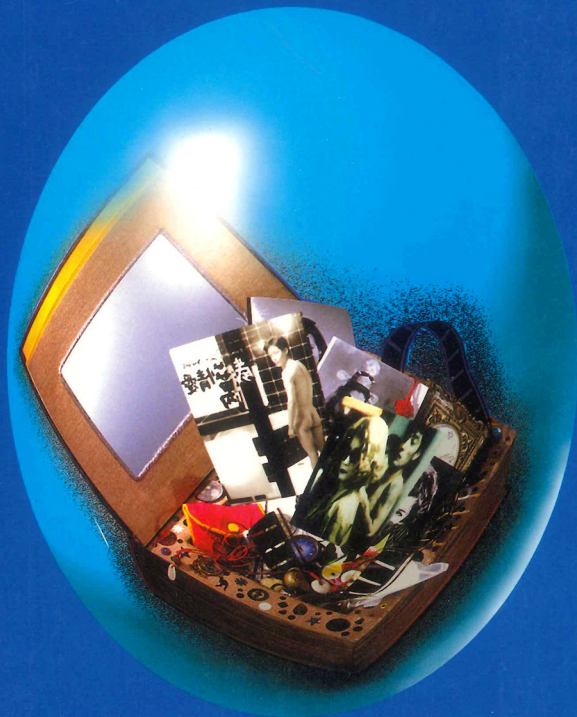


中華民國八十四年

電影年鑑

Cinema in
the Republic of China

1995 Yearbook



中華民國八十四年

電影年鑑

*Cinema in
the Republic of China
1995 Yearbook*

中華民國電影年鑑編輯委員會

主任委員：吳中立

委員：楊仲範、石素梅、張仁堂、
黃振隆、徐立功、侯孝賢、
黃建業、井迎瑞、張昌彥、
陳耀圻、吳靜吉、胡台麗、
邱坤良、潘家慶、朱明正、
孫越、呂碧蓮

出版者：財團法人國家電影資料館

館址：台北市青島東路7號4樓

電話：(02) 3924243-4、3960760

傳真：(02) 3926359

劃撥帳號：18448199

總經理：旭昇圖書有限公司

中和市中山路二段352號2F

電話：2451480

總編輯：井迎瑞

主編：鍾喬

執編：胡幸琦

美編：陳麗玉

圖片：李文吉

校對：林雯、鄭嘉蕙

印刷：耘橋彩色印刷公司

中華民國八十四年十二月出版

售價：350元

ISBN：957-99874-7-5

國家電影資料館

館長：井迎瑞

副館長：李天璠

行政組：羅樹南、陳孜孜、王少華、
林志遠、楊玫馨、潘味如、
廖翠貞、高麗明

資料組：黃金濤、黃庭輔、薛惠玲、
林希瑜、蔡菁菁、張邦交、
陳昱真、曾淑瑛

展覽組：高肖梅、留榕培、陳淳便、
王永儀

出版組：鍾政登、謝仁昌、胡幸琦

館址：台北市青島東路7號4樓

電話：(02) 3924243-4、3960760

傳真：(02) 3926359

特別感謝

財團法人中華民國電影事業發展基金會
中華民國電影戲劇協會
中華民國電影製片協會
中華民國電影導演協會
中華民國電影編制協會
台灣區電影製片工業同業公會
台北市影片商業同業公會
高雄市影片商業同業公會
台北市電影戲劇商業同業公會
高雄市電影戲劇商業同業公會
臺灣省電影戲劇商業同業公會聯合會
台北市電影戲劇職業公會
台北市電影電視演員演藝業職業工會
中國影評人協會
中華民國電影攝影協會
台北金馬影展執行委員會
中國兩岸影藝協會
影響雜誌、世界電影雜誌
電影欣賞雜誌、電影之愛
聯合報、自由時報
中央日報、中國時報
台灣立報、工商時報
中時晚報
黃仁、游惠貞、廖金鳳
聞天祥、黃建業、焦雄屏
李天鐸、陳儒修、李幼新
迷走、鴻鴻、王志成
林則良、景翔、段貞鳳
劉佩修、鄭立明、林宜芳
田玉文

目錄

年度影片

- 《重慶森林》的時間／空間 李幼新◎ 2
- 《東邪西毒》的桃花與
雷奈的《去年在馬倫巴》
- 尋找與判離 劉佩修◎ 6
- 《寶島大夢》觀後感
- 《紅玫瑰白玫瑰》 聞天祥◎ 8
- 塑膠紅玫瑰與紙玫瑰
- 一個孤寂獨處的觀影經驗 里 奧◎ 10
- 「我就是這樣，怎麼樣？」的《愛情萬歲》
- 從《活著》看中國電影的神話 迷 走◎ 13
- 拆解《飲食男女》的包裝 段貞鳳◎ 18
- 《飛俠阿達》在虛罔的假象中修行 焦雄屏◎ 21
- 《多桑》為父親大人與光陰塑像 黃建業◎ 23
- 九〇年代台北新圖像 鴻 鴻◎ 26
- 兼論《獨立時代》的輝煌與敗筆

年度影展

- 原影展 83.2.17~4.28 田玉文 整理◎ 30
- 鐘響五十年
- 從《沙鷺之鐘》談影像中的原住民
- 工影展 83.6.9~6.30 游惠貞◎ 37
- 他山之石可以攻錯，是升級的時候了！
- 台灣勞工紀錄片的現況與未來
- 女性影像藝術展 83.10.1~10.7 游惠貞◎ 43
- 女性電影的省思與隨想
- 同性戀影展 83.9.14~9.25 林宜芳◎ 46
- 男男女女新文化
- 開卷一九九四文學電影節 83.9.1~9.28 王志成◎ 47
- 探訪賈西亞·馬奎斯、馬格麗特·莒哈絲、
松本清張的影像世界 林則良
- 景 翔
- 我愛國片巡迴影展 83.3.12~6.12 井迎瑞◎ 61
- 我國電影的傳統與流行

94 台北金馬國際影展發燒秘笈

八十三年優良國片參加國際影展入圍一覽表

◎ 82

回顧與展望

政治「斷裂」的痛楚到文化「複合」的契機

廖金鳳◎ 86

重讀九〇年代台灣電影的文化意涵

李天鐸◎ 88

九〇年代台港大陸電影中男女關係之工作報告

陳偉修◎ 97

政策與法規

電影——永遠的夢想王國

胡志強◎ 108

全國電影會議總檢討

新聞局◎ 110

迎接國產新新電影系列活動

新聞局◎ 113

大陸地區出版品錄影節目進入台灣地區許可數額

◎ 115

大陸地區圖書電影片錄影節目進入台灣地區

◎ 116

展覽觀摩作業要點

大陸地區出版品、電影片錄影節目廣播電視節目

◎ 118

進入台灣地區或在台灣地區發行制作播映許可辦法

修正「電影法施行細則」部分條文

◎ 119

電影片檢查規範

◎ 126

財團法人國家電影資料館影片認養要點

◎ 128

財團法人國家電影資料館榮譽會員招募要點

◎ 129

電影索引

報紙類索引

· 影片短評

◎ 132

· 綜合類影評

◎ 138

雜誌類索引

· 主要電影雜誌

電影欣賞

◎ 147

影響

◎ 150

世界電影

◎ 156

· 其他雜誌

◎ 167

圖書類索引

- 電影專論 ① 169
- 電影小說 ① 170
- 影人傳記 ① 171

文字所描繪的影像歷史

黃仁◎ 172

——1994 台灣電影史出版的大豐收年

電影製作

影片索引 ① 178

影片介紹 ① 180

電影大事記

鄭立明 整理◎ 242

週逝影人

1994 年世界影壇失去的精華

黃仁◎ 256

得獎名錄

- 第 31 屆金馬獎得獎名單 ① 264
- 第 17 屆金穗獎得獎名單 ① 265
- 83 年度優良電影劇本得獎名單 ① 266
- 第 7 屆台北電影獎商業映演類得獎名單 ① 266
- 第 7 屆台北電影獎非商業映演類得獎名單 ① 267
- 第 13 屆香港金像獎得獎名單 ① 267
- 第 3 屆金雞百花獎得獎名單 ① 268
- 第 1 屆中國珠海、海峽兩岸暨香港電影節得獎名單 ① 270
- 第 51 屆威尼斯影展得獎名單 ① 270
- 第 47 屆坎城影展得獎名單 ① 271
- 第 44 屆柏林影展得獎名單（部分） ① 272
- 第 19 屆凱撒獎得獎名單 ① 274
- 第 66 屆奧斯卡得獎名單 ① 275
- 第 51 屆金球獎得獎名單 ① 276
- 第 39 屆亞太影展得獎名單 ① 278
- 第 7 屆東京影展得獎名單 ① 279

電影團體

中華民國電影團體理事長名錄	◎ 282
財團法人中華民國電影事業發展基金會 第十一屆董監事名錄	◎ 283
財團法人國家電影資料館董監事名錄	◎ 284
中華民國電影戲劇協會第二十一屆理監事名錄	◎ 284
中華民國電影製片協會第七屆理監事名錄	◎ 284
中華民國電影導演協會第三屆理監事名錄	◎ 285
中華民國電影攝影協會第二屆理監事名錄	◎ 285
中華民國電影編劇協會第四期理監事名錄	◎ 285
中國影評人協會理監事名錄	◎ 286
台北金馬影展執行委員名錄	◎ 286
台北市電影電視演藝業職業工會第五屆理監事名錄	◎ 287
台北市電影戲劇商業同業公會第十一屆理監事名錄	◎ 287
台北市電影戲劇職業工會第九屆理監事名錄	◎ 287
台灣區電影製片工業同業公會第八屆理監事名錄	◎ 288
台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會第十九屆理監事名錄	◎ 288
台北市影片商業同業公會第十屆理監事名錄	◎ 288
高雄市電影戲劇商業同業公會第七屆會員名錄	◎ 289
高雄市影片商業同業公會第四屆理監事名錄	◎ 290
中國兩岸影藝協會第二屆理監事名錄	◎ 290
台北市戲院	◎ 290
高雄市戲院	◎ 293
香港、大陸地區影視團體	◎ 294

電影業

電影相關行業 1	◎ 300
電影相關行業 2	◎ 311

年度影片

TSAI MING LIANG'S

hour

愛





《重慶森林》的時間／空間 《東邪西毒》的桃花與 雷奈的《去年在馬倫巴》

◎李幼新

《重慶森林》的時間與空間辯證

王家衛導演的《重慶森林》意識豐富，就像雷奈的《去年在馬倫巴》，觀眾可以各自有不同的讀法與詮釋。也的確會讓人想起《去年在馬倫巴》或《廣島之戀》，人物（幾位主角）都幾乎沒有姓名，至少，電影沒告訴你。其中一種探索途徑是從「時間」與「空間」下手。

罐頭上標示的有效期限是舖陳「時間」。林青霞在電話中說「我所剩下的時間不多」。金城武獨白「我們分手那天是愚人節」（時間！），從此他每天買一罐5月1日到期（時間！）的鳳梨罐頭，如果到5月1日他的生日那天（時間！）女友還不給他回音，這段愛情就會「過期」（時間！）。金城武夜裡到酒吧解悶消愁，喃喃自語「從這一分鐘開始」（時間！）「第一個走進來的女人，我就會喜歡她」。他用英語、日語……多種語文跟她搭訕（因為她一頭金髮，外人難

辨她使用哪種語言），有點類似雷奈的《廣島之戀》、金城武問林青霞可否坐在她的身邊？這是在觸及「空間」，對方反問這裡位置這麼多（又是「空間」！）為何非要在她旁邊？金城武說林青霞深夜戴墨鏡只有三種可能：失明（「空間」的茫然與錯亂）、裝假（「空間」的故意被扭曲）、失戀而不想被人看到流淚（眼淚從眼眶內的「空間」置換出軌到眼眶外的「空間」）。金城武問林青霞喜不喜歡吃鳳梨（鳳梨由原本所在的罐頭這一「空間」轉換到胃的「空間」）？林青霞說我喜不喜歡吃鳳梨關你什麼事？（你的「空間」與我的「空間」各有不同安排，因人而異。）金城武說：「因為我想多了解你。」林青霞說：「人是會變的。今天他喜歡鳳梨，明天他會喜歡別的」（「空間」對物的迎拒受「時間」影響！）金城武的吃與嘔吐是食物與胃在「空間」收、放。林青霞要休息，金城武帶她去旅館（「空間」！）。分手前，金城武猜想林青霞昨晚（「時間」！）

一定走了很長的路（「空間」！），像她這樣的女人，高跟鞋應該很乾淨才對。金城武生日那天（「時間」！）穿越快車道（「空間」！）跑步（路程也是「空間」！），自言自語如果記憶是個罐頭（「空間」！）的話，希望這個罐頭不會過期（「時間」！）。

美國加州是「空間」，與香港加州咖啡酒吧的距離是「空間」，來往所耗時間與時差都是「時間」，CD播放的C.D.（California Dreamin'是六〇年代後期樂曲（「時間」！）。老闆說「我有事出去一下」（「空間」轉換），印度男僕們與香港女傭也趁機閒溜（「空間」），老闆偷拆別人的信（侵犯隱私的「空間」、干擾信封內的「空間」）王靖雯潛入梁朝偉的屋子（「空間」！）。主角慢動作而周遭人物快動作來往穿梭，由「空間」的靜、觀照了「時間」的動。林青霞在玩具店門口，王靖雯走出來，誰也沒注意後者將是另一個故事的主角，這個鏡頭十足雷奈



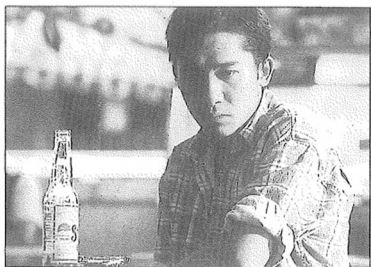
的《穆里愛》！

《重慶森林》兩個故事的末了都是賓主易位，或者說人物互相走向對方。前一個故事，原先英俊的白種男人幫華裔娼妓戴上金色假髮，相吻共舞，收場時，林青霞槍殺這個男人而她自己脫下金色假髮扔棄。耐人尋味的是，西方白種男人在華裔娼妓面前的白人沙文主義，恰似林青霞在印度人面前的漢人沙文主義！後一個故事，以往有著費里尼電影人物白日夢的速食店女店員，王靖雯在結尾時成為航空公司的空中小姐，這本是梁朝偉前任女友所從事的職業；梁朝偉反倒由顧客變成了這間速食店的店員兼老闆！片中還有食慾、性慾的互相比喻，不可勝數。

不但人與人互相調換處境，《重慶森林》人與物的對比映照也此起彼落。金城武說他心愛的狗在「這時候」（金城武失戀傷感）卻不肯跟他分享痛苦，原來他一夜吃下三十罐鳳梨，狗始終不吃一片鳳梨。梁朝偉甚至更進一層，跟肥皂、毛巾、玩具、牆壁（房間）講話！更有趣的一個段落是金城武深夜去便利店買最後一次的鳳梨罐頭（這一天已是4月30日），前一天明明還有5月1日到期（過期就必須捨棄）的一些鳳梨罐頭，這回卻都已換了更新鮮的一批。金城武孩子氣地責怪男店員，問對方「有沒有想過罐頭的感受」，從種鳳梨、摘鳳梨到切鳳梨要多少時間、人力與心血，竟然在還沒過期就先廢棄。男店員反問：「你有沒有想過我的感受？」每天工作辛苦，又要抬、又要搬、又要扛……鳳梨罐頭。金城武的



●《重慶森林》：互不相識的林青霞（圖右）與王靖雯（圖左）令人驚鴻一瞥的並置於同一時空



●《重慶森林》：梁朝偉在香港一家名叫California的店，等待已飛到美國加州的王靖雯

布爾喬亞式的浪漫，對比了社會主義觀照下的勞工的現實。當然，也有些人看出類似村上春樹小說的趣味。

梁朝偉嘴裡含著香菸，拿起玩具飛機（機頭尤其強烈）把玩，自己穿了短小內褲，空中小姐喝著啤酒……種種陰莖與精液的意象溢滿畫面。

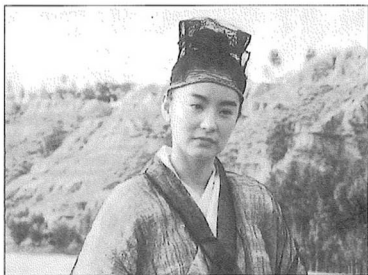
速食老闆說要介紹另一位店員給金城武，名叫阿Faye，金城武望見店裡印度年輕男工。回答說自己不想跟男孩談戀愛。老闆說阿Faye是女孩。其實，阿Faye與阿飛同音，王家衛在打趣自己的另一部電影《阿飛正傳》。《重慶森林》的小瑕疵是，梁朝偉臂上證章是663，王

靖雯的信中卻是633！

《東邪西毒》的桃花與雷奈的《去年在馬倫巴》

看了王家衛的電影《重慶森林》，我有很多想法。想法多，並不表示自己比別人（其他觀眾）聰明，而是電影本身的意涵豐富。偶然翻出自己的舊稿，1990年談論王家衛電影《阿飛正傳》的文字，當時觀感也是千頭萬緒，但迫於「時間」趕著交稿，礙於篇幅（「空間」！）不可能細數珍奇，乾脆化繁為簡，只從「時間」、「空間」、「過客」三方面著眼，窺看《阿飛正傳》的玄妙。自己的舊稿還從《阿飛

●《東邪西毒》：性別曖昧：猜猜看我是慕容燕或是慕容嫣？是男是女？



正傳》聯想到雷奈的電影《去年在馬倫巴》。一方面有助於整理《重慶森林》既多且雜的觀影感受，一方面卻又把自己帶回以往的格局，再度用「時間」與「空間」的觀念去探索王家衛的電影。而且，對我來說，《重慶森林》也可以呼應到雷奈的電影，不但《去年在馬倫巴》，甚至還有《廣島之戀》與《穆里愛》！

至於王家衛的電影《東邪西毒》呢？看得我既疲累又愉快。因為有太多值得記下的美好，害我邊看邊寫，所以疲累不堪。也因為有太多的美好，更想捕捉種種愉快經驗給別人分享。既是太多美好，讓我手忙腳亂，自然又

是看得千頭萬緒，一言難盡。不過，記憶最深刻的卻可以提煉出兩個重點，一個暫且不談，另一個則是電影中的人物大多提到桃花。你的桃花是或不是我的桃花？過去的桃花、現在的桃花、還是未來的桃花或想像的桃花？桃花是人？是地名？還是一個夢想？桃花來、桃花去，同中有異：左一個桃花，右一個桃花，異中見同。是桃花的正、反、合的辯證嗎？我迷惑了。我越來越覺得《東邪西毒》裡有或沒有的桃花、是真是幻的桃花，越來越像雷奈的《去年在馬倫巴》裡的馬倫巴了，以及去年到底有還是沒有發生過的戀情了。

我還在徬徨猶豫時，收到香港一位電影專家的賜函。信中他對台灣許多媒體刊出的《東邪西毒》影評相當失望，除了在香港無法看到的台灣某幾個刊物外，他認為台灣多數影評都在「外圍打轉」，只有江世芳的文章論及一些重點（卡夫卡式的心緒／幻象變化——外在展示……）。這樣一來，嚇得我更不敢提筆了。趕緊向整理／回顧過台語片、策畫過台北國際影展、導演過小劇場舞台表演的吳俊輝求救，他雖然沒有讀過江世芳那篇文章，不過至少「瞄」到其中一句（或者說一個觀念），大意是江世芳認為「東邪」是王家衛、「西毒」是雷奈（Alain Resnais）！我向來缺乏自信，聽到這種訊息真是高興，看來，我把桃花跟馬倫巴想在一起不算太乖張了。

至於前面提到《東邪西毒》讓我感覺強烈的另一個重點，說來話長。我在八〇年代後期發現，台灣有些女性主義人士比較喜歡楊德昌的電影，因為楊德昌在《光陰的故事》與《海灘的一天》關切到女性身體與心靈的成長，女性的地位與處境，以及女性的自覺、獨立與解放；台灣有些男同性戀人士比較偏愛侯孝賢的電影，因為侯孝賢的電影常常描寫男孩子的成長經驗，以及男孩子之間「哥兒們」的友誼。當然也有些男性喜歡侯孝賢電影是因為既有「哥兒們」的男性情誼、又常讓男主角能疏離出來有所感懷，有別於夥伴們不用大腦的沈溺陶醉。而我喜歡楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》是由於



●《東邪西毒》：黃藥師是異性戀？同性戀？或是雙性戀？

以往不如此這般描寫男性友誼的楊德昌，這次竟然把男孩間的友誼刻畫得像愛情那般美麗。不料，香港的林奕華，一位藝術工作者，且是電影評論家，對於同性戀電影尤其研究得堪稱一代權威，他不以為然地告訴我，如果《牯嶺少年殺人事件》裡的男性友誼美麗如愛情，那麼王家衛的《阿飛正傳》就更有「問題」了。當然，倘若要把電影「泛男同性戀」化的話，每一部電影都能找一些蛛絲馬跡。不過，林奕華的提示倒讓我在看《東邪西毒》時派上了用場。

《東邪西毒》中，很多事都不確定。每個人幾乎都在抄襲、模倣、複製別人。同中有異，異中有同。這些，都很《去年在馬倫巴》。

《東邪西毒》中，多次說到桃花，似乎桃花從來沒有映現過，甚至未必真有桃花。莫非桃花只在言談間？只在夢境裡？或者是個人名？就像《去年在馬倫巴》裡的馬倫巴，又稱雷奈另一部電影《穆里愛》裡的穆里愛。

「花什麼時候開，是有季節的。可是馬賊什麼時候到，都沒有人知道。」西毒歐陽峰（張國榮飾演）的旁白，探討的是「時

間」。《東邪西毒》連外文片名 Ashes of Time 都直指「時間」，就像雷奈電影大多是關於「時間」與「記憶」的主題。

慕容燕與慕容嫣兩人（都由林青霞飾演）果真是一雙兄妹？或是同一個人的兩種面向？黃藥師（梁家輝飾演）開玩笑地撫摸著慕容燕的臉，說慕容燕如果有妹妹，黃藥師就要娶那女孩。慕容嫣認了真。不料會面時，黃藥師爽約。哥哥要為妹妹報仇，找人去殺黃藥師。找的是歐陽峰，妹妹卻恨哥哥近親情慾濃烈得愛她、佔有她一輩子，而找歐陽峰去殺她哥哥。歐陽峰告訴慕容嫣說讓慕容燕痛苦的最好方式就是殺死他最愛的人，也就是殺了慕容嫣，可是這樣一來，就無法向慕容嫣收取酬勞了。電影《東邪西毒》曖昧而有趣的是，不但暗示了慕容公公有男、女兩種面向，並且旁敲側擊了黃藥師這位男性劍俠的同性戀、異性戀兩種可能，以及他對慕容既挑逗又冷落的忽冷忽熱，若即若離的兩樣面孔。把慕容兄妹看成同一人，殺黃藥師（「恨」所愛的人）與殺哥哥（等於自殺而保住所「愛」的人）則是人類單戀時愛恨交加的最佳寫照。「殺人」與「自殺」

交錯輪替，又隱隱跟男／女、兄／妹、愛／恨……多種「一體兩面」是互相呼應的。

這種「雙重」的特質，在洪七（張學友飾演）向弱女（楊采妮飾演）說到：「記住，還有一個人人在等著你。」時又是一個例證。洪七自己的妻子也在一直等著他，好一個一語雙關。洪七向來為錢賣命，卻破例一個雞蛋就幫助弱女，而且賠上一根手指，因為他不要與歐陽峰成為同一個人，寧可要有自我。雙重，以及人／我、分／合，也是電影《東邪西毒》頻頻探觸的素材。譬如，慕容就把單戀黃藥師的那一套，疑幻疑真地在歐陽峰身上重演一次。慕容公主愛撫著歐陽峰，男的想成大嫂（張曼玉飾演）愛撫著他，女的想成正在愛撫東邪黃藥師，這樣的心理寫實堪稱港、台兩地電影中的神來之筆，不言不語而情意萬千。

盲俠（梁朝偉飾演）的妻子（劉嘉玲飾演）跟了別的男人。黃藥師每年來見歐陽峰一次，再去所愛的女人那兒，因為那個女人想念著歐陽峰。《東邪西毒》不但多角戀變得錯綜複雜，而是男與女的愛情由另一男中介，甚至，有些男與男的關係比男與女還密切、還曖昧。男與女的愛情居然需要另一男作為中介？或者，女人反而成了男與男情愛的中介？你說《東邪西毒》充斥男同性戀是牽強附會？我說《東邪西毒》淪渡男同性戀你還不承認是有眼無珠？王家衛什麼都沒有說，卻又說了很多很多。

（原載《世界電影》第311期）



尋找與叛離

《寶島大夢》觀後感

◎劉佩修



●《寶島大夢》呈現一個同性的、極致的、與外在隔絕的、充滿恐懼氣氛的世界

在一個南方的小島，一些肩負戰爭使命來到這裏的男人，還未見到敵人的蹤影，便相繼死去，或如幽靈般逃亡，不安亡魂漫遊島上。

在《寶島大夢》中，籠罩著人物的環境，是一個幾乎是同性的、禁慾的、極權的，與外界隔絕的、被未知的事件恫嚇的、被國家機器的邊緣鎖住的世界。美麗而原始的自然環境在這裏不是被稱頌、依賴的，反而是地理與心理的藩籬。

〔是人的變形，還是環境的扭曲？〕

觀眾在影片的前進中尋找，是什麼因素，造成島上集體的不自主？是什麼壓力，能讓人以放棄未來求取脫離？當看似島嶼噩夢的來源——營長被弱者的角色——康華殺死後，籠罩在這島上的魔咒並未因此而解除，它彷彿已滲入每個人的大腦，促使他們在驚嚇與掙扎中繼續進行互相依賴、彼此傾軋的角色；我們發現，那其實像是在一個封閉的實驗室裏，其中有壓迫者與被壓迫者，卻沒有人快樂、沒有人是贏家。

所以，島上的魔咒並非來自營長，他的權力來自於背後更大的東西——制度。它透過被洗腦整治的代理人與反覆地灌輸的恫嚇進行強制管理，而那些東西也真的漸漸深植於他們的觀念裏。這樣深植的觀念，使得死後的連長，雖懷疑這是一場不會發生的戰爭，卻又自問：「如果他們真的打來了呢？」康華、藝三的逃亡，阿奇殺害寶島的舉動等，背後的因素都在於畏懼制度的代表——法律。而如影隨形的恐懼，一直是最好的統治方法。

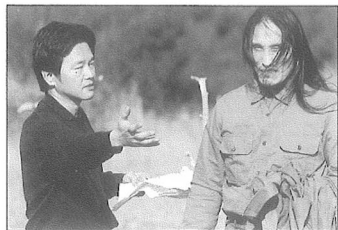
〔誰是主人誰是客？〕



●《寶島大夢》：康華（身為女性與土地原住民者）成為被軍中掌權者（父權國家機器）壓榨的弱勢者（上圖）

●《寶島大夢》：藝三之父（圖左）與寶島（圖右）之間的父子關係短暫的存在過後隨即消失（右上圖）

●《寶島大夢》拍攝現場：（圖左）導演黃明川，（圖右）連長的鬼魂（右下圖）



延續《西部來的人》，導演在此片中亦流露出對土地原住民的關心，此片的原住民是康華一家人與寶島。康華的父親不知何故被判重刑，她的阿姨以陪客（軍人）維生，康華則是軍中有權者皆想占有的對象，生活是在一個掌權者與另一個掌權者之間流浪。寶島為當地的混混，是介於文明（戴眼鏡）與原始（佩開山刀）間的混合體，最後因軍方走私秘密洩漏而被心疑的阿奇槍殺。這個安排也揭發出，處於社會不同地位的人在合作關係中，弱者可能招致的悲劇。

當地居民與外來者（軍方）的關係，一方面是依附與被依附、侵入與被侵入的關係，一方面又有某種程度的依存，但外來者有選擇的機會，當地人卻沒有。侵入者也許是膽怯不安的，

但堅韌的被侵者卻在大環境下沒有翻身的餘地。

除了對制度的控訴、對被侵者的同情，片中也透露著對個人的無力感與人世的悲觀。藝三父子相見卻不相認，藝三的女友死亡，阿奇得不到康華，康華得不到真愛，藝三之父與寶島的遊戲在槍聲中戛然而止，連長無法長時間附於寶島身上，海邊的軍衣焚燒成灰，冤魂卻不得解脫……等等，片中所有的人都得不到他們所要的，或乍得即失。

〔遺忘——悲劇的開始〕

在整部片子中，沒有殘忍與激烈的畫面，導演用大量傾斜的場景（如連長之魂與康華對話的廢墟）加深了不安的元素。在有意壓抑原可激動的場面，使得

片中角色沒有人像是理所當然的。營造出低調的氣氛也使得加害者與被害者不致截然二分，增加了觀眾思考的張力。但負面是如片名「大夢」一般，缺少真實感，沒有強烈反抗的過程，沒有內心不休的掙扎，導演在這方面，表達一種悲劇無法改善的悲觀。

正如阿奇在營長死亡後曾說：我不會再讓島上再有玩槍的遊戲。但隨著他的離開，經過時間與環境的脫離，逐漸將島上經歷推至夢境；他對殺了寶島沒有自責，他的走私行徑未被揭發，後來他也未曾對制度的不仁做過省悟或揭露。這樣的遺忘，是否為人類悲劇一再重複的開始？而先前的承諾，在現實的環境中，便顯得如此渺小與脆弱了。

（原載「自由時報」）

紅玫瑰白玫瑰

塑膠紅玫瑰與紙玫瑰

◎聞天祥

塑膠花可以永保姿色，卻無法領受露滴或蜂蝶對花的垂愛，或是了解真正隨著花瓣凋謝時的彎枝嘆息。電影也一樣，各部門的「形美」，並不代表一定能有「神來」，這是關錦鵬的《紅玫瑰白玫瑰》給我的聯想。

到目前為止，還沒有一部改編自張愛玲小說的電影，算得上成功。許鞍華的《傾城之戀》，即使擁有我們所能想像最合適的演員來扮演（周潤發、繆騷人），卻變成朗讀小說文字的美麗機器。但漢章的《怨女》，則離小說的境界，還有一大段距離。每一次「努力」但「失敗」的改編，除了顯示張愛玲文字魅力的獨一無二，未嘗不也是改編者沈醉其中、不可自拔的結果。

很可惜的，關錦鵬雖然是當今香港導演中，最擅長刻畫女性與懷舊題材的傑出作者，卻也沒過了這一關。他的努力，包括來自杜可風（攝影）、朴若木（美術）、小蟲（音樂）的傾力配合，確實為「紅玫瑰」和「白玫瑰」營造了兩種截然不同的視聽情調：「紅玫瑰」這部分的光影總在暈黃間泛著猶如汗水般的粒子，在拼花錯雜的牆紙前，任憑攝影機做著華麗的運動；「白玫



●《紅玫瑰白玫瑰》：被文字套牢的「文學電影」？

瑰」則在高調的打光下，鏡頭凝望任虛張的壁飾，在一塵不染間，愈顯蒼白，連銷魂的音樂也被收音機裡的慷慨陳言，化成琴鍵上一個一個無神的單音。好一幅工筆巧奪！

但是這兩株玫瑰是灑了人工香劑的，只為了它散不出自身的香味。好幾回，少說也有一、二十次吧！張愛玲的小說文字變

成字幕卡，躍上銀幕；或者任由畫面外的旁白，念完它整段。法斯賓達改編紀坦的《霧港水手》時，也把原著文字搬上畫面的，但是旨與影像之間達成辯證的關係。《紅玫瑰白玫瑰》卻沒有任何類似的功能，它像是昭告觀眾「這是一部文學電影」後，就讓大家發現它實在找不出對等的電影語言，好挖掘紅、白玫瑰兩個



女人對男主角佟振保最私密的意義，只有求助張愛玲「神乎其技」的描寫，解釋劇情，彌補劇情，卻忘了自己是電影。

我相信關錦鵬，以及改編的林奕華、劉桓，都是敬愛張愛玲的，以至於甚至挪用了她在其他小說的部分神采，來修飾本片。但是毫不忍心地把《紅玫瑰與白玫瑰》的文字、對話，原封不動地搬上銀幕，卻非明智之舉。難道《傾城之戀》一字不漏、橫向移植的誤謬，還不夠成為警惕？

張愛玲的文字實在「絕」，直接挪用，表面上讓電影沾滿了氣質似的，實則招認了本片在技巧以外的無能。演技好（陳沖、葉玉卿各擅勝場）、攝影好、美術好、音樂好、服裝好，說穿了只是一部文字的連環圖解而已，每到該最用力的地方，它還選給了原著。依依呀呀地朗誦了一篇「蚊子血、硃砂痣、床前明月光……」之後，只讓我興起重翻小說的慾望，而非對電影的愛意。反而是在最後佟振保在巴士上巧遇紅玫瑰這段，雖然違背了小說的結構，卻是我樂於鼓掌的時候。只有在此時，編導才稍稍脫離自個兒套上的「張愛玲咒語」。

文學改編電影，本來就不容易，況且是難以取代的張愛玲。透過電影去找文學，則往往迷失了電影。《紅玫瑰白玫瑰》是精緻的，但是張愛玲裁出了聖潔與熱烈，關錦鵬循樣揣摩的結果，卻僅是一盆只有顏色未見生命的塑膠盆栽。

（原載《工商時報》）



●《紅玫瑰白玫瑰》：華麗的塑膠紅玫瑰

●《紅玫瑰白玫瑰》無法逃脫開「張愛玲咒語」

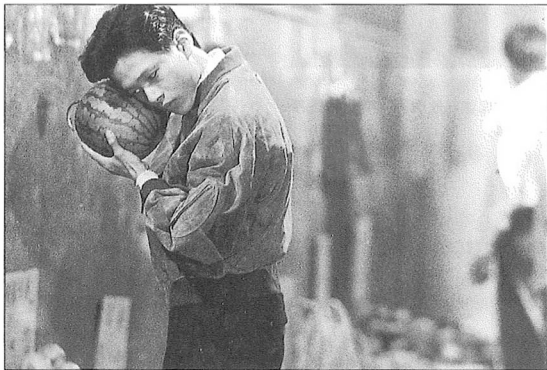
●《紅玫瑰白玫瑰》：蒼白的紙玫瑰



一個孤寂獨處的觀影經驗

「我就是這樣，怎麼樣？」的《愛情萬歲》

◎里奧



●《愛情萬歲》：現代
孤寂人物的寫照：小康
把頭湊近西瓜，臉上帶
著若有所思的表情。

從電影開始，它的獨特風格即顯現在它的片頭字幕，它甚至有一個前所未見的中影註冊商標。它沒有配樂，所以也確定沒有「最佳電影配樂」提名的問題。它也是在國片中少見完全沒有對白字幕的電影，它全片也根本沒有幾句對白。它的故事我們可以簡單的說就是：「一個成熟的都會女郎，為了一些混帳的事情，為了自己的一些混帳行徑，陷入身心的困境而無法自拔，終於哀傷哭泣」。故事的主要人物只有三人，然而、將近一百二十分鐘的電影之後，我們仍不知道

他們的姓名。如果《愛情萬歲》是在實踐一種獨特的電影美學，它也確實走上了極端。《愛情萬歲》的電影創作，像是正眼瞪著你我，然後說：「我就是這樣，怎麼樣？」，獨特、大膽、突出、自信而且堅定。

《青少年哪吒》裡我們或許還看到蔡明亮對當下社會的指控，《愛情萬歲》可說是國片電影創作少見的對個人內心深刻描繪的作品。《愛情萬歲》裡更為突出的是它的電影表現形式。從八〇年代「台灣新電影」以來，無論學界或評論界對於電影形式「長拍」的討論，總以巴贊的電影美學為理論基礎，以侯孝賢的作品為典範榜樣，《愛情萬歲》的出現，我們終於有一個與之抗衡的思考方式，以至於一個與之相對比較的電影實踐完整案例。《愛情萬歲》為繼第四十六屆的威尼斯影展金獅獎得主《悲情城市》之後，本土國片在同一國際崇高影展榮獲首獎的電影。

在九四年至今本土嚴肅電影創作，不僅創作成就多有爭議，票房更是一片慘淡，我們也要看看《愛情萬歲》在威尼斯金獅獎庇蔭之下，是否能再次喚起國人觀眾對自己電影文化的重



●《愛情萬歲》：阿榮（圖右）是小康（圖左）渴望的愛欲對象

視；另一方面，《愛情萬歲》也是九四年至今真正有資格考驗台灣電影觀眾的「藝術電影」。

我們在《愛情萬歲》裡，遭遇到我們以往觀影經驗裡難以比擬的電影呈現。從電影開始不久，小康在便利商店選購物品時，利用店裡角落的反射鏡梳理頭髮；他注視著鏡面，注視著攝影機，注視著觀眾（你我）。那一異於相同方式處理電影（《秋菊打官司》、《四百擊》的結束鏡頭或《羅生門》裡法官的對著鏡頭問案等）的長久注視，逼迫我們幾乎在觀賞電影時轉移視線。在其它電影裡它大部分是對社會的指控、對觀眾的質疑，在《愛情萬歲》裡是深藏內心的焦慮與不安，在電影裡的三個人物，三個生存（我們甚至很難說他們是在生活）於現代都會的孤

寂人物。他們大部分情況也都是獨處，我們看到小康企圖割腕自殺，看到他沉醉於裝扮性感女郎、我們看到阿榮調整他那性感內褲之後，獨自悠哉的欣賞、享受成人雜誌，我們看著林小姐胡亂趕緊地吃完便當之後，跟著她走進廁所，我們甚至看著她退下衣褲，坐上馬桶。林小姐艱困的撿取石塊，百般無聊的揮打蚊蟲，小康陶醉於熱吻西瓜，以西瓜代保齡球丟個全倒，三人的入浴出浴；到了一個三人無法入睡的晚上，在那不知所屬何人的空屋房裡，三個人床上、床下隔著床舖，個自進行激情交媾、手淫自慰。蔡明亮把觀影窺視個人獨處行為的快感帶至高潮，令人顫慄不安，直指你我，抓開你我內心深處的幽暗角落。

要不是蔡明亮那不停開啓

的攝影機觀照，我們也難能深入觀察電影裡角色人物深層的行徑和內心。要不是攝影機同時不停的移動鏡位和角度，我們也不知如何開拓「侯孝賢風格」的另一種美學可能。

阿榮和林小姐在速食餐廳的長久對峙，醞釀的正是兩人既近且離的關係，既愛且拒的曖昧心裡。我們在之後的情節裡也看到相同地心裡交戰狀況：林小姐的電話亭旁躊躇，夜市攤販的猶豫不定，而至終於折返。小康在由床底爬出準備離去之時，也是在同樣的狀況下，重回床上，靜臥阿榮身旁，等待、凝視，直到鼓起勇氣將臉湊上前去。要不是那「長拍」的捕捉，要不是那鏡頭場面調度的重新定位，《愛情萬歲》裡阿榮和林小姐，性愛衝動與理智行為之間的不安掙扎，



●《愛情萬歲》：冷漠空虛的情境：有過肌膚之親的林小姐與阿榮雖共處一室，仍如陌生人一般擦身而過。



小康同性戀傾向的徬徨、焦慮、懼怕又渴望心境，在其它任何方式處理下可能都要大打折扣。到了電影終了，我們跟著林小姐走進台北七號公園，大膽而自信的蔡明亮讓我們跟著她走了將近四分多鐘，我們幾乎可以算出我們走了多遠，我們簡直和她繞了一圈七號公園。接著的一場悲痛哭泣，更準確地說應該是間隔抽一根菸前後的兩場哭泣。在長遠的快步疾走之後，仍然擺脫不去心中的羞忿和自責，也是在接著的長達六分鐘之久哭泣裡，我們和林小姐——一個獨立自主、世故成熟的都會女子、同樣感受著一個孤寂無助、不知所措、漫無目的、失落徬徨的沉重生存。《愛情萬歲》楊貴媚的結尾哭泣，無疑地也將成為電影創作的經典觸筆。

我們因此可以大致釐清問題的話，侯孝賢固定（攝影機）的遠瞭觀望，在蔡明亮是可以有移動逼近觀察的可能。侯孝賢的人物與周遭環境息息相依，在蔡明亮是個人抽開的疏離和孤寂。侯孝賢的隨天認命，在蔡明亮是直搗內心深處的探索。侯孝賢的徹底洗滌療效，在蔡明亮是無以明之的焦慮不安激起。最後、侯孝賢單一鏡頭表達獨立完整意念的特色，在蔡明亮我們看到長拍鏡頭之間表現的可能：前者的鏡頭相關在於連接（connecting），後者則更接近電影創作的剪輯（editing）表現。

蔡明亮似乎不相信人際之間長久穩固關係的可能。《愛情萬歲》的三個人物漂泊漫遊於大都會，萍水相逢的交錯棲息於同一屋簷之下。售屋仲介的林小姐

藉著行動電話與外在世界溝通，她認識所有人，也不認識任何人。納骨靈位推銷的小康，空洞的眼神背後，是他在企圖自殺之後還能在咖啡廳留下「與你祖先同在」小廣告的茫然。夜市地攤小販的阿榮，他是一個以車代步的都市探險者，他偶有豔遇，至少他總有成人雜誌的麻醉。三個彼此陌生的個人，同時有著親密的肌膚關係，一個冷漠虛無的生存環境，所發展出的扭曲人際關係。我們不能確定林小姐的哭泣渲洩之後，三人的荒誕行徑是否因而從此終止；然而，我們應該可以確定的是，她的下一個動作，就像全片三人不曾中斷的動作，會是再掏出一根菸，點上，試圖暫時緩和和那內心深處永無休止的掙扎和徬徨。

（原載《影響》第54期）



從《活著》看中國電影的神話

◎迷走

由大陸導演張藝謀執導、台灣片商出資的《活著》，在今年坎城影展一舉拿下了評審團大獎（與去年侯孝賢《戲夢人生》一樣的獎項），以及最佳男主角獎（由葛優獲得），算是風光十足，影展前後在台灣媒體上的新聞熱潮不斷。而根據《霸王別姬》，這部影片既然在新聞局所謂的「五大影展」得了獎，也就順利地在台上映而且票房不差。表面上看起來這又是近年來氣勢如虹的「中國電影」又一次的傑出表現，也是張藝謀再次地展現他的才情，使西方重要影展又予以肯定。然而如果我們不為獎項的光環與眩目的新聞與宣傳所惑，而仔細地去分析影片本身，再對照其參展期間種種宣傳造勢的手法，那麼我們不只可以更正確地評斷這部影片的成績，也可以進一步的理解目前圍繞著中國電影四周種種神話背後的真相。更重要的是在目前兩岸一片電影文化交流的熱潮中，這部影片所透露的訊息，提供了許多值得深入探討省思的線索。

在題材上《活著》與《霸王別姬》有許多的相似處：主角都從事傳統戲劇表演、都經歷了戰爭、政權轉變與中共幾次的政治

運動，是所謂大時代中小人物／藝人的悲歡際遇。在處理手法上兩片也非常類似，都使用煽情手法與通俗劇模式來渲染傳奇際遇與東方異國奇觀。是「通俗劇」並不表示影片就是低俗的或必然無藝術成就，許多電影大師也拍通俗劇，而影史上也有許多偉大的通俗劇作品。然而《活著》的通劇俗手法卻是煽情而俗套的，為了製造驚奇或感傷的效果，編劇刻意安排了許多各式各樣的偶遇巧合，幾乎已到了不擇手段的地步。例如男主角福貴當年在國共內戰中失散多年的唱戲夥伴春生，後來竟變成了他們這區的區長，這不打緊，他剛上任就開車不慎撞死福貴的兒子（春生當年是因為喜愛開車而加入共軍才得以高升的），然後大家才在墳前重逢。這類故作命運弄人，連台灣連續劇都自嘆弗如的編劇手法，在《活著》當中卻是屢見不鮮。甚至如此做作安排還怕口味不夠重，還要再讓福貴女兒去砸春生座車，隨從捉住小孩後，春生加以喝止，並憤而說出他再也不坐車等語。這種要觀眾情緒「強迫中獎」的作法，幾乎和瓊瑤連續劇猛括耳光一般的不堪。其他像是鞏俐哭墳時念的台詞

（叫小孩可以安心吃餃子了），或是春生在將被批鬥前夕夜訪福貴家的對白（在無人街燈下鞏俐叫春生不可輕生，因為「你還欠我們家一條命」），幾乎會讓人誤以為是在看《梅花》時代的中影電影。如果把它拿來和題材、時代背景相似的《藍風箏》相比，就會發現《活著》充滿了這類取巧賣乖的劇情安排，相較之下《藍風箏》則較為冷靜內斂而且誠懇許多。

在電影技法上，《活著》雖然有 PANAVISION、杜比音響和在日本進行後製作等用台灣資金堆砌出的豐厚技術條件，但在敘事、運鏡、剪接、打燈、場面調度及指導演員表演等各方面，卻都陳腐不堪。像是福貴被拉扶後終於回家，與在街上工作的鞏俐母女重逢，兩人相識時，鏡頭就得帶到一旁微笑凝視的女兒的表情；而哭墳以及與春生在孤燈下話別的那幾場戲的打燈方式，也是俗套至極，導演指導演員的表演更是力求誇張。在日本進行後製作最明顯的成效是：片頭打出的片名，字體像極了三流的日本武士片。除了葛優演技精湛，獲得最佳男主角名至實歸之外，這部影片實在是乏善可陳。在去



●《活著》溫馨感人的背後卻是被扭曲了的真實歷史

除掉重大歷史事件的背景、傳奇式的個人際遇、與西方對中國異國色彩的想像投射之後，《活著》剩下的是基本電影技法的拙劣，對現代電影認知的貧乏與過時，幾乎仍完全停留在古典電影時代，毫無現代性的痕跡，以及對電影形式要素掌握的薄弱。如此水平，幾乎很難令人相信這是一部在坎城贏得重要獎項的影片，就算和張藝謀自己的前作《秋菊打官司》比較，也是一大倒退，至少《秋菊》還平平實實不那麼做作。

其實在影展期間《活著》在法國所受到的評論反應並不算好，即使在頒獎次日，〈解放報

〉(Libération)的專題報導仍直指今年贏得評審團大獎的兩部影片《活著》與《烈日當空》(俄羅斯片)都受到了過譽，兩片都未曾引起評論的關注。倒是奇士勞斯基的《紅色情深》、伊朗導演阿巴斯(Abbas Kiarostami)的《穿越橄欖樹》，及墨西哥導演瑞普斯坦(Arturo Ripstein)的《夜之女王》等片是影展的遺珠之憾。

然而不管評論反應如何，這部影片在宣傳造勢上的確有一套。影片在影展揭曉前上映，之前巴黎街頭到處可以看到以鞏俐為主角的海報，當期介紹巴黎一週藝文活動的周刊〈PAR-

ISCOPE〉封面廣告也是《活著》，而更令人嘖嘖稱奇的是，影片一得獎沒幾天，《活著》原著小說的法譯本就緊接推出，整個台灣的影片行銷模式都應用到法國了。不過最有效也是最厲害的一招，還是炒作政治新聞，就如同參展期間在台灣報紙可看到各種眼花撩亂的新聞一般，在法國也一樣放出各種難以確證的消息，其中最重要的是要強調影片與導演受到了中共的政治壓力。在影展開始時就一再傳出影片在大陸可能被禁的消息，張藝謀本人沒有來參加影展，對外的說法是他被「留置」在大陸無法出席，發言則由鞏俐與製片邱復生

代表。在法國電視上接受訪問時，還刻意擺著一張張藝謀的空椅子，以強調凸顯他被迫無法前來的「事實」。凡此種種皆可塑造導演因此片而受到中共政治迫害的形象，既可炒熱新聞又可爭取同情。這張「政治受難片」果然好打，如此一來影展當局頒獎亦可獲得支持藝術創作，抗拒政治干預的正義形象，可謂造成雙贏局面。然而片商又一再強調影片無涉政治，對中共並無批評之意圖。這一方面是為了進入大陸市場當然不可真的開罪中共，另一方面這種澄清也無損影片的「受難形象」，因為如此一來媒體更要揣測片中是否有什麼隱密的訊息或微妙的批評，而更加的好奇；另一方面則益發顯得中共無理，影片受到太大委屈值得同情。相較之下，長住在紐約、由台灣中影培植的導演李安，這次《飲食男女》參加導演雙周期間，雖然也被介紹為：「一位曾流亡紐約的台灣導演」，但這方面的宣傳效果就少很多，當然這也不是《飲食男女》的賣點就是了。

那麼《活著》是否真的有關含著對中共的批判？這一點其實片商說的是實話。事實上《活著》對中共歷史的處理詮釋不只是避重就輕，甚至還加以遮掩飾。一部以歷史巨變為背景的背景片，在處理對待歷史的態度與方法上，即極度的輕忽與不實。例如影片開頭男主角夜夜在賭場賭錢聽戲，清晨再由傭人揹回家的場景，基本上就時空錯亂，把民初的情境搬到戰亂的四〇年代。文革時期街頭正在批鬥遊街，主

角還能到一旁買饅頭，也是頗讓人稱奇不解。而大躍進時期，全村齊力煉鋼，夜晚福貴唱戲鼓舞士氣，全村歡樂的熱烈激昂場面，讓人看到社會主義的現實主義的美學又隱隱浮現。更駭人的扭曲是，在真實歷史上大陸這段期間餓死了數百萬人，但影片呈現出來的卻是全村齊聚在大食堂吃麵時，小孩要盛多少麵加多少料，就盛多少麵加多少料，甚至加菜時還可以把餃子拿回家帶便當。如果再對照一下《藍風箏》對同一時期的描繪，雖然《藍風箏》片並未直接描寫或激烈地控訴大躍進運動造成的慘劇，但卻也藉劇中人之口對此一政策的錯誤及其後果提出率直的批判。相較之下《活著》等於是在粉刷塗抹這段歷史，是對歷史錯誤與罪行的漂白與掩飾，再對比其在法國參展時的「政治受難者」的姿態，益發凸顯其投機與不誠懇。事實上《活著》不只對大躍進的處理是如此，我們還可以看到它對整個中共歷史背景的描繪，都充滿了迴避與淡化，我們只看到主角一家在這段歷史時期幸與不幸的離奇際遇、被背後巨大的歷史力量擺弄而掙扎，以及這段期間（尤其文革）種種人性荒謬的奇觀，但擺弄主角一家並造成這些荒謬的力量是什麼，以及造成這種情境的具體事件是什麼，卻是非常模糊不清的，更遑論有任何分析與批評（這方面《藍風箏》還做了一些）。片商說「影片主要是在創作人，沒有刻意寫政治」（六月九日，自立早報，我們卻可以進一步指出「影片有刻意的不寫政治，而這種刻意本身即是

一種政治」，只要注意到影片對歷史事件與政治的沈默、迴避與塗抹改寫之處，就越可以了解這種「兩岸三地電影」的政治之深沈。最令人訝異不解的是，這部由台灣方面投資製作的影片，片中卻一再地出現「解放台灣！」的對白。在大躍進收集鐵器煉鋼的場面，說要「造三顆砲彈打蔣介石的飯桌、床、毛坑，讓他沒得吃、沒得睡、沒得拉」，或許是個很有趣的笑話；但是讓片中角色一而再、再而三地用堅定充滿信心、神色閃耀光輝的方式重複著：「台灣是一定要解放的！」、「台灣是一定要打的！」、「再多造兩顆子彈」，也許台灣就解放了，對台灣不少觀眾而言就顯得相當刺耳而不那麼好笑了。若說這是描繪當時的歷史背景，那麼為何影片所涉及的歷史期間，中共許多對內對外的重大事件與政策，如韓戰，與蘇聯關係的變化、打倒美帝紙老虎等等……在影片中全未出現？事實上這部影片幾乎完全沒有指涉到中共歷史上任何具體的政策或人物，「解放台灣」是唯一的例外，而且重複了四次以上，顯得鮮明無比。令人不禁要問這到底意味著什麼？這是針對台灣觀眾所設計的趣味與笑點？還是影片為求在大陸上映所作的一種政治表態？目前似乎很難判斷。而這種意識型態上極其可疑又曖昧難明之處，正是面對所謂兩岸三地電影文化交流現象時，一個要相當重視並持續深入觀察分析的地方。

從《活著》這樣水平的電影在坎城影展得獎，或許正顯示我



們要對現在所謂「澎湃崛起的中國電影」，做一個更審慎更批判性的評估與分析。隨著台灣電影對各大影展的參與及各種報導的

增加，我們多少注意到這些影展並不代表絕對的藝術成就標準，它有其偏好與專斷性，甚至還參雜了很大的政治因素與人際關係

成份。對於某些中國導演的個別作品，如《霸王別姬》、《菊豆》、《大紅燈籠高高掛》等片，也可以看到一些影評人與學



●《活著》呈現出一種逆轉的東方主義，滿足了西方對東方他者的窺伺慾望



者提出較深入的分析與批評，指出其缺陷所在。然而對圍繞在這股中國電影熱的種種被建構出來的神話、各式各樣的誇大與高估，卻還缺乏有系統的分析與批評。不過這些神話至少有幾點虛妄處是現在就可以指出來的。

首先這些年來台灣與中國的電影屢屢在各大影展得獎，讓人會以為這兩地的電影工作者（尤其是中國導演）的創作力及藝術成就亦是當地之冠，或者至少這些年來歐美的電影創作力是衰退了，以致於有此現象。所謂西方電影創作力衰退的說法，只要近年來稍微有在注意國際影壇狀況的人，就知道此說的誇大不實。看看這次坎城參展的西方青壯輩導演，如美國的昆丁·塔倫提諾（Quentin Tarantino）今年以《黑色追緝令》贏得金棕櫚獎、以《Fresh》一片參加導演雙周的鮑亞茲·亞金（Boaz Yakin），加拿大的阿騰·伊格言（Atom Egoyan）或義大利的納尼·莫瑞提（Nanni Moretti）（今年以《親密日記》贏得最佳導演獎）等人的部分近作，就可以駁倒所謂創作力衰退的說法。相反的，若拿《活著》和其他參展影片比較，就會發現其之所以得獎反而是因為創作成就之外的因素。

另一方面，台灣媒體的不盡責也有助於中國電影神話的塑造。某些記者人云亦云的把宣傳說詞、西方影展片面的看法，毫不批判的原封照搬回來套用。就以《活著》為例，飾演福貴的女婿的演員姜武是大陸名演員姜文的弟弟。稍微有用心注意的人就會發現他的表演呆滯，表現算是

相當差的。但七月七日中國時報影劇版的報導卻說：他在片中「表現出色，名氣還未全然打響，卻已先嚇著了正在香港……的老哥姜文」。哥哥提攜弟弟，讚美幾句是人之常情，但記者把這當成事實而照單全收的跟著吹捧，毫無批評反省的能力，就無怪乎大陸電影神話很容易在台灣媒體上製造出來。此外，由於許多大陸電影在台灣不容易看到，一般人對其電影傳統亦不熟悉，部分有管道可以觀賞這些影片的影評人當中，有人就挾此自重，其評價往往就跟著言過其實，製造權威假象，同時也助長了神話的塑造。這也是台灣媒體經常無法正確對待與評價中國電影的原因之一。

其實台灣有些影評在評析《霸王別姬》、《菊豆》、《大紅燈籠高高掛》等中國影片時，就已指出這類影片刻意以東方異國的奇觀，來迎合西方人的想像，是中國人透過西方人的眼睛來看中國，也是一種逆轉的東方主義（Orientalism）。例如這些影片所呈現的奇特色慾、匪夷所思的殘忍行為與各種奇風異俗，在在是要滿足西方窺伺慾望。這些影片，包括《活著》與美國華人所拍攝的《喜福會》，都偏好使用紅色色調，這是一種想像中的中國的色彩，而且是西方人的想像。西方此刻會在電影這個領域（尤其是透過影展），對中國有如此強的想像慾望投射，當然不是純粹的文化獵奇，而有其他的複雜因素，包括中共的開放改革等政經因素等等。這些不是本文所能處理的。然而可以確定的

是，在這股西方的中國熱退潮之後，現在的中國電影神話亦將隨之褪色，乃至幻滅。日後的電影史會重估這段時期的中國電影的。另一方面我們也應該注意到所謂大陸第五代導演，經常會暴露出他們電影形式概念的陳腐及對現代電影的認知缺乏。陳凱歌到了西方，接受了這種衝擊洗禮，結果卻拍出了《霸王別姬》這樣結合好萊塢與逆轉的東方主義的怪異產物。即使像《藍風箏》這樣的作品，在內容與處理態度上平實真誠，但形式技巧的層面仍舊無法免除陳舊過時的弊病。此外，過去的社會主義的現實主義之美學的沈澱、文革樣板教條的殘餘，有時仍會在這些導演的作品中浮現；不只《活著》如此，電影學者齊隆王先生早在「電影書寫的縫合系統與語言意識型態——並論《黃土地》與《一切為明天》」一文（收錄在《新電影之死》一書）當中，就已指出《黃土地》有這個問題了。諸如此類的問題都是我們在分析與評價現在的中國電影所必須注意的。

本文指出這些，並不是要完全否定目前的中國電影的成就，也不是要抹煞像《藍風箏》這類電影的真誠反省，或像《孩子王》這樣的影片所提供的不同視域，而是希望日後台灣的評論報導能更客觀冷靜的評估現在的中國電影，以更適切的态度來對待它們。

（原載《影響》第52期）



拆解《飲食男女》的包裝

◎段貞夙

雖然從龍鳳呈祥、海棠百花姑到翠蓋排翅、富貴土窯雞，林林總總一共七十五道菜，盤盤色澤鮮美、樣樣蒸氣直冒地出現在全片中。但是，「時光流逝、聚散無常」才是李安導演在《飲食男女》影片中所要處理的形上主題。李安選擇了家庭（特別是廚房、餐廳）來傳達「天下沒有不散的筵席」之喟歎與經驗，並以家庭（由一父三女所組成）中三個女兒的男女情事來做為鋪陳家庭成員聚散的轉折點。如此一來，便在劇情架構上，開宗明義地總攬了人們食色大慾的普遍經驗，不管是男性女性，還是黃種白種，見了這樣的片名（英文翻譯片名為：EAT, DRINK, MAN, WOMAN），莫不脾胃大動。也難怪此片挾《推手》、《喜宴》威勢，應邀成為1994年坎城影展「導演雙周」單元開幕片後，在台北映即破千萬票房。

影片所觸及的男女關係，除了一般的情侶戀人，還包括了父親女兒間尷尬的另種男女關係。

故事裡的父親（郎雄飾）是一國廚，對於各式食物料理的性味瞭若指掌，但卻毫不明白自己三個女兒的作為與內心世界，只能以一種無聲的方式來表現關懷，例如每到周日，便花上大半天烹調一桌細工精炊的好菜，雖然味覺因年歲增長而漸不管用，

使得女兒們常在餐桌上為了走味的菜頻頻皺眉；幫女兒洗衣服，卻總分不清哪一件是誰的；每天早晨不厭其煩地叫喚女兒起床。儘管平日似乎不需女兒照顧而能自理生活，卻也渴望孩子的「疼愛」，例如朱父見女兒家倩（吳倩蓮飾）向溫伯伯撒嬌而不由吃味。至於女兒們對父親，則是無法瞭解他，總想遠離走避，像是家珍（楊貴媚飾）感慨她一定得留下來照顧父親，家倩為搬離開

●《飲食男女》觸及了父親女兒間尷尬的另種男女關係



家，寧願用工作的所有積蓄買下新居，劇中另一家庭的錦榮（張艾嘉飾），錦鳳兩姊妹也是以與梁伯母（歸亞蕾飾）同居為苦，然而孩子們也往往在與父母溝通無效、出言頂撞後，懊悔萬分（家倩在醫院中瞥見父親獨自檢查身體時，悲從中來）。

掙扎在既想向兒女傾吐心事、又無法擺脫長年累積的權威堅強之間的是老年父母的寫照。極想與父母溝通，卻不又得其門地欲振翅高飛，最後陷溺於自責的慚愧中，一連串的矛盾，是成年兒女的心聲。這些掙扎矛盾在女兒長成後的父女之間，愈形嚴重，礙於性別上的尷尬，許多深切親密的感情，彼此都只能壓抑下來，不像童年時代，父親對女兒可以溺愛之如掌上明珠，女兒對父親可以仰慕之若蓋世英雄。

如此的父女情結，在該片中可算是處理得相當細膩，做為李安自己的「父親三部曲」之終結，它稱得上是成功的。從《推手》中，一心想與兒子團聚、卻頻遭排拒的太極拳大師、《喜宴》中專程赴美參加兒子婚禮、最後只能接受兒子是同性戀者的將軍，到《飲食男女》中，一個壓抑無聲的國廚，即使女兒們一個個或未婚懷孕或閃電結婚地離開他，他也仍以如昔的沈默去面對，沒有年輕氣盛的暴怒抗議，只有視茫髮蒼的蹣跚沈默。一個典型中國傳統父親，外嚴內慈的壓抑形象，在《飲》片中，塑至圓滿。由於全片主要人物多為女性，不論是父母子女，還是男女戀人等關係，其敘事觀點多從女性出發，且李安自己也不諱言



●《飲食男女》：看似和諧的歡樂聚餐卻爆發了最戲劇性的事件——朱父宣布與錦榮的婚事

●《飲食男女》：家珍（圖右）一直沈溺於自我編造的戀愛夢境





《飲》片的確企圖呈現現代都會女性的獨立性格，尤其是李安《喜宴》一片在台灣，吸引了大批的中產階級女性知識分子，因此，這部片子所形塑出來的女性角色，便格外引人注目。

故事中的家珍是高中化學老師，經過大學時代失戀後，便一直未再結交男友，但自認很清楚自己所需的生活方式。家倩任職航空公司高級主管，雖然身邊不乏情慾對象，但無一固定伴侶。家寧（王渝文飾）為一半工半讀大學生。錦榮帶著小女兒積極地辦理離婚手續。梁伯母雖早年喪夫，仍樂觀地面對餘生。這裡的每個女性，似乎都是扮演主動的角色：家珍勇敢地站在操場司令台上，逼使寫情書的人現身，家倩毅然地拒絕與雷蒙、李凱發生關係，家寧未婚懷孕地與男友同居，錦榮力排眾議地願與年若父親的朱爸爸結為夫妻。然而她們真是所謂新一代、擁有獨立思考能力的女性嗎？

事實上，家珍九年來一味地沈溺於自我編造的戀愛夢境、家倩終日尋找可以依靠的男性、家寧在毫無經濟能力社會經驗的情況下，懷了年輕男友的孩子……，這些都暴露了女性對於周遭生活體驗或生命磨練視而不見、聽而不聞；一心依恃男性、渴求寄託情感與情慾到惶惶不可終日的盲目無知。男女情慾，固然是人皆難免，但是既然強調要形塑一個具有獨立人格的女性，便不該忽略自覺、自立的內涵。唯有如此，男人女人皆為「人」的期盼才不致淪為空談；男女兩性才得以各抒其志、各展其長地

共築未來世界。表面行為的主動積極，往往也是今日女性意識高張後的極大盲點，孳息了一味依賴、缺乏自省的內在毒瘤。

此外，女性之間，包括母女、姊妹、朋友之間的關係，片中也有所著墨，甚至摹繪出女性之間相處時，有別於男性的細膩易感與愛怨強烈的表達方式。像是家珍與家倩之間自幼即存的內心藩籬，透過家倩回憶童年往事而點滴浮現，終在洗碗那幕互釋冰霜，或是家寧向小芒坦誠三角戀情等情節。但是可能礙於時間限制，這些女性個中微妙心思，並未被深刻勾勒。

其實，全片對於人物內心世界的變化多無細膩交代。例如朱父在面對家倩搬家、家寧未婚懷孕、家珍閃電結婚到自己尋得第二春等巨大變化的幾場戲中，朱父內心的轉折感慨，幾乎只以重複一貫地沈默來表現，雖然是強化了人物的壓抑性格，卻也喪失了捕捉「壓抑」本身變化的節奏。而主要原因，恐怕是來自於李安一開始便設定以家庭成員戲劇性事件做為突顯時間流轉的引爆點。整部影片節奏必須緊湊鋪疊，是故犧牲了人物內心理路周折的探索。

但從另方面來看，這些戲劇性事件，倒是在內容及形式上造就了某種新意與突破。譬如片尾處，觀眾一直被之前劇情（家倩與家寧的猜測對話、朱父屢屢拜訪梁伯母、梁伯母在赴宴前盛裝梳理）誘導，以為朱父要在飯桌上向梁伯母求婚。但就在朱父宣布與錦榮互許婚約時，觀眾過去認定的鰥夫寡婦老來伴的印象

被打破；當下在戲院中以為將要見到的結局急轉直下三百六十度。又如劇情發展，一直令觀眾以為家寧最乖巧、家珍會陪伴父親終老、家倩必定最早離開朱家，但是，首先發難的是家寧、最後留在老家準備家庭聚餐的，卻是家倩。

這就好比是一步步地引誘人們在心中，醞釀一道已推理想假設，當通過層層關卡而以為即將觸碰到眼前景物時，啪擦一聲，幻燈機關了、燈光乍現，布幕上原先的五彩繽紛，逃遁無蹤。鏡頭語言與觀眾的心理狀態間，一直存在著規範式的關係，但在此片中，這份關係被李安巧妙地打破與重組，形成並激起觀眾另一種觀賞的趣味。

做為近年來突起於台灣影壇的旅美導演，擅長以現代人笑謔、但不失深度內涵的風格，闡釋中國社會的倫理關係或文化現象。雖然有人認為李安的片子由於缺乏浩大如史詩的時代感（如《霸王別姬》、《戲夢人生》），故而只能當做飯後甜點，而無法躋身於主菜單內。但是，李安著實為台灣電影在國際影展上發出了另種聲音，沒有沈重的歷史包袱與新亭對泣的時代悲情，卻有著現代中國人的自信與自豪。尤其是此片的拍攝作業是在台灣進行致使封閉多年的台灣電影生態環境，首次見識到獨立製片的風格與美式敬業的態度，因此不論是在台灣電影史上的象徵意義，抑或是對台灣電影製片的實質影響（即使是微小的），這部片子都是值得一提的。

（原載《影響》第52期）

《飛俠阿達》

在虛罔的假象中修行

◎焦雄屏

賴聲川來自劇場，因此他的電影作品也顯現與「新電影」主流的寫實美學不同的思考。在時空的處理上不論是《暗戀桃花源》還是《飛俠阿達》，過去與現在幾乎是並排進行。換句話說，他使用「時間」的觀念可能更接近舞台——過去與現在是可以並列（juxtapose）在舞台上，一體地創造複雜的交錯互動關係。而一般新電影使用到時空的「過去」狀態時，其運用的方法是一種回溯／倒敘（或大陸用語的「閃回」）。

由於在時空的基本概念上呈現不同淵源的思考，《飛俠阿達》與《暗戀桃花源》乃在本質上產生了與新電影傳統最大的變異。在這裡，我們稍微回憶一下新電影的源起及主旨。在八〇年代初期，台灣新一代的電影思考，共同促成了「寫實主義」的美學目標。由於長期的政治禁忌及商業要求，過去台灣的電影銀幕上永遠反映不到台灣人或台灣生活、台灣歷史的真正面貌。抽象的民族主義（如愛國片）、飄渺的唯美愛情（如瓊瑤片）、誇大的暴力宣洩（如功夫片）、不顧廉恥的商業剝削（如黑社會仇殺及色情春宮片），使台灣銀幕

充斥著浮誇、虛假的影像。新電影矢志匡正這種累積的偏向。於是創作者從自身經驗出發，努力從熟悉的周遭事物及回憶中，尋找與觀眾共同的聯繫。主觀的共同記憶、客觀的靜觀美學，像組織過的紀錄片般為這個社會留下影像素材。

在這種前提下發展的美學，很自然朝長鏡頭、講究因果推衍的直線敘事，以及完整不切割的時空等方向靠近。這裡面即使出現「過去」，也是一種依附「現在」主體的次結構方式，不可能喧賓奪主，或者與「現在」等量齊觀。《飛俠阿達》（及《暗戀桃花源》）則以過去—現代並列交織為敘事主結構。一個自大陸遷台又神秘的輕功組織，一樁五〇年代的政治懸案，一筆自忽必烈時代就存在的高額基金，都仍在現代式的台北生活中活躍，台北的青年要從這些千絲萬縷的謎團中找出生活的意義或目標，必得追索自己的身分。先弄清有沒有「紅蓮會」？有沒有「輕功」？賴聲川稱這種追索為宗教上的「修行」。

「追索身分」恐怕是賴聲川《飛俠阿達》與台灣新電影唯一分享的經驗。寫實主義在此徹底

壽終正寢，賴聲川的電影經營超現實情境，後現代的思考結構，破碎、重組、曖昧的視覺文本，傾斜、誇張、扭曲的影像，幻想、夢魘、真相、假象共組成一張虛幻的羅網。而主角阿達彷彿備受考驗的求道者，必得經歷魔界的孽障及虛像，才能修練成正果。如果按這個思考邏輯推衍，那麼《飛俠阿達》中的台北其實便是一個「魔界」了。這個由各種傳說、神話、道聽塗說、迷信、繪聲繪影的謠言組成的社會現實，詭異、玄秘地訴諸各種現代人懶惰而追求捷徑的秘方。聯考的補習班題題、一夕成名的選美、不知來由流傳的高額貸款、按摩藥到病除的「奇玉」、對生命及命運總有解答的算命「大師」、強調立即消費回收的推銷術……。徬徨又無措的現代人，在種種商業及利己的廣告詞／推銷術／傳說／神話叢林中找尋真象，大多數通不過考驗的懶人，總跳上閃著「成功捷徑」的霓虹列車，隨這個魔界的規律混淆運轉。

這一點，《飛俠阿達》倒是和他同齡的新新電影相近。《少年吔吔》、《只要為你活一天》、《青少年哪吒》都呈現相



●《飛俠阿達》：北醜陋的建築叢林中修行



●《飛俠阿達》穿梭於古代與現代的虛實之中

●《飛俠阿達》的拍攝實景



似的都市夢魘，在那些駭怪、惡意、囂張的超現實空間中，我們其實知道它們再真實不過——台灣的現實，的確構築在種種假象中：一個不知道自己未來，在國際政治上從來就是毫無「正統」身分的孤兒，卻長時以國號的正統來鞏固少數人的權力；一個國家領袖公然宣稱二十一歲以為自己是日本人，又公然否定過去政治信仰的鬥爭政權；一個充滿政客公開撒謊、又可以完全不受檢驗的政治實體，還有長時在各種

媒體蒙蔽下不求甚解又懵懂度日的老百姓。我們的現實就是個超現實，是虛妄欺詐又炫耀容易答案的魔界，它沒有根，沒有可依附的未來規畫，它也使得所有無力感的人自求多福，有的遁入空靈佛法及宗教世界中，有的遠走他鄉眼不見為淨；有的索性沉淪一氣圖利益財富分一杯羹。

賴聲川提供什麼樣的答案呢？他肯定這個社會上是有「高人」存在的，他們遁隱某個不知名或人聲喧嘩的角落、為某些仍

在尋求答案的人、偶爾開啓一線靈光。問題是，這樣靈光有助於個人的得道及參悟，對普遍的衆生相恐怕仍是滄海一粟。那場大火、那個癱瘓、那幾樁死亡都不是偶然。未了，所有的傳說神話仍當繼續，即使世界沈淪之勢已不可避，人間仍需要一點傳說、一點神話、一點希望——即使傳說神話已扭曲變形，以訛傳訛的儀式不會因此戛然而止。

（原載《中時晚報》）



《多桑》

為父親大人與光陰塑像

◎黃建業

《多桑》如果出自他人手筆，它應當是一個感人落淚的通俗劇，卻將可能少了一份現在劇本中的切身和虔敬。吳念真的《多桑》可貴之處亦在於此。在它最切身的時刻，它微微滲出撼動人心的感染力，一陣莊嚴的痛

楚驀然襲來，恰如記憶底層烈開的缺口，隨著舊日的創痕蔓延開被冰封的傷痛。但相對地是整部電影卻在這種真切的感情裏流露著創作者力求客觀的虔敬，吳念真作為一位導演對鏡頭和拍攝主體之間，一直努力追求一份客觀

●《多桑》深刻的
切入了複雜的台／
日文化情結之歷史
脈絡





性，這份客觀性並不是一種抽身而出的疏離感，它猶似一種虔誠的凝視，看著生命力的衰萎，看著鄉鎮社群的沒落。這種遙遠的凝視是如此沈默而無助，恰似一位無法倒流時光的兒子，既不甘心卻無可奈何地目睹父親及其時代的葬禮。風聲中似乎夾雜來自素衣送葬群的輕微啜泣聲，越行越遠。這是看《多桑》的第一感覺。

「多桑」即是日語的「父親大人」，其選用日語發音片名自有文化暗喻，片中由蔡振南飾父親連清科，一位在光復後錯置在過去崇日情感的嘉義民雄人，他被招贅到瑞芳，以礦工為業。電影開場不久，即有一段旁白：

「小時候，只要有人問多桑多少歲，他總習慣說『昭和四年』，所以，後來我就學會記住一個公式，昭和加十四等於民國，就像我們都知道民國的年份加十一，就是西元一九後面的年份一樣。」



●《多桑》瀰漫了濃厚的懷舊色彩



小小一段話卻完全把「多桑」的文化錯置與紀年的複雜文化、政治關係標示出來。「多桑」連清科在影片中充滿了對舊日本年代的緬懷，他愛聽日語廣播，說話裏夾雜日語，他會把青天白日國旗的太陽畫得像日本國旗紅色太陽一樣，他為日本隊加油而不是中華隊，他讚美日本製的收音機和變形金剛。更重要的是他的言行所流露出來底價值觀皆扎根於日本文化系統——從打扮到情慾模式，從嚴酷的父權到偏執的大男人作風，從暴烈個性到保守道義傳統，這位夢想一遊富士山的父親，也只不過是那年代中下層本省男性的縮影，其鄰居亦或多或少反映了同樣的生活價值取向。

自傳或傳記體作品，由於經常牽涉太多個人的隱私世界，有時難免產生自暴私隱的尷尬。台灣新電影多次跳脫這困局是因為能不斷把私人經驗拓展為族群歷史記憶。《童年往事》老祖母的原鄉幻滅感和《戲夢人生》裏的荒誕生存歷史，都是極佳的前例。在其他非自傳體作品中，也大量把成長歷史揮發成族群經驗：《海灘的一天》、《稻草人》、《油麻菜籽》、《我這樣過了一生》和《香蕉天堂》、《無言的山丘》等，皆豐富地開發了不同的族群記憶，這正是台灣新電影最豐碩的民族生活歷史創作／紀錄成果，也使本來偏狹的素材，有著宏闊而深刻的開發。

《多桑》事實上必須歸併入這個創作發展路線，它重塑了台灣電影中鮮見如此深切的台／日文化情結的原型。事實上在《多

桑》身上具體化的台／日文化，是一個逐步消逝的歷史悲情。這些人並非他們下一代所稱的「漢奸」，他們只不過仍舊依戀、擁抱著他們年輕歲月所認同的既定政治、文化。時代變遷得太快，他們只成為時代流轉中的自然犧牲者，片中的條春伯、阿燦這些國民兵，都可能怨艾：「金門在炮戰，到時說不定又叫我們這些日本時代死沒去的人去當肉餅！」阿燦失掉一條腿，也失掉了愛情以至生命，條春伯得了矽肺逐步消沉，這些人像「大山」在台灣行政地圖消失一樣，無聲無息。比較有生命力的「多桑」也逃不了在民主選舉時自我出爐的命運不斷埋怨著「惡妻孽子」，也彷彿埋怨著那逐步把他們拋得越來越遠的時代步伐。《悲情城市》的悲劇來自政治族群的殘酷和錯誤，《多桑》的悲劇來自每個年代必然的殘忍更替。他們是那種一張獎券二十萬的夢也不會做的一代。把當舖的「當」字當「富」字，以為是有錢人住的地方，也只不過是小孩子極為反諷的聯想。

被《多桑》感動的卻極可能不是上述所說寬廣的歷史透視力，而是吳念真對人的生命底尊重與鏡位中那位充滿無助感情的遠方凝視。無論在劇作或映象上，《多桑》都極逼真寫實地重塑一個消失的台灣鄉鎮圖象，雞犬相聞的鄰家情事，院落蹲坐的人生喟歎，山溪潤漣清洗便當的小孩，在昏暗的光影中都沉澱著生活歷史的重重記憶。

《多桑》的人物行為近乎白描，但白描的手段卻又選擇得準確無比。兒子看著父親足踝受傷

推著台車一段，是台灣影史上鮮見的兒子對父親感情的描寫，蔡振南訓誨兒子說：「以後緊心讀書，不然就學手藝，不要像我這樣。」然後喝湯時埋怨「湯煮這麼鹹」，是劇作家吳念真撼人心懷的酸楚筆觸。兒子撐起膠布為沉睡「多桑」擋雨是導演吳念真鑄在映象中的人性光華。當然蔡振南邊吃麵線邊吐砂石，是演員本色派的傑出表演，也該感激那客觀的門框構圖。吳念真這些客觀白描手法很易讓人想起朱自清「背影」中父親在月臺拿橘子的精采塑像，白描手法在客觀處理下鑄出一份具有高度普遍性底父子關係原型：威嚴阻隔著親近、沈默替代了感情及語言，幾乎在每個兒子成長的生命中皆曾烙印過如此的男性關係悔罪感，如今在銀幕上找到微妙的回憶共振。

或許有人會吹毛求疵挑剔影片中過度文藝性的旁白稍微損害了全面的客觀美學。也有人未能習慣那逼近死亡時過長的凝視，這或許正是吳念真難以割捨的文學與親人之愛，《多桑》這部礦區哀歌不同於約翰福特的經典名作《翡翠谷》，瀰漫著愛爾蘭血統的達觀和民粹主義底牧歌色彩，它卻流瀟著全片如疾風吹蘆花底宿命悲情，黯黑的坑洞如同歷史，吞噬著平凡的個人命運。《多桑》是有關這些生命的虔誠悼詞，它不該視為吳念真第一部電影，卻是他等待了十幾二十年無法逃避的第一部作品。

（原載《聯合報》）

九〇年代臺北新圖象

兼論《獨立時代》的輝煌與敗筆

◎ 馮滿

今年夏天的許多國片，共同呈現了一個急速變遷的臺北，彼此的觀點又有相當的差異。《飲食男女》雖然描寫的是新人類的愛情觀，敘述手法卻像二十年前的連續劇，形式上恪守傳統社會的美學架構，那一點反叛氣息也就像捷運水泥柱上的裂縫，看似危險，但尚未導致災難性的毀滅。《飛俠阿達》的臺北，相對起來，就光怪陸離得多。賴聲川把臺北的種種怪現狀，從進出以億計的投資公司、靈異人士、

按摩師、新公園講古懷舊的老人，到賣假古董的跌打師傅，一一變成成長中必須遭遇、跨過的關卡，甚至主人翁一學輕功的阿達，自己都是這怪現狀的一部分。現實在這裏被傳奇化了，無非是為了指出，我們的現實本來就匪夷所思。而片中臺北的真實圖象也令人心驚：不是荒煙蔓草、就是千瘡百孔的工地，暗示這城市的心靈竟是這等荒蕪。

《獨立時代》挑選了不同階層的十個人物，平行追蹤他們三

天兩夜的生活軌跡，由點而線而面，鋪展出一幅衆生的愛怨哀樂圖。採取的風格，不但對楊德昌，而且對國片來講都是空前的——這些人物充滿了活力，從頭到尾喋喋不休，心理變化與情節轉折更是紛至沓來，令觀眾應接不暇。剪接手法出奇地果決明快，不延宕、不醞釀，每一個接點都彷彿一次撞擊，往往在人物情緒最飽滿時切入，而在語聲未落時就已切換到下一個畫面，這種形式鮮明地突出了這群人物的生命力。

另一個運用得極為靈活的有如默片字卡的插入。這些字卡隨機出現，十分「無厘頭」地創造了一個新的節奏，並帶入一種有嘲諷距離的觀察角度。字卡內容包括章節標題、情節交代、眉批，或是台詞中即將出現的警句的預先標示。出現的時機有時在人物的對話中，插入一張不相干字卡（對話依然並行），再跳回原來畫面，有時則放在兩個不同的畫面之間，加強兩者的關聯



●《獨立時代》中喋喋不休的話語大量的湧現

動線。在影片の後三分之一，字卡出現次數大減，整體節奏明顯地轉趨沈悶，可見影響之大。

《獨立時代》不似楊德昌舊作那種慢吞吞地凝鏡，語言的功能也繁複得多。片中人物無不心直口快，而且時出警語。這些警語的頻率之高，難免暴露出創作者「傳道」之心的急切唐突。《獨立時代》的場景、人物、情節設計無不匠心獨運，處處含藏值得細品的深意，作品的主旨，原可由此自然呈現，不落言詮。無奈語言的急躁暴露，徹底轉移了觀眾的注意力，彷彿場景、情節都淪為讓創作者藉人物之口暢發議論的藉口。不同人物的語言欠缺層次差異，眾口一致地接力討論一致的議題，使人物的可信度大為降低。

這種「文以載道」的學究氣，使這部描述鮮活九〇年代的影片，帶有一絲不搭調的陳腐，也削弱了作品的銳氣。正如大衛·馬密在《導演功課》一書中著名的引喻：一艘船必須每一部分造成不同的樣子。

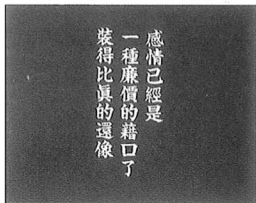
龍骨像龍骨、桅杆像桅杆、甲板像甲板、舵像舵、才能航行；要是每一部分都造得像一艘船，這艘船一定會沉下去。同樣的，《獨立時代》就是在每句台詞上，都想要表達全片的主旨，最後當然不堪負荷。

楊德昌的創作習慣是，每一場戲臨拍攝前才定稿台詞。這麼做的好處是可以隨機擇取當時最有利的元素應用上去，但缺點則是不知不覺中，自認為重要的東西會一再重複交代，這是最後剪接階段也很難挽救的問題。

電影可以多話，也可以無



困惑的儒者



感情已經是一種廉價的藉口了
裝得比真的還像

●《獨立時代》中有如默片字卡的插入製造了一種「無厘頭」式的特殊效果（上二圖）

●《獨立時代》中姐夫這個存在主義的悲劇角色，是楊德昌建構出來六〇年代的幻想人物（下圖）



話。像伍迪·艾倫的電影，充斥著廢話、笑話、舊語，但真正的主題則意在言外。戲劇中的契訶夫亦如是。莎士比亞的劇中人往往妙語如珠，甚至經常被當成

「莎士比亞名言」引用，但真正的主題仍然意在言外。《獨立時代》將主題大量鎖定在語言表層，乃是自我窄化的不智之舉。

片中的姊夫一角，則令人聯想起伍迪·艾倫。伍迪·艾倫在自己影片中無論是以主、配角出現，都能在自我調侃的氣氛下，潤滑情節的緊密度，增加全片的呼吸空間。楊德昌顯然也想藉姊夫這個自我孤立的大作家身分來夫子自道一番，雖然讓他自己撞上計程車，堪稱頗為巧妙的笑果設計，但接下來的長篇論理卻十分乾燥無趣，那裏比得上伍迪·艾倫的四兩撥千斤？

姊夫這個悲觀得要自殺的作家，完全生存在存在主義式的悲劇意識中，顯然不是九〇年代臺北人的良知象徵，而是楊德昌情切自喻的六〇年代幻想人物。同樣的，片中的大導演（小B）也不是今日臺北藝文界的典型，現今的舞台劇即使不算式微，也不可能熱門到名利豐收，哪會出現小明星為了演戲而陪導演上床的情形？楊德昌對中國人傳統劣根性的針砭可謂鞭辟入裏，可惜人物設定的現實基礎並不實，使影片僅剩理念的空殼，而不具令人由衷共鳴的血肉。這樣的作品，通常在未來會得到比當前更高的肯定。

然而楊德昌勇於實驗新風格，不捨捨棄自己已往長處的勇氣，是值得欽佩的。他沒有用一個已為眾人認可的形象把自己供起來，而不斷開發創作的可能向度，正如同今日的臺北人。就這一點而言，他是一個真正能表達臺北精神的導演。

（原載《中央日報》）

年度影展



得這部影片並沒有明顯的五十年痕跡；在經過半世紀之久，影片所展現出來的東西，和我們現在所看到的好萊塢商業影片並沒有太大差別。在許多適當的時機裡，會出現女主角李香蘭的特寫鏡頭，以及影片裡描述了男女之間的愛情（儘管愛情在這部影片裡一點也不重要），這些促銷影片的手法使這部片子具備了商業片的基本要素，若不談影片的背景（這部片是日本帝國主義的政治宣傳片），這部片其實是一部不錯的作品，它的娛樂價值是可以被肯定的。

但從另外的層次來看，它純粹是一部政治宣傳片，它的主要目的是在動員當時日本帝國主義在戰爭中所缺乏的士氣，而沙鷺的故事正是影片一個非常好的素材。然而，更重要的是，原住民在電影中的角色——原住民在整部影片中，只出現了一個鏡頭：在沙鷺觸犯了部落裡的禁忌後，接受長老的懲戒；這些長老，就是當時的原住民，都是由當時有名的日本演員來扮演。原住民在影片中成了背景，這是日本人拍的電影；同樣的，十年前台灣所拍的《唐山過台灣》，是漢人拍的，在影片中，原住民也是次要角色，這是一個很值得討論的問題：怎樣能夠由原住民的觀點來看原住民？

解讀影片的背景

瓦：我在拿到這部片子後，第一件事就是把影片交給我爸爸媽媽看，然後又帶到部落裡去，給我們的老人家看，其中有一個是我的三叔公，他自己也是

高砂義勇隊，看完之後，他的情緒非常的高漲。我覺得這部影片有幾個部分必須作解釋，否則會搞不清楚它的背景。

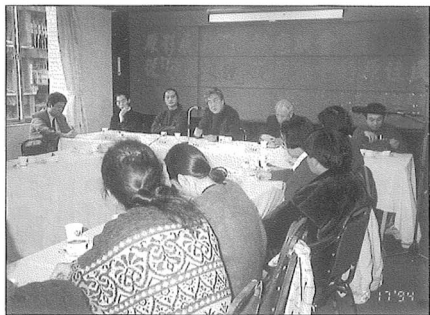
一、影片的背景

它是在春陽部落拍的，拍攝時間是1943年，而春陽這個地區並不是原本的老部落；在1930年霧社事件結束，六社抗日的泰雅被遷居到他處，整個霧社地區的一大片土地就分給當時所謂的親日番——當時幫日本人打仗的原住民。其實，親日番大多

然後看著國旗冉冉上升。在1943年之前，會不會出現這樣的情況呢？這是值得一問的。在1943年出現這樣的狀況，代表了當時「皇民化運動」推行得非常徹底。

（二）李香蘭賣豬：養豬是日本政府的政策，把豬養大之後，將所養的豬賣給平地人；賣豬所得的一半要歸給「駐在所」（即今日的「派出所」）。當時整個戰事吃緊，日本政府需要大量的物資；因此，用這樣的方式從

●《原影展》
座談會



是在其家人被脅迫的狀況下，才幫日本人對抗六社。

霧社事件結束後，日本人積極的進行以下幾項工作：

一、皇民化教育。

二、遷番：把山上的原住民遷移到淺山的地方。

三、植產：把小米改種稻米或玉米。

二、影片中必須解釋的部分

（一）升旗典禮：影片一開始，我們便看到升旗典禮在部落裡舉行，國歌是當時日本的國歌；聽到國歌，每個人便立正，

原住民社會裡取得資本。另外，事實上原住民根本不知道「錢」是什麼？對「錢」並沒有概念，但是日本政府在每一部落或部落與平地交接的地方，都設有「交換所」（「交換所」就是人們用貨幣或物品來交換日常用品的地方），「交換所」供應日常用品。讓原住民使用日常生活用品便是日本人想要現代化原住民一個很重要的管道。

（三）農作：泰雅族本來是過著游耕生活的，游耕生活使得日本政府難以掌握與控制。因



此，日本政府便推動了「植產計畫」，而「植產計畫」是附屬在定耕文化上的；所以，透過「植產計畫」的推行，日本政府讓原住民共同勞作，以達到其對原住民的控制。

（四）警察角色：在影片中，我們看不到當時原住民的領導者，而是警察取代了部落的領導權，警察負責教育、訓練、調解……等許多工作，他身兼的作用非常多，他是一個警政系統，他也是一個教育系統，甚至他是一個農業系統，他無所不包。

而這些種種——升旗典禮、畜產、農作、警察、教育，以及訓練——到最後，只為了一個目的——出征。這是一個歷史的弔詭，因為泰雅族和日本人之間的關係原是對抗的；然而，霧社事件之後，泰雅族成了日本國家的附屬；甚至，在霧社事件十年以後，泰雅族組成了高砂義勇隊，替日本人去打一場看不到敵人的戰爭。

三、以原住民的角度來看

（一）一個被安排的角色：在影片中我們可以看到，原住民沒有任何的自主權。原住民想要種小米，不可能！他必須去種在政策底下他應該種的東西。原住民想要學母語，不可能！他必須要在政策底下被迫去學習所謂的「國語」。原住民完全是處在一個被安排的位置。

（二）虛擬的國家意識：影片中，高砂義勇隊的成員要去為日皇作戰時，他是亢奮不已的。但是，原住民是否已經知道國家本的內容是什麼？事實上，原住民已經被放進一個虛擬的國家意識中了。

（三）國家認同的矛盾：近幾年作田野調查時，我問當地仁愛鄉霧社地區泰雅族的人：他是哪一個人？是日本人？是中華民國人？還是……？他說他不曉得。他真的不曉得。事實上，影片中有許多部分並沒有呈現——升旗典禮時，若沒有立正，是會遭到處罰的；共同勞作時若沒有參加是要補償的……。一個原住民要如何去認同自己的國家？是在這樣的一個統治方式下去認同嗎？

所以，這部影片是應該要被解讀的，否則我們很難明白它的當時背景，而就真的以為這些一切都只是為了要「出征」這件事。

撫順、鎮壓及掠奪的過程

陳：日本佔領台灣後，面臨了兩重「土著」的反抗：一是原住民，另一是漢人。因此我們可以從幾個方面來談日據時代「理番政策」的本質：

一、收復招安

日本統治當局稱山地民族為「番」，這是一種非常輕蔑的稱呼。日本的「番人政策」是非常狡猾且聰明的，對漢人的武裝游擊抵抗，他採取武裝鎮壓的手段。為了避免同時面對兩個敵人，於是便對山地少數民族採取威而後撫的政策。日本政府認為山地少數民族是一個非常凶悍、近於野獸的民族；因而白人治台之道便是將治台過程中最大阻礙滅絕掉。這「滅絕」可說是一種滅族的表現，而在執行過程中，日人發現，一方面要鎮壓漢人，一方面要滅絕少數民族，成本非

常高，於是才從「滅絕政策」發展成「威撫政策」。而「歸順招安」是有條件的，凡被歸順招安的少數民族，要宣誓今後絕對服從日本當局。

二、土地的掠奪

日人治台後，一個很值得重視的政策就是日本政府將「隘勇線」不斷的向上推。日人對山林田野進行調查，用資本主義所有的觀念（即私有財產的觀念），把一切土地所有歸屬不明的地方都收歸國有；少數民族的土地所有制跟他們完全不同，少數民族是氏族共同體的所有，以資本主義的民法來說，就是沒有人有。日本人使用這樣的方式，把「隘勇線」不斷向上圈，將多出的土地變成日本國家的所有。如此，不但使得少數民族更加的偏促，更是對少數民族進行一種掠奪。而所謂開化民族對少數民族的掠奪，其中最嚴重的便是土地的掠奪；所以，直到今天，少數民族的「還我土地」運動，仍是非常重要的一个鬥爭。

三、沒收鎗械

鎗，是少數民族的生產工具，是用來狩獵的；但對日本統治當局來說，這樣的生產工具是一種極大的威脅。所以他們沒收少數民族的鎗械，以便解除威脅的危機。

接著，我來談談日本「理番政策」的警察體制網路：

一、警察的角色

日據時代，從中央到地方，都設有理番警察課，組織非常嚴密，如果說有一個社會是警察國家，那麼日據時代可以稱之。警察是日據時代日本統治台灣的上層建築裡，一個重要的執



行關鍵。所以總督府的統治政策，莫不透過這個嚴苛的警察制度來支配和干涉，才得以完成。

二、「駐在所」的數字統計：

根據統計，1904年，在台灣「駐在所」有202個；到1917年，達到了831個，是個高峰。每一個「駐在所」控制2至3個部落，每一個「駐在所」配置2至5個警察。到了1931年，警察體制更加完善，平地上每平方公里有3到4個警察；在平地，每一個警察管963.1人；在山地，每一個警察則管57.5人。也就是說，日據時代對山地的控制遠比平地縝密得多，以便對山地進行有系統的監視與控制。

三、無所不包的警察

警察的權限非常地大，他身兼行政、司法、軍事、植產、衛生、教育……等；成為支配殖民地一個非常重要的機制。「隘勇線」上推的策略——對少數民族進行土地的掠奪，也是透過警察體制來完成的。

嚴密的文化控制

再來談談日本政府對少數民族的文化控制：

一、集體遷村

集體遷村政策是把山裡的部落整個遷到平地，或是把分散的部落集中起來。這有兩個目的：一是便於統治和監視，另一將氏族所擁有的狩獵、種植及生活用的土地通通打散，然後集中收編成日本國家的公有土地。集體遷村政策對原住民土地造成了掠奪，使得原住民失去了家園、

失去了故鄉、失去了與口傳文化相結合的自然環境，也失去了原有的生活方式。

二、「小米文化」的喪失

原住民在日本政府的政策下，改種稻米，使得整套少數民族幾千年來代代相傳的文化日漸斷喪。「小米文化」中的小米粥、小米做的繡繡、小米酒、小米的傳說、小米的祭典……等等，在原住民改變食生活的同時，這些與食有關的文化，也就喪失了。而日本政府這項政策的

了，於是日本人組織了「高砂義勇隊」，「高砂義勇隊」結成，有幾個主要原因：

（一）在南洋熱帶密林的叢林戰爭，漢族及日本人遠遠不及台灣的高山族。

（二）高山族和南洋民族有許多共通之處。

（三）「高砂義勇隊」去南洋打仗，是爲了打勝仗；而勝了之後，便將日人在台灣的「理番政策」整套搬到南洋，利用高砂義勇隊及警察，在南洋地區再生產

●《沙鷺之鐘》



原因是——吃稻米的人，比較不會造反；吃小米的人，特別會造反。

三、番童教育

讓原住民學習「國語」，不准說母語；規定他們聽到「國歌」就立正，否則會挨罰；分配他們養豬、養鵝、種稻……等等，使得原住民的孩童完全的「皇民化」

在這樣政治、經濟、文化、思想的控制下，1941年之後，「皇民化運動」完全的成功

日本人在台灣的統治；而組成「高砂義勇隊」，主要就爲了達成這樣的功能。

這是我們看《沙鷺之鐘》時，不可忽略的社會、政治、經濟、文化等背景。

日據年代電影中的原住民

另外，關於日據時代國家對於原住民在電影影像中所產生的影響的問題：

（一）1901年，電影第一次



引進台灣，比日本國內開始有電影，約晚了五年。當時，大都是活動幻燈，記錄的都是當時日俄戰爭的新聞片，或是台灣總督府利用活動幻燈紀錄其治台功蹟，以便拿回日本做為報告。

(二) 1921年，特別要提到一個日本人——高松豐次郎。他本來是紡織廠裡的工人，但他在工廠裡斷了一隻手，後來成了一個非常激進的社會主義者，他是日本第一個想到用電影來宣傳社會主義思想的人。他到台灣來後，在台灣建立了許多劇場，在無聲電影時代，他是負責說電影的人，常常在毫無政治意味的電影裡，加了很多批判日本帝國主義對台灣進行統治的旁白。

(三) 治台上，總督府和日本國合作了至少兩部片：啊！芝山岩》和《南國之花》。

(四) 1920—1930年，有一個值得提的名字——李松峰，拍過《誰知過》、《血痕》、《怪紳仕》、《望春風》；由於當時總督府監視非常嚴格，所以無法拍政治電影，大都是一些商業電影。

(五) 與原住民有關的片子，則有1927年的《阿里山之俠兒》、1942年的《皇民高山族》及1943年的《沙鷺之鐘》。大都是一些皇民化的片子。

總的來說，當時台灣本地人的製片，多為宣導片，片中重要的角色都為日本人，高山族則都處於道具的角色。

《沙鷺之鐘》主要在說明山地少數民族的愛國情懷，他熱愛日本國家、他支持日本國家的「聖戰」，為了這一切，他以身相許。影片中，有一個吃醋的

人，為了愛國，他不吃醋了；他的女友，也因為愛國，不再擔心了，要他放心去打仗，不要回來。一切的矛盾都在愛國主義下消失了。甚至最後，沙鷺為了送警官去出征而在途中死了，令人懷疑她愛的是那個日本警官，還是青年。然而，這一切疑問都在愛國主義下被化解。

這同時，我們要想到，這是日本人企圖用戰爭體制對台灣進行精神方面的動員，這是人類歷史負面之遺產。被害者都不自覺是十分嚴重的教訓，日本的天皇主義，不僅在原住民思想裡燃燒，也有許多台灣的知識分子仍在大刺刺地支持皇民文學，主張裡頭有深意、暗藏反抗思想等等。我們不僅指責日本兇暴，也要反省自己的無知。

何：我用北京話講會比較不順暢，所以，我用台灣話來講。我分三個部分來講，這些都只是我的參與經驗，比較生活性，大家就聽聽故事吧！

一、參與《沙鷺之鐘》拍攝及田野調查「高砂義勇隊」的經驗

(一) 參與《沙鷺之鐘》拍攝的經驗

當時我正在台中州廳負責「電化教育」的事務（電化教育即是今日的視聽教育），總督府來電說，有一部片要在這邊拍，希望州廳能夠支援、配合。於是，縣衙所（今日之「縣政府」）就通知霧社分所（當時沒有「鄉公所」，要大家全力支援。大家聽說有一部電影要來這邊拍，都很興奮；然而，電影中的主要角色都是日本人，而霧社當地的人只是支援的角色罷了。

《沙鷺之鐘》是一個台灣人的故事，由滿州「電影研究協會」的技術人員支援，以及日本人拍攝而完成的電影。然而，由於拍攝當時，霧社當地的人都是被使喚的角色，而日本人又不了解當地的風俗民情，所以在許多文化化的描述上，出現不符合實際的情形；同時，又有許多部分是導演為了加強戲劇效果或美化鏡頭而加添的，例如：趕豬、趕鵝、送行時的火把……，這些都不是當地生活文化中所有的，純粹是導演覺從這樣的畫面很美，所以這樣拍。這是不對的，我們拍片就應當了解當地本土的文化、教育、風俗習慣，才能去拍片，否則這片就很空泛，缺少了血肉，價值也就相對降低。

而影片完成後，拿到台灣放映時，日本政府就下令：所有的學生、青年團體……，統統要去看這部片。所以這部片在當時頗轟動，但是日本政府這麼專制的做法是很荒謬的；如果是現在，這種事大概是不可能發生的。

另外，「隘勇線」是什麼？「隘勇線」就是「界標」的意思，它分隔了原住民和台灣人的聯繫。「隘勇線」之上，台灣人不准進去，「隘勇線」之下，山地人不准出去；否則就會被打一頓，然後被帶到「駐在所」罰跪。

(二) 田野調查「高砂義勇隊」的經驗

日本人當時組義勇隊的原因是為了將擅於叢林戰的原住民派到馬來西亞，斬斷美軍支援蔣介石的路線。原住民的「高砂義勇隊」是如何的適應在馬來西亞



的生活呢？這樣的熱帶雨林的生涯，對原住民來講是非常熟悉的，他們不用特別有廚房，他們可以吃樹的嫩枝、捕山豬烤著吃；睡呢？他們往樹幹上一靠，便可以睡覺，一點也不覺得有什麼不便；而日本軍隊就不行了，他們要吃米食、要睡平穩的地方。所以，日人發現原住民可以勝任叢林戰爭，便徵召了七或八次的「高砂義勇隊」。

同時，原住民不懂得軍事戰略命令，往往一見到「敵人」，就興奮的衝殺過去，不管司令的命令，這讓「敵人」丈二金剛摸不著頭腦，於是不按牌理出牌的方式，屢屢叫「敵人」舉起白旗，請求和談。這些都是「高砂義勇隊」的人親口說的。

二、日據時代電化教育的工作經驗

起初，我不是拍劇情片，而是拍教材片的，像是蛋糕如何做、山是什麼模樣……等等。特別是自然學科的教材。拍教材片要有非常的耐心，比如說：要拍下花開的過程，一朵花開約需2~3天的時間，那就要將這2~3天的時間分割成16格鏡頭，將整個花開的過程用16格來拍完。又，現今的教育和那時的教育狀況是不同的，那時的老師們都非常有熱忱，一邊放教材片給學生看，一邊會不斷地為影片上的畫面作補充說明。

三、為什麼去拍劇情片

那時我拍教材片，自己覺得很奇怪，為什麼台灣人沒有台語片可以看？也許是由於我是學教育出身的，也許是自己很想看用自己的母語所拍攝的影片，於

是我辭了台中州廳的職務，拍起了劇情片來，而且是台語片。我只是希望台灣人能有台語片可以看。我想影片該是有一些教育功能的，就像是《沙鷺之鐘》，如果它能更貼近真實文化、真實生活的話，那這部片會更好。

影片的真實與虛構

井：何導演提到了很重要的一點，當一個外來的導演，在還不了解當地的習俗文化之時，

觀者傳播出去，以訛傳訛，直到形成一種制度時，那便是造成了一種強對弱的壓迫了。所以，媒體如何去塑造角色的形象，是必須很慎重、很小心的。

張：前面幾位已針對影片的背景談了許多，我則從影片本身來談：

一、影片的製作

這影片是由三個部分的合作所完成的——（一）台灣總督府：外景協調、資金；（二）日本松竹公司：所有工作人員、次



●《沙鷺之鐘》

就去拍片，那是會造成許多錯誤的。事實上，這也是一種剝削，往往一個開發中國家的攝影工作者，到一個低度開發國家或地區，常常抱著一種「獵奇」的心態——希望拍攝一些奇風異俗的心情，而不加以了解，這會造一種不平等的關係，因為影像的詮釋是操縱在這個外來者的手上，而影像傳播到另一個國度、另一個角落的時候，觀者就很容易建立一種刻板印象；這之後，再由

要角色；（三）滿映：劇本企劃、提供女主角。

二、國策電影

這部電影很明顯的是一部國策電影，它宣傳日本政府的政策，以及強調「皇民化」的問題。影片中宣導的東西有：日本人与原住民的和樂關係、新舊世代觀念的不同、破除迷信、日語（「國語」）的普遍……等等，這些都是日本人計畫的去拍攝這部影片，強調愛國情懷。



三、關於導演——清水宏

清水宏，1903～1966年，是日本三〇、四〇年代相當有名的「通俗劇」導演，共拍過105部片。他最滿意自己的「通俗劇」電影是1937年拍的《金色夜叉》。另外，他是一個很會處理小孩子的戲的導演，他在1948年左右拍了一系列小孩子的影片，真的是將小孩子處理得非常好。同時，清水宏在日本也是一個有名的寫實主義者。

他並不喜歡用明星來拍電影，他認為真實的人比演員的演技更重要。

四、《沙鷺之鐘》裡的真實與虛構

影片的前面一部分——原住民的服裝、用米臼磨小米……，是滿真實的，但這只是一些外在形象的寫實；由於影片中的重要角色皆由日本人來演，而日本人並不清楚原住民的風土人情及生活狀態，所以影片在內容、精神以及生活上並不真實。唯一不同的，女主角明朗活潑的形象與日本女性閉塞、退縮的形象大不相同，這大約是比較接近原住民的一點。

五、對影片的評價

這影片原本有9卷，每卷應有10～15分鐘，所以這部影片應該有90分鐘以上；然而，我們所看到的只有70分鐘左右。影片可能是被剪了，以致有一些劇情的轉折顯得沒有道理，被簡化後的影片不易使人感動，所以這部影片在當時並沒有很好的評價。而以清水宏的水準來說，這部影片也不是好作品；然而，為何它在當時仍然頗受歡迎呢？可

能的原因是偶像明星李香蘭造成的票房和片中流行歌曲的力量。總之，這是一部國策電影，總督府所以出資，可能是為了宣導政令，以及向日本政府邀功；又，它是由三方（台、日、滿）共同完成，基本上，它算是一個大製作。

尊重原住民文化

鄧：我想從霧社事件和原住民的關係談起。

一、霧社事件

霧社事件的發生，基本上是一個文化衝突的問題。由於日本人的無知，以及對原住民的欺壓，導致了原住民的抗爭；於是，在1930年發生了霧社事件。

二、霧社事件之後日人的政策：

一日本人發現不能將原住民視為次等國民，不能再將原住民稱為「番」，於是就改稱為「高砂族」。二1932年，日人在霧社蓋了第一所屬於泰雅族地區的神社，叫做「霧岡神社」。三經濟作物的改變：原住民祖先將小米看成是一種「靈」，文化裡的許多禁忌、祭儀、社會規範，都是以小米為出發。當小米文化轉變為稻米文化時，原住民的固有習俗、社會規範、社會結構，同時也徹底的被改變，而原住民小米文化中的「祖靈信仰」也因此消失。

三、霧社（SAKURA）（櫻部）的風俗民情

（一）用人類學家或民族學家的角度來看，原住民所蓋的部

落是非常美麗的。而影片中的建築結構、服飾、舞蹈、歌謠，在現實部落中是正確而真實的。

（二）交易，在原住民本來的文化中是沒有的，然而，經過日本人有計畫的高壓政策以及教化設施之後，它漸漸地成了原住民生活中的一部分了。

（三）泰雅族原是狩獵的民族，他們的社會結構組織是共同狩獵、共同祭儀、共同服事祖先靈魂。然而，在其文化被迫成為定耕、定居之後，社會結構組織有很大的改變。因此從人類學、社會學的角度去看，這是一部很好的紀錄影片。

四、《沙鷺之鐘》的影響和反省

當《沙》片在埔里和霧社放映時，它對當地觀眾產生了刺激：他們會開始去思考，為什麼一代不如一代？他們也會想，要如何才能使這一切復原？原住民的文化在被異族統治之後，它變成是一種以異族為主的改造運動。統治者總是習慣將自己的價值觀加諸在弱勢族群的身上，以便建立一個從屬於他的標準。而《沙》片便是在這樣的情況下被拍出來的。在我們這個年代，面對「該怎樣去尊重原住民文化」的問題時，這部片子提供了一些思考的方向——對待原住民的文化，不應只是「尊重」，而更該去思考要如何「努力」。

井：今天非常謝謝各位專家學者的到臨，謝謝各位。

（原載《電影欣賞》第69期）



影展

83.6.9 ~ 6.30

主辦單位：國家電影資料館

他山之石可以攻錯，是升級的時候了！

台灣勞工紀錄片的現況與未來

◎游惠貞

談台灣的紀錄影片，不能不從走在體制外的「地下錄影帶」談起。自1986年的「桃園中正機場事件」錄影帶以來，以綠色小組為首的草根影像工作者，便一再以輕便簡單的攝影工具，突破主流媒體壟斷發言權的局面，以事件現場實地攝下的畫面，提供有別於官方說法的另一種聲音。這類地下錄影帶紀錄的對象，以政治事件、社會運動和勞工抗爭事件為主，由於走的是地下發行路線，平常不容易看到。近日拜「工影展」之賜，有機會看到幾部以勞工抗爭事件為主題的紀錄片：《退化罷工事件》（1989）、《新光關廠悲歌》（1989）、《石碇礦聲》（1992）、《圓山反資遣抗爭》（1993）等，這些影片讓我聯想到美國三〇年代一個名為「影像聯盟」（Film & Photo League）的組織所拍攝的作品。儘管時空差距甚大，國內的勞工紀錄片與「影像聯盟」的作品，在拍攝動機、表現手法、放映管道等方面，卻有許多神似之處。

本文擬由「影像聯盟」說起，介紹這個美國勞工紀錄片先

驅的興衰及影響，再以國內勞工紀錄片的攝製環境與內容形式，與之作一比照，希望能藉此討論出國內勞工影片近程內可行的具體發展方向。

以影片配合行動

影像聯盟成立於1930年，當時美國正處於經濟大蕭條時期，歐洲甫自第一次世界大戰的惡夢中甦醒，但整個世局仍舊充滿著險象，資本主義與西方文化受到質疑，新興的社會主義挾其在蘇聯的革命勝績，很快便成為有心求變的人希望所寄。美國的「工人國際解放聯盟」當時便奉行社會主義的信念，在全美各地支持勞工階級能勇敢站出來爭取權益。該組織對勞工運動最具體的協助是，在示威遊行的進行地點供應食物、衣物和臨時住所，以便示威者能長期抗戰。該組織在美國南方及許多礦區特別活躍。

「工人國際解放聯盟」也組成了許多文化團體，如勞工舞團、勞工劇場等，並大力提倡普羅文化活動。電影具有娛樂和告

知的雙重價值，因而也成為他們鼓勵發展的目標，「影像聯盟」便是在此信念下成立的。

影像聯盟可說是美國激進電影的老祖宗，其組織相當鬆散，純粹以志同道合為號召，他們的宗旨非常鮮明：以寫實而有力的方式，用影像記錄三〇年代社會動盪不安的實況。認同此一宗旨的人隨時可以加入，意見不合者便自行離開。透過電影和照片，該聯盟呈現了遊行、示威、警民對峙等場面，在電視尚未問世之前，電影和照片便成為表達憤怒、要求改革最直接的媒體，該聯盟是當時最勤於運用影像的組織。他們的作品開始時只能稱為看片或材料片，重點在於儘速將最新的發生的事件呈現出來，新聞價值高於形式之上的考究。等到事過境遷，他們才稍微仔細的重新剪接，成為較完整的事件介紹。這些影片大都在該聯盟的討論會上或勞工的集會場所放映，偶爾也有小型電影院願意做短期的放映。

影像聯盟在全美各地都有地方分支，其成員以16釐米的攝影機為標準配備，就近拍攝當



●《新光開廠悲歌》

地的勞工爭權活動。分支組織與位在紐約的總部之間的關係，可說是精神相連甚於物質互動，不過，由於分支甚眾，影像聯盟倒是組成了全國影片交換中心，讓來自不同地方的勞工知道彼此的動態。

影像聯盟沒有固定的經費來源，他們的影片是免費放映的，通常還會挑選一部蘇聯電影一起放映，然後一起進行討論。聯盟的成員往往和勞工一起出現在遊行的行列中，也一起領受國際工人解放聯盟及其他機構提供的衣服和食物，唯一的財源是出售新聞照片給新聞媒體。儘管財

源拮据，該聯盟的活動力卻很旺盛，除了拍片外，他們還有許多撰述（發表在各種左派的刊物中），並經常舉行演講、討論、小型影展、攝影展、反電檢運動、杯葛運動等，此外還開設電影拍攝及攝影課程。

勞工階級的代言人

影像聯盟可說是美國三〇年代的另一種聲音，當時社會上的蕭條景象與示威活動，大都被資本家操控的大眾傳播媒體刻意淡化或扭曲，這使得勞工階級意識到自己擁有發言權是多麼急迫

的事。事實上，當時在歐洲各國以及日本都先後出現了勞工代言人之類的組織，並且也都不約而同的以電影做為表達的工具，至於這項工具的運用手法，則意見分歧。

影像聯盟的核心成員特別強調親身參與的重要，有的更強調自己具有階級自覺，是勞工的喉舌，該聯盟創始人山姆·布羅（Samuel Brody）便表示：「我們不是漠不關心的新聞收集者，而是真正的參與者，我們的電影呈現的是示威遊行者的觀點。」為了凸顯其訴求，影像聯盟也採用了蘇聯的艾森斯坦所提倡的蒙太



奇表現手法，在部份影片開始時，先以一系列的畫面強烈暗示勞工／退伍軍人／失業者之危運的肇因。例如在該聯盟的代表作，《退伍軍人大遊行》(Bonus March)中，首先出現了一段軍人上戰場、炮火震天，以及橫屍遍野的開場，接著是光榮返鄉，加上一系列代表國家的影像(國旗、老鷹、塑像等)，然後是教堂的救濟中心、失業的行列、領口糧的隊伍，最後才進入遊行的正題。這段「前言」式的影像，既使得全片更戲劇化，同時也點出了拍攝者的立場與主張。

「今日美國」系列(American Today)也是影像聯盟的重要作品，其中出現美國總統羅斯福簽署新政的文件，與加農炮發射炮彈的鏡頭交叉剪接的蒙太奇手法，強烈暗示羅斯福的好戰傾向。不過，大致說來，該聯盟的作品大都還是平實的紀實影片。三〇年代有聲片才問世不久，礙於製作費偏高，影像聯盟所有的影片仍都以默片方式拍攝，但在放映時，他們會用留聲機來增加音效。彩色技術當時也已出現，但仍在實驗階段，色彩相當俗艷，該聯盟完全不予考慮，一概以黑白拍攝。

紀實手法的堅持

影像聯盟的核心成員相當堅持新聞片／紀錄片的形式，站在群眾之間，用攝影機捕捉近距離的街頭活動，這在攝影器材龐大笨重、且並不普及的時代裡，是相當不容易的。不過，該聯盟也有一些成員主張擴展表現

形式，採用戲劇性較強的手法，用宣傳短片來號召群眾、用諷刺劇來暴露資本主義社會粗獷面貌等，甚至拍攝屬於普羅階級美國人的電影，以抗衡大行其道的好萊塢夢想製造廠。這些革命性的主張並沒有得到影像聯盟的認同，除了因為美學概念格格不入之外，另一個主要原因是經費短絀，拍攝低成本的新聞片猶可，高投資的劇情片根本無力應付。

表現手法上的意見分歧，終究使得這個以志同道合為黏合劑的組織，開始發生崩離，許多人紛紛另起爐灶，實踐不同的美學觀。該聯盟在1936年正式宣告解散，這除了核心人員相繼離去之外，主要也受到世局的影響，美國的三〇年代始於經濟大蕭條，終於第二次世界大戰，原本關切經濟與社會問題的，在大戰前夕自然將注意力放在政治與外交上，而強調團結與奉獻的聲浪，立刻蓋過了要求改革的呼聲。三〇年代後期的紀錄片，如1936年的《破土之犁》、1937《大河》，和1939《城市》等，便都以較感性而戲劇化的手法，帶出濃厚的愛國愛鄉的概念，激進的主題與畫面暫時銷聲匿跡了。

立場鮮明的見證

影像聯盟原本就不是一個正式的組織，其解散與其說是瓦解消散，不如說是化整為零，曾參與過該聯盟活動的影人，後來分別組成了許多紀錄片拍攝組織，目前公認為美國早期素質最優的激進電影拍攝組織——「前

線電影」(Frontier Films)，便是由影像聯盟的成員出來組成的。新組織在表現方法上的勇於嘗試與創新，很快便為紀錄片開創了新的領域，而影像聯盟作品逐漸成為歷史的見證，藝術價值幾乎蕩然無存。

儘管如此，影像聯盟堅持站在第一線，記錄親身所見之事件的原則，始終是紀錄片中最主要的一種表現手法。事實也證明，毫無修飾的事件影像，往往具有不可抗拒的攝人力量(這就是為什麼他們的黑白默片在六十年後的現在，放映給飽受媒體轟炸的觀眾看，依然能贏得滿堂采!)。其次，該聯盟強調他們的影片是從勞工的觀點出發，不像新聞媒體那樣為自己的超然立場做解，其後的紀錄片歷經漫長的摸索，苦苦追尋最客觀、最真實的表現方式，最後終究承認，凡透過鏡頭呈現的畫面，必有其觀點與立場。這種結論證明了影像聯盟具有先見之明。

影像攝製平民化

台灣的綠色小組和許多產業工會，近年來用攝影機記錄了許多重大罷工、抗爭事件的始末，他們的動機和「影像聯盟」類似，都是有感於主流傳播媒體對工人運動的刻意扭曲或淡化處理，因而決定要有自己的聲音。其次，兩者也都以新聞片／紀錄片的形式，強調工人的觀點，近距離的捕捉事件的過程。在影像的表現手法上，兩者皆以平實的紀實影片為主，「影像聯盟」偶爾會在片頭加上當時時興的蒙太



奇手法，藉以暗示拍攝者的主張：國內的勞工紀錄片也經常以文字說明或旁白，在影片的開頭、結尾處提出感性的訴求。

不過大體而言，國內目前所見的勞工紀錄片，與「影像聯盟」的作品一樣，稍嫌粗糙，第一手現場紀錄的意義大於一切。「影像聯盟」作品不掛個人名義，全以該聯盟署名，這除了政治因素的考慮之外，主要還是因為他們的作品實在沒有個人色彩，似乎換了任何人掌機，拍下的畫面都大同小異，而剪接時由於手法樸素簡要，不刻意經營個人發揮的空間。同樣的，國內的勞工紀錄片也都以綠色小組或某個工會為攝製人，並無個別的工作人員掛名，而究其內容，大抵以事件先後次序為剪接順序，間雜幾段當事人訪談，手法簡略。

然而「影像聯盟」終不免面對不滿現狀的變革呼聲，而其後的瓦解，以及瓦解以後化整為零，反而為紀錄片開創更廣大的發展空間，這點當能給國內從事勞工紀錄片的影像工作者一些啓示。首先，可以肯定的是，事件發生當下的影像捕捉，永遠是無可取代的一件重要工作，而強調立場鮮明，擁有自己的觀點，亦同樣重要。國內的勞工電影也是從工人觀點出發，從工人的角度陳述事件始末。讓局內人、當事人自己拿起攝影機拍攝自己的活動，的確值得鼓勵並努力實踐。在手提錄影機十分普遍的今天，任何沒有受過美學與技術訓練的人，一樣能拿起機器為生活做記錄。平民化的工具，正是弱勢族群打破主流媒體壟斷發言權，修

正被扭曲或刻板化形象的一大利器。

事實上，自己人拍自己人的做法，在紀錄片界早已身體力行，以國人較熟知的勞工紀錄片——《美國夢》(American Dream, 1990)為例，影片中敘述的罷工事件歷時數年之久，導演芭芭拉·卡普(Barbara Kopple)自然不可能隨侍在側，親自參與整個過程。我們從該片的工作人員字幕上可以看到，攝影師一欄列了十幾個人名，他們大都是當地的居民，本身也是參與罷工的工人，在事件發生的幾年間，就近拍下各項會議、討論及抗爭的過程。鉅細靡遺的影像記錄，提供了影片製作最珍貴的資料庫。

擴大訴求對象的層面

「影像聯盟」的興起與衰落，給我們的第二項啓示是：除了記錄、流傳勞工運動事件的影像，喚醒勞工意識，激發休戚與共的同命感之外，勞工電影在教育、告知一般社會大眾方面，還有很大的施展空間，可惜該聯盟只追求前項使命，其他則留待繼起的電影工作者來進行。近六十年後在台灣出現的勞工紀錄片，面臨了和「影像聯盟」相同的瓶頸。

當前台灣的勞工紀錄片，究其形式，大都仍停留在以毛片略加剪接，再用一點簡單的停格、慢動作等特效，面貌相當粗糙。這些作品在事件發生當時及稍後，或許具有新聞性，對當事人而言具有紀念意義，但做為日後的參考資料，尤其對局外人而

言，卻可能產生一面之詞的印象。訴諸情緒的旁白與字幕，加上具體數據或事例說明的不足，讓這些影片呈現非常強烈的工人本位色彩。也就是說，缺乏前因、後果等客觀事實的陳述，這些影片都顯示出「自家人拍給自家人看」味道，這自然不是拍攝者的原意，也不是主張發展工人電影的人所樂見的吧。

