
□CITY LIFE
68 醉吧！舞吧！張智霖
74 迷城・如夢似幻／亦邪
76 廣告公司經營論／Kinson Chan
78 CITY AROUND
80 HOT DISC
83 LATEST DISC
84 LATEST TAPE
□MUSIC
85 流行音樂節雜談：樂隊的發育問題／Peter Lee
86 LISTEN UP
□INFO

- 90 揭開全球至貴錄影機神秘面紗／白樺
92 FORTNIGHT PROGRAMME
100 BOX OFFICE
101 PRODUCTION CHART
□PERSONAL VIEW
102 絕不類型化的警匪劇集／席飛
103 《陽光燦爛的日子》仍存陰影／張曉河
104 歷史的諷刺：飽歷滄桑小婦人／襲人
105 一葉知秋，添・布頓藉艾活慰已寂寥／登徒
106 母系溫情主義成為當前意識形態／施為一
107 《芳心的放縱》表現高度人道精神／楊孝文
108 也許四十歲才是人生的開端／阿凡塵
109 子非「漁」，焉知「漁」之樂？！／家明
110 《艾活傳》非一般傳記／納思
111 《芳心的放縱》：一場情愛的抗爭／嘉洛
112 三齣關於「不如重新開始」的戲／畢明
113 《無味神探》：一次求變的蟻動／阿呆

No.422

- 10 BEHIND THE SCENE
□MOVIE
13 PEOPLE AND EVENT
18 WHAT'S ON
20 NEW RELEASE
□FEATURE
25 蝙蝠俠之第三封印
26 新蝙蝠俠・黑色電影／Gary

30 蝙蝠俠的起承轉合/Matthew Wong, K. K. Leung

35 十大奸角逐個捉/Anthony

□SUMMER PREVIEW

43 暑期港片陸續出擊/老士

□SHARP IDEA

52 南燕說港片市道無可藥救/楊慧蘭

□PRODUCTION NOTES

58 張藝謀踏上外婆橋(下)/王斌

□PREVIEW

64 《神父同志》發動連場性戰/Esther

□CANNES FESTIVAL

66 康城電影節1995札記/徐寬

70 在貧民窟長大的憤怒青年:卡索維茲/方圓

□CITY LIFE

74 襲港而來的重量級「魅影」/亦邪

76 台灣廣告【意識形態】/Kinson Chan

78 CITY AROUND

80 HOT DISC

83 LATEST DISC

84 LATEST TAPE

□MUSIC

85 LISTEN UP

□INFO

88 再談 VIDEO CD 近況與走勢/白樺

90 FORTNIGHT PROGRAMME

99 BOX OFFICE

100 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

101 《仁心仁術》不容錯過/席飛

102 商品廣告的絕招/省三

103 沒有樹熊也算澳洲嗎?/襲人

104 原地踏步的信守規條/畢明

105 《戴綠帽的女人》:精神分裂的中產況味/登徒

106 《虎膽龍威第三集》:一蟹超一蟹/施為一

107 《狂野的愛》看透愛滋病患者的矛盾心態/魯歷

108 《艾活傳》完全粉碎美國夢/家明

109 《戴綠帽的女人》:張堅庭式的處境喜劇/阿呆

110 艾活對電影的熱忱/嘉洛

111 香港靚女多?/阿凡塵

112 《赤子情深》黑白之辯/元尾

113 《神父同志》是合格的學生/家駒

No.423

10 BEHIND THE SCENE

□MOVIE

13 PEOPLE AND EVENT

18 WHAT'S ON

20 NEW RELEASE

□INTERVIEW

24 奇洛·李維斯歷經蛻變/艾斯達

□CLOSE UP

28 JOHNNY, IN HARMONIC/Esther

□GENERATION X

31 荷里活新人類: X ≤ 25 = ? /老士·百之

□SPECIAL INTEREST

41 迪士尼三條計算錯誤的方程式/GARY

□PREVIEW

44 《剛果驚魂》揭開熱帶雨林的神秘面紗/鑫淼

□PRODUCTION NOTES

46 追風覓月——《風月》的製作歷程/唐寧

□SHINING STAR

50 吳倩蓮似瘋非瘋/劉慈勻

□ON LOCATION

56 《霹靂火》一場互動風暴/劉慈勻

□SHARP IDEA

60 邵麗琼尋找市場與創作間的平衡/麥聖希

□CITY LIFE

65 《三分顏色》王敏德

72 IT'S TREND TO PLAY AND CHANGE/亦邪

74 太陽鏡三部曲: 轉·變·換/子瞳

76 康城另類影展/Kinson Chan

78 CITY AROUND

80 HOT DISC

83 LATEST DISC

84 IMPORTED DISC

□MUSIC

85 LISTEN UP

□INFO

88 剖析 THX 揚聲器系統重播守則/白樺

90 FORTNIGHT PROGRAMME

99 BOX OFFICE

100 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

101 為無線看相把脈/席飛

102 實感投入對比下的虛假造作/無雙

103 《性感俱樂部》真人表演能治病/襲人

104 這個版本真失敗/施為一

105 《夕陽武士》生活原是一場戰爭!/勞家樂

- 106 《情如物證》主觀與客觀的拉鋸戰／徐寬
 107 《神父同志》：一則現代聖經故事／阿綠
 108 一個公然偷窺的溫室／畢明
 109 不敗之謎底・轉變之疑慮／元尾
 110 報復／阿凡塵
 111 寫實與真實的一記辯證／阿泉
 112 《神父同志》宗教價值的變革／嘉洛

No.424

- 10 BEHIND THE SCENE
 12 LETTER
☐ MOVIE
 16 PEOPLE AND EVENT
 22 WHAT'S ON
 24 NEW RELEASE
☐ EYE ON HOLLYWOOD
 29 NO GIMMICKS／艾斯達、省三
☐ SPECIAL INTEREST
 38 荷里活電影新時態：FUTURE TENSE／老士
☐ PREVIEW
 42 《鬼馬小靈精》：人鬼友情未了／鑫淼
☐ SHARP IDEA
 44 林嶺東說香港電影圈要大換血／何文龍
☐ ON LOCATION
 48 世上從來就沒有救世之主／劉慈勻
☐ DIRECTOR'S NOTES
 52 《夜半歌聲》：人生一段插曲／于仁泰
☐ BEHIND THE CAMERA

- 54 鮑德熹為《夜半歌聲》抹上古典色調／凌文
☐ CLOSE UP
 56 人人都在包裝舊罐頭／魏紹恩
☐ PRODUCTION NOTES
 58 在七・七蘆溝橋的戰場上／趙維華
☐ CINEMA PARADISO
 62 香港電影拓荒者之一：關文清／朱順慈
☐ CITY LIFE
 67 從未如此……于莉
 72 時裝新晉膽博膽／亦邪
 75 將電影光影帶入書展／本刊記者

- 76 點解批評？因為要批評／Kinson Chan
 78 CITY AROUND
 80 HOT DISC
 83 LATEST DISC
 84 LATEST TAPE
☐ MUSIC
 85 CASH 音樂創作比賽……／喬嫻
 86 LISTEN UP
☐ INFO
 90 直闖 LASER MINI 一體化時代／白樺
 92 FORTNIGHT PROGRAMME
 101 BOX OFFICE
 102 PRODUCTION CHART
☐ PERSONAL VIEW
 103 求其其其，慳得就慳／席飛
 104 從《動物凶猛》到《陽光燦爛的日子》／龔人
 105 人人可成蝙蝠俠／阿凡塵
 106 唔驚唔笑，你話點算！／施為一

- 107 《剛果驚魂》嚇驚人的話題作／登徒
 108 大西方主義未被批判／畢明
 109 來勢洶洶，不過如是／何文龍
 110 《剛果驚魂》浪費一切潛能／徐寬
 111 做女人難，做人母親更難／家明
 112 《剛果驚魂》服膺於荷里活模式／嘉洛
 113 夏日炎炎正好夢／圓美

No.425

- 14 BEHIND THE SCENE
☐ MOVIE
 16 PEOPLE AND EVENT
 20 WHAT'S ON
 22 NEW RELEASE
☐ FEATURE
 27 女人，電影。／麥聖希、楊慧蘭
 28 不再靠邊站
 32 另一個獨立時代
 35 WOMAN IN POWER
☐ SHINING STAR
 41 梁朝偉無為而有為／劉慈勻
☐ ON LOCATION
 47 百變周星馳七十二變／劉慈勻
☐ INTERVIEW
 50 成龍不愛做英雄／麥聖希
☐ DIRECTOR'S NOTES
 54 一切全為滿足創作欲／李志毅
☐ SHARP IDEA
 56 杜可風：POST-MTV 時代已經開始／Gary
☐ CLOSE UP
 60 不死英雄史泰龍／百之

□PREVIEW

- 64 《天生愛情狂》愛出個未來／艾斯達

□CITY LIFE

- 67 空間・情感・杜德偉
72 食之專者、受之衆也！／子瞳
74 重拾童年的情感／子瞳
76 CITY AROUND
80 HOT DISC
83 LATEST DISC
84 LATEST TAPE

□MUSIC

- 85 LISTEN UP

□INFO

- 88 出位影音器材一瞥／白樺
90 FORTNIGHT PROGRAMME
99 BOX OFFICE
100 PRODUCTION CHART
□PERSONAL VIEW
101 幾齣差勁電視劇／席飛
102 不認，不認，還不認！／于逸堯
103 落花滿天蔽月光方程式／劉澤源
104 《剛果驚魂》與荷里活驚悚片的意識形態／史文鴻
105 《非常任務》要解「非」常矛盾／龔人
106 難為正常定分界／元尾
107 《鬼馬小靈精》：一記成功之仗／畢明
108 《夜半歌聲》瑕疵太多／徐寬
109 王晶自設陷阱／阿呆
110 人味依舊・戲味全非／何文龍
111 陽光下架上墨鏡／阿凡塵
112 《公仔箱爭霸戰》諷刺意味濃／家明

NO.426

- 10 BEHIND THE SCENE

□MOVIE

- 12 PEOPLE AND EVENT
18 WHAT'S ON
20 NEW RELEASE
□CLOSE UP
25 《宋家皇朝》：家、國、兒女情／海明
30 羅啓銳一次信念之戰／Stephanie

□ZOOM IN

- 32 傳媒神話中的《未來水世界》／Gary

□RISING STAR

- 40 為演戲而演戲的莫文蔚／劉澤源

□ON LOCATION

- 45 《冒險王》：中國式奪寶奇兵／藍香

□SHARP IDEA

- 48 奚仲文：導演令美指有風格／麥聖希

□DIRECTOR'S NOTES

- 52 在風光如畫的地方活受罪／方平

□FEATURE

- 55 尋根過後……／楊慧蘭
56 導演群及其他——對大陸第六代影人的正名／韓小磊
58 新生代的希望與窘境／陳嘉琪

□PREVIEW

- 64 失戀過後又是新的一章／百之

□CITY LIFE

- 67 李蕙敏・尋覓自由
72 教你如何去看《星光伴我心》／胡桃

- 73 VICE VERSA 潮流新態度／胡桃

- 76 欣賞的藝術／Kinson Chan

- 78 CITY AROUND

- 80 HOT DISC

- 83 LATEST DISC

- 84 LATEST TAPE

□MUSIC

- 85 LISTEN UP

□INFO

- 89 踏上AC-3鐳射影碟的第一步／白樺

- 92 FORTNIGHT PROGRAMME

- 101 BOX OFFICE

- 102 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

- 103 完全收視救亡手冊／席飛
104 曾經擁有——一個月亮和1502個女人／龔人

- 105 天王也沒保證／施為一

- 106 《天生愛情狂》心有餘而力不足／徐寬

- 107 誰是神棍？傳媒也／阿呆

- 108 大人鍾意唔表示細路都鍾意／何文龍

- 109 史泰龍依舊幼稚／家明

- 110 浪漫就是懂得愛嗎？／阿凡塵

- 111 末世神棍與迷信的救世者／圓尾

- 112 《非常任務》：另一個壟斷年代／嘉洛

NO.427

- 10 BEHIND THE SCENE

□MOVIE

- 12 PEOPLE AND EVENT

- 16 WHAT'S ON

18 NEW RELEASE

□ZOOM IN

22 《墮落天使》中的廣角情緣／Gary

28 金城武複雜簡單化／Stephanie

33 王家衛的一枚硬幣／Gary

□CLOSE UP

36 一個迷失人生的少年／艾斯達

39 湯・漢斯萬千寵愛在一身／艾斯達

□ON LOCATION

42 幕前幕後戲真戲假新舊星
《山水有相逢》／Joe Lau

□SHARP IDEA

46 程小東相信大製作魅力／陳嘉琪

□INTERVIEW

50 安東尼奧・班達拉斯一切由熱戀結束／百之

□PREVIEW

53 《劍俠風流》的不羈武士／鑫淼

□YEARS FROM LUMIERE

57 輝煌與苦澀——八十至九十年代中國大陸電影隨想

62 中國電影工業新面貌——訪鄭凱南／麥聖希

□CITY LIFE

67 有姿勢有實際・城市八爪魚／胡桃

70 戲劇革命精神，今天舞台系列／劉家勳

71 許志安的PARADISE

76 未來的消費指標 FUTURE NORM／Kinson Chan

78 風騷新店「巨形」加料登場

80 HOT DISC

83 LATEST DISC

84 IMPORTED DISC

□MUSIC

85 LISTEN UP

88 認識 VIEWCAM 攝錄文化的啓示／白樺

□INFO

90 FORTNIGHT PROGRAMME

98 BOX OFFICE

99 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

100 第三世界、女性、鄭明河／麥聖希

102 裏中有外我中有你／龔人

103 新遊戲時代／畢明

104 二十年三看《神鵰》／席飛

105 《高校教師》似病非病／徐寬

106 UFO 等 如 MIDDLE-BROW／凌文

107 成龍的中年危機／阿呆

108 一切從消費開始……／家明

109 《劍俠風流》貴族平民化／嘉洛

110 電影人同聲一哭／施爲一

111 性無能比愛無能還好／阿凡塵

112 《高校教師》一篇青春殘酷物語／圓尾

NO.428

10 BEHIND THE SCENE

12 LETTER

□MOVIE

14 PEOPLE AND EVENT

18 WHAT'S ON

20 NEW RELEASE

□W ON W

23 雙王相對論／麥聖希

24 王家衛大開電影超級市場

28 王晶的一顆平常心

□RISING STAR

32 茶餐廳裏的玉女楊采妮／劉澤源

□INTERVIEW

38 《好男好女》：侯孝賢悲情三部曲之完結篇／焦雄屏

□EYE ON HOLL YWOOD

44 荷里活猛片群湧而起／Esther

□PREVIEW

49 黑人演員反主流而上／老土

52 DIRECTOR'S NOTES

52 亞倫・柏加的瘋人院／Alan Parker

□CLOSE UP

54 在演藝家族庇蔭下成長的碧姬・芳達／艾斯達

□SHARP IDEA

56 鮑德熹斥電影人積非成是／何文龍

□YEARS FROM LUMIERE

60 台灣新電影：火浴後再生的鳳凰／方圓

64 台灣電影業步向死胡同一訪張華坤／省三

□CITY LIFE

68 6'9.回兩頭鉤／胡桃

70 新店盡是懷他年代的舊

71 CITY MAKE-UP／Grace

72 TEENAGE ROMANCE

77 CITY BOOKSTORE

78 包羅萬有戲劇節

80 HOT DISC

83 LATEST DISC

84 IMPORTED DISC

□MUSIC

85 LISTEN UP

□INFO

88 STEADICAM・幕後功臣／王金偉

90 FORTNIGHT PROGRAMME

- 99 BOX OFFICE
100 PRODUCTION CHART
□PERSONAL VIEW
101 《精武門》不再強調中日嫌隙／席飛
102 水城和療養院的啓示／襲人
103 《未來水世界》相形見絀／徐寬
104 健康邪教是流行陰謀／畢明
105 《未來水世界》：耳目一新的沉悶之作／楊孝文
106 《我要活下去》說明港片活不了多久／阿呆
107 黔驢技窮自廢武功／施爲一
108 《未來水世界》見面不如聞名／家明
109 未來世界堅抱大人類主義？／圓尾
110 兩條神棍睇電影／阿凡塵
111 《暴劫紅顏》展現強女人的命運／嘉洛
112 N次方下的創意？／魯歷

NO.429

- 10 BEHIND THE SCENE
□MOVIE
14 PEOPLE AND EVENT
18 WHAT'S ON
20 NEW RELEASE
□REVIEW
25 沒有猛片的夏天：評暑期港產電影／襲人
28 暑假外語片：好戲在後頭／何文龍
□SHINING STAR
31 李嘉欣墮落情報／劉澤源
□ZOOM IN
36 情已盡，愛難逝——夜遊《麥迪遜之橋》／三魁
□CLOSE UP

- 45 《驚世未了緣》家仇國恨／艾斯達
□INTERVIEW
50 永遠合不攏嘴的活地·亞倫／Esther
□PREVIEW
52 一切由暗戀開始／百之
□SHARP IDEA
54 張婉婷弱市中拍大製作／楊孝文
□DIRECTOR'S NOTES
58 不是女色是男色／楊凡
□EARS FROM LUMIERE
60 在藝術與商業夾縫中生存的香港新電影／方圓
63 誰謀殺了香港電影？／麥聖希
□CITY LIFE
68 TIME IS ALWAYS NOW／黃偉文
74 肥花的時裝目錄／胡桃
77 城市面紗／Grace
78 戲場新生代 VS 老牌子／劉家勳
80 HOT DISC
83 LATEST DISC
84 IMPORTED DISC
□MUSIC
85 LISTEN UP
□INFO
88 淺談「大電視」投影魅力／白樺
90 FORTNIGHT PROGRAMME
99 BOX OFFICE
100 PRODUCTION CHART
□PERSONAL VIEW
101 電視劇集殖民化／席飛
102 《萬福一千年》背負著理想夢想／楊孝文

- 103 暑期中外影片拉雜談／施爲一
104 尋尋覓覓冷冷清清：《墮落天使》的成功／徐寬
105 墮落灣仔的天使／襲人
106 腐敗的浪漫·內藏感傷無限／畢明
107 《紅潮風暴》掀動心理暴戰／彥瓏
108 《搖啊搖！搖到外婆橋》呈有趣二元世界對立／家明
109 坦克對潛艇高下立見／圓尾
110 搖啊搖！搖出歷史悲劇／嘉洛
111 爲食與色而活？／阿凡塵
112 《南京1937》再探南京大屠殺／阿呆

NO.430

- 10 BEHIND THE SCENE
12 LETTER
□MOVIE
14 PEOPLE AND EVENT
18 WHAT'S ON
20 NEW RELEASE
□PREVIEW
24 美國秋季猛片巡禮／艾斯達
□MOORE IN HOLLYWOOD
34 風騷蝕骨狄美·摩亞／省三
□PREVIEW
38 《最後刺客》再掀殺戮戰場／三魁
□INTERVIEW
42 解剖珊迪娜·布洛／百之
□FESTIVAL
46 百戲紛陳多倫多／許君達
□CLOSE UP
52 一宗女同志謀殺案／老士
□SHARP IDEA

- 56 馬達國談成立電影基金理念／Esther
☐YEARS FROM LUMIERE
 59 一個世紀・十個浪潮／楊慧蘭・麥聖希
☐CITY LIFE
 68 PRADA IS HEATING
 70 防曬貼士／Grace
 71 LAZY AFTERNOON
 76 中英劇團緊急召集又紅又TOP三人組／劉家勤
 77 各自各精采新書推介／劉家勤
 78 黎達榮漫畫情緒／胡桃
 80 傳媒的「個人化」市場／張傲激
 83 HOT DISC
 86 LATEST DISC
 87 IMPORTED DISC
☐MUSIC
 88 LISTEN UP
☐INFO
 92 FORTNIGHT PROGRAMME
 100 BOX OFFICE
 101 PRODUCTION CHART
☐PERSONAL VIEW
 102 《好男好女》：侯孝賢仍需努力／徐寬
 103 中學為體西學為用的《人間有情》／龔人
 104 墮落天使只有迷失卻沒將來／阿呆
 105 墮落天使迷失在罐頭中／圓尾
 106 《墮落天使》遊戲之作／朗天
 107 《搖啊搖！搖到外婆橋》追求純樸的人生幸福／梁子凌
 108 親情・團隊・反戰・揚智／施為一
 109 男人就如太空船／阿凡廬

- 110 《墮落天使》溝的哲學／嘉洛
 111 美國版本的蘇格蘭情懷／楊孝文
 112 異種・雜種・孬種／家明

NO.431
☐MOVIE
 12 PEOPLE AND EVENT
 24 WHAT'S ON
 26 NEW RELEASE
☐ZOOM OUT
 31 電影人與非電影人之間的心頭好／劉家勤
 36 與蕭芳芳的來回車票
☐ROLLING STONE
 38 莎朗・史東十方談／老士
 42 伊莉莎白・碧琪莉・舞吧！舞吧！脫衣舞吧！／老士
☐CLOSE UP
 44 魔幻現實的魅力・《真我的風采》／Esther
☐PREVIEW
 49 丹素・華盛頓的潛艇硬件藍魔鬼／基菲
 52 傑佛遜不再神話／百之
☐SHARP IDEA
 54 向華強：非一般碗仔翅心態／麥聖希
☐INTERVIEW
 58 跟劉國昌走一回尋找的路／楊慧蘭
☐YEARS FROM LUMIERE
 61 經典形象逐個捉／三魁・蘭子
☐CITY LIFE
 68 城市新Bi類：李若彤、劉琳、黃磊、伍詠薇
 76 郭啓華一切從說話開始／劉家勤

- 78 世界大同的新體現WORLD-WIDE WEB／張傲激
 80 是棟篤笑雙打／劉家勤
 81 電影劇本與電影小說的矛盾／劉家勤
 83 HOT DISC
 86 LATEST DISC
 87 IMPORTED DISC
☐MUSIC
 88 LISTEN UP
☐INFO
 92 FORTNIGHT PROGRAMME
 100 BOX OFFICE
 101 PRODUCTION CHART
☐PERSONAL VIEW
 102 荷索鏡頭下的小人物／史文鴻
 104 《人間有情》：東施效顰之不可為／徐寬
 105 《麥迪遜之橋》含蓄的韻味／畢明
 106 九七前的兩個香港調子／梁子凌
 107 創作人都是極權暴君／施為一
 108 《墮落天使》技巧操9.9分／大鉞
 109 《罪孽天使》罪的根源？／嘉洛
 110 藝術家要向現實低頭／阿呆
 111 《麥迪遜之橋》：愛到分離仍是愛／家明
 112 《二嫖》：一樣的天空／小丸子
 113 《鳳舞狂沙》儼如七十年代功夫片／楊孝文

