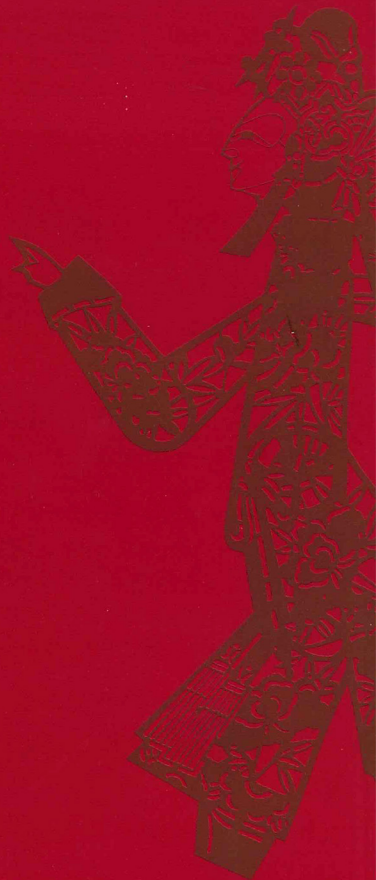


中華民國

電影

*Cinema in
the Republic of China
1991 Yearbook*



八十年

年鑑

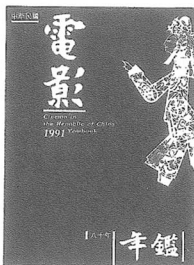
電

影

中華民國
八十年

年

鑑



國家電影資料館

館長：井迎瑞

副館長：李天蟠

行政組：羅樹南、陳孜孜、林志遠、楊政蓉

潘味如、陳明英、林孟燕

資料組：黃金濠、黃庭輔、薛惠玲、留榕培

林香瑜、黃世鳳

展覽組：高育梅、蔡菁菁、陳淳樞

出版組：鍾 喬、謝仁昌

館址：台北市青島東路7號4樓

電話：(02) 3924243-4、3960760

傳真：(02) 3926359

特別感謝

影審雜誌 中央日報

中時晚報 電影雙週刊

提供資料給予轉載

中華民國
電影年鑑
Cinema in
the Republic of China
1991 yearbook

中華民國電影年鑑編輯委員會

主任委員：吳中立

委員：楊仲鸞、張志弘、關志恆、陳以超
徐立功、侯孝賢、黃建業、井迎瑛
張昌彥、陳耀圻、吳靜吉、胡台麗
邱坤良、潘家慶、朱明正、孫 越
呂碧蓮

出版者：國家電影資料館

館 址：台北市青島東路7號4樓

電 話：(02) 3924243-4、3960760

傳 真：(02) 3926359

總編輯：井迎瑛

主 編：羅樹南

美 編：陳麗玉

圖 片：何昕、王振憲

校 對：彭淪雯、萬苡琳、謝其濤

印 刷：振揚彩色印刷公司

中華民國八十三年四月出版

影 展 活 動

- 2 台北金馬國際影展設立常設機構企劃草案 ㊟井迎瑞
 6 1990年台北金馬國際影展 ㊟倪羅 輯
 8 劉藝·但漢章紀念展 ㊟倪羅 輯
 9 劉藝先生小傳 ㊟洪述堂
 10 林君城談但漢章 ㊟伯璋 整理

政 策 與 法 規

- 16 中華民國電影聯合會議閉幕會記錄 ㊟編輯部
 19 中華民國電影聯合會議政策組綜合結論 ㊟林登飛
 21 「國片製作輔導金」說明 ㊟編輯部
 23 七十九年度國片製作輔導金入選影片一覽表 ㊟編輯部
 24 影像拷貝資料與文化財的觀念 ㊟轉載民生報
 25 我國的錄影帶文化無根 ㊟轉載民生報
 26 維護影片完整性沒人理 ㊟石偉明

電 影 現 象

- 《電影現象之一／影話篇：》
 28 反省我們為什麼擁有過好電影 ㊟井迎瑞
 29 八〇年代台灣十大國片 ㊟黃庭輔、劉基西 整理
 44 「十大國片」評選後個人意見 ㊟編輯部
 47 喜劇電影是台灣六成觀眾的最愛 ㊟石偉明
 48 你也可以拍電影 ㊟黃明川
 53 電影「異域」的異議 ㊟王惠萍
 55 淺談吳宇森的電影美學 ㊟陳寶旭
 56 好萊塢電影用錢滾錢 ㊟陳寶旭
 58 兩岸「演」聲抵不住，台灣過海到唐山 ㊟轉載中國時報
 《電影現象之二／觀影篇：》
 59 觀影危險渾不自知 ㊟陳坤河
 59 五分之四觀影人口集中五大都會區 ㊟編輯部
 60 觀眾為什麼不生氣？ ㊟劉駿州
 61 台灣盜錄猖獗，影迷因禍得福 ㊟陳寶旭
 62 影業界高叫反盜錄 ㊟張志成
 《電影現象之三／電影突因系列：》
 64 台灣電影突因系列一～五 ㊟轉載民生報
 《電影現象之四／紀實篇：》
 68 危言聳聽，浮泛的不安 ㊟張大春
 69 《圖像迷陣》優美的沈思，浪漫的批判 ㊟郭力昕

《電影現象之五／蘇聯電影篇：》

- 70 由「戰爭與和平」看蘇聯電影 ㊟焦雄屏
 71 札里葛雷斯基對中蘇電影交流寄望殷切 ㊟轉載中央日報
 72 蘇聯電影票房未如預期理想 ㊟石俊明

電影製作

- 74 民國七十九年國片製作概況 ㊟倪羅
 75 國片產製目錄影片索引 ㊟編輯部
 78 影片介紹 ㊟編輯部

電影發行

- 164 七十九年國片發行概況 ㊟王惠萍
 165 1990年外片回顧 ㊟黃仁
 170 民國七十九年送檢影片 ㊟編輯部

電影映演

- 172 民國七十九年台北市國片票房統計 ㊟編輯部
 179 大陸拍片熱呼呼。台北賣座冷清清 ㊟溫智平
 180 民國七十九年台北市西片票房統計 ㊟編輯部
 191 今夏熱門外片上映時間對照表 ㊟編輯部
 191 民國七十三年至七十八年台灣地區戲院數量 ㊟編輯部
 192 台北市國片票房紀錄排行榜 ㊟北市片商公會
 192 台北市外片票房紀錄排行榜 ㊟北市片商公會

國片參加
國際影展

- 194 民國七十九年國片參加國際影展一覽表 ㊟編輯部
 196 1990年在日本公開上映的中國電影 ㊟黃仁

凋逝影人

- 198 1990年世界影壇失去的菁英 ㊟黃仁

電影大事記

- 206 電影大事記 ㊟彭澆雲 輯

電影索引

- 214 影評類索引 ㊟于真輯
 222 非影評類索引
 229 電影欣賞
 231 影響
 237 世界電影
 245 中文電影新書
 249 七十九年電視國語長片 ㊟滕林 輯

251 七十九年電視外國長片 ©何昕明 輯

得獎名錄

- 260 第廿七屆金馬獎得獎名錄
 260 第二屆金帶獎
 260 79年優良電影劇本得獎名錄
 261 79年獲選國片輔導金影片名錄
 261 第三屆中時晚報電影獎得獎名單
 262 第十三屆獎勵優良創作短片暨錄影帶金穗獎得獎名單
 262 第九屆香港金像獎
 263 香港十大華語、外語片
 264 第十三屆百花獎得獎名單
 264 第卅五屆亞太影展
 265 第六十二屆奧斯卡金像獎得獎名單
 266 第四十三屆坎城影展
 266 第四十屆柏林影展
 267 第四十七屆威尼斯影展
 267 第三屆歐洲電影獎
 268 第十五屆凱薩獎得獎名單

電影團體

- 270 財團法人中華民國電影事業發展基金會董監事名錄
 270 中華民國電影戲劇協會第十九屆理監事名錄
 272 中華民國電影製片協會第六屆理監事名錄
 274 中華民國電影導演協會第一屆理監事名錄
 275 中華民國電影攝影協會理監事名錄
 275 中國影評人協會理監事名錄
 277 中華民國電影團體理事長名錄
 278 中國兩岸影藝協會理監長名錄
 279 台北市電影電視演員工會第四屆理監長名錄
 279 台北市電影戲劇商業同業公會第九屆理監長名錄
 281 台灣區電影製片工業同業公會第六屆理監長名錄
 282 台灣區電影戲劇商業同業公會聯合會會員名錄
 283 台北市影片商業同業公會理監事暨會員名錄
 292 高雄市電影戲劇商業同業公會會員名錄
 294 台北市戲院
 300 高雄市戲院

影

展



明月樓時興

活

動

台北金馬國際影展設立常設機構企劃草案

◎電影資料館館長尹珉琦

一、金馬國際影展之沿革與演變：

中華民國五十一年十月卅日首屆電影金馬獎頒獎典禮在台北市中山堂舉行以來，迄今已有廿六屆，其中自民國六十八年宋楚瑜先生出任新聞局長起第十六屆金馬獎轉由新聞局主辦，增列經費並自美國邀來國際紅星伊麗莎白泰勒等以擴大宣傳效果，持續四年，民國七十二年十一月十六日第廿屆金馬獎時宋局長決定以後轉移民間舉辦，七十三年九月宋局長卸任，張京育局長接任，同年十一月第廿一屆金馬獎開始由電影團體組成之工作委員會主辦。民國七十八年現任局長邵玉銘先生因繼於政府解嚴之後，社會國際化之迫切需要乃排除多種困難將金馬影展增列國際影片競賽項目，廣邀世界知名影展推薦影片參展，金馬影展首度擴大舉行為國際影展以期增加我國與國際社會之交流，擴大國人之視野加速社會國際化之步伐，此乃極具創意及開創性之嚐試。金馬影展自官方移為民間主辦之後，因「民間」係利益團體之集結欠缺中立，故每年金馬影展自籌備起至頒獎結束止不免淪為電影和利益團體角逐利益之場所或大作公關之工具，故金馬影展之成效不佳，每每被外人批評為「大拜拜」。彼等需由國家贊助經費，而在利益團體得其所需之後，新聞局仍需負擔各方責難之責，更嚴重的是金馬影展無一常設機構來規劃主辦影展事宜，每次影展，工作人員臨時組成，影展過後，工作人員解散，如此經驗與資源無法累積，影展不易成長，以第二十六屆金馬國際影展為例，新聞媒體批評之某些混亂的現象，正是出自於參與之單位與利益團體太多，各自素質與用心不一，若無嚴密、長期發展出之指揮中心，實易發生問題，故金馬國際影展設立常設機構由專人專職長時間地訓練培養領導能力，常態性地做為策劃工作，並累積其社會資源及影展經驗實屬必要。

一、國外影展組織可資借鏡：

香港國際電影節——香港因藉其地利之便廣邀大陸、台灣、亞洲電影參展，十二年來已建立其特色，使香港電影節成為大陸、台灣、香港及亞洲電影之一重要展示櫥窗，因香港與台灣有類似之地緣關係與文化背景，且其影展組織編制與目前金馬國際影展之組織編制有相似之處故具參考價值。

其編制敘述如下：

香港國際電影節設主席一人（Chairman）由市政局主席兼任（Urban Council）、副主席二十九人（Vice-Chairman）由市政局議員兼任，（Urban Council Membership），名譽顧問三人（Honorary Advisor）選片顧問（Panel Advisor），國際影片部份四人，亞洲及香港影片部份五人、影展辦公室員工十六人（staff）影展期間視需要增聘臨時工作人員。

其影展主席類似金馬國際影展工作委員會之主任委員、副主席類似金馬國際影展之工作委員會，影展辦公室類似金馬國際影展之秘書處。所不同者即其影展辦公室是常設機構，工作人員乃專職工作人員。

優點點評估：

(一)影展單位乃常設機構，常態性地落實策劃工作，累積經驗，推動業務。

(二)完全官辦，定位清楚。

(三)編制完整，組織嚴密利於推展工作。

轄辦公室之工作人員素質高，多為專業人才，選片顧問、策劃等多有碩士以上學位，且平均年齡低，工作積極性高，有效率，少有電影界不良習氣，有助於提升影展之品質。

(四)但常設機構編制十六人固然完整，以金馬國際影展之經費與規模完全有效法實有困難。

鹿特丹影展——鹿特丹影展已有十八年歷史，頗具其國際聲望，因荷蘭面積大小與台灣相似，鹿特丹影展為一常設之民間機構，但其時常期僅有六名專職工作人員，編制十分精簡但有效率，極具參考價值。

其組織編制如下：

(一)理事會（Board）——影展發展之初曾洽請當時重要政黨中與電影文化事業有關人士組成一理事會，藉彼等之影響力爭取各界贊助並擴大影展知名度，目前理事會設有理事長一人、理事四人，任期四——五年，理事長由理事相互推舉，理事出缺則由理事長推薦人選，再經理事會同意後任命。

(二)影展工作人員（Staff）——平時影展本身僅有六名專職人員，包括主席、影展業務執行人（Producer），主席特別助理新聞與宣傳人員、財務人員與秘書等，並接近影展舉辦期間則擴增人手，有時達一百五、六十人，視實際需要彈性分工，大體分成宣傳、影片、訪賓、財務與秘書等五組，附組織表。

優缺點評估：

(一)鹿特丹影展為一常設民間機構，影展僅有專職工作人員六名，編制精簡經濟。

(二)因當年的策劃與培養工作關係故影展期間雖因需要而增加人手達一百五、六十人，但因傳導中心完整，有能力。使影展推展大而不亂，如此編制可資借鏡。

(三)主席聘請義大利籍電影學者馬可穆勒擔任，打破了國籍的界限真正做到了國際影展。

(四)六名專職人員全為電影專才，平均年齡低。

三、金馬國際影展設立常設機構：

參考香港國際電影節及鹿特丹影展之組織編制擬訂綜合性辦法：

(一)第廿六屆台北金馬國際影展之宗旨不變：「為促進我國電影朝向國際化發展，激勵電影從業人員積極進取，提升電影文化水準。」

(二)台北金馬國際影展設立一常設機構，除了可傳承經驗之外，有專業人員及固定經費支持，常態性地推動業務，專職人員平時予以行政分組，屆影展時，增加臨時人手。

(三)此常設機構設於中華民國電影事業發展基金會所屬電影資料館中，金馬國際影展是電影資料館常態性業務之一。

優缺點分析：

優點：1. 可充份利用電影資料館之資源，所須資源包括：各種文字、影像、資料、國外的關係，十年舉辦國際觀摩影展之經驗及腦力。

2. 可與資料館舉辦之國際觀摩影展合併統一規劃、資源相加可使金馬國際影展更具規模。（註一）

3. 資料館非一利益團體立場超然中立。

4. 資料館長年推動電影文化之經驗有助於金馬國際影展品質之提升。

5. 影展為資料館兼辦之常態性業務，有助於社會各界以平常心待之，則成敗自負。

缺點：1. 人力有限，以目前資料館十三名員工負擔現在之業務已難以負荷，再加上金馬國際影展大型活動實無力負擔，以第廿六屆台北金馬國際影展為例，本館參與影展業務自七十八年十一月一日起至七十八年十二月三十一日止，全館同仁加班總時數竟高達一千五百小時，工作量至鉅。

2. 本館年度預算為八百萬元，而人事費則用去六百萬元，實無多餘經費負擔金馬國際影展。

3. 資料館在基金會中之地位甚低，不僅在組織章程之中沒有定位，並且運作亦欠缺自主性，若常設單位設於資料館之下，則權限更有限，可能有影展功能不彰，業務無法突破之顧慮。

改進辦法：1. 常設單位應有自己人員編制，不宜用資料館原來人員，以免影響資料館業務之推展與品質。

2. 影展常設單位應有固定之經費，此項經費應來自於政府補助，電影事業發展基金會補助及民間單位贊助。

3. 基金會董事會應對資料館充份授權。
4. 修訂基金會組織章程說明資料館地位，並依據組織章程第十條增聘學者專家為基金會董事如國內電影科系之負責人。

同組織編制：

1. 影展常設單位暫訂名為「台北金馬國際影展辦公室」，內設秘書長一人、副秘書長一人，下設國片主任一人及國片助理一人統籌等國片事宜。外片主任一人及外片助理一人，統籌外片事宜，之下設行政一人、宣傳一人、展覽一人，影展期間再臨時擴增評審、活動、典禮、接待等四組。秘書長暫由電影資料館館長兼任外，影展辦公室固定人員編制為八人。

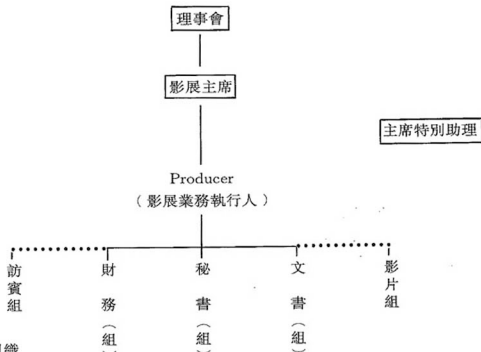
組織編制如下圖：

2. 影展主席由基金會董事長兼任，董事會可擔負金馬國際影展工作委員會之功能，不另外再組工作委員會，秘書長由電影資料館館長兼任。
3. 非影展時期影展辦公室常態性之工作有：
 - (1) 人員之養成、訓練，提高工作人員之專業認知與協調領導能力。
 - (2) 影展及其他有關之個人、團體、公司資料之搜集、研究、建檔、分析。
 - (3) 打開觸角加強與外界之連繫。
 - (4) 國際影片部份需要參加影展主動看片、選片、邀片。
 - (5) 國內影片部份主動與製片公司連繫掌握製片動態與市場訊息。
 - (6) 企劃影展內容，展開前期作業，落實、宣傳、行政、展覽、評審、活動、秩序、典禮等影展業務。
 - (7) 與大專院校研究建教合作儲備人才以為影展期間臨時工作之用。
 - (8) 定期召開顧問委員會研究影展方向、內容、選片等事宜。
 - (9) 邀請國際影片、處理進出口、稅務、結匯、翻譯、字幕等事宜。
 - (10) 編纂「影展報導」活頁宣傳信件，主動發信消息做為常態性之公關與宣傳工作，為影展打基礎。
4. 台北金馬國際影展辦公室地址：台北市青島東路七號四樓。

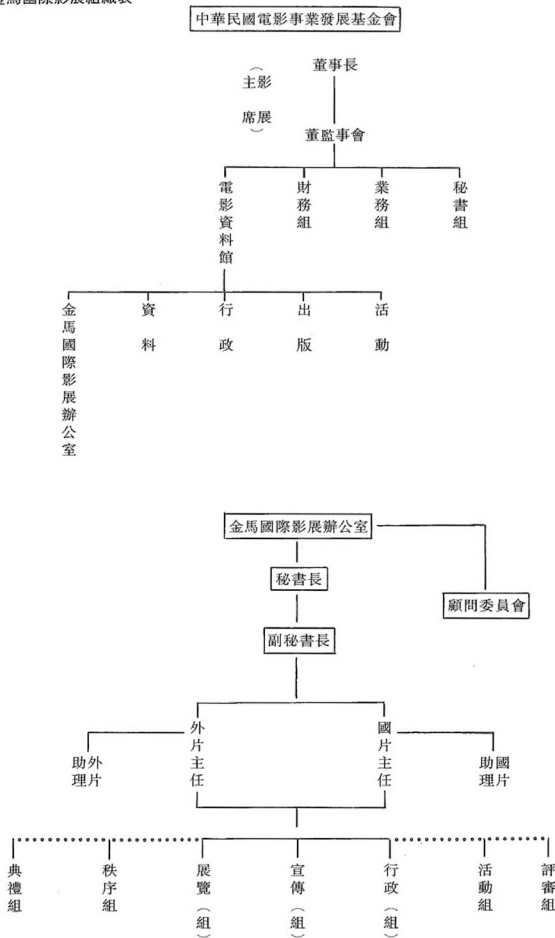
註一：1. 台北金馬國際影展可規劃為三部份：國片競賽、外片競賽與外片觀摩。

2. 國片競賽影片仍採報名方式，外片競賽與觀摩影片採主動邀片同時也接受報名參加方式。
3. 第二十七屆金馬國際影展時間又已緊迫，為求準備得更充份起見，外片競賽部份可考慮效法東京國際影展每兩年舉辦一次。

附件：鹿特丹影展組織表



台北金馬國際影展組織表



註：——平時固定組織
影展期間臨時組織

1990年台北金馬國際影展

◎倪麗 輯

(一)影展首映影片

夢(Akira Kurosawa's Dream)	日本	薰澤明
---------------------------	----	-----

(二)國際電影

金牙(Abraham's Gold)	1990 西德	約格·葛拉塞(Jörg Graser)
秋牛奶(Autumn Milk)	1988 西德	約瑟夫·維斯梅爾(Joseph Vilsmairer)
禁忌的擁抱(Before the Bat's Flight is Done)	1988 匈牙利	彼得·泰瑪(Péter Timar)
鄉愁老爹(Daddy Nostalgie)	1990 法國	貝特杭·塔維涅(Bertrand Tavernier)
致命檔案(Hidden Agenda)	1990 英國	肯·洛區(Ken Loach)
瘋狂畫家(Hip, Hip, Hurrah!)	1987 瑞典	凱爾·格瑞得(Kjell Grede)
我要回家(I Want to Go Home)	1989 法國	亞倫·雷奈(Alain Resnais)
列寧格勒牛仔征美記Leningrad Cowboys Go America	1989 芬蘭/瑞典	雅基·郭利斯馬基(Aki Kaurismaki)
新浪潮(New Wave)	1990 法國	尚盧·高達(Jean-Luc Godard)
紙上婚姻(A Paper Wedding)	1989 加拿大	米歇·卜羅(Michel Brault)
瀟灑上枝頭(Sitting Pretty on a Branch)	1989 捷克	尤拉·賈古比斯柯(Juraj Jakubisko)
天鵝湖禁區(Swan Lake: The Zone)	1990 蘇聯	尤里·伊林柯(Yuri Illienko)
春天的故事(A Tale of Springtime)	1989 法國	艾力·侯麥(Eric Rohmer)
無情的世界(Tough Life)	1989 法國	艾希·侯相(Eric Rochant)
混亂(Tumultes)	1989 法國	貝特杭·馮·艾文塔(Bertrand Van Effenterre)
搶救天堂島(Voyage to Melonia)	1989 瑞典	皮爾·阿林(Per Ahlin)
水與力(Water and Power)	美國	帕特·歐尼爾(Pat O'Neil)
白色獵人黑色心(White Hunter, Black Heart)	1990 美國	克林·伊斯威特(Clint Eastwood)
慾望之翼(Wings of Desire)	1987 法/西德	文·溫德斯(Wim Wenders)
女人的復仇(A Woman's Revenge)	1989 法國	賈克杜瓦用(Jacques Doillon)

(三)亞非特輯

亞歷山卓其城其事(Alexandria Again and Forever)	1990 埃及/法國	尤塞夫·夏因(Youssef Chahine)
柏林耶路薩冷(Berlin Jerusalem)	1989 以色列	阿莫·吉達(Amos Gitai)

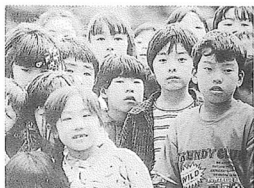
· 夢



· 列寧格勒牛仔征美記



· 失去童年的時代



生之憂 (The Birth)	1989 印度	沙哲 (Shaji)
知己 (Buddies)	1989 日本	降旗康男
揭諦揭諦波羅蜜 (Come, Come, Come Upward!)	1990 南韓	林澤
世仇情緣 (Crossfire)	1988 以色列	吉迪恩·加拿尼 (Gideon Gannani)
自由樹上的飛狐 (Flying Fox in a Freedom Tree)	1989 紐西蘭/西薩摩亞	馬蒂恩·山德森 (Martyn Sanderson)
夢土非洲 (Heritage Africa)	1988 迦納	科瓦·安薩 (Kwaw Ansah)
島嶼 (Island)	澳洲/希臘	保羅·考克斯 (Paul Cox)
失去童年的時代 (No Life King)	1989 日本	市川準
中東二十四小時 (Wedding in Galilee)	1987 比利時/法國	密歇·克萊費 (Michel Khleifi)
上帝的另一個世界 (A World Apart)	南非/英國	克里斯·曼吉斯 (Chris Menges)

四) 解禁電影

人民委員 (The Commissar)	1967 蘇聯	亞歷山大·艾斯科多夫 (Alexandre Askoldov)
隔牆有耳 (The Ear)	1969 捷克	卡赫·卡查那 (Karel Kachyna)
失翼靈雀 (Larks on a String)	1969 捷克	伊利·曼佐 (Jiri Menzel)
審問 (Interrogation)	1982 波蘭	理察·布加斯基 (Ryszard Bugajski)

五) 導演焦點

篠田正浩 (Masahiro Shinoda)		
長槍權三 (Gonza the Spearman)		
舞姬 (The Dancer)		
少年時代 (Takeshi: Childhood Days)		
古茲托夫·奇士勞斯基 (Krzysztof Kieslowski)		
十誡 (The Decalogue)		

六) 金馬獎入圍影片

愛在他鄉的季節 (Farewell, China)		羅卓瑤
西部來的人 (The Man from Island West)		黃明川
客途秋恨 (Song of the Exile)		許鞍華
刀瘟 (The Story of a Gangster)		葉鴻偉
笑傲江湖 (Swordsman)		李惠民·徐克·程小東·胡金銓
滾滾紅塵 (Till the End of the World)		嚴浩

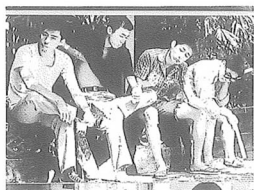
· 審問



· 自由樹上的飛狐



· 刀瘟



劉藝·但漢章紀念展

◎倪麗 輯

劉藝與但漢章，不僅是非常傑出的電影學者、電影評論家，也是極為優秀的電影編劇，電影導演。兩人不幸在今年三月初溘然長逝（劉藝病逝於民國79.3.6，但漢章病逝於79.3.7），行政院新聞局為了肯定這兩位導演在電影藝術上的造詣與對我國電影事業的貢獻，故而指示電影資料館舉辦這項活動，並廣泛蒐集兩位導演生前作品，打算為兩位導演建立完整的檔案資料。

劉藝的生平簡介：劉藝先生少年兵出身，四十二年政工幹校影劇系畢業後，隨即進入中央電影公司的前身農教公司服務，從基層工作做起，逐漸晉升為副導演、編劇、導演，並經常發表影評和電影譯著，又在幾所大專院校影劇系擔任教職。民國五十六年，導演盧女作「月滿西樓」，榮獲中國文藝協會電影編導獎章，翌年，當選青商會選拔的中華民國十大傑出青年，而後陸續編導「長情萬縷」、「法網追蹤」等片，是當年國片難得見到的好電影。

劉導演的著述很多，如「電影構成」、「電影藝術」、「電影藝術論集」、「電影世界」、「電影論壇」等，堪稱是國內著述最豐富的影評人，這些書籍是影劇科系學生，以及熱愛電影藝術人士的最好參考書。

此外，劉導演的另一項重要成就就是長期主持「中國影評人協會」，推動影評人協會與國外影展單位產生交流，並每星期舉辦一到二次的電影試片活動，讓影評人得以聚在一起切磋研究即將上映的影片。

但漢章的生平簡介：從小就喜歡電影，讀建國中學時就已開始寫影評，就讀台大法律系時，因在「大學新聞」撰寫影評而被中國時報發覺，於是成為中國時報的特約影評人，其後與王曉祥、張毅、李道明等人共同主編「影響雜誌」，引進西方的電影理論思潮，同時於民國六十一年出版第一本著作「作家電影面面觀」，很受愛好電影人士的好評；民國六十四年出版「

電影新潮」一書，相當暢銷。當年並進入加州大學洛杉磯分校電影系就讀，那期間還兼任中國時報駐洛杉磯專欄記者，撰寫了不少美國新片的評介文章。六十八年加入好萊塢外國記者聯誼會，成為第一位加入該會並有資格參加金球獎投票的中國籍記者，也因此成為國內最夠份量的好萊塢電影專家。

在民國六十多年至七十年代，國內寫電影評論的人已經不少，但是作品多量又不間斷如但漢章的影評人就不多了，而且他首先用現代電影美學的觀點來評介電影，他的聲音代表著戰後成長的一代的心情與經驗，所以能擁有眾多的年輕讀者，也使得很多人開始以一種嚴肅而認真的態度來看電影。

但漢章導演的作品雖然不多，但他的影片風格相當特殊，用好萊塢的商業質感來包裝他的藝術理念，而且為了向他所崇拜的電影大師致敬，因此他的作品呈現了不少電影大師的影子，也凸顯了他電影理論的專精。

劉藝與但漢章的關係：他們兩人很早以前就相識。由於彼此都是熱愛電影的影評人，私交很好，民國七十七年還一起合作「怨女」一片，由於兩人既是影評人，又是電影工作者，所以這部電影拍攝得很好，既獲得坎城影展的邀請前往參展，也入選紐約「新導演新電影展」。此外還參加多項影展，如英國愛丁堡影展、加拿大蒙特婁影展、美國夏威夷影展，以及倫敦影展、加拿大多倫多影展等多項國際知名影展。



·法網追蹤



·作家電影面面觀

劉藝先生小傳

◎洪述堂

先生諱藝，字博慧，原名嘉祿，又號嘉祥，山東諸城西沙溝村人氏。民國十七年二月二十四日生，父義賢公，母王氏淑慧。育二子一女。長男仕先、長女嘉鸞，先生排行第三。先生出生耕讀世家，自幼即受嚴格庭訓。

民國二十四年三月，先生進入當地小學，三十一年唸縣立初中，三十四年離家赴安徽就讀國立二十二中。旋即隨校西遷至河南陝西等地。三十四年元月，響應蔣委員長「十萬青年十萬軍」號召，投身抗日行列。在甘肅天水之青年軍二〇六師六一七團充當青年兵。抗戰勝利復員，於三十五年進入漢中青年高中，繼續學業。三十七年畢業，參加當時由蔣故總統經國先生主持之大上海青年服務總隊，從事物價管制工作。後奉調至浙江嘉興之國防部預備幹部訓練團。三十八年隨團至澎湖，四十年考入政工幹校（政治作戰學校前身）戲劇系。四十二年畢業，承李業先生之推介，分派至農業教育電影公司（中央電影公司前身）服務。此為其畢生奉獻電影事業之開端。

先生有關電影之著述，凡十餘種，已出版著有「十大名歌劇」、「電影構成」、「電影藝術論集」、「我看電影」、「認識實驗電影」、「電影世界」、「如何拍攝好電影」、「奧斯卡五十年」（奧斯卡風雲錄）、「電影工作臨場錄」、「電影筆記」、「電影論壇」、



· 劉藝

「紀錄影片論集」、「電影製作奧秘」、「電影欣賞途徑」及主編「電影評論」一至一七集等。

先生編寫或改編之劇本有：「三笑姻緣」、「天涯未了情」、「李娃」、「啞女情深」、「花語」、「流亡曲」、「幸運草」、「起站與終站」、「月滿西樓」、「乾坤三法門」、「楓葉師生情」、「密使」、「淚的小花」、「薇薇的週記」、「葡萄成熟時」、「還君明珠雙淚垂」、「萬古流芳」、「長情萬縷」、「戰地英豪」與「法網追蹤」等。此外，尚有無數精撰文稿，散見於全國各報章雜誌之中，尚待收編成冊。

先生所執導之電影有「月滿西樓」、「還君明珠雙淚垂」、「琴韻心聲」、「長情萬縷」、「戰地英豪」及「法網追蹤」等。短片有

「莊敬自強」、「清明上河圖」、「農機花木蘭」、「出警人踴躍」及「中國古典繪畫」等。其中「長」片榮獲金馬獎最佳導演獎，「月」片獲中國文藝協會電影編劇獎，「還」片獲亞洲影展「促進世界和平安全獎」，「清」片獲金馬獎最佳紀錄片策劃獎。先生本人亦曾於五十七年九月，當選青商會選拔之第五屆中華民國十大傑出青年。

在推行電影國際化方面，先生亦不遺餘力。曾擔任國際名導演羅勃懷斯助手，拍攝美國片「聖保羅砲艇」與日中合作拍製之「秦始皇」一片副導演。先生亦曾應邀先後訪問歐美考察電影事業及參加「奧斯卡金像獎」頒獎典禮、坎城影展、米蘭影展、蘇格蘭愛丁堡國際影展、西班牙聖薩巴斯坦國際影展、愛爾蘭克拉克影展、瑞士盧卡諾影展、柏林影展、東京國際影展及亞太影展等。

在推行電影教育與社會方面，先生除先後執教於文化大學、政戰學校與世界新專等校外，並與魯稚子、黃仁、老沙、白景瑞、哈公及駱仁逸等先生於五十二年創立「中國影評人協會」，開中國電影史上影評組織之先河，先生曾參與大專學生電影欣賞會與實驗電影演講會，以及創辦「電影評論」雜誌等活動。先生去世前仍兼任影評人協會秘書長。

林君城談但漢章

◎伯璋 整理

我和但漢章是初中同學，高中同校，可是真的不曉得怎麼來寫他。他小學是念龍山國小，民國50年進入萬華初中，53年念師大附中，56年考上台大圖館系，大二又轉到法律系。

我們兩個初中就喜歡電影，那時候他家在大理街138號。但漢章是湖北蒲圻人，我們初中都讀到蒲圻產茶。家裡書生傳統的風氣蠻重的，因此對於胡金銓說的這種「優倡技藝」是瞧不起的，偏偏他就是那麼喜歡電影。那時候每次到他家去，跟他母親比較親，遇到他父親就沒有話說；現在我還記得他和他父親偶而會在觀念上不合呀！頂嘴呀！後來我們就約在仁愛路的芳鄰餐廳聊天。

談到他的影評史，但漢章出道蠻早的，他第一篇影評是在民國55年刊在附中青年「真善美」好在那裡？」李道明說他在家裡找到了這篇。至於他的成名作是那篇「等待大師」，也就是訪問「喜怒哀樂」那四個導演。接下去是61年在「中時」，跟汪藍以及剛從美國回來的王曉祥三個輪流寫文章，他們的文字有別於更早的魯稚子、哈公、黃仁和劉藝他們。也就是有這份淵源才會促成他和王曉祥合辦「影響」，這是台灣從「劇場」之後，第二份專業電影雜誌。有一年唐書璇回台拍「董夫人」，他很幸運地在國賓飯店找到她，也在「中時



·但漢章

」上有了篇「董夫人」的報導。

但漢章從高中就開始拍老八米釐的電影，其中有一部「宮女」用手繪畫的，拍得很有感覺，後來就拿去申請 UCLA。他的第一部 16mm 黑白片是張毅、谷名倫和胡茵夢合演的「迷人的殺手」，他和谷名倫是軍中的同班。他和張毅因緣也蠻奇怪的，「玉卿嫂」本來是中影找他拍，後來他跟白先勇溝通不良，才換張毅來拍；「怨女」本是楊惠晴提的案子，後來卻落在她手上。

他其實一直都蠻順的，除了申請 UCLA 遇到了一些挫折，後來陳耀圻幫了忙，他才能夠進去。後

來他母親跟我講，他那時候一心想去 UCLA，當他收到入學許可時他哭了。

他到美國之後也很幸運，由於有了中國時報的這層淵源，他以特派員的身份在美國寫好萊塢熱線報導，余紀忠對他蠻好的。所以那時候「中時」的奧斯卡獎報導完全歷過聯合報。我想他是東方人唯一進入好萊塢外籍記者協會，後來他跟我說他的「怨女」很受到他們那批外籍記者的歡迎，可是他有條規章不能提名自己會員的作品，大夥兒甚至想更改會議「怨女」可以入圍金球獎。

他自己膽子小，脾氣好，跟他工作人員都這麼說。他第一次回台灣拍片的時候，說難聽點他蠻依賴我的，但在團隊上，他很客氣，叫不動工作人員就跑來跟我抱怨「這不是你的好朋友嗎？不要叫他在那呆坐著，在搞什麼鬼呀！」我一直勸他要有導演的尊嚴，不要像小老鼠一樣好緊張的樣子。

基本上他是受好萊塢洗腦的人，希望能有朝一日踏入好萊塢。可是在這批新電影導演裡又想證明自己的能力，所以他非常矛盾，到底要怎樣開拍這第四部片子。他自己的「怨女」法國人很喜歡，但是在本地卻沒什麼反應，他非常迷張愛玲，所以那敢動書的內容，他一直夢寐以求地想拍愛玲的「第一爐香」。

【還君明珠雙淚垂】

1970 103分 中影

監製：胡健中
 編劇：張永祥
 製作：龔弘
 導演：劉藝
 演員：林蒼
 楊羣
 馮海

本片開頭採用倒敘方式，主人翁李明珠強裸時是在奶奶懷中長大的，五歲時候，大伯思想反動被判入獄，全家並因而被掃地出門，爲了便利就學，明珠轉歸沒有子嗣的姨父撫養，奶奶和姑姑則避居鄉間。十二年後，文化大革命如火如荼地展開，明珠已是師範學校的準畢業生，經常被迫上山勞動，同學們還在檢討會上互相批鬥，政治老師更利用權勢向女學生性勒索，先遭殃的是明珠的要好同學王蘭，而當魔掌伸向明珠時，政治老師也遇到了被檢討的麻煩，隨即向親生父母住在香港的明珠示好，並計劃和明珠一起逃亡香港。在逃亡途中，雖然他們同是一條船人，但作惡多端的政治老師並未能如願地到達香港。

【清明上河圖】

1960 28分 新聞局

編導：劉藝

清明上河圖是國立故宮博物院所珍藏的一幅清朝名畫，經由電影手法表現畫中人物及其活動，使其所描述的宋朝年間汴京開封沿河兩岸的清明時節歡樂情景，躍然紙上，令人有親臨其境感覺。因為拍攝

技術精良，配音動人，以及能充分顯示中國藝術的高深造詣，所以曾先後獲得英國愛丁堡及義大利威尼斯國際影展最佳紀錄影片優等獎。

【長情萬里】

1975 96分 中影

監製：辜振甫
 製片：梅長齡
 編導：劉藝
 演員：秦祥林
 林青霞
 陳莎莉
 江彬

「林維揚和林嫻嫻是一個中等的家庭出身的兄妹。維揚學的是土木工程，先到舊金山留學，妹妹學的是中國文學。也想去美國混一個學位，但是維揚肯下決心苦讀，終於如願以償，嫻嫻太重視虛榮，結果弄得中途輟學，在異邦陷入愛的苦海中。」

「維揚的同學方大家，被望子成龍的父母盲目送到美國，既不能正式入學就讀，語文也發生極大困難，爲了面子，他祇好向父母謊報喜訊，實際上他在國外痛苦萬分，相反的，維揚的另一位同學劉明誠，雖然因故不能出國，他卻立志在國內進修，最後也學有所成，與維揚並肩獻身祖國建十大工程行列，達到學以致用的目的。」