個人認為，弱勢團體挑戰主流媒體，不甘自己的存在被淹沒、扭曲，是非常勇敢的行為；在此動機與目的之下，如何讓有限的資源發揮最大的效用，是一個相當嚴肅的課題。

國內的勞工電影究竟該往何處去？這個問題有很多答案，尤其在看了《典範》(美，1953)和《罷工前夜》(韓，1992)之後，我們確知相對於娛樂電影的勞工劇情片，相當值得期許；不過，既然國內目前以紀錄片為主要的勞工影片創作型式，在此不妨縮小範圍，針對勞工紀錄片的內容與表現手法，對國內的作品提出一些質疑與建議。

勞工紀錄片的內容對勞工本身和一般社會大眾的告知與教育，應該是並行不悖的，從手邊的幾部紀錄片看來，其共同的問題是背景交代不清，彷彿觀眾自己應該心知肚明似的，比方《新光關廠悲歌》，應可用數據或實證敘述，說明該廠是否符合關廠條件、有多少員工將面臨失業的命運等。又如《速化罷工事件》，既說到該工會歷史悠久，有「龍頭工會」之稱，就應該對該工會的背景作更深入的說明，以幫助觀眾了解資方對工會何以



●《遺化罷工事件》

《圓山反資遣抗爭》



如此忌憚，須動用公權力來百般阻撓。

結局與過程並重

勞工抗爭事件的結果更應在影片中詳加檢討說明，才能使整個事件的紀錄更完整，也更具參考價值。比方《石碇礦聲》中，資方最後妥協的拿出兩千多萬元當礦工的退休金（原應拿出七千多萬），礦工們在聊勝於無的心態下，接受這筆錢，結束了靜坐抗爭。究竟這筆錢是如何協商而得，對關切勞工權益的人而言，這應當是全片的重點之一，也是日後類似爭權益行動的重要參考，拍片人員即使無法直接進入談判會場拍片，至少也應在事後訪問談判人員，提供相關訊息；然而該片卻完全沒有做到這點，這是相當可惜的。不過《石碇礦聲》用許多訪問鏡頭，透過當事人之口，訴說其採礦生涯的辛勞、生活缺乏保障，以及爭取退休金的抗爭行動等等，不卑不亢亦毫不情緒化的現身說法，顯示出拍攝人員處理這個題材，是花了许多心思，其表現手法的確也比多數勞工紀錄片細膩得多。

《圓山反資遣抗爭》是比較可議的一部影片，這支由圓山飯店產業工會拍攝的影片，畫面非常粗糙，又十分冗長，彷彿是該工會拍給自己看的活動記錄。影片中的抗爭結果算是喜劇收場，原遭資遣的員工可選擇留下來工作，或拿一筆特別豐厚的資遣費離職。這項結果的決策過程完全是黑箱作業，我們看一個體制外的資方組織，以體制外的手法蠻



幹，造成一次勞資大糾紛，結果仍以體制外的方式把問題擺平。這部影片讓我們看到一個反面教材，勞工爭權益，尋求的應該是合理制度的建立，而不是遇一次問題吵一次，把命運交在資方自由心證的取予上。然而這部影片卻印證了「會吵的孩子有糖吃」的說法，至於在抗爭過程中被提出質疑的資方身份的正常性，在「孩子們」吃到「糖」以後，倒沒有人去計較了。

這幾支紀錄片，讓人感覺到國內的勞工運動似乎仍處於大眾自求多福的局面，權益受損的勞工似乎非得走上街頭不可，而在得到回應之後，那怕只是七折八扣的結果，事件仍就此結束，未知日後遇到類似問題的勞工，看了這些紀錄片，除了同仇敵愾之外，究竟能學到什麼正面而具體的經驗？

事實上，國內目前的勞工紀錄片都是在人力物力極艱難的情況下完成，而且，除了在不讓歷史留白的前提下用攝影機做見證之外，企圖心顯然不大。然而就因為資源非常有限，不充分利用實在可惜。

更豐富的電影語言

紀錄片的特色在於可藉由真人在真環境中的聲畫影像感動觀眾，也適合做知性的剖析與溝通，這兩種方向，都可以在不增加預算的情況下達成。比方拍攝小組可以採樣式的專訪幾位參加抗爭的勞工，看看一個事件對個人的生活造成什麼影響，導致他必須起而抗爭。增加一點「人」

的成份，會使問題更為凸顯，也讓觀眾更能體會當事人的處境，這點在《美國夢》裡便有極好的示範。處理這類實例段落時，絕對忌諱用情緒性或口號式的字幕或旁白來助聲勢，這類手法徒然落入虛假而廉價的窠臼，反而使效果打折扣。

又如知性的剖析與溝通，只須針對相關學者、工運人士、當事人等等做訪談，即可將事件的來龍去脈與影響啓示等等，加入影片中，提升影片的教育功能。這些攝製方向可簡可繁，有很大的運用彈性，即使低預算的製作也能進行，適合國內勞工紀錄片拍攝者採行，做為跨出事件現場報導，走向深度探討的第一步。

其次，在事事專業化的現在，必要時，與專業技術人員合作，甚至由專業人士來擔任勞工影片的導演，亦未嘗不可。備受推崇的《美國夢》導演芭芭拉·卡普，十幾年來一直被視為美國勞工的代言人，沒有人因為她本人是個知識份子並非藍領階級，而否定她在作品中與工人站在同一邊的立場。又如《大亨與我》(Roger and Me)的導演邁可·摩爾(Michael Moore)，本人是個作家，與工人完全沾不上邊，但他的作品一樣能道出工人的心聲。

當然，堅持由工人動手拍工人電影，由自己人詮釋自己人，這是非常值得鼓勵的。不過，若能在拿起機器就拍、憑直覺攝取鏡頭之外，再多花點工夫研究電影語言的運用，成績必然更為可觀。

電影語言發展至今，已有百年的歷史，這一世紀中，來自各種階級、層次的電影工作者，對電影手法的運用都做過不同的貢獻，同時也都各自從豐富的電影語言中汲取所需，好萊塢只是眾多電影語言借力(當然它也有所回饋)的一方而已。我要強調的是，電影語言不是好萊塢或資本家所有，而是百年來眾多電影工作者先後累積的成果。(事實上，擅長塑造工人形象的電影大師，蘇聯的艾森斯坦，就是創造電影語言的巨匠，其成就對後世的電影語言有極深的影響。)工人最清楚工欲善其事，必先利其器，把握電影語言，才能以最經濟的方式，把力量發揮到極致。謹守工人觀點，善用電影語言，不要劃地自限，更別小看影像的力量，我們期待國內有更具內涵的工人電影出現。

(原載《電影欣賞》第69期)



女性影像藝術展

83.10.1~10.7

主辦單位：黑白屋工作室

女性電影的省思與隨想

◎游惠貞

去年九月底，第一屆女性影像藝術展在台北展開時，我慕美籍越裔導演曲明茵之名，前往觀賞開幕影片，《姓越名南》，並在影片放映後的討論會上「雞婆」的幫忙譯了幾句曲導演的話，自此反客為主，與國內最積極的女性電影推廣行動難分難解。然而究竟什麼是女性電影，我一直到第二屆影展近尾聲時才漸覺了然，我們提出的女性電影定義，誠如《女性與影像》（遠流）一書封底的文字所宣示的，是「由女性執導、探討女性的議題，並具有明確的女性意識之影像作品」，這幾句話的字面意義明白易懂，但真正的體驗則需等到我看過參展的作品，甚至與創作者有所接觸之後才產生。

這屆影展特別邀請的兩位導演代表了兩種相當不同的創作典型：密雪兒·席翠恩（Michelle Citron）是心理學博士，六、七〇年代美國學生運動的健將，美國西北大學廣電／電影系教授，還曾擔任數年的系主任。她的《女兒的儀式》一方面剖析母女間的緊張關係，反映她個人及所有女性共同的痛苦經

女性影像藝術展十月至十一月間在北、中、南各地先後開，

黃建業老師曾笑稱「女生與波作浪」（Women Make Waves）

這句海報上的標語，是這個影展的最佳寫照。

驗；另一方面，這部電影又回應了七〇年代歐美女性主義對電影理論與實踐的爭議，據她自己所說，是「有計畫顛覆既有電影語言實驗作品，但毫不艱澀，不會讓我出身中下階層社會的母親看不懂」。

反觀另一位應邀前來的日本女性導演出光真子，年輕時曾

寫過小說，但不甚用心，總認為自己不過是玩票作家，準備結婚生子才是女性的「正事」，等到有家、有孩子之後，她發現自己並沒有成為心滿意足的家庭主婦，於是開始拿起攝影機，把自己內心的糾結拍出來。出光的作品題材盡是家庭主婦、人妻人母的困境，頗能引起共鳴，她的表現手法往往讓人眼睛一亮，一僅充滿想像力，而且相當幽默。

Personal Is Political

看她們的作品及創作動機，所謂「個人即政治」這句話便不是口號，而是真正的實踐信念。出光真子提到，她的第二任丈夫是個生意人，對她的創作慾望幾乎完全無從理解，她只得向他解釋道，如果不創作，她會發瘋，住精神病院是很貴的，家也無法照顧了；如果讓她繼續創作，只花有限的成本，一切就都平安無事了。當然，為了兼顧家庭，她必須利用最零碎的時間寫劇本，再花最短的時間攝製（拍片兩天、剪輯一天！），於是她成了效率最高的一位電影工作



●《轉變的連漪》



●《我的身體我決定》

者。藉著創作，她抒解了個人表達自己的慾望，得到成就感，更成了女性的代言人，引發無數的共鳴與回響。從個人出發，卻帶出公眾的議題，雖是無心插柳，卻是成績斐然。

席翠恩則相當自覺的用電影充當女權運動的工具，更以電影做為學理辯證的利器，然而《女兒的儀式》也直接的幫助了她以及她的母親走出個人生命的陰影（她的母親看過這部電影後，把她叫到一邊，告訴她早年被兄長多次強暴的慘痛經驗，這個秘密她母親守了數十年，未曾對任何人提及），席翠恩與母親之間的互信互諒，也是過去沒有過的。由這個角度來看，這部因為政治目的而拍的影片，其實是非常個人的，而這種個人經驗卻又有集體記憶的特性，這點可以從影展期間某次導演與觀眾面對面時的熱切自白看出來。那晚的放映／座談會彷彿是一場交心大會，看完電影，觀眾忽然開始暢談自己的家庭、母子和母女關

係，大家都在《女兒的儀式》中看到自己。那真是一次難忘的經驗。

期待男性電影

這種集體心理治療的效果似乎並沒有性別差異（當晚發言的觀眾男女各半），席翠恩提到，有一回這部電影在她父親所在的城鎮裡的電影中心放映，她父親帶著幾名為他工作的年輕男性雇員去看，看完之後，他們不發一語，回到店舖裡繼續工作，然而整個下午的時間，大家都邊工作邊談著自己的母親和姊妹。他們絕非無動於衷，只是不能像許多女性那樣，在大眾面前吐露心聲。由此看來，男性在現有社會體系之下，雖較女性掌握更多的資源，卻也有特定的壓力與傳統制約。女性既勇於站出來爭取平權、分享生命經驗，深入探索女性的內心世界，相對的男性影像作品卻為數有限。（最勇於自我剖析的男性族群，大概要屬男

同性戀者了。）

陳儒修教授是參與女性影像藝術展的多位男性朋友中，相當積極投入的一位，影展期間，他曾笑稱他打算辦個「男性影展」，如果戲言成真，倒是觀眾之福。許多男性「相信」自己絕無性別歧視之意，並且以「先做人，再做男人或女人」這句台灣女權先驅呂秀蓮女士說過、而許多女性主義者並不同意的話，抹殺性別差異的事實。其實性別自覺與平權主義是可以並行不悖的，你在做人的時候，就必須是男人或女人了，如果把「做人」放在前面，不同時處理性別差異的問題，就像各國的民權運動一權，永遠理直氣壯地把女權議題放在次要的位置上，那麼，劇烈甚至極端的女權運動不斷出現，自然是意料中事。

紀錄女性爭權行動的女性電影，諸如《轉變的連漪》、《我的身體我決定》、《憤怒之地》等等參展作品，如果被視為具階段性的意義，是女性「革命



●《等待月事的女人》



●《憤怒之地》

尚未成功」時的努力工具，等到平權時代來臨，這類女性電影自可功成身退。這是許多人對女性電影的「階段論」主張。（當然，平權時代的來臨絕非「指日可待」。）

然而更廣闊的直指女性特質的女性電影，卻是永遠挖掘不盡的題材，從更年期出發的《恩典》（伊娃芮娜），以月經為題的《等待月事的女人》（簡偉斯），挖掘母子依戀情結的《洋二，怎麼了？》（出光真子），揭露母女衝突緊張關係的《女兒的儀式》等等，都是發自女性自身的生理現象與／或心理深層的東西，乍看何其瑣碎而渺小，然而女性正是在「大處著眼」、「完成大我」的教訓下，一直被心安理得的放在第二位？

尊重性別差異的新人類

因此，我們不但須鼓勵女性繼續挖掘內心深處的各個角落，還要鼓勵男性也站出來，談

談自己的內心世界。女性生理方面的現象（如月經、更年期、懷孕等等）所造成的心理變化，是男性無法體驗的，同樣，屬於男性自身的互動經驗，也是女性不易知悉，須由男性自省自述的；再者，隨時要表現出男子氣概，恐怕就像女性非嬌柔溫馴不可一樣の不好受。凡此種種，我們都期待有更多作品拿出來，加入性別差異的討論，唯有透過不斷的溝通與互動，一個能夠理解、包容，甚至欣賞彼此差異的社會才能成形。尤有甚者，理解到截然不同的男女角色並非天成，乃是人類社會刻意規劃、制約出來的結果，對那些在一頭為「男」，另一頭為「女」的綿長座標上的中間地帶徘徊游離的女性和男性，我們才能夠由衷地接納與尊重。

幾位影展期間來訪的外賓，看到女性影像藝術展的工作人員、主講人和影片評論人等，都是男女兼具，前來觀賞影片的觀眾之中也有不少男性，這些情

況讓她們印象深刻。據說西方的女性主義組織對於要不要開放讓男性加入陣營，共同奮鬥，往往有許多涉及意識型態的慎重討論，然而我們自最早開始為專書《女性與影像》規劃影像作品深度評述作者時，便相當自覺的納入多位男性執筆人，這絕非如一位前輩男性作戲稱的，「女性作品的論述，最後還是得由男性來完成」，而是希望打破閉門造車的局勢，單一性別群的問題，是兩性都應了解並共同面對的。

至於許多年輕的男性工作人員的熱切投入，並且與女性工作人員一起平等的負擔影片放映、場地布置、活動記錄等重任，沒有發生角色輕重的爭執，不知道這是「國情不同」、還是時代變遷使然。但無論如何，這次影展幕後工作的義工大都是台灣年輕一代的男女學生，他們讓我對平權社會的來臨充滿希望。

（原載《影響》第55期）

性戀
同影展

83.9.14-9.25

主辦單位：誠品閱讀 / 誠品藝文空間

男男女女新文化

◎林宜芳

迷離的氣息、晃動的晦暗光影、禁忌的擁抱，同性戀電影已成為近年來國際影壇的重要類型，除了主題的禁忌與誘惑外，影像的有別於主流之外的混亂、實驗也成為某種標記。

九月間在誠品敦南店舉辦的「男男女女新文化——『同性戀』專題系列活動」便是台灣首次以本土立場，將「同性戀」議題放置於各個文化層面來討論，包括電影、表演藝術、音樂、座談、書展五個單元，全以新的男女文化——同性戀為主題。

這次同性戀影像放映部分，雖不及'92年金馬國際影展「同性戀電影專題」來得大，卻是首次將本土的關於同性情愛的影片放映的活動。其中包括談及女同性戀面臨生子困惑的《我們之間》、王逸白電影年輔導金作品《愛麗絲》、吳昆璋的《動物園的故事》，以及關文勝混合劇場、舞蹈和影像的《9413號：流動軀體機械》。

在本土的短片中，部分作品非直接觸及同性戀題材，有些是輕描淡寫地帶過，有些則隱藏於晦澀的紛沓影像中。

其餘的影片播放還包括地下電影先驅坎尼斯·安格



●《天蠍星升起》

●《毒藥》



(Kenneth Anger)的經典作品《天蠍星升起》(Scorpio Rising, 1963)及早年作品《煙火》(Fireworks, 1947)。其中《天》片，以天蠍星所暗喻的死亡、再

生、獸性、暴力、獨裁者的勢力與壓抑，透過儀式表徵與儀式的動作，將內心恐懼且竊竊私語的內在自我暴力式地揮灑出來。

經典影片則包括今年逝世的英國導演德瑞克·賈曼(Derek Jarman)早期實驗短片《夢幻機器》(Dream Machine)，義大利怪誕鬼才巴索里尼(Pier Paolo Pasolini)的《定理》(Theorem)，西班牙變態電影專家阿莫多瓦(Pedro Almodóvar)的《慾望的法則》(Law of Desire)、英國最擅長音樂家傳記外一章的鬼才導演肯·羅素(Ken Russell)改編自王爾德劇本《莎樂美》的《莎樂美最後的淫舞》(Salome's Last Dance)，以及在金馬國際影展放映過的《情如物證》(Proof)、《毒藥》(Poison)、《意亂情迷》(Swoon)等影片。

從地下流通進入商業主流，從異類禁忌變成熱門話題，從壓抑閉鎖化做吶喊呼籲，這些「停格在憂鬱之中的影像」是鼓勵「同志」(Queer)走出衣櫥的契機，抑或是滿足窺視慾為主流吞嚥的分類情色電影。

(原載《台灣立報》)



開卷文學影展
83.9.1-9.28
主辦單位：中國時報開卷周報

開卷一九九四文學電影節

探訪賈西亞·馬奎斯、馬格麗特·莒哈絲、松本清張的影像世界

馬奎斯電影總評介 躍入影像，尋訪魔法師

◎王志成

馬奎斯在文學上的盛名，對於以他的文學作品改編、或由他直接編劇的電影而言，實是一大負擔。受到先入為主導讀影響的觀眾，不可自拔的在這些電影裡尋找馬奎斯文學特徵：魔幻的情節（《伊蘭迪拉》裡鈔票幻化成蝴蝶飛走，《羅馬神蹟》裡小女孩死而復生等），奇特的人物（《意中人》裡情到深處、發熱自焚的男子，《養鴿女傳奇》裡十一年不睡覺、一睡就有作夢預言能力的母親，《有一雙大翅膀的老人》裡振翅飛走的老人），曲折的人性心理（《夏日保母》裡雙重性格的保母、《意中人》和《養鴿女傳奇》裡女對男、男對女的痴迷心理），以及所有故事後面，關於西班牙語世界的文化、歷史背景。在馬奎斯陰影籠罩下的電影，無論是承續敘事技巧上對時空壓縮、展延而生的張力（如《預知死亡紀事》），轉化瑰麗文字意象為具體畫面的魅力（如《伊蘭迪

拉》）、自由出入人物心理意識的劇畫上（如《養鴿女傳奇》）都顯得矯作、膚淺、力不從心，以至於笨拙。其實只要不和馬奎斯文學魅力作比較，這些電影大多各有其作為奇情幻想、心理劇的優點。

在敘事技巧上，除了共同由《預知死亡紀事》改編的《預知死亡紀事》和《血色清晨》，保留把單一事件切割後多重敘事、延伸懸疑性和戲劇張力的手法外，其他電影大都保持直線敘事（linear narration）的手法。由義大利導演法蘭西斯哥羅西導演的《預知死亡紀事》和大陸導演李少紅執導的《血色清晨》，是比較改編版本優秀的良好例子。俊男美女掛帥的《預知死亡紀事》，全片拍得像一座不染的明信片，冷冰冰感受不到任何拉丁美洲的溫度和感情。片中只有一擲千金的白人男主角心理得到較完整的刻畫，其他每個角色都是浮光掠影，在古今跳躍中的敘事

鬆弛無力，既不能讓人感受到社會道德觀的壓力、無法同情任何一名浮面的角色，更沒有殺人時累積的張力。相對的，以東方保守貧困社會為背景的《血色清晨》，就藉由事件表現對社會制度、道德價值的批判。在窮困潦倒的父系社會裡，被兄長以「換親」方式嫁出女主角，隨新婚之夜揭穿曾失身於知識分子後引發一連串悲慘的連鎖反應。全片陰沈壓抑的氣氛瀰漫，《血色清晨》適切掌握住電影以景喻情的視覺優點，和一觸即發的殺人張力，拍出低調的中國版《預知死亡紀事》，成功跨越改編時文化隔閡。

本地觀眾習於把來自拉丁美洲電影的「不寫實」泛稱為「魔幻寫實」，於是像《巧克力情人》之流的媚俗作品，一味在表象世界搞怪，既忽略魔幻現象所指涉的象徵意義、發源的文化背景，及曖昧如神話般的美感，硬是被放在馬奎斯的分類裡。由



●《預知死亡紀事》



●《血色清晨》

馬奎斯作品改編的電影裡，只有《伊蘭迪拉》有強烈的魔幻氣息。伊蘭迪拉祖孫二人在荒漠中巡迴賣淫的種種奇情現象，和處女地的拉丁美洲淪為殖民帝國爭奪蹂躪的歷史，有豐富的對比。影片缺少「魔幻」的童趣的、極複雜的場面調度，費力要呈現一個魔幻繽紛的世界表象，卻不時流於沈悶。在其他電影裡，魔幻的情節和人物，卻都只是馬奎斯的餌，觀眾一旦上鉤，看完全劇，不難發現馬奎斯的創作，仍是著重於人性、體制、習俗的刻畫，「魔幻」往往只是用以考驗、逼現種種與人相關問題的手段。

《羅馬神蹟》由從神蹟的本質（小女孩死而屍身不腐化、復活）、宗教的政治權威（羅馬教

廷對神蹟的認可權）、俗世政客弄權（外交官以「神蹟」作為某種政治利益交換工具）到社會大眾期待心理（如外交官所言：「愈是落後地區，愈需要神蹟安撫人們心靈」）在層層互動的關係裡，刻畫親情的偉大。

《有一雙大翅膀的老人》裡，因老人的出現，引發社會價值的全面動搖；應護衛天使的神父，以異端為由，全力攻訐；被商品化後的「天使」奇觀，不敵流浪藝人的色情競爭手段。究竟「宗教」是「信仰」，或是遂行各種人性私慾的堂皇藉口？本片繽紛的顯示俗世生活和精神信仰的扭曲混亂。《意中人》和《養鴿女傳奇》都是激情作祟，痴迷不悟的心理劇，前者在西班牙導演手中，拍成沈悶嘮叨的通俗劇，

後者在拉丁美洲導演唯美的企圖裡，變成矯飾無力的言情劇。我看到最富馬奎斯想像力和心理鋪陳張力的作品是墨西哥導演賀莫西洛的《夏日懺悔》。從第一個鏡頭，深海的潛泳、屠殺怪魚開始，導演便把「潛意識」、「意識界」二分對立又並存的世界觀視覺化，相對於白天的理性、文明、規矩、秩序、正常化，男主角的同性戀身分、女主角的性壓抑、兩個小孩的殺人叛變慾望，在夜晚、夢境、深海中滋長現形，而在理性壓抑下，出現種種閹割的意象。賀莫西洛平實而幽默的經營出由意識到潛意識間的漸層變化過程，這樣的成績，才庶幾有文學大師的影像風範。

（原載「中國時報」）

賈西亞・馬奎斯週(9月1日至9月10日)

放映與 講評 時間	片名	原著 或編劇	導演	主要演員	劇情簡介	年份	附註	提供者
9/1 (週四) 7:30PM	血色清晨	馬奎斯 原著 (預知死亡紀事)	李少紅 (中國大陸)	孔琳、 胡亞捷、 越軍、 解衍	女子紅杏被新夫疑為不貞，攆回娘家。兄長認定妹妹好友明光涉嫌，揚言殺之。村落中人皆知他要殺明光，卻無人告訴明光，任由慘案發生。	1990	102 分鐘，彩色，中文字幕，錄影帶	焦雄屏女士
9/2 (週五) 7:30PM	預知死亡紀事 Chronicle of A Death Foretold	馬奎斯 同名原著	Fran-cisco Rossi (義大利)	Ornell Muti、 Rupert Everett、 Anthony Delon	聖第亞哥・納塞爾在被殺的那一天清晨五點即起床，要去迎接主教。夜裏他夢見自己冒雨穿過榕樹林，使他沈浸幸福之中。後來，納塞爾從敞開的後門進家，撲倒在廚房裏。	1987	109 分鐘，彩色，中文字幕，35mm 影片	先鋒影業、電影資料館
9/3 (週六) 7:30PM	有一雙大翅膀的老人 A Very Old Man With Enormous Wings	馬奎斯 原著、編劇	Fernando Birri (阿根廷)	Daisy Grandos Asdrubal Melendez	長有翅膀的老人，糾纏在礁石之間，被某家庭救起，當作天使看待。由於參觀人數衆，該家庭於是開始收門票賺錢。直至有一天，大風起兮，老人試飛，鼓翅而去。	1988	86 分鐘，彩色，中文字幕，影碟 ▲限十八歲以上觀眾觀賞	
9/4 (週日) 7:30PM	養鴿女傳奇 Fable Of the Beautiful Pigeon Fancier	馬奎斯 原著、編劇 (愛在瘟疫蔓延時)	Ruy Guerra (巴西)	Ney Latorraca Claudia Ohana Tonía Garrero Dina Sfat	中年富翁和善解夢的母親同住，母親說他會遇見美麗的爱情，以及死亡。終於，他和一名有夫之婦邂逅，利用信鴿傳情，最後見面做愛。熾熱的戀情，也導致女子被丈夫割喉致死。	1988	73 分鐘，彩色，中文字幕，影碟 ▲限十八歲以上觀眾觀賞	
9/5 (週一) 7:30PM	意中人 I'm the One You Are Looking For	馬奎斯 原著、編劇	Jaime Chavarri (西班牙)	Patricia Adriani、 Chus Lamprea、 Ricard Borres	廣告女明星遭到強暴，事後卻對強暴他的男子，夜夜尋訪不遇。後竟得一火爆浪子，但她仍日日尋訪。某日，她終於找到那名男子，卻引發火爆浪子的嫉妒……。	1988	85 分鐘，彩色，中文字幕，影碟 ▲限十八歲以上觀眾觀賞	十月電影舖



9/7 (週三) 7:30PM	羅馬神蹟 Miracle In Rome	馬奎斯 原著、 編劇	Lisandro Duque Naranjo (哥倫比亞)	Frank Ramirez、Gerardo Arellano、Amalia Doque Garcia	想吃冰淇淋，父親卻買回猴子敲鼓玩具的女孩，死了十二年，頭髮仍在生長。村人以為是奇蹟，認定可求救皇封之聖女，但政府亦要求予以褒揚，僵持不下。父親無奈，乞求女兒停止捉弄。	1988	76 分鐘，彩色，中文字幕，影碟	十月電影舖
9/9 (週五) 7:30PM	夏日裸婦 The Summer Of Miss Forbes	馬奎斯 原著、 編劇	Jaime Humberto Hermosillo (墨西哥)	Hanna Schygulla Francisco Gattorno、Alexis Castanares	女教師兼裸婦富比士，白日管教嚴謹，晚間卻惡形惡狀，想像自己是亞馬遜女戰士，要將俊壯的潛水教練阿基里斯切碎下嚥。誰知，阿基里斯不解風情，一件離奇殺人案於焉發生。	1988	85 分鐘，彩色，中文字幕，影碟 ▲限十八歲以上觀眾觀賞	十月電影舖
9/10 (週六) 6:00PM	伊蘭迪拉 (南美第一名妓) Erendira	馬奎斯 原著、 編劇 (百年孤寂)	Ruy Guerra (巴西)	Lrene Papas、Claudia Ohana、Oliver Wehe	伊蘭迪拉飽受祖母折磨，不小心風吹落蠟燭，燒掉屋宇，祖母逼她賣淫賠償。伊蘭迪拉後來懇求一名愛她的金髮男子，幫忙殺死祖母，祖母死亡瞬間，伊蘭迪拉突生事故，瘋狂奔向海岸。	1982	105 分鐘，彩色，中文字幕，錄影帶 ▲限十八歲以上觀眾觀賞	
9/10 (週六) 7:50PM ↓ 9:50PM	講評／南方望&黃建業對談〈馬奎斯的文學與電影〉，主持平路，《伊蘭迪拉》放映後立即舉行，自由入場							



芭哈絲電影總評介 分離聲影、拼貼音畫

◎林則良

即使到目前為止，瑪格麗特·芭哈絲已經拍了有近二十部的電影，但是對很多的人而言她還說不上是一個電影導演，「那那叫電影啊？」，他們早已習慣用那樣的氣語責備她。

事實上，對五十五歲才拍出第一部電影《音樂》的她來講，她的每一部電影都在將電影史上的任何建築夷平。「那樣的慣性不是必然需要的。」芭哈絲說。所以她將電影的概念放回到一個切點，也就是聲音，以及影像。事實上對一個早已經聞名國際的女作家而言，她才不需要再當一個電影的見習，而且她也不必害怕別人會笑話她是一個撈過界的業餘玩票人。她之所以拍電影是因為文字已經不夠用了，她還需要更多的創作型式，而不是需要更多的機械技術。

所以她並不像那些一拍了電影就再也不動筆寫小說的作家（像巴索里尼、尼爾·喬丹）；相反的，芭哈絲不時將她的小說文本（或舞台劇本）轉換成電影，她也經常將她的電影一再的改寫成小說，甚至一再的改寫她早已經完成的作品（包括小說本身）。如果尚·雷諾自稱一個導演終生只拍一部電影，而且那麼多人信誓旦旦奉為神旨，那麼或許芭哈絲的行為本身會是一種

體現的過程，但事實上，如果這個世界真只有一個故事，只有一部電影的話，芭哈絲被臭為執迷不悟的複寫行為，其實正暴露出每個觀者的詐欺和虛味。對芭哈絲而言，這世界多的是同樣的相遇，問題是那會引起千萬種不同的結果，她的複寫行為說的是只要你把角度歪一點，你就可以創造出一個全新的故事，一部全新的電影。而每一個故事，每一部電影，限制於語言，限制於機械，限制於所有使用的工具，它們都一樣滿是各種空隙，所以選用不同的創作工具會有各自不同的新的可能，以及新的不可能。然而不管可能或不可能，在芭哈絲的慾望主題當中，都是一樣的。因為慾望，在每一種架構當中，一個觀看與被觀看的人，都會在各種漏縫中找到投射的主體。

所以，與其說芭哈絲是一個極限主義的創作者，不如說她是一個拼貼者，但是從她的電影來看，芭哈絲的拼貼概念基本上是源自於語言和聲音的。而不是畫和影像，她甚至認為影像對一部電影來講不一定是全然需要的，所以她將《印度之歌》原聲音軌重新配上另一堆空鏡頭，成為有另一個標題的新電影。聲音的需要對芭哈絲的電影具有決定

性的關鍵，那是因為當一個敘述的聲音出現時，馬上就會引發更多的聲音，這些在場的聲音說明這部影片，這個文本本身，至少都會多上一個以上的人在參與（例如電影觀眾，例如讀者），芭哈絲的作品當中都不是一個人的，甚至是沒有人，而每一個現場的人，或許真的就是那件事的當事人，或者只是聽聞者都一樣，都有一種無法全知的不完全參與，所以有時會不斷在同一件事上辯論，有時則有之後的現場的跳脫，形成芭哈絲所謂的「障音」，而且說話的每個人都有個自的欺瞞和謊話，甚至是被記憶所選擇過，所以這些聲音會不斷的干擾馬上就要說明就要答案的觀者，芭哈絲讓他們也自己來補所有的空隙。

而聲音，聲音就像音樂本身，是有韻律、有節奏、有演出的（而不只是演出的肢體），而且芭哈絲非常清楚影像本身只有現在進行式，影像永遠只有單向的發送，而聲音則不然，聲音本身沒有時間的限制，只有說話人的慾望，所以它的時態有時會是現在式，有時過去，有時則無關緊要。而且影像的假造你只能有一種筆法，但聲音則完全不受限制。

所以芭哈絲的電影總是音



● 葛哈絲
在《阿嘉
達與無盡
的閱讀》
拍攝現場

《廣島之戀》●





畫分離。而影像總是一堆有意無意的空鏡頭，有人到場或無人在場，而看見的人，看見影像的人不是單一的，他們是多面向發送和縮顯，這種集合體的存在使得影像變成了一種風景明信片。一種風景。這些風景和聲音維持著一種神經質和睡意的惺惺與親貼，就是這種類近樂器概念的糾葛使得芭哈絲本人所拍的電影充滿了原質的衝勁和魔魅。使得電影中不得不替她標上一個新的初點，因為到了九〇年代的今日，她所堅持的這種實驗，事實上已經被廣泛的運用在視聽媒體上，以非常通俗易懂的方式。

一九四三年芭哈絲出版了她的第一本小說，那年她還不到三十，之前她在一家出版社工作了好幾年，更早她還是一個地下抗德組織的成員，推得更早以前，她十八歲回到巴黎，之前她一直活在法屬印度支那，她在那裡出生，而她的母親——一個數學教師被騙盡所有的積蓄只買到一塊壞慘的田地，被一場大洪水沖成一塊完全無法耕種的廢地，十六歲她第一次和一個來自北中國、大他近二十歲的華人上床初戀。當時她心目中的偶像女人是周旋在衆男人之間的安·瑪麗·史特黛。這些基本的生平都是芭哈絲數十年來的創作母題，殖民主義和資本主義、戰爭和戰後、男人和女人等等，但這些條目對芭哈絲的作品並沒有必然的意義。對她來講最重要的是慾望的書寫，和書寫慾望，所以在她早期的作品中，她習慣以一種詩的對白當作基本骨架，說和沒有說之間的並不真的叫作沈默。在這

些作品中，芭哈絲的人物簡單、場景的設定簡單、敘事的筆法單一，所以這些作品都輕易的被改編成一種敘事語法的電影。但到了爲亞倫·雷奈編寫的原作劇本《廣島之戀》之後，尤其是她自己開始拍電影以後，她的小說語言有了驚人的改變，她開始寫網狀結構的文字，在其中，充滿了更多形而上的概念，更多慾望主體的移轉、更多角度的複寫，以及故意的遺漏，像她先寫成小說後拍成電影的《毀滅》，她說，芭哈絲在訪談就說了，讀者至少可以有十種版本的讀法。她之後最重要，也是她自己本人最愛的小說《副領事》，就有很多的改編版本，廣播、舞臺、以及電影（《印度之歌》的來源），在其中一個書寫者又成爲另一個人書寫的主題（而《毀滅》，她說）中一個看著窗外的女人正被另一個男人所觀看），雖然她所書寫的故事依舊十分簡單，但芭哈絲花了更多精神在同時在場或當時不在場的人物之間的對應，每一個人都有各自的慾望在加入和修剪，所以芭哈絲以各種創作形式說明了作者的書寫之間有著非常多的空隙，而任何讀者都是一種被作者強迫記憶的人，他們忘記了當作者用了「空」這個字的時候，「空」早已成爲了一種存在，而再也沒有真正的空在那裡。真正的空其實是在敘述之外，作者從來沒有提到的其他，那些其實還在現場的東西。所以她用盡了各個人的角度仍在說明那種空隙仍在，而那種空隙裡你也在，你也會在那裡填補你的部份，以你的慾求。而且一旦強迫記憶（電

影，文學都是）在觀者之中產生了，你也在那一份幻象的記憶當中。當你有了這份記憶以後，它會干擾你，成爲你會說在的東西，然後就不會只是幻象。所以幻象本身除了已經被製作成存在了，它還會藉由媒介來強迫記憶。而在《那塔麗·格藍古爾》當中，她更說明了當一個人走出房時，那間房子就空了，而當那人走進房時，外面就空了。所以所有的聲音，影像都是根源於這個人，那個人的。它的思考和思考的欠缺都是從一個人的存在出發的，而每一個在場的人都是一個個體人的存在，所以他們都具有不完全參預的本質，而這也牽連到每個個體的慾望。各種有限將形成不足，而不足是無法縫補完成的，因為每個人都只擁有質地不同的碎片。

到了近八〇年代，因爲芭哈絲愛上了一個同性戀楊·安德黑，他們十多年的愛情給了芭哈絲一個新的地震，她開始書寫，拍攝大量的畸戀題材，像兄妹亂倫的《阿嘉達與無盡的閱讀》、《孩子們》、的小說版本《夏雨》、像召妓《死亡的惡疾》，像只看一眼的激情愛情《藍眼睛，黑頭髮》，像一首情詩的作者和她戀人讀者《愛蜜麗·L》等等。這些危險的題材在在表現芭哈絲的慾望本體，都是環繞著她自身的生命而不斷複奏和變奏的。所以在她的電影她的小說當中，她不管在場或不在場，她都是主角，同時也是一雙巨大的、一直睜著的眼睛。而她的耳朵在聽，有時她的嘴巴也正在說。

（原載《中國時報》）



●
《印度之歌》

●
《孩子們》



瑪格麗特・莒哈絲週 (9月11日至9月19日)

放映與 評論 時間	片名	原著 或編劇	導演	主要演員	劇情簡介	年份	附註	提供者
9/11 (週日) 7:30PM	廣島之戀 Hiroshima Mon Amour	莒哈絲 原著、 編劇	Alain Resnais (法國)	Emmanuelle Riva、 岡田英次、 Bernard Freson	一九五七年夏天，女演員在廣島遇上了男建築師，他們因相愛而做愛，可是他們註定要分離。他讓她想起在德國尼佛的初戀，那時男友在戰爭結束前被打死河邊，於是她對他說：廣島・廣島就是你的名字。	1959	91 分鐘，黑白，中文字幕，錄影帶	經典工作室
9/12 (週一) 7:30PM	如歌的行板 Moderato Cantabile	莒哈絲 編劇	Peter Brook (英國)	Jeanne Moreau、 Jean-Paul Belmondo	安娜帶著她的小孩去學琴，可是小男孩任性地不願彈好一首如歌的行板，然後他們聽見酒館傳來女人被殺的尖叫聲。安娜與她丈夫工廠的員工開始在酒館一直聊命案，彷彿他們才是當事人一般。	1964	95 分鐘，黑白，英文字幕，16mm 影片	法國在台協會
9/14 (週三) 7:30PM	那塔麗・ 塔藍吉爾 Nathalie Grangier	莒哈絲 編劇	莒哈絲 (法國)	Lucia Bose、 Jeanne Moreau、 Gerard Depardieu	兩個灰撲撲的女人，一整個下午都乾耗於一座屋子內。一堆落葉有氣無力地燃燒著，兩個人有時對話，有時沉默，身邊的收音機則不斷報導著殺人的消息。一部極具風格的電影。	1972	83 分鐘，黑白，英文字幕，16mm 影片	法國在台協會
9/16 (週五) 7:30PM	阿嘉達與 無盡的 閱讀 Agathaet Les Lectures Illimitees	莒哈絲 原著、 編劇	莒哈絲 (法國)	Bulle Ogier、 Yann Andrea	秋天來臨，度假的遊客離去，只留下海灘別墅裏的一對兄妹，他們相愛也做愛。多年後重逢，他們像說別人的故事般談論著，哥哥說，我們是不是過分美化了我們的記憶？然後就離開了。	1982	90 分鐘，彩色，英文字幕，35mm 影片	法國在台協會
9/17 (週六) 7:30PM	孩子們 Les Enfants	莒哈絲 原著、 編劇	莒哈絲 (法國)	Alex Bougous- slavsky、 Andre Dussollier	一個不識字的七歲小孩，不願意上學，但只上幾天課卻已上通天文、下知地理。由四十歲演員擔綱的小孩，母親鎮日削著馬鈴薯，父親則打些零工，悠閒度日。在他的眼裡，全法國人都一樣只有七歲大而已。	1985	90 分鐘，彩色，中文字幕，35mm 影片	電影資料館



9/18 (週日) 6:00PM	如許長久不見 Une Aussie Longue Absence	葛哈絲 原著、 編劇	Henri Colpi (法國)	Alida Valli、 Georges Wilson、 Jacque Harden	十八年過去了，她苦守著一家酒館等候失蹤的丈夫。某天，一個腦有巨大傷疤的乞丐走過酒館，是她罹患失憶症的丈夫，她拚命要喚醒他的記憶，最後，慌亂中丈夫慘遭汽車撞死。	1962	85 分鐘，黑白，英文字幕，16mm 影片	法國在台協會
9/18 (週日) 7:30PM	講評：劉光能 & 林則良對談〈葛哈絲的文學與電影〉，主持平路，《如許長久不見》放映後立即舉行，自由入場							
9/19 (週一) 7:30PM	印度之歌 India Song	葛哈絲 原著、 編劇	葛哈絲 (法國)	Delphine Seyrig、 Michae、 Lonsdale、 Matieu Carrier	很多年以前，在遙遠越南的一個炎熱夜晚，一場不斷揚起印度之歌的舞會舉行著。各種不在場的聲音談論著一個周旋男人間的法國女人，以及一個受情折磨的外交官員的關係。	1975	118 分鐘，彩色，英文字幕，16mm 影片	法國在台協會



松本清張電影總評介 特寫人性與人情的顏貌

◎景翔

一般人都覺得以松本清張在日本推理文學界的名聲和地位來看，大概在作品改編搬上銀幕或螢光幕的數量也應該是第一。但就我個人這十三、四年裡所看過將近一千八百部的日本推理電影和電視劇來統計，女性推理小說名家夏樹靜子，似乎更受到電視劇編劇者的歡迎，不過在電影方面，松本清張有三十四部作品在大銀幕上以映象呈現，倒是超過其他推理作家的。

因為松本清張除了推理小說方面成就過人之外，對歷史的研究以及對政治的關心也是眾所周知的，所以在近四十部改編成電影的作品裡，也有少數並不是推理懸疑電影，像《黑色樹海》談的是官商勾結的事，《迷走地圖》以日本國會議員及助理為主角，著重在政治內幕的揭露和批判，《彩河》也和推理無關。

然而即使在內容上作這樣的區隔，松本清張原作改編的電影仍然絕大多數是推理懸疑電影，只是因松本清張是日本「社會派」推理的始祖，他所寫的推理小說並不純粹賣弄解謎和詭譎設計，而是兼及對社會現象的社會問題的描述、討論與批判，所以影片中推理懸疑和社會意識所占的比例互見消長，有時未必完全符合推理迷的認知，但將推理

與社會性融合在一起，卻是松本清張的作品和作品映象化的一個特色。像《零的焦點》除了精采的偵推過程外，引發凶殺動機的日本戰時、戰後社會現象更是重點。

松本清張的作品更有一個特色就是不以「神探」為主角，偵查和推理的工作都交給警方的調查人員，甚至是從來沒有受過偵查推理訓練，也沒有這方面經驗的普通人，所以能讓讀者和觀眾因為貼近生活而容易加以認同，引起共鳴，像《點與線》和《埋伏》裡的刑警，《黃色風土》裡的記者，《眼之壁》裡的公司職員，《疑惑》中的律師等等，他們的偵查與推理完全都出自生活經驗的運用。思考方式和邏輯觀念也不同于所謂的「神探」，其實更接近絕大多數的一般讀者 and 觀眾。

可能正因為這個緣故，推理小說迷裡，有一派就認為松本清張的社會派推理小說裡有太多地方是靠「靈感」或「直覺」來破案，或是很偶然的聽到別人所說的案件本身不相干的話，因而觸動，找到關鍵性的線索。都太過「偶然」，缺乏正統推理的「必然性」和「邏輯性」。這種說法不見得全無道理，可是所謂的「靈感」與「直覺」，其實都是生

活經驗的累積，好像存放在銀行戶頭裡的款子，如果帳戶裡是空的，又從何提用呢？而越是一般的「業餘偵探」，在偵推方面就越難寫，因為他們勢必不能動用太多的人手，不能仰仗太深奧的專門知識，更沒有太多的資訊和資源為後盾，在種種限制下，作合情合理的偵推，的確需要很高的寫作能力，才能讓讀者信服。

細賞松本清張的作品或據以改編的電影，我們都會發現松本清張作品中更注重的是人性和人性。這也是他的作品受到大眾歡迎與肯定的主要原因之一，單以這次，開卷「文學電影節」中「松本清張週」所放映的幾部影片，如《天城山奇案》、《砂之器》、《影之車》、《霧之旗》等，都是很好的例子。

在拍攝松本清張作品的諸多導演中，野村芳太郎的數量最多，許是因為野村芳太郎本人在推理懸疑這個片型上有很豐富的經驗的緣故，他的確很能掌握住松本清張小說的重點，而又能在導演技法上有他自己的風格，相信《砂之器》裡那一大段以影像取代並簡化敘述的戲，《疑惑》裡將律師一角易為女性，讓桃井薰和岩下志麻有精采的對手戲演出，《影之車》中疑真似幻的心理情境藉由畫面的傳達等等，都



能給觀眾留下深刻的印象。

有人說松本清張的小說在佈局和推理懸疑的趣味上都有很高的水準，改編起來應該容易，

何況把握住主題與偵推關鍵後，其餘還有很多創作空間。不過正和所有從文學作品到電影的情形一樣，編導的功力與所採的角度

還是會對成績有莫大影響的。

（原載《中國時報》）



●《天城山奇案》



●《砂之器》

松本清張週(9月21日至9月20日)

放映與 請 評 時 間	片 名	原著或 編 劇	導 演	主要演員	劇 情 簡 介	年 份	附 註	提供者
9/21 (週三) 7:30PM	天城山 奇案	松本清 張原著	三 村 晴 彦 (日 本)	田中裕子、 渡瀬恒彦、 平幹二郎、 伊藤洋一	對數十年前某件命案念念不忘的刑警，會晤一名男子，意外獲得真相。原來，是名男子當時尚為少年，於天城山嶺遇見一名赤足的年輕女子，內心傾慕。後因無法忍受流浪漢對年輕女子的侮辱，殺死流浪漢，年輕女子在感激與疼惜的微妙心情下，甘心頂罪。入選一九八三《電影旬報》年度十大佳片。	1983	99 分鐘 / 35MM 影片或影碟 / 彩色，中文字幕	巴塞隆納 MTV 提供
9/23 (週五) 7:30PM	眼之壁	松本清 張原著	大 庭 秀 雄 (日 本)	佐田啓二、 高野真二、 朝丘雪路、 渡邊文雅	典型社會派推理劇。在奧湯河原山中，發現昭和電業公司會計課長關野疑似自殺的屍體，並留有遺書，信裡指控某地下錢莊詐欺，迫人步入陷阱，走向絕境。部屬荻崎悲憤之餘，對該地下錢莊展開追查。	1958	95 分鐘 / 錄影帶 / 黑白，中文字幕	
9/24 (週六) 7:30PM	霧的焦 點	松本清 張原著	野 村 芳 太 郎 (日 本)	久我美子、 高千穂ひ うる、 有馬稻子、 南原宏治	服務於金澤的廣告公司的某男子，一日，被發現陳屍死亡。其妻對丈夫之死滿懷疑點，隻身展開調查。片中，過去時間與現在時間交錯迎逢，人性張力十足。	1962	95 分鐘 / 錄影帶 / 黑白，中文字幕	
9/25 (週日) 7:30PM	影之車	松本清 張原著	野 村 芳 太 郎 (日 本)	加藤剛、 岩下志麻、 岡本久人、 小川真 由美	曾經，小時候對母親情夫抱持強烈敵意，恨欲殺之的某男子，愛上育有一幼子的寡婦。男子童年的欲念揮之不去，猜測寡婦的幼子一定也有如是的敵意，會殺死與其母親往來的自己。男子飽受幻想與殺意的困擾，成為意念錯亂編織網罩下的俘虜。入選一九七〇年《電影旬報》年度十大佳片。	1970	98 分鐘 / 錄影帶 / 彩色，中文字幕	



9/26 (週一) 7:30PM	疑惑	松本清 張原著 、編劇	野村 芳太郎 (日本)	佐田啓二 、高野真二 、朝丘雪路 、渡邊文雄	真人真事改編為小說再 攝製成電影。片中，嫌 犯涉嫌企圖詐領三億日 圓保險金，與女律師之 間，存有利益及情感糾 葛的微妙關係。入選一 九八二年《電影旬報》 年度十大佳片。	1982	127 分鐘／錄 影帶／彩色， 中文字幕	
9/28 (週三) 10:00AM	砂之器	松本清 張原著	野村 芳太郎 (日本)	丹波哲郎 、森田健作 、加藤剛、 島田陽子	兩名刑警，執意追查有 如迷宮般的殺人案件， 透過層層剖析，證據指 抄某享譽樂壇的天才作 曲家兼指揮家。片中後 半，案件調查會議報告 內容，與天才音樂家作 曲、指揮的交響曲《宿 命》演奏現場樂音連 綴，交織融合，畫面呈 現的，既是嫌犯的回憶 ，亦是刑警的同情臆 想，也是音樂的極深表 現。入選一九七四年 《電影旬報》年度十大 佳片。	1974	143 分鐘／ 35mm 影片或 影碟／彩色， 中文字幕	巴塞 隆納 MTV 提供
9/28 (週三) 2:00PM	講評：松本清張的文學與電影 景翔&楊照							
9/28 (週三) 6:00PM	埋伏	松本清 張原著	野村 芳太郎 (日本)	高峰秀子 、田村高廣 、大木實 、高千穂 ひうる	涉嫌為東京強盜殺人案 共犯的某女子，搖身一 變，成為某資深銀行職 員的後妻，居住於九州 佐賀市。兩名刑警獲 悉，在該女嫌犯的家居 附近實屋監視，經過一 星期的埋伏，終於逮獲 嫌犯。日本影評家稱之 為松本電影的最高傑 作。入選一九五八年 《電影旬報》年度十大 佳片。	1957	116 分鐘／錄 影帶／黑白， 中文字幕	
9/28 (週三) 7:30PM	霧之旗	松本清 張原著	西河 克己 (日本)	山口百惠 、三浦友和 、三國連 太郎	山口百惠飾演為冤死獄 中的兄長復仇的女子， 設計接近與其兄冤死有 關的律師，三浦友和則 飾演深愛該名女子的新 聞記者。另庶民導演山 田洋次亦於一九六五年 拍攝過本故事。	1977	95 分鐘／錄 影帶／彩色， 中文字幕	

愛國片影展
我巡迴 83.3.12~6.12
主辦單位：國家電影資料館

我國電影的傳統與流行

◎井迎瑞

去年國家電影資料館為配合「中華民國電影年」，特接受新聞局委託主辦「永恆的巨星——溫馨歡樂國片縣市巡迴展」，自二月初起至五月中為止，在全省六個縣市巡迴放映，包括《小白菜》等十五部我國五〇年代膾炙人口的老電影，處處造成轟動；三月份李麗華、童月娟、雷震等回國參加影展更是掀起一陣旋風，讓許多不再進電影院的長一輩觀眾，又再一次地回到了戲院，隨著老電影的時光隧道，重溫了往日舊夢。影展的轟動告訴了我們二件事：

一、影片不論是新、舊，只要是好電影，它就和它文學、藝術作品一樣能夠經過時間的淬鍊，流傳後世，在人間永遠散發著它的光彩，所以影像資料的保存是相當重要的。

二、我們對年輕者的照顧實在太少了，在電影的範疇中也是這樣。由於我國社會急速的變遷、交通的日益惡化、國片題材的愈形偏狹，使今天年長的觀眾，其實也該是國片的基本觀眾，很長一段時間不再進電影院；而他們對電影的記憶大約仍停留在五〇～六〇年代，自七〇

年代起他們逐漸地與電影院絕緣了。在七〇年代他們是社會的中堅、工作的主力，創造了台灣經濟的奇蹟，轉眼間二十年過去，多已退休或近退休之年，腳步放慢，放眼看一看四周竟是如此陌生。今天我們仍談老年安養的問題，其實安養的問題並不止於物質的層面，也需開發精神的層面，年長的人也需要有一種場合，例如電影，讓他們有機會共同渲洩情感、共同陶醉在歌聲舞影的記憶與偶像的崇拜當中。

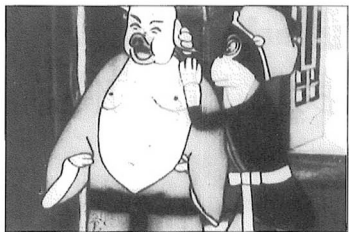
事實上，一個社會需要經常回顧，一個國家應該有一種機制去協助人民尋找共同的記憶，透過回顧與共同記憶的開發，社會才更有智慧，才更具歷史感與方向感，也才不會短視。在一個有人文氣質的社會裡，回顧會是一種常態的儀式。

由於辦理的績效，今年行政新聞局再度將「八十三年度國片縣市巡迴展」委託本館，然而我們在今年的節目設計方向，除了仍然延續去年回顧的精神，今年更加入了前瞻的部份。由於兼顧了我國電影傳統與流行，故使影展的格局更加擴大、意義更為完整。「傳統」部份所精選的五

部影片為《木蘭從軍》（民國二十八年，華成）、《鐵扇公主》（民國三十年，中國聯合）、《蕩婦心》（民國三十八年，長城）、《王氏四俠》（民國三十九年，長城）、《蝴蝶夫人》（民國四十五年，新華）。這五部片子不僅是由於它們攝製之品質優良、可看性高，更由於它們年代久遠，今天能重新放映彌足珍貴；然而更值得一提的是，這五部片子是選自去年夏天自法國運回台灣、童月娟女士所屬的一百多部我國早期影片。由於其中有近三分之一是易燃影片，當時法國方面已告訴我們，這些易燃影片由於年代久遠，影片本身已是處於一種不安定期，隨時可能產生化學變化、發生危險，並建議我們應立刻加以處理。然而以本館之經費、技術要搶救「國寶」談何容易，但我們仍盡了我們最大的努力，做了最妥善的處理：十一月，我們派遣了二位同仁去法國電影資料館受訓一個月，學習易燃片處理的技術；十二月，我們與新聞局溝通，同意安排五部自法國回國的老電影在影展中放映，也因



●《木蘭從軍》



●《鐵扇公主》



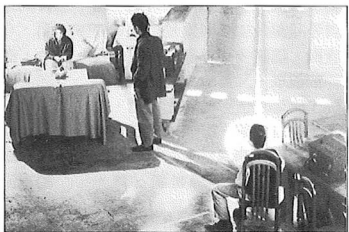
●《蕩婦心》



●《王氏四俠》



●《蝴蝶夫人》



●《月光少年》

此才得以有經費(每部近三十萬元之高價)將五部易燃片轉拷成安全影片。這是官、民合作所繳出的一張漂亮的成績單，這也是第一次由國人自力開發完成的易燃片轉安全片的工作，在中華民國電影史上也有劃時代的意義，其餘尚未轉為安全影片的易燃影片，更有待我們官、民各界積極的努力。

在「流行」的部分我們安排

了《娃娃》(民國八十年，中影)、《推手》(民國八十年，中影)、《月光少年》(民國八十一年，群龍、大小)、《暗戀桃花源》(民國八十一年，龍祥、表演工作坊)、《戲夢人生》(民國八十一年，歡樂無線)等五部影片。這五部影片中或是獲得輔導金拍攝、或是在國際影展中大放異彩，都可說是這幾年國片之中一時之選的。

「長江後浪推前浪，江山代有才人出」，我們把新舊佳作放在同一個舞台展出，似乎也更能夠顯示出新火相傳的歷史意義，在社會轉型過程中也更能發揮「回顧」與「前瞻」的建設性功能。

(原載於《我愛國片巡迴展特刊》)



83.11.19 ~ 12.9

主辦單位：台北金馬影展執行委員會

94 台北金馬國際影展發燒祕笈

◎聞天祥

影展地點：長春戲院大廳、

欣欣戲院榮華廳

售票時間：11月12日起，

不分團體或個人，每人購票

上限為五十張，於指定年代

電腦售票系統各端點購買

電影發燒友的年度盛事，金馬獎國際影展，於1994年11月19日起，展開為期三週的熱烈競演。而且台北閉幕後，高雄、台中、南投，將隨後接下這股電影聖火。

將近一百多部的琳琅佳作，該如何挑選呢？

請看我們的發燒祕笈：

Part 1【舊雨篇】：高達、雷奈、溫德斯、阿巴斯、哈特萊、阿薩亞斯、肯洛區、阿莫瓦……，先跟金馬獎的老朋友打招呼！

Part 2【新知篇】：坎城最佳導演南尼莫瑞提，一鳴驚人的胡立歐麥登，兩個叫做愛蓮的女導演，還有一部把刮鬍子拍成驚悚片的美國電影，迎接影展新鮮人！

Part 3【同志篇】：這屆影展雖然未設同性戀電影單元，但是散居不同主題的同志電影，多達十五、六部，幫你一一找出來！

part 4【人物篇】：除了「導演焦點」的伊格言、寺山修司，今年有不少跟電影導演有關的紀錄片，值得推薦。並先洩露給你今年的貴賓名單！

Part 5【演技篇】：影展不

只是導演的殿堂，這章要細數大小影帝、影后，跟幾個表演天才。

Part 6【短畫篇】：電影不能用長度論高低，不少大導演都去拍「小」電影，你知道嗎？

Part 7【秘笈篇】：依照入門、中級、超級影迷的不同胃口，解剖全本片單。家傳秘笈，妥為保管。

Part 1【舊雨篇】

當某個導演的作品，在一個影展重複出現的時候，不僅表示他的創作不輟，更暗示有一群居定的支持者喜歡他的電影，也許是選片單位，更可能來自觀眾。所以這批人的名字一亮，大概不用宣傳，就已經是熱門了。今年影展主辦單位還特地增加了「大師新典」這一單元，更擺明了告訴大家：可別錯過這些老朋友的新作品！

被列為「大師」供奉的人物共有四位：雷奈、高達、溫德斯、阿巴斯。

老當益壯的雷奈這回帶來的是《吸煙》、《不吸煙》兩部一套的作品，根據導演表示，無論你先看那一部，都不會影響你

對電影的理解。兩片最大的噱頭在於全部棚內拍攝，九個角色由兩名演員全部包下，就演員的表演、導演的場面調度而言，就是超高難度的示範。也難怪本片在凱撒獎一拿就是五座大獎，柏林影展也忙著頒發特別獎給他。本片劇本來自多齣舞台劇的融匯更新，令人聯想到雷奈 1986 年的《幾度春風幾度霜》的更上一層樓。

高達和溫德斯沒有太多意外。有人說高達的《我是我的敵人》是《新浪潮》一片的延續；而溫德斯的《咫尺天涯》則根本就是《慾望之翼》的續集。一般影迷，可能無福消受；二位的信徒們，自然甘之如飴。

去年以《何處是我朋友的家》和《生生長流》轟動影展的伊朗大導演阿巴斯·基亞羅斯塔米，不但允諾出席本屆影展，新作《橄欖樹下的情人》想必能讓所有「阿巴斯迷」會心一笑。這部電影在講《生生長流》到一個遭地震摧毀的小鎮拍攝時，當地一名年輕泥水匠利用得到演出的機會，追求飾演他老婆的女孩。看過《生生長流》的人，還記得片中那對新婚夫婦？這是阿巴斯又一次展現他融合紀錄片的真實魅力與劇情片想像張力的神妙作品。有去年的佳評如潮，鐵定將是今年影展的頭號熱門。

此外，兩位去年被列為「導演焦點」的影壇紅人：法國的阿薩亞斯和美國的哈特萊，今年也有新作來訪。碰巧的是，他們兩人也一起入圍本屆東京影展的競賽展及青年導演展，結果哈特萊的《業餘者》在青年導演得了獎，阿薩亞斯則鐵羽而歸。但是

我的觀感恰好相反，《業餘者》雖然有趣（退職修女以寫色情小說維生，又愛上 A 片皇后意欲謀殺的親夫），離哈萊特最好的水準卻有一段距離。阿薩亞斯的《赤子冰心》則令我嘆為觀止，認為是他繼《冬之子》以來，最了不起的作品。藉由一對七〇年



●《咫尺天涯》
●《愛·慾·情·狂》



代的小情侶的私奔事件，阿薩亞斯先冷冽後激蕩，收尾又餘韻無窮，頗有類似蔡明亮那種突飛猛進的驚喜，不可錯過。

其他幾位有來頭的人物，包括以批判政治、社會鞭辟入裡，榮獲今年威尼斯影展贈予終身成就獎的英國名導肯洛區，

他的《折翼母親》描述一名在婚姻暴力中成長的平凡女性，如何屢遭社會局搶走她當母親的權力，以及一段動人的中年之戀。肯洛區無愧巨匠之名，整部電影拍得既柔情又充滿批判，也是我名單上的上選之作。

漸有走下坡之感的西班牙怪傑阿莫多瓦，則想以《愛·慾·情·狂》扳回一城。本片依然有各種性慾亢奮的奇人怪事，另外針對電視扒糞節目所做的誇大嘲諷，令人聯想到奧利佛史東的《閃靈殺手》。

久違的日本新電影旗手相米慎二，他的《颱風俱樂部》一直被視為青少年電影的經典，這次參展的《搬家》，年齡更降至早熟的國小學童，敘述一個父母離異的小女孩，想盡辦法讓他們復合的悲劇。「水」的意象，運用得相當出色。而相米慎二也逐漸增加他的親和力了。

因為《狗臉的歲月》一炮而紅，被挖到好萊塢另起爐灶的瑞典導演萊塞赫爾斯托姆的第二部美國片《戀戀情深》是一部刻劃小鎮青年枯燥生活的抒情小品，畫面質感因有攝影大師史凡尼克維斯特掌鏡，成績不賴。

曾以《隔牆有耳》參展 1990 金馬影展的捷克宿著導演卡爾卡齊納，改變政治批判的路線，拍出了一部凡人對抗命運的感人佳作《在捷克活著》，是今年極少數的東歐片之一。

至於去年首次參加金馬獎的影人中，有三位「回籠」。以《澳洲爵士春秋》滿足爵士迷的導演羅夫得黑爾，一改溫和作風，今年參展的《壞小子巴比》是去年威尼斯影展的評審團特別

獎得主，描述一個被母親關在房裡35年，不是挨打，就是做愛的男人，在悶死不負責任的雙親後，走入外面世界的另一場冒險。導演藉由這名什麼都不懂的大人毫無掩飾的言行，來諷刺整個世界的偽善，既過癮又有創意，也是本屆影展的搶手之一。

以《班尼的錄影帶》探索暴力的奧地利導演麥克漢內克，今年參展片《或然率七十一》是他的「人性三部曲」的最後一部，構想來自一名學生在聖誕節前夕開槍殺死一千陌生人的社會新聞。但是他的重心不在兇手，而是這些被害人生前「生猶如死」的日常寫照，讓我們去反省文明社會中過多的壓抑所激爆出的失控力量，相當內省而冷靜。

被視為「塔科夫斯基接班人的」蘇古諾夫繼《石點頭》之後，這回參展的是部幾乎沒有清晰對白的《呢喃語頁》，鏡頭充滿古典風味，內在精神則是俄國十九世紀的文學傳統：罪與罰。是本屆的「高難度」電影之一，觀眾最好要有文學造詣和電影功力。

Part 2【新知篇】

說完老朋友，讓我來介紹1994年金馬獎國際影展的新客人。

預計將會點燃風暴的頭號人物，是本屆坎城影展最佳導演的義大利電影全才——南尼莫瑞堤。他自編自導自演的《親愛日記》是一部敏感又幽默的喜劇，你可以看他騎著偉士牌機車到處閒逛，虐待影評人，和朋友周遊列島，以及成為藥罐子的經緯。

有人說他是「義大利的伍迪艾倫」，你不妨親自領教用日記取代劇本的電影是什麼模樣。

喜歡美國獨立製片那種聰明率性、激烈大膽的影迷，則不能錯過洛奇肯尼根以低成本完成的《洗臉，修面》，這是一部精神病患尋找女兒，卻被捲入女童



- 《親愛日記》
- 《女朋友》



焚屍案的風格之作，自虐、虐人之外，對世界自有一套看法。

被譽為西班牙新銳當中最「夠味」的胡立歐麥登，今年來兩部《牛》和《紅松》鼠殺人事件》，企圖征服台灣影迷。《牛》的開場就有石破天驚之勢，一個男人一斧劈下，樹幹的碎屑在空中倏然凝結，再展開

時，則是兩個家族的對立，一個老畫家的記憶，和一段禁忌之愛。當過影評人的胡立歐麥登，觀念非常清楚，才有人說他像布紐爾，第二部片子《紅松鼠殺人事件》就另闢捷徑，講一個男人如何利用記憶全無的女人，發展一段毫無根據的關係，很有末世世紀的氛圍。

兩位值得注意的女導演都叫愛蓮。一個是曾被法國權威的「電影筆記」選為「二十一世紀未來導演」的愛蓮艾索曼，她的寫實影片《父女疑雲》處理的是一個年輕有為的父親竟然對女兒性侵犯的可怕事實。另一個只導了第一部電影《女朋友》的愛蓮頗克特，則以她出身南非反種族隔離的家庭影響，拍了這部描述三名不同種族、個性的女友，歷經非洲政治變遷後的重新開始，是女性電影，也是政治寓言。

《週日生活點滴》是已經退下導演椅的電影大師英格瑪柏格曼繼《善意的背叛》後，再度寫作的劇本，特別值得一提的是本片的導演，正是柏格曼的親生兒子丹尼爾柏格曼，執導一部關於自己父親的童年記憶，也算一種「家庭電影」吧！另一部瑞典新作《彈弓的歲月》從片名到題材，都很像《狗臉的歲月》，描述的是一個小男孩如何從不順遂的生活中學習堅強的經過，有不少感人的場面，也是瑞典年度的最佳影片。無獨有偶，兩位瑞典新銳拍的都跟小孩有關，不知道是不是北歐最近的風潮使然。

日本也有兩部突出的作品是首次來台，但導演卻都不算道地的日本人。《月夜行車》的導演崔洋一—是第二代韓僑，這部電

影拍的也是韓裔、菲裔等等邊緣種族在日本謀生的處境，手法乾淨俐落，爭議雖有，但也得獎無數。《夢幻琉球》則全部以琉球語拍攝，導演高嶺剛把一樁琉球寓言：一個工人因為愛上老闆的假女兒（其實她是母豬精的化身）慘遭迫害，只好逃到有魔法的森林，學得法術後，行俠仗義，劫富濟貧，卻為官商所不容的故事；和六〇年代末琉球從美國手中歸還日本的歷史相扣合，成為一部充滿指涉與想像的「琉球電影」，十分稀奇。

陌生的委內瑞拉同樣是兩部片子連袂參展。《溫柔之夜》是一部實驗色彩濃厚的作品，意念紛雜，影像瑰麗，對兩性政治有著好玩的見解。《動物園》則是針對十餘位藝術家的訪談，文化上的隔閡，欣賞起來可能難有共鳴。

《三十二個關於顧爾德的極短篇》在今年初頒發的加拿大電影獎中囊括了最佳影片、導演、攝影等，全片分為三十二個章節，嘗試用各種題材、形式和方法，來詮釋加國最著名的鋼琴演奏家顧爾德。影片雖精彩，但最好是對顧爾德的生平有所了解，甚至喜歡他準確的演奏，比較好進入影片。

獲得今年坎城影展天主教人道精神獎的《田邊人民》，是柬埔寨流亡難民里斯潘的長片處女作，藉由一戶農家因為父親意外死亡所帶來的愁雲慘霧，探索傳統東方農業社會的宿命觀。

最後，要為自認段數高強的影迷推薦一部俄羅斯的紀錄片《乞丐》，這是導演阿圖亞瑞斯塔斯基買花費五年時間，以手提

攝影機在街上拍攝乞丐生活的結晶。特別的是片中沒有乞憐，沒有煽情，只是一種生命的表態。配上詩意的旁白後，成為一部帶有俄國古典氣息的紀錄史詩，長度140分鐘，不容易消化，但絕對獨一無二。

每年，總有許多影展新人



●《月夜行車》
●《夢幻琉球》



躍為影迷們的偶像，賈曼、伊格言、阿巴斯、哈特萊、阿薩亞斯都是這樣起來的。想當「伯樂」的人，今年不妨多用點「心」嘗「新」。

part 3【同志篇】

我曾看過香港一篇文章

說：只要是同性戀電影，票房絕對沒問題。金馬影展的情況也差不多，歷年來同志電影一直頗受歡迎；倒也不是窺奇使然，實在是市場上的電影太保守，剝削侮辱又占了大部分，也難怪無論同志／非同志，都要倚靠影展。

自從1992年「愛在愛滋蔓延時」引發前所未見的爭議與盛況後，雖未再辦同樣的題目，同志電影的質與量卻未必降低。以今年影展為例，分散在各單元的同志電影，加一加應不下於15部，相當可觀。

其中，榮獲今年柏林影展同性戀電影劇情／紀錄類玩具熊獎的《十種釣魚的方法》、《戰火浮生錄——同志版》的影片和導演都會來到台北。前者是一部對白幽默，刻劃女同志徘徊在情愛十字路口的通俗劇，由女同志們自動自發合作完成，製片之一則是前年曾以《情迷意亂》風靡本地影迷的湯姆凱林。後者則是華裔紀錄片導演曾奕田揭發二次大戰期間美國軍方利用心理疾病之名施予同性戀軍人身心上的法西斯對待，對比柯林頓總統在同性戀人權上的出爾反爾，甚具諷刺性。曾奕田的另一部參展作品《禁忌之城》雖然非關同性戀，但也重建了一段被遺忘的亞美娛樂史，一併推薦。其他值得注意的同性戀電影，包括加拿大最知名的導演丹尼斯阿坎德改編舞台劇而成的《愛慾殘骸》，描述一名男同性戀者和他的女室友，在水泥叢林裡尋找愛情的經歷。通俗易懂，外加疑雲滿佈。

《二十歲的微熱》相較之下，顯得清淡簡潔。新人導演橋日亮輔以兩個十多歲的rent boys

為主角，刻劃他們在同性慾望以外，茫然的世紀末感受，也由新秀擔綱。

《聖生男女孩》則是近年最轟動的電視電影之一，故事是關於一所聲名卓著的天主教教育幼院的管理者對男童性侵犯的醜聞。影片時空長達十五年，鉅細靡遺地刻劃這樁陰影的揮之不去。得了無數個電視大獎，以及影展青睞。

《苦藥》是拍過四年電視肥皂劇的理查葛拉澤的自嘲之作。主角是一名面臨同性情人去世週年的年輕編劇，發現自己愛上了英俊的同事，他最好的朋友卻從中阻撓的愛情大雜燴。

另外有兩部十分「詭異」的同志電影都帶有歌舞色彩。加拿大的《愛滋歌舞憶》是一個活了一百七十歲還不老性學專家，和號稱「首位把愛滋病帶北美洲」的零號鬼魂，從排斥到互相吸引的故事。澳洲的《沙漠妖姬》則是三名人妖和變性人接了一檔秀，而必須想辦法穿越沙漠，抵達目的地的經過。曾經主演過《蝴蝶春夢》、《定理》等歐美名片的老牌明星泰倫斯史坦普，在本片的演技出神入化，他也將是本屆影展最值得注目的貴賓之一。

短片部分，《厚嘴唇薄嘴唇》是黑人與黃人的男同性戀；《中央公園》則是黑人與白人的女同性戀。兩片兼融種族與性慾，卻都美得像質感一流的MTV。領到電影年短片輔導金的香港僑生關文勝，所拍的《七零八落 MTV》也觸及同性戀情感，也會在本屆影展放映。

今年的短片精品單元，有

個「色情故事」系列，群集六位知名導演各導一段。澳洲的保羅考克斯執導的《摸》，是四十歲的女人和二十歲的女人逃離都會的男女遊戲後，到田園解放彼此肉體的極短篇。有他拍《花痴》、《島嶼》時候的味道，平淡而且內斂。



●《愛滋歌舞憶》
●《沙漠妖姬》中的
泰倫斯史坦普（圖左）



華人獨立製片中的《冷泉》有兩名合養一個女兒的女同性戀者交歡的描寫，風格實驗獨特。《陷阱》表面上像是另一部《印度支那》，講一對英國夫婦應邀至越南做攝影採訪，由當地一個法國地主負責招待，除了見證越南人民的反抗外，最後更發現這個男主人對英國來的男主角別有

企圖。

海外最具知名度的華裔紀錄片導演崔明慧，除了允諾再帶她的經典作品《誰殺了陳果仁？》以饗五年前無緣觀賞影迷外，也帶來她為亞裔愛滋病問題而拍的《沈默之外／非關小事》。其中《非關小事》紀錄了英俊的亞裔男子Vince對美國愛人的傷逝，以及他和其他同志、病友的心聲，相當動人。

倫敦電影學院學生湯姆史蒂芬，則拍了一部僅長16分鐘的紀錄片《二十一世紀修女》。在倫敦，有一群男同志組成的修女，他（她？）們替同性戀者福證，推廣愛滋教育，鼓吹同志人權，已逝的英國導演買曼也在片中驚鴻一瞥。

另外，前面提過的《三十二個關於顧爾德的極短篇》，片中有不少人質疑這名脾氣怪異的演奏天才是個隱形的同性戀者。順道一提而已，不必硬向同志電影靠齊。

有了如此壯觀的陣容，說同志電影足可自成一大大單元，應該不過為吧！

Part 4【人物篇】

「導演焦點」是想完整認識電影作者獨特風格的最佳途徑。本屆原擬企劃三名導演專題，後來法國導演尚賈克貝內因故取消，只剩下加拿大的艾騰伊格言（Atom Egoyan）和日本的寺山修司（Shuji Terayama）。

艾騰伊格言是我最喜愛的北美導演之一。自從在1991年金馬獎國際影展見識到他的《售後服務》，就開始鋥而不捨地找



尋他的作品。好不容易才在錄影帶找到一支《幕前幕後》；同一部片子，影碟卻取名《禁忌的愛》，莫一是衷（請參見世界電影282期「加拿大的三朵奇葩」一文）；而今年影展單立又給了它一個新名字《念白部分》。如果預算不多的影迷，不妨先略過本片，至少日後可以從錄影帶、影碟補看，而把錢留著看伊格言其他作品，因為他的電影實在太精彩了，錯過一部都是可惜，影迷們在看這個專題時，最好妥善安排。譬如他的《色情酒店》會上院線，就不必急著搶在影院看，除非你擔心院線版本會遭修剪，就另當別論。

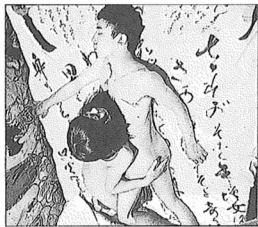
另一位寺山修司是已故的前衛藝術家，十餘部的短片，非常有看頭，最特別的是《羅拉》一片的演員林崎偏陸會出席電影一起「演」，精彩可期。一般影迷大概很難用平常心看寺山的作品，不只是暴露、殘忍、攻擊禮教，而是在整個意識上，寺山就是「顛覆」的等號。他總是讓我聯想到西方的巴索里尼、馬卡維耶夫和早期的今村昌平。本屆關於他的長片只放映三部，少了《再見箱舟》很可惜。另外《上海異人娼館》很早以前就被台灣錄影帶商當成色情片發行，真是令人啼笑皆非。《拋掉書本到街上去》《園死神》是七〇年代初期的長片，雖然在今年影展只有英文字幕，但是對於崇尚反體制電影者，應該還是受用無窮的。

此外，只要稍加注意今年的片單陣容，不難發覺「影像意志」單元裡的紀錄片，有不少是關於導演的捕捉。聲勢最浩大的

是長達三小時的《蘭妮萊芬斯坦自白書》，蘭妮萊芬斯坦曾是世界電影史上最有權勢的女人，在希特勒的翼護下，她完成了史上最耀眼也最恐怖的政宣片《意志的勝利》和《奧林匹亞》。二次大戰後，她屢屢與納粹劃清界線，本片導演則和她簽了一本厚



- 《念白部分》
- 《拋掉書本到街上去》



厚的合約，想要詮釋這名高齡九二卻依舊咄咄逼人的女人。真實與謊言，光榮與羞辱，整部紀錄片一直保持著一觸即發的張力，實在不容錯過。難得的是電資館也共襄盛舉地出借館藏影片《意志的勝利》和《奧林匹亞》，一併觀賞，收穫更大。

得到今年柏林影展「青年導演論壇」國際影評人獎的《一部從未完成的電影》，則是個因緣巧合下的產物。導演米卡郭利斯馬基是影展常客阿基郭利斯馬基《列寧格勒牛仔征美記》、《我僱了一個合約殺手》、《波希米亞人》的哥哥。這個芬蘭導演在一家巴黎餐館巧遇美國老牌名導山姆富勒，富勒告訴了他一段當年到亞馬遜河勘景，片子卻因故未拍成的往事。這次碰面加上富勒當年拍的底片，促成米卡郭利斯馬基請出另一位名導演，紐約的吉姆賈木許，陪山姆富勒重返舊地，探訪那部未完的電影，實屬巧合但發人情思。

《迴光買夢》和《帕那贊諾夫》都是傑出導演生前的最後訪問，沒看過他們作品的，不必浪費精力；兩者的忠實影迷，就算沒字幕，也不要錯過，再也沒有機如此親近你的大師了。

Part 5【演技篇】

大凡以為影展是屬於導演的殿堂，也許大部分時候是對的，但並不代表閃亮的星星一定會被雲掩。去年以《戀制服癖的男人》博得一致好評的加拿大男星湯姆麥坎斯，雖然名不見經傳，但今年初果然就以本片榮登加拿大影帝寶座。敗在他手下的舞台明星寇姆菲歐，主演的《三十二個關於顧爾德的極短篇》今年才參展，觀眾們不妨自行評比。

頂著影帝、影后頭銜的，包括初登銀幕，就以《折翼母親》賺盡天下淚水的英國中年新秀克莉絲洛克，她是柏林影后。

以及演了半輩子電影，突然大爆冷門擠下同片女主角伊莎貝艾珍妮，以「瑪歌皇后的可怕母后」於坎城揚眉吐氣的義籍女星莉娜佛西。描述一名百貨公司警衛和吉普賽女郎的愛情故事，兼具迷幻與社會批判的義大利片《失魂》，則把男主角班堤華里歐捧上威尼斯的影帝寶座。

除了實質的獎座，有一些幾近天才或離經叛道的演出，可能要你目瞪口呆。《壞小子巴比》的尼克霍普，《洗臉，修面》的彼得葛倫，《在捷克活著》的雷德哈魯伯，充滿爆發力而且獨樹一格的表演方式，《閃靈殺手》的伍迪哈里遜都顯得小兒科。更離奇的是《沙漠妖姬》，貫穿全片的「三大美人」，竟然全由男人扮演。老牌巨星泰倫斯史坦普的演技不用說了，同片競演的後輩晚生，包括曾以《情如物證》當上澳洲帝帝的雨果偉芬，還有英俊的電視紅星紀皮爾斯，全部不是蓋的。

相較之下，演出雷索《吸煙》與《不吸煙》的薩碧娜阿賽瑪、皮耶阿迪堤，挑戰的是另一種極限。僅僅兩個人，要在加起來四小時的片長裡，演出九個迥異的角色，難怪他們會是雷索最鍾愛的演員。

亨利哲尼也很不容易，他把《聖文生男孩》裡侵犯男童的主事者，詮釋得體面而動人，在罪惡之外，也有引人認同的能耐。所得到的電視電影男主角獎，不遜於任何人，連好萊塢都開始動他的腦筋了。

一個奇怪的現象是不年的說「天才童星」特別多，希望不是《小鬼當家》的影響。很明顯

的，《搬家》的十歲童星田火田智子，掌握了全片的焦點。跟她同齡的瑞典小男孩約瑟夫沙倫，也決定了《彈弓的歲月》的感人程度。就連「短片精選」裡的《陶蒂該打》、《關於飛行的記憶》以及想當然爾的兒童電影《親親瑪蒂達》、《冒險闖天下



●《蘭妮·萊芬斯坦》
●《失憶單程票》



關》，全部是兒童演員的天下。一向喜歡剝削童真的國片業者，真應該來觀摩人家是怎麼指導小孩表演的。

我個人很欣賞的永瀨正敏《秋月》、《神秘火車》，在象徵中日友誼的合作成品《我們的血是黑的》，飾演倒楣的私家偵

探，幫個台灣青年找哥哥，結果找出了許多麻煩。他可能會和導演林海象一起來台。

強尼戴普主演的《戀戀情深》溫馨怡人，但是最搶風頭的不是他，也不是女主角茱麗葉露易絲，而是演他智障弟弟的李奧納多狄卡皮歐。他以本片得到了國家影評人協會的最佳男配角，並且入圍了今年的奧斯卡，前途頗被看好。

至於將會成為影迷追逐焦點的頭號明星，想必會是隨片來台的「瑪歌皇后的最愛」文森培瑞茲。《大鼻子情聖》、《印度支那》、《留住有情人》所收攏的影迷芳心，可以在本屆影展見個真章。不過，也別忽略了丹尼爾奧圖、尚休格安格雷等等圍繞在瑪歌身邊的演技明星。當然，沒有得獎，但依然被視為瑪歌皇后唯一人選的伊莎貝艾珍妮，還是值得大家期待。近年流連在好萊塢的法國巨星傑哈德巴狄厄，情願在《我是我的敵人》接受高達「折磨」，效果怎樣？倒是蠻令人好奇的。

Part 6【短篇畫】

影展行家都知道，「短片」和「動畫」是永遠不讓觀眾吃虧的最好選擇。不僅在一般場合看不到，而且一次這麼多部，再難看也只是「一睨眼」——開玩笑的。事實上，它們短、捷，但犀利的創意，往往就是導演潛力的證明。不過今年有點「反常」！「短片精選」單元裡面，有個「色情故事」系列，可是群集了東西六位知名大導演的心血結晶。包括影展常客保羅克羅斯，



《神秘約會》、《女人心底針》的蘇珊雪德曼，語不驚人死不休的英國鬼才元老肯羅素，《浪蕩子》、《郵差總按兩次鈴》的鮑布雷夫森，黑人電影教父費文凡匹柏斯，以及印度的馬尼卡爾。大伙各導一段，各展所長，針對「色情」大作綺想，但幽默多過其他。

除了這記強打，其他短片也多是來勢洶洶。像是在1991年曾以《毒藥》風靡金馬獎的陶德海恩斯，拍了一部連結孩童想像力與肥皂劇文化的《陶蒂該打》，就相當出色。扛著獎來的，有在今年坎城拿下短片評審團獎的《旅鼠救援記》，對激進環保人士的主觀，做出極黑色的幽默諷喻；得到柏林短片獎《好自在》就更「絕」了，拍的是青春期少女對初經的無所適從，以及她如何「就地取材」，懲罰那些嘲弄她的男同學。《失憶單程票》、《關於飛行的記憶》則屬於抒情小品。《一條直直的路》剛看時是丈二金剛摸不著腦袋，結束後必定爆笑連連。加上前面介紹過的女同志情詩《中央公園》，「短片精選」依舊維持了優良傳統。

喜歡動畫的人就要小心了，除非你看的是「兒童電影」單元的動畫，則請先準備好接受刺激。最驚人的是本屆影展為英國動畫家菲爾莫洛依設計了一個多達12部，共長40分鐘的「特別節目」。去年他的《牛仔浪人》令我嘆為觀止，極盡嘲諷過癮之能事，實在不是怕長笑紋、心臟衰竭的人所能承受；喜歡吃香喝辣、口味重口，包你「愛」

之入骨。與他搭配的，有一樣爆笑，而且大玩好萊塢技倆的義大利動畫《預告片》。充滿實驗色彩，不易看懂的《穆許女子》。以及利手單格拍攝真人和泥偶一塊演出的高難度製作精品《姆指湯姆歷險記》。千萬別帶未成年兒童來看「動畫焦點」，想找迪



●《冷泉》
●《禁忌之城》



斯奈、宮崎駿的，也請止步。

有一個單元是金馬獎一直努力在做，但觀眾迴響還不夠熱烈的，就是「華人獨立製片展」。金馬獎想讓這個影展成為世界華人電影工作者最重要的展演場，不僅對於已經成績斐然的

(如崔明慧、曾奕田)、製作精良的(如《冷泉》、《陷阱》)，給予推崇和引介。更接納一些實驗的、潛力的，發表他們的作品。包括去年領到電影年短片輔導金的林正盛《傳家寶》、蕭雅全《倒數契約》、關文勝《七零八落MTV》、陳義雄《遺失的相機》都已經交出成績單，也被放到這個單元。

海外部分，今年香港獨立短片競賽「實驗片組」的冠、亞軍《溫柔女子》、《厚嘴唇薄嘴唇》都來參展。新加坡影展最佳短片《在不久的將來有一天》也不錯。值得注意的是這個單元共有四名女導演將隨片來台，她們是崔明慧、《冷泉》鄭淑麗、《陷阱》的陳寶玲、《山河舊夢》的胡安。關於女性電影者，可以把握難得的交流機會。對於海外華人處境感興趣的，除了崔明慧的《誰殺了陳果仁？》和曾奕田的《禁忌之城》不能不看，也不該忽略加拿大的《金山夢》，這是一部華工移民血淚史。

如果想做個快樂的尋寶者，相信散落在幾個單元的中外短片、動畫，應該能給你連串的驚喜。大小不是問題，在這裡可以找到最好的證明。

Part 7【秘笈篇】

以下分級，係按照參展影片公司所提供的錄影帶與文字資料，按不同觀眾的傾向予以分別推薦(有無字幕也一併考慮)，並不代表影片本身的水準高下。且屬個人品味，僅為參考。

台北金馬影展 1994 年國際影片觀摩目錄

一、世界電影大觀

	片 名	導 演	國 別	年 代	參 展 紀 錄
△	失魂 A Split Soul U'n Anima Divisa In Due	希爾維歐·索丁尼 Silvio Soldini (1958 -)	義	1993	93' 威尼斯影展最佳男主角 獎 / 94' 鹿特丹影展
◇ △	愛慾殘骸 Love And Human Remains	丹尼斯·阿坎德 Denys Arcand (1941 -)	加	1993	93' 多倫多影展 / 93' 科羅 拉多 Telluride 影展
△	疑雲 Shadow Of Doubt L'Ombre Du Doute	愛蓮·艾索曼 Aline Issermann	法	1993	94' 香港電影節
△	牛 Cows Vacas	胡立歐·麥登 Julio Medem (1958 -)	西 班 牙	1992	94' 香港電影節
△	紅松鼠殺人事件 The Red Squirrel La Ardilla Roja	胡立歐·麥登 Julio Medem (1958 -)	西 班 牙	1993	93' 坎城影展「一種注目」 單元 / 94' 鹿特丹影展 / 94' 香港電影節
◇	在捷克活著 The Cow	卡爾·卡齊那 Karel Kachyňa (1924 -)	捷 克	1993	94' 鹿特丹影展
# ☆	女朋友 Friends	愛蓮·頗克特 Elaine Proctor (1961 -)	英	1993	93' 坎城影展「一種注目」 / 93' 愛丁堡影展 / 93' 蒙 特婁影展 / 94' 波士頓影展
△ ○	二十歲的微熱 A Touch Of Fever	橋口亮輔 Ryosuke Hashiguchi (1962 -)	日	1993	93' 柏林影展 / 93' PIA 影展
△	月夜行車 All Under The Moon	崔 洋 - Yoichi Sai (1949 -)	日	1993	94' 柏林影展「青年導演論 壇」，並獲亞洲青年電影 導演獎 / 94' 橫濱影展大獎 / 94' 藍帶獎
◇ △	聖文生男孩 The Boys Of St.Vincent	約翰·史密斯 John N. Smith	加	1992	93' 義大利優華亞斐遜影展 最佳迷你影集、導演、男 主角 / 93' 坎城電視展最佳 迷你影集、男主角 / 94' 紐 約電視影展最佳迷你影 集、導演、劇本、男主角



△ #	十種釣魚的方法 Go Fish	蘿絲·托區 Rose Troche	美	1994	94' 柏林影展(同性戀電影, 劇情片類)玩具熊獎/94' 陽光影展/94' 倫敦影展觀眾票選獎
# ☆	苦藥 Grief	理查·葛拉澤 Richard Glatzer	美	1993	93' 陽光影展/94' 柏林影展/94' 香港電影節
# ☆	愛滋歌舞憶 Zero Patience	約翰·葛瑞森 John Greyson	加	1993	93' 多倫多影展/94' 柏林影展/94' 香港電影節
△ ○	週日生活點滴 Sunday's Children Söndagsbarn	丹尼爾·柏格曼 Daniel Bergman (1962 -)	瑞典	1992	94' 香港電影節
#	三十二個關於顧爾德的 極短篇 Thirty-Two Short Films About Glenn Gould	佛杭蘇瓦·吉哈 Frangois Girard	加	1993	93' 多倫多影展/93' 威尼斯影展/93' 加拿大電影金尼獎最佳影片、導演、攝影、剪輯
◇ △ #	親愛日記 Dear Diary Caro Diario	南尼·莫瑞堤 Nanni Moretti (1953 -)	義	1994	94' 坎城影展最佳導演獎
△ ○	田邊人民 Rice People(Neak Sre)	里斯·潘 Rithy Panh (1964 -)	法	1994	94' 坎城影展天主教人道主義獎
◇ △	業餘者 Amateur	霍爾·哈特萊 Hal Hartley	美	1994	94' 坎城影展「導演雙週」/94' 東京影展銀櫻花獎
△ #	或然率 71 71 Fragments Of A Chronology Of Chance 71 Fragmente Einer Hhronologie Des Zufalls	麥克·漢內克 Michael Haneke (1942 -)	奧地利	1994	94' 坎城影展「導演雙週」/94' 耶路撒冷影展/94' 多倫多影展
◇ △ #	折翼母親 Ladybird, Ladybird	肯·洛區 Ken Loach (1936 -)	英	1994	94' 柏林影展最佳女演員、國際影評人獎
◇ △	瑪歌皇后 Queen Margot La Reine Margot	派屈西·薛霍 Patrice Chereau (1944 -)	法	1994	94' 坎城影展評審團獎、最佳女主角(Virna Lisi)
△	愛·慾·情·狂 Kika	派德羅·阿莫多瓦 Pedro Almodovar (1951 -)	西班牙	1994	94' 香港電影節

◇	戀戀情深 What's Eating Gilbert Grape ?	萊塞・霍爾史卓姆 Lasse Hallstrom (1946 -)	美	1993	93' 美國國家影評人協會最佳男配角 / 94' 柏林影展「世界電影大觀」單元
◇	彈弓的歲月 Slingshot Kadisbellan	艾克・桑格倫 Ake Sandgren (1955 -)	瑞 典	1993	93' 瑞典電影獎最佳影片
# ○	赤子冰心 Cold Water L'Eau Froide	奧里維耶・阿薩亞斯 Olivier Assayas (1955 -)	法	1994	94' 坎城影展「一種注目」單元 / 94' 東京影展
△ ○	搬家 Moving! O Hikkoshi	相米慎二 Shinji Somai (1948 -)	日	1993	93' 坎城影展 / 93' 蒙特婁影展 / 94' 鹿特丹影展 / 94' 香港電影節
△	我們的血是黑的 The Most Terrible Time Of My Life Waga Jinsei Saiaku No Toki	林海象 Kaizo Hayashi (1957 -)	日 / 台	1993	94' 柏林影展 / 94' 香港電影節

二、不設防地帶

	片 名	導 演	國 別	年 代	參 展 紀 錄
◇ △ #	壞小子巴比 Bad Boy Bobby	羅夫・迪・希爾 Rolf de Heer	澳	1993	93' 威尼斯影展評審特別獎 / 93' 鹿特丹影展
△ #	沙漠妖姬 The Adventures Of Priscilla, Queen Of The Desert	史蒂芬・艾略特 Stephan Elliott	澳	1994	94' 坎城影展 / 94' 倫敦影展
△ #	洗臉，修面 Clean, Shaven	洛奇・凱利根 Lodge Kerrigan (1964 -)	美	1993	93' 芝加哥影展最佳處女作銀雨果獎 / 94' 坎城影展「一種注目」單元
# ○	溫柔之夜 Tender Is The Night Tierna Es La Noche	里奧納多・漢利奎斯 Leonardo Henriques	委 內 瑞 拉	1991	
# ○	夢幻琉球 Okinawa Dream Show Untamagiru	高嶺 剛 Go Takamine	日	1989	89' 日本電影旬報年度影展第4名 / 90' 南特影展大獎 / 90' 夏威夷影展大獎



#	呢喃語頁 Whispering Pages Tichie Stranitsui	亞歷山大· 蘇古諾夫 Aleksandr Sokurov (1951 -)	俄 / 德	1993	94' 柏林影展競賽單元 / 94' 舊金山影展 / 94' 蒙特婁影展 / 94' 盧卡諾影展
---	---	---	-------	------	--

三、大師新典

	片 名	導 演	國 別	年 代	參 展 紀 錄
# ○	吸煙 Smoking	亞倫·雷奈 Alain Resnais (1922 -)	法	1993	94' 柏林影展特別觀摩作品 / 94' 法國凱撒獎最佳影片、導演、編劇、美術、男主角獎
# ○	不吸煙 No Smoking	亞倫·雷奈 Alain Resnais (1922 -)	法	1993	94' 柏林影展特別觀摩作品 / 94' 法國凱撒獎最佳影片、導演、編劇、美術、男主角獎
#	咫尺天涯 Faraway, So Close! In Weiter Ferne, So Nah !	文·溫德斯 Wim Wenders (1945 -)	德	1993	93' 坎城影展評審團特別獎 / 93' 東京影展 / 93' 維也納影展 / 94' 香港電影節
◇ △ #	橄欖樹下的情人 Among The Olive Trees Au Travers des Oliviers	阿巴斯· 基亞羅斯塔米 Abbas Kiarostami (1940 -)	伊 朗 / 法	1994	94' 坎城影展競賽單元
# ○	我是我的敵人 Woe Is Me H'elas Pour Moi	尚盧·高達 Jean Luc Godard (1930 -)	瑞 士 / 法	1993	93' 柏林影展 / 94' 鹿特丹影展 / 94' 香港電影節

四、影像意志

	片 名	導 演	國 別	年 代	參 展 紀 錄
◇ △ #	蘭妮·萊芬斯坦自白書 The Wonderful, Horrible Life Of Leni Riefenstahl Die Macht Der Bilder: Leni Riefenstahl	雷·穆勒 Ray Muller (1948 -)	德 / 比 利 時	1993	93' 紐約影展 / 93' 蒙特婁影展國家電影局獎 / 93' 芝加哥影展銀雨果獎 / 94' 柏林影展 / 94' 舊金山影展大獎
# ○	意志的勝利 Triumph Of The Will Triumph Des Willens	蘭妮·萊芬斯坦 Leni Riefenstahl	德	1935	

# ○	奧林匹亞 Olympia Olympische Spiele 1936	蘭妮·萊芬斯坦 Leni Riefenstahl (1902 -)	德	1936	
# ☆	迴光賈曼 There We Are, John ...	曼·麥克莫連 Men McMullen (1948 -)		1993	94' 柏林影展 / 94' 香港電影節 / 94' 里歐影展 / 94' 倫敦影展
△ ☆	二十一世紀修女 21st Century Nuns	湯姆·史蒂芬 Tom Stephan	英	1994	93' 倫敦影展「同志電影」專題 / 93' 義大利多雲諾影展
# ○	動物園 Zoologico	法蘭多·萬圖瑞尼 Fernando Venturini (1955 -)	委內瑞拉	1992	93' 美國電影協會展 / 93' 倫敦影展 / 93' 洛杉磯影展 / 93' 委內瑞拉境內多項電影獎
# ○	帕那贊諾夫 Parajanov : A Requiem	朗·霍勒威 Ron Holloway (1933 -)	德 / 美	1994	94' 慕尼黑影展 / 94' 洛杉磯影展 / 94' 蒙特婁影展
△ #	一部從未完成的電影 Tigrero- A Film That Was Never Made	米卡·郭利斯馬基 Mika Kaurismaki (1955 -)	芬蘭	1994	94' 柏林影展「青年導演論壇」國際影評人獎 / 94' 多倫多影展 / 94' 倫敦影展
# ○	乞手 Palms (Ladoni)	阿圖·亞瑞斯塔基斯賈 Artur Aristakisjan (1961 -)	俄	1994	94' 柏林影展卡里加利大獎 / 94' 舊金山影展薩亞吉雷獎 / 94' 慕尼黑影展特別獎

五、短片精選

	片名	導演	國別	年代	參展紀錄
△ # ☆	旅鼠救援記 Lemming Aid	葛蘭·彼得·拉明 Grant Peter Lahood (1962 -)	紐西蘭		
△ # ☆	陶蒂該打 Dottie Gets Spanked	陶德·海恩斯 Todd Haynes (1961 -)	美	1993	93' 多倫多影展 / 93' 紐約影展 / 94' 鹿特丹影展
◇ △	溼 Wet	巴布·萊芬森 Bob Rafelson (1934 -)	美	1994	
◇ △	荷蘭大師 The Dutch Master	蘇珊·席德曼 Susan Seidelman (1951 -)	美	1994	94' 坎城影展 / 94' 入圍奧斯卡最佳短片



◇ △	女巫 Vroom!	馬文・凡・匹伯斯 Melvin Van Peebles (1932 -)	美	1994	
◇ △	貪求無厭的克斯屈太太 The Insatiable Mrs. Kirsch	肯・羅素 Ken Russell (1927 -)	英	1994	
◇ △	摸 Touch Me	保羅・考克斯 Paul Cox (1940 -)	澳	1994	
◇ △	雲雨間 The Cloud Door	馬尼・卡爾 Mani Kaul (1942 -)	印度	1994	
△ ☆	失憶單程票 One Way Ticket To Oblivion	蔻樂蒂・鮑莎 Colette Bothof (1962 -)	荷蘭	1993	93' Utrecht 影展 / 94' 柏林影展短片獎
△ # ☆	好自在 New Freedom	攝影光圈 Camera Obscura (1961 -)	美	1993	94' 柏林影展短片評審團獎
△ ☆	關於飛行的記憶 Rex Benny Blind Flight Rex Benny Der Blindflug	法蘭克・艾夫坦本亞 Frank Erftemeier (1960 -)	德	1993	94' 柏林影展
△ # ☆	中央公園 Central Park	珊蒂・傑格 Sande Zeig (1961 -)	美	1993	94' 陽光影展 / 94' 柏林影展 / 94' 倫敦、紐約、舊金山、洛杉磯同性戀影展
◇ △ # ☆	一條直直的路 A Very Straight Road Una Strada Diritta Lunga	瑪麗亞・蘿拉・史班諾里 Maria Laura Spagnoli (1960 -) 威勒・杰莫達里 Werther Germondari (1963 -)	義	1994	94' 坎城影展 / 雪梨影展 / 94' 蒙特婁影展

六、動畫焦點

	片 名	導 演	國 別	年 代	參 展 紀 錄
#	拇指湯姆歷險記 The Secret Adventures Of Tom Thumb	戴夫・波茲維克 Dave Borthwick	1993	英	93' 倫敦影展 / 93 Sitges 幻想影展最佳導演 / 93' 葡萄牙動畫影展最佳影片



◇ △ #	預告片 Trailer	吉多·馬努利 Guido Manuli	義	1993	
#	穆許女子 Girl From Moush	嘉琳·朵羅西恩 Gariné Torossian (1970 -)	加	1993	93' 多倫多影展 / 94' 柏林影展
△ #	叮咚 Ding Dong	菲爾莫洛依 Phil Mulloy	英	1992	92' 倫敦影展
△ #	牛仔系列 Cowboys	菲爾莫洛依 Phil Mulloy	英	1992	倫敦影展 / 威尼斯影展 / 愛丁堡影展 / 雪梨影展 / 香港電影節 / 紐約影展
△ #	嬉月 Laughing Moon	菲爾莫洛依 Phil Mulloy	英	1993	
△ #	世界史 The History Of The World	菲爾莫洛依 Phil Mulloy	英	1993	
△ #	真善美 The Sound Of Music	菲爾莫洛依 Phil Mulloy	英	1993	香港電影節 / 威尼斯影展 / 倫敦影展 / 雪梨影展
△ #	十誡 The Ten Commandments	菲爾莫洛依 Phil Mulloy	英	1993	

七、兒童電影

	片 名	導 演	國 別	年 代	參 展 紀 錄
◇ △	親親瑪蒂達 No Worries	大衛·愛菲克 David Elfick (1944 -)	澳 / 英	1993	94' 柏林影展最佳兒童電影大獎 / 94' 東京影展 / 94' 愛丁堡影展
◇	冒險闖天關 Cache Cash	克勞地·派內特 Claude Pinoteau	法	1993	94' 長春電影節
◇ ☆	蟋蟀的季節 The Very Quiet Cricket	安德魯·葛夫 Andrew Goff (1963 -)	英	1994	
◇ ☆	頑皮鱷魚 Luzie Goes Underground Luzie Taucht Unter	芭芭拉·克辛娜 Barbra Kirchner (1949 -) 亞莉珊卓·史卡綺 Alexandra Schatz (1955 -)	德 德	1994	94' 柏林影展



◇ ☆	音樂麥斯 Musical Max	薇吉妮亞·維寇絲 Virginia Wildos (1966 -)	美	1993	94' 陽光影展 / 94' 達拉斯 兒童影展 / 94' 柏林影展
-----	------------------	--	---	------	---------------------------------------

八、導演焦點

(一)文明顛覆鏡——艾騰·伊格言 Atom Egoyan (加拿大)

	片 名	導 演	國 別	年 代	參 展 紀 錄
△	喜相逢 Next Of Kin			1985	
△	閤家觀賞 Family Viewing			1987	
△ #	念白部分 Speaking Parts			1989	
◇ △ #	售後服務 The Adjuster			1991	
#	月曆 Calendar			1993	93' 柏林影展「青年導演論壇」 ／ 93' 舊金山、倫敦影展
△ #	色情酒店 Exotica			1994	94' 坎城影展 「競賽項目」
△	瞞伯逸傳 Peep Show			1981	
#	蒙特婁六重奏 〈過客〉一段 Montréal Sextet 〈 Passing Through 〉 Montréal Vu Par ... 〈 En Passant 〉			1991	

(二)慾望飛行機——寺山修司 Shuji Terayama (日本)

	片 名	導 演	國 別	年 代	參 展 紀 錄
# ☆	檻 The Cage			1964	
# ☆	蕃茄醬皇帝 Emperor Tomato - Ketchup			1971	
△ # ☆	猜拳戰爭 War Of Jan - Ken - Pon			1971	



# ☆	青少年映畫入門 Young Person's Guide To Cinema			1974	
# ☆	羅拉 Rolla			1974	
# ☆	蝶服記 Chofuku-Ki			1974	
# ☆	疤痕譚 Hoso-Tan 包			1975	
# ☆	迷宮譚 Labyrinth's Tale			1975	
# ☆	審判 Der Prozess			1975	
△ # ☆	擦膠 The Rubber			1977	
# ☆	馬多路之歌 Les Chauts De Maldoror			1977	
# ☆	試過矮子 Issun Bosi O Kijutsu Sura Kokoromi			1977	
# ☆	二頭女之電影 A Woman With Two Heads			1977	
# ☆	讀書機器 The Machine To Read A Book			1977	
# ☆	拋掉書本到街上去 Throw Away Your Books, Let's Get Into The Streets			1971	
# ☆	田園死神 Pastoral Hide And Seek			1974	
△ # ☆	上海異人娼館 China Doll (Fruits Of Passion)			1981	

九、華人獨立製片

	片 名	導 演	國 別	年 代	參 展 紀 錄
# ☆	冷泉 Fresh Kill	鄭淑麗 Cheang Shu - Lea	美	1993	94' 柏林影展「世界電影大觀」單元



△ ☆	山河舊話 Dream And Memory	胡安 Ann Hu	美 / 中國		94' 坎城影展市場展
# ☆	金山夢 Moving The Mountain	謝景煒 William Ging Wee Dere 麥爾肯·吉 Malcolm Guy	加	1993	93' 多倫多影展 / 94' 蒙特婁影展 / 94' 溫哥華影展 / 94' 舊金山、洛杉磯亞洲電影節
△ ☆	沈默之外 / 非關小事 Out In Silence / Not A Simple Story	崔明慧 Christine Choy	美	1994	94' 洛杉磯影展 / 94' 紐約亞美影展
# ☆	戰火浮生錄－同志版 Coming Out Under Fire	曾奕田 Arthur Dong	美	1994	94' 陽光影展評審團特別獎 / 94' 柏林影展玩具熊獎 1 / 94' 都靈同性戀影展最佳紀錄片
△ # ☆	禁忌之城 Forbidden City	曾奕田 Arthur Dong	美	1989	90' 夏威夷影展最佳紀錄片 / 90' 美國影展評審團特別獎 / 90' 費城影展最佳紀錄片 / 90' 芝加哥影展銀徽獎
△ ☆	沈落 Downfall	張正綱 Will Chang (1968 -)	美	1994	
△ ☆	夢之櫃 Chamber Of Dreams	Paul Yung	美	1994	
# ☆	溫柔女子 The Gentle Creature	劉焮 Lawrence Lau	香港	1994	94' 香港獨立短片比賽「實驗片組」金牌獎
# ☆	時光不倒流 That The Time Does Not Stop Damit Die Zeit Nicht Steben Bleibt	馬英力 Ma Yingli (1965)	德	1993	93' 盧卡諾影展
◇ △ ☆	厚嘴唇薄嘴唇 Thick Lips Thin Lips	李祖蔭 Paul Lee (1963)	加	1994	94' 柏林影展 / 94' 香港獨立短片比賽「實驗片組」銀牌獎
# ☆	有嗰可說 Is There Anything Specific You Want Me Tell You About ?	袁青 Yan Ching	美 / 香港	1991	93' 紐約亞美影展 / 93' 葡萄牙紀錄片展
△ ☆	陷阱 Traps	陳寶玲 Pauline Chan	澳	1993	94' 坎城影展市場展 / 94' 馬賽影展 / 94' 劍橋影展



◇ ☆	在不久的將來有一天 Once Upon A Time In The Not Too Distant Future	林素霖 Christine Lim Su-Lin (1940 -)	新加坡	1993	93' 新加坡影展最佳短片／ 93' 夏威夷影展／93' 柏林 電影錄像展
△ ☆	傳家寶 The Family Treasure	林正盛 Lin Zhen- Sheng (1959 -)	台灣	1994	
△ ☆	倒數契約 An Unpredictable Agreement	蕭雅全 Hsiao YaChuan (1967 -)	台灣	1994	
△ ☆	七零八落 MTV 7086MTV	關文勝 Kwan Wan-Shing (1968 -)	台灣	1994	
	遺失的相機 Camera Was Lost	陳義雄 Cheng Yi-Hsieung (1965 -)	台灣	1994	

- 未標記者有中文字幕
- 標☆者為無字幕
- 標○者為英文字幕
- 入門影迷：初入殿堂，戒慎恐懼，害怕搞壞了胃口，以◇標示。
- 中級影迷：忠於感覺，不忘理性，只想過足電影癮，以△標示。

(原載《世界電影》第31期)



八十三年優良國片參加國際影展入圍一覽表

影 展 名 稱	影 片 名 稱	獎 項 內 容
聖地牙哥影展 San Diego Film Festival	梅珍 May Jane	最佳影片、最佳導演、最佳女主角、最佳電影音樂、最佳電影歌曲 Best Film, Best Director, Best Actress, Best Supporting Role, Best Original Score, Best Original Song
柏林影展 Berlin Film Festival	十八 Eighteen	入圍 FORUM 單元
新加坡國際電影節 Singapore Int'l Film Festival	青少年哪吒 Rebels of the Neon God	《青》片獲評審團特別獎 (Special Jury Price)
坎城影展 Cannes Int'l Film Festival	獨立時代 A Confucian Confusion	《獨》片入圍競賽單元
坎城影展 Cannes Int'l Film Festival	飲食男女 Eat Drink Man Woman	《飲》片入圍觀摩單元
威尼斯影展 Venice Int'l Film Festival	愛情萬歲 Vive L'amour	最佳影片 Golden Lion Award
威尼斯影展 Venice Int'l Film Festival	東邪西毒 Ashes of Time	入圍競賽單元
盧卡諾影展 Locarno Int'l Film Festival	飲食男女 Eat Drink Man Woman	入圍觀摩單元
聖沙巴士提安影展 San Sebastian Film Festival	十八 Eighteen	入圍觀摩單元
聖沙巴士提安影展 San Sebastian Film Festival	飲食男女 Eat Drink Man Woman	入圍觀摩單元
鐵撒隆尼卡影展 Thessaloniki Int'l Film Festival	多桑 A Borrowed Life	入圍競賽單元 (銀牌獎)
鐵撒隆尼卡影展 Thessaloniki Int'l Film Festival	多桑 A Borrowed Life	蔡振南獲「最佳男主角」 Best Actor
鐵撒隆尼卡影展 Thessaloniki Int'l Film Festival	飲食男女 Eat Drink Man Woman	入圍觀摩單元
鐵撒隆尼卡影展 Thessaloniki Int'l Film Festival	愛情萬歲 Vive L'amour	入圍觀摩單元
都靈影展 Turin Int'l Film Festival	多桑 A Borrowed Life	最佳影片 Best Film
都靈影展 Turin Int'l Film Festival	多桑 A Borrowed Life	最佳影片之導演 Best Director



影 展 名 稱	影 片 名 稱	獎 項 內 容
都靈影展 Turin Int'l Film Festival	飛俠阿達 The Red Lotus Society	入圍競賽單元
都靈影展 Turin Int'l Film Festival	獨立時代 A Confucian Confusion	入圍觀摩單元
倫敦影展 London Film Festival	愛情萬歲 Vive L'amour	入圍觀摩單元
倫敦影展 London Film Festival	獨立時代 A Confucian Confusion	入圍觀摩單元
亞太影展 Asia-Pacific Film Festival	飲食男女 Eat Drink Man Woman	最佳影片、最佳剪輯 Best film, Best Editing
南特影展 Nantes Festival of Three Continents	多桑 A Borrowed Life	入圍觀摩單元
南特影展 Nantes Festival of Three Continents	愛情萬歲 Vive L'amour	最佳導演、最佳男主角 入圍競賽單元 Best Director, Best Actor
南特影展 Nantes Festival of Three Continents	獨立時代 A Confucian Confusion	入圍觀摩單元
福岡影展 Fukuoka Int'l Film Festival	飲食男女 Eat Drink Man Woman	入圍觀摩單元
東京影展 Tokyo Int'l Film Festival	多桑 A Borrowed Life	入圍競賽單元
東京影展 Tokyo Int'l Film Festival	飛俠阿達 The Red Lotus Society	入圍競賽單元
東京影展 Tokyo Int'l Film Festival	獨立時代 A Confucian Confusion	入圍觀摩單元
溫哥華影展 Vancouver Int'l Film Festival	多桑 A Borrowed Life	入圍競賽單元
溫哥華影展 Vancouver Int'l Film Festival	飛俠阿達 The Red Lotus Society	入圍競賽單元
溫哥華影展 Vancouver Int'l Film Festival	愛情萬歲 Vive L'amour	入圍競賽單元
溫哥華影展 Vancouver Int'l Film Festival	獨立時代 A Confucian Confusion	入圍觀摩單元
芝加哥影展 Chicago Int'l Film Festival	飛俠阿達 The Red Lotus Society	入圍觀摩單元
芝加哥影展 Chicago Int'l Film Festival	愛情萬歲 Vive L'amour	入圍觀摩單元



影 展 名 稱	影 片 名 稱	獎 項 內 容
芝加哥影展 Chicago Int'l Film Festival	蘭嶼觀點 Voices of Orchid Island	入圍觀摩單元（獲銀牌獎）
紐約影展 The New York Film Festival	獨立時代 A Confucian Confusion	入圍觀摩單元
紐約影展 The New York Film Festival	飛俠阿達 The Red Lotus Society	入圍觀摩單元
多倫多影展 Toronto Int'l Film Fest of Festival	飲食男女 Eat Drink Man Woman	入圍觀摩單元
多倫多影展 Toronto Int'l Film Fest of Festival	獨立時代 A Confucian Confusion	入圍觀摩單元
多倫多影展 Toronto Int'l Film Fest of Festival	飛俠阿達 The Red Lotus Society	入圍觀摩單元
多倫多影展 Toronto Int'l Film Fest of Festival	愛情萬歲 Vive L'amour	入圍觀摩單元
多倫多影展 Toronto Int'l Film Fest of Festival	驗身 The Wooden Man's Bride	入圍觀摩單元
多倫多影展 Toronto Int'l Film Fest of Festival	多桑 A Borrowed Life	入圍觀摩單元
夏威夷影展 Hawaii Int'l Film Festival	獨立時代 A Confucian Confusion	入圍觀摩單元
夏威夷影展 Hawaii Int'l Film Festival	蘭嶼觀點 Voices of Orchid Island	入圍觀摩單元
曼漢姆影展 Mannheim Int'l Film Festival	寶島大夢 Bodo	入圍競賽單元
曼漢姆影展 Mannheim Int'l Film Festival	驗身 The Wooden Man's Bride	入圍觀摩單元
比利時布魯塞爾國際影片暨錄影帶影展 Festival Int'l du film Super 8et Video, Bruxelles/Belgium	台北，台北、藝術家的電影、貪慾男女、驅魔、逃亡、陌客、我愛媽媽、原住民的聲音、底層的省思、九四一三號流動性軀體機械、悟、拂拂的夢、愛麗絲、水戲、阿媽的故事、波城性話、四季 Taipei, Artist's Film, The Greed of Men and Women, Escape, I Love Mom, Away from Evils, A Stranger, Voices of the Aborigenes, A Deep Exhortation, No 9413 Mechanical Body Flow, Comprehension, Dreams of Hue—hue, Alex, A Play in the Water, The Grandmom's Story, The Word of Sex, Four Seasons	入圍觀摩及競賽單元





政治「斷裂」的痛楚 到 文化「複合」的契機

◎廖金鳳

「單幫客」穿梭的日子

那是一個歷經長期戰爭之後，電影工業殘破敗壞、百廢待興的時代，至少，那是一個「三通」的時代。我們已經很難掌握那些來自上海的「單幫客」，帶著上海影業所生產的電影，渡海來台圖謀利益的幾年，對台灣日後電影文化發展有多少影響。我們對於民國三十六年上海國泰影業來台拍製的《假面女郎》，男女主角嚴化 and 顧蘭君隨片登台，在台北造成的轟動盛況，也僅能止於憧憬嚮往。

從光復到淪陷的短短四個年頭，海峽兩岸之間曾經有過一閃即逝的電影文化交流。更確實的說，中國上海的影業重鎮，早已視台灣為其影業發展的市場目標。

殘酷的歷史事實是，三十八年之後上海的「假面女郎」，從此不復出現台北街頭。三十八年後之後的事實是，逃離戰亂、避走他鄉的「農業教育電影公司」（農教、日後的中影）和「中國電影製片廠」（中製），加入了台灣的「台灣電影攝影廠」（台製、日後的台影），共同肩負起戰後台灣電影工業的振興重

任。那些穿梭於海峽兩岸的「單幫客」，也轉移陣地的遷赴香港進貨以應供需。台灣的影業發展也透過與香港自由影業的合作，代理發行，進而開拓國外電影市場。民國五十二年《梁山伯與祝英台》的空前盛況，更將台港影業關係帶入一個新的紀元。挾其《梁山伯與祝英台》威勢的李翰祥來台成立「國聯」，加上繼而隨之投效「聯邦」的胡金銓，給台灣影業帶來的是製片提升、專業經營和人才水準。到了七〇年代的「香港新浪潮」的刺激，台灣與香港兩地電影文化的發展，四十年来消長遞輪，息息相關而緊密交流。

突破「斷裂」的軌跡

中國電影歷經漫長政治分裂的痛楚艱困，終於在九〇年代的今天，展露出一道文化複合的曙光。今天「台北金馬影展」國片專題所精選的十一部港、台、大陸，涵蓋兩岸三地九〇年代的一時之作，所代表的正是這個文化複合不可抗拒趨勢的旅程之作。

九七之前陣痛不安的香港，及將面對無法拂逆九七之後

未知的香港。《愛在他鄉的季節》是旅居異鄉中國人的悲痛，它是國際的香港。《三個女人的故事》是中國女性的故事，是兩岸三地文化差異的怨嘆，它是中國的香港。《秋月》是現實和理想的掙扎，是傳統與現代的衝突，是無法釋懷的過去和無能抗拒的將來，它是香港的香港。九〇年代的香港電影文化，顯露的正是九七前後，邁向國際的現實，追求自我的理想和面對回歸中國的無力抗拒和永恆無奈。

如果同樣是面對一個認同的危機，香港的問題明顯的是在不久的將來，然而台灣不僅對未來表達疑惑，它更在追尋一個肯定自我的過去。《戲夢人生》是一個平凡台灣人的一生，它有一份與大陸切割不斷的深厚牽連，它是台灣文化性格裡對大陸文化既迎且拒、既愛又怕的複雜情感。《十八》對當下台灣社會敏銳觀察，給我們一個混亂時空的混亂認同，它不拘形式的面貌，難掩其切身之痛的焦慮不安。九〇年代的台灣電影，處理大陸根源的問題，跳脫不離的是海峽兩岸文化和民族血水交融，一個確認和拒絕同時並存的無限矛盾過程。



●《梁山伯與祝英台》



●《霸王別姬》

中國大陸「文革十年」的電影文化斷層，可能是遠比兩岸三地的電影交流斷裂更為令人惋惜的悲慘事實。那是一個壓抑人性、粉飾人生、扭曲生活的電影時代。八〇年代之後的中國「第五代導演」，一群滿腔熱忱的壯年電影工作者，埋頭於填補逝去的電影文化真空，努力於找回中國人的電影性格，開創中國電影傳統的前程。《誘僧》是九〇年代難得的歷史創作，透過中國史實，總結歷史事件，回溯中國人物的情性。《背對背、臉對臉》，是笑臉迎面、是腹裏藏刀、是逢場作戲、是逢迎巴結，是中國人的處世之道。《火狐》突出的探觸都市人們的空虛，流露對傳統價值的緬懷，終於臣服時代巨輪的無奈。《秋菊打官

司》有中國人憨直的正義感，衝突起源於傳統人際和現代法治規範的格格不入；如同《火狐》一般，這是兩部中國傳統社會進入現代社會的調適痕跡。《炮打雙燈》不僅質疑傳統價值，更深刻的是它對傳統封建規範的嚴厲批判。大陸電影文化的重建，有著填補七〇年代真空和一舉跳躍九〇年代的雙重艱鉅使命。

文化「複合」的契機

五〇年代的政治現實，使得兩岸三地的電影文化發展分道揚鑣。八〇年代海峽兩岸的政經變革、後冷戰的世界局勢，以至於九七的「香港大限」，營造的是一個中國人政經發展分久必合的趨勢。在這勢必的潮流裏，我

們已經看出電影文化交流而整合的端倪。大陸深厚的傳統文化、廣大的電影市場、躍躍欲試的人才輩出；香港的拍製水準、商業敏銳、多樣的電影題材；台灣的力圖振作、雄厚資金，以至進軍國際的雄心，都是中國電影邁入九〇年代建立聲威的堅強基礎。

四十五年之後，當「兩岸三地」突然成為一個共通詞彙之後，我們見到台灣的「湯臣」遠征香港奠定基地，台北街頭不僅高掛「大紅燈籠」，我們還目睹集合兩岸三地人才、資金的結晶傲世成就《霸王別姬》；《超級警察》的成龍「順應潮流」的深入大陸辦案；侯孝賢為《戲夢人生》班師福建尋找遠逝的日據台灣景觀；為《飛俠阿達》捕捉台北街景之後的杜可風，隨及轉戰蘇州和陳凱歌討論《風月》中大陸三〇年代的情愛表現；港、台、大陸的電影工作者相互提攜、切磋、溝通，以至於共享來自國際影展的榮耀。中國電影無疑的面臨了一個前所未見的電影拍製、美學實踐、文化呈現和工業經營的全新局面。