NO.432

- 10 BEHIND THE SCENE

□MOVIE

12 PEOPLE AND EVENT

20 WHAT'S ON

22 NEW RELEASE

□FEATURE

28 第三類接觸／楊慧蘭、麥聖希、方圓

□SHINING STAR

34 小圈子分子袁詠儀／Joe Lau

□INTERVIEW

39 保羅·域浩雲大膽攪噱頭的導演／省三

□PREVIEW

44 《一級謀殺》掀起監獄風雲／百之

□SHARP IDEA

46 鍾珍帶領 UFO 逆流而上／楊孝文

□ON LOCATION

50 《致命記憶》：一次即食麵式的歐洲之旅／加利

□INTERVIEW

54 吳天明變臉了／陸正明

□PRODUCTION NOTES

56 一縷女兒紅，三個女人的故事／Joe

□YEARS FROM LUMIERE

59 未完的完結篇／艾斯達、基菲夫

□CITY LIFE

68 風火海ONE EASY MORNING

72 李致VS莫錦倫

77 男為悅己者容／Grace

78 極度「可能性」年代／張傲澈

80 爬格子的八爪魚／劉家勤

82 青春無敵舞林大會／劉家勤

83 HOT DISC

86 LATEST DISC

87 IMPORTED DISC

□MUSIC

88 一個甲子的奧斯卡金曲／李繼堃

89 LISTEN UP

□INFO

92 DVD突破光碟範疇／白樺

94 FORTNIGHT PRO-GRAMME

103 BOX OFFICE

104 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

105 無線高層是否亞視臥底？／席飛

106 《好男好女》：融合歷史現狀的傑作／登徒

107 黑獄皇庭真人版／畢明

108 《真愛的風采》如軟糖沒法擋／家明

109 《風裏落花》：一廂情願的老調／嘉洛

110 《好男好女》：三部曲的好結果／小丸子

111 中年心事濃如酒／施為一

112 《麥迪遜之橋》對比現今愛情觀／阿呆

113 真情與道德的抗爭／阿凡塵

NO.433

10 BEHIND THE SCENE

□MOVIE

12 PEOPLE AND EVENT

18 WHAT'S ON

20 NEW RELEASE

□SPECIAL INTEREST

25 模特兒勇闖荷里活／百之

□CLOSE UP

32 始終還是畢·彼特最好／Joe Lau

□PREVIEW

38 《網絡驚魂》：都市人的一場噩夢／老士

□PRODUCTION NOTES

42 君看雙眼色，不語似無愁——《南京的基督》袁溢秦淮河／艾斯達

□SHARP IDEA

50 楊嘉珍策劃一齣好電影／楊孝文

□FESTIVAL

54 第二屆上海國際電影節絮語／曲作杰

□DIRECTOR'S NOTES

58 《山水有相逢》追逐夢想／馬偉豪

□YEARS FROM LUMIERE

61 電影語言發展的三個里程碑／史文鴻

□CITY LIFE

68 流行性感動／張傲澈

70 潮流興手仔仔／胡桃

72 同班同學陳奕迅、海俊傑

78 電影年煞科月猛科《中國電影圖誌》／劉家勤

80 想當年……香港電影影像五十年／麥聖希

82 超新生舞劇節第七個一皮的《七舊飯》／Neo Cheung

83 HOT DISC

87 LATEST DISC

□MUSIC

89 LISTEN UP

□INFO

92 談數碼音響發展趨勢／白樺

94 FORTNIGHT PRO-GRAMME

103 BOX OFFICE

104 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

105 兒童不宜的《麥嘜！尋找隱形俠》／席飛

- 106 衣櫃也藏不了的狐尾巴／龔人
107 風格取勝的《同屋三分驚》／徐寬
108 《衣櫃裡的男人》走出同志電影框框／畢明
109 《幽國車站》：你我的經歷／小丸子
110 反建制中維護建制／施為一
111 同情地看電影／大鈞
112 港產驚悚片原地踏步／阿呆
113 《叻女掌門人》：一個包容的中產世界／嘉洛

NO.434

- 10 BEHIND THE SCENE
□MOVIE
12 PEOPLE AND EVENT
20 WHAT'S ON
22 NEW RELEASE
□PREVIEW
27 聖誕西片百花齊放／老士、艾斯達
□SPECIAL INTEREST
35 販賣同志影像／風子
□CLOSE UP
40 茱莉亞·羅拔絲笑看風雲變／基菲夫
□PRODUCTION NOTES
44 爾冬陞與《烈火戰車》共度過／劉家勳
□SHARP IDEA
50 麥當傑勇闖中港路／楊孝文
□PREVIEW
54 在納粹集中營，有一個紅櫻桃的故事／蕭爾斯
56 葉大鷹的人生獨白／曲作杰
58 郭柯宇一鳴驚人／曲作杰
□YEARS FROM LUMIERE
61 看不到的影像／省三、百之

- CITY LIFE
68 AIDS與RITA／胡桃
70 後後現代的新趨勢／張傲澈
72 午後傾情／魏紹恩
74 IF YOU DON'T PUT ON
80 SAFER SEX
83 HOT DISC
87 LATEST DISC
88 IMPORTED DISC
□MUSIC
89 LISTEN UP
□INFO
92 談95AV SHOW 視聽新時代／白樺
94 FORTNIGHT PROGRAMME
101 BOX OFFICE
102 PRODUCTION CHART
□PERSONAL VIEW
103 九六年有甚麼好電視節目／席飛
104 《愛在草原的天空》：被冷待的善美佳作／登徒
105 《南京的基督》剝削中國民情／嘉洛
106 《愛在草原的天空》淡淡哀情／徐寬
107 改不好不如不改／小丸子
108 南京要不要一位基督／阿凡廬
109 三代女人，三份感受／畢明
110 九七心態，又搶又呃／施為一
111 假如香港沒有袁詠儀／阿呆
112 泛高科技妄想症初探／家明

NO.435

- 14 BEHIND THE SCENE
□MOVIE

- 16 PEOPLE AND EVENT
22 WHAT'S ON
24 NEW RELEASE
□FEATURE
31 BOND IS BACK
32 新占士邦的神話與夢魘／Gary
34 金蟬脫殼皮雅士·布斯南／艾格尼絲
36 THUNDERBOND／零零拾、胡慧冲
42 不死占士邦／省三
□SHINING STAR
44 與張曼玉一次答不完寫不了的訪問／Joseph Lau
□CHRISTMAS PREVIEW
50 聖誕港片各具貓頭／百之
□PRODUCTION NOTES
56 《刀》的原始豪情／孟正
□SHARP IDEA
58 看不見的美術指導黃仁達／楊孝文
□YEARS FROM LUMIERE
62 關錦鵬眼中的男性形象／麥聖希
64 中國導演談中國電影／小丸子
□PREVIEW
68 今個聖誕大肚臍
□CITY LIFE
70 城市冷感特效藥——吃喝、玩樂與揮霍／張傲澈
72 戴恩玲·A WALK IN THE CROWD
76 唔怕過個「窮」聖誕，最緊要窮得漂亮！！／劉家勳
78 七彩陳輝雄／薛力行
80 電影年「好戲在後頭」／胡桃
83 HOT DISC
87 LATEST DISC

88 IMPORTED DISC

□MUSIC

89 LISTEN UP

□INFO

92 談未來視聽發展新動向／白樺

94 FORTNIGHT PROGRAMME

100 BOX OFFICE

102 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

103 電視台刮起了崇洋崇日風／席飛

104 《七宗罪》裡一個性本惡的世界／阿呆

105 沒有性幻想的鐵金剛／何文龍

106 異性愛霸權下的同志解放——談《同志夾心人》／周華山

107 《烈火戰車》填補遺失了的存在感／畢明

108 沉鬱，但精彩萬分的《七宗罪》／家明

109 同志，該怎麼說？／小丸子

110 求道者的聯想／阿凡塵

111 《公僕II》吃力不討好／孟正

112 同志的父親、太太和暗戀對象／施為一

NO.436

10 BEHIND THE SCENE

□MOVIE

12 PEOPLE AND EVENT

26 WHAT'S ON

18 NEW RELEASE

□FEATURE

23 '95中港台電影回顧

24 港產片票房是否真的無可救藥？／陳清偉

26 九五外語片，評無可評／何文龍

28 引起驚詫和深思的九五中國電影市場／蕭爾斯

30 黑金掛鈎、影響電影發展／焦雄屏

□SHINING STAR

32 與趙文卓只談電影不談風月事／Joe Lau

□ZOOM IN

36 《浪漫風暴》影像背後／梁柏堅

38 強調專業幕後的《浪漫風暴》／楊孝文

□INTERVIEW

41 趙良駿在公路上成長／省三

□ON LOCATION

44 澳洲追訪《警察故事IV》簡單任務／陳嘉琪

□SHARP IDEA

50 革命志士胡大為／楊孝文

□YEARS FROM LUMIERE

54 電影一百年·中港台電影100擊／方圓

□PREVIEW

60 《非常嫌疑犯》毫無疑問非比尋常／小丸子

□PREVIEW

62 《非常教師》非常題材非常手法／Linus

□CLOSE UP

64 曉·格蘭特一生擁有零個婚禮？／美環

□CITY LIFE

67 OBJECTS OF DESIRE·黃耀明

76 魂失魄落·一九九六——快樂末日誌／張傲澈

78 民衆文化表表者布哥斯／莫昭如

79 完全電影手冊／方圓

80 香港電影傳奇蕭芳芳和四十年電影風雲／徐韻

81 情字當頭／白流蘇

83 HOT DISC

87 LATEST DISC

88 IMPORTED DISC

□MUSIC

89 LISTEN UP

92 FORTNIGHT PROGRAMME

98 BOX OFFICE

100 PRODUCTION CHART

□PERSONAL VIEW

103 滿載鮮嫩的奇想——《七舊飯》超新生舞劇節／張軍

104 四齣·聖誕檔·港產片／施為一

105 《白汽球》重拾瀕臨絕種的童真／徐寬

106 《非常嫌疑犯》的非常表達方式／楊孝文

107 《烈火戰車》中爾冬陞的恐懼／阿呆

108 《新鐵金剛之金眼睛》萬變不離其宗／家明

109 走入人性幽谷／朗天

110 《新鐵金剛之金眼睛》與時代並進／嘉洛

111 夜明珠／阿凡塵

112 瘋狂世界裏的悲哀／諾卡

雜誌類索引(5)

其他雜誌

當代

1995一月號第105期

66 日本的過激派導演寺山修司／林博華

1995二月號第106期

94 「回歸」、「祖國」與「二二八」——《悲情城市》中的台灣歷史與國家屬性

1995六月號第110期

80 以東方主義理論分疏《喜福會》／張玉佩

134 電影研究不必聖化也不必世俗化——敬問劉現成先生／黎至笑

1995八月號第112期

90 戀物癖與色情電影／吳介禎譯

1995九月號第113期

54 器官秀：男人的電影／吳介禎譯

138 一場失焦的對話——敬答黎至笑先生／劉現成

1995十一月號第115期

8 電影一百年——盧米埃、高爾基與我／鄭培凱

22 電影美學理論的肇始／齊隆壬

28 殖民體制下台灣電影的扭曲歷程／李天鐸

50 電影、科技與社會實踐——台灣彩色影片的發展歷程／劉現成

1995十二月號第116期

72 長拍運鏡之後——一個當代台灣電影美學趨勢的辯證／黃櫻葵

聯合文學

1995二月號第124期

124 死亡和歡愉都居住在這裡——從《殺夫》和《黃金稻田》：談電影中的肉身呈現／陳儒修

試品閱讀

1995六月號第22期

97 「單打雙不打」現象／李泳泉

1995十月號第24期

128 真實藝術的美麗謊言——柏格曼電影戲劇節／劉芸蒂

131 好女的前世今生／阿非

1995十二月號第25期

131 監獄、莫札特與不夠豪華的圖書館——一九九五年，一個電影版新基度山公爵所遭受的刺激／顏忠賢

島嶼邊緣

1995三月號第13期

76 一段可能湮沒的歷史(下)／李幼新

1995九月號第14期

104 仇恨男性、敵視男同性戀、竊窺女同性戀的影壇救世主奇譚——一個變態男寫給一個變態女(上)

圖書類索引

專著

《電影詩人費里尼》，Peter Bondanella著，林文琪、刁筱華、羅頗誠譯，遠流。

《武者的影跡——綜觀黑澤明》，Stephen Prince著，刁筱華譯，遠流。

《楊德昌電影研究——台灣新電影的知性思辯家》，黃建業著，遠流。

《我的美麗與哀愁——電影劇本》，陳國富、陳世杰著，遠流。

《袋鼠男人——電影劇本與幕後人語》，李黎、劉怡明著，遠流。

《奇士勞斯基論奇士勞斯基》，Krzysztof Kieslowski著，唐嘉慧譯，遠流。

《路易·馬盧訪談錄》，Philip French編，陳玲瓏譯，遠流。

《開創的電影語言——艾森斯坦的風格與詩學》，David Bordwell著，游惠貞譯，遠流。

《電影剪接概論》，Norman Hol-

lyn著，井迎兆譯，遠流。

《解一顆電影蛋——〈寂寞芳心俱樂部〉電影書》，閻天祥著，遠流。

《電影是什麼？》，André Bazin著，崔君衍譯，遠流。

《我的美麗與哀愁——拍攝紀實》，林智祥著，萬象。

《單打雙不打——一部來自金門的百姓電影》，萬象。

《阿爸的情人——劇本·拍攝紀實》，萬象。

《南京1937——吳子牛的電影》，萬象。

《香港電影傳奇——蕭芳芳和四十年電影風雲》，焦雄屏編著，萬象。

《意義與空白——當代香港電影觀察》，王瑋著，萬象。

《電影筆記——王長安看電影》，王長安著，萬象。

《去年冬天——徐小明電影》，郭寧著，萬象。

《尋求假想線的螢幕——當代台灣電影觀察》，王瑋著，萬象。

《電影帝國——另一種注視：電影文化研究》，陳儒修著，萬象。

《中華民國八十四年電影年鑑》，國家電影資料館編，國家電影資

料館出版。

《台語片時代(-)，國家電影資料館編，國家電影資料館出版。

《光復初期台灣電影史》，葉龍彥著，國家電影資料館出版。

《龔稼農從影生涯與劇照全集》，國家電影資料館編，國家電影資料館出版。

《建築電影學——電影中間空類型的比較與解讀》，李清志著，創興。

《建築電影院——閱讀電影中的空間意涵》，李清志著，創興。

《文化批評與華語電影》，鄭樹森編，麥田。

《電影中的實用智慧》，王文華著，皇冠。

《電影觀賞：現世的宗教妄念性心理經驗》，鄭泰丞著，桂冠。

《從電影中尋找台北(1950-1990)》，陳儒修、廖金鳳編著，萬象。

《香魂女》，焦雄屏輯，萬象。

《少女小漁》，嚴哥苓、張艾嘉著，爾雅。

《羅青看電影——原型與象徵》，羅青著，東大。

《電影中的實用智慧》，王文華

著，皇冠。

《日本電影風貌》，舒明著，聯合文學出版社。

《尋找太平·天國》，吳念真著，遠流。

《歐美電影名導演集》(上)、(下)，梁良編著，聯經。

電影小說

《X檔案：小精靈》，崔護譯，獨家。

《大智若愚》，于而彥譯，獨家。

《蝙蝠俠3：永遠的蝙蝠俠》，周淑芬譯，獨家。

《鬼馬小精靈》，林于凡譯，獨家。

《山丘上的情人》，周淑芬譯，獨家。

《他們愛的故事》，林于凡譯，獨家。

《X檔案：幽浮傳奇》，殷于譯，獨家。

《魔宮帝國》，鄭佳惠、杜文仁譯，獨家。

《獨領風騷》，崔護譯，獨家。

《火線追緝令》，崔漢譯，獨家。

《刺客戰場》，余淑慧譯，獨家。

《X檔案：印第安人的魔咒》，周淑芬譯，獨家。

《時空悍將》，郁斐斐譯，獨家。

《茱莉亞羅柏絲的愛情魔力》，蘇玉英譯，獨家。

《網路上身》，蔡佩娟、高毓秀譯，獨家。

《科學怪人》，Mary Shelley著，于而彥譯，皇冠。

《黑色星期天》，Thomas Harris著，姜恩娜譯，皇冠。

《致命的快感》，Jack Curtis著，景翔譯，皇冠。

《捍衛機密》，Terrg Bisson著，于而彥譯，皇冠。

《漫步在雲端》，Deborah Chiel著，林穗譯，皇冠。

《梅爾吉勃遜之英雄本色》，Randall Wallace著，王介文譯，皇冠。

《水世界》，Max Allan Collins著，姜恩娜譯，皇冠。

《去年冬天》，東年著，聯合文學出版社。

名錄

重要電影團體 理監事名錄

財團法人中華民國 電影事業發展 基金會

台北市青島東路7號4樓
(02)3944346

董事長

徐立功

常務董事

陳志寬、楊翌平

董事

王應祥、楊登魁、

蔡松林、童月娟、

許金順、邱順清、

姜厚任、侯孝賢、

井迎瑞、劉煥忠、

張昌彥、熊 杰

常務監事

裴祥泉

監事

陳渭成、張簡鶴魁

財團法人國家資 料館

台北市青島東路7號4樓
(02)3924243、3960760

董事長

吳中立

常務董事

陳志寬

董事

楊仲範、石素梅、

張仁堂、黃振隆、

徐立功、孫 越、

黃建業、井迎瑞、

張昌彥、陳耀圻、

吳靜吉、胡台麗、

邱坤良、潘家慶

常務監事

朱明正

監事

陳梅靖、呂碧蓮

中華民國電影戲 劇協會

台北市吉林路45號4樓
(02)5713807

理事長

徐立功

常務理事

李 行、楊登魁、

井迎瑞、陳耀圻、

陳守讓、柯俊雄、

許金順、陸思友、

曹宜民、楊翌平

理事

張永祥、劉鵬翼、

呂自立、李祐寧、

邱順清、王吉祥、

曹治藩、林贊庭、

許君健、許高祥、

李 渝、熊 杰、

張夢生、馬芳踪、

鍾幸玲、劉效鵬、

劉煥忠、鄭榮興、

杜 慶、董丙燾、

邱存斌、曾福山、

王 童、歸亞蕾

名譽理事

姜厚任、廖治德

常務理事

翟君石、葉樹潤、

陳文武

監事

李桐春、徐豐原、

林鴻鐘、袁家琪、

簡明輝、王慶元、

孟憲山、楊榮華

中華民國電影製 片協會

台北市吉林路45號4樓
(02)5111130

理事長

楊登魁

常務理事

姚慶康、王正權、
蔡松林、金超白、
徐天勞、吳敦、
邱順清

理事

朱延平、丁善璽、
邱復生、楊靜塵、
張佩成、柯俊雄、
張華坤、王應祥、
吳高雄、朱漢鈞、
鍾福文、李寶堂、
馬芳踪、李渝、
林馥美、張時坤、
李祐寧、趙大深、
陳俊良

常務監事召集人

余淑

常務監事

余炳章、李憲章

監事

高仁壽、楊文淦、
包容、黃榮勳、
計歧山、王念祖

中華民國電影導 演協會

台北市吉林路45號4樓
407室
(02)7318972

理事長

林福地

副理事長

王帥

理事

蔡揚名、李祐寧、
林清介、朱延平、
金鰲勳、陳俊良、
王童、李美彌、
萬仁、邱銘誠、
李作楠、張佩成、
辛奇、金國釗、
孫陽

常務理事

朱延平、蔡揚名、
李祐寧

候補理事

宋存壽、賴成英、
周騰、李泉源、
柳松柏、于記偉、
王銘燦

監事

丁善璽、申江、
曾仲影、楊家雲
候補監事
楊文淦、王重光

中華民國電影攝 影協會

台北市吉林路45號4樓
404室
(02)5638825

理事

林贊庭、林鴻鐘、
賴成英、林文錦、
陳喜樂、張世軍、
曾介主、成維銘、
華慧英

監事

賴峰彥、葉清標、
李屏賓

中華民國電影編
劇協會

台北市吉林路45號4樓
404室
(02)5325375、5321313

理事長

饒曉明

秘書長

姜龍昭

理事

翟君石、吳若、

丁衣、張永祥、

高前、朱白水、

貢敏

監事

鄧綏甯、賈亦棣、

姚一葦

中國影評人協會

台北市懷寧街88號4樓
(02)3718822、3317943

理事

王士祥、曾西霸、

華景疆、汪瑩、

陳梅靖、謝鵬雄、

王清華、蔡國榮、

梁海強

監事

陳濟民、饒曉明、

黃仁

秘書長

王清華

副秘書長

梁海強

台北金馬影展執
行委員會

台北市吉林路45號7樓
(02)5675861

主席

楊登魁

秘書長

李天鐸

副秘書長

李敏

執行委員

許金順、蔡松林、

陳渭成、王應祥、

邱順清、劉立行、

陳志寬、盧非易、

楊翌平、姜厚任、

華景疆、井迎瑞、

劉煥忠、林福地、

林贊庭

台北市電影電視
演藝業職業工會

台北市吉林路45號4樓
403室
(02)5633335

理事長

姜厚任

常務監事

黃茂洲

常務理事

孫樹培、陳淑芳、

李 滔、游天龍

理事

李長安、石 雋、

王 耀、劉 明、

陳德維、衛子雲、

胡翔評

監事

鄭少峰、苗 天、

江 龍、薛 漢

候補理事

林光進、王圻生、

洪 濤、李藝民、

沈瑞焜、金永祥、

袁俊麒、曾 超

候補監事

常 楓

會員代表

康 凱

台北市電影戲劇
商業同業公會

台北市中華路一段196
號9樓10樓
(02)3619116

理事長

許金順

常務理事

張中周、羅聰森、

吳武夫、金正甫、

陳 乾、陳麗玲、

楊翌平、翁廖禧

理事

姚自強、莊淑華、

蔡能琨、王良財、

林錫金、藍賜連、

胡江竹、王龍寶、

黃炳熙、王繼勛、

羅輝勇、陳國良、

劉錫吉、楊榮華、

林經緯、吳義勝

常務監事

陳渭成

監事

洪聰敏、黃思孝、

郭滄海、黃源興、

戴國仁、林宗賢、

賴秋興

總幹事

張敏娥

台北市電影戲劇
職業公會

台北市峨嵋街122號5樓
之5
(02)3110283

理事長

楊榮華

常務理事

王志昌、郭詩德、

林西野、畢增富

理事

吳太平、張連卿、

楊昇源、吳振山、

林進基、陳永三、

黃崇文、金 斌、

陳金輝、邱嘉永

候補理事

林茂恩、蔡美娥、

洪健男、陳榮三、

林錫金

常務監事

黃明煌

監事

郭義軍、胡江河、

王全福、游忠賢

候補監事

張月明

總幹事

廖志平

秘書

楊碧霞

幹事

廖榮英、林沛鈴、

劉玉英、黃念慈、

洪義順

台灣區電影製片 工業同業公會

台北市吉林路45號4樓
(02)5237831

理事長

邱順清

常務理事

陳耀圻、洪慶雲、
胡萍、陸思友

理事

魏木金、李樹屏、
馬啟恭、薛智富、
林鴻鐘、李汝明、
席台昌、汪晉臣、
鈕則強、胡忠信

候補理事

方耀德、黃秋貴

常務監事

王中元

監事

孟昭旭、王中和、
麥超平、袁家琪

候補監事

李維璋

臺灣省電影戲劇 商業同業公會聯

合會
台北市中華路一段196
號10樓
(02)3313201

理事長

廖治德

常務理事

藍賜建、陳火傳、
戴秋霖、許憲昌、
王繼勛、劉瑞慶

理事

徐水河、尤博生、
鄭安武、吳義垣、
黃炳熙、劉進陽、
陳雙祿、黃勝洲、
顏俊章、江玉秀、
廖肇榮、周國鐘、
許玉梅、楊德明

候補理事

江金富、陳中和、
游秀隆、林益譽

常務監事

黃鎗

監事

賴正典、林資賢、
張萬隆、張文郁、
顏榮燦、林榮發
候補監事
江寶國、藍國鍊

台北市影片商業 同業公會

台北市中華路一段196
號5樓
(02)3314672

理事長

王應祥

常務理事

楊翌平、蔡松林、
李渝、陳兆麟、
陳渭成、林錫金、
林漢東、蔡光華

理事

朱寶山、張華坤、
徐進榮、吳高雄、
吳山春、賴聰得、
羅建次、盧燦榮、
洪偉珠、溫貴勳、
鄭炳仁、黎王一、
林文通、黃秋男、
鄭瑞利、王德潛、
莊坤明、劉榮爵

候補理事

邱銘誠、游忠賢、
林世雄、周明勳、
趙真國、王妍文、
丁乃竺

常務監事

裴祥泉、陳旭輝、
陳杜誠

監事

陳一光、張紹堃、
孫曉鐘、蔡文晃、
趙信雄、劉國豐

財團法人廣播電
視發展基金

台北市杭州南路一段15
之1號13樓
(02)3923177

董事長

蘇 起

董事

吳立中、賴國洲、
李祖源、莊正彥、
江奉琪、張家驥、
洪瓊娟、賴東明、
馬長生、王洪鈞

監事

巫志賢、歐陽勛、
彭 芸

高雄市電影戲劇
商業同業公會

高雄市中正四路103號7
樓8室
(07)2212844

理事長

陳文武

常務理事

許火金、楊銘俊、
敖樹德、曾清金

理事

林嘉財、黃源興、
曾詹娥、藍賜達、
陳清流、許參陸、
楊進來、黃忠義、
黃文一、邱明昌

候補理事

王雪萍、吳光澤、
曾清水、黃俊利、

陳茂次

候補監事

詹子益

常務監事

鄭水麟

高雄市影片商業
同業公會

高雄市光復三街144號
(07)2169285

理事長

陳俊榮

常務理事

陳俊榮、潘家光、
曾文泉

理事

王慶禾、陳虎山、
林珊珊、陳光信、
王雪紅、黃世文

候補理事

張光榮、劉芸心、
范美瑛

常務監事

范兆麟

監事

黃世文、王雪萍、
李天霞

候補監事

盧維君

總幹事

楊國光

中國海峽兩岸影

藝協會

台北市八德路一段46號

7樓

(02)3413131

理事長

邱復生

秘書長

陳啟家

常務理事

蔡松林、許安進、

吳敦、邱順清、

鍾弘安、姜厚任、

許金順

理事

李渝、盧治楚、

楊翌平、裴祥泉、

葛福鴻、侯孝賢、

黃仁、梁海強、

吳高雄、劉潤澤、

陳鴻元、溫碧玉、

劉立平

常務監事

王應祥

監事

鄭炳仁、翁純正、

盧柏松、王龍寶、

宇業焚、呂鎮川

香港、大陸地區 影視團體名錄

香港地區

香港影藝學會

ACADEMY CINE-CLUB
香港九龍中央郵箱71311號
P.O.BOX71311,
KOWLOON,
HK
7869349/7427017

藝進同學會

ARTIST TRAINING
ALUNNI ASSO-CIATION
九龍城嘉林邊道30號林邊大廈4樓D室
FLAT D, 4F, 300
GRAMPIAN RD.,
KOWLOON CITY
3365166/3381237

香港作曲家及作詞家協會

COMPOSERS & AUTHORS
SOIETY OF HK LTD
南祥中心一座304室
3F, SOUTH SEAS CNTRE
TOWER 1, 75 MODY RD
TST E KLN
7225225/3699625

香港影業協會

H.K. KLN. & N.T MOTION
PICTURES INDUSTRY
ASSOCIATION

尖沙咀寶勒巷27號東匯商業大廈13樓

13F, TUNG WUI COMM
BLDG. 27, PRIAT AVE.
TST
KLN
3112692/3111178

香港影視燈光協會有限公司

H.K.CINEMATOGRAHY
AND TELEVISION
LIGHTING ASSOCIATION
LTD
北帝街東保大廈60-62號O座2樓
FLAT O.1F, 60 PEI TAI ST.
KLN
7113000

港九電影戲劇事業自由總會

HK & KLN CINEMA &
THEA TRICAL ENTER-
PRISE FREE GENERAL
ASS LTD
彌敦道88號安樂大廈9樓A-B座
FLAT A-B 9F, 88
NATHAN RD. TST
KLN
3674451/7219225