維揚不僅在學業上成功，愛情方面亦有收穫，在舊金山一家中國餐館裡打工賺取學費時，結識僑商之女杜愛華，二人經過長期交往，情投意合，終於互訂終身，但是爲了去留的問題所困擾，險些拆散良



·還君明珠雙淚垂



·長情萬里

緣幸而杜父愛女心切，而且深明大義，才挽回了一場危機。這時，林家父母正因女兒嫋嫋墮落傷感，幸虧維揚學有所成，愛華追隨歸國，一失一得，總算彌補了二老心靈上的創傷。

【戰地英豪】

1975 104分 中影

監製：辜振甫

製片：梅長齡

編劇：張永祥

導演：劉 藝

演員：上官靈鳳

秦祥林

嘉 凌

民國三十一年，第二次長沙會戰前夕，日軍欲從湖南石家莊運送毒氣彈至長沙毒殺我軍民同胞，情報機獲悉日軍該項殘暴陰謀後，立即派遣機智英勇的楊子豪，以及身手不凡的巾幗英雄趙燕玲，以夫妻的名分相互掩護到石家莊負責破壞。而住石家莊的楊子豪青梅竹馬戀人石志英，對楊的新婚妻子趙燕玲妒恨交加，對楊子豪也很不諒解。日軍陣營中，最厲害的是女特務川島芳子，主持運送毒氣彈，她運用調虎離山之計，企圖將毒氣彈偷渡到會戰地區，可惜事機不密，終在我方諜報人員的精確掌握下，將毒氣彈提前引爆，挽救了無數我同胞的性命。

【中國繪畫藝術】

1978 26分 光華

編導、剪輯：劉藝

本片所介紹的作品，有唐朝李思訓的「江帆樓閣圖」，李昭道的「春山行旅圖」，盧鴻的「莫臺十字圖」，趙 的「文會圖」，文同的「墨竹」；元朝趙孟頫的「鵲華秋色圖」，易元吉的「猴貓圖」，蕭融的「花鳥圖」；明朝沈周的「廬山高」，唐寅的「山路松聲圖」

，仇英的「秋江待渡圖」，閻立本的「職貢圖」，陳宏綬的「撫琴圖」；以及清朝石濤的「墨竹」和八大山人的「寫生圖」等。

【法網追蹤】

1977 100分 中影

監製：辜振甫

製片：梅長齡

編導：劉 藝

演員：江 彬

谷名倫

周仲廉

『法網追蹤』的故事講的是四個結夥行劫的年輕搶犯，在他們犯下滔天大禍之後的處境，以及警方偵破這項刑案的過程，其間反覆鋪敘四名青年的家庭背景、人生觀、犯罪動機、犯罪過程。王海寧（梁敏飾）由於其父親望子成龍，希望他考上大學，壓力太大，於是離家出走；徐伯權（谷名倫飾）生長在破碎的家庭，由於母親改嫁，因而自我流放在家庭之外；蔡文卿（秦風飾）是富家少爺，由於少爺應酬多，母親忙於牌局，因此交友不慎；陳春安（楊忠民飾）則因好賭成性，無法自拔。

導演意圖將這四個抽絲交互發展成一部討論青少年犯罪問題的電影，並且強調家庭教育的重要，強調不正常的家庭背景對青少年的負面影響，並且在最後強調法律至上的尊嚴。此片取材於真實的社會新聞，摒棄了當時武俠片的殺伐和文藝片的濫情，有強烈警世意味，曾分獲司法行政部，教育部頒發獎狀，教育部並且審定本片為一九七七年「最佳教育影片」，及中國影評人協會每年選出的十大最佳國片首位，相信對沈淪迷失的青少年觀眾，必啓極大的社教作用。

【怨女】

1988 106分 中影



· 戰地英豪



· 法網追蹤



· 怨女

監製：許新枝
劉炳森
出品：林登飛
陳炯松
製片：徐國良
編導：但漢章
演員：夏文汐
徐明
高捷

清末民初的上海，銀娣（夏文汐飾）長的漂亮但是個性刁蠻，一再拒絕哥嫂幫她說媒說親的婚事及罵退藉口買麻油來挑逗她的鄰里男子，她的心裡只有對門藥店的小劉；卻因哥嫂多方鼓弄，透過媒婆將銀娣嫁給了大戶姚家作二少奶——新郎竟是既瞎又駝的一個癆病鬼，從此銀娣開始一生的痛苦、掙扎和愁怨。

她丈夫的弟弟三爺相貌瀟灑、談吐翩翩，竟使內心空虛的銀娣對他產生了傾慕之情，他的挑逗和她的欲迎還拒使兩人在大廟中偷情，但三爺竟是沒真情的，在佛壇前溫存時臨陣脫逃；分家多年後的除夕夜來訪話舊亦只是躲債而非重溫舊夢。一次又一次的挫折、羞辱，讓銀娣對生活感到憤恨難平，在自戕未遂後，個性漸漸轉變成控慾極強的母親和寡毒的婆婆；中年以後的銀娣在她全力經營的小天地中，與依賴她兒子王燕及二媳冬梅過著暗淡苦悶的日子……。

【離魂】

1987 92分 豐年影業
製片：李清富
編導：但漢章
演員：王小鳳
徐淑媛
吳少剛
顧冠忠

季平是雜誌社攝影記者，在一次採訪中發現，他為舞蹈家盧玲所攝的照片，重疊了另一個女人的面



· 離魂

容。原來重疊影像是一名被薄倖郎拋棄而自戕的少女沈慧珠，她的魂魄時來時走，想藉盧玲的身體進行復仇。季平由旁觀者轉為關心，為盧玲尋訪靈魂學家王教授，證實了她的症狀和危機，千鈞一髮中將盧玲喚醒。在沈的魂魄卻對盧產生了眷戀之情，在盧的舞蹈公演中出現，要帶她一起走，季平與王教授遂與沈的魂魄在劇場的眾目睽睽下，展開一場曲折激烈的陰陽爭奪……

【鄭佩佩的世界】

1977 17分
編導：但漢章
攝影：JOHN SHARAF
音樂：RAYMOND WONG
執行製片：YUNG

TUEN-PING
錄音：CLAUDIA QUEEN
HUAO QUITANA
助導：LEE DINSTMAN

【色情男女】

1982 64分
製片：RON NORMAN
編導、剪輯：但漢章
攝影：CONNIE HOLT
演員：GEORGE MAYO HENSON
LORI HUGHES
NICH OLAS ORAY
SHEILA OCHS

男主角丹尼像許多來到好萊塢的青年男女一樣，在追求一個不可及的明星夢，但在生活與「成就感」的雙重驅使下，他容許自己去從事舞男的行業，經過一段時間的浸淫，丹尼的內心發出一種矛盾——一方面厭惡男女顧客的嘴臉和這樣生活，一方面卻陶醉於以相貌顛倒眾生的優越感。他遇到來自舊金山的翠茜，對她卓然獨立的個性感到興趣，希望同她發展一段較有意義的關係，但在這段羅曼史逐漸轉為

一種固定而持久的形式之際，內心恐懼失去自我的丹尼卻利用一個在劇團獲得演出的機會，抽刀斷水一般，結束這段戀情。

圍繞在丹尼生活周圍的除了崔茜以外，還有他的撈男伴大衛，好端製片人班，比華利山怨婦彼得森太太，和許多在聲色場合中追尋的男女，他（她）們或在餐廳酒吧眉來眼去，或在街頭巷尾來回巡航，有人不動聲色，有人開門見山，表面上他們找尋的或許是一夕之歡，深心中企盼的卻可能是一個終身愛侶。但在人際關係如浮萍飄零，而富貴榮華又似鏡花水月的好萊塢，青春、美貌、金錢、權力與空虛、孤獨和挫折同居並存，每一個在浮華生活中汲汲營營的男女，到頭連自己也弄不清追求的是肉體的，還是精神的快樂？是片刻的，還是長久的相聚？

編導：但漢章

演員：張毅
胡茵夢
谷名倫

劉藝、但漢章紀念展時間表

6月25日	19:00	局長致詞，還君明珠雙淚垂		
6月26日	19:00	長情萬縷	21:00	戰地英豪
6月27日	19:00	法網追蹤		
6月28日	19:00	暗夜	21:00	離魂
6月29日	19:00	怨女		
6月30日	14:00	清明上河圖、中國繪畫藝術		
	19:00	色情男女、迷人的殺手、鄭佩佩的世界		

【暗夜】

1986年 106分 豐年影業

原著：李昂

製片：李清富

編導：但漢章

演員：蘇明明

張國柱

徐明

李琳的生活一直是舒適幸福，她對風流倜儻的葉原的殷勤初不以為意，不料三番兩次的邂逅，卻種下了孽緣，深自懊惱的李琳雖一再求教友人，但卻益發深陷，終至珠胎暗結，面臨何去何從的抉擇，最後在丈夫與情人為合作成功而握手言歡的酒會中，李琳離開了他們，獨自追尋自主的新生。

本片是部仿效好萊塢式的標準製作，不但注意技術的表現，還師法希區考克的技法來表達主戲。

【迷人殺手】

12分 影響

政

策

與

法

規



。學在他鄉的季節

中華民國電影聯合會議閉幕會記錄

◎編輯部

一、時間：中華民國七十九年五月十六日 16：30～17：30

地點：圓山飯店敦睦廳

二、出席人員：全體到會代表

三、指導機關：

行政院新聞局局長 邵玉銘先生

行政院新聞局電影處處長 官慶成先生

四、貴賓：

趙委員少康 沈委員智慧

劉委員盛良 許委員武勝

張委員世良 張委員志民

王委員天斌

五、主席林登飛先生致詞（略）

六、執行長傅清華先生報告召開「電影聯合會議」之時代背景及其使命：

(一)召開這次聯合會議的主要目的，是鑑於目前我國的電影事業正面臨電影史上最嚴重的困境，景象空前蕭條，業者因而歇業者，多達百分之九十。復由於主管當局一直對電影事業採行「管理重於輔導」的繁瑣行政命令，以及對第四台、盜錄影帶取締的效果不彰，更形成了創作、行銷和營運上的困難。

(二)最高決策單位對電影的忽視，迄無明確的電影政策，嚴重的剝奪了電影文化的權益。

(三)當茲國是會議即將召開的前夕，正是我電影界整個、團結解決長期病症，開創未來遠景的最佳時機，特籌備召開聯合會議，就電影政策、電影藝（技）術與電影營運三方面，作深入檢討，提出具體的興革意見，作成結論，付諸實行。

四)這次聯合會議，我們邀請了主管機關首長、中央民意代表及新聞界的朋友蒞臨，旨在請各位了解我們將針對本身的缺失加以檢討改進外，並提出具體的建議，作為當局改革電影政策的參考。

(五)閉幕不是會議的結束，而是興革工作的真正開始，會後即將組成一個執行委員會，追蹤管制這次會議結論的執行。

(六)今天，我們有幸能為國家的民主改革作見證，我們也盼望能為電影政策的革新作見證。

七、行政院新聞局邵局長玉銘致詞：

(一)行政院新聞局對於電影事業的輔導，雖曾有所努力，但卻一直未能作好，原因是新聞局在政府這部大機器中乃是一部小機器，力量有限，以致效果不彰！今後有了電影界的聲音鼓勵，新聞局當繼續努力，呼籲行政院重視電影事業，寬編預算，給予有力的輔導。

(二)電影法的修訂，決定在今年內提出，到時候邀請各位立法委員多多支持。

(三)電影檢查交由民間來負責，固是時勢所趨，但必須等待電影法修正後才可行。

四)海峽兩岸文化交流，台灣的電影工作者去大陸拍片，已經逐漸開放。是否同意大陸的電影工作者到台灣來，也是今後努力的方向，因為要改變大陸的政治，要靠文化交流。只是開放大陸電影工作者來台工作，會不會對國內業者形成負面影響，需要慎重考慮，希望各位將考慮後的意見，隨時告訴新聞局。

(五)今後政府分配給電影事業的預算，必須以對世界性、整體性、全盤性的分析結論作依據。

(六)爭取企業家投資電影事業，新聞局已經在作，只是成績尚不理想，今後還要繼續的作。

(七)取締「第四台」、色情影片及盜錄影帶的績效不彰原因，是新聞局的人力太少，曾請警察機關派人支援，當繼續努力去作。

八、貴賓致詞：

(一)趙立法委員少康：

1. 希望借此機會，多瞭解電影界的困難，作為今後建言的參考。
2. 開放兩岸交流，已是時勢所趨，但必須循序漸進。
3. 電影基金交民間管理運用，更能發揮其功能。
4. 用比照投資體育可享受免稅的方式，鼓勵企業界投資電影事業，是可循的方向。
5. 藝術性、政策性的影片，應由政府出資拍攝。
6. 期望司法機關全力配合主管機關嚴格取締第四台、盜錄影帶及色情影片。
7. 電影檢查制度的變更，是多年力爭的結果，但預算委員會的審查意見，必須經立法院院會通過，才算定案。

(二)沈立法委員智慧：政府預算分配給電影事業的只一千五百萬元，確實太少，建議由電影界組成專案小組向有關方面訴說陳情。本人願盡力支持。

(三)劉立法委員盛良：本人不懂電影，剛才聽了有關的報告之後，始知各位是在如何的艱困環境中苦撐奮鬥，內心十分欽佩。今後願追隨各位為我國的電影事業前進再盡一分心力。

(四)許立法委員武勝：

1. 今後將利用參與政府年度預算概算作業時，為電影事業應有的預算盡力爭取。
2. 建議新聞局覓取適當地點，闢建廣大的電影文化城，為電影業者提供服務。

(五)張立法委員世良：

1. 要挽救電影事業的蕭條景象，不能光靠爭取到多少預算，主要的要有明確的電影政策，才能引導電影事業開拓新的空間。
2. 電影是文化、藝術、商業的綜合體，必須採企業經營，以應付新的衝擊。
3. 工商企業主在追求利潤，只要電影事業有了光明的前景，他們會不請自來。

(六)張立法委員志民：

1. 我是影劇界出身的立法委員，電影界希望我在立法院為電影界爭取合法權益，自當盡力去作。
2. 站在電影界分子的立場，呼籲彼此摒棄私見，精誠團結在一起，共同奮鬥，為社會改革貢獻新的力量，為後代子孫拍出經典之作，開創新的空間完成文化使命。
3. 爭取大陸的電影市場，是應該發展的方向。
4. 日前吾見李登輝總統時，曾向其說明電影當前的困境，請政府予以輔導，總統已表示原則同意。

九、主席結論：

(一)這次電影聯合會議，先後有七位立法委員在百忙中抽空蒞會指導，一致表示願意為解救電影事業的困境共同努力，我們非常感謝。

(二)邵局長就任新聞局長後，為電影界作了不少的事，如分級制度的實施，電影輔導金的設立，找企業界投資電影事業等等，我們除了敬佩之外並誠摯的感謝。

(三)雖然未來電影事業的主管權責，將自新聞局轉移到文化部，而在未轉移之前，我們至誠地懇請邵局長，當這次會議的結論送達新聞局後，有關電影法的修訂，電檢工作移交民間……等，儘快採納實施。

(四)兩岸文化交流中，台灣電影去大陸走在最先，這是事實，今後如果開放大陸電影工作者來台，對台灣的電影事業會不會發生不利的影響？我們認為不必耽心，我們所耽心的是市場，有了市場，就有前進。

(五)取締第四台，主要是決心問題，希望政府下定認真取締的決心。

(六)建議在訂定企業界投資電影事業立法時，可以比照支援體育、慈善事業享受免稅的優待。

(七)這次會議的結論，儘速分送主管機關、民意代表及各電影團體，三方面共同努力，爭取電影

事業的第二春。

(八)謝謝各傳播媒體的記者先生、小姐全程採訪這次聯合會議的活動，更請各位在報導時，多給予正面的鼓勵。

十、散會。

中華民國電影聯合會議 政策組綜合結論

◎林登飛

(一)前言

近年來國家經濟繁榮，社會日趨多元化，原為國民賴以休閒娛樂，陶冶藝術文化的主要媒體——電影事業，外受電視、錄影帶等新興強勢媒體之挑戰，內又面臨約束規範繁多，產業結構停滯，人才流失等弊病，既喪失主導娛樂文化事業之優勢地位，甚至面臨香火傳承的存亡絕續考驗，有鑑於此，電影同業先進日前三度集會，對國家電影政策提出眾多革新意見，經整理後歸納，我們主張今後國家電影政策應本：

1. 以自律取代管理；
2. 以發展取代輔助；
3. 以開放創造生機。

等三點精神，全面檢討有關：

1. 修改電影法；
2. 開放兩岸電影交流；
3. 電影基金會改歸民營；
4. 獎勵電影投資；
5. 政府政策性投資拍片；
6. 嚴懲非法侵權人士。

等事項，俾使國內電影事業一洗孱弱體質，得能比照歐美先進國家健全發展電影事業。

(二)建議與做法：

1. 修改電影法：

政府自民國七十二年頒行電影法迄今已有七年，細究當年立法精神，雖以文化事業稱之，卻儘多約束限制之條文，未能以發展文化之遠見優予獎勵發揚，誠至遺憾。

電影同業對於現行電影片之修改意見約略如下：

(1)完全廢除第廿六條電影檢查刪剪影片之規定。

基於尊重創作完整及保護智慧財產之原則，我們認為既已有分級制度，就應就片論片確認演級別，不宜再刪剪電影內容；但若業者對所列級別有不同意見亦應按分級制度，保護未成年觀眾。

(2)取消有關電影事業負責人、從業人之學歷、資格限制。

蓋因電影事業為創意藝術之綜合表現，與負責人、從業人之學歷與資格並無必然之關連，學歷高卻乏創意之人，未必適合強烈競爭之環境，強予限制學歷、資格，反壅塞人才從事電影之管道。

(3)增列條文，對於投資電影事業及進口電影器材均應明文獎勵優待條例，蓋因文化事業為國家民族文化根本，政府有責任亦有義務多予鼓勵民眾從事此類文化建設投資，並予明確法律規定保障。

2. 開放兩岸電影交流：

伴隨兩岸政、經情勢及人民往來的日趨密切，資訊管道早已暢通無阻，我們主張再無必要限制，兩岸電影、影人的交流與合作，反而是更多的開明與開放，可以集結更多人才，活絡電影事業，並推廣電影的文化影響。

(1)開放非政治性大陸電影來台映演，可以增進兩岸人民與文化的深入認知觀摩與啓發；台灣電影亦

可因而傳達台灣經驗給大陸人民，甚至向大陸交涉，開放電影自由發行方式，拓寬國片發行市場。

(2)兩岸電影菁英結合，勢必可提高電影製作水準，增加電影號召，開闢創作題材，使得兩岸電影不但在中國人的地區更增行銷優勢，進軍國際市場的可行性亦隨之增加，如此景氣繁榮，當可創造更多電影人的就業機會。

3. 電影基金會改歸民營：

當前電影基金會係採民間繳納輔導金，卻由官方分配運用模式，基於多年來，基金會對發展電影事業所形之輔導方案多未能切中時弊，成效不彰，今後宜改由民間規劃。

(1)我們肯定電影基金會屬電影資料館多年來對於保存電影史料，拓展國人視野的貢獻，但是我們認為此一機構實應由政府覓預算，納入體制，使其能更客觀，更名正言順地發揮其典藏及史料整理之功能。

(2)電影基金會資金來源則延續當前國片輔導金等政策外，將另向政府申請電影發展基金，及向民間企業尋求贊助，所得款由業者公推公正信賴人士主持規劃，重點用於輔導國片開拍，培養儲訓優秀電影人才，融資貸款協助業者更新映演及攝製器材設備，並建立商情資訊中心，拓展海外市場，如加強國際宣傳，電影院翻修並更新設備，籌組海外院線等。

4. 獎勵電影投資：

我們前面已建議在電影法中增列獎勵電影投資辦法，使民間企業在法律明文規定下能像發展體育事業般，在享受減稅及免稅優待的前提下，踴躍參與電影事業。

除此之外，我們也主張政府在認定電影為文化事業之後，應該全面降低或刪除有關電影器材、設備和底片的稅捐，使得電影的周邊成本得能比照自由港、城市擁有低廉環境，全力往提昇品質及充實內容上改進。

至於映演業所負擔之地價稅及水電費用，亦應比照文化事業予以優待，俾使業者能在負擔最輕的環境裡，改善映演設備，吸引消費者選擇電影為休閒活動。

5. 政府政策性投資拍片：

電影雖具娛樂休閒目的，但亦具備宏揚文化，拓展國際視聽之功能，我們主張政府在重視電影文化傳遞功能上，應主動介入作有關政策性影片之拍攝。所謂政策性影片定義有二，首先為有關歷史、國策及文化資產等題材之影片，政府應率先投資，促成此類影片拍攝，以非營利性之投資，讓國人深入了解國族歷史及文化資產事蹟；其次，則為主動支持有名望或新進電影工作者開拍具備文化特色之影片，爭取國際影展參展機會，宏揚國聲。

這兩類影片在當前電影環境中，都非一般民營業者所能獨立完成，由國家出資策畫及拍攝，應能帶動整體環境之活潑運轉。

6. 嚴懲非法侵權人士：

近年來電子科技進步快速，電影滋生之相關媒體極多，但因有關係法令應變不及，執法人士又未能積極執法，民眾守法觀念又差，以致非法錄影帶及第四台猖獗，嚴重影響合法業者應有之權益。我們主張政府應貫徹執行公權力之決心，以鐵腕行動確實掃除不法業者，勿再

流於空言警告，或象徵性取締之應付模式。同時，我們亦主張法律應及於那些明知違法，卻仍租借盜錄帶與收看第四台之民眾。

7. 結論：

電影環境之改善，需有多方條件之配合，電影政策則為改善電影體質之主要骨架，以上所述與革意見均為業者集切身之痛，殷望未來所集之意見，企盼主管官署細聆業者心聲，以開放、開明之眼光及手段，採納雅言，以大刀闊斧之新政新措施，振興國片事業。 ■

「國片製作輔導金」說明

一、電影事業為文化事業，具有文化傳播，社會教育及娛樂等功能，近幾年來我國為了增進與其他國家之電影文化交流經常選片參加國際影展，普獲好評，許多國際影展單位紛紛主動邀請我國選片參展。以七十六年為例，我國計選送二十二部影片參加四十一項國際重要影展，大幅提昇國片之國際地位並廣收國際宣傳效果，電影實為最佳宣傳媒體，本局駐外單位近幾年亦逐漸開始運用電影發展國際宣傳，所費有限，效果卻相當良好。近年來大陸更以國家力量，針對各國國際影展特性攝製合適影片參展並大作宣傳，均產生了極大的宣傳效果。

二、惟最近幾年來，電影事業因遭遇其他新興媒體之影響，呈現極不景氣狀態，國片之製作量銳減，製片水準亦日漸低落，不僅失去往昔盛況，且已面臨難以維繫之地步，本局亦面臨無片可選送參加國際影展之窘境，致使本局原定對獲選參加國際影展或在國際影展得獎之影片，得專案核給獎金之獎勵措施，無法達到預期效果，而形同虛設，為挽救此一負有文化傳播、宣導政令及教化社會大眾使命之文化業陷入停業之絕境，並為激勵業者拍攝優良國片參加國際影展，為國爭光，有予加強輔導之必要。

三、經過我對當前電影事業之評估並實地考察西歐各國政府對電影事業所採取之輔導措施，諸如義大利、瑞士、西班牙、西德、英國、法國、荷蘭等七國政府均將電影視為文化上之重要部份，非常重視電影事業之發展，並為免受到其他國家電影文化之侵襲或以免稅或用低利貸款或無息貸款或以政府撥款補助之方式來輔導業者拍片，均極具績效。因此，本局擬以三年為期，推動設置「國片製作輔導金」計劃，以寬裕製片業之資金而促進其發展，並以事先嚴格審核，俟影片完成並經複核無誤後再撥款補助之方式，督促業者拍攝兼具文化性與觀賞性之電影片，不僅可挽救目前國內電影業之不振，而也可供運用於國際宣傳並可反制大陸電影統戰攻勢。

四、檢呈本局草擬「國片製作輔導金申請辦法」、「國片製作輔導金運用委員會組織簡則」、「國片製作輔導金申請書」及保證書等各一份（詳如附件）提供鈞參。

行政院新聞局七十九年度國片製作輔導金申請要點

- 一、行政院新聞局（以下簡稱本局），為鼓勵電影片製作業攝製兼具文化性與觀賞性之國產電影片，特訂定本要點。
- 二、凡在國內依法設立之電影片製作業，得向本局申請國片製作輔導金（以下簡稱輔導金），每一電影片製作業以申請補助攝製一部為限。
- 三、七十九年度輔導金總額為新台幣四千萬元，其分配辦法為：
 - (一)新台幣三十萬元補助十部，每部補助新台幣三百萬元，其中保留一部補助由新導演執導之優良企畫案。
 - (二)新台幣五百萬元以上新台幣一千萬元以下補助一部，補助製作水準高以及經費較大之企畫案，從嚴審查，需經全體審核委員四分之三以上通過，未達標準者，應予從缺。另其製作費用必須高所發輔導金一倍以上。
- 四、前條第一項所稱新導演，須符合左列規定：
 - (一)具中華民國國籍且在中華民國有住所者。
 - (二)在報名截止日前未滿三十五歲者。
 - (三)從未擔任三十五歲以上之商業性劇情片導演（包括合作導演）。

- 五、電影片製作業申請時應檢具1.申請書（如附件一）2.保證書（如附件二）3.製片企劃書（如附件三）向本局提出申請，並由本局聘請專家學者十五位擔任審核委員，組成審核小組負責審核，其審核辦法由該小組另定之。
- 六、獲得補助製作之影片必須於檢定之日起一年內攝製完成，否則取消資格；影片攝製完成後，經審核委員審核並認定與原企劃書符合，即一次撥付輔導金；如經審定與原企劃書不相符合，或在攝製過程中，未經本局同意，擅自變更原企劃書，則不核撥其輔導金。經本局同意變更原企劃書者，亦應於原檢定之日起一年內攝製完成，否則取消資格。獲得補助之新導演執導之優良企劃案不得更換導演。
- 七、每部影片之發行收入，申請人應檢具發行報表，報經審核委員裁定；如有盈餘，應將盈餘中百分之三十送交本局繳還國庫，但以原補助金額為上限；其發行所得之計算範圍，以國內市場為原則。

國片製作輔導金申請書

公 司 名 稱	地址	電 話	新聞局電影片製作業許可證號碼
負責人姓名	籍貫	出生年月日	經濟部公司執照號碼 市縣（市）營利事業登記證號碼
應 繳 附 件	1.新聞局電影片製作業許可證設立證書影本一份。 2.經濟部公司執照影本一份。 3.市縣（市）營利事業登記證影本一份。 4.製片企劃書（含資訊依據、劇本、演員員表、拍片進度表、預算表、發行計劃）十五份。 5.保證書五份。（第一、二、三項，均須附正本，查驗後發還）		
此 致	國片製作輔導金運用委員會		
	公 司： 負責人：		
	中 華 民 國 年 月 日		

七十九年度國片製作輔導金入選影片一覽表

編號	申請公司	片名	製片	編劇	導演	主要演員
05	龍祥影業有限公司	黃袍加身	陳君傳	許仁圖	邱銘誠	陳松勇、谷峯、蕭紅梅、吳帆、楊峻榮、矮仔塗、張永正、陳博正
07	湯臣電影事業有限公司	五個女子和一根繩子	何家驥	老嘉華	葉鴻偉	楊潔玫、王秀玲、陸元琪、張翠萍、吳佩瑜、張世
08	萬仁電影有限公司	兩對母女三代情	聶仰賢	萬仁	萬仁	盧燕、蘇明明、李明依、唐宗華、柯一正、王宇
10	羣龍影業有限公司	情定威尼斯	董今舒	吳念真	麥大傑	趙擎、林秀玲、曾慶瑜、柯一正、吳念真、倪重華
16	歡樂無線電影有限公司	驚蟄	張華坤	張達隆	張達隆	陳德容、游安順、柯一正、辛樹芬、柯受良
23	好朋友電影有限公司	燒郎紅	陳振源	陳文貴	張佩成	趙英華、管管、丁玫
25	學者有限公司	異域	陸保全	葉雲樵	朱延平	呂秀菱、唐宗華、葉全真、柯俊雄
27	原福影業有限公司	強盜生涯	袁永宗	于記偉	于記偉	張世、李志希

*註：

- ①「異域」、「情定威尼斯」、「兩對母女三代情」（已改名為胭脂）、「黃袍加身」等四片已拍攝完成並領取輔導金各新台幣三百萬元。
- ②「五個女子和一根繩子」、「燒郎紅」二片因僱用大陸演員違反電影法規定，經核定禁演。
- ③「強盜生涯」、「驚蟄」二部逾期未拍。

影像拷貝資料 與文化財的觀念

最近，電影界籌劃整理台灣早期的電影片，期能為電影事業的發展歷程，留存若干珍貴史料。在幾經周折之後，主事者才驚訝地發覺：業界人士對於影片拷貝的保存，已到了漫不經心的起地，多數都是任由其腐化發霉。故而，現時都需要重新做翻拷剪輯的工作，這不僅費時費事，而且還得大筆經費；因而有熱心人士成立基金會，在財力上給予支援。

但是，早期影片的保存，本來必須從開始就有計畫地做，而不是現在用錢可以補救的。所以，目前的翻拷工作做得相當吃力，效果也並不彰顯。同樣的情形，也發生在官方機構。行政院新聞局籌劃在公視拍攝一部台灣四十年的紀錄片，其中需要運用過去四十年來，台灣社會的政經、文教、民生等建設的紀錄影片，用以充實內容。而事到臨頭，這才發現資料片的難覓和匱乏。原因無他，只由於從前不加重視，未做有效的保存、整理之故。

事實上，要對影片拷貝做有系統的保存和整理，本不能僅依賴業者的努力。業者投資影片拍攝，本在商言商，真不在文化資財的維護

。更重要的是：影片拷貝的保存，必須有專門技術人員及合乎標準的片庫，而這都不是一般片商所能為力的。因而，應當對此切實負起責任的，該是政府輔導影業的單位。目前，電影資料館即曾一再呼籲業界捐贈影片，但由於預算不夠，對早期影片的蒐集搜購，顯得力不從心。為今之計，應該把整個國片保存、整理的工程，分成「過去」與「未來」兩類，認真加以規劃——

其一，是對「過去」影片的蒐集整理，一方面要呼籲民間捐贈舊拷貝；另一方面應覓列預算，到海外廣為蒐購。去年底，台影公司曾派人在海外購得早年周璇、胡蝶主演的影片及台語片一批，這就是一本珍貴的文化財。

其二，是對「未來」影片的蒐集方向，應當在「文化資產保存法」修改之時，由將成立的文化部主動提出，並增列影像資料保存計畫，以便有正式的法令依據，可以取得所需拷貝，供作資財保存。這對於社會發展和文化建設，都是相當重要的事項。（轉載自民生報社評）

視覺傳播藝術座談建議政府積極輔導

我國的錄影帶文化無根！

目前在國內靠出租店消費導向，以消遣娛樂心態出發的觀賞錄影帶主流現象，能否發展出我國的錄影帶文化？引人深思。學者專家認為，台灣錄影帶文化起步即定位於業者追求利益，而非文化推廣訴求；內容大量吸取電影、電視媒體文化的錄影帶，要發展屬於自己的文化，還有長遠的路要走。

承辦過第一屆優良文化錄影帶金帶獎，今年將續辦第二屆的視覺傳播藝術學會，昨天舉辦「我國錄影帶文化」座談會，與會人士多數建議，唯有政府扮演積極重視角色，甚至實際輔導獎勵，錄影帶文化才能在本土「紮根落實」，也有人認為，現存影帶市場的畸形產銷觀念與結構不改變，「金帶獎」有意帶動的影帶文化，將無法普遍推廣。

影評人梁良指出，國內錄影帶出租店對具有文化內涵的非主流冷門節目向來毫無興趣，培養不出消費者看高水準文化錄影帶習慣，這種存在於創作者與消費者之間的「產銷黑洞」若無法打破，金帶獎倡導的錄影帶文化很難深入家庭。梁良認為，新聞局對錄影帶業僅具被動管理，而無正面推動力量，在未來電影將劃歸文化部管理後，政府應認真考慮錄影帶業的歸屬。

學者專家卻表示，國內錄影帶文化的「低窪開發」環境，不能完全歸咎「唯利是圖」的發行商，以文建會與新聞局主辦的「金帶獎」活動為例，主辦單位如果都缺乏魄力推廣得獎作品，遑論要影帶片商負擔文化使命。淡江大學圖書館視聽教育主任裘錦天建議，主辦單位至少必須先協調公共電視播放優良文化金帶獎得獎作品，先鼓勵大眾觀賞，再考慮有無片商願作小眾影帶發行。

廣電處錄影帶科長何乃麒以去年豬哥亮自製影帶都能拍出金帶獎得獎作品舉例，證明文化與商業仍能結合，而且推廣錄影帶文化，必須與商業發行密不可分，否則優良文化徒留孤芳自賞層面，但他指出，文化輔導不能全靠政府力量，影帶製作業者也應負起教育觀眾責任。

文建會則透露，去年推廣金帶獎得獎作品遭遇最大難題，在於得獎人要求索取播放權利金，但電視台卻認為提供頻道播映等於替對方免費作廣告，不願再付費，得獎人重視智慧財產權的觀念沒有錯，主辦單位基於推廣立場，應替得獎作品攤付播放權利金。

（轉載自民生報）

■

維護影片完整性沒人理？！

◎石偉明

中外片商基於精簡戲劇強度或適應此間電檢尺度等理由而逕行修剪影片的作法，於近期因「忍者龜」爭取改列級別及「聖戰風雲」充屬港片或西片等事件而死灰復燃，亦再度引發「片商有無權利對買斷購得的中外影片自行修剪」的爭議。

引起物議的焦點在於「忍」「聖」兩片進口時均屬完整版本，卻因原列級數或國別難符片商要求，而由片商自行再加修剪，結果是前者剪去打鬥及扒竊等畫面後，順利自「輔」級改列「普」級；後者則於刪去九段外國演員交談及返校鏡頭後，獲致原有西片身份改列國片的結果。兩者於修剪後，雖仍保持一定的連貫性及趣味性，但卻已失去影片的完整性。

電影業者表示，片商耗費高額成本購得影片映演權，為使影片招徠更廣闊的觀眾羣，自有對影片進行「再處理」的權利，但執行時應由原片導演擔任或逕由片商委人修剪，方是該項「再處理」作法妥當與否的關鍵；部份業者則認為，片商購得的映演版本，必是出品公司至賣片前認可的最佳版本，片商硬要再加工干涉，反會對票房及口碑造成弄巧成拙的反效果。若是卡在「

電檢」尺度，也應由原片導演再加刪拾，而非現今對原片創作者缺乏尊重的削頭去尾式作法。

美商八大台灣分公司人員則表示，大牌導演如史丹利庫布力克、伍迪艾倫等均嚴格控制執導作品的完整性，造成影片若須修剪，均須由美商各地分公司請示總公司及導演意願，方能取決修剪與否；另購得日前引起電檢風波的「廚師、大盜、他的太太和她的情人」的華商「東台」則表示，由於該片業已賣斷，「東台」本可順應電檢要求自行動剪，但基於尊重該片導演彼德葛林威的前提，遂將修剪部份及尺數知會導演，爭取彼德葛林威認可；此外日前馬丁史柯西斯執導的「四海好傢伙」部份畫面須加修剪，亦由「華納」向美國總公司請示，以儘可能維持影片的完整性。電影業者指出，美商及華商由於資金成本等因素有別，對影片的尊重程度及完整性也隨之有異。

電影業者表示，片商自行動剪，自有其營運上的苦衷，但電影畢竟是一環環相扣的商品兼作品，片商自作主張破壞其結構，會否導致觀眾反彈，反是動於動剪者值得深思的問題。（轉載自自立晚報）

電

影



推手

現

象

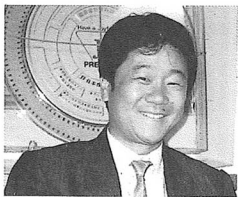
反省我們為什麼擁有過好電影 對「中國電影四十年回顧展」的期望

◎井迎瑞

今年是中國時報創刊四十周年紀念，近來各種以「走過從前」為主題慶祝活動次第展開，包括在時報地方版上時常會看到一幀幀台灣社會過去的照片，這些照片有的是當時發生的事件，有的是某些台灣的社會現象，我很贊成這個觀念和做法，重視歷史才能展望將來，當再見到那一張張的黑白照片時，我們有一種份外親切與溫馨的感覺，自然也促使我們從回憶中得到一些反省，而電影的功能更大大於靜態照片（在高度商品化的現階段台灣社會裡，大家彷彿極力地想遺忘過去）故以影片來回顧歷史的發展更有其必要和意義。這也是電影資料館與中國時報合辦「中國電影四十年回顧展」之主要原因。

電影不僅是一個國家、社會非常重要之文化資產，更因為它繪聲繪影、能生動而真實地反映社會人羣的行為生活，思想價值以及政治經濟之背景環境，故它又是一個國家重要的史料，所以當我們在觀賞老片子之時，其價值早已超越了娛樂的功能而上昇至政治、經濟的認識與思考了。

近年來台灣電影景氣不佳，創作題材也普遍缺乏，自今年年初起就有各種不同的電影會議，也提出不少的改革計畫，試圖著去解決目



·井迎瑞

前電影業的困境，雖然這些計畫都有些道理，但是我們的重點似乎都太過強調我們「要什麼」，而缺乏我們會「有什麼」，我們的電影界正是我們社會的縮影，我們的社會也正是我們電影界的延伸，它們都是不重視歷史的，我們的影片下片之後幾乎就沒有再度被發行的可能，而電影資料館所舉辦的回顧影展均要負擔被冷漠的風險，在一個健康的社會裡，「回顧展」應該是常態性的儀式與機制，一個人應該時常反省，一個社會也應當時常反省，人若不會反省則變得自大，社會不會反省則變得短視。

電影資料館這一年來把蒐集、保存本國電影列為首要工作目標不外是因為認識到影片對國家的重要性，希望能為我們自己留下一些反省的素材，也為後代子孫留下我們

這一階段生活的影像紀錄，好讓我們知道我們曾經如何活過。保存影片的觀念是世界性的趨勢，聯合國教育、科學與文化組織於一九八〇年提出了「保護與保存影片」建議，呼籲世界各國，「立即」且「全面」地蒐集「本國」影片，以免此項本世紀文明最珍貴的產物，遭受到摧殘。因為在過去，我們並不重視保存影片這項工作，使得無數珍貴的影片隨著台灣這四十年的發展而急速的流失，因此我們支持聯合國教育、科學與文化組織聲明的精神，在此呼籲我們的電影界以及我們的社會，在我們尚未建立起一常態性的、制度化方式來保存影片之前，各電影公司及單位，應盡一己之力，「立即」且「全面」地保存「自己」公司的影片，未來國家才可能有完整的影片檔案。欣聞新聞局正有興建電影文化大樓之議，據悉大樓中亦規劃有完整且具規模之片庫，足見政府已開始重視此項工作。