五十年前那穿梭於上海、香港和台灣之間的影片買賣「單幫客」，早已不復存在。取而代之的是，今日的跨國製片公司、發行片商和國際公關推廣機構，漫長的「斷裂」之後，即將又是一個遙遠「複合」的路途。那將會是一個康莊大道，我們親眼目睹上海「的假面女郎」再次風靡台北的日子，應該不遠。

（原載《1994年台北金馬影展節目特刊》）

重讀九〇年代台灣電影的文化意涵

◎李天鐸

台灣電影進入九〇年代，雖說只是短短的四載，其展現的文化意涵卻是異常複雜。首先與香港方面，自戰後形成的雙向依存的市場關係，八〇年代中期出現斷裂，而演變成如今港片單向強勢傾銷的局面。其次，與大陸方面，台灣又和香港伴隨著政經情勢的丕變，由對峙而轉為接觸，由殖民而將回歸。到今天三地電影的發展，不論是垂直的製作分工或是水平式的發行映演，已逐漸形成一個初期複合型態的生產體制。這個複合體制有效的將台灣電影擠上國際電影舞台，也贏得不少的讚譽。但是這卻無法挽回在國內票房屢屢慘敗，作品產量年年銳減，整個市場幾乎全為好萊塢與香港影片所吞噬的頹勢。本文即援引一些政治經濟學的基本論點，來就這些錯綜複雜的現況作番檢視。本文的目的不在於詳述剖析這些現象的前因後果，而是要重讀(re-reading)這些現象底層的文化意義。

電影做為一個社會機構

社學學家席爾斯(Edward Shils)曾指出：每一個社會，那怕是再怎麼封閉或多元社會，都

存有一個中心體系(central-zone)。這個體系有著統合結構複雜的社會族群，形成相互之間「支配與從屬」關係的力量；同時也是產製整體社會象徵秩序與主導價值信念的場域。(註1)

電影做為一個社會機構(social institution)，在六、七〇年代黨國機器強力主控之下，曾是台灣社會中心體系極重要的一環。在那個物質匱乏的年代，電影是大眾最經濟、最喜好的娛樂形式。當時台灣國民年平均所得不足一千美金，但是國民年平均觀影次數卻持續在十到十四次之間，是世界名列前五名的地區。在當時這種高程度的電影觀賞儀式中，國民大眾分享了共通的視聽經驗、學習了社會參與、接受了思想教化，而對黨國欽定的價值信念(六〇年代的反共抗俄、七〇年代的莊敬自強處變不驚)產生認同。但是由八〇年代末發展至今，電影已經由這個中心體系滑落到一個邊緣(periphery)的位置，探索其原因當然與社會「上層結構」(superstructure)的改變，底層「經濟基礎」(base)的轉型有關。

按照馬克思學派的觀點，電影具備一個獨特的雙重屬性：

經濟與文化的。電影在生產基礎上絕對經濟的，涉及龐大的資金運轉、複雜的生產分工與合作，更與其他機構有著密切的關聯(流行音樂工業、電視工業、新聞傳播工業，甚至廣告工業等)；然而這個經濟屬性一旦運行於社會，就必然與政治律法、價值理念，或是優勢意識形態等，也就是與所謂的「上層結構」有關。這是文化的。

台灣電影由中心體系到邊緣位置的滑落，若由其雙重的屬性來看，最首要的因素當然是電子媒介的全面擴散。首先，由於無線電視「單點對多點」的共時傳播特性，三家電視台的設立很快的便取代了電影，成為最強勢的社會整合與文宣教化的機器(直到今天國內政治體制已由權威走向民主，但無論民意是怎麼批伐，黨政軍掌控三台的局面依然未見有絲毫的鬆動)。而政府也於解嚴後逐漸對電影放寬各種管制，取消它在社會集體意識模塑的沈重使命，而任其在影音市場中作優勝劣敗的商業競爭。進入九〇年代，錄影帶、影碟、MTV 視聽中心、有線第四台，還有衛星，接踵出現。到今天，我們看到街頭巷尾林立的錄影帶

租售店與影碟交換中心充斥各式各樣的新舊影片，而在有線、無線、衛星結合的電視系統中，每周更至少有五十部以上的中外影片在反覆播映。電子媒介的擴散，不但平面橫向的將影片帶到台灣地區的各角落，同時也垂直縱向的將影片嵌入大眾一天二十四小時的生活流程中。這對電影的營運，照理說應該是件好事，因為它拓展了電影成品的生命週期與通銷管路，然而由於非法盜錄的猖獗，律法執行的不力，卻造成電影工業一場形同浩劫的災難。

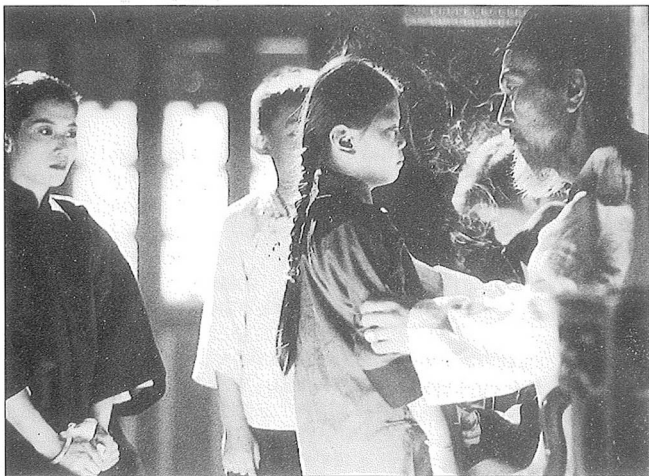
電子媒介的擴散就文化意義的層面來看，則是動搖了「電影」(cinema)這個社會符號的傳統意指(signified)。有一個事實即是，九〇年代以來台灣愈來愈多的大眾觀看以物理光學為原

理、以化學膠片為材質攝製的「電影」，不是在傳統的戲院銀幕，而是經由電子掃描的螢幕。這個「電影電子化」的趨向將大眾的觀賞行為由集體的社會參與(cinema going as social event)，延伸為個人的家居生活；而大眾對電影的感知經驗，也由完整且一次性的全神「凝視」(gaze)，而延伸為間歇性的散漫「收視」(discursive viewing)。一部電影作品已不純粹是屬於心靈意識虛幻參與的文化成品，而且也是與新聞報導、歌唱綜藝、益智猜謎、宣導短片等，混為一氣的「節目」，是電子媒介填充時段的消耗品，是大眾生活休閒的消費品。如此一來，電影這個社會機構與六〇年代《梁山伯與祝英台》、《養鴨人家》時期，與七〇年代《英烈千秋》、《梅花》

時期，比較起來，其文化意涵已是大不相同了。因為不同的觀賞情境、不同的心理涉入程度、不同的媒介材質，結果造成大眾在閱讀電影這個文化成品，其樂趣與意義的產製出現多元的分歧。試想，以深焦構圖、低調光影設計的《戲夢人生》，或是講究精確肢體律動的《武狀元黃飛鴻》，各自在戲院夢幻的涉入觀賞與在客廳伴和著廣告間互呈現的收視，其各自的美學感知會有何種差異呢？

因此，由電影本質的雙重性為出發，處在今天影音媒介多元化的時代，任何一個電影工作者在從事創作時，都不能不兼顧到作品在戲院寬銀幕「投射」與在電子小螢幕「掃描」的顯影效果，更不能忽視萬般大眾在多元媒介下閱讀作品時的生理與心理

●《戲夢人生》



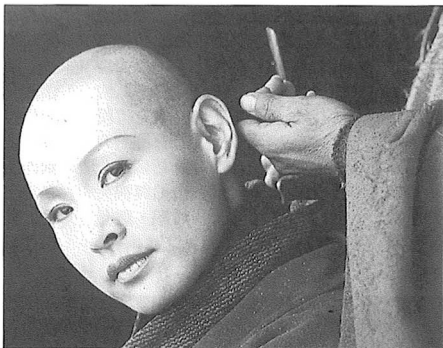


機制。而做為一個電影評論者在為作品進行優劣的價值論斷時，也有必要放寬心懷，接納因應電影電子化、多元表現形式的可能。基於以上的體認，幾十年來以戲院寬銀幕而建構的電影美學觀念，像早先《阿拉伯的勞倫斯》裡超大遠景的構圖法則，或如前些年台灣新電影風潮時冷凝疏離的長拍運鏡，都勢必得作重新的思考，以期能賦予創意的再運用。而由近期許多中外傑出的創作者的作品中，像香港的王家衛、徐克、吳宇森、關錦鵬，美國的奧利佛·史東（Oliver Stone）、柯恩兄弟（Ethan and Joel Coen）、昆丁·泰倫汀諾（Quentin Tarantino），法國的路克·貝松（Luc Besson）等，觀察他們在影像語法與敘事鋪陳的實驗與突創。我們也從近期全球多元多樣的電影風貌中察覺到，為了觀照到電子螢幕的顯像速率的明快、近中遠鏡位多變化的調度，似乎已漸是電影表現形式的另一股新趨向。

建立屬於媒介多元時代的視聽風貌

反觀九〇年代台灣電影的形式風貌，基本上，仍承襲著八〇年代新電影時期以沈靜的敘事步調、簡樸穩實的鏡位組合，來客觀自然的「呈現」（display）探

觸的議題本質與人事物的相互關聯。而這也延續了八〇年代以來電影工業領導、創作者、評論者之間的矛盾。我們經常聽到許多製片人吼著類似的說辭：「花那麼多錢、那麼長的時間，弄這些遠山闊海的畫面幹嘛？將來下檔後，誰還會在二十九吋的電視機上去注意什麼美感、意境、氣勢！」（註2）文化評論人士南



●《誘僧》

方朔也於1992年金馬獎評審結束後指出：「在台灣，電影仍使用著電視連續劇的泄沓手法拍攝：黑道報仇，一定要從踩上三輪車，騎上一大段，然後到達現場欣殺……；拍攝跟蹤，就一定要從發動摩托車開始……。除了這種講故事的方法之外，就不會換一種更精簡的方法。這種『有故事的紀錄手法』是在浪費觀眾的時間。它在低估觀眾之時所掩飾的是自己語言的過份老舊。」（註3）

然而，針對這些類似的說辭，我們也經常在報章雜誌上看到評論者，附和著創作者的表白，強力的辯解台灣電影這種表現形式的「真實的」、「誠懇的」，為的是對人物主題作有距離的客觀記錄，以免觀眾墮入傳統戲劇的衝突模式，而喪失了自主冷靜的省思能力。

不管爭議各方的論點為何，有一個明確的事實是，在今天以市場競爭為主導的生態中，一部電影不單是要和同期的港片、好萊塢影片競爭，同時還要與街頭上的錄影帶、電視四十多個條頻道播映的各類節目作競爭。在這種情況下，困頓萎縮的台灣電影需要的是「實驗」與「突創」；經由「實驗」與「突創」的過程，建立屬於（或說適合）這個媒介多元時代的視聽風貌。就這個層面而言，不論

怎麼辯解，九〇年代台灣電影的確是顯得保守呆板。

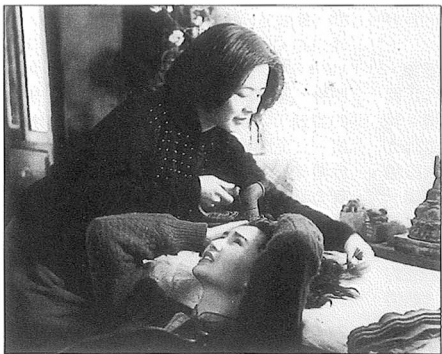
藝術的真諦在於不斷的實驗與突創，任何的停滯都是自滿自滿，是禁不起考驗的。

台灣電影的困頓萎縮，並非是這幾年的事，而更應該推溯至七、八〇年代之交。當時文藝愛情片、武俠動作片、黑社會犯罪片反覆拍攝，而造成票房嚴重的惡化。也就是在這個局面，電影工業界開始走向「小成本、低風險」的製片路線，嘗試起用年

輕的電影工作者，而促成了新電影風潮的出現。但是這股風潮執著於為台灣由傳統農業社會走向現代過程的紀錄式回顧與反省，在票房上也連連失利，而於1986年前後沈寂了下來。自此以後，台灣經濟持續成長，影片製成本節節高漲，台灣的電影工業便一直處於低迷困頓的狀態。在這段期間，許多電影工作者紛紛轉往電視界、廣告界、設計界、教育界、餐飲界或移民海外。而製片商也逐步將資金轉投於昂貴的香港；相關的影片製作業（例如：攝影機、燈光、音效等器材租借）也將營運重心轉移到香港，甚至大陸。

就在這種情況下，隨著政治解嚴的到來，中國大陸這個過往被黨國機器形塑為「民不聊生的人間煉獄」，便立刻成為台灣電影救亡圖存的「天堂樂土」。於是一時之間，台灣電影（還有電視）工作者結合香港，紛紛奔往大陸，造成九〇年代百分之七台灣出品的影片，不論是拍攝製作或是題材內容，都與大陸有著不可分割的血緣關係，當然也呈現出許多突創票房佳績的強片如《新龍門客棧》、《武狀元蘇乞兒》、《功夫皇帝方世玉》等；也有許多普獲讚譽的佳作，像：《誘僧》、《東邪西毒》、《滾滾紅塵》等。回想起來，在短短的十多年裡，

台灣電影的題材由八〇年代的「本土成長經驗的關懷」，到今天「借用大陸廉價的人力資源」與「中國文化題材的汲取」，其轉變不可謂不大。而早在七〇年代誰又會想到紅遍台灣的銀幕小生秦漢，居然會在十多年後的《英雄會少林》裡扮演起剛正不阿的大陸公安隊長；同樣的，在那時誰又會預料到「共匪人士」



●《滾滾紅塵》

李連杰，可以在《中南海保鏢》裡公然穿上武警制服，在「反共抗俄的復興基地」的銀幕上扮演智勇雙全的救美英雄。

傳播學者李金銓說：「台灣媒介在不同的歷史脈絡裡，有時被迫或選擇為政治利益服務，有時選就市場競爭。」（註4）的確如前所述，台灣電影亦是在這種政治與經濟的矛盾中，苟延殘喘，五、六〇年代在恐共懼共的心結下，電影被黨國機器吸納為整體文宣工作的一環；七〇年代

是台灣電影輝煌璀璨的歲月，卻淪為各方機構營利的事業；八〇年代，電影的文宣功能已逐漸為廣播與電視所取代，它即被政府社會中心體系釋入影音媒介多元競爭的生態裡，任其接受市場的考驗。九〇年代台灣電影與香港、大陸的匯流，與其說是一種戀母式的對中原文化母體的回歸與接觸，倒不如說是在市場經濟的壓力下，企求生路的結果。在這個結果下，過往權威政治主導的意識形態與文化歷史觀，不是早被棄置一旁，就是被轉化為可供產製高市場價值影片商品的原料。經濟的因素已全面的凌駕政治、法律之上。比較起來，香港電影在這方面，也許是「九七大限」的關係，除了經濟的因素之外，還多了些即將返鄉面見「嚴父」的惶恐（將會如何）與無奈（終究要見）。

初期複合型態的工業體系

台灣電影與香港、大陸的合流，形成了一個經濟學所稱的「初期複合型態的工業體系」。這個複合體系的分工結構，在稍早是「台灣的資金、香港的主創人員、大陸的場景與勞務」；然而發展至今已逐漸轉變為「台灣的資金、香港大陸的主創人員、大陸的場景與勞務」的趨勢。這個勢趨固然成就了許多在國際上



知名的作品，如《霸王別姬》、《活著》、《大紅燈籠高高掛》等，但是若由生產的角度來看，不外是台灣的資金讓香港居中賺足了名利，活絡了大陸片廠閒置的器材設備與過剩的人力，但卻造成自身國內影片製作環節的空洞化，年度影片的產量由1989年的109部、1990年的82部，一路下滑到1993年的29部，在國內整體市場佔有率已不到百分之十。相對於好萊塢影片的百分之五十二、港片的近百分之三十四，還有電子媒介的蓬勃景象，台灣電影已陷入一個主要以「買片發行與映演」的弱勢處境。更糟的是，這種處境更一路延伸到國內的錄影帶、影碟、無線電視、有線第四台、衛星等市場。台灣電影在這些蓬勃的市場都是絕對的小宗。但是在這個情勢的另一面卻存在著一個教人困惑的事實，就是自1989年的《悲情城市》以來，台灣電影連同大陸與香港，在世界首級國際影展連連獲獎，引起全球影壇與學術界的注目。而這個困惑的事實對台灣電影與整體社會文化的深層意義是什麼呢？讓我們由兩個方面著手：一是台灣內部對影片參展的期望，另一是西方影壇關注台灣電影的心態。

台灣從1949年以來，在全球的政經文化生態中，對應於歐美高度開發的國家，即所謂的「國際權力核心」，一直是處於一個近似孤兒的邊陲位置。因此，納入國際政經文化體系、接近權力核心，則是台灣長期致力於現代化的終極目標。但是這個目標於1971年退出聯合國而遭

到空前的挫折。雖然這些年來，台灣在經濟上獲得傲人的成就，而在政治上卻由於中共的封殺，長久被排斥於國際政治核心之外，其國格之卑微有時候甚至連一個非洲動亂頻仍的小國都不如。由於政治管道的阻隔，那麼文化經貿活動便自然成為台灣贏得國際核心認同的可能途徑。而將邊陲國家產製的影片擠上國際影壇，當然是可以達成終極目標的一種途徑，其原始動機是相當政治的。例如，《愛情萬歲》於1994年威尼斯影展獲得金獅首獎後，國內媒介便立刻出現以下的言論：「蔡明亮在威尼斯影展，三天內接受七十幾個訪問，台灣有哪位大官擁有如此的外交實力？對外交上久處困境的台灣，電影成為近幾年最重要的文化外交，以及國家形象的表徵」。（註5）

另一方面，國際影壇與學術界，也即是國際電影論述的權力核心，對三地中國電影產生興趣約始於八〇年代初。其時序是先大陸，而後香港、台灣，其根本動機也是政治的。當時他們正急於尋求新的論述對象來豐富自身「國際關注」的意涵。在此之前，西方學術界與影壇所謂的「國際電影」，一直是以西歐作品為主，其他的大概也僅止於與西方有殖民宗主關係的拉丁美洲，在亞洲方面則只有印度與日本。而也就在八〇年代初，中國大陸剛結束一場鎖國性的「文化大革命」風暴，整個社會開始對四人幫進行批判，並對外正式全面開放以達成「四個現代化」。這個政策的轉向在當時立刻引起

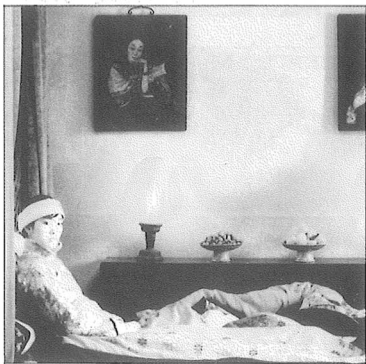
全球的騷動，同時也正巧迎合了西方影壇與學術界尋求新論述對象的企望。隨後不久，這個企望便兼而投注香港與台灣。其原因，依照俄國的中國電影學家托洛普采夫（Serguei Tolorptsev）於1994年6月訪台時的回顧：「當時歐洲，還有我們俄國，都對中國大陸電影懷著無限的好奇。你看，他們有十億人口、有四千多年的文化，又封閉了那麼久，因此怎麼會讓人不好奇呢？但是後來我們發現，只以中國大陸電影做鏡子，來觀察中華社會文化在影像中的呈現，而沒有兼顧香港和台灣，總是會讓人覺得缺了些什麼，是不周全的。」（註6）

西方文化體系的三地中國電影

西方影壇與學術界對三地中國電影的關注，由八〇年初的肇始經過十多年的發展，到今天真可說是愈演愈烈。此時三地中國的影片已成為全球各個大小影展必邀的貴客，而奪得重要獎項也是稀鬆平常的事（有時甚至同台一起分得大獎）。在學術界，許多知名的學府與研究機構，也一改以往「歐陸即為國際」的心態，紛紛舉辦了一連串的專題研討會，並邀集了不少西方主流批評健將共同參與；當然也吸引了許多趕搭時髦列車，到中國等地閒居一年半載便以「中國電影通」自居的搨客。許多年下來，這些會議與這些人士為西方的中國電影研究累積了為數相當可觀文獻資料。綜觀這些衆多的文藝資料，其中的確不乏言論精闢、



●《愛情萬歲》



●《大紅燈籠高高掛》

頗能讓我們在審視自身電影發展時，有另一層透視的佳作，但是大部分卻都因為對三地中國電影經濟體制與社會文化脈絡缺乏準確的掌握，而顯得膚淺無味，並且在行文論述之間流露出一種權威式的優越氣息。這個氣息暴露一個現象，即是西方學界人士在面對中國電影時，他們只是把它當做一個處於世界邊緣弱勢位置的「他者」，一個可供西方核心強勢機構論述的場域。在這種狀況下，對三地電影與社會文化的真切理解便不是那麼重要；重要

的是能搶得發言的地位，對這些弱勢文化產品提出言之成理的高論。於是，原本社會文化意涵豐富且多樣的電影作品，在他們這種以「銀幕／觀看」為主軸關係的解讀下，便出現許多令人難以信服的論斷，像1990年在美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）舉辦的「八〇年代中國大陸、香港、台灣之電影與社會變遷」學術會議上，侯孝賢所受到的肯定普遍凌駕於楊德昌之上，因為許多與會的學者認為（包括詹明信〔Frederic Jameson〕），後者在創

作的本質上並未完全擺脫西方的技法與風格，而在他作品中所描繪的都市環境中的人物和島嶼台灣內部文化結構之間的關係，並不是那麼「純正」，同時也與母體中國或太平洋地盆缺少明顯的共鳴；相反的，他們卻和西方現代主義下的社會情境十分近似。反觀侯孝賢，他們則認為，其作品中所揭露的是一個與今日新國際核心（美國、日本、西歐）有著既融合又疏離的島嶼世界，鄉野景緻、故事人物、都市空間相互交織，樸實的展現了台灣四十年來社會轉變的軌跡。這種論點，說穿了其實就是，楊德昌的影像世界威脅了西方所標定的「第一世界」與「第三世界」的景象（台灣怎麼可能這麼接近第一世界）；但是侯孝賢遲緩靜逸的運鏡（與好萊塢大大不同）所呈現的台灣，卻正符合核心體系對第三世界海島國家的預期想像（projection）。

其實這種預期想像下的評量倒還好，最讓人無法接受的，像在1988年夏威夷國際電影節的研討會上，就有與會人士將《我這樣過了一生》與《油麻菜籽》中，家庭成員地位關係的禮遞，硬是活生生的套入佛洛伊德心理分析的「伊底帕斯」情結的框框裡，大作文章；而對大陸女導演張暖忻的《青春祭》中，女主角與傣族少女之間的情誼發展，由陌生、敵視、到親密，則認為是因「閹割恐懼症」而衍生的同性戀愛慾表現。還有1992年在東京舉辦的「亞洲文學與電影」論文發表會上，有幾位來自英法的學者，將張藝謀在《菊



豆》與《大紅燈籠高高掛》兩片中，頗富西方繪畫透視風格的構圖運鏡與明暗色彩的象徵運用，則在我們一群東方人面前，硬是與中國傳統繪畫作一番穿鑿附會的「演說」；而香港關錦鵬的《胭脂扣》與《阮玲玉》則被拿來與五〇年代好萊塢的通俗劇（melodrama）作並比，並以該類型的構成元素為標竿，來對這兩部片子作優劣的評斷。

以上這些例子，似乎呈現了一個現象：三地中國弱勢位置裡的文藝作品，其價值的評量必須在西方強勢文化體系內進行，否則便不具任何實質意義；而西方文化體系對東方作品的評量，借用大陸電影學者倪震的說法：「中國電影在八〇年代西方，其角色本質只是一個供時尚的批評方法與理論思潮演練的操場。」（註7）就在這種演練下，西方電影學界配合著媒介系統、影展評選、特定的行銷網路，形成一套對三地中國電影價值評述的強固體系，不斷向我們邊陲地域的文化成品提出優秀論斷「說法」（借用《秋菊打官司》裡的辭彙）。這些年來，侯孝賢、楊德昌、張藝謀、陳凱歌、李安、關錦鵬、嚴浩等特定的幾位，便是在這個「說法」體系裡，經過反覆的報導又報導，他們的作品也經過廣泛的放映又放映、解讀又解讀，而被「認可」為三地中國電影的「正統代表」，並在國際電影核心的邊陲地帶取得一席「合法的地位」（在此並無涉及他們本身美學成就的價值論斷）。

然而，更遺憾的是，這些

《阮玲玉》●



《英雄本色》●



年來這套西方「說法」卻往往被許多三地內部成員捧回來尊奉為「當然且合理的說法」。我想這也是當年三地電影新風潮都無法獲得社會普遍認同，而在內部產生嚴重爭議的部分原因。回溯過往十多年，三地中國社會變遷的意涵比起以往任何年代都要來得複雜，此時三地戰後成長的新世代都面臨傳統與現代的調適抉擇。因此在電影體系裡，自然便有許多急切的從西方引進「優越」的價值論斷，做為決裂的籌碼，來衝擊內部舊有的保守意識與僵化的生產制度。這種做法固

然在當時有其正面的意義，但發展下來卻逐漸引發出文化自主性喪失的危機。這些年來，我們看到許多電影創作者勤奮的伴同影片奔走於各個影展之間，參加放映座談、接受媒體專訪、與熱情觀眾合影留念，而其作品在國內放映的場面卻是冷冷清清。但愈是這樣，我們愈看到更多的新進電影創作者在台灣電影工業嚴重萎縮的實況下，心繫的念頭不是「如何在高度競爭的市場中掙扎立足，在與觀眾的互動中成長茁壯」；相反的，卻是執著於拍攝「可以參加影展的電影」這是目



前台灣電影界非常流行的一句話），而在題材選取、運鏡法則、敘事結構等方面，無不以符合西方對我們的預期想像為主要的構思依歸。這種做法說得冠冕堂皇一點是「打入國際市場、宣揚中華文化」，解構其真義，應該是「向西方核心討個正統說法」；其實，由更寬廣的社會層面來看，就是前面所述，台灣長期企望納入國際政經文化體系，取得權力核心認同的具體表徵。而這種做法的結果是，這些年來，討得正統說法的片子，又能在全球票房大有斬獲的並不多，也多僅限於幾位被「認可代表」的作品；而討得正統說法的，卻在國內外評價形兩極落差，市場也未見起色的，也為數不少。最慘的是，那些既沒討到說法又賣座差的，則可謂是兩頭落空。投資者血本無歸，創作者也從此斷送自己千辛萬苦掙來的影藝前途。

邁向「實驗」與「突創」的電影創作

面對著國際影壇對台灣電影頻頻招手，我們的電影主管官署也一改八〇年代的消極，而於九〇年代轉積極的參與，像《喜宴》、《霸王別姬》雙雙獲得奧斯卡的提名，便與電影人士爭相組團出席「盛會」，並以電影家長的口吻宣稱：這是六十多年來中國人第一次獲得奧斯卡的肯定，是我們兩岸中國人莫大的榮耀。同時，主管官員也唱著國際影展展的價值評斷，訂定一連串管理輔導措施，像大陸相關影片

（《霸王別姬》、《活著》）進口放映的辦法；還有「國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點」，將國際影展細歸四大類，再依其類級規定獎勵金額的多寡。這一連串的舉動可以稱為「克盡輔導職責，並獎勵從業人員的藝術成就」，但解構深義，更可以說是「肯定從業人員在協助政府向世界核心進行國際宣傳的貢獻」。如此一來，電影又非單純的文化成品，而也是國家宣傳的工具。

電影評論與學界的情況也好像不到哪兒去。在面臨國際電影核心「權威說法」，國內的評論與學界很少能提出堅實的自主論述以對，反而時常隨著權威說法擺動自身的價值認定。最典型的例子便是，八〇年代吳宇森的《英雄本色》系列在港台造成轟動，而評論界普遍賦予的評斷是「商業好萊塢片」、「暴力販子」、「煽弄庸俗的江湖情義」，而九〇年代吳宇森的作品在美英等電影界受到極度的推崇，此時國內便立刻出現將他尊奉為「媲美山姆·畢京柏（Sam Peckinpah）、馬丁·史柯西斯（Martin Scorsese）的動感風格家」的立論。此外，我們也看到三地有限的評論園地裡，愈來愈多的人緊跟著西方的步調，將焦點環繞在幾個「正統代表」的作品，反覆大作文章，而這些作品有許多都未能在國內放映（只有錄影帶與影碟）。像《悲情城市》推出至今已有五年，而有關它的長篇論著卻在雜誌期刊上間斷未斷；像《菊豆》與《秋菊打官司》從獲得西方肯定迄今一直

無緣在台灣作商業放映，但是出現的各式專文卻已不下三十餘篇。既然這些作品都未能在國內與廣泛大眾（也就是論著文章的讀者）接觸，那麼其論著的意義到底是什麼呢？而這種緊跟西方的做法也引發了另一個值得省思的問題，即是將許多真正與萬千觀眾互動的影片遺漏在關注之外，也就是文字紀錄之外，更是未來的電影歷史之外。

我們若將「國際影壇」當做一個「文本」（text）來看，它可以說是一個多重符號意義交織的場域。它是我們電影展現創意思維的櫥窗，是我們電影從業人員辛苦汗流，獲得肯定與鼓勵的舞台，是我們爭取納入世界核心文化體系的途徑，同時也是一個向我們自身價值認知，提出威權式論斷的父權機構。在這個場域裡，我們掙得應有的榮耀，卻也淪喪了文化的自主性。

因此，回顧與展望，就電影的批評與論述，我們不能不問：難道過去的幾年裡，台灣（甚至包括香港與大陸）出品的眾多影片，除了西方「認可」的以外，就真的沒有其他值得作深入探討的了嗎？面對過往台灣（還有香港與大陸）電影的發展，我們自己的一套「說法」在哪兒呢？在過往急遽動盪的社會中，最具文化意涵的代表作品有哪些？哪些是已經被討論過的？哪些則是給遺漏掉了的呢？這一連串的問題都是對過往的回顧，卻也是未來的重要工作。

而就未來台灣電影的創製，我們不能不呼籲：走出西方父權威嚴的陰影，將目光準確的



放到大眾的現實生活。到底電影的基本屬性，如前所述，是經濟的。自由市場機制是驗證一切經濟成敗的準則；而經濟屬性的運行於社會大眾則是電影文化的生成。電影文化是大眾的。我們認同英國文化研究學家威廉（Raymond Williams）的看法，文化的真諦在於「實踐」。（註8）文化是大眾在文化工業產品與自身的生活感知交互纏結而創造出來的。電影工業體系運用美學創意與科技技術攝製的成品，雖說各自都有著豐富的主題寓意與形式結構，但就文化顯意層面來看，它們扮演的角色都只是「意符」（Signifier）而已，其「意指」（signified）則有待觀眾帶著自身慾望，進入類似柏拉圖洞穴的戲院來夢幻產製。每部電影其實都是供觀眾涉入想像的場域，是「想像的意符」（imaginary signifier）。因此電影的文化意義在於萬千大眾心靈感知的參與，而不在於國際影壇的認可，更不在於少數掌握媒體發言權的「影評知識分子」。在今天多元民意的時代，任何違反這個理念的做法都是一種霸權。

在參與1994年「第一屆中國珠海·海峽兩岸暨香港電影節」的評審過程，十三位評審委員於會前取得一個共識，即是在九〇年代從事三地中國電影作品的論斷，我們要看創作者、要看影片，同時也要看觀眾。邁向未來，台灣電影生產的主要考量，便是誠誠懇懇的多看觀眾、理解觀眾；而台灣電影文化的首要意涵即在於觀眾對影片作品（想像的意符）的涉入參與，從而產生樂趣、信念與回應。觀照觀眾、

贏得觀眾回應的做法，不在於媒體宣傳造勢，不在於舉辦一連串的迎接國產「新新電影」系列活動，也不在於國際影壇的認可，而應該是全然取決於「實驗」與「突創」，拍出既好看又有意思的作品；否則台灣電影在國際上再怎麼光耀，缺少了自身社會成員的涉入，其文化實質意涵終將空泛無根。

註釋：

1. Edward Shils. *The Constitution of Society* (Chicago: The University of Chicago Press, 1982) P. 93-94。
2. 類似相關的言論，請參閱：《全國電影會議實錄》，台北：行政院新聞局編印，1993年7月出版。
3. 南方朔，〈這匹愛熱鬧的金馬玩笑開得太大了〉，《新新聞》週刊，第302期，1992年12月，頁86。
4. 李金銓，〈從權威控制下解放出來——台灣報業的政經觀察〉，《傳播與社會發展》，朱立興、陳韜文編，香港中文大學，1992年，頁81-94。
5. 謝金蓉，〈荒枯的《愛情萬歲》在威尼斯開花結果〉，《新新聞》週刊，第394期，1994年9月，頁81。
6. 根據托洛普采夫訪筆與筆者的晤談，1994年6月9日。錄音存檔。
7. 根據倪震先生出席台北輔仁大學與中華民國視覺傳播藝術

學會主辦「海峽兩岸電影學術交流研討會」的討論發言，1992年12月30日。錄音存檔。

8. Raymond Williams, *Problems in Materialism and Culture* (London: Verso, 1980), P. 42。

參考書目：

1. Fiske, John. *Reading the Popular*. Boston: Unwin Hyman, 1989。
 2. Garnham, Nicholas. *Capitalism and Communication*. London: Sage Publications, 1990。
 3. Metz, Christian. *The Imaginary Signifier*. Bloomington: Indiana University Press, 1977。
 4. Reeves, Geoffrey. *Communications and the Third World*. New York: Routledge, 1993。
 5. Shils, Edward. *The Constitution of Society*. Chicago: The University of Chicago Press, 1983。
 6. Williams, Raymond. *Marxism and Literature*. New York: Oxford University Press, 1977。
 7. Williams, Raymond. *Problems in Materialism and Culture*. Verso, 1980。
 8. 《全國電影會議實錄》。台北：行政院新聞局編，1993年7月。
- （原載《1994台北金馬影展專輯特刊》）



九〇年代

台港大陸電影中男女關係之工作報告

◎陳儒修

不管你有沒有接觸報紙、雜誌、電視、電影等大眾傳播媒體，有一個訊息正如同野火一般地在社會中蔓延：這是一個開放的時代，萬事皆可能！

本來早在二十多年前，人類登陸月球之後，已經沒有什麼事做不到的，但是這幾年所發生的變化，仍然令人感到吃驚。就拿台北市而言，它爲了要擁有一個國際化都市形象，什麼不可能的都做到了。先是舊火車站被拆掉，變出一個新火車站；接著在一夕之間拆掉中華商場，以及國民黨中央黨部；還有七號公園的無中生有，以及好可怕的捷運系統……等。

人所生活的外在環境如此，人的樣子也隨之變化。曾喧囂一時的瑪丹娜內衣外穿，現在是見怪不怪，因為滿街上的人都是這樣穿。接著是打破穿衣服的成規：衣服與褲子可以不需要合身、男人也可以穿裙子、上班族穿西裝打領帶可以配上球鞋、男女皆可以留長髮或短髮，或者是剃光頭，並在頭上刻字；更激烈一點的則是在飾物上突破，於是有手環、腳環、耳環，以至於鼻環、乳環等，而且是男女適用。

這是一個你作怪也沒有人會被嚇死的時代。

人與人的關係也跟以前不一樣。首先，男人／女人、男性／女性這幾個名詞的定義一再受到挑戰。大家應該可以同意，生物學上認定的生理差異與人文思考的性別界限有一段距離。所以，今天說「男不男、女不女」已不是罵人的話，反而可能成爲一種讚賞的表示。男人可以坦然地女性化，女人也可以很男性化，再不滿意的話，還可以動手術變性。

其次，新的兩性關係已經成爲一道複雜的排列組合數學題，異性戀與同性戀之外，有男同性戀、女同性戀，以及雙性戀。如果再加上變性人、陰陽人、男扮女裝、女扮男裝等變項，以及心理分析常提到的戀母（父）情結、「蘿莉泰」情結（喜愛小女孩）、戀童癖等，這個數學題可能沒有解答。

如果說電影真的是反映現實的一面鏡子，那麼，上述的種種現象已被電影「照到」（或「照出來」）。本工作報告想要做的，就是整理過去四年來電影所呈現的兩性關係。本文取樣空間

爲1990至1993年台、港、中三地所生產與放映的影片。如果不包括中國大陸電影，1990-1993共有近900部台灣與香港電影在台灣上演。如果加上1994年台港片產量，以及中國大陸部分，將會有千部以上。面對如此龐大的影片量，我們將集中討論票房賣座好的影片，因爲這些高票房收入的影片應可代表民意之所歸，他們會受歡迎，說明觀眾對他們的認同與肯定（見附表一）。除此之外，一些在放映時引起各方爭議，或獲得國內外影展的影片，也會列入討論，應可彌補這份取樣名單之不足（見附表二）。目前可以肯定的是，這些片子的確反映出這個「萬事皆可能，萬事皆允許」的時代男女關係，而且有些影片以非常赤裸的方式來表達這個議題。

1990：顛覆男女「正常」關係的開始

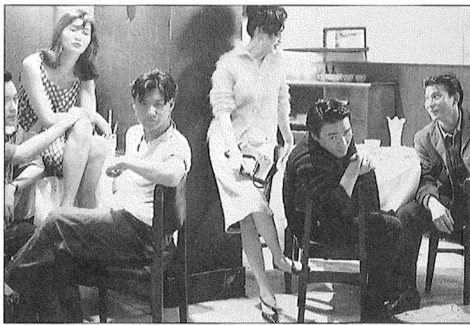
自從1989年台產國片產量跌破100部之後，1990年國片市場開始倒向港片。但是另有一個數字可以令台灣感到驕傲，就是在1989年9月突破一萬兩千點大



關的股票加權指數。在「全島皆賭」的情況下，賭片成為觀眾的最愛，以賭博為題材的影片不下十部。不論是賭神、賭聖或賭王，他的身邊總是有女人，但或許是大家都忙於賭博，賭片中並沒有篇幅來描寫愛情，女人只成為銀幕上的肉體道具。即使愛情出現了，也只是為了增長男主角的賭功，例如《賭聖》的綺夢，就具有使賭聖發揮特異功能的本事。

本年度「鬼片」是另一個主要類型（數量上還勝過賭片），之前的《倩女幽魂》已設下純情女鬼+膽小書生，以及半陰半陽的姥姥形象（說話時混合著男聲與女聲），《倩女幽魂II——人間道》與其他鬼片皆不出此模式。此類電影之人鬼戀較少有肉體接觸，男女關係清純，女鬼拚命護衛懦弱書生，並且不求回報，令人感動，好像人世間已不再有這種真感情。《倩女幽魂II》裡面較詭詭的是大妖精——護國法杖的形象，他的第一次出場時，有侍女灑花瓣於其腳下，加上他的聲音柔細，從背影看幾乎無法分辨男女。當然，到了最後他的原形現身（一隻蜈蚣精），又變成純男性化的象徵。

《笑傲江湖》代表徐克的新式武俠片興起，此類型武俠片的一大特色就是有女扮男裝的角色。《笑傲江湖》中的師妹岳靈珊是以男裝出現，不料被藍鳳凰



●《阿飛正傳》

看上。等到藍鳳凰伺機把岳靈珊的衣服脫掉，才發現她的性別。主要角色的性別模糊莫辨，在以後將成為徐克武俠片的賣點。藍鳳凰的形象也很特別，因為她是「非漢人」，所以不必拘泥於傳統儒教的男女關係；與其他角色相比，她的服裝華麗，與男人的關係比較直接、大膽，好像所有漢人被壓抑的慾望，都宣洩在她身上。此外，「要練功，先自宮」成為一句時髦的口號，由於自宮的過程無法表現，所以只能以鬍鬚脫落、嗓音變化、舉止帶有女人味等結果來表示，或者如岳不群夫人含著地暗示：「我們已很久沒有睡在一起！」——權力真的會使人腐爛！

在文藝片逐漸式微的1990，出現有《滾滾紅塵》、《愛在他鄉的季節》兩片。《滾滾紅塵》原來只是一個簡單的愛情故事，卻被加上大時代的框架，又由於影射一些名人，使得它膨脹到獲得多項金馬獎大獎。片中紹華對章能才的無悔愛情，

非常瓊瑤式的。當鏡頭推移在他們的熱烈擁吻之間，已是表達兩人關係的極致，不需要有任何床戲。而章能才的漢奸身分，其實與劇情無關。等到紹華拋棄一切，要去追尋她的愛，才知道她的他是不忠於愛情的男人，也不過是通俗劇的一般手法。《愛在他鄉的季節》則出

現了國片第一個「蘿莉泰」（文希蓮的角色），如果照劇情所說，她12歲就脫離家庭到紐約鬼混，13歲生了個女兒，父親不詳。在她那衣著暴露，卻又早熟的身軀之下，同時散發著誘人的性感與少女的天真無邪，算是1990最突出的角色。

《阿飛正傳》正式宣告後現代電影時代來臨！在不怎麼連貫的敘述結構中，有著六個男女分分合合的故事，一切漂浮不定。男女關係可以用一分鐘決定（「在一九六〇年四月十六日下午三時前的一分鐘，你我做了一分鐘的朋友。」），或者是一部車子（張國榮移交給張學友的金龜車，以及車上的Lu Lu），或者是一通電話（那通劉德華永遠接不到的電話）。在「無足鳥」的傳說背後，還有著阿飛尋找親生母親的渴望，以及與養母愛恨糾葛的關係，當然也有港片永不缺乏的男性友誼。

三級片成為1990的另一種票房奇蹟，替未來的三級片黃潮



鋪路。基本上，本年的三級片植基於「女人需要男人」男性觀點，以做為展露女性身體的藉口。不管是正在修煉的狐仙《聊齋艷譚》或是學校的校務主任《三度誘惑》，統統被激起慾望。另一方面，《舞男》同時展現男體與女體，卻仍以「男性至上」為其基礎。故事結構上拚命為舞男開脫，說明他們下海的苦衷（一個剛離婚、要養小孩；一個要賺大錢、以免被女友的母親看不起），而把他們的女恩客描述成性飢渴的花痴。這類型影片讓觀眾能細細欣賞男性軀體之美，勉強算是一種突破。除此之外，與一般三級片並無不同。

中國大陸方面則有《大紅燈籠高高掛》、《菊豆》與《芙蓉鎮》等片曾在國外影展獲獎，三片恰巧各映出不同的男女關係。《大紅燈籠高高掛》中的姨太太們，在從不露臉的老爺子操控之下，爭寵爭得你死我活，其實也不過是為了捶腳的短暫快感，以及在自己房裡吃飯的特權。中國傳統父權思想就是如此輕易地壓制女性。如果有逾越的行為，立即遭受懲罰，例如片中三姨太太的下場。《菊豆》中的菊豆與天青則試圖反抗父倫關係，他們原來是孀／姪的輩分關係，後發生戀情，並生有一子天白，卻無法真正結為夫妻。主流父權體制自然要懲罰他們，所以連他們的兒子都認為他們亂倫，不肯認父親。結果天青被他兒子推進染池淹死，菊豆就一把火把這座象徵吃人禮教的染坊燒了。《芙蓉鎮》屬於「亂世中的愛情」之電影類型，有幾點突破值得注意：一、

胡玉音的豆腐攤經營成功，顯示女性並非不可能經濟獨立；二、胡玉音新寡之後，與秦書田在體制外結為夫妻（未經上級批准），卻獲得祝福與同情，代表男女感情勝過一切政治制度；三、就電影表現手法而言，本片是中國大陸第一部出現男女熱烈擁吻鏡頭的電影，觀眾屏息而視的情形，可以想像，這也算是一種突破。

總之，1990 有一些較具顛覆性的女性角色。在形式上，女性跨越性別界限而著男裝，開始成為新式武俠片必須出現的角色；在意識上，有些女性角色會主動追求她們想要的而不悔。這些都使得男女關係不再如以前那麼固定。

1991：黑潮與黃潮中的男男女女

1991 首先帶出來的問題是：男女可不可以只做朋友？這個狀況出現在《飛鷹計畫》與《縱橫四海》。《飛鷹計畫》中，成龍的角色與其他三個女人，在尋寶的前提下，並無涉及較親密的關係。唯一的例外，或許是在沙漠時，因為成龍的胸前藏有水袋，必須故意擁抱個女人，才會使她們喝到水。結果變成三個女人（因口渴）紛紛要讓成龍抱，讓外人以為她們只要性不要命。但是整個過程是以喜劇的方式表達，所以觀眾除了覺得成龍在享福外，並不會想到其他性的暗示。

《縱橫四海》三位女主角的關係是同在孤兒院長大的師兄

妹，三個人聯手盜竊名畫，就合作無間。等小師妹長大，並且情有所屬，才打破均衡局面。造成大哥藉故失蹤，讓小師妹與師弟結婚，片中出現的一些唯美畫面，都是他們「三人行」的理想情境，只是「一女配一男」的定律破壞這一切。

同樣的情況出現在《逃學威龍》，一名警探必須喬裝為學生，臥底到學校查案，結果與學校裡的老師兼社工人員發生感情。由於兩人另有其他身分（警探與社工），所以「師生戀」的禁忌也就避而不談。再加上本片的重點在於周星馳的搞笑，更不會著墨於此類的敏感題材。

1991 可視為黑潮（描寫黑社會的電影）與黃潮（三級片與舞男系列）同時興起的年代，而這兩種類型電影都出現頗具特色的角色。例如《跛豪》中跛豪背後的女人，她雖然是帶著拖油瓶再嫁，卻足智多謀，能替跛豪打點細節。跛豪受傷住院時，也能撐下場面，是為「女人能撐半邊天」的榜樣。這個大姐角色以後固定出現在本類型影片，而且都由葉童飾演。

三級片較特殊的有《玉蒲團的偷情寶鑑》，出現了國語影片絕無僅有的 SM（性虐待）場面，頗為逼真。還有《69 度誘惑》，本來有心描寫女同性戀的愛情，卻從異性戀的觀點對她們作道德上的譴責。最後更流於「女性復仇」的模式，而以「這個社會不允許我們這種人存在」做為一廂情願的收場。本片尚稱誠懇之處，在於沒有把女同志戀較主動的一方塑造成「男人婆」，



符合「一男一女」之主流異性戀意識形態。同時，若與今年重映的《孽子》比較，後者一味地把男同性戀想像成娘娘腔（代表「不是真男人」），就顯得很膚淺。

1991 同時宣告黃飛鴻時代的來臨，《武狀元黃飛鴻》卻也製造出一個最食古不化的男主角。片中黃飛鴻一直對待十三姨以長輩之禮，不僅不敢逾越，甚至連手都不敢碰，可比之為中國最後一位宋儒（迂儒）。影片裡一些好笑的場面，都在諷刺黃飛

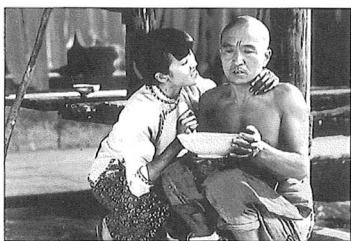
因為他們要她「演自己」，要她「放多一點感情」，使得她在銀幕上的苦難形象投射到她的真實生活裡（或者是相反？），她就很不快樂。不過等到她與唐的同居新聞曝光，張又要告她通姦時，她卻變得很輕鬆。有一場戲中，阮玲玉在眾人的注視下獨舞，她笑得很自然，好像從此不必在乎閒言閒語，也好像心中不再有牽掛。當然，旁白還是傳出她的苦痛——人言可畏！她只有選擇自殺以示抗議。《黑貓》講一個不良少女變為殺人機器的故

道道》又塑造出一個雌雄同體的千年樹姥，除了它的聲音仍然混合著男聲與女聲、服裝與外貌亦男亦女外，這次它有個秘密武器——舌頭，它的舌頭可以無窮無盡地吐出來攻擊敵人，平時也不斷伸出來舔自己的臉，性暗示意味很強。

用喜劇的方式來表達性與政治結合的影片有《那根所有權》，片中陳松勇的角色性慾旺盛（卻有個外號叫做「鬧雞」），偏偏其妻信教走火入魔，四處弘法布道，對閨房之樂全無興趣，



●《愛在他鄉的季節》



●《菊豆》●

鴻的無知與保守。十三姨代表接受教育，並能適應西化的進步女性；而黃飛鴻就變成一個面對社會不斷在現代化，卻不知所措的男性，所以也就無法理解民主與革命等觀念。另一個角色梁寬就看清黃的迂腐，所以打算追到十三姨，然後利用婚姻關係，馬上變成黃飛鴻的姨丈。

成此外，較特立獨行的的女性角色型在《阮玲玉》與《黑貓》中看到。阮玲玉、唐季珊、張達民的三角關係，成為《阮玲玉》的一條主線。但是阮玲玉一直被她周圍的導演所「壓榨」，

事。正由於劇情抄襲自法國片《霹靂煞》，所以裡面的女主角可以是絕對的壞，而無絲毫悔悟之心；執行任務時，亦能下手狠毒，是國片少見的極端角色。

《牯嶺街少年殺人事件》中的小明也很特殊。由於她的話很少，使得她有如謎一般。人們傳說她總是跟著當權的幫派老大，結果先有 Honey 為之喪命，然後小四因為過分迷戀她，就把她殺死，以求永遠擁有她。這種結果，頗能反映五〇年代外省籍台生第一代青少年的徬徨無依。

本年的《倩女幽魂III——道

逼得他在外拈花惹草，其妻報警捉姦，警方卻以為抓通緝要犯，出動大批警力圍捕。鬧過一場風波之後，男主角在愛與性兩方面相繼失落，遂轉而投身街頭抗議運動做為發洩，最後因妨礙公務而被補入獄。本片從男性的性苦悶開始，直接諷刺台灣社會的迷信，與畸形的政治生態。

1991 進入一個性別角色不太確定的年代，不只是因為《倩女幽魂III》中的千年樹姥，而是越來越多的女性角色在做男性的事，有時候做得更好，像是《黑貓》，或是《跛豪》裡的大姐。



女性也比較敢於決定自己的命運，如阮玲玉。相反地，我們看到很多退化的男化，黃飛鴻是第一個例子，還有《牯》片中的小四。而《那根所有權》中的男性，因為性苦悶而走上街頭，則已成為一場鬧劇。

1992：變男變女變變變

本年度之男女關係可以用《笑傲江湖II——東方不敗》一片以蔽之。林青霞反串男人，然後因為某種原因變性為女人，再

另一方面，也有論者把這部影片定位為「男同志電影」。因為不可否認的，東方不敗是個男人，只是因為練功而轉為女性化（一說是變為雌雄同體），他仍然是與另一個男人發生感情。從劇情發展來看，他是頗認真的，所以才會死也要讓他所愛的男人（令狐沖）記住他。

當然，異性戀者也可以有他們的立場來論述本片。就是為了低調處理可能出現的男同性戀情境，影片才刻意省略東方不敗的陽剛面。而且剛開始他與令狐

男人的。這個說法在《新鹿鼎記II——神龍教主》中很清楚。林青霞在片中由魔教聖女提升為教主之後，功力大增。但是有個原則，她必須一直保持處女之身，否則一旦與男人發生關係，她全身百分之八十的功力就會傳給對方。這個「規定」，根本就是中國老祖宗「以陰補陽」理論的翻版。

《東方不敗》中的令狐沖，《新鹿鼎記》中的韋小寶，都傳承1991以來退化的男性角色。前者在於不知辨識男女，後者則



●《玉蒲田之
偷情寶鑑》

●《笑傲江湖II——
東方不敗》



愛上另一個男人，一下子打破所有可能的男女性別界限。有評論者視之為中性時代的來臨，光是林青霞扮演或反串男性角色的影片，就包括《新龍門客棧》、《新鹿鼎記II——神龍教》與《正宗絕代雙驕》等片。而「林青霞現象」帶動了以後的影片對性別角色之彈性處理，例如《威龍闖天關》與《新鹿鼎記》。同時，女性化的男角色，或男性化女角色，也在其他影片中以「平常心」對待。例如《喊人專家》、《家有喜事》、《積奇與瑪莉》與《草莽英雄》等。

沖在一起時，並沒有說話，乃是為了要掩蓋他真正的性別；他也沒有施展武功，就造成「大男人保護弱女子」的場面。同時影片中再加入東方不敗愛妾——陽詩一角，更加緩和同性戀傾向。對觀眾而言，女性觀眾可以認同東方不敗／林青霞的癡情，男性觀眾更願意認同「癡情女性為男人效死」的幻想，而所有觀眾可以一起讚嘆林青霞的扮相之美。

雖然今年充斥性別表演與性倒錯角色，前面提到的異性戀論述仍為主流。也就是說，女性可以扮男裝，但是她的身體還是

是根本沒有實力，要靠女人保護。極端的例子出現在《威龍闖天關》，劇中梅艷芳武功高強，她的丈夫周星馳只會耍嘴皮子，形成「大女人／小丈夫」的對比。即使是《警察故事III——超級警察》中的成龍，也不如女主角楊紫瓊的機伶。

同樣有林青霞扮演男人，到了《新龍門客棧》中，觀眾的焦點全放在老闆娘金鑲玉（張曼玉）身上。風騷似乎已不足以形容她的韻味。她非常主動積極，曾在片中試圖脫掉林青霞的衣服，也曾試圖強暴俠客梁家輝，



並且自誇：「看見我不心動的，就不是男人。」難得的是，在她風情萬種的外貌底下，卻有著一顆渴望人來愛憐的心，是近年來國片少見的圓形人物。

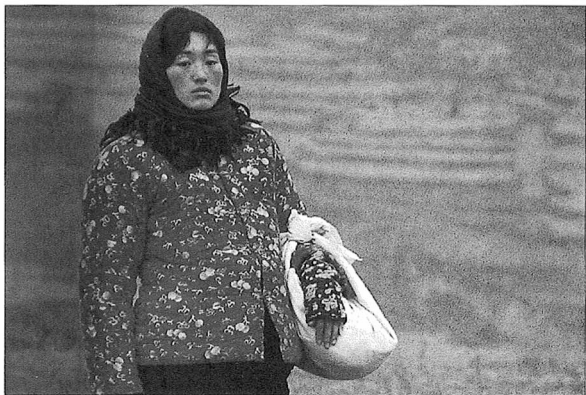
《新神雕俠侶》系列則採取另一套生產模式，他們把俊美偶像搬上銀幕，然後賦予每個明星一種個性，所以劉德華代表癡情，郭富城代表冷酷（林志穎又是什麼，可愛？）。觀眾對偶像的認識，就等同於銀幕上的角色

本片宣揚性與死亡。片中就有一段交叉剪接日本軍官切腹自殺，另一邊有男女做愛的鏡頭。透過燈光與構圖等方式，本片到處潛藏著男同性戀的情慾，也算是台灣電影的異數。

相對於《皇金稻田》的暗潮洶湧，《五個女子與一根繩子》直接陳述女性進入父權體制之悲慘遭遇。五段故事分別有五個女子見證女性在愛情、婚姻、生育等方面所受到的壓迫。而她們的

片避而不談的，是男女之間的權力與經濟關係，片中曾出現企業合併的情節，結果一個男的就淪為女主管的下屬，他心有不甘，才會想到找舞男來對付她。

在港片中，大女人仍然是個被嘲諷的角色，但是我們可以在台灣的《無言的山丘》與大陸的《秋菊打官司》分別找到堅毅的女性形象。《無言的山丘》中的阿柔，不斷剋死她生命中的男人，卻堅持活下去。等到礦場不



●《秋菊打官司》

扮演，戲內戲外不必分清。而偶像的純潔形象不容破壞的，所以在《新神雕俠侶II》中，劉德華對姑姑（關之琳）的癡情，除了癡情，還是癡情。如果沒記錯的話，他們兩個人連接吻也沒有，因為總是受到惡魔的阻撓。

如果《新神雕俠侶》賣的是俊美偶像的形象，那麼《皇金稻田》則在展示男性肉體美。在法西斯與日本軍國主義的氛圍中，

決定很宿命，她們相約上吊自殺。我們需要視此種敘述結構為「錯誤意識」之運作。主流意識形態在這裡企圖說服觀眾：女人的命運就是如此，沒有別的選擇。（但是，果真如此嗎？）

父權／異性戀意識形態在舞男電影亦能無往不利，《最後舞男》認定女同性戀為生病，所以要用舞男來治療，才能回歸「一男一女」的體系。不過，本

再有她留戀的人，她就帶著孩子立即離開。《秋菊打官司》更是簡單，她只想要討回一個公道（「要一個說法！」），所以不惜上告到省城。秋菊的丈夫與《無言的山丘》中的男人，都屬於退化的男人類型，根本無所作為。

1992也是新人类的年代，從《青少年哪吒》到《秋月》，他們活躍在大銀幕上。《青少年哪吒》中的年輕男女，一切訴諸



感覺。他們已經無法跟父母溝通，因為連他們也不清楚自己到底要做什么。《秋月》更虛無，一個迷失在都市叢林中的日本青年，遇見一個 15 歲的香港女孩。他只會用攝影機來看這個世界，或者是想事情；她已無法確定什麼是傳統，即使是麥當勞，對她而言也很有歷史意義。她唯一確定的事，就是她將來會移民離開香港。兩部電影中的男女，如浮萍般的聚散，大概這就是他們這一代人類的宿命。

1992 年的多元開放，真的是「一切皆允許」。東方不敗大出風頭，他／她的性別屬性，以及他／她的性喜好，成為爭論焦點，並且帶出男女關係種種可能性。總體而言，女強男弱的趨勢沒有改變，有越來越多的女性角色敢於表達她們的慾望，而且能堅持下去。另一方面，新人類電影出現，代表男女之間不再有所謂的責任義務關係，也可算是突破。

1993：當東方不敗碰上霸王別姬

本年度最引人注意的影片分別是《喜宴》與《霸王別姬》。導演李安在《喜宴》中夫子自道：「這是五千年性壓抑的結果！」說明了本片要面對的男女關係。裡面有三路人馬，一邊是想抱孫子的老爸老媽，一邊是異國同性戀人，還有一個是需要綠卡留在美國的大陸妹。在一場假結婚的喜宴之後，所有的問題不著痕跡地解決了：女的懷孕，老人家可以抱孫子，並且接受

「兒子是同性戀」這個事實，每個人的日子繼續過下去。

當然，問題並沒有這麼簡單（甚至於只是一種錯誤意識！），例如老爸在海邊給他兒子的愛人紅包，算是承認他們的關係，但口頭上仍辯稱：「你也是我兒子。」，不過《喜宴》想傳達的開放與包容精神，值得肯定。

《霸王別姬》引發一陣討論程蝶衣性別屬性與性喜好的風潮，事實上是導演陳凱歌不斷設下誘餌，使得我們不自主地跟著他走。從小豆子被母親象徵性閹割在先（切斷畸形手指），後又與小石頭雪夜相擁，以及被太監張公婆玩弄等，都已預設討論的空間。然後再加上小豆子一再唱錯「我本是女嬌娥」戲詞，還有堅信「從一而終」的原則，使得《霸王別姬》可以放入同志電影的架構來研究。或有人視本片為異性戀霸權論述對同性戀的誤讀，或直斥為刻板形象，目前的共識是：程蝶衣這個角色可能超越目前所有的性別論述，他不只是「男扮女裝」者，也不是「有男人的身體，卻藏著女人的靈魂」之類別，也絕非簡單的「男同性戀」可以解釋。（怎麼辦？李安那句「性壓抑」可不可以用在這裡？）

其實，上述看法對一個張國榮迷而言，都無關緊要，他／她只要記住銀幕上是張國榮就夠了，管他是演男的還是女的。

正由於霸王與虞姬的關係成為討論的焦點，片中真正的女性——菊仙，反而不被談到。菊仙仍然延續以往堅毅女性的形

象，只是到了連段小樓（霸王）也公開批鬥她的時候，她再也受不了，只好上吊自殺。菊仙的下場讓觀眾同情，但是影片似乎在暗示著：她與段（異性）的關係，其實是被段與程（同性）的關係所破壞的。（看過《肉體證據》吧？瑪丹娜在法庭泣訴：「他愛上的是一個男人！」就為她贏得官司。）

1992 年「大女人／小男人」模式繼續出現，所以《唐伯虎點秋香》與《功夫皇帝方世玉》都有一個武功高強的母親，而且分別由昔日粵語武俠片明星鄭佩佩與蕭芳芳飾演。兩個人武功的確厲害，但有個共同弱點，碰到有人念詩詞就會發癲。這個弱點無非是要她們順從父（夫）權，不管男人有多麼「沙豬」。

前面到「東方不敗」風潮，在今年出現好幾種變形。例如《鐵猴子》乾脆找女孩子（曾思敏）女扮男裝演少年時代的黃飛鴻。以及《白髮魔女傳》出現雌雄連體的魔王，「它」等於是小時候沒有分割的連體嬰，一邊是姊姊，一邊是弟弟，還用攝影機從高角度俯拍兩人連體（背著背）的樣子。姊姊常常在弟弟的背後叫他做壞事情，而弟弟在張口閉口之間就可致人於死。除此之外，林青霞（狼女）在片中一怒而頭髮轉白，白色髮絲並且成為殺人武器。這個新造型成為又一個模仿的對象。

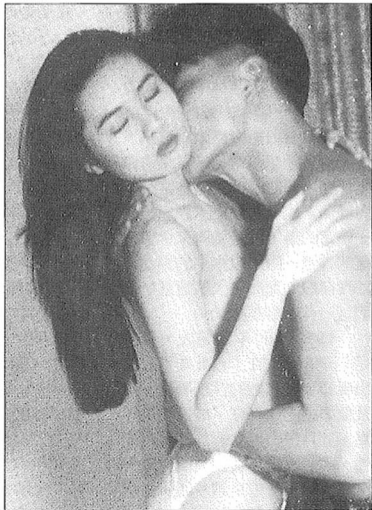
到了《東方不敗Ⅱ——風雲再起》，男女關係組合更為複雜。有論者認為《東方不敗》是一部對異性戀論述不具威脅的男同志電影，因為林青霞不論是戲



●《青蛇》

●《五個女子
與一根繩子》

《蜜桃成熟時》●



內戲外，她還是個女人，所以仍舊屬於「一個女人愛上一個男人」的情況。循此觀點，《東方不敗II》則可視為女同志電影，故事敘述東方不敗舊日愛妾（王祖賢）出來尋他／她。為了使東方不敗現身，她故意裝扮成東方不敗的樣子，同時也養起姬妾（王靜瑩）。女同志愛的高潮戲出現在東方不敗回想起以前與愛妾的美好日子，鏡頭不斷跳接林青霞與王祖賢（過去）、王祖賢與王靜瑩（現在），兩邊唇舌纏綿的親熱場面。在這種情況下，陽物之有無，等於是多餘的。

由於《新龍門客棧》的造型成功，張曼玉在《青蛇》再度呈現女性多樣化的慾求。徐克與李碧華聯手顛覆中國古老傳說的結

果，使得青蛇一躍成為故事的主角，她的誘惑力，甚至連法海和尚也為之心動。

同樣女性主動的電影，還有三級片《蜜桃成熟時》，但是它同時是一部新人類電影，裡面女主角代表無牽掛與無拘束的態度，她不再有道德、責任、歷史、文化等包袱背負在身上。她可以完全隨性所至，沒有必要想太多。而同樣的新人類也出現在《只要為你活一天》中，一個初入社會的小男生，夾在一個清純少女（只是有點笨），與一個歷盡滄桑的少婦（但是與黑社會有關聯）之間。故事本身就很不現代，整部影片只看到他開著一部形狀怪異的宣傳車，遊走在一個沒有方向的不知名城市，去做一

些他自己也不知道為什麼要做的事，十足新人類生活的寫照。

討論至此，似乎1993年的男女關係很混亂，所幸有一部《青春無悔》，把我們帶回古早的健康寫實主義時代。故事簡單到不能再簡單：男孩要考大學，女孩要他好好準備，等考完再來找她。等到男孩考上了，女孩卻因病去世。本片所呈現的世界，在今天看來，非常烏托邦，所幸有導演周晏子願意去相信，1993年才不會完全被物慾大潮所淹沒。

結語

從1993年回顧九〇年代已經過去的四年，有個趨勢正在電



影裡上演：一男一女、異性相戀而結成夫妻的男女關係，不再存在。越來越的是其他的可能性：同居、婚外情、男／女同性戀……等，其中，男／女同性戀又可發展出多種變遷。

我們已不容易找到一對恩恩愛愛，又可以長久相處的夫妻。這裡回顧一些例子：《阿飛正傳》裡的男男女女沒有人提「婚姻」這兩個字；《跛豪》的黑社會夫人日夜提心吊膽，等的只是她的男人被殺或被關的那一天來臨；《五個女子與一根繩子》告訴觀眾五個失敗的婚姻故事；《無言的山丘》，阿柔還是不能有個自己的男人；《喜宴》是在「留下香火」的前提下，他們才做了一夜夫妻；《唐伯虎點秋香》裡，女人是玩物、禮物，而且唐伯虎一夫多妻；《霸王別姬》講的是兩男（？）一女的故事，而菊仙與段小樓的結合，還是無法通過文革的考驗：黃飛鴻不能也不敢對十三姨有非份之想；東方不敗既愛男人也愛女人。最後，最有可能的《青春無悔》，卻因為女主角病逝而留下殘局。

這種種現象，不知道與「世紀末」有沒有關係？還是因為1997，人心思變？或者是因為新人的時代來臨，一切皆改變？看著1994年出現的電影，又得到不同的解答。雖然有《活著》這部影片述說著大時代小夫妻故事，但是也有影片直接宣稱現在是「新同居時代」。另一方面，雖然「男非男，女非女」的性別表演還是主流，《金枝玉葉》、《姊妹情深》，仍然有

《飲食男女》幫我們總和九〇年代的男女愛情關係——結局還算圓滿，至少每個人都有很美好的歸宿（除了歸亞蕾的角色之外！）。

附錄一：1990-1993 十大賣座影片（以台北市票房為準）

1990：《賭神》、《倩女幽魂II——人間道》、《笑傲江湖》、《異域》、《至尊計狀元才》、《賭聖》、《滾滾紅塵》、《富貴兵團》、《摩登如來神掌》、《阿飛正傳》

1991：《飛鷹計畫》、《整人專家》、《縱橫四海》、《賭俠》、《逃學威龍》、《火燒島》、《非洲和尚》、《倩女幽魂III——道道道》、《賭俠II——上海灘賭聖》、《跛豪》

1992：《警察故事III——超級警察》、《新鹿鼎記II——神龍教主》、《笑傲江湖II——東方不敗》、《新龍門客棧》、《黃飛鴻II——男兒當自強》、《逃學威龍2》、《正宗絕代雙驕》、《雙龍會》、《新神雕俠侶II》

1993：《城市獵人》、《武狀元蘇乞兒》、《唐伯虎點秋香》、《黃飛鴻III——獅王爭霸》、《霸王別姬》、《功夫皇帝方世玉》、《東方不敗II——風雲再起》、《重案組》、《喜宴》、《太極張三豐》

資料來源：《當前台灣電影工業的政治經濟分析》（1989-1993）、《票房雜誌》、《中華民國電影年鑑》，1990-1992

附錄二：本文討論到的其他影片

1990：《愛在他鄉的季節》、《聊齋艷譚》、《三度誘惑》、《舞男》、《大紅燈籠高高掛》、《菊豆》、《牯嶺街少年殺人事件》、《芙蓉鎮》

1991：《玉滿園之偷情寶鑑》、《69度誘惑》、《孽子》、《武狀元黃飛鴻》、《阮玲玉》、《黑貓》、《那根所有權》

1992：《皇金稻田》、《五個女子與一根繩子》、《最後舞男》、《無言的山丘》、《秋菊打官司》、《青少年哪吒》、《秋月》

1993：《鐵猴子》、《白髮魔女傳》、《青蛇》、《蜜桃成熟時》、《只要為你活一天》、《青春無悔》

資料來源：《票房雜誌》、《中華民國電影年鑑》1990-1992

參考資料：

1. 《中華民國電影年鑑》1989-1992
2. 《電影欣賞雙月刊》。
3. 《票房雜誌》。
4. 《年代30日刊》。
5. 《影響雜誌》。
6. 魏鈞，《當前台灣電影工業的政治經濟分析（1989-1993）》，政大新研所碩士論文，1994。
7. 國家電影資料館相關剪報資料。

（原載《1994台北金馬影展專題特刊》）



電影—永遠的夢想王國

◎胡志強

電影誕生至明年剛好一世紀，而我們中國自清光緒三十一年拍攝第一部劇情片《定軍山》到明年也已屆滿九十年。在這一段不算短的歲月裏，電影不僅提供了人們視聽的享受，為人們製造許多歡樂與情趣，更深入觀眾的內心深處，影響大眾的生活和社會風氣。在人類文明史和藝術史上，電影的確有其不可抹滅的成就和影響。

然而近年來，由於傳播科技的不斷創新，大眾休閒娛樂方式走向多元化和多樣化，使得傳統的電影事業受到很大的衝擊，造成業界經營困難、映演場所萎縮，甚至國片生產量銳減之後果。基於電影係民族文化的縮影、社會生活的紀錄，以及文明程度的指標，必須設法加以輔導，因此，新聞局特在民國八十一年十二月召開「全國電影會議」，邀集業界代表、學者專家及政府相關部會人員，在兩天的會期裏，就各人的專業與經驗，針對當前國內電影業界所遭遇的困難和問題，包括培訓電影人才、精緻電影工業、促進兩岸影業交流、廣籌影業基金及開拓國



●中國第一部劇情片《定軍山》

片市場等，集思廣益，研議具體有效的措施，獲得很好的迴響和效果。

還記得在「全國電影會議」開幕時，本人曾慎重地承諾：此次會議所得之結論，只要具體可行，並且在新聞局職權範圍內的，我們一定在最短或最適當的時間內付諸實行；不在新聞局權責範圍內的，也一定與相關部門

協商，尋求解決的辦法。因此，在「全國電影會議」結束後的一年內，新聞局兩度將與會人士所提出的各項意見，經過彙整、研析，並與其他單位協調後，將結果分別函復各提案人，而且大部分的可行建議，已經化為具體行動，此由近兩年內三修電影法施行細則，可見一斑。

然而，這僅僅是一個開始。國內電影業長期低迷以及存在的困難，不是一個電影會議就能解決的；徒有會議結論和共識仍嫌不足，我們需要更具體、更實際的作法來振興國片，為國片開創另一個溫暖的春天。於是，我們又將民國八十二年訂為「中華民國電影年」，並委託

焦雄屏教授負責的「電影年辦公室」，依國際推廣、教育訓練、校園推廣、活動展覽、學術研究與工業調查等方向，在一年內辦理一系列的活動，希望喚起國人對電影文化的認同與重視，並藉由人才的培訓及青少年的基礎電影教育，改善國片製作水準，尋回失去的電影觀眾，進而鼓勵全民參與電影文化建設，再創國片



的新紀元。

其中，最令我們感動的是，國內許多工商企業界的領導人士在百忙中仍欣然同意擔任電影年的指導委員，除給予我們許多寶貴的建議外，也樹立國內企業界支持電影文化事業的典範。當然，電影年活動如果算是成功的話，最該感謝的應是目前仍堅守在電影崗位上的每一位從業人員，以及買票進電影院的觀眾朋友，因為政府的輔導措施也許不是立竿見影的，但電影事業的救亡圖存、發展與興盛，主要還是靠業界自己。

一年很快就過去了，但是新聞局推動電影工業發展的努力，永不停止。因為我與電影廳的同仁都深信，在獲致經濟奇蹟及政治民主化的成就之後，我們未來努力的方向應是追求「富而好禮」、「富而好藝」的倫理文化境界。而電影所散播的真、善、美，將是培養國人文人氣質及提升生活品質的要素，於是我們在民國八十三年又舉辦了「迎接國產新新電影」系列活動。

在這一年，除了延續部分電影年的工作外，我們又策畫了一連串的活動，比方安排政府首長及民意代表參加國片首映典禮、參觀新設設備後之電影院、在電視台播放支持國片之宣導短片、辦理「看國片中大獎」、九份電影知性之旅，以及「新新電影向前走」聯誼晚會等。

在這一連串的輔導措施之後，也許國片的製片量未必立即大幅度的增加，但是我們可以自信地說：至少國片已經打進了國際市場。近兩年出品的國片除紛

紛賣出各國的版權之外，在國際影展贏得大獎已習以為常，從八十二年柏林影展的金熊獎到今年威尼斯影展的金獅獎，正象徵國片在全體國人的努力下已綻放出燦爛的花朵。

我曾對電影界的朋友說：「以前在國外講到網球拍，就想到台灣，希望將來人家講到電影，就想到台灣。」盧非易教授也在本書「台灣出品，必屬佳片」一文中表示：過去，我們的導演必須自己提著拷貝風塵僕僕地在小影展中奔波，而今天，台北已經成為全球各大影展主席或選片人必經的一站。此話絕非虛構——今年已是連續第三年我在台北見到柏林影展主席德哈席先生。

這一點得來不易的成就，除了歸功於所有電影業界的朋友，以及走進電影院支持國片的觀眾外，李總統登輝先生對我國電影文化事業的重視、關心與提示，也給予業界朋友莫大的鼓舞。總統去年曾全程參加金馬獎三十周年的頒獎典禮，在這兩年內也多次接見電影界人士，並且對電影文化建設多所指示，例如增列國片輔導金、成立社區電影院、調降電影娛樂稅、培養影視人才，及提升製作品質等。總統的指示已列為新聞局未來工作的重點及努力的方向。

面對未來，國片的振興仍待所有業界及愛好電影的朋友們繼續努力，而「電影年」的精神也終將傳承下去。同時，本局未來也有幾項重點作法，例如積極籌建「國家電影文化中心」，希望把這個中心作為我國電影界的

精神堡壘，並可發展成為我國電影事業之資訊、管理、發展與營運中心。近年來亞太地區媒體市場潛力雄厚，已然引起國際間之重視，電影文化中心之籌建將可使我國成為亞太華文視聽媒體中心，其提供之教育、訓練及資訊等功能，將可配合國家目前積極積極規畫之「亞太營運中心」影視後製作功能，提升我國電影事業水準，促進電影工業升級。

當全世界正熱烈迎接電影發明一百年之際，我們也躬逢其盛出版這本《電影之愛》，內容則收錄「全國電影會議」、「中華民國電影年」，以及「迎接國產新新電影」三個階段的活動紀實，包括原始企畫、執行經過及成果，這些都是全體電影人的辛苦結晶。尤其，我們要特別感謝焦雄屏教授，以及電影年辦公室的一群年輕朋友；當大家回首這兩年辛勤為國片奉獻的歲月，再看看今天豐碩的成果，當能體會「含淚撒種的必歡呼收割」！

人類因夢想而偉大，而電影正是人類永遠的夢想王國，它引領我們克服挫折，攀登巔峰，讓每一天都充滿希望；誠如在電影年中庚澄度為電影年獻唱的主題曲：

把我們的夢剪接在一起
不斷地放映，永遠不放棄
找一個地方，完成這奇蹟
讓世界再次恢復年輕
每一天都能上演新的驚奇……

我們把這本書獻給所有愛好電影的朋友。

（原載《電影之愛》一書）



全國電影會議總檢討

◎新聞局

全國電影會議之召開，備受社會肯定與支持，開幕時李登輝總統特頒書面賀詞，閉幕時郝前院長伯村亦蒞臨致詞，社會各界並熱烈參與，菁英盡出，齊聚一堂，在為期兩天的會議中，與會人士均能針對當前我國電影事業的問題與解決辦法熱烈建言，也提供了許多具體的改進措施。為使國人都能瞭解會議的內容，我們把會議的全程詳實記載整理後，已於八十二年七月出版「全國電影會議實錄」，並將與會人員建言彙整為「全國電影會議各項建議（發言意見）彙編執行表」，分送各電影團體及原建議人參考，其內容可歸納為下列十一項，將是新聞局今後工作重點及努力之方向。

一、籌建國家電影文化中心

新聞局為促進電影事業發展，整理保存電影文化資產，擬籌建「國家電影文化中心」。是項龐大的籌建計畫，包括國家電影院、各型精緻放映廳、電影資料館及典藏展示場所、各電影團體辦公處所，以及聯誼俱樂部等。此項籌建計畫，已獲台北市政府同意，以「台北新文化中心」（士林廢河道新生地）內一點二公頃土地作為興建用地，並

於八十三年九月廿一日獲經建會委員會議審查通過。鑒於經建會目前積極規畫之一——「亞太營運中心——媒體製作中心」，係為因應亞太地區對高品質華語媒體節目之需求，且已計畫將台灣發展為華語電視節目製作，及以電影和電視製作為特色之區域媒體供應中心。將來「國家電影文化中心」具備之「人才培訓」、「視聽製作」、「資訊推廣」、「資料保存」等多重功能，將可為上述「媒體中心」影視專業製作之基礎。

二、規畫籌設電影工業園區

為配合未來亞洲媒體市場趨勢，發展我國為亞太華文媒體中心，本局原有意協調相關單位在台中月眉工業區籌設電影工業園區，惟電影業者仍希望設置於台北近郊三、四十分車程地區，為凝聚共識，本局已請中華民國電影事業發展基金會組成專案小組研議，如有具體可行構想，本局將協調相關單位積極推動。

三、協商解除電影院限高十二公尺及開放社區電影院設立問題

傳統的電影院以大廳式居

多，動輒一千個座位至一千五百個座位，在電影業蓬勃時期，電影院人潮洶湧，帶動交通流量，對消防安全、治安及住戶安寧確有影響，故有電影院樓高不得超過十二公尺及住宅區不能設立電影院之限制。

近年來電影業景氣持續低迷，觀眾人口銳減，電影院也趨於小廳、多廳化，一、二百個座位之電影院日益普遍，對於公共安全及住戶安寧之衝擊已大幅降低。新聞局為因應時代社會之變遷，已於八十三年四月報院修訂電影法施行細則，刪除電影院樓高不得超過十二公尺之限制，惟仍規定電影院之建築、消防、衛生等事項，應經地方各該主管機關審查通過。

由於目前內政部所訂「建築技術管理規則」建築設計施工編中，仍有電影院限高十二公尺範圍以內之規定，另依「都市計畫管制條例」之都市計畫土地分區管制規定，仍將電影院之設立排除於住宅區以外，因此雖然電影法並無限制之規定，唯依上述營建法規，目前電影院仍有樓高之限制且仍無法在社區內設立。

新聞局有鑒於近年來社會結構之變化，民眾休閒方法已趨多元，電影院趨向「小廳化」、「多廳化」已形成現代化潮流，



加以科學化之建材、現代化之消防設施、影片質材已採防燃性，開放社區電影院對住宅區之安全衝擊已小，且有助於提升社區文化。為促成此事，新聞局曾分別於八十三年五月及八月兩度請內政部參考研修開放社區戲院設立之可行性，以促使社區電影院案早日實現。

四、積極推動優良國片參加國際影展及市場展

為促進中外電影文化交流，提升國片在國際影壇之地位及協助業者拓展國片海外市場，新聞局繼續加強甄選優良國片參加重要國際影展及市場展，以八十二年為例，計甄選《喜宴》等五十九部影片參加德國柏林等四十八項國際影展及市場展，其中，《喜宴》、《暗戀桃花源》、《戲夢人生》、《青少年哪吒》、《無言的山丘》、《月光少年》、《十八》、《只要你活一天》、《寶島大夢》、《三個夏天》等均曾入圍或榮獲國際重要影展獎項。

五、輔助優秀電影從業人員參加重要國際影展及電影事業研討會

為提升電影從業人員專業素質，藉機觀摩國際影業概況，本局每年均遴選優良電影從業人員參加重要國際影展及國際電影專業研討會，並補助所需經費，藉以開拓電影從業人員的國際視野，有效提升其專業知能及技術水準。

六、加強海峽兩岸電影文化交流

新聞局為配合政府大陸政策並為使電影事業運用大陸地區自然環境、文化資產拍攝電影片，於七十八年五月公布實施「現階段大眾傳播事業赴大陸地區採訪、拍片、製作節目報備作業規定」及「現階段電影事業赴大陸地區拍片報備作業實施要項」，自此，電影事業得赴大陸地區拍片並可接受當地包括場地、器材、道具及服裝等之支援或雇用臨時性人員。為進一步放寬兩岸電影文化交流，新聞局又依據「國家統一綱領近程階段計畫」，於八十一年九月公布實施「大眾傳播事業赴大陸地區採訪拍片製作節目作業要點」及「大眾傳播事業赴大陸採訪拍片製作節目作業規定」，開放國片可應劇情需要僱用大陸人士擔任編劇及導演、主角、配角，惟人數各不得超過二分之一，以保障國內演藝人員之權益。另為促進兩岸電影文化交流及顧及民眾欣賞優良國片之權益，於八十二年十二月公布實施「台灣地區大眾傳播事業赴大陸地區採訪拍片製作節目管理辦法」取消事先報備規定並放寬獲得國際四大影展影片競賽單元獎項之國片所雇用大陸編、導、演不受二分之一比例限制。

七、協調辦理電影事業減免營業稅及娛樂稅

協調文建會及財政部將電影片映演類納入「文化藝術減免

營業稅及娛樂稅辦法」之適用範圍，電影片映演業依此辦法申請免徵營業稅及減徵營業稅，可降低電影片映演業之營運成本及風險。

八、協調降低或補助電影器材進口關稅

電影器材及底片的關稅已逐年降低中，例如目前三十五厘米未曝光顯影的底片、攝影器材、放映器材等電影器材進口關稅均為百分之五，是否再予減免，新聞局已協洽財政部於修正海關進口稅則時優予考量。另，中華民國電影事業發展基金會設有「鼓勵購新型電影器材進口關稅補助辦法」凡進口新穎之攝影、錄音、剪輯、燈光、沖印、特技等機器設備之電影製造業，經審查合格即予補助關稅（以稅額之百分之八十為原則），對鼓勵業者更新備，應有幫助。

九、協調銀行提供貸款協助電影業者

電影業者曾建議由政府擔保或補貼利息向銀行貸款，本局亦曾協調財政部辦理，惟財政部表示，基於政府目前正積極推行金融自由化政策，有關電影業者之融資及國片製作貸款案件，宜由業者逕向金融機構依一般授信原則辦理。另中央銀行於八十二年下半年曾提供一百億元，透過土地銀行總行對國內中小企業辦理優惠貸款，新聞局電影處獲悉上情後，即於八十二年八、九月間，親自拜會土地銀行總行陳副



總經理，據告，若中央銀行同意即可比照辦理，惟經洽詢數位電影團體理事長意見結果，渠等表示是項貸款之年利率八·九％仍嫌太高，借款意願不強。惟新聞局基於輔導立場，爾後仍將繼續協調辦理。

十、放寬電影檢查尺度，開闊電影創作空間

新聞局依據電影法之規定辦理電影片檢查與分級業務，目的在於維護社會善良風氣及保護青少年兒童之身心健康，並引導業者開拓更寬廣的創作空間。為保障電影從業人員的創作自由，在影片審查過程中，對表達不同思想型態或涉及藝術技術層面的問題時，如未牴觸有關法令，均不加干涉，惟對犯罪、色情、暴力等情節，均依「電影法」、「電影片分級處理辦法」及「電影片檢查規範」予以審處。以八十二年為例，一至十二月計檢查四四六部影片，包括國片二二一部（國產影片二十九部、港片一九二部）、外片二二五部，其中七部港片及二部外片，經裁定予以禁演。

目前業者對新聞局電影審核結果如有異議，得依法申請複查或重檢，新聞局均依例邀請專家、學者會同審查，以集思廣益並公正裁決。另新聞局電影審核業務相關人員亦曾多次與業者面對面溝通，交換意見。

此外，新聞局已於八十三年四月一日修正電影法分級處理辦法及電影片檢查規範，將電影三級制修訂為電影四級——普遍

級、保護級、輔導級與限制級，使現行審檢尺度大幅放寬，擴增業者創作空間。

十一、放寬外片拷貝數及映演場所數

政治民主化、經濟自由化的國際潮流，使得國與國間尋求經濟互補互利的需求殷切，且逐漸形成新的國際秩序和規範。近年來，我政府亦積極開拓國際活動空間，尋求加入及重返各種國際組織，爭取在國際社會中扮演重要角色，並期回饋國際社會。

為因應經濟自由化及關貿總協定要求，我國對於外片拷貝數之限制採逐年放寬政策。基於電影係特殊文化財，目前世界有不少國家為保護本國影片及防範文化入侵，對外片進口採取若干管制措施，惟新聞局基於保護國片及觀眾權益，及兼顧自由貿易之精神，自八十三年十月一日起開放外片輸入拷貝由現行十六個增至二十四個。外片映演場所直轄市由現行六個增至九個，各縣（市）由四個增至六個。以漸進方式，期能兼顧各方利益，在穩妥中推動。

（原載《電影之愛》一書）



迎接國產新新電影系列活動

◎新聞局

一、緣起

近幾年電影受到世界性各種新興媒體及競爭的娛樂型態多元化的衝擊，而面臨經營艱困之際，行政院新聞局除具體辦理各種輔導措施，盡量給予業者協助外，並將民國八十二年訂為「中華民國電影年」。在這一年內，本局委由民間舉辦了一系列的活動，包括電影回顧展、專業訓練講習、編印電影專書，以及建立電影工業資料庫等，希望藉此培植電影人才、開發新生觀眾，同時厚植我國電影工業的根基。此外，也在美國、加拿大、瑞典、法國及香港等地舉辦「台灣電影展」，希望藉此推廣國片的國際形象，也獲得相當多的迴響。

而這一、兩年來我國的電影事業也非常地爭氣，大家努力創作的影片，受到世界各國觀眾的欣賞，也在許多重要的國際影展中受到重視及肯定，諸如《暗戀桃花源》、《戲夢人生》、《青少年哪吒》、《無言的山丘》、《月光少年》、《十八》、《只要為你活一天》、《寶島大夢》、《三個夏天》、《飲食男女》、《獨立時代》等影片，均曾入圍或榮獲國際重要影展獎

項。

雖然如此，我國電影事業的發展，仍舊面臨相當大的困境，諸如業界投資意願明顯不足、影片生產量不多、國際推廣不易等等，因此，新聞局除了積極選送國片參加國際影展，也不斷加強電影事業的輔導措施，諸如擴大辦理甄選優良電影劇本、設置國片製作輔導金、輔導優秀電影從業人員參加國外重要影展，及電影專業研討會、積極推動優良國片參加國際影展及國際市場展、開放電影事業赴大陸拍片等，這些措施對於振興電影事業都有實際的效益。

民國八十三年，國內的戲院也紛紛投資改善戲院的設備（台北地區最近有十八家戲院改善設備），提供觀眾高品質的影視環境，而電影製作業更在八十三年暑假期間推出《報告班長III》、《飲食男女》、《新烏龍院》、《飛俠阿達》、《禪說阿寬》、《獨立時代》、《多桑》及《愛情萬歲》等國產電影片，這些努力不但帶給電影事業一片欣欣向榮的新氣象，相信也會吸引許多觀眾重回戲院看電影。因此，新聞局特別規畫「迎接國產新新電影」系列活動，希望全國

觀眾繼續支持我們的國產電影，關心我們的國片，共同為我國的電影文化盡一份心力。

二、活動目的

民國八十三年暑假，有多部精緻的國產影片相繼推出。行政院新聞局，為了向觀眾們推介這些「國人自行創作的好作品」，特別籌畫舉辦「迎接國產新新電影」系列活動。此一活動是冀望激起社會大眾對國產電影的關注與熱愛，走向電影院，欣賞國人的電影創作藝術，支持本土的電影文化。

本活動期間希望能達到下列的目的：

（一）喚起老一輩電影觀眾的回憶，重新回到電影的懷抱中。

（二）灌輸年輕的一代在成長的過程中，建立對國產影片的視野與感情。

（三）培養社會大眾對國產影片的興趣，共同參與電影文化的活動。

（四）結合政府、電影業者及相關企業的力量，以系列的方式，展開各項具有延展性、推廣性、建設性的活動，期能振興我



國的电影文化事業。

三、執行

迎接國產新新電影酒會

行政院新聞局暨中華民國電影事業發展基金會，鑒於我國電影業最近在改善戲院設備、服務及相繼拍攝《報告班長III》、《飲食男女》、《新烏龍院》、《禪說阿寬》、《飛俠阿達》、《多桑》、《獨立時代》、《愛情萬歲》及《我的一票選總統》等多部精緻作品，成績斐然，為使全國觀眾廣為支持，特於七月一日假台北市三軍軍官俱樂部勝利廳舉行酒會，藉向全體電影工作人員表示敬意。

1時間：民國八十三年七月一日下午三時正。

2地點：台北市延平南路一四二號三軍軍官俱樂部勝利廳。

3酒會進程序序：

(1) 舞獅及國樂演奏

依序帶領九部影片演職員入場，在門口九部海報看板處簽名後，隨即進入會場。

入場順序：《報告班長III》、《飲食男女》、《新烏龍院》、《飛俠阿達》、《禪說阿寬》、《獨立時代》、《多桑》、《愛情萬歲》、《我的一票選總統》。

(2) 主持人開場

以簡潔有力之詞，畫龍點睛地介紹此之活動的宗旨「迎接國產新新電影」，強調暑假國產影片的熱鬧滾滾，不再如以往盡是港片港星的天下。並為九部電影作一引言介紹，希望喚起觀眾走入戲院，不要吝於給國片掌

聲。

(3) 胡局長致詞

國片市場再度蓬勃，新聞局輔導的措施似已見效，由於國片輔導金的獎勵制度，讓片商重新有意願投資國片。胡局長以主管機關及此次活動的主人身分致詞。

隨後由主持人邀請九部影片代表上台，接受胡局長的贈獎，由胡局長贈送每人一個「電影拍板」，象徵九部電影的大功告成。

(4) 介紹九部影片

由主持人依序介紹這九部電影，並邀請每一部影片之演職員代表上台，接受現場來賓致意。

(5) 相關系列活動及摸彩辦法說明

由主持人說明此項活動的後續活動，包括電視宣傳短片的製作，及「看國片中大獎」的參加辦法，希望大家踴躍觀賞國片。

(6) 酒會

主持人結語：「國片強強滾！今年夏天會更熱，請到戲院吹冷氣」。隨後邀請九部影片出席人員共同上台，現場推出香檳，大家舉杯祝賀國片票房奏捷。主持人宣布酒會開始，請與會來賓共享。

4活動實況

「迎接國產新新電影酒會」在本局與電影基金會精心策畫以及局長、江董事長奉琪熱情邀約下，幾乎電影界的重要人士全員到齊，九部國片的幕前幕後人員均踴躍出席，電影界出現難得的團結盛況，把三軍軍官俱樂部擠

得水洩不通，共同為國產電影片打氣加油，酒會高潮迭起，氣氛熱絡。

酒會的當天，三家電視台及大部分的廣播電台均予報導，第二天國內數十家報紙均以大幅篇幅詳細報導，並予正面肯定，為國產電影片的造勢活動掀開了成功的序幕。

（原載《電影之愛》一書）



大陸地區出版品錄影節目進入臺灣地區許可數額

中華民國八十三年十一月十五日

(83) 強綜三字第二〇四六三號公告修正

一、核驗許可

(一) 一般個人

1. 圖書、發音片共四十冊(片)，每種一冊(套、片)，如僅進入一套、其總數超過四十冊(片)者，不在此限。前項出版品若係自然科學類、應用科學類或美術類，總數不限，惟每種限一冊(套、片)。
2. 錄影節目十卷(片)，每種以一卷(套、片)為限，如僅進入一套，總數得過十卷(片)。其屬電影者，以三種為限。

(二) 大眾傳播機構、學者專家進入圖書、發音片一百冊(片)，每種一冊(片)，如僅進入一套其總數超過一百冊(片)者，不在此限。前項出版品若係自然科學類、應用科學類或美術類，總數不限，惟每種限一冊(套、片)。

(三) 政府機關、學術機構進入圖書、發音片共二百冊(片)，每種限一冊(套、片)，如僅進入一套其總數超過二百冊(片)者，不在此限。前項出版品若係自然科學類、應用科學類或美術類，總數不限，惟每種限一冊(套、片)。

(四) 報紙、雜誌進入之方式及數額：

1. 隨身攜入：
 - a. 報紙五份，一種一份。但因業務需要得酌予放寬。
 - b. 雜誌二十冊，一種一冊。
2. 郵寄、貨運或其他方式進入：
 - a. 報紙一份。
 - b. 雜誌一冊。

報紙、雜誌份(冊)數之認定以發行之刊期為準。政府機關、學術機構、大眾傳播機構、學者專家因研究或業務需要，應檢具證明提出申請，其數量不受第一項各款之限制。

(五) 政府機關、大專院校或以研究大陸事務為主之機構、團體，進入錄影節目每種以一卷(片)為限，總數不限。

(六) 錄影節目帶業：不分種類，每以一卷(片)為限。

二、專案申請許可

- (一) 大眾傳播機構、學者專家申請進入出版品，總數一百冊(份、片)，每種限一冊(套、份、片)。如僅進入一套其總數超過一百冊(份、片)者，不在此限。
- (二) 政府機關、學術機構申請進入出版品總數不限，惟每種限一冊(套、份、片)。
- (三) 政府機關、大專院校或以研究大陸事務為主之機構、團體申請進入錄影節目，總數不限，惟每種以一卷(片)為限。

三、已在臺灣地區發行之圖書經著作權人授權在大陸發行者，准由著作權人每種進入二十冊(套)。

四、學者專家在大陸地區出版而未在臺灣地區發行之圖書，准其本人進入每種一百冊(套)。

大陸地區圖書電影片錄影節目進入臺灣地區展覽觀摩作業要點

中華民國八十三年九月十三日

(83) 強綜三字第一六四一—二號函修正頒行

- 一、本要點依大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行製作播映許可辦法第十九條第二項規定訂定之。
 - 二、政府機關、學術機構或依法登記一年以上、營運正常且最近二年未違反相關法令受行政處分之圖書出版業，得申請大陸地區圖書進入臺灣地區展覽。政府機關、學術機構或最近二年未違反相關法令受行政處分之大眾傳播機構、團體，得申請大陸地區電影片、錄影節目進入臺灣地區從事觀摩。
 - 三、申請大陸地區圖書、電影片及錄影節目進入臺灣地區展覽、觀摩，應填具申書（如附件一、二、三）向行政院新聞局申請。
 - 四、申請大陸地區圖書進入臺灣地區展覽，應符合下列規定：
 - （一）展覽前二個月檢附展覽計畫及圖書目錄向行政院新聞局申請。
 - （二）大陸地區圖書不得有下列情形之一：
 1. 宣揚共產主義或從事統戰者。
 2. 妨害公共秩序或善良風俗者。
 3. 違反法律強制或禁止規定者。
 4. 凸顯中共標誌者。但因內容需要，不在此限。
 5. 其他經行政院新聞局認定內容不妥及不宜展覽者。
- 進入臺灣地區展覽之大陸地區圖書不得於現場銷售，且申請人應於展覽結束後運出台灣地區，但經行政院新聞局准予贈送有關機關（構）典藏者，不在此限。
- 五、申請大陸地區電影片進入臺灣地區從觀摩，應符合下列規定：
 - （一）入圍國際影展或獲獎者，且不得違反前點第一項第二款規定。
 - （二）依據電影法有關規定送請行政院新聞局檢查，並發給臨時准演證明者。
 - （三）不得有直接或間接收取對價之行爲。但經行政院新聞局專案許可者，不在此限。
 - （四）同一申請者在一年內申請觀摩大陸地區電影片，不得逾四部，且每部以放映四場爲限。
- 申請人於觀摩結束後，應將該電影片運出臺灣地區，但經行政院新聞局准予贈送有關機關（構）典藏者，不在此限。
- 六、申請大陸地區錄影節目進入臺灣地區從事觀摩，應符合下列規定：
 - （一）經行政院新聞局核准，且不得違反第四點第一項第二款規定。
 - （二）轉錄自大陸地區電影片之錄影節目，應符合前點第一項第一款規定。
 - （三）不得有直接或間接收取對價之行爲。但經行政院新聞局專案許可者，不在此限。申請人於觀摩結束後應將錄影節目運出臺灣地區，但經行政院新聞局核准贈送有關機關（構）典藏者，不在此限。
 - 七、未經申請許可擅自辦理大陸地區圖書、電影片、錄影節目之展覽、觀摩者，行政院新聞局得停止其繼續展覽、觀摩，並依台灣地區與大陸地區人民關係條例第八十八條規定處分之。
 - 八、申請進入臺灣地區展覽、觀摩之大陸地區圖書、電影片及錄影節目未依本要點規定辦理者，由行政院新聞局依下列方式處理：



- (一) 圖書：除令其退運外，三年內得不再受理其申請。
- (二) 電影片：除撤銷其臨時准演證明，並令其退運外，一年內得不再受理其申請。
- (三) 錄影節目：除令其退運外，一年內得不再受理其申請。



大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行製作播映許可辦法

中華民國八十三年十月廿一日

(83) 強綜三字第一八六七五號

第三章 大陸地區電影片錄影節目及廣播電視節目之管理

第十三條 大陸地區錄影節目，經核驗無第四條規定情形且未逾主管機關公告數量者，得准進入臺灣地區。但認有疑義者，主管機關得留置之。前項留置錄影節目之處理，準用第五條第二項規定。

第十三條之一 經許可進入臺灣地區之大陸地區錄影節目，在臺灣地區發行、播映時，應依廣播電視法施行細則第三十五條第一項規定辦理，並須改用正體字。
錄影節目得發行、播映之類別，由主管機關公告之。

第十三條之二 主管機關對於前條申請案件，認為有第四條各款情形之一，或非前條第二項公告得發行、播映之錄影節目者，應不予核准。

第十三條之三 大陸地區錄影節目於許可進入臺灣地區或經核准在臺灣地區發行、播映後，發現有第四條各款情形之一，或非第十三條之一第二項公告得發行、播映之錄影節目者，主管機關得撤銷其許可或調回複審。

第十六條 依第十三條、第十四條及第十五規定進入臺灣地區之大陸地區電影片、錄影節目及廣播電視節目，不得銷售。



修正「電影法施行細則」部分條文

中華民國八十三年十一月三十日

(83) 強影一字第二〇七三七號令修正

第十條 申請電影片映演業許可，其程序如下；映演場所改建者亦同：

- 一、檢附土地分區使用證明書、資本額證明文件各一份、負責人學歷證件與身分證明文件正本及影本各一份，向直轄市、縣（市）主管機關申請籌設許可。
- 二、許可籌設後，向地方主管建築機關依建築法令規定申請建造執照或變更使用執照。
- 三、映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，依電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件（附表三）規定，向直轄市、縣（市）主管機關申請映演許可。

第十六條 電影片映演業映演電影片之隔場與清潔時間，不得少於二十分鐘；映演廣告片時間，每場不得超過五分鐘；映演散場時間超過午夜十二時者，應報請直轄市、縣（市）主管機關備查。

附表一 電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於新臺幣七百五十萬元。 二、自用之營業場所，其面積不得小於三十二平方公尺。	一、負責人學歷證件正本、影各一份（正本核驗後發還）。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所所在地平面圖一份，租用者，並附租約書一份。

附表二 電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於新臺幣一百萬元。 二、自用之營業場所，其面積不得小於二十五平方公尺。 三、電影片儲藏庫一座，其面積不得小於十五平方公尺。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份（正本核驗後發還）。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所、片庫所在地平面圖一份。



附表三 電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於新臺幣五百萬元。 二、電影片映演場所之建築、消防、衛生等事項，應經地方各該主管機關審查通過。 三、設置中央系統之空調設備，以調節氣溫、濕度及通風。 四、銀幕應適合各種型式、寬度電影片之映演，不得有變色、不平、震動等現象。 五、音響之音質應表現原音，音量應層次分明，不得有回音及失音等現象。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份（正本核驗後發還）。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、營業場所所在地平面圖四份。 四、土地權利證明一份或房屋使用同意書一份。 五、資本額證明文件一份。 六、有關建築、消防、衛生等事項之審查通過文件各一份。

附表四 電影工業申請許可應具條件及應繳表件

區別	應具條件		應繳表件
	個別條件	一般共同條件	
電影製片廠	一、實收資本額不得少於新臺幣四千五百萬元。 二、攝影棚一座及其附屬設備。 三、三十五釐攝影機兩組以上及各型鏡頭與附件。 四、場務器材及布景製作機具各一套。 五、行政及技術人員不得少於二十人。	廠地面積、建築、消防、環保、衛生及防護設備等依有關法令辦理。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份（正本核驗後發還）。 二、負責人身分證明文件影本一份。 三、資本額證明一份。 四、標示面積之廠房平面圖一份。 五、機器及器材清冊一份。 六、行政、技術人員編組表及名冊各一份。



區別	應具條件		應繳表件
	個別條件	一般共同條件	
電影沖印廠	一、實收資本額不得少於新臺幣一千八百萬元。 二、淨水供應設備。 三、空氣調節（冷氣）設備。 四、各型沖、印片機各一套以上。 五、影片清潔機一套以上。 六、分色看光機及光帶機各一套。 七、十六釐、三十五釐電影放映機各一套以上。 八、剪輯機、套片及接片機各一套以上。 九、化驗室儀器及藥液調整設備各一套。 十、行政及技術人員不得少於二十人。		
電影錄音廠	一、實收資本額不得少於新臺幣九百萬元。 二、具有隔音設備之錄放映廳一座以上。 三、各類錄音機各一台以上。 四、控制台。 五、十六釐、三十五釐放映機各一套。 六、空氣調節（冷氣）設備。 七、行政及技術人員不得少於五人。		



區別	應具條件		應繳表件
	個別條件	一般共同條件	
卡通影片製作廠	一、實收資本額不得少於新臺幣九百萬元。 二、繪製室、攝影室、企劃室之設備。 三、卡通影片攝影機一台以上。 四、剪接看片機一台。 五、動畫錄放影機一台以上。 六、空氣調節（冷氣）設備。 七、行政及技術人員不得少於十人。		

附表五 電影從業人員申請登記證明應具資格及應繳表件

區別	職稱	應具資格		應繳表件
		個別資格	一般共同資格	
製片	製片、製片助理、策劃、執行製片。	具有下列資格之一者。 一、曾受電影專業訓練。 二、從事電影實務工作三年以上者。	具有下列資格之一者。 一、高級中等以上學校畢業或同等之資格。 二、對製片有特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	一、申請書一份。 二、身分證明文件影本一份。 三、個別資格證明文件及一般共同資格證明文件。 四、最近一時脫帽半身照片二張。
	劇務、劇務助理。			



區別	職稱	應具資格		應繳表件
		個別資格	一般共同資格	
編導	導演、 編劇	具有下列資格之一者。 一、大專校院相關科系畢業。 二、曾在中央主管機關認可之編導訓練班受六個月以上之專業訓練。 三、從事電影實務工作三年以上者。 四、具有編導特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	具有下列資格之一者。 一、高級中等以上學校畢業或同等之資格。 二、對編導有特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	
	副導演、 助理導演、 場記。	具有上列第二款、第三款、第四款所定資格之一者。		



區別	職稱	應具資格		應繳表件
		個別資格	一般共同資格	
演員	演員	具有下列資格之一者。 一、大專校院電影、戲劇、藝術科系畢業。 二、曾在中央主管機關認可之訓練班受六個月以上電影專業訓練，經相關業者團體認可者。 三、參加國內外影片演出，並擔任主、配角，經中央主管機關或相關業者團體認可者。	具有下列資格之一者。 一、國民中學以上學校畢業或同等之資格。 二、對演藝有特殊才能者，經中央主管機關或相關業者團體認可者。	



區別	職稱	應具資格		應繳表件
		個別資格	一般共同資格	
藝術	藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂（作曲、配樂）、佈景、美工、陳設佈景領班、道具設計、道具管理、服裝管理、特技師、故事圖設計師、場景設計師、造型設計師、構圖設計師、原畫設計師、動畫設計師、背景設計師、動態品檢師及其他有關藝術人員。	具有下列資格之一者。 一、大專校院電影、戲劇科系畢業。 二、電影從業人員從事電影實務工作三年以上者。 三、參加國內外影展入圍者。	具有下列資格之一者。 一、高級中等以上學校畢業或同等之資格。 二、對藝術、技術有特殊才能、經中央主管機關或相關業者團體認可者。	
技術	攝影指導、攝影師、攝影助理、燈光師、燈光助理、錄音師、錄音助理、配音、領班配音員、效果、剪輯師、剪輯助理、放映師、化粧師、化粧助理、梳粧、沖洗師、沖洗助理、配光師、配光助理、印片師、印片助理、化驗師、化驗助理及其他有關技術人員。			
	場務。			



電影片檢查規範

中華民國八十三年四月修定

本規範之訂定並非法規，故不以「法規」之形式來規定，它僅提供電影片檢查之參考，透過規範使業者與檢查人員建立起共識，同時讓消費者明瞭在現行電影法規定下，可以看到何內容之電影片。

電影片檢查規範

電影片檢查，在於提昇國人精神生活水準，維護社會善良風氣，彰顯固有文化價值，引導業者開拓更寬廣的創作空間。同時，應不損及消費者權益，及成年人有選擇觀賞影片的自由，並維護兒童與青少年的身心健康。基於上述精神，對於有關犯罪、色情、暴力的審查應有明確的標準。

電影片是一個滿足不同階層的媒體，因此從不同的電影片中傳達不同的思想型態，凡不抵觸有關法令者，應可接受。

電影片檢查人員在審查影片過程中，對涉及電影藝術、技術方面的問題，不必加以干涉以保障電影片從業人員的創作自由。

若電影片內容涉及侵害他人權益，非屬電影片檢查範圍，由被損及權益者循司法途徑解決。因此，對於電影法第八章「電影片檢查」中之第二十六條第一項所列各款作更明晰的詮釋，實屬必要。

壹、損害國家利益或民族尊嚴

- 一、電影片內容不得損及國家利益或散播任何有違民主、自由、法治的思想。
- 二、電影片內容不得惡意醜化我民族或損及民族尊嚴，但根據歷史事實提出理性而善意的批評，應可保留。
- 三、對有關國旗、國徽、國歌、國父及國家元首的鏡頭，不得做不當處理。
- 四、電影片內容不得損及我國對外友好關係。
- 五、尊重少數民族，並不得煽動不同種族、團體間的仇恨。

貳、違背國家政策或政府法令

- 一、電影片內容不得違反憲法所揭示之立國原則及基本國策。
- 二、電影片內容情節不得蓄意違反政府有關法令。

參、煽惑他人犯罪或違背法令

- 一、煽惑他人犯罪者，指煽動或誘惑不特定之人或多數人為犯罪行為；煽惑他人違背法令係在電影片內容中煽動他人為抗拒法令之行爲。
- 二、電影片中若表現犯罪（例如：強盜、綁票、偷竊、賭博、吸毒、仇殺、墮胎等）者，不得為讚揚犯罪或描述犯罪行為細節而使人易以模仿。
- 三、在電影片中所描述犯罪動機，不得使人產生錯誤的觀念以為犯罪是被認可的行為。

肆、傷害少年或兒童身心健康

兒童少年的身心健康應予以維護，電影片的內容，如有「裸露、性行為」及「暴力、血腥、恐怖」的鏡頭，採「電影片分級」辦法予以管制。

一、有關裸露之認定：

- （一）限制級：可全裸，但不得暴露生殖器官及陰毛部份。然為劇情需要，無性行為、猥



褻意味或渲染方式之裸露不在此限。

(二) 輔導級：得保留 1. 上半身裸露 2. 背面全裸 3. 遠處全裸 4. 透過毛玻璃或其他有遮掩的全裸，但均不得有猥褻鏡頭出現。

(三) 保護級與普遍級：僅得保留 1. 六歲以下的兒童全裸 2. 以裸露上半身為常習者。

二、有關性行為（此處「性行為」係指包括姦淫暨指姦淫以外有關風化之一切色慾行為）之認定：

(一) 限制級：

1. 明顯渲染性行為，屬於猥褻的鏡頭或電影片，例如：誇張的性行為，性行為過程的具體描述或生殖器官的撫摸等，應予刪剪或禁演。

2. 脫離常軌的性行為鏡頭，例如：雞姦、輪姦、屍姦、獸姦、使用淫具等，應予刪剪。

(二) 輔導級：

1. 為避免對少年在「性」方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述，有關性及有性暗示的露骨諷刺對白或聲音。

2. 劇中人雖著衣，但從其動作可以明顯看出涉及暴力、凌辱、猥褻暨變態等性行為，應予刪剪。

(三) 保護級：涉及性問題者，除不得有前二款之情形外，並不得誤導兒童對性之正確認知。

(四) 普遍級：不得有任何性行為、色慾動作或對白出現。

三、有關「暴力、血腥、恐怖之認定」：

(一) 限制級：暴力、血腥及恐怖的動作在成人無法接受的情形。例如：過度描述殺人或虐待動物、嚴重違反人道精神者，應予刪剪。

(二) 輔導級：暴力、血腥、恐怖程度足以影響少年身心健康或引發模仿者，例如：殺人或自殺方法的細節描述，身軀被殘殺後噴血腐爛情形，應予刪剪。

(三) 保護級：暴力、血腥、恐怖程度足以影響兒童身心健康或引發模仿者，例如：匕首、利器等架於頸脅迫等，應予刪剪。

(四) 普遍級：不得有任何對兒童發生不良影響之暴力、血腥、恐怖鏡頭及情節。

伍、妨害公共秩序或善良風俗

一、妨害公共秩序者，指電影片本身明顯的煽動群眾以非法方式破壞社會秩序並對社會造成危害者，應予禁演。但客觀而理性的批評社會現象及典章制度，對社會不致造成危害，且可導致檢改進者，可予以保留。

二、妨害善良風俗者，指在電影片中明顯的煽動、鼓勵群眾違背善良風俗，則應予以刪剪或禁演。但如因劇情需要而描述之各國或本國奇風異俗，不致影響公序良俗者，可予以保留。

陸、提倡無稽邪說或淆亂視聽

一、無稽邪說指法律所明令禁止之主張、宗教及主張，在電影片中被引用而有煽惑他人之情形者，則應予以刪剪或禁演。

二、淆亂視聽指顛倒是非及違反法律之主張或言論，而足以引發動亂者，則應予以刪剪或禁演。

柒、污衊古聖先賢或歪曲史實

一、對古聖先賢，不得有惡意批評與描述。

二、對歷史事實，不得惡意歪曲，如有與史實不符，或史實之解釋尚有爭議者，應於正片之前或之後，加註文字說明。



財團法人國家電影資料館影片認養要點

- 一、財團法人國家電影資料館(以下簡稱本館)為保存我國電影文化資產，對已經損壞或即將損壞之早期珍貴影片，需進行修補及複製，始能重新使並永久保存，但本館限於經費，無法獨力完成，為結合各界力量，共同完成此項工作，特訂定本要點。
- 二、需複製之影片分為底片及拷貝，視其損壞程度，修補及複製所費用如附表。
- 三、認養影片以「部」為單位，可以二人以上共同認養一部影片，影片經整理複製完成，本館除將認養人及認養影片名單定期公布於本館出版之《電影欣賞雙月刊》之外，日後影片認養人並可於本館館內免費觀賞該認養影片，並將於該影片之片頭打上認養人之姓名(或名稱)以及誌謝之字樣，以誌謝意並之永久留存。
- 四、本館為財團法人，認養人依法可享有得扣抵所得稅之優惠。
- 五、本要點經本館董監會議通過後施行，其修正亦同。

國家電影資料館認養影片複製費用

單位：萬元

項目 金額 影片規格 色彩	破損拷貝複製新拷貝		破損底片複製新拷貝		底片複製新拷貝	
黑白片	16mm → 16mm	10 萬	16mm → 16mm	24 萬	16mm → 16mm	4 萬
	16mm → 35mm	28 萬	16mm → 35mm	34 萬	16mm → 35mm	33 萬
	35mm → 35mm	24 萬	35mm → 35mm	36 萬	35mm → 35mm	6 萬
彩色片	16mm → 16mm	13 萬	16mm → 16mm	25 萬	16mm → 16mm	4 萬
	16mm → 35mm	39 萬	16mm → 35mm	47 萬	16mm → 35mm	46 萬
	35mm → 35mm	33 萬	35mm → 35mm	47 萬	35mm → 35mm	5 萬

說明

1. 上述均以「部」為單位價格，每部片長以 100 分鐘計，超過此一長度價格另議。
2. 若因某些影片損壞程度過鉅，在國內沖印廠無法複製，須送至國外複製其價格另議。
3. 複製費用隨市場物價波動而變動，如有變動本館將於認養前或複製中告知認養人。



財團法人國家電影資料館榮譽會員招募要點

- 一、財團法人國家電影資料館（以下簡稱本館）為加強宣導保護電影文化資產觀念，並推動我國電影文化資產之收集、整理、保存與展示等工作，擴大對愛好電影人士之服務，同時促進我國電影業之發展，特訂定本要點。
- 二、本館榮譽會員分為二種，一為個人榮譽會員，二為團體榮譽會員。前者為具有中華民國國籍之自然人；後者為依中華民國法律設立之社團或財團法人。
- 三、個人榮譽會員之入會條件——
 1. 從事電影實務工作或擔任電影教學、電影評論或電影理論之研究連續達二十年以上，且願將所有個人從影、教學、著作或收集之電影相關資料捐贈本館者。
 2. 一次或繼續捐贈本館經費達新台幣壹拾萬元以上者。
 3. 對我國電影事業貢獻卓著，經本館董事會審查，認為具有為本館榮譽會員資格者。
- 四、團體榮譽會員之入會條件——
 1. 一次或繼續捐贈本館經費達新台幣壹佰萬元以上之工商企業、社團或財團法人。
 2. 對我國電影事業之發展貢獻卓著之工商企業、社團或財團法人，經本館董事會審查，認為具有為本館團體榮譽會員資格者。
- 五、個人榮譽會員得享有之權利——
 1. 在取得本館各項資料著作權人書面同意之後，終身享有免費借用本館影片（不含未經整理複製之孤本拷貝）、錄影帶及圖書、雜誌等資料供研究參考之權利。
 2. 終身享有接受本館贈與本館出版電影相關圖書及雜誌之權利。
 3. 終身享有免費參加本館會員活動之權利。
 4. 獲贈本館修護、複製影片之錄影帶乙卷。
 5. 如願認養影片，本館將於該影片拷貝打上該榮譽會員之芳名，以誌謝意。
- 六、團體榮譽會員享有之權利——
 1. 團體榮譽會員於該團體存續期間，在取得本館各項資料著作權人書面同意之後，享有免費借用本館影片（不含未經整理、複製之孤本拷貝）作非營利性之映演，供團體員工觀賞或由本館安排至館內欣賞影片之權利。
 2. 凡為本館團體榮譽會員者，其員工得享有憑職員證明免費來館觀賞錄影帶及借用圖書等資料研究參考之權利。
 3. 凡為本館團體榮譽會員者，得享有於本館出版之雜誌或活動宣傳單上免費刊登廣告之權利。
 4. 獲贈本館修護、複製影片之錄影帶乙卷。
 5. 如願認養影片，本館將於該影片拷貝打上該團體榮譽會員之名稱。
- 七、個人會員一次捐款達新台幣伍萬元以上者，為準個人榮譽會員，自捐款之日起，二年內得享個人榮譽會員之權利。
- 八、團體會員一次捐款達新台幣伍拾萬，為準團體榮譽會員，自捐款之日起，二年內得享團體榮譽會員之權利。
- 九、本館榮譽會員及準榮譽會員應盡之義務——
 1. 凡借用本館影片、錄影帶或圖書等資料，有毀損滅失等情事者，一律照價賠償。
 2. 凡借用本館場地放映影片或觀賞錄影帶，因故意或過失致本館財物有毀損或滅失情事者，應負回復原狀之責任。



3. 凡借用本館影片、錄影帶或圖書，不得有翻印、轉錄等違反著作權之行爲，若有違反，除停止榮譽會員資格外，行爲人並應負法律責任。

十、本館榮譽會員及準榮譽員姓名（名稱），將於本館出版之《電影欣賞雙月刊》中公佈。

十一、本館將設置接受捐款專戶，不論是否爲本館榮譽會員均可將捐款以劃撥方式存入該帳戶，協助本館進行保存電影文化資產之工作，本館除將於《電影欣賞雙月刊》中公佈芳名外，亦將對非榮譽會員之捐助者，以長期贈送圖書或雜誌方式表示謝意。

十二、本要點於提報本館董事會通過後施行，修正時亦同。





報紙類索引

影片短評

二字部

△詠春

(王瑋, 工商時報, 1.1)

△驗身

(湯尼雷恩, 中時晚報, 2.6)

△天地

(梁良, 中國時報, 3.5)

(王志成, 民生報, 4.21)

(項貽斐, 自立晚報, 4.28)

△秋月

(蔡秀女, 自立晚報, 4.6)

△費城

(王志成, 民生報, 5.12)

(梁良, 中央日報, 5.14)

(項貽斐, 自立晚報, 5.15)

(李幼新, 聯合報, 5.16)

(王長安, 大成報, 5.27)

(胡觀, 聯合報, 5.30)

(葛俊人, 聯合晚報, 6.14)

(蔡秀女, 自立晚報, 6.16)

(林潔如, 台灣立報, 7.20)

△錯愛

(李幼新, 大成報, 513)

△活著

(聞天祥, 聯合晚報, 6.9)

(黃仁, 大成報, 6.13)

(王瑋, 聯合報, 6.20)

(梁良, 中央日報, 7.2)

△多桑

(聞天祥, 聯合晚報, 7.30)

(黃仁, 大成報, 8.3)

(王麗莎, 民生報, 8.4)

(李臻, 工商時報, 8.6)

(曾偉禎, 聯合報, 8.8)

(王志成, 工商時報, 8.13)

△夜色

(聞天祥, 聯合報, 10.3)

(梁良, 中央日報, 10.29)

△梁祝

(聞天祥, 聯合晚報, 8.14)

(李幼新, 聯合報, 8.16)

(聞天祥, 民生報, 8.18)

(李幼新, 大成報, 8.20)

(李臻, 工商時報, 8.20)

(微雨, 民生報, 8.24)

三字部

△喜福會

(聞天祥, 聯合報, 1.3)

(王志成, 中時晚報, 1.8)

(韓良憶, 聯合晚報, 1.24)

△醉拳II

(王志成, 工商時報, 2.5)

(王瑋, 聯合報, 2.7)

(聞天祥, 民生報, 2.17)

△重案組

(聞天祥, 聯合晚報, 4.21)

△小活佛

(蔡秀女, 工商時報, 5.28)

(李幼新, 聯合報, 5.30)

(梁良, 中央日報, 6.4)

(李幼新, 大成報, 6.4)

(聞天祥, 聯合晚報, 6.4)

(鴻鴻, 工商時報, 6.4)

△霹靂砲

(聞天祥, 聯合報, 7.11)

△獅子王

(聞天祥, 聯合晚報, 7.17)

△仙人掌

(魏天鄰, 聯合報, 8.1)

△天與地

(魏天鄰, 聯合報, 8.8)

△醉拳III

(王瑋, 聯合報, 8.22)

△三人情

(王麗莎, 民生報, 9.8)

△天使心

(李幼新, 聯合報, 10.3)

△刀劍笑

(王瑋, 聯合報, 11.14)

(王瑋, 工商時報, 11.19)

(聞天祥, 聯合晚報, 11.20)

四字部

△夢幻青春

(聞天祥, 工商時報, 1.1)

△搶錢夫妻

(王志成, 中時晚報, 1.1)

(王瑋, 聯合報, 1.3)

△伴我情深

(聞天祥, 中時晚報, 1.8)