香港影劇攝影記者會

HK MOVIE & OPERA
PRESS PHOTOGRAPHER'S
CLUB
彌敦道315號3樓後座
3F, REAR B, 315 NATHAN
RD
KLN.
7803886/3881913

香港電影編劇家協會

HK SCREEN WRITER'S
GUILD LTD

沙田郵箱6號

P.O.BOX 6 SHATIN NT
7805625/3859357

香港電影研究院

HONG KONG FILM
ACADEMY
香港九龍中央郵箱71311號
P.O.BOX 71311.
KOWLOON HONG KONG
7869349/7427017

香港電影資料館

HONG KONG FILM
ARCHIVE
九龍科學館道2號
2 SCIENCE MUSEUM
RD., T.S.T.E,
KLN.
7245966/3115229

香港電影導演會

HONG KONG FILM
DIRECTORS GUILD
何文田街35號2樓
2F, 35 HOWENTEN ST.,
7600331/7132373

香港影視武師協會

HONG KONG STUNTMAN
ASSO.
5F, REAR BLOCK ON
CHENNG BLDG, 454
NATHAN RD.,
KLN
7811703/7825085

香港戲院商會有限公司

HONG KONG THEATRES
ASSOCIATION LIMITED
銅鑼灣怡和街42-44號華人銀行東區大

廈門21號

21F, HKC BANK CAUSE-
WAY BAY CTR 42 YEE
WOO ST.,
HK
5763833/5761833

香港電影製片協會

MOTION PICTURES
PRODUCTION EXECUTIVE
(HONG KONG) ASSOCIA-
TION
九龍彌敦道326號7樓
7F, 326 NATHAN RD.,
KLN
3856677/3850526

港九電影製作發行協會

MOVIE PRODUCERS &
DISTRIBUTORS ASSO-
CIATION
彌敦道383號-389號平安大廈4字樓19
室
19R, 4F, ALHAMBRA
BLDG 383 NATHAN RD.,
KLN
7109377/7108337

香港專業電影攝影師工會

SOCIETY OF HONG KONG
CINEMATOPHILERS
(HONG KONG)
灣仔謝菲道98-108號4/F座
FLAT 4F, 98-108 JAFFE
RD., WANCHAI
HK
5283851/8660002

華南電影工業者聯合會

SOUTH CHINA FILM
INDUSTRY WORKERS

UNION

九龍城獅子石道45-47號3樓
45-47 LION ROCK RD., 3F,
KOWLOON CITY.
KLN
38230807/7187510

大陸地區

北京電影學院
BEIJING FILM ACADEMY
北京海澱區西土城路4號
4 XITUCHENG RD., HAI
DIA. BEIJING
P.C.100088
2018899

北京電影科學研究所
BEIJING FILM SCIENCE
INSTITUTE
北京北環西路15號
15 BEI HUANXI RD.,
BEIJING
P.C.100088
2011567

中國電影藝術研究中心
CHINA FILM ARTS
RESEARCH CENTER
北京北新外大街25號
25B BEI XIN WAI DAJIE,
BEIJING P.C.100088
2014422

中國電影資料館

CHINA FILM ARCHIVE
北京北新外大街(乙)25號
255 (B) BEI XIN WAIDA
ST., BEIJING P.C.100088
2011963

中國電影家協會

CHINA FILM ASSOCIA-
TION
北京北三環路22號
22 BEISANHUAN RD.,
BEIJING
P.C.1000134
219977

安徽省電影家協會

ANHUI PROVINCE
BRANCH
合肥宿州路9號省文聯內
9 SUZHOU RD., HEFEI
P.C.230001
256194

福建省電影家協會

FUJIAN PROVINCE
BRANCH
福州西洪路鳳凰池省文聯內
FENGHUAN CHI. XIHONG
ROAD. FUZHOU
P.C.350005
714871

甘肅省電影家協會

GAN SU PROVINCE
BRANCH
蘭州甘肅省文聯會
284 WEST RD.,
DONGGANG, LANZHOU
P.C.730000
412948

廣東省電影家協會

GUANG DONG PROVINCE
BRANCH
廣州新港中路352號
352 XIN GANG ZHONG
RD., GUANGZHOU

P.C.510311
451226

廣西省電影家協會
GUANGXI PROVINCE
BRANCH

南寧市友愛路
YO AIRD., NANING
P.C.530001
334261-3062

貴州省電影家協會
GUEIZHOU PROVINCE
BRANCH

貴陽科學路66號
66 KEXUE RD.,
GUIYANG550000X

河北省電影家協會
HE BEI PROVINCE
BRANCH
石家莊石崗大街市花路2號
2. SHIHUA ST., SHIGANG
RD., SHIJIA ZHUANG
P.C.650061
741541-0311

黑龍江省電影家協會
HEI LONG JIANG PROV-
INCE BRANCH
哈爾濱黑龍江省文聯內
HEI LONG JIANG
BRANCH OF CHINA
LITERATURE AND ART
CIRCLES UNION
HAERBIN
P.C.150006
3630792/3634141

河南省電影家協會
HENAN PROVINCE

BRANCH
鄭州經二路34號省文聯內
34 JINGSHI RD.,
ZHENGZHOU
P.C.45000333
4674-112

湖南省電影家協會
HUNAN PROVINCE
BRANCH

長沙勞動路256號
256 LAIDONG RD.,
CHANGSHA C.710054
410007555566

湖北省電影家協會
HUBI PROVINCNE BRANCH
武昌東湖亭二號特1號
SUPER 1,2, DONGHU
DONGLING, WUCHANG
P.C.430071
611970/511974

內蒙古電影家協會
INNER MONGOLIA
PROVINCE BRANCH
呼和浩特市烏蘭察布東路省文聯215室
R. 215 WU LAN CHA BU
EAST RD., HU HE HAOTE
P.C.010010
41844-4035

江西省電影家協會
JIANGXI PROVINCE
BRANCH
南昌八一大道141號
141 BA YIRD., NAN
CHANG
P.C.330003
69023

江蘇省電影家協會
JIANG SU PROVINCE
BRANCH
南京寧海路126號
126 NINGHAI RD.,
NANJING
P.C.210024
636592

吉林省電影家協會
JILIN PROVINCE BRANCH
長春紅旗路16號
16 HONGQI RD.,
CHANGCHUN
P.C.130021

遼寧省電影家協會
LIAONING PROVINCE
BRANCH
瀋陽和平區和平大街三段一里一號省
文聯內
1 YILI SHAN DUAN,
HEPING STREET, SHENG
YANG
P.C.110003
2227629

山東電影家協會
SHANDONG PROVINCE
BRANCH
濟南經六路小緯二路117號
117 XIAO WEI/RE STREET
JING LIU ROAD, JING
SIXTH ROAD, JINAN
P.C.250001
610178

上海電影家協會
SHANG HAI BRANCH
上海巨鹿路675號
675 JULU RD., SHANG HAI

P.C.200020
334674-112

山西省電影家協會
SHANXI PROVINCE
BRANCH
太原迎澤西大街17號
17 YINGZE XI STREET
TAIYUAN
P.C.030001
443271

陝西省電影家協會
SHANXI PROVINCE
BRANCH
西安大雁塔西影路70號
70 XIYING RD., XIAN
5255981

四川省電影家協會
SICHUAN PROVINCE
BRANCH
成都通惠門外羅家碾
LUOJIA NIAN TONG HUI
MEN WAL, CHENGDU
P.C.610072
769571

天津電影家協會
TIANJIN PROVINCE
BRANCH
天津李士莊
LIS HI ZHUANG, TIANJIN
P.C.300381

新疆電影家協會
XIN JIANG PROVINCE
BRANCH
烏魯木齊友好南路22號
22 YOU HAO NAN RD.,
WULUMUQIP

浙江省電影家協會
ZHEJINGEACH PROVINCE
BRANCH
杭州建德路9號
9 JIANDE RD.,
HANGZHOU
P.C.310006

中國廣播電影電視部
MINISTRY OF RADIO,
FILM PEOPLE'S REPUBLIC
CHINA
北京復興門外大街2號
2 FUXING MEN, WAI
DAJIE, BEIJING
P.C.609283

上海電影局
SHANGHAI FILM BUREAU
上海徐匯區永福路52號
52 YONG FU RD., XU HUI
DISTRICT.
P.C.200031
43325

台港電影研究會
TAIWAN-HONG KONG
FILM SEARCH
北京北三環路22號
22 BEISANHUAN RD.,
BEIJING
P.C.10001

台北市、高雄市 電影院名錄

台北市

榮華大戲院

周信雄
台北市武昌街二段85號
(02)3118628

日新大戲院

李正基
台北市武昌街二段85號
(02)3315256

豪華大戲院

許振彬
台北市武昌街二段89號
(02)3315067

中國大戲院

金正甫
台北市西寧南路127號
(02)3312305

金獅大戲院

陳一光
台北市西寧南路36號4樓之3
(02)3122993

銀獅大戲院

陳一光
台北市西寧南路36號4樓之3
(02)3122993

寶獅大戲院

陳一光
台北市西寧南路36號4樓之3
(02)3122993

雙獅名片館

陳一光
台北市西寧南路36號4樓之2
(02)3142214

大新大戲院

李正基
台北市武昌街二段87號
(02)3319975

西門大戲院

王仁隆
台北市中華路一段144號5樓
(02)3713579

皇后大戲院

沙曹雪娥
台北市武昌街二段72號7樓
(02)3613232

新世界戲院

姚自強
台北市漢中街116號
(02)3312752

真善美戲院

孔慶昌
台北市漢中街116號7樓
(02)3312270

大世界戲院

簡朝枝
台北市成都路81號
(02)3314665

國賓大戲院

張高銀
台北市成都路88號
(02)3611222

今日大戲院

蔡能琨
台北市峨嵋街52號
(02)3114661

金馬戲院

蔡能琨
台北市峨嵋街52號
(02)3114661

鳳凰戲院

蔡能琨
台北市峨嵋街52號
(02)3114661

奧斯卡戲院

林宗賢
台北市峨嵋街115號
(02)3611691

白雪戲院

曾秀利
台北市漢口街二段54號9樓
(02)3314100

紅樓戲院

陳平黎炯
台北市成都路10號
(02)3312147

翡翠戲院

林雲龍
台北市南京西路14號
(02)5114686

明珠戲院

林雲龍
台北市南京西路14號
(02)5114686

欣欣戲院

李鳴泉
台北市林森北路247號
(02)5371889

長春戲院

莊秀石
台北市長春路172號1、2樓
(02)5074141

東光戲院

王繼勛
台北市林森北路413號1樓
(02)5319635

寶宮戲院

黃思孝
台北市金山南路二段27號
(02)3212541

梅花戲院

簡朝枝
台北市和平東路三段63號2樓
(02)7364137

南山戲院

陳文清
台北市通化街24巷1號
(02)7023130

忠孝戲院

翁俊治
台北市忠孝東路四段201號5樓
(02)7214555

頂好戲院

王龍寶
台北市復興南路一段126巷1號3樓
(02)7119305

大世紀戲院

胡高秋子
台北市羅斯福路三段325號4樓
(02)3629629

東南亞戲院

翁慶禧
台北市羅斯福路四段136巷3號
(02)3671640

金像獎戲院

邱志宏
台北市長安東路二段215號3樓
(02)7118298

總督戲院

陳正修
台北市長安東路二段219號3樓
(02)7415991

首都戲院

陳正仁
台北市長安東路二段219號2樓
(02)7111225

協和戲院

吳建興
台北市民生東路五段202號2樓
(02)7686395

影城戲院

蔡盧美惠
台北市南京東路5段198號2樓
(02)7672861

民生戲院

陳一光
台北市民生東路五段190號3樓
(02)7644972

福星戲院

李淑如
台北市南京東路三段337號地下二樓
(02)7191002

陽明戲院

洪聰敏
台北市士林區文林路113號
(02)8814636

立峰戲院

劉鍾英
台北市士林區文林路144巷10號
(02)8812263

光華戲院

吳武夫
台北市士林區中正路289號
(02)8812446

玉成戲院

莊福裕
台北市南港區玉成街25巷2號
(02)7825677

巨星全球影城

蔡嘉榮
台北市文山區景中街36號1樓
(02)9349598

圓滿戲院

黃國雄
台北市寧夏路11~15號
(02)5596695

佳佳戲院

陳必強
台北市羅斯福路六段430號4樓
(02)9330333

來來戲院

陳國華
台北市羅斯福路六段430號4樓
(02)9330333

僑興戲院

何朝家
台北市景美區景文街72號
(02)9312463

光明戲院

陳乾
台北市木柵區木柵路一段360巷1號
(02)9367833

朝代戲院

陳進棋
台北市民權西路136號4樓
(02)5539200

大湖戲院

吳文德
台北市內湖區成功路4段50號4樓
(02)7946859

金馬獎戲院

林慧敏
台北市北投區中和街40號3樓之2
(02)8953545

高雄市

光復戲院

敖樹德
高雄市鹽埕區大勇路96號
(07)5513523

大舞台戲院

蔡水元
高雄市鹽埕區大仁路199號
(07)5514439

國際戲院

林嘉財
高雄市鹽埕區鹽埕街14號
(07)5512994

大華僑戲院

楊進來
高雄市三民區建國三路535號
(07)2212972

三多大戲院

陳秋蓮
高雄市苓雅區三多四路123號
(07)3346285

和春大戲院

黃俊利
高雄市三民區建興路391號
(07)3847687

中國大戲院

詹子益
高雄市苓雅區自強三路62號4樓
(07)3346285

大世界戲院

王茂雄
高雄市苓雅區自強三路62號4樓
(07)3346285

萬國大戲院

翁延壽
高雄市苓雅區自強三路62號4樓
(07)3346285

國宮大戲院

許火金
高雄市鹽埕區府北路31號5樓
(07)5314977

大立大戲院

王馨萍
高雄市苓雅區三多四路123號
(07)3346285

碧麗宮大戲院

藍賜連
高雄市前金區五福三路60號3樓
(07)2512095

頂好大戲院

楊銘俊
高雄市前金區五福三路60號6樓
(07)2512095

皇后大戲院

陳茂次
高雄市前金區五福三路60號8樓
(07)2512095

金星電影院

陳清流
高雄市苓雅區三多四路63號
地下樓之一
(07)3305500轉250

銀星電影院

林佐振
高雄市苓雅區三多四路63號3樓
之1

(07)3305500轉256

鑽星電影院

陳秀珍

高雄市苓雅區三多四路63號4樓
之一

(07)3305500轉261

坎城大戲院

許參陸

高雄市三民區十全一路161號
(07)3222019

三華大戲院

陳俊吉

高雄市三民區十全一路161號
(07)3222019

天一大戲院

黃忠義

高雄市三民區十全一路161號
(07)3222019

漢神電影院

吳慧玲

高雄市前金區成功一路266~1號
地下1、2樓
(07)2160970

大台北地區電影 相關行號名錄

台北市

一好企業有限公司

台北市大安路1段123號2樓
(02) 7765934

乙登設計工程有限公司

台北市羅斯福路2段136號5樓
(02) 3651954

七賢影業股份有限公司

台北市開封街2段47號3樓
(02) 3148856

力榮影視器材有限公司

台北市廈門街113巷12-21號
(02) 3688855/3688835

十月影視有限公司

台北市至誠路1段82號
(02) 8337531

三一股份有限公司

台北市漢中街116號8樓
(02) 3314682/3317495

三一育樂事業股份有限公司

台北市漢中街116號8樓
(02) 3310041

三立影視有限公司

台北市民生東路5段204號9樓
(02) 7687739

三立影視股份有限公司

台北市建國北路2段33號6樓
(02) 5083588/5083839

三炯實業有限公司

台北市武昌街2段124-2號5樓
(02) 3123269

三通電影企業有限公司

台北市峨嵋街64號4樓
(02) 3715577/3889999

三盛影業有限公司

台北市漢口街2段58號5樓
(02) 3616205

三賢影視有限公司

台北市永康街9-1號
(02) 3936980

大公電影機材行

台北市甘州街15號9樓
(02) 5530251

大立影視燈光工程有限公司

台北市興隆路3段112巷2弄30號
(02) 9317292

大名電影電視有限公司

台北市民族西路225巷3弄15號4樓
(02) 5914030/5914062
台北市南京東路4段183號7樓
(02) 7189662

大地電影事業有限公司

台北市民生東路4段112巷7弄17號4樓
(02) 7124786/7124790

大自然卡通影片有限公司

台北市忠孝東路4段553巷46弄10號3樓
(02) 7615777

大來影業有限公司

台北市峨嵋街122號3樓
(02) 3144036/3148149

大俗視聽企業有限公司

台北市光復北路177巷17號
(02) 7610676

大星電影股份有限公司

台北市和平西路2段141號6樓
(02) 3822918
台北市開封街2段81號10樓
(02) 3613309

大眾電影事業股份有限公司

台北市吉林路45號7樓
(02) 5376522/5376523

大漢影業香港股份有限公司

台北市中山北路3段25號2樓
(02) 5965866

大福影業有限公司

台北市中華路1段76巷29-2號
(02) 3818892

大學電影股份有限公司

台北市峨嵋街88號10樓
(02) 3615850 / 3615855

大鵬影業有限公司
台北市漢口街2段97號3樓
(02) 3612796 / 3616776

中友育樂企業有限公司
台北市昆明街76號7樓
(02) 3111245

中央電影公司電視電影
廣告製作部
台北市漢中街116號8樓
(02) 3616764

中央電影事業公司電藝
廣告服務社
台北市西園路1段17-1號
(02) 3314733

中央電影事業股份有限公司
台北市仁愛路4段325號13樓
(02) 7313408
台北市漢中街116號6樓
(02) 3715191

中美影業社
台北市忠孝東路1段112號8樓
(02) 3931015

中國育樂事業有限公司
台北市漢口街2段58號5樓
(02) 3118950 / 3819028

中國青年動畫事業開發
有限公司
台北市和平東路1段238號8樓
(02) 3628778

中國電影製片廠
台北市中央北路2段400號
(02) 8951395

中城電影事業有限公司
台北市信義路6段96號4樓
(02) 7270095

中華民國電影事業發展
基金會
台北市青島東路7號4樓
(02) 3960760

中華民國影視製作事業
協會
台北市民權東路2段115號2樓
(02) 5047500

中聲企業有限公司
台北市昆明街58號6樓
(02) 3146228

五二聯合產業股份有限
公司
台北市大業路452巷56-1號5樓
(02) 8941500 / 8964054

五富影業有限公司
台北市安和路2段71巷8號
(02) 7363663

公衆影片製作有限公司
台北市八德路3段27號9樓
(02) 5785199 / 5773796 / 5785325

六福影業有限公司
台北市昆明街58號4樓
(02) 3111919

天荷影藝事業有限公司
台北市忠孝東路5段372巷27弄9號

(02) 3450710 / 3451859

太國影視事業股份有限
公司
台北市敦化南路2段104號2樓
(02) 7080259

太康影業有限公司
台北市漢中街8號3樓
(02) 3718920

文祥貿易股份有限公司
台北市延平南路99號
(02) 3114995

日茂企業有限公司
台北市漢口街2段113號7樓
(02) 3710636

日新電影機材行
台北市西昌路29巷21號
(02) 3314110 / 3610014

王城影業有限公司
台北市漢口街113號6樓
(02) 3616022 / 3616023

世界影視有限公司
台北市延平路5段132號
(02) 8115298

加富實業股份有限公司
台北市中山北路1段16號2樓
(02) 3114270 / 3114271

北極星影業有限公司
台北市康定路24號
(02) 3120272 / 3316655

可巧影視社
台北市永吉路30巷168弄1號

(02) 7653080

台映影材有限公司

台北市漢口街2段105號

(02) 3312214 / 3318825

台聯影業有限公司

台北市武昌街1段31號

(02) 3113631 / 3113632 / 3113633

巧欣企業有限公司

台北市士林德行西路93巷6弄4號

(02) 8384671

巨登育樂股份有限公司

台北市忠孝東路6段467號6樓

(02) 6512988 / 6513034

平和影業有限公司

台北市昆明街58號4樓

(02) 3717861

弘文社有限公司

台北市懷寧街90號10樓

(02) 3141226 / 3811127

正大電影機材行

台北市萬大路424巷3弄20號

(02) 3079180

正大影業有限公司

台北市開封街2段81號8樓

(02) 3611973

正得藝企業有限公司

台北市開封街2段84號3樓

(02) 3313245 / 3812020

永全影業有限公司

台北市武昌街2段91巷7號

(02) 3122217 / 3711786

永安電影服務社

台北市西寧南路36號5樓

(02) 3310669

永勝影業有限公司

台北市漢口街2段90巷8弄15號

(02) 3119022

先進影業有限公司

台北市武昌街2段124-2號5樓

(02) 3143232

先鋒影業有限公司

台北市峨嵋街62號5樓

(02) 3147136 / 3619168

光明影業有限公司

台北市雅江路6號

(02) 3611581

光輝傳播企業有限公司

台北市莒光路252-1號

(02) 3026566

吉隆映材有限公司

台北市漢口街2段97號3樓

(02) 3613509

名揚企業有限公司

台北市武昌街2段124-2號6樓

(02) 3615653 / 3822475

名毅實業有限公司

台北市峨嵋街88號7樓

(02) 3146098

向善影視事業有限公司

台北市信義路3段162-9號2樓

(02) 7061600 / 7066403

好朋友電影有限公司

台北市溫泉路176號2樓

(02) 8968586 / 8968587

年代影視事業股份有限公司

台北市忠孝東路2段100號2樓

(02) 3515633

有立動畫製作有限公司

台北市永吉路127巷15號2樓

(02) 7616271

宏和傳播股份有限公司

台北市龍江街235號6樓

(02) 5150155

快樂地工作坊有限公司

台北市長安西路58號2樓

(02) 5583673

亞洲電器貿易有限公司

台北市長安東路2段63號

(02) 5071000

亞泰電影企業有限公司

台北市漢口街2段113號4樓

(02) 3111729

亞細亞電影機材行

台北市貴陽街2段56號2樓

(02) 3312410

亞龍有限公司

台北市中山北路3段25號

(02) 5924467

佳昇影業股份有限公司

台北市敦化南路1段90號11樓

(02) 7527492

佳益影視行

台北市景美興隆路3段205號
(02)2309638

佳訊錄影帶

台北市忠孝東路4段210-1號
(02)7528603

佳譽影業有限公司

台北市安和路2段65號4樓
(02)7017981

怡和影視股份有限公司

台北市忠孝東路2段88號19樓
(02)3412345

怡和影業有限公司

台北市峨嵋街88號3樓
(02)3317952

明立工程顧問有限公司

台北市新生北路2段72巷17-2號
(02)5432086

明朝國際製作有限公司

台北市建國南路1段291巷1號14樓
(02)7555051/7555053

明視影視事業有限公司

台北市松德路159號7樓
(02)7591578

昇輝影藝企業有限公司

台北市昆明街119號3樓
(02)3616308

東方星港影片股份有限公司

台北市長沙街2段68號
(02)3758188/3881022

東台影業股份有限公司

台北市峨嵋街109號2樓
(02)3111455/3611919

東南亞育樂股份有限公司

台北市羅斯福路4段136巷1弄4號
(02)3657551/3677552
台北市羅斯福路4段136巷3號2樓
(02)3686839

東陞企業有限公司

台北市峨嵋街122號8樓
(02)3143589

東華影業股份有限公司

台北市信義路4段415號14樓
(02)7299664

東影企業股份有限公司

台北市長安東路2段219號5樓
(02)7412862

東鋒影視股份有限公司

台北市長沙街2段70號
(02)3895470

欣恩影視事業股份有限公司

台北市光復南路268號5樓
(02)7403546/7403548

泛亞投資事業股份有限公司

台北市光復南路102號10樓
(02)7528330/7528331
台北市和平東路1段193號3樓
(02)3579353

波拉貿易有限公司

台北市中山北路2段33號3樓

(02)5211287/5417029

金安固影業有限公司

台北市武昌街2段124-2號5樓
(02)3123265

金昌影業有限公司

台北市昆明街58號5樓
(02)3816882

金格影藝有限公司

台北市民生東路5段171號12樓
(02)7629023
台北市西昌路142號11樓
(02)3759723
台北市成功路1段67號3樓
(02)6512974
台北市峨嵋街122號4樓
(02)3880111/3880112

