

中華民國八十三年

電影年鑑

*Cinema in
the Republic of China*

1994 yearbook



中華民國八十三年

電影年鑑

*Cinema in
the Republic of China*

1994 yearbook

中華民國電影年鑑編輯委員會

主任委員：吳中立

委員：楊仲範、張志弘、閻志恆
陳以超、徐立功、侯孝賢
黃建業、井迎瑞、張昌彥
陳耀圻、吳靜吉、胡台麗
邱坤良、潘家慶、宋明正
孫越、呂碧蓮

出版者：財團法人國家電影資料館

館址：台北市青島東路7號4樓

電話：(02)3924243-4、3960760

傳真：(02)3926359

劃撥帳號：18448199

總經理：旭昇圖書有限公司

中和市中山路二段352號2F

電話：2451480

總編輯：井迎瑞

主編：鍾喬

執編：鄭立明

美編：陳麗玉

圖片：李文吉

校對：林雯

打字：極翔電腦排版有限公司

印刷：紅藍彩色印刷公司

中華民國八十四年六月出版

售價：350元

ISBN：957-99874-5-9

國家電影資料館

館長：井迎瑞

副館長：李天祿

行政組：羅樹南、陳孜孜、林志遠

王少華、楊政馨、潘味如

廖翠貞、高麗明

資料組：黃金濠、黃庭輔、薛惠玲

林希瑜、蔡菁菁、張邦文

郭希玲、陳昱真

展覽組：高肖梅、留榕培、陳淳梗

王永儀

出版組：鍾政瑩、謝仁昌

館址：台北市青島東路7號4樓

電話：(02)3924243-4、3960760

傳真：(02)3926359

特別感謝

中華民國電影事業展基金會
中華民國電影戲劇協會
中華民國電影製片協會
中華民國電影導演協會
中華民國電影編劇協會
台灣區電影製片工業同業公會
台北市影片商業同業公會
高雄市影片商業同業公會
台北市電影戲劇商業同業公會
高雄市電影戲劇商業同業公會
臺灣省電影戲劇商業同業公會聯合會
台北市電影戲劇業職業公會
台北市電影電視演員業職業工會
中國影評人協會
中華民國電影攝影協會
台北金馬影展執行委員會
中國兩岸影藝協會
中時報
影響雜誌
世界電影雜誌
電影欣賞雜誌
香港電影雙週刊
黃仁、黃建業、吳其諺、李幼新
焦雄屏、陳慧瑛、曾偉楨、梁良
聞天祥、迷走、藍祖蔚、陳儒修
黃寤蘭、盧非易、王之劬、石昌杰
張昌彥、張娟芬、廖金鳳、盧慧文
吳俊輝、彭懋龍、黃庭輔、許瑞蘭
謝仁昌、林希瑜、陳素芬、莊朝欽
蔡國榮

目錄

年度焦點

台灣邁入作者電影的時代	吳其諤	2
趕集囁語—— 台北／影展／1993	聞天祥	6
八十三年度國片輔導金評審工作報告	陳儒修	14
石塊中的閃閃金光—— 九三台灣電影獎回顧	王之劼	17
「金馬三十」—— 走進歷史之前的省思	廖金鳳	21
為什麼優良的劇本不可能拍成電影？ 八十二年度優良電影劇本評審感言	蔡國榮	25
創作夢想的完成—— 談八十二年度優良創作短片輔導金作品	張昌彥	29

金馬影展

金馬獎獎座之演變	廖金鳳	34
金馬三十		
● 紀錄篇	聞天祥	38
● 黑馬冷門篇		40
● 特殊獎項篇		42
● 爭議篇		44
金馬獎三十年大事記	蔡國榮／陳素芬	46
台北金馬影展1993年國際影片觀摩展目錄		50

電影年

難得的力量結合	焦雄屏	58
能親自動手「做」動畫影片，真是令人興奮！	石昌杰	62
關於「中華民國電影多媒體資料庫」	盧非易	64
1935～1993中國電影與國際影展	黃仁	68
八十二年優良國片參加國際影展一覽表		73

政策與法規

八十三年度國片製作輔導金申請要點	78
中華民國電影事業發展基金會83年度獎勵優良創作 短片輔導金申請辦法	81
修正「電影片輸入輸出許可辦法」，第六條暨第九 條	83
修正「電影法施行細則」第十四條	83
修正「電影法施行細則」部分條文	84
訂定「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」	90
台灣地區大眾傳播事業赴大陸地區探訪拍片製作節 目管理辦法	91
大陸地區大眾傳播人士來台參觀訪問探訪拍片製作 節目許可辦法	93
修正「台灣地區大眾傳播事業赴大陸地區探訪拍片 製作節目管理辦法」部分條文	95
修正「廣播電視節目供應事業管理規則」第十六條	97
修正「電影片分級處理辦法」	98

電影索引

報紙類索引

- 院線短評 102
- 綜合類影評 106

雜誌類索引

- 主要電影雜誌
 - ① 電影欣賞 116
 - ② 影響 117
 - ③ 世界電影 123
 - ④ 香港電影雙周刊 132
- 其他雜誌 141

圖書類索引

- 電影專論 143
- 電影小說 144
- 影人傳記 145
- 文字所描繪的影像—— 吳其諤 146
 - 1993年台灣的電影書籍

電影製作

影片索引	154
影片介紹	156

市場與發行

1993台灣電影工業危機診斷書	張娟芬／盧慧文／彭懋龍	234
八位船長的航海圖	張娟芬／盧慧文／彭懋龍	249
台灣電影的航行座標	張娟芬／盧慧文／彭懋龍	258
82年台北市國片票房統計		264
82年台北市西片票房統計		268

電影大事記

鄭立明 274

凋逝影人

1993年世界影壇失去的精華	黃仁	286
----------------	----	-----

得獎名單

第30屆金馬獎得獎名單	292
第16屆金穗獎得獎名錄	292
82年度優良電影劇本獎名單	293
1992年中時晚報電影獎得獎名單	294
1993年中時晚報電影獎得獎名單	294
第12屆香港金像獎得獎名單	295
第2屆金雞百花獎得獎名單	296
第46屆坎城影展得獎名單	296
第65屆奧斯卡得獎名單	297
第42屆柏林影展得獎名單	299
第43屆柏林影展得獎名單	299
第49屆威尼斯影展得獎名單	300
第50屆威尼斯影展得獎名單	301
第38屆亞太影展得獎名單	302
第50屆金球獎得獎名單	303
第18屆凱撒獎得獎名單	304
第6屆東京影展得獎名單	305
紐約影協評選名單	306

洛杉磯影協評選名單	307
全美影評協會評選名單	307
全美影評人協會評選名單	308
波士頓影協評選名單	308
東南影協評選名單	309

電影團體

中華民國電影團體理事長名錄（八十二年）	312
財團法人中華民國電影事業發展基金會第十屆董監 事名錄	313
財團法人國家電影資料館董監事名錄	313
中華民國電影戲劇協會第廿屆理監事名錄	314
中華民國電影製片協會第七屆理監事名錄	314
中華民國電影導演協會第二屆理監事名錄	314
中華民國電影攝影協會第二屆理監事名錄	314
中國影評人協會理監事名錄（八十二年）	315
台北金馬影展執行委員名錄	316
台北市電影電視演員職業工會第四屆理監事名錄	316
台北市電影戲劇商業同業公會第十屆會員名錄	316
台北市電影戲劇職業工會第九屆理監事名錄	319
台灣區電影製片工業同業公會第六屆理監事名錄	319
中國兩岸影藝協會第一屆理監事名錄	320
台灣區電影戲劇商業同業公會聯合會會員名錄	320
台北市影片商業同業公會第九屆理監事名錄	321
高雄市電影戲劇商業同業公會會員名錄	321
台北市戲院	322
高雄市戲院	324
香港、大陸地區影視團體	326

電影業

電影相關行業①	330
電影相關行業②	339



台灣邁入作者電影的時代

◎吳其諤

作品反映具主體性的個人本質

台灣電影在九〇年代的萎縮，應該就是那些以市場為導向、以票房為重心的「主流」商業影片而言的說法。相對於這個主流生產模式的崩解流散，承擔支撐「台灣電影」這塊招牌重任的，大多落在那些寥寥無幾的「作者」電影身上。這裡所謂的「作者」，其實是導演。但是導演這個角色，並不等於「作者」。「作者」在四十多年前的法國一些影評人眼中，是指那些具有強烈個人特色的導演。他們雖然在片廠裡，藉由分工協作的體制運作，將影片拍攝的工作遵照製片或老板規劃的藍圖，順利完成。但是他個人獨特的電影觀，並未淹沒在集體的心力之中，而在影片上留下了一些可供辨識的標誌。因此這種導演，具有文字工作者（如小說家、詩人等）對文字生產的控制權，可以將作者本人的「自我」投射在作品中。導演具有作者的權力時，其所導演的作品自然反映了其做為一個具有主體性的個人本質。因此其作品在藝術上的成敗，便有一個可供褒貶的明確對象。也就是要將電影視為一門藝術（像小說那樣），就得為它找到一個能擔負藝術成就

高低的創作者。有些導演在這個電影評論觀點下，便成為「作者」。

1993年的台灣電影，其實就是幾個「作者」導演的舞台。在主流的商業電影幾乎消跡的舞台上，「作者」電影的意義便獲得更大空間的擴張。這種電影，不再只是導演在影像敘事上留下或顯或晦的記號，而是導演個人心中圖像的完全翻版。整部電影不再擔負票房、利潤的任務。電影的攝製，只是為了讓導演得到完整的「自我實現」的機會，也就是一個人在各種生理及心理的需要都獲得充分滿足後，步向人生需要階層的最高峯，將個人全部的潛能發揮得淋漓盡致，而有不枉此生的遺憾。對於熱愛電影而又甘願全身投入的人而言，這樣一個完美機會的來臨，正是其生命中最具意義的時刻。1993年的台灣電影，便是在幾個作者導演，全心全力的完成「自我實現」的強烈動機下，展現了多種的意義光環。

1993年台灣電影經過如此界定之後，最完美的代表，便是侯孝賢的《戲夢人生》。這部電影應該可以視為侯孝賢從導演走向作者，從看電影為商品的階段走向視電影為藝術的境界中最重要里程碑。它體現了一種獨特的人

文觀，這個人文觀揉合了漢民族庶民長久以來在現實生活中起伏不定的強韌性，和文人展現在詩詞繪畫中清幽淡雅的抒情傳統。前者不只在題材的擇取、故事的鋪陳延伸、人物心態的塑造上，都反映了這個視野，後者則特別是在影像的營造上，銜接了前者，而展現了一種在具有相同文化基礎的華人電影中，難望披靡的姿態。侯孝賢在這部影片裡，最突出的地方，在於鏡頭運動的精簡，聯帶著使得劇情所呈現的空間，也大为縮減。這種劇情敘事的內斂含蓄，使得一般觀賞者在對劇情掌握的過程，無法因襲「主流」的方式，而必須投入更多的注意力及思考空間，以明瞭影像中人物及事件的面貌。這種觀賞經驗的挫折，的確引發本地影評一些不滿的批評。但由其敘事的內斂節制，以及配合影片中福佬人過去的生活空間形貌的構圖，在充滿頗多引人聯想的留白中，也散發出影片在劇情之外連綿不絕的情懷。

《戲夢人生》與陳凱歌的《霸王別姬》，同時參加坎城影展，結果《霸王》獲得首獎，《戲》片只得到次要的獎項。在當時，這個現象被聯想成台灣敗在中國手下。這種聯想不牽涉到侯與陳兩位同為西方所注目的華人作者及



《霸王別姬》▶

《戲夢人生》▶



朋友之間，難免一較高低的困境，也自然而然的牽扯到統獨的政治層面來。這兩部片子同樣都以演藝人員在歷史不同時期的經歷為經緯；不同的是《霸》片中的戲是平劇，是被尊為中國戲劇的正統主流，而《戲》片中的布袋戲，則是邊陲之地已趨沒落的雜技。前者是陳凱歌放棄以往的作者心態，而改用主流影片的模式，以通俗劇形式來表現，後者則變本加厲的走進作者個人的世界裡。這隱含《霸》片在坎城的勝利是陳凱歌在藝術上的妥協，而《戲》片所以敗在《霸》片手下，是因為侯孝賢固執已見，毫不妥協的下場。不只如此，後來《霸》片在台灣官方的屈讓之下，獲准在台放映，其票房遠在《戲》片之上，顯示台灣人比較喜歡《霸》，而排斥《戲》。這個現象，換一個層面講，便是台灣並無許多台灣主體論者所講的，出現了一種有異於中國的文化。《霸》片在台灣與西方的成功，雖然是陳凱歌個人在藝術上的妥協，但他個人妥協的成功，反映的不正是北京政權在社會主義與資本主義之間妥協所帶來的利益。台灣只是空有個人對本土尊嚴的堅持，由《戲》片對台灣觀眾中所引發的反應來看，台灣民眾其實在精神的底層，還是擁抱中國所代表的正統。

當然上述的聯想，對兩部影片在藝術成就高低的評定，完全是荒唐之言。但是隨著香港在1997年要回歸祖國懷抱，而產生的種種政治及民心的騷動，台灣在面對未知而難以掌握的未來，泛政治化的聯想，玷污了超越時空的永恆藝術，也是難免的現象

。畢竟藝術做為一種現實生活的再現，必然涵括了有關政治不安的焦慮和聯想。

一個台北的台灣之外，還有台北之外的台灣

如果《戲》是有關台灣歷史中庶民生活的寫照，《十八》則是當

，竟然像個慾望的黑洞，讓他放棄了家庭、台北較有文化品味的氛圍、職業，而沈淪於四顆骰子的賭戲中。台灣的基層，不像台北對各種橫慾有那麼多空洞的抑制及粉飾，因為沒有那種虛妄的文化面紗，慾望之流便可以無所阻逆的暢流，一切便顯得更為自在、實在。所以暴力、色慾、賭



◀(十八)



前台灣中產階級對這個島嶼鬱卒的觀感。這部呈現台灣鄉下小鎮生態面貌的影片，如果配合去年台灣各地所謂的基層選舉爆發的各種醜態畢露的新聞事件的閱讀，則更能領會到影片的核心精神——亂。台灣在大都會邊陲之區的地方基層，對一個不得不以台灣人自居的外省第二代中產階級

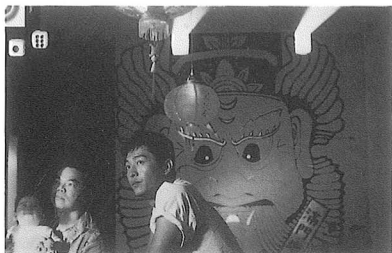
博、違法搞錢，為所欲為，都沒有自我收束的必要，而成為生活中的常規慣例。這種慾望的徹底自由，一方面固然形成了由暴力和金錢堆砌起來的另一種文化，另一方面也腐蝕了生命得以安定成長的根基。

《十八》可以說是這幾年來，對台灣生活型態急遽惡化的現象

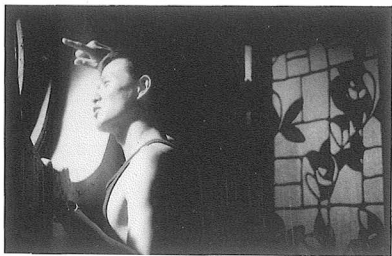
，試圖給予全面性批判的電影。雖然影片的斷裂敘事體，像《戲》片一樣，妨害了一般觀眾的「入戲」，同時也造成對劇情全面理解的困難，但是何平的剪接方式的確與影片的內容相當相襯，不只強化了劇中人（「怪怪的」）內心對台灣的爱恨情結，也凸顯了台灣基層中沒有人倫及精神秩

念，一個台北的台灣之外，還有台北之外的台灣。將這兩部影片相並，便可以看出九〇年代的台灣，還有一點是具有共識的，即台灣殘存導演，大都可以稱之為「後現代」的作者。

實驗劇場的形象化



《寶島大夢》▶



序的混亂。這種在精神層次屬於原始形態的混亂，在陳國富以大都會為背景的《只要為你活一天》中，便轉化成虛空文飾的迷亂。這兩部片子中的台灣，似乎是同一時空中的兩極：粗俗與精緻的對立。單比較黑道人物的嘴臉，或警察奉公守法的程度，便可看出「台灣」並不是統一完整的概

最後，《寶島大夢》應該也是台灣去年不能忽略的電影。《寶》是黃明川的第二部獨立製片。這表示獨立於主流之外的電影生產和行銷，在台灣電影工業瓦解之外，還能生存，而且還能延續生產。這點更加確定了其獨立的地位。既然是獨立自主的，單用「作者電影」來界定《寶》片，就不

夠完備。《寶》其實最容易給人的印象，並不是電影，而是實驗劇場的形象化；但是其演出的劇情又與台灣的現實有著明確的聯繫，特別是在海軍上校尹清楓的神秘死亡，所揭開的軍隊黑暗內幕，成為社會注視焦點的時刻。《寶》誠如其片名所指涉，對其觀賞最直接的反應，便是像一場夢，但不是「大夢」，而是與台灣當前的混亂同調的夢——不只事件沒有連續性，而且是經過凝縮、轉置而形成的跳躍與迴轉。對於那些有過當兵經驗的人而言，片中對軍隊有頗為象徵性的描述，雖然過於抽象，但卻能夠令人體會。至於男女、父子、及同是天涯淪落人的支幹，表演的形式勝於闡明的作用，因此可以用一場有現實片段的夢境再現，而且是別人的夢，歸結這部影片的精髓。

就前面所提及的幾部影片而言，作者電影似乎已經成為台灣電影的主流。在香港電影那麼繁榮的局面之下，都無法產生成比例的完全作者式的電影，不能不說台灣電影是朝精緻藝術的方向升級了。這幾部電影不幸的票房都不好，被本地觀眾接受的程度也不熱烈，如果以好萊塢的標準而言，是失敗的。但是就藝術的標準而言，一時的反應其意義不如千秋之後的評價，因此下個世紀之後，可能才是斷定這幾部影片成就高低的時候。那麼就讓後代的電影史者來決定其成敗，我們還活著的觀眾及影評人，就不用再品頭論足了。

（原載《電影欣賞》第68期）

趕集囈語

台北／影展／1993

◎聞天祥

三分之一的影展日子

1993年，台北這一小方土地上，就有三分之一的日子在辦影展。

「影展」的成因很複雜，不單單是「電影年」的關係，整個蓬勃氣氛還牽扯到金馬獎、電影資料館將例行影展擴大，以及民間團體因不同訴求而投入其中所致。影展形形色色，甚至有舉辦時間、影片重疊的情形發生，奔波其間，用「趕集」來形容也不為過。

本文將以下列八個影展為對象，綜合討論1993年的台灣影展熱：

- 永恆的巨星——溫馨歡樂國片縣市巡迴展（2~5月）
- 海峽兩岸電影展（6月）
- 中國電影歌舞憶（7月）
- 大家來聽老電影——世界電影資料館珍藏影片特展（7~8月）
- 女性影像藝術展（9~10月）
- '93JT影展——台灣新銳電影展（10月）
- 第二屆女性影展（11月）
- 1993年金馬獎影展（11~12月）

懷舊影展與電影記憶

其中，「永恆的巨星——溫馨歡樂國片縣市巡迴展」、「中國電影歌舞憶」以及「大家來聽老電影——世界電影資料館珍藏影片特展」裡的「新華歲月」專題，都吸引了難得一見的老影迷回流的盛況，尤其是李麗華、白光、鄭佩佩等昔日巨星隨片出席的時候，更讓我對老人家們的熱情張目結舌，原來每一代的影迷都同樣瘋狂啊！然而在陣陣懷舊的溫暖中，我卻有一陣寒心的感覺，既然華語片有過這種風光，為什麼我都不知道呢？

我只看過武俠片裡的鄭佩佩，電視重播的舊片中，勉強趕上比我還「老」的《大醉俠》而已，所以你可以想見當我看到鄭佩佩在《春江花月夜》又歌又舞的情景時有多驚訝。同樣的，我只認識演廖添丁和蕭十一郎的凌雲，而不敢相信他就是「青春鼓王」，當電影館人員告訴我他出身台灣漁家，更讓我自慚孤陋寡聞。小時候，媽媽提過李麗華是「影壇長青樹」，我以為「長青」的意思是當時和凌波一起演《新紅樓

夢》的關係，但她又不是演林黛玉，所以我也不懂「青」些什麼；現在見識了她五〇年代的勾魂攝魄，總算領悟了幾分。類似這種豁然開朗的情形層出不窮，譬如七〇年代黃梅調電影重映成風的時候，我曾一度迷戀《梁山伯與祝英台》的樂蒂與《江山美人》林黛這兩縷幽魂，自然也把她們定型在這兩部電影的悲苦印象，所以《萬花迎春》、《金鳳》、《雲裳豔史》對我而言，都是快樂的驚歎號！林翠的傳奇我是聽說過的，但我總認為她近年在《海峽兩岸》、《胭脂》以及幾檔連續劇的表演太過火，但對《化身姑娘》、《山歌皇后》來說，她就像一顆寶石亮得令我捨不得眨眼，我得重新評介。也是看了《歌迷小姐》，我才分外期待葉楓能趕繁復出演張艾嘉執導的《母親》。還有葛蘭，她出席香港電影節卻沒來台灣，讓我扼腕了好久，不過想想：梁朝偉、梁家輝先是在《風塵三俠》唱了「說不出的快活」，又在《新難兄難弟》高歌「我要你的愛」，連「卡門」都有梅艷芳、羅文先後重唱，人家的念念不忘是這麼殷切，我要是葛蘭，也會取彼捨此。反倒是「小野貓」



▲ 巡迴展
溫哥華歡樂圖片縣市

鍾情沒激起我太多波瀾，只有《特別快車》那場「隔幕換衣」的意淫奇觀，讓我揣想當年上映時，沒有空調的電影院裡，濃熱的鼻息不知道提高了多少溫度？

自暴這麼多的不足，我一點也不覺得害臊，就一個七〇年代才開始學走路的人來說，不了解五、六〇年代的電影風潮，是有資格理直氣壯的，更有立場向我們的前輩質疑跟不滿。多麼諷刺啊！我可以源源不絕地在大學電影社講《高帽》、《萬花嬉春》、《紅菱艷》、《秋水伊人》、《血婚》，甚至印度歌舞片的蛛絲馬跡，

但就是不知道葛蘭在《曼波女郎》長什麼模樣。這種情況就像唸遍了世界電影史，老是發覺最不懂的是中國電影一樣可悲、尷尬。讀書沒有，想看錄影帶又租不到，別奢望那幾家只懂得把《威龍關天關》亂剪一通再播他個一百遍的電視台會對這類電影文化下工夫，電影課堂又不教這段，能怪台灣的電影青年沒有自己的史觀，只會挾洋以自重嗎？

老影迷從這些懷舊影展而重新擦亮腦海裡的電影記憶，是令人動容的；但有沒有想過也讓年輕人趁此良機填補不足呢？如果

有此打算，光永電影似乎不夠，較有份量的導讀、析論文字，甚至講座，應該是有必要的。千萬不要一開始就先否定它的可行性，至少我看到政大追憶七〇年代的露天影展，輔大也有社團學生主動對三、四〇年代的經典挖掘讀歌過。好幾次我在真善美戲院遇到電影社的學生，多的是臣服在白光、葛蘭等人的演技與歌藝下的年輕人，也更多的是不解這段歷史的。所以你看，幾個影展就凸顯出來我們是如何對待以往的電影，以致於影史破財，電影記憶無以傳繼。光是這點，這些影展就有舉辦的意義。

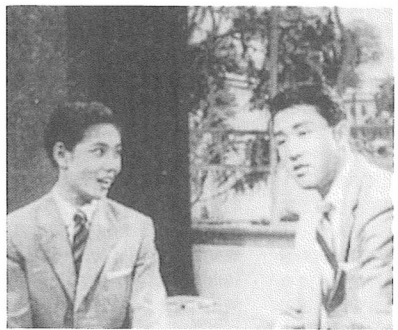
有鑑於此，去年三個懷舊影展雖然有些片子重覆，卻也多給向隅影迷補看機會，未必不好。但是「大家來聽老電影——世界電影資料館珍藏影片特展」同時在中央日報大樓、真善美戲院放映不同影片，場次又少，就令人疲於奔命了。像我為了怕這回漏看各國電資館珍藏的影片，以後就再也無緣親見，只好全部時間都花在中央日報大樓的放映場地，把真善美這邊的新華老片全犧牲了，只因為電資館會有收藏。但這種兩頭放映的做法卻造成中央日報大樓這邊門可羅雀，反而喪失影展的用意，殊為可惜，一堆有意思的珍品膠卷就這樣糟蹋了。《小生怕羞》、《婚姻陷阱》、《假髮》都是驚喜；《大追捕》有趣的是約翰·韋恩初出茅蘆的生澀模樣；《海逝》是西方人對東方「蝴蝶夫人遐想」的最佳證明；1943年版的《歌劇魅影》滿足了我的比較電影版本的特殊偏好（我事先看過了點片和近年的詮釋）



◀《山歌皇后》



◀《歌迷小姐》



◀《化身姑娘》

；《盧米埃片集》就像上了一堂電影上古史；遺憾的是沒趕上傑克大地（《宇婁先生的假期》、《我的舅舅》）的15分鐘短片《郵務士上學》。

此外，「中國電影歌舞憶」和「大家來聽老電影——世界電影館珍藏影片特展」舉辦的日期只差半個月，雖然分屬不同單位主辦（前者為電影年執委會，後者是電影資料館），卻讓影迷吃不消，我相信影展過於密集，也是造成後者票房奇差的原因之一，最好避免。

打開國際電影新局

相對於這股懷舊熱，1993年金馬獎國際影展在曾偉禎的規劃下，卻是「新」意盎然的。除了引進美國的獨立製片，還有更刺激的「黑洞」專題。前者讓我們見識到好萊塢外的創作洪流，也糾正本地對於獨立製作所抱的粗製濫造的錯誤印象；後者則更進一步向規則挑戰，既自溺又開放，也是許多電影社團成羣結隊報到的對象。即使是來往已久的東歐電影和紀錄片，這回也特地標示清楚它們的特性，譬如「解凍之寒」單元就專注於共黨解體後，原蘇聯與東歐電影工作者在創作上的改變，「焦慮」成了大家共同的癡候，和八〇年代給人的印象有如天壤之別，深度的心理性刻劃，也拆除掉政治教條主義。不過最有趣的發現是人家的電影已經走到一個新局，我們的觀眾反而有點措手不及，譬如拿楊秋、沙寶的印象來看《射擊小屋》、《錄影藍調》，以塔科夫斯基非

議《莫斯科大閱兵》就自討沒趣。可惜因為缺乏適合的翻譯，匈牙利的 Arpad Sopsits 和俄羅斯的 Ivan Dykhovichny 兩位年輕導演雖然來到台北，我們卻很難更清楚得知目前蘇東影業的發展。紀錄片這部分重在議題的開發，而且都是九〇年代後的傑作，在激勵觀眾思考上，給予相當的開放空間，對於台灣泛溫情主義的僵硬路線，應有當頭棒喝的效果。

這份年輕與新鮮的氣息也傳染到「導演焦點」上頭，以往入選的導演要不是鼎鼎有名的大師巨匠，至少也要有坎城影展得獎背書在前，但這次邀請的卻是在台灣沒有什麼知名度的霍爾·哈特萊（Hal Hartley）和奧利維耶·阿薩亞斯（Olivier Assayas），並將他們列為「明日之星」；更有來自伊朗的阿巴斯·基亞羅斯塔米（Abbas Kiarostami）被選為致敬對象。此舉也許冒險，結果卻非常漂亮，兩位年輕導演賺飽了掌聲，阿巴斯最後一場《何處是朋友的家》放映時，更造成去年影展最熾烈的時刻。

國際影展從黃翠華到曾偉禎，選片人的色彩愈趨濃厚，我認為這是個好現象，它保證我們看到的是活性組織，而不是僅供展覽的木乃伊。此舉也將使金馬獎國際影展擺脫朝會之譏，進入精緻的行列。

國際影展走了十幾年才有這點眉目，金馬獎國片影展卻才起步，跟踉跄跄得教人好生擔心。幾乎所有稍具規模的影展都會藉機展示本國電影寶藏或研究成果，就拿隔鄰的「香港電影節」為例，雖然我到目前都無緣親赴，

《梁山伯與祝英台》▶



《婉君表妹》▶



《海濶的一天》▶



但人家每年交出的香港電影回顧與研究的專利水準，以及影片蒐羅放映的完整，讓我們不得不汗顏。其實這個部門比國際影展還難做，它需要更豐富的人力、財力、時間與心思去完成，從策劃、研究到結論，哪裡是二、三個月就能完成的！而我們既缺乏這些力量支援，邀片困難重重，「影展發燒友」也有不少誤把「金馬獎影展」和「金馬獎國際影展」畫上等號的觀念作祟……。如何建立起尊嚴，並拿出成績來，成了國內組最迫切的難題，而近年逐步出版的專題特刊，則是他們留下的痕跡。

國片影展的跳接

至於已經做到什麼地步？困難在哪裡？不妨從「玫瑰膠卷」這個以「明星」出發的專題下手，這是個非常有潛力的題目，至少可以發展出明星與演員／表演與場面調度／觀眾心理學與電影社會學等等層面。可悲的是電影資產保存不力以及不少單位敝帚自珍的心態都侷限了它的發展，即使到後來只以六、七〇年代為主（我猜這也和國內組組長王璋的電影經驗有關），仍有不少缺憾，使得已經勉力找到的《婉君表妹》、《啞女情深》、《新娘與我》、《寂寞的十七歲》、《雲飄飄》、《十三太保》、《江湖奇俠》、《藍與黑》、《秋霞》，還有孤掌難鳴之感，難與相關影片結合成一個龐大而且可資辨識的全體，好更清晰地反映時代特質，只能像拾撿幾粒散落的珍珠卻湊不成一條完整的項鍊，專題論文也難

以和放映影片達成共鳴，多少挫折了執行者當初的用心。

看來還是向外國邀片比較容易。國片影展的「跳接——海外華人獨立製片」在面面俱到上就比較好顧及，另外也和國際影展的「獨立洪流」互通聲息。這個單元的重鎮都是海外華人的創作，僅有《火車站》、《台北！台北》、《回家的路上》（前者是劇情片，後兩者為動畫）三部短片是台灣的作品，剩下的又以美國為大宗。大體來講，海外華人身份認同以及古老傳統的揮之不去，仍是這些創作最明顯的題旨；倒是三部台灣短片紛紛對現狀提出有創意的批判而非大中國的自傷情懷，其敏感度而在主流國片難得一見。

綜觀整個金馬獎國片影展，觀眾最捧場的除了當時將上院線的《喜福會》外，要算「影像中國

放台灣片。首批來台的大陸片只有八部，卻涵蓋了四、五代及五代後導演的著名作品，基本上有點走馬看花的感覺，又滿足了大家的好奇心。金馬獎選的五部大陸電影會是九〇年代後的較新創作，值得注意的是幾位八〇年代崛起的導演在進入九〇年代後，都把過去意念先行、形式為上的特質，化為對現實生活的有情觀照，這個轉向是值得關注的。目前，大陸電影在台灣放映的限制很多，想做個有組織的專題，有如緣木求魚；政策的鬆緊伸縮，更教人無所適從。陳凱歌的《孩子王》只准演兩場，《霸王別姬》卻被當做國片光榮，電影到底是誰的藝術，我愈搞愈糊塗了。

女性影像焦點

說罷了這些大、中型影展，



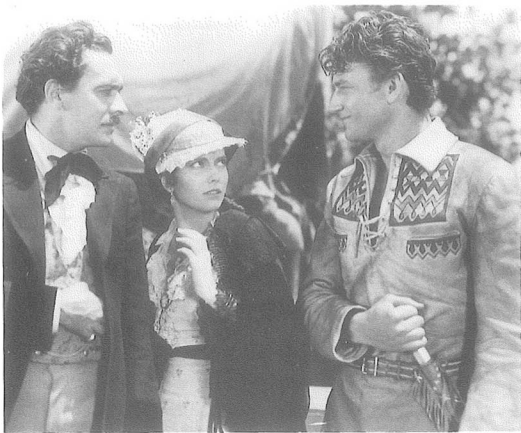
《啞女情深》▶

」的大陸片。這不是第一個正式的大陸電影放映活動，在去年6月9日～13日，「中國兩岸影藝協會」就辦過了「海峽兩岸電影展」，在台灣放大陸片、在大陸

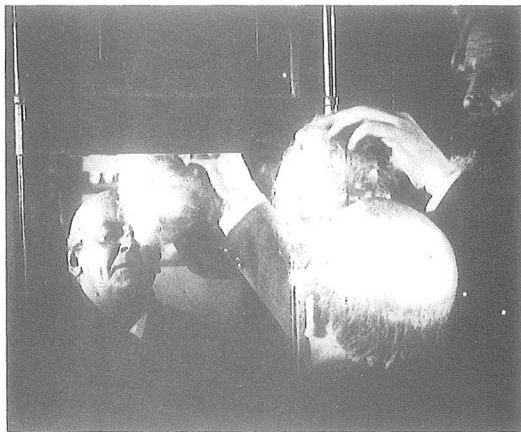
來看看民間的潛力。去年的奧斯卡頒獎典禮虛情假意地向女性致敬（尊敬她們的忍氣吞聲？），台灣也出現了兩個「截然不同」的女性影展。9月26日～10月2日

由黑白屋電影工作室、婦女新知基金會主辦的「女性影像藝術展」包羅了影展與非影片的作品展覽，更提供創作者、評論家與觀眾座談溝通的機會。這可能是台灣到目前為止，焦點最清晰的女性影展，它的舉辦方式也較符合我們的理性要求，如果能持續舉辦並推展出去，更當所樂見。在這個展覽裡，有不少成熟的跨區域影像衝擊，但更讓我注意國內冒出的新生代如何想、如何拍。《波城性話》、《阿媽的故事》、《心窗》、《台北季節》四部不超25分鐘的國內女性錄影帶作品是個契機，前兩部作品又獲得中時晚報非商業電影獎的首獎，顯見這個還未茁壯但生機無窮的領域值得開發，也等於間接肯定了「女性影像藝術展」的意義。整個經驗值得有心籌辦特類影展的團體參考。

另外一個已步入第二屆的女性影展是由ELLE雜誌與民生報合辦，首屆是由影評人李幼新自上映過的院線片中送出片單，到了第二屆則改由片商出借未映新片。新的做法讓影展較具觀眾吸引力，但也容易出現良莠不齊的，得失兼見。至於每場開演前邀請影評人導讀的做法，則讓我感到有些困擾（因為我也是其中之一），說出情節顯得不道德（破壞別人觀影趣味），至於提示性的說明也可以用文字代替，評價剖析就更適合片後再做，該做什麼？其實滿難取捨的。此影展受限於每天租借電影院一場時間來做放映，只好類似電影欣賞會等。不過這卻成了目前廣被採納的做法，大型媒體利用其傳播威力



▲《大追捕》



▼《假髮》

製造注意，新聞性倒成了首要目標。不過我在擔任首屆女性影展導讀的時候，發生過一段小插曲：當我在準備做第二場導讀之前，忽然接到前一天觀眾的電話，這位家庭主婦表示平常沒什麼機會看電影，這次一場下來，卻受益匪淺，心有戚戚焉之餘，打算明天拉老公一起來看。這讓我反省是不是每個影展都得是為發燒友而辦。如果這個不像影展的影展是為了像這位家庭主婦的觀眾而辦，我們這些「唬死人不償命」的影評人是有必要謹慎這不到10分鐘的發言。這也印證了影展不是光靠放電影就了事的，如何對待（選片、定位、推展）可能才是影展本務。換個角度，也許就整個改觀了。

就像電影資料館曾因接受日本煙草公司贊助台語片影展而飽受攻擊，但較之國內企業團體對（電影）文化的冷漠，誰更不堪？其實有待商榷。去年這家煙草公司自行推出了露天型態的「'93JT影展——台灣新銳電影展」，放映的影片除了新電影時期的代表作，也包括李安、蔡明亮的九〇年代作品，總共13部。而且放映地點除了台北，還擴及到台中、花蓮、高雄，你不得不承認他的設想是較週到的。

不怕看到的電影不夠好，只怕錯過好電影

說到地點，我就想起當年打死我也不肯去中、南部唸大學的真正原因就是電影。別說院線片、影評都以台北為主，去年之前，幾乎所有的影展也都只在台北



◀《生生長流》



◀《射擊小屋》▶



◀阿巴斯的電影在國際影展中掀起高潮

舉辦。我在真善美戲院遇過利用週末從新竹趕來台北看《小白菜》的阿婆，頻頻抱怨厚此薄彼。每年金馬獎期間，也常很有默契地在長春戲院門口巧遇散居中、南部的電影同好，當我提起每部參展影片都想一部不漏地看完時，他們臉上那付恨不得把我的記憶移植過去的表情，其實滿令人同情的。去年，「永恆的巨星——溫馨歡樂園片縣市巡迴展」在台北縣立文化中心開幕，待台北市的兩週放映結束後，雲林、南投、花蓮、宜蘭、彰化等縣也選映了2~4部，少得可憐，但是聊勝於無。金馬獎影展也破天荒地在台中、台南、高雄放映，也許票房不見得好，但再沃的土也需要時間灌溉，何況這一趟收穫還不小。在我對大專院校電影社團發出的問卷中，靜宜大學給金馬獎執委會的意見就是：請繼續在台中舉辦影展，「應該」能愈辦愈好（他們還希望電資館快設分館）！而台南之行也促成了成功大學的有心人在五月辦個電影營的美事，何樂不為！

對我這種中毒太深的人來講，不怕看到的電影不夠好，只怕錯過好電影，影展自然是多多益善。但涉及到題旨規模、票價負擔、地域選擇時，又輕鬆不起來，得仔細規劃，不過最最最……要緊的還是「善待」電影。我很難相信一個能夠珍惜影片的影展能不成功，因為珍惜，才會面面俱到。就這一點，一些大學生們在校園裡辦學生影展的努力，實在不該被忽略。

可惜我這兩眼金星的醉影客只能在趕集之間，留下囁語滿篇

；疏漏的，也來不及補償了。
（原載《電影欣賞》第68期）

八十三年度國片輔導金評審工作報告

◎陳儒修

國片輔導金邁入第六屆

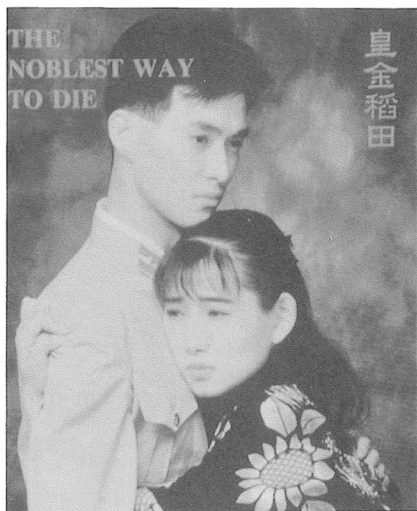
輔導金存在的目的，是新聞局希望已近夕陽的台灣電影工業，能夠拍攝出好一點的國片；或者至少不要只是想著把人力與資金投資到台灣以外的地區，而棄守台灣本地的電影工業，所以由政府拿出大筆金錢，使得大家看在錢的份上，能關心國片。換句話說，輔導金「鼓勵」或「獎勵

」優良國片的美名已不再存在，它真正的目的，可以說是政府的最後一招，以救亡圖存。但是也由於輔導金的金額的確不小，或可以成為製作一部影片的全部投資成本；或可以佔一大部份，免去製作人到處週轉的痛苦，所以還是有很多電影公司看著這塊大餅，希望能靠它過日子。

輔導金的分發，到今年是第六年（七十八年度由電影事業發

展基金會負責選拔，以後的五年則由新聞局電影處主辦至今），回顧以往拿到輔導金而拍出來的影片，真的有很好的成績，甚至可以視為近幾年來國片的重要代表作品，例如：七十九年度的《黃袍加身》，八十年度的《牯嶺街少年殺人事件》、《少年吔，安啦》，八十一年度的《戲夢人生》、《無言的山丘》等。（八十二年度獲輔導金的影片，只有《青春無悔》、《皇金稻田》等少數已拍攝完畢，故不予評介。（詳細名單見附表）。最近最漂亮的例子大概是《喜宴》（八十一年度），接連在國內、國外獲得大獎，目前又被提名角逐奧斯卡最佳外片獎，頓時成為台灣電影的新希望。

本年度輔導金總額為五千萬，新聞局決定補助八部影片，根據申請者所提報的製作成本分為兩種類別：有三部將各予以補助一千萬元，有五部則各予以補助四百萬元。今年共有三十部影片提出申請，一千萬元類有十三部，四百萬元有十七部，新聞局對於申請資格的認定相當簡單：主要工作人員如製片、編劇、導演以及男女主角等，必須為台灣本地的電影工作者；還有必須是八十二年開拍才可以申請，且必



◀《皇金稻田》



◀《黃袍加身》

須於八十三年底前殺青。合格者提出企劃書及劇本等相關文件之後，由新聞局聘請學者專家及有關人員組成評審委員會，加以評比。

評審委員會的公平公正性應該不需要懷疑，根據承辦該項業務的新聞局官員表示，他們在擬定名單之前，會先確定這些預定人選，與這次參加輔導金甄選的電影公司或個人沒有任何直接利害關係（當然也不可能是申請人自己，所以不可能出現「裁判兼球員」的情況），然後報由新聞局局長親自圈選最後的名單。名單確定之後，由承辦人親自送相關資料（劇本、企劃書等）給本屆委員，而委員之間並沒有聯絡，所以不會知道還有誰是今年的評審委員，一直要到評審會議當天，所有委員才全部聚在一起，討論評審結果並決定今年的得主（另外有相關評審辦法與評分標準）。本屆評審委員的代表性應

算充足，有電影界的老前輩、年輕的電影工作者、電影業界代表、影評人、學者專家，以及電影處官員等，唯一美中不足的——在評審會議中也被提出來討論過——就是女性評審的人數不夠（只有一位，詳細名單請洽新聞局電影處）。另外，整個評審作業在會議前兩個月就已經開始，所以每個委員應該有足夠的時間閱讀劇本。

台灣電影的未來走向

從今年參加甄選（以及獲獎）的劇本中，可以歸納出以下幾個主題：民間傳說或傳奇故事、政治與性的結合、兒童教育問題（包含聯考的壓力）、社會批判、以及傳記式的故事。我們發現，不論是中國或台灣的鄉野傳奇及民間故事，在三十個作品中佔有很大的比例，說明了有些電影公司希望運用此類題材，以獲得

票房上的基本保證（也就是用大家所熟知的故事來吸引觀眾）。然而這是不是台灣電影的新方向？評審們的意見頗為分歧，後來有《阿祿開講》獲選，不僅因為這個劇本譯述七爺八爺的民間故事，同時也因為它用動畫來表現，評審認為這個電影可以開發青少年、幼年觀眾層，並且可以發展國內動畫市場，所以才給獎。另外一部《天上人間》則套用圖片中已很浮濫的古／今輪迴模式，將崑曲的故事帶入電影中，形式表現上的美感是本劇本的重點。同樣的，以政治與性作為故事主題的劇本也不少，有發生在古代的，也有發生在現代的，評審的看法也不一致，最後選出《在陌生的城市》，因為本劇本反映出現代疏離的男女關係，同時又凸顯出台灣最離奇的選舉文化。

對於兒童與學生的關心，使得評審們願意支持《熱帶魚》，這個劇本從兒童的觀點切入，用半

抽象半寫實的筆調諷刺聯考，與當今台灣電影強調寫實的風格不

大相同，值得鼓勵。《超級國民》的片段也討論到學生所承受的聯

考升學歷力，更重要的，則是它對於目前台灣社會的批判。劇中有關台灣亂象的嘲諷，令人想到新電影運動的時期的《超級市民》。《袋鼠男人》與《少女小漁》，是台灣電影少見的劇本，前者以男人懷孕的科幻式情節，來探討男女關係與性別角色扮演，後者則呈現非台灣本土的「假結婚」與「綠卡」的故事，都是可以開發的題材。尤其是《少女小漁》，說明了後台灣新電影時期的電影發展方向，應該是思考台灣與海外華人社會的關係（向東看），而不是僅就台灣與中國大陸之歷史文化血緣作文章（往西看）。《多桑》是獲選名單中的傳記式劇本，算是延續台灣新電影的表現風格：用一個小人物的故事來呈現台灣過去走過的歲月，並且點出父子親情，與目前強調的「家庭價值」觀念相呼應。

有評審就會有遺珠之憾，還是有一些很好的劇本無法獲得獎助。比較可喜的是，由於大家對於輔導金的重視，使得參加評審的各電影公司都很認真地準備劇本與企劃書等各項資料。同時，除了「老面孔」外，還是有一些新的電影工作者得以利用輔導金展現他們的才華以及對電影的熱愛——證明新聞局運用輔導金來訓練國內電影從業人員，還有提供就業機會的苦心，沒有白費。而且得到輔導金的電影也很爭氣，頻頻在國際影展上獲獎，使得這些電影成為打著「台灣」這個招牌，又能獲得國際肯定的文化藝術活動。這次的輔導金作品將於年底驗收，且拭目以待。

（原載《電影欣賞》第68期）



▲《青春無悔》



◀《牯嶺街少年殺人事件》

▼《少年吔，安啦！》



石塊中的閃閃金光

九三台灣電影獎回顧

◎王之勳作



▲火車站

大凡一個電影獎的成立和頒予，如同任何獎一樣，自有其理念以及主辦者所想要的獎勵的對象。而台灣近幾年來的各種電影獎在電影產業沒落的情況下，戮力成長，日趨專業化，逐漸立下規範，發展出各自的走向，風采紛呈，好不熱鬧，為本地電影工業與文化的發展，留下見證，並推動前進！

金穗獎邁入第十六個年頭

每年年初所舉辦的金穗獎，至1993年已邁入第十六個年頭。長久以來，一直是本地非商業電

影的集散地，更是許多電影人初試啼聲之所在。但是由於國內獨立製片之風未盛，加以獎金數目與拍片費用稍有差距，所以十六釐米片種參賽者少，而留學國外的電影學子又挾較為先進的技術與設備，屢屢藉此嶄露頭角。至於八釐米類，則多半為國內電影科系的學生習作。近幾年因為八釐米絕跡台灣，電影教育升級至十六釐米，同時電子錄影帶之創作價廉且方便，於是金穗獎之參賽作品多為十六釐米與錄影帶，而類型依然分為「劇情」、「實驗」、「動畫」、「紀錄」等四項，其中仍以劇情類佔大多數。

第十六屆的金穗獎由中華民國電影事業發展基金會轉交新聞局主辦（新聞局原為輔導單位），由政府直接編列，提高獎金數額，以鼓勵更多的創作者參賽。結果共有七十五部作品同場競技，數量較金穗獎之全盛時期相去不多，是可喜之處。

當然，作品數量增加，未必全拜獎金提高之賜，主事者欲再振金穗獎之企圖應無庸置疑。加以本地影像創作者日增，電影文化環境開放，電影教育水準日昇，第十六屆之參選作品在素質上頗有可觀之處。

總體說來，十六釐米的作品較趨近於傳統理解的電影，其作者也多半受有學院式的電影訓練，所以水準平均，普遍受到評審的肯定。最令人欣喜的現象是本地學生的作品完全不遜於留學國外者，甚至多所超越。至於錄影帶作品則高下優劣相距頗大，創作理念也更多樣化，而不下少數的創作者都未曾侷限在「電影」的範疇內，反倒接近影像藝術，為評審帶來不少困擾。

綜合幾位評審的意見，並比較所有參賽與獲獎作品，十六釐米劇情片類確是令人感到興奮的創作。獲得最佳影片的〈火車站〉，其專業化的程度足以讓許多商業影片的從業者感到汗顏。評審團特別獎也在佳片如林、不忍割捨的情形下，由三部劇情片並列。其中〈變奏未來〉在言志的企圖下，免去了強說愁的生澀呢喃，而且將形式與內容做了準確的結合，圓熟機巧地掌握聲音與影像，相當突出。至於實驗、紀錄與動畫三類，不僅參賽者少，且獲獎作品幾乎都不是在本地攝製的影片，顯示本地創作者與學校教育在這些片型中，仍有極大的開發空間。

最讓評審感到失望的，則是錄影帶類的作品。這個問題由四個最佳獎項全部從缺的結果便可看出。其中最令人憂心的是，錄影帶作品的劇情片類部份來自大專院校的傳播與廣電科系，然作品水準遠不及同為學生作品的十六釐米類。這個現象可否簡單的解釋為學院教育的缺失？若純就作品風貌觀之，則發現電子攝製器材的價廉與方便不僅沒有激發

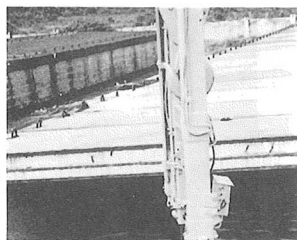
創作者的無邊想像，反而簡化了他們對這個媒體的思考，成為濫用。相反的，一些非相關科系的創作者，為了他們的理念和這個媒體在創造新的對話可能，雖然不夠成熟，也有一些走偏鋒的想法，但其活力是值得肯定的。

中時晚報電影獎

錄影帶作品的不拘、多樣，甚至於粗糙的情形，同樣出現在中時晚報電影獎的非商業類項目。已經是第六屆的中時電影獎，因為有媒體的全力支持和披露，非商業片類的競賽已建立了一定的權威感，所以參與者眾，競爭性亦相對提高。而該獎在設計上又特別強調評審間的討論，以及作品、作者和觀眾間的對話互動，以激發關於影像美學的各種思考，因之沖淡了「獎」的功利色彩，形成一個過程重於結果、文化與藝術導向的電影獎。

類似於金穗獎的非商業與獨立製片取向，中時非商業類的非主流與前衛色彩似乎更加濃烈，其美學品味也頗具特色。例如在金穗獎中受到肯定的〈變奏未來〉、〈小金剛〉等片便曾經失利於中時。而在中時受到推荐的〈死水的狀態〉，也在金穗獎中黯然來去。至於第六屆的中時參賽作品，一如往年相當踴躍且多樣。不同於金穗獎的是，十六釐米片類較少，而全然獨立創作的錄影帶作品較多；同時，紀錄片和實驗意味較濃的作品也佔多數；趨近於傳統理解的劇情影片幾乎缺席。

令人感到興奮的是，好幾部





◀在「中晚」失利的《變
賽未來》，在金穗獎中
受到肯定



◀《蘭嶼觀點》



◀《戲夢人生》



◀《月光少年》

參賽作品都來自「專業」的獨立的製片者。他們以有限的經費、無比的毅力，默默地用著電子攝影器材記錄下這個社會的某種風貌，或是進行純然個人的創作，似乎象徵了本地獨立製片逐步成長茁壯！未得獎的《反攻歷史》、《黃金黃土》，以及獲獎的《我在南洋》、《蘭嶼觀點》等片均是誠意之作。不論其影片是否獲得財力支援，創作者個人之努力都應該受到肯定與尊崇。而來自校園的作品也展現了不容忽視的才情。評審結果三個首獎中學生畢業作便佔其二，分別是《阿媽的故事》與《波城杏話》。前者真切生動地描繪一位阿媽的生活與情趣，後者以議論記錄的形式，謔而不虛，且觀點犀利地展開關於女性胸部的各種對話，其創意和落落大方的態度，讓人激賞，幾乎受到評審全面的肯定與讚譽。

同樣以文化藝術取向的中時商業片競賽，近年來頗有與金馬獎一別苗頭之勢。就評審競賽方式而言，該獎主動觀照台港年度所有映演作品，而非報名制，較之金馬獎更能進行周延的討論，也符合設立的主旨，是過程勝於結果、無競賽之實的評比。同樣的，該獎項的評審過程也提供了一種精英份子的美學取向，更為港、台，甚至大陸影片的發展，進行分析，留下一種歷史性的論述。年度最佳影片最後由《戲夢人生》獲得，可謂實至名歸！

金馬三十

有別於中時電影獎的文化企

圖，年度最大電影獎金馬獎是純粹工業體制內的遊戲，也最受電影人與觀眾的重視。當然，它所遭受的非議也最多。利益團體、媒體，以及各種電影人都年年因此相會各取所需。

雖說到1993年，金馬獎就「三十而立」，是一個歷史悠久的獎項，但是成立常設機構，專人專司其職不過三、四年的光景。在主席李行的領導下，以有限的經費，一方面讓專才擘劃國際電影觀摩，造福本地影迷，同時也銳意對年度競賽進行改革，建立制度。然金馬獎本身問題重重，實有無力之處。

就獎項的設計而言，金馬獎一如奧斯卡或香港電影金像獎，並不具有美學導向或文化意涵，只是一個來自工業體制內，創造電影人與電影業尊榮的電影獎。因此，它必然通俗，結果更不可能脫離大眾品味，更沒有藝術面向。反觀美國奧斯卡，不也是「剋」死一票大師級的人物？所以，說穿了，金馬獎的最大意義就是在為電影人向全國百姓作公開，讓業者光鮮亮麗的透過電影轉播露臉，驕傲一番！

從這個角度看來，第三十屆的金馬獎算是相當成功。各個活動廣被媒體披露，收足宣傳效果。看熱鬧的有吃有玩，看門道的也可以在影展中獲得滿足。頒獎典禮不僅收視率高，總統也親臨會場，又致詞、又頒獎給資深影人，讓電影業者獲足了「關愛的眼神」。而節目設計與表演即使未臻完美，也能为電影文化之傳播略盡棉薄。

當然，在一切光彩榮耀之下

，最為人詬病，也是年年挨罵的，不外頒獎結果。因為有識之士無法容忍金馬獎的通俗取向、電影專業者不滿於一些不夠專業的決定、片商不願自己的片子受到冷落，於是從評審開始到結束，便謠言四起，風風雨雨。然而在台灣電影工業全面崩盤的現實下，想要辦好金馬獎確是困難重重。首先，本地電影產品稀少，加以長久以來的「國片」定義為台、港影片，所以金馬獎之舉辦不得不依賴港片之參與，不能像香港電影金像獎為純然的港片競賽。可是國家電影政策與金馬獎報名資格卻又無法配合，以大開大闔之氣派廣納異己，進行收編，於是外籍人士與大陸影人雖合法參與製作，卻不能同台競賽（如《喜宴》之編劇）。但是面對著兩岸三地影業之互動，甚多影片大陸拍攝之實，同時國際合作日漸頻繁的情況下，這諸多掣肘無異自找麻煩（如外籍人士要參與三部國片之製作，方有提名入圍資格）。

另外，在本地專業工作者都不足的情況下，如何進行工業體制內的電影競賽，甚至到哪裡去

湊足夠多又夠專業的評審？於是笑話百出。有人見不得《喜宴》的同性戀，卻無視於港片對女性的剝削；或者看不懂《秋月》對紀錄片與劇情片形式的掌握互動……不一而足。不過整體說來，也算是中規中矩，雖然通俗，也不致於沒知沒識。多位評審更是有為有守，令人欽服。最後由《喜宴》盡得最佳劇本、最佳導演和最佳影片，一如《龍民》之於香港電影金像獎、《殺無赦》之於奧斯卡，形式通俗、意義深刻易解、技術嫺熟的影片，自然是此類電影獎的首選。

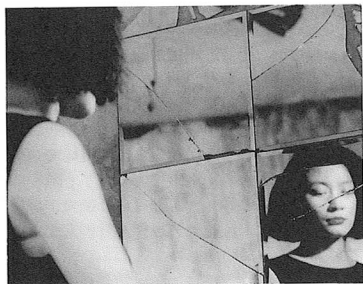
自《推手》而崛起影壇的李安，應該是台灣新電影之後的新作者中，最被主流（或說保守）電影勢力認同的導演。除了李安，第三十屆金馬獎可說是本地新導演全軍皆覆的一年。陳國富的《只要為你活一天》、余為彥《月光少年》、何平的《十八》等片，雖說各展風采，但是幾乎都沒有受到評審的認同，同時票房成績不佳，國外影展的參展情況亦不理想，國內除少數論者大力支持，也不叫好，情況艱困。而這也是從台灣新電影初萌到現在的十

多年間，金馬獎最受論者批判之處。因為工業性與通俗性的獎勵，確實無法對本地電影文化之創建產生重大且正面的影響，而引發不滿。這不僅牽涉到每個人對「獎」具有不同之理念，更在於金馬獎始終隨評審之組成而有不同之取向，卻缺乏主導方向。三十屆之後又臨主席變動，看來遊戲規則的明確建立仍待努力！

當大眾的目光都聚集在劇情片的激烈角逐時，非劇情的紀實報導類也默默地進行實力相當並且頗具水準的競賽，顯示近幾年來在有心人士的耕耘下，此類影片仍在爭取生存空間，並且吸引了更多的創作者全心投入。可惜的是國內在映演管道方面依然缺乏，難以引起廣大的迴響！

隨著金馬獎的風光落幕，台灣電影又過完一年，而低迷的景況未見明顯改善。至於上述的三個獎項，分別在文化、藝術與工業等方面各展華采，倒也確實能和台灣電影產生良好的互動與結果。或許可以帶給我們樂觀的展望。

（原載《電影欣賞》第68期）



◀(十八)



◀秋月▶

「金馬三十」

走進歷史之前的省思

◎廖金鳳

派對之後

就像是一個三十年之後的同學會。

資深導演李行先生招呼著所有來賓，忙得不可開交，這是個他期待的日子，是老戰友再次展現光芒的日子。凌波小姐風采依舊，其夫婿金漢先生整個聚會緊跟在後，他當然清楚人們的注視焦點所在。「皇帝小生」趙雷雙鬢已白，一手搭著不服老的葛香亭的肩膀。胡金銓導演有石鵬服侍一旁。百般不情願再露面的傅碧輝，眼見老友再聚，終於也展開笑容。曹健帶著他的招牌開朗笑聲穿梭於人羣之中。久別的江青和朱牧，有著太多的空白忙著填補。遠從北京赴會的白景瑞心想，此行不虛。李翰祥導演會是最愉快的人，率領著李昆、古軍、馬驥，以及《梁祝》與《西施》的主要演員，聲勢浩大、風光之至。腆視的王戎，夾在莫愁和江青之間。江明有自知身為晚輩之明，站在二排最右邊的位置。而被戲稱為「資深新銳」的郎雄，也只有退居後排的一個角落。

幾經推辭之後，李行導演理



▲《金馬三十》
物料展現場

所當然的佔居前排中間的位置。在按下第二次快門時，記者為「我們這一班」留下了這個珍貴鏡頭，也為中國電影史捕捉了這一重要時刻。時間是1993年的11月27日上午，地點是在中影公司九樓的露天庭院。場合則為「金馬三十精選選名片回顧影展」開幕式之前的茶會。

「金馬三十」的一系列活動，在排場盛大、喧囂熱鬧之中結束。這些為慶祝金馬獎頒獎典禮舉辦三十週年所增列的專案系列活動，在「台北金馬影展執行委員會」一改往年邀請國際知名影星參加頒獎典禮，轉而將三十屆的邀訪貴賓專注於港台資深電影工作者；配合著系列活動的回顧特色，毫無疑問地使得去年的電影界充滿著一股懷舊的氣息。

在「金馬三十」走進歷史之前，在五彩繽紛的派對結束之後，我們實在不願見到在執委會的

一羣熱愛電影、關心台灣電影文化發展的工作同仁，在持續三個月的每天工時長達十二小時的埋頭苦幹成果，僅僅止於「回顧」的成績。對台灣電影文化發展而言，「金馬三十」系列活動的經過又透露出哪些訊息？值得我們深思。

「金馬三十」始末

「金馬三十露天影展」於93年10月25日在台北中正紀念堂廣場展開，活動持續九天，並分別在迪化街永樂市場和新公園音樂台作放映活動，到11月2日結束。所選影片以六〇年代代表作品六部參加映演。而李行、李翰祥、胡金銓、白景瑞四位著名資深導演的經典作品共聚一堂、一併展出，更是難能可貴。其中僅有《龍門客棧》為年前電資館舉辦活動曾公開放映，其餘五部名片《秋決》、《養鴨人家》、《揚子江風雲》、《緹縈》、《家在台北》，皆為近十幾年來難得一見的經典名片。

11月17日至30日在台北遠東百貨公司八樓藝術中心所舉辦的「金馬三十文物史料展」，是為唯一的靜態展覽活動。名為電影文物，然而全部展出物品，也僅有金馬獎歷屆獎座較為有系統的展出。電影海報琳瑯滿目，中影為最大提供公司，個人收藏有限之外，香港方面更不見一幅海報參展，是為一大缺失。而最富有歷史意義的電影道具，僅有少許展出，其意義也是噱頭多於文物。金馬獎歷年史料多為執委會主席李行導演個人珍藏，其餘大多數



▲《秋決》



▲《養鴨人家》



▲《龍門客棧》

的文史資料礙於法令無法由新聞局借出展覽，仍深鎖於官方庫房，是為一大遺憾。另一方面，資深劇照師謝震隆所提供展出之五十幅珍貴劇照，則為展覽增色不少。

11月27日至12月3日在台北真善美戲院舉行的「金馬三十精選名片回顧影展」，將影片放映活動推到高潮。開幕影片《西施》正式放映之前的開幕式，主持人李行導演率領以資深影人為主的、老、中、青三代影人出席盛會。在媒體記者擁擠搶拍鏡頭、閃光燈輝映著星光的現場，李導演一一介紹包括影人和官方的貴賓，情緒高亢，聲音也為之沙啞。儀式在新聞局胡局長象徵性的將第五屆最佳影片獎座再次地頒給以李翰祥為首的《西施》主要成員，現場觀眾的情緒隨之沸騰。為期七天，總共四十場次，廿七部以歷屆最佳影片為主的回顧影展，以《梁祝》之絲毫未減的魅力開始並結束。

緊接著回顧影展的「金馬三十華視影展」，則於11月30日於華視頻道開播，每星期的二、三、五華視安排於深夜時段連續播映三十部影片，直到今年的二月四日為止。所選擇映影片則以回顧影展的廿七部參展片為主，並做少數變動和增添。華視影展旨在將歷屆佳作藉由電視傳播的功能，讓更為廣大的電視觀眾都能夠觀賞，以收推廣電影文化之效。而「金馬三十」系列活動也在華視影展結束之後，正式閉幕。

成效與缺失

歷年國際觀摩影展的國片影展部分，觀眾反應冷清情況，執委會當然清楚瞭然。當長春戲院方面傳來以「玫瑰膠卷」為主題的國片影展，票房依然教人氣餒的時候，「金馬三十」推出一系列的回顧老片影展，執委會即抱著不太樂觀的心理準備。露天影展的開幕，觀影人次接近五百之譜，一時可謂振奮軍心。只是，接著的永樂市場與新公園音樂台每場觀眾平均大約百人的情況，實在令人氣結。真善美戲院的回顧影展也在執委會內部幾番討論之後，終於還是採取不售門票，開放索取入場券的方式舉辦之，以期廣大人潮場面的出現。然而，除了線熱門影片有一票難

《西施》▶

求的現象出現之外，四百五十個座位的戲院總有一半空缺。每場觀眾的重覆出現，其成份也多为無業家庭主婦、年老觀眾為主的情況視之，影展之推廣經典影片功效實在有限。影展自始至終的忠實觀眾，竟然是兩位遠從日本慕名而來的電影學者。

遠東百貨的「文物史料展」期間同時也舉辦兩場影友會，凌波返台的記者會也借展覽會場召開，委實掀起一片熱潮。而史料展的不論白天或晚間、週末或平時，都有來往頻繁的參觀民眾，算來可謂成功。大規模回顧影展的舉辦，也使得許多年久失修或甚至殘破不堪的影片拷貝，得以趁影展之便重新拷貝。其中，柯

俊雄的代表作《再見阿郎》在台灣早已不見蹤影，也由該片出品人吳源祥先生遠從香港寄來全新拷貝，因此失而復得。華視影展深夜播出，功效不得而知，然而輔仁大學大眾傳播學系有研究生為了「健康高質」影片的研究主題，熬夜看片並轉拷，以便參考研究，是為「金馬三十」活動貢獻中略可聊以自慰之一、二事。



影史意識之建立

國際影展的吸引大批年輕學生和影迷，相對於國片影展遭到冷淡待遇的事實，可以說明的是，國人影迷對國際動態的關心以及接觸不同於好萊塢型態電影的渴望。然而，另一方面，對於國片的漠不關心，也絕不表示一般觀眾或甚至影迷對於這一這些難

得一見之影片已有相當程度的瞭解，而對影展視而不見。對於經典國片的冷漠，其所呈現的問題，再次說明了我們國家在電影文化發展上，一般觀眾缺乏對電影文化的歷史意識。

我國的電影傳統為何？回答不出以上問題，我們又怎能賦予這些回顧影片多少時代意義？我們又如何經由對這些影片的瞭解

，而能對現今電影有更深層的認識？我國電影發展的幾十年裡，哪些傳統延續不變？哪些特質消失不現？又有哪些年來已呈現不同風貌？侯孝賢的《戀戀風塵》裡的一場野台放映電影的戲，畫面出現《養鴨人家》裡葛香亭和唐寶雲黃昏時刻趕鴨路經小橋流水的一幕；其意義難道僅止於侯孝賢對於其恩師李行導演的致意



▲▼特地從香港商借的健康寫實名作《再見阿郎》



(又有幾個觀眾看出其中含義)?六〇年代的「健康寫實」與「台灣新電影」的寫實風貌,是否有啓承相關之處?兩個「電影潮流」出現與消失的所處時代背景有何不同?它們又何種程度的反映與影響當下文化?瓊瑤愛情片歷經三十年不墜,其中劇中故事地點背景由大陸至台灣,再回到現在的大陸(引用電影學者王璋見解),並在電視螢幕大行其道,反觀電影銀幕則已無其容身之處。觀眾的觀影經驗幾十年來有顯見的變化,如果觀影經驗(視覺接受)如同語言的溝通學習,那麼,是哪些溝通語言在幾十年來遭到淘汰並消失?

一連串的沈重問題亟待解答。而這個對電影文化的歷史觀點之建立,自然是所有電影學者的責任。只有透過電影學者的影史書籍著述,並推廣至一般大眾,則我們的觀眾才有對我們的電影資產有歷史概念的可能;也只有具備電影歷史意識的觀眾能接受這些經典作品,並且真正瞭解它們的重要性。

去年的一年裡,我們欣見焦雄屏有《改變歷史的五年》一書出版;政大的盧非易有電影資料電腦化的成果發表;輔大李天鐸近日亦有大規模台灣電影史研究計畫;公共電視則有《台灣電影史》系列節目製作。在全世界電影學界和業界正慶祝電影發明一百年的今日,我們也希望「金馬三十」確實對台灣電影文化做了些許貢獻,並在中國電影史裡留下痕跡。

(原載《電影欣賞》第68期)

為什麼優良的劇本不能拍成電影？

八十二年度優良電影劇本評審感言

◎蔡國榮

對於新聞局主辦的優良電影劇本徵選，以一個曾經是參加者、得獎者，如今又擔任評審者的眼光來看，的確為這項活動的規則日漸完備、遴選更加公平，而感到高興；但是不可避免的，也為這項活動始終不能發揮更大的影響力，無法和電影製作做出更緊密的結合，覺得非常遺憾。歷年來，得獎作品獲得製片業青睞而拍成電影的，為數甚少，相信這是參選者、評審、主辦單位和製片業各方面都無法單獨卸責，而且都亟思改進以突破現況的課題；以下且就個人參加去（八十二）年度這項活動的經驗，來看看這個問題。

（一）評審過程

去年參選的作品計有114本，主辦單位的準備工作相當周延，安排平均每天不到兩本的評審進度，整個過程將近兩個月，最有趣的是完全隔絕了評審委員之間橫的聯繫，評審委員包括楊仲範、楊萬達、李祐寧、曾壯祥、黃玉珊、盧非易和我，其中不乏時相過從的好友，但是因為主辦單位徹底保密，連收受、送回

劇本，都錯開了時間，所以一直到評審會議桌上，才知道那些人是自己討論的伙伴、辯論的對手，這樣的措施雖然有點防意如城，卻避免了評審委員之間的事先溝通，無論誰都不可能在評審會議前左右「選情」。

另外值得稱道的是，評審會議前由每位評審提出一份入圍參考名單，上面列著自己心目中的前十名，在會議上作為討論依據，採取反淘汰法投票表決，逐一刪除得到支持較少的作品，如此經過反覆的討論與表決，一定得獲得半數（四票以上）支持的才算通過，這種採行表決，完全捨棄計分計點的評審方式，即使需要的時間較長，譬如這次評審會議就連開了四個小時之久，但相信會比較接近公平，不致於像早期評審，有時只要有一個委員給了某一作品極低的分辨，即使其他多數委員的評價再怎麼高，竟然也無法起死回生，如今起碼防杜了個人好惡影響全局的偏頗，是制度上的一大改進。

這次評審會議上，委員們除了各本專業對各個劇本的內涵、主題、表現方式與可拍性，提出不同角度的評審意見，引起或贊

同或對立，或長或短的辯論，同時還提出三點溝通意見，希望藉以凝結共識，避免大家看法南轅北轍無法形成交集：

其一是希望遴選出各種不同創作風格的劇本，其二是已經獲得製片輔導金，或即將拍攝成電影的劇本不予考慮；前者是我提議，後者我表示贊同，因為遴選總額有十本之多，而且我們選的是優良電影劇本，並不是最佳電影劇本，所以理當儘量讓不同風格、本來就不易並列評比的劇本出線，不但更合乎公平原則，同時也可以提供製片業更多選擇採用的機會。這一點建議雖然得到普遍的同意，不過執行起來卻有實際上的困難，畢竟每位評審心中衡量作品優劣的那把尺本來就不太一樣，會議一開始便一步步刪除了一些自己當初支持的作品，當辯論、表決愈到後面，大家的投票就愈發勉強，為了要支持剩餘心目中的佳作，往往也守不住兼顧各種創作風格的原則了，最明顯的例子即是我幾經爭取《袋鼠男人》入圍，始終缺了臨門一腳，而慘遭淘汰。其實我當初支持這本劇本，除了因為它各方面都具有水準以上的成績，更重



要的是著眼於它的娛樂價值與可拍性，奈何這種說法仍然無法為它爭取到足夠的票數；一直到電影製片輔導金評審會議上，《袋鼠男人》居然以最高票入選，這才稍微彌補了我心中缺憾。至於第二點，已經攝製成影片的劇本，原本就違反徵選劇本的「實施要點」當然不必考慮，已開拍未完成或者即將開拍者，則涉及認定不易，而且已獲輔導金或已得製片業採用，即表示作品的價值早就被肯定，多讓一些機會給其他的優秀作品，以及讓製片業有更多其他的選擇，也更符合徵選優良電影劇本的精神，因此我忍痛撤回了對心目中的優選《台北孤兒》（即上映時改名《只要為你活一天》）的支持。

第三點意見是希望優先考慮讓台灣本土作品入選，有的委員堅決反對，我則持介乎其中的看法。雖然鼓勵本土創作有其基本

意義，畢竟排斥台灣境外的劇本是不合於「實施要點」，也等於違反劇本徵選的「遊戲規則」的；可是如果因為考慮非本土作品比較不能適應此地市場需求，不容易博得製片業青睞，基於可拍性的考量而選擇本土作品，那是無可厚非；不過如果大陸或海外作品並無題材方面的障礙，則不應該有內外之別。關於這一點爭議很大，頗為優秀的大陸題材（甚至可能是大陸創作）的《情荒》、《老樹與孤女》等遭到淘汰，不知是否與此有關，同樣以大陸為背景的《失去的童年》，因為多數委員知道這是前演員、舞蹈家江青的作品，而安然過關，另一本疑似大陸劇本的《格老子的孫子》，卻經過激辯才出線，會後公佈作者資料，方知並非跨海應徵的作品，當場令爭執雙方啞然失笑，顯然可見並沒有完全達成共識。

（二）參選作品

愉快，不僅是來自最後所選出的不少都是自己喜愛的作品，而且更早在閱讀這些優秀作品時，就已經愉悅滿滿胸懷了，得獎的《熱帶魚》、《西瓜戰艦》、《夏至》、《彈子王》、《失去的童年》、《模範母親》、《艷艷的女人》、《格老子的孫子》、《灰鴿子》、《游在窗上的一朵海洋》等十本劇本抒情言志各有所長，也都各有推薦性的評語附錄於印成的劇本裡，在此無需贅述。可以討論的倒是所有參選作品走向的探索，得佳作而遍覽固然愉快，但是面臨好幾本筆法相近或成績相仿，而難以判斷高下時卻很痛苦，而當讀到一些劣品時，就只有感歎連連了；大底而言，劣品雖不多，然而整體水準並不怎麼高，這才是最令人抑鬱的地方。

所謂劣品，大多是「不諳劇本

寫作要領，有的採用小說筆法寫來，毫無映象魅力，有的宛如舞台劇翻版，全靠人物進出場和連串的对白交代劇情，這些作品約占50%，倒可以存而不論。其他作品除了20%是較優秀的，包括優勝得獎遺珠在內，也就是評審會議反覆討論的那些本；其餘75%多數都很平庸，平庸是指已具備寫作技巧卻缺乏創意，其中最明顯的缺失就是取材僵化，甚至僵化到可以歸納出類型：

台灣本土作品大致可分為三類(1)都會風情——以台北為背景，描寫少男少女毫無生活著力點的虛無愛情；(2)懷舊愁——不侷限於城市或鄉村，描寫十幾二十年前的生活，多數有如前一陣子所謂「成長片」的翻版；(3)藝術家的自戀——描寫年輕人在電影圈或劇團有夢難圓的痛苦，很像影劇科系學子不得志的吶喊。

大陸作品（從使用語彙和簡體字揣測，可能是大陸居民，也可能是最近幾年遷徙海外的大陸新移民所寫的）大致可分為兩類(1)惡劣文革——描寫文革期間所受的種種折磨，包括政治與親情、愛情的矛盾；(2)批判改革開放——展現目前大陸重利輕義的缺失，多數加入曲折情節，採傳奇劇筆法敘述。

來自香港的作品較少，所看到的現代動作片或暴力意味很重的偵探片，來彷彿和市面上的商業題材沒什麼兩樣。

這些作品都依附著固有的類型，又無力做出類型的變奏，或者嘲諷、顛覆類型，沒辦法跳脫窠臼，論其成績只好依襲用別人用過的公式多寡而遞減了。

概括而論，大陸劇本比較厚實，香港劇本想像力較強，而台灣的劇本則虛泛之作比較多。這可能是大陸慣用於採用文學劇本寫法，而且歷史包袱比較重，劇本中描寫苦難比較多，所以大體顯得凝重；香港劇本固然有創作相當自由的，也有些是完全因襲制式類型的，所以也未必全都是創作力豐富的作品。至於台灣的來稿所占比例最大，因此難免夾纏砂礫的平庸作品數量最多，即使作這樣的辯解，不過仍然無法否認，台灣的確出現了很多概念的劇本，這些作品又可大致上區分為兩類，一類明顯看出是虛構的，作者憑著想像去組織情節，而且未曾加以考證，往往還添入了一些如同性戀、政治犯等時髦話題做為裝飾，所以儘管情節曲折，但情感顯得很虛泛，感動力很弱，描寫現代都會風情的題材中，很多是屬於這一類；另一類則是帶有強烈的自我意識，極可能是由真實的生活出發，抒寫的感情相當真實，可惜無法從真實生活中跳脫出來，作一番整編、重組的「再創作」工夫，因此經常變得題意混沌不清，訴求隱晦不明，上焉者只是據實反映生活，下焉者還流於夢囈連連，因為少了一道藝術創作的過程，沒辦法運用情節表達意念，更遑論提煉出精確的意義了，所謂藝術家自戀型的題材，大多都是如此，所以很難更上層樓。然而問題最嚴重的是，極大比例的劇本都顯得文采不足，作者駕馭文字的功能不夠，寫出來的語詞感染力很弱，無謂抒情寫景沒辦法領導閱讀者發揮想像，更談不到俐落而

深刻的解析劇中人心理了；相信癥結不只是在於編劇教育，而是台灣整個文史教育的問題了，每念及此，實在教人憂思不已。

(三)遺憾

參加這次優良電影劇本評審，雖然因為制度設計的周延，維持程序上的正義與公平，應該沒有什麼爭議，所選出來的優勝，即使不盡如每位評審的初衷，卻也不能否認都是水準以上的一時之選。然而如果要檢討到為什麼這些作品搬上銀幕的機會那麼少，那麼依據前述評審過程和參選作品的體察，倒有兩點可堪討論了：

第一，如果《袋鼠男人》能夠入選，不就馬上為優良劇本拍成電影增加一部紀錄了嗎？其實關鍵不在一部《袋鼠》男人，而是在於評審的觀念，如果觀念能夠略做調整，那麼增加的記錄也許就不只是一部而已了。

製片輔導金的評審，無可諱言也主要看劇本，誠如眾所週知的，企劃書不過是列做參考罷了，和優良劇本評審最大的不同是評審的組合除了學者、編劇、影評人，還加入了導演、製片人、發行商和戲院院東，《袋鼠男人》能夠先取得製片公司的投資準備，又通過這種組合的檢驗，正表示了它除了具有一定的藝術價值外，還的確具有可拍性。優良劇本的評審理當與輔導金不同，應該更強調所謂優良，亦即是藝術性，不過微選優良劇本的用意，不可能是選出一把只供閱讀而毫無實用價值的「書齋劇」，更何

八十二年度優良電影劇本

劇本名稱	作者	備註
熱帶魚	陳玉勳	
西瓜戰艦	魯雋	
夏至	陳翠苓	
彈子王	陶德三	
失去的童年	江青	瑞典地區參選作品，改編自作者小說《上海童年舊事》。
模範母親	林明華	改編自作者同名小說
魴鯽的女人	李惠娟	
格老子的孫子	陳文貴	
灰鴿子	黃顯庭	
游在窗上的一朵海洋	瞿友寧	

況要選十本之多，為什麼不在兩極之間取得一些平衡，讓藝術性、可拍性的，都有出線的機會？好讓劇本有更多由平面文字提昇到劇向映象的可能呢？我無意為《袋鼠男人》競爭優良劇本落選做悼辭，只不過它剛好是一個例子。

第二、參選劇本太依附固有類型，原創力不足，本來就是藝術創作的致命傷，這類作品令人不由得先拿它來和同型中較佳的作品評比，必須先通過「自相殘殺」之後，才可能有提出來討論的機會；而且固有類型往往在市場上已經有相當的佔有率，若非能夠推陳出新，否則也不具有可拍性。

類似這樣藝術與實用性都兩頭落空的劇本為數不少，雖然他們的平均水準還是要比一般商業片高，可是製片公司要拍隨俗的電影，或尾隨在某部賣座電影後面拍跟風之作，倒不如自行匆匆

草率拍完，絕不必動到優良劇本這邊的腦筋，所以這類的劇本無謂上不上榜，都很容易獲得投資人的青睞，當然也幾乎沒有上榜的可能。

換個角度看，缺乏原創力的劇本占參選的多數，也正表示創作的空間還是很大，只要未來參選的作品能從各個方向、各個風格著力，作更充分的發揮，吸引製片公司投資的可能性就更高了，這個問題似乎比前一個容易解。

（原載《電影欣賞》第68期）

創作夢想的完成

談八十二年度優良創作短片輔導金作品

◎張昌彥

從評選到創作

中華民國電影事業發展基金會為了推展電影藝術和回饋社會大眾，除了每年舉辦「金馬獎」國內影片競賽和國際影片觀摩活動外，並設置獎學金，鼓勵國內大專院校影劇科系之成績優秀同學，每年十名，每名給予新台幣參萬元之獎助金。而該會另一項短片創作之獎勵「金穗獎」，在該基金會登記為私人財團法人之後，已由新聞局電影處接辦。然而，基金會在幾經商討後，認為鼓勵發掘有潛力之新人的創作，仍是一件重要的工作，於是在1992年起再度設置「優良創作短片輔導金」，與新聞局電影處之「國片輔導金」相輝映。

「優良創作短片輔導金」乃是輔助本國之映像工作者以16釐米影片攝製六十分鐘以內之作品，不論劇情片、動作片、紀錄片或實驗片均可參加甄選。由基金會聘請七位評審委員，根據創作者提供的企劃書、劇本以及其以往之作品來評估，給予不等之金額，每部最高可得新台幣45萬之金額。每年共輔導6至9部作品。且輔導金以影片攝製進度分三期給付，開拍時發給百分之四十



《東方之道▶
知道了》

《廖瓊枝▶



，拍攝完成再發放百分之四十，而作品完成後再付所剩之百分之二十。攝製前付費這一點與「金穗獎」最大的差異，也是最能鼓勵真正有創作意慾而缺乏資金之創作者，不似「金穗獎」常有搭便車的作品參與。而為了發掘新人，學生作品也有全數之三分之一之保障名額。而且，基金會更主動的為這些作品爭取參與各影展之競賽或參展之機會，以期這些新人能真正在映像的世界中發揮其才能。

第一屆優良短片輔導金之申



請在該年（1992）七、八月舉辦，由於是首次，知道的人並不多，總共收到申請只有十三件，其中學生作品四件，基金會委聘陳耀圻導演、曾壯祥導演、萬仁導演、黃玉珊導演、國立藝專電影科劉煥忠主任、世新傳播學院李泳泉教授及本人共同擔任評估委員，經過我們七個人一個月的審核，於九月十五日舉行評選會議（全部會議過程紀錄，刊載於1992年11月/12月之《電影欣賞》），共選出〈排灣人撒古流〉（紀錄片）、〈廖瓊枝——台灣第

一苦旦〉（紀錄片）、〈台北！台北！〉（動畫片）、〈東方之道知道了〉（動畫片），以及三部學生之劇情片〈火車站〉、〈舉目吱啾〉、〈菊紋臉面〉共七部作品。在審查過程中，除了仔細閱讀個個企劃案和劇本外，創作者以前之映像作品亦為評估重點之一。因為評審間取得一個共識，希望這筆經費真正發揮它輔導映像創作之完成，因此，輔助的對象不但要有理想，同時他也必須要有掌握映像創作之能力，在這種原則下，創作者以往映像

些爭議，但由於他們兩人多次在金穗獎獲獎之紀錄，使評審也對他們有所期待的發放滿額之45萬輔導金。另一位令所有評審都有信心的石昌杰（〈台北！台北！〉），由於他本人只申請了四十二萬八千元。因此，全體決議無異讓全額補助。學生作品中之陳明（〈火車站〉），在企劃案與劇本之評審總成績是名列第四名，且其前作〈違規停車〉（第十四屆金穗獎最佳劇情片）很傑出，因此，評審傾向高額補助，後來經其指導老師劉主任說明，該



▲〈舉目吱啾〉

▲右為〈火車站〉得主陳明第16屆金穗獎座談會、

作品之掌握能力，便成為評估給予獎金條件之一。李道明（〈排灣人撒古流〉）多年來在紀錄片的實績，使評審一致對他充滿信心，而給予最高45萬元輔導金額。黃庭輔（〈廖瓊枝〉）與王文欽（〈東方之道知道了〉）雖有

片已完成百分之六十，且亦獲得其他單位之贊助，最後決議給予35萬之補助金。而張焜鴻（〈舉目吱啾〉）與王址（〈菊紋臉面〉）在企劃和劇本上均有創意和實驗性，但他們以往之作品掌握能力均令評審存疑，特別是王址送來之作品，只是劇本而非映像作品，因而大家均擔心由構想和紙上之文字作業，轉換成映像時是否能呈現預期之功效，故最後裁定只給各八萬元部分補助。

期待作品之完成

這些企劃案除王址之〈菊紋踪跡〉無法籌足其餘資金，主動放棄輔導金外，其餘作品均先後完成。李道明之〈排灣人撒古流〉（60分鐘）於十二月完成，成績斐然，並參展九四年香港電影節之「東張西望：紀錄片選粹」單元。黃庭輔之〈廖瓊枝〉（60分鐘）花了極大的心血和大量的膠片為這位台灣的第一苦旦做了紀錄，然而，誠如在評審會議時，許多評審擔心的一般，在切入點上顯得太單向，因而無法將廖瓊枝這位藝人的努力奮鬥過程，作更深入更動人的呈現。不過，黃庭輔之努力和執著仍是值得肯定。王文欽之〈東方之道〉（30分鐘）由於野心過大，觸及之層面深且廣，因而在作品之後半段有些雜亂和匆匆收尾之感，加上其畫風有些不統一和草率，因此在1993年之金馬獎的動畫部門只得到「鼓勵」，但我相信對王文欽本人而言，應是有極積極鼓舞之作用，也相信他會再接再厲的從事映像之創作。而另一部動畫，石昌杰之〈台北！台北！〉，都是以黏土之塑雕來完成的。他將台北之近代史和發展過程以7分鐘呈現出來，開頭有些弱，但中後段展現出驚人的力量，混亂的台北景象在簡潔的幾個畫面就顯得栩栩如生。這部作品雖未參加金馬獎之競賽，但卻榮獲在1993年金馬獎觀摩影展上放映。陳明之〈火車站〉（37分鐘）是在本次輔導金作品中，受到最多肯定的一部影片。它除了獲得1993年金穗獎最佳劇情片外，並在西班牙舉行之國際學生影展中獲得最佳影片，同時，也獲選在

1993年金馬獎觀摩影展中作特別放映。這部作品製作上之精良，其實已可媲美商業作品。張焜鴻之〈舉目喙喙〉（24分鐘），在映像的質感上雖遠不及〈火車站〉，然而，影片上呈現的氣氛和濃郁的情感卻能深深感動觀者，同時，它也獲得1993年金穗獎之優良作品獎。

從第一屆優良短片輔導金所完成之作品的可觀成績看來，它非但製作出一些夠水準的作品，同時也協助一些缺乏資金之創作者完成他們的夢，更為國內影壇造就了一批新的電影人。我們期望此一輔導金制度繼續延續下去，讓更多的人來參與，為國內之影壇儲備更多的人才，我們電影工業的基礎也將慢慢穩固，相信有一天，這些人才將成為我們電影界的大資產。

（原載《電影欣賞》第68期）

金馬影展



金馬三〇

金馬獎座之演變

◎廖金鳳

金馬獎座何價？

楊英風工作室的工作同仁在頒獎典禮的後臺準備好四個名牌，最後只用一個黏貼在一座獎座上，

而其它三個名牌的命運已經注定了，棄之作廢。在前臺的入圍者座位上，

周星馳如坐針氈，忐忑不安、手足無措。

而在離典禮會場兩公里之外的新聞局會議室裡，十九位的評審委員才被允許「出關」。

評審結果火速送往典禮會場。工作同仁接過名單，

挑選出一個「最佳男主角成龍」的名片貼上獎座；

一場激烈的金馬之爭，於焉奠定。

成龍面帶勝利笑容，

衝向舞臺、情緒激動、言語吞吐。臺下歡欣雷動。

周星馳一臉愁悵，逮馬不成、滿面灰土。

金馬何價？李行對一座座的獎座，如數家珍。

葛香亭對披滿銅綠的獎座，一再撫摸。

陷入光榮歲月的緬懷。吳念真無意鎖回

螺絲脫落金馬鬆動的獎座。

中影會議室成列的輝煌戰果，

前十年的獎座早已不見蹤影。金馬獎座何價？

物何止於稀為貴

從民國五十一年第一屆金馬獎的頒發。

頒出廿四座金馬。

到了民國七十年第十八屆開始

不再頒發優等劇情片，

並採提名方式競選，後，

當年也頒出十九座金馬。之後，或有特別獎之頒發，或有紀錄片獎項之從缺；

除了在七十八年第十六屆僅頒出十二座之外，

近幾年所頒發之獎座都在十五座上下。

如以得獎之製片公司或個人電影工作者而言，

早期獎座多由出品公司保存，

個人得獎者僅有新聞局所頒發之獎牌以資鼓勵。

是以，中影公司所獲得獎座之數量與

居別當是所有得獎者之冠。然而，

中影擁有之民國五十九年以前所得獎座，

皆被銷毀，何其令人惋惜。

從第一屆至第卅屆，

我們把三十座金馬並排成列，

才發現獎座本身三十年來的變化。

金馬的濫殫

當年主辦第一屆金馬獎的前中影總經理龔弘先生回憶說，

他親自走訪當時剛由羅馬回國的雕塑家

楊英風先生，

央請楊先生為頒獎典禮設計金馬造型雕像，

取其「期待國語電影要以金馬一樣奔騰前進之意」，

「稍加磋商之後一座作躍起前進狀的金馬塑像做成了」（註）。

五十一年度的第一座金馬，風格高實、端正平穩、馬首前瞻作騰躍姿態。

馬鬃柔順、馬尾平飛、馬身線條柔和，

予人纖細優雅之感。

到了第二屆，金馬造型風格不變，

由寫實轉為抽象，

馬身由纖細變為壯碩，

優雅的氣質趨向粗獷，

馬首個昂、馬尾上卷，更顯其豪邁神韻。

金馬之成長

直到民國五十七年，第六屆金馬獎頒發時，金馬造型又有顯著改變。當時新聞局以公開徵選方式尋求新的金馬造型。在十幾個競選的雕塑工作者中，唐圖先生的金馬造型脫穎入選。如果第一屆之金馬，有如清澀之初長少年，第二屆之金馬是年屆雙十之成熟青年；則第五屆之金馬，彷彿已步入中年。



並作嘶吼狀。由於它木質高挑的基座，即使小型金馬都超過五十分之譜。適於擺飾，不利於單手掌握，唐圖所設計之金馬，比起前兩者都較為高大、強壯，甚至可以「肥碩」形容。它的騰躍角度較高、雙蹄平起，沿用至民國六十二年才被取代。民國六十二年第十一屆之金馬，造型樸實，是歷屆金馬唯一不作騰躍或飛奔之金馬。它一腳著地，一腳作踏出狀，昂首挺胸，向前邁進，和第一屆金馬一般僅被採用一年，作者亦不得而知。金馬獎典禮於六十三年因臺灣主辦亞洲影展而停辦一年。翌年，金馬獎第十二屆才又沿用楊英風之造型，直到六十九年才

被替換，是為金馬歷年採用時間最久之造型。

宋楚瑜力圖奠定金馬

宋楚瑜先生入主新聞局之後，擴大舉辦金馬獎頒獎典禮，不僅提振國內電影文化，並使頒獎典禮邁向國際化。對於金馬獎座，宋局長著眼於建立其如同美國奧斯卡般的權威地位。由於在此之前的獎座笨拙，不利單手掌握，因而委託民間造型藝術公司承製。當時卡卡造型藝術中心陳志慈先生的設計獲新聞局採用。民國七十年金馬獎第十八屆之後，金馬獎座即不再有大、中、小座之分。



比起以往獎座，陳先生的設計比較接近第二屆的設計。不同處在於，陳先生之金馬，馬蹄平起，馬尾下垂。陳之金馬被沿用至七十五年始遭替換。

回歸原點、楊英風金馬再受徵召

民國七十六年，邵玉銘接掌新聞局才再找回楊英風之金馬造型。楊先生之金馬造型從五十二年起到七十六年，直到現在八十二年的第卅屆，全無任何變更，改變之處在於金馬之基座。五十二年之基座為正方雙層，七十六年之後或有圓柱型，或有塔型，或有到八十一年之天圓地方基座。金馬獎頒獎典禮於民國七十九年的第廿七屆起由民間接辦之後，



金馬獎執委會主席李行先生決定在今年適逢「金馬三十」之際，試圖完成宋楚瑜未能完成的願望，訂定金馬獎座造型，不再變更，傳之久遠。

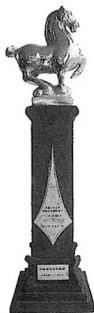
傳之久遠的金馬

第三十屆之金馬，如同所有楊英風之設計，躍騰之馬、雙蹄前後舉起、馬尾上卷、馬頭側擺、馬鬃迎風飛揚；後蹄座落處刻有「英風」兩字，算是簽名落款。馬身與基座比例相當，連為一體，為其特色。金馬，如楊先生所言，古人有云：「天行莫如龍，地行莫如馬」，

而馬所表現的是「耐力、美、精神和整廠」。

五十一年第一屆

據第一屆金馬獎的籌辦人，前中影總經理、當年新聞局副局長龔





弘所言，龔先生親自拜訪當時剛由羅馬返國的名雕塑家楊英風先生創作金馬塑像以為金馬獎頒獎典禮獎座。然而此獎座之金馬造型，根據楊先生自述，並非他的作品。因此金馬獎的第一屆金馬造型出自何人之手，倒成了「金馬三十」的懸案，猶待考證。而毫無疑問的，金馬獎的平面標誌，漢代古紋馬頭，則是楊先生之作，並沿用至今。

五十二年第二屆

顯而易見的，比較一、二屆的金馬獎座，風格迥異。我們很容易察覺，第二屆之金馬塑像才是楊英風先生的作品。寫意風格、粗獷線條、馬頭側擺、馬尾上卷、馬身壯碩，予人豪邁神韻之感。誠如楊先生所言，馬之創意乃取



其「天行莫如龍，地行莫如馬」。

五十七年第六屆

新聞局於是年以公開徵選方式尋求新的金馬造型。在十幾個應徵競選的雕塑工作者中，有名為唐圖者，所設計的金馬脫穎而出入選。如果第一屆的金馬有如清澀之初長少年，第二屆之金馬是年屆雙十之成熟青年；則第六屆之金馬彷彿步入中年。強壯，高大，似乎還有點肥碩。

七十年第十八屆

宋楚瑜入主新聞局之後，擴大舉辦金馬獎頒獎典禮，對於金馬獎座，宋局長著眼於建立如同奧斯卡般的權威性地位。由於在此之前的獎座笨拙，不利單手掌握，宋先生也有意修改之後的金馬將

不再變更。當時有台北的卡卡造型藝術公司的陳志慈所設計金馬塑像獲得新聞局採用。第十八屆以後，獎座也不再有大、中、小座之分。

八十二第三十屆

金馬獎典禮於民國七十九年由民間接辦之後，金馬執委會主席李行導演決定適逢「金馬三十」之



際，試圖完成宋楚瑜未能完成的願望，訂定金馬獎造型、不再變更、傳之久遠。第卅屆之金馬，後蹄座落處刻有「英風」兩字算是簽名落款。馬身與基座比例相當、連為一體、為其特色。

金馬三十

紀錄篇

◎聞天祥

早期金馬獎有分配的嫌疑，後來又因為競爭激烈，所以舉辦了29屆的金馬獎從沒有一部電影創造過「大滿貫」的紀錄。

所謂「大滿貫」就是拿下一屆的最佳影片、導演、編劇、男主角、女主角五項大獎。

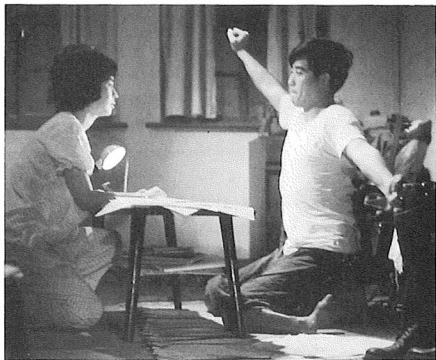
第15屆（67年）的《汪洋中的一條船》功虧一簣，影片、導演（李行）、編劇（張永祥）、男主角（秦漢）都掄元。唯獨女主角林鳳嬌敗給當時年方二十的恬妞（《蒂蒂日記》）。不過林鳳嬌隔年即以《小城故事》封后，彌補了些許遺憾。

至今為止，得獎數目最多的影片是第27屆（79年）的《滾滾紅塵》，總共得到影片、導演（嚴浩）、女主角（林青霞）、女配角（張曼玉）、攝影（潘恆生）、美術設計（張西美、廖鳳平）、音樂（史擷詠）七項獎。獲得六項的電影則多達8部，包括《梁山伯與祝英台》、《我女若蘭》、《緹縈》、《笕橋英烈傳》、《汪洋中的一條船》、《七小福》、《三個女人的故事》與《阿飛正傳》。

出品「最佳影片」次數最多的是公營的中影公司，29屆中得了13次最佳影片。但是最近這5



民國68年
林鳳嬌以《小城故事》獲最佳女主角獎



一條船 ▶
《汪洋中的

屆，中影只在第29屆稱冠，得獎影片《無言的山丘》。

個人部分，得獎次數最多的共有二人，分別是吳念真和王童，都是六座。吳念真自第18屆（70年）開始，至今共拿了四座原著劇本（18屆《同班同學》、21屆《老莫的第二個春天》、27屆《客途秋恨》、29屆《無言的山丘》）、一座改編劇本（23屆《父子關係》）、一座電影插曲獎（24屆《桂花巷》）。王童則是二座最佳導演（24屆《稻草人》、29屆《無言的山丘》）、二座美術設計（13屆《楓葉情》、22屆《策馬入林》）、二座服裝設計（20屆《天下第一》、22屆《策馬入林》）。

個人得獎「種類」則以胡金銓為首。他得過的獎項包括導演（16屆《山中傳奇》）、編劇（4屆《大地兒女》、6屆《龍門客棧》）、美術設計（16屆《山中傳奇》）和服裝設計（20屆《天下第一》）。張艾嘉雖然也曾在導演、編劇、女主角、女配角四種項目獲得提名，但只有演技部門得到獎項肯定。王菊金則是17屆一次入圍四項，結果得到導演獎。

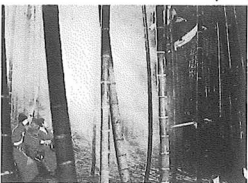
美國的奧斯卡金像獎在國人演技得獎紀錄上女性要比男性輝煌，金馬獎亦然。「千面女郎」王萊一個人就得了四座女配角獎，不但是最佳的「綠葉」，而且得獎年份從54年到80年，橫跨年代之久，無人能出其右，可見其演技之精湛。她的得獎作品包括3屆《人之初》、18屆《小葫蘆》、25屆《海峽兩岸》、28屆《推手》。

另外有四位女演員得過二座女主角和一座女配角，她們是歸亞蕾、盧燕、張艾嘉、張曼玉。



▲《阿飛正傳》共獲6項獎項
▲王萊以《推手》四度獲最
佳女配角獎

▲胡金銓以《龍門客棧》奪下第六座編劇獎
▲吳念真以《無言的山丘》▼



其中，張曼玉最難得是她連續三年獲獎，26屆《三個女人的故事》女主角獎、27屆《滾滾紅塵》女配角獎、28屆《阮玲玉》女主角獎。她在第29屆提名女主角雖未得獎，卻也創下連續四年入圍的紀錄。徐楓也得過三座演技獎，不過除了二座女主角以外，有一座是第9屆頒的「最有希望新女星獎」，她改當製片後，也有《滾滾紅塵》得到最佳影片。

楊惠姍是唯一「連莊」過女主角獎的演員，分別是21屆的《小逃犯》和27屆的《我這樣過了一生》。23屆《我的愛》以一票之差敗給《最愛》的張艾嘉而無緣更上層樓。

男演員也有過「連莊」紀錄，由谷峯在19、20屆以《武松》、《待罪的女孩》得到最佳男配角所創。得過二屆影帝的則有王引、葛香亭、歐威、楊羣、秦祥林、周潤發六人。秦祥林在12、14屆得獎，為時裝文藝愛情片的演員首敲影帶大片。周潤發也有自22至24屆連續三年入圍的成就，但23屆時輸給同在《英雄本色》演出的狄龍。

陳秋霞是第一次演電影就封后的幸運兒，得獎作品就叫《秋霞》。陳松勇是第一位講閩南語得獎的影帝，他也是打破港星連續五年帶走男主角獎局面的關鍵。導演關錦鵬應該是女演員的最愛，他連著三部作品《胭脂扣》、《三個女人的故事》、《阮玲玉》就像「影后保證書」，讓梅艷芳、張曼玉脫胎換骨並且封后，他自己卻沒得半個獎……。

金馬獎紀錄，仍在改寫、創造中。

金馬三〇

黑馬冷門篇

◎聞天祥

如果周星馳在第25屆金馬獎得到的最佳男配角，可以視為他發跡的起點，那麼金馬獎多少具有「伯樂」之功。然而觀賽總是無情的，每匹黑馬的出現，就表示同時有人失蹄；有大爆冷門，就有被冷落的。金馬獎上的驚喜與失望，往往就在信封裡的幾字之差而已。

雖然在15屆以前，得獎名單都是早在頒獎前一個月就已先公佈，不像今天這種臨場的刺激

，但名單揭曉所激起的漣漪還是有的。譬如說文藝小生秦祥林兩度敲開影帝大門，擠落的可都是赫赫有名的銀幕英雄，12屆是《英烈千秋》的柯俊雄，14屆是《寬橋英烈傳》的梁修身。柯俊雄後來總算在16屆如願以償，但同時又粉碎了梁修身封帝的希望。

陳秋霞在14屆封后，創下了影齡最短的影后紀錄，是公認的大黑馬。15屆年紀輕輕的恬妞

又榮登后座，也只好讓甄珍、林鳳嬌扼腕嘆息。英英大概是最資深的一匹黑馬了，他在22屆以《看海的日子》獲得最佳女配角，硬是擠落了原先被看好的江霞、李黛玲。

但是同樣身為資深閩南語演員的文英就沒這種好運，她在第29屆《無言的山丘》儘管演技爐火純青廣被看好，結果還是敗給《浮世戀曲》的顧美華。《浮世戀曲》爆的冷門豈只如此，女主角



《恐怖份子》得獎的意外，是金馬獎少有的一次前進

◀《阮玲玉》



《浮世戀曲》陳令智大爆冷門奪下第29屆最佳女主角

◀《阿飛正傳》





◀《早安台北》

陳令智能擊敗楊貴媚、張曼玉封后，也讓不少人忙著找銀鏡。

金馬獎也發生了幾次「最佳影片」出現黑馬或大爆冷門的情況。第17屆《早安台北》入圍五項，僅得到最佳影片；第19屆《辛亥雙十》雖有音樂、插曲獎陪襯，卻拿得十分尷尬；第23屆《恐怖份子》又成為最「孤單」的冠軍。

在「主題意識」尚列為評分項目的年代，《早安台北》和《辛亥雙十》確實有占便宜的地方。與《早安台北》一起入圍的影片包含神怪、社會問題、武俠、政策多種片型，或可在個人與技術項目大展風雲，一旦遇到考量甚多的最佳影片時，能和強調清新健康的《早安台北》抗衡的就不多了。《辛亥雙十》得獎的那年正是香港電影在金馬獎大獲全勝的時候，導演、劇本、男女主角、配角全是香港人天下。最佳影片一項

，捨棄拍攝、導、演三大獎的《邊緣人》，而就大堆頭的政宣電影《辛亥雙十》，其原因除了主題意識作祟，其本位主義也顯得過分小氣。

型式、內容上皆屬大膽的《恐怖份子》又怎麼會得獎呢？這時候已沒有主題意識評分這碼事，其得獎乃出於評審團多次淘汰與票選的結果。

第一次《恐怖份子》四票，《英雄本色》、《最愛》、《唐山過台灣》各兩票。二度投票，《恐怖份子》六票，《唐山過台灣》四票，《英雄本色》兩票。三度票選，《恐怖份子》才以過半數的七票險勝六票的《唐山過台灣》。沒想到票源分散反而造就《恐怖份子》自來縫脫穎而出的結果。光就得獎名單來看，《恐怖份子》得獎看似大有問題，但這次意外的選擇卻是金馬獎少有的前進。

楊德昌的影片似乎常遇到這

種黑馬經驗。第28屆的《牯嶺街少年殺人事件》，也是在四強廝殺之下逐漸脫穎而出的結果，本片另外也只得了一座最佳原著劇本，總獎數雖不如《阿飛正傳》、《阮玲玉》、《推手》風光，卻有在討論中過關斬將的韌性。

有趣的是楊德昌還有兩部電影獲選最佳影片，他自己卻從沒得過導演獎；侯孝賢先得了幾個劇本獎，才終於有驚無險地拿到一座最佳導演，但是他的電影卻老跟最佳影片無緣。真是各有所得，亦有所失。

所以，當黑馬的另一面，可能就是墜馬的痛楚。林青霞和成龍雖然都是演了十五年以上才正式追上金馬，但是比起沒機會握握金馬獎座的亞洲影后林黛，或是從未受金馬青睞的導演宋存壽……，還算幸運。相信那些受冷落的，爆冷門的是該更珍惜突來的榮譽。

金馬三〇

特殊獎項篇

◎聞天祥

了解歷屆金馬獎所頒發的各類特殊獎項，最有趣的部分是在探索不同時空背景下，控制或推動電影的意識型態如何被裝飾、強化。以及評審為解決矛盾或補償遺憾時，盡力達成的婉轉。隨著給獎標準的逐漸確立，許多過

去頒發的特別獎早已不被肯定或被認為「不特別獎」。然而從名稱到影片，卻能成為研究台灣電影發展時，可資識別的記號。最常使用做特別獎的名目不外乎「發揚民族精神」、「揭發匪暴政事」、「推廣社會教育」之類的敘述。而在往獲得最佳影片和優異影片者，即已符合這些特質，再頒發給那些無法在最佳或優良影片「一席之地」時的情形，不免令人懷疑它們除了給名詞這些價值外，還有什麼意義。臺灣事實亦如此，讓我們來聽聽。

其中，頒發次數最多的是「發揚民族精神特別獎」，得過此獎的影片包括3屆《碧海四壯士》、4屆《大地兒女》、5屆《跟我河山》、8屆《重慶一號》和《我愛國旗》、12屆《英烈千秋》、13屆《八百壯士》。得到「最異時代意義特別獎」的有13屆《春花與毒草》和13屆的《塞天宮土》、2屆的《原野》和3屆的《梁山春曉》則得到

▼《八百壯士》得到最具時代意義特別獎



最佳社會教育特別獎」。另外還有第5屆的《故鄉劫》獲得「揭發共匪暴政特別獎」。第10屆《全美中國同學反共愛國大會》則是「最能反映愛國精神特別獎」。11屆甚至還有一個「宣揚中國文字特別獎」頒給《中國文字演變》。民國70年以後，雖然還有《國父傳》、《箭瑛大橋》等片得過特別獎，但已逐漸消失，大部分在評審會議就先遭多數否決，就連29屆金馬獎頒獎典禮場刊上附錄的得獎名錄中，70年代以後已不再附錄得特別獎的電影了。

在個人特別獎方面，最特殊的要屬第2屆凌波因飾演「梁兒哥」而讓主辦單位不知頒與何獎，而改給一座「最佳演員特別獎」。這種因為「性別」難題而採的權宜之策還有點道理。不過之後如4屆的王莫愁、8屆的胡燕妮、9屆的金峯、11屆的嘉凌和狄龍、14屆的柯俊雄得到的「優秀演技特別獎」就顯得地位尷尬，不能在該屆得女主角或男女配角獎而頒座「特別獎」，難免給人「安慰獎」的感覺。這種滋味成龍應該最清楚，在尚未正式「稱帝」之前，他就拿了特別獎，他自己都說可能是評審鑒於他每次都差點得獎，替他著急，所以頒給他一座「安慰獎」。看來金馬獎的特別獎似乎氾濫了點。童月娟一個人也在第7、24屆得了二次特別獎，算是特別中的特別。

白景瑞雖然得過二屆最佳導演，但是他最著名的二部作品《寂寞的十七歲》、《再見阿郎》都無法進入最佳或優等影片（不曉得是否因為主題不夠光明），卻獲頒「最佳技術特別獎」。類似

的情況也發生在第9屆的《董夫人》身上，導演唐書璇得了一座「最富創意特別獎」，也是和最佳、優等影片無緣的結果。第25屆也有一部不能入圍最佳影片而得到特別獎的電影《陰間響馬》，原因是片長不夠（《陰間響馬》是和《吹鼓吹》合併為一片上映的）但成績優異。

你可能不曉得台灣動畫前輩曾因「努力卡通影片之製作著有成績」而得獎。李小龍也在第10屆以《精武門》得到一座「最佳技藝特別獎」。不過，再特別也比不上宋楚瑜因「關懷國片」而得的特別獎。

特別獎也能給得很技巧，譬如第28屆評審特別頒了二座特別獎，一座獎勵《阮玲玉》的全體，另一座給《推手》，但指名給的是在美國導演此片的李安，而非出品の中影。第7、9屆曾設有「最有希望之男星、女星獎」，得獎人是田鵬、井莉和岳陽、徐楓，此獎只存在了二屆，應該也能算是特別獎吧！

近年金馬獎添了一項由電影團體聯名推舉再選拔的「特別貢獻獎」，性質類似「終身成就獎」，總算讓特別獎有其特別之處，既非安慰，也非補過，而是對影人一生事業的肯定。前年的沙榮峯，去年的何基明，皆因對台灣影史的決定性影響及成就而獲獎。綜觀過去29屆頒的近百座特別獎，絕大多數是為獎勵政策而頒，評審彌補缺憾次之。行之多年，不論說服力或價值感皆已大減。雖說禮多人不怪，獎多人人愛，但是就一個競賽性的電影獎來看，謹慎、嚴格才能落實特別

獎的意義。我們回顧起來，也才可以因感動而非尷尬地臉紅了。

金馬三〇

爭議篇

◎聞天祥

只要是評選的獎項，就非有爭議不可。往好處想，它表示金馬獎受到重視；往壞處想，它可能是對評選制度與水準而發的警訊。

早期的爭議由於金馬獎的「例行公事化」，反而不大受重視。大不了就是凌波在《梁山伯與祝英台》的演技，該給男主角或女主角獎之類的問題。奧斯卡也有過女演員琳達韓特（Linda Hunt）在《危險年代》The Year of Living Dangerously（1983）飾演男性而得獎的例子，影藝學院就其真實性別而授與最佳女配角獎。不過台灣似乎並不願意把凌波列入女演員來做考量，譬如影片的導演李翰祥就認為凌波該得的是男主角獎。結果凌波沒得男主角獎，女主角獎也被「祝英台」樂蒂拿走，金馬獎最後頒給凌波的是一座「最佳演員特別獎」。

倒是金馬獎開始了提名制度，採頒獎典禮才公開得獎者的競賽方式後，爭議就愈來愈多了。最激烈的一屆當屬民國74年第22屆金馬獎，評審團的二項決定：刪除劇情片「主題意識」項目評分，以及紀錄片「從缺」，都引發了軒然大波。

哪部電影沒有主題意識？只是用諸金馬獎，常成為「堅決反共，歌頌光明」的代名詞，既阻止未符此一「政策」標準的優秀影片出頭（如《破曉時分》、《母親三十歲》），也老是成為入股說教片的「護身符」。刪除此項評分，其實是選「主題意識」一個清白。

至於紀錄片從缺風波，則牽涉到定義的認定與面子利益問題。一時之間，報章雜誌數十篇攻訐、建議、解釋之文此起彼落，新聞局也不得不出面解釋條文內容。23、24、25屆雖然又恢復有紀錄片得獎的情況，但26屆（78年）又因「水準不夠」而予以從缺。而且自第27屆起改名為「最佳紀實報導片獎」，名稱延用至今，已有《紅樹林的故鄉》、《人民的聲音（環保篇）》、《小鸚鵡》得到此獎。

27屆解決了紀錄片／紀實報導片的名稱爭議後，同年又出了個新狀況：以《愛在他鄉的季節》提名最佳女主角的文希運因不符合原來的報名資格，只好被摒於決選之外，最後由評審決議頒發「評審特別推薦獎」獎狀落幕。

28屆又有澳洲籍攝影師杜可風不能以《阿飛正傳》參加角逐一

事引起爭議，杜可風早先為《海洋的一天》等片掌鏡時不能報名金馬獎，卻為台灣在亞太等影展爭光，這可是當初訂定規章時沒設想到的事，而且也久久未見改善之舉，當然會有不平之鳴。所以後來報名辦法也在會議後多了一條：外籍從業人士參加三部以上國片製作且加入台灣兩地相關電影團體並提出相關證明書始可報名。

不過，「大陸地區之從業人士另須依新聞局頒佈的相關法令辦理」。電影的大陸政策是影響當前與未來金馬獎風向最劇的關鍵，印在金馬獎簡章上的「國片」兩字已經隨此而透露爭議的端倪了。

這些階段性的爭議多來自競賽制度的待修與改善。至於每屆評選過程間，從個人理念對峙、品味堅持而來的爭議不勝枚舉了。特別是「台灣新電影」的蜜月期結束後，幾乎每年都有擁新／擁侯與反新／反侯的爭議，淚洒會場、拂袖拍桌的消息亦時有耳聞。但可能都比不上25屆（77年）香港影評人金炳興憤而退出評審工作來得震驚四座。

由於金馬獎的規章制度仍處在「可變」的階段，評審標準也



因組成方式的變化而有所更異，所以每回奔騰必有爭議的空間，重演的機會也不無可能。在此情況下，其實你我只要是關注金馬獎之人，還不都是爭議聲音中的一部分。只不過是場內場外、大聲小聲之差罷了！以後見之明議

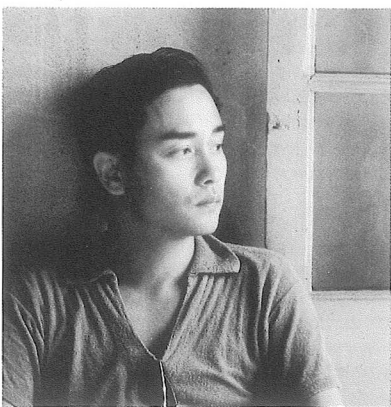
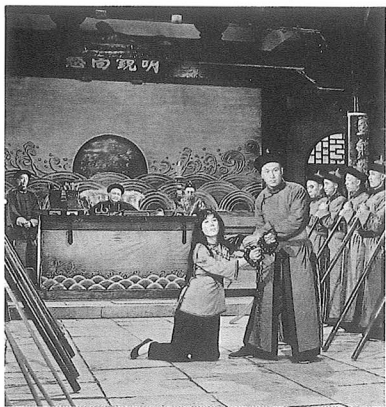
《破曉時分》

的標準而未能出頭
（分）因未符「主題意識」
《母親三十歲》與《破曉時



影展得獎
可能報名金馬獎，卻在亞太
《阿飛正傳》的攝影師杜可風
方式而有更異
▲評審標準因成員的組成

從前之事，金馬獎過去在制度上的爭議選替，還是有亡羊補牢之義，後知後覺引發辯論總比不知不覺將錯就錯好。時間不僅可以撥開爭議的迷霧，還讓我們看清金馬的蹄痕。



金馬獎三十年大事紀

民國48—49年◎蔡國榮編

民國80—81年◎陳素芬編

民國48年 1959

行政院頒佈「國語影片獎勵辦法」，每年辦理前一年度的電影獎勵活動，獎目分劇情片、紀錄片與個人技術三部份，獎額不限，每項均有多名獲獎，可兼得實質（獎金、獎品、外片配額）補助與榮譽（獎狀、獎徽）獎勵；一連辦理三屆，已粗具影展雛型。

民國51年 1962

5月，新聞局公佈施行「五十一年國語影片獎勵辦法」，正式創設金馬獎，採分項定額評審，共設18項獎，個人技術部分另頒給獎金。9月17日公布評選結果，頒獎典禮於10月31日舉行，此後即維持規模，金馬獎遂成每年10月慶典的盛會之一。

首屆最佳劇情片：

《星星月亮太陽》（電懋出品），描寫抗戰大時代下的多角愛情故事。

民國52年 1963

第2屆最佳劇情片：

《梁山伯與祝英台》（邵氏出品）為古裝黃梅調歌唱片。本屆評審爭議頗多，主題意識較明顯的《吳鳳》，受到不少擁戴，最後決選另頒「最佳社會教育特別獎

」，《梁》片中反串男角的女星凌波，在最佳男、女主角間遊移不定，而獲「最佳演技特別獎」，開頒特別獎之先例。凌波來台領獎，台北幾乎舉市望風披靡，港報諷稱為「狂人城」。

民國53年 1964

金馬獎停辦一屆，當年7月2日報載：新聞局認為，主要原因有三點：

一、由於亞洲影展剛在台北舉行，今年內再辦一次影展，無迫切需要。

二、近來台北社會趨於浮薄，耽於逸豫，就社會觀點看，也無舉辦之必要。

三、空難事件猝發，恐無足夠新影片可供展覽，就實質觀點看，也暫無舉辦的必要。

民國54年 1965

金馬獎增設最佳美術設計彩色、黑色各一項獎，最佳音樂區分為歌舞片與非歌舞片兩類。

第3屆最佳劇情片：

《養鴨人家》（中影出品），描寫農村中生與育的親情衝突，將健康與寫實揉合得恰到好處。由於公營機構出品素質較整齊，多能通過金馬獎此一時期偏重嚴正主題的考驗，尤其中影倡導的

「健康寫實主義」，儼然成了金馬獎的主流，導演李行、白景瑞也因而成為金馬獎的常客。

民國55年 1966

第4屆最佳劇情片：《西施》

（台製、國聯聯合出品），以西施為引，導出越王句踐復國的歷史故事。同為瓊瑤小說的女主角歸亞蕾（《煙雨濛濛》）獲最佳女主角，王莫愁（《啞女情深》）獲特別演技獎。

民國56年 1967

第5屆最佳劇情片：《我女若蘭》（中影出品），描寫少女克服殘疾，屬「健康寫實」系列。

民國57年 1968

金馬獎增設最佳新聞片、最佳新聞片編導、最佳新聞片攝影三項獎。

第6屆最佳劇情片：《路》（中影出品），表彰為下一代安排前程的舐犢之情，屬「健康寫實」系列。

民國58年 1969

金馬獎增設最佳卡通片、最佳卡通片編導兩項獎。

第7屆最佳劇情片：《小鎮春回》（台製出品），藉母女對婚

姻觀念的衝突，表現小市鎮的建設，同樣與「健康寫實主義」相仿。

民國59年 1970

金馬獎取消頒發個人獎金，改頒小型金馬獎，原因在於影業景氣蓬勃，影人收入較前豐盈，可以改為側重榮譽的頒發獎座。

第8屆最佳劇情片：《家在台北》（中影出品），描寫留學生落葉歸根的故事，製片精神仍延續「健康寫實主義」。

民國60年 1971

第9屆最佳劇情片：《提籃》（中製出品），敘述漢代孝女救父的故事。《董夫人》獲最佳女主角，黑白片攝影，美術設計獎。本片在海外甚獲好評，但因市場考慮，未能在台公映。獲最佳男配角、最有希望新男星獎的王戎與岳陽，都以名實不符為由，曾表示拒獎，但都如期領獎。

民國61年 1972

第10屆最佳劇情片：《秋決》（大眾出品），藉四季移轉，表現死因對生命看法的改變。大眾公司由中影離職後學員胡成鼎、李行、白景瑞等合組，出品甚嚴謹，頗受金馬獎重視。頒獎典禮改於華視攝影棚舉行，嘗試由上屆得獎人頒獎，並透過電視轉播，可惜效果不彰，次年即恢復由官員頒獎的官方活動。

民國62年 1973

第11屆最佳劇情片：《忍》（鳳鳴出品），描寫江湖義俠幫助蔡松坡逃離北京，進行討袁的故

事。是武俠片首獲金馬獎青睞，一般以為與該片政治性主題有關。

民國63年 1974

以主辦亞洲影展為由，金馬獎暫停一次。

民國64年 1975

第12屆最佳劇情片：《吾土吾民》（馬氏出品），以抗日諜戰背景，描寫維護民族正義的故事。

民國65年 1976

第13屆最佳劇情片：《梅花》（中影、第一聯合出品），描寫台灣與大陸同步抗日的故事，同名主題曲自此風靡，歷久不衰。電影基金會配合頒獎，對得獎影片與個人發給獎金。

民國66年 1977

第14屆最佳劇情片：《寬橋英烈傳》（中影出品），是空軍抗日戰史片。

民國67年 1978

第15屆最佳劇情片：《汪洋中的一條船》（中影出品），是根據真人實事改編的勵志片。頒獎方式做重大改變，不再事前公布得獎名單，仿奧斯卡先發表入圍名單，再於頒獎典禮當眾宣佈得獎名單，邀請資深影人頒獎，並由中視轉播，效果甚佳。

民國68年 1979

金馬獎在新任新聞局長宋楚瑜推動下再做變革，揭示專業化

、國際化、藝術化三大目標；除遵循前屆各項更新型態外，再大幅增加評審委員中的專業名額，將頒獎典禮擴大為晚會，邀請好萊塢影星伊麗莎白·泰勒與詹姆斯·梅遜擔任頒獎人；使金馬獎的聲望急遽提昇。最佳編劇獎區分為原著劇本與改編劇本兩項。

第16屆最佳劇情片：《小城故事》（大眾出品），描寫出獄青年返璞歸真，重回恬靜鄉土的故事。

民國69年 1980

金馬獎沿襲前屆精神辦理，評審入圍、得獎兩階段，由不同的委員進行。邀請外籍影星三船敏郎、康妮·史蒂芬絲參加頒獎典禮。配合金馬獎，首度舉辦國際影片觀摩展，展出5國14部影片。

第17屆最佳劇情片：《早安台北》（大眾出品），以營營擾擾的都市與安寧的漁村對比，描述一個青年頓悟紅塵，面對現實的故事。

民國70年 1981

取消優等劇情片、紀錄片獎目，以入圍影片取代；最佳配樂分為原創音樂、改編音樂兩項，取消紀錄片最佳策劃、最佳攝影，增設最佳服裝設計。

金馬獎國際影片觀摩展擴大辦理，包括楚浮專輯共展出15國60部影片。

邀請參加頒獎典禮外籍影星亞蘭·德倫受歡迎，查理士·布朗遜風度欠佳，受到輿論批評。

第18屆最佳劇情片：《假如我是真的》（永昇出品），根據

大陸「傷痕文學」改編的諷刺劇。

民國71年 1982

新聞局邀十個電影民間社團參與金馬獎工作，形成官民合辦性質。

金馬獎國際影展展出14國53部影片，包括布烈松等三個專輯在內，另舉行「60年代國片名導名作選」，進行本土電影研究。

請外籍明星瓊·芳登、霍斯·勃奇荷參加頒獎典禮。

第19屆最佳劇情片：《辛亥雙十》（中影、邵氏聯合出品），描寫辛亥革命史跡。港片贏得編、導、男女主角，及多項技術獎，獲壓倒性勝利，得獎人致詞時一片粵語聲，令台灣影業大感挫折。

民國72年 1983

國際觀摩展展出包括希區考克英國時期專輯在內共14國52部影片，另舉行50年代國片精選。

第20屆最佳劇情片：《小畢的故事》（中影、萬年青聯合出品），描寫少年叛逆的成長過程，屬於「台灣新電影」系列。

新聞局決定不邀外籍明星參加金馬獎，往後只側重邀請編導觀禮。

民國73年 1984

新聞局將金馬獎業務移交民間電影社團執行。

本屆評審將入圍男配角張嘉年（太保）誤為黃柏文，隨後即更正。

國際影片觀摩展展出包括柏格曼專輯在內共19國56片。

第21屆最佳劇情片：《老莫

的第二個春天》（高仕出品），探討退伍老兵的感情生活與思鄉情結。

民國74年 1985

取消最佳童星獎，增設最佳紀錄片導演獎，本屆評審取消主題意識評分，納入編導創作力計算，並將紀錄片部分全部從缺，建議將紀錄片與公教片釐清定義，引起強烈反彈；但將評審過程全部公開，是為創舉。

國際影片觀摩展展出包括歐美前衛電影經典在內共17國57部長片31部短片。北市市商公會為免電影市場流失觀眾，主張停辦此一觀摩展，激起文化商業兩面激辯。

第22屆最佳劇情片：《我這樣過了一生》（中影出品），描寫大陸來台平凡女子呼應著社會演變的數十年生活，仍屬「台灣新電影」系列。

民國75年 1986

國際影片觀摩展繼續舉行，展出含國片在內共16國72片，參展電影比照商業影片分級。第23屆最佳劇情片：《恐怖份子》（中影出品），藉一通神秘電話，引出現代社會中愛情、事業各種具象與抽象的暴力意念。

民國76年 1987

國際影片觀摩展展出中外影片90部，同時另有台灣光復以來紀錄片精選。

第24屆最佳劇情片：《稻草人》（中影出品），日據時代一枚未爆炸彈，毀掉小人物的夢想與諷刺劇。

民國77年 1988

評審委員金炳興《學校風雲》不能以完整版本參展中退出評審工作抗議。第25屆最佳劇情片：《七小福》（嘉禾、邵氏聯合出品），描寫雜技團成長，表彰維護民族技藝的苦心孤詣。

民國78年 1989

金馬獎更名為「台北金馬國際影展」，除了保留國片競賽部分，並增設國際影片競賽，邀11個國際影展推薦影片參加。

第26屆最佳劇情片：《三個女人的故事》（香港學甫出品），描寫來自台、港、大陸的三個女人，在紐約的一段遇合。

國際影片競賽部分，最佳影片由《黑雨》（日）與《正義難伸》（美）合得。辦理過程乃至於創設宗旨都受到輿論批評。

國際影片觀摩展部分共展出17國69部影片。

民國79年 1990

金馬獎常設機構——台北金馬國際影展執行委員會，由李行、李天鐸擔任主席與秘書長。

最佳紀錄片導演取消；最佳卡通片、最佳服裝設計取消，改設最佳動畫片，最佳劇情片造型設計；最佳原著劇本改為最佳劇情片原作劇本，最佳原作音樂、改編音樂合併為最佳劇情片電影音樂。

國際影片觀摩展展出41部影片。

民國80年 1991

新聞局研擬增設金馬獎特別獎，頒給大陸影片影人；金馬影

展執委會也預定邀請大陸導演吳天明擔任評審；同時為促成大陸影人來台參加影展，六大影劇團體負責人為鞏俐、姜文作保證人，但後來均因兩岸政策的影響而無法達成。

電影基金會正式移轉至民間，並通過金馬影展執行委員會章程，設置五名專職人員。

評審方式改為劇情片與非劇情片（含紀實報導及動畫片），並邀請文化界人士擔任評審。同年並將個人獎項部份改為「凡華裔人士均可報名，但需加入台港兩地之電影團體者為限」。

金馬獎於國立美術館推出入圍影片展，是年由《牯嶺街少年殺人事件》獲最佳影片。

民國81年 1992

金馬獎評審委員經執委會舉辦三次聽證會之後，改由七個電影團體代表負責人組成評審遴選小組，依電影專業人士50%、影評人20%、學者15%及文化人士15%的比例選聘之。

今年金馬獎修訂報名資格，華裔人士及外籍人士均可報名，但需加入台港兩地之電影團體者為限。為擴大觀眾參與金馬影展，增設觀眾票選活動與觀眾票選最佳影片、導演及男女主角等獎項。

金馬影展國際影片觀摩展邀請日本導演大島渚及其作品《感官世界》參展，但因影片引起爭議，新聞局與金馬影展執委會決定以薦邀有關學者專家及媒體方式映演一場，卻引起在影展開幕當天學生團體抗議「金馬外片影展是特權影展，執委會與年代售

票單位掛鉤，採內線售票」。金馬獎增設武術指導獎。

台北金馬影展1993年國際影片觀摩展目錄

一、年度精選

片名	導演	國別	年代	參展紀錄
詩心黑心 The Dark Side of The Heart (El Lado Oscuro Del Corazon)	伊利索·蘇比耶拉	阿根廷·加拿大	1992	92'蒙特婁影展最佳影片, 92'多倫多影展, 93'柏林影展「青年導演論壇」
追逐蝴蝶 Chasing Butterflies (La Chasse Aux Papillons)	歐塔·伊歐索里阿尼	德·法	1992	93'柏林影展「青年導演論壇」
班尼的錄影帶 Benny's Video	麥可·漢內克	奧地利	1992	92'坎城「導演雙週」單元, 92'多倫多影展, 92'倫敦影展, 92'維也納影展
錄影藍調 Video Blues	阿帕德·索普西茲	匈牙利	1991	92'、93'香港電影節
青少年兇犯 Child Murder (Gyerekgyul kssagok)	伊迪茲·沙寶	匈牙利	1993	93'坎城影展「導演雙週」單元 天主教人道主義獎, 93'匈牙利影展——最佳導演、最佳影片
美麗佳人歐蘭朵 Orlando	沙莉·波特	英·法	1992	92'威尼斯影展, 93'陽光影展, 93'香港電影節
裸 Naked	麥克·李	英	1993	93'坎城影展最佳導演
還沒有吶 Madadayo	黑澤明	日	1993	93'坎城影展單元觀摩
民暴之女 Mimbo-The Gentle Ant Of Japanese Extortion	伊丹十三	日	1992	
小小偷 The Little Thief	吉安妮·阿美尼亞	義大利	1991	92'坎城影展評審團大獎, 92'歐洲電影大獎, 92'奧斯卡最佳外語片提名
奏鳴曲 Sonatine	北野武	日	1993	92'坎城影展「一種注目」單元
外科室 Operation Room (Gekashitsu)	板東玉三郎	日	1992	93'柏林影展「世界電影大觀」單元
亞歷桑納夢遊 Arisona Dream	伊馬·庫斯杜利卡	法	1993	93'柏林影展開幕片及競賽片
背叛 The Betrayed (Op Afbetsaling)	法蘭斯·魏茲	荷蘭	1993	93'柏林影展競賽片, 93'蒙特婁影展
婚姻船 Marriage Boat (Le Bateau De Mariage)	高一皮耶·阿瑪斯	法	1992	93'柏林影展「世界電影大觀」單元
裸夜 Wild Nights (Les Muits Fauves)	希瑞·寇拉	法	1992	93'柏林影展「世界電影大觀」單元, 93'法國凱薩獎四項大獎包括新人導演獎
維根斯坦 Wittgenstein	德瑞克·賈曼	英	1993	93'柏林影展「世界電影大觀」單元
北方 Nord	札維瓦·布瓦	法	1991	91'蒙特婁影展最佳影片、評審團大獎, 費比西(國際影評人大獎), 93'都靈, 91'溫哥華, 92'柏林, 92'倫敦
月曆 Calendar	阿騰·伊格言	亞美尼亞、加、德	1992	93'柏林影展「青年導演論壇」, 93'舊金山, 倫敦影展

戀制服癖的男人 I Love A Man In Uniform	大衛·威靈頓	加拿大	1993	93'坎城影展「導演雙週」, 93'義大利密士特影展最佳影片大獎, 最佳男演員, 最佳男演員影評人獎
小王子曾說…… Little Prince Once Said (Le Petit Prince Dit)	克莉絲汀·巴斯科	法	1991	92'蒙特婁影展最佳劇本、最佳導演, 93'法國德律克獎, 93'四項凱薩獎提名
627檔案 L.627	布特杭·塔維涅葉	法	1992	92'威尼斯影展競賽片
溫柔慈光 Amazing Grace	阿莫斯·古德門	以色列	1992	92'耶路撒冷影展最佳影片, 92'鹿特丹影展, 休士頓影展, 倫敦影展, 93'柏林影展同性戀影片玩具熊獎
不再做好子 No More Nice Guy (Wir Kinnen Auch Anders)	德利夫·布克	德	1993	93'柏林影展競賽片——國際評審團特別推薦獎
大自然之子 Children Of Nature (Born Natturunnar)	弗德里克·索·弗德利克斯生	冰島	1991	91'歐洲電影菲利斯獎, 91'蒙特婁影展, 92'香港電影節
水泥花園 The Cement Garden	安德魯·柏金	法、英、德	1993	93'柏林影展競賽片——最佳導演銀熊獎
我最喜歡的季節 My Favorite Season	安德烈·塔辛	法	1993	93'坎城影展閉幕片
激情佳人 Toxic Affair	菲洛莫妮·耶絲波西多	法	1993	93'坎城影展閉幕電影

二、獨立洪流——獨立製片在美國

片名	導演	國別	年代	參展紀錄
魯比的天堂歲月 Ruby In Paradise	維克多·努尼茲	美	1993	93'陽光影展——評審團獎, 93'愛丁堡影展, 93'坎城影展(導演雙週)單元
困!困!困! Frame Up	強·喬斯特	美	1993	93'陽光影展, 93'柏林影展(青年導演論壇)
進退兩難 In The Soup	亞歷山大·洛克威爾	美國	1993	92'陽光影展影片大獎、評審團獎、最佳男主角, 93'芝加哥影展——最佳演員, 最佳男配角
高速公路巡邏員 Highway Patrolman	艾利克斯·考克斯	美、日	1992	92'芝加哥影展, 92'溫哥華影展, 93'香港影展, 92'聖·沙巴斯汀最佳導演, 92'聖塔·芭芭拉最佳影片大獎、最佳導演
蠟·在蜂蜜羣中發現電視 Wax, The Discovery……	大衛·布萊	美	1992	92'陽光影展, 92'紐約影展
末路紀事 The Living End				92'柏林影展「世界電影大觀」單元, 92'香港電影節, 92'陽光影展

三、解凍之寒——蘇聯解體後俄羅斯及東歐諸國社會面貌

片名	導演	國別	年代	參展紀錄
橡樹下 The Oak Tree	路西安·品特萊	法、羅馬尼亞	1992	92'坎城影展, 93'柏林影展「青年導演論壇」
我想要去看天使 I Want To See Angels	索基·波特洛	俄羅斯、美國	1991	92'溫哥華影展, 92'柏林影展, 92'舊金山影展
禁不作聲 Silence	狄米特·波特柯夫	保加利亞	1991	91'索菲影展(東歐)金玫瑰, 92'蒙特婁影展, 92'倫敦影展, 92'香港影展
乞丐歌劇 The Beggar's Opera	吉利·曼傑爾	捷克	1990	91'坎城影展, 92'香港影展
射擊小屋 Shooting Gallery	阿帕特·索波西茲	匈牙利	1991	
莫斯科大閱兵 Moscow Parade	伊凡·維拉狄米羅維克	蘇俄	1991	92'俄羅斯影評人獎最佳影片、最佳女主角獎, 92'威尼斯影展, 92'聖巴斯丁影展, 92'多倫多影展, 92'鹿特丹影展, 92'倫敦影展, 92'蒙特婁影展