此次回顧影展的目的不外是為拋磚引玉呼籲大家重視歷史，重視文化資產之保存，當然，回顧不專是為了反省，觀賞電影原本就是一件很快樂的事情。（本文作者為電影資料館館長）

八〇年代台灣十大國片

◎ 黃庭輔 整理
劉慕西

主辦單位：電影資料館／中國時報
時間：民國七十九年元月十八日 下午2:00~6:00
主席：蔡國榮（主）
與會者：井迎瑞（井）、汪瑩（汪）、李天鐸（鐸）、李道明（明）、李幼新（新）、吳正恆（吳）、劉芸（劉）、焦雄屏（焦）、黃建業（黃）、曾西霸（曾）、徐立功（徐）、景翊（景）、謝材俊（謝）、陳雨航（陳）、張昌彥（張）、梁良（梁）

井：歡迎大家抽空參加中國時報文化新聞中心和電影資料館合辦的這次活動，當初蔡國榮兄向我提出這樣的構想，說因為現在是一九九〇年，過去十年間國片變化相當大，不管是拍片數量、內容、題材、藝術形式，都有很大的改變，甚至有新電影的誕生，因此一個十年過去，也可以說是一代過去。

我們在這兒做一個總體的整理、回顧，選出十部影片，為過去這十年做個總結。至於今天要如何選出這十部影片？採取什麼方式？是否以十部為限？我們請蔡國榮兄向大家作一個報告同時也聽聽大家的意見，一起討論出一個共識。現在請蔡國榮兄為大家作說明。

主：我們辦這個活動的意義，我想大家都會肯定，但是有個疑惑，也就是剛才井館長提及的，到底我們要選怎樣的十部影片？我們的構想是希望這個活動有個繼往知來的意義，把過去十年做個總結，並對未來作個建言，提供一個經驗。基於這個目的，希望先

徵詢各位的意見，我們要選的影片是在什麼定位上，到底是重要影片、關鍵性影片、或是佳作？這是今天座談會首先要做的，不知道大家有什麼意見？

我想基本上可以歸納出二個方式：一個是十大佳作，只論它的藝術成就，而不談它的影響力或其他因素；另一個就是選關鍵性影片，這包括重要、優秀或是其他名詞。

張：我覺得如果選優秀，也就是最佳影片這樣的型式的話，很可能這十年來侯孝賢的東西蠻重要，會不會變成他的片子有好多部都在裡面？會產生一邊倒的感覺。我倒是比較傾向選十年來具代表意義的重要影片，譬如說像《光陰的故事》，是不是非常好還是個問題，但至少它帶起整個新電影風潮，有這樣的代表意義，所以我較傾向這個方式而不是選佳片。

蕉：如果選電影的品質的話，因為香港和台灣創作系統完全不一樣，香港比較偏商業性或是說偏重整個電影工業體系中的運作，變成台灣和香港有兩套不相關的法則。以前英國〈視與聲〉選十部電影，就是說如果你要到孤島上，只有你一個人、十部影片，你要看什麼片？這樣變成是自己的品味、自己的喜好佔較大因素。於是關鍵在我們要訂的細節是十部孤島電影、十部你最喜歡的電影，或是十部最有代表性的電影

。甚至可以分成兩個項目：品質製一個表、代表性製一個表，變成不單是選十大佳片一個項目，這樣品質有一個分類，也有在整個歷史上代表性分類的。這樣也許是一個比較容易解決的方案，因為我覺得香港電影中有很多部影片在個人原創力，或是藝術水準上頭無法和台灣很多電影相抗衡，但是在整個電影發展或推動上卻有它重要的影響。

新：我是蠻贊成焦雄屏的提議。假如我們只選所謂的「最重要的影片」，大家都是喜歡電影的朋友，可能會不知不覺地偏向自己認為最好的。那麼重要的可能又擺在一邊，蠻可惜的。

主：焦雄屏和李幼新的意見都是希望我們這個活動加碼來做，選出兩套東西，一個是所謂的重要影片，一個是所謂的佳片。

梁：我贊同焦雄屏的意見，就是選自己最喜歡的，但是什麼叫「重要」呢？每個人標準都不一樣，所以若是要選兩套的話，我不知道這個標準要怎麼區分，這很複雜，乾脆你喜歡那十部就選那十部，不然那麼多影片中要選十部真正是最重要的恐怕很難，選十部自己喜歡的在標準上比較簡單。

陳：我基本上反對二套，我覺得應選一套，但是可能兩個意義都有，我贊成選個人最喜歡的十部，而選完之後若覺得還有零的，可以加個註明，但不是選二套，這是我的想法。

焦：其實選擇的方案只要定義清楚都可以接受。我是想到像〈視與聲〉雜誌，它把每個人自己選的十部影片名單列出來，但是它後頭有個備註就是你自己還可以加個額外的影片或是其它的意見，比如說有的人說：我其實非常喜歡那幾部電影，但是在整個十年

來討論的話這幾部不在我的名單內。有點像是遺珠或是補充，起碼在這樣一個求平均數的選舉中間，你個人的一些意見還是能表達。是不是〈電影欣賞〉準備把它全部刊出來？〈中國時報〉篇幅小，可能只能刊總結，〈電影欣賞〉可以刊每個人的名單，或是列一個大的表。我其實不很堅持我們要用那一套標準，只要定義清楚，容易選擇。

新：假如每個人大約選十部的話，是每一部都一樣算一分，還是給自己最喜歡的第一名十分，依次遞減，這樣選出來會不一樣，不知道我們要採那一種？

主：我想做點說明，其實「我最喜歡的十部電影」這個選法最簡單，可是如果用這個方式的話，似乎我就不須集會了，不需要浪費大家時間共同聚在這裡加以討論。我想每個人的十部早就在自己心裡，馬上就可以拿出來，所以是不是今天能經過討論，跳過這個層次，我們作點溝通，選點「關鍵性影片」，或是「重要影片」，朝這個方向比較好一點。

黃：不是有個方式，每個人先圈選二十部到二十幾部，我想經過這樣的圈選可以找到共同的目標，大家就這個片單做整體overview的討論，包括這些片子的性質，或者說誰特別為那部影片爭取票數，或特別點出這部片子在這十年中的重大意義，我想經過這個討論之後，私人的喜愛和公共的喜愛其間分明會慢慢顯示出來。

主：我倒是耽心現在如果我選二十部也好，三十部也好，甚至十部、五部，讓我選我喜歡的和我認為重要的可能就不一樣，我喜歡的未必就重要，我可能很客觀地就把我喜歡的刷掉，我認為不管選多少部首先都會面臨這個問題



• 兒子的大玩偶



• 倩女幽魂



· 國中女生

，我們還是先解決這個問題比較好一點。

明：是不是可以容許不要一致性的圈選，剛剛大家都是用一致性的標準，是不是可以容許每個人按照自己的方法圈選？剛才焦雄屏提到〈Sight & Sound〉（視與聲）雜誌，其實那個並沒有一致的標準，每個人也不一定選十部，也許選五部，也許選個二十部；有人不按照片影，也許他選導演。就是每個人按照自己的方法去選。

焦：如果電影的片數沒有規定，統計的時候會有問題，若是有人只二部、三部，有的人選十部，那麼計分就會很複雜。

明：可能用加權的方式。。

焦：加權計分十分、九分這樣下來也可以，不過還是會產生複雜性。

主：對，我贊成焦雄屏的看法，這樣會變得蠻複雜的，因為標準不一樣，假設只有一個人是選導演，那這個人所選的導演會造成錯覺，代表所有人的意見，我是打個比方，因為它不是擺在同一個位置上考慮。

明：對。所以我反對用一致性的方法來圈選。

謝：我倒有一點呼應黃建業和李道

明的想法，有些時候很難分界，若是進入影片討論來講，你把理由說出來，有些影片很重要，但是它品質不好，而在衡量時會被解決掉。因為我晚一點到所以不曉得選出來的後續如何。如果說有一個發表：重要的也不只是名單很容易被遺忘，但是若透過名單，還包括它的理由和討論過程。因為名單很容易被遺忘，但是若透過名單能進入一些比較內部的東西，它就有機會被拖住。因此第一點我贊成選一套、一組東西。第二點我贊成不需要定出嚴格的內外之分，在實際討論中，這些東西慢慢會水落石出。我覺得事實上要考慮的只有一個，就是要不要採取黃建業提議的方式；或是要採取加權計分，我覺得這個比較關鍵。至於其它方面，我比較希望早點進入實質的影片討論，比較不會兜圈子。要不然都是在抽象的想法上轉，很難抓到實感，這是我的看法。

劉：我覺得應當把它簡化，選來方便一點。其實往往每個人最喜歡的就是他認為最重要的。

是不是每個人以這部影片在過去十年中有無特殊的意義、特別代表性來考慮，它對電影的發展，或是電影潮流是空前絕後、或

帶領風潮，以這樣的標準來選，比較容易被認同，不曉得大家的看法如何？

主：如果對這個沒有其它的意見，我想可以歸納下來。第一個問題我們決定選一套、還是二套，或是多於兩套，我們先表決一下，三個提案。

明：是不是可以不限影片，還是在只有影片？

主：只有影片。如果是導演或其他，我們不妨臨時動議或是列入附註。就是類似特別獎的情況；不過我們這個不是獎，與獎無關的，是特別事項，我們另外討論，這樣比較簡化一點，我們可以趕快進入主題。

明：我的建議是看看別人有沒有其它意見，例如像導演，如果要談，可能也很重要。

主：我想這應該很容易解決，到最後我們一定還有其他要討論，我們不是先解決要選幾套的問題，贊成只選一套的請舉手。……過半數了，那我們決定只選一套。我們需要有個共同標準？贊成我們需要共同標準，和不要有共同標準，兩個答案，選一個。所謂的共同標準就是訂出一個名詞，大家都接受的，譬如說我們是選「十大佳片」或是「十大重要影片」，如果沒有共同標準的話，我們不知道是不是有一個可能談、可以說出來的。我們今天到底在這裡做什麼？其實這個不一定很重要，不過在做標題來說還是很重要的。

梁：我覺得一定是選佳片；你喜歡的不可能是爛片；但是所謂「重要影片」，就像我剛才講的，什麼叫「重要」？標準很難定，所以我提議「十大佳片」。

主：其實梁良的意思這個「十大佳片」跟「我所喜愛的電影」意思是共通的；那剛才聽到其他包

括「十大最具影響力的影片」，或是「十大重要影片」，還有沒有其他名詞？

梁：我舉個例子，假如說是「十大最有影響力影片」，那《英雄本色》是一定有的，但是我們怎麼選呢？這樣子很難說《英雄本色》一定列入「十大」。

主：對不起，我岔開一下，其實選《英雄本色》也不是很難的事情，選出來只要有共通的理由就可以。

梁：對啦！就是每個人自己喜歡，但是就影響力這一項，我認為《英雄本色》一定入選；若是選「十大佳片」它就不一定，我是考慮這方面。

明：剛才提到《英雄本色》，我的意見認為不應該選香港片，我覺得香港片有香港的雜誌，它們自己選香港片，既然〈電影欣賞〉、〈中國時報〉是落在台灣本土，應該以台灣方電影為主，我反對把香港電影列入考慮。

主：這個提案是不是要提前決定？時間是沒有問題，定在這十年；問題在空間，我們先表決看看範圍有沒有包括香港片。先討論看看……。

鐸：我先表達一下，既然時間定在這十年，明明這兩種影片這十年間都曾在國內放映，這兩種影片也都被國內觀眾接觸。今天要回顧這十年選這十年的影片，我們如果把它剔除，好像我們這幾個人坐在裡面就來決定一切，事實上我們的決定也應該跟這個社會，跟觀眾有互通和溝通。我們選出來的結果，將來跟讀者，也是社會的成員應有共通性；我們要剔除來選當然也可能，只是我覺得既然我們政府認可港片，它也在我們這邊拿到執照，也在社會形成影響力，我個人覺得沒有理由把港片剔除，如果這樣做有點



·殺夫





• 恐怖份子

太過於把濃度化掉，這是第一點。第二點就選舉的標準問題，剛剛提到「重要不重要」、「佳片不佳片」，我覺得這都不是討論的議題，大家都是在電影方面工作很久的人，每個人電影工作的觀念也一定不同，大家也不可能用一個觀點來衡量所有影片。所以大家在投票的過程中本來就應有開放的空間，去對不同的影片做不同的衡量；最重要的是投票形式，民主的投票本來就是異中求同，也就是基於多數人的投票中mix起來綜合不同觀點，結果就是一個綜合不同意見觀點出來的一個綜合結果，這個就不是問題。如果說大家一定要框定一個一致性的表決方式，那我覺得有點輕忽，對我們民主表決的形式有點沒有信心，所以我覺得這些都不是問題。所以我建議第一，港片列入考慮，因為它本來也在裡面。第二，很簡單，我們大家就投票，不管人人心裡面的角度怎麼樣，我確定我的角度一定和別人不一樣，但是經過四個、五個，或十個人綜合起來一定出來一個結果，這個結果我們大家討論就是了，這可以出現一個更合乎公平性民主異中求同的結果，我個人的意見是傾向這樣。

主：還有沒有其他看法？最急待解決的就是我們到底要不要把香港片納入或是說我們到底要不要把香港片剔除？剛才正反兩面各有一個意見。

劉：我覺得台灣電影和香港電影有時候是互動的，若將香港電影完全剔除，合不合理？也是一個問題。

焦：香港在選十大佳片時也並不考慮台灣。

明：香港片在選的時候也是不含台灣的。

劉：他們選他們的，我們不一定要

照他們的選法。

明：我的意思是我們在做的並不是個人的，我們在討論電影史，這個可以納入電影史，我們在討論台灣電影史的時候有沒有必要納入香港片？我覺得應該站在本土立場來考慮。如果要考慮整個國片的話，那大陸片要不要討論？是不是？

劉：要不把香港和台灣分開，各選十大佳片。

鐸：不、不、不，我覺得這是一個邏輯性的問題，是基於台灣片子在香港沒有很大的銷售量，這是一個問題。第二點，我們手中這個表上有索引——「國片上片目錄」，顯然是根據這個來的，這個是新聞局給的有執照的。

明：這跟執照沒有關係。

鐸：如果把大陸片放進去，我們今天誰看過幾部大陸片？不是歷史不歷史的問題，如果我們今天是要票選歷史，那我請大家回去做功課，做完功課我們再來討論歷史的問題，不是這個十年就把歷史決定下來，既然今天有資料，我們就照這個資料，如果今日的會議還要討論這種程序問題，那未免太冗長，我們就照這份上片索引、上片目錄，投票即可。

梁：關於選不選港片的問題，我們選的港片不見得在香港具代表性，因為這十年香港出過好幾部很有代表性的佳片，而在台灣沒有公演。例如《似水流年》、《投奔怒海》等等。但是我仍然認為港、台兩種影片都要選，因為要區分何者是港片，何者是台片，標準模糊不清，譬如「三個女人的故事」，到底是港片還是台片？沒人搞得清楚，那我們要不要選它呢？這是一點。另一點就是台灣電影市場上，港片比台片多，如果把港片剔掉的話，剩下沒幾部台片，這樣選出來夠不夠代表

性呢？另外我們對「國片」的定義，雖然已經討論很久，但是目前前約定俗成，似乎就是大家在市場上看得到的港台電影，我們稱之為國片，因此我認為就這個範圍來選比較合適。如果我們單獨選台灣十年來出產的十大片，那又是另一個題目。

謝：這件事情只要看意思要訂在什麼地方，就可以決定它的範疇了。我想和新聞局並沒有關係，如果是因為新聞局核准，而使得這件事情有意義的話，那我對這個選舉完全沒有興趣，這是第一點。其次我認為也可以把港片納入。剛才梁良講得很好，有些片子技術上很難區別，當然如果一定要突顯本土，也不是不能選，我們要討論要表決，也就是希望藉此看看能否傳達某種訊息，社會的關鍵。我覺得這中間沒有火氣，也無關小氣或狹隘的心胸，我關心的是透過這個結果能傳達什麼，而不是其它，像好萊塢片子都在台灣拿有准演執照，它對台灣的影響力也大得很，我們為什麼不考慮呢？

明：我希望主辦單位能自己決定，你們找我們來，你們範圍定在那

裡，我們就怎麼做。

主：如果大家不反對，我們就照主辦單位發送的資料，港台兩地的片子都包括，以市面上能看到的為準。

焦：也就是以台灣地區這十年能排列的港台影片為準，不然像梁良提的《似水流年》台灣就沒演過。

主：對。

劉：那將來要註明一下。

主：對剛才的爭議如果大家沒有其它意見，我們就往下進行，我們已經在前題上花去不少時間，現在定義下來：第一點範圍已經確定。第二點是選一套，至於名稱要用什麼名詞呢？

鐸：我提議用會議程序，停止討論進行表決，看過那一個我們就用。

劉：我想在場都是喜歡藝術電影的朋友，沒有人會選朱延平，這應該就不是問題，不必再討論了。

黃：如果有一個共同的重要影片考慮時，私人喜愛的東西會努力避免掉，譬如我自己可能會選一大堆侯孝賢的影片，但是在這裡，我可能不會如此，我會努力避免，而選舉一些所謂代表性意義的其它作品。這種共同性的東西和



· 悲情城市

個人私隱喜愛的是不一樣的，所以出來的結果差別會非常大。焦雄屏剛剛說：我們要帶到孤島去看的幾部電影是完全不同的意義。

焦：換句話說最喜愛的，跟十部最有代表性的作品定義上還是很明確。

張：一開始我就提到，我的意思和黃建業想法大概一樣。就是說選出來的意義上跟你喜愛的是不一樣的。

謝：我比較相信簡單的方式，就是只要這樣的一個提醒就夠了。相信自己人，每一個人的偏見，把這些偏見集合起來，會出現一個東西，那個東西，每個人在上面署了名，為這個結果負責任。每個人對大局多一點照應這樣就可以。

明：名詞越簡單越好，像英文叫 Best Ten，什麼叫「Best」？每個人有自己的標準。

曾：像剛才黃建業所講的，他個人對侯孝賢的片子，如果是自己最喜愛的可能會選很多。在我初選的片子，例如《刀馬旦》和《第一類型危險》斟酌到底選那部時，基本上我會在類型上作考慮。在這樣的考慮上，我可能會很困擾，不知到底要怎麼下手才好。

黃：所以我想是不是希望大家能夠盡量不是私隱性的選自己喜愛的十大。盡量考慮其它多方面代表性的意義和影片的關係。是不是有這樣的共識？因為我們選年度，所以可能歷史性意義非常重大。

明：我還是覺得，每個人按照自己的方法去選，不要有什麼共識。

焦：名稱叫十大影片好了。

（大家議論紛紛，提出各種名稱。）

（投票結果13人贊成，過半數通過。）

主：贊成用「八〇年代十大國片」的請舉手。

新：是不是可以說不要以名次來排列，最後出來的結果，按年度或片名筆劃來排。給人家十個東西，而不要把其中的某部變成明星。因為有些媒體會間接的報導這些東西，只會報其中一、二部，這樣過程就被忽視了。

梁：要解決這個問題之前，要先確定每個片子給一分，還是十、九、八、七……一分。

主：原訂的計劃希望每個人第一次投票加倍提名，每人選廿部。然後作一個表，作為參考名單，然後每人再選十部，每片一票。這十部按積分來編目，按十、九、八、七……一分。希望每人給片子的評價不要相差太遠。我們參考一些選拔辦法，如果二部並列第二名，則第三名就降為第四名。

第二點，如果有人選五部，那他只有十、九、八、七、六，那影響會相當大；如果偏激一點他只選一部，那這部十分，影響會很大。

（大家討論結果：應硬性規定選十部。）

主：十部之外，如果有人要提出討論，經過在場人通過後，可以把它列進來，就如焦雄屏開始所說的遺珠的情況，是不是這樣？

焦：不是。我的意思是說，每個人選出十部後，你那個表，不是會列出來嗎？我看那個〈Sight & Sound〉的作法是十部之後。比如陳雨航那就有十、九、八……是那幾部。最後陳雨航自己可以加幾句話，比如說我其實還希望那些片子入圍，或是這十部我還得很勉強。自己可以有說話的餘地。

主：我想這不是問題，這些就是我講的辦法，不知大家有什麼意



• 青梅竹馬



• 胭脂扣

見？沒有的話，我們可以進入主題。每個人選20部，每部一票。注：這裡有電影導演在場，是不是要迴避一下？

（大家討論後覺得不必要。）
（初選出，如表：）

梁：主席，提一下程序問題，假如我們最後公佈時，只公佈十部片子，而不公佈分數的話，我建議每部片子就一票，就不要再給分數，就不用加權了；這樣沒有意義。

主：基本上，原來設定的意義是，經過這次票選能夠看出更多的東西，我們採用了二套不同的計分方法，第二計分方法用加權的方式，是希望能看出它們的差異，如果用一票和加權的結果是不一樣的，這差距會很大。每個人心目中的最佳、次佳，也會有它的差異和不同。是否我們還是採取加權的方法，到最後的結果，無可避免的，我們是採取公佈整個會議過程的作法，那結果和差異也會公佈，我們沒有道理隱瞞最後結果。

梁：既然不隱瞞，就沒有必要隱瞞片子的分數，它得最高分為什麼要隱瞞呢？它是得第一，沒有必要把得分第一和第十拉平來算，它該得幾分就幾分，公佈的時候就應該公佈，為什麼非要把分數隱瞞，而列那十部？〈美國電影〉、〈首映雜誌〉，選八十年代十大美國片時，也是把所有分數都公佈，每個人的名字也公佈，讀者可以從其完整的紀錄去找尋它的意義，不要給它整容。

主：這種說法跟我們當初是一樣的，不知道有沒有其它意見？大家對於初選名單有什麼意見？

（討論結果大家通過得到六票以上的為入圍片子。）

黃：有沒有顛覆的可能啊？

梁：有沒有翻案的可能？

主：請問是怎樣翻案？

新：某人特別推薦某部，極力說服大家給予入圍。

謝：一人保留一部的顛覆權。

梁：六票以下有沒有可能翻案？

主：如果經過半數人以上同意的話，把它列入候選，大家有沒有意見？

梁：那一部一部給它翻案，那很累。

主：當場表決嘛！

黃：我先提《地下情》。關錦鵬三部作品，當然《三個女人》使他很容易被記得，但是事實上他的原創力在《地下情》裡面比後面《三個女人》使他很容易被記得，但是事實上他的原創力在《地下情》裡面比後面《三個女人》、《胭脂扣》更好，它容易被忽略，所以我提出來。

主：關於《地下情》還有沒有別人意見？我們表決吧！如果超過半數，就納入候選名單。

焦：我先問一下，現在候選名單這麼長，到時怎麼選？

主：從二十幾部中選出十部。

主：現在贊成《地下情》入圍者請舉手。

（表決結果10票，通過。）

陳：我提《殺夫》，它從原著改編，當然原著也很精彩，但影片拍得有了新的解釋企圖還更大，它把人放在環境裡面特別加上更冷靜的處理方式。

主：關於《殺夫》還有沒有其它意見？沒有則逕行表決，贊成《殺夫》入圍者請舉手。

張：提議《再見中國》。片子是很早以前拍的，在當時的環境，它比《海峽兩岸》更早排列這個問題，我想《再見中國》應該可以入圍。

主：《再見中國》還有沒有其它意見？沒有的話，逕行表決。原來是5票。贊成的請舉手。

（表決結果7票，未通過。）



·海灘的一天

梁：我提《結婚》。原來三票而已，我認為這是陳坤厚拍得最好的電影。

小說改編成電影，這是一個典範。比原著小說豐富很多，在鄉土電影它也有重要的地位。

主：《結婚》有沒有其它意見？我們表決吧！贊成《結婚》入圍請舉手。

（表決結果5票，未通過。）

黃：提《名劍》。我覺得在這名單裡面，沒人提到武俠片；而且《名劍》在武俠電影歷史中具有非常重要的意義比《新蜀山劍俠》大。可惜這條路線沒有被發展下去。

主：對《名劍》有沒有其它意見？我個人很贊成這種說法。我們逕行表決吧！贊成的請舉手。

（表決結果10票，通過。）

謝：我替《敗家子》說話。名單看起來好像偏重藝術取向。《敗家子》是洪金寶最好的電影，片中的林正英我認為是他最好的表演；我贊成這個名單應該有一部這種電影。

主：有沒有其他意見？

焦：我講一下。洪金寶在八十年代有重大的意義，其中比較好的作品是《敗家子》。

主：《敗家子》有沒有其它意見？表決吧！

（表決結果10票，入圍）

曾：《邊緣人》是很傳統的戲劇，但是作得非常好。我們看到艾迪後期很多演出，但是沒有這部生動，劇本寫作給他幫很大的忙。我想這是劇本寫作上很好的典範。其它搭配也很整齊。

主：《邊緣人》有沒有其它意見？沒有就逕行表決，贊成的請舉手。

（表決結果7票，未通過。）

梁：我還有一個《冬冬的假期》，我自己很喜歡《冬冬的假期》，我認為他講的是兒童成長的電影。侯孝賢這《冬冬的假期》，是很好的

。我個人覺得它很有代表性，有中國古典電影的意境。

（表決結果6票，未通過。）

焦：《警察故事》。成龍還是很重要的。我覺得成龍拍的電影裡《警察故事》最吸引我。如果成龍在八十年代和洪金寶一起納入考慮的話，是相當重要的。

梁：到最後，好像提名名單比得獎還重要，因為變成是它的代表性。假如在這個範圍裡面來選的話，譬如說《再見中國》入圍名單都不進入的話，那是一個很奇怪的事情。假如是站在這個意義來討論的話，選不選得上最後十名是一回事，與其這樣還不如開放入圍名單。

主：我想提名應該不是問題，因為前面這個總表，我們還是公佈出來。它還是在裡面，它到底不在前二十名並不重要。

梁：跟原來遊戲規則已經不一樣了，已經變成快三十名了。

主：就是三十名的話，最後結果還是前面十名。

梁：但是很多媒體只報導前30名、20名。

主：求媒體只報導前10名而已。

謝：我想在整個過程裡頭，它會凸顯出來，而且已經替它爭取了。又未達到半數，有些意義和訊息也跑出來，爭取本身就是一個訊息。

主：我比較擔心的是，這些上榜不上榜邊緣會討論多一點，倒是上榜的討論不多。

焦：我那個《警察故事》要不要表決一下？

主：要。對於《警察故事》有沒有意見？贊成的請舉手。

（表決結果9票，通過。）

梁：《上海之夜》因為這樣子討論到重要性，在八十年代徐克沒有他的作品。

焦：有《刀馬旦》。

· 警察故事



· 兒子的大玩偶



梁：那就行了。

主：除了《刀馬旦》還有沒有別的？

徐：《國中女生》。關於這部片子的好壞，在座的都看過了，在成長電影中它是較有特色的；在近一、二年來我一直覺得國內沒有新的導演。

《國中女生》在藝術創作上被肯定，我覺得陳國富導這部電影，基於鼓勵性質，可以列在討論裡面。

主：《國中女生》有沒有其它意見？沒有則逕行表決。

（表決結果7票，未通過。）

梁：決定要不要給分數？

主：我們基本上還是給分，在給分之前，有沒有別的意見影響一下？

（投票選出十大國片如下表：

）
主：剛剛大家對於邊緣的影片發表蠻多意見，對上榜的片子我們也要大家寶貴的意見，否則我們不知道上面要刊什麼才好？

請大家發表意見，為什麼《恐怖份子》會得票這麼高？

鐸：我本來就蠻反對用加權計分方式。我個人對十部片子都覺得很好。反正今天它變成第一名，我很高興，正合我意，可以了。

主：《恐怖份子》、給低分已經談過了。給高分有六個人：吳正桓、李道明、徐立功、梁良、李幼新、劉藝。現在請劉導演談一下。

劉：我覺得這部電影無論就形式結構、故事完整性、創意來講，在國片過去幾乎沒看過。所以就創作的觀念來投票給它最高分。

主：謝謝。另外還有五個人，有沒有意見？

梁：我可以補充一點，在所有候選名單之中，只有這部所有人都給分。由此可見這部片子具備大家都認同的東西在裡面。

主：《童年往事》只有陳雨航是滿分



·玉卿

；這一次陳雨航和李天鐸意見完全相反。《恐怖份子》李天鐸和陳雨航意見完全一致。現在一個最高、一個最低。

鐸：我的意見還是和上次一樣。《童年往事》也都一定會入圍。我個人蠻喜歡，我有一點策略分，我是把高分給我認為更應該進來的。如果說在十個裡面，《童年往事》一定在裡面。《童年往事》我為什麼會給分數進來？因為我認為侯孝賢大概是台灣八十年代爭議最多的一位導演，正反兩方的意見非常多，我個人對他也是反面的意見多於正面的意見，但是我認為《童年往事》、是他相當傑出的一部電影，也是他創作最好的一部。很難得中國有電影試圖把台灣成長的經驗帶到電影的框框內，是那個年代剛剛開始的第一部吧？用個人的經驗，整個昇華成台灣共同的經驗，這是第一部，也許前面有，但是我認為這是最好的一部。以社會發展的觀點，我認為值得放入十大，也是侯孝賢最好的一部，比其他電影都來得成功，來得真切，有豐富的感情。這是我對這部的意見。

主：謝謝。我、張昌彥、焦雄屏、黃建業、謝材俊四個人對《悲情

城市》和《童年往事》有一致的看法。把《悲情城市》列第一，《童年往事》列第二。

張：《童年》比較是個人的東西，《悲情》是整個時代、更大的。我個人很喜歡他，我跟李天鐸完全相反，我很喜歡侯孝賢很特殊的風格。《悲情》幅度更寬擺第一，《童年》較個人擺第二。

黃：我覺得《悲情》的複雜意義比《童年》大太多，單單在圖片中就很少有達到這樣層次的。而它的電影語言為詩化性的作法，所以把它列第一。《童年》我沒有看到那麼多個層次的境界。侯孝賢是目前我最喜歡的導演。

主：我們聽聽謝材俊、焦雄屏的意見。

謝：我喜歡《童年》它背後並沒有透出來的深厚情感和意義。會選《悲情》多少因為我對電影是外行，肯定的是創作階段上，《悲情》比《童年》有更大自由。《童年》裡對一個焦點的強調比較緊張，使它的層次變化有限。這是相對的來講。

曾：侯孝賢的作品我並不是每部都喜歡。在一個前題上我要選一部我認為是他最好的，馬森在幾十年前對戲劇有一句話：「題材寬廣，關係重大」。也許和我的經驗有關，因為我是本省人。侯孝賢我喜歡他前半期電影的情趣，這些在後半期被他折損；對侯孝賢來講我可惜的是這個。慢慢在後期他挖掘到人跟生活本身密切的關係。這樣重大的成就，加上剛剛黃建業所講詩化的語言處理，所以當我要選一部我就選這一部《悲情城市》，我沒有選侯孝賢其他的。

陳：《童年往事》是我最喜歡的一部片子，這是最婉約的方式說最滿意的事情，在一個分隔的時代，新一代在這裡生長，說得很完

整，然後又賦予新的意義。我覺得這部最好。

鐸：我有一次和景翔在座談會上開過玩笑，剛好景翔那次是金馬獎評審。要是我投的話，我會投當年最佳影片為《胭脂扣》我很難看到作品這麼細緻，把女人內心的感情，用鏡頭挖進去。在亞太影展也聽到許多評審說在光影、走位、細部的考究都屬上乘，這些是幾位導演像胡導演提到的，在架構上整部片子細膩的把一件事情呈現出來，對於這部電影印象非常深。我認為是關錦鵬最好的電影。我一看名單，就毫不考慮的選這部。港台兩地如果泛談圖片。關錦鵬是一位很重要的電影創作者，是很值得鼓勵的。

主：上次跟景翔談，景翔是怎麼說的？景翔給的是6分。

景：我覺得《胭脂扣》蠻好，在整個的趣味裡面來說，我沒有把它列得那麼高，要我純粹在十部片子做一個高下的比較蠻困難的，我也儘量選一個導演給他一部片子，原則是這樣定，但是中間還是有不符合這樣的作法。如果是這樣來定位的話，《胭脂扣》和其它片子比較起來，便把它放在中間位子。

主：和景翔同分的，還有劉藝、徐立功、焦雄屏、陳雨航，請問徐館長有沒有意見？

徐：在選十大影片裡面，如果要去作一個排列，對我個人來講是非常困難的，我不會精微到那麼準確性。尤其是前五名的排列，我個人感到十分困難，所以一定要做這樣的抉擇，如果讓我回想一下，可能會有一點後悔、一點調動。因為一到五名對我來講很難抉擇，最後的抉擇也常在一念之間，尤其是《悲情城市》和《小姐撞鬼》，猶豫了很久，後來所以把《小姐撞鬼》放在前面，把



• 童年往事



• 稻草人

《悲情》放在後面，因為侯孝賢的《童年往事》我已把它放在第二位上面，我是覺得侯孝賢我不要太厚愛他了。因為《小姐撞到鬼》下一一定會點到我，所以我先講。《小姐撞到鬼》留給我以前觀影的印象，印象裡面這樣的題材，用這樣的形式、喜劇的方式演出來，看的時候不但很喜悅，看後還會去思索種種創作的因素，還留下比較鮮明的印象。基於這種考慮，所以把它放到前面。對《胭脂扣》我覺得沒有太多可談的，因為把它打6分，只是一個比較性，我覺得那是一個拍起來還蠻中庸，各個部門結構還是蠻中规中矩的電影，看時讓你很能投入而已。

主：焦雄屏、陳雨航有沒有意見？

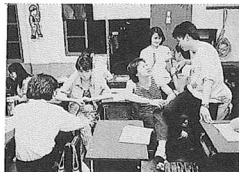
（兩人都沒意見。下一部電影《海灘的一天》）。

梁：不用點我名，我先講，我給9分。在侯孝賢和楊德昌兩位導演之間，我比較喜歡楊德昌，而且我認為《海灘的一天》在當年台灣新電影剛剛出來的時候，它的整個規模、表現手法，是史詩型的。剛剛李天鐸提到《童年往事》把整個台灣史詩型表現出來，其實第一部是《海灘的一天》、它是第一次把台灣三十年來的整個社會變遷提出來拍，整個結構、編導方法，在當年都令人耳目一新，他的表演、給人的感覺，個人蠻喜歡的，所以把它擺得很前面。

明：我的原則是，第一個我不選港片，如果要選港片，我一定選《小姐撞到鬼》。其實我很想按導演來選，所以我列一個導演表，有一個排行榜。我選了十個港台80年代最重要的導演，其中有一個導演他的片子台灣不能演——方育平。所以如果有方育平，我會給他的片子很高分。既然港片不能選，方育平不能選，乾脆港

片都不選，所以全部選台灣出品的。為什麼《恐怖分子》第一，《童年往事》第二，《悲情》第三？也沒有特別的原因，我很喜歡《恐怖》、《童年》、《悲情》的順序，為什麼《童年》比較高？主要是我覺得《悲情》有一些缺陷，我非常贊同吳正桓沒選，也是相同的理由，《悲情》有它非常大的歷史性意義，我是覺得《悲情》沒有《童年》那麼完整。就一個藝術品而言，《童年》比較單獨成立。楊德昌的其它兩個作品，《青梅竹馬》是當年我參加金馬獎評審時，我極力爭取的，可惜沒有人圍，這個片子，我覺得一直被低估了。《海灘的一天》我對這部片子印象非常深刻，我第一次接觸台灣新電影是在紐約的影展上看到的，我嚇了一跳，台灣的片子竟然可以拍得這麼好！站在回顧台灣三十年整個社會的變遷上，非常重要，雖然它有很多缺點：回敘中的回敘的回敘，這類問題，在邏輯上有很大的問題。雖然如此，在歷史的重要性上，給它很高分。其它的五、四、三、二、一是一念之間造成的。

新：以《風櫃來的人》來講，如果侯孝賢沒有拍《風櫃來的人》，以後不可能發展到或是跳到《悲情城市》，中間還是經過了種種的變化；同樣的以電影尺度和題材的開放來講，如果沒有《兒子的大玩偶》的話，也不可能發展到《悲情城市》的二二八都可以碰。而且兩個環境多麼不同，《兒子大玩偶》那樣的題材都要被前蘋果。《悲情城市》因為詹宏志、年代公司善於造勢，使新聞局電檢要對抗全國人民的不滿，或是杯葛《悲情城市》。《兒子大玩偶》只有人，像小野、吳念真，楊士琪少數人給它怎樣怎樣，所以有它的意義在。



• 尼羅河女兒



• 悲情城市

主：《兒子大玩偶》有沒有其它意見？

景：我剛剛選片的原則有違背的，是我把楊德昌的《恐怖》和《海灘》都選進去，《海灘》給得蠻高，除了剛剛幾位所講的優點以外，我覺得它回敘裡面的回敘都能轉回來，接點都非常準確，在國片還是很難得見到這樣的成績。雖然有人說這樣設計太過份，可是我覺得在一個藝術品的完成上，它當然有一個缺點，就是他哥哥死後的心聲是不合邏輯的，把那個拿掉之外，覺得他的東西蠻整齊。至於《風櫃》就侯孝賢的作品來說，它的原創性是最高的一部，所以剛剛有人提《冬冬的假期》等，我常講一個笑話說：「那些都是蛋炒飯或是蝦仁蛋炒飯，後面加進去的東西很多」。最具原創性的是《風櫃來的人》，看的時候給我深深的感動，到現在我仍然覺得是侯孝賢最好的電影，後面的當然技巧更圓熟，到後來越來越圓、越好看。所以我情願喜歡他最早的那點，為什麼我仍然認為侯孝賢是位很好的導演；把這部放在所有片子最高的地位。

主：對《風櫃》有沒有其它意見？
《小姐撞鬼》請焦雄屏談一下。

焦：《小姐撞鬼》雖然是娛樂片，許鞍華他很清楚對中國社會的觀察，也有政治、人文。在一個小的社會裡頭，有地方色彩小的民俗劇團，那中間所展現人的趣味。在歷史上頭，對於汪精衛或日本人，中國最複雜的社會狀況，也有非常潛在的批判。以娛樂電影來說，許鞍華沒有喪失作為一個藝術家敏銳和豐沛的感情。這一點很值得肯定，即使香港、台灣放在一起比，台灣明顯的創作意圖是藝術交叉點上頭；而他以娛樂為出發點，卻反而浮現相當多的藝術家的才能，所以我把它

選得很高。

有關於李道明剛講《悲情》和《童年》的比較，說《童年往事》比較完整，《悲情城市》好像缺點比較多，我覺得我看電影比較不會這樣看，不是從負面來減，說有什麼缺點，我會看他最先創作的力量在那裡，原創性在那裡。有的電影創作的缺點比較少，可是它不一定是一個怎麼重要的作品，我比較反對由缺點來談，以多缺點少缺點來衡量一個作品。