△寶島大夢

(聞天祥, 工商時報, 1.8)

(阮愛惠, 自立早報, 1.9)

(李幼新, 聯合報, 1.10)

(聞天祥, 聯合報, 1.10)

(王志成, 中時晚報, 1.16)

△藍色情挑

(關仲梭, 工商時報, 1.8)

(聞天祥, 民生報, 1.13)

(樂頤軍, 中時晚報, 1.16)

(魏天鄰, 聯合報, 1.17)

(王瑋, 聯合報, 1.17)

(曾偉禎, 聯合報, 1.17)

(梁良, 中央日報, 1.22)

(王志成, 聯合晚報, 1.23)

△卜派小子

(梁良, 中央日報, 1.15)

△鍾愛一生



- (聞天祥, 民生報, 1.20)
(迷走, 工商時報, 1.22)
- △迅雷先鋒
(聞天祥, 中時晚報, 1.29)
(梁良, 中央日報, 2.5)
- △六指琴魔
(王志成, 中時晚報, 1.29)
(方彥文, 工商時報, 1.29)
- △窈窕奶爸
(蔡康永, 民生報, 2.3)
(聞天祥, 聯合報, 2.7)
(梁良, 中央日報, 2.26)
- △角頭風雲
(聞天祥, 民生報, 2.24)
(聞天祥, 聯合報, 2.28)
(王志成, 聯合報, 2.28)
- △純真年代
(聞天祥, 工商時報, 2.26)
(聞天祥, 聯合晚報, 2.27)
(王志成, 民生報, 3.3)
(李幼新, 聯合報, 3.7)
(王長安, 大成報, 3.9)
- △絕地戰將
(王志成, 中時晚報, 3.13)
- △天龍八部
(聞天祥, 中時晚報, 3.13)
- △與愛何干
(聞天祥, 聯合報, 3.14)
- △長日將盡
(王麗莎, 民生報, 3.17)
(王志成, 中時晚報, 3.19)
(梁良, 中央日報, 3.26)
- △以父之名
(王志成, 民生報, 3.17)
(關仲俊, 中時晚報, 3.19)
(聞天祥, 工商時報, 4.2)
- △絕對機密
(王志成, 民生報, 3.24)
(金鳳, 工商時報, 3.26)
(聞天祥, 聯合晚報, 3.27)
(魏天鄉, 聯合部, 3.28)
- (梁良, 中央日報, 4.2)
- △終極英豪
(王麗莎, 民生報, 3.31)
(李幼新, 聯合報, 4.4)
(聞天祥, 聯合報, 4.4)
(梁良, 中央日報, 4.16)
- △末路狂花
(聞天祥, 聯合晚報, 4.5)
- △金色豪門
(艾莉, 台灣時報, 4.6)
(王麗莎, 民生報, 4.28)
(鴻鴻, 工商時報, 4.30)
(黃仁, 大成報, 5.2)
- △賭命鴛鴦
(梁良, 中央日報, 4.9)
- △魔法聖嬰
(聞天祥, 聯合晚報, 4.10)
(黃仁, 大成報, 4.11)
(李韶明, 民生報, 4.20)
(聞天祥, 聯合報, 5.2)
(項貽斐, 自立晚報, 5.3)
- △火龍風雲
(王瑋, 聯合報, 4.11)
(李幼新, 大成報, 4.15)
- △情聖保鏢
(林德宗, 大成報, 4.12)
(梁良, 中央日報, 4.23)
- △飛虎群英
(聞天祥, 聯合報, 4.25)
- △王牌威龍
(王瑋, 聯合報, 5.2)
- △影子大地
(王麗莎, 民生報, 5.5)
(曾偉祺, 聯合報, 5.9)
(盧非易, 聯合晚報, 5.25)
(蔡秀女, 自立晚報, 6.23)
- △媽媽市場
(聞天祥, 聯合晚報, 5.8)
- △白色情迷
(項貽斐, 自立晚報, 5.13)
(聞天祥, 聯合報, 5.16)
- (蔡秀女, 自立晚報, 5.18)
(王志成, 民生報, 5.19)
(李幼新, 大成報, 5.20)
- △獨立時代
(艾德禮, 聯合報, 5.16)
(葛瑞格夫人, 聯合報, 5.16)
(克勞德尚菲利普, 聯合報, 5.16)
(曾偉祺, 聯合報, 5.16)
(魏天鄉, 聯合報, 5.16)
(韓良憶, 聯合晚報, 7.21)
(Michael Wester, The China News, 7.21)
(林宜芳, 台灣立報, 7.29)
(吳答夫, 民生報, 8.4)
(Brenda Niem, The China News, 8.6)
(李幼新, 大成報, 8.7)
(聞天祥, 聯合報, 8.8)
(李臻, 工商時報, 8.13)
(關仲俊, 工商時報, 8.13)
(葛力泰, 工商時報, 8.13)
- △飲食男女
(羅蘭希高列, 聯合報, 5.16)
(李歐納卡雷迪, 聯合報, 5.16)
(葛瑞格夫人, 聯合報, 5.16)
(曾偉祺, 聯合報, 5.16)
(魏天鄉, 聯合報, 5.16)
(林宜芳, 台灣立報, 5.23)
(黃仁, 大成報, 6.27)
(安海姆, 民生報, 6.30)
(聞天祥, 聯合晚報, 7.10)
(黃仁, 大成報, 7.12)
(王邦雄, 中時晚報, 7.12)
(梁良, 中央日報, 7.16)
(葛力泰, 工商時報, 7.16)
(微雨, 民生報, 7.27)
(胡觀, 聯合晚報, 7.27)
- △一往情深
(聞天祥, 聯合報, 5.30)
- △金錢帝國



- (王瑋,聯合報,6.6)
(梁良,中央日報,6.11)
△民暴之女
(聞天祥,民生報,6.9)
(梁良,中央日報,6.18)
△機器鬧鬼
(魏天鄰,聯合報,6.13)
△紅色情深
(李臻,工商時報,6.4)
(聞天祥,聯合晚報,6.14)
(曾偉禎,聯合報,6.20)
(李幼新,大成報,6.24)
(家華,大成報,6.25)
(梁良,中央日報,6.25)
(曾昭旭,聯合晚報,7.11)
△聰明笨探
(李幼新,大成報,6.25)
△捍衛戰警
(聞天祥,聯合報,6.26)
(顧影,工商時報,7.2)
(王志成,工商時報,7.9)
△龍族戰神
(王志成,工商時報,7.2)
△朝九晚五
(聞天祥,聯合晚報,7.5)
(梁良,中央日報,7.23)
△超級王牌
(聞天祥,聯合晚報,7.6)
(王麗莎,民生報,7.7)
△飛俠阿達
(王志成,民生報,7.21)
(李幼新,聯合報,7.25)
(王瑋,聯合報,7.25)
(王長安,大成報,7.30)
(鴻鴻,工商時報,7.30)
(李臻,工商時報,7.30)
(方或文,工商時報,7.30)
(張大春,聯合報,7.31)
△執法悍將
(林宜芳,台灣立報,7.31)
(Yuin-shan Ding, The China News, 8.1)
(魏天鄰,聯合報,8.22)
(王麗莎,民生報,8.25)
△禪說阿寬
(聞天祥,聯合晚報,8.10)
△摩登大聖
(王麗莎,民生報,8.11)
(Eric Lai, The China News, 8.12)
△魔鬼大帝
(魏天鄰,聯合報,8.16)
△金枝玉葉
(李幼新,聯合報,8.22)
△愛情萬歲
(張靚蓀,聯合晚報,8.26)
(焦雄屏,民生報,9.13)
(蔣勳,民生報,9.13)
(朱天文,民生報,9.13)
(張大春,民生報,9.13)
(蔡康永,民生報,9.13)
(焦雄屏,中時晚報,9.13)
(蔣勳,中時晚報,9.13)
(蔡康永,中時晚報,9.13)
(王小棣,中時晚報,9.13)
(李孝悌,中時晚報,9.13)
(黃仁,大成報,9.14)
(王麗莎,民生報,9.15)
(王瑋,聯合報,9.19)
(曾昭旭,聯合晚報,9.19)
(鴻鴻,工商時報,9.24)
(李臻,工商時報,9.24)
(聞天祥,工商時報,9.24)
(犀島,聯合晚報,10.5)
(龔寶四,聯合晚報,10.7)
(彭懷真,中央日報,11.7)
△重慶森林
(李幼新,聯合報,8.29)
(聞天祥,工商時報,9.3)
(王瑋,工商時報,9.3)
(王長安,大成報,9.4)
(胡觀,聯合晚報,9.20)
(商泥,自立早報,9.21)
△馬戲小子
(聞天祥,聯合報,8.29)
△終極證人
(聞天祥,民生報,9.1)
(Rachael San, The China News, 9.2)
△播種情人
(王瑋,聯合報,9.12)
△東邪西毒
(聞天祥,民生報,9.15)
(鴻鴻,工商時報,9.17)
(江世芳,工商時報,9.17)
(李臻,工商時報,9.17)
(聞天祥,聯合報,9.19)
(商泥,自立早報,9.21)
(梁良,中央日報,10.15)
△閃靈殺手
(卜大中,中國時報,9.15)
(王志成,民生報,10.6)
(李幼新,聯合報,10.10)
(藍祖蔚,聯合報,10.10)
(里奧,中時晚報,10.11)
(犀島,聯合晚報,10.19)
(李臻,工商時報,10.29)
△我愛麻煩
(Michael Wester, The China News, 9.15)
△一代鮮師
(商泥,自立早報,9.20)
(黃仁,大成報,9.26)
(王志成,民生報,9.29)
△非常偵探
(王瑋,聯合報,9.26)
△愛在紐約
(潘楷正,民生報,10.13)
(聞天祥,聯合報,10.31)
(王志成,中時晚報,11.1)
(李臻,工商時報,11.12)
△阿甘正傳
(王志成,民生報,10.13)
(Michael Wester, The China



- News, 10.14)
 (李幼新,聯合報,10.17)
 (聞天祥,聯合報,10.17)
 (商泥,自立早報,11.5)
 (王駿,工商時報,11.12)
- △極度疲勞
 (王麗莎,民生報,10.20)
 (聞天祥,聯合報,10.24)
 (里奧,中時晚報,10.25)
- △魔鬼專家
 (王瑋,聯合報,10.24)
 (李臻,工商時報,10.29)
 (梁良,中央日報,11.5)
- △西楚霸王
 (王志成,中時晚報,10.25)
 (聞天祥,聯合晚報,10.30)
- △浪子保鏢
 (李幼新,聯合報,10.31)
 (聞天祥,中時晚報,11.1)
- △蒙古精神
 (聞天祥,民生報,11.3)
 (王瑋,聯合報,11.7)
 (李幼新,聯合報,11.7)
 (黃仁,大成報,11.14)
 (王志成,工商時報,11.12)
- △沙漠妖姬
 (Michael Wester, The China News, 11.4)
 (Michael Wester, The China News, 12.2)
 (王志成,工商時報,12.3)
 (聞天祥,聯合報,12.5)
- △折翼母親
 (李幼新,自立晚報,11.14)
 (聞天祥,工商時報,11.26)
- △昨夜長風
 (商泥,自立早報,11.17)
- △摩天悍將
 (關仲梭,工商時報,11.19)
 (聞天祥,聯合報,11.21)
- △瑪歌皇后
 (聞天祥,民生報,11.24)
 (Laurance Marcout, The China News, 11.25)
 (蔡秀女,工商時報,11.26)
 (李幼新,聯合報,11.28)
- △我行我素
 (王志成,工商時報,7.9)
 (王志成,自立晚報,11.26)
 (王瑋,聯合報,11.28)
- △愛情交易
 (Frances ku, The China News, 12.16)
 (聞天祥,聯合報,12.19)
- △時空特警
 (關仲梭,工商時報,12.17)
- △色情酒店
 (李幼新,聯合報,12.19)
 (李臻,工商時報,12.24)
- △袋鼠男人
 (Daniel Martin, The China News, 12.23)
 (王瑋,聯合報,12.26)
 (蔡康永,聯合晚報,12.28)
- △天國逆子
 (Michael Wester, The China News, 12.30)
 (賈明,中央日報,12.31)
- △桃色機密
 (關仲梭,工商時報,12.31)
 (李臻,工商時報,12.31)
- △星際奇兵
 (聞天祥,工商時報,12.31)
- △阿達一族2
 (聞天祥,中時晚報,1.1)
- △叮嚀小恐龍
 (梁良,民生報,2.3)
- △新同居時代
 (楊一峰,聯合晚報,3.4)
- (黃仁,大成報,3.6)
 (魏天娜,聯合報,3.7)
 (聞天祥,聯合報,3.7)
 (王瑋,中時晚報,3.13)
 (梁良,中央日報,3.19)
 (李幼新,大成報,3.21)
 (孫芳苓,聯合報,3.26)
- △銀色、性、男女
 (聞天祥,民生報,3.3)
 (聞天祥,工商時報,3.5)
 (王瑋,聯合報,3.7)
 (李幼新,大成報,3.10)
- △天龍八部 I
 (方彥文,工商時報,3.12)
- △癩癩總動員
 (梁良,中央日報,3.12)
- △九品芝麻官
 (王瑋,聯合報,3.28)
- △絕命終結者
 (路易,民生報,4.7)
 (聞天祥,工商時報,4.16)
- △留住有情人
 (李幼新,聯合報,4.11)
 (聞天祥,聯合晚報,4.20)
- △開羅紅寶石
 (聞天祥,工商時報,4.16)
- △危險小天使
 (聞天祥,聯合報,4.18)
 (梁良,中央日報,5.7)
 (彭歌,聯合報,6.18)
- △馬路羅曼史
 (聞天祥,聯合晚報,5.1)
- △年年有今日
 (王瑋,聯合報,5.9)
- △豪門新人類
 (聞天祥,民生報,5.26)
- △情深到來生
 (梁良,中央日報,5.28)
 (王麗莎,民生報,6.2)
 (聞天祥,聯合報,6.6)
- △火宅的女人



- △(聞天祥,聯合晚報,6.2)
- △1號通緝犯
(李幼新,聯合報,6.13)
- △殺手的童話
(李幼新,聯合報,7.11)
- △米娜的故事
(林宜芳,台灣日報,7.11)
(聞天祥,民生報,7.28)
(李幼新,聯合報,8.1)
- △超級大奶媽
(聞天祥,聯合報,8.1)
- △歡喜碰碰狸
(聞天祥,聯合報,8.16)
- △狼人生死戀
(王麗莎,民生報,9.1)
(Michael Wester, The China News, 9.2)
- △天兵總動員
(聞天祥,中時晚報,10.11)
- △魔幻大聯盟
(杜文靖,自立早報,10.11)
(聞天祥,工商時報,10.15)
- △黑色追緝令
(聞天祥,聯合晚報,11.30)
(Rossanna Wang, The China News, 12.2)
(王瑋,聯合報,12.12)
(里奧,中時晚報,12.13)
(鴻鴻,工商時報,12.17)
(犀島,聯合晚報,12.18)
- △夜訪吸血鬼
(李臻,工商時報,12.10)
(王麗莎,民生報,12.8)
(周北康,中時晚報,12.13)
(聞天祥,聯合晚報,12.18)
(郭強生,聯合晚報,12.23)
(王志成,工商時報,12.24)
- △迫切的危機
(王志成,聯合報,12.31)

六字部

- △白髮魔女傳II
(王瑋,工商時報,1.1)
- △小小偷的春天
(聞天祥,民生報,1.27)
(樂頤軍,中時晚報,1.29)
(李幼新,聯合報,1.31)
- △修女也瘋狂II
(梁良,中央日報,1.29)
- △辛德勒的名單
(王麗莎,民生報,3.10)
(樂頤軍,中時晚報,3.13)
(王長安,大成報,3.15)
(蔡秀女,自立晚報,4.13)
(王志成,工商時報,4.2)
- △四千金的情人
(聞天祥,民生報,4.14)
(項貽斐,自立晚報,4.15)
(聞天祥,工商時報,4.16)
(王瑋,聯合報,4.18)
(王長安,大成報,4.28)
(梁良,中央日報,4.30)
- △銀色、性、男女
(聞天祥,工商時報,3.5)
- △背對背、臉對臉
(黃仁,大成報,6.22)
- △老公,您懷孕了
(李幼新,聯合報,6.26)
- △捍衛時空戰士
(杜文靖,自立早報,11.21)
- △四十七人刺客
(李幼新,聯合報,11.21)
- △紅玫瑰白玫瑰
(黃仁,大成報,12.6)
(聞天祥,工商時報,12.10)
(王瑋,工商時報,12.10)

七字部

- △記得香蕉成熟時
(方或文,工商時報,1.15)
(王瑋,中時晚報,1.16)

- △瘋狂殺手俏媽咪
(李幼新,聯合報,6.26)
- △當男人愛上女人
(葛懷泰,工商時報,6.11)
(商泥,自立早報,7.27)
- △三十四街的奇蹟
(聞天祥,聯合晚報,12.26)

八字部

- △黃飛鴻之龍城殲霸
(王瑋,聯合報,7.18)
(聞天祥,聯合晚報,7.20)
- △妳是我今生的新娘
(李幼新,大成報,7.27)
- △淩淩漆大戰金槍客
(王瑋,聯合報,10.10)
(王瑋,中時晚報,10.11)
- △日出時讓悲傷終結
(張正傑,民生報,12.1)
(張正傑,工商時報,12.3)
(李幼新,聯合報,12.5)
(王志成,中時晚報,12.13)
- △女子公寓之1/2情人
(李幼新,聯合報,12.26)

九字部

- △正月十五之一生一世
(聞天祥,聯合晚報,6.30)

十字部

- △倚天屠龍記之魔教教主
(王瑋,聯合報,1.31)
(王瑋,工商時報,2.5)

十一字部

- △雙面維若妮卡之今生今世
(聞天祥,聯合晚報,9.4)



(王志成, 自立晚報, 9.11)

(聞天祥, 聯合報, 9.12)

(梁良, 中央日報, 9.17)

報紙類索引

綜合類影評

1月

日期	作者	刊物	文章名稱
1.1	小界	中國時報	只要辛德勒不要希特勒——辛片盼人們不要重蹈覆轍
1.1	關仲梭	工商時報	港台武俠電影年度總評
1.2	簡嬪	中時晚報	敢說無悔的人——觀周晏子《青春無悔》
1.2	蔡秀女	中國時報	紅色敞蓬車——《夜夜夜狂》
1.2	聞天祥	聯合晚報	喜福會——會改變好萊塢對華人的刻板印象嗎？
1.4	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」《快樂的單身漢》（1983）
1.5	蔡淑玲	中時晚報	誰是情人？——《鋼琴師與她的情人》
1.6	李錫榕	中央日報	電影欣賞寫作——《大河戀》
1.6	鄭明娟	中時晚報	霸王與虞姬的愛情
1.6	留榕培	中央日報	刀口下的《魔法聖嬰》
1.8	王志成	工商時報	影像魔法師的駭俗美學——彼得·格林那威《魔法電影》結構解讀
1.8	梁良	中央日報	去年中外十大佳片——不同的選擇
1.9	聞天祥	聯合晚報	《搶錢夫妻》外一章——香港電影的中國情結
1.9	李幼新	自立晚報	好電影等你來看
1.11	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」《楊門女將》（1960）
1.12	潘楷正	大成報	中國男人看《喜福會》
1.13	鴻鴻	中央日報	兩種童話心靈《神秘花園》
1.13	孫秀蕙	自立早報	我看《寶島大夢》
1.15	蔡秀女	工商時報	奇士勞斯基「三色電影」之：《藍》
1.16	張蘇	聯合晚報	我看電影、遊民、人生——《新橋戀人》、《混世浮生》、《城市英雄》、《午夜牛郎》、《城市之光》
1.16	王志成	自立晚報	憂鬱的自由（上）
1.17	王志成	自立晚報	憂鬱的自由（下）
1.18	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」《野豬林》（1962）
1.19	蔡淑玲	中時晚報	死亡乃藝術自尊之儀式——《霸王別姬》
1.20	孫康宜	聯合報	最後的貴族
1.20	蔡秀女	中央日報	追懷童年逝去的時光——《我最喜愛的季節》
1.20	雷米	自立晚報	解構《夜夜夜狂》的世界
1.21	喻麗清	中國時報	我看《喜福會》
1.22	王志成	工商時報	在《天與地》與人之間——搶先解讀奧利佛·史東《越戰三部曲》終篇
1.22	劉佩修	自由時報	尋找與叛離——《寶島大夢》觀後感
1.24	張靚蓀	自立早報	《藍色情挑》——自由究竟是什麼顏色？
1.24	黃宗慧	自立早報	來自地獄的格言——《阿達一族》的顛覆思想
1.25	姚玉熹	中時晚報	青春「後」悔



1.26	陳鼎環	聯合報	《霸王別姬》詠嘆藝術刻劃人性
1.27	社論	自立早報	解讀《霸王別姬》得獎背後的迷思
1.27	江世芳	中央日報	藍就是藍—為什麼要叫《藍色情挑》?
1.28	李幼新	中國時報	動與靜
1.29	聞天祥	工商時報	輕騎兵、雜技和她的弟弟——《小小偷的春天》兩小一大幻滅之旅
1.30	迷走	中國時報	《鍾愛一生》的激情偶遇

2 月

日期	作者	刊物	文章名稱
2.3	關仲梭	自立晚報	屠殺金庸小說的《倚天屠龍記》
2.5	聞天祥	工商時報	好萊塢預告奶爸時代來臨——《窈窕奶爸》揭示的家庭新價值觀
2.5	吳其諺	中國時報	慾望與規範鬥爭的戰場
2.7	陳玖琪	自立早報	我看《辛德勒的名單》
2.8	陳寶旭	中國時報	《費城》證明好萊塢在轉變
2.16	聞天祥	民生報	春節電影總評
2.18	聞天祥	中國時報	當愛情睜開眼睛——《城市之光》
2.19	梁良	中央日報	「老菜鳥看電影」春節電影熱鬧多彩
2.19	卜大中	中國時報	呈現時代苦難的兩部史詩電影——《辛德勒的名單》、《霸王別姬》
2.19	孟樊	中時晚報	一個獎一個夢魘?——電影《霸王別姬》獲獎的省思
2.19	王志成	工商時報	勞勃阿特曼以《銀色、性、男女》為洛城立傳
2.20	聞天祥	聯合晚報	《長日將盡》——文學與電影的無盡緣份
2.21	陳昌仁	中國時報	新天使與泛歐意識
2.21	孫秀蕙	自立早報	女性與電影工業——談文化生產與性別角色
2.21	陳建恆	台灣時報	《藍風箏》——從四合院中看中國近代的苦難歲月
2.24	林宜芳	台灣立報	黑白表現真實與血淚——《辛德勒的名單》五光十色中異軍突起
2.25	孫隆基	中國時報	死人拖住活人是否「最偉大的愛」
2.26	王志成	工商時報	《角頭風雲》中的舊英雄新世代——集《狄帕瑪電影》大成的懷舊黑幫動作片
2.27	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」《新局長到來之前》(1956)

3 月

日期	作者	刊物	文章名稱
3.2	盧非易	中國時報	請讓原音重現
3.3	王丹	聯合報	文化專制主義的惡性暴露——從「求是」雜誌刊登「霸王別姬給觀眾帶來了什麼?」一文談起
3.4	史黛思	自立早報	《純真年代》的兩難——史柯西斯的影像心靈
3.5	張靦蓓	工商時報	《辛德勒名單》以人性押注的豪賭
3.6	王美琇	自立晚報	革命美學之幻滅——關於政治、電影、人生的幻想之旅
3.6	關仲梭	自立晚報	把生活切片的《銀色、性、男女》
3.10	鴻鴻	中央日報	人人都是共犯——《長日將盡》與《辛德勒的名單》觀影一得



3.12	關仲梭	工商時報	凡人情 VS. 政治力——《以父之名》的真實冤獄故事
3.12	王駿	工商時報	以《魔鬼戰將》走紅前的席格英雄片
3.13	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」《火狐》(1994)
3.14	南方朔	中時晚報	《辛德勒名單》啟示錄
3.14	關仲梭	自立晚報	有名單，沒有辛德勒的史匹柏(上)
3.15	關仲梭	自立晚報	有名單，沒有辛德勒的史匹柏(中)
3.16	關仲梭	自立晚報	有名單，沒有辛德勒的史匹柏(下)
3.17	蔡秀女	中央日報	當愛情遇到社會規範——《純真年代》與《長日將盡》
3.19	王志成	工商時報	日不落時代，終於日落——《長日將盡》送走最後一縷封建幽魂
3.24	江世芳	中央日報	本質固可采，現實亦壯觀——談 SHORT CUTS
3.26	王志成	工商時報	浪漫的荒涼——《賭命鴛鴦》原著作家的系列電影特色
3.26	王駿	工商時報	由《辛德勒的名單》想起幾支錄影帶
3.27	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」《雜嘴子》(1993)
3.30	蔡秀女	自立晚報	從西洋鏡看中國

4 月

日期	作者	刊物	文章名稱
4.1	林芳玫	中國時報	談電影中的男扮女裝——取悅男人的男人
4.2	賀淑璋	台灣立報	大紅燈籠高高掛
4.2	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」《大撒把》(1992)
4.3	聞天祥	中國時報	告別的手勢——《玉卿嫂》
4.4	殷寶寧	台灣立報	女人的身體——談《鋼琴師與她的情人》
4.4	殷寶寧	台灣立報	女性、性別角色與歷史——從金馬國際影展電影《時間簡史》談起(上)
4.5	殷寶寧	台灣立報	電影《時間簡史》談起(下)
4.6	林宜芳	台灣立報	閱讀電影的城市意象
4.12	聞天祥	聯合晚報	女神的沈淪
4.15	Yvonne Kennedy	The China News	Sensuous Belle Epoque is a Gem
4.16	蔡秀女	中央日報	越南人的聲音·白人的影子
4.16	方彥文	工商時報	港產三級片〈粉色時期〉初探
4.17	李福鐘	中國時報	《長日將盡》的古典美學觀——傷逝的暮色
4.18	張靚蓀	自立早報	《四千金的情人》有更多的內涵——性·政治·生死...
4.20	蔡秀女	自立晚報	女人！女人！
4.20	陳寧	自立晚報	狂熱生命的宣言——披頭四永遠不停的音符「Back Beat」
4.22	江世芳	中央日報	尊重藝術創作的社會何時到來
4.22	Michael Wester	The China News	Stone stumbles in attempt to show the other side of the Vietnam War (Film Review of Heaven and Earth)
4.23	方彥文	工商時報	港產三級片〈腥色時期〉
4.23	蔡秀女	工商時報	《四千金的情人》情愛天堂樂園——非關宏旨的感官享樂電影



4.24	殷寶寧	台灣立報	「編織」本文解讀與女性閱讀策略—從電影《巧克力情人》談起
4.25	李幼新	自立晚報	實驗、關懷，兩頭落空
4.27	林宜芳	台灣立報	伊丹十三挑戰日本制式社會
4.28	龍應台	中國時報	辛德勒與匪幹
4.28	留榕培	中央日報	打開《金色豪門》透視人類心靈的深度
4.28	聞天祥	聯合晚報	技匠的天地
4.29	殷緹美	中國時報	溺死一架鋼琴
4.30	方彥文	工商時報	《王牌威龍》金凱瑞 VS. 港產周星馳

5 月

日 期	作 者	刊 物	文 章 名 稱
5.4	林宜芳	台灣立報	性與死亡第八大藝術兩大禁忌
5.7	張靚蓓	中國時報	窈窕奶爸的啓示
5.7	盧郁佳	工商時報	換個媽媽好不好？——好萊塢《媽咪超市》紙上導遊
5.13	Dolores Barclay	The China News	Tom Hanks' tour de force (Film Review of <i>Philadelphia</i>)
5.14	關仲梭	工商時報	《費城》險中求勝的政治企圖
5.16	葉廣海	中央日報	電影的人文關懷—我愛《辛德勒的名單》
5.21	張靚蓓	中國時報	何處是我朋友家—伊朗導演阿巴斯給觀眾的《家庭作業》
5.21	王志成	工商時報	黑暗人性中的《白色》平等
5.21	里奧	聯合晚報	來自廚房的魅力—《巧克力情人》、《金色豪門》
5.24	聞天祥	聯合晚報	大陸第五代導演不斷尋找另一種可能
5.25	蔡秀女	中央日報	《魔法聖嬰》和殘酷劇場
5.27	鍾喬	自立早報	記錄飢荒蔗鄉的人民劇場—為紀念王菲林過世二周年的王菲林而寫（上）
5.27	張肇霈	中國時報	夾在親情壓力的小寶貝—導演史蒂芬瑞爾如何抓去想像力
5.27	Eric Lai	The China News	Buddha: beautiful but slow (Film Review of <i>Little Buddha</i>)
5.28	葛懷泰	工商時報	《一往情深》VS.《末路狂花》兩個出走女人的命運
5.28	鍾喬	自立早報	記錄飢荒蔗鄉的人民劇場—為紀念王菲林過世二周年的王菲林而寫（下）
5.30	陳克華	中國時報	關於《費城》的隨想
5.30	林則良	自立早報	兄弟之城的異鄉人—憲法淪亡、恐怖法律興起的《費城》

6 月

日 期	作 者	刊 物	文 章 名 稱
6.3	Eric Lai	The China News	Naive country bog does good in the big city (Film Review of <i>The Hudsucker Proxy</i>)
6.4	聞天祥	工商時報	《金錢帝國》諧仿造夢好萊塢
6.7	劉森堯	中國時報	此情可待成追憶—電影《影子大地》其人其事（上）



6.8	劉森堯	中國時報	此情可待成追憶—電影《影子大地》其人其事(下)
6.10	Eric Lai	The China News	Female young guns shoot themselves in foot (Film Review of <i>Bad Girls</i>)
6.11	張昌彥	工商時報	伊丹十三的風格與《民暴之女》
6.15	鴻鴻	中央日報	假如電影院是實驗室—雷奈新作《吸煙·不吸煙》
6.15	李威霆	台灣立報	秋愛的深情與淡容
6.18	聞天祥	工商時報	「生命接近魔術！」柏格曼的黑暗櫥櫃
6.18	王志成	工商時報	貫穿三色電影的一條線索
6.25	李至泰	工商時報	《活著》《藍風箏》的大時代底小人物際遇——張藝謀和田壯壯同中有異
6.27	李幼新	自立晚報	篠田正浩的《心中天網島》
6.30	蔡秀女	中央日報	商業包裝的三色：《藍色》、《白色》、《紅色》電影

7 月

日期	作者	刊物	文章名稱	稱
7.1	Judy Weng	The China News	Gibson, Foster and Garner bring charisma to <i>Maverick</i>	
7.1	Michael Wester	The China News	Finally, a movie about Taipei — Ang Lee's <i>《Eat Drink Man Woman》</i> should be a hit with city dwellers	
7.2	王立青	聯合報	人活著當配角又何妨	
7.2	聞天祥	工商時報	瘋狂、幽默、暴力、變態的黑色喜劇《瘋狂殺手俏媽咪》	
7.3	Timothy Heritage	The China News	A return to the scene of the crime — <i>Schindler's List</i> prompts tour of Holocaust sites	
7.4	王芳萍／張清華	台灣時報	「女工看電影」評《無言的山丘》	
7.5	李清志	中時晚報	不是怪獸不擋路—電影《捍衛戰警》的現代都市寓言	
7.7	鴻鴻	中央日報	假作真時真亦假—米謝布朗的大寓言《極度疲勞》	
7.9	王志成	聯合晚報	在飲食間笑談男女事	
7.9	聞天祥	工商時報	看《飲食男女》《喜宴》《推手》演繹「傳統 VS. 現代」的家庭習題	
7.9	鴻鴻	工商時報	希區考克與伍由艾倫／《怠工》等——在電影裡看電影的人	
7.12	黃永武	中央日報	台灣中產階級的悲歡—《飲食男女》的現代精神	
7.14	張靚蓀	自立早報	《幽遊白書》檢驗人性	
7.15	Judy Weng	The China News	No real need for tears during <i>Four Weddings and a Funeral</i>	
7.15	兩個聒燥的女人	台灣立報	與阿特曼神交	
7.16	尾針	聯合報	新黑色電影讓你變成一個愉快的變態狂—《黑色追緝令》	
7.16	王志成	工商時報	《獅子王》改寫《哈姆雷特》氣吞票房	
7.18	林則良	中時晚報	索多瑪集中營—《索多瑪一百二十天》	
7.18	黃琦	自立晚報	「幽遊」實靈；動畫「白書」—漫畫魅力銀幕發散	

7.22	張士達	自立晚報	《費城》同情與正義之外
7.23	王志成	工商時報	《你是我今生的新娘》顛覆的浪漫喜劇
7.23	王瑋	工商時報	黃飛鴻 VS. 《龍城殲霸》——徐克演繹黃飛鴻的3個創作包袱
7.24	李幼新	中國時報	《沙鷺之鐘》之中、之外
7.25	翁汀尼 整理	聯合晚報	蔡康永訪賴聲川——超現實的末世紀台北城
7.25	焦雄屏	中時晚報	《飛俠阿達》在虛妄的假像中修行
7.26	陳寶旭	中時晚報	誰糟蹋了《飲食男女》？
7.28	黃翠華 整理	中時晚報	蔡康永 VS. 賴聲川——輕功狂想曲
7.29	Rachael San	The China News	A friendship under the test of time (Film Review of <i>Mina Tannen Baum</i>)
7.29	Andrew T.Pasek	The China News	Leave this one for the Kids (Film Review of <i>Baby's Day Out</i>)

8 月

日 期	作 者	刊 物	文 章 名 稱
8.1	李幼新	自立晚報	秋何來的《兵士的歌謠》與艾夫突仙寇的《埋葬極權》
8.2	林潔如	台灣立報	從奇士勞斯基的「女性三部曲」談起
8.3	彭樹君 整理	中時晚報	楊德昌：12 個人物跳脫出銀幕框架
8.4	林宜芳	台灣立報	解讀動畫背後的東西方文化
8.6	黃建業	聯合報	為父親大人與光陰塑像
8.13	黃建業	中國時報	楊德昌的儒者困惑
8.17		台灣立報	回溯楊德昌的電影路—重新建構《牯嶺街少年殺人事件》
8.18	鴻鴻	中央日報	九〇年代台北新圖像—兼論《獨立時代》的輝煌與敗筆
8.20	聞天祥	工商時報	《魔鬼大帝：真實謊言》—為阿諾塑造雙面英雄神話
8.21	蕭蔓	中國時報	兩個女人的故事—《米娜的故事》
8.21	胡觀	聯合晚報	飛翔在阿達的荒謬中—電影《飛俠阿達》與荒謬劇場
8.22	林宜芳	台灣立報	回溯楊德昌的電影路—《獨立時代》對電影的困惑
8.25	陳慕義	自立晚報	多桑—我的參與演出經驗
8.25	胡觀	聯合晚報	摩登大聖—楊德昌
8.26	郭強生	聯合晚報	我是妳今生的新娘
8.27	王志成	工商時報	二男一女的虛無神話—《愛情萬歲》創意、大膽剖解現代台北人的困境
8.29	杜文靖	自立早報	自我追思的結晶—《多桑》充塞了九份及吳念真個人情感
8.29	John Horn	The China News	<i>Forrest Gump</i> ushers in age of hyperrealism
8.30	王志成	自立晚報	看見百分之百的電影—《重慶森林》（上）
8.31	王志成	自立晚報	看見百分之百的電影—《重慶森林》（下）

9月

日期	作者	刊物	文章名	稱
9.2	留榕培	中央日報	在如歌的行板中尋「愛」	
9.3	王駿	工商時報	顛覆好萊塢火車—王駿的「奇觀 VS. 真實」槍戰爆破學	
9.10	王志成	工商時報	《今生今世／雙面維若妮卡》—奇士勞斯基三色電影的序曲	
9.10	聞天祥	工商時報	奇技淫具指南片—我看《滿清十大酷刑》《大唐十二行房》	
9.10	鴻鴻	中央日報	《重慶森林》、《愛情萬歲》—港台兩地的新人類電影	
9.11	王之樵	中時晚報	逍遙騎士王文華看《逍遙騎士》	
9.12	張昌彥	聯合晚報	愛情萬歲萬歲萬歲	
9.13	李孝悌	自立早報	一首荒涼的愛情悲歌—看蔡明亮的《愛情萬歲》	
9.14	郭強生	聯合晚報	家庭在向男人招手—《獅子王》的男性意識	
9.15	黃建業	中國時報	愛情已死，孤獨萬歲—關於《愛情萬歲》	
9.22	胡觀	聯合晚報	喝了那罐醉生夢生酒—《東邪西毒》裡的意識流	
9.23	Daniel Martin	The China News	Historical inaccuracy with a breathtaking backdrop—(Film Review of Rapa-nui)	
9.23	Robert Abele	The China News	Film about first date reveals fragile world (Film Review of What happened was)	
9.23	王志成	自立晚報	多情是他，醉生夢死是我—論《東邪西毒》	
9.23	Phil Seager	The China News	No surprises in <i>The Shadow</i>	
9.24	蔡康永	中時晚報	殘忍與溫柔—看蔡明亮的《愛情萬歲》	
9.25	江世芳	中央日報	「捨棄」與「無語」的藝術—王家衛的《東邪西毒》	
9.25	James Verniers	The China News	Special effects :the true star of movies	
9.26	聞天祥	聯合晚報	不同款的查某心	

10月

日期	作者	刊物	文章名	稱
10.1	姚一葦	中國時報	一部沒有家的電影—我看《愛情萬歲》	
10.1	王志成	工商時報	孤意與悲情—《東邪西毒》	
10.1	葛力泰	工商時報	誰來搔愛情的癢—台灣電影中的「情」為何物	
10.2	James Verniere	The China News	Nobody does it better	
10.5	陳克華	聯合晚報	愛情—萬歲	
10.6	喻亮	自由時報	不喜歡可以是喜歡的開始—《東邪西毒》	
10.6	阿蠻	自由時報	拒絕千遍也不厭倦—《東邪西毒》	
10.6	小若	聯合晚報	是人的心自己在動—試解讀王家衛的《東邪西毒》	
10.7	褚士瑩	自由時報	東張西望東邪西毒	
10.7	蔡秀女	中央日報	婚姻生活的危機—伍迪·艾倫的《賢伉儷》與《曼哈頓神秘謀殺案》	
10.8	王志成	工商時報	奧力佛史東《閃靈殺手》：媒體的暴力與暴力的媒體	

10.9	Gilles Trequesser	The China News	Brits foray into France
10.15	葛力泰	工商時報	斜看歪拍美國史？《阿甘正傳》
10.17	金鳳	聯合晚報	我們體內的血腥在歡呼——從《閃靈殺手》看瘋狂失控的世界
10.20	傅大為	自立早報	在「黃壁紙」中體息的女體——從電影《要你聽話》談起（上）
10.21	傅大為	自立早報	在「黃壁紙」中體息的女體——從電影《要你聽話》談起（上）
10.22	王駿	工商時報	細數好萊塢《越戰書寫史》——可與《阿甘正傳》參照的越戰電影與反戰電影
10.27	王御風	自立早報	孤獨緬懷舊愛的王家衛與村上春樹
10.27	水晶	中國時報	看《阿甘正傳》想起的阿Q
10.29	聞天祥	工商時報	香港人的〈九七抓狂症〉——我看《非常偵探》&《淩淩漆大戰金鎗客》

11月

日期	作者	刊物	文章名稱
11.2	李家沂	聯合晚報	從歷史中出走的阿甘
11.4	Frances Ku	The China News	Sheen Kinski takes the big leap into airspace (Film Review of <i>Terminal Velocity</i>)
11.5	聞天祥	工商時報	金馬國際影展〈佳片試吃報告〉搶鮮出爐
11.5	聞天祥	工商時報	文明的顛覆鏡艾騰伊格言
11.5	林明謙	中時晚報	變奏閃靈殺手
11.12	林宜芳	台灣立報	大衛·林區的處女作《橡皮頭》
11.12	聞天祥	工商時報	〈寺山修司號〉慾望飛行機的尖銳挑釁
11.16	黃蓋	台灣立報	《米娜的故事》——兼論同性情誼與同性戀
11.19	王志成	工商時報	10種看電影的方法
11.19	聞天祥	工商時報	男女同志坦蕩向前走
11.26	王志成	工商時報	勇於尋求人性突圍的4部大陸參展作品
11.28	李幼新	自立晚報	《中央公園》、《失憶單程票》

12月

日期	作者	刊物	文章名稱
12.3	葛力泰	工商時報	《我行我素》裡的精彩率性女偵探
12.3	王志成	工商時報	《售後服務》——文明的火化場
12.8	王志成	自立晚報	生命中不能承受的重
12.10	黃建業	工商時報	納粹的影像迷思——談《蘭妮·萊芬斯坦自白書》
12.14	戴洪軒	聯合報	古大提琴的電影
12.15	洪凌	聯合報	邊緣議題電影文化陷阱
12.16	Victor Wong	The China News	Atom Egoyan's <i>Exotica</i> : structured like a striptease
12.17	關仲梭	工商時報	兩部非常私人的電影——《赤子冰心》《親愛日記》

12.22	鴻鴻	中央日報	再看一次《色情酒店》
12.22	林宜芳	台灣立報	異色微冷、溝通斷裂的現代都會—《色情酒店》的情感世界
12.23	Victor Wong	The China News	<i>Stargate</i> : special effects and not a lot more
12.23	Martin Williams	The China News	Chow Yun-fat takes on Taiwan's roughest in <i>God of Gamblers 2</i>
12.24	聞天祥	工商時報	影史上的耶誕電影—歡唱在電影院的平安夜烏托邦！
12.26	殷寶寧	台灣立報	《藍色情挑》—記憶或遺忘的緊張關係
12.28	李維	聯合晚報	她是玫瑰他是蝴蝶
12.28	梅玉血	聯合晚報	性愛、婚姻、張愛玲
12.28	黃哲斌	聯合晚報	玫瑰、女人、愛情
12.30	Rachael San	The China News	Douglas, Moore reverse stereotypical roles (Film Review of <i>Disclosure</i>)

雜誌類索引——主要電影雜誌

電影欣賞 (67~72)

NO.67

1994 元月第十二卷第一期

□ 3 編輯室報告

4 國際影展動態／小宋輯

□ 專輯：馬奎斯與電影——林則良／本刊企劃

13 文學、電影、新聞——「加伯」·賈西亞·馬奎斯的世界／宋碧雲作

17 關於愛與飄浮現象——賈西亞·馬奎斯訪談錄／Patricia Castano、Holly Aylett 訪問·黃翠華譯

23 賈西亞·馬奎斯／〔拉丁美洲〕——拍不出(完)的電影(小說)／陳昌仁作

38 預知電影紀事——馬奎斯談《伊蘭迪拉》／Gabriel Garcia Marquez 作·馬賊譯

40 馬奎斯無法預知的死亡紀事／黎煥雄作

43 處女與殺人——李少紅談《血色清晨》／王墨林訪問

47 天使與變形圖騰——從啓示錄的末日異象談起馬奎斯／米夏作

50 愛情、暴力與死亡——從《養鴿女傳奇》談起，兼及《意中人》／迷走作

55 寫一篇血的魔幻寫實——講給你聽的星空和身體的版圖／林則良作

59 電影迷宮中的馬奎斯及其相關作品——素描拉丁美洲的影像版圖／迷走作

關於「艱難的愛情」系列影片導演的話／易木譯

62 賈西亞·馬奎斯年表／宋碧雲輯

63 在命運中碰撞的電影人——陳凱歌訪談錄／李爾藏訪問

68 史詩背景前活動的人們——陳凱歌談《霸王別姬》／張靚蓓訪問

□ 時代的紀錄·紀錄的時代系列呈現真實，必須加點虛構——《姓越名南》的質疑與嘗試／游惠貞作

77 開放電影語言的空間——專訪曲明茵導演／游惠貞訪問

□ Close Up. 世界影展導演系列

④ 肢體炫惑與感官慾望的吊詭——奧里維耶·阿薩亞斯(Olivier Assayas)採訪印象／蔡秀女作

85 孤獨感給予我絕對的誠摯——奧里維耶·阿薩亞斯訪談錄／蔡秀女訪問

□ 當代電影新潮

93 華人影片在美國——從華人獨立製片談起／廖金鳳作

96 電影理論怎麼走？由卡賽提(Francesco Casetti)新書談起／吳珮慈作

□ 戲院誌

100 台灣最早的電影院／葉龍

彥作

□ 會場誌

111 影像即是公平的表達——第一屆優良創作短片輔導金決選會議錄／陳慧瑛紀錄整理

123 一、二月份會員活動時間表

NO.68

1994 三月第十二卷第二期

□ 3 編輯室報告

4 國際影展動態／小宋輯

□ 專輯：索引一九九三年台灣電影／本刊企劃

13 台灣邁入作者電影的時代／吳其諤作

16 本土電影的孤軍們／尹屏仁作

20 也談《喜宴》／吳雅鳳作

23 《十八》的影像失語症／路況作

26 拍電影、談電影與看電影——《寶島大夢》的教訓／廖金鳳作

28 難得的力量結合／焦雄屏作

32 我所記得的九三年／王志成作

34 我和電影年的自然關係／易智言作

35 不要煩康德，要煩煩康永／蔡康永作

37 另一種希望工程／王小棣作

38 能親自動手「做」動畫影片，真是令人興奮／石昌杰作

40 關於「中華民國電影多媒體資料庫」／盧非易作



- 45 趕集囑語——台北／影展
／1993／聞天祥作
- 61 八十三年國片輔導金評
審工作報告／陳儒修作
- 63 創作夢想的完成談——八
十二年優良創作短片輔導
金作品／張昌彥作
- 65 石塊中的閃閃金光——九
三台灣電影獎回顧／王之
勛作
- 70 「金馬三十」走進歷史之
前的省思／廖金鳳作
- 73 反評論的電影思考——關
於《當代港台電影：1993》
的讀書筆記／王墨林作
- 77 為什麼優良的劇本不可能
拍成電影？——八十二年
度優良電影劇本評審感言
／蔡國榮作
- 81 文字所描繪的影像——
1993年台灣的電影書籍／
吳其諤作
- Close Up·國際影壇導演系
列③
- 592 與哈特萊談哈特萊——霍
爾·哈特萊 (Hal Hartley)
訪談錄／易智言、韓良憶
訪問會場誌
- 103 學習與展望——從「世界電
影資料館之發展經驗」談我
國「國家電影文化中心與視
聽藝術資料館之規劃」／姚
立群整理
- 121—1994年，四、五月份會
員活動時間表

NO.69

1994五月第十二卷第三期

□3編輯室報告

- 5 國際影壇動態／小宋輯

□專輯：追溯「沙鷺之鐘」的腳 蹤／本刊企劃

- 15 鐘響五十年——從《沙鷺之
鐘》談影像中的原住民／田
玉文整理
- 23 深入問題的核心——從《蘭
嶼觀點》的衆聲中出級／田
玉文整理
- 36 影片中的虛像與歷史真相
——沙鷺 (Sayun) 之鐘／
郭明正 (達吉斯·巴萬
Dakis Pawan) 作
- 40 《沙鷺之鐘》：影像的記憶
與失憶／李力劭作
- 44 《沙鷺之鐘》的殖民情境／
羅頗誠作
- 48 行動是發言之母——原住
民的形象問題／馮建三作
- 51 談的影展——談「原影展」
的社會意義／江冠明作
- 53 媒體如何對待原住民／郭
明正 (達吉斯·巴萬 Dakis
Pawan) 作
- 55 近一百年台灣電影及電視
對台灣原住民的呈現／李
道明作
- 65 較大的觀點：製作有關澳
洲原住民與托勒斯海峽島
民的電影與電視節目時的
指導原則／Lester Bostock
著·李道明節譯

□照相簿

- 72 歌聲舞影憶林黛／左桂芳
作

□影展延伸

- 84 沒有電影的電影節——第
44屆柏林電影節筆記／王
俊傑作
- 93 正在呼喚「我們」的黑人電
影——哈屋勒·佩克與伊
德沙·屋德瑞古的交叉對

話／廖立文譯

- 96 中國古代女英雄「木蘭從
軍」的四個版本——國家電
影資料館巡迴展中最突出
的歷史片／黃仁作

□Close Up·國際影壇導演系 列⑥

- 99 請問森田芳光／青木譯

□談影錄

- 105 是回歸還是創新？——與
張藝謀談《活著》／李
爾威訪問

□「動·畫」連環圖

- 115 魔術燈、西洋鏡和唸了咒
的畫——談動畫的起源和
先驅者／石昌杰作

□時代的紀錄·紀錄的時代系列

- 128 台灣勞工紀錄片的現況與
未來——他山之石可以攻
錯，是升級的時候了！／
游惠貞作
- 135 一九九四年六、七月份會
員活動時間表

NO.70

1994七月第十二卷第四期

□3編輯室報告

- 4 國際影壇動態／小宋輯

□專輯：台灣電影的先行者—— 林博秋／石宛舜企劃

- 13 文化人的電影夢／石宛舜
作
- 16 追憶湖山片廠／石宛舜作
- 22 戲劇的氣味——林博秋訪
談錄／石宛舜訪問整理
- 27 台灣電影史上的一脈清流
——林博秋其人其事座談
會紀錄／張秀蓉、石宛舜
記錄整理
- 39 林博秋電影作品劇情簡述



／克拉整理

- 47 錯愛《錯戀》——台語片的經典，林博秋的名作／羅維明作

□懷恩電影狂——何基明導演

- 51 電影狂，八十載——何基明訪談／八目忠信等訪問·楊一峰譯

□女性電影

- 84 差異與觀影快感／李顯立作

- 92 女性的恩典？——論女性導演伊娃·芮娜及《恩典》／陳儒修作

□勞工電影

- 96 南韓就電影中的勞工階級——淺談《成功時代》和《七秀與萬壽》／劉新作

□談影錄

- 100 黃土地上的放歌者——與趙季平對話／李爾葳、榮韋菁訪問

□戲院誌

- 109 台北的露天電影院（1951）／葉龍彥作

- 115 金門戲院誌／董振良作

- 117 「第一劇場」火燒厝／易小文作

- 118 一九九四年八、九月會員活動時間表

NO.71

1994 九月第十二卷第五期

□3 編輯室報告

- 4 國際影壇動態／小宋輯

□專輯：取鏡九四年台灣的日夜光影（上）——導演訪談錄／本刊企劃

- 15 儒者的困惑——楊德昌談從而立之年到《獨立時代》

／黃建業訪問

- 17 一份問答题的答案——李安談《飲食男女》及其他／王志成訪問

- 35 刻意虛假的空間——賴聲川談《暗戀桃花源》及《飛俠阿達》／廖金鳳訪問

- 41 愛情萬萬歲——蔡明亮談《愛情萬歲》／謝仁昌訪問

- 50 凝視那一代的男人——吳念真談《多桑》及其他／謝仁昌訪問

□電影研究

- 58 電影理論：傳統到現代——社會學觀點的再建立（上）／廖金鳳作

- 69 台灣電影發展史上的絕響——談《梁山伯與祝英台》的社會意義／劉現成作

□影展展伸

- 80 拉丁政治、社會的變遷與心靈的邊區——英國第五屆拉丁美洲影展及其他／迷走作

□時代的紀錄，紀錄的時代

- 85 永遠的蘭妮·萊芬斯坦／李道明作

□「動·畫」連環圖

- 89 我的自畫像——菲爾·莫洛依的動畫回響／石昌杰作

- 92 一九九四年十、十一月份會員活動時間表

NO.72

1994 十一月第十二卷第六期

□3 編輯室報告

- 4 國際影壇動態／小宋輯

□專輯：一九六〇年代台灣電影「健康寫實」影片之意涵／李天

鐸企劃

- 14 時代的斷章——「一九六〇年代台灣電影健康寫實影片之意涵」座談會／俞嫻嫻整理

- 24 回顧健康寫實路線／龔弘口述·俞嫻嫻整理

- 25 台灣健康寫實電影的興起和影響／黃仁作

- 38 邁向「健康寫實」電影的定義——台灣電影史的一份備忘筆記／廖金鳳作

- 48 六〇年代「健康寫實」影片之社會歷史分析／劉現成作

□電影研究

- 59 國家機器與台灣電影工業之形成／周韻原作

□談影錄

- 65 疏·離——邱剛健談《劇場》時代及短片／許碩舜訪問
- 71 影壇腳伏滕文驥——滕文驥訪談錄／李爾葳訪問

□電影新潮

- 78 一部好看的好萊塢電影：《狼人生死戀》／劉新作
- 81 來自舞台的雙刀利劍賴聲川的電影定位／里奧作

□電影當代

- 84 當代俄羅斯電影——第二次的俄羅斯電影／托羅普采夫（S. Tozoptsev）作
- 87 聖彼得堡市的《劍子手》／托羅普采夫（S. Tozoptsev）作

- 88 法國電影的製作環境——完整健全的組織醞釀多樣的創作／鄭淑文作

- 95 一九九五年一、二月份會員活動
- 假如他沒有拍過《假



如……》，《八月鯨》的導演死在八月／李幼新作
五〇年代中國文學電影／左桂芳輯

雜誌類索引——主要電影雜誌

影響 (45 ~ 56)

NO.45

1994 年一月

□專題樂潮滾滾——

84 TOP 10 電影原聲帶票選

□人物

34 鞏俐

□資訊傳真

22 影壇采風

30 美加票房報導

144 藝文日誌

32 電影大事記

154 院線情報

182 影帶最新快報

□186 影迷集中營

□海報

史汀

□片廠記實

58 《純真年代》(下)——麥可波何思與馬丁史柯西斯聯手以影像詮釋艾蒂絲華登的普立茲得獎作品

63 關於《寶島大夢》的聲音／陳俊杰

□電影與空間

65 建築師與魔法師的空間妄想——從結構主義到解構主義的電影空間／顏忠賢

□電影與法律

176 您不可不知的法律常識——色情錄影帶有沒有著作

權／葉茂林

□iK 私塾

69 從電影到教育／王志成

□影展檢視

72 我們要怎樣的國際影展／迷走

□座談會

76 收藏電影的夢——談「國家電影資料館」的角色和功能

□134 電影人檔案

美術指導，葉錦添，他的美學和他的視覺風格

□大師訪談錄

138 威尼斯金獅獎《藍色情挑》導演——奇士勞斯基

142 英國電影鬼才——彼得格林那威

□影評實驗室

146 《終極標靶》／王瑋

148 是霸王別姬，還是霸王賣姬——談陳凱歌的《霸王別姬》／林淑娟

150 魔幻寫實還是通俗劇——《巧克力情人》如何進入台灣商業市場／王子進

□動畫專欄

172 從久遠歷史中襲來的旋風——恐龍熱／楊一峰

□音樂專欄

178 《巴黎甦醒》睜開幼獸般的眼睛／林則良

180 《絕命追殺令》VS.《終極標靶》——音樂VS.影像的心靈悸動／小隆

181 東西文化的衝突與掙扎——《蝴蝶君》／王介安

NO.46

1994 年二月

□專題



36 電影大烏龍

□人物

150 掌例(下)

□資訊傳真

36 新春熱片總動員

18 影壇采風

32 美加票房報導

12 藝文日誌

34 電影大事記

178 影帶最新快報

□184 影迷集中營

□海報

《純真年代》

□非主流觀點

68 《巴拉卡》——一個超越語言的世界／袁緯東

□大陸動態

74 梅雨季節——93 年大陸電影／戴錦華

□電影與空間

79 空間與意識的密談——從《美麗佳人歐蘭朵》到《去年在馬倫巴》／顏忠賢

□背向式電影

83 自願回營(II)／顏匯增

□片廠配實

89 勞勃阿特曼新作——《銀色、性、男女》／袁緯東

96 吳念真的電影世界——《多桑》

□影響會客室

101 影展策略和海外出擊——訪電影年副執行長焦雄屏

□影評實驗室

108 解剖藍色的自由——《藍色自由》／志成

110 柔情的馬蒂——《純真年代》／關仲俊

112 姪紫嫣紅與斷垣殘壁的迷離糾纏——論《霸王別姬》／段貞鳳

115 一個完美世界？——談《強盜保鏢》／林淑娟

117 蝴蝶本為君，誤由莊生夢——《蝴蝶君》／段貞鳳

□世界觀

142 法國電影的93回顧與94展望／小學生

□音樂專欄

170 《亞歷桑納夢遊》——魚知道一切，魚只是飄浮而已／林則良

172 配樂大師——John Barry(上)／王介安

174 《藍色情挑》黎煥雄

175 《修女也瘋狂》——音樂國度的不設防交鋒／小隆

176 《天地》／咪咪

177 《窈窕奶爸》／咪咪

NO. 47

1994 三月

□導演對話

36 靜若處子——貝托魯奇

41 貝特杭布里葉的電影

□大陸動態

96 大陸藝術新片／李爾薇

□片廠配實

100 大屠殺陰影中的英雄主義——《辛德勒的名單》

110 捕捉《長日將盡》

□影評實驗室

116 有一天，彼得潘離婚了——《窈窕奶爸》的一則成人童話／遊客

118 《醉拳II》／王璋

120 《修女也瘋狂》系列讓「類型」也瘋狂／關天祥

122 尋找答案——《小小偷的春天》／段貞鳳

124 美國故事中國心——談李

安的《推手》《喜宴》與王穎的《點心》《喜福會》／梁良

127 愛與恨的苦惱，生與死的困擾——從《勾魂遊戲》跳接至《藍色情挑》／福若敏

□背向式電影

129 自願回營(下)／顏匯增

□電影書架

135 影像生產的軌跡——評《溫德斯論電影》／迷走

□電影人檔案

138 編劇：一筆在手，人生百種

□電影&小說

143 好萊塢電影票房與美國暢銷小說／廖金鳳

□動畫專欄

153 虛幻的殘酷——動畫中的戰爭／楊一峰

□音樂專欄

146 配樂大師——John Barry(下)／王介安

149 訪「趙季平」——中國電影的配樂大師／王介安

152 《超級戰警》——傾聽在冷峻與孤絕處／小隆

NO. 48

1994 四月

□專題

60 偷窺電影

□資訊傳真

33 影壇采風

134 視聽大觀

37 電影大事記

146 院線情報

174 影帶最新快報

176 影迷集中營

□人物

38 魯伯特艾略特



國際影展

- 13 第66屆奧斯卡金像獎特輯
82 柏林影展——影展政治面側寫暨觀點實錄／曾偉祺
89 走在虛幻與現實間的一條路——第44屆柏林影展前衛電影後記／章蔡薰

片廠記實

- 94 挖掘《天地》的心靈層次／袁緯東

往日情懷

- 97 狗和牠的明星們

話題

- 103 原影展——一個具有多重意義的影展／迷走

影評實驗室

- 114 雙元城市的神話難題——《機器戰警III》與《超級戰警》的空間疑旨／顏忠賢
117 永恆的兩難——《純真年代》／段貞夙
120 《長日將盡》——文學電影的無盡姻緣／聞天祥

現象觀察

- 122 「世界觀」電影文化的來臨——《霸王別姬》、《喜宴》獲得提名的省思／廖金鳳

IK 私塾

- 125 電影年製片班課程內容——Ted Hope 談美國獨立製作

大陸動態

- 161 生命中不能回避之真——陳凱歌訪談錄／王文賓

動畫專欄

- 138 鏡裡鏡外不是人——動畫中的人的造型／楊一峰

音樂專欄

- 169 從《角頭風雲》看配樂多面性——派屈克杜耶／王介安

- 170 《辛德勒的名單》／咪咪
172 緬懷狄斯可時代的搖滾情調——《角頭風雲》／小隆
173 《危險小天使》／咪咪
□176 影迷集中營
□海報
《馬路羅曼史》

N0.49

- 1994 五月
□專題
94 火車電影
□資訊傳真
15 影壇采風
136 電影大事記
140 院線情報
157 視聽大觀
171 影帶最新快報
□人物
28 第五代導演再出發／焦雄屏
□導演對話
60 史蒂芬佛瑞爾斯的電影／蔣維瀚
63 老而彌堅的勞勃阿特曼／廖金鳳
□電影&空間
67 《秋月》後現代主義式的電影空間／顏忠賢
□話題
72 中國「霸王」在台灣——《霸王別姬》與台灣電影的身世之謎／王之劭
□影評實驗室
79 以父之名——溝通不良的家庭與社群關係／王子維
77 天地不仁，以萬物為芻狗——論《辛德勒的名單》／段貞夙
□片廠記實

- 82 大師級攝影師新作——《尋找小棋王》／陳艾玲
89 《愛情萬歲》萬萬歲——專訪導演蔡明亮

電影&宗教

- 137 宗薩仁波切談電影
□IK 私塾
161 電影年製片班課程內容——Ted Hope 談美國獨立製作（二）

音樂專欄

- 176 《絕對機密》／咪咪
177 《銀色、性、男女》中爵士之涵義／王介安
178 《金色豪門》Phil
□180 影迷集中營
□海報
《白色情迷》、《小活佛》

N0.50

- 1994 六月
□專題
103 火車電影（下）
□資訊傳真
12 影壇采風
26 電影大事記
150 院線情報
173 影帶最新快報
□人物
28 尼基塔米亥科夫／王日叟
□座談會
50 什麼樣的電影政策、什麼樣的電影文化
□電影&空間
60 複製的烏托邦——關於《銀翼殺手》的擬像國度／顏忠賢
□大陸動態
66 《找樂》電影節漫遊／李爾葳



□電影 & 法律

- 69 從電視公司剪接播放《青少年哪吒》事件談起／葉茂林

□片廠記實

- 74 充滿拜占庭商業情節的——《金錢帝國》／袁緯東

□導演對話

- 82 李安談《飲食男女》

□影評實驗室

- 89 來自遠古難以實現的理想——貝托魯奇東方三部曲之三《小活佛》／廖金鳳
92 《費城》——只道人權、未進人心／聞天祥
94 赤裸的真實——《魔法聖嬰》／段貞夙

□1K 私塾

- 97 電影年製片班課程內容——Ted Hope 談美國獨立製作(三)

□話題

- 144 台北、巴黎到費城——同性戀電影建立的人際新秩序／廖金鳳

□音樂專欄

- 141 《以父之名》——高歌引吭痛楚的額斯特／小隆
143 從《白色情迷》——看齊畢格涅普瑞斯納／游紀夫

□179 影迷集中營

□海報

《紅色情深》

N0.51

1994 七月

□專題

- 81 暑期影片 熱鬧登場

□資訊傳真

- 12 影壇采風

22 電影大事記

167 視聽頻道

170 電影頻道

175 影帶最新快報

□179 影迷集中營

□海報

《獅子王》

□世界觀

- 60 好萊塢的英國神蹟／小學生

□電影 & 科技

- 65 電影與電腦科技的結合——《多桑》光碟片的誕生／段貞夙

□電影 & 理論

- 68 個人電影、類型電影與電影運動——電影評論的三大方向／里奧

□大陸動態

- 74 姜文——說人、說戲、說世界／王文賓

□電影 & 空間

- 77 AUTOMOBILE——一個電影空間的圖像分析／顏志賢

□影評實驗室

- 113 絢耀而冷漠的《金錢帝國》——變調的柯恩兄弟檔／廖金鳳

118 努力平等的《白色情迷》

林則良

□1K 私塾

- 121 電影年製片班課程內容——Ted Hope 談美國獨立製作(四)

□特別企劃

- 129 色起色衰、潮起潮落——坎城影展來去／曾偉祺

□話題

- 140 三色論——奇士勞夫斯基、MK2 與三色電影／曾

偉祺

□片廠記實

- 146 《午夜版本》——以有限經費製造無限藝術

□導演對話

- 154 讓心靈和攝影機一同飛起——賴聲川談《飛俠阿達》

□音樂專欄

- 180 紀念愛滋受難者的安魂曲——「樂隊繼續演奏」／游紀夫

- 161 在星星上唱歌的美麗精靈——蜜雪兒妮卡絲楚／寶瓶小子

- 163 有關《紅色情深》的電影配樂

- 164 《愛德華二世》原聲帶／林則良

N0.52

1994 八月

□專題

- 80 午夜電影

□資訊傳真

- 13 影壇采風

- 136 院線情報

- 110 電影頻道

- 173 影帶最新快報

□新導演

- 24 昆汀塔倫提諾

□片廠記實

- 42 《獨立時代》的發行策略——訪華納亞洲執行總監謝艾文

- 44 《獨立時代》導演楊德昌專訪

- 46 台灣的「奧黛麗赫本」——陳湘琪專訪

□影評實驗室

- 50 從《活著》看中國電影的神



- 話／迷走
- 56 拆解《飲食男女》的包裝／段貞夙
- 60 關於《紅色情深》的四個命題／王子維
- 電影&空間
- 64 異形博物館——電影的歷史空間如何被經驗／顏忠賢
- 1k私塾
- 67 電影年製片班課程內容——Ted Hope 談美國獨立製作（五）
- 世界觀
- 70 明星的墜落／王子維
- 話題
- 75 瞭望夏天之外的國外／里奧
- 導演對話
- 122 在光怪陸離、充滿假象的台灣社會中修行——與賴聲川一席談／焦雄屏
- 動畫專欄
- 128 來自大自然的憤怒——《歡喜成狸》／楊一峰
- 132 怒吼一聲獅子王／楊一峰
- 音樂專欄
- 159 導演李安的電影音樂與電影生活／王介安
- 163 《獅子王》
- 165 《乞丐博士》——詠唱一段青春傳奇／小隆
- 167 狂野感官的終極追逐——《龍族戰神》電影原聲帶配樂／瓶小子
- 168 關於《今生的新娘》的二三事
- 170 今夏電影音樂的熱力接觸／咪咪
- 178影迷集中營

- 海報
- 《執法悍將》、《四海情深》

N0.53

- 1994九月
- 專題企劃
- 96 女性與另類影像作品
- 資訊傳真
- 12 影壇采風
- 127 院線情報
- 57 電影頻道
- 174 影帶最新快報
- 67 藝文日誌
- 人物
- 22 尚雨格安格拉德
- 導演對話
- 50 《我的一票選總統》——專訪導演邱銘誠、監製張有慶／吳舜華
- 話題
- 57 李安的電影世界——一個難能可貴的商業藝術平衡／廖金鳳
- 61 電影需要公關／曾偉楨
- 電影&理論
- 65 巴特的「本文分析」與何平的《十八》／廖金鳳
- 特別企劃
- 73 《愛情萬歲》寂寞的台北人——蔡明亮的現代日記／焦雄屏
- 76 捕捉上一代的浪漫和滄桑——吳念真和《多桑》／焦雄屏
- 80 周曉文與《二嫖》／焦雄屏
- 片廠記實
- 87 《狼人生死戀》——攝影大師以神秘手法呈現毛骨悚然的社會諷刺劇
- 94 《狼人生死戀》的化粧特效

□電影&空間

- 114 旅行——漫遊的影像地誌／顏忠賢
- 1k私塾
- 117 James Schamus 談小成本電影的市場行銷（一）
- 大陸動態
- 123 在紅塵中永駐——古榕和他的電影世界／李爾葳
- 視聽大觀
- 151 電視寬銀幕乃大勢所趨潘季倫
- 電影書架
- 154 邁向工人的影像文化——評《工人看電影》／迷走
- 音樂專欄
- 169 《飛俠阿達》的技術與音樂——訪賴聲川導演／王介安
- 178影迷集中營
- 海報
- 《狼人生死戀》、《愛情萬歲》
- ## N0.54
- 1994十月
- 專題
- 1994金馬國際觀摩影展
- 資訊傳真
- 12 影壇采風
- 126 院線情報
- 162 電影頻道
- 175 影帶最新快報
- 159 藝文日誌
- 人物
- 22 比爾奧古斯特
- 片廠記實
- 77 《愛在紐約》——攝影師如何抓住電影中的喜感／袁緯東
- 電影理論



82 蒙太奇、場面調度到電影符號／里奧

89 五種電影、五種看法——電影意識形態分析／羅顏誠

□世界觀

98 談全世界最具規模的女性電影發行製作公司／江玫

□電影 & 空間

98 《悍衛戰警》——速度的轉異地點／顏忠賢

□影評實驗室

101 一個孤寂獨處的觀影經驗——《愛情萬歲》／里奧

104 高潮迭起的小說到雲霄飛車的電影——《終極證人》／廖金鳳

□話題

107 九四年全美暑期票房總檢討／蘇詠智

□視聽大觀

123 各數位式影音軟體 Video CD 正式登場／潘季倫

□私私塾

153 James Schamus 談小成本電影的市場行銷（二）

□音樂專欄

147 聽見暖暖的陽光呼吸——《追夢赤子心》／寶瓶小子

□178 影迷集中營

□海報

金馬國際影展主題海報、《我的票選總統》

N0.55

1994 十一月

□人物

31 哈里遜福特

□專題

81 1994 金馬國際觀摩影展

（續）

□影評實驗室

66 瘋狂失控的世界——瘋狂失控《閃靈殺手》／廖金鳳

69 王家衛電影的時間與空間意識／黎至笑

77 《愛情萬歲》裡挪作他用的空間／王子維

74 《魔鬼大帝——真實與謊言》——一部充滿狡飾的偏頗電影／胡文青

79 為日本女性造像的手——談《洋二，怎麼了？》和《今日子的處境》／黃玉珊

□片廠記實

104 不安協的停格——《聖誕夜驚魂》

□哀愁與追思

116 假如……這就是全部嗎？——悼林賽安德生／迷走

□話題

121 興波作浪之後——女性電影的省思與隨想／游惠貞

□電影 & 社會

171 家庭——集體記憶中的原鄉／段貞夙

□導演對話

124 《蒙古精神》導演尼基塔米亥科夫訪談記

129 女性電影的形式與創作自覺——與蜜雪兒席翠恩對話

□視聽大觀

163 LD、LD 何去何從？／潘季倫

□私私塾

133 James Schamus 談小成本電影的市場行銷（三）

□動畫專欄

61 《浮士德》——介於鬧劇與恐怖片之間

□資訊傳真

20 影壇采風

147 院線情報

178 電影頻道

174 / 影帶最新快報

138 / 音樂專欄

165 / 影迷集中營

□海報

《聖誕夜驚魂》、《蒙古精神》

N0.56

1994 十二月

□人物

35 費里尼

□金馬國際影展影評集

74 《色情酒店》——純真與情慾的交通點／易木

78 《瑪歌皇后》——一個不容忍的故事 迷走

81 《蘭妮萊芬斯姐的自白書》——「傳奇一生」、「納粹追捕」和「藝術責任」／廖金鳳

84 精煉、緊湊、上鏡頭——《戰火浮生錄同志版》／游惠貞

86 《喜相逢》——反覆思考人與影像的關係／葛力泰

87 《呢喃語頁》／林則良

87 《呢喃語頁》／林則良

□話題

65 有關「女同性戀電影」的幾個問題——《十種釣魚的方法》成功之後／廖金鳳

□電影 & 理論

70 性別的辯證——淺釋女性電影理論的本質說 V.S 反本質說／李墨

□視聽大觀

89 邁入 AV 視聽新紀元／潘季倫



□片廠記實

- 92 《我的美麗與哀愁》現場風景／林智祥

□世界觀

- 105 戰後日本電影四十年來的興衰與蛻變／黃仁

□電影&空間

- 112 世紀末的電影，影像裡頹廢的空間、獨白與偽真實——《溫柔之夜》／顏忠賢

□電影書架

- 116 主流影評的剖析與反思——《電影意義的追尋》簡介／游惠貞

□音樂專欄

- 129 最新電影原聲帶簡介

□ik私塾

- 133 新科技對電影製片的影響

□導演對話

- 146 派希斯謝候 & 丹妮葉湯普遜訪談記

□資訊傳真

- 20 影壇采風
160 院線情報
118 電影頻道
140 影帶最新快報

□海報

- 《日出時讓悲傷終結》

雜誌類索引—主要電影雜誌

世界電影 (301~312)

NO.301

1994 一月

□新片介紹

- 146 《小生護駕》／For Love Or Money
148 《終極警探總動員》／Striking Distance
150 《藍色情挑》／Blue
152 《超級戰警》／Demolition Man
154 《勾魂遊戲》／Needful Things
156 《金臂小子》／Rookie of the Year
157 《蜜月危險期》／So I Married an Axe Murderer
158 《伴我情深》／Mr. Jones
161 《夢幻青春》／Younger and Younger
《超級武力》／Excessive Force
《MAX3000 迅雷先鋒》／Man's Best Friend
《森林王子》／The Jungle Book
162 《計程車屠夫》《搶錢夫妻》《方世玉之火燒紅蓮寺》《寶島大夢》
163 《最後單身派對》／Queen's Logic

《霹靂神偷》／The Real McCoy

□新片預告

- 159 《窈窕奶爸》／Mrs. Doubtfire
160 《修女也瘋狂第二集》／Sister Act 2

□明星特寫

- 63 能歌善演的女諧星貝蒂蜜勒

□人物介紹

- 42 1993 銀河新人榜——顧影
50 丹尼斯奎德以嶄新面貌再出發／張凱堯

□特別報導

- 28 看 1994 年奧斯卡金像獎的中國電影熱／黃仁
38 史蒂芬史匹柏用鏡頭為猶太浩劫做見證

□插頁海報

- 53 布萊恩亞當斯

□封面人物

- 22 《小生護駕》米高福克斯 & 嘉伯烈安沃

□螢光幕前

- 98 電視明星掃瞄——編輯部
〈飛越比佛利〉珍妮嘉絲·路克派瑞·卡洛波特
142 〈東瀛焦點〉加勢大周

□音樂專欄

- 6 94 開春演唱會熱鬧滾滾／編輯部
117 唱片花園／陶曉清、于婷、蔣國男、劉開
120 媳婦熬成婆——音樂在電影中的地位轉換／見晴
122 台北音樂之旅／編輯部
116 明星畫像
124 影迷俱樂部

□專題



- 70 看看這個月／焦雄健
 77 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載十七)／梁良
 第三十二屆《寶漢》／第三十三屆《公寓春光》
 80 世界之窗／李幼新
 《射擊小屋》與《青少年兇犯》
 84 影迷藏寶圖／聞天祥
 隨想費里尼
 88 舊影新話選粹／荷西
 94 電影啟示錄／王麗莎
 《強盜保鏢》裏的完美世界——表面平靜無波，底下暗潮湧湧
 108 1993年上海、廣州、台北三地影展的回顧／黃仁
 114 銀色大陸看板／戴獨行
 □流行·生活·資訊
 126 錄影新帶介紹
 129 電影原聲帶介紹
 131 電視長片索引
 134 影碟新片快報
 135 影音短訊

NO.302

1994二月

□新片介紹

- 138 《一家六口》／Beethoven's 2nd
 140 《窈窕奶爸》／Mrs. Doubtfire
 142 《天地》／Heaven and Earth
 144 《修女也瘋狂第二集》／Sister Act 2: Back in the Habit
 146 《角頭風雲》／Carlito's Way
 148 《純真年代》／The Age of Innocence
 150 《Cool Runnings》
 152 《六指琴魔》《醉拳II》《英

雄會少年》

- 153 《蓬萊之戰》《破壞之王》
 154 《叮噠小恐龍》／Coo
 □新片預告
 156 《辛德勒的名單》／Schindler's List
 158 《長日將盡》／The Remains of the Day
 159 《銀色·性·男女》／Short Cuts

□封面人物

- 14 角頭老大艾爾帕西諾重出江湖／張凱堯

□人物介紹

- 34 戀愛新聞不斷的小女人莎拉潔西卡帕克／仲平
 48 席維斯史特龍的英雄本色／程亦君
 52 金貝辛格努力洗去以往惡名／羅玲
 56 琥碧戈德柏再扮修女〈巴黎傳真〉
 58 93年威尼斯影展最佳女主角茱麗葉畢諾西訪談錄／梁志遠
 62 全新出發的珍妮佛葛蕾／葛靜君
 64 馬修莫戴的海上冒險／于靜雯
 66 曝光率最高的新生代女星潘妮洛普安蜜勒／羅鈴
 92 〈東瀛焦點〉最佳男主角的代言人織田裕二／阿部光

□明星特寫

- 43 一個有千種面貌的男人丹尼爾戴路易斯／劉水澄

□螢光幕前

- 130 電視明星掃瞄／編輯部

□專欄

- 68 〈當代世界名導研究之一〉

英國影壇怪傑彼得林納威和他的主要作品／黃仁

- 73 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載十八)／梁良
 第三十四屆《西城故事》／第三十五屆《阿拉伯的勞倫斯》

- 76 世界之窗／李幼新
 《繪圖師的合約》與《去年在馬倫巴》既相似又相反的正片／負片關係

- 80 看看這個月／焦雄健
 84 影迷藏寶圖／聞天祥
 功夫與女人
 90 電影啟示錄／王麗莎
 徵求武林中電影字幕翻譯高手

- 99 1993年藝海星沈知多少？

／黃仁

- 102 銀色大陸看板／戴獨行
 134 舊影新話／荷西

□特別報導

- 26 銀幕上的法網神鷹

□音樂專欄

- 96 最具爆發力的現場演唱團「印艾克斯」艾妮塔
 04 唱片花園／陶曉清、蔣國男、于婷、劉開
 107 不流行不等於不好聽——好萊塢之外的電影配樂／見晴

□明信片

- 37 影集《飛越比佛利》演員

□明星彩頁

- 安潔莉卡赫斯頓、伊莎貝拉羅塞里尼

□流行·生活·資訊

- 114 錄影新帶介紹
 116 電影原聲帶介紹
 120 電視長片索引
 124 影音短訊



- 98 明星畫像
108 影迷俱樂部

NO.303

1994 三月

□影片介紹

- 128 《辛德勒的名單》／
Schindler's List
130 《以父之名》／In the Name
of the Father
132 《長日將盡》／The Remains
of the Day
134 《純真年代》／The Age of
Innocence
136 《絕地戰將》／On Deadly
Ground
138 《絕命終結者》／Tombstone
140 《賭命驚駕》／The Gelaway
142 《絕對機密》／The Pelican
Brief
144 《獅子也瘋狂》／Sirga
145 《馬路羅曼史》／Poetic Jus-
tice
146 《癡瘋總動員》／Cool Run-
nings
《盜版 007》／Double O Kid

□新片預告

- 149 《危險小天使》／The Good
Son

□明星特寫

- 69 茱莉亞羅勃茲重返影壇魅
力不減一
CHRISTOPHER CONNELLY
／賈繼珊譯

□66屆奧斯卡入圍特輯

- 16 66屆奧斯卡金像獎入圍名
單
22 史蒂芬史匹柏和《辛德勒的
名單》氣勢如虹／黃仁
26 湯姆漢克豐收的一年／張

- 凱堯
28 安東尼霍普金斯大器晚成／
JESSIE
30 林恩尼森終於時來運轉／賈
繼珊
34 「黑馬」勞倫斯費許朋
36 黛博拉溫姬是好萊塢最難
纏的女人？／葛麗絲
38 生命力旺盛的女人安琪拉
貝瑟／葛麗絲
40 荷莉韓特沈默是金／
JESSIE
42 知性情人艾瑪湯普遜／葛
麗絲
44 蘿西培瑞茲為戲隱藏本性
／安娜派查恩人小鬼大／
編輯部
45 薇諾娜瑞德告別羞澀的青
蘋果角色／李玉瓊
48 93年最搶戲的配角湯米李
瓊斯／JESSIE
50 賴夫范恩斯接連受名導青
睞／約翰麥可維奇邪惡的
吸引力／編輯部
52 明日之星李奧納多狄卡皮
歐／彼得波斯維特從舞台
到大銀幕／編輯部

□人物介紹

- 76 《巴黎傳真》
伊莎貝艾珍妮主演的新片
《女王瑪格麗特》／梁志遠

□螢光幕前

- 80 電視明星掃瞄／編輯部

□專欄

- 53 電影併發症／嘖嘖
54 重頭回顧歷屆金像獎最佳
影片（連載十九）／梁良
第三十六屆《湯姆瓊斯》／
第三十七屆《窈窕淑女》
60 看看這個月／焦雄健
64 銀色大陸看板／戴獨行

- 66 世界之窗／李幼新
「動物園」一加二減三《一
加二的故事》

- 84 電影啟示錄／王麗莎

- 124 舊影新話／荷西

□明星彩頁

約翰史戴摩斯

90 明星畫像

99 影迷俱樂部

□焦點新聞

- 10 第51屆金球獎頒獎典禮現
場寫真／編輯部

□音樂專欄

- 92 NKOTB 重新面對音樂／艾
妮塔
95 「演唱會季」所引發的幾個
話題／安田成平
96 唱片花園／陶曉清、于
婷、蔣國男、劉開
120 〈東瀛焦點〉
日本新一代的少女偶像團
體東京勁舞娃娃／阿部光

□流行·生活·資訊

- 104 錄影新帶介紹
106 電影原聲帶介紹
109 電視長片索引
111 影音短訊

NO.304

1994 四月

□新片介紹

- 150 《致命交叉點》／Intersection
152 《危險小天使》／The Good
Son
154 《情聖保鏢》／My Father,
The Hero
156 《絕命終結者》／Tombstone
158 《金色豪門》／The House of
the Spirits
160 《謀財真要命》（暫譯）／



Greedy

- 162 《終極英豪》／Roadflower
164 《四千金的情人》／Belle Epoque
166 《馬路羅曼史》／Poetic Justice
168 《留住有情人》／Fanfan
《九品芝麻官》《94 男女交響曲》

□新片預告

- 170 《費城》／Philadelphia

□人物介紹

- 33 蘇菲瑪索的蛻變之路／股格
44 歌壇女王王珍娜傑克森粉墨登場／胡瓊珍
46 5 呎 10 吋的黛瑞漢娜扮演 50 呎的女巨人／劉水滢
56 克里斯多夫藍伯優游於美、法兩地影壇／胡瓊珍
68 勞倫斯費許朋從影二十年後終獲新生／李玉璽
71 充滿鬥志的東方女子陳沖／仲平
76 好萊塢小天使麥考利克金 vs. 伊萊亞伍德／張凱堯

□特別報導

- 24 最有創意最會賺錢的導演 史蒂芬史匹柏的成功之路／黃仁

□明星特寫

- 49 比佛利大道上的白馬王子 李察吉爾／編輯部

□人物專訪

- 42 銀幕戰將史蒂芬席格現身台灣／編輯部

□螢光幕前

- 80 電視明星掃瞄／編輯部
86 屹立十年不搖的女神探安 吉拉藍絲伯瑞／羅鈴

□明星彩頁

達頓詹姆斯

□插頁海報

- 69 《When a Man Loves a Woman》、《金色豪門》

□流行、生活、資訊

- 126 電影原聲帶介紹
129 影碟新片介紹
130 錄影新帶介紹
132 電視長片索引

135 影音短訊

138 視訊新知

122 影迷俱樂部

□焦點新聞

- 16 66 屆奧斯卡金像獎得獎名單暨現場巡禮／編輯部
30 19 屆凱撒獎得獎名單／梁志遠

□專欄

- 78 電影啟示錄／王麗莎
93 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片（連載二十）／梁良
第三十八屆《真善美》／第三十九屆《良相佐國》
96 世界之窗／李幼新
《謎中謎》與《青樓艷妓》
100 看看這個月／焦雄健
104 影迷藏寶圖／聞天祥
成龍、袁和平、劉家良——醉拳南北合
107 電影併發症／噴吶
108 銀色大陸看板／戴獨行
110 兩岸電影書刊錯誤百出，誰來重視電影文化／黃仁
146 舊影新話／荷西
□音樂專欄
88 來自愛爾蘭的緻密聲音艾蓮諾洛伊／張凱堯
90 愛爾蘭女歌手恩雅 vs. 電影插曲／艾妮塔
114 葛萊美之光／編輯部
116 上道冷盤好開胃——好萊

塢之外的電影配樂／見晴

- 118 唱片花園／陶曉清、于婷、蔣國男、劉開
142 《東瀛焦點》
少年隊耳熱臉酣全方位的
魅力演出／阿部光

NO.305

1994 五月

□新片介紹

- 140 《媒體先鋒》／The Paper
142 《謀財真要命》／Greedy
144 《費城》／Philadelphia
146 《影子大地》／Shadowlands
148 《民藝之女》／Mimbo. The Gentle Ant of Japanese Exhortion
150 《小活佛》／Little Buddha
152 《情深到來生》／My Life
154 《白色情迷》／Blanc
156 《王牌威龍》／Ace Ventura: A Detective
158 《媽媽市場》／The Mummy Market
160 《小鬼當家》／Blank Check
162 《戰慄目擊者》／Blink
164 《豪門新人類》／The Beverly Hillbillies
166 《機器鬧鬼》／Ghost in the Machine
168 《巔峰戰警》／Resort to Kill
《夜夜破膽》／Necronomicon
□特別報導
12 《媒體先鋒》揭開報社「內幕」／仲平
□明星特寫
79 真性情女子黛博拉溫姬／劉水滢
□巴黎傳真



- 46 奇士勞斯基三部曲電影之二《白色情迷》——一部詼諧又令人感傷的黑色喜劇／梁志遠
- 50 令人驚艷、美得發光的「白色情人」茱莉蝶兒訪談錄／梁志遠

□人物介紹

- 22 克里斯多夫李維寧為凡人／JESSIE
- 24 吉娜黛薇絲真情為伴／羅鈴
- 28 碧姬芳達仍在期待屬於她的轉捩點／張凱堯
- 32 勇於接受挑戰的新生代小生基努李維／李玉瓊
- 54 麥德琳史道威拒做典型的好萊塢美女／JESSIE
- 56 丹尼爾鮑德溫急起直追向兄弟看齊／張凱堯
- 58 妮歌基姆期綻放個人光芒／葛麗絲
- 84 西班牙性感男星安東尼奧班德拉斯進軍好萊塢／葛麗絲
- 88 拒絕故步自封的女人莎朗史東／胡瓊珍

□螢光幕前

- 132 電視明星掃瞄／編輯部

□音樂專欄

- 99 大不列顛的民謠藝術（一）／ANDREW
- 135 唱片花園／陶曉清、蔣國男、于婷、劉開
- 134 〈東瀛焦點〉
台灣流行樂壇的翻唱泉源
恰克與飛鳥五月來台演唱
／阿部光

□焦點訪問

- 第13屆香港電影金像獎得獎名單

□插頁海報

- 37 《情深到來生》電影海報

□專欄

- 61 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片（連載二十一）／梁良
- 第四十屆《惡夜追緝令》／第四十一屆《孤雛淚》
- 64 〈世界之窗〉
《愛情神話》、《穆里愛》、《廣角之戀》、《城市裏的愛情》／李幼新
- 68 〈影迷藏寶圖〉
——他的電影·我的情懷
／聞天祥
- 71 1993年國片在國際影展的大豐收／黃仁
- 90 〈電影啟示錄〉
——徵求電影字幕翻譯及歌詞翻譯結果講評／王麗莎
- 93 台灣民營製片四十年來為拍愛國片吃盡苦頭的辛酸史／黃仁
- 96 銀色大陸看板／戴獨行
- 136 舊影新話／荷西

□流行·生活·資訊

- 112 電影原聲帶介紹
- 114 錄影新帶介紹
- 117 影碟新片介紹
- 118 電視長片索引
- 121 影音短訊
- 108 影迷俱樂部

NO.306

1994六月

□影片介紹

- 148 《脫線總動員》／Naked Gun 331/3 The Final Insult
- 150 《霹靂炮》／Beverly Hills Cop III

- 152 《捍衛戰警》／Speed
- 154 《超級王牌》／Maverick
- 156 《機器鬧鬼》／Ghost in the Machine
- 158 《終極任務》／Gunmen
- 160 《致命女人香》／Bad Girls
- 162 《龍族戰神》／The Crow
- 164 《紅色情深》／Rouge
- 166 《絕地50呎女巨人》／Attack of the 50Ft. Woman
- 168 《當男人愛上女人》／When a Man Loves a Woman
- 170 《瘋狂殺手俏媽咪》（原譯《玫瑰殺手》）／Serial Mom
- 172 《金錢帝國》／The Hudson Proxy
- 174 《乞丐博士》／With Honors
- 176 《甜蜜13歲》／My Girl 2
- 178 《一往情深》／Angie
- 《大聯盟2——絕戰大反攻》／Major League 2
- 《江湖保鏢》／Maxe Jeremie
- 179 《民暴之女》《聰明笨探》《熱血男兒之叛逆小子》《龍虎新風雲》

□特別報導

- 25 西部電影捲土重來／李玉瓊
- 84 愛神與死神的對決／李玉瓊

□人物介紹

- 22 查理辛重披球衣為《大聯盟》二度效力／李玉瓊
- 32 安蒂麥道威爾努力在家庭和事業間取得平衡／葛麗絲
- 46 當男人安迪嘉西亞遇上女人蜜琪萊恩……／劉水滢
- 54 凱薩琳透納，一個有殺手味道的母親／張凱堯
- 58 瑪麗史都麥特森拋開鄰家



少女形象／張凱堯

人物專訪

134 宗薩仁波切談電影《小活佛》／編輯部

138 李安的又一道電影饗宴《飲食男女》／編輯部

明星特寫

79 工作上的野心家傑瑞米安朗／JESSIE

螢光幕前

88 電視明星掃瞄／編輯部

142 〈東瀛焦點〉
時代新女性的代言人淺野
溫子／阿部光

插頁海報

37 《獅子王》電影海報

明星彩頁

卓芭莉摩兒、茱蒂福斯
特、梅爾吉勃遜

封面人物

14 脫線警探左右逢源——貓
王遺孀普琳西拉 VS. 〈花花
公子〉女郎安娜／仲平

專欄

62 〈世界之窗〉
《陽光普照》、《暗殺托洛
斯基》／李幼新

65 重頭回顧歷屆金像獎最佳
影片(連載二十二)／梁良
第四十二屆《午夜牛郎》／
第四十三屆《巴頓將軍》

68 中國電影與國際影展 1935
～1985／黃仁

72 看看這個月／焦雄健

75 電影併發症／噴噴

92 〈電影啟示錄〉
瀟灑走一回：坎城篇／王
麗莎

94 銀色大陸看板／戴獨行

144 舊影新話／荷西

音樂專欄

96 好得令您耳目一新——好
萊塢之外的電影配樂(II)
／見晴

98 《教父》三部曲／傅慶良

99 大不列顛的民謠藝術二／
ANDREW

104 唱片花園／陶曉清、蔣國
男、于婷、劉開

流行·生活·資訊

110 電影原聲帶介紹

112 錄影新帶介紹

113 影碟新片介紹

114 電視長片索引

122 影音短訊

107 影迷俱樂部

NO.307

1994 七月

影片介紹

152 《霹靂炮》／Beverly Hills
Cop III

154 《石頭樂樂園》／The Flint-
stones

156 《鄉巴佬征服紐約》／The
Cowboy Way

158 《小鬼當街》／Babys Day
Out

160 《第一夫人的保鑣》／
Guarding Tess

162 《絕地50呎女巨人》／At-
tack of the 50Ft. Woman

164 《瘋狂殺手俏媽咪》／Serial
Mom

166 《我行我素》／Pas Tres
Catholique

168 《獅子王》／The Lion King

170 《妳是我今生的新娘》／
Four Weddings and a Funeral

172 《禪說阿寬》《飲食男女》
《殺手的童話》《幽遊白書》

《藍色追殺令》／Blue Tiger
《超級大奶媽》／Corrina,
Corrina

特別報導

32 《獅子王》再創動畫新境界
／編輯部

50 《絕地50呎女巨人》的特效
遊戲／編輯部

64 《超級王牌》幕前幕後／大
衛克朗凱

明星特寫

97 魅力天成的英倫美男子休
葛蘭／葛麗絲

144 試探張藝謀作品的轉變／
黃仁

封面人物

20 艾迪墨菲

70 好萊塢幸運星布萊登佛萊
塞／劉水澄

72 〈巴黎傳真〉
《紅色情深》女主角伊蓮雅
各談錄／梁志遠

螢光幕前

102 電視明星掃瞄／編輯部

108 〈東瀛焦點〉

西田光的清麗主張 & 自然
宣言／阿部光

焦點新聞

24 法國影人在台北

流行·生活·資訊

112 電影原聲帶介紹

115 影碟新片介紹

116 錄影新帶介紹

120 電影長片索引

125 影音短訊

專欄

48 〈電影啟示錄〉
知道嗎？你也可以去參加
坎城影展耶！／王麗莎

79 珠海電影節評審日記／梁
良



- 84 柏格曼的家庭親情經典片
《秋光奏鳴曲》的鑑賞／黃仁

- 88 〈世界之窗〉
梅蓮娜麥可麗·朱爾斯達辛·約瑟夫羅西／李幼新

- 92 〈影迷藏寶圖〉
蛇皮下的慾望／聞天祥

- 132 銀色大陸看板／戴獨行

- 148 舊影新話／荷西

□音樂專欄

- 134 約翰威廉斯電影配樂精選輯／呆呆

- 135 「百勝天龍」原聲配樂精選輯／寶瓶小子

- 134 溫柔的粉紅豹——亨利曼西尼辭世／見晴

□插頁海報

- 55 《超級王牌》男女主角梅爾吉勃遜、茱蒂福斯特

□明星彩頁

- 安蒂麥道威爾、薇吉妮亞麥德森

- 131 明星畫像

- 138 影迷俱樂部

NO.308

1994 八月

□新片介紹

- 182 《魔鬼大帝》／True Lies

- 184 《小鬼出招》／Getting Even With Dad

- 186 《新小子難纏》／The Next Karate Kid

- 188 《執法悍將》／Wyatt Earp

- 190 《我愛麻煩》／I Love Trouble

- 192 《摩登大聖》／The Mask

- 194 《四海情深》／A Bronx Tale

- 196 《獨立時代》

- 202 《拇指奇緣》／Thumbelina
《灌籃高手》／The Air Up There

- 《飛俠阿達》《多桑》

- 203 《中南海保鏢》

- 《仙人掌》《梁祝》

□新片預告

- 198 《神魂顛倒三人情》／Threesome

- 199 《狼人生死戀》／Wolf

- 200 《夜色》／The Color of Night

□特別報導

- 34 凱文科斯納的西部冒險夢

- 《執法悍將》／張凱堯

□明星特寫

- 71 夢的守護者蘇珊莎蘭——原著／ROBERT TRACY · 譯者／賈繼珊

□封面人物

- 20 魔鬼英雄阿諾史瓦辛格再出任務／編輯部

□人物專訪

- 132 法國影壇新生代雙妹荷曼波林傑 & 艾爾莎齊伯斯坦／編輯部

- 174 倪淑君想要自由自在的為自己生活／鄭博暉

- 176 一位勇於面對挑戰的女子陳湘琪／柯美如

□人物介紹

- 44 基努李維身價暴漲——劉水澄

- 50 巴士女英雄桑黛拉布洛克——張凱堯

- 54 麥考利克金小鬼又出招／朱如意

- 58 泰德丹森——父親角色的代言人／鄭博暉

- 83 茱莉亞羅勃茲與記者的難解之緣／蒂娜

- 86 勞勃狄尼洛初執導筒／

JESSIE

- 92 凱文貝肯遠赴非洲尋求灌籃高手／胡愛珍

- 95 安蒂麥道威爾的兩場婚禮／葛麗絲

□螢光幕前

- 100 電視明星掃瞄／葛麗絲·鄭博暉

- 106 九〇年代的「超人」狄恩肯恩／葛麗絲

- 138 〈東瀛焦點〉
江口洋介苦盡甘來／阿部光

□插頁海報

- 61 《捍衛戰警》電影海報

□明星彩頁

- 里洛布萊卡托、希拉莉史汪、法蘭德瑞雪

- 124 明星畫像

- 170 影迷俱樂部

□專欄

- 80 電影啟示錄／王麗莎——如果《妳是我今生的新娘》由李安來拍，效果可能會更好！

- 109 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片（連載二十三）／梁良

- 第四十四屆《霹靂神探》／第四十五屆《教父》

- 112 世界之窗／李幼新

- 柏格曼電影裏的「雙重」

- 116 銀色大陸看板／戴獨行

- 178 舊影新話／荷西

□焦點新聞

- 30 梅爾吉勃遜與蘇菲瑪索初結戲緣／朱如意

- 32 近十年來第一部國人自創自資完成的本土動畫長片《禪說阿寬》／編輯部

□音樂專欄

- 118 大不列顛的民謠藝術（三）



- 民謠的兩顆巨星 Donovan、Cat Stevens / ANDREW
- 126 浪漫熱情的拉丁情人——強西卡達、路易斯馬吉爾、馬吉爾伯斯 / 編輯部
- 167 幻滅的童話·成長的開始
《山丘之王》電影原聲帶 / 寶瓶小子
- 168 電影原聲帶——十年內快速發展的金色豪門企業 / 朱凱
- 流行·生活·資訊
- 142 電影原聲帶介紹
- 145 錄影新帶介紹
- 147 影碟新片介紹
- 147 電視長片索引
- 154 影音短訊

NO.309

1994 九月

□新片介紹

- 162 《魅影魔星》(暫譯) / The Shadow
- 164 《狼人生死戀》 / Wolf
- 166 《終極證人》 / The Client
- 168 《城市鄉巴佬 2》 / City Slickers 2
- 170 《復活島》 / Rapa Nui
- 173 《我愛麻煩》 / I Love Trouble
- 174 《四海情深》 / A Bronx Tale
- 176 《神魂顛倒三人情》 / Threesome
- 178 《烈火情挑》 / Lake Consequence: A Man & Two Women
- 180 《情人大盜》 / F. T. W.
- 《六度戰慄》 / Brainscan
- 《血染的搖籃》 / Mother's Boy

- 181 《新英雄本色》《新邊緣人》
- 182 《一代鮮師》

□新片預告

- 184 《搖滾總動員》 / Airheads
- 185 《愛在紐約》 / It Could Happen to You
- 186 《捍衛時空戰士》 / Escape From Absolom

□螢光幕前

- 110 電視明星掃描 / 編輯部
- 116 當前最酷的紅髮警探大衛卡羅素 / 葛麗絲
- 118 瑞奇施魯德享受牧場生活 / 羅鈴
- 120 特立獨行的現代保姆法蘭德瑞雪 / 葛麗絲
- 122 《東瀛焦點》
酒井法子迷離的愛情物語 / 阿部光
- 126 《衛視電影台人物專訪系列 I》張豐毅——何謂真男人? / 楊健華

□流行·生活·資訊

- 142 電影原聲帶介紹
- 145 影碟新片介紹
- 146 錄影新帶介紹
- 148 電視長片索引
- 151 衛視電影台
- 153 影音短訊

□專欄

- 86 電影啟示錄——摘下他的摩登面具來 / 王麗莎
- 88 王麗莎專欄——坐牢、O.J. 與警界用語 / 王麗莎
- 93 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載二十四) / 梁良
- 第四十六屆《刺激》 / 第四十七屆《教父續集》
- 96 電影併發症 / 嘖嘖
- 98 世界之窗
——《巴黎假期》= 雷奈 +

高達 + 奧黛麗赫本電影 + 類型電影 / 李幼新

102 今年暑期國片檢討(上)——

《多桑》、《飛俠阿達》和《飲食男女》 / 黃仁

106 影迷藏寶圖——阿亮的成績單 / 聞天祥

128 銀色大陸看板 / 戴獨行

158 舊影新話

□音樂專欄

- 130 你聽! 月亮的聲音 / 見晴
- 132 戰! 史上最偉大的經典戰爭電影音樂大全集 / 呆呆
- 133 艾美葛蘭特擁有家庭之外亦不忘發展自我空間 / 編輯部

134 最佳二手歌團體 / 李玖玲

□特別報導

- 30 狄斯耐的動畫藝術——《小美人魚》、《美女與野獸》以及《阿拉丁》 / 編輯部

□人物介紹

- 38 艾德華福隆急於做自己的主人 / 仲平
- 46 比利克里斯托西部尋寶去! / 葛麗絲
- 50 鮑德溫家族的開心果史蒂芬鮑德溫 / 凱亮
- 68 傑克尼柯遜野性的呼喚 / 葛麗絲
- 72 喜劇新貴金凱瑞 / 羅鈴
- 74 集智慧、慵懶、率性於一身的傻大姐莎莉麥克琳 / 柯美如
- 20 星星點點
- 巴黎傳真
- 76 天使或惡魔?——艾曼紐雅訪談錄 / 梁志遠
- 封面人物
- 18 亞歷鮑德溫、尊龍、潘妮



洛普安蜜勒攜手合演《魅影魔星》(暫譯)

明星特寫

- 63 勞勃瑞福堅持走自己的路
／羅鈴

插頁海報

- 53 《聖誕夜驚魂》電影海報

明星彩頁

- 蘇菲瑪索、文森林登
136 影迷俱樂部

NO.310

1994 十月

新片介紹

- 164 《阿甘正傳》／Forrest Gump
166 《鄉巴佬征服紐約》／The Cowboy Way
168 《愛在紐約》／It Could Happen to You
170 《魔鬼專家》／The Specialist
172 《閃靈殺手》／Natural Born Killers
174 《天兵總動員》／Renaissance Man
176 《惡夜追殺令》／Judgement Night
178 《獵人A計劃》／Surviving the Game
《魔幻大聯盟》／Angels in the Outfields
《夜色》／Color of Night
《蒙古精神》／Urga

螢光幕前

- 90 電視明星掃瞄／編輯部
96 丹尼斯法蘭茲外表粗獷，內心溫柔／葛麗絲

東瀛焦點

- 154 福山雅治正待揚帆！／阿部光

- 158 緋聞漩渦中的女人松田聖子／阿部光

流行·生活·資訊

- 134 電影原聲帶介紹
137 錄影新帶介紹
139 影碟新片介紹
141 電視長片索引
143 衛視電影台
145 影音短訊
124 影迷俱樂部

專欄

- 80 電影啟示錄——上帝、三大 tenors／熊波／王麗莎
101 王麗莎專欄——徵兆、情結與 Callin／王麗莎
104 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載二十五)／梁良
第四十八屆《飛越杜鵑窩》
106 世界之窗／李幼新
巴索里尼的《豚小屋》以及楊德昌、史蒂芬史匹柏怎樣對待奧黛麗赫本與伊麗莎白泰勒
110 今年暑期國片檢討(下)——
《獨立時代》和《愛情萬歲》／黃仁
113 李麗華的圖片故事(上)／黃仁
116 銀色大陸看板／戴獨行
132 電影併發症／嘖嘖
160 舊影新話／荷西

音樂專欄

- 118 大不列顛的民謠藝術(四)
男歌手系列 Ian Matthews、Richard Thompson、Al Stewart／ANEREW
150 來自百老匯的天后歌聲——東尼獎歌后黛比夏碧羅、酒館歌后瑪麗克莉兒／呆呆

特別報導

- 34 好萊塢「舊片新拍」流行熱潮方興未艾／賈繼珊
82 世界電影特效大觀(一)特效化妝與微型爆破／梁良

人物介紹

- 42 銀幕硬漢席維斯史特龍VS. 致命尤物莎朗史東／劉水澄
46 文森培瑞茲向前輩看齊
48 蘿蘋萊特刻意保持低調作風／張凱堯
70 馬克華伯格要做雙棲藝人／胡瓊珍
72 奧利佛史東又一爭議之作《閃靈殺手》／胡瓊珍

星星點點

封面人物

- 30 漢姆漢克斯不斷接受挑戰／仲平

人物專訪

- 76 艷光四射的獅子座女子卡洛玻桂／編輯部

明星特寫

- 51 一個有對湛藍雙眸的浪子保羅紐曼／仲平

插頁海報

- 60 1994 台北金馬影展海報

明星彩頁

- 李奧納多狄卡皮歐、羅伯艾德斯&蜜茲凱契兒

NO.311

1994 十一月

新片介紹

- 164 《炸彈追殺令》／Blown Away
166 《捍衛時空戰士》／Escape From Absalom
168 《瑪歌皇后》／Queen Margot



- 170 《摩天悍將》／Terminal Velocity
 172 《黑色追緝令》／Pulp Fiction
 174 《聖誕夜驚魂》／Nightmare Before Christmas
 176 《癡瘋追緝令》／Yankee Zulu
 178 《日出時讓悲傷終結》／Tous Les Mafins Du Monde
 《天生大英雄》／Goodman in Africa
 《浪子保鏢》／North
 180 《沈默的姑娘》《我的一票選總統》《女子公寓之 1/2 情人》
- 螢光幕前
- 114 電視明星掃描／編輯部
 120 風流瀟灑的棕櫚灘警探羅伯艾德斯／仲平
- 東瀛焦點
- 122 保阪尚輝演出現代版的陳世美？／阿部光
 124 zoo 來台引燃遠燒魅力／阿部光
- 專欄
- 96 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片（連載二十六）第四十九屆《洛基》／梁良
 102 世界之窗
 《重慶森林》的時間／空間、《東邪西毒》的桃花與雷奈的《去年在馬倫巴》／李幼新
 108 〈台灣本土導演研究之一〉
 《我的一票選總統》和邱銘誠的成長／黃仁
 112 王麗莎專欄
 閃靈殺手、尼安德塔人、吉爾夫婦／王麗莎
 127 電影併發症／噴吶

- 128 李麗華的圖片故事（中）／黃仁
 130 銀色大陸看板／戴獨行
 160 舊影新話／荷西
- 音樂專欄
- 132 新生・新聲・心聲—寶唯・張楚・何勇／王中
 134 來自百老匯的天后歌聲（二）蜜雪兒妮卡斯楚・麗絲卡拉薇／呆呆、寶瓶小子
- 流行・生活・資訊
- 144 電影原聲帶介紹
 146 錄影新帶介紹
 148 影碟新片介紹
 150 電視長片索引
 152 衛視電影台
 154 影音短訊
 136 影迷俱樂部
- 特別報導
- 24 外籍導演進軍好萊塢之奮鬥史／梁志遠
 35 〈台北金馬影展特輯〉1994 台北金馬國際影展發燒秘笈／聞天祥
 98 世界電影特效大觀（二）以假亂真的模型藝術和大小懸殊的「強迫透視」特效／梁良
- 明星特寫
- 65 癡情女子伊莎貝艾珍妮／劉水滢
- 封面人物
- 10 傑夫布里吉
- 巴黎傳真
- 90 她們也曾到過好萊塢一遊／梁志遠
- 焦點新聞
- 22 第 46 屆艾美獎頒獎典禮／編輯部
- 插頁海報

- 55 《黑色追緝令》電影海報
- 人物介紹
- 70 《戀戀情深》結合三位才華洋溢的新生代演員訴說一個關於責任、家庭和愛的故事／胡瓊珍
 76 娜塔莎金斯基向極速挑戰／張凱堯
 78 一朵開在地獄的鬱金香瑪麗亞曼德蘿／張凱堯
 80 雷李歐塔擋不住的威脅感／張凱堯
 84 布魯斯威利笑看演藝圈／SSIE
 88 嬌瑪舒曼的黑色魅力—蒂娜
 95 銀幕硬漢畢蘭卡斯特病逝／編輯部
 12 星星點點

NO.312

1994 十二月

□新片介紹

- 178 《迫切的危機》／Clear and Present Danger
 180 《時空特警》／Timecop
 182 《炸彈追殺令》／Blown Away
 184 《34 街的奇蹟》／Miracle On 34th Street
 186 《彈弓的歲月》／The Sling-shot
 188 《夜訪吸血鬼》／Interview with the Vampire
 190 《桃色機密》／Disclosure
 192 《色情酒店》／Exotica
 194 《戀戀情深》／What's Eating Gilbert Grape?
 196 《星際奇兵》／Star Gate
 198 《愛情交易》／A Business Affair



- 200 《我行我素》／Pas Tres Catholique
- 201 《摯愛》／House of Cards
《陪審團的女人》／Trial by Jury
《沈默戰警》／Against the Wall
- 202 《海角新樂園》／Into the West
《沙漠妖姬》／The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert
《魔誠墳場》／Dellamorte Dellamore
- 203 《決戰計劃》／American Yakuza
《風流怕怕》《我愛法拉利》
- 東瀛焦點
- 126 中山美穗謎樣的魅力／阿部光
- 128 織田裕二大事紀／編輯部
- 螢光幕前
- 122 電視明星掃描／編輯部
- 124 「風雲女郎」的空降部隊傑湯瑪斯／羅鈴
- 明星彩頁
- 《34街的奇蹟》、狄倫馬克得莫特、米亞莎拉
- 流行・生活・資訊
- 158 電影原聲帶介紹
- 161 錄影新帶介紹
- 164 影碟新片介紹
- 166 電視長片索引
- 168 衛視電影台
- 150 影迷俱樂部
- 音樂專欄
- 130 瑪丹娜回歸原點的浪漫情懷／李玖玲
- 138 大不列顛的民謠藝術（五）愛爾蘭的民謠與環境音樂／ANDREW
- 144 聖誕配樂大發DIY／見晴
- 146 赤裸裸的歌聲表白／李玖玲
- 148 三個女人的三種聲音／編輯部
- 專欄
- 101 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片（連載二十七）第五十屆《安妮霍爾》／第五十一屆《越戰獵鹿人》／梁良
- 104 世界之窗
《龍鳳配》是《窈窕淑女》的預告篇？巨人怎樣面對種族歧視與性別歧視？／李幼新
- 107 王麗莎專欄
——HETECG／王麗莎
- 108 李麗華的圖片故事（下）／黃仁
- 114 第三十一屆金馬獎會上兩個海外傑出的中國女人／黃仁
- 118 電影啟示錄
——好萊塢勢力與分配／王麗莎
- 133 影迷藏寶圖
——影迷人導演／聞天祥
- 136 銀色大陸看板／戴獨行
- 156 電影併發症／噴吶
- 174 舊影新話／荷西
- 插頁海報
- 59 《桃色機密》女主角黛咪摩兒
- 特別報導
- 96 瑞典電影75年／編輯部
- 98 肯尼斯布萊納再造科學怪人／編輯部
- 人物介紹
- 42 湯姆克魯斯的吸血鬼傳說／朱如意
- 46 布萊德彼特完全聽憑感情行事／張凱堯
- 52 星際訪客寇特羅素／胡瓊珍
- 58 詹姆斯史派德的首次星際探險之旅／艾妮塔
- 74 穿越時空的英雄尚克勞德范達米／張凱堯
- 78 約翰屈伏塔脫胎換骨展現全新魅力／蒂娜
- 86 強納森布蘭狄斯不預測自己的未來／葛麗絲
- 120 清秀佳人袁詠儀／羅鈴
- 30 星星點點／編輯部
- 明星特寫
- 69 話題女人黛咪摩兒
- 封面人物
- 38 凡人英雄哈里遜福特／季涵
- 人物專訪
- 90 法國女星的銀幕情人文森培瑞茲／編輯部
- 巴黎傳真
- 94 吉洛姆德巴狄厄為德巴狄厄家族再添星光／梁志遠

雜誌類索引

其他雜誌

聯合文學

1994 一月號第 111 期

□電影與文學

溝口健二的古典世界

147 溝口健二簡介／舒明

149 日本風格的電影／溝口健二作、黃玉燕譯

151 溝口健二的藝術——愚問賢答／岸松雄訪問、黃玉燕譯

158 《元祿忠臣藏》的原物尺寸主義／新藤兼人作、黃玉燕譯

160 關於《雨月物語》久一／作、黃玉燕譯

162 關於《近松物語》的編劇／依田義賢代作、黃玉燕譯

164 回顧《西鶴一代女》／田中絹代作、黃玉燕譯

166 仁、愛、革命的讚詩——《山椒大夫》評介／羅卡

168 重要作品年表／舒明輯

1994 二月號第 112 期

166 好片名單／郭肇

168 失落的馬戲團／譚石

1994 五月號第 115 期

186 在那深不可測哀傷的墓穴——我看《長日將盡》／蔡秀女

1994 六月號第 116 期

73 我們還要跟佛洛伊德耗多久？——從電影《戀馬狂》說起／陳克華

149 人言可畏：《誰殺了甘迺迪》與《阮玲玉》中語言與歷史的糾葛／廖咸浩

1994 七月號第 117 期

168 巫毒女祭司的午後——瑪雅·黛倫和她的攝影機／張小虹

180 因為夜的緣故／馬克

1994 九月號第 119 期

134 《大紅燈籠高高掛》的小說與電影／劉森堯

14 重返不自由——女人做為生命與愛情的獻祭／林芳玫

1994 十月號第 120 期

130 凱悅森林的南帝北丐——與王家衛對話／林耀德

138 王家衛與他的四部電影／林耀德

178 少年電影紀事／葉姿麟

1994 十一月號第 121 期

□一九九四台北金馬影展

□國際電影譯

160 新歐洲的光明與暗溝——溫德斯的《咫尺天涯》／鴻鴻

164 不設防地帶——寫就導演×六部奇情片的本事前後／顏忠賢

171 後來M來到東京——寺山修司遭遇戰前徵信／黎煥雄

175 寺山修司的肉迷宮／沈聖德

182 從《愛滋歌舞憶》談愛滋電影／迷走

186 禁忌浮生——談曾奕田的兩部紀錄片／聞天祥

190 刀的絮語：面對柔軟——用拳頭的距離《洗臉、修面》／林則良

194 獨立，在小眾與大眾之間——談崔明慧、鄭淑麗和她們的作品／游惠貞

當代

1994 三月號第 95 期

70 《霸王別姬》的歷史文化隨想／鄭培凱

1994 四月號第 96 期

□電影工業與影評專輯

10 中國當代的都市電影——一個現代主義的論述／洛楓

24 政經局勢變動中的台灣兩岸電影互動發展／李天鐸／黃櫻葵／劉現成

44 辛德勒選民——評史匹柏的影視敘述和歷史觀點／周樸樸

54 程蝶衣——一個詮釋的起點／桑梓蘭

74 是霸王別姬還是姬別霸王——鄭培凱——影片《霸王別姬》的主題意識

1994 六月號第 98 期

120 她者·中國·影像文化——以影像文化形像為討論對象／朱耀偉

1994 七月號第 99 期

72 豪華落盡見真淳——張藝謀的影片《活著》／鄭培凱

1994 八月號第 100 期

142 是敵人還是「同志」？——也談《霸王別姬》／朱偉誠

1994 九月號第 101 期

64 女人真的無法進入歷史嗎？——再讀《悲情城市》



／葉月瑜

1994 十月號第 102 期

- 12 振興電影工業方案——歐洲聯盟與法國、美國的提案／馮建三

- 46 走入歷史和亂世——論徐克的電影世界／洛楓

1994 十一月號第 103 期

- 100 世紀末·電影·新科技／陳儒修

島嶼邊緣

1994 一月號第 10 期

□崎片庫

- 44 年度出櫃電影／何春豬輯
- 113 例如《浮世戀曲》·(e)——一段猶豫的影·(評)／次影迷
- 117 羅蘭·巴特遺忘了一枚無色透明的唇印——《解放我》／鄭立明

誠品閱讀

1994 六月號第 16 期

- 10 誰才是影武者？／南方朔
- 61 藏書樓的電影妄想／顏忠賢

1994 七月號第 17 期

- 50 魔鏡殘影——華語電影中的同性戀／聞天祥
- 54 另類銀幕觸覺——同志電影論／李慧心

1994 十月號第 18 期

- 129 拭不去的影像書寫與黑漬總總——《魔法師的寶典》裡的書房遺址

1994 十二月號第 19 期

- 46 從銀幕的另一端出走——公路VS.影像的對話／林宜

芳

- 115 書笈的輕蔑與悼念——關於國際影展的兩部電影／顏忠賢

圖書類索引

1994 年電影書目

電影專論

書	名	作	者	譯	者	出	版	社
柯波拉其人其夢	Peter Cowie		黃翠華	遠流				
戲假情真——伍迪·艾倫的電影人生	Eric Lax		曾偉禎等	遠流				
柏格曼論電影	Ingmar Bergman		韓良憶等	遠流				
電影編劇新論	Ken Dancyger & Jeff Rush		易智言等	遠流				
飲食男女——電影劇本與拍攝過程	王蕙玲、李安、James Schamus		陳寶旭 採訪	遠流				
電影意義的追尋 ——電影解讀手法的剖析與反思	David Bordwell		游惠貞、 李顯立	遠流				
女性與影像——女性電影的多角度閱讀	游惠貞編			遠流				
袋鼠男人——電影劇本與幕後人語	李黎、劉怡明			遠流				
悲情台語片	黃仁			萬象				
電影與政治宣傳	黃仁			萬象				
台灣新電影的歷史文化	陳儒修		羅頗誠	萬象				
愛情萬歲	蔡明亮			萬象				
獨立時代	楊德昌			萬象				
異端的電影與詩學								
——巴索里尼的性、政治與神話	娜歐蜜·葛林		林寶元	萬象				
多桑——吳念真電影劇本	吳念真			麥田				
寶島大夢——台灣電影的奇幻邊境	黃明川			前衛				
當代中國電影 1994	黃曙蘭編			時報				
台語片時代(一)	國家電影資料館口述電影史小組			國家電影 資料館				
光復初期台灣電影史	葉龍彥			國家電影 資料館				
英格瑪·柏格曼	Peter Cowie		沙永玲	國家電影 資料館				



子夜一場 工人看電影	張啓疆 何慧香等	探索文化 台灣工運雜 誌社、台北 縣立文化中 心
電影 新電影之外／後 Contemporary Film Theory	彭古象 梁新華、迷走 Anthony Easthope	淑馨 唐山 Longman / 書林代理
電影之愛 香港電影民俗學 性・金錢・權力與恐懼	吳昊 Paul Rosefield	行政院 新聞局 次文化堂 新新聞文化

電影小說

書	名 作	者 譯 者	出 版 社
曼波之王的情歌	Oscar Hijuelos	胡怡舫、 郭宇峰	業強
人渣	Issac Bashevis Singer	于而彥	業強
大瘟疫	Albert Carnus	顧梅聖、 徐志仁	業強
精靈之屋	伊莎貝拉・阿言德	張定綺、 羅若蘋	時報
辛德勒的名單	湯瑪斯・肯納利	彭倩文	時報
夜訪吸血鬼	安・萊斯	章慧英	時報
飛俠阿達	楊明		皇冠
我的美麗與哀愁	安克強		皇冠
長日將盡	Kazuo Ishiguro	于而彥	
阿甘正傳	Winston Groom	于而彥	皇冠
天地	Lely Hayslip・Jay Wurts	殷于	皇冠
我無罪	Gerry Conlon	殷于	皇冠
超級王牌	William Goldman	姜恩娜	皇冠
鋼琴師和她的情人	珍康萍・凱特・普林格	譚兆民	國際村文庫



我愛麻煩	彼得·布瑞基特	凌明	國際村文庫
費城	Christopher Davis	朱乃長	小鬼出招
伊莉莎白·佛茜	朱乃長	映像文化	幼獅
活著	余華		麥田
活著	孫華編著	漢光	
小活佛的故事	高登·麥爾基	王玉馨	圓明

影人傳記

書	名 作	著 者	譯 者	出 版 社
電影人生——黃卓漢回憶錄	黃卓漢			萬象
繽紛電影四十春——沙榮峰回憶錄	沙榮峰			國家電影 資料館
凱瑟琳·赫本自傳	凱瑟琳·赫本	羅珞珈		藝文印書館
蝦蟆的油——黑澤明自傳	黑澤明	林雅靜		星光



文字所描繪的影像歷史—

1994 台灣電影史書出版的大豐收年

◎黃仁

一九九四（民國八十三年），台灣電影史書的出版，是個大豐收年，國家電影資料館出版了口述歷史《電影歲月縱橫談》上下冊，《沙榮峰回憶錄》，《台語片時代》（1），《光復初期台灣電影史》，萬象圖書公司出版了《政策電影研究》，《台語研究》（即《悲情台語片》及《黃卓漢的回憶錄》等等，年終新聞局也出版了一本《電影之愛》，彌補了四十年來台灣電影史書的空白。尤其《光復初期台灣電影史》，彌補了杜雲之著的三版中國電影史（包括商務版，文建會版及電影資料館版），的台灣部分，也彌補呂訴上著的《台灣電影戲劇史》的電影部分。