四、影像意志——當代國際記錄片運動潮流顯影

片名	導演	國別	年代	參展紀錄
美國夢 American Dream	芭芭拉·卡普	美	1991	91'奧斯卡最佳紀錄片, 93'香港電影節
波光粼粼的生命：在此凝望 Silverlake Life: A View From Here	波德·弗萊德, 湯姆·喬斯林	美	1992	92'陽光影展——評審團大獎, 92'舊金山影展
時勢造英雄——諾亞·康姆斯基和媒體小鎮 Manufacturing Consent Noam Chomsky and The Media	馬克·阿契伯, 彼德·溫通尼克	加拿大	1992	92'多倫多影展, 92'蒙特婁影展, 93'雪梨(歐)影展, 92'芝加哥影展金雨果獎, 92'尼安影展——金雨果獎, 93'柏林影展「青年導演論壇」
一世四兄弟 Brother's Keeper	喬·皮林傑, 斯諾夫斯基	美	1992	92'陽光影展——觀眾獎, 92'柏林影展, 92'舊金山影展——金門大橋獎, 92'蒙特婁影展——新發現獎, 92'美國電影協會——最佳新導演
美國天譴 Damned In The Usa	保羅·葉	英	1991	91'國際亞美獎最佳藝術紀錄片獎, 91'芝加哥影展銀瓷獎, 91'鹿特丹影展, 92'紐約人權展望影展
波比表哥 Cousin Bobby	強納森·戴米	美	1992	92'陽光影展, 92'坎城影展, 93'香港影展
阿賀河畔的生活 Living On The River Agano (Aga Ni Ikiru)	佐藤真	日	1992	92'尼昂紀錄片展(瑞士)費比西獎, 92'柏林影展, 92'洛杉磯影展, 92'雪梨影展

果菜市場的鑽石 Diamonds In A Vegetable Market (Sabzi Mandi Ke Heere)	妮莉塔·凡其妮	印度	1992	93'柏林影展「青年導演論壇」, 93'布魯塞爾影展, 93'弗羅倫斯
雌性行為不檢 Female Misbehavior	蒙妮卡·楚特	英	1992	93'柏林影展, 93'倫敦影展, 93'都柏林影展, 93'同性戀影展
時間簡史 Brief History Of Time	艾洛·莫里斯	英	1992	

五、黑洞——影像遊戲規則之外

片名	導演	國別	年代	參展紀錄
太不小心 Careful	蓋·馬汀	加拿大	1992	92'多倫多影展, 92'魔幻影展(加拿大), 93'香港電影展, 92'東京影展
吉屋 The Room (Heya)				93'柏林影展「青年導演論壇」, 93'香港電影節
第二環 The Second Circle	亞力山大·蘇古諾夫	蘇聯	1990	
石點頭 The Stone	亞力山大·蘇古諾夫	俄羅斯	1992	
鐵男第二集 Tetsuo II: Body Hammer	塚木晉也	日本	1992	92'大伯利國際魔幻冒險影片展影評獎, 92'布魯塞爾科幻片展評審團特獎, 92'香港電影節, 92'墨爾本影展, 92'義大利多明娜影展評審團特別獎, 92'蒙特婁幻想電影節最佳特效獎
解放我 Libera Me	亞倫·大維利亞	法	1993	93'坎城影展觀賽片
錄影機作業 Homework	杰姆·柏伯托·赫莫亞洛	墨西哥	1991	91'坎城影展, 91'義大利多明娜影展, 91'布魯塞爾, 92'香港影展, 93'巴西卡娜影展, 93'伊斯坦堡影展國際影人費比西獎
人咬狗 Man Bites Dog				

六、短片精品

片名	導演	國別	年代	參展紀錄
老公查理和我的醫生愛人 Charlie & The Doctor	拉夫·帕森	美	1993	93'坎城影展「一種注目」單元
中風 Stroke	馬克·索爾斯	加拿大	1993	93'坎城影展「一種注目」單元
搭黑車 Black Rider Schwarzfahrer	畢普·班克特	德國		93'雪梨影展, 93'坎城影展, 93'墨爾本影展基諾獎, 93'柏林影展「世界電影大觀」單元—紐約電影學院評審團獎

侍從 The Attendant	伊沙克·朱立恩	英國	1993	93'柏林影展「世界電影大觀」單元
藍色性憂慮 Blue	唐·馬克萊	加拿大	1993	93'柏林影展, 93'雪梨影展, 93'墨爾本影展
地下鐵洗手間事件 Lava-Story	菲力普·寧	法	1992	93'柏林影展, 93'干邑影展—特別獎
都市浪人 The Partisan Der Partisan	強·拉斯克	德	1992	93'柏林影展「世界電影大觀」單元

七、砰然心動——動畫精選

片名	導演	國別	年代	參展紀錄
獻給姊妹們的一部電影 A Little Film For My Sisters	阿莎·史喬絲托姆	瑞典	1992	92'北歐影展「世界電影大觀」動畫大獎, 92'瑞典電影節、格森堡影展電影大獎, 93'柏林影展「世界電影大觀」, 93'芬蘭電影節, 93'丹麥電影節
牛仔浪人 Outrage	菲爾·莫洛依	英	1992	92'格森堡影展, 92'渥太華影展, 92'倫敦影展, 92'墨爾本影展, 92'雪梨影展, 92'紐約影展
黑蒼蠅 Black Fly	克里斯多福·欣頓	加拿大	1992	92'奧斯卡動畫片獎, 93'都柏林動畫展
二性之間 Borderlines	文生·葛希爾	加拿大	1992	92'年奧塔瓦國際動畫最佳新人獎
煉金屬 Alchemists	海蒂·布洛克維斯特	加拿大	1992	92'蒙特婁影展, 93'聖塔-芭芭拉影展, 93'香港電影節, 93'傑克兒童觀賽電影節, 93'墨爾本影展
一橋一世界 Orange	黛安·查特蘭	加拿大	1992	92'廣島國際動畫展, 92'渥太華影展, 93'柏林影展「世界電影大觀」, 93'西雅圖影展, 93'墨爾本影展, 93'東京影展
歌劇冥想 I 維爾弟「弄臣」 Opera Imaginaire I	12位動畫名家	英	1992	
歌劇冥想 II 德利柏「拉克美」 伊朗動畫精選 Iranian Animation Selection	三位動畫名家	伊朗		

八、雲朵、綿羊與精靈——兒童影片

片名	導演	國別	年代	參展紀錄
笨蛋奧古斯 The Silly Augustine	喬拉·梁茲	德	1992	93'柏林影展兒童競賽片，93'北京影展特別獎
賈斯柏的精靈 Jasper's Ghost	布莉塔·維洛波絲卡	丹麥	1993	93'柏林影展兒童競賽片評審團最佳影片
雲彩與綿羊 The Cloud Lamb	洛夫·洛桑斯基	德	1993	93'柏林影展兒童競賽片，93'北京影展、開羅影展
胡佛醫生 Mr. Hoover	洛塔·根芬布拉德，根·傑柯柏森	瑞典	1993	93'柏林影展
波特華的帽子 Portly's Hat	洛琳·馬歇爾	英國	1992	92'芝加哥影展，92'廣島影展，93'柏林影展，93'墨爾本影展，93'英國動畫週
天空之王 Lord Of The Sky	路得米拉·尤金·史班尼	加拿大	1992	92'柏林影展兒童影展最佳動畫獎，93'加州奧克蘭兒童節銅蘋果獎，92'上海影展，92'蒙特婁影展

九、導演專題 向阿巴斯·基亞羅斯塔致意（伊朗）

片名	年代	參展紀錄
國小新鮮人 First Graders	1984	86'伊朗影展評審團特別推薦獎
何處是我朋友的家？ Where Is The Friend's Home?	1987	87'伊朗影展最佳導演、評審團獎，89'盧卡諾銅豹獎、費比西亞特別推薦、評審團獎，89'坎城影展藝術電影獎
家庭作業 Homework	1990	
特寫鏡頭 Closed-Up	1990	90'蒙特婁影展魁北克影評人協會獎，91'丹可桂影展最佳導演、記者大獎、費比亞獎
生生長流 And Life Goes On……	1992	92'坎城影展羅塞里尼獎及金攝影機獎，92'吉弗尼影展（法）楚浮大獎

明日之星 I：雷爾，哈特萊（美國）

片名	年代	參展紀錄
不可信之事實 The Unbelievable Truth	1989	89'倫敦影展，89'多倫多影展，89'多明娜影展
慾望殘存 Surviving Desire	1990	
關於信任 Trust	1991	92'陽光影展最佳劇本獎，91'休士頓影展最佳劇本獎，91'雪梨影展影評人獎，92'布魯塞爾影展，92'鹿特丹影展，92'香港影展
簡單之人 Simple Man	1992	92'坎城影展競賽片，92'耶路撒冷影展

明日之星II：奧利維亞·阿塞耶斯（法國）

片名	年代	參展紀錄
失序狀態 Désordre	1986	86'威尼斯影展國際影評人獎，86'聖巴斯汀影展，86'蒙特婁影展，86'倫敦影展
冬之子 L'enfant De L'hiver	1989	86'芝加哥影展，86'蒙特婁影展，86'多倫多影展，89'柏林影展
巴黎甦醒 Paris S'veille	1991	91'歐洲電影最佳劇本獎，92'尚·維果獎，92'柏林影展，92'多倫多影展，92'蒙特婁影展，92'鹿特丹影展，92'倫敦影展，92'布魯塞爾影展
新的生活 Une Nouvelle Viem	1993	93'10月13日發行



難得的力量結合

◎焦雄屏

幫電影一點忙

當胡局長在1992年年底初和我談「電影年」的理念時，出於我一向不推諉的習慣一口允諾了。當時，我只覺得國家終於出了一個關心電影文化的行政首長，願意在職權範圍內幫電影一點忙。

我答應做這件事，其實也是勢在必為，多年來我們常在媒體上呼籲政府應重視電影文化。電影早就是二十世紀最重要、影響力最大的傳播媒體，多國對立都嚴陣以待。然而中華民國各部門首長從來就籠統地將電影歸為娛樂、商業，尤有甚者，甚至視之為與酒家、妓院同級的「特種營業」。教育部更是顧預，到現在都不承認電影的學術地位，蠻橫地將之歸至戲劇、大傳、廣電等系的附庸。新聞許長願意正視此問題，實在不容我們再說「不」。

然而，就當我準備犧牲自己一年的時間為理想做點事時，我發現整個電影年的體制及規劃都有很大的問題。首先是憑空跑出一個由各工會及一些政府指導單位組成的執委會，用草率而倉促的下午會形式，舉手決定在一個月內就開始「電影年」。接著又生出一個全國電影會議的大災難，任由多種利益份子發一些不著

邊際、粗魯而令人為之羞愧的語論。

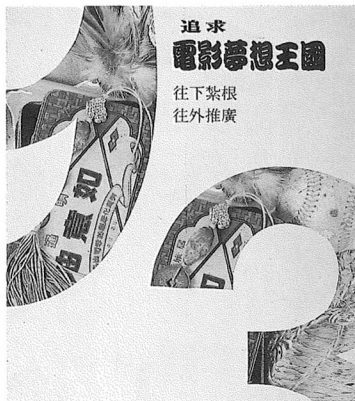
我是箭在弦上，明知不可為，仍是想為那點卑微的理想做點事。所以一切都吞了下去，而且牽連了我所有電影界的朋友。

王志成後來笑我，他說在我家開的會上，我要大家以《生之慾》為榜樣。易智言，王志成，蔡康永、盧非易、周旭薇、石昌杰、劉怡明這些剛從美國學了一身技藝的留學生們，終於共同期許這一年要為電影界做一些事。我的多年好友如王小棣、王童、侯孝賢、曾壯祥、陳國富、蔡明亮、柯一正、詹宏志、李安、何思穎、張建德都被拖下水。另外

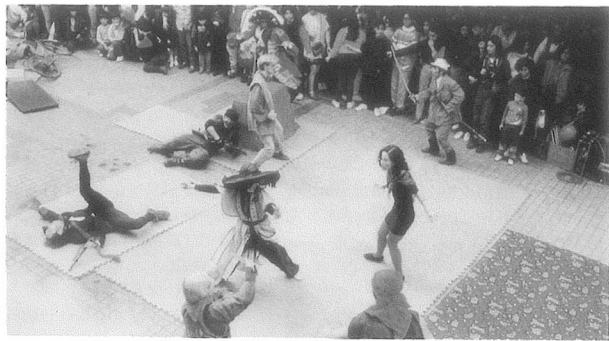
，長年在資料館的工作伙伴高肖梅、薛惠玲、中影的陳靜葦都參與了工作。我們或許不能如《生之慾》志村喬飾的渡邊那麼義無反顧，但是，這是一次難得的力量結合（也可能是菁英結合）。

做台灣欠缺人做的事

我的規劃是，盡量利用這種難得的機會，做一些台灣欠缺人做的事。比如我認為台灣電影界長期人才流失，技術斷層，就要求易智言、王志成主持的教育訓練班自國外引進教師，就國內目前急須人手及觀念改變的四個領域（美術設計、攝影、錄音、製



電影的目標是往下紮根，往外推廣



◀電影年開元活動「西門町歡樂遊」

片)緊急培訓人才。我認為導演、編劇較不可能由教學培養,就爭取經費讓年輕導演有一展身手的機會。我認為台灣電影史沒有人全力研究,我們就與出版社洽談,以斷代史及專題研究的方式,分頭朝整理電影史出發。另外,國際推廣是以整體方式進行,將影片依主題分成六套組合,配合中英專書向國外推薦,相對的,也大量邀集國外影展負責人及媒體來台瞭解台灣電影環境。對於普及電影文化,我們認為青少年是最值得啓發的年齡層,王小棣和石昌杰扛下了夏令營寓創作於娛樂的重任。盧非易也提出用電腦整理台灣電影行業的構想。

我說過不止一次,我們的工作幾乎是電影界、教育界、電影主管單位的三不管灰色地帶。教育、電影史研究、國際推廣、資料整理其實都應有長期推動的單位。然而在目前付之闕如的狀況下,竟由一個只有一年壽命的組織來應景。「電影年」當然也有為節慶及活動性設計的projects,但是我都要求工作人員這些活

動應有建設性。比如開元活動原是「重返西門町」的鼓勵企圖,但我們加了對西門町歷史的研究;另外,「中國電影歌舞憶」影展,我們千辛萬苦要來了難得見到的電懋、邵氏影片,讓觀眾了解以往台灣所看國語片的體質及歷史位置:「徐克/好萊塢視覺特效展」則是希望引進特效觀念——這從好萊塢請來了George Lucas和Steven Spielberg影片中當紅的兩組特效人員辦了若干場精采的講座示範。

回顧這一年,我真驚訝其緊張的密度,也真的很欣慰我們所有的成績。我們的國際推廣不但在全世界各大小影展推動了十五個以台灣為專題的回顧展,每次放映6至26部影片不等。我們邀約的媒體人士也陸續寫了不少介紹台灣電影工業及導演的文章,至今已匯成了三大本,而且還源源不斷收到。我們出的推廣書,也成為影展及媒體介紹我們的基本資料。

教訓班的成果亦頗為輝煌。短期的訓練,竟使許多學員得到

就業的機會,錄音班的學員就業率高達百分之百,足見台灣技術人才短缺的程度。電影隨堂筆記整理出版,電影界也索求甚多。

短片已在陸續完工當中,率先抵達終點(也是唯一女性)的王逸白參加了金穗獎,獲得16mm劇情片第一名。其他我已看過粗剪的蕭雅全、林正盛都有不錯的成績。

夏令營共三梯次,出現一百多部短的動畫、錄像習作,其大膽、活潑的程度,令兩位夏令營負責人王小棣和石昌杰喜孜孜,也令我們這些大人感動。

蔡永康督導的電影節目和推廣短片都適切發揮了宣傳效果。尤其電影年創立起飛的動畫,和集合許多經典片段組成的「國歌——電影篇」,都收了意想不到的讚譽。像紐約《村聲》(Village Voice)的首席影評人Jim Hoberman在柏林影展見到我,第一件事仍是回味這個國歌,說:「I thought it was a pretty smart idea.」

電影多媒體電腦資料庫也有

不錯的成績，處非易辦了一個發表會，介紹它的內容及使用的方法，現在還在趕製光碟片當中。

這一年，我們都為電影努力過

有不滿意及需要檢討的地方嗎？有，很多。比方說，徐克展因幾次流標耽誤進度，致會場品質在趕工下品質不盡理想；另外，中國電影歌舞憶專書未能如期趕出，以及電影史幾位作者脫稿，也使我對此較為懊惱。這段時期，電影年辦公室諸位同仁擔任了行政樞紐，不眠不休地應付各種紛來沓至的行政問題，他們的應變能力和不眠不休精神，令我十分驕傲及愧疚。一羣娘子軍以驚人的毅力熬到一年告終，活脫地幕後英雄！

過程中有許多挫折及不順利之處，不過，我是最健忘的，人生實在沒有太多精力去記一些瑣

碎而不愉快的小事。反而，我永遠會記得，在教育班期間抱怨老天「這一年趕快過去」的王志成在年底說，他認為教育班很有意義，應該繼續做下去。一向瀟灑不羣的易智言也竟然說，為電影年工作是他回台灣以來做得最有意義的兩件之一。我也不會忘記，長期支援短片拍攝的總製片謝



來自馬歐的SUCK在電影年的「攝影班」指導學員如何掌握鏡頭的魅力

▲徐克特效展勇騷

屏翰，在短片導演們把他的機器都弄壞了以後，仍樂觀地鼓勵導演們，甚至把我們支付給他們的酬勞分給各組工作人員。

我也永遠不會忘記，夏令營那些小朋友們為作品不夠好而集體落淚。那個營裡有好幾位因為太喜歡而志願留營，他們許多來參加初時背負著家長「一走又是騙錢的」負擔，但是走時都獲得不少啟發。

因為我個人對這事的期許，牽連了我許多好友為我兩肋插刀。我們做的事可能要到很多年後，才會看到效果，然而，我很同意王志成的一句話：「那一年，我們都為電影努力過！」因為工作過量，我們都曾巴不得1993年快點過完，或許幾年後再回首，1993年在我們生命上會顯得非常有意義。

我要謝謝所有在這一年盡過力的人。





▲「動畫特攻隊」

「美術班」學員實地製作電影道具▼



▲〈喜宴〉男主角米契爾主持「表演藝術講座」

電影年開元西門町表演活動▼



能親自動手「做」動畫影片，真是令人興奮！

◎石磊杰

動畫特攻隊

從九三電影年青少年電影研習營「動畫特攻隊」的教學過程中，我真的感染到年輕學員們這樣興奮快樂的心情。的確，能親手操作完成心底的圖像，使之轉變成影片膠卷，並得以與他人分享，哪怕只是短短幾秒，不正是熱愛影像者年輕的電影夢想嗎？

然而剛參與策劃這個暑期計畫的時候，其實連我自己都有點擔心拍攝動畫這樣消耗時間精力的「遊戲」，是否能真正吸引青少年奔騰跳躍的心，還和電影年副執行長焦雄屏教授力爭：提高招收學員的年齡層至大專院校。當時，我個人的想法是，大專程度的年輕人對學習動畫所需要的耐心和專注，照理應該比較瞭解；而且環視當時全國大專院校，李道明先生正辭退文化影劇系的動畫教學課程，除了符詩專先生於輔仁大傳系、黃玉珊女士於藝專電影科還持續動畫教學外，類似工作似乎稍嫌沉寂（電腦動畫教育方興未艾，自然另當別論），恰好和各大專院校動畫相關社團紛紛成立的熱鬧景況成對比。

因此，考慮招收大專青年學員未嘗不是另一項可行性。然而焦教授鑒於電影年的多項活動均已開放給大專青年朋友，舉辦夏令營的目的無非是將電影的理念和基礎技術向下紮根，堅持學員年齡還是以高中生優先考慮。

事實上，三個梯次的活動下來，證明只要我們為年輕朋友準備好了空間、機器和師資，年齡並不是障礙，我當初的疑慮也一掃而空。

在空間方面，幸運的有藝術學院提供宿舍，和該校舞蹈系教室為教學場地；譬如說，我們將其大型排練場改為攝影棚，使用起來極為寬裕，也兩擔心電壓的問題。在機器方面，則有國立藝得電影科，贊助16釐米攝影機、燈具、單格控制器等等，解決了簡易動畫教學器材的大半問題；台灣Apple公司贊助多套電腦硬體設備，使我們的電腦動畫教學得以順利開展；並向益豐片廠訂製了臨時簡易動畫檯兩座，整體規模雖稱不上擁有最尖端的教學設備，但可說精簡而富彈性。在師資方面，除了本人和章光和先生（任教於世新印攝系）各擔任簡易動畫組、電影動畫組駐營教

學老師外，還邀請各界知名動畫專業人士蒞臨演講指導；譬如：為公視製作製作「阿公講古」布偶動畫的林雅堂先生、「小葫蘆歷險記」剪紙動畫的李漢文先生、「唸經小和尚」黏土動畫（尚未播出）的林明哲先生。各大動畫公司的高層專業人士，傅友公司的余為政先生、大衛數位藝術有限公司的陳耿彬先生、卡奇傳播公司的莊正彬先生、龍工作室傳播公司的王維揚先生、青禾卡通公司的陳慶昇先生。幾位金穗獎動畫類得主：陳冠州先生、王文欽先生，和漫畫圖書館創辦人洪德麟先生等。每位演講貴賓毫不吝嗇地貢獻已長，譬如林雅堂先生、李漢文先生、林明哲先生學員註解了布偶、剪紙偶、黏土偶的製作細節。余為政、莊正彬、王維揚和陳慶昇先生則分別就台灣／大陸卡通製作流程詳加解析。陳冠州先生就個人創作理念、王文欽先生就動畫劇本寫作、洪德麟先生就動畫和漫畫淵源引導學員寬闊的思域。陳耿彬先生甚至帶來操控模型，示範註解動畫和特效的應用。

除此之外，活動內容還包括親手拍片、前往宏廣卡通公司實

地參觀，並到藝專電影科瞭解影片的後製程序。晚間，則由一二傳播公司負責設計各種趣味團體活動，增進學員彼此的互動瞭解。整體來看，學員們不僅「認識」了動畫影片的多樣性：卡通、簡筆動畫、紙雕動畫、布偶動畫、黏土動畫和電腦動畫，也「接觸」了影片藝術的基礎技術，更結識了各方同好切磋技藝。

培養動畫卡通的編導美術創意人才

在帶領這羣年輕朋友製作動畫的過程中，我則發現一項有趣的現象：雖然在趣味性和創意上不乏令人莞爾欣喜的例子，普遍而言在造型設計上，大眾通俗文化的影響明顯易見；尤其美日漫畫、卡通、電影的圖像不時變奏在他們手繪形體的短短幾秒動畫片裡，諸如龍貓、剪刀手、恐龍等。當時我的心態是在是否「導正」或尊重「事實」之間搖擺。就像後來有人問我：為什麼我不設定一個共同的主題讓學員們發揮，每個短短幾分鐘集合起來，不更「可觀」？其實當初籌劃教學內容時，我個人的想法也如出一轍，但當我實際駐營展開教學時，我才發現短短八天一期的動畫營，如果能讓這羣年輕朋友從「遊戲」中，學習到實質的基礎技術和多方面的理念和眼光，已屬難得。理想上，如果要「洗滌」他們的動畫美學風格，或集腋成裘共同合作製作一部可觀的短片當做成果，我想那絕對需要另一項眼光長遠長期培育青少年影人的計畫。

就個人手上現有的資料來看，紐約「青（少）年影人基金會」（Young Filmmakers Foundation）確是一個可以仿效的機構。該基金會於1968年由Rodger Larson、Lynne Hofer和Jaime Barriers成立，實質輔導年輕人拍攝影片。1966年時，他們三人突發異想向紐約下東城的一小羣年輕人介紹16釐米攝影裝備，這羣青少年即開始製作其個人短片，成員並逐漸擴大，形成有趣的社區活動。1967年正式成立工作坊，定名「影片俱樂部」（Film Club），即為「青（少）年影人基金會」的前身。此基金會日後即以提供青少年拍攝機器和技術指導為宗旨，並細分專門的兒童超8影社、青少年16釐米影社、社區行動新聞組織、教師媒體訓練課程和媒體設備資源中心，開放給州立組織或藝術家個人申請使用。動畫不是唯一接受輔導的片型，對於財力經濟有限的年輕人，動畫幾乎成了想全面學習操控影片的青少年影人的最愛。因為，動畫真的滿足了他們一格一格讓影像成形的美夢。短片完成後，青（少）年影人基金會並經常為其安排巡迴放映，還設有青少年影片發行中心加以推廣。個人就曾在美國圖書館查詢到《青年動畫人》（Young Animator）一書專文介紹傑出年輕動畫工作者，由該基金會贊助。只是不知道這樣組織健全、立意良善的機構有否受到美經濟不景氣的影響而停擺？

另一種可能性，我個人覺得就是以學校為基點，聯合卡通業界提供青少年動畫迷參觀，甚至

實習的機會。舉例來說，瑪格麗特·渥德（Margaret Ward），夏門特湖社區學院的校外發展協理（outreach coordinator for Lake-Sumter Community College），鑑於培育青少年寬廣的知識領域，於九三年中即帶領一批夏門特郡高中生，參觀狄斯耐卡通片廠。除了提供機會讓青少年朋友觀摩接觸工作中的動畫專業人員之外，並包括一項學員就業（卡通界）技巧課程，由狄斯耐人事部教導專業形象和溝通技巧。

台灣的學界和卡通界一直疏於培養動畫卡通的編導美術創意人才。九三電影年「動畫特攻隊」短短三期課程，只能說是一項拋磚引玉的活動，如果將來能促成企業界贊助類似「青（少）年影人基金會」的成立，或者更活絡學界和卡通業界的聯手，那九三電影年「青少年電影研習營」的「動畫特攻隊」應該就不是曇花一現的電影文化紮根活動了！（原載《電影欣賞》第68期）

關於—— 「中華民國」電影多媒體資料庫

◎ 盧非易

緣起

不論是我們、是記者、影評人、學者、或電影報刊的編輯，必須要花上幾天時間尋找資料之苦。有時為了寫一篇文章，必須要花上幾天時間尋找資料，而且還常常因為書目不全，書籍期刊散佚各處，而白費工夫。電影資料缺乏整理，顯然已經造成國內的電影研究不振。

事實上，在電影圈工作的朋友也一樣受到資料缺乏整理的苦惱。製片、導演為了尋找演員，不知如何下手，或是無從聯絡（而演員也正賦閒家中，等著機會上門）；劇務、助理為了尋找某種設備、器材，遍尋業界，還不見得找到物美價廉的款品；甚至有時連好的技術人才或藝術人才都不知從何找起。電影公關、宣傳，乃至片商、戲院老板也常常因為缺乏資料而無法拓展業務；甚至連各種公會、協會、基金會也經常不知彼此狀況，而無法團結做事。

因此，整理電影的基本資料，同時，提供一種快速又方便有效的查詢方式，實在是非常重要的。

的。而這也正是此次工作的主要目的。

趁著今年電影年，大家都動員起來做事的時候，我們也召集了一些年輕朋友一起來為電影資料的整理而努力。在這一年中，我們盡可能的蒐集資料，並選擇以多媒體電腦資料庫的形式來儲存資料，因為，這可使龐大的資料能很快地被找到。

資料庫目前發展成果簡介

以下就是這個資料庫目前發展成果的簡單介紹。

◆資料庫裡包括了那些資料？

資料庫裡共包含了以下幾種資料（請見圖①例示），分別是：

圖書論文類的資料：例如，電影圖書、期刊雜誌上的文章、博碩士論文、專題研究的報告或論文，以及各種法規、統計、簡介、圖集……之類的小冊子等等。

報紙資料：例如，報章上所刊載的電影新聞、評論……等等。

影片的資料：例如，影片的工作人員名單、得獎紀錄、類型

圖①：電影資料庫之各檔案

圖書論文檔
映演業檔
報紙索引檔
工廠檔
影片資料檔
從業者檔
製片業檔
團體組織檔
發行業檔
離開

、製片發行公司的資料、映演的時間、票房……等等。甚至，還包括了電影的劇照、本事等等。而且我們還可以看到電影的一些片段！

電影從業人員的資料：從導演、編劇、製片、演員，以及技術、藝術人才的資料都包括在裡面，而且還可以看到他們的照片、作品目錄或創作年表。

設備器材和影棚的資料：像攝影機、燈光、膠片，及其他種

種電影製作所使用的東西、價錢、租借公司資料等等。

製片發行映演的資料：各個製片及發行公司的基本資料，以及電影院設備、廳數、座位……等等資料。

各種團體組織的資料：像各工會會員及組織架構等等資料，以及基金會、影評人協會……等等之資料。

◆任何的資料都收嗎？

不。因為人力、時間，及電影記憶容量的限制，目前僅收錄1949—1993年之間的資料。例如，書籍文獻都以這時間出版的為主，而電影也以這段時間內出品的才收。

◆國外電影資料也收嗎？

不。這次所收錄的只以台灣電影資料為主。如果一篇文章純為介紹外國影片或導演，而與台灣電影實在扯不上關係時，我們就不收；但只要有一點點勉強相關，我們還是盡量收錄。

◆任何內容的文章都收嗎？

不。由於數量實在太多，所以單篇的影評、明星消息、影圈軼聞流言……我們都暫時不收。

◆那麼，到底收錄了多少資料呢？

圖書論文類的資料：約四百多本書，相信是目前最完整的電影書目。期刊雜誌上的文章則約四千多篇。此外，各種博碩士論文或研究報告、學術論文、小冊子等等，相信也是目前知最完整的。

報紙資料：目前，共收了國內報紙共約三千篇文章。由於，報紙文章多，我們的時間人力均不勝負荷；因此，報紙檔的資料

僅開發系統原型及其儲存查詢等等處理技術，並選錄文章三千篇。更完整的資料則希望國家電影資料館在接手之後能逐步補全。

影片的資料：目前共收集1949年以來，台灣所生產的影片約五千部，包括所有送審影片的資料，以及我們在各種書籍文章上查知的影片資料、獨立製片、短片、實驗電影、紀錄片、新聞資料影片等等，這應該是目前所知最完整的台灣電影片目。

電影從業人員的資料：包括新聞局登記領證的所有從業人員，共約五千多人的資料；同時，核對近四年出產電影之工作人員名單，以免疏漏。此外，也輸入非商業電影之製作者，如紀錄片、實驗電影工作者等等之資料。

設備器材和影棚的資料：共蒐集與電影相關之設備器材、影棚、音棚、前後期製作公司、耗材、零件，甚至運輸、服裝……等等近八十家公司的資料、目錄、價格表等等數百種。

製片發行映演的資料：共有製片發行等一千一百多家資料，以及五百六十餘家電影院資料。不過，根據我們問卷與電話聯絡結果得知，大多數均已歇業或關門。

各種團體組織的資料：共收錄國內各種電影團體組織十餘種、會員或理監事名錄資料數百筆。

◆資料是如何蒐集得來的？

首先，以半年時間蒐集各種現有書目、索引、名錄……等等參考資料，加以核對比較後，輸入電腦，得到第一次資料（請見圖②、圖④例示）。根據第一次

資料，我們再發出近萬份問卷，請各電影出版品之作者、編者、各從業人員、各公司行號、各單位或團體等等……就我們已收得之資料加以更正或補遺，而得到第二次之資料。雖然仍有疏漏，但已建立相當基礎。希望在未來的資料庫漸漸普及後，電影朋友們能感受資料庫的重要，而更主動積極提供資料。

◆什麼是多媒體資料庫？

多媒體資料庫不只有文字資料，同時也包含聲音資料、圖片資料，甚至影像資料等等；也就是說，在多媒體裡，我們可以看見文字、聽見聲音、欣賞圖片、影像等等，再也沒有比多媒體資料庫更適合電影的了。

◆在資料庫裡有多少圖片影像資料呢？

有於目前電腦技術的限制，無法容納太多的影像資料。國外最新的一套電影百科也僅放入二十部影片，近三十分鐘的畫面。我們這次所掃描儲存的影片也一樣，約二十多部影片，約三十分鐘片段。此外，並放入書影、圖書目次、書評、剪報、劇照、電影本事、編導演照片、創作年表、設備器材照片……等等圖片近百張。同時，我們也設計一套光碟儲存方式，供電影資料館在未來能無限擴充下去。

◆資料庫的未來發展呢？

資料庫完成後，將移至國家電影資料館，由該館負責管理維護，提供所有電影朋友們使用。相信以該館之豐富資源與人力，必定可使資料庫之內容更完善。

◆什麼時候，大家可以開始使用資料庫？

圖②：圖書論文檔收錄範圍

書名	作者	出版地	出版者	出版時	收錄範圍
中華民國出版圖書彙編		台北	國立中央圖書館	1964	-1963
中華民國出版圖書彙編續輯		台北	國立中央圖書館	1970	1964-1968.6
中華民國出版圖書彙編(三輯)		台北	國立中央圖書館	1975	1968.7-1974.12
中華民國出版圖書彙編(四輯)		台北	國立中央圖書館	1980	1975-1979
中華民國出版圖書彙編(五輯)		台北	國立中央圖書館	1985	1980-1983
中華民國出版圖書彙編(六輯)		台北	國立中央圖書館	1989	1984-1988
中華民國七十八年出版圖書目錄		台北	國立中央圖書館	1990	1989
中華民國七十九年出版圖書目錄		台北	國立中央圖書館	1991	1990
中華民國八十年出版圖書目錄		台北	國立中央圖書館	1992	1990
中華民國八十一年出版圖書目錄		台北	國立中央圖書館	1993	1992
中華民國八十二年第一期出版圖書目錄		台北	國立中央圖書館	1993	1993.1-3
全國圖書總目錄	洪瑞焜	台北	洪氏出版社	1975	-1974
1989電影年鑑	中華民國年鑑編輯委員會，中華民國電影資料館，中華民國電影事業發展基金會／台北			1990	1989
1990電影年鑑				1991	1990
1992電影年鑑				1993	1992
遠流出版公司圖書目錄		台北	遠流出版有限公司	1993.6.1	
出版情報82年2-8月號		台北	金石堂實業股份有限公司	1993 1-8	
志文出版社圖書目錄		台北	志文出版圖書公司	1992	
電影圖書館叢書		台北	電影圖書館出版部	1983-1987	

圖③：電腦系統資料格式設計：

影片資料檔內容：送審之台灣本國製影片 收錄：1949-1993

欄位名稱	代碼	欄位長度	資料型態	資料範例	欄位名稱	代碼	欄位長度	資料型態	資料範例	欄位名稱	代碼	欄位長度	資料型態	資料範例
片名	FON	64	字串		編劇	FSW	32	字串		類型	FGE	24	字串	
出品公司	FOP	28	字串		原著	FOW	16	字串		電檢等級	FCD	4	字串	
長度	FOL	10	字串		演員	FAT	64	字串		上映期間	FSP	24	字串	
釐米規格	FOF	6	字串		攝影	FCA	32	字串		發行公司	FOD	28	字串	
色彩	FOC	4	字串		燈光	FLT	32	字串		上映院線	FTS	24	字串	
語言	FOS	4	字串		剪接	FED	32	字串		票房	FOB	12	數值	
出品年	FOY	4	數值		美術指導	FAS	32	字串		獲獎紀錄	FOA	10	備忘	
國別	FCY	8	字串		技術指導	FCO	32	字串		備註	FPS	10	字串	
製片	FPR	24	字串		特效	FSX	32	字串		光碟號				
策劃	FPG	24	字串		聲音	FSO	32	字串		本事劇照	FAS			
導演	FDR	16	字串		音樂	FMU	32	字串		影片片段	FPE			
副導	FAD	24	字串											

目前（12/28/93），資料庫的初版已測試完成，也已辦理四次訓練講座，幫助電影資料館館員熟悉此套系統。在發表會（12/28/93）時，我們進一步聽取各方意見，並以三個月時間加以修改。同時，在這段時間裡，我們會把所有校對過與新增補遺的資料全部轉檔進入資料庫中。

結語

經過一年的努力後，本資料庫共蒐集了二萬餘筆資料，計一百萬字之內容，堪稱臺灣電影史上大規模之資料整理。其特色有：

(1) 不僅包含各種電影研究之文獻資料，同時包含工業界資料，可同時供電影研究者、影評人、學者、記者、編輯出版者、電影實際製作者、發行者、電影院經營者、電影行政管理、宣傳、電影愛好人士，以及其他人士使用。

(2) 首度完整蒐集了臺灣出產電影片目，對臺灣電影史、臺灣電影工業發展，奠定極重要之基礎。

(3) 首度以多媒體之形式建立資料庫，不僅為國內電影界之創舉，即使在世界各國亦十分罕見。是為我國電腦與電影界之重要發展。

(4) 由於採用多媒體形式，使電影之影像與聲音亦得以保存，對臺灣電影之保存提供一新的方向。

(5) 本資料庫之設計以永續經營為目標，具長久發展性。

(6) 藉由問卷與電話追蹤訪查

，本研究同時完成一項大規模之電影工業普查，對電影工業現況之了解與未來電影政策之擬定甚具參考價值。

(7) 本研究獲政治大學傳播學院支持，允借昂貴之電腦設備器材；同時，又有多位具專業效率與能力，卻支領微薄工讀金之同學參與，使本項龐大計畫得以在極少之預算經費下完成。

最後，我們要強調，資料庫若要有價值，就必須要不斷更新其資料，永遠保持最新最完整的內容。希望未來，大家能支持電影資料館繼續這項工作，並經常提供資料給該館。

而我們也要感謝這一年來許多電影朋友的支持與鼓勵，特別是許多朋友自費加貼郵票回覆問卷，並且詳細提供許多我們遺漏的寶貴資料。同時，也感謝大家撥冗填答問卷，幫助我們日後的研究。

新的一年裡，我們將根據資料庫內容，陸續整理一系列出版品，如台灣影片片目、文獻總目……等等，服務遠道而無法常常使用資料庫者，敬請期待。

多媒體資料庫之開發在各國仍屬草創階段，隨著電腦軟硬體技術的快速發展，與觀念的更新，必定有許多新的作法。我們非常希望吸收這些新的知識技術，歡迎大家來信指教。我們的通訊地址是：木柵郵政9-40號信箱。

（原載《電影欣賞》第68期）

1935—1993

中國電影與國際影展

◎黃仁

第一次參加國際影展

中國電影參加國際影展由來已久，遠在民國廿四年（一九三五），蘇聯舉辦第一屆莫斯科國際電影節，我國聯華、明星、藝華、電通四家公司都受邀請選片參加，聯華選「海光曲」、「大路」。明星選「空谷蘭」、「姊妹花」、「春蠶」、「重婚」。電通選「桃李劫」、藝華選「女人」。結果「海光曲」得榮譽獎。明星公司由於遲到，參展人員到達時，影展已閉幕。當年交通不便，中國到莫斯科沒有航線班機，從海路再轉鐵路，但由於參展的胡蝶，是民國廿二年當選的「中國影后」，聲勢不同，主演的「姊妹花」在莫斯科影展會外放映，很博好評，並順道列寧格勒，又參加德國的柏林影展，接受熱烈歡迎。

胡蝶成為歐洲認識中國電影的第一位明星，入選當年美國出版的「世界名人錄」唯一的中國影人。

劃分兩個世界

民國四十年代，大陸赤化，中國電影劃分兩個世界，愛好自由人士脫離大陸影圈，逃到香港和台灣重起爐灶，另創自由影業，雖經過一般幕路襤褸的克難奮鬥時期，但積極參加自由世界的國際影展，比大陸電影先在國際影展抬頭受重視。

大陸電影雖佔有原來生產設備和擁有眾多技術人才，但中共建國後，控制電影極嚴，將原來各民營廠合併為國營，大幅減產，文革期間，全國各廠停止生產，文革結束後才恢復生產，到八十年代，實施改革開放，才參加自由世界的國際影展，因而比台灣兩地進軍國際影展慢了一步，但是大陸電影擁有完善的電影教育，地方大，人口多，成長快，文革後才學電影的第五代，比台灣和香港的新電影人才多，如非六四天安門事件後，電影界又遭緊縮，因而整體成果，不如台灣

自由影業單打獨鬥時代

◆民國四十年代

中國電影愛好自由人士在台灣重起爐灶，建設自由影業，香

港自由影業偏向市場發展，台灣製片業、尚未建立基礎，就被迫進軍區域性的國際影展——亞洲影展。

◆民國四十六年（一九五七）

第一次以中影的「錦繡前程」得最佳女配角獎（陳燕燕）。同年，農教「軍中芳草」中穿插平劇短片「花木蘭」，參加羅馬舉行的第三屆國際特種影片展，榮獲優勝獎。

◆民國四十七年（一九五八）

中影「歸來」在第五屆亞洲影展得最佳童星獎（張小燕）

◆民國四十八年（一九五九）

中影「懸崖」在第六屆亞洲影展得最佳女配角獎（崔小萍）、「苦兒尋親記」得最佳童星獎（張小燕）

中影董事長戴安國攜「他們夢醒時」赴法國，參加坎城影展，未入圍。

◆民國四十九年（一九六〇）

中影「天倫淚」在第七屆亞洲影展，得童星獎（張小燕）。

◆民國五十年（一九六二）

中影「晉容劫」在第八屆亞展得最佳女配角獎（陳燕燕）政府甄選香港邵氏出品的彩色片「楊貴妃」代表中華民國參

加坎城影展，邵氏公司在坎城影展會場設攤位，該片入選競賽單元，獲特別獎的「室內彩色攝影獎」，非正式頒獎項目，頒獎狀在日本映畫之友的坎城影展頒獎項目中有刊登，中央社發電訊中也有報導。

- ◆民國五十一年（一九六二）
中影的「颱風」在第九屆亞展得最佳女配角獎（唐寶雲）
- ◆民國五十二年（一九六三）
中影的「薇薇週記」在第十屆亞展得最佳童星獎（周明麗）
- ◆民國五十三年（一九六四）
中影的「蚵女」在第一屆亞展得最佳影片獎。
同年，甄選邵氏影片「情人石」代表中華民國參加第卅七屆奧斯卡最佳外語片，是我國第一次參加。
- ◆民國五十四年（一九六五）
中影的「我女若蘭」參加伊朗第一屆國際兒童電影節，童星謝玲玲獲最佳演技特別獎。
中影的「養鴨人家」，在第十二屆亞展獲最佳編劇獎，最佳男配角獎（歐威）、最佳美術設計獎。
- ◆民國五十五年（一九六六）
三月：中影的「啞女情深」，參加第卅九屆奧斯卡最佳外語片。
五月：「啞女情深」獲第十三屆亞展最佳編劇獎，最佳彩色片攝影、角色最難演的女演員。「我女若蘭」在亞展獲最佳音樂、最佳男演員。
- ◆民國五十六年（一九六七）
中影的「貂蟬與呂布」應邀參加比利時婦女影評會影展，獲藝術獎。

- ◆民國五十七年（一九六八）
九月：中影的「寂寞十七歲」，獲第十四屆亞展最佳男主角（柯俊雄）。中影的「還我河山」獲最佳美術設計獎，台製的「梨山春曉」獲最佳剪接。
- ◆民國五十八年（一九六九）
六月：中影的「玉觀音」獲第十五屆亞展最佳影片獎，中影的「新娘與我」，獲亞展最佳錄音，台製的「小鎮春回」獲亞展最佳女配角獎（張冰玉）。
- ◆民國六十九年（一九八〇）
「山中傳奇」參加比利時根德影展，及紐西蘭威靈頓國際影展。
三月：李行的「早安台北」，參加哥倫比亞卡達赫那影展。
十一月：李行的「小城故事」參加倫敦國際影展。
二月：張美君「難忘的一天」參加美國德州影展。
十一月：中影的「源」參加洛杉磯影展、坎城影展及維也納影展。
十月：李行的「原鄉人」參加考克國際影展。
- ◆民國五十九年（一九七〇）
六月：中影的「家在台北」在第十六屆亞洲影展獲最佳女主角獎（歸亞蕾）、最佳編劇（張永祥）。
利銘的「苦情花」（陳今佩）獲最佳女配角獎
- ◆民國六十年（一九七一）
六月：中製的「緹縈」獲第十七屆亞洲影展最佳美術設計獎，最佳女主角獎（甄珍）最佳亞洲傳統文化獎，大眾「母與女」獲最佳女配角獎（李湘）
- ◆民國六十一年（一九七二）

李行的「秋決」選送參加奧斯卡最佳外語片。

中影的「還君明珠雙淚垂」獲第十八屆亞展艾力克強生獎。

- ◆民國六十三年（一九七四）
聯邦出品胡金銓導演「俠女」，由法國製片人皮爾·李思昂買下歐洲版權，協助胡金銓以香港名義參加第卅五屆坎城影展，入選競賽單元。中國電影第一次獲大會頒法國電影高等技術委員會的綜合技術大獎。這項獎是坎城影展的正式獎項，但原則上，只隔一年或兩年分發一次，不是每年都有。
同年，「俠女」又參加美國倫敦電影節，第四屆澳洲柏斯電影節。
同年，胡金銓又攜「忠烈圖」參加第廿九屆美國愛丁堡影展，澳洲墨爾本影展，第廿二屆雪梨國際影展，美國芝加哥國際影展獲傑出貢獻獎。
同年，台灣影片「鴉魔驚魂」和「神狐」參加西班牙國際神怪恐怖影展。
中影的「珊瑚」參加西班牙國際海洋影片展，張琦玉獲最佳女主角獎。
- ◆民國六十五年（一九七六）
六月：中影的「八百壯士」獲第廿二屆亞洲影展最佳影片，最佳女主角（林青霞）。中製的「香花與毒草」獲最佳編劇獎（張永祥）。
胡金銓攜「俠女」參加第十四屆紐約國際影展入選。
三月：中影的「梅花」，參加哥倫比亞加特赫那國際影展，得凱瑟琳獎。
十一月：李行導演的「海韻」

參加西班牙國際海洋電影展，蕭芳芳得最佳女主角獎。

- ◆民國六十六年（一九七七）
 - 二月：聯邦的「俠女」參加第六屆印度國際影展，參加荷蘭鹿特丹國際影展入選。
 - 三月：新聞局選中影的「八百壯士」參加美國第五十屆奧斯卡最佳外語片。
 - 九月：永昇的「煙水寒」參加巴拿馬第十五屆國際電影節，獲得最佳故事片獎。
 - 十一月：文藝公司的「浪花」參加西班牙國際海洋電影展。
 - 十二月：紀錄片「台灣遊蹤」，參加洛杉磯國際旅遊電影展。
- ◆民國六十七年（一九七八）
 - 二月：中影「蒂蒂日記」參加美國德州影展及九月巴拿馬國際影展。
 - 三月：中影「望春風」參加第十八屆哥倫比亞國際電影節獲印第安達利娜銀像獎。
 - 七月：文藝公司「此情可問天」參加義大利奧朋那萬國影展。
 - 十月：中影「永恆的愛」參加第廿四屆亞展最感人劇情片獎。「綠色軌跡」最佳紀錄片獎。
 - 十月：中國民間藝術，參加比利時國際觀光民俗影片展。
 - 十一月：「中國國劇」、「台灣茶葉」參加芝加哥國際影展。
- ◆民國六十八年（一九七九）
 - 二月：中影的「美麗寶島」參加西柏林國際觀光影片展。
 - 第一公司「秋歌」參加烏拉圭國際影展。
 - 七月：中影的「汪洋中的一條船」，在第十五屆亞洲影展獲天主教唯一特別獎，最佳導演獎）李行，最佳女主角（林鳳

- 嬌），最佳男主角（秦漢）。「歡顏」的胡慧中獲最有前途女星。
- 「鄉野奇譚」的黃一龍獲演技突出童星獎。
- 李淳陽的「昆蟲世界」突出自然界紀錄獎。
- 第一公司「山中傳奇」胡金銓導演參加澳洲雪梨國際影展，英國愛丁堡國際影展，英國倫敦電影節，加拿大多倫多藝術節，第廿八屆西德慕尼黑國際電影週，奧國維也納年會。這些影展都非競賽，入圍等於得獎。
- 思遠出品，成龍主演「蛇形刁手」參加哥倫比亞卡達赫那國際影展。
- 九月：「歡顏」參加加拿大多倫多影展。
- 十月：姚鳳蓉的「古厝夜語」參加西班牙的神怪恐怖影展。
- 十月：張佩成導演的「鄉野奇談」，參加哥倫比亞兒童影展。
- 十一月：李行導演的「小城故事」參加芝加哥國際影展。
- 十一月：思遠出品，徐克導演的「蝶變」參加倫敦國際影展。
- ◆民國六十九年（一九八〇）
 - 二月：張美君的「難忘的一天」參加美國德州影展。
 - 三月：李行的「早安台北」參加哥倫比亞卡達赫那影展。「山中傳奇」參加比利時根德影展及紐西蘭威靈頓國際影展。
 - 七月：丁善璽的「碧血黃花」在第十六屆亞洲影展得最佳導演獎，及周紹棟的表演獎，中影的「源」得最佳編劇獎（張毅）。

- 「候鳥之愛」得發年年輕人的同情與關懷獎。
- 光華影業公司的「台灣集錦」得最佳紀錄片獎。
- 「驕歌」參加西班牙希洪青少年兒童片影展。
- 十月：李行的「原鄉人」參加考克影展。
- 十一月：李行的「小城故事」參加倫敦國際影展。
- 中影的「源」參加四月洛杉磯影展，五月坎城影展，十月維也納國際影展。

新聞局主導參加國際影展

自民國七十年（一九八一）起，由新聞局主導參加國際影展，由新聞局組成評選委員會，通知片商提供影片，針對各影展性質及展出日期，分別選片參展。所有參展費用，包括打字幕、印製特刊、運費、旅費均由新聞局負擔，提高片商參展意願。

同時，擴大挑選參加的影展，乘機台灣影片回顧展，從此國片參加國際影展，對促進外銷，提昇國片水準及國際地位，更有真正成長績效。

- ◆民國七十年（一九八一）
 - 二月：張佩成的「鄉野人」參加巴拿馬影展。
 - 三月：王菊金的「六朝怪談」參加美國第五十四屆美國奧斯卡最佳外語片。
 - 四月：林清介的「學生之愛」參加霍斯頓美國影展。
 - 五月：譚家鳴的「愛殺」，參加坎城影展會外觀摩。
 - 七月：「可愛赤子心」參加西班牙希洪青少年、兒童影展。

八月：「小葫蘆」、「衝破死亡線」參加愛丁堡影展。

九月：中影「辛亥革命」在第十七屆亞洲影展獲特別效果獎，柯俊雄「我的爺爺」獲鼓勵關懷老人獎。

十月：中影「皇天后土」參加加拿大蒙特婁影展。

十一月：第一公司「禁區」參加美國德州聖安東市影展，永昇的「假如我是真的」參加芝加哥國際影展。

◆民國七十一年（一九八二）

二月：柯俊雄自導自演的「我的爺爺」，參加巴拿馬國際影展獲最佳劇情片獎。

三月：「鄉野人」、「原鄉人」、「假如我是真的」等參加南非影展。

四月：中影「大湖英烈傳」、「龍的傳人」參加羅斯頓影展。

五月：愛丁堡舉辦中國電影節，展出影片有：「源」、「啞女情深」、「大湖英烈」、「假如我是真的」、「汪洋中的一條船」、「怒犯天條」、「學生之愛」、「養鴨人家」等片。

八月：余為彥的「一九〇五年的冬天」參加愛丁堡國際影展。

十二月：「學生之愛」、「怒犯天條」參加倫敦影展。

◆民國七十二年（一九八三）

三月：「學生之愛」參加法國電影聯盟影展。

四月：「在那河畔青草青」參加休士頓影展。

四月：「在那河畔青草青」、「血戰大二膽」參加巴拿馬國際影展。

五月：「苦戀」參加韓國亞太文化經濟社。

五月：「學生之愛」、「女子學校」、「血戰大二膽」參加南非影展。

七月：中影「小畢的故事」參加西班牙希洪青少年、兒童影展。

八月：中影「兒子大玩偶」參加西德曼海姆國際影展。

十月：台影「大輪迴」參加義大利科幻電影展。

十一月：「看海的日子」參加芝加哥影展。

十一月：台影「大輪迴」在第十八屆亞洲影展獲最佳男主角獎（石雋）。

「海灘的一天」獲最佳攝影獎（杜可風、張惠恭）。

六月：「頤園飄香」參加澳洲雪梨影展。

七月：「在那河畔青草青」參加西班牙希洪青少年、兒童影展。

八月：「海灘的一天」參加威尼斯影展。

九月：「海灘的一天」、「看海的日子」參加多倫多港前區亞洲電影節。

十月：「嫁妝一牛車」參加多倫多影展。

十月：「老莫的第二個春天」參加西德曼海姆國際影展。

◆民國七十三年（一九八四）

三月：「小畢的故事」參加五十六屆奧斯卡最佳外語片。

四月：「海灘的一天」參加美國休士頓影展，獲推荐特優。

中影「天下第一」參加維也納影展。

「油麻菜籽」參加南非影展

五月：「風櫃來的人」參加坎城影展。

六月：「兒子的大玩偶」參加日本PIA雜誌影展。

十一月：「小逃犯」參加芝加哥國際影展。

十二月：「風櫃來的人」參加夏威夷國際影展。

該片又參加倫敦國際影展，法國南特三洲影展獲最佳。

除了參加影展外，並在各地區舉辦「台灣電影節」。

二月：菲律賓台北電影週：「看海的日子」、「學生之愛」等四部。

三月：香港台灣新電影週：「風櫃來的人」、「海灘的一天」等七部。

三月：盧森堡中華民國電影週：「西施」、「龍門客棧」等八部。

十月：芝加哥藝術學院舉行「胡金銓電影回顧展」；「龍門客棧」、「迎春鬧風波」、「俠女」、「忠烈圖」、「山中傳奇」、「空山靈雨」、「大輪迴」等。

◆民國七十四年（一九八五）

二月：「風櫃來的人」參加柏林影展。

三月：「老莫的第二個春天」參加奧斯卡最佳外語片競賽。

四月：「冬冬的假期」參加美國休士頓影展。

「老莫的第二個春天」參加舊金山影展。

五月：「策馬入林」參加南非影展。

坎城影展舉辦「侯孝賢作品專輯展」，放映「風櫃來的人」、「冬冬的假期」、「兒子大

玩偶」等片。

六月：侯孝賢的「冬冬的假期」在第三十屆亞洲影展得最佳導演獎，同時得獎的是「策馬入林」的最佳攝影，最佳美術設計獎。

六月：「策馬入林」參加雪梨影展。

六月：日本PIA雜誌影展邀「風櫃來的人」參展。

七月：「冬冬的假期」參加西班牙希洪影展，獲最佳影片獎。

九月：「玉卿嫂」參加威尼斯影展。

九月：法國電影圖書館舉辦「台灣電影展」，放映李行、宋存壽及侯孝賢、楊德昌、萬仁等人作品。

十月：「冬冬的假期」參加比利時康德國際影展。

一九八六～一九八二年各年度國際影展及得獎的紀錄，分別刊登於各年度的電影年鑑，在此不再紀述。

八十二年優良國片參加國際影展一覽表

時間	影展名稱	參展影片	備註
一月	美國尚登思影展	三個夏天	
	荷蘭鹿特丹影展	少年吔，安啦	
二月	法國蒙貝利耶市中國電影節	推手、娃娃、刀瘟、大輪迴、香蕉天堂、期待你長大	
	德國柏林影展	喜宴、暗戀桃花源、青少年哪吒	「喜」一金熊獎、「暗」入圍新銳影片、「青」入圍影片大觀單元
三月	美國奧斯卡影展	暗戀桃花源、尋寶記	「尋」片為短片
	美國紐約新導演新電影影展	暗戀桃花源	
	東南亞電影節（3.14—3.21 分別在新加坡和馬來西亞舉行）	魯冰花、推手、香蕉天堂、刀瘟、兄弟珍重、客途秋恨、娃娃、阿呆、稻草人、桂花巷、暗戀桃花源、無言的山丘	
四月	香港國際電影節	無言的山丘、喜宴、青少年哪吒	
	新加坡國際影展	少年吔，安啦、無言的山丘、暗戀桃花源、青少年哪吒	「暗」片獲最佳影片獎、最佳導演暨國際影評人獎、「無」片獲評審團特別獎、楊貴媚獲最佳女主角獎
	美國休士頓影展	暗戀桃花源、台灣野鳥百年紀	「台」片為紀錄片
	美國華盛頓影展	暗戀桃花源	
	美國舊金山影展	少年吔，安啦、青少年哪吒	
	美國蒙太拿州第十六屆國際野生動物電影展	台灣野鳥百年紀	「台」片為紀錄片
	南非開普敦影展	失聲畫眉	
	五月	美國UCLA影展（台灣新電影展）（5.13—5.23）	暗戀桃花源、青少年哪吒等六部
	法國坎城影展（競賽單元）	戲夢人生	「戲」片獲評審委員獎

時間	影展名稱	參展影片	備註
五月	坎城電影市場展	喜宴、無言的山丘、青少年哪吒	
六月	葡萄牙Troia影展	青少年哪吒	
七月	美國紐約亞美國際影展	青少年哪吒、喜宴	
	美國華府富利爾美術館 中華民國電影展	無言的山丘、推手、暗戀桃花源	
八月	澳洲布里斯班國際影展	青少年哪吒、少年吔，安啦	
	瑞士盧卡諾影展	只要為你活一天、喜宴、戲夢人生	
九月	加拿大多倫多影展	十八、無言的山丘、月光少年、青少年哪吒、只要為你活一天、戲夢人生	
	義大利威尼斯影展	月光少年	影評人週最佳影片
	西班牙聖賽巴斯提安影展	月光少年、青少年哪吒	
	第三十八屆亞太影展	喜宴、無言的山丘、十八、暗戀桃花源	「無」片獲最佳劇本暨藝術指導等兩獎
	日本東京影展	月光少年、青少年哪吒	「青」片獲青年導演影片銅櫻花獎
	巴拉圭亞松森國際影展	推手	
	駐洛杉磯新聞處中華民國電影展	推手、明月幾時圓、娃娃、胭脂、無言的山丘	
	美國紐約林肯中心「十年來的台灣電影回顧展」	風櫃來的人、悲情城市、恐怖份子、殺夫、我這樣過了一生、青少年哪吒、少年吔，安啦、玉卿嫂、青梅竹馬、香蕉天堂、尼羅河女兒、只要為你活一天、滾滾紅塵、牯嶺街少年殺人事件、暗戀桃花源	
	加拿大多倫多台灣電影回顧展（9.9-9.18）	放映台灣精選影片26部	
	瑞典電影學院與瑞典電影協會合辦「台灣新導演作品展」（9.9-9.30）	放映新導演九部影片	
獨立國協舉辦台灣電影節	推手、桂花巷、兒子的大玩偶、恐怖份子、刀瘟、兄弟珍重、稻草人	皆配上俄文字幕	

時間	影展名稱	參展影片	備註
十月	美國芝加哥國際影展	只要為你活一天、青少年哪吒、十八、皇金稻田、暗戀桃花源	「青」、「十」、「只」等三片入圍觀摩單元
	加拿大溫哥華影展	十八、寶島大夢、月光少年、青少年哪吒、孩子、天涯海角	「孩」、「天」兩片為電視劇
	美國華府亞美國際影展	無言的山丘	
	美國亞特蘭大藝術博物館中華民國電影展	推手、暗戀桃花源、五個女子和一根繩子、第一次約會	
	捷克喜劇片影展	喜宴	
	比利時根特影展	戲夢人生、喜宴	「戲」片獲最佳音樂效果獎
十一月	美國夏威夷國際影展	寶島大夢、青少年哪吒、月光少年、三個夏天、戲夢人生、喜宴	「寶」、「青」、「月」、「三」、「戲」、「喜」等六片入圍觀摩單元
	美國國家電影院中華民國電影展	推手、五個女子和一根繩子、喜宴、胭脂、西部來的人、暗戀桃花源、少年吔，安啦、明月幾時圓、牯嶺街少年殺人事件、只要為你活一天、無言的山丘	
	法國南特影展舉辦「台灣電影回顧」	放映台灣電影共十八部	
	美國倫敦影展	青少年哪吒	
	法國南特影展（競賽單元）	青少年哪吒	「青」片獲處女作最佳影片獎
	比利時世界錄影帶影片展	火車站	「火」片為十六厘米影片，獲最佳導演
	義大利都靈影展	青少年哪吒	「青」片獲最佳影片
	加拿大多倫多臺灣電影展	戲夢人生、牯嶺街少年殺人事件、香蕉天堂、恐怖份子、玉卿嫂、我這樣過了一生、青少年哪吒、殺夫、悲情城市、風櫃來的人、暗戀桃花源	

時間	影展名稱	參展影片	備註
十一月	柏林台灣電影週	兒子的大玩偶、五個女子和一根繩子、稻草人、恐怖份子、青少年哪吒	
	希臘鐵撒隆尼卡影展	十八	「十八」獲國際影評人最佳影片獎暨藝術成就獎
十二月	美國芝加哥藝術學院電影中心「中華民國電影展」	青少年哪吒、戲夢人生、五個女子和一根繩子、尼羅河女兒、殺夫、悲情城市、玉卿嫂、小畢的故事、兒子的大玩偶、我這樣過了一生	
	美國波士頓美術館「中華民國電影展」	暗戀桃花源、青少年哪吒、阿呆、戲夢人生	
	法國電影資料館「台灣電影二十年回顧展」	青梅竹馬、淡水最後列車、冬冬的假期、牯嶺街少年殺人事件、上海假期、胭脂、推手、大輪迴、恐怖份子、香蕉天堂、桂花巷、兄弟珍重、皇金稻田、感恩歲月、第一次約會、我這樣過了一生、最想念的季節、五個女子和一根繩子、晚春情事、稻草人	
	加拿大多倫多臺灣電影展	油麻菜籽、童黨萬歲、兒子的大玩偶、怨女、桂花巷、策馬入林、小畢的故事、啞女情深、海灘的一天、童年往事、蚵女、稻草人	



行政院新聞局八十三年度國片製作輔導金申請要點

- 一、行政院新聞局（以下簡稱本局），為鼓勵中華民國電影片製作拍攝優良國產電影片，特訂定本要點。
- 二、凡依中華民國法律設立之電影片製作業，得向本局申請國片製作輔導金（以下簡稱輔導金）。
每一電影片製作業以申請一部為限；其為合作拍攝者，應由參與合作之電影片製作業共同具名申請，並以申請二部為限。
- 三、電影片製作業申請時應檢具1.申請書一份（如附件一）2.製片企劃書一式二十五份（如附件二）向本局提出申請。
- 四、前點製片企劃書由本局邀聘專家、學者及有關人員組織評審委員會評審之。
前項評審委員，本局酌發評審費或車馬費。
- 五、八十三年度輔導金總額為新台幣五千萬元，共補助八部，其分配方式如下：
(一)電影片製作總成本新台幣一千萬元以上未滿二千萬元者，補助五部，每部補助新台幣四百萬元。
(二)電影片製作總成本新台幣二千萬元以上者，補助三部，每部補助新台幣一千萬元。
前項電影片製作總成本，係指電影片攝製費用，不含電影片發行費用。
獲選輔導金之製片企劃書應經評審委員全體出席，以出席委員四分之三以上之同意，作成審查核可之決議；未作成審查核可決議者，應予從缺。其評審要點由本局另定之。
- 六、獲輔導金之電影片製作業應與本局簽訂合約。輔導金按電影片拍攝進度分四期發給，每一期發給百分之二十五。
前項合約由本局另定之。
電影片製作業有違反合約規定者，應負債務不履行責任，訂約雙方並以台灣台北地方法院為第一審管轄法院。
- 七、申請輔導金之製片企劃書及拍攝之電影片需符合下列規定：
(一)製片、編劇、導演及男女主角均應為中華民國國民並領有本局電影從業人員登記證明，但曾獲本局年度優良劇本獎之作品，其編劇不在此限。申請書應檢附上述人員之有關證明文件影本各一份。
(二)曾申請輔導金未獲入選，或入選未拍之製片企劃書（含劇本），需經修訂內容，始得再提出申請。
(三)劇本如係取材自他人作品改編者，應檢附原著及著作權人同意書。
(四)八十二年一月一日以後開拍（鏡）之電影片始得報名（申請書應檢附有關證明文件），但已拍攝完成並取得准演執照之電影片不得報名。
(五)已申請輔導金之電影片倘欲先行開拍，應先向本局報備。其於申請日期前已開拍者，應於製片企劃書中載明。
(六)獲選輔導金之製片企劃書應自核定之日起四個月內開鏡，八十三年十二月三十一日前攝製完成並取得准演執照，並不得轉讓其他電影片製作業拍攝，惟可與其他電影片製作業合作拍攝，合作拍攝之電影片製作業並應符合第二點第一項之規定。

(七)完成之電影片應與原製片企劃書之主題精神相符(影片之主線意念)。製片企劃書內容有變更者，應報經全體評審委員過半數以上同意，方得變更，但仍應於八十三年十二月三十一日前攝製完成並取得准演執照。

(八)評審委員對獲選輔導金之製片企劃書所載電影片之製作過程有監督之權。

違反前項各款規定之一者，本局不受理其申請；獲選受領輔導金者，取消其受領資格。

八、受領輔導金之電影片製作業，應於領取第四期輔導金之日起一年內，免收著作權使用費各贈送一個全新拷貝予電影資料館及我國駐外新聞文化中心典藏或作非商業性映演，但非商業性映演不得與當地商業性映演同時進行。贈送我國駐外新聞文化中心之拷貝數目，以一所文化中心一個拷貝為原則。

前項贈送電影資料館之拷貝，其製作費由受領輔導金之電影片製作業支付，贈送我國駐外新聞文化中心之拷貝，其製作費由本局支付。

九、受領輔導金之電影片製作業應於各該電影片在本國自由地區市場發行完畢三個月內，檢具發行報表，將每部電影片之發行收入報經本局會計人員審定，如有盈餘，應將盈餘中之百分之三十送交本局繳還國庫，但繳還之金額以原補助金額為限；其發行所得之計算範圍，以本國自由地區市場為原則。

違反前項規定者，不得再向本局申請輔導金。

十、有下列情形之一者，受領輔導金之電影片製作業應無條件繳回已領之輔導金：

(一)違反第七點第一項各款規定之一者。

(二)違反前點第一項規定者。

(三)電影片製作業之負責人因獲輔導金之製片企劃書或拍攝之電影片，涉及侵害他人著作權，並經法院有罪判決確定者。

(四)自領取第四期輔導金之日起，因法律或其他糾紛，逾一年仍未發行者。

(五)申請輔導金之電影片製作業或其關係人不正當手段影響評審之公正性，經查證屬實者。

(六)違反電影法等相關法令規定，經查證屬實，並經本局依法撤銷准演執照者。

十一、申請期限：八十二年七月一日開始收件，八十二年九月三十日截止收件。

十二、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋或由本局提評審委員會決定。

*附註：

自下(八十四)年度起，本局將輔導金辦理時程制式化，每年六月底前公布申請要點，申請期限定為每年七月一日開始收件，同年八月十五日截止收件。計劃申請輔導金之電影片製作業，請依期限進行規劃。

●附件一

行政院新聞局國片製作輔導金申請書		中華民國 年 月 日			
劇本名稱		申請輔導金額(請蓋章)	新台幣四百萬元		新台幣壹千萬元
申請公司		公司地址			
負責人		聯絡電話			
應繳付證件	1. 行政院新聞局電影片製作業設立許可證書影本一份。 2. 經濟部公司執照影本一份。 3. 直轄市、縣(市)營利事業登記證影本一份。 4. 製片企劃書(含劇本,格式如附件二)二十五份。 (第一、二、三項,均附正本,查驗後發還)				
此致					
行政院新聞局		公司:	(請蓋章)		
		負責人:	(請蓋章)		

●附件二

製片企劃書	
一、申請公司：	
二、片名：	
三、類型：	
四、主題：	
五、資訊依據：	
(一)市場分析	
(二)訴求對象	
(三)拍攝構想	
六、劇本：(25本)	
七、拍片進度：	
(一)籌拍期：(應註明起迄日期)	
(二)拍攝期：(應註明起迄日期)	
(三)完成期：(應註明起迄日期)	
八、演職員表：	
(一)演員(劇中人及飾演者)	
*請註明男女主角由何人飾演,並填列演員證字號。	
(二)職員(製片、編劇、導演、攝影、美術、錄音、剪輯、音樂、其他)	
*請填列製片、編劇、導演等人之製片證或編導證字號。	
九、製片總成本：	
(一)人事費(演員及職員費均應分別列明)	
(二)材料費(底片費、聲片費、字幕片費、磁帶費、其他)	
(三)技術費(沖印費、剪輯費、音效費、其他)	
(四)美工費(佈景費、道具費、服裝費、化妝費、其他)	
(五)劇雜費(籌備費、劇務費、公關費、其他)	
*製片總成本合計新台幣_____元	
十、發行計畫：	
(一)上映地點及時間	
(二)宣傳策略	
(三)發行費(拷貝費、監票費、跑片費、廣告費、其他)	
(四)預估收入	

中華民國電影事業發展基金會83年度(第二屆)優良創作短片輔導金申請辦法

- 一、中華民國電影事業發展基金會(以下簡稱本會),為鼓勵國人攝製創作短片,特訂定本辦法。
- 二、本辦法僅適用拍攝十六釐影片,播放時間在六十分鐘以內者。
- 三、凡具中華民國國籍之影像工作者,得向本會申請創作短片輔導金(以下簡稱輔導金),每人以申請一部為限。
- 四、申請人應檢具:
 1. 申請書一份
 2. 製片企劃書(含詳細預算)及劇本一式七份,向本會提出申請。若有作品(包括影片、劇本、音樂、照片、圖畫等各種創作),請隨申請表附上。
- 五、申請輔導金之企劃書及劇本,由本會選聘專家、學者及有關人員組織評審委員會評審之。評審辦法由本會另訂。
- 六、本輔導金以補助創作短片之器材租金、底片、沖洗、剪輯、錄音等直接費用為原則。八十三年度輔導金總額為新台幣參佰萬元,共補助六至九部。但得視實際狀況增減部數,其中,學生保障名額應為全數之三分之一。

獲選輔導金之企劃、劇本,須經全體委員四分之三以上同意,並作成審查核可之決議;未作審查核可決議者,應予從缺。評審委員於評審過程中,得依實際需要,約請申請人面談。

輔導金之金額,由評審委員評估每部影片之直接成本後酌情發給。但每部影片之輔導金以新台幣陸拾伍萬元為限。
- 七、獲選輔導金之作者應與本會簽訂合約。輔導金依影片攝製進度三期發給;開拍時發給總額之百分之四十;拍攝完成後發給百分之四十;完成後發給百分之二十。作者應分二階段回報經費支出動向、用途,並提具沖印證明,每一階段由評審委員審核無誤後,再分別發給第二、三期輔導金。經費支出應用載明日期、商店之發票或收據做為證明,未依規定回報經費支出動向、用途者,本會得取消其資格,並追回已領取之輔導金。
- 八、申請輔導金之企劃書、劇本及影片須符合下列規定:
 1. 製片人、編劇、導演均應為中華民國國民並台灣設有戶籍。
 2. 企劃書及劇本應未參加本會輔導金之甄選。
 3. 受領輔導金之影片,應在國內完成攝製工作。
 4. 影片應以同步錄音為原則,但因實驗或劇情需要無法同步錄音者,應向評審委員會報備、說明,且經評審委員會同意後,始得免受此項限制。
 5. 已申請輔導金之影片倘欲先行開拍,應先向本會報備;於申請前已開拍者,亦應於企劃書中載明。
 6. 獲選輔導金之影片,應自核定日起三個月內開拍,並不得轉讓拍攝。
 7. 完成之影片應與原企劃書之主題精神相符,企劃書若有變更,應報請評審委員會同意,但仍應於八十三年六月十五日前攝製完成,交本會審查。

但因不可抗力無法如期完成,或題材顯然無法於一年以內完成,經評審委員會同意延長拍攝期限者,不受此項限制。

8. 評審委員對獲選輔導金影片之攝製過程有監督之權，並得於適當時間，請製片人提交毛片備查，製片人不得無故拒絕。
9. 受領輔導金之影片，應於片中載明該片係由本會全額補助或部分補助。
違反前項各款之一規定者，本會不受理其申請；獲選受領輔導金者，取消其資格。
- 九、受領輔導金之影片，於領取第三期輔導金時，應贈送一份全新拷貝，予本會及電影資料館典藏或其他非營利性映演。
- 十、有下列情形之一者，受領輔導金之製片人應無條件繳回已領取之輔導金。
1. 違反第八條各項規定之一者。
 2. 企劃書或影片涉及侵權行為經人檢舉，而由評審委員會審查確定者。
 3. 未於本會規定期限內完成並交本會審查者。
- 十一、申請日期自八十二年七月一日起至八十二年八月三十一日止。
- 十二、本辦法有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本會解釋或由本會評審委員會決定。

八十三年度優良創作短片輔導金獲選作品名單

類別	片名	作者	補助金額	備註
劇情	燈	董振良	35萬	
劇情	白日賊	廖永松	35萬	
劇情	游游寧靜海	關敬育	35萬	
劇情	夏日	朱雪梅	15萬	
劇情	青春紀事 I—荒野之狼	林靖傑	35萬	
劇情	西門町王子	陳明	45萬	
紀錄	化妝師	賴豐奇	25萬	
紀錄	消失的王國—拱樂社	李香秀	25萬	
動畫	麵包人歷險記	蔡光弘	20萬	
其他	重新毀滅的清晰願望	靳家驊	30萬	

修正「電影片輸入輸出許可辦法」第六條暨第九條

中華民國八十三年一月一日

(83)強影二字第〇〇〇〇一號

第六條 輸入第二條第一項第一款電影片應符合左列規定：

- 一、每部電影片輸入之複製片（拷貝）數量，由主管機關另以行政命令公告。
- 二、每部電影影片複製片（拷貝）之情節應相同，情節不同者，應勒令全部退還。但僅寬度、型式不同者不在此限。

第九條 輸入之電影影片由中央主管機關發給提片證明並派員會同提取。

修正「電影法施行細則」第十四條

中華民國八十三年一月一日

(83)強影二字第〇〇〇〇二號

第十四條 電影片映演業聯合映演同一外國電影片，其映演場所數之規定，由中央主管機關另行公告。

修正「電影法施行細則」部分條文

附「電影法施行細則」部分條文。

中華民國八十三年四月十三日

83強影一字〇五七〇七號

第十條 申請電影片映演業許可，其程序如左；映演場所改建者亦同：

- 一、檢附土地分區使用證明書、資本額證明文件各一份、負責人學歷證件與國民身份證正本及影本各一份向直轄市、縣（市）主管機關申請籌設許可。
- 二、許可籌設後，向地方主管建築機關依建築法令規定申請建造執照或變更使用執照。
- 三、映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，依電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件（附表三）規定，向直轄市、縣（市）主管機關申請映演許可。

前項第一款負責人學歷證件及國民身份證，經直轄市、縣（市）主管核驗後發還。

第十一條 電影片映演業將原映演場所增、減或區隔廳數者，應於映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，檢附審查通過文件及電影片映演業映演許可證。

第四十四條 本法施行前設立之電影片製作業、電影片發行業、電影工業，其設立登記與本法及本細則規定不符者，應於中央主管機關所定期限內改善，重行辦理登記，逾期不改善、不重行辦理登記者，撤銷其原許可或證照。

電影片映演業之設立登記或映演場所與本法及本細則規定不符者，應於中央主管機關所定期限內，重行辦理登記或依中央主管機關規定標準改善，逾期不重行辦理登記或不改善者，撤銷其原許可或證照。

●附表一 電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於新臺幣七百五十萬元。 二、自用之營業場所，其面積不得小於三十二平方公尺。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份（正本核驗後發還）。 二、負責人國民身份證及戶籍謄本影本各二份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所所在地平面圖一份，租用者，並附租約書一份。

●附表二 電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於新臺幣一百萬元。 二、自用之營業場所，其面積不得小於二十五平方公尺。 三、電影片儲藏庫一座，其面積不得小於十五平方公尺。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份（正本核驗後發還）。 二、負責人國民身份證及戶籍謄本影本各二份。 三、資本額證明文件一份。 四、營業場所、片庫所在地平面圖一份。

●附表三 電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件

應具條件	應繳表件
一、實收資本額不得少於新臺幣五百萬元 二、電影片映演場所之建築、消防、衛生等事項，應經地方各該主管機關審查通過。 三、設置中央系統之空調設備，以調節氣溫、濕度及通風。 四、銀幕應適合各種型式、寬度電影片之映演，不得有變色、不平、震動等現象。 五、音響之音質應表現原音，音量應層次分明，不得有回音及失音等現象。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份（正本核驗後發還）。 二、負責人國民身份證及戶籍謄本影本各二份。 三、營業場所所在地平面圖四份。 四、土地權利證明一份或房屋使用同意書一份。 六、資本額證明文件一份。 七、有關建築、消防、衛生等事項之審查通過文件各一份。

●附表四 電影工業申請許可應具條件及應繳表件

區別	應具條件		應繳表件
	個別條件	一般共同條件	
電影製片廠	一、實收資本額不得少於新台幣四千五百萬元。 二、廠地面積不得小於一萬平方公尺。 三、攝影棚一座及其附屬設備。 四、影片、器材、材料、物料儲存庫各一座。 五、三十五釐攝影機兩組以上及各型鏡頭與附件。 六、各型燈光五〇〇瓩以上及其配線。 七、場務器材及佈景製作機具各一套。 八、自用之辦公及營業場所，其面積不得小於二〇〇平方公尺。 九、行政及技術人員二十五人以上。	內部設施、消防、衛生及防護設備等，依有關法令辦理。	一、負責人學歷證件正本、影本各一份（正本核驗後發還）。 二、負責人國民身份證及戶籍謄本影本各二份。 三、資本額證明一份。 四、辦公、營業場所、廠房、庫房所在地平面圖各四份。 五、機器及器材清冊一份。 六、行政、技術人員編組表及名冊各一份。
電影沖印廠	一、實收資本額不得少於新臺幣一千八百萬元。 二、廠地面積不得小於一千平方公尺。 三、電源設備二〇〇瓩以上。 四、淨水供應設備。 五、空氣調節（冷氣）設備。 六、各型沖、印片機各一套以上。 七、超音波影片清潔機一套以上。 八、分色看光機及光帶機各一套。 九、十六釐、三十五釐電影放映機各一套以上。 十、剪輯機、套片及接片機各一套以上。 十一、化驗室機器及藥液調整設備各一套。 十二、自用之辦公及營業場所，其面積不得小於一百五十平方公尺。 十三、行政及技術人員二十五人以上。		

區別	應 具 條 件		應 繳 表 件
	個別條件	一般共同條件	
電影錄音廠	一、實收資本額不得少於新臺幣九百萬元。 二、廠房面積不得小於一百五十平方公尺。 三、具有隔音設備之錄放映廳一座以上。 四、各類錄音機各一台以上。 五、控制台。 六、十六釐、三十五釐放映機各一套。 七、空氣調節（冷氣）設備。 八、自用之辦公室、營業場所及材料儲存室，其面積不得小於六十平方公尺。 九、行政及技術人員八人以上。		
卡通影片製作廠	一、實收資本額不得少於新台幣九百萬元。 二、廠房面積不得小於二百平方公尺。 三、電源設備。 四、繪製室、攝影室、放映室、企劃室之設備。 五、卡通影片攝影機一台以上。 六、剪接看片機一台。 七、動畫錄放影機一台以上。 八、原稿線條影印機一台。 九、放映機一台以上。 十、錄放影機二台以上。 十一、空氣調節（冷氣）設備。 十二、自用之辦公及營業場所，其面積不得小於六十平方公尺。 十三、行政及技術人員十五以上。		

●附表五 電影從業人員申請登記證明應具資格及應繳表件

區別	職 稱	應 具 資 格		應繳表件
		個 別 資 格	一般共同資格	
製片	製片、製片助理、策劃、執行製片。	具有下列資格之一者。 一、曾受電影專業訓練。 二、從事電影實務工作三年以上者。	具有下列資格之一者。 一、高級中等以上學校畢業或同等之資格。 二、對製片有特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	一、申請書二份。 二、國民身份證影本。 三、個別資格證明文件及一般共同資格證明文件。 四、最近一吋脫帽半身照片二張。
	劇務、劇務助理。			
編導	導演、編劇。	具有下列資格之一者。 一、大專院校相關科系畢業。 二、曾在中央主管機關認可之編導訓練班受六個月以上之專業訓練。 三、從事電影實務工作三年以上者。 四、具有編導特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	具有下列資格之一者。 一、高級中等以上學校畢業或同等之資格。 二、對編導有特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	
	副導演、助理導演、場記	具有下列第二款、第三款所定資格之一者。		

區別	職稱	應具資格		應繳表件
		個別資格	一般共同資格	
演員	演員	具有下列資格之一者。 一、大專院校電影、戲劇、藝術科系畢業。 二、曾在中央主管機關認可之訓練班受六個月以上電影專業訓練，經相關業者團體認可者。 三、參加國內外影片演出，並擔任主、配角，經中央主管機關或相關業者團體認可者。	一、國民中學以上學校畢業或同等之資格。 二、對演藝有特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	
藝術	藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂（作曲、配樂）、佈景、美工、陳設、佈景領班、道具設計、道具管理、服裝管理、特技師、故事圖設計師、場景設計師、造型設計師、構圖設計師、原畫設計師、動畫設計師、背景設計師、動態品檢師及其他有關藝術人員。	具有下列資格之一者。 一、大專院校電影、戲劇科系畢業。 二、電影從業人員從事電影實務工作三年以上者。 三、參加國內外影展入圍者。	具有下列資格之一者。 一、高級中等以上學校畢業或同等之資格。 二、對藝術、技術有特殊才能經中央主管機關或相關業者團體認可者。	
技術	攝影指導、攝影師、攝影助理、燈光師、燈光助理、錄音師、錄音助理、配音、領班配音員、效果、剪輯師、剪輯助理、放映師、化妝師、化妝助理、梳妝、沖洗師、沖洗助理、配光師、配光助理、印片師、印片助理、化驗師、化驗助理及其他有關技術人員。			
	場務。			

訂定「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」

中華民國八十二年六月三十日

82文建參字第〇六〇一五號

台財稅字第八二一四八九〇七五號

第一條 本辦法依文化藝術獎助條例（以上簡稱本條例）第三十條規定訂定。

第二條 下列文化藝術事業從事本條例第二條有關之展覽、表演、映演、拍賣等文化藝術活動者，得向行政院文化建設委員會（以下簡稱文建會）就其文化勞務或銷售收入申請免徵營業稅或減徵娛樂稅之認可：

一、公立文化機關（構）或合於民法總則之公益社團或財團或依其他有關法令經向目的事業主管機關立案或法院登記之文化藝術事業。

二、依法完成營利事業登記之文化藝術事業。

第三條 依前條申請免徵營業稅或減徵娛樂稅之認可，應檢具下列文件：

一、申請書。

二、符合前條規定之證明文件。

三、舉辦文化藝術活動之相關資料。

四、負責人之證明文件。

五、其他文建會指定之文件。

前項申請文件應於活動開始之二個月前提出，逾期不予受理。

第四條 文建會受領申請後，經會商財政部及目的事業主管機關審查認可者，發給認可文書，並副知財政部及目的事業主管機關。

第五條 依第二條申請認可之文化藝術事業，符合本條例第十二條規定，且其事業及舉辦之活動無下列情形之一者，得予免徵營業稅或減徵娛樂稅之認可：

一、損害國家利益或民族尊嚴者。

二、違背國家政策或法令者。

三、妨害公共秩序或善良風俗者。

第六條 第二條之文化藝術活動經認可後，其收入免徵營業稅。

第七條 第二條之文化藝術活動經認可後，其娛樂稅減半課徵。但依娛樂稅法第四條第一項第一款應予免徵者，從其規定。

第八條 依本辦法申請免徵營業稅或減徵娛樂稅者，應於活動前檢附認可文書向主管稽徵機關辦理減免稅登記，並於活動後檢附相關證件送主管稽徵機關審核。

第九條 依本辦法認可之文化藝術活動，如逾越認可範圍或違反法令規定，文建會得撤銷其認可並副知財政部及目的事業主管機關。

第十條 第二條第一款及第二款所列文化藝術事業以外之其他有關機關（構）、團體或學校，臨時舉辦本條例第二條有關之展覽、表演、映演等文化藝術活動時，得準用本辦法申請免徵營業稅或減徵娛樂稅之認可。

第十一條 本辦法自發布日施行。

臺灣地區大眾傳播事業赴大陸地區採訪拍片製作節目管理辦法

中華民國八十二年七月二日

(82)強綜三字第一二〇六六號

- 第一條 為管理臺灣地區大眾傳播事業赴大陸地區採訪、拍片及製作節目，特訂定本辦法。
- 第二條 臺灣地區大眾傳播事業赴大陸地區採訪、拍片及製作節目之管理，除法令另有規定外，適用本辦法之規定。
- 第三條 本辦法所稱節目，係指廣播電視節目、廣告及錄影節目。
- 第四條 本辦法之主管機關為行政院新聞局。
- 第五條 臺灣地區報社、通訊社、雜誌社及廣播電視事業之新聞從業人員赴大陸地區採訪者，逕向內政部警政署入出境管理局申辦。
- 第六條 臺灣地區電影、廣播電視及廣播電視節目供應事業之從業人員赴大陸地區拍片或製作節目者，應備具下列文書各三份，由其事業向主管機關申請核定：
一、申請書。
二、計畫書及行程表。
三、僱用大陸地區人民拍片或製作節目申報書（未僱用者，免填）。
四、其他主管機關指定之文件。
前項文書格式由主管機關定之。
第一項人員兼具公務員或軍人身分者，應由所屬機關（構）遴派，報經該管中央主管機關核轉主管機關同意。
- 第七條 港九電影戲劇事業自由總會股份有限公司會員赴大陸地區拍片者，應事先向該公司報備，並取得證明。
前項報備文書格式，由港九電影戲劇事業自由總會股份有限公司定之。
- 第八條 赴大陸地區拍攝之電影片或製作之節目，其內容不得有下列情事：
一、違反電影法、廣播電視法或其他相關法令規定者。
二、尋找親友者。
三、刻意表現代表中共之圖誌或使用簡化字者。但因內容或劇情需要，不在此限。
- 第九條 大眾傳播事業赴大陸地區採訪、拍片或製作節目，不得接受大陸地區人民、法人、團體或其他機構資金，或與其共同採訪、製作、發行。但因工作需要，得接受大陸地區技術層面之支援，或僱用非中共黨、政、軍幹部之大陸地區人民擔任編劇、導播（演）及演員。
前項但書所稱技術層面之支援，係指場地、器材、道具及服裝之支援。
- 第十條 電影事業赴大陸地區拍片，僱用臺灣地區及第七條第一項所稱會員之電影從業人員擔任編劇及導播（演）者，不得少於該電影片編劇及導播（演）人數二分之一；擔任主角及配角者，各不得少於該電影片主角及配角人數二分之一。
廣播電視、廣播電視節目供應事業赴大陸地區製作戲劇節目，僱用大陸地區人民擔任編劇及導播（演）者，不得逾該節目編劇及導播（演）人數三分之一；僱用臺灣

地區及大陸地區以外之人民擔任編劇及導播（演）者，亦同。其餘編劇及導播（演），應僱用臺灣地區廣播電視事業、廣播電視節目、廣播電視節目供應事業從業人員擔任。

前項事業赴大陸地區製作戲劇節目，僱用大陸地區人民擔任主角及配角者，各不得逾該節目主角及配角人數三分之一；僱用臺灣地區及大陸地區以外之人民擔任主角及配角者，亦同。其餘主角及配角，應僱用臺灣地區廣播電視事業、廣播電視節目供應事業從業人員擔任。

第十一條 前條事業於大陸地區及臺灣地區以外之國家、地區拍片或製作節目，僱用大陸地區人民擔任編劇及導播（演）、主角及配角者，準用前二條規定。

第十二條 赴大陸地區製作之節目，不得直接自大陸地區傳回臺灣地區。

第十三條 赴大陸地區製作之大眾娛樂節目，涉及大陸地區人民、團體受訪或表演者，其訪問或表演不得逾該節目時間二分之一。

第十四條 赴大陸地區拍攝之電影及製作之非新聞節目進入臺灣地區時，應由主管機關核驗其內容。

第十五條 電視電臺播放大陸地區製作之節目，每週不得逾五小時，每日不得逾二小時。但以攝取大陸地區實景製作之戲劇節目，不在此限。

第十六條 未依第六條或第七條規定辦理，擅自赴大陸地區拍片或製作節目者，主管機關得不受理電影或節目檢（審）查之申請。

第十七條 赴大陸地區拍攝之電影片或製作之節目，有未依第八條至第十三條規定辦理之情形者，主管機關得依相關法令責令修改，逕予刪剪、禁演、禁播或禁止發行。其有引用、剽竊、偽錄或購買大陸地區電影片節目輯入其拍攝之電影片或製作之節目者，亦同。

主管機關事後發現電影片或節目有前項情形者，得撤銷原核准。

第十八條 赴大陸地區拍片或製作節目，每次停留時間不得逾二年，並不得在大陸地區從事妨害國家安全或利益之活動。

第十九條 申請核定之事業，如未依本辦法規定辦理者，主管機關得於一年內不受理其申請。

第二十條 本辦法自發布日施行。

大陸地區大眾傳播人士來臺參觀訪問採訪拍片製作節目許可辦法

中華民國八十二年十月八日

82強綜三字第一九三一〇號

第一條 本辦法依臺灣地區與大陸地區人民關係條例（以下簡稱本條例）第十條第三項規定之。

第二條 本辦法之主管機關為行政院新聞局。

第三條 大陸地區大眾傳播人士符合下列各款規定之一者，得依其工作性質來臺參觀訪問、採訪、拍片及製作節目：

其工作性質來臺參觀訪問、採訪、拍片及製作節目：

- 一、大陸地區出版、電影、廣播電視、廣播電視節目供應等事業之從業人員。
- 二、對於出版、電影或廣播電視有專業造詣之大陸地區人士。
- 三、大陸地區大眾傳播事業在其他國家或地區之專業工作人員。

前項所稱參觀訪問包括與其工作性質相關之參觀、訪問、比賽、演講、頒獎、頒獎或評審等活動。

第四條 前條人員應依下列規定申請來臺：

- 一、參觀訪問案件，申請人在海外，由我駐外館處受理申請後，將申請文件轉送主管機關辦理；申請人在大陸地區者，由臺灣地區大眾傳播事業代向主管機關申請。
- 二、採訪、拍片或製作節目案件，由我駐外館處受理申請後，將申請文件轉送主管機關辦理；申請人在大陸地區者，得由臺灣地區大眾傳播事業代向主管機關申請。但因採訪特別需要者，得逕向主管機關申請。
- 三、申請案件應於預定來臺之日二個月前提出。但因採訪特別需要者，不在此限。

第五條 大陸地區大眾傳播人士申請來臺參觀訪問，應備具下列文件：

- 一、參觀訪問計畫書一件。
- 二、旅行證申請書一件。
- 三、保證書一件。
- 四、第三地區再入境簽證或第三地區居留證或香港身份證影本。
- 五、所屬事業委派令足以證明其身分之相關文件。
- 六、代申請委託書一件。（非代申請書，免繳）
- 七、其他經主管機關指定之文件。

第六條 大陸地區大眾傳播人士申請來臺採訪、拍片或製作節目，應備具下列文件：

- 一、拍片或製作節目計畫書一件。
- 二、旅行證申請書一件。
- 三、第三地區再入境簽證或第三地區居留證或香港身份證影本。
- 四、所屬事業委派令或足以證明其身分之相關文件。
- 五、代申請委託書一件（非代申請者，免繳）。
- 六、其他經主管機關指定之文件。

第七條 申請人有下列情形之一者，主管機關得不予許可：

- 一、不符合第三條或第四條規定者。
 - 二、欠缺第五條或第六條應備具文件，經限期補正不補者。
- 申請案件經許可後，主管機關發現申請人有前項第一款情形者，得撤銷其許可。

第八條 許可來臺參觀訪問、採訪、拍片及製作節目之人數，由主管機關決定。

第九條 申請人來臺參觀訪問，應事先洽妥其在臺灣地區接待單位承允接待事宜。

第十條 申請人來臺採訪、拍片及製作節目，得由有關之民間團體辦理接待事宜。

第十一條 採訪案件之申請人經主管機關許可來臺後，應憑入境許可至主管機關申請發給採訪證，隨身攜帶。

第十二條 拍片及製作節目案件之申請人經主管機關許可來臺後，應將主管機關發給之許可函件，隨身攜帶。

第十三條 申請人在臺停留期間，得參加電臺非戲劇節目表演或接受訪問，其時間不得超過該節目之二分之一。播出時數，併入臺灣大眾傳播事業赴大陸地區採訪拍片製作節目管理辦法（以下簡稱管理辦法）第十五條規定計算。

申請人在臺停留期間於電臺以外之場地表演，經電臺轉播者，得全程播出，其播出時數併入管理辦法第十五條規定計算。

第十四條 前條節目之播送，依廣播電視法及其施行細則規定辦理。

第十五條 申請人在臺停留期間有下列情形之一者，主管機關對該申請人及其所屬事業之其他申請案件，得不予受理：

- 一、於臺灣地區採訪、拍片或製作之節目，內容與事實不符者。
- 二、未依計畫進行參觀訪問、拍片或製作節目者。
- 三、違反中華民國法令規定，且情節重大者。

第十六條 申請人入境時，並應依大陸地區人民進入臺灣地區許可辦法規定辦理。

第十七條 申請人所攜帶之器材設備及道具，應於入境時憑主管機關之許可函件向海關申報放行。出境時應如數帶回，不得出售或轉讓。申請人入境所攜帶其他大陸物品，以經財政部核定並經海關公告准許入境旅客攜帶入境之物品為限。

第十八條 本辦法自發布日施行。

修正「臺灣地區大眾傳播事業赴大陸地區採訪拍片製作節目管理辦法」部分條文

中華民國八十二年十二月六日

(82)強綜三字第二三六二九號

第六條 (刪除)

第七條 港九電影戲劇事業自由總會股份有限公司會員赴大陸地區拍片者，應向該公司報備，並取得證明。

未依前項規定辦理者，主管機關得不受理其電影片檢查之申請。

第一項報備文書格式，由港九電影戲劇事業自由總會股份有限公司定之。

第十條 電影事業赴大陸地區拍片，僱用臺灣地區及第七條第一項所稱會員之電影從業人員擔任編劇及導播(演)者，不得少於該電影片編劇及導播(演)人數二分之一；擔任主角及配角者，各不得少於該電影片主角及配角人數二分之一。

廣播電視、廣播電視節目供應事業赴大陸地區製作戲劇節目，僱用大陸地區人民擔任編劇及導播(演)者，不得逾該節目編劇及導播(演)人數三分之一；僱用臺灣地區及大陸地區以外之人民擔任編劇及導播(演)者，亦同。其餘編劇及導播(演)，應僱用臺灣地區廣播電視事業、廣播電視節目供應事業從業人員擔任。

前項事業赴大陸地區製作戲劇節目，僱用大陸地區人民擔任主角及配角者，各不得逾該節目主角及配角人數三分之一；僱用臺灣地區及大陸地區以外之人民擔任主角及配角者，亦同。其餘主角及配角，應僱用臺灣地區廣播電視業、廣播電視節目供應事業從業人員擔任。

電影事業赴大陸地區拍攝之電影片，獲國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點第一類國際影展影片競賽單元獎項者，不受第一項規定之限制。

第十五條 電視電臺播放赴大陸地區製作之節目，每週不得逾五小時，每日不得逾二小時。但以攝取大陸地區實景製作之戲劇節目，不在此限。

違反前項規定者，主管機關得於一個月內不受理該電視臺赴大陸地區製作節目播送之申請。

第十六條 赴大陸地區拍攝之電影片或製作之節目於送審時，應檢附受僱人員資料表(如附件)。

第十九條 (刪除)

●大眾傳播事業赴大陸地區製作節目僱用人員資料表

職稱 (飾演角色)	姓名	性別	登記證字號 (身份證字號)	所屬機構及職稱	住址

(以上表格不敷使用時，請按照格式以另紙填寫)

報備機構： (簽章)

負責人： (簽章)

中華民國

年

月

日

修正「廣播電視節目供應事業管理規則」第十六條

中華民國八十二年十一月六日

(82)強廣四字第二一四〇七號

- 第十六條 廣播電視節目供應事業之負責人及從業人員，應接受各項專業訓練或講習。
- 錄影節目帶之分級，準用電影片分級處理辦法。
- 錄影節目帶發行業，不得將列限制級之錄影節目帶提供未滿十八歲之人或將列輔導級之錄影節目帶，提供未滿十二歲之人觀賞。

修正「電影片分級處理辦法」

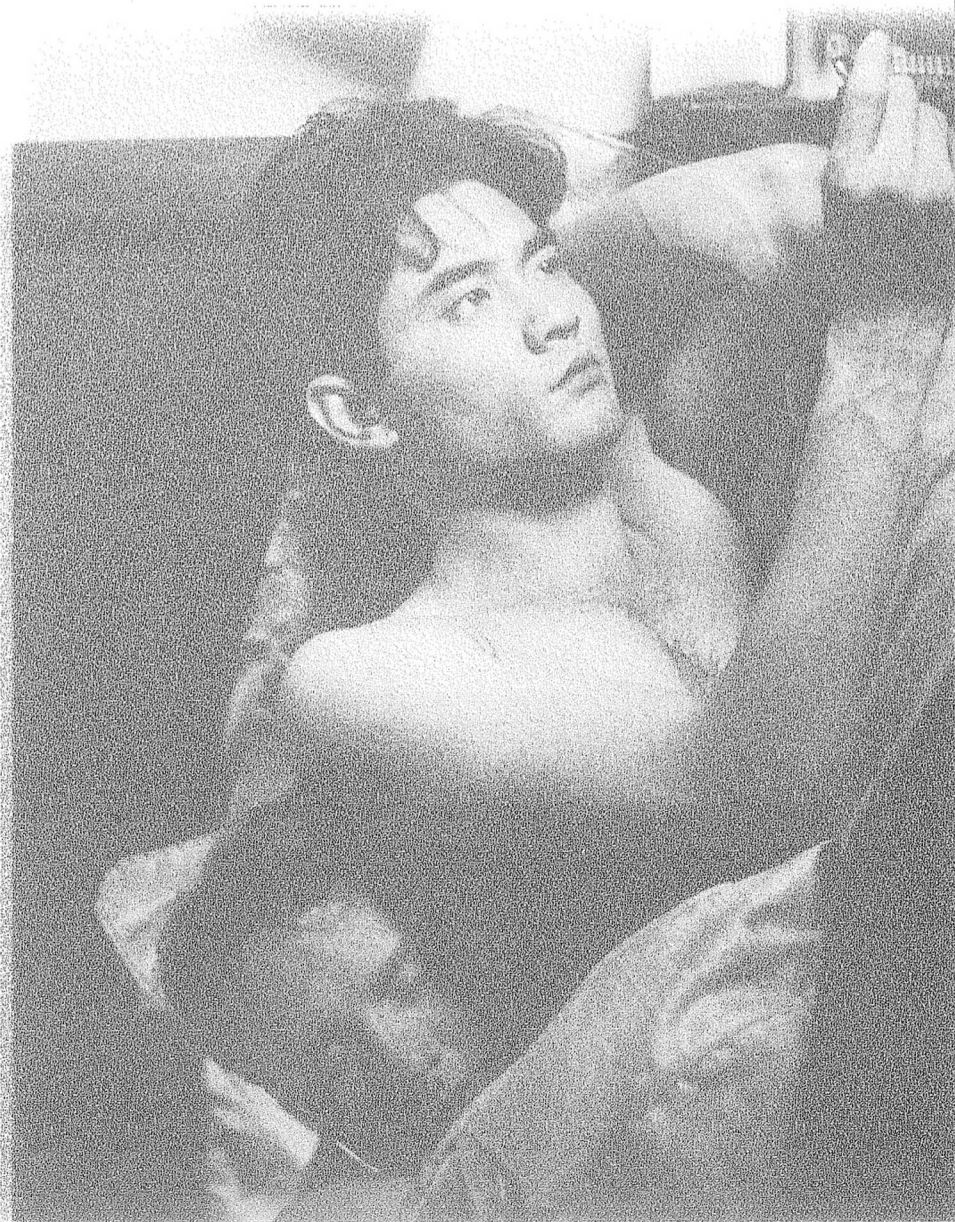
中華民國八十三年四月一日

(83)強影二字第〇四一五八號

- 第一條 電影片之分級，依本辦法之規定。
- 第二條 經檢查檢定准演之電影片分為左列四級：
一、限制級（簡稱「限」R級）；未滿十八歲之人不得觀賞。
二、輔導級（簡稱「輔」PG級）；未十二歲之兒童不得觀賞，十二歲以上十八歲未滿之少年需父母或師長注意輔導觀賞。
三、保護級（簡稱「護」P級）；未滿六歲之兒童不得觀賞，六歲以上十二歲未滿之兒童須父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞。
四、普通級（簡稱「普」G級）；一般觀眾皆可觀賞。
- 第三條 電影片有左列情形之一，不適合少年及兒童觀賞者，列為「限」級。
一、描述賭技、吸毒、販毒、娼妓、搶劫、綁架、竊盜、走私、幫派或其他犯罪行為情節細密，有誘發模擬作用者。
二、恐怖、血腥、殘暴、變態，情節嚴重者。
三、以動作、影像、語文、聲音表現淫穢情態者。
- 第四條 電影片有左列情形之一，不適合兒童觀賞者，列為「輔」級。
一、涉及性之問題，犯罪、暴力、打鬥事件，離奇怪異或反映社會畸型現象、對於兒童心理有不良影響之虞者。
二、有褻瀆字眼或對白有不良引喻者。
- 第五條 電影片無第三條、第四條所列情形，但涉及性問題、恐怖情節或混淆道德秩序觀，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導，以免對兒童心理產生不良影響者，列為「護」級。
- 第六條 「限」級、「輔」級暨「護」級以外而准演之電影片，列為「普」級電影片。
- 第七條 無渲染色情之裸露鏡頭，視劇情需要，得列入「限」級、「輔」級、「護」級或「普」級。
- 第八條 電影片製作業或發行業，於申請電影片檢查時，除依電影法第二十五條及其施行細則第二十八條辦理外，並應依電影片之內容填報擬列之等級、原產地所列之等級（無則免列），由中央主管機關檢查核定。
- 第九條 電影片製作業或發行業對於中央主管機關核定之電影片等級有異議時，得以原檢內容申請重行核定，但以一次為限。
- 第十條 電影片製作業或發行業應於電影片廣告及宣傳品之右上角標明核定之電影片「限」、「輔」、「護」、「普」等級標誌，其標誌字體不得小於十五級字（即與電影海報之比例不得小於一比四二〇），報刊電影廣告級別標誌並不得小於三號字。依第三條列為「限」級之電影片，電影片製作業或發行業並應於電影片廣告及宣傳品上註明「未滿十八歲之人不得觀賞」，其字體不得小於三號字。依第四條列為「輔」級之電影片，電影片製作業或發行業並應於電影片廣告及宣傳品上註明「十二歲以上十八歲未滿之少年需輔導觀賞」，其字體不得小於三號字。

依第五條列為「護」級之電影片，電影片製作業或發行業並應於電影片廣告及宣傳品上註明「六歲以上十二歲未滿之兒童須陪伴觀賞」，其字體不得小於三號字。

第十一條 本辦法自發布日施行。



報紙類索引

院線短評

(蔡國榮, 中國時報, 3.13)
(閻鴻亞, 中國時報, 3.13)

△龍民

(聞天祥, 聯合報, 4.19)
(魏天鄰, 聯合報, 4.19)
(王志成, 工商時報, 4.17)

△畫魂

(梁良, 中央日報, 5.15)

△孤軍

(聞天祥, 民生報, 6.24)

(聞天祥, 聯合報, 3.31)

△大河戀

(盧非易, 中時晚報, 4.24)

△情人們

(聞天祥, 中時晚報, 5.22)

△水之鄉

(聞天祥, 民生報, 6.3)
(聞天祥, 工商時報, 6.5)

■二字部

△青蛇

(王志成, 中時晚報, 10.30)

△十八

(聞天祥, 聯合報, 11.29)
(李幼新, 聯合報, 11.29)

△秋月

(聞天祥, 聯合報, 11.29)
(李幼新, 聯合報, 11.29)
(王志成, 工商時報, 12.4)

△濟公

(方彥文, 聯合報, 8.16)
(聞天祥, 聯合報, 8.16)
(梁良, 中央日報, 8.21)
(王璋, 中時晚報, 8.21)

△誘僧

(王璋, 聯合報, 9.27)
(林融駿, 聯合報, 9.27)
(梁良, 自立早報, 9.28)
(聞天祥, 民生報, 9.30)
(王志成, 中時晚報, 10.9)

△真愛

(吳答夫, 民生報, 10.7)
(樂頤軍, 中時晚報, 10.9)

△水舞

(聞天祥, 中時晚報, 10.9)
(梁良, 中央日報, 10.16)

△喜宴

(聞天祥, 自由時報, 2.24)
(王志成, 聯合報, 3.8)
(王璋, 聯合報, 3.8)
(李幼新, 聯合報, 3.8)
(聞天祥, 聯合報, 3.8)
(梁良, 中央日報, 3.13)
(景翔, 中國時報, 3.13)

■三字部

△重案組

(聞天祥, 聯合報, 7.5)
(李幼新, 聯合報, 7.5)
(王志成, 工商時報, 8.17)

△阿拉丁

(聞天祥, 民生報, 7.29)
(陳潮, 工商時報, 7.31)
(梁良, 中央日報, 7.31)
(聞天祥, 聯合報, 8.2)
(李幼新, 聯合報, 8.2)

△蝴蝶君

(王志成, 民生報, 11.11)
(聞天祥, 聯合晚報, 11.14)
(梁良, 中央日報, 11.20)

△喜福會

(聞天祥, 民生報, 12.30)

△高跟鞋

(聞天祥, 民生報, 1.7)
(李幼新, 聯合報, 1.11)
(王璋, 聯合報, 1.11)

△夜驚情

(王志成, 中時晚報, 3.13)

△女人香

(王麗莎, 民生報, 3.18)
(聞天祥, 聯合報, 3.22)
(曾偉楨, 聯合報, 3.22)
(王志成, 聯合報, 3.27)

△殺無赦

(王璋, 聯合報, 3.27)

△恐怖角

■四字部

△青春無悔

(聞天祥, 聯合報, 12.6)
(梁良, 中央日報, 12.11)

△霸王別姬

(聞天祥, 民生報, 12.9)
(黃仁, 聯合晚報, 12.11)
(石偉明, 自立早報, 12.14)
(王璋, 工商時報, 12.18)
(蔡秀女, 工商時報, 12.25)

△強盜保鏢

(王志成, 民生報, 12.16)
(曾偉楨, 聯合報, 12.20)
(梁良, 中央日報, 12.25)

△夜夜夜狂

(王志成, 中時晚報, 12.18)

△李小龍傳

(聞天祥, 中時晚報, 10.2)

△超級計劃

(王志成, 中時晚報, 10.2)
(聞天祥, 工商時報, 10.9)

△將邪神劍

(聞天祥, 中時晚報, 10.16)

△獵愛高手

(聞天祥, 中時晚報, 10.23)

△新不了情

(梁良, 中央日報, 11.13)
(吳色同志, 自立晚報, 11.16)

△異形基地

(吳答夫, 民生報, 11.4)
(樂頤軍, 中時晚報, 11.6)

△聞天祥

△黑豹天下

- (王志成, 中時晚報, 11.6)
- △浴血重生
(聞天祥, 聯合報, 11.22)
(李幼新, 聯合報, 11.22)
- △秘密花園
(王志成, 民生報, 11.25)
- △顛峯戰士
(陳寶旭, 工商時報, 6.12)
(曾敬超, 民生報, 6.17)
(聞天祥, 中時晚報, 6.19)
(梁良, 中央日報, 7.3)
- △淘氣阿丹
(梁良, 中央日報, 7.3)
(林智祥, 中時晚報, 7.3)
- △冒牌總統
(石偉明, 工商時報, 8.7)
(梁良, 自立早報, 8.5)
(尹平之, 工商時報, 7.24)
- △超級瑪琳
(聞天祥, 民生報, 8.12)
- △銀色獵物
(吳答夫, 民生報, 8.19)
(吳色同志, 自立晚報, 8.19)
- △舞國英雄
(聞天祥, 工商時報, 8.21)
(聞天祥, 民生報, 9.2)
(梁良, 中央日報, 9.11)
- △寶島大夢
(陳慕儀, 自立晚報, 9.27)
- △桃色交易
(聞天祥, 民生報, 5.13)
(景翔, 工商時報, 5.15)
(王志成, 中時晚報, 5.22)
- △青青校樹
(聞天祥, 工商時報, 5.1)
(梁良, 中央日報, 5.15)
(閻鴻亞, 中時晚報, 5.8)
- △戲夢人生
(李幼新, 民生報, 5.20)
(王瑋, 戲夢人生, 5.22)
(梁良, 自立早報, 5.26)
(梁良, 中央日報, 5.29)
(王志成, 工商時報, 5.29)
(聞天祥, 自由時報, 6.2)
- △城市英雄
(梁良, 中央日報, 5.22)
(王志成, 民生報, 5.27)
(梁良, 自立早報, 5.30)
- △男兒本色
(王靖華, 工商時報, 5.1)
(聞天祥, 自由時報, 5.24)
- △愛到冒煙
(梁良, 中央日報, 5.29)
- △搖擺狂潮
(聞天祥, 自由時報, 5.31)
- △玩具兵團
(王志成, 中時晚報, 6.5)
- △大亨遊戲
(聞天祥, 自由時報, 3.8)
(王之勳, 中時晚報, 3.11)
(梁良, 中央日報, 3.13)
- △與天比高
(聞天祥, 自由時報, 3.15)
- △烈火情人
(王志成, 民生報, 4.1)
(梁海強, 自立早報, 4.7)
(閻鴻亞, 中時晚報, 4.10)
- △上海皇帝
(梁海強, 自立早報, 4.7)
(林淑燕, 工商時報, 5.15)
- △新橋戀人
(王志成, 工商時報, 4.17)
(蔡秀女, 自立早報, 4.24)
(聞天祥, 中時晚報, 4.24)
(魯邦三, 自立早報, 4.27)
- △搶錢家族
(王瑋, 中時晚報, 5.1)
- △花田喜事
(易智言, 聯合晚報, 2.12)
(關仲梭, 民生報, 2.14)
- △絕不低頭
(聞天祥, 聯合報, 2.15)
(王瑋, 聯合報, 2.15)
- △東方三俠
(易智言, 聯合報, 2.22)
(王志成, 聯合報, 2.22)
(聞天祥, 自由時報, 3.1)
- (王志成, 民生報, 2.25)
(李幼新, 聯合報, 3.1)
(聞天祥, 聯合報, 3.1)
- △巡七悍將
(梁良, 中央日報, 2.27)
- △超級巨人
(南惟勤, 中時晚報, 2.27)
- △赤裸羔羊
(關仲梭, 中時晚報, 2.27)
- △阿達一族
(李幼新, 聯合報, 12.20)
- △飛狐外傳
(聞天祥, 工商時報, 9.11)

■五字部

- △新仙鶴神針
(聞天祥, 工商時報, 8.7)
(梁良, 中央日報, 8.14)
- △機器戰警III
(聞天祥, 中時晚報, 8.14)
- △侏羅紀公園
(梁良, 自立早報, 8.15)
(王長安, 大成報, 8.20)
(聞天祥, 聯合報, 7.3)
(石偉明, 工商時報, 7.17)
(李幼新, 聯合報, 7.19)
(王瑋, 聯合報, 7.19)
- △威鯨闖天關
(顧影, 工商時報, 9.4)
(王瑋, 聯合報, 9.13)
(聞天祥, 聯合報, 9.13)
- △巧克力情人
(梁良, 中央日報, 11.6)
(聞天祥, 中時晚報, 11.6)
- △玫瑰情未了
(聞天祥, 民生報, 11.18)
(聞天祥, 聯合報, 11.22)
(李幼新, 聯合報, 11.22)
- △火線大行動
(梁良, 中央日報, 10.9)
(聞天祥, 聯合報, 10.18)
(曾偉楨, 聯合報, 10.18)

- (王志成, 中時晚報, 10.23)
- △太極張三豐
(王璋, 中時晚報, 10.30)
- △絕命大煞星
(樂頌軍, 中時晚報, 10.23)
- △新咆哮山莊
(聞天祥, 工商時報, 10.2)
(王志成, 中時晚報, 10.16)
(梁良, 中央日報, 10.23)
- △純真的歲月(純真年代)
(陳玖琪, 自立早報, 10.25)
- △精子向前衝
(梁良, 中央日報, 10.30)
(聞天祥, 聯合報, 11.8)
- △天台的月光
(聞天祥, 聯合報, 11.29)
(李幼新, 聯合報, 11.29)
(王志成, 工商時報, 12.11)
- △絕命追殺令
(吳答夫, 民生報, 9.16)
(梁良, 中央日報, 9.18)
(顧影, 工商時報, 9.18)
(李幼新, 聯合報, 9.20)
(王璋, 聯合報, 9.20)
(樂頌軍, 中時晚報, 9.25)
- △情迷四月天
(閻鴻亞, 中時晚報, 3.13)
- △致命美人心
(閻鴻亞, 中時晚報, 4.24)
- △黑店狂想曲
(王璋, 工商時報, 4.10)
(王志成, 民生報, 4.15)
(聞天祥, 中時晚報, 4.17)
(梁良, 自立早報, 4.25)
- △雙面女鐵星
(聞天祥, 聯合報, 5.17)
(王璋, 中時晚報, 5.22)
- △佳人也有約
(聞天祥, 聯合報, 6.7)
- △驚奇上天堂
(聞天祥, 民生報, 6.10)
- △赤裸的誘惑
(聞天祥, 中時晚報, 7.3)

■六字部

- △推動情人的床
(樂頌軍, 中時晚報, 10.16)
(聞天祥, 聯合報, 10.18)
(曾偉楨, 聯合報, 10.18)
- △唐伯虎點秋香
(李幼新, 聯合報, 7.5)
(聞天祥, 聯合報, 7.5)
(王璋, 聯合報, 7.10)
- △最後魔鬼英雄
(聞天祥, 中時晚報, 7.8)
(閻鴻亞, 中時晚報, 7.10)
(張啓謨, 自立早報, 8.21)
- △飛梭總動員 II
(石偉明, 中時晚報, 8.14)
- △白髮魔女傳
(聞天祥, 中時晚報, 8.21)
- △西雅圖夜未眠
(王麗莎, 民生報, 9.22)
(梁良, 中央日報, 9.25)
(聞天祥, 中時晚報, 9.25)
(王璋, 聯合報, 9.27)
(林融俊, 聯合報, 9.27)
- △天堂狗生死戀
(聞天祥, 民生報, 1.14)
- △新流星蝴蝶劍
(王璋, 民生報, 2.14)
- △今夜你寂寞嗎
(游於逸, 中時晚報, 2.20)
- △小人物大英雄
(聞天祥, 自由時報, 2.22)
(聞天祥, 中央日報, 2.27)
- △今天暫時停止
(王志成, 工商時報, 5.1)
(魯邦三, 自立早報, 5.2)
(林智祥, 中時晚報, 5.8)
(梁良, 自立早報, 5.8)
(聞天祥, 聯合報, 5.10)
(聞天祥, 自由時報, 5.10)
- △鐵窗外的春天
(聞天祥, 中時晚報, 6.5)
- △黑潮: 麥爾坎X
(顏兒, 中時晚報, 6.19)
(王璋, 工商時報, 6.19)

■七字部

- △滑頭紳士鬧通關
(曾敬超, 民生報, 2.11)
(關仲峻, 中時晚報, 2.20)
- △功夫皇帝方世玉
(盧非易, 民生報, 2.14)
- △只要為你活一天
(聞天祥, 民生報, 4.29)
(聞天祥, 中時晚報, 5.1)
- △那一年我們有約
(王志成, 中時晚報, 5.8)
(梁良, 自立早報, 5.10)
- △大紅燈籠高高掛
(聞天祥, 中時晚報, 12.18)
(關仲峻, 工商時報, 12.8)
(王璋, 聯合報, 12.20)
- △美麗佳人歐蘭朵
(梁良, 中央日報, 12.18)
(張小虹, 民生報, 12.23)
(聞天祥, 工商時報, 12.25)

■八字部

- △鋼琴師與她的情人
(吳答夫, 民生報, 8.26)
(梁良, 中央日報, 8.28)
(聞天祥, 工商時報, 8.25)
(李幼新, 聯合報, 8.30)
(聞天祥, 聯合報, 8.30)
- △卓別林與她的情人
(聞天祥, 民生報, 10.28)
(樂頌軍, 中時晚報, 10.30)

■九字部

- △少年黃飛鴻之鐵猴子
(聞天祥, 中央日報, 5.2)
- △九三玫瑰玫瑰我愛你
(聞天祥, 聯合報, 5.31)
(李幼新, 聯合報, 5.31)
(王璋, 中時晚報, 6.5)
- △黃飛鴻四王者之風

(易智言，民生報，7.8)

(呂政達，自立早報，7.9)

(王志成，中時晚報，7.7)

△功夫皇帝II萬夫莫敵

(聞天祥，民生報，7.22)

(王志成，中時晚報，7.24)

(王璋，工商時報，7.24)

(聞天祥，聯合報，7.26)

(李幼新，聯合報，7.26)

(梁良，中央日報，7.31)

■十字部

△黃飛鴻對黃飛鴻笑翻天

(王璋，聯合報，4.5)

(聞天祥，聯合報，4.5)

報紙類索引

綜合類影評

1月

日期	作者	刊物	文章名稱
1.1	陳玖琪	自立早報	一部電影的藝術觀點——世界的每個清晨
1.3	陳小怒	中國時報	暗戀桃花源的十一條隨想
1.3	聞天祥	自由時報	角色深度不夠，情感描述深刻，「獅王爭霸依然打動人心」
1.4	王璋	聯合報	元旦四部西片總評 公式1：瘋狂奇想：魔鬼戰將
	王志成	聯合報	公式2：明星魅力：修女也瘋狂
	易智言	聯合報	公式3：劇本鐵律：小鬼當家2
	曾偉禎	聯合報	公式4：天真情懷：軍官與魔鬼
1.5	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」女籃5號（1957）
1.6	焦雄屏	中時晚報	「焦雄屏電影焦點」當傳奇變成事實，黃飛鴻：東方的比利小子
1.12	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」紅色娘子軍（1960）
1.16	孫璋芒	中央日報	《高跟鞋》隨想
1.16	陳昌仁	中國時報	阿拉丁——一場視覺饗宴、科技禮讚
1.16	李霖	中國時報	從嫵靜勤奮到成為男主角脫因助力——睡美人醒了
1.16	陳巧芸	中國時報	卡通——拜物的消費寵兒
1.31	焦雄屏	中國時報	「焦雄屏電影焦點」巴洛克式的夢魘、吸血鬼：愛滋寓言
1.31	易智言	聯合晚報	《東方不敗II》原上是上乘喜劇

2月

日期	作者	刊物	文章名稱
2.1	易智言等	聯合報	這樣的電影年不好玩，春節十部中西影片總評
2.3	聞天祥	自由時報	風雲再起
2.6	梁良	中央日報	《吸血鬼》及其他
2.6	迷走	中國時報	「恐怖大師報到」吸血鬼！穆瑤、荷索、柯波拉三位大師作品比較
2.6	遲延奇	中國時報	「吸血鬼傳奇歷史背景」貴族血統的墮落
2.6	張定綺	中國時報	「恐怖黑皮書」打開吸血鬼傳說史
2.7	林則良	自立晚報	吸血鬼過年——柯波拉的紅包袋
2.8	蔡康永、 曾偉禎	聯合報	小人物大英雄的兩個命題
2.9	焦雄屏	中時晚報	「焦雄屏看電影」《湘女蕭蕭》（1986）

2.12	石偉明	自立晚報	從《夢遊亞歷森納》看電影國籍
2.13	顧玉珍	中國時報	新人類或是新電影
2.19	焦雄屏	中時晚報	「專訪香魂女導演」謝飛大陸電影面臨危機
2.21	林則良	自立晚報	打爛一只笑得很甜，紅臉頰的蘋果
2.24	殷寶寧	自立早報	山丘為何無言？——《無言的山丘》裏的女性角色（上） （下）

3月

日期	作者	刊物	文章名稱
3.2	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」天堂回信（1992）
3.15	李幼新	自立早報	同性戀頭上一片天——《亂世浮生》是哭泣的遊戲
3.16	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」錶（1949）
3.22	林則良	自立晚報	來，給我寶寶抱抱
3.23	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」黑炮事件（1985）
3.23	蘇T	自立晚報	虛無年代的溫柔方式，從《瘋狂假期》看布魯斯·羅賓遜
3.25	陳克華	中國時報	關於《喜宴》的11條隨想
3.26	梁海強	自立早報	《女人香》以結局取勝
3.29	易智言	聯合報	「猜不透生死」的樂趣《女人香》的無趣與《亂世浮生》的令人亢奮
3.30	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」原里予（1981）

4月

日期	作者	刊物	文章名稱
4.4	林則良	自立晚報	「對鏡猜疑」睏
4.6	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」遠離戰爭的年代（1987）
4.10	黃建業	工商時報	搶錢世界人吃人
4.13	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」新女性（1935）
4.13	蔡秀女	中央日報	藝術與愛情的頌詩《新橋戀人》的激情
4.17	黃建業、 王志成	工商時報	都會上班族、險境裡求生
4.18	林則良	自立晚報	「對鏡猜疑」人肉親親
4.18	張靚蓓	工商時報	玩一場世紀大賭局
4.18	張靚蓓	工商時報	他不愧是我最愛愛的兒子——傳播業鉅子梅鐸眼中的契爾寧
4.18	李霖	工商時報	波德·契爾寧——從電視人到電影人
4.21	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」粉紅色的夢
4.23	李幼新	自立晚報	袒胸露乳，質疑偽善——從三級片《劍奴》說起
4.24	張靚蓓	工商時報	性+謊言+致命的吸引力

4.24	陳寶旭	工商時報	陳國富的台北鄉愁
4.27	蔡秀女	中央日報	一個怪誕的夢境——《黑店狂想曲》
4.27	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」癡瘋女（1939）

5月

日期	作者	刊物	文章名稱
5.1	梁良	自立早報	《只要為你活一天》能活多久？
5.1	邱莉玲	工商時報	被創意嚇到的感覺真好
5.1	蔡康永	工商時報	天行健，君子以賺錢不息——紀念《搶錢家族》的「錢人合一」哲學
5.4	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」天倫（1935）
5.15	王璋	工商時報	香江英雄傳——第一部東方不敗、黃飛鴻、無厘頭詼師
5.18	張靚蓀	自立早報	沒有為誰也只活一天
5.22	王志成	工商時報	物質時代，凡人的處境
5.22	薛海	工商時報	美麗佳人爭寵記
5.23	林則良	自立晚報	「對鐵猜疑」敬請偷看我的眼睛
5.23	蘇T	自立晚報	玩命的末世愛情／日裔美籍導演葛立格·荒木和成名作《死局》
5.24	王璋、 聞天祥	聯合報	「戲夢」中，「月光」下
5.25	蔡秀女	中央日報	捷克人的希望和恐懼「青青校樹」
5.25	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」野火春風鬥古城（1963）
5.25	焦雄屏	中時晚報	《月光少年》成長惡夢知性的罪與罰
5.26	梁良	自立早報	坎城摘金榮耀落幕《霸王別姬》如何在台稱霸
5.26	謝忠道	自立早報	《鋼琴師》彈奏文明和原始的衝突，符合法國影壇品味
5.27	高大鵬	民生報	中國電影的光榮與遺憾
5.29	聞天祥	工商時報	城市英雄、宣洩挫折與憤怒
5.29	王志成	工商時報	戲夢人生
5.31	路況	中國時報	你只能死兩次

6月

日期	作者	刊物	文章名稱
6.1	蔡秀女	中央日報	時間和記憶的長河《戲夢人生》
6.5	王璋	工商時報	浪淘盡，銀幕英雄神話
6.5	宇業燮	工商時報	李翰祥談片①——梁祝，七仙女與黃梅調
6.6	盧秋瑩	自立早報	《水之鄉》遼闊的英國水澤漫漫
6.6	林貴真	聯合報	人生如戲——烈火燒不盡、情人來又去
6.7	殷寶寧	自立早報	拚貼的城市？拚貼的記憶？

6.7	蔣勳	中國時報	執迷與了悟《戲夢人生》
6.8	黃承晃	中央日報	昨天、今天、明天以及死亡「今天暫時停止」
6.8	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」本命年(1990)
6.12	林則良	自立晚報	未完工的風濤壁畫
6.12	張靚蓓	工商時報	「秋菊打官司」土到底的率真人情
6.12	宇業熒	工商時報	李翰祥談片②——破曉時分，冬暖與喜怒哀樂
6.13	迷走	自立晚報	戲台前後的辯證
6.14	吳其諺	自立晚報	《戲夢人生》中「戲」與「人生」的矛盾
6.15	朱適青	自立晚報	《戲夢人生》的悲情票房
6.16、17	雷驥	中國時報	總是有人在牽線(上)(下)
6.19	聞天祥	工商時報	《激情海岸》的階級現實與癡情神話
6.20	林則良	自立晚報	痛感與快感的月亮
6.21	張靚蓓	自立早報	牛肉、《孩子王》和《戲夢人生》
6.21	邱佩玲	聯合晚報	中產階級變狗熊？
6.22	莊裕安	中央日報	誰把黛絲變成莎萊美——「鑰匙孔裏的愛」觀影
6.25	張啓疆	自立早報	人人都是《城市英雄》
6.26	宇業熒	工商時報	李翰祥談片③騙術奇譚、大軍閥、乾隆下江南
6.26	石偉明	工商時報	《最後魔鬼英雄》阿諾拿票房開刀
6.26	蔡康永	工商時報	中國電影歌舞憶系列①魔女與俠女《野玫瑰之戀》
6.29	蔡秀女	中央日報	媒體塑造造成的聖徒——《麥爾坎X》

7月

日期	作者	刊物	文章名稱
7.3	盧安	工商時報	英雄耍帥、拚勁、玩命——從《重案組》看英雄演進史
7.3	王志成	工商時報	中國電影歌舞憶系列②寫實主義的光采——「採西瓜姑娘」與新電影傳承
7.3	宇業熒	工商時報	張徹談片①拳拳到肉的陽剛派武俠
7.4	張靚蓓	自立早報	周星馳和他的空前大「一」片
7.4	林則良	自立晚報	「對鏡猜疑」類袁與教父
7.6	蔡康永	中時晚報	被父親出賣的兩名少女
7.7	張靚蓓	中國時報	哇！恐龍來了
7.11	吳色同志	自立晚報	ACTION，英雄！
7.12	聞天祥、方彥文	聯合報	從《最後魔鬼英雄》到《王者之風》
7.13	鴻鴻	中央日報	電影與真實，從「世界電影日」談起
7.13	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」阿Q正傳(1981)
7.17	陳昌仁	中國時報	侏羅紀公園——幻想的時光隧道，票房的萬靈丹
7.17	小界	中國時報	無心插柳，公園成蔭
7.17	聞天祥	工商時報	攝影機與絞肉機——《人肉叉燒包》與奇案片風潮

7.17	宇業熒	工商時報	張徹談片②以《獨臂刀》一片名揚四海
7.17	徐元泰	工商時報	謝森中沙坪壩當年
7.18	林則良	自立晚報	暗房幻想狂
7.19	李幼新	中國時報	母子淚
7.20	陳得勝	聯合報	好戲連床
7.20	陳寶旭	中國時報	小孩主演的電影不准你家的小孩看
7.20	陳寶旭	中國時報	童黨萬歲——今夏與兒童有關的電影一籬筐
7.20	黃承晃	中央日報	鑰匙孔裏的「愛」
7.21	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」包氏父子(1983)
7.22	梁良	自立早報	《重案組》的兩個版本
7.22	楊雙什	中時晚報	強檔猛片「休市一天」
7.24	張靚菡	中國時報	《鋼琴師和她的情人》和它的女導演
7.24	迷走	中國時報	在剝了鋼琴師的手指之後——談國內電檢制度的濫用與弊端
7.24	吳其諺	中國時報	替女性主義找到麥克風
7.24	王志成	工商時報	史匹柏恐龍奇蹟狂飆新人類
7.24	宇業熒	工商時報	張徹談片③重振功夫片「神通」
7.25	蘇T	自立晚報	在泥層裏煉金——英國導演賈曼的新作《維根斯坦》
7.26	李幼新、 聞天祥	聯合報	《唐伯虎點秋香》與《功夫皇帝II方世玉》
7.27	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」泉水叮咚(1982)
7.29	楊照	中時晚報	「黑」的認同史
7.30	張錯	中時晚報	湘女與香女
7.31	王璋、問樵	工商時報	《無厘頭》三笑傾人城
7.31	宇業熒	工商時報	白景瑞談片①白導演夫婦在上海

8月

日期	作者	刊物	文章名稱
8.4	焦雄屏	中時晚報	武俠片中的柏克萊
8.5	聞天祥	自由時報	《天長地久》展現劉德華印象
8.5	林克歡	中央日報	如戲人生不是夢
8.7	梁良	中央日報	題材荒 世界性的大問題,偷點子 天下電影一大抄
8.7	王駿	工商時報	徐克啊!徐克、黃霈啊黃霈
8.7	宇業熒	工商時報	白景瑞談片②《嫁到宮裡的男人》之後
8.8	蔡秀女	中國時報	男人的帽子
8.8	吳色同志	自立晚報	三個被配音效果 強姦的夏天
8.9	丘昭琪	聯合報	旭日東昇,前途無亮
8.10	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」一翦梅(1931)
8.12	蔡康永	聯合報	人類的大玩偶

8.12	黃裕美	聯合報	世紀末怪物當道
8.12	王文華	中國時報	《喜宴》在美國
8.13	王瑋	聯合晚報	巴頓芬克——一場黑色的白日夢
8.14	王瑋	聯合晚報	《性·謊言·錄影帶》簡單和繁複共存
8.14	張錯	中時晚報	找回黑白分明的黃飛鴻
8.14	聞天祥	工商時報	天長地久，有沒有？愛情傳說，說太多
8.14	宇業熒	工商時報	白景瑞談片③《新娘與我》才子年代
8.15	李渡予	中國時報	烏嘎（URGA）（註：上片片名：蒙古精神）
8.15	林則良	自立晚報	「對鏡猜疑」雞和蜥蜴的口腔癌
8.15	聞天祥	中時晚報	《托托小英雄》——貫穿神奇與平凡
8.16	林智祥	聯合晚報	《超級大玩家》玩什麼？
8.16	張靦蕪	自立早報	當英雄不再是英雄的時候——從《重案組》看台灣觀眾的偶像的迷思
8.17	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」桃花淚血記（1931）
8.21	亮軒	中央日報	最深沈的簡單，《鋼琴師和她的情人》觀後
8.21	蔡秀女	工商時報	她主宰自己，她主宰她的男人——《鋼琴師與她的情人》一部關於激情與意志的電影
8.21	宇業熒	工商時報	陸小芬談片①麗聲歌廳的時代
8.24	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」北京雜種（1993）
8.28	李清志	中時晚報	私人都市的夢魘——電影《機器戰警》帶來的都市警語
8.28	景翔	工商時報	如果你是這棟偷窺大廈的住客
8.28	宇業熒	工商時報	陸小芬談片③戒煙戒懼的影后生涯
8.29	林則良	自立晚報	「對鏡猜疑」一座咆哮著海的房子
8.31	莊裕安	中央日報	太聒噪的油燈——《阿拉丁》觀影。

9月

日期	作者	刊物	文章名稱
9.1	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」國風（1935）
9.4	梁良	中央日報	大異其趣的兩部恐龍電影
9.4	紀蔚然	中國時報	自我解構的好萊塢
9.4	紀蔚然	中國時報	黑色企業創意破產
9.4	聞天祥	工商時報	殺人機器物語
9.4	宇業熒	工商時報	林青霞談片①翻開那一頁情傷史
9.5	迷走	中國時報	《浮石記》中的嘴巴
9.5	白樺	聯合報	在巴黎看《情人》
9.7	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」故鄉春夢（1930）
9.7	吳色同志	自立晚報	一羣武俠小說迷的電影實習經驗
9.7	留裕培	中央日報	童話卡通中的「神話」世界
9.11	吳答夫	工商時報	恐龍追獵竹，殺人鯨征服者
9.11	宇業熒	工商時報	林青霞談片②——「明星」到「演員」之路

9.12	湯皇珍	自立晚報	在電影中旅行——溫德斯的影像魅力
9.12	林則良	自立晚報	「對鏡猜疑」以顏料輸血
9.13	梁良	自立早報	飛狐外傳V.S.新碧血劍
9.13	陳能明	自立早報	古到最高點，心中有恐龍
9.13	張靚誦	自立早報	九十年代新性感偶像從「獵人」到性的「獵物」
9.14	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」野草閒花（1930）
9.15	黃志明	聯合晚報	法網恢恢，電影版票房告捷
9.15、16	王映月	自立早報	《鋼琴師和她的情人》主客分歧、整合一切盡在「不言」中（上）（下）
9.18	張靚誦	中國時報	打開銀幕醫護形象
9.18	迷走	中國時報	白袍下的黑心？
9.18	張肇霏	中國時報	金波醫生又來了
9.18	姜敬寬	中國時報	《喜福會》的啓示
9.18	聞天祥	工商時報	歌舞叛逆15載——從《周末的狂熱》到《舞國英雄》
9.18	宇業熒	工商時報	成龍談片①于家班出來的打仔
9.19	項貽斐	自立晚報	藉古說今具現代意義——羅卓瑤談誘僧故事背景
9.21	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」戀愛與義務（1931）
9.25	張靚誦	中國時報	一夢，讓西雅圖夜未眠
9.25	張肇霏	中國時報	馮姆漢克——超越悲情童年飛進銀色未來
9.25	王文華	中時晚報	鱷魚吃掉了他的槍——小馬哥的爸爸在美國
9.25	王駿	工商時報	看《絕命追殺令》美國城市學
9.25	宇業熒	工商時報	成龍談片②走險玩命的影帶
9.25	聞天祥	工商時報	你認識譚志剛嗎？一悼一粒失去光東的星塵
9.26	陳玖琪	自立早報	藝術新片「奧朗多」維吉尼亞·吳爾夫的青春，重新活在銀幕上（上）
9.26	林則良	自立晚報	「對鏡猜疑」但是為什麼……
9.27	丁乃非	自立早報	我做牛、做馬，是男是女，我也要（做牛、做馬，是男，又是女）
9.28	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」找樂（1992）
9.30	丁乃非	自立早報	《蔗糖之怒》——糖廠女工的抗爭

10月

日期	作者	刊物	文章名稱
10.2	王志成	工商時報	獵人與獵物的遊戲——吳宇森在好萊塢
10.2	宇業熒	工商時報	梅艷芳談片——她是大姊大
10.3	吳色同志	自立晚報	吃飯時吃飯，睡覺時睡覺，拍電影時拍電影……
10.3	汪世芳	中國時報	請讓我咬你的脖子
10.5	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」再會吧！上海（1934）
10.9	王文華	中時晚報	天鵝的羽毛來自遠方——「喜福會」再創美國華裔電影