主：謝謝。再來《青梅竹馬》是謝材俊和吳正桓平分，請兩位談一下。

謝：楊德昌創作的歷程，我覺得沒有那麼完整，而且很多東西對他來講是未知，沒有那麼理性；有些是有趣，不過，有些他自己都掌握不住，在裡面透露出來。這些變成我在回憶楊德昌的作品時最回味無窮的地方，可以一直不斷隨著時間毀壞、重建的。我以這樣的標準選擇這三位導演：侯孝賢、楊德昌、關錦鵬。

吳：我想把《青梅》放那麼前面，是一個很粗糙的看法，大概比較台灣十年來最重要的導演時，侯孝賢和楊德昌似乎會有這樣印象：楊德昌比較善於處理都市生活，特別是台北都市，那樣複雜的社會。侯孝賢比較善於處理過去的經驗，他拍的很多東西幾乎都是和過去經驗有關。《青梅》放前面主要是他很清楚地掌握台北與台灣經濟奇蹟有關的相對發展，用都市小人物的感受來呈現。除了一些美學上、視覺上給我們快樂之外，對整個社會現實取材，《青梅》在這層面成就蠻大的。《恐怖》也是基於這樣的考慮，才在海灘前面。至於第二第三是因為排名的關係。

《戀戀風塵》擺上，未放《悲情》主要是策略性的考量，侯孝賢對



· 風櫃來的人



· 戀戀風塵

十年來台灣電影觀眾有些衝擊力，尤其是《風櫃來的人》《悲情》沒有放在裡面，其實我不放別人也會放，不放並不代表非常差。相對來講，我會把《國四英雄傳》擺進來，有一層很微妙的意義，它用那種方式來表現現實問題，也就是聯考問題。所以李煥才要把義務教育改為十二年，這些壓力在《國四英雄傳》都可以看出來。

《地下情》我特別提出，因為這是一部容易被遺忘的電影。講關於台灣和香港之間、地方和個人情感的關係的經驗，對於本地的觀眾有經驗上、情感上的意義。

主：最後是《倩女幽魂》。

井：《倩女幽魂》我給它一分，並不代表它的分數最低，應該看把它列到十部片子裡頭，基本上是對於這類片子的一個肯定。考量的力量在於這部片子在娛樂上的層次、在科技上的應用；把電影科技視覺可能性發揮到極至。之後，很多片子跟著拍出來。基本上這部電影是值得肯定的。

主：十部電影都討論過了。

梁：我主張有遺珠的話講一講。

《玉卿嫂》、《油麻菜籽》都是差一、二分。在台灣除了侯孝賢、楊德昌之外最重要的導演是張毅，他最好的片子是《玉卿嫂》在所有台灣片子之中，有相當突出的地位，因為他的取材和表現手法和其他成長片完全不一樣，可以說是中國傳統電影一脈傳衍下來的，但是沒有受到足夠的肯定。我對它的落選抱不平。

主：其他有沒有遺珠？

（沒有人提出其它作品。散會）

各人選出的「十大」順位

井迎瑞：悲情城市
恐怖份子
童年往事
兒子的大玩偶
海灘的一天
光陰的故事
小畢的故事
風櫃來的人
七小福
倩女幽魂

李天鐸：胭脂扣
三個女人的故事
油麻菜籽
地下情
七小福
倩女幽魂
恐怖份子
老莫的第二個春天
童年往事
省港旗兵

李幼新：恐怖份子
童年往事
兒子的大玩偶
海灘的一天
青梅竹馬
悲情城市
小姐撞到鬼
光陰的故事
地下情
倩女幽魂

李道明：恐怖份子
童年往事
悲情城市
青梅竹馬
海灘的一天
我這樣過了一生
稻草人
玉卿嫂
兒子的大玩偶
風櫃來的人

汪 瑩：七小福
恐怖份子
三個女人的故事
刀馬旦

小畢的故事
海灘的一天
省港旗兵
倩女幽魂
戀戀風塵
玉卿嫂

吳正桓：恐怖份子
童年往事
青梅竹馬
地下情
戀戀風塵
風櫃來的人
油麻菜籽
我這樣過了一生
兒子的大玩偶
國四英雄傳

徐立功：恐怖份子
童年往事
小姐撞到鬼
悲情城市
胭脂扣
風櫃來的人
油麻菜籽
兒子的大玩偶
小畢的故事

梁 夏：恐怖份子
海灘的一天
三個女人的故事
悲情城市
玉卿嫂
胭脂扣
倩女幽魂
老莫的第二個春天
小畢的故事
警察故事

曾西霸：悲情城市
恐怖份子
玉卿嫂
海灘的一天
油麻菜籽
刀馬旦
胭脂扣
省港旗兵
稻草人
敗家子

- 陳雨航：童年往事
青梅竹馬
悲情城市
小姐撞到鬼
胭脂扣
省港旗兵
恐怖份子
兒子的大玩偶
玉卿嫂
王畢的故事
- 黃建業：悲情城市
童年往事
恐怖份子
兒子的大玩偶
小姐撞到鬼
地下情
我這樣過了一生
油麻菜籽
名劍
省港旗兵
- 景 翔：風櫃來的人
玉卿嫂
海灘的一天
省港旗兵
胭脂扣
恐怖份子
國四英雄傳
倩女幽魂
警察故事
稻草人
- 張昌彥：悲情城市
童年往事
恐怖份子
兒子的大玩偶
海灘的一天
胭脂扣
小姐撞到鬼
倩女幽魂
稻草人
玉卿嫂
- 焦雄屏：悲情城市
童年往事
恐怖份子
小姐撞到鬼
胭脂扣
- 兒子的大玩偶
我這樣過了一生
風櫃來的人
省港旗兵
警察故事
- 蔡國榮：油麻菜籽
恐怖份子
倩女幽魂
海灘的一天
風櫃來的人
稻草人
玉卿嫂
胭脂扣
悲情城市
老莫的第二個春天
- 劉 藝：恐怖份子
童年往事
倩女幽魂
兒子的大玩偶
胭脂扣
風櫃來的人
光陰的故事
小畢的故事
稻草人
我這樣過了一生
- 謝材俊：悲情城市
童年往事
青梅竹馬
恐怖份子
地下情
風櫃來的人
敗家子
兒子的大玩偶
小姐撞到鬼
刀馬旦

「十大國片」評選後個人意見

◎編輯部

李道明

要回顧八〇年代國語影片，我自認並不够資格，因為有超過三分之一的時間在國外，剛好是台灣新電影崛起的那一陣子。幸好，重要的作品後來在各種場合，都補看到了，只是沒能親身體會到當時《光陰的故事》《小畢的故事》、《兒子的大玩偶》拍攝、放映時的氛圍。

這次投票選八〇年代重要的國語影片（我一直不喜歡「十大」這樣的頭銜；為什麼不是「八大」、「十二大」？），我的基本原則是：

（一）不選港片，因為在台灣能排列的港片，取樣偏頗，不能涵蓋全部有成就的港片。譬如，我認為香港很重要的導演方育平的作品，就因為左派資金的問題，無法在台上映，又如何公平地去選呢？

（二）以導演為中心，選出每位導演最重要的影片。我心目中，八〇年代最優秀的台灣導演有侯孝賢、楊德昌、張毅、萬仁、王童等；香港導演有許鞍華、方育平、關錦鵬、譚家明、徐克等。

因為不選港片，所以我列舉了侯孝賢的《童年往事》、《悲情城市》、《風櫃來的人》；楊德昌的《恐怖份子》、《青梅竹馬》、《海灘的一天》；張毅的《我這樣過了一生》、《玉卿嫂》；王童的《稻草人》；以及侯孝賢、萬仁、曾壯祥的《兒子的大玩偶》。本來要加萬仁的《油麻菜籽》可惜名額不足，落到第十一名去了，而沒能選入。

（三）以作品的藝術層次、原創性、完整性、與台灣現實社會的相關

性為評選的依據。在這種原則下，《恐怖份子》會比《童年往事》高分；《童年往事》會比《悲情城市》高分；只能說是個人喜好的不同成分造成的偏好罷了，並無比較高下之意。事實上，很多的名次選擇，往往只在一念之間。當時所做的決定，今天可能又會不同了。這或許正是這種票選十大遊戲所不可避免的結果。

其實，若認為選十大影片只是一種遊戲，那麼就可以比較坦然地去認清下列的事實：

（一）票選的結果，只代表參與這場遊戲的這羣人多數的意見罷了。多數決定是否是最好的一種選擇，本來就有疑義。我們只能說，那是一種比較不會引起爭議的，妥協下的產物。更何況參與票選的人本身是否有代表性，是否用較科學原則的方法取樣的結果，也有疑問。

（二）每個人所據以投票的基本原則並不相同。儘管在會議開始時，曾針對這一點有過討論，但最後仍無結論，也無法約束每個人怎樣去決定自己的那份名單。所以，最後的結果，若真有任何意義，其實也只不過是一種統計上的意義。我們可以說，在某種情境下，某些台北電影文化界的人士集會票選八〇年代在台灣放映過的港台國語影片的十部最「佳」（？）影片，經統計的結果是……。

至於我自己若真能按自由意志去決定八〇年代台灣最「重要」的影片，我的選擇「現在」是（不按名次）：

侯孝賢：《童年往事》、《悲情城市》

、《風櫃來的人》

楊德昌：《恐怖份子》、《海灘的一天》、《青梅竹馬》

張毅：《我的愛》（為了一個特殊的理由）、《我這樣過了一生》、《玉卿嫂》

萬仁：《蘋果的滋味》、《油麻菜籽》

王童：《稻草人》

陳坤厚：《小爸爸的天空》（為了一個特殊的理由）、《小畢的故事》

虞戡平：《台北神話》（為了一個特殊的理由）、《小畢的故事》

麥大傑：《國四英雄傳》

陳國富：《國中女生》

以及聯合導演的：《光陰的故事》、《兒子的大玩偶》

至於為了什麼原因去選這一堆片子，那又是另一篇文章了。 ■

李幼新

1980年到1989年台灣可以排列的港、台電影，我認為最好的是楊德昌的《恐怖份子》與《青梅竹馬》、侯孝賢的《悲情城市》與《童年往事》。

最重要的則是——綠色小組的錄影帶、王俊傑與鄭笠的《歷史如何成為傷口》、許鞍華的《今夜星光燦爛》（工人運動與學生運動）、邱剛健的《唐朝騎驢男》（政治vs.性，男同性戀vs.雙性戀，中國vs.日本，統vs.獨）、楊德昌的《海灘的一天》（女性自覺）、分段式的短篇《光陰的故事》與《兒子的大玩偶》（萬仁的《蘋果的滋味》尤其重要，特別向他以及楊士琪、吳念真、小野致敬！）、侯孝賢的《在那河畔青草青》（不算好，但觸及環保）、葉鴻偉的《舊情綿綿》（台灣意識）、黃明川的《西部來的人》（原住民題材與母語）、李道明和胡台麗的《矮人祭之歌》（人類學掃瞄）與他的紀錄片《殺戮戰場邊緣》……。如果扯進紀錄片或實驗短片，那麼，陳宏一、高重黎的作品或是張振益的動畫《兒時印象》都不該被忽略。

由於選片範圍限在作過商業性公開放映的劇情長片，所以到頭來幾乎只剩下楊德昌、侯孝賢、許鞍華等人的作品比較值得考慮了。我覺得如果一定要在他們之間分個優劣高下，實在是很荒謬的。我覺得自己有點蠢，恐怕他們三人也會暗笑。我前面列出「最好的」四部，給分卻沒有分占我自己的前四名，

是因為穿插了幾部「重要的」在其間。《青梅竹馬》的藝術成就高於《海灘的一天》，《悲情城市》的藝術成就優於《兒子的大玩偶》，既然評選方式沒有獲得共識（「最好的」與「最重要的」分開處理），我的混淆是可以被諒解的。

這篇補白是我很久以來不變的論語。可是，排名給分卻是痛苦的抉擇，而且是一時的勇氣。我很難分出《恐怖份子》與《青梅竹馬》的高下；我喜歡《悲情城市》的程度超過《童年往事》，但是《悲情城市》應該用五、六個小時去鋪陳，相形之下，《童年往事》反而得到充份的發揮，流露自然的詩情。我沒想到各家各派意見相左的總分計算出來後，《恐怖份子》與《童年往事》居然分列冠、亞軍，正巧都是夏天的北景，而我是酷愛夏天的！

我很遺憾這十年來，竟然沒有看到港、台出品有關保護動物或傾向素食主義的電影，我真希望電影界也能出現類似〈自立晚報〉副刊專欄的文章，或是〈中時晚報〉記者蔣家譜的報導。我越來越喜歡楊憲宏、金恆煒的文章了。

這次選拔十年來的「十大」散會時，我說了句無聊話：「十年後再見！」現在想起來不寒而慄——我們這些老腐敗（一笑！）十年後還在嗎？被取代，固然可怕；如果還盤踞著位置，對電影、對觀眾也不可喜。就像十年後，如果體制內的電影還是只有楊德昌與侯孝賢平分秋色的話，真不知是喜劇？還是悲劇？

梁夏

基於評選的「遊戲規則」所限，有三部我心目中的十大佳片《再見中國》、《結婚》、《邊緣人》都沒有進入最後的決選名單之中，以至不能提出，令我感到遺憾。而《玉卿嫂》這部極具中國古典電影特色的代表作未能成為「十大國片」之一，也著實使我大感意外。 ■

曾西霸

幾十年前的電影編導洪深就說：判定一部作品的題旨是否偉大，就看它是否範圍寬廣、關係重大？《悲情城市》觸及的，正是許多人亟欲回顧的一個年代，尤其像我是個本省人，固然不一定存心要看到二二八，但是我絕對願意看到光復初期的一些人與事，何況侯孝賢選處理得那麼沈穩有力！所以我曾經對侯孝賢的電影，漸漸折損了前期的情報有所不滿，如今看到他的這種格局、這種進境也覺得值得了，有人用「時代的記憶」來讚揚侯孝賢的《童年往事》，我深信《悲情城市》更是當之無愧。

更何況《悲情城市》得到威尼斯影展金獅獎，在市場效用上有良好的表現，論藝術也罷，論商業也罷，它都有劃時代的意義，因此我選《悲情城市》為第一，除了個人喜愛之外，還有所謂「關鍵性」的考慮。文情並茂個人附記：

1.我沒有任何的「策略運用」，純粹選我所喜愛的十部。徐克是我心目中最服氣的導演，才華橫溢到足以駕馭任何類型電影，卻無作品入選，甚覺可惜。

2.《油麻菜籽》那種質樸的電影、《玉卿嫂》那種典雅的電影，都以一、兩分之差飲恨，如果當初約妥同一導演不超過兩部，豈不就……唉！

陳雨航

1.個別的選擇與綜合的結果應有各自的意義。

2.有先圈選入圍影片的一道手續，磨平了較特殊的選擇，頗為可惜。

3.《殺夫》沒能入圍，使我最後不能圈選它，感到惋惜。我很欣賞這部電影。

蔡國榮

▲這次影評人票選八〇年代「十大國片」，在進入票選之前，大家花了很多時間討論「定義」與「界說」，雖然發言盈庭，言之諄諄，事實上並沒有造成多少影響力，譬如主張按各人品味選拔的，未必被主張選「關鍵性」、「代表性」影片的意見左右。又主張將港產片排除在外的，確然未獲大會表決通過，在初選二十部時，仍然不曾列入一部港產片，大體來說，各家論說都充分的表達，充分的交換意見，卻不能說是真正的溝通，這筆因於各人都有定見吧！

▲《恐怖份子》以高分奪冠，應該是實至名歸。

▲《油麻菜籽》與《玉卿嫂》以微分飲恨，十分可惜，尤其《油麻菜籽》無論題旨、格局與表現技巧均屬高乘，是我心目中的優選，事前絕沒想到會落榜。

▲我以為《風櫃來的人》輕鬆自如地傳達出少年的壓力，毫不造作，淡而有味，應是侯孝賢的代表性作品，比苦心經營，窮而後工的《悲情城市》更令人感動。

▲身為主辦單位之一，對這次評選未能邀請到新生代的影評人參加，覺得十分遺憾。身為主辦單位之一，對所有參加、支持這次評選活動的人，都致以十二萬分的感謝，希望十年之後，還有檢視九〇年代國片的機會。

喜劇電影是台灣六成觀眾的最愛

◎石偉明



· 魔鬼總動員

喜劇電影類型在電影業者心目中一向不是最具有商業賣點的類型，但根據國內片商日前委託清華廣告事業公司進行的一份「電影消費者研究」報告顯示，喜劇片的擁護羣凌越動作片、科幻片、恐怖片等類型，成為現階段最受觀眾支持的片種。

這項調查報告係由華商「宏飛」公司委託「清華廣告」進行抽樣調查，調查時間自七月下旬起至十

月下旬止，共計發出五十萬份問卷，回收三十萬份問卷，調查地區則包括台北、基隆、新竹、台中、中壢、桃園、台南、高雄、嘉義等九個中外電影首輪地區。受訪者的年齡層以十五歲至四十歲為範圍，受訪對象如有本身或親友擔任廣告、公關、市場研究、管理顧問、電影銷售、影片進口或製片業務者，均被排除在外。「宏飛」表示，此次調查主要是針對高價購得的電影「

魔鬼總動員」上映後的反應進行瞭解，期望能藉此修正及調整往後的宣傳方向，並提供同批購得的其他類型電影作為宣傳策略上的參考。

根據不分性別常看電影類型的排名分為：一、喜劇片（六成）；二、動作片（四成四五）；三、科幻片（四成二）；四、恐怖片（三成三三）。男性常看電影類型依序為動作片、喜劇片、科幻片；女性常看電影類型依序則為喜劇片、文藝片、科幻片。動作片在男性與女性常看類型排名差距極大。

根據不分年齡常看電影類型的排名分為一、喜劇片（六成）二、動作片（四成四五）三、科幻片（四成二）四、文藝片（三成六五），若依年齡區分，十五至十八歲的類型排名為動作片、喜劇片、科幻片；十九至廿四歲的排名為喜劇片、文藝片、動作片；廿五至卅歲的排名為喜劇片、科幻片、文藝片。

該份問卷亦針對學生觀眾羣及上班族進行調查，結果顯示，學生常看電影類型為喜劇片、動作片、科幻片、恐怖片；上班族常看電影類型排名為喜劇片、動作片、科幻片。

至於電影業者指出今年電影市場有轉向「口碑」趨勢的看法，亦從該項調查中獲得驗證，經由男女朋友推薦在不分性別、年齡、工作性質等項目中高居排名首位，影片類型及宣傳攻勢亦高居次席。（轉載自自立晚報）

你也可以拍電影

獨立製片的理念與實踐

◎黃明川



·西耶來的入

·黃明川

你有電影夢，有熱情，有執念，卻千萬別一廂情願的以為電影即是藝術，把電影當成純粹個人藝術的發洩工具。因為獨立製片運動，不是實驗電影運動，不是個人電影運動，也不是純藝術電影的運動，而是一項使有志於電影者，培養現實能力，自立自助完成全程電影作業的運動。……

《國片病入膏肓》

台灣電影在邁入九〇年代後，瀕於全面崩潰的局面。一方面是世界電影體質普遍為了應變消費市場，產生了明顯兩極化的發展，一頭走向高投資的好萊塢式，一頭走向低成本獨立製片，主要目的均在確保成本的回收，因此局面仍然看好。游離中間不上不下的電影，試圖兩面兼顧，想製造娛樂又花不起錢，反而敗得不堪想像。另一方面，台灣電影製片業長期因襲舊時模式，積重難返，已經出現嚴重的問題。

高成本電影的市場對象是國際性的，用國際卡司，加上大規模人力物力的投入，不斷地以聲光視覺種種刺激娛樂性高口碑好，觀眾層穩定。而低成本的獨立製片，不特別考慮卡司，但在劇本下功夫，務求在當代劇裡挖出人心的弱點，教人看了心碎又認同，只要能達到某一程度的票房即能回收，稍有炫人劇情者，便能大賺一筆，文藝和喜劇型的獨立影片愈來愈多，是製片業的生力軍。夾在中間，不願投下大成本，又非要用大卡司企圖招

徠觀眾的電影，冒著高票房回收的風險，事實上又無法與好萊塢式的製作競較娛樂品質和視聽效果，很自然地逐漸被淘汰了，這是世界各國電影共通的現象，台灣生產的電影也因此面臨了很大的考驗。

特別屬於台灣電影的，則是向來為人所詬病的電影體制和影人的習性。電影圈一向師學弟傳，自成一體系，行之有年，一直維持相同的理念和心態，不主動求新求進，外面的新人帶來新觀念，亦難見容於現有的運作方式。於是電影在政治宣導和商業賣點的追逐下，喪失了藝術、生活和哲學的要素，而流於浮面的影歌星串場，雖然幾年下來一再有各種潮流的更替，總是迫於流行所需，少有電影本質上的創新。因此當海外市場縮小，國內市場又遭受空前的競爭時，不但無法從外界吸收新血，連圈內的工作量都不敷分配，使得專業人才逐漸往廣告和電視發展，或外流到香港，基本上，許多圈內工作人員包括後續工程的專家在內，紛紛改行他做，而以電影為副業，狀至難堪。而這一切的連鎖反應，事事不求新求進，故步自封的態度為始作俑者。

拿演員證來說吧！包括製片、導演、攝影師、藝術指導等等在內的許許多多專業人材都需要由電影處發給證件，不管你真否能處理專業事物，只要符合規定，你就可以進電影圈。換句話說，電影業和官方聯合起來控制電影專業人材的人數，以保障圈內的利益，電影圈不

隨便開放給大眾。一個有份的演員，無法像舞台戲那般自由的上下舞台，必須繳錢給特定的訓練班，才能上銀幕，所以，直接從外景中發現的人模（非職業演員），能用生動的語言、自然的表演法，在生活化的演話劇中的主角，在台灣卻是非法的。這種僵化的想法與制度滿佈著電影世界，固定模樣的手法一再套用，不僅僅是作戲一般的表演，連寫劇本、攝影種種都出現老化的面目，而這一切就是今日國片了無生機的氣質。經年累月下來，國片觀眾早已多少從世界各國電影中，感染了欣賞電影的價值判斷能力，國片卻大多保留著幾十年來的技倆，使得敘述的手法、聲音的感覺和表演都脫離了生活，失去了真實。教已經習慣看洋片的國片觀眾，再回頭來看國片，是一種很難過的經驗。

國片的困境尚不止於此，層層包拍的制度和公開化了的污錢等所產生的釜底抽薪的作用，嚇跑了曾是國片支柱的許多投資者，目前百分之六十以上的港片投資，來自台灣，就是明證之一。不管問題是否談得完，面對我們的，是一個在腐蝕沒落中的行業，我們既不敢投下大成本拍攝巨片，又不讓低成本電影有創意出現，對於有志於電影的後進，無疑產生不可超越的障礙。老血將壞，新血不來，未來的電影文化堪憂。

《獨立製片迫在眉睫》

目前國片工業在急速走下坡的情況下，已經不是以個人身份參與，而能起死回生的了。形勢逼得非得重新創造一個乾淨的製片空間不可。既然用金塊堆積起來的好萊塢電影可望不可及，卡司型電影背負著票房壓力，回收又逐漸困難，在台灣，一般創意且不必有太重的商業負荷，能有所突破而又具備無

窮潛力，只有獨立製片，而這一個理念早在國外行之有年了。

獨立製片的興起除了所謂的票房預估理由外，有它反好萊塢傾向和生活化平民化的道理，在台灣目前的現實條件下是非常適時的。

一來台灣民間資金雄厚，獨立製片一定以當代劇為考慮，成本所費不多，製作容易以分股投資的方式向外募得，由於財源自主，比較能自由發揮，在劇本、演員各方面，不必受到影業公司多方的干涉，而能獨立控制影片製作。

二來、近幾年朝向影視發展的人口比例上普遍增加，有基本概念和運作能力的年輕人多，給予正常的資薪，不乏熱情參與者。能從中學得經驗瞭解全部的製作過程，對剛畢業或退伍的相關系系人才來說，也是一次難得的經驗，對以後向電影電視發展的國片自己生產的優秀影片，都有幫助。

第三、由於出發點不強調卡司也不著重商業賣點，成本可再低於一般的製作，在發片的市場上風險小，相當有競爭力，片商在淡季很能接受此種新片源，如果新進的導演能以低價位拍片，卻又能讓片商在票房上不失利，未來繼續導戲的機會就大，很可能順利地以自己方式，為電影圈帶來新的氣息。

第四、春節以至四月奧斯卡的熱潮退去後，剛好進入五、六月開始打入市場，刚好在無競爭的虛空狀態，填補國片片源不足所產生的空間。如果反應良好，未來再擴充到其他檔期，逐次改善國片的體質，可行性不可謂不大。

第五、對初次製片、導戲和掌鏡等等的工作人員來說，是學習如何克服現實困難，控制預算，組織人材，以及從實際中尋出理論的絕佳機會。另一方面也可以掃除國片影像工作人士，向來只說不做，只在門外叫罵而不敢入場搏鬥的弊病。

第六、獨立製片最重要的靈魂部門在劇本，只有相當傑出的劇本，才能使低成電影在各方面都屈於下風的競爭裡，與人搶得一席之地。如何開發好的劇本，有待執導演前的人去找人合寫，共同激發點子。而這種必然合作的傾向，給予編劇新人參與電影的機會，另一方面導演的理念寫入劇本，也為獨立影片埋下更深的「作者論」的根基，凡此都會替國片帶動正面的影響。

在娛樂休閒媒體如此豐沛的今天，電影已經不再是六、七〇年代那般一枝獨秀了，未來的影像媒體勢必走向分眾的世界，而獨立製片的性格，剛好符合此種時代的要求，讓那些不能滿足於好萊塢電影和一般國片的觀眾（實際上他們許多早已因此拒絕看電影了），回到電影院來看國片自己生產的優秀影片，從自己的影片中得到滿足。電影是一個國家文化力的展現，是思想、文學、藝術、表演、設計、攝影、音樂等藝術的集合，滿足於這種集合的成果，等於接受這個國家的文化力，這種滿足，不是其他藝術可以取代的。

《電影是屬於大眾的》

電影是屬於大眾的，大眾的水準提高，電影的層次不能低。拍電影這件事也是開放的，不是學過電影的人才能拍電影，觀眾和片商都知道起碼水準在哪裡，而真正懂電影，甚至常常拍電影的人，也不見得能拍出好電影，因為他可能太明瞭什麼能賣錢，倒未必是一位有藝術見地能自我期許的好導演，而好觀眾也不會毫無品味地、愚昧地被廣告和商業宣傳拉著鼻子走。

獨立製片明顯的就是一個對外開放，對內要求嚴格的體系。對於大眾，它的態度是坦誠的、開放性的，是提供多種不同形態電影的來

源。對於導演及工作人員，則是懂行政，又不會在執行過程中，過度受制於雜事，而妨礙了藝術有條不紊的控制。獨立製片有異於正規電影作業的地方，其中之一便是在編組上人數比較簡約，一人兩用或兩人參用，無形中每個人的負擔大。而實際上要求員工全能，正是小企業的特色，在獨立製片作業中，這種期許很高。簡短的來說，就是壓低成本，儘量減少開銷，放遠一點來看，勿寧是未來擔當大片的基礎脈絡。

磨練新進的影人，使他們具備能同時處理行政和藝術的能力，遠超過懂得多少大經典理論，要來得有意義得多。懂理論不一定能實踐，能實踐又勇於思考者，一定能從實踐中尋得理論。對於有志於長期從事獨立製片的人，這一點更是重要，現實無非是，怎樣在電影，明白地傳達有見地的訊息，以票房換回投資成本。繼續運作下一部電影，如此，在一大堆的製作困難和現實考量中，依舊把握住個人的藝術理念，恐怕是獨立製片者真正的命題了。

於是，你有電影夢，有熱情，有執念，卻千千萬萬別一廂情願的以為電影即是藝術，除了藝術之外無他，不要把電影當成純粹個人藝術的發洩工具。因為獨立製片運動，不是實驗電影運動，不是個人電影運動，也不是純藝術電影的運動，而是一項使有志於電影者，培養現實能力，自立自助完成全程電影作業的運動。今天我們社會充沛的影視休閒環境，已讓愛好電影的人覽盡世界各國影片了，一切的電影運鏡、美感、劇本、轉場、表演走位、聲音音樂的配合，都不怕找不到好資料，軟體資源事實上並不缺乏，缺乏的是，勇於將想法整理成精彩的劇本，然後以自己的力量，把劇本換成電影畫面。

我深深的覺得，要想讓獨立製片能在當今台灣年輕的一代生根，必須建立願意付出代價，去換取自己的夢和信仰。在台灣電影走到如此國內外市場盡失的情況後，獨立製片工作者企圖自行開闢出一條新路，不建立創業的勇氣，光靠外來的電影例子來責難國片，而自己又不拍電影，是一點也改變不了現狀的。

因此，獨立製片的根本理念也就是行動，去寫劇本，去找錢，去看景，去找演員，去集合作人員，去擬定拍攝計劃……去做一切能完成一部電影所需要的程序，換言之，它也是手工電影。它主張行為本身，不強調理論，但包含任何創作理論，只要有創作意念，甚至缺乏理論，都可能拍出很精彩的獨立影片的。因為獨立製片的行為模式已經劃出了一定方向了，在有限資金的範圍下，在導演編劇的好惡中，自然會集流出一種理論出來。理論是實踐出來的，不能實踐的理論是假的，不屬於這個地方的。獨立製片運動不談理論，意在包容不同型態的發展，使本身成為多元豐富的影片來源。

許多人誤以為獨立影片是實驗電影的三十五厘米化，這若非是不懂實驗電影精神，即便是沒實際操作過三十五厘米攝影器材的人的想法。三十五厘米攝影裝備多而重，其上片換鏡所需時間，運鏡所需人力的參與，以及它機身體積帶來的不方便，不是純粹八厘米底片的放大而已。另外，指揮操機的困難，和細粒質的詮釋力，無法隨便讓你「實驗」，一「實驗」就可能要求更龐大的機器協助，或更專業的技術人員操作，動不動即有驚人的耗費，也不盡然「放大」一詞可以含盡。

也有許多人錯認為獨立製片是純藝術電影的化身，其實純藝術電





· 西廊來的人

影的定義如何下呢？不少商業電影擁有極高的藝術性，也有不少藝術傾向濃厚的電影排除了商業企圖的劇情安排，你又怎麼分類呢？獨立製片完全不計較藝術傾向濃，或者商業賣點多，它要的是一羣人獨自完成電影的能力，一部可以完全自主的電影，和一個有個性而多元化的電影工業，來代表當今台灣的影像文明。

所以，獨立影片也不是個人式的電影了，它是真正屬於觀眾——各種不同觀眾的電影。

在草創期間，獨立製片猶如散兵游勇，三三兩兩的集結打游擊戰，打一次算一次，能佈設巧計贏得局部勝利，便能累積戰果，擴大宣傳力，最後凝結成一股強大的力量，成立基金會和獨立製片公司，正式全面登場。而所謂的散兵游勇，即是對電影創作有高度興趣和專業知識的青年。由他們親自操作攝影機、燈光、佈景和人事安排，從零到全部完成一部電影，完整地上一堂電影課，比去哪裡學都快而實際。拍電影像一場夢，夢醒時電影已經完成，拍攝過程就是作夢本身，不管夢本身是甜蜜的、恐懼的、飛天鑽地的，還是宛如生活一般的平凡，夢作了可以再作，就像拍電影一般，拍完了一部還想再拍一部。如此的吸引力深深地吸引往年輕影像工作者的心靈，滿足電影很多的確是一件痛快的事，將來參與獨立製片的年輕人，不僅僅成為電影儲備人材，同時也是影響年輕觀眾羣的基礎細胞，會向外宣揚獨立影片的觀念，引動更大的感染範圍。

何況，熱愛電影的人通常對電影運作都頗有概念，開鏡真正的意義，在於勇於面對自己的夢而已。所以，獨立製片不怕生疏，只怕膽怯，手工式的電影其實並不難，難在於是不是敢實踐朝思暮想的夢了。

許多人認為電影器材多，疏於對器材的了解，無法掌握電影的品質，電影動不動就是好幾萬元，一旦……種種。事實上，獨立影人就是在自我訓練多種能力，包括體力在內，器材燈光的搬動架設，明白的說只是多勞動罷了。目前燈光器材愈用愈簡單，絕大部份室內場合都用一千瓦以下的光源組合，很容易接線，只要請教一下電師有關電源總開關中，伏特數和瓦特數如何測定，即可應付大部份場面了，新近出品的五百感光度的彩色負片，更是不需要太多的光量，替獨立影人省卻不少麻煩。

唯一比較有問題的場合，恐怕是夜外景了，因為光源必須高而遠，套加夜藍片會阻隔了一半的光量，於是總光量需要很強，無六千瓦以上的燈頭，拍曝光不足，但即使如此，亦可以僱專業的大型發電機和燈光師，來專門處理夜外景的戲。通常的室內戲是不會有什麼問題的。

《自助影片的精神指向》

工作人員當中如果有影戲科系電影組的學生，來抓焦距、換片盒，和保養器材，一樣地，也能無後顧之憂的全盤操作攝影組的工作，不必去外聘大助理二助理了。

收音方面，在經過不斷的改良後，小型的專業錄音機種很多已經被專業的發音師採用，避開傳統的NACRA 盤帶式，小型卡帶式的音質並不差，攜帶方便，依然可以同步使用，省錢便可達到高品質的效果。

總之，電影製作並沒有想像的那般困難，開鏡前集訓操練五天，受益整部戲，甚至一輩子。獨立電影集合這些人才，而儘量避開圈內人士，主要的便是希望新的年輕工作伙伴，將他們的熱情和清純帶進電影製作圈來，他們的出現，不僅



· 西廊來的工作照



會使預算控制容易，他們具有理想和誠意的形象，連帶地會使發行商與製作羣，產生更密切的信賴關係。

獨立影片啓用新人，並不會使電影品質因此有所損傷。凡是看過正規國片拍攝現場的人都知道，許多工作人員的態度，無法令人欣賞，工作中打盹打牌的事並不新鮮。新的工作組員會帶來新的氣象，對整個電影界有正面的催促作用。而就分配來說，獨立影片自行開發財源，自擬新的企劃，並且啓用新人，完全與原來的體制沒有交集之處，不會因為新片的產生，而搶走了電影圈內工作人員的飯碗。相反的，它帶來更多國產片的製作，鼓勵年輕觀眾回到國片院線，也一併地為體制電影帶來人潮和利潤，兩者不是互斥的，是幫助的關係。

獨立製片運動的理想，也希望在啓用新人的時候，同時建立保障演員職工的制度。循照中小企業的常規，除依經驗資歷和創意給予相配的薪資之外，另於影片賺錢的利潤中，再按比例分紅給演職員，讓演職員認同每一部參與的電影，一如自己是股東，為每一部電影賣力，而不把電影當作一次可以污錢的大拜拜，視電影投資者為肥豬蠢羊大宰特宰，大撈一筆，然後屁股拍一拍斷送了整個電影的事業。我相信幕後乾淨，幕前也必然是清明的。

基於對演員和工作人員的起碼尊重外，獨立製片運動毫無疑問的，也要對演員和故事所述人物，給予尊嚴。我們一再地看到國片商業意圖，胡亂戲弄而侮辱了特定型態的人，以取悅觀眾，我們也為此種商業決定一切的影像方法感到痛心。獨立製片主張不因任何意識型態、商業目的、性別和種族的因素，面對女性、不諳國語人士，以及原住民族加以侮辱。電影如果連一點

基本的文化人格，都不能給予尊重，獨立製片運動的呼籲只是另一場地盤和利益爭逐的遊戲，不值得國人來關心，我們希望從行爲到精神理念，開闢一條全新的指向，我們尊重別人，也讓別人來了解我們的人文期許。 ■

電影「異域」的異議

◎王惠萍

「異域」搬上銀幕後造成國人對孤軍血淚史及其背後「反攻大陸」心態的關注，然而昨天卻遭到一個自稱「前雲南反共救國軍在台官兵」團體在青年日報刊登巨幅抗議啓事，指稱電影「異域」扭曲李彌將軍形象；到底電影「異域」的定位，以及情節鋪陳是否忠於原著？是很令人感到好奇的。

「異域」策劃姚奇偉指出，電影「異域」雖然改編自柏楊原著，也忠於原著精神把這段孤軍血淚史搬上銀幕，但基本上「異域」是一本小说，不是一本歷史課本，並且是透過虛構人物鄧克保的眼光來看這段孤軍的遭遇，因此，電影「異域」自然也不以歷史片來定位。

然而，雖然「異域」不以歷史片自居，卻因為涉及「確有其人」，使得紛爭、抗議自屬難免，「異域」編劇葉雲樵指出，這部影片從改編到配音，都一直有是否保留原著角色人名的猶豫，但為顧及原著真實性，最後還是決定保留原著人名。

在這則抗議啓事，對於電影「異域」有關孤軍糧餉及心態，以及撤退狀況等有諸多「澄清」，針對這些「迷團」，「異域」原著柏楊昨天指出，雖然每一部原著改編成電影，原著作者都不可能滿意，但電影「異域」未違背原著精神，大體上來說也沒有偏離原著，則是事實。

雖然柏楊不願在矛頭未指向原著之際多說些什麼，但是，針對抗



·異域

議啓事上所指「孤軍糧餉自行籌措」，「李彌拿酒瓶和李國輝乾杯」，以及「孤軍心態」等幾點，都提出他的了解與看法。

柏楊指出，抗議啓事為李彌澄清，然而，孤軍逃到緬甸時，李彌將軍何在，他是不是在孤軍打出一片江山後才出現的呢？

第二，抗議啓事中指出撤退時的體制，柏楊指出，國家社會都失去了連繫，有什麼道理證明他們不會心態苦悶？此外，將軍都可和士兵乾杯了，李彌和李國輝乾杯又有什麼不對的？

導演朱延平昨天對於這項事表示並不意外，不過他強調孤軍在滇緬的血淚奮鬥史，人言言殊，因此很難拍出來討好所有的人，而他只是想拍一部有人性的電影，並不想拍得歌功頌德、神化每個人，但也無意加諸個人評論。

朱延平說：「這只是一部以小

說改編的電影，我並不是在拍歷史或是紀錄片，我只是根據原著的精神來拍電影。」至於片中李彌的造型，朱延平指出這是根據同時代的孫立人造型來設計的，因為當年的資料已散失，只能根據同時代的將領畫冊來造型。