金絲有限公司

台北市哈密街70巷1-3號4樓
(02)5917770

金箭實業有限公司

台北市峨嵋街120號2樓
(02)3319661

金錫影業有限公司

台北市仁愛路4段151巷39號4樓
(02)7814144

長宏影視股份有限公司

台北市信義路4段415號14樓
(02)7235799

長虹演藝事業股份有限公司

台北市敦化北路143號5樓
(02)7196558

長鑫影視股份有限公司
台北市信義路4段415號14樓
(02) 7232363 / 7299660

阿榮企業有限公司
台北市泰順街27巷12號
(02) 3638518

青禾傳播事業有限公司
台北市青田街12巷21號3樓
(02) 3411126

信華影業股份有限公司
台北市西寧南路36號5樓
(02) 3615054

南強電影事業有限公司
台北市基隆路2段164號3樓
(02) 7373094

建華影片公司
台北市昆明街86號
(02) 3313422 / 3319685

建輝影業有限公司
台北市民生西路425-2號2樓
(02) 5538483

建興影業有限公司
台北市武昌街2段91巷4號4樓
(02) 3713595

思遠影業有限公司
台北市峨嵋街88號9樓
(02) 3118548 / 3143008

春天有限公司
台北市四維路44巷15-2號3樓
(02) 3259771 / 3259772

春暉影業有限公司

台北市開封街2段32號2樓
(02) 3883569 / 3758451

祀旭企業有限公司
台北市峨嵋街88號5樓
(02) 3140535

珈珈企業有限公司
台北市武昌街2段83-11號3樓
(02) 3318291

美商廿世紀福斯影片股份有限公司臺灣分公司
台北市中華路1段59號8樓
(02) 3313773 / 3319456

美商米高梅影片公司臺灣分公司
台北市貴陽街2段18號2樓
(02) 3311967 / 3312588

美商美國派拉蒙影片股份有限公司臺灣分公司
台北市貴陽街2段18號2樓
(02) 3312388 / 3312588

美商美國環球影片股份有限公司臺灣分公司
台北市貴陽街2段18號2樓
(02) 3310414 / 3312588

美商哥倫比亞三星影片股份有限公司臺灣分公司
台北市中華路1段59號8樓
(02) 3313773 / 3319456

美商華納兄弟(遠東)股份有限公司臺灣分公司
台北市開封街2段24號3樓

(02) 3890159 / 3113238

美商聯美影片公司臺灣分公司
台北市貴陽街2段3-5號
(02) 3118553 / 3313683

美商聯美影片股份有限公司臺灣分公司
台北市貴陽街2段18號2樓
(02) 3312588

美都麗影業股份有限公司
台北市成都路88號
(02) 3611223

英太影業有限公司
台北市成都路101號6樓
(02) 3889933

英屬土克凱可羣島商優時模特兒經紀有限公司臺灣分公司
台北市復興南路1段137號2樓
(02) 7527929

飛訊影視事業有限公司
台北市合江街102巷38號B1
(02) 5043053

飛達影業有限公司
台北市武昌街2段89號2樓
(02) 3111254

飛藝視聽事業有限公司
台北市民生東路3段28號7樓
(02) 5006569 / 5099596

香港七海影業公司連絡處
台北市忠孝東路3段275號

(02) 7520784

香港新藝城影業有限公司

台北市漢口街2段113號3樓
(02) 3140459

香影視聽有限公司

台北市莊敬路226號
(02) 7203472

海神影業股份有限公司

台北市中華路2段75巷1弄9號2樓
(02) 3312516

海鵬影業有限公司

台北市昆明街76號7樓
(02) 3610873/3710733

益民電影事業有限公司

台北市峨嵋街88號9樓
(02) 3147069

神昌企業有限公司

台北市峨嵋街62號2樓
(02) 3312589/3145376

高仕電影股份有限公司

台北市民生東路1段51號9樓
(02) 5675232
台北市臨沂街65巷6號2樓
(02) 3931091

高福影業有限公司

台北市峨嵋街88號6樓
(02) 3817246

國風影業有限公司

台北市開封街1段34巷4號
(02) 3314616

國唐企業有限公司

台北市峨嵋街122號5樓
(02) 3817000

國泰電影事業股份有限公司

台北市忠孝西路1段45號6樓
(02) 3318922

國祥電影有限公司

台北市漢口街2段54號9樓
(02) 3110102

捷旌企業有限公司

台北市成都路151號4樓
(02) 3758248

捷翔企業有限公司

台北市成都路151號4樓
(02) 3113002/3613660

淨覺傳播影視有限公司

台北市南昌路2段140號4樓
(02) 3678943

祥暉傳播事業有限公司

台北市信義路4段24號4樓
(02) 7002956

第六感電影事業有限公司

台北市民生東路5段101號2樓
(02) 7657276/7670801

連勝電視電影有限公司

台北市南京東路5段206號5樓
(02) 7641133

凱鉅影視有限公司

台北市新生北路3段88巷41號
(02) 5996531/5952746

博新多媒體股份有限公司

台北市光復北路11巷33號2樓
(02) 7664857/7665134/7665248

博藝傳播股份有限公司

台北市八德路3段158巷7弄43號3樓
(02) 5798971
台北市八德路3段164號11樓
(02) 5798978

喜三企業有限公司

台北市峨嵋街122號7樓
(02) 3111326

景裕電影企業有限公司

台北市開封街2段69巷2號
(02) 3146648

港僑影業有限公司

台北市漢口街2段113號6樓
(02) 3122284

湯臣電影事業有限公司

台北市忠孝東路4段146巷1號B1
(02) 7729397

異術錄音科技股份有限公司

台北市中和路243號2樓
(02) 8963721

統一電影器材有限公司

台北市內江街126巷5號4樓
(02) 3818576

統億電影企業有限公司

台北市內江街126巷5號
(02) 3813535

華一影業有限公司

台北市內江街126巷5號
(02) 3316389

華安電影企業有限公司

台北市昆明街58號4樓
(02) 3319978/3316808

華美工藝股份有限公司

台北市環河南路1段69-1號2樓
(02) 3116416

華國電影製片廠股份有限公司

台北市昆明街86號2樓
(02) 3118363

華豐影片有限公司

台北市武昌街2段120巷15號
(02) 3111249

非僑國際電影有限公司

台北市峨嵋街120號2樓
(02) 3145471

視覺遊戲廣告有限公司

台北市松德路191號2樓
(02) 7266826/3460252

開祥影業有限公司

台北市昆明街76號7樓
(02) 3615339

雅圖影視企業有限公司

台北市復興南路1段121號3樓
(02) 7521479/7719176

順聲企業有限公司

台北市東新街164號
(02) 7851643

黃河影視有限公司

台北市松江路164巷19號
(02) 5610234

黑潮電視電影企業有限公司

台北市雙城街21號4樓
(02) 5961421

愛國影業股份有限公司

台北市永福路57號
(02) 3310716

台北市永福路57號3樓

(02) 3881153/3881154

新大都影業股份有限公司

台北市士林福德街60巷14號
(02) 8820239

新太影業有限公司

台北市成都路101號6樓
(02) 3716820

新亞電影企業有限公司

台北市峨嵋街88號7樓
(02) 3147037/3719543

新佳興企業有限公司

台北市西寧南路22號6樓
(02) 3610103

新昌電影企業有限公司

台北市內江街36號4樓
(02) 3319236

新英影業有限公司

台北市成都路101號5樓
(02) 3611215

新峰影業有限公司

台北市峨嵋街111號3樓

(02) 3896357/3896360

新船電影企業有限公司

台北市武昌街2段83-8號
(02) 3145912/3145918

新雙喜育樂股份有限公司

台北市松德路253號3樓
(02) 7592725

暉宏有限公司

台北市莒光路107號4樓
(02) 3062517

瑞和影業有限公司

台北市漢口街2段113號7樓
(02) 3122283

瑞奇森國際製作股份有限公司

台北市信義路3段106號11樓
(02) 7020710

盟鎮影業有限公司

台北市峨嵋街129號
(02) 3142947/3313348

羣聯企業股份有限公司

台北市民生東路1段51號9樓
(02) 5604574

羣龍影業有限公司

台北市峨嵋街64號6樓
(02) 3819128

羣體工作室有限公司

台北市西寧南路16號2樓
(02) 3885729

義興電影器材行

台北市桂林路224巷30號
(02)3064286

萬國電影字幕有限公司

台北市環河南路1段69-1號2樓
(02)3715030

葛芮時製作有限公司

台北市光復南路260巷48號
(02)7813888/7116861

躲貓貓動畫有限公司

台北市莊敬路282號4樓
(02)7021011/7021013

達景影視事業有限公司

台北市民生東路5段69巷29弄6號3樓
(02)7628880

達達電視電影事業有限公司

台北市新生南路1段97巷17-1號
(02)7735963

鼎興影藝有限公司

台北市武昌街2段91巷2號
(02)3716268

嘉禾電影有限公司

台北市懷寧街90號3樓
(02)3613113/3113862

嘉宏影業有限公司

台北市開封街2段45號2樓
(02)3610636

嘉笙企業有限公司

台北市新明路86巷1號2樓
(02)7918501/7928891

嘉通娛樂股份有限公司

台北市忠孝東路4段194巷1弄10-5號6樓
(02)7811251

台北市懷寧街90號3樓

(02)3811060

漢標影業有限公司

台北市成都路101號5樓
(02)3110568
台北市峨嵋街111號5樓
(02)3110567

瘋馬實業有限公司

臺北分公司

台北市西寧南路70號8樓
(02)3811356/3811399

福士傳播企業股份有限公司

台北市金山南路1段106號2樓
(02)3941863

福士傳播股份有限公司

台北市信義路4段258號15樓
(02)7069977/7024262/7064004

精信發展企業有限公司

台北市松德路161號3樓
(02)7592855/7596728

綜合電影沖印(香港)有限公司臺北聯絡處

台北市延平北路3段19-4號3樓
(02)5931292

臺北影業股份有限公司

台北市光復南路421號3樓
(02)7582550/7583587/7583025

臺灣卡通電影電視廣告攝製有限公司

台北市汀州路3段41號4樓

(02)3673344

臺灣邵氏兄弟有限公司

台北市成都路135號3樓
(02)3615491

臺灣電影文化事業股份有限公司

台北市重慶南路2段20號
(02)3111021/3111202
3810556/3813008

臺灣電影器材行

台北市峨嵋街88號6樓
(02)3617507

蒲公英影視股份有限公司

台北市信義路6段76巷2弄62號
(02)7273366

達東卡通有限公司

台北市紫雲路21號
(02)7253395

銀裕企業有限公司

台北市漢口街2段97號3樓
(02)3144960/3617562

鳴遠教育影業股份有限公司

台北市長安東路1段4-1號3樓
(02)5213695

增威影視製作有限公司

台北市建國南路1段311號2樓
(02)3250525/3250534/3250565

寬頻電訊股份有限公司

台北市基隆路1段101巷19號

(02) 7649151 / 7649191

影獎影業有限公司

台北市峨嵋街88號

(02) 3142255

影響花股份有限公司

台北市遼寧街105巷35號B1

(02) 7720234

德合製作股份有限公司

台北市仁愛路1段4號6樓

(02) 3967789 / 3415468

德倫影業有限公司

台北市康定路28號

(02) 3899489

德樟影業有限公司

台北市長春路220號9樓

(02) 5070843

歐陸影視有限公司

台北市峨嵋街88號5樓

(02) 3751820

稻田電影工作室有限公司

台北市民生東路5段175-3號

(02) 7666174

蓬萊影業有限公司

台北市漢中街111號2樓

(02) 3314641 / 3615787

頭倫影視製作有限公司

台北市延吉街97巷11號

(02) 7775988

魅力鑑賞影視事業有限公司

台北市興隆路3段115巷2號

(02) 2391626

學彥有限公司

台北市峨嵋街88號2樓

(02) 3111257 / 3111405

學者有限公司

台北市北投溫泉路176號2樓

(02) 8960012 / 8960017

台北市峨嵋街88-1號2樓

(02) 3619379

樺克企業股份有限公司

台北市忠孝東路4段60號5樓

(02) 7510645

燕登視聽股份有限公司

台北市中山北路7段14巷28號2樓

(02) 8721771

燕翼企業有限公司

台北市昆明街76號7樓

(02) 3142441

興隆影業有限公司

台北市峨嵋街88號6樓

(02) 3810618

興業影業有限公司

台北市民權東路3段160巷15號6樓

(02) 7185654

台北市昆明街58號4樓

(02) 3818039

錦元影業有限公司

台北市峨嵋街88號5樓

(02) 3610697 / 3813098

錦全實業有限公司

台北市峨嵋街120號2樓

(02) 3815686

龍年影業有限公司

台北市八德路1段46號3樓

(02) 3949401 / 3949402

龍泰電影企業有限公司

台北市漢口街2段113號3樓

(02) 3618378 / 3613718 / 3614223

龍祥影業有限公司

台北市漢口街2段113號3樓

(02) 3110249 / 3614795

龍億影業有限公司

台北市峨嵋街109號3樓

(02) 3886006 / 3315713

龍龍卡通有限公司

台北市基隆路1段342-1號9樓

(02) 7588281

龍擎企業有限公司

台北市武昌街2段91巷5號2樓

(02) 3123895

龍響影視有限公司

台北市西寧南路30號9樓

(02) 3831578 / 3886951

優必勝股份有限公司

台北市南港路3段50巷4號

(02) 7822451 / 7822459 / 7850720

聯全貿易有限公司

台北市和平西路1段30號3樓

(02) 3687173

聯威實業有限公司

台北市忠孝東路5段372巷28弄9號

(02) 7583324

聯美影片股份有限公司

臺灣分公司

台北市貴陽街2段18號2樓
(02)3314929

聯捷傳播股份有限公司

台北市基隆路2段166號6樓
(02)3775077/7373047

聯贏電影有限公司

台北市峨嵋街122號6樓
(02)3614014/3616676

聲美企業有限公司

台北市吉林路150號2樓
(02)5517497

點石傳播有限公司

台北市延吉街131巷45號2樓
(02)7738809

魏氏兄弟有限公司

台北市民生東路2段157號6樓
(02)5032938

藝明影業股份有限公司

台北市峨嵋街88號6樓
(02)3312125

藝舍電影事業有限公司

台北市開封街2段48號7樓
(02)3754852

藝新影業有限公司

台北市昆明街58號10樓
(02)3318070

麗羣影視製作有限公司

台北市安和路1段102巷17號
(02)7098798

寶航影視企業有限公司

台北市峨嵋街88號3樓
(02)3316318

寶麗影藝事業有限公司

台北市仁愛路3段123巷9弄12號
(02)7724860

齡緯電影事業有限公司

台北市安和路1段61號12樓
(02)7033321

權威國際文化有限公司

台北市士林大南路361號3樓
(02)8823878

歡樂無線電影有限公司

台北市峨嵋街111號5樓
(02)3119128
台北市峨嵋街88號10樓
(02)3119692

歡樂嘉年華企業有限公司

台北市羅斯福路2段60號
(02)3963519

歡樂實業股份有限公司

台北市忠孝東路5段508號16樓
(02)3460558/3460560

鑫華影業有限公司

台北市復興南路1段237號9樓
(02)7023527

台北縣

一巨科技有限公司

台北縣五股鄉中興路1段128巷4號5樓
(02)9812180/9835360

大統電影企業有限公司

台北縣土城鎮學成路76巷18號
(02)2614868

大震光碟股份有限公司

台北縣汐止鎮福德一路274號
(02)6943466

小學館映像股份有限公司

台北縣中和市中山路2段560號7樓
(02)2217111

中央電影事業股份有限公司電影沖印廠

台北縣新店市安康路3段143號
(02)2158180/2151030

仁雅股份有限公司

台北縣汐止鎮忠二路4巷2號
(02)6473773

天臺股份有限公司

台北縣三重市重新路2段278號17樓
(02)9780177

太順電影機材有限公司

台北縣三重市三和路3段83巷13號
(02)9757738
台北縣五股鄉凌雲路1段105號4樓
(02)2917728
台北縣蘆洲鄉復興路65號2樓
(02)2857438

世界影視有限公司

台北縣三重市新生路23號4樓
(02)9897003

巧全影視社

台北縣淡水鎮民族路33巷16-11號
(02) 8097767

民新有限公司

台北縣忠孝路1段21巷24號
(02) 9859778

玉峰影業公司

湖山製片廠
台北縣鶯歌鎮中湖路344巷33號
(02) 6792248

禾記企業有限公司

台北縣蘆洲鄉長安路299巷23號
(02) 2831125

立本興業有限公司

台北縣三重市重新路5段609巷8號10樓
(080) 281811

光輝傳播企業有限公司

台北縣永和市保生路1號12樓
(02) 2317299

名祥電影器材有限公司

台北縣新店市中正路102巷9弄8號
(02) 9112886

宏城實業有限公司

台北縣汐止鎮大同路1段152號
(02) 6430940

宏廣股份有限公司

台北縣新店市中正路四維巷1弄4號
(02) 2186244
台北縣新店市中正路503-7號8樓
(02) 2185338/2185339/2185341
台北縣新店市中正路523號2樓
(02) 2184694/2186054

台北縣新店市中正路542-6號

(02) 2180700/2184694/2186056

明傑影材行

台北縣板橋市八德路3段41巷6號
(02) 2524274

松新影視企業社

台北縣民生路201號
(02) 6719696

表演工作坊電影有限公司

台北縣汐止鎮忠三路40號3樓
(02) 6485938
台北縣汐止鎮康寧路153號3樓
(02) 6952665/6952707

金洲影片事業有限公司

台北縣永和市保平路62號
(02) 9215810

金美電影有限公司

台北縣中和市景新路226巷11號3樓
(02) 9462306

金格影藝有限公司

台北縣永和市成功路1段93巷13弄2號3樓
(02) 9246708

金記影視製作有限公司

台北縣新店市寶興路45巷6弄10號4樓
(02) 9171706

長虹演藝事業股份有限公司

台北縣新店市中央八路75號5樓
(02) 2191676

長興視聽社

台北縣三重市重新路2段78號6樓
(02) 9784630/9784632
台北縣板橋市前西路120號4樓
(02) 9602854

前導傳播事業有限公司

台北縣汐止鎮大同路1段181號4樓
(02) 6433132/6433137

活潑股份有限公司

台北縣新店市中正路523號
(02) 2188751

垣市影視事業有限公司

台北縣新店市竹林路102號B2
(02) 2172894

振興閣電影器材行

台北縣新莊市萬安路114號
(02) 2012584

泰源電影器材行

台北縣土城鎮民安路40號
(02) 2684286

真美舞蹈戲劇用品有限公司

台北縣三重市自強路4段33號4樓
(02) 2863873

偉華電影事業股份有限公司

台北縣板橋市八德路2段243巷1-3號
(02) 2551086

國融企業股份有限公司

台北縣林口鄉工九路6號3樓
(02) 6016961

祥開企業行

台北縣新店市建國路199號
(02)2191739

荷里活實業有限公司
台北縣板橋市永豐路19巷2號
(02)9576190

芊鑫電影器材有限公司
台北縣三重市重陽路1段113巷1弄13號
(02)9820780/9839326

傑豐企業有限公司
台北縣汐止鎮福德二路371號2樓
(02)6941830

喬傳實業有限公司
台北縣永和市豫溪路181號5樓
(02)9215517

普聯實業有限公司
台北縣樹林大安路175號
(02)6815644/6841163

景庭傳播事業有限公司
台北縣民生路32巷9弄12號
(02)9930274

異術錄音科技股份有限公司
台北縣三重市重新路5段609巷20號8樓
(02)9994905

華強影視企業社
台北縣中和市中山路2段134-5號
(02)2481278

新逸影視有限公司
台北縣新莊市563號2樓
(02)2014323

達采影音工作室股份有限公司
台北縣新店市中正路497巷2號7樓
(02)2189526/2189768

榮影視聽社
台北縣新莊市萬安路149巷7號
(02)2012508

豪威電影事業股份有限公司
台北縣汐止路1段111巷6號
(02)6439609

銀海影業有限公司
台北縣永和市民權路49巷5弄30號
(02)9427026

銀聲影視有限公司
台北縣土城中央路1段146號
(02)2612491

德化企業社
台北縣三重市大同北路110巷9號
(02)9716333

樂大傳播股份有限公司
台北縣林口鄉中山路71號9樓
(02)6032337/6032338

學研社實業股份有限公司
台北縣中和市中山路2段560號7樓
(02)2216111

贊益企業有限公司
台北縣五股鄉五權路55號
(02)2991032

其他

保存影片、邁向國際舞台 井迎瑞談電資館進入FIAF的心路歷程

◎張靚蓀訪問



井迎瑞暢談進入
FIAF的心路歷程

編按：1995年4月28日，國際電影資料館聯盟（簡稱FIAF）在洛杉磯召開的大會上，以49票同意、兩票棄權的壓倒性多數，通過接納我國的電影資料館成為會員，日後在國際上所使用的名稱將是「中華台北電影資料館」。這次我國能突破中共百般阻撓，加入FIAF，意義十分重大。在以下的訪談中，電影資料館前館長井迎瑞暢談了如何排除萬難、成功加入FIAF的經過。