10.9	蔡秀女	工商時報	風潮 當小王子遇見公主——解構《西雅圖夜未眠》的現代愛情神話
10.9	宇業熒	工商時報	梅艷芳談片——勇於投入社會公益
10.12	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」三個摩登女性（1932）
10.12	張靚蓀	自立早報	「男男女女都是人，肥肉瘦肉都是肉」
10.16	王志成	工商時報	揮別黑色貪婪年代遠離華爾街的《豪門企業》
10.16	宇業熒	工商時報	張曼玉談片①從英倫反攻香港
10.19	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」獵場禮撒（1985）
10.19	張小虹	中國時報	愛上一個「西雅圖」男人
10.19	吳色同志	自立晚報	「真愛」不死，「明星」不4死
10.20	陶媽	自立早報	雌雄莫辨蝴蝶君
10.21	陳中平	中時晚報	誘餌在此，願者上鈎
10.21	鴻鴻	中央日報	電影不是演出來的？兼談《維根斯坦》與《解放我》
10.23	吳其諺	中國時報	旭日東昇——灼傷亞裔美人尊嚴？
10.23	陳寶蓮	中國時報	挑戰「陽謀」——日裔公民協會策劃連串抗議行動
10.24	陳克華	中國時報	有關「侏羅紀公園」的11條隨想
10.26	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」站直囉！別趴下（1992）
10.30	聞天祥	工商時報	「金馬選片」葵花花寶典
10.30	王志成	工商時報	我視故我在
10.30	杜成台	工商時報	1993台北金馬影展影迷須知
10.31	李幼新	中國時報	孤獨青年的兩種變貌
10.31	吳色同志	自立晚報	愛吃「巧克力」的編導，不會太「惡質」

11月

日期	作者	刊物	文章名稱
11.1	李幼新	自立晚報	電影&語文
11.2	陶媽	自立早報	喜福會——母女情深的通俗劇
11.4	蔡秀女	中央日報	從幻象到真實——伊朗導演基亞羅斯塔米的電影理念
11.4	文帝	中央日報	觀《喜福會》歎中國女性的苦難
11.6	蔡秀女	工商時報	8個中國好女人酸甜苦辣《喜福會》
11.6	聞天祥	工商時報	玫瑰膠卷跳接之後
11.7	迷走	中國時報	《特寫鏡頭》的噴霧罐
11.9	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」葛老爺子（1992）
11.11	鴻鴻	中央日報	魔幻寫實的電影與文學《詩心黑心》「巧克力」「情人」的聯想
11.12	刀筱華	中時晚報	驅魔——費里尼激憤難安的灵魂
11.13	聞天祥	工商時報	西方眼中永恆的蝶翼幻影
11.13	王志成	工商時報	波光粼粼的生命——一部見證死亡的电影

11.14	林則真	中國時報	天鵝絨的死亡之書——進入《太不小心》的夢中夢
11.15	游惠貞	自立晚報	在美國大夢裏隱逸逃遁
11.16	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」香雪海（1934）
11.17	林智祥	自立晚報	如果夢想只是一件道具
11.18	蔡秀女	中央日報	夢遊者——法國導演阿薩亞斯的作品
11.20	王璋	工商時報	小小武俠迷10歲闖江湖
11.20	聞天祥	工商時報	終極標靶
11.21	王志成	自立晚報	尋求快活早死的《末路記事》
11.21	迷走	中國時報	班尼的餐桌
11.25	游惠貞	自立晚報	我已婚夫婿姓越南旅美越裔女性曲明韻和她的電影
11.25	蔡秀女	中央日報	《夜夜夜狂》和《溫柔慈光》兩部電影的共同話題
11.25	李凝	自立晚報	呼喚情感的真相《我最喜愛的季節》
11.26	黃河	自立晚報	最單純的不可讓《關於信任》
11.26	焦雄屏	自立晚報	新電影的集體哀歌——《十八》和現代人的自我流放
11.27	張錯	中時晚報	亞裔眼淚——一廂情願
11.27	葉洋	中國時報	藍波吃排頭——史特龍新片遭英影評人布契爾警議
11.27	蔡秀女	工商時報	生命中無法承受之黑洞城市——《巴黎甦醒》裡，遊魂悠蕩的巴黎
11.27	王志成	工商時報	法國／奧利維耶，阿薩雅斯——人生自是有情癡
11.28	鄭至慧	中時晚報	憤怒黃瓜、纏死玫瑰
11.28	王志成	自立晚報	用《人咬狗》咬愛看電影的觀眾一口
11.28	聞天祥	聯合晚報	想要彈「新」調

12月

日期	作者	刊物	文章名稱
12.1	周晏子	自立晚報	我於電影無悔——關於青春無悔
12.2	石偉明	自立晚報	一樣的月亮，不一樣的月光
12.2	焦雄屏	中時晚報	「從電影看中國」歸來（1934）
12.3	吳其諺	聯合晚報	《青春無悔》的鄉愁情懷
12.4	梁良	中央日報	《秋月》探討現代人的孤寂
12.4	張靚菡	中國時報	無言的銀幕新英雄——今夏幾部賣座的男主角特徵
12.4	留榕培	中央日報	影像化的戲劇之美——《都是男人惹的禍》
12.4	聞天祥	工商時報	我看阿巴斯的《何處是我朋友的家》
12.6	古蒙仁	中央日報	最後一縷炊烟——《青春無悔》的田園之美
12.6	殷寶寧	自立早報	潘妮——談電影《激情佳人》
12.6	殷寶寧	中國時報	新遊戲時代的寓言故事——談電影《魯比的天堂歲月》
12.10	刀筱華	中時晚報	徘徊於神性與獸性之間的愛情——從《赤裸》想起
12.11	何苦	聯合報	文化風景
12.11	聞天祥	工商時報	他惹禍莎士比亞微笑——肯尼斯布萊納《都是男人惹的

12.11	宇業熒	工商時報	禍)
12.13	李幼新	自立晚報	梁家輝談片——當影帝還擺地攤
12.13	張靚蓀	自立早報	中國近代史的銀幕鋪陳
12.18	王志成	工商時報	濃郁糾纏的《霸王別姬》
12.18	關仲梭	工商時報	凱文科斯納中彈，美國夢倒地——《強盜保鏢》的父子情結，與政治寓意
12.19	聞天祥	中國時報	大紅燈籠高高掛
12.19	聞天祥	聯合晚報	遺失的情愛
12.21	焦雄屏	中時晚報	黑色史蒂芬·史匹柏
12.23	孫明明	聯合晚報	現代《搜索者》反面版——強盜保鏢的西部意識
12.25	王志成	工商時報	解剖霸王別姬
12.25	聞天祥	工商時報	世紀末婚姻裡的寂寞與危機——豺狼虎豹的《賢伉儷》們
12.26	殷寶寧	自立早報	美麗佳人歐蘭朵
12.28	焦雄屏	中時晚報	有「母愛」，有「希望」——談電影喜福會
12.28	張啓疆	自立晚報	「從電影看中國」女大學生宿舍（1983）
12.31	陶福媛	民生報	藝術下的政治，女性中的男身，淺談霸王別姬
			父親惡意缺席，子女賠上一生——渴望父愛與母愛沒兩樣

雜誌類索引—主要電影雜誌
電影欣賞 (61~66)

NO.61

1993年元月第十一卷第一期

□專輯：1992台灣電影讀本

- 4 谷底聲音—1992年台灣電影筆記／聞天祥作
 13 歧路前的青澀身影—《少年吔，安啦》及《青少年哪吒》／吳其諤作
 16 金裝聲光映演私錄／犬馬社製作

□台語片

- 22 台灣電影，語言、創作和時代—《王哥柳哥遊台灣》座談會／鶴整理
 30 照相簿—矮仔財／本刊輯

□歐洲當代電影新潮

- 59 柏格曼的繼承者—北歐新銳導演／蔡秀女作

□電影研究室

- 70 搖滾樂、次文化，台灣電影《牯嶺街少年殺人事件》與歷史記憶／葉月瑜作
 79 宮崎駿動畫論／佐藤忠男作／簡白譯

□第三電影

- 83 民眾文化、人民記憶與智利新電影的誕生—訪智利導演密戈爾·利頓 (Miguel Litén)／Jean-René Huleu、Pascal Kane、Ignacio Ramonet訪問、迷走譯

□會場誌

- 94 跨越中國電影的兩岸／謝潛整理
 104 國際影展新訊／寶琳輯

- 113 三、四月份會員活動時間表

NO.62

1993年三月第十一卷第二期

- 3 編輯室報告
 4 國際環保與日本影壇／小米輯
 10 專輯：尋找電影的六個台灣導演
 44 李麗華照相簿／本刊輯
 68 歷史鏡像的回歸與幻滅—心理分析學說與《悲情城市》／陳儒修作

□當代電影新潮

- 77 一個電影的大國—蘇俄／蔡秀女作
 85 迷失航標的青年生命—蘇聯青年世代與新記錄片傳統／梁新華整理
 97 東京物語／顏匯增作
 103 金門影展戰後記／董振良作
 105 這樣的國家，這樣的電影史／寶琳譯
 109 四、五月份會員活動時間表

NO.63

1993年五月第十一卷第三期

□編輯室報告

- 4 專輯：同性戀電影／本刊·關文勝企劃
 62 文體的宣言與實踐—高達《關於她的二三事》主題與美學分析／何貴鳳作

□當代電影新潮

- 76 解構和重構的東歐電影／蔡秀女作
 90 羅蘭巴特與電影／Jonahtan Rosenbaum作·譚石譯
 97 人的城市與靈魂—對鐸布林小說《柏林亞歷山大廣場》的若干雜想／Rainer Werner Fassbinder作·林芳如譯

- 102 從超現實表現到人性風景—卡羅狄帕瑪的攝影藝術／Brooke Comer作·寶琳譯
 106 巴西新電影與民眾文化／miguel Torres訪問·迷走譯
 112 六月份會員活動時間表

NO.64

1993年七月第十一卷第四期

□編輯室報告

- 4 國際影展動態
 11 專輯一：羅丹時代的文學和電影
 26 專輯二：萊茲與《第二家園》／王俊傑·本刊企劃
 45 我生命過程的一個報告—候孝賢談《戲夢人生》／謝仁昌訪問

□CLOSE UP·世界影壇導演系列(1)

- 63 以我們明亮靈魂的雌蕊……—關於紐西蘭女導演珍·康平 (Jane Campion)／林則良作
 69 海的引文——珍·康平談《鋼琴師和她的情人》／Thomas Bourguignon、Michel/Ciment訪問·李麗玲譯
 □當代電影新潮
 76 朝歐洲影展邁進的西葡兩國電影／蔡秀女作
 84 「解蒙太奇」的電影批評——訪古巴影評人恩利克·柯利納／Jorge Silva訪問·迷走譯
 87 七、八月份會員活動時間表

NO.65

1993年九月第十一卷第五期

□編輯室報告

- 4 國際影壇動態／小宋輯
- 13 專輯一：台灣獨立短片／本刊企劃
- 107 專輯二：電影是如何來到台灣的？
- 122 彷彿夢境·彷彿倒映——我的私密的塔可夫斯基／李泳泉作
- CLOSE UP·世界影壇導演系列(2)
- 126 一切來自影像，一切也歸諸影像／石偉明作
- 130 找尋真正的小孩——阿巴斯·基阿諾斯塔米 (Abbas Kiarostami) 訪談錄／吳答夫編譯
- 當代電影新潮
- 135 英義德的今日電影狀況／蔡秀女作
- 147 電影社會與社會變遷——訪哥倫比亞電影工作者喬治·希瓦與瑪塔·羅吉葛絲／Andrés Caicedo、Luis Ospina訪問·迷走譯
- 152 九、十月份會員活動時間表

NO.66

1993年十一月第十一卷第六期

□編輯室報告

- 5 國際影壇動態／小宋輯
- 13 專輯：台灣電影中的原住民／迷走·本刊企劃
- 92 梁祝照相簿／犬馬社製作
- 歲暮懷人
- 109 紀念香港電影創始人黎民偉誕生一百周年／余慕雲作
- 111 中國電影的長路——懷念龔稼農／國語片小組作
- 114 記又一隻恐龍的滅絕——懷念費里尼／陳儒修作
- 119 瑞佛·芬尼克斯／姚立羣輯
- 120 情慾與音樂在鋼琴和小提琴上交鳴——種類型的變調

／吳其諺作

□CLOSE UP·世界影壇導演系列(3)

- 125 我有話要說，卻意在不言之中——關於加拿大導演艾騰·伊格言 (Atom Egoyan)／王志成作
- 129 從一個人變成一個影像／沈臣、李麗玲、馬賊譯
- 時代的紀錄·紀錄的時代系列
- 134 美國紀錄片發展概況——兼談金馬獎國際影展紀錄片／游蕙貞作
- 141 十一、十二月份會員活動時間表

雜誌類索引——主要電影雜誌
影響 (34~44)

NO.34

1993年二月 (復刊)

□檔案A 身世背景

30 電影史縱觀

□檔案B 個性舉止

44 電影類型分析

□檔案C 興趣專長

52 電影取材範疇

□檔案D 家庭狀況

60 電影生態分析

□檔案E 交友狀況

72 電影的人際關係

□檔案F 年來了

82 電影年與電影

□附錄

85 練習題／主要參考書目

□年度特輯

112 1992年院線片年終考評表

從去年北市院線的四百多部影片裏，探訪1992年年度現象，並由影評人及觀影人評選出，十部引領風騷的中西電影。

A.結構分析

B.國片

- b ONE 上昇現象What's IN ?
- b TWO 下降現象What's OUT ?
- b THREE 人氣聚集Best TEN
- :

C.西片

- c ONE 上昇現象What's IN ?
- c TWO 下降現象What's OUT ?
- c THREE 人氣聚集Best TEN

- ；
- D.綜合考評
各類影展·十大對照
E.92年院線片一覽表
- 非主流觀點
104 小眾影像工作的變與窮
從中時晚報非商業影展出發
小眾媒體有何魅力？強烈
Underground的特質，為他
帶來那些活力和局限？
二月底，《影響》盛情舉辦「
非商業影展」，詭異開鑼，
請來一探究竟。
- 資訊特輯
166 春節視聽總校閱
168 院線
186 影碟
191 錄影帶
197 音樂看板
195 電視長片
春節期間，熱鬧製作視聽市
場拼盤，提供花錢的五十種
方法。
- 資訊傳真
5 藝文日誌
26 電影大事記
199 影展票房
8 長短鏡
13 燈光燈下
- 私私塾
148 電影編劇容器——電影故事
大綱的撰寫與探討
易智言
- 美國傳真
86 國家需要一個男人：總統選
舉電影一覽／何思穎
- 發燒線
159 AV系統購置須知／潘季倫
- 影評實驗室
93 《五個女子和一根繩子》／王
璋
95 《小逃犯》過時的少年電影日
記／聞天祥
101 黃飛鴻與徐克的中國情節／
- 王志成
98 《無言的山丘》山丘無言人有
情／吳其諺
- 動畫專欄
162 A.D. Police——被機械異化
的人類社會／楊一峯
- 音樂專欄
152 有關買曼的電影配樂介紹(II)
／朱觀紅
156 《終極保鏢》半大堆頭的合集
式／袁永興
157 《今生情未了》醒來冬天的愛
情／Smith朱
- 世界觀
138 無限思念的實質保存——日
本老影片的回復與保存／楊
一峯
- 現象探討
143 定見和未知間的徘徊——第
廿九屆金馬獎評審感言／王
璋
146 傲慢與偏見——談全國電影
會議／朱適青
- 影迷集中營
202
- NO.35**
1993年三月
- 時空攔截專題鉅製
65 誰謀殺了台灣電影？
A、出土文獻摘錄
台灣電影風潮回溯／陳建宏
B、逆時空調查報告：
1993年電影工業危機診斷書
製作電影：設備及技術 張
振芬
管理電影：政策及法令 盧
慧文
行銷電影：發行及院線 彭
懋龍
- C、截稿前傳真：
誰來改變歷史
- 影響人物
32 我很憤怒，我是亞倫派克／
林宜芳 吳佳玲
- 片場記實
59 從《推手》到《詭宴》的幕後顯
影／林真忠
62 《在那遙遠的地方》拍攝札記
／曾敬超
- 電影生活研究所
122 從58部電影裡認識自殺
□哀愁與追思
146 奧黛麗赫本
□電影人檔案
142 馬不停蹄的跑片人
□電影情懷
150 發現九份黃金的故鄉·電影
的場景
- 影評實驗室
106 充滿浮標的《吸血鬼》／吳其
諺
109 我拜我敗我敗拜拜——談
《東方不敗II》／王志成
111 只有成龍沒有孟波的《城市
獵人》／聞天祥
114 《功夫皇帝——方世玉》／王
璋
117 從《小鬼當家》試論「童話電
影空間」／顏忠賢
- 動畫專欄
164 吸血鬼——永不磨滅的鬼怪
傳說／楊一峯
- 音樂專欄
137 《軍官與魔鬼》／黎煥雄
138 《高跟鞋》／朱觀紅
140 最新電影音樂
- 私私塾
160 再談三幕劇／易智言
- 資訊傳真
12 影壇采風
53 影展獎項
6 藝文日誌
130 電影大事記
168 院線情報
180 新片進行式
182 每月當新

- 186 影碟最新快報
190 影帶最新快報
184 中西影片票房
194 影迷集中營

NO.36

1993年四月

□台灣電影業的船長日誌

八位電影船長的航海圖

- 80 台灣製片界最有影響力的人
89 六個電影人的三項觀察
93 香港·日本·法國電影業現況

□影響人物

- 34 傑克尼柯遜

□電影生活研究所

- 160 騙術與義書

□上昇星座

- 12 茶麗葉畢諾琪

□幕後特寫

- 52 《玩具兵團》、奇幻兵團

□影評實驗室

- 62 《亂世浮生》——蠟子與青蛙的故事
66 從編劇的原創性看導演的思路——熱鬧的《超級巨人》
69 一場歡喜一場空——《喜宴》後感

- 73 中國喜宴，洋人福證——《喜宴》後延意義

- 75 《羅倫佐的油》潑在醫生臉上

□影展特輯

- 95 柏林影展——政治與藝術的大街
105 中國新電影在柏林
109 第六十二屆奧斯卡金像獎
119 9½義大利電影詩人——費里尼

□片場記實

- 126 《只要為你活一天》

□哀愁與追思

- 140 麗莉安娜許

□電影幕後列傳之三

- 144 看板人的彩繪世界

□現象觀察

- 149 電影商業與藝術的迷思

- 152 分級與紛歧

□音樂專欄

- 154 《超級巨人》

- 155 《亂世浮生》

- 156 最新電影原生帶

□電影書架

- 157 台灣電影研究的初步——評「神聖與世俗」

□資訊傳真

- 5 影壇采風

- 174 院線情報

- 186 藝文日誌

- 182 電影大事記

- 192 影帶最新快報

- 125 中西影片票房

- 195 影迷集中營

NO.37

1993年五月

□電影解剖學

- 118 如何深度閱讀一部電影

□影響人物

- 18 凱瑟琳丹尼芙

□電影生活研究所

- 75 電影中的母親

□特別報導

- 90 1993年A片白皮書

□世界觀

- 138 英國電影工業的光明前路

- 144 越南電影

□話題

- 60 等待與期待——今年輔導金輔導什麼電影

□人物專訪

- 112 路易馬盧

□影評實驗室

- 49 沒有女人的女人香

黃飛鴻宿命

卡霍的傾橋之戀——新橋戀人

出軌的魅力——黑店狂想曲

□K私塾

- 148 三談「三幕劇」

□幕後列傳之三

- 70 看電影不能打瞌睡的人——露天電影放映師

□動畫專欄

- 164 動畫生態在台灣

□音樂專欄

- 150 尋找1992金馬國際影展的聲音

- 156 《烈火情人》

- 157 《吸血鬼》

- 158 最新電影音樂

□資訊傳真

- 6 影壇采風

- 170 院線情報

- 160 藝文日誌

- 5 電影大事記

- 184 影碟最新快報

- 188 影帶最新快報

- 147 中西影片票房

- 192 影迷集中營

□海報

茶麗葉畢諾琪手繪 新橋戀人

NO.38

1993年六月

□影史十大經典

- 60 • 解析「世界十大電影」
• 選歷「影史200部佳作」
• 八〇年代台灣電影十選

□1993年坎城天空下

- 92 • 精神官能症與岩漿三重奏——坎城現象切片
• 電影藝術的淨地——「導演雙週」現場報導
• 競賽／觀摩／一種注視重要影片掃描
• 入圍及得獎名單全披載

□人物

- 31 邁克道格拉斯

□片場記實

- 53 黃明川的獨立製片——《寶

島大夢)

□話題

- 110 通俗電影的聲音——朱延平導演對談記／藍祖蔚
喜悅大困惑的交織紛陳——第十六屆金穗獎評選後記／王璋

□哀愁與追思

- 116 追悼笠智眾

□大師蠟像館

- 124 義大利新寫實主義時代的觀察者——安東尼奧尼

□世界觀

- 131 九二～九三香港電影的後現代轉折／李焯桃
137 由黑澤明漫談日本電影導演生活50年／楊一峯

□影評實驗室

- 144 人生以賺錢為目的——《搶錢家族》的人生觀／吳其諺
145 求新求變求生存——從電影走出來的《只要為你活一天》／林智祥
147 《只要為你活一天》／王璋
昇平之世——《驚奇上天堂》回天堂之音的掌聲／蘇羿宏

□電影書架

- 152 異類影評的示範——評「低度開發的回憶」／迷走

□動畫專欄

- 尋找記憶的旅途——《那陣叫「阿姆奈及亞」的風》／楊一峯

□音樂專欄

- 175 《肉體證據》／黎煥雄
176 有關沈聖德的電影音樂／喵摺豬
178 《新橋戀人》——愛的無政府之紀元／朱觀紅
15 長短鏡
18 聚光燈下
26 美加票房報導
160 院線情報
181 影帶最新情報

- 89 藝文日誌
28 電影大事記
130 國內中西影片票房
185 影迷集中營

□海報

- 46屆坎城影展主題海報——溫德斯新作《天涯咫尺》

NO.39

1993年七月

□特別報導

- 24 暑期熱片鬧熱滾滾

□人物

- 138 周星馳
65 約翰卡薩維蒂

□資訊傳真

- 14 影壇采風
20 美加票房報導
22 電影大事記
23 國內中西影片票房
136 每日當新
174 藝文日誌
176 影帶最新快報
190 下期放映
179 影迷集中營

□海報

- 1993台北金馬影展主題海報——
侏羅紀公園

□人物專訪

- 61 張艾嘉——《三個夏天》／古悅言

□話題

- 86 從虛妄到真實／王璋

□影評實驗室

- 90 有關《戲夢人生》的四個聯想／吳其諺
93 我看《戲夢人生》／王長安
94 狄斯奈精神與反狄斯奈精神——比較《阿拉丁》及《美女闖天關》／張清龍
96 女性閱讀下《烈火情人》的反女性與女性邏輯弔詭／辜偉蒂

- 98 《今天暫時停止》——部存在主義的電影／簡恆煜
102 《黃飛鴻笑傳》——塑像之死／阿風

□背向式電影閱讀

- 105 飛機的童年／顏匯增

□片場記實

- 113 1993侏羅紀漫遊／張小工

□世界觀

- 124 伊朗電影／小學生

□化妝師

- 128 與自然美作對的人

□動畫專欄

- 132 《龍貓》——動畫空間的現象學式閱讀／顏忠賢

□比較電影學

- 156 橘越稚為枳——《霹靂煞》、《黑貓》、《雙面女蠟筆》三角分析

□IK私塾

- 163 電影年製片班課程內容(-)

□音樂專欄

- 168 金屬天堂與黑色效應——《最後魔鬼英雄》和《詩人深絲蒂》／朱凱
172 《孟買風情畫》／林芳如
167 《伏案天使》——從一棵樹的全形尋找無形的天／黎煥雄
170 郎心如鐵——《雙面女蠟筆》配樂小慈悲／朱觀紅

NO.40

1993年八月

□四十專號·特別企劃

- 37 電影雜誌聯合國
I. 世界重要影誌全版圖
II. 港台電影誌紙上會談
III. 關於《影響》二三事

□人物

- 51 文·溫德斯

□新銳導演

- 98 北野武

□資訊傳真

- 12 影壇采風
30 美加票房報導
34 電影大事記
148 院線情報
132 藝文日誌
165 影碟最新快報
169 影帶最新快報
182 下期放映
173 影迷集中營
- 別冊
〈影響〉四十不惑專號——
〈影響〉創刊號至第40期
- 上昇星座
4 銀色尤物——莎朗史東
- 電影考證學
71 「活動幻燈」與「台灣介紹
活動寫真」／羅維明
- 影評實驗室
74 巨人在《侏羅紀公園》裡變成
侏儒／吳其諺
76 阿諾在搞啥米蛋糕？——
《最後魔鬼英雄》的邏輯世界
十四全會
79 《巔峰戰士》超越了什麼巔峰
／司馬藍皮
- 81 論《唐伯虎點秋香》的搞笑守
則／中年不嗆
83 這樣重振《王者之風》，行嗎
／安海姆
- 電影生活研究所
85 結婚進行曲
- 片廠紀實
108 《小佛》
- 私塾
117 電影年教學課程內容——克
麗絲汀·瓦尚(二)／小宋
- 話題
122 統獨放兩旁，尷尬擺中間／
王之勛
- 電影書架
124 夢境理想的迴聲——評「一
曲未完電影夢」／迷走
- 動畫專欄
137 一個薛西佛斯式的行動——
宮崎峻作品的「飛行器」分
析／顏忠賢
- 144 電腦動畫先驅／楊一峯
- 音樂專欄
127 《芬谷林》／胡蛋
128 《領航者》／林芳如
129 《藍色樂章》——憂鬱吞噬心
靈／朱觀紅
130 《福音輝煌史》／林芳如
131 《玩具兵團》——讓喜悅與真
純進駐我心／SMITH·朱
- 海報
舞國英雄
- NO.41
1993年九月
- 驚險專題
60 冒險電影
- 人物
38 大島渚
- 影壇彗星
113 西希寇拉
- 資訊傳真
24 影壇采風
32 美加票房報導
36 電影大事記
160 院線情報
12 藝文日誌
181 影帶最新快報
190 下期放映
183 影迷集中營
27 卓別林影展——〈影響〉讀者
，先睹為快
- 海報
威鯨闖天關
- 類型研究
81 黑色電影墓誌銘
- 影評實驗室
90 鋼琴師與她的女性導演——
珍康萍為「女性導演」戴上
桂冠／游惠貞
- 93 《舞國英雄》舞出類型的火花
／關天祥
- 96 政治批判與神話的再生產——
一評《冒牌總統》／迷走
- 99 從偶像到作者／王璋
- 101 透視《阿拉丁》——自由VS
限制／段貞夙
- 背向式電影
103 自願回營／顏匯增
- 話題
110 對台灣電影環境的幾點思考
／迷走
- 好萊塢現象
124 三十而「利」——好萊塢女
星的新“金”色年代
- 片廠紀實
128 一篇有關鯨魚的故事——
《威鯨闖天關》／許鴻
- 電影與空間
135 《最後魔鬼英雄》裡的差異地
點效應——虛構的英雄／顏
忠賢
- 私塾
139 電影年教學課程內容——克
麗絲汀·瓦尚(三)／小宋
- 世界觀
144 獨立製片在美國／段貞夙
- 電影人檔案
148 為電影幫腔的語言工作者——
電影字幕翻譯員
- 動畫專欄
156 以人性為出發的《機動警察》
／楊一峯
- 音樂專欄
174 魂夢裡清醒的女聲——《美
麗佳人歐蘭朵》／林則良
- 176 《銀狐》／林芳如
177 《阿拉丁》——狄斯奈卡通音
樂的「文藝復興」／小隆
178 《我們的最後時光》／林芳如
179 掌聲鼓勵麥可的御用鯨魚——
談《威鯨闖天關》／朱凱
- NO.42
1993年十月

□驚險專題

112 再闖冒險新樂園

□人物

38 達斯汀霍夫曼

□新導演

138 海爾哈特利

□資訊傳真

15 影壇采風

34 美加票房報導

4 藝文日誌

36 電影大事記

156 院線情報

179 影碟最新快報

183 影帶最新快報

185 影迷集中營

□海報

黑色豪門企業

□世界觀

62 財源滾滾的中歐電影業

□影評實驗室

66 粉墨傳奇生涯——評《卓別林與她的情人》/迷走

69 大海·蠻荒·琴鍵——鋼琴師的情慾世界/王長安

71 琴聲深處——談《鋼琴師和她的情人》/段貞夙

74 解讀《鋼琴師與她的情人》的一種嘗試/陳淑芬

76 跳家的公主——談《阿拉丁》與《冒牌總統》/張小工

□電影幻想症

79 電影妄想症者的畫像——紀念這個時代不夠偉大的影痴走向自殺的過程/顏忠賢

□金馬影展

84 1993年台北金馬影展國際影片觀摩展規劃/曾偉楨

87 紀錄片導讀：主觀鏡頭紀錄下的事實/游惠貞

88 影片導讀/游惠貞

90 台北金馬影展1993年國際影片觀摩片單

□片廠記實

99 拍攝《青春無悔》後記/廖本

榕

103 世界觀的音樂感情——談《青春無悔》的電影配樂/史擷詠

106 《黑色豪門企業》約翰西爾法界奇情片展身手/袁緯東

□電影書架

152 影評政治與影評策略——評《影評人的真面目》/迷走

□背向式電影

151 自願回營/顏匯增

□動畫專欄

168 純屬虛構、全力寫實——《王立宇宙軍》衝向天外天的前一刻/張清龍

□音樂專欄

171 沿著遙遠而狂野的——《鋼琴師和她的情人》/黎煥雄

172 原聲帶專輯與單曲之排行動析/小隆

176 《超級瑪俐》——狂熱到無感的輪迴/小隆

177 滾石作業CAM原聲帶系列現象觀察/朱觀紅

178 《秘密花園》/游紀夫

NO.43

1993年十一月

□專題

62 電影學府巡禮

□人物

32 梅爾吉勃遜

□資訊傳真

13 影壇采風

28 美加票房報導

4 藝文日誌

30 電影大事記

140 院線情報

172 影帶最新快報

176 影迷集中營

□海報

都是男人惹的禍

□別冊

歷屆金馬獎國際影展片單

□片廠記實

97 《青春無悔》導演自述

103 溯憶十八——從萌芽到結果
哀電影·敬電影/連文音

□世界觀

111 好萊塢的製片新趨勢——新面孔、不尋常的情節、怪誕？野蠻？他們都想要/袁緯東

□影響會客室

114 吳興國的善變告白

□電影研究所

120 影像與現象的辯證——電影中的影像媒體從本屆金馬獎國際影展的幾部影片談起/迷走

□金馬影展

133 金馬獎國際影展國片規劃/王瑋

□電影書架

137 荷索之謎的拆解——關於「在歷史與幻象之間：荷索的電影世界」的解讀/吳其諺

□影評實驗室

161 一段從未發生的愛情神話——《西雅圖夜未眠》/王光明

163 在台灣看《旭日東昇》中的美日文化衝突/吳其諺

165 無厘頭旋風的發病體——《流氓狀元》/杜爺

□動畫專欄

130 看他一次鬧不夠用真人拍卡通的頑童導演——提姆波頓/張清龍

□音樂專欄

166 各位先生女士，總統又被幹掉了——克林伊士威特的火線大行動/朱凱

167 《銀色獵物》——原創與流行的交融

168 《旭日東昇》/張佩華

169 《西雅圖夜未眠》/朱凱

170 《我爸爸的榮耀》/我媽媽的

城堡)／林芳如

NO.44

1993年十二月

□專題

116 電影社會學

□人物

36 向小津安二郎致敬

□資訊傳真

24 影壇采風

32 美加票房報導

12 藝文日誌

34 電影大事記

146 院線情報

183 影帶最新快報

187 影迷集中營

□海報

《十八》

□影響會客室

68 吳宇森的俠義情懷

□批評實驗室

74 《巧克力情人》中拉丁美洲的
食色風味／吳其諺

76 主人與神燈——論《青蛇》與
《太極張三豐》／王璋

78 《蝴蝶君》／游紀夫

□世界觀

80 中歐製片業的掙扎

□電影幻想症

82 關於影展的妄想症——看了
太多電影前後的困頓與愉悅
／顏忠賢

□K私塾

86 電影年製片班課程內容——
克羅斯汀瓦尚(四)／小宋

□金馬影展

169 金馬國際影展影評集

90 金馬影展企業贊助座談會

□片廠記實

96 《純真年代》(上)——麥可波
何思與馬丁史柯西斯聯手以
影像詮釋艾蒂絲華登的普立
茲得獎作品

102 《十八》——專訪導演何和平
美術設計符昌鋒

□哀愁與追思

107 費里尼

108 瑞佛費尼克斯

□電影與空間

113 鄉愁——《新天堂樂園》與
《老人Z》中的場所經驗／顏
忠賢

□電影與文學

135 影像文化論的嚐試——論電
影和文學的關係

□動畫專欄

164 色彩不同的迷幻世界／楊一
峯

□音樂專欄

142 《黑色豪門企業》——非主流
的輕鬆小品／小陸

143 《惡夜處決令》——對於「宰
了一個傢伙」的重要性／朱
凱

144 《蜜月危險期》／朱凱

雜誌類索引——主要電影雜誌

世界電影

(289~300)

NO.289

1993年元月號

□新片介紹

132 《吸血鬼》／Bram Stoker's
Dracula

134 《高跟鞋》／High Heels

136 《親愛的，我把孩子放大了》
／Honey, I Blew Up the
Kid

138 《終極保鏢》／The Body-
guard

140 《小人物大英雄》／Hero

142 《武狀元蘇乞兒》、《赤裸羔
羊》、《天堂狗生死戀》／All
Dogs Go to Heaven《逃學
威龍III抓財神》

□新片預告

130 《神鬼尖兵》／Sneakers

□專題報導

34 親愛的，看我們如何把孩子
放大／編輯部

66 當文明碰到野蠻(自然)——
從《黑袍》到《1492》／林蘭娟

70 狂戀佛萊明哥——西班牙導演
卡洛斯索拉(下)／聞天祥

□人物專訪

124 白石千單槍匹馬闖盪國際影
壇／羅鈴

□1992外片回顧特輯

12 1992年，台灣進口外片佳作
最多的一年，也是外片市場
票房暗淡的一年／黃仁

22 1992點「新」錄／顧影

□明星特寫

53 凱文科斯納想傾聽自己心中

的聲音／張淑華

□人物介紹

- 46 90年代的動作片少不了史蒂芬席格／微
48 蓋瑞歐德曼走別人不顧走的路／陳叔文
78 安迪嘉西亞只想做個受人推崇的性格演員／蘇莉莉
84 孤獨少年艾德華福隆／張淑華

□導演側寫

- 58 里歐·卡霍用前衛的視覺和孤獨的心醞釀愛情事／王蓓琳

□封面人物

- 4 《神鬼尖兵》女主角瑪麗麥當妮

□螢光幕前

- 88 電視明星掃瞄／編輯部
120 風雲女郎甘蒂絲柏根／蘇莉莉

□專欄

- 63 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載六)／梁良
72 銀色大陸看板／戴獨行

□音樂專欄

- 74 電影配樂發展篇(III)——大融爐式的現代配樂面貌／見晴

□明星彩頁

傑生唐納文、吉娜黛薇絲

□插頁海報

- 37 《Forever Young》電影海報

□明星月曆

- 19 黛咪摩兒、萊蒂福斯特、莎朗史東、湯姆克魯斯、凱文科斯納、艾德華福隆

□流行·生活·資訊

- 102 電影原聲帶介紹
104 錄影新帶介紹
107 電視長片索引
112 影視焦點
93 十二月電影票選排行榜
97 影迷俱樂部

126 舊影新話

NO.290

1993年二月號

□新片介紹

- 126 《神鬼尖兵》／Sneakers
128 《小人物大英雄》／Hero
130 《今夜你寂寞嗎?》／Honey-moon in Vegas
132 《大地英豪》／The Last of the Mohicans
134 《滑頭紳士闖通關》／The Distinguished Gentleman
136 《巡弋悍將》／Passenger 57
138 《城市獵人》、《東方不敗風雲再起》、《花田囍事》、《射鵰英雄傳》

□新片預告

- 140 《最後巨人》／Hoffa

□特別企劃

- 20 歌星跨行演電影，銀幕上演技見真章／王翠蓉

□封面人物

- 30 勞勃瑞福放下偶像身段重新接近新生代觀眾／微

□明星特寫

- 45 薇諾娜瑞德交出漂亮成績單／葛麗絲

□人物介紹

- 34 艾迪墨菲要找回觀眾的笑聲／劉水滢
50 丹尼爾戴路易斯化身為熱血奔騰的美洲英雄／藍心
54 基努李維流露著明日巨星的雛型／李玉瓊
56 莎拉潔西卡帕克化繁張與恐懼為力量／葛麗絲

□螢光幕前

- 78 電視明星掃瞄／編輯部
84 雅痞家庭的代言人肯歐林&梅爾哈里斯／麗琪
86 從銀河眾星裡飛出來的一條龍強納森法蘭克斯／陳叔文

88 心地純良的英國男子米高約克／何佩穎

□專欄

- 60 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載七)／梁良
64 世界之窗／李幼新
66 謝晉的生平及創作年表／黃仁
70 銀色大陸看板／戴獨行
72 中國喜劇電影的「悲劇」命(上)／黃仁

□音樂專欄

- 93 《青春吶喊·搖滾心聲(1)》美國史基佛展現活力／Andrew(李竹旺)
99 唱片花園／陶曉清、買志筠、于婷、鄭開來

□電影海報明信片

- 39 《1492》、《殺無赦》、《大地英豪》、《烈火情人》

□明星彩頁

維多利亞艾布莉、辛蒂克勞馥、黛比吉布森、珍妮佛康那莉、傑森普里斯萊

□流行·生活·資訊

- 110 電影原聲帶介紹
113 錄影新帶介紹
115 電視長片索引
118 影視焦點
8 編輯手記
74 明星畫像
90 舊影新話
104 影迷俱樂部

NO.291

1993年三月號

□新片介紹

- 134 《女人香》／Scent of a Woman
136 《亂世浮生》／The Crying Game
138 《今生有約》／Forever Young

- 140 《與天比高》/Reach for the Sky
- 142 《夜驚情》/Consenting Adults
- 144 《羅倫佐的油》/Lorenzo's Oil
- 146 《大亨遊戲》/Glengarry Glen Ross
- 148 《入侵蛇頭堡》/Trespass
- 150 《火戰士》/Sniper
- 153 《終極火鷹》/Firehawk
《克蕾絲的情人》/Hidden Lens
《情迷四月天》/Enchanted April
《肉體證據》/Body of Evidence
《春風少年兒》
- 新片預告
- 154 《叛獄大獵殺》/Nowhere to Run
- 65屆奧斯卡入圍特輯
- 18 奧斯卡金像獎入圍名單
- 20 演戲是艾爾帕西諾唯一在乎的事/亨文
- 24 黑人演員的驕傲丹佐華盛頓/葛麗絲
- 26 小勞勃道尼重新調整生活態度/陳叔文
- 30 西部英雄克林伊斯威特重出江湖/葛麗絲
- 32 來自愛爾蘭的雄獅史蒂芬雷/羅鈴
- 34 艾瑪湯普遜集眾家寵愛於一身/林文育
- 36 有所為，有所不為的女人——珊莎蘭登/荷漢
- 38 蜜雪兒菲佛打破好萊塢短髮美女的成見/陳叔文
- 40 冷漠的外表·沸騰的內心——凱瑟琳丹尼芙/張淑華
- 42 出身舞台的演技派女星——瑪麗麥當妮/羅妮
- 44 米蘭達李察遜密集進軍美國

影壇/詹士

60 融合性格與性感的澳洲女星——茱蒂戴維絲/葛麗絲

□明星特寫

63 令人難以抗拒的魔鬼——傑克尼柯遜/微

□螢光幕前

130 電視明星掃瞄/編輯部

□人物介紹

70 旅居美國的義裔美國人瑪麗伊莉莎白瑪絲楚湯妮奧/藍心

□專欄

81 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載八)/梁良

84 世界之窗/李幼新

88 1992年世界影壇失去的精華/黃仁

90 中國喜劇電影的「悲劇」命(下)/黃仁

92 銀色大陸看板/戴獨行

76 舊影新話/荷西

□明星彩頁

凱文克林·傑森普里斯萊·傑瑞米艾朗&茱麗葉畢諾西

□插頁海報

51 《亂世浮生》電影海報

□焦點新聞

75 美國各影評人協會暨柏林影展得獎名單/編輯部

78 柏林影展一舉奪魁《喜宴》揚威國際/編輯部

126 第50屆金球獎頒獎典禮現場寫真/編輯部

□音樂專欄

94 配樂點將錄(I)——開國元老級配樂大師/見晴

97 唱片花園/陶曉清、賈志筠、于婷、鄭開來

□流行、生活、資訊

108 電影原聲帶介紹

111 錄影新帶介紹

114 電影長片索引

118 影視焦點

102 影迷俱樂部

NO.292

1993年四月號

□新片介紹

132 《我們要活著回去》/Alive

134 《今天暫時停止》/Groundhog Day

136 《烈火情人》/Damage

138 《野鴨變鳳凰》/The Mighty Ducks

144 《叛獄大獵殺》/Nowhere to Run

146 《大河戀》/A River Runs Through It

148 《搖滾原始人》/california Man

150 《重裝武器》/National Lampoon's Loaded Weapon I

152 《週末夜先生》/Mr. Saturday Night

154 《沈默的魔鬼》/The Deadly Mr. Frost

《新橋戀人》/Les Amants du Pont-Neuf

《黑店狂想曲》/Delicatessen

《歲月風雲之上海皇帝》

《搶錢家族》/Yen Family

□螢光幕前

15 《喜宴》的洋媳婦米契爾李登斯坦/艾妮塔

20 布萊德彼特潛質無限/何湘雲

22 茱麗葉畢諾西若即若離的神秘魅力/胡瓊珍

24 莊諧並陳的新時代喜劇演員比利克里斯托/蘇莉莉

28 尼可拉斯凱基喜歡走極端的感覺/微

32 安娜芭麗璐在「美女與野獸」的世界裡重拾信心/張淑

- 華
33 舞國英雄保羅摩里克歐／劉水滢

□明星彩頁

艾米里埃斯特維

□插頁海報

35 《大河戀》電影海報

□明星特寫

45 戀家男人梅爾吉勃遜／葛麗絲

□人物專訪

50 天生的明星湯姆克魯斯訪問記實／Max B. Miller

□封面人物

4 妮歌基曼

□焦點新聞

6 第65屆奧斯卡金像獎得獎名單／編輯部

18 第18屆凱撒獎得獎名單／編輯部

□專題報導

124 1992年春酒電影回顧(上)／余慕雲

□專欄

59 電影啓示錄／王麗莎

60 世界之窗／李幼新

64 銀色大陸看板／戴獨行

68 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載九)／梁良

72 李麗華作品年表／黃仁

75 1992年世界影壇失去的精華(續篇)／黃仁

128 舊影新話／荷西

□懷念巨星

54 絕代佳人奧黛麗赫本／李玉瓊

76 莉莉安姬許——無語的小白花／聞天祥

□螢光幕前

80 電視明星掃瞄／編輯部

84 純真質樸的鄰家男孩凱爾程德勒／葛麗絲

□音樂專欄

86 第35屆葛萊美獎得獎名單／

編輯部

88 偶像團體Take That·葛萊美獎得主強西卡達訪華速寫／林萃芳

91 《青春吶喊·搖滾心聲(2)》深植人心的美加民謠／Andrew

97 配樂點將錄(II)——承先啓後的配樂大師／見晴

100 唱片花園／陶曉清、賈志筠、鄭開來、于婷

□流行、生活、資訊

108 電影原聲帶介紹

111 錄影新帶介紹

113 電視長片索引

117 影視焦點

NO.293

1993年五月

□新片介紹

140 《桃色交易》／Indecent Proposal

142 《城市英雄》／Falling Down

144 《玩具兵團》／Toys

146 《領航員2》／Navigators of the Space

148 《搖擺狂潮》／Swing Kids

150 《戰慄殺機》／Hear No Evil

154 《愛到冒煙》／Wishing to Fly

156 《今天暫停停止》／Groundhog Day

158 《超速魔俠II：魔界再世》／Warlock: The Armageddon

163 《鑰匙孔的愛》／Bitter Moon

《雙面女蠍星》／The Assassin

《男兒本色》／Sommersby

《只要你活一天》

107 65屆奧斯卡預測活動得獎名單

□明星特寫

53 茱蒂福斯特三十歲女子的心情／賈繼珊

□明星彩頁

朱里安山德士、梅蘭妮葛莉芬&唐強生&約翰古德曼、席維斯史特龍／《絕命終結者：巔峯戰士》

□插頁明信片

47 大衛鮑伊、史汀、瑪丹娜、惠妮休斯頓

□封面人物

24 黛咪摩兒戲裡戲外都面臨婚姻危機？／張凱堯

□人物介紹

30 第65屆奧斯卡最佳女配角瑪麗莎托梅一夜成名／羅鈴

32 第65屆奧斯卡最佳男配角金哈克曼／陳俊文

34 李察吉爾的真我本色／微

38 中世紀美女蘿蘋萊特／微

42 永遠令人驚嘆的瑪丹娜／葛麗絲

58 來自好萊塢外的一股清流克里斯歐唐尼爾／微

60 勞勃辛雷納在工作中成長／劉水滢

□螢光幕前

90 電視明星掃瞄／編輯部

96 「功夫」裡的少林弟子大衛卡拉定／羅鈴

□音樂專欄

101 配樂點將錄(III)——配樂三“J”／見晴

104 唱片花園／陶曉清、賈志筠、鄭開來、于婷

80 我「聽」沈聖德的電影「配」樂／Kitsin

□流行、生活、資訊

116 電影原聲帶介紹

119 錄影新帶介紹

122 電視長片索引

126 影視焦點

109 影迷俱樂部

□專題報導

- 84 體制內與體制外的遊戲——談《愛國者遊戲》、《軍官與魔鬼》與《魔鬼戰將》／林淑娟
97 1992年香港電影回顧（下）／余雲雲

□專欄

- 64 電影啓示錄／王麗莎
67 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片（連載十）／梁良
70 從大陸出版的「中國電影理論文選」談起／黃仁
76 銀色大陸看板／戴獨行
81 世界之窗／李幼新
88 舊影新話／荷西

NO.294

1993年六月

□新片介紹

- 126 《瘋狗馬子》／Mad Dog and Glory
128 《惡夜情痴》／Whispers in the Dark
130 《驚奇上天堂》／Hear My Song
132 《最後魔鬼英雄》／Last Action Hero
134 《巔峯戰士——絕命終結者》／Cliffhanger
136 《佳人有約》／Born Yesterday
138 《看狗在說話》／Homeward Bound: The Incredible Journey
140 《精子也瘋狂》／Made in America
142 《激情海岸》／Salt on Our Skin
144 《機飛總動員2》／Hot Shots! Part Deux
146 《機器戰警3》／Robocop 3
148 《黑潮——麥爾坎X》／Malcolm X

- 150 《戲夢人生》
《謝謝撒旦》／Thank You Satan
152 《追鬼命令》／Ghost Chase
《超越終結者》／Nemesis
《美國消失了》／In Zxile
《愛的精靈》

□明星特寫

- 33 銀幕上的英雄·銀幕下的勝利者阿諾史瓦辛格／仲平

□人物介紹

- 27 席維斯史特龍寧為動作片賣命／劉水滢
38 在事業與生活中流浪的游牧者葛麗泰史卡綺／朱靜容
42 碧姬方達走出方達家族的陰影／張淑華
44 性感新定義——莎朗史東／王新君
46 伊森霍克告別青少年角色／葛麗絲
72 《東瀛短訊》工藤靜香紫色的謎般戀情誰人知？／阿部光

□封面人物

- 4 瑪瑪舒曼

□焦點新聞

- 6 第46屆坎城影展得獎名單

□特別報導

- 16 '93暑假美國熱門新片／編輯部

□螢光幕前

- 60 電視明星掃瞄／編輯部
64 「謀影殺機」金狄蘭妮&艾力麥克阿瑟／羅鈴
68 「時空英豪」中的不朽英雄艾德瑞保羅／賈繼珊

□明星彩頁

- 邁可道格拉斯

□插頁海報

- 51 《戲夢人生》、《驚奇上天堂》電影海報

□專欄

- 75 世界之窗／李幼新
78 重頭回顧歷屆金像獎最佳影

- 片（連載十一）／梁良
82 舊影新話／荷西
84 銀色大陸看板／戴獨行
86 中國影壇八十年以來碩果僅存的大明星白楊／黃仁
92 電影啓示錄／王麗莎

□音樂專欄

- 74 黛比吉布森從小女孩蛻變為成熟小女人／張凱堯
95 唱片花園／陶曉清、于婷、劉開
100 配樂點將錄(IV)——江山代有人才出／見晴

□流行·生活·資訊

- 108 電影原聲帶介紹
110 錄影新帶介紹
112 電視長片索引
116 影視焦點
103 影迷俱樂部

NO.295

1993年七月

□新片介紹

- 150 《侏羅紀公園》／Jurassic Park
152 《淘氣阿丹—小鬼報到》／Dennis The Menace
154 《最後魔鬼英雄》／Last Action Hero
156 《阿拉丁》／Aladdin
158 《冒牌總統》／DAVE President For A Day
160 《重案組》
《在那遙遠的地方》

□明星特寫

- 65 碩果僅存的西部獨行俠克林伊斯威特／微

□封面人物

- 40 發掘羅拉鄧隱藏的自我／微

□焦點新聞

- 18 《淘氣阿丹》馬森甘柏來台擔任反毒小天使／張凱堯
24 好萊塢動作新貴雷尼哈林／

張凱堯

□明星彩頁

凱文克萊&雪歌妮薇佛、克里斯多佛巴恩斯

□插頁海報

49 《最後魔鬼英雄》電影海報

□人物介紹

28 感情世界中的女鬥士珍妮透納／羅鈴

□特別報導

34 《侏羅紀公園》掀起恐龍熱／仲平

59 《阿拉丁》的神奇動畫世界／劉水滢

□專題報導

80 創造電影奇蹟的健將——捷克導演伊利曼佐(上)／聞天祥

□螢光幕前

90 電視明星掃瞄／編輯部

94 「霜雪傲梅」中的歡喜冤家瑪莉娜奧西妮、羅伊都普斯／戴芙

98 狄恩史托克威爾暢談時光旅行的樂趣／Jessie

104 《東瀛短訊》知性和感性兼具、美麗與清純並著的鈴木保奈美／阿部光

□音樂專欄

108 古典音樂在電影中的運用(上)／見晴

113 唱片花園／陶曉清、于婷、賈志筠、劉開

□專欄

73 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載十二)／梁良

77 世界之窗／李幼新

83 看電影年的中國電影歌舞憶／黃仁

106 舊影新話／荷西

116 銀色大陸看板／戴瀾行

□流行·生活·資訊

130 電影原聲帶介紹

133 錄影新帶介紹

134 電視長片索引

137 影音短訊

123 影迷俱樂部

NO.296

1993年八月

□新片介紹

148 《銀色獵物》／Sliver

150 《機飛總動員續集》／Hot Shots! Part Deux

152 《鋼琴師和她的情人》／The Piano

154 《機器戰警3》／Robocop 3

156 《冒牌總統》／DAVE President For A Day

158 《超級瑪俐》／Super Mario Bros.

160 《舞國英雄》／Strictly Ballroom

《胡桃鉗王子》／The Nutcracker Prince

162 《猛鬼上床》／Witchboard II The Devil's Doorway

《忍者龜III時空武士》

《超級街頭霸王》

□新片預告

164 《西雅圖夜未眠》／Sleepless in Seattle

166 《旭日東昇》／Rising Sun

□明星特寫

61 戲王之王勞勃狄尼洛／賈繼珊

□特別報導

34 探尋歌舞電影的軌跡／張淑華

□明星彩頁

克林伊士威特、珍妮傑克森

□插頁海報

49 「金馬三十週年」、《機器戰警3》、電影海報

□封面人物

26 好萊塢最炙手可熱的女人莎朗史東／張凱堯

□人物介紹

42 如魔幻般眩目的佳人神采伊莎貝艾珍妮／朱靜容

66 莎曼瑪瑪西絲十二歲就立志當演員／張淑華

68 查理辛喜感出擊另闢新路／張凱堯

□音樂專欄

110 古典音樂在電影中的運用(下)／見晴

112 似曾相識，卻又與眾不同——狄斯奈卡通音樂的真面目／見晴

114 唱片花園／陶曉清、于婷、賈志筠、劉開

□螢光幕前

94 電視明星掃瞄／編輯部

98 抓一個夢想在手上 克里斯多福丹尼爾巴恩斯與影迷們共勉之／JESSIE

102 表情十足的鬼靈精萊莉亞露瑟絲崔芙絲／JESSIE

104 史考特巴庫拉在失敗中前進／JESSIE

138 隨英國神探福爾摩斯一起抽絲剝繭／仲平

141 《東瀛焦點》陽光男孩吉田榮作偶像魅力延燒到台灣／阿部光

□專欄

73 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載十三)／梁良

81 世界之窗／李幼新

84 中國影壇唯一從影最久、拍片最多的女強人／女製片／女監委童月娟／黃仁

86 銀色大陸看板／戴瀾行

144 舊影新話／荷西

□專題報導

76 創造電影奇蹟的健將——捷克導演伊利曼佐(下)／聞天祥

90 盛夏裡的一股清流……《三個夏天》／程亦君

□流行·生活·資訊

- 122 電影原聲帶介紹
123 錄影新帶介紹
125 電視長片索引
129 影音短訊
88 明星畫像
118 影迷俱樂部

NO.297

1993年九月

□新片介紹

- 130 《李小龍傳》/Drogo: The Bruce Lee Story
132 《威鯨闖天關》/Free Willy
134 《旭日東昇》/Rising Sun
136 《迷情交叉點》/Blind Side
138 《絕命追殺令》/The Fugitive
140 《西雅圖夜未眠》/Sleepless in Seattle
142 《幻象大獵殺》/A Far off Place
《卓別林與他的情人》/Chaplin
《超級計劃—Project S》

□新片預告

- 144 《火線大行動》/In the Line of Fire
146 《人鬼雙胞胎》/The Dark Half

□明星特寫

- 45 知性英雄哈里遜福特 / 劉水滢

□特別報導

- 14 《李小龍逝世廿週年特輯》
李小龍的一生傳奇 / 編輯部
18 龍的傳人李國豪英年早逝
19 李截以演技重現李小龍神采

□人物介紹

- 22 蜜琪萊恩信心滿滿踏入人生另一階段 / 張凱堯
26 威廉鮑德溫不讓大哥專美於前 / 張凱堯

- 30 身材嬌小但抱負遠大的真性情女子荷莉韓特 / 朱靜容
32 南西崔薇絲放眼未來十年 / 葛麗絲
50 湯姆漢克為喜劇添加一些智性與感性 / 微
55 哈維凱托愛戲如痴 / 羅鈴
76 卓別林的銀幕嬌妻摩拉凱莉 & 米拉喬娃薇琪 / 葛麗絲
80 山姆尼爾知名度水漲船高 / 羅鈴
88 《東瀛焦點》天然純色的美少女觀月亞里莎 / 阿部光

□專題報導

- 59 來自南半球的驚奇——第一位獲得坎城影展大獎的女導演珍康萍 / 聞天祥

□螢光幕前

- 82 電視明星掃瞄 / 編輯部
86 叛逆小子西恩派屈克福納瑞 / 李玉瓊

□專欄

- 64 中製廠走過60年的滄桑史 / 黃仁
68 從影60年的導演袁叢美將獲「終身成就獎」 / 黃仁
72 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載十四) / 梁良
91 世界之窗 / 李幼新
94 銀色大陸看板 / 戴獨行
96 電影啓示錄 / 王麗莎

144 舊影新話 / 荷西

□音樂專欄

- 97 唱片花園 / 陶曉清、賈志筠、于婷、劉開

- 100 電影配樂的新時代——New Age Music 在電影中的運用(上) / 見晴

□流行·生活·資訊

- 110 電影原聲帶介紹
112 錄影新帶介紹
114 電視長片索引
117 影音短訊
□插頁海報

- 35 《絕命追殺令》電影海報 / 金城武

NO.298

1993年十月

□新片介紹

- 154 《黑色豪門企業》/The Firm
156 《真愛》/The Man Without a Face
158 《火線大行動》/In the Line of Fire
160 《人鬼雙胞胎》/The Dark Half
162 《都是男人惹的禍》/Much Ado About Nothing
164 《絕命大煞星》/True Romance
166 《精子向前衝》/Frozen Assets
168 《推動情人的床》/The Crush
170 《桃色情人》/The Smile of the Fox
《福星急轉彎》/Give Me a Break
《瘋狂訂梢令》/Another Stakeout
《盲女七十二小時》

□特別報導

- 36 「新風黨」十年回顧 / 胡瓊珍
73 1993台北金馬國際影展11月12日正式開鑼 / 編輯部

□明星特寫

- 61 外柔內剛的孀孀女子蜜雪兒菲佛 / 劉水滢

□人物介紹

- 44 影壇新彗星派翠西亞艾奎特 / 羅鈴
46 銀色夫妻肯尼斯布萊納與艾瑪湯普遜 / JESSIE
66 約翰麥可維奇的「黑色」本

性/JESSIE

- 70 萊莉亞羅勃茲的前未婚夫狄倫麥德蒙/葛麗絲
98 米高福克斯的成熟告白/葛麗絲

□焦點新聞

- 34 第50屆威尼斯影展得獎名單
第38屆亞太影展得獎名單

□螢光幕前

- 102 電視明星掃瞄/編輯部

□明星彩頁

- 丹尼爾戴路易斯、披頭

□專欄

- 78 重頭回顧歷屆金像獎最佳影片(連載十五)/梁良
84 世界之窗/李幼新
82 銀色大陸看板/戴獨行
87 影迷藏寶圖/關天祥
92 電影啓示錄/王麗莎
94 看看這個月/焦雄健
108 金馬獎三十周年的貴賓——從影五十一年以上的資深藝人/黃仁
150 舊影新話/荷西

□音樂專欄

- 114 電影配樂的新時代——New Age Music在電影中的運用(下)/見晴
116 爵士的邀宴/駱莉
118 唱片花園/陶曉清、賈志筠、于婷、劉開
142 1993MTV音樂錄影帶獎揭曉/編輯部
146 提芬妮二度訪華閃現母愛光輝/張凱堯
148 〈東瀛焦點〉清新明亮健康的少女組合絲帶三人組/阿部光

□流行·生活·資訊

- 126 電影原聲帶介紹
129 錄影新帶介紹
131 電視長片索引
135 影音短訊
121 影迷俱樂部

□插頁海報

- 51 《火線大行動》電影海報

NO.299

1993年十一月

□新片介紹

- 134 《終極標靶》/Hard Target
136 《特務家族》/Undercover Blues
138 《蝴蝶君》/M. Butterfly
140 《神祕失蹤》/The Vanishing
142 《夜夜夜狂》/Les nuits fauves
144 《體熱邊緣》/Malice
146 《秘密情人》/Traces of Red
148 《旭日東昇》/Rising Sun
152 《異形基地》/Body Snatchers
《戰慄情謀》/Guilty As Sin
《魔種復活》/The Hidden II
《從太陽出擊》/Solar Crisis
153 《青蛇》
《天若有情》
《至尊機器終結者》/Cyborg Cop
154 《新不了情》
《卓別林與他的情人》/Chaplin
155 《巧克力情人》/Like Water For Chocolate
《幻象大獵殺》/A For off Place
150 《羅賓漢也瘋狂》/Robin Hood: Men in Tights

□明星特寫

- 29 憤世青年克利斯汀史萊特/張凱堯

□人物介紹

- 18 湯米李瓊斯受不了的酷/張凱德

- 24 唐強生樂在演藝工作中/JESSIE
32 蓋布瑞拜恩全家總動員/葛麗絲
26 法國電影界的演技派新秀荷曼波林傑/李玉瓊

□封面人物

- 4 《特務家族》凱薩琳透納·丹尼斯奎德

□特別報導

- 78 澳洲天空下/關天祥
〈金馬三十特輯〉
48 金馬國片影展片單
50 金馬國際影展星光閃閃/編輯部
52 《激情佳人》——愛情這東西我終於明白，是否永遠又何必在乎？/編輯部
54 逝去的天使——西希寇拉/梁志遠
60 金馬國際影展片單
64 懷念電影大師陶秦和他的作品/黃仁
□螢光幕前
86 電視明星掃瞄/編輯部
14 第45屆艾美獎得獎名單/編輯部
90 「龍鳳奇探」的老女千康妮謝莉卡/羅鈴
94 〈東瀛焦點〉牧瀨里穗悠歌唱與演戲的殿堂/阿部光

□音樂專欄

- 109 配樂的誕生——先有雞？還是先有蛋/見晴
112 唱片花園/陶曉清、賈志筠、于婷、劉開
92 黑暗中最閃亮的金屬之聲刺客/酒井草子

□插頁海報

- 37 《夜夜夜狂》電影海報

□明星彩頁

- 卡瑞艾維斯、吉田榮作

□流行·生活·資訊

- 118 錄影新帶介紹

119 電影原聲帶介紹

120 電視長片索引

124 影音短訊

□專欄

70 看看這個月／焦雄健

84 電影啓示錄／王麗莎

102 世界之窗／李幼新

106 銀色大陸看板／戴獨行

98 舊影新話／荷西

NO.300

1993年十二月

□新片介紹

184 《阿達一族2》／Addams

family Values

186 《強盜保鏢》／A Perfect

World

188 《伴我情深》／Mr. Jones

190 《美麗佳人歐蘭朵》／Orlando

192 《喜福會》／The Joy Luck

Club

196 《看誰正在說話》／Look

Who's Talking Now

198 《豪情三劍客》／The Three

Musketeers

200 《秘密花園》／The Secret

Garden

202 《都是男人惹的禍》／Much

Ado About Nothing

204 《羅賓漢也瘋狂》／Robin

Hood: Men in Tights

206 《頭號公敵》／Fatherhood

209 《獵殺黑名單》／The Hit

List

《夜夜夜狂》／Les Nuits

fauves

《秘密情人》／Traces of

Red

《激情佳人》／Toxic Affair

210 《天台的月光》

《大紅燈籠高高掛》

《笑八仙》

211 《青春無悔》

《霸王別姬》

□新片預告

208 《終極警探總動員》／Striking

Distance

□人物介紹

98 蕾貝嘉狄摩妮渴望展現剛烈

之外的柔情／李玉瓊

100 婷婷嫋嫋的風鈴草帶姐絲雲

頓／羅鈴

116 懷念電影大師費里尼／編輯

部

104 星星點點／編輯部

118 鳳凰遠去——悼念瑞凡費尼

克斯／編輯部

144 《東瀛焦點》宮澤里惠愛如過

眼雲煙，亟創事業新高峯／

阿部光

□300期特輯

14 來自各方的關懷與祝福

19 世界電影留下的歲月痕跡

27 回顧30部台灣影史賣座西片

60 「世界電影」中的超級巨星

74 「舊影新話」選粹

□明星特寫

93 史恩康納萊越陳越香／羅鈴

□人物專訪

122 懷抱浪漫情懷的現代俠士吳

宇森／編輯部

□明星彩頁

蓮娜歐琳、李察吉爾、勞勃辛雷

納&凱特貝金賽兒、燕西巴特勒

□螢光幕前

138 電視明星掃瞄／編輯部

143 勞倫荷莉星運漸開／羅鈴

□插頁海報

107 《激情佳人》、《看誰正在說

話》電影海報

□流行·生活·資訊

166 電影原聲帶介紹

167 錄影新帶介紹

168 影碟新片快報

169 電視長片索引

173 影音短訊

178 影迷俱樂部

□專欄

85 重頭回顧歷屆金像獎最佳影

片(連載十六)／梁良

88 世界之窗／李幼新

124 看看這個月／焦雄健

134 電影啓示錄／王麗莎

150 金馬獎最風光的影人家——

紅薇、秦沛、姜大衛、爾

冬陸——門四傑／黃仁

152 銀色大陸看板／戴獨行

154 影壇耆宿龔稼農仙逝／黃仁

□音樂專欄

81 當電影碰上音樂——一個聽

電影的新時代來臨了／呆呆

146 陽光少年傑洛米喬登／艾妮

158 坐上木馬，再轉一回——看

費里尼電影的配樂／見晴

160 唱片花園／陶曉清、于婷、

賈志筠、劉開

雜誌類索引——主要電影雜誌
香港電影雙周刊
 (359—384)

MOVIE

●電影節與電影評獎

第五十屆金球獎/359: 16—17
 ; 361: 14
 第三屆同志電影節359: 64—65
 第十七屆香港國際電影節361:
 16; 361: 42—45; 367: 114
 奧斯卡金像獎361: 22—23;
 362: 13—14; 363特刊; 365:
 17; 381: 10
 珠海電影節377: 13; 378: 16
 ; 379: 15
 東京電影節379: 12—13
 香港獨立短片比賽(市政局短片
 獎)362: 16; 363: 12; 379: 16
 上海國際電影節372: 16
 第三十屆台北金馬獎影展374:
 18; 377: 12; 379: 15; 380:
 17; 381: 12; 383: 15
 香港電影金像獎360: 17; 361
 : 16; 363: 32—36; 364: 8;
 365: 30—32; 366: 29—38;
 367: 10, 27—39; 368: 104;
 370: 91; 380: 17
 康城電影節369: 12; 370: 57
 —59
 世界各地影展巡禮369: 13
 英國電影週93 377: 15; 379:
 106—107
 第三十八屆亞太影展377: 12
 第十八屆法國凱撒獎379: 18
 中國金雞百花電影節及交易會
 372: 16; 374: 18; 376: 12;
 377: 12; 378: 16; 381: 特刊
 ; 382: 19—23

第五十屆威尼斯電影節378: 15
 台灣電影展93' 378: 15; 381:
 15; 381: 44—47; 383: 39—46
 ; 384: 56—63

●香港

海峽兩岸暨香港導演研討會359
 : 14; 361: 18, 20
 影協版權小組訪京商討盜版問題
 359: 14
 〈重案組〉九龍城寨爆炸事件359
 : 14
 藝術中心放映短片被禁359:
 12, 15; 360: 17
 永高院線93動向360: 16
 回顧92 360: 35—49
 細談改編漫畫電影360: 56—59
 胡金銓獲終身成就獎362: 16
 高志森任編劇協會會長364: 14
 屬照跑, 炸照爆365: 17
 女星三級三位戰368: 35—40
 五大院線誰領風騷368: 51—53
 港台電影風雨飄搖369: 16;
 370: 8, 27—37
 亞太電影會議369: 21
 奇案片之風席捲而來369: 36—
 40
 華語電影在康城大放異采370:
 57—59
 黃飛鴻系列電影不進則退371:
 44—45
 黃飛鴻電影371: 46—49
 三級片宣傳怪招盡出372: 50—
 54
 影業協會改選理事373: 17
 香港電影配樂的「新」趨勢、「
 新」感覺373: 53
 電視電影前景樂觀374: 14
 方世玉電影374: 54
 歷來香港電影票房TOP 100 374
 : 55—57
 評論和電影一樣困悶的暑假檔期
 375: 42—43
 香港演藝人協會375: 20; 376

: 15; 384: 15
 戲院商會聲明事件376: 17
 黃百鳴談東方院線376: 28—31
 九十年代暑期電影爭霸戰377:
 43—47
 編劇生涯原是? 377: 54—57
 有線電視啟播掀起傳媒比拼378
 : 46—48
 徐克電影的深層意義378: 114
 中港合拍片波折連生381: 17
 香港電影界組團訪京381: 19;
 382: 12—13
 九大四片院線明年重組381: 21
 香港電影三點現象383: 36—38
 不要再侮辱觀眾智慧383: 52—
 54
 導演會開辦電影從業員訓練班
 384: 15
 九三回顧384: 38—47
 黃金檔期不再黃金384: 48—49

●中國

1992回顧: 大陸部份360: 46—
 47
 三地導演研討會圓滿結束361:
 18—20
 上海如何做電影「大哥大」363
 : 20
 在大陸拍戲的日子364: 65—67
 ; 365: 65—67
 「海峽兩岸首屆電影展」大陸之
 行373: 20
 首屆國際華語電視週374: 15
 中國港台電影研究會改選374:
 15
 中國電影走向市場經濟381: 52
 —54

●台灣

參加柏林影展, 台灣名號又起風
 波362: 16
 香港電影在台灣362: 18
 台北觀眾香港新銳導演364: 10
 1993台灣電影年365: 20—21

台灣片商叫苦連天，未必無因？
370：28-31
 港片在台灣仍雄霸市場**370**：32-33
 細說台灣片憾事**370**：10
 冷眼看台灣電影生態**370**：10
 台北舉行「大陸電影觀摩展」
370：13
 台灣多廳式戲院遭拆除**373**：16-17
 試探台灣港片市場生態**377**：10
 「台灣新電影」十年後再檢閱
381：44-47
 台灣電影新路向**382**：48-51

●美國
 荷里活紅人身價若何**366**：12-13
 1992年美國票房進賬四十九億美元**364**：14
 美國前衛電影**364**：113-114
 海報設計身份的徵象**366**：17
 同來超越長生殿**367**：108
 荷里活下半年大攻勢**368**：29-33
 荷里活電影海報熱口熱面**369**：18
 電影宣傳品熱潮**370**：17
 荷里活翻拍成風**370**：52-56
 美國片在亞太區情勢不妙**371**：12
 恐龍電影**372**：61
 電影情慾片段與配樂**372**：62-67
 恐龍VS大隻佬**373**：13；**374**：17
 非法錄影帶流行紐約**374**：15
 美國影片出口總數收十四億餘**374**：16
 荷里活導演面臨壓政政策**375**：14
 荷里活電影的民粹主義和浪漫主義**375**：106
 大明星身價若何**377**：16

美國猛片速遞**377**：28-31；
380：54-57-58
 在大銀幕小銀幕之間穿梭**378**：64-66
 華納再領電影發行之冠**364**：15
 電影海報中的種族歧視**378**：12
 美國荷里活香港風**384**：64-66

●國際
 八〇越南電影內望**360**：112-112；**361**：113-114
 從三里塚到牧野村**365**：110-114
 九十年代日本動畫懷舊潮**366**：65-67
 日本人大買法國電影**369**：15
 10個震驚世界的不朽鏡頭**371**：62-66

華語片

●二字
 十八**381**：45；**383**：44,46
 大路（龍騰中國）**382**：26
 心香**361**：29
 危情**367**：22；**370**：108
 找樂**368**：14
 青蛇**378**：26-30；**379**：24；
80：110,111
 秋月**361**：110-111
 娃娃**381**：45；**383**：43
 胭脂**381**：46；**383**：42
 媽媽**368**：14-15
 詠春**383**：31-35
 畫魂**367**：40-45
 劍奴**363**：26
 誘僧**378**：38-43；**379**：24；
 380：107；**381**：110,112-113
 濟公**369**：31；**371**：35-38；
372：24；**373**：26,38-39；**374**：
 112
 證人**356**：27
 喜宴**364**：112；**366**：20-21；
374：109；**375**：24；**376**：

27,108；**379**：112-113
 龍民**368**：12

●三字
 七金剛**382**：17
 方世玉**362**：23；**364**：106；
365：104
 慮之戀**381**：28；**382**：113
 重案組**369**：32；**370**：22；**371**：
 27；**372**：108,112
 香魂女**368**：14,113；**370**：26；
378：106
 笑八仙**380**：19,24
 追男仔**369**：34；**373**：25；**374**：
 25
 煙雨情**364**：28
 醉拳II **380**：33-37
 藍風箏**379**：12

●四字

一刀傾城**372**：24
 人皮燈籠**382**：28
 千王情人**371**：25；**372**：27；
374：113
 千面大王**374**：113
 太子傳說**365**：24
 月光少年**381**：46；**383**：44；
379：52-53
 天長地久**373**：26；**374**：25；
375：114
 六指琴魔**381**：36-40；**384**：21
 日落卡門**368**：25
 水滸笑傳**369**：30；**370**：25,48
 -50；**371**：27；**372**：110,113
 北京雜種**368**：15；**379**：12
 有警時份**384**：22
 白蓮邪神**381**：29
 芝士火腿**377**：26
 赤國小子**365**：25,40-44；**366**：
 109
 赤裸狂奔**379**：25
 決戰之後**372**：27
 東方三俠**359**：29；**360**：22；
361：50-51

- 花田喜事**359**：22,28,58-61
 花旗少林**384**：30-34
 兩情相願**369**：26
 皆大歡喜**372**：28；**373**：26,46-47；**374**：25
 郎心如鐵**378**：23,44-45
 城市獵人**359**：22,28；**360**：56-59
 馬夫手記**376**：25
 風塵三俠**362**：23,34-35；**363**：108；**365**：105-106
 留守女士**380**：26
 高朋滿座**360**：27
 情人知己**378**：110
 飛狐外傳**369**：32；**373**：24；**374**：25,46-50；**375**：28,113；**376**：111
 富貴狂花**363**：111
 飛越謎情**369**：28,31；**370**：51
 焚心慾火**378**：22
 黑豹天下**375**：29-33；**380**：24；**382**：107
 超級計劃**369**：29；**372**：43-47；**379**：22；**380**：106
 新不了情**377**：39-42；**380**：25,48-50；**381**：108；**382**：106；**383**：110,112；**384**：114
 新碧血劍**369**：51-55
 愛的精靈**366**：25
 浴屍奇案**369**：27；**371**：112
 轟動驚情**376**：26
 搶錢夫妻**383**：23；**384**：106,111,112
 夢醒時分**359**：110-111
 超級寶貝**383**：47-49
 戲夢人生**368**：41-44；**381**：45；**383**：40；**384**：105,110
 臨時演員**367**：62-64；**371**：27；**372**：27；**375**：28
 邊走邊唱**362**：23；**363**：110
 邊城浪子**378**：22
 觸目驚心**363**：27
 霸王別姬**359**：45-50；**360**：117,111；**361**：110-117；**362**：111-114
- 五字
 一屋哨牙鬼**372**：26；**373**：26
 女兒當自強**379**：22
 方世玉續集**373**：25,40-45
 天台的月光**376**：26
 少年吔，安啦**381**：46；**383**：45
 太極張三豐**379**：33-37；**382**：27；**383**：109
 白髮魔女傳**369**：29；**373**：27-32；**374**：23；**375**：28；**376**：112；**377**：112-113
 白髮魔女2**383**：23,50-51
 走上不歸路**379**：26,48-49
 李洛夫奇案**365**：24
 青少年哪吒**364**：112；**367**：112
 武俠七公主**368**：24,54-57；**370**：109
 神探乾濕樓**359**：23
 香港也瘋狂**359**：30；**361**：31
 夏日情未了**375**：26；**376**：50-51；**378**：25
 笑俠楚留香**362**：51-55；**363**：26
 哥哥的情人（三個夏天）**367**：20；**368**：105,112；**369**：112,114
 砵蘭街大少**378**：24
 現代豪俠傳**369**：32；**375**：46-49；**377**：25
 現代靚妹仔**376**：24
 廉政第一擊**362**：22,48-50
 強姦案中案**374**：25
 黃蜂尾後針**367**：20,46-48；**368**：114
 新仙鶴神針**374**：23,44-45；**375**：12,28,113；**376**：114
 新同居時代**383**：22
 新難兄難弟**378**：32-37；**381**：27
- 六字
 毛澤東的故事**384**：20
 唐伯虎點秋香**366**：39-43；**369**：33,56-57；**370**：23；**371**：27；**372**：113；**373**：112
 重案實錄○記**383**：25；**384**：54-55
 站直囉，別趴下！**369**：24；**371**：113；**373**：106
 超級學校霸王**372**：25,28-37；**374**：107
 新流星蝴蝶劍**359**：25,29,33-38；**360**：61-62
 擋不住的風情**364**：17-18；**365**：25
- 七字以上
 大迷信1993**362**：25
 只要為你活一天**381**：46；**383**：41
 在那遙遠的地方**375**：18
 玫瑰玫瑰我愛你**365**：26；**366**：107,108
 盲女七十二小時**368**：27
 香港奇案之強姦**368**：26
 神經刀與飛天貓**365**：50-53；**367**：21
 記得香蕉成熟時**366**：28,58-60；**367**：109；**368**：105,110
 紙盒藏屍之公審**375**：26；**376**：27
 異域之末路英雄**369**：31；**376**：25
 畫皮之陰陽法王**366**：52-53；**378**：112
 黃飛鴻之鬼腳七**360**：24；**361**：46-49
 黃飛鴻對黃飛鴻**364**：26
 滅門慘案之孽殺**379**：26；**383**：106
 一代梟雄之三支旗**375**：24
 水滸傳之英雄本色**363**：53-57；**364**：25,61-64；**366**：107
 李麗珍蜜桃成熟時**366**：24
 東方不敗之風雲再起**380**：23

黃飛鴻鐵雞鬥蜈蚣**364** : 25
 愛在黑社會的日子**367** : 18,49-53 ; **368** : 58-61
 倫文敘老點柳先開**382** : 60-61 ; **384** : 23
 上海皇帝之雄霸天下**369** : 107,113
 少年黃飛鴻之鐵馬驢**375** : 28 ; **376** : 27
 五個女子和一根繩子**378** : 25
 天龍八部之虛竹傳奇**376** : 32-37
 虎穴屠龍之轟天陷阱**377** : 24
 黃飛鴻之三獅王爭霸**359** : 30 ; **360** : 23 ; **362** : 105,110 ; **363** : 106
 黃飛鴻之四王者之風**369** : 33 ; **370** : 24
 黃飛鴻之男兒當報國**368** : 27
 歲月風雲之上海皇帝**364** : 51-55 ; **365** : 26 ; **367** : 19 ; **368** : 12 ; **369** : 107,113
 機密檔案烽火蝴蝶**363** : 29
 一九四九之劫後英雄傳**368** : 25
 八仙飯店之肉叉燒包**367** : 21 ; **369** : 109
 天若有情 II 之天長地久**369** : 25,30 ; **370** : 111,114
 正牌韋小寶之奉旨溝水**369** : 24,30
 刺客新傳之殺人者唐斬**374** : 24,32-36
 逃學威龍三之龍過難年**359** : 26,28
 倚天屠龍記之魔教教主**382** : 39-43 ; **383** : 24
 情天霹靂之下集大結局**369** : 47-50 ; **370** : 23 ; **371** : 27,52-53 ; **372** : 108,114 ; **373** : 105 ; **375** : 12
 1966, 我的紅衛兵時代**368** : 15
 射鵰英雄傳之東成西就**359** : 28 ; **360** : 25 ; **361** : 54
 至尊三十六計之偷天換日**378** :

25
 一本漫畫走天涯 II 妙想天開**364** : 26
 那個少女不多情之脫的疑惑**380** : 25
 廣東五虎之鐵拳無敵孫中山**369** : 34 ; **371** : 24,50-51 ; **372** : 27

外語片

Accidental Hero (Hero) 無名英雄**364** : 26 ; **365** : 107 ; **377** : 97
 Addams Family Values 愛登士家庭續集**381** : 43 ; **383** : 22,62-63
 Age of Innocence**377** : 29
 Alive 天劫餘生**366** : 26 ; **380** : 96
 Aladdin 阿拉丁**368** : 30 ; **372** : 25,55-57 ; **373** : 107-108,111,113
 And Life Goes On 春風吹又生**367** : 111
 Army of Darkness : Evil Dead 3 人玩鬼**361** : 28
 Assassin the (Point of No Return) 詆血狂花**368** : 24 ; **369** : 110
 Baraka 天地玄黃**372** : 29 ; **380** : 112
 Beauty and the Beast 美女與野獸**377** : 98
 Best Intentions, The 情天未老**370** : 63-67
 Bodyguard, The 護花傾情**360** : 108
 Body of Evidence 赤裸風情**360** : 14 ; **363** : 28 ; **364** : 28
 Boxing Helena**377** : 29
 Born Yesterday 出位妙女郎**379** : 110
 Bram Stoker's Dracula 吸血殭屍驚情四百年**359** : 22,39-44 ; **360** : 51-55 ; **361** : 109
 Chaplin 卓別林傳**363** : 26,63-67
 Cliffhanger 史泰龍絕頂雄風**367** : 14 ; **368** : 30 ; **369** : 27,58-59 ; **370** : 105 ; **371** : 108 ; **381** : 97
 Consenting Adults 換妻驚魂**362** : 24
 Crime and Punishment 罪與罰**370** : 19
 Cross My Hart 再見同窗**361** : 28 ; **363** : 30 ; **364** : 105
 Crying Game, The 哭泣的遊戲**365** : 28,62-64,108
 Damage 愛情重傷**366** : 26,111 ; **367** : 22 ; **370** : 107
 Dave 霧水總統**371** : 15 ; **376** : 27 ; **377** : 15 ; **378** : 107-109
 Demolition Man 越空狂龍**377** : 29 ; **381** : 42 ; **383** : 24,108 ; **384** : 107,113
 Dennis the Menace 隔離屋仔**372** : 19
 Distinguished Gentleman. The 搶錢紳士**369** : 29
 Doppelgänger 疊魔驚湖**366** : 27 ; **368** : 108
 Dragon : The Burce Lee Story 李小龍傳**369** : 26 ; **370** : 111-112
 Edward Scissorhands 幻海奇緣**376** : 90
 Elementary School, The 小學英雄傳**375** : 27,50-51 ; **376** : 107 ; **377** : 106 ; **378** : 111
 Enchanted April. The 情迷四月天**377** : 24,110
 Falling down 怒火風暴**367** : 65-67 ; **368** : 33 ; **369** : 10 ; **371** : 22 ; **373** : 109 ; **374** : 108,110 ; **375** : 107
 Fanfan 芳芳**382** : 29 ; **383** : 113

- Far Off Place. A 驚途十日**379** : 23,114
- Few Good Men. A 義海雄風**363** : 29; **364** : 28
- Firm. The 糖衣陷阱**358** : 32; **375** : 25,52-55; **376** : 109-110; **377** : 109
- 1492 : Conquest of Paradise 哥倫布傳**359** : 25
- For Love or Money 小生護花**377** : 31
- Forever Young 天荒情未了**366** : 27; **367** : 22
- Frozen Assets 龍精仔猛**359** : 24
- Fugitive. The 亡命天涯**359** : 18; **378** : 59-63; **379** : 23,58-60; **381** : 113
- Glengarry Glen Ross 拜金一族**376** : 24; **382** : 91
- Gripters, The 千網危情**359** : 24,107
- Groundhog Day, The 偷天情緣**379** : 108; **380** : 110; **381** : 27
- Hard Target 終極標靶**361** : 37-42; **375** : 38-41; **380** : 26; **381** : 106,114
- Heart in Winter. A 今生情未了**384** : 20
- Heaven and Earth 天與地**377** : 64-68; **379** : 54-57; **384** : 22,24-29
- High Noon 龍城殲霸戰**359** : 113
- Homeward Bound : The Incredible Journey 貓狗也瘋狂**370** : 24
- Honey, I Blew Up the Kids 釘小靈精IIBB大晒**359** : 25
- Honeymoon in Vegas 賭城蜜月**363** : 30; **364** : 28
- Hot Shots 2 反斗神鷹續集**368** : 33; **379** : 23; **380** : 113
- Howards End 此情可問天**365** : 28; **54-58**; **368** : 112
- Husbands and Wives 丈夫、太太與情人**359** : 112
- In the Line of fire 火線狙擊**376** : 18; **379** : 61-63; **381** : 27**382** : 110,114
- Indecent Proposal 不道德的交易**370** : 22; **371** : 110; **372** : 107; **379** : 91
- Indochine 情證今生**366** : 106
- Innocent Blood 不死的傳說**366** : 24
- Jennifer 8 珍妮花兇殺案**362** : 25; **363** : 30
- Johnsns. The 索命幽靈**381** : 26,66-67
- Journey of Hope 希望之旅**382** : 29
- Joy Luck Club. The 喜福會**377** : 29; **378** : 12-13; **382** : 27,63-66,111; **383** : 111,114
- Jurassic Park 侏羅紀公園**371** : 59-61; **372** : 58-61; **373** : 24,53-56; **374** : 108; **376** : 106; **377** : 13,106
- Kafka 魂斯布拉格**383** : 64-65; **384** : 104
- Last Action Hero 幻影英雄**371** : 26,28-33; **373** : 110; **374** : 111,114; **375** : 110; **384** : 96
- Last of the Mochicans, The 最後的摩根戰士**362** : 31; **362** : 26,107; **363** : 107
- Like Water for Chocolate 情濃朱古力**367** : 107; **368** : 18,26; **369** : 108,111; 371 : 15
- Little Buddha 小活佛**368** : 21; 374 : 58-61
- Lovers on the Pont-Neuf 新橋之戀**360** : 26; **364** : 104; **380** : 64-66; **381**62-64
- M. Butterfly 蝴蝶君**377** : 30; **382** : 26; **384** : 109
- Mad Dog and Glory 暫借的情人**365** : 29; **374** : 22; **375** : 109; **379** : 109
- Made in America 精子情緣**371** : 16,24; **372** : 111; **382** : 90
- Manhattan Murder Mystery 曼克頓神秘謀殺案**381** : 29
- Map of the Human Heart 極地情天**382** : 28
- Mrs. Doubtfire**384** : 15; **360** : 110
- My Father's Glory 初渡艷陽天**360** : 110
- My Mother's Castle 告別艷陽天**360** : 110
- Napoleon 拿破崙**360** : 18
- National Lampoon's Loaded Weapon I 車天炮**364** : 24; **366** : 108; **379** : 90
- Memesis 電子戰場2027 **369** : 28
- Nightmare Befoore Christmas **377** : 30
- No Where to Run 鐵血情奔**366** : 28
- Nutty Nut 現代羅拔故事**366** : 25,110
- Omen IV : The Awakenino 凶兆完結篇末日撒旦**378** : 91
- Orlando 奧蘭度**367** : 110
- Passanger 57 九霄屠龍**362** : 26
- Perfect Word. A 完美的世界**383** : 25,59-61
- Philadephia**360** : 15
- Player, The 幕後玩家 **359** : 28,52-56
- Prelude to Kiss 天外傾情**370** : 25
- Rambling Rose 愛易受傷的玫瑰**365** : 27; **368** : 107
- Real McCoy. The 神偷俏佳人**377** : 29; **384** : 23,68-69
- Resoviors Dog 落水狗**377** : 108,111
- Rio Bravo 赤膽屠龍**359** : 113
- Rising Sun 旭日追兇**368** : 32; **374** : 13; **381** : 58-61

Robocep 3 鐵甲威龍3集**368** : 31 ; **374** : 22 ; **383** : 90
 Saint of Washington fort. The **377** : 29-30
 Salt on Our Skin 有情不悔**377** : 26 ; **378** : 108,113
 Savage Nights 狂野之夜**379** : 18
 Scent of a Woman 女人香**346** : 24 ; **365** : 109
 Second Circle. The 第二環**367** : 113
 Senso Daughters 戰地女性**366** : 112,114
 Short Cuts **377** : 31
 Single White Female 疊影狂花**359** : 108
 Singles 單身一族**363** : 26 ; **364** : 107
 Sleepin with the Enemy 與敵同眠**380** : 97
 Sleepless in Seattle 緣份的天空**378** : 56-58 ; **380** : 27 ; **381** : 107-109 ; **382** : 109
 Sliver 偷窺**368** : 29 ; **375** : 56-59 ; **377** : 25 ; **379** : 111 ; **383** : 89
 Sneakers 通天神偷**361** : 28,108
 Sommersby 似是故人來**369** : 25 ; **370** : 106,110
 Star Wars Trilogy 星球大戰全集**383** : 91
 Stone, The 石點頭**367** : 113
 Strictly Ballroom 舞出愛火花**361** : 30,43-45 ; **362** : 26
 Striking distance 致命距離**384** : 20
 Super Mario Bros 超級仔兄弟**377** : 27,62-63
 Teenage Mutant Nin a Turtles III : The Turtles and Back 忍者龜III**368** : 31 ; **371** : 26
 Three of Hearts 三個拳擊的**379** : 24 ; **380** : 108-109 ; **381** : 96

Tina : What's Love Got to do with It 天娜真愛又如何**380** : 111 ; **381** : 28
 Twin Peaks - Fire Walk with Me 迷離劫之與火同行**359-23**
 Under Seige 潛龍轟天**364** : 26 ; **367** : 106
 Un, Deux, Trois, Soleil 室外陽光燦爛**384** : 108
 Unforgiven 豪情蓋天**361** : 32,60-64 ; **362** : 26,108-109
 Until the End of the World 明日世界終結時**361** : 112 ; **370** : 113
 Warlock II : The Armageddan 撒旦回歸II : 魔使勾魂**375** : 27,60-61
 Where is the Friend's Home 踏破鐵鞋無覓處**367** : 111
 Wittenstein**380** : 105

日本片

東京之戀**368** : 17
 搶聞報社**367** : 19
 花街百妓圖**367** : 18
 戀愛宣言**361** : 30 ; **362** : 26
 飛天紅豬俠**376** : 91
 轟轟夕陽情**368** : 20 ; **380** : 51-53 ; **381** : 26,55-57 ; **382** : 108 ; **383** : 107
 哥斯拉之龍戰四海**362** : 26
 龍珠Z第三集超激戰！五大超西爾人**374** : 28
 龍珠Z燃燒吧！熱戰、烈戰、超激戰**378** : 90
 SFX Special Effect**380** : 98
 Ultraman Masked Rider**384** : 94

韓國片

狂戀之歌**382** : 112
 蜜月俏戀家**360** : 26

華語片人物

●導演

元奎**363** : 48-52 ; **373** : 40-45 ; **374** : 51-53
 午馬**361** : 46-49
 文雋**364** : 65-67 ; **365** : 65-67
 王晶**368** : 54-57 ; **372** : 28-37
 李安**366** : 20-21 ; **374** : 42-43
 何平**380** : 44-46 ; **384** : 56-63
 徐克**371** : 44-45 ; **378** : 114
 張元**368** : 14-15
 楊凡**384** : 51-53
 寧瀛**368** : 14-15
 羅文**382** : 60-61
 謝駿**368** : 14-15
 于仁泰**383** : 50-51
 朱延平**376** : 46-47
 朱家宏**376** : 50-51
 李力持**365** : 18 ; **369** : 56-57 ; **371** : 50-51
 李志毅**362** : 34-35 ; **380** : 38-41
 李炯楷**384** : 12
 余為彥**378** : 52-53 ; **384** : 56-63
 杜琪峯**373** : 38-40
 吳文光**368** : 14-45
 吳宇森**361** : 37-42 ; **381** : 48-51,106 ; **375** : 38-41 ; **373** : 12
 周晏子**380** : 46-47
 林德祿**362** : 47-50 ; **373** : 46-47
 胡金銓**362** : 16 ; **366** : 51-53
 柯受良**377** : 52-53
 侯孝賢**368** : 41-44
 徐小明**384** : 56-63
 高志森**359** : 57-61 ; **364** : 14
 唐季禮**377** : 48-51 ; **372** : 43-47
 陳木勝**374** : 44-45
 陳可辛**366** : 54-57 ; **380** : 38-41
 贊志強**370** : 44-47 ; **384** : 54-

- 55
 贊明川**380** : 46
 袁和平**382** : 58-59
 陳國富**379** : 51-52 ; **384** : 56-63
 陳善之**371** : 52-53
 陳凱歌**359** : 45-50
 麥當傑**360** : 60-62
 陳會毅**364** : 61-64
 陳勳奇**378** : 46-47
 陳麗英**376** : 20
 程小東**360** : 28-31 ; **382** : 17
 爾冬陞**380** : 48-50 ; **377** : 38-42
 趙長駿**366** : 58-60
 楊逸德**367** : 62-64
 楊德昌**363** : 23 ; **366** : 10
 鄭丹瑞**367** : 46-48
 潘文傑**364** : 50-55
 黎民偉**375** : 62-65 ; **376** : 63-66
 劉家良**380** : 33-37
 蔣家駿**380** : 19
 劉鎮偉**361** : 52-57
 錢永強**367** : 49-53 ; **368** : 58-61 ; **376** : 32-37
 霍耀良**378** : 44-45
 鍾少雄**375** : 44-45
 羅卓瑤**378** : 38-43
- 演員
 古月**383** : 26-30
 朱茵**364** : 31
 成龍**366** : 35
 姜文**382** : 42-47
 洪欣**382** : 68-73
 陳沖**364** : 20-21 ; **379** : 38-39
 翁虹**365** : 14-15 ; **368** : 37
 葉童**369** : 67-71
 葛蘭**365** : 45-49
 黎明**374** : 26-29
 王祖賢**360** : 32-33 ; **361** : 58-59
 毛舜筠**365** : 32
- 古明華**364** : 30
 向華強**366** : 33
 李連杰**362** : 36-41 ; **381** : 30-35
 吳君如**370** : 68-71
 吳岱融**364** : 68-74
 吳倩蓮**368** : 67-71
 吳鎮宇**365** : 31-32
 吳家麗**379** : 41-45
 吳楚帆**363** : 58-62
 吳嘉欣**373** : 33-37
 李麗珍**368** : 37 ; **380** : 28-32
 林青霞**361** : 58-59 ; **366** : 34 ; **383** : 57
 周星馳**366** : 37 ; **372** : 14, 38-42
 邱淑貞**366** : 36 ; **368** : 37
 徐錦江**364** : 12-13 ; **366** : 68-72
 梁家輝**361** : 58-59 ; **366** : 31 ; **367** : 33
 梁朝偉**361** : 58-59 ; **370** : 38-42
 袁詠儀**364** : 33 ; **367** : 37 ; **382** : 35-38 ; **383** : 69-73
 陸元琪**384** : 70-73
 莫少聰**379** : 69-72
 許冠文**382** : 52-56
 張曼玉**361** : 58-59 ; **363** : 37-43 ; **365** : 68-73 ; **366** : 30 ; **367** : 34 ; **379** : 28-32
 張國榮**361** : 58-59 ; **375** : 34-37 ; **383** : 56
 郭富城**364** : 40-44 ; **376** : 38-41
 陳雅倫**368** : 38
 梅艷芳**366** : 32 ; **374** : 30 ; **377** : 33-37
 張衛健**364** : 34-39
 張學友**361** : 58-59
 郭藹明**375** : 17
 張豐毅**377** : 18
 葉玉卿**368** : 37 ; **368** : 45-50
 高梓良**367** : 58-61
- 單立文**377** : 67-71
 黃秋生**365** : 32 ; **367** : 68-72
 黃子華**361** : 65-70
 甄子丹**365** : 31
 楊紫瓊**371** : 39-43
 趙玉卓**370** : 12-13
 劉玉翠**362** : 65-72
 鄭秀文**364** : 29 ; **381** : 68-77
 熊欣欣**364** : 32
 廖啓智**365** : 31
 劉嘉玲**361** : 58-59 ; **361** : 27-33
 劉德華**369** : 41-46
 劉錦玲**374** : 19
 蕭芳芳**374** : 38-41 ; **382** : 52-56
 關之琳**376** : 42-45
- 其他
 吳功**382** : 50-51
 馮永**383** : 52-54
 向華勝**370** : 34-36
 李修賢**367** : 54-57
 徐立功**382** : 46-49
 張之亮**382** : 16
 陳健忠**365** : 30
 麥當雄**365** : 33-38
 黃卓漢**377** : 12-13
 葉偉忠**374** : 14
 雷覺坤**359** : 14-15

外語片人物

● 導演

- Allen, Woody 活地·亞倫**363** : 14-15
 Altmann, Robert 羅拔·艾特曼**359** : 52-56
 Arau, Alfonso 艾方素·阿魯**368** : 18
 Attenborough Richard 李察·艾登布祿**363** : 63-67
 Bertolucci, Bemando 貝托魯奇**368** : 21

- August, Bille 比利·奧格斯**370** : 63-67
- Cameron, James 占士·金馬倫**366** : 12
- Cassavetes, John 尊·卡薩維蒂**364** : 109
- Clements, Ron 朗·甘文斯**369** : 66
- Coppola, Francis Ford 哥普拉**360** : 51-55
- Eastwood, Clint 奇連·伊士活**361** : 60-64 ; **383** : 59-61
- Fellini, Federico 費德烈高·費里尼**381** : 14-15
- Ivory, James 占士·艾佛利**365** : 54-57
- Jordan, Neil 尼爾·佐丹**365** : 108
- Kiarostami, Abbas 阿巴斯·基阿魯斯達米**364** : 110-111
- Kieslowski, Krzysztof 奇斯洛夫斯基**378** : 19
- Luhrmann, Baz 巴斯·盧雅曼**361** : 43-45
- Lumet, Sydney 薛尼·盧密**361** : 16
- Mankiewicz, Joseph L. 約瑟·孟基維茲**362** : 19
- Melville, Jean pierre 梅維爾**376** : 60-62 ; **381** : 12
- Pollack, Sydney 薛尼·波勒**375** : 52-55
- Sautet, Claude 克羅特·蘇提**367** : 15
- Schumacher, Joel 祖爾·舒馬查**367** : 65-66
- Scorsese, Martin 馬田·高西斯**375** : 109
- Spielberg Steven 史提芬·史匹柏**371** : 59-61 ; **376** : 52-55
- Stone, Oliver 奧利華·史東**377** : 64-66 ; **379** : 54-57 ; **384** : 24-29
- Wong, Wayne 王穎**382** : 63-66
- 澤澤明**379** : 64-68 ; **380** : 51-53 ; **381** : 55-57
- 小川紳介**365** : 110-114
- 手塚治虫**375** : 111
- 柳町光男**368** : 17
- 小津安二郎**378** : 51-55
- 勒使河原宏**381** : 105
- 演員
- Bacall, Laureen 羅蓮·柏歐**361** : 14
- Baldwin, William 威廉·寶雲**378** : 19
- Beatty, Warren 華倫·比提**363** : 14
- Binoche, Juliette 茱麗葉·庇諾芝**364** : 40-44 ; **362** : 64
- Burr, Raymond 雷蒙·布爾**378** : 19
- Connery, Sean 辛·康納利**381** : 59-61
- Costner, Kevin 奇雲·萬士拿**383** : 59-61
- Cruise, Tom 湯·告魯斯**362** : 56-58
- Day-Lewis, Daniel 丹尼·迪路易斯**361** : 36
- De Niro, Robert 羅拔·迪尼路**380** : 12
- Deneuve, Catherine 嘉英蓮·丹露**362** : 59-62
- Dem, Laura 羅拉·丹恩**364** : 58
- Dillon, Matt 麥·狄倫**363** : 68-71
- Dogulas, Michael 米高·德格拉斯**367** : 67 ; **371** : 14
- Eastwood, Clint 奇連·伊士活**361** : 60-64 ; **376** : 18 ; **379** : 61-63 ; **380** : 60-61 ; **383** : 59-61
- Ford, Harrison 夏里遜·福**378** : 59-63
- Foster, Jodie 茱迪·科士打**368** : 62-65
- Garcia, Andy 安迪·加西亞**362** : 63
- Gere, Richard 李察·基爾**366** : 61-64
- Gish, Lilian 莉倫·居珠**364** : 14
- Granger, Stewart 史超域·格蘭加**377** : 20
- Hayes, Helen 海倫·希絲**366** : 18
- Hepburn, Audrey 柯德莉·夏萍**361** : 24-25
- Hoffman, Dustin 德斯汀·荷夫曼**361** : 35
- Irons, Jeremy 謝洛美·艾朗斯**365** : 58-61
- Lee, Brandon 李國豪**366** : 18
- Lee, Sherry 雪莉·李**359** : 62
- Lone, John 尊龍**381** : 62-64
- Madonna 麥當娜**363** : 45-47
- Moore, Demi 迪美·庫亞**370** : 60-62
- McDowell, Andie 安蒂·麥黛維**380** : 62-63
- Nicholas, Jack 積·尼高遜**361** : 34 ; **363** : 15 ; **364** : 57-60
- Nureyev, Rudolf 雷里耶夫**362** : 17
- O'Donnell, Rosie 露絲·奧當妮**378** : 58
- Oldman, Gary 加利·奧曼**360** : 64
- Pacino, Al 阿爾·帕仙奴**361** : 33 ; **364** : 46-49
- Perez, Vicente 雲遜·巴赫斯**383** : 66-67
- Phoenix, River 里華·馮力士**381** : 21 ; **382** : 14
- Reeves, Keanu 堅奴·李維士**374** : 59-60
- Ryan, Meg 美琪·賴恩**378** : 57
- Ryder, Winona 雲露娜·賴德**359** : 63
- Sands, Julian 朱莉安·辛斯**375** : 60

Schwarzenegger, Arnold 阿諾·舒華辛力加**374**：65；**363**：14
 Seagal, Steven 史提芬·史葛**364**：45；374：66
 Sharaff, Irene 愛蓮·沙拉夫**377**：20
 Stallone, Sylvester 史泰龍**367**：14；**369**：58-59；374：64；**382**：30-34
 Stone, Sharon 莎朗·史東**375**：56-59
 Van Demme, Jean Clauce 尚格·雲頓**375**：40；**374**：67

●其他

Cardiff, Jack 積·卡迪夫**383**：19
 Crichton, Michael 米高·基治頓**363**：20
 Fuchs, Daniel 丹尼爾·費克斯**377**：20
 Lansing, Sherry 謝麗·蘭星**367**：15
 Schnelder, Peter 彼得·舒奈德**369**：66
 Sharaff, Irene 愛蓮·沙拉夫**377**：20
 Wexler, Haskell 哈斯高·韋士拿**361**：16
 Yang, Janet 楊燕子**379**：19
 Young, Freddie 佛烈迪·楊**361**：16

MUSIC PERSON

小蟲**367**：12-13
 艾靜(艾敬)**376**：70-73
 娃娃**363**：76-78
 陳昇**377**：80-81
 陳哲**365**：74-75
 黃安**368**：72-73
 萬芳**382**：82
 羅文**370**：74-75
 蘇芮**366**：73-75

于光中**380**：78
 白嘉倩**378**：82
 江希文**378**：67-71
 伊能靜**371**：67-69
 李明依**376**：80-82
 李樂詩**360**：67-73-72；**371**：71-73
 杜德偉**367**：73-75
 林志穎**364**：75-77
 林憶蓮**366**：44-50
 周華健**372**：72-73
 侯德健**383**：16-17；**384**：80-82
 倫永亮**359**：67-72
 黃家駒**372**：78-80
 黃耀明**374**：79-82
 袁鳳瑛**383**：80-81
 庾澄慶**379**：76-77
 鄭丹瑞**373**：73
 劉佳慧**377**：80-81
 劉美君**375**：74-77
 蘇慧倫**377**：82
 溫拿樂隊**369**：75
 AMK**359**：78-91；**361**：105
 Adams, Byran**362**：74
 Box, The **361**：77-80
 Bowie, David**366**：76-77
 Brown, Bobby**369**：74
 Chage & Aska**369**：72-73
 Chicago**362**：73
 Cobain, Kurt**379**：78-79
 Crosby, David**371**：74-75
 Feery, Bryan**370**：76-77
 Foreigner**364**：78-79
 Gillespie, Dizzy**362**：19
 Horvitz, Wayne**63**：79-80
 INXS**380**：79
 Issak, Chris**370**：76-77
 John, E'on**362**：75-77
 Lee, Dick**378**：80-81
 Neville, Aaron**369**：72-73
 Nymman, Michae**361**：71-72
 Sanborn, David**381**：82-83
 Sting**365**：76-77

Turner, Tina**378**：49
 2 Unlimited**377**：79
 Waterboys, The**375**：78-79
 Westenberg, Paul**376**：78-79
 工藤靜香**371**：20

AV REPORT

攝機起革命？**359**：90-91
 九二AV縱橫談**360**：88-90
 錄影領域中的Formula Racer**362**：90-91
 Yamaha醉人之旅**363**：98-99
 第二屆國際高級音響展掠影**364**：88-89
 小小小喇叭環繞聲之寶**367**：90-91
 Mini Disc旋風席捲香江**368**：90-91
 微型世界爭霸戰**369**：87-89
 Pioneer AV萬能俠**370**：87-88
 輕描淡寫Home Theatre**371**：87-89；**372**：88-89
 AV重量級之「聲」**373**：88-89
 THX視聽逍遙一日遊**374**：86-87
 聲寶濠江「創意」之旅**375**：94-95
 淺談錄影科技世界**376**：86-88
 錄影機龍虎榜巡禮**377**：86-87
 二次攝錄革命全面展開**378**：86-87
 93' AV SHOW視聽速遞**379**：86-88
 未來AV世界新力軍——AV SHOW矚目之作**380**：86-87
 「93'國際視聽展」觀後感**381**：86-87
 明日科技今日揭祕**382**：86-87
 「鐳射」也出位**383**：86-87
 九三AV縱橫談**384**：86-88

雜誌類索引
其他雜誌

聯合文學

1993一月號第99期

□中國北方來的情人

- 37 葛哈絲的簡介／古蒼梧
40 絕望圓舞曲／古蒼梧
44 中國北方來的情人
河遇／愛侶的床／父親：藍色大宅／
母親：緊身裙子／晚宴／死別／哭泣，在電話中：葛哈絲作，古蒼梧譯

□被埋沒的電影大師？

- 163 從《神女》到《巴山夜雨》——吳永剛簡介／陳秉堃
166 一位埋沒了的電影大師？／魏月媚
171 灑滿了光彩——綜談吳永剛／張建果

1993三月號第101期

106 世界十大電影／舒明

1993五月號第103期

- 100 西方電影中華人的定型化問題／史文鴻
110 美國電影中的海外華人形象／吳振明

1993七月號第105期

□「淪陷的電影」

- 90 佔領地的女兒——李香蘭小論／四方甲犬彥
96 亂世奇花話香蘭／古蒼梧
100 「附錄」納涼會記／李香蘭

、張愛玲等

1993八月號第106期

- 63 市川崑特輯
64 野火炎上細雪古部／舒明
一市川崑的世界／市川崑作
81 文學與電影之間／厲河譯

1993十月號第108期

□106 印度大師薩耶哲·雷專輯

- 107 印度的永恆：《小路之歌》與薩耶哲·雷／舒明
118 國際文藝界看薩耶哲·雷／舒明輯
120 撒哈拉之謎（小說）／薩耶哲·雷作·俞風譯
128 我的創作經驗／薩耶哲·雷作·黃裕美／譯
133 在西方人眼中／薩耶哲·雷作·孫琬譯
141 薩耶哲·雷電影年表／舒明輯

1993年十二月號第110期

- 130 矛盾的結合——帕索里尼簡介／林同安
132 帕索里尼的原始主義／金炳興
135 禁制意識型態的身體／維迪奇奧作·何福仁譯
141 德場速寫（小說）／帕索里尼作·范文美譯
147 詩五首／帕索里尼作·俞風譯
150 帕索里尼的方言詩／俞風
152 帕索里尼主要電影作品年表／編輯部

當代

1993一月號第81期

- 4 《秋菊打官司》的中國圖像——東方主義與「中國的符號意義」／陳儒修
74 扭曲的成長——台灣電影產

業分析（1945—1975）／魏灼

1993二月號第82期

- 28 尚雷諾的寫實電影與印象主義／何貴鳳
102 帝國的眼睛——從「廣島之戀」到「情人」的異國性愛論述／張小虹

1993四月號第84期

- 64 誰導演了張藝謀神話／王一川
84 「悲情城市」以瓦解達成的敘述／張寧

1993六月號第86期

- 50 從電影看社會問題／胡克

1993七月號第87期

- 86 死亡電影——黑澤明的「活下去」／傅傳動

1993八月號第88期

- 「影畫·史學／人類學專輯」
10 書寫歷史與影視史學／周樑楷
19 美國版「太平洋世紀」VS台灣華視版「太平洋風雲」／編輯部
44 民族誌電影之投影——兼述台灣人類學影像實驗／胡台麗

1993九月號第89期

- 122 電影研究中的後殖民論述／陳儒修

1993十一月號第91期

- 78 木驢、樹、女人和她們的男人——從「阿嬰」談性政治、民族電影及另一種電影的創作／葉月瑜

1993十二月號第92期

- 92 中國現代化的道德困境從「秋菊打官司」談起／葉阿勳

中外文學

1993年六月號第253期

□《電影與文化結構》專輯

- 6 時空與性別的錯亂：論《霸王別姬》／廖炳惠
- 21 香港一九八九：移民論述／愛情絮語／張錦忠
- 32 香蕉·豬公·國：
「返鄉」電影中的外省人國家認同／吳永毅
- 46 後現代現象中的阿莫多瓦電影／蔡秀女

1993年八月號第255期

- 73 異形／林建國
- 92 評論／陳鵬翔
- 156 盜版瑪丹娜：後現代擬仿與性別拷貝／張小虹
- 170 評論／孫小玉
- 173 受難劇的激情：大眾傳播、電影工業與文化批判／劉紀慧
- 201 評論／張錦忠

圖書類索引

1993年電影書目

電影專論

書名	作者	譯者	出版社
男同性戀電影	李幼新		志文
關於雷奈／費里尼／電影的二、三事——兼談篠田正浩、大島渚、安東尼奧尼、高達與奧黛麗赫本	李幼新		志文
實用電影編劇技巧 Screenplay: The foundations of screenwriting	Syd Field	曾西霸	遠流
法斯賓達的世界 Fassbinder: Film Maker	Ronald Hayman	彭倩文	遠流
溫德斯的旅程 Cinema of Win Wenders	Kathe Geist	韓良憶	遠流
費里尼對話錄 Intervistasul Cinema	Giovanni Grazzini	邱芳莉	遠流
魔法師的寶典——導演理念的釐清與透析 Un Cinéma Nommé Desir	Andrzej Wajda	劉架愷	遠流
歌舞電影縱橫談		焦雄屏	遠流
當代歐洲電影新潮		蔡秀女	遠流
尚雷諾的探索與追求 Ma Vie et Mes Films	尚雷諾 Jea Reoir	蔡秀女	遠流
新浪潮——高達的電影劇本 Nouvelle Vague	Jea-Luc Godard	蔡秀女	遠流
電影的七段航程 Introduction aune Véritable Histoire Cinema	Jea-Luc G dard	郭昭澄	遠流
溫德斯論電影——情感電影、影像的邏輯 Emotion Pictures/The Logic of Images	Win Wenders	孫秀惠	萬象
在歷史與幻象之間——荷索的電影世界 The Films of Werner Herzog	提摩西柯利根 Timothy Corrigan	迷走	萬象
革命、情慾與殘酷物語——大島渚的影像探索 大島渚の世界	佐藤忠男	沙鷗	萬象
雕刻時光——塔可夫斯基的電影反思 Die Versiegelte Zeit/Sculpting in Time	Andrey Takovsky	李泳泉	萬象
法斯賓達論電影——幻想的無政府主義、電影解放心智 Die Anarchieder Phantasie/Filme befreienden Kopf	Rainer Werner Fassbinder	林芳如	萬象
台灣電影的歷史文化經驗	陳儒修	羅顏誠	萬象
改變歷史的五年：國聯電影研究	焦雄屏		萬象
影評人的真面目	梁良		淑馨
對鏡猜疑	林則良		時報
當代港台電影：1993		黃窟蘭編	時報
低度開發的回憶	吳其諺		唐山
電影閱讀美學	簡政珍		書林
建築電影院——電影文化中的空間意識	李清志編		創興
戲夢人生——分鏡劇本	侯孝賢、吳念真、朱天文		麥田
世界影展全集			行政院新聞局

<p>電影美學 現代電影學——開啓成功票房的鑰匙 台灣電影精選系列 台灣電影與社會變遷 Taiwan Films and Social Change 台灣電影與文學 Taiwan films and Literature 侯孝賢 Hou Hsiao-Hsien 楊德昌 Edward Yang 王童 Wang Tong 台灣新導演 New Discoveries: The Second New Wave 喜宴 The Wedding Banquet 青春無悔 龍民 金馬星蹤30年：歷屆金馬獎影帝的滄桑 中製六十年 分解主流電影 香港電影民俗學 中國電影、電影中國海峽兩岸電影學術交流研討會</p> <p>大陸電影事業發展概況與未來展望 大台北地區民眾觀賞電影行為焦點集體報告</p> <p>青少年學苑影展：電影一百問</p> <p>後製作剪輯 影評人的真面目</p>	<p>程予誠 電影年國際推廣組策劃 王志成</p> <p>蔡康永、韓良憶 焦雄屏 黃建業 張昌彥 易智言</p> <p>李安、馮光遠 吳孟樵、周晏子 梁良 宇業焚 中國製片廠 卓伯棠 吳昊 陳犀禾等</p> <p>李天鐸策劃 電影事業發展基金會委託</p> <p>姚嘉寧主編</p> <p>西瑟·史奈德 梁良</p>	<p>姚曉濤 何思穎</p> <p>張建德 何思穎 張建德 何思穎</p> <p>何思穎</p> <p>蓋洛普徵信股份有限公司執行</p> <p>趙耀</p>	<p>五南 五南 萬象 萬象</p> <p>萬象 萬象 萬象 萬象</p> <p>時報文化 幼獅</p> <p>時報 中國製片廠 次文化堂 次文化堂 中華民國視覺傳播藝術學會、輔大大傳系</p> <p>電影年執行委員會 五洲 淑馨</p>
---	--	---	---

電影小說

書名	作者	譯者	出版社
黑袍 Black Robe 侏羅紀公園 Jurassic Park	Brian Moore 麥克·克萊頓 Michael Crichton	陳慧多 章慶雲，等	業強 輕舟
純真年代 The age of Innocence 大地英豪 The last of the Mohicans	Edith Wharton 庫柏	于而彥 朱乃長	皇冠 業強
黑潮：麥爾坎X Malcolm X 美麗佳人歐蘭朵 Orlando	亞歷士·海利 維吉尼亞·吳爾芙 Virginia Woolf	殷于 朱乃長	業強 幼獅
巧克力情人 Like Water for Chocolate	Laura Esquivel	胡怡舫	映像文化

影人傳記

書名	作者	譯者	出版社
一曲未完電影夢—王菲林紀念文集	王菲林	簡焜等編	克寧
龍：功夫哲人李小龍 DRAGON: The Bruce Lee Story	麥克·江 Michael Jahn	周蔚	
童話之王／狄斯耐	大森民戴	趙之正	先見
跟巨星散步	倪有純		號角
劉德華的星路歷程	李美珊		奔馬
克林伊斯威特傳奇	道格拉斯·湯普生 Douglas Thompson	包黛瑩	月旦
史恩康納萊傳奇	約翰柏克 John Parker	殷于	月旦
江青的往事時思	江青		時報
林青霞敦煌歷險記	倪有純		號角
94'影星名鑑	世界電影雜誌社		世界電影雜誌社

文字所描繪的影像

1993年台灣的電影書籍

◎吳其諤

宣示一個不同於以往時代的來臨

1993年台灣的電影書籍出版量，似乎是為了配合官方舉辦的「電影年」活動，而有活動，而有超乎往常的紀錄出現。當然這也可能是一個時間上的巧合，不過以「萬象圖書」的「電影眼」系列，除了出了五本大部頭的譯作之外，還由「電影年」策劃，出了兩本「台灣史叢書」，就很難以單純的巧合來解釋了。除了「萬象圖書」之外，另一個主要的電影書籍出版書籍出版管道，便是「遠流」的「電影館」系列。由於台灣電影工業這幾年的萎縮不振，已經步入瓦解／改造的關頭，所以無力也沒有資源響應「電影年」的活動。幸虧出版界還生機蓬勃，肩負了民間搭配「電影年」的重任。雖然如此，除了「萬象圖書」的兩本「台灣電影史叢書」，及「電影年」的「國際推廣組」為了推廣台灣電影而編寫的簡介型手冊，與「電影年」有直接關係外，其他書籍都是出版社基於其行銷策略而推出的。

這些書籍中，絕大多數都是翻譯自外文的書籍，由台灣本土的影評人或電影學者撰寫的，為數並不多。翻譯類別裡，又以歐洲導演的作品分析，或對話的紀錄，及導演對自己的電影、電影藝術及自己的一生的告白為主。這之中，德國導演，如法斯賓達及溫德斯就各有兩本，再加上荷索的一本，便有五本之多，隱然形成一股主流，雖然法斯賓達已死了十二年（死於1982），而荷索及溫德斯做為「德國電影」代表性人物，其重要作品大多在七〇年代出現，對其作品的評論及對其事業的介紹，英文書籍早在八〇年代便相繼出版；顯然台灣這些文獻的翻譯，是慢了十年，但這也顯示台灣的電影書籍市場，是在九〇年代才成形，這不只反映了台灣電影文化的出現，也宣示了一個不同於以往的時代的來臨。

台灣作者的電影書

台灣作者的電影書，焦雄屏有兩本：《歌舞電影縱橫談》及《改變歷史的五年——國聯電影研究》。李幼新也同時由「志文

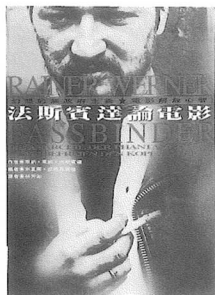
」出了兩本：《關於雷奈／費里尼電影的二三事：兼談篠田正浩、大島渚、安東尼奧尼、高達與奧黛麗赫本》及《男同性戀電影》。李幼新的這兩本書，都厚達四百五十幾頁，內容則是由過去發表於報章雜誌，或未發表的文稿彙編而成。每篇文章中，以不同的觀點，或對照不同的電影，而出現不同意義的論述。這兩本書及吸引人的地方，並不是在其理論的鮮明及詮釋的深奧，有如學術研究；也不是在其內容具有尖銳的評論性，而像典型的「評論」文字，而是在於其自於一位受電影癡迷而活在電影之中的異人，對電影所作的告白。這些告白源自作者獨特的電影經驗，以及對這些電影的挖掘而展現出來的景觀。因此這兩本書是非常個人化的作品，同時也是相當誠摯的自我揭露。李幼新的書寫，最令人讚歎的是對許多非劇情的細節，如演員、攝影師、或作曲家的來龍去脈，常常信手拈來，儼然是一部電影活辭典。另外一些影片中不容易看出具體意義的鏡頭，在李幼新的觀看之下，竟然能寫出一些深具創意的詮釋。因此，他的這兩本書，乍看之下，

似乎不是適合一般讀者閱讀，因為他（她）們對電影對電影的投入不深，相關的知識及感受也較為淺薄短小，在領會李幼新文章中的魅力時，難免力不從心，而有所遺漏。但是對於那些資深或資淺的影迷而言，李幼新這兩本書的出現，正足以說明電影是比現實更為真實的人生，而且證明了有關電影的書寫，特別是在文化貧瘠的台灣，也可擺脫學院及媒體的格式制約，自成一格。

與李幼新的風格對立的，是焦雄屏的著作。焦的兩本書，單

電影在未來的成形，絕對具有正面的意義。另一本《歌舞電影縱橫談》，應該是典型的「類型電影」研究，但作者似乎無意於建立一套理論性的架構，以支撐其對歌舞片從各個層面展開的探討，因此在缺乏理論的研究之下，本書的內容顯得雜亂（特別是後半段，參差不齊的挾帶一些七、八〇年代歌舞片的影評文字），而無一貫的主題，將各篇文章串連在一起。以學院的研究水平而言，本書明顯的立於「改」書之下，但以其書名所表白的「縱橫

史背景、影片風格、美學的特徵及內容的意涵，台灣幾乎每位影評人都曾熱烈的參與討論及闡述，甚至引發筆戰；而相關的文章也曾彙編成書，但是這些文字都是由中文寫成。如今陳儒修將之整理規劃，再經由理論的整飾，而以英文書寫，如能以英文在西方出版，其意義應該比將之翻成中文，在台灣出版，更為顯著。因為對熟悉「台灣新電影」的讀者而言，在巴巴（H. Bhabha）的後殖民論述之下，陳儒修對新電影的一些詮釋，的確流露出更



◀《法斯賓達論電影》



▶歌舞電影縱橫談▶

從書名便可以看出具有電影研究的雛形。《改變歷史的五年》以電影史的模式，企圖為「國聯」在台創業的五年做個回顧式的定論。但是在缺乏史觀的籠罩之下，只能成為新聞報導的描述。單從只有三頁的結論，便可以看出本書只有相關資料的堆砌，而無歷史的觀照及詮釋。因此將此書視為「國聯」在台五年的資料彙編（此書有將近三分之一的篇幅，蒐集了對「國聯」關鍵人物的訪及相關人物的簡介），反而可以看出作者所投下的心血。這對台灣

談」而言，其實可將之視為一般讀者的引介，如此一來，反而能呈現本書淺顯易讀的優點。

陳儒修將他在南加大的博士論文翻譯成中文，以《台灣新電影的歷史文化經驗→台灣新電影研究》之名出版，也列在「台灣電影史叢書」之中。陳的這本著作，便是典型的學院式電影研究，除了相關資料的蒐集及解析外，最重要的便是藉由理論將上述材料加以演繹詮釋，而展現獨到的見解，並賦予材料新的意義。雖然有關「台灣電影」產生的歷

具全球性的意義，但是其本土性意義仍未能超過既有的論述。相較之下，在四方欠缺有關台灣的訊息之下，由熟悉台灣文化經驗的台灣人為文說明解釋，不只可以避免文化的盲點，而且還可省略掉一些不必要的錯誤。另外，本書的中文出版對有志於電影研究的電影科學生，應該具有示範作用。

於1992年過世的電影人王菲林，「克寧出版社」特別為他出了一本紀念文集《一曲未完電影夢》，也於九三年面市。這本書

由簡嫻主編，收集了王菲林從1982年起在《今日電影》應周晏子之邀而寫的一些有關電影的文章，和他從加大洛杉磯唸電影回來之後，在《電影欣賞》所寫的一些具有相當深度的理論性文章，另外便是他生前的友人追憶他的一些充滿懷念情愫的篇幅。王菲林並不是個影評人，雖然他也寫過少數的影評文字。從他在《電影欣賞》所作的兩個專題：「作者論研究」及「類型電影與類型文化」來看，他是具有相當政治意識的電影研究者。因此，從這些不同年份的文章內涵可以看到一個隨著時代及視野的轉變，而在對電影的思考上亦產生明顯轉變的活生生歷程。這部文集的出版，除了有替早逝的王菲林立碑的意義之外，便是為當今完全以「去政治化」、「去意識形態化」的觀點來闡述電影的模式，提供了與其相對立的另一種電影論述的範例。

吳其諺由「唐山」出版的《低度開發的回憶》，是將過去十年所發表的電影文章收集成書，根據文章的內容，分成彼此相當獨立的五輯，從「台灣電影」到「心理學與電影經驗」，就可知道其內容的龐雜。迷走在三十八期的《影響》電影雜誌，撰文評論該書，認為本書「不同於時下一般收集報紙雜誌短小輕薄影評文字而成的影評集，其（本書）所收集的文章長度都相當長，分析深入仔細，而且常徵引各種相關資料，其所討論的不只是影片本身，還包括相關的電影文化現象，而對社會、政治、經濟、文化各面向的強調與重視，是這些文

章的重要特色」（153頁）。這個論點與本書的副標題「一種異類影評」，固然相當對稱，但這種嘗試以電影研究的方法去寫電影的方式，竟然自稱為「異類」，反映的正是台灣不只電影工業在消失，電影研究也不見蹤影，只有電影市場存在而已。

蔡秀女的《歐洲當代電影新潮》，對於常在金馬獎國際影展觀賞影片的讀者而言，應該是一本相當值得擁有及閱讀的書籍，因為這個影展似乎較偏愛選映歐洲電影，將別是法國片。而本書照作者在「後記」所言，原本是只專注於八〇年代的法國電影，後來出版社基於行銷的考量而建議作者擴大成對歐洲電影的總覽。本書的內容不只介紹歐洲各國電影工業在八〇年代概況，也觸及各國代表性導演的風格及對其作品的評論。雖然資料來源豐富且權威，但也會出現含糊不清的錯誤，如127頁提到流亡法國的蘇俄導演艾斯里亞尼，1992年的新作《追捕蝴蝶》（去年台北影展放映時譯成《追逐蝴蝶》）乃又回到祖國喬治亞的題材」，但是這部片子卻是以法國鄉下的古堡為背景，以住在古堡的兩個貴族老婦在時光中流逝為題材，而古堡最後淪為日本人的資產。顯然作者並未看到電影，而只是引用錯誤或含混不清的資料，才會出現這種曖昧的句子。雖然如此，這仍是一本對不熟悉外文資料的電影人能提提供新知，而讀起來又不覺得單調的電影書。

翻譯書的探索與追求

翻譯書籍之中，為數最多的類型是歐洲導演自己的論述。如俄國已逝導演塔可夫斯基對自己的創作過程及目標的省思（《雕刻時光》），或法國已逝導演尚·雷諾的自傳《尚·雷諾的探索與追求》。此外，還有波蘭導演華依達根據其拍片經驗及心得，而針對一個導演可能面對的實際問題，所提供的建議（《魔法師的寶典》）；法國導演高達於1978年在加拿大的蒙特婁電影藝術學院所作的演講整理而成的《電影的七段航程》，以及德國導演溫德斯在唸電影時所寫的一些有關電影及搖滾樂的文章力和後來拍電影時，對自己創作歷程的記錄，所彙整而成的《溫德斯電影》。

這五本書中，單以閱讀的樂趣做為指標，《尚·雷諾的探索與追求》應該是第一名。這並不是雷諾的一生充滿像電影那樣令人不可思議的傳奇，而是他多采多姿的一生，透過他那種樂觀、智慧且含義豐富的書寫，再透過蔡秀女流利的翻譯，讓人在字裡行間幾乎隨時都可看到生命的美妙時刻所綻開的花朵。即使後來他在好萊塢處境不是那麼順遂，卻看不到他的鬱卒。他好像在向老朋友講那些過去的舊事，心情輕鬆愉快，口氣像是在講一個別人的笑話。雷諾在這本書的自白，就某種程度而言，其實也是一種創作，或一種表演——為他一生所從事的工作及經歷的事件和所感受的心得，以一種比電影更直接的方式呈現在世人面前。與之相較，塔可夫斯基的《雕刻時光》，就缺乏雷諾對俗世充滿熱

情的高喜感。《雕刻時光》是塔夫斯基在沒有片子可拍的歲月裡（從他1960年從蘇聯電影學院畢業，到1986年逝世之間，他只拍了七部作品），對電影所作的思考，其中許多題材是來自他對自己創作心態的縷析陳述。雖然在時光中雕刻，試圖留下永恆，塔氏是以藝術的概念做為其論述的核心，但仔細閱讀之下，他藝術哲學的底層都是反物質的絕對心靈在氤氳，是俄羅斯東正教的神秘主義逐漸滲透而出的一種生命觀。因此藝術家肩負解救生靈的重任，是沒有西方所謂的「創作自由」，藝術是愛與犧牲。和他的電影相似，《雕刻時光》進入到藝術思考的深層，但比起影像，文字還是在表意上較具效力，所以從本書的閱讀，絕對可以促進對其電影的理解和感受。也許很多人不會同意塔氏的觀點，但從這本書裡，很難不被他對生命意義的執著及對人類心靈的洞識所感動，這正是一個誠摯優秀的藝術工作者不可或缺的本質。

高遠在《電影的七段航程》中，所作的講演有點像影壇老人在憶述往事那樣，經常又開主題，或要提到人名時，才察覺到自己忘了，或可能記錯了（其實他當年才只有43歲，正值壯年期），跟他電影中充滿各種知性實驗及理性辯證的風格相比，令人覺得不是很一致。因此他這個演講，比他的電影，把很多事講得更為淺顯明白；本書唯一和他的電影相同的，便是他對許多現象的解釋和說明仍然不脫犬儒的嘲諷和尖銳的批評，例如，提到他「電影筆記」時期的朋友楚浮，不只

公開承認他們關係破裂的原因，而且毫不留情的批評楚浮這個人，在諸多事項上的虛偽。從這些談話內容去認識高達這個導演，可能比看他的片子容易。問題是如果他拍不出那些片子，我們是否會在乎他講什麼嗎？

華依達的書，從書名副標題「導演理念的釐清與透析」，便顯示這是華依達一生拍片經驗的總結，其中有籌設拍片到實際執行之間，每一階段會碰到的問題，以及他解決這些問題的方式和結果，但其內容卻遠比這種教導手冊的形式更生動、豐富。因為他談的是他親身的第一手經驗，這種經驗不只真實，而且帶有感情及個人不可替代的風格。他的語氣雖沒有塔夫斯基的嚴肅，也沒有雷諾的活潑，比起高達，他顯得認真平實。其中有些話像他失敗的作品一樣，平淡無力，然而他成功的作品以及東歐解放前，他以無比的勇氣堅持呈現波蘭內部的實況，而被視為波蘭電影的良心，都是精彩論述的血肉，這是不容否認的。

同時代的德國人

《溫德斯論電影》是由溫德斯的影評及樂評文字收集的專書《情感電影》和他在拍片時對每部片子所寫的雜記《影像的邏輯》兩本書，翻譯而成。如果要作溫德斯研究，其實後者比前者有用些。然而K. Geist所著，而由韓良憶翻譯的《溫德斯的旅程》（遠流），只列《情感電影》為參考書目，但是綜觀全書每章的註解卻看不到《情感電影》的內容被引用過

。由於《影像的邏輯》比《溫德斯的旅程》晚一年出版（1988），所以未被Geist引用。如果對六〇年代末期的美國搖滾樂不是相當熟悉的話，《溫德斯論電影》的前半部就不容易閱讀；如果熟悉的話，則會發現搖滾樂在當時的西德，其意義不見得和東方完全一樣，雖然都是同樣的東西；後半部如果再配合著Geist的書一起閱讀，兩本書的風采可能會更加明亮。溫德斯的文筆，不曉得是翻譯的問題，還是其筆風本來就如此，比起他的電影，顯得單調平板。如果要在這兩本書中，選一本做為進一步瞭解溫德斯電影內涵的鑰匙，那麼《溫德斯的旅程》應該是較好的選擇。如果想認識這個人的內在，這兩本都不是合適的。

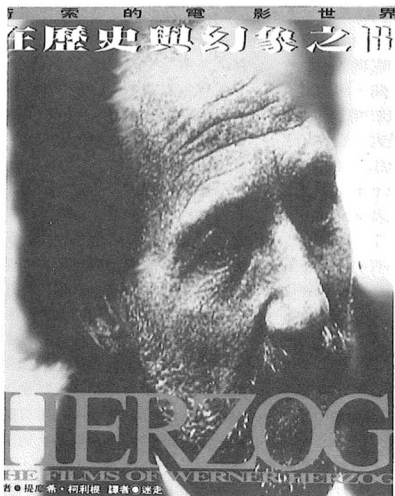
比起溫德斯，法斯賓達是個更容易令人感到好奇的人，不只是他的電影常將人逼到困境，他現實中的生活，也是如此。「萬象圖書」出的《法斯賓達論電影》，與《溫德斯論電影》一樣，也是由兩本書彙集而成。前半部「幻想的無政府主義」，是由訪談錄所構成，後半部「電影解放心智」則是法斯賓達自己的隨筆、札記編冊成書。「遠流」的《法斯賓達的世界》是由出身劍橋的作者Ronald Hayman所撰。Hayman對法斯賓達之前所作所為，和他的電影內涵之間，看到一個不可分的關係。即不瞭解法斯賓達的情慾世界，就很難理解他的電影為何出現那樣令人悚動的故事及形式，他的書是走進法斯賓達內心世界和電影影像背後最好的工具之一。另外，法斯賓達

在「論電影」中所講的話、所寫下的文字，雖然不容易由此建構一個像Hayman所塑造的法斯賓達，但絕對可以看到他的原形——一個言辭凌厲、措詞誇張、思想偏激而且清晰的表演者。讀溫德斯對他電影製作過程或感想的書寫，對於解讀他的電影並無明顯的助益，因為他的影像與文字間似乎有道罅隙。但是讀法斯賓達的告白及相關的文字，卻露白看到他電影中的一切，雖然他們是同時代的德國人。

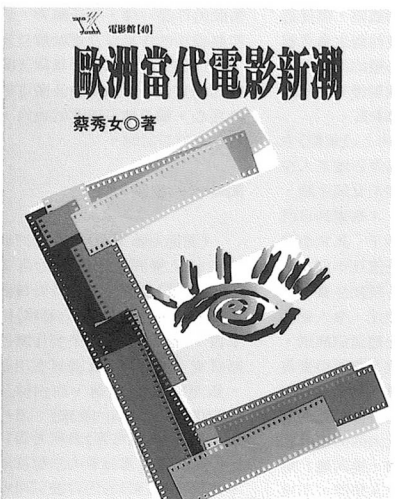
另一個同時代的德國人荷索，去年並未在台灣以中文表達自己，但是美國學者Timothy Corrigan邀了十個學者，在1986年展開對他的深度（或稱為學院式）剖析，在去年由「萬象圖書」找迷走翻成中文，書名叫《在歷史幻象之間：荷索的電影世界》。書中不同的學者採用哲學、文學、歷史、人類學、語言學、電影研究的觀念及理論，對宣稱「我就是我的電影」的荷索，進行專注而集中的分析。有的在揭穿他虛張聲勢的形象塑造行為，如到火山島拍攝、吃皮鞋等；有的則努力不懈的從他電影中充滿靈視的奇妙神秘景觀中，拆解其底層的意識形態。從這些學者深奧的行文推論及詞彙中，我們可以意識到荷索心靈的複雜面。這是一本必須有耐力且在心平氣和的狀態下，才適合閱讀的書。

沒有偉大的心靈就沒有偉大的作品

與荷索那本書所醞釀的情緒及心態完全相反的，是「遠流」



◀ 在歷史與幻象之間



◀ 歐洲當代電影新潮

的《費里尼對話錄》。這是義大利影評人 Giovanni Grazzini 與費里尼的長談內容所編輯而成的。原來是1983年便出版，台灣版本是由英譯本轉譯而成，而於費里尼逝世的去年出版。這本書雖然不是紀念費里尼最好的形式，但讀到其生動活潑、充滿電影式的聯想及描述，以及對自我心境及創作的智慧之言，似乎更感受到他的永恆性。讀這本書的樂趣，