雲南反共救國軍在台官兵的這則啓事，表達對當時政府有心照顧却力有未逮的情況諒解，但朱延平指出他曾訪問李國輝家屬，卻對當時政府相當不滿。啓事中对「異域」一片李彌形象描述認為極不當，朱延平則指出，「異域」原著中對於李彌的描述猶有過之，他只是根據原著及訪談當年孤軍的心得來拍這部影片及塑造劇中人物，至於啓事中抗議片中描寫部隊撤退有如百姓逃難，朱延平則認為，自己父母親曾轉述部隊如何撤離大陸，「異域」在這一方的描述他認為相當寫實。

「我不是有意要批評李彌這個人，我只是在描述戰爭的無奈，以及一將功成萬骨枯的感覺。」

朱延平認為這則啓事只是在顯示中國人不能揭瘡疤的習性。

改編「異域」電影劇本的編劇葉雲樵指出，基本上，「異域」關心的是大多數無名英雄這種小人物的情感與遭遇，對於高階層決策及將領個人沒有作太多著墨，否則大可拍個「李彌傳」或「李國輝傳」了。不過葉雲樵也承認，由於電影中李彌的篇幅有限，以及人物的精簡，因此在不違背原著所傳達的感覺下，確有和史實不盡吻合之處，舉例來說，電影拿掉了參謀官丁作

韶這個角色，以及原著後半段李彌不見了，最後部分丁作韶的話是安在李彌身上。

但是，葉雲樵強調，因為複雜因素，電影「異域」對將領角色處理可能部分失之平面化，但為寫「異域」劇本他也走訪過異域歸來的人，並參閱各種資料，很多涉及高層決策的敏感事件都不宜也沒有出現在電影中，並且對李彌的評價也沒有太偏差。

據透露，早年柏楊在自立晚報連載「異域」小說時，也曾遭遇抗議。日昨報紙出現的這則抗議啓事，未註明該「前雲南反共救國軍在官官兵」的電話及地址。 ■

·異域



淺談吳宇森的電影美學

◎陳寶旭

自從李小龍去世後，中國電影也就隨著功夫片的沈寂，逐漸消失在美國觀眾的記憶之中。儘管近幾年來無論大陸、台灣、香港的導演，都陸續在世界性的影展中嶄露頭角，引起各地影評人的注意，還是沒有片商敢貿然將當代的中國電影引進美國市場，介紹給新一代的美國觀眾。

不過這樣的情形在今年秋天或許會出現轉機，因為有美國片商看上吳宇森執導，周潤發主演的「喋血雙雄」，將要安排在全美的院線中上演。這是繼李小龍的「精武門」上映後，十八年來第一部打進美國商業電影市場的中國電影。

儘管近幾年來中國導演在世界級的影展中，陸續嶄露頭角，並且也獲得許多影評人的注意，但是這些作品多半還是被貼上「藝術電影」的標籤，名氣或許有，談到商業性放映，敢嚐試的國外片商還是不多。

以作品最高商業色彩的徐克為例，其作品在紐約專門放映藝術電影的戲院做回顧展時，吸引了不少電影科系學生或影評人的興趣，認為他將好萊塢電影特技與東方民俗色彩融合得相當成功，但是過了影展之後，還是不見片商上門，美國電影觀眾胃口之刁可見一斑。



·精武門



·喋血街頭

這次「喋血雙雄」之所以受到青睞，不外是因為它濃厚的好萊塢暴力美學，導演吳宇森在色彩和畫面的運用（如紅色／血腥，藍色／抑鬱的象徵，慢動作、停格的剪接等），都可喚起美國觀眾似曾相似的感覺，它們可能是山姆華京柏十塞吉歐李昂尼＋布萊恩狄帕瑪等名家的混合體，內容卻又蘊涵濃厚的東方宿命色彩，這樣亦中亦西的組合，對於追求官能刺激和沈重感的美國觀眾而言，或許不失為一種愉悅的觀影經驗。

香港電影在面臨九七大限的時間壓迫下，作品多呈現出「沒有明天」的頹廢風格，要不戮力殺伐，就是窮極攪笑，總之無不企圖讓觀眾的情緒在戲院發洩殆盡，明天的事明天再說，這種近乎歇斯底里的創作觀點只怕不是老美觀眾在槍林彈雨的畫面中所能感受到的。

廿年前李小龍憑著赤手空拳為功夫電影打出美國市場的江山，至今許多美國人對中國電影的唯一印象仍是布魯斯李。二十年後的今天，香港的新暴力電影，是否能藉著像周潤發、李修賢這樣，手持衝鋒槍、殺人從不濺到血的英雄，一路殺進好萊塢去？答案馬上就會揭曉了！

好萊塢電影用錢滾錢

◎陳寶旭

如果將一部好萊塢電影的全球營收當成一塊大餅，美國市場動輒千萬、億萬美元的票房營收一向在餅中獨占最大面積；相較之下，像台灣這類幾千萬台幣就算不得了的成績，多半只能算是「餅乾屑」罷了。

但是在近兩年影片紛紛朝大卡司，大製作的趨勢演進下，美國市場的重要性日漸降低，代之而起的是海外市場的「餅乾屑」逐漸發揮出積沙成塔的效率。這些幾百萬美元、幾百萬美元累積而成的驚人票房，不僅強化了片商們朝影片砸錢的信心，也造就了一批片酬三級跳的好萊塢金童。

以一九八〇年為例，每部好萊塢製作的電影，平均成本是九百卅萬美元；到八八年已上漲為一千八百五十萬美元；而去年更劇增為二千三百五十萬美元。與八〇年的九百卅萬比較起來，製作成本上升了二·五倍，而此十年間的物價也不過漲了百分之四十。

事實上片商們早就意識到此一現象，可是攤在眼前的報表卻讓他們抗拒不了這個事實。根據美國著名媒體調查公司 PKA (Paul Kagan Associates) 的統計顯示，過去五年中，製作成本在五百萬到一千五百萬美元之間的影片，獲

利率遠不及耗資兩千五百萬美元的影片。「蝙蝠俠」是最好的例子，五千萬的成本換得全球兩億五千萬美元的營收，不知讓多少人為之眼紅。這樣的潮流下，雖然也有類似「性、謊言、錄音帶」(成本一百萬，票房超過三千萬美元) 或最佳影片「溫馨接送情」(成本七百五十萬，票房一億美元) 這類小兵立大功的例子，終究只是可遇不可求的異數。如今好萊塢的座右銘：「用錢滾錢！」(Spend Money to Make Money)，意思即為只要花錢夠狠，回收就愈有希望。

造成拍片成本愈來愈高的原因之一，是華爾街吹到好萊塢的兼併風，如今幾家改組後的大片廠儼然一座座固若金湯城堡，雄厚的財力讓獨立片商和外國業者只能望而興嘆。

專家分析，讓這些好萊塢「大戶」們一擲千金卻面不改色的主要原因，不外是因市場分散，相對降低風險。十年前戲院收入佔整部電影營收的八成比例，如今卻只剩三成，分散的市場則被錄影帶、電視播映、有線電視、衛星和計片付費的電視等多元媒體納入。以去年為例，全球錄影帶的營業額在七十至八十億美元之譜；而影片海外票房則有十三億美元左右。



·蝙蝠俠

對照美國國內市場過去五年只有百分之卅六的成長，海外市場近一倍的成長額使片商對海外觀眾的口味更加重視。一般來說，一部影片在國內每收一塊錢的同時，就能在國外收七毛錢。而由 A 級明星所演的冒險動作片，海外收益又多半超過國內，湯姆克魯斯、阿諾史瓦辛格、梅爾吉勃遜和席維斯史特龍等人都有廣大的海外市場。以「藍波第三集」為例，五千四百萬美元的國內票房，遠不及外國市場的

二億美元。無怪乎有票房的明星編導炙手可熱，片商們只要能將他們列上卡司名單，花再多錢也在所不惜。

除了明星的片酬，影片成本增加的目的在吸引錄影帶的觀眾重回戲院。在百分之七十的美國家庭均擁有錄影機的情形下，片商勢必更要竭力拍攝聲光效果非到戲院不享受的「大片」，否則以七美元的高票價，沒有提供相對的品質，觀眾們寧可在家看錄影帶。

根據影片的成本結構，一部電影的主要開銷不外明星、導演、編劇和版權等人事費用，以及實際拍片支出和事後的廣告宣傳經費等，而目前這些花費都與五年前呈現倍數成長；在全球的行銷策略下，宣傳費與製作成本等量齊觀的情形更時有所聞。

看起來這些開銷好像一樣也不能省，其實不然。專家建議製片人不妨起用有才華的新導演，不要一味迷信大導演；此外，審慎評估外景拍攝地點也有助於節省開支。「殺人執照」在墨西哥可以找到用八美元一天的豪華飯店，若在倫敦拍就得花上兩百美元，能說差別不大？

至於導演方面，也可以透過精確的分鏡減少底片的花費，在這方面，有經驗的導演功力雄厚。

演員為了拍好片而自動降低片酬的情形並非不可能，保羅紐曼夫婦拍「布里吉夫婦」時，片酬就由一千兩百萬降為七百五十萬，義行可嘉。大成本電影雖然不盡然是票房的保證，只是在失敗的鉅額後，總會再冒出叫座的大片：賠錢的苦處不為人知，賺錢的卻人人稱羨，於是奮不顧身的片商們紛紛像聖誕老人般到處散財。看來電影界的這場金錢戰，還有得打呢！

（中國時報記者陳寶旭取材自「首映」月刊報導）

◎好萊塢歷年叫座影片成本對照表

一九八八年	製作成本(美元)	美國票房(美元)
第一滴血Ⅱ	6300萬	1億5400萬
威探闖通關	4500萬	1億5400萬
來去美國	4000萬	1億2800萬
風雲際會	3500萬	5700萬
終極警探	3000萬	8100萬
午夜狂奔	3000萬	3900萬
飛進未來	1800萬	1億1400萬
龍兄鼠弟	1600萬	1億1200萬

1989年

蝙蝠俠	5000萬	2億5100萬
黑洞	5000萬	5500萬
聖戰奇兵	3600萬	1億9800萬
魔鬼剋星Ⅱ	3000萬	1億1200萬
親愛的我把孩子縮小了	1800-2400萬	1億3100萬
春風化雨	1500萬	9500萬
我的左腳	300萬以下	1500萬

1990年

終極警探Ⅱ	7000萬	1億1280萬
魔鬼總動員	6500萬	1億1800萬
霹靂男兒	5500萬	8100萬
回到未來Ⅲ	4000萬	8500萬
48小時闖天關	3800萬	7960萬
獵殺紅色十月	3500萬	1億2000萬
狄克崔西	3200萬以上	1億100萬
麻雀變鳳凰	2000萬	1億7000萬
忍者龜	1500萬	1億3300萬

註：截至一九九〇年十月一日紀錄

◎大牌明星片酬排行榜

姓名	片名	片酬	備註
傑克尼克遜	蝙蝠俠	5000萬以上	註①
席維斯史特龍	洛基Ⅱ	2000萬	註②
阿諾史瓦辛格	魔鬼總動員	1000萬	
湯姆克魯斯	霹靂男兒	900萬	
艾迪墨菲	48小時攔截	900萬	

兩岸「演」聲抵不住 台灣過海到唐山

七十八年四月十九日行政院核准准報備赴大陸地區拍攝電影，五天後的四月二十四日由新聞局分函實施以來，轉眼已經一年。雖然一年來兩岸在許多規定上語焉未詳，似開未開地「猶抱琵琶半遮面」，鬧了不少窒礙難行事件。如此岸有過「衣錦還鄉」先槍斃再准予復活，彼岸因有一部「傻龍出海」未經報准前去偷拍而事後臉紅脖子粗等問題，都部份過在官方，但是，到底台、港還是有近二十部片子去拍了。

誰去拍了？台港影人一窩蜂足跡踏遍神州土

在台公司中，先有侯孝賢導演的「悲情城市」到廈門拍了幾個空鏡頭，接著有朱延平的「傻龍出海」全片在北京及青康藏高原拍完，而後陸續去的，有周騰的「鯉魚和尚」到了河南嵩山少林寺，黃玉珊的「雙鐲」到了廈門，趙中興的「新十二生肖」到了承德，黃少俊的「十三妹」到了廈門，許鞍華的「客途秋恨」到了廣州，白景瑞的「嫁到宮裡男人」到長春、北京，嚴浩的「滾滾紅塵」到了長春、哈爾濱。

香港公司去大陸拍片的更多，除張婉婷導演在廈門拍的「衣錦還鄉」外，有張堅庭的「西安表妹」到了西安，麥當傑的「地下通道」到了廣州，徐小明的「水玲瓏」到四川九寨溝，區丁平的「何日君再來」到了上海，劉家勇的「新英雄兒女」到了廣州，徐小明的「霸王卸

甲」到了韶關，林嶺東的「聖戰風雲」，李惠民的「勇闖天下」也都去過。

以上都是已經真正做了的，而說的遠比做了的多，據估計說要去大陸拍的台港電影尚有四十多部，不比台灣電影的年產量少。雖然去大陸拍的電影未必叫座，「傻龍出海」、「衣錦還鄉」、「雙鐲」的票房都垮得血淋淋的，但似乎去那裡拍片多少還是一種誘惑。

誘惑何在？滔壯麗空間廣賺錢觀光找得來

大陸有壯麗河山、古蹟、與廣大空間，不像地狹人稠的台灣、香港，機器稍一抬頭就見到電桿電線是其一。大陸支援單位提供支援當然志在賺錢，但會算計的被賺了之後，計算還是比較划算是其二。還有根本不必去大陸而去大陸拍的影片，或者就有工作人員想藉此觀光

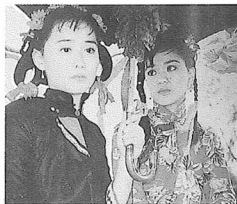
一番的因素了。也有想因片子在大陸拍而賣大陸版權賺上一票的，結果都被大陸電影行銷的非商體制證明為妄想。

此岸的電影官於堅守政策的「三不」原則下，在辦法規定上來上許多限制，如不準接受大陸電影廠方的資金合作，這是接受「匪資」，不准用大陸演員，這涉嫌「資匪」，這規定那限制的，正足以增加投資人投資負擔，發生了掐脖子式的積極性扼殺作用，也正好符合了並不鼓勵去大陸拍片的「輔導」策略。

掐脖子政策此岸規定一大串彼岸拿來當藉口

彼岸的官方倒真的歡迎此岸的不許大陸資金投入合作規定，因為大陸十六家劇情片廠除珠江電影公司因經營副業略有盈餘外，其餘十五家都在借錢過日子，焉有餘力投資合作？此岸規定不可不正正是藉口。因此大陸各廠「巴結」台灣電影外景隊的目的相當單純，即提供設備、技術與勞務層面的支援，能賺多少就賺多少。談判困難是有的，談成功的仍屬多數，賺總比不賺要好些，雖然那方面對於不許大陸演員演出仍不無微詞。

在可預見的將來，至大陸拍片的兩岸「政策」尚有許多變數，但既已開始，將不會中斷，只是去拍片的或增多或減少罷了。當然，由台灣去大陸拍片而賠了老本的，仍將怪罪此岸新聞局的限制太多及彼岸的支援不良。(轉載自中國時報)



雙鐲

觀影危險渾不自知？ 戲院安全一籬筐

◎編輯部

戲院為電影與消費者接觸的場所，據資料顯示，在我國休閒活動中，電影娛樂占第七位，而主要都會區，每月約有百分之三十的消費者湧向電影院。但相關的安全問題，並未受到應有的重視及宣導。

日前市政府工務局建管處所公佈「危險建築物」名單中，即有多家戲院所在大樓名列其中，經該處列冊，長期改善。但問題是戲院已經通過安全檢查卻位於建管處檢定的危樓中，造成危樓中的安全戲院，消費者該以何種公告為選擇標準。

而在檢查危樓的同時，改建後的多廳戲院，因出入口的安全爭議，造成業者與有關單位僵持不下的局面，因此建管處並未核發執照給業者。但統一印製戲院入場券的稅捐處，因恐業者逃漏稅，仍發給入場券供戲院使用，造成多家改建戲院，未領執照而繼續營業的畸形現象。建管處表示，此類戲院已採專案處理，目前並無具體結論。

從七十四年起，為逃生安全考慮，電影法規限制戲院不得設置在四樓以上。而台北市內早有多家戲院，在法規訂定之前已興建完成，且都位於四樓以上，有關單位即增添條文，規定此類戲院必需具有觀眾用電梯，且不得少於兩座。但據消防安全專家指出，就逃生而言，高樓的逃生機率較底樓低，而電梯對高樓逃生並無助益。有關單位捨輔導轉業的辦法不為，卻屈服於已造成的事實。

根據消費者基金會表示，多年

來消費者對戲院的申訴案例中，不外髒亂、黃牛及設備品質等，甚少涉及安全的問題，該會指出大多數消費者並不知道戲院的安全標準，根本無從提出申訴，相關單位應立即負起宣導的責任，或定期公佈優劣戲院名單，來保障消費者的基本權益。

◎陳坤河

五分之四觀影人口集中五大都會區

根據片商統計，若以國片票房收入多寡計算，一般而言目前國片票房收入約五分之四，來自台灣五大都市區，因此，台灣電影觀眾仍以都市觀眾為主。片商統計，佔全台約五分之二之台北、台中、台南、桃園大地區，票房收入佔影片全部收入的五分之四，其中台北市即佔收入的一半左右，因此大都市人口觀看電影風氣仍較一般地區為盛。

而以電影票房統計了台北以外，台灣較多觀看電影的地區，依次為、台中、桃園區、基隆等地，至於像雲林、屏東、羅東等七、八區觀眾觀影票房累加常也不過佔影片全部的五分之一左右。

造成此種現象的原因，電影業者認為都市地區人口集中，年輕人較多，觀看電影又被視為年輕人的一般性娛樂，因此都市觀看電影人口自然比一般鄉鎮地區為多。

另外，由於國片觀眾，尤其是動作類型影片，多半以工廠勞力為主，而大都市也正是工廠地區，因此電影票房收入自然在工廠集中地區較高，而這也是桃園地區進入國片賣座前五大地區的主要原因。

另一位電影業者則指大都市由於戲院較多，是都市區電影收入較高的主因，而從台中地區戲院大幅改良之後，今年暑假檔影片台中地區票房收入已直追高雄，有升為台灣第二大電影市場趨勢來看，除了戲院的量之外，戲院本身的質也是吸引觀眾前來觀看電影的主因。

對於這種電影收入多集中於五大地區的現象片商表示由於其中涉及因素頗多，因此短期內很難加以改變，不過，若能改善此種鄉鎮區佔全台五分之三人口，卻只佔國片入五分之一現象，對國內電影發展必有絕大助益。

觀眾為什麼不生氣？

◎劉駿州

以消費者立場而言，觀眾赴戲院看電影，除了花錢花時間之外，選時常得忍受戲院的騷亂與放映品質不佳，在劃位等問題上又無法保障本身權益，種種現象皆不禁令人質疑：觀眾為什麼不生氣？

目前赴戲院看電影，以其投注心力計算，早已是一件龐大工程。以在交通擁擠的台北而言，由於戲院預售票制度不夠健全，觀眾若想觀賞一些新上檔強片，待觀眾殺出交通重圍來到戲院，往往得先面臨購票長龍的考驗，以及大批黃牛騷擾。以前幾檔「人間道」、「小精靈II」、「終極警探II」等片，皆出現前場票剛售完，即有人排隊等候下一場票現象為例，觀眾光是到戲院買到票前的觀影準備動作，就得花上一兩個小時。

而比較日本、香港等地戲院可預售一週內任何場次戲票的作法，本地戲院對觀眾權益的維護，甚至以預售票制度作為本身爭取觀眾策略的努力仍嫌不足。

另外，即使國內觀眾歷經千辛萬苦，終於輪到其購票時，也享受不到國外戲院可自由選位的服務。而就在觀票抓瞎式地由售票員劃位時，其應有的觀影權益也就睡著了。

而花費精力、損失權益買好票之後，觀眾進入戲院又將面臨另一場挑戰。以台北西門町戲院為例，幾乎每一家戲院地板都有如橡皮糖般黏著，戲院公理理事長所開戲院

，曾有養貓以捉老鼠的實例，騷亂已成爲觀眾習以爲常的本地戲院文化特色。

除了環境之外，也有不少觀眾反應，即使是國內一流戲院，也偶有放映時斷片，焦距不準等放映不良現象。另外更有許多戲院放映器材及音響設備老舊，將原本清晰影片放成色調昏暗、音效普通，觀眾若不曾到別家戲院比較，恐怕都還不知本身的觀影權益又已受損一次。

而一些戲院爲增加強片放映場次，也時有縮短清場時間作法。因此觀眾常有看完電影尚不及起身，清潔工掃把已到腳邊例子，而有的戲院更索性放棄清潔工作，由於場次之間時間間隔較短，戲院也常出現前場觀眾未及散場，次場觀眾即已進場現象，而若此時發生意外事件，嚴重性絕對不亞於日月潭沈船事件，觀眾安全可說是毫無保障。

因此，以上述種種戲院對觀眾的不尊重行爲，生氣的觀眾早已不看電影，或只去某幾家較高級戲院，而一般較不懂得保護本身權益的電影主力青少年觀眾，若再不懂得生氣，恐怕就得長久忍受戲院的種種不合理待遇。

除了戲院內部騷亂之外，多數戲院外部在攤販和觀眾的缺乏公德心之下，也往往騷亂不堪，使戲院從外到內，總脫離不了騷亂的形象。（轉載自中時晚報）

台灣盜錄猖獗，影迷因禍得福 看美國熱門片不必等半年

◎陳寶旭

當「狄克崔西」披著黃色大衣出現在美國的電視上對觀眾說「我來了！」的同時，他也在對全球其他地區的觀眾發出「稍安毋躁」的訊息，因為要不了多久，崔西的形象馬上就會像猴毛複製的孫悟空一般，在全世界各地出現。

早些時候，台灣的觀眾若是想看美國當季熱門叫座的電影，往往得癡癡地等上一陣子，少則三個月，多則半年十個月。最常見的是美國暑假推出的電影，歷經長途旅行到台灣，早已是冷風颼颼的寒假了。於是片商也多養成「往後擲半年」的看片習慣，暑假是黃金檔，寒假也是財源滾滾的生財良機，既然有錢賺，觀眾就將就將就吧！

如今這種情形已不復見，原因有二：在全球市場方面，電影市場的行銷觀念受到美國本土以外票房的高獲利而有所改變，商業電影本是投機事業，不趁時機正熱的當頭一股作氣，攻下海外市場，未來情勢如何演變實難預料。

另一個原因則可能只在台灣發生，當錄影帶大舉入侵本地市場的同時，相對帶動了盜錄風氣的盛行，台灣盜錄業者道行之高，據說已經到了美國上映一週內，本地就會出現盜錄帶的猖獗情況，片商在忍無可忍的情況下，只有火速進口影片，爭取檔期推出，希望在盜錄帶尚未蔓延之時，搶回一部分的觀眾。於是在片商焦頭爛額應戰之際，觀眾則是拜盜錄之賜地揀了個便宜，美國才上的片子，幾天後就到

台灣來了，於是在和美國的親友打越洋電影時，還可以討論兩地同時均在上映的電影，不亦樂乎！

美國主流電影全球發行上映的時效大增，在日本和歐洲則是與台灣全然不同的景致。根據美商駐當地宣傳人員的說法，由於美國媒體的強勢宣傳效果，促使外地觀眾對於電影相關資訊的獲得愈來愈早，也愈來愈詳細。以日本為例，衛星電視每天固定接收 CNN 新聞及娛樂資訊報導，使得日本觀眾多對美國目前最叫座的電影是那一部，百老匯又將推出那齣新戲等，諸如此類的訊息瞭若指掌，傳播速度的一日千里，讓觀眾逐漸失去等待的耐心，他們希望今天看了電視或美國的出版品後，明天就能親眼目睹這些精采的表演。為了滿足觀眾的需求，原本檔期嚴守半年前排定的日本院線，現在也不得不因應時勢「插隊」推出強打片，以饜影迷。

在歐洲方面，夏天原本是歐洲人外出度假的旺季，因此電影市場並不算大。然而近年來歐洲人愈來愈肯為了電影留在家裡，只要能有一睹為快的機會，犧牲一點度假的時間也無所謂。

更快和更廣的上映發行網，是目前美國主流電影公司一致的市場行銷策略。以往廣大的美國市場往往被視為主要的獲利來源，但是當外地的票房表現日佳，甚至超越本土的票房時，外國觀眾巨大的電影消費潛力，就更不容好萊塢忽視了。（轉載自中國時報）

影業界高叫反盜錄

◎張志成

台灣翻版書籍及盜錄影帶之風，至今仍然猖獗，無人可能想到解決辦法。

出席座談會之人士幾乎一致認為盜錄行為嚴重打擊台灣之電影事業，皆因所投資之電影商品沒有獲得正常之市場回報。在針對這個問題上，一直緊張地注視這個問題；以荷里活九大電影公司為核心的“美國電影出口協會”，成立了“財團法人電影及錄影作品保護基金會”（MPEAA），並在1987年於台灣設立代辦機構“電影及錄影著作保護基金會”（FVMP），執行遏止盜錄情形的十三項計劃。

據“MAP”的法律顧問杜明果（R. Domingo）分析，在世界各國（尤其亞洲地區），對智慧財產權保護與執行產生妨礙者，不外下列幾項原因：

(1)執行取締盜錄程序遲緩；在起訴時，又常須應付繁瑣手續。

台灣在電影方面的盜錄情況之猖獗，早已是蜚聲國際，幾乎所有發行台灣的電影（不管中西港片），往往尚未公映已被盜錄成錄影帶，到處發售或出租，亦由透過非法的播放網絡（台灣人所謂的“第四台”，因台灣目前只有公營的中視、華視和台視三間電視台），向裝有非法的“有線電視”或“衛星電視”（台灣稱“小耳朵”）的用戶播映。據其中一位列席座談會的聽眾反映，剛上檔的“金馬獎”入圍的熱門影片《滾滾紅塵》，即已於當天在其中一家“第四台”播映了兩遍。筆者以前也曾聽聞有一部港片在台北機場運送電檢處途中，即發生“掉包”的

奇事，其後該影片拷貝雖自動出現電檢單位，但已有盜錄之影帶在市面流通，猖獗之行為可見一斑。

(2)執行的訓練工作資源均不足。

(3)執行人員常有受賄或執法不力之嫌。

(4)政府對智慧產權保護及執行政策不重視，未如反毒或反色情等維持社會秩序的防治工作般作為重點政策。

(5)罰款與其他刑事罰責太輕，難起阻嚇作用。

(6)法院及政府決策者對跨國性的盜錄犯罪，有時持錯誤觀念。以日本數年前的經驗為例，即認為工業仿冒是國際間勞力分工正常發展的結果。

(7)法官與執行人員對智慧產權的法令內容缺乏應有的認識。

(8)民眾意識低落，漠視侵害智慧財產權的犯罪行為。

針對上述的情況，杜明果提出了五點相應策：

(1)強而有力的法律基礎。

(2)籌劃設立反盜錄及反仿冒的專責警力單位。

(3)有效的執行工作與起訴。

(4)政府與國際組織及著作權人間應保持緊密合作關係。

(5)教育與宣傳

杜明果更引香港為例，認為台灣政府可資借鑑。原來香港的海關及政府部門中設有一專責機構全權規劃打擊仿冒及盜錄的工作；該機

機構擁有 150 位專責人員的編制，並可隨時自其他單位借調 450 名人員予以支援，同時，可另外動員 2000 名海關人員作區域性的返鄉工作。因此，香港的反仿冒與反盜錄工作，可以說在全球名列前茅。（這是值得香港人驕傲及高興的成就，但願九七年之後的香港特區政府仍能擁有如此有效率的機構！）

而 MPEAA 亞洲地區反盜錄工作組織總監卜仁諾（Ronald R. Putnam）則介紹其組織如何針對台灣的情況作出部署。在他們努力之下，台灣政府終於 1985 年研擬著作權法的最新修訂方案，可作為未來推展維護智慧財產權工作的重要法律基礎。同時，他們的組織正研擬有效的查證及偵測策略，會採取“一網打盡”（No Settlement）的戰略，不惜以訴訟及索取巨額賠償金的方式，試圖徹底消除盜錄行為。此外，基金會的安全及科技部門也不斷追求更精密優良技術來保護產品，希望藉優良科技使影片能脫離被複製的命運。當然，他們認同喚起公眾意識是反盜錄計劃的重要步驟。

面對各方的質疑及建議，台灣政府亦派了代表行政院新聞局的廣播電視處第四科科長及內政部著作權委員會的第四組組長，來出席是次座談會。在肯定智慧財產權應受保護的前題之餘，兩位官員更引證資料，以示官方在打擊盜錄單行方面的決心和成績。

然而，大家似乎並未滿意於官方目前的表現。卜仁諾引用 MPEAA 對台灣錄影帶相關業者進行的調查，顯示 MTV 店及錄影帶租售業者非法使用未經授權拷貝的比例竟高達百分之百；而基金會會員產品（即荷里活九大公司的影片）被盜錄的比例，一年來均維持在 35%，而港片的情況則更為嚴重。

而台北市影片商業同業公會理事長陳文森亦把近五、六年來台灣電影業的走向衰微，歸咎於電影非法盜錄。他認為現時台灣政府開始正視非法錄影帶的問題，仍未足以解決現實的困難，因為目前多達五十多家的地下電視台，正進行更猖獗的盜錄及非法廣播，對正規的電影放映構成致命的打擊，以致不少電影院面對近乎停業的可悲景況。

另一位民間代表——金昌影業有限公司負責人徐進昌——在憶述近三年來在發行荷里活電影方面所遭受的慘痛打擊，更是感慨良多。徐進昌表示在 1987 年以前，他的公司是台北最大的發行西片的獨立片商，代理了荷里活三至四家大公司的影片發行，在三年前，當 MTV 店突然蓬勃發展起來的時候，他的營業額驟降 70—80（其他荷里活大公司的影片業績亦起碼下降 60），他的一些同業朋友由於虧損過鉅，甚至被迫外逃避債。而當他與同業向新聞局交涉有關 MTV 店非法侵害其影片代理權的問題，竟花了一年半時間始獲得新聞局表示了解事情的真相，但他的公司已在 1988 年賠了八千多萬台幣，而 89、90 年繼續虧蝕。他憤慨地責難政府的無能，更認為縱使本身反對暴力，仍不得不主張暴力是針對盜錄行為最有效的方法，因為透過暴力才可以令政府明白受害人的真正損失和憤怒（可惜徐先生未有具體說明他所說的“暴力”是何種行事）。

從各影業代表的激動發言和控訴，以及官方代表的娓娓回應，可以看出台灣在面對智慧財產權的保護這一重大課題上，仍有待更全面深入的政策制訂及確實執行；路還是遙遠曲折的，不貫徹地走，台灣影業只會繼續衰微，走得通的話，明天也許會更好吧！

台灣電影突困系列

五—①

理想不敵現實遂利忘了傳統把舵龍頭應掌權方向

國內電影製作「長黑」多年，嚴重斷層，影人也失去信心。惡性循環的結果，形成目前幾至癱瘓的局面，電影界再不自省、自覺、自立，台灣電影恐怕就沒有明天了。電影版今天起推出「台灣電影突困系列」報導，期對挽救台灣電影有所助益。——編者

台灣電影每下愈沉，甚至走進死胡同的趨勢，令關心者莫不憂心忡忡；不少責難和期許紛紛指向電影界的龍頭老大——中影公司，咸認中影應不計盈虧，負起領航的責任，帶頭衝破台灣電影最黑暗的時刻。

翻開中影過去三十七年的歷史，其披荊斬棘，孕育新生力的風格甚為明晰，重質不重利也是一向強調的重點。

然而，曾幾何時，中影人一向自詡的「烽火中出發的奮鬥之路」變得望塵難行，昔日足以傲人「不盡長江滾滾來」的製片成果也呈波瀾不興之狀。

究其主因，近幾年來中影的市場導向及成本回收觀念過重，致屈服於電影逆勢，走向反中影傳統的影業低度開發格局，而靠中影文化城、戲院、錄影帶、電視部等旁支部門獲利，支撐中影龐大的開支；重利過度的結果，迷濛了——製片為先、引導拍片清流——本色（近兩年來平均每年只有兩部製片量）。

現任總經理林登飛標榜企業化、國際化經營，其魄力與作為雖不遜於梅長齡、明驥等歷任總經理，唯事業面廣闊，豐富了其他營利事業，卻萎縮了製片經營。不若梅長齡時期的政策掛帥（民國六十一年至六十七年），大片如林、明星倍出，與明驥時期（六十七年至七十三年）因意識到政策片的時代新使命，為應社會脈動而網羅侯孝賢、楊德昌、張毅等電影新銳出擊，寫下台灣電影新浪潮的扉頁，也為中影的清流角色，記下深刻的烙印。

林登飛掌理中影六年多來，也曾力圖開創新局，他結合企業界合作拍片的作法和成績，有目共睹，然時值國片陷於前所未有的低迷狀況之際，縱有大魄力也有施展不開的感嘆。

中影的當務之急應是為自己的角色定位，秉持固有拍好片的傳統，並在時代嬗遞中走出清晰、落實的健步。愈是困境更要愈挫愈勇，應是中影實無旁貸的使命。

五—②

銀星星光暗淡 幕後人才凋零 幕前幕後亟待培植新血

導演朱延平拍的「土產片」，一直是台灣片對抗港片的一張王牌，如今朱延平拍新片「異域」，卻要找港星劉德華來主演。這反映了一個現象——台灣的明星那裡去了。

片商在新片宣傳記者會上說，「各位記者先生小姐在報導時要加一條，這部片子用的是香港班底，

特技也是從香港找人來做的。」這反映出另一個問題——台灣的幕後人才那裡去了？

台灣電影歷經多年「長黑」，如今期待「反彈」，卻面臨了兩大「利空」——明星制度衰敗和幕後人才失血。今天，台灣片商不是不想拍片，但他們卻不斷遇到同樣的難題，台灣演員撐得住場面嗎？幕後人員夠強嗎？所有工作人員找得齊嗎？

如果不該極少數的文化性電影，台灣的商业性電影，早就被香港壓得抬不起頭。高業片講求的是有大卡司，有懂得製造各種新奇噱頭的幕後人才，而這兩項實點，台灣片卻經常掛零。

說到寶座的賭片，港片有大卡司來帶出排場，台灣片就拍不出來。說到流行的槍戰、特技片，港片的技術直追外片水準，台灣片更拍不出來。

電影既然也是一種商品，台灣的經濟實力不輸香港，為什麼電影會拍不過香港呢？這個和台灣同文同種的彈丸之地，有什麼值得借鏡之處呢？

香港的明星制度，在女明星方面，主要有一條選美→電視→電影的管道。每年，從電視台舉辦的選美活動中，總能發掘不少條件很好的新人，這些人經過電視劇的磨練，較容易在電影界出頭。男明星的主要來源則是電視台的演員訓練班，演過電視劇，再用好電影來包裝，卡司就出現了。

在幕後人才方面，香港有老班

底，也不斷有新血的補充。留學外國的電影人才回到香港，在健全的制度下，馬上就能發揮長才，一些在電視台磨練過的人，也能跨到電影界來。

相形之下，台灣的電影和電視卻是各走各的，人才無法交流，電視演員拍的電影不賣座，電影人才卻常是沒片拍才去電視台發展。事實上，台灣有選美，有演員訓練班，也有電影專才，奈何沒有發展的管道，沒有健全的制度，更沒有精心策劃的培植。

當然，一個健全電影工業的建立，環環相扣，絕非一蹴可幾。今天，台灣電影要打破幕前幕後人才失血的困境，最先需要的是一家有魄力、有遠見的電影公司來領軍。這家公司要有長期投資的眼光，要有上軌道的制度，要有培植人才的計畫，好好拍幾部大片，打響公司的招牌，這樣才能吸引到人才，才能贏得觀眾的信心。

五—③

發行制度——斷傷國片元凶 減產量求精緻才是正途

台灣電影的經營者賭性強韌，他們的遊戲規則是：急風驟雨，一夜致富；沒有細水長流的等待耐性。長久以來，這種賭徒式的經營理念，像一隻吸血蟲，吮乾了創作者的才情，惡化了台灣電影體質，再不徹底革新，台灣電影只有永遠在爛泥裡掙扎，沒有明天。

台灣地小人稠，建立全省發行網，固然是集中宣傳力，創造立即回收的最佳消費通路，但是只造用品質精良或噱頭很高的產品，特別在於娛樂選擇多元化，電影不再唯我獨尊的今日環境中，六至九條的國片院線不但浪費了資源，也造成惡性競爭，腐蝕國片市場的信譽，說發行制度是斷傷國片的元凶，一點不過過。

國片院線多，主要是主力片商都想在檯面上占住地盤，但是國片一年生產不了兩部好片子，片商供養的院線卻像隻吃片怪獸，不時需要新片充饑。強大的吃片量，導致劣質爛片大量湧現，新片前腳才殺青，後腳已經踏進戲院放映間，上片匆匆，下片也匆匆，在完全欠缺品管與行銷策略的情況下，精心策畫製作與投機劣質爛片的分界線越來越模糊，理想熱情頻遭打壓，胡亂多產才能生存，國片體質焉能不壞？！

院線運轉亟需資金，於是投機片商發明出院線片錄影帶，讓版權費的高低與上市時間成正比，而且是一次給付，比靠電影票一張一張回收資金快了不知多少倍，於是電影昨天才上片，合法錄影帶今天已經堂入室。片商挖了東牆補西牆，總收入並未增加，卻以行動告訴觀眾：各位等看錄影帶好了，不必到電影院看電影了！

電影是藝術商品，需要時間琢磨淬鍊，絕對不適用大量翻版生產的工業模式，而現今發行制度下的迫切，需求量卻令電影製作者毫無精緻製作的空間。從壓縮生產中求品質，其實是台灣電影唯一的突圍之道。

因為國片院線供應量早已是供過於求，有誰可能一周之內連看三至四部新片？以台灣民眾目前觀影習慣計算，三條院線每年總計九十部影片，已經綽綽有餘。巨量減產其實誠的是爛片的生存空間，卻讓片商的資金可以重新分配，演員不必閉著眼重複演同樣的戲；編導有餘裕尋求創新突破。

國片不需要游盪的熱鬧，需要的是精緻的繁華，台灣自製的影片更需要花心血去照顧培育，發行商要有斷臂之勇，國片毒血才能散去。

五—④

戲院服務品質不佳數十年如 一日 主戰場缺戰鬥力何以應戰

十五年前，看電影是國人主要的休閒活動，電影不但有娛樂效果，而且觀眾還能從中間開眼界，吸收到新知，所以看電影是全家娛樂大事。

如今，電影雖不再扮演如此重要角色，但在休閒選擇的民意測驗中，看電影依然排名在前（僅次於睡覺和看電視）；更由於如今電影尺度放寬，精緻的聲光感受，五花八門的嚴重題目，繼續對芸芸眾生負起娛樂的責任。可是，國片市場失去了天時地利，長期一蹶不振，前六年已被說成跌至谷底，如今似乎更為淒慘。