進入影片保存的國際家庭

剛開始是怎麼想到要加入「國際電影資料館聯盟」（Federation Internationale Archive du Film, FIAF，總部設於布

魯塞爾）這個組織的？有了這個構想後，如何開始行動？

從民國78年（1989）接任電資館館長後才開始思考這個問題。我想起當年在UCLA唸書的幾年，曾對電資館有初步的認識。記得那時UCLA的電資館就加入這個國際性的組織，英文簡稱「FIAF」，但只是有個印象，並不清楚詳情。UCLA的「電資館」結構相當健全，是電影系的一部分，經常安排全年性的節目，都是專題影展。我記得第一次比較有系統的接觸從三〇、四〇年代一直到當代的中國電影，就從那裡開始的。它是最早邀請程季華去該系教授「中國電影史」的學校。當時程帶了大約二、三十部三〇、四〇年代的電影去，以後

這批電影就留在UCLA的電資館，大家都可以觀賞。館裡當時也辦了「謝晉影展」，也是我第一次有系統而完整的看他的作品。那時認識了羅伯特·魯森（Robert Ruson），他已是UCLA電資館的館長。魯森在系上開了門「電資館的經營」（Curatorship），介紹電影的保存、修復、管理及展覽等有關「電資館」的職務。同時有同學在「電資館」實習，幫忙登錄檢查影片。這是我初步接觸「電資館」。那時學電影一心想做的是將來怎麼到第一線當導演拍片，所以很理所當然的認為那門課只是我電影教育的一部分，並不知道「那其實是電影裡很重要的一部分」。後來回國擔任「世新廣電科」主任，做行政工作，之後到「電資館」，這才好像搭上線，意識到，我今天做的也是「電資館」的事，才開始結合過去的經驗，想深入了解UCLA「電資館」加入的是個什麼國際組織。循這條線索，思考我們「電資館」未來的發展方向該如何，有可能也加入這個世界性的組織嗎？該怎麼做？我當時曾想：若加入FIAF，我們未來在收集資料、交換影片等的空間會比較大。

當時我們並不是該會的成員，你怎麼去搜集資料及與FIAF

有所接觸，搭上線的？

1989年，我受新聞局委託赴歐美各地考察影展。當時是邵玉銘先生任局長，廖祥雄先生任電影處長，要籌辦一個「金馬國際影展」，向十個國際影展邀片來台參展，我奉其委託，協同電影處副處長官慶成去拜訪各大影展，自美至歐繞了一圈。那年，我任金馬獎秘書長。趁此之便，我抽空去拜訪了幾個比較重要的電影資料館：UCLA、紐約的MOMA，歐洲的英、法、荷、比、德。從收集基本資料著手，看看人家的電資館是怎麼操作的，有個參考。這其實滿抽象的。因為我們有圖書館的經驗，但「圖書館」改組成「資料館」後，其本質上有什么不同，二者的經營「理念」上有什么差異，「實際上」該做的事是什麼？自己親自去看看，了解基本的東西。

這之後還有什麼具體行動？

其後兩年，我又有機會照原路再去了兩次，接連三年，打下了極好的基礎。

1990年，也是受新聞局委託去做個「專案研究」，看金馬獎成為常態性獨立專職機構的可行性。我是陪同當時電影處處長江傳清去的。我又順便去拜訪了各國的「電資館」，比較具體的向他們表達我們「電資館」未來加入這個國際組織的意願。

他們的反應如何？

他們告訴我一些「必要」的過程，如要先加入成為觀察員，兩年後方得正式提出申請入會。也提供我一些必要的資料。因為大

家都是「電影人」，電影人也比較幫電影人，源於大家都有「love of film」，因為喜愛電影才保存電影。他們告訴我一些FIAPF的理念，我也帶了印刷品、活動特刊，告訴他們：我們也是按大家所認為正確的理念及方向去發展。彼此間已建立起個人關係，大家都是好朋友了。

1990年我特別跑到布魯賽爾去拜訪FIAPF的秘書處，更具體的把秘書處所有相關規定收集回來詳細了解。

1991年，因新聞局及文建會策劃一個「視聽藝術館及國家電影文化中心」的案子，須派一組建築師考察戲院、Film Museum及電資館的設備，我陪他們前去，又在歐美繞了一趟。

路線和前兩年完全一樣嗎？

差不多，但其中我作了些策略性的運用。特別挑選了擔任FIAPF執委會委員的國家去參觀。UCLA、英、德、法、比、荷等國都是，主要是希望每次的拜訪都有相乘效果。一方面建立起個人的接觸，一方面也向他們展現我國電資館的專業化面向（如國家全力支持），加深他們印象，事後證明這些都奏效了。當然並不是只靠這三年每年一次見面，平常的聯繫工作從未斷過，因而三年間打下的良好基礎，在這個基礎上。我們有了很好的評價，於是在1992年我們正式提出申請，希望成為觀察員。我請了UCLA及荷蘭的電資館幫我寫推薦信。

需要哪些條件、經過哪些程

序，才能成為觀察員？

要看組織章程，要屬於國家層次的電資館才能成為被接受的對象。此外，所收集保存的影片是以全民為對象，而不是屬於特定範疇，如專收集動畫；也不是有地域性的，如僅專門以台北地區為對象；是非營利的。除此以外，他們還要看組織的結構、預算分配的情況。他們非常仔細的去分析「預算分配及執行」的情況，要看一連三年的紀錄。他們認為，預算多寡不重要，因每個國家的強弱貧富不同，當然不可能一樣，但每年預算怎麼花、花在哪些項目上，則顯示你這個館的性質為何。既是電資館，以「修復及保存」(restoration & preservation)電影為要務，那麼經費應該花在這上頭為多。若非如此，便不接受申請的。因為不符合其宗旨：保存電影。把錢花在出版及辦影展上，也是很需要、很好的，但是這不是電影資料館的要務，這是影展單位或出版社的事務。一個電影資料館該做的是：以保存一個國家的影像資產為目標，修復及保存該國的電影。

全力進行影片保存與修復

我國的電資館是如何轉型為符合這樣的資格？過去，我國的「電影圖書館」，在頭十年是以舉辦影展為重頭戲。

這得感謝前「電影資料館」館長徐立功在前十年打下良好的基礎，使得「電資館」在轉型時十分的順利。由於連署三年因舉辦影



電資館裡待搶救之台語片

展之機會出國考察，使得我不斷的與各國「電資館」保持密切聯繫，從他們那裡吸取理念、資訊，消化這些資料後，才慢慢建立起自己在这方面的理念，有助於我後來帶領及操作「電資館」的依據。

電資館和「媒體中心」、「資訊中心」及「電影圖書館」最大的不同處，即在於「電資館」是做修復及保存影片的工作，而上述機構不做，當你做，他們不做時，這個操作邏輯就完全不同了。這也是我們現在老挨罵的原因，因為別人來借片子，常碰到我們不借。其實也不是不借，我們的先決條件是：保存第一，然後再外借。但是人們不給我們「時間」，

還好有FIAF的理念支持，我們完全是照世界標準來做的，連聯合國都大力呼籲各國保存影像資產，但在這裡卻常碰到環境裡的阻礙。

現在的「電資館」，不管你覺得這機構還是很粗糙，或條件仍不是很好，但我們的「方向及目的」是很明確的。當年就算我是從UCLA的電影學院畢業，我也不會很清楚一個「電資館」的理念及運作情況。亦即，這種機構發展上有什麼困難、該如何發展。老實說，當年UCLA的電資館只是我求學過程裡的一個機構罷了，它的生存、發展及困難，我不十分清楚也不關心。我只是去那裡看片子，就像人們現在來此看片

一樣。一直來到此地碰到問題，到這些國家去實地了解後才清楚。

這些「電資館」給了我很大的幫助，我們開始慢慢建立起一個修復及保存影片的制度，如果沒有這個理念的話，這條路就沒方向，走不下去了。

1991年，當「電資館」改組成立「財團法人國家電影資料館」，在改寫組織章程時，我把這些理念全融入條條法規，將之文字化，這才較根本的和以前「電影圖書館」的性質有所區隔，至此「電資館」才較定型。此外，1990年考察回來時，我上報告極力促成金馬獎成立專職常設的機構。我當時已做好打算，在交出主辦金馬

國際影展的事務後，騰出的精神、人力、經費，全力搶救、修復國片。當時許多朋友及館員們都有很深的失落感，可是當一想到我們辦了那麼多影展，我們自己的影片都到哪去了，要看什麼沒什麼時，怎麼辦？事實證明，各司其職使得大家都好。而我們自己放下金馬獎的重擔後，真正投入老片子的搶救工作，一年找到的不下一千部。

現在已有多少部了？

光是流水帳登記的名錄即達七、八千部（訪者註：自民國三十八年到七十八年，此地放映的國片共7,216部）。多到我無法立即處理的迅速膨脹、大批湧入。如今年五月底香港沖印廠關門，又有五十部片子送來。這些都不是自動送上門來的，得去找、去談。當你很謹慎的作了一批片子的整理修復後，有了信譽，人家會講，下一批自然會找你。當初都是我們去求人，現在已有了信譽，都是人家找著送來，成了一種常態性的流程。

「電影歸電影，政治歸政治！」

FIAF強調的是各國收集、修復及保存本國的电影，然後再由各會員國交流影片，集合各國力量來做影像資產的保存工作。所以照上述的影片收集情況，我國「電資館」這幾年的工作，已十分符合了FIAF的要求，1992年提出申請成為會員時，還順利嗎？中共是否有採取行動打壓？

當1992年我們提出申請為觀察員時，案子是由執委會審核，還沒落實到大會，他們很快就通過了（1992年11月於紐約通過）。於是我也興高采烈的整裝準備去參加1993年在挪威摩瑞阿納舉辦的會員大會。程序上，執委會要把這個提案提給大會，大會可決定是否將之放入議程中，待案子放入大會議程，在大會中由會員投票通過後才算成立。一般來說，執委會通過的案子，大會多是行使同意權，沒多大問題。

沒想到，就在我出發前不到一周，素來與本館友好的某國「電資館」透露給我一則消息，「中國電影資料館」發了封抗議函，抗議「名稱」問題。老問題又出現了。因中共不是執委會成員，所以我們最初申請時，它不知情，但作為會員，在它得知1993年大會要將我國申請加入成為觀察員的議案納入議程時，即採取行動。

我們用的是甚麼名稱？FIAF對這件事的反應為何？我們如何應對？

我們用的是全銜「National Film Archive of Republic of China」。執委會才同意你加入。得知中共發抗議函採取行動後，原先的興奮全沒了，原以為很順利，結果每一關都逃不掉。我先是詢問其他「電資館」館長的意見，他們私下的看法是「電影就是電影，文化的東西不要這麼泛政治化。」但在公開的大會上他們是否仍這麼說就不知道了。由於我們處弱勢，還不是會員，正等著別人投票決定是否能加入成為新會員；而北京方面已是正式會

員，且有相當的影響力，尤其是對亞洲地區。出發前，我只能寫信多跟執委會聯繫，希望他們在大會上多支持，給他們發信後，我就出發前往挪威的大會現場了。

「中國電資館」是由館長陳景亮出席大會的嗎？他曾來過台灣，在挪威碰面後情形如何？

我和陳景亮早就認識，你也認識嘛，你也去過北京「電資館」。所以你可看到，從電影方面或自中國人的民族立場，大家都是可以談的。其實雙方以前也交換過資料，譬如我們電資館辦「三十、四十經典國片展」時，就曾透過第三者經由交換方式取得「北京電資館」所收藏的龔稼農主演的《啼笑姻緣》等四部影片。從這個基礎來看，實際上電資館間的合作是有必要的，因為老資料不能創造，只有交換才有。

不過在1993年去挪威前，我們並沒見過面，只是通信、交換意見，但卻早在專業上彼此有所交流，因而並不陌生。沒想到在挪威第一次見面卻是在這種情況下，所以很尷尬。那次大會主席是由加拿大魁北克人擔任，他並沒專斷的要我退出，一直居間協調，希望能有個雙方都接受的名稱。我也一直與台北方面保持聯繫，最後還是新聞局胡志強局長很有擔當的作了政策性的裁示，暫時以「Film Archive, Taipei」的名稱維持住觀察員的資格。他告訴我：「OK, go Ahead!」，否則的話，我就一翻兩瞪眼，走路了。因為仍處於弱勢，不改或改一個無法被接受的名

稱，會完全沒有談判的餘地。我當時也不敢自己說要用甚麼名稱，因為這關乎國家整個政策，還好此時胡局長有擔當，不然，我只好說，我不幹了，我也不跟你討價還價。那麼，也就沒有今年以49票（共51票，2票棄權，無反對票）高票同意我們進入FIAF成為正式會員，重新加入電影的國際舞台的機會了。（FIAF目前有61個會員，觀察員有30個。要成為正式會員，得經過大會正式將你的申請案納入議程，在大會上投票，%以上的正式會員同意後才成立。）

從法國運用珍貴的影片

從成為觀察員到今年正式入會，兩年間還作了哪些事，使得我們在今年四月洛城舉行的FIAF大會上以壓倒性的多數數成為正式會員？

按大會規定，成為觀察員後兩年可申請加入正式會員，我們是一天也沒耽誤，兩年一滿，立即取得正式會員資格，這期間為了加入FIAF，作了許多事。譬如，1993年夏天我就把秘書處及執委會的委員請了來，如FIAF執行秘書長艾斯特夫人等，這些全是關鍵性的人物。一方面請他們來參加「世界電影資料館珍藏影片特展」(Treasures of World Archives)，以壯聲勢，影片是他們提供的；其次，希望他們實際了解我們的「電資館」，我們的國家、社會，這些將來都會變成他們實際支持我們的理由。再來，這是很直接的公關，

謝謝他們支持我們成為觀察員。

你的公關做得很高明，全以電影的「專業性」為出發點，那次效果全在兩年後看到了。

幸運的是，那次的影展辦得很成功，尤其是我把童月娟、李麗華請了來，真善美戲院裡擠得水泄不通的驚人場面，給他們留下極深刻的印象，讓他們看到我們「電資館」在老片子修復整理及推廣上的操作能力。

另外一件極重要的事，是1993年我們把童月娟的兩百箱影片（約一百多部片子）從法國運回來，由「法國電資館」館長親自交還給我國。他們都在場看到了。這件事在國際上傳為美談，同時在BFI出版的書「Diary of Film」記上一筆。找回童月娟的這批片子當初困難重重，誰都沒想到有可能再要回來，都隔了二十多年了。

此外，1993年8月我們還舉辦了「世界電資館發展經驗」座談會，荷蘭「電資館」館長提供了不少經驗。當他們在知道我國正在籌備「國家視聽藝術及電影文化中心」時，都十分羨慕我們有這麼好的規劃，一蓋十層樓，個人都針對這個計劃詳細的提供建議。這些使他們印象深刻，台北電資館十分專業（可惜此計劃於去年在經建會通過，送交行政院後，至今仍無下文。）

當初童月娟的這批影片是怎麼到法國去的？

以前也沒有什麼 document，也不懂這些。怎麼講呢？可以說這是歷史的一個悲劇罷！

或者從這我們可看到第一世界和第三世界的關係，在第一世界歐美先進國家總是到第三世界去搜刮一些文化財富，道理是一樣的，只是看搜刮的是甚麼罷了。



前文建會中主委頌贈獎牌感謝童月娟女士對我國電影的貢獻

當初這些片子從香港拿過去的嗎？

對，是法國人從香港拿走的。只是我們現在時代不同了，方法不像當年八國聯軍那樣的粗暴，把敦煌石窟打開用車運了就走的「掠奪」。儘管手法溫和，沒以前那麼粗暴，但道理還是一脈相承的。

當然，這與第三世界也沒這個能力保存這些東西也有關。歷史一再重演，像現在大陸一開放，甚麼寶貝都出去了，你罵他是敗家子，也對，他沒這個能力及條件保存嘛！當初這些片子流出去也是一樣的狀況。

由於第一世界的國家，他們的社會機制、智慧條件，都已經成熟到他可以到第三世界去做研究；而第三世界還在貧病交迫、努力與生存掙扎當中，怎麼會有時間及條件來保存這些。所以當他們問（很有禮貌的）：「你這些影片可不可以拿到法國去，我們幫你保存」時，當然會同意。而且

當初中國影人也不可能會有這個「觀念」，去主張自己可以有什麼樣的權利，聲明將來的版權要如何處理，你使用了該如何付我費用，完全沒有什麼規約保障。

當時中國的影人只是覺得，這些片子到了國外將來能有什麼用也好，沒有，也不能強求甚麼，這總比片子放在香港，任憑它壞掉、爛掉，或被清掉要好太多了。

以專業方式拉票

胡金銓的片子當初到UCLA也是這樣。

差不多都是如此，所以這批片子就到了法國巴黎「第七大學」的「東方哲學研究所」，後來才間接存到法國「電資館」去。

這期間人事的變遷、權利的問題，牽涉到的人事極其複雜。當初我想要拿回來時，問過所有的人，都說幾乎是天方夜譚，不可能。線索太複雜不好追是其一，人際關係的複雜是其二。同時有兩百箱、計一百多部影片之多，這麼龐大的資料，人家怎麼會給。

那是怎麼要回來的？

持續不斷的去追啊，再加上我們又剛加入FIAF的觀察員，有credit，是同儕，人家才願意和你進一步談。越談越說服他，最後他們才說，好罷，還給你們。童月娟自己已有說話嗎？她的話有用罷？

她的話很有用，我就是拿著她開的委託書，到處去談，才談出最後的結果來的。

我們和童阿姨的關係也是經過這幾年才慢慢建立起來的。起先我每次見面都和她提起這件事時，她也不大同意。

為什麼？

她倒不是不同意這件事，她的想法是，事情已經過去了二十多年了，這些片子還在不在，是個什麼狀況都不知道，同時，要去找誰交涉啊？

我就說，童阿姨，只要妳授權給我，我就去幫妳查查看，於是她才寫了委託書。我就去找、去談。其實從這件事裡，讓「世界電資館聯盟」的人看到了我們「電資館」的操作能力及精神。

94、95年又作了那些努力？

接下來，我把童月娟的影片複製了若干，辦了各種影展，如「我愛國片巡迴展」即其一。收集老片子加以修復、整理的工作一直沒斷過，台語片方面大概能找到的都在館裡了，目前有一百七

湧入，館內登錄過的影片已經七、八千部，但人力、經費的限制，已整理的還不到三分之一。不過我們一直在做，這兩年就是在落實我們加入FIAF的承諾：保存本國影像資料。加入後，得接受國際檢驗，每年FIAF都有份年報，報告各國的工作狀況，我們好不容易加入，總得做出點成績來。

1995年，正好滿兩年，我們馬上提出申請成為正式會員。由於恰逢電影百年，所以就從這作文章。先是年初時，設計了一套電影百年的紀念郵票信封，我把「首日封」寄給每個會員國一份，大家收到後紛紛來電致謝，認為肯定會收藏。此外，我又挑出從四〇到九〇年代的十部國片，打上英文字幕，轉成十捲錄影帶，裝套，附上英文小冊說明，又寄給每個電資館。這些，在我四月前往洛城開FIAF年會前，他們都收到了。

你用此來拉票？

大家收到錄影帶時，心裡當然明白是怎麼回事。可是我一點也不會因此舉而感到shame，因為「我是用最專業的方式跟你拉票」。如果送個紅包，我倒會覺得沒面子。這種方式也確實奏效，我一到洛城，大家都來謝謝我。此外，在這箱錄影帶裡，我還附了份問卷，這些帶子供電資館先看過，若有興趣可與我們連繫，我們會安排時間將這些影片的拷貝送到該館舉辦影展。此舉收到極佳的迴響，目前已有十六國與我們洽定時間辦影展了，包括哈佛大學、柏克萊大學的「電資



電資館「三、四〇年代經典國片特展」海報

十幾部。而其他的老片子也大量

館」、荷蘭「電影博物館」、芬蘭、魁北克、巴西等國的「電資館」。你可看到，FIAF是另一個世界舞台，它不像影展般豪華會式的、有季節性的每隔幾個月有一次大型活動。它是常態性的，屬細水長流式的、進入你我每天的生活當中，成為「everyday life」，直接接觸一般的市民。總之我們動作連連，這些動作都是很專業的，但絕不舍棄。做的每件事，都讓人看到我們「電資館」的專業程度及影響力（錄影帶的製作，新聞局特撥經費一筆方完成）。

不以政治干預電影文化的成就

中共這次又採取什麼行動？本來1996年年會預定在北京舉辦的，這次我國的加入，引起甚麼變化？

有，它發了好幾封抗議函，模式和今年亞運如出一轍。雖然我們表示，這是地址，並非登記會籍的名稱，但他們還是要求我們改地址。若不，則取消1996年在北京舉辦年會之舉，後來中共年末參加洛城年會，大會決定明年會改在以色列的耶路撒冷舉行。

我方如何應對中共的阻擾？

我先是和大會秘書處聯繫，在此關鍵時刻，還是胡局長決定採奧運模式，用Chinese Taipei Film Archive的名稱。因為中共發的抗議函也是世界性的，這個影響力不能忽視。我們每一步都走得很艱苦，此時輕言放棄也太

可惜，所以就採奧運模式。胡局長之所以做此決定，一是這名稱在國際組織上有先例可循，再是考量我們屬民間組織，應有更大的彈性，且這幾年台灣電影在國際間已建立起很好的知名度，是很好的國民外交，應更積極的推動，如果放棄，連管道都沒了。我就和秘書處溝通，用Chinese Taipei Film Archive這個名稱註冊，希望能將我們的申請放入大會議程中（它有權不列入），結果我們幾年的努力奏效，出發前往洛城前，我已經知道我們的申請案已經列入大會議程中了。

投票過程如何？

這次的議程安排對我們也比較有利，以往都是一開始的兩天就討論入會的問題，做些嚴肅尖銳的討論。今年比較輕鬆些，先看專業的東西，最後兩天才討論會籍的事，也給了我們幾天做最後的運作。投票當天，通常由秘書處先做個報告，今年申請加入正式會員的有哪些，然後做背景說明。之後，看各會員是否有不同的意見，再進行投票。我當時出場迴避，待投完票回會場時，只見一片掌聲，大家來和我握手，歡迎我們加入FIAF。事後我聽朋友說起當時情況，秘書長德國電資館館長Eva Orban在做背景介紹時，用詞全是非常肯定、友善的，她可以不做這詳細、強調的說明，她也可以用負面的或輕描淡寫的語詞來描述，但她對我國電資館的說明是強烈肯定及支持的。接下來徵求會員意見時，奧地利電資館館長Peter Konlechner起來發言：「這幾年

來台灣電影的成績我們是有目共睹，我們不應該因政治問題而忽略他們在電影文化上的成就。」由於他是一位極受尊敬的老館長，且是電資館目前發展的兩學派理論其中一派的代表性人物，因而，他的發言對我們極為重要。投票採無記名，結果51票中，49票贊成，兩票棄權，無反對票。

事後我提了罐茶葉去見Peter老館長，他和我談起電影的種種，且表示，多年前就希望能辦個侯孝賢影展，可能的話，還想把他請到維也納去。

（節錄自《電影欣賞》第79期）

八十四年度電影大事記

1月

5日

△國民黨主席李登輝大力肯定中影公司近年來在各項國際影展頻頻獲獎，是經營國際化的表率；黨營事業管理委員會也首度頒獎金六十萬表揚績優的黨營事業，中影公司是唯一獲獎的單位。

△台影慶祝五十年，在台北辦事處舉辦「台影五十年：歷史的腳踪」座談會。

10日

△「第三屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會」開始報到並舉行預備會議，正式議程將於明天上午開始，一連舉行七天。