光復初期台灣電影史

我很佩服歷史學者葉龍彥，以研究歷史的立場介入發掘台灣電影史的「寶藏」，用心收集了當時官方公報和多份報紙的資料，理出影史的頭緒，尤其電影檢查部分，抄錄了多期的公報資料，讓愛好者對當時的電影市場有更明確的了解。

我是民國三十五年底來

台，親身經歷了「二二八」，間接參與多部電影宣傳，一直主編報紙的電影版和多種電影雜誌。葉著所提光復初期上映的中外影片，我幾乎都看過。蒙當時台影副總經理青雲弟的禮遇，可自由進出台影所屬各戲院，做了多年免票觀眾，當年該公司會計主任黃天楨仍在台北，後來成為台灣國片「發行之王」，人稱「黃天霸」，主管宣傳的李國鈞現在香港，來台北時仍有見面。都是當年好友。

《光復初期台灣電影史》中第六章我很熟悉，160頁所提的《皇冠影藝週刊》我曾參加工作，主編現仍在洛杉磯。該刊編排很考究，可能只出到第三期，我保存了三十多年，現已找不到。該刊的出版，是由於民族報受停刊處分，幾位愛好電影的編輯、記者找出資辦的。以後報紙恢復出版，無暇顧及而停刊。

書中多次提到新生報集納版，編輯現仍在台灣，週末版也是他編的，已從聯合報退休多年。葉龍彥相當欣賞的中央日報的《電影與戲劇》周刊，是我好友影評人老沙（本名鄭炳森）主編，白石、夢非都是他的化名，「銀話」也是他自己寫的，中華

日報海風欄是該報駐台中記者主編，《國產片在台灣》的作者黃順華，是當時新生報記者，現任聯合報系副董事長劉昌平夫人。書中提到的《觀察》雜誌，就是當時劉昌平主編。

不過，當時新生報文藝副刊「橋」，史習枚（筆名哥雷）主編，也登過很好的影評，該書未提到，新生報「藝術生活」是王紹清主編，除了袁叢美的文章，也登過其他影評人的文章，該書未提到。

當然令人遺憾的是，與自立晚報同時創刊的台北晚報（四k版），有一版影劇版每天見報，很重視影評，重要影片上映，出專輯，全版討論一片，如西片《居禮夫人》、《恨海香魂》國片《深淵怨》、《松花江上》、《遙遠的愛》，……，可能中央圖書館沒有合訂本，省政府新聞處應該還有合訂本。葉龍彥書中一字未提。那影劇版正是我主編的，當時台灣影業公司很重視，就是由於台北晚報的影劇版版面大，比當時任何報的影劇版敢批評。該報於三十五年停刊後。我主編《影劇新聞》雜誌，發行人閔孟塵是台北晚報的後期老闆。民國三十九年，我又主編



了《銀風》和《影劇世界》兩本電影雜誌。（見呂訴上著《台灣電影戲劇史》—40頁）都是當時重要刊物。

該書還有幾點值得補充說明，例如12頁說「民國三十七年，在重稅之下，戲院老闆各顯神通，台灣戲院上映《萬家燈火》時，不分場次售票，不對號入座。」讀者可能誤會台灣戲院老闆違法，其實這是當時的合法事實，戲院觀眾少，不清場，不對號。戲院對號入座，是六〇年代以後才有。當時台北市人口只三十萬，現在三百萬。當時除了首輪戲院有個人座椅，二、三輪戲院，多是坐長板凳。

第十頁，民國卅九年員林戲院上映《血染海棠紅》時逃片，將承租影片送到別處上映，也是當時普遍的現象，七〇年代還有，不少片商的發跡，開始就是靠逃片成長。

沙榮峰回憶錄

國家電影資料館出版的第三本口述歷史書沙榮峰回憶錄《繽紛電影四十春》，印刷、設計之考究，包裝上使大陸出版影史書相形見绌，該書可說是第一本台灣國語片發展史。其中提到跑片、打字幕、建戲院，都可見前人的拓荒精神。

沙榮峰的聯邦電影公司的成長迅速，不只促成了台灣民營電影的黃金時代，而且是香港電懋公司興起、新華公司復業和林黛成長的幕後主力。當時嚴俊在永華公司如願導演演夢，竟傾向陸運濤的香港代表歐德爾這邊。

逐步併吞永華，成立國際公司取代。聯邦的香港代表是個幕後點火人。當然他們的目的是在引出陸運濤來投資香港電影事業。因為在現實上，李祖承的奉獻精神，缺乏經營理念已無可救藥。這都是造成影業嬗變，不能單純以「出賣」主子批判嚴俊。

聯邦由代理永華影片，變為代理國際影片和電懋影片，更進而引出李翰祥離開邵氏，創辦國聯公司，引出胡金銓離開邵氏，來台加入聯邦公司。沙榮峰的回憶錄，為香港自由影業的嬗變，作了最佳見證。其中，李翰祥、胡金銓與聯邦之間的恩怨，這本書提供了第一手資料。出版以來，李翰祥和胡金銓都無任何聲明和反駁，可見沙榮峰此言句句屬實，沙榮峰為怕傷害當事人，出版之前仍一再刪削。

至於大南片廠的夢碎，牽涉到聯邦合作人之間的心結，沙榮峰的寬以待人，在這裡樹立典範，也為台灣電影事業的發展，留下了無數嘆息。

精簡的口述歷史書

台灣很多老影人，一輩子為電影奮鬥，默默無聞，從沒有人替他們出書，使他們的奮鬥精神的風範，無法傳承下去，損失的並非老影人，而是我們的下一代。大陸和日本的老影人，稍有知名度者書店都能買到他們的書，這點最令人慚愧。幸好，現在國家電影資料館正向這方面努力。繼《沙榮峰回憶錄》後又出版了口述歷史書《電影歲月縱橫談》上下兩巨冊，受訪問的資深

演員有古軍、王珏、李影、盧碧雲、葛香亭、犀斗、吳炳南、郭夜人等人，資深編導有袁叢美、張英、張淵福、胡心靈，資深攝影師華慧英、林贊庭、謝震隆，還有資深海報設計陳子福及資深製片戴傳李。他們如果在日本或大陸，每人都會有人替他們出幾本書。電資館把他們濃縮在一本書內，顯然有些委曲，不過也正顯示這兩本書的可貴，蘊藏了二〇人的半世紀的歲月。將各人在不同的崗位，不同的歷程中作不同的貢獻串連起來，正是精緻的《台灣電影史》，也是多面的《台灣電影史》。

他們在電影界的職位不同，出身不同、籍貫不同，但都為台灣電影熱情的付出近半世紀，他們是台灣電影的拓荒者和奠基人。要了解台灣電影史，必須要從了解這些人著手。

其中，胡心靈先生、袁叢美先生、張英先生陪伴中國電影史都超過半世紀。尤其袁叢美從二〇年代默片，三〇年代聲片到六〇年代大銀幕片，他都參加過。書中還遺漏了他是我國第一部航空片《鐵鳥》的導演，當時正提倡航空救國，該片即在鼓勵青年投考空軍，在寬橋實地拍攝。袁叢美導演的《罌粟花》，是當時唯一賣座的反共片。

胡心靈也是中國電影史的關鍵人物，華影時代，他既是翻譯又是導演，在日人控制下華影出品能百分之九十以上無損於中國的抗日，他的溝通之功不可抹煞。中共建國後，他在天津奉命接收美國片，整理數千部外國外片交資料館，對電影文化的保藏，



有很大貢獻。

王珽是最早來台拍片成為台灣小生的第一位大陸影人。於民國卅六年（一九四七年）就來台灣拍《花蓮港》。比《阿里山風雲》早兩年。也是拍外國電影最早的中國影星，移居羅馬後，演了二十多部外國電影，結果還是回國長住，安養晚年。

張英，在抗日戰爭時期做話劇隊長，正式從影是勝利以後。他是台灣拍《阿里山風雲》的第一代導演，又是教育部籌備國立藝校的成員之一，台灣許多名導演都是他的學生，兩度台語片影展，他都得最佳導演獎。台灣國語片的高潮時期，他都是主將，他和張徹是老搭檔。

《電影歲月縱橫談》有一個特殊的影史人物，是畫海報的陳子福，《阿里山風雲》在花蓮拍片時，好在有陳子福做嚮導，才能與原住民溝通，請原住民參加拍片，找到許多拍片地點。台灣片鼎盛時期，陳子福的畫海報生意應接不暇。但是他決不馬虎，他能使不怎麼出色的電影，創造出色海報，促銷電影。

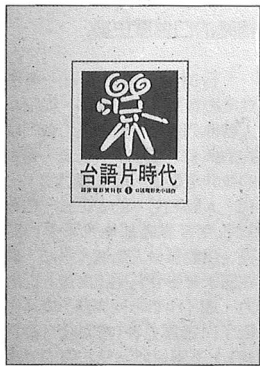
台灣最出色的攝影師華慧英和林贊，庭都是中影前身農教公司第一期訓練班的學生，也留美攝影師王士珍的學生。如今他們的學生的學生都已出頭。兩人對彩色攝影的貢獻，就可出好幾本書，尤其華慧英，在興建大滿片廠時，是策畫、採購的大將。

還有台語片的何基明、張淵福、犀斗等人，若活在大陸或日本，早就有人替他們出書，擠在這裡談口述歷史，又是聊勝於無而已。口述歷史，確實是搶救



●《悲情台語片》

《台語片時代》



歷史，彌補史料缺乏的最佳途徑，書中有幾人現已過世，如果不是當時搶得快，差點變成永遠的遺憾。不過任何方法都非無缺點，口述的歷史也有許多難題，尤其訪七、八十歲以上的老影人，談二、三十歲的往事，特別是拍一百部片以上的明星或工作者，要他理出一個年表已很困難，要他想出誰導、誰合演更難，時空、片名、人名，都易張冠李戴。只有李影，他演過的每一部片，都留下完整的資料。

影圈有不少同名同姓，例如台灣有兩個演員都名叫徐楓，卻是一男一女，將女當男或男當女都會鬧笑話。女演員也有兩個李麗華，一老一少，比較不易弄錯，可見，口述歷史，絕非照錄、照抄就功德圓滿。還有喜歡縮減年齡，我指出他的年齡與作品身分不相稱，所以這次書中成為唯一不寫出生年月的影人。

書中每人的介紹和作品表，大部分都是靠資料完成，尤其作品表的詳細，使受訪口述歷史者都稱讚不已，是該書最有參考價值部分，可見訪問者事前蒐集了不少相關背景資料，而且書中每人都訪問了五、六次，仍有不少大事遺漏，是美中不足。最嚴重的是名字弄錯。中國人名，同音不同字者特別多，年輕人很容易弄錯，書中「嚴華」、「嚴化」就弄錯多次，是完全不同的兩人。

再如藝名、筆名、本名不同，本名多不為人知，寫本名必要加註藝名，書中多次提到「萬家寶」，就是曹禹，但未註明，可能很多讀者不知道是「曹



禹」。

兩本台語片影史

以往不受重視的台語片，自國家電影資料館展開搶救運動後，才引起人們的注意，1994年同時出版兩本台語片史書，敢肯定是空前絕後的盛事，一本是國家電影資料館出版的《台語片時代》，註明是1，可能還會有2。另一本是電影年出版的《悲情台語片》（台語片研究）。雖然未刊入的資料還有很多，但是若要再出書，必然更困難重重。

這兩本台語片史書，內容不同，資料館出版的《台語片時代》著重於深入的訪問碩果僅存的幾位老影人，包括李泉溪、辛奇、李嘉、高仁河、陳洪民、申江、蔡揚名、梁哲夫等人，其中李泉溪那篇寫得最深入，還有兩篇配合稿，總算把這位拍過130部台語片的導演，留下了必要的心聲，對台語片生產過程有詳細描述。

不過，台語片時代是真正百家爭鳴、百花齊放，各顯神通的時代。當國語片還在一窩蜂時，台語片已走向多元化，從本書所選的幾位導演，作風都不相同，與李泉溪同樣資深的辛奇，有偏向社會諷刺的作品，比其他台語片導演的作品，有較高的品味。他曾以《求你原諒》，得到台灣日報舉辦的台語片影展的最佳影片獎，跳脫了女人命苦的老套。

比較可惜的是，李嘉的訪談，太過簡單。他進農校之前，我去過他編農友半月刊的辦公

室，也到過他在廣州街家裡，看他寫應徵的劇本。他在中影，是唯一從李葉時代到明驥時代最資深的導演，他拍台語片《癡癡女》時，我幫他做宣傳，和潘壘一道跟著他到豐原。他會講台語，比其他外省導演拍台語片方便，但他的主觀意識很強，不易接受別人的意見，因此和潘壘合作得不愉快，否則他的台語片不會拍得那麼少。他是以編劇進中影，但是當導演後很少自己寫劇本，又和編劇常鬧意見，和趙琦彬、汪瑩都合作得極不愉快。不過他也拍過不少如《我女若蘭》叫好又叫座的電影，卻不像李行和白景瑞有震撼性的代表作，很可能和他的個性有關。

電影年出版的《悲情台語片》，是將台語片分類整理，發掘了本土文學作品改編的台語片，也有抗日的台語片，還有叛逆青少年的台語片，糾正有些現代學者，誤以為台語片都是歌仔戲改編或日本片改編。固然這兩類台語片數量不少，但非主流，在改編影片方面，並非只改編日本片，也有改編上海早期中國片和近期美國片，有一部徐守仁導演的《媽媽為著妳》就是改編自美國片《春風秋雨》，非常感人。還有改編自台灣民謠歌曲的題材也是主流，如《思想枝》是真正叫好又叫座。最被現在影評人忽略的兒童教育片，多改編自外國兒童文學作品。該書提升了台語片在台灣文學中的地位，還給台語片應有的價值觀，但限於每本書的規畫，有上限的頁碼，事實上已超越很多，有些資料只好忍痛割愛。

民國八十三年十一月三十日，民生報十五版，有一篇題為「點滴綴成台灣電影史叢書」，記者張夢蘭訪問萬象出版公司發行人林維青談他出版台灣電影史叢書的苦心，不計盈虧、工本，支持電影年的出書計畫。已出版《改變歷史的五年》、《台灣新電影的歷史文化經驗》、《電影與政治宣傳》，到《悲情台語片》，純粹為電影文化盡一份心力。尤其是台灣電影史，正是目前台灣社會最需要。他希望幾年後能做出一點成績。這點平實之言，令人佩服，希望出版界多幾位林維青。

萬象出版的《黃卓漢電影回憶錄》（電影人生）是第一次用電腦編版，並用電腦作美工，版面非常考究。書中圖片非常珍貴，十分之九都是由我提供，末一一說明。讀者反應良好，與《沙榮峰回憶錄》不同的是，由於黃卓漢拍片多，更可見以前電影人的寬容的心，許多拍片的挫折，都在寬容下化解。

年終，新聞局出版的《電影之愛》，是近三年來的電影史，雖然「官方說話」，卻都是事實紀錄。新聞局這次敢出版，比起前人的光說不做，或是做了一點不敢說，都是一大進步。

台灣舉辦的三地導演會後，大陸導演個個行李超載，他們最感興奮的就是電影資料館送每人一大袋書，不但包裝印刷考究，內容都很豐富，是此行最大收穫。如非親身到達，郵寄根本不可能。

電影製作





影片索引

【二字部】

梅珍……188
 驗身……189
 錯愛……197
 閹夫……198
 股瘋……199, 200
 邪僧……200
 活著……204
 雲娘……207
 多桑……211
 梁祝……214
 花痴……218
 歸土……225
 罌粟……227
 色戒……230
 借種……232
 弱殺……235

【三字部】

笑笑秀……180
 醉拳II……183
 暗戀妳……188
 暴風眼……203
 醉拳3……208
 仙人掌……210

天與地……212
 嚇破膽……212
 驚嚇王……216
 迷魂記……218
 天使心……220
 刀劍笑……222
 祖孫情……227
 賭神2……234
 急色鬼……237
 熱帶魚……240

【四字部】

桃色煞星……180
 宇宙狙擊……180
 六指琴魔……181
 無聲時分……181
 重案實錄……182
 陽春奇謀……182
 邊城梟雄……183
 破壞之王……185
 播種情人……186
 大富之家……186
 飛虎群英……190
 致命情網……190
 銀色煞星……191
 怪醫血案……192
 火龍風雲……192
 轟天密令……192
 偷情至尊……193
 保險皇后……193
 喂！你找誰……195
 初生之犢……197
 同床之夢……198
 朝9晚5……200
 飲食男女……201
 飛俠阿達……202

禪說阿寬……202
 愛情萬歲……203
 聰明笨探……204
 山中艷譚……205
 機密重案……206
 奪命接觸……206
 紅樓艷妓……207
 新烏龍院……208
 獨立時代……209
 姊妹情深……213
 重慶森林……213, 215
 金枝玉葉……213
 新邊緣人……214
 馬戲小子……216
 錦繡前程……217
 東邪西毒……219
 非常偵探……220
 西楚霸王……220
 楚漢爭霸……221
 花月危情……223
 肝膽豪情……224
 昨夜長風……225
 新小飛俠……228
 天國逆子……232
 風流怕怕……233
 清官難審……233
 夢幻警探……234
 地下賭王……234
 袋鼠男人……235
 精武英雄……236
 青蛇殺手……237
 少女小漁……239

【五字部】

血濺歸鄉路……183
 天龍八部（I）……184



新少林五祖……184
 英雄會少林……185
 新同居時代……187
 吸我一滴血……187
 新東方巨龍……190
 九品芝麻官……191
 私鐘真面目……193
 山雞變鳳凰……194
 年年有今日……194
 新男歡女愛……195
 新太保流氓……196
 龍虎新風雲……199
 報告班長 3……206
 殺手的童話……208
 桃色追緝令……209
 中南海保鏢……210
 新英雄本色……212
 等著你回來……215
 沈默的姑娘……218
 等愛的女人……221
 乾隆遊西湖……224
 現代殺夫記……230
 情人的情人……231
 越境大追殺……231
 賭城快活女……232
 我愛法拉利……233
 校園敢死隊……235
 烏龍小少林……235
 超級大國民……239

【六字部】

不扣鈕的女孩……188
 21紅色名單……194
 滿清十大酷刑……197
 94新獨臂刀……205
 黃埔灘龍虎鬥……215

密室？12小時……217
 大唐十二行房……217
 慈禧秘密生活……223
 紅玫瑰白玫瑰……226
 滿清禁宮秘史……228
 在陌生的城市……240

【七字部】

上帝3度來瘋狂……186
 替天行道之殺兄……189
 94男女交響曲……191
 四個好色的女人……196
 我的一票選總統……201
 穿高跟鞋的保鏢……202
 省港一號通緝犯……205
 開發區殺人事件……218
 繡繡和她的男人……226
 九九九誰是凶手……228
 狂賭一族出頭天……230
 我的美麗與哀愁……239

【八字部】

奇案實錄—白色通道……198
 我和春天有個約會……222
 凌凌漆大戰金鎗客……227
 女子公寓之1/2情人……228
 拆彈專家寶貝炸彈……229
 亞洲警察之高壓線……237

【九字部】

蜜桃成熟之同居關係……181
 神龍賭聖之旗開得勝……187
 正月十五之一生一世……203
 熱血男兒之叛逆小子……203

黃飛鴻之五龍城殲霸……207
 校園威龍之灌籃高手……210
 醉生夢死之香港之虎……223
 學校風雲 2 暴雨驕陽……225
 第六感奇緣人魚傳說……231
 飛虎雄獅之極道戰士……236

【十字部】

倚天屠龍記之魔教教主……180
 隔牆疑案之午夜菜刀聲……199

【十一字部】

我是妳呼意的真正男子漢
 ……222
 香蕉成熟時II之初戀情人
 ……224, 229
 阿祿開講，拍案驚奇—神仙妖
 ……238



影片介紹

(A) 代表台灣本土電影
(B) 代表香港出品電影
(C) 代表未上映影片
(D) 代表舊片重檢
■ 號碼，如：5513，代表電影檔案編號

■ 5513

笑笑秀 (B)

出品：吳耀漢 發行：得寶
類別：社會 等級：輔
長度：2356 公尺 時間：86 分鐘
執照期限：83.1.5. ~ 87.1.4.
製片：梁曼儀 編劇：賴華民
導演：曹敏嫻 演員：吳耀漢

「笑」片係由十七個片段組合而成，每一片段主要皆由吳耀漢演出外，其他人皆係微得市民同意後客串演出，介紹人生百態。

■ 5514

桃色煞星 (B)

出品：星寶 發行：瑞和
類別：社會 等級：限
長度：2329 公尺 時間：85 分鐘
執照期限：83.1.7. ~ 87.1.6.
製片：鄭偉良 編劇：張志國
導演：張志國
演員：黃良偉、大友梨奈

徐俊明與陳玉婷本是相戀情侶，未料玉婷竟棄他而去，遂嫁美國。俊明娶其姊玉蘭為妻，終日周旋於女人堆裏，冷落嬌妻。

相安無事的生活在玉婷歸國後起了巨變，俊明開始感情的掙扎，又身邊的女人相繼離奇死亡。刑警志超努力追查案情，鎖定徐俊明為調查對象，但終查不出結果。

玉蘭的表弟大偉看不慣俊明風流的作風，警告俊明女友不要再糾纏俊明，被誤認為兇手，偵訊結果，依然毫無所獲。

大偉女友秀梅亦遭殺害，志超率人去俊明家蒐查，在玉蘭房裡找不出兇手作案衣物，玉蘭調虎離山，警方追出，俊明與玉婷舊情復燃，玉蘭憤怒不已，誤殺了丈夫俊明，兩姊妹追鬥，玉蘭佔了上風，持刀架住玉婷，警方趕至，志超揭開神秘殺手謎底——玉婷，兩姊妹雙雙接受法律的制裁。

■ 5515

宇宙狙擊 (B)

出品：名威 發行：正大
類別：科幻 等級：輔
長度：2329 公尺 時間：85 分鐘
執照期限：83.1.7. ~ 87.1.6.
製片：黃美嫦 編劇：楊兆光
導演：高飛
演員：高飛、黃錦燊

公元二〇〇〇年，太陽系九大恆星均證實有人類存在，在宇宙公約規定互不侵犯，互不過界。

一日火星大盜彼得被宮殿衛士羅渣追捕，誤闖地球，因引起一連串追殺事件。未來警察大島、高飛及羅賓在執行任務時與羅渣等遇上，展開轟天動地的搜捕戰。

可惜因彼得武術高強，而且刀槍不入，所以甚難消滅，後彼等得一絕世好槍，一舉消滅彼得。

■ 5516

倚天屠龍記之魔教教主 (B)

出品：永盛 發行：協和
類別：武俠 等級：普
長度：2810 公尺 時間：102 分鐘
執照期限：83.1.10. ~ 87.1.9.
製片：王雅琳 編劇：王晶
導演：王晶
演員：李連杰、洪金寶、倪星、張敏、吳耀漢、黎姿、邱淑貞、梁家仁

武當弟子張翠山與魔教妖女殷素素結為夫妻，產下一子無忌。翠山又因與魔教「金毛獅王」謝遜結義為兄弟，導致六大門派人士不滿，進而群集武當討伐。翠山夫婦為平息干戈，雙雙自刎而亡，子無忌為玄冥神掌重創，命在旦夕。張三豐雖用畢生功夫為其治療，亦只能保其性命，不能使之痊癒。

武當掌門弟子宋遠橋之子宋青書，見無忌得三豐寵愛及功力，心存萬分妒意，時時加予欺凌，以洩心頭怨恨！於是更和峨嵋弟子周芷若聯手，作弄無忌使之難堪。某夜，魔教少女小昭潛入武當偷劍，形跡敗露為青書和芷若追殺至斷崖，無忌出手相救，卻和小昭雙雙被打下斷崖、直墜谷底。

兩人雖不死，於谷中巧遇火工頭陀，無忌因而習得九陽神功，從此將身上寒毒驅除，和小昭絕處逢生、逃離谷底。此

時，適巧六大門派圍攻魔教總壇光明頂，無忌獲知成崑和趙敏合謀引發六大門派和魔教互相殘殺的奸計，遂決定趕往光明頂通知外公白眉鷹王。途中，兩人被魔教「五行旗」圍攻，誤入魔教禁地，在誤打誤撞之下，無忌又習得魔教「乾坤大挪移心法」神功，一身武藝從此少人能敵。

無忌和小昭趕至光明頂時，魔教白眉鷹王和青翼蝠王皆已中計受傷，無忌出手搭救、技驚全場。六大門派無功退下光明頂，無忌被推暫代教主職務，待往冰火島迎回金毛獅王謝遜，再交回掌教大權。

途中眾人發現武當六俠殷黎亭為少林「大力金剛指」所傷，繼上少林又發現「先誅少林、再滅武當」字樣，無忌擔心張三豐安危，遂駕輕功先行趕上武當。時三豐已遭趙敏手下鶴筆翁和鹿杖客暗算，無忌及時趕到，在三豐的臨場指點下，無忌將「九陽神功」和「乾坤大挪移心法」融入「太極劍」上，大敗鹿、鶴兩人，趙敏等奸計不能得逞、潰敗而退。

光明頂戰後，中原武林勢力元氣大傷，六大門派人士更無一回返、不知所蹤！無忌為解救這場浩劫，決定深入虎穴、潛入元朝大都，和工於心計的趙敏力搏……

■ 5517

六指琴魔 (B)

出品：皇牌 發行：學甫
類別：傳奇 等級：輔
長度：2439公尺 時間：89分鐘
執照期限：83.1.13.~87.1.12.

製片：徐龍

編劇：李炯楷、李敏才

導演：吳勉勤

演員：元彪、林青霞、午馬、劉嘉玲、徐錦江、林威

黃雪梅（林青霞）目睹父親因保護「天魔琴」而被武林六大門派，包括烈火祖師（午馬）、鬼聖（林威）、東方白（徐錦江）、韓遜（鍾發）、赫青花及六指先生的圍攻，結果父母雙亡，小弟黃麟失蹤，雪梅則墜崖，險死還生。

十六年後，雪梅苦練天魔琴，終練成「天龍八音」，遂展開報仇行動。雪梅委託虎鏢局，將天魔琴送給韓遜，自己則暗中護送，圖引六大門派出來奪琴，以將之一舉殲滅。

飛虎鏢局總鏢頭呂騰空適逢金盆洗手，由義子呂麟（元彪）接手，呂麟為保住「天下第一鏢」的名譽，毅然接下「天魔琴」這個鏢，呂騰空感事態嚴重，自甘食言，陪呂麟送鏢。天魔琴重現江湖，六大門派欲聯手以「火弦弓」、「火羽箭」消滅天魔琴，但各人各懷鬼胎，暗地裏奪琴。

韓遜派兒子及赫青花先後截劫，均被呂騰空父子擊退，雪梅暗中殺死二人。烈火老祖派徒弟譚月華（劉嘉玲）奪琴，月華受呂麟送鏢決心感動，改變初衷，兩人結為愛侶。鬼聖派兩個子來奪琴，雪梅故意殺一放一。

呂騰空、呂麟終於將琴送到韓遜手上，以為大功告成，不料雪梅早在半路上將琴調包成韓遜兒子的人頭，還故意留下六指手印，讓眾人誤會是六指先生所

為。

四大門派及呂騰空父子齊赴武夷山找六指先生，此舉正中雪梅圈套。雪梅大開殺戒，呂騰空遭其殺害。呂麟為義父報仇與雪梅拚命，打鬥中，雪梅認出呂麟身上胎痣如其弟一般，乃不忍下手而離去。

■ 5518

蜜桃成熟之同居關係 (B)

出品：高志森 發行：學彥
類別：文藝 等級：限
長度：2548公尺 時間：93分鐘
執照期限：83.1.13.~87.1.12.
製片：梁上游 編劇：陳麗英
導演：張肇麟

演員：李婉華、陳啓泰、吳大維、羅慧娟、吳妙儀

Paul從澳門來港，在跑馬地開設一髮廊，與拍檔Alex共同奮鬥，希望能大展鴻圖。髮內，Alex結識一位「他人的情人」Eliza，由於Alex的熱誠，感動了Eliza，使其移情別戀這不羈的髮型師；另一方面，Paul為了找尋新居而結識了地產經紀Ann，兩人趣味相投，激起Ann離開她在新界的舊家，與Paul同居，從新的同居生活中，兩人真的墜入了愛河。

兩對青年男女經過一波三折，終於走上了快樂的愛情跑道上……

■ 5519

無警時分 (B)

出品：百代 發行：協和
類別：社會 等級：限



長度：2666公尺 時間：97分鐘

執照期限：83.1.13.~87.1.12.

製片：王小慧

編劇：胡偉君、李炯楷

導演：李炯楷

演員：任達華、于莉

人一旦失去理性，實與禽獸無異，而凶殘的程度更是有過之而無不及！碰上他們，求死不能的慘狀實在是比受還要痛苦。

陳威（任達華飾）是名英勇的香港警察，在某次打擊犯罪的行動中，摯友因遭匪徒以AK47機槍掃射、當場慘死，從此威竟日活在愧疚自責和AK47的恐怖回憶當中。

威與妻莉姐原本十分恩愛，經此事件威竟因而患性無能，莉姐誤會威有外遇，威有苦難言卻又不敢直言，兩人雖然感情未減卻只有走上分居一途。誰知，某日莉姐在威當班的島嶼，為救其妹反遭歹徒強暴欺凌，威親眼目睹悲傷欲絕，倒是因此克服心魔，決定和人獸獸的惡徒決戰生死。

張橫夫婦為大陸漁民，雖作業辛苦卻能自得其樂、自給自足。橫教育程度不高又經過中國文化大革命洗禮，卻深明社會法律和做人原則，知道友善待人和謹守本份。橫因工作需要經常出入香港離島，卻遭駐島之民防自衛隊歧視，並對他施以虐待凌辱，張妻更因色美遭自衛隊員垂涎輪姦。兩人慘被殺害滅口，橫大難不死瀕回大陸，並找來昔日戰友回港尋仇，不料三名殺手經過不斷的殺戮，已變成三頭噬血如狂野獸，不只不受橫控制更由報仇演變成屠村搶掠，一場噩夢

就此開始。

RAVE 和 RAVE 妹對人性標準及社會標準，常抱持消極不羈的態度，經過人獸獸虐，更深明人性脆弱和生存爭鬥的恐怖。RAVE 仔砲王和威及橫三方碰頭，經過和殘無人性的獸獸對抗中，終於體會到，世界上根本就沒有所謂的香港人和大陸人之分，唯一可辨的只不過是好人 and 壞人的差別罷了！

■ 5520

重案實錄 (B)

出品：聯登

發行：新峰

類別：社會

等級：限

長度：2486公尺 時間：91分鐘

執照期限：83.1.15.~87.1.14.

製片：藍靖

編劇：黃志強

導演：黃志強

演員：李修賢、黃秋生、葉童

由李振山率領下之重案組，俗稱○記正調查一幫由一名叫高秋為首之械劫集團，此集團的犯罪風格軍事化而凶悍，配備最現代化的通訊裝置，行動快速俐落，如任何人反抗則格殺勿論，劫得的珠寶時值過億港元。

阿詩是高秋之情婦，每次行動時均有參與，作探路及外圍指揮，雖身為情婦，高與詩兩人十分恩愛，為高秋出生入死的紅顏知己。

素有棘手神探之稱的李振山，掌握線索，抽絲剝繭，展開海陸空大圍捕，將高秋及若干黨羽一網成擒，但被詩逃脫，在調查過程中，李得悉集團另一核心人物范志正的真正身分，欲將他緝拿歸案，但被范洞悉先機，與

詩匿藏起來。

李向高施壓，要高助他拘捕在逃之范志正，高假裝合作與李周旋，李知高有企圖，在兩人鬥智過程中，李知高正密謀由其情婦策動的劫囚行動，李將計就計，終將范及詩等餘黨一網打盡，粉碎了高之逃亡大計，將眾人歸案，受法律制裁。

■ 5521

陽春奇謀 (B)

出品：迎浩

發行：協和

類別：諧劇

等級：輔

長度：2521公尺 時間：92分鐘

執照期限：83.1.18.~87.1.17.

製片：陳慧中

編劇：潘源良、張達明

導演：劉國昌

演員：張衛健、吳孟達、黃韻詩

呂奇和孟麗絲是對銀幕情侶，毛晴晴是孟的忠心影迷，孟對呂情有獨鍾，呂只得將對毛的暗戀藏在心底。誰知孟風聞流言，認定呂移情別戀、對毛有所圖謀，遂千方百計阻止兩人接觸的機會，並於息影後利用晴晴的偶像情結，將晴晴變相軟禁留在身邊。呂奇自那時候開始，便銷聲匿跡、任誰也找不到他。

晴晴與麗絲深居淺出地住在古老大宅，晴對麗絲所扮演的角色耳熟能詳，更能隨時隨地與麗絲對手入戲！兩人沉迷在虛假的世界裡，如夢似幻地共生四分之一個世紀。此時，麗絲病重於彌留之際與晴話別，希望她能守住宅中的無價寶貝，並好好地過活、讓她安心。語畢，麗絲啟動床上的神秘機關，大床翻轉之

後，麗絲就此消失不見。晴認定麗絲和她做戲，遂日夜等待麗絲的出現。

她也外出重新面對社會，卻發現舊時所熟悉的事物全都不見，在羅拔的遊說下，晴誤以為遇到星探，遂答應羅之邀約拍卡拉OK。原來，羅係經閻爺野少指使她接觸，在他交出為晴晴所拍的快照後，卻直覺晴並不正常且可能神經有點問題！野少卻望著晴的照片注視好久，思緒久久不會轉移。靈滴牡丹懷疑晴之來歷，遂命其弟詹美出馬調查真相。野少表示曾任麗絲司機，更對麗絲之生活習慣知悉甚詳、鉅細靡遺，晴雖驚訝卻仍是半信半疑。

晴表明入夜必定收工、返回大宅看顧寶物，一言既出引起野少、詹美和羅拔的好奇，三人不約而同地對晴展開攻勢，與她接近，希望能套出無價寶的秘密。露滴牡丹的醋意更濃、疑心更重，竟潛入大宅希望搞清楚晴令三個男人窮追不捨的魔力。在她的毒計破壞之下；三人雖使出渾身解數，對寶物卻落得可望而不可及。

晴一炮而紅、大受歡迎，露滴牡丹與花花大少合謀迷姦晴，正當晴危急之際，野少趕到化解危機！誰知，野少的真正身分竟是……

■ 5522

血淚歸鄉路 (A) (D)

出品：金昆 發行：學者
類別：動作 等級：限
長度：2576公尺 時間：94分鐘
執照期限：83.1.20.~87.1.19.

製片：梅長銀 編劇：吳念真
導演：金鰲勳
演員：柯俊雄、張艾嘉、王道、王鈺

一九七五年香港政府淪陷北越赤色時，一批誓守最後國土的代號「山豹中隊」隊員未及隨政府解散，仍與北越軍死守最後山頭。

可惜彈盡糧絕不得不決定撤離家園，欣獲老長官阮中校安排接運至香港求生存，不幸接船的人是一批劫匪和殺手，部分兄弟遂遭謀害；兄弟成員以難民身分隱藏偷生並趁機查訪致兄弟於死亡的幕後主使者，歷經折磨和警察的追捕，驚然發現，原來是老長官於越南淪亡後，以公海靠劫船及逼良女為娼來建立自己王國之陰謀。

兄弟於是約定某日突擊老長官勾當的大本營，兵荒馬亂中射殺老長官等一幫匪徒，眾兄弟也傷亡慘重，金蘭和弟弟著漸露曙光的岸邊，悵然駕著帆船再找尋自由的棲身地。

■ 5523

醉拳 II (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：動作 等級：輔
長度：2794公尺 時間：102分鐘
執照期限：83.1.24.~87.1.23.
製片：陳偉揚 編劇：阮繼志
導演：成龍
演員：成龍、劉德華、狄龍、梅艷芳

民初，廣東十虎之一黃飛鴻（成龍飾）與其父黃麒英（狄

龍飾）遠赴東北購藥，卻在途中捲入英領事館欲將中國國寶清室玉璽偷運至英國之事件。

黃麒英一向對其子管教甚嚴，尤其不喜其以醉拳逞強，因醉拳必須借酒力始能加強其拳勁，故平時絕不准鴻飲酒，然而飛鴻的繼母（梅艷芳飾）因與飛鴻年齡相當，常縱容飛鴻飲酒以使出醉拳。就在這起盜運國寶事件中，幸虧黃飛鴻的醉拳威力將眾賊降伏，成功制止國寶被盜。

■ 5524

邊城烏龍 (B)

出品：合衆 發行：雄發
類別：動作 等級：普
長度：2329公尺 時間：85分鐘
執照期限：83.1.25.~87.1.24.
製片：計鳴 編劇：申江
導演：于帆
演員：王小鳳、狄威

康家是中國東北一帶有名之世代響馬，民國初年一次官軍剿亂，正當響馬奮力抵抗之際，首領康大龍之妻戰火中產下一子，大龍深感此役難以活命，特託孤於師爺，臨別時再三交待此子成長後切莫為盜，由於時代之變遷，交通發達武器精良，已無響馬生存之道，此役之後，整個東北不再見響馬影子，而響馬亦成歷史陳跡。

二十年後，師爺扶養大樑於軍校畢業，一日奉派東北長春為警衛隊長，途中遭突擊，師爺受傷，妻子幽蘭死亡，所領部隊大半折損，大樑遭此打擊，誓以餘生與之周旋至消滅為止。正值日本關東軍乃思藉口侵佔東北，



故偽裝響馬四處騷擾作案，日軍藉口響馬為害地方，殺害日人，壓迫政府並搜捕大量百姓，嚴刑逼供，毒打成招，大樑奉命追查，發覺此是日軍陰謀，然日軍勢大器利，內心無限悲憤。一日大樑郊區遇見大龍，父子見面不相識起了衝突，大樑深覺可疑，次日帶兵巡查，日軍大量出動欲乘此刻一舉消滅地方團隊，一時砲火連天，死傷慘烈，大龍等退休響馬不忍見日軍慘殺國軍，不顧安危與國軍聯手奮戰，雙方傷亡過半，日軍無一生存，大樑方知康大龍就是昔日響馬首領，憶起亡妻，內心痛苦萬分，欲舉槍殺大龍正國法，師爺趕來告知經過，大龍內心深慰不已，然不忍兒子危難顧及前途，舉槍自殺，一切悲劇至此結束。

■ 5525

天龍八部 (I) (B)

出品：永盛 發行：新峰
類別：武打 等級：普
長度：2629 公尺 時間：96 分鐘
執照期限：83.1.25.~87.1.24.
製片：吳嘉諾 編劇：張炎
導演：錢永強
演員：林青霞、張敏、張國榮

巫行雲跟李秋水同時喜歡師兄逍遙子，兩人多年來互相攻訐，更不惜苦學邪功。巫行雲因練「八荒六合歸元大法」以致每隔三十年便經歷「返老還童」之苦。李秋水卻要飽嘗壯男精血，來保存美麗顏容。但逍遙子卻情繫李滄海。一份尋不著的愛情逼使巫行雲，李秋水陷入五十年的爭鬥裡。而逍遙子亦因誤中丁春

秋之毒功，被逼避世歸隱，布下「玲瓏」棋局，等待有緣之士來破，傳子百年功力收拾鬥門。而這份重任竟落在一個少林和尚虛竹身上。

虛竹受黃衣老僧臨危受命，前赴飄渺峰十年一趟的「玲瓏」棋局，希望藉虛竹的佛性能悟破棋局，獲得克服了春秋的機遇。途中虛竹卻給(暗中潛入少林盜取「易筋經」的)丁春秋弟子阿紫脅持，逼令傳授少林絕學。虛竹因緣際會，反而自學「易筋經」神功，最後擊退阿紫，墮入琉洞，卻巧遇巫行雲。

虛竹上飄渺峰，巧破「玲瓏」棋局，得與逍遙子見面。傳以百年功力，並受託往尋李滄海，學習「北冥神功」對付丁春秋。虛竹下山，途中遇李秋水，李秋水發現虛竹懷道遙子功力。懷起貪念，遂誘使虛竹前往鏡宮，假扮李滄海，伺機吸取虛竹鮮血。虛竹誤打誤撞，發現李滄海已死。

丁春秋想要奪取少林寶物，勸服李秋水，彼此聯手再上少林。虛竹護寺心切，獨力對抗兩人高手，危急間巫行雲為助虛竹，不惜以白髮蒼蒼之姿再現江湖，助虛竹殺敗丁春秋，間時點化李秋水，從多年的執念中覺悟，李秋水皈依佛門，野心極大阿紫雖乘衆高手劇戰而漁人得利，盜取「大還丹」，卻失去虛竹的誠情相待，惘然若失。

■ 5526

新少林五祖 (B)

出品：新峰 發行：新峰
類別：武打 等級：普

長度：2603 公尺 時間：95 分鐘

執照期限：83.1.27.~87.1.26.

製片：李志佩、余偉森

編劇：王晶

導演：王晶、元奎

演員：李連杰、邱淑貞、豬哥亮

少林俗家弟子洪熙官，乃反清義士，終日被朝廷追殺。一次被同門師弟馬寧兒出賣暗算，遭遇滅門慘禍，僅遺下幼子洪文定倖免於難，官殺馬寧兒，從此攜子浪跡天涯。

數年後，少林寺主持至善禪師獲得一幅前朝藏寶圖，能令反清大業事半功倍。但怕朝廷高手來搶，故將寶圖拆開分別紋於年幼的五祖身上，一定要五人合一，才可知藏寶地點，其中五祖之一的馬超興，乃馬大善人之子，因父壽旦即至，下山回家賀壽。

少女紅荳，與母千手觀音朱小倩，終日行騙為生。情懂得用氣功，常裝死，荳則賣身葬母。專候年邁富豪上當。正巧遇上馬大善人，馬貪荳貌美，即買之。又看見官於街頭殺叛徒，一併將官請回家中當護院。官認為可暫避朝廷追捕；允之，與子投馬家。

清官陳文耀，號稱八臂羅漢，施放暗器天下無雙，得知至善，耳得藏寶圖，帶領妖僧巴和及其手下毒海怪人攻少林，原來怪人是馬寧兒，當日被喀巴所救，以毒汁浸體，得以復生，及學得無上魔功，無人能敵。少林終被攻破，四祖僥倖逃離少林，往找早已下山之馬超興。

四祖逃至馬家，說出少林被毀事，並謂至善遺命要五人一

同往找天地會總舵主陳近南，贈以背上寶圖。陳文耀領兵追至馬家。官抵敵，僅能救出萱、情與超興。衆脫險，逃到一鐘樓，遇蠟人張，初不知是敵是友。倩至此終不支死去，小孩悲慟，馬大善人在遇，見伊人已逝，大為傷心。

寧追殺至，蠟人張露身分，原來乃至善師弟，與官共同對抗寧，各人化悲憤為力量，同心合力。官終將寧打落蠟池爐內，得報大仇。

■ 5527

破壞之王 (B)

出品：大都會 發行：學冠
類別：諧劇 等級：普
長度：2740 公尺 時間：100 分鐘
執照期限：83.1.28.~87.1.27.
製片：夏澤信 編劇：谷德昭
導演：周星馳、李力持、程小東
演員：周星馳、鍾麗緹、吳孟達

何金銀是一名很特別的年輕人，他體質孱弱、懦弱怕事、集百般短處於一身，無上進心，一心以送外賣為終身職業。

銀經常送外賣到環球菁英體育中心，而遭該處學員戲弄，但銀不以爲忤反習以爲常。銀在中心邂逅美女阿麗，並硬著頭皮約會她，麗竟一口答應，且銀雖然在約會時將百般短處暴露阿麗之前，麗卻表示仍願與銀爲友，但也絕不可能有進一步發展，因爲她最討厭「懦弱的人」。

銀受刺激後立誓要成爲強者。幾經波折，終尋得「中國拳法」師父鬼仔達答允授藝，其實達爲人不安好心，騙銀練「九

陽真經」只望銀受不了苦，知難而退，但銀表現出無比的決心，令達也感詫異。

某日，麗在街上遭柔道部主將克熊調戲，銀乃蒙面排衆而出，向克熊挑戰。大戰後銀幾不成人形，但誤打誤撞下，竟使出無敵風火輪將之擊敗，麗對蒙面人十分感激。

銀再度向麗展開追求，並表明自己即蒙面人。此時，空手道部之大師兄自日本返港，大師兄聲言要改組環球，將其他武術取消只存空手道。其他派別反對並大打出手，眼見大師兄輕易將衆人打敗，銀暗自心驚，但正想開溜之際，卻觸怒了大師兄。危急中，銀卻發現中國古拳法其實空手道的剋星，銀乃向達求助。

銀接受達之地獄求死特訓，準備以自殺式攻擊向大師兄挑戰，此事引來電視台注意，決定將整個過程搬上電視。經過一場驚天動地的大戰，外賣仔何金銀終成爲衆人心目中的英雄並奪得所愛，一時傳爲佳話。

■ 5528

英雄會少林 (B)

出品：金公主 發行：三本
類別：社會 等級：普
長度：2849 公尺 時間：104 分鐘
執照期限：83.2.4.~87.2.3.
製片：梁鳳英 編劇：技安
導演：劉鎮偉
演員：周潤發、吳倩蓮、秦漢、喬宏、王敏德、劉家輝

美籍華人幹探張正風流成性，到處結交異國女朋友，目的只是找一個理想的結婚對象，但

經常失敗，常被舅父取笑。雖然張正處處留情，可是在執行任務的時候毫不留情，決不手軟。在一次與拍檔賢仔設陷阱救人質的計畫中表現很出色，得到上司讚賞，派往中國協助運一件寶物回美國，張獲知後，一片茫然，不久，他終於踏上這既古老、陌生而又自己的祖國大地。

張正初臨中國，被美麗的山河所吸引，接頭人唐伶，把他帶到著名武林聖地少林寺等候指示，耐何張生性好動，誤闖寺內禁地戒律院，結識少女小菁，大師出現解圍，冰釋誤會，由那時開始，在這個封閉的世界裡，張常與寺內各和尚發生衝突，由於中西文化差距，張又以一個西方人身分駐內，因而給少林寺這個美麗的地方帶來從未有過的矛盾、熱鬧、歡笑和往外來新鮮事物的回響，張也在接觸中國文化的同時，慢慢認同中國人的身分，常常跑到小菁屋前與她交談，得知小菁身懷絕技，被其撲朔迷離的身世深深吸引。

張明查暗訪，唐伶獲悉特派人監視，張倍覺事態嚴重，追問小菁和空智大師，原來他們的背後又是一個扣人心弦的故事，所謂寶物就是身懷特異功能的小菁，空智大師的師父已被唐伶抓去當人質，迫空智與他合作，一起把這個國寶賣到國外去。

從此，少林寺內美麗的風景並不是完美的世界，張正付諸行動，要機揭穿這個秘密，把來中國的任務拋諸於腦外，當他揭穿陰謀的剎那間，卻掀起了唐伶同胞兄弟的追殺，張正與小菁在共患難的日裡，燃點愛的奇蹟，衝破了兩個文化障礙，找到



了真愛，卻令他為此付出了這一生最大的代價。

■ 5529

播種情人 (B)

出品：電影人 發行：協和
類別：諧劇 等級：輔
長度：2521 公尺 時間：92 分鐘
執照期限：83.2.5.~87.2.4.
製片：陳玉明 編劇：張志成
導演：張志成
演員：袁詠儀、劉青雲

剛從失戀中恢復過來黑炭(劉青雲)邂逅美麗溫柔的Veronica(簡稱Ron, 袁詠儀)兩人墜入愛河，並發生關係，共賦同居。然而當炭還沈醉於熱戀中時，阿Ron屢以生育下一代來試探炭對她的誠意，炭面對失去Ron或與Ron結婚的愛情角力中，終於發現男人是角力賽中的弱者，不得不向Ron投降，可是在新婚夜，炭悲從中來……

本來婚前協議不生育，但婚後Ron卻多次暗示希望懷孕，兩夫妻多番爭拗，最後Ron終於在天時、地利人和配合下，如願中標，炭迫於要面對生命中第二道難關，無奈接受將為人父的事實。

在生育問題上，炭的好友阿華(黃子華)顯然積極得多，阿華生性風流，到處泡妞，因此得知妻子Ada(黎美嫻)有身孕後，偷偷去驗血，恐防下一代為愛滋病禍害，但陰差陽錯下，Ada發現丈夫的驗血報告，悲憤交雜，一怒離去。

另一方面，Ron的胎兒突然夭折，這對本來不想要孩子的

炭來說，竟帶來莫大的打擊和失落。炭決定跟Ron再合作生孩子，兩人戰戰兢兢進行各種各樣的準備，Ron終再度懷孕，生活又再起變化……。

■ 5530

上帝3度來瘋狂 (B)

出品：港影 發行：學恒
類別：諧劇 等級：普
長度：2548 公尺 時間：93 分鐘
執照期限：83.2.7.~87.2.6.
製片：林慧霞 編劇：林超榮
導演：曹建南
演員：歷蘇、楊麗菁、鄭則仕、鄭佩佩、葉蘊儀

北京舉辦國際馬拉松賽跑，從萬里長城跑到四川。參賽隊伍中，晶晶隊是以香港校際選手為主，教練紀芳心懷大志，適遇瘦小黑人歷蘇，歷蘇健步如飛，芳視為強棒。

歷蘇由南非華僑吳潤達安排來華表演雜耍，達實是將蘇當作搖錢樹，芳邀蘇加入港隊，達聞大賽獎金豐富，遂允蘇出賽。港將阿基、阿健、安仔因與蘇言語、習慣不同而鬧出許多笑話，而基更與達妹阿玉一見鍾情，當比賽開始時，蘇如魚得水，帶領港隊走捷徑而與力王隊同時抵達中途站。力王隊以參賽為名，實際是想偷抓熊貓。因港隊礙手礙腳，力王領隊乃偷改路牌，令港隊誤入歧途。

高山密林中，蘇為救健而墜崖受傷，為村女青青及熊貓所救，基等往尋蘇，卻誤踏流沙，危急間反為蘇、青及熊貓趕到救起。

力王悍然下手，衆拚命護熊貓，蘇喚飛禽走獸相助，終退力王。村長帶各人穿山越嶺返回賽道，與芳、達等重逢。

青與熊貓在小鎮表演，力王施麻醉槍搶走熊貓，衆人緊追不捨。熊貓墮入急流，芳與達急忙相救，當熊貓登岸時，力王又再殺到，港隊熊貓狂奔，眼前錦旗招展、掌聲雷動，原來已過賽跑終點，港隊獲大賽冠軍，力王亦被繩之以法。

■ 5531

大富之家 (B)

出品：東方 發行：學恒
類別：諧劇 等級：普
長度：2466 公尺 時間：90 分鐘
執照期限：83.2.8.~87.2.7.
製片：陳詩敏 編劇：杜國威
導演：高志森
演員：黃百鳴、梁家輝、鄭裕玲、毛舜筠、張國榮、黃霑

任大寬上有九十高堂與妻寬嫂，育有三兒一女，長子求富娶妻月容生子小德家境小康。

月容責丈夫只顧逐利商場，鬧至分居，並不准求富與子相見，求富憶子成癡，一蹶不振。大寬怪求富不爭氣，而次子求貴立志以畫漫畫為職業亦令其無法諒解，大寬於將希望寄託在留學法國的三女求安身上。

求安自法返國，表哥效忠正準備展開追求，但安卻帶回一新潮不羈的朋友RUBERTO，求安受其影響亦變得新潮時髦，且宣佈RUBERTO為其密友，令衆人對求安相當失望。

原來RUBERTO只是求安的

普通朋友，因在香港並無親友才向求安借宿，而求安令表哥知難而退，才要 RUBERTO 假扮其男友。RUBERTO 的樂觀、隨和與生命力，另大寬及寬嫂對其另眼相看，他更獻計教求富假扮女傭以親近孩子。果然，月容不疑有詐還向這女傭傾訴心事，求富一方面可和小德相夕相處，一方面又可打擊月容的老闆對月容的追求攻勢，於是樂於假扮到底。

求貴看上女教師守潔，視她如筆下漫畫偶像，但守潔的姊姊守貞卻從中作梗，RUBERTO 鼓勵求貴努力追求。另方面，求安與 RUBERTO 朝夕相處，感情大增。當寬嫂準備年夜飯之際，月容識破女傭竟是求富假扮，大怒之餘，毆傷求富而去，守貞知妹守潔與求貴來往，怒而殺至任家與師問罪，大寬又與求貴發生衝突，而 RUBERTO 要遠赴非洲之際，求安又發覺自己竟已愛上 RUBERTO，一家子人各有煩惱。

此時，九十高齡的祖父出來訓話，而寬嫂更委婉地道出自己對一家人付出的愛心，令眾人如夢初醒。於是，求貴鼓起勇氣接守潔來吃年夜飯，大寬承認固執體諒兒子，月容受寬嫂感動將兒子小德帶來見求富，表哥帶來了「新目標」竟是老老婆守貞。年夜飯正要開動時竟見 RUBERTO 站在門口，他已剃去鬍子、剪短頭髮，手捧鮮花向求安示愛，一對佳人，在任家眾人的歡笑祝福聲中訂情一吻。

■ 5532

神龍賭聖之旗開得勝 (B)

出品：永高 發行：三本
類別：社會 等級：輔
長度：2603 公尺 等級：95 分鐘
執照期限：83.2.8.~87.2.7.
製片：孔少麗 編劇：陳健忠
導演：彭綺華
演員：梁朝偉、梁家輝

賭霸傳人任天仇為得至尊賭皇之名譽，挑戰賭神之子沙三少，進行三局兩勝制之賭皇大賽。

沙三少好吃懶做，一心只想做賭仔，經過一回合慘敗之後，決定找中國賭聖許文龍回來助陣，但又怕任天仇會找殺手來對付他，於是沙家之管家細梅姐就找了怪俠一支梅羅拔來保護他。

許文龍要求巨額酬金才肯出賽，但沙家已家道中落，沒剩多少錢。沙三少偷許之牌牌神功秘笈，準備練成後出賽，可惜屢次偷秘笈失敗。

沙三少兩個妹妹由美和小小都十分懶惰，不肯賺錢，財政大權落在沙三少太太 LuLu 手中，許於是逼迫 LuLu 為娼，此事羅拔所知，決定伸張正義，殺許文龍。

羅拔以保護許為名，殺他為實，可惜屢次失敗。最後許竟誤撞沙三少用吸星大法把他弄成一個波，賭聖不能出賽，沙三少因怕出賽，也一走了之。因二、三回合之賽事又到了，於是在細梅姐之苦救下，羅拔唯有代沙家出賽。緊急關頭，羅拔輸只剩一個籌碼，幸好沙三少認錯回來，贏了漂亮的一仗。

■ 5533

新同居時代 (A)
出品：比高、中央 發行：中央
類別：文藝 等級：普
長度：2877 公尺 時間：105 分鐘
執照期限：83.2.28.~87.2.27.
製片：王日平
編劇：楊凡、張艾嘉、趙良駿
導演：楊凡、張艾嘉、趙良駿
演員：張曼玉、趙文瑄、吳奇隆、吳倩蓮、張艾嘉

三個現代年青男女居住在同一棟屋裏，各自發生了一段浪漫獨特的愛情故事，同時間交織在一起，使他們在經歷了新同居時代而尋找到愛情的答案。

一趙良駿（摘星記）

小男孩林海峰的信念是「不要為一顆星星而放棄整個天空」，縱橫情場而不甘任一女孩束縛。直至他遇見了生命中最明亮美麗的一顆星吳倩蓮，他這次要在天空與一顆星之間作重大抉擇！

二楊凡（恐婦俱樂部）

年輕小伙子吳奇隆藉著「寂寞之心」電話徵友服務而邂逅了美麗而不可捉摸的張艾嘉，兩人產生了一段靈與慾的同居故事。

三張艾嘉（未婚媽媽）

在愛情路上徘徊的張曼玉，發覺自己的肚裏有了小生命，卻不知孩子的父親是同居的男人，或是那次偶遇的男人。隨著肚子越來越大，使迷惘的她找到了她真正想要的答案。

■ 5534

吸我一滴血 (B)
出品：金力、成信



發行：金公主 類別：社會
等級：限
長度：2462 公尺 時間：90 分鐘
執照期限：83.2.28.~87.2.27.
製片：伍國成 編劇：南燕
導演：劉觀偉
演員：翁虹、邱月清

已逾五百多年屍齡的米高與女伴茉莉成為了世上唯一長存的兩具僵屍，米高在大約一年前邂逅了唯一令他戀愛的女子彩虹，但在與她銷魂後的一刻仍逃不過將她吸血至死的事實，自此米高已不會再隨便找女子作目的物，導致身體越來越弱。

香港流行電話結識密友的热線17-173-173是一群日間有職業或藉電話客人要求出鐘應召的男妓和私鐘妹，彩虹是其中一個出鐘應召的女孩，不過卻雙目失明，努力賺錢的目的都是由於希望早日儲夠錢換眼角膜。隊員祥仔一直對虹暗戀，但都不敢在虹面前剖白，只有暗地儲錢希望能夠與虹並度一宵。

女僵屍茉莉終於致電173熱線，除替自己找尋出路也替米高揀了女郎彩虹，但當米高首次見到彩虹之時卻為之一呆，虹與他一年前戀人一模一樣。

米高使盡畢生元氣使虹雙眼復明，但當虹能重見光明之時卻目睹米高逐漸枯萎。由於虹早已深深愛上米高，無論變成怎樣，或他竟然是僵屍的事實已不再介意。虹只有在米高身上才找到真愛，虹甚至願意犧牲自己性命，只要米高恢復米高元氣。當祥仔已知米高是殭屍時，當然竭力勇救虹離開米高，而茉莉本知道米高與虹情到濃時，米高將取

虹性命。祥仔的破壞令茉莉怒不可遏。祥仔飽受痛擊，而茉莉根本不知米高已不會再蹈一百年前的覆轍。他醒悟到縱使長存於世，沒有真愛又有何意思。米高始於沒有傷害虹。茉莉目睹伴侶消失，傷心欲絕，最亦自我毀滅而不願永遠孤獨。

■ 5535

梅珍 (A)

出品：長宏 發行：新峰
類別：文藝 等級：普
長度：2521 公尺 時間：92 分鐘
執照期限：83.3.1.~87.2.28.
製片：李景瑄 編劇：劉家昌
導演：劉家昌
演員：金素梅、狄龍

敘述民國四〇年代抗戰勝利後，中國大陸尚未展開復建工作，國共兩軍隨即開始對峙，戰火漫延各城小鎮。

劇中女主角梅珍（金素梅）師生長於農村家庭，夫曾大道因戰爭先後充員共、國兩軍，後其夫遭共軍處斬，梅父病逝，因而投靠領事館天主教堂。

戰急，外領事館帶領孤兒撤退，梅領孤兒經過一波波折，終於趕上外領事館船，而梅珍卻無身分證件而未能上船……

■ 5536

不扣鈕的女孩 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：文藝 等級：限
長度：2301 公尺 時間：84 分鐘
執照期限：83.3.3.~87.3.2.
製片：鄭偉倫 編劇：林超榮

導演：黃泰來
演員：李麗珍、徐錦江

阿珍（李麗珍飾）是個追逐愛情而愛情卻常在她身邊溜過。阿珍與大偉熱戀後因個性不合而分手，便與黑道大哥大龍貓（徐錦江）約定結婚，但龍貓不幸陣亡。

第三次與政治家有婦之夫龐光炎（邵仲衡）因事業與婚姻無法妥協，而感困惑之際。一日海邊邂逅失戀自殺男浩兒（梁思浩）因同病相憐互生愛意，阿珍在龐光炎和浩兒之間難以取捨，因浩兒造了一艘不量之船而為其真愛所感動。

■ 5537

暗戀妳 (B)

出品：金馬 發行：師格
類別：社會 等級：限
長度：2580 公尺 時間：94 分鐘
執照期限：83.3.4.~87.3.3.
製片：張岳鳳 編劇：梁志明
導演：楊權
演員：吳岱融、徐曼華

「街頭霸王」電腦軟體創作阿倫，隱居半年，編寫了最新之電腦遊戲軟體後，返回菲律賓家鄉度假，消息傳出，即引來香港及菲律賓兩大電腦關注，各派要員阿倫聯，爭奪代理權。

香港代表公司寶帶秘書朱茵趕赴馬尼拉，碰巧與菲律賓代表莉莎在機場相遇，雙方因小誤會而各相讓，對立姿態更見鮮明。

寶與莉莎為迎接阿倫來臨，各出奇謀，怎料所接到的竟

是冒名頂替者狄克生，原來阿倫早有安排，因不欲公事騷擾假期，遂以助手狄克生冒名出面，自己樂得逍遙，唯賓與莉莎皆不知所做一切，徒勞無功。

莉莎為人高傲、果斷卻富幽默，阿倫漸對她鍾情，借阿倫生性害羞不敢表白，便隱瞞自己的心意向莉莎獻殷勤，莉莎誤認是實所為而拒絕，引來無數誤會。莉莎助手慧兒，早對莉莎不滿，一心欲取得代理權，她看準狄克生好色，遂不惜出賣肉體換取合約，同時亦布下詭計，令賓與莉莎流落荒島。果然一切如她意，一紙合約順利到手。

賓與莉莎在荒島中艱苦日子，漸漸化敵為友，更生出愛意，阿倫得知兩人失蹤，即雇人船出海把兩人救出，船上，莉莎已心知週旋兩男之中，心情矛盾，難於取舍。

阿倫把莉莎與賓救出，真相大白，馬慧兒方知合約是廢紙，莉莎更把她開除，可謂賠了夫人又折兵，怒攔狄克生，氣憤而去。

賓與阿倫愛上同一女人，卻未有損害雙方友情，莉莎感受對阿倫之情比賓深厚，而阿倫鼓起勇氣對莉莎示愛，兩人終成佳偶，賓雖失落，卻仍默默祝福他們。

賓以為此行完全失敗，代理權與女人皆落在他人之手，怎料阿倫突把代理權交賓，表明工作與私人感情絕對分開，最終一切得到圓滿結局。

出品：龍祥 發行：龍祥
類別：社會 等級：輔
長度：3041 公尺 時間：111 分鐘
執照期限：83.3.8.~87.3.7.
製片：郭木盛 編劇：洪維健
導演：黃建新
演員：張世、顧寶明、高明駿、王蘭

西部荒漠古堡，有一個腳夫名五魁，他性情憨直。

一日五魁去為大戶柳家背新娘，途中遇劫，新娘被土匪掠走，消息傳來，新郎柳老爺怒火中燒，去闖樓取火槍欲往報仇，不料弄響了炸藥，魂歸西天。

五魁隻身去闖匪巢白鳳寨，他憨直奇異的稟性引起土匪頭子唐景的興趣，一笑之下放了他和新娘，誰知迎接新娘歸來的竟是殘酷的驗身和木頭人成親的喜喪禮儀，這一切使五魁目瞪口呆，大病一場。

柳家為了感謝五魁，請他入柳宅做長活，一來二往，五魁與新娘發生了戀情，不久，私情敗露，依族法，新娘被挑了腳筋，五魁被擄出古堡，永遠不得回來，走頭無路的五魁只好投奔白鳳寨，等他趕到時，白鳳寨一片狼煙，慘遭官軍圍剿，熊熊大火中，扛著匪首康景的屍首。

一年後，山上衝下一眾土匪，白衣白褲，直衝古堡，頭子竟是五魁，土匪突圍柳家大宅，殺了柳家人，五魁換上腳夫的裝束，背起木背椅，在眾匪的簇擁下，將一身通紅的新娘背向遠方。

替天行道之殺兄 (B)

出品：馬天尼 發行：學彥
類別：社會 等級：限
長度：2489 公尺 時間：91 分鐘
執照期限：83.3.9.~87.3.8.
製片：周耀山 導演：鄧衍成
演員：鍾淑慧、吳岱融、黃秋生、盧敏儀

黃冠滔（吳岱融）與兄長黃冠華（何家駒）均是養子。華性格殘暴，終日作奸犯科，又染上毒癮，因此經常入獄。華與滔一直合不來，華時常狂性大發，將滔毒打，一次更打傷了滔的要害，滔為自衛起見，乃學習跆拳道。

滔有一青梅竹馬的女友 JENNY（鍾淑慧），兩人感情甚為穩定，但滔被華打傷後，心理上懷疑自己不能人道，故逃避和 JENNY 親熱，並藉故與 JENNY 分手。

華好賭及吸毒的習性一直不改，由於欠下賭債，華竟設騙局詐取母親的金錢，但被拆穿。滔盛怒之下與華大打出手，華竟以母親性命為要脅逃脫。黃家為逃避華之騷擾，唯有遷居，惜仍被找到，噩夢一直延續下去。

一次華企圖強姦 JENNY，幸被滔及時制伏。當夜，華在醉意之下，向母親索錢招妓被拒，竟聲言要殺死全家。華的罪行令滔忍無可忍，於是滔趁華酒醉睡後，提刀將華殺死。

此案在法庭上經過一番激辯後，滔終被判無罪釋放。他殺兄的動機彷彿是替天行道，成為眾人議論紛紛的話題。



■ 5540

飛虎群英 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：社會 等級：限
 長度：2822 公尺 時間：103 分鐘
 執照期限：83.3.9.~87.3.8.
 製片：馮鳳珍 編劇：陳嘉上
 導演：陳嘉上
 演員：王敏德、陳慧儀、容錦昌

何志偉（容錦昌）年青警員，與一般軍警員保護市民職責，由於工作的危險增加，警員流失故士氣低落，加上家人壓力，志偉對職業更加懷疑和消極。珠寶劫案，匪徒與警方發火拼，志偉的夥伴殉職，令他對人生觀大改變，而決心加入特警隊，受大石教官（王敏德）影響，建立自信心，偶然，志偉認識亞美（李若彤）感情發展迅速，而志偉感受到特警要面對家人、朋友、上司、匪徒、市民的壓力。

危險性高的工作，使亞美缺少安全。後來大石教官不幸殉職，使特警隊們及其家人明白這份特殊工作的意義和犧牲精神。

■ 5541

致命情網 (B)

出品：金傲 發行：雄發
 類別：社會 等級：限
 長度：2281 公尺 時間：83 分鐘
 執照期限：83.3.17.~87.3.16.
 製片：孔志軍 編劇：蔡婷婷
 導演：希嘉駿
 演員：葉晨、陳捷文、黃笑玲

敖嘉麗是設計公司的職員，其夫成日在外行為放蕩，遂

下手殺害其夫，並謊稱其夫出國未返，麗在外另租屋住，房東為阿青，麗認為世上已無好男人，並對男人展開報復，一日晚上麗到 PUB 喝酒時，認識華，麗覺得華是可靠的男人，便與華陷入情網，青的叔叔為一名警探，一直在調查成之下落。

一日青的男友帶回一名女子回家，被青發現，並與青吵架，此時麗返家撞見青被男友欺負，便又下手殺青男友，青酒後去找華，華送青回家，麗告訴青想與華結婚，青

叔叔懷疑麗是失蹤人口成之妻，並藉口前去確認。麗買好結婚鑽指，但華說不急，麗發現青的耳環在華車上，憤怒返家，見青叔已知其秘密，又將其叔殺害，並發現青與華原是男女朋友，報復之心又開始了……。

■ 5542

新東方巨龍 (B)

出品：欣欣 發行：名毅
 類別：紀錄 等級：普
 長度：1908 公尺 時間：70 分
 鐘執照期限：83.3.18.~87.3.17.
 製片：蔣忠志 編劇：石秉真
 導演：石秉真

中國乃東方巨龍，以悠久的歷史、豐富的文化寶藏，和近來無論海峽之兩岸的經濟起飛，真是當之無愧。

而國術更是華夏之國粹，遠至公元前五一年春秋晚期「孫子兵法」已有之「兵經」，

至北齊（距今有一、四〇〇多年）的少林武術，後又由天竺僧人「佛陀」和「達摩」（將之發揚光大，流派之多，不勝枚舉）。後來少林之南遷更出現更多有名的拳師如洪熙官、方世玉、黃飛鴻、廣東十虎等等。

近代李小龍更在世界樹立了東方人之英雄形象，接著王羽、成龍、李連杰等更是把我們的武術和電影以多種角度和姿態介紹到西方世界，從此再沒有人取笑我們是「東亞病夫」了。

中國地大物博，人口眾多，而武術之能人，奇人分布，於全國各省，從來沒有人去詳細的作訪問或介紹，同時當今巨星李連杰是怎樣由少年成長為國際紅星呢？由他的師兄王群及武俠女星楊青菁遊遍中國名勝，踏足神州數萬里，訪尋名師，現身說法，為觀眾群詳盡介紹各家各派之十八般武藝以及氣功、硬功，精采，絕倫。

北京武術隊高手輩出，成功者有李連杰、戈春燕、黃秋燕、王群……。

全國武術冠軍人馬十多位有各位表演刀、槍、劍、戟、拳、掌、棍、棒。

浙江東陽地區，不但木雕聞名於世，而「氣功」，「硬功」也是震驚世界，「壁虎功」，「水上坐禪」，「鐵臂拉車」，「頸折鐵條」，「五馬分屍」，……上至九十歲老翁，下至三、四歲小孩，全民練武，壯觀之極。

李連杰從小文武雙全，在各師指點，不但拿多屆全國冠軍，揚威國際，他苦練「醉拳」，「醉劍」，「太極拳」，



「南拳」、「八卦棍」，本片首次揭祕並向大眾詳盡展示。

正是「巨龍狂舞長城上，大江南北顯菁英」。

■ 5543

九品芝麻官 Hail to Judge (B)

出品：永盛 發行：嘉通

類別：諧劇 等級：輔

長度：2877 公尺 時間：105 分鐘

執照期限：83.3.23.~87.3.22.

製片：向華勝 編劇：王晶

導演：王晶

演員：周星馳、張敏

清同治，青年周華星出任後補知縣，俗稱「九品芝麻官」。星本性善良，為求明哲保身，表面處事胡塗，實則聰明機智，每每奇案奇判，令人啼笑皆非。

星出巡，遇新娘子小蓮，驚鴻一瞥，表親常威垂涎其美色。威為提督之子，放浪不羈，迷姦小蓮，事敗，竟殺蓮家十三口，滅證，反告蓮與來福私通，蓮屈打成招，被判處死，蓮娘家滿門，在星門自盡，令星內咎不已，決為蓮翻案，被誣指毀屍滅跡，判入牢，幸逃獄成功。

星赴京淪為乞丐，尚且偷生。星憑同治信物進向書府，星並被御賜為都察院御，列席「三司會審」。星抽絲剝繭，令「假姦夫」來福供出真相，真正姦污蓮者，實乃常威，威仗權勢，堅不招供，星妙計再生，威見大勢而去，被星正法；蓮沈冤得雪，星被譽為鐵面無私的「白面包公」。

■ 5544

94 男女交響曲 (B)

出品：浩田、長勝 發行：學甫

類別：社會 等級：限

長度：2301 公尺 時間：84 分鐘

執照期限：83.3.23.~87.3.22.

製片：郭桂成 編劇：張祖兒

導演：錢永強

演員：李麗珍、陳雅倫、梁思敏

珍珍（李麗珍）、美枝（陳雅倫）、波仔（梁思敏）是三名成長於九十年代的少女。珍珍性格浪漫，父母早年移民外地，珍為男友留在香港，但由於對愛情過份憧憬和執著，而與男友分手收場。美枝對愛情毫不看重，只是一直徘徊於娛樂圈邊緣，但遭其父親反對，父女為此決裂，美枝決搬出與波仔及珍同住。波仔自認為外型不甚美艷，對愛情隨緣並不熱衷追求，且其職業為配音員，與異性接觸機會不多，故波仔生活目標只為金錢。

珍失戀後本想專心事業，卻又旋即與外地回來的美少年 MIKE 相戀而同居；珍又重蹈覆轍，對 MIKE 太過執著希望每分每秒佔有 MIKE，令得 MIKE 吃不消，導致兩人決裂。

而美枝則因一次並不認真的一夜情，令電視台助理編導雄仔苦戀不已，但美枝根本未將其放在心上，仍繼續專心其演藝事業。在一次機緣巧合下，波仔與雄仔認識並決意幫助雄仔，兩人假裝拍拖令美枝生醋意，但波仔竟不知不覺中暗戀起雄仔，又加上美枝又被某富家公子苦苦追求，美枝亦頗為心動，雄仔才發現自己的枉費癡心及波仔的迷人之處。

經過一連串愛情追逐，美枝終捨棄愛情繼續追求夢想，珍珍找出自己的愛情毛病與 MIKE 重修舊好，而波仔當然得到雄仔的愛，波仔改變了一貫的物質主義，找到生命的理想……。

■ 5545

銀色煞星 (B)

出品：東方 發行：學彥

類別：社會 等級：限

長度：2329 公尺 時間：85 分鐘

執照期限：83.3.28.~87.3.27.

製片：陳詩敏 編劇：張肇麟

導演：梁小熊

演員：李婉華、梁琤、羅素、陳啓泰

琤本為香港警隊中的著名警花，但於結婚當日，親眼目睹丈夫為救自己而被槍殺，自此以後，琤性情大變，辦案時勇悍無比，且有與敵人同歸於盡的自毀傾向。

琤之行為令其上司相當頭疼，適逢新加坡政府邀請香港警方派員協助調查一宗龐大的軍火案，琤被派往調查。

新加坡方面派出玲協助琤，玲在新加坡警隊中綽號劊子手，辦事精明，身手了得，但因年近三十，開始為自己的幸福著急，故已無拼搏之心，只望盡「快嫁與富家公子，做其少奶奶」。

琤與玲之心態各走極端，加上琤辦案手法剛猛，兩人合作之下鬧出不少笑話與火爆場面。兩人跟蹤疑犯至其小島上的度假村，琤邂逅替疑犯工作的年輕律師，兩人並發生感情，疑犯為防律師向琤洩漏其祕密而將之

殺害；玲之男友亦被打成癱人模樣，琿與玲怨怒不可抑，望將疑犯正法。

疑犯乘直升飛機逃走，琿與玲得新加坡軍方協助以戰鬥機追擊。兩人追至一荒島，並肩殺入賊巢；賊人雖多，但均不敵兩人勇悍，疑犯終被繩之以法。

■ 5546

怪醫血案 (B)

出品：展龍 發行：百奇
類別：社會 等級：限
長度：2301公尺 時間：84分鐘
執照期限：83.4.1.~87.3.31.
製片：鄭良安 編劇：陳地
導演：陳地
演員：鄭偉良、劉江

深夜，某醫院殮房傳來陣陣震人心弦的慘叫聲，血肉模糊，大腦殘缺不全，靠牆而立的屍體將殮工和家屬們嚇得四散奔逃！

探長何祖權負責這案件，他先在醫院內發現死鬼，而後又發現吳醫生和李護士的戀情。李護士患有夢遊症，她半夜進入殮房，對死屍進行操練，被埋伏的探長衝進，當場嚇死！

何探長確定她就是兇手，不料當晚李護士的腦亦被盜，面對記者，探長下不了台，懷疑李護士的男友吳醫生從中作梗，誰知吳醫生為擒兇手替李護士洗脫罪名，又枉死在殮房，大腦一樣被盜。

何探長束手無，唯有請教醫學博士在博士的啟發下，何探長想起被取締的黑市醫生郭定鈞和他的女兒！

正當何探長對郭醫生進行監視之際，郭的女友陳曼娜的金蘭姊妹莉莉又被殺，大腦一樣被盜。此次，兇手終於留下指模，他是是僑儒曾國安！探長下今緝捕曾國安歸案，陳曼娜卻力證曾不是主兇，！主兇到底是誰呢？他麼要殺人取腦呢？

■ 5547

火龍風雲 (B)

出品：永高、龍祥 發行：三本
類別：武俠 等級：護
長度：2516公尺 時間：92分鐘
執照期限：83.4.6.~87.4.5.
製片：劉嘉蔚 編劇：吳文輝
導演：袁和平
演員：莫少聰、葉全真

雪、霞兩人為六皇爺收養的孤女，並練得一身好武功。霞專長用火，綽號「火雲邪神」；雪則擅用飛爪及箭。雪一直認為霞跟她爭寵，故常對霞冷言冷語。

六皇爺早有謀朝篡位之心，更勾結吐蕃王，妄迫皇帝讓位。邊關節度使玄知悉此事，寫了一密函揭發六皇爺的陰謀。六皇爺於是派霞追殺玄，企圖奪取密函。玄知道身陷險境，乃約見義弟明，託他將密函交給相國。並給明虎符作信物。

及後霞殺死玄，明不敵落荒而逃。明為一雜技團所救，並得其老闆如垂青。如發現明身上藏有虎符，猜想他必是大官人物，於是偷下虎符。明遺失虎符無法見相國，只好留下暗中調查虎符下落。

在一次慶典中，霞行刺相

國，與城中名捕震交手；剛好此時雜技團在台下表演，明見「火雲邪神」出現，加入戰團，與震聯手擊退她。霞將計就計扮誤中捕獸者的婦孺，騙明、震兩人救她，然後竊取密函。然而明、震兩人心裡亦有所懷疑。

日子過去，震對霞產生愛意，六皇爺依然不斷利用霞替他殺害忠良，雪對霞的仇恨心亦日漸加深。於是便展開一段緊張、惹笑、愛情，以及家國恩仇的故事。

■ 5548

轟天密令 (B)

出品：影事威 發行：正大
類別：動作 等級：限
長度：2575公尺 時間：94分鐘
執照期限：83.4.11.~87.4.10.
製片：李春華 編劇：何誌強
導演：何誌強
演員：楊盼盼、大島由加里

李麗雅與楊娜結伴往菲律賓賓度兩假。李麗雅順道探望表哥洪奔，並得盛情招待。洪奔更與緞地與李及楊比武武功。

李及楊以為此次可以享受菲島風情，豈料香港上司突然飛電來菲，吩咐兩人執行任務，調查有關港菲之軍火集團勾當，在一次行動中，李、楊結識菲警勇探艾迪。

洪奔是菲島五大軍火走私販之一，洪與其妹羅娃，處事心狠手辣，羅娃為能與香港走私商亨利達成買賣協議，不惜投機送抱，跟他完成不道德的交易。

洪奔更狂妄地要剷除其他軍火商，壟斷市場而大開殺戒，

由於李、楊及艾破壞洪興與亨利之交易行動，而遭洪奔之烈斷暗殺，幸而李、楊及艾破壞洪奔與亨利之交易行動，而遭洪奔之不斷暗殺，幸而李、楊及艾能互相合作而能逢凶化吉。

洪奔兄妹卒被三人直搗黃龍般殺入，經過連串驚險的槍戰、爆破及拚命之搏擊後，三人才能消滅洪奔兄妹。

■ 5549

偷情至尊 (B)

出品：勁橋 發行：正大
類別：社會 等級：限
長度：2110 公尺 時間：77 分鐘
執照期限：83.4.14.~87.4.13.
製片：黃鈺淳 編劇：溫兆權
導演：溫兆權
演員：詹秉熙、李莉莉

阿漢與好友 SIMON 合開一家地產公司，經營的不錯，漢的妻子麗是在政府社工單位服務兩，專門輔導問題少年。

漢生性風流，自命情聖，另有一情人 AMY，任職空姐，每逢休假回港，一定立刻去找阿漢，享受魚兩水之歡。

阿漢的地產公司遇上了不景氣，需另找一家公司合作，對方老闆竟是一名美女 BETTY，阿漢一見想財色兼收，當晚約 BETTY 吃飯，竟被 BETTY 戲弄，漢失望之餘，BETTY 卻又主動相約，告知漢對其計畫大感興趣，當晚在 BETTY 家兩人成好事，漢得到前所未有過之享受。

此時，麗輔導的問題少女 SANDY，因無家可歸，麗將其

帶回家暫住，原本 SANDY 和漢兩人磨擦不斷，麗也盡力從中排解，最後漢竟然也和 SANDY 發生關係，一男二女同處一室，鬧出不少笑話。

麗的妹妹在美國結婚，麗赴美參加婚禮，漢適逢自己生日，又因麗不在，便約情人 AMY 來家狂歡，不料 BETTY 亦登門道賀，漢急將 AMY 藏入浴室，BETTY 告知漢合作計畫已為公司批准，兩人在床上慶祝之際，SANDY 也帶兩個姊妹來到，漢又將 BETTY 藏入衣櫃，正當漢忙於應付三女之際，麗突然也返家，當麗入房同漢訴衷情之際，無意發現衣櫃頂之 SANDY，接著 AMY、BETTY 也出現，麗被此一情景嚇呆了，漢這大情聖，終於也有沒法擺平的一刻。

漢的惡運接續而來，AMY 騙了他八十萬現金，BETTY 趁亂讓他簽了一份可令他破產的合約，麗也要與他離婚，但漢仍死性不改，見到美女仍勇往直前……。

■ 5550

私鑰真面目 Key to Fortune (B)

出品：凱富 發行：嘉通
類別：社會 等級：限
長度：2208 公尺 時間：79 分鐘
執照期限：83.4.14.~87.4.13.
製片：黎清寶 編劇：陳奧圖
導演：陳奧圖
演員：黃霑、鄭維嘉

萬象之都，靈肉市場，黃霑帶領著鄭維嘉及攝影工作人員以隱藏式攝影器材暗中走訪著這

個一般人鮮為知曉的限制級交易中萬象。

萬惡淫為首，而人們往往飽暖思淫慾，但是花花世界中卻有撈女們自創偏門撈金手段：像「午間飯盒」、「紅燈區」、「互溝勝地」、「提防姑爺」、「防止老公」、「巴拉圭式愛情」、「坡妹殺手腳」……，足以令遊走花花世界的嫖客戒也。

■ 5551

保險皇后 (B)

出品：得意 發行：學彥
類別：社會 等級：限
長度：2573 公尺 時間：94 分鐘
執照期限：83.4.18.~87.4.17.
製片：梁文龍 編劇：鍾繼昌
導演：鍾繼昌
演員：梁思敏、黃霑

ANNA 是家庭主婦，為貼補家計而加入保險業，在職訓過程中，經理教她的不是保險而是搶錢。層壓式的推銷方法，非人性的洗腦訓練，成功者被捧上天，失敗者要當眾受辱，眼看同事都在短期內成功，ANNA 又如何抵受得住。

此時，一位令她無法抗拒的客人出現，他年輕有為，保費更大到驚人，她於是第一次陪客人上床。

此次成功及金錢魔力蒙蔽了她的羞恥心，而她也成了家庭中的經濟支柱。從此她將此法當成手段，旁人視她為妓女，她卻自認是女強人，甚至自稱高等華人。

正當她事業達最高峰之際，卻突然病倒，她這才發現已



許久未與家人相聚，甚至不知兒子已升小學；而經理更以不知她何時病癒為理由，將其生意全部轉歸自己旗下，她拼命做回來的生意只換得排擠。正當她想重新來過時，一名一直癡戀她的保險客竟追上門來，用盡一切可怕手段要獨占她，甚至不惜動武，最後……。

■ 5552

山雞變鳳凰 (B)

出品：雄圖 發行：金公主
類別：諧劇 等級：輔
長度：2329 公尺 時間：85 分鐘
執照期限：83.4.22.~87.4.21.
製片：陳玉娟 編劇：劉永健
導演：邱禮濤
演員：劉青雲、成奎安、毛舜筠

毛澤西是個嫉惡如仇的女督察，辦案手法狠辣，不少罪犯聞風喪膽。某次毛收到線報，有黑幫進行賊贓交易，毛於是帶手下欲往拘捕該匪幫歸案，但在行動中遇上匪幫內鬨，混亂中價值不菲的賊贓，被一個大陸來港青年莫扎實所拾去。

莫全身充滿音樂細胞，但亦充滿著貪念，一心此次來港，盡力賺一大筆錢回鄉，他雖知收藏賊贓是犯法所為，但利字當頭，亦不顧一切了。

另一方面，毛與匪幫殺手大傻都想查贓物下落。毛曾先找到莫，要他交出贓物，但莫財迷心竅，粉失憶，毛無奈找醫生為他醫治，又怕匪幫對他不利，便把莫安置在自己家中，以作保護。

這兩個來自中港兩地的

人，初時互不交談，歡喜冤家，但後來經過幾次意外事件，兩人互相幫助解決危機，誤解亦逐漸冰釋。

後來大傻來追殺莫，毛為救莫而重傷昏迷，眾人束手無策之際，莫拉小提琴，以音樂來喚醒毛，兩人感情更進一步。

莫被毛所感動，交回贓物，讓毛破案。莫在香港進行一場演奏會，大傻再次出擊，欲殺莫，毛將大傻打傷，繩之於法。莫要回大陸，與毛依依不捨，在毛手下一班警務人員安排，莫向毛求婚成功，莫可以繼續留港，與毛發展浪漫的愛情。

■ 5553

年年有今日 (B)

出品：東方 發行：學甫
類別：愛情 等級：輔
長度：2712 公尺 時間：99 分鐘
執照期限：83.4.23.~87.4.22.
製片：陳詩敏 導演：高志森
編劇：司徒偉健
演員：梁家輝、袁詠儀、吳君如、黃霑、吳鎮宇

一九六四年十月某天，已婚的鍾有誠因颱風被迫在大嶼山過夜，卻邂逅了和他同樣遭遇的蕙心。兩人一見鍾情，但男的已婚，女的亦將在兩周後嫁人，兩人於是極力控制自己，可是最後還是發生了關係。背負著家庭和婚姻的責任，兩人知道不可能成為一對，但又覺得對方可以藉慰、聆聽自己，於是相約每年今日重臨此地共度一宵。

一九七四年，兩人第十次約會，但誠卻被兒子的來電弄得

大感內疚而提議離開，兩人產生了衝突，而誠還是要走，心失重不已。不料有一小偷突然出現，正要劫財劫色，誠回心轉意折返，擊暈小偷救蕙心。

一九七八年，心大腹便便前來約會，鬧出不少趣事，但最嚴重的是心突然感到陣痛，肚中小孩即將出世，誠手足無措，手忙腳亂……。

一九八四年，兩人第二十一次約會，亦可能是最後一次，因為誠打算移民，正欲向心透露，誠的太太突然出現，誠千方百計讓心安全離開。一九八四年以後，誠舉家移民，但仍藉口回港與心幽會。一九八七年十月，兩人再次在大嶼山約會，心婚姻陷於低潮，打算離婚，更向誠暗示要與他長相廝守，誠深感不安，於是極力挽救兩人的婚姻，最後不惜裝扮苦和尚。

一九九三年，誠的太太亡故，誠希望心嫁他，但心卻與丈夫修好，誠於是設計迫心答應自己，更說謊如果心不答應，自己將娶別的女子，以後兩人再不能相見，心考慮後仍不答允，誠事敗只好再繼續兩人每年一度的約會。

■ 5554

21 紅色名單 (B)

出品：學者 發行：學冠
類別：動作 等級：限
長度：2438 時間：89 分鐘
執照期限：83.4.25.~87.4.24.
製片：曾彩龍 編劇：鄭文華
導演：莊胤建
演員：張豐毅、劉錫銘、岳虹、祈豔

民國初年，袁世凱爲了想當皇帝，與日本秘密簽下賣國的二十一條約，但該約於送日途中被劫，遂引出一場爭奪戰。

志文、志武、志英、志傑四人均爲孤兒，自幼爲義父胡正宗收養而成爲兄妹，胡正宗傳授四人武功及扒竊技術，用以劫富濟貧。四人與義父的感情深厚無比。

某日，胡正宗命四兄妹潛入美國情報局竊取失蹤的密約，四人奉命前往，但除了險些喪命之外，完全一無所獲，胡乃命四人往上海暫避風頭。

志武首先發現義父的疑點，但在告知志英卻未被採信後死於非命，志傑隨後亦發現義父與四人間的聯絡人琪琪身分有問題，但尚未知會大哥即慘遭圍殺；剩下的志文及志英在經歷多次危險之後，才發現原來義父是日本派駐中國的地下工作總負責人「古月正宗」，胡正宗是其化名，志武及志英的死均爲其策畫。

志文及志英爲報國仇及血仇遂與胡正宗展開生死鬥，在一場不可能打贏的血戰中，兩人點燃了預先埋藏的火藥，衆人同歸於盡，而出賣中國的二十一條密約亦在烈火中化爲灰燼。

■ 5555

新男歡女愛 (B)

出品：學者 發行：學甫
類別：文藝 等級：輔
長度：2522 公尺 時間：92 分鐘
執照期限：83.4.26.~87.4.25.
製片：馮鳳珍 編劇：黃浩華

導演：林德祿

演員：林婉華、邱淑貞、鍾淑慧、鄭浩男、鄭丹瑞、陳錦雄

Bobo (邱淑貞) 自法留學歸來，任職家計會輔導員，對性積極開放，以推動婦女正面理解性爲己任。Bobo 本有一未婚夫在法國，但漸漸不能忍受未婚夫對自己生活的過份干涉，Bobo 偶然認識了黑道人物杰 (鄭浩男)，兩人擦出愛的火花，杰在得罪黑道老大避難期間，仍冒險會見 Bobo，兩人終成好事。最後杰終離 Bobo 而去，Bobo 忠於愛情，亦與未婚夫分手。

Ys1 (鍾淑慧) 乃一夜總會小姐，已不再相信男人及愛情，認爲男人接近自己一切只爲性。某日，Ys1 助其好友的婚姻介紹所扮演徵者相會時，認識了性格古肅、說話刻薄的會計師平 (鄭丹瑞)，初時對平非常反感，後得知平因性格問題導致妻子及工作夥伴均離他而去，遂同情之，並幫助平重新振作，而 Ys1 亦從平身上體會到被愛的感覺。Ys1 身分雖經拆穿，但平並不嫌棄，兩人終成眷屬。

Cola (李婉華) 性格開放，愛好一夜情，一次 Cola 與年輕會計師 (陳錦雄) 共度一宵，兩人本緊守一夜情之遊戲規則，豈料感情已經發生，Cola 更不能忍受對其他女子的調笑，終引起衝突。Cola 黯然離去，一段時間後，兩人重遇，決定從新約會，並重視愛情，不再以性爲出發點。

■ 5556

喂！你找誰 (B)

出品：長宏、富城 發行：長宏
類別：社會 等級：限
長度：2496 公尺 時間：91 分鐘
執照期限：83.4.26.~87.4.25.
製片：徐龍、馬文忠
編劇：陸劍明 導演：陸劍明
演員：劉青雲、李婉華

MAY 是一名漂亮的應召女郎，爲了賺取金錢送身患絕症的兒子到美國醫治，及照顧老人痴呆症的母親，MAY 不惜摧殘自己，胡亂接客，以致身心俱疲。而 MAY 的鄰居馬 SIR 對 MAY 行爲極度不滿，但礙於是普通鄰居身分，故並未加干預。

此時，MAY 家附近被夜半性電話騷擾，馬 SIR 被派調查電話來源，而追蹤四名電話修理工人，但四人狡滑洗脫罪名。四名工人及後變本加厲，竟殺殺 MAY 洩慾。MAY 不甘枉死，且心中掛念兒子及母親，是以化爲厲鬼，向四名兇手索命。

馬 SIR 不知 MAY 已死，見 MAY 母親無人照顧，於是決定助 MAY 母。MAY 多次出現，馬仍以爲 MAY 是不孝女而多番責罵。MAY 知道馬 SIR 仁慈照顧母親，遂放心前往追殺兇嫌。

四名兇徒逐一遇害，馬 SIR 由於之前曾與四人接觸，於是接手調查此案。第二個兇手被殺後，兇手開始懷疑是鬼魂索命，但馬 SIR 拒絕相信，直至親眼目睹 MAY 殺害第三個凶手，馬才相信，連日與自己不斷見面的 MAY 已是厲鬼。但爲免兇案再發生，馬決定與 MAY 談判，叫 MAY 停止殺戮。



馬SIR先將兇手收藏於荒島教堂，然後隻身到MAY兒子的醫院等MAY出現，以醫治MAY子及照顧MAY母作條件，見MAY不肯就範，於是想對付MAY。MAY覺馬不分青紅皂白，竟幫兇手對付自己，心中怨恨一起，竟要殺馬，馬連忙逃到教堂。

集數十名神父的力量，終將MAY壓制，馬勸MAY接受談判，以免靈魂被消滅。MAY無奈答允。兇手亦假意答允認罪，以畢生積蓄救MAY子及照顧MAY母。但當大家以為事情已了結時，兇手竟以滅魔匕首刺殺MAY，令MAY受重傷。馬知兇手出爾反爾，遂協助MAY逃出神父控制，殺兇手。

MAY以最後的力量與兇手同歸於盡，只留下兒子及母親在人間。馬為補償自己令MAY灰飛煙滅，於是許下諾言，照顧MAY子及母以度餘生。

■ 5557

四個好色的女人 (B)

出品：新峰、王晶創作室

發行：漢星 類別：諧劇

等級：輔 導演：王晶

長度：2603公尺 時間：95分鐘

執照期限：83.4.27.~87.4.26

製片：管琪美

編劇：司徒慧焯

演員：邱淑貞、鍾麗麗、吳家麗、吳君如

望著藍天白雲，會有無限暇思，日出日落，晨曦星光，雨天雷暴，有時令你心境舒泰，有時令你怦然心動，甚至悲從中

來。天氣莫測，有若女人的愛情，要愛之、疼之、罵之、恨之，才會感受到這份情的存在，都市人可能已經少有觀賞這個免費天空景色的樂趣，所以，這裏的四個女人將會穿插一個純美的喜劇故事去擴展這個大家或已遺忘的感情生活空間。

四個女人，四個戀愛故事。

迷信的女人描寫一個沈迷玄學風水的天真少女，以為迷信可以解決生活一切難題，當感情來到的時候，她仍篤信術書能夠幫她解決，白馬王子與完美的婚姻將會是宿命註定，逃也逃不了。

貪心的女人是寫一個追求完美的女性，她認為感情像砌圖般，可同時愛上幾個男性去拼湊她心目中最完美的男人模式。但是當她肆意去擺弄這幾個男人的時候，終會出錯，此際，她便要承受被人拋棄的惡果。

不是女人的女人的主角是一個有絕對男性化傾向的女人，終日奔走，也在追求別的女性，可是一天醒來，卻睡在一個最憎厭男人身邊，於是，她便進入了重新接納自己是個真正女性的旅程。

靠搶的女人發生在一個看低男性的女強人身上，本來為了一展巾幗不讓鬚眉的英姿，卻不自覺墜入情網之中，而且，終於發現了真正愛情的存在，原來是如斯甜蜜溫馨。

最後，四個女人也獲得她們愛情的結晶，捧著鼓漲漲的肚皮，與大家一起分享她們哭笑與苦樂。

■ 5558

新太保流氓 (B)

出品：寶莉 發行：學冠

類別：動作 等級：限

長度：2466公尺 時間：90分鐘

執照期限：83.5.2.~87.5.1.

製片：曾彩龍 編劇：鄭文華

導演：杜柏航

演員：張衛健、翁虹

青年丘子洪決意往上海發展，在火車上結識美麗的姚小君，他到上海後送小君到其伯父姚大川的洋服店去，大川暗地裏還是警察局康隊長長的線民，常提供情報給康隊長。

子洪到大都會夜總會找同鄉好友何勇兄妹。此時，斧頭幫的金九華和杜老五為歌星于莉貞爭風吃醋大打出手，子洪意外救了杜老五，引起金九華老東平注意，何勇勸子洪暫先在夜總會工作，金九華由康隊長處得到消息，趁杜老五與老外交易時將之劫殺。

子洪經康隊長介紹到姜東平的賭場工作，子洪的表現令姜滿意，但卻引起姜的得力助手元武的嫉妒，大川知道子洪在姜處工作後對他態度轉好，還鼓勵他追小君，為的是要從子洪身上得到些情報。一次金九華在夜總會羞辱姜東平時，子洪運用智謀整了金九華，而某日金帶手下闖賭場時，更被子洪制伏。金於是送子洪一棟別墅並更加重用他。

某夜，子洪約小君外出不久，姚大川便遭金之手下槍殺，康隊長好意提供子洪、何勇槍械在公路上截殺金等替大川報仇，姜離高興子洪為他除掉對手，但對其堅持不道出槍械來源深表不



滿，元武更建議除掉洪以免後患，事為何勇聽到而代子洪赴姜之約，結果何勇殺了姜而引起元武等手下復仇的決心，子洪找康隊長幫忙，康答應幹掉元武讓子洪登上龍頭的位置，同時，康因功升任警察局長又強佔了于莉貞，並向于透露將一併除掉洪和元武，于莉勸子洪離開上海但不為接受。

談判日，元武帶手下偷襲子洪、何勇，雙方互有損失，康帶大隊警察出現，槍殺元、何勇兄妹，原來這一切都是康的陰謀，他利用子洪除掉上海三大幫後再除去子洪滅口，以達到稱霸上海目的，子洪聽後悲憤殺康為何勇等報仇。

■ 5559

錯愛 (B)

出品：逾流 發行：三本
類別：社會 等級：輔
長度：2466 公尺 時間：90 分鐘
執照期限：83.5.3.~87.5.2.
製片：姚逸華 編劇：陳韻文
導演：陳耀成
演員：袁詠儀、任達華

慕容婉出生調景嶺，是見習護士，偶然機會下結識 Benny，一見鍾情，對他死心蹋地；誰料 Benny 是美政府通緝毒販，結識慕容只想利用她方便運毒，慕容不虞有詐，為了 Benny 和腹中骨肉，遂放棄香港的家人和加拿大的未婚夫，隻身赴紐約找 Benny，準備和他過新生活。

Benny 在紐約的同居女友得知慕容身分，阻止 Benny 去見她，一心只想拿走慕容帶來的白

粉。慕容屢尋 Benny 不果，孤苦無依，幸遇上離婚婦人 Rubie，得到她的照顧，但 Rubie 本身亦有麻煩，她有一神經有問題的洋漢 Joey 日夜跟蹤，疑神疑鬼。

Rubie 無意中發現慕容要找的男朋友 Benny 原來是通緝犯，但當慕容知道事實真相已經太遲，兩人在警方追捕下，惶惶逃亡。

■ 5560

滿清十大酷刑 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：文藝 等級：限
長度：2344 公尺 時間：86 分鐘
執照期限：83.5.4.~87.5.3.
製片：梁惠霞 編劇：卓冰
導演：林德隆
演員：吳啟華、翁虹

因盼將來嫁得好人家，小白菜自幼即接受民俗之酷刑纏足。後父亡，無奈賣與楊乃武為婢。乃武風流倜儻進士出身，在小白菜眼中乃白馬王子也，但兩人尚未越軌。

一日乃妻與子翰奏情無意為小白菜撞見，兩人遂逼小白菜下嫁葛小大，並冤告乃武與小白菜因私通而串殺小大，兩人在酷刑下無奈認罪。

乃武之妹為救兄長，往京城刑部釘床酷刑下，感動了慈禧下令重審，在密室下安排兩犯對話，乃得翻案。最後一對奸夫淫婦，同被腰斬，乃大快人心，亦為奸淫害人者戒也。

■ 5561

初生之犢 (B)

出品：聯登 發行：新峰
類別：動作 等級：限
長度：2466 公尺 時間：90 分鐘
執照期限：83.5.6.~87.5.5.
製片：趙桂松 導演：邱禮濤
編劇：羅錦輝、劉永健
演員：李修賢、楊宗憲

李鐵柱為一名經驗豐富之便衣探長，一向嫉惡如仇，多次因對歹徒動粗而被投訴，但因柱對罪犯的處理有其獨特的方法，種種投訴都因證據不足而被撤銷，柱的正義作風更得同僚的尊敬，在柱管治的地方，一般鼠輩皆聞聲喪膽，不敢胡作非為。

阿宗和老虎仔是警察部機動部隊成員，宗較為調皮而虎則較為老實，宗、虎曾在柱管治的地方誤認柱為壞人把柱拘捕，使柱為之氣結，宗、虎更怕開罪了柱，希望以後不會遇上柱。

宗、虎在一次行動之中，拘捕了兩名持鎗匪徒，因而立了功，可暫調做便衣探員，誰知所跟上司正是柱、宗、虎有點晴天霹靂的感覺，反之柱若無其事，使宗、虎更覺不安，其實柱真的沒有把那件事放在心中，這使宗、虎日後對柱更為尊敬。

宗與虎在區內執行任務時，多次與區內黑社會分子龍及喪狗有所磨擦，一日宗與女友 JUDY 相敘時，巧遇喪狗，喪狗更調戲 JUDY，宗為救 JUDY 與剛趕到的虎與喪狗大打出手，在千鈞一髮之時候，宗拔鎗制伏喪，但反被在場的狂龍及一名議員投訴，使宗與虎要暫調回警局做一些清閒的工作……，宗看守警局大門、虎洗警車。



喪見奸計得逞，更惡向膽邊生，欲強姦 JUDY 及將宗打至重傷，柱知道後十分憤怒，柱及宗及虎全力掃蕩狂龍所經營的場所，迫使狂將喪交出，狂狂事態嚴重，但喪不懼怕，將他們堵在卡拉OK內，柱與宗及虎初生之憤，與展開一場生死搏鬥，誓要將喪繩之於法……。

■ 5562

奇案實錄—白色通道 (B)

出品：永盛 發行：學恒
類別：社會 等級：限
長度：2356 公尺 時間：86 分鐘
執照期限：83.5.13.~87.5.12.
製片：吳嘉諾 編劇：李雲飛
導演：羅烈
演員：羅烈、午馬、陳觀泰

一販毒集團想將海洛英四號運入中國再轉銷世界各地。艾尼是美國反毒組成員，在往香港途中，其拍檔被殺，而殺手潛往中國大陸，艾尼於是假扮記者追蹤至大陸。

強殺人後逃往雲南，與當地製毒頭子將軍會面，又親身體驗新產品白色五號能帶給使用者無比快感，特別是性方面，故向上級報告，希望能將白色通道打開，以帶來更大收益。

陳德是新紮公安隊長，被派往雲南與當地羅隊長合作，他根據線報假扮買家，希望把毒販緝捕，但行動洩密，累得線人一家被害，只線人之子被救出，並留下破案的唯一線索。

艾尼對當地大商家梁比得進行調查，更發現當地一項焚屍習俗竟是毒販組織的一種掩眼

法，利用屍體作為運毒的工具，深入調查之後，更發現毒販竟將毒素打入聽君子身體中，並將屍體運往製毒工場榨為血漿，再自血漿中提煉出海洛因；更經一番調查，終知梁比得乃頭號毒販，最後在艾尼的身手與陳德的機智配合下，將毒販繩之以法，瓦解此一集團。

■ 5563

同床之夢 (B)

出品：吉星、威靈
發行：金公主 類別：社會
等級：限
長度：2358 公尺 時間：86 分鐘
執照期限：83.5.17.~87.5.16.
製片：吳家駒 編劇：劉國雄
導演：王振仰
演員：黃光亮、徐曼華

徐麗芳本是一個活潑漂亮的可人兒，可惜，在一個暑假，發生了一件極可怕的事，她被三個暴徒強姦，她的女同學程小蘭在反抗時，被殺死，事後暴徒卻逃之夭夭。

時間間可以沖淡不幸的回憶，但是麗芳的心靈深處，卻沒有可以把這場恐怖的烙印抹掉。幾年後，麗芳長得亭亭玉立，追求她的男士們多不可勝數，麗芳卻沒有興趣。

麗芳挾著多個世界時裝設計冠軍的榮銜，重回到幾年前的傷心地，主持一家著名的時裝公司。

女記者咪咪與麗芳的交往，是在一個時裝表演的酒會中認識，咪咪想寫一篇麗芳的專題訪問，在咪咪眼中，麗芳是一個

百分之百的標準美人。

一天晚上，咪咪發現麗芳打扮似一個風塵女子，在街上遊蕩，流連在下層酒吧，與客人們打情罵俏，後來咪咪見到麗芳與一個似姑爺仔的男子離開了酒吧，翌日，這個姑爺仔死在樹林內，咪咪懷疑和麗芳有關，去向麗芳查問，反被麗芳譏為神經過敏。

多年前強姦麗芳的兩個歹徒馬森、程康、郭炳，一直混在黑社會中，跟隨王老闆販毒，殺人劫貨，做了不少傷天害理的事，亦已有了相當勢力，馬森為了裝運一批品到歐洲去，計畫將毒品挾帶在時裝中。

馬森到麗芳的時裝公司定購一批時裝，被麗芳發現馬森就是以前強姦她的暴徒之一，設法接近他，引誘到她家中，將馬森殺死，放在水池中，每天對之譏罵洩恨。

麗芳為替好友小蘭報復，誓要殺死程康、郭炳，乃利用美色設計誘騙程康、郭炳，這一切過程都落入咪咪的眼中，當麗芳最後殺死程康、郭炳時，咪咪亦帶同警察到來將麗芳繩之於法。

■ 5564

鬧夫 (B)

出品：高楓 發行：好朋友
類別：社會 等級：限
長度：2225 公尺 時間：81 分鐘
執照期限：83.5.18.~87.5.17.
製片：嚴俊 編劇：盧達楊
導演：盧達楊
演員：楊群、曹查理、陳穎芝、胡楓、盧宛茵、金彪



泰國華僑宋某家財富有，生一獨女無子，特聘中國奇人李君來泰磋商大計。城東大富楊鉅祥生性風流，喜愛蒐集古董及人體攝影，並傳聞有一家傳寶合歡古瓶。

奇人李奉命前往楊家拜會楊妻，佯言風水術數以便謀取其陰性古瓶，與宋家陽性古瓶陰陽雙修，俾使宋某能枯樹逢春。但楊鉅祥早將古瓶收藏於密室，廳中所擺者乃是偽品。

奇人李只得向楊家親屬施法作為脅迫，並向宋要求一處女作其護法，宋某對其女謊稱身有隱疾，必須其女與李裸體合作施法，女性至孝，只得答允。

經施法後，楊之二弟婦不知何故竟將其夫閹割，接著三弟婦又復如此，楊妻得知後大感恐怖，乃勸其夫將寶瓶割讓，楊於是應允考慮。

宋女原有一男友阿偉，因齋戒於密至任護法兩人久未相見；某日宋女偶然得悉作法並非因父親患病而是謀害他人，正悲憤莫名，阿偉適時闖入密室，兩人喜極，立即合體交歡。

宋某因奇人李久不能得古瓶，除埋怨外並對之不敬，李又發覺本欲用作已用的宋女處子身已破，惱羞成怒反向宋女施法，謀古瓶不成反而至兩敗俱傷。

導演：李國立 演員：潘虹、劉青雲

阿倫本欲到上海挽回與女友的一段感情，怎料卻眼巴巴見到女友與她的上司出雙入對；在感情失意之下，阿倫看準了上海炒賣股票熱潮旺盛，決心悲憤為力量，實行透過上海的表弟擠身股潮中，一展拳腳。

一次巧合，倫之表弟找來潑辣、粗獷的公共汽車售票員范莉排隊購買股票認購證，她眼見人家一夜間購得數十萬元，遂決意加入「拚命搶股」一族的行列，並且帶領著一班鄰居及典型的低下層人物趁勢出擊。結果，范莉藉著炒股生活急起變化，可是她竟疏忽照顧女兒，引來丈夫不滿及誤會，甚至累得家庭破裂。

■ 5566

龍虎新風雲 (B)

出品：創意無限

發行：好朋友 類別：動作

等級：限 時間：88分鐘

長度：2411公尺

執照期限：83.5.20.~87.5.19.

製片：鄭樹新 編劇：陳淑賢

導演：黃錦鉅

演員：劉青雲、鄭則仕、林保怡、童愛玲

劉忠勇（劉青雲飾）在警校成績卓越，受上司委以重任，潛入頭號通緝犯葉寬黨羽中，俟機將葉等人繩之以法，志勇從此離開家庭親人，與匪幫同伍，過著痛苦矛盾的生活。

過了三年邊緣人生活，志

勇終有機會與葉合作作案，但陰錯陽差，警方配合捉葉寬行動失敗，更引起無辜市民及警員死傷，警界面對各界壓力，為維護聲譽不得不出賣志勇，不但毀滅了志勇的臥底身分，更將之列為通緝犯。志勇自此過著過街老鼠的非人生活，幸而結識了自大陸偷渡到港的麗，麗性格開朗，給予志勇短暫的溫暖。

另一方面，辣手神探鄭明訓（鄭則仕飾）被委派追捕青雲，在追捕過程中，鄭發現志勇身分可疑，鄭於是在追捕行動外，亦開始調查志勇真正身分，並懷疑追捕令另有陰謀。

志勇得到麗的鼓勵，決定要親手捉到葉寬，證明自己的警探身分，他聯絡到葉，並通知警方協助。

行動中，葉已知悉志勇的臥底身分，麗因牽連而被葉殺害；同時，協助志勇的警員亦受上級蒙蔽，不知志勇身分而追擊志勇，志勇背腹受敵。

志勇跌入海中逃生，漂流數日，身心疲乏、意志消沈，本想一死了之，豈料被浪沖上岸邊，志勇決要不顧一切追回清白。

志勇脅劫警界上司，迫之當眾宣告自己是臥底的事實，在鄭的協助下，志勇終償夙願，含笑而終。

■ 5567

隔牆疑案之午夜菜刀聲 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通

類別：社會 等級：限

長度：2351公尺 時間：86分鐘

執照期限：83.5.21.~87.5.20.

■ 5565

股瘋 (B)

出品：藝能 發行：大學

類別：社會 等級：普

長度：2603公尺 時間：95分鐘

執照期限：83.5.18.~87.5.17.

製片：彭海燕 編劇：關靜雯



製片：梁文龍 編劇：鍾繼昌
導演：查傳誼
演員：黃秋生、于莉

富仔（吳啟華飾）因老婆失蹤而報案，探員（黃秋生飾）負責此案，發現案情不單純，化名「街坊」查案。

發現富仔的小老婆羅小姐（于莉飾）嫌疑最大，在街坊抽絲剝繭下案情大白，原來富仔在拐騙羅的錢之後企圖甩掉羅，加上富仔之妻亦辱罵羅，羅在情緒失控之下，殺了富仔之妻。

街坊同情羅的遭遇，力勸羅自首，兩人在拉扯之間雙雙墜樓……

■ 5568

邪僧（B）
出品：合眾 發行：師格
類別：武打 等級：限
長度：2218公尺 時間：81分鐘
執照期限：83.5.24.~87.5.23.
製片：潘志森 編劇：羅基石
導演：石秉真
演員：高城富美、王群、施青青、潘德鎰

紅蓮寺被紅姑一把火焚毀後，一班流竄的邪僧，仍不知悔改，繼續幹出姦淫民女的勾當，並以南竹寺為根據。

大白天裡，一群邪僧挾持數名村姑，在大樹林裡欲行強暴，不意又為紅姑闖破，紅姑不再手下留情，一場惡鬥，邪僧全死在紅姑手下，將村姑護送回家。

一天，一民婦帶女人寺進香，被主持黑沙掌看中，扭動機

關，將女收於黑房中，此事被老拳師吳老東及兒子吳宗愷識破，與黑沙掌及衆淫僧大打出手，老拳師不顧命喪掌下，臨終時囑家泰必須學會駕鴛腿才能打敗黑沙掌，家泰為報仇心切，且不聽父言，獨自去找黑沙掌，結果被黑沙掌所傷並拋入大海中，幸而未死。

市鎮，一群賣藝姑娘以舞藝賺取生活，黑沙掌等人當場調戲衆女，為首的鳳蘭即以駕鴛腿攻打黑沙掌，由於鳳蘭乃女兒身，駕鴛腿功力不夠，被黑沙掌打倒，正當危急時，家泰衝入陣中，救了鳳蘭，這才知道鳳蘭竟是駕鴛腿傳人的女兒，但駕鴛腿門規是傳裡不傳外，傳男不傳女，家泰聽後大感失望，日日愁眉大展，鳳蘭對父提出家泰有救命之恩，並願以身相許，求父傳授駕鴛腿，老父大喜，不但為女兒找到了歸宿，而且駕鴛腿有了傳人。

事被黑沙掌知道，群起圍攻，鳳蘭父親終於死在黑沙掌手中，家泰與鳳蘭苦心勤練，成功的練成了駕鴛腿，兩人齊力向南竹寺發難，並得紅姑相助，終於瓦解了南竹寺，同時也消滅了黑沙掌等邪僧，救出很多被欺凌的少女。

■ 5569

股瘋（B）
出品：藝能 發行：大學
類別：社會 等級：普
長度：2603公尺 時間：95分鐘
執照期限：83.5.26.~87.5.25.
製片：彭海燕 編劇：關靜雯
導演：李國立

演員：潘虹、劉青雲

阿倫本欲到上海挽回與女友的一段感情，怎料卻眼巴巴見到女友與她的上司出雙入對；在感情失意之下，阿倫攪準了上海炒賣股票熱潮旺盛，決心悲憤為力量，實行透過上海的表弟擠身股潮中，一展拳腳。

一次巧合，倫之表弟找來潑辣、粗獷的公共汽車售票員范莉莉排隊購買股票認講證，她眼見人家一夜間購得數十萬元，遂決意加入「拚命搶股」一族的行列，並且帶領著一班鄉居及典型的低下層人物乘勢出擊。結果，范莉莉著炒股生活急起變化，可是她竟疏忽照顧女兒，引來丈夫不滿及誤會，甚至累得家庭破碎。

■ 5570

晚9朝5（B）
出品：聚寶 發行：雄發
類別：社會 等級：限
長度：2531公尺 時間：93分鐘
執照期限：83.5.26.~87.5.25.
製片：艾飛 編劇：阮世生
導演：陳德森
演員：張睿翔、白嘉倩、陳豪、周嘉玲

現代男女崇尚戀愛自由，更享受單身生活，對愛情視作生活調劑，但最終亦受到愛情所帶來的困擾，患得患失。

Alice現職廣告公司製作助理，思想言行打扮崇尚西化，眼見父母離異，加上自己多番戀情均無結果，漸漸對愛情失去信心，直至遇上Mick。Mick是助



理放射治療師，本著人不風流枉少年的心態，鍾於愛情遊戲，但亦開始厭倦緣來份去的感覺，對性格獨特的Alice一見如故，兩人均抱著戰戰兢兢的心理開始一段認真感情，不希望再玩沒有結果的遊戲。

Alice 情如姊妹的好友 Sue 是性格開放任性的富家女，Sue雖然對Mick一直有好感，但因Mick是Alice男友，Sue只能扮作支持Alice、Mick的第三者，一方面希望Alice能有好結果，另一方面只能將自己對Mick的愛意默默埋在心底。

Mick的中學同學Tom則因為和同居三年的女友分手，性情變得偏激，希望在情場中放縱來麻醉自我，偏偏遇上放蕩的Jennifer，Jennifer是一個樂觀的愛情主義者，雖然對Tom有好感，但亦不會因為Tom而收心養性，Tom開始時以為可以憑著自己的誠意來打動Jennifer，改變Jennifer性格，但其實一切徒勞無功。

Mick and Alice, Tom 和 Jennifer, 兩對不同交往關係的情侶，在愛情路上兜兜轉轉……

■ 5571

我的一票選總統 (A) (C)

出品：佳譽 發行：佳譽

類別：文藝 等級：輔

長度：2959公尺 時間：108分鐘

執照期限：83.5.31.~87.5.30.

製片：徐國賢 編劇：許仁國

導演：邱銘誠

演員：陳耀圻、孫翠鳳、李靜美

這個故事發生在一位候補

國大代表史觀過的身上，他是河南省錦繡縣人，早年參選過第一屆國大代表，以為可以有份口糧，還可以替百姓選舉中華民國總統，是一件光榮的事，但他只得到兩票，一票是自己投的，另一票不知道是誰投的，連他太太、父母兄弟都沒投他票，他的父親認為選「皇上」是大逆不道的事，不知道「選舉」這檔事是什麼？

史觀過來台後政府頒佈國大代表出缺遞補條例，他有機會成為正式的國大代表，偏偏同鄉辛亦文得了四票在他之前遞補成功，史觀過只好成為遞補順位的第一人，只要辛亦文一死，他便可以立即成為夢寐以求的國代，誰知道辛亦文老也不死，一口氣活了三、四十年，越病選越長壽，仿如千年不死的「怪老子」，並且得意一生，享盡榮華。

失意的史觀過靠著豆腐手藝，在寡居的阿娟的豆腐廠當師傅，勉強糊口混日子，大半輩子的國代夢和坎坷的經歷，逐一在阿娟面前曝光，前妻瑪雅找上來要求正式的簽字離婚，二十多年前的債主也追討到家鬧得雞犬不寧，阿娟的豆腐廠也被史觀過的頑固性子搞得人心惶惶，他唯一的寄託就是參加「候補國大聯誼會」，大家在這裡巴望著別人的死訊以待慶祝，言行舉止變得荒謬可笑。

幾十年下來，史觀過當然變成了另外一個人，不安、欺瞞、反覆無常，有一天他被一群要債的混混打得遍體鱗傷，才向阿娟吐露從此死了當國代的，這回是真的了。

片刻後，郵差送來辛亦文

的訃聞，史觀過大驚大嘉，他又說選總統是國家民主的大事，誰都不能阻止我……誰都不能阻止我……

■ 5572

飲食男女 Eat Drink Man Woman (A)

出品：雄發、中央 發行：中央

類別：文藝 等級：護

長度：3288公尺 時間：120分鐘

執照期限：83.5.31.~87.5.30.

製片：徐立功 導演：李安

編劇：王蕙玲、李安

演員：郎雄、楊貴媚、吳倩蓮、趙文瑄、王渝文、張艾嘉、歸亞蕾

家家有本難唸的經，朱老先生雖然是台北最了不起的一位國宴主廚，但是他家中也和一般人一樣有許多問題。而這一場風暴就正在醞釀中。

他有三位待閨中、但卻充滿叛逆個性的女兒。在朱老先生的妻子去世多年之後，他便獨力扶養這三個女兒。大女兒家珍是一個在學校教書的老處女，她認為長女若母，所以為了要孝順父親而奉獻給這個家庭；二女兒家倩是一個廣告公司的創意總監，她因為受不了來自父親及整個家庭的壓力，所以常故意作出反叛的行為；最小的三女兒家寧則是一位浪漫愛情無可救藥的崇拜者。

在朱老先生的隔壁，最近搬來了一位聒噪的寡婦梁老太太。她幻想著不知道朱老先生會不會為她煮出一桌絕頂好菜……但是就在同時，有人懷孕、有人被拋棄、有人終於找到真正的愛



情、也有人死去。觀眾絕對會對戲中人物發展感到意外。

在這一齣可口、溫馨的喜劇之中，導演李安再一次將意外與情感的糾纏調理成一道豐盛的電影大餐，他用喜劇的手法解決了這個我們常見的家庭問題，共使這個四分五裂的家庭，又能再度團聚於一桌。

■ 5573

飛俠阿達 The Red Lotus Society (A)

出品：三本、表演工作坊

發行：三本 類別：社會

等級：輔

長度：3178 公尺 時間：116 分鐘

執照期限：83.5.31~87.5.30.

製片：郭木盛 編劇：賴聲川

導演：賴聲川

演員：李立群

台北年輕人阿達，一心想學習中國傳統功夫「輕功」，他每天時間花在跳躍、腿上綁著鐵砂袋。

老毛是台北公園裡一位老先生，他每天在公園裡向一群練功夫年輕人敘述一些傳奇的故事關於「紅蓮會」。紅蓮會是一個秘密組織，七個學成輕功的高人，在一九四九年來到台灣之後，為政府從事一些秘密任務。據說有三位還活著，但是大家都找不到，因為他們永遠不會展露自己的功夫。

這些傳奇的故事，穿梭在阿達的生活中，阿達在台北大都會裡不斷尋找能夠教他輕功的老師。他先後遇見的老師包括一個菜市場的工友、一位盲人按摩師，以及一位美麗的企業家。

在阿達追尋的過程中，親近他的人出現、失蹤，又再出現。秘密修行的線索充滿在他生活當中。阿達的堅持，讓他進入一個既神密又平凡的世界，蘊育出豐富的文化涵意。

■ 5574

穿高跟鞋的保鏢 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通

類別：文藝 等級：輔

長度：2384 公尺 時間：87 分鐘

執照期限：83.5.31.~87.5.30.