慾殘酷物語：大島渚的影像探索》，是唯一以日本導演為對象的研究，作者是日本著名影評人佐藤忠男。他曾在五〇年代末期，在大島渚與幾位同好所辦的電影雜誌共事過，親眼目睹當時戰後一代的新導演所掀開的新浪潮運動。同時又經歷了大島渚在學生時期所參與的左派學運，所以對大島渚早期電影，如《青春殘酷物語》、《日本夜與霧》的背景以及所涉的現實，有著完全的體會。這些與導演一同成長的經歷，使得佐藤對大島渚影片的分析評論，出現了相當切題的深入；但是對大島渚中後期的影片，特別是《感官世界》，佐藤的論述便令人感到有所不足，不只做出過於淺薄的詮釋，而且也未把握住情慾的本質。佐藤未能以日本特有的情文化解析影片中的縱慾，已經喪失了其做為一個日本影評人的優越位置，又未能提供一個普遍且貼切的觀點，以呈現本片的意義，令人懷疑他對大島渚電影的敏銳觀察是否隨著時代的轉變而退化。

台灣人文環境的淨化與多元化

在去年眾多電影中，唯一具有教科書面貌的是曾西霸翻譯 Syd Field 的《實用電影編劇技巧》（遠流）。雖然流傳著寫作是靠天份而不是靠學習的格言，但是本書並不是在教導寫作，而是在教導什麼是寫一個電影劇本的必要格式，特別是針對好萊塢電影而言，熟悉這個形式，只是具備了參與遊戲的資格而已。但是台灣呢？曾西霸在第十二章〈電影

劇本的形式〉，做了個譯註（他在每章所作的譯註，對電影科系的學生，擴充電影知識，絕對有幫助），指出好萊塢的正確形式在台灣完全不適用，而特別摘引《恐怖份子》（小野編劇）的形式，供國內讀者參考。雖然如此，台灣電影科系的學生仍可輕易的從本書看到好萊塢電影劇本的組合要素，Field認為一個典型的故事劇本，必須包含「佈局→抗衡→結局」這三段。曾西霸雖然不完全同意，但是這三段論卻被 Field 巧妙的用來剖析他書中所提的每部片子，不得不令人由此看到好萊塢電影一些不變的本質。這本書可能是去年所有電影書中最具銷售力的一本，因為它可以成為教科書，或電影科系學生劇本寫作的參考書。

電影書籍出版的興盛局面，對台灣的電影文化，絕對有正面的功能，甚至可以反過來說，是由於台灣文化的成熟，才造就了這些書籍的市場。不論如何，這個局面如果可以維持下去，雖然未必對台灣電影工業的復生有任何直接的刺激，但是對台灣人文環境的淨化及多元化，都是必然有利的。目前出版的書籍中，外交翻譯書佔了多數，在翻譯權必須處理的條件下，翻譯書籍出版的成本未必比著作便宜多少。遺憾的是台灣學院欠缺電影研究的訓練，加上本土電影資料的流失。（雖然電影資料館以有限的經費，賣力的在蒐集），短期內依賴外文書籍似乎是不可避免的情況。本土電影文化的建立，顯然是下個世紀才可能出現的。

（原載《電影欣賞》第68期）



絕對不會比讀尚·雷諾的自傳低，特別是義大利喜劇中常見到的誇張幽默，以及情節與現實生活的貼近，在這本書的言談間，不時爆發而出。文化的特色在這裡異常明艷，個人的風格在其相襯之下，更加令人感到眩目。費里尼的談話，驗證了這句這句話：沒有很棒（偉大）的心靈，就沒有很棒（偉大）的作品。

「萬象圖書」的《革命·情



影片目錄 索引

二字部

車神 158
 蠍子 161
 醉鷹 161
 喜宴 166
 十八 172
 龍民 176
 畫魂 179
 獄鳳 184
 神通 191
 烹夫 192
 濟公 198
 誘僧 206
 野店 209
 秋月 212
 青蛇 219
 獵煞 220
 詠春 230
 虐妻 232

三字部

夢情人 162
 雙妹艷 163
 慾海花 168
 變色猿 170
 鬼燈籠 176
 大神蹟 181
 重案組 192
 追男子 195
 夜挑情 197
 女人街 218
 追魂傘 222
 笑八仙 223
 新報仇 208

四字部

艷女花刺 187
 天使狂龍 189
 愛的精靈 189
 一刀傾城 193
 溶屍奇案 194
 兼差女郎 194
 左靈右色 190
 蟲影驚情 197
 天長地久 197
 試婚淑女 199
 童年往事 199
 竹劍少年 199
 裸屍奇案 202
 刺客新傳 202
 小心黑夜 204
 飛狐外傳 204
 新碧血劍 204
 策馬邊城 203
 邊城浪子 205
 飛越謎情 206
 不見不散 207
 郎心狠心 207
 雙雌情挑 208
 寶島大夢 209
 白蓮神教 209
 流氓狀元 211
 決戰天門 211
 新不了情 212
 天若有情 212
 皆大歡喜 214
 花街大少 214
 浪蝶狂花 219
 黑豹天下 219
 色邪邪靈 220
 新俠客行 220
 欲望街車 225
 霸王別姬 227
 人肉香腸 228
 小丑艷探 229
 肉體武器 229
 搶錢夫妻 231
 卜派小子 231
 青春無悔 212
 貼身情人 232

城市獵人 156
 四海遊俠 156
 絕不低頭 156
 赤裸羔羊 159
 花田囍事 160
 世外情緣 163
 迷失羔羊 164
 梁山好漢 164
 亂世梟雄 165
 閨樓女郎 166
 色魔抓狂 167
 非洲少年 168
 紅唇滾滾 169
 將邪神劍 173
 戲夢人生 173
 月光少年 173
 縱情少女 177
 江湖傳說 178
 子夜驚魂 180
 富貴狂花 169
 黑煞迷情 180
 惹火女郎 181
 龍騰中國 181
 摧花狂魔 182
 職業情人 183
 賺錢皇后 184
 公關小姐 186
 赤裸狂花 179

五字部

激情模特兒 223
 桃色案中案 223
 咖哩辣椒III 225
 人肉甜不辣 226
 異域II孤軍 190
 計程車屠夫 226
 新離兄離弟 226
 帶色狼回家 227
 新潮女秘書 227
 豪門風流女 229
 92男與女 160
 春風少年兒 162
 天台的月光 214
 白髮魔女傳 202

白髮魔女II 230
 廟街十三妹 163
 魔域歡喜教 165
 禁忌性遊戲 166
 盲俠聽聲刀 167
 風流一夜情 168
 魔女十八招 175
 夏日、情人、夢 176
 危險枕邊人 178
 天山玉女劍 182
 靚女的愛人 184
 赤裸霸王花 186
 赤裸的誘惑 189
 新仙鶴神針 196
 小畢的故事 200
 審死官翻案 200
 熊貓小太陽 203
 偷情大家族 205
 飛越瘋人院 206
 風流十三姨 207
 美國變色龍 216
 我愛狐狸精 217
 現代靚妹仔 218
 香蕉精奇案 221
 走上不歸路 221
 警花與流鶯 160
 太極張三豐 215
 新人皮燈籠 222

六字部

新流星蝴蝶劍 159
 婚禮中的槍聲 170
 阿拉來自上海 159
 武狀元張保仔 174
 劍奴之血祭劫 175
 擋不住的風情 180
 新鴛鴦蝴蝶夢 187
 新冷血十三鷹 188
 超級街頭霸王 198
 唐伯虎點秋香 191
 唐伯虎點秋香(台語版)
 193
 盲女72小時 200

想飛 傲空神鷹 215
台北愛情故事 216
大茶壺的情人 217
武狀元鐵橋三 218
第六感刺殺令 224
武狀元蘇乞兒 224

七字部

功夫皇帝方世玉 158
黃飛鴻之鬼腳七 161
只要為你活一天 173
1994應召女 181
夜路走多總遇鬼 183
獄鳳之殺出重圍 185
賊頭賊腦賊世界 200
紙盒藏屍之公審 203
滅門慘案 暴之女
225
那個少女不多情 228
大紅燈籠高高掛 228
記得……香蕉成熟時
231
蠟子之滅殺行動 183

八字部

水滸傳之英雄本色
167
愛在黑社會的日子
185
忍者龜 II 時空武士
196
李麗珍蜜桃成熟時
177
東方三俠蓬萊之戰
212

九字部

新夜叉磨刀的女人
162
功夫皇帝 II 萬夫莫敵
195
歲月風雲之上海皇帝
164

一本漫畫 II 魔登笑將
170
黃飛鴻之男兒當報國
170
黃飛鴻之鐵雞鬥蜈蚣
171
地下司令 II 烏鼠大幫
174
東方不敗之風雲再起
157
少年黃飛鴻之鐵猴子
177
上海皇帝之雄霸天下
177
九三玫瑰玫瑰我愛你
178
赤裸羔羊 II 性追緝令
187

奸人世家之奸王之王
191
水滸笑傳之花田喜事
193
黃飛鴻之四王者之風
194
超級警察 II 超級計劃
211
一代梟雄之唯我獨尊
215
方世玉之火燒紅蓮寺
230
機密檔案錄殺人魔王
156

十字部

射鵰英雄傳之東成西就
157
笑翻天黃飛鴻對黃飛鴻
172
四九風雲之亂世英雄傳
186
八仙飯店之人肉叉燒包
186
武俠七公主之天劍絕刀
188

楚留香後傳之西門無恨
222

十一字部

至尊三十六計之偷天換
日 210
逃學威龍3 第七感抓
財神 157
李洛夫奇案之反黑重案
組 175
韋小寶93年摩登情關
196
十大槍擊要犯之殺生狀
元 201
少年英雄之方世玉 洪
熙官 210

十二字部

大小飛刀之九尾狐與飛
天貓 171
廣東五虎之鐵拳無敵孫
中山 205

影片介紹

- 片別：(A)代表台灣本土電影
(B)代表香港出品電影
(C)代表非主流院線或
未上映影片
(D)代表舊片重檢

■5299

機密檔案實錄殺人魔王(B)

出品：匯川 發行：好朋友
類別：社會 等級：限
長度：2106公尺 時間：77分鐘
執照期限：82.1.4~86.1.3
製片：藍靖 編劇：羅錦輝
導演：鄧衍成
演員：李修賢、任達華

一個變態的士司機，每逢兩夜便有殺人慾念，先後有多名夜歸少女慘遭這名變態人魔棘手摧花，而且還被肢解，棄屍河上，警方對於這名變態兇手束手無策，要破案亦不知從何著手。

但天網恢恢，這名變態殺手林過雲喜歡將肢解少女屍體拍照留念，而一次林過雲將底片交給沖印公司沖印時，這宗悚世恐怖的兇殺案亦因此而被揭發。警方重案組督察李SIR很容易便將林過雲拘捕，而且亦搜出大量照片及肢解下來的少女之器官，但林過雲本身是一個冷靜、機智的兇徒，被拘捕後一直沒有出過半句聲，不過憑著李SIR豐富的查案經驗，軟硬兼施之下，一宗宗恐怖而充滿血腥的肢解少女案便由林過雲講出來，一直困擾著警方多年的疑團亦水落石出。

原來林過雲每到兩夜，心裡便有種殺人的衝動，便會主動的開的士，四週在街上找尋獵物，遇上有夜生活女郎上車，便會將她們殺害，再移屍家中，進行拍攝及肢解工作，連續有多名少女被害後，這宗兇案才被揭發。

究竟重案組李SIR用甚麼方法，將這個智慧很高，而且不發一語的末世變態狂徒，一一將案情揭露。

■5300

城市獵人(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：動作 等級：普
長度：2639公尺 時間：101分鐘
執照期限：82.1.5~86.1.4
製片：蔡瀾 編劇：王晶
導演：王晶
演員：成龍、王祖賢

日本某報業大亨千金（後藤久美子飾），離家出遊在外，城市獵人孟波（成龍飾）受聘尋回該少女。少女所搭乘之遊艇被國際恐怖份子挾持，欲向艇中正在豪賭的各國富商進行勒索，兩名佯裝歌手的美艷女殺手（邱淑貞、溫翠蘋飾）亦潛入遊艇、孟波與助理惠香（王祖賢飾）一班人馬在恐怖份子的脅迫下，以寡敵眾、衝出重圍、終於擊潰恐怖份子並救出日本少女。

■5301

四海遊俠(B)

出品：聯美香港 發行：不和
類別：社會 等級：限
長度：2192公尺 時間：80分鐘
執照期限：82.1.12~86.1.11
製片：黃偉富、陸任

編劇：呂繼尚

導演：葉德嫻

演員：錢小豪、盧惠光

玩世不恭的李龍出獄回來，偕同師弟小虎欲取回寶藏圖。途中欲遭神秘黑衣女郎追殺。李龍一方面逃避黑衣女的追蹤，一方面又要留意警方的監視，處處受挫，有點心灰意冷。

找到龜仔取回寶藏圖，卻因黑衣女追來，令寶藏圖被搗毀。李龍懷疑寶藏圖的真假，向蘇西求證。蘇西表示，真實圖在李龍入獄前已放在小盒子裡交給小豪。

此時牛皮帶手下至小豪處，逼問李龍行蹤，雙方發生衝突。李龍趕到，為其解圍，並取得寶藏圖，往貨倉取寶。

牛皮等人跟蹤而至，雙方發生激戰。黑衣女及龍妹趕到，加入戰局……。

■5302

絕不低頭(B)

出品：德祿 發行：學冠
類別：社會 等級：輔
長度：2815公尺 時間：103分鐘
執照期限：82.1.14~86.1.13
製片：許志豪 編劇：黃浩華
導演：林德祿 攝影：黃寶文
剪輯：潘雄 美術：雷楚雄
演員：張曼玉、李子雄、狄龍、任達華

七十年代初期，香港是貪污的世界，全無法紀，民不聊生，沙展王一沖為人正直不阿，從不貪污，然卻因此而不容於其他同僚，在一次行動中為手下莫森從後開槍打成重傷。時港督麥理浩委派百里渠爵士調查香港貪污情況，其助手大律師馬安妮往找王

一沖幫忙。

沖知森日槍傷自己乃出於無奈，找森協助，更從警察學堂中找到精於博擊的葉振環及神槍手盧金水幫忙，搜集貪污集團證據。

時貪污集團由陸大潮控制，沖等人在多番力拚底下，終將龐大的貪污集團剷除。

■5303

射鵰英雄傳之東成西就(B)

出品：澤東、學者

發行：學甫

類別：武俠 等級：普

長度：3288公尺 時間：120分鐘

執照期限：82.1.15~86.1.14

製片：彭綺華 編劇：劉鎮偉

導演：劉鎮偉 攝影：鮑得熹

剪輯：奚傑偉 美術：張叔平

音樂：黃霽

演員：林青霞、張國榮、梁朝偉、張學友、梁家輝

金輪國王妃（葉玉卿）與表哥西毒（梁朝偉）有姦情，奸妃毒死國王企圖霸佔江山，為公主（林青霞）悉破，西毒遂與公主大戰，公主敗逃，往九宮山找師父求助。奸妃和西毒找國師（張曼玉）查得公主下落後，乘坐火箭金靴追趕，不慎其中一隻金靴插死王重陽（鍾鎮濤），公主適逢路過，王臨死求她代找師弟周伯通（劉嘉玲）報仇。

公主奉師父之命，偕同東邪（張國榮）往丹巖山取九陰真經練成絕世武功報仇，小師妹（王祖賢）因此而妒忌。取經途中公主為巨蟒所傷，兩人唯先往客棧和南帝（梁家輝）會合，南帝自幼和公主訂親，但父王指他為羅漢轉世，應斷絕兒女私情，立志

找真心人成仙。其他各路英雄也齊聚客棧，包括師妹、周伯通、北丐（張學友）。

南帝發現東邪就是真心人，於是死纏爛打，求東邪說一句：「我愛你」，東邪不屈，最後他假扮女人引東邪說出此話，南帝遂化成輕煙成仙。另一方面，西毒與北丐衝突決鬥，西毒被打得不成人形，不為公主認出，故意挑撥東邪、公主間感情，誘公主和其取真經，真經到手便打傷公主，一人獨佔練成神功。眾英雄同往金輪國救公主，都敗於西毒之手，最後南帝羅漢金身下凡，打敗西毒；東邪與公主終成眷屬，小師妹則與北丐離去。

■5304

東方不敗風雲再起(B)

出品：金公主、龍祥

發行：金公主

類別：武打 等級：普

長度：2658公尺 時間：97分鐘

執照期限：82.1.15~86.1.14

製片：吳嘉諾

編劇：徐克、張炭

導演：程小東 攝影：劉滿堂

剪輯：姜全德 美術：馬碧超

音樂：Richard Yuen

演員：林青霞、王祖賢

東方不敗，一個曾叱咤風雲的名字，於黑木崖大戰驟然消失，「東方不敗之死」成為近十年來天下間最神秘之謎。天下逐亂。其中一名假東方不敗竟是東方一敗的愛侶一雪千尋（王祖賢飾）。雪千尋痴愛東方不敗極深，以致不能自拔，願意為他付出一切，再興日月神教，以享受東方不敗的歷史。

原來東方不敗真的隱居崖底

。顧長風力言說服。東方不敗決定再起風雲，讓世人明白真正東方不敗並非天下人心目中的假象。

東方不敗重出江湖，也重遇了舊日愛侶雪千尋，但東方不敗為了洗脫過去一切，不惜辣手對付雪千尋，顧風被雪千尋的情痴所感動，於是拚死救走雪千尋。可是，東方不敗的狂妄已到了不可收拾的地步，武林大殺戮將會展開。

首先，東方不敗殺敗霧隱雷藏，套取了東洋軍權，跟著便領軍進攻明朝水師。其時，顧長風亦召集了反抗勢力對付東方不敗，一場廝殺一觸即發，壯懷慘烈。

煙火過後，一片死寂，雙方軍隊皆全軍覆沒，雪千尋亦犧牲，只剩東方不敗一人獨立船頭，面對沉去的落日，飄然而去。

■5305

逃學威龍3第七感抓財神(B)

出品：永盛 發行：歡樂無線

類別：諧 等級：普

長度：2438公尺 時間：89分鐘

執照期限：82.1.16~86.1.15

製片：李美輝 編劇：王晶

導演：王晶 攝影：李子銜

剪輯：潘雄 美術：莫少奇

音樂：盧冠廷

演員：周星馳、梅艷芳、張敏

富商王百萬（周星馳飾）與神秘女郎約會，被女郎綁在床頭架上，並殘酷的被冰鑿刺死。

臥底神探周星星（周星馳分飾），答允未婚妻阿敏（張敏飾）不再做臥底工作，敏亦放棄教書的工作改開了一家花店，可是「辣手警司」打橫黎（梁家仁飾

）卻迫周星星扮王百萬，以掩飾其死訊，而經調查後嫌疑最大的是王百萬的妻子葉迪（梅艷芳飾）及王之朋友林大鱷（黃秋生飾）。阿敏不滿，指星星如果捻花惹草行為有所差錯，她一定會以牙還牙。

星發現葉迪是位雙性戀者，而林大鱷亦處處試探星之身份，同時開花店之敏也有位神祕男子向她大獻殷勤，星大嘆外憂內患，星發現林大鱷一直威葉迪，欲公開她同性戀的裸照，迫葉迪賣出王百萬的產業，但當星星闖入林大鱷的辦公室調查時，卻發現鱷亦死在冰鑿之下。

危機漸漸迫近，星星連續被神秘人物追殺，星星懷疑是葉迪所為，又發現阿敏的男子原來是她所扮，但他與葉迪之間也產生了奇異的感情，讓兩人之間的關係變的非常複雜。

葉迪在年初七開PARTY慶祝，眾親友聚集，神秘人物數度欲殺星，眾人合力抓住殺手，發現原來是葉迪。

星回阿敏家向她求饒，不料真正凶手已在敏家中，凶手將敏綁起並喬成敏，欲殺害星星，凶手是誰？結果如何？出人意外……

■5306

功夫皇帝方世玉(B)

出品：正東 發行：新華

類別：武打 等級：普

長度：2931公尺 時間：107分鐘

執照期限：82.1.16~86.1.15

製片：李志佩 編劇：劉鎮偉

導演：元奎

演員：李連杰、蕭芳芳、鄭少秋

外省惡霸雷老虎初來廣東發

展，為搗絡民心，擺下擂台為女兒婷婷比武招親，年少氣盛，身手不凡之本地方世玉側聞婷婷貌似天仙，於是前往挑戰，誰知婷婷不願意父親擺佈，暗中逃走，雷老虎臨急只好找丫環春梅蓋上頭巾代苞，世玉正要勝出之際，幸好竊得頭巾之女子「貨不對辦」，於是便立即認輸退陣。

皇天不負，婷婷逃走過程竟邂逅世玉，兩人情投意合，但都沒有透露雙方身份。

另一方面，與世玉「情同兄弟」之母親苗翠花聞得兒子敗陣，便決定女扮男裝去打擂台，為方家爭回面子，苗果然身手了得，打贏了雷之妻子李少環，而雷也認真地要招苗為婿，苗走為上著，卻不敵雷之武功，被逼簽生死狀。

苗以三朝回門作藉口，借世玉回家與剛於省城回來之父親一聚，其實想一走了之，怎料兩母子逃走之際，果真遇上方德回家，一向嚴厲之德今次竟沒責苗和玉，反而辨清是非，打算翌日找雷理論。

時朝廷鷹犬九門提督下來找天地會名冊，雷登門拜訪，答應鼎力幫忙，為求升官發財。

苗和玉得悉即與天地會名冊落入提督手中，九門提督下令要將方德斬首，苗和玉得悉即與天地會總舵主陳家洛聯手營救，並截殺九門提督，取回名冊，玉、苗和婷婷幾經艱苦，力拚奸人，最後關頭，連一向硬項之雷老虎也來幫一把，終能除惡就義。

■5307

車神(B)

出品：高寶 發行：協禾

類別：社會 等級：限

長度：2575公尺 時間：94分鐘

執照期限：82.1.19~86.1.18

製片：李修賢 編劇：林蘊衡

導演：陸劍明

演員：任達華、劉嘉玲、李修賢

本片是一部動作片，對飛車場面的處理，尤其精采刺激。而在製造火爆氣氛的同時，亦見浪漫柔情。

TOMMY（任達華）與LAURA（劉嘉玲）為一對情侶，二人性格浪漫奔放，喜於公路上飛馳電單車。一晚TOMMY與對手大傻（成奎安）鬥車，警方開風設路障阻截，TOMMY成功衝破路障勝出。由於大傻賴數，雙方大打手，TOMMY一手下誤殺大傻手下，李SIR（李修賢）到查此案，大傻將責任推到TOMMY身上，警方遂通緝TOMMY案。

TOMMY與LAURA在父親（吳孟達）安排下，開始過著逃亡生活，LAURA在此期間，並已懷孕。

李SIR跟蹤TOMMY父大舉圍捕TOMMY，適逢LAURA作動，TOMMY冒險送LAURA入院產子。TOMMY捨不得妻兒，決定到醫院衝破警方之天羅地網接出二人。

TOMMY有感被屈多時，決定與手下到大傻車行偷車落大飛寶錢及報仇，大傻開車逼TOMMY欲置他於死地，但因技不如人，于意外中受重傷。

警方發現TOMMY行蹤，李SIR明知TOMMY車技高超，無法在車上捉拿他。於是小心安排及封鎖現場，卻被TOMMY於混亂中逃脫。最後李SIR與TOMMY對峙，李SIR力勸TOMMY無謂令妻兒跟他逃亡一生，終令

TOMMY投降。

■5308

新流星蝴蝶劍(B)

出品：長宏 發行：三本
 類別：武打 等級：普
 長度：2356公尺 時間：86分鐘
 執照期限：82.1.21~86.1.20
 製片：李景煊 編劇：莊澄
 導演：麥當傑
 演員：王祖賢、楊紫瓊

明朝天啓年間，太監弄權。東廠曹公公與西廠李公公為當時兩股互相抗衡的勢力，曹為一全身癱瘓的忠臣，他發現李公有意圖謀反之思，乃與武林中顯赫一時的快活林高老大（楊紫瓊飾）聯袂欲奪取李公公給聚賢莊莊主孫玉伯（徐錦江飾）的密函，以揭發其叛變陰謀。

快活林兩大高手孟星魂（梁朝偉飾）與葉翔（甄子丹飾），孟天性浪漫，善於觀星，而葉則寡言孤僻，私下一直暗戀高老大，一潛入聚賢莊不幸為孫玉伯與玉伯之愛將律香川（度宗華飾）所傷，無功而返，高老大乃派孟仿裝商人在街上被人所殺害，以另一身份混入聚賢莊，孟的劍術精湛，孫愛其才乃將愛妾苗小小（葉全真）許配給孟，新婚之夜苗竊取孫身上密函，被迫殺重傷，臨終前向孟透露自己乃高老大派來臥底之人，亦是孟十年前拜妹何臂。孟已知高乃一自私自利的女人。

終於，在一次的秘密反擊中，高與孟、葉及孟妾小蝶（王祖賢飾）等人，將孫、律等人全數剷除，取得密函前往曹公公府，誰知曹一反常態，顯露出邪惡面目，才知他並非癱瘓之輩，且武

功極高而李公公早已被其所殺，欲謀反者才是他，曹欲殺盡他們滅口，一場武林浩劫即將掀起，幸得曹身邊的絕頂高手小皇爺（林志穎飾）拔刀相助，一起殺死曹公公，才得以幸活。但是，高老大卻害怕失去孟，而孟的心依然向著其妾小蝶，而葉又欲向高表白內心癡戀……彼此糾葛的愛恨使他們面臨了比敵人更加難以克服的抉擇，快活林正隱藏著另一股來自情感絕滅的風暴……。

■5309

赤裸羔羊(B)

出品：王晶創作室
 發行：歡樂無線
 類別：社會 等級：限
 長度：2384公尺 時間：87分鐘
 執照期限：82.1.20~86.1.19
 製片：陳國新 編劇：王晶
 導演：霍耀良
 演員：任達華、邱淑貞

鐵男（任達華）為警隊中之神槍手，因一次在槍戰中意外誤殺親兄，精神崩潰，而且痊癒後變成性無能。

城中發生多宗殘酷兇殺案，死者全屬男性，而且屍體肢離破碎，鐵男懷疑兇手乃女性職業殺手，但上司毫不相信，鐵男甚感苦惱。

鐵男偶然認識酒脫任性的少女小貓（邱淑貞），被小貓那種反叛的性感所吸引，同時發現貓仔十分高智，在鬥智中產生感情，而且發現小貓有一種能使他衝動的魅力，也是唯一能令他勃起的女人。但貓仔突然家庭發生慘變，父親被黑人物高B所殺小貓矢志報仇，單槍匹馬上高B的財務公司惡鬥一場。幸遇真正的

女職業殺手「姚姐」所救助之殺高B，而且助貓改變身指纹，變成另一個人。貓從此失蹤，鐵男苦尋下落。

鐵男追查命案半年，毫無頭緒，突然出現一個女疑兇曉彤，樣子身型與小貓完全一樣。鐵男追查二人是否同一人，但可以證明曉彤就是貓仔的人——神秘死亡。曉彤性感無匹，令鐵男一樣有衝動的感覺，鐵男深信曉彤就是小貓，深入調查，被姚姐不斷追殺，一場性與暴力的風暴瞬間爆發……。

■5310

阿拉來自上海(B)

出品：永龍 發行：得寶
 類別：社會 等級：限
 長度：2520公尺 時間：92分鐘
 執照期限：82.1.21~86.1.20
 製片：黃樹棠 編劇：黃樹棠
 導演：黃樹棠
 演員：陳寶蓮、陳穎芝

坤乃天哥之手下，進行人口販賣，但因私下「落格」被天迫逐居。剛好坤之多年好友浩來港定居，坤往接，見浩之未婚妻蓮、未來姨仔小倩，驚為天人，心生計，欲以二女「頂數」。

坤有意帶浩跟天哥，只帶浩見天，但天哥一定要見二女，坤唯有帶同蓮、倩見天，天一眼看中蓮，但知蓮乃浩之未婚妻，怪責坤，坤唯有答應為天安排。

天請浩三人到夜總會，不斷對浩稱兄道弟，浩又不肯請蓮跳舞，乘機索油，浩見，不滿，另一方面，倩因暗戀浩，當場借酒消愁，浩不知所措。

當晚浩送倩、倩借醉表白，求浩給一夜情，唯浩正直不允，

剛好進出房，撞見二人，倩大膽向蓮吐露心聲，姐妹二人開始有心情。

坤帶浩到浴室上班，浩初見色慾場所，有點兒目眩，而天哥之長期肉體情人「大姐」又主動引誘浩，二人自此有染。

浩開始走入歧途，迷于金錢及大姐，大姐在工作上亦多幫助浩。浩回家對蓮冷淡，蓮以為浩工作辛苦，主動要求出來工作。

蓮與妹決裂，大吵一場，坤乘機用金錢引誘倩，小倩單純，漸沉迷。當晚天哥奪去小倩初夜。

天哥迫坤帶蓮到別墅，天哥強姦蓮，蓮求清白跳樓重傷，妹得悉，到醫院見蓮，後悔之意傾吐，唯蓮半語不能吐，只落淚。

妹為求報仇，到七叔處。主動獻身，同時七叔手下「黑超」到浴場殺天哥！

完場妹推輪椅與蓮回鄉。

■5311

花田詰事(B)

出品：東方 發行：好朋友
類別：諧劇 等級：普
長度：2348公尺 時間：86分鐘
執照期限：82.1.27～86.1.27
製片：黃百鳴、于仁泰
編劇：高志森
導演：高志森
演員：關之琳、吳君如、張國榮、許冠傑

北宋洛陽富家子周通與妹周吉常仗勢欺人，兄妹雖頑劣，卻侍母至孝。周太君為使二人定性，決要二人成家，吉在大婚之日要未婚夫林嘉聲從胯下爬過，聲難忍，逃走赴京。

自聲去後太君茶飯不思，通

擔心不已，吉獻計替母擺宴沖喜，並要找城中著名魔術師任劍輝表演助興。輝與白雲仙彼此鍾情，不料通因也鍾情仙，便潛入白府搶親，陰錯陽差下卻搶到喬裝女兒身的輝。

輝想盡辦法逃離周府，遇上女中豪傑母夜叉。夜叉得悉周家兄妹劣行，打抱不平決定代仙出，通洞房時發現新娘為母夜叉，既驚且怒，與夜叉拆起招來，終不敵母夜叉而失身於她。

吉見兄與夜叉配成一對，正感懷之際，忽聞新科狀元高中回來，正是出走的未婚夫，吉興奮不已，無奈聲卻對吉仍心懷不滿，並言夫妻情斷，覆水難收……

■5312

警花與流鶯(B)

出品：欣洋 發行：馬彥
類別：社會 等級：限
長度：2438公尺 時間：89分鐘
執照期限：82.2.2～86.2.1
製片：流星 編劇：黃國柱
導演：黃國柱
演員：西脇美智子、鄭麗麗

一個是商界大亨，有錢有勢，在黑白兩道呼風喚雨，更是議長的候選人。

一個是阻街的流鶯，放蕩不羈。

一個是女警校剛畢業的學生，充滿了正義抱負，更立志要完成打擊犯罪掃蕩邪惡的使命。

這三個社會背景不同的人應該不會連想在一起，然而人的本質有好有壞，有錢的人本質不一定是好，流氓的人並不一定就壞，好壞之間在於各人的心態演變而成。

錢多了找點小刺激也是無可厚非，但，就是在這小刺激把這三個不同的人連在一起，引發出一連串的事件一起因只是一件風化案，其實在這個社會風化案是個小案件，比起那劫機、搶劫、殺人、綁票等案件，其比例是微不足道，在這個社會裏風化案誰又正視過了？

■5313

92男與女(B)

出品：三寶 發行：歡樂無線
類別：社會 等級：限
長度：2440公尺 時間：89分鐘
執照期限：82.2.5～86.2.4
製片：陳彰燕 編劇：譚偉成
導演：何澍培
演員：陳雅倫、林威

芝與華本是一對美麗動人的姊妹花，兩人各自在外國投資的公司任高級行政人員，本是單身貴族，身邊圍繞著不少異性追求，但兩人有著不正常的同性戀愛。

每日放工回家共享二人世界，一晚兩人造愛後在床上芝提出一個怪建議，芝欲擁有一個屬於自己的孩子來沖激平日乏味的的生活，但華深愛芝，只要芝喜歡華不惜任何保留也為芝，尤如一般丈夫愛惜妻子似的。

大字在公司裡一直暗戀著芝，而芝一直冷漠對待令大字不感，正當芝有此奇怪提議，大字正是借種的好對象，芝忽然一改以往冷淡常態，大字對芝之卅百六十轉變既驚又喜，芝也經不起大字的愛護及關心而自己跌墜在情網之中，在兩人熟識的戀愛中芝感覺到正常的男女愛情生活比不正常的同性戀來得更真更快樂

。一日芝與大宇在家中造愛，華一直在偷看著，華頓時感到危機來臨，正當大宇離去後，必須要芝與大宇分手，一時芝難以取捨。芝受不起雙方壓力下終跳樓而死，華眼見芝在樓上飛墜而死，覺頓世上男人取她心中所愛，決意要向所有男人報仇。

華一改以往冷傲，變了一個風騷的小野貓，每晚留連夜店，刻意邂逅異性。但每一個與華雲雨的男士必定離奇死訊，警方特派臥底神探孫國明，明刻意與華識，在一段浪漫戀疑的相約，明是一個很好的男人，華已深愛著他，決定安排一晚與明約會後將明殺死，當兩人經過激烈高潮肉戰，華欲取刀刺死明，但又不忍下手，兩人經打鬥一場後，華終被明制服，明眼看著華含淚被拉上警車去。

■5314

黃飛鴻之鬼腳七(B)

出品：永高、龍祥

發行：三本

類別：社會 等級：輔

長度：2520公尺 時間：92分鐘

執照期限：82.2.8~86.2.7

製片：繆漢強 編劇：李敏才

導演：午馬

演員：元彪、呂秀菱

本片故事描述敗家仔劉七為父所逼，入寶芝琳拜師學藝，以致揚名立業，被推崇為「鬼腳七」的一段故事。

年少的鬼腳七好打不平，為救女記者小菱，出手擊退洋人，但他誤交損友，被利用偷運鴉片，而連累師兄牙擦蘇，“七”無故受屈，遭人唾棄，且被廣州府禁

毒組頭目山東豹諸多留難，小菱為豹之女兒，常替“七”解困。

時值黃師傅南洋未返，寶芝琳無人主持公道，只有師姐珍珍心儀“七”，從中安撫。

“七”為求清白，明查暗訪，終查出主謀人乃華洋商會華會長，遂混入華旗下，實行裏應外合，與山東豹聯手將壞人繩之於法，燒毀鴉片，“七”與豹不打不相識，且結為莫逆之交。

■5315

醉鷹(B)

出品：成功 發行：協禾

類別：社會 等級：限

長度：2548公尺 時間：93分鐘

執照期限：83.2.10~86.2.9

製片：雷偉文 編劇：雷成功

導演：雷成功

演員：張敏、葉子楣、李子雄

表面上是金融界鉅子的軍火販子周善夫，因屢遭警官金鷹緝獲私槍而懷恨報復，在金鷹與蘇玲新婚之夜血洗婚宴，蘇玲全家被害，金鷹百詞莫辯，被逼遠走他方，下落不明。

金鷹前女友沈莉驚聞噩耗，決心返回香港替他報仇，終在長州尋得金鷹，終日酗酒消愁，沈莉無奈，失望而回。

周善夫自除去金鷹後，更肆無忌憚的進軍國際毒品市場，並答允代哥倫比亞毒梟購得三年前因墜機失蹤的稀世巨鑽「浪漫之星」為雙方合作條件。沈莉得此訊息，決偽冒鑽石大王之女，向周兜售假巨鑽，以達用其錢財取其性命之復仇計策。

金鷹雖假意氣走沈莉，卻為沈莉隻身對付周善夫而擔心，冒死返港搜集周善夫犯罪證據，周

善夫察覺，金鷹寡不敵眾，身受重傷，幸沈莉暗中相助，始得脫險。

金鷹療傷期間，沈莉日夜待候在側，二人冰釋前嫌，周善夫自知罪行敗露後難再立足，為求早日逃亡投靠哥倫比亞毒梟，遂答允願將全部財產向偽冒身份的沈莉收購「浪漫之星」。

成交之日，周善夫恐防巨鑽有詐，從美國請來國際專家鑑定真偽，沈莉不禁心虛失措，不料專家鑑定後竟斷言此鑽價值，周善夫當即繳付銀行本票與沈莉交易，攜鑽離去，沈莉驚魂稍定時，專家突拆回告之銀行本票亦是贗品，周善夫以為詭計得逞，正欲乘其私人遊艇逃亡之際，潛伏已久的金鷹突然出現截殺，一場惡鬥，周善夫不敵，強奪沈莉的汽車，飛馳而去，沈莉不驚反喜，原來她早已在車上暗藏炸藥，欲置周善夫於死地，誰料金鷹上車與周搏鬥。

■5316

鐵子(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通

類別：社會 等級：限

長度：2055公尺 時間：75分鐘

執照期限：82.2.11~86.2.10

製片：蔡瀾 編劇：李國立

導演：李國立

演員：邵美琪、黃秋生

安琪、程輝、周健三人自警校畢業後，感情很好，安琪雖屬天蠍座，冷靜、勇悍。

在雷森主管的警署內三人共事，在一次行動中，健捨身救琪，使暈醋意自心中生，決心在工作上超越健。五年後，暈升官為琪上司，健調內勤，因工作而

延了與琪之婚期。

琪手中辦著一件辣手的案子，但因三人的關係仍未了斷，且暉在包庇黑道，賈兇救人為健所知下殺了健。

琪在暉受英勇勳章之日開槍射暉，並狂笑中被捕……。

■5317

新夜夜磨刀的女人(B)

出品：寶航 發行：歡樂無線
 類別：社會 等級：限
 長度：2245公尺 時間：82分鐘
 執照期限：82.2.12~86.2.11
 製片：張宗良 編劇：焦雄健
 導演：張智超
 演員：曹查理、汪永芳

如紅與挺強是一對相愛至深的夫妻。柔順膽小的如紅從不過問挺強的事業，更沒想到挺強竟是以進行非法勾當為主。

一日，挺強在一場黑吃黑的激鬥中慘死，留下一具失去大拇指的屍體！如紅遭逢巨變，面對與挺強最後一次溫存時留下的鑰匙項鍊，只感痛不欲生，幸遇同情她的刑警威忠，對她百般照拂；但懷著挺強遺腹子的如紅，終因生活而決定下海陪酒……。

在歡場中，如紅偶遇以割人的拇指為樂的大辣，心生疑雲，為調查大辣與挺強死因的關連，如紅隨大辣出場，險遭大辣非禮！卻遭大辣潑悍女友小媚痛毆，如紅不堪凌虐而流產。

數日間失去所有的如紅，性情生變，一心只想報仇，唯有威忠愛的追求，帶給如紅些許快慰，兩人很快進展到最親密的狀態。

如紅終於找到唯一的目擊證人一年僅十歲的阿杰！阿杰指認

大辣便是兇手，如紅的心已被復仇之火燃起！她瘋狂般的日日夜夜在客廳磨利，打算手刃仇人！而威忠眼見紅的改變，不免心生恐懼，畢竟他才是如紅的仇人。

如紅發狂殺死大辣，她也因此被關入精神病院！但在大辣臨死前，如紅發現威忠的真正底細。

威忠安排小媚潛入醫院殺如紅，反被如紅所殺，如紅逃出醫院，狂奔回家，此時威忠在如紅房中，找到挺強保險箱的鑰匙項鍊。如紅刀砍向威忠，如紅在劣劫時突拿小刀刺中威忠咽喉，報了大仇。

■5318

春風少年兒(A)

出品：天才 發行：好朋友
 類別：社會 等級：限
 長度：2301公尺 時間：84分鐘
 執照期限：82.2.16~86.2.15
 製片：李錦廣 編劇：姚虞康
 導演：林鷹 攝影：彭大偉
 剪輯：周得陽
 演員：王思漢、周明增、楊適豪、柯妍希

阿雄、顧人怨、阿元從小就是好朋友。國中時雄為了顧被判誤殺罪十二年徒刑。雄服刑七年提前假釋。三人重聚，決定上台北一闖天下。

雄、顧、元在酒廊共聚，雄邂逅凱玲，適阿泰糾纏玲，幸雄出面解圍，泰對雄極為不滿。阿泰打劫珠寶店，得手後卻被手下小陶黑吃黑搶走。泰懷疑是雄吞了他的珠寶，便佈局陷害雄，讓他遭警圍捕，走頭無路。

泰挾持玲，要雄帶珠寶來洋的別墅交換玲。雄、顧趕到，顧

為掩護雄被殺，雄亦被泰打得頭破血流，元於此時趕來，與雄二人合力以汽油燒泰，不過雄也中槍死亡。

警察趕來逮捕一千人犯，阿元獲得釋放，但另外兩位好友已不能復生，惟自己一人眺望海邊，心情難以平復。

■5319

夢情人(B)

出品：新力量 發行：嘉通
 類別：社會 等級：限
 長度：2301公尺 時間：84分鐘
 執照期限：82.2.17~86.2.16
 製片：吳健保 編劇：鄭建平
 導演：鄭建平
 演員：劉少君、吳少雄

房屋仲介公司服務的康妮和阿安與比蒂兩姐妹，同住在一起。因為業務關係常在法蘭基開的卡拉OK聚會。

安和比蒂先後認識了在酒樓代客停車的阿鋼，阿鋼原是跟隨「雞哥」的道上人物，一次火拼時阿鋼的妻子被誤殺喪命，雞哥入獄。阿鋼為了女兒小慧而脫離黑道從事正當生活，但遭到法蘭基的欺辱。

此時「雞哥」出獄救救了阿鋼，但阿鋼堅決退出江湖，改邪歸正。

安和比蒂都愛慕阿鋼，比蒂吃醋，獨往卡拉OK飲酒消愁，險遭法蘭基的強暴，幸康妮適時制止。法蘭基報復，他手下竟將阿安和小慧炸死。

法蘭基開設卡拉OK是他為非作歹據點，走私販毒無所不為，因為指使手下搶奪了「雞哥」的倉庫。雞哥率眾前來復仇，阿鋼和比蒂等也不約而同來到法蘭

基的別墅。

雙方見面分外眼紅，立即開火拼鬥，結果同歸於盡。

■5320

廟街十三妹(B)

出品：中新景 發行：協禾

類別：社會 等級：限

長度：2302公尺 時間：84分鐘

執照期限：82.2.18~86.2.17

製片：陳炎山 編劇：柳松柏

導演：柳松柏

演員：大島由加利、方中信

番田、海霸是當今廟街的三大老，人口販子，為了利益衝突發生一場生死決戰，海霸被自己的人阿揚謀害，死於非命遺下二女（羅莉、小蘭）。華老大眼見一切想幫海亦束手無策。

十年後，羅利的妹妹被番王擄走，羅利向番王要人不成，斷羽而逃，為蓓妮所救。

蓓妮排行第十三，廟街的人稱她十三妹，父親生他就沒命了……。

蓓妮是個大學生，為了「靈與肉」的論文，女扮男裝，私闖花街，闖的地方竟是她母親開的妓院，一聞得妓院雞犬不寧笑話百出，其母派人盯住蓓妮不得再到妓院，蓓妮金蠅脫殼使出「沐浴花招」擺脫二人，求助其友阿強，反而讓阿強是個愣小子，人憨腦笨，反而幫倒忙，陰錯陽差，害得自己差點失身，成了妓女們的最愛，每個人都想倒貼給紅包。

羅莉的妹妹小蘭，被廟街老大番王擄走，羅利找好友秦武相助，方知小王出賣了小蘭，小王竟是謀害他父親阿揚的弟弟，一氣之下將阿揚擊斃，「不入虎穴

焉得虎子」二人設法準備找番王一決生死。羅利知悉更加氣憤，前往廟街找人，此時正好蓓妮化妝嫵妓的糟老頭又到玉春樓鬧事，他想救羅妓玉美，陰錯陽差卻意外自己失身在龜公的手下中，玉美見狀拿刀欲殺龜公，自己也受重傷。此時羅莉趕到，發現玉美就是小蘭，痛不欲生，直搗番處，與秦武共同聯手直搗除掉番王巢穴，蓓妮終於完成論文，頓悟「靈與肉」的道理。

■5321

雙妹嬌(A)

出品：新亞 發行：新亞

類別：文藝 等級：限

長度：1948公尺 時間：71分鐘

執照期限：82.2.19~86.2.18

製片：黃信銘 編劇：李康年

導演：盧建明

演員：江欣燕、朱萍媛、何家駒

自古以來，戰亂頻仍，烽火所至，殃及黎民，夫妻分離，骨肉拆散，多少悲劇，由是鑄成，…………。

芸娘新婚燕爾，戰亂突起，烽火遍地，其夫被官兵強行拉扶充軍，下落不明。芸娘日夜思君，乃決心冒險尋夫，由其姐陪同跋涉千里，到處查訪，卻苦無夫君音訊。某日，途遇亂軍，姐妹倆竟被拆散。芸娘在亂軍中獨自奔闖，正危急間，幸蒙一奇女子香菱相救，留她在荒山小屋同住，從此兩女異常親蜜。

一天，這小屋突然闖進一個身負重傷的壯士，原來他也是逃兵，懇求她倆救助。不料香菱因痛恨男人，意見死不救，將他逐出。芸娘憐憫之心油然而生。偷偷將他匿藏山中隱密處。於是，

他們三人的情、愛、嫉、恨，便一直糾纏不休，佛說：「種什麼因，得什麼果」。世間的人因：愛、慾、妒、恨，種惡因，食惡果，願眾人以此為戒！

■5322

世外情緣(B)

出品：眾歡 發行：得寶

類別：社會 等級：限

長度：2283公尺 時間：83分鐘

執照期限：82.2.23~86.2.22

製片： 編劇：葉天行

導演：葉天行

演員：陳穎芝、葉天行

DANIEL與SUMMER相愛結合，往太平洋一小島渡蜜月，當二人享受甜蜜溫馨時，遇上匪徒，DANIEL被打至重傷及被拋下海中，SUMMER險被強姦，幸遇上村民救回送往醫院，DANIEL海上飄流到另一荒島，一名長久居留荒島外籍少女救起，經細心護理後，DANIEL醒來後，對以前及自己姓什麼也不知道，只知目前的事情。

DANIEL醒後和該西方少女WINTER共同生活在荒島過得快樂溫馨，與荒島土著打成一片，加速自己忘記是從那裏來，祇知現在與WINTER日日相對，後決定結合，行該荒島式婚禮，WINTER亦接受DANIEL之要求。

SUMMER在醫院醒後，經療傷多時，即往尋夫，經千辛萬苦才發現DANIEL所在，前往時剛碰上DANIEL與WINTER舉行婚禮、上前相認時，DANIEL自己全無認識，知因受傷、失憶，決定留下生活，三人在荒島快樂與世無爭，但SUMMER心底

滿不是味兒，眼見自己丈夫和人分享，而且DANIEL的失憶症還未痊癒，失望之下，準備離去，其時WINTER亦發現二人之關係，決定往山洞尋神醫，求得靈藥，醫治DANIEL，但知道DANIEL回復記憶後，自己會失去心愛的人，經內心交戰，決定給靈藥DANIEL服用，還把DANIEL送往機場與SUMMER會合，傷心含淚送走二人。

■5323

迷失羔羊(B)

出品：聯美 發行：協禾
 類別：社會 等級：限
 長度：2202公尺 時間：80分鐘
 執照期限：82.2.25～86.2.24
 製片：陸伍 編劇：葉威
 導演：葉慶輝
 演員：陳穎芝、谷峯

周爺是江湖中人，已退休下來，想過平靜的日子，把自己的事業交給了乾兒子楚俊生管理。而小琪是周爺獨生女，愛上了楚俊生，周爺把小琪許配給楚俊生。

周爺太相信楚俊生，但沒想到楚俊生表面把公司管理得很好，卻在後面幹起不法勾當，即毒品，便與情婦麗娜有段不可告人之情，瞞著小琪，而小琪卻一直被楚俊生欺了感情。

有日楚俊生派手下黑狗去搶了金老大白粉，而後金老大得知，便把真相告訴周爺，周爺發怒，罵楚俊生，但楚俊生表示是被人所害，自己未做犯罪之事。

而楚俊生還是繼續在做不法勾當，在最後周爺已查清是楚俊生所為，周爺忍不可忍之下，要楚俊生將公司管理一切交出。然

後暫休息一切業務。

楚俊生想出計劃，想把周爺除掉，得到周小琪，就是得周家產業，所謂人財兩得，野心不小。

周爺被楚俊生派人除掉後，楚俊生安慰小琪，而小琪還是不明家父是被楚俊生所害。

某日老怪約小琪，將家父周爺所害是楚俊生一人所計劃安排的，而他楚俊生也欺騙你感情，小琪聽了傷心！

小琪來到公司找楚俊生談論，不巧見楚俊生與情婦在辦公室內激情，小琪發怒出小刀，正要殺楚俊生，替家父報仇，而楚俊生手下阿才進來，將小琪抓起來。

小琪被楚俊生關在密室，而楚俊生要逼小琪繳出公司的產業證明及印章，小琪不肯。

另一方面老怪帶手下前來救小琪，雙方激戰，最後警方出現將全部等人捕抓走。

■5324

歲月風雲之上海皇帝 LORD OF EAST CHINA SEA(B)

出品：麥當雄 發行：嘉通
 類別：傳記 等級：限
 長度：3864公尺 時間：141分鐘
 執照期限：82.2.25～86.2.24
 製片：鍾國基 攝影：黃永恒
 編劇：麥當雄、蕭若元、張海興
 導演：潘允傑 剪輯：樊恭榮
 美術：何劍聲 音樂：羅大佑
 演員：呂良偉、葉童、劉嘉玲、鄭則仕

十九世紀末葉，滿清政府為列強所逼，簽下了一系列不平等條約，英、日、法、美等列強，分別在沿海大城市割地租借，並

分別享有領事權，成為大中國境內之獨立王國，其中尤以上海法租界最為無法無天。

一九一三年在上海灘水果市場上之小販月笙（呂良偉飾）目不識字，但膽識過人，聰明絕頂，又待人誠信，心中有義氣，本相約戀人孟小冬（葉童飾）私奔為好友拋去理想未能成行，肝腸寸斷，乃留在黃探長（鄭則仕飾）下辦事，私下為國民黨黨員解困，最後為黃數度解圍並與不打不相識的大對手袁大師（徐錦江飾）三人為百姓喻為上海皇帝。

在上海名妓老六（劉嘉玲飾）紅粉知己與黃探長與政客中之紛爭。月生仍替好友們擺平了爭執，卻欠下了老六的人情。

十五年中年月笙由水果販子一直到社會上層乃至於軍階少將參謀，並收門生八千人再保弟子十萬多人，與黨國領袖平起平坐，成為中國歷史上，幫會出身空前絕後之傳奇人物……。

■5325

梁山好漢(B)

出品：合聚 發行：瑞和
 類別：社會 等級：普
 長度：2411公尺 時間：88分鐘
 執照期限：82.2.25～86.2.24
 製片：黃冠誠 編劇：潘興
 導演：潘興
 演員：陳德熙、溫文英

宋徽宗年間，高 弄權，引起全民反抗，力量最強大者為梁山人馬。

梁山以宋江、盧俊義、吳用為首，糾集了108位好漢和千萬農民以梁山為寨，開始與朝廷為敵，徽宗受高 之煽動，降旨捉拿宋江等人，其實宋江等反抗朝

廷乃是為民著想，只是徽宗被蒙在鼓裡。

時，青樓名妓李師師，與梁山浪子燕青頗有來往，了解梁山好漢之所為，李師師之艷名亦早已傳入徽宗耳中。

徽宗帝徵服訪師師，師師乃以梁山好漢之義行向徽宗建議，何不召安宋江等歸順朝廷，為國為民出力，徽宗深信之，嘗允師師收回成命正勻降旨召安宋江等。

無奈，當徽宗尚未降下召安聖旨之時，被高心腹探知，宋江等一旦歸順朝廷，必揭露自己之罪行，到時在朝廷那有立足之地，乃利用奸人王瑾之奸計，先下手為強，偽意與宋江修好，請梁山人馬下山到神州打擂台，以武會友，冰釋前嫌。

當宋江接到請柬後，眾好漢一致反對宋大哥赴會，軍師吳用也早已料到此及高之奸計，但宋江經再三考慮後，如不赴會，定被高及天下英雄恥笑，最後由吳用作主，來了個將計就計。

高探子探得宋江已下山，以為梁山中計，立即下令暗中劫持宋江，並命令水陸兩路大軍進軍進攻梁山，圖以一網打盡。

梁山軍師吳見大軍攻到，坐第二把交椅的盧俊義著急萬分。不料吳用早已料到這一著，在大軍攻到之前，已通知了十三路保護宋江的人馬折返梁山，因此，高水陸兵馬遭到了裡外夾攻之勢，未幾高的水陸軍馬已全軍覆沒。

■5326

魔域歡喜教(A)

出品：知性革命 發行：師格
類別：神怪 等級：限

長度：2657公尺 時間：97分鐘

執照期限：82.2.26~86.2.25

製片：馬場 編劇：吳文良

導演：鄭威龍

演員：陳寶蓮、何家駒

乾坤五老於黃山論劍各負重傷，臨死相約合寫「坤救世心經」絕守留傳後代有緣人。

一千年後，入洞得經，並發心救世除疫，出洞，為歡喜教教主搶走上篇，伍子岳帶著下篇被落萬丈懸崖，幸得獵戶救回山莊，葉容莊主怕下篇貽害武林，乃將梵文心法刺寫丐三歲女兒一一寶兒背上，將下篇焚燒之。

玉面修行走火入魔，忽男忽女，需吸取處子的精髓，乃派部下大紅轎硬取新娘。

玉面獲悉伍子岳回山莊懸壺治病，乃柱閉關後圍剿劍山莊，莊主要伍子岳攜寶兒先逃，自己與莊共存亡，伍子岳逃亡被玉面攔截，寶兒被搶，伍子岳為救寶兒一命，乃自斷一臂，退隱江湖……………。

從此玉面登上大盟主位，歡喜教更加猖獗。

十二年後，落魄秀才趙淳帶著病母四處求醫，得異人半瓢子和半罈子指目，前往西隆坡找臂華陀伍子岳。

兩大護法青魔與赤魔負責執行大典，教主均分配大樂聖水給教徒喝入，男女慾火攻心即興配對。

趙淳找到伍子岳，伍診療趙母絕症後表示須千年人參治療絕症。

寶兒奉師命前往抓趙淳，供月圓吸精之用，但是；寶兒見趙淳英俊，事母至孝，不忍下手，寧願回去受罰，教主另派婉兒去抓趙淳，寶兒只好易容，半途打

傷婉兒，救走趙淳。趙淳將寶兒背部梵文佑伍子岳，乃得剋制上篇之武功心法，伍要趙淳與寶兒合修，並與半瓢、半罈兩老，將武功輸送給兩人，痛剿魔明姬等。

寶兒手刃殺父仇人玉面書生，也是養育十二年的師父，恩仇交集，痛苦淚下……。大功歸來，伍子岳要受傷的兩人再浸療於大藥桶，相擁的兩人淚情纏綿，寶兒的背部又染現了梵文。

■5327

亂世梟雄(B)

出品：柏藝 發行：協和

類別：社會 等級：輔

長度：2438公尺 時間：89分鐘

執照期限：82.2.27~86.2.26

製片：徐龍 編劇：黃偉富

導演：鄭家雄

演員：徐發、余愛玲

天津城連續發生重大刑案，警察局特別從外地調位張遠杰警長處理此案。

張遠杰和助手任志鵬警官研判案情結果認為均與歹徒袁小順有關，所謂狡兔三窟，調查沒有進展，有一次張遠杰和袁小順碰了面，但因張不識袁的面貌而會錯過。

袁小順和李應是為非作歹的匪徒，但他們都是余闊成手下，因為警局局長和余暗中勾結，販毒走私無所不為，所以張遠杰稍有線索，即被人剪斷，捉到的活口即遭人殺害。包括李應也不得好死。

因張遠杰辦案認真，引起殺機，黑白兩道都要置他死地。張遠杰終於和袁小順見了面，張遠杰告訴他李應是死於余老大的計

謀之中，下個目標就是袁小順。

張遠杰的女友林菁被擄，做為人質，要張遠杰前往營救。在另一地點也設有陷阱要袁小順赴約。

袁小順機警逃過一劫，立即趕往碼頭去接應張。

張登上一艘大白船時，果然見到林菁以及被擄來的良家婦女。余老大以林菁生命張放下武器，正千鈞一髮間袁小順趕到殺了余老大。袁小順也命喪當場。

張和林菁正想帶領數十名可憐婦女逃走時，張的伙伴任警官卻率領大批警察在碼頭上開火，射殺船上人物。張遠杰也落在任的手中。

警察局長接到報告，知道已無活口，正慶賀時，張遠杰突然出現。結局如何？耐人尋味，請看本片。

■5328

語宴 THE WEDDING BANQUET(A)

出品：三一、嘉禾

發行：中央

類別：文藝 等級：輔

長度：2932公尺 時間：107分鐘

執照期限：82.3.1~86.2.28

製片：徐立功 編劇：李安

導演：李安 攝影：列偉強

剪輯：潘雄 美術：莫少奇

演員：金素梅、郎雄、趙文瑄、歸亞蕾

憑著精明的房地產投資眼光，高偉同得以手持綠卡並和他的情人賽蒙共築愛窩。

為幫偉同擺脫父母的逼婚壓力，賽蒙設計偉同和威威假結婚，從中國大陸到紐約學畫的威威非法居留地住在蘇活區，最渴望

的是取得一張綠卡，假結婚的勾當就在各取所需的情況下成立。

偉同萬想不到父母竟也因他的婚禮飛來美國。

高父、高母的到來，這樁假結婚變得諧趣橫生。

一場喜宴下來，發現威威懷孕了，高父突然輕微中風，在醫院裏偉同向母吐露他和賽蒙的關係，更糟的是威威決定拿掉孩子回去中國大陸。

就在排定墮胎的日子後，高父暗藏心事，默默地讓賽蒙走進高家的大門。

■5329

禁忌性遊戲(B)

出品：吉星 發行：影友

類別：社會 等級：限

長度：2493公尺 時間：91分鐘

執照期限：82.3.1~86.2.28

製片：吳家駒 編劇：劉國雄

導演：劉國雄

演員：陳穎芝、黃錦燊

莉莉等三個香港CLUB女郎去泰國遊玩。

在夜總會飲醉酒，與夜總會看場吵架，在門外被打，遇到香港來玩的三個男仕協助，將打手打退，再去夜店宵夜飲酒後回酒店。

香港來的三個男仕是來販賣毒品的，將一包毒品交給莉莉的女友親戚家裏，三位男仕在一次毒品交易中打死了對方，而三位女士剛巧去找他們，而被警方以為是販毒人之同黨而被捕，判處在森林之中監獄做苦工。

在監獄中受盡獄中守衛及獄長的苛刻待遇，及虐待毒打，獄中之女犯人都想逃走。

一次莉莉被守衛強姦不成，

被冤囚犯規被毒打，之後去獄醫官治傷，與醫官發生感情。

醫官假設獄中發生疫病，使獄長放出疑有疫病的囚女囚犯，由醫官帶領去森林中自生自滅。

在森林中經過很多毒蛇野獸的侵襲，及後到達土人村莊，莉莉與醫官享受自由自在的生活。

但香港來的三位男仕為了向莉莉的女友取回存放的毒品，進入森林，結果在土人村莊將莉莉等捉住回到曼谷，向親戚家裡取回毒品時，被警察圍住，莉莉等雖一場驚險的槍戰，結果脫險及解脫罪名，去來還香港。

■5330

閣樓女郎(B)

出品：泰來 發行：學彥

類別：社會 等級：限

長度：2329公尺 時間：85分鐘

執照期限：82.3.1~86.2.28

製片：梁麗莎 編劇：林義雄

導演：林義雄

演員：劉的之、葉仙兒

青年裝修工人譚天(劉的之)及戴廣(黃允材)到露露(李華月)的別墅內進行裝修；而英俊壯碩的譚天，吸引了幽怨的露露，兩人在一時衝動之下發生了關係。

「戴廣」下班回家，看見隔壁的「阿娟」(葉仙兒)因放高利貸問題被人強迫還錢。戴廣便出面替「娟」解圍，二人頓成好友；「廣」也發現「娟」是由大陸偷渡來港做妓女，受高利貸集團控制，境況相當淒慘，「廣」不禁由憐生愛，助「娟」脫離魔掌。

露露有一情夫「梁羅」(李中寧演)赴外地出差，露露即召

譚天至別墅內幽會，而小偷（李中寧演）趁二人意亂情迷進入臥室偷竊；未料二人隨即進入臥房雲覆雨一翻，小偷急忙躲藏之際，梁耀突然返回，譚天亦急覓藏身之處，危急之間鬧出笑話連篇，最後奸情終被撞破，小偷也被查獲，露露卻同時失去梁耀和譚天。

另一方面，戴廣和阿娟正在恩愛時，高利貸集團卻通知警察，欲將阿娟遣返大陸，而將一對鴛鴦活生生拆散，戴廣只能徒呼奈何。

■5331

水滸傳之英雄本色(B)

出品：港影 發行：學恆
 類別：武俠 等級：普
 長度：2603公尺 時間：95分鐘
 執照期限：82.3.4—86.3.3
 製片：陳麗棠 編劇：李炯楷
 導演：陳會毅
 演員：梁家輝、徐錦江、王祖賢

話說八十萬禁軍教頭林冲（梁家輝飾）喜愛結交江湖豪傑，常以武會友，是一武師，但林冲過於率直坦白，因不懂官場之遊戲規則而常得罪他人。林冲愛妻（王祖賢飾）常於床邊相勸，希望丈夫脫離官場險惡。

一日，奸臣高俅之子「花太歲」高衙內盯上林妻，因而佈下陰謀陷害林冲。同時林冲於五台山巧遇花和尚魯智深，二人不打不相識，越打越契，決定結拜為兄弟。奈何魯智深因在關西犯案被陸謙捉拿歸案，後看在林冲之情面放走和尚。林冲親自送兄弟離開是非地，兩人在風雨中道別。

走了花和尚，又來個賣祖傳

「朝露寶刀」的仇五，和林冲成為莫逆之交。

陸謙欲奪林冲八十萬禁軍教頭職銜，假傳高俅想見「朝露寶刀」，誘使林冲誤闖軍機重地「白虎堂」，被判押解至滄州道充軍。魯智深雖在半途救林冲，林冲卻執意往滄州服刑。同時陸謙及高衙內夜闖林家想污辱林妻，林妻為保貞節犧牲性命。

林冲得知消息，晴天霹靂。但不願連累兄弟，假意氣走魯智深，欲獨戰奸雄。林冲正危急時，花和尚趕回，兩人聯手大戰官兵，最後林冲手刃陸謙，為愛妻及仇五報仇。

林冲萬念俱灰，與魯智深雪夜上梁山，成為水滸英雄。

■5332

色魔狂抓(B)

出品：猛龍 發行：正大
 類別：諧劇 等級：限
 長度：2466公尺 時間：90分鐘
 執照期限：82.3.4—86.3.3
 製片：范劍雄 編劇：張堅庭
 導演：張堅庭
 演員：張堅庭、陳惠敏

一幢商業，接連發生強姦案件，而被姦者都有丈夫和男朋友，而那些亦大部份在這幢大廈工作，原來這名強姦犯有一種可以與自己細佬（性器官）講話的能力，而原來細佬與細佬之間都可以溝通，只不過一般人都不知曉，因此之故強姦犯用寧便通過自己的細佬與別的細佬溝通，獲悉與自己有數夜之緣的女朋友竟然跟大廈內很多經理級的職員都有一手，於是他便採取報復行動，把那些職員的女朋友們都強姦了。

負責這件案件的TIM及TOM與CHERRY，毫無頭緒，只好請教心理醫生，醫生介紹他們到赤柱監獄去探訪一名二十多年名震一時的強姦犯，希望從他身上可以套取一些強姦人的犯罪動機，那名年紀較老的強姦犯叫陳強。由於TIM等應承帶他往外面流連一天，陳強從TIM等提供的資料證明那人的細佬可以說話，原來他們這類的強姦犯，都有與「細佬」說話的能力，因此而得悉很多人與人之間的性秘密，因此而幻想而至成為一個強姦犯，要捉那強姦犯則只好教自己細佬與自己說話，再由「細佬」去到大廈與那些「細佬」溝通取資料，才可擒兇，TIM及TOM都不信，但上司壓力大，他們亦只好照陳強的方法，於月圓之夜，赤了上身學習與自己「細佬」溝通。

一夜，TIM發覺在家裡有人叫他，他嚇了一跳，原來細佬真的與自己說話，這一來，他可以帶著細佬緝兇，但原來「細佬」世界竟是如此多姿多采，而一連串的笑話便因TIM的「細佬」可以與自己說話而產生，想不到每一個細佬都可以這麼有性格、有生命力，有判斷是非的能力……

■5333

盲俠聽聲刀(B)

出品：鴻斌 發行：協禾
 類別：社會 等級：限
 長度：2493公尺 時間：91分鐘
 執照期限：82.3.4—86.3.3
 製片：郭小萍 編劇：石秉真
 導演：石秉真
 演員：林正英、戴志偉

越南海關部軍官阮文泰濫用職權，走私軍火運往其他國家賣

給犯罪組織，更欺壓轄區內平民，使百姓生活困苦、飽受煎熬。南叔妻子玫瑰被阮害死，來港後南叔以經營越南餐館為生，並將之命名為“玫瑰園”以紀念其妻，該地更成為越南移民的聚會之所。

國際刑警得知阮將藉渡假名義來港與黑道人物陸逢春接頭，特派女警歌狄亞配合駐港人員亞倫搜集阮之犯罪證據。越南女子百合、水仙在夜總會得罪陸之手下阿勝、南叔代為出頭而與阿勝結怨。阮抵港得知南叔等之行蹤，為免交易被破壞故買通殺手狙殺眾人，歌狄亞趁勢與南叔聯合對抗阮等惡勢力。

歌狄亞以美色引誘阮，伺機混入軍火集團得知軍火收藏地點，並通知南叔等將軍火劫走。南叔等要阮攜現金到荒郊廢屋進行交易，阮知南叔等人不為錢而已，遂調動手下到現場伏擊。幸好南叔等早有先見之明，在廢屋設下陷阱並挾陸為人質逼阮就範，雙方經過一場腥風血雨、慘烈的激戰之後，阮等終於惡貫滿盈、惡有惡報，雙雙被炸得血肉模糊、屍骨無存。南叔等因已報仇雪恨，遂向趕至的警方自首，甘願接受法律制裁，渡過餘生。

■5334

非洲先生(B)

出品：金韻 發行：新峯
 類別：諧劇 等級：普
 長度：2603公尺 時間：95分鐘
 執照期限：82.3.8~86.3.6
 製片：黃海
 編劇：劉俊偉、江鋒
 導演：錢昇璋
 演員：葉童、劉嘉玲、歷蘇

令上帝也瘋狂卡那蘇如何在香港捲起一陣瘋狂的旋風？這要莎莉在南非跟他偶遇說起。

莎莉任職於一家跨國性的美國漢堡飽集團。她在南拍漢堡飽廣告時，巧遇歷蘇，兩人並交換了禮物。莎莉把一個塞了一隻小黃雀在內的可樂樽送給卡那蘇，但歷蘇覺得小黃雀被困樽內，無法把黃雀救出，便趕機場找嘉玲解困，但嘉玲已乘機返港，徬徨的歷蘇卻給人護送上機，直飛香港。

卡那蘇到香港便惹禍，他無意中拾到一袋鑽石，卻馬上被一高一矮兩煞星追殺。

莎莉回港後，面對一連串變故。她丈夫生意失敗，母親的麵店被大集團收購，而此大集團正好是她所屬的漢堡飽集團，母親責她吃裡扒外。嘉玲有理說不清，歷蘇突然在她面前出現。

警察在街上捉住歷蘇，把他帶到莎莉處，並要莎莉照顧他。莎莉到這位非洲朋友後，真是啼笑皆非。她根本不懂怎樣處置這個未經文明洗禮的非洲土人，唯有叫同事約翰暫時陪著他。

純樸自然的卡那蘇茫然不知所措，滿街的車輛，比非洲的老虎還要兇猛。莎莉公司的電腦、影印機令他心生恐懼。街上的人常無故打打罵罵，比非洲的原始工人更加野蠻。唯有在卡拉OK中，他才看到喝醉人的面帶笑容。

莎莉卡那蘇走下山，直往母親的麵店。她現對付的是漢堡飽集團。她要保護母親的生意，並為自己的尊嚴而戰鬥。

■5335

風流一夜情(A)

出品：麗城 發行：世大
 類別：社會 等級：限
 長度：2301公尺 時間：84分鐘
 執照期限：82.3.11~86.3.10
 製片：李錦廣 編劇：黃大村
 導演：黃大村
 演員：林偉、徐曼華

本片敘述男女情慾世界奇特現象，因為在物質過盛感情缺乏之下引起金錢交易之慾念過盛進而走入魔障踏邪教之門。導致本片男女主角深入調查案情。

金大姐與胡彬原為一對青梅竹馬情侶，相互合作支持開了一家偵探社。有一天金大姐與小攻接到一件金鑰案件疑為婚外情，金大姐無信心接下此案後，怨胡彬常常不在偵探社裡大為不滿，胡彬以溫柔體貼的情慾去滿足金大姐後，攜手調查金鑰案件，發現有一羣混混以不正當名目吸引無知社會人士參加此情慾果體團，若有人參觀此情慾團之後不參與，則被以鬼魅聆聽經者參與此團重者生病至死，此情慾團被金大姐與胡彬等人破獲，消除人們心中鬼魅、邪教之疑慮。

本片告知社會青年男女社會人士不要因為情慾入邪教，而應以正常之感情發展探討男女之情。

■5336

慾海花(B)

出品：聯美 發行：新航線
 類別：社會 等級：限
 長度：1945公尺 時間：71分鐘
 執照期限：82.3.12~86.3.11
 製片：陸伍 編劇：呂繼尚
 導演：葉慶輝
 演員：陳穎芝、吳少雄

沙奇是風度翩翩的紳士，其實暗中從事走私販毒，以及軍火買賣的不法勾當，在一次黑吃黑拼殺後沙奇與杜老闆勢不兩立。

夜總會艷星羅娜，遇舊識男友李浩，舊情復燃，但羅娜似有苦衷，原來她被沙奇的魔掌控制，成為其犯罪工具。李浩心生憐愛，欲帶羅娜遠走高飛，卻遭沙奇手下追殺，羅娜又被押走，令李浩悲痛至極。

後李浩喝酒沈愁時認識美琳，美琳深富正義感，且對李浩一見鍾情，故答應相助。

美琳混進夜總會跳艷舞，暗中搜查證物，不料被視破，李浩遭毒打，慘不忍睹，而美琳竟遭沙奇強暴……。

事後，沙奇欲殺其二入滅口，此時，杜老闆正好前來尋仇，火拼中，李浩與美琳趁機脫逃。

杜老闆被殲殺，李浩與美琳冒險深入虎穴，欲救出羅娜，千鈞一髮之際，警方飛馳而至，將沙奇這幫罪犯一網打盡。

■5337

紅唇滾滾(B)

出品：宏輝 發行：得寶
類別：社會 等級：限
長度：2301公尺 時間：84分鐘
執照期限：82.3.16~86.3.15
製片：梁文龍 編劇：譚偉成
導演：林金鋒
演員：葉宜紅、葉仙兒

安娜是香港出生日本長大的富家女。因背叛寡母下嫁窮小子簡作；寡母預言兩人不到三年便離婚。簡常借業務之便拈花惹草，果在二年後終離婚收場。一年後簡重逢舊女友莎拉，隨及同居。詎料安娜創業失敗負債累累，

逃回舊居。從此一屋兩妻，一個是前妻，一個是未婚妻，爭風吃醋搞的天翻地覆。

債權人王泰加找到安娜要債，表示只要安娜下嫁，欠債一百八十萬可一筆勾消。簡不齒王所為，決將房子款幫安娜還債。王狂追安娜不果，暗將「激情丸」放進果汁中，安娜和簡誤飲，發生一場關係，莎拉憤而出走。

簡胞妹幼玲借男友郭願承自美國返港渡假，又結識俊男林子詠，從此一女兩男三角風光。安娜勸莎拉回到簡懷抱，幼玲也決跟子詠結婚。當願承決定回美國，卻巧碰到安娜，兩人一見鐘情，難分難捨。

是夜安娜寡母途突自美國來訪，見安娜仍跟簡在一起，自承三年前預言錯誤，今次願為安娜嫁簡補辦盛大婚禮，並要提拔簡擔任某公司副總裁。簡為這突來的好事沖昏頭，安娜更不敢傷母心，兩人只好繼續扮演夫妻角色；但引起莎拉和願承不滿，向安娜寡母公開秘密。寡母不怒，反為預言準確更感開心，決定為這三對真相愛的年表人舉辦盛大婚禮。王泰加的財務公司破產，落到失業一身債，追到安娜處，表白至死相愛倘取不到安娜決一死殉情。王的痴情感動了寡母，烈火柴燒，紅唇滾滾滾滾，四對男女各擁所愛共舞前程……(終)

■5338

富貴狂花(B)

出品：嘉士 發行：協禾
類別：諧劇 等級：限
長度：2493公尺 時間：91分鐘
執照期限：82.3.17~86.3.16
製片：王日平
編劇：梁鴻華、馮瑞熊、郭偉鍾

導演：戚其義

演員：毛舜筠、張堅庭

英與樺乃一對孖生姊妹，因父母不和而自幼分開。樺隨母遠赴日本，母改嫁日本富商，樺在一富裕環境長大，英隨父親在港長大，父好賭嗜毒，終於走上自殺之途，英亦淪為高級應召女郎。

樺與夫米高回港渡假，順道找尋失散多年之親姊，英卻因自卑身世而避見。

英因目睹情夫被殺而被奸商萬邦追殺終因走投無路而自殺。

樺與米高往憑弔英，張幫辦告之英之死可能另有內情，並游說暫以姊之身份出現，以協調查事件真相，樺終答允。

樺經過英之男友DANNY一番操練後，以英之身份在高級會所內出現，與張幫辦經過多次險境而感情漸深，致令張幫辦與女友感情出現問題。

另一方面，萬邦派殺手查知英下落，並付出巨額掩口費收買樺，樺與張決再進一步，逼使萬邦中計。

樺向萬邦表示有錄音帶在手，勒索萬邦再付二十萬美元。萬邦為求一了百了，派殺手殺樺，張與DANNY為救樺而死。樺與殺手經一輪搏鬥，二人皆身受重傷，殺手被擒，並向警方透露邦將有大買賣。

警方向外宣佈樺與殺手之假死訊，並設下天羅地網捉拿萬邦。

樺傷癒返日本，竟發現整件事乃一奪財陰謀，究竟誰是主謀真兇呢？故事結局有待觀眾揭曉。

■5339

婚禮中的槍聲(B)

出品：節格 發行：雄發
 類別：社會 等級：輔
 長度：2219公尺 時間：81分鐘
 執照期限：82.3.18~86.3.17
 製片：汪濤 編劇：毛強邦
 導演：毛強邦
 演員：黃子揚、楊文宣、李月仙

廣州某村落，年度奪劍之傳統民俗活動，代表最高的榮耀與權位，故而每年參賽之家族均明爭暗鬥，此次年度奪魁中，譚父死於比武中，其子譚龍不服，竟於擂台上對蔡父下毒手，一場血腥的恩怨從此種下……

譚龍為了逃避村民之指責，離開了廣州家鄉，來到了五彩繽紛的香港闖天下，於工作中結識了在黑道中之跑腿的羅海，此人講義講氣，其妹水虹更是對譚龍傾心。

蔡女（于萍）為了報父之仇，也來到了香港，報仇心切，下酒賣唱，更委託徵信社為其調查譚龍之下落。

羅海單戀歌手于萍，便是來港尋找殺父之仇的蔡女，一連串的事件發生……蔡女死於狠毒的譚龍槍口下，不料此舉與一切不法的內幕均為暗戀著譚龍的小虹知悉，理智與情感的衝擊下，小虹終於在婚禮中做了一個抉擇……

■5340

一本漫畫II摩登笑將(B)

出品：浚昇 發行：學恆
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2520公尺 時間：92分鐘
 執照期限：82.3.19~86.3.18
 製片：李華 編劇：何東

導演：朱繼生

演員：張衛健、吳孟達

漫畫家張健康（張衛健）因為作品與時下流行風潮不相符而滯銷。漫畫社社長乃命其以「一本漫畫闖天涯」為榜樣，畫出暢銷漫畫，否則自動辭職。

健於是研究「一本漫畫闖天涯」，旋被書中人物周星馳、林俊賢所吸引。此時健遇上打扮酷似林俊賢的包美達（吳孟達），健誤會達是黑社會的大佬，乃與達結識，並要求達提供黑社會資料作題材。達亦自吹曾為叱咤風雲人物，其實不過是小卒一名。

健父早逝，健母（林建明）對健寄望甚深，因此反對健與達來往，但日久之後，健母竟與達發生奇妙的戀情。

健開始憑達所提供之資料創作，但內容仍嫌空洞；健要求達帶同自己，親身體會黑社會生活。達於是瞞著健母，帶健參加毒品交易。

健在交易中不慎露出馬腳，二人被黑社會人物識穿追殺。達為救健而被捉，令健十分內疚，決定勇闖虎穴救達，最後二人終能逃出虎口，並協助警方破獲黑社會。

健被警方表揚為良好市民，且其漫畫也大为暢銷；而達亦正式加入健的家庭中。

演員：柯妍希、威冠軍

林美沙本是一位寡家婦女，跟著丈夫、兒子享受天倫之樂，但因她先生的弟弟張文祥為了霸佔其家族的財產，而有計劃的將他哥哥殺害，而嫁禍給林美沙。於是林美沙以謀財害命之罪名，被警方逮捕，並被判死刑。

一殺手集團買通了官方，在林美沙被判刑之後，救了她，而以另外一個身份給她，從此改名為美娜，並加以洗腦，美娜小姐加入組織之後，成為一位不折不扣的冷面殺手。只要組織一下任務，她就為組織殺人。

林美沙的小叔自得了財產之後，就帶著林美沙的兒子，從香港來到了台灣。林美沙一方面思念著兒子，而又得知殺害她先生的幕後主使人就是張文祥。於是美沙也跟著來到台灣，香港方面也派了一位刑警羅維故意接近美沙，而從中調查其組織的內幕。林美沙在台灣查到了文祥的下落，並找張文祥算帳，而殺死了小叔，奪回了兒子，羅維趕到勸林美沙。

林美沙知道自己所做所為難逃法網，便勸她的同伴吳惠不要再罪殺人，跟著羅維回港自首，接受法律制裁。

■5342

黃飛鴻之男兒當報國(B)

出品：美亞 發行：學冠
 類別：動作 等級：輔
 長度：2446公尺 時間：89分鐘
 執照期限：82.3.23~86.3.22
 製片：蔡志健 編劇：劉國偉
 導演：劉國偉
 演員：劉國偉、譚倩、黃一山、王堃、郭秀雲

■5341

變色狼(A)

出品：春華 發行：洪林
 類別：社會 等級：限
 長度：2350公尺 時間：86分鐘
 執照期限：82.3.19~86.3.18
 製片：陸伍 編劇：高賓
 導演：高賓

黃飛鴻（王羣）為迎接遠親十三姨（郭秀雲），乃偕徒梁寬（譚倩）、牙擦蘇（黃一山）同赴廣州。途中與惡徒十一少衝突結仇。飛鴻在廣州搭救了一名受惡棍欺凌的賣唱女阿蘭，並為其弟小牛醫傷，因而贏得了阿蘭的芳心。

某日，十一少帶領眾歹徒追殺革命志士何昌；豬肉榮出手相助何昌，與十一少等展開激鬥；幸為飛鴻所見，出手打退惡徒。自此，十一少更深恨黃飛鴻，竟於寶芝林廣州分店開張之日，挑撥洋人查理與飛鴻決鬥，不料二人卻於劇鬥後化敵為友。

黃飛鴻與阿蘭兩情相悅，但十三姨卻於此時出現，頓時令飛鴻陷入三角戀愛的煩惱之中。

十一少與廣州胡提督（劉國偉）狼狽為奸，綁架青年出洋做豬仔，但奸謀卻屢為飛鴻所破壞。胡提督乃設計將飛鴻下獄。阿蘭為救飛鴻，不惜委身胡提督，飛鴻方能重獲自由。

飛鴻為救出受困的豬仔，又再次身入虎穴，與干惡徒展開血戰，最後終能為民除害，胡提督、十一少均遭報應，但阿蘭亦為掩護飛鴻而中彈死去。

■5343

黃飛鴻鐵雞鬥蜈蚣(B)

出品：永盛 發行：新峯
類別：武打 等級：普
長度：3061公尺 時間：111分鐘
執照期限：82.3.24~86.3.23
製片：王雅琳 編劇：王晶
導演：王晶
演員：李連杰、張敏

鼎鼎大名的「廣東十虎之一

」黃飛鴻（李連杰飾）設館「寶芝林」授徒，拜入「寶芝林」門下的人與日俱增。黃感地方不夠使用，命牙擦蘇另覓新地方開分館。蘇奉命往河南尋新址，途中遇上黃飛虎，虎十分崇拜黃，得知蘇來意，便主動幫忙，用美人計令蘇答允虎所介紹之地方作為「寶芝林」分館。

新官上任，請黃往衙門作客。官欲與黃暢飲，黃坦言自習武後即戒酒色，婉拒。捕快乃天下第一腿，早已有心與黃一較高下，故意放出江洋大盜，然後以絕世武功制服大盜，斷其雙膝，繼而向黃挑引，黃借故退席。

黃之徒弟梁寬在碼頭偶然誤撞捕快進行販賣人口，被發現，毒打一場後，押回「寶芝林」，大興問罪之師。捕快砌詞責黃教導無方，黃大怒，重罰梁寬，眾徒弟跪地求饒。鄉親父老至，指近日有婦女無故失蹤，希望黃師父出面調查，黃無心管閒事，婉拒各父老。

一日，黃與眾徒弟往茶樓飲茶，見北地方父女賣武，甚欣賞，命徒弟打賞錢。北地父女來向黃道謝。虎借意再向黃拜師，黃推卻。此時，僧人用過齋菜離茶樓，北地父女悄悄跟蹤僧人離去。

謀人寺仕，捕快正與僧人商議販賣人口之計策，千萬不拐帶太多婦女，恐防太張揚，惹人注意。北地父女偷聽，不慎行蹤暴露，父被快打傷，北女身中毒鏢逃脫。北女欲往「寶芝林」求助，欲誤入「寶芝林」，反遇上眾徒弟，北女告知一切，眾徒弟將功贖罪，決勇破謀人寺。

衙門內，新官因分贓不均與捕快爭執，被殺。黃突然出現，捕快即令蜈蚣陣對付；黃施展鐵

公雞神功，大破蜈蚣陣，捕快再施鬼手，虎施展鐵雞公雞神功，大破蜈蚣陣，捕快再施鬼手，虎捨身護師。黃悲憤，破酒戒，施展醉八仙拳殺捕快，大快人心。

「寶芝林」重開，妓女決改過自身，拜黃為師，將「香芝館」與「寶芝林」合為一武館。

■5344

大小飛刀之九尾狐與飛天貓(B)

出品：長宏 發行：金公主
類別：武打 等級：普
長度：2222公尺 時間：81分鐘
執照期限：82.3.24~86.3.23
製片：鄧仲武 編劇：王晶
導演：朱延平
演員：林志穎、張曼玉

大飛刀韓沖是一個書生型的武林高手，帶著侄兒韓林以緝盜領賞為生。

江湖上以色藝雙全著稱的大風騷風二娘早就心儀韓沖，祇因韓沖的不解風情，因愛生怨，帶著妹妹人稱小風騷的風鈴，處處與大小飛刀為難做對。

在一次獵取惡盜十三鷹的買賣上，大小風騷又用計騙走了大小飛刀費盡力氣得來的戰利品，但韓沖這次卻不著急，因為還有一單大的買賣等著他。

風二娘納悶之除探訪富商曹員外，出高價誘捕天下第一大盜九尾狐，乃設計四大死賊來絆住大小飛刀，以便自己能捷足先登。

九尾狐的老婆飛天貓也是一個厲害角色，大小風騷不敵被擒，幸得韓沖韓林不計前嫌救出二人，並合力擒服九尾狐詭計多端，半途逃脫，大小飛刀與大小風騷一路追趕，與情急趕來救老公

的飛天貓在妓院窄路相逢，飛天貓想色誘韓沖，風二娘醋勁大發，二女展開惡鬥，兩小無猜的韓林與風鈴趁隙溜走，互訴衷情。韓林被帶領大批日本忍者趕來的曹員外擒住，風鈴倉惶走報，眾人這時才知員外乃東廠首腦曹天敵，只因九尾狐無意中盜取了他通審賣國的證據，才騙韓沖等人捉拿九尾狐，最後來個一網打盡，殺人滅口。

曹天敵以韓林相脅，邀眾人決一死戰，在武林前輩大醉徒相助之下，經過一場慘烈的激鬥之後，終於打敗武功蓋世的曹天敵和日本忍者，大小飛刀與大小風騷經過一番曲折的遭後，忠難中見真情，終於心意相通，結為情侶。

■5345

笑翻天黃飛鴻對黃飛鴻(B)

出品：東方 發行：學冠
類別：諧劇 等級：普
長度：2136公尺 時間：78分鐘
執照期限：82.3.25~86.3.24
製片：王龔球 編劇：谷德昭、
導演：李力持 李力持
演員：譚詠麟、吳孟達、鄭裕玲、
黃秋生、毛舜筠、曾志偉

黃飛鴻（譚詠麟）打敗石堅之後，佛山居民視他有神明，飛鴻反覺不勝其煩。一日，有人自廣州來，邀請飛鴻師徒赴廣州為災民籌款，鴻於是與其徒豬肉榮（曾志偉）協議，由榮冒充飛鴻出面應酬，而飛鴻自己則到處遊玩。

到達廣州後，飛鴻遇見武功高強的雙番東（鄭裕玲），兩人一見如故。東亦是為籌款而來廣州，因而希望能會見黃飛鴻；鴻

於是命徒牙擦蘇（吳孟達）假扮自己見東，會面後，東不慎將蘇打傷，東於是留下照顧蘇，但十三姨（毛舜筠）卻誤會鴻與東有染，遂怒而將東逐走。

另一方面，邀請飛鴻赴廣州的王老爺（黃秋生）實際上是想藉飛鴻之威名募款，然後將款據為己有。飛鴻無意中得知王的計謀，於是上門問罪；但榮已以黃飛鴻的身份簽下同意書，飛鴻只好將榮假扮自己之事說出。王指責飛鴻師出老千，並謂自己找到真正的黃飛鴻；原來王在街頭見到武藝高強的東，乃買通東假扮飛鴻。東與鴻對質，鴻為證明自己是真正的黃飛鴻，乃答應與東決鬥。

決鬥當日，王挾帶廣州居民的賭注私逃，但被人發覺而人贖並獲，鴻乃得洗脫老千之名。而鴻在決鬥中亦以無影腳將東擊敗；此時，鴻認出女扮男裝東，兩人冰釋前嫌。經此一役，鴻之名氣更響，而廣州曾出現兩個黃飛鴻的故事亦流傳至今。

■5346

十八 EIGHTEEN(A)

出品：台影、開元
發行：協和
類別：社會 等級：限
長度：2904公尺 時間：106分鐘
執照期限：82.3.30~86.3.29
製片：李樹屏 編劇：何平
導演：何平 攝影：何平
錄音：沈聖德 音樂：沈聖德
剪輯：陳博文 美術：符昌鋒
演員：陸小芬、吳興國、蔡頭

他在這個故事裡沒有名字。「怪怪的」是村人給他的稱呼。

某個秋末的日子裡，他駕著轎車，載著老婆孩子，路過濱海的小漁村。他原本只是停下來買罐飲料，留點垃圾，卻從此改變了它一生的命運，不知出於什麼原因，當他看見幾名老漢蹲在小廟前的空地上擲骰子的時候，竟莫名的被吸引住了。

他從未擲過骰子，但他卻加入了他們，一直玩到半夜。

他的老婆孩子在村中唯一的一家破舊旅社裡大發脾氣，他也不理不睬。翌日一大早，他又跑去找那些老頭子陪賭，他老婆開著車子氣呼呼的回台北去了，他卻感到一輩子從未有過的輕鬆。

他任職於旅行社，曾帶團跑遍世界各地，剛剛才升任業務部經理，事業前途一片光明，這個破爛的小漁村，這些俗信的村人，「西巴啦」這種低級的遊戲，怎麼會如此吸引住他？他自己也說不上來。

他在村裡玩了三天骰子，開始覺得厭煩與意義，第四天他決心要走，經過小廟前的空地，又忽然想再玩最後幾把，他一連擲出七把「十八」，把自己和村人都驚呆了。

他留了下來，白天擲骰子，晚上便在沙堆、岩岸、廢棄的菜中閒晃，空間與時間無限延之際，陰暗的童年，少年瀟灑的歲月，平淡如水的婚姻生活，勾心鬥角的都會生涯，一一浮現腦海。

他把自己的一生全部掏出來，細加檢視，發現自己的生命確實少了些什麼東西，而這裡，正是他永恆立足之地。

但看似平靜的小漁村暗潮洶湧，大陸來的偷渡客，經營賭場的角頭老大，權威迷信的村長，不問是非的派出所主管，成天偷人的旅社女中，暗藏不安全感的

老芋仔……交織引發了一連串的事件。

他被毆打、監禁、遭人污蔑、受人陷害，卻仍不打消他根植於此的決心。

然而一個月黑風高的夜晚，他竟被平常最崇拜的十歲小男孩，被逐到無邊無際的大海上……。

■5347

只要為你活一天 TREASURE ISLAND(A)

出品：城市 發行：新峯

類別：社會 等級：輔

長度：2881公尺 時間：105分鐘

執照期限：82.3.30~86.3.29

製片：張華坤

編劇：陳國富、陳世杰

導演：陳國富 攝影：張達龍

剪輯：陳博文 美術：李彌霖

音樂：Baboo 錄音：杜篤之

演員：林強、高捷、蘇慧倫、李明

依

阿峯來自外地，像所有來台北打拼的年輕人一樣，他有一個飛黃騰達的夢，而台北五光十色的生活很快地滿足他的期望，他有票年齡相仿的朋友，然而，這羣朋友的美好生活狀態，很快也因為現實條件難以配合，而逐漸破滅，最後更因為阿峯的一次特別的遭遇，而一起被捲入一場不可收拾的風暴中。

那是一個下雨的午后，在騎樓下躲雨的阿峯無意中陷入咖啡廳裡一名神秘女子……唐小姐的眼神，並拾到她記錄心情的筆記簿，從此，開始恍惚一般地追逐著唐小姐的身影。

然而，唐小姐是專門藉政商勾結而縱橫商場的大亨：寶哥的

情婦，阿峯追逐著唐小姐的神秘身影，並一步一步了解到唐小姐的寂寞，而唐小姐則在心靈極度空虛之下，也有意無意地將心情寄託給單純而年輕的阿峯，就在這般似有若無之下，阿峯的世界與屬於寶哥的世界上了線，並且不可自拔地一步一步被捲進這金錢，權勢與性慾混亂的都市黑洞裡。

■5348

將邪神劍(A)

出品：台灣 發行：學者

類別：歷史 等級：輔

長度：2658公尺 時間：97分鐘

執照期限：82.3.31~86.3.30

製片：章森 編劇：施鑑罡

導演：丁善璽 攝影：賀用正

剪輯：黃秋貴 美術：丁善璽

錄音：林順郎、潘履思

演員：金素梅、庾宗華、王道

西元前五一四年，吳公子光在楚流亡政客伍子胥的幫助下，請刺客專諸刺殺吳王僚，公子光繼位為闔廬。僚之子慶忌出奔，時思報復。闔廬又購求勇士要離，設苦肉計襲殺慶忌。其闔廬遣臣下召辟吳國名匠以鑄金鈎、寶劍。是時大匠歐冶子已封爐十三年，遂強逼其師弟干將夫婦鑄造，並限期完成。干將莫邪雖盡力鑄劍但不幸遇天雨，煉窯內燠外寒，終至崩壞，於炸爐前一刻，莫邪投爐殉劍，終於鑄成干將莫邪雌雄二劍。

■5349

戲夢人生 The puppetmaster(A)

出品：歡樂無線 發行：歡樂無線

類別：傳記 等級：普

長度：3890公尺 時間：142分鐘

執照期限：82.3.31~86.3.30

製片：張華坤

編劇：吳念真、朱天文

導演：侯孝賢 攝影：李屏賓

剪輯：廖慶松 美術：張弘

錄音：杜篤之 音樂：陳明章

演員：楊麗音、林強、李天祿、蔡

振南

李天祿出生的那一年在台灣歷史上有兩個年號：一是清宣統二年，二是日本明治四十二年，他八歲那年第一次世界大戰結束，母親去世；九歲父親再娶，後母是從良的妓女，他在這段期間受盡後母的虐待，李天祿七歲起跟父親學木偶戲，九歲當父親的助手，十四歲正式當頭手演出，從此展開他演木偶戲的生涯。

二十歲結婚入贅老師府，二十二歲自己成立戲班「亦宛然」；二十八歲中日戰爭爆發，日本政府在台灣推行皇民化運動，禁止中國傳統戲劇的演出，改演日本劇，李天祿只得封箱不再演出木偶戲，三十歲經朋友在歌仔戲班當導演排戲，從此隨劇團四處流浪，三十二歲（一九四一年）日本偷襲美國珍珠港，引發太平洋戰爭；李天祿參加日本政府的木偶宣傳隊—英美擊滅推進隊，演出宣傳劇，木偶改著和服、軍服的戲服，戰爭結束前，美軍對台轟炸激烈，於是停止演出，申請疏開到鄉下，他全家獲准疏散那天正好是一九四五年八月十五日日本戰敗，當時癘疾流行，全家在鄉下感染癘疾，夫人去世，同年十二月小兒去世。

■5350

月光少年 MOONLIGHT BOY(A)

出品：楊德昌、小大
發行：羣龍
類別：倫理 等級：普
長度：2657 時間：97分鐘
公尺

執照期限：82.3.31~86.3.30

編片：吳莊

編劇：余為彥、孫法鈞

導演：余為彥

攝影：李水順

剪輯：溫怡惠

美術：余為彥

音樂：侯德健

錄音：蘇立信

演員：王啓讚、倪淑君、陸元琪

一個躺在床上長達三十年的植物人——他的家庭故事。

一場意外事件發生。當時的他，是一個十三歲的少年。

三十年來，少年不斷地找尋……找尋著自己的家和親人，但一直不知道自己是個魂……。他飄泊遊走在發生意外的空間——自己的老家和出事地點。

一夜，他遇見了一名少女歌手，少年見此少女像極了自己的姐姐，便緊跟著她……。原來這名少女就是植物人的甥女——也就是少年親姐姐的女兒。

少女正值歌唱事業的下坡；和自己的母親又完全不相往來；在愛情上又有和有婦之夫糾纏不清……。

少女有輕生尋死的念頭，沒事就吃安眠藥，每次吃藥後就能和少年溝通。少年和少女說這是夢，因為姐姐以前是不理他的，只有在夢裡，兩人才能愉快的溝通。

在現實生活中，少年的姐姐因為多年來的內疚，始終不敢面對成了植物人的弟弟。原來當年少年是為了趕回家幫姐姐拿演講

比賽的胸花識別證，而在途中發生車禍。

這麼多年來，姐姐事業有了成就，亦被外界視為傑出的公益形象。三十年來，她只能供應金錢給母親，卻無法真正的照顧自己的弟弟。

長久以來，母親始終默默地照顧著自己的兒子（植物人），從無怨言，但別人卻永遠無法了解她面對孤寂的勇氣。

少年在飄泊遊蕩時，遇見另一個遊魂老頭，兩人成了忘年之交，老頭激勵少年要面對自己，拿出勇氣。

少年和少女在三次似夢似真的接觸溝通後，少年明白了原來自己只是個飄泊的魂，對於自己有個植物人的形體，痛苦萬分。少女原本厭世、輕生的念頭，也有了轉機。

少年終於鼓足勇氣面對自己，和母親見了最後一面。

完成了還魂的少年，在母親面前消失，植物人安詳的過去。

■5351

武狀元張保仔(B)

出品：百代 發行：協禾

類別：傳奇 等級：輔

長度：2657公尺 時間：96分鐘

執照期限：82.4.2~86.4.1

編片：葉煒超、李顯華

編劇：乘風（胡偉君）

導演：蔣國清

演員：李元霸、葉童

清末，朝政府敗。土豪惡霸和盜匪橫行，洋人則偷運鴉片，毒害國人，但在廣東境內卻出現綠林大英雄張保仔，他劫富濟貧，救百姓於水火，更協助林則徐打退洋人偷運鴉片的船隊，保國

衛民，加上他武功高強，堪稱是武林中的狀元。

張保仔原是漁民子弟，父母都死於洋人之手，幸虧紅旗幫海盜首領鄭一相救，才免於難，并予收留。鄭一見張保仔慷慨任俠，臨終前把紅旗幫傳給了張保仔。

張保仔統領了紅旗海盜幫，堅持劫富濟貧，不濫殺無辜，抵制洋人運鴉片。兩港總督林則徐曾率兵突襲，重創海盜。但事後發現張保仔濟貧，燒鴉片，故深知張是條好漢。

張保仔當首領也引起義弟的不服，以及嚴重誤會，各旗之間發生內鬨互戰，但經過表明心志後，誤會冰釋，眾好漢戮力同心殺退洋人，燒毀鴉片，義助林則徐立了大功，林要向朝廷請求封賞張保仔官爵，張不顧身受束縛，況朝廷腐敗，婉拒總督美意，率眾乘船而去。

■5352

地下司令 烏鼠大幫(B)

出品：金安 發行：學彥

類別：動作 等級：限

長度：2465公尺 時間：90分鐘

執照期限：82.4.2~86.4.1

編片：蕭達深 編劇：張堂雄

導演：鄧衍成

演員：任達華、李修賢、鄭則仕、關詠荷

詳是一瓦斯店老闆，他於結婚紀念日當天無意中撞見愛妻與男人在家中通姦，性格懦弱的他竟不能發一句怒言，只是獨自在酒吧裏以酒澆愁。

醉後的祥迷糊地聘請越南幫首領一生為他謀殺奸夫淫婦，當祥回家後，卻已把買兇殺人之事

忘得一乾二淨。二名殺手果然前來刺殺，生要脅祥出委託金，祥情急之下，逃至廣州避難。在廣州他又結識烏鼠幫首領一華。華自薦為解決越南幫，一場大戰後，華威逼祥交出二億萬以作為烏鼠幫弟兄傷亡賠償。祥又逃命天涯。

華因找不到祥，便挾持祥母，警方接到線報前往圍捕烏鼠，華為求脫身，竟當眾殺害祥母，祥大受打擊，瘋狂的祥似乎已沒有痛楚及害怕的感覺，他奮勇打敗烏鼠幫，華亦死於他手中。

優勝後，祥亦已身負重傷，精神崩潰。想不到一次酒後胡言，竟把自己推向一個萬劫不復的深淵中。

■5353

麗女十八招(A)

出品：中國臺映視廳

發行：國唐

類別：傳奇 等級：限

長度：2326公尺 時間：85分鐘

執照期限：82.4.3—86.4.2

製片：顏鉅 編劇：林萃全

導演：林萃全

演員：鄭浩南、大島由加里

話說陰間地府裏有陰陽二魔，專門以色害人，恣慾亂性！因鬼差們一時大意，竟被二魔逃至人間，為害世人！而陰陽二魔為求擺脫身上的閻王印，要在陽間吸夠七七四十九個極陰與極陽男女的神元，方可免除被消滅的命運！

古董商人李天健（鄭浩南飾）與其未婚妻（大島由加里飾）正好分屬陽年陽月陽日與陰年陰月陰日出生，都是極陰與極陰之身，正合二魔要求，於是便被色

慾纏身，弄至家破人亡！而天健更成了植物人！幸好此事被抓鬼大師知道，在陰陽二魔快要吸夠七七四十九個元神之時，與笨徒弟聯手保護最後兩名極陰與極陽的童男童女，並在最後關頭讓他們在歡喜佛面前精誠交合，最後請得喜佛上身，才能以歡喜佛之力量將陰陽二魔消滅！

■5354

李洛夫奇案之反黑重案組(B)

出品：東方 發行：學恆

類別：社會 等級：限

長度：2220公尺 時間：81分鐘

執照期限：82.4.7—86.4.6

製片：李永洪

編劇：吳文輝、葉佳

導演：李英洛

演員：呂良偉、任達華、李子雄、

袁詠儀

一九五七年間，香港黑社會猖獗，政府當局特派李洛夫赴英受訓，以於返港後成立反黑組織掃蕩惡勢力。

李洛夫見當時花字檔盛行，危害家庭甚大，乃排除萬難，於一夜間破獲三百餘間花字檔，頓時聲名大噪。

上海黑幫頭子李裁法欲收買李洛夫，乃命助手旺財將鉅款送給李洛夫。不料李洛夫卻將該款項製成寫有“奉公守法”四字之匾額，並於李裁法舉辦的香港小姐選拔會上送做賀禮。此舉令李裁法非常憤怒，雙方於是勢同水火。

李洛夫之助手鄭華、小炳為偵查李裁法犯罪證據而至一洋服工廠；炳被蒙面人斬去右手，工廠也被惡徒焚毀。李洛夫於是親自出馬，以計拘捕洋服店經理，

並迫其供出李裁法之罪證。

審訊當天，旺財身纏炸藥與人證物同歸於盡。李洛夫未能將李裁法定罪，卻能引用港督授權，將李裁法逮解出境。

李裁法被迫前往台灣，其仇家吳季玉聞風，已在台等候，欲除去李裁法；李裁法卻先發難將吳季玉殺死。

李裁法潛返香港，擄得李洛夫妻子，逼迫李洛夫出面；李洛夫為救出妻子，遂深入虎穴與李裁法展開生死決鬥，終於將李裁法制服。

■5355

劍奴之血鏢劫(B)

出品：長安 發行：得寶

類別：社會 等級：限

長度：2247公尺 時間：82分鐘

執照期限：82.4.8—86.4.7

製片：李景煊 編劇：

導演：朱延平

演員：莫少聰、倪淑君、陳寶蓮

老藝師帶著獨生女舞娘與三個徒兒闖蕩江湖多年，有感於自己日漸年老體衰，一日乃將徒弟分別安置後，毅然告老還鄉。

十五年後，輾轉被賣至青樓的葉紅，艷名已遠播四方，而她自己以好的身材色相，騁喚著劍術高超的師獨孤，暗地須接殺人取首買賣。一日，師的親生女舞娘亦被賣至青樓，淪落成艷妓，而武林中一樁最大的買賣正等待她們……，但不知其幕後主使者，竟是多年前被送至宮中當太監的小師弟李公公……。

接踵而至的殺人事件，掀起江湖腥風血雨，當年相親相愛的師兒妹們紛紛面臨這個對峙卻無法逃脫的悲慘世界，人性中險惡

的心頭拉起了不可猜測的黑幕，綿密如烏雲般籠罩在她們的身上。

詭奇的劇情，一步一步逼近他們之間糾纏愛慾仇焚的雷池，爆發極致的驚顛與恐怖色彩，利時讓他們還來不及抗拒便沈淪於武林史上一直最令人詫異的結局之中……。

■5356

夏日、情人、夢(B)

出品：高寶 發行：新峯
類別：文藝 等級：普
長度：2603公尺 時間：95分鐘
執照期限：82.4.7~86.4.6
製片：黃柏文
編劇：羅錦輝、朱家宏
導演：朱家宏
演員：郭富城、關之琳

城（郭富城）於暑假期間到遊艇會做暑期工。宿舍內，城被安排與小烏龜（黃一山）同房。住宿舍途中，城被MICHELLE（關之琳）之巨型海報深深吸引著，此時城的腦海裏，是希望與這夢中情人共進晚餐。

小烏龜為人古惑多計，常流連HEBE BAR內追小姐，但每次均被整慘兼拒絕。由於城的出現，令少女們神魂顛倒。無奈，城對MICHELLE情有獨鍾，雖然對MICHELLE是暗戀著，但他內心是享受著這樣的情懷。

在一個偶然機會下，城認識了MICHELLE。由於MICHELLE與男友在熱戀階段，對城有好感但無特別反應。其後，由於MICHELLE男友另結新歡，令MICHELLE鬱鬱不歡。在MICHELLE最不開心的日子，城自願為她解悶。而城更在一次次

二人出海的晚上，不經意地對MICHELLE流露了愛意。無奈，MICHELLE因二人身份及背景有別，並未正式接受城的追求。

城並不氣餒，終鼓起勇氣，約MICHELLE共進一次浪漫的晚餐，MICHELLE被城的年青人熱誠所感動，欣然答應。兩人享受過浪漫晚餐，但心中的情愫仍未能完全解脫，最後兩人都抵不住內心的激情，雙雙享受浪漫而難忘的一夜。

■5357

鬼燈籠(A)
出品：合眾 發行：名藝
類別：神怪 等級：限
長度：2192公尺 時間：80分鐘
執照期限：82.4.8~86.4.7
製片：黃冠誠 編劇：馬安
導演：馬安
演員：黃曼凝、黃造時

某夜，山村居民循例燃放水燈，以便引導孤魂野鬼去向，不致迷途亂竄，以求合境平安。

青年作家余仁看到兩盞水燈不能漂流，涉水下河移動，女鬼竟因感恩而不惜以身相許。原來那女鬼名叫金玉，生前因被星哥強暴，羞憤自殺身亡，其母亦遭兇徒殺死。母女倆冤魂不散，前來要向阿坤報仇。

余仁素來生活正常但自與小玉纏綿後神情大異往昔，他的好友阿才竊破秘密，力勸離開小鳳，但余仁已沉迷情淵不能自拔。阿才為救余仁，懇求玄觀道長施法驅邪。

某夜，女鬼母女見星哥一夥惡徒，將劫來的大批黃金埋藏於墓園大樹下，乃顯靈於星哥面前

取其性命，報了大仇。母女倆原擬與余仁再見一面後即返回陰間，卻因余仁住宅靈符遍佈，無法進入，遂哀求阿才夫婦幫忙撕下靈符，阿才之妻素性貪財，要求以黃金為交換條件，兇魂母女乃指點阿才夫婦前往之樹下挖掘黃金，不料夫婦倆竟因此雙雙喪命。

玄觀道長在設壇護法中知有重大變故，遂與女鬼鬥法竟夕。待至雞啼天明，趕往余仁家中，只見余仁抱著小玉屍骨，早已氣絕身亡，道長徒然搖頭嘆息。

■5358

籠民（粵語版）(B)
出品：影幻 發行：先鋒
類別：社會 等級：普
長度：3479公尺 時間：127分鐘
執照期限：82.4.9~86.4.8
製片：張之亮
編劇：黃仁達、吳滄洲、張之亮
導演：張之亮 攝影：林國華
剪輯：張光熙 美術：黃仁達
音樂：包以正 錄音：陳偉雄
演員：喬宏、谷峯、秦迪羅賓、黃家駒

香港地小人多，雖有東方之珠美譽，然亦有為數不少的老弱貧苦之眾聚居在人口密度極大的舊樓床位，各以鐵絲網圍住，密密麻麻地困在一屋。

青年釋囚毛仔出獄後礙於經濟拮据，惟有入住〈籠屋〉；公寓管理員肥姑接獲業主收回樓宇的律師信，眾籠民乃央求肥姑往見議員求助。

徐、周議員為求討好草根小市民以建立競選勢力，乃答應為眾籠民爭取利益，而徐議員原受聘於業主發展公司，欲趁此機會

了解籠屋情況以誘騙籠民搬出。

兩位議員被建議在籠屋留住三天作親身體驗，為爭取羣眾，二人皆勉力而為。在體驗過程中，徐議員認為毛仔乃最佳人選，並動之以厚利，慫恿毛仔騙得大半數籠民之簽名，並欲以此名單誘使自願者遷出。

幾經考慮，毛仔不欲成為出賣眾人之罪人，決意偷回名單，令律師代表知難而退。

強行清拆之日，消防員及警察破門進入籠屋，把自鎖籠內之籠民拉出，在哭鬧聲中，籠屋成為規劃環境下的一頁歷史。

■5359

縱情少女(B)

出品：柏藝 發行：協禾
 類別：社會 等級：限
 長度：2186公尺 時間：80分鐘
 執照期限：82.4.12~86.4.11
 製片：馮文傑 編劇：張國源
 導演：姚天虹
 演員：黃愛美、何文居

阿茵和米雪兒是高中同學，和鄰居女孩艾美常在一起玩樂，行為放蕩，因此受到黑社會不法之徒的注目，先後誘騙了艾美和阿茵，出賣肉體替他們賺錢。

有一天米雪兒發現了阿茵的行蹤，告訴其姐貝帶的男友龍哥，龍哥身為皇家警探，知道下落後立即前往救出阿茵，再去抓歹徒時。為首的歹徒丹尼率眾逃往荒郊。丹尼恨米雪兒報警，派人將她抓來，加以強暴，並向其大姐勒索。

警方獲報後，龍哥率大批警員前往圍捕，丹尼被格斃，其他人犯被逮，阿茵和艾美安然被救出。

■5360

李麗珍蜜桃成熟時(B)

出品：高志森 發行：好朋友
 類別：社會 等級：限
 長度：2034公尺 時間：74分鐘
 執照期限：82.4.17~86.4.16
 製片：梁鎮光
 編劇：谷德昭、張肇麟
 導演：張肇麟
 演員：李麗珍、焦姣、成奎安、黃光亮

珍是一個年輕富家女，自幼嬌生慣養且個性豪放。

暑假期間，珍的父母安排珍赴英深造，珍卻想趁此機會與男友廝混，豈料又發現男友正與另名女子鬼混，珍一怒之下，獨赴離島，自我放逐。

在島上，珍遇上流氓險遭獵吻，幸而用計脫逃。其後珍又遇上上一渡假青年名偉，兩人並發展出一段戀情。但因珍不羈的性格及名偉的自卑感造成兩人的分手，偉悄然告別。

珍這時才發現自己深愛著偉，遍尋偉的下落……。

■5361

少年黃飛鴻之鐵線子(B)

出品：嘉禾、龍祥
 發行：金公主
 類別：武俠 等級：普
 長度：2438公尺 時間：89分鐘
 執照期限：82.4.19~86.4.18
 製片：徐克 編劇：徐克
 導演：袁和平
 演員：于榮光、甄子丹、王靜莹、曾思敏

晚清年間，吏治日弊，鐵馬騾專懲奸官，處處與官府非對，朝廷遂派遺出身少林的高手行空

為欽差大人，專程到浙江，捉拿鐵馬騾。

其時，名震兩廣的廣東十虎之一，黃麟英攜子黃飛鴻北上採購藥物，適值浙江鬧起「捉鐵馬騾」的官潮，大舉緝捕可疑人。黃麟英父子無辜捲入漩渦，更被知州威逼脅誘，強使黃麟英承擔捕賊之責。黃麟英從當地民間百姓的口中，獲悉鐵馬騾柔劫富濟貧的俠盜，更與楊大夫（真正的鐵馬騾）和楊的紅顏知己小蘭萍水相逢，楊大夫和小蘭的善意和盛情強烈感動流落異地的黃麟英；其後楊更主動替黃的兒子黃飛鴻醫病及授武，兩名江湖漢子遂結下相惜的俠情。

■5362

上海皇帝之雄霸天下 LOAD OF EAST CHINA SEA PART TWO (B)

出品：嘉禾、麥當雄
 發行：嘉通
 類別：傳記 等級：限
 長度：3315公尺 時間：121分鐘
 執照期限：82.4.21~86.4.20
 製片：鍾國基
 編劇：麥當雄、蕭若元、張海興
 導演：潘文傑
 演員：呂良偉、葉童、劉嘉玲

陸雲生以幫會人士出生，與黃金榮、袁肅軍專利販賣鴉片起家。

陸雲生豪氣逼人，食客三千，經常入不敷支，希望開銀行吸取存款以便周轉，但銀行家陳冬蘭以陸為流氓出生，發動抵制，陸大怒，擄陳倉庫，擠提陳銀行，陳惟有向陸乞憐，以後上海商界都畏懼陸，唯陸之命以聽。

陸更力爭上游，學寫字戒鴉

片，希望擺脫過去污點。

日本侵華，陸全力捐助，並發動門生組織特別行動隊，與日軍作戰，陸登台義演遇紅顏知己陸小冬，陸已與香蘭芳離異，眾人正在粉墨登場，日軍已經打進上海，特別行動隊傷亡慘重，上海陷於戰火飄零中，陸自信心崩潰，逃往香港，途中險被刺殺。

袁留在上海，蓄意成為漢奸，逼於國府嚴令，陸派出親信盧決責，更全力助政府抗戰。

抗戰勝利後，陸希望成為上海市長，榮歸故里，但政府以為法租界取消後，陸再無利用價值，處處打擊陸威信，陸忍辱負重，希望競選議長，但亦未能成功。

一九四〇年，共軍逼進上海，陸更不知何去何從，徬徨不知所以……

■5363

江湖傳說(B)

出品：大都會 發行：三本
 類別：社會 等級：輔
 長度：2465公尺 時間：90分鐘
 執照期限：82.4.24—86.4.23
 製片：范劍雄 編劇：游乃海
 導演：杜琪峯
 演員：張曼玉、狄龍

郭自小在鄉間長大，所過生活雖然清貧，但仍自得其樂。一日，郭父身負重傷而返，臨死時留下遺言，指郭若呆不下去，要出城謀生，就找其好友狄相助。

三年後，郭守孝完畢，果然離鄉出城投靠狄。狄得悉友已死，黯然神傷，一口答應照顧郭。原來當年狄與郭父是一有錢人的打手，最後有錢人竟然陷害二人，令二人成為欽犯。自此，狄看

化世情，潛於“四季染”織布坊內當木工，過著隱姓埋名的生活。但“四季染”老闆娘玉獨具慧眼，知狄殊不簡單，暗對狄產生傾慕，而狄亦甚欣賞玉努力持家，堅守祖業的精神，奈何身為欽犯，不敢發展愛情。

旗人經營的“天龍坊”，因布質及顏色均不及“四季染”，所以一對“四季染”虎視眈眈，欲收購之。玉當然斷言拒絕。

一次偶然機會，“天龍坊”發現郭身懷絕技，就重金禮聘郭作打手。郭反覆思量，終受不住金錢利誘，投身“天龍坊”，憑其武功很快得到重用，成為“天龍坊”第一打手。

“天龍坊”亦再次騷擾“四季染”，派打手襲擊玉，狄為救玉，被迫出手，將打手打退。狄為免連累玉，離開“四季染”玉知狄此行兇多吉少，便與狄發生關係，望替狄留點血脈。

狄直闖“天龍坊”遭暗算，服下穿腸毒酒，但還力鬥眾打手，苦戰而死，郭聞訊，幡然大悟，終看清世途險惡，自己只不過與一隻鬥打的蜂蟻無異，便決定去替狄報仇，為狄完成為民除害的遺願。

■5364

危險枕邊人(B)

出品：蕭氏、全人
 發行：協禾
 類別：社會 等級：限
 長度：2685公尺 時間：98分鐘
 執照期限：82.4.28—86.4.27
 製片：馮鳳珍
 編劇：鄭丹瑞、葉廣俊
 導演：鄭丹瑞
 演員：劉松仁、鄭裕玲、葉德嫻

邱世龍表面上是金融商人，實則替黑幫洗黑錢。其妻劉艷娥是個視錢如命的律師，為了二十萬賄款，陷害護士馬美珍。

邱世龍堅信，人一生只要有四個朋友——會計師、律師、醫生、投資顧問，便可以為所欲為。夫妻二人並無感情，邱在外花天酒地，劉只關心老公的身家有多少。

劉艷娥無意間發現老公有一筆一千萬美金，於是藏起這筆錢，準備和邱攤牌。邱錯手將妻子打成重傷，並失去記憶。在醫院裡巧遇轉而來的馬美珍，馬趁劉失憶整她以出一口怨氣，卻意外助她回復記憶。兩人反而成為好友。

邱世龍與替他做帳的會計師朱仲康的妻子有染，被朱發現。朱欲教訓邱反而被邱與劉全力殺死。夫妻感情以往更密切，但劉仍記不起一千萬放在哪裡。

馬致電邱家，說有人在劉艷娥的藥裡下毒。邱的秘密被發現，唯有下手殺馬。

邱返回家後發現妻子已回復記憶，並找出一千萬美元。兩人皆表示願意將錢交還黑幫，遠走高飛。此時C-D趕到，說出馬美珍被殺……

■5365

93玫瑰玫瑰我愛你(B)

出品：永高 發行：三本
 類別：社會 等級：普
 長度：2576公尺 時間：94分鐘
 執照期限：82.4.29—86.4.28
 製片：孔少麗 編劇：
 導演：彭綺華 攝影：陳遠佳
 剪輯：奚衛傑 美術：張英華
 音樂：盧冠廷
 演員：梁家輝、任達華、劉嘉玲

葉玉卿

大盜麥基為盜取馬拉之星而被神探呂奇及梁醒波兩人捉捕入獄，而馬拉之星則下落不明，麥基更嫁禍黑玫瑰盜去。

某夜，麥基獄中逃脫，前往找尋舊歡愛侶陳寶珠取回收藏馬拉之星的匙，而警方亦命神探呂奇與梁醒波二人合作捉捕麥基及找回馬拉之星。為了捉拿麥基，二人各出奇謀接近寶珠；與此同時，黑玫瑰為了洗脫罪名，亦纏上呂奇，藉此捉拿麥基取回馬拉之星。

另一方面，因梁醒波與呂奇二人日夜監視，令麥基幾經辛苦亦無法接近寶珠，正當麥基苦惱之際，神秘女子LU LU出手相救，結果，二人順利找回收藏馬拉之星鎖匙，但好景不常，LU LU原來是白玫瑰手下，於是麥基被迫交出鎖匙予白玫瑰手下，於是麥基被迫交出鎖匙予白玫瑰，而黑玫瑰亦得佑白玫瑰奪得收藏馬拉之星鎖匙；結果，黑、白玫瑰再次大打出手；與此同時，呂奇與梁醒波二人發現白黑玫瑰原來是心上人。

正常白黑玫瑰眾人大亂之際，麥基亦乘機奪回鎖匙，最後，黑白玫瑰眾人合力麥基捉捕，取回鎖匙。

■5366

畫魂(A)

出品：金鼎、龍祥

發行：金公主

類別：社會 等級：輔

長度：3585公尺 時間：131分鐘

執照期限：82.4.30~86.4.29

製片：杜又陵 編劇：

導演：黃蜀芹 攝影：陳進發

美術：黃蜀芹

演員：爾冬陞、鞏俐、張瓊姿、沈海蓉

張玉良自小父母雙亡，十六歲時，被遊手好閒的舅舅拐騙，賣進揚州妓女戶怡紅院，隨名妓千歲紅學習，千歲紅意外死亡後，妓院便強令玉良正式下海為妓。

玉良初次獨挑大樑出堂會，遇新任海關總督潘贊化，潘贊化被玉良桀傲不馴的氣質所吸引，玉良亦看出潘贊化為人正直，便夜奔潘宅，投靠潘贊化。潘贊化出於救人自救，便正式納玉良為妾，改名為潘玉良，並親自指導玉良讀書求學。

玉良一時得到安定生活，又在偶然機緣，得拜旅日歸國名畫家洪野學畫，很有一些基礎後，便考入上海美術專科學校，正式成為科班學生，並自我發展出人體繪畫的潛能。

玉良沉迷於繪畫人體，到女子公共澡堂素描女體，被當時封閉的社會風俗所不容，玉良只好寬衣面鏡，以自己為裸體模特身寫生。為了尋求更廣的寫畫空間，她決定出國深造。

潘玉良在法國師事名師學畫，國內政情卻轉惡化，潘贊化去官離職，無力接濟玉良，玉良生活頗為孤單清苦，卻在此時，她的畫作頻頻在歐洲畫壇獲得首獎，經過九年的異鄉奮鬥，終於獲得國內現代畫派前輩的認同，而受邀回上海藝術學院擔任美術系主任。

潘玉良此番載譽歸國，卻面臨與潘贊化原配夫人共事一夫的難堪，潘玉良自覺有負潘贊化，而身為時代女性，又不甘於屈居為妾，因此決定一度去國。

玉良這次在法國，雖有各界仰慕男士追求，但玉良不為所動，只專心繪畫，作品迭獲歐美美術館、收藏家爭相搶購，但成功越被肯定，喝采聲越響亮，內心寂寞也越深刻，每日只有一隻波斯貓陪伴她，直到有一天她衰老而逝……死後幾天才被人發現。

■5367

赤裸狂花(B)

出品：寶航 發行：雄發

類別：社會 等級：限

長度：2262公尺 時間：82分鐘

執照期限：82.4.30~86.4.29

製片：張宗真 編劇：楊自詰

導演：楊昌

演員：湯鎮業、汪永芳、成奎安

年輕貌美的小慈為了醫治母親的常年病痛及徹底改善家庭貧困之生活，毅然投入了五彩繽紛的銀色生涯，雖然明知這將會是一段充滿荆棘的路程，但在其心靈中卻認為一切盡其在我，出污泥而不染者大有人在……但是這可能嗎？

社會名流錢傲垂涎小慈美色，利用其本身多金及小慈一心想成功成名的心理，終於得逞獸慾，命運的坎坷加上遇人不淑，小慈除了身心受創之外感到世態炎涼……。

更不幸的是她在徬徨無助之時，錯將人肉販子蛇皮等誤認為好人，結果當然是悲劇—她被賣入了火坑。

海倫係一打滾歌場多年的女子，她不時對小慈施以小惠，但卻在暗地設下圈套，在二人共浴之時拍下了裸照藉以敲詐。善良無知的小慈則墜入了痛苦的深淵中……

攝影名家小湯一向恃才傲物，一心追求藝術，巧遇小慈之後驚為天人，但心事重重的小慈卻經常怒目相對，二人情感因之時起時落，乍逢裸照醜聞的小慈深知此事急需龐大金錢方能解圍，乃要求小湯為其救藝術裸體攝影，但固執的小湯卻一口回絕，因為他已深深愛上了小慈。

紙包不住火，小慈終於發現了海倫的陰謀，爭執中海倫失手結束了自己的生命，小慈為此自責不已，黯然神傷，雜誌社吳小姐適時伸出援手，決心力捧小慈，多日的陰霾一掃而去，振作奮起是她唯一的目標。

■5368

子夜驚豔(B)

出品：東方 發行：好朋友
 類別：恐怖 等級：限
 長度：2109公尺 時間：77分鐘
 執照期限：82.4.30~86.4.29
 製片：陳詩敏 編劇：黃百鳴
 導演：梁小熊
 演員：任達華、黃百鳴、周海媚

周海媚與商場巨富黃百鳴是一對新婚夫婦，不理會岳母和建地看守工人的勸告，選擇一棟尚無人遷入的別墅定居；任達華是一位精神異常遭革職的警務人員。

月黑風高的夜裡，周備好晚餐久等先生回家共享，卻被附近的一位白痴撞入騷擾，經看守工人斥退白痴後，周解除心中疑慮與防犯，而不知先生於回家途中已遇害。

原來華不滿意妻背叛他，在外濫交女友，而遭殺害，刺激華精神異常，華憑其曾任警務人員的經驗，藉機侵入周家，進行一

連串的迫害和殺戮，幸皇家警務人員及時搭救，挽回周女一條性命。

■5369

黑煞迷情(B)

出品：金影城 發行：歡樂無線
 類別：社會 等級：輔
 長度：2493公尺 時間：91分鐘
 執照期限：82.5.4~86.5.3
 製片：周清嘯 編劇：鍾國仁
 導演：鍾小華
 演員：汪永芳、湯鎮業

振之多年不見的同學心理及靈體學醫生余君華忽然造訪，見振之憔悴態度，得知一切用家具靈體學查出振之因妻子之慘死是惹上黑煞心魔所致，振之與方詩雲不信都一定三天之內死亡，振之不信，君華提議振之外遊一次，與當地歡場女子，嘗試是否應驗，回來再想辦法。

振之到達馬來西亞馬六甲，方詩雲跟蹤而來，聘請當地私家偵探李一龍著令調查振之，因不相信其妹自殺又懷疑與振之有關。振之坦言相告，自己是個醫生，一樣不相信方詩雲會忽然自殺，所以現在自己是被動地位，一就是相信黑煞心魔存在，二就是有幕後陰謀存在，再者，亦要調查幕後人動機，方詩雲此時忽有所悟，急令李一龍，調查歡場女子蘭茜。一龍趕到蘭茜家，發覺蘭茜服藥自殺多時。

方詩雲得知亦將自己被迷姦之事說出，振之提議再到夜總會找日的物而及後保護再調查真相，但歡場女子大多數有幕後保護人，此事不能說出，調查及保護則有許多不便，方詩雲願以身嘗試與振之做愛，等候黑煞心魔

出現，欲知此故事如何發展下去？方詩雲會否死亡？黑煞心魔如何出現？請看本片，解答。

■5370

擋不住的風情(B)

出品：金力 發行：得寶
 類別：社會 等級：限
 長度：2276公尺 時間：83分鐘
 執照期限：82.5.7~86.5.6
 製片：張玉崑
 編劇：南燕、黃允財
 導演：韓偉達
 演員：任達華、翁虹

電視節目主持人黃潔怡深受觀眾歡迎，仿似電影紅星。一天正當她在街頭訪問的時候，被飛仔所戲，一名痴戀她的影迷偷偷把飛仔打得半死，這位影迷是電腦防盜系統公司的經理孫志輝，他早已迷戀黃多時，遷搬到黃家附近三月，進行很久的偷窺行動。

孫是有些狂戀偶像的人，一廂情願將黃當作是自己的情人愛侶而黃卻不知有其存在。孫偷拍黃的照片和偷窺愈多，對黃的單戀更陷不能自拔的境地。誰接孫黃，無論是愛她或辱她，也被孫視為假想敵人，要想方法把他們殺死。

孫志輝有一天跟老闆到總會比賽，巧遇黃與男友查理出現，孫大為激動及妒忌查理。孫回家後大發脾氣，責黃負心，偷進黃宅破壞和偷走黃的內衣。孫在家內也扮成女性化的黃樣子向似自己的公仔示愛，顯得一片不正常行徑。孫又打電話給黃，使她日夕被精神困擾而至撞車，離開影藝界，答應查理的婚事。

慶祝訂婚的晚上，查理為黃

舉行一個化妝舞會，孫扮成賓客到賀，欲暗地把查理殺死，大打一輪之後，終將查理藏於浴缸內，換了查理所穿衣服，和黃親熱而黃不知，命案被揭發，孫已逃離現場，回家偷竊警員查案情形，又裝作剛睡醒，過黃家大罵警方保護不力，以掩飾其變態殺人行徑。

警探超是查同學，從黃所錄得的怪電話查得孫最可疑，黃便設計引孫會面以能報查理被殺之仇。孫被黃激發要作真正男人，過屋進入黃家，超早已在內等候，兩人大廝殺一場，超被孫推入黃的睡房，黃誤傷超，用鎗追殺孫，孫制服黃，鎖她在樓梯，欲姦黃。在最後關頭，黃推孫下樓把他鎗殺，孫臨死時以得到黃的愛情為樂，黃加一鎗送孫歸天，結束這段瘋情。

■5371

1994應召女(A)

出品：麗城 發行：三大
類別：社會 等級：限
長度：2174公尺 時間：78分鐘
執照期限：82.5.8—86.5.7

製片：黎正一 編劇：黎再勝
導演：黎再勝
演員：姜大川、邱莉婷、吳綺珊

本片警世身為再嫁之婦，應該關心兒女成長的心態過程，更應該要注意再嫁夫婦的言行舉止動件，避免養父與養女之間相處之道。

本片敘述小蘭養父嗜賭如命，逢賭必輸盡之個性，向妓女院之大姐頭借錢去賭，日積月累欠錢亦多，在大姐頭設計之下，養父欺小蘭母不識字以蓋手印糊里糊塗賣女入妓女戶而不知，領取

大筆金錢歡天喜地與夫同樂。

小蘭不知情之下踏入大姐頭宅，才發現實情已來不及了，在大姐頭鞭打逼脅下接客而身染梅毒。而其養父領取金錢饋賭，每賭每輸，再向大姐頭借錢，讓小蘭永無贖身之日。

小蘭母得知其女在自己錯誤之舉下淪為妓女，悔恨交加，尋找小蘭男友文祥的協助找回愛女，文祥之兄文德雙眼失明，每夜出外去按摩被順伯發現告知文祥才知小蘭在此地夥同蘭母去找小蘭。此時夜裏小蘭帶病脫逃，打手追出被路人報警破獲送醫急救，男女及蘭母去醫院探望懊悔行為愚昧。

■5372

大神蹟(B)

出品：東方 發行：學甫
類別：傳奇 等級：限
長度：2301公尺 時間：84分鐘
執照期限：82.5.8—86.5.7
製片： 編劇：
導演：盧廷杰
演員：倪淑君、李居明

李居明大師訪問一位能知過去未來的「仙姑」，發現仙姑是香港溫莎靈狐案的狐仙家屬；於是批露了仙姑當年救狐的過程、用具，與狐仙藏身地。

李大師接著又訪問了台南借屍還魂案的目擊證人；參加轎仙通靈盛會；接受藥師佛附身的歌后醫腳；目睹四面佛下凡獻舞；在邪隧道內請靈體食飯；訪問日本巨星死後翻身經驗；向檢骨專家請教殭屍復活彈起秘密；造訪東華義莊，批露迷路鬼悲劇；目睹表少年玩碟仙而招靈附體，飛蛾纏身現象。

最後李居士闖入施法禁地，報導韓國神婆金桂花徒手開刀治病的神蹟。

■5373

惹火女郎(B)

出品：大業 發行：瑞和
類別：社會 等級：限
長度：2428公尺 時間：89分鐘
執照期限：82.5.13—86.5.12
製片：榮一凡 編劇：榮一凡
導演：周祥
演員：陳穎芝、大友梨奈

王俊浩與妻子林美雲經營貿易公司，剛開始生活美滿，俊浩由於染上賭博，將公司及一切現金全部輸光，在某日夜晚被討賭賬而殺害。林美雲為報父仇，邊工作邊尋仇家，某夜，一男子伴稱江湖人黑龍，似知道殺其夫兇手為由，要脅美雲獻身，爾後，黑龍因爽約而被美雲誘殺，事後美雲因害怕，整型變成另一女人，改名唐妮，在夜總會做舞女求生，並認識老板偉哥，二人生情而同居。

某日，港生因誤殺朋友俊浩而內疚，在一次上墳祭拜時，遇上了美雲及俊浩母親，隨告知自己就是殺死俊浩的人，背後主謀就是偉哥，說完隨拔槍自盡，美雲將槍奪下，並說服其有生之年多不如照顧俊浩母親，港生跪地認乾娘，三人返宅門口遇上偉哥及妹之男友，一起來找美雲，雙方見面一言不發，美雲隨槍殺手，港生槍而將偉哥擊斃，事後，美雲隨被法院判決，終身禁監。

■5374

龍騰中國(B)

出品：港龍 發行：協禾
 類別：社會 等級：輔
 長度：2623 時間：96分鐘
 公尺

執照期限：82.5.13~86.5.12

製片：文雋 編劇：文雋

導演：文雋

演員：姜文、于莉、萬梓良、曾江

雷小寶與駱飛同為大陸公安，小寶極力搓合其妹小鍵與駱飛，然而小鍵卻早就心有所屬。小寶與發奉令追捕經濟罪犯港人陳子良，二人由陳辦公室中之相片循線查出陳藏匿於內蒙古。在牧民們所舉行的那達幕大會中，陳於載歌載舞的人羣中被前來的小寶捕獲。

北京公安局接獲線報，指陳不只違法套取國家外匯，更牽涉一宗龐大的軍火走私案中，陳知道已為其生意伙伴汪志毅嫁禍，在小寶押陳返辦公室起讞時，突然有二名殺手現身襲擊意圖滅口。小寶與陳駕飛機在北京城內之大街小巷中狂奔逃命，緊隨的殺手以強大火力狙擊險象環生，小寶急中生智將車駕入地鐵站內終在千鈞一髮之際逃脫。

在地鐵車廂中二位前來搭訕的絕艷女子實具殺手身份，一場清晨拂曉的突襲，由於小寶早有警覺而得以免，陳卻在混亂中趁隙逃逸。小寶沿路搜索卻意外地在武漢的飯館裡發現陳已在店中等他。適時陳電告北京女友協尋證據，寶驚知該女子竟然是其妹小鍵，由於小寶舊日女友為港人所奪，使其對陳心生厭惡。

小鍵由SIMON處得一可證其清白之帳冊，此時汪忠親自出馬擄走小鍵、狙殺SIMON，更在廣東境內設局欲將所有人一舉殲滅。次晨，二人在深山村落遭

大批殺手圍剿，二人奮勇抵抗情勢驚險萬分，汪忠挾人質脅迫槍殺陳，幸陳穿防彈衣詐死反擊給予重創，了卻一切恩怨。

■5375

天山玉女劍(B)

出品：港龍、香港城

發行：得寶

類別：武打 等級：輔

長度：2438公尺 時間：89分鐘

執照期限：82.5.19~86.5.18

製片：譚德成 編劇：譚德成

導演：黃建勳

演員：楊麗青、惠英紅

傲閒雲以追魂刀及玉女劍冠絕武林。傲閒雲已屆高年，洞悉其首徒兼義子傲霸王狂妄自大，遲早會侵吞武林，臨終前將玉女劍法傳授給次徒花飄零，以剋制傲霸王。傲霸王忍著性子，待傲閒雲死後，便追殺花飄零，強搶秘笈。幸花飄零早有所防，與丈夫松子儒及師妹雪姑及時逃出，惟傲霸王窮追不捨，花飄零於途中產下女嬰杏兒，花飄零知別無他法，將秘笈及交托雪姑，與丈夫留下攔阻傲霸王，傲霸王殺死松子儒，卻為了秘笈，留下花飄零為活口，復再追趕雪姑。雪姑走投無路，在傲霸王面前抱著杏兒墜下萬丈懸崖，傲霸王徒呼奈何。

此後十八年，傲霸王著追魂刀，揚威立萬，建立了天下第一莊飄狂山莊，雄霸武林。杏兒亦長大成人，改扮男兒身，易名松飛，欲混進飄狂山莊報仇尋母。流氓楊沖見松飛武功高強，死纏要拜松飛為師，松飛藉著楊沖的幫忙混進山莊，充當奴僕，卻為山莊總管之妹小菁垂青。松飛被纏得透不過氣，但又苦於不能擄