19日

△世新學院新聞系副教授應大偉將自費錄製的五百捲台灣史珍貴影像帶，贈與國家電影資料館典藏。

20日

△新聞局電影處研究了半年的「社區電影院專案研究」報告正式出爐，電影處日內將把這份報告送請內政部和台北市政府參考。

24日

△電影資料館將民國七十九年以來有關台語片的訪談資料匯集成《台灣片時代(1)》出版。

25日

△由中華民國傳播發展協會與台灣廣播公司主辦、電影基金會贊助的「報紙影劇版記者與消息來源互動關係座談會」在中央社舉行。

2月

1日

△新聞局為規劃推動亞太媒體中心，特邀清產官學者組成為案諮詢小組，並舉行第一次會議。

7日

△為慶祝電影一百年活動暖身，國家電影資料館推出「五〇年代中國文學與電影」活動，自本月七日起至二十四日之間將播放「半下流社會」等十三部五〇年代影片。另一活動「我愛國片縣市巡迴展——電影一百生日快樂」也將排出阮玲玉主演的「戀愛與義務」等片至全省及金門等地，映演一五四場次。

8日

△片商公會因影評人焦雄屏在春節期間接受華視訪問時，指有黑道介入電影發行，提出嚴詞駁斥。新聞局電影處則希望此事不要影響電影圈和諧，電影圈應該團結度過不景氣的難關。

節期間接受華視訪問時，指有黑道介入電影發行，提出嚴詞駁斥。新聞局電影處則希望此事不要影響電影圈和諧，電影圈應該團結度過不景氣的難關。

9日

△曾經在八〇年代與香港新藝城電影合作、進而在台灣引起港片旋風的龍祥電影公司，宣布再循同樣模式，與近兩年來在香港影壇屢建奇功的「電影人」公司，合組「藝體」電影公司，希望再創當年風光景象。

12日

△新聞局公布八十四年度優良國片名單，共有《袋鼠男人》、《新同居時代》、《詠春》、《禪說阿寬》、《東邪西毒》及《多桑》等六部電影入選，每部可獲九十萬元獎勵。

13日

△片商公會國片海內外聯誼小組緊急召開會議，一致決定「抵制」焦雄屏，措施如下：一、準備與律師研究，以片商公會名義，向法院提出告訴；二、要求播出的華視更正；三、近日將發函給各重要一、二級國際影展，告以片商不承認焦雄屏

的「地位」，要求國際影展不要邀請焦出任評審。

22日

△四〇至六〇年代國片紅星林翠因氣喘猝逝。

24日

△朱延平獲導演協會選為八十三年度最佳導演。

28日

△大陸方面負責電影發行的中影公司總經理吳孟辰訪台。

28日

△美國華特狄斯耐電影公司在美國與台灣同時宣布，將於今年五月一日起在台成立影片發行分公司，新任總經理為曾文泉。

3月

△根據本月份出版的美國《電影人》雜誌報導，台灣地區已取代新加坡及韓國，成為歐美電影業者測試亞洲觀眾電影口味的首要據點。

△行政院審核通過國片輔導金增為一億元。

△台北市影片商業同業公會自本月起，將針對三溫暖、理容院、遊覽客車等公眾場所公開播送「非公共場所權利之影片」進行蒐證檢舉工作，經查獲屬實者，依著作權法可以處三年以下徒刑，得併科十五萬元以下罰金。

2日

△片商王應祥致函片商公會聯誼小組，指香港永高公司和導演王家衛沒有履行拍片合約，導致他損失一千萬港幣訂金，認為其有串謀詐欺之嫌。

8日

△香港導演王家衛和永高影業老闆羅傑承為表示有解決與台灣片商王應祥片約糾紛的誠意，來台和台灣片商聯誼小組成員面對面溝通，但並未達成協議。

10日

△郵政總局為配合電影一百年度祝活動，發行紀念郵封。

△香港藝術中心從本日起至四月二日止舉行「璀璨光影歲月電影專輯」，選映中影由六〇年代到今年的十九部長片與兩部短片。

△受邀參加電影一百週年紀念餐會的片商公會會員故意缺席，以示不滿新聞局不重視片商公會，未邀請該會代表參加亞太媒體中心的籌備會議。

16日

△《飲食男女》一片攝影師林良忠獲美國「獨立製片精神獎」最佳攝影獎提名，新聞局以專案處理，全額補助林良忠往返洛杉磯的機票與食宿。

31日

△台北市例行的年度電影院公共安全普查告一段落，受檢的六十家戲院中，除兩家已經停業外，其餘的五十八家中，只有十六家合格，四十二家不合格，不合格率高達七成。

4月

△探討台灣特有兩棲類的生態紀錄片《台北樹蛙》在第二十八屆美國休士頓國際影展中獲銅牌獎。

1日

△前勞委會副主委蔡憲六接任台影公司董事長。

10日

△據統計，本年度迄今有七部台灣本土電影開拍，其中僅一部不依靠「國片輔導金」支助。

19日

△任職台影總經理才九個月的陳耀圻宣布辭職。

20日

△新聞局公布本年度優良電影劇本得獎名單，共有左世強等十人以《公務員發天威》等作品獲三十萬元獎金及獎座一座。

24日

△立法院預算委員會通過本年度新聞局電影處的預算由去年的一億九千多萬增為兩億兩千六百萬元。

25日

△法國坎城影展公布入圍國際競賽影片名單，代表台灣的《好男好女》榜上有名。

27日

△蔡明亮執導的《愛情萬歲》在第八屆新加坡影展中獲得最高榮譽——最佳亞洲影片獎。《多桑》獲評審團大獎。

29日

△由民進黨婦女發展委員會及黑白屋工作室共同主辦之全省巡迴影展活動「查某電影：本土女性電影展及座談會」今起正式展開，第一站為澎湖。

30日

△國民黨文工會正式發文任命原中影副總經理徐立功升任總經理，職務自五月十六日起生效。中影將於二十三日下午召開董事會，完成新任總經理的法定任用程序後，舉行交接典禮。

禮。

△台灣省議會不滿台影遺失「二二八」史籍紀錄片，決議將台影預計在下年度要設置的有線電視及影史館預算一億九千餘萬元刪除。

5月

△影評人焦雄屏自籌五百萬經費，成立電影文教推廣基金會，對外的名稱是Taiwan Film Center。該基金會計劃在九月份出版柏林影后蕭芳芳的傳記，並舉辦她個人回顧展。年底則將利用寒假開設動畫訓練班，推展電影向下扎根的工作。

1日

△新聞局邀集各方有關人士，就提高後的國片輔導金(從五千萬元提高為一億)該如何規劃，進行第一梯次諮詢會議。

9日

△新聞局召開第二次「外片輸入拷貝及映演場所數之限制事宜」會議，決議將拷貝開放為二十八個，外片映演場所轄市場為十一個，各縣市仍為六個，將自六月一日起施行。

17日

△台大女生宿舍放A片事件，引起省議員重視，劉文雄、劉守成議員要求省屬台灣電影公司拍教育性的「A片」，供學校性教育教學之用，台影總經理張時坤當場應允在三個月內訂定計劃籌拍。

6月

1日

△台北市外片戲院自本日起由六家增為十一家。

5日

△兩岸影藝協會和大陸方面正式敲定「第二屆海峽兩岸電影展」的參展作品，分別為《無言的山丘》、《青春無悔》、《祖孫情》。

6日

△成龍獲得美國第四屆MTV電影獎「終身成就榮譽獎」。

12日

△協和電影公司因代理發行電影人公司的《新難兄難弟》，而與電影人有四百多萬台幣的財務問題未解決，由於與電影人溝通多次未得到具體回應，因此函請聯誼會協助調解。

20日

△新聞局宣布，自七月一日起，調高電影業行政規費，漲幅最高達百分之百。

24日

△新聞局電影處初步研議，九七後，港片將被定位為「特別地區」影片，並將限量進口。

26日

△新聞局舉辦「青少年學生電影欣賞會」，第一場在永和國中舉行，選映的是《阿甘正傳》。

27日

△受兩岸關係緊張的影響，原計畫率大陸官方電影代表團來台的大陸廣電部副部長田聰明，已決定不來台，改由電影局長滕進賢率隊；此外原本今天將前往南京採訪新片《潘金蓮》的國內採訪團，昨天忽接獲對岸

要求暫停行程的通知。

7月

△文建會推出以「百花盛開的電影藝術世界，電影藝術的多元發展」為題的討論會，在全省十四縣市舉辦，每場都放映一部影片，並且邀請有關電影、戲劇、文學、文化學者共同分析討論。

18日

△新聞局邀集專家學者、公益團體、中小學校長與電影相關團體代表開會，終於達成放寬目前電影預告片的映演為「限級」與「普級」二級制的共識。以往的電影預告片僅能採「普級」映演。

19日

△大陸中央廣播電視電影部向臺灣演藝界重要人士發出邀請函，邀約前往大陸研議兩岸演藝交流，透過「頤倫」製作負責人李淳容代為聯繫，總計十四位知名人士受邀。

26日

△劉若英在亞太影展封后。

29日

△在日本發行量有300多萬份的《日本經濟新聞》，以全版彩色版面介紹台灣電影界近年來在世界各地影展的卓越表現，同時也巨幅介紹楊德昌、蔡明亮、吳念真等新銳導演的作品。

8月

△原定本月在北京舉行的兩岸影評人聚會被取消。

18日

△陳玉勳導演的《熱帶魚》在瑞士盧卡諾影展獲「藍豹獎」及國際影評人協會頒發的「費里尼獎」。

9月

8日

△演員公會宣布改組為演藝工會，並徹底執行「業必歸會」政策，亦即所有外來演員必須先向工會交會費，拿到臨時工作證才能開工。

11日

△「中影」內部證實，「中影」未來一年計劃與香港東方電影公司合資四部新作，日後將在香港東方院線上映，突破中影電影在港只能單廳放映的現狀，對進占香港市場可說跨出一大步。

13日

△兩岸三地的電影學者出席在台北舉行的「海峽兩岸暨香港電影發展與文化變遷研討會」。原先邀請之七位大陸學者最後只有四位抵台。

20日

△李安獲選為八十四年國際傳播獎章得主。

26日

△據片商粗略估計，國片本年度至8月止已虧損達四億元。

26日

△新聞局舉行亞太媒體中心專案諮詢小組第三次會議，會中指出新聞局將自十月一日起至三十一日止，受理業者提送媒體園區開發企畫案，並定年底前將入選的企畫案報送行政院核定後進行開

發。

10月

△據台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會一項統計指出，台灣區包括北高兩地的電影院總數只有二百四十六家，比一九五三年統計全省三百四十七家還少一百零一家；比一九七〇年全台灣戲院最多時達八百二十六家，少了近四分之三。

30日

△由中華民國電影事業發展基金會主辦的「第四屆優良創作短片輔導金」揭曉，共有九部作品獲選。得獎的五部劇情片包括《街頭石子》、《玖玖年》、《穿過空氣稀薄的荒原》、《黑仔》與《Woman, Sex, Size》，各得三十萬元獎金；兩部紀錄片為《大武山上的百合花》與《人形》，各得四十萬元；實驗片《「性」福年代》得三十萬元；動畫片《當鈴聲響起》得四十萬元。

11月

△大陸廣電局長藤賢進一行來台，純粹觀光遊覽，也談了一些原則性的市場相互開放問題。

15日

△行政院陸委會會議就兩岸傳播事業交流做出多項重大放寬措施，其中包括將放寬台灣地區大眾傳播事業可以與大陸地區的人民、法人、團體機構、共同採訪、拍片、製作節目及發行，以及我方赴大陸拍攝的電

影片，可以在不必得到國際影展大獎即可來台上映；另解除大陸節目每天播放不得逾二小時的規定。

30日

△中國影評人協會召開年會，並選出年度十大中外影片。年度十大外片為：《麥迪遜之橋》、《烈日灼身》、《阿波羅13》、《終極追殺令》、《梅爾吉勃遜之英雄本色》、《刺激一九九五》、《神父》、《雲裳風暴》；最佳十大國片為：《女人四十》、《少女小漁》、《熱帶魚》、《好男好女》、《阿爸的情人》、《天國逆子》、《紅番區》、《墮落天使》、《我和春天有個約會》、《在陌生的城市》。

12月

3日

△成立不久的中華民國剪輯協會宣布其頒發之第一屆「最佳剪輯師」獎得主，由港片《墮落天使》的張叔平和黃銘林獲得。

5日

△八十五年度一億元國片輔導金入選影片名單公布，一千萬元部分為吳念真的《太平、天國》、何平的《國道封閉》及侯孝賢的《再見南國，再見》，往常的輔導金常勝軍「中影」則無一影片中選；五百萬元部分則有《三十而立》等十四部。

△長宏公司得知其參與輔導金膺選之四部影片全部落榜後，憤而宣布退出所有電影活動，包括金馬獎。長宏公司旗下演

9日

△金馬獎頒獎，蕭芳芳封后。

1995世界影壇失去的精華

◎黃仁

1月

丹尼 大陸名演員

1日，丹尼本名金韻之，是大陸名戲劇家黃佐臨的妻子，也是留學英國的表演藝術家。於1月1日病逝上海，大陸名女導演黃蜀芹是他們的女兒。



丹尼與夫黃佐臨1935年攝於英國劍橋皇家學院

丹尼於1933~1935年在美國哥倫比亞大學兒童教育系獲碩士學位，與黃佐臨在紐約結婚後，同到倫敦，佐臨進劍橋，丹尼進聖丹尼戲劇訓練班專攻表演藝術，成為中國大陸名演員。

30年起活躍上海劇壇，與石輝、張伐、佐臨，合組苦車劇團，演過《秋海棠》、《家》、《北京人》等名劇。

唐納普烈森 美國男星

2日，美國男星唐納普烈森 (Donald Pleasence) 1月2日在法國南部家中逝世，享年75歲。

唐納普烈森以演邪惡、怪異的反派角色出名，代表作是1967年《雷靈谷》中的惡魔頭，表演出色。

陸露明 大陸女演員

10日，名演員陸露明病逝，享年78歲，擅演風流冶豔角色，演過《少奶奶的扇子》、《日出》、《熙鳳大鬧寧國府》等

金子信雄 日本影星

20日，日本老牌影星金子信雄病逝東京，享年71歲。1923年3月27日生於東京，1946年從影，處女作是東寶成瀨巳喜男導演的《浦島太郎的後裔》，1952年主演黑澤明的《生存》。

1953轉入東映，主演《魚河岸石松》，大受歡迎。1957年演日活川島雄三的《幕末太陽傳》，從此專演小林旭或石原裕次郎動作片中的壞蛋。一生演出影片共有400部。70年代演電視劇。

2月

道格·馬克里亞 美國演員

5日，美國演員道格·馬克里亞 (Doug McClure) 病逝加州，享年59歲。大學時代體育活躍，游泳選手，畢業後到百老匯工作，1957年從影。1960年演電視劇，演出電影名作有《南太平洋》、《海底都市》、《恐龍島》、《空中大逃亡》、《海賊》等等。

夏衍 大陸前輩影人

6日，大陸30年代左翼電影的領導人夏衍，於2月6日病逝北京，享年95歲，大陸電影界舉行盛大追悼會。

夏衍，是1920年政府保送留日學者，原學工科，因愛好文學電影，搞左翼電影運動，被國民黨開除黨籍，加入共產黨，1933年進明星公司當編劇，第一個拍成電影的劇本是《狂流》，接著是《春蠶》、《上海廿四小時》、《脂粉市場》、《壓歲錢》等。

中共建國後，擔任文化部副部長，主管電影，仍創作《祝福》與5部電影劇本。文革慘遭酷刑，四人幫垮台，仍被推為中國電影家協會主席，出版回憶錄。

戴維偉恩 美國演員

9日，美國演員戴維偉恩(David Wayne)病逝，享年81歲。1914年生於密蘇根州，1940年躋身百老匯當演員，1949年進入影壇，演出《珍妮的畫像》出名。60年代成為林肯劇院固定演員，電影《三面夏娃》等是50年代作品，60年代以後只偶爾演出電影，以舞台劇為主。

鮑伯藍道 美國劇作家

11日，好萊塢多產劇作家鮑伯藍道，於11日因愛滋病併發症逝世，享年57歲。

藍道曾於1994年以CBS電視電影《大衛的母親》獲得艾美獎與人道獎。

他也是一名小說家，以電視喜劇影集《凱特與艾莉》享譽劇壇。

林翠 香港影星

22日，港星林翠於2月22日突然病逝台北，享年58歲，正替中視演連續劇《愛在他鄉》已完成20集。

1954年《女兒心》成名到1968年息影，共演過51部片。代表作有《四千金》、《青春兒女》、《蘭園風雲》、《京華春夢》、《愛的教育》等片。

1975年重返影壇，投資製片，請唐書璇導《十三不搭》，自己執導《香港式離婚》，後移民美國。曾返台演出《海峽兩岸》，博好評。

1964年以《京華春夢》得第11屆亞洲影展最佳女配角獎。結婚兩次。

北城真記子 日本女星

24日，演話劇出身的影星北城真記子，東京人，東洋高等女校肄業，下嫁齒科醫生，丈夫英年早逝後，全力投入話劇行列。1947年初登舞台，1950年演出《娼婦瑪耶》大賣座，今并正帶她從影，1957年主演東映《純愛故事》等片，成為演技派女星，1973年演NHK連續劇《北之家族》，轟動一時，是她的代表作。近作是NHK的《獅子的時代》。

2月24日病逝東京，享年76歲。

神代辰巳 日本導演

24日，日本導演神代辰巳於2月24日病逝東京，享年67歲。



神代辰巳是1970年代崛起的導演，成名作《四疊半紙門之密令》，描述藝妓的性愛、亂倫，作風大膽，不落俗套。最後一部電影是《流氓哀歌》，參加東京影展，以性愛描寫博好評。

傑克格萊頓 英國導演

25日，英國導演傑克格萊頓(Jack Clayton)於2月25日病逝倫敦，享年73歲。

1958年，他導演第一部片《金

屋淚》，獲英國影藝學院最佳影片獎，女主角茜蒙薛諾獲美國奧斯卡最佳女主角獎。他的代表作還有美國片《大亨小傳》。

3月

吳其諺 台灣影評人

23日，影評人吳其諺(本名吳正桓)於3月23日病逝。國家電影資料館於4月19日舉行「吳其諺紀念座談會」，座談紀錄刊登《電影欣賞》(75期)。

吳其諺曾在美國喬治亞州UGA修社會心理學博士學位，業餘研究電影，1985年返台，在母校中原大學心理系任職，並發表過不少電影評論文章，有獨特見解和深入分析。

4月

張海倫 台灣女星

4日，台灣女星張海倫服過量藥物於4月4日猝逝，享年38歲。

十年前，張海倫到泰國拍香港片《龍門太保》時，炸斷三個手指，到處求醫無法復元，心情惡劣，加上兩次婚姻失敗，而生厭世之念。

西文芸 台灣女星

15日，台灣女星西文芸，因感情風波墜樓自殺，她主演過《少年阿辛》，是個很有前途的影星！

朱文順 大陸一級導演

15日，長春片廠一級導演朱文順，於4月15日病逝長春，享年75歲。

1956年，朱文順進北京電影學院蘇聯專家進修班學習。1979年執導《兩個小八路》，1980年獲全國少年兒童文藝創作獎第二名。1994年入選百部愛國主義教育片之一。

賽伊安菲爾 美、英導演

16日，在英國工作多年的美國導演賽伊安菲爾(Cy Endfield)，於4月16日病逝倫敦，享年80歲。

賽伊安菲爾畢業於耶魯大學，到好萊塢當導演，被列為反美活動的黑名單，逃往英國。1964年導演英國片《祖魯戰爭》出名，為免在美國上映困擾，常用假名拍片。

琴迷羅吉絲 美國影星



25日，好萊塢三十年代歌星片紅星琴迷羅吉絲(Ginger Rogers)於25日病逝加州住所，享年83歲。

琴迷羅吉絲是與佛雷亞斯坦搭檔演歌舞片走紅，被稱為舞王舞后。

1940年主演《女人萬歲》獲奧斯卡最佳女主角金像獎，50年代美人遲暮，屈居配角。後息影，享受了多年清福。

犀斗 台語片資深演員

27日，台語片資深演員犀斗，於4月27日病逝，享年70歲。他在影圈40年，演過200多部台語影片，六、七十部閩南語電視劇，電影以《白賊七》系列為代表，電視以《田莊大哥》為代表。

5月

野添瞳 日本女星



4日，日本松竹女星野添瞳逝世，享年58歲。她出身松竹歌劇團，入松竹公司後，與岸惠子合演三部《請問芳名》而走紅，1954年主演《女王一生》，55年《姊妹》，58年與大映影星川口浩合演《地上》等兩片，1960年4月26日兩人結婚。1962年川口浩退出大映，夫婦進軍電視，仍演電影，成為雙棲藝人。也演舞台劇，生兩女。

鄧麗君 台灣影歌星

8日，歌壇巨星鄧麗君於5月8日病逝曼谷，享年43歲。

鄧麗君的逝世，給台灣極大震撼，她不但歌聲甜美且愛國，受歌迷尊敬，她也主演過三部電影和唱過許多電影主題曲，給影

迷留下難忘的回憶。這三部電影是《謝謝總經理》、《見到你才笑》、《歌迷小姐》(歌星傳奇)。主唱的主題曲有《彩雲飛》、《小城故事》、《原鄉人》都曾轟動一時。

伊利沙庫克 美國演員

21日，好萊塢老牌反派演員伊利沙庫克(Elisha Cook)，於21日逝世，享年91歲。

50年代的《梟巢喋血》和《原野奇俠》，是他的代表作。

張暖忻 大陸女導演

28日，中國大陸女導演張暖忻，於5月28日在北京病逝，享年55歲。

北京電影學院導演系畢業的張暖忻，留校任教。1980年自編自導處女作《沙鷗》，獲文化部優秀影片獎和金鳴獎導演特別獎，第二部片《青春祭》獲法國南特影展特別獎。

曾任青年片廠藝術室主任、北影專任導演。

6月

陳靜波 香港導演

10日，香港左派公司導演陳靜波於10日逝世，享年74歲。

陳靜波追隨朱石麟在香港鳳凰公司工作多年，導了30部片，著名的有《情寶初開》、《小月亮》、《真假千金》、《對窗戀》等片。

1978年出任鳳凰公司副總經理。

1982年擔任銀都機構副總經理。

1987年指導拍《閃電戰士》獲中國大陸廣播電視部最佳電影

獎。

關文清 香港導演

17日，香港元老導演關文清於6月17日病逝洛杉磯，享年99歲。



他生於廣東開平，少年隨哥哥赴美國，獲加州大學文學士，在好萊塢當臨時演員，1921年返國，1923年參加創辦民新公司，1930年參加創辦聯華公司，1931年當導演，1937年到美國，組海外聯華，1951年起在香港粵語片及國語片20多部，1970年再赴美國定居。

拉娜透納 美國演員

30日，好萊塢40年代紅星拉娜透納(Lana Turner)於6月30日因喉癌病逝洛杉磯家中，享年75歲。

拉娜透納於1957年演《冷暖人間》獲奧斯卡金像獎最佳女主角提名，在《春風秋雨》、《秋霜花落淚》中都有感人演出。她結過七次婚，並因殺人事件成新聞焦點，她的故事，也被人拍成電影。

7月

艾娃嘉寶 美國女星

4日，影視雙棲女星艾娃嘉寶(Eva Gabor)於4日在洛杉磯病逝，享年74歲。出生匈牙利的艾娃嘉寶，30年代就到好萊塢，主演過《魂斷巴黎》、《金粉世界》等成名。她主持的電視節目也紅極一時。

羅沙 美國配樂家

27日，名配樂家米克羅沙(Miklos Rozsa)於7月27日病逝洛杉磯。享年88歲。

生於1907年的布達佩斯的羅沙，30年代為英國電影作曲，40年代移居好萊塢，為黑色電影《不夜城》等配樂作曲卓著聲譽，1947年的《雙重生活》、1945年的《意亂情迷》、1959年的《賓漢》，為他帶來三座奧斯卡最佳配樂金像獎。

70年代仍為亞蘭霍奈等名家的作品作曲很難得。

8月

丁嶠 中共電影領導人

11日，中國電影基金會會長、中國影視音像交流協會會長、廣電部副部長丁嶠，病逝北京，享年71歲。

丁嶠是湖北漢口回族，1941年加入中國共產黨。1952年任北京電影製片廠新聞攝影總隊副隊長。1976年任文化部電影局副局長。1982年任文化部副部長，主管電影和民族文化。