製片：孔志軍 編劇：張堅庭

導演：張堅庭

演員：鄭裕玲、吳君如

碩男（鄭裕玲飾）已成為香港人，她為了生存做過許多行業，吃足苦頭。她的外甥亞勝（張堅庭飾）在香港藉著人事背景成立了保鏢公司，專門替銀行運送貴重金幣，碩男在現實壓力下，加入了保鏢公司。

一日，碩男押貨至途中，遭人洗劫，碩男大發雌威力擒悍匪，但被警方懷疑她私藏軍火，派一外籍警官來調查她，但碩男卻愛上了警官（JOHN）。

在一次偶遇的警匪槍戰中，碩男與 JOHN 再度重逢，於是他們一起捉賊，一起領功，便產生了感情……

■ 5575

禪說阿寬 (A)

出品：遠東 發行：新象

類別：卡通 等級：普

長度：2448 公尺 時間：89 分鐘

執照期限：83.5.31.~87.5.30.

製片：陳科文 編劇：小野
導演：游景源

在驟變中的城市台北，有越來越多的人相信「禪」可以幫助他們去適應越來越荒謬的生活，這些荒謬包括破碎的家庭、緊張的人際關係和高物價，更重要的是——生命的價值被扭曲了。

一個生長在單親家庭中的少年阿寬在家庭找不到溫暖，於是轉向友情和愛情中尋求寄託，可是也為了友情而捲入了一場危險風暴中在這場危險風暴中差一點丟了性命。

也因為這場風暴才使阿寬有機會上山，在一間破廟中認識了一個老禪師和兩個小沙彌。就在他上山的過程中，有一隻台灣熊也被一組科學工作者放在山上練習野外求生的本領。

透過在山上的一些和城市不一樣的的生活方式，阿寬和放生熊各自經歷了生命中一次重要的發現之旅。

阿寬不斷因為山上的生活改變了他的思考方式，他也藉著一些勞動和雕刻培養出他另外一種生活態度，更重要的，阿寬向內找到了自己，找到了信心，憑著信心，他輕易折服了原本粗暴的塔吉克一夥人，憑著自我認識，他原諒了母親，不再有仇恨，因為他學會尊重生命。

而放生熊呢，憑著阿寬和小沙彌的協助，向外找到了生存的空間，牠也發現自己原始的本領，包括皮毛及捕食的本能，終於大膽走出了牢籠。

這個故事想表達的是一個原本有仇恨的少年和一個原本懦

弱的野生熊各自向內、向外找到了繼續活下去的力量，這是「禪」對人世間最積極的啓示。

■ 5576

愛情萬歲 Vive L'amour (A)

出品：雄發、三一 發行：中央

類別：文藝 等級：輔

長度：3260 公尺 時間：119 分鐘

執照期限：83.5.31.~87.5.30.

製片：徐立功 導演：蔡明亮

編劇：蔡明亮、蔡逸君、楊碧瑩

演員：楊貴媚、李康生、陳昭榮

入冬以後的台北夜裏，仍然洋溢著活潑熱鬧的都市氣息。夜街上便利超商內，阿康買了一瓶礦泉水，一個人逛到公寓大樓內，空蕩的屋子裏，寂寞的阿康沈思著屬於自己的感情……而另一隅，在台北中興百貨飲食樓層裏，美美和阿榮初次相遇，兩人喝著果汁，有意無意的注視著對方，彼此似乎產生了愛戀的情意，兩人相偕來到屬於美美託售業務的公寓大樓，卻不知阿康已在公寓內，三人從此展開一場躲藏、追逐的感情戲。在巧妙趣味的過程中，三人漸漸的熟悉對方，也進一步瞭解自己的感情。雖然最後，他們並不能生活在一起，但是在寒冷的冬天裏，卻因為有了這樣的一段情誼，而得到溫暖……關於愛情，總是令人感到它的希望。

■ 5577

正月十五之一生一世 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通

類別：神怪 等級：輔

長度：2506 公尺 時間：91 分鐘

執照期限：83.6.4.~87.6.3.

製片：尹國棟 編劇：周燕嫻

導演：錢昇瑋

演員：劉青雲、周文健

周 SIR (周文健飾) 和孔明 (劉青雲飾) 是刑警拍檔，孔因故辭職。

三年後，周妻 (梁思敏飾) 目睹一殘暴凶殺案，此時孔意外出現，以好友身分協助周查此案。

殘暴凶殺案連續發生，證實係同一個兇手所為，而被害者都和一名叫雯雯者有關，孔與周欲求證雯雯時，卻發現一樁發生在五十年前一個淒美動人的愛情故事……最後男、女主角皆殉情。

周破了案，而孔亦將恢復警職。

■ 5578

暴風眼 (B)

出品：龍影 發行：金公主

類別：社會 等級：輔

長度：2243 公尺 時間：82 分鐘

執照期限：83.6.6.~87.6.5.

製片：馮國輝 編劇：秋婷

導演：李健生

演員：任華達、張敏

數年前，江 SIR 在一次拘捕東鐵集團主腦時與神秘女子葉風過招，葉風將東鐵集團主腦空手擊斃，江向葉風開槍，只擊落葉風的手指，葉風離去，只見地上遺下鐵手指一隻。

江於是懷疑葉是機器人，所以對葉的行動特別留意，在這

情形下，江對葉的疑惑漸漸變為情愫。

某夜，高杰率四名助手，偷入東鐵大樓盜竊——秦皇石，只見高杰衆利用最新電腦儀器將東鐵保安系統破解，輕易將秦皇石奪去。與此同時，葉風亦到達現場希望盜取秦皇石，結果葉風與高杰展開爭奪戰，高杰覺葉風手硬如鐵，正處下風，東鐵保安人員發覺開槍射擊兩人，高杰趁此機會擺脫葉風，與四名助手離去。

江 SIR 率特搜組人員到達案發現場，知葉風出現，此時東鐵集團新主腦龍羽與得力助手田哲對江 SIR 辦案不力甚為不滿。

秦皇石是開啓秦皇墓的鎖匙，龍羽知被盜為珍寶，下令田哲追殺葉風和高杰衆人，奪回秦皇石。

高杰早已安排事成後乘船離去，誰知剛遇上本世紀最強風暴，所有海陸空交通停頓，高杰只有留下，等風暴過後才離去。但葉風已追蹤至，高杰只有利用天賦腦袋反應與葉風周旋，但她的四名助手卻先後被田哲所殺，死亡已迫近葉風和高杰兩人。

江 SIR 見連日凶案發生，知東鐵集團已大舉出動追殺葉風和高杰，在公，他要破案，在私，他要救葉風和高杰，所以疲於奔命四處追尋。

神秘人葉風，盜竊人高杰，特搜組江 SIR，和龐大組織東鐵集團在暴風眼下發生四角爭奪戰……

■ 5579

熱血男兒之叛逆小子 (B)



出品：學者 發行：學恒
 類別：愛情 等級：輔
 長度：2575公尺 時間：94分鐘
 執照期限：83.6.6.~87.6.5.
 製片：葉淑雯 編劇：技安
 導演：劉鎮偉
 演員：黎明、吳倩蓮、吳孟達

阿武（黎明）自小與父親（吳孟達）不和，又無心向學，故於九歲時犯傷人被送往懲教所，武父以此為恥，此後兩人關係更形惡化。

二十四歲的阿武遊手好閒，與父親形同陌路。某次，阿武經朋友介紹認識太子黨的威少（陳浩文），阿武竟被威少的女友茵茵（吳倩蓮）所吸引。阿武選對她展開追求攻勢。茵茵起初對武抗拒，因阿武背景複雜且屢次坐監，後被阿武真誠感動，兩人終墜入愛河。

起初兩人相安無事，但有一次阿武被疑犯案，這段感情因而發生變化。茵茵受家庭的阻止，而阿武亦遭警方處處迫害，結果沈不住氣而襲警逃亡，此案本與阿武無關，但因阿武襲警，令人人都認為阿武是作賊心虛才逃走。

阿武逃亡中尋茵茵不獲，身邊又沒有朋友伸出援手，最後阿武向父親求救，父親起初不信阿武是無辜的，但後來發現事實真相，結果與茵茵聯手為阿武翻案，把阿武自絕境中救出，阿武經此役後不但為茵茵家人所接受，且找回了失去多年的父親。

■ 5580

聰明笨探 (B)

出品：學者、東方 發行：學甫
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2548公尺 時間：93分鐘
 執照期限：83.6.6.~87.6.5.
 製片：羅偉佳 編劇：張志成
 導演：張志成
 演員：劉青雲、鍾麗緹、伍詠薇、吳鎮宇

陸志摩年近三十，服務警界十年，辦事魯莽卻待人真誠，故雖被視為警界腫瘤，但在沒功勞也有苦勞的前提下，還是被升為CID，陸矢志成為神探，但同僚皆暗地裏稱他為「神探磨碌」。

由於眾幫辦都怕被「磨碌」拖兩累，遂一致將他推薦兩給新紮女幫辦黃雪笙，以削減雪笙爭功機會。果然，「磨碌」屢誤戎機，幸雪笙皆能化險為夷。雪笙欲將「磨碌」赶走，但終因其真誠而不忍斷送其前程。

「磨碌」在偶然中發現雪笙有個「女同志」—RON，這是警界的禁忌，「磨碌」不但代其守密，且成為雪笙的愛情軍師，這對工作上的冤家拍檔，卻成為感情上的知己。但始料未及的是，「磨碌」與RON本性相近，兩人竟萌生愛情，磨碌本來以「朋友妻不可欺」的原則，努力壓抑自己動蕩的情懷，然而終敵不過愛情的魔力，與RON發生了關係。

當雪笙發現「磨碌」與RON的關係後，一方面痛恨「磨碌」橫刀奪愛，另一方面怨恨RON品味低劣，竟為一個低素質男人變心，三人關係從此變得混亂而複雜……

■ 5581

活著 To Live (B)
 出品：年代 發行：年代
 類別：文藝 等級：普
 長度：3414公尺 時間：125分鐘
 執照期限：83.6.6.~87.6.5.
 製片：張藝謀 編劇：張藝謀
 導演：張藝謀
 演員：葛優、鞏俐

四〇年代中國北方的市鎮，大戶人家少爺徐福貴，嗜賭成性，妻子家珍在福貴屢勸不聽的情況下，帶著女兒鳳霞離開了他，而當晚，福貴也輸光了全部家產，每片瓦每寸地全歸皮班主龍二。福貴爹在過於氣憤下，心臟病發身亡。福貴只得靠賣寶母親首飾，租了間破房過活。

不到一年，妻子家珍帶著鳳霞，懷裡還抱了剛出世的男嬰有慶回家了。福貴發誓再也不賭了，下輩子也不賭了，往後要安份守己，好好過日子。

福貴向龍二借錢，結果龍二借給福貴皮影戲，從此，福貴靠皮影走出江湖賣藝來掙錢養家。一九四九年的中國，正是國民黨部隊與共產黨部隊內戰時期。蔣介石部隊處於潰敗階段，四處拉壯丁充當民伕。福貴與助手春生在半路也被抓進部隊了。在毛澤東共黨軍隊戰勝，接管全中國的前夕，福貴與春生被當成另一方的俘虜，替解放軍拉拉大砲，唱唱皮影戲。

一九六六年六月，中國開始了歷時十年的文化大革命，波及了每一個家庭。幸好，福貴家庭曾是參軍的城鎮老百姓，一家人，還算安定地過日子。更值得安慰的，牛鎮長替福貴家找到了

鳳霞的歸宿：萬二喜。二喜是當地工廠的紅衛兵小頭頭，雖然腳跛了，但為人熱心，更照顧了鳳霞。文革風波席卷了全中國。牛鎮長與春生也不免於倖。福貴被迫燒掉了他的皮影，因為這些文物被統稱為四舊，必須銷毀。福貴和家珍謹慎地過日子，並衷心期盼他們第一個孫子的誕生。然而，在縣城醫院裡，更大的不幸等待著他們……。

儘管如此，生命和生活的片意志始終在他們畏畏而樂觀信念裡，福貴和家珍往前看，因為他們相信，更美好的明天，始終在生活的後面，引領他們……。

■ 5582

94 新獨臂刀 (B)

出品：迎滔 發行：三本
類別：武打 等級：輔
長度：2548 公尺 時間：93 分鐘
執照期限：83.6.7.~87.6.6.
製片：趙桂松 編劇：李仁港
導演：李仁港
演員：吳興國、劉松仁

白雪紛飛，中國東北苦寒之地，劍術第一大派「錯劍堂」堂主白復國與判徒二師弟汪靖國決戰，靖滿懷怨恨，誓報上次欲奪堂主之位而慘敗之辱，終憑自創的「一刀會」刀法得勝，復國本欲自刎，但靖卻祇抱走復的獨子白寧作償，內心卻仍未忘當年慘敗，和幾年斷臂之辱……

復妻柳素素悲痛欲絕，復的三師弟武安國卻為復的失敗而暗喜，對素亦暗垂涎，但素未幾即因失子而鬱鬱以終。

轉瞬廿多年，靖將寧養

大，並授以「一刀會」絕學，寧視之如父，與靖獨女倩心心相印，但他卻不表態，倩悶在心頭，武安國突造訪靖，要求聯手取復性命，靖正中下懷，派寧前往，騙是殺父仇人，寧赴東北，安暗助，寧終殺復，滿心歡喜覺大仇得報，誰料及後才得悉親手所殺的竟就是親父，頓晴天霹靂，前質問靖，靖直言不諱，且欲殺寧，幸倩及時阻止，寧才得以逃脫，倩知真相，亦深惡靖，不惜背棄靖，千里迢迢往東北尋寧。

■ 5583

省港一號通緝犯 (B)

出品：天平 發行：新峰
類別：社會 等級：限
長度：2438 公尺 時間：89 分鐘
執照期限：83.6.7.~87.6.6.
製片：謝添勝 編劇：魯秉
導演：黃志強
演員：黃秋生、吳興國、吳家麗

故事根據深圳公安人民所提供的真實個案改編，是一場牽涉政治與社會管理之間的角力。

廣州市數名通緝犯夥同香港犯罪分子劫劫旺角一大型麻雀館，下手時情形不及控制，更與藍帽子展開槍戰，傷亡慘重，但始終能負傷逃回大陸，躲藏在惠東。由組織罪案及三合會調查科高級督察洪SIR接手調查，大陸方面，則派出王軍刑偵科長跟他合作，兩人立場不同出現很多矛盾，幾經波折，結果成功在大陸拘捕各匪。港方迫使中方交還匪徒給港方處置，王不是味道，但只好服從命令護送洪SIR及匪徒

交還給港方，到達邊境，竟殺出一班亡命之徒劫獄。洪在邊境野外，被匪圍困，叫天不應叫地不聞，王在眺望站看到，於是帶領手下，闖入港境救洪，更把匪徒就地正法。港方人員到場時想把事情弄大造成國際事件。洪一夫當關，阻止港警為難王與其手下，王成功返回中國境內，洪卻一副「橫眉冷對千夫指」的態度帶著匪徒回港交差。

■ 5584

山中艷譚 (B)

出品：吉星 發行：師格
類別：傳奇 等級：限
長度：2055 公尺 時間：75 分鐘
執照期限：83.6.11.~87.6.10.
製片：鄧鉅例 編劇：陳威安
導演：陳威安
演員：俞斯汶、徐京善

書生江生，因不滿朝廷的考舉制度，放棄再次上京求取功名的機會，決定遁世修行。

幾經跋涉，巧遇隱居山林的了塵和尚，求和尚為他剃度。和尚認為江生心善，終於收他為徒，取法號：智定。但是智定心中潛藏了不安的慾望。了塵和尚要智定到更深的山中，閉關苦修。

然而，山中並不寧靜，這兒有飛蛾精出沒。以吸取男人精華達到修練的目的，飛蛾原是道姑紅姑所收服的女妖，但是壓不住魔界本性，而重回白瑩瑩門下。從止紅姑便和白瑩瑩結下不解之仇。

紅姑經常在山中採草藥煉丹，遇到和尚智定。紅姑要智定



小心。但是，智定還是迷路了，他來到飛裳的住宅借住過夜。飛裳試著色誘智定，而智定則以禪定逃過一劫，但是卻逃不過強盜的攔阻，危急時分，飛裳救了智定。她為智定安頓了修行的住所。

白瑩瑩回來，發現徒弟放走了可使自己的修練增強百年功力的修行人後，大發雷霆，要飛裳把智定引誘出慾望的一面。她只好聽命行事。這回，智定再也把持不住自己，狂吻著飛裳。

就在白瑩瑩要吸取智定的精華時，了塵和紅姑及時趕到，在飛裳的協助下，救了智定。

智定深覺自己不是一塊修行的料，也無法再參悟師父所教授的功課，便決定還俗下山。

■ 5585

機密重案 (B)

出品：強龍 發行：雄發
類別：社會 等級：限
長度：2322 公尺 時間：82 分鐘
執照期限：83.6.14.~87.6.13.
製片：霍兆明 編劇：孔憲鵬
導演：龍生
演員：盧惠光、高城富士美、張國樑、吳妙儀

王明奉冰姬之命與楊堅之胞弟交易軍火，重案組幫辦 CINDY 與手下華倫及天奴對王明的舉動監視已久，遂採取行動欲拘捕王明，經過一番劇鬥，終於被王明趁機逃去。

冰姬責備王明之時，CINDY 接獲線報，知道王明藏身點，於是帶同華倫及天奴前往圍捕與冰姬手下發生火拼，冰

姬懷疑王明不忠，遂將他殺死，與此同時 CINDY 等人已制大局，入屋中，發現王明已死並遇到冰姬，危急間，冰姬人急智生，裝瘋扮傻，CINDY 等人一時不察，誤為冰姬只是一名受害女子，遂送她到醫院接受檢查，天奴被冰姬的美色所吸引，心生愛慕，大獻殷勤。

冰姬設計殺天奴，逃走中遇到 CINDY，更將案件轉交特別行動組接手調查。

CINDY 與華倫心生不忿，決定連命，繼續追查冰姬下落。冰姬感到勢單力薄，欲求助於楊堅。而楊堅垂涎冰姬之美色，於是假意收留冰姬及鐵輝。

鐵輝被 CINDY 及華倫所殺，鐵輝之死，令冰姬悲痛欲絕，楊堅趁機提出條件，逼冰姬就範。冰姬絕望之餘，對楊堅恨之入骨，盛怒下，殺死楊堅。

CINDY 與華倫得悉楊堅死訊，遂到楊家尋找線索，不料受到冰姬伏擊，在絕望間，冰姬欲與 CINDY 同歸於盡，千鈞一髮之際，CINDY 得以脫身，而冰姬則……

■ 5586

奪命接觸 (B)

出品：晨曦 發行：金公主
類別：社會 等級：限
長度：2336 公尺 時間：85 分鐘
執照期限：83.6.17.~87.6.16.
製片：周耀山 編劇：梁志明
導演：吳岱融
演員：鍾淑慧、歐陽震華

盲流阿香為求生存，淪為流鶯，與貨車司機華作交易，華

從未試過對妻子不忠，只此一次，卻足已令他一生悔恨，香被公安逮捕，驗出她是愛滋病帶菌者，在運往隔離途中，香發難逃脫，潛入香港，更重操故業，一場世紀絕症的惡夢，亦由此蔓延，華在一次驗身中，證實已受愛滋病毒感染，而其親子亦已受連累，華自感內疚，被親人朋友所捨棄，但終得妻子原諒，重獲支持，積極面對餘下生命。

■ 5587

報告班長 3 (A)

出品：學者 發行：學甫
類別：諧劇 等級：普
長度：2384 公尺 時間：87 分鐘
執照期限：83.6.22.~87.6.21.
製片：梅長銀 編劇：葉雲樵
導演：金榮勳
演員：林志穎、庹宗華、任賢齊、金城武、陳為民

在一次突擊式的模擬軍事演習中，蘇班長率小穎等衆兵戍海岸線，準備殲滅登陸的藍軍，不料小穎一時緊張，誤觸引爆炸藥的按鈕，整個演習因小穎的一次失誤而弄得一時大亂，全連也因而被上級派赴基地再受訓。

整編後的連隊，小穎、小武、馬屁宋、艾德華、駱明等人，都納入屠班長麾下，屠班長暗下決定，一切要從頭開始。

李班長是營中的魔鬼班長，他所帶的班也是營中模範班，在一次上級視察行動中，連長怕屠班長的烏龍班出庇漏，於是命烏龍班待在寢室內並負責廁所清潔及環境整理。視察當日，烏龍班眼看魔鬼班受上級嘉許，



心中有說不出的窩囊。

在營休假當天，烏龍班的家人及女友前來探親，這批烏龍班兵更成為魔鬼班取笑的對象，在家人及女友面前出盡洋相，使得烏龍班兵有了出人頭地的動機。

在此期間，屠班長更深入了解班兵的私人問題，並運用整班的力量將問題一一解決，使全體班兵增進了兄弟般的感情。

屠班長在完成心理建設以後，開始展開嚴格的體能戰技訓練，最後連最弱的小穎也開始有了榮譽心，更不用說其他班兵，這種高昂的鬥志讓屠班長感到欣慰。

烏龍班終於在營裏舉行成果驗收之日展現最亮麗的一面，也在五項戰技測驗中為連長奪下一面獎牌。雄壯的軍樂響起，小穎等一夥人邁開大步，動作標準的踢正步越過司令台，虎虎生風，令人振奮。

■ 5588

黃飛鴻之五龍城殲霸 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：武俠 等級：輔
長度：2657 公尺 時間：97 分鐘
執照期限：83.6.24.~87.6.23.
製片：趙桂松 編劇：徐克
導演：徐克
演員：趙文卓、莫少聰、關之琳

八國聯軍攻入北京，太后、皇帝出走熱河，全國陷入無政府狀態，海盜橫行。

黃飛鴻（趙文卓）帶父（劉洵）、十四姨（王靜瑩）、梁寬（莫少聰）、鬼腳七（熊欣欣）等

回廣州，路上被米商（譚炳文）誤為盜賊，大打一場後進了衙門而結識捕快謝四（張鐵林），同時與豬肉榮（鄭則士）、牙擦蘇（郭晉安）會合並與十三姨（關之琳）久別重逢。

黃眼見海盜無惡不作，下決心直搗海盜巢穴，大戰其首領張保仔（易天雄），黃與梁寬等人全力以赴，終將盜賊一舉殲滅，凱旋而歸。

■ 5589

雲娘 (B)

出品：金鼎、仲盛 發行：三本
類別：社會 等級：輔
長度：2389 公尺 時間：87 分鐘
執照期限：83.6.27.~87.6.26.
製片：杜又陵 編劇：林麗茵
導演：張暖忻 演員：呂秀齡

中日戰爭結束，戰敗的日本撤退離開中國，加藤樹子於撤退的行動中與家人失散，獨自留在中國，於心灰意冷之餘欲切腹自殺，為中國國民黨連長夏沙所救，樹子乃留在中國，在醫院中學習護理並照顧病人，在一批傷患之中，樹子發現自己的救命恩人夏沙也受傷就醫，在短暫的過程中，樹子與夏沙漸生情愫，在夏沙出院回返雲南老家時，樹子願終身相隨，兩人乃成對，並一起同行。

在返家途中，夏沙病情日漸沉重，終於在抵達龍巴門不支病逝，在習俗的喪禮儀式中，樹子被當地的巫術視為不祥之物，欲將其趕走，夏沙出面代為其受鞭打之苦，照寨內之習俗，兄死而弟代為接收其嫂，樹子無法接

受此風俗，且發現自己已懷孕，被送到小屋中獨自生活，夏洛在旁一直默默照顧樹子，樹子深受感動。

政府通知留在中國的日子人可隨其意願返國，樹子自願留下並接受了夏洛，同時將其所受的護理知識應用出來，醫療寨裡的人。

日子慢慢過去，樹子及夏洛的小女兒長大成人在結婚典禮上唱了首母親教過的日本歌，被來採訪日本記者發現並將消息帶回日本與樹子家人聯繫上，樹子整裝回日本探望親人。

在日本與家人相處短暫時日，樹子無法忘懷在中國的一切，雖為日本人卻已經同化成中國人了，因此不願久留，仍然返回雲南家鄉。

■ 5590

紅樓夢 (B)

出品：鳳鳴 發行：洪林
類別：文藝 等級：限
長度：1665.5 公尺 時間：60 分鐘
執照期限：83.6.30.~87.6.29.
製片：楊群 編劇：俞鳳至
導演：陳誌華
演員：恬妮、楊群

河南舉人王金龍與妓女蘇三，迷戀忘返，終因金盡被逐，蘇三解囊救王進京趕考，王走後蘇幾被打死，斥為庖婢。商人沈延齡知前事，以三千為其贖身歸為妾，後因沈中毒亡命，大娘皮氏乃告蘇謀殺親夫之罪。

王因矢志讀書，登甲科後握衡史，適逢此案，階下囚昔日愛人，幸有劉、潘二位大人經



驗練達協助，終破此案，洗清蘇之冤情。後蘇受王之奴讒言，竟自縊身亡，了卻與王之孽緣。

■ 5591

殺手的童話 (B)

出品：百世紀 發行：協和
類別：社會 等級：輔
長度：2356 公尺 時間：86 分鐘
執照期限：83.7.1.~87.6.30.
製片：關和達 編劇：卓冰
導演：陳靜儀
演員：劉德華、袁詠儀、伍詠薇、李子雄

法官（劉德華）是 ICE（伍詠薇）殺手集團中的一級殺手，ICE 心儀法官。但法官卻以殺手不能有真感情為由來拒絕，令 ICE 又愛又恨。

ICE 的得力助手兼保鏢三哥（鄭浩南），鍾情 ICE。但卻被視為洩慾工具，對他若即若離。

指控黑幫大亨虎爺在辣手神探董輝（李子雄）押證人抵法院受審。豈料證人臨時翻口供，董輝氣憤之下指責證人，被主審法官驅逐離庭，董在庭外聞得槍聲追趕而至，但殺手已逃之夭夭。

法官新任務，就是暗殺黑幫大亨虎爺。法官留港期間，邂逅少女如楓（袁詠儀）。

或許天意弄人，如楓和法官三番兩次在不同場合相遇，令兩人不得不相信真的有緣份這回事。

如楓是 ICE 的妹妹。法官和如楓面臨重要的抉擇，選擇了一個折衷的方法，痛痛快快的享受三日浪漫假期，然後與對方分

手，重新投入殺手生涯。

當兩人陶醉於浪漫中之際，ICE 得悉一切，嫉妒之心油然而生，決定加以破壞。她告知法官，如楓已被另一殺手集團聘用準備刺法官。另一方面，ICE 對如楓下達命令，暗殺法官。

如楓和法官雖然各懷心事，但仍如常相處。三日之期已過，如楓果然出手，豈料法官早有防，兩人對峙，如楓始終不忍下手，結果為法官所殺。三哥前來傳遞 ICE 口訊，立即行刺虎爺。

虎爺恐防被殺，竟要求警方保護，董輝被派執行此任務。法官在行刺過程中，發現虎爺根本沒有刺殺自己，於是決定完成任務後，從此洗手不幹。三哥已將法官行程告知董輝。ICE 不願見法官死去，於是前往迎救。

■ 5592

新烏龍院 (B)

出品：長宏 發行：學甫
類別：諧劇 等級：普
長度：2301 公尺 時間：84 分鐘
執照期限：83.7.5.~87.7.4.
製片：張小萍 編劇：朱延平
導演：朱延平
演員：釋小龍、郝紹文、林小樓、楊紫瓊、鄭少秋、元華、吳孟達、張衛健、葉全真

天魔收買了糊塗殺手紅、黃檸檬，前往烏龍院砍下面壁大師的右手掌。

烏龍院是名不見經傳的老寺，住持長眉大師座下有三名弟子，體重與色膽同重的老夫子、說好不靈說壞必靈的四歲神童少

釋小文、單純老實的武學奇才釋小龍，院內紀律極不嚴明，師父不管採用何種方法管教，三名弟子總會找到偷懶方法反將師父一軍，看得紅、黃檸檬感到高深莫測。

老夫子藉著帶小龍、小文出外化緣的機會偷拍廣告賺錢，因此結識了廣告明星鄭大俠結為好友。紅、黃檸檬屢次暗殺均告失敗後，紅檸檬乃化妝成自殺未遂的小紅博取眾人的同情以混入烏龍院。

小紅色誘老夫子，套出面壁大師的所在，與黃檸檬同至後山殺面壁，此時師父現身與兩人大戰，師父撕下小紅面具發現竟是天魔。

天魔制伏了師父，逼問面壁下落。天魔自言在十二年前，與面壁結下情緣，兩人本應雙雙跳崖殉情，但面壁並未隨天魔跳崖，故天魔懷恨在心要致面壁死地。師父向之以鼻，言明天魔只是要奪取面壁大師右手掌的「洗髓經」，天魔惱羞成怒欲下毒手。

危急時，鄭大俠突然出現，原來他正是面壁大師，面壁苦勸天魔，但天魔已受恐怖天使之毒控制，面壁不忍出手傷害，反令自己受傷，天魔於是帶長眉師父離去。

天魔限令眾人三日內交出「洗髓經」交換師父，小龍、小文苦練童子功欲與天魔一搏，面壁則尋找恐怖天使解藥欲救天魔……

■ 5593

醉拳 3 (B)

出品：龍影 發行：金公主
 類別：社會 等級：普
 長度：2378 公尺 時間：87 分鐘
 執照期限：83.7.12.~87.7.11.
 製片：陳傑 編劇：蕭榮
 導演：劉家良
 演員：劉德華、鄭少秋

戊戌政變後，袁世凱自封為帝，並深信以其妾沈玉手上之「斑指」加冠，可保帝位之說；登基前遂命腹將楊君護玉返京。惜事情外露，楊等人遇襲，求助於黃麒英。英訛認玉為其妾，更命子飛鴻暗護玉上路。

上京途中，飛源與玉突遭「在野黨」襲擊，身陷險境，昏暈裏飛鴻突見一老者挺身退敵。待醒過來，結識了酒莊老闆「洛鴻」及調酒的老者。

洛向玉查問飛鴻身世，卻誤被認為與世有染，飛鴻更密謀捉姦在床：豈料洛心儀飛鴻，令飛鴻驚惶失色，怪罪於玉，且不慎弄碎「斑指」。

玉借酒消愁，並向老者道出身世，飛鴻聽後決心阻玉上京，老者叫酒醉後的玉要拳，令飛鴻悟出醉拳之真諦。此際「在野黨」突襲，洛不幸犧牲。玉決心痛改前非，背棄袁氏。朝中督軍迫玉現身，並以麒英作脅，玉為救飛鴻父子，只好隨督軍離去。

袁氏登基之日將近，國父使節紛紛趕至。袁氏為了玄耀加冠的「斑指」，即席傳玉，卻發現「斑指」破碎，勃然大怒，幸好飛鴻聯同革命黨人殺入宮廷，救出玉。袁逃脫並於翌日登基，於八十三日後暴斃宮中，「玉碎帝崩」之說果真靈驗了。

■ 5594

桃色追緝令 (B)
 出品：長宏 發行：學甫
 類別：社會 等級：限
 長度：2292 公尺 時間：84 分鐘
 執照期限：83.7.12.~87.7.11.
 製片：張小萍 編劇：傅立
 導演：朱延平
 演員：呂良偉、盧淑芳、秦沛、谷峰、太保、錢德門

毒犯朱志傑在警方一次掃毒行動中誤殺一警，無法再待在台灣，於是偷渡回香港。

胡家三兄妹，老大家中(大雷)、老二家華(神經)、小妹家梅(小梅)，曾與志傑同甘共苦，小梅更是志傑的初戀情人，如今大雷已是黑社會大哥級人物，志傑透過較親的神經投靠他，生性多疑的大雷經過特殊考驗才接受了志傑。

某日，神經殺死一幫派高階人士，對方正是大雷想巴結的毒梟集團；雙方如欲化解爭端唯有制裁兇手，大雷於是陷於兩難。

神經之女小紅與大雷手下熱戀。有一天，小倆口發生爭執，神經去教訓該手下，不幸遭無名殺手殘害身亡。

朱志傑誓言找出元兇，但小梅認為神經涉足黑道，死於非命乃咎由自取，兩人於是發生口角，同時志傑又發現大雷對神經的死並不關心。

香港警署找上朱志傑，原來朱是國際聯合掃毒組幹員，台灣到香港都是煙幕行動，上級不希望神經的死亡破壞了整個計劃，要求志傑退出行動。

朱志傑由小紅男友的口中

套出神經的死根本是大雷所為，當志傑茫然時，神經之子阿光急病送醫，需用大筆醫藥費，志傑把心一橫，殺入毒梟大本營洗劫金錢醫治阿光。

黑白兩道追查錢的下落，當警方調志傑問話時，志傑發現一名臥底女幹員竟是毒梟的情婦，志傑乃明白警方要他退出行動原來是為保護女幹員。

在大雷的邀功下，志傑落入毒梟集團受盡折磨，幸虧臥底女探員搭救，雙雙配合殲滅了毒梟完成任務，大雷亦死於槍下，在沒有同僚願指證的人情下，志傑搶劫一案未被起訴，志傑獲升遷同時也得到小梅、小紅的諒解。

■ 5595

獨立時代 A Confucian Confusion (A)
 出品：原子 發行：華納
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：3370 公尺 時間：123 分鐘
 執照期限：83.7.18.~87.7.17.
 製片：余為彥 導演：楊德昌
 編劇：楊德昌、閻鴻亞
 演員：陳湘琪、倪淑君、王維明

九〇年代的台北，一個人際關係充滿緊張，充滿變化，也充滿機會的都市，至少有五百件事物滿街流行，攀附任何一種流行，都能讓人找到生存的價值感。

琪琪(陳湘琪飾)，一個人見人愛的女孩，有奧黛麗赫本一般清純的氣質。但她的討人喜歡，也帶來不少困擾，因為這種可愛、天真、文雅、溫柔……，是許多人裝得出來的。在別人誤



會的眼光中，她也迷失了。

小明（王維明飾），一個安份守己的新進公務員。他不由自主地捲進一樁工程弊案，並且因為自己的無知和善良，反而成了陷害好友的幫兇。

MOLLY（倪淑君飾），企業界財團的幼女，主掌一家廣告文化公司。由於她的任性，把公司經營得條理不清。她姐姐是電視收視率最高的婚姻節目主持人，卻面臨無可挽回的婚姻危機。MOLLY 不知該不該，從即將套入的婚姻枷鎖中逃出，甚至，從這個她並不真正認同的行業中逃脫出來？

琪琪、小明、MOLLY，曾經是要好的同學，現在卻處在各自的臨界點上，誰也幫不上誰的忙。他們周遭，還有一個滿口大話的熱門舞台劇導演，一個力爭上游不擇手段的小明星，一個精明幹練卻為情所困的財經專家，一個寫言情小說寫到要自殺的暢銷作者……，在兩天半的時間內，這一群人交叉追逐自己的理想和慾望，在離奇的遭遇、荒謬的處境中愛恨逆轉、禍福相生，有人上了天堂，有人下了地獄，有人驚喜地發現自己可以做一个平凡而獨立的女人。

■ 5596

中南海保鏢 (B)

出品：正東 發行：新峰
類別：動作 等級：輔
長度：2548 公尺 時間：93 分鐘
執照期限：83.7.19.~87.7.18.
製片：余偉森、李志佩
編劇：陳嘉上、陳健忠
導演：元奎

演員：李連杰、鍾麗緹

小學教師鍾麗緹在一次偶然機會目擊一宗兇殺案發生，她決定挺身而出指證案中兇手 A 君（城中暴發戶），不過當她報警之後，卻發覺屢遭神秘殺手追殺。

鍾之男友乃城中鑽石王老五 L 君。L 君日理萬機借暇照顧女友，當他知道鍾身陷險境，使立即運用私人影響力在北京請了一名超級保鏢來港保護鍾。他就是來自中南海之李連杰。

杰非常專業而且對香港認識甚深，十分富現代感，他表面冷酷，對鍾事事關注，且近乎管束。鍾是一個受慣西方思想影響之女子，初時非常不習慣，兩人之間屢生磨擦，更甚的是鍾還把姊姊之頑皮兒子 BILLY 暫時寄養在家，令杰之保安工作更形困難。

杰經常提醒自己做保鏢工作一生人不能有一次失誤，故此他步步為營。當殺手第一次襲擊鍾時，杰果然大顯身手，把鍾和 BILLY 救出重圍。經此一役鍾對杰大大改觀，她漸漸接受杰的過份關心和照顧，因為她從未在男友身上得到這些感覺；而杰亦漸對鍾產生好感，但礙於職業和身分問題，不能表白。正當兩人之感情到達進退兩難之際，鍾男友 L 君公幹回來，他察覺女友的心已不在。同時，殺手亦再度出擊，杰奮身保護，但今次卻因為杰過於富同情心，一時失誤，使鍾不幸中鎗。杰不能原諒自己，決定用盡一切方法要消滅殺手，使 A 君繩之於法！

■ 5597

仙人掌 The Castanets (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：社會 等級：輔
長度：2356 公尺 時間：86 分鐘
執照期限：83.7.25.~87.7.24.
製片：梁鳳英 編劇：張文幹
導演：張文幹
演員：黎明、葉玉卿

浩（黎明）失戀後到處流浪來到墨西哥，卻險些成為他人生的最後終站。

Gary 當年陷害 Michella（葉玉卿）兄長及 James（秦豪），令一個慘死一個入獄，James 刑滿出獄後找 Gary 報仇，攜帶裝滿槍械的吉他盒乃 James 特徵，而買了一支吉他，浩不幸地被誤認是吉他殺手，慘遭狙擊。幸 Michella 施飛刀相救，更親自傳授刀法給浩，雙方互增情愫。

James 來到小鎮，陰錯陽差與浩掉換了吉他，Gary 以為浩才是目標，向浩襲擊，Michella 得知與 James 救人及算帳。James 利慾薰心被 Gary 收買，兩人頓時四面受敵，先殺 James 後逃出賊巢。Michella 受傷終告不支，浩悲憤下使出 Michella 所教的刀法，與 Gary 決戰，終把 Gary 殺死，而 Michella 亦在浩懷中與世長辭，浩懷著悲傷的心情，再度踏上旅途。

■ 5598

校園威龍之灌籃高手 (B)

出品：美亞、凱田 等級：輔
發行：好朋友 類別：諧劇
長度：2383 公尺 時間：87 分鐘
執照期限：83.7.25.~87.7.24.



製片：何穎嫻 編劇：郭偉鐘
導演：黃錦麒
演員：吳大維、鄭伊健、鄭則仕、麥家琪、張崇德、郭藹明

球賽結束，主持吳灌男（吳大維）被球迷、同學高高舉起，但他心中卻有失落感。果然，他的女友上前恭喜他並向他提出分手。灌男出賽四十次，贏得四十座獎盃，卻也失戀四十次。

這時有一美麗女孩琪琪，主動邀灌男加入她父親創辦的籃球隊，並相約於晚上進行球技測試。當晚在籃球場上，人巧遇球神高秋，琪琪奉高秋為偶像，令灌男閃過一絲醋意。

集訓開始，灌男也結識了一批新朋友，有電腦小子「阿邦」、「侏儒仔」、「小超」、球神高秋等。艱苦的集訓，令大部分的人吃不消，但琪琪雇美女在飯堂工作，引眾男孩留下受訓。

巨人King Kong指責灌男的華勝隊為垃圾球員，引起灌男不滿，向King Kong下戰書，灌男技不如人，但以做弊法贏了King Kong，而King Kong竟是琪琪的大哥，琪琪指責灌男贏的不光彩，今灌男更為尷尬。集訓最後關頭，由King Kong的菁英隊出戰灌男的華勝隊，以從中選出最佳球隊參加超級聯賽。

經過琪琪父親的調解和精神訓話，眾人盡釋前嫌，King Kong入華勝隊，與美國哈林勁旅「黑森林隊」爭奪超級盃籃球爭霸戰的一百萬美金獎金。

高秋先在場外看盡黑森林的弱點，然後中途加入，為落後的華勝隊扳回劣勢，比賽進行到

最後關頭，華勝隊以二分落後，琪琪的父親要求高秋快出手，讓比賽以平手結束，但高秋於最後一秒並不投籃，卻傳給灌男，以平日苦練的招招出奇致勝，倒贏一分，眾人喜出望外，灌男更贏得了琪琪的真正愛情，再也不怕失戀了。

■ 5599

多桑 A Borrowed Life (A)

出品：龍祥、長濤 發行：三本

類別：社會等級：護

長度：4384公尺 時間：160分

執照期限：83.7.26.~87.7.25.

製片：張華福 編劇：吳念真

導演：吳念真

演員：梅芳、陳淑芳、蔡振南

這個人有人叫他爸爸、老爸、爹地、老頭，或者「查甫老的」。

我們則叫他「多桑」。這輩子，如果有人問他年紀，通常他會說：我是「昭和四年」生的，所以從小我就學會一個公式，昭和加十四等於民國，就像民國加十一等西元一九後面數字一樣。至於他今年到底幾歲已經不重要了，不過，有興趣的話，你可以抽空算一算。

他是嘉義人，十六歲跳家，十八歲跑到北部挖金礦。為什麼跳家，他從不說。

二十二歲給人招贅，二十四歲生下我。長子得抽「豬母稅」，所以我跟我媽媽姓「吳」，不跟他姓「連」，這件事他倒說了幾百遍，要我和我的以後子子孫孫都得記得是「吳皮連骨」所以以後交女朋友除了姓

吳，姓連的不行以外，姓蘇、周的也要盡量避免，因為蘇、周、連幾百年前是一家。這可害我這一房的子子孫孫在擇偶時比別人少掉好多機會。

多桑年輕時每回想跟他的狐群狗黨去九份「趣味」一下，所編的理由都是去「看電影」，媽媽心知肚明，就叫我跟去。有幾次，它把我扔在戲院裏，自己跑去跟朋友開心，不但如此，還要我記住電影內容，以防回家，媽媽「口試」。

我記得回家的路上，一群男人會在水池邊彼此擦去身上、衣服上可能有口紅印，香粉味，然後重覆在酒家內所唱的歌，跟著月光回家。

那真是美好的舊時光。

可這時光卻維持不久。金礦蕭條後，我和多桑常去的地方可不是酒家電影院，而是一家我以前沒去過的店，多桑會帶一些東西進去，它們就會給多桑一些錢。那家店的門口掛著一塊布，寫著很大的一個字——「當」。可我把它看成「富」，以為是富翁住的地方。

多桑失業後，學會打麻將，常跟媽媽吵架，媽媽常離家出走。有一次，老師叫我寫信告訴警察，叫他們去抓賭博，我真的寫了，沒想到警察把信拿給多桑看，還讚美我小年紀就寫得這麼流順，不容易。後果如何？你們猜。

對了，有一次，他偷看我借來的PLAYBOY，罵我說不學好，我跟他說，我是在學英文，他瞪了我一眼，然後說美國女人SIZE太大了，日本的比較好……



我還記得，多桑老年得了礦工職業病——矽肺，並且有了糖尿病，可是卻偏偏愛吃甜食。有一回偷吃蛋黃酥被孫子活逮，我們竟衝過去搶，像教訓小孩一樣罵他……

■ 5600

新英雄本色 (B)

出品：新標準 發行：嘉通
類別：社會 等級：限
長度：2740公尺 時間：100分鐘
執照期限：83.7.27~87.7.26
製片：藍靖 編劇：王晶
導演：王晶
演員：劉青雲、邱淑貞

慈雲山的大蝦（劉青雲），非常仰慕尖沙咀的唐俊（鄭伊健）在一槍戰中結為好友。俊之女友（邱淑貞）與俊之哥（雷威）常為俊添麻煩。

大蝦遭逢家變後與幼女相依為命。雷威利用俊做販毒被FBI調查，俊只好亡命天涯，其女友亦被雷威迫害，兩年後，俊再回香港發現大蝦亦被雷威利用，待大蝦了解真相欲替俊報仇時，已被雷威派荷蘭仔（倪星）殺死其父女兩人。

而荷蘭仔亦被臥底警察殺死。俊聞訊後怒火如狂，決心為大蝦父女和女友報仇……。

■ 5601

天與地 (B)

出品：永盛、天幕 發行：學恒
類別：文藝 等級：輔
長度：2618公尺 時間：95分鐘
執照期限：83.7.28~87.7.27

製片：陳偉揚 編劇：也住
導演：黎大煒
演員：劉德華、劉松仁、顧寶明、金士傑、陳少霞

張一鵬入選政府所辦的「勤工儉學」，到法國留學後甚嚮往西方的法治精神。當時的上海表面繁華，實則為戴濟民等人的青幫所操控。一九二六年，禁煙主席派張一鵬往上海，成為第一位禁煙專員。

張帶已懷孕的太太素素往上海赴任，上海巡捕房黃金榮設宴接風，而各界名流亦藉機爭相行賄，但張不為所動，引起戴、黃的不滿。

張接獲線報，有一批毒在磚窯場，張往察不獲反因意外受傷，原來根本是戴、黃設計要教訓張。但張仍單槍匹馬掃蕩煙館，戴、黃極為憤怒，派人恐嚇正在燙髮的素素，結果竟嚇至素素流產。

張向上級回報情況並要求支援，上級只派給他一名女助手「鄺君」，張又接獲線報有毒品自四川運到，張於是冒險前往查禁，經過一場大戰，終於成功肅清。張等大獲全勝後大肆慶祝，此時素素表示又已懷孕，不料當夜靜人散，張等正欲離去，素素卻遭殺手亂槍射殺。

鄺君探得：戴、黃兩人經常彼此黑吃黑，雙方互有嫌隙，只是未正式翻臉而已，鄺君立即通知張，但張尚未趕到，鄺君已遭滅口。張拼命追兇，但最後反遭戴、黃等人痛毆後栽贓嫁禍，控藏藏毒殺人等罪。

在危急中，張幸為同志救出，張痛定思痛，決定不能力敵

就以智取。

張利用在四川查禁沒收的毒品，藏入戴府內，令黃誤會戴又黑吃黑吞了他的貨，兩人一言不和互相對罵，最後終於導致兩幫人火拼，黃中槍重傷，戴及殺手洋洋得意之際，張等出現，戴見中計跳窗逃走，張認出殺手正是殺妻兇手，乃將其投入萬丈深淵，而戴最後亦束手就擒。

■ 5602

嚇破膽 (B)

出品：金力、盈邦
發行：金公主 類別：社會
等級：限
長度：2466公尺 時間：90分鐘
執照期限：83.7.28~87.7.27
製片：成潮康 編劇：李敏儀
導演：李惠民
演員：翁虹、尹揚明

張紫薈為一舞蹈團女主角，醉心舞蹈演出，疏忽了男朋友FRANKIE，至使FRANKIE與另一舞蹈團成員CLARA發展了另一段感情，而FRANKIE為了不影響張的演出，與CLARA協議，待張公演後，才向張提出分手。

這三人的複雜關係，都給其同居主兼舞蹈團燈光明明看穿，達明向張透露小心FRANKIE，張初不以為意，及後在一次意外經歷中，令張眼目睹FRANKIE與CLARA有染，張卻扮作不知情，於瞬間設定一切，欲藉精神有問題，挽回FRANKIE的心，並趁機除去CLARA。

日本人入侵時期，張外祖

母被日本鬼子強姦，生下其母。張遂設下詭計，令各人相信自己被此日本鬼子冤魂困擾，神經錯亂，下其毒手。

張收買問米婆，告知衆人日本鬼子之事，並漸露瘋態，主角位亦讓出。各人深信張，而FRANKIE更不忍離開她。衆人正盡力幫其驅魔之際，張更變本加厲，欲將CLARA剷除，欲均為各人撞破，不能成功。

張更不惜為了保密，將米婆殺死，張了解FRANKIE已不可回心轉意，決設計將FRANKIE殺害。

張已被自己的思想同化，陷入走火入魔的階段，不但將看守義之老伯殺害，更將FRANKIE屍肉一片片撕下，吃下肚中，景況恐怖，警方趕至，張被送至精神病院，但警方始終認為張神智正常。

■ 5603

姊妹情深 (B)

出品：萬藝 發行：好朋友
類別：文藝 等級：護
長度：2548 公尺 時間：93 分鐘
執照期限：83.8.3~87.8.2
製片：馮鳳珍 導演：鄭丹瑞
編劇：鄭丹瑞、梁志偉
演員：梁家輝、袁詠儀、鄭丹瑞、伍詠薇

梁家輝是一名零號同性戀，與袁詠儀及另二名女子同居，梁對女人一向沒性趣。一天，袁詠儀回家後非常憔悴，她攔住了梁家輝，更求梁當一分鐘的男人，沒想到梁竟因此有性興奮，而且只對袁一人有感覺，對

其他女人一樣不來電，梁家輝發現自己竟愛上了袁。

袁有一男友鄭丹瑞是香港金牌大律師，但鄭行蹤不定且花心，經過一夜情後袁竟懷孕，鄭卻人去無蹤，袁想墮胎，但梁卻堅持要她生下小孩，並自願當孩子的爸爸。

梁從此扮演「賢夫良母」的角色，為袁詠儀燒飯、洗衣、看孩子，袁則當投資經紀人在商場上衝鋒陷陣，梁逐漸與孩子建立了深厚的情誼。

梁最後終於鼓起勇氣求婚，但這時鄭大律師回香港也向袁求婚，鄭聲稱孩子是他的骨肉，但梁則辯稱是他讓孩子生下來，且照顧孩子，雙方終於告進法院，在情與法的衝突下，法官做了最妙的判決。

■ 5604

重慶森林 (粵語) ChungKing Express (B)

出品：澤東 發行：好朋友
類別：社會 等級：輔
長度：2576 公尺 時間：94 分鐘
執照期限：83.8.10~87.8.9
製片：彭綺華 編劇：王家衛
導演：王家衛
演員：林青霞、金城武、王靖雯、梁朝偉

如無意外，1994年5月1日凌晨，戴金色假髮的女子(林青霞)會死在重慶大廈，一個女毒販失手的下場。

與女友分手在愚人節，探員223(金城武)願意讓這個玩笑維持一個月，1994年5月1日是他25歲生日，也是他承認失戀第一天。

4月30日晚上，223與金髮女子在重慶大廈內擦身而過，他對她一無所知，但六個小時後，223愛上這個女人。

距離重慶大廈1.5公里外的中環，(梁朝偉)為警員，編號633，保存著一封分手信。633的女友是一位空姐(周嘉玲)，兩人相識在二萬五千呎高空上，633為這段感情注滿了汽油，希望是一段長途飛行，不料中途飛機轉了站。

如一條被棄的跑道，633默默期待著飛機歸航，他不會發覺像傳說中的千年女一樣，非早已乘著銀河列車，悄然降落在這條跑道上。

1994年的4月30日晚上，銀河鐵路999號再度出發，633在千年女王與空中小姐間做了一個選擇。

■ 5605

金枝玉葉 (B)

出品：電影人 發行：學恒
類別：愛情 等級：輔
長度：2794 公尺 時間：102 分鐘
執照期限：83.8.10~87.8.9
製片：張志光 編劇：阮世生
導演：陳可辛
演員：張國榮、袁詠儀、劉嘉玲、曾志偉、陳小春、徐國強

顧家明(張國榮)是當今樂壇舉足輕重的唱片監製，亦是天才橫溢的音樂創作人。

玫瑰(劉嘉玲)是連續三年最受歡迎的女歌星，她的歌藝和美貌同樣令人欣賞。

顧和玫瑰是一對公開的情侶，亦是樂壇的金童玉女。



但事實上，兩人的感情已到淡如水的階段，在公事和私生活雙重影響下，大家對彼此的一段情都同感厭倦，而顧更降低了創作水準，無法再突破。

在唱片公司的安排下，顧要負責栽培一個男歌手，顧以公開甄選人的方式招募，應徵的年青年源源不絕，但都沒有一人能讓顧感到驚喜，直到林子穎的出現。

林子穎（袁詠儀）是一個男性化的少女，也是一名充滿唱歌天份的信件接遞員，一直希望有機會表現自己的才華，可惜受外型 and 際遇所限，一直苦無機會。林將顧和玫瑰視為偶像，崇拜非常。為了完成夢想，林於是女扮男裝，前去應徵，終於得到顧和玫瑰的賞識而晉身樂壇。

林不但踏足樂壇，更進入了顧和玫瑰的感情世界，她率直善良的性格，令顧和玫瑰都相繼不自覺愛上她這個外型中性的「男人」；而林亦發現顧和玫瑰間的感情瀕臨破裂，林希望心目中的金童玉女能有情人終成眷屬，故多番撮合，但卻一一失敗。

一年一度的樂壇頒獎典禮來臨，林發現自己愛上了顧，而顧則矛盾於愛上「男性」的林是否可行，玫瑰則矛盾於舊愛（顧）和新歡（林）之間。在頒獎典禮上，他們三人都要做出抉擇。

■ 5606

梁祝 The Lovers (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：愛情 等級：普

長度：2822 公尺 時間：103 分鐘

執照期限：83.8.10~87.8.9

製片：吳錦超

編劇：許莎朗、徐克

導演：徐克

演員：楊采妮、吳奇隆

三品官祝氏為鞏固中地地位，將女兒祝英台（楊采妮）許配馬氏太守，怕英台失禮於人，將英台女扮男裝送入書院。

活潑好動的英台，與貧苦的梁山伯（吳奇隆）相遇，山伯積極進取的性格令英台心動，朝夕相處下，英台身分被山伯悉破，兩人情感明朗化。祝氏受到威脅急召英台返家，兩人只好暗訂終生。

仕族寒門的隔閡不易消除，樓台一會兩人竟成訣別，山伯病死，英台在出嫁途中，直奔山伯墓前，一時天搖地動，山伯墳開英台殉情入墳內，兩人堅貞的愛情縈繞空久久不散……

■ 5607

新邊緣人 (B)

出品：王晶創作室 發行：新峰

類別：社會 等級：限

長度：2657 公尺 時間：97 分鐘

執照期限：83.8.11~87.8.10

製片：管琪美

編劇：司徒慧焯

導演：王晶、劉偉強

演員：梁家輝、張學友、吳倩蓮

出賣朋友是一件可怕的事，成哥對阿迪親如子弟，可是阿迪接通警方的專線，告發成哥的藏身地，因為，阿迪是邊緣人，告發已成他最痛苦的義務。

追捕過程，成哥身亡，阿迪更為悲痛，但是，上司楊SIR立時派予新任務，他要火速接近黑幫坐館何俊，要掩飾身分並不是件易事，他遇警察學校好友阿邦，也是邊緣人有苦也可以傾訴，而且更與以前當過邊緣人的奶皇輝成為生死莫逆之交。

可是，巨壓沓沓而至，警方重案組孫SIR插手此案，他不但年青有為，而且瘋狂，他催逼阿迪進入案件的核心，甚至不惜犧牲他的一切，而且，更對迪的女友阿MOON有興趣，他的危險性會搶走阿迪的生命，更會搶走阿MOON。

目睹女友被搶，阿迪只有一份無奈，夾在兩種身份的狹縫中，他根本已分不清現實與虛幻、何時要假裝、何時是真情流露，他像恍恍惚惚的驅殼，不斷墜進深淵，每天接觸的不是白粉，便是古柯鹼。

俊感多方受敵，甚為困擾，迪為公為私也要誓剿萬叔，並哀求與萬叔接頭，希望查出釘死他的證據，可惜，魔高一丈，萬叔遣派童黨將邦殺掉，邦死在迪眼前，但是迪卻無能為力，報仇之火已經燃起。萬叔一切佈置妥當，準備將所有人置諸死地，聯同一班鳥鼠要殺掉後，奶皇輝與阿迪、孫SIR不理迪的安危，下格殺令，指派飛虎隊衝入現場，輝被飛彈打中而亡，俊與迪不斷逃走，迪此時才告知俊自己是臥底，但俊亮不計較，將一切豁出去，要與阿迪這個兄弟逃出，瘋狂的孫SIR最終也得到報應，斷腳被困廢墟，慘受童黨小刀亂插而死。

■ 5608

黃埔灘龍虎鬥 (B)

出品：捷富 發行：洪林

類別：傳奇 等級：限

長度：2246 公尺 時間：82 分鐘

執照期限：83.8.17~87.8.16

製片：潘瑞玲 編劇：何連洲

導演：何連洲

演員：夏迪、梁寶華

青年洪偉華，回鄉探親途中，不慎路上被人換轉行李箱，後到達朋友展鵬家中，始發覺行李被換轉，展鵬更發現行李箱中有白粉，一時貪念，收藏起部分，洪偉華就這樣被捲入鬥爭旋渦中。

另一方面惡霸七叔，得知手下阿彪返鄉途中遺失白粉一事，大發雷霆，急命另一手下白金龍四出找尋。

後得知白粉在洪偉華處，白金龍率眾手下到展鵬家，卻沒發現，展鵬之父，不肯就範，被眾手下拷打致死，展鵬知道其父喪生，悲痛非常，立誓替父報仇。

展鵬出貨，但唯白金龍得知，一路追殺至江邊，展鵬中槍跌入江中，不知所蹤。

同勝堂要收碼頭苦力保護費，東江會館一班苦力不滿，在碼頭與同勝堂人馬發生惡鬥，危急中洪偉華幫了苦力一臂，擊退同勝堂人馬，苦力非常感激洪偉華。洪偉華女朋友孔麗珊為大富商孔壽年之女，因救洪偉華打傷七叔手下，洪偉華受傷逃入東江會館暫避，七叔登門尋仇，但為孔壽年封了四十兩金了事。

七叔嫌太五姑娘惹患白金龍背叛七叔，白金龍於是綁票孔

麗珊勒索孔壽年。七叔不知就裏，想用一招瞞天過海，勒索孔壽年一千兩黃金。此事為洪偉華所知，於是率領東江會館苦力前往拯救。

與此同時七叔亦得知白金龍背叛自己，於是亦率領手下前往圍攻白金龍，三幫人馬展開一場轟天大廝殺。

■ 5609

重慶森林 (國語) ChungKing Express (B)

出品：澤東 發行：好朋友

類別：社會 等級：輔

長度：2576 公尺 時間：94 分鐘

執照期限：83.8.10~87.8.9

製片：彭綺華 編劇：王家衛

導演：王家衛

演員：林青霞、金城武、王靖雯、梁朝偉

如無意外，1994年5月1日凌晨，戴金色假髮的女子（林青霞）會死在重慶大廈，一個女毒販失手的下場。與女友分手在愚人節，探員223（金城武）願意讓這個玩笑維持一個月，1994年5月1日是他25歲生日，也是他承認失戀第一天。4月30日晚上，223與金髮女子在重慶大廈廝擦身而過，他對她一無所知，但六個小時後，223愛上這個女人。

距離重慶大廈1.5公里外的中環，（梁朝偉）為警員，編號633保存著一封分手信。633的女友是一位空姐（周嘉玲），二人相識在二萬五千呎高空上，633為這段感情注滿了汽油，希望是一段長途飛行，不料中途飛機轉了站。如一條被棄的跑道，

633默默期待著飛機歸航，他不會發覺像傳說中的千年女王樣，菲早已乘著銀河列車，悄然降落在這條跑道上。

1994年的4月30日晚上，銀河鐵路999號再度出發，633在千年女王與空中小姐間做了一個選擇。

■ 5610

等著你回來 (B)

出品：聚賢 發行：新峰

類別：社會 等級：輔

長度：2685 公尺 時間：98 分鐘

執照期限：83.8.22~87.8.21

製片：汪鍾謙 編劇：李志毅

導演：張之亮

演員：梁朝偉、吳倩蓮、吳君如、毛俊輝

男人，不論古或今，對感情的外遇，都是難於抗拒的，《等著你回來》是一個男人與女鬼發生婚外情的故事。沖，一位在報社工作、剛有點成就的男人，Elaine，在麥當勞任職店長的活潑少女，Julie，開水晶店的失婚婦孺。

三位年齡相若的男女，在一起成長同時，沖和Elaine相戀已有一段日子，兩人存了一般男女長期戀愛後所面對的冷感，但後來沖被唐社長委派去編輯一位四〇年代的女作家小柳的詩集，沖開始了對小柳的神交，他還與Elaine搬進小柳的大屋裏，因為沖的沉迷，Elaine決定要借小柳的鬼魂令沖回心轉意，但知情的沖卻情不自禁地和被鬼魂附身的Elaine再相戀過，本來女鬼令兩人和好是一件好事，可惜女鬼



的嫉妒心太重，想獨占沖的愛情，漸漸對沖身邊的人加以危害，包括和女鬼有關係的唐社長。

而兩人之好友Julie也不忍看見沖沉迷下去，想盡辦法令沖回頭，可惜最後也被小柳所害，Julie的不測，令沖進退兩難，他知道自己一定要在Elaine和小柳之間作出決定，而小柳已設計了一套計畫，令沖與自己能長相廝守，沖能否回頭，全看他自己了……

■ 5611

驚嚇王 (B)

出品：得意 發行：好朋友

類別：恐怖 等級：限

長度：2603公尺 時間：95分鐘

執照期限：83.8.22~87.8.21

製片：梁文龍 編劇：鍾繼昌

導演：查傳誼

演員：黃秋生、任達華、李婉

華、黃霑

劉聖明是以玄學創業致富的風雲人物，媒傳亦公認他精通命理且能捉神治鬼，其實是靠著口甜舌滑哄騙信徒，但信徒的盲目崇拜反令劉自信膨脹，自以為是當今無上大師。

卓文曹是劉的客戶，因誤信劉當時一知半解的解牌法，弄得家破人亡，卓於是苦練邪術，決定以雙倍痛苦還給劉全家。

此後劉身邊發生了許多奇怪事件，包括老婆被英俊男鬼騷擾，令自己無端多了不失控的法力等，令劉疑神疑鬼。

劉在追查卓文曹身分的過程，在酒吧內邂逅了女歌手菲

菲，劉色迷心竅，引誘菲菲「雙修」，事後發現菲菲原來是變性人，劉作嘔不已，公然侮辱菲菲，令菲菲無地自容。

劉認定菲菲是卓文設計的圈套，決定放火反攻，結果差點燒死一名卓收養的自閉少年，劉為救少年差點自食惡果。劉在無計可施下決定邀眾同行一同發功置卓於死地，誰知眾同行個個唯利是圖，反出賣劉，卓文更趁機用媒傳揭露劉以往的敗行，劉惱羞成怒，當場與卓大打出手，差點危及愛妻Dick，劉妻決定與丈夫分手。

劉痛失家庭，且被拆穿西洋鏡，在走投無路下更被卓文趕盡殺絕，弄到精神崩潰，此時菲菲不計前仇，收容劉並鼓勵他重新做人。

但劉已被仇恨迷失本性，不但要置劉於死地，對菲菲、Dick，以及所有神棍都想一併消滅。劉為救菲菲，被人當做神經病送入精神病院，劉在青山遇到與世無爭的老師弟，經師弟點醒，盡得玄學真諦，覺悟到卓的復仇孽障都是因己而起。

在替大佛開光的大會上，劉決定以本身有限的神通力量去拯救愛妻，並不計一切犧牲去點醒卓文。

■ 5612

馬戲小子 (B)

出品：東隆 發行：協和

類別：社會 等級：輔

長度：2456公尺 時間：90分鐘

執照期限：83.8.23~87.8.22

製片：林江 編劇：午馬

導演：午馬

演員：元彪、溫碧霞、甄子丹、李莉莉

四〇年初的大上海，日軍侵華。以沈師父為首的「常福馬戲雜技團」解散，帶著大女兒丁梅、二女丁蘭、三女丁菊、徒弟義天、義東及三個小孤兒，南下廣東，投靠親友。

來到南方，剛步出碼頭，見唐發率領數名警察捉賊，義東仗義幫忙，此事令義東、丁蘭與唐發有一面之緣。師父投親不成，眾人頓感茫然，義東找親叔幫忙，親叔所經營的米行被奸商龍威、龍武所霸佔。

奸商控制白米市場，密謀霸佔煙廠，製造毒煙，龍武設計，利用義東劫警局救走毒煙師父，而義東發覺中計，師父、義天、義東到煙廠工作，遭龍威解僱，師父表震重組戲班龍跡。

丁梅不甘心現狀，離家出走找新班主持組班。丈夫義天受不住精神打擊，借毒煙消愁，不能自拔。師父亦受到刺激，舊病復發。義東對義天起疑，跟蹤至煙廠，發現煙廠製毒，為龍威手下所發現，幸義東及時逃脫，但義天則被活活打死。

丁梅找到班主，見丈夫慘死，悲痛不已，向龍威展開反擊，唐發正義協助，翠玉為了師兄，不惜用花艇裝滿炸藥，撞向煙廠，龍威等葬身火海，罪有應得。時局平靜，「常福馬戲團」得到支持，重登舞台，眾人得償所願。一年後終成為馳名東南亞的「沈常福大馬戲團」。

■ 5613



密室? 12 小時 (A)

出品：師格 發行：師格
類別：社會 等級：限
長度：1948 公尺 時間：71 分鐘
執照期限：83.8.23~87.8.22
製片：陸武 編劇：陳威安
導演：陳威安
演員：陳蓓琪、李中寧

方曉詩長得如花似玉，有男友家威，卻出生於父親好賭的家庭裡。

某夜，黑道老大 TONY 派出手下至方家要債未果，方父母卻因而被打傷，手下見其女兒曉詩貌美，遂將其捉回給 TONY 及陳坤輪暴，而後，曉詩被帶至另處途中，趁機將司機勒住頸部使其車禍逃回，從此心裡產生了報復。

方曉詩某日為找職業巧遇同學秀蘭，遂被邀請共同做模特兒工作，曉詩為家境兼差夜總會脫衣女郎，而認出兇手陳坤，但被秀蘭誤會搶其凱子朋友，曉無奈道出其為兇手，秀也決定幫助他報父母被殺死之仇恨，適時，家威本來也被曉誤會移情別戀，聽到消息後趕至參與復仇行列。曉以美色槍殺陳坤斃命，秀蘭因裡應外合被手下捉住，當曉詩認出 TONY 是主兇時卻被其捉住酷刑逼求帳冊，正當曉詩於危急時，家威救出秀蘭共同消滅擁有火力強大的黑道 TONY，解救了曉詩，從此秀蘭決定從良，而曉詩與家威過著甜蜜的生活。

■ 5614

大唐十二行房 (B)

出品：龍祥 發行：金公主

類別：社會 等級：限
長度：2361 公尺 時間：86 分鐘
執照期限：83.8.29~87.8.28
製片：羅世權 編劇：吳文輝
導演：黎繼明
演員：翁虹、鄭則仕

大唐時代，太平盛世，國泰民安，社會富庶，人民飽暖思淫慾是在所難免之事，故當時之青樓事業亦一時無雨，大行其道，但由於開展這個行業之難度不高，賺錢又容易，供過於求之現象很快便出現，同業間之競爭自然日趨劇烈，其中一個青樓「嗜樂坊」主持人五姑娘遂夥拍出色設計木匠師父剛重新粉飾其店，希望憑獨特的淫樂房間及器具，殺出一條血路。

逸自小在「嗜樂坊」長大，樓中一個小廝角色，拜集性醫學、性道具學、性教學育於一身的師父剛為師，師徒關係良好。

逸初見菁時，驚為天人，更同情菁在被迫之下遭人賣入「嗜樂坊」為妓，已一心想早日營救美人出火海，怎料在一次陰差陽錯下，逸竟然奪了菁的初夜。

菁認定此次意外，乃逸設下的陷阱，逸欲辯無從，師父剛欲助拳，但亦遭誤會。

探花大盜出現，妓院內的姊妹相繼遇害，五姑娘設局擒賊，怎料大盜捉著菁作人質，逸見狀，死命相救，至此，菁才確認逸是真心對自己的。另一方面，五姑娘亦為救菁犧牲，菁感動不已，兩人合手擒下大盜，並將大盜去勢。

衆人在妓院慶祝之際，捕頭到來通知謂大盜乃京城要員之

獨子，現要員震怒不已，將付諸報復行動，囑五姑娘盡快離開此是非之地。五姑娘發錢與衆人離開，衆雖不願但亦離去，唯是逸、菁、師父剛三人矢志與五姑娘共同進退。五姑娘見狀欣然，決定齊心再建一座更大更美的「嗜樂坊」。

■ 5615

錦繡前程 (B)

出品：永盛 發行：學恒
類別：諧劇 等級：護
長度：2740 公尺 時間：100 分鐘
執照期限：83.8.31~87.8.30
製片：陳希文、丁衍斌
編劇：陳慶嘉、陳嘉上
導演：陳嘉上
演員：張國榮、梁家輝、王敏德、關之琳、梁敏敏

林超榮是一名保險經紀，因故遭公司開除，女友又棄他而去，只好去找好友阮世生，阿生及任職飛虎隊的馬偉豪、和開資訊軟體公司的張志誠都是阿榮的死黨。

榮因走投無路寄住在生的家，生的妹妹愛倫是榮的舊女友，榮因找不到工作便到阿成的公司上班，卻因為販賣盜版軟體公司被查封，榮及生帶著僅存的資金到賭場翻本，卻落得血本無歸，正當失意之際，兩人在餐廳遇到溫妮，榮藉故與其搭訕並利用機會進入了溫妮的公司工作。

阿生在一家老人院中打工，他的志願是成為一名音樂家，而院長卻有意讓他接替自己的位子，院中的看護小嫻一直對他有好感，阿榮的老闆看中了老



人院的地便叫阿榮去辦理收購，事情辦成了阿榮得到三百萬元的酬勞，但卻失去了所有的朋友。

阿榮有感現在的工作再做下去，便會變成認錢不認人的冷血動物，便毅然離開公司，並捐出所得的兩百萬元給阿生，另外找地建老人院，而且與愛倫結婚，重新找到了新的方向。

■ 5616

花痴 (A)

出品：飛豹 發行：師格
類別：社會 等級：限
長度：2119 公尺 時間：77 分鐘
執照期限：83.8.31~87.8.30
製片：麥向榮 編劇：吳文良
導演：林鷹
演員：高晟雄、川原

美鳳與清文是相交多年，論及婚嫁的好友，某日清文一時衝動，與美鳳爭執，不歡而散，鳳返家後發現歹徒挾持母親，母親為救美鳳，不幸被殺，鳳被推跌下階梯致失去記憶。

蜜蜜與金龍經營應召站，金龍在外欠常銘債務，蜜在街上發現美鳳，頗具姿色，花言巧語，騙鳳下海應召，金龍為了巴結道上兄弟將鳳介紹給三條。

某日大夥玩電腦配對遊戲，鳳因而結識黑蛙，原來黑蛙正是刺殺花母的兇手，但鳳因失去記憶無法認出，竟與之纏綿，常銘為討債不遂而押走美鳳，黑蛙為此甚感不平，而

殺常手下，常獲報趕到三條別墅把正在溫柔鄉的三條殺了。黑蛙更是憤怒不已，獨闖常銘住處，欲押回美鳳，而與常發生槍戰，在槍戰中美鳳見黑蛙之打扮終於憶起殺母兇手。

驚叫中，常為救鳳不幸中彈，常於血泊中亦將黑蛙射殺，警方人員據報趕到解救美鳳，父女終於團圓，美鳳又重投清文懷抱。

■ 5617

沉默的姑娘 The Wrath of Silence (B)

出品：新標準 發行：嘉通
類別：社會 等級：限
長度：2603 公尺 時間：95 分鐘
執照期限：83.9.2~87.9.1
製片：陳勵奇 導演：陳勵奇
編劇：陳勵奇、林蘊衡
演員：金城武、袁詠儀

香港發生多起姦殺案，至今未破人心惶惶。死人化粧師鄭美枝（袁詠儀）獨立扶養弱智妹妹美兒，鄭與心理醫生古伯奇（金城武）為友。

不幸美兒被色魔所殺，古去救美時遭色魔陷害，鄭誤認古殺美對古恨之入骨，幸古姐之律師（邵美琪）為其弟洗脫罪名。

真正色魔 PAL（單立文）鬼計多端，利用鄭來殺古，被古與其姐識破，打鬥時古遭色魔所害，鄭與古姐悲憤不已，此時色魔揚言要姦殺二女，二女與色魔展開一場鬥智的生死遊戲。

■ 5618

迷魂記 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：社會 等級：限
長度：2222 公尺 時間：81 分鐘
執照期限：83.9.6~87.9.5
製片：鄧再森 導演：王英杰
編劇：司徒卓漢
演員：潘德銓、吳妙儀

地產公司連老闆（連偉健）有性變態症，其女職員兼女友汪小姐（徐芝艷），明知連強暴女同事（毛小慧），不但不揭發反而協助連繼續做性犯罪。

潘刑警（潘德銓）偵辦此案，確認連為兇手但苦無證據，而連兇殘又狡猾與汪女狼狽為奸陷害潘刑警。

潘查知連某公司吳小姐（吳妙儀）是連下手的對象，潘循線趕到現場，吳女被玷污，潘在情急之下開槍打連某這個大色魔，汪女也接受了法律制裁。

■ 5619

開發區殺人事件 (B)

出品：佳景 發行：學彥
類別：社會 等級：限
長度：2383 公尺 時間：87 分鐘
執照期限：83.9.8~87.9.7
製片：田啓文 編劇：黃泰康
導演：田啓文、李劍
演員：梁家仁、林威、林國斌、顏丙燕、關彬

九〇年代，國際刑警技術研討會在中國大陸舉行，中國國際刑警令各國代表大開眼界，他們除擁有現代化的裝備外，更有一套嚴格、高科技的訓練系統；特別是女刑警楊真，其智慧、身手、技術更為突出。



改革開放之後，許多犯罪分子以大陸為其避難所，結果紛紛墜入公安的天羅地網。

小海是香港某銀行職員，在無意中看到經理馮敬文被殺，並意外獲悉銀行戶口密碼，捲入國際黑社會衝突而被追殺，小海只得逃離香港，前往大陸避難。

國際犯罪集團利用馮敬文進行洗錢，誰知馮某意圖黑吃黑，招致殺身之禍。案發後，香港警方根據情報分析，認為與大陸黑社會性質的集團有關，遂與大陸警方密切合作。

小海甫踏入大陸即遭監視，楊真巧妙喬裝接近小海，套取端倪。為完成計畫，中共將小海交港警梁山泊帶回，並由楊真成立特別小組破案。

小海在海關辦出境手續時，發現人叢中竟有當日的殺手，但尚來不及呼救，殺手已將小海及梁山泊等衝散，楊真等趕往救援，並將殺手擊退，但小海卻意外被殺害，最後氣絕躺在楊真懷裏。

小海遇害後，警方於是找來與小海酷似的刑警王威，假扮小海，繼續執行引蛇出洞計畫；該計畫絕對保密，連梁山泊也不知計畫真象。梁、楊、王三人同行，經歹徒幾次追殺，均在警方保護下脫險，王威在行動中不覺對楊產生愛慕之情，楊雖查覺但冷靜泰然處之。

小海女友梅珍出現，對假小海百般依戀，王威在楊面前甚感難堪，但為完成任務也只有忍耐。三十多歲的梁山泊，嗜賭如命一向與妻不合，吵吵鬧鬧十餘年，無子亦無女，有家似無家，在辦案期間一直被妻子以電話騷

擾，不是要錢、就是說被放高利貸的追砍，搞到後來，竟真的被犯罪集團利用，獲知梁山泊等的行蹤，殺機四起，楊等亦因而懷疑梁山泊；梁山泊更一直心情不好，常找王威發洩，王只能隱忍有苦難言。

最後梁山泊知其妻行為，乃將計就計，假意交出小海，與楊真內外接應，配合中港刑警，終擒獲日本黑社會大哥山口一郎。楊真回大陸求職，並展開消滅大陸有關犯罪集團的行動。

■ 5620

東邪西毒 Ashes of Time (A)

出品：學者 發行：好朋友

類別：武俠 等級：輔

長度：2575 公尺 時間：94 分鐘

執照期限：83.9.9~87.9.8

製片：陳佩華 編劇：王家衛

導演：王家衛

演員：梁朝偉、梁家輝、張學友、張國榮、林青霞、楊采

妮、王祖賢、張曼玉、劉嘉玲

少年的西毒歐陽峰（張國榮）找遍天下，沒有對手，直到東邪黃藥師（梁家輝）出現，兩大高手比拼，不分勝負，從此他們成為好朋友。

西毒回到家中，發現愛人（張曼玉）已嫁給了他的親兄，他於是到一個遼遠的沙漠，開一家茶寮，推銷殺手服務，代客殺掉仇人甚至只是看不順眼的人。

洪七（張學友）離開妻子浪跡天涯，一心要出人頭地，他來到這茶寮，西毒教他當殺手，他的妻子千里迢迢來找到他丈夫，洪七自覺決不可能永遠當西毒身

邊的一顆棋子，於是與妻子一同離去，加入丐幫，多年後終成一代宗師。

孝女（楊采妮）的弟弟被太尉府的人所殺，她求西毒幫忙報仇，但她身無分文，西毒斷然拒絕，於是孝女一直守在茶寮外，希望有天西毒會肯首肯。

將近失明的武士（梁朝偉）也因為要籌措路費回鄉看桃花林，投於西毒旗下當殺手，但桃花尚未開，武士已完全失明，人也在黑暗中死去，西毒便帶著武士的遺物到桃花林還給武士的遺孀桃花（劉嘉玲）。他見到桃花，也見到好友東邪，這兩人間似乎有一段微妙的感情，但桃花得知丈夫身亡後，就永遠離開東邪。

一個叫慕容燕（林青霞）的公子來找西毒殺東邪，因為東邪拋棄了他的妹妹慕容嫣（林青霞分飾兩角），但此同時，慕容嫣卻來阻止他殺東邪。

相傳慕容燕和慕容嫣是同一个人，是江湖世家慕容公子之後，哥哥是妹妹，妹妹也是哥哥，哥哥愛妹妹，妹妹卻喜歡上東邪，哥哥立心向東邪報復，他在西毒身上學到一個道理，報復一個人最好的方法是殺了他的至愛。

東邪失去了最愛，他帶了一罇「醉生夢死」來找西毒，據說飲了這酒之後會將往事忘得一乾二淨，東邪飲了，他很快樂地離開，雖然西毒也有一段痛苦的回憶，但他明白世上最好的東西總存在於痛苦之中……，於是，他離開了沙漠。

孝女等不到西毒，卻得聞有一天，有一名浪人獨闖太尉



府，展開連串廝殺，他一直相信此人就是西毒。

若果生命是有跡可尋的話，東邪西毒會各自回到原有的軌道上，東邪回到桃花島與妻（王祖賢）過著幸福生活，並生下女兒黃蓉，而西毒則盤據白蛇山，成為一代梟雄。

■ 5621

天使心 (A)

出品：長宏 發行：新峰
類別：社會 等級：限
長度：2466 公尺 時間：90 分鐘
執照期限：83.9.13~87.9.12
製片：李景宜 編劇：傅立
導演：朱延平
演員：徐若瑄、汪國城

苗偉回家了……，他是從岩灣管訓隊服刑歸來；兩年前，他在蘇澳當搬運工，舅舅走私安非他命被抓，拿他去頂替，苗偉也就去了，他吃盡了苦頭，回來誰也沒說。只是暗地發誓以後再也不做犯法的事……。

回來的第一件事就是去看溫妮；一個他懂得男女情事就愛上的女孩……，上次見到她，溫妮才十六歲，在和溫妮相處的往日時光，苗偉表現的像個大哥哥一樣。

淡水臨海的一塊山坡草地，是苗偉童年逃離舅舅打罵的避風港，他只有帶溫妮來過，進牢前，準備一條老媽遺留的項鍊，但，人溫妮貪睡，沒赴約……，於是他把埋在一塊巨石下的項鍊給了溫妮。

溫妮、苗偉在教堂結婚，但是婚後半年溫妮始終是處女之

身，苗偉日思夜想的……，竟然無法和溫妮完成……，渴望孩子的溫妮表面和苗偉人前幸福，暗地，以淚水度日。

經過一段思考，苗偉離開了台北，躲到高雄打工，主要是讓溫妮順理成章的另擇木而棲……

溫妮在一家育幼院工作，某天帶小孩郊遊遇到一攝影師郎志強，他視溫妮為天人……，緊追不捨。

一天加工區二廠裡有人要求會見苗偉，意外地溫妮懷著六個月身孕來要求他回去。苗偉當眾把溫妮喝叱走，同仁都認為苗偉搞了良家婦女不認帳……

苗偉逛市區看到街頭畫家郎志強擺了一副溫妮的照片，郎志強向他炫耀半年前在淡海寫生，遇到一個像夢一樣的少婦引誘他，卻是已婚處女，事後，少婦發了瘋似的把他趕走……，苗偉聽完當街打了郎志強一頓，揚長而去。經過一夜的掙扎，苗偉脫離心中的桎梏，他決定回溫妮的身邊。

■ 5622

非常偵探 (B)

出品：泰影軒 發行：金公主
類別：社會 等級：普
長度：2658 公尺 時間：97 分鐘
執照期限：83.9.17~87.9.16
製片：張志光 編劇：方令正
導演：方令正
演員：張學友、王天林、周海媚

私家偵探「J」（張學友），天生吊兒郎當，不問世事，但為生計跟偵探社老闆（陳輝虹）應

付不同案件而勞碌奔波，「J」與妻（周海媚）雖有情有愛、互相關懷，卻生活目標及理想各自不同而陷於離婚危機。

一個下午，J奉命跟蹤一隨香港遊團到港的北京少女R，因緣際遇，竟與其直接接觸上，展開了段奇妙驚險歷程；途中生坦蕩不羈的R離隊失蹤。

J後雖尋獲R卻遭到神秘背景的大亨（王天林）、怪誕狂妄的獵狗（秦豪），各大地社團人馬、秘密行動的警方所緊迫威逼，要求把R交出，身份撲朔迷離的R跟J被逼亡命天涯。

在四方追捕下唯一仍可依靠的只有妻子，於是J與妻感情再起波瀾，三人亦產生了微妙關係，場場紛亂危機後，R的身分漸露曙光，J及妻亦被其慧黠機靈及純真所感動；一次紛擾危難挽救了J與妻瀕臨破裂的感情，重拾回互相的信念，人間有情，灰色的世界仍有光彩。

最後妻、女、R各人陷於命懸一線之間，J不顧一切踏上征途，面對各方人馬。

■ 5623

西楚霸王 (B)

出品：巨龍 發行：三本
類別：歷史 等級：護
長度：2080 公尺 時間：76 分鐘
執照期限：83.9.22~87.9.21
製片：何鏡清 編劇：洗杞然
導演：洗杞然
演員：呂良偉、吳興國、曾國、關之琳

公元前二〇六年的中國。

秦始皇施行暴政，致民不

聊生，天下大亂。陳勝吳廣首先揭竿而起，各地義軍紛紛響應。各路抗秦英雄之中，有兩位最著名的領袖—項羽和劉邦。

項羽乃楚國名將之後，英雄蓋世。劉邦妻呂雉對他深深傾慕，但項羽祇深愛美麗純良的虞姬。劉邦原為沛縣小吏，雖貪酒好色，具流氓習性，卻目光遠大，深明百姓疾苦，善於攬絡人心。項氏家族擁立原楚國落難王孫為國君，稱楚懷王，決意反秦復楚。當時，處於弱勢的劉邦也率兵投靠。

鉅鹿一戰，項羽破釜沉舟，大敗秦兵，劉邦卻趁機攻佔了秦都咸陽。項羽聞訊大怒，與謀臣范增於鴻門設宴，欲殺之，劉邦機智地利用項羽的婦人之仁，逃出。項羽住咸陽，救出虞姬。震怒中，一把火燒了阿房宮。呂雉深知此火為虞姬而起，對項羽更為愛慕，至此秦朝滅亡。

■ 5624

楚漢爭霸 (B)

出品：巨龍 發行：三本
類別：歷史 等級：護
長度：2080 公尺 時間：76 分鐘
執照期限：83.9.22~87.9.21
製片：何鏡清 編劇：洗杞然
導演：洗杞然
演員：呂良偉、吳興國、鞏俐、關之琳

秦朝滅亡後，項羽主持分封天下，自封為西楚霸王。諸侯多不服，但懼於項羽威嚴，敢怒而不言。劉邦封為漢王，被遣往西蜀。

劉邦入漢中後，合謀反楚。終在謀士張良、蕭何、大將韓信輔弼下揮軍出關，與項羽爭奪江山。這就是歷史上最富戲劇的「楚漢之爭」。

項羽連戰皆捷，劉邦則多次身陷絕境。滎陽一仗，劉邦又被楚軍重重圍困，終簽訂城下之盟：以鴻溝為界，永不再戰。劉邦得到喘息機會。

呂雉恨項羽無情，慫恿劉邦撕毀盟約。追襲，項羽大軍，十面埋伏，四面楚歌，霸王虞姬相對悲歌。虞姬見大勢已去，為免累及項羽自刎，項羽突圍至烏江。因愧對江東父老，不肯過江，亦自刎身亡，結束了中國爭霸史上最悲壯的一幕。

呂雉助劉邦取得天下，卻失去心中偶像，在屍橫遍野的戰場上徘徊，淒然失落……。

■ 5625

等愛的女人 (B)

出品：晉傑 發行：學彥
類別：社會 等級：輔
長度：2548 公尺 時間：93 分鐘
執照期限：83.9.26~87.9.25
製片：陳耀榮 編劇：張麗玲
導演：侯永財
演員：葉童、王小鳳、吳興國、吳家麗、馮寶寶、周華健

夏秀男（葉童）、陳冬梅（吳家麗）、馬莉莉（王小鳳）、與田蜜蜜（馮寶寶）各雖標梅已過，但風華正茂且有事業基礎，唯一遺憾是未能找到如意郎君。秀男經千挑萬選覺得理想人選 Dickson（吳興國），但當秀男與 Dickson 家人共進晚餐時，由於

家庭背景截然不同，令秀男幾乎食不下嚥，兩人感情也幾乎畫上休止符……

男好友冬梅外表嚴肅，其實感情豐富，常覺得異性對她傾慕而生抗拒，身邊也沒有一個她看得上眼的男人。某天，公司接待來參與發展的 Alex（周華健），他翩翩風度深深吸引著梅，在眾好友的鼓勵下，梅終於鼓起勇氣製造了和 Alex 共處的浪漫環境，可惜 Alex 原來早有妻子，梅只是在自作多情……

莉天性率直開朗，在四人中也最開放。莉自知想找一理想男人不可能，故退而求其次找外國男人，唯異地情緣大都如過眼雲煙難有結果，故莉一直在戀愛路上兜圈子，始終未到終站……

田蜜蜜在四人中年紀最大，但卻是最強調自己不會結婚的一個，蜜雖然表面常對各好友冷嘲熱諷，但其實冷眼看各人遭遇心中早已有數……

正當男與 Dickson 冷戰期間，男經秘書 Joyce（郭錦恩）介認識了 Joyce 的表哥 Albert（張智霖），Albert 為男的成熟所吸引，但男對這個二十出頭的大男孩無甚印像，最後 Albert 在男的拒絕下黯然離去……

蜜的婚訊在各人毫無心理準備下突然宣布，婚禮中眾人詫異地得知蜜的新郎竟是一富有的印籍人士，莉也於此時向各人展示她新的中國籍男友，男心中自問：還要等多久？……

正當男如常般生活下去之際，Dickson 再出現，畢竟兩人本來就是一對。冬也決定換上活潑外衣，以新的角度迎接另段新戀情的到來……



■ 5626

我是妳呼意的真正男子漢 (B)

出品：寰亞 發行：學甫

類別：社會 等級：限

長度：2520 公尺 時間：92 分鐘

執照期限：83.9.27~87.9.26

製片：朱韻而 導演：盧堅

編劇：司徒卓漢

演員：周文健、關寶慧

考不上大學的阿德懷著六塊腹肌，投入社會工作。雖然前路茫茫，阿德仍然勇於闖蕩，但很快他便明白到學歷的重要性。被各方包括家人及夢中情人兼舊同學 Joanne 奚落過後，幾經思量，阿德只好承認自己除了「五肢」發達外，別無所長。

終於，被廁所阿伯點出了條「鴨」路出來，阿德甘願一試。

經男妓友人 Mark 推薦下，阿德搖身一變，由摩登土佬變成時下「優皮」，從說話乏味到談吐溫文爾雅，旋即成為鴨店新貴。

阿德與 Joanne 相逢在鴨店而發展感情，奈何職業上的特殊矛盾弄至雙方關係複雜。幾經波折，兩人閃電式結婚。為了使阿德從良，Joanne 建議兩人合股進軍外匯界。雖然成績理想，礙於阿德招來鴨店客人作投資，令 Joanne 起了疑心。結果以一次布局試探，阿德被誤會樂於重操故業，Joanne 一怒離去。

阿德恨錯難返，而此時 Mark 亦告身患愛滋，頓令他意志極度消沉。痛定思痛，阿德看透物質浮華，重生做人，一家團聚合作開了間燒鴨店，一切歸於平淡。不久，Joanne 悄然出現

.....

■ 5627

我和春天有個約會 (B)

出品：寰亞 發行：學甫

類別：文藝 等級：普

長度：2247 公尺 時間：82 分鐘

執照期限：83.9.27~87.9.26

製片：黃震球 編劇：杜國威

導演：高志森

演員：劉雅麗、吳大維、羅冠蘭

姚小蝶，是昔日紅透半邊天的歌后，卸下歌衫後，遷居加拿大，生活漸趨平淡。為了「麗花皇宮夜總會」的最後一場演唱，小蝶重回故地預備演唱她的心愛歌曲：「我和春天有個約會」，往事就像春風般重現她的腦海裡，她記起了當年的歌，當年的舞，當年的三位好友，以至當年的一段情，那個他，便是當樂師的家豪。重溫著以往的喜與悲，令小蝶早已平復的心又再度抓起漣漪。

小蝶和家豪一段情的結束，是因為她在歌壇的輝煌成就，令家豪感到與她的距離日漸拉遠，於是悄悄離去。這次小蝶重返舞台，成為了她與家豪及唯一還在世的好友露露的團聚。各人的背後都有著不同的故事，唏噓之餘又充滿了友情的喜悅，得失對錯，無從計算，唯一可肯定的是春天之約終於到來。

■ 5628

刀劍笑 (B)

出品：永發 發行：新峰

類別：動作 等級：輔

長度：2274 公尺 時間：83 分鐘

執照期限：83.9.30~87.9.29

製片：黃永強 編劇：黃泰來

導演：黃泰來

演員：林青霞、劉德華

名劍山莊莊主名劍，自從擊敗入侵中原的異族，族主燕敦煌將公主顧彩衣嫁予名劍大哥名戰，以此求和。

六年後，笑三少創立「八尺門」崛起江湖，橫掃武林，橫刀亦被當今皇上御賜為「刀中之王」，刀、劍、笑遂齊名江湖。但橫刀有官職在身，不參予武林排名，只剩笑三少、名劍二人，相約決鬥以爭天下第一。

但決戰前夕，竟有人冒認笑三少偷入皇宮之內，殺殺皇妃，偷盜寶劍，引致橫刀出山，緝捕笑三少。笑三少含冤莫白，在查案過程中，發現嫁禍自己之人，竟是異族族主燕敦煌。因此，笑三少遂上異族聚居地一查究竟，意外碰上名劍，兩人惺惺相惜，攜手共同揭發燕敦煌，可惜被燕逃走。

笑三少與名劍同回名劍山莊共商對策，原來燕藏身於彩衣房，後被彩衣殺人滅口，原來一切皆是彩衣陰謀，先欺騙燕敦煌後嫁禍笑三少再暗殺名劍，等中原兩大高手盡去，以圖振興異族。但彩衣入名劍家後，卻暗戀名劍，先除去笑三少，以保名劍天下第一之名。但彩衣殺燕之時，被蝶舞看見，彩衣為保秘密，只好將蝶舞擄劫。

笑三少既捉不到燕敦煌，又失去蝶舞，突施計謀，暴露主謀乃顧彩衣，顧被揭穿殺死名劍後自殺，臨死前以蝶舞下落來威

脅笑三少一定要與名劍決鬥，並一定要落敗，笑三少只好應承，前赴一場有敗無勝之戰鬥與名劍一決雌雄。

■ 5629

花月危情 (B)

出品：華仕 發行：學彥
類別：社會 等級：護
長度：2411 公尺 時間：88 分鐘
執照期限：83.9.30~87.9.29
製片：王小慧 編劇：鄧碧燕
導演：高翔凌
演員：尹揚明、郭藹明、劉王翠、蔣志光

何世偉與郭琦琦是一對恩愛夫妻，與兒子小畢和岳母一家入過著幸福的日子。

世偉在大陸經營成衣廠，一日因修理縫衣機而弄傷了手，當晚在宿舍休息時，忽然有一名被公安追捕的妓女宋添玉躲進了她的屋內，世偉好心為她療傷並幫她躲過公安的追捕，但卻不自知已被感染了愛滋病。

世偉返港後因車禍送醫，才檢驗出患有愛滋病，夫妻因而失和，兒子及妻子也因他患病而受到學校及工作單位的排擠，使世偉心灰而離家獨居，而宋添玉也偷渡到香港重操舊業，因身體不適到院檢查，才得知患有愛滋病，但兩人在主治大夫盧醫師的鼓勵下，對生命重拾起了信心。

世偉離家後，琦琦對他十分思念，便聯絡盧醫師，希望世偉能返家，在一次院方為愛滋病患辦的研討會中，琦琦聽到了世偉及宋添玉的自白才了解真相，夫妻和好，但同時宋添玉因偷渡

入境，被香港警方查獲而追捕至醫院，宋添玉被警察迫到陽台，欲跳樓自殺，大夥勸說無效，她仍執意一死以求解脫。

■ 5630

醉生夢死之香港之虎 (B)

出品：永高 發行：三本
類別：社會 等級：限
長度：2757 公尺 時間：101 分鐘
執照期限：83.9.30~87.9.29
製片：楊家聲 編劇：羅誠
導演：朱繼生
演員：任達華、劉青雲

慶自少酷愛鬥車，他的志願便是在澳門大賽中，一嘗冠軍車手的滋味。十七歲之年，他終於邁開理想的第一步，他與數個志同道合的朋友，在灣仔開了一間車房。日間他埋首鑽研汽車的結構技術，晚間他和人鬥車比賽。

因為他獨特的個性，與超群的技術，慶這個名字，漸漸在圈內崛起，亦正是這個原故，令他開始不勝其煩，因為慶個性好打不平，祇要他認為不公道的事，他都抱攬在身，結果聚合了很多講義氣的熱血兄弟，但因為眾人良莠不齊，故此招惹很多無謂的是非，而是非全都歸因在慶身上。

無論如何慶總算是出人頭地，灣仔的一些商戶、夜店因為慶的名頭響亮，如果有慶的照應，便可免受黑社會的干擾，遂紛紛邀請慶派人照應場面，慶為免得失眾人，而兄弟們亦要有定居之所，便無奈答應下來，但慶的心仍是超著目標——澳門大賽

車前進。眾兄弟的生活慢慢好轉，慶帶著眾人轉行，找理想慢慢踏回正道。

此時，在灣仔盤踞的黑幫，欲在慶照應的夜店作毒品交易，遂找慶談判，慶聞言一口拒絕，黑幫腦羞成怒，遂向慶等伏擊，但因慶眾兄弟團結，而慶又勇不可擋，結果卒將事件擺平，將黑幫逐出灣仔。

夢想的日子終於來臨，慶帶著要好的兄弟往澳門賽車場拼搏，結果慶終於奪魁，在眾人擁簇下，慶往酒店準備慶功，「砰」的一響，不知從那兒射來的一粒子彈，直穿慶的太陽穴，慶死不瞑目的緩緩倒地。

■ 5631

慈禧秘密生活 (B)

出品：永盛 發行：學彥
類別：歷史 等級：限
長度：2712 公尺 時間：99 分鐘
執照期限：83.9.30~87.9.29
製片：管琪美 編劇：王晶
導演：劉偉強
演員：邱淑貞、梁家輝、周嘉玲、于榮光

慈禧自父親病歿後，家道中落，適逢宮中選秀女，慈禧憑著自己的美貌，成為宮中秀女。慈禧的野心極大，深知若不能受皇帝寵愛，結果只會虛度一生，因此討好太監安隆海，希望藉他的關係，引起咸豐皇帝歡心，更誕下麟兒，升格為懿貴妃。

咸豐年間，太平軍和英法聯軍屢次犯境，令咸豐身心交疲，故教慈禧批閱奏章，慈禧得涉政權，漸漸培養出對權利的野



心來，由於對朝政日漸瞭解，開始對軍機大臣不滿，尤其是肅順的無橫及野心，更加看不過眼，因此未經批准，竟在養心殿上與軍機大臣議論朝政，無奈鋒芒太露，加上肅順在咸豐跟前進讒言令咸豐對之有所戒心，逐漸疏離。

英法聯軍入京，火燒圓明園，咸豐在內外煎熬下，一病不起，病危之際，立慈禧之子繼位，咸豐駕崩後，慈禧深覺肅順隨時會危害自己母子，遂煽動慈安向恭親王求助，以保孤兒寡婦之命，慈安亦覺肅順不是，遂以慈禧馬首是瞻。

自此慈禧表面雖會向慈安諮詢，但已獨攬大權，兩宮太后正式垂簾聽政，揭開歷史上的一頁。

■ 5632

乾隆遊西湖 (A) (C)

出品：城市 發行：城市
類別：歷史 等級：普
長度：2877 公尺 時間：105 分鐘
執照期限：83.9.30~87.9.29
製片：張華坤 編劇：李天祿
導演：劉議鴻
演員：李天祿

一向喜歡遊山玩水的乾隆皇帝又微服出巡了，這次前往西湖的途中，不幸被竊賊偷去了身上的銀兩，住宿客棧卻不得老闆的諒解，正要被店老闆趕出店門時，遇到紫竹山出了名的孝子康華瑞，華瑞不但為乾隆付了食宿費，更熱情邀乾隆及羅貴（將軍）回家住，因此三人結成了義兄弟。乾隆將一條五色絲綸帶交

由華瑞去典當，卻遭店主宋魁霸佔。羅貴前往取回寶物時，遭僕人宋旺綁架，宋家小姐秀英大義滅親，放走羅貴並離家出走，因父親的追趕而投江自盡。月老即時出現，成就了秀英與華瑞的姻緣，而秀英的父親宋魁卻因侵佔國寶而即將送赴刑場！華瑞能否運用與皇帝的結拜關係，化解岳父大人的危機…

■ 5633

肝膽豪情 The Soldier Family (A) (C)
出品：三本 發行：三本
類別：社會 等級：護
長度：2575 公尺 時間：94 分鐘
執照期限：83.9.30~87.9.29
製片：席台昌
編劇：徐天榮、楊立國
導演：楊立國
演員：程秀瑛、邵昕

藉著一把代表黃埔革命精神的短劍「軍人魂」，引發一齣溫馨感人的故事。從古寧頭戰役到八二三金門砲戰勝利，為我二千萬同胞帶來四十年的安全與發展，才創造了世界矚目的今日台灣經濟奇蹟。

在金門砲戰期間，排長王潤鄉戍守崗位，捍衛疆土。他的妻子美雲，住台灣某眷村，獨自教養二子一女。在那個年代，台灣建設落後，人民生活清苦。美雲兼做洋裁副業，貼補家用，從無怨言。由於操勞過度，加之長子學義頑皮，不易管教，體力不支，重病入院。

潤卿奉調陸軍官校學生隊長，親自帶領學生攀山涉水，風雨磨練，師生打成一片，為黃埔

精神的交棒任務，投下心力。

潤卿為鼓勵長子學義，正直為人，立志從軍報國，乃將一把軍人與魂短劍交給學義，但並未說明此劍來歷。事實上，它有一段血淚交織的史蹟：「民國四十七年八二三砲戰中陣亡的英雄趙連長，臨終托孤於潤卿，並以此劍傳承其子。」潤卿身負托孤重責，視學義猶勝親生。

鉅科學義人在福中不知福，竟與太保火拼而傷人。

繼又調戲二弟學文的女友，潤卿一直包容他，想以愛心感化他，盼他繼承父志，投考軍校，而學義五專畢業後，無奈連考二年托福均落第，第三年雖錄取，但因成績低，申請不到美國知名學校。

潤卿因為籌不出學義留美的巨款，卻又不忍違背老長官托孤的情義，而考慮申請提前退休，以退休金來支付學義的旅費與學費。

潤卿自覺體力尚足，就放棄革命大業，內心頗苦，幸學文志願繼承父業，報效國家，總算後繼有人。

學義因父親過分偏愛，因而懷疑自己是私生子，偷偷翻箱查察，找出往昔信件照片，發覺自己的來歷，不禁大受感動，向父母懺悔涕零，感謝教導養育之恩，立誓重新做人，不負所望。

■ 5634

香蕉成熟時 II 之初戀情人 (B)
出品：電影人 發行：新峰
類別：文藝 等級：普
長度：2630 公尺 時間：96 分鐘
執照期限：83.9.30~87.9.29

製片：陳玉明 編劇：馬偉豪
 導演：馬偉豪
 演員：曾志偉、盧愛倫

一九八五年，十八歲的波仔正享受中學的最後一個暑假，假期結束後就要面對中學會考的沉重壓力。

新學期開始，波仔發覺同班的同學都不能溝通，甚至與死黨毛毛的關係惡化，碰巧波仔的初戀情人——婷婷因為搬家問題要轉校而與波仔暫時分開，似乎波仔要面對一個人孤獨的成長歷程。

機緣巧合，波仔在一次參加港大的校外活動認識了港大讀文學系的女生陳堅，陳堅美麗的外型正是波仔的夢中情人的型像，波仔立即決定要瞞著女友婷婷與陳堅共浴愛河，波仔終於可以轟轟烈烈地去愛一次。

少年時代的夢想，人與人的不能溝通，成長的孤獨。回首前塵，波仔記得在某年的夏天曾為一個叫陳堅的女子愛過、哭過、笑過。

成長始終是一個美好的經驗。

■ 5635

歸土 (B)

出品：寶亞 發行：學甫
 類別：文藝 等級：護
 長度：2685 公尺 時間：98 分鐘
 執照期限：83.9.30~87.9.29
 製片：區健昌 編劇：梁本熙
 導演：梁本熙
 演員：陳偉倫、李名揚

阿飛以亡命姿態借朋黨完

成刺殺任務後，潛往廣州避風頭。一心以為必立大功從而扶搖直上，卻被各方出賣後遭公安追捕。危急關頭阿飛拖著槍傷的腳爬上一輛開動的運煤車……

從昏迷中甦醒過來，阿飛嚇然發現自己在漫無邊際的黃土高原上。因療傷而再次昏厥後幸被村女秀秀發現而救回村中。秀秀及她爺爺祈伯以至其他村民悉心照料下，阿飛迅速康復。可是，在阿飛眼中這班陝北人全是愚蠢之輩，他不屑一顧，心中只想盡快離開這不毛之地。

當得悉唯一可離開的路也倒塌了之時，阿飛氣憤莫名，服迷幻藥後竟把村民的心血——玉米田燒掉，遂與村民關係破裂。初嘗孤獨的阿飛毒癮大發，幸又再被祈伯等救治。一連串的事件令阿飛開始發現村民的可愛和可敬，並在祈伯的點化後嘗試融入他們的生活裡。阿飛身同感受的了解到他們樂天知命的智慧。

終於，阿飛面對現實，毅然重返香港。他安然的面對裁決，承受自己的罪過。出獄後，他懷著喜樂心情，重踏黃土地……

■ 5636

昨夜長風 (B)

出品：東方 發行：東方
 類別：社會 等級：普
 長度：2548 公尺 時間：93 分鐘
 執照期限：83.9.30~87.9.29
 製片：陳詩敏 編劇：黃百鳴
 導演：林德祿
 演員：劉青雲、袁詠儀

賽明軍早年被男友拋棄，

幸得好友徐玉圓開解，才可立心意，將腹中子誕下，為養育幼子左嘉暉，多年來專注工作，終能於商界略有所成。賽任職的建煌集團在收購戰中被謝氏家族吞併，行政變動，竟重遇舊情人左思程，而左已貴為謝家愛婿，更變成賽的上司，左不念舊愛，經常以職權向賽逼害，一次，賽因公與左妻適元交惡，左便藉詞欲令賽辭職，幸得謝家獨子適文出現為賽解圍。

適文多年留學於海外，性格隨和，與謝家各人之虛假嘴臉迥異，對賽之實幹性格更表欣賞，並展開追求，左冷眼旁觀兩人進展，深恐自己利益受損，立場一轉，施展手段，欲與賽重拾舊歡。賽一方面對舊情人重投身邊疑幻疑真；另一方面被適文真情所感動，左右為難之際，幸得玉圓指點迷津，而左的陰險手段終不得逞，但賽的兒子與左的關係卻在謝家被公開揭破。

左妻適元欲以知賽的身分，打擊同父異母之兄長適文於其父心目中印象，繼而獨領家產業。賽明軍、左思程、謝適文原來也只是謝氏家族遊戲的棋子。

賽心灰意冷，亦不欲從而影響適文前途，決不辭而別，帶著嘉暉離開香港返新加坡……

■ 5637

學校風雲 2 暴雨驕陽 (B)

出品：新影像 發行：龍祥
 類別：社會 等級：限
 長度：2740 公尺 時間：100 分鐘
 執照期限：83.9.30~87.9.29
 製片：李蘊賢 編劇：張同祖
 導演：張同祖



演員：袁詠儀、任達華

阿榮——黑幫一名彪悍殺手，一次奉命刺殺另一幫會大哥金老大。鎗戰中流彈擊中一架泊在路邊的學童車，著火焚燒。一名女教師奮不顧身搶救車上學童，自己變成火人，仍嘶喊救人。榮目睹震撼，忘了鎗林彈雨，救出車上最後一名學童，再欲救女教師已不及。此時警車到，榮被捕。獄中，榮念念不忘女教師捨己救人壯烈犧牲的情景，有所領悟。

阿紅自與兄小龍相依為命，阿榮是紅兄小龍的大哥，紅對榮極崇拜愛慕。榮在獄中發奮苦讀，服刑期間以優異成績取得文憑。思想心態已判若兩人。榮出獄不再行黑道，在一私校覓得工作，並得機會做代課老師，私校學生多是質素差劣，被放棄和自棄的一群。其中以杰仔為首，王菲、過底強、大雄、光仔，合稱五大天王。榮一踏入課室即遭受惡劣的戲弄。榮忍怒火欲與眾學生溝通。紅適於此時來接戰，目睹心中偶像英雄受挑戰、受辱。待榮離去後即集合兄弟教訓杰仔等，以後對榮要尊敬。

杰仔找大哥 TIGER 出頭，榮為此事痛罵紅，並找杰向他道歉，誰料突被仇家追斬，榮為救杰出手，杰逃去，榮寡不敵眾，身中多處刀傷昏迷街頭，幸得紅跟蹤至，送榮求醫，知榮無危險後悄悄離去。

榮的血沒有白流，「愛心」化解了杰仔的敵意，杰仔率三大天王與眾學生探榮表謝意，榮只求榮生不要自暴自棄力求學，盡力而為，眾生願嘗試。

皇天不負有心人，榮與紅終能重聚、諒解，重頭來過，杰仔功課日見成績。世界真是這樣美好嗎？突然一件事發生了，杰仔的大哥要杰仔替他做些事……

■ 5638

繡繡和她的男人 (B)

出品：嘉韻 發行：新峰

類別：文藝 等級：限

長度：2466 公尺 時間：90 分鐘

執照期限：83.9.30~87.9.29

製片：林炳坤 編劇：李茜

導演：方平

演員：于莉、趙文瑄

繡繡是一個漢族孤兒，從小被遺留在木蘭園場，長得淨白標緻，是全村公認的美人，嫁了當地最威武的牧民阿達，成為全村最富裕的一戶，過著連她自己覺得是幸福的生活。由於她體內流著一股不同的血液，有時也渴望到園場外走走，看看外面的世界，直至某一年的夏天，從外面來了一個男人……

李嬰一個據說曾在外國學醫，打扮頗西化入時，偶然地闖入園場，也同時闖進繡繡原本平靜緊鎖的心頭。

一次病發，繡繡被丈夫領去見嬰求診，當被嬰那雙出奇溫柔的手觸摸到身體時，她覺得全身的血脈都在擴張，她一時間不能說清楚那是甚麼一回事。

醫生從來未想過會碰上這樣的一個女人，她彷彿從另一個世界而來，他忘卻了過去，失去了自己。

阿達很快便察覺妻子異樣，他正要伺機行動，對付醫生

的時候，竟發現這個醫生原來是個逃兵，曾經因刺殺長官而成為通緝犯……

阿達為了留住繡繡，誓必殲殺李嬰。李嬰為了心愛的女人，只好奮力求生。

但只有繡繡自己才知道，雖然與醫生的愛情可能無疾而終，但已無法禁止她對外面世界的嚮往。

■ 5639

紅玫瑰白玫瑰 Red Rose, White Rose (B)

出品：第一 發行：新峰

類別：文藝 等級：限

長度：3370 公尺 時間：123 分鐘

執照期限：83.9.30~87.9.29

製片：周德華 導演：關錦鵬

編劇：林奕華、劉恒

演員：王青、趙文瑄、陳冲

「振保」的生命中有兩個女人。他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰，一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦。振保與嬌蕊獨處的時候，卻是他讓嬌蕊佔據了「心居」的時候……但，當然，他會認為是嬌蕊的「心居」被他所佔據了。

一個為理，一個為情。慾望只是兩個不同目的所暫借的一個手段，所以在他忽然覺醒這場拉鋸是有觀眾之際，「心居」的四壁馬上倒塌……，四處都是覬覦的、卑視的，不給他留半點面子。把女人比成花的女人，有誰不是出於一種不敢甘心的自憐？

「隱蔽」的快樂，來到另一個女人身上，因為身分不同心境不同，隨如同見著陽光而灰飛煙滅的一縷魂魄。所以煙癮注定是

透明的。

他在未結婚之前，已經破壞了自己可以成爲的「丈夫」的條件。失節的男人逐步把一個女人推向失節。他索性投入「社會」的河，別的男人嫖，他也嫖，兼且心裡朗朗數著如何嫖得比人早，比人粗，彷彿整個世界都在「嫖」這個字之前門戶大開，沒有去不到的地方。

她呢，相反地關上一切通往外面的門，嘗試鑽入肚臍眼裡。只是有誰料到，她的肚臍眼反而是大世界？她竟然重新裡胎，在低潮之中發軔起來。在振保重逢嬌蕊的那個下午，煙鵬在那裡呢？第二天，振保改過自新，又變了個好人……，一個妻子的力量，一個社會在扭曲一個女人之後而給予她駕馭一個男人的力量。振保看不見煙鵬，我們卻在一片白茫茫裡看見反敗爲勝微笑的她。

■ 5640

祖孫情 (A)

出品：長宏 發行：新峰
類別：諧劇 等級：普
長度：2466 公尺 時間：90 分鐘
執照期限：83.9.30~87.9.29
製片：李景宣 編劇：王逸白
導演：朱延平
演員：林志穎、郝劭文、郎雄

江林健（林志穎飾）和四歲的弟弟行康（郝劭文飾），父母突遇飛機空難雙亡，因而與身司大企業的董事長爺爺相依爲命。

爺爺（郎雄飾）因擔心年幼的阿康受不了失怙的打擊，故對其特別小心呵護；而要求已十七

歲的阿健擔負起長孫之責，做弟弟的榜樣，阿健雖一心想做好阿康的哥哥與爺爺的乖孫，卻屢因阿康無心的闖禍，而成了搗黑鍋的代罪羔羊，一再受爺爺誤解。

舅舅（顧寶明飾）的來到是個轉機，爺爺因舅舅的勸言，決定重新認識阿健，試著和阿健做朋友，不但讓阿健跟在身邊辦事，還答應帶他去香港玩兩天。正當阿健陶醉於和爺爺剛建立起的友誼，一個人偷偷地躲在書房裡看父母生前的錄影帶時，卻被阿康發現，阿健怕弟弟看了錄影帶後又哭又鬧要爸媽，便趕緊關掉電視，無奈阿康快手搶過遙控器來亂按一通，兄弟倆一場追逐後，錄影帶被洗掉了……

爺爺一怒之下，獨自去了香港，阿健絕望之餘，來到瀑布邊的勇氣樹，往枯枝脆弱處攀爬，枝幹脆裂的劈叭聲到了第四聲時，阿康又出現了，吵著也要往上爬，阿健擔心弟弟安危無路可退，前頭又是百尺瀑布……

■ 5641

艷業 The Sichuan Concubines (B)

出品：華影 發行：嘉通
類別：文藝 等級：限
長度：2297 公尺 時間：83 分鐘
執照期限：83.9.30~87.9.29
製片：李家興 編劇：何東
導演：何藩
演員：岳虹、陳松湧

楓楊樹村的地主沈草（戴子程）是個吸毒者，有數位姨太太，但他卻迷戀寡婦馬氏（岳虹），而馬氏卻邂逅青年農夫陳

茂（褚志剛），互相暗戀對方，而陳茂在沈草安排借種下，常與其七姨太翠花（鍾采菱）鬼混。陳茂在情與慾的心理鬥爭中，對於馬氏和翠花間難以取捨，最後選擇離開楓楊樹村，此時翠花因懷陳茂骨肉而對其產生真愛，而馬氏在沉重的生活壓力下，不得不向現實低頭，嫁給沈草。

■ 5642

凌凌漆大戰金鎗客 (B)

出品：永盛 發行：新峰
類別：諧劇 等級：護
長度：2380 公尺 時間：87 分鐘
執照期限：83.10.4~87.10.3
製片：王雅琳 編劇：張肇麟
導演：周星馳、李力持
演員：周星馳、袁詠儀

中國發現有史以來最大恐龍骨，但頭骨竟被人偷去，負責保衛的特務亦被殺，臨死前只認出劫匪乃持金鎗。當局查出頭骨已被偷運落香港，準備售與黑幫，特派凌凌漆到香港偵查金鎗人下落及截回頭骨，星遂帶齊秘密武至港執行任務。

當局安排駐港特務協助星，袁對星非常冷漠，不苟言笑，星奇怪之餘對袁更感興趣，千方百計逗袁開心。

星、袁約線人在商場會面，卻遇到悍匪械劫金鋪，線人被匪所殺，手法殘忍，星忍不住出手，將匪制伏，袁對星之英勇行爲頗爲欣賞，但兩人卻難逃上司之責備。星解釋之餘，處處維護袁，袁對星漸生好感。尤其兩人發覺大家都是孤兒，同病相憐，傾盡心底事。



調查正式展開，找到香港買家富商線索，星潛入富商家，遇中央調查組特務及金牙，卻被對方伏擊，星發難之際，富商中冷鎗死，星亦中鎗而逃。子彈化驗結果出，證實是袁專用彈頭，原來袁是組織安排殺星的。

星無奈向上級報告，上司證實實有可疑，囑星小心，更命星速回深圳。星甫抵深圳，即遇公安緝私，連星一起拘，星被囚監獄，星被押往刑場打靶，眼見死囚一個個倒下，輪到自己時，上司依然未有行動，遂發難逃脫。原來上司就是金鎖人，而袁亦是上司手下。星終於決定報仇，要找回頭骨，還我清白。然而，星與袁之間，其實早已暗生情愫，最後袁決定與星、蓮及金牙一起對付金鎖人。

■ 5643

滿清禁宮秘史 (B)

出品：永盛 發行：學彥
類別：傳奇 等級：限
長度：2361公尺 時間：86分鐘
執照期限：83.10.4~87.10.5
製片：梁惠霞 編劇：徐達初
導演：黃靖華
演員：翁虹、李華月、范瓊丹、梁思浩

清朝同治皇帝，雖貴為皇帝，卻無實權，事事皆由慈禧太后做主，年少氣盛的同治深感不滿，卻無對策，只能對宮女桂蓮傾訴。

同治親政之前，慈禧為同治選皇后慈禧早已內定，豈料同治一意孤行，自立皇后，母子關係為惡，從此種下禍根。

慈禧貼身太監安隆海一向垂涎蓮美色，為同治知悉聯同小李子及貝勒將之怒打，安隆海懷恨在心，在慈禧面前進讒，遂蓮被逐出宮，最後將之販賣到八大胡同為妓，機緣巧合下，蓮練成天龍八部。

同治聽聞蓮在八大胡同出現，故私自出宮，尋找蓮下落，蓮未尋獲，卻被花花世界所吸引，先被白俄羅斯女郎色迷上床，繼而迷上妓女床技，流連於八大胡同……，在機緣下與蓮重逢，可是同治已染上梅毒並且病發，另一方面慈禧決以天花之症醫治同治，不願醜事外揚，同治病危之際，下令暗殺安隆海，不料反被其誅，同治駕崩，蓮毀容殉死，以示貞節。

■ 5644

九九九誰是兇手 (B)

出品：寶耀、深榮 發行：學彥
類別：社會 等級：輔
長度：2390公尺 時間：87分鐘
執照期限：83.10.8~87.10.7
製片：何慧儀 導演：高林豹
編劇：鄭文偉、朱鏡祺
演員：周文健、徐濠縈、劉錦玲、廖啟智、姜蓉

年輕重案組督察何鐵男，憑著天生偵探頭腦屢破命案，在警界早已享負盛名，JACKY乃一名新晉女CID，因慕名而加入鐵男組別；但首天上任，便遇上上一件匪夷所思的怪事：一隻流浪狗前往警署報案，JACKY在好奇心驅使下，拉著鐵男隨小狗跑到荒山，在一密林內發現了一具釘在十字架上的恐怖男屍。沒

有證人、沒有證物，只憑一隻「證狗」，鐵男和JACKY輾轉追查出死者大D住所，就在大D住所之內，發現了種種跡象，顯示大D的妻子阿蓮及好友陳虎嫌疑最大，正當鐵男的矛頭指向蓮及虎之際，十字架殺人事件又再次發生，而涉嫌的人物亦越來越多……，究竟，誰是兇手？他的殺人動機又是甚麼呢？

■ 5645

女子公寓之1/2情人 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：文藝 等級：輔
長度：2274公尺 時間：83分鐘
執照期限：83.10.19~87.10.18
製片：郭桂成 編劇：張炭
導演：錢永強
演員：莫少聰、楊采妮

Joe (莫少聰) 跟友David合作承包一公園廣告招牌，但David卻意外死亡，Joe無心工作，David之妹金倩 (楊采妮) 對Joe心生好感，鼓勵Joe辦妥廣告招牌。

在這期間Joe與情感突飛猛進，但也因誤會和第三者有同性戀傾向的介入而分開。最後倩在Joe設計的廣告招牌上，看到一男一女的圖案，回憶起與Joe在一起的快樂時光而大受感動，終於回心轉意，重回Joe的懷抱。

■ 5646

新小飛俠 (B)

出品：永盛 發行：學彥
類別：傳奇 等級：護

長度：2407 公尺 時間：88 分鐘
 執照期限：83.10.19~87.10.18
 製片：梁鳳英
 編劇：司徒慧焯、卓冰
 導演：林偉倫
 演員：吳孟達、謝苗、盧惠光、羅惠娟

中國人地大物博，精通武術之人，不乏其人，就好像十歲的小孩謝飛與他父親般。

話說謝飛父親因收到在港老祖父的急電病危，欲見兒孫最後一面，飛與父遂在無計可施之下偷渡來港。可惜亦與老祖父緣慳一面；意外地遇下一完警探殺人事件，飛與父被指是兇手，飛與父在逃避警方追捕時失散……

飛遇上大三元幫之子粗麵，粗麵見飛像見 E.T 般把他收藏於家中。粗麵上學時，飛就在校內流連四處，輕功逃過了老師的注意，認識了跳芭蕾舞的娃娃，更與學打跆拳道甜甜，結下私悉……，飛與眾小孩在校內發展了段感情。其後大三元幫飛尋父，但可惜被殺人警探發現行蹤，更要將之殺人滅口，幸飛之父及時趕到救飛，但錯殺了人，飛父在眾人幫助下，逃過警方追捕，在依依不捨之下，與眾人分手，偷渡返回內地……

■ 5647

拆彈專家寶貝炸彈 (B)

出品：寰宇 發行：學彥
 類別：諧劇 等級：護
 長度：2570 公尺 時間：93 分鐘
 執照期限：83.10.24~87.10.23
 製片：鄭樹新
 編劇：羅錦輝、梁鴻華

導演：陸劍明

演員：黃秋生、關詠荷、劉青雲、陳望華

在復活節的一個下午，超級市場內人潮洶湧，小孩子在選購他的朱古力復活蛋的同時，發現了一個計時炸彈，炸彈無情地跳到零時，轟然巨響，超級市場被炸得粉碎。

彈專處理組立即成立一個專案小組，因為近日常發現的炸彈無論在結構上及電線編號都屬同一款式，小組成立目的是要盡快阻止這個漫無目的、而放置炸彈的炸彈狂徒。

拆彈專家，每次行動面對死亡，是英雄的工作，既然是英雄，自然有美人。PETER 和 JONE 有很多女朋友，二人一向合作得很好，不論在公事或私事上，某夜，兩個半醉的男人碰到一個潦倒貧困的餐廳女侍 MARY，從此 MARY 就和兩人纏上了，兩個男人愛上了一個女人，有一次，兩人竟同時醉到倒在同一張床上……

MARY 有了 BABY，糟了，究竟誰是爸爸？這兩個沒有明天的英雄，從沒有為將來設想，更愧論有一個兒子，成為孩子的爸爸！兩人開始重視自己的生命，但炸彈狂徒看準這兩個拆彈專家是自己下一個目標……，還有他們未來的孩子！

MARY 的產期終於到了……，炸彈狂徒為 MARY 精心設計了一個脈膊炸彈，幸好 PETER 和 JOHN 在醫院內及時發現狂徒，可是在爭鬥中狂徒死了！兩人怎樣為 MARY 及她肚裡的 BABY 拆除這個只有孕婦

才有雙重脈膊的脈膊炸彈呢？嬰兒不能出生，一出生便少了一個脈膊，炸彈就會爆炸，但這個新生命要誕生了……

■ 5648

香蕉成熟時 II 之初戀情人 (B)

出品：電影人 發行：新峰
 類別：文藝 等級：普
 長度：2630 公尺 時間：96 分鐘
 執照期限：83.11.2~87.11.1
 製片：陳玉明 編劇：馬偉豪
 導演：馬偉豪
 演員：曾志偉、盧愛倫

一九八五年，十八歲的波仔正享受中學的最後一個暑假，假期結束後就要面對中學會考的沉重壓力。

新學期開始，波仔發覺同班的同學都不能溝通，甚至與死黨毛毛的關係惡化，碰巧波仔的初戀情人一婷婷因為搬家問題要轉校而與波仔暫時分開，似乎波仔要面對一個人孤獨的成長歷程。

機緣巧合，波仔在一次參加港大的校外活動認識了港大讀文學系的女生陳堅，陳堅美麗的外型正是波仔的夢中情人的型像，波仔立即決定要瞞著女友婷婷與陳堅共浴愛河，波仔終於可以轟轟烈烈地去愛一次。

少年時代的夢想，人與人的不能溝通，成長的孤獨。回首前塵，波仔記得在某年的夏天曾為一個叫陳堅的女子愛過、哭過、笑過。成長始終是一個美好的經驗。



■ 5649

狂賭一族出頭天 (B)

出品：龍群 發行：三本

類別：社會 等級：輔

長度：2630 公尺 時間：96 分鐘

執照期限：83.11.2~87.11.1

製片：林慧霞 編劇：李炯楷

導演：陳會毅

演員：劉青雲、吳倩蓮

大嘜與克仔及 BOWIE 三個死黨，均染上賭馬嗜好，利用賭馬去製造夢想與成就感，三人均為打工仔，要發達、要踏上青雲之路，談何容易。大嘜幸有 MAY 不斷鼓勵與提點，尙勤奮地接不少水電工程小生意。

BOWIE 找到一無線電話偷聽器，慫恿大嘜與克仔馬場宿舍偷聽練馬師提示。大嘜經 MAY 勸導下，本已不想再賭，但終經不起誘惑，參與其事。

大嘜三人更借貴利，實行一次賭馬大計。頭兩場果然順利過關，贏贏到數萬元，計算若過買尾場，可得近百萬，足夠結婚之餘，尙可搞小生意，實現初步夢想。又歡喜之下，大嘜找 MAY 求婚，又預訂酒席，通知母親。阿 MAY 知大嘜贏錢而求婚，心又喜又酸。

大嘜滿以為運氣降臨，卻正是噩夢開始，最後一場因墜馬，全軍盡沒，大嘜等人拖欠貴利，克仔積欠加深，BOWIE 又慣性向妻索取金錢。某 BOWIE 發覺妻子原來為持家計暗中賣淫。BOWIE 憤而自殺，同時間克仔又被貴利洪脅持，大嘜賺錢為老友奔波。大嘜被命運玩弄，一時自暴自棄，頹喪至極。克仔卻本著義氣，用還貴利之錢替大

嘜投注。大嘜開始感覺不同，拋銅板試運，正如心中所想，大嘜福至心靈，再投注下一場，果然再贏，已累積至二十多萬，祇要再過落下一場克仔所說之必勝提示，將可贏二百多萬。

但大嘜決心不靠賭馬發達，將所贏的一半錢分給克仔，就此收手。怎知 MAY 此時趕至，誤會大嘜賭一生之幸福；此冷馬跑出，則嫁大嘜；若馬輸，則終生不嫁。全世界靜候開賽，街坊由開關至終點都為大嘜打氣，大嘜贏了數百萬，歡喜若狂，對 MAY 誓言戒賭，不理運氣如何，定會靠自己創造幸福。

■ 5650

現代殺夫記 (A)

出品：麗城 發行：世大

類別：社會 等級：限

長度：2215 公尺 時間：81 分鐘

執照期限：83.11.3~87.11.2

製片：劉奇 編劇：柳松柏

導演：柳松柏

演員：殷楊、任真

李海道是個無賴漢，無所事事，靠選舉為生。自以為是地方上的大哥。一日邂逅鄭紋，在兄弟面前為了稱面子，謂「要娶鄭為妻」。為了逼娶鄭紋，竟然設下卑劣陷阱，強暴鄭紋。鄭紋受辱後，發現有孕，且身懷六甲，鄭不得不嫁給李。這對「仇恨鴛鴦」，終於種下了不解之孽緣。

李不是個正常的人，性暴無情，為所欲為，根本不顧別人的生死安危，自己又是個愛好群眾運動的鬧事分子，當然對鄭紋

也不例外，因為他根本不是愛她而娶她，有時連自己兒子也不例外。鄭家是個老實人，屬弱勢的一族，李暴虐無道，鄭家一再受到李的迫害，而不敢張揚，即使聲援求助，也經常受到李找來的人從中化解為無事，害得鄭紋一家人，求助無門。屢受迫害，甚至連妹妹、媽媽也遭殃，李這等無法無天，引發人神共憤，在逼不得已的情況下，鄭已幾乎精神崩潰，終造成了「現代殺夫記」。

■ 5651

色戒 (B)

出品：吉星 發行：影友

類別：傳奇 等級：限

長度：2209 時間：80 分鐘

執照期限：83.11.3~87.11.2

製片：顏鉅俐 編劇：楊遇

導演：楊遇

演員：鄭文雅、鍾震宏、張正湧

古代某朝主理事務大臣一鍾王爺得知南方蠻族有不尋常行動，當即稟告皇上，經商定派皇上最喜愛又有外交手腕的公主一喜兒前去和番。

鍾王爺原本懼內，夫人有隱疾，不能生育無後為大，為王爺納了一位二夫人，府內上下全由大夫人管理。一日大夫人發現二夫人有不軌行為，擬稟告王爺，經三思後家醜不可外揚，心存疑點。

公主一行抵達一村莊，村長豪爽好客，賓主盡情歡樂，次日起程時村長告公主，前程有一處叫黑龍寨一寨主大黑龍強橫野

蠻，須多加小心。公主等行達黑龍寨時，果然大黑龍率眾下山搶劫，時公主等也被波及。

公主被劫消息到王府，傳聞公主已被殺，王爺焦急萬分，因這訊息不能呈報皇上，又無良策時，大夫人見時機成熟，建議王爺將二夫人替代公主赴南蠻，王爺在無奈中祇得接受。佛謂：天理循環，因果報應也。

■ 5652

情人的情人 (B)

出品：新崑崙 發行：好朋友
類別：社會 等級：限
長度：2493 時間：91 分鐘
執照期限：83.11.4.~87.11.3.
製片：李殿朗 導演：李翰祥
編劇：張明玉、董桂因
演員：梁家輝、郎雄、金玲子

台籍中年富商林照雄，已有妻室陳彩霞，卻在洛城高級住宅區，蓄養年輕嬌美的大陸女排前明星球手孫若英。彩霞與林結婚二十年餘，不育，以當年走紅歌壇助林創業。

林在一次來美後，目睹孫已慘死寓所中，林驚恐萬分，旋即報警，警方發現兇手操刀的手段毒辣，難以推斷。林有充分不在場證明，林妻雖被列入關係傳訊，也飭回。凶案經電視媒體報導後，激發華人退休警官老皮的關注。

老皮，本名陳彼得，自營私家偵探社，由於案發當日清晨，他適巧經過並得以進入現場，與林有一面之緣，林在案情膠著時主動電請老皮協助偵察兇手。老皮發現林雖有足夠的理由

證實案發期間不在場，但是從林的醫生處得知林證實無生殖能力，孫死時有三個月的身孕，懷的誰的孫子？孫在大陸時的情人郭宇慶以偷渡方式來美，孫不僅在錢財上各施援手，而且情變意遷，郭痛恨至極，也有可能下殺手。

老皮還從新聞界提供消息中分析孫生前的交往情形，推斷她可能是走時下大陸女子來美生根模式——找個有身分的老美，取得綠卡後，另謀前程，有沒有可能這老美洞悉孫的居心，不甘被利用，而索財未果後憤而操刀？到底誰是兇手呢？

■ 5653

越境大追捕 (B)

出品：文華 發行：師格
類別：社會 等級：限
長度：2329 時間：85 分鐘
執照期限：83.11.7.~87.11.6.
製片：潘志森 編劇：石秉真
導演：石秉真
演員：湯鎮業、惠英紅

大陸特區的匪徒勾結香港的壞蛋犯罪活動，港深兩地警務人員更是疲於奔命。

韓龍和阿詹一夥乃活躍於華南地區一帶的悍匪，港警已列出為頭號通緝犯，但龍等不但不思悔改，更變本加厲作連串的大買賣，阿詹跟隨龍多年但暗中是警方線人，詹雖然在香港有美麗女友，但常還是懷念在深圳之前妻，經過調查，目前前妻阿蘭正和一大陸公司的總經理陳建和混在一起，並貪污了一筆巨額公款正要和老大阿龍合作交易一批來

路不明的珠寶生意，阿詹為了接阿蘭逃往國外的南非，決心要吃裡扒外吞掉這筆巨款和珠寶。

港方陳督察早已對龍這幫匪徒注意，派出探員王良配合深圳黃局長旗下之干勝男女隊長和女警田虹、小汪等正著手追查此案。

阿詹利用港警之力，在龍和珠寶劫匪在木廠交易之際，巧妙地將錢財寶物一同奪走，氣得龍老大暴跳如雷，立下追殺令，格殺勿論。

而港、深兩地警方也布下天羅地網，誓要緝拿阿詹和阿龍一夥，同時亦著手向貪污的陳建和開始偵查。

狡猾的詹身懷巨款偷渡由水路潛回大陸，幾番巧妙地逃過警方和韓龍的追捕，詹還怒于王良欲伏殺之，誰料敵不過田虹和小汪。

詹最終和阿蘭取得聯絡，先入屋藏嬌，欲等待阿蘭的出國手續而遠走高飛，誰料已被警察隊長于勝和韓龍同時釘上，幾路人馬跟蹤而至別墅演出大火拚，陳建和成了犧牲品，阿蘭後悔自己因利忘義。阿詹和韓龍等匪，在強大的港深聯手警網下變成了可憐的階下之囚。

■ 5654

第六感奇緣人魚傳說 (B)

出品：希望工程 發行：好朋友
類別：愛情 等級：普
長度：2520 時間：92 分鐘
執照期限：83.11.8.~87.11.7.
製片：何穎嫻 編劇：張麗玲
導演：羅文
演員：金城武、鍾麗緹、麥家



琪、鄭伊健

亞志小時候遇溺，幸逢美人魚救他一命，小美就是這條誤角人間的美人魚。志長大後半工半半讀，日間做代課老師以賺取學費。但志卻因受到不少女學生青睞而得罪花花公子學生kenji，志遭學生偷襲跌落海，小美再救一命，但小美口中的珍珠卻不慎被志吞入，小美無法再回大海，只好冒充校工陳伯失散多年的姪女，到志任教的學校上課。

女學生美琪出身富貴，生性嬌縱，與kenji情愛糾葛不清。小美來校後以美貌及優異的成績大出風頭，造成琪嫉忌。志對美漸生愛意，兩人情不自禁，小美終能從熱吻中吸回珍珠。另一方面，小對是美人魚的祕密陸續被苑老師、校長、某警察等人所發現，而欲利用美賺大錢。美不得已只好返回大海，臨走向琪解釋清楚，kenji愛的是琪不是美，琪大悟，與kenji和好如初，美亦對志允諾，有緣終會再見。

多日後，抑鬱寡歡的志在街頭驚見一神似小美的面孔，該女孩翩然走到志面前說：「我好像在哪兒見過你……」

■ 5655

賭城快活女Madam Q (B)

出品：美佳 發行：嘉禾
類別：社會 等級：限
長度：2396 時間：87分鐘
執照期限：83.11.14.~87.11.13.
製片：黃金 編劇：張三峰
導演：張三峰

演員：林挺生、蕭玉龍

南千王與北千王在一場龍爭虎鬥的豪賭中輸去左右掌，含恨退出賭界，少女廖婷婷計誘富豪紳士同志豪與辦賭技大賽，經過數場激戰之後，婷婷與美智子雙雙爭奪王座，兩女賭技花樣百出，婷婷終奪后冠，羅世平向新聞媒體公開表示廖婷婷將代表香港向日本賭界天王高倉太郎挑戰，賭局中高倉太郎出千被二女識破，也揪出五年前南北千王血案真正兇手。

■ 5656

天國逆子The Day the Sun Turned Cold (B)

出品：東熙 發行：得寶
類別：社會 等級：護
長度：2685 時間：98分鐘
執照期限：83.11.16.~87.11.15.
製片：黃素群 編劇：嚴浩
導演：嚴浩
演員：庾宗華、斯琴高娃

關鍵從十二歲開始告他的母親，今年已是第十年，小時候，父親的突然病故，使他改變一生。

有父有母的家，在他的記憶裏是個溫馨的天國，雖然也有磨擦，但不會放在心上。

可是天國的基礎是薄弱的。母親對父親從來沒有感情，但因為家庭與環境的壓力，只好逆來順受，還生下三個孩子。

一個伐木工人出現在母親的生命軌跡中，不久，父親便病故。從種種蛛絲馬跡，關鍵都懷疑母親。但母親是個好母親，是為了孩子們的幸福可以犧牲一切

的母親，怎麼可以去告母親呢？

關鍵的血裏流著他父親的剛正、母親的堅忍，他決定擔承所有人的指責，忍著極大的痛苦，去找出事情的真相。

■ 5657

信種 (B)

出品：東方 發行：東方
類別：社會 等級：限
長度：2557 時間：93分鐘
執照期限：83.11.17.~87.11.16.
製片：梁文龍 編劇：吳文輝
導演：黎繼明
演員：鄭麗麗、廖啓智

公安所所長龍傳人(廖啓智飾)，常渴望能破大案，一展才能，終得償所願遇上洪家被滅門。龍高興不已，全力緝兇。經一番查探，找到與秀(鄭麗麗飾)有關的線索。

龍到劍墳前找秀，秀心如止水的坦言道出案件經過，原來秀是丈夫劍(吳毅將飾)是一心娶來借種的，並看上了健壯的軍(劉的之飾)，借種一事，在陰差陽錯下為洪震(何家駒飾)父子撞破，洪捉去秀，勒索劍交出二十萬作贖款。

秀在洪家作人質期間，受盡洪父子凌辱催殘，更染上梅毒，禍害腹中胎兒。劍得知此事，震怒非常，上門找洪算賬，但反為奸狡的洪家害死。秀大受打擊，用自己作交換條件，央求軍幫忙報仇，軍得到秀後卻臨時變卦，秀遂獨力殺滅洪一家。

龍聽畢內情，對秀深表同情，寧願放棄破大案機會，放秀一馬，就在龍離開山墳之際，秀

竟……

■ 5658

風流怕怕 (B)

出品：東方 發行：東方
類別：諧劇 等級：護
長度：2740 時間：100 分鐘
執照期限：83.11.22.~87.11.21.