穿女兒身身份。松飛不斷追查其母花飄零之下落，幾乎被過小菁識破，後得楊沖以障眼法隱瞞過去。

傲霸王開封刀大會，誘騙高手周子通入局殺之，此事楊沖親眼目睹，不齒其所為出來指證，傲霸王欲殺之，使出三絕邪功，於危急關頭飛使出九層玉女劍法，配合花飄零於牢獄苦練之神功，合五人之力，終將傲霸王殲滅，為武林除一大害。

■5376

摧花狂魔(B)

出品：影事威 發行：正大

類別：動作 等級：限

長度：2383公尺 時間：87分鐘

執照期限：82.5.19~86.5.18

製片：梁文龍 編劇：何致謀

導演：何致謀

演員：威龍、羅美洛

羅寶的父親羅繼天，乃香港高級華人警司，後因觸犯貪污條例，迫要潛逃美國退隱江湖。羅寶在港勇奪黑幫名冊，飛往美國交與父親，希望父親能藉此名冊，返港洗脫貪污罪名。

豈料黑幫猛將亞健及小文追蹤羅寶至美國，葉、小文二人到美後，立刻展開追尋羅寶下落。此際，精通武術之摧花手號號「魔鬼魚」，四出殺人，擄劫少女，弄得滿城風雨。街頭女霸王大姊大，因其妹被魔鬼魚所殺，不惜四處挑戰，追查兇手下落。而羅寶胞弟亦同時慘遭魔鬼魚毒手，羅寶與大姊大分別協助警方，誓言緝兇歸案。此時葉、小文與美之黑幫聯絡，羣起暗殺羅父，欲奪回名冊，羅父雖被殺，但名冊卻失蹤下落不明；羅寶要追尋

殺弟兇手，但又要找回名冊，背後又遭葉、小文等人之不斷追殺，在其腹背受敵之際，羅賓邂逅其父之義女，才知名冊由她安全地保管著。當大姊大與警方合力消滅魔鬼魚之際，羅賓亦將殺父仇人繩之於法。最後羅賓孤身上路，離開美國傷心地，返回香港。

■5377

夜路走多總遇鬼(B)

出品：金寶 發行：得寶
 類別：社會 等級：限
 長度：2440公尺 時間：89分鐘
 執照期限：82.5.20~86.5.19
 製片：陸邦 編劇：陸邦
 導演：陸邦
 演員：汪永芳、方中信

泰國華僑章春地，來港娶妻徐雪麗，麗父昔年乃江湖聞人，現金盤洗手，麗隨父長大，也具江湖兒女性格，加上姨媽朱仕梨推波，對春地更嚴加防範，御夫甚嚴。

春地父在泰國年前中邪去世，臨終囑春地隨二叔來港主理祖傳之同德米行，二叔外表善良，但內心險詐、嗜賭、虧空米行公款不少。

保羅是旅行社領隊，與歌女小芳同居，他與春地是表親，勸春地要享受人生。某日麗雪去探望姨媽，臨行約法三章，每小時通電話一次，入夜保羅帶日本遊客來找春地，要求借用家居數小時作樂，春地無奈乃往街口茶館看報打發時間，這時，麗電話到，保羅稱春地上街購物，未幾再來電話，為日本艷女接聽，麗雪認事有可疑，與朱仕梨連夜返港，春地百詞莫辯。

二叔被貴利王追債，走投無路，迫於將米行押與銀行，可是需要春地簽署，春地找麗商議，麗不值所為，當面與二叔理論，堅決不允簽字，二叔視麗為眼中釘，誓除之而後快。

降頭師從泰來港，保羅帶春地求見，要求賜與御妻術，春地回家進行未能生效，反而大吃麗之苦頭，嚴詰之下，知乃降頭師所為，小芳挺身懲戒，二叔及降頭師發覺，恐怕奸計敗露，將小芳劫持荒郊破廟中。

雪麗及保羅失去小芳大驚，朱仕梨知乃邪教加害，即將麗搬往總教堂向教主求救。

教主替麗驅降，眾大喜感於夫婦之道，在乎至誠，雪麗春地患難見真情，從此過著恩愛幸福生活。

■5378

職業情人(B)

出品：皇朝 發行：協禾
 類別：社會 等級：限
 長度：2023公尺 時間：74分鐘
 執照期限：82.5.21~86.5.20
 製片：梁秉現 編劇：周振榮
 導演：周振榮
 演員：翁虹、林偉

在酒吧任職的女公關NIKE是個被性虐待狂，她的男友紀柏是個不正常的人，因此感情日漸冷落。

另一個性心理專科女醫師白玫瑰，每天都要面對各種類型的患者也不勝其煩。有個病人金城還向她糾纏不捨，更是苦不堪言。

一日NIKE到白玫瑰診所求診，知白玫瑰心中之苦，故建議兩人交換工作。NIKE來當醫生

，白玫瑰到酒吧去做女公關。她們的瘋狂行動果然為自己帶來樂趣，同時也鬧出是非。

白玫瑰在酒吧工作見到不少尋歡的醜態，也有不少人騷擾她。紀柏是酒吧看場的，一直維護白玫瑰，白對紀柏漸生好感。另一方面NIKE經營診所卻成了性愛基地。終被警方查獲，NIKE趁機逃走去找紀柏，卻撞紀柏和白正在情慾交融。一怒跑到海灘，適金城也在海邊，以為NIKE要跳海自殺急忙撲救，兩人因此相識相擁，金城的行為正投NIKE的需要。一拍即合，兩對鴛鴦各得其所，皆大歡喜。

■5379

鐵子之滅殺行動(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：社會 等級：限
 長度：2027公尺 時間：74分鐘
 執照期限：82.5.21~86.5.20
 製片：蔡瀾 編劇：李國立
 導演：李國立
 演員：邵美琪、李子雄、陳捷文

總督察程暉為了調查殺手集團利用無知少女進行連串暗殺，特別向監獄保釋曾經搶傷程暉本人之下屬安琪，命令她到一可疑夜總會作臥底，事成之後，琪便可恢復警員身份，重獲自由。其實這是暉設下的圈套，要報當日被搶傷之仇。

琪扮成小姐，在一Night Club工作，Club內一喪妹九龍女，常惹麻煩。琪每次也為她挺身而出，兩人頓成好友，琪為了加強女對她的信任，不惜和眾姊妹一同吸毒。後來透過女，琪認識了小流氓波子，及殺手集團的阿龍。波子十分崇拜龍，願追隨左

右，同時也暗戀琪。

一次女被仇家追斬，琪代女出現，身手不凡。龍認為是可造之材Club內另一臥底行動中被發現，眾姊妹羣起攻擊，琪錯手殺了臥底，暉便乘機通緝她告她殺警。

琪躲藏起來，毒癮發作，龍替她戒除，對琪也產生了感情，欲訓練她為殺手。琪因走投無路，毅然答應。

集團首腦杜天行和其子杜正出現，與龍開會，說集團內可能仍有內奸，琪暗暗擔心。

琪接到第一個任務，要埋伏射殺一重要人物。一警員路過搜查琪。琪用槍指著警員，卻不忍下殺手，祇用手扣鎖著警員後逃去。這事被波看到，揭穿琪之身份，但波卻為琪保守秘密，琪感激。

琪再接任務，對象竟是杜天行，驚惶中琪失手了，主使人杜正，為怕琪洩露秘密，命龍殺琪，龍雖不願意，但不敢違命，結果他向琪下手，波卻倒戈相向，把琪救走。

杜正再出五百萬請暉協助找琪，務必把她剷除。

波與琪一起逃亡，亡命天涯。後來到了波的鄉下，兩人過了一段寧靜的日子。波、琪感情猛進，決定乘船一起離開香港。

離港之日，龍領殺手成羣殺到。大戰中波重傷倒地，暉也派隊到場，向殺手羣掃射，龍中槍身亡，最後只剩下琪、暉二人對峙，琪不敵，幸好波及時撲出，與暉同歸於盡。

一切疑團終於真相大白，琪重獲新生，再次履行警察職務。

■5380

賺錢皇后(B)

出品：得意 發行：學彥
類別：社會 等級：限
長度：2084公尺 時間：76分鐘
執照期限：82.5.21~86.5.20
製片：梁文龍 編劇：北海
導演：蕭邦
演員：廖安德、翁世傑、藍茵、陳建德

來自河北省的大陸妹陳紅，偷渡至香港後，因人生路不熟，受人詐騙而淪落；並在舞廳當小歌手，收入微薄。

陳紅為求發達，於是不惜犧牲，拍三級片「北妹」，纖毫畢現。雖然拍攝期間，百般受人欺凌作弄，但片酬奇低，且影片相當低級。

陳紅並不氣餒，繼續接拍「塘西花月痕」一片，收入稍有提昇，但並未立即步上燦爛的星途。

陳紅含辛忍辱，繼續充當舞女以等待機會。終於有一天，因「塘西」一片上畫，使得陳紅知名度與地下收入直線上昇。

正當陳紅名利雙收之際，有關單位卻發現她並無香港居留權，陳紅於是帶著全副家產出走，下落不明；據說財產總值超過一千萬。

■5381

獄鳳 ON PAROLT(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：社會 等級：限
長度：2356公尺 時間：86分鐘
執照期限：82.5.24~86.5.23
製片：蔡瀾 編劇：李國立
導演：李國立
演員：惠英紅、錢家樂、王玉環

潘紅為黑幫大佬亞龍之妻，一次買賣中，龍不幸罹難，臨終時囑咐紅改邪歸正，紅答應。但她最後仍是被警方拘捕，入獄七年。

龍死後，由大哥昆接任，其妻魏倫，替她打理不少事務。

紅獄中結交不少好友，包括陳天諾（虧空公款的會計師），李美香（老妓女、被控謀殺），雞包仔（小偷）及Farra（小姐、因棍騙入獄）。她們都互相勉勵，出獄後一定會做回正行。其中以紅刑期最長。

紅放監，昆叫司機去接她，紅堅拒上車。卻和雞乘另一車而去。眾姊妹中亦只有雞來接紅，其他人已做回老本行，故心中有愧，暫不想面對紅。

紅到寺院拿回丈夫骨灰，昆及倫早已等候，紅沒有理會他們，倫認為紅極不倖面，昆卻對她仍存三分尊敬。

紅重返獄中眾姊妹，勸她們走回正路。老大死後便接管經營，現在更參加區議員選舉，不可一世。紅欲取回酒樓，Simon當然不肯，更與紅的姊妹發生爭執。但紅不想再用暴力，唯有智取，遂叫Farra勾搭Simon，把他帶到酒店，兩人親熱時，眾姊妹出現拍下照片威脅Simon，Simon因著自己參選議員的身份，不能把照片公開，只好答應出讓酒樓……

■5382

親蜜的愛人(B)

出品：舜禾 發行：學彥
 類別：社會 等級：限
 長度：2330公尺 時間：85分鐘
 執照期限：82.5.25—86.5.24
 製片：曾紹廷 編劇：盧虛
 導演：盧虛
 演員：陳雅倫、瑪莉亞、王敏德、
 吳啟華

愛在黑社會的日子(B)
 出品：雷鳴、龍 發行：得寶
 祥
 類別：社會 等級：限
 長度：2713公尺 時間：99分鐘
 執照期限：82.5.23—86.5.24
 製片：周耀山 編劇：錢永強
 導演：錢永強
 演員：葉童、葉玉卿

■5384
 獄鳳之殺出重圍(B)
 出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：社會 等級：限
 長度：2411公尺 時間：88分鐘
 執照期限：82.5.27—86.5.26
 製片：蔡瀾 編劇：李國立
 導演：李國立
 演員：惠英紅、錢家樂、王玉環

被稱為男人婆的艾倫，是警校的運動健將。某天，校方竟莫名其妙地將艾倫開除；原來是上級有意令艾倫從事臥底工作，而開除她不過是掩人耳目的手法。

艾倫的工作對象是地產大亨福田；根據警方的調查，福田外表風度翩翩，像十足紳士，但其實是名毒梟；而其最大興趣則是女人。

艾倫不顧母親與男友的反對，混入中國城假扮妓女。由於艾倫條件極佳，所以很快就釣上了福田。福田將艾倫帶回自己的住所，然後對之大獻殷勤。福田不但出手大方，以名貴汽車相贈；而且表現許多才華與魅力，兩人玩得十分投緣，艾倫幾乎忘了自己的任務；甚至真心地愛上了福田。

然而事實上，福田正是這麼一位致命的情人，他首先引誘女孩上手，當玩膩之後再將之拋棄，有許多中國城的妓女甚至被福田玩死。幸而艾倫在無意中發現了福田的破綻，而恢復了戒懼的心理；並且勤練身手，準備在適當時機逮捕福田。不料福田卻早一步識穿艾倫；並趁其不備，將她綁在床上，強暴艾倫。福田露出真面目後，為讓艾倫心服口服，將她釋放，兩人公平決戰。

在家族背景長天下的程杰順理成為“生意”接班人，程由於曾為家族背上黑鍋而酒店台灣一段日子，故事由程杰回港後與妹程舒丈夫唐俊共創業開始，俊處事急進莽撞卻不失獨到眼光，自與程氏家族結下關係更進其在江湖上的地位躍進，與杰的冷靜機智配合可說無往而不利，俊本深愛妻子舒，但自與退出歌壇的歌星思思結下不解緣後便開始著矛盾的三角關係，糾纏於情婦與妻子之間，有感左右為難，而杰在後來知悉原來自己一直暗戀的夢中情人思思竟是妹夫的倩婦時亦只有空餘無奈，至於舒在懷疑而直至肯定丈夫有外遇的當兒亦曾作出經深思後的反擊行動，另一方面，一直協商與程杰家族合作的關氏直生女兒卓琳對杰情有獨鍾，杰由於望與關氏合併以對付勢力日熾的馬蛟鳳而對琳玩弄愛情遊戲，直至後來竟親眼目睹外表不羈的琳敢為自己犧牲性命而把愛轉投身上。程、關的合併令一場江湖霸業的爭奪勢力突地坐大，而今對頭馬蛟鳳策劃連串的反擊行動，幕幕的江湖腥風血雨與擊段的情慾交織永無休地代表著現代人生的種種無奈，然而各人樂於繼續扮演著自己的角色各自迸發生命的光彩……。

潘紅曾是黑幫頭子之妻，一次買賣失手，其夫被殺，她也被捕。她的律師Donald為了利益問題，故意打輸官司，使紅入獄七年。出獄後紅經營了鳳鳴樓，與大廚阿南相好，南曾因誤殺入獄多年，其妻琴早已攜女Daisy改嫁Donald，南再沒有和他們聯絡。

一次音樂會中，紅、南再遇琴一家，紅衝動與Donald發生衝突，南阻止。之後南再找琴，向她交待多年來所發生的事。Donald一方面對南產生妒意，一方面害怕紅向他尋仇，便派人襲擊他們，南、紅僥倖脫險，紅和好友陳天諾便去Donald家打探虛實，發現了Donald時常虐待琴，及對Daisy有非份之想，紅叫琴小心Daisy。

紅從以前大哥昆的司機成口中知道Donald有份害死其夫，便去找晦氣。紅不敵Donald，南營救，混沌中琴被Donald所殺，Daisy剛巧來到，Donald便冤枉南是兇手，Daisy不信紅的辯護，極力指証南。南被通緝，終被拘捕，Donald便向鳳鳴樓發律師信收地，又派匪幫到該處搗亂，污辱紅翠姊妹。諾也因此而犧牲。紅誓要報仇，紅匯合了越獄的南。

Donald原形畢露，向Daisy施暴，紅、南及時趕到，把

Donald殺時。Daisy這時才接受南為她的父親，一家團聚。

■5385

四九風雲之亂世英雄傳(B)

出品：匯川 發行：好朋友
 類別：社會 等級：輔
 長度：3067公尺 時間：112分鐘
 執照期限：82.5.27~86.5.26
 製片：王震球 編劇：陳文強
 導演：潘文傑
 演員：呂良偉、湯鎮業、鄭則仕、張衛健

1949年，共黨亦化全中國，國民政府將軍韓敬山帶領手下至香港，無處容身。香港政府因政治因素，將其安置於荒涼的調景嶺，任其自生自滅，韓感孤絕無援。

上海青幫頭子范庭孫希望在港建立勢力，有求國民政府支持，國民政府亦想以此作復國基地，是以救援調景嶺居民回台灣作目標，要求韓替范接濟。范得韓助，迅速建立勢力，卻和黑幫頭子西蒙互爭長短。

韓一面替范佈建，和積極改善調景嶺生活，而與鄰村女醫師漸生情愫。范將西蒙勢力消滅，獨霸江湖，正得意時卻被華探高福球一網成擒。原來左派恐青幫坐大，遂施壓力於香港政府要耐青幫連根拔起，范被判押解出境。上級代表指示，要韓將范救回，因范得知太多政治機密，決不可落入共黨之手，如韓能成功，代表答應將安排送調景嶺居民送至台灣。

在眾人期盼下，韓決定放棄個人幸福，再次戰鬥，於遞解范出邊時，帶手下擊退駐軍，此時常謝地帶領中外記者趕至揭發這

樁計謀，成功地要回范；范和一批老弱回台灣定居，但韓與女醫生終老調景嶺至今。

■5386

公關小姐(B)

出品：萬利達 發行：羣龍
 類別：社會 等級：限
 長度：2410公尺 時間：88分鐘
 執照期限：82.5.27~86.5.26
 製片：蔡淑賢 編劇：梁志明
 導演：楊權
 演員：范愛潔、唐敏

四女憑著美貌與天賦金錢，又懂得對不同男人給予不同的滿足，漸在云云好色富豪、公子中間闖出名堂，又因四女性格各異，深得不同人客所喜愛，同時亦鬧出不少風流笑話。

一日，文把翠蓮介紹富商丁老闆，丁對蓮的好身裁，又青春又美麗甚是滿意，便先誘她上床，但事竟把蓮送給四名變態日本人，以作生意交易，蓮慘被四男輪姦，兩得知此事，與眾姊妹誓向丁報復，此令文大表不滿，兩以文早知內情而出賣蓮，乘機與文反面，從此脫離文控制辛苦所得，不再受文剝削，文雖憤怒，卻不動聲色，另有圖謀。

■5387

赤裸霸王花(B)

出品：惠映 發行：珈珈
 類別：社會 等級：限
 長度：2172公尺 時間：79分鐘
 執照期限：82.5.31~86.5.30
 製片：蘇比利 編劇：劉志偉
 導演：王英杰
 演員：鍾碧穎、葉仙兒、湯鎮宗

荳荳、喪妹、啞妹三人出自破碎家庭，自幼離家出走。

黑社打手古惑，利用偽造信用卡提取現金，被三女子于電梯內強搶，三女搶得勝起，再向任職為神探之Rayban埋手，結果二女逃脫，荳荳被捕。

由于連月來多宗偽造信用卡未能破案，警司十分不滿Rayban與手下阿大未能努力，這次在荳荳身上搜出偽信用卡而成為線索之一。

大哥KINH逼三女代為用假信用卡，三女無奈接受，荳荳見大哥KINH之情婦在一地方秘密Rayban交談，將此消息告之大哥KINH，剛巧大哥KINH之公司被警方圍捕，知情婦出賣他而殺之。

由于情婦之死，Rayban利用荳荳為其線人提供大哥KINH犯罪集團之罪證，荳荳左右做人難，但為喪妹極力反對，雙方大吵大鬧，喪妹一怒之下狂飲啤酒在台上失足而死。

荳荳心灰意冷決定不做警方線人與大哥KINH合作來往于東南亞地區使用假信用卡，甚得大哥KINH賞識，啞妹為與啞仔婚，與古惑某，使用偽信用卡，結果雙雙被捕，Rayban勸服啞妹探入賊巢錄取犯罪證據，啞妹為了啞仔無奈與警方合作。

剛巧荳荳從菲律賓回來，責怪啞妹不應冒險，警方大隊人馬已殺到，Rayban率先衝入賊巢，大哥KINH被殺，荳荳被捕，判入感化院半年，啞妹破案有功，不予起訴處分。荳荳視前應往事，不勝唏噓。

■5388

八仙飯店之人肉叉燒包(B)

出品：聯登 發行：新峯
 類別：社會 等級：限
 長度：2466公尺 時間：90分鐘
 執照期限：82.6.1~86.5.31
 製片：馮鳳珍 編劇：羅錦輝
 導演：邱禮濤
 演員：李修賢、關寶慧、黃秋生

1985年8月，澳門路環黑沙海邊發現人體殘肢。最初澳門警方懷疑是大陸偷渡客被鯊魚襲擊所剩下的殘肢，但檢驗證實殘肢是被利刀切下。澳門司法處李SIR接辦此案，經調查後發現八仙飯店東主鄭林一家八口在一夜之間全部失蹤。警方往查，八仙飯店負責人黃子恒指鄭氏一已移民海外，並已將八仙飯店頂讓給他。但李SIR查得鄭氏一家並無出境紀錄，便拘黃協助調查，惟無證據，問話後放之。黃企圖潛返內地，幸李SIR早已部署一切等候黃落網。結果黃關開被警方拘捕。及後警方在黃家搜出鄭氏一家人等的證件。黃否認殺人，態度非常不合作。警方迫供不果，把黃關進牢中。在囚犯毆打下，黃自殺被送院。手術後，黃企圖逃走，被李SIR識破。後黃肯吐露案發當晚如何因追債不遂，殘殺鄭氏全家，碎屍及製造人肉包。

■5389

艷女花刺(3)

出品：大業 發行：節格
 類別：社會 等級：限
 長度：2273公尺 時間：83分鐘
 執照期限：82.6.2~86.6.1
 製片：牛雲龍 編劇：傅藍藍
 導演：周祥
 演員：大有梨棠、呂例

蕭惠珍是位鄉下女孩，某夜，男友亞東因通緝被港警所追，亞東一路逃跑躲藏於惠珍老屋浴室內，二人相見互愛互憐，由於蕭母將其介紹做富商宋達管家，迫使與亞東分離。

不久，宋達因亞珍長的清秀，身材又撩人，欲娶其為妻並以所有財產的一半為條件，珍在無助下首肯。另日，宋達交待律師遺囑後，突見亞東與亞珍於浴室內做愛，當場昏厥心臟病作身亡。爾後，宋達之子宋齊仲與媳婦曹思荷及亞珍三人因財產變臉，三方各懷鬼胎，各自聘請殺手致對方於死地。

最後，女殺手黑雲背叛東家將曹思荷殺死，並擊斃亞珍所聘之殺手呂城，又因追殺亞珍時誤槍殺亞東致死，事後被捕入獄，判終身監禁。宋齊仲被呂城追擊時擊中腦部致成半身不遂，亞珍用輪椅推進律師樓簽遺囑，最後由於感嘆覺悟人生，拒簽遺囑，律師無奈。

■5390

赤裸羔羊2性追緝令(B)

出品：玉晶 發行：學恒
 類別：社會 等級：限
 長度：2667公尺 時間：98分鐘
 執照期限：82.6.7~86.6.6
 製片：藍靖 編劇：王晶
 導演：劉偉強
 演員：邱淑貞、鄭浩南、任達華、吳雪雯

若南(邱淑貞)與雯(吳雪雯)是一對摯友，二人同為模特兒；並曾拍過極性感之廣告。

律師M(鄭浩南)是個性變態者；與女友作愛方式相當可怕；所以女友憤而離去。M因見南

與雯之廣告而想追求二人；但在一次酒會中，M企圖追求二人時卻被拒絕而當眾出醜，M於是懷恨並設下「合法強姦」計畫。

M首先搬到雯家隔壁向二女示好。接著又製造種種假象，讓鄰居、清潔工、事務所職員等都誤以為自己是雯的地下情人且兩人有金錢上的糾紛。

另一方面，南結識了改邪歸正的江湖大哥撻(任達華)兩人感情進展迅速。

某日，男與撻一同外出；雯一人在家。M於是機侵入，強暴了雯，之後又教唆一名白癡再強暴雯。

南回來發現此案而報警。但M在法庭上提出有力證據，證明自己是雯的男友，因愛欲行勒索而誣自己。法庭上，撻曾情緒失控毆打M，法官因而更同情M，最後判M無罪。

M因怒雯告他，又害雯並製造假象，讓人誤以為雯自殺。

南與撻想報仇，兩人乃遷入雯家。由南色誘M至雯家；再由撻按「合法殺人」計畫殺M。不料二人竟反被M設計，撻被警方逮捕，而M則準備對南進行另一次「合法強姦」……。

■5391

新鴛鴦蝴蝶夢(3)

出品：金麟 發行：協禾
 類別：社會 等級：限
 長度：2466公尺 時間：90分鐘
 執照期限：82.6.7~86.6.6
 製片：林志遠 編劇：鄭文華
 導演：蘇沅峯
 演員：焦恩俊、岳虹

安妮創作漫畫，男朋友龍世傑來電，暫解安妮夜深人靜，獨

自創作的寂寞。電話掛斷後，張長弓體貼的送宵夜來，夾在世傑跟小焦中間，安妮感情生活不空虛。為了爭奪安妮，表面上稱兄道弟的世傑跟小焦較勁。安妮把自己化成古裝漫畫“菁菁”這個角色，男主角也把龍世傑英俊正氣的臉孔畫進漫畫裡，小焦畫成大反派。安妮說反派有個性，有機會得到女主角的垂青，小焦心花怒放的答應。

漫畫出版之後，反應熱絡，漫畫社老闆要安妮把古雲這個角色，變成為爭取自己的愛情，不擇手段。現實的生活裡，小焦也的確像在雲一樣，為了爭奪愛情默默的在付出，一次為了替安妮抱不平，暗中出手教訓了幾個小混混，沒料到種下禍根，被幾個小混混順水推舟，嫁禍成黑市珠寶。黑吃黑的殺手。幫派老大胡坤親自出馬，狙擊小焦跟他的搭檔阿金，幸而遇到世傑跟安妮，把胡坤那幫人擊退。

漫畫裡的情節，是古雲因為失去菁菁而開始自暴自棄，現實的生活裡，阿金也看著小張終日借酒消愁。胡坤因為看過小焦的身手跟膽色，欲吸收他為左右手，小焦矛盾之餘，看著安妮的漫畫，終於有所決定，他也要為了得到安妮而不擇手段。

世傑知道小焦已成為黑幫殺手，為了勸小焦回頭，二人發生激烈衝突而大打出手。安妮趕到，苦勸小焦，才恍然知道，小焦完全把自己帶進了漫畫古雲這個角色。

為了要讓小焦覺悟，安妮她決意修改漫畫情節，開始把古雲這個人物編成覺悟前非。為了拉回小焦安妮刻意多花時間陪著小焦。小焦果然頓悟前非，並且向胡坤提出脫離組織。胡坤要小焦

幫他完成最後一次買賣。小焦為了要脫離組織。胡坤要小焦幫他完成最後一次買賣。小焦為了要脫離組織，只好答應。出發前夕，阿金得知消息馬上通知世傑與安妮，去救小焦，但是趕到之時小焦已身受重傷，臨死之前，小焦只留下一句話「很滿意那套漫畫的結局」因為漫畫裡面，古雲終於於浪子回頭，並贏得女主角的芳心……。

■5392

新冷血十三鷹(B)

出品：張有 發行：歡樂無線
類別：武打 等級：限
長度：2439公尺 時間：89分鐘
執照期限：82.6.8~86.6.7
製片：趙雲珠 編劇：徐柏霖
導演：徐發
演員：李子雄、楊麗菁

鐵船幫是江湖第一大幫。幫在越西鴻手下有十三殺手，號稱冷血十三鷹。

星宿老魔為患江湖，越西鴻下令黑鷹戚英明與銀鷹仇連環殺之。星宿老魔神功蓋世，仇連環傷，戚英明捨命救仇。戚大戰之下殺星宿老魔，自己亦身擊傷，半途昏迷過去。

醒過來時，方知自己被一個少女所救，少女外號葵花聖女，戚感激葵花聖女相救之恩—but 戚感於自己是殺手，不可能與葵發展感情，遂拜謝而去。

戚返回鐵船幫，養好傷勢。

越西鴻再下殺令，對象是乾坤堡，由十三鷹聯手執行，十二鷹出擊，馳赴乾坤堡。戚英明駭然發現葵花聖女是乾坤堡的女兒，在殺戮之列，為了報答相救之恩，毅然將葵救走，帶同葵花聖女逃

亡。

越西鴻大為震怒，派出手下十二鷹殺戚與葵。戚英明身手極高，先後殺戮了十一鷹，最後由仇連環出面。仇與戚情如兄弟，且戚曾救過仇一命，仇決定以死相報—仇與戚決鬥死於戚劍下一感知仇留手，不禁大慟，他決定不再逃亡，竹而直闖鐵船幫—要殺越西鴻，為仇連環報仇。

戚與越西鴻對決，越西鴻號稱天下無敵，戚與葵聯手仍非敵手，葵當場重傷，戚被斷去一臂，打落萬丈深淵，被崖下一百歲人魔卓千葉救起，隱居崖下苦練獨臂刀法。

戚與越西鴻再度對決—戚之獨臂刀法獨步古今，終於死在戚之獨臂刀下。

卓千葉為了印證武功的最高境界，以葵花聖女的性命作為要脅，逼戚英明與他決鬥。戚英明為救葵花聖女，終於出手與卓千葉對決。一番激戰，戚英明勝了半招—卓千葉得睹武術至高無上之境，大笑揚長而去。至於葵花聖女，已下嫁農人，舊情難再，只有與戚英明唏噓道別。

■5393

武俠七公主之天劍絕刀(B)

出品：學者 發行：好朋友
類別：武俠 等級：普
長度：2493公尺 時間：91分鐘
執照期限：82.6.15~86.6.14
製片：梁惠霞 編劇：王晶
導演：王晶
演員：鄭裕玲、楊紫瓊

「東瀛霸刀」柳生因意圖挑戰中國高手「天劍」獨孤無極於是濫殺無辜，以迫天劍出手。

天劍早知唯有「素女劍陣」

能擊敗霸刀。果然，在決鬥中天劍被霸刀震得精神錯亂；之後因神智不清而與魔姬糾纏，未婚妻獨孤貞，乃以為天劍負心，於是攜去天劍譜苦練；經年而成。

藝成後，獨孤貞夜扮名妓吸引四方歹徒；白天則以男裝出，誅殺這些歹徒。

鬼醫弟子吳通，為逃避婚禮而在途中巧遇天香公主；吳通公主捉住當玩具。而霸刀之弟子蝴蝶、蜘蛛則為尋「素女劍秘笈」而在妓院中與眾人相遇，一番鬥智鬥力，蝴蝶竟愛上男的獨孤貞。

眾人同上天劍山莊廢墟找劍譜；但在合力誅除綠毛殭屍後眾人為爭奪劍譜又再起衝突；後經鬼醫趕到調解，蜘蛛、蝴蝶乃覺悟而放棄。

霸刀知此事後欲殺蝶、蝶二人。二人逃往鬼醫處，與獨孤、吳通之未婚妻牛蛙、天香公主及其侍衛諸葛縱橫，真的婢合練「素女劍陣」。

吳通誤服鬼醫奇藥而變成女性。適鬼醫與天香公主偶遇霸；鬼醫喪命，公主遭擒；劍陣乃缺一人。眾女強拉吳通一同陣，湊足人數，終於完全發揮「素女劍陣」威力，將霸刀格。

■5394

赤裸的誘惑(B)

出品：影藝城 發行：歡樂無線
類別：社會 等級：限
長度：2371公尺 時間：86分鐘
執照期限：82.6.17~86.6.16
製片：林岳雄 編劇：陳國新
導演：霍耀良
演員：李麗珍、吳家麗、羅慧娟

轟動香港、喧騰一時的浴屍情殺案關係有三人，男的叫

PATERICK，女的叫KITTY，而被殺的另一女子是LISA，經過一番激審判，法庭裁定PATERICK及KITTY串謀殺人罪成立，判死刑。

當眾人都以為事件告一段落，案件的主控官KMELVIN卻三番二次在夢中看到KITTY向他求救。KMELVIN好奇之餘，又基於責任感驅使，再從頭調查案情。

KMELVIN與拍檔DENNIS追查下，卻又發現另一女子SHIRLEY與PATRICK在監獄中展開了戀情，而案件重審的日期漸漸逼近。

KMELVIN往訪KITTY發現她背後藏有猜不透的秘密，而進入兇案追查之後，KMELVIN恍惚看到案件在他眼前重演。到底BRENDA為什麼向KMELVIN求救？KITTY又有什麼秘密，重審結果又如何？KMELVIN發現原來這一場迷離愛慾的狂情兇殺，仍未結束。

■5395

天使狂龍(B)

出品：順利高 發行：協禾
類別：社會 等級：輔
長度：2439公尺 時間：89分鐘
執照期限：82.6.17~86.6.16
製片：尹國棟
編劇：盧堅、陳志成
導演：張浩得
演員：胡慧中、李賽鳳

MAGGIE與ANN是表姊妹，前者沈迷銀色事業，後者則是警局裡出色的女幹探。MAGGIE被歹徒以拍片為名誘至大馬路，實則將走私物品交由她帶回香港。當她知悉內情，忙返港。不

料被歹徒追殺而至，臨死前她將物品交給ANN。

ANN捉住一名歹徒，對方卻被律師擔保釋放。ANN因而辭職，決心自己查出真相。她追蹤歹徒至馬來西亞，卻在酒店內遭人調戲，幸得一少女出手相救。原來少女是國際刑警之臥底，當她知悉MAGGIE之死，決定助ANN調查。

此時歹徒首領中信查知所走私之物品在ANN處，派人前往搜索。ANN查出電影公司地址，跟蹤中信至別墅，發現少女在中信身邊，以為被騙。正感惘然之際，被人發覺，並綁架。

少女伺機向ANN表明臥底身份，利用當地土人原始武器及陷阱及與中信交戰，最後邪不勝信，中信手下悉數就擒。

■5396

愛的精靈(B)

出品：多合、嘉禾
發行：嘉通
類別：文藝 等級：限
長度：2541公尺 時間：93分鐘
執照期限：82.6.17~86.6.16
製片：陳玉娟
編劇：陸劍明、蘇文星
導演：陸劍明
演員：李麗珍、林偉

凌貝嘉（李麗珍）是全城最紅的名模，在芸芸拜倒裙下的追求者當中，以年青有為的廣告公司奇才李俊仁（林偉）機會最高。

凌貝嘉是喜歡他的。

可是，凌背後，有一個大秘密，那就是她以前曾和人同居過，懷過孕。

和凌同居的人叫莊浩天（潘

震偉)，他不單拋棄了未紅前的凌，還把她推下樓梯，把她弄到小產。

凌對未出生的兒子念念不忘。

這陰影，令到她不敢再墜情網。

在李俊仁的熱情追求底下，凌終於下定決心，忘記過往，投入他的懷抱，重新做人！

蒼天弄人！

凌的兒子小宇死於小產，乃橫死一種，無法投胎轉世。

兒子靈魂的出現，把，凌漸癒的傷疤又再勾起。往事又在心頭激盪！

而莊浩天生意失敗，窮途末路，又再纏上凌！

父子二人，都是陰魂不散！

李俊仁不知因由，誤以為凌和莊舊情復熾。

剛萌起的愛火，岌岌可危！

莊得知親兒魂魄未散，欲將之變成鬼仔，替他在商場上反敗為勝。

靈靈法力有限，倘若真的如此，勢必形神俱滅！

凌當然不肯答應！

惡向膽邊生，莊浩天不念親情，誘拐親兒！

與此同時，李明白一切，和凌和好如初，並深入虎穴，希望能夠在最後關頭，奪回嬰靈，助他轉世為人……

■5397

左靈右色(B)

出品：香港

類別：社會

長度：2275公尺

執照期限：82.6.18~86.6.17

製片：何傑

導演：何藩

發行：羣龍

等級：限

時間：83分鐘

編劇：張文琦

演員：沈冠君、劉的之

阿健與彼得是一間廣告公司的創作主任，某一次，他們接了一個內衣褲的宣傳工作，而這件事對他們而言是舉足輕重的，所以他們志在必得，可是內衣褲公司的負責人伊玲卻是一個吹毛求疵的人，對他的計劃書諸多留難，但她卻對阿健情有獨鍾，經常借故親近，所以彼得便迫阿健約會伊玲以求取得工作上之方便，另一方面阿健的情人露露為求刺激，經常把阿健弄至半死，但阿健亦樂此不疲。

阿健已結婚數年，其妻瑪麗是一個護士，經常要當夜班，所以阿健有很多機會可以應酬伊玲，但阿健公司的秘書寶寶亦對阿健一往情深，經常對他殷勤服侍，並對伊玲與阿健的約會有意無意的加以破壞，阿健夾在她們三個人之間，一方面要討好伊玲，一方面要隱瞞瑪麗，而另一方面又要應付寶寶的痴情，實在是苦不堪言。

有一晚，阿健在酒吧中結識了一個放蕩不羈的空姐阿美，阿美本來是澳門一隊樂隊的成員，而她的男朋友亦是該樂隊的主音歌手，可是阿美的父親對他們來往，後來阿美的男朋友獨自往外國發展，而阿美亦離家到港暫住。

在阿健生日那天，瑪麗要在醫院當夜班，所以阿健便約，阿美回家偷歡；而彼得又通知了伊玲阿健那天將會獨自在家，於是伊玲便走到阿健家中；同一時間，露露亦知道瑪麗那天要當夜班不在家，所以她那天亦悄悄的到阿健家中準備與他共渡生日，阿健在同一時間面對不同的情人，不禁手忙腳亂，始終亦逃不過真

相大白的神運。

■5398

異域孤軍(A)

出品：長宏

類別：社會

長度：2466公尺

執照期限：82.6.18~86.6.17

製片：李景暄

導演：朱延平

剪輯：陳博文

音樂：羅大佑

演員：關之琳、梁朝偉、葉全真、吳孟達

發行：三本

等級：輔

時間：90分鐘

編劇：吳念真

攝影：陳榮樹

美術：王童

鄧克保少校在一場緬共的襲擊戰中，為了掩護妻兒同志撤退不幸被俘，倍受虐待，在戰俘營中結識粗獷率性的范龍與少年兵阿丁，三人千辛萬苦得以逃亡成功，投靠范龍所屬的賀志堅部隊，鄧克保並和妻兒同志團圓。

好景不長，賀志堅部隊為了在緬甸境內暫居，答應繳械輸誠，豈料繳械後竟遭不明部隊襲擊，賀部只賴范龍當初抗命拒繳的少數武器自衛，得以保留部分實力，然而鄧克保的太太不幸喪生，因而意志消沈。

范龍本與孤軍的女老師小紅相戀，但見孤軍中的孩童飢寒交迫，或染惡疾或喪生，故不惜與忠貞黨國的賀司令決裂，帶領一羣病童與難民投奔金三角實力最強，但背有販毒惡名的羅司令部隊，也因此和小紅無奈分手。

在這段歲月中，小紅由於幫克保照顧智障的女兒安岱，時日一久，情愫日增，但克保卻有意閃避。相反的，少年兵阿丁和老兵老謝卻情同父子。

1967年，泰北共黨肆虐，泰國政府力剿不遂，於是逼迫與共

黨作戰經驗豐富的賀部出兵，一旦打勝便准許眾人入籍，反之，賀眾人知道一一必遭武力驅逐，為了長久之計，眾人含怨出征。

賀部淪入秦軍後，所接受的第一個任務竟是清剿有販毒惡名的羅司令。命令傳來，眾人震驚，於情於理眾人都無法受命，克保奉命與范龍見面並和羅司令協商避免手足相之道，然而局勢所逼，一場無奈的戰爭還是發生了，羅司令被秦軍所俘，范龍則在戰場中失蹤，屍骨不存。

克保心灰意懶，就在入籍宣誓典禮中，帶女兒安倍退出，安倍捨不得小紅，宣誓聲中，克保立於兩難之地，他不知道接受或割捨他和小紅之間的情絲……

■5399

神通(B)

出品：中國長河 發行：協和
類別：武打 等級：限
長度：2434公尺 時間：89分鐘
執照期限：82.6.22~86.6.21
製片：朱耕 編劇：張徹
導演：張徹
演員：董志華、林映均

三國時代黃巾之亂，經曹操平定之後仍有道士行走於城鄉之間。

于吉是位好道士，他收留了五位徒弟，傳授武功與神通，「神通」也就是日本所謂的「忍術」。于吉分別以「金木水火土」五行神通，教了五個徒弟，都有很高的修為功夫。

黃巾滅後，中土三國尚未穩定，戰爭頻仍。東吳憑長江之險與曹操對峙，孫策驍勇而好戰，他平定嚴伯虎，又斬殺了太守計貢，因此結下了不少仇怨，終於

狩獵時遭人刺傷。

北方袁紹派使與孫策密謀結盟對抗曹兵。孫策因見于吉為百姓醫病，深受敬仰。孫誣為妖人，斬殺之。

于吉的徒弟為了替其師報仇，用苦肉計舉荐「金童」與「水童」許稱孫翔與孫秀兄妹，充任孫策與其夫人「大喬」的貼身護衛，借機刺殺之。

金童從了孫策之後，對孫策產生敬畏之心，隨身繞其左右，卻不忍下手。其他諸師兄弟數度刺殺亦未成功。但最後一場攻防大戰中，孫策手刃了「水童」使他憤交集，終於一刀刺傷孫策。金童立即當場切腹和心愛的師妹同赴九泉。

孫策不久傷重亡故，隨傳位給其弟孫權，臨終前勸戒孫權應善視兵將子民，盡量避免戰爭，使百姓免於荼炭。

■5400

唐伯虎點秋香(B)

出品：永盛 發行：學者
類別：諧劇 等級：普
長度：2657公尺 時間：97分鐘
執照期限：82.6.22~86.6.21
製片：吳嘉諾 編劇：陳文強
導演：李力持 攝影：鍾志文
剪輯：馬仲堯 美術：莫少奇
音樂：林夕 錄音：朱致夏
演員：周星馳、黃霽、陳百強、鞏俐、鄭佩佩、梁家仁

姑蘇唐伯虎文名遠播，寧王欣賞其文采，於是派手下強行邀聘唐。唐不願應聘，只得找祝枝山（陳伯祥）假扮自己；自己則扮成祝枝山出外打退敵人。

某日，唐在大廟中遇見華太夫人及春、夏、秋、冬四婢。唐

一見秋香（鞏俐）立即神魂顛倒，接著一路苦苦追求。

唐為接近秋香，不惜假託賣身葬父，將自己賣入華太師府為僕。唐每日勞苦，卻始終無緣見到秋香。

唐在太師府中幾經波折，獲知太夫人深恨唐伯虎及唐家，並惹起了太夫人的疑心，太夫人迫唐供出來歷，唐只得編造假身份，同時供出唐家地址。

華太夫人命四婢住址前去捉拿唐伯虎，結果捉來了冒牌貨祝枝山。適此時寧王與奪命書生到訪，要求欣賞唐寅畫；可是畫已被華文、華武意外燒掉，太師無奈，只得放假伯虎出來畫鳳凰。祝枝山將鳳凰畫成了雞，奪命書生則趁人不備，出手向太夫人下毒，使太夫人功力逐日消退。幸此時唐伯虎畫出真鳳凰並打退奪命書生，才將寧王氣走。

太夫人見唐身手而起疑，最後終於識破其身份。但太夫人仍心存刁難，遂要四婢一同扮新娘，看唐能否點中秋香。

■5401

奸人世家之奸王之王(B)

出品：至尊 發行：歡樂無線
類別：社會 等級：輔
長度：2548公尺 時間：93分鐘
執照期限：82.6.23~86.6.22
製片：龍方 編劇：林慶隆
導演：林慶隆
演員：汪永芳、石堅

奸人世家全家一直無惡不作，一次奸皇擺八十天壽，其奸妃帶同沈律師告之奸皇其表姨丈在南非逝世，剩下十億美元遺產，唯一條件是奸人世家全家人在一個月之內改邪歸正，盡做好事，

做足一百分才可承受，否則遺產交給奸妃造福社會，奸皇為了面子，其四兒為了金錢，決心從良，可惜好人難做，鬧出不少笑話。

另一面，奸妃擔心奸人世家改邪歸正，拿得遺產，便找來另一奸人代表賭神之契弟高義聯手，欲破壞奸人世家的從良計劃。

一日，奸皇的私生子奸精從美回港，投靠奸皇，奸精與四子互不相讓，連場鬥法，笑話連篇，次子奸巨受不住奸精的恥笑，毅然靜靜偷讀夜學，邂逅MISS LINDA，無獨有偶，奸仙在夜總會邂逅舞女梅蘭，墜入愛河，殊不知LINDA與梅蘭乃同一人，且實為高義所設計，導致兩兄弟反目成仇。

最後，高義綁架奸精來要脅奸人世家與之在賭檯上賭那十億遺產，霞姐救子心切，千里趕來赴約，與高義在賭檯上決一死戰，一場驚心動魄，龍爭虎鬥的賭局展開。

■5402

烹夫(B)

出品：自立 發行：歡樂無線
 類別：社會 等級：限
 長度：2329公尺 時間：85分鐘
 執照期限：82.6.25~86.6.24
 製片：霍兆明 編劇：陸柏生
 導演：林義雄
 演員：于芷蔚、李中寧

40年代的香港西環，妓院林立，「如花」是一位紅牌阿姑，獨鍾情於南北行少東「十二少」，二人相戀日深，於是十二少乃乘母親病危之時候，如花充當家千金，龜竇冒充媒婆往男家提親，十二少母病重，神智不清，答

應其子娶如花入門。

洞房花燭之夜，豈料樂極生悲，十二少興奮過度死於馬上風，如花視為剋夫，逐出豪門，烏鴉始終變不了鳳凰。如花大受打擊，更染上了鴉片毒癮，自始放形跡。

有盲人拉二胡行乞，唱出“誓言化作煙雲事，費盡千般相思……”一曲胭脂扣，份外淒涼，十二少孤魂遊蕩，漸隱於黑夜之中。

50年代的香港社會，市民生活大都貧困，於是不少家庭悲劇產生……

龍光失業在家，更禍不單行染上肺病，幸得其妻燕妮刻苦耐勞，但貧賤夫妻百事哀。

某日，龍光病情惡化，送醫院，急欲籌備手術費應急。包策婆眼見救命要緊，乃撮合妮與街市小販一段買賣性交易。龍光病癒出院，發覺其妻不貞，追斬燕妮，其妻苦苦哀求，不要傷及一對無辜稚子，終於，龍光將妻殺死，自己自殺身亡，一對孤兒交由教會照顧。

80年代的香港，某著名的一個屋村，發生了一個令人毛骨悚然的烹夫兇殘案……

何美麗與丈夫相識於風月場所，結婚不久即懷孕，但胎死腹中，自始何美麗精神不穩定，整天疑神疑鬼，吵吵鬧鬧，有時她說目睹丈夫在外風流，可能那時她正與丈夫在床上燕好之際，其夫不勝其煩，漸漸夫妻感情生活更壞，終於有一天，何美麗用手指丈夫另有新歡，乃持刀將丈夫斬死，警方將她交由心理醫生檢查，患有嚴重精神分裂症。

警方根據律政署指示，沒有起訴女事主謀殺罪，最主要的是找不到男事主的屍體，只有一個

人陳述的口供，可能是她在編造的一個故事。

■5403

重案組CRIME STORY(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：社會 等級：輔
 長度：2846公尺 時間：104分鐘
 執照期限：82.6.26~86.6.25
 製片：羅秀慧 編劇：陳德森
 導演：黃志強 剪輯：張耀宗
 演員：成龍、鄭則仕

香港皇家警署重案組的陳警官（成龍）辦案認真，時常奮不顧身，長期置身於生命危險的環境中，在承受著重大的工作壓力之下，生活和情緒都有些緊張和衝動。

王一飛（田啟文）是港九建築界的大財閥，刻薄成性，為富不仁，各界人士都對王極度反感痛恨，成為眾矢之的，不但建築工人示威抗爭表示不滿，更引起黑社會組織的覬覦，把他列為計劃綁架勒索的對象。

王風聞有人對他不利，就仰仗財勢要求警署之重案組派人保護，而這份差事就落在陳警官的頭上。歹徒計劃過密，又下手狠毒。陳單獨搶救不及，王氏夫婦終於落在綁匪手中，但故意放回了王妻（歐陽佩珊），以便向她勒索贖金。

歹徒獅子大開口，要求六千萬美元贖金。此時重案組已佈下天羅地網，由陳警官親自指揮查案營救人質。只因重案組裡的警長洪爺（鄭則士），竟是綁匪主謀，所以使陳警官時常線索中斷，功虧一簣。

但警方也有斬獲，已查出匪徒指使王妻將所備之美金分別匯

到台灣某銀行，準備洗錢。警署立即派陳與洪爺到台北辦案。正當綽號西門町（尹發）的匪首就逮之前，洪爺竟遽下毒手將他推下高架跌死。但陳在洪推人之前，看見西門町說出：「你不放我，我就抖出一切」的話，讓陳懷疑洪爺涉案，可能是綁匪之一。

返港後陳追查洪爺資料，洪爺步步阻撓，但陳也尋得線索，經過幾番出生入死，激烈拼戰後，才得到證實洪警探確為主謀。在爆炸中洪爺重傷，自知性命不保，才供出王一飛被藏匿在廢船上。

王一飛被綁後受盡折磨，因為陳的勸阻，王妻只匯出三千萬美元，綁匪仍要利用王妻脅匯出另三千萬美元，但王的生死未卜……。

最後在重案組與國際刑警的合作下，最終綁匪擊破並由大陸公安處接回王一飛。

■5404

唐伯虎點秋香（台語版）(B)

出品：永盛 發行：學恒
類別：諧劇 等級：普
長度：2657公尺 時間：97分鐘
執照期限：82.6.29—86.6.28
製片：吳嘉諾 編劇：陳文強
導演：李力持
演員：周星馳、黃霈、陳百強、鞏俐、鄭佩佩

姑蘇唐伯虎文名遠播，寧王欣賞其文采，於是派手下強行邀聘唐。唐不願應聘，只得找祝枝山（陳百強）假扮自己；自己則扮成祝枝山出外打退敵人。

某日，唐在大廟中遇見華唐夫人及春、夏、秋、冬四婢。唐一見秋香（鞏俐）立即神魂顛倒

，接著一路苦苦追求。

唐為接近秋香，不惜假託賣身葬父，將自己賣入華太師府為僕。唐每日勞苦，卻始終無緣見到秋香。

唐在太師府中幾經波折，獲知太夫人深恨唐伯虎及唐家，並惹起了太夫人的疑心，太夫人迫唐供出來歷，唐只得編造假身份，同時供出唐家地址。

華太夫人命四婢依址前去捉拿唐伯虎，結果捉來了冒牌貨祝枝山。適此時寧王與奪命書生到訪，要求欣賞唐寅畫；可是畫已被華文、華武意外燒掉，太師無奈，只得放假伯虎出來畫鳳凰。祝枝山將鳳凰畫成了雞，奪命書生則趁人不備，出手向太夫人下毒，使太夫人功力逐日消退。幸此時唐伯虎畫出真鳳凰並打退奪命書生，才將寧王氣走。

太夫人見唐身手而起疑，最後終於識破其身份。但太夫人仍心存刁難，遂要四婢一同扮新娘，看唐能否點中秋香。

■5405

水滸笑傳之花田語事(B)

出品：東方 發行：學冠
類別：諧劇 等級：輔
長度：2137公尺 時間：78分鐘
執照期限：82.6.29—86.6.28
製片：詩敏
編劇：張肇麟、谷德昭
導演：高志森
演員：許冠傑、吳君如、毛舜筠、許冠英、沈殿霞

打虎英雄武松本是膽小莽夫，只是醉後會變得豪邁奔放、神勇無敵。在景陽崗，松就是在醉後收服老虎，令宋江、魯智深等人拜服。

武大郎與潘金蓮其實是一對雌雄騙徒，蓮以美色勾引淫徒，大郎則假裝撞破姦情，乘機勒索鉅款。

武松與大郎兄弟重逢，但大郎認為松會破壞其「生意」，於是要蓮設法趕走松，但蓮施盡混身解數，甚至不惜色誘，仍是未能成功。

西門慶是一名自命風流，專賣迷幻藥的藥行少東。大郎、蓮與一名神婆同謀，哄慶中計，大郎更不惜假扮鬼魂，豈知武松竟在緊要關頭出現。

蓮迫於無奈對松言明一切，並要松成脅慶同往獅子樓談判賠錢事，但松因多喝了兩杯，大發酒瘋，幾乎壞了大事，幸經蓮及大郎趕到，終於索得鉅款，將慶打落獅子樓，然後逃之夭夭……。

■5406

一刀傾城(B)

出品：萬里 發行：新華
類別：武俠 等級：輔
長度：2847公尺 時間：104分鐘
執照期限：82.6.29—86.6.28
製片：姚逸華
編劇：張炭、司徒卓漢
導演：洪金寶
演員：狄龍、關之琳

王五出身於清末名將劉永福麾下黑旗軍。中日甲午戰爭，滿清割讓台灣予日本，王五不滿日軍肆虐，親十九名大刀隊員刺殺日軍司令，結果隊員壯烈犧牲，王五雖行刺成功，欲有愧於隊員，棄刀跳崖以謝弟兄殉職之義。但蒼天不折英雄志，王五不死，隱居東北鄉野。巧遇名士譚嗣同和清末名將袁世凱，力一齊上京

，幹一番大業。

王五赴京得康有為、譚嗣同之助創立「強武學會」，然康有為卻希望，借助這一支民間精英協助光緒，打倒慈禧保守派，重振國運。

王五的驚世武藝，獲得朝中保守派元老奕親王的賞識，刻意納為己用，袁世凱一心欲從軍界扶搖上，不惜投靠奕親王，替他招攬王五，袁的野心，引起了一心改革中國的譚嗣同，心存矛盾，王五身處其中更感難為。

奕親王暗中派遣手下高手，前往「強武學會」盜取新黨資料，並殘殺學舍弟子，譚嗣得悉此事，知情勢緊逼進行改革政變不容久候。遂決定聯同王五齊往袁處，要求袁派軍助其一臂之力。然袁世凱內心早有一番盤算，他冷眼查觀，早已洞悉新舊兩黨相爭之必然結果。袁隨時易勢決定投向奕親王一派，將譚嗣同送上死路，以扶持自己的平步青雲路。

袁世凱的倒戈，使譚身陷囹圄，王五義無反顧闖大內禁獄重見譚嗣同，譚卻拒絕王五的相救，堅持以身殉國，以血淚起國魂。

王五抱著必死的決心，為他的好友譚嗣同殉死，闖袁世凱的龍潭虎穴，面對曾經是知己好友的敵人用他的刀和戰志，寫下近代史上最悲慘的一段刺殺謳歌。

■5407

黃飛鴻之四王者之風(B)

出品：嘉禾 發行：金公主
 類別：武打 等級：普
 長度：2767公尺 時間：101分鐘
 執照期限：82.7.2~86.7.1
 製片：袁俊文 編劇：徐克

導演：元彬

演員：趙文卓、莫少聰

清末光緒二十六年，八大強國英、美、奧、意、法、日、俄、德挾船堅炮利之姿迫逼積弱的中國，八國為進一步向中國示威，組織八國獅隊，舉辦獅王爭霸大會，向清廷宣戰。

副都統阿蘭成都舉薦剛在滿清舉辦之「獅王大會」中得獅王的廣東佛山拳師黃飛鴻出賽。

期間，黃飛鴻目睹紅燈照放火燒洋房，為阻止傷及無辜，黃挺身救火，卻被紅燈照大師姊苗三娘誤會是幫助洋人的漢奸，與之大打出手，德軍趕至全面包圍，將二人拘捕入獄，苗三娘此際才知道冤枉的人正是獅王黃飛鴻，更對黃暗傾心，後來二人被西洋神父湯瑪士暗中營救出獄，已是獅王大賽之期。

黃連忙率領弟子起往賽場，見西洋八獅之威力遠在中國獅之上，成都正在頑強苦戰八國聯獅，慘敗於德國巨頭怪獅之下，當場慘死，黃飛鴻目睹慘劇後，有感是自己的過失，憤而獨力挑戰八國聯獅，烽煙中苗三娘發現湯瑪士有難，苗三娘暗中相救，竟被手下當場殺害，黃飛鴻趕至之際，苗三娘已奄奄一息，帶著迷惑的眼神逝世。

獅王重賽又至，黃飛鴻以寡敵眾，黃不負國民所望，膺取白「青」，國民歡呼之際，卻傳來八國聯軍攻入北京之惡耗，大戰爆發，黃飛鴻慨嘆國家命運何，也非一人可挽，唯有帶家人暫回佛山，待戰後停火，再回京城重建家園。

■5408

浴屍奇案(B)

出品：得意、學者

發行：學冠

類別：社會 等級：限

長度：2616公尺 時間：95分鐘

執照期限：82.7.6~86.7.5

製片：吳榮炎

編劇：鍾愛芬、鍾繼昌、林紀陶

導演：查傳誼

演員：吳鎮宇、梁思敏、黃秋生、葉童

1985年5月，香港有位空中小姐，介入了Patrick與Kitty的戀情之中，三人間形成衝突激烈的三角關係，最後空姐遭人殺害，且凶手更以化學藥劑將之溶屍，企圖毀屍滅跡。

在法庭上，Patrick與Kitty均被認定是凶手而被判死刑。兩人服刑若干年後。兩人服刑若干年後，Patrick竟與社工Shirley發生戀情，最後更在獄中註冊結婚。然而婚後的Shirley卻只能到監獄探望自己的丈夫，忍受聚少離多之苦。

Patrick為了妻子，於是申請案件重審，在重審過程中，Kitty突然改變口供，承認整件凶案是自己一人所為，與Patrick無關，而在審理即將終了時，Shirley更衝進法庭，向陪審團跪地求情，Patrick於是獲判無罪。

Patrick身邊的三個女人，一個為他被殺，一個為他認罪，另一個更為他跪地求情，Patrick乃從籍籍無名的男子，一躍成為城市熱門話題的主角。

■5409

兼差女郎(A)

出品：麗城

發行：三大

類別：社會

等級：限

長度：1946公尺 時間：71分鐘
 執照期限：82.7.6~86.7.5
 製片：魏清漢 編劇：黃有成
 導演：黃有成
 演員：宣彤、徐寶麟

卜天亮為一退休警官，現以開計程車為業，退休前曾與許道文同事，道文升任刑事接辦一件殺人事件，其女友莉莉兼差的酒店老板娘被殺，全店女郎都在被調查之中，莉莉也不例外，在莉莉被問及當晚行蹤之時，說出卜天亮之姓名，原莉莉當晚與同事安妮下班後叫了卜天亮之車同遊18王公，老板娘死亡之時，莉在卜車之中，有足夠之不在場證明。

卜天亮經驗豐富，幫助許道文一同找尋線索，在卜之細心判斷下，終於找出莉莉為命案主兇。

林淑芳與趙正明曾同案致莉莉家破人亡，莉莉為報仇又怕與父入獄下場一樣，故佈線謀殺，不料遇卜天亮案情大白。

卜天亮勸莉莉自首，莉認罪，在許道文陪同下，步入警局。

■5410

功夫皇帝II 萬夫莫敵(B)
 出品：正東 發行：新峯
 類別：武俠 等級：普
 長度：2791公尺 時間：102分鐘
 執照期限：82.7.14~86.7.13
 製片：余偉森、李志佩
 編劇：技安、陳健思
 導演：元奎 攝影：馬楚成
 剪輯：張耀宗 美術：梁華生
 音樂：盧冠廷
 演員：李連杰、蕭芳芳、李嘉欣、鄭少秋

方世玉與未婚妻雷婷婷隨陳

家洛返紅花會，世玉得陳賞識，即被委派執行重要任務，奪取一秘密錦盒，于振海對總舵主寶座虎視眈眈，他見陳扶植世玉，內心更不滿。

錦盒由八大日本高手運送，世玉與一班紅花會兄弟攔途出擊，豈料世玉為救一弱質女子，竟失掉錦盒，身受重傷，幸而母親苗翠花相救，而世玉怎樣想也不想所救的女人竟然是錦之盒接頭人一大將軍孫士毅之女兒花子。

世玉為彌補過錯，決定要奪回錦盒，陳家洛得知錦盒早已運回孫士毅府第，並查得花子對世玉芳心暗許，遂叫世玉去追求花子，達成任務。

花子任性，為求證世玉之真情，竟設下擂台招親比武換錦盒，世玉在苗勳下以大局為重，勉強赴會，但取得花球之際，婷婷卻女扮男裝來搶，世玉左右為難，終於婷婷深明大義，把丈夫讓出。

洞房之夜，世玉表明心態，他只愛婷婷一人，花子心灰意冷，把錦盒隻手奉送，世玉想逃走之際，孫士毅卻包圍他，花子以生命作要脅，要父親放人，成全世玉，至此世玉才發覺花子之真誠。

世玉打開錦盒一看，發覺驚人秘密，盒內的一封信透露陳家洛是滿洲人，是乾隆親弟，世玉知事態嚴重，立即趕回紅花會。

于振海心知錦盒內定有乾坤，一見世玉，就迫他打開盒，幸好世玉機靈，把書信藏起，于卻乘勢迫他遵守誓言，自廢武功，陳心知世玉為自己，但又不能透露錦盒秘密，於是假出手廢世玉武功，使世玉得以無礙，但于振

海魔高一丈，暗中奪得書信，並以此作證據，指陳家洛勾結朝庭，把陳收押。

世玉在外療傷，得知陳有難，就拼死回紅花會救人，最後把于振海誅滅。

■5411

追男仔(B)
 出品：長宏 發行：大學
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2657公尺 時間：97分鐘
 執照期限：82.7.20~86.7.19
 製片：鄧仲武 編劇：王晶
 導演：王晶
 演員：吳耀漢、邱淑貞、林青霞、林志穎、張曼玉、梁家輝、張學友、鄭伊健

程漢（吳耀漢飾）中年喪偶，父兼母職獨力養大三女，小東（林青霞飾）、小南（張曼玉飾）、小西（邱淑貞飾）及幼子小北（林志穎飾）。吳漢因同年紀好友突然暴斃，有感世事如雲，而三女尚未有歸宿，所以假扮患上絕症迫使三女結婚。

小東乃皇家女督察，因一次反毒行動中闖禍被調入掃黃組，同時亦與販毒頭子結下仇怨。於程漢迫婚時，小東感迫嗚咽作其男友。

小南在社工工作中遇上無惡不做之烏英（張學友飾），小南用錢收買烏英假扮其男友，後烏英被曼玉之愛心及真情感動，從此洗心革面。

青春貌美之談判專家小西，無數男子千方百計追求，小西亦應付自如，後遇上情聖李志高（鄭伊健飾），二人各施其計追逐對方。

三對歡喜冤家認識，赴程漢

所設之“男友宴”以及後離離合合，其中笑料百出，浪漫激情。最後販毒頭子回來報仇，眾人合力應付。

■5412

章小寶93年摩登閨情關(B)

出品：藝能 發行：大學
類別：諧劇 等級：輔
長度：2573公尺 時間：94分鐘
執照期限：82.7.21~86.7.20
製片：林美珊 編劇：鄭凱光
導演：柯受良
演員：梁朝偉、吳雪雯、張衛健、
葉玉卿

清朝康熙皇帝病重，國師得到上天指示，必須命人到“不在古時亦不在今時”的境界，去尋得真命皇后來匹配，康熙才能康復。

福大命大的章小寶於是被指派乘時光穿梭機，到四百年後的世界尋訪皇后。

小寶來到93年耶誕節的香港，遇上面貌酷似其師的江湖小卒亞超。小寶誤會超是師父陳近南轉世而對之倍加尊重；而超則在探知小寶身懷財富及武功之後，多次利用小寶賺錢；但在過程中兩人結為好友。

另一方面，小寶認識了在教會任教的霞女，兩人逐漸產生愛情。但小寶生性好色，除霞女之外又在香港拈花惹草。此時吳三桂亦派殺手來到現代，欲除去章小寶，以使康熙病重不治。

危急中，小寶的七個老婆也趕到現代湊熱鬧。經過一番胡鬧瞎鬧，聰明的小寶終憑其機智解決問題，娶到第八位嬌妻，並在香港過著富豪生活。

■5413

忍者龜III時空武士(B)
出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：諧劇 等級：普
長度：2521公尺 時間：92分鐘
執照期限：82.7.22~86.7.21
製片：黃筱梅 編劇：鄧景生
導演：史劍活、基蘭、容繼志
演員：鄺君梅、容繼志

紐約女記者愛寶（碧姬杜高飾）送「忍者龜」一堆古董禮物，其中有一枝十六世紀日本古物一權杖。不料該物是神祕的等量時空轉換器。

愛寶把玩時觸動了轉換的關，竟和十六世紀日本戰國時代的一個小國太子劍真，移轉時空。鼠師父（玩華飾）依劍真的答話和權杖的構造，推斷出「等量時空轉換」的真相。忍者龜移轉到過去時空搭救愛寶去也……。

忍者龜一紅豆冰（刀疤飾）、藍天使（陳碩飾）、紫葡萄（葉彩南飾）、柳丁花（蔣志偉飾）被傳送到古時代的戰場上，被傳送到紐約的則是四個古代城堡武士。

大名堡主是個高壓統治者，引起村民的反抗，但太子劍真深受反抗者的女領袖美津（鄺君梅飾），堡主震怒，欲置於死地。獲加（艾利雅斯高達斯飾）推銷槍炮，與堡主意見分歧，但最終聯合攻擊村民及忍者龜，另一方面村民和忍者龜結合反抗惡勢力。

邪不勝正，忍者龜等終於除惡賊降暴君，也及時和劍真等五人轉換回到各自原來的世界裡。

■5414

新仙鶴神針(B)

出品：龍祥、電影工作室
發行：金公主
類別：武打 等級：輔
長度：2630公尺 時間：96分鐘
執照期限：82.7.23~86.7.22
製片：李惠民 編劇：徐克
導演：陳木勝
演員：梅艷芳、關之琳

天龍邦在江湖上異軍崛起，大有一統武林之勢，朝廷唯恐武林秩序失控，乃命六扇門主事曹雄聯合十大門派召開武林大會。

由於括蒼派不見經傳，因而被受冷落，馬君武師徒無奈自覓居所，豈料遇上神秘的天龍邦眾，幸而得白雲飛施予援手，並傳授「五行迷踪步」；三人初涉江湖，竟聯手追查，結果白雲飛為表清白，答應往赴桃花潭捕捉千年靈龜以解眾拳門之毒，一陽子及馬君武為倡正義，毅然同往。幾經辛苦，終捕得千年火龜，豈料藍小蝶陸上行舟而至，以琴音奪走火龜，並揚言要白雲飛親赴取回。

白雲飛赴約，驚悉藍小蝶竟是師父藍海平失散多年之女兒，出現乃為追討失落了廿五年的債緣孽債。原來白雲飛本為一小國公主，亡國之日，身為將軍的藍海平欲帶走藍小蝶，誤救公主白雲，欲搶救之時，唯時已晚。

藍海平從白雲飛口中悉藍小蝶尚在人間且受傷，遂往援救，另一方面，馬君武被曹雄追殺，躲在藍小蝶巨舟內，曹雄向藍小蝶討人招，曹雄垂涎小蝶美色放春藥，藉此得到小蝶，藍海平趕到逐走曹雄。

藍海平為小蝶療傷，無奈小蝶恨意難平，重創藍海平，藍海平然離去，中途被曹雄所殺，曹雄從馬君武身上取去歸元秘笈，

欲對藍小蝶施暴，欲被小蝶打下枯井。

曹雄在枯井中巧遇枯井老人，學得絕世武功，破井而出，為一統武林霸業，決定棄白、藍決鬥之時，加以暗算。

白雲飛與小蝶展開殊死之戰，琴音、蕭聲充斥所有空間，藍小蝶不敵受傷，曹雄乘時殺進，以鐘鳴攻周二人，馬君武冒死騎鶴擊穿曹雄手中巨鐘，白雲飛乘此喘息機會反攻，終與曹雄同歸於盡。

■5415

疊影驚情(B)

出品：金港 發行：歡樂無線
類別：社會 等級：輔
長度：2466公尺 時間：90分鐘
執照期限：82.7.24~86.7.23
製片：施信德 編劇：張麗玲
導演：陳麗英
演員：李嘉欣、劉錫明

兩個在完全不同生命軌跡，但長相卻極為相似女孩在某時某地竟巧逢相遇，且發展了一段難忘的童年之交，然命運的安排，兩女孩各自走上迥異的生命道路，卻在某時某地，帶來了一個驚心動魄的重逢……

清純溫婉的性格於文婷兒時已表露無遺，家杰一，一個年紀與婷相若，熱愛生命的男孩二人本是表梅竹馬，同在十四鄉渡過童年。

某天，家居後山崗來另一小女孩—范蓮，蓮隨著她的母親由內地來港，潛藏在十四鄉，蓮的相貌竟出奇地與婷相似，三小孩很快便結成友伴。

二十年後的今天，文婷已成為時裝設計界炙手可熱的人物，

經常帶領世界各地模特兒作各國公開表演，而其間一直與兒時好友家杰保持聯絡，婷本身亦已有一要好男友KEN，然卻不知KEN原來一直與國際偽鈔組織有聯繫，直至某夜無意中發覺KEN暗藏在遊戲機碟內的偽鈔電腦圖，當夜婷與KEN發生爭執，婷一時意氣把磁碟寄回給香港的家杰，組織知悉資料洩，遂派職業殺手將婷解決，豈料執行這之殺人任務的竟是婷兒時同伴范蓮！

蓮一方面想瞭解婷為何被殺，一方面更想與闊別廿年的杰見面，於是拿著婷的證件由日本回到香港。

蓮的真正身份終被杰發覺，另一方面，組織一直要找回電腦磁碟原來正藏在杰的玻璃屋中，蓮又受到KEN的追殺——充滿兒時夢想的玻璃屋終告成為一個殺戰戰場……。

■5416

天長地久(B)

出品：天幕 發行：學冠
類別：社會 等級：輔
長度：2794公尺 時間：102分鐘
執照期限：82.7.29~86.7.28
製片：蔡忠健 編劇：技安
導演：劉宇鳴
演員：劉德華、吳家麗、葉德嫻、劉錫玲

“天長地久”是六十年代電影名作，某公司決定重拍此片。舊“天長地久”男主角方德勝（劉德華）之女茵（徐濠縈）則藉參與此片之製作來追查其父死因。拍攝過程中，神秘女子蘭姐（吳家麗）出現，並為掙回“天”片版權而吵鬧。茵探知其父乃蘭姐一手

捧紅，於是又進一步追問蘭姐，從而得知一切經過。

勝原居調景嶺，與鄰居玲（劉錫玲）相戀，後來勝進片場當武師，玲亦與其母（葉德嫻）口角再離家出走。玲本想投靠勝，但卻發現勝與自己好友嬌的關係而失望離去。勝得蘭姐賞識，成為“天長地久”的男主角，玲亦因投靠了電影公司老闆雷公而當上“天長地久”的女主角，兩人在此次合作中誤會冰釋，旋即發生關係，玲並因而懷孕。雷發現兩人關係後欲加害勝，玲求並允諾產下胎而後即與雷結合；玲產下一女兒並將之交給嬌撫養，自己則留在雷身邊；但雷仍恨勝並囑加害勝，玲誤會勝已死遂跳樓身亡，勝其實未死，在得知噩耗後亦跳樓殉情，結果獲救而成殘廢。

茵知生父未死，乃輾轉追問，終查出勝居住的療養院，最後父女兩人擁抱團圓，而新“天長地久”亦再開拍。

■5417

夜挑情(B)

出品：金馬 發行：瑞和
類別：社會 等級：限
長度：2281公尺 時間：83分鐘
執照期限：82.7.30~86.7.29
製片：蔡淑賢 編劇：江香生
導演：胡家勤
演員：湯鎮業、周弘

安兒十七歲，是一間名校的高才生。她貌美如花，聰慧過人，但卻是一個蛇蝎心腸的女孩子。

安兒暗戀一名老師陳耀揚，但陳耀揚卻似乎沒有注意安兒。為了證明自己的魅力，安兒找機會接近陳，並向他色誘。但當安

兒意識到陳已向她服臣時，就將陳一腳踢開，從此視為陌路。

安兒有一個最知心的好友程真。她們相當投契，朝夕共處，成為男生追逐的對象。但比較之下，程真的姿色更勝一籌，成績亦較優異。程真還有一個英俊的男朋友。一方面安兒視程真為最知心朋友，但另一方面，她對程真妒忌日益澎湃。

安兒的第一步是奪去程真的事業。程真被出版商垂青，為她出版一本小說，安兒將出版商勾引到手，出版小說的機會便落到安兒的手上。

安兒的第二步是奪去程真的愛情。程真的愛人名叫羅倫，安兒向羅倫暗送秋波，施以色誘，羅倫轉而狂戀安兒，對程真疏遠。程真受不住刺激，憤而自殺，幸好得救，但已傷及雙目，從此生活在黑暗中。

安兒的才華在她的第一本小說裡展露無遺。她的野心日大，扶搖直上，漸漸成為文藝界的一顆巨星。

名利都有了，它的心境卻是寂寞的。安兒第一次真正墜入情網，狂戀阿達。安兒要的，從來逃不出她的魔掌，但阿達卻是安兒不可追求的夢。阿達有個情人名叫玉麗，安兒恨之極切，務必去之而後快，於是安兒運用她的智慧，玉麗就死於一次交通意外中。

玉麗的死，促成阿達向安兒尋求慰藉，但阿達畢竟沒愛上安兒短暫歡愉之後，阿達就不顧而去。

■5418

超級街頭霸王(B)

出品：FANTASY PRODUCTI-

ONSINC

發行：歡樂無線

類別：社會 等級：普

長度：2561公尺 時間：93分鐘

執照期限：82.7.31~86.7.30

製片：王晶 編劇：王晶

導演：王晶、程小東

演員：劉德華、郭富城、邱淑貞

公元2043年，中港台大罪犯綿號“將軍”因買賣一宗非法生意而被捕，定於7日內受審定罪；委派鐵面無私的主審法官余鐵雄監審當日審定。“將軍”當時擁有幾位頭號殺手KENT、秦王、阿龍、相撲手TOYOTA因警方保安嚴密無從拯救將軍，決定進入時光隧道返回50年前即1993年找當時少年時余鐵雄，在他腦中輸入指令，要他在72歲即2043年主審當日判將軍無罪釋放，而警察總部方面亦得到此消息，立刻派遣數名警察“鐵面人”、俊佬、發達星，希望在“將軍”手下趕去時光隧道之前制止他們的計劃，“將軍”手下“阿龍”脅持隧道看更之幼子，眾警察只有目睹將軍手下進入時光道，而三人亦尾隨趕到1993年制止。

1993年某中學陳大雄廿幾歲就讀中五，他妹妹春莉已就大學，大雄常受忌安和風騷女校花多方欺負，迫得他不敢返學，決定走到天台自殺，與此同時未來警察通過時光隧道到了天台，而鐵面人道出來由，要求大雄幫手，並留在大雄家中躲避。

次日，大雄帶回三人返校，亦得三人幫助，向忌安報仇，另一方面采妮開始對大雄產生好感。三人開始全力在校內找尋年少余鐵雄下落。

忌安由於在校內多次被大雄欺侮晚上走到遊戲機中心發洩，

遇到“將軍”手下，命令忌安混KENT入校內查誰是余鐵雄，幫助他回復校內“大哥大”地位。

大雄生日，眾人到賀，怎料席上媽咪宣佈再嫁余UNCLE，大雄亦改名為余鐵雄，忌安得悉後，悄悄走到告密，而將軍此時於2034年逃獄成功走到此地，眾手下決定學校脅持采妮做人質，交換大雄，眾警察決定幫助大雄成為英雄，最後大戰，終於大雄鼓起勇氣，變成龍珠“悟空”，消滅“將軍”等人，而眾未來警察由於時間有限，亦安返回2043年。

■5419

濟公(B)

出品：大都會 發行：金公主

類別：諧劇 等級：普

長度：2409公尺 時間：88分鐘

執照期限：82.8.4~86.8.3

製片： 編劇：邵麗瓊

導演：杜琪峯 攝影：黃永恒

剪輯：黃永明 美術：余家安

音樂：胡偉立 錄音：東方錄音室

演員：周星馳、吳孟達、張曼玉

位列羅漢的一名小仙“伏虎羅漢”，本性反叛，抱打不平，某次與掌管凡間“際遇”之神發生拗憾。

“伏虎羅漢”指“際遇”（命運）之神玩弄權力，妄顧人間之疾苦，“際遇”（命運）之神則指人性頑劣，非經嚴峻考驗及懲罰，根本不能令之向善果。

眾仙最後達成協議，以“際遇之神”為首，與伏虎作一個輪賭，若果伏虎能在一個時限內，令指定的三名凡人能夠為他人作自我犧牲，便是伏虎得勝，否則的話，伏虎便要再墜“涅槃”，再

受“輪迴”之苦，條件是以上三人的犧牲都甘心情願。

協議既定，伏虎便降世投胎為一“道台”之子，成年之後，更皈依佛門，行徑怪異，不落俗情，更被人冠以“濟公和尚”之名。

濟公以遊戲人間之手腕，令自己更接近羣眾，一邊以其獨特之方法，濟世為懷，普渡眾生，另一邊伺機接近三百目標人物。

一個是由於祖先犯錯而被上天了“九世為丐”的乞兒。一個是受男人玩弄，女人唾罵的妓女。另一個是殺人如麻的大盜。

濟公首先以親切而體恤的姿態去接近他們，透過鬼馬的機智，可愛的小法術，濟公除了贏下大部份人的愛戴之外，更與三人建立了一個良好的關係。

此刻，濟公了解到“人間有情”，妓女為他投河自盡，正好證明凡人對“愛”的執著及犧牲，最後濟公贏了眾仙的認同，而濟公自己對“修行”一詞，亦有更深的領會。

■5420

試婚淑女(B)

出品：嘉華 發行：正大
 類別：文藝 等級：限
 長度：2657公尺 時間：97分鐘
 執照期限：82.8.6~86.8.5
 製片：黃宏顯 編劇：陳志明
 導演：何誌謀
 演員：朱有鳳、吳健保

阿珊（朱有鳳飾演）和海倫（黃蝶茵飾演）都是在舊式屋村長大的少女，二人感情非常要好。在一次偶然機會下二人選中成為一部青春片的主角。與此同時，海倫在一酒吧內邂逅了年青唱片騎師阿力（吳健保飾演），但

海倫卻不知道這個阿力早已認識阿珊，而且對阿珊已萌愛意。阿珊知道了海倫愛上阿力，便本著一份江湖兒女的義氣，拒絕了阿力對她的一片深情。可是阿力仍不肯放棄阿珊，而又對痴情的海倫敷衍應付。海倫因阿力對她的疏遠，心情變得很壞，時常放縱自己去作一些墮落的事，更誤會阿珊撬走了自己的男友。因此，兩個好友頓成陌路人。

另一方面，阿珊與電影公司的關係越來越差，而貪財的母親又經常站在電影公司的一方。一次，珊拒絕演一場簽約時沒有的暴露戲，電影公司的人便以武力相對，又毆打跟隨而來的阿力作威脅，恐嚇如果拒絕演出便會……！這時導演同情珊有骨氣，導演也拒導了，而珊最後被逼忍淚演了那場戲。

電影拍完了，賣座很好，而這時珊亦被為了她而遭人痛毆的力所感動，接受了力對她的愛意。為了要避開把她視作搖錢樹的母親，她更搬到力家與力同住。

由於票房成績十分理想，電影公司方面便打算找珊拍續集，但珊不願再拍戲。於是電影公司的人便到力工作的地方以及力家搗亂。珊因不願再連累力，便靜悄悄地離開了力。

珊離開了力家，在一低級公寓居住。而海倫亦因為珊不再演戲，很多本來由珊去演的角色色都由她去承擔，星運不錯，又邂逅了不少公子哥兒，好不風光。一次海倫在街上遇上已大腹便便的珊，她念在大家過往的情誼，便收留珊在其家居住。在珊十八歲生日那天，那位逼珊拍暴露戲的電影公司找來，他借著幾分醉意，毆打珊與海倫，而珊與海倫極力抵抗，糾纏中珊不幸摔倒、

下體出血……！

這是一個都市少女的悲慘遭遇。

■5421

童年往事(A、D)
 出品：中央 發行：中央
 類別：文藝 等級：普
 長度：3315公尺 時間：121分鐘
 執照期限：82.8.11~86.8.10
 製片：徐國良
 編劇：侯孝賢、朱天文
 導演：侯孝賢
 演員：田豐、梅芳

這是亞太影展最佳導演侯孝賢自傳式的電影，敘述他從小到高中階段的種種往事，片中彰顯了父子倫理之愛和親情，描繪青少年成長階段必經的甜美與苦澀，進而刻劃其自我成熟的內省過程。

■5422

竹劍少年(A、D)
 出品：三一、高達
 發行：中央
 類別：文藝 等級：輔
 長度：2849公尺 時間：104分鐘
 執照期限：82.8.11~86.8.10
 製片：小野 編劇：小野
 導演：張毅
 演員：田麗、侯冠羣、丁由

麥子「麥傑倫」是一個具有豐富知識，自我期許甚高的少年，在他的那一羣夥伴中，自然的就成就了他們之間的領袖。珊妮（林玉珠）是一個個性隨和，愛好陽光與自由的女孩。麥子對珊妮深具好感，但不敢有所表示。

一直到有個小水手丁由出現

在這個地方，才使得妻子開始有了挫折感。丁由是一個充滿生活歷練而且滿口吹噓的孩子，為了引起其他人的注意，他不惜做出一些讓少年們瞠目結舌的事。

由於被一批不良少年欺負，這些善良的少年們決心去練竹劍，在劍道館內，妻子被一個叫老沙的老人深深吸引著，從那一瞬間起，他從竹劍的訓練中，領悟了一些道理。從此他的成長就一直伴隨著竹劍的影子。

在一次中元普渡的鬼魅夜晚裏，珊妮被幾個不良少年輪暴了，可是珊妮不願出來指證，丁由一時氣不過，用魚勾傷了輪暴者。少年們把丁由藏在海邊山洞裏拒絕受法律制裁，因為他們認為輪暴者本身才有罪。最後丁由還是被捕，少年們決定用竹劍制裁那些不良少年，把不良少年們打得落花流水。

珊妮離開了這個令她傷心的城市，被保釋的丁由也搭著小漁船走了，少年們又回到了他們原來的生活模式。妻子的改變最大，他又重新建立了對自己的信心，開始了新生活。

■5423

小畢的故事 (A、D)

出品：中央 發行：中央
類別：文藝 等級：輔
長度：2575公尺 時間：94分鐘
執照期限：82.8.11~86.8.10
製片：張華坤、侯建文
編劇：陳坤厚
導演：侯孝賢
演員：崔福生、張純芳、紐承澤

「小畢的故事」是說一個年輕的母親未婚生了他——畢楚蒼，然後嫁給一個善良的老公務員

畢大順。這位老公務員沒有把他們當做外人，且後來又生了兩個弟弟。母親的一生都是為了小畢，她是弱者，她也是勇者。但小畢的天生的叛逆，從開始便將故事帶入勝境，曲曲折折，層層疊疊，最終連綴成一串繽紛的琉璃。

此片的生活化寫實化內容細膩動人，令人想起義大利寫實片所特有的深刻和蒼涼之感。故事的進行透過一個女孩子的敘述，從他們的童年、少年、長大之後的重逢，種種人事變化，時光流逝，令人想起「茉莉亞」和「火戰車」的拍法，在圖片是第一次。全片豐富的善感和戲感中，幾分甜蜜，幾分滄桑，是一部好看而迷人的電影。

■5424

賊頭賊腦賊世界(B)

出品：永高 發行：得寶
類別：社會 等級：限
長度：2466公尺 時間：90分鐘
執照期限：82.8.13~86.8.12
製片：許志豪 編劇：彭綺華
導演：彭綺華
演員：梁家輝、劉嘉玲

故事講述玲（劉嘉玲）出身於一個破碎家庭，父母離異。自小母親離玲而去與一少女私奔，母親唯有獨自撫養玲。玲母憎恨男人，而沒有重婚，玲母工作於夜總會，以清潔為生，玲母一心撫養玲出人頭地，但玲自小在夜總會長大，過慣燈紅酒綠式生活，她習以為常，更羨慕舞小姐式的生涯，決心長大後要成為舞小姐。長大後，玲不理母親的反對，終成為紅透半邊天的舞小姐。

玲性格獨立，有義氣，甚得

眾姊妹愛戴，生活非常多姿多采。

米高（梁家輝）是一名老千，他與數名朋友靠騙人為生，為人放浪不羈，曾與一名少女戀愛，但一次誤會，少女跳樓輕生，此少女的姊姊王（王小鳳）是一名女警，得悉此事，憎恨米高，誓要找到證據捉拿米高。

緣份是好奇妙，本不應走在一起的人，緣份到亦會走在一起。事原玲其中一金蘭姊妹霞，她欠下米高一筆賭債，欲自殺了結，玲發現制止。決幫霞洗心革面，玲前往波樓找米高解決霞的賭債，玲與米高見面，二人深深被對方吸引，玲更認識一班老千，大開眼界。霞的事情亦順利解決，往後的日子，玲與米高雙雙墜入愛河。玲泥足深陷愛上米高，更對老千職業著迷，求米高允許她參予老千行動。起初，米高不允，但在玲苦苦相求下，米高終答允，玲開心不已。在一次行動中，玲誤殺殺人，慌張之際，更失掉一百萬元，玲為救米高，願付一百萬元作賠償。但在一個偶然機會，玲得悉所有發生的事都是圈套。玲傷心不已。玲決變賣一切米高設局讓眾老千誤入陷阱，米高更前往警署自首，與警方合作捉拿老千黨。正所謂道高一尺，魔高一丈，米高與玲逃離香港，二人過著美好的生活。

■5425

審死官翻案(B)

出品：高志森 發行：學甫
類別：傳奇 等級：輔
長度：2192公尺 時間：80分鐘
執照期限：82.8.13~86.8.12
製片： 編劇：蔡婷婷
導演：梁本熙

演員：黃光亮、陸以英、關詠荷

秀才宋世傑乃著名狀師，但因恐任狀師顛倒是非損陰德，乃從其妻之建議封筆，二人開設悅來茶棧謀生。

一日，傑與妻在湖上救起自殺少婦楊秀珍。珍稱夫姚二被嫂姚田氏害，自己則險被禍嫁逃了出來；但又無依無靠，致尋死路。傑妻乃求傑為珍伸冤。

傑尋獲珍夫家丫環倩兒為證人，加上有姚田氏向縣官行賄之證據，於是向巡府告狀，將姚田氏定罪。

不料，傑之幼兒至年底么折，傑認為是遭報應。且姚田氏在獄中矢口喊冤；傑於是懷疑此案另有內情。

傑發現珍與姚大有姦情，乃劫囚車救出姚田氏查問，姚田氏供稱：珍本欲下毒害姚二，但為姚田氏發覺，告知丈夫，不料丈夫與珍有染；二人乃反攀誣姚田氏，並賄賂倩兒作偽證。傑知真象後乃企圖翻案，但知府卻以為不可重告一人而反將傑收押。

傑妻欲代翻案，於是色誘姚大套取口供。又適值倩兒遭珍滅口，而珍心虛之下常求神驅鬼，傑妻乃假扮問米婆引珍中計。珍被迷暈後，誤以為自己被牛頭馬面帶入地府審問，只得從實招出一切，原來闖王卻是知府假扮，倩兒鬼魂亦為傑假扮，珍終於伏法；而傑之第十二子亦於此時出生。

■5426

盲女72小時(B)

出品：三友、嘉禾

發行：嘉通

類別：恐怖 等級：限

長度：2383公尺 時間：87分鐘

執照期限：82.8.13~86.8.12

製片：黃小瓊 編劇：蘇文星

導演：陳榮照

演員：葉玉卿、陳友、黃秋生

心臟內科吳醫生的太太(葉玉卿)，因為眼壓過高，開刀後暫時失去視覺，眼科王醫生(張堅庭)診斷她的視力將在72小時內恢復。

吳醫生(陳友)有事去澳門，女傭阿梅因答應管區警員(陸劍明)約會，也借故請假外出，只留下吳太太一人在家，心裡有些害怕。

這時來了一個名叫朱森(黃秋生)的，聲稱自己的妻子是吳醫生的病人，前來致謝。吳太太是個失明的人，聽說是熟悉的人，就當做朋友看待，朱森卻借故不走，並且露出猙獰的臉孔，舉動近乎瘋狂，吳太太真是步步驚魂。

經過一天時間後，吳太太遭受到無情的虐待，在他追問下才知朱森因妻子曾和吳醫生私通，他是計劃來報仇的。家女傭早被朱森打昏藏在後車廂裡。

次夜小偷(陳果)闖進來，吳太太請求救命未果，管區警員找阿梅，吳太太認為救星來了，但小偷和警員都遭到朱森的重擊。

吳醫生回來，也被朱森槍擊倒地，但此時吳太太的視力漸漸恢復正常，朱森仍瘋狂向她進攻……結果？

■5427

十大槍擊要犯之殺生狀元(A)

出品：好朋友 發行：好朋友

類別：社會 等級：限

長度：2575公尺 時間：94分鐘

執照期限：82.8.14~86.8.13

製片：李錦廣 編劇：李建平

導演：李建平 攝影：陳勇宋

剪輯：黃正祥 音樂：林順郎

錄音：林順郎

演員：萬梓良、高捷、陳寶蓮、王思漢

獵龍特攻隊根據線報，得知10大槍擊要犯之首陳新發的藏身處，於是出動圍剿，不料這卻是陳新發故意捉弄警方，令得警方撲了空。

陳新發綽號阿龍，自幼即頑劣不堪，警官李富興雖曾勸其改過向善，但阿龍怙惡不悛，李富興只得將之送入監獄，兩人自此種下心結。

阿龍出獄後即到台北闖天下，他先炸死萬國幫首腦，然後專以殺人勒索為生，警方乃組獵龍專案追剿阿龍，阿龍亦不斷威脅、賄賂專案成員李富興警官，令李警官家中雞犬不寧。

阿龍滅絕人性，其女友珍妮因一言不合即被其擊斃，父母及親妹妹苦苦規勸均不能將其感化，阿龍甚至威脅其父親，並扔下一把鈔票欲以金錢一筆勾銷生養之恩。

獵龍專案的多次圍剿均為阿龍免脫，阿龍為除去眼中釘李富興，乃綁架李的女兒，然此舉卻反激起李警官伸張正義的決心。

就在陳新發殺人集團大肆搜掠，準備亡命天涯的同時，阿龍與李警官發生槍戰，阿龍負傷逃逸，大規模的警網亦尋線追緝，數百員警力配以精良武器及空前火力，終於將陳新發等三人燒成焦碳。

■5428

裸屍奇案(B)

出品：新力量 發行：珈珈
 類別：社會 等級：限
 長度：2219公尺 時間：81分鐘
 執照期限：82.8.17~86.8.16
 製片：林玲 編劇：鄭建平
 導演：鄭建平
 演員：林啟明、劉少君

主角康仔少時活潑天真，愛撒嬌，但是父母不睦，母當年因生了康而被迫與康父結婚，由此憎恨康，後來她與麻雀館老闆通姦，被夫發現，夫是字花館大哥，欲斬此男，因而惹起兩幫大廝殺，血戰之後，夫終重創此人而由手下頂罪，妻遷怒於康，痛打之，康開始體會世間的殘酷冰冷，人也開始變得沉默，好友阿齊較樂觀憨直，開解他不果，父再娶，但後母厭康性格，父對康雖稍好，但仍送他入讀寄宿小學，康因此變得更加孤單寡言，連大節日時也獨自渡過。

中一之後，康便輟學，到酒樓工作，時日如飛，到他十六七歲時，已沾了不少惡習，結識四個無惡不作的損友，後來他邂逅純真聰慧的少女阿琪，稍燃他做人的信心，努力追求琪，好友阿齊亦愛小琪，但寧願讓愛，康未知，幾乎追得琪時，琪卻被一變籍青年所殺，康大受打擊，變得更加反骨，終與四損友往行劫，康被受感化，由社工葉兒輔導，本有起色，但康一次做開車門，遇上當年母親的姦夫，姦夫與警屈他藏毒，出獄後更加反叛，齊為助康翻案而被打至昏迷，醒後神經失常，康更受沉重打擊，覺世間不公平，糾黨欲殺姦夫不遂，被通緝，終於獲罪判刑，社工葉兒嘆息不已。

■5429

白髮魔女傳(B)

出品：中國 發行：學甫
 類別：武俠 等級：輔
 長度：2384公尺 時間：87分鐘
 執照期限：82.8.18~86.8.17
 製片：李永洪
 編劇：于仁泰、胡大為
 導演：于仁泰 攝影：鮑德熹
 剪輯：胡大為 美術：馬啓超
 音樂：張國榮
 演員：張國榮、吳鎮峯、林青霞、呂少玲

卓一航是武當武學奇才。某日，卓誤入魔教禁地，遭狼羣襲擊，幸得一長髮少女以歌聲解厄，卓自此難忘她的倩影。

卓長成後適值魔教姬無雙野心一統江湖，武林各派欲聯手先發制人，豈知竟為魔教女子殺敗，卓追查該女子來歷，兩人卻又於塞外邂逅時種下情根。

原來此女正是魔教練霓裳。未幾，中原各派再度進攻魔教，雙方互有傷亡，卓在混戰中反戈救出負傷的練，並於逃難中發覺練正是當年救過他的少女，卓於是獻上優曇仙花示愛，兩人互許終身。

魔教姬無霜是雌雄同體妖人，男體垂涎練的美色，女體亦迫練獻身男體，所幸練於最後關頭逃出魔掌。

另一方面，武當長老向卓曉以大義，而卓也應許以大局為重，於是卓向練表明心跡，要練單獨離去。練如聞晴天霹靂，一瞬間烏髮全白，但仍與卓聯手消滅無霜，然後墮下蓮花峯。

十數年後，卓一航已白髮蒼蒼，但仍癡心守護在優曇仙花之側。該花能令人長生不老，無數高手欲行劫奪，卻均為卓打退。

有一天，雪山之巔傳來練霓裳歌聲，卓縱身上山，朝歌聲奔去……

■5430

刺客新傳(B)

出品：昌盛 發行：協和
 類別：武俠 等級：限
 長度：2383公尺 時間：87分鐘
 執照期限：82.8.18~86.8.17
 製片：顏光興 編劇：司徒慧焯
 導演：鍾少雄
 演員：莫少聰、關之琳、張豐毅

獵戶唐斬受奸人誣陷，身入囹圄，被迫離開他心愛的女人小遙，在獄中飽受煎熬，西廠總督魏忠賢看他是可造之材，從獄中救，出為西廠收留，訓練成無情又無敵的「殺人者」，他曾殺人如麻，惡名昭彰，而年輕的殺手王寇，一直以唐斬為目標，仰慕他，追隨他，但也想要殺他。他們是知己也是死敵。

唐斬在「燈籠」行動中，遇到昔日愛侶小遙，使他又陷入愛情的漩渦，在取捨之間發生內心的交戰，他脫離了西廠，在荒野獨處，最後終於去找小遙相會。

唐斬靜思之後，覺悟「九千歲」魏忠賢乃是大奸巨惡，包括「西廠」都要除之而後快，不過在此之前，要先解決王寇，以免糾纏不清。

唐斬曾經一手栽培王寇，他現在反而除掉王寇，這次視如「焦土行動」，刀劍相擊，雷光閃電，王寇想殺唐斬，卻死於其人手刀下。

西廠總督魏忠賢非常無惡不做，專門殺害忠良，如今面臨他訓練出的「殺人者」，真是養虎為患；一刀兩斷，什麼都了結了。

■5431

熊貓小太陽(B)

出品：名威、齊明

發行：正大

類別：兒童 等級：普

長度：2685公尺 時間：98分鐘

執照期限：82.8.19~86.8.18

製片：祈忠林 編劇：楊立國

導演：楊立國

演員：徐樂眉、金鈴

九歲的文全是國家體操儲備小選手，從小立志拿奧運會金牌。她的父母都是動物學家，其父在一次營救熊貓行動中殉職。其母為秉承丈夫遺志，更專注研究，經常不在她兒邊。一日文全集訓完畢返家途中被摩托車撞傷，母親為了照顧文全，帶著她回往保護區療養。

在保護區內，文全與孤兒小貓為伴，常與熊貓玩耍。文全餓食剛病癒的熊貓，而被母親責怪。故小貓便提議一起上山到解藥爺爺家裡玩幾天。上山上村寨上遇到遊牧民族遷徙，羌族姑娘隔江與司機對唱山歌。經過市集時，她們看見很多販賣野生動物的攤子，覺得非常難過。山上的村寨，有藏、羌、回、蒙、苗等少數民族共居，文全在這裡認識了很多新朋友，她的腿傷也逐漸康復。

一天，一隻被獵人打傷的大熊貓闖進家裡的磨坊，孩子們發現牠，決定將牠養下來，傷癒後再送回山上老家。在護送熊貓上山的歸途上，他們巧遇盜獵熊貓的獵人，孩子們合力將盜獵者制服，並送官查究。經過此事，文全體會到自然生態環境必須好保護，她不惜放棄拿金牌，也要做個保護生態專家，讓更多的動物、植物活下……。

■5432

策馬邊城(B)

出品：金駿 發行：好朋友

類別：武俠 等級：輔

長度：2411公尺 時間：88分鐘

執照期限：82.8.19~86.8.18

製片：黃宏顯 編劇：馮瑞熊

導演：杜琪峯

演員：劉松仁、鍾楚紅

路天君是一名流浪客。某天，押運黃金呈交魏忠賢的武官尤亦儒遭三名盜匪劫金羞辱而自殺；而三名大盜又莫名奇妙地死於一場大火；三萬兩黃金亦不翼而飛。路因與三名大盜相交友，涉有嫌疑，故為錦衣衛熊阡逮捕下獄。

路為洗清罪名，與同牢囚犯姜鳳樓越獄追查黃金下落。

路在追查過程中巧遇尤亦儒之女尤佩佩，兩人間產生一段愛恨纏綿的感情。

終於路天君發現三名大盜中的賀彪並沒有死。於是與賀相約見面；不料熊阡追到，路與佩險遭毒手，但賀彪卻被人暗殺了。

唯一的線索中斷了，路天君正覺絕望時，卻又於此刻尋到案案的元凶。

可是面對元凶，路天君卻無法下手——而曾不斷幫助路天君的姜鳳樓卻與路天君拔刀相見——這一連串懸疑的劇情相當引人入勝。

■5433

紙盒藏屍之公審(B)

出品：永高 發行：得寶

類別：社會 等級：限

長度：2548公尺 時間：93分鐘

執照期限：82.8.23~86.8.22

製片：陳傑 編劇：蔡婷婷

導演：陳奧圖

演員：任達華、葉童

歐炳強是一個平凡的會計文員，與妻子張翠鳳和一歲多的女兒一向過著清貧但溫馨的生活，炳強為了有朝能使妻女生活得更安定，晚上兼職亦全無怨言。但歐家平靜的生活卻因一件命案而全然改變。

1974年12月，少女卞麗英被發現遭殺害且被藏於紙盒內，警方首先運用由英國引入的科學鑑證協助調查。當時的警方受到廉署反貪污的壓力，急於破案立威，「紙盒藏屍」案遂成為偵查重點。

後來，警方發覺死者生前嗜吃雪糕，且發現放置紙盒的位置附近，正有一間雪糕屋，這就是歐炳強晚上兼職的安美雪糕屋。由於法醫報告中的死者遭害時間，正是歐炳強獨自看舖的時段，歐炳強遂成為首要嫌疑犯。

當警方使用科學鑑證時，竟發現藏屍的紙盒內有居於安美雪糕屋的塵粒、膠紙和電線碎，而死者指甲內藏著的衣物纖維竟與炳強某件西裝上衣的纖維完全一樣。

在沒有不在場證據的情況下，歐炳強遂成為本港開埠以來首個被科學鑑證定罪的人，因謀殺罪名成立被判死刑。

但由被懷疑、拘控至定罪，歐炳強一直堅持自己無辜，而張翠鳳亦深信丈夫是清白的，至判罪一刻，翠鳳一面要負起家庭的重擔，一面要忍受因遭鄰里的歧視冷語，精神肉體承受著前所未有的壓力，更因誤信冒認律師的歹徒，以為籌足款項，便可為丈夫洗脫罪名，甘願出賣肉體，結果發覺受騙，幾乎一死了之，但

想起年幼女兒，決定生活下去。

翠鳳後來得到一名記者的指引，決心為丈夫上訴，且得到名律師胡鴻傑的幫助，但到最後關頭，辯方最有力的證人竟離奇意外身亡，上訴終被駁回，仍然維持原判。

■5434

小心黑夜(B)

出品：長宏 發行：新峯

類別：神怪 等級：普

長度：2384公尺 時間：87分鐘

執照期限：82.8.23~86.8.22

製片：張志光 編劇：陳寶華

導演：曹建男、曾志偉

演員：林志穎、吳君如、曾志偉

某繁榮城市之近郊有一豪華別墅，裡面住了一家怪異且奇特的家族山爺爺梁家仁主事，當然外表沒有人知道這個上知天文下知地理的伯爺公，實乃千年殭屍。

家仁之第二遺傳者江欣燕，在學校擔任體育老師，個性爽朗大膽，喜歡看鬼怪及殭屍片。

家中還有一僕周文健，此人雖為獵人化身，但十分富有愛心。

林志穎就在此家族保護下長大的，為人聰明、理性，從小喜歡往外跑，喜歡過寄宿生活，是家中唯一不知是殭屍的後代的人。

穎為醫學系高才生，在校中甚受歡迎，有一同學張衛健，與穎成為死黨，穎處處讓之。

話說醫學院有一美女朱茵，因其母希女嫁一給上等人，於一次迎新會中與穎邂逅，兩人發展出一段純純之愛。

健後被穎一家收留，相處後

感情漸生，且對欣燕有種說不出之好感，而這個時候穎自覺對茵已情深，不敢向茵說出身世而多方逃避，鬧得笑話百出。

父親曾志偉以自身經驗教導穎，若此女對你真情，絕對會接受你的殭屍身份，以自己與君如成功個案勉勵之，但其母君如卻對此事持相反意見，穎與茵之事使她坐立難安，它深知穎不會變成殭屍，因為十七年來的密秘一穎並非志偉之親生子，她既不想失掉兒子，更不想失去丈夫，她會怎樣引發一個搞笑且又大團圓的結局呢？

■5435

飛狐外傳(B)

出品：嘉禾、麥當雄

發行：嘉通

類別：武俠 等級：限

長度：3123公尺 時間：114分鐘

執照期限：82.8.23~86.8.22

製片：鍾國基 編劇：麥當雄

導演：潘文傑

演員：張敏、黎明

胡斐（黎明）父母雙亡，家僕帶大，隱伏磚窯場，以家傳刀譜鍊絕技，一次遇毒手藥王無噴大師幼徒程靈素（李嘉欣）中毒仍不自知，胡利用機智巧妙騙過程取解毒藥。

到南京城探望鍾四，得悉鍾四入獄，四嫂成瘋顛；胡捉鳳南天（徐錦江）之子至北帝廟，鳳突然拔出鳳頭寶刀，逼得胡祇好暫時避走，再隨尋機報仇，遇上紫衣少女袁紫衣（張敏），胡被吸引，袁突搶胡包袱，策白馬風馳而去，令胡莫明奇妙。袁正在搶奪神豬門人職位，險遭暗算，胡出手討好，袁欲拒還迎，歡喜

冤家漸生情懷；在古廟渡宿情濃時，突然掌摑而去，胡再次莫明奇妙。

計破鳳寶刀報仇之際，胡被逼罷手時，鳳突將袁雙眼毒盲，胡急忙帶袁逃命，所中的毒只有毒手藥王能治，想起程乃藥王傳人，急往程家再次裝傻扮蠢，卻發現程愛上自己，不為情敵解毒，苦苦相求始允解毒時，程師兄慕容景岳及師姊薛鵲突臨，逼交出藥王神篇，程無法分身對付，鬥毒惡戰後，程被毀。

木伐上，袁說出救鳳原因，胡恍然大悟，正欲向程說項之際，突然策馬而去，胡急追，發現另一秘密，袁交令牌，叫胡往掌門人大會，發現鳳原來與福康安大師勾結，欲控武林，袁用計逼鳳身敗名裂，令福以為鳳作亂，鳳被逼帶子出走，袁追去，失去蹤影，卻碰上師兄師姊及師叔用毒伏擊，胡逃過毒劫後，袁白馬帶胡至大漠邊陲，見袁被鳳所擒，鳳已被迫殺得變成半瘋狂，胡鳳再次展開一場驚險惡鬥……。

■5436

新碧血劍(B)

出品：生產線 發行：協和

類別：武打 等級：輔

長度：2877公尺 時間：105分鐘

執照期限：82.8.23~86.8.22

製片：沈陽 編劇：張海靖

導演：張海靖、袁振洋

演員：元彪、張敏、李修賢、袁詠儀

明朝大臣袁崇煥為奸人所害，他的舊部屬結集在湖邊祭拜他。突然溫家堡的人殺到，正當危急之際，金蛇郎君（李修賢）趕至，將溫家堡的人殺退。袁的愛

將(午馬)決定完成袁崇煥的遺志,將碧血劍交給他的兒子袁承志(元彪)。

溫家堡(徐錦江)的夫人(李美鳳)與金蛇郎君相戀,堡主懷疑其女兒青青(葉全真)乃金蛇郎君之女,但仍善待其母女。

金蛇郎君與溫堡主決鬥身受重傷,溫夫人為了不使心愛之人受辱,於是手刃金蛇郎君後自殺身亡。以最殘酷方式達到甜蜜的永生。

長平公主阿九(張敏)是個任性但心地善良的女人,其師父(吳孟達)武功高強,卻生性迷糊。二人結識袁承志後,成為好友。

五毒教主何鐵手(袁詠儀)一心想煉製龍血以提高功力。袁承志卻意外誤食雪山田雞,何鐵手一怒之下,將其視為藥種,每天餵以毒物,等待時機將其殺後而食之……。

■5437

廣東五虎之鐵拳無敵孫中山(B)

出品:東方 發行:好朋友
類別:諧劇 等級:普
長度:2410公尺 時間:82分鐘
執照期限:82.8.24~86.8.23
製片:王震球 編劇:曾謹昌
導演:李力持
演員:譚詠麟、彭健新、鍾鎮濤、葉智強、陳友

革命志士孫中山先生不幸落入日人手中,同志亦相繼被戮,唯獨華仔僥倖逃脫。華仔於發出求救信後亦遭逮捕。

求救信為「五虎」—阿倫、宋世友、鍾、健仔、阿強收到,這五人原是好友,後因誤會分故。由於求救信殘缺不全,所以五

虎誤會華仔是叫他們尋寶,而寶藏就藏在袁四爺府中。

五虎於是潛入袁四爺府中取寶,但袁是漢奸,勾結日人山本八十八,五人無法下手,乃決定從袁的女兒—袁琳身上下手。

五人中,由阿倫出馬追求琳,但後來琳竟反而對鍾產生愛意,阿倫與鍾乃繼續存有心病。

詎料山本亦企圖娶得琳,於是雙方衝突加深,最後五虎竟被山本擄去。

五虎於危難中發揮了從前的團結精神與能力,與山本經過龍爭虎鬥後將山本格斃,而五虎也順利取得寶藏。

五虎想不到所謂「寶藏」竟是革命英雄孫中山,五虎在誤打誤撞之下成為民族英雄,但仍是一貧如洗。

而阿倫與鍾之間的誤會亦得和解,鍾與琳成為愛侶,一切喜劇收場。

■5438

偷情大家族(B)

出品:美佳 發行:珈珈
類別:社會 等級:限
長度:2236公尺 時間:82分鐘
執照期限:82.8.31~86.8.30
製片:吳健保 編劇:劉強富
導演:劉強富
演員:陳瑋琪、曹查理

邵家老少風流成性。董事長邵英雄,與王經理狼狽為奸設下圈套迫使女職員阿蘭失身於他。邵家輝是個名攝影師某日發現新人李青霞長得艷姿可愛。於是百般引誘使她上當。邵比比係掃黑組女警常利用職權迫害罪犯。邵佩華不安於室竟與園丁偷偷摸摸。羅海倫係邵家長子的未婚妻某

日投靠卻陰差陽錯與家輝發生戀情。李青霞的情夫瘋狗是個殺手,從監獄出來發現家輝與青霞來往於是安排抓姦。某日家輝又與青霞約會當場被瘋狗抓到,瘋狗怒而傷了家輝下體使其此生不能人道。英雄也被人似仙人跳手法弄走了大筆錢財。邵比比被人檢舉濫用職權被上司停職。佩華與園丁的奸情被女佣知悉也被勒索一大筆。富有的風情家族惹運連連,不久家破人亡。

■5439

邊城浪子(B)

出品:動奇、龍祥
發行:金公主
類別:社會 等級:輔
長度:3479公尺 時間:127分鐘
執照期限:82.9.2~86.9.1
製片:張榮華 編劇:陳動奇
導演:陳動奇
演員:狄龍、陳動奇

這是雪,紅的雪!你永遠都
不要忘記,紅雪是被你家人的鮮
血染紅的!

你是神,復仇的神!不要對
仇人們仁慈,千萬不要寬恕他
們!

他的腦海裡面只有這些話,
他媽媽從小告訴他的話。他一傳
紅雪,永遠穿著黑衣服,就連手
中的刀也是漆黑。一把他永遠不
會放手的黑刀,就連食飯、睡覺
、甚至……做愛!他的這把刀,
只用來殺他的仇人!在傳紅雪萬
里贖仇的過程中,他邂逅了一名
女人,沈三娘?翠濃?他深愛著
她!她也深愛著他,最後亦為了
救他而死在他的懷抱裡。

另外一位神秘人葉開,終日
糾纏在傳紅雪的每一件事裡面,

連傅紅雪也不能斷定他究竟是朋友抑或敵人！

最後，傅紅雪終於發覺自己的真正身份，他不再做殺人機器。

他明白到仇、恨，所帶給人類的，只有痛苦和孤獨，只有博愛才是永恆的，於是開始逍遙浪跡天涯，過著他的浪子生活。

■5440

飛越越情(B)

出品：震宇 發行：新峯

類別：社會 等級：輔

長度：2618公尺 時間：96分鐘

執照期限：82.9.7~86.9.6

製片：陳慧斯 編劇：羅錦耀

導演：黃靖華

演員：張學友、張曼玉、林俊賢、瑪利亞

Jackie（張學友）是香港首屈一指的舞男，甚得上流社會闊太太的歡迎，而他也亦是日間舞男會所的主持人，憑著Jackie的知名度，這會所每晚都是高朋滿座。

警方掃黃組林SIR，想用盡種種方法來掃蕩會所，不過每次都無功而回。新調來的女督察Maggie（張曼玉）她的性格剛烈，辦案手法粗暴，而且嫉惡如仇，十分看不起舞男賺女人錢的勾當，於是她某日剛好遇著Jackie到外地旅行渡假的時候，成功掃蕩舞男會所。Maggie渡假回來，見會所被掃平，一班舞男手下被Maggie打得遍體鱗傷心中十分不快，便下定決心去玩弄Maggie來作報復。

Jackie假裝一個患有絕症又很有才華的畫家來接近Maggie。Maggie在多番懷疑後，最終亦是

墜入Jackie所設的佈局中。選在一次意外中，不惜捨身去拯救Jackie。Jackie見Maggie以真情投入，不禁對Maggie產生好感，希望找機會向Maggie說出真相，在Maggie生日時，向她講出真相，但Maggie最憎人欺騙她，聞言後一怒而去，不肯接受Jackie的道歉。

Jackie用盡真誠與種種方法，都沒法改變Maggie的意向，而林SIR一向對Maggie進行暗戀，見Maggie失戀，想乘人之危Maggie，求不過還是被Maggie拒之門外，林SIR因為成恨，便對Jackie與Maggie進行大迫害來發洩心中之憤。

Maggie與Jackie在危難中，發揮合作精神，終於將林SIR打倒，患難見真情，兩人亦冰釋前嫌，再次投入愛河！

■5441

誘僧(B)

出品：泰影軒 發行：得寶

類別：社會 等級：限

長度：3208公尺 時間：117分鐘

執照期限：82.9.7~86.9.6

製片：張志光 編劇：方令正

導演：羅卓瑤 攝影：Andrew

剪輯：Jill 美術：葉錦添

音樂：劉以達

錄音：Garywilkins

演員：吳興國、陳沖

唐初，玄武門發生兵變，李世民弑殺其兄弟，大將軍石彥生因其主公被殺，被逼逃亡。並背上叛變欺君之罪而遭多方追殺。

石之好友霍達，已改投李世民旗下，石投靠無門，足投無路，只好遁入空且門，剃度為僧。

第19公主紅萼，性烈、任性

，喜石之粗豪，乃偷送肉食，石及屬下，不耐寺廟枯燥平淡生活，乃下山大鬧叢戒，眾人樂回寺，一部屬受不住寺中清苦報官出賣，眾被圍殺，紅萼為救石而捨身，石死裡逃生，看破紅塵，孑然一身入深山。為高僧形雲寺方丈，延入寺中，取法號「靜一」，從此隱姓埋名。

誰知，一日，寺中來了一位冷艷的青綬夫人，與紅萼有幾份相似，她請求方丈替她亡夫做法事超渡，並自願剃度為尼。

原來青綬夫人係霍達所遣刺客，青綬夫人以色相誘惑石，欲殺石滅口，方丈適時相救，救石一命。

霍達奸計未逞，率兵圍攻古寺，並火燒古寺，石被迫與霍達單打獨鬥了斷因緣，火海中決戰；霍死，石慘勝。

一場大雲，日茫，一片，石騎著白馬，流放天涯。

■5442

飛越瘋人院(B)

出品：富德 發行：協和

類別：社會 等級：普

長度：2316公尺 時間：85分鐘

執照期限：82.9.8~86.9.7

製片：古愛英 編劇：侯志強

導演：錢永強

演員：毛舜筠、吳君如

毛姑姑是一名新聞播報員，吳君如是一名旅行社導遊，兩個竟擁有同一個丈夫阿郎。她們皆被蒙在鼓裏。有一天，身為精神病院醫生的阿郎神秘失蹤，一具屍體被發現。兩個女人認屍後發現彼此身份，驚怒之下勢成水火！

兩個女人一致認為死者不是

阿郎，於是相繼進入精神病院調查阿郎的線索。

兩個女人患難相對，道出雙方見丈夫日數，算出可能存在著一個星期日小姐，於是把調查箭頭擺在護士小姐虹姑娘處。但發覺虹姑娘已芳心有屬，兩人又留意到患有失憶症的ANGEL，毛與吳透過阿傑與LAURZA在外面的調查，發現ANGEL有一段悲慘遭遇，她的家人全因撞機罹難了，只餘下她一人，雖有龐大的遺產留給她，可她卻患有失憶症。

在病人座談會，吳提議搞一個模擬式泰國旅行團，在院中舉行，眾人興高采烈。到那一天，病人在院中旅行，錄音機響起了曼妙華爾滋音樂，平時行動不便的舞王竟跳起舞來，情聖也不甘後人，邀請毛共舞，當眾人情緒去最高潮時，情聖突然羊癲症發作，護士把情聖送到醫院去治療。

兩個女人洗過澡後，也幫ANGEL在浴室沐浴，洗到一半時，ANGEL驟然怪叫，言詞間隱約透露阿郎曾叫她簽了一份轉移財產的合約。

原來阿郎在幕後控制一切，他以失蹤引兩個女人入院，藉此擺脫她們，再者待ANGEL屆滿20歲時，財產便自動轉移到自己名下，而毛與吳拆穿了阿郎詭計，於是佈下局來，令阿郎尊鑰入獄。終兩個女人敵對關係發展成兩心知。

■5443

風流十三姨(B)

出品：龍虎榜 發行：正大
類別：社會 等級：限
長度：2035公尺 時間：74分鐘

執照期限：82.9.8—86.9.7

製片：陳星航 編劇：王振仰

導演：王振仰

演員：上村麗奈、李浩羣

一日，海邊一女子夢娜遭男子施暴，結果男子被夢娜奪槍擊斃落海。

少女亞美來港投靠表姐夢娜，青年許威威前來接待，亞美對威非常心儀，返家途中，險與一警車相撞，威與警探徐江衝突，返家後，夢娜帶亞美引見自己丈夫，原來夢之丈夫是一個有錢的老頭，此時海邊發現屍體，徐江展開調查。

亞美在許家從女傭口中得知，威係許老頭領養的孤兒，表姊則是他在海邊救回來的，半夜亞美聽見怪聲，遂起身查看，原來許老頭雖半身不遂。但生性好色，正與夢娜挑情。亞美看的入神才發現威正站在她的身後，亞美羞憤，奔回房中，夢娜走出來也與威撞個正著。

徐江追查命案，對夢娜苦苦糾纏；並企圖施暴，夢娜對許老頭漸漸生厭，但是又貪圖其金錢；並對許的律師施予美人計，夢娜殺人事件為徐江所知，為求脫罪只好與其來往，夢與徐的交往引起威心中不滿，看在亞美眼中始知威一直暗戀表姐，也使得許老頭與夢都知道。威因心事洩漏，奔出許家，亞美死纏讒諷，威一怒對亞美施暴，但正中亞美下懷。

徐江又追夢娜與其見面，威得知後偷襲徐江救走夢娜，兩人一同藏匿，逃避徐之追殺，夢娜終於和威發生肌膚之親，兩人決定遠走天涯、相宿相棲，但許老頭不死，一毛錢也沒有，徐江的淫威，如何逃出魔掌？加上亞美

的痴情，又如何處理？劇情峯回路轉，結局出人意料。

■5444

不見不散 THOU SHACT NOT
SWEAR(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：恐怖 等級：輔
長度：2301公尺 時間：84分鐘
執照期限：82.9.13—86.9.12
製片：張少萍 編劇：周俊偉
導演：錢昇瑋
演員：陳明真、劉青雲

1977年，農曆7月14，這夜烏雲密布，陰風陣陣，閃電把原來已是詭異的氣氛更加添了一絲陰森森的感覺。

7個頑皮的小孩子在一所古老廢屋內滴血立誓，相約以後每年均聚會一次，否則……。

若干年後，幹探Tom及孔明德接報一兇殺案發生，遂趕往現場發現案中死者仍一對男女，最大嫌疑是男死者之太太嘉儀，因案發前有証人目擊二人發生爭執，而嘉儀謂自己在兇案發生時在一酒吧內喝酒及摯友阿康通電話，二人遂展開調查。

■5445

郎心猿心(B)

出品：蕭氏 發行：學冠
類別：社會 等級：限
長度：2647公尺 時間：96分鐘
執照期限：82.9.13—86.9.12
製片：陳惠中 編劇：潘源良
導演：余偉國
演員：王維德、元奎、黎大煒、元振

大陸妹李小燕是武術高手，

但不幸受她姑爺仔欺騙，染上毒癮，且淪落為妓。小燕怒而殺死姑爺仔，逃亡至香港，仍接客為生，後於掃黃行動中被捕。

另一方面，港警司張大衛與毒販KK勾結，張於是假稱小燕是捉拿KK之線人，要求其手下兼女友虹伴同小燕赴大陸接近KK；實際上是想藉虹的女警身份助KK運毒。

虹於是盡力討好KK，並助KK打退對頭。KK其實早知二女身份，並已安排妥運毒過程。

但香港有位潘警官卻根據線報前往港口逮捕KK；虹及時認出潘，並夥同小燕、KK逃離。虹希望將KK交給自己的上司一張，以讓張立功。

KK見情況有變，於是衝上飛往加拿大的飛機準備逃亡，虹在機上想趁機制伏KK；但反為KK先以毒針刺昏。

當二女醒來時，發現自己在加國海關以攜毒被捕。KK則不知去向。虹多次設法與張聯絡不果，始知自己受騙；於是與燕一同逃亡。

虹在逃亡中被警方射傷，兩人於是藏身木屋；旋即又不幸被一羣黑人強暴。二女只得假扮妓女，打劫嫖客為生。不久二女偶然撞見大衛助KK販毒，乃制服販毒販而沈冤昭雪。

■5446

新報仇(B)

出品：學者 發行：學冠
 類別：動作 等級：限
 長度：2329公尺 時間：85分鐘
 執照期限：82.9.14~86.9.13
 製片：曾彰龍 編劇：鄭文華
 導演：莊胤建
 演員：劉錫明、張豐毅

30年代的上海，幫會林立，且彼此常為爭權奪利而明爭暗鬥。

某日，洪門長老發現幫中機密外洩，於是派殺手聶飛追查。聶之舊識冬花亦於此時赴滬尋其父徐四及愛人仇楓，而聶又發現徐四涉嫌甚重，且徐之手下狄奇亦陰謀叛變。聶見局勢混亂，乃對冬花隱瞞真象，並籌錢設法贖出陷於獄中的仇楓，以期能讓仇帶冬花遠離是非之地。

聶因為深入調查必須接近奇，只好協助綁架富商之女，不料事成之後反為狄奇滅口。

聶死之前已成功將仇救出，仇乃部署為聶報仇。仇發現真正洩密者並非徐四而是狄奇。奇見事蹟敗露，不得不發難叛變，迫徐退位，並強娶冬花以求成為眾望所歸。婚禮上，仇及時趕到，徐四先自殘三刀六洞以謝組織，然後與仇合力誅殺狄之黨羽，連場大戰後，終於將狄消滅，徐四陣亡，仇帶冬花離開是非地。

■5447

雙離情挑(A)

出品：臺映視廳 發行：百奇
 類別：社會 等級：限
 長度：2082公尺 時間：76分鐘
 執照期限：82.9.14~86.9.13
 製片：陸伍 編劇：蘇阮峯
 導演：蘇阮峯
 演員：汪禹、呂剛

一對在外人看來像是姐妹的高依伶（呂俐飾）和徐婷（吳琦珊飾）其實她們是同性戀者，由於高依伶已厭倦這種不正常的感情。而認識了魏景仁先生是位有婦之夫，但他答應在短時間跟老

婆離婚而馬上跟她結婚。高依伶相信魏景仁（翁世傑飾）事後將此事告訴了徐婷，徐婷一開始很不諒解。但經過依伶再三懇求，徐婷只好答應。結束這一段不正常的戀情。

魏夫人（李家珍飾）懷疑她先生外面有女人，於是請徵信社一名社員幫忙調查，並收集證據，徵信員於是請了好友何克凡（汪禹飾）協助。並且拍下一些高依伶與魏景仁甜甜蜜蜜的生活照交給魏夫人，魏夫人看了很吃味於是帶了二名保鏢到魏景仁的小公館捉姦，並將高依伶打成重傷流產，並在魏景仁面前將高依伶毀容在臉上深深劃上兩刀，並逼魏景仁與高依伶斷決來往。

高依伶受了重傷之後，一直由徐婷照顧，但因高依伶深受打擊太大，竟想不開自殺身亡，徐婷很傷心而激發了為高依伶報仇的念頭。進而故意接近徵信員，從那兒偷得魏景仁的一切資料，並展開了一切報復行動，但沒想到魏景仁竟在隨後將保鏢殺死，正當徐婷下一個目標要殺魏夫人，可是魏景仁已先下手其妻殺死。

警方根據目擊證人的指證，於是警方懷疑兇手應為一女子，再加上徵信員也以為這一切徐婷所為，將一切案情告訴警方，刑事組長（朱昆洋飾）在徵信員的協助之下在徐婷家安裝了監聽器。

徐婷又利用美色使魏景仁上鉤。正當兩人在床上做愛之時，拿起剃刀要殺魏景仁，沒想到魏將徐的剃刀奪下，魏並將一切經過告訴了徐。並想殺徐然後嫁禍給徐婷，還好警察裝了監聽器而獲悉兇手原來是魏景仁，即時破門救了徐婷，並將魏景仁擒住。

■5448

寶島大夢BoDoC

出品：新秀 發行：新台

類別：社會 等級：輔

長度：2250公尺 時間：80分鐘

執照期限：82.9.15~89.9.14

製片：王秀卿

編劇：黃明川、程慧華

導演：黃明川 攝影：黃明川

剪輯：陳俊杰 音樂：史辰蘭

演員：蔡逸、林文義

某一離島的鬱熱夏日，傳令兵阿奇發現了隊上連長的屍體，並在連長的褲袋內取出一本風格怪誕，內容狂亂的塗鴨畫冊。自此，有關這畫冊內所記載的種種瘋狂情狀，遂一天天侵入阿奇的現實生活，腐蝕了他單純的軍中歲月。連長的死與一位士兵芸三有密切關係，但芸三攜槍逃亡，不知去向。而連長的女友康華是小島上馳名的軍中西施，連長去世不久，她即落入營長的手中。

阿奇時常在睡前認真閱讀連長所遺留的畫冊，乃因為他長期愛慕著康華，想藉之進一步了解她與連長之間的愛慾關係。阿奇渴望更親近康華，卻礙於她是營長掌控中的女人，只好壓抑著自己，苦苦等著機會。

在海邊阿奇找到一位從台灣來到這個小島的長髮混混，名叫寶島，寶島從台灣窩藏到此地避難。營長看出這小混混的困境，遂經由阿奇，利用寶島權充走私報廢槍枝的中間人。另一方面，寶島半路上也認識了一位初到此地的老流氓漢，流氓漢係遠從台灣來此尋找他多年未謀面的兒子芸三，然在尋覓過程中，卻不知不覺地和寶島發展出深刻的父子情感。

一日康華不堪營長變態性格

的凌辱，終於毒殺他逃亡。而寶島的遊蕩生活情態，逐漸被連長的遊魂所欣羨，終致附身在寶島身上……。

最後寶島在走私買賣的不互信中，被槍殺倒地，軍事陣地因之燃起大火，連長的靈魂與寶島的屍身籠罩著這一片火海，久久不去……終於驚醒了阿奇的白日大夢……而這一切是否只是虛無而不存在的狂想呢？

「寶島大夢」是一個沒有戰爭的年代，一個苦悶的逃兵故事。

■5449

白蓮神教(B)

出品：先達 發行：得寶

類別：社會 等級：限

長度：2630公尺 時間：96分鐘

執照期限：82.9.16~86.9.15

製片：謝添勝 編劇：馮瑞熊

導演：鄭兆強

演員：杜少津、袁潔瑩

白蓮教原為反清復明組織，屢朝廷剿捕，流傳至光緒年間已不成氣候，教內良莠不齊，各分流派，其中以占承天為首一派，以邪功惑眾，勢力最大，值外國勢力入侵，與承天以「扶青滅洋」口號，獲慈禧太后歡心，組成義和團以打擊外洋，但因其輩多為市井流氓，行徑邪異，頗為有識之士不滿，上書光緒禁其活動。占承天為鞏固勢力，設計刺殺慈禧，然後救之。一方繳天獲封為神教，一方面嫁禍一向反自己的同門師兄金鎮，將彼等殊殺，並欲奪取師門秘笈以解其因練白蓮邪功以致走入魔之宿患。金鎮大難不死，負傷逃離京師，遇由廣東運送藥材赴京的阿三，並懇

求阿三護衛南下找尋女兒小蝶。金鎮恐防阿三出賣自己，佯稱餓下阿三服下毒藥，其實乃獨門珍貴丹藥，並授以內功心法以報答之。

小蝶原與父相依為命，父死刺殺慈禧而牽連女兒，遣逐之往廣東投靠師妹紅姑。紅姑對金鎮另娶，比存醋意，驅逐小蝶，小蝶亦擔心父親安危，欲返京尋訪街頭與阿三相遇，小蝶為避白蓮教徒，暫住阿三家中。

阿三往染布坊找紅姑，誤會大打出手，方知自己身負上乘內功。阿三與紅姑往找重傷之金鎮，金鎮已被占承天抓去，雖將金鎮救出，但紅姑亦身受重傷。阿三會合小蝶藏匿山林之中為護眾人安全，金鎮與紅姑悉力傳授武功予阿三，可惜金鎮重傷不治，小蝶不理紅姑反對，決意找占承天報仇。

小蝶佯稱擁有白蓮秘笈，接近占承天時欲殺之，反被所捉，要脅阿三交出秘笈，意謂小蝶乃白蓮聖女，火燒小蝶以祭天神，目的逼使阿三出現，紅姑知道阿三不是占承天對手，不准其輕舉妄動。

小蝶身處熊熊烈火中，危在旦夕，最後關頭，阿三拼死掙斷繩索，衝往祭壇，與占承天展開一場生死戰。

■5450

野店(A)

出品：長宏 發行：新峯

類別：神怪 等級：限

長度：2414公尺 時間：88分鐘

執照期限：82.9.17~86.9.16

製片：鄧仲武

編劇：韋辛、趙王崗

導演：金黎勤

演員：邵萱、柯俊雄、倪淑君

平安客棧座落於某荒僻小鎮，店主人年近花甲，卻有一盛年貌美的老婆，某日店裡來了一個四處打工的流浪漢阿雄，因言語投機為店主人留下幫忙，阿雄終於勾搭上乾柴烈火女主人，在情慾熾盛了人性的情況下，女主人要求阿雄謀害親夫，就在兩人密謀行動時，店主人卻死於一場意外。

女主人要求阿雄把店賣了遠走高飛，阿雄認為舉太過明顯，最好等一陣風平浪靜時再說，不數日，阿雄從外面帶回一少女，說是來投靠他的表妹，並要求住下。

當女主人在她與阿雄第一次偷情的地方撞見阿雄與表妹做愛起，一場惡夢從此展開，在此同時，店主人的靈魂不時出現在客棧中，女主人在悔恨驚駭中，一夜之間頭髮全白，絕望之餘懸樑自盡。

店主人現身了，因為老夫少妻，早就懷疑老婆不守婦道，乃串通阿雄來做試探，阿雄得了一筆豐厚的賞金，得意的離開了平安客棧，半路上……

「狐仙」

秦鴻是個武藝高強的獵人，對其他的小動物總是網開一面，某日，在一個秋風蕭瑟的荒野中，秦鴻救得一昏迷不醒的妙齡女子阿嬰，阿嬰痊癒之後，感激之餘以身相許。

為了生活，秦鴻入山行獵，就在途中，他碰到一個道上打扮的老者，告訴他有妖氣纏身，要他好自為之。原來這個道士是狐仙所變，多年前秦鴻在狩獵時無意間救了狐仙一命，此次前來報恩，最後犧牲自己千年的修行，

終將女王擊敗，救了秦鴻一命。

「布娃娃」

染布坊主人曹五是個大老粗，經常虐待媳婦阿巧；阿巧只能把所有的委屈痛苦向從小帶著唯一的財產—童玩布娃娃傾訴。

因為阿巧的真情加上一句咒語，布娃娃化為真人，給了阿巧從來沒有享受過的溫暖，因為鄰人的多嘴，曹五開始懷疑阿巧是不是偷人養漢，更加惡毒的修理阿巧，布娃娃終於現身，為了保護阿巧而與曹五展開一場惡鬥，可是不管曹五怎麼打都傷害不了布娃娃，最後曹五發現原來布娃娃怕火，就把整個染布坊放火，布娃娃存心護主，與曹五一起葬身火窟。

■5451

少林英雄之方世玉洪熙官(B)

出品：新長城 發行：協和

類別：武打 等級：輔

長度：2603公尺 時間：95分鐘

執照期限：82.9.18～86.9.17

製片：丁卓倫

編劇：黃肇基、羅祺

導演：李釗

演員：林正英、錢嘉樂

少年方世玉（錢嘉樂飾）滿腔正義、一身武藝，卻每每弄巧成拙出盡洋相—其母（斯琴高娃飾）深知其性本善，只可惜年少不經事缺乏歷練，故常藉責罰之名嚴加教導，並趁機鍛練其體魄欲使之成為有用之材。

洪熙官（林正英飾）與高進忠（孫國明飾）本為少林同門師兄弟，洪領少林弟子反清復明，高卻利慾薰心甘為走狗投效朝廷，師兄弟反目成仇、殺伐不斷。某日，高領兵圍剿洪及其黨羽，

洪藝高膽大卻因寡不敵眾、頻遭暗算，雖於慘烈的戰鬥中脫身逃逸，然幫眾折損殆盡，為全大計乃攜幫中名冊流亡，圖伺機東山再起，雪恥復仇。

一日，方世玉遭仇家追殺，處於喪命邊緣、驚險萬分，適洪路過搭救倖免於難。洪與方母師出同門，乃將名冊託予方母保管收藏，不料卻因此為方家引來殺身之禍。高以美人計色誘世玉，於洞房花燭夜，率眾人高家血洗、搜索名冊，方母中伏、萬箭穿心而亡，世玉浴血逃出、投靠師伯，與洪連成一氣，誓滅仇敵。

方、洪二人精心布局，劫高於官道之中，世玉為報殺親毀家之恨，卯足全力盡展方母所教之武功及洪之畢生絕學，善惡忠奸對手毫不留情，拳風腿影鬥得草目動容、天驚心……。

■5452

至善36計之偷天換日(B)

出品：永盛 發行：好朋友

類別：諧劇 等級：輔

長度：2795公尺 時間：102分鐘

執照期限：82.9.18～86.9.17

製片：梁鳳英 編劇：王晶

導演：王晶

演員：劉德華、鐘麗麗、梁家輝、李婉華

神偷文迪（劉德華）得知獄犯魯賓遜在豪宅內藏有債券，於是潛入偵察時，意外發現女屍一具，原來該女屍竟是Joe的妻子，Joe欲藉此將殺妻罪名嫁禍給文迪。混亂中，文迪之助手肥積被Joe用弩射殺，而文迪則逃脫。

Joe於警局指稱迪為殺害其妻之兇手，並以迪之女友脅迫迪

入監探尋藏債券之處，但警方卻認為無此可能，因迪之女友Lily協助報警騙稱自己遭迪囚禁並強暴，迪使計迫法官將自己判刑三年，但卻也獲得命案的不在場證明。

監獄內，獄警殺手雄（梁家輝）曾與迪爭女友結怨，因而欲在獄中向迪報復，幸有社工朱姑娘處處照顧迪，雄方有所顧忌。而Joe亦命恐龍入獄解決迪以消滅自己的犯罪證據，迪故意與人打架，使自己被單獨囚禁，恐龍乃無法下手。

迪為脫險境，於是使出計中計，向雄謊稱自己擁有億元債券，只要雄協助自己，便贈予部份財產，雄起貪念而答允，並從Joe之情婦Hona開始下手不料被Joe識破，雄反遭Joe設計而下獄。

雄與迪在獄中屢遭襲擊，二人藉獄友協助，趁機逃出監獄。

二人逃至Joe之住所，設計使Joe殺死Hona，並取得Joe之殺妻證據，迪終於翻案成功。

■5453

超級警察2超級計劃 PROJEG S (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：社會 等級：限
長度：2795公尺 時間：102分鐘
執照期限：82.9.21~86.9.20
製片：李文耀 編劇：唐季禮
導演：唐季禮
演員：周華健、于榮光、楊紫瓊