1987年擔任重大革命歷史題材影視創作領導小組組長，並擔

任中國系列紀錄片製作中心編委會主委等職。

法蘭克派里 美國導演

29日，美國導演法蘭克派里(Frank Perry)於8月29日病逝紐約，享年65歲。

60年代法國的新潮電影風吹到好萊塢，美國也出現新風格的年輕導演，法蘭克派里是其中之一，開創獨立製片。1962年以32萬美元拍成的《大衛與麗莎》震驚好萊塢，獲威尼斯影展新導演獎。名作還有《浮生錄》、《去年夏天》等片。

9月

張愛玲 女作家、編劇

7日，我國當代傑出女作家女編劇張愛玲，於9月7日病逝洛杉磯，震驚文壇、影壇。

張愛玲的電影劇本分四類：①都市浪漫喜劇《太太萬歲》、《六月新娘》和《情場如戰場》，②社會喜劇：《南北一家親》、《南北喜相逢》，③閨影劇：《哀樂中年》、《小兒女》，④改編外國作品《一曲難忘》。在離開大陸前，她還是出色影評家，用英文寫了不少影評，發表於英文雜誌。

泰倫斯揚 英、美導演

7日，以「007」走紅影壇的泰倫斯揚(Terence Young)病逝，享年80歲。

出生於上海的泰倫斯揚，出身劍橋大學，以《第七號情報員》第一集、第二集走紅英、美影壇，再以《盲女驚魂記》、《父子淚》、《大太陽》、《大時代》等，證實他

有超越娛樂片的本事，可惜未能更上層樓。曾為籌拍新片到過台灣。

岡田英次 日本演員

14日，演過美國片《醜陋美國人》和法國片《24小時的情事》的岡田英次病逝，享年75歲。



岡田英次是走紅國際的日本影星，生於千葉縣，出身話劇團。1949年從影，演過的名片有《風雪廿年》、《真空地帶》、《姬百合部隊》、《億萬長者》。

1964年主演勸使河原宏的《砂丘之女》成為藝術片影星。次年《姿三四郎》也得好評。

10月

松本克平 日本影星

3日，日本影星松本克平病逝，享年90歲。1927年在早稻田大學英文科肄業，1929年退學演舞台劇。1939年演舞台劇《夜店》得獎。

1946年進松竹，演過《破戒》、《勳章》、《伊豆的踊子》等片。

1957年起主演《純愛故事》、《人間之壁》、《人間的條件》、《機場魔女》等名片。

1974年演《砂之器》是野林芳

太郎的大名片，在台灣叫好又叫座。

泰瑞卻森 美國劇作家

29日，美國名劇作家泰瑞卻森(Terry Southern)於10月29日病逝紐約，享年71歲。

1964年，寫《奇愛博士》劇本，獲奧斯卡最佳電影劇本提名，1969年的《逍遙騎士》，又與彼得方達、丹尼斯霍柏同獲奧斯卡最佳劇本提名，他的其他名作，還有《龍蛇爭霸》、《死者樂園》、《上空英雄》、《窮途末路》等片。

11月

萬古蟾 中國卡通創始人

19日，中國卡通創始人之一萬古蟾於11月19日病逝上海。

萬古蟾畢業於上海美術學校，1925年和他的哥哥萬籟鳴等合作繪製我國第一部卡通動畫廣告片《舒振東華女打字機》，1926年完成我國第一部卡通片《大鬧畫室》，1940年替新華公司完成我國第一部有聲卡通片《鐵扇公主》，片長90分鐘，比日本卡通片早十年(此片國家電影資料館有收藏)

1956年，他從香港回上海，加入美術製片廠，創製剪紙卡通片《豬八戒吃西瓜》，大受歡迎。以後導演《人參娃娃》，獲萊比錫第四屆國際短片及紀錄片電影節最佳兒童片獎，1963年的《金色的海螺》獲第三屆亞非國際電影節盧蒙巴獎。

路易馬盧 法國導演



26日，法國六十年代的新潮導演路易馬盧(Louis Malle)於26日病逝洛杉磯比佛利山莊家中，享年63歲。

他23歲時和海底攝影師合作，拍成《沉默世界》的紀錄片，贏得1965年坎城影展最佳影片獎，及1957年奧斯卡最佳紀錄片獎。

1958年以《孽戀》獲得威尼斯影展最佳導演獎。

1979年以《大西洋城》入圍1981年奧斯卡最佳導演獎，並奪得威尼斯影展金獅獎。

1987年返法國，以《童年再見》獲威尼斯影展金獅獎。

最後遺作《泛雅在42街口》，是1994年作品，獲1995年柏林影展青年導演論壇特別推薦。

吉爾·德勒茲 法國電影理論家

4日，法國電影理論家吉爾·德勒茲(Gilles Deleuze)於4日在巴黎寓所自殺，享年70歲。

德勒茲是1925年生於巴黎，大學時代學哲學，1957年到1960年在大學任教，1960至1964年做研究員，1964年起再在里昂大學

任教，1969年起在巴黎第八大學任教。課餘研究電影結構理論，並出版電影理論著作，台灣學者黎至笑將書名翻譯為《電影一：運動影像》(1983)、《電影二：時間影像》(1985)，並推崇德勒茲為20世紀最後一位電影哲學家(見《影響》雜誌71期)、(79期《電影欣賞》也有專文「紀念法國當代哲人季樂德勒茲」，可參考)。

12月

水華 大陸一級導演



16日，大陸出色導演水華，於12月16日病逝北京，享年79歲。

他是1950年進入電影界，以導演《白毛女》出名，再以《林家鋪子》享譽中國電影，出版社評選、頒給《中國電影世紀獎》。其他作品還有：《土地》、《烈火中永生》、《傷逝》等片。

川谷拓三 日本影星

22日，日本影星川谷拓三病逝，享年54歲，1941年7月21日生於中國長春，父親是滿映攝影師川谷庄平。戰後回到日本。1959年當臨時演員，1960年正式進入東映，常演死人，1967年起演戲

才有台詞，1973年起在深作欣二的《仁義戰爭》中演重要角色，受人注目，1976年起當主角。1978年主演大島渚的《愛之亡靈》，並常演NHK電視劇。



狄恩馬丁 美國影歌星

25日，美國老牌影、歌星狄恩馬丁(Dean Martin)於12月15日病逝比佛利山莊寓所，享年78歲。



生於俄亥俄州的狄恩馬丁，名作有《赤膽屠龍》、《德州四傑》、《一門四房》、《德州龍虎鬥》、《電話皇后》、《神祕追魂鎗》等。

重要影展得獎名單



蕭芳芳以《女人四十》封后



頒獎嘉賓梁朝偉與劉嘉玲

第 32 屆金馬獎

- ◎最佳劇情片：《女人四十》(嘉禾)
- ◎最佳導演：侯孝賢(《好男好女》)
- ◎最佳原著劇本：陳玉勳(《熱帶魚》)
- ◎最佳改編劇本：朱天文(《好男好女》)
- ◎最佳男主角：林揚(《超級大國民》)
- ◎最佳女主角：蕭芳芳(《女人四十》)
- ◎最佳男配角：羅家英(《女人四十》)
- ◎最佳女配角：文英(《熱帶魚》)
- ◎最佳攝影：李屏賓(《女人四十》)
- ◎最佳剪輯：張叔平、黃銘林(《墮落天使》)
- ◎最佳美術設計：張叔平(《墮落天使》)
- ◎最佳造型設計：丁遠大(《人約黃昏》)
- ◎最佳動作指導：元奎、成家班、洪家班(《霹靂火》)
- ◎最佳電影音樂：李壽全、范宗沛(《超級大國民》)
- ◎最佳電影歌曲：陳昇(《我的美麗與哀愁》)
- ◎最佳錄音：杜篤之(《好男好女》)
- ◎最佳視聽科技：朱家欣(《人間有情》)
- ◎最佳動畫片：《後人類》(美學傳播)
- ◎最佳紀實報導：從缺
- ◎大陸影人特別獎：李連杰
- ◎終身成就特別獎：李行
- ◎觀眾票選最佳影片獎：女人四十

第 18 屆金穗獎

◎短片類

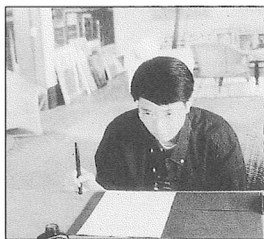
1. 最佳劇情短片：《強迫曝光》(陳若菲)
2. 最佳實驗短片：《7086MTV》(關文勝)
3. 最佳動畫短片：《楚河漢界》(史明輝)
4. 最佳紀錄短片：從缺
5. 優等短片：
 - (1)《遺失的相機》(陳義雄)
 - (2)《慶典》(鍾孟宏)
 - (3)《倒數契約》(蕭雅全)
 - (4)《大地的悄悄話》(吳瑾芬)
 - (5)《美國大廟》(朱賢哲)
 - (6)《生活的教訓》(陳以文)
 - (7)《媒體國》(高景星)
 - (8)《丈夫・妻子和「他」》(劉恩民)

◎錄影帶類

1. 最佳劇情錄影帶：《弦外》(梁樹榮)
2. 最佳實驗錄影帶：《鐘聲》(陳正才)
3. 最佳動畫錄影帶：《歸屬》(陳錦華)
4. 最佳紀錄錄影帶：《台灣軍人》(陳榮顯)
5. 優等錄影帶：
 - (1)《點燈的人——且把愛留住》(邱英政)
 - (2)《夕顏》(魏德聖)
 - (3)《抓姦》(林子平)
 - (4)《願望公園》(李志強)
 - (5)《私密》(王維明)
 - (6)《鳥人——1994賞鳥紀事》(林筱芳)
 - (7)《磁場第九感》(李俊雄)
 - (8)《大河之歌——高屏溪》(莊華堂)

84 年度優良電影劇本

1. 《公務員發天威》／左世強
2. 《美麗在唱歌》／柯淑卿
3. 《從七點到七點》／瞿友寧
4. 《三十而立》／丘美珍
5. 《春花夢露》／林正盛
6. 《幻罪》／何昕明
7. 《腳蹤》／鍾政瑩
8. 《颱風季節》／張家魯
9. 《椅子》／張鐵林
10. 《少年遊》／董孝恆



袁詠儀

第14屆香港電影金像獎

- ◎最佳電影：《重慶森林》
- ◎最佳男主角：梁朝偉(《重慶森林》)
- ◎最佳女主角：袁詠儀(《金枝玉葉》)
- ◎最佳導演：王家衛(《重慶森林》)
- ◎最佳男配角：陳小春(《晚九朝五》)
- ◎最佳女配角：羅冠蘭(《我和春天有個約會》)
- ◎最佳編劇：杜國威(《我和春天有個約會》)
- ◎最佳新演員：劉雅麗(《我和春天有個約會》)
- ◎最佳攝影：杜可風(《東邪西毒》)
- ◎最佳剪接：張叔平、鄭志良、奚傑偉(《重慶森林》)
- ◎最佳美術指導：張叔平(《東邪西毒》)

- ◎最佳服裝造型設計：張叔平(《東邪西毒》)
- ◎最佳動作設計：劉家良、成家班(《醉拳II》)
- ◎最佳電影配樂：黃霑、胡偉立、雷頌德、黃英華(《梁祝》)
- ◎最佳電影歌曲：追(《金枝玉葉》)、作曲李迪文，填詞陳少琪，主唱張國榮)
- ◎終身成就獎：黃曼梨



艾麗姬

第4屆金雞百花獎

金雞獎

- ◎最佳故事片：《被告山槓爺》
- ◎最佳導演：黃建新、楊亞洲(《背靠背、臉對臉》)
- ◎最佳編劇：范元、畢必成(《被告山槓爺》)
- ◎最佳男主角：李仁堂(《被告山槓爺》)
- ◎最佳女主角：艾麗姬(《二嫖》)
- ◎最佳男配角：從缺
- ◎最佳女配角：劇雪(《永失我愛》)
- ◎最佳攝影：鮑肖然(《南中國一九四四》)
- ◎最佳合拍片獎：《背靠背、臉對臉》
- ◎故事片特別獎：《絕境逢生》(張建亞)
- ◎最佳導演處女作：范元(《被告山槓爺》)、寧海強(《彈道無痕》)
- ◎最佳合拍片：《背靠背·臉對臉》
- ◎最佳譯製片：美國故事片《亡命天涯》(台譯《絕命追殺令》)
- ◎特別獎：張建亞(《絕境逢生》)

百花獎

- ◎最佳故事片：《被告山槓爺》、《留村察看》、《一個獨生女的故事》
- ◎最佳男演員：李仁堂(《被告山槓爺》)
- ◎最佳女演員：沈月萍(《留村察看》)
- ◎最佳合拍片：《天與地》

第2屆上海國際電影節

- ◎最佳影片：《打破沈默》(瑞士)
- ◎最佳男主角：尚皮耶馬希爾(《自由列車》，法國)
- ◎最佳女主角：郭柯宇(《紅櫻桃》，大陸)
- ◎最佳導演：艾瑞克柯勞森(《我童年的交響樂》，丹麥)
- ◎評審特別獎：《美國女兒》(俄國)、《火屋》(阿根廷)

第40屆亞太影展

- ◎最佳影片：《少女小漁》(台北)



劉若英(中)以《少女小漁》封后

- ◎最佳導演：徐克(《梁祝》，香港)
- ◎最佳編劇：李安、張艾嘉(《少女小漁》，台北)
- ◎最佳男主角：張東輝(《兩面旗》，漢城)
- ◎最佳女主角：劉若英(《少女小漁》，台北)
- ◎最佳男配角：三國連太郎(《轉捩點》，東京)
- ◎最佳女配角：嫂嫂葛倫(《昔日戰士》，紐西蘭)
- ◎最佳攝影：《四十七人刺客》(東京)
- ◎最佳藝術指導：《少女小漁》(台北)
- ◎最佳剪輯：《轉捩點》(東京)
- ◎最佳音樂：《四十七人刺客》(東京)
- ◎最佳音效：《少女小漁》(台北)
- ◎最佳紀錄片攝影：劉燕明(《台北樹蛙》，台北)
- ◎最佳紀錄片：《沈默五十年》(澳洲)
- ◎終身成就獎：邵逸夫

第8屆東京影展

國際競賽

- ◎評審團大獎：《天使狂想曲》(楊雅各柯斯基，波蘭)
- ◎最佳導演：荷西諾佛亞(《受僱殺手》，委內瑞拉)
- ◎最佳女主角：富田靖子(《南京的基督》，港、日)
- ◎最佳女配角：艾倫慕斯(《熱淚傷痕》，美國)
- ◎葛萊蒂伊芭拉：(《受僱殺手》，委內瑞拉)
- ◎最佳藝術貢獻獎：《南京的基督》(區丁平，港、日)
- ◎終生成就獎：黑澤明(日)

青年電影競賽

- ◎金櫻花獎：賈法潘那希(《白氣球》，伊朗)、布萊恩辛格(《刺激驚爆點》/美)
- ◎銅櫻花獎：王獻策(《阿爸的情人》，台灣)



《南京的基督》

第52屆威尼斯影展

- ◎最佳影片金獅獎：《三輪車伕》Cyclo(陳英雄，法國、越南)
- ◎評審團大獎：《上帝的喜劇》God's Comedy(荷友西薩蒙泰洛，葡萄牙)、《新天堂星探》Star Man(朱賽貝多納托雷，義大利)
- ◎最佳男主角：喬治高茲(《死神》The Deathmaker，德國)
- ◎最佳女主角：伊莎貝爾雨蓓、桑德琳波奈兒(Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, 《儀式》A Judgment in Stone, 法國)
- ◎最佳男配角：伊恩哈特(Ian Hart, 《無關私人》Nothing Personal, 愛爾蘭)
- ◎最佳女配角：伊莎貝拉費拉麗(《可憐青年的日記》Diary of a

Poor Young Man, 義大利)

◎國會議長獎：《巴索里尼：義大利式犯罪》Pasolini: An Italian Crime (義大利)

◎技術獎：

最佳攝影：《幻影》Maboroshi no Hokari (日本)

最佳團隊合作：《在那寒冷的嚴冬中》In the Bleak Midwinter (英國)

對伊朗現況剖析深刻：《父與女》Det Means Daughter (伊朗)

◎終生成就金獅獎：

馬丁史柯西斯 (Martin Scorsese, 美國導演)

伍迪艾倫 (Woody Allen, 美國導演)

亞倫雷奈 (Alain Resnais, 法國導演)

阿貝多索迪 (Alberto Sordi, 義大利演員)

蒙妮卡維蒂 (Monica Vitti, 義大利演員)

顏尼歐莫里克奈 (Ennio Morricone, 義大利作曲家)

喬夫瑞多隆巴第 (義大利製片)

朱賽貝狄山提斯 (Giuseppe De Santis, 義大利導演)

◎國際影評人(費比西)獎：

《雲端之外》Beyond the Clouds (義大利)

《三輪車俠》Cyclo (越南)

天主教國際電影事務局獎：

《幻之光》(是枝裕和, 日本)



法國導演 Emir Kusturica

第 48 屆坎城影展

正式獎項

◎金棕櫚獎(最佳影片)：《地下國度》Underground (法國／導演：Emir Kusturica)

◎評審團大獎：《尤里西斯的凝視》To vlemma tou Odyssea (法・義・希臘／導演：Theo Angelopoulos)

◎最佳女主角獎：海倫蜜蓮 (Helen Mirren／《瘋狂喬治王》The Madness of King George／英國)

◎最佳男主角獎：強納森普萊斯 (Jonathan Pryce／《玻璃情人》Carrington／英國)

◎最佳導演獎：《恨》La Haine (法國／導演：Mathieu Kassovitz)

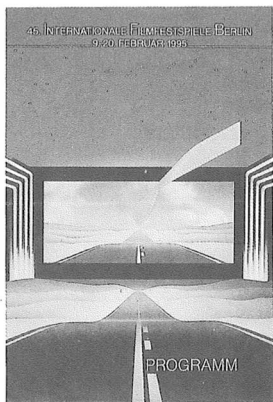
◎評審團特別獎：《玻璃情人》Carrington (英國／導演：Christopher Hampton)

◎評審團獎：《別忘了你會死》N'oublie pas que tu vas mourir (法國／導演：Xavier Beauvois)

◎短片金棕櫚獎：《Gagarine》(俄羅斯／導演：Alexei Kharitidi)

◎短片評審團獎：《Swinger》(澳洲／導演：Gregor Jordan)

- ◎金攝影機最佳新人導演獎：《白球》Le ballon blanc(伊朗／導演：Jafar Panahi)
- ◎法國電影委員會技術獎：《搖啊搖，搖到外婆橋》Shanghai Triad(中國／導演：張藝謀)
- 非評審團獎項
- ◎國際影評人聯盟獎：
- 《尤里西斯的凝視》
- 《以祖國之名》Land and Freedom(英國／導演：Ken Loach)



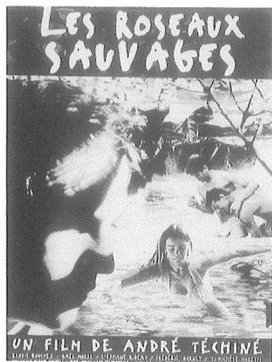
柏林影展海報

第 45 屆柏林影展

- ◎最佳影片金熊獎：《新鮮誘惑》The Bait(法國)
- ◎評審團特別銀熊獎：《煙》Smoke(美國)
- ◎最佳導演銀熊獎：李察林克雷特(Richard Linklater,《愛在黎明破曉前》Before Sunrise, 美國)
- ◎最佳男主角銀熊獎：保羅紐曼(Paul Newman,《大智若愚》Nobody's Fool, 美國)
- ◎最佳女主角銀熊獎：蕭芳芳(《女人四十》Summer Snow, 香港)
- ◎特殊成就銀熊獎：
- 《紅粉》Blush(中國)
- 《乘客遊戲》A Play for a Passenger(俄羅斯)
- ◎特別推薦獎：
- 《月影》Moon Shadow(義大利／法國)
- 《巫術》Sh'chur(以色列)
- 《小巷奇蹟》El callejon de los milagros(墨西哥)
- ◎短片金熊獎：《重複》(捷克)
- ◎短片銀熊獎：《我的寶貝離開我》(匈牙利)
- ◎最佳兒童電影：《烏鴉》Wrony(波蘭)
- ◎天主教人道精神獎：《女人四十》(香港)
- ◎藍天使獎(歐洲電影獎)：《秘密童年》(挪威)

第 20 屆法國凱撒獎

- ◎最佳導演：安德烈泰西內(Andre Techine,《野戀》Les Roseaux Sauvages)
- ◎最佳法國影片：《野戀》
- ◎最佳男主角：傑哈蘭凡(Gerard Lanvin,《最愛的兒子》Le Fils Prefere)
- ◎最佳女主角：伊莎貝艾珍妮(Isabelle Adjani,《瑪歌皇后》La Reine Margot)
- ◎最佳男配角：尚雨格安格拉德(Jean-Hugues Anglade,《瑪歌皇



《野戀》海報

后))

- ◎最佳女配角：薇娜莉西 (Virna Lisi, 《瑪歌皇后》)
- ◎最佳新人男演員：馬修卡索維茲 (Mathieu Kassovitz, 《瞧這些倒地的男人》Regarde les Hommes Tomber)
- ◎最佳新人女演員：艾樂蒂鮑琪絲 (Elodie Bouchez, 《野戀》)
- ◎最佳處女作：《瞧這些倒地的男人》(Jacques Audiard)
- ◎最佳紀錄片：《現行犯罪》Delits Flagrants (Raymond Depardon)
- ◎最佳外語片：《今生的新娘》(Four Weddings and a Funeral, 麥可紐維爾 Mike Newell)
- ◎最佳攝影：菲利浦侯塞洛 (Philippe Rousselot, 《瑪歌皇后》)
- ◎最佳原著劇本：安德烈泰西內、吉里斯陶杭 Gilles Taurand、奧里維葉馬薩 Olivier Massart (《野戀》)
- ◎最佳配樂：茲比格涅普瑞斯納 (Zbigniew Preisner, 《紅色情深》Trois Couleurs: Rouge)
- ◎最佳音效：尚保羅穆格、多明尼克漢尼昆 (Jean-Paul Mugel, Dominique Hennequin, 《絕代艷姬》Farinelli)
- ◎最佳佈景：姜尼夸蘭塔 (Gianni Quaranta, 《絕代艷姬》)
- ◎最佳剪輯：茱莉葉伍烈芙琳 (Juliette Wlefling, 《瞧這些倒下的男人》)
- ◎最佳服裝：莫瓦黛勒碧可 (Moidele Bickel, 《瑪歌皇后》)
- ◎最佳短片：《螺絲釘》La Vis (Didier Flamand)

第 67 屆奧斯卡金像獎



湯姆漢克

- ◎最佳影片：《阿甘正傳》Forrest Gump (製作：Steve Tisch / Wendy Finerman; 發行：Paramount; 製片：Steve Tisch、Steve Starkey)
- ◎最佳男主角：湯姆漢克 (Tom Hanks, 《阿甘正傳》)
- ◎最佳女主角：潔西卡蘭芝 (Jessica Lange, 《藍天》Blue Sky)
- ◎最佳男配角：馬丁藍道 (Martin Landau, 《愛德伍》Ed Wood)
- ◎最佳女配角：黛安薇斯特 (Dianne Wiest, 《百老匯上空的子彈》Bullets Over Broadway)
- ◎最佳導演：勞勃辛密克斯 (Robert Zemeckis, 《阿甘正傳》)
- ◎最佳原著劇本：昆汀塔倫提諾 Quentin Tarantino [編劇]、昆汀塔倫提諾、羅傑艾瓦里 Roger Avary [原案] (《黑色追緝令》Pulp Fiction)
- ◎最佳改編劇本：艾力克羅斯 (Eric Roth, 《阿甘正傳》)
- ◎最佳外語片：《烈日灼身》Burnt by the Sun (俄羅斯)
- ◎最佳攝影：約翰托爾 (John Toll, 《真愛一世情》Legends of the Fall)