其實，影迷的人數未必減少，從「末代皇帝」、「悲情城市」、「倩女幽魂」的高票房即是明證。減少的是影迷看電影的次數。這與娛樂選擇繁多，爛片充斥都有關係，更重要的關鍵在於台灣戲院設備、衛生條件都難臻水準，再加上科技的進步、人們追求方便、速簡的時代來臨，電影院已不是唯一可以看到電影的地方。MTV、家中的錄影機，都提供了現代人隨心所欲之要求。

早年，到電影院吹冷氣，看大銀幕，聽立體音響都算高級享受，如今物質條件早已升至家家戶戶有此裝置，即使螢幕較小，但是在大多數戲院卻未提升服務品質之下，影迷寧願在家中自得的觀賞錄影帶。

以台北市國片院線的龍頭戲院而言，雖有冷氣但是人多時，卻常難以發揮效果，座椅既窄又小，有的還是木板椅面；地板經常溼黏，帶來空氣中的霉味，踢翻飲料瓶罐之噪音又時有所聞；銀幕上的燈光明暗不一，拷貝換本經常亂跳，音響則是乾啞單調，全無質感……在

人人生活水準已較高的今天，誰還說看電影是享受？誰還顧到電影院降低生活品質？

服務業方興未艾是台灣社會進步的具體象徵之一，消費者早已習慣新興服務業迅速高品質的激烈競爭，面對服務水準老邁滯滯的電影院，觀眾奔向設備新、聲光強、舒適又方便的 MTV，一點不教人訝異，問題是消費者以行動步伐傳達出這種鮮明的消費革命訊息，多數電影院卻渾然不覺，依然故我。

以目前的電影事業想脫困，恐怕得下猛藥，當務之急，應該是將存在已久，譁亂不堪近似危樓的電影院先行歇業三分之一，讓已對電影灰心之人，乾脆移轉資產另謀生計，莫再作害羣之馬；有心之人則應將過去多年利潤，取之於斯，用之於斯，為國片院線設備翻新盡些心力。因為只有電影院超越家庭、MTV 的設備、品質，才能吸引走散的觀眾再回頭。

電影院是電影事業的第一線主戰場，國內電影要有明天，恐怕電影院首當其衝絕對要革新革命，再也不能因循怠慢下去，西片院線不就是個擺在眼前的鮮明例子嗎？

五一⁽¹⁾

台灣電影會不會成阿斗 就看諸葛亮怎麼去扶它

台灣電影主管單位的輔導政策，多年來一直被譏為愈「扶」愈「倒」。到底是新聞局沒扮演好諸葛亮的角色，還是台灣電影根本就是扶不起来的阿斗呢？

香港沒有電影輔導政策，香港政府也從未出錢舉辦電影獎，但是香港的電影事業卻能始終蓬勃不衰。不過，台灣影界也不必汗顏，因為台灣電影實在是「體弱多病」，而政府的輔導卻未能「對症下藥」，難怪會「扶不起來」。

事實上，電影是一個國家的文

化表現之一，一國要抵抗另一國在電影文化上的「侵略」就要扶強自己的電影事業。歐洲許多國家為了阻止美國好萊塢文化的全盤入侵，都由政府編列大筆預算，鼓勵拍攝本國電影。比起這些國家的努力，我國政府做的實在太少。

多年來，新聞局的電影政策首重「管理」，如今電檢大幅開放，而電影事業又已被明定為文化事業，那麼新聞局本著保護電影文化的立場，就應該提出一套強而有的輔導政策，並爭取編列更多的政府預算，儘快使積弱不振的台灣電影長得強又壯。

這一兩年來，新聞局最重要的電影輔導政策是：設立電影資訊中心和國片輔導金制度。但是，電影資訊中心在缺錢缺人的情形下，幾乎是毫無功能；而國片輔導金制度方向雖正確，執行上卻是問題重重，以致成效大打折扣。

目前，國片輔導金每年只由政府編列一千五百萬預算，用這點小錢要醫治「大病」，實在是杯水車薪。另外，國片輔導金也未真正鼓勵具有原則性的電影企畫，栽培具有發展潛能的電影人才，反而成了片商之間的「分贖」和「拍片補貼」罷了。

今天，台灣的電影專業已接近崩盤邊緣，政府亟須做的，就是拿出大筆的輔導經費，減免有關電影器材的進口關稅，以及全面取締一切危害電影的非法營業，好讓台灣電影有存活的空間。

政府拿出更多的錢來輔導電影，可說是很有價值的投資，一方面，台灣如有蓬勃的電影事業，也就建立了自己的電影文化，另一方面，台灣電影如能拓展海外市場，在國際影展上揚名，那就更是用金錢也買不到的外交了。

政府還要找電影專家來奉獻心力，為電影擬定一套長遠性的發展

計畫，這樣台灣電影才會有「脫困」的契機。

近來，行政院文化建設委員會正在為「文化事業獎勵條例」的擬訂，而分批邀集學者專家舉行座談會，聽取各方意見。目的是期能集思廣益，使此一條例在制訂時儘量接近周延。

未來，文化部成立之後，電影及電視節目均將納入文化部的業務範疇，因此，「文化事業獎勵條例」在草擬時，絕不能僅以目前一般性和傳統性的文化為對象，必須著眼於未來的發展，把映象文化優先列入獎勵之列，且應使其確實可行，行之有效。

現階段電影及電視節目和錄影帶的管理與輔導工作，都隸屬於新聞局，且政府基本上是以「政策宣導」的心態來管制影視事業；這已是行之有年的「傳統」。雖然電影已明定為文化事業，在解嚴之後，管制尺度也確已見放寬，輔導作業更已見增多；但就「文化建設」角度來看，其效果仍有相當差距。即以國片輔導金而言，每部發給三百萬元，無異鼓勵民間以小成本拍片，間接助長了錄影帶發行的「企圖心」。如此，形式上是增加了輔導國片的項目；但實質上對國片的長遠發展，卻無顯著助益。更甚的是副作用難以避免，此即：追隨現實萎縮的市場，指引業者以拍錄影帶的作業方式來拍電影，導致文化電影製作管道的堵塞。

連日以來，電影界頻頻集會，商討如何在票房「跌落谷底」之時，能夠「救亡圖存」。其中固不乏「本位主義」的情緒化發言，但也有「自我檢討」的省思之語，特別是指出業者勿心存「短視」。主管單位勿使用「小錢」。事實上，心存短視的後果，是自絕前路；使用小錢的結局，是攤販雲集，開不了大店，見不到光明前景。因此，若

真要對今後國片的輔導工作當一回
事來做，且見出效果，首先應確立
四個原則——

一、製片要提高水準：不鼓勵
媚俗作品，要求具有文化內涵，並
以高品質為訴求。

二、戲院要改善設備：不鼓勵
「二廳式」戲院，要求符合現代化
標準的銀幕、音響、座椅、空調及
觀賞距離等設施。

三、發行要開拓市場：不鼓勵
錄影帶與院線片的投機發行，要求
針對檔期及宣傳提出企劃；並在海
外市場給予有效協助，採官商合力
突破國片發行瓶頸的策略。

四、收支要建立制度：要求確
立隨片會計制度，拍片及發行都嚴
格執行預算，並且帳目清楚，根絕
「吃片」和「吃票」。

唯有使電影回歸文化範疇，建
立風格，建立制度，才能使未來的
國片生機蓬勃，欣欣向榮。

（轉載自民生報社評） ■

危言聳聽·浮泛的不安

◎張大春

《遠見雜誌》製作了一部《尋找台灣生命力》的電視節目，一經播出，赫然接到許多通觀眾反應的電話，據說：詢問是否發行錄影帶者有之，能否購得片尾插曲錄音帶者有之，關切節目「叫好不叫座」的廣告收入者亦有之；如果把這些熱心的觀眾們的「反應」也視為一種「尋找台灣生命力」的表現，倒是一個值得探究的課題。

就節目內容言，倘若將《尋找台灣生命力》編入紀錄片的範疇來閱讀，它可能禁不起過於嚴格的責求。在一個如此龐大的題目之下，觀眾看不到有足夠說服力的畫面來確認此一「尋找」過程的深層層次；相對地，小野的旁白稿便必須非常吃力地補救畫面之支離、浮泛和空疏。夾雜在雲山霧沼、雨葉泥街的大量空鏡頭之間，我們聽到一篇帶著泛稱感傷修辭氣息的優美文，發抒了小市民對政治、社會、教育、文化等等生活環境的蒼涼天問，也捕捉到小知識分子「家事、國事、天下事，事事關心」的卑微熱情。然而，因欠缺深入蒐集台灣生活樣貌而顯得空洞的畫面反而彰顯了一個更大的難題——我們不可能透過這種像廣告影片或MTV 配曲影片一樣乾淨美化的畫面來遂行「尋找生命力」的閱讀任務，而「音／畫」之間所呈現的疏離關係，又彷彿暴露出小市民和小知識分子根本不可能在現今電視媒體上切入醜陋現實的窘境。



·張大春

這部所謂紀錄片的「問世」其實有著更值得玩味的外在文法——它在素有「軍方電視台」之稱的華視頻道播出，結合了長年以來在體制內和腐朽文化官僚負蝸頑抗的菁英人力（小野），呼應著中產階級和市民階級對「民間」活力所祭起的一線集體渴望，也反映出其它「九點半檔」家庭通俗趣味節目之虛無淺薄。在這些幕後（或幕外）的效法之下，對《尋找台灣生命力》的反省便鎖定在某些簡易的邏輯上。

有人說：電視台能播出這種具有「批判力」的節目顯示尺度開放了；卻不肯追問：《尋》片究竟批判了什麼？也有人說：「節目應該做得更積極、能喚起大家的共識和信心」；卻不肯反問：積極、共識和信心不正是軍中莒光日教學節目一直在搞的麼？更有人說，他看了很「失望」，因為生活的節奏快得不容許他有個時間「慢慢」去省思如此以抒情散文筆調所敘述的台灣問題，而《尋》片應該提供他某種「答案」；如果一部影片可以提供一個不肯「慢慢省思」的觀眾某一連成的答案，那恐怕也只有擴大莒光日教學以及於全民了。

事實上，《尋》片的批判成就必然是有限的，它只是一篇九〇年代電視版的廣播稿，試圖藉由不涉結構性禁忌的質疑來宣洩小市民和小知識分子對現況的不滿。它不可能真正尋找「到」台灣的生命力，其反諷效果使我期不期而然地想起了福樓拜的「包法利夫人」——愛瑪·包法利畢集半生之精神物力意圖尋找「浪漫主義」的生活境界，終至絕望而死，然而始終不明白自己的追尋卻是極其浪漫的體現。《尋找台灣生命力》的追求亦可作如是觀：這部影片本身就是一種「生命力」——距離現實如此遙遠且如此感傷又無奈地存活著的小市民和小知識分子「浮泛的不安」；它只能發出天問，並在其中喟嘆熱情之無力。（轉載自中時晚報）

《圖像迷陣》 優美的沈思·浪漫的批判 評《尋找台灣生命力》

◎郭力昕

《遠見雜誌》製作的電視片《尋找台灣生命力》播出後，獲得許多回響與議論，然至目前為止，形諸文字的討論尚不多見。批評的聲音大致可歸納出兩種相對的意見：有人認為此片對現實的批評太強烈，否定了太多台灣的成就，令人難以接受；也有不少人認為，片中的反省批判訊息浮泛鬆散，未著重點，對政治體制之結構性問題並無著墨。

出現如此相左的意見，相當的有趣，亦值得做一點探討。但是我們或許應該先將《尋》片的定位與某些客觀條件弄清楚，才能比較公允地就此片的形式及內容進行評斷。

作家張大春在「浮泛的不安」（見本月十九日《中時晚報》一文裡，稱《尋》片在形式上是「一九九〇年代電視版的廣播稿」，而內容上則是一篇九〇年代認真而具有一定之反思精神的「小市民的心聲」。這些語帶批評的形容，我們大致上是同意的，不過有但書。

如果《尋》片純粹是小野先生個人的長篇電視散文，我認為它是作者嚴肅而誠懇的作品，片中的一切形式或觀點皆無可厚非。如果我們願意將電視台不可能容許播出直接批判現實之製作的現階段事實納入考慮，則《尋》片之影像貧弱的问题，也可以找到解釋：大量的緩慢游移於山水林木中的空鏡頭，除了配合文字的沈思風格，亦巧妙地迴避了影片必須逼視現實環境的苦惱，

而變成了文字稿可以夾帶某些批判訊息的掩體。恐怕只有如此處理，方能通過華視的剪刀——即使如此，製作羣的原片仍未能通過《遠見》自己的剪刀，而先行被拿掉了若干「敏感」的段落；實在無法忍受呢！

只有當製作單位企圖將《尋》片視為一大型紀錄片時，我們才開始對此電視作品的定位與意義感到困難。全片的敘述風格（tone）是不統一的，在個人抒情感懷的第一人稱敘事觀點中，又加入了記錄訪談的客觀意見，第三集結尾更出現「我夢見自己是一隻鯉」之類帶有實驗風格的段落。同時，作為紀錄片來檢驗，也令人不得不質疑，作品中畫面的無力，是否一方面亦反映了影像資料的拍攝與搜集工作不夠充足？

從內容和觀點的角度來談，「尋」片應可說是在台灣電視上曾經播過的最具反省意識的節目。進一步的問題是，它究竟批判了什麼？前面說過，在目前電視台仍為官方嚴密控制言論尺度的情形下，欲在節目中對台灣之政治社會現實，進行結構性問題的直接批判與指控，是不太可能的。但我們仍然可以試著透過安靜沈思式的反省聲音，將尋找與疑問探觸得更深入一些。

「尋」片設定的觀眾對象，顯然主要是都會（特別是台北）中產階級與知識階層，而我對本片的一項意見正好是：它對中智階層的肯

定有餘而批判不足。在第一集中，作者批評了中產階級紛紛移民出走；在第三集裡，卻又過於肯定台灣中產階級對民主化發展的貢獻，片中並且敘述，中智階層一直在朝著民主化的社會方向走去。

事實上，我認為都市中智階層不配擁有這麼多的肯定。他們對台灣社會民主化的參與並不多，當社會基層民眾為維護其最基本權益而逐漸衝出一個局面時，中智階層聰明地跟在後面，一面撿拾民主化的利益，卻又一面抱怨街頭的示威遊行阻礙了他回家的交通。

總的說來，台灣的中智階層是一個自私、保守、懦弱的族羣，他們一直受到過度的呵護與寵愛，使得碰上一點風吹草動即驚慌失措，看到一點對現實批評反省的訊息，就一定要別人附帶「許多鼓勵」的糖果，否則馬上哭嚷著「不夠積極」、「看不到答案」。

都市中智階層為什麼這麼嬌嫩？為什麼要一直如此侍候著他們的心理？這或許是個比較有挑戰性的反省角度，在尋找到了中下階層及農鄉民眾之生命力之後，似乎可以尋找並評估評估都市中智階層的生命力在哪裡。

是否因為「尋」片對中智階層與社會現象小批評大肯定，並投以浪漫的期許，使華視欣然播映，且廣告滿檔呢？我這麼懷疑著。（轉載自中時晚報）

由「戰爭與和平」看蘇聯電影

◎焦雄屏



· 戰爭與和平

我想，像《戰爭與和平》這樣的電影，是超過了我們一般的電影詞彙，基本上在銀幕前我們是張口結舌，不能相信眼睛所見。我的意思是，除了社會主義（或共產主義）國家以政府的力量來推動，誰可以耗費五年時間，調動幾十萬大軍為臨時演員，拍攝長達五〇七分鐘（八小時多）的七〇釐米史詩？

打電影一開始，長鏡頭以直昇機調至空中，俯瞰江山大地，甚至穿雲越霧地連綿不休，我們就知道導演欲以「場面調度」震撼觀眾的企圖。接下來帝俄皇宮內的上流宴會，穿梭不已的推軌攝影，跟攝某個角色再巧妙地轉換至另一人為焦點，其精密浩繁的設計，明顯地證實這個導演的美學傾向。事實上，整部電影充滿了驚人的場面調度，小自分割畫面，圍入遮蓋法（iris），大至上天入地的鏡位，和濃縮／拉長時間的蒙太奇剪接法，我們都見證蘇聯電影上第一個黃金時代蒙太奇運動以降的實驗精神。

無論是艾森斯坦，還是普多夫金、杜夫仁科、雄多夫這些大師，都曾在二〇年代晚期秉持高理念的實驗精神，以作品成就了蘇聯電影足以傲世的輝煌成就。但是，史大林的五年計畫摧毀這個正在綻放的藝術。蒙太奇的傑出工作者被歸罪為「形式主義」，而「社會主義寫實主義」（Socialist Realism）更成為腐蝕蘇聯電影長達近三十年的文藝政策。

《戰爭與和平》拍攝的六十年代末，正值史大林死後一陣，一切觀念翻案、冤屈平反的時代。藝術家在長久的桎梏後尋求解放，「個人電影」重新出現，自由表達內心的思想，不畏宣洩情感的作者電影，取代了符合共產政策的宣傳電影。當然，曾被冷凍、誣蔑的大師（如艾森斯坦和維多夫）的創作和文字理論又重新出土，實驗精神再次被肯定為電影藝術，而花俏、華麗、繁複的攝影機運動也不再被指為「形式主義」，可以堂而皇之地登上

蘇聯銀幕。

透過這樣的時代脈絡來看，《戰爭與和平》內裡對於形式的著迷，或是異常奔放、豐沛的情感描繪，就都與時代有分不清的關係。那些驚人的大遠景和複雜縱深層次，蘇思格實和奧斯德立茲兩個戰後史無前例的烽火戰戰場面，緊迫舞蹈的跟攝及快速俯視鏡頭，都令人屏息震驚。至於對女主角娜塔莎親密的內心描摹，不避諱地以各種特寫捕捉她超乎常人熱烈的感情，都與蘇聯在文藝黑暗期的壓抑、素樸甚至嚴厲的風格完全相反。

當然，這樣一部巴洛克式的繁複電影，修剪成三個半小時，會隱去不少較為細膩的情感轉折。因此，在整個敘事結構上，有些畫面或對白會顯得突兀或空蕩，但是它是一部錄影帶和小電影螢幕無法取代的電影。它的磅礴和氣勢，唯有在影院中才能深切領略。

作為第一部進入台灣的蘇聯電影，《戰爭與和平》有其相當代表性。比較已故的流亡大師塔可夫斯基的六十年代傑作《安德烈·魯布列夫》，《戰爭與和平》的形式美學傾向似同出一轍。唯這些電影僅是浩瀚蘇聯電影的一派，其他的地區電影，如喬治亞、阿曼尼亞、烏茲別克、烏克蘭，都有獨具地方風格的傑出創作。但願從《戰爭與和平》之後，這些電影也能源源不斷被引進，畢竟，蘇聯電影在世界影史上有重要的位置，而台灣是忽略它太久了！（轉載自中時晚報）

揭開神秘面紗，面對面坦誠接觸

札里葛雷斯基對中蘇電影交流寄望殷切

蘇聯國家影片進出口公司遠東區代表札里葛雷斯基（Guennady M. Tsaregradsky）十五日來台，帶來了希望與我方更進一步電影文化交流的訊息。由他希望與我的合作拍攝「陶甫斯」號船員滯留台灣三十五年及經國先生在蘇聯的故事，顯示蘇聯對台灣有相當程度的瞭解，但是蘇聯的電影事業概況對國內民眾來說卻是相當陌生的，針對這點，記者訪問了這位四十多年來首度訪華的蘇聯電影界人士，以下為訪談記要：

問：蘇聯國家影片進出口公司的性質如何？

答：蘇聯國家影片進出口公司是蘇聯最大、也是唯一的影片出口公司，但在戈巴契夫實施開放政策後，已有了改變，我們公司拍一百五十至一百八十部電影在戲院上映，供電視上映的影片也是這個數字，平均每年我們賣出三百部新舊片，由世界各國進口一百五十至一百六十部片。

問：台灣影片是否曾在蘇聯上映過？蘇聯人喜歡什麼樣的電影？您希望買那類影片？

答：台灣電影未曾在蘇聯上映過，但是中國大陸的影片在蘇聯演過。目前在蘇聯最受歡迎的還是美國影片，其他如法國、義大利及歐洲的影片也受歡迎，我主管的是遠東地區，所以我在這些地區找適合蘇聯的影片，上個月我才有在香港簽了五部約，買了大陸的「少林寺」及香港片「後街人生」等影片。蘇

聯人喜歡有感情的文藝片，年輕人則偏愛功夫片，但是目前這類影片只有港片進口，我認為台灣的這類影片適合蘇聯市場。

問：您認為蘇聯與台灣可以合作拍攝那種題材的電影？

答：除了蘇聯烏茲別克電影公司與日本合作的「大絲路」外，一九五四年蘇聯郵輪「陶甫斯號」七名船員滯台，兩年前其中四名船員才返回蘇聯，現在還有一人留在台灣，還娶了台灣太太，這些船員由

年少到白頭的故事可以拍成很感人的電影。此外，前總統蔣經國當年留學蘇聯，並與蔣方良女士結婚的故事，也是很好的題材，其實仔細想，可以發掘很多雙方都有興趣的題材。

問：蘇聯的電檢情形如何？如果此地買了蘇聯片因電檢而要修改您是否同意？

答：蘇聯過去的電檢機構是電影部，「人民委員」就是被它禁演了，但是這個機構兩年前已取消了，有關劇本文學的審查也在一個月內取消了，所以目前蘇聯是沒有電檢制度的，也因此許多學習資本主義的色情電影都出籠了。買蘇聯片的片主，我們都授權他有權修改，像回教國家，為不侮辱他們的故鄉，修改是必要的，事實上，據我了解，東南亞地區只有新加坡的電檢是最嚴格的，稍有一點裸露都不可以。

問：您對現在台灣與蘇聯電影交流的看法如何？

答：我希望雙方能擴大交流，三年前，對台灣來說，我是一個「可惡的共產黨員」，現在一切都變了，雙方應努力去除成見。過去台灣認為蘇聯是社會主義國家，而蘇聯人對台灣也有既定的印象，希望不好的印象能隨雙方電影交流而淡忘，尤其，我希望台灣對參與莫斯科影展能採取積極主動的態度，把握有主控權的導演亞斯柯夫來台參加金馬獎的機會大力爭取。（轉載自中央日報）



·人民委員

蘇聯電影票房未如預期理想

◎石偉明



·夾縫中的女人

國內經貿界近期掀起一片蘇聯熱，曾引進蘇聯電影的國內片商卻個個談「蘇」色變，並表示今年年底前暫緩一切蘇聯電影上映事宜或前往蘇聯拍攝外景的電影計畫。部份片商則表示明年將以知名影星主演及參展名片等事實，重新為蘇聯電影進行形象包裝，挽回蘇聯電影落居票房毒藥的頹勢。

由於蘇聯電影「戰爭與和平」「安娜卡列妮娜」「夾縫中的女人」挾挾禁名片的聲勢於今年一月間陸續上片，票房卻未如預期理想。業者歸咎於影片拷貝過舊、節奏太慢、字幕漏譯情形嚴重、映演時間過長等因素，蘇聯電影聲勢因此大跌，獲今年坎城影展最佳導演獎的蘇聯電影「藍色計程車」亦遭到波及，從原訂排定的七月下旬抽下，目前上映檔期仍遙遙無期；另前往莫斯科實地拍攝的港片「淚眼煞星

」票房亦平平，使國內中外片商對沾上「蘇聯」的影片都格外小心應對。

手中握有「德蘇烏札拉」「人民委員」「莫斯科不相信眼淚」「小薇拉」等蘇聯名片的華商「金昌」表示，目前暫不考慮出片，但今年十二月月上旬將提供「人民委員」一片供台北金馬國際影展放映使用，並將透過該片導演夫婦隨片來華舉行座談等活動，改變蘇聯電影既予人冗長沈悶的觀感；至於「德蘇烏札拉」一片，由於係日本電影大師黑澤明執導名作，亦將改為強調導演風采而疏解影片國籍的作法，為該類影片的市場商標重新定位。

握有「蘇聯大叛獄」一片的華商「聯影」，則擬以更改名挽救該片可能遭遇的票房危機，讓該部蘇聯片得以一般美國商業電影的身

份登場。

另首部由史恩康納萊及蜜雪兒菲佛等知名影星親自前往莫斯科紅場演出的新作「蘇聯諜戰網」（暫譯）亦將於明年三月間在台推出，發行該片的台灣聯合國際影片公司（UIP）視該片為明年角逐奧斯卡獎的重頭戲，屆時亦將強調「蘇」片的巨星陣容及提名架勢，對前往莫斯科拍攝一事則將盡力淡化；另讓明年在蘇聯開拍的史詩巨作「列寧格勒九百日」，由於有「魔鬼總動員」導演保羅羅歐文及知名影星勞勃狄尼洛參加製作，片商興趣頗濃，但有意問津的片商透露屆時若購得該片，亦將以凸顯該片成本高、製作羣堅強等特點取代蘇聯實地動員拍攝的條件。
（轉載自自立晚報）

電

影



製

作

民國七十九年國片製作概況

◎倪羅

民國七十九年行政院新聞局核發之國片准演執照共有二四八部，其中舊片重檢之影片十四部。在二四八部國片中，港片佔一六六部，台產國片佔八十二部。另根據台北市片商公會之票房統計資料記載，民國七十九年上映之國片共有二六三部，若就影片之數量而言，民國七十九年之國片市場仍是相當繁榮，並非如業者所說的不景氣。但如果從民國七十六年（產量二五二部，台產國片一百一十一部，港片佔一四一部）台北市的國片觀影人次（一千一百三十九萬九千三百九十四人次）與民國七十九年台北市觀影人次（八百五十三萬二千六十五人次）兩相比較，可以發現在影片產量相當的情況下，民國七十九年台北市的國片觀眾減少了二百八十六萬九千一百二十九人次，亦即觀眾銳減了二成五，使得個別影片的收益大大短少，難怪電影業者猛叫影片生意愈來愈難做。

民國七十九年之國片類型一如七十八年，以動作片居多，但七十八年以黑社會打鬥及賭劇題材掛帥，七十九年則以「賭博」題材領銜，這大概是在股票也瘋狂的情況下孕育出來的結果吧！

民國七十八年九月，國內股票加權指數突破一萬二千點大關，國人對股票的瘋狂程度達到了最高點，另在六合彩、大家樂的推波助瀾下，國人的賭性表露到極點，人人妄想不勞而獲，甚且一夕致富，因



·沒頭家

此，七十九年初周潤發領銜主演的「賭神」正中觀眾下懷而呈現一枝獨秀，於是以賭博為題材的電影接踵而來，如賭聖、賭煞、至尊計狀元才、賭王大戰賭聖、賭王三虎將、賭王雙霸天、股市大拼盤、爛賭財神、大賭秀、皇家賭船等不下十部。而鬼怪片「人間道」繼「倩女幽魂」之後大賣座，因此鬼片也是七十九年的國片大宗，其數量更超越過賭片，但賣座較好的只有「人間道」與「摩登如來神掌」。黑社會動作片跟往常一樣，即使不包含賭片，其數量亦是最大宗，唯除「驚天十二小時」賣座尚可之外，其餘均不理想，就連以暴力美學著稱的吳宇森的「喋血街頭」也不例外。

前段所陳述影片，十之八九屬港產國片，台產國片以文藝片為主，除了少數以賣「紅樓院線」和「錄影帶」版權的超低成本製作之外，大都為很具誠意的作品，如黃明川的「西部來的人」、邱銘誠的「我在死牢的日子」、許鞍華的「客

途秋恨」、徐進良的「沒頭家」、邱剛健的「阿嬰」、黃玉珊的「牡丹鳥」與「雙錘」、何平的「感恩歲月」、陳耀圻的「明月幾時圓」、虞戡平的「西個油漆匠」、曾連榮的「叛逆與愛」、楊立國的「我的兒子是天才」……等，都很有創作良心而言之有物，可惜國內觀眾不捧場。另如朱延平的「異域」是戰爭片，也是朱導演從影以來最有誠意的作品，是唯一擠入十大賣座的台產國片。

港產國片在風格上步趨好萊電影，以快節奏和明星為號召，但沒有好萊塢電影的深度，就像連食麵一樣沒有養份，吃多了反會把身體搞壞。當然，港片並非全都如此，仍有不少好片，比如嚴浩的「滾滾紅塵」、羅卓瑤的「愛在他鄉的季節」、劉國昌的「後街人生」、張婉婷的「衣錦還鄉」以及王家衛的「阿飛正傳」，不但很有創作良心，甚且在品質上拍得比前述的台產國片好，可惜除了「滾滾紅塵」拜金馬獎最佳影片之賜，擠入十大賣座行列之外，其他有誠意的片子均賣座不理想，顯見國內觀眾的觀影水準有待提升。

最後必須一提的是，民國七十九年為武俠片復甦的關鍵年，因為徐克的新式武俠片「笑傲江湖」繼「倩女幽魂」及「人間道」之後大受歡迎，不過新式武俠片吸引觀之處，是在於它令人目不暇給的特技場面。■

影片索引

◎編輯部

二字部

水袖 144
手扣 88
阿嬰 162
狐仙 157
花祭 95
串燒 96
棄卒 102
祝福 134
異域 132
街巷 81
黑雪 158
戰士 109
戰將 87
舞男 151
賭煞 153
賭神 80
賭聖 141
靈狐 153

三字部

一盞燈 89
十三妹 117
人咬鬼 105
水玲瓏 122
大賭秀 154
打通關 136
忍者龜 100

肉蒲團 114
地頭龍 78
牡丹鳥 145
快餐車 89
洗黑錢 132
鬼出嫁 79
鬼娘子 113
追夢人 120
猛鬼咒 91
雪中蓮 146
陰陽路 135
第一次 89
菩薩戒 156
道上花 78
隔世情 106
新斗室 103
獄中龍 142
魔中仙 150

四字部

九天玄女 152
又見操場 83
小心間諜 118
三度誘惑 156
大笑兵團 104
川島芳子 126
三點突破 110
大哥保重 117

小偷阿星 113
夕陽武士 116
少女十誠 154
天才功夫 139
千年女妖 135
天師叔叔 152
天師捉姦 116
五鬼運財 93
平凡英雄 82
兄弟珍重 122
血在風上 128
有妻徒刑 108
吉星高照 80
同班同學 124
企業流氓 128
至聖鮮師 126
安樂戰場 88
再戰江湖 127
衣錦還鄉 93
男女合班 125
沙丘戰士 115
沒卵頭家 82
阿郎阿郎 117
冰封奇俠 90
我愛瑪莉 79
禿鷹行動 91
空山靈雨 102
東方老虎 155
風雨同路 101

- | | | | | | |
|------|-----|------|-----|------------|-----|
| 金馬大兵 | 86 | 特警大亨 | 152 | 福祿雙星 | 88 |
| 青春奇俠 | 133 | 特警風雲 | 90 | 雌雄至尊 | 95 |
| 虎膽殲仇 | 138 | 驅魔探長 | 148 | 滾滾紅塵 | 147 |
| 咖喱辣椒 | 121 | 望夫成龍 | 92 | 舞台姐妹 | 97 |
| 刺殺密令 | 140 | 殺手剋星 | 157 | 嬉春無悔 | 151 |
| 阿飛正傳 | 161 | 殺手無名 | 129 | 錯在新宿 | 114 |
| 黑幫風雲 | 138 | 殺手幹探 | 155 | 鴛鴦俠侶 | 103 |
| 烈火紅唇 | 129 | 販母案考 | 138 | 龍火長城 | 149 |
| 師弟出馬 | 89 | 婚姻勿語 | 145 | 僵屍奇談 | 94 |
| 叛逆與愛 | 119 | 救命宣言 | 110 | 龍蛇爭霸 | 107 |
| 帥哥丈夫 | 131 | 猛鬼駕到 | 123 | 龍頭霸主 | 109 |
| 客途秋恨 | 99 | 淚眼煞星 | 130 | 僵屍醫生 | 142 |
| 皇家女將 | 111 | 異國情花 | 90 | 霸王卸甲 | 160 |
| 紅粉至尊 | 123 | 終極殺手 | 101 | 霹靂悍妞 | 84 |
| 屍家重地 | 116 | 國際刑警 | 136 | 爛賭財神 | 131 |
| 英倫越戰 | 142 | 野戰神風 | 158 | 靈幻家族 | 162 |
| 皇家賭船 | 157 | 聊齋誌譚 | 121 | | |
| 美國搏仔 | 118 | 野鶯突擊 | 105 | 五字部 | |
| 後街人生 | 106 | 富貴兵團 | 80 | 一咬兩百年 | 137 |
| 勇闖天下 | 143 | 黑色走郎 | 130 | 七月鬼門開 | 104 |
| 烈火情仇 | 128 | 黑幫輓歌 | 94 | 三人新世界 | 91 |
| 迷幻新娘 | 94 | 喋血江湖 | 84 | 心痛的感覺 | 159 |
| 時代之風 | 139 | 喋血奇兵 | 160 | 少爺當大兵 | 98 |
| 師兄撞鬼 | 148 | 喋血街頭 | 130 | 冰冷的太陽 | 146 |
| 專吊老千 | 160 | 亂世兒女 | 82 | 兄弟的眼淚 | 107 |
| 脂粉雙雄 | 135 | 愛的世界 | 148 | 丐俠蘇乞兒 | 112 |
| 鬼馬雙雄 | 134 | 新婚外情 | 119 | 西部來的人 | 113 |
| 特區風雲 | 149 | 聖戰風雲 | 143 | 她從對岸來 | 87 |
| 笑傲江湖 | 83 | 瘦虎肥龍 | 120 | | |

血戰五台山 158
 決死主戰場 85
 決死英雄戰 111
 花心三劍俠 97
 花心撞到鬼 97
 明月幾時圓 146
 兩個油漆匠 98
 到陰間出差 99
 浪蕩江湖情 108
 茅山門降頭 160
 缺角的太陽 147
 俠骨英雄傳 159
 皇家重案組 96
 流氓與警察 127
 衰鬼要上床 136
 迷你特攻隊 153
 鬼屋小精靈 100
 猛鬼霸王花 95
 最佳賊拍檔 98
 黑道火狐狸 115
 無敵幸運星 150
 新火爆浪子 107
 新半斤八兩 139
 新英雄兒女 101
 搞怪大律師 155
 奪命女霸王 92
 瘋狂青春族 122
 雌雄雙霸天 78
 賭王三虎將 151

賭王雙霸天 137
 龍虎大老千 126
 龍鳳賊捉賊 132
 藍色霹靂火 141
 轟天皇家將 134
 魔幻紫水晶 144
 警匪斑馬線 99
 霹靂女嬌娃 85

六字部

土爸爸洋兒子 106
 女強人的故事 96
 至尊計狀元材 120
 賭王大戰賭聖 140
 摩登如來神掌 127
 驚天十二小時 161

七字部

小蝦米對響尾蛇 100
 我的兒子是天才 123
 我在死半的日子 86
 省港旗兵第四集 121
 浪漫殺手自由人 112
 開心鬼救開心鬼 124
 愛在他鄉的季節 143
 嫁到宮裡的男人 125
 鄭進一的鬼故事 104

橫衝直撞火鳳凰 105
 雞飛狗叫虎發威 111
 鐵血騎鷹(二)朋黨 156

八字部

五鬼運財(二)人鬼戀 133
 五路財神大顯神通 81
 成功嶺(二)全面出擊 84
 金大班的最後一夜 150
 倩女幽魂(二)人間道 119
 鱷魚和尚笑傲城市 114

九字部

老虎出差(二)猛虎發瘋 83

十一字部

精裝追女仔之三狼之一族 85

影片介紹

- 片別：(A)代表台灣本土電影
(B)代表香港出品電影
(C)代表非主流院線或
未上映影片
(D)代表舊片重檢

■4597

地頭龍(B)

出品：威靈、發行：學恆

嘉氏

類別：動作 等級：限

長度：2548公尺 時間：93分鐘

執照期限：79、1、4~83、1、3

製片：李旭聲 編劇：王振仰

導演：王振仰

演員：萬梓良、胡慧中、吳家麗



龍老闆，國際犯罪組織首腦，女督察何仙姑追緝多年，終無所獲。國際刑警派出女刑警(潔西卡)假扮空中小姐，接近龍老闆義子班，藉此挖掘線索。但又與職業殺手湯姆士情投意合。

牛筋的小兄弟遭龍氏集團殺害，牛筋悲憤不已深入虎穴報仇，危急之際，兒時玩伴湯姆士及時趕到，救出牛筋。

湯姆士接獲指示，要刺殺潔西卡，湯心中雖痛苦，卻毅然割捨兒女私情，決心完成任務。潔已盜得重要犯罪證據，無情的班瘋狂追殺，一念之將，湯救回負傷的潔，託好友牛筋將證據交給警方。

龍老闆使出鬼計，綁架牛筋，要脅何仙姑交出證據，警方將計就計，加上日籍女戰士富士美的復仇行動，龍氏集團終瓦解，龍老闆也繩之以法。牛筋小兵立大功成了熱門人物。

■4598

離魂雙霸天(B)

出品：銀鷹 發行：金公主

類別：社會 等級：限

長度：2411公尺 時間：88分鐘

執照期限：79、1、4~83、1、3

製片：傅詩欣 編劇：傅詩欣

導演：黃松森

演員：莫少聰、惠英紅



翁世傑統率下的毒幫內訌，手下第一悍將徐少強反叛離幫出走，翁甚是氣憤，展開連場追殺。

明爭暗鬥至另一些重要之工作，如毒品交易，翁世傑已不能信任幫中人，但交易卻是必行的。翁靈機一觸，決將這一工作交私家偵探吳孟達去進行，因這樣的安排，萬一有任何事情發生，毒幫仍可以置身事外於本身無損，翁世傑自以為是上策，吳孟達這時正值偵探社經濟陷入困境，只看錢好賺而接下了委託，根本不知是代人運送毒品，幸好運送交易皆是有驚無險地完成，攜著巨款回程，半路卻殺出程咬金，徐少強在路旁巧佈飛彈攔途截擊，吳孟達與徒弟莫少聰中伏，巨款落入徐少強之手。

翁世傑自不會放過，展開全面追殺。但一時仍無巨款下落，因為徐少強所劫乃中空寶，但吳孟達並不知其事，以為巨款已然失去，徐少強殺到吳家，攪到天翻地覆，不得要

領，反為吳孟達、惠英紅兄妹及女秘書大島尤加利、徒弟莫少聰所傷狼狽而逃。但一家人仍是莫明其妙，不知徐少強殺來所為何事，但有黑幫追殺卻是爭不爭之事實。吳孟達決定迴避，公司暫時交由莫少聰主持。

莫少聰清理公司積件之時發現了巨款，一時不知如何是好，尚以為吳孟達藏私而幾乎累死幾條人命，莫少聰與吳孟達理論，才知當日吳孟達一本偵探之小心，持巨款之皮箱放入車中暗格，至今徐少強中空寶，事已至此。吳孟達決定將錯就錯，與莫少聰同佔為己有，誰料翁世傑之殺手尾隨跟蹤而至，吳孟達、莫少聰二人幸賴機智逃得性命。