製片：關灼華

編劇：司徒偉健 導演：蔡繼光

演員：吳鎮宇、李婉華

「風流怕怕」是根據一齣同名的著名舞台劇改編而成電影，此劇曾在港公演多次，反應熱烈，更成為近年其中一套成功舞台劇。此劇是透過幾對夫妻的感情關係反映現今的男女愛情。

故事內容是環繞一對年青夫婦馬錦恒和 IVY，兩人結婚七年，雖然一直深愛著對方，但因恒性格保守而且工作繁忙，令夫妻生活因而流於平淡。而他們的好朋友 HENRY 及其妻子 LINDA 卻是一對歡喜冤家。

恒和 HENRY 同是兒童出版社負責人，恒性格古板，HENRY 則生性風流，HENRY 向恒借屋偷情，恒雖不 HENRY 喜所為，但基於朋友道義，還是勉為其難的答應，與此同時，IVY 亦應承了借屋給 LINDA 幽，恒和 IVY 同因此事而要互相隱瞞。

由於恒見妻子神色有異，竟誤會她與家中的室內設計師有染，剛巧此時一對對偷情男女陸續到達馬家，各人心知不妙，唯有施展渾身解數，以求脫離險境，碰巧此事著名兒童作家白愛心突然找上馬家傾談出版權事

宜，她的出現，令屋內所有人的身分易位，因為，這位名作家的道德觀十分濃厚，大家為免因此失去一單大生意，便決定將錯就錯，製造出一個又一個謊言，引致笑話連篇，甚至到達一個難以收拾的地步。

■ 5659

我愛法拉利 (B)

出品：皇藝 發行：嘉通
類別：社會 等級：輔
長度：2466 時間：90 分鐘
執照期限：83.11.24.~87.11.23.

製片：鄭鳴慧 導演：陳家蓀

編劇：虞碧桃、陳家蓀

演員：邵仲衡、周慧敏

阿敏(周慧敏)除了夢想要一部法拉利跑車外，更想成為紅歌星，其兄長阿 Sam (邵仲衡)開一家 Disco。

阿敏之友(朱永龍)和忠(郭耀明)為敏起衝突，禍及敏使其意外失明，兩人內疚不已，敏也因誤會兩人，負氣出走被毒犯 Paul 所擄。

Sam 的 Disco 因其友人販毒而連累他，Paul 用敏威脅 Sam，使其屈服，敏因禍得福，回復視力。敏得知販毒首領是禁毒專員林冲，林冲利用餌引敏、Sam 等人出來欲殺人滅口之時……

■ 5660

清官難審 (B)

出品：舜 發行：新峰
類別：社會 等級：普
長度：2466 時間：90 分鐘
執照期限：83.11.24.~87.11.23.

製片：陳志舜 導演：張之鈺
編劇：海滴、張之鈺
演員：何家勁、周慧敏、金超群

大畢是現今社會的典型優皮，懂享受、成熟英俊，是女孩子都著迷的男士，故事發生於他剛與其中一女友 DIANA 到菲島嘆世界，把父親公司的生意暫擱一旁，就是這短暫周末因菲島又鬧政變而延誤歸期，父親大發雷霆，差點要脫離父子關係。

大畢的弟弟細畢也受這事牽連，原因他仍在家中與父母同住，受盡父親的凌辱罵斥，其實父親對他兄弟之過分要求，皆因想他們能好好有朝接管家族生意，一種已經日漸式微的生產製造臘公仔的廠房。

大畢只是對一個女孩子真心，她是小查，小查是位暫時仍未走紅的歌手，為了愛情，她甘願忍受，但知自己可能是大畢其中一女友，但她仍希望有天能與大畢走進教堂。

小畢搬進大佬家中，開始享受人生，貪喝玩樂，一八〇度轉變，變成大畢的影子。

畢媽也受不了丈夫的壓力，也要上演一幕出走鬧劇，老畢也因生意、兒子、老婆問題而患病。大畢覺得家中一切朋友問題，都是他一手造成，決定一切重新開始，把父親公司失去的生意拿回來，對小查重拾舊歡，畢家二老也覺得小查是最理想媳婦，畢家一下上演一幕人生喜劇。

■ 5661



夢幻警探 (B)

出品：寶星 發行：學彥
 類別：社會 等級：輔
 長度：2849 時間：104 分鐘
 執照期限：83.11.29.~87.11.28.
 製片：張少萍 編劇：劉永健
 導演：邱禮濤
 演員：黃秋生、王馨平、許志安

忠(黃秋生飾)自小就希望做警察,但由於視力有問題,被警隊拒之門外,只當上交通督導員,一日忠在街上遇到一宗劫案,一同與真正警察捉賊。忠一方面為救傷者,一方面追捕劫匪,不惜以身犯險。忠認得探員是多年不見的老友強尼(林保怡飾),兩人相約酒吧敘舊,喝到酩酊大醉,忠醒來發覺強尼已不知所蹤,只遺下一個電話。

一日忠接到強尼的女友林達(王馨平飾)電話,聲稱如不再見她便自殺,忠趕往阻止,更答應林達找回強尼,忠從林達口中得悉強尼行動怪異,更常與黑道中人來往。強尼欠下黑道人物白毛鉅款,白毛命手下阿弟(許志安飾)收回此數阿弟找強尼不獲,向其女友林達下手,反被其吸引,不忍毒害,不惜挪用公款代還債款,兩人化敵為友。

忠及林達更發覺不時有人跟蹤及監視,更發現強尼與林達之屋有搜查過,林達在回家途中遭賊匪劫上車,忠見到窮追不捨,劫匪的車意外撞入一店舖,忠在與劫匪搏鬥中受槍傷,混亂中把林達救出,兩人逃離現場。三人無計可施下,決以牙還牙,四處察探,發現強尼已計畫逃出香港,同時發現強尼的一個秘密,但也不能構成他們有生命危

險的原因,究竟發生甚麼事?

■ 5662

地下賭王 (B)

出品：長勝 發行：學彥
 類別：社會 等級：限
 長度：2466 時間：90 分鐘
 執照期限：83.12.2.~87.12.1.
 製片：林梅芳 編劇：梁志明
 導演：楊權
 演員：莫少聰、張耀祖、吳雪雯

陳宗,人稱賭王因他在賭桌上的運氣和技術皆勝人一籌。宗憑實力和表兄鄭三共創事業,在中國內地開設地下賭場。宗在事業如日中天時,認識了鄉村姑娘林美娜,兩人感情迅速發展,三原來對娜亦生情意,但礙於兄弟之義,只能把這份懷深埋於心底。

宗與三在地下賭業中急速冒升,更招兵買馬聲勢日盛,宗亦開始變得肆無忌憚,任意妄為,他與仇家博羅及大皇冠展開連番仇殺,引起公安的留意。

宗終於把大皇冠殺死,公安發出通緝令,宗被迫逃至香港。在港其間,宗邂逅了舞小姐方兒,兩人相處,日久生情,宗更被方兒影響,後悔從前所做一切,決定痛改前非。惜忽聞博羅仍要對付鄭三,再殺死鄭三,宗為兄弟,為女友,再潛返內地,宗與三聯手,終把博羅殺死,三雖力勸宗留下,但他決意離開這是非地,在與此同時,大批公安布下天羅地網,宗最後還是死在公安亂槍之中。

■ 5663

賭神2 The Gambling God 2 (B)

出品：永盛 發行：學恒
 類別：社會 等級：輔
 長度：3425 時間：125 分鐘
 執照期限：83.12.14.~87.12.13.
 製片：馮鳳珍 編劇：王晶
 導演：王晶
 演員：周潤發、吳倩蓮、吳興國、邱淑貞

一代賭神高進在經歷過重重風浪,早已無心戀戰,選決定退出賭壇,與妻隱居法國。而一股新興勢力在台灣中部掘起,仇笑痴野心勃勃,蓄意消滅賭神,取代高進在賭壇屹立不倒的地位,仇帶手下訪進不遇,心生不忿,施毒手害進之妻,設計以最殘忍之激將法迫令進再度披上戰衣,接受仇的挑戰。

進之妻在臨終之前一刻,要進答應:一年之內不得與任何下賭局,更不可透露自己就是賭神的身份。進在孤身路上偶遇台中的龍頭老大海岸,不料半夜貨船被縱火,岸被火燒傷,難以活命,只好臨危託孤,將兒海遠託付與進,帶回台中交由姐姐海棠照顧,並囑咐進小心仇笑痴此人,這次的縱火案,可能就是仇為奪龍頭之位而設的陰謀。

在機緣巧合下,結識小喇叭:一個典型的投機人,自以為賭數高明,四處招搖撞騙,在一次賭局中,差點兒連命也輸掉,幸得進提拔,將賭局反敗為勝,小暗地相信,進乃非常人,遂答應進逃往台灣。

一行人平安抵達台中,進終於完成岸的心願,將海遠交給海棠,並向棠囑咐岸之遺言,可



惜知道得太遲，仇已成為龍頭老大。進自投羅網，仇又怎會放過機會，仇因此向全世界廣發英雄帖，邀請所有大哥大出席參與有史以來最轟動的賭壇生死戰。進會如何處理仇的挑戰？對亡妻的承諾，又可不可以忘記？進應如何是好？

■ 5664

弱殺 (B)

出品：馬天尼 發行：東方
類別：社會 等級：限
長度：2335 時間：85 分鐘
執照期限：83.12.16.~87.12.15.
製片：周耀山 編劇：黃浩華
導演：鄧衍成
演員：鍾淑慧、吳毅將、盧敏儀

明乃一輕度智弱人士，因家庭遭變而被安排入庇護工場工作，負責的社工樂，因長期面對社會上太多灰暗的事而感灰心，豈料與明接觸下來，卻深被明那樂天知命開朗性格所影響，重獲信心，兩人頗成好友。

庇護工場所在之屋村近日出現色魔肆虐，多名女子被姦殺，原來色魔乃庇護工場內的一名督導員，督導員本對明甚為愛慕，但一次終忍不住將明強姦，明被姦後變得歇斯底里，總覺身體被沾污而不潔。

色魔被捕上法庭，但明因弱智及驚恐不能作供，法官有感逼明重新描述案發經過對明乃一大折磨，遂腰斬審訊，色魔當場釋放。

樂甚氣結，決定以身作餌，引色魔犯案，但百密一疏，反為色魔擒住，要向其施暴，而

明眼看好友將受到自己同樣的痛楚，遂求色魔以自己代替樂……。

■ 5665

校園敢死隊 (A)
出品：長宏 發行：新峰
類別：社會 等級：護
長度：2552 時間：94 分鐘
執照期限：83.12.16.~87.12.15.
製片：李景宜 導演：金鑾勛
編劇：葉雲樵、林呈竹
演員：林志穎、金城武、盧淑芳

林志穎是高二轉學生，家庭富有，每日由司機開車送上學，引起班上自封老大的「烏鴉」不滿，時時予以挑釁，幸有班上另一名個性內斂、身材魁梧的「老鷹」(金城武)解開。

「老鷹」身世離奇，自幼孤獨長大，為防身而拜師練國術，一次比賽時不慎將對手失手致死，造成老鷹心理的陰影，拒絕與同學來往，但是老鷹帶著神秘色彩的身世，被人以訛傳訛，而有「校園老大」的封號，同學往往敬鬼神而遠之，使老鷹益形孤立。

林志穎因蒙老鷹援手，心存感激，想盡辦法找盡機會接近老鷹，但老鷹一貫以冷漠的態度對待，拒絕林志穎的友誼。

這時老鷹在比賽時過失致死的對手，由家屬聘雇黑道人士來尋仇，老鷹寡不敵眾，頻生意外，事為林志穎所悉，呼籲全校師生給予老鷹援手，在老師的開導下，烏鴉也不計前嫌，隨同全校師生，團結一致抵抗校外入侵的暴力。

經過這次事件，學校同學體驗了「邪不勝正」的至理名言。

■ 5666

袋鼠男人 Kangaroo Man (A)
出品：三一 發行：中央
類別：喜劇 等級：輔
長度：2740 時間：100 分鐘
執照期限：83.12.21.~87.12.20.
製片：徐立功 編劇：劉怡明
導演：劉怡明
演員：邱心志、陳文敏、Mitchell, Lichtenste, Susan, Mc Neece

本片是一部輕鬆的情境喜劇。全片在溫馨幽默的劇情發展中，令觀眾發出會心的微笑。懷孕原本是會發生在女人身上的生命過程，轉換到男人身上時，竟然因為媒體、社會的壓力，而變成一齣令人發噱的喜劇。種種的荒謬持續的發生，我們在這個世代裡，也許應該學習著見怪不怪。

■ 5667

烏龍小少林 (B)
出品：眾歡 發行：得寶
類別：社會 等級：護
長度：2603 時間：95 分鐘
執照期限：83.12.22.~87.12.21.
製片：黃旭華 編劇：葉天行
導演：葉天行
演員：蔡宇、劉家輝

靜賢寺內一片清幽肅嚴，大師空智每天除了主持持佛法外，更要教導眾小和尚功夫和課



本知識，衆小和尚中肥仔清涼最頑皮貪玩，每天無心向學，因貪玩 GAME BOY，終被空智大打屁股。

清涼不服，晚上欲到空智房偷回 GAME BOY 險被空智發現，幸得師兄清心救之，二師兄弟爬到屋頂夜觀月夜，兩人均希望到外面世界看看，尤其是可到香港。

是日醒來兩師兄弟因誤以爲師父空智打他們，兩人左躲右避，終逃到一窄巷前無去路，只見有一大木箱內裡裝有壹尊佛像，二人情急飛身跳進大箱內躲避，此空智大師到，指揮工人把木箱裝好，原來空智大師是要趕著把木箱內中佛運往香港。

另一方面，空智大師發覺不見了二小和尚，遍尋不果，後發現大佛，知道可能誤把這兩小和尚運向香港，恐怕兩人出事，馬上啓程。

清涼、清心、寶寶跟著 MONEY 四處搵食，晚上就住在 MONEY 凌亂的家中，天天吃泡麵爲生，一次搵食中巧遇空智，師徒相念，空智可帶兩小和尚回靜覺寺，但貪心的 MONEY 發現空智身懷巨款，假作永心向佛，要三和尚留下，空智不防有詐，故願留下。

MONEY 千方百計欲空智巨款，而空智更替 MONEY 把破屋重修，好讓她有一潔淨環境收佛理。

清涼、清心被關在小屋內望著天上的月亮，兩人想起了靜覺寺的師兄弟，兩人想回家，同樣的月亮，空智仰望著，擔心兩小和尚的安全，另一方面 MONEY 也望著天上的月亮，擔

心地輕掉眼淚，最後 MONEY 送空智、清涼、清心到火車站，MONEY 決心重新做人，寶寶決定用功讀書，清涼、清心因這次教訓後，不敢再亂跑了。

■ 5668

精武英雄 (B)

出品：正東

發行：新峰

類別：動作

等級：護

長度：2805.5

時間：106 分鐘

執照期限：83.12.23.~87.12.22.

製片：余偉森、李志佩

編劇：陳嘉上 導演：陳嘉上

演員：李連杰、錢小豪、蔡少芬

民國初年，大俠霍元甲有感中國青年在動盪時代容易迷失方向，決定在上海租界創立精武館，利用中華國術境育未來主人翁。精武門聲名遠播，成爲上海第一大館，而時日本軍國主義對中國虎視眈眈，日本駐上海軍官藤田利用虹口道場主管芥川龍一挑戰霍元甲，另一藤田暗在霍元甲治哮喘的鱈魚肉中餵上慢性毒藥，使霍元甲戰死芥川龍，藉此削弱精武館氣勢。

霍元甲愛徒陳真，驚聞師父死訊，立刻停止學業，從日本趕回上海奔喪。

藤田計畫得逞，另精武門受各門派挑戰，陳真不信師父敗於芥川，陳爲求證實以及重振精武門聲名，立刻孤身跑到虹口道場與芥川龍一比武，卻不消一刻就打败芥川，更懷疑師父之死內有玄虛。於是聯同洋醫，趕到師父墓地，開棺驗屍，經過解剖之後，證明霍元甲是被人毒死。

事情峰迴路轉，陳真爲怕

光子受芥川門生報復，邀請光子入住精武，卻因而被霍廷恩罵爲吃裡扒外，兩兄弟因而反目，大打出手。陳真擊倒廷恩後決定離開精武門。

廷因自給陳真擊倒後信心大失，終日沈迷酒色，農具精武館日漸衰退，心裡難過，陳真與光子住於霍元甲墳旁，陳真心裡盤算如何。

藤田知道精武門正藉弱勢，乘勝追擊下戰書挑戰想一次徹底剷除精武門，陳真得知日本人奸計，往找廷恩冰釋，聯手對付藤田，去打一場不能回頭的生死戰……

■ 5669

飛虎雄獅之極道戰士 (B)

出品：龍祥

發行：得寶

類別：社會

等級：輔

長度：2521

時間：92 分鐘

執照期限：83.12.23.~87.12.22.

製片：鄭鳴慧

編劇：曹建南

導演：李擎柱

演員：尹揚明、鄭則仕

在飛虎隊擔任狙擊手郁飛調升爲隊長領導二十名已服役一年的部隊，由於訓練過於嚴格，部隊對郁飛頗有微言。

飛虎隊在一次執行任務時，隊員獵人與一仔，因救人質心切而私自行動，違反紀律，遭受上頭責備，幸得郁飛求情才不致被革職。

春冰曾是飛虎隊精英，與郁飛情如手足，親弟慘死於匪徒槍下而性情大變禁犯錯誤，終被革職，往泰國潛心修道三年。春冰突然出現爲郁飛慶祝生日，且帶來他

們之間的女友亞美一齊聚舊，已經消失的三角關係再度湧現，令亞美心如鹿撞。

爲了激勵士氣，減低工作壓力，郁飛邀請隊員到酒吧談天，女友亞美及春冰在應邀之列。由於性格、觀點相約，春冰與獵人頗成知己，有點相逢恨晚。亞美向郁飛試情，使郁飛不知所措。

郁飛約春冰在亞美的酒吧見面，亞美醉酒下問兩人訴出多年來壓抑住的心裡話，責備兩人重逢後彷彿如陌路，弦外之音令兩人感受到要對亞美負上感情上的責任，春冰求郁飛照顧亞美，郁飛扯開話題，終於迫出春冰承認是神秘人，更發現春冰修佛三年回來竟變本加厲，疾惡如仇，視死如歸。

一場法律，人情的大決鬥旋即展開，說出了春冰不甘心做法律的奴隸，郁飛是法律的妥協者，地產商是玩弄法律的無良者，最後春冰選擇與地產商同歸於盡而造終，令維護法紀的人感受到一份莫名的無奈。

■ 5670

亞洲警察之高壓線 (B)

出品：影匠 發行：學彥
類別：動作 等級：限
長度：2466 時間：90分鐘
執照期限：83.12.23.~87.12.22.
製片：馮傑 編劇：鄒鳳
導演：金揚樺
演員：甄子丹、張耀揚、李莉莉

香港便衣探員蔣浩華辦案時勇猛非常，時常立功，但過於火爆。蔣被派往菲律賓引渡一名在逃犯人蘇權，實際上蘇因擁有

菲律賓黑幫領袖卡杜沙與殺死蔣妻之嫌克之犯罪證據，欲勒索他們而被迫殺，故在菲自動投案，盼能在警方保護下返港暫避。誰料在往機場途中遇襲，蘇被殺滅口。

菲警方派探員艾杜協助蔣。卡杜沙雖爲黑幫首領，但明處他亦是菲律賓財經界甚具影響力的人物，故菲律賓警方雖懷疑其幕後所作之非法勾當，但未有確切證據。

杜與蔣合作期間，兩人加深了解，漸漸亦受到蔣之薰陶，可惜被沙陷害誣告，因而被迫暫時停職，另一方面，狄克亦設下陷阱令蔣成爲殺死沙之兇手。蔣一方面被菲律賓警方緝捕，而狄克亦派手下截殺，非致致蔣於死地不可，蔣兩方面受敵，求助於艾杜。杜決與蔣並肩作戰，憑著最後一股拼勁，與狄展開一場生死搏鬥，最後終將狄克消滅。

■ 5671

青蛇殺手 (B)

出品：合衆 發行：師格
類別：動作 等級：輔
長度：2383 時間：87分鐘
執照期限：83.12.29.~87.12.28.
製片：黃冠誠 編劇：石秉真
導演：魏海峰
演員：惠英紅、狄威

華僑周大龍大陸投資，遭到黑手黨的尼克阻撓，決定前往大陸簽約。

尼克見周不就範乃沿途截殺，阿江的殺手未展開行動，就被警方逮捕，國際刑警見事態嚴重，特警向夏負責偵辦，並保護

周大龍安全，提訊阿江時，又遭殺手滅口。

尼克又雇用了女殺手赴大陸，欲暗殺周大龍，女殺手化名墨魚女扮男裝，在同一天向夏與墨魚抵達了大陸，大陸女便衣公安丁芙蓉迎接向夏，一見如故，在機場一角的墨魚盡看眼底。

當周大龍到達大陸後，墨魚展開了一連串的暗殺行動，警衛森嚴難以得手，與向夏、丁芙蓉發生過接觸，印象的拚圖中，

掌握了墨魚的形象，這張拚圖傳到了香港女特警，看到了這張拚圖十分與香港黑社會頭子相似，乃展開對狄威的調查。

某日，惠英紅之妹美寶從警局出來，遭惡人調戲，大打出手，幸惠英紅趕到，原來誤會，因周比利乃男友，從這場誤會中，獲得了狄威的行動資料。

狄威無形中遭到警方的追查，最後看到了那張拚圖，才知道這個赫赫有名的女殺手，就是他的妹妹。原來他妹妹經常趁他秘密研究蛇形拳，她偷學了蛇形拳法，並模仿他的形象，女扮男裝，成了一名職業殺手。

香港警方摸清了狄威的底細後，全面配合大陸方面緝捕墨魚歸案，並保護了周大龍投資計畫。

■ 5672

急色鬼 (B)

出品：鴻海 發行：東方
類別：諧劇 等級：限
長度：2389 時間：87分鐘
執照期限：83.12.30.~87.12.29.
製片：賴靜波 編劇：鄭忠泰
導演：陳奧圖



演員：王璋、黃霑、萬紫琳

明代風流才子唐伯虎後人唐拾義，秉承先祖的風流才智，並青於藍，且有過之而無不及，號稱當代第一鹹濕才子，經常冷落嬌妻，淫辱其他婦女。一日，康終被捉姦在床，慘被淫婦之丈夫刺殺。唐的靈魂被困入尿壺中。

「聖潔靈中學」乃香港成績最差的私校，老處女校長兼校董方安心，一直聯同教師新叔，希望以愛心誘導眾學生從善。可惜校內學生極之荒唐，終日幻想滋事。校內高才生何劍聲與同班校花李時珍結怨，勢成水火。但其實一直暗戀而不敢表白。

一次偶然機會，聲將鹹濕鬼唐拾義由尿壺中解放出來，唐答應聲贈予三個願望，聲卻不慎誤用，唐亦離開往投胎。天神卻指唐前世積孽太深，除非能為現世的女兒撮合美好姻緣，替其解除孽障，積善解惡，才有機會投胎轉世。

唐再次找回聲，欲發現原來珍是他現世的女兒，並為替女兒尋找真情侶而疲於奔命。

另一方面，地產商 KENT 多番努力，為誘服方安心拆校重建。遂施詭計，設法毀壞學校聲譽，逼其停校，派葉玉孫假扮女教師，入學校誤導學生，意圖弄垮學校。而學校亦頻頻出現色魔，專向女生非禮。

然而唐的限期將近，鼓勵聲追求珍，KENT 施計向珍意圖不諱，為聲所救。KENT 率眾人在教育署長出醜，但最後憑著唐的幫助，結果爆冷門勝出。教育

署長對學校重新肯定，另又設局順利擒獲神秘色魔——偽君子新叔。唐任務完成，趕回天界，天神指唐將功贖罪，得以再生造人。

■ 5673

阿祿開講，拍案驚奇——神仙妖

The God, the Taoist, the Goblin (A) (C)

出品：宏廣 發行：宏廣

類別：動畫 等級：普

長度：2685 時間：98 分鐘

執照期限：83.12.30.~87.12.29.

製片：謝邦俊 導演：康進和

編劇：吳念真、謝邦俊

演員：李天祿

在一個晚秋的午後，小學操場一角，一群小朋友簇擁著爭看阿祿伯布袋戲的演出，在人群中有一高一矮的兩位同學，不時地爭吵，阿祿伯看了，有很多感觸，想起民間信仰裡的七爺八爺，於是心血來潮的想告訴大家一個同樣是高高的與矮矮得的一對拍檔在一個小村莊發生的感人故事。

長腳七與矮腿八奉命到此執行維持治安的工作，但由於心地善良、思想單純，使得在執行勤務上，總是狀況連連，雖然如此，他們並不寂寞，熱心助人的純真性格，贏得村民的普遍愛戴，留下一段可歌可泣的傳說……回到戲臺邊，阿祿伯希望高矮二生能學學七爺八爺，彼此合作，幫助別人，語未畢，兩人又因為七爺八爺到底是成仙還是成神爭吵不休，阿祿伯真拿他們兩人沒辦法，只好耐心的告訴大家成仙與成神不同的地方，高

生首先聯想到阿公說過的壁中人故事，趕忙問阿公那是不是想成仙？眾人沒聽過，直催著阿公再說一遍，阿祿又娓娓道來。一位老想一步登天的秀才王七，到山東嶗山尋找異功能的過程。由於王七無法忍受師父的苦心磨鍊，產生許多討巧的心眼，因此沒有份學得一身好本領，但是老道士並非全然拒絕他的請求，如願的授給王七穿牆之術，可是王七卻想借此術騙得名與利，終於在一次公開的示範演出時，發生了一個小意外，從此，王七名留後世，也成為後人「瞻仰」的對象。

聽完這段故事，大夥忙著討論王七卡在壁中怎麼會不死的問題。有人認為王七跟老道長求仙術，自然有仙氣；還有小朋友認為世上的人都會死，連惡龍也不例外，只有卡通人不會死。大家爭得臉紅脖子粗，阿祿伯為了安撫眾人，決定再講一個故事，阿祿伯卻因故事太多，不知該說哪個才好，碰巧看到小朋友專注的吃著橘子，於是促動阿祿伯想說一個「歐連吉」的故事。

古老神話中常有假託某物以生子的傳說，本劇中，一對相依為命的歐姓老農，因上天垂憐，借橘子賜給一子，老夫婦喜獲麟兒，將其取名為「歐連吉」。歐連吉除了帶給老夫婦歡笑，更在農事上幫了大忙，是個人人見人愛的小孩。後來，村子裡遭遇一次前所未有的旱災，可惡的縣老爺還藉機收取抗旱稅，奪去村民財產，歐連吉不忍親人受難，於是和縣老爺展開一場大對決，讓村民重回往日的歡樂時

光。

一個愉快的下午在阿祿伯的故事中悄然流逝，大夥兒意猶未盡的簇擁著阿公跳舞歌唱，當大家都陶醉這樣的氣氛之中，突然有人叫了一聲「阿公不見了！」原來阿祿伯已悄悄地騎著三輪車離去，小朋友們一起奔上了山頭，用力的跟阿公說再見，連卡通人也在旁依依不捨的揮別。

雖然阿祿伯像一朵飄蕩的雲，來去不定，但是他答應小朋友，只要大家乖乖的他就一定會再來喔！

■ 5674

少女小漁 Siao Yu (A) (C)

出品：中央 發行：中央
類別：文藝 等級：輔
長度：2877 時間：105 分鐘
執照期限：83.12.31.~87.12.30.
製片：徐立功 編劇：李安、張艾嘉
導演：張艾嘉
演員：庹宗華、劉若英

小漁今年大概二十四歲，從中國大陸來紐約只有一段短時間，在唐人街的衣服廠做非法勞工，為了擺脫生活上的困境，終於在老板的介紹下，安排了小漁和年近六十的義大利老頭 MARIO 假結婚。

小漁跟 MARIO 結婚雖然是假的，婚禮後大家以為只要等綠卡出來，問題便可解決，誰知竟然有移民官來查。MARIO 立即叫小漁暫時搬到他家住，開始時非常不習慣，但小漁是一個安靜溫純的女孩子，MARIO 也不能

對他怎樣，兩人開始認識對方。

RITA 和 MARIO 在二、三十年前結婚，兩人分開了很久，但是卻沒有離婚。RITA 是一個酒廊歌手，一直在各地流浪。每次回到紐約還是和 MARIO 在一起，當她一進門就見到年輕的小漁，這令她受不了，立即把小漁趕出去，反而令 MARIO 和 RITA 大鬧。

移民局終於叫 MARIO 和小漁去面試。MARIO 特別到工廠通知小漁，她提前放工跟 MARIO 去慶祝。MARIO 身體早已有問題，經常咳嗽，而且心口痛，只是這次病得較嚴重。見移民局當天，MARIO 特意打扮整齊，小漁終於取得綠卡。MARIO 努力地寫自傳，但他身體真的不行了。小漁同情 MARIO，盡量想為他做點什麼。這時候 MARIO 已安靜地逝去，最後小漁拿起 MARIO 未完成的自傳細讀，忍不住淚流滿眶。

■ 5675

超級大國民 Super Citizen Ko (A)

出品：萬仁 發行：萬仁
類別：文藝 等級：普
長度：3370 時間：123 分鐘
執照期限：83.12.30.~87.12.29.
製片：張志勇 導演：萬仁
編劇：萬仁、廖慶松
演員：林揚、蘇明明、陳秋燕

許毅生一位 50 年代參與政治讀書會而被判無期徒刑的老人，在當年抓人過程無意中出賣好友陳政一，以致陳被槍決而下落不明。許關滿 16 年出獄後，

因愧疚而自囚於養老院 10 多年。一日許心臟病突發，他決心外出尋找陳之墓地。

他搬回女兒許秀琴家中後，開始馬不停蹄——探訪多位難友。但人事已皆非，他甚至找到當時抓他們一夥的退伍警總少校，但也毫無頭緒。

此時秀琴先生熱衷於政治選舉，於南下幫人綁樁腳時，因賄選而遭羈押禁見。秀琴情緒終於爆發，重提父親因政治而被判終身獄，逼母親離婚，導致母親自殺，秀琴自幼孤苦伶仃。許毅生面對女兒出其不意地責難，無言以對。

之後許毅生終於尋獲陳之墓地，跪拜燒冥紙求恕後，返回家中已心力憔悴，入門即累倒在地。秀琴扶老父入房，無意中翻見桌上日記，始體會父親多年對老友妻女之愧疚，無奈哀傷。秀琴望著躺在床上一奄奄一息的老父，她眼淚不禁掉下來。

■ 5676

我的美麗與哀愁 The Peony Pavilion (A) (C)

出品：侯孝賢 發行：中央
類別：文藝 等級：護
長度：2603 時間：95 分鐘
執照期限：83.12.31.~87.12.30.
製片：徐立功 編劇：陳國富
導演：陳國富
演員：張本瑜、潘麗麗、劉若英、吳天心

杜莉莉高三了，還沒談過戀愛。有一天她朝會時昏倒，夢見自己身著古裝，在一座古代大戶人家的後花園裡，和一名俊俏的書生幽會。莉莉向咪咪描述夢



境，咪咪咪以為莉莉思春，便撮合莉莉和男校學生約會。但莉莉卻越來越常夢到後花園，精神也越來越恍惚。有一天，莉莉在街上見到一幅宣傳看板，看板上畫了一張臉，竟然與夢中書生的長像一模一樣。莉莉飽受驚嚇，當晚竟然失足墜樓身亡。

時光流逝。數年後，咪咪已在唱片公司上班，為歌星柳玉梅製作專輯。而柳玉梅正是當初看板上的人物。玉梅搬家，正好搬到莉莉的房間。從此柳玉梅也不斷夢見後花園和莉莉，而魂魄未散的莉莉則在鏡中現身，和玉梅知心相交。恰巧玉梅發現男友移情別戀的對象竟是與自己無話不談的咪咪，遂絕望自盡。玉梅獲救，但留戀人世的莉莉已借此機會附身，兩人合為一體。莉莉雖因此重生，但也體會到現實生活中愛情的苦楚，亦覺得無生趣。最後，藉由一場法會超渡了莉莉，也使玉梅對生命有了一番體悟，而展開新生。

■ 5677

熱帶魚 Tropical Fever (A) (C)

出品：稻田 發行：中央
類別：喜劇 等級：護
長度：3560 時間：129 分鐘
執照期限：83.12.31.~87.12.30.
製片：王童 編劇：陳玉勳
導演：陳玉勳
演員：文英、席敬倫、林正盛

即將參加聯考的國三學生阿強，因為功課不好常被父母責罵，學校的同學也常欺侮他，生活處處充滿壓力。嗜打快打旋風的阿強總是把自己想像成電玩裡

的超人，力大無窮，是所有壞蛋的剋星，藉此聊以排遣生活的壓力。

有一天，阿強發現小男孩道南被大人放進小發財車載走，好奇的阿強尾隨其行蹤，才知道原來道南被綁架了。頗生俠義之心的阿強想搭救道南，不料卻反被歹徒一併綁走。

綁走兩個小孩的阿慶和老大，正籌想怎麼處理肉票，老大卻意外的出車禍死掉。憨直的阿慶在老大死後更不知道如何處治兩個小鬼，只得找上他的親朋好友商量，最後大家決定將小鬼帶回東石老家再說。回到東石以後，阿慶和親友經過反覆商量，決定打電話給小鬼的父母，約定在中正路感情放一邊橫榔攤碰面贖人。結果雙方因為台灣北部有個中正路，南部嘉義也有一個地方叫中正路感情放一邊的橫榔攤，大擺烏龍。於是阿慶又把小鬼帶回嘉義等機會再約清楚的地點贖人。

阿慶因小時候窮沒錢念書，對即將參加聯考的阿強頗為同情。不僅拿他妹妹的課本給阿強念，並不時敦促他要用功念書才能出人頭地。

阿慶的綁票事跡，因為日子一拖欠，管區的警察似乎已經查覺，阿慶和親朋好友大家決定將小孩用漁船送到海上避風頭。然而聯考日子已經逼近，阿慶有點反悔，想把小孩送回台北，警察也在這個時候追捕他和親友，所幸，阿強和道南辯稱他們是落水後，經阿慶救起才免去被捕的命運。警察也連夜將阿強道南送往台北參加聯考。

■ 5678

在陌生的城市 In a Strange City (A) (C)

出品：大地 發行：中央
類別：文藝 等級：限
長度：2767 時間：101 分鐘
執照期限：83.12.31.~87.12.30.
製片：傅秀萍 導演：尹祺
編劇：戴文采、尹祺
演員：趙文瑄、楊貴媚

向國前是台灣企業界的新貴，並且準備投入年底舉行的民意代表選舉。當年靠岳父大人的拉拔，向國前在事業上一帆風順，但是這份裙帶關係，也造成他和妻子之間的感情疙瘩。

于楨在一所中學裡教書，在機場認識向國前以後，便成為向國前的情婦。由於向國前的身份關係，于楨和向國前的感情一直無法曝光，他們兩人只能在沒人認識他們的陌生城市幽會。因此，這份感情對於楨而言也顯得不太真實。

隨著選戰日趨激烈，向國前的競選幕僚決定在政見發表會上製造「假暴力」事件，以騙取選民的同情。這件事連于楨也矇在鼓裡。因此，當于楨從報紙上得知這件事，匆忙趕往競選總部關心向國前的傷勢，卻又因為身份無法曝光，內心倍感痛苦。正準備離去，向國前的競選總幹事認出了她，把事情的真相向她說明。于楨知道真相以後，內心的疑懼直接指向她和向國前之間的感情。

最後于楨決定拿掉腹中懷的小孩，經歷過這段似真若假的感情，她也逐漸學著去分辨感情的真假。





電影大事紀

◎鄭立明 整理

1月

5日

△《蒙古精神》三度送審，新聞局仍認定為「大陸片」，裁定禁演。

6日

△原訂於1月10日在台北舉行的「第三屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會」，因三位具官方色彩的代表不符合現階段的大陸人士來台規定，未能獲准來台，而大陸方面堅持「不可缺一人」的情況下，由台灣「導演協會」取消本次活動。

8日

△台灣「皇后戲院」，改裝配備八十萬台幣左右的影帶投影機，自八日公映《亂世歌后》，為台灣首家的「錄影帶戲院」，票價100元，片源得自香港「永盛公司」的新作。
△黃明川導演之《寶島大夢》在奧斯卡戲院作獨家放映。

11日

△《飛俠阿達》為拍攝男主角阿達的輕功畫面，首度引進飛行攝影機，在台北植物園拍攝該片的結尾戲。
△洛杉磯所舉辦的第一屆聖地牙哥影展，由劉家昌導演的《梅

珍》，獲得最佳影片、最佳導演、女主角、男配角、音樂、主題曲等六項獎項。

△台北市電影戲劇職業工會總幹事馬逸良涉嫌侵吞公款，經北市地檢署偵結後提出公訴。

14日

△經建會召開「籌建視聽藝術資料館暨國家電影文化中心計畫案」會議。

16日

△「中華民國導演協會」新春聯誼會選出李行為年度傑出導演，理事白景瑞則以協會運作成果不符合個人預期為由，宣布退出協會。

17日

△1月17日～2月18日電影資料館舉辦「黑色系列——黑人製片在美國影壇展現特色」專題活動。

21日

△「電影基金會會議」中，籌畫設立「電影工業園區」，擬在台中月眉投入80億以上；花10年時間開發一電影工業園區。

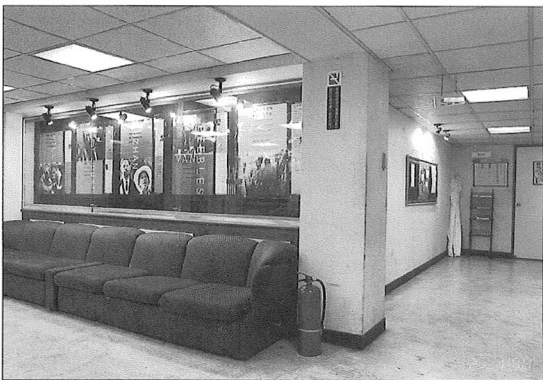
23日

△《霸王別姬》獲本屆金球獎最佳外語片。

24日

△「國片聯誼小組」開會決議，從二月的春節檔開始，將全面調整國片發行錄影帶、有線和無線電視的時間。原本國片在院線下片16天之後即可發行錄影帶，下片後兩年才能在無線電視頻道播出，經此次決議後，改為自上映第一天算起「兩個月」後發行錄影帶，上片「九個月」後發行有線電視版權，而無線電視也必須在上片「九個月」後始能發行。

●電資館舉辦「黑色系列——黑人製片在美國影壇展現特色」專題活動





25 日

△台北市戲院公會與 ADI 第五台完成整合，啓用電腦語音服務訂票系統，觀眾可憑此系統在北市 130 家便利商店預約公會旗下八十多家戲院門票。

26 日

△甄選《青少年哪吒》、《戲夢人生》、《月光少年》、《寶島大夢》、《只要為你活一天》、《十八》影片參加荷蘭鹿特丹影展。

31 日

△金馬影展執行委員會主席李行卸職轉任顧問，主席一職由電影基金會董事長江奉琪暫代。

△甄選《青少年哪吒》影片參加法國雷恩市影展。

2 月

2 日

△甄選《十八》影片參加德國柏林影展。

3 日

△甄選《青少年哪吒》影片參加法國安諾內市影展。

4 日

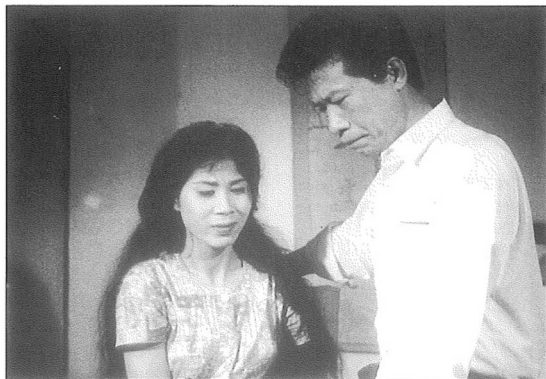
△甄選《青少年哪吒》、《戀戀風塵》、《風櫃來的人》、《兒子的大玩偶》、《只要為你活一天》、《十八》、《尼羅河女兒》、《冬冬的假期》影片參加瑞典哥特堡影展。

10 日

△新聞局胡局長上午約見中影總經理江奉琪，祝賀《喜宴》影片榮獲奧斯卡影展最佳外語片獎提名，並嘉勉該片主要演員郎雄。

14 日

●《舊情綿綿》參加法國蒙貝利那市中國電影節



△《喜宴》、《霸王別姬》雙雙入圍第 66 屆奧斯卡金像獎最佳外語片。

20 日

△電影資料館於霧社辦理「原影展」——影像中的原住民，放映《沙鷺之鐘》。

△全景映像工作室發起「紀錄片創作人才培育計畫」的教育訓練課程，截止報名。

23 日

△舉行「電影界新春聯誼餐會」暨《梅珍》影片、「電影年」工作人員頒獎典禮。

25 日

△美商華納兄弟電影公司，在台北成立「華納亞洲」部門，並以《獨立時代》為其第一部代理發行的國片。同時，並允諾與「國立藝專」進行建教合作。

26 日

△由電影資料館舉辦之「原影展——影像中的原住民」活動，由霧社移師台北，在中央日報大禮堂放映《沙鷺之鐘》、《蘭嶼觀點》兩片。

3 月

2 日

△台影文化大樓在中和市南山路工地地址舉行動土開工儀式。

4 日

△甄選《皇金稻田》、《十八》、《舊情綿綿》、《晚春情事》影片參加法國蒙貝利那市中國電影節。

7 日

△甄選《青少年哪吒》影片參加



南非開普敦影展。

8日

△行政院通過「電影分級處理辦法」的修正案，已經實施6年的「三級制」將改為「四級制」。在即將實施的新辦法中，除「普通級」、「輔導級」與「限制級」外，另在「普通級」與「輔導級」之間增加一個「保護級」，此一規定乃指6至12歲之間的兒童，在家長親友的陪同下可以觀賞之影片。

9日

△電影處赴台糖公司洽商瞭解有關於台中后里月眉工業園區籌設電影工業城之可行性。

12日

△新聞局委託國家電影資料館所舉辦的「我愛國片——我國的傳統與流行」，陸續在全省21個縣市巡迴映演。

14日

△甄選《青少年哪吒》、《十八》、《推手》、《胭脂》、《兒子的大玩偶》、《暗戀桃花源》、《明月幾時圓》影片參加丹麥電影博物館台灣電影節。

16日

△香港導演會成立人才訓練中心。

17日

△我國參加第六十六屆奧斯卡影展代表團啟程赴美。

18日

△由香港市政總署主辦的國際電影節，於3月25日至4月9日在香港舉行，約有三十個國家和地區參展，大陸方面因不滿《誘僧》、《冬春的日子》及《懸戀》三部電影將於電影節中放映，決定退出。此三

部影片版權雖屬於港商，大陸方面卻認為這三部片子在大陸攝製，因此，未經大陸方面有關單位批准，不能在電影節放映。

19日

△《獨立時代》殺青。

22日

△第六十六屆奧斯卡影展揭曉，《喜宴》及《霸王別姬》兩部影片未能獲獎，行政院連院長暨局長去電肯定及慰勉。由西班牙片《四千金的情人》贏得該獎項。

23日

△柏楊控告長宏電影公司的《異域II：孤軍》未經授權就擅自使用「異域」為名，違反公平交易法。

28日

△原先獲得四百萬輔導金的《國道封閉》聲明放棄，由《寂寞芳心俱樂部》遞補。

4月

1日

△「新電影分級制」開始實施，共分為普通級、保護級、輔導級、限制級四級。

2日

△新聞局電影處邀請主管機關及電影業開會協議採用財政部建議，將現行電影片商與電影院分帳後繳稅方式，改成繳稅後再分帳，使片商及電影雙方都能因「文化藝術獎助條例」同蒙其利。

△《愛情萬歲》殺青。

6日

△新施行的電影四級制第一張



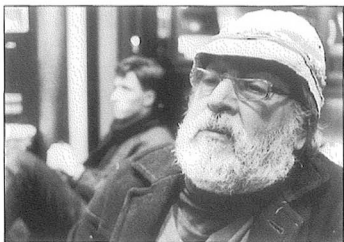
●「我愛國片——我國的傳統與流行」在全省21縣市巡迴映演



●西班牙片《四千金的情人》贏得第六十六屆奧斯卡最佳外語片



●金穗獎優等紀錄短片：《陌客》



●金穗獎優等錄影帶：《失翼天使》



●金穗獎最佳劇情短片：《愛麗絲》

「保護級」准演執照，發給《火龍風雲》。這部武俠電影因性暗示情節及對白不雅，被列為「保護級」。

7日

△為聲援千島湖受難家屬，國片聯誼小組決議暫緩赴大陸拍片。

10日

△嘉禾公司擬在信義計畫區投資，開闢一千五百坪地區，包括12座電影院50家商店餐廳的綜合電影城。

△春暉電公司，決投入五千萬元拍攝「台北愛情故事」連續劇，培養國片創作人才班底。

13日

△電影法施行細則部分修正條文即日生效，新條文將戲院營建審查交付地方政府，並取消電影從影人員的學歷限制。

22日

△新聞局電影處楊處長參加第十三屆香港電影金像獎頒獎典禮並拜會港九自由總會、香港影業協會等單位。

△八十三年度優良電影劇本得獎名單公布。得獎作品為：《新老殘遊記》（李崗）、《秋日小鎮紀事》（李明駿）、《愛的臂彎》（王晴川）、《飛天》（王小棣）、《她與狗》、《田芬》、《耶穌喜愛的小孩》（裴洵言）、《憂傷年代》（蔡秀女）、《賣冰的兒子》（魏德

聖）、《慾望圖騰》（林榮美）、《去年冬天》（林美倫）。

△香港第十三金像獎頒獎典禮。最佳影片由《新不了情》獲得。

26日

△第17屆金穗獎揭曉，創作短片單元／最佳劇情短片：《愛麗絲》（王逸白）；最堆實驗短片：《水戲》（吳秀菁）；最佳動畫短片：《台北，台北》（石昌杰），每部可獲得獎金新台幣三十萬元及金穗獎獎座一座；最佳紀錄片則從缺。八部不分類別之優等短片分別為：《藝術家的電影》（朱賢哲）、《貪慾男女》（楊心怡）、《我愛媽媽》（蔡秀秀）、《驅魔》（鍾孟宏）、



《逃亡》(鍾庭宏)、《回家的路上》(李希文)、《歌仔戲——廖瓊枝》(黃庭輔)、《陌客》(姚振宗)。創作錄影帶單元/最佳實驗錄影帶:《波城性話》(陳素芬等);最佳紀錄錄影帶:《阿媽的故事》(郭靜芳);最佳劇情錄影帶、最佳動畫錄影帶兩項從缺。八部不分類別之優等錄影帶分別為:《失翼天使》(戴森龍)、《博盛,這孩子》(蕭菊貞)、《充氣娃娃》(張祚鈞)、《底層的省思》(何武賢)、《悟》(沈裕祐)、《淡水映象》(卓傑)、《佛拂的夢》(陳淑慧)、《原住民的聲音》(陳俊杰)。

28日

△公布八十三年度優良電影劇本得獎名單。

△金馬獎執委會舉行本年度第一次會議,會中決定第31屆金馬獎頒獎典禮將於12月10日於國父紀念館舉行。今年的金馬主題規畫為「斷裂與複合一展望九〇年代中國電影」。此外,「評審遴選小組」由原來的7人增為9人,專業人士增至60%,影評人及學者各佔15%,社會文化界人士佔10%。

29日

△中影旗下的六部新片同時在士林的中影文化城宣布開鏡,這些影片包括:李安的《少女小漁》、劉怡明的《袋鼠男人》、尹祺的《在陌生的城市》、易智言的《寂寞芳心俱樂部》、陳國富的《我的美麗與哀愁》(原名《天上人間》、

陳玉勳的《熱帶魚》。另外,《超級國民》也在台北14、15號公園遠建區,舉行開鏡。

30日

△陸委會表示,依目前「港澳關係條例」的初步架構,1997之後,香港雖歸還中共,但我國仍將把港片視為「香港特區電影」不會視為大陸片。

5月

1日

△由於電影拍片量逐年銳減,中影文化城封掉了中影文化城的一條街,改建為「中華城觀光夜市」,以配合觀光協會的促銷業務。

3日

△《我的一票選總統》殺青。

6日

△根據行政院治安協調會報決定訂定的「特定目的事業管理法」中,電影業被列入22項影響治安的特種行業,電影業向新聞局和經濟部提出嚴正抗議,因為根據民國72年所公布的電影法中明定電影是文化事業,其形象不容破壞,因此,要求從特種行業中除名。

7日

△澳洲國營的「澳洲電影公司」來台尋求影視雙邊交流合作的可能性。

10日

△我國參加第四十七屆坎城影展代表團今日啓程,《獨立時代》入圍競賽單元,《飲食男女》入圍「導演雙周」觀摩單元。

△甄選《寶島大夢》影片參加美國UCLA影展。

11日

△甄選《月光少年》、《台北愛情故事》影片參加美國堪薩斯第一屆外國電影展。

13日

△《獨立時代》參加坎城影展競賽單元,《飲食男女》獲選為導演雙周開幕影片。

19日

△經濟部長江丙坤以公函告訴片商公會,表示電影業是否會列入「特定目的事業管理辦法」,經濟部當重其目的事業主管機關新聞局的意見。

24日

△第47屆坎城影展揭曉,由台灣年代公司出資。大陸導演張藝謀拍攝的《活著》,榮獲評審團大獎,葛優獲最佳男主角獎。

28日

△電影資料館整理「沙榮峰回憶錄」新書發表以及舉辦沙先生與夫人金婚酒會。

△行政院通過「工商綜合區開發設置管理辦法」新聞局允諾,將爭取納入社區電影院類別。

30日

△港九影劇自由總會理事主席黃握中等人來台,與新聞局商議「九七」大限後港片定位問題,希望港片仍可以「有條件」視同國片,擁有與台灣電影公司一樣的權利義務。

△電影戲劇協會理事會,通過申請成立「國家影藝學院」案,將向新聞局提出,並盡快向教育部申請。



●《我的美麗與哀愁》開鏡



●電資館「柏格曼回顧展」座談會（圖左：蔡康永，中：黃建業，右：聞天祥）



●第三屆現代法國電影節放映《美麗的折磨》

6月

1日

△由錄影帶業者所發起的「寄租」制度，在影星成龍的「號召」下，正式登場，由嘉禾、新峰、華納、福斯等公司提供片源，由發行商將錄影帶以「寄租」方式，提供給錄影帶出租店，並提供相關軟體設備，讓發片廠與出租店能夠利益分享。

3日

△甄選《戲夢人生》、《推手》、《青少年哪吒》、《月光少年》、《十八》、《暗戀桃花源》、《台北愛情故事》影片參加美國佛羅里達影展。

△大陸片《活著》雖有對蔣介石

不敬的對白，新聞局表示只有不敬並無傷害，核准以普級過關。

7日

△新聞局舉辦「國片參加國際影展獎勵要點檢討座談會」，會中決定擴大獎勵範圍，除了增列影展數目之外，在第二類和第三類中獲競賽單元最佳影片的導演，也可獲得獎金。

9日

△電影資料館自6月9日～30日舉辦「工影展」。

11日

△甄選《暗戀桃花源》、《西部來的人》、《五個女子和一根繩子》影片參加美國巴爾的摩市華特美術館中華民國電影展。

14日

△爲了不要爭購港片互相殘殺，片商聯誼小組決定片價超過150萬港幣的港片，由聯誼小組成員，以認股方式聯合購片。

15日

△首屆「中國珠海、海峽兩岸暨香港電影節」在珠海開幕，台灣參賽的影片有：《戲夢人生》、《月光少年》、《台北愛情故事》。

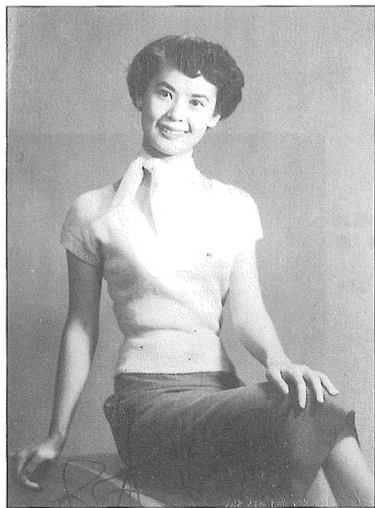
△《我的美麗與哀愁》開鏡。

16日

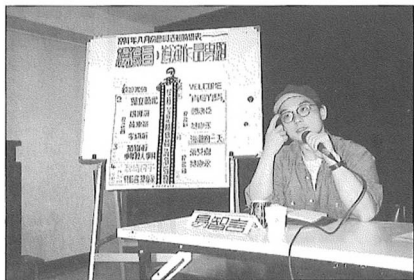
△國片輔導金作品《少女小漁》原本導演李安因分身乏術，擬改由張艾嘉執導，遭新聞局反對。

17日

△舉行八十二年度優良電影發行



●電資館舉辦「林黛逝世30週年紀念影展」：年輕時的林黛



●電資館「楊德昌專題影展」座談會

業、映演業及優良劇本、金穗獎頒獎禮暨酒會。

18日

△電影資料館舉辦「柏格曼回顧展」，於6月18日～7月3日在真善美戲院放映，同時在誠品藝文空間舉行圖文展。

19日

△為加入關稅貿易總協定，內政部將配合修改著作權法，刪除翻譯權強制授權條文，影視著作出租時皆須取得著作財產權人同意。

21日

△第三屆現代法國電影節在長春戲院放映《極度疲勞》、《米娜的故事》、《準爸爸症候群》、《優柔不斷》、《我行我素》、《美麗的折磨》、

《芽月》等七部電影。

22日

△甄選《上海假期》、《戲夢人生》、《五個女子和一根繩子》影片參加美國華府富利爾美術館中華民國電影展。

△新聞局「84年度國片製作輔導金申請要點」公布，新辦法中規定獲選作品於開鏡期限前申請放棄或未於期限內開鏡者，得由候補企畫案遞補；申請時並應同時檢附導演、男女主角的工作同意書。

24日

△「國片聯誼小組」決議籲請政府取消所有外片進口的限制，開放外片進口。

△台北市片商公會舉辦電影授權說明會，供有線電視業者參

考。

25日

△甄選《獨立時代》影片參加德國慕尼黑影展。

27日

△《飲食男女》獲開喜烏龍茶一千萬元的廣告贊助，預告片大量在電視媒體上曝光，為台灣電影行銷史上第一個大規模的企業合作案列。

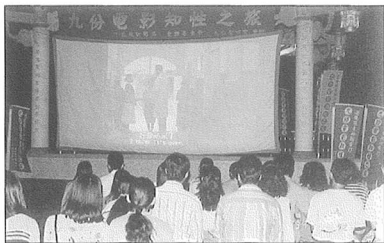
29日

△電影資料館於世新傳播學院辦理「第五屆金帶獎頒獎典禮」。

△第五屆優良文化錄影帶節目金帶獎頒獎。



「迎接國產新電影」
——九份電影知性
之旅現場實況●



●《愛情萬歲》榮獲
第五十一屆威尼斯影
展金獅獎。導演蔡明
亮（圖右）上台領獎

7月

1日

△新聞局和電影基金會於「三軍軍官俱樂部」舉辦「迎接國產新電影」開幕酒會，為推廣暑假檔國片的系列活動，揭開了序幕。

2日

△政府首長、民意代表等參加《飲食男女》影片首映典禮。

6日

△電影資料館出版「電影歲月縱橫談」口述歷史專書。

△新聞局決定放寬大陸電影及錄影帶節目來台觀摩的限制，新規定中不限特定國際影展入圍或得獎，並且每部放寬為四場，但仍以觀摩活動為限。

9日

△政府首長、民意代表等參加《新烏龍院》影片首映典禮。
△文建會核准限制級或保護級影片，經「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅」審查小組審核，皆可申請減免稅。

12日

△電影資料館7月12日～22日舉辦「林黛逝世30周年紀念影展」。

16日

△金馬獎執委會本年度第二次執委會，決定不符合「二分之一」規定的影片，即使得到第一類國際影展競賽單元獎項，取得准演執照，仍不能參加金馬獎，因此，《霸王別姬》、《活著》都無緣參加競賽。

18日

△華裔女導演崔明慧獲選擔任紐約大學電影製作研究所所長，將於9月1上任，任期三年。

21日

△北市片商公會決議請新聞局全面開放西片進口拷貝及映演戲院家數。

26日

△「國片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點」諮詢會議決議增列「第四類國際影展」，以鼓勵非商業類短片、動物生態、人類學紀錄片等創作，原屬第一類國際影展的紐約影展改列為第二類。

△自三月底「千島湖事件」發生而中止的兩岸文教交流，在陸委會文教會報中，決議逐



步恢復交流活動。

8月

1日

△國內第一張電腦光碟片《多桑》今日公開亮相，結集了影片精華、劇照、片場紀實和主題曲，將隨電影同時發行。

△國立台灣藝術專科學校改制為國立台灣藝術學院。

3日

△電影資料館推出「楊德昌專題影展」，8月3日～6日。

△台灣寶雄電影公司，在北京提出告訴，控告張豐毅違約和毀謗，為海峽兩岸第一樁電影官司。

4日

△甄選《飲食男女》影片參加瑞士盧卡諾影展。

5日

△政府首長、民意代表等參加《獨立時代》、《多桑》影片首映典禮。以上兩部影片分別在中國、今日兩戲院舉行。

△《梅珍》、《孤軍》臨時宣布退出亞太影展。

6日

△修正公布「國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點」。

7日

△與玩具反斗城合辦「小野叔叔說《禪說阿寬》活動」。

9日

△「從蒙太奇到解體蘇聯」影展活動於8月9日～9月3日在電影館登場。

12日

△台北縣政府與電影資料館，結合中元普渡與電影藝術在北縣文化中心舉行「鬼月看鬼片」活動。

13日

△洽請三台播放「迎接國產新新電影」第三支宣導短片「觀眾篇」。

15日

△甄選《寶島大夢》、《十八》影片參加美國紐約莎士比亞公共劇場「中國電影季」影展。

深台語片導演何基明先生治喪事宜。

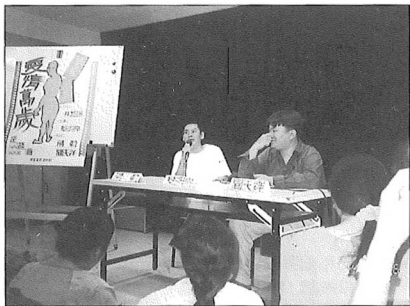
25日

△新聞局為配合政府規畫亞太營運中心，擬在台中縣后里附近，設置綜合華語影視及傳播媒體製作中心於一體的影視工業園區的構想。

27日

△我國參加第卅九屆亞太影展代表團赴澳洲雪梨，本屆參展影片為《飲食男女》、《月光

●電影館舉辦「蔡明亮電影周」座談會



△八十三年度國片輔導金報名日期截止。共33部電影競逐八個名額。

19日

△由俄國導演尼基塔尼克柯夫執導、法國投資，在外蒙古拍攝的「蒙古精神」，被新聞局認定為大陸片，經片商修剪部分配角比例後第四度送審，終於通過。

21日

△電影資料館赴台中協助辦理資

少年》、《青春無悔》、《孤軍》等。

△「中影公司四十周年影展」自8月27日～9月2日在台北真善美戲院上映。

9月

1日

△第卅九屆亞太影展揭曉，《飲食男女》獲最佳影片，《月光少年》獲得最佳編劇。

△中國時報開卷周報舉辦文學電影節，自9月11日～28日，分別展開馬奎斯、苔哈絲、松本清張專輯，於知新廣場放映。

8日

△甄選《多桑》、《獨立時代》、《愛情萬歲》、《飲食男女》、《飛俠阿達》、《驗身》影片參加加拿大多倫多影展。

10日

△在九份聖明宮放映《悲情城市》、《戲夢人生》、《無言的山丘》、《戀戀風塵》四部在九份拍攝的影片。

11日

△舉辦「迎接國產新新電影」系列活動——九份電影知性之旅。

13日

△第五十一屆威尼斯影展揭曉，《愛情萬歲》獲最佳影片金獅獎，《東邪西毒》獲最佳攝影獎。

14日

△行政院新聞局頒布修訂之「大陸地區圖書、電影片、錄影節目進入台灣地區展覽觀摩要點」，放寬了大陸地區電影片、錄影節目進入台灣地區觀摩資格、放映場次及申請者資格等規定。

△經建會質疑國家電影文化中心，指出「辦理國際大型影展次數有限」，並「牽涉與民爭利之嫌」反對興建。

15日

△政府首長及民意代表等參加《愛情萬歲》影片首映典禮。

△甄選《飲食男女》、《十八》

影片參加西班牙聖沙巴士提安影展。

16日

△李登輝總統接見榮獲威尼斯影展金獅獎之《愛情萬歲》演職員代表。

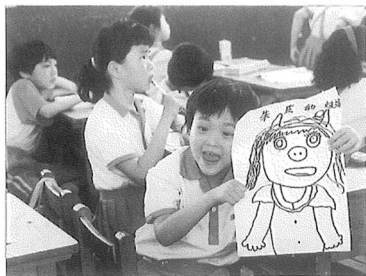
20日

△針對日前經建會質疑電影界爭

文化公共工程的興建企畫。

△第三屆優良創作短片輔導金評選結果揭曉：葉向華的《兩個女人》（三十萬）、黃永宏的《一路上有你》（四十萬）、魯雋的《教官我有槍》（四十萬）、趙曉萍的《生活的教訓》（三十五萬）、陳若菲的

●《娃娃》獲美國兒童影展第2名



●賴恩哈德·豪夫專題影展」（圖右三）為賴恩哈德豪夫本人



取多年的「國家電影文化中心」計畫，指其「辦理國際影展大型活動次數有限」且「牽涉與民爭利」之嫌的說法，來自電影、藝文、學術界的上百位人士連署發表「為國家電影文化中心請命」共同聲明，呼籲政府相關部門，儘早通過「國家電影文化中心」這項

《強迫曝光》（四十萬）、胡台麗的《婆家村落》（四十萬）、張煥宇的《擺渡》（三十五萬）、葉斯光的《吃飯》（廿萬）、鍾孟宏的《慶典》（廿萬）等九部影片。

21日

△經建會第七五四次委員會通過新聞局「國家電影文化中



心」與「國家廣播電台」併案興建計畫。

24日

△甄選《多桑》、《獨立時代》、《飛俠阿達》影片參加日本東京影展。

△功夫巨星李小龍於14、15歲時接拍的一部粵語片《人海孤鴻》，在英國被發現。

△《熱帶魚》殺青。

△第卅二屆紐約電影節今天展開，第一次有四部華語片一起入選，包括《獨立時代》、《活著》、《重慶森林》、《飛俠阿達》等四部中港台的電影作品。

26日

△9月26～30日電影資料館舉行「蔡明亮電影周」，放映《愛情萬歲》、《青少年哪吒》和蔡明亮的電視作品。

10月

1日

△全面開放日本影片進口，並開放外片輸入拷貝由現行十六個增至廿四個；外片映演場所直轄市由現行六個增至九個，各縣（市）由四個增至六個。

△開放外片輸入拷貝由現行163國增至24國，外片映演所直轄市由6個增至9個，各縣（市）由4個增至6個。

△《獨立時代》、《飛俠阿達》影片入圍美國紐約影展。

△黑白屋工作室和女性影像中心主辦的「第二屆女性影像藝術展」，共展出二十多部國內外的女性電影，展出時間10月1

日～7日。

△王童接任中影副廠長之職。

4日

△甄選《飲食男女》影片參加比利時根特影展。

6日

△由新聞局和電影基金會合辦的「新新電影向前走—擁抱國片之夜」在台北國際會議中心舉行。

△甄選《愛情萬歲》、《飛俠阿達》、《蘭嶼觀點》影片參加美國芝加哥影展。

15日

甄選《寶島大夢》、《驗身》影片參加德國曼漢姆影展。

17日

△政大藝文中心自10月17日～12月30日舉辦為期兩個半月的「島嶼、島語—台灣電影十年回顧展」將在政大舉行四場演講，放映18部影片。

18日

△胡台麗執導之紀錄片《蘭嶼觀點》，日前獲得美國芝加哥影展紀錄片「藝術與人類」銀牌獎。

19日

△柯一正執導作品《娃娃》，獲美國兒童影展第二名。

20日

△製片協會首度開設的「製片班」正式開課。

21日

△新聞局頒布新修訂的「大陸地區出版品電影片，錄影節目廣播製作播映許可辦法」，開放知識性與非劇情類的大陸錄影節目來台發行與播映。

24日

△《蘭嶼觀點》影片榮獲美國芝

加哥影展銀牌獎。

26日～11月10日

△電影資料放映「第五屆金帶獎作品」。

28日

△第31屆金馬獎入圍名單公布，《獨立時代》獲12項提名，《紅玫瑰白玫瑰》獲10項提名，領先其他作品。

△八廳院的台北「全球影城」開幕，政府官員、業界人士前往道賀。

29日

△「喜宴」獲得第四屆義大利國際影評人協會「金車獎」。

31日

△由德國文化中心和電影資料館合辦的「賴恩哈德·豪夫（Reinhard Hauff）專題影展」10月30日、11月1日兩天在台北市立美術館舉行，賴恩哈德·豪夫夫人並來台演講。

11月

3日

△甄選《愛情萬歲》、《獨立時代》影片參加英國倫敦影展。

5日

△金馬影展執委會通過「童月娟」為第31屆「終身成就特別獎」得獎人。

11日

△甄選《愛情萬歲》、《多桑》、《飲食男女》等影片參加希臘鐵撒隆尼卡影展。

14日

△柏林影展主席德哈登夫婦來華選片。

△王逸白女士製作之《愛麗絲》影片榮獲比利時世界錄影帶



影片展「最佳導演獎」。另，盧非易教授製作之《四季》影片入圍該影展競賽單元。

14日

△第七屆台北電影獎商業映演類得獎結果：最佳影片：《愛情萬歲》；評審團特別大獎：《重慶森林》；優秀影片：《多桑》、《股瘋》、《飛俠阿達》、《飲食男女》、《獨立時代》。年度最佳演員獎：楊貴媚；製片貢獻獎：徐立功；攝影貢獻獎：杜可風。

17日

△甄選《愛情萬歲》、《青少年哪吒》影片參加挪威奧斯陸影展。

18日

△八十四年度國片製作輔導金評

審結果揭曉，《飛天》、《好男好女》、《紅柿子》入選一千萬元國片輔導金，《春花夢露》、《忠仔》、《去年冬天》、《流浪舞台》、《愛的臂彎》入選四百萬元國片輔導金。

△甄選《飛俠阿達》、《多桑》影片參加義大利都靈影展。

19日

△金馬獎執委會辦理台北金馬影展首映及開幕酒會。

△11月19日～12月9日，1994年台北金馬影展在長春和欣欣戲院放映。

20日

△吳念真導演之《多桑》獲得希臘鐵撒隆尼卡影展銀牌獎、最佳男主角（蔡振南）和國際

影評人協會費比西獎三項大獎。

△11月20～29日，金馬獎觀眾票選最佳影片活動，在國軍文藝活動中心舉行。

23日

△日本影評人蓮實重彥來台訪問，並舉行「表象文化論」、「論影評」、「候孝賢在日本」第三場座談會。

26日

△《多桑》影片榮獲都靈影展最佳影片獎。

28日

△甄選《十八》影片參加埃及開羅影展。

30日

△第十六屆法國南特影展揭曉，《愛情萬歲》影片榮獲最佳導



●電資館「表象文化論」座談會。（圖左二）為日本影評人蓮實重彥



頒獎（蔡明亮）、最佳男演員獎（李康生）。

12月

3日

△台北金馬影展兒童影片在慈善義演在台北火車站演藝廳舉辦。

△第七屆台北電影獎頒獎典禮在遠東飯店舉行。

7日

△第三十一屆金馬獎歡迎酒會暨記者會於來來飯店舉行。

10日

△第三十一屆金馬獎頒獎典禮晚間七時於國父紀念館舉行，李總統並於上午接見入圍之台灣電影界人士。

10日

△第七屆金馬獎得獎名單揭曉：最佳劇情片《愛情萬歲》；最佳導演：蔡明亮《愛情萬歲》；最佳原著劇本：楊德昌《獨立時代》；最佳改編劇本：林奕華《紅玫瑰白玫瑰》；最佳男主角：梁朝偉《重慶森林》；最佳女主角：陳冲《紅玫瑰白玫瑰》；最佳男配角：王柏森《獨立時代》；最佳女配角：金燕玲《獨立時代》；最佳攝影：杜可風《東邪西毒》；最佳美術設計：朴若木《紅玫瑰白玫瑰》；最佳造型設計：朴若木《紅玫瑰白玫瑰》；最佳動作指導：成家班、劉家良《醉拳II》；最佳電影音樂：陳煥昌《紅玫瑰白玫瑰》；最佳電影歌曲：蔡振南、陳致成《多桑》；最佳剪輯：奚傑偉、譚

家明《東邪西毒》；最佳錄音：楊靜安《愛情萬歲》；傑出製作人特別獎：徐立功；終身成就獎：童月娟；最佳紀實報導片：阿公教你看布袋戲；最佳動畫片：從缺；評審特別獎：（動畫鼓勵獎）《禪說阿寬》；大陸影人獎：從缺。

12日

△12月12日～元月11日國家電影資料館舉行「從電影看國家政策」影展。

21日

△公共電視籌備委員會臨時大會決議，如立法院在本會期之內未能通過公視法草案，22名籌委將集體請辭。

29日

△新聞局電影處召開年終檢討會，有關電影部分的統計數字顯示，83年的國片產量僅有23部，其中領有輔導金者，即占了7部，而港片部分就有190部。
（部分資料來源：新聞局）





1994 年世界影壇失去的精華

◎黃仁

1月

塞薩·羅梅羅 美國演員

2日，美國演員塞薩·羅梅羅 (Cesar Romero) 於1月2日病逝紐約，享年86歲。他是好萊塢30年至50年很受觀眾喜愛的演員，溫文爾雅的性格，從未結婚。演過《風流偵探》、《紅衣主教》、《小公主》、《曼哈頓》、《聯邦調查局》、《環遊世界80天》、《人類的故事》、《失去的大陸》等等。

泰利沙瓦拉 美國演員

22日，七〇年代美國著名光頭影星泰利沙瓦拉 (Terry Savalas) 病逝加州，享年70歲。泰利沙瓦拉在影集《警網鐵金鋼》中演一位作風強悍，喜歡吃棒棒糖的紐約探長傑克，性格突出，大受歡迎，曾得艾美獎最佳男主角獎。二次世界大戰期間曾服役，戰後就讀哥倫比亞大學心理學系，1959年從影，1962年演出《終身犯》中的歹徒，獲奧斯卡最佳男配角獎，此後演過《特攻大作戰》、《狼之軛歌》、

《戰略士作戰》等片，改演電視片，1976年曾導演過一部片。

尚·路易巴候 法國演員

23日，法國演員兼導演尚·路易巴候 (Jean Louis Barrault) 於一月二十三日在巴黎寓所睡眠中逝世，享年八十三歲。尚·路易巴候六歲時做童星，立志往戲劇界發展，長大後從影，演過名片《貝多芬情史》、《幻想交響樂》、《輪舞》、《最長的一天》、《瓦杭之夜》等名片，最成功的是，1982年在法國名導演馬塞勒卡內導演的《天堂的小孩》中演丑角。1947年曾和妻子在巴黎創設「何諾一巴候」劇院，深受知識分子喜愛。1959年曾任法蘭西劇院導演。

呂三民 製片人

25日，女星呂秀齡之父呂三民，於1月25日病逝美國紐澤西，享年73歲。河北人，在上海長大，大學畢業後，來台在新聞界服務，與電影界人士王羽、羅維、林翠、葉楓等往來密切。呂秀齡當明星後，成為女兒

的公關和經理，曾自組公司，由女兒主演，拍過《燃燒吧！火鳥》等片。由於電影不景氣，1991年移民美國。

熊光 台灣資深導演

25日，前中國電影製片廠副廠長，資深導演熊光，無疾而終，享年75歲。湖北黃梅人，因愛好電影，在朝陽學院歷史系輟學，赴重慶，加入中國電影製片廠，從基層場務做起，歷任演員、導演、編導課長、副廠長，導演過台語片《紗蓉》，平劇電影《洛神》，反共片《奔》，國台語雙聲帶片《國父少年時》，教育片《家在山那邊》，得金鐘獎，紀錄片《五十二年國度》得金馬獎。《緹縈》、《揚子江風雲》製片。

2月

約瑟夫考頓 美國演員

6日，好萊塢四、五〇年代著名演員約瑟夫考頓 (Joseph Cotten) 肺炎病逝洛杉磯寓所，享年88歲。約瑟夫考頓於1905



年5月15日生於匹茲堡，17歲開始演戲，1936年認識奧遜威爾斯，加入威爾斯的「火星劇場」，兩人成為好友兼搭檔，1941年奧遜威爾斯執導的第一部片《大國民》，也是約瑟夫考頓主演的第一部片。從1940年到1982年代，約瑟夫考頓從影四十多年，拍過很多名片，沒有得過奧斯卡獎，1949年得過威尼斯影展最佳男演員獎，得獎片是《珍妮的畫像》。其他名作有《煤氣燈下》、《黑獄亡魂》、《國際機場》、《天國之門》等片。

德瑞克賈曼 英國導演

20日，與愛滋病長期奮鬥的英國導演德瑞克賈曼病逝倫敦一家醫院，享年52歲。德瑞克賈曼是個多產的畫家、作家及低成本影片的導演，七〇年代及八〇年代，為英國影壇注入一股活力。

德瑞克賈曼於1986年發現自己有愛滋病，並以愛滋病的經驗，拍成一部電影《藍色》，參加過威尼斯影展、紐約影展及倫敦影展。其他作品有《英倫末路》、《戰爭安魂曲》、《花園》、《愛德華二世》、《維根斯坦》等。

3月

約翰·甘迪 加拿大演員

4日，演過《小鬼當家》、《瘋狂總動員》的加拿大喜劇演員

約翰·甘迪(John Candy)病逝墨西哥，享年43歲。甘迪是在墨西哥北部拍《東方馬車》(Wagons East)心臟病發逝世，1951年10月31日生於多倫多的甘迪，幼年喪父，畢業於多倫多新聞學院，喜歡演戲，因編導電視影集，得過兩座艾美獎。他曾在《三個朋友》、《美人魚》、《國際機場》、《火車與汽車》等片中演出。

梅蓮娜麥可麗 希臘部長女星

6日，希臘部長女星梅蓮娜麥可麗(Melina Mercouri)病逝紐約，享年六十八歲。梅蓮娜麥可麗會說流利英語，父親是國會議員，17歲與富豪之子結婚，赴英國，法國度蜜月，不久離婚，進戲劇學校成為前衛女星，1955年從影，1960演美國導演朱爾斯達辛執導的《痴漢艷娃》，得坎城影展最佳女演員獎，1966年5月18日與朱爾斯達辛正式結婚，1974希臘軍政權崩潰，她回希臘，出任文化部長。她主演過的名片，還有《母子淚》、《一吻棄江山》、《勝利者》、《土京盜寶記》、《激情風雨夜》等片。

費南度雷 西班牙演員

9日，1977年榮獲坎城影展最佳男演員的費南度雷(Fernando Rey)癌症病逝馬德里，享年68歲。費南度雷是西班牙最出色的國際演員，演過不少美國名片，法國名片和義大利名片，享譽國際。自1944年從影以來，演過的名片，超過一百

部，其中較著名的有：《維麗狄雅娜》、《特莉安達娜》、《中產階級拘謹的魅力》、《慾望的幽蘭》、《夜半鐘聲》、《不道德的故事》、《霹靂神探》、《五重奏》、《中產階級的女傑》、《新茶花女》、《艾莉莎我的愛》等等。

4月

亨利曼西尼 電影音樂大師

14日，曾四度贏得奧斯卡獎的電影配樂大師亨利曼西尼(Henry Mancini)病逝洛杉磯家中，享年70歲。1924年出生的曼西尼，畢業於茱麗葉音樂學院，在樂團擔任演奏及作曲。

1953年起為電影配樂作曲，第一部《格蘭密勒傳》，接著有《邦尼固曼傳》、《凡尼尼早餐》、《頑皮豹》、《愛的故事》、《酒與玫瑰的日子》、《玻璃動物園》等80部片，曾十六次獲奧斯卡提名，得過廿座葛萊美獎。

他最出色的電影歌曲是《月河》和《酒和玫瑰》。

5月

馮敬文 香港資深特約演員

8日，拍過一千部片的香港特約演員馮敬文病逝香港，享年79歲。1933年，香港還在拍默片時，馮敬文還在念中學，就開始當臨時演員。由於他的面相凶



惡，電影上的歹徒，劫匪、打手，都會想到請他演出，究竟拍過多少片，他自己也摸不清。只能夠略計得有一千部左右，每一部片中他的戲不多，但很搶眼，觀眾很容易發現又是他，他也當過製片、劇務之類工作。

李湄 香港作家女星

五〇年代，香港的才女影星李湄（本名李景芳），到香港之前，在北京念過大學，在當時香港女星中，算是高學歷，1952年進電影圈不久，就會編劇，第一部片自編自演《黃金世界》1953年主演了《名女人別傳》、《還珠記》、《蕩婦情痴》、《小樓春曉》、《一念之差》、《紅紅》等片，宣傳1953是李湄年。1956年進電懋，演出歌舞片《龍翔鳳舞》、《桃李爭春》、愛情片《春去也》等。1963退出影壇的最後一部片是《西太后與珍妃》。她一共演過46部片。多是中級片。

日本寶塚歌劇團，禮聘她到東京演出長達五小時的歌舞劇《香港》，很得好評，移民美國與美國人結婚。

6月

黃佐臨 中國名導演名戲劇家

1日，中國名戲劇家名電影導演黃佐臨病逝上海，享年88歲。原名黃作霖，祖籍廣東，生於天津，兩度赴英留學，1925—1928年在英國伯明翰學院深

造，1935年進劍橋大學做研究生，獲碩士學位，1935年返國，任教重慶國立戲劇專科學校。1946年加入上海文華影片公司，1947年導演《假鳳虛凰》，曾轟動一時，接著導高爾基小說《底層》改編的《夜店》，1949年根據魯迅翻譯小說改編的《餓》，1950年導演他夫人丹妮主演的《腐蝕》。其他電影作品還有：《美國之窗》、《爲了和平》、《魯迅生平》（紀錄片）《布谷鳥又叫了》，《三毛學生意》、《黃浦江的故事》，最後遺作是1982年的《陳毅市長》等。他曾任上海人民劇院院長，對中國戲劇貢獻很大。

哈捷達基斯 希臘電影音樂家

曼諾斯·哈捷達基斯（Manos Hadidakis）於六月中旬逝世。他是希臘電影音樂家與流行音樂作曲家，1925年生於雅典。1960年以《痴漢艷娃》獲美國奧斯卡金像獎最佳歌曲獎，他的主要作品還有《偷渡金山》、《通天大盜》、《行人》等片。

7月

克利斯汀賈克 法國導演

8日，法國名導演克利斯汀賈克（Christian Jaque）於七月八日逝世，享年八九歲。1933年開始從事電影導演生涯，拍法國片，也拍過美國片，主要名作有：《幻想交響樂》、《卡門》、《流水無情空落花》、

《龍虎風雲》、《戰地佳人》、《尤物對決》、《祕密大戰爭》等片。

8月

鄭君綿 拍片最多的粵語片諧星

2日，香港粵語片拍片最多的諧星鄭君綿，在廣東寶安鄉病逝，享年77歲，拍片900部，比台灣矮仔財多一倍，也曾自資製片。1936年演第一部片《廣州三日屠城記》，五〇年代和六〇年代是黃金時代，他的名字和蕭芳芳、謝賢、林鳳等連在一起。他被稱為《東方貓王》。但他在電影中從未模仿過貓王，只是能彈、能唱，九〇年代在亞視拍過多部電視片，台灣也有放映過。

韓菁清 作家、影歌星

10日，曾是女作家、影歌星、梁實秋夫人的韓菁清病逝台北，享年六十二歲。本名韓德榮，又名韓菁菁，湖北黃陂人，在上海長大，十四歲參加上海新仙林花園夜總會舉辦的歌唱比賽冠軍，開始演唱生涯。抗戰勝利，當選上海歌后，1949年赴香港，主演粵語歌唱片《薔薇處處開》、《一夕緣》，演國語片《女人世界》、《天堂美女》、《近水樓台》、《王魁與桂英》等。

自組榮華公司，自任監製、編劇，作詞主演、主唱，出品有《大眾情人》、《一代歌后》、《我的愛人就是你》等



片，1960年來台隨片登台，一度與菲律賓片商結婚。1967年婚變來台定居習畫，擅平劇，1974與梁實秋結婚。

彼得古城 英國演員

11日，專演恐怖片出名的彼得古城(Peter Cushing)死於癌症，享年八十一歲。1950年至1970年，彼得古城在英國專拍恐怖片的公司，主演了連串《科學怪人》、《吸血殭屍》的連續影片。他是1913年5月26日生於英國，學生時代他開始演舞台劇，1939年赴美國，在好萊塢演B級片，1948年返英國，參加演出勞倫斯奧立佛自導自演的《王子復仇記》，接著進電視界，1954年至1956年，連續三屆奪得英國電視最佳演員，1977年起赴美國，拍了不少科幻怪獸電影後返英國。

何基明 台語片資深導演

13日，台語電影資深導演何基明，因糖尿病引發心臟衰竭病逝台中，享年78歲。何基明是台中人，東京寫真專門學校畢業，1937年返台，投身日治時期台中州電化教育，深入原住民山區部落放電影。光復後拍工商紀錄片，又拍歌仔戲連續劇片段，1956年導演第一部三十五釐台語片《薛平貴與王寶釧》，奠定台語片發展基礎，1956年創設華興電影製片廠，導演《青山碧血》、《金山奇案》、《血戰焦吧嘰》、《福祿鴛鴦》、《情人眼淚》等片。中國電視公司成立後，受聘負責閩南語連續

劇，導演《玉蘭花》等劇。1992年獲金馬獎終身成就獎，1993年獲日本電影電視技術協會增容獎。

林賽·安德遜 英國導演

31日，英國新浪潮導演名手林賽·安德遜(Lindsay Anderson)在倫敦家中逝世，享年71歲。

林賽安德遜1947年至1951年擔任電影雜誌Sequence編輯，1952年參加湯尼·李察遜、卡萊·賴茲等發自由電影運動，1954年拍紀錄片，《星期四的孩子》獲奧斯卡紀錄短片獎，1957年紀錄片紀錄片《天亮前的倫敦》獲威尼斯紀錄片大獎，1962年導第一部劇情片《超級男性》獲1966年坎城影展特別獎，1960年導《如果》，獲坎城影展最佳影片大獎，他的作品都能反映六〇年代英國憤怒青年對社會狀況不滿。此後到好萊塢拍了《八月的鯨》等片。

9月

詹姆斯·克倫威爾 英國導演作家

6日，詹姆斯·克倫威爾(James Clavell)是英國著名作家和導演，9月6日病逝倫敦，享年69歲，著名遺作有《吾愛吾師》、《烽火桃源》、《大風雪》等片。

琪琴高娃 大陸女導演

8日，蒙古籍的大陸女導演，在北京逝世，享年53歲。1964年畢業北京電影學院導演系，分配到北京電影製片廠工作，師從謝鐵驥、陳懷皚等老一輩導演，投身於少年兒童影視藝術創作，作品：《四個小伙伴》、《小刺蝟奏鳴曲》、《我只流三次淚》、《日月》、《普萊維維微公司》、《超速》、《雷鋒》、《田野熱風》、《不要問我從哪裡來》、《萬歲，高三、二》、《南國有佳人》等，榮獲1982年義大利國際電影節最高榮譽——共和國總統銀質獎章，1983年法國國際電影節青年觀衆獎，1986年伊朗第16屆教育電影節榮譽獎。1988年中共首屆童牛獎，第四屆童牛獎優秀影片獎，第十屆金雞獎。

泰倫斯·揚 英國導演

8日，英國名導演泰倫斯揚(Terrence Young)於九月八日逝世，享年79歲。1944年開始從事導演生涯。1962年《第七號情報員》轟動全球，再拍續集，以後007只拍過一部《霹靂彈》，名作有《盲女驚魂記》、《父子淚》、《大太陽》、《死亡任務》、《夜裡訪問者》等片。

東野英治郎 日本國際影星

8日，演過幾部美國片的日本影星東野英治郎，於9月8日病逝，享年86歲。他在日本國內拍的影片不多，馬龍白蘭度拍的《醜陋的美國人》中有重要演出，而成為國際影星。



潔西卡譚蒂 美國演員

11日，美國奧斯卡金像獎歷史上，年齡最大的最佳女主角獎得主潔西卡譚蒂（Jessica Tandy）逝世，享年八十五歲，得獎時八十一歲。潔西卡譚蒂祖籍英國，1940年移民美國，從影超過六十年，大部分時間，在紐約和倫敦演舞台劇，1948年《慾望街車》，1978年《陷阱遊戲》，1983年《狐狸之火》為她帶來三座東尼獎，1988年的《狐狸夫人》得艾美獎，1989年主演電影《溫馨接送情》得奧斯卡金像獎最佳女主角獎，還有電影方面1963年《鳥》，1985年《蓋普的世界》、《波士頓人》、《魔蘭》、1992年《油炸綠蕃茄》等，都是叫好又叫座。1994年與丈夫同得東尼獎終身成就獎。

湯姆伊威爾 美國男星

12日，在《七年之癢》中，與瑪麗蓮夢露演出對手戲的美國男星湯姆伊威爾（Tom Ewell）於9月12日病逝洛杉磯。湯姆伊威爾生於1909年，曾演出多部百老匯舞台劇及電影，並經常飾演為追求女性困擾的平凡男子，最擅長模仿平凡人的小缺點，其中最為人熟悉的，就是與瑪麗蓮夢露合演《七年之癢》，這齣戲在百老匯公演時，為他贏得一座東尼獎。

10月

畢蘭卡斯特 美國演員

20日，畢蘭卡斯特（Burt Lancaster）因心臟病在家中病逝，享年80歲。

在大學時代是運動員，輟學加入馬戲團，受傷後從影，1953年參加《亂世忠魂》演出，和黛博拉寇兒一起衝浪，予人印象深刻。1960年在《孽海痴魂》中一面佈道，一面詐財，獲奧斯卡金像獎男主角獎，1980年在《大西城》中演罪犯，仍獲很高評價，他的名作還有：《龍虎干戈》、《玫瑰夢》、《空中飛人》、《鴛鴦譜》、《雨緣》、《浩氣蓋山河》、《一九〇〇年》、《年浮生錄》、《終身犯》、《基堡八勇士》、《再上梁山》、1989年《夢幻成真》是最後作品。

諾爾朱利亞 美國演員

24日，出生於波多黎各的性格演員諾爾朱利亞（Raul Julia）十月廿四日因癌症病逝於長島，享年五十四歲。高大黝黑的諾爾朱利亞是位戲路寬廣的實力派演員，1940年3月4日出生，22歲到曼哈頓發展，早期活躍於舞台劇界，曾獲四次東尼獎提名。在電影方面，他最令人印象深刻的演出當屬1985年《蜘蛛女之吻》中與同性戀者威廉赫特共囚一室的政治犯，以及1991年《阿達一族》裏的一家之主「高魔子」。其他電影作品還有《神秘眼》、《暴風雨》、《冒牌君主》、《舊愛新歡》、《破曉時刻》、《哈瓦那》、《無罪的罪人》、《萊鳥英雄膽》、《快打旋風》等。

11月

陳懷凱 大陸資深導演

28日，大陸資深導演，陳凱歌的父親陳懷凱病逝北京醫院，享年77歲。陳懷凱是1949年進北京電影製片廠，當了7年副導演，1956年開始當導演，處女作《生活的浪花》，接著與崔嵬長期合作，合拍過《青春之歌》、《楊門女將》、《北大荒人》、《天山上的紅花》、《野豬林》等片，也獨立執導《戰洪州》、《百鳳朝陽》。文革後與謝鐵驥合作導演《海霞》、《大河奔流》、《知音》，在這之後又單獨執導過《鐵弓緣》、《諸葛亮吊孝》、《雙雄會》等片。

王紹清 台灣影劇界學人

30日，台灣電影製片廠第三任廠長，政大影劇系第一任系主任、中央電影公司編導委員會首任秘書的王紹清病逝台北，享年82歲。王紹清是四川銅梁縣人，上海大夏大學肄業，聯華影業公司宣傳組長，阮玲玉自殺時擔任治喪會總幹事，與陳大悲等合辦上海劇院、樂劇訓練所，然後到南洋深造，抗戰期間，回重慶，任中製廠秘書，與沈西荃等是好友，再到成都金陸大學任教。抗日戰爭勝利後，王紹清回上海，任上海特勤學校影劇系主任，民國卅八年來台，先後任教政幹學校、世新、藝專等校，並任國立藝術館館長八年，也創作過多本話劇劇本及電影劇本。並以聲光音響的說書《理想



夫人》轟動一時。

雷奧尼·史坦德 美國演員

30日，美國演員雷奧尼·史坦德(Lionel Stander)於11月30日病逝，享年86歲。他從1932年開始從影，是好塢優秀配角，因拒絕為非美調查會作證，被列入黑名單，因而斷了演戲生涯，長期移居羅馬。演過義大利西部片，八〇年代回美國，演電影和電視，主要作品：《富貴浮雲》、《星海浮沈錄》、《殺人者》、《紐約紐約》、《1994》等。

12月

乙羽信子 日本資深演員

22日，日本資深演員乙羽信子於12月22日病逝，享年70歲，1939年進寶塚少女歌劇團，1950年轉入大映，1953年因演《女之一生》、《縮影》、《慾望》得藍帶獎。1960年以《裸之島》得莫斯科影展大獎。1979年以《絞殺》得威尼斯影展最佳女主角獎，近年演電視劇《阿信》老年的阿信，廣獲好評，她在日本影壇的地位，僅次於田中絹代。國際影壇的地位卻超越。

羅山諾·布拉齊 義大利演員

24日，義大利走紅國際影星羅山諾·布拉齊(Rossano Brazzi)12月24日病逝羅馬，享年78歲。1939年就在羅馬從

影，1949起常演美國片，名作有《小婦人》、《赤足天使》、《花蕊戀春風》、《南太平洋》、《翠堤春曉》、《羅馬之戀》等等。

李嘉 台灣電影電視資深導演

25日，台灣的資深導演李嘉病逝，享年71歲。李嘉福建海澄人，在印尼長大，廈門大學歷史系畢業，民國36年來台，民國40年，進中影前身的農教公司片廠工作，民國43年中影成立，調製片部製作組主任，外借民營公司拍台語片《補破網》、《癡瘋女》、《捉鬼記》等片，中華電視公司成立後曾導演連續劇《西螺七劍》等轟動一時，在早期電視界建立相當地位。民國55年，李嘉曾以《我女若蘭》獲第五屆金馬獎最佳導演獎，民國63年《大摩天嶺》獲第廿屆亞洲影展最佳導演獎，執導的主要國語片還有：《海埔春潮》、《黑夜到黎明》、《峽谷軍魂》、《蚵女》(李行合導)、《還我河山》(白景瑞、李行合導)、《女兵日記》(與汪瑩合導)、《生命之歌》、《高山青》、《貂蟬與呂布》等片。最後遺作《燒郎紅》未映。





第31屆金馬獎得獎名單

最佳劇情片

《愛情萬歲》

最佳導演

蔡明亮《愛情萬歲》

最佳原著劇本

楊德昌《獨立時代》

最佳改編劇本

林奕華《紅玫瑰白玫瑰》

最佳男主角

梁朝偉《重慶森林》

最佳女主角

陳沖《紅玫瑰白玫瑰》

最佳男配角

王柏森《獨立時代》

最佳女配角

金燕玲《獨立時代》

最佳攝影

杜可風《東邪西毒》

最佳美術設計

朴若木《紅玫瑰白玫瑰》

最佳造型設計

朴若木《紅玫瑰白玫瑰》

最佳動作指導

成家班、劉家良《醉拳II》

最佳電影音樂

陳煥昌《紅玫瑰白玫瑰》

最佳電影歌曲

蔡振南、陳致成《多桑》

最佳剪輯

奚傑偉、譚家明《東邪西毒》

最佳錄音

楊靜安《愛情萬歲》

傑出製作人特別獎

徐立功

終身成就獎

童月娟

最佳紀實報導片

《阿公教你看布袋戲》

最佳動畫片

(從缺)



●《愛情萬歲》

●《阿公教你看布袋戲》





●《台北，台北》

評審特別獎（動畫鼓勵獎）

《禪說阿寬》

大陸影人獎

（從缺）

第 17 屆金穗獎得獎名單

一、短片類

一、最佳劇情短片

《愛麗絲》（王逸白）

二、最佳實驗短片

《水戲》（吳秀菁）

三、最佳動畫短片

《台北，台北》（石昌杰）

四、最佳紀錄短片

從缺

五、優等短片（不分類別，不分名次）

1 《藝術家的電影》（朱賢哲）

2 《貪慾男女》（楊心愉）

3 《我愛媽媽》（蔡鴻秀）

4 《驅魔》（鍾孟宏）

5 《逃亡》（鍾孟宏）

6 《回家的路上》（李希文）

7 《台灣第一苦旦——廖瓊枝》（黃庭輔）

8 《陌客》（姚振宗）

二、錄影帶類

一、最佳劇情錄影帶

從缺

二、最佳實驗錄影帶

《波城性話》（陳素芬）

三、最佳動畫錄影帶

從缺

四、最佳紀錄錄影帶

《阿媽的故事》（郭靜芳）

五、優等錄影帶（不分類別，不分名次）

1 《失翼天使》（戴泰龍）

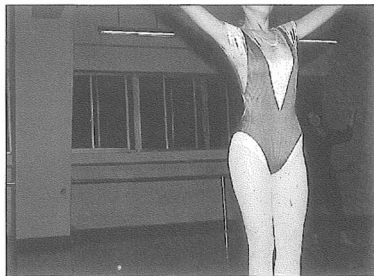
2 《博盛，這孩子》（蕭菊貞）

3 《充氣娃娃》（張祚鈞）

4 《底層的省思》（何武賢）

5 《悟》（沈裕祐）

●《波城性話》





- 6 《淡水印象》(卓傑)
- 7 《狒狒的夢》(陳淑慧)
- 8 《原住民的聲音》(陳俊杰)

83年度優良電影劇本得獎名單

1. 新老殘遊記／李崗
2. 秋日小鎮紀事／李明駿
3. 愛的臂彎／王晴川
4. 飛天／王小棣
5. 她與狗／田芬
6. 耶穌喜愛的小孩／斐洵言(美國／改編自作者同名小說)
7. 憂傷年代／蔡秀女
8. 賣冰的兒子／魏德聖
9. 慾望圖騰／林榮美
10. 去年冬天／林美倫(改編自東年所著同名小說)

第7屆台北電影獎商業映演類 得獎名單

最佳影片

《愛情萬歲》

評審團特別大獎

《重慶森林》

優秀影片

《多桑》

《股瘋》

《飛俠阿達》

《飲食男女》

《獨立時代》

(按筆畫順序排列)

年度最佳演員獎

楊貴媚

製片貢獻獎

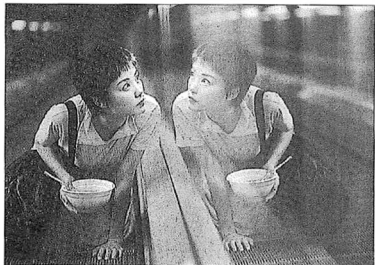
徐立功

攝影貢獻獎

杜可風

大陸電影評選 推薦作品

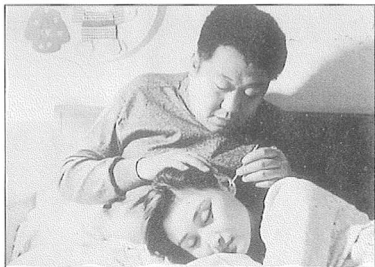
《二嫫》(周曉文)



● 《重慶森林》



《炮打雙燈》(何平)
 《活著》(張藝謀)
 《背靠背、臉對臉》(黃建新)
 《霸王別姬》(陳凱歌)
 (按筆畫順序排列)



●《背靠背、臉對臉》



●《霸王別姬》

第7屆台北電影獎非商業映演類

首獎

《暴力紀實錄》，Super VHS 作品，作者陳以文
 《青松小俠的婚姻廣場》，Super VHS 作品，作者李孟哲

優等獎

《月里物語》，Super VHS 作品，作者殷裕翔、盧秀琴

佳作

《私密》，Super VHS 作品，作者王維明
 《嘴巴功能退化症候群》Super VHS 作品，作者黃鈺彬

評審團特別獎

《阿公教你看布袋戲》，十六釐米影片，城市電影公司製作，作者江瑞宗
 《用愛彌補心理篇》，十六釐米影片，羅慧夫顏基金會製作，作者王慰慈
 《排灣人撒古流》，十六釐米影片，李道明工作室，作者李道明
 《癡癡戀戀》，十六釐米影片，好鬥陣製作公司，作者賴豐奇
 《願望公園》，VHS 作品，作者靳家華
 《乾隆遊西湖》，卅五釐米影片，城市電影公司製作，作者劉議鴻
 《小孩·鐵軌》，Super VHS 作品，作者袁廣鳴

第13屆香港金像獎得獎名單

最佳電影

《新不了情》

最佳導演

爾冬陞《新不了情》

最佳編劇

爾冬陞《新不了情》



最佳男主角

黃秋生《人肉叉燒包》

最佳女主角

袁詠儀《新不了情》

最佳男配角

秦沛《新不了情》

最佳女配角

馮寶寶《新不了情》

最佳新演員

吳興國《誘僧》

最佳攝影

鮑德熹《白髮魔女傳》

最佳剪接

張耀宗《重案組》

最佳美術指導

馬磐超《白髮魔女傳》

最佳服裝造型設計

和田惠美、張新耀《白髮魔女傳》

最佳動作指導

元奎、元德《方世玉》

專業精神獎

司徒安、江祖貽

最佳電影配樂

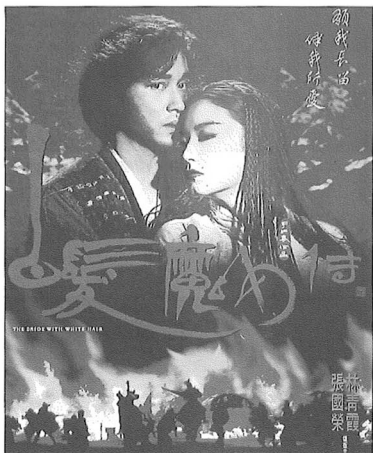
劉以達、韋啟良《誘僧》

最佳電影歌曲

羅大佑《女人心》《東方三俠》、梅艷芳主唱



●《新不了情》



●《白髮魔女傳》

第3屆金雞百花獎得獎名單

●金雞獎

最佳導演

何平《炮打雙燈》

最佳男主角

李保田《鳳凰琴》

最佳女主角

潘虹《股瘋》

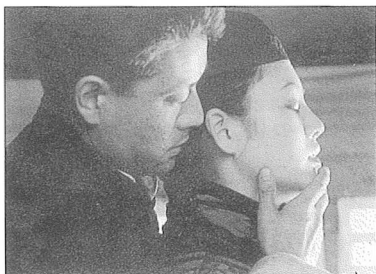
最佳男配角

方子哥《無人喝采》

最佳女配角

從缺

最佳合拍片獎



●《炮打雙燈》



●《股瘋》

- 《炮打雙燈》
 省長盃獎
 《秋收起義》
 故事片特別獎
 《東歸英雄傳》
 最佳導演處女作
 楊韜《燃燒的雪花》
 最佳編劇
 《鳳凰琴》
 最佳攝影
 《東歸英雄傳》
 最佳美術
 《炮打雙燈》
 《重慶談判》
 最佳剪輯
 《都市情話》
 最佳美術片
 《鹿女》
 最佳科教片
 《第十三片綠葉》
 最佳紀錄片
 《水中影》
 最佳譯製片
 《國際女郎》
 兒童影片特別獎
 《早春一吻》
 榮譽紀錄片獎
 《中國出了個毛澤東》
 ●百花獎
 最佳故事片
 《鳳凰琴》
 《重慶談判》
 《炮兵少校》
 最佳男主角
 李保田《鳳凰琴》
 最佳女主角
 潘虹《股瘋》
 最佳男配角
 孫飛虎《重慶談判》
 最佳女配角
 丁嘉莉《無人喝采》



最佳合拍片

《獅王爭霸》

第1屆中國珠海、海峽兩岸暨香港電影節得獎名單

最佳影片

《背靠背、臉對臉》(張之亮、黃建新)

最佳導演

爾冬陞《新不了情》

最佳男演員

牛振華《背靠背、臉對臉》

最佳女演員

袁詠儀《新不了情》

最佳編劇

黃欣、孫毅安、劉醒龍《背靠背、臉對臉》

最佳攝影

楊翰《炮打雙燈》

最佳美術

雷楚雄、陸子峰、區丁平《重案組》

最佳錄音

杜篤之、孟麒麟《戲夢人生》

最佳音樂

從缺

評委會獎

《鳳凰琴》

第51屆威尼斯影展得獎名單

金獅獎

《愛情萬歲》(Vive L'Amour / 台灣)

《暴雨將至》(Before the Rain / 馬其頓)

銀獅獎

《公牛》(The Bull / 義)

《小敖得薩》(Little Odessa / 美)

《夢幻天堂》(Heavenly Creatures / 紐西蘭)

評審團大獎

《閃靈殺手》(Natural Born Killers / 美)

最佳男主角

夏雨《陽光燦爛的日子》(On Sunny Days / 中)

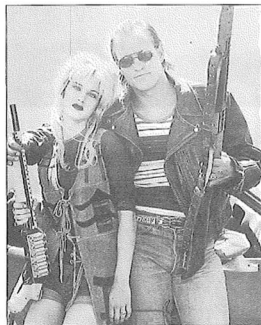
●《新不了情》



●《重案組》



●《閃靈殺手》





國／香港)

最佳女主角

瑪麗亞德梅黛洛 Maria De Medeiros《我的姊妹兩兄弟》(Two Brothers My Sisters／葡萄牙)

最佳男配角

羅貝托西特安《公牛》

最佳女配角

凡妮莎蕾格瑞芙《小救得薩》

國會議長獎

《士兵伊凡冒險記》(The Life and Extraordinary Adventures／捷克／英)

奧賽拉攝影獎

杜可風《東邪西毒》(Ashes of Time 香港)