香港灣仔發生保安系統設計公司重型軍火鎗劫案。中國女公安楊建華一華女（楊紫瓊飾演）被香港警方的驃叔（董驃飾演）邀請到港提供資料協助調查有組

織大圈犯罪集團。接待者是高級督察Ming Sir（周華健飾演）及其手下龍仔（樊少皇飾演）。

Ming Sir小心突突照顧華女，怕她不習慣香港查案手法，華女心覺此人有趣。三人追尋線人行動撞破賊巢，華女赤手空拳制服手持AK 47的匪徒，從6樓飛身跳到馬路追捕逃犯，令Ming Sir目瞪口呆。結果捉到剛偷渡來港的炮手，助Ming Sir立下大功。

Ming Sir感激之餘，在妹妹May（朱茵飾演）慫恿之下，全力追求華女。但華女始終保持距離，因心中未忘表哥程鋒（于榮光飾演）。程鋒曾在越南接受過軍訓，身手過人，曾協助華女從日本赤軍手中搶救人質，為掩護華女撤退，從爆炸中的酒店8樓跳出亦不動容，但可惜兩人對金錢物質價值觀念南轅北轍，結果分道揚鑣。

■5454

流氓狀元(B)
出品：影之傑 發行：歡樂無線
類別：武打 等級：輔
長度：2548公尺 時間：93分鐘
執照期限：82.9.22~86.9.21
製片：鄧光宙 編劇：黎文卓
導演：羅文
演員：周慧敏、郭富城

倫文敘（張偉健飾）與柳先開（郭富城飾）乃廣東著名才子，兩人以鬼馬文章，諧趣鬥氣事跡，流傳坊間，為後人津津樂道。

柳先開自幼習武，武功高強，為人正直，抱打不平，懲惡戒霸。

而倫文敘為人鬼馬多計，常

以小聰明戲弄別人，惹來連串抵死過癮之事。

某年鄉試，倫考得第一，柳只得第二，柳耿耿於懷，誓與倫較一高下。倫本不喜讀書，但在鄉紳及母親（范瓊丹飾）威迫誘下，被迫到省城明校讀書，並與柳為同學。

倫、柳在學校互相鬥氣，及追求女同學程情（周慧敏飾），惹來連番攪笑，令人捧腹大笑。

明校校長向錢漢（吳孟達飾）為人勢利，孤寒成性，在學校立下許許多多靈精怪規矩，但自倫、柳來校，反被多番戲弄，醜態百出。

明校和東方書院是死對頭，東方學生包文（安德尊飾）和包武（周文健飾）常仗書院財雄勢大，欺侮明校學生，明校為爭奪一年一度校際比賽冠軍，校長特請來李尋歡（梁家仁飾）任教。

正當眾學生參加比賽當日，東廠高手（劉家輝飾）殺到捉拿李，李為免傷害學生，唯有跟劉離去，倫、柳深知李此去兇多吉少，遂暗中跟蹤。果然東廠高手在途中向李下毒手，正當危急之際，倫、柳出現後，終能擺脫高手。

倫、柳在李鼓勵之下，趕回試場，與東方書院決賽，經過連番緊張有趣的角逐，最後打敗東方書院，贏得勝利。倫、柳因此而建立友誼，三年之後，倫上京赴考，成為廣東第一個狀元。

■5455

決戰天門(B)
出品：港豐 發行：協和
類別：武打 等級：輔
長度：2411公尺 時間：88分鐘
執照期限：82.9.24~86.9.23

製片：梁劍 編劇：余曾惠美
偉

導演：余積廉

演員：胡慧中、鄭月明

相傳三國時代的神醫華陀留下三卷醫書，經歷史學家研究找出蛛絲馬跡，這三卷「寶書」可能藏在現在的陝西省「天門」。

不料消息走漏引起日本浪人和德國盜寶者的明爭暗鬥。德國人派出是心黑手辣的殺手「干戈」為首領。日本人則由西協和高城兩人負責奪寶。

方教授和女兒方志珍也千方百計想取得寶書，以傳於後世，宏揚中國傳統醫學。日本人學生川多和方志珍是好友，曾與方氏父女，合力登上龍珠塔，取得開天門之匙。不料川多卻是日本集團埋伏的暗槍。

傳說天門位在雀屏山之顛，大雁之下。故各路人馬羣向雀屏山而來，展開一場爭奪大戰。

川多雖為日本女殺手，但較天真而重感情，總鬥時不忘與同學之情誼。對志珍和藍天父子曾有祖護。因此寶書為方氏父女冒險進入天門而取得。但仍遭到險擊，但德國人干戈死於川多之手……。

「寶書」的最後究竟為何人所所得？真相又為何？待看本片。

■5456

青春無悔(A)

出品：三一、嘉禾

發行：中央

類別：文藝 等級：輔

長度：2740公尺 時間：100分鐘

執照期限：82.9.29~86.9.28

製片：徐立功 編劇：周晏子

導演：周晏子

演員：陳昭榮、王諭文、林建華、林義雄、邵萱

阿義是一個樸實正直的客家子弟，為了重考大學，他在高雄補習了半年，他的好朋友，也是鄉親—阿傑，則迷戀城市的生活，不願回鄉下。

阿義回家時，美濃正值摘收菸葉的季節，家人處於農忙，阿義埋首讀書，卻因邂逅清純可人的少女幼眉，心裡起了陣陣漣漪。幼眉對阿義也有好感，兩人都喜好閱讀文藝作品，不知不覺間拉近了彼此的距離。

幼眉的大姊夫阿基，是一個樸實的農夫，他待阿義如弟，經常捉弄阿義和幼眉。幼眉的大姊—貴眉，卻比較嚴肅，不甚喜歡阿基有意無意地「撮合」阿義和幼眉。

阿義心情寂寥，新年過得失魂落魄。忽然有一天，幼眉來找阿義拜年，令阿義喜出望外。兩人爬上山頂俯瞰鄉間美景，幼眉卻暗示將要離去，到台北去探望剛分娩的二姊。

幼眉走後，阿義強忍孤獨，倏忽過了數月。他再回高雄，準備和阿傑共赴考場，卻發現阿傑因小朱變心而喪志，連聯考都放棄了。阿義懷著惆悵的心情回到美濃，卻見不到跟他約好回來的幼眉，他追問阿基，才曉得幼眉早就得了再生不良型貧血病，他連夜坐車北上，終於在月眉家見到了憔悴的幼眉。

幼眉回到家鄉六龜養病，阿義形影不離予以呵護，深令雙方家人感動。無奈幼眉病入膏肓，放榜那晚，阿義考取了，幼眉也走到了人生的盡頭。

■5457

東方俠蓬萊之戰(B)

出品：百嘉峯 發行：得寶

類別：社會 等級：輔

長度：2722公尺 時間：99分鐘

執照期限：82.10.1~86.9.30

製片：葉樹峯 編劇：陳淑賢

導演：杜琪峯

演員：梅艷芳、楊紫瓊、張曼玉

一核爆災難，令人類陷入惡夢深淵，物質故然變得短缺，水源更因輻射污染而不能飲用。面對這場大災難，縱有一身本領的東方三俠—女飛俠東東、陳三、陳七都顯得無能為力。

東自誕下女兒冬晴，早已放棄了女飛俠的身份，甘願只扮演媽媽、妻子的角色。陳三領著陳七，以從事義務工作，心想能為人羣盡一分力。陳七倒改變不大，繼續過她為金錢而活的日子。不同的取向，加上環境的衝擊，三個女俠的友誼面臨考驗。

此其時，擁有淨化水源系統的黑武士，控制了整個城市的經濟命脈，正逐步策劃傾覆政權的大陰謀。

許多人都不知不覺間成了他的棋子。外貌俊美，心地善良的長空早被黑武士捧成人民反政府的精神領袖。當長空自要向愛戴自己的人民揭露黑武士的陰謀時，黑武士早決心要毀了他。

陳七陰差陽錯，誤成了黑的另一棋子，曲折間，更累及東東丈夫劉啓文，令文被誣告成殺長空的兇手，文亦因而遭殺害。陳七內疚不已，但已追悔無從……，只望能向東東作出補償。東東雖然知道七只是被利用的一個，卻不停止自己對七憤恨……。

這時，東東再次戴起她女飛俠的面具，但此時的女飛俠再

非為伸張正義而戰，而是為復仇而來。

這動機正而配合黑武士的計劃，一招順水推舟，黑就將東東捧成另一個長空。東東頓成人民英雄。

陳三是唯一一個保持冷靜清醒的人，奈何被黑步步進迫，三位女俠之間誤會重重。最後三終被黑所殺，東才恍然明白一切真相，遂聯袂陳七與黑武士展開一場大比拼……。

■5458

秋月(B)

出品：手作 發行：三本
 類別：文藝 等級：限
 長度：2904公尺 時間：106分鐘
 執照期限：82.10.1~86.9.30
 製片：黃歡華 編劇：方令正
 導演：羅卓瑤 攝影：張東亮
 剪輯：方令正 美術：葉錦添
 音樂：劉以達 錄音：梁達
 演員：李佩蕙、永瀨正敏、蔡少雲

日本青年TOKIO暫時拋開刻板上班生涯，到香港來企圖在美食與美色中找出人生的註釋。不過住在尖沙咀的平價酒店，TOKIO發現尋找美食比尋找美色來得困難。直至他在做錄像日記時遇上15歲的慧才解決了，慧答應帶他回家吃祖母燻的菜。

佩慧的父母剛帶了她哥移加拿大，暫時留下慧與家中老貓陪伴年近80的祖母在港。TOKIO發現祖母的廚藝滿足了他尋找美食的慾望。慧也樂得TOKIO做了她的感情顧問。他鼓勵慧主動約會校中心儀已久的男同學，慧卻擔心自己將來移居海外時如何面對分離之苦。然而TOKIO也要面對感情的壓力。發現剛才與

熱烈造愛的日本女人竟是前任女友姐姐。本來約定再次見面，TOKIO最後選擇了爽約；因為祖母病倒了入醫院，慧卻決定了與男同學往離島渡宿。TOKIO雖然聽不懂祖母說話，但他明白祖母日早就知道自己要在香港安老院終生。而期望中離島渡宿浪漫，對慧來說只是一段無聊記錄。

TOKIO覺得是回家的時候了。

■5459

新不了情(B)

出品：無限 發行：三本
 類別：文藝 等級：普
 長度：2740公尺 時間：100分鐘
 執照期限：82.10.1~86.9.30
 製片：爾冬陞 編劇：爾冬陞
 導演：爾冬陞 攝影：談智偉
 剪輯：鄺志良 美術：奚仲文
 音樂：鮑比達 錄音：陳偉雄
 演員：劉嘉玲、馮寶寶、劉青雲、黃詠儀

歌樂手阿傑失意於本地樂壇，消極憤怒的阿傑，眼見歌手女友翠茜在歌壇正如中方中，在一次爭執後，終離開女友及放棄自己認為上流社會，獨自搬往油麻地居住。

當阿傑發現在油麻地榕樹頭生活的那一羣人，有著另一種生活節奏，從而令阿傑每晚留連在榕樹頭擺賣獻藝的歌檔，更令阿傑產生恐懼。

阿傑一次創作音樂時認識鄰居少女阿敏，敏正是賣唱歌檔的成員，從小隨母及表姐阿玲，練習粵曲唱功；因傑、敏都為著值此可了解對方音樂的興趣，即交往起來，敏從與傑接觸過程中，

了解到傑對人生目標過份消極和悲觀，因此敏想盡辦法去改變傑的消極和悲觀。

在某次粵劇團演出，阿玲與敏之表現及與傑閒談中，令傑發不少，從此更與敏進展為愛侶關係。但敏多年一直擔憂的惡夢終於發生，從小患上之骨癌，又再次出現，令堅強、自信的敏再次消極和悲觀。

傑像敏當初對他信心獻回給她，幾許掙扎與努力，倆人攜手在困苦中克服困難，而這一切心路歷程的遞變，都沒有影響在榕樹頭賣唱的人，他們如常在那低下的地方獻藝。

簡單說，這是一個描述朋友們互相鼓勵的故事，一個身體有病的人，醫好了一個心靈上有病的人；兩個普通人，他（她）們那一段並不普通的愛情故事……。

■5460

天若有情(B)

出品：百嘉峯 發行：三本
 類別：社會 等級：輔
 長度：2352公尺 時間：86分鐘
 執照期限：82.10.1~86.9.30
 製片：劉倩卿 編劇：陳淑賢
 導演：陳木勝
 演員：郭富城

一個倔強的大陸少女—小倩，為拯救陷害入獄的弟弟，不惜犧牲冒險偷渡來港，過其短暫的迎送生涯，就在她準備出賣自己第一次的晚上，卻意外地被牽入一宗黑社會的謀殺案中，……倩於開始她的逃亡生涯，更意外在小倩逃亡過程中，遇上了她一生的最愛—富。

富為亡命飛車手，初次邂逅

情，倩無家可歸，便安置倩於家中，後瞭解倩的困境，而決心相助。但富本身亦問題重重，富本為富家子弟，甚得父親疼惜，但富恨父冷落母親，致令其母含恨而逝，父子感情因而疏遠。另在一次交通意外中，富導致好友招積斷腳，富為此鬱鬱寡歡。

倩開朗倔強的性格，深深啓發了富，明白了解決的方法，終歸就是努力去面對問題。就這樣，富提供了倩保護，倩也開解了富的心結，二人因而情愫漸生。

但時間、環境容不了二人的愛情世界。立志要重振雄風的老差骨亞標對倩銜而不捨地追趕，決心揭發把謀殺罪名嫁禍予倩的黑社會。

頭目肥要將倩殺人滅口……危機、壓力正接踵而來。

倩為免愛郎無辜惹禍，一度捨富而去，富為籌鉅款助倩逃離囚局，再不惜冒死參與一項電單車賽。二人的犧牲，驗證了二人愛情。倩聞訊趕赴車場，目睹富死裡逃生，二人已明白他們已是不能分開。然而，前路危機四伏，他們得了難得愛情，又能否逃得過命運的玩弄嗎？

■5461

天台月光 A ROOF WITH A VIEW(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：文藝 等級：普
 長度：2795公尺 時間：102分鐘
 執照期限：82.10.1~86.9.30
 製片：梁風英
 編劇：邵麗瓊、葉廣俊
 導演：區丁平 攝影：黃仲標
 剪輯：梁國榮 美術：莫均傑
 音樂：林敏怡
 錄音：Shower Film Facilities

演員：呂良偉、梁家輝、葉玉卿

在天台上，月光下，發生了一段疑似幻真的愛情，且是齣愛情的喜劇，溫馨動人。

男的是劉正文（梁家輝），他是一名警察，老友是肥何（鄭則仕），可惜這位至愛同僚自殺死去，於是剩下劉一人，孤苦伶仃，以工作來打發時間，女的是葉曉桐（葉玉卿），丈夫離家別去，留下的只是一個3歲的兒子，茫茫然不知如何是好，而一段愛情就在這一男一女之間引發出來。

■5462

皆大歡喜(B)
 出品：東方 發行：學恒
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2603公尺 時間：95分鐘
 執照期限：82.10.1~86.9.30
 製片：關灼華 編劇：黃百鳴
 導演：林德祿
 演員：黃百鳴、林子祥、吳耀漢、吳君如、毛舜筠

杜魯志（黃百鳴）風流多金，是位鑽石王老五，小明（吳君如）對他一往情深，一直期待著關係進展的機會。

某日，魯志騙SUKI說不忍拋妻棄子，要與她分手，SUKI傷心之餘竟然自殺，幸獲救。魯志深為感動，決與SUKI結婚，遂迫小明假扮其妻，並裝作紅杏出牆，要與他離婚。過程笑話連篇，終反令這對歡喜冤家擦出火花。

杜魯福（林子祥）是魯志之親兄，一直不齒魯志之放蕩行為，與女友同居數載從無離異之心，唯魯福雖渴望為人父，但女友

堅拒生育。魯福為保「血脈」，對代母「然」（毛舜筠）非常照顧。“然”誤會魯福追求自己，竟往墮胎，以為此後更可與魯福「順利發展」。魯福知悉後大怒，“然”始知魯福對自己慫恿是另有目的，兩人不歡而散。未幾，魯福發覺自己其實深愛代母，於是不顧一切，努力去追回心灰意冷的代母。

麗麗是魯福及魯志家中女傭，“麗”更替魯志的電訊公司錄童話故事，但生意不佳，魯志遂迫“麗”錄“成人電話”，富家財（吳耀漢）偶從電話聽到“麗”的性感聲音，一時驚為天人，遂因這段電話情緣，女傭與富豪結成眷屬。

最後，一間教堂，三對新人「皆大歡喜」大團圓。

■5463

花街大少(B)
 出品：三寶 發行：協和
 類別：社會 等級：限
 長度：2521公尺 時間：92分鐘
 執照期限：82.10.1~86.9.30
 製片：馮文傑 編劇：葉廣藍
 導演：張乾文
 演員：任達華、張衛健、袁詠儀

花街大少豹哥（任達華飾）風流瀟灑、身手不凡，帶領小弟大兜（張衛健飾）混跡跡蘭街，雖是職司風花雪月之媒介人物，卻由於手腕高明、聰明機警，而在業界坐享頭牌地位，由其經理之貨腰女郎，不祇在其安排下接客樂在其中，更人人爭相獻身成為其逢場作戲的露水愛人。

小弟大兜追隨豹哥雖久，但由於天生質實平庸，儘管豹哥經常指點其在道上獨領風騷之秘訣，卻依然未能獲得豹哥之真傳，

且經常捅出紕漏、招災惹禍；某日，大兜於花街慘遭仇敵圍毆，豹哥出現大展身手、奮力搭救，卻因寡不敵眾又得分神照顧大兜，遂為人趁機襲擊重創後腦倒地，經送醫救治雖得痊癒，卻已成憨傻之人，自此二人角色、地位互換，大兜取而代之成為大哥，而豹哥竟成為只知聽命行事的花街小廝。

一日，傻豹因撞車而結識撈女瑤瑤（袁詠儀飾），自此與瑤瑤結下不解之緣；瑤瑤於酒廊上班得罪道上角頭基哥（黃光亮飾），雖得友曲奇（李麗蕊飾）之助逃脫，基哥依然循線上門肆虐，在危急之際，正巧大兜與傻豹登門造訪而為二人解圍，為逃避基哥之糾纏，二女遂搬至傻豹之寓所同住，二人因近水樓台之便、漸生情愫。

角頭基哥不甘顏面受損，不斷指使手下四處騷擾尋仇，某天傻豹與瑤瑤中伏，瑤瑤為基哥綁走卻加污辱，傻豹身受重傷卻仍不顧一切自高樓躍下搶救，卻已精疲力竭無力反擊，在又受惡徒痛打圍毆後，終因傷勢過重而成為不省人事之植物人，而大兜則私定計劃為他復仇，卻……

■5464

一代梟雄之唯我獨尊(B)

出品：永發 發行：新峯
類別：社會 等級：輔
長度：2876公尺 時間：105分鐘
執照期限：82.10.1~86.9.30
製片：黃永強 編劇：蕭若元
導演：黃泰來
演員：呂良偉、鄭則仕、葉玉卿

陳志超生性風流，喜歡流連於女性羣中，給人一種輕挑浮躁

的感覺；但其野心極高，不甘於做一個普通警員，希望憑其機智，爭上最高職位。

在學堂的時候，陳志超因為得罪了華探劉福（鄭則仕），因而被調到離島梅窩，在當地認識了一名女子珠珠（于莉），兩人後來奉子成婚；婚後陳志超被調出九龍，更成為劉福下屬，劉福正因英軍強姦村婦一案而束手無策，正值陳志超調到其部門，遂趁此機會，將案件交由陳處理，希望一挫其銳氣，誰知陳志超憑其機智，不單只將案件擺平，更令劉福獲得輿論界的讚賞，從此劉福對陳刮目相看，陳更因此而得到華探長之職。

陳之步升令到他其他同僚如雷洛、藍光等人之妒忌，雷洛更夥同劉福之侄劉設計對付陳。

時值1956年暴動，陳因應付暴動有功，被調往“國際掃毒組”及“一般罪案調查科”任總督察之職，而總華探長讓給雷洛。

“國際掃毒組”及“一般罪案調查科”兩個部門可以隨意抽調新界、九龍及香港（俗稱三支旗）各警察部門的督察協助調查罪案，所已當時的陳志超實為華人警探中最高位。

■5465

想飛一傲空神鷹(A)

出品：漢威、龍祥
發行：得寶
類別：社會 等級：輔
長度：2794公尺 時間：102分鐘
執照期限：82.10.1~86.9.30
製片：郭木盛 編劇：郭木盛
導演：金鯨勳
演員：王靜雯、趙文瑄、吳倩蓮、張世、李興文

于大朋教官從美受訓返國後負責訓練我國第一批飛行員去接收新型戰機的工作。受訓學員皮向取、方乾元、周際旦、何可法等入報到後，由於于的嚴格訓練讓所有學員大喊吃不消，眾心便希望能找出于教官的弱點，卻被于所發現其計謀而前功盡棄。于大朋童年好友機工士官劉孝凱與徒弟馬驪是基地的一對活寶，劉員愛上了護理長小蓮卻給徒弟馬驪弄巧成拙，讓小帥哥方乾元捷足先登。小方遂同同學皮等人假日出遊，不但小蓮未來，反而讓小皮與女友田恬不愉快的心結提前爆發開來，皮為了躲離感情的枷鎖刻意在飛行技術上求個人的表現，卻讓好友小方差點喪命，由於內心的譴責而自請處分退出得來不易的飛行線，反而被小方痛斥是個懦夫，不願大家當初共同立下的志願，黯然離去。

于大朋是個面惡心善的魔鬼教官，希望皮帶罪立功，讓眾人對他刮目相看，這個工作不但鼓勵了小皮更讓大夥團結一心，突破重重難關。

■5466

太極張三豐(B)

出品：正東 發行：新峯
類別：武打 等級：輔
長度：2563公尺 時間：94分鐘
執照期限：82.10.1~86.9.30
製片：楊繼嚴 編劇：葉廣儉
導演：袁和平 攝影：劉滿棠
剪輯：林安兒 美術：李景文
音樂：胡偉立
演員：李連杰、楊紫瓊

君寶（李連杰）剛出生就被送到少林寺。天寶（錢小豪）家境窮困，6歲時被父母當街叫賣

，覺遠覺得實在可憐，便收養了天寶。君寶和天寶一同長大，情同手足，兩人都是武痴。君寶學武為的是興趣，天寶學武是想出人頭地。

少林寺每年都舉辦最佳武僧選拔賽，君寶和天寶入圍的機會最高，但君寶對壘的武僧使詐，天寶看不過眼，出手教訓，更錯手出若拳襲擊選拔賽主持。而逃出生少林寺，展開了他們的世俗生活。

君寶和天寶為謀生，當街賣武，以“人肉沙包”招徠，表演氣硬功。但遭到劉謹左右手太監何琨相逼，所賺到的，全部要交稅，兩人十分不服氣。何琨賞識兩人身手，招攬做官兵。君寶不願意為虎作倀，而天寶認為求出路，可以一試，只要本著良心做。兩兄弟遂分道揚鑣。

君寶認同佛笑樓人的反暴志向，應該為民請命。剛好有收稅官到佛笑樓收稅，佛笑樓人無法支付。官便毒打兼辱君寶，衝動的秋林忍不住，發難攻擊官兵，稅官裝死逃走。

當他計劃未來大計時，天寶突然出現通風報訊。教訓收稅官兵一事已經洩漏，太監劉謹正率大軍要圍剿佛笑樓。在天寶慫恿下，決定以進為退，決定召集其他反叛勢力，暗殺太監劉謹。天寶承當內應。

在天寶帶領之下，如入無人之境，但大軍突然出現，把各人包圍。天寶更帶頭殺義士，展開一場血戰，大部份義士陣亡，君寶和凌道士僥倖逃脫。原來都是天寶求立功設下的圈套，化亦因此而得到劉謹封官。

君寶在凌道士誤打誤撞下，悟到人生豁達順緣的態度，再將這人生觀與道家心法和自己的武

功揉合，悟出了太極拳法。

君寶得知劉謹和天寶的暴政日烈，便決定為民除害。與秋林一起，趁劉謹離開軍營到廟宇禮佛時，突襲擒獲。押劉謹到軍營。君寶力勸天寶回頭是岸，天寶不應，兩兄弟再戰開生死鬥。君寶以太極拳制服天寶。但天寶死命相搏，君寶被逼殺天寶。秋林殺劉謹。

君寶深感人間紛爭，都因慾望而起，決意把太極拳傳授開去，令人民身體健康，更可安定心寧，洗淨慾念。君寶改名張三豐，登武當山，潛心修煉，成為太極拳一代宗師。

■5467 台北愛情故事(A)

出品：福元 發行：學彥
類別：文藝 等級：輔
長度：3014公尺 時間：110分鐘
執照期限：82.10.1~86.9.30
製片：周令剛 編劇：于記偉
導演：周騰
演員：吳家麗、王諭文、邵昕

美國一醫療單位認為弟弟的病值得研究，建議送美。培麗就標了一個百萬元的會，卻不幸被倒會，皮幫培向酒廊經理借錢，培決定去酒廊上班還錢，後又臨陣脫逃。培赴醫院取消計劃，卻意外見著五年前的弟弟生父——“韓正隆”，他目前是某金融界的名人。

培麗向正隆說明弟弟狀況需要治療，希望他負擔一半費用，但他只願付擔少許金錢，並要培麗立切結書，表明之間毫無關係。培不甘被辱，要求做DNA驗血。不料正隆卻說出五年前其實有4個人與培，要發生關係，只

是培麗當時酒醉，後找來另三人一同驗血，結果要等一禮拜之後才揭曉。

皮在酒廊認識日本富商鈴木桑，兩人有結婚的打算，並遊說培麗，待事情告一段落後，一同赴日，重新開始。樹果因常照顧培麗母子，與培麗互生好感，但兩人卻不願表白。而長時間與弟弟相處，漸漸發現他與一般自閉症小孩的不同，其實……。

那四個“父親”因顧及面子在尚未宣布結果前，各拿25萬給培麗，她欣喜帶弟弟赴醫院，弟弟在掙扎時喊了聲“媽”培麗以為只是錯覺。在培麗準備赴日前，接到弟弟從窗口摔落的通知，情況危急，當大家都趕到時，弟弟叫了聲“媽”之後去世，死時手中握的是樹果送給他的，也是讓弟弟唯一有反應的一布袋戲娃娃。

傷心的培麗與皮皮及日本富商在機場赴日的前一刻，樹果趕至，拿著布袋戲娃娃，希望培麗能留下來，她在感動之餘決定留下，兩人一同走向未來。

■5468 美國變色龍(B)

出品：東方 發行：學冠
類別：社會 等級：限
長度：2521公尺 時間：92分鐘
執照期限：82.10.4~86.10.3
製片：黃柏年 編劇：阮世生
導演：梁小熊
演員：呂良偉、翁虹

香港總督察林國正為人嫉惡如仇，曾剷除無數黑道份子，但因為顧及妻女的安全，林於是答應妻子蔡潔的要求，移民加拿大。

潔先赴紐約探訪其姐，並等

待林離職後前來相會，但林自知在紐約仇家甚多，於是急忙請長假到紐約保護妻女。果然，林與妻在超市巧遇仇家“王子”，雖經槍戰，但兩人幸而逃。

另一方面，F.B.I的專案小組其實早已盯上了“王子”、“大飛”等匪徒，小組成員Peter及Tom得知林曾對付過這幫匪類乃向林尋求協助；林本早欲離去，但大飛等匪徒卻早一步包圍了林的住所，並發生激烈的槍戰，結果林及大飛均被警方逮捕。

在警局中，林獲悉大飛等匪徒的幕後主使竟是“將軍”，於是決定協助Tom；原來“將軍”曾在香港殺害林之同僚好友，林一直想報仇。是夜，“將軍”率眾襲擊警署，擄走了潔並成功地救出了大飛。

將軍等人逃往波多黎各，林及Tom等亦追赴波國。警方曾截獲將軍製造偽鈔用的磁碟片，而林為救妻心切，竟取走該碟片與將軍交換其妻。

林與將軍會面後發生激烈槍戰，而警方的埋伏人馬亦加入戰團，結果Peter不幸戰死而將軍等亦為林所逮捕。

經此役後，林妻乃放棄移民打算，兩人攜手同返香港。

■5469

我愛狐狸精(B)

出品：眾歡 發行：三本

類別：社會 等級：限

長度：2280公尺 時間：83分鐘

執照期限：82.10.8~86.10.7

製片：葉天行 編劇：葉天行

導演：葉天行

演員：邱月清、梁家仁

狐狸精乃是現代成功男仕夢

寐以求的寵物，本故事黃超壽（李中寧飾）與妻李玲（邱月清飾）結婚十多年，夫妻生活正常有規律即是死板，其妻每日料理亞黃起居飲食，及公司一切事務，在床上更要盡妻子的義務。

在一次，公司委亞黃往澳門接洽生意時偶然結識了一位行為極為開放女郎NANCY（李維君飾）後二人發生一段異地情緣，亞黃結婚十年第一次的艷遇，使平淡的生命品嘗到另一種滋味。

自從發生此事之後，亞黃對亞玲的古板生活諸多挑剔，屢次想把亞玲的衣著改變得以NANCY的性感，以弄至笑話連篇，其後NANCY再度出現，更不介意亞黃是已婚之人，亞黃更視NANCY為女中豪傑，真神瑪利妻改裝後，以性感姿態、談吐開放，招來成班狂蜂浪蝶追求，亞黃此時又想與NANCY來往，一面又驚其妻越軌，本想一箭雙鵰、左右逢源，但終與妻口角搬往NANCY家後，當亞黃住NANCY家後，有如黃昭君嫁入番邦，NANCY一切生活與亞黃不協調，亞黃此時更希望改變，NANCY像其妻以前的衣著，但事以願違，終被NANCY趕走。

亞黃最後死纏爛打，千方百計追回愛妻，但令亞黃最為安慰的乃是經過這次風波後，亞玲不但有妻子的勤奮體貼，行為衣著談吐上更有狐狸精的新鮮情趣。

■5470

大茶壺的情人(B)

出品：凱富 發行：學彥

類別：社會 等級：限

長度：2203公尺 時間：80分鐘

執照期限：82.10.9~86.10.8

製片：黎清寶 編劇：鄭忠泰

導演：翁子忠

演員：王維德、潘德全、鍾碧穎、白雪

保險公司經紀朱日雄為人老實、績效良好，本來可在年底領到大筆“花紅”但被上司陷害，誤中美人計，結果花紅沒領到，連工作也不保。朱失業後又在損友的蠱惑下借高利貸並賭馬輸去全部家當，幸有老友Dick相助，介紹他當公寓管房以應燃眉之急。

在一次警員放蛇行動中，朱智破圈套而為集團大哥所看重，繼而任用朱為馬扶。皇牌馬扶Billy不想將旗下私鐘妹轉過給朱，但因大哥有命，只好將素質最差的筵妹交給朱。筵妹原本服務態度奇差，但經朱訓斥後卻能一洗頹態，再加上學得了Dick傳授的性愛技巧十式，兩人生意日漸好轉。

另一方面，Billy因經營不善，不但生意走下坡，且旗下私鐘妹紛紛求去並轉投向朱之旗下。朱又採用現代化經營方式使業務蒸蒸日上，而Billy之生意則每下愈況。

某夜，朱遭人伏擊受傷，而公司亦遭人破壞，旗下眾女又同時失蹤，唯筵妹因出外接客方得倖免，筵妹知此事乃Billy眼紅朱之成功而為，於是決定向大哥求救。

在蒸汽浴VIP房中，筵妹施展性愛十式讓大哥欲死欲仙，大哥於是應筵妹之請，在酒樓中當眾懲戒Billy，令Bille下不了台，從此不敢再鬧事。

朱因經營得法，逐漸發展出一家頗具規模的娛樂公司，而Billy亦淪為朱旗下的部門經理。當中外記者相競採訪朱的成功史

時，朱表示：只要用腦筋，無論處身任何行業，均能成為出色的領導者。

■5471

女人街(B)

出品：新三寶 發行：世大
類別：社會 等級：限
長度：2299公尺 時間：84分鐘
執照期限：82.10.12~86.10.11
製片：魏清漢 編劇：黃有成
導演：黃有成
演員：大友梨奈、曹查理

秀雲為一女工，平日潔身自愛，因家計問題，父母弟妹都要靠其微薄工資渡日。

工廠中有一工頭，見秀雲秀色可餐，百般戲弄，利用其工廠權勢，逼秀雲服從，秀雲不從，終被裁員。

秀雲被裁員後，走投無路，被青年阿傑所救，但因傑工作特殊，無多餘能力照顧雲，雲因家計所迫，終日以淚洗臉，傑無奈，雲為賺錢，終在傑所上班之處，淪為妓女，傑對雲有恩，雲對其亦心生愛意，因傑已被現實所逼，男女之情已視無存。

雲在來往賓館接客之間，認識一恩客江先生，其對雲早生愛意，多次勸雲遠離紅塵，與其從良過活，雲因對傑失望，傑又欲將雲交與同行調度，雲無奈答應江先生結婚生子，遠走從良。

■5472

武狀元鐵橋三(B)

出品：先達 發行：得寶
類別：武打 等級：輔
長度：2493公尺 時間：91分鐘
執照期限：82.10.12~86.10.11

製片：王日平 編劇：王日平
導演：馮柏源
演員：杜少津、葉全真

阿三併死擊殺白蓮邪神占承天，一時聲名大噪，“鐵橋三”名號不脛而走，此時朝廷頒令禁煙，林則徐奉命南下，穆親王私底下與東印度公司勾結經營鴉片，遂派遣殺手狙殺林則徐，事為阿三撞破將林救出，穆親王女兒童安格格自小追隨滿清第一高手赫哈學武，久無施展機會，聞阿三武功了得，常故意挑戰，多次交手之下，格格對阿三頗有情意，唯阿三與小蝶相戀已進談婚論嫁階段。

林則徐初到廣東，厲行禁煙燒煙，與地方鄉紳發生衝突，其中海關提督關天培一介武夫，初不明鴉片之害，反以為與外通商乃富國之道，後為林則徐感化，與阿三結成生死之交，要求阿三作森府車伕以保護之。

一次燒煙行動中，林則徐與東印度公司亨利爵士正面衝突，洋兵以火鎗相向，以開火要脅，林則徐不畏死之大義凜然精神，不但嚇跑了洋人，也令格格大為欽佩。

穆親王見林則徐勢力坐大，格格對阿三鍾情，大為震怒，遂擺下鴻門宴，借故殺害林則徐，危急中格格拆穿陰謀。阿三力護林則徐，因功力不及赫哈，慘被血手印重傷。關天培帶兵趕至，穆親王不敢過於張揚，明目張膽謀害朝廷命官。此時傳來是督府失火，關天培趕返營救年老寡母時，墜入機關火柱壓死。原來此乃穆親王匠設下之連環毒計，林則徐苦無證據亦無可奈何。

關死後留下海關提督空缺，穆親王向光緒舉薦赫哈出任，如

以即可操縱一切鴉片入口。不料光緒並不昏庸，謂此缺由新科武狀元出任，並訂下選考日期，林則徐以公以私力舉阿三赴考，但阿三功力原已不及赫哈，且更為血手印所傷，究竟阿三能否奪得武狀元？

■5473

現代靚妹仔(B)

出品：利星 發行：歡樂無線
類別：社會 等級：限
長度：2519公尺 時間：92分鐘
執照期限：82.10.18~86.10.17
製片：梁文龍 編劇：陳文強
導演：查傳誼
演員：梁思敏、黃志輝

三個來自不同背景之反叛少女—LILI、弗妹、學生妹，因與家庭不和，故出名自食其力。

往模特兒中心見工，被逼賣淫，弗妹挺身而出，受黑鬼污辱，卻意外得大筆金錢，其間LILI在卡拉OK認識一NIRT，在其保護下，三女賣大麻，與人發生爭執，引致RCBERT大佬出面，其大佬怕對方是差人，打罵RCBERT，LILI看不順眼，打破RCBERT大佬之頭，鬧上差館，RCBERT為了對其大佬忠心，故與LILI分手。

學生妹帶安回家，卻發現父親與實妹鬼混，經歷過這麼多事，學生妹決定隨母移居外國，弗妹因多次失戀，終於跳樓自殺，LILI心灰意冷，決定做應召女郎，多賺點錢。

在一次出鐘時遇見RCBERT，二人有言以對，RCBERT始終不放心，徘徊在房外走廊中，六神無主，卻不知RCBERT之客是一惡人，百般要求，LILI不從，

被打至LILI叫救命，RCBERT聞聲衝入發生打鬥，LILI為RCBERT擋子彈重傷，惡客被殺後，LILI臨死前為RCBERT做了她一不肯做之事一口交。

■5474

浪蝶狂花(B)

出品：文華 發行：節格
類別：社會 等級：限
長度：2301公尺 時間：84分鐘
執照期限：82.10.18~86.10.17
製片：葉三寶 編劇：范丹
導演：范丹
演員：邢小路、徐寶麟

安娜是舞女，她有男朋友史提芬。安娜是真心愛史提芬的，她做夢也想不到，史提芬是個愛情騙子。最後將她賣給娼妓集團做妓女。結果受到色情集團老闆的毒打和姦污。

安娜她用水果刀將甜睡中王彪刺死。她再去找史提芬。一刀刺進他的胸膛，結束了他罪惡的一生。

史提芬為什麼會拋棄安娜呢，因為他和大富豪的情婦勾搭上了。

小路小姐是一個電影明星，大富豪朱天成在追求她。她要做女強人大富豪朱天成為了滿足她，竟拿出壹仟萬美金來，給她去投資地產。她當然不會甘心每天陪伴一個又老又醜的朱天成。

小路認識了一個年輕的小伙小一史提芬，她對朱天成態度漸漸冷淡啦。

朱天成終於發覺小路另外有了男人，一氣之下心臟病發作暴斃。

仙迪是黑社會大哥熊非的情婦。她陪著熊非走私販毒，毒販

之間有時為了利益，彼此仇殺。

仙迪再也不能忍受這種恐怖和暗無天日的生活，決心離開熊非。

熊非終於捉到仙迪啦，就在這一刻，卻被一個路過的人碰見啦，他叫石敢當。他路見不平，當即和熊非打鬥。最後熊非被石敢當擊倒，仙迪終於獲得新生。邪惡者決沒好下場。

■5475

青蛇(B)

出品：思遠 發行：金公主
類別：武打 等級：輔
長度：2794公尺 時間：102分鐘
執照期限：82.10.19~86.10.18
製片：趙桂松 編劇：李碧華
導演：徐克
演員：張曼玉、王祖賢

南宋年間，民生苟安，市集人妖難分。雄偉威嚴的法海和尚，以替天行道為己任，到處鎮伏妖精，以匡民心。

青與白二蛇妖精佛珠靈光所惑，開竅。徜徉人間，盤跪在樑上窺看紅塵。白道行比青高，看中了清秀老實的許仙，許愛書卷，志在功名，白心中默許。刁鑽貪歡的青，只顧歌舞胡鬧，蛇性未改。

春心已動的白，念咒催雨，藉借傘而結識了許仙。青雖同時看中，基於先後來到，也為了道義，只好相讓，在愛情遊戲中屈居次席。

一次狂雨成災的大瘟疫後，白斥資開了藥店「保和堂」，以為自此可安定生活。日子久了，許日漸聰明而利害，且單純的恩愛經不起考驗，加上青的勾引，許生了二心。青白二人亦忐忑而

詭詐。……這是人的世界。

端午節近，法海教許仙以雄黃酒逼白現出原形。許明知脂粉乃陷阱，但又貪戀風月，財色兼收，心情矛盾。白為博他信任，自恃道行高，不隨青躲入山洞，反遭盡三杯。許遭蛇相嚇死。

青白為了男人，上崑崙山盜靈芝仙草。法力力阻，與青對峙。在靈芝的芬香下，青偷了白的男人，姊妹各起殺機，誓不兩立。但白有孕，她是犧牲了修練正果的功力去當一個平凡的妻子，因愛生情，過程痛苦。青決意成全白，悄然引退。

法海挾持了許仙，讓他明白一切相皆虛幻，妖的真相獐獍。許仙出家去。水浸金山時，白因腹痛產子，節節敗退，白大徹大悟，被大水沖走。托夢於青，青恨許仙，一劍殺之。

青抱著白的孩子，不知何去何從。法海「收」妖抑或「放」妖的轉念中，僵局為嬰兒哭聲擊破。法海心知關不過情關，身急步離去，放青一條生路，又似逃避。青子然一身，回返西湖。

■5476

黑豹天下(B)

出品：影之傑 發行：學冠
類別：動作 等級：輔
長度：2548公尺 時間：93分鐘
執照期限：82.10.19~86.10.18
製片：王小慧 編劇：曾謹昌
導演：霍耀良
演員：鄧光榮、林青霞、元華、梁家輝、張偉健、任達華、吳嘉麗

黑豹是一名職業俠盜。某夜，他接受政府要員飛鷹的重金邀聘，進入警察部偷竊一個「銀倉」

，以測試新安裝之保安系統。

黑豹找來了“玫瑰夫人”、賭術超羣的“情人”、槍法如神的“孟波輝”、電腦神童Robert、及同門師妹青青等人協助。

由於保安系統操縱於肥王及May之手，機關之開啓需要肥王的體重與May之指紋配合，所以各人分別用美男計及美女計套取資料。

飛豹盜去銀盒，但遇飛鷹伏擊，並為一神秘人出現打傷，而黑豹總部的六人亦受到黑衣殺手偷襲。

黑豹被神秘人困於囚室之內，此人原來是黑豹的同門師兄“血狼”，整件事便是血狼利用黑豹的助手“真真”引黑豹進入圈套。幸有黑衣人出現，救走了黑豹。

在十年前，血狼為得鎮門之寶“豹頭刀”而殺害其師父。而藏在銀盒中中的感光紙經還原後竟是血狼殺師時被拍下的照片。黑豹見照片而大怒，決與血狼一決死戰。

黑豹原本有一弱點——就是受強光刺激時會短暫失去戰鬥力，但黑豹終以秘密苦練成的盲俠聽聲劍打敗了血狼。

■5477

色咒邪靈(B)

出品：得利 發行：正大
類別：神怪 等級：限
長度：2082公尺 時間：76分鐘

執照期限：82.10.22—86.10.21

製片：黃冠誠 編劇：方野
導演：方野
演員：陳寶蓮、江欣燕

內衣廠老闆曹財利為人性慾特強，每晚皆要有美女相伴，常

給予大額金錢神通道人命他以法術迷倒女子供他洩慾。

曹對廠內女設計師寶蓮情有獨鍾，但寶蓮對他不加理會，令曹心癢難熬，遂向神通請求，叫神通撮合。神通施法令曹元神出竅與寶蓮交歡，一番雲雨後曹歡快不已。戎神通便能與寶蓮肉體接觸，但神通說寶蓮陰氣太重，曹要等七天後方可與她第二次交合，他已向寶蓮施法，若他再與寶蓮交合兩次，她便一生跟著曹，曹唯有苦候七天。

翌日，寶蓮向男友家齊講述昨晚發生之事，家齊見寶蓮憔悴，立刻帶她去找表妹淑姬，淑姬乃一學法之人，見寶蓮神志如夢中被曹所竄，並警告若再與曹交合兩次她便會一生跟著曹，寶蓮大驚，淑姬贈寶蓮一條已作法之內褲，著不可脫下，七天後，曹元神再犯，卻被寶蓮所穿內褲法力所擋，神通大為震怒，施法，破寶蓮內褲，淑姬算出曹不會就此罷休，立刻以移形換影大法與寶蓮對調，曹果然再度來犯，與幻作寶蓮之淑姬交歡。淑姬趁潮之際曹元神重重一擊，曹受創，神通大怒，誓要報復。

寶蓮向曹辭並向曹回薪水，家齊陪同事與曹口角，家齊將曹痛毆，神通向家齊以牛皮降，趁淑姬月事至，法力減弱下金蠶蟲，其姊素姬剛從外回見狀悲慟不已，立刻將淑姬魂魄召回使淑姬轉生。

神通再向寶蓮施以淫降，寶蓮中降，素姬見狀作法制住，神通大怒，相約素姬一鬥，淑姬從神通背突襲，神通不虞有此一著，中招倒地，寶蓮魔法解除，與家齊相擁苦笑。

■5478

獵煞(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：社會 等級：限
長度：2463公尺 時間：90分鐘
執照期限：82.10.23—86.10.22
製片：曾志偉
編劇：張志成、黎傑
導演：黃志強
演員：雷自然、吳家麗、陳軍

美國紐約曼克頓區的黑社會，因華人混跡其中，並和西西里的幫派合作，活動頻繁，危害社會。負責辦案的女探長海倫從香港請來一位刑事警察孟波（張文亮），協助她破案，但身份特殊，所以叫他當臥底混入黑幫。孟波原不肯當臥底，但在偶然間結識陳軍（陳軍），陳是黑社會中野心份子，兩人聯手幹了幾場，華人幫和義大利幫他兩頭吃，替陳軍出口氣也爭到了地盤，可惜此時孟波暴露身份，引起陳軍和黑道的大追殺……。

■5479

新俠客行(B)

出品：先達 發行：得寶
類別：武打 等級：普
長度：2438公尺 時間：89分鐘
執照期限：82.10.28—86.10.27
製片：王日平 編劇：麥志成
導演：衛翰韜
演員：杜少津、葉全真

鐵橋三力挫滿清第一勇士赫哈，勇奪武狀元名銜，官拜廣東海關提督，負責訓練新兵對抗外侮。朝廷頒令慶王聯同負責洋務之穆親王押送洋槍火炮下支援並鼓勵士氣。一向懲惡阿三的穆親王女兒童安格格亦隨父往廣東，

可惜阿三已與患難之交的小蝶成婚，格格徒困單思之苦，慶親王垂涎格格姿色欲娶為妻，慶親王對格格鍾情阿三，一向不滿以欲攏絡慶親王以飽私利，對慶親王提親之事一口應承，但遭格格反對並離家出走。

不久海盜再來犯，阿三率眾對抗，雖有洋槍火炮，但缺彈藥，欲與洋人購買，洋人拒收銀票，只要白銀，遂自揭皇印封條打開銀庫取白銀購買彈藥，軍民奮力對抗外侵，將海盜打到落荒而逃，眾中熱烈慶祝勝利之際，慶親王返抵，對阿三擅自取白銀嚴加罪責，立即撤官押解上京受審，民眾嘩然，但攝於官威，唯有黯然哀送阿三上路。

原來慶親王藉詞阿三擅取白銀而將金庫白銀盡取而嫁禍阿三，途中安排山賊欲殺阿三滅口，打鬥中阿三為救格格慘被重物壓斷右臂，慶親王知道阿三逃脫，通緝阿三為畏罪潛逃欽犯，阿三冤案難反，格格對慶親王奸險恨之刺骨，為救小蝶免受抄斬，佯稱願慶親王嫁為妻，成婚之夜，格格欲殺慶親王，反被慶親王擊殺，慶親王聞訊趕至，亦被慶親王所殺，並誣稱慶親王格格父女與阿三同謀，並將彼等屍首懸於市中示眾，阿三會合恩師紅姑夜盜格格屍首，予以火葬，激發起阿三因斷臂而意志消沉，苦練獨臂神功，月轉星移，又到新年，京城鼓樂喧天，阿三藉舞獅賀歲混入慶親王府邸刺殺慶親王以伸冤白，二人展開激烈生死戰……。

■5480

香蒸精奇案(B)

出品：大業 發行：瑞和

類別：社會 等級：輔
 長度：2439公尺 時間：89分鐘
 執照期限：82.11.3~86.11.2
 製片：周少雲 編劇：戴新台
 導演：周祥
 演員：張國強、林彩虹

警官高天遠因涉及勾結黑道軍火走私，不但棄官而被現任警官派出沙細友CID等部下捉拿，雙方追逃中二人因舊識不忍開槍相向，其沙不慎救出香蕉林內女鬼小蓮方為二人解困，談判中沙限高於乙個月內交出黑道天王龍之所有犯罪資料並可洗清高之罪名，爾後沙回報警署卻不被採信，乃知幫辦即是沙之表哥，適青弟屢見辦事不爽而不滿，決定另派人選辦此案，沙氣憤之下祇有女鬼小蓮不時安慰為其解困，二人日久生情譜成人鬼之戀，此間有留洋法師巫博士因想捉鬼成名死纏小蓮不放，而黑道天王龍即是殺害小蓮的凶手，也是因賄賂高天遠害其丟職的社會毒蟲，某日小蓮為報仇與高決鬥，沙卻被法師帶至，雙方火拚中，沙因捉天王龍自衛時將其擊斃，適時法師捉不住小蓮而憤怒，小蓮卻因救重傷垂危的沙，而被法師要脅束縛，某日沙康復時突見電視內法師為揚名捉住小蓮招待記者會，沙怕小蓮被毀滅一旦，不顧一切前去解救，但是小蓮卻原氣喪盡消失無形，沙悲痛欲絕。

■5481

走上不歸路(B)

出品：興發 發行：協和
 類別：社會 等級：限
 長度：2575公尺 時間：94分鐘
 執照期限：82.11.5~86.11.4
 製片：唐加文 編劇：徐寶華

導演：徐寶華
 演員：莫少聰、周慧敏

劉善為人如虎披羊皮，在地方上好善樂施、敦親睦鄰，實際上卻是個無惡不作的犯罪首腦，為了擴張自己的勢力，他一心參選議員、登上黃榜，更豢養成隊殺手供其使喚，以達到榨取名利的目的。

沙及多件重大刑案的嫌犯張豪（黃光亮飾），於受審前被冷面殺手韋達（莫少聰飾）槍擊滅口，現場目擊女記者方思維（周慧敏飾）機警地緊隨於刑警之後追趕自現場騎機車逃逸的韋達，可惜在中途為擁塞的通所阻而功虧一簣。

達雖倖倖地逃過警方的追逐，卻不慎為小寶座車撞傷，遂挾持寶至醫院欲帶走病中的老婆珊，不料卻碰上思維並因而洩露身份且招來大批警力圍捕。警方在院內院外設置重重關卡搜捕韋達，卻是百密一疏地讓達伺機搭救護車逃走。

達雖再度負傷逃脫，卻因未能順利地帶走珊而對通風報信的思維充滿報復心理，他於思維下班之際到報社停車場攔截，不料卻遭前來滅口的殺手狙擊，幸好經思維搭救才脫險；三人藏匿於思維老家，又見劉善的手下追殺而至，一場驚心動魄的水上追殺之後，達決定潛離香港，他與思維至醫院見珊卻發現珊已慘遭歹人毒手死於非命，達悲痛至極誓死找劉善報殺妻之仇。

經過處心積慮的運作之後，劉善終於順利地當上議員，達於藏匿地點獲知劉將出席地方表揚會的時間、地點之後，決定單獨前往，殺他個措手不及……

■5482

追魂傘(A)

出品：師格 發行：學彥
 類別：傳奇 等級：限
 長度：2356公尺 時間：86分鐘
 執照期限：82.11.8~86.11.7
 製片：榮一凡 編劇：毛強邦
 導演：毛強邦
 演員：林正英、吳家麗

龍武與方雲是戰國時代的一對好友。方雲志在成為“天下第一劍”，而龍武則與妻子蘇君過著平淡生活。

某日，龍武之前任女友秀姑，因恨龍武拋棄自己，乃抓走蘇君，並輕易打敗了方雲。方雲挫敗後心灰意冷，頓萌輕生之念，幸為一樵夫救回療傷。

蘇君向秀姑苦苦哀求方得釋放，但秀姑卻又趁蘇君照料方雲之際，將兩人殺害，並將現場佈置成兩人偷情遭害的模樣，龍武因涉嫌最大而被判死罪，臨刑前龍武求油傘一把獲准。

經過數千年後，方雲轉世為重案組組長，龍武藉傘化身蘇君，而秀姑則為某集團之領導人並與蘇君相交甚篤，方雲懷疑秀姑涉及重大刑案卻苦無證據，此時恰有一道士造訪方雲並向之獻策。

蘇君遭龍武附體而連犯數件命案，在一展示會中，方雲欲將之逮捕而發生打鬥，此時道士再度出現，並回復眾人的前世記憶，方雲與蘇君乃轉而聯手對付秀姑，結果秀姑與蘇君雙雙斃命，龍與蘇君的魂魄乃同撐油傘遠離紅塵，千年恩怨便在此道士法號中煙消雲散。

■5483

楚留香後傳之西門無恨(B)

出品：銀湧 發行：正大
 類別：武俠 等級：輔
 長度：2657公尺 時間：97分鐘
 執照期限：82.11.8~86.11.7
 製片：魏國柱 編劇：楊鈞鈞
 導演：陳木川
 演員：孟飛、楊鈞鈞

20年前，楚留香為了尋找他一生中最愛的一個女人：張潔潔，而隻身前往麻衣聖教，至此以後即不見行蹤，沒有人知道他是否找到了麻衣聖教，也沒有人知道他是否找到了張潔潔，更沒有人知道他究竟是生？是死？人人談論著，猜測著，時間一晃已20年，卻仍舊沒有答案，就在人們對這件事幾乎已淡了的時候，長安城內卻突然傳出了一件令人震驚的消息：一個晚上長安城內竟有5戶人家，同時失去了5樣價值連城的寶物，其中一戶居然是「鎮南王府」，做案人手法高明，令人難以想像，連蒼蠅都飛不進去的地方，他都能輕而易舉的將他所要之物件取走，而不留一點蛛絲馬跡，唯有在案發的現場，會留有一陣淡淡的鬱金香的香氣，也許就因為這樣，所以人人都認為這些案件全是楚留香做的，也都認為楚留香又重現江湖了。

鎮南王世子：官駿，是一個絕頂聰明的人，他卻一直不認為這些事件與楚留香有關，於是明查暗訪，終於在一個偶然的機會裡，從一個美若天仙的扶桑女子：西門無恨的身上找回了所有失物，破了麻衣聖教，解開了楚留香生死之謎。

■5484

新人皮燈籠(B)

出品：學者 發行：好朋友
 類別：社會 等級：輔
 長度：2986公尺 時間：109分鐘
 執照期限：82.11.9~86.11.8
 製片：梁曼儀 編劇：王晶
 導演：劉偉強
 演員：梁家輝、邱淑貞、黃光亮、張耀揚、樂慧

青年麥輝（梁家輝）命途坎坷，與手下“細口者”淪為扒竊，且受難差大眼光（黃光亮）的無理欺凌。

黑幫頭子雄爺（張耀揚）曾於60年代橫行黑白兩道，雄一見輝即稱輝會“衰10代”。

輝為這前緣，問道於靈媒王婆，從而獲知：輝前世為雄爺旗下律師，當時有一小花旦小芙蓉（邱淑貞）拜在名伶慧仙（樂慧）門下學藝。慧是雄爺的情婦卻又喜歡上輝，但輝卻和小芙蓉傾心相戀，而雄爺又同時看上了小芙蓉。

輝為免承受雄爺及慧之欺凌，乃決心搜集雄爺的犯罪證據，但在一次意外中，輝為救蓉而錯手殺了慧，當時慧身著紅色戲服，故而死後化為厲鬼，要找輝報仇。輝被恩師范教授出賣，落入雄爺手中，雄以輝為要脅逼蓉就範，結果輝、蓉不屈且雙雙殉情而死。雄爺將輝屍埋入十煞穴內，要輝衰10代又將蓉之人皮剝下，製成燈籠，將蓉幽魂永困燈內不得超生。

輝得知一切，於是向光求助，將埋於十煞穴內之骸骨挖出，運程立轉，同時又盜出了人皮燈籠。雄帶手下追殺輝，將輝、光困於舊樓內，此時慧之冤魂又來向輝索命，幸賴兩人機智及外援趕到，終於得脫大難。

最後，輝、雄二人在雜房內

生死決鬥，雄有神打護身，輝慘敗，蓉不顧魂飛魄散之險，走出人皮燈籠助輝，終於將雄消滅。

雄臨死前燒去人皮燈籠，蓉於是魂飛魄散，輝與蓉訣別時，輝以血在蓉手中寫下一個「情」字。

十多年後，輝已成香港大亨，一日在街頭邂逅一賣唱盲女，面貌與蓉酷似，盲女握拳，雄將之打開，掌心竟有一血紅「情」字。前世今生果有生死不渝之情，兩人步入夕陽中再訴前塵。

■5485

笑八仙(B)

出品：娛樂 發行：歡樂無線
類別：神怪 等級：輔
長度：2440公尺 時間：89分鐘
執照期限：82.11.10~86.11.9
製片：孔少麗 編劇：嘯龍
導演：蔣育臻
演員：鄭少秋、吳君如

仙界眾仙鑑於凡間殺戮太多，民不聊生，決定集合眾仙之力，煉就六顆分別代表仁、義、孝、悌、忠、信的濟世明珠，打算於王母娘娘大壽之日，以濟世明珠福澤凡間，令凡間眾生體驗美德，從此安享太平。

眾仙之中，呂洞賓負責掌管煉就而成的濟世明珠，不幸地仙界之活動，為魔界之中，野心勃勃無惡不作的天魔得悉。

天魔有意於凡間作惡，恐怕濟世明珠福澤凡間，竟然大鬧仙界，從呂洞賓手中奪去濟世明珠。

眾仙深知明珠被奪，於是呂洞賓負到凡間奪回濟世明珠之責任，與好友到凡間追捕天魔。

呂洞賓與藍采和於仙界法力

無邊，到凡間則無法施展法力，未能敵天魔，要找六位有慧根的有緣道之人相助，可制服天魔。

可惜眾人雖然有慧根，但全為烏合之眾，自私、貪財……擁有入性之一切弱點。呂洞賓與藍采和竭盡所能，幾經艱苦，終於將其中五人感化，只有鐵拐李仍不為所動。

惡鬥過程中，七人大敗，鐵拐李為眾人之行所感動，最後終出現相助。

眾人幾經艱苦，終於除去天魔，取回濟世明珠，但仍要為之前所作之李作出補償。

眾人徹底改過之後，終得道成仙。

王母娘娘亦以濟世明珠福澤人間，八仙亦奉命體察凡間一切活動，令凡間得享太平，共享仁、義、孝、悌、忠、信之種種美德。

■5486

激情模特兒(B)

出品：名威 發行：正大
類別：社會 等級：限
長度：2479公尺 時間：90分鐘
執照期限：82.11.17~86.11.16
製片：徐行 編劇：劉治華
導演：何誌強
演員：汪永芳、劉少君

一個俄羅斯的超級模特兒親善訪問團應邀訪問台灣，將表演斯拉夫民族傳統服飾。世界知名的日本赤軍連右翼份子千葉美智子、大島葉子和狼飛等聞訊之後，決定趁機製造一次轟動全球的國際事件，所以11名美麗活潑的模特兒翩然降臨寶島之際，這批恐怖份子也跟蹤而至。

台灣的治安單位當然也情

報獲得一些訊息，於是派出了漂亮的霹靂警花江帆，假扮記者去接近模特兒，以便隨行保護。無奈百密一疏，在美智精心設計下，不僅11名模特兒全數被擄，連同江帆和另兩名女警也一併成為人質，暴徒向台灣提出美金一億元的金錢贖詐！

美智子貌美如花，喜怒無常，愛與恨每在一念之間。由她率領的一批暴徒，更是兇殘暴戾，嗜殺成性，江帆和模特兒成為他們的俘虜之後，當然受到各種變態摧殘和無情的折磨。

治安單位自然不會輕易向暴徒屈服，責成訓練精良的霹靂小組，直搗暴徒巢穴之際，美智子利用人質，作為人肉盾牌，使霹靂小組為顧及人質的安全，無功而返。

危機處理專案小組，備受各方責難，只好求助於特別訓練的一批奇能異士。大家偽裝各種身份，冒險進入暴徒藏匿人質之處，配合香港國際刑警警署的從旁協助，終於歷經艱辛，救出全部人質，圓滿達成任務。

■5487

桃色案中案(B)

出品：長勝 發行：學彥
類別：社會 等級：限
長度：2121公尺 時間：77分鐘
執照期限：82.11.17~86.11.16
製片：李雪敏 編劇：侯思傑
導演：樊大宇
演員：徐曼華、潘震偉、李雪敏、朱穎欣、凌雲海、吳啓明、孟丁哥、潘婷

珍妮（徐曼華）的丈夫姚永達與情婦在幽會時雙雙遭殺手殺害，姚某臨死前掙扎，撕開了殺

手的衣服緊握在手中。

翌日，珍妮接到勒索電話，聲言要一千萬贖回其丈夫，她驚惶報警。警方從珍妮口中得知：最近有一名叫邦妮的女子常打電話來找其夫，且珍妮又常被丈夫冷落。警方幫辦TOM（潘震偉）對珍妮深表同情，但探長嚴震宇卻認為珍妮相當可疑。

一天，珍妮被人跟蹤，且當晚又遭殺手襲擊，令得案情更為神秘。

此時，律師通知珍妮，姚永達的一切財產都已由巴西的「邦妮」公司繼承，而且證人名叫李仙迪。

TOM發現，姚永達與司機阿成曾於五年前輪奩公司會計彭美美，但由於罪證不足獲法庭釋放，其後彭美美因不堪受辱而自殺，而李仙迪與美美則是一同在孤兒院長大的姐妹。

姚永達與情婦的屍首浮出水面被人發現，而情婦手中所握之破布是屬於司機阿成所穿之衣服。TOM於是將阿成拘捕，但珍妮竟帶同律師前來保釋阿成，而阿成被保外出後竟遭殺手殺害，TOM開始懷疑珍妮。

最後，雖然找到兇手，但案件仍未了結，由商業罪犯調查科接手調查。

■5488

第六感刺殺令(B)

出品：宏樺 發行：學彥
類別：社會 等級：限
長度：2598公尺 時間：95分鐘
執照期限：82.11.18~86.11.17
製片：江冰涵 編劇：林金鋒
導演：林金鋒
演員：金志姬、林利紅、葉宜紅、
紫莉、李中寧、龍彪

1993年6月，香港已被亞洲各國政府認定為最大毒品轉運站。

林利紅是國際警察緝毒女特警，編號紅101，她也是「玫瑰行動」的成員。「玫瑰行動」總指揮李君謀探長派紅101追緝香港毒王伍魁，白105赴台灣，金103赴日本，紫107赴泰國，黃109赴中國大陸執行「玫瑰」任務。

是夜，紅在山區別墅與情人MX幽會。白趕赴東京，在特警加藤、山口的協助下追捕逃回日本的毒王九鬼。白在赴台前夕，接到朋友電話，駕車往幽會。

紅在一次突擊行動中失手被擒，並遭伍魁虐待。在日本東京灣，金會同加藤、山口與九鬼激戰，加藤中計被殺，金被九鬼押走並遭凌辱，最後山口終於將九鬼擊斃。

白查獲台灣毒王陳進財已逃往香港，並極可能與警方高層人士有關聯，李君謀批准白回港追捕陳進財。紅趁伍魁外出之際突危逃出。

白返港後向李君謀報告香港高層警方與亞洲販毒集團勾結之事，李要白嚴守秘密。深夜，白電話連絡紅，告知她在台灣獲得重要線索之事，紅正要追問時，白卻回話有朋友來訪而中斷通話。

凌晨，紅再次接到白的警告電話，指稱MX是好人。接著，李要白嚴守秘密。深夜，白電話連絡紅，告知她在台灣獲得重要線索之事，紅正要追問時，白卻回話有朋友來訪而中斷通話。

紅往見李君謀探尋真象，紅在李身上聞到特殊的「斷魂999」香味。原來，白的男友就是李君謀，而「斷魂999」香味特殊，且只能維持12小時，一位法國朋友將世界僅有的兩瓶斷魂999分贈紅及白。李身上有此香味，證明

白死之前曾與李有親密接觸，紅因而懷疑李是兇手。

李見真象敗露，瘋狂中將紫殺害，但紅已趁機將胸前子彈項鍊扯下，塞入槍膛將李射殺。

■5489

武狀元蘇乞兒(B)

出品：藝海 發行：雄發
類別：武打 等級：輔
長度：2548公尺 時間：93分鐘
執照期限：82.11.19~86.11.18
製片：李玉珍 編劇：劉大木
導演：袁和平 攝影：鍾志文
剪輯：余純 美術：馬光榮
音樂：顧家輝 錄音：朱致夏
演員：王珏、袁潔瑩、甄子丹

鴉片戰爭前夕，禁煙大臣林則徐南下頒佈禁煙令，可是中外煙商視之如無物；黃飛鴻有感於鴉片荼毒國民，於是聯同民團協助林則徐犁庭掃穴；無數煙館被查封閉。

中外煙商為此大表不滿，向一直以來在背後撐腰包庇的十二貝勒申訴，貝勒為保皇族利益，親赴廣州查案，並決定對付黃飛鴻，藉此一挫林則徐的銳氣。

黃飛鴻為傷人事找蘇乞兒理論，蘇乞兒雖知理虧，不過亦不滿黃飛鴻之態度，遂生衝突，此時貝勒來訪蘇乞兒，將事情看在眼裡，於是刻意安排黃、蘇之間的誤會，希望藉蘇乞兒來對付黃飛鴻，而自己則置身事外。

林則徐在貝勒運動下罷官，有待無恐大量輸入鴉片，事為黃飛鴻得悉，黃率民團大舉緝毒，貝勒與黃大打出手，蘇及時趕到加入勦殺，林帶領官兵協助，貝勒以搶劫持林，危急之際，黃與蘇聯手一齊撲向貝勒並斃之，成

功破獲大批鴉片。

■5490

滅門慘案暴之女(B)

出品：學者 發行：學冠
 類別：社會 等級：限
 長度：2430公尺 時間：89分鐘
 執照期限：82.11.23~86.11.22
 製片：關灼華 編劇：黎繼明
 導演：黎繼明
 演員：黃秋生、鍾淑慧、盧敏儀、
 吳岱融、何家駒

慧芳因故寄住在麥叔家中。麥家有麥叔夫婦及其兒女小志小玲，但所有的人都對其呼呼吸喝成為習慣。唯一對慧關心體貼的，只有慧的男友小健。小健是一名嚴正的公安。

某日，麥叔於酒後將慧強暴。慧向麥婦哭訴，但麥婦未能阻止麥叔的暴行，慧只好離家投靠小健。

慧怕小健嫌棄自己，於是隱瞞這段經歷。但麥叔食髓知味，竟持強姦慧時拍下的裸照前往慧工廠，迫其再次就範。

慧芳不願再受麥叔要脅，於是持刀返家，迫麥叔交出底片。但麥趁機奪刀，並欲再次將慧強暴。

此時小健來找慧芳，見慧衣衫不整，驚怒之餘，用槍將麥叔擊傷，並擬將之押回公安局。不意麥叔竟突然發難，以酒瓶將小健擊暈，並準備殺人滅口。此時慧拾起小健之佩槍，將麥叔擊斃。麥婦返家見狀，求慧放過自己，但一出家門即高喊救命，亦遭擊斃。

慧將壓抑已久的憤怒盡情發洩，先將和麥婦一同返家的小志刺死，再將小玲勒斃。小健醒來

後，見大錯已鑄成，只能默默地抹去現場留下的指紋。

慧往公安局報案，稱是麥家被殺。

公安“生”憑現場的蛛絲馬跡將全案偵破。生面對楚楚可憐的慧，不知判其有罪是否恰當，但事實俱在，也只有依法行事了。

■5491

咖喱辣椒III(B)

出品：何受良 發行：新峯
 類別：動作 等級：輔
 長度：2575公尺 時間：94分鐘
 執照期限：82.11.23~86.11.22
 製片：姚逸華 編劇：馬偉豪
 導演：何受良
 演員：張衛健、王祖賢

芝士與火腿係一對地下新組合，成立“包出氣公司”，某日，一輪椅阿伯來到，要求二人殺害一個美貌少女祖兒，二人感到愕然至極，原來阿伯解釋自己全身癱瘓乃祖兒已去世的父親所傷。阿伯出示一千萬現金，表示二人成事後可得全數！貪念之下，二人決定接一單“殺好人的任務！並接下訂金要在兩星期內完成！因阿伯只剩下兩星期壽命！

另一方面，龍放監，帶出原來龍20年前曾暗殺祖兒父親失敗入獄，現回港誓雪前仇。

學校門外，火腿急急補飛；但巧遇龍前來行刺，火腿被誤傷！祖兒誤會係救自己而中鎗，大受感動，而芝士趕來大叫“大佬”，祖兒亦誤會芝士係細路仔一名！

祖兒決心要暫時收養芝士，此時祖兒之中心保安主任達突然出現，感覺到芝士身上有大量殺氣，狂搜其身。

芝士入屋扮細路候機行動，但多番被達阻撓，十分氣憤，於是用計騙開達，上樓決心落手，意見祖兒充滿愛心的一面，芝士本性善良，無法落手！

火腿財迷心竅，打暈芝士並摸入祖兒房中落手，但達又扮成祖兒想代替替人暗殺智擒殺手！芝士、火腿之身份終被識穿！祖兒十分激憤趕走二人，芝士力言祖兒有生命危險，祖兒表示自己20多年來日日如此渡過，芝士無言！芝士失戀情傷，火腿又因失去巨款機會而難過。此時祖兒出現，哀求二人合力做一場假戲俾輪椅阿伯睇，了其心願。

“假死”之後，阿伯大喜狂跳，終於興奮而終，芝士、火腿只感到自己十分之偉大！但龍突然出現刺殺祖兒，形勢十分兇險。

■5492

慾望街車(B)

出品：鴻海 發行：學彥
 類別：社會 等級：限
 長度：2430公尺 時間：89分鐘
 執照期限：82.11.25~86.11.24
 製片：陳傑 編劇：張鍵
 導演：張鍵
 演員：符玉晶、王璋、吳啟華

聶子華到深圳接人蛇入港時，被一神秘女郎Amy情誘；當聶陷入情網之後，Amy卻告失蹤。

聶所接的人蛇章玲本與聶性情不合；但在聶为她療傷的過程中，兩人發生了關係，玲因此愛上了聶，但聶卻並不愛玲。

炭哥以前是聶的老板，現已落魄。炭兄玲深愛聶，但聶卻去追尋神秘女郎Amy，炭因此為玲深感不值。

聶終於找到了Amy，但

Amy竟是江湖大哥哥哥的情婦，狄哥身在牢中，即將出獄。Amy玩愛情遊戲，用激將法引誘聶來追求自己，聶竟然不惜為了Amy去對抗狄哥一夥人。

玲傷心地離開了聶，去幫助炭重整酒廊。炭哥雖仰慕玲，卻不敢去追求玲；他只懊惱聶對玲的無情無義。

狄哥出獄後將聶及Amy捉住，但Amy竟舉槍將狄殺死，原來她是利用聶來激狄哥，聶自此才知道自己是被利用了。

狄哥的手下追殺聶及Amy，炭與玲聞訊起來相救；激戰中，炭手刃Amy，但聶對Amy依舊不能忘情；玲看在眼裏，不禁黯然神傷。

■5493

人肉甜不辣(B)

出品：福星 發行：得寶

類別：社會 等級：限

長度：2407公尺 時間：88分鐘

執照期限：82.11.26~86.11.25

製片：袁德義 編劇：連繼勳

導演：連繼勳

演員：符玉晶、黃光亮

錢玉荷乃失婚婦女，於數年前認識羅寶成，二人皆好賭，成為欲貪圖荷之財帛，瞞著妻子鍾思娟，與荷同居，荷更不停用錢為成償還賭債，並入股成之燒臘店，及後娟發現荷、成之間的曖昧關係，二人並育有一子，娟為之發怒，但仍然啞忍。未幾燒臘店之業主突來迫欠下的舖租，荷以為娟吞沒了成之物業，與娟起衝突，對娟頓起殺機！

荷將娟帶返家中，二人大吵之間，荷將娟勒斃，共進行燒屍，更將屍體肢解，用滾油炸。荷

如往常開舖咕嚕肉，及後成知道娟失蹤，到店中質問荷是否與娟吵鬧，荷稱不知娟下落。

未幾，王伯行山，發現野狗在爭奪食物，才發現一隻炸熟之人手，警方到場搜索後，只找到屍首的上半身，而下半身則不知所蹤。

根據殘屍化驗結果及調查人口之紀錄，發現殘屍原是燒臘店之老闆娘，於是請成問話，同時於店中伙記口中得知娟與荷不和，懷疑此案與荷有關，隨即拘捕荷，在家中搜出大批證物，更在渠道去水口發現血跡。

在問話期間，荷深沉地笑而不答，並在眾人面前慘笑……。

■5494

計程車屠夫(B)

出品：嘉立 發行：得寶

類別：社會 等級：限

長度：2439公尺 時間：89分鐘

執照期限：82.11.30~86.11.29

製片：馮鳳珍 編劇：邱禮濤

導演：邱禮濤

演員：黃秋生、吳孟達

于啓聰（于榮光飾），失婚，為旺角區重案組沙展，行事沉著狠辣，對大小罪案、輕重犯人皆毫不留情，誓將一切罪惡一掃而清，因此被冠以“罪惡清道夫”之名，但因性格孤高，故往往不能獲得上司與同僚之間的欣賞和了解。

任職於保險公司的阿建（黃秋生飾）與阿聰是非常要好的朋友，阿建快將為人父，因此滿懷高興地與愛妻為即將出世的孩子預備一切所需。

油尖區老差骨麥西哥（吳孟達飾）為人豁達開朗，八面玲瓏

，行事每每抱著眼前留一線，日後好相見之態度，深信盜亦有道，賊亦是人，因此區內的大兵小賊都對他抱著三分敬意。阿哥的拍檔受了傷，上司便指派阿聰做阿哥的新拍檔。

此時城中出現冷血殺手，屢次擊殺的士司機，阿聰與阿哥四出偵查，但無頭緒，後阿哥假扮的士司機，期盼能早日破案。

社會人士非常關注的士司機被殺的案件，電視台時事新聞記者麥雪茵（朱茵飾）對此熱門話題亦時有報導。她是阿哥的女兒，性格爽朗，對工作甚有熱誠。倆父女相依為命，感情深厚。

阿哥被後大患不死，唯送院時已身受重傷。阿建得悉阿哥未死，忍這目擊證人暴露其身份，故此趕往醫院追殺阿哥，期間並扶持正在探病的阿茵作人質。究竟阿哥父女能否逃出生天？阿聰和阿建這兩個情甚篤的好友又如何面對這事？阿聰這個嫉惡如仇的罪惡清道夫到底如何抉擇？

■5495

新難兄難弟(B)

出品：電影人 發行：協和

類別：諧劇 等級：輔

長度：2657公尺 時間：97分鐘

執照期限：82.11.30~86.11.29

製片：謝家慧 編劇：李志毅

導演：陳可辛、李志毅

演員：梁家輝、袁詠儀、梁朝偉、劉嘉玲

退休老漢吳帆因思想傳統，做人處事講義氣講原則，與急功近利講求實際的兒子超在意識形態上背道而馳，父子感情十分冷淡。其妻羅娜亦認同兒子的思想心態而與帆在生活方式上分歧甚

大。

超近日經常受小時候為中秋節看舞龍趁熱鬧而迷途上怪人怪事的事件回憶所困擾，不明所以。正值中秋節又再臨，帆因義釋一劫匪而弄至自己受傷昏迷，有生命危險；超在茫然失措下又再迷途，竟超越時空還上年青時的父親在舊樓宇共住的鄰居，同時發現母親原來是富家小姐，與帆在娜父親阻力下經歷一段刻骨銘心、蕩氣迴腸的熱情。娜父因阻止帆與娜的婚事，進行官商勾結，封帆所住舊樓宇為危樓，迫帆走投無路。住客由誤會至諒解，終同心協力地與帆、娜共闖難關。而同時，一向對愛情無幻想的超在患難愛上同屋的苦命女子蓮……經歷過苦戀及生活壓迫中的超終領悟到父親一向的人生哲理及道義原則，對為人的價值觀有重大的徹悟。

超輾轉回到90年代，以真誠摯愛喚醒了昏迷中的帆，得以一家團聚。而超得到與蓮一段夢幻愛情的啓示，開始懂得珍惜與現實中的女朋友儀的一段感情。

■5496

帶色猴回家(B)

出品：佳能 發行：學彥
類別：社會 等級：限
長度：2086公尺 時間：76分鐘
執照期限：82.12.3~86.12.2
製片：黎致平 編劇：施鑑罡
導演：陳樓
演員：楊盼盼、廖安德、江雄、高城富士美、大友梨奈、宣彤、李莉莉、沈威

柳如詩奉父命嫁與丁世雄為妾，但世雄性格粗暴，如詩惟有嫁雞隨雞，逆來順受，生活十分

不愉快。

沈奇在偶然的機會中救了世雄一命，世雄對沈奇的身手非常欣賞，於是將沈奇收為己用。沈奇與如詩相處日久，兩人互生愛意，只是礙於世雄，二人不敢造次。

唐欣為報仇，假意接近世雄，欲伺機行刺之，不幸被世雄的頭號殺手藍英及沈奇所擒，但沈奇在發覺唐欣的苦衷之後，卻反對唐欣十分同情。

世雄之妹嘉碧，任性刁蠻，本與世雄手下馬頭有染，但沈奇的出現，吸引了嘉碧，令馬頭妒火中燒，馬頭為此常藉故陷害沈奇，但沈奇均能逢凶化吉，反倒是馬頭作繭自縛，引出連場笑料。

沈奇不想助紂為虐，決定離開世雄。某日，沈奇偷偷放走唐欣，並向如詩道別，事情湊巧被世雄撞見，世雄誤會兩人有染，乃命藍英追殺二人。沈奇帶同如詩逃命，幸得唐欣的妻嚴露出手相救，兩人得以逃脫。

最後，沈奇與如詩終於逃至安全地方，兩人發生關係，有情人終成眷屬。

■5497

新潮女秘書(B)

出品：名威 發行：正大
類別：愛情 等級：限
長度：2412公尺 時間：88分鐘
執照期限：82.12.8~86.12.7
製片：高滿錯 編劇：高滿錯
導演：高滿錯
演員：王敏德、林偉

國江與美玲的同居關係，算來已維持多年。這期間，他們嚴如夫婦般一起生活，但卻從未考

慮過結婚問題。

國江是典型的懦弱型男人，沒有自信可於短期內事業有成，怯於與美玲提及將來。美玲自幼父母離異，家境驟富驟貧，造成她對一切缺乏安全感的性格。美玲為掩內心不安，表面上常抱嬉戲態度，其實內心卻很執著，對事對人都很保留。猶其與國江感情越發展得深卻越保留。

國江多番暗示結婚。美玲認為國江以結婚相迫。正在此時，美玲發現已懷身孕，暗中墮胎，事為國江得悉，二人終以分手作結，美玲亦隨之飛外國進修，寄情工作。

國江在好友呂文的婚宴中結識了可兒，剛好國江在物色自己秘書，順理成章的聘用了可兒。加上朝夕相對，漸生情愫，但國江個性專一，礙於有美玲在，對可兒不敢越位。

國江感情遭遇滑鐵盧，希望盡量寄情工作，難得可兒對國江無微不至，對他的工作和心情也瞭然於胸。

國江連番拼搏之下，贏得重要客戶。慶功宴上，半醉之下捉可兒狂跳貼身舞舞發洩，可兒明知國江將失意之情掩埋心底，至此不能自控盡情爆發，對國江更是心動難禁。兩女一男之間的情感，糾纏不清。

■5498

霸王別姬(A)

出品：湯臣 發行：湯臣
類別：文藝 等級：輔
長度：4740公尺 時間：173分鐘
執照期限：82.12.8~86.12.7
製片：孫慧嫻 編劇：李碧華
導演：陳凱歌
演員：張國榮、張豐毅、鞏俐

在北京戲劇傳統裡，即使女人的角色也都由男人來扮演，戲裡的主角程蝶衣（張國榮飾），正是這樣一位演員，和他演對手戲的師兄叫段小樓（張豐毅飾），他們在舞樹人生演的這齣戲，戲名叫做“霸王別姬”，故事開始於“1930年北京飄雪的冬日……”。

“程”和“段”都是孤兒，自小與同一個師父學戲，“程”先選擇“旦”角，專攻技藝項目；而“段”則挑了“生”角。

10年後，兩人在菊壇均有了名氣，同時“段”愛上了一個燕子裡的姑娘“菊仙”（鞏俐飾），文化大革命時，許多藝術創作者都成了該死的“毒草”，並遭到迫害，“段”幸運地逃往香港，6年過後，“程”也獲得平反，在前往香港擔任藝術顧問的一趟旅程中，找尋到分離多年的“段”，為了紀念逝去的那段羣浮眾遊的歲月，他們再演出最後一段“霸王別姬”。

■5499

那個少女不多情(B)

出品：永高、皇朝

發行：三本

類別：社會 等級：限

長度：2238公尺 時間：82分鐘

執照期限：82.12.10~86.12.9

製片：周耀山 編劇：張麗玲

導演：陳榮照

演員：姚正菁、吳雪雯、張國柱

IVY與JEAN為多年前認識的好友，一次在夜店重遇，JEAN邀請IVY回家作客，令IVY重新認識JEAN的父親，青春可人思想開放的IVY令成熟穩

重

■5500

人肉香腸(B)

出品：美佳 發行：珈珈

類別：社會 等級：限

長度：2350公尺 時間：86分鐘

執照期限：82.12.13~86.12.12

製片：李錦廣 編劇：馬少偉

導演：馬少偉

演員：何家駒、惠天賜、吳琦珊

何家父女經營一家大眾口味的餐廳，父女相依為命，日子過得也滿愉快的，餐廳裡的大師傅梁木生好賭成性。雪兒老是為了師傅的問題和父親吵嘴，何父才告訴女兒，梁木生的跛腳是他開車撞的，何父為了補償他過失才會那麼縱容他，雪兒才了解父親的苦心。

雪兒文靜、純潔又漂亮，所以追求者也就不少，追得最勤快的就屬CID的陳聖和專放高利貸

的高利貸了，雪兒當然對陳聖聖印象較好，陳聖的同事全都支持他。

梁木生好賭，收入根本就不夠，只好求救高利貸，日子一久梁木生就欠越欠越多，被高利貸追債，最後，不小心掉下山崖死掉。

警方也把高利貸以過失殺人罪移送法辦。

■5501

大紅燈籠高高掛(A)

出品：年代 發行：年代

類別：文藝 等級：輔

長度：3370公尺 時間：123分鐘

執照期限：82.12.14~86.12.13

製片：馮義亨 編劇：倪震

導演：張藝謀

演員：鞏俐、馬精武、何賽飛

高牆聳立，富貴華麗的陳家大院，像一座中世紀的堡，森嚴封閉，它的主人陳佐千，是一位年屆50，兼有土地、莊園和錢莊商號的豪富，他已經有了三房太太，元配夫人毓如出身名門，二太太卓雲賢慧；三太太梅珊，曾是譽滿梨園，色藝雙絕的名伶，她們各有千秋的風采，與雕龍飾鳳的庭院相映成趣，使陳家大院顯得又古老、又嬌絕，而現在，陳佐千又迎娶了第四房太太頌蓮，這位喪父嫠妻，清純秀麗的女大學生，不堪繼母債主的冷眼相逼，懷著絕望和自棄的心情跨入了陳家宅。

此外，頌蓮發現，在這座深井般的巨宅裡，女人們擁有各自小院，每夜祇有一院子紅燈高掛，這是陳府主人在那裡過夜的標誌，“大紅燈籠高高掛”是陳家大院喜慶、恩寵、情愛和榮耀的象

徵……四個太太，一個丫環，演出了一幕爭寵奪愛，紅顏相殘的悲劇。

從盛夏到深秋，由冷雨到大雪，頌蓮送走了一個又一個華麗而無聊的日子，年青生命在這座深宅的陰影裡，死水微瀾地度日如年，妻妾為爭奪唯一的丈夫的性愛和恩寵，口蜜腹劍，無休無止地相鬥，使頌蓮厭惡不已，她初則傲視旁觀，不屑一顧，繼則深受傷害，痛感委曲，最後投身漩渦，變成心如鐵，瘋狂報復的名符其實的陳府太太，搬演出中國封建婚姻妻妾成羣，宗族交替、相爭不息的慘劇，在一幕幕封妻蔭子的場面中，消蝕著女人們善與惡的心，孕育著、催促著一朵朵飽含毒汁，凶險狠毒的惡之花。

唯一使頌蓮煥發出一線希望和情感之火的，是陳家大小爺飛浦的來，但是在濃黑的封建禮教陰影下，年青之火的短暫閃爍，瞬息即逝，一切又歸入更深的絕望。

■5502

小丑醜探(B)

出品：宏昇 發行：金聖
 類別：社會 等級：限
 長度：2402公尺 時間：87.5分鐘
 執照期限：82.12.16~86.12.15
 製片：梁文龍 編劇：吳文良
 導演：杜海生

演員：岳虹、袁佳佩、何家駒、徐曼華

風流情種的韋小寶正和女友玩樂時，父母卻不幸的被惡漢巫三貴殺死，偽裝成車禍狀，董性鏈是他的至情真友，在其勸勵下決定應徵夜總會服務生，而楊貴

靠老板在其逗趣下允之。

富商康熹探望楊貴靠，回去路上卻遇歹徒搶劫，小寶急中生智，為康解危，而康感謝小寶並邀其至他公司上班，小寶在康公司上班見到其外甥女端莊漂亮而迷之，但英傑卻不理。小寶去觀賞董拍床戲的電影現場，因小寶教女調情動作時，倪會紅對小寶卻有好感，另日，小寶回康公司上班卻被三貴因掉換古董栽贓，女CID欣蒂在盤查時卻被小寶的逗趣應話而無奈，其間三貴派出殺手欲殺小寶，但卻因喜歡他的幸姨太賽金蓮為甚解危。小寶發現了三貴欲併吞康之產業後隨聯絡欣蒂，小董去營救被綁架的康熹時，雙方大戰一場，小寶終於殺死三貴為父母報仇，康被救出後為感謝送小寶一只曠世珍戒，消息傳出眾美女追上小寶，最後小寶用小董送的固精丸一一征服。

■5503

豪門風流女(B)

出品：美佳 發行：珈珈
 類別：社會 等級：限
 長度：2301公尺 時間：84分鐘
 執照期限：82.12.16~86.12.15
 製片：吳健保 編劇：劉強富
 導演：劉強富
 演員：徐曼華、大友利奈

金麗梅與其情夫郭英傑，查好友方萍萍嫁給一富有者，於是百般引誘使方萍萍失身於英傑。再利用賭棍把方萍萍騙了千萬元。丁敏華係某船東的繼室與其女玲玲年紀相差不多二人格格不入。

工讀生祝隆君在酒店工作，某晚發見酒客楊翠蓮酒醉欲送返

家，那知卻遭楊翠蓮的性騷擾，次日翠蓮卻不知何時失蹤。

方萍萍找英傑始發見原來英傑與金麗梅陷害她怒恨交集的方萍萍手持菜刀欲殺她倆，但反而失手被殺。

英傑與麗梅帶著屍體欲埋，卻被隆君與正德發現二方一陣廝殺。

■5504

肉體武器(B)

出品：王晶 發行：學冠
 類別：社會 等級：限
 長度：2457公尺 時間：90分鐘
 執照期限：82.12.16~86.12.15
 製片：梁曼儀 編劇：徐達初
 導演：林慶隆
 演員：黃秋生、黃子揚、吳啟華、何家駒、程迷

貨櫃車司機唐志明(黃秋生)甫遷進新居，兒子“德順”已與鄰居“林過仁”(吳啟華)結為好友，但當發現過仁是特赦的變態殺人犯之後，志明一家擔心不已。

志明的妹妹芷君(唐芷君)在模特兒公司試鏡時與“刀”發生衝突，刀的老大黑超文(何家駒)見芷君美色，誓要一親芳澤。

志明的妻子“珍”(程迷)在刀的慫恿下前往超文旗下的金融公司炒外匯，結果虧了大本，並欠下巨債。刀先迫珍服下春藥，然後兩人作愛並用錄影帶拍下過程。刀用錄影帶脅迫珍春接春接春還債。

志明的好友“雄”與珍素未謀面，雄陰錯陽差誤嫖了珍。某日，志明邀雄回家吃飯，雄見到珍後才知鬧禍，並向志明吐露一切。

刀迫珍令芷君向超文獻身不成，超文將芷君挾上客貨車內施暴，芷君死命掙扎終於逃出虎穴。

志明將貨櫃車變賣還債，不料反被刀以錄影帶要脅並搶去了志明的巨款，志明報警求助卻無濟於事。

刀縱火報復，結果將珍燒死，德順亦受重傷。過仁決為德順討回公道，而一向性格柔弱的志明亦決定反攻。

芷君以肉體引誘超文，使過仁及志明能順利潛入超文的金融公司。志明在狂怒之下重創超文，但在下殺手之際為警方趕到阻止。超文以為逃過此劫，不料卻在救護車內被重傷的過仁所殺，大快人心。

■5505

方世玉之火燒紅蓮寺(B)

出品：東龍 發行：嘉通
 類別：武打 等級：輔
 長度：2796公尺 時間：102分鐘
 執照期限：82.12.21～86.12.20
 製片：徐克 編劇：南燕
 導演：林嶺東
 演員：楊昇、季威力

清廷以少林寺謀反，大舉圍攻少林寺，少林僧眾死傷分散，方世玉（季天笙）帶受傷師叔至能逃亡大沙漠去，清軍首領血滴子（程東）追至大漠。方路上遇到一名回鄉妓女秋雁（李若彤），為保護弱質女流及師叔，方終被血滴子所擒，至能被殺，血滴子押秋雁、方同返紅蓮寺。

紅蓮寺是囚禁少林僧眾俘奴的地方，寺內機關重重，紅蓮寺的主持叫神公（K.K.WONG）。血滴子安排少林寺第五作生

門，方見到殺人者竟是師兄洪熙官（楊昇），內心痛恨，原來洪詐降紅蓮寺想試探紅蓮寺內機關秘密，欲一朝帶同門師兄弟逃出。

血滴子與方恩怨未了，並挑弄方與洪作生死之戰，洪在千鈞一髮救方一命，被神公識穿，兩人聯手突圍，在紅蓮寺內展開血戰。方與洪帶少林弟子與清兵撕殺，兩人迷失於機關內，得秋雁之助，三人一同闖過機關，並合力殺死神公，最後炸開金佛，逃出紅蓮寺。

■5506

白髮魔女II(B)

出品：東方 發行：學甫
 類別：傳奇 等級：輔
 長度：2160公尺 時間：79分鐘
 執照期限：82.12.21～86.12.20
 製片：李永洪
 編劇：杜國威、胡大為、于仁泰
 導演：于仁泰、胡大為
 演員：張國榮、林青霞、陳錦鴻、萬綺雯、鍾淑慧、陶君薇

出身名門正派的卓一航與邪教魔女練霓裳相戀，卻不被長輩諒解導致練霓裳血濺武當，與卓一航決裂後便消聲匿跡，卓則呆守千雪峯等待優曇花開，再覓練女芳蹤。

練女在走入魔之後卻反練成天下無敵奇功，四出殺戮八派後人，八派本欲聯合卓一航力抗魔女，但卓已心如止水，不再過問江湖之事。

武當後人封俊傑於迎娶點蒼玉女虞琴之夜，魔女出現，殘殺八派賀客並搶走新娘。傑為救虞琴被魔女打成重傷，幸為崑崙派後人凌月兒救出療傷。

魔女將虞琴擄往圓圓仙觀，仙觀主持人圓圓本是吳三桂愛妾，因不恥三桂引清兵入關行為，憤而跳崖自殺，幸被魔女救起，兩人結為知己，建立仙觀，誓對天下男兒報復。

峨眉娑婆姥藉武林大會的機會對抗魔女，聯合八派攻打仙觀，傑欲救虞琴，但虞琴已為圓圓道法迷住，竟反而攻擊傑。月兒為救援而受傷，姥姥及傑力抗魔女，終逃過一劫。月兒垂死前向傑表露愛意，傑黯然神傷。

姥姥命俊傑往千雪山向卓一航尋求協助，時值奇花開放，卓攜花下山找魔女冀望破鏡重圓。卓與傑至仙觀與魔女重逢，怎奈魔女絕情，揮刀斬下卓的一臂，傑奮力抗敵，琴突回復記憶而相助傑，魔女大怒，正要殺害二人，卓飛身拯救。卓與魔女在愛恨交織下糾纏殘殺，終於雙雙同歸於盡。

姥姥火焚圓觀，圓圓生無可戀，於是引火自焚。

姥姥、俊傑、虞琴等三人逃出牛天，一對小情人喜極相擁，此時有兩隻螢火蟲自灰燼中飛出，夜空中，它們就像是卓一航與練霓裳的化身，萬千恩怨，一時俱了。

■5507

詠春(D)

出品：和平 發行：台灣
 類別：武打 等級：普
 長度：2596公尺 時間：95分鐘
 執照期限：82.12.23～86.12.22
 製片：饒曉明
 編劇：黃永輝、鄧碧燕
 導演：袁和平
 演員：楊紫瓊、苑瓊丹、李子雄、甄子丹

豆腐店老闆詠春單人匹馬截殺馬賊隊於棧道，令羣雄喪膽，卻不得村民尊重且引來流言蜚語，使她的婚事乏人問津！連她所經營的豆腐店亦因她的吸引力大減而衰弱。

某日，鎮上出現一賣身葬夫的艷麗寡婦萬豔娘，全市為之轟動、爭相出價競標。詠春同情豔娘，不願她落入好色之徒手中，遂女扮男裝加入競標行列，不惜傾盡多年積蓄，出高價購買豔娘。詠春姑媽芳姑想利用豔娘作為豆腐店的活招牌，故慷慨解囊、支持詠春。

競標之際，詠春自小指腹為婚之未婚夫梁博滔來到鎮上，誤以為詠春是販賣人口的商販，在芳姑的挑撥之下，自恃一身武功，竟與詠春大打出手。詠春內心讚賞博滔義舉，故處處手下留情，二人終打成平手。詠春帶著豔娘離去，豔娘卻因此而對博滔芳心暗許。

富商黃金富見豔娘風塵掠人，對她表示愛意、大獻殷勤！芳姑暗戀金富多時，見其移情別戀，感到十分憤怒。某日，博滔至豆腐店找尋未婚妻，豔娘見機不可失，遂假冒詠春之名主動示意。博滔見未婚妻艷麗惹火，欣喜若狂，當博滔再度前來商定擇日迎娶事宜時，見豔娘和金富打情罵俏，心中不免對豔娘漸生嫌隙。

某夜，博滔夜訪豆腐店，卻誤窺男裝的詠春更衣，遂誤會詠春和豔娘有姦情，而詠春因身體被男人窺見，覺得既羞且愧，決定找機會懲戒色魔；另一方面，芳姑假豔娘之名，引金富摸黑前來相好，金富以為其為豔娘，遂取走信物離開，準備前來迎娶……

……

■5508

搶錢夫妻(B)

出品：許氏 發行：得寶

類別：諧劇 等級：普

長度：2877公尺 時間：105分鐘

執照期限：82.12.24～86.12.23

製片：陳傑 編劇：阮世生

導演：張之亮

演員：許冠文、蕭芳芳

一名懦弱怕事的資深電視台新聞報導員不幸患上絕症，從此性情大變，更以「本死無大害」心態在新聞報導中大膽發表個人見解，並且勇擒劫匪，一夜之間成為了城市英雄，令電視收視率急升之餘，亦財源滾滾而來，其妻不知丈夫患病真相，於是千方百計協助丈夫廣開財路，引起一連串啼笑皆非悲喜交雜私趣事……

■5509

記得……香蕉成熟時(B)

出品：藝能 發行：協和

類別：諧劇 等級：限

長度：2548公尺 時間：93分鐘

執照期限：82.12.28～86.12.27

製片：李美珊 編劇：李志毅

導演：趙良駿

演員：曾志偉、呂秀齡、鄧一君、馮寶賢、柏安妮、何靈靈、林俊賢、郭秀雲、邵音音

楊醒波（鄧一君飾）是一名整天跑在街上採訪的記者，當他為工作到處鑽營、獲取消息的時候，環顧到四周的景緻卻突然回憶起他個人成長過程的點點滴滴，從60年代末到現在，他的前半

生似乎就和香港社會的蛻變同時進行。至於他個人的蛻變，好像是發生在中學二年級……。

60年代末期的香港瞬息萬變。楊鉅庭（曾志偉飾）的第一個孩子出世之後，本來的二人世界從此變成三人世界。由於楊鉅庭酷愛足球運動。故而把孩子的名字取為「醒波」，希望他能夠成為一個英勇的足球明星。楊太太（馮寶賢飾）本名江普照，則希望醒波能在她如陽光普照般的關愛下長大。

醒波自從來到這世界的第一秒開始，就已經對這個世界充滿好奇！他圓睜著雙眼、對任何事都充滿著深入探究的心理。從第一口吃的東西，第一次刷牙學語的，第一次到幼稚園上學去，種種的「第一次」填滿了他的成長過程。而隨著光陰的流逝，時間一舉跨進80年代，他也長成為中學少年。中學二年級的學年開始，醒波忽然覺得每個人的變化不少，因為他和其他人一樣，從小孩階段進入少年。

彷彿就在那一剎那間，童年已經深鎖在所有人的記憶裡面，距離他們非常遙遠。對生活他除了有主觀的感覺之外，也懂得去了解客觀環境的改變。家中搬來的新房客，班上來的新同學，和脫胎換骨的老鄰居，無一不輕啓他那求知的心靈。

然而這段成長過程雖然帶他進入新的人生歷程，一段令他永誌難忘的煩惱和困惑也在此時發生……

■5510

卜派小子(B)

出品：長宏 發行：好朋友

類別：諧劇 等級：普

長度：2219 時間：81分鐘

公尺

執照期限：82.12.29—86.12.28

製片：李景 編劇：葉雲樵

導演：朱延平

演員：林志穎、張震嶽、釋小龍、
苑瓊丹、徐瀟霖、郝劭文

四毛年輕而好幻想，他選擇了校長的獨生女安妮做為追求的對象，但安妮的現任男友——鐵鷹是教務主任的兒子，且以重型機車為交通工具，而四毛只有一個滑板；除了一腔熱情外，四毛在各方面均無法與鐵鷹匹敵。

四毛有兩個死黨——五歲的弟弟小皮與具男子氣概的少女珍珠，當四毛向他們表示追求安妮的意願後，小皮表示贊成，珍珠則怕四毛受到現實的摧殘而表示反對。事實上，珍珠一直暗戀著四毛，只是四毛毫不知覺而已。

鐵鷹獲知四毛的計畫後，立即展開捉弄與反擊，他利用機車與打棒球的机会讓四毛狼狽不堪，但四毛依舊毫不氣餒。

小皮隨著父母赴大陸洽公，卻因車禍與父母失去聯絡，幸為才林寺小沙彌所救，小皮向小沙彌求教武功，小沙彌雖未直接答應，卻藉著挑水、打柴、抓蝴蝶的機會讓小皮領悟武功。此時，小皮父母亦相繼尋來，小皮於是向小沙彌道謝後返回台灣。

由於安妮的父親心臟病突發，教務主任為怕校產外流，鼓勵兒子鐵鷹與安妮結婚，以取得校產繼承權。四毛獲悉此一陰謀並將之告知安妮，鐵鷹怒而邀四毛以棒球決戰，四毛的球隊本是烏合之眾，但小皮卻利用少林功夫使球賽反敗為勝。此時校長亦大病初癒並將教務主任開除。

教務主任惱羞成怒，找來歹

徒脅迫校長簽下財產讓渡書，幸而為珍珠及時發覺，找來小皮及小沙彌將歹徒打退，並將教務主任繩之以法，但珍珠見四毛與安妮戀情成熟，失落之餘，決定出國念書。

就在眾人為珍珠送行之際，安妮洞悉了四毛追求自己只是為證明能力，現既已完成目標，應選擇真正屬於他的珍珠。

四毛踏上滑板，將傷心的珍珠載下，兩人在眾目睽睽之下相擁接吻。

■5511

處女(B)

出品：聯登 發行：新峯

類別：社會 等級：限

長度：2475公尺 時間：90分鐘

執照期限：82.12.29—86.12.28

製片：梁惠霞 編劇：鍾錦輝

導演：鍾少雄

演員：李修賢、黃秋生、李美鳳

玉擁有一個看似幸福的家庭，一個愛她的丈夫（森），一個活潑的兒子（強），最不幸的是，森在愛玉的同時，亦是一個性變態者，時常向玉性虐待，玉的婚姻生活，籠罩在森的性愛遊戲的陰影下。

有一夜，玉終忍受不了森的行為，逃出街，森把她捉住並在街上毆打，被駕車經過的探員雄看見，雄把二人拘捕，但玉在差館都不肯指證森毆打，雄無奈放走二人，原來玉母患有重病，森利用違禁藥物替玉母止痛，玉怕沒有森的藥，母會受苦，唯有啞忍。

一日，玉往探母，見母受盡痛苦的煎熬，一時衝動欲把母親殺死，好替她解脫，但終不能下

手，母被送進醫院，玉內疚自殺，幸好獲救，玉向雄表示不想回家，抱不平的雄便把玉和強安置在女友JENNY家中，玉終於過了一段不用擔驚受怕的日子。

豈料森找到玉母，並把她從醫院帶走，要脅玉回家，不惜再遭受森的性虐待，而森認為雄與妻子太過床，對雄恨之入骨，決意報仇，雄找森要求他放回玉，森侮辱之，雄忍不住打森，卻被森早已安排的律師及警員目擊到，雄被迫停職。

另一方面，森找到JENNY並強姦她報復，雄知道後怒火中燒，誓要緝拿森，但森已帶玉、玉母、強到一間僻靜的別墅，準備一家同歸於盡……。

■5512

貼身情人(B)

出品：新力量 發行：嘉通

類別：社會 等級：限

長度：1918公尺 時間：70分鐘

執照期限：82.12.30—86.12.29

製片：吳保健 編劇：鄭建平

導演：鄭建平

演員：劉少君、李莉莉

臥底探員李志傑混入泰國販毒集團，企圖查出幕後老闆，在調查中傑與殺手EVA成好友，並取得風叔信任而得見集團首領趙東龍，傑幾經波折終得龍信任，但好景不常被風叔陷害而遭龍追殺，幸得EVA幫助逃過大難，但傑仍查出證據將龍及其集團一網打盡……



逆時空採訪調查

1993 台灣電影工業危機診斷書

製作電影：設備與技術

◎張娟芬·盧慧文·彭戀龍

電影景氣訊號亮紅燈

電影產量驟減

雖說台灣錢淹腳目，但真正能投資在本土國片的資金，卻十分有限。這種現象可從九一、九二年我國電影產量銳減的情況得知。這兩年國片年產量約在30部左右。以1991年為例，送新聞局審核的國片為33部，1992年度有四十部，這個數量是六、七〇年代台產片黃金時期，年產量三百餘部十分之一。

電影市場的萎縮，連帶著整個製作界也陷入愁雲慘霧中。攝影、燈光、沖印、剪接、特效、錄音等技術工業因而呈現低迷的景象。

沖印廠呈半歇業狀態

國內的沖印廠主要有三（中影、大都、台北），因電影產量少，幾乎是處於無片可沖的半歇業狀況。除了中央電影公司的沖印廠收支還能平衡之外，其他的沖印廠光是房租費、人事費，就將其利潤吃去大半，要賺錢十分難。為了謀求生路，祇好去沖些三級片、色情片、廣告片。

反觀中影的沖印廠就幸運多了。中影的沖印廠（位於新店安坑二叭子路）因是自己的土地，可省去房租的費用。加上中影是黨營的企業，除了自己所拍的新片，新聞局、電影資料館、電影基金會也將影片送往中影沖印，所以在營運上較其他沖印廠樂觀許多。

目擊者訪談錄

徐立功（中央電影公司副總經理）：「去年我國只拍了10部劇情片，產量實在很少。雖然統計資料上有40部，但我想有些影片你或許聽都沒聽過，或是一些三級片、色情片，把國產片的數量擴充到四十部。就拍片量來說，中影去年拍了四部片：《喜宴》、《三個夏天》、《無言的山丘》、《青少年哪吒》，今年預計要拍五部。」

黃松義（龍祥電影公司發行部經理）：「國內的沖印廠，因為拍片量少，若光靠沖劇情片為主，會活不下去的。所以有的是靠沖三級片或廣告片來混口飯吃。」

攝影器材過於老舊

國內電影界的龍頭老大——中影，由於本身器材老舊且數量不足，除了攝影器材，燈光設備也必須向民間企業—阿榮攝影器材公司租借。以中影為例，其攝影機的機型大部分為Two C、Arri 3等老式機種；Two C至今已具有30年歷史、Arri 3則已有10年的歷史。雖然兩者的精密度都還不錯，但由於不能現場收音，機器所產生的噪音也頗大。因而出現侯孝賢在當年拍攝《童年往事》時，必須用棉被把機器捆包起來，以減少噪音的情況。

目前最新進的攝影機為Arriflex 535，每部



◀拍《喜宴》時，李安再度要求找個好製片



《娃娃》向▶阿榮租機器

機器為新台幣 750 至 800 萬元左右，加上其他特殊鏡頭、濾鏡，則會高達上千萬元。但因性能精良、可同步錄音、畫面清晰、快門可調至 180 度，使影片充滿擴充的實感，而且鏡頭也可多樣性的變化。阿榮攝影器材公司就是將此種機器出租給中影拍攝影片，例如《無言的山丘》的攝影後期作業就是租借阿榮的 Arriflex 535。

目擊者訪談錄

難覓電影人才

好製片人難尋

國內電影界嚴重缺乏好的製片人，是電影工業的一大致命傷。結果產生一些缺乏電影概念的發行人、製片人動不動就控制導演，要求這要求那，或者變成導演獨大的問題。事實上製片人對一部影片影響相當大，像李安拍《推手》時，就曾因情緒不穩而罷拍，後來經由製片人的安撫才又回來拍片。拍《喜宴》時，李安也再度要求找個好製片。

綜觀國內，就是因為缺乏好製片，加上電影圈黑社會事件頻傳，以及電影拍片預算不斷增加

黃松義：「現在國內燈光、攝影器材最有名的就是阿榮攝影器材公司，幾乎大家都向他租借拍攝器材，甚至連大陸的人也知道他，他現在也已把事業重心轉到大陸去。」

林添榮（阿榮攝影器材公司總經理）：「中影公司的《娃娃》、《青少年哪吒》、《無言的山丘》都是向我租借機器，因為購買一部精密的攝影機實在是太昂貴了，而且不符合經濟效益。」

，使得企業不敢投資拍片，本土的電影產量也就日漸減少、技術專業人才在無片可拍的情況下，紛紛轉行。

電影導演轉向廣告、電視界發展

電影產量銳減工作機會相對的減少，使得原先拍電影的技術人才，為了求生存紛紛轉向廣告業、電視界，甚至轉行。這是一個很現實的問題，目前電影業蕭條沒錢可賺，廣告業正處蓬勃發展中。自然吸引許多電影的專業人才，例如柯一正、虞戡平……等人拿起執導筒，拍攝精緻的廣

告片。

如同徐立功所講的，雖然常聽到這些原是電影界的人才，現為廣告界的尖兵，說要回來電影界拍片的計劃，但事實上，卻是很困難的。因為他們已經在廣告界佔有領導的地位，有的也已組織了自己的工作室，若一旦回來拍電影，底下的員工不就面臨遣散的命運。

再以中影為例，中影人才流失的問題也相當嚴重。中影前一陣子有一批人跳槽至公共電視台，中影儼然成為一個培訓人才的短期補習班。中影副總經理徐立功對於這個現象祇有徒呼無奈。

· 剪接師沒得剪

比起以前電影興盛的時代，剪接師一年剪四、五十部，現在的剪接師實在是慘淡了許多。由於沒人投資拍片，剪接師廖慶松一年頂多接四、五部片子，其他剪接師也是同樣的命運。但若是一忙起來後，剪接師又徒呼人才短缺之憾。像去年金馬獎的大贏家《無言的山丘》為何會出現長達3小時40分的版本，就是中影為了趕赴九二年的金馬獎，避免和自己'93年度的影片《喜宴》相打擂台。於是在剪接人員本來就缺乏的狀況下，出現來不及剪的窘況。

· 攝影、燈光、剪接、錄音人才面臨危機

國內好的攝影師不多，在拍片量少的情況下，許多導演都指定要某些知名的攝影師，例如楊渭漢、張惠恭、廖本榕。本來工作機會就少的電影業，許多後起之輩的攝影人才，也只好過著無法出頭的日子。

在燈光業方面，則隱藏著後繼無人的危機。國內著名的燈光師夏鈞華即將退休，但由於燈光人才極為缺乏，中影副總經理徐立功將說服他留任。目前夏鈞華的徒弟只有15歲，和他一起參與《青春無悔》的燈光工作。因為根本找不到人來擔任燈光這種吃力、疲累的工作。

去年電影錄音界發生一件事，也明顯的暴露出錄音專業人才不足的現象。侯孝賢的《戲夢人生》、王童的《無言的山丘》都指定要杜篤之為錄

音師，後來由於《戲夢人生》因事晚開拍，才解決和《無言的山丘》同搶一個錄音師的問題。



▲《戲夢人生》和《無言的山丘》都指定杜篤之，差一點造成共搶一個錄音師的局面

· 目擊者訪談錄

焦雄屏（影評人，政大廣電系教授）：「我國的電影業十分缺乏一個有氣魄的製片家，就像是國內缺乏一個有氣度、宏觀的政治家，我們亟需一個好的製片家，把我國的電影工業振興起來。」

廖慶松（剪接師）：「新導演不能一成不變的拍一些文學電影，以往我們實在用太嚴肅的眼光來看待電影。電影事實上也是一個消費、娛樂的產品，在今日社會走向休閒、娛樂的時代裡，以往太過於走上文學電影的路、太重視文人氣質的傳統包袱，實在應該有所修正。」

李行（導演）：「國內電影專業人才的流失，實在是個很嚴重的問題，我所認識的舊知，很多是在電影界難生存，祇好轉向電視界。」

徐立功：「在電影景氣低迷的時候，不管攝影、剪接、燈光、錄音等技術人才，為了混口飯吃祇有轉向廣告、電視界，結果電影人才面臨極度缺乏的狀況。找不到人拍電影，是我目前最大的困擾。」

楊德昌（導演）：「台灣的電影工業雖然面臨著一些危機，但我覺得這是台灣電影工業的特性。這樣的特性讓我們的電影能夠進軍國外電影市場。我仍然對我們的電影工業充滿著樂觀的態度，至少比新聞局長胡志強來得樂觀。」

焦雄屏：「電影人才的流失是必然的現象，因為這些人在沒有飯吃的情况下，自然會轉行。」

為電影教育把脈

我國的電影系所在哪裡？

相對於美國的專業電影教育系所，我國的電影教育顯得很薄弱。在美國有著名的電影學院，如南加大、加州大學洛杉磯分校、紐約市立大學、哥倫比亞大學、美國電影學院。而我國目前只有藝專以及世界新聞傳播學院有設立電影科系，大學部分則沒有一家有設立電影科系。而所謂的大專電影教育課程，則是散佈在大傳系的廣播電視組，或是影劇系。

由於電影教育的缺乏，許多熱愛電影的學生，只有靠自修來獲得大部分的專門知識，以及實務經驗。侯孝賢就是一個例子，憑藉著他的自修以及慧根，他成就了電影的藝術。這也正好印證了一句話：「師父領進門，修行在個人。」學校的一些微薄的電影課程，只是提供給學生一個基礎認知教育，該如何努力的學以致用，全得靠自己。

老師，我有問題

目前國內電影教育，有許多是採用自由討論的上課方式。啟發式的教育雖然立意很好，但習慣於傳統教學的學生，卻頗難適應。尤其在一開始對電影懵懂的階段時，要讓學生有自己的見解，實在很難。

此外，上課採取學生上台做口頭報告，若報告時間太長，老師則無法做詳細的歸納，為學生

所提出的論點，作一個中肯的建議與批評，如此一來就失去自由討論的精神。除了上課自由討論的缺失之外，放映電影教學的方式，也容易產生學生有看沒有懂的弊病。因此如何讓學生能充分吸收課程內容，以及不易欣賞的佳片，是當前老師們的重要責任。

除了老師的教學方法以外，學生的學習態度也是當前電影教育的病症之一。蹺課、或者上課時看其他的書，這種現象可說是比比皆是。因此我們也常聽到一些老師們說，現在的學生實在太懶散了，叫他們看一些參考書，他們都不看。

電影科系學生出路為何？

目前電影系學生所面臨的問題，就是將來的工作前途在哪裡？由於缺乏業界與學校教育的合作拍片，電影系的學生畢業後有的不是轉行，不然就轉往電視、廣告界發展。

除了學界和業界沒有建立合作交流的關係，目前電影教育面臨的另一大難題就是：在學校所學的實務經驗，無法符合業界的需求。舉例來說：電影公司所用的35mm拍攝影片，都不是學校電影教育所能提供的，也不是學生經濟所能許可的。

再加上電影就業機會，因近年來拍片量減少相對的縮減，以及酬勞過低、制度不健全，一個月平均一萬五至二萬元，還得日夜顛倒的拍。這些因素使得電影科系的學生，有的學生為了求生

活安定，於是紛紛不務正業，改走其他的行業。

國內的電影教育科系一覽表

1. 國立藝專電影科
2. 世界新聞傳播學院視聽傳播系電影組
3. 藝術學院戲劇系
4. 政治作戰學校影劇系
5. 銘傳管理學校一大眾傳播系
6. 淡江大學大眾傳播系
7. 輔仁大學大眾傳播系廣播電視組
8. 政治大學廣電系

目擊者訪談錄

李行：「我國目前仍然欠缺電影專業教育的系所，學校的電影教育也大多偏向理論研究，實務方面仍然很少，學校教育和業界的合作關係也幾乎沒有。」

焦雄屏：「電影專門系所的成立，是相當必要的。目前台灣電影教育的專業性不足是一個很大的問題。我想我們必須要側重在技術上，但在技術崗位的人，卻沒有氣力和時間來教學。現在來教學的大部分是被淘汰下來的，或是沒有能力進入工業界的人。因此在技術層面上所做的教學也就相當的薄弱。」

徐立功：「我覺得電影教育理論學習的很多，但卻沒有實務來印證。像有些學生祇在書上看過費里尼《八又二分之一》的評論，於是人家怎麼寫，他們就怎麼看。根本沒有親自的去用實務來印證。」

廖蒼松：「目前國內電影教育的課程設定，有一個很大的缺失，就是沒有讓一些有經驗、但沒學歷的人來教育下一代的學生。事實上，他

們都是電影界內相當豐富的資產。」

李天鐸（輔大大傳系系主任）：「我實在不鼓勵學生走向電影製作這一條道路，因為國內電影環境以及制度實在是太混亂了，沒前途囉。」

黃松義：「電影科系的學生不走入本行，是可理解的事。你想看看，一個月祇有一萬多塊的薪水，太少了吧！怎麼維持生活？而且因為電影不景氣，老闆為了控制預算，把人事費用扣得很緊，薪水待遇也就很少調整。試問，還有誰要來做這一行。」

焦雄屏：「我有時叫學生寫一篇有關希區考克的電影報告，但學生仍是用影評式的高法，為什麼會這樣呢？因為學生受到太多影評的影響，而且根本很少去閱讀有關電影語言的書。」

尹承崑（世新視聽傳播系電影組畢業）：「畢業後，我不走電影的路。而改走華航技術部門的工作，是因為國內的電影工作機會，待遇實在不好，我想找一份安定的工作，對我來說比較適合。」

賈燭（輔大大傳系廣播電視組畢業）：「在學校所學的電影課程，我總覺得我的實務經驗實在太少了，我祇拍過8mm的影片，錄影帶作品比較多。畢業後先是當記者，後來成為國小老師，我覺得國內的傳播公司，或是電影幕後製作的制度，都不是很健全。老師是一個比較安定、且適合我的工作。」

徐立功：「學校只是一個提供電影認知教育的地方，往往所學和所用的搭不起來。畢業後的學生往往再從電影實務裡再重頭學起。」

焦雄屏：「侯孝賢和楊德昌，他們兩個都不算是有受過完整電影教育的人，為什麼會變成好導演，我想這是靠他們自己修養而來。不能說是藝專完全把侯孝賢培養起來，或是南加大造就出楊德昌這個人才。」

管理電影政策與法令輔導金

力圖救亡

「國片製作輔導金」申請辦法，於民國77年10月12日正式為新聞局通過，明定「為鼓勵

電影片製作業多攝製兼具文化性與觀賞性之國產電影片」，意即叫好又叫座的國片。

在電影業一片低迷的窘境中，「輔導金」的現身，讓部份業者視為救命仙丹，同時亦紛紛訴病其微選標準。

文化與商業之爭

多數業者認為，要求台灣電影一定要靠商業電影，輔導金偏重文化訴求，無法符合市場的需要。

然而學界卻認為，政府站在輔導的立場，希望多拍些文化性強的影片，原是無可厚非，況且輔導金不見得排斥商業片，只要有好的企劃案，照樣申請得到經費。

其次，台灣由於缺乏明星制度，根本沒有條件拍商業電影，像《推手》、《悲情城市》這類以文化為出發點的影片，結合商業包裝，一樣可以有票房、賣海外版權並且得獎。

灌水的企劃案

台灣的電影界未曾發展一套完整可信的會計制度，從拍片預算、演員酬勞到票房成績，金額完全不可信也不可查，片商為申請高額輔導金，任意將製片預算抬高，一旦取得輔導金，即將製作經費壓低的作法時有所聞。

面對這種怕賠錢的心理，衍生而出的品質粗糙和票房慘敗，自是不難預料。

八十二年度輔導金申請要點摘要：

一、凡依中華民國法律設立之電影製作業，得向新聞局申請國片製作輔導金。

每一電影製作業以申請一部為限，其為合作拍攝者，應由參與合作之電影片製作業共同具名申請，並以二部為限。

二、申請時應檢具申請書及製作企業書。

三、製片企劃書由新聞局遴選專家、學者及有關人員組織評審委員會評審之。

四、八十二年度輔導金總額為新台幣五千萬

元，共補助八部，其分配如下：

A. 電影片製作總成本新台幣一千元以上未滿二千元者，補助五部，每部補助新台幣四百萬元。

B. 電影片製作總成本新台幣二千元以上者，補助三部，每部補助新台幣一千萬元。

以上電影片製作總成本，係指影片攝製費用，不含影片發行費用。

五、輔導金按電影片拍攝進度分四期發給，每一期發給 25%。

六、製片、編劇、導演及男女主角、男女配角均應為中華民國國民。

七、曾參加輔導金甄選之製片企劃書，無論是否變更片名，均不得報名。

八、獲選輔導金之製片企劃書，應自核定之日起六個月內開鏡，並不得轉讓其他電影片製作業拍攝，惟可與其他電影片製作業合作拍攝。

九、完成之電影片應與原製片企劃書之主題精神相符（影片之主線意念），製作企劃書內容有變更者，應報經全體評審委員過半數以上同意，方得變更。

十、受領輔導金之電影片應於市場發行完畢三個月內，將發行收入報經新聞局會計人員審定，如有盈餘，應將盈餘中之 30% 送交新聞局繳還國庫，但繳還之金額以原補助金額為限。

（摘自行政院新聞局八十二年度國片製作輔導金申請要點。）

目擊者訪談錄

楊德昌：輔導金就像是幫電影打強心針，但是打久了反而不營養，像目前德國為了振興電影工業，投入幾億馬克的經費，結果還是一樣，不見起色。

黃松義：政府應該多拿點錢出來拍好電影，對於輔導金的金額不要設限，香港連三級片都要花上千萬台幣拍攝，而台灣凡是超過一千萬經費便算大成本、大製作，品質何從提升。

林添添：輔導金原意是鼓勵高品質的國產電影，現在卻成為大家搶餅的局面，許多申請輔導金的業者，用意都是為了降低自己投機的風險

。政府應該依據輔導金的明文條例，抱持一視同仁方原則，徹底監督控制企劃案的品質。

李行：許多人詬病輔導金對台灣電影工業沒有實質助益，但平心而論，新聞局主管的文化藝術範疇極廣，無須獨厚電影一項，近年新聞局訂定一連串輔導國片的政策，明白顯示其推動電影的決心。

輔導金雖然尚未達到預期的目標，但至少政府願意出錢貼補業者拍片，賠錢則不必歸還，如果沒有輔導金的話，恐怕慘淡的台產片量將會減

少一半。

廖慶松：政府輔導電影工業，不能只著重文化，必須符合市場需求和商業機能，電影最重的根在商業電影，觀眾最先接觸的也一定是商業電影。

徐立功：業者必須釐清一個觀念，不能為輔導金拍電影，許多業者拿到輔導金就拍片，拿不到便不拍的心態，實在堪憂，其實就算有輔導金，影片企劃不好，照樣賠錢。

電檢、分級制度

電影審議

向來備受國人爭議的電影檢查制度，已在電影法修正案中將「檢查」改為「審議」，並明文規定電影審議工作，將由民間團體代為執行。

電影審議制度所強調的基本精神在於：保護青少年不受污染，同時讓成年人擁有選擇的自主權。然而新的電影審議標準必須配合嚴格的分級制度，否則極可能失去當初修法的美意。

電影法修正案送立法院已近二年，目前仍在審核階段，必須等院會通過之後，方能實施。不過，未來執行審議的民間團體，如何建立公信力，是電影業界深切關注的課題。

寬容暴力

一般來說，台灣的電檢尺度對色情影像較暴力影像來得嚴格許多，或許要歸因於中國傳統的道德觀念。然而隨著時代潮流的演變，觀眾對於裸露鏡頭已是見怪不怪，甚至對電檢噴霧或聚光燈的處理方式深感不滿，視為破壞藝術完整性之元凶。

令人百思莫解的是，台灣色情氾濫，理容院、馬殺雞、黃色錄影帶充斥街頭，政府實無須對裸露鏡頭斤斤計較。反倒是台、港片中不堪入目的暴力影像紛紛過關，在媒體強力輸送下，影響

了無數青少年。

根據專家研析，暴力影像會增強人類的暴力本質，觀眾對於暴力鏡頭的需求只會愈來愈殘酷，就像雪球愈來愈大。

分級的誤差

在分級制度上，亦常產生一些令人無奈的現象，例如充滿性暗示、穢語、粗話的影片以普級過關，而許多主題嚴肅的電影卻因露胸脯被歸至輔級，分級的標準實有待商榷。

電影片檢查尺度：

- 一、不得損害國家利益或民族尊嚴。
 - 二、不得違背國家政策或政府法令。
 - 三、不得煽惑他人犯罪或違背法令。
 - 四、不得傷害少年或兒童身心健康。
 - 五、不得妨害公共秩序或善良風俗。
 - 六、不得提倡無稽邪說或淆亂視聽。
 - 七、不得污蔑古聖先賢或歪曲史實。
- 違反上項規定之電影片，中央主管機關於檢査時，應責令修改或准予刪剪或禁演。
- (摘自電影法第八章第二十六條。)

目擊者訪談錄

李行：現在戲院普遍生意不佳，明知觀眾不合乎分級制度的年齡限制，亦不可能拒絕送上門的生意，所以執行上便產生偏差。

林添榮：我認為電影檢查委員應採業者、學者、官方各占三分之一的比例，並且評審人員事先不宜曝光，以杜絕人情關說。

徐立功：將台灣電影工業的積弊歸罪於電檢制度，我個人覺得稍欠公平，台灣電影最蓬勃的時代，其實電檢是非常嚴格的。

電檢對藝術創作的確有某種程度的障礙，但近年尺度已大幅開放，業者可能存留著過去的陰影，因而自我設限。

廖慶松：台灣的電檢制度太混淆，令人無所適從，而且國片和外片的檢查標準也不一致。

著作權法

雪上加霜

台灣盜錄現象的猖獗，讓景氣不佳的電影業界，益發頹喪。影片剛上院線，盜錄版便已隨著無所不在的第四台，進入各個家庭，嚴重影響賣座票房，更威脅合法業者的生存。

據台灣省及台北市、高雄市的戲院公會統計，五年來，台灣省的電影院已由404家減為286家，台北市由82家減為64家，高雄市則由68家減為32家。

遊戲規則

盜錄之風除歸咎政府立法速度過慢，盜錄業者只顧個人利益，不遵守遊戲規則的蔑法心態，亦為主因。

許多業者表示，電影業不怕競爭，但必須有公平的環境，政府如果無能保護智慧財產權，任由非法盜錄不繳版權費、不繳稅，賺取暴利，台灣的電影工業恐怕凶多吉少。

政府應該找一些常看電影的人來執行電檢，我們常常可以發現，有些影片電檢處說不剪，社會人士（如宗教家）卻堅持要剪，這種歧異的道德觀念，並不適用於電影藝術。

焦雄屏：一個好的政策，必須仰賴工作人員的用心和執行的專業化，否則原始精髓便會蕩然無存。政府現在廣納眾議，修正許多政策，可惜推行過程不夠周延，漏洞廣闊。

楊翌平：政府既已施行分級制，應該盡量開放電檢尺度，現在的觀眾都要看原版的東西，全省第四台、錄影帶也都播放原版的影片，電檢層層的約束，反而致使電影業不得動彈。

黃松義：任何檢查制度一出現，創作者心中便會產生陰影，擔心作品不會通過審查，無法放心大膽創作，甚至自作聰明地修正出合乎政策的電影，造成觀眾日漸流失。

互利共存

1992年暑假，由於著作權法的公布，盜錄現象減緩許多，戲院票房立即回升四成，可見政府的執法態度，對盜錄問題具有關鍵性的影響。

電影的發行收益除了戲院票房、錄影帶、無線電視外，尚可結合衛視、有線電視、CD、書籍等媒體，配合明確的法令，形成互利共存的循環，對於提高影片的價值，實有積極的助益。

目擊者訪談錄

楊翌平：在台灣制度下，合法業者無法取得合理的保障，還必須和非法業者溝通、協調，簡直是天下奇聞。雖然我們也想培植本土演員，拍好的國片，但現實環境逼得我們只好向海外發展。

林添榮：國人的法治觀念薄弱，大家能搶就搶、能賺則賺，完全不顧商業道德，我覺得遊戲規則一定要遵守，彼此才能和平共存。

李行：限制第四台的發展是不可能的事情，政府應該加快立法腳步，保障合法業者，使電影、錄影帶、第四台能夠相輔相成。

徐立功：如果政府的法令明確，則愈多媒

體出現，電影的價值就愈高，好比出一張專輯唱片，將來可以出精選集、情歌集等方式多次使用，利潤自然不斷增加。

稅賦

進口關稅

台灣電影器材進口稅率早年曾高達 100%，近年已降至 5%，和日本 2%、香港免稅的情況比起來，雖然偏高，但是仍低於許多國家，例如大陸目前尚維持 100% 的稅率。

從前稅率高的時候，進口一套七、八百萬的攝影器材，光稅金就得繳好幾百萬，業者只好壓低報價，或是尋找私下管道塞紅包，這都不是民主國家應該發展的路線。

文化事業

按電影法第三十九條規定：「電影事業為文化事業，中央主管機關為促進其發展，應比照其他文化事業輔導之。」

雖有文化事業之名，電影院的用電、房屋稅、地價稅卻未獲得文化事業的優待，以台北市日新戲院為例，目前每个月的房屋稅、地價稅，加上教育捐，高達五十萬元以上，業者深感難以負荷。

如果能落實電影法，將電影院比照音樂廳、畫廊、圖書館、博物館等文化事業，這些稅捐便可減少四、五倍。

降低娛樂稅

1992 年九月底文建會曾和財政部等相關單位研商「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」，會中原則同意，文化藝術事業可以降低娛樂稅，降幅由文建會視不同業別核定，未來戲劇、音樂、舞蹈及電影事業，其娛樂稅實際徵收稅率可望降至百分之一以下。

目擊者訪談錄

楊翌平：以前電影工業的稅賦極重，政府現在應該合理回饋業界，出面成立電影工業園區，培養電影人才。

黃松義：近年由於政府將電影列為文化事業，稅賦減了許多，昔日電影業被視為特種營業，比照酒家、舞廳課稅，一張電影票共計有十五種稅，現在電影工業已奄奄一息，政府應該寧念我們過去付出那麼多的份上，救電影一命吧！

林添榮：我覺得納稅是國民應盡義務，每個行業都繳稅，唯獨電影業要求不繳稅，有失公平，何況和許多國家比起來，台灣的稅率並不算重，業者應該認識稅令，誠實申報，如此不但合法，對自己也有保障。

行銷電影發行與院線

扭曲成長的台灣電影工業

電影工業分為製片、發行、映演三個部分，

互相牽連，互相鎖扣。一個正常的電影產業發展，應是三部分連帶一起發展。然而，以往電影事業定位在特殊娛樂事業，直接受影響的應是映演業和發行商（因為利潤均來自戲院營收）。在產業不違法的情況下，為了取得高稅收，通常政府並不會限制映演和發行業的成長，而且又能提供一項單純的娛樂活動，有利於勞動力之再生產。而嚴格的電影檢查和直接干預製片的政策，則影響製片業；製片業在題材上的受限與被壓抑，因此相對難以發展。於是整體電影工業之結構將出現不均衡的發展。如此導致兩個後果：一是外來片源將佔優勢。二是電影工業將逐漸由原本就居樞紐關鍵位置的發行業所主導。

製片業和發行業有其根本上的不同，製片業為影片生產機構，關心的是如何拍出好電影，注重品質、題材的創新與提昇；發行業投資製作，比較關心的則是哪些題材已經在市場上成功了，較無興趣於題材創新，也較容易產生「一窩蜂」的現象。

：發行業獨孤求敗

回顧台灣電影工業的來時路，自1945年國民政府接受日本原有設計的台灣製片廠（台製，屬省政府）拍攝少量新聞紀錄片外，沒有基礎的民間製片業仍一片沈寂。另一方面，由於影片進口開放（包括大陸片和外片），發行業與映演業卻恢復迅速的成長。

1970年代，由於武俠片的興盛，使得國片得以在全球上映，致使拍片量達到一個前所未見的高峯。據統計，1972年至1974年間共有609部影片，平均一個月17.5部；1978年則有292部影片，平均一個月24.3部。這樣龐大的出產量，使台灣僅次印度及日本，成為全球拍片量最多的國家。然而台灣初期限制外片進口，導致國片充斥，滿足了片源卻打壓了本土片。外片進口解限之後，又因政治上的考量，為籠絡香港「自由影片」而不將港產片包括在內，使先一步發展的港片取得了比外片更優越的位置，這乃日後港產國語片持續優勢的遠因。

「院線制度」是發行和映演方面一項重要的

演變，成形於60到70年代間，然而院線制度並不完全適合台灣電影市場體質，院線經營的困境導致兩個結果：（一）獨立製片再度受挫，（二）院線的控制權逐步轉移到發行商手中，形成「以發行業為中心」的電影產業結構。

國內主要片商計有黨營的中央電影公司和民營的年代影視公司（在香港設有分公司）兩家，此外就是美商八大在台的子公司包括米高梅、派拉蒙、聯美、環球、華納、廿世紀福斯和哥倫比亞三星、奧萊恩三家。

台灣是美國第13大影片進口國，好萊塢電影有百分之五十一的市場佔有率。91年在台美商八大全年發行77部影片，票房總收入四億七千五百萬；另外西片商共發行196部西片，票房總收入四億五千萬，其中百分之八十為美國片。

91年國片產量共211部，百分之八十五為港片，票房總收入七億八千萬，較90年為低。

由於國內的電影市場不景氣，業者頗傾向海峽彼岸招手，希望為低迷的國片，注入活血。

：大陸市場

去年年初二月中旬兩岸影藝協會理事長邱復生，首次組團赴大陸訪問，拜會大陸有關當局，希望能建立溝通的管道，希望能打開大陸市場僵局。因為迄今台灣的製片業和發行業，得透過香港中間商代理發行影片。

大陸上高達八百萬的電影人口，並無形成一巨大市場，實是一大諷刺。電影價票過低（不到台幣五塊錢）甚至是不要錢是最主要的因素。邱復生表示：「大陸的觀眾在某種程度上能接受國片，利潤不會太高但一定有。」

此次電影會議第二天的第二場全體會議，8日上午於16人次對電影的大陸政策「大鳴大放」數個回合後，電影最高主管當局行政院新聞局局長胡志強，以「四兩撥千金」的輕鬆口吻表示：現在的准許至大陸拍攝影片用一半大陸演員尚待觀察，以3年為期，將來未嘗不可能再評估撤銷此規定。

會議代表於談論大陸政策時，較多數主張傾向於更開放，甚至包括開放大陸電影來台商業

映演，但仍有攝影師李屏賓，演員工會理事長柯俊雄等主張，在准許大陸人參加去大陸拍的國片時，應注意保護本土人員的工作權。

或許「向大陸靠攏」未嘗不是國片新生的契

機，未來在台灣資金、香港技術和大陸人才的結合下，國片會是世界電影市場中的「東方不敗」！

戲院

沒事看場電影吧

無論其他視聽媒體如何流行，電視頻道如何增加，MTV及視聽中心如何興盛，電影終因其寬大的銀幕，大眾羣體的觀賞行為和品質上的優越等等，而成為社會休閒活動的一種。根據美國「綜藝報」Variety的指出，84年至86年這三年內在映演設備的更新上投資高達五十多億美元。國人映演環境的低劣是早就為人所詬病的，未來戲院的現代化是刻不容緩的議題。

在台灣電影工業的發展上，政府對映演業（戲院）的政策是採行放任政策，儘管手續非常繁苛，但絕少聞有「不准」的事例。原因不外乎稅收上的考慮和提供正當休閒娛樂（影片內容都經過嚴格審查，當然是可以弘揚中華文化，闡揚國策，發揮社教功能，倡導正當娛樂）。至於放映環境，那更是可靠安全，據「電影法施行細則」規定：四、觀眾席之固定席位，其椅背間距離不得小於100公分，單人座位寬度不得小於50公分。座椅之椅背傾斜度不得少於十五度，其品質以整潔、高雅、寬敞、舒適為原則。七、銀幕應適合各種型式、寬度電影片之映演，不得有變色、不平、震動等現象。八、音響之音質應表現原音，音量應層次分明，不得有回音及失音等現象。