翁世傑終於找到徐少強，更將之殺死，但仍無巨款之下落，矛頭再次指向了偵探社，幸好莫少聰早已將巨款轉移，毒幫大鬧偵探社與惠英紅、莫少聰、大島由加利等展開連場追殺，其中，徐少強之女友陳茵琪亦成了追殺對象，毒幫將四人殺得人仰馬翻仍是一無所獲，決定擄人勒贖，綁走了大島由加利，現今偵探社物歸原主，否則只有死。吳孟達與大島是對情人，決定捨款救愛侶，又誰知此大島已受盡非人之變態虐待。

吳等趕到交出巨款，翁世傑得手更欲斷吳等四人生路，四人奮起反抗，才知置身在製毒工場這龍潭虎穴之中，全部為翁之手下所伏，正危，陳茵琪趕到，誓為徐少強報仇而欲與翁世傑同歸於盡，四人及時逃出，毒窟已是連連大爆炸，陳茵琪為愛情犧牲了自己，救了惠英紅等四人，亦因爆炸消滅了此一黑幫，只可惜巨款亦焚毀於大火之中。吳孟達慨嘆非份之財不能貪，雖是意外之財，幾乎害了四人性命，但亦因此明白了生命之真諦。

■4599

道中花(A、C)

出品：中國信倫 發行：寶馬

類別：社會 等級：限
 長度：2082公尺 時間：76分鐘
 執照期限：79、1、4~83、1、3
 製片：張振 編劇：馬少偉
 導演：馬少偉
 演員：李威儀、胡翔評



健一出獄之後，決定洗手從新做人，到處找工作，某天路上幫一個女孩子修車，原來這個女孩子是富商鄭桑的女兒叫鄭伊娃，由於二人的認識健一也找到一份很好的工作。

健一的老情人陳文燕開了一家很高級的酒廊，某天他們一起去喝酒，健一才明白才燕已經當了鄭老板的姨太太，他也祝福文燕有一個美好的歸宿。但是健一也發現伊娃的爸爸和當地的黑社會流氓黑龍有生意上的來往。

鄭桑由於貪圖利潤，把所有的家產全部投資下去和黑龍做走私毒品的工作，由於黑龍是想騙鄭桑的錢，走私毒品只是假的，根本就沒有這回事，當鄭桑發現時已經來不及了，最後他自己想不開走上自殺之路。

由於黑龍怕健一來找他算帳，先下手把健一好友，阿六殺害，阿六死後健一去黑龍，雙方的火拼雖然健一把黑龍他們幹掉，但是自己也付出寶貴的生命。

最後留下二個傷心的女人，鄭伊娃與陳文燕。

■4601

鬼出嫁(A)
 出品：中國學者 發行：學冠
 類別：傳奇 等級：輔

長度：2131公尺 時間：78分鐘
 執照期限：79、1、6~83、1、5
 製片：滕強美、編劇：呂繼尚
 滕強英
 導演：張志超
 演員：李志希、葉全真、蕭紅梅



在湖畔垂釣的青年劉明賢，聚精會神之際，湖面泛起陣陣波紋，不料竟釣上了一條金項鍊。此時出現一神祕女子索回此項鍊。兩人相見投緣，轉瞬間神祕女子卻消失無蹤。明賢察覺有異，慌忙逃跑，急忙間拾獲一只紅包袱。

數日後，林阿花帶著禮品替死去的表妹求親來到劉明賢家。阿花表示紅包袱是她表妹生前之物，因人死未出嫁無法安葬，故等有緣人的出現。夏平斥責此事為無稽之談，要明賢不可信其言。

明賢在盛情難卻下答應和玉詩完婚，此後靠著平日的努力，漸漸飛黃騰達起來。從一個小職員，一躍而成眾人羨慕的億萬富翁。

玉詩之妹玉婷和明賢已論及婚嫁，引起吳少夫的醋意，吳一心想併吞林家產業，又百般阻撓明賢和玉婷的婚事。明賢見吳少夫居心不良，暗中查訪揭發了少夫謀害玉詩的陰謀。

■4602

我愛瑪莉(A、D)
 出品：金海 發行：正大
 類別：諧劇 等級：普
 長度：2466公尺 時間：90分鐘
 執照期限：79、1、10~81、11、30
 製片：杜又陵 編劇：小野

導演：柯一正
 演員：李立羣、阿西



陳順德因在台北某外國機關做事而取了個洋名字「大衛」。

衛門是大衛的頂頭上司，趾高氣揚，囂張跋扈，大衛卻能逆來順受，崇洋媚外的奴性表露無遺。

當衛門就要回美國時，大衛為了怕斷了這條他自認為是好朋友的美國友人，無論如何要衛門夫婦把他們的狗瑪莉留下來給他。

大衛帶著他花了四千元買到的一幅「齊白石」的瘦荷臨摹及一對手鐲，兩件旗袍的布料來到了衛門家並費了一番苦心說動了衛門夫婦，而得到了那條不值錢的狗瑪莉。

大衛有了瑪莉似乎擁有了一切，他一向視為命根子的蘭花被瑪莉踢得支離破碎後，反而撫著瑪莉的頭直喊 Nice dog, Nice dog, not you not you。

衛門回美國之後，大衛在辦公室把瑪莉住到他們家的情形不放過任何一個可以宣揚的機會，言詞中的得意忘形掩蓋了一切瑪莉所帶給她太太玉雲的騷擾。

而當大衛知道玉雲不能說標準的英文，把瑪莉唸成美麗，以致於瑪莉不聽話，從此玉雲又多了一樣功課，每天要唸 Come, 叫去 Go, Nice dog 好狗狗。

玉雲忍耐著一切來將就大衛和瑪莉，因為她一直替自己解釋，大衛給她生活上一切的舒適和享受，她是應該為他付出一些的。

直到有一天瑪莉不知怎麼的溜出了家門，發情期的瑪莉竟然和一隻土狗在交配了，這是大衛在衛門走後千叮萬囑咐的不可發生的事，他的獵狗一定要和有血統畫的公狗

交配才行，兩個耳光打醒了玉雲，因為她的地位竟然不如一隻狗，因此她只問大衛，「你愛我還是愛狗」，大衛不經思索的說「愛狗」，終於玉雲帶走了三個孩子回娘家了。

為狗打胎是唯一挽救大衛一生的好辦法，當腫腫不堪的瑪莉出現在仁愛獸醫院時，獸醫一眼就看出那是一條一文不值的土狗，差點脫口大笑，但又不便自認是為貴獵犬的主人受到傷害，決定為狗打胎。

在獸醫做完繁複手術的情況下，給瑪莉打了些不知什麼針，而當瑪莉回到家，下體流著血時，大衛撫摸著牠，大衛看著瑪莉的陣陣劇痛和規律的抽搐，耳邊依稀聽見玉雲對他說：「你愛我還是愛狗」？

■4603

吉星高照 (B)
出品：新藝城 發行：龍祥
類別：諧劇 等級：普
長度：2466公尺 時間：90分鐘
執照期限：79、1、20-83、1、19
製片：鄭建華 編劇：杜琪峯
導演：杜琪峯
演員：周潤發、利智



周潤發乃是城中一著名闊少爺，玩世不恭，但天性聰明，可惜長期受眾人鄙視，活在奢華巨宅中，其祖母乃是一對雙胞胎姊妹，她們各自嫁夫生子，姊妹的孫兒是周，妹妹的孫女是利智，兩老立下宏願，要兩孫兒通婚，繼承龐大遺產，以免肥水流向別人田，可惜周與劉二人水火不容，脾性相向。

於婚前的一個月周潤發於某「慈

普獨木舟大賽」邂逅了張艾嘉，對她一見鍾情，後因錯綜複雜而被誤會無知窮青年，在張的父親夏兩店中當服務生，夏兩開設餐館，有連鎖店數間，可謂事業有成，且對另一闊少爺鄭丹瑞追求女兒事已默許，可惜女兒又不欣賞鄭，卻看上了服務生周潤發，二人共墜愛河，令鄭丹瑞及利智心有不甘，設計破壞……，但二人卻因而互相認識，始知事情始末，遂拍檔進行阻止周與張之感情發展。

此時，婚期迫近，其祖母從前返港，利智迫婚於盛大派對之中透露她與周本來真相，令張艾嘉無地自容，悲憤而去。周即追前解釋，上演了一場愉快而曲折的話劇。

■4604

賭神 (B)
出品：永盛 發行：新船
類別：動作 等級：輔
長度：3452公尺 時間：126分鐘
執照期限：79、1、15-83、1、14
製片：蘇馬金 編劇：王晶
導演：王晶
演員：周潤發、王祖賢



高進（周潤發）為賭國中人人稱之為神的神秘人物，僅有少數的人見過其面，而其賭技高超，逢賭必贏，使他與女友（張敏）以及手下高義經常為接受來自世界各國的賭技挑戰而遊走各國，某日於東京與日本高手山本比賽贏將骰子，高進連戰皆勝，山本心服口服，並出高價要求高進為父親報仇，原來山本之父多年前與新加坡賭王陳比賽，卻輸在陳的千術之下，而氣憤身亡！

山本自知技不如人，而要求高進出面代其挑戰，並派一越南軍人保護他，高進勉強答應並約定與陳之賽期。

高進回港後為友人被人許賭一事出面討回公道，而招致黑道華老大之怨，欲致高進死地，卻因高進得越南人之助而化險為夷，高在回家途中，不小心跌到刀仔（劉德華）所設陷阱而摔下山坡，撞傷腦部，原來刀仔為一賭徒幫，與女友（王祖賢）到處混日子，陷阱原是害刀之仇家，卻無意中傷到高進，祇好將高進帶回住處，高醒來後記憶全失。智能猶如小孩，刀仔雖不願卻勉強照顧高進，在無意間發現高進有賭博之天才，而帶高進到處賭，贏得不少錢，後因刀仔貪心想贏大錢，而向黑道貸款，卻因高進得不到平常刀仔會買給他的巧克力吃，而故意將錢輸掉，刀仔氣極收讓故意甩掉高進獨自離去，又因良心不安而回來找高進，兩人友情無意之中增長；刀仔因還不了錢而被黑道綁走，刀仔之女友為救刀仔帶著高進與黑道談判，許稱高為賭神，黑道不信要高進表演賭技，沒想到高進真的厲害，而救出了刀仔。

另一方面進之手下高義因高進失蹤多日，而露出其獍獍面目，於趁機強佔高進之女友，而失手將她致死，為怕將來高進出現，遂隱瞞事跡，並與賭王陳聯絡，此時陳的手下發現高進的行蹤，陳派出大批手下高義欲殺高進，但是一場激烈槍戰之後，高進又意外撞車，再醒來又恢復了記憶，卻不知高義已背判他，高義更進一步與陳設計欲在對賭時打敗高進，刀仔跑去告訴高進說高義欲加害於高進，高卻不認得刀仔，而以為刀仔是瘋子，於是高進就一步一步走入高義與陳的圈套之中，一場致命的賭神對賭王的世紀大賭局就此展開。

■4605

富貴兵團 (B)
出品：藝能 發行：台欣

類別：諧劇 等級：輔
 長度：2329公尺 時間：85分鐘
 執照期限：79、1、17~83、1、16
 製片：麥力文 編劇：王昌、黃炳耀

導演：鄭則仕
 演員：洪金寶、劉德華、梅艷芳



中國抗日期間，僑居海外之愛國同胞，籌得美元四十萬元，存於瑞士銀行，作為抗日之經費，提存密碼只有一代號為「財神」的人知道，「財神」由海外返國，在接觸抗日戰士之前，無意中被日軍捉入732號集中營，猶幸身份未被識破，中國方面知道後，決定派出最精銳之特務入營相救。

華英雄早年被囚於732集中營，後得營友花中蟲等之助，成功逃脫與華的愛侶梅美人於樹林中見面，突然被人襲擊，梅急忙勸阻，並介紹與華認識，此人乃洪大哥，一抗日特務之天字第一號，梅自己亦參加了特務工作，成為天字第三號，洪要求華簽名留念華不虞有詐，竟在聘書上簽了名，成為天字第四號，被委派協助天字第二號羅森重返732號營尋找「財神」。

732營已由新任之大佐及少佐，二人殘暴成性，常對營中中國人加以虐待，二人並打探得「財神」在營中，於是派出漢奸一番及二番以美食及美色引誘飛虎隊員，幸飛虎六將不為所動，並將二人戲弄一番。

大佐召集全營俘虜，企圖以殘殺手段迫出財神，羅眼見同胞受苦，於是挺身而出，自認是財神，並告訴大佐一個假的銀行密碼，眾俘虜才幸免於難。

梅美人率領四大美人喬裝紅字

會護士入營，梅、華相遇，梅謂日方已派出關人思仕從關東來中國，怕會揭穿財神身份，所以總部已派出第一號半途攔截，希望他能及時完成任務。

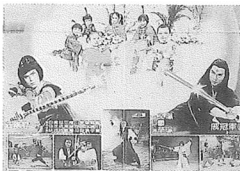
三日後，大佐宣佈羅所提供之密碼正確，日軍已取得鉅款，各人不知是計，紛紛對羅唾罵，羅百詞莫辯，只有華依然堅信羅並非漢奸。

梅無意中打探到財神已死，密碼只有大佐房中的鸚鵡知曉，而且大佐已按密令，要在天皇壽辰聯歡慶典後將全部俘虜殺死，眾人就將計就計，表面上籌辦大型歌舞樂隊，實則乘機混入大佐房內偷走鸚鵡，怎料功敗垂成，危急間，第一號從天而降，協助眾人奪得鸚鵡，但鸚鵡已奄奄一息，眼看秘密從此洩去。

圖4606

五路財神大顯神通 (A、D)

出品：上格 發行：上格
 類別：神話 等級：普
 長度：2466公尺 時間：90分鐘
 執照期限：79、1、17~83、1、16
 製片：江龍昇 編劇：呂繼尚
 導演：陳鴻楷
 演員：江龍昇、文國華、威冠軍、甄珮



廟會鼎盛，鞭炮與鑼鼓聲中，舞龍舞獅，一片喜氣洋洋，天真可愛的甄珮隨母至廟裡，見壁畫有仙童栩栩如生而看得出神，彷彿飄至壁畫之仙境中，與仙童嬉戲暢遊。

甄珮的父母是純樸的鄉下人，樂善好施。一日，帶甄珮至其在台北之姨媽家，途中，看到形形色色人為錢而奔波忙碌，惹出的笑話趣事

，小小心靈，頗為不解。

到了姨媽家看了供奉的財神爺，彷彿聞財神爺現身而出，帶著她飄至仙境。

幽美的仙境如詩如畫，財神爺——銀主公——及仙童們領著運財車，滿載金銀財寶，由威武的金甲天神護送，要至凡間散財給善良的信徒們。

五路財神們（台灣、客家、廣東、山東）也動了貪念，想得到這些財寶，未獲財神爺首肯，因此起了衝突，雙方展開鬥智、鬥法寶、鬥功夫，各顯身手、神通。

濟公適時出現，化干戈為玉帛。沒想到獨眼妖（怪）客率二魔女前來搗蛋，搶走運財車，幸最後將妖、魔消滅，取回金銀財寶。東洋神見財眼紅，與金甲天神激戰數十回合，幸金甲天神得神犬之助，擊敗東洋神。

金甲天神及運財童子們將再繼續走完散財路程，而甄珮與運財童子因共患難友情珍貴，離情依依中，運財童子偷偷地塞了一個金元寶給甄珮當做紀念品。

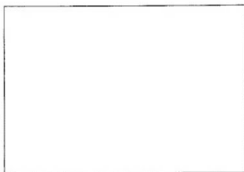
鞭炮聲聲羅了甄珮，她如真似幻地環看四周，小表妹匆匆跑進告之其媽媽中了愛國獎券第一特獎，甄珮默然，內心欣喜，這就是那個金元寶吧！也是善心有好報的結果。

圖4608

街巷 (B)

出品：倍倫 發行：寶馬
 類別：社會 等級：限
 長度：2109公尺 時間：77分鐘
 執照期限：79、1、19~83、1、18
 製片：張振 編劇：馬少偉
 導演：馬少偉
 演員：馬田

林天賜原本是當地的混混，由於認識宜芬，宜芬用柔情感動了天賜，他終於退出黑社會，從新當一個良民，某天莉莉有事來找天賜，天賜不理她，莉莉一生氣之下終於找到劉亞談一批走私毒品的事情。



警方知道這件事情，派了一個密探來調查這個案子，密探到處調查，但就是查不出來。

莉莉與劉歪二人為了分錢不和雙方發生不愉快，才被密探發現原來莉莉是走私毒品的主腦人物，警方終於很完美的破了這件走私的案子，莉莉與劉歪被警方捉走，移交法庭，接受法律的裁決。

■4609

亂世兒女(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：諧劇 等級：普
長度：2520公尺 時間：92分鐘
執照期限：79、1、19-83、1、18
製片：李錦文 編劇：杜國威
導演：泰迪羅賓
演員：洪金寶、林子祥



三〇年代的上海。

小虎(元彪飾)自鄉下到英租界尋找當軍官的哥哥大虎(林子祥飾)相聚。大虎因工作的關係而結識了由美國回來的闊秀宋家璧(梅艷芳飾)，並同時與上海名女人婷婷(恬妞飾)私交甚篤，遂演成三角戀情。

小虎則在遊樂場與一班雜技戲班小子和江湖俠女阿寶(林憶蓮飾)

結為患難之交，進而成為一名行俠仗義的好漢。宋家璧回港，原為革命黨人追查一筆捐款下落，最後發現罪魁禍首竟是她所敬愛的乾爹金爺(洪金寶飾)，而金爺正計劃促使大虎與小虎兄弟開賭，將罪名推到他倆身上。一番拼鬥衝突於是展開……。

■4611

沒卵頭家(A)

出品：敦化、 發行：敦化
聯永
類別：社會 等級：輔
長度：2520公尺 時間：92分鐘
執照期限：79、1、22-83、1、21
製片：何 鑫 編劇：林桂英
導演：徐進良
演員：陸小芬、王寶玉、馬如風、吳炫三



民國四十二年，澎湖離島——黑狗港發生了一種怪病，一旦得了這種怪病，男人的舉丸和女人的胸部會一天天的大了起來。當時，民風純樸，知識貧乏，村人以為是老天的責罰，請來了天師和乩童做法。日子過去了，村人的病不但沒見起色，連天師本人也得了病。此時，村長阿福從澎湖馬公衛生所請來了一位白醫師。

白醫師初步的觀察，推斷是環境公共衛生太差，蚊蠅是疾病的病媒，此番話卻引來了村人的訕笑，疾病使村人無法出海打魚，全村幾乎陷入絕望的時候，白醫師從台灣某醫學院請了一位林大醫師來為村人診斷。診斷的結果，確定村人得的是一種由血絲蟲所引起的象皮腫(

Elephantiasis)。

村人吳金水和村長阿福決定前往台灣，將腫得太大的舉丸開刀割掉，村人紛紛以為不可，但兩人決定前往，開刀後，兩人因付不起手術費，就以「學術免費」的理由將割下的舉丸捐給醫院做學術研究，兩人回到黑狗港，村長阿福因受不了各種羞辱和打擊，跳海自殺。而吳金水卻忍辱尋找自我生存空間的突破，歷經數十年，終於成立了「來旺船隊」。

三十五年後，吳金水的養子丁旺在他就讀的某醫學院上課時，發現了養父當年捐贈的舉丸。吳金水在取得校方的諒解和同意，欣然帶回了「自己的」舉丸，回去後才發覺帶回的竟是阿福的舉丸，但是，吳金水仍然沒遺憾的收下它。

■4612

平凡英雄(B)

出品：頌豐 發行：學甫
類別：動作 等級：限
長度：2520公尺 時間：92分鐘
執照期限：79、1、22-83、1、21
製片：馬文忠 編劇：彭志銘、李敏才

導演：金揚樺

演員：呂良偉、任達華、李賽鳳、高飛、苗僑偉、威龍



任警官因追查軍火走私案，與機場海關苗主管發生誤會。任懷疑苗爺是此案的内應，苗遭海關督察威龍停職。

失意的苗至身為機場特警隊高級督察的妹夫家訴苦，返家的路上，竟遭高飛殺害。

苗的妹妹鳳深覺哥哥的慘死，和定有關係，事實上苗的死是威龍和高飛所設計，威唯恐走漏風聲，命德將軍火收起，告訴高軍火已被呂、鳳二人查獲，不知情的高將呂之女恩恩脅持。

參予此事的良，覺悟被德及威利用，欲救出恩恩卻失敗，兩人喪命。

呂、鳳決定報仇，一舉破獲走私的軍火，也捉拿罪大惡極的高、威二人法辦。

■4614

又見操場(A)

出品：鴻泰 發行：鴻泰
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2329公尺 時間：85分鐘
 執照期限：79、2、6~83、2、5
 製片：張嘉泰、編劇：金鯊動
 陳其遠、
 陸舜耕
 導演：金鯊動
 演員：張世、李志奇、鄒林林、
 況明潔



鄭西北、趙念聖等為同所高中之同班同學，因環境不同，各有不同的個性。顏玉鳳、許家珍、孫火木等亦是平日的死黨。

眷村長大的鄭西北（張世飾）父親是個患重聽的雜貨店老板，母親是個整天不離牌桌，不太顧家的主婦，這種環境下，使得桀傲不馴的鄭西北，看起來比週遭的同學深沉和早熟。而家裏經營茶室的趙念聖（李志奇飾），也有涉世不淺的模樣。

校園裏總有些新鮮糗事，風風雨

雨。尤其是漂亮可愛的女學生常常引起男生的騷動，個性活潑的許家珍（況明潔飾），不但讓同班學生險些和鄰班發生衝突，更使鄭西北、孫火木與錢進財等爭風吃醋，而趙念聖不忍見同學失和，於是出面化解紛爭。

高三學生共同的難題和關卡便是大學之門，學期將盡，猛K死K的低氣溫中，鄭西北的父親卻在這時因病去世，唯一留給鄭西北的，是一筆大學的註冊費，一向被視為村中壞孩子的鄭西北，因為這個打擊而發憤用功，考上台大，死黨孫火木等人亦考中理想學府。唯趙念聖未能如願，因道德心和正義感，為救一身世可憐的雛妓跳出火坑而誤殺了私娼的保鏢，招來牢獄之苦。救了他人，卻犧牲了自己。

或許數年後，這些昔日在操場一同遊戲，一同生活的人們，有著更令人意想不到的成就或遭遇……或許。

■4615

老虎出差II(猛虎發瘋)(B)

出品：新藝城 發行：得寶
 類別：社會 等級：眼
 長度：2548公尺 時間：93分鐘
 執照期限：79、1、23~83、1、22
 製片：林慧霞 編劇：張麗玲
 導演：劉家良
 演員：李修賢、李元霸



林益生當差多年，仍是基層人員，對於年屆四十退休之年，心有不甘，時欲有所表現。

剛巧此時林有一外甥水牛從美國回港渡假，林答應其姊替外甥找老

婆，已在安排相親之日，水牛卻再遇到剛回港當日在酒吧邂逅的席夢思向他求救，稱被人追殺並目睹謀殺案，水牛以一貫路見不平的性格強拉警察身份的舅父林益年往思所指之遊艇搜查。結果一無所獲，但此舉卻令一宗侵吞軍火交易捲入林、思與水牛三人當中，由於思目擊殺手面貌，致令殺手一路要殺思滅口，而思卻以水牛及林做後盾而閃避殺手追蹤，展開連場驚險追殺，終於都能擊退殺手化險為夷，林益年立大功，退休前的願望終於達成。

■4616

笑傲江湖(B)

出品：金公主、發行：金公主
 龍祥、中國電影
 類別：武打 等級：輔
 長度：3425公尺 時間：125分鐘
 執照期限：79、1、23~83、1、22
 製片：鍾珍 編劇：戴富浩
 導演：胡金銓
 演員：許冠傑、張敏



禁宮武功秘笈「葵花寶典」被盜，東廠廠公金福疑林震南為「內賊」，立刻派錦衣衛截殺，適有華山弟子令狐沖與妹岳靈珊奉師令往見林某，目睹慘狀，林臨終託言，請沖日後轉告其子平之有關「寶典」之所在。

沖、珊，兼程趕往會合師父岳不羣途中，東廠爪牙左冷禪追至，倆人躲入船中，結識了劉正風及日月魔教教主曲洋，三人一見如故，賞酒之餘，劉、曲二人鼓琴彈劍，合奏一曲「笑傲江湖」，末料，左乘

船迫至，劉、曲二人不支，劉重傷而亡，曲悲傷不已，自焚身亡，臨終前以琴與譜相贈沖。

林平之被古金福殺害，古派歐陽全假冒平之混入華山，沖不察，將「寶典」秘密告之，歐大喜，將沖毒暈，並欲連夜奔返林家水車房盜取「寶典」，惟岳不羣老謀深算，將計就計，先以其女珊許配歐，並脅迫歐共同前往林家，以祭拜林震南為名，實在探測虛實。

沖暈死後，被魔教壇主任盈盈及藍鳳凰所救，三人兼駕趕往林宅，祇見岳、歐、古三人各懷心機，為「寶典」事爭得你死我活，岳為了「寶典」不惜殺害自己弟子，將沖逐出師門，而歐亦乘機殺死歐公，盜寶離去，沖為了挽救華山弟子性命，最後祇得使用獨孤九劍法，廢了岳之武功，帶著靈珊揚長而去。

■4616

成功嶺2(全面出擊)(B)

出品：中國、學 發行：學者
者

類別：動作 等級：普

長度：2767公尺 時間：101分鐘

執照期限：79、1、22~83、1、21

製片：滕強英、編劇：傅正輝

滕強美

導演：鄭進一

演員：李志希、庾宗華、檢 楊



從成功嶺走向成功之路，這是一所專門培養大專青年。經過嚴格的軍事訓練，是國家新生代的搖籃，養成為各軍種的中堅幹部，是所有大專生嚮往的專門學府。

來自各地考取大專生後的學員，

接受六個星期的短期嚴格軍事養成教育，在這裡有全國優秀的各項專材教官，專研各種學識和軍事技能，竭盡所能傳授給每位學員生。

魯世澤（李志希飾）是一富家子，終於實現進入成功嶺受訓的梦想，陳家寶（李典文飾）為一浪子回頭，知上進，並幡然悟醒努力進取考取大專生，得以進入成功基地的時代青年，李信文（阿咪飾）、朱大智（義兵飾）等等一羣「菜鳥」。經過連長（楊烈飾）、排長（彭恰恰飾）、班長（庾宗華、張信哲飾），授予時代的任務，嚴格又確實的軍事磨練，團隊精神的點燃，戰鬥技能的演練，使成為頂天立地的尖兵，是允允武武的時代青年。從一羣菜鳥兵的入伍教育，展現出多采多姿的團隊生活，同時達成軍校的四大教育工作！思想、組織、精神、生活親密的融合在一起，結訓時每位學員邁開腳步，抬頭挺胸，雄糾糾，氣昂昂的相互珍重祝福，感激成功嶺的洗禮。

■4617

霹靂悍妞(A、C)

出品：倍倫 發行：寶馬

類別：社會 等級：限

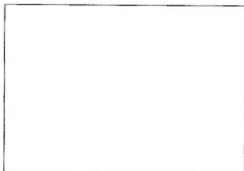
長度：2301公尺 時間：84分鐘

執照期限：79、1、24~83、1、23

製片：張 振 編劇：曹 戈

導演：曹 戈

演員：華 倫、郭俐伶



一輛警局救護車馳往某醫院急診處，在依芬警官的關照之下，角頭大姐若男被送進了加護病房，一日依芬與沖沖至監中會客室探望

若男，並告知已查出其女兒下落，要她安心服刑，十五年牢獄終於熬過去，若男在出獄後始知依芬早於十年前警匪槍戰中殉職，因此失去女兒的線索，只好孤零零一人回到漁港謀生。某日一對很體面的年輕夫婦行經碼頭時突遭一人圍殺，陷在緊急萬狀之下，不料年輕漂亮的婦人竟以雙手抓握歹徒刀刃救夫，令歹徒惱怒，棄刀而去，若男為之感動，於是叫救護車搶救，因而和這對夫婦結識成為莫逆。

年輕夫婦男的是某地區角頭大哥林振東，女叫秦萍，深愛著其夫，由於漁港的圍殺事件，林振東派出手下吳武暗殺另一角頭老大劉虎不成，雙方即將展開大戰。後來劉虎這方面偽偽詐，於事後趁林振東鬆懈時，一舉槍殺致死，大舉佔林振東地盤。秦萍亟思報仇之策，若男力勸秦萍脫離黑社會，但不為所動，不料自己單獨行動刺殺劉虎不成。經由當年被其懾服的歹徒處取得劉虎家中門匙，潛入其內，大開殺戒，殺死劉虎和周敏華，秦萍殺死劉虎這一角頭算得上是為社會除害，也解救了無數被控制嚼碎職業的婦女和大陸妹，但是基於法律之規定，秦萍需再度入獄坐二十年牢。

■4618

喋血江湖(B)

出品：穎豐 發行：緯世

類別：社會 等級：限

長度：2520公尺 時間：92分鐘

執照期限：79、1、25~83、1、24

製片：徐婉薇 編劇：李炯楷

導演：李擎柱、吳勉勳

演員：莫少聰、李修賢

江湖上有兩大勢力對抗的組織，一幫是大哥雄，一幫是以張義為重；大哥雄為人手段毒辣，走私販毒，無惡不作；張義一幫人雖然身為低社會，但作事甚有原則，且決定轉作正行、

羅大強是李正剛的朋友，他是臥



底探員，已掌握足夠證據，揭破大英雄的組織，卻不幸在完成任務之前被殺，然張義在高警司心目中是首要追緝對象。

李正剛本身是飛虎出色隊員，已準備升級但為了報朋友之仇，主動向高警司要求用自已為臥底，李正剛以黑吃黑的手法，劫張義貨，從而借機與張義講道理，張義識英雄重英雄，欣賞李正剛的才幹，引為之用。

張義懷疑李正剛出賣自己，而李正剛終於混入大英雄的組織，為好友報仇，張義與大英雄成為李正剛的兩大壓力，李正剛處於危機四伏之殺局，李正剛如何報仇，又如何面對張義，在黑白兩道之間要坐出抉擇。

■4619

精裝追女仔之3(狼之一族)(B)

出品：永盛 發行：新船
類別：諧劇 等級：輔
長度：2603公尺 時間：95分鐘
執照期限：79、1、31-83、1、30
製片：鄭樹新 編劇：王晶
導演：黃靖華
演員：劉德華、馮淬帆



堅記車房的劉定堅(馮淬帆)見

手下及姪兒劉備(劉德華)皆離去，乃聘狼之一族——羅家鈴(鄭丹瑞)、朱玉乾(王晶)、周時劈(成奎安)、陳若姐(陳山河)做幫手。

此時，堅的死對頭口水雷(黃香)也來到同一條街開車行，雷的小姨文文(張敏)及三個女兒阿德(翁慧德)、阿貞(邱淑貞)、阿敏(周慧敏)皆在車行幫忙。四狼分別愛上四女，但堅與雷水火不容，四人左右為難。

富家子關公子常來雷車行追求四女，四女不假辭色，反在劉備穿針引線下，偷與四狼約會看電影，不料戲票調亂，錯點鴛鴦，鬧得不歡而散。另一方面，堅又約文文逛街，並逼若姐設計一輛機關重重的「追女車」，載文文去愛情勝地，大獻殷勤，不料「追女車」機關失靈，大鬧烏龍。

黑人物黑鬼馮欺負堅、雷，因影響其「黑記車房」業務，迫二人改業，各經營海鮮火鍋及烤雞鴨店，但仍不斷鬥氣。一方扮魚蝦蟹，另一方扮雞鴨招徠顧客，結果雙方大打出手。

由於關公子施毒計，威脅雷賠償一百萬美金，堅與雷終於攜手共赴海外，反間計利用關公子的時勢與黑鬼馮的互相牽制，又藉若姐發明萬能膠之助，制服奸人。

■4620

決死主戰場(B)

出品：影之傑 發行：好朋友
類別：動作 等級：限
長度：3534公尺 時間：129分鐘
執照期限：79、1、31-83、1、30
製片：鄧光宙 編劇：王家衛
導演：張同祖
演員：劉德華、鄧光榮、李美鳳、羅美薇

旅居加拿大的龍浩天，為替大哥報仇，率眾襲擊當地黑手黨頭目。致犯殺人罪入獄，但因早已與妻此離，乃將幼女託付好友雷撫養。未



料年深月久，頓失訊息，自此女兒下落不明。

十六年後，龍出獄返港，極力尋找女兒。唯一線索是一名叫小龍女的女孩。龍找到其養母鳳央求幫忙。但小龍女有意隱瞞龍的女兒的下落，並常常鬧事鬧禍，都靠龍解圍，他們之間漸漸產生父女般的感情。

小龍女有個仰慕的偶像——華仔，經由龍與養母鳳的幫助，小龍女參加華的舞會，華告訴她，不久將赴加拿大求學。小龍女傷心不已，龍就像父親般安慰她。一天，小龍女因公開龍的女兒的死訊，自覺有愧於龍，乃悄然不告而別。龍接受女兒死亡的事實，決定返回加拿大，另留下筆錢給鳳與小龍女。經過這段時間的相處，龍、鳳二人也有感情。暗示鳳與他同住。

小龍女無意間撞見歹徒徒粉腸與大哥鵬進行不法交易。她為報復舊恨乃將鵬之汽車駛走毀壞，不料車內竟有大批毒品。鵬四處找不到小龍女，就押鳳當人質，並施加暴力。龍聞訊趕到，但鳳已奄奄一息。他哀慟萬分，立召舊屬與鵬等展開激鬥，鵬等終於作孽自斃，龍也救回小龍女，並承擔所有罪名，再次入獄。但這次他不會寂寞，因為他有乾女兒小龍女會來探望他……。

■4621

霹靂女嬌娃(B)

出品：歐陸 發行：歐陸
類別：諧劇 等級：限
長度：2348公尺 時間：87分鐘
執照期限：79、2、1-83、1、31

製片：傅鳳儀 編劇：呂繼尚
導演：葉慶輝
演員：張純芳、柯俊雄、劉尚謙



某夜，女兵緊急集合，奉命緝捕攜械逃亡的班兵，經同心協力圍捕而終完成任務，原來這是一項測驗。

後女兵調派至海邊接受戰技訓練，海防男班兵奉命支援，結果又惹出許多趣事，而且男兵們被整得叫苦連天。

經歷練後，女兵們個個身手不凡，成為神勇的女嬌娃，令人刮目相看。

這時，不法集團首腦強哥自獄中脫逃，並引發江湖恩怨之仇殺，後強哥為了逃避緝捕，竟挾持阿綉當人質，率手下逃往山區藏匿。為了除暴安良，男女兵立即採取行動。女嬌娃與寶貝男兵前往山區追捕，可是卻遇到不少詭異的陷阱，而且又遭到歹徒神出鬼沒的猝擊，以致險象環生，岌岌可危……。

幸好女嬌娃們智勇雙全，發揮高度的野戰技巧，以及冒險犯難的精神，終於制服強哥這幫歹徒，救出人質，英勇地凱旋歸來。

■4622 我在死牢的日子(A)

出品：龍祥 發行：龍祥
類別：社會 等級：輔
長度：2849公尺 時間：104分鐘
執照期限：79、2、5-83、2、4
製片：席科 編劇：阿圖
導演：邱銘誠
演員：陳松勇、孫亞東
阿潮、阿文和亞森三人在死牢相



逢，三人犯案原因不同，個性不同，結局也不同。

阿潮在社會上是角頭老大，一言九鼎，因為幫派爭奪地盤原故，被迫在廟宇持械連殺三人，被判死刑；在死牢內，阿潮仍然具備道上大哥的風範，成為牢內是非的仲裁者。

阿文個性魯莽剛直，重情重義，但也因此一個性使然，幫好友催討債款，卻成擄人勒索，由於羈押期間脫逃，罪上加罪，也被判死刑。

亞森為武俠作風，典型書生本色，但因度蜜月回國通關時，被栽贓藏毒，也被發配死牢。

亞森個性溫文，初時無法適應死牢被剝奪自由和生命尊嚴的生活，但後來與阿潮、阿文朝夕相處，心情才趨穩定，並對牢內死囚萌發同情心，三人在牢中稱兄道弟。

亞森初進死牢，被阿潮令脫衣褲檢查身上有無針孔，但後來卻得到阿潮幫助，在牢內開庭，讓裁職的小偉坦承罪狀，終而回復清白，無罪開釋。

阿文的媽媽和哥哥為了探監，在路上遭大卡車撞死，阿文因有脫逃前科，不能獲准奔喪，悲傷莫名，後來向監所單位請在牢內與女友阿英結婚，阿文最後改判無期徒刑，目前正在服刑中。阿潮自知死劫難逃，利用捐血機會劫持小姐，要求與牢內兄弟作最後死別，終而在過年前被槍決。

死囚是不一定有明天的一羣，亞森的明天就在眼前，阿文的明天雖然遙遙無期，但仍可期待，阿潮卻沒有明天。

■4623

金馬大兵(A)
出品：中國開元 發行：嘉通
類別：諧劇 等級：普
長度：2613公尺 時間：95分鐘
執照期限：79、2、6-83、2、5
製片：趙玉鵬 編劇：開全編劇小組

導演：金紫勳
演員：庾宗華



李文新、杜宗奇等新兵抽籤下部隊，等集結時知是「金門」俱各憂心忡忡。

接船的是位素稱嚴厲的砲兵砲長——杜宗勤——他甚至見到親弟弟杜宗奇也不願露親熱之情。對好勝的宗奇和不合羣的文新，更是「照顧有加」！

適應了坑道生活和配合嚴密的砲兵作業後，眾兵才不再靦狀百出，挨整受罰，也知道如何製造趣味，互相消遣，建立了兄弟般情感。一日，宗奇派文新參加五項競賽，引起宗奇憤慨，宗奇醉後肇事，文新反而主動代罪受過，令宗奇慚愧不安，請求宗勤給予補過機會。於是眾兵聯手奮鬥，爭取到砲陣競賽的最高榮譽，宗奇與文新亦成為莫逆之交。

眾兵離開金門，最感念的卻是原先最懷恨的砲長——杜宗勤！

■4625

還鄉(A)
出品：藝和 發行：六福
類別：文藝 等級：輔
長度：2548公尺 時間：93分鐘
執照期限：78、11、28-82、11、
27

製片：葉峻菁 編劇：宋文仲
 導演：張智超
 演員：劉瑞琪、蔡思成

■4626
 戰將(B)
 出品：穎豐 發行：學甫
 類別：動作 等級：限
 長度：2384公尺 時間：87分鐘
 執照期限：79、2、6~83、2、5
 製片：藍靖 編劇：葉偉忠
 導演：曹建南
 演員：李修賢、午馬、袁潔瑩