奧賽拉獎

《美國》(Lamerica／義)

《乳房與月亮》(The Tit and the Moon／西班牙)

國際影評人聯盟獎

《愛情萬歲》

《暴雨將至》

第 47 屆坎城影展得獎名單

金棕櫚獎 (最佳影片)

《黑色追緝令》(Pulp Fiction／美)

評審團大獎

《烈日灼身》(Outomlionnye Solntsem／俄)

《活著》(To Live／中國／香港)

最佳女主角獎

薇娜莉西 Virna Lisi；《瑪歌皇后》(La Raine Margot／法)

最佳男主角獎

葛優《活著》

最佳導演獎

南尼莫瑞提《親愛日記》(Caro Diario／義)

最佳編劇獎

《極度疲勞》(Grosse Fatigue／法)

評審團獎

《瑪歌皇后》

金攝影機獎 (最佳新人導演)

芭絲卡菲杭 (Pascal Ferran；《Petits Arrangements Avec les Morts》)

●《黑色追緝令》





金攝影機特別獎

《沉寂的宮殿》(Les Silences du Palais / 法 / 突
尼西亞)

短片大獎

《英雄》(Ei Heroe / Carlos Carrera / 墨西哥)

短片評審團獎

《Lemming Aid》(Arant Lahood / 紐西蘭)

《Syrop》(Paul Unwin / 英)

法國電影高等技術委員會大獎

《極度疲勞》

國際天主教影評人獎

《烈日灼身》

《活著》

國際影評人聯盟獎

《色情酒店》(Exotica / 加拿大)

國際天主教影評人協會評審團特別獎

《米族》(Neak Sre / 柬埔寨 / 法)

第 44 屆柏林電影節得獎名單 (部分)

一、正式競賽：

金熊獎

《以父之名》(In the Name of the Father, J. Sheridan
導演, 愛爾蘭 / 英 / 美)

評審團特別銀熊獎

《草莓和巧克力》(Fresay Chocolate, T. Gutierrez
Alea / J. Carlos Tabio 導演, 俄 / 法)

最佳導演銀熊獎

Krzysztof Kieslowski (得獎影片: 《白色情迷》
Bialy, 波蘭, / 法 / 瑞士)

歐洲電影電視學院 藍天使大獎

《青年律師》(Il Giudice Ragazzino, A. di Robilant
導演, 義)

最佳女演員銀熊獎

Crissy Rock 克麗西洛克 [得獎影片: 《折翼母
親》(Ladybird, Ladybird), 英]

最佳男演員銀熊獎

Tom Hanks 湯姆漢克 [得獎影片: 《費城》
(Philadelphia), 美]

表彰對電影原創性銀熊獎



● 《極度疲勞》



● 《白色情迷》



●《折翼母親》



●《火狐》



●《十種釣魚的方法》

Alain Resnais〔得獎影片：《吸煙》(Smoking)，
《不吸煙》(No Smoking)，法〕

阿佛瑞·包爾獎

《尋根》(Hwaomkyung, Chang Sun-Woo 導演，南
韓)

特別獎

《火狐》(吳子牛導演，中國／香港)

《要命的朋友》(Cari Fottutissimi A cmici, M.
Monicelli 導演，義)

Rosie Perez

《不懼》(Fearless) P. Weir 導演，美〕

短片金熊獎

《灰燼》(Hamu, F. Cakó 導演，匈)

短片銀熊獎

《巴查查》(Balthazar, C. Fraipont 導演，比／法)

二、國際影評人協會獎

正式競賽

《折翼母親》(Ladybird, Ladybird, 英)

國際青年電影論壇

《提格若》(Tigero, M. Kaurismaki 導演，芬蘭)

Tómas Gutiérrez Alea (影片：《草苺和巧克力》)

三、泰迪熊男、女同性戀電影獎

最佳短片

《你的藝術就是你的武器》(Carmelita Tropicana:
Your Kunst is Your Waffen, F. Troyano 導演，美)

最佳紀錄片

《戰火浮生錄—同志版》(Coming Out Under Fire,
A. Dong 導演，美)

最佳劇情片

《十種釣魚的方法》(Go Fish, R. Troche 導演，
美)

評審特別獎

《狂瀾的記憶》(Remembrance of Things Fast, J.
Maybury 導演，英)

四、沃夫岡·史道特電影獎

《手掌》(Ladoni, A. Aristakisjan 導演，俄)

五、卡里加里電影獎

《撒旦探戈》(Sátántangó, B. Tarr 導演，俄)

六、亞洲電影獎勵組織獎

《月亮在何處》(Tsukiwa Docchi ni Deteiru, Sai
Yoichi 導演，日)



特別獎

《鋼索》(Argamshaa, N. Uranchimeg 導演, 蒙古)

七、最佳兒童影片

《卡拉幹》(德/土庫曼共和國)

八、賽拉格斯觀眾評審獎

《給天使的一封信》(印尼)

第 19 屆凱撒獎得獎名單

最佳影片

《吸煙》《不吸煙》(Smoking / No Smoking)

最佳導演

亞倫雷奈 (Alain Resnais) / 《吸煙》《不吸煙》

最佳男主角

皮耶亞迪堤 (Pierre Arditi) / 《吸煙》《不吸煙》

最佳女主角

茱麗葉畢諾西 (Juliette Binoche) / 《藍色情挑》
(Trois Couleurs Bleu)

最佳男配角

法比爾斯路希尼 (Fabrice Luchini) / 《全在此、
為此》(Tout Ça Pour Ça)

最佳女配角

瓦樂莉勒梅斯 (Valérie Lemercier) / 《時空急
轉彎》(Les Visiteurs)

最佳音樂

《一、二、三、太陽》(Un, Deux, Trois,
Soloil)

最佳攝影

《傑明那爾》(Germinal)

最佳音效

《藍色情挑》

最佳美術

《吸煙, 不吸煙》

最佳剪輯

《藍色情挑》

最佳服裝

《傑明那爾》

最佳編劇

尚皮耶巴可利 (Jean-Pierre Bacri), 安妮斯賈維
(Agnès Jaoui) / 《抽煙, 不抽煙》

最佳新進男演員



● 《吸煙》



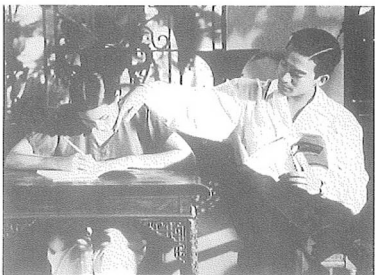
● 《不吸煙》



●《辛德勒的名單》



●《費城》



●《青木瓜的滋味》

奧利維馬丁內 (Olivier Matney) / 《一、二、三、太陽》

最佳新進女演員

瓦樂利亞白妮泰斯奇 (Valeria Bruni-Tedeschi) / 《正常人都沒有任何特殊之處》(Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel)

最佳處女作

《青木瓜的滋味》(L'Odeur de la papayz verte)

最佳外語片

《鋼琴師和她的情人》(The Piano)，紐西蘭

最佳短片

《Gueule d'Atmosphère》註：這是引用自卡內 (Marcel Canné) 的電影《北方旅館》(Hôtel du Nord) 中的一句經典的對白台詞

第 66 屆奧斯卡金像獎得獎名單

最佳影片

《辛德勒的名單》(Schindler's List)

最佳男主角

湯姆漢克 (Tom Hanks) / 《費城》(Philadelphia)

最佳女主角

荷莉韓特 (Holly Hunter) / 《鋼琴師和她的情人》(The Piano)

最佳導演

史蒂芬史匹柏 (Steven Spielberg) / 《辛德勒的名單》

最佳男配角

湯米李瓊斯 (Tommy Lee Jones) / 《絕命追殺令》(The Fugitive)

最佳女配角

安娜派奎恩 (Anna Paquin) / 《鋼琴師和她的情人》

最佳原著劇

珍康萍 (Jane Campion) / 《鋼琴師和她的情人》

最佳改編劇本

史蒂芬柴利安 (Steve Zaillian) / 《辛德勒的名單》

最佳外語片

《四千金的情人》(Belle Epoque)，西班牙



最佳藝術指導

《辛德勒的名單》

最佳攝影

詹奴蘇卡曼斯基 (Janusz Kaminski) / 《辛德勒的名單》

最佳服裝設計

《純真年代》(The Age of Innocence)

最佳剪輯

《辛德勒的名單》

最佳化粧

《窈窕奶爸》(Mrs. Doubtfire)

最佳原創音樂

約翰威廉斯 (John William) / 《辛德勒的名單》

最佳原創歌曲

Streets of Philadelphia / 《費城》

最佳錄音

《侏羅紀公園》(Jurassic Park)

最佳音效剪輯

《侏羅紀公園》

最佳視覺效果

《侏羅紀公園》

最佳紀錄長片

《I Am a Promise: The Children of Santon Elementary School》

最佳紀錄短片

《Defending Out Lives》

最佳動畫短片

《The Wrong Trousers》

最佳紀實短片

《Black Rider》



● 《純真年代》

第 51 屆金球獎得獎名單

● 電影類

戲劇類最佳影片

《辛德勒的名單》(Schindler's List)

戲劇類最佳男主角

湯姆漢克 (Tom Hanks) / 《費城》(Philadelphia)

戲劇類最佳女主角

荷莉韓特 (Holly Hunter) / 《鋼琴師和她的情人》(The Piano)



音樂劇或喜劇類最佳影片

《窈窕奶爸》(Mrs. Doubtfire)

音樂劇或喜劇類最佳男主角

羅賓威廉斯 (Robin Williams) / 《窈窕奶爸》

音樂劇或喜劇類最佳女主角

安琪拉貝瑟 (Angela Bassett) / 《與愛何干》

(What's Love Got to Do With It)

最佳男配角

湯米李瓊斯 (Tommy Lee Jones) / 《絕命追殺令》(The Fugitive)

最佳女配角

薇諾娜瑞德 (Winona Ryder) / 《純真年代》(The Age of Innocence)

最佳導演

史蒂芬史匹柏 (Steven Spielberg) / 《辛德勒的名單》

最佳外語片

《霸王別姬》，香港

最佳編劇

史蒂芬柴利安 (Steven Zaillian) / 《辛德勒的名單》

最佳原配樂

喜多郎 / 《天地》(Heaven and Earth)

最佳電影歌曲

Streets of Philadelphia (Bruce Springsteen) / 《費城》

●電視類

戲劇類最佳影片

《NYPD Blue》

戲劇類影集最佳男主角

大衛卡羅素 (David Caruso) / 《NYPD Blue》

戲劇類影集最佳女主角

凱西貝克 (Kathy Baker) / 《小城風雲》(Picket Fences)

音樂劇或喜劇類最佳影集

《Seinfeld》

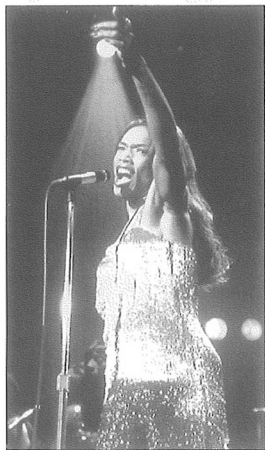
音樂劇或喜劇類影集最佳男主角

傑瑞塞菲爾德 (Jerry Seinfeld) / 《Seinfeld》

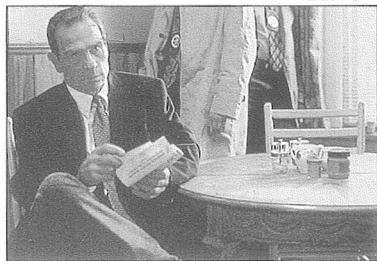
音樂劇或喜劇類影集最佳女主角

海倫杭特 (Helen Hunt) / 《Mad About You》

最佳迷你影集或電視電影



●《與愛何干》



●《絕命追殺令》



《Barbarians at the Gate》

迷你影集或電視電影最佳男主角

詹姆斯葛納 (James Garner) / 《Barbarians at the Gate》

迷你影集或電視電影最佳女主角

貝蒂蜜勒 (Bette Midler) / 《Gypsy》

影集、迷你影集或電視電影最佳男配角

鮑伊布里吉 (Beau Bridges) / 《The Positively True Adventures of the Alleged Texas Cheerleader Murdering Mom》

影集、迷你影集或電視電影最佳女配角

茱莉亞露薇絲崔芙絲 (Julia Louis Dreyfus)

第39屆亞太影展的得獎名單

最佳影片

《飲食男女》(台北)

最佳導演

彼得威爾斯、史都華曼恩(《緊急救贖》、威靈頓)

最佳劇本

《月光少年》(台北)

最佳男主角

傑克湯姆遜(《父與子》、雪梨)

最佳女主角

東妮克蕾特(《婚禮》、雪梨)

最佳男配角

KK 雷納(《七馬》、孟買)

最佳女配角

瑞秋葛瑞菲斯(《婚禮》、雪梨)

最佳剪輯

《飲食男女》(台北)

最佳音效

《一代鮮師》(東京)

最佳攝影

《生命之歌》(漢城)

最佳音樂

《生命之歌》(漢城)

最佳藝術指導

《緊急救贖》(威靈頓)

最佳短片



●《飲食男女》



●《一代鮮師》





《皇宮咖啡》(雪梨)

特別獎

《歸鄉》(河內)

《大城小丑》(孟買)

第7屆東京影展得獎名單

●國際競賽

最佳影片

《天國逆子》

評審團特別獎

《四十七人刺客》

最佳導演

嚴浩

最佳女主角

黛博拉溫姬《危險女人》

最佳男主角

牛振華《背靠背、臉對臉》

●青年導演競

金櫻花獎

加林努葛侯《給天使的信》印尼

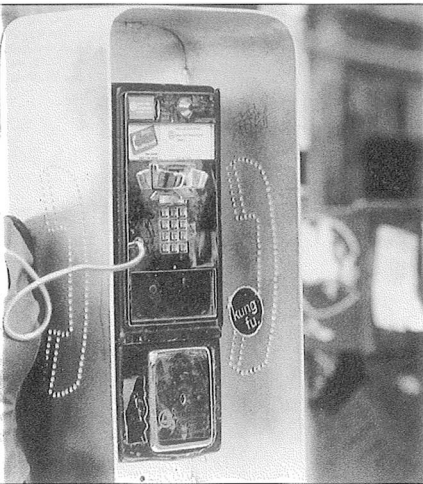
銀櫻花獎

霍爾哈特里《業餘者》美國

銅櫻花獎

波茲雅金《毒販新鮮人》美國

●《業餘者》



第1屆聖地牙哥國際影展得獎名單

最佳影片

《梅珍》(台灣)

《曼妮卡》(法國/印度)

最佳導演

劉家昌《梅珍》(台灣)

最佳女主角

金素梅《梅珍》(台灣)

最佳男主角

葛優《大撒巴》(中國大陸)

最佳女配角

阿林那愛斯佛蘭諾《與天比高》(加拿大/羅馬)



尼亞) (譯音)

最佳男配角

麥爾戴維斯《澳洲爵士春秋》(澳洲/法國)

最佳攝影

《激情探戈》(美國/阿根廷)

最佳剪接

《與天比高》(加拿大/羅馬尼亞)

最佳藝術指導

《激情探戈》(阿根廷/美國)

最佳服裝設計

《激情探戈》(阿根廷/美國)

最佳錄音

《澳洲爵士春秋》(澳洲)

最佳電影音樂

《梅珍》(台灣)

最佳電影歌曲

《梅珍》(台灣)



● 《梅珍》





中華民國八十四 年電影團體理事 長名錄

財團法人中華民國電
影事業發展基金會

THE MOTION
PICTURE DEVEL-
OPMENT FOUNDA-
TION

徐立功

台北市青島東路7號4樓
4F, 7 CHING TAO E. RD.,
TAIPEI
(02) 3944340

財團法人國家資料館
NATIONAL FILM
ARCHIVE OF THE
REPUBLIC OF
CHINA

吳中立

台北市青島東路7號4樓
4F, 7 CHING. TAO E. RD.,
TAIPEI
(02) 3924243、3960760

中華民國電影戲劇協
會

THE MOTION
PICTURE AND
DRAMA ASSOCIA-
TION

徐立功

台北市吉林路45號4樓
4F, 45 CHI LIN RD.,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 5713807

中華民國電影製片協
會

THE MOTION
PICTURE PRO-
DUCER DRAMA
ASSOCIATION

楊登魁

台北市吉林路45號4樓
4F, 45 CHI LIN RD.,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 5111130

中華民國電影導演協
會

THE DIRECTOR
ASSOCIATION
林福地

台北市吉林路45號4樓
407室
407R, 4F, 45 CHI LIN RD.,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 5603763

中華民國電影攝影協
會

THE CHINESE
SOCIETY OF
CINEMATOGRAPHERS
林贊庭

台北市吉林路45號4樓
404室
404R, 4F, 45 CHI LIN RD.,
TAIPEI, TAIWAN

(02) 5638825

中華民國電影編劇協
會

CHINA PLAY-
WRIGHTS ASSO-
CIATION

饒曉明

台北市吉林路45號4樓
404室
404R, 4F, 45 CHI LIN RD.,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 5325375、5321313

中國影評人協會
THE CHINESE
FILM CRITICS
ASSOCIATION

王清華

台北市懷寧街88號4樓
4F, 88 HUAI NING ST.,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 3718822、3317943

台北金馬影展執行委
員會

TAIPEI GOLDEN
HORSE FILM
FESTIVAL

邱復生

台北市吉林路45號7樓
7F, 45 CHI LIN RD.,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 5675861

台北市電影電視演藝
業職業工會

THE TAIPEI TV
AND FILM ACTORS
ASSOCIATION

姜厚任

台北市吉林路45號4樓
403室
403R, 4F, 45 CHI LIN RD.,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 5633335

台北市電影戲劇商業
同業公會

TAIPEI CINEMA
AND DRAMA
ASSOCIATION

許金順

台北市中華路一段196號9
樓10樓
9F (10F), 196 CHUNG
HUA RD., SEC. 1.
TAIPEI, TAIWAN
(02) 3619116

台北市電影戲劇職業
公會

楊榮華

台北市峨嵋街122號5樓
之5
5F/5, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 3110283

台灣區電影製片工業



財團法人中華民國
國電影事業發展
基金會第十一屆
董監事名錄

同業公會
CHINESE MOTION
PICTURE STUDIOS
ASSOCIATION

邱順清

台北市吉林路45號4樓
4F, 45 CHI LIN RD.,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 5237831

臺灣省電影戲劇商業
同業公會聯合會
THE UNITED
CINEMA AND
DRAMA ASSOCIA-
TION OF TAIWAN
PROVINCE

廖治德

台北市中華路一段196號
10樓
10F, 196 CHUNG HUA RD.,
SEC. 1,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 3313201

台北市影片商業同業
公會
THE MOTION
PICTURE ASSO-
CIATION OF
TAIPEI

楊翌平

台北市中華路一段196號5樓

5F, 196 CHUNG HUA RD.,
SEC. 1
TAIPEI, TAIWAN
(02) 3314672

高雄市電影戲劇商業
同業公會
KAOHSIUNG
CINEMA AND
DRAMA ASSOCIA-
TION

陳文武

高雄市中正四路103號7樓8室
8R, 7F, 103 HCUNG
CHENG 4TH RD.,
KAOHSIUNG, TAIWAN
(07) 2212844

高雄市影片商業同業
公會
THE MOTION
PICTURE ASSO-
CIATION OF
KAOHSIUNG

范兆麟

高雄市光復三街144號
144 KUANG FU 3RD ST.,
KAOHSIUNG, TAIWAN
(07) 2169285

中國海峽兩岸影藝協
會
CHINESE CROSS-
STRAIT FILM&ART

ASSO.

邱復生

台北市八德路一段46號8樓
8F, 46 PA DER RD., SEC 1,
TAIPEI
(02) 3413131

港九電影戲劇事業自
由總會
HK & KLN CINEMA
& THE ATRICAL
ENTERPRISE
FREE GENERAL
ASS LTD

黃握中 (Wong Nguk
Chung)

香港九龍彌敦道88號9樓
A、B座
9F, A. B. 88 NATHAN RD.,
KLN & HK
002 85223674451.7227626

財團法人廣播電視發
展基金 BROAD-
CASTING DEVEL-
OPMENT FUND
台北市杭州南路一段15之
1號13樓
13F/B1, 15-1 SEC. 1 HANG-
CHOW SOUTH RD.,
TAIPEI, TAIWAN
(02) 3923177

董事長

徐立功

常務董事

陳志寬、楊翌平

董事

江文雄、楊登魁、
蔡松林、童月娟、
許金順、邱順清、
姜厚任、侯孝賢、
井迎瑞、劉煥忠、
張昌彥、熊杰

常務監事

王應祥

監事

陳渭成、呂碧蓮



財團法人國家電影資料館董監事名錄

董事長
吳中立

董監事

楊仲範、石素梅、
張仁堂、黃振隆、
徐立功、侯孝賢、
黃建業、井迎瑞、
張昌彥、陳耀圻、
吳靜吉、胡台麗、
邱坤良、潘家慶、
朱明正、孫越、
呂碧蓮

中華民國電影戲劇協會第二十一屆理監事名錄

理事長
徐立功

常務理事

李行、楊登魁、
井迎瑞、陳耀圻、
陳守讓、柯俊雄、
許金順、陸思友、
曹宜民、楊翌平

理事

張永祥、劉鵬翼、
呂自立、李祐寧、
邱順清、王士祥、
曹治藩（曹健）、
林贊庭、許君健、
許高祥、李渝、
熊杰、張參生、
馬芳蹤、鍾幸玲、
劉效鵬、劉煥忠、
鄭榮興、杜慶、
董丙繡、邱存斌、
曾福山、王童、
歸亞蕾

名譽理事

姜厚任、廖治德

常務理事

翟君石（鍾雷）、
葉樹潤、陳文武

中華民國電影製片協會第七屆理監事名錄

理事長
楊登魁

常務理事

王正權、周迅忠、
江文雄、金超白、
蔡松林、徐立功、
吳敦、徐天榮

理事

饒曉明、吳高雄、
劉鵬翼、楊智明、
李寶堂、朱延平、
朱漢鈞、楊靜塵、
丁善璽、鍾福文、
馬芳蹤、張志民、
邱復生、張華坤、
蔡揚名、張佩成、
柯俊雄

常務監事召集人

余淑

常務監事

余炳章、李憲章

監事

陳文森、裴祥泉、
姚慶康、高仁壽、
楊文淦、彭照明



中華民國電影導演協會第三屆理監事名錄

理事長

林福地

副理事長

王 帥

理事

林福地、蔡揚名、
李祐寧、林清介、
朱延平、金鰲勳、
陳俊良、王 童、
李美彌、王 帥、
萬 仁、邱銘誠、
李作楠、張佩成、
辛 奇、金國釗、
孫 陽

後補理事

宋存壽、賴成英、
周 騰、李泉溪、
柳松柏、于記偉、
王銘燦

監事

丁善璽、申 江、
曾仲影、黃玉珊、
楊家雲

後補監事

楊文淦、王重光

常務監事

黃玉珊

中華民國第二屆電影攝影協會理監事名錄

理事

林贊庭、林鴻鐘、
賴成英、林文錦、
陳喜樂、張世軍、
曾介圭、戚維銘、
莘慧英

監事

賴峰彥、葉清標、
李屏賓

中華民國電影編劇協會第四期理監事名錄

理事長

饒曉明

秘書長

姜龍昭

理事

翟君石、吳 若、
丁 衣、張永祥、
高 前、朱白水、
貢 敏

監事

鄧綏富、賈亦棟、
姚一葦



中國影評人協會 理監事名錄

常務理事

王士祥、華景彊、
曾西霸

理事

王清華、蔡國榮、
汪瑩、張昌彥

常務監事

陳濟民

監事

梁海強、陳梅靖、
饒曉明、謝鵬雄

秘書長

王清華

副秘書長

蔡國榮

記錄

黃仁、李祐寧、
王士祥、汪瑩、
曾西霸、徐進良、
朱白水、簡志信、
張行周、曹連榮、
蔡國榮、陳濟民、
王生善、張昌彥、
王士弘、華景彊、
陳恩化、焦雄屏、

徐立功、吳聖展、
林德宗、黃美序、
張文雄、徐斌揚、
袁睽九、陳純真、
王長安、謝鵬雄、
熊廷武、王志健、
梁海強、陳建弘、
朱婉清、楊月蓀、
陳梅靖、簡明輝、
王清華、嚴任吉、
劉益東、井迎瑞、
羅樹南、李天鐸、
洪維健、馬國光、
林念生、陳清河、
盧非易、陳堯興、
馬健君、易智言、
王曉祥、蔡康永、
藍祖蔚、王瑋、
曾偉禎、羅森棟、
饒曉明

台北金馬影執行 委員會名錄

主席

邱復生

電影團體代表

徐立功、楊登魁、
林福地、饒曉明、
邱順清、楊翌平、
范兆麟、許金順、
陳文武、廖治德、
王志昌、姜厚任、
井迎瑞、王清華、
林贊庭、黃握中、
白景瑞

電影相關院校科系

潘家慶、劉效鵬、
李天鐸、陳梅靖、
楊志弘、許君健、
林東泰、蔡念中、
趙雅麗

社會人士代表

徐佳士、閻沁恆、
馬驥仲、張昌彥、
林蒼生、嚴凱泰、
宋晶宜、簡志信、
陳啓家、許博允、
段鐘沂、莊展信、
夏訓夷、林健煉、
林森鴻、劉立行、
劉緒

本會法律顧問

劉緒倫



..... 台北市電影電視 演藝業職業工會 第五屆理監事名 錄

理事長
姜厚任

常務監事
黃茂洲

常務理事
孫樹培、陳淑芳、
李 滔、游天龍

理事
李長安、石 雋、
王 耀、劉 明、
陳德維（阿勇）、
衛子雲、胡翔評

監事
鄭少峰、苗 天、
江 龍、薛 漢

後補理事
林光進、王圻生、
洪 濤、李藝民、
沈瑞琨、金永祥、
袁俊麒、曾 超

候補監事
常 楓

會員代表
康 凱

..... 台北市電影戲劇 商業同業公會第 十一屆理監事名 錄

理事長
許金順

常務理事
張中周、羅聰森、
吳武夫、金正甫、
陳 乾、陳麗玲、
楊翌平、翁廖禧

理事
姚自強、莊淑華、
簡朝枝、蔡能琨、
范光男、王良財、
林錫金、藍賜連、
楊 塗、胡江竹、
高志尚、王龍寶、
黃炳熙、王繼財、
羅輝勇、黃貞實、
陳國良、劉錫吉、
楊榮華

候補理事
林智貴、林經緯、
吳義勝

常務監事
陳渭成、李添福

監事
洪聰敏、黃思孝、
郭滄海、黃源興、

戴國仁、陳金柳、
林宗賢

候補監事
賴秋興

秘書
張敏域

..... 台北市電影戲劇 職業工會第九屆 理監事名錄

理事長
楊榮華

常務理事
王志昌、郭詩德、
林西野、畢增富

理事
吳太平、張連卿、
楊昇源、吳振山、
林進基、陳永三、
黃崇文、金 斌、
陳金輝、邱嘉永

候補理事
林茂恩、蔡美娥、
洪健男、陳榮三、
林錫金

常務監事
黃明煌

監事
郭義軍、胡江河、
王全福、游忠賢

候補監事
張月明

總幹事
廖志平



臺灣區電影製片
工業同業公會第
八屆理監事名錄

秘書

楊碧霞

幹事

廖榮英、林沛鈴、
劉玉英、黃念慈、
洪義順

理事長

邱順清

常務理事

陳耀圻、洪慶雲、
胡 萍、陸思友

理事

魏木金、李樹屏、
馬啓恭、薛智富、
林鴻鐘、李汝明、
席台昌、汪晉臣、
鈕則強、胡忠信

候補理事

方耀德、黃秋貴

常務監事

王中元

監事

孟昭旭、王中和、
麥超平、袁家琪

候補監事

李維璋

臺灣省電影戲劇
商業同業公會聯
合會第十九屆理
監事名錄

理事長

廖治德

常務理事

藍賜建、陳火傳、
戴秋霖、許憲昌、
王繼勛、劉瑞慶

理事

徐水河、尤博生、
鄭安武、吳義垣、
黃炳熙、劉進陽、
陳雙祿、黃勝洲、
顏俊章、江玉秀、
廖肇榮、周國鐘、
許玉梅、楊德明

候補理事

江金富、陳中和、
游秀隆、林益譽

常務監事

黃鎰

監事

賴正興、林資賢、
張萬隆、張文郁、
顏榮燦、林榮發

候補監事

江寶國、藍國謙

台北市影片商業
同業公會第十屆
理監事名錄

理事長

楊翌平

常務理事

張夢生、李 渝、
蔡松林、江文雄、
陳渭成、羅聰森、
徐進昌、吳山春、
呂木村、陳旭輝、
蔡光華、徐進榮、
賴聰得、趙信雄

理事

朱寶山、陳一光、
張紹堅、陳杜誠、
羅建次、劉國豐、
江秋堂、林錫金、
吳高雄、盧燦榮、
王良財、孫曉鐘

候補理事

方盛勇、游銘振、
王應祥、林漢東、
張華坤

監事

黎正一、馮 魯、
朱新道、紀桂忠

監事

周瑞明、鄭炳仁



高雄市電影戲劇 商業同業公會第 七屆會員名錄

候補監事

溫貴勳、莊坤明、
鍾聰榮

敖樹德
光復戲院

蔡水元
大舞台戲院

林嘉財
國際戲院

楊進來
大華僑戲院

黃文一
前鎮戲院

曾清水
錦成戲院

曾詹娥
觀光戲院

黃源興
大統大戲院

陳秋蓮
三多大戲院

林能詩
萬壽星大戲院

曾清金
博愛大戲院

鄭水麟
錦元大戲院

黃俊利
和春大戲院

詹子益
中國大戲院

黃茂雄
大世界戲院

翁延壽
萬國大戲院

王雪萍
大立大戲院

藍賜連
碧麗宮大戲院

楊銘俊
頂好大戲院

陳茂次
皇后大戲院

許火金
國宮大戲院

陳清流
金星電影院

陳秀珍
銀星電影院

邱明昌
鑽石電影院

陳文武
奧斯卡興業公司

李和子
南和電影公司

吳光澤
中映育樂公司

許參陸
坎城大戲院

陳俊吉
三華大戲院

黃忠義
天一大戲院



高雄市影片商業 同業公會第四屆 理監事名錄

理事長

范兆麟

常務理事

王慶禾、陳俊榮、
范兆麟、王大山、
張光宏、葉毓惠、
林淑嫻、李天霞、
胡若瑋

後補理事

王雪萍、陳虎山、
林珊珊

常務監事

潘宗光

監事

黃世文、王雪紅

總幹事

楊國光

中國兩岸影藝協 會第二屆理監事 名錄

理事長

邱復生

秘書長

陳啓家

常務理事

蔡松林、許安進、
吳敦、邱順清、
鍾弘安、姜厚任、
許金順

理事

李渝、盧治楚、
楊翌平、裴祥泉、
葛福鴻、侯孝賢、
黃仁、梁海強、
吳高雄、劉潤澤、
陳鴻元、溫碧玉、
劉立平

常務監事

王應祥

監事

鄭炳仁、翁純正、
盧柏松、王龍寶、
宇業榮、呂鎮川

台北市戲院

樂聲大戲院

周信雄

台北市武昌街二段85號
(02) 3118628

日新大戲院

李正基

台北市武昌街二段85號
(02) 3315256

豪華大戲院

許振彬

台北市武昌街二段89號
(02) 3315067

中國大戲院

鍾錦洲

台北市西寧南路127號
(02) 3312305

金獅大戲院

陳守誠

台北市西寧南路36號4樓
之3
(02) 3122993

銀獅大戲院

陳守誠

台北市西寧南路36號4樓
之3
(02) 3122993

寶獅大戲院

陳守誠

台北市西寧南路36號4樓
之3
(02) 3122993

大新大戲院

李正基

台北市武昌街二段87號
(02) 3319975

西門大戲院

王仁隆

台北市中華路一段144號5
樓
(02) 3713579

皇后大戲院

沙曹雪娥

台北市武昌街二段72號7
樓
(02) 3613232

碧麗宮戲院

劉進陽

台北市武昌街二段72號5
樓
(02) 3113318

國王大戲院

黃誠

台北市武昌街二段72號10
樓
(02) 3312262

新世界戲院

金正甫

台北市漢中街116號
(02) 3312752

真善美戲院

陳兆麟

台北市漢中街116號7樓
(02) 3312270



- 大世界戲院**
 姚自強
 台北市成都路 81 號
 (02) 3314665
- 國賓大戲院**
 張高鏢
 台北市成都路 88 號
 (02) 3611222
- 今日大戲院**
 蔡能琨
 台北市峨嵋街 52 號
 (02) 3114661
- 金馬戲院**
 蔡能琨
 台北市峨嵋街 52 號
 (02) 3114661
- 鳳凰戲院**
 蔡能琨
 台北市峨嵋街 52 號
 (02) 3114661
- 奧斯卡戲院**
 林宗賢
 台北市峨嵋街 115 號
 (02) 3611691
- 白雪戲院**
 曾秀利
 台北市漢口街二段 54 號 9 樓
 (02) 3314100
- 紅樓戲院**
 陳平黎炯
- 台北市成都路 10 號
 (02) 3312147
- 佳樂戲院**
 黃源興
 台北市桂林路 149 號 3 樓
 (02) 3898860
- 國聲戲院**
 周安雄
 台北市寧夏路 11-15 號
 (02) 5630642
- 遠東大戲院**
 高騰蛟
 台北市太原路 155 號
 (02) 5417263
- 國泰戲院**
 黃啓銘
 台北市延平北路二段 210 巷 13 號
 (02) 5573888
- 麗晶翡翠戲院**
 林雲龍
 台北市南京西路 14 號
 (02) 5114686
- 東方明珠戲院**
 林雲龍
 台北市南京西路 14 號
 (02) 5114686
- 欣欣影城晶華戲院**
 鍾宏安
 台北市林森北路 247 號
 (02) 5371889
- 長春戲院**
 莊秀石
 台北市長春路 172 號 1、2 樓
 (02) 5074141
- 朝代戲院**
 陳進棋
 台北市民權西路 136 號 4 樓
 (02) 5539200
- 寶宮戲院**
 黃思孝
 台北市金山南路二段 27 號
 (02) 3212541
- 梅花戲院**
 簡朝枝
 台北市和平東路三段 63 號 2 樓
 (02) 7364137
- 南山戲院**
 陳文清
 台北市通化街 24 巷 1 號
 (02) 7023130
- 忠孝戲院**
 翁俊治
 台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
 (02) 7214555
- 頂好戲院**
 王龍寶
 台北市復興南路一段 126 巷 1 號 3 樓
- (02) 7119305
- 明星戲院**
 范楊李妹
 台北市和平西路一段 15 號
 (02) 3215159
- 大世紀戲院**
 胡高秋子
 台北市羅斯福路三段 325 號 4 樓
 (02) 3629629
- 東南亞戲院**
 楊燦東
 台北市羅斯福路四段 136 巷 3 號
 (02) 3671640
- 金像獎戲院**
 陳士元
 台北市長安東路二段 215 號 3 樓
 (02) 7118298
- 總督戲院**
 陳正修
 台北市長安東路二段 219 號 3 樓
 (02) 7415991
- 首都戲院**
 陳正仁
 台北市長安東路二段 219 號 2 樓
 (02) 7111225
- 協和戲院**



吳建興
台北市民生東路五段202
號2樓
(02) 7686395

東區全球戲院
曾彩龍
台北市南京東路五段189
號2樓
(02) 7467021

民生戲院
陳守誠
台北市民生東路五段190
號3樓
(02) 7644972

福星戲院
李淑如
台北市南京東路三段337
號地下二樓
(02) 7191002

新松都戲院
馮秀芳
台北市八德路四段612號3
樓
(02) 7534488

萬華戲院
林灌鵠
台北市和平西路三段111
號
(02) 3062229

大勝戲院
黃柑霖
台北市東園66巷7弄14號

(02) 3032235
陽明戲院
洪聰敏
台北市士林區文林路113
號
(02) 8814636

立峰戲院
劉鍾英
台北市士林區文林路144
巷10號
(02) 8812263

光華戲院
吳武夫
台北市士林區中正路289
號
(02) 8812446

社子戲院
陳玉枝
台北市士林區社中街33巷
5號
(02) 8124296

玉成戲院
莊福裕
台北市南港區玉成街25巷
2號
(02) 7825677

南港第一戲院
陳江海
台北市南港區東南街27號
(02) 7837084

佳佳戲院
陳必強

台北市羅斯福路六段430
號4樓
(02) 9330333

朵來戲院
陳必強
台北市羅斯福路六段430
號4樓
(02) 9330333

僑興戲院
何朝家
台北市景美區景文街72號
(02) 9312463

光明戲院
陳乾
台北市木柵區木柵路一段
360巷1號
(02) 9367833

新樂戲院
盧實華
台北市桂林路149號
(02) 3145539

圓環戲院
林淑惠
台北市寧夏路11-5號
(02) 5216695

樂樂戲院
陳專銘
台北市武昌街二段124之2
號
(02) 3821865

亞哥戲院

賴美雲
台北市南京西路163號4
樓
(02) 5631432

景美戲院
胡江竹
台北市景美區景後街99號
(02) 9313526

新中興戲院
許純如
台北市北投區中央南路25
巷9號
(02) 8912665

金馬獎戲院
林慧敏
台北市北投區中和街40號
3樓之2
(02) 8953545

僑聲戲院
林鳳
台北市嘉興街24巷1號
(02) 7296828



高雄市戲院

光復戲院

黃裕厚、敖樹德
高雄市鹽埕區大勇路 96 號
(07) 5513523

大華台戲院

郭拔山、蔡水元
高雄市鹽埕區大仁路 199 號
(07) 5514439

國際戲院

林嘉財
高雄市鹽埕區鹽埕街 14 號
(07) 5512994

金城戲院

許碧雲、林加坤
高雄市鹽埕區瀨南街 161 號
(07) 5513189

大華僑戲院

林月姬、鄭水麟
高雄市三民區建國三路 535 號
(07) 2212972 2614882

興德戲院

邱道德、黃清浩
高雄市三民區中華三路 280 號
(07) 2217478

全球戲院

黃玉妹、黃文一
高雄市三民區民族一路 288 巷 23 號

(07) 3822751

前鎮戲院

許永溥
高雄市前鎮區前鎮橫街 13 號
(07) 3813285

清水戲院

曾清水
高雄市左營區軍校路 2 巷 38 號
(07) 5822063

觀光戲院

曾詹娥
高雄市左營區四陵街 132 號
(07) 5822051

遠東戲院

林和吉
高雄市左營區店仔頂路 81 號
(07) 5828830

中部戲院

莊魁燦
高雄市三民區中部街 14 號
(07) 3125592

金統大戲院

黃張玉梅、黃源興
高雄市苓雅區漢泰街 42 號
(07) 7618236

今日大戲院

陳茂蘭、吳山田
高雄市新興區八德路二段

30 號

(07) 2916536

三多大戲院

余葉浦蓮、丁佩珠
高雄市苓雅區三多四路 123 號
(07) 3339100

壽星大戲院

黃裕厚、敖樹德
高雄市鹽埕區七賢三路 241 號
(07) 5613671

博愛大戲院

曾錦順
高雄市三民區十全二路 21 號 4 樓
(07) 3117141 ~ 4

錦元大戲院

曾錦順
高雄市三民區十全二路 21 號 6 樓
(07) 3117141

和春大戲院

羅傳榮、黃俊利
高雄市三民區建興路 391 號
(07) 3847686

大金昇戲院

謝印、林加坤
高雄市左營區左營大路 213 號
(07) 5810169

十全大戲院

曾清金
高雄市三民區十全二路 21 號 2 樓
(07) 3117141 ~ 4

中國大戲院

王慶禾
高雄市苓雅區自強三路 62 號 4 樓
(07) 3327141

大世界戲院

王慶禾、李文起
高雄市苓雅區自強三路 62 號 2 樓
(07) 3327141

萬國大戲院

王慶禾、楊錦龍
高雄市苓雅區自強三路 62 號 3 樓
(07) 3327141

宏都大戲院

許火金、楊進來
高雄市鹽埕區府北 31 號 5 樓
(07) 5314977 ~ 8

國宮大戲院

許火金
高雄市鹽埕區府北 31 號 5 樓
(07) 5314977 ~ 8

金像獎大戲院

王慶禾、王勤恆

香港大陸地區影視團體

高雄市苓雅區自強三路 62
號 5 樓
(07) 3327141

愛心大戲院
陳正瑞
高雄市前鎮區文橫三路
158 號
(07) 3326803 3326826

榮星大戲院
陳增和
高雄市楠梓區楠都東街
181 號地下室
(07) 3514142 ~ 2

大立大戲院
林宏雲、陳水龍
高雄市苓雅區三多四路
123 號之 1
(07) 3339100

碧麗宮大戲院
陳廖貴美、林陳花
高雄市前金區五福三路 60
號 3 樓
(07) 2518522

皇后大戲院
陳廖貴美、林同利
高雄市前金區五福三路 60
號 3 樓
(07) 2518522

金星電影院
陳清流
高雄市苓雅區三多四路 63
號地下室之一

(07) 3305500
銀星電影院
許參陸
高雄市苓雅區三多四路 63
號 3 樓之 1

(07) 3305500
鑽星電影院
陳香珍
高雄市苓雅區三多四路 63
號 4 樓之一
(07) 3305500

奧斯卡電影業公司
陳文武
高雄市新興區仁智街 287
號 3 樓地下室
(07) 2412128

南和電影公司
李和子
高雄市新興區仁智街 287
號 2 樓
(07) 2412128

中映育樂公司
高雄市新興區仁智街 287
號 3、4 樓
吳光澤
(07) 2412128

銀座戲院
林呈超
高雄市楠梓區加昌 298 號 4
樓之 2
(07) 3643242

香港地區

香港影藝學會
ACADEMY CINE-CLUB
香港九龍中央郵箱 71311
號
P.O.BOX 71311,
KOWLOON,
HK
7869349/7427017

藝進同學會
ARTIST TRAINING
ALUNNI ASSO-CIATION
九龍城嘉林邊道 30 號林邊
大廈 4 樓 D 室
FLAT D, 4F, 300
GRAMPIAN RD.,
KOWLOON CITY
3365166/3381237

香港作曲家及作詞家
協會
COMPOSERS & AUTHORS
SOCIETY OF HK LTD
南洋中心一座 304 室
3F, SOUTH SEAS CENTRE
TOWER 1, 75 MODY RD
TST E KLN
7225225/3699625

香港影業協會
H.K. KLN. & N.T. MOTION
PICTURES INDUSTRY
ASSOCIATION
尖沙咀寶勒巷 27 號東匯商
業大廈 13 樓
13F, TUNG WUI COMM

BLDG. 27, PRIAT AVE.
TST
KLN
3112692/3111178

香港影視燈光協會有
限公司
H.K. CINEMATOGRAHY
AND TELEVISION
LIGHTING ASSOCIATION
LTD
北帝街東保大廈 60-62 號 O
座 2 樓
FLAT O.1F, 60 PEI TAI ST.
KLN
7113000

港九電影戲劇事業自
由總會
HK & KLN CINEMA &
THEA TRICAL ENTER-
PRISE FREE GENERAL
ASS LTD
彌敦道 88 號安樂大廈 9 樓
A-B 座
FLAT A-B 9F, 88
NATHAN RD. TST
KLN
3674451/7219225

香港影劇攝影記者會
HK MOVIE & OPERA
PRESS PHOTOGRAPHER'S
CLUB
彌敦道 315 號 3 樓後座
3F, REAR B, 315 NATHAN
RD
KLN.



7803886/3881913

香港電影編劇家協會

HK SCREEN WRITER'S
GUILD LTD
沙田郵箱6號
P.O.BOX 6 SHATIN NT
7805625/3859357

香港電影研究院

HONG KONG FILM
ACADEMY
香港九龍中央郵箱71311
號
P.O. BOX 71311.
KOWLOON HONG KONG
7869349/7427017

香港電影資料館

HONG KONG FILM
ARCHIVE
九龍科學館道2號
2 SCIENCE MUSEUM
RD., T.S.T.E.,
KLN.
7245966/3115229

香港電影導演會

HONG KONG FILM
DIRECTORS GUILD
何文田街35號2樓
2F, 35 HOWENTEN ST.,
7600331/7132373

香港影視武師協會

HONG KONG STUNTMAN
ASSO.
5F, REAR BLOCK ON

CHENNG BLDG ,454

NATHAN RD.,
KLN
7811703/7825085

香港戲院商會有限公司

HONG KONG THEATRES
ASSOCIATION LIMITED
銅鑼灣怡和街42-44號華
人銀行東區大廈21號
21F, HKC BANK CAUSE-
WAY BAY CTR 42 YEE
WOO ST.,
HK
5763833/5761833

香港電影製片協會

MOTION PICTURES
PRODUCTION EXECUTIVE
(HONG KONG) ASSOCIA-
TION
九龍彌敦道326號7樓
7F, 326 NATHAN RD.,
KLN
3856677/3850526

港九電影製作發行協會

MOVIE PRODUCERS &
DISTRIBUTORS ASSO-
CIATION
彌敦道383號-389號平安
大廈4字樓19室
19R, 4F, ALHAMBRA
BLDG 383 NATHAN RD.,
KLN
7109377/7108337

香港專業電影攝影師工會

SOCIETY OF HONG KONG
CINE-MATOG RAPHERS
(HONG KONG)
灣仔謝菲道98-108號4/F
座
FLAT 4F, 98-108 JAFFE
RD., WANCHAL
HK
5283851/8660002

華南電影工業者聯合會

SOUTH CHINA FILM
INDUSTRY WORKERS
UNION
九龍城獅子石道45-47號3
樓
45-47 LION ROCK RD., 3F,
KOWLOON CITY.
KLN
3823080/7187510

大陸地區

北京電影學院

BEIJING FILM ACADEMY
北京海澱區西土城路4號
4 XITUCHENG RD., HAI
DIA.BEIJING
P.C.100088
2018899

北京電影科學研究所

BEIJING FILM SCIENCE
INSTITUTE
北京北環西路15號
15 BEI HUANXI RD.,
BEIJING
P.C.100088
2011567

中國電影藝術研究中心

CHINA FILM ARTS
RESEARCH CENTER
北京北新外大街25號
25B BEI XIN WAI DAJIE,
BEIJING P.C.100088
2014422

中國電影資料館

CHINA FILM ARCHIVE
北京北新外大街(乙)25
號
255 (B) BEI XIN WAI DA
ST., BEIJING P.C.100088
2011963

中國電影家協會

CHINA FILM ASSOCIA-



TION

北京北三環路 22 號
22 BEISANHUAN RD.,
BEIJING
P.C.1000134
219977

安徽省電影家協會

ANHUI PROVINCE
BRANCH
合肥宿州路 9 號省文聯內
9 SUZHOU RD., HEFEI
P.C.230001
256194

福建省電影家協會

FUJIAN PROVINCE
BRANCH
福州西洪路鳳凰池省文聯
內
FENGHUAN CHI. XIHONG
ROAD. FUZHOU
P.C.350005
714871

甘肅省電影家協會

GAN SU PROVINCE
BRANCH
蘭州甘肅省文聯會
284 WEST RD.,
DONGGANG, LANZHOU
P.C.730000
412948

廣東省電影家協會

GUANG DONG PROVINCE
BRANCH
廣州新港中路 352 號
352 XIN GANG ZHONG

RD., GUANGZHOU

P.P.C.510311
451226

廣西省電影家協會

GUANGXI PROVINCE
BRANCH
南寧市友愛路
YO AI RD., NANING
P.C.530001
334261-3062

貴州省電影家協會

GUEIZHOU PROVINCE
BRANCH
貴陽科學路 66 號
66 KEXUE RD.,
GUIYANG55000X

河北省電影家協會

HE BEI PROVINCE
BRANCH
石家莊石崗大街市花路 2
號
2 SHIHUA ST., SHIGANG
RD., SHIJIA ZHUANG
P.C.650061
741541-0311

黑龍江省電影家協會

HEI LONG JIANG PROV-
INCE BRANCH
哈爾濱黑龍江省文聯內
HEI LONG JIANG
BRANCH OF CHINA
LITERATURE AND ART
CIRCLES UNION
HAERBIN
P.C.150006

3630792/3634141

河南省電影家協會

HENAN PROVINCE
BRANCH
鄭州經二路 34 號省文聯內
34 JINGSHI RD.,
ZHENGZHOU
P.C.45000333
4674-112

湖南省電影家協會

HUNAN PROVINCE
BRANCH
長沙勞動路 256 號
256 LAIDONG RD.,
CHANGSHA C.710054
410007555566

湖北省電影家協會

HUBI PROVINCIE BRANCH
武昌東湖亭二號特 1 號
SUPER 1, 2, DONGHU
DONGLING, WUCHANG
P.C.430071
611970/511974

內蒙古電影家協會

INNER MONGOLIA
PROVINCE BRANCH
呼和浩特市烏蘭察布東路省
文聯 215 室
R. 215 WU LAN CHA BU
EAST RD., HU HE HAOTE
P.C.010010
41844-4035

江西省電影家協會

JIANGXI PROVINCE

BRANCH

南昌八一大道 141 號
141 BA YI RD., NAN
CHANG
P.C.330003
69023

江蘇省電影家協會

JIANG SU PROVINCE
BRANCH
南京寧海路 126 號
126 NINGHAI RD.,
NANJING
P.C.210024
636592

吉林省電影家協會

JILIN PROVINCE BRANCH
長春紅旗路 16 號
16 HONGQI RD.,
CHANGCHUN
P.C.130021

遼寧省電影家協會

LIAONING PROVINCE
BRANCH
瀋陽和平區和平大街三段
一里一號省文聯內
1 YI LI SHAN DUAN,
HEPING STREET, SHENG
YANG
P.C.110003
2227629

山東電影家協會

SHANDONG PROVINCE
BRANCH
濟南經六路小緯二路 117
號



117 XIAO WEI/RE STREET
JING LIU ROAD, JING
SIXTH ROAD, JINAN
P.C.250001
610178

上海電影家協會
SHANG HAI BRANCH
上海巨鹿路 675 號
675 JULU RD., SHANG HAI
P.C.200020
334674-112

山西省電影家協會
SHANXI PROVINCE
BRANCH
太原迎澤西大街 17 號
17 YINGZE XI STREET
TAIYUAN
P.C.030001
443271

陝西省電影家協會
SHANXI PROVINCE
BRANCH
西安大雁塔西影路 70 號
70 XIYING RD., XIAN
5255981

四川省電影家協會
SICHUAN PROVINCE
BRANCH
成都通惠門外羅家碾
LUOJIA NIAN TONG HUI
MEN WAL, CHENGDU
P.C.610072
769571

天津電影家協會

TIANJIN PROVINCNE
BRANCH
天津李士莊
LIS HI ZHUANG, TIANJIN
P.C.300381

新疆電影家協會
XIN JIANG PROVINCE
BRANCH
烏魯木齊友好南路 22 號
22 YOU HAO NAN RD.,
WULUMUQIP

浙江省電影家協會
ZHEJINGEACH PROVINCH
BRANCH
杭州建德路 9 號
9 JIANDE RD.,
HANGZHOU
P.C.3100006

中國廣播電影電視部
MINISTRY OF RADIO,
FILM PEOPLE'S REPUBLIC
CHINA
北京復興門外大街 2 號
2 FUXING MEN, WAI
DAJIE, BEIJING
P.C.609283

上海電影局
SHANGHAI FILM BUREAU
上海徐匯區永福路 52 號
52 YONG FU RD., XU HUI
DISTRICT.
PC.200031
43325

台港電影研究會
TAIWAN-HONG KONG
FILM SEARCH
北京北三環路 22 號
22 BEISANHUAN RD.,
BEIJING
P.C.10001





電影相關行業 1

台灣影音器材

阿榮企業有限公司 (台北辦事處)

台北市新生南路2段70巷14號1樓(林口總公司: 602167)
1F, 14 LANE 70, SEC. 2,
HSING SHENG S. RD.,
TAIPEI
(02) 3223305 / 322466

嘉捷影藝國際事業

D.J. INTERNATIONAL CORP.
台北市延吉街97巷5號3樓
3F, 5 LANE 97, YEN CHI ST,
TAIPEI
(02) 7720226 / 7815657

岱僑視聽企業有限公司

DAH-TAI VIDEO
台北市光復北路177巷17號
17 LANE 177 KWAN FUN
RD.,
TAIPEI
(02) 7659021 / 7610676

中央電影公製片廠

CENTRAL MOTION PICTURE
CORPORATION STUDIO
台北市士林區至善路34號
34 CHIH-SHAN RD., SEC. 2,
SHIH-LIN DISTRICT
TAIPEI
(02) 8829010 / 8815322

歡樂無線電影有限公司

ERA FILMS CO., LTD.
台北市峨嵋街111號5樓
5F, 111 OMEI STREET
TAIPEI
(02) 3119128 / 3119229

年代國際股份有限公司

ERA INTERNATIONAL LTD.
台北縣永和市永亨路42號
42 YUNG-HENG RD.,
YUNG-HO CITY,
TAIPEI COUNTY
(02) 9262829 / 9294614

台灣柯達股份有限公司

KODAK TAIWAN LTD.
台北市北投區中央南路2段35號
35 CHUNG YANG S. RD., SEC.
2, PEI TOU,
TAIPEI
(02) 8951580 / 8951069

年華國際有限公司

LIN-HWA INTERNATIONAL
CO. LTD.
台北縣永和市永亨路42號
42 YUNG-HENG RD., YUNG-
HO CITY,
TAIPEI COUNTY
(02) 9262829 / 9247564

長虹演藝事業有限公司

SAGE ENTERTAINMENT
GROUP
台北縣萬利街59巷4號
4 LANE 559, WAN LI ST.,
TAIPEI
(02) 2309722 / 2308465

台灣地區台灣電影製作

子易電影有限公司

台北市仁愛路三段25號8樓之1
8F-1, 25 SEC. 3 JENAI RD.,
TAIPEI
(02) 7723837

侯孝賢電影社

3-H FILMS LTD.
台北市萬利街2巷19號3樓
3F, 19 LANE 2, WAN LI ST.,
TAIPEI
(02) 2300136

原子電影公司

ATOM FILM, THEATRE &
CREATIVE CO.
台北市光復南路350巷12號
12 LANE 350, KUANG FU S.
RD.,
TAIPEI
(02) 7737557 / 7523916

黑白屋電影工作室

B&W STUDIO
台北市杭州南路2段59巷2-7號
2-7 LANE 59, SEC. 2, HANG
CHOU S. RD.,
TAIPEI
(02) 3910940 / 3219504

中央電影事業股份有限公司

CENTRAL MOTION PICTURE
CORPORATION
台北市漢中街116號8F
8F, 116 HUNG-CHUNGS
TREET,
TAIPEI

(02) 3715191 / 3310681

中央電影公司製片廠

CENTRAL MOTION PICTURE
CORPORATION STUDIO
台北市士林區至善路二段34號
34 CHIG-SHAN RD., SEC. 2,
SHIH LIN DISTRICT
TAIPEI
(02) 8829010 / 8815322

佳譽影業有限公司

CHAMING YOUTH FILM CO,
LTD.
台北市安和路151號4樓之2
4-2F, 151 AN-HO RD.,
TAIPEI
(02) 7017981 / 7553809

長宏影視股份有限公司

CHANG-HONG CHANNEL
FILM & VIDEO CO.
台北市信義路3段166巷6弄9號3樓
3F, 9 ALLEY 6, LANE 166, SEC
3, HSINTI RD.,
TAIPEI
(02) 7052603 / 7090334

中國電影製片廠

CHINA MOTION PICTURE
STUDIO
台北市北投區中央北路400號
400 CHUNG YANG N. RD., PEI
TOU,
TAIPEI
(02) 8951395 / 8952393

城市電影公司

CITY FILM LTD
台北市漢口街2段95號2F
2F, 95 HAN KAO ST., SEC. 2,



TAIPEI
(02) 3817088 / 3831696

高仕電影股份有限公司
COSI FILMS CO., LTD.
台北市中華路一段 144 號 7
樓
7F, 144 CHUNG HUA RD., SEC
1
TAIPEI
(02) 3831360 / 3719686

高視國際傳播股份有限公司
COS INTERNATIONAL
COMMUNICATION CO. LTD.
台北市中華路一段 144 號 7
樓
7F, 144 CHUNG HUA RD., SEC
1
TAIPEI
(02) 3831360 / 3719686

群龍影業公司
DRAGONSS GROUP FILM
CO.
台北市峨嵋街 64 號 6 樓
6F, 64 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3819128 / 3319550

歡樂無線電影公司
ERA FILMS CO. LTD.
台北市峨嵋街 111 號 5 樓
5F, 111 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3119128 / 3119227

飛映電影電視傳播有限
公司
FAED-IN FILM & VIDEO PRO-
DUCTION CO. LTD.

台北市忠孝東路 5 段 17 號 4 樓
之 1
4-1 / F 17 SEC. 5, CHUNG-
HSIAO E. RD.,
TAIPEI
(02) 7633594 / 7468388

昇龍影業公司
FIRE SKY PICTURES
台北市峨嵋街 64 號 6 樓
6F, 64 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3819128 / 3319590

福元影業有限公司
FU YUAN FILM CO., LTD.
台北市峨嵋街 122 號 5 樓之 4
RM 504, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3821909 / 3821907

漢威電影公司
HAN-WAY FILM CO.
台北市昆明街 175 號 3 樓
3F, 175 KUN MING ST.,
TAIPEI
(02) 3887967 / 3887969

漢星傳播事業有限公司
HOLY STAR MOVIE CO. LTD.
台北市敦化南路 1 段 294 號 12
樓之 3
12-3F, 294 SEC. 1, TUNHUA S.
RD.,
TAIPEI
(02) 7099342 / 7025833

安門影視公司
IMAGE MAKERS
台北市民生東路四段 97 巷 1 弄
10 號 1 樓
10 LANE 1, ALLEY 97, SEC. 4,
MINSHEN E.RD.,

TAIPEI
(02) 5452288 / 5452266

政津影業有限公司
KUO-TANG ENTERPRISES
台北市峨嵋街 122 號 501 室
RM 501, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3817000 / 3880693

國唐企業公司
KUO-TANG ENTERPRISES
台北市峨嵋街 122 號 501 室
RM 501 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3817000 / 3880693

六福影業有限公司
LIU FU FILM IND. CO. LTD.
台北市開封街 2 段 32 號 5 樓
5F, 32 SEC. 2, KAIFENG ST.,
TAIPEI
(02) 3818892 / 3111919

龍介電影公司
LONE CXIEX FILM CO. LTD.
台北市新光路 1 段 44 號 3 樓
3F, 44 SEC. 1, HSIN CHONG
RD.,
TAIPEI
(02) 9392329

森奧影視有限公司
NATURALISM PRODUCTION
CO. LTD
台北市敦化南路 2 段 333 號 9
樓 A1
A1 9F, 333 TUNHUA S. RD.,
TAIPEI
(02) 7382252 / 7373376

新台影視有限公司

NEW TAIWAN PICTURES
台北市北平東路 20 號 8 樓之 2
8-2F, 20 PEIPING E. RD.,
TAIPEI
(02) 3965560 / 3965530

寶航電影 (香港公司)
PAO HANG FILM (HK) CO.
台北市峨嵋街 88 號 3 樓之 2
3-2F, 88 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3316318

表演工作坊電影有限公
司
PERFORMANCE WORKSHOP
台北市士林雙富一街 6 號
6 AI-FU 1 ST., SHIHLIN,
TAIPEI
(02) 8613092

歡樂無線電有限公司
ERA FILMS CO. LTD
台北市峨嵋街 111 號 5 樓
5F, 111 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3119128 / 3119229

學者有限公司
SCHOLAR FILMS CO. LTD
台北市峨嵋街 88 號 2F
2F, 88 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3619170 / 3619379

學甫有限公司
SHUEN FUL FILMS CO. LTD.
台北市峨嵋街 88 號 2F
2F, 88 O-MEI ST.,
TAIPEI

小大電影社



SHUTTER PICTURES
台北市瑞安街61巷1弄8號7樓
7F, 8 ALLEY 1, LANE 61, WAI-AN ST.,
TAIPEI
(02) 7044099 / 7042497

好朋友電影有限公司
SUPERIOR FILMS CO. LTD
台北市峨嵋街88號2F
2F, 88 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 8968586

台灣電影文化公司
TAIWAN FILM CULTURE CO.
台中縣霧峰鄉民生路292號
292 MINSHENG RD., WOPONG VILLAGE,
TAICHUNG
(04) 3333500 / 3333516

台灣電影文化公司(台北辦事處)
TAIWAN FILM CULTURE CO.
台北市重慶南路2段20號
TAIPEI BRANCH OFFICE:
20 SEC. 2 CHUNGKING S. RD.,
TAIPEI
(02) 3111202 / 3111021

湯臣電影事業有限公司
TOMSON FILM CO. LTD
台北市忠孝東路4段169號3樓
3F, 169 SEC. 4, CHUNG HSIAO E. RD.,
TAIPEI
(02) 7729393 / 7414750

頂鼎電影有限公司
TOP FILM CO. LTD
台北市峨嵋街88號5F之3
5-3F, 88 O-MEI ST., TAIPEI
(02) 3140509 / 3110959

新峰影業有限公司
UPLAND FILMS CORP
RATE LIMITED
台北市峨嵋街111號三樓
3 F, 111 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3896357 / 3896360

多面向藝術工作室
DIMENSIONS COMMUNITATIONS
台北市長安東路二段163之1號3樓
3F, 163-1 SEC. 2, CHANG-ANN E. RD.,
TAIPEI
(02) 7405860 / 7405821

台灣紀錄片、廣告片製作

中央電影公司製片廠
CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION STUDIO
台北市士林區至善路二段34號
34 CHIH-SHAN RD., SEC. 2, SHIH-LIN DISTRICT
TAIPEI
(02) 8829010 / 8815322

賞心悅目公司
CHANNEL ONE CORPORATION LTD.
台北市敦化北路303號3樓8室
3-8F, 303 TUNHUA N. RD.,
TAIPEI
(02) 7138119 / 7170634

創新社傳播事業股份有限公司
CREATION COMMUNICATIONS
台北市光復南路268號9A室
9A, 268 KUANG FU S. RD.,
TAIPEI
(02) 7410109 / 7734512

開全傳播股份有限公司
CREATIVE COMMUNICATION CO. LTD
台北市八德路3段74巷90號5樓
5F, 90 LANE 74, PA THE RD.,
SEC. 3,
TAIPEI
(02) 7408060 / 7774632

達達電視電影事業有限

公司
DADA PRODUCTION
台北市新生南路1段97巷17-1號1樓
1F, 17-1 LANE 97, SEC. 1, HSIN-JENG S. RD.,
TAIPEI
(02) 7116893 / 7735960

大牧傳播股份有限公司
DAS&MON COMMUNICATIONS CO., LTD
台北市敦化南路一段181號2樓
2F, 181 SEC. 1, TUNHUA S. RD.,
TAIPEI
(02) 7219188 / 7766582

全景映像工作室
F. SS. FILM / VIEBO STUDIO
台北市南京東路5段200號13樓之6
13-6F, 200 SEC. 55, NANKING E. RD.
TAIPEI
(02) 7673886 / 7650594

創意國際有限公司
FANTASY INTERNATIONAL CO. LTD
台北市信義路三段157巷10弄5號5樓
5F, 5 ALLEY 10, LANE 157, SEC. 3, HSINYI RD.,
TAIPEI
(02) 3253843 / 7097029

福隆製作有限公司
FU LONG PRODUCTION CO
台北市北投中央北路2段400號
400 SEC. 2, CHUNG YANG N.,



RD., PEI TOU DIS
TAIPEI
(HEAD OFFICE)
(02) 8941371 / 8953984
台北市光復南路260巷48號
48 LANE 260, KUANG-FU S.
RD.,
TAIPEI
(BRANCH OFFICE)
(02) 7813888 / 7116861

興鑫傳播有限公司
SHING HSIN MASS
COMMUNICATION LTD.
台北市復興南路一段352號3樓
3F, 352 SEC. 1, SUHSING S RD.,
TAIPEI
(02) 7557562 / 7056990

宏昌影視事業有限公司
HUNG CHAIN PRODUCTION
CO. LTD.
台北市敦化北路120巷70號2樓
2F, 70 LANE 120, TUNHWA
N. RD.,
TAIPEI
(02) 5465622 / 7127101

光啟社
KUANGCHI PROGRAM
SERVICE
台北市敦化南路451巷8號
8 LANE 451, TUNHWA S. RD.,
TAIPEI
(02) 7712136 / 7712246

冠眾傳播股份有限公司
LEADER COMMUNICATION
CO., LTD.
台北市仁愛路4段427號8樓
8F, 427 SEC. 4 JENAI RD.,

TAIPEI
(02) 7111188 / 7313160

力大傳播企業股份有限公司
LEADER COMMUNICATION
CO. LTD.
台北市南京東路3段189號5樓
5F, 189 SEC. 3, NANKING
E. RD.,
TAIPEI
(02) 7131719 / 7195569

鑫凱傳播股份有限公司
OMNI PRODUCTION CORP.
台北市南京東路4段180號11樓
11F, 180 SEC. 4, NANKING E.
RD.,
TAIPEI
(02) 7400273 / 7214900

衛星媒體行銷股份有限公司
SATELLITE TEL. MARKET-
ING INC. UNITED COM.
GROUP
台北市南京東路3段311號7樓
7F, 311 SEC. 3, NANKING E.
RD.,
TAIPEI
(02) 7151416 / 7132544

新光社有限公司
SHIN GUANAG SHEH CO.,
LTD
台北市仁愛路4段27巷28弄5號3樓
3F, 5 ALLY 28, LANE 27, SEC.
4, JENAI RD.,
TAIPEI

(02) 7722000 / 7522000

映畫製作有限公司
TRANS WORLE TELEVISION
PRODUCTION LTD
台北市信義路4段184號5樓
5F, 184 SEC. 4, HSINYI RD.
TAIPEI
(02) 7068283 / 7062706

緯來企業股份有限公司
VIDEOLANE INC.
台北市南京東路3段311號9樓
9F, 311 SEC. 3, NANKING E.
RD.,
TAIPEI
(02) 7132086 / 7134461

台灣電影發行

華倫影業有限公司
台北市漢口街2段107號4樓
4F, 107 SEC. 2, HAN KOU ST.,
TAIPEI
(02) 3811797 / 3031045

西瀛影業有限公司
ALLIED FILMS LTD.
台北市漢口街2段70號3樓
3F, 70 HAN-KOU ST., SEC. 2,
TAIPEI
(02) 3611919 / 3815181

先鋒機構
B.I.G. FILM ORGANIZATION
台北市峨嵋街62號5樓
5F, 62 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3147136 / 3619168

中央電影事業股份有限公司
CENTRAL MOTION PICTURE
CORPORATION
台北市漢中街116號
116 HAN CHUNG ST.,
TAIPEI
(02) 3715191 / 3319241

成達影業公司
CHENNG DA FILMS CO.,
LTD.
台北市峨嵋街88號6樓之9
RM 609, 88 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3148066

佳全影業有限公司
CHIA CHUANG FILMS CO.,



- LTD
台北市長沙街2段11號5樓17室
RM 17, 5 F., 11 SEC. 2 CHANG SHA ST.,
TAIPEI
(02) 3318010
- 僑聯(國際)電影有限公司
CHIAO LIEN (INT'L) FILM CO., LTD
台北市成都路101號6樓
6F, 101 CHEN TU RD.,
TAIPEI
(02) 3312337 / 7629649
- 建華影業有限公司
CHIEN HWA FILM CO., LTD.
台北市昆明街86號
86 KUN MING ST.,
TAIPEI
(02) 3319685 / 3149538
- 中國育樂事業有限公司
CHINA EDUCATIONAL RECREATION LTD.
台北市漢口街2段58號5樓
5F, 58 SEC. 2, HANKOW ST.,
P.O. BOX 22076
TAIPEI
(02) 3319978 / 3316808
- 中聯影片發行有限公司
CHINA RELEASING CORP.
台北市峨嵋街122號6樓之1
RM601-1, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3616676 / 3614104
- 啟盛實業股份有限公司
CHISEN CO., LTD.
- 台北市漢口街2段76號2樓
2 F, 76 SEC. 2, HAN KOW ST.,
TAIPEI
(02) 3615054 / 3315161
- 聯影企業股份有限公司
CINEPLEX DEVELOPMENT CO.
台北市峨嵋街122號6樓
RM 601, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3616676 / 3614014
- 美商哥倫比亞影片公司
台灣分公司
COLUMBIA PICTURES (F.E.) INC.
台北市峨嵋街109號3樓
3F, 109 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 5311677 / 3814492
- 向洋影業有限公司
CROWN FILM
台北市成都路101號502室
RM 502, 101 CHEN TU RD.,
TAIPEI
(02) 3714945 / 3896198
- 金冠影業有限公司
CROWN FILM COMPANY
台北市昆明街86號
86, KUM ING ST.,
TAIPEI
(02) 3319685 / 3149538
- 大江影業有限公司
DAH KIANG FILM CO.
台北市昆明街58號402室
RM 402, 58 KUN-MING ST.,
TAIPEI
(02) 3319978 / 3316808
- 億通影視股份有限公司
E-TONE FILMS SERVICES INC.
台北縣永和市自由街53號
53 CHI-YU ST., YUNG HO CITY,
TAIPEI
(02) 9270011 / 9275722
- 宏飛影視股份有限公司
EAGLE INTERNATIONAL FILM CO.
台北市林森北路609號9樓
9F, 609 LIN SEN NORTH RD.,
TAIPEI
(02) 5922301 / 5850203
- 歡樂無線電影有限公司
ERA FILMS CO., LTD
台北市八德路1段46號8樓
8F, 46 SEC. 1, BA DER RD.,
TAIPEI
(02) 3971122 / 3972204
- 金昌影業有限公司
ESC INC. 台北市昆明街58號5樓501室
RM 501, 58 KUN MING ST.,
TAIPEI TAIWAN R.O.C.
(02) 3147088 / 3816882
- 菲僑(國際)電影有限公司
FEI CHIAO (INT'L) FILM CO., LTD
台北市成都路101號6樓
6F, 101 CHEN TU RD.,
TAIPEI
(02) 3312337 / 7629649
- 新航線影視有限公司
- FIRST LINE FILMS & VIDEO CO. LTD.
台北市開封街2段57號2樓
2F, 557 KA FONG ST.,
TAIPEI
(02) 3111455 / 3611600 / 3611603
- 方妮有限公司、匯帆有限公司
FUNNY CO. LTD / HUFI FUN CO. LTD
台北市羅斯福路5段257號
257 SEC. 5, ROOSEVELT RD.,
TAIPEI
(02) 9349162 / 9310056
- 福元影業有限公司
FU YUAN FILM CO., LTD
台北市峨嵋街122號5樓4室
RM 504, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3821709 / 3821907
- 嘉通娛樂股份有限公司
GOLDEN COMMUNICATIONS (TAIWAN) CO., LIMITED.
台北市懷寧街90號3樓
3F, 90 HUAI NING ST.,
TAIPEI
(02) 3113862 / 3811060
- 嘉禾電影有限公司
GOLDEN HARVEST MOTION PICTURE CO. LTD.
台北市懷寧街90號3樓
3F, 90 HUAI NING ST.,
TAIPEI
(02) 3113862 / 3811060
- 海鴻影業有限公司
HAI PENG MOVIE CO., LTD



台北市昆明街76號706室
RM 706, 76 KUN MING ST.,
TAIPEI
(02) 3610873 / 3710783

禾倫企業有限公司
HO LUENG ENTERPRISE
CO., LTD.
台北市漢口街2段113號7樓
之1
701 F, 113 SEC. 2, HAN KOW,
ST.,
TAIPEI
(02) 3710636

新英影業有限公司
HSSIN YING FILMS CO., LTD.
台北市成都路101號6樓2
RM 602, 101 CHEN TU RD.,
TAIPEI
(02) 3611215

華益影業有限公司
HUA YI MOTION PICTURE
CO., LTD.
台北市漢口街2段76號2樓
2 F, 76 SEC. 2, HAN KOW ST.,
TAIPEI
(02) 3615054 / 3315161

華安電影企業有限公司
HWA AN MOTION PICTURE
& INVESTMENT INC.
台北市昆明街58號402室
RM 402, 558 KUN-MING ST.,
TAIPEI
(02) 3319978 / 3316808

華展影業有限公司
HWA JIAN FILM CO., LTD.,
台北市峨嵋街122號3樓之1
RM 301, 122, O-MEI ST.,
TAIPEI

(02) 3148149 / 3114147
益民電影事業有限公司
IMMENSE FILM CO., LTD.
台北市峨嵋街88號9號之3
RM 9-3, 88 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3147069 / 3041013

吉時影業有限公司
JEIZ FILM COMPANY
台北市峨嵋街62號5樓
5 F, 62 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3147136 / 3619168

玖峰影業有限公司
JEOU FENG PICTURES LTD.
台北市漢口街2段113號2樓
2F, 113 SEC. 2, HAN KOW ST.,
TAIPEI
(02) 3110249 / 3125175

捷盟影業有限公司
JER MUN FILM CO., LTD.
台北市成都路151號4樓
4F, 151 CHEN TU RD.,
(02) 3613660 / 3613006

日盛音樂開發股份有限公司
JIH SUN ENTERTAINMENT
DEVELOPMENT
台北市峨嵋街111號5樓
5F, 111 O-MEI ST.,
TAIPEI, TAIWAN R.O.C.
(02) 3611611 / 3318858

巨瑞企業有限公司
JORAM CORPORATION
台北市開封街2段66號2樓
2F, 66 SEC. 2, KAI FENG ST.,

TAIPEI
3831952
麗台影業有限公司
KI TAI FILM CO., LTD.
台北市峨嵋街62號5樓
5F 62 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3147136 / 3619168

聯華影業股份有限公司
KIAN HWA FILM CO., LTD.
台北市漢口街2段76號2樓
2 F, 76 HAN KOW ST., SEC. 2,
TAIPEI, TAIWAN R.O.C.
(02) 3615054 / 3315161

江中影業有限公司
KIANGSONS FILMS INC.
台北市峨嵋街62號5樓
5 F, 62 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3147136 / 3619168

協和影視股份有限公司
電影部
KING'S VIDEO LTD. (FILM
DEPT.)
台北市開封街2段57號2樓
2F, 57 SEC. 2, KAI FANG ST.,
TAIPEI
(02) 3611600 / 3611603

港暉股份有限公司
KONG FEL CO., LTD.
台北市成都路135號3樓
3F, 135 CHEN TU RD.,
TAIPEI
(02) 3615491
麗聲電影事業有限公司
LIE SHENG MOTION PICTURE
CORPORATION
台北市寧夏路11之15號

11-15, NIN-SHA RD.,
TAIPEI
(02) 5511967

萬里電影有限公司
LO WEI MOTION PICTURE
CO., LTD.
台北市昆明街58號602室
RM 602, 58 KUN-MING ST.,
TAIPEI
(02) 3611008 / 3816888

龍翔影業有限公司
LONG SHONG PICTURE LTD.
台北市漢口街2段113號2樓
2 F, 113 HAN KOW ST., SEC. 2,
TAIPEI
(02) 3110249 / 3145157

龍祥電影企業有限公司
LONG SHYANG MOVIE EN-
TERPRISE LTD.
台北市漢口街2段113號2樓
2 F, 113 HAN KOW ST., SEC. 2,
TAIPEI
(02) 3110249 / 3145175

龍泰電影企業有限公司
LONG TAI MOVIE ENTER-
PRISE LTD.
台北市漢口街2段113號2樓
2F, 113 HAN KOW ST., SEC. 2,
TAIPEI
(02) 3110249 / 3145175

龍門股份有限公司
LONGMAN FILM CO., LTD.
台北市興隆路2段222-3號5樓
5F, 222-3 SHING LONG RD.,
SEC. 2,
TAIPEI
(02) 9331413 / 9338098



新亞電影企業有限公司
NEW ASIA MOVIE CO.,LTD.
台北市峨嵋 88 號 7 樓之 2
ROOM 7-2, 88 O-MEI STREET,
TAIPEI
(02) 3147037

新船電影企業有限公司
NEW SHIP FILM ENTERPRISE
CO.,LTD
台北市武昌街二段 83-3 號 3 樓
3F, 83-8 SEC. 2, WUCHANG
ST.,
TAIPEI
(02) 3145912 / 3145918

瑞華影業有限公司
RUI HWA FILM COMPANY
LTD.
台北市昆明街 86 號
86 KUN MING ST.,
TAIPEI
(02) 3319685 / 3149538

三裕影業有限公司
SAN YUG PICTURES LTD.
台北市漢口街 2 段 113 號 2 樓
2F, 113 HAN KOW ST., SEC. 2,
TAIPEI
(02) 3110249 / 3145175

思遠影業有限公司
SEASONAL FILM CORP.
台北市峨嵋街 88 號 9 樓
9F, 88 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3143008 / 3118548

新發影業有限公司
SHIN FA MOTION PICTURE
CO LTD
台北市懷寧街 90 號 3 樓

3F, 90 HUAINING ST.,
TAIPEI
(02) 3113862 / 3811060

信華影業公司
SHIN FUA FILM CO.
台北市漢口街 2 段 76 號 2 樓
2F, 76 SEC. 2, HAN LOW ST.,
TAIPEI
(02) 3615054 / 3345161

新生影業股份有限公司
SHIN SHEN MOVIE CO.,LTD.
台北市武昌街 2 段 85 號
85 WU CHANG STREET SEC.
2,
TAIPEI
(02) 3614627 / 3140595

學恆有限公司
SHUEN HUN FILMS CO.,LTD.
台北市峨嵋街 88 號 2 樓
2F 88 O-MEI ST.
TAIPEI
(02) 3619702 / 3111257

學冠有限公司
SHUEN KAUNE FILMS
CO.,LTD
台北市峨嵋街 88 號 2 樓
2F 88 O-MEI ST.
TAIPEI
(02) 3619170 / 3111257

學彥有限公司
SHUEN YEN FILMS CO.,LTD
台北市峨嵋街 88 號 2 樓
2F 88 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3619170 / 3111257

春暉影業有限公司

SPRING CINEMA AGENCIES
台北市開封街 2 段 32 號 2 樓
2F, 32 SEC. 2, KAI FENG ST.,
TAIPEI
(02) 3112927 / 3110131

大來影業有限公司
TA LAI FILMS CO.,LTD.
台北市峨嵋街 122 號 3 樓之 1
RM 301 122 O-MEI ST.
(02) 3148149 / 3114147

大鵬影業有限公司
TA PENG FILM CO.,LTD.
台北市漢口街 2 段 95 號 3 樓
3F, 99 HAN KOW, ST., SEC. E,
TAIPEI
(02) 3110249 / 3145157

台城影業有限公司
TAI CHENG FILM CO.,LTD
台北市開封街 2 段 57 號 2 樓
2F, 57 KA FONG ST., SEC. 2
TAIPEI
(02) 3611600 / 3611603

太康影業有限公司
ATAKANG FILMS CO.,LTD
台北市漢中街 8 號 3 樓之 6
RM 6, 3 F, 8 HAN CHUNG ST.,
TAIPEI
(02) 3718920 / 3718923

德倫影業有限公司
TEH LUNG FILM CO.,LTD
台北市峨嵋街 122 號 5 號 2 室
RM 2, 5F 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3811894 / 3114689

同一影業有限公司
TONG 1 FILM CO.,LTD

台北市成都路 101 號 7 樓之 1
RM 701, 101 CHEN TU RD.,
TAIPEI
(02) 3813627

三通電影企業有限公司
TRI-STAR FILM ENTER-
PRISES
台北市峨嵋街 64 號 4 樓
4F, 64 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3715577 / 3751877

東台影業股份有限公司
TUNG TAI FILM CORP.
台北市漢口街 2 段 70 號 3 樓
3F, 70 SEC. 2, HAN KCU ST.,
TAIPEI
(02) 3611919 / 3815181

美商二十世紀福斯影片
公司台灣分公司
TWENTIETH CENTURY FOX
(F.E.) INC
台北市峨嵋街 109 號 3 樓
3F, 109 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 5311677 / 3814492

新峰影業有限公司
UPLAND FILMS CORPORATE
LIMITED
台北市峨嵋街 111 號 3 樓
3F, 111 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3896357 / 3896360

王城影業有限公司
WANG GHERNG PICTURES
LTD
台北市漢口街 2 段 113 號 2 樓
2F, 113 M, HAN KOW ST., SEC.



2,
TAIPEI
(02) 3110249 / 3145157

美商華納兄弟公司台灣分公司
WARNER BROS. (F.E.) INC.
台北市開封街2段24號3樓
3F, 24 KAI FANG ST., SEC. 2
TAIPEI
(02) 3113238 / 3118526

普聯實業有限公司
WINNER FILM CO.
台北市成都路101號7樓之1
7F, 101 CHENG TU RD.,
TAIPEI
(02) 3813627

萬代好開發有限公司
WONDERFUL FILM
ENTERPRISE CORP.,
台北市漢口街2段70號3樓
3F, 70 SEC. 2, HAN KOU ST.,
TAIPEI
(02) 3757672 / 3752502

英太影業有限公司
YING TAI FILMS CO., LTD.
台北市成都路101號606室
RM 606, 101 CHEU TU RD.,
TAIPEI
(02) 3716820 / 3611215

美商派拉蒙環球聯美(中國)米高梅影片股份有限公司
台北市貴陽街2段18號2樓
2F, 18 SEC. 2, KAU-YANG ST.,
TAIPEI
(02) 3312388 / 3311967

台灣影片沖印

中央電影公司電影沖印廠
CENTRAL MOTION PICTURE
CORP. FILM LABORATORY
台北縣新店市安康路三段143號
143 SEC. 3 AN KUNG RD.,
SHIN TIEN
TAIPEI TAIWAN
(02) 2158180 / 2151030

新大都實業股份有限公司
NEW DAH DU MOTION
PICTURE CORP.
台北市士林區福德路60巷14號
14 LANE 60 FU TEK RD.,
SHIBLIN
TAIPEI
(02) 8821234 / 8820239 /
8825095

台北影業股份有限公司
TAIPEI MOTION PICTURE
CO., LTD
台北市光復南路421號
421 KUANG FU S. RD.,
TAIPEI
7043587

台灣後期製作 (POST-PRODUCTION)

大自然卡通影片有限公司
台北市撫遠街405巷29號
29 LANE 405, FUYUAN ST.,
TAIPEI
(02) 7222192 / 7222192

正得影藝企業有限公司
台北市開封街2段84號3樓
3F, 84 SEC. 2 KAI FENG ST.,
TAIPEI
(02) 3313245

安德影藝企業股份有限公司
台北市環河南路1段69-1號2樓
2F, 69-1 SEC. 1, HUAN HO S.
RD.,
TAIPEI
(02) 3116416 / 3715030

中國青年動畫事業開發有限公司
台北市和平東路1段238號8樓
8F, 238 SEC. 1 HOPING E. RD.,
TAIPEI
(02) 3628778 / 3663987

中央電影公司製片廠
CENTRAL MOTION PICTURE
CORPORATION STUDIO
台北市士林區至善路二段34號
34 CHIH-SHAN RD., SEC. 2
SHIH-LIN DISTRICT,
TAIPEI
8829010 / 8815322

長樂企業有限公司
CHANG LOK ENTERPRISES
CO. LTD.
台北市光復南路400號3樓
3F, 400 KUANG FU S. RD.,
TAIPEI
(02) 7840388 / 7012695

今都美術廣告有限公司
CHIN-DU GRAPHIC ARTS DE-
SIGN CO. LTD.
台北市桂林路27號2樓
2F, 27 KWEILIN RD.,
TAIPEI
(02) 3813327 / 3831987

國藝傳播股份有限公司
CHING ART ADVERTISING
CO., LTD.
台北市復興南路一段283號5樓之一
5-1F, 283 SEC. 1, FUHSING S.
RD.,
TAIPEI
(02) 7073333 / 7007201

嘉捷影藝國際事業
D. J. INTERNATIONAL CORP.
台北市延吉街97巷5號3樓
3F, 5 LANE 97, YAN-CHI ST.,
TAIPEI
(02) 7720226 / 7815657

大衛數位藝術有限公司
DACID DIGITAL ART CO.,
LTD.
台北市和平東路2段100號5樓之8
5-8F, 100 SEC. 2, HOPING E.
RD.,
TAIPEI
(02) 7388349 / 7326626



歡樂無線電影有限公司
ERA FILMS CO., LTD.
台北市峨嵋街111號5樓
5F, 111 O-MEI ST.,
TAIPEI
(02) 3119128 / 3119229

上友傳播有限公司(新
意工作室)
FASHION IDEA PRODUCTION
LTD.
台北市忠孝東路四段553巷22
弄53號4樓
4F, 53 ALLEY 22, LANE 533,
SEC. 4, CHUNG-HSIAO E. RD.,
TAIPEI
(02) 7633570 / 7633604

富國錄音股份有限公司
FU KUO RECORDING CO LTD
台北市南京東路5段250巷2
弄2號6樓
6F, 2 ALLEY, 2 LANE, 250 SEC.
5, NANKING E. RD.,
TAIPEI
(02) 7632194

華裕卡通設計有限公司
HWA YU ANIMATION
DESSIGN LTD.
台北市建國北路3段151巷1
號1樓
1F, 1 LANE 151, SEC. 3, CHIEU
KUON N. RD.,
TAIPEI
(02) 5031460 / 5065333

輝影科技電影工作室
HWI-YIN CINEMA TECHNOL-
OGY SPECIALIES STUDIO
台北市北投區榮華一路1巷5
號

5 LANE 1, YUNG GWA 1 RD.,
PEI TOU,
TAIPEI
(02) 8215447 / 8262705

捷翎廣告有限公司
JERLIN ADVERTISING INC.
台北市成都路151號4樓
4F, 151 CHEU TU RD.,
TAIPEI
(02) 3613660 / 3613006

劉開工作室
LIU KAI'S CREATION AND
DEVELOPMENT
台北市敦化南路2段81巷20
號7樓
7F, 20 LANE 81, SEC. 2,
TUNHUA S. RD.
TAIPEI
(02) 7021361 / 7020560

表演工作坊電影有限公
司
PERFORMANCE WORKSHOP
台北市士林愛富一街6號
6 I-FU 1 ST., SHIH LIN,
TAIPEI
(02) 8613092

仁禾製作所
POPULAR PRODUCTION
HOUSE
台北市懷寧街90號3樓
3F, 90 HUAINING ST.,
TAIPEI
(02) 3613113 / 3810910

長虹演藝事業股份有限
公司
SAGE ENTERTAINMENT
GROUP

台北市萬利街59巷4號
4 LANE, 59, WAN LI ST.,
TAIPEI
(02) 2309722 / 2308465

三芳錄音公司
SAN FON RECORDING CO.,
台北市大安路一段188號4樓
4F, 188 SEC. 1, DA-AN RD.,
TAIPEI
(02) 7013281

昇輝藝企企業股份有限
公司
SUN WEE FILM & ENTER-
TAINMENT ZNDUSTRIAL
CO., LTD
台北市昆明街119-2號3樓
3 F, 119-2 KUNMING ST.,
TAIPEI
(02) 3616308 / 3616309

台北影業股份有限公司
TAIPEI MOTION PICTURE
CO., LTD.
台北市光復南路421號
421 KUANG FU S. RD.,
TAIPEI
(02) 7043587

雙橡傳播公司
TWIN OAK COMMUNICATION
台北市懷寧街88號4樓
4F, 88 HUAI NING ST.,
TAIPEI
(02) 3718822 / 3317973

新峰影業有限公司
UPLAND FILMS CORPOATE
LIMITED
台北市峨嵋街111號3樓
3 F, 111 O-MEI ST.,

TAIPEI
(02) 3896357 / 3896360



台灣電影雜誌 (FILM PERIODICAL)

衛星與有線電視

ACBLE & SATELLITE TV
GUIDE
台北市仁愛路3段23號5樓之
1
5-1F, 23 SEC. 3, JENAI RD.,
TAIPEI
(02) 7785818

電影欣賞雙月刊

FILM APPRECIATION BI-
MONTHLY
台北市青島東路7號4樓
4F, 7 CHING-TAO E. RD.,
TAIPEI
(02) 3924243 / 3926359

影響電影雜誌

IMAGEKEEPER MONTHLY
台北市安和路二段211號6樓
6F, 211, SEC. 2, Annho RD.,
TAIPEI
(02) 3770777 / 7382252

票房

THE BOX OFFICE
台北市懷寧街88號4樓
4F, 88 HUI NING ST.,
TAIPEI
(02) 3718822 / 3317943

聯合錄影消費指南

UNION VIDEO
台北市懷寧街88號4樓
4F, 88 HUI NING ST.,
TAIPEI
(02) 3718822 / 3317943

世界電影

WORLD SCREEN MAGAZINE
台北市忠孝東路3段251巷5
弄3號
3 ALLEY 5, LANE 251, SEC. 3,
CHUNG HSIAO E. RD.,
TAIPEI
(02) 7112534 / 7766259

台灣影帶、影碟發行 (HOME VIDEO / LASER DISC.DIST)

帝尹傳播有限公司

台北市忠孝東路5段524巷3
弄24號1樓
1F, 24 ALLEY 3, LANE 524,
SEC. 5, CHUNG-HSIAO E.
RD.,
TAYCO
(02) 7281279

環華百科出版社

台北市興隆路一段88號
88 SEC. 1, SHING LONG RD.,
TAIPEI
(02) 9331303 / 9357393

三映傳播有限公司

台北市新生南路3段106巷9
號1樓
1F, 9 LANE 106, SEC. 3,
HSINSHENG S. RD.,
TAIPEI
(02) 3672040 / 3628390

騰動傳播事業股份有限 公司

CEN-DONG COMMUNICA-
TION
台北市仁愛路4段406-1號13樓
13 F, 406-1 SEC. 4, JENAI RD.,
TAIPEI
(02) 7045233 / 7041470

長鈺股份有限公司

CHARNING CO., LTD.
台北市峨嵋街88號6樓1之1
6-1F, 88 O-MEI ST.,
TAIPEI

(02) 3885017 / 3318691

七福影視事業股份有限 公司

CHIEF MOVIE & TELEVISION
ENTERPRISES CO., LTD
台北市光復南路102號5樓
5F, 102 KUANG FU S. RD.,
TAIPEI
(02) 7752771 / 7318372

華視文化事業股份有限 公司

CHINESE TELEVISION SYS-
TEM
台北市光復南路102號11樓
11F, 102 KUANG FU S. RD.,
TAIPEI
7735591 / 7732032

城市娛樂股份有限公司

CITY ENTERTAINMENT LA-
SER DISC CO., LTD
台北市仁愛路4段29號12樓B
室
RM B, 12F, 29 SEC. 4, JENAI
RD.,
TAIPEI
7418698 / 7762930

億通影視股份有限公司

E-TONE FILMS SERVICES
INC.
台北縣永和市自由街53號
53 CHIN-YU STREET,
YUNG HO CITY
TAIPEI
9270011 / 9275722

恩派爾影視有限公司

EMPIRE VIDEO CO. LTD. 台北
市德惠街160號4樓
4F, 160 TEH WAI ST.,



TAIPEI
(02) 5911673 / 5952931

年代國際公司

ERA INTERNATIONAL LTD.,
台北市八德路一段46號6樓
6F, 46 PA TEH RD., SEC. 1,
TAIPEI
(02) 3971122 / 3972205

年代國際股份有限公司

ERA INTERNATIONAL LTD.
台北縣永和市永亨路42號
42 YUNG-HENG RD., YUNG-
HO CITY,
TAIPEI COUNTY
(02) 9262829 / 9294614

歡樂實業股份有限公司

ERA-TV INTERNATIONAL
LTD.
台北市八德路一段46號5樓
5F, 46 PA TEH RD., SEC. 1,
TAIPEI
(02) 3971122 / 3972205

宜善企業有限公司

ESSANG ENTERPRISE CORP.
台北市八德路3段2號7樓
7F, 2 SEC. 3, PA TEH RD.,
TAIPEI
(02) 7210607 / 7210605

木喬傳播事業有限公司

FH.MATE INTERNATIONAL IN-
CORPORATION
台北市寶清街29號5樓C室
RM C, 5F, 29 PAU-CHIN ST.,
TAIPEI
(02) 7679970 / 7680151

嘉通機構、標緻錄影股

份有限公司

COLDEN COMMUNICATIONS
TAIWAN CO., LTD
台北市士林後港街118號3樓
3F, 118 HOU KANG SHIH LIN
DISO
TAIPEI
(02) 8825511 / 8826943

巨登音響股份有限公司

GOLDEN ENTERTAINMENT
CO LTD
台北市忠孝東路6段467號6樓
6F, 467 SEC 6, CHUNGHSIAO
E, RD.,
TAIPEI
(02) 6521616 / 7861514

嘉譽傳播股份有限公司

GOLDEN SLOGAN ENTER-
TAINMENT COMPANY
LTD.
台北市忠孝東路2段88號7樓
RM 707, 88 SEC. 2, CHUNG
HSIAO E. RD.,
TAIPEI
(02) 3567177 / 3576377

京華文化事業股份有限公司

GORE PACIFIC BROAD CAST-
ING CO., LTD.,
台北市敦化南路1段102號5
樓之1
5-1F, 102 SEC. 1 TUNHUA S.
RD.,
TAIPEI
(02) 7751272 / 7403327

金賞影視股份有限公司

KINGS PRODUCTION CO.,
LTD

台北市仁愛路4段27巷5號1
樓
1F, 5 LANE 27, SEC. 4, JENAI
RD.,
TAIPEI
(02) 7514649 / 7724821

協和影視股份有限公司

KINGS VIDEO LTD., TAIPEI
台北市士林區大南路361號8
樓
8F 361, TA NAN RD.,
TAIPEI
(02) 8831234 / 8832075

台灣雷射軟體股份有限公司

LASER SOFT CO., LTD.
台北市和平東路2段40號3樓
3F, 40 SEC. 2, HOPING E. RD.,
TAIPEI
(02) 3622172 / 3637754

龍響影視有限公司

LONG SHANG VIDEO
台北市西寧南路30號9樓
9F, 30 NAINING S. RD.,
TAIPEI
(02) 3815142 / 3831538

權威影視股份有限公司

POWER VIDEO ENTER-
PRISES, INC.,
台北市士林華齡街75號
75 HWA LIN ST.,
TAIPEI
(02) 8823875 / 8817570

統洋影視傳播股份有限公司

PRESIDENT INTERNATIONAL
ENTERTAINMENT CO., LTD

台北市徐州路18巷7號1樓
(02) 3222325 / 3939364

台視文化事業股份有限公司

TAIWAN TELEVISION EN-
TERTAINMENT LTD.
台北市八德路3段2號1樓
1F, 2 SEC. 3, PATEG RD.,
TAIPEI
(02) 7731665 / 7416838

直線影視有限公司

UNITED VIDEO DISTRIBU-
TORS LTD.
台北市康定路24號901室
RM 901, 24 KANGTINH RD.,
TAIPEI
(02) 3316655 / 3611807

威帝歐文化事業有限公司

VIDEO MASS-MEDIA CORPO-
RATION
台北市仁愛路300巷20弄14
號1樓
1F, 14 ALLEY 20, LANE 300,
SEC. 4, JANAI RD.,
TAIPEI
(02) 3256835 / 3256830



電影相關行業 2

影片、製片、電影器材

一好企業

台北市大安1段123二
(02) 7765934

乙登設計工程

台北市羅斯福2段136五
(02) 3651954

七賢影業

台北市開封2段47三-1
(02) 3148856

力榮影視器材

台北市廈門113巷12-21
(02) 3688855 / 3688835

十月影視

台北市至誠1段82
(02) 8337531

三一育樂事業

台北市漢中街116號
(02) 3314682 / 3317495

三炯實業

台北市武昌2段124-2五
(02) 3123269

三盛影業

台北市漢口2段58五之1
(02) 3616205

三賢影視

台北市永康9-1
(02) 3936980

久長影業

台北市中山北2段135五
(02) 5216706

大公電影機材行

台北市甘州16巷2
(02) 5530251

大立影視燈光工程

台北市興隆3段112巷2弄30
(02) 9317292

大立影視燈光工程

台北市興隆3段112巷2弄30
(02) 9317292

大名電影電視

台北市中山北3段51-1
(02) 5919966 / 5930723

大地電影事業

台北市民生東4段112巷7弄
17四
7124819 / 7124786 /
(02) 7124790

大來影業

台北市峨嵋122三-1 / 峨嵋
122三
(02) 3148149 / 3144036

大和製作

台北市和平東3段391巷7弄13
(02) 7320855

大俗視聽企業

台北市光復177巷17
(02) 7610676

大星電影

台北市開封2段81十 / 和平西
2段141六-5
(02) 3613309 / 3822918

大眾電影事業

台北市吉林45七

(02) 5376523 / 537-6522

大統電影企業

台北市環河南1段23七-14
(02) 3817793

大漢影業香港

台北市中山北3段25二
(02) 5965866

大福影業

台北市中華1段76巷29-2
(02) 3818892

大學電影

台北市峨嵋88十
(02) 3615850 / 3615855 /
3615862 / 3615834
峨嵋88-九0

大鵬影業

台北市漢口2段97三
(02) 3616776 / 3612796

中友育樂企業

台北市昆明76七
(02) 3111245

中央電影公司電視電影

廣告製作部
台北市漢口116八
(02) 3616764

中央電影事業公司電藝

廣告服務社
台北市西園1段17-1
(02) 3314733

中央電影事業

台北市漢中116六

(02) 3140373 / 3148046

總機

(02) 3715191

製作組

(02) 3812742
業務部發行組
(02) 3818896

營業部

(02) 3317411 / 3317412
電視製作部
(02) 3832393 / 3117062

電影沖印廠

北市漢中116四
(02) 3315106 / 3315109

電機室

台北市漢中116六
(02) 3712386

製片廠

台北市士林至善2段34
總機
(02) 8829010

中影文化城服務專線(業務組)

(02) 8821022 / 8812327
北市影視製作組

(02) 8810941

北市技術組

(02) 8813930

北市商務組

(02) 8818824

北市猩猩劇場

台北市漢中116六
(02) 882-1610

台北市仁愛4段325十三
(02) 3820887 / 7313408

中美影業社

台北市忠孝東1段112八-5
(02) 3931015

中國育樂事業



台北市漢口2段58五-1
(02) 3118950 / 3819028

中城電影事業

台北市信義6段96四
(02) 7270095

犬馬社影視製作

台北縣永和市竹林路
(02) 9295768

中聲企業

台北市昆明58六
(02) 3146228

五富影業

台北市安和2段71巷8
(02) 7363663

六福影業

台北市昆明58四6室
(02) 3111919

天荷影藝事業

台北市忠孝東路5段372巷27
弄9
(02) 3450710 / 3451859

天壹

台北市開封2段47三-1
(02) 3149865

太圓影視事業

台北市敦化南2段104二
(02) 7080259

太康影業

台北市漢中8四-1
371-8923
台北市漢中8三
(02) 3718920

文祥貿易

台北市延平南99
(02) 3114995

日月電影育樂事業

台北市新東3巷9-1四
(02) 7655091

日茂企業

台北市漢口2段113七
3710636

日新電影機材行

台北市西昌29巷21
(02) 3314110 / 3610014

王城影業

台北市漢口段113六-4
(02) 3616022 / 3616023

世界影視

台北市延平5段132
(02) 8115298

加富實業

台北市中山北1段16
(02) 3114270 / 3114271

北極星影業

台北市康定24
(02) 3316655
台北市康定24-901室
(02) 3120272

可巧影視社

台北市永吉30巷168弄1
(02) 7653080

台映影材

台北市漢口2段105
331-2214 / 3318825

台聯影業

台北市武昌1段31
(02) 3113631 / 3113632 /
3113633

巧欣企業

台北市士林德行西93巷6弄4
(02) 9384671

巨登有樂

台北市忠孝東6段467六
(02) 785-4842 / 652-2988

平和影業

台北市昆明58三-5
(02) 3717861

弘文社

台北市懷寧90十
(02) 3141226 / 3811127

正大電影機材行

台北市萬大424巷3弄20
(02) 3079180

正大影業

台北市開封2段8八
(02) 3611973

正得影藝企業

台北市開封2段84三
(02) 3812020 / 3313245

永全影業

台北市武昌2段91巷7
(02) 3122217 / 3711786

永安電影服務社

台北市西寧南36五-6
(02) 3310669

永阜電影

台北市昆明76六之7
(02) 3811829

永勝影業

台北市漢口2段90巷8弄15
(02) 3119022

兆祥影業

台北市峨嵋122四-5
(02) 3819041

先進影業

台北市武昌2段124-2五
(02) 3143232

光明影業

台北市雅江6
(02) 3313716 / 3611518

光輝傳播企業

台北市莒光252-1
(02) 3026556 / 3020523

全台影視社

台北市汀州1段131巷8弄3
(02) 3050996

吉隆映材

台北市漢口2段97三
(02) 3613509

名揚企業

台北市武昌2段124-2六
(02) 3615653
台北市武昌2段124-2六15室
(02) 3822475

名穀實業

台北市峨嵋8七-2
(02) 3148098

**向善影視事業**

台北市信義3段162-9二
(02) 7066403 / 7061600

好朋友電影

台北市溫泉176二
(02) 8968587 / 8968586

年代國際

台北市八德3段25
(02) 5771127

有立動畫製作

台北市永吉127巷15二
(02) 7616271

江雅韻

台北市南京東5段200九~4
(02) 7535916

池林香妹

台北市吉林405
(02) 5927503

牟恩元

台北市仁愛4段422三
(02) 7237049

宏和傳播

台北市龍江235六-2
(02) 5150155

宏昌影視事業

台北市敦化北120巷70二
(02) 7173518 / 7173542 / 7172101

快樂地工作坊

台北市長安西58二
(02) 5583673

成功實業

台北市中央北2段400
(02) 8963201 / 8965893
台北市永吉350三-3
(02) 7625509 / 8965539

李月鳳

台北市長安西145巷15
(02) 5591913

杜宏人

台北市農安45-2
(02) 5944456

亞洲電器貿易

台北市長安東2段63
(02) 5071000

亞泰電影企業

台北市漢口2段113四
(02) 3111729

亞細亞電影器材行

台北市貴陽2段56二
(02) 3312410
台北市貴陽2段60
(02) 3611038

亞龍

台北市中山北路3段25
(02) 5924467

佳禾企業

台北市長安東2段219五-3
(02) 7211484 / 7762503

佳昇企業

台北市敦化南1段90十一
(02) 7527492

佳益影視行

台北市景美興隆3段205
2309638

佳訊錄影帶

台北市忠孝東4段210-1
7528603

佳福企業

台北市興與388-3四
7298346

佳譽影業

台北市安和2段65四
701-7981

協和影視

台北市士林承德1255巷6
883-1234 / 883-1240
台北市忠孝東路2段88十九
341-2345

怡和影業

台北市峨嵋88三-3
331-7952

明立工程顧問

台北市新生北2段72巷17-2
543-2086

明視影視事業

台北市松德路159號7F-2
759-5005

昇輝影藝企業

台北市昆明119三
361-6308

東光影視企業

台北市中南142二
(02) 782-6383

東南亞育樂2

台北市羅斯福4段136巷1弄4
(02) 3677552
台北市羅斯福4段136巷3二
(02) 3686839
台北市羅斯福4段136巷1弄4
(02) 3657551

東陞企業

台北市峨嵋122八之1
(02) 3143589

東華影業

台北市信義3段166巷6弄9三
(02) 709-0334
台北市昆明76七-5
(02) 361-7916

東影企業

台北市長安東2段219五
(02) 741-2862

林漢東

台北市武昌2段91巷6
(02) 312-1434

欣恩影視事業

台北市光復南268五-2
(02) 740-3546 / 740-3548

波拉貿易

台北市中山北2段33三
(02) 541-7029 / 521-1287

金安固影業

台北市武昌2段124-2五
(02) 312-3265

金昌影業

台北市昆明55五-1
(02) 381-6882

金格影藝

台北市民生東路5段171十二
(02) 7629023
台北市峨嵋122四-4
(02) 3880111 / 3880112
台北市成功1段67四
(02) 6512974
台北市成功2段67三
(02) 6512974

金記影視製作

台北市基隆1段432六-4
(02) 7295126

金絲

台北市哈密70巷1-3四
(02) 5917770

金鼎影業

台北市復興南1段249七
(02) 7057661 / 7011158

金箭實業

台北市峨嵋120二
(02) 3319661

金錫影業

台北市仁愛4段151巷39四-1
(02) 7814144

阿榮企業

台北市泰順27巷12
(02) 3638518

青禾傳播事業

台北市青田12巷21三
(02) 3411126

信華影業

台北市西寧南36五-1
(02) 3615054

南強電影事業

台北市八德1段5三
(02) 3212344

建華影片公司

台北市昆明86
(02) 3313422 / 3319685

建輝影業

台北市民生西425-2二
(02) 5538483

建興影業

台北市峨嵋122-11
(02) 3713595

思遠影業

台北市峨嵋88九
(02) 3143008 / 3118548

春天

台北市四維44巷15-2三
(02) 3259772 / 3259771

昶旭企業

台北市峨嵋88五-1
(02) 3140535

珈珈企業

台北市武昌2段83-11三
(02) 3318291

美商廿世紀福斯影片臺灣分公司

台北市中華1段59八
(02) 3319456 / 3313773

美商哥倫比亞三星影片臺灣分公司

台北市峨嵋109三
(02) 3319456

台北市中華1段59八

(02) 3313773

美商聯美影片公司臺灣分公司

台北市貴陽2段3-5
(02) 3118553 / 3313683
台北市貴陽2段18二
(02) 3314929

美都麗影業

台北市成都88
(02) 361-1223

英太影業

台北市成都101六606室
(02) 3889933

飛訊影視事業

台北市合江102巷38B1
(02) 504-3053

飛連影業

台北市武昌2段89二
(02) 3111254

飛藝視聽事業

台北市民生東3段28七
(02) 5057262

香港七海影業公司

台北市忠孝東3段275
(02) 7520784

香港商加力製作臺灣分公司

台北市光復北177巷16
(02) 7648841

香港新藝城影業

台北市漢口2段113三

(02) 3140459

香港影視聽

台北市莊敬246
(02) 7203472

徐明揚

台北市忠孝東1段112八-5
(02) 3934067

海神影業

台北市中華2段75巷1弄9二
(02) 3312516

海鵬影業

台北市昆明76七之6
(02) 361-0873 / 371-0733

益民電影事業

台北市峨嵋88九之3
(02) 3147069

真美舞蹈戲劇用品

台北市八德4段175二
(02) 7627281

神昌企業

台北市峨嵋62二
(02) 3145376 / 3312589

高仕電影

台北市民生東1段51九
(02) 5675232

台北市臨沂65巷6二

(02) 3931091

高弟影視娛樂

台北市敦化南2段164五
(02) 3783571

高福影業



台北市峨嵋 88 六 604 室
3817246

國宣電影事業

台北市昆明 76 七之 7
(02) 3142390

國風影業

台北市開封 1 段 34 巷 4
(02) 3314616

國唐企業

台北市峨嵋 122 五-1
(02) 3817000

國泰電影事業

台北市忠孝西 1 段 45 六-1
(02) 3318922

國祥電影

台北市漢口 2 段 54 九
(02) 3110102

捷旌企業

台北市成都 151 四
(02) 3758248

捷翔企業

台北市成都 151 四
(02) 3613006 / 3149797 /
3113002 / 3613660 /
3113003 / 3883838

淨覺傳播影視

台北市信義 4 段 24 四-4
(02) 7002956

第六感電影事業

台北市民生東 5 段 101 二
(02) 7657276 / 7670801

連勝電視電影

台北市南京東 5 段 206 五
(02) 7641133

博新育樂

台北市南港 3 段 52 六
(02) 6513980
台北市忠孝西 1 段 4 十八
(02) 3757454

博藝傳播

台北市八德 3 段 158 巷 7 弄 43
三
(02) 5798971
台北市八德 3 段 164 十一-1
(02) 5798978

喜三企業

台北市峨嵋 122 七-4
(02) 3111326

富登麗廣告

台北市松江 257 二
(02) 5013057 / 5013098

彭芳盛

台北市忠孝東 4 段 209 四
(02) 7528768

普聯實業

台北市成都 101 七
(02) 3813627

景裕電影企業

台北市開封 2 段 69 巷 2
(02) 3146648

港僑影業

台北市漢口 2 段 113 六 2 室
(02) 3122284

湯周慧秀

台北市赤峰 3 巷 5-3 二
(02) 5589270

異術錄音科技

台北市中和 243 二
(02) 8963721

統一電影器材

台北市內江 126 巷 5 四
(02) 3818576

統德電影企業

台北市內江 126 巷 5
(02) 3316389

華欣電影

台北市八德 3 段 129-3
(02) 5777538

華美工藝

台北市環河南 1 段 69-1 二
(02) 3116416

華國電影製片廠

台北市昆明 86 二
(02) 3118363

華豐影片

台北市武昌 2 段 120 巷 15
(02) 3313845 / 3111249

視覺遊戲廣告

台北市松德 191 二
(02) 3460252 / 7266826

開祥影業

台北市昆明 76 七 (703)
(02) 3615339

雄威影業

台北市峨嵋 111

(02) 3616928

雅圖影視企業

台北市復興南 1 段 121 三
(02) 7719176

順聲企業

台北市東新 164
(02) 7851643

黃氏電影 (馬來西亞)

製片
台北市南昌 1 段 116-4 三
(02) 3514316

黃邦助

台北市汀洲 586
(02) 3678712

黃河影視

台北市松江 164 巷 19
(02) 5610234

黑潮電視電影企業

台北市雙城 21 四-1
(02) 5961421

愛國影業

台北市永福 57
(02) 3310716

新一映材行

台北市內江 126 巷 3 四
(02) 3318542

新太影業

台北市成都 101 六六-6
(02) 3718620

新佳興企業



台北市西寧南 22 六
(02) 3610103

新和興影業
台北市西寧南 22 四
(02) 3316356

新昌電影企業
台北市內江 36 四
(02) 3319236

新英影業
台北市成都 101 六 606 室
3611215

暉宏
台北市葛光 107 四
3062517

極立企業
台北市南昌 1 段 50-2 二
3213740

瑞和影業
台北市漢口 2 段 113 七-6
3122283

瑞奇森國際製作
台北市信義 3 段 106 十一-1
7020710

盟鎮影業
台北市昆明 58 四-3
3142947 / 3313348 /
3817635

群脈企業
北市民生東 1 段 51 九
(02) 5604574

群龍影業

台北市峨嵋 64 六
(02) 3819128

義興電影機材行
台北市桂林 224 巷 30
(02) 3064286

萬國電影字幕
台北市環河南 1 段 69 一 1 二
(02) 3715030

葉鼓星
台北市開封 2 段 32 五 501 室
3115252

葉鴻偉
台北市光復南 574 南十
7085622
台北市信義 4 段 1
705-7951

葛芮時製作
台北市光復南 260 巷 48
7116861 / 7813888

詹水春
台北市光明 143
8941556

錄貓貓動畫
台北市瑞安 31 巷 3
702-7991 / 702-7993 /
7027992

達景影視事業
台北市延壽 330 巷 20 弄 23
(02) 7628880

達達電視電影事業
台北市新生南 1 段 97 巷 17-1
(02) 7735963

鼎興影藝
台北市武昌 2 段 91 巷 2
(02) 3716268

嘉宏影業
台北市開封 2 段 45 二
(02) 3610536

嘉笙企業
台北市新明 86 巷 1 二
(02) 7918501 / 7928891

嘉通娛樂
台北市懷寧 90 三
(02) 3811060 / 3113863
台北市開封 2 段 47 三
(02) 3113874
台北市忠孝東 4 段 194 巷 1 弄
10-5 六
(02) 7811251

歌笙影視籌備處
台北市吉林 25
(02) 5812753

漢威電影事業
台北市信義 2 段 213 十
(02) 3967390

漢樑影業
台北市峨嵋 111 五
(02) 3110567
成都 101 五
(02) 3110568

瘋馬實業臺北公司
台北市西寧南 70 八
(02) 3811356 / 3811399

福士傳播企業
台北市金山南 1 段 106 二

(02) 3941863

福士傳播
台北市信義 4 段 258 十五
(02) 7024262 / 7064004 /
7069977

綜合電影沖印 (香港)
台北聯絡處
台北市延平北 3 段 19-4 三
(02) 5931292

臺灣卡通電影電視廣告
攝製
台北市汀州 3 段 41 四
(02) 3673344

臺灣邵氏兄弟
台北市成都 135 三
(02) 3615491

臺灣電影機材行
台北市峨嵋 88 六
(02) 3617507

蒲公英影視
台北市信義 6 段 76 巷 2 弄 62
(02) 7273366

豪威電影事業
台北市延平北 8 段 2 巷 151 弄 19
(02) 8100439

銀裕企業
台北市漢口 2 段 97 三
(02) 3617562 / 3144960

鳴遠教育影業
台北市長安東 1 段 4-1 三
(02) 5213695



- 億通影視**
台北市仁愛4段71巷28
(02) 7110915
- 劉文英**
台北市吉林21
(02) 5712000
- 增感影視製作**
台北市建國南1段311二
(02) 3250534 / 3250565
- 寬頻電訊**
台北市基隆1段101巷19
(02) 7649151
- 影獎影業**
台北市峨嵋88
(02) 3142255
- 德合製作**
台北市仁愛1段4六-2
3415468 / 3967789
- 德祥影業**
台北市峨嵋88三-3
(02) 3113579
- 歐陸影視**
台北市峨嵋88五-1
(02) 3751820 / 3751763
- 稻田電影工作室**
台北市民生東5段175-3
(02) 7666174
- 緯愷企業**
台北市安和1段61十二之1
(02) 7554660
- 蓬萊影業**
- 台北市漢中111二
(02) 3314641 / 3615787
- 鄭德山**
台北市羅斯福2段91二十一-3
(02) 3633178 / 3632259
- 頭倫影視製作**
台北市延吉97巷11
(02) 7775988
- 魅力鑑賞影視事業**
台北市興隆3段115巷2
(02) 2391626
- 學彥**
台北市峨嵋88二
(02) 3619171 / 3817017
- 學者有限公司**
台北市峨嵋88-1二
(02) 3619379
台北市北投溫泉176二
(02) 8960012 / 8960017
- 樺克企業**
台北市忠孝東路4段60五
(02) 7510645
- 燕聲電視**
台北市中山北7段14巷28二
(02) 8721771
- 燕翼企業**
台北市昆明76七6室
(02) 3142441
- 興隆影業**
台北市峨嵋88六
(02) 3810618
- 興業影業**
台北市昆明58四
(02) 3818039
台北市民權東3段160巷15六
(02) 7185654
- 錦元影業**
台北市峨嵋88五2室
(02) 3610697 / 3813098
- 錦全實業**
台北市峨嵋120二
(02) 3815686
- 龍年影業**
台北市八德1段46三
(02) 3949401 / 3949402
- 龍種育樂事業臺灣辦事處**
台北市武昌2段124-1五22室
(02) 3711870
- 龍龍卡通**
台北市基隆1段342-1九c
(02) 7588281
- 龍單企業**
台北市武昌2段91巷5二
(02) 3123895
- 優必勝**
台北市南港3段50巷4
(02) 7822451 / 7822459
- 聯全貿易**
台北市和平西1段30三
(02) 3687173
- 聯合影業臺北辦事處**
台北市信義4段258十-2
(02) 7034722
- 聯成實業**
台北市忠孝東5段372巷28弄9
(02) 7583324
- 聯捷傳播**
台北市基隆2段164十七
(02) 7373047 / 3775077
- 聯贏電影**
台北市峨嵋122六-1
(02) 3614014 / 3616676
- 聲美企業**
台北市吉林150二
(02) 5517497
- 點石傳播**
台北市重慶南3段10B1
(02) 3321551
- 魏氏兄弟**
台北市民生東路2段157六
(02) 5032938
- 羅建次**
台北市武昌2段83-14二
(02) 3312626
- 藝明影業**
台北市峨嵋88六
(02) 3312125
- 藝舍電影事業**
台北市開封2段48七
(02) 3754852
- 藝新影業**
台北市昆明58十-5



(02) 3318070

麗群影視製作

台北市安和1段102巷17
(02) 7098798

寶麗影藝事業

台北市仁愛2段123巷9弄12
(02) 7724860

齡緯電影事業

台北市安和1段61十二之1
(02) 7033321 / 703-3380

權威國際文化

北市士林大南36三-2
(02) 8823878

歡樂有限電訊

台北市信義6段76巷2弄51三
(02) 7276549

歡樂無線電影

台北市峨嵋88十
(02) 3119692
台北市峨嵋111五
(02) 3119128

歡樂嘉年華企業

台北市羅斯福2段60
(02) 393519

鑫華影業

台北市復興南1段237九
(02) 7023527

太順電影電機材有限公司

台北市三重三和3段83巷13
(02) 2811685 / 9757738

名祥電影機材有限公司

台北市新店中正102巷9弄8
(02) 9112886

民間戲劇音樂 / 綜藝團

一元布偶劇團

台北市水源79
(02) 363-9851 / 363-0519

千藝康樂隊

台北市八德四段246巷7弄11
(02) 764-5533

大鵬國劇隊

台北市酒泉5巷9弄11
(02) 595-9742

中國戲劇藝術中心

台北市延壽402巷3弄19七-3
(02) 7629864

中華民國國劇協會

台北市忠孝東4段248巷19四
(02) 7780177 / 7780716

中華樂林室內樂團

台北市羅斯福3段277九
(02) 3636887

天藝話劇團

台北市忠孝西1段7八-5
(02) 3897567

好進電氣

台北市師大142
(02) 3672743

百昇企業社

台北市永吉172
(02) 7689714

吸引力視聽社

台北市忠孝東3段281三
(02) 081 212039

沛思藝術

台北市安和1段102巷11
(02) 755-2889

兩廣醒獅團

台北市水源109
(02) 365-3729

怡軒社

台北市忠孝東4段59七-6
(02) 775-3454 / 777-4593 /
775-3465

杯子劇團

台北市民權東3段21二
(02) 5166152

松江合唱團

台北市一江43四
(02) 5216030

欣欣節目製作

台北市民權東3段142十五
(02) 7128899

金圓企業

台北市長安東2段171三之7
(02) 7405261

皇家之星綜藝團

台北市林森北487
(02) 5519660

飛凱音樂

台北市文昌16巷11弄8-1
(02) 7096677

財團法人馨樂文教

台北市新生南1段
(02) 3255361

高昇音樂事業

台北市松江 313 巷 20 四
(02) 517-0311

國泰音樂研究社

台北市西寧南 159 二
(02) 389-6063

國劇欣賞委員會

台北市詔安 38 巷 5-3
(02) 307-1790

屏風表演劇團

台北市忠孝東 4 段 170 巷 18 弄
1 地下一
(02) 7417327 / 7417335

朝陽氣文化藝術中心

台北市基隆 2 段 131-3 九
(02) 7374190 / 7373632

華光綜藝園

台北市南京東 5 段 234 七-5
(02) 7645928

華音育樂事業

台北市南昌 1 段 24 巷 10 四
(02) 3410124

華榕育樂企業

台北市民生西 16 六
(02) 5119984

好進電氣有限公司

台北市師大 142
(02) 3672743 / 3679688 /
3672797 / 9289056

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中華民國八十四年電影年鑑=Cinema in the
Republic of China 1995 yearbook／鍾喬主編；
胡幸琦執編，台北市：電影資料館出版；
〔台北縣〕中和市：旭昇總經銷，
民84
面； 公分
含索引
ISBN 95799874-7-5（平裝）

1. 電影－中國－年鑑

987.057

85000165