如果諸位影迷看電影有聽見貓捉老鼠的畫面，千萬不要驚訝！這只是新聞局沒有規定戲院內不得養小寵物罷了。

院線制

談戲院就得談所謂的「院線制度」，院線制度最早大約在1963年《梁山伯與英台》大賣座之後

出現在台北市，由院線的龍頭戲院主院線的上映狀況。院線組成之後，首先受害的就是一般的獨立製片業，因為他們的產品通常無票房保證，又無自己的發行系統可以協助，非但無法排入黃金檔期，甚至可能根本無法上映。在當時所謂「國片起飛」的表象下，1968年就有兩、三百部完成的影片無法上映。

但是院線制度運作漸漸滯礙難行，原因有二：（一）影片賣座失利。（二）影片題材貧乏，難以引起觀眾興趣。話雖如此，院線制本身並沒有不好，它所具備的疏散假日觀眾、輔助郊區戲院、加快資本回收、節省廣告費用和世界性趨勢的功能是不能抹殺的。

至91年年底的數據顯示，台灣約有521家戲院，大部分都集中在台北市一地，台北市的票房收入佔全省的百分之六十到七十。北市現今有五條國片院線，除了台北地區票房有電影統計外，其餘中南部地區，無法計算正確票房收入。

▼《梁山伯與祝英台》



· 未來趨勢

91年二月初，來華考察台灣電影映演業現況的AMC（American Multi-Cinema）總裁勞伯佛爾曼（Robert L. Friedman），在他看來，台灣的戲院算是古色古香的，令人想起二十五年前單一銀幕的美國戲院；不過他同時也強調台灣是投資「多廳式戲院」（multiplex）的好地方。這位全美排名第二的連鎖戲院大亨，來華尋找投資夥伴，其間與年代公司邱復生和先鋒公司李德和兩人接觸晤談，洽商未來合作的可能性。

未來的電影趨勢一定是朝著客廳化、分散化、多廳化和科技化這四大方向進行。基本上，觀眾上電影院應該是一種享受，環境清爽怡人加上座椅的乾淨舒適，讓電影院如家裡的客廳；另外有關的是電影院設立的地點，由於市區交通擁擠，必須考慮將戲院分散不要集中在市區，使觀眾可以很容易接觸電影。現代人生活形態跟從前不同。凡事講求效率，多廳式電影院可以提供多重的選擇，滿足現代人的需求，使他們不只看一場電影。電影是聲光科技的產品，因此除了加強音響設備與放映器材，讓電影院充份的展示其聲光優越的特質。

· 科學化制度

發行與映演就台灣電影工業而言是一體兩面，彼此相依為命，而為了維繫院線，發行商與戲院間有四種合作方式：（一）包底（二）分帳（三）賣斷（四）計點。所謂「包底」即每上映一部電影發行商得付給戲院一定的基本費用，但其間按每家設備座位開而有所差別。「分帳」即票房收入由發行商和戲院分帳，片子上檔第一週六四分，再來五五分，最後則四六分帳，現在大部分戲院都採用此種合作方式。「賣斷」大都為中南部片商所採用，即一部影片依台北的票房情形以一定的金額賣給戲院，票房收入盈虧自負。另外一種運用在中南部戲院的方式是「計點」，大都為西片商採用，即以台北的票房為一基點，戲院票房收入得支付固定金額給片商；若某片票房收入1,000萬基點

三，那麼戲院得支付300萬元，部分國片片商採用此種制度。

遠觀未來，建立科學化的發行制度是勢在必行。因為電影是成本回收慢的一項商品，為了降低投資風險，得運用科學的調查方法掌握變數，如影片在海內外市場進出的數據，海內外電影市場的潮流，電影人口的數量、年齡層，及消費習慣的了解等等。處在目前媒體爆炸的時代，未來發行觀念，除了以戲院發行之外，還必須拓展到不同的媒體，接觸到不同的層面的觀眾，而有更多的回收。比如一部影片經由戲院的放映，吸引青少年觀眾（當前我國電影觀眾絕大多數為青少年），經由影帶的租借、電視的播送和衛星電視的傳播，吸引到更多更廣的觀眾，再配合CD錄音帶的宣傳造勢，建構出全方位的促銷通路。不同的發行，不同的利潤，如此電視和錄影帶非但未能威脅到影片的回收，反而成為開拓影片的工具。

是故，政府當務之急是肅清第四台的非法盜版播映，要求執法單位嚴格執行智慧財產權保護法，以杜絕案源。給電影業者一個公平合理的競爭環境。

· 目擊者訪談錄—大盜橫行

楊翌平（新峯公司副總經理）神情激動地表示：「大盜橫行」，院線片下檔後15天，錄影帶甫一推出上市，第四台業者就立刻租一支片馬上播映；不僅今天晚上播，明天早上又播，此種斷人生計的作法令人髮指。而國人未覺得收看第四台沒有版權的片子有什麼不對，助長不尊重著作權法的歪風，打擊合法業者。「賠錢的生意沒人幹，殺頭的生意有人做。」政府應給於電影業者合法的保障，不需要企業界投資，只需要公平的競爭環境。

談到檔期方面，好檔期當然得配商業賣座片，普通檔則搭個普通片；戲院經營者實有其現實面的困難，每天門一開就得支付各項費用，無怪乎有些獨立製片的片子根本無法在戲院上映；事實上家家都有本難念的經。

黃松義表示：一部片多條院線上映，不過

是種造勢手法，形成人氣聚集的表象，是宣傳促銷的方式。

焦雄屏表示：發行商完全不把他賺的錢告訴製片界，導致片商常批評一些藝術導演，雖然片子常在國外影展得獎，卻不賺錢。主要原因就是發行商怕別人會和他競爭，知道底細，事實上片子在國外是賺了錢。現在詹宏志就在幫侯孝賢、楊德昌在國外找一些投資者來投資片子；幸好出現詹宏志先生，侯、楊將來才不會受限於國內的幾個發行商，如此一來侯是乾股，可以有資格與投資者合股，一起來投資拍片。

黃松義（龍祥影業公司經理）表示：大致上台北市有5條院線：嘉禾的「新世界」（龍廳）、學者的「豪華」加上半條「大世界」（龍廳）、「萬國」（僅有龍頭戲院）、新峯的「金馬」和龍祥的「中國」加上半條「大世界」（鳳廳）。

楊昱平則認為：院線制度並不是固定而是可以靈活搭配的，完全在於出片量的多寡。片子多院線就多，片子少院線就少。至於發行商與映演戲院間的合作模式，黃認為現在大都採「分帳」，然後片商會在各地派有監票人員，為避免戲院與監票人員勾結，每隔一段時間會將各地人員做調動。楊表示現今中影採取「計點」方式計算

票房收入，是較為少用的制度，不過西片商則大都以此方法計算票房。此外，有時中南部戲院為了爭取首輪影片，則以支付拷貝費再比平常貴幾倍的價錢，取得首輪影片的拷貝，如農曆春節檔。至於楊梅、苗栗一帶的小戲院則採「賣斷」。

在開拓其他映演空間方面，電視播映權是增加利潤的不二法門，黃表示一般影片賣給電視台放映版權的價碼是30到50萬；不然則自己買下節目時段來包廣告。另外，錄影帶版權的收益已算到成本裡頭，就拿《東方不敗Ⅱ風雲再起》來談，實際成本的計算方式是購買版權一千萬、預告片連拷貝沖洗費兩百萬、宣傳費400萬再扣掉錄影帶版權四百萬，最後結果是1200萬。

另外黃說，有的片商進口低成本港片，本錢350萬，不做宣傳也不做其他，光是賣錄影帶版權和上院線亮個相，就已經有賺頭了。

還有就是衛星播映權的問題，由於現代的科技發達，衛星發射的訊號涵蓋面非常廣，一個節目播放出來，好幾個國家都收得到；因此如果某部影片在台灣有版權的話，就需要取得版權才能做合法播放，「亞衛」基於上述的理由，已事先來談接洽事宜。但是在唱片版權則以「賣斷」方式交易，唱片公司擁有全部有聲出版品的版權。



◀《悲情城市》

楊德昌與侯孝賢的片子，透過詹宏志的策劃可以找到國外的投資者

電影工業與台灣現況

必也正名乎

「電影工業」這一詞，馬上就令人連想到四十年代好萊塢片廠制度下的拍片體系。當時美國的幾家大電影公司——米高梅、派拉蒙、華納、廿世紀福斯、雷電華，從製作、發行到院線一手包辦。這些主流公司擁有或控制了2800多家戲院，約佔全美1/6的戲院，幾乎囊括所有的首輪戲院。

從戲院直接取得的資金使得片廠能運轉自如，1939年時劇情片的產量高達每週一部，即使如此仍不能滿足觀眾的要求。電影事業如此的興旺，造就後來所謂的「八大」公司聯合托辣斯，主宰了世界的電影市場，形成好萊塢的黃金時代。

在這樣體系下，一部電影的完成就像是工廠裡的生產線一樣，每一部門各有專人負責，經過這些專業人士修飾潤色後，生產出一部部的成品，也就是電影。根據我國72年11月18日頒行的「電影法」規定，「電影事業」指電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。稱電影工業者，指提供器材、設施與技術以完成電影片之製作為目的之事業。

在學術上，美國電影學者的約瑟夫·羅伯遜（Joseph F. Robertson）的定義是：「所謂電影工業是指，由一個意念轉成視覺影像，呈現在觀眾眼前的過程中，所涉及的一切行業。」另一學者喬治·史密特曼（Jorge Schitman）進一步明確指出：「我們可以把電影工業概括分為製作、發行與映演三個主要部份。製作機構將作品拍攝出來，再交給一個以總體行銷的發行機構，然後把作品交到映演機構手上，展示給消費者（觀眾）。而在自由經濟體制的國家中，這個機構在利益與競爭的驅策下，通常無不極盡全力的追尋最高的利益，另一方面則無不盡可能的減低來自任何方面的競爭。」

史密特曼的分析，不但將空泛的電影工業做

了簡明的歸納，同時也一語道出電影工業體制的真諦——追求最高利益。電影工業的本質為商業掛帥。

1993 台灣

臺灣地狹人稠，全國人口二千多萬，集中在三萬六千平方公里的面積上，台北市佔全國總人口的百分之十三，平均每一平方公里土地上有一萬三千多人。儘管我國生存空間有限，缺乏豐富天然資源，但是在經濟上卻有著奇蹟般的成就，我國國民平均所得高達八千美元，失業率不到百分之二，通貨膨脹率僅及百分之三，全國戲院總數五百廿一家，91年全國電影票房收入為十六億五佰萬元。

雖然近幾年來政府大力提倡休閒活動，但是台灣由於地理的因素，可供休閒遊樂的場所有限，每到星期日，各個戶外場所都人滿為患，因此國人主要休閒活動還是以室內活動為主。看電影則成了一般人平常休閒娛樂的大宗，因為電影永遠是社會中最經濟的國民休閒及社交活動。

電影會議

八〇年代以來，台灣的電影在國外逐漸失去了競爭的優勢，在國內又讓港片佔盡了風頭，同時還要面對第四台、盜錄、電視的威脅，著實有生存上的問題。目前台片年產量不到二十部的情況下，為了挽救本土電影危亡，由行政院新聞局主辦全國電影會議，從81年12月7日開始一連兩天在台北國際會議中心舉行全國電影會議。在新聞局局長胡志強主持下，開幕典禮出席了兩位部長與一位政務委員，參加人數多達二百五十人，加上列席的，總共有三百人之眾，很久沒見的影人都出席了，自有一番盛況。跟過去兩次全國電影會議發言內容並無不同，歸納之仍然是：

①培植電影人才；

- ②開拓國片海外市場；
- ③改善製作環境；
- ④提高製片水準；
- ⑤肅清盜版盜錄與第四台盜播；
- ⑥電影檢查移由民間辦理；
- ⑦蒐籌經費輔導拍片；
- ⑧減稅；
- ⑨輔導戲院改善環境；
- ⑩發動企業界投資製片。

所謂的「國片」包括「國產影片」和「本國電影」兩種，在「電影法」中記載稱國產影片者，指中華民國國民在國內設立公司製作、編、導、主演，以本國語言發音之電影片。稱本國電影片者，指中華民國國民在國外製作、主演，並以本國語言發音之電影片。

值得慶幸的是電影業界因應現在環境中的衝擊，提出官方與業者可資採取的新的因應之道和經營理念。這些甫成形的新提案，包括：

一、確實電影業為「文化事業」，並落實到政策上以幫助電影發展，以解決目前電影業在製

片、發行、映演各環節上遇及的問題以推動台灣電影發展。

二、積極規劃整體電影教育體系和方案，包括(一)設立電影科系院校和研究所，(二)開發電影科系和電影業界建教合作，(三)落實各項電影人才訓練班的效用。

三、「規劃電影工業園區」則是今年與會的製片業者和片商最強烈的訴求，這其中包括(一)籲請政府提供業者低價地皮，以利電影下游技術工業如廠棚、沖印等集中，以培養基礎人材，為電影製片業開源節流。(二)同時鼓勵中小型片商合併或增加資本成為大型的電影公司，以提升影片的拍製水準和競爭能力。(三)以美國好萊塢為模擬對象，把好萊塢最現代化設備的製片廠進行「整廠技術移植工程」，補強和更新國片體質。

這三項大重點是1993年全國電影會議歸納出的具體方案。電影業界代表強烈指稱，若這次未再獲施行，則下次再召集開會則將採抵制態度。

(原載《影響》第35期)

台灣電影業的航海日誌之一

八位船長的航海圖

徐立功

中央電影公司副總經理

◎盧慧文

漂亮的成績單

去年是中影公司的豐收年,《推手》、《無言的山丘》、《青少年哪吒》分別在國內外影展獲選入圍或得獎,《喜宴》更一舉拿下柏林影展的金熊獎,為長期枯竭的國片影壇,注入一股開春氣息。

在戲院票房收益方面,中影公司去年旗下的十家戲院創下四億七千萬票房收入,比前年成長了29%(其中包含中影投資拍攝的《新龍門客棧》及《黃飛鴻之獅王爭霸》)。

李安的《喜宴》目前已賣掉近四十餘國的版權,顯示略帶商業色彩,並與現實生活貼切的題材,實具備極佳的市場潛力。

新人萬歲

中影過去每年多以拍攝四部影片為目標,今年決定向五部邁進,總經理江奉琪希望製片量逐步增加的同時,繼續物色新人培養訓練。今年除了請未曾執導演筒的周晏子執導《青春無悔》;李安的新片《飲食男女》亦積極籌備中,這部影片李安將與著名電視編劇王蕙玲合作,王蕙玲對戲劇張力的駕馭,令李安頗為激賞。

而蔡明亮繼《青少年哪吒》之後,亦將開拍《愛情萬歲》,演員金素梅、趙文瑄等都將是他的班底;王童也預計和編劇吳念真再次合作,擬暫時放下本土性的題材,找尋古裝片的新風格。



▲《喜宴》不但奪下柏林金熊獎,更已賣掉四十餘國的版權

▼《黃飛鴻之獅王爭霸》



中影副總經理徐立功表示,過去中影拍片常怕被批評缺乏使命感,以致取材處處受限,背負太大的包袱,卻無益於台灣電影復甦,目前中影決心盡量開拓多元的題材,試圖和觀眾拉近距離。

淘舊換新

為了吸引觀眾回到戲院享受聲光娛樂，中影今年已與美國聯藝公司洽談「大世界戲院」改造計劃，未來除了新音響、寬敞大廳及四個貴賓包廂外，觀眾可利用電話訂購各廳門票，甚至刷卡看電影，真正提供全自動的便利服務。

此外中影還計劃在內湖購地興建戲院，希望成立精緻電影院線，讓非主流或藝術電影能夠有更多的放映場所，以供消費者的需求。

中影近年來銳意改革，並運用電腦化、自動化精簡不必要的行政人員，員工人數不增反減，使得管理費用大幅降低，對於提高市場競爭能力頗有助益。

青春無悔

《青春無悔》是新人導演周晏子的第一部作品，由王渝文、陳昭榮、林建華、張富美、邵萱及鍾堯文等人主演。

徐立功表示，《青春無悔》不走「無厘頭」或國片較早頹廢傷感路線，題材以六〇年代青年男女感情為主軸，周晏子希望將它拍成一部「真性

情」、「好看」的詩意寫實電影。

《青春無悔》改編自吳錦發的原著小說，由於全片有三分之一的客語對白，中影公司特聘中央研究院研究員鍾永豐、鍾秀梅、李允斐為顧問，隨行在拍片現場指導，而客家民謠也經史顯詠改編，使全片洋溢著銀幕上少見的客家豐采。

未來方向：起用新人導演，競逐國際影展

中影公司堪稱影界的龍頭老大，在台灣片商一味向香港朝聖的情況下，中影無形中便肩負起維持「台產片」顏面的神聖使命。

從去年的《推手》、《無言的山丘》、《青少年哪吒》、《喜宴》，不難看出中影力圖栽培新銳的決心，栽培新生代的本土導演、本土演員，中影可謂卓然有成。

繼李安、蔡明亮一片奏捷之後，中影今年再次大膽啓用兩名新人導演，周晏子執導《青春無悔》及易智言的國片輔導金備案《愛得過火》。

徐立功表示，中影未來除了盡量開拓多元的電影題材外，將更注重影片的包裝觀念，同時致力競逐國際影展獎項。

邱復生

年代國際公司總經理

◎張淑芬

立足台灣，放眼大陸

「我把製作電影當作是一種嗜好，並為自己死後留一些東西。」這是年代國際公司的負責人邱復生有感而發之語。今年對邱復生來說是個相當忙碌的一年，他投資的影片，雖以大陸影片為主，但台灣的影片也在他的投資範圍內。

去年年代製作的《大紅燈籠高高掛》，獲得奧斯卡最佳外語片提名，雖未得獎，但卻在美國創下中國電影的票房佳績（兩百六十萬美元）。今年，邱復生再度投資張藝謀拍片，《活著》仍由張

藝謀、鞏俐搭檔，預計七月拍攝，上海電影廠並將協助拍攝。

此外，年代也在今年三月，協助大陸中央電影輸出輸入公司的《如煙往事（幻影）》在台北的拍攝作業。這部影片是由大陸導演魯曉威執導，演員則有張艾嘉、李雪健。

另一部受人矚目的影片是《在那遙遠的地方》，由蒙特婁影展最佳導演滕文驥執導筒，張洪量、陳紅、胡錦、李志希主演。這部影片結合大陸、台灣人員的大片，正熱鬧滾滾的進行著。

面對輿論界說年代把大量資金投往大陸、香

港，邱復生說：「在臺灣我也投資了不少，像去年我投資了侯孝賢的《戲夢人生》，差不多有五、六千萬，今年我又投資了侯孝賢即將開拍的影片《在那很久的地方，有一個桃太郎》，我想投資拍一些屬於台灣的东西，一些有悲情質素的東西。」年代公司副總經理楊翌平表示：「不可否認的，往大陸投資拍片是年代未來的投資方針，他說：「大陸人工便宜，地又大，可看的東西也較為廣闊，反觀台灣的拍攝環境實在太少，成本也高。」

· 多方拓展

除了電影之外，邱復生正積極拓展其業務，去年他將職棒送上亞衛，供三十九個國家收看。為他已建立起的錄影帶、港劇王國，又增添一項功績。培植導演侯孝賢、張藝謀、滕文驥之後，他也朝向藝人經紀業務，郭富城和金城武都是他旗下的大將，兩人都已紅得發紫。

今年，他也將代理珠江電影製片廠的《心香》做海外發行。此片由孫周導演，曾獲1992年夏威夷影展最佳影評人獎。

此外，邱復生在去年電影會議時，提出我國應建立一電影工業園區的計劃，也得到新聞局以及業界的支持。在最近的幾次會商中，正針對找地以及一些硬軟體的設備問題作評估。邱復生說：「希望這個計劃能實現，更希望政府多為國內電影業做些事。」當談到建立電影園區時，邱復生眼光中充滿著期待。但一提到《戲夢人生》是否可剪接完成，赴法參加坎城影展時，邱復生則是憂心的說：「真有點怕會來不及，希望能順利剪成二小時20分的版本，赴法參加。」這就是邱

復生，他整個人、整顆心似乎全都給他投資的電影還有其他事業，他是個空閒不住的人。



▲年代將代理珠江電影製片廠的《心香》做海外發行

· 未來方向：台灣、香港、大陸合作，進軍國際影壇

年代與湯臣投資拍片的模式，為國片帶來一番新的氣象。投下大筆的金錢，請來原創力高的導演、演員以及工作人員、製作品質高，又能打進國際市場的佳片。如年代的《大紅燈籠高高掛》，即將開拍的《活著》（由張藝謀導演、鞏俐主演），以及台灣本土的菁英侯孝賢的《戲夢人生》，湯臣投資的《五個女子與一根繩子》以及陳凱歌為湯臣跨刀的《霸王別姬》，年代與湯臣已為國片跨上國際性的道路，其製片的方向也擺脫了以往專注台港的策略。卓越的大陸第五代導演張藝謀與年代，陳凱歌與湯臣似乎已劃上了等號的關係。

吳敦

長宏影視公司總經理

◎張振芬

· 對啊！我是凱子！

面對香港業界稱長宏影視公司為「凱子公司」

」，長宏公司總經理吳敦笑說：「對啊！我是凱子，不多付點錢，香港人就不拍你的片，其實多付點錢是蠻划算的，香港人的信用和拍片的效率都高。而且和香港合作拍片，我可以培植我手下的技術人才，讓台灣本土的電影技術人才、演員有戲拍，有什麼不好？」

這就是吳敦，新年春節檔的《新流星蝴蝶劍》，他投資了三千多萬元。重金請來香港的製作班底程小東、麥當傑，大卡司梁朝偉、楊紫瓊。再加上台灣的帥哥林志穎，熱熱鬧鬧的打出台灣兩地合作牌。但《新》片的票房卻不理想，香港和台灣觀眾的反應並不熱烈。原因是因為劇情不吸引人。對吳敦來說，與港合作拍片是他投資的方針，復甦國內的製片業，則是他的心願。他說：「不拍片，什麼都是假的，如今要讓台灣的電影業能活起來的激因，就是多拍片。香港的電影為什麼會活絡，因為他們一天365天，幾乎天天都在拍，台灣則是導演、技術人才天天苦嘆沒戲拍，或是等好久才有戲拍。」

· 新流星蝴蝶劍

吳敦製作的影片模式，是以香港、台灣兩地工作人員各半的方式來拍攝。例如《新流星蝴蝶劍》的幕後工作人員，除了程小東、麥當傑等香港班底之外，燈光、道具、場務則是台灣的製作羣。演員部分則港台影星共同登台，梁朝偉和林志穎攜手合作。雖然還有王祖賢、楊紫瓊等助陣，但此片卻在台灣香港失利，觀眾反應平平，賣座也不好。但在新加坡卻有75萬波幣的賣座，現仍在增加中，馬來西亞的反應也不錯。此外吳敦也將觸角伸入泰國、馬來西亞、新加坡、韓國，並簽訂二年的合約，其中規定，只要長宏的影片，這些國家的院線就必須上映。

· 未來方向：一台一港，搭配合作

現今讓香港爭先恐後想合作拍片的長宏公司，未來的投資方向，仍是一台一港，兩方並重。原名為《大小飛刀》，現改為《飛天貓與九尾狐》，就是以國內導演朱延平，香港編劇王晶為製作班

《孤軍》是《異域》的續集影片



底。卡司部分也是台灣兼有，梁家輝、林志穎、張曼玉、方芳等都是這齣戲的大牌明星。《孤軍》則是朱延平在今年拍攝的影片，劇情是延續《異域》。

吳敦強調，他希望將來與香港合拍的電影，皆能以台灣兩地人才並重為原則。目前正在籌拍的《野店狐仙布娃娃》其中的卡司就是香港大牌明星任達華，再加上國內女星葉全真、呂秀菱。而在今年五月即將開拍的新片則有王晶導演的《追男仔》，故事是描述女孩倒追男生的鮮事。另一部也是在五月即將開拍的是朱延平導演的《追殺令》。朱延平這位被吳敦認為是做事很阿沙力的導演，正和吳敦一起衝鋒陷陣，努力搶灘國內的影片市場。

除了與香港合作以外，吳敦也希冀將電影企業推展至國際上。預訂八月份開拍的《借種》，就請到了國際性影星陳沖來跨刀演出，吳敦說這部電影的構想來自陳沖本人。對吳敦而言，今年是相當忙碌的一年。他覺得拍片很累，感覺近來自己老了许多。但能拍出好片，打進國際市場，是他真正想要去做的。從他最近走訪北京、上海等製片廠，以及香港業界與他的密切合作關係，以及《借種》尋求和美國合作等現象，可以看出吳敦正企圖結合更多的資源，不管是香港、大陸、或是美國，只要能拍出屬於中國人的電影，他就會去。

黃松義

龍祥影業公司副總經理

◎張振芬

前進大陸

台灣製作環境較差，似乎成為台灣片商口中常說的話。因此，中國大陸這塊地廣物博的大自然片場，似乎已成為台灣片商的最愛，到大陸拍片已成為今日的時尚。龍祥影業公司副總經理黃松義說：「大陸人工便宜，製作拍片的成本也低，雖然政經體制較差，但從今年起大陸電影市場已開放自由競爭，就長期利益來說，是非常可為之事。」

《五魁》就是今年龍祥赴大陸投資的新片，於三月五日開鏡。大陸導演黃健新、大陸女演員王蘭、台灣男演員張世，共同攜手合作的《五魁》，是龍祥今年的重頭戲。劇情是描述王蘭在出嫁途中遭山賊襲擊，新郎遭匪徒所殺，幸有飾演五魁的張世相救王蘭，但也注定了王蘭必須守著丈夫靈牌渡日的命運。片中王蘭還有大膽的全裸演出。《黃袍加身》，則是另一部龍祥投資的新片，導演是邱銘誠，主要工作人員是台灣人，較次要者

為大陸人。

龍祥想飛

龍祥與中製廠合作的《想飛》，預計在今年四月開拍，在完成國內空軍基地勘景的工作之後，《想飛》的導演金鰲勳已和負責技術部分的徐克，研商劇情中的特技和合成的組合部份。這部集結台灣資金、香港技術的影片，預計成本在五千萬以上，演員部分已經敲定吳興國，他飾演一個空軍隊長。

未來方向：投資、發行港片之餘進軍大陸

原是投資港片、發行港片為主的龍祥影業公司，近來積極赴大陸投資拍片。如二月開工的《五魁》啟用大陸導演黃建新、大陸女演員王蘭、男主角為張世。《想飛》則是一部在台灣拍攝的影片，導演為金鰲勳，演員已敲定的有吳興國。

蔡松林

學者有限公司董事長

◎盧慧文

失利的戰神

從電影基層崛起，如今成為電影業大亨的蔡松林，對於影界的影響力是無庸置疑的，除了手握兩條國片院線，並擁有兩百家戲院的排片權，他對院線熟諳的背景和掌握力，加上量入為出的投資政策，一直使他立於不敗之地。

往年學者公司曾投資拍攝《異域》、《報告班

長》、《大頭兵》、《電影秀》等賣座國片，近年為順應市場潮流，經營方針以發行港片為主，投資港片為輔。

學者去年投資拍攝的《戰神》和《射雕英雄傳之東成西就》，台灣市場賣座不盡理想，《射》片甚至在春節檔票房統計中敬陪末座，不過港星掛帥的大堆頭電影一向能夠獲得東南亞國家青睞，輕易賺取高額的版權費。

總括來說，蔡松林對去年投資港片的成績「有點失望」，但「不會灰心」，未來他會將重心慢慢轉移至大陸，投資拍片也將秉持「寧缺勿濫」的原則，台灣如果有好的企劃案，他亦不排斥。

擁抱大陸市場

學者公司預計今年將投資香港澤東公司《射雕英雄傳之東邪西毒》，由王家衛導演，林青霞、四祖賢領銜主演。

此外，為了進軍大陸，學者公司預定與大陸峨嵋電影製片廠合作拍攝「則天大帝」，擬由張藝謀和洪金寶合組導演羣，分拍電影上下兩集及電視劇三十集，女主角「武則天」非林青霞，即鞏俐莫屬。

「則天大帝」故事架構將忠於歷史原貌，由於大場面動輒二、三萬人，學者公司已派專員赴大陸洽談拍攝事宜，取得四川軍區協助拍攝的允諾，預計今年九月開拍，經費逾億元，外景地包括北京、西安、四川等六個省份。

歷蘇在中國

學者公司今年和歷蘇簽了一部片約，將開拍《歷蘇在中國》，預計暑假檔推出。前年陳會毅導演的《非洲和尚》暑假檔票房高達四千六百萬台幣，之後香港金韻公司又拍了《香港也瘋狂》，外景從非洲拍到香港，賣點在於歷蘇接觸現代文明的瘋狂笑料。

蔡松林看準了歷蘇的片子具有世界賣場的號召力，所以打算將景觀拉到大陸，片中將出現歷蘇遊長城、九寨溝的風光，以及歷蘇與熊貓等噱頭畫面。

戰神

學者公司投資的《戰神》，是由劉德華的「天幕」公司在香港製作，除劉德華外，尚有梅艷芳、張曼玉、鍾鎮濤等港星聯合演出。

文武導演有洪金寶、張婉婷、羅啟銳、元奎、程小東，此外攝影、燈光、美工無一不是香港



▲《唐伯虎點秋香》是學者大賣的片子

人才，該片香港版權雖然號稱為台北的學者公司所有，但仍為不折不扣的「港製電影」。

蔡松林曾表示，他是為一般影迷投資拍片，不會追求曲高和寡的藝術成就，然而這部以商業市場為導向的《戰神》，卻是慘遭滑鐵盧，再三說明了觀眾心理難以捉摸的現象。

未來方向：投資香港電影，進軍大陸市場

學者公司是台灣發行港片的大宗，早年經營重心是台片、港片各占二分之一，隨著台產國片票房的日漸薄弱，蔡松林在商言商，於是改變製片策略。

近年蔡松林以「發行港片為主、投資港片為輔」的經營模式，探究製作港片的可行性，結果雖然差強人意，但蔡松林短期內並不會放棄投資香港電影的方向。

長程計畫方面，學者公司會將製片重心日漸轉往大陸，初期採取和大陸製片廠、電視台合作的模式，目標是為進軍大陸市場。

楊登魁

巨登育樂公司董事長

◎盧慧文

· 劇情第一，明星第二

身為製片協會理事長的楊登魁，過去一向將製片重心放在香港和大陸，在得到總統接見之後，目前已經萌生「回歸本土」的想法，正積極籌畫返台拍片事宜。

楊登魁呼籲台灣片商要堅守原則，不要因為搶不到港片、港星就亂砸錢，甚至被視為凱子。大家如果有共識不搶演員，演員自然會妥協，不再漫天叫價，現在許多台資港片都超過一年的時間，成本才能回收，即是因為超支過度。

他同時表示，其實電影光靠卡司是沒用的，今年春節賣座較好的片子都是以劇情取勝，大堆頭、套招公式電影已無法滿足觀眾的需求，片商再也不能投機取巧的用廣告噱頭來吸引觀眾了。

· 綠島的故事

楊登魁一直對警匪片躍躍欲試，先前曾在電影會議上提出，台灣拍片限制過多，許多牽涉警察的題材，在無法得到警方支援的情況下根本拍不成。及至得到胡局長與李總統開放的允諾後，目前已準備大展身手。

楊登魁認為台灣許多社會案例，本身就具備相當的戲劇衝突性，如果忠實呈現於大銀幕，必能引起觀眾的共鳴，並達到警世的作用。

巨登今年打算開拍三部警匪片，其中《綠島風雲》取材自轟動一時的綠島監獄暴動事件，當時楊登魁親身在其中斡旋，對於電影的真實感必能發揮傳神之效。

· 警察的真面目

雖然拍攝題材是台灣本土的警匪電影，但楊登魁用的導演卻是香港的李修賢。楊登魁表示：「我認為李修賢拍警匪片算是第一把交椅，已經可以申請專利了，和他合作，我很有信心。」

近日楊登魁已將台灣案例的剪報資料交給李修賢編劇，李對包括陳新發槍擊案在內的題材，皆表濃厚興趣。

楊登魁強調不想靠卡司，而要以劇情來吸引觀眾，他不会刻意醜化警察的形象，亦不加以美化，因為光拍警察的光明面，觀眾也不愛看，他只想忠實呈現案件的衝突性。

巨登並打算和北京電影製片廠合作，聯合發行網，在電影中用幾個大陸演員，必要時也會到大陸出外景。

· 未來方向：目標鎖定本土警匪電影，力邀香港導演大顯身手

楊登魁過去的製片重心，形容放在大陸和香港，但自從蒙李總統和胡局長召見之後，身為製片協會理事長的楊登魁，已將目標鎖定本土警匪電影。

巨登今年開拍的新片雖由香港導演執導，但演員將以台灣本土明星為主，技術人才則台、港兼用。楊登魁表示新片會盡量在台灣拍攝，有必要出外景的部分，才會出國拍攝。

對於培養本土演員，楊登魁表示缺乏耐性，因為新人一旦成名便想振翅高飛，極易引發衝突，所以目前他還是寧願用現成的明星。

江文雄

雄威影業公司董事長

◎盧慧文

· 血本無歸的慘痛教訓

江文雄是台灣線願意投資國片的片商之一，去年雄威公司一口氣拍了《阿呆》、《少年吔，安啦！》、《巧克力戰爭》三部台產片，雖然《阿》片和《少》片各拿到四百萬新台幣的國片輔導金，但票房的慘敗，致使成本無法回收，海外市場甚至連一個版權都賣不掉。

心灰意冷的江文雄對於過往投資國片的痛楚不願多談，他自認是很有耐性的人，雖然有心提振台灣電影，但現實的大環境卻不許可。

· 香港的和尚會唸經

台灣片商將大把銀子送到香港拍片，並不代表穩賺不賠，一旦製作操控在他人手中，面對預算不斷追高的情況，片商也只能忍氣吞聲，寄望賣座票房及東南亞市場有所斬獲。

江文雄認為在香港拍片，只要有錢想怎麼拍都行，不論演員或技術人員配合度都很高，而台灣「導演獨大」的現象一直無法改善，使得片商投資意願降溫不少。

華語市場的港片熱，造成東南亞各國搶購港片的風潮，台灣發行商為了爭奪「強片」，動輒投下二、三千萬台幣的賭注，就算電影賣座再好，盈餘仍然有限。

新加坡過往亦像台灣一般搶片搶得厲害，後來幾個大片商理智的達成共識，決定採用「聯營」的經營方式，不管誰買片，賠賺大家分帳，遂將版權壓低不少。據江文雄透露，台灣幾個大片商也曾嚐試坐下來好好協議，但談到一半便鬧翻了，因為只要牽涉到利益衝突，誰都不願意吃虧。

· 扶不起的阿斗

對於「平台半港」的模式，江文雄認為亦帶不動台灣電影工業，「現在觀眾的心理難以掌握，加上演員的壽命愈來愈短，等你培養好一個演員，整個形勢和題材都變了，倒不如用現成的明星。」

以大陸目前開放的情況看來，台灣電影並非全然沒有希望，問題是現今一部片子的成本動輒千萬甚至上億，無法光靠片商個人單打獨鬥，必須互相合作，這個先機可能會被新加坡取得。

如果片商能夠拋開成見，團結一致，台灣的電影工業或許尚有一線曙光，當務之急，必須訂立共同的遊戲規則，並解決第四台的問題，例如電影下片後半年發行錄影帶，一年後上電視，一年半後再上有線電視，這種互利的網路，完全要靠業者的真誠和守法精神來建立。

· 未來方向：台灣出錢，香港出力

對國片完全喪失信心的江文雄，往後不考慮繼續在台灣拍片，將採取和香港電影公司合作的模式，秉持台灣人出錢，香港人出力的製片原則。

雄威公司預計今年在港開拍《一代梟雄》一、二集、《刀劍笑》一、二集，共計四部戲由香港導演黃泰來率領林青霞、呂良偉、葉玉卿、葉德嫻等港星致力於港式演出。

江文雄表示，台灣導演全然不顧及市場利益的心態，令他心痛不已，使他不願亦不想再和台灣導演合作。

呂木村

協和影視公司總經理

◎張振芬

投資拍片，猶如下注

對發行環球、派拉蒙等西片為主的協和影視公司來說，今年是蘊含嶄新契機的一年。協和與台灣電影公司合資兩千九百萬的《十八》（何平導演、陸小芬、吳興國主演），即將赴法參加今年的坎城影展。這部結合美國攝影師以及同步發音技術的影片，正為協和開創新的契機。

但誠如協和總經理呂木村所說：「投資拍這些非商業片，就好像在下賭注，不知是贏是輸。所以協和投資的方向，仍是一半是商業片，一半是非商業片。」協和除了投資一些商業片，也正朝向藝術電影的製片方向。

葉鴻偉導演繼《五個女子和一根繩》受到肯定之後，目前加入協和準備拍攝新片《夢鎖蘭河》，協和為這部片投資了三千多萬，呂木村說：「期許台灣能拍出一些好片，是他最想做的事。至於培養一些優秀的人才，也是很重要的，而且就長遠眼光來看，藝術片的市場是極不錯的，因此在剛開始雖然可能會賠，但卻是值得的。」

除了與國內的導演合作，打進國際市場。即將於四月開拍的《冬眠人》（袁和平導演），將赴蘇聯與大陸拍攝。這部耗資五千萬的大片，確實是協和今年的重頭戲。

《碧血劍》也是協和今年投資的大戲，堪稱投資八千萬的《碧血劍》由香港新導演張海靖執導，由於協和極看好張海靖，這部片的動向也極引人注目。

我喜歡有創意富實驗性質的電影

呂木村頗鍾愛有原創力、帶有實驗性的電影。他希望未來能培養一些愛好拍片的人才，出錢、提供器材給想拍好電影的人，這個構想仍在規劃中，我們誠心希望協和的這個計劃能夠成形。因為這對協和而言，或許只是個小小的投資，但愛好電影的人卻能因而發光，展露頭角。

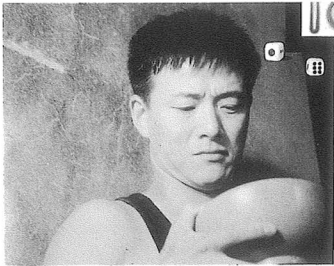
未來方向：培植港台新銳導演

協和影視公司投資拍片的方向，是以港台兩地新銳的導演為主。例如台灣的何平、葉鴻偉，以及香港的袁和平、張海靖。何平的《十八》和葉鴻偉的《夢鎖蘭河》，袁和平的《冬眠人》、張海靖的《碧血劍》，都將在今年為協和劃下嶄新的一頁，此外，協和也正與美國製片界洽商合作拍片的事宜。



◀《巧克力戰爭》雄威是少數願意投資台產片的片商

▶協和與台影合資兩千九百萬拍攝《十八》



台灣電影業的航海日誌之(二)

台灣電影的航行座標

救救台灣電影業

◎張振芬／盧慧文

台灣沒有電影工業

對於每年能到香港消費一百四十億元的台灣來說，沒有自己的電影工業是可悲的。導演葉鴻偉說：「台灣根本沒有電影工業，因為台灣的製片資金紛紛流向香港、大陸、以及國外。因而產生香港電影業界視台灣為凱子公司，拍片預算一再超支的惡性循環。」

要如何留住根，建立一個完全屬於台灣的電影工業，是葉鴻偉的深切盼望。他說：「要建立一個電影工業，必須要政府和業者相互配合來做。政府是一個掌舵者，帶領業者開創新途，或者是由大財團來做，像美、日那種大財團企業來投資搞電影。」

「政府應體認一個國家是不能沒有電影文化。」這句話是葉鴻偉對政府的期望。他說：「電影是國際間最立即最直接的外交，也是國家形象的宣傳。外國人可以從一部電影的好壞，看出這個國家是進步或是落後。所以一個國家一定需要一個電影文化，我們的政府實在應該體認到這一點，我國電影才有希望。」

售票電腦化、行銷透明化

我國電影的帳目永遠如一團迷霧，久來為眾所詬病。政大教授焦雄屏說：「我國的發行商永遠不會告訴別人他真正賺了多少錢，因此拍片的創作者只有被剝削的份。」針對此點，葉鴻偉形容說：「這是一個願打一個願挨的慘事，因為拍片者為了想拍片，也只好屈服於片商所提的苛刻條件。」

以前曾有大財團投資拍片，但拍片之後，卻無法得知能回收多少？到最後收不回來成本與利潤，也就不敢再投資。

針對這種行銷不透明化的現象，葉鴻偉說：「這種現象如何改善，其實很簡單，讓電影能售票電腦化，票房利潤自然清楚。政府實應下達命令讓售票電腦化，並且落實這個命令。從這個小地步做起，然後行銷透明化之後，才能夠建立我國的電影工業，吸引大財團來投資電影。否則我國的電影就都只好在小本經營的情況下生存，每次都面臨著很大的投資風險。我國的電影人口也就因而流失。」

留一盞燈給電影人

◎張振芬／盧慧文

設立電影學院的迫切性

就在我國國民所得即將突破一萬美元之際，

但我國的文化水平、生活品質卻低落得令人可悲。拿電影來說，愛好電影的人雖多，但卻沒有一個專業的電影學院。

面對此一問題，國立藝專教授黃建業說：「建立電影學院，加強電影教育進而培養電影專業人才是提昇電影業最重要的事情。」政大教授焦雄屏也認為培養電影人才，必須從加強電影教育著手。她說：「國內的一些電影課程，都只是附屬於廣播電視科系或是影劇系，沒有專門研究電影的科系或學院。因此建立一個電影學院，培養愛好電影的人才，是非常迫切的。」

導演葉鴻偉則認為建立電影學院，是挽救目前我國正在走下坡的電影業的一帖藥方。他認為，當我們國家想發展海洋事業，就成立一個海洋學院；當我國想進軍奧運，就成立一個體育學院；當政府想發展核能工業，就成立清大核工系。同理，當我們自覺電影業已有危機時，也應儘速成立電影學院，分門別類的訓練人才。

讓電影的專門技術能夠傳承下去

台灣電影圈內優秀的人才，似乎寥寥可數。其本身所具備的專業知識，大都是自我摸索而得，但一旦死亡，那些獨門的專業技術也就都沒有人知道。葉鴻偉說：「若是國內能加強電影教育，設立電影學院讓他們來教學，一些技術和知識也就能夠推展下去，被研究、被討論、被累積下來，運用在電影上。」

讓獨門的技術能廣傳開來，確實是電影界所迫切需要的。尤其在目前的電影教育下，一個學生所唸的是影劇系，因是通才教育，什麼都要學，戲劇、攝影、剪接樣樣都要學。結果訓練出來，每個人都想當導演，可是想要一個同步發音的專業人才，國內似乎只有杜篤之一個人。

而杜篤之又是專為侯孝賢、楊德昌工作，在這種情況下，其他一些新的後進導演，也就只好退而求其次，如此就無法製作出色的電影。因此，積極培訓人才，為台灣電影鋪展新路，才是解決之道。

期盼電影電視人才互動

台灣缺乏電影專業人才，其實是因為沒有電影可拍，如果有朝一日台產片的數量增加，電影人才便會從廣告界、電視界回流。

陳國富對於台灣的電影人才充滿信心，他指出大陸經過長期的思想禁制，需要一段很長的時間來恢復生機；而香港更是完全沒有文化基礎的地域，反觀台灣不論在文學、音樂、美術上都有不錯的根基，足以構成良好的電影人才。話雖如此，圖片的產量不增加，人才依舊無法出頭。

蔡康永則認為，香港電影的進步和電視是息息相關，電視台培養的基層技術人員和表演人才，技藝純熟之後便擠身電影圈，我們可以發現香港的天王巨星幾乎都是從電視台磨練而來。

台灣三家電視台由於全是公營，彼此缺乏互動競爭，當然也就談不上進步，對電影工業無法發揮絲毫助益，培育人才的沉重擔子只好落在教育工作上。

讓電影語言與大眾對話

以台灣目前的教育環境和財力，成立電影科系並不困難，政大講師盧非易認為問題的癥結點在於教育出路，人才培养成熟之後，電影製作環境不改善，亦是徒然。

電影教育除了專業技術的紮實外，必須報導學生如何和觀眾溝通、和社會溝通並提供不落俗套的創作思考方式。

八〇年代台灣新電影的蓬勃，其實和肥沃的文學養分有密切關連，從黃春明、王禎和的鄉土文學、白先勇的「玉卿嫂」、「金大班」、七等生的「結婚」到廖輝英的都會女性題材，短短數年間文學精華被電影消耗殆盡。

目前代之而起的是「作者電影」、「編導合一」的趨勢，包括楊德昌、陳國富、李安、蔡明亮等新銳導演，開始摒棄依賴大量的文學和戲劇，嚐試直接用電影語言來說故事。

相形之下，由於台灣通才教育的貧乏使得電影技術顯得並不是那麼迫切和需要，盧非易在思考電影教育的本質時，殷切的指出，所有的創作皆源於個人修養、對生活的感覺、對人的關懷以及對藝術的鑑賞能力。

電影教育若不培養學生藝術人文修養而光教電影製作的技術，難保他們不拍些古里古怪和社會脫節的自溺電影。

· 台、港、大陸三地合拍的利弊

就在大陸電影市場開放自由競爭之後，台灣片商趨之若鶩的赴大陸拍片，這種集合台灣資金、香港技術人才、大陸的導演以及人員的合作模式，似乎成了大中國統一的先驅。但其中切蘊含許多的利與弊。

· 利之所趨

如同長宏影視公司總經理吳敦說的：「我製作的《孤軍》（由朱延平導演），在台灣拍，向國防部借調一個兵要花費一百五十元，大陸方面只要十五元，那我为什麼不去大陸拍呢？」的確，大陸的人工便宜，景緻宜人吸引台商過去拍片的誘因。

「加上大陸編導人才的智慧，以及香港的技術，確實令原本是單一的台產片，產生一些新的化學作用。若再經過香港業界的包裝，影片就更加有看頭。」藝專教授黃建業如是說。

· 不可抗拒的趨勢

對於台、港、大陸三地合拍，導演陳國富將之視為不可抗拒的趨勢，他認為未來三地的資金和人才一定會互相流通，各自獨立發展是絕對行不通的。好比台灣需要香港的技術、香港需要台灣的資金，而大陸又能提供廉價的人力和豐實的景觀，彼此之間存在著類似食物鏈的關係，面對這種必然的趨勢，政府應該盡速在制度上予以配合。

全世界的中國人加起來有十幾億，如果台灣漠視廣大的華語市場，光拍本土題材的電影，那麼台灣就不可能發展出健全的電影工業，因為即使片子拍得再好，亦會因為市場過小，喪失生存空間。

政大講師盧非易表示，電影始終逃不過經濟

競爭原則，強勢的地區（如香港），自然而然便扮演生產者的角色，而弱勢的地區（如台灣），順理成章即成為消費者。

是故我們無須苛責台灣片商將大把銀兩往香江、大陸輸送，因為以台灣目前的工作條件，實難達成「絕地大反攻」的使命，如同蔡康永所言，台灣老想以一個省分的人力和物力，去跟整個國家拼高下，其實台灣一年的製片量只抵得上長春製片廠或北京製片廠便足夠了。

從電影史的角度來看，除了瓊瑤電影之外，香港電影一直是中國電影的主流，台灣政府實在沒有理由用納稅人的錢去追趕好萊塢和香港的電影層次。

盧非易則認為，從經濟的角度觀察，台灣投資大量的港片和大陸片，在某種程度上亦算取得主導地位。然而當我們賦予電影文化層面的意義時，紀錄台灣這塊土地的人民、歷史、情感的作品，則應當受到鼓勵，並合理的增加比例。

· 把根留下，回饋本土

雖然台灣、香港、大陸三地合作的模式，確實可為中國片打開國際市場之門。但原本就已積弱不振的台灣電影業，卻因為片商的資金大量外移，而逐漸消頹。黃建業說：「不只電影業將資金移往國外投資，其他產業也是如此，我國電影業的根，似乎漸漸被斬斷。這是一個令人憂心的現象。」

黃建業認為業者必須要拿出良心來做電影業，在投資賺了錢之後，必須要回饋本土的電影業，讓台灣本土的電影業也能蓬勃發展，他說：「國內的電影企業主，有些根本沒有作生意的良知，賺了錢就忘了本，不懂得要回饋國內，這個問題是企業界必須要深切思考的。」

此外，黃建業也認為台商一窩蜂投資港片、大陸片，到頭來，壯大的是大陸電影與香港電影，而台灣呢？只是淪為一個出錢的大亨。因此企業主在投資之餘，是應該好好想想回饋台灣電影業，積極地培育本土的電影人才，購買一些拍攝電影的器材，讓台灣的電影業能開花結果。

香江戀曲

◎彭彭龍

一九九七年，快些到吧！我就要去HONG KONG。

——台北電影人心聲

香港是亞洲中熱鬧滾滾的視聽媒體中心，也是個焦慮不安的電影工業重鎮。在這塊聚集約五百萬人口的小島上，其居民生活品質之高在亞洲僅次於日本；人口失業率略高於2%，香港號稱擁有世界上平均個人最高的電視機架數、最高的飲用Cognac酒耗量和最高的勞斯萊斯汽車架數。

另外更令人視為奇蹟的是，香港是亞洲電影工業的超級贏家，是世界第四大電影生產國，僅次於印度、美國及日本。港式動作片（如《英雄本色》系列）已獲得世界影壇的青睞，另外香港出品的搞笑片和三級片在當地擁有廣大的電影市場，也吸引了主要來自美商八大公司的投機客買家。

嘉禾電影公司和無線電視台是影視界的雙霸天，他們所生產的電影和電視劇，暢行海外，無遠弗屆。另外香港的衛星電視是第一個全亞洲廣播的衛星電視台，服務範圍超過38個國家。

· 攀柱青龍抬頭望，「戲院」笑張嘴

亞洲四小龍之一的香港，經濟與社會發展神速，因而增強了本地的歸屬和自信，以比較獨立自主的精神來面對東方傳統文化和西方科學文明，不再自陷於「東西合璧」混合體的束縛。

綜觀香港電影工業欣欣向榮的原因有五

一、電影是當地居民最平民化的大眾娛樂香港地狹人稠，是一個典型人口密集的大都會（生活、心態和命運都緊密相繫），電影始終是一種主要的大眾娛樂（港片特有的緊湊節奏，頗能符合現代人的生活）；不像世界其他多數地方受到電視和其他新興媒體（如衛星電視、有線電視

、錄影帶出租店和MTV視聽中心）的重大打擊，使得香港本地的影業得以維持立足條件，進而在東亞和東南亞取得一定的影片和錄影帶市場。

二、香港自由開放的電影檢查制度 香港在四小龍中一向擁有最大言論及表達的自由、官方干預較少，影片題材可以任意發揮、自由競爭，至了80年代，電檢制度對影片中色情和政治的描寫有更進一步的解禁，其尺度開放之大，是亞洲國家中所少見的。

三、港片兼具中國特色和國際視野的吸引力。

由於此地特有的自由開放尺度，港片遂成為包括中國大陸在內的華語電影世界中最豐富靈活的製片中心。在繼承、發揚和革新中華傳統特色及民間趣味上，以及中國人受到西方影響的現代化方面，港片都具有其代表性（如港式武俠片和英雄動作片，便是顯著的例子。）

四、香港一九九七大限的陰影籠罩 由於中國大陸將於一九九七年接收香港，港人的生存危機感在80年代達到高峯，也因此造成集體情緒宣洩的必要性，電影就是市井小民最現成的宣洩途徑，而港片紛紛開拍此題材，滿足大眾所需，此乃觀賞西片所無法取代的。

五、港星魅力揚威海外 從東亞、南韓、日本到東南亞的印尼、新加坡，港門所以擁有如此龐大的海外市場，香港明星的魅力自然功不可沒。天王巨星如成龍（在日本比在香港更有名）、周潤發、張國榮及劉德華之流，每到各地隨片宣傳便造成一股偶像旋風，影迷瘋狂歡迎的盛況，恍若置身「喜宴」一般。

法蘭西香頰

師夷之長技以制夷——法國

法國是歐洲國當中，唯一國片市場勉強維持30%佔有率的國家。昔日法國影片超過好萊塢的美好時光已不復存在，現在一年中在票房上有所斬獲的法片，可謂鳳毛麟角。

俗話說：「若是你打不過他們，那就乾脆跟他們同夥吧！」因此，法國電影公司挹注大量的金錢在英語片的拍攝上；當法國「里昂信貸」（Credit Lyonnais）大手筆投資米高梅MGM或其他美國電影公司時，不禁有人開始懷疑，是否法國打算「入侵」美國好萊塢。

九一年法國以合資的方式（雖然投資金額不大）參與五十部影片的製作，其中有十二部電影與東歐國家合作拍攝，現今法國最大的四家電影公司為C+片廠（Studio Canal Plus）、Ciby 2000、高蒙（Goumont）和Filmpar Film。

做個快樂的捐錢人——你的好朋友賈克朗

致力維護電影藝術文化的法國教育暨文化部長賈克朗（Jack Lang），對法國電影事業有著濃厚的感情；自他上任以來，教育文化部增列大筆預算輔導電影製片界，充分表現支持電影業的擴展及品質的再提升，以緩和法國電影觀賞人口的低迷狀態。

去年年底賈克朗再獻新猷，提出一項獎勵電影事業新稅法，即從一九九三年七月一日起，凡已錄製成影片的錄影帶，不論是販售或出租，均將被課徵2%的電影贊助稅。過去三十年來，法國電影事業從電影院的門票上徵稅，每年約可獲得四億法郎的補助，一九八六年起，法國電影業又從電視節目上，每年亦再獲四億法郎的補助。而新規定的錄影帶電影贊助稅，將可電影事業每年再增加二千五百萬法郎的補助。酒罈尚賣麼？好心的老爺、夫人來看片啊！

熱鬧、看新鮮是人之天性，賈克朗是位洞悉

性的行銷專家，為了拓展海外市場，自八九年親率法國巨星出席在美國佛羅里達州，所舉行的薩拉索塔（Sarmuta）法國影展。在新大陸居民的心目中，除了巴黎時裝和名牌香水外；法國電影意謂歐洲精緻文化的象徵，所以每年一到二月，便有成千上萬的人潮湧向薩拉索塔。

法國文化教育部有權可以不限額地拷貝影片，用以在海外推展法國文化，另外法國的年度輔導金預算為九億七千三百萬法郎，其運用方式有五點：

- ①三億七百萬法郎補助製作劇情片及短片。
- ②八千五百萬法郎預先補助拍片。
- ③九千萬法郎補助坎城影展及推廣法國影片之公營機構。
- ④二億一千万法郎例行補助影片發行商。
- ⑤其他補助二億二千四百萬法郎。

法國電影工業掃描

法國映演業計有UGC、百代（Pathe）和高蒙（Gaumont）三家。製片業計有C+片廠、Ciby 2000、高藝術家及Film par Film四家。發行業方面，計有AMLF、Bac，高蒙和UGC四家。

此外，戲院約有四千五百家。高蒙和百代這兩大院線已不再惡性競爭，他們及UGC掌控全國20%以上的戲院，三家院線全年票房收入佔50%以上。

櫻花凱歌

· 東洋錢潮大哥大——日本

好萊塢強勢的娛樂文化，幾乎是山姆大叔僅有的利器；然而受到經濟衰退的影響，無論大、小電影公司皆面臨資金不足的窘迫，尋求外資合作自然是解決之道。

日本商人進駐美國企業早已是稀鬆平常之事，新力和松下分別自83年秋天和90年年底以46億和61億美金，併購哥倫比亞及環球震驚世界。另外，日本又努力投資外國導演，諸如吉姆賈木許（Jim Jarmusch）、侯孝賢、陳凱歌；這些導演的作品一般來說太說藝術性，無法得到本國電影公司的投資。整體來說，日本電影製片正邁向「跨國」目標。事實上，日本在好萊塢的外資裡的確佔有極大的比例，過去四年中，威信日本金主已投注二百億美金到好萊塢的金錢大熔爐中；好萊塢的日本投資人深信取得美國浩大電影公司的片源，也等於在好萊塢取得戰略據點，對於電子產品銷售全球的日本業者來說，能掌握高品質軟體，就等於掌握未來。

日本跨國投資好萊塢電影工業，除了符合國際自由經濟機制運作化，另外一個原因就是娛樂業前景看好。若是分析日本電影業成功的因素，我們可得到下列幾項答案：

一、日本視聽硬體製造商希望能藉由軟體的配合，而保有一定的市場佔有率。雷射唱片CD與數位錄音帶發展成型的時間並沒有相差很久；可是至今雷射唱片一枝獨秀，數位發音並不普及，其原因主要是軟、硬體之間無法配合。

二、投資電影抵稅。小額投資人買進證券公司（野村、太和、山一和日興）或銀行（三和銀行、日本長信用銀行）的娛樂基金，由於日本政府允許電影投資人在投資前二年，其投資額之90%可抵稅款，投資人因此可以享受「租稅假期」。大體而言，投資人湊集一筆基金買下影片的著作權，片廠再以相當於本金加七年利息的錢將著作權租回來，影片發行後待大部分利潤回收

後，片廠再以合理的價位把著作權買回收歸己有。

三、西片代理商藉投資途徑打入影視節目國際市場，諸如「國際媒體公司」（MICO, Media Intl. Corp.）、NDF（Nippon Film Development and Finance）、松竹富士株式會社，其合作對象包括製片家國營電視台、聯播電視網和電影製作公司。

四、日式管理模式經營東京影展，有「東方坎城」之稱的美譽。為了確保「東京影展」開幕期間的盛況空前的爆棚場面，影展的執行負責人員特別提供展公司一間可四面張貼海報的連絡處，另外大會還安排住宿並給予旅費津貼，設想十分週到。在商言商，在世界各地來的電影公司和買家，除了參與盛會彼此觀摩，更重要的是要能達成商業上的目的。因而經濟上的誘因，是影展圓滿成功的首要指標；就如同日本的商品一樣，「東京國際影展」是道地日產原裝貨。

· 日本電影工業掃瞄

日本的映演業是三雄鼎立的局面，計有松竹、東寶和東映。製片業方面，92年三大電影公司共拍攝六十部影片，獨立製片則完成一百八十部影片，是三大公司的三倍。發行業方面，計有東寶和、日本映畫和松竹富士三家。

此外，戲院有一千八百零四家。92年票房收入約四億九千八百八十萬美元，日語片收入約二億二千五百萬美元。92年共上映六百一十八部電影，其中，日語片共佔二百四十部。平均票價約十六塊美金。孩童票八塊美金。

82年台北市國片票房統計

1月

◎ 編輯部

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
第七感抓財神		歡樂無線	1月23日~1月31日	110,486	18,354,080
笑俠楚留香	普通	大學	12月31日~1月8日	33,275	4,862,280
功夫皇帝方世玉	普通	新峯	1月30日~1月31日	77,097	13,024,200
天網行動	限制	歡樂無線	1月12日~1月15日	485	13,580
武狀元蘇乞兒	普通	嘉通	12月24日~1月21日	249,534	41,984,520
無言的山丘	輔導	中影	12月5日~1月21日	18,838	3,178,200
勾魂倩女	限制	歡樂無線	1月16日~1月21日	443	56,920
戰神	普通	好朋友	12月22日~1月21日	88,170	13,205,340
咖哩玫瑰	輔導	三本	1月1日~1月8日	5,490	808,040
戰龍在野	限制	協和	1月1日~1月15日	8,467	1,409,140
黃飛鴻之三獅王爭霸	普通	得寶	1月13日~1月21日	235,230	39,526,170
黑槍人	輔導	得寶	1月16日~1月21日	874	130,800
四海遊俠	限制	禾和	1月16日~1月21日	1,219	182,580
關東太陽會	輔導	好朋友	1月16日~1月21日	1,280	190,560
賭魂	輔導	得寶	1月9日~1月15日	1,833	276,860
東方不敗風雲再起	輔導	金公主	1月23日~1月31日	183,641	30,860,500
流氓暴發戶	限制	學彥	1月9日~1月15日	1943	292,360
城市獵人	限制	嘉通	1月23日~1月31日	233,397	39,094,860
射鵰英雄傳	輔導	學甫	1月23日~1月31日	105,107	16,809,020

2月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
東方不敗風雲再起	輔導	金公主	1月23日~2月12日	187,704	31,554,760
東方三俠	普通	金公主	2月20日~2月26日	29,697	5,017,480
赤裸羔羊	限制	歡樂無線	2月20日~月 月	44,543	7,487,820
城市獵人	普通	嘉通	1月23日~2月26日	216,640	36,506,550
射鵰英雄傳	輔導	學甫	1月23日~2月12日	107,423	17,212,070
第七感抓財神		歡樂無線	1月23日~2月12日	96,831	16,123,320
車神	限制	協和	2月6日~2月19日	22,273	3,319,680
殺人魔王	限制	好朋友	2月26日~月 日	14,100	2,412,000
蠟子	限制	嘉通	2月27日~月 日	375	56,960
醉廬	限制	協和	2月20日~2月26日	1,488	226,200
功夫皇帝方世玉	普通	新峯	1月30日~2月22日	226,721	38,367,870
阿拉來自上海	限制	得寶	2月13日~2月19日	1,827	277,480
世外情緣	限制	得寶	2月27日~月 日	241	35,860
春風少年兄	限制	好朋友	2月27日~月 日	830	141,060
花田喜事	輔導	好朋友	2月6日~2月25日	111,966	18,980,000
絕不低頭	輔導	學冠	2月13日~2月26日	44,127	7,102,620
新流星蝴蝶劍	普通	三本	2月6日~2月26日	168,003	9,667,810
迷失羔羊	限制	協禾	2月27日~月 日	795	118,140

3月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
閨樓女郎	限制	學彥	3月20日~3月26日	2,626	406,020
鐵雞鬥蜈蚣	普通	新峯	3月27日~月日	86,647	15,630,430
東方三俠	普通	金公主	2月20日~3月5日	28,082	4,744,100
水滸傳之英雄本色	普通	學恆	3月6日~3月26日	46,571	7,945,422
鷓鴣宴	輔導	中影	3月6日~3月26日	237,554	39,945,630
非洲先生	普通	新峯	3月13日~3月26日	32,029	5,479,280
蠟子	限制	嘉通	2月27日~3月5日	576	86,260
功夫皇帝方世玉	普通	新峯	1月30日~3月5日	51,511	8,587,700
世外情緣	限制	得寶	2月27日~3月4日	523	77,820
春風少年兒	限制	好朋友	2月27日~3月5日	1,689	287,820
黃風鴻之四鬼腳七	輔導	三本	3月5日~3月26日	53,284	9,071,210
夢情人	限制	嘉通	3月20日~3月26日	270	39,900
警花與流鶯	限制	學彥	3月13日~3月19日	730	108,320
婚禮中的槍聲	限制	雄發	3月20日~3月21日	74	12,560
變色狼	限制	洪林	3月20日~3月26日	549	82,340
上海皇帝	普通	嘉通	3月26日~月日	38,554	7,242,530
盲俠聽聲刀	限制	協和	3月6日~3月12日	921	140,240
迷失羔羊	限制	協禾	2月27日~3月5日	1,965	293,800

4月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
鐵雞鬥蜈蚣	普通	新峯	3月27日~4月18日	168,686	30,340,270
慾海花	限制	新航線	4月21日~4月23日	517	80,600
鐵猴子	普通	得寶	4月24日~4月30日	35,307	5,943,010
鷓鴣宴	輔導	中影	3月6日~4月18日	134,719	22,440,670
籠民	輔導	先鋒	4月17日~4月30日	2,112	365,340
反黑重案組	限制	學者	4月9日~4月23日	24,255	4,174,540
魔域歡喜教	限制	師格	4月17日~4月23日	746	116,540
摩登笑將	輔導	學恆	3月26日~4月9日	16,877	2,831,960
蜜桃成熟時	限制	學者	4月24日~4月30日	36,079	5,611,270
大八卦	限制	歡樂無線	4月24日~4月30日	345	51,520
上海皇帝雄霸天下	限制	嘉通	4月24日~4月30日	35,369	6,249,000
九尾狐與飛天貓	普通	三本	3月27日~4月16日	51,001	8,588,670
武狀元張保仔	輔導	協和	4月3日~4月9日	1,779	270,720
死亡列車	限制	歡樂無線	4月20日~4月23日	69	10,500
劍奴	限制	得寶	4月10日~4月23日	21,015	3,637,590
只要為你活一天	輔導	城市	4月30日~月日	12,003	2,097,020
黃飛鴻對黃飛鴻	普通	學冠	4月3日~4月16日	41,010	6,350,990
紅唇滾滾	輔導	三本	4月15日~4月16日	263	39,920
黃飛鴻之男兒當報國	普通	學者	4月17日~4月29日	14,656	2,484,060
上海皇帝	普通	嘉通	3月26日~4月23日	75,231	14,309,250

上海皇帝雄霸天下	限制	嘉通	4月24日~5月14日	31,153	5,984,340
畫魂	輔導	金公主	5月8日~5月21日	19,560	3,356,110
蠅子之滅殺行動	限制	嘉通	5月29日~月日	406	61,840
西藏之王	輔導	金公主	5月6日~5月7日	83	10,860
危險枕邊人	限制	協禾	5月8日~5月14日	2,638	417,640
子夜驚豔	限制	學者	5月12日~5月21日	4,912	842,160
擋不住的風情	限制	得寶	5月15日~5月28日	14,098	2,359,280
摧花狂魔	限制	正大	5月22日~5月28日	916	141,740
只要為你活一天	輔導	城市	4月30日~5月14日	24,345	4,209,250
職業情人	限制	協和	5月29日~月日	970	152,580
惹火女郎	限制	瑞和	5月15日~5月21日	800	120,340
龍騰中國	輔導	協和	5月22日~5月28日	5,583	967,440
親密的愛人	限制	學彥	5月28日~月日	11,900	2,053,740
夜路走多總遇鬼	限制	得寶	5月26日~5月28日	145	21,840
戲夢人生	普通	歡樂無線	5月21日~5月31日	25,977	5,001,220
92男與女	限制	歡樂無線	5月15日~5月21日	2,726	468,340
93玫瑰玫瑰我愛你	普通	得寶	5月29日~月日	11,529	1,944,400
賺錢皇后	限制	學彥	5月22日~5月28日	2,593	447,120
月光少年	普通	羣龍	5月22日~5月29日	5,664	937,510
鐵猴子	普通	得寶	4月24日~5月20日	40,818	6,869,590
格殺令	限制	正大	5月15日~5月21日	761	119,080
請宴	輔導	中影	3月6日~5月7日	27,212	4,964,260
烏鼠大幫	限制	學彥	5月1日~5月11日	8,244	1,423,300
蜜桃成熟時	限制	學者	4月24日~5月27日	50,851	8,109,730
大神蹟	限制	學甫	5月15日~5月17日	356	54,460

6月

片名	級別	發行公司	上映日期	總票數	總收入
93玫瑰玫瑰我愛你	普通	得寶	5月29日~6月11日	20,761	3,350,320
月光少年	普通	羣龍	5月22日~6月4日	3,613	592,670
愛的精靈	限制	嘉通	6月23日~6月30日	14,047	2,369,500
愛在黑社會的日子	限制	得寶	6月12日~6月23日	12,363	2,112,220
四九風雲亂世英雄	輔導	好朋友	6月5日~6月18日	7,848	1,374,520
公關小姐	限制	羣龍	6月12日~6月18日	742	11,540
赤裸的誘惑	限制	歡樂無線	6月24日~6月30日	15,291	2,632,440
武俠七公主天劍絕刀	普通	好朋友	6月19日~7月2日	50,654	8,517,100
唐伯虎點秋香	普通	學者	6月26日~6月30日	36,629	6,256,000
魔女十八招	限制	國唐	6月4日~6月10日	764	112,840
獄鳳	限制	嘉通	6月5日~6月11日	280	39,740
左蠶右色	限制	羣龍	6月19日~6月23日	525	78,720
殺出重圍	限制	嘉通	6月12日~6月18日	238	35,300
蠅子之滅殺行動	限制	嘉通	5月29日~6月4日	660	100,820
天使狂龍	輔導	協和	6月19日~6月23日	528	78,220

再世豪哥	限制	三本	6月18日~6月23日	2,470	427,680
色魔抓狂	限制	正大	6月19日~6月23日	293	43,640
八仙飯店人肉叉燒包	限制	歡樂無線	6月5日~7月2日	105,458	17,916,020
性追緝令	輔導	好朋友	6月11日~6月30日	48,810	8,519,870
職業情人	限制	協和	5月29日~6月4日	1,506	228,300
聽女花刺	限制	瑞和	6月5日~6月11日	534	80,680
奸人世家	限制	嘉通	6月29日~6月30日	178	30,340
縱情少女	限制	協和	6月5日~6月11日	741	117,140
異域II孤軍	輔導	三本	6月24日~7月2日	41,890	6,947,060
親密的愛人	限制	學彥	5月28日~6月11日	18,367	3,163,020
新鶯鶯蝴蝶夢	輔導	協禾	6月12日~6月20日	336	50,940
戲夢人生	普通	歡樂無線	5月21日~6月18日	30,065	5,746,060

◎註：影片商業公會自本年度6月以後，不再做月份結算有意查詢者請電：3314672，傳真：3315053。

82年台北市國片票房統計

1月

◎ 編輯部

片名	級別	國別	發行公司	上映日期	總票數	總收入(元)
時空戰神	輔導	美國	普聯	1月16日～月日		
軍官與魔鬼	輔導	美國	哥倫比亞	12月18日～1月31日	186,834	27,824,260
公牛	普通	美國	吉時	1月18日～1月18日	756	75,600
父女情	普通	美國	宏飛	1月20日～1月20日	447	44,700
禁入墳場2	限制	美國	派拉蒙	12月24日～1月21日	4,398	551,080
油炸綠蕃茄	輔導	美國	歡樂無線	1月16日～1月16日	1,170	117,000
超級大玩家	輔導	美國	春暉	1月21日～1月21日	604	60,400
印度支那	輔導	法國	新亞	1月14日～1月14日	958	95,800
魔鬼炮隊	輔導	美國	大來	1月16日～1月21日	498	75,160
魔鬼戰將	輔導	美國	華納	12月31日～1月21日	205,500	30,765,040
C.I.A.殺人	限制	美國	思遠	1月9日～1月15日	2,207	292,860
隔牆有鬼	限制	美國	大來	1月9日～1月21日	8,194	1,212,930
蝶龍魔斯拉	普通	日片	金公主	1月30日～1月31日	3,569	500,390
天堂狗生死戀	普通	美國	聯影	1月21日～1月29日	8,891	1,261,660
小鬼當家II	普通	美國	福斯	12月23日～1月31日	316,171	50,110,980
今生情未了	普通	法國	漢樑	12月19日～1月21日	9,113	1,310,190
雙面女郎	限制	美國	哥倫比亞	12月19日～1月21日	11,310	1,563,656
修女也瘋狂	普通	美國	歡樂無線	12月17日～1月31日	328,215	47,425,280
托托小英雄	普通	美國	春暉	1月19日～1月19日	725	72,500
吸血鬼	限制	美國	哥倫比亞	1月23日～1月31日	105,561	17,342,517
哇嚨我把爸媽分開	輔導	美國	中影	1月16日～1月20日	211	26,080
聖戰傳奇	限制	美國	菲僑	1月16日～1月21日	2,751	326,520
善意的背叛	普通	美國	春暉	12月12日～1月12日	7,669	1,112,420
美女與野獸	普通	美國	華納	1月17日～1月17日	1,387	138,700
終極保鏢	普通	美國	華納	1月23日～1月31日	221,209	37,758,810
緬著妳，困著我	限制	美國	歡樂無線	1月17日～1月31日	495	63,810
親愛的我把孩子放大了	普通	美國	年代	1月23日～1月31日	86,396	13,715,140
誰殺了甘迺迪	輔導	美國	華納	1月15日～1月15日	950	95,000
此情可問天	普通	美國	春暉	1月13日～1月13日	1,351	135,100
高跟鞋	限制	美國	春暉	1月9日～1月21日	15,387	1,862,710

2月

片名	級別	國別	發行公司	上映日期	總票數	總收入(元)
影子玫瑰	限制	美國	捷翔	2月20日～2月26日	3,620	523,670
腥風怒吼	限制	美國	哥倫比亞	2月27日～月日	7,657	1,118,650

軍官與魔鬼	輔導	美國	哥倫比亞	12月23日~2月5日	32,697	4,974,030
剃刀驚魂	限制	英國	英 太	2月20日~2月26日	169	25,320
慾望城	輔導	英國	洲 立	2月13日~2月19日	4,303	613,330
滑頭紳士闖通關	輔導	美國	年 代	2月13日~2月26日	64,109	10,684,380
燃燒的野百合	限制	美國	金 壘	2月20日~2月26日	708	102,220
超級巨人	輔導	美國	福 斯	2月20日~2月26日	17,809	2,961,410
神鬼尖兵	普通	美國	環 球	2月6日~2月26日	89,760	12,034,840
魔鬼戰將	輔導	美國	華 納	1月23日~2月23日	11,056	1,521,990
大地英豪	普通	美國	華 納	2月27日~ 月 日	20,615	3,169,650
蠟籠魔斯拉	普通	日片	金 公 主	1月30日~2月12日	101,999	16,333,170
巡弋悍將	限制	美國	華 納	2月20日~ 月 日	68,508	10,376,940

3月

片 名	級別	國別	發行公司	上映日期	總票數	總收入(元)
腥風怒吼	限制	美國	哥倫比亞	2月27日~3月12日	14,037	2,044,510
軍官與魔鬼	輔導	美國	哥倫比亞	1月23日~3月12日	18,725	2,747,270
亂世浮生	輔導	美國	春 暉	3月13日~3月26日	80,047	12,624,900
滑頭紳士闖通關	輔導	美國	年 代	3月10日~3月12日	11,728	1,928,590
火戰士	輔導	美國	銀 暉	3月13日~3月26日	32,610	4,745,880
超級巨人	輔導	美國	福 斯	2月20日~3月5日	11,259	1,867,090
印度支那	輔導	法國	新 亞	3月27日~ 月 日	1,324	179,780
與天比高	普通	美國	東 台	3月13日~3月19日	1,520	208,400
神燈阿拉丁	普通	英國	八 大	3月20日~3月26日	6,167	874,060
神鬼尖兵	普通	美國	環 球	2月27日~3月5日	3,113	515,860
魔誠天書	輔導	美國	環 球	3月13日~3月14日	204	29,280
穿梭夢美人	限制	美國	英 太	3月20日~3月26日	9,306	1,382,780
七龍珠	輔導	日片	中 影	3月27日~3月30日	6,900	899,300
大地英豪	普通	美國	華 納	2月27日~3月26日	71,314	10,541,480
殺無赦	輔導	美國	華 納	3月20日~3月26日	13,340	2,119,500
大亨遊戲	普通	美國	春 暉	3月6日~3月19日	30,288	4,462,360
天使的誘惑	限制	美國	聯 良	2月27日~3月5日	1,073	155,940
小人物大英雄	輔導	美國	哥倫比亞	2月13日~3月12日	8,827	1,432,040
肉體證據	限制	美國	英 太	3月13日~3月26日	26,610	3,967,440
今生有約	普通	美國	華 納	3月27日~ 月 日	101,850	15,879,090
修女也瘋狂	普通	美國	歡樂無線	3月2日~3月12日	25,162	3,586,090
養鬼吃人第三集	限制	美國	普 聯	2月27日~3月12日	36,350	5,341,380
終極火鷹	輔導	美國	華 安	3月20日~3月20日	2,984	448,960
終極保護	普通	美國	華 納	1月23日~3月26日	181,517	30,290,112
女人香	普通	美國	環 球	3月20日~3月26日	64,402	11,415,210
羅倫佐的油	普通	美國	環 球	3月13日~3月26日	7,411	1,185,780

巡弋悍將	限制	美國	華納	2月20日~3月12日	88,953	13,483,340
情迷四月天	普通	美國	吉時	3月6日~3月12日	6,636	943,370
夜驚情	限制	美國	年代	3月6日~3月19日	32,604	4,836,530

4月

片名	級別	國別	發行公司	上映日期	總票數	總收入(元)
時空魔俠	普通	美國	英太	4月23日~4月27日	2,030	298,940
亂世浮生	輔導	美國	春暉	3月13日~4月30日	71,295	11,055,940
沈默的魔鬼	限制	美國	華納	4月10日~4月16日	3,840	575,610
叛獄大獵殺	限制	美國	哥倫比亞	4月17日~4月30日	28,482	4,497,640
印度支那	輔導	法國	新亞	3月27日~4月16日	5,745	752,440
我們要活著回去	輔導	美國	派拉蒙	4月17日~4月23日	6,277	981,350
與吸血鬼共枕	限制	美國	菲僑	4月10日~4月16日	2,238	325,020
重裝武器	輔導	美國	春暉	4月17日~4月30日	73,070	10,738,870
七龍珠	輔導	日片	中影	3月27日~4月11日	11,144	1,500,240
大河戀	輔導	美國	年代	4月24日~4月30日	33,115	5,463,500
大地英豪	普通	美國	華納	3月27日~4月2日	2,326	350,640
殺無赦	輔導	美國	華納	3月27日~4月23日	47,297	7,428,120
大亨遊戲	普通	美國	春暉	3月13日~4月2日	3,855	558,250
烈火情人	限制	美國	春暉	4月3日~4月30日	136,980	21,503,040
致命福星	限制	美國	協和	4月17日~4月23日	1,608	207,180
致命美人心	限制	美國	英太	4月17日~4月30日	28,760	4,372,270
今生有約	普通	美國	華納	3月27日~4月30日	298,822	46,349,360
今天暫時停止	普通	美國	哥倫比亞	4月30日~月日	19,094	3,002,890
搖滾原始人	輔導	美國	年代	4月9日~4月16日	6,975	786,950
美麗的壞女人	輔導	美國	菲僑	4月17日~4月23日	395	54,590
美國鼠譚	普通	美國	協和	4月3日~4月18日	23462	3,256,750
終極魔鬼戰警	限制	美國	大江	4月24日~4月30日	24,001	3,579,590
女人香	普通	美國	環球	3月20日~4月23日	99,006	17,339,980
黑店狂想曲	輔導	美國	捷盟	4月16日~4月30日	31,634	4,895,830
羅倫佐的油	普通	美國	環球	3月20日~4月2日	1,063	166,900
野鴨變鳳凰	普通	美國	年代	4月3日~4月9日	5,356	708,130
新橋戀人	限制	法國	漢樑	4月24日~4月30日	13,121	1,988,120
週末夜先生	輔導	美國	春暉	4月24日~4月30日	7,704	1,198,810
此情可問天	普通	美國	春暉	4月3日~4月16日	3,243	492,070

5月

片名	級別	國別	發行公司	上映日期	總票數	總收入(元)
愛到冒煙	限制	美國	西瀛	5月22日~5月28日	1,906	277,750

鐵窗外的春天	普通	美國	聯美	5月29日~月日	2,614	404,050
桃色交易	限制	美國	派拉蒙	5月15日~5月28日	217,596	34,691,240
禁入魔境	限制	美國	英太	5月15日~5月21日	8,252	1,232,250
城市英雄	輔導	美國	華納	5月29日~月日	41,068	6,525,460
重裝武器	輔導	美國	春暉	4月17日~5月7日	10,840	1,614,490
魔界再世	限制	美國	菲僑	5月1日~5月7日	8,401	1,363,090
截殺無底洞	限制	美國	瑞和	5月8日~5月14日	5,696	819,840
克蕾絲的情人	輔導	美國	華展	5月15日~5月21日	7,002	1,014,960
大河戀	輔導	美國	年代	4月24日~5月21日	44,770	7,413,090
玩具兵團	普通	美國	福斯	5月29日~月日	8,502	1,320,410
烈火情人	限制	美國	春暉	4月17日~5月18日	34,022	5,087,470
玫瑰的誘惑	限制	美國		5月19日~5月21日	469	57,150
致命劊子手	輔導	美國	德倫	5月29日~月日	2,274	336,590
今生有約	普通	美國	華納	5月1日~5月14日	4,163	642,150
領航員2	普通	美國	菲僑	5月15日~5月21日	9,295	1,326,660
今天暫時停止	普通	美國	哥倫比亞	4月30日~5月21日	52,728	8,198,810
雙面女蠟星	輔導	美國	華納	5月15日~5月28日	35,001	5,591,150
入侵蛇頭堡	限制	日片	環球	5月1日~5月7日	2,611	390,210
情人們	限制	西片	聯影	5月22日~5月28日	3,002	427,880
搶錢家族	限制	日片	嘉通	5月1日~5月28日	8,605	1,274,560
青青校樹	輔導	美國	中聯	5月8日~5月14日	239,988	30,000,850
黑店狂想曲	輔導	美國	捷盟	4月16日~5月20日	20,966	2,985,570
新橋戀人	限制	法國	漢樑	4月24日~5月14日	11,830	1,817,890
週末夜先生	輔導	美國	春暉	4月24日~5月7日	2,567	398,760
夜緝者	限制	美國	聯美	5月15日~5月18日	568	78,680
夜夜情挑	限制	美國	先鋒	5月22日~5月28日	11,979	1,709,050
謝謝撒旦	普通	美國	益民	5月29日~月日	128	17,030

6月

片名	級別	國別	發行公司	上映日期	總票數	總收入(元)
肥龍皇帝	普通	美國	協和	6月5日~6月11日	976	144,730
鑰匙孔的愛	限制	美國	金曉	6月12日~6月20日	9,630	1,573,830
鐵窗外的春天	普通	美國	聯美	5月29日~6月4日	3,851	581,740
銀翼追擊	限制	美國	捷盟	6月12日~6月18日	3,495	517,990
桃色交易	限制	美國	派拉蒙	6月12日~6月18日	145,899	23,682,320
水之鄉	輔導	美國	利台	6月5日~6月18日	5,330	738,390
激情海岸	限制	美國	春暉	6月5日~6月18日	23,459	3,620,930
精子也瘋狂	輔導	美國	華納	6月18日~7月2日	126,700	19,928,620
超越終結者	限制	美國	聯影	6月5日~6月18日	59,858	9,456,480
赤裸驚情	限制	美國	英太	6月26日~7月1日	694	108,232

城市英雄	輔導	美國	華納	納	5月29日~6月25日	97,940	15,548,260
看狗在說話	普通	美國	年代	代	6月24日~7月2日	18,670	2,624,500
魔鬼教父	限制	美國	英太	太	6月5日~6月12日	5,216	664,320
魔鬼追緝令	限制	美國	華展	展	6月12日~6月18日	2,645	417,570
瘋狗馬子	限制	美國	環球	球	6月19日~7月2日	32,008	4,997,068
玩具兵團	普通	美國	福斯	斯	5月29日~6月4日	11,476	1,786,610
致命劊子手	輔導	美國	德倫	倫	5月29日~6月4日	3,496	518,530
鱷魚天使	普通	美國	協和	和	6月12日~6月18日	2,624	369,990
雙面女蠟星	輔導	美國	華納	納	5月15日~6月11日	7,891	1,225,320
八仙飯店人肉叉燒	限制		歡樂無限	限	6月5日~6月20日	4,578	788,680
佳人也有約	輔導	美國	年代	代	6月5日~6月18日	16,886	2,574,660
戰慄殺機	輔導	美國	限暉	暉	5月22日~6月11日	26,657	3,860,650
芬谷林	普通	美國	福斯	斯	6月26日~7月2日	2,733	349,290
驚奇上天堂	輔導	美國	華展	展	6月12日~7月2日	2,275	357,620
藍色樂章	輔導	美國	吉時	時	5月29日~6月4日	1,786	148,140
美國消失了	輔導	美國	聯影時	時	5月28日~6月4日	4,914	748,410
巔峯戰士	輔導	美國	年代	代	6月18日~7月2日	323,655	53,594,160
黑湖—麥爾坎X	輔導	美國	春暉	暉	6月19日~7月2日	4,563	732,000
男兒本色	普通	美國	華納	納	5月15日~6月11日	15,090	2,409,690
惡夜情痴	限制	美國	派拉蒙	蒙	6月12日~6月18日	5,597	821,700
放肆鬼精靈	輔導	美國	德倫	倫	6月19日~6月23日	1,663	240,800
夜夜情挑	限制	美國	先鋒	鋒	5月22日~6月4日	3,466	493,740
謝謝撒旦	普通	美國	益民	民	5月29日~6月4日	193	25,390

◎註：影片商業公會自本年度6月以後，不再做月份結算，有意查詢者請電：3314672，傳真：3315053。



電影大事記

◎鄭立明 輯

1月

1日

△電影年打板開幕。

11日

△教育部主管會報通過「演藝事業輔導管理規則」取消原有的演員登記制，並規定大陸地區來台演出者，須在3個月前提出申請。

12日

△第二屆「海峽兩岸暨香港電影研討會」在上海揭幕，以「如何找回失落的電影人口」進行研討。

13日

△教育部取消核發演員證之後，新聞局擬跟進，演員工會極力反對。

16日

△「電影中的電影」影展活動1月16日～2月17日於電影資料館放映。

△台北市戲院公會今起改採電腦語音購票系統服務。

△協和影視公司發表聲明將投入西片發行市場。

19日

△影視業者與百餘家第4台業者，在新開局的協調下組成「有線傳播發展協進會」，達成保護合法打擊非法的協議。

20日

△甄選《少年吔，安啦！》影片參加荷蘭鹿特丹影展。

29日

△陸委會通過開放大陸地區電影

片、錄影節目、圖書來台展覽觀摩辦法，凡是曾獲國際影展入圍或得的電影片，只要是非營利性質者，得來台觀摩。但不得有直接或間接收取票價的行為，除經行政院新聞局專案許可者，不在此限。

31日

△《獨立時代》開鏡，並推出先行舞台劇：《成長的季節》。

7日

△「溫馨歡樂國片展」。2月7日

～26日起於台北、雲林、花蓮、宜蘭、彰化等地巡迴放映。

△「大陸地區出版品，電影片、錄影帶節目來台展覽觀摩作業要點」規定符合國際影展得獎，不得營利；一部片子單日兩場的原則下可以作觀摩放映，使得兩岸影展的大陸片有了法



2月

2日

△電影年執安派員參加柏林影展，並製作60套精選套裝內容，展開大規模國際推廣工作。

4日

△海基會主動邀集由影界舉行座談，溝通兩岸電影交流相關問題。

6日

△兩岸動畫人才，攜手合作《中華五千年》。

律戲劇。

11日

△新聞局對「限制級」影片，將採「上限解釋」，除裸露生殖器及陰毛以外以不修剪為原則，唯「猥褻意味」較重都將修剪。

△甄選《喜宴》、《暗戀桃花源》、《青少年哪咗》影片參加德國柏林影展。

12日

△第一支大陸外景隊《淚灑台北》

抵台作業。

13日

△舉行柏林影展代表團授旗典禮、行前記者會暨餐會。

22日

△《喜宴》與大陸片《香魂女》並獲第43屆柏林影展金熊獎、《暗戀桃花源》獲「青年導演論壇」觀摩單元CALIGARI獎。

26日

東南亞幾國舉辦
「台北電影節」

《電影中的電影》
選映影史上的經典名片

◀電影年開幕活動

△國片輔導金影片企劃案獲選名單公佈，獲得一千萬的有《飲食男女》、《飛俠阿達》、《台北、阿寬、禪說》，獲四百萬的有《青春無悔》、《皇金稻田》、《愛情萬歲》、《國道封閉》及《我的一票選總統》。

27日

△舉辦「溫馨歡樂國片縣市巡迴展」第二站（台北市）開幕典禮，邀請李麗華、董月娟、雷震等三位老牌巨星返國參加。

3月

2日

△電影資料館舉辦「青少年影展」，3月2日~4月14日。

6日

△台北市政府建管處，針對71家戲院實施公共安全設備檢查結果，合格的有43家，不合格的有20家，已停業的有6家。



8日

△「台北電影節」首站在新加坡開幕。

10日

△第十六屆金穗獎報名截止本年度由新聞局收回辦理並重新研擬獎勵辦法，最高獎金為30萬元。

12日

△電影年專業訓業班，分製片、攝影、錄音、藝術指導4組自即日起陸續展開。

16日

△世界演員工會聯盟（F.I.A）祕書長邁可克勒斯比抵台為我國入會做解說。

19日

△《霸王別姬》因大陸配角超過二分之一、不符合現行規定，二度送檢仍遭禁演。

20日

△電影資料館舉辦「越南電影節」影展4月20日~30日影片包括《沈默的小鎮》、《河之女》、《傻蛋包姆》、《夢中之光》、《退役將軍》、《玩彩券的人》、《黑色仙人掌》、《街頭悲歌》、《荒原》。

22日

△《戲夢人生》與《霸王別姬》同時入圍坎城影展競賽單元。

22日

△電影處首位女性副處長上任。

24日

△第十六屆金穗獎揭曉共75部作品參賽，最佳劇情短片：陳明《火車站》、最佳實驗短片：賴豐奇《浮萍》、優等短片：謝準良、朱孝權《琉璃娃娃》、洪以真《回家的路上》、張焜鴻《舉目吱啾》、郭珍第《鬱金香》、許菱窈《草地上的鴿子》及《小金剛》、李香秀《辛普生之家》、褚仕雯《保衛總統府》、評審團特別獎：簡銘甫《變奏未來》、吳景璋《動物園的故事》、黃堅峯《交匯點》，錄影帶類——優等錄影帶類：陳奕肇《大地拾穗》、關文勝《門第森森》、林俊泓《自然》、謝蘊賢《框框的日子》、張作鈞《A Long the Brink of the Empire》、浦仕英《B仔的空間》、鄭佩玲、李玉華《搖在一張芭蕉葉，到處碰見是海棠》。

29日

△甄選《暗戀桃花源》影片參加美國奧斯卡影展。

4月

7日

△影碟協進會成立。

8日

△新聞局重申海報送審規定，將自即日起不受理各種動過手腳的煽情電影海報及劇照。

16日

△第十屆片商公會大會，楊翌平連任片商公會理事長。

19日

△新加坡國泰機構同意出借庫存影片參加「中國電影歌舞憶活動」，有「雲裳艷后」、「空中小姐」、「野玫瑰之戀」、「六月新娘」和「鶯歌燕舞」等5部電懋時期的歌舞片。

24日

△國片片商達成決議，成立海內外聯盟小組，與港商協調，早場學生票降價60元鼓勵學生，重回電影院。

30日

△《只要為你活一天》首映，並由電影年掛牌推薦。

5月

4日

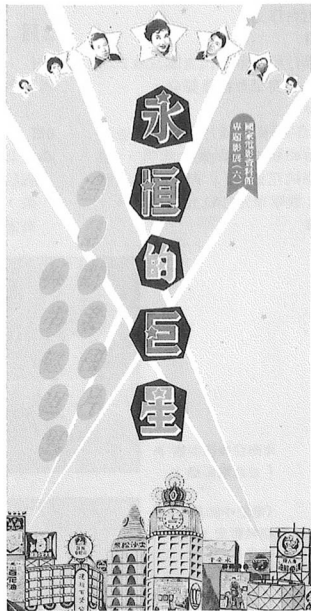
△電影資料館舉辦「奧黛麗·赫本紀念影展」，並放映影評人李幼新所攝之紀念短片。

6日

△新聞局通過首屆「大陸電影觀摩展」8部影片，包括《香魂女》、《秋菊打官司》、《媽媽》、《雙旗鎮刀客》、《火焰山來的鼓手》、《心香》、《孩子王》、《血色清晨》。

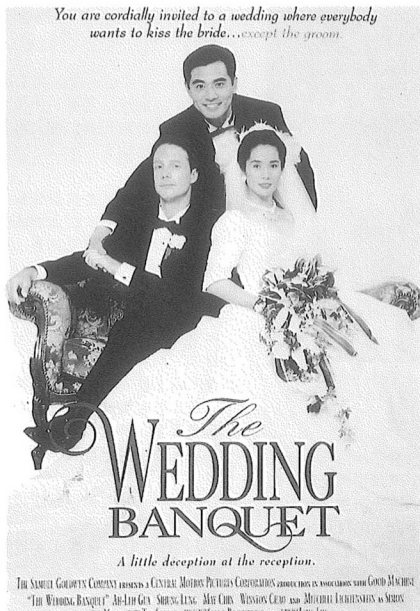
7日

「溫馨歡樂國片展」▶



▼「影戲故人情」李麗華、童月娟等人再度與影迷聚首





▲《喜宴》在柏林獲金熊獎

△瑞士盧卡諾影展主席馬可穆勒及義大利都靈影展主席亞柏巴拉來華選片。

△香港永盛公司負責人向華盛發起抗議香港演員和工作人員不合理要價的情況，聯合台灣6位片商發表聲明「六月起不拍，不買武俠片」。

12日

△甄選《喜宴》、《暗戀桃花源》等片參加亞太影展。

14日

△優良電影劇本獎揭曉：《熱帶魚》陳玉勳、《西瓜戰艦》魯鶯、《彈子王》陶德三、《夏至》連翠萍、《失去的童年》江青、《模範母親》林明華、《猛艷的女人》李惠娟、《格老子的孫子》陳文貴、《灰鴿子》黃顯庭、《浮在窗上的一朵海洋》翟友寧。

△《戲夢人生》首映，行政院長連戰與中央部會首長、民意代表參與為歷年來首見。

17日

△電影年「專業訓練班」分製片、美術、攝影、錄音四班先後開課。

△港台片商經過二天會議決成立「港台院線聯誼小組」解決演員工資問題。

21日

△《月光少年》首映。

25日

△《霸王別姬》與《鋼琴師和她的情人》同獲坎城金棕櫚獎，《戲夢人生》獲評審團獎。

△《霸王別姬》在坎城得獎，引發立法院多位立委質詢行政院，要求修訂不合時宜的行政命令。

27日

△由七個香港電影從業團體組合的「香港電影從業協會」正式

▼1993越南電影節





▲「大陸電影觀摩展」放映《心香》等八部大陸片

成立，計劃主動協調、解決包括台灣地區電影界的一切問題。

28日

△電影年舉辦電影特效講座，邀請香港特效專家馬賢良來台講座。

6月

7日

△舉行「參加國際影展入圍及得獎國產影片」、「優良電影片發行業、映演業」暨「第十六屆金穗獎」聯合頒獎典禮及酒會。

14日

△6月14日～6月26日電影資料館舉辦「羅丹時代的文學和電影」影展，與台北市立美術館舉辦之「羅丹雕塑展」同時進行。

16日

△新聞局舉辦「改善電影分級制之我見」邀明星學生、專家座談。

18日

△「文化藝術獎助條例」，確定文化藝術事業營業稅全免，娛樂稅減半的優惠措施，於7月1日起接受申請，9月1日實施。包括電影、歌舞、繪畫、馬戲表演等皆在減免範圍之內。

26日

△《孤軍》上映。

29日

△海峽兩岸首屆電影展，台灣觀摩展在北京、成都、南京、上海巡迴放映，參展的有《悲情城市》、《稻草人》、《推手》、《油麻菜籽》、《國中女生》、《黑皮與白牙》、《兄弟珍重》、《阿呆》等八部影片。

30日

△電影基金會改選董監事，江奉琪連任董事長。

7月

1日

△新聞局公布「83年國片輔導金辦法」新辦法中開放曾獲「優

良電影劇本獎」之大陸編劇可參加甄選。

3日

△7月3日～7月16日電影年「中國電影歌舞憶」揭幕，挑選五〇年代的歌舞片共13部，在真善美戲院放映。

5日

△電影事業發展基金會委託蓋洛普公司調查的「大台北地區民眾觀賞電影行為意見調查」發表。

9日

△台北市工務局對十家安全不合格之電影院進行斷電處分。

12日

△在不滿工務局，斷水斷電措施，北市電影團體向電影基金會發表聲明，要求停辦第30屆金馬獎，同時退出電影年活動。

13日

△7月13日～8月27日電影資料館舉辦「名導作品展」。

△7月13日～8月7日青少年電影研習營，在國立藝術學院舉行。

15日

△全國電影院休市一天，抗議工務局斷電措施。

20日

△邵氏公司在深圳的電影城開發計畫舉行簽約儀式。

28日

△北市戲院業者，製播逃生短片。

30日

△「世界電影資料館珍藏影片展」開幕，於中央日報大禮堂放映。

31日

△「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」審查小組第一次會議電影映演業9件遭保留。

8月

1日

△電影資料館辦理「世界電影資料館珍藏影片特展」，分「新華歲月——向童月娟致敬」、「Talkie but goodie——有聲時代」、「從音樂看電影——演奏默片大觀」三部分。

3日

△資深影人童月娟將20年前輾轉收藏在法國電影資料館的新華公司時期影片二百人餘部，捐贈給電影資料館。

4日

△電影資料館主辦「從世界電影資料館之發展經驗談國家電影文化中心與視聽藝術資料館之規劃」討論會。

7日

△《三個夏天》上映。

10日

△春暉電影公司捐贈11部國外拷貝給電影資料館。

16日

△《台北愛情神話》上映。

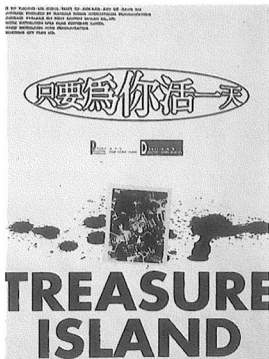
19日

△電影年製作之節目《你的電影約會》每週四晚間在華視頻道播映。

△電影製片協會召開大會，會中決議建議新聞局修正輔導金辦法，限制公營電影公司參加角逐。

21日

△8月21日~27日「青春影展」在真善美戲院進行，放映15部中外名片《竹劍少年》、《童年往事》、《小畢的故事》、《舞國英雄》、《燃燒的天堂》、《青少年哪吒》、《野鴨變鳳凰》、《春風化雨》、《卓別林傳奇》、《搖擺狂潮》、《城市鄉巴佬》，由富邦文教基金會主辦。



◀《只要為你活一天》



放映電懋時期歌舞片 ▶
《電影歌舞憶》

《香江花月夜》▶



△香港永盛公司在深圳投資的製作中心舉行落成儀式。

30日

△文建會召開「研商『國家電影文化中心』與『視聽藝術資料館』合併興建首長簡報」。

9月

6日

△組團至莫斯科、聖彼得堡及海參崴辦理「獨立國協台灣電影節」。

8日

△9月8日~9月9日「種籽教師研習營」在楓丹白露訓練中心舉辦。

△「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅」第2次協調會44件申請案一律保留。

10日

△紐約林肯中心舉辦「十年來台灣電影回顧展」《風櫃來的人》、《悲情城市》、《恐怖份子》、《殺夫》、《我這樣過了一生》、

《青少年哪咗》、《少年吔，安啦！》、《玉卿嫂》、《青梅竹馬》、《尼羅河女兒》、《香蕉天堂》、《戀戀風塵》、《只要為你活一天》、《牯嶺街少年殺人事件》、《暗戀桃花源》等十餘部參展影片。

11日

△《月光少年》獲威尼斯影展國際影評人大獎。

15日

△第三屆海峽兩岸及香港導演研討會籌委會成立，成員由導演協會擔任。

18日

△春暉電影公司表示將與寶花傳播公司合作拍攝電影劇「台北愛情故事」。

22日

△第2屆短片輔導金名單揭曉。總補助金額300萬：《西門町王子》陳明、《燈》董振良、《白日賊》廖永松、《游游寧靜海》闕敬育、《青春紀事I荒野之狼》林靖傑、《重新毀滅的清新願

望》靳家驊、《化妝師》賴豐奇、《消失的王國——拱樂社》李香秀、《麵包人歷險記》蔡光弘、《夏日》朱雪梅。

23日

△9月23日~10月7日電影資料館舉辦「得獎影片選粹」

25日

△中國製片廠在台北市信義俱樂部慶祝60歲生日。

26日

△婦女新知基金會與黑白屋工作室，主辦的「女性影像藝術展」9月26日~10月2日在台北霍克藝術中心舉辦。

29日

△中影繳回《喜宴》所獲之輔導金，成為首次全額歸回輔導金的作品。

10月

1日

△10月1日~31日「電視視覺特效展」，在中影文化城舉行。

大家來老電影

世界電影資料館珍藏影片特展

Treasures of the World's Film Archives



- 3日
△春暉公司成立「映像文化公司」出版電影圖書。
△第六届東京影展揭曉，《月光少年》獲青年導演影片單元銅櫻花獎。
- 5日
△10月5日~12月23日「第5屆金帶獎國際短片暨錄影帶觀摩影展」於電影資料館放映。
- 7日
△首屆「上海國際電影節」登場，台灣中影公司以《無言的山丘》參加競賽單元。
△「女性影像藝術展」移師高雄縣婦女青少年館放映，11月7日~11月14日。
- 8日
△《多桑》在侯峒開鏡。
- 9日
△電影年辦理「電影視覺特效大展——從好萊塢到徐克」自10月9日~11月2日在中影文化城展出。
- 12日

- △新聞局電影處修訂電影法實行細則，確立了戲院往後申請執照的程序，將建管安全全權交由地方建管單位審核。
- 13日
△國華廣告公司與日本煙草公司舉辦的「新銳電影展」在中正紀念堂開鏡。
- 15日
△「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅」審查小組，發佈對電影映演類的認可基準草案，訂定減稅標準。
- 16日
△電影年辦理「電影視覺特效講座」。
- 23日
△「女性影像藝術展」11月23日~12月1日移師台南華燈展覽室舉行。
- 25日
△《飲食男女》在圓山飯店開鏡。
△10月25日~11月3日「金馬三十露天影展」於中正紀念堂、永樂市場、新公園三地放映。

△電影年製作的國歌片「經典電影篇」在全國戲院及電視台開始放映。

30日
△陸委會通過「赴大陸拍片管理辦法修正案」，對「赴大陸拍攝的電影片起用大陸編導演不得超過二分之一」的規定增加但書，如這類電影能在坎城、柏林、威尼斯、紐約、奧斯卡五大影展中榮獲最佳影片頭銜即可不受「二分之一」的限制。因此，《霸王別姬》、《大紅燈籠高高掛》將可在國內做商業放映。另外原先的「事前審查制」改為「事後報備制」。

31日
△「金馬三十園遊會」於中影文化城舉行。

11月

4日
△「金馬三十風雲人物」選拔名單揭曉，名次依序為李行、宋

《月光少年》▶



- ◀「大家來聽老電影」特刊
◀世界電影資料館
珍藏影片特展

楚瑜、龔弘、明驥……等。

△93年時報金文案獎——電影年
影評徵文比賽頒獎。

7日

△甄選《火車站》影片參加比利時
世界錄影帶影片展。

9日

△新聞局「電影分級處理辦法」
及「電影片檢查規範」的最後
一次會議將原有的電影三級制
，在普通、輔導、限制之外新增
「保護級」，主要因應《朱
羅紀公園》上演後產生的問題
，其限制為：未滿6歲兒童不
得觀賞，6歲以上未滿12歲的
兒童需父母、師長或成年親友
陪伴輔導觀賞。

△由於《鋼琴師和她的情人》上映
前引發的電檢爭議，此次會議
亦開放電影法不得裸露第三點
的禁令，只要符合「無性行為
」、「無猥褻意味」、「非渲
染方式」三原則即可。

△中影文化城發生火災，燒掉一
座舊武館。

10日

△第6屆中時晚報電影獎商業映
演類名單公布：《戲夢人生》為
最佳影片，《十八》、《月光少
年》、《天台的月光》、《只要為
你活一天》、《功夫皇帝方世
玉》、《江湖傳說》、《秋月》、
《重案組》、《喜宴》、《畫魂》、
《誘僧》、《寶島大夢》、《籠民》
等13部為優秀優秀影片，並推
薦大陸電影作品《葛老爺子》、
《找樂》、《香魂女》、《站直囉
，別趴下》、《過年》、《一九六
六我的紅衛兵日記》、《三毛從
軍記》等。並選出《北京雜種》
為值得注意的大陸獨立製片。

10日

△由ELLE、People、統領百貨
主辦的第二屆「女性電影展」



▲《五個女子與一根繩子

在忠孝戲院放映，映期為11月
10日～11月18日。

12日

△《青少年哪吒》在義大利都靈影
展獲最佳影展。

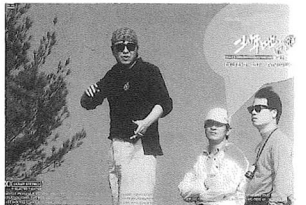
△第30屆金馬獎國際影片觀摩展
由11月2日～12月3日，在長春
戲院舉行。

△《十八》參加希臘鐵撒隆尼卡影
展獲藝術成就獎及國際影評人
協會頒發之最佳影片獎。

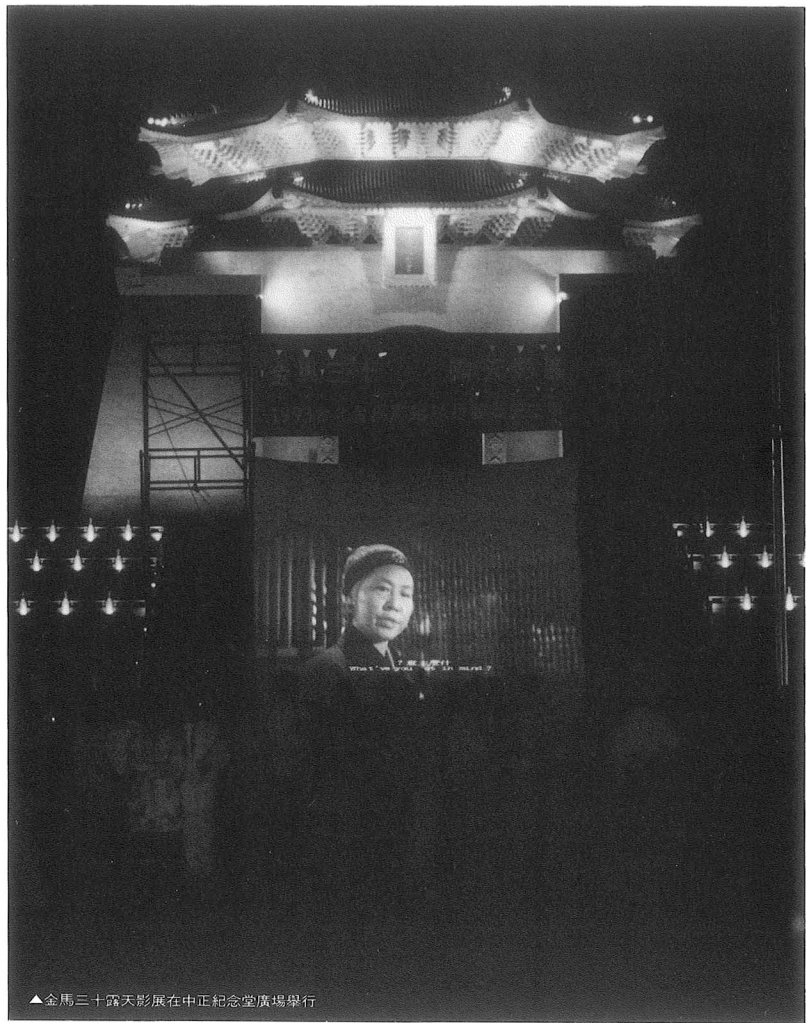
13日

△11月13日～11月24日金馬獎觀
眾票選最佳影片放映會。

15日



▼《少年吔，安啦！



▲金馬三十露天影展在中正紀念堂廣場舉行

△《飛俠阿達》開鏡。

17日

△11月17日~11月30日「金馬三十」文物史料展於遠東百貨寶慶店展覽。

23日

△甄選《青少年哪吒》影片參加法國南特影展。

△電影資料館舉行「電影資料館接受中華民國電影事業發展基金會等單位捐贈影片、圖書」茶會暨該館第一屆第六次董監事會議。

24日

△甄選《推手》、《五個女子和一根繩子》、《喜宴》、《胭脂》、《西部來的人》、《暗戀桃花源》、《少年吔，安啦！》、《明月幾時圓》、《牯嶺街少年殺人事件》、《只要你活一天》、《無言的山丘》影片參加英國國家電影院中華民國電影展。

27日

△響應政府減徵娛樂稅，由龍祥率先調降票價，全票由原先180元降到150元，優待票100元，嘉禾、中影隨後跟進。

△11月27日~30日「金馬三十」精選名片回顧展於真善美戲院放映。11月27日「金馬金曲音樂會」於台北國際會議中心演出。

28日

△首批大陸影人組團參加金馬獎活動。

28日

△11月28日「兒童影片慈善義演」於台北車站演出。

12月

1日

△《霸王別姬》上映。

△《青少年哪吒》於南特影展中獲

新導演「處女作最佳影片獎」，電影年並與主辦單位單位合辦「台灣電影十年精選展」。

4日

△「金馬三十」頒獎典禮於國父紀念館舉行，李登輝總統並親臨觀禮。

6日

△新修「赴大陸地區探討拍片製作節目辦法」公布，此後赴大陸拍片不需報備，並規定「第一類國際影展」得獎影片，可不受「二分之一」比例限制。

8日

△《青梅竹馬》、《淡水最後列車》、《冬冬的假期》、《牯嶺街少年殺人事件》、《上海假期》、《胭脂》、《推手》、《大輪迴》、《恐怖份子》、《香蕉天堂》、《桂花巷》、《兄弟珍重》、《皇金稻田》、《感恩歲月》、《第一次約會》、《最想念的季節》、《五個女子和一根繩子》、《晚春情事》、《稻草人》影片參加法國電影資料館舉辦之「台灣電影二十年回顧展」。

10日

△「青少年學苑影展」在台中一中首映，由蔣勳和盧弗易與學生一起探討《摩登時代》。

14日

△83年度國片輔導金揭曉一千萬：《少女小漁》、《多桑》、《黃河的母親》，四百萬：《袋鼠男人》、《熱帶魚》、《在陌生的城市》、《阿祿開講，拍案驚奇——神仙妖》、《天上人間》。

18日

△電影資料館通過影片、資料、場地使用規則及收費標準。

19日

△《黃河的母親》因著作權問題由《超級國民》遞補。

20日

△《萬華戲院》19日演完最後一場電影後，將於本日拆除。

23日

△《喜宴》、《霸王別姬》入圍金球獎。

28日

△電影年所策劃的「中華民國電影資料庫」舉行發表說明會。



1993年世界影壇失去的精華

◎黃仁

1月

美國 蜜娜羅伊

14日，眾多影迷心目中的妻子典範蜜娜羅伊，14日在紐約逝世，享年八十八歲。

俄國男星 紐瑞耶夫

6日，俄國投奔自由被稱為「舞神」的芭蕾舞巨星紐瑞耶夫（Rudolf Nureyev）病逝巴黎，享年55歲，拍過《范倫鐵諾》、《戰火浮生錄》等巨片。紐瑞耶夫曾於75年5月底、77年9月初來台，第一次台灣行以參觀訪問為主；第二次則是他50歲世界巡迴行程中，應傳大公司邀請來台演出，造成數百人漏夜排隊買票，兩場都爆滿的盛況。

大陸 伍廷剛

13日，北京外國電影翻譯先驅伍廷剛病逝，他是中國世界電影學會會員。

日本導演 筧正典

14日，日本導演筧正典逝世，享年77歲，曾任日本導演協會常務理事。

大陸 黎錦光

15日，中國流行歌曲四、五十年代的偶像黎錦光病逝。他是中國流行歌舞創始人黎錦暉的弟弟。

·同日台灣著名日片翻譯家吳景星逝世，享年78歲。

美國女星 奧黛麗赫本

20日，美國金像獎巨星奧黛麗赫本（Audrey Hepburn）病逝瑞士，享年63歲，但她純美形象，被稱仁慈天使，將永留全球影迷心中，1989年她的最後遺作《直到永遠》成為悼念她最好的名言。

大陸 袁文殊

21日，中共著名影評家袁文殊病逝，享年81歲，曾任上海電影局局長及上影廠長。

美國女星 史蒂拉·安德拉

21日，美國老牌女星史蒂拉·安德拉逝世，享年91歲，曾任派拉蒙公司演技指導。

日本作家 安部公房

22日，日本作家安部公房逝世，享年68歲。

台灣女星 王玉玲

28日，華視紅牌女星王玉玲，在夏威夷空難中喪生，計開突破傳統，用彩色精印，她在華視演過《千金難買好鄰居》、《不了情》、《單身女貴族》、《七億新娘》、《京城四少》、《不歸路》、《盲點》、《福星福將》、《今生無悔》等十七部電視劇。

日本音樂家 服部良一

30日，日本享譽國際的電影音樂家服部良一逝世，享年85歲。

他曾為滿映《支那之夜》等片作曲，也曾到過香港替電懋公司影片作曲，是頗能作出中國風味的日本作曲家。

台灣 王炎

31日，台灣布袋戲瑰寶王炎病逝，享年93歲，生前曾獲政府「薪傳獎」。

2月

大陸相聲名家 侯寶林

5日，大陸國寶級相聲名家侯寶林病逝，享年75歲，生前曾將中國相聲藝術入國際藝壇。

美國 狄西吉勒斯比

5日，美國爵士樂吹喇叭聞名的狄西吉勒斯比（Dizzy Gillespie）逝世，享年75歲，被譽為現代爵士樂重量級人物。

美國導演 約瑟夫孟基維慈

7日，美國金像獎導演約瑟夫孟基維慈（Joseph L. Mankiewicz）病逝，享年83歲，曾以《慧星美人》及《三妻艷史》榮獲1950年及1951年奧斯卡最佳影片最佳編劇獎。

香港 吳楚帆

22日，香港有「華南影帝」之稱的吳楚帆，病逝加拿大，享年82歲，1966年獲北京日報選為中國最佳演員。

美國藝術指導 特德霍沃斯

24日，美國著名藝術指導特德霍沃斯（Ted Haworth）病逝，享年75歲，曾以《櫻花戀》獲奧斯卡金像獎最佳藝術指導獎。

莉莉安姬許

27日，著名默片女星莉莉安姬許（Lillian Gish）因心臟衰竭逝世，享年99歲，在長達87年的演藝生涯中，拍過的影片超過百部，代表作有《國花的誕生》、《落花》、《八月之鯨》等。

日本導演 本多豬四郎

28日，日本拍特技片權威導演本多豬四郎病逝，享年81歲。

他對日本電影的特技攝影貢獻很大，著名遺作有：（53）《太平洋之鷲》，（55）《大怪獸》，（57）《地球防衛軍》，（59）《宇宙大戰》，（61）《摩斯拉》，（63）《海底軍艦》，（65）《宇宙大戰》，（67）《金剛》，（68）《怪獸大進擊》，（70）《南海大怪獸》。

3月

法國導演 西希寇拉

5日，法國作家導演西希寇拉（Cyril collard）因愛滋病逝世，享年35歲。他的處女作《夜夜狂狂》獲凱撒獎七項提名及贏

得最佳影片、最佳處女作獎。

日本 笠置智

16日，日本著名老牌影星笠置智病逝，享年88歲。他從影68年，演過三百多部片，1967年得日本藝人最高榮譽的紫綬獎章，1975年勳四等旭日小綬章，1987年菊池寬獎，1988年東京都文化獎，1990年川喜吉獎。

美國影后 海倫海絲

17日，橫跨舞台、電影、電視的美國影后海倫海絲（Helen Hayes）逝世，享年92歲。在她八十多年的演藝生涯（包括童星）中，得過三座東尼獎、兩座奧斯卡金像獎，美國第十位藝術家獎。

台灣攝影師 阮宗泗

18日，台灣電視圈著名攝影師阮宗泗車禍逝世，享年35歲。製作人發起成立「阮宗泗子女生活教育基金」。

香港導演 吳家驥

20日，資深演員兼導演吳家驥，病逝香港，享年74歲，演過兩百多部影片，導演過十餘部片。

國片導演 張旗

30日，青年導演兼攝影師張旗，乳名煤球。心臟病逝世，享年47歲。他是影星藍天虹和張茜結婚時所生，兩人離婚後，張旗歸母親扶養，跟母姓，得父母好友張徹提攜進影圈。

美國女星 白蘭黛·李

31日，美國女星白蘭黛·李（Belinda Lee）與英國已故女星同名，享年僅28歲。

4月

李國豪

1日，功夫巨星李小龍的獨子李國豪（Brandon Lee）在《烏鴉》拍片現場意外被道具槍奪去生命，年僅28歲。

日本導演 柳川武夫

12日，日本老導演柳川武夫逝世，享年85歲。

墨西哥喜劇演員 馬里歐莫瑞諾

21日，墨西哥著名喜劇演員馬里歐莫瑞諾（Cantinflas即康丁法拉斯）病逝，享年81歲。曾應邀參加美國《環遊世界八十天》等片演出。

美國導演 米契爾·哥頓

29日，美國老導演米契爾·哥頓（Michael Gordon）逝世，享年83歲。

5月

台灣演員 矮仔士

29日，閩南語資深演員矮仔士，癌症赴北京求醫，病逝北京，享年62歲。他本名許金塗，近期參加影片演出有《悲情城市》、《無言的山丘》、《少年吔，安啦》等及電視劇《鴨母王》。

6月

香港影星 田青

2日，香港影星田青病逝，享年58歲。他曾是雷懋初期的當家小生，代表作是《四千金》。

美國導演、劇作家 詹姆斯·布里基斯

6日，美國導演、劇作家詹姆斯·布里基斯（James Bridges）病逝，享年57歲。

大陸 陽翰笙病逝

7日，大陸左聯電影創始人之一的陽翰笙病逝，享年91歲。他是中共電影界元老兼領導人，編過很多名片。

日本 川喜多和子

7日，日本法國電影公司副社長川喜多和子病逝，享年53歲，她是導演伊丹十三的前妻，影業老闆柴田駿的妻子。也是東和已故負責人川喜多長政的獨生女，生於上海、曾留學法國，對中國片在日本上映貢獻很大。

美國女星 亞麗克絲·史密斯

9日，美國女明星亞麗克絲·史密斯（Alexis Smith）病逝，享年28歲，她生於加拿大，十多歲上舞台，被華納網羅栽培，成為五十年代紅星一度息影，1975年重返壇。

7月

編劇 丹尼爾費克斯

12日，小說作家轉行當編劇的尼爾費克斯（Daniel Fuchs）

病逝，他曾以《琵琶怨》獲最佳原著劇本奧斯卡金像獎。享年84歲。

台語片導演 邵羅輝

18日，台語片的創始導演邵羅輝病逝，享年74歲。

美國導演 約翰尼古拉斯

18日，美國導演約翰尼古拉斯可（Jeans Negulesco），病逝，享年93歲。

他生於羅馬尼亞，1927年後赴美，在派拉蒙工作，遺作有：《大都會》、《愛之島》、《島之女》、《雨緣》等。

服裝設計師 愛蓮沙拉夫

20日，曾獲五屆服裝設計金像獎的愛蓮沙拉夫（Irene Sharaff）逝世，享年83歲，他有五部得獎作：《花都舞影》、《國王與我》、《西城故事》、《埃及艷后》和《靈慾春宵》。

日本 川喜多夫人

27日，川喜多夫人逝世，享年85歲。

她是東和創辦人，前華影董事長川喜多長政的夫人，生前曾隨夫參加各歐洲國際影展，川喜多紀念電影文化財團理事，曾出版回憶錄。

台灣 周業興

30日，台灣名攝影師周業興病逝，享年51歲，他與白景瑞、李行、胡金銓都合作過。代表作有《天下第一》《終身大事》、《大輪迴》、《唐山過台灣》等片。

8月

藝評家 于還素

2日，藝評家于還素病逝，享年73歲，曾任第一屆國大代表，藝評家聯誼會召集人，也寫影評。精通法文。

英美巨星 史都華格蘭傑

16日，四、五十年代英美巨星史都華格蘭傑（Stewart Granger）病逝，享年80歲。他在美國演過《所羅門王寶藏》、《天火焚城錄》等名片，曾與珍茜蒙絲結婚後離婚。

日本女影評人 南俊子

25日，日本女影評人南俊子病逝，享年67歲，作品在「銀幕」、「首映」、「電影旬報」等都有刊登。

9月

台灣演員 譚志剛

4日，演過《牯嶺街少年殺人事件》的新生代演員譚志剛，在露營途途墜崖而死，享年僅19歲。

大陸 黃鋼

9日，中共著名的電影理論家和劇作家黃鋼，病逝北京，享年76歲，曾任國際電影評選的評委。

美國男星 雷蒙巴爾

12日，美國影集《輪神探》、《梅遜探案》男主角雷蒙巴爾（Raymond Burr）在加州家中逝

世，享年76歲，他早期多演壞蛋角色。

美國導演 高登·道格拉斯

29日，美國老導演高登·道格拉斯（Gordon Douglas）逝世，享年83歲。他自1941年當導演，遺留名作很多，如《琴韻心聲》、《大地》、《血戰羽毛河》、《蓬門碧玉》、《驛馬車》、《珍哈囉》、《諜海飛龍》、《惡夜追緝令續集》、《車王之王》等等。

美國女星 萊索波茲克

30日，波蘭出生的美國女星萊索波茲克（Reizl Bozyk）逝世，享年79歲，1988年在《擋不住的來電》中演祖母，很博好評。

10月

台灣歌仔戲耆宿 羅木生

3日，台灣歌仔戲耆宿羅木生仙逝，享年86歲，1989年曾獲薪傳獎。

香港女星 余綺霞

15日，香港無線藝員余綺霞，主持並演出過許多劇集，1988年拍片車禍受傷，併發癌症，拖延五年。

香港影歌星 陳白強

25日，香港著名影歌星陳白強，因誤服藥物昏迷一年五個月後逝世，享年34歲。生前與張國榮、鍾楚紅曾被稱《三劍客》。

好萊塢影星 文森普萊斯

26日，好萊塢資深恐怖片影星文森普萊斯（Vince Price）病逝，享年82歲，生前曾以《巨斧》、《吸血鬼》、《鴉魔》等片聞名全球。

台灣 龔稼農

27日，從影七十年代的資深影人龔稼農病逝，享年92歲。他是位幸運之星，與胡蝶、阮玲玉合作，歷經多次戰亂，未曾受苦，逝世前四代同堂壽壽雙全。1980年，全國文藝會議頒給最有成就演員獎。1990年，國家電影資料館曾舉辦「龔稼農電影回顧展」獲北京資料館支援出借多部影片。

日本 マキノ雅裕

29日，日本電影之父牧野省三之子マキノ雅裕逝世，享年85歲。他在大映、東寶、松竹都工作過，擅長導古裝時代劇。

義大利電影大師 費里尼

31日，義大利電影大師費里尼（Federico Fellini）逝世，他的作品曾四次獲得奧斯卡金像獎最佳外語片獎，是迄今為唯一的記錄，這四部片包括《大路》、《加比利亞之夜》、《八又二分之一》、《阿瑪珂德》，獲威尼斯影展和奧斯卡頒給終生成就獎。另有《甜蜜生活》獲坎城影展最佳影片獎。

好萊塢演員 瑞凡菲尼克

31日，好萊塢23歲的演員瑞凡菲尼克（River Phoenix），因吸毒在一家夜總會門外暴斃，他自1982年開始演戲生涯，代表

作有：《男人的一半還是男人》、《站在我這邊》、《蚊子海岸》、《甘迺迪傳》、《與吸血鬼有約》、《黑血》等片。

11月

義大利製片 塞高瑞奇

5日，以《地中海樂園》獲奧斯卡最佳外語片的義大利製片人塞高瑞奇逝世，享年73歲。他的遺作有奧力佛史東執導的《暴力電台》及費里尼的最後作品《月吟》（voices of Moon）。

國台語影視雙棲演員 江南

17日，國台語影視雙棲演員江南病逝，享年53歲。本名林照明，又名林白峯，台灣基隆人，上海出生，國立藝專影劇科畢業。1958年從影，藝名「白帝」演出台語片「結婚五年後」。又改藝名為「林峯」演出台語片，加入台視演出閩南語劇一百多集。1965年，重新拍台語片，次年因避免與歌星「林峯」同名，改藝名為「江南」，又以林峯名導台語片：《海女紅短褲》。1969年後一方面參加電視閩南語劇演出及製作，一方面跟隨郭南宏拍國語片及任副導演。1976年以「林大超」為名執導國語片：《亡命客棧》、《寒樓俠客斷魂橋》、《寒翠樓》、《雙馬連環》等。演出國語片：《一代劍王》、《新雨夜花》、《追魂劍》、《石人關十八奇》等三十多部。

江若

20日，男歌星江若病逝香港

，五〇、六〇年代國語片著名的幕後代唱人，曾代趙雷、陳厚、張沖、關山等代唱。他的妻子是名歌星崔萍。

美國導演 艾米爾亞多林諾

20日，《熱舞十七》、《修女也瘋狂》、《三個奶爸一個妞》等片的美國導演艾米爾亞多林諾（Emile Ardolino）因愛滋病去世，享年50歲。他的遺作是麥考利克金主演的《胡桃鉗小王子》和貝蒂蜜勒主演的電視電影《Gypsy》。1984年以《他使我想跳舞》獲奧斯卡最佳紀錄片獎。

12月

法國美術設計大師 亞歷山大德洛尼

5日，法國當代美術設計大師亞歷山大德洛尼（Aletandre Trauner），病逝，享年87歲。他是法國許多經典名作的美術設計，曾與尚比梅維爾、瑞納·克萊、朱里安·德威等大師合作過。

搖滾藝人 法蘭克札帕

6日，六十年代知名搖滾藝人法蘭克札帕（Frank Zappa）病逝，享年52歲，他創作歌詞常帶色情字眼，被稱「色情教父」。

台灣藝人 馬雷蒙

9日，影視名藝人「馬爺」馬雷蒙在台北病逝，享年43歲，他主持過節目，當過歌星，領導過舞蹈團。

唐阿麥奇

以《魔術》獲得奧斯卡最佳男配角的唐阿麥奇（Don Ameche）因癌症去世，享年60歲。

美國女星 梅娜·洛伊

14日，美國有「好萊塢之后」之稱的梅娜·洛伊（Myrna Loy）病逝，享年88歲。

她是三十年代和四十年代的紅女星，拍過124部影片與威廉鮑威爾合演過十三部片，和克拉克蓋博、史本塞屈賽、泰倫鮑華都合作過。代表作有《黃金時代》、《小紅駒》、《暴雨晴天》等，1991年獲頒奧斯卡榮譽獎。結婚四次均離婚，沒有子女。

美國電影導演兼演員 山姆華納梅卡

18日，美國電影導演兼演員山姆華納梅卡（Sam Wanamaker），病逝，享年74歲。

美國導演 亞歷山大·麥肯里克

22日，美國導演亞歷山大·麥肯里克（Alexander Mackendrick）逝世，享年81歲。他的遺作，最著名的是《成功滋味》（Sweet Smell of Success）、《賊博士》（The Lady Killers）、《艷侶迷春》（Don't Make Waves）等。

得獎名單



■第30屆金馬獎得獎名單

最佳劇情片

喜宴（三一公司、嘉禾電影）

最佳導演

李安（喜宴）

最佳原著劇本

馮光遠、李安（喜宴）

最佳改編劇本

胡大為、鄧碧燕、林紀陶、于仁泰（白髮魔女傳）

最佳男主角

成龍（重案組）

最佳女主角

吳家麗（赤裸的誘惑）

最佳男配角

郎雄（喜宴）

最佳女配角

歸亞蕾（喜宴）

最佳攝影

李屏賓（戲夢人生）

最佳美術設計

葉錦添、李偉明、楊占家（誘僧）

最佳造型設計

阮佩芸、張光慧（戲夢人生）

最佳動作指導

元奎、元德（功夫皇帝方世玉）

最佳電影音樂

劉以達、韋啟良（誘僧）

最佳電影歌曲

張國榮、林夕（白髮魔女傳）

最佳剪輯

張耀宗（重案組）

最佳錄音

杜篤之（戲夢人生）

最佳紀實報導片

蘭嶼觀點（胡台麗，中央研究院民族學研究所）

動畫鼓勵獎

東方之道知道了（王文欽，躲貓貓工作室）



▲《喜宴》

■第十六屆金穗獎得獎名錄

一、短片類

(一)最佳劇情短片

火車站（陳明）

(二)最佳實驗短片

浮萍(賴豐奇)

(三)評審團特別獎

交匯點(黃堅峯)、變奏未來(簡銘甫)、動物園的故事(吳晁璋)

(四)最佳動畫短片

從缺

(五)最佳紀錄短片

從缺

(六)優等短片(不分類別,不分名次)

- (1)琉璃娃娃(謝準良、朱孝權)
- (2)回家的路上(洪以真、賴潔盈)
- (3)舉目吱啾(張焜鴻)
- (4)鬱金香(郭珍弟)
- (5)草地上的鴿子(許菱窈)
- (6)小金剛(許菱窈)
- (7)辛普生之家(李香秀)
- (8)保衛總統府(褚仕雯、吳育峯)

二、錄影帶類**(一)最佳劇情錄影帶:** 從缺**(二)最佳實驗錄影帶:** 從缺**(三)最佳動畫錄影帶:** 從缺**(四)最佳紀錄錄影帶:** 從缺**(五)優等錄影帶(不分類別,不分名次)**

- (1)自然(林俊泓)
- (2)B仔的空間(蒲仕英、史明輝)
- (3)框框的日子(謝蘊賢)
- (4)A Long the Brink of the Empire(張祚鈞)
- (5)變色的綠(鄺佩玲)
- (6)鬥弟森森(關文勝)
- (7)大地拾穗(陳奕肇、邱英政)
- (8)搖在一張芭蕉葉,到處碰見是海棠(李玉華)

《白髮魔女傳》▼**《戲夢人生》▼****■82年度優良電影劇本獎金單:**

- (1)《熱帶魚》陳玉勳
- (2)《西瓜戰艦》魯雋
- (3)《彈子王》陶德三
- (4)《夏至》連翠萊
- (5)《失去的童年》江青
- (6)《模範母親》林明華
- (7)《臍艸的女人》李惠娟
- (8)《格老子的孫子》陳文貴
- (9)《灰鴿子》黃庭顯

(10)《浮在窗上的一朵海洋》瞿友寧

■ 1992年中時晚報電影獎

● 商業映演類

最佳影片獎

青少年哪吒

評審團大獎

無言的山丘

優秀影片獎

少年吔，安啦

笑傲江湖之東方不敗

九二黑玫瑰對玫瑰

黃飛鴻II 男兒當自強

浮世戀曲

威龍闖天關

妖獸都市

暗戀桃花源

鎗神

特別獎

徐克

年度大陸優秀電影

秋菊打官司

藍風箏

血色清晨

雙旗鎮刀客

● 非商業映演類

首獎

朱教授老闆的暑假作業

板橋嘉隆成衣廠女工抗爭紀實（李孟哲、羅興階）

優等

再見新樂園（陳守和、郭延恭、丁杰、林士芬、黃凱宇、姜淑錦、林月珍、陳筱瀛）

今宵（王清林）

■ 1993年中時晚報電影獎

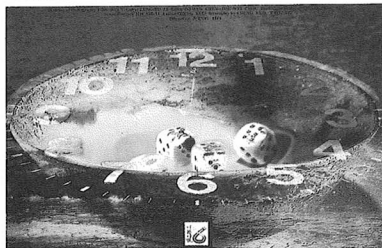
● 商業映演類

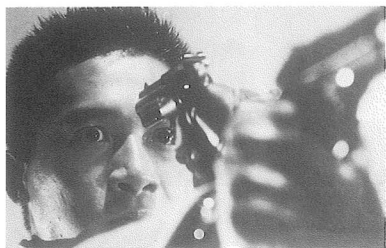
最佳影片

戲夢人生

▼〈十八〉

▼《誘僧》





《阮玲玉》▲

《籠民》▲

《鎗神》▲

優秀影片

十八、月光少年、天台的月光、只要為你活
天、功夫皇帝方世玉、江湖傳說、秋月、重案
組、喜宴、畫魂、誘僧、寶島大夢、龍民（按
筆劃序排列）

●大陸電影推薦獎

葛老爺子（韓剛）、找樂（寧瀛）、香魂女（
謝飛）、站直囉，別趴下（黃建新）、過年（
黃健中）、一九六六我的紅衛兵時代（吳文光
）、三毛從軍記（張建亞）

值得注意的大陸獨立製片：北京雜種（張元）

●非商業映演類**首獎**

阿媽的故事、波城性話、我在南洋

佳作獎

蘭嶼觀點、9413號：流動性軀體機械、
M.O.S.A.I.C.、1990s愛的大霹靂

■第12屆香港金像獎得獎名單**最佳影片**

龍民

最佳導演

張之亮（龍民）

最佳編劇

黃仁逵、吳滄州、張之亮（龍民）

最佳男主角

梁家輝（九二黑玫瑰對黑玫瑰）

最佳女主角

張曼玉（阮玲玉）

最佳男配角

廖啟智（龍民）

最佳女配角

馮寶寶（九二黑玫瑰對黑玫瑰）

最佳新演員

袁詠儀（阿飛與阿基）

最佳剪接

吳宇森、胡大為（鎗神）

最佳攝影

潘恆生（阮玲玉）

最佳美術指導

朴若木（阮玲玉）

最佳服裝造型設計

張叔平、余家安（笑傲江湖之二東方不敗）

最佳動作指導

袁和平（黃飛鴻之二男兒當自強）

最佳電影配樂

小蟲（阮玲玉）

最佳電影歌曲

小蟲（阮玲玉「葬心」）

■第二屆金雞百花雙獎得獎名單

●金雞獎

最佳影片

秋菊打官司

最佳導演

夏綱（大撒把）

最佳男主角

葛優（大撒把）

最佳女主角

鞏俐（秋菊打官司）

最佳男配角

魏宗萬（三毛從軍記）

最佳女配角

張力維（人之初）

●百花獎

最佳影片

大紅燈籠高高掛、秋菊打官司、楊貴妃

最佳男主角

古月（毛澤東的故事）

最佳女主角

鞏俐（大紅燈籠高高掛）

最佳男配角

馮鞏（站直囉，別趴下）

最佳女配角

陳小藝（離婚）

■第46屆坎城影展得獎名單

最佳影片金棕櫚獎

霸王別姬，香港；鋼琴師和她的情人（The Piano，澳洲）

最佳導演獎

麥克李（Mike Leigh）／赤裸（Naked），



▲《東方不敗》

▲《第46屆坎城影展海報》

《荷莉·韓特》▼

《赤裸》▼

《解放我》▼



英國

最佳男主角獎

大衛·修里斯 (David Thewlis) / 赤裸

最佳女主角獎

荷莉·韓特 (Holly Hunter) / 鋼琴師和她的情人 (The Piano)

評審團大獎

咫尺天涯 (Faraway, So Close!), 德國

評審團獎

戲夢人生, 台灣 / 雨石 (Raining Stones), 英國

最佳短片金棕櫚獎

咖啡與香煙 (Coffee and Cigarettes), 美國

最佳新人導演金攝影機獎

青木瓜的滋味 (The Scent of the Green Papaya), 越南

金攝影機特別獎

朋友 (Friends, 南非)

最佳高等技術獎

馬茲巴 (Mazeppa, 法國)

費西比國際影評人獎

霸王別姬

「導演雙周」單元國際影評人獎

青少年兇犯 (Child Murders, 匈牙利)

天主教「特別貢獻獎」

解放我 (Liberate me, 法國)

「一種注目」單元「特別貢獻獎」

大南瓜 (義)

■第65屆奧斯卡得獎名單

最佳影片

殺無赦 (Unforgiven)

最佳外語片

印度支那 (Indochine)

最佳男主角

艾爾·帕西諾 (Al Pacino) / 女人香; Scent of a Woman

最佳女主角

艾瑪·湯普遜 (Emma Thompson) / 此情可問天 (Howards End)

最佳男配角

金·哈克曼 (Gene Hackman) / 殺無赦 (Un-

forgiven)

最佳女配角

瑪麗莎托梅 (Marisa Tomei) / 智勇急轉彎
(My cousin Vinny)

最佳導演

克林伊斯威特 (Clint Eastwood) / 殺無赦

最佳原著劇本

尼爾喬丹 (Neil Jordan) / 亂世浮生 (The
Crying Game)

最佳改編劇本

露絲普洛兒賈瓦拉 (Ruth Praver Jhabvala)
/ 此情可問天

最佳攝影

菲利浦侯塞洛 (Philippe Rousselot) / 大河
戀 (A River Runs Through It)

最佳剪輯

喬伊考克斯 (Joel Cox) / 殺無赦

最佳原著配樂

亞倫曼肯 (Alan Menken) / 阿拉丁 (Alad-
din)

最佳原著歌曲

"Whole New World" / 阿拉丁

最佳藝術指導

此情可問天 (藝術指導: Luciana Arrighi、
佈景設計: Ian Whittaker)

最佳服裝設計

吸血鬼 (Bram Stoker's Dracula) (石岡英
子)

最佳化妝

吸血鬼 (Greg Cannom、Michele Burke、
Matthew W. Mungle)

最佳音效

大地英豪 (The Last of the Mohicans) (Chris
Jenkins、Doug Hemphill、Mark Smith、
Simon Kaye)

最佳音效剪輯

吸血鬼 (Tom C. McCarthy、David E. Stone)

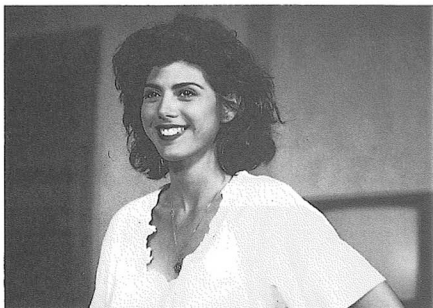
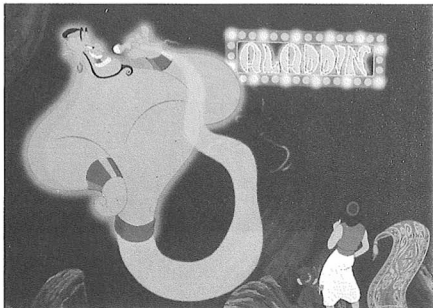
最佳視覺效果

捉神弄鬼 (Death Becomes Her) (Ken
Raiston、Doug Chiang、Doug Smythe、
Tom Woodruff)

最佳動畫短片

蒙娜麗莎下樓梯 (Mona Lisa Descending a
Staircase)

▼《阿拉丁》



▲瑪麗莎托梅

《火焰山來的鼓手》▼



奧黛麗·赫本▲

最佳實景短片
公共汽車 (Omnibus)
最佳紀錄長片
巴拿馬詐欺事件 (The Panama Deception)
最佳紀錄短片
教育彼得 (Educating Peter)
終生成就榮譽獎
費里尼 (Federico Fellini, 義大利導演)
珍荷蕭特人道精神獎
奧黛麗赫本 (Audrey Hepburn)、伊麗莎白
泰勒 (Elizabeth Taylor)

■第42屆柏林影展得獎名單

最佳影片金熊獎
大峽谷 (Grand Canyon), 美國
評審團特別獎
親愛的艾瑪·甜蜜的鮑伯 (匈牙利)
最佳導演
楊楚 (隊長), 瑞典——芬蘭——丹麥
最佳男主角
阿姆穆勒斯塔 (烏茲伯爵), 英——德——義
最佳女主角
張曼玉 (阮玲玉), 香港——台灣
最佳攝影
陰影王子 (西班牙)
傑出處女作獎
邊界 (智利——西班牙)
兒童影展最佳影片
火焰山來的鼓手 (大陸)
特別推薦獎
童年 (德)
艾佛瑞鮑爾開啓新視野攝影獎
無限 (俄羅斯)

■第43屆柏林影展得獎名單

最佳影片 (金熊獎)
喜宴 (李安, 台灣)
香魂女 (謝飛, 中國大陸)
銀熊獎:
沈睡者的太陽 (喬治亞共和國)
森巴英雄 (布基納法索)
評審團特別大獎——

亞歷桑納夢遊（艾米爾庫斯圖瑞卡，法／美）

最佳導演

安德魯柏金（尋夢園，英／法／德）

最佳男演員獎

丹哲華盛頓（黑潮—麥爾坎X，美國）

最佳女演員獎

蜜雪兒菲佛（愛情田園，美國）

歐洲影視學院大獎

少年維特（賈克杜瓦用，法）

特別關照獎

不再做好子（阿希達亞，以色列）

最佳短片金熊獎

波麗露（俄國）

最佳短片銀熊獎

老鼠萬歲（捷克）

其他由非大會團體選出的獎項則包括：

天主教人道主義獎

少年維特（法）

費比西影評人獎

猴子在中午洗澡（德）

卡里加利獎

暗戀桃花源（台灣）

最受觀眾歡迎獎

不再做好子（德）

（「喜宴」除獲最佳影片金熊獎外，尚獲得最受觀眾歡迎獎第二名，這是由「柏林晨報」所舉辦，針對一般德國觀眾及影展參加人士所票選的活動。）

■第49屆威尼斯影展得獎名單

最佳影片金獅獎

秋菊打官司（香港、大陸）

最佳女主角

鞏俐（秋菊打官司）

最佳男主角

傑克李蒙（Jack Lemmon）／大亨遊戲（Glengarry Glen Rose），美國

銀獅獎

冬之心（Un Coeur en Hiver），法國

火腿火腿（Jamon Jamon），西班牙

豪華旅館（Hotel de Luxe），羅馬尼亞

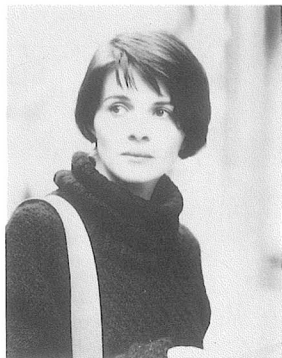
評審團特別獎

一個拿破里數學家之死（Death of a Neapoli-

▼《不再做好子》

▼《秋菊打官司》





茱麗葉·畢諾許▲

tan)，義大利
 義大利學院金獎
 古瓦爾（Guelwaar），塞內加爾
 終身成就特別獎
 法國女星珍妮摩露
 美國導演法蘭西斯柯波拉
 義大利諧星保羅維拉吉歐

■第50屆威尼斯影展得獎名單

最佳影片金獅獎

銀色·性·男女（Short Cuts，美國）、藍色自由（Trois couleurs—Bleu）（法國）

最佳男主角

法比西歐班提佛立歐（壞小子巴比Bad Boy Bubby）（澳洲）

最佳女主角

茱麗葉畢諾西，Juliette Binoche（藍色情挑，法國）

評審團大獎

壞小子巴比（澳洲）

銀獅獎

抵押人生（Kosh Ba Kosh）（塔其克共和國）

國會議長獎

雜嘴子（中國大陸）

最佳男配角

馬斯楚安尼（Marcello Mastroianni）／一、二、三太陽（Un Deux Trois Soleil）（法國）

最佳女配角

安娜柏拉圖／你在哪裡，我在這裡（Dove Siete? Io Sono Qui）（義大利）

攝影特別獎

斯拉沃米爾伊克亞克（藍色情挑，法國）

音樂特別獎

雪柏卡雷德／一、二、三太陽（法國）

歐洲電影學院獎

一、二、三太陽（法國）

國際影評人費比西獎

銀色·性·男女（美國）
 壞小子巴比（澳洲）並列

國際天主教影評人獎

大獎／藍色情挑
 二獎／壞小子巴比
 三獎／疑影幢幢

演員團體表現獎

銀色·性·男女(美國)

特別成就金獅獎

史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)

羅曼波蘭斯基(Roman Polanski)

勞勃狄尼洛(Robert De Niro)

克勞黛卡汀娜(Claudia Cardinale)

■第38屆亞太影展得獎名單

最佳影片

龍民(香港)

最佳導演

陳凱歌(霸王別姬,香港)

最佳男主角

安聖基(白色徽章,漢城)

最佳女主角

汀波卡芭第雅(追悼,孟買)

最佳男配角

周明熙(虎落平陽,漢城)

最佳女配角

凱薩琳瑪克雷蒙絲(紅髮人,雪梨)

最佳剪輯

婁小南(霸王別姬,香港)

最佳音效

逃亡(威靈頓)

最佳配樂

追悼(孟買)

最佳美術指導

無言的山丘(台北)

最佳策畫短片獎

遺產之島(吉隆坡)/瑪麗亞(東京)

最佳攝影

龍民(香港)

最佳編劇

無言的山丘(台北)

亞洲影人特別獎

成龍

大會特別獎

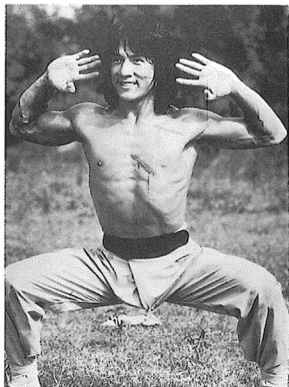
心魔的記號(河內)

時空(曼谷)

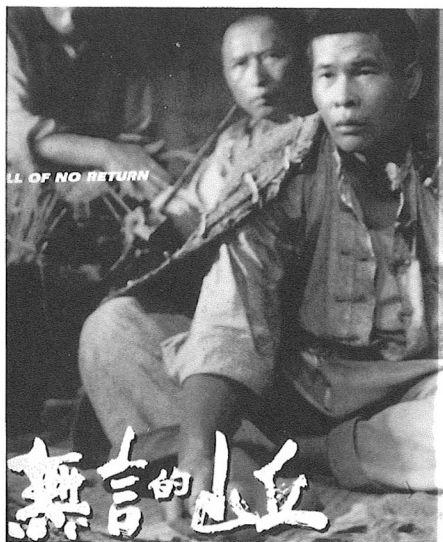
奉獻(雅加達)

戀(漢城)

蝶龍魔斯拉(東京)

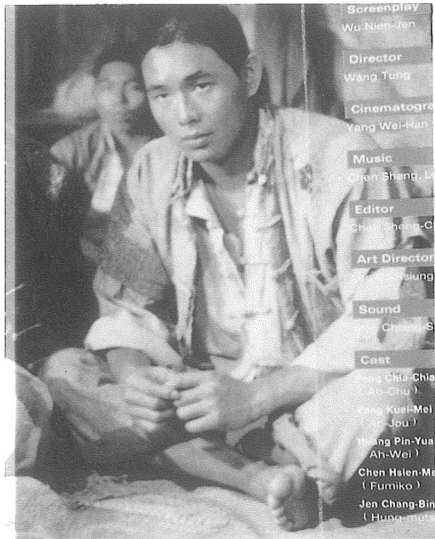


◀成龍





《超級大玩家》▶



《無言的山丘》▼

Screenplay
Wu Nien-Jen

Director
Wang Tung

Cinematography
Yang Wei-Han

Music
Chen Sheng-Li

Editor
Chai Sheng-C

Art Director
Chiang

Sound
Chen S

Cast
Peng Chu-Chia
(Ah-Chu)
Yang Kuei-Mei
(Ah-Jou)
Ming Pin-Yuan
(Ah-Wei)
Chen Helen-Me
(Fumiko)
Jen Chang-Bin
(Hung-mu)

第50屆金球獎得獎名單

● 電影部份

戲劇類最佳影片

女人香 (Scent of a Woman)

戲劇類最佳女主角

艾瑪湯普遜 (Emma Thompson) / 此情可問天 (Howards End)

戲劇類最佳男主角

艾爾帕西諾 (Al Pacino) / 女人香
音樂劇或喜劇類最佳影片

超級大玩家 (The Player)

音樂劇或喜劇類最佳男主角

提姆羅賓斯 (Tim Robbins) / 超級大玩家

音樂劇或喜劇類最佳女主角

米蘭達李察遜 (Miranda richardson) / 情迷四月天 (Enchanted April)

最佳男配角

金哈克曼 (Gene Hackman) / 殺無赦 (Unforgiven)

最佳女主角

瓊安普蘿萊特 (Joan Plowright) / 情迷四月天

最佳導演

克林伊斯威特 (Clint Eastwood) / 殺無赦

最佳編劇

鮑高德曼 (Bo Goldman) / 女人香

最佳外語片

印度支那 (Indochine, 法國)

最佳原配樂

亞倫麥肯 (Alan Menken) / 阿拉丁 (Aladdin)

最佳電影歌曲

"A Whole New World" (阿拉丁)

● 電視部份

戲劇類最佳影集

北國風情 (Northern Exposure)

戲劇類影集最佳男主角

山姆華特斯頓 (Sam Waterston) / 我要飛離 (I'll Fly Away)

戲劇類影集最佳女主角

蕾姬娜泰勒 (Regina Taylor) / 我要飛離

音樂劇或喜劇類最佳影集

我愛羅珊 (Roseanne)

音樂劇或喜劇類影集最佳男主角

約翰占德曼 (John Goodma) / 我愛羅珊

音樂劇或喜劇類影集最佳女主角

羅珊阿諾 (Roseanne Arnold) / 我愛羅珊

最佳迷你影集或電視電影

辛那屈I、II / (Sinatra, Part I & II)

迷你影集或電視電影最佳男主角

勞勃杜瓦 (Robert Duvall) / 史達林 (Stalin)

迷你影集或電視電影最佳女主角

蘿拉鄧 (Laura Dern) / F-16空難記 (Alterburn)

迷你影集或電視電影最佳男配角

麥斯米倫雪兒 (Maximilian Schell) / 史達林

迷你影集或電視電影最佳女配角

瓊安普蘿萊特 / 史達林

■好萊塢外籍記者協會 (金球獎) (Hollywood Foreign Press Assn)

最佳影片 (劇情片)

女人香 (Scent of a Woman) / 馬丁布瑞斯特 (Martin Brest)

■第18屆凱撒獎得獎名單

最佳影片

夜夜夜狂 (Les Nuits Fauves)

最佳導演

克勞德蘇特 (Claude Sautet) / 今生情未了 (Unn Coeur en Hiver)

最佳男主角

克勞德希許 (Claude Rich) / 晚餐 (Le Souper)

最佳女主角

凱瑟琳丹妮芙 (Catherine Deneuve) / 印度支那 (Indochine)

最佳男配角

安德烈杜索里葉 (Andre Dussollier) / 今生情未了

最佳女配角

桃蜜妮布蘭 (Dominique Blanc) / 印度支那

最佳處女作

夜夜夜狂

最佳外語片



▲《今生情未了》

▼《夜夜夜狂》





《高跟鞋》▲

- 高跟鞋 (High)
- 最佳新進男演員
艾曼紐沙林傑 (Emmanuel Salinger) / 哨兵
(La Sentinelle)
- 最佳新進女演員
荷曼鮑林傑 (Romane Bohringer) / 夜夜夜狂
- 最佳佈景
印度支那
- 最佳攝影
印度支那 (Francois Catonné)
- 最佳音效
印度支那
- 最佳剪輯
夜夜夜狂
- 最佳服裝
晚餐
- 最佳音樂
情人 (L'Amant)
- 最佳短片
凡爾賽左岸 (Versailles Rive Gauche)

■第六屆東京影展得獎名單

一、國際競賽項目

- 東京影展最佳影片獎
藍風箏 (中國)
評審團特別獎
尋找棋王 (美國)
- 最佳導演獎
泰勒漢克福特 (血進血出, 美國)
- 最佳女主角獎
呂麗萍 (藍風箏, 日本) / 羅莉塔黛維多維琪
(夢幻再年輕, 美/德)
- 最佳男主角獎
本木雅弘 (最後一首歌, 日本)
- 最佳藝術貢獻獎
亞伯拉罕溪谷 (葡萄牙) / 心之圖 (英、法、
加與澳洲)
- 最佳編劇獎
彼得特朵拉斯基 (安可再安可, 俄羅斯)
- 未來才能特別彰顯獎
安妮嘉莉寶與羅伯特安米 (心之圖)
麥斯波曼朗克 (尋找棋王)

《藍風箏》▼



王啓讚（月光少年）

陳小滿、張文瑤與易天（藍風箏）

※此項特別獎是國際競賽評審委員為了鼓勵此次參賽片裡，七位少年演員的傑出表現而特別給獎。

二、青年導演項目

第一名金賞獎

寧瀛（找樂，香港／大陸）

第二名銀賞獎

從缺

第三名銅賞獎

蔡明亮（青少年哪吒，台灣）

哥帝安莫格（奧林匹克的夏天，德國）

奧圖帕拉加米亞（為什麼，加拿大）

■紐約影協（N. Y. Film Critics Circle）

最佳影片

超級大玩家（勞勃阿特曼）

最佳男主角

丹茲華盛頓（Danzel Washington）／黑潮：

馬爾坎 X（Malcolm X）

最佳女主角

艾瑪湯普遜／此情可問天

最佳導演

勞勃阿特曼／超級大玩家

最佳編劇

亂世浮生（The Crying Game／尼爾喬丹（Neil Jordan）

最佳男配角

金哈克曼／殺無赦

最佳女配角

米蘭達李察遜／亂世浮生、烈火情人、情迷四月天

最佳攝影

超級大玩家／尚李潘（Jean Lepine）

最佳紀錄片

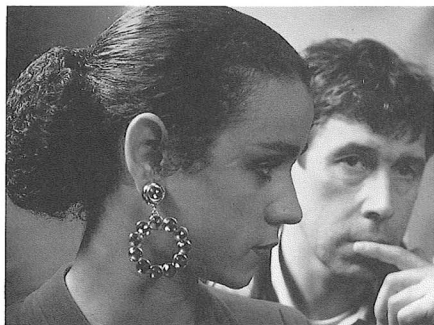
Brother's Keeper／喬伊柏林傑（Joel Berliner）

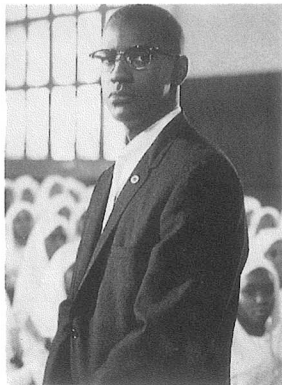
最佳外語片

大紅燈籠高高掛／張藝謀

▼《青少年哪吒》

▼《亂世浮生》





丹佐·華盛頓▲

■洛杉磯影協 (L. A. Film Critics Assn.)