- ◎最佳剪輯：亞瑟施密特(Arthur Schmidt,《阿甘正傳》)
- ◎最佳原作配樂：漢斯金默(Hans Zimmer,《獅子王》The Lion King)
- ◎最佳原作歌曲：Can You Feel the Love Tonight(《獅子王》，Elton John作曲, Tom Rice作詞)
- ◎最佳藝術指導：《瘋狂喬治王》(藝術指導：Ken Adam；佈景設計：Carolyn Scott)
- ◎最佳服裝設計：《沙漠妖姬》The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert(Lizzy Gardiner, Tim Chappel)
- ◎最佳化粧：《愛德伍》(Rick Baker、Ve Neill、Yolanda Tous-sieng)
- ◎最佳音效：《捍衛戰警》Speed(Gregg Landaker、Steve Maslow、Bob Beemer、David R.B. MacMillan)
- ◎最佳音效剪輯：《捍衛戰警》(Stephen Hunter Flick)
- ◎最佳視覺效果：《阿甘正傳》(Ken Ralston、George Murphy、Stephen Rosenbaum、Allen Hall)
- ◎最佳動畫短片：《鮑勃的生日》Bob's Birthday(製作：Snowden Fine Animation for Channel Four/National Film of Board of Canada；製片：Alison Snowden、David Fine)
- ◎最佳實景短片：《卡夫卡的風雲人物》Franz Kafka's It's a Wonderful Life(製作：Conundrum Films；製片：Peter Capaldi、Ruth Kenley-Letts)
- ◎最佳紀錄長片：《先見之明》Maya Lin: A Strong Clear Vision(製作：American Film Foundation/Sanders & Mock；製片：Freida Lee Mock、Terry Sanders)
- ◎最佳紀錄短片：《正義時刻》A Time for Justice(製作：Guggenheim Prods. for the Southern Poverty Law Center；製片：Charles Guggenheim)



《愛德伍》中的馬丁藍道(右)

第 52 屆金球獎

(以下得獎名單僅包括電影項目)

- ◎戲劇類最佳影片：《阿甘正傳》
- ◎戲劇類最佳女主角：潔西卡蘭芝(《藍天》)
- ◎戲劇類最佳男主角：湯姆漢克(《阿甘正傳》)
- ◎音樂或喜劇類最佳影片：《獅子王》
- ◎音樂或喜劇類最佳女主角：潔米李寇蒂斯(Jamie Lee Curtis,《魔鬼大帝》True Lies)
- ◎音樂或喜劇類最佳男主角：休葛蘭(Hugh Grant,《你是我今生的新娘》)
- ◎最佳外語片：《Farinelli》(比利時)

- ◎最佳女配角：黛安薇斯特(《百老匯上空的子彈》)
- ◎最佳男配角：馬丁藍道(《愛德伍》)
- ◎最佳導演：勞勃辛密克斯(《阿甘正傳》)
- ◎最佳編劇：昆汀塔倫提諾(《黑色追緝令》)
- ◎最佳配樂：漢斯金默(《獅子王》)
- ◎最佳主題曲：「Can You Feel the Love Tonight」(《獅子王》)
- ◎西席地密爾獎：蘇菲亞羅蘭(Sophia Loren)



黑色追緝令

全美影協(大衛格里菲斯獎)

- ◎最佳影片：《阿甘正傳》、《黑色追緝令》
- ◎最佳導演：昆汀塔倫提諾(《黑色追緝令》)
- ◎最佳男主角：漢姆漢克(《阿甘正傳》)
- ◎最佳女主角：米蘭達李察遜(《湯姆與維夫》)
- ◎最佳男配角：蓋瑞辛尼茲(《阿甘正傳》)
- ◎最佳女配角：蘿絲瑪麗哈里斯(《湯姆與維夫》)
- ◎最佳紀錄片：《籃球之夢》
- ◎最佳外語片：《飲食男女》

洛杉磯影協

- ◎最佳影片：《黑色追緝令》
- ◎最佳導演：昆汀塔倫提諾(《黑色追緝令》)
- ◎最佳編劇：昆汀塔倫提諾(《黑色追緝令》)
- ◎最佳男主角：約翰屈佛塔(《黑色追緝令》)
- ◎最佳女主角：潔西卡蘭芝(《藍天》)
- ◎最佳男配角：馬丁藍道(《愛德伍》)
- ◎最佳女配角：黛安薇斯特(《百老匯上空的子彈》)
- ◎最佳攝影：史蒂芬查普斯基(《愛德伍》)
- ◎最佳紀錄片：《籃球之夢》
- ◎最佳外語片：《紅色情深》
- ◎最佳新人導演獎：約翰達爾(《最後誘惑》、《紅石西部》)

八十四年度台灣地區重要影展活動

迎接國產新新電影——我愛國片縣市巡迴展

主辦單位：國家電影資料館

起迄日期：84.2.7~84.6.28

參展影片：《戀愛與義務》、《清宮秘史》、《碧血黃花》、《錯戀》、《母親三十歲》、《飲食男女》、《飛俠阿達》、《獨立時代》、《多桑》、《愛情萬歲》

伍迪艾倫影片回顧展

主辦單位：國家電影資料館

起迄日期：84.4.12~84.4.28

參展影片：《拿了錢就跑》、《性愛寶典》、《安眠霍爾》、《曼哈頓》、《星塵往事》、《仲夏夜性喜劇》、《變色龍》、《開羅紫玫瑰》、《漢娜姊妹》、《愛麗絲》、《影與霧》、《曼哈頓神秘謀殺案》、《百老匯上空子彈》

蚊子電影院

主辦單位：台北市新聞處與國家電影資料館合辦

起迄日期：84.8.18~84.11.3

參展影片：《戀愛與義務》、《長巷》、《街頭巷尾》、《超級市民》、《桃花江》、《台北神話》、《安平追想曲》、《見君一面》、《再見台北》、《康丁遊台北》、《危險的青春》、《茶山情歌》

電影神話——荷索影片回顧展

主辦單位：國家電影資料館

起迄日期：84.11.18~84.11.22

參展影片：《生命的訊息》、《天譴》、《玻璃精靈》、《賈斯柏·荷西之謎》、《浮石記》、《史楚錫流浪記》、《侏儒也是從小長大的》、《費茲卡拉多》、《沈默與黑暗的世界》、《新創世紀》、《眼鏡蛇》

金馬獎專題影展——尋找電影中的台北

主辦單位：金馬影展執行委員會

參展影片：《街頭巷尾》、《台北發的早班車》、《康丁遊台北》、《家在台北》、《愛的天地》、《蒂蒂日記》、《早安台北》、《搭錯車》、《青梅竹馬》、《戀戀風塵》、《青少年哪咤》、《只要為你活一天》

金馬獎國際影片觀摩展

主辦單位：金馬影展執行委員會

起迄日期：84.11.25~84.12.9

參展影片：

A 世界電影大觀

《愛在黎明破曉時》、《海鬼燈》、《他們和他們的情人》、《拜拜》、《檸檬咖啡》、《靈魂之旅》、《醫院風雲》、《遇見百分之百的女孩》、《郵差》、《承諾》、《人約巴黎》、《搭便車》、《安然無恙》、《河的第三岸》、《東京兄妹》、《大樹市長文化館》、《地下社會》、《泛雅在四十二街口》

B 電影新力

《瘋狂店員》、《蝕》、《英文名奧古斯都》、《沉重》、《雙妹奇戀》、《幻

之光》、《戰士奇兵》、《美國手記》、《咒》、《沉寂的宮殿》、《塵世天堂》

C 電影百年

《艾得伍德》、《一零一夜》、《里斯本的故事》、《尤里西斯生命之旅》

D 青春博覽會

《哥兒們》、《奧圖放暑假》、《柯隆酒吧》、《初夏之戀》、《青春紀實》、《等待週末》

E 影像意志

《安娜成長篇》、《全身小說家》、《籃球夢》、《移山》、《跑江湖》

F 導演焦點

《塞瑟島之旅》、《養蜂人》、《霧中風景》、《尤里西斯生命之旅》、《愛麗絲》、《浮士德》、《斯凡克梅耶短片集》

G 兒童電影

《孟克與萊米》、《天空之城》

H 經典前衛

《忌妒女人的男人》、《恩典》

I 動畫與短片

《巧合》、《兩個阿傻》、《夢魘》、《蘇麗娜》、《搖搖擺擺》、《綺色少年》、《隨身攜袋》、《沙之歌》、《蕭條之極》、《後人類》

J 海外華人作品

《雙喜》、《薄麵佬》、《鬧風的故事》

K 大陸電影

《紅粉》、《二嫖》、《郵差》、《廣場》

L 向傑出影人致敬

《餘音不再》、《甜蜜愛瑪，親愛寶蓓》、《再見》、《胡洛先生的假期》、《遊戲時間》、《車車車》、《遊行》

政策與法規

行政院新聞局獎勵優良創作短片及錄影帶實施要點

中華民國八十三年一月十四日

(83)強影一字第〇〇八七四號第五次修正頒行

1. 行政院新聞局(以下簡稱本局)為提升電影文化，鼓勵國人攝製優良創作短片及錄影帶，特訂定本要點。
2. 申請獎勵之創作短片及錄影帶，應繳交報名費新台幣五百元整；如為外國語文發音之作品，應另附中文對白本。
3. 凡作品有未迴片(帶)、無引導片、毀損、畫質太差、無片心片盤或以通信方式報名等情形，本局均不受理其申請。
4. 申請獎勵之創作短片及錄影帶，由本局組織評審團評審之。
5. 創作短片及錄影帶，有下列情形之一者，不予獎勵，已發之獎金、獎牌應交回本局，並須負損害賠償責任：
 - (1) 非最近一年內完成之作品，經查明屬實者。
 - (2) 抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權，並經法院判決確定者。
 - (3) 播放時間逾六十分鐘者。
6. 優良創作短片之獎勵種類及金額如下：
 - (1) 最佳劇情短片一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣三十萬元。
 - (2) 最佳實驗短片一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣三十萬元。
 - (3) 最佳動畫短片一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣三十萬元。
 - (4) 最佳紀錄短片一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣三十萬元。
 - (5) 優等短片(不分類別)八部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣十萬元。
7. 優良創作錄影帶之獎勵種類及金額如下：
 - (1) 最佳劇情錄影帶一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣五萬元。
 - (2) 最佳實驗錄影帶一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣五萬元。
 - (3) 最佳動畫錄影帶一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣五萬元。
 - (4) 最佳紀錄錄影帶一部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣五萬元。
 - (5) 優等錄影帶(不分類別)八部，獎給金穗獎乙座及獎金新台幣二萬元。
8. 前二點所稱劇情短片及劇情錄影帶，係指結構上以敘事性質為主之作品；所稱實驗短片及實驗錄影帶，係指結構上不以敘事性質為主之作品；所稱動畫短片及動畫錄影帶，指運用逐格拍攝法，將繪製之人物動作或其他造型藝術，逐一拍攝而成之作品；所稱紀錄短片及紀錄錄影帶，指以紀錄真實人、事，或在本質上並不全然虛構而亦具有某種思想之作品。
9. 申請獎勵之短片及錄影帶，其類別由申請者自行決定，惟評審團得視作品內容予以改列評定。
10. 經評審得獎之短片及錄影帶，本局有權在巡迴展或電視頻道中公開發映或播送，並無需支付得獎者任何費用。
11. 經評審得獎之短片及錄影帶，得由本局加印複製短片及錄影帶拷貝供國家電影資料館典藏或作非營利性公開上映用；另複製若干錄影帶拷貝，供各縣市文化中心及大專院校作非營利性公開上映用。

前項複製所需費用由本局支付。

附註

1. 申請第十八屆「獎勵優良創作短片及錄影帶」金穗獎之報名地點及日期：
地點：台北市青島東路七號四樓
日期：中華民國八十四年二月十三日至三月八日。
2. 報名時，請另繳交參選作品之劇照一張，使用他人著作(包括音樂著作)者，應取得著作權人授權使用同意書(由申請者自行保管備用)。

「大陸地區大眾傳播人士來臺參觀訪問採訪拍片製作節目許可辦法」第四條修正條文

中華民國八十四年六月二十一日

(84)強綜字第〇九六八六號令發布第四條修正條文

第四條 前條人員應依下列規定申請來臺：

- 一、參觀訪問案件，申請人在海外者，由我駐外館處受理申請後，將申請文件轉送主管機關辦理；申請人在大陸地區者，由臺灣地區大眾傳播事業或相關團體代向主管機關申請。
- 二、採訪、拍片或製作節目案件，由我駐外館處受理申請後，將申請文件轉送主管機關辦理；申請人在大陸地區者，得由臺灣地區大眾傳播事業或相關團體代向主管機關申請。但因採訪特別需要者，得逕向主管機關申請。
- 三、申請案件應於預定來臺之日前一個月提出。但因採訪特別需要者，不在此限。

行政院新聞局八十五年度徵選優良電影劇本實施要點

- 一、凡海內外中國人所創作之電影劇本，具有文化內涵，取材新穎，結構緊湊，戲劇性濃厚，可拍性高者，均得應徵。
- 二、獎勵總額以十名為限，不定名次，每名除贈獎座外，各給獎金新台幣三十萬元，兩人以上合作者，獎座各一，獎金平均分配，審查未達標準，得從缺。
- 三、應徵作品由中華民國行政院新聞局(以下簡稱本局)組織評選委員會評選之。
- 四、應徵作品其演出時間不得少於九十分鐘，如取材自他人作品改編者，應檢附原著及著作權人同意書；如取材自本人作品者，亦應檢附原著。原創劇本與改編劇本將分類評審。
- 五、有左列情形之一者，不予評審，已發獎金獎座應交回本局，並應負損害賠償責任。
(一)曾經參加國內外電影劇本徵選得獎有案或曾經攝成影片者。
(二)抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權，並經法院判決確定者。
- 六、應徵作品每人以一件為限，須附劇情大綱及人物介紹表，以中文打字並裝訂成冊(紙張以不超過A4規格為宜)，另附真實姓名電話及地址，作品不得署名。未合上述規定者，不予受理報名。
- 七、應徵作品錄取與否概不退件，請自留底稿。
- 八、得獎作品其著作權屬作者所有，但本局得印製發行，並推薦各電影公司攝製影片。一經電影公司採用，有關之酬勞由作者與電影公司逕行協議。
- 九、凡依中華民國法律設立之電影片製作業，採用得獎作品攝成電影片者，每部影片得經評審後核發獎金新台幣二十萬元，以資鼓勵。
- 十、應徵作品請以掛號郵寄中華民國台北市天津街二號行政院新聞局電影事業處。

(DEPARTMENT OF MOTION PICTURE AFFAIRS, GOVERNMENT INFORMATION OFFICE, 2 TIEN TSIN STREET, TAIPEI 10047, TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA. TEL : (02)322-8692 FAX : (02)341-0360)並請在信封上註明「應徵電影劇本」字樣。

- 士、徵選時間：八十四年七月一日開始收件，八十四年九月三十日截止收件，以郵戳為憑。
 三、評選結果由本局公告，並定期頒發獎座獎金。

行政院新聞局八十五年度國片製作輔導金申請要點

- 一、行政院新聞局(以下簡稱本局)為鼓勵中華民國電影片製作業拍攝優良國產電影片，特訂定本要點。
- 二、凡中華民國國民依中華民國法律在國內設立之電影片製作業，得向本局申請國片製作輔導金(以下簡稱輔導金)拍攝三十五釐米國產電影片。
 每一電影片製作業以申請獨立拍攝二部、合作拍攝二部為限。其為合作拍攝者，應由參與合作且符合前項規定之電影片製作業共同具名申請。
- 三、電影片製作業申請時應檢具(一)申請書一份(如附件一)；(二)製片企畫書一式十七份(如附件二)向本局提出申請。
- 四、前點製片企畫書由本局遴聘電影從業人員、專家、學者及有關人員組織評審委員會評審之。
 前項評審委員為無給職，但得由本局酌發評審費或車馬費。
- 五、八十五年度輔導金總額為新台幣一億元，其分配方式如左：
 - (一)電影片製作總成本新台幣一千萬元以上未滿二千萬元者，補助十四部，每部補助新台幣五百萬元。
 - (二)電影片製作總成本新台幣二千萬元以上者，補助三部，每部補助新台幣一千萬元。
 前項電影片製作總成本，係指電影片攝製費用，不含電影片發行費用。
 新台幣五百萬元輔導金之製片企畫書應經全體評審委員二分之一以上之同意；新台幣一千萬元輔導金之製作企畫書應經全體評審委員三分之二以上之同意。未達前開決議者，應予從缺。其評審要點由本局另定之。
 應選企畫案從缺或錄取不足額時，得經全體評審委員三分之二以上之同意，調整第一項第(一)款、第(二)款兩類申請之數額，惟其調整數額不得超過新台幣一千萬元。
 評審委員會得依第三項議決方法決議第一項第(一)款、第(二)款候補企畫案各數名。
 有下列情形之一者，本局得將候補企畫案遞補之，其餘情形均不予遞補：
 - (一)獲選輔導金者於第七點第一項第(六)款開鏡期限前申請放棄輔導金者。
 - (二)獲選輔導金者未於第七點第一項第(六)款開鏡期限內開鏡者。
- 六、獲輔導金之電影片製作業應與本局簽訂合約。輔導金按電影片拍攝進度分四期發給，每一期發給百分之二十五。
 前項合約由本局另定之。本局得視情況需要，邀請獲選輔導金電影片之導演向評審委員會報告電影片拍攝進度。
 電影片製作業有違反合約規定者，應負債務不履行責任，訂約雙方並以台灣台北地方法院為第一審管轄法院。

七、申請輔導金之製片企畫書及拍攝之電影片應符合下列規定：

(一)出品人、監製、製片、編劇、導演均應為中華民國國民，但以曾獲本局年度優良劇本獎之作品為劇本者，其編劇不在此限，且該編劇兼任該片導演者，亦同。男女主角、男女配角、錄音、攝影等工作人員應各有二分之一以上為中華民國國民。

申請書應檢附前項人員之國民身分證(中華民國國民)及身分證明文件(非中華民國國民)影本各一份，並檢附導演、男女主角同意參與該片工作之同意書各一份。

(二)曾申請輔導金未獲入選，或入選未拍之製片企畫書(含劇本)，須經修訂內容，始得再提出申請。

(三)劇本如係取材自他人作品改編者，應檢附原著及著作權人同意書。

(四)凡於民國八十三年八月十五日以後開拍(鏡)之電影片均得報名(申請書應檢附有關證明文件)，但於本年度輔導金報名截止日前(民國八十四年八月十五日)取得准演執照者，不得報名。

(五)已申請輔導金之電影片倘欲先行開拍，應先向本局報備。其於申請日期前已開拍者，應於製片企畫書中載明。

(六)獲選輔導金之製片企畫書應自核定之日起六個月內開鏡，民國八十六年二月二十八日前攝製完成並取得准演執照，並不得轉讓其他電影片製作業拍攝，惟可與其他電影片製作業合作拍攝。接受合拍者應依第二點規定辦理。

每一電影片製作業在同一年度獲輔導金拍攝電影片之數目，以獨立拍攝二部、合作拍攝二部為限。

(七)完成之電影片應與原製片企畫書之主題精神相符(影片之主線意念)。

製片企畫書內容有變更者，應報經全體評審委員過半數同意，方得變更。除不可抗力並經全體評審委員過半數同意外，原製片企畫書之編劇、導演、男女主角均不得變更。前項電影片仍應於民國八十六年二月二十八日前攝製完成並取得准演執照。

(八)評審委員對獲選輔導金之製片企畫書所載電影片之製作過程有監督之權，對企畫書及劇本有修改建議權。

(九)獲選輔導金之電影片，其攝影、沖片、印片、剪接或錄音應部分在國內處理，受領輔導金之電影片製作業，於領取第四期輔導金時，應檢附相關公會或沖印廠之證明書。

違反前項各款規定之一者，本局不予受理其申請；獲選受領輔導金者，取消其受領資格。

八、受領輔導金之電影片製作業，應於領取第四期輔導金之日起一年內，各贈送一個全新拷貝予電影資料館及我國駐外新聞文化中心永久典藏或作非商業性映演，但非商業性映演不得與當地商業性映演同時進行。贈送我國駐外新聞文化中心之拷貝數目，以一所文化中心一個拷貝為原則。

前項贈送電影資料館之拷貝，其製作費由受領輔導金之電影片製作業支付，贈送我國駐外新聞文化中心之拷貝，其製作費由本局支付。

九、受領輔導金之電影片製作業應於各該電影片在本國自由地區市場發行完畢三個月內，檢具發行報表，將每部電影片之發行收入報經本局審定，如有盈餘，應將盈餘中之百分之三十送交本局繳還國庫，但繳還之金額以原補助金額為限；其發行所得之計算範圍，以本國自由地區市場為原則。

違反前項規定者，不得再向本局申請輔導金。

十、有下列情形之一者，受領輔導金之電影片製作業應無條件繳回已領之輔導金：

(一)違反第七點第一項各款規定之一者。

(二)違反前點第一項規定者。

(三)電影片製作業之負責人因獲輔導金之製片企畫書或拍攝之電影片，涉及侵害他人著作權，並經法院有罪判決確定者。

(四)自領取第四期輔導金之日起，因法律或其他糾紛，逾一年仍未發行者。

(五)申請輔導金之電影片製作業或其關係人以不正當手段影響評審之公正性，經查證屬實者。

(六)違反電影法等相關法令規定，經查證屬實，並經本局依法撤銷准演執照者。

十一、申請期限：民國八十四年七月一日開始收件，民國八十四年八月十五日截止收件。

十二、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋或由本局提評審委員會決定。

附註：

為使有意申請「國片製作輔導金」之電影片製作業有更充裕的時間準備企畫案及劇本，本局已自八十四年度起，將輔導金之辦理時程制式化；每年六月底前頒布施行申請要點，每年七月一日開始收件，同年八月十五日截止收件。有意申請輔導金之電影片製作業，請依上述期限辦理。

附件一

行政院新聞局國片製作輔導金申請書		中華民國 年 月 日	
劇 本 名 稱		申請輔導金額	☐ 新台幣五百萬元 ☐ 新台幣一千萬元
申 請 公 司		公司地址	
負 責 人		聯絡電話	
應繳附證件	一、行政院新聞局電影片製作業設立許可證書影本一份。 二、經濟部公司執照影本一份。 三、直轄市、縣(市)政府營利事業登記證影本一份。 四、製片企畫書(含劇本，格式如附件二)十七份。 五、公司負責人、出品人、監製、製片、編劇、導演、男女主角、男女配角、錄音、攝影等人員之國民身分證(中華民國國民)及身分證明文件(非中華民國國民)影本各一份，及導演、男女主角同意參與該片工作之同意書各一份。 註：第一、二、三項，均須附正本，核驗後發還。		
此致 行政院新聞局			
		公 司：	(請蓋章)
		負責人：	(請蓋章)

附件二 製片企畫書

一、申請公司：

二、片 名：

三、類 型：

四、主 題：

五、資訊依據：

(一)市場分析

(二)訴求對象

(三)拍攝構想

六、劇本：(十七本)

七、拍片進度：

(一)籌拍期：(應註明起訖日期)

(二)拍攝期：(應註明起訖日期)

(三)完成期：(應註明起訖日期)

八、演職員表：

(一)演員(劇中人及飾演者)

(二)職員(出品人、監製、製片、編劇、導演、攝影、美術、錄音、剪輯、音樂、其他)

九、製片總成本：

(一)人事費(演員及職員費均應分別列明)

(二)材料費(底片費、聲片費、字幕片費、磁帶費、其他)

(三)技術費(沖印費、剪輯費、音效費、其他)

(四)美工費(佈景費、道具費、服裝費、化妝費、其他)

(五)劇雜費(籌備費、劇務費、公關費、其他)

* 製片總成本合計新台幣_____元

十、發行計畫：

(一)上映地點及時間

(二)宣傳策略

(三)發行費(拷貝費、監票費、跑片費、廣告費、其他)

(四)預估收入

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中華民國八十五年電影年鑑=Cinema in the
Republic of China 1996 yearbook/

黃建業總編輯，--臺北市：電影資料館出版；

[臺北縣] 中和市：旭昇總經銷，民85

面； 公分

ISBN 957-99048-2-0 (平裝)

1.電影—中國—年鑑

987.058

85011959