最佳影片

殺無赦／克林伊斯威特

最佳男主角

克林伊斯威特／殺無赦

最佳女主角

艾瑪湯普遜／此情可問天

最佳導演

克林伊斯威特／殺無赦

最佳編劇

殺無赦／大衛韋伯比柏 (David Webb People)

最佳男配角

金哈克曼／殺無赦

最佳女配角

茱蒂戴維斯 (Judy Davis)／賢伉儷
(Husbands & Wives)

最佳攝影

大紅燈籠高高掛／趙非

最佳外語片

亂世浮生／尼爾喬丹

■全美影評協會 (大衛格里菲斯獎 National Board of Review)

最佳影片

此情可問天／詹姆斯艾佛利 (James Ivory)

最佳男主角

傑克李蒙 (Jack Lemmon)／大亨遊戲
(Glengarry Glen Ross)

最佳女主角

艾瑪湯普遜／(此情可問天)

最佳導演

詹姆斯艾佛利／(此情可問天)

最佳紀錄片

喬伊柏林傑／Brother's Keeper

最佳外語片

印度支那

《此情可問天》▼



■全美影評人協會 (National Society of Film Critics)

最佳影片

殺無赦 (克林伊斯威特)

最佳男主角

史蒂芬瑞 (Stephen Rea) / 亂世浮生

最佳女主角

艾瑪湯普遜 (此情可問天)

最佳導演

克林伊斯威特 (殺無赦)

最佳編劇

殺無赦 (大衛韋伯比柏)

最佳男配角

金哈克曼 (殺無赦)

最佳女配角

茱蒂戴維斯 (賢伉儷)

最佳攝影

大紅燈籠高高掛 (趙非)

最佳紀錄片

美國夢 (American Dream) (芭芭拉柯普)
(Barbara Kopple)

最佳外語片

大紅燈籠高高掛 / 張藝謀



▲《美國夢》

▲《賢伉儷》

■波士頓影協 (Boston Society of film Critics)

最佳影片

殺無赦 (克林伊斯威特)

最佳男主角

丹茲華盛頓 (黑潮: 馬爾坎X)

最佳女主角

艾瑪湯普遜 (此情可問天)

最佳導演

勞勃阿特曼 (超級大玩家)

最佳編劇

亂世浮生 (尼爾喬丹)

最佳男配角

金哈克曼 (殺無赦)

最佳女配角

茱蒂戴維斯 (賢伉儷, Wher Angels Fear to Tread)

最佳攝影

殺無赦／傑克葛林（Jack N. Green）

最佳紀錄片

Brother's Keeper／喬伊柏林傑

最佳外語片

大紅燈籠高高掛（張藝謀）

■ 東南影協（Southeastern Film Critics Assn.）

最佳影片

此情可問天（詹姆斯艾佛利）

最佳男主角

丹茲華盛頓（黑潮：馬爾坎X）

最佳女主角

艾瑪湯普遜（此情可問天）

最佳導演

勞勃阿特曼（超級大玩家）

最佳編劇

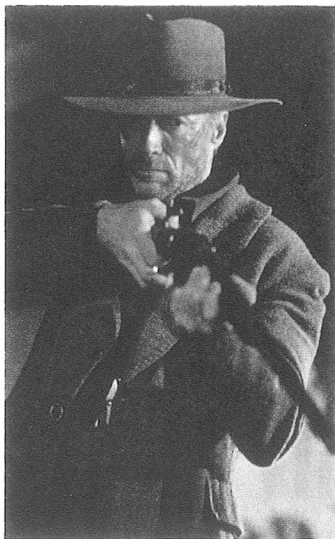
亂世浮生（尼爾喬丹）

最佳男配角

傑克尼克遜（Jack Nicholson）／軍官與魔鬼
（A Few Good Men）

最佳女配角

茱蒂戴維斯（賢伉儷）



編按，1993年年鑑因編排疏失，有三項名單受到影響——第42屆柏林影展，1992中時晚報電影獎與第49屆威尼斯影展——今將正確名單補正，失誤之處，謹此致歉！



中華民國電影
團體理事長名
錄(八十二年)

財團法人中華民國電
影事業發展基金會

THE MOTION PICTURE
DEVELOPMENT
FOUNDATION

江奉琪

台北市青島東路7號4樓
4F, NO.7 CHING-TAO E.
RD., TAIPEI
(02)3944340

財團法人國家電影資
料館

NATIONAL FILM ARC-
HIVE OF THE REPUBLIC
OF CHINA

吳中立

台北市青島東路7號4樓
4F, NO.7 CHING. TAO E.
RD., TAIPEI
(02)3924243、3960760

中華民國電影戲劇協
會

THE MOTION PICTURE
AND DRAMA ASSOCIA-
TION

江奉琪

台北市吉林路45號4樓
4F, NO.45, CHI LIN RD.,
TAIPEI, TAIWAN
(02)5713807

中華民國電影製片協
會

THE MOTION PICTURE
PRODUCER DRAMA
ASSOCIATION

楊登魁

台北市吉林路45號4樓
4F, NO.45, CHI LIN RD.,
TAIPEI, TAIWAN
(02)5111130

中華民國電影導演協
會

THE DIRECTOR ASSO-
CIATION

李行

台北市吉林路45號4樓407室
407R, 4F, NO.45 CHI LIN
RD., TAIPEI, TAIWAN
(02)5376523

中華民國電影編劇協
會

THE PLAYWRIGHT
ASSOCIATION

饒曉明

台中縣霧峰鄉民生路292號
NO.292, MIN SHEN RD
WUFENG HSIANG,
TAICHUNG COUNTRY
TAIWAN
(04)7401101

台灣區電影製片工業
同業公會

CHINESE MOTION PIC-
TURE STUDIOS ASSO-
CIATION

饒曉明

台北市吉林路45號4樓
4F, NO.45, CHI LIN RD.,
TAIPEI TAIWAN
(02)5410034

台北市影片商業同業
公會

THE MOTION PICTURE
ASSOCIATION OF
TAIPEI

陳文森

台北市中華路一段196號5樓
5F, NO.196, CHUNG HUA
RD., SEC. 1 TAIPEI
TAIWAN
(02)3314672

高雄市影片商業同業
公會

THE MOTION PICTURE
ASSOCIATION OF
KAOHSIUNG

范兆麟

台北市貴陽街二段18號2樓
2F, NO.18, KUEI YANG ST.,
SEC. 2, TAIPEI TAIWAN
(02)3312588

台北市電影戲劇商業
同業公會

TAIPEI CINEMA AND
DRAMA ASSOCIATION

許金順

台北市中華路一段196號10樓
10F, NO.196, CHUNG HUA
RD., SEC. 1, TAIPEI
TAIWAN
(02)3814390

高雄市電影戲劇商業
同業公會

KOAHSIUNG CINEMA
AND DRAMA ASSOCIA-

TION

郭拔山

高雄市中正西路103號7樓8室
RM. 8, 7F, NO.103, HCUNG
CHENG 4TH RD.,
KAOHSIUNG TAIWAN
(07)2212844

臺灣省電影戲劇商業
同業公會聯合會

THE UNITED CINEMA
AND DRAMA ASSOCIA-
TION OF TAIWAN PRO-
VINCE

黃文雄

台北市中華路一段196號10樓
10F, NO.196, CHUNG HUA
RD., SEC. 1, TAIPEI,
TAIWAN
(02)3313201

台北市電影戲劇業職
業公會

夏信卓

台北市峨嵋街122號5樓之5
(02)3110283

台北市電影電視演員
業職業工會

THE TAIPEI TV AND
FILM ACTORS ASSO-
CIATION

柯俊雄

台北市青島東路四號4樓之10
4F, NO.4, CHING-TAO E.
RD., TAIPEI TAIWAN
(02)3515460
台北市吉林路45號4樓403室

(02) 5633335

中國影評人協會
THE CHINESE FILM
CRITICS ASSO.

王清華

台北市懷寧街88號4樓
4/F, 88 HUAI NING ST.,
TAIPEI TAIWAN
(02) 3718822
(02) 3317943

**中華民國電影攝影協
會**

THE CHINESE SOCIETY
OF CINEMATOGR-
RAPHERS

華慧英

台北市吉林路45號4樓404室
4F, NO.45, CHI LIN RD.,
TAIPEI TAIWAN
(02) 5713807

**台北金馬影展執行委
員會**

TAIPEI GOLDEN HORSE
FILM FESTIVAL

李行

台北市吉林路45號7F
7F, 45, CHI LIN RD.,
TAIPEI
(02) 5675861

**中國海峽兩岸影藝協
會**

CHINESE
CROSS-STRAIT FILM &
ART ASSO.

邱復生

台北市八德路一段46號8樓
8F 46 9A THE RD., SEC 1,
TAIPEI
(02) 3971122
(02) 3972205

**港九電影戲劇事業自
由總會**

HK & KLN CINEMA &
THEATRICAL ENTER-
PRISE FREE GENERAL

ASS LTD, FLAT A、B 9/F
88 NATHAN RD TST LIN
黃揮中

香港九龍彌敦道88號10樓A、B
座
FLATA. B9/F88 NATHAN
RD TST KLN
002 8523674451 · 7227626

**財團法人廣播電視發
展基金**

BROADCASTING DE-
VELOPMENT FUND

台北市忠孝東路一段85號18樓
18F, 85 SEC 1,
CHUNG-HSIAO E. RD.,
TAIPEI
(02) 3923177
(02) 3923174

**中華民國電影
事業發展基金
會第十屆董監
事名錄**

董事長

江春琪

常務董事

劉壽琦、楊翌平

董事

江文雄、楊登魁
蔡松林、童月娟
許金順、饒曉明
柯俊雄、侯孝賢
井迎瑞、劉煥忠
張昌彥、熊杰

常務監事

王鹿祥

監事

陳渭成、張慶輝

**財團法人國家
電影資料館**

董事長

吳中立

董監事

楊仲範、張志弘
閻志恆、陳以超
徐立功、侯孝賢
黃建業、井迎瑞
張昌彥、陳耀圻
吳靜吉、胡台麗
邱坤良、潘家慶
朱明正、孫越
呂碧蓮

中華民國電影
戲劇協會第二
十屆理監事名
錄

理事長

江奉琪

常務理事

李行、柯俊雄
饒曉明、王敬先
周信雄、姜良鑑
盧穎州、傅清華
徐立功、杜慶

理事

艾越新、常楓
曹健、張永祥
盛竹如、徐進良
翟若石、邱順清
李祐寧、華慧英
林贊庭、王童
林念生、董錫
李培柱、馬芳踪
王士祥、徐以專
周子均、潘平鵬
劉玉琮、葉大儀
李煥忠、王士
白景瑞

常務監事

魏敏、沙榮華
賈亦林

監事

簡明輝、李桐春
孟元、邱存斌
夏信卓、徐豐原
徐一工、郭拔山

中華民國電影
製片協會第七
屆理監事名錄

理事長

楊登魁

常務理事

王正權、周迺忠
江文雄、金超白
蔡松林、徐立功
吳敦、徐天榮

理事

饒曉明、吳高雄
劉鵬翼、楊智明
李寶堂、朱延平
朱漢鈞、楊靜塵
丁善爾、鍾福文
馬芳踪、張志民
邱復生、張華坤
蔡揚名、張佩成
柯俊雄

常務監事召集人

余淑

常務監事

余炳章、李憲章

監事

陳文森、裴祥泉
姚慶康、高仁壽
楊文淦、彭照明

中華民國電影
導演協會第二
屆理監事名錄

理事長

李行

副理事長

丁善璽

常務理事

林清介、蔡揚名
孫玉盛

理事

賴成英、張佩成
王童、金鑿勳
林福地、陳俊良
徐進良、萬仁
侯孝賢、陳耀圻
黃玉珊、邱銘誠

常務監事

楊魁

監事

白景瑞、申江
楊文淦、邵羅輝

中華民國電影
攝影協會第二
屆理監事名錄

理事長

華慧英

理事

林鴻鐘、林文錦
賴成英、林贊庭
閻崇聖、陳武雄
戚維銘、陳喜樂
黃坤城、陳嘉謀
張世軍、張展
曾介圭

後補理事

楊渭漢、林良忠
黃江利

常務監事

白鑑

監事

白鑑、劉興淵
賴峯彥、陳坤厚

葉聰成

後補監事

莊傳

秘書長

張民本

中國影評人協 會理監事名錄 (八十二年)

常務理事

王士祥
華景強
曾西翦

理事

王清華
蔡國榮
汪瑩
張昌彥

常務監事

陳濟民

監事

梁海強
陳梅靖
饒曉明
謝鳴雄

秘書長

王清華

副秘書長

蔡國榮

記錄

黃仁
台北市仁愛路三段123巷11弄12
號之3
李祐寧
台北市和平東路二段265巷15號
6樓
王士祥
台北市安和路二段60號6樓
汪瑩
台北市南港研究院路二段70巷
47弄20號3樓

曾西翦

板橋市五權街30巷24弄21之2號
徐進良
台北市富錦街8號7樓之1
朱白水
板橋市中正路433巷1弄12號5樓
簡志信
台北市四權路170巷8號4樓
張行周
台北市羅斯福路五段218巷4號5
樓
曾達榮
台北市復興南路二段82號8樓之
2
蔡國榮
台北市內湖環山路一段136巷53
號4樓
陳濟民
台北市光復南路260巷41號4樓
王生喜
台北市陽明山華崗路5號
張昌彥
台北市濟南路三段31號4樓
王士弘
台北市忠孝東路四段181巷7弄5
號3樓
華景強
台北市金門街34巷20號
陳思化
中和市圓通路167巷4號2樓
焦雄屏
台北市大理街132號
徐立功
台北市和平東路二段16號11樓
之3
吳聖展
台北市敦化北路155巷66弄33號
之3

林德宗

板橋重慶路69巷10號7樓
黃美序
台北市師大路83巷4號
張文雄
台北市八德路二段164號11樓之1
徐斌揚
台北市文昌街78巷1弄2號4樓
袁睽九
台北市忠孝東路四段553巷6弄
15號3樓
陳純真
台北市民生東路639巷8號5樓
王長安
台北市內湖路二段103巷114號5
樓
謝鳴雄
台北市內湖康寧路三段75巷186
弄62號
熊廷武
台北市新生南路一段157巷5之2
號
王志健
台北市羅斯福路五段236巷9號4
樓
梁海強
台北市興隆路二段222-3號5樓
陳建弘
台北市汀州路一段226巷3號2樓
朱婉清
台北市慶城街69號 宏泰國際
名園16D
楊月蓁
台北市南港區研究院路二段128
巷3弄10號
陳梅靖
板橋市中山路一段206巷2弄12
號

簡明輝

台北市文山區松光街55號5樓
王清華
台北市延平南路127號
嚴任吉
台北市敦化南路一段233巷20號
劉益東
台北市南京東路一段86號5樓
井迎瑞
台北市青島東路7號4樓
羅樹南
台北市青島東路7號4樓
李天錚
台北市石牌尊賢街247號3樓之1
洪維健
台北市瑞安街208巷61弄15號12
樓
馬國光
台北市瑞安街61巷1弄3號4樓
林念生
台北市中山北路七段190巷12弄
3號2樓
陳清河
台北市興隆路二段95巷9號3樓
盧非易
台北市木柵郵政1-303號信箱
陳堯興
台北市文山区木柵路二段218巷
13號3樓
馬健君
台北市士林區臨溪路東吳大學教
舍70之44號
易智言
台北市漢中街116號6樓
王曉祥
台北市忠孝東路一段85號20樓
蔡康永
台北市南京東路五段162號7樓

台北金馬影展
執行委員名錄
(八十二年)

之1
藍祖蔚
台北市忠孝東路四段555號
王璋
台北市景美育英街31巷7號4樓
曾偉楨
台北市民生東路5段36巷8弄26號4樓
羅森林
台北市延平南路110號12樓
饒曉明
台北市南港區重陽路120號

江奉琪、楊登魁
李行、饒曉明
楊翌平、范兆麟
許金順、許火金
許高祥、楊榮華
柯俊雄、井迎瑞
王清華、張昌彥
華慧英、黃握中
李祐寧、潘家慶
劉效鳴、李天鐸
劉煥忠、楊志弘
許君健、林東泰
熊杰、趙雅麗
徐佳士、閻泓恆
馬驥仲、許博允
林蒼生、嚴凱泰
林資清、邱復生
劉安遠、段鍾沂
許正登、徐荷芳
劉緒倫、陳登榜
主席
李行

台北市電影電
視演員業職業
工會第四屆理
監事名錄

理事長
柯俊雄

常務理事

常楓、劉明
倪敏然、巴戈

理事

范偉挺、張石華
高振鵬、曹治藩
崔福生、張紀平
謝興、王德志
韋清瀾、楊曉雄

候補理事

林錫源、胡憶平
葛金城、袁俊麒
劉靖、沈瑞焜
史亭根

常務監事

黃榮勳

監事

孫樹培、孫景瑋
陳笑、林奇峯

台北市電影戲
劇商業同業公
會第十屆會員
名錄

理事長
許金順

常務理事

李添福、高志尚
吳武夫、羅聰森
張中周、金正甫
楊翌平、陳乾

理事

黃源興、王龍寶
陳兆麟、范光男
游銘振、陳麗玲
胡仲瑗、林淡東
周安雄、林漢園
黃思孝、戴國仁
蔡能琨、莊淑華
洪聰敏、陳鏈柳
歐陽義宣、郭滄海

候補理事

許武雄、林智貴
林宗賢、黃夏江
劉錫吉、黃炳熙

常務監事

陳渭成

監事

姚自強、張應天
王德澗、莊福裕
胡江竹、萬葉
楊塗、羅輝勇

候補監事

周平、簡朝枝

總幹事

吳積麟

周信卓

樂聲大戲院

武昌街二段85號

3118628

許金順

日新大戲院

武昌街二段87號

3315256

陳渭成

豪華大戲院

武昌街二段89號

3111254

李添福

萬國大戲院

漢中街52號

3317031

鍾錦洲

中國大戲院

西寧南路127號

3312305

羅聰森

金獅大戲院

西寧南路36號4樓之3

3111081

洪文樞

銀獅大戲院

西寧南路36號4樓之3

3111081

羅聰森

寶獅大戲院

西寧南路36號4樓之3

3111081

戴國仁

大新大戲院

武昌街二段87號

3315256

蘇世安

西門大戲院

中華路一段144號5樓

3713597

沙榮峯

皇后大戲院

武昌街二段72號7樓

3613231

劉進陽

碧麗宮大戲院

武昌街二段72號5樓

3113318

吳夏江

國王大戲院

武昌街二段72號10樓

3312262

金正甫

新世界大戲院

漢中街116號

3312752

陳兆麟

真善美大戲院

漢中街116號7樓

3312270

姚自強

大世界大戲院

成都路81號

3314665

張中周

國賓大戲院

成都路88號

3611222

郭滄海

今日大戲院

峨嵋街52號

3719292

陳文森

金馬大戲院

峨嵋街52號

3719292

羅輝男

鳳凰大戲院

峨嵋街52號

3814307

林宗賢

奧斯卡大戲院

峨嵋街115號

3832303

曾秀利

白雪大戲院

漢口街二段54號9樓

3898866

楊榮華

紅樓大戲院

成都路10號

3312147

黃源興

佳樂大戲院

桂林路149號3樓

3145539

周安雄

國聲大戲院

寧夏路11-15號

5630642

高志尚

遠東大戲院

太原路155號

5417263

黃炳熙

國泰大戲院

延平北路二段210巷13號

5573888

陳奮克

翡翠大戲院

南京西路14號

5114711

蔡能琨

明珠大戲院

南京西路14號

5114711

胡仲瓊

欣欣大戲院

林森北路247號

5219650

莊淑華

長春大戲院

長春路172號

5074149

林來旺

朝代大戲院

民權西路136號4樓

5539200

黃思孝

寶宮大戲院

金山南路二段27號

3211254

簡朝枝

梅花大戲院

和平東路三段63號2樓

7372295

萬慕

南山大戲院

通化街24巷1號

7023130

羅聰森

忠孝大戲院

忠孝東路四段201號5樓

7214555

王龍寶

頂好大戲院

復興南路一段126巷1號3樓

7119305

范光男

- 明星大戲院
 和平西路一段15號
 3941763
 胡江竹
 大世紀大戲院
 羅斯福路三段325號4樓
 3633909
 張應天
 東南亞大戲院
 羅斯福路四段136巷3號
 3657552
 楊昱平
 金像獎大戲院
 長安東路二段215號3樓
 7118298
 陳正修
 總督大戲院
 長安東路二段219號3樓
 7415991
 陳麗玲
 首都大戲院
 長安東路二段219號2樓
 7111845
 林錫金
 協和大戲院
 民生東路5段202號2樓
 7686395
 王德潛
 珍珠城大戲院
 南京東路五段198號2樓
 7606787
 羅聰森
 民生大戲院
 民生東路5段190號3樓
 7644972
 趙高深
 福星大戲院
 南京東路三段337號地下2樓
- 7149051
 游銘振
 新銘都大戲院
 八德路四段612號3樓
 7534488
 林招風
 萬華大戲院
 和平西路三段111號
 3062229
 歐陽義宣
 大勝大戲院
 東園街66巷7弄14號
 3032235
 洪聰敏
 陽明大戲院
 士林區文林路113號
 8814636
 楊塗
 立峯大戲院
 士林區文林路144巷10號
 8812263
 吳武夫
 光華大戲院
 士林區中正路289號
 8812446
 陳鎮柳
 社子大戲院
 士林區社中街33巷5號
 8124296
 莊福裕
 玉成大戲院
 南港區玉成街25巷2號
 7825677
 林智貴
 南港第一大戲院
 南港區東南街27號
 7837084
 劉錫吉
- 佳佳大戲院
 羅斯福路六段403號4樓
 9330333
 周平
 來來大戲院
 羅斯福路六段403號4樓
 9331113
 黃炳熙
 僑興大戲院
 景美區景文街72號
 9312463
 陳乾
 光明大戲院
 木柵區木柵路一段260巷1號
 9365221
 黃一粟
 新樂大戲院
 桂林路149號2樓
 3145539
 張福得
 圓環大戲院
 寧夏路11-15號
 5216695
 林漢東
 樂樂大戲院
 武昌街二段124之2號
 3821865
 蕭瑞隆
 亞哥大戲院
 南京西路163號4樓
 5631432
 胡江竹
 景美大戲院
 景美區景後街99號
 9313526
 許武雄
 新中大戲院
 北投區中央南路廿五巷9號
- 8912665
 林經緯
 金馬獎大戲院
 北投區中和街403號之2
 8953545
 歐陽義宣
 僑聲大戲院
 嘉興街廿四巷1號
 7296828

台北市電影戲劇職業工會第九屆理監事名錄

理事長

楊榮華

常務理事

王志昌、郭詩德
林西野、畢增富

理事

吳太平、張連卿
楊昇源、吳振山
林進基、陳永斌
黃崇文、金三斌
陳金輝、邱嘉永

候補理事

林茂恩、蔡美娥
洪健男、陳榮三
林錫金

常務監事

黃明煌

監事

郭義軍、胡江河
王全福、游忠賢

候補監事

張月明

總幹事

康志平

秘書

楊碧霞

幹事

康榮英、林沖鈴
劉玉英、黃金慈
洪義順

台灣區電影製片工業同業公會第六屆理監事名錄

理事長

饒曉明

台灣電影文化事業股份有限公司總經理
台中縣霧峯鄉民生路292號
(04)3333508

常務理事

姜良鑑
中國電影製片廠廠長
台北市北投區中央北路二段400號
8951395

洪慶雲

新大都影業股份有限公司董事長
台北市士林區福德路60巷14號
8821234

胡萍

台北影業公司光復彩色沖印廠董事長
台北市光復南路421號
7293662

邱順清

中央電影公司製片廠廠長
台北市士林區至善路二段34號
8829010

理事

李維璋

中央電影公司沖印廠廠長
台北縣新店市雙城里安康路三段143號
2158331

胡士俊

台北影業公司光復彩色沖印廠總經理
台北市光復南路421號

7583587

林鴻鐘

中央電影公司製片廠副廠長
台北市士林區至善路二段34號

8829010

李汝明

中央電影公司製片廠副廠長
台北縣新店市雙城里安康路三段143號

2158331

魏木金

新大都影業股份有限公司總經理
台北市士林區福德路60巷14號
8821234

郭潔濤

台灣電影文化事業股份有限公司經理
台中縣霧峯鄉民生路292號
(04)3333512

簡明輝

台灣電影文化事業股份有限公司主任
台北市重慶南路二段20號
3111202

吳盛能

宏廣股份有限公司副處長
台北縣新店市中正路523號
2180377

周瑞明

華國電影製片廠經理
台北市昆明街86號2樓
3614672

董丙榜

中國電影製片廠副廠長
台北市北投區中央北路二段400號
8951395

候補理事

陳棟

新大都影業股份有限公司董事長
台北市士林區福德路60巷14號

8821234

胡忠信

中央電影公司沖印廠廠長
台北市漢中街116號4樓
3315106

常務監事

王中元

宏廣股份有限公司董事長
台北縣新店市中正路523號
2180377

監事

孟昭旭

台灣電影文化事業股份有限公司組長
台中縣霧峯鄉民生路292號
(04)3333508

邱存斌

中國電影製片廠廠長
台北市北投區中央北路二段400號
8951395

林文錦

中國電影製片廠組長
台北市士林區至善路二段34號
8829010

馬啓恭

中央電影公司沖印廠專門委員
台北縣新店市雙城里安康路三段143號
2158331

中國兩岸影藝
協會第一屆理
監事名錄

候補監事

王中和
中央電影公司製片廠組長
台北市士林區至善路二段34號
8829010

理事長
邱復生

秘書長
陳文森

副秘書長
楊翌平

秘書
張子介

常務理事

蔡松林、許金順
鍾弘安、柯俊雄
江文雄、曹仁
郭小莊、楊麗花
饒曉明、陳啓家
王正權、李季準

理事

梁海強、葛福鴻
魏鈞翰、邱偉徽
黃義雄、郭建宏
裴祥泉、侯孝賢
吳高雄、邱順靖
翁純正、黃文雄
林柏川、陳松勇
倪敏然、章清瀾

監事

梁文景、蔡盧文惠
陳雙祿、黃鎰
劉瑋慈、鄭炳仁
游銘振、林三郎
呂鎮川、謝壽夫

台灣區電影戲
劇商業同業公
會聯合會會員
名錄

台南市電影戲劇商業
同業公會

黃發
台南市府緯路115巷1號3樓
(06)2280259

台中市電影戲劇商業
同業公會

劉瑞慶
台中市市府路38號3樓
(04)2272895

基隆市電影戲劇商業
同業公會

劉進陽
基隆市一路176號
(02)4222290

新竹市電影戲劇商業
同業公會

黃煇輝
新竹市竹光路54巷7弄13號
(035)333335

嘉義市電影戲劇商業
同業公會

許高祥
嘉義市文化路79號
(05)2253667

台北縣電影戲劇商業
同業公會

翁純正
台北市昆明街76號
(02)3143837

桃園縣電影戲劇商業
同業公會

陳雙祿

桃園市中正路270號5樓
(03)3375142

彰化縣電影戲劇商業
同業公會

游文華
員林鎮光明路308巷2號
(048)323696

屏東縣電影戲劇商業
同業公會

顏俊章
屏東市延平一路24號
(034)327726

宜蘭縣電影戲劇商業
同業公會

劉松輝
羅東鎮興東路6號
(039)771973

新竹縣電影戲劇商業
同業公會

葉雲閣
新竹市中正路65號

苗栗縣電影戲劇商業
同業公會

廖肇榮
苗栗市府前路75號3樓

台中縣電影戲劇商業
同業公會

顏榮焯
豐原市中山路252號
(045)223900

台北市影片商業同業公會第九屆理監事名錄

理事長
陳文森

常務理事

李培柱、李維璋
邱復生、蔡松林
吳武夫、楊翌平
徐誦徽、徐進昌
陳旭輝、游銘振
羅聰森、梁文集
馮魯、謝秀昌

理事

王龍寶、林漢東
蔡榮華、鄭炳仁
楊靜南、徐進榮
賴聰得、盧柏松
王良財、劉勝忠

候補理事

祁台生、張紹堃
蔡登山、李朝佳
徐進豐

常務監事

王應祥

監事

黃松義
吳山春、紀桂忠
劉國豐、游忠賢
林耀堂

候補監事

陳一光、莊坤明
蔡正一

高雄市電影戲劇商業同業公會會員名錄

救樹德

光復戲院
鹽埕區大勇路96號

5513523

蔡水元

大舞台戲院
鹽埕區大仁路199號

5514439

林嘉財

國際戲院
鹽埕區鹽埕街14號

5512994

林加坤

金城戲院
鹽埕區瀨南街161號

5513189

鄭水麟

大華僑戲院
三民區建國三路535號

2212972

2614882

黃清諤

興德戲院
三民區中華三路280號

2217487

黃文一

全球戲院
三民區民族一路288巷23號

3822751

許永溥

前鎮區前鎮橫街13號
8313285

曾清水

清水戲院
左營區軍校路2巷38號

5822063

曾唐娥

觀光戲院

左營區四陵街132號

5822051

林和吉

遠東戲院
左營區店仔頂路81號

5828830

莊魁燁

中部戲院
三民區中郡街14號

3125592

黃源興

金統大戲院
苓雅區漢泰街42號

7618236

吳山田

新興區八德二路30號
2916536

丁佩珠

三多大戲院
苓雅區三多四路123號

3339100

黃裕厚

壽星大戲院
鹽埕區七賢三路241號

5613671

康裕成

博愛大戲院
三民區十全二路21號4樓

3117141~4

曾錦成

三民區十全二路21號6樓
3117141~4

黃俊利

和春大戲院
三民區建興路391號

3847686

林加坤

大金昇大戲院

南投縣電影戲劇商業同業公會

陳坤楓
南投市府民權路2號
(049) 222074

雲林縣電影戲劇商業同業公會

周國鐘
斗六市文化路6號
(025) 222875

台南縣電影戲劇商業同業公會

黃公直
永康鄉復興路302號
(06) 2365983

高雄縣電影戲劇商業同業公會

簡奉學
鳳山市協和29九號
(07) 7424151

花蓮縣電影戲劇商業同業公會

林榮發
花蓮市中華路149號
(038) 322223

台東縣電影戲劇商業同業公會

邱弘照
台東市中華路547號
(089) 323082

 台北市戲院

左營區左營大路213號

5810169

曾清金

十全大戲院

三民區十全二路21號2樓

3117141-4

王慶禾

中國大戲院

苓雅區自強三路62號4樓

3327141

李文起

大世界大戲院

苓雅區自強三路62號2樓

3327141

楊錦龍

萬國大戲院

苓雅區自強三路62號3樓

3327141

楊進來

宏都大戲院

鹽埕區府北路31號5樓

5314977-8

許火金

國宮大戲院

鹽埕區府北路31號5樓

5314977-8

王勤恆

金象獎大戲院

苓雅區自強三路62號5樓

3327141

陳正瑞

愛心大戲院

前鎮區文橫三路158號

3326803

3326826

陳增和

榮星大戲院

楠梓區楠都東街181號地下室

3514142-1

陳水龍

大立大戲院

苓雅區三多西路123號之1

3339100

林陳花

碧麗宮大戲院

前金區五福三路60號3樓

2518522

林啓信

頂好大戲院

前金區五福三路60號6樓

2518522

林同利

皇后大戲院

前金區五福三路60號8樓

2518522

陳清流

金星電影院

苓雅區三多西路63號地下樓之1

3305500

許叁陸

銀星電影院

苓雅區三多西路63號3樓之1

3305500

陳香珍

鑽石電影院

苓雅區三多西路63號4樓之1

3305500

陳文武

奧斯卡興業公司

新興區仁智街287號3樓地下二

層

2412128

李和子

南和電影公司

新興區仁智街287號2樓

2412128

吳光澤

新興區仁智街287號3、4樓

2412128

林呈超

銀座戲院

楠梓區加昌路298號4樓之1

3643242

樂聲大戲院

周信雄

台北市武昌街二段85號

(02) 3118628

日新大戲院

李正基

台北市武昌街二段85號

(02) 3315256

豪華大戲院

許振杉

台北市武昌街二段89號

(02) 3111245

萬國大戲院

李金祥

台北市漢中街52號

(02) 3317031

中國大戲院

鍾錫洲

台北市西寧南路127號

(02) 3312305

金獅大戲院

陳守誠

台北市西寧南路36號4樓之3

(02) 311081

銀獅大戲院

陳守誠

台北市西寧南路36號4樓之3

(02) 311081

寶獅大戲院

陳守誠

台北市西寧南路36號4樓之3

(02) 311081

大新大戲院

李正基

台北市武昌街二段87號

(02) 3315256

西門大戲院

王仁隆

- 台北市中華路一段144號6樓
 (02) 3713579
皇后大戲院
 沙曹雪娥
 台北市武昌街二段72號7樓
 (02) 3613231
碧麗宮戲院
 劉進陽
 台北市武昌街二段72號5樓
 (02) 3113318
國王大戲院
 黃誠
 台北市武昌街二段72號10樓
 (02) 3312262
新世界戲院
 金正甫
 台北市漢中街116號
 (02) 3312752
真善美戲院
 陳兆麟
 台北市漢中街116號7樓
 (02) 3312270
大世界戲院
 姚自強
 台北市成都路81號
 (02) 3314665
國賓大戲院
 張高鏞
 台北市成都路88號
 (02) 3611222
今日大戲院
 蔡能琨
 台北市峨眉街52號
 (02) 3719292轉
金馬戲院
 蔡能琨
 台北市峨眉街52號
 (02) 3719292轉
- 鳳凰戲院**
 蔡能琨
 台北市峨眉街52號
 (02) 3814307
奧斯卡戲院
 林宗賢
 台北市峨眉街115號
 (02) 3832303
白雪戲院
 黃秀利
 台北市漢口街二段54號9樓
 (02) 3898866
紅樓戲院
 陳平察桐
 台北市成都路10號
 (02) 3312147
佳樂戲院
 黃源興
 台北市桂林路149號3樓
 (02) 3145539
國聲戲院
 周安雄
 台北市寧夏路11-15號
 (02) 5630642
遠東大戲院
 高騰蛟
 台北市太原路155號
 (02) 5417263
國泰戲院
 黃啓銘
 台北市延平北路二段210巷13號
 (02) 5573888
翡翠戲院
 林雲龍
 台北市南京西路14號
 (02) 5114711
明珠戲院
 林雲龍
- 台北市南京西路14號
 (02) 5114711
欣欣戲院
 鍾志成
 台北市林森北路247號
 (02) 5219650
長春戲院
 莊秀石
 台北市長春路172號2樓
 (02) 5074149
樓下長春戲院
 莊秀石
 台北市長春路172號
 (02) 5074149
朝代戲院
 陳進棋
 台北市民權西路136號4樓
 (02) 5539200
寶宮戲院
 黃思孝
 台北市金山南路二段27號
 (02) 3211245
梅花戲院
 簡朝枝
 台北市和平路三段63號2樓
 (02) 7372295
南山戲院
 陳文清
 台北市通化街24巷1號
 (02) 7023130
忠孝戲院
 翁俊治
 台北市忠孝東路四段201號5樓
 (02) 7214555
頂好戲院
 王龍寶
 台北市復興南路一段126巷1號3樓
- (02) 7119305
明星戲院
 范楊李妹
 台北市和平西路一段15號
 (02) 3941763
大世紀戲院
 胡高秋子
 台北市羅斯福路三段325號4樓
 (02) 3633909
東南亞戲院
 楊煥東
 台北市羅斯福路四段136巷3號
 (02) 3657552
金像獎戲院
 陳士元
 台北市長安東路二段215號3樓
 (02) 7118298
總督戲院
 陳正修
 台北市長安東路二段219號3樓
 (02) 7415991
首都戲院
 陳正仁
 台北市長安東路二段219號2樓
 (02) 7111845
協和戲院
 吳建興
 台北市民生東路五段202號2樓
 (02) 7686395
珍珠城戲院
 楊銘俊
 台北市南京東路五段189號2樓
 (02) 7606787
民生戲院
 陳守誠
 台北市民生東路五段190號3樓
 (02) 7644972
福星戲院

 高雄市戲院

- | | | | |
|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| 李淑如 | 台北市南港區東南街27號 | (02)9313526 | 光復戲院 |
| 台北市南京東路三段337號地下二樓 | (02)7837084 | 新中興戲院 | 黃裕厚、敖樹德 |
| (02)7149051 | 佳佳戲院 | 許純如 | 高雄市鹽埕區大勇路96號 |
| 新松都戲院 | 陳必強 | 台北市北投區中央南路25巷9號 | (07)5513523 |
| 馮秀芳 | 台北市羅斯福路六段430號4樓 | (02)8912665 | 大華台戲院 |
| 台北市八德路四段612號3樓 | (02)9330333 | 金馬獎戲院 | 郭拔山、蔡水元 |
| (02)7534488 | 來來戲院 | 林慧敏 | 高雄市鹽埕區大仁路199號 |
| 萬華戲院 | 陳必強 | 台北市北投區中和街40號3樓之2 | (07)5514439 |
| 林潘鶴 | 台北市羅斯福路六段430號4樓 | (02)8953545 | 國際戲院 |
| 台北市和平西路三段111號 | (02)9331113 | 僑聲戲院 | 林嘉財 |
| (02)3062229 | 僑興戲院 | 林鳳 | 高雄市鹽埕區鹽埕街14號 |
| 大勝戲院 | 何朝家 | 台北市嘉興街24巷1號 | (07)5512994 |
| 黃柑霖 | 台北市景美區景文街72號 | (02)7296828 | 金城戲院 |
| 台北市東園街66巷7弄14號 | (02)9312463 | | 許藝景、蔡加坤 |
| (02)9032235 | 光明戲院 | | 高雄市鹽埕區瀨南街161號 |
| 陽明戲院 | 陳乾 | | (07)5513189 |
| 洪聰敏 | 台北市木柵區木柵路一段360巷1號 | | 大華僑戲院 |
| 台北市士林區文林路113號 | (02)9365221 | | 林月姬、鄭水麟 |
| (02)8814636 | 新樂戲院 | | 高雄市三民區建國三路535號 |
| 立華戲院 | 盧貴華 | | (07)2212972 |
| 劉鍾英 | 台北市桂林路149號 | | 2614882 |
| 台北市士林區文林路144巷10號 | (02)3145539 | | 興德戲院 |
| (02)8812263 | 圓環戲院 | | 邱道德、黃清濤 |
| 光華戲院 | 林淑惠 | | 高雄市三民區中華三路280號 |
| 吳武夫 | 台北市寧夏路11-5號 | | (07)2217478 |
| 台北市士林區中正路289號 | (02)5216695 | | 全球戲院 |
| (02)8812446 | 樂樂戲院 | | 黃玉妹、黃文一 |
| 社子戲院 | 陳專銘 | | 高雄市三民區民族一路288巷23號 |
| 陳玉枝 | 台北市武昌街二段124之2號 | | (07)3822751 |
| 台北市士林區社中街33巷5號 | (02)3821865 | | 消鎮戲院 |
| (02)8124296 | 亞哥戲院 | | 許永溥 |
| 玉成戲院 | 賴美雲 | | 高雄市前鎮區前鎮橫街13號 |
| 莊福裕 | 台北市南京西路163號4樓 | | (07)3813285 |
| 台北市南港區玉成街25巷2號 | (02)5631432 | | 清水戲院 |
| (02)7825677 | 景美戲院 | | 曾清水 |
| 南港第一戲院 | 胡江竹 | | 高雄市左營區軍校路2巷38號 |
| 陳江海 | 台北市景美區景後街99號 | | (07)5822063 |

- 觀光戲院**
 曾登煥
 高雄市左營區四陵街132號
 (07)5822051
遠東戲院
 林和吉
 高雄市左營區店仔頂路81號
 (07)5828830
中部戲院
 莊魁樑
 高雄市三民區中部街14號
 (07)3125592
金統大戲院
 黃張玉梅、黃源興
 高雄市苓雅區漢泰街42號
 (07)7618236
今日大戲院
 陳茂蘭、吳山田
 高雄市新興區八德路二路30號
 (07)2916536
三多大戲院
 余葉浦蓮、丁鳳珠
 高雄市苓雅區三多四路123號
 (07)3339100
壽星大戲院
 黃裕厚、敖樹德
 高雄市鹽埕區七賢三路241號
 () 5613671
博愛大戲院
 曾錦順
 高雄市三民區十全二路21號4樓
 (07)3117141-4
錦元大戲院
 曾清水
 高雄市三民區十全二路21號6樓
 (07)3117141
和春大戲院
 羅傳榮、黃俊利
 高雄市三民區建興路391號
 (07)3847686
大金昇戲院
 謝 印、林加坤
 高雄市左營區左營大路213號
 (07)5810169
十全大戲院
 曾清金
 高雄市三民區十全二路21號2樓
 (07)3117141-4
中國大戲院
 王慶禾
 高雄市苓雅區自強三路62號4樓
 (07)3327141
大世界戲院
 王慶禾、李文超
 高雄市苓雅區自強三路62號2樓
 (07)3327141
萬國大戲院
 王慶禾、楊錦龍
 高雄市苓雅區自強三路62號3樓
 (07)3327141
宏都大戲院
 許火金、楊進來
 高雄市鹽埕區府北路31號5樓
 (07)5314977-8
國宮大戲院
 許火金
 高雄市鹽埕區府北路31號5樓
 (07)5314977-8
金像獎大戲院
 王慶禾、王勤恆
 高雄市苓雅區自強三路62號5樓
 (07)3327141
愛心大戲院
 陳正瑞
 高雄市前鎮區文橫三路158號
 (07)3326803
 3326826
榮星大戲院
 陳增和
 高雄市楠梓區楠都東街181號地下室
 (07)3514142-2
大立大戲院
 林宏雲、陳水龍
 高雄市苓雅區三多四路123號之1
 (07)3339100
碧麗宮大戲院
 陳廖貴美、林陳花
 高雄市前金區五福三路60號3樓
 (07)2518522
頂都大戲院
 陳廖貴美、林啓信
 高雄市前金區五福三路60號3樓
 (07)2518522
皇后大戲院
 陳廖貴美、林同利
 高雄市前金區五福三路60號3樓
 (07)2518522
金星電影院
 陳清流
 高雄市苓雅區三多四路63號地下樓之一
 (07)3305500
銀星電影院
 許參陞
 高雄市苓雅區三多四路63號3樓之1
 (07)3305500
鑽石電影院
 陳香珍
 高雄市苓雅區三多四路63號4樓之1
 (07)3305500
奧斯卡興業公司
 陳文武
 高雄市新興區仁智街287號三樓地下二層
 (07)2412128
南和電影公司
 李和子
 高雄市新興區仁智街287號2樓
 (07)2412128
中映育樂公司
 吳光澤
 高雄市新興區仁智街287號3、4樓
 (07)2412128
銀座戲院
 林呈超
 高雄市楠梓區加昌路298號4樓之2
 (07)3643242

香港大陸地區 影視團體

香港地區

香港影藝學會
ACADEMY CINE-CLUB
香港九龍中央郵箱71311號
P.O. BOX 71311, KOWLOON,
HK
7869349/7427017
藝進同學會
ARTIST TRAINING ALUN-
NI ASSO-CIATION
九龍城嘉林邊道30號林邊大廈4
樓D室
FLAT D,4/F 300 GRAM-
PIAN RD, KOWLOON CITY
3365166/3381237
香港作曲家及作詞家協
會
COMPOSERS & AUTHORS
SOCIETY OF HK LTD
南洋中心一庫304室
3/F SOUTH SEAS CENTRE
TOWER 1,75 MODY RD
TST E KLN
7225225/3699625
香港影業協會
H.K. KLN. & N.T MOTION
PICTURES INDUSTRY
ASSOCIATION
尖沙咀寶勒巷27號東匯商業大
廈13樓
13/F TUNG WUI COMM
BLDG. 27, PRIAT AVE. TST
KLN
3112692/3111178
香港影視燈光協會有限
公司
H.K. CINEMATOGRAPHY
AND TELEVISION LIGHT-

ING ASSOCIATION LTD
北帝街東保大廈60-62號O座2
樓
FLAT O. 1/F 60 PEI TAI
ST. KLN
7113000
港九電影戲劇事業自由
總會
HK & KLN CINEMA &
THEATRICAL ENTER-
PRISE FREE GENERAL
ASS LTD
彌敦道88號安樂大廈9樓A-B座
FLAT A-B 9/F 88
NATHAN RD TST KLN
3674451/7219225
香港影劇攝影記者會
HK MOVIE & OPERA
PRESS PHOTOGRAPHER'S
CLUB
彌敦道315號3樓後座
3/F REAR B, 315 NATHAN
RD KLN.
7803886/3881913
香港電影編劇家協會
HK SCREEN WRITER'S
GUILD LTD
沙田郵箱6號
P.O. BOX 6 SHATIN NT
7805625/3859357
香港電影研究院
HONG KONG FILM
ACADEMY
香港九龍中央郵箱71311號
P.O. BOX 71311, KOWLOON
HONG KONG
7869349/7427017
香港電影資料館

HONG KONG FILM ARC-
HIVE
九龍科學館道2號
2 SCIENCE MUSEUM RD.,
T.S.T. E. KLN.
7245966/3115229
香港電影導演會
HONG KONG FILM DIREC-
TORS GUILD
何文田街35號2樓
7600331/7132373
香港影視武師協會
HONG KONG STUNTMAN
ASSO.
5/F REAR BLOCK ON
CHENNG BLDG, 454
NATHAN RD. KLN
7811703/7825085
香港戲院商會有限公司
HONG KONG THEATRES
ASSOCIATION LIMITED
銅鑼灣怡和街42-44號華人銀行
東區大廈21樓
21/F HKC BANK CAUSE-
WAY BAY CTR 42 YEE
WOO ST HK
5763833/5761833
香港電影製片協會
MOTION PICTURES PRO-
DUCTION EXECUTIVE (
HONG KONG) ASSOCIA-
TION
九龍彌敦道326號7樓
7/F 326, NATHAN RD.,
KLN
3856677/3855026
港九電影製作發行協會
MOVIE PRODUCERS &

DISTRUBUTORS ASSO-
CIATION
彌敦道383號-389號平安大廈4
字樓19室
RM 19/4F ALHAMBRA
BLDG 383 NATHAN RD
KLN
7109377/7108337
香港專業電影攝影師工
會
SOCILTY OF (HONG
KONG) CINE-MATOG-
RAPHERS (HONG KONG
)
灣仔謝菲道98-108號4/F C座
FLAT 4/F, 98-108 JAFFE
RD., WANCHAI HK
5283851/8660002
華南電影工業者聯合會
SOUTH CHINA FILM IN-
DUSTRY WORKERS UN-
ION
九龍城獅子石道45-47號3樓
45-47 LION ROCK RD. 3/F
KOWLOON CITY. KLN
3823080/7187510

大陸地區

北京電影學院
BEIJING FILM ACADEMY
北京海澱區西土城路4號
4 XITUCHENG ROAD. HAI
DIAN. BEIJING P.P.C.100088
2018899
北京電影科學研究所
BEIJING FILM SCIENCE
INSTITUTE
北京北環西路15號

- 15, BEI HUANJI ROAD,
BEIJING P.C.100088
2011567
中國電影藝術研究中心
CHINA FILM ARTS
RESEARCH CENTER
北京北新外大街25號
25(B), BEI XIN WAI DAJIE,
BEIJING P.C.100088
2014422
中國電影資料館
CHINA FILM ARCHIVE
北京北新外大街(乙)25號
255(B), BEI XIN WAI DA
JIE, BEIJING P.C.100088
2011963
中國電影家協會
CHINA FILM ASSOCIA-
TION
北京北三環路22號
22, BEISANHUAN ROAD,
BEIJING P.C.100013
4215977
安徽省電影家協會
ANHUI PROVINCE
BRANCH
合肥宿州路9號省文聯內
9, SUZHOU ROAD, HEFEI
P.C.230001
256194
福建省電影家協會
FUJIAN PROVINCE
BRANCH
福州西洪路鳳凰池省文聯內
FENGHUAN CHI. XIHONG
ROAD, FUZHOU P.C.350005
714871
甘肅省電影家協會
GNA SU PROVINCE
BRANCH
蘭州甘肅省文聯會
284, WEST ROAD, DONG-
GANG, LANZHOU
P.C.730000
412948
廣東省電影家協會
GUANG DONG PROVINCE
BRANCH
廣州新港中路352號
352, XIN GANG ZHONG
ROAD, GUANGZHOU
P.C.510311
451226
廣西省電影家協會
GUANGXI PROVINCE
BRANCH
南寧市友愛路
YO AIROAD, NANING
P.C.530001
334261-3062
貴州省電影家協會
GUEIZHOU PROVINCE
BRANCH
貴陽科學路66號
66 KEXUE ROAD,
GUIYANG
550000X
河北省電影家協會
HE BEI PROVINCE
BRANCH
石家莊石崗大街市花路2號
2, SHIHUA STREET, SHI-
GANG ROAD, SHIJIA
ZHUANG P.C.650061
741541-0311
黑龍江省電影家協會
HEI LONG JIANG PRO-
VINCE BRANCH
哈爾濱黑龍江省文聯內
HEI LONG JIANG
BRANCH OF CHINA
LITERATURE AND ART
CIRCLES UNION
HAERBIN.P.C.150006
3630792/3634141
河南省電影家協會
HENAN PROVINCE
BRANCH
鄭州鄧士路34號省文聯內
34, JINGSHI ROAD,
ZHENGZHOU P.C.45000333
4674-112
湖南省電影家協會
HUNAN PROVINCE
BRANCH
長沙勞動路256號
256, LAIDONG ROAD,
CHANGSHA [C.710054
410007
555566
湖北省電影家協會
HUBI PROVINC BRANCH
武昌東湖東亭二號特1號
SUPER 1, 2, DONGHU
DONGLING, WUCHANG
P.C.430071
611970/511974
內蒙古電影家協會
INNER MONGOLIA PRO-
VINCE BRANCH
呼和浩特市烏蘭察布東路省文聯
215室
R. 215 WU LAN CHA BU
EAST ROAD, HU HE
HAOTE P.C.010010
41844-4035
江西省電影家協會
JIANGXI PROVINCE
BRANCH
南昌八一大道141號
141, BA YI ROAD, NAN
CHANG P.C.330003
69023
江蘇省電影家協會
JIANG SU PROVINCE
BRANCH
南京寧海路126號
126, NINGHAI ROAD,
NANJING P.C.210024
636592
吉林省電影家協會
JILIN PROVINCE BRANCH
長春紅旗路16號
16, HONGQI ROAD
CHANGCHUN P.C.130021
遼寧省電影家協會
LIAONING PROVINCE
BRANCH
瀋陽和平區和平大街三段一里
一號省文聯內
1, YI LI SHAN DUAN, HEP-
ING STREET, SHENG
YANG P.C.110003
2227629
山東電影家協會
SHANDONG PROVINCE
BRANCH
濟南膠六路小緯二路117號
117, XIAO WEI/RE
STREET JING LIU ROAD,
JING SIXTH ROAD, JINAN
P.C.250001

610178

上海電影家協會

SHANG HAI BRANCH

上海巨鹿路675號

675, JULU ROAD, SHANG

HAI P.C.200020

334674-112

山西省電影家協會

SHANXI PROVINCE

BRANCH

太原迎澤西大街17號

17, YINGZE XI STREET.

TAIYUAN P.C.030001

443271

陝西省電影家協會

SHANXI PROVINCE

BRANCH

西安大雁塔西影路70號

70, XIYING ROAD, XIAN

5255981

四川省電影家協會

SICHUAN PROVINCE

BRANCH

成都通惠門外羅家碾

LUOJIA NIAN TONG HUI

MEN WAL, CHENGDU

P.C.610072

769571

天津電影家協會

TIANJIN PROVINCE

BRANCH

天津李士莊

LI SHI ZHUANG, TIANJIN

P.C.300381

新疆電影家協會

XIN JIANG PRO-

VINCE BRANCH

烏魯木齊友好南路22號

22, YOU HAO NAN ROAD,

WULUMUQIP

浙江省電影家協會

ZHEJINGEACH PROVINCE

BRANCH

杭州建德路9號

9, JIANDE ROAD, HANG-

ZHOU P.C.3100006

中國廣播電影電視部

MINISTRY OF RADIO,

FILM PEOPLE'S REPUBLIC

CHINA

北京復興門外大街2號

2, FUXING MEN, WAI DA

JIE, BEIJING P.C.

609283

上海電影局

SHANGHAI FILM BUREAU

上海徐匯區永福路52號

52, YONG FU ROAD, XU

HUI DISTRICT. P.C.200031

43325

台港電影研究會

TAIWAN-HONG KONG

FILM SEARCH

北京北三環路22號

22 BEISANHUAN ROAD,

BEIJING P.C.10001



電影相關行業①

台灣影音器材

阿登企業有限公司(台北辦事處)

台北市新生南路2段70巷14號1樓(林口總公司:602167)

1F, 5, LANE 70, SEC. 2, HSING SHENG S. RD.,

TAIPEI

3223305/3222466

嘉捷影藝國際事業

D.J. INTERNATIONAL CORP.

台北市延吉街97巷5號3樓

3F, 5, LANE 97, YEN CHI ST., TAIPEI

7720226/7815657

岱侶視聽企業有限公司

DAH-TAI VIDEO

台北市光復北路177巷17號

17, LANE 177 KWANG FU N. RD., TAIPEI

7659021/7610676

中央電影公司製片廠

CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

STUDIO

台北市士林區至善路34號

NO.34, CHIH-SHAN RD., SEC. 2, SHIH-LIN DISTRICT TAIPEI

8829010/8815322

歡樂無線電影有限公司

ERA FILMS CO., LTD.

台北市殿前街111號5樓

5/F 111, OMEI STREET TAIPEI

3119128/3119229

年代國際股份有限公司

ERA INTERNATIONAL

LTD.

台北縣永和市永亨路42號

NO.42, YUNG-HENG RD., YUNG-HO CITY, TAIPEI, COUNTY

9262829/9294614

台灣柯達股份有限公司

KODAK TAIWAN LTD.

台北市北投區中央南路2段35號

35, CHUNG YANG S. RD., SEC. 2, PEI TOU, TAIPEI

8951580/8951069

年華國際有限公司

LIN-HWA INTERNATIONAL

AL. CO. LTD.

台北市縣永和市永亨路42號

42 YUNG-HENG RD., YUNG-HO CITY, TAIPEI

COUNTY

9262829/9247564

長虹演藝事業股份有限公司

SAGE ENTERTAINMENT

GROUP

台北縣萬里街59巷4號

4, LANE 559, WAN LIST, TAIPEI

2309722/2308465

台灣地區台灣電影製作

于易電影有限公司

台北市復興南路一段63號11樓之4

11-4F 63, SEC. 1 FUHSSING

S. RD., TAIPEI

7812305

侯孝賢電影社

3-H FILMS LTD.

台北市漢口街2段95號2樓

2F, 95 HAN KOU ST., SEC. 2, TAIPEI

3817088/3831069

原子電影公司

ATOM FILM, THEATRE & CREATIVE CO.

台北市光復南路350巷12號

12, LANE 350 KUANG FU S. RD., TAIPEI

7737557/7523916

黑白屋電影工作室

B & W STUDIO

台北市杭州南路2段59巷2-7號

2-7 LANE 59, SEC. 2, HANG CHOU S. RD., TAIPEI

3910940/3219504

中央電影事業股份有限公司

CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

台北市漢中街116號8F

8F 116, HUNG-CHUNG STREET, TAIPEI

3715191/3310681

中央電影公司製片廠

CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

台北市士林區至善路二段34號

NO. 34, CHIH-SHAN RD., SEC. 2, SHIH LIN DISTRICT TAIPEI

8829010/8815322

佳譽影業有限公司

CHAMING YOUTH FILM

CO. LTD.

台北市安和路151號4樓之2

4-2F, 151 AN-HO RD.,

TAIPEI

7017981/7553809

長宏影視股份有限公司

CHANG-HONG CHANNEL

FILM & VIDEO CO.

台北市信義路3段166巷6弄9號3樓

3F, NO.9, ALLEY 6, LANE 166, SEC 3, HSINTI RD.,

TAIPEI

7052803/7090334

中國電影製片廠

CHINA MOTION PICTURE

STUDIO

台北市北投區中央北路400號

400, CHUNG YANG N. RD.,

PEI TOU, TAIPEI

8951395/8962393

城市電影公司

CITY FILM LTD

台北市漢口街2段95號2樓

2F, 95 HAN KOU ST., SEC. 2, TAIPEI

3817088/3831696

高仕電影股份有限公司

COS FILMS CO, LTD

台北市中華路一段144號7樓

7F, 144 CHUNG HUA RD.,

SEC. 1, TAIPEI

3831360/3719686

高視國際傳播股份有限公司

COS INTERNATIONAL

COMMUNICATION CO.

LTD.

- 台北市中華路一段144號7樓
7F, 144 CHUNG HUA RD.,
SEC. 1 TAIPEI
3831360/3719686
奔龍影業公司
DRAGONSS GROUP FILM
CO.
台北市峨嵋街64號6樓
6F, 64, O-MEI ST., TAIPEI
3819128/3319590
歡樂無線電影有限公司
ERA FILMS CO. LTD.
台北市峨嵋街111號5樓
5TH FLOOR NO.111
OMEIST, TAIPEI
3119128/3119227
飛映電影電視傳播有限
公司
FADE-IN FILM & VIDEO
PRODUCTION CO. LTD.
台北市忠孝東路5段17號4樓之1
4-1/F, NO.17, SEC. 5,
CHUNG-HSIAO E. RE.,
TAIPEI
7633594/7468388
昇龍影業公司
FIRE SKY PICTURES
台北市峨嵋街64號6樓
6F, 64, O-MEI ST., TAIPEI
3819128/3319590
福元影業有限公司
FU YUAN FILM CO., LTD.
台北市峨嵋街122號5樓之4
RM., 504, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
3821909/3821907
漢威電影公司
HAN-WAY FILM CO.
- 台北市昆明街175號3樓
3F, 175 KUN MING ST.,
TAIPEI
3887967/3887969
漢星傳播事業有限公司
HOLY STAR MOVIE CO.
LTD.
台北市敦化南路1段294號12樓
之3
12-3F, 294, SEC. 1, TUNHUA
S. R2, TAIPEI
7099342/7025833
安門影視公司
IMAGE MAKERS
台北市民生東路四段97巷1弄10
號1樓
10, LANE 1, ALLEY 97, SEC
4, MINSHEN E. RD., TAIPEI
5452288/5452266
政津影業有限公司
KUO-TANG ENTERPRISES
台北市峨嵋街122號501室
RM. 501, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
3817000/3880693
國唐企業公司
KUO-TANG ENTERPRISES
台北市峨嵋街122號501室
R. 501, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
3817000/3880693
六福影業有限公司
LIU FU FILM IND. CO.
LTD.
台北市開封街2段32號6樓
5F, 32, SEC. 2, KAIFENG
ST., TAIPEI
3818892/3111919
- 龍介電影公司
LONE CXIEH FILM CO.
LTD.
台北新光路1段44號3樓
3F, 44 SEC. 1, HSIN CHONG
RD., TAIPEI
9392327
森真影視有限公司
NATURALISM PRODUC-
TION CO., LTD.
台北市敦化南路2段333號9樓
A1
A1 9F, 333 TUNHUA S. RD.,
TAIPEI
7382252/7373376
新台影視有限公司
NEW TAIWAN PICTURES
台北市北平東路20號8樓之2
8-2F, 20 PEIPING F. RD.,
TAIPEI
3965560/3965530
寶航電影(香港公司)
PAO HANG FILM (HK)
CO.
台北市峨嵋街88號3樓之2
3-2F, 88 O-MEI ST., TAIPEI
3316318/3316318
表演工作坊電影有限公
司
PERFORMANCE WORK-
SHOP
台北市士林愛富一街6號
6, A1-FU 1 ST., SHIHLIN,
TAIPEI
8613092
歡樂無線電影有限公司
ERA FILMS CO., LTD
台北市峨嵋街111號5樓
- 5/F 111, OMEI STREET,
TAIPEI
3119128/3119229
學者有限公司
SCHOLAR FILMS CO.,
LTD.
台北市峨嵋街88號2F
2F, NO.88 O-MEI ST.,
TAIPEI
3619170/3619379
學甫有限公司
SHUEN FUL FILMS CO.,
LTD.
台北市峨嵋街88號2F
2F NO.88, O-MEI ST.,
TAIPEI
小大電影社
SHUTTER PICTURES
台北市瑞安街61巷1弄8號7樓
7F, NO.8, ALLEY 1, LANE
61, WAI-AN ST., TAIPEI
7044099/7042497
好朋友電影有限公司
SUPERIOR FILMS CO.,
LTD.
台北市峨嵋街88號2F
2F NO.88, O-MEI ST.,
TAIPEI
台灣電影文化公司
TAIWAN FILM CULTURE
CO.
台中縣霧峰鄉民生路292號
292 MINSHENG RD, WO-
FONG VILLAGE,
TAICHUNG
3333500/3333516
台灣電影文化公司(台
北辦事處)

TAIWAN FILM CULTURE CO.

台北市重慶南路2段20號
TAIPEI BRANCH OFFICE
: 20, SEC. 2, CHUNGKIJNG
S. RD., TAIPEI
3111202/3111021
湯臣電影事業有限公司
TOMSON FILMM CO., LTD.
台北市忠孝東路4段169號3樓
3F, 169, SEC. 4, CHUNG-
HSIAO E. RD., TAIPEI
7729393/7414750
頂鼎電影有限公司
TOP FILM CO, LTD
台北市峨嵋街88號5樓之3
5-3F, 88 O-MEI ST., TAIPEI
3140509/3110959
新峯影業有限公司
UPLAND FILMS CORPO-
RATE LIMITED
台北市峨嵋街111號三樓
3 RD FL., NO111, OMEI
STREET TAIPEI
3896357/3896360

台灣紀錄片、廣告片製作

中央電影公司製片廠
CENTRAL MOTION PIC-
TURE CORPORATION
STRDIO
台北市士林區至善路二段34號
NO. 34 CHIH-SHAN ROAD,
SEC. 2, SHIHLIN DESTRIC
TAIPEI
8829010/8815322
賞心悅目公司

CHANNEL ONE CORPORA-
TION LTD.

台北市教化北路303號3樓8室
3-8F, 303, TUNHUAN. N.
RD., TAIPEI
7138119/7170634
創新社傳播事業股份有
限公司
CREATION COMMUNICA-
TIONS
台北市光復南路268號9A室
9A, 268 KUANG FU S. RD.,
TAIPEI
7410109/7734512
開全傳播股份有限公司
CREATIVE COMMUNICA-
TION CO., LTD.
台北市八德路3段74巷90號5樓
5F, 90, LANE 74 PA THE
RD., SEC. 3, TAIPEI
7408060/7774632
達達電視電影事業有限
公司
DADA PRODUCTION
台北市新生南路1段97巷17-1號
1樓
1F, 17-1, LANE 97, SEC 1,
HSIN-SJENG S. RD.,
TAIPEI
7116893/7735960
大牧傳播股份有限公司
DAS & MON COM-
MUNICATIONS CO., LTD
台北市敦化南路一段181號2樓
2F, 181, SEC. 1, TUNHUA S.
RD., TAIPEI
7219188/7766582
多面向藝術工作室

DIMENSIONS COMMUNIA-
TIONS

台北市連雲街11號1樓
1F, 11, LIEU YUN ST.,
TAIPEI
3937505/3921764
全景映像工作室
F.S.S. FILM/VIDEO STU-
DIO
台北市南京東路5段200號13樓
之6
13-6F, 200 SEC. 55, NANK-
ING E. RD., TAIPEI
7673886/7650594
創意國際有限公司
FANTASY INTERNATION-
AL CO., LTD.
台北市信義路三段157巷10弄5
號5樓
5F, NO.5, ALLEY 10, LANE
157, SEC 3, HSINYI RD.,
TAIPEI
3253843/7097029
福隆製作有限公司
FU LONG PRODUCTION
CO
台北市北投中央北路2段400號
400, SEC 2, CHUNG YANG
N. RD., PEI TOU DIS-
TAIPEI (HEAD OFFICE)
8941371/8953984
台北市光復南路260巷48號
48, LANE 260, KUANG FU
S. RD., TAIPEI (BRANCH
OFFICE)
7813888/7116861
興鑫傳播有限公司
HSING HSIN MASS COM-

MUNICATION LTD.

台北市復興南路一段352號3樓
3F, 352, SEC. 1, SUHSING S.
RD., TAIPEI
7557562/7056990
宏昌影視事業有限公司
HUNG CHAIN PRODUC-
TION CO., LTD
台北市敦化北路120巷70號2樓
2F, 70, LANE 120, TUNG-
HWA N. RD., TAIPEI
5465622/7127101
光啓社
KUANGCHI PROGRAM
SERVICE
台北市敦化南路451巷8號
8, LANE 451, TUNHUA S.
RD., TAIPEI
7712136/7712246
冠辰傳播股份有限公司
LEADER COMMUNICA-
TION CO. LTD.
台北市仁愛路4段427號8樓
8F, 427, SEC. 4, JENAI RD.,
TAIPEI
711188/7313160
力大傳播企業股份有限公司
LEADER COMMUNICA-
TION CO., LTD.
台北市南京東路3段189號5樓
5F, 189, SEC.3, NANKING E.
RD., TAIPEI
7131719/7195569
鑫凱傳播股份有限公司
OMNI PRODUCTION
CORP.
台北市南京東路4段180號11樓

- 11F, 180, SEC 4, NANKING
E. RD., TAIPEI
7400273/7214900
衛星媒體行銷股份有限
公司
SATELLITE TEL.
MARKETING INC. UNITED
COM. GROUP
台北市南京東路3段311號7樓
7F, 311 NANKING E. RD.,
SEC. 3, TAIPEI
7151416/7132544
新光社有限公司
SHIN GUANAG SHEH CO.,
LTD
台北市仁愛路4段27巷28弄5號3
樓
3F, 5, ALLY 28, LANE 27,
SEC. 4, JENAI RD., TAIPEI
7722000/7522000
映畫製作有限公司
TRANS WORLD TELEVI-
SION PRODUCTION LTD
台北市信義路4段184號5樓
5F, 184 SEC. 4 HSINYI RD.,
TAIPEI
7068283/7062706
緯來企業股份有限公司
VIDEOLAND INC.
台北市南京東路3段311號9樓
9F, 311, SEC. 3, NANKING
E. RD., TAIPEI
7132086/7134461
- 台灣電影發行**
華倫影業有限公司
台北市漢口街2段107號4樓
4F, 107 SEC. 2, HAN KOU
ST., TAIPEI
3811797/3031045
西瀛影業有限公司
ALLIED FILMS LTD.
台北市漢口街2段70號3樓
3FL, 70, HAN KOU, ST.,
SEC. 2, TAIPEI C.
3611919/3815181
先鋒機構
B.I.G. FILM ORGANIZA-
TION
台北市峨嵋街62號5樓
5 FL., 62, O-MEI STREET,
TAIPEI
3147136/3619168
中央電影事業股份有限
公司
CENTRAL MOTION PIC-
TURE CORPORATION
台北市漢中街116號
116, HAN CHUNG ST.,
TAIPEI
3715191/3319241
成達影業公司
CHENNG DA FILMMS CO.,
LTD.
台北市峨嵋街88號6樓之9
RM, 609 NO.88, O-MEI ST.,
TAIPEI
3148086
佳全影業有限公司
CHIA CHUANG FILMS
CO., LTD
台北市長沙街2段11號5樓17室
RM 17, 5TH FL., 11, CHANG
SHA ST., SEC. 2 TAIPEI
3718010
倫聯(國際)電影有限
公司
CHIAO LIEN (INT'L)
FILM CO., LTD
台北市成郡路101號6樓
6F, 101 CHEN TU RD.,
TAIPEI
3312337/7629649
建華影業有限公司
CHIEN HWA FILM CO.,
LTD.
台北市昆明街86號
86 KUN MING ST., TAIPEI
3319685/3149538
中國育樂事業有限公司
CHINA EDUCATIONAL
RECREATION LTD.
台北市漢口街2段58號5樓
5 FL., NO.58, SEC. 2 HANK-
OW ST. P.O. BOX 22076
TAIPEI
3319978/3316808
中聯影片發行有限公司
CHINA RELEASING CORP.
台北市峨嵋街122號6樓之1
RM, M 601 NO.122, O-MEI
ST. TAIPEI
3616676/3614014
悠盛實業股份有限公司
CHISEN CO., LTD.
台北市漢口街2段76號2樓
2 ND FL., NO.76 HAN KOW,
ST., SCE 2, TAIPEI
3615054/3315161
聯影企業股份有限公司
CINEPLEX DEVELOP-
MENT CO.
台北市峨嵋街122號6樓
RM 601, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
3616676/3614014
美商哥倫比亞影片公司
台灣分公司
COLUMBIA PICTURES (F.E.) INC.
台北市峨嵋街109號3樓
3F, 109 O-MEI ST., TAIPEI
5311677/3814492
向洋影業有限公司
CROWN FILM
台北市成郡路101號502室
RM 502, 101 CHEN TU RD.,
TAIPEI
3714945/3896198
金冠影業有限公司
CROWN FILM COMPANY
台北市昆明街86號
86, KUM ING ST., TAIPEI
3319685/3149538
大江影業有限公司
DAH KIANG FILM CO.
台北市昆明街58號402室
RM. 402, 58, KUN-MING
ST., TAIPEI
3319978/3316808
億通影視股份有限公司
E-TONE FILMS SERVICES
INC.
台北縣永和自由街53號
53 CHI-YU STREET, YUNG
HO CITY, TAIPEI
9270011/9275722
宏飛影視股份有限公司
EAGLE INTERNATIONAL
FILM CO.
台北市林森北路609號9樓
9F, 609, LIN SEN NORTH

- RD., TAIPEI
5922301/5850203
歡樂無線電影有限公司
ERA FILMS CO., LTD
台北市八德路1段46號8樓
8F, 46, BA DER RD., SEC. 1,
TAIPEI
3971122/3972204
金晶影業有限公司
ESC INC.
台北市昆明街58號5樓501室
RM., 501 NO.58, KUN MING
ST., TAIPEI TAIWAN
R.O.C.
3147088/3816882
菲倫(國際)電影有限
公司
FEI CHIAO (INTL) FILM
CO., LTD
台北市成都路101號6樓
6F, 101 CHEN TU RD.,
TAIPEI
3312337/7629649
新航線影視有限公司
FIRST LINE FILMS &
VIDEO CO. LTD.
台北市開封街2段57號2樓
2F, NO.557, KA FONG ST.,
TAIPEI 3111455
3611600/3611603
方妮有限公司/匯帆有
限公司
FUNNY CO. LTD./HUVI
FUN CO. LTD
台北市羅斯福路5段257號
257, SEC. 55, ROOSEVELT
RD., TAIPEI
9349162/9310056
- 福元影業有限公司
FU YUAN FILM CO., LTD
台北市峨嵋街122號5樓4室
RM 504, 122 O-MEI ST.,
TAIPEI
3821709/3821907
嘉通娛樂股份有限公司
GOLDEN COMMUNICA-
TIONS (TAIWAN) CO.,
LIMITED.
台北市懷寧街90號3樓
3 FL., 90, HUAI NING
STREET, TAIPEI
3113862/3811060
嘉禾電影有限公司
GOLDEN HARVEST MO-
TION PICTURE CO. LTD.
台北市懷寧街90號3樓
3 FL., 90, HUAI NING
STREET, TAIPEI
3113862/3811060
海鳴影業有限公司
HAI PENG MOVIE CO.,
LTD
台北市昆明街76號706室
RM. 706 76, KUN MING ST.,
TAIPEI
3610873/3710733
禾倫企業有限公司
HO LUENG ENTERPRISE
CO. LTD.
台北市漢口街2段113號7樓之1
701 FL., NO. 113 HAN KOW,
ST., SEC. 2, TAIPEI
3710636
新英影業有限公司
HSSIN YING FILMS CO.,
LTD.
台北市成都路101號6樓之2
RM, 602, NO.101 CHEN TU
RD., TAIPEI
3611215
華益影業有限公司
HUA YI MOTION PIC-
TURE CO., LTD.
台北市漢口街2段76號2樓
2ND FL., NO. 76, HAN KOW
ST., SEC. 2, TAIPEI
3615054/3315161
華安電影企業有限公司
HWA AN MOTION PIC-
TURE & INVESTMENT,
INC
台北市昆明街58號402室
RM 402, 558, KUN-MING
ST., TAIPEI
3319978/3316808
華展影業有限公司
HWA JAAN FILM CO.
LTD.,
台北市峨嵋街122號3樓之1
RM., 301 NO.122, O-MEI ST.,
TAIPEI
3148149/3114147
益民電影事業有限公司
IMMENSE FILM CO., LTD.
台北市峨嵋街88號9樓之3
RM., 9-3, 88, O-MEI ST.,
TAIPEI
3147069/3041013
吉時影業有限公司
JEIZ FILM COMPANY
台北市峨嵋街62號5樓
5 TH FL., 62 O-MEI ST.,
TAIPEI
3147136/3619168
- 玖峯影業有限公司
JEUO FENG PICTURES
LTD.
台北市漢口街2段113號2樓
2ND FL., NO.113, HAN
KOW ST., SEC. 2, TAIPEI
3110249/3125175
捷盟影業有限公司
JER MUN FILM CO., LTD.
台北市成都路151號4樓
4/F 151 CHEN TU RD.,
3613660/3613006
日盛育樂開發股份有限
公司
JIH SUN ENTERTAINM-
ENT DEVELOPMENT
台北市峨嵋街111號5樓
5 TH FL., 111, O-MEI
STREET, TAIPEI TAIWAN
R.O.C.
3611611/3318858
巨瑞企業有限公司
JORAM CORPORATION
台北市開封街2段66號2樓
2F, 66, SEE KAI FENG ST.,
TAIPEI
3831952
麗台影業有限公司
KI TAI FILM CO., LTD.
台北市峨嵋街62號5樓
5 FL 62, O-MEI ST., TAIPEI
3147136/3619168
聯華影業股份有限公司
KIAN HWA FILM CO.,
LTD.
台北市漢口街2段76號2樓
2ND FL. NO.76 HAN KOW
ST. SEC.2 TAIPEI TAIWAN

- R.O.C.
3615054/3315161
江中影業有限公司
KIANGSONS FILMS INC.
台北市峨嵋街62號5樓
5 FL 62 O-MEI ST. TAIPEI
3147136/3619168
協和影視股份有限公司
電影部
KING'S VIDEO LTD. (FILM DEPT.)
台北市開封街2段57號2樓
2F, 57 SEC 2 KAI FANG ST., TAIPEI
3611600/3611603
港暉股份有限公司
KONG FEL CO., LTD.
台北市成都路135號3樓
3 FL., NO.135 CHEN TU RD., TAIPEI
3615491
麗聲電影事業股份有限公司
LIE SHENG MOTION PICTURE CORPORATION
台北市寧夏路11之15號
NO.11-15, NIN-SHA RD., TAIPEI
5511967
萬里電影有限公司
LO WEI MOTION PICTURE CO., LTD
台北市昆明街58號602室
RM. 602 58, KUN-MING ST., TAIPEI
3611008/3816888
龍祥影業有限公司
LONG SHONG PICTURE LTD.
台北市漢口街2段113號2樓
2ND FL., NO.113 HAN KOW, ST., SEC 2, TAIPEI
3110249/3145157
龍翔電影企業有限公司
LONG SHYANG MOVIE ENTERPRISE LTD.
台北市漢口街2段113號2樓
2ND FL., NO.113, HAN KOW, ST., SEC 2, TAIPEI
3110249/3145175
龍泰電影企業有限公司
LONG TAI MOVIE ENTERPRISE LTD.
台北市漢口街2段113號2樓
2ND FL. NO.113 HAN KOW ST SSEC.2 TAIPEI
3110249/3145175
龍門股份有限公司
LONGMAN FILM CO., LTD
台北市興隆路2段222-3號5樓
5/F, 222-3 SHING LONG RD, SEC 2, TAIPEI
9331413/9338098
新亞電影企業有限公司
NEW ASIA MOVIE CO., LTD.
台北市峨嵋街88號7樓之2
ROOM 7-2, 88, O-MEI STREET, TAIPEI
3147037
新船電影企業有限公司
NEW SHIP FILM ENTERPRISE CO., LTD
台北市武昌街二段83-3號3樓
3F, 83-8, SEC 2, WVCHANG ST., TAIPEI
- LTD.
3145912/3145918
瑞華影業有限公司
RUI HWA FILM COMPANY LTD.
台北市昆明街86號
86, KUN MING ST., TAIPEI
3319685/3149538
三裕影業有限公司
SAN YUG PICTURES LTD.
台北市漢口街2段113號2樓
2 FL., NO.113 HAN KOW ST., SEC. 2, TAIPEI
3110249/3145175
思遠影業有限公司
SEASONAL FILM CORP.
台北市峨嵋街88號9樓
9F, 88 O-MEI ST., TAIPEI
3143008/3118548
新發影業有限公司
SHIN FA MOTION PICTURE CO LTD
台北市懷寧街90號3樓
3 FL, 90, HUAI NING STREET, TAIPEI
3113862/3811060
信華影業公司
SHIN FUA FILM CO.
台北市漢口街2段76號2樓
2F, 76 SEC. 2, HAN LOW ST., TAIPEI
3615054/3315161
新生影業股份有限公司
SHIN SHEN MOVIE CO., LTD.
台北市武昌街2段85號
85, WU CHANG STREET SEC. 2, TAIPEI
3614627/3140595
- 學恆有限公司
SHUEN HUN FILMS CO., LTD.
台北市峨嵋街88號2F
2F NO.88, O-MEI ST. TAIPEI
3619702/3111257
學冠有限公司
SHUEN KAUNE FILMS CO., LTD
台北市峨嵋街88號2F
2F NO.88, O-MEI ST. TAIPEI
3619170/3111257
學彥有限公司
SHUEN YEN FILMS CO., LTD
台北市峨嵋街88號2F
2F NO.88, O-MEI ST., TAIPEI
3619170/3111257
春暉影業有限公司
SPRING CINEMA AGENCIES
台北市開封街2段32號2樓
2F, 32, SEC. 2, KAI FENG ST., TAIPEI
3112927/2110131
大來影業有限公司
TA LAI FILMS CO., LTD.
台北市峨嵋街122號3樓之1
RM., 301 NO.122, O-MEI ST. 3148149/3114147
大鵬影業有限公司
TA PENG FILM CO., LTD.
台北市漢口街2段95號3樓
3 FL., NO.99, HAN KOW, ST., SEC. E, TAIPEI

3110249/3145157
台城影業有限公司
 TAI CHENG FILM CO., LTD
 台北市開封街2段57號2樓
 2F, NO.57, KA FONG ST., SEC 2 TAIPEI
 3611600/3611603
太康影業有限公司
 ATKANG FILMS CO., LTD
 台北市漢中街8號3樓之6
 ROOM 6, 3RD FL., 8, HAN CHUNG ST., TAIPEI
 3718920/3718923
德倫影業有限公司
 TEH LUNG FILM CO., LTD
 台北市峨嵋街122號5樓2室
 RM 2, 5F, NO.122, O-MEI ST., TAIPEI
 3811894/3114689
同一影業有限公司
 TONG 1 FILM CO., LTD
 台北市成都路101號7樓之1
 RM., 701 NO. 101 CHEN TU ROAD, TAIPEI
 3813627
三通電影企業有限公司
 TRI-STAR FILM ENTERPRISES
 台北市峨嵋街64號4樓
 4F, 64 O-MEI ST., TAIPEI
 3715577/3751877
東台影業股份有限公司
 TUNG TAI FILM CORP.
 台北市漢口街2段70號3樓
 3F, 70, SEC 2, HAN KCU ST., TAIPEI
 3611919/3815181

美商二十世紀福斯影片公司台灣分公司
 TWENTIETH CENTRY
 FOX (F.E.) INC
 台北市峨嵋街109號3樓
 3F, 109 O-MEI ST. TAIPEI
 5311677/3814492
新峯影業有限公司
 UPLAND FILMS CORPO.
 RATE LIMITED
 台北市峨嵋街111號3樓
 3F, 111 O-MEI ST., TAIPEI
 3896357/3896360
玉城影業有限公司
 WANG GHERNG PICTURES LTD
 台北市漢口街2段113號2樓
 2ND FL, NO.113, HAN KOW, ST., SEC 2 TAIPEI
 3110249/3145157
美商華納兄弟公司台灣分公司
 WARNER BORS. (F.E.) INC.
 台北市開封街2段24號3樓
 3F 24, KAI FANG ST., SEC 2 TAIPEI
 3113238/3118526
普聯實業有限公司
 WINNER FILM CO.
 台北市成都路101號7樓之1
 7-1 F, 101 CHENG TU RD., TAIPEI
 3813627
萬代好開發有限公司
 WONDERFUL FILM
 ENETERPRISE CORP.
 台北市漢口街2段70號3樓

3F, NO 70, SEC 2, HAN KOU ST., TAIPEI
 3757672/3752502
英太影業有限公司
 YING TAI FILMS CO. LTD.
 台北市成都路101號606室
 RM 606, 101 CHEU TU RD., TAIPEI
 3716820/3611215
美商派拉蒙環球聯美(中國)米高梅影片股份有限公司
 台北市貴陽街2段18號2樓
 2F, 18, SEC 2, KAUI-YANG ST., TAIPEI
 3312388/3311967

台灣影片沖印
 中央電影公司電影沖印廠

CENTRAL MOTION
 PICUTRE CORP. FILM
 LABORATORY
 台北縣新店市安康路三段143號
 NO. 143 SEC. 3 AN KUNG RD., SHIN TIEN TAIPEI TAIWAN
 2158180/2151030
新大都實業股份有限公司
 NEW DAH DU MOTION
 PICTURE CORP.
 台北市士林區福德路60巷14號
 14, LANE 60 FU TEK RD., SHIBLIN TAIPEI
 8821234/8820239/8825095
台北影業股份有限公司
 TAIPEI MOTION PICTURE

CO., LTD.
 台北光復南路421號
 421 KUANG FU S. RD., TAIPEI
 7043587

台灣後期製作 (POST-PRODUCTION)

大自然卡通影片有限公司
 台北市撫遠街405巷29號
 29, LANE 405, FUYUAN ST., TAIPEI
 7222192/7222192
正得影藝企業有限公司
 台北市開封街2段84號3樓
 3F, 84, SEC 2 KAIFENG ST., TAIPEI
 3313245/3313245
安德影藝企業股份有限公司
 台北市環河南路1段69-1號2樓
 2F, 69-1, SEC. 1, HUAN HO S. RD., TAIPEI
 3116416/3715030
中國青年動畫事業開發有限公司
 台北市和平東路1段238號8樓
 8F, 238, SEC. 1 HOPING E. RD., TAIPEI
 3628778/3663987
中央電影公司製片廠
 CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION
 STUDIO
 台北市士林區至善路二段34號
 NO.34, CHIH-SHAN RD.,

- SEC. 2 SHIH-LIN DISTRICT, TAIPEI
8829010/8815322
長樂企業有限公司
CHANG LOK ENTERPRISES CO. LTD.
台北市光復南路400號3樓
3F, 400 KUANG FU S. RD., TAIPEI
7840388/7012695
今都美術廣告有限公司
CHIN-DU GRAPHIC ARTS DESIGN CO. LTD.
台北市桂林路27號2樓
2F, 27, KWEILIN RD., TAIPEI
3813327/3831987
國藝傳播股份有限公司
CHINA ART ADVERTISING CO., LTD.
台北市復興南路一段283號5樓之1
5-1F, 283, SEC. 1, FUHSING S. RD., TAIPEI
7073333/7007201
嘉捷影藝國際事業
D.J. INTERNATIONAL CORP.
台北市延吉街97巷5號3樓
3F, 5, LANE 97, YAN-CHI ST., TAIPEI
7720226/7815657
大衛數位藝術有限公司
DAVID DIGITAL ART CO., LTD.
台北市和平東路2段100號5樓之8
5-8F, 100, SEC. 2, HOPING
- E. RD., TAIPEI
7388349/7326626
歡樂無線電影有限公司
ERA FILMS CO., LTD.
台北市峨嵋街111號5樓
5F 111, O-MEI STREET, TAIPEI
3119128/3119229
上友傳播有限公司(新意工作室)
FASHION IDEA PRODUCTION LTD.
台北市忠孝東路四段553巷22弄53號4樓
4F NO.53 ALLEY 22 LANE 533 SEC. 4 CHUNG-HSIAO ERD, TAIPEI
7633570/7633604
富國錄音股份有限公司
FU KUO RECORDING CO LTD
台北市南京東路5段250巷2弄2號6樓
6F, 2 ALLEY 2, LANE 250 SEC 5, NANKING E. RD., TAIPEI
7632194
華裕卡通設計有限公司
HWA YU ANIMATION DE.SSIGN LTD.
台北市建國北路3段151巷1號1樓
1F, 1, LANE 15, SEC. 3, CHIEU KUON N. RD., TAIPEI
5031460/5065333
輝影科技電影工作室
HWI-YIN CINEMA TECH-
- NOLOGY SPECIALIES STUDIO
台北市北投區華一路1巷5號
5, LANE 1, YUNG HWA 1 RD., PEI TOU, TAIPEI
8215447/8262705
捷翔廣告有限公司
JERLIN ADVERTISING INC.
台北市成都路151號4樓
4F, 151 CHEUTU RD., TAIPEI
3613660/3613006
劉開工作室
LIU KAI'S CREATION AND DEVELOPMENT
台北市敦化南路2段81巷20號7樓
7F, 20, LANE 81, SEC 2, TUNAVA S RD. TAIPEI
7021361/7020560
表演工作坊電影有限公司
PERFORMANCE WORKSHOP
台北市士林愛富一街6號
6, A1 FU 1 ST., SHIHLIN, TAIPEI
8613092
仁禾製作所
POPULAR PRODUCTION HOUSE
台北市懷寧街90號3樓
3F, 90, HUAI NING ST., TAIPEI
3613113/3810910
長虹藝藝事業股份有限公司
- SAGE ENTERTAINMENT GROUP
台北市萬利街59巷4號
4, LANE, 59, WAN LI ST., TAIPEI
2309722/2308465
三芳錄音公司
SAN FON RECORDING CO.,
台北大安路一段188號4樓
4F, 188 SEC 1, DA-AN RD., TAIPEI
7013281
昇輝影藝企業股份有限公司
SUN WEE FILM & ENTERTAINMENT ZNDUSTRIAL CO., LTD
台北市昆明街119-2號3樓
119-2, KUNMING ST., TAIPEI
3616308/3616309
台北影業股份有限公司
TAIPEI MOTION PICTURE CO., LTD.
台北光復南路421號
421, KUANG FU S. RD., TAIPEI
7043587
雙橡傳播公司
TWIN OAK COMMUNICATION
台北市懷寧街88號4樓
4F 88, HUAI NING ST., TAIPEI
3718822/3317943
新峯影業有限公司
UPLAND FILMS CORPO-

ATE LIMITED

台北市歐陽街111號三樓
3RD FL., NO.111 OMEI
STREET, TAIPEI
3896357/3896360

台灣電影雜誌 (FILM PERIODICAL)

衛星與有線電視
CABLE & SATELLITE TV
GUIDE
台北市仁愛路3段23號5樓之1
5-1F, 23 SEC. 3, JENAI RD.,
TAIPEI
7785818

電影欣賞雙月刊
FILM APPRECIATION BI-
MONTHLY
台北市青島東路7號4樓
4F, 7 CHING-TAO E. RD.,
TAIPEI

3924243/3926359
影聲電影雜誌
IMAGEKEEPER MONTH-
LY
台北市羅斯福路5段211巷27號1
樓

1F, 27, LANE 211, SEC. 5,
ROOSEVELT RD., TAIPEI
9347141/9351043
影碟消費寶鑑
LD GUIDE

台北市大安路2段53巷6號2樓
2F, NO.6, LANE 53, DA-
GAN RD., SEC. 2, TAIPEI
7043941/7010097
票房

THE BOX OFFICE

台北市懷寧街88號4樓
4F, 88 HUAI NING ST.,
TAIPEI

3718822/3317943
聯合錄影消費指南
UNION VIDEO

台北市懷寧街88號4樓
4F, 88, HUAI NING ST.,
TAIPEI

3718822/3317943
世界電影
WORLD SCREEN MAGA-
ZINE
台北市忠孝東路3段251巷5弄3
號
3 ALLEY 5, LANE 251, SEC.
3, CHUNG HSIAO E. RD.,
TAIPEI
7112534/7765259

台灣影帶/影碟發行
(HOME VIDEO/
LASER DISC. DIST
)

帝尹傳播有限公司
台北市忠孝東路5段524巷3弄24
號1樓

1F, 24, ALLEY 3, LANE 524,
SEC. 5, CHUNG-HSIAO E.
RD., TAYCO
7281279

環華百科出版社
台北市興隆路一段88號
88 SEC. 1 SHING LONG
RD., TAIPEI

9331303/9357393
三映傳播有限公司
台北市新生南路3段106巷9樓1

號
9F, LANE 106, SEC. 3, HSIN-
SHENG S. RD., TAIPEI

3672040/3628390
騰動傳播事業股份有限
公司

CEN-DONG COMMUNICA-
TION

台北市仁愛路4段406-1號13樓
13F, 406-1 SEC. 4, JENAI
RD., TAIPEI

7045233/7041470
長鈺股份有限公司
CHARNING CO., LTD.

台北市銀明街88號6樓之1
6-1F, 88 O-MEI ST., TAIPEI
3885017/3318691
七福影視事業股份有限
公司

CHIEF MOVIE & TELEVI-
SION ENTERPRISES CO.,
LTD

台北市光復南路102號5樓
5F, 102 KUANG FU S. RD.,
TAIPEI

7752771/7318372
華視文化事業股份有限
公司

CHINESE TELEVI-
SION SYSTEM

台北市光復南路102號11樓
11F, 102 KUANG FU S. RD.,
TAIPEI

7735591/7732032
城市娛樂股份有限
公司
CITY ENTERTAINMENT
LASER DISC CO., LTD
台北市仁愛路4段29號12樓B室

RM B, 12F, 29, SEC. 4,
JENAI RD., TAIPEI
7418698/7762930

億通影視股份有限公司
E-TONE FILMS SERVICES
INC.

台北縣永和市自由街53號
53, CHIN-YU STREET
YUNG HO CITY TAIPEI

9270011/9275722
恩派爾影視有限公司
EMPIRE VIDEO CO LTD.

台北市德惠街160號4樓
4F 160 TEH WAI ST.,
TAIPEI

5911673/5952931
年代國際公司
ERA INTERNATIONAL
LTD.

台北市八德路一段46號6樓, 46
PA TEH RD., SEE 1, TAIPEI
3971122/3972205

年代國際股份有限公司
ERA INTERNATIONAL
LTD.

台北縣永和市永亨路42號
NO.42, YUNG-HENG RD.,
YUNG-HO CITY, TAIPEI
COUNTY

9262829/9294614
歡樂實業股份有限公司
ERA-TV INTERNATIONAL
LTD.

台北市八德路一段46號5樓
5F, 46, PA TEH RD., SEE 1,
TAIPEI

3971122/3972205
宜善企業有限公司

電影相關行業②

ESSANG ENTERPRISE
CORP.

台北市八德路3段2號7樓
7F, NO.2, SEC. 3, PA THE
RD., TAIPEI

7210607/7210605

木喬傳播事業有限公司
FILMATE INTERNATION
INCORPORATION

台北市寶濟街29號5樓C室
RM. C, 5F, 29 PAU-CHIN
ST., TAIPEI

7679970/7680151

嘉通機構/標緻錄影股
份有限公司

COLDEN COMMUNICA-
TIONS (TAIWAN) CO.,
LTD

台北市士林後港街118號3樓

3F, 118, HOU KANG

SHIHLIN DISO TAIPEI

8825511/8826943

巨登音響股份有限公司

GOLDEN ENTERTAIN-
MENT CO LTD

台北市忠孝東路6段467號6樓

6F, 467, SEC. 6, CHUNG-
HSIAO E. RD., TAIPEI

6521616/7861514

嘉譽傳播股份有限公司

GOLDEN SLOGAN ENTER-
TAINMENT COMPANY

LTD.

台北市忠孝東路2段88號7樓707

室

RM. 707 88, SEC. 2, CHUNG

HSIAO E. RD., TAIPEI

3567177/3576377

京華文化事業股份有限
公司

GORE PACIFIC BROAD-
CASTING CO., LTD.
台北市敦化南路1段102號5樓之

1

5-1 F, 102, SEC. 1 TUNHUA
S. RD., TAIPEI

7751272/7403327

金賞影視股份有限公司

KING'S PRODUCTION CO.,
LTD.

台北市仁愛路4段27號5號1樓

1F, 5 LANE 27, SEC. 4,

JENAI RD., TAIPEI

7514649/7724821

協和影視股份有限公司

KING'S VIDEO LTD.

台北市士林區大南路361號8樓

8F 361 TA NAN RD.,

TAIPEI

8831234/8832075

台灣雷射軟體股份有限
公司

LASER SOFT CO., LTD.

台北市和平東路2段40號3樓

3F, 40, SEC. 2 HOPING E.

RD., TAIPEI

3622172/3637754

龍響影視有限公司

LONG SHANG VIDEO

台北市西寧南路30號9樓

9F, 30, NAINING S. RD.

3815142/3831538

權威影視股份有限公司

POWER VIDEO ENTER-

PRISES, INC.,

台北市士林華齡街75號

75 HWA LIN ST., TAIPEI

8823875/8817570

統洋影視傳播股份有限
公司

PRESIDENT INTERNA-
TION ENTERTAINMENT
CO., LTD

台北市徐州路18巷7號1樓

3222325/3939364

台視文化事業股份有限
公司

TAIWAN TELEVISION EN-

TERAINMENT LTD.

台北市八德路3段2號1樓

1F, 2, SEC. 3, PATEH RD.,

TAIPEI

7731665/7416838

直線影視有限公司

UNITED VIDEO DISTRI-

BUTORS LTD.

台北市康定路24號901室

RM. 901, 24 KANGTING

RD., TAIPEI

3316655/3611807

威帝歐文化事業有限
公司

VIDEO MASS-MEDIA

CORPORATION

台北市仁愛路300巷20弄14號1

樓

1F, 14, ALLEY 20, LANE

300, SEC. 4 JANAI RD.,

TAIPEI

3256835/3256830

• 影片、製片、電影
器材

一杼企業

北市大安1段123-2

776-5934

乙登設計工程

北市羅斯福路2段136五

365-1954

七賢影業

北市開封2段47三-1

314-8856

力榮影視器材

北市廈門113巷12-21

368-8855、368-8835

十月影視

北市至誠1段82

833-7531

三一育樂事業

北市漢中街116號

331-4682、331-7495

三翔實業

北市武昌路2段124-2五

312-3269

三盛影業

北市漢口2段58五之1

361-6205

三賢影視

北市永康9-1

393-6980

久長影業

北市中山北路2段135五

521-6706

大公電影器材行

北市甘州16巷2

553-0251

大立影視燈光工程

北市興隆3段112巷2弄30

931-7292

- 大立影視燈光工程**
 北市興隆3段112巷2弄30
 931-7292
大名電影電視
 北市中山北3段51-1
 591-9966、593-0723
大地電影事業
 北市民生東4段112巷7弄17四
 712-4819、712-4786、
 712-4790
大來影業
 北市峨嵋122三-1、峨嵋122三
 314-8149、314-4036
大和製作
 北市和平東3段391巷7弄13
 732-0855
大俗視聽企業
 北市光復北177巷17
 761-0676
大星電影
 北市開封2段81十、和平西2段
 141六-5
 361-3309、382-2918
大眾電影事業
 北市吉林45七
 537-6523、537-6522
大統電影企業
 北市環河南1段23七-14
 381-7793
大漢影業香港
 北市中山北3段25二
 596-5866
大福影業
 北市中華1段76巷29-2
 381-8892
大學電影
 北市峨嵋88十、
 361-5850、361-5855、
- 361-5862、361-5834
 峨嵋88九-10
大鵬影業
 北市漢口2段97三
 361-6776、361-2796
中友育樂企業
 北市昆明76七
 311-1245
**中央電影公司電視電影
廣告製作部**
 北市漢中116八
 361-6764
**中央電影事業公司電藝
廣告服務社**
 北市西園1段17-1
 331-4733
中央電影事業
 北市漢中116六
 314-0373、3148046
 總機
 3715191
 製作組
 381-2742
 業務部發行組
 381-8896
 營業部
 331-7411、331-7412
 電視製作部
 383-2393、311-7062
 電影沖印廠
 北市漢中116四
 331-5106、331-5109
 電機室
 北市漢中116六
 371-2386
 製片廠
 北市士林至善2段34
 總機882-9010
- 中影文化城服務專線(業務組)
 882-1022、881-2327
 北市影視製作組
 881-0941
 北市技術組
 881-3930
 北市劇務組
 881-8824
 北市猩猩劇場
 882-1610漢中116六
 382-0887
 北市仁愛4段325十三
 731-3408
中美影業社
 北市忠孝東1段112八-5
 393-1015
中國育樂事業
 北市漢口2段58五-1
 311-8950、381-9028
中城電影事業
 北市信義6段96四
 727-0095
犬馬社影視製作
 北縣永和市竹林路
 9295768
中聲企業
 北市昆明58六
 314-6228
五富影業
 北市安和2段71巷8
 736-3663
六福影業
 北市昆明58四6室
 311-1919
天荷影藝事業
 北市忠孝東路5段372巷27弄9
 345-0710、345-1859
天臺
- 北市開封2段47三-1
 314-9865
大國影視事業
 北市敦化南2段104二
 708-0259
大康影業
 北市漢中8四-1
 371-8923
 漢中8三
 371-8920
文祥貿易
 北市延平南99
 311-4995
日月電影育樂事業
 北市新東3巷9-1四
 765-6988
 北市八德4段188
 761-5091
日茂企業
 北市漢口2段113七
 371-0636
日新電影機材行
 北市西昌29巷21
 331-4110、361-0014
王城影業
 北市漢口段113六-4
 361-6022、361-6023
世界影視
 北市延平5段132
 811-5298
加富實業
 北市中山北1段16二
 311-4270、311-4271
北極星影業
 北市康定24
 331-6655
 北市康定24-901室
 312-0272

- 可巧影視社
 北市永吉30巷168弄1
 765-3080
 台映影材
 北市漢口2段105
 331-2214、331-8825
 台聯影業
 北市武昌1段31
 311-3631、311-3632、
 311-3633
 巧欣企業
 北市士林德行西93巷6弄4
 938-4671
 巨登育樂
 北市忠孝東6段467六
 785-4842、651-2988
 平和影業
 北市昆明58三-5
 371-7861
 弘文社
 北市懷寧90十
 314-1226、381-1127
 正大電影器材行
 北市萬大424巷3弄20
 307-9180
 正大影業
 北市開封2段81八
 361-1973
 正得影藝企業
 北市開封2段84三
 381-2020、331-3245
 永全影業
 北市武昌2段91巷7
 312-2217、371-1786
 永安電影服務社
 北市西寧南36五-6
 331-0669
 永阜電影
- 北市昆明76六之7
 381-1829
 永勝影業
 北市漢口2段90巷8弄15
 311-9022
 兆祥影業
 北市嫩湖122四-5
 381-9041
 先進影業
 北市武昌2段124-2五
 314-3232
 光明影業
 雅江6
 331-3716、361-1518
 光輝傳播企業
 莒光252-1
 302-6566、302-0523
 全台影視社
 北市汀州1段131巷8弄3
 305-0996
 吉隆映材
 北市漢口2段97三
 361-3509
 名揚企業
 北市武昌2段124-2六
 361-5653
 北市武昌2段124-2六615室
 382-2475
 名毅實業
 北市嫩湖88七-2
 314-8098
 向喜影視事業
 北市信義3段162-9二
 706-6403、706-1600
 好朋友電影
 溫泉176二
 896-8587、896-8586
 影視事業
- 北市莊敬341巷29八
 729-7323
 年代國際
 北市八德3段25
 577-1127
 有立動畫製作
 北市永吉127巷15二
 761-6271
 江雅蘋
 北市南京東5段200九-4
 753-5916
 池林香林
 北市吉林405
 592-7503
 北恩元
 北市仁愛4段422三
 723-7049
 宏和傳播
 北市龍江235六-2
 515-0155
 宏昌影視事業
 北市敦化北120巷70二
 717-3518、717-3542、
 712-7101
 快樂地工作坊
 北市長安西58二
 558-3673
 成功實業
 北市中央北2段400
 896-3201
 896-5893
 永吉350三-3
 762-5509
 896-5539
 李月鳳
 北市長安西145巷15
 559-1913
 杜宏人
- 北市農安45-2
 594-4456
 亞洲電器貿易(加刊)
 北市長安東2段63
 507-1000
 亞泰電影企業
 北市漢口2段113四
 311-1729
 亞細亞電影器材行
 北市貴陽2段56二
 331-2410
 北市貴陽2段60
 361-1038
 亞龍
 北市中山北3段25
 592-4467
 佳禾企業
 北市長安東2段219五-3
 721-1484、776-2503
 佳昇影業
 北市敦化南1段90十一
 752-7492
 佳益影視行
 北市景美興隆3段205
 230-9638
 佳訊錄影帶
 北市忠孝東4段210-1
 752-8603
 佳福企業
 北市吳興388-3四
 729-8346
 佳譽影業
 北市安和2段65四
 701-7981
 協和影視
 北市士林承德1255巷6
 883-1234、883-1240
 北市忠孝東2段88十九

- 341-2345
怡和影業
北市峨嵋88三-3
331-7952
明立工程顧問
北市新生北2段72巷17-2
543-2086
明視影視事業
北市光復南巷四
731-7391
昇輝影藝企業
北市昆明119三
361-6308
東光影視企業
中南142二
782-6383
東南亞育樂
北市羅斯福4段136巷1弄4
367-7552
北市羅斯福4段136巷3二
368-6839
北市羅斯福4段136巷1弄4
365-7551
東陞企業
北市峨嵋122八之1
314-3589
東華影業
北市信義3段166巷6弄9三
709-0334
昆明76七-5
361-7916
東影企業
北市長安東2段219五
741-2862
林漢東
北市武昌2段91巷6
312-1434
欣恩影視事業
- 北市光復南268五-2
740-3546、740-3548
波拉貿易
北市中山北2段33三
541-7029、521-1287
金安固影業
北市武昌2段124-2五
312-3265
金昌影業
北市昆明58五-1
381-6882
金格影藝
民生東路5段171十二
762-9023
鐵欄122四-4
388-0111、388-0112
成功1段67四
651-2844
成功1段67三
651-2974
金記影視製作
北市基隆1段432六-4
729-5126
金鍊
北市哈密70巷1-3四
591-7770
金鼎影業
北市復興南1段249七
705-7661、701-1158
弓箭實業
北市峨嵋120二
331-9661
金錫影業
北市仁愛4段151巷39四-1
781-4144
阿榮企業
北市泰順27巷12
363-8518
- 青木傳播事業
北市青田12巷21三
341-1126
信華影業
北市西寧南36五-1
361-5054
南強電影事業
北市八德1段5三
321-2344
建華影片公司
北市昆明86
331-3422、331-9685
建輝影業
北市民生西425-2二
553-8483
建興影業
北市峨嵋122-11
371-3595
思遠影業
北市峨嵋88九
314-3008、311-8548
春天
北市西維44巷15-2三
325-9772、325-9771
袒旭企業
北市峨嵋88五-1
314-0535
珈珈企業
北市武昌2段83-11三
331-8291
美商廿世紀福斯影片臺灣分公司
北市中華1段59八
331-9456
331-3773
美商聯美影片公司臺灣分公司
北市貴陽2段3-5
311-8553、331-3688
北市貴陽2段18二
331-4929
美都麗影業
北市成都88
361-1223
英太影業
北市成都101六606室
388-9933
飛訊影視事業
北市台江102巷38B1
504-3053
飛達影業
北市武昌2段89二
311-1254
飛藝視聽事業
北市民生東3段28七
505-7262
香港七海影業公司
北市忠孝東3段275
752-0784
香港商加力製作臺灣分公司
北市光復北177巷16
764-8841
香港新藝城影業
北市漢口2段113三
314-0459
香港影視聽
北市莊敬246
720-3472
徐明揚

- 北市忠孝東1段112八-5
 393-4067
海神影業
 北市中華2段75巷1弄9二
 331-2516
海鷗影業
 北市昆明76七之6
 361-0873、371-0733
益民電影事業
 北市峨嵋88九之3
 314-7069
真美舞蹈戲劇用品
 北市八德4段175二
 762-7281
神昌企業
 北市峨嵋62二
 314-5376、331-2589
高仕電影
 北市民生東1段51九
 567-5232
 北市臨沂65巷6二
 393-1091
高弟影視娛樂
 北市敦化南2段164五
 378-3571
高福影業
 北市峨嵋88六604室
 381-7246
國宣電影事業
 北市昆明76七之7
 314-2360
國風影業
 北市開封1段34巷4
 331-4616
國唐企業
 北市峨嵋122五-1
 381-7000
國泰電影事業
- 北市忠孝西1段45六-1
 331-8922
國祥電影
 北市漢口2段54九
 311-0102
捷旌企業
 北市成都151四
 375-8248
捷翔企業
 北市成都151四
 361-3006、314-9797、
 311-3002、361-3660、
 311-3003、388-3838
淨覺傳播影視
 北市南昌2段140四
 367-8943
祥暉傳播事業
 北市信義4段24四-4
 700-2956
第六感電影事業
 北市民生東5段101二
 765-7276、767-0801
連勝電視電影
 北市南京東5段206五
 764-1133
博新育樂
 北市南港3段52六
 651-3980
 北市忠孝西1段4十八
 375-7454
博藝傳播
 北市八德3段158巷7弄43三
 579-8971
 北市八德5段164十一-1
 579-8978
喜三企業
 北市峨嵋122七-4
 311-1326
- 富登麗廣告**
 北市松江257二
 501-3057、501-3098
彭芳盛
 北市忠孝東4段209四
 752-8768
普聯實業
 北市成都101七
 381-3627
景裕電影企業
 北市開封2段69巷2
 314-6648
港僑影業
 北市漢口2段113六2室
 312-2284
湯周慧秀
 北市赤峯3巷5-3二
 558-9270
異術錄音科技
 北市中和243二
 896-3721
統一電影器材
 北市內江126巷5四
 381-8576
純德電影企業
 北市內江126巷5
 381-3535
華一影業
 北市內江126巷5
 331-6389
華欣電影
 北市八德3段129-3
 577-7538
華美工藝
 北市環河南1段69-二
 311-6416
華國電影製片廠
 北市昆明86二
- 311-8363
華豐影片
 北市武昌2段120巷15
 331-3845、311-1249
視覺遊戲廣告
 北市松德191二
 346-0252、726-6826
開祥影業
 北市昆明76七(703)
 361-5339
雄威影業
 北市峨嵋111
 361-6928
雅園影視企業
 北市復興南1段121三
 771-9176
順聲企業
 北市東新164
 785-1643
黃氏電影(馬來西亞)
製片
 北市南昌1段116-4三
 351-4316
黃邦助
 北市汀洲586
 367-6712
黃河影視
 北市松江164巷19
 561-0234
黑潮電視電影企業
 北市雙城21四-1
 596-1421
愛國影業
 北市永福57
 331-0716
新一映材行
 北市內江126巷3四
 331-8542

- 新太影業**
 北市成郡101六六-6
 371-6820
新佳興企業
 北市西寧南22六
 361-0103
新和興影業
 北市西寧南22四
 331-6356
新昌電影企業
 北市內江36四
 331-9236
新英影業
 北市成郡101六606室
 361-1215
喼宏
 北市區光107四
 306-2517
極立企業
 北市南昌1段50-2二
 321-3740
瑞和影業
 北市漢口2段113七-6
 312-2283
瑞奇森國際製作
 北市信義3段106十一-1
 702-0710
盟銀影業
 北市昆明58四-3
 314-2947、331-3348、
 381-7635
羣脈企業
 北市民生東1段51九
 560-4574
羣龍影業
 北市峨嵋64六
 381-9128
義興電影機材行
 北市桂林224巷30
 306-4286
萬國電影字幕
 北市環河南1段69-1二
 371-5030
紫鼓星
 北市開封2段32五501室
 311-5252
紫鴻偉
 北市光復南574南十
 708-5622
信義4段1
 705-7951
葛芮時製作
 北市光復南260巷48
 711-6861、781-3888
詹水春
 北市光明143
 894-1556
鯨貓貓動畫
 北市瑞安31巷3
 702-7991、702-7993、
 702-7992
遠景影視事業
 北市延壽330巷20弄23
 762-8880
達達電視電影事業
 北市新生南1段97巷17-1
 773-5963
鼎興影藝
 北市武昌2段91巷2
 371-6268
嘉宏影業
 北市開封2段45二
 361-0636
嘉笙企業
 北市新明86巷1二
 791-8501、792-8891
- 嘉通娛樂**
 北市懷寧90三
 381-1060、311-3863
閔封2段47三
 北市311-3874
忠孝東4段194巷1弄10-5六
 781-1251
歌笙影視籌備處
 北市吉林25
 581-2753
漢成電影事業
 北市信義2段213十
 396-7390
漢樞影業
 北市峨嵋111五
 311-0567
成都101五
 311-0568
瘋馬實業臺北公司
 北市西寧南70八
 381-1356、381-1399
福士傳播企業
 北市金山南1段106二
 394-1863
福士傳播
 北市信義4段258十五
 702-4262、706-4004、
 706-9977
綜合電影沖印(香港)
台北聯絡處
 北市延平北3段19-4三
 593-1292
臺灣卡通電影電視廣告
攝製
 北市汀州3段41四
 367-3344
臺灣邵氏兄弟
 北市成都135三
- 361-5491
臺灣電影機材行
 北市峨嵋88六
 361-7507
蒲公英影視
 北市信義6段76巷2弄62
 727-3366
豪威電影事業
 北市延平北8段2巷151弄19
 810-0439
銀裕企業
 北市漢口2段97三
 361-7562、314-4960
鳴達教育影業
 北市長安東1段4-1三
 521-3695
億通影視
 北市仁愛4段71巷28
 711-0915
劉文英
 北市吉林21
 571-2000
增感影視製作
 北市建國南1段311二
 325-0534、325-0565
寬頻電訊
 北市基隆1段101巷19
 764-9151
影獎影業
 北市峨嵋88
 314-2255
德合製作
 北市仁愛1段4六-2
 341-5468、396-7789
德樺影業
 北市峨嵋88三-3
 311-3579
歐陸影視

- 北市峨嵋88五-1
375-1820、375-1763
柏田電影工作室
北市民生東5段175-3
766-6174
繪愷企業
北市安和1段61十二之一
755-4660
蓬萊影業
北市漢中111二
331-4641、361-5787
鄭德山
北市羅斯福2段91二十一-3
363-3178、363-2259
頤倫影視製作
北市延吉97巷11
777-5988
勉力鑑賞影視事業
北市興隆3段115巷2
239-1626
學彥
北市峨嵋88二
361-9171、381-7017
學者有限公司
北市峨嵋88-1二
361-9379
北投溫泉176二
896-0012、896-0017
樺克企業
北市忠孝東4段60五
751-0645
燕登視聽
北市中山北7段14巷28二
872-1771
燕翼企業
北市昆明76七5室
314-2441
興隆影業
- 381-0618
興業影業
北市昆明58四
381-8039
民權東3段160巷15六
718-5654
錦元影業
北市峨嵋88五2室
361-0697、381-3098
錦全實業
北市峨嵋120二
381-5686
龍年影業
北市八德1段46三
394-9401、394-9402
龍種育樂事業臺灣辦事處
北市武昌2段124-2五22室
371-1870
龍龍卡通
北市基隆1段342-1九C
758-8281
龍翠企業
北市武昌2段91巷5二
312-3895
優必勝
北市南港3段50巷4
782-2451、782-2459
聯合貿易
北市和平西1段30三
368-7173
聯合影業臺北辦事處
北市信義4段258十-2
703-4722
聯成實業
北市忠孝東5段372巷28弄9
758-3324
- 聯捷傳播
北市基隆2段164十七
737-3047、377-5077
聯贏電影
北市峨嵋122六-1
361-4014、361-6676
聲美企業
北市吉林150二
551-7497
點石傳播
北市重慶南3段10B1
332-1551
魏氏兄弟
北市民生東2段157六
503-2938
羅建文
北市武昌2段83-14二
371-3626
藝明影業
北市峨嵋88六
331-2125
藝合電影事業
北市開封2段48七
375-4852
藝新影業
北市昆明58十-5
331-8070
麗聲影視製作
北市安和1段102巷17
709-8798
寶麗影藝事業
北市仁愛3段123巷9弄12
772-4860
齡緯電影事業
北市安和1段61十二之一
703-3321、703-3380
權成國際文化
北市士林大南36三-2
- 882-3878
歡樂有限電視
北市信義6段76巷2弄51三
727-6549
歡樂無線電影
北市峨嵋88十
311-9692
峨嵋111五
311-9128
歡樂嘉年華企業
北市羅斯福2段60
396-3519
鑫華影業
北市復興南1段237九
702-3527
• 越局廣告
太順電影器材有限公司
北市三直三和3段83巷13
281-1685、975-7738
名祥電影器材有限公司
北市新店中正102巷9弄8
911-2886
• 民間戲劇音樂、綜藝團
一元布偶劇團
北市水源79
363-9851、363-0591
千藝康樂隊
北市八德四段246巷7弄11
764-5533
大鵬國劇隊
北市酒泉5巷9弄11
595-9742
中國戲劇藝術中心
北市延壽402巷3弄19七-3
762-9864
中華民國國劇協會
北市忠孝東4段248巷19四

778-0177、778-0176
中華樂林室內樂團
 北市羅斯福3段277九
 363-6887
天藝話劇團
 北市忠孝西1段7八-5
 389-7567
好進電氣(加刊)
 北市師大142
 367-2743
百昇企業社
 北市永吉172
 768-9714
吸引力視聽社
 北市忠孝東3段281三
 081 21-2039
渾思藝街
 北市安和1段102巷11
 755-2889
兩廣醒獅團
 北市水源109
 365-3729
怡軒社
 北市忠孝東4段59七-6
 775-3454、777-4593、
 775-3465
杯子劇團
 北市民權東3段21二
 516-6152
松江合唱團
 北市一江43四
 521-6030
欣欣節目製作
 北市民權東3段142十五
 712-8899
金圓企業
 北市長安東2段171三之7
 740-5261

皇家之星綜藝團
 北市林森北487
 551-9660
飛訊音樂
 北市事業文昌16巷11弄8-1
 709-6677
財團法人擊樂文教
 北市新生南1段
 325-5361
高昇音樂事業
 北市松江313巷20四
 517-0311
國泰音樂研究社
 北市西寧南159二
 389-6063
國劇欣賞委員會
 北市韶安38巷5-3
 307-1790
屏風表演劇團
 北市忠孝東4段170巷18弄1地下
 一
 741-7327
 741-7355
朝陽氣文化藝術中心
 北市基隆2段131-3九
 737-4190、737-3632
華光綜藝團(加刊)
 北市南京東5段234七-5
 764-5928
華音育樂事業
 北市341-0124
 南昌1段24巷10四
華榕育樂企業
 北市民生西16六
 511-9984
好進電氣有限公司
 北市師大142
 367-2743、367-9688、

367-2797、928-9056

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中華民國八十三年電影年鑑=Cinema in the
Republic of China 1994 yearbook/鍾喬
主編；鄭立明執編. -- 臺北市：電影資料館，
民84
面； 公分
含索引
ISBN 957-99874-5-9(平裝)

1. 電影 - 中國 - 年鑑

987.058

84005370