出品：巨瑞 發行：三一
 類別：社會 等級：輔
 長度：2548公尺 時間：93分鐘
 執照期限：79、2、7~83、2、6
 製片：黃澤清 編劇：梁良
 導演：杜自航
 演員：雲中岳、麥德羅、童玲



韓蘊吾、林清彪、陳佩君三人為童年玩伴。青梅竹馬。韓的父母早逝，性格獨立，長大後受僱於酒店老板江四海，清彪則受聘於趙蛟龍得力助手，因江趙時常利益競爭，某次雙方衝突中，韓誤傷清彪，兩人先後入獄。

韓出獄後，好友清山、阿坡接風，於咖啡店巧遇童年女伴佩君，正受趙的手下丘猴等糾纏，雙方發生衝突，丘猴受傷憤恨。某日，韓偕阿坡逛街，遇到清彪之妻秋萍淪落賣笑，甚為驚訝。不料，丘猴等前來報復，值韓早已離去，阿坡無奈，隨丘猴同行。清山得情轉告韓，韓前往交涉，欲化解怨隙，被拒毆傷，住院療傷，佩君照顧。

江四海出面與趙蛟龍理論，不歡而散。途中江等受伏，阿坡遭殃。韓唯恐怨隙擴大波及佩君，勸她還鄉，佩君因韓傷未癒，堅持陪侍。至此，清山決心還鄉，同女友小蘭告別途中，又遭陷害。韓的心境更為沉重。

清彪假釋出獄，發現其妻秋萍操舊業，怨擱其妻，秋萍哭訴為扶養幼兒及生計，實非得已，清彪諒解後擬與妻還鄉，過平淡踏實的生活，適韓造訪，兩人舊傷，前嫌盡棄，共約還鄉。然事與願違，清彪為替韓擋駕解怨，遭丘猴等圍襲。韓憤恨填胸，急欲報仇，當面臨犯罪邊緣，幡然醒悟，毅然還鄉，趙與丘猴等案發，被警方逮捕。

韓應清彪臨終之託，照顧秋萍母子，於佩君共創嶄新的天地。



嫉惡如仇，脾氣火爆的警探李鐵堅因掃毒行動而名噪一時，與黑社會頭子王伯川發生衝突，二人因而針鋒相對。

李的妹妹彤彤和王的獨子阿剛這對戀人，因雙方家庭的反對而無法結合。他們從美國回到香港尋求雙方家長的同意。

伯川的屬下維基，虧空公司並與販毒集團交易，準備將一批有毒品的電動玩具轉運出口。

王、李之關係更趨惡化，王要維基設計陷害李。李先被人毆傷，後又遭反貪污人員控告，被上司停職。

彤彤由阿剛獲知，大哥的一切都是王父所陷害，遂找王父理論，阿剛指控維基有販毒的嫌疑，但苦無證據，乃和父親同往倉庫查看果然發現。

此時維基突然出現脅持阿剛與彤彤，李因尋找其妹也來到倉庫，李與警方聯手擊斃維基與毒梟秦飛等人。

最後，王、李二人終於握手言和，阿剛與彤也結為佳偶。

■4627
 她從對岸來(A)



在台灣東北角的某魚村外海，來了一條自對岸開航的走私漁船，船上載有走私的軍火一批。海岸巡邏警察在漁船快將靠岸時予以攔截，船長急將一包用塑膠袋包好的槍枝扔入海中，隨即跳海逃亡。情況一陣混亂，船上海員及窩藏的「大陸妹」紛紛跳海求生，但其中一些人被警察捕獲，另一些則成了漏網之魚。

林文彬回到漁村的家，發現家中食物被偷吃，形跡有異，懷疑遭小偷，乃小心戒備，結果在浴室發現了正在淋浴的嘉瑪，兩人都嚇了一跳，雙方有一種說不出的特殊滋味。二人隔著浴室門作了一段對話，林文彬知道嘉瑪是乘漁船偷來的大陸妹，大吃一驚。

翌日，林文彬到鎮上為嘉瑪購買衣物，發現鎮上來了陌生人，是黑道老大泉哥和兩個保鏢，逃走的船長正在他身邊指指點點。林文彬覺事態可疑，遂派出所通知刑警的弟弟林文隆。

此時，派出所主管正在審訊捉到的四名大陸偷渡客，並追問逃走的一名是什麼身份模樣。林文彬聽其描述，所指的是嘉瑪。警官表示一定要將剩下一人捉到，一齊遣返大陸。林文彬關心，急回家通知嘉瑪躲藏。

另一邊，泉哥帶著船長、保鏢和

潛水人乘船出海打撈軍火，林文隆則跟著警察以林文彬與嘉瑪為餌去釣魚，引誘泉哥等歹徒出現，而將其一網打盡。

一場情與法的衝突，就如如此悲傷地落幕了！

■4628

安樂戰場 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：動作 等級：輔
長度：2603公尺 時間：95分鐘
執照期限：79、2、7—83、2、6
製片：莊麗真 編劇：南燕
導演：曾志偉
演員：李志希、溫碧霞



一羣香港人與激勃勃地參加了一個旅行團往菲律賓遊樂渡假，他們到處參觀、拍照、買紀念品、吃道地菜、看表演，怎知在途中竟遇上幾個因為交易軍火而被菲律賓軍方追捕的菲共，菲共為了逃脫軍方的圍捕，捉了部份的香港旅行團員作為人質，並把他們挾持到菲共營地，以便和菲軍政府談判交換已被捕的菲共領袖。

為了逼使菲政府就範，菲共對人質使出一連串的恐怖手段，人質一天一天在恐慌中渡過，另一方面菲政府卻欲救無門。在極度危險之下，人質終於等到一個機會，冒險突圍而出，一段驚險、刺激、緊張的逃亡從此而起，一個本來是「安樂」歡欣的旅行團無端變成一個「恐怖戰場」。

■4629

福祿雙星 (A)

出品：中央、永 發行：中央
煥 煥

類別：諷刺 等級：輔
長度：2685公尺 時間：98分鐘
執照期限：79、2、7—83、2、6
製片：莫玄熾 編劇：梁少華
導演：梁少華
演員：任達華、莫少聰



「麥昌」與好友「余材」，倆人不務正業，靠賣弄小聰明混飯吃。

一日，余材正作白日夢時，被嘈雜聲吵醒，原來是一運豬車翻倒，而押豬車少女急得團團轉，倆人乃幫忙追捕逃豬，事後，少女隨車而去，倆人惋惜不已。

中日混血兒田中晃來港尋親未遇，在餐廳中結識麥昌、余材，三人一起生活，並應電影公司之邀拍攝爛屍片，鬧出不少笑話，又巧遇押豬少女玉芳，但為生活所迫，三人要玉芳假扮妓女賺錢，來養活他們，險些弄假成真，幸余材機警才化險為夷。

金舖經理張錦因盜用公款炒金失手，經電影製片馮權設計圈套利誘，余材、麥昌串搶劫金舖的戲，倆人信以為真，衝進金舖，假戲真做，上了大當。玉芳參加電視台新星考試，又險些為人暗算，幸麥昌等識破計謀，方才脫險。

麥昌愛慕玉芳，但因玉芳家境貧困，昌無法負擔其母親及十個年小弟妹生活，祇有黯然分手。

玉芳於酒館獻唱，昌等前往捧場，田中晃亦情不自禁高歌一曲學自父母的中日情歌，但歌聲未完卻引來酒廊老板熱淚盈眶的上前與田中晃相認，母子相見欣喜若狂。

一個夜晚，麥昌及余材蕩蕩街頭

，辭意蕙蕙之際，與設計騙他們的張錦、馮權相遇，乃與匪開罪，雙方大打出手，一番追逐之後，麥昌、余材跑進一所警署，而張錦、馮權亦相繼追入，後果可想而知。

■4630

手扣 (A)

出品：雄鷹 發行：藍天
類別：社會 等級：輔
長度：2630公尺 時間：96分鐘
執照期限：79、2、8—83、2、7
製片：陳森 編劇：午馬
導演：午馬
演員：苗可秀、陳惠敏



阿強是個殺人犯，法院正宣判他死刑，阿強默認，並追述起往事，阿強是個職業殺手，在一次案中傷了無辜的秋霞，到醫院為探視秋霞，被警方緝捕入獄方才發現蕭探長是他逃出大陸的生死之友。蕭想解阿強圍，指證當日，秋霞竟然放了阿強一馬，阿強感恩。蕭生日阿強是他的客人，誰知有人告密，阿強又成了蕭的通緝要犯，阿強四處潛逃，坤叔完成阿強心願，脫離黑社會與美鳳成婚，其妻不貞，阿龍發現當場殺了美鳳，回去找坤叔，阿強又沉入江湖，阿強仍然忘不了秋霞救命之恩，偷偷探視秋霞，阿強揭發一場白粉走私，發現與勝哥有關，勝哥大怒，密告警方抓阿強，阿強負傷逃至秋霞處，阿勝又殺了坤叔，阿強查出找阿勝報仇，除掉勝哥及超級殺手。

蕭警方擒阿強，阿強懇求蕭念在好友一場，將錢交給秋霞做醫藥費，阿強自首。

■4631

一盞燈 (A、C)

出品：僑倫 發行：寶馬
 類別：社會 等級：限
 長度：2109公尺 時間：77分鐘
 執照期限：79、2、9~83、2、8
 製片：張振 編劇：楊詰
 導演：楊詰
 演員：李建平、應曉薇



原本平靜祥和的忠義村，自從日軍鐵蹄侵入後全然變色了。

漢奸阿德一直垂涎素雲之美色百般巴結，但阿義伯仇心切極力阻止，阿德乃暗中勾結日軍憲兵隊長，誣陷素雲之青梅竹馬男友阿祥為抗日份子，打入大牢飽受酷刑。

日軍變本加厲的暴政，使得人心惶惶民不聊生，漁村熱血青年阿平聚集一批有為青年組成一隻地下抗日軍，不時給予日軍迎頭痛擊，日軍為此頭疼不已。

但在一次狙擊日軍的行動中阿義伯不幸被捕，素雲救父心切，含淚忍辱下嫁阿德，但附帶的條件就是要釋放獄中的阿祥。

面目全非的阿祥出獄後驚人全非，心志頹喪不振，好友阿平聞之嚴詞以教，阿祥醒覺毅然加入阿平一夥，為抗日行動默默付出心力。

日軍佐藤大將蒞台視察水壩興工，阿平這一批熱血青年，經過縝密計畫終於在激烈、慘酷、犧牲下完成了這次的任務，報了國恨家仇，亦為抗日血淚史上增添了可歌可泣的一頁。

■4632

第一次 (B、C、D)

出品：鳳鳴 發行：龍門
 類別：文藝 等級：普
 長度：2279公尺 時間：83分鐘
 執照期限：79、2、9~83、2、8
 製片：楊羣 編劇：俞鳳至
 導演：俞鳳至
 演員：張國榮、楊羣



阿風個性倔強，不畏困難，雖在工作上遇幾番挫折仍堅持奮鬥。

周小瑩被姨媽誘騙帶毒品送入感化院，出院後不恥姨媽之犯法行為，毅然出走，找好朋友嬌嬌幫忙。嬌嬌為了男朋友阿實不惜陷入風塵，但阿實卻貪新忘舊，還在夜店中對小瑩和嬌嬌拳打腳踢。阿風與好友阿實插手干預，引至大打一場。自此，風與瑩結識，感情在波折中成長，進一步論及婚嫁。

正當二人力謀上進之際，瑩因持械傷人而被阿實惡意控告，需要再上法庭，女感化官勸告瑩自首，風見此情此景不禁熱淚盈眶，但唯有垂淚目送遠去。

■4634

快餐車 (B、D)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：諧劇 等級：普
 長度：2767公尺 時間：101分鐘
 執照期限：79、2、12~79、8、11
 製片：蔡澗 編劇：鄧景生
 導演：洪金寶
 演員：成龍、元彪

在西班牙巴斯隆那，一青年湯瑪士（成龍飾）與大衛（元彪飾）均為武術高手，並經營快餐車為生。麥陶偵探社因選債毛比（洪金寶



飾）得由打雜升為負責人。此時阿諾要求毛比找尋歌莉亞及其子女。正好大衛父親之情人即是歌莉亞，而湯瑪士及大衛正為其女兒施維亞傾心之際。

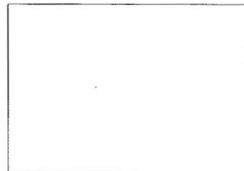
原施維亞以美色行扒為業，一次因案發而躲入快餐車內，說明因環境關係不得不操此賤業，使湯瑪士及大衛甚為同情並邀她加入快餐車行列。三人在一起工作感情日增，並極力幫助施維亞改邪歸正。

最後大家知道施維亞為古堡之繼承人，卻為爵士之弟千方百計派出打手阻止。最後在毛比等友人之幫忙下返回古堡繼承了爵位。

■4635

師弟出馬 (B、D)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：諧劇 等級：普
 長度：2907公尺 時間：106分鐘
 執照期限：79、2、12~79、8、11
 製片：鄧文懷 編劇：劉天賜
 導演：成龍
 演員：成龍、元彪



永寧鎮連續七年之賽獅大會，皆由正風武館奪得勝利金獅，今年賽獅大會特設一難度極高之意頭青，

由正風武館及威儀武館進行角逐，出賽前，正風武館之大師兄失足跌傷腿腳，不能出賽，正風武館遂派阿龍舞獅頭，與威儀武館競賽。正在奪殊激烈之際，阿龍看見威儀武館舞獅頭者竟然是裝傷避賽之大師兄，二人你爭我奪，終為大師兄技勝一籌，奪得金鐘。

阿龍雖被眾師兄弟嘲笑，但並未將此事告知師父，蓋因眾徒見中，唯有大師兄與他從小失去父母，二人相依為命，情如兄弟，阿龍深知大師兄平日好賭成性，欠下不少賭債，故急需金錢，不得已才出此下策。且師父平日對大師兄寵愛非常，處處維護大師兄而責阿龍的不是。阿龍唯有將秘密藏於心底。

不料大師兄以舞獅賺來之金錢召妓來武館，被師父所發現，更揭發當日替人家舞獅之事。大師兄自感無顏而留於武館，遂出走師門，適偶雞咀森等人所利用，以「白紙扇」之名號，幹出很多壞事。

大師兄走後，師父後悔非常，命阿龍出門尋找大師兄，阿龍遂帶同師父之白紙扇而去。老捕快三公誤將阿龍認作「白紙扇」，要緝之歸案，阿龍一再逃脫，後為三公之女兒秀秀所捉。

其後阿龍卒洗脫嫌疑，並勇擒雞咀森及犯罪頭子金羅帶，將大師兄罪名洗脫，與大師兄同返師門，一片歡樂洋溢於師徒之間。

■4636

特警風雲(B)

出品：齊明 發行：緯愷
類別：社會 等級：限
長度：2383公尺 時間：87分鐘
執照期限：79、2、12-83、2、11
製片：梁榮炎、編劇：徐柏霖
馬鞍
導演：徐柏霖
演員：呂良偉、方中信、夏志珍

何杰與張越是香港皇家警察飛虎隊的中堅份子，也是一對好搭檔，倆人智勇雙全，屢建奇功，上司給



予嘉獎並准其放暑假赴東南亞消遣，惟張越有任務在身。

就在張越與泰國籍女友丹娜出外查案之際，留居在酒店的何杰卻出了事，原來為了察國警方追捕毒犯，毒犯卻逃過何杰房中墜樓身亡。而毒品卻遺在房中，這一來何杰水洗難清，給逮到警局，更在嚴刑之下，屈打成招，張越為救何杰，故意觸怒隊長，使自己也一同入監獄。

張越向杰暗示已定下逃獄計劃，他們按照逃獄計劃進行者，終於幾經艱苦，抵泰寮邊境，進入泰境之名號，幹出很多壞事。

張越與何杰二人進入泰國邊境後，在英駐泰領事協助下，回抵香港重回警隊生活。

■4637

冰封奇俠(A)

出品：高登 發行：台欣
類別：神怪 等級：普
長度：2411公尺 時間：88分鐘
執照期限：79、2、12-83、2、11
製片：張堆樹 編劇：王曉海
導演：王曉海
演員：林小樓、古 錚



神族與魔王大戰，僅剩少主金野奮戰不休，但因魔王法力絕世，金

野劍斷人亡，劍童救駕來遲，無奈將金野拖至神醫門外，期望神醫妙手回春，救回金野之命。

神醫不以金脈息已斷，仍誠心救治，其實金野人已死，但因復仇之心，靠著魂魄之氣，期在去陰間短暫時光裡，得名劍，和金童同心協力殺魔王，為神族報仇。

養傷期中，金野結識神醫愛女滿兒，父女連心照顧，金野、滿兒慢慢熟悉，而漸生情愫。

時間漸漸過去，恐怖事件層出不窮，村裡愈來愈不平靜，純樸的村民誤會這份危機是金野所帶來，而合力督促神醫趕人。金野不願再給神醫父女增加麻煩，而毅然離去。痴心的滿兒離家尋找未果，失魂落魄的返回家中，見青梅竹馬良伴佛山深情等候……。

滿兒睡夢中得到父親召喚，再次離家……日復一日，到處尋覓，密林裡，見到撐傘而現的金野，得知父已死於魔王之手，滿兒傷痛欲絕……。

皇天不負苦心人，劍童終見得名劍，為求劍能發揮氣勢，以身殉劍，加上滿兒垂危之際，神劍展威，金野手刃世仇，藍藍天下，雙手捧著滿兒屍身，獨行……。

■4638

異國情花(A、C)

出品：僑倫 發行：寶馬
類別：社會 等級：限
長度：1863公尺 時間：68分鐘
執照期限：79、2、14-83、2、13
製片：張 振 編劇：楊 喆
導演：楊 喆
演員：應曉薇、李建平

飽受日軍蹂躪下的台灣百姓一直生活在水深火熱之中，敢怒而不敢言，但一些有識之士基於愛國情深，乃在暗中蘊育一股激烈的抗日意識。

在一次爆破日軍補給橋樑的行動中，阿正負傷而逃，日軍追緝甚嚴，幸好極富正義感的村長伯力仲援手使得阿正逃過一劫，但日軍經此變亂，更加重了對百姓的暴行。

日軍憲兵隊長岡本為了以華制華，乃聘請昔日留學日本之台灣同學成義協助治理村中事務，但卻惹來副手山田之不滿，私下百般挑撥為難，二人勢成水火。

岡本之妹陽子翩然來台渡假，山田驚為天人，但陽子卻對成義情有獨鍾，二人言談之間更見融洽，當然這更加深了山田之恨意，亟欲除之而後快，一直伺機尋找報復之機會，一次由於在處理村民事務上岡本過度倚望成義之意見而導致了一場嚴重的失誤，成義也內疚不已，野心勃勃的山田更是加油添醋的呈報上級，日本軍部更是震怒不休，岡本為示負責含恨切腹，陽子與成義均哀慟不已。

山田初掌大權，橫暴行終於導致百姓一發而不可收之反抗決心，正所謂星星之火可以燎原，溫順的百姓頓時成了猛獅，山田終於在這次抓暴行動中得到了應得的懲罰，這正應了一句諺語「暴政必亡」。

■4639

禿鷹行動(B)

出品：佳景 發行：緯世
類別：社會 等級：限
長度：2466公司 時間：90分鐘
執照期限：79、2、16~83、2、15
製片：沈依華 編劇：黃肇基
導演：李登釗（李釗）
演員：莫少聰、李賽鳳

在豪華酒店總統套房內，國際刑警召開緊急會議，商討有關最近數宗暗殺案件。

女黑俠黃玫瑰與助手白蘭以經營



私家偵探社為名，暗中協助警方，破獲不少罪惡集團。

暗殺組織首領雄獅精明狡猾，派出得力殺手羚羊刺殺玫瑰，幸而鬼推神助之下，羚羊意外失手而不自知，反被周宏與玫瑰將計就計，逼得羚羊脫離組織而轉助警方。

在安排下，羚羊被殺滅口，追查線索遂告終斷，羚羊身亡，雄獅震怒，頒下生擒命令，務求將玫瑰等人親手治罪而快，在另一方面玫瑰與周宏苦思之下，竟發現暗殺組織總部原在香港，遂重整旗鼓，夜探聯絡站。

月黑風高，玫瑰等人夜探總部，山貓及黑豹竟突失蹤，而周宏等發現身陷重圍，其實玫瑰早已懷疑黑豹與山貓，在有備之下，將敵斷退，更得以進入組織最高秘密之處，在山貓及黑豹陪伴下，雄獅出現，周宏始知雄獅原來即是司徒剛，雙方舊恨新仇，立即交手，不幸更發現雄獅武藝奇高，玫瑰等迅即面臨殺身之禍。

■4640

三人新世界(B)

出品：德寶 發行：龍翔
類別：諧劇 等級：普
長度：2567公尺 時間：94分鐘
執照期限：79、2、16~83、2、15
製片：王雲球 編劇：梁鴻華
導演：冼杞然
演員：林子祥、鄭裕玲

Alex與朱麗娥終於計劃新年之後共偕連理，他倆想趁新年假期先過其溫馨的二人世界，但廣告公司急召Alex回公司籌備新年工作，



而Alex的表哥又同兩名小魔怪孩子從英國回港渡歲，住在Alex家，本已平靜的生活又再起風波。

Alex因工作遇上性格開朗，做事果斷的仔頭廣告女導演Joe，名草有花的Alex心中只有娥，不受外界吸引。但一向多疑的娥不了解，加上表哥搗風點火，女兒Vivian誤傳Alex跟助手Lucy「攪攪震」的消息，遂多次突擊探訪，令Alex在眾同事面前異常尷尬，而娥遇見年輕貌美的Joe後，更加醋意高漲。

因客户要求，Alex與JOE往巴黎拍廣告外景，異鄉情調，加上Joe的爽朗性格，大家毫無機心下相處甚歡，Alex得以重溫陌生已久的自由，寫意，然而他堅信自己仍忠於娥。

Alex與Joe雙雙在遠方，娥擔心不已，兼且表哥不斷渲染，逼使娥飛往巴黎勸查。期間，娥與Joe勢成水火，令Alex左右做人難。

娥妒火中燒，逼Alex表態，Alex以二人誤會重重，加以娥之神經質，令Alex甚為煩惱，二人終於反目。

娥惱羞成怒，決意隨表哥往加拿大，並留言若Alex沒有誠意跟她結婚，她便嫁予表哥，從此在彼邦落在生根。Alex陷於感情漩渦中，徬徨不知所措。

■4642

猛鬼咒(B)

出品：吉星、威 發行：台欣
靈
類別：神怪 等級：限

長度：2466公尺 時間：90分鐘
 執照期限：79、2、20-83、2、19
 製片：吳家駒 編劇：張從龍
 導演：杜魯波
 演員：朱寶意、谷峯



香港警務人員陳傑，偕同僚赴泰國渡假，傑獨往市場購禮物贈妻，見有扒手意圖竊竊一泰籍少女，傑秉警務人員天職加以阻止並仗義打退扒手，少女名珠瑪，乃泰國巫師乃古之女，珠瑪少女懷春，深慕傑英俊勇武，無能自解之際，突聞有異聲來自一魔神像，魔神像雙眼被刺，體有鎖鍊，自道能替珠瑪獵得情郎，並命之盜取其入秘煉巫藥予對方服下，必有奇效。傑服藥之後，本性昏忘，並與珠瑪結下一夕情緣。

陳傑回港後，珠瑪苦念情郎之下再求救于魔像，魔像又慫恿珠瑪以巫術遙控陳傑，傑果然性情突變，竟于追捕悍匪之時亦自動棄槍復為悍匪奪去，遭上司停職。其妻李蕙蕙耐于表妹崔嘉麗，嘉麗之父崔空明乃一居家修行道者，素諳道術，空明知悉後乃予以鎮宅靈符暗藏于陳傑枕下。果然靈符具鎮魔作用。

珠瑪以絕無反應及音訊，芳心焦急，魔像又慫恿之可親往香港找尋陳傑，冀可明瞭真相，珠瑪年少無知為魔像所惑，隨即帶魔像成行。珠瑪抵港終獲見陳傑，而傑亦惑不能再隱瞞，即坦向珠瑪吐實，說已有妻將臨盆，求珠瑪原諒，珠瑪大為失望，回抵酒店欲回泰國，魔像求珠瑪代之將雙眼啟封，使之能一睹香港景色，珠瑪即如之，但魔像雙眼甫解，立即發射魔光。

珠瑪在巫術驅使之下，陳傑之手頓變成可怕魔爪，欲將枕畔之李蕙

扼斃，李蕙掙脫，陳傑在魔刀之下本性未泯，狂奔出外不欲傷妻，李蕙迫出為車撞倒，釀成一屍兩命，嘉麗悲于表姐之死，于李蕙回魂之夜，盜取其父術書依書潛作法，果然應效將押解亡魂之鬼差趕走，而將李蕙母子兩人真魂寄托于窗櫺樸特兒體內，李蕙一縷香魂不滅，母子助傑擒獲奔槍悍匪，陳傑得以復職。珠瑪以為情敵已去，遂到陳傑家求再續情緣，李蕙亡魂出現逐之，但珠瑪已為魔像所控制詭術有法力，李蕙難與相抗，危殆中幸嘉麗及時與空明趕來，將珠瑪逐走。珠瑪回告魔像，魔像又狡詞再驅珠瑪，言告欲擊空明奪回愛郎，可擊毀魔像容己現身親自協助始可成功，珠瑪在情慾驅使之下，即將魔像擊碎，像甫碎即風雲變色，怪聲疾起，一面目猙獰可怖獸首人身鷹爪之巨魔出現，魔撲向珠瑪寄于其體內，由茲珠瑪即變為一具嗜血殘殺之人魔混合體，珠瑪在巨魔附體後再到空明道堂報復，空明已早為之備，道魔相鬥，但珠瑪因巨魔入體已功力倍增，使用魔法將陳傑帶走。時珠瑪之父乃古亦發覺魔像失蹤自泰國趕來，乃古向空明說出魔像之來歷，求乃古一同協力將此魔消滅。嘉麗在李蕙魂魄指引之下，將受魔惑之陳傑救走，但為珠瑪所覺，以法力招出地下喪屍向嘉麗追殺，危殆之際，乃古及空明先後趕到，兩老盡力欲將珠瑪及魔體分體不果，李蕙亡魂為救丈夫，即與子一同沖擊珠瑪深入其體內將珠瑪驅體爆破，終將巨魔消滅，而李蕙亡魂亦含笑冉冉而散，從此不再履人間。

■4643

望夫成龍(B)

出品：德寶 發行：龍翔
 類別：諧劇 等級：普
 長度：2603公尺 時間：95分鐘
 執照期限：79、2、20-83、2、19
 製片：何麗嫦 編劇：梁家樹

導演：梁家樹
 演員：周星馳、吳君如



鄉間長大的石金水(周星馳)自小寄人籬下，與村中酒樓的太子女吳帶娣(吳君如)青梅竹馬，私定終身，但為娣父(成奎安)反對，在娣妹(關佩琳)的協助下，二人私奔，搬到市區共同生活，奮鬥！

金水與帶娣在市區租了一板間房居住，二人分別找尋工作維持生計，但為了交保證金而煩惱，帶娣為助金水，暗中當舞小姐為其籌款，金水得以順利成為鑽石推銷員。

因為金水工作勤奮，正直好學，受上司(關秀媚)賞識，加以提拔，二人漸生情愫。

帶娣為金水工作發展如意而開心，另一方面又因知道Nancy對自己丈夫特別照顧而憂心重重。帶娣決定脫離舞女生涯。

金水與Nancy的感情關係，終導致金水與帶娣的婚姻面臨破裂危機，但金水卻變本加厲，與Nancy緊密來往。因一件小事，金水與帶娣大吵一場，帶娣傷心欲絕，離家遠去。

兩年後，金水浪子回頭，到舊居尋找帶娣，二人終在波折重重之後，再度攜手共同努力新生活。

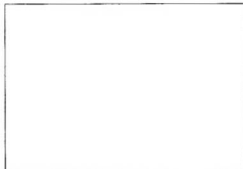
■4645

奪命女霸王(B)

出品：六鳳 發行：全亞
 類別：動作 等級：限
 長度：2301公尺 時間：84分鐘
 執照期限：79、2、21-83、2、20
 製片：吳家駒 編劇：吳家駒

導演：吳家駿

演員：杜桂花、龍天翔



香港九龍某麻將館女服務生江美英，被牌友非禮後，經理反要「江」向客人道歉，江拒絕遭開除，「江」含冤離開，在路中遇機車阿飛駕車衝來，因而遭到強暴。

「江」某健美中心教練路過將「江」救起，並設法安排工作，「江」經教練及姊妹輩協助，不久很有成就，健美中心業務大興，因而遭當地流氓「半條命」者前來敲詐，「江」出面評理無效，最後武力解決。

「半」回復老大——阿成哥派光頭佬去處理，結果健美中心被砸，「江」氣憤中帶領姊妹們去找光頭佬主持的賭場報復，因誤傷光頭佬，遭警方逮捕被判徒刑，在「江」服刑期間，眾姊妹均遭阿成哥手下毒害。

「江」出獄後，叫小皮球先混入然後親自去找阿成哥算賬，不料小皮球被對方識破而被捉，這時教練來告小寶被阿成哥手下騙去，「江」與教練趕去，雙方談判不成，大打出手，「江」發現阿成哥即是數年前，機車阿飛強暴她的主犯，「江」恨上加恨，遂與阿成哥殊死鬥，千鈞一髮之間小皮球帶小寶趕到，告阿成哥小寶即是「江」遭強暴後的結晶品。阿成哥聞後確有悔意時，警車鈴大作，警方包圍下將二人逮捕交法律處置。

■4647

衣錦還鄉(B)

出品：編導製作 發行：嘉通社

類別：文藝 等級：普

長度：2883公尺 時間：105分鐘

執照期限：79、2、27~83、2、26

製片：岑建勳 編劇：羅啟銳

導演：張婉婷

演員：洪金寶、張艾嘉



八兩金（洪金寶飾）遠赴紐約謀生，以開計程車為業，取得綠卡之後即衣錦還鄉。

不料汕頭頭家人去樓空，妹夫告知其妹與父母現住祖厝開平。表妹（張艾嘉飾）知開平之居所，遂攜表侄與八兩金同往開平。八兩金與表妹格格不入，直到途經廣州一次車禍後，表妹照料八兩金，二人漸生情愫。

三人終至開平，家人團聚恍如隔世。表妹之未婚夫亦衣錦還鄉迎娶表妹；八兩金對相親的女子百般挑剔，但對即將出嫁的表妹卻無奈別。

開平小學百年校慶，八兩金與表妹亦以校友身份參加，濟濟眾生中獨缺文革十年之學生。典禮後，八兩金獨自離開熱鬧歡樂的禮堂，思索如煙往事，倍覺神傷。表妹嫁至美國，八兩金至山頂送行。臨別，八兩金將身上僅有的八兩金贈與表妹，二人依依不捨，熱淚盈眶。

■4648

五鬼運財(B)

出品：三和

類別：神怪

長度：2603公尺

執照期限：79、2、27~83、2、26

製片：吳明英

導演：錢月生

發行：新船

等級：輔

時間：95分鐘

編劇：李炯楷

演員：鄭則仕、王小鳳



諸葛世家一向是靈幻界望族，主人諸葛孔平（鄭則仕），是孔明十八代傳人，上懂天文、下通地理，癖好鑽研捉鬼治屍新方法，創造了一部人屍通靈器又設有一封鬼庫，珍藏鬼魂，其妻諸葛王慧（王小鳳），精通命理相學其門如市，持家有道，惟獨常懷疑丈夫與師妹白柔柔（利智）舊情未了，常引發搞笑妒忌情節，一對男女、小明（張立基）與小花（江欣燕），學藝未精，弄到滿天神佛，放鬼惹事……鬼僕則心慈直，常被捉弄，孔平有一大敵就是天下第一茅（樓南光），時常鑽機會鬥孔平。

故事主線由三個靈幻界壞類觸發，此三人忌孔平名震南北，設計陷害孔平，弄了一條千年古屍……西雙妖納銅甲屍，邪門無比，命格剛好剋制孔平，使孔平墮入，大運陰陽倒轉格，功夫消失，惡運連連，終於由孔平妻查出根底，設法為孔平扭轉命運。

孔平惡運開始，搞人屍通靈，反被屍氣控制，幾乎騷擾媒婆（吳君如），幸被鬼僕打暈了“僵屍屍”而制止，師妹又用“千里傳真”與師兄見面，弄至孔平與妻大鬧場，小明、小花不慎放鬼，孔平功力衰退未知，再被“頑皮鬼”捉弄一番，苦不堪言，大敵第一茅又乘虛而入，要奪“銅甲屍”，孔平利用鬼僕，行使“人鬼合縱術”與第一茅展開鬥法，穿牆鬥飛，層出不窮。終於被第一茅識穿，鎖於一魔術箱之中。

第一茅偷屍，反被銅甲屍追殺，出盡法寶，均被銅甲屍所破，孔平趕至，第一茅已被殺，幸師妹與小明及時援救，暫時將屍封於“封鬼

車”之內。

師妹為孔平畫符驅邪，其妻又妒意大發，與師妹鬥氣，搞到孔平一頭煙，銅甲屍大破“封鬼車”羣鬼脫困，首先入屋，一家人惟有合力趕鬼，追逐驚笑，情節一波接一波，剛攻羣鬼，吸取第一茅血之銅甲屍，勒道百倍殺至，孔平與師妹雙劍合璧，又因孔平妻從中破壞，眾人四散奔逃，惡鬼窮追不捨，再引發推陳出新之爆笑環節。

最後被困閣樓之上，孔平想出以屍剖屍之方法，用人屍通靈器，控制睡僵屍打銅甲屍，但睡僵屍陰氣不足，要鬼僕鬼上屍身，以作最後一擊，銅甲屍窮途無路，鬼僕控制的屍亦不敵，被迫要攆住銅甲屍一齊遭電殛至煙消魂散，一家人正啼啼不已，鬼僕突然翻生，一家團歡，惟獨多了師妹一個成員，合家歡之諾葛世家，餘波未了……。

■4649

殭屍奇談 (B)

出品：金鼎 發行：得寶
 類別：傳奇 等級：輔
 長度：2383公尺 時間：87分鐘
 執照期限：79、2、27-83、2、26
 製片：鄭強 編劇：洪鋒
 導演：洪鋒
 演員：湯玉明、王霄



清末後期，軍閥當道，他們藉強權既欺壓百姓，同時還養養一些術士，星夜趕屍，實行其走私運毒的勾當。村中一直直青年陶宇和一胖子為對當時的橫行霸道的太師爺復仇，欲摸黑挖其祖墳，以洩私憤，怎知被趕屍的術士路經發現，並暗中

以僵屍嚇走兩人，宇等兩人惑心不對，於是再度冒險往停屍所的故廟再度勘探。這時僵屍突活現與兩人展開廝殺，二人不敵但也終得走脫，同時還在混亂中偷得僵屍身上之私運珠寶。於是欲和好友玉蓮共享。怎知剛抵達家，才知悉太師要迫收住所，二人交出珠寶送給蓮母作解決房屋之用。及後和玉蓮往街上逛遊，怎知又遇上太師和姨太太出遊，同時分別對玉蓮和陶宇兩人一見生情。

太師返抵家中，對玉蓮仍念念不忘，求助神婆。神婆獻計，要給太師死去多時的兒子娶妻，實為太師納妾，宇等敢違立即私奔，怎知門口遇神婆帶兵圍捕，並把玉蓮捉去。陶宇又生美男計，借助太師的姨太太混入師府與玉蓮相見，同時還扮作新娘先救玉蓮脫險。

拜堂之時，宇欲發難，怎知在故廟走脫的真僵屍突然出現，宇和蓮乘機逃走，但又卻被僵屍窮追，最後玉蓮還捨身救了胖子一命。宇、胖兩人得機逃出路上一巧遇術士師徒兩人，仇人見面，四人展開生死搏鬥，正危，太師副官領著士兵出現，向四人射殺，道士這時才悟出可能因害怕販毒事敗而殺人滅口，遂和宇二人聯成一起，先去收服僵屍，免再危害百姓，然後再找太師算帳。

術士認定僵屍的去向夥同四人往故廟去，路經露天戲棚，發現太師還在看戲，於是反過來欲先找太師，正當此時，僵屍突然出現，術士和陶宇利用法術以僵屍對付太師等人，後再和太師等人拼過你死我活，幾經辛苦，才把太師殺死，並收服僵屍為民除害。

■4650

黑幫軼歌 (A)

出品：利星 發行：學恆
 類別：社會 等級：限
 長度：2603公尺 時間：95分鐘
 執照期限：79、3、1-83、2、28
 製片：許志豪 編劇：翹英

導演：柯星沛

演員：王祖賢、林俊賢、莫少聰



王鳳儀 (王祖賢) 乃坐館冬叔的獨生女是公司經理，因一項業務，眾叔父遂要冬叔請其助手何世昌擺平亞勇，亞勇卻指出冬叔乃是黑社會坐館。

反黑組幫辦呂建達 (林俊賢) 是鳳儀男友，奉命拘捕冬叔坐監，冬叔遂將公司業務交鳳儀打理，無意中鳳坐上全興坐館，為此建達被調離反黑組，對鳳儀心生不滿，時而磨擦，同組同事鍾秋月 (莫少聰) 暗戀鳳儀，女同事又鍾情鍾秋月，卻不得鍾秋月傾情。

鳳儀下令結束各個門業務，遭致眾「叔父」不滿，世昌乘機搞軍火交易，建達窺見世昌和鳳儀關係可疑，乃予跟蹤，卻察覺鳳儀和秋月約會，為此建達極端不悅；而世昌卻乘機強暴鳳儀作為要脅逼迫，令鳳儀全無反擊餘地，更令亞飛追殺滅口，保護世昌，借機洩瀾和鳳儀關係，令建達死心拂袖離去，秋月追回真相，鳳儀卻反勸秋月將感情注入嫦娥，兩人有約，於餐廳前遭襲，嫦娥命喪槍下，鳳儀誤秋月，卻遭重傷於世昌手下成植物人。

世昌獨攬大權，橫行霸道，鳳儀施計令眾叔父反目，並安排小鬼刺殺世昌，危險時建達適時射殺世昌，冬叔死於獄中，鳳儀決心與秋月赴國外定居，建達黯然道別。

■4651

迷幻新娘 (A)

出品：穎豐 發行：春華
 類別：社會 等級：限

長度：2489公尺 時間：92分鐘
 執照期限：79、2、27-83、2、26
 製片：王知政 編劇：金劍
 導演：金劍
 演員：原森、邵佩玲、梅豔芳



趙嘉凱和董佩芬這一對越南逃亡到台灣的僑民，因越戰的砲擊，經年累月居於防空洞，如雨淋的彈火，摧毀防空洞，親人亡故，使嘉凱顯得精神有點異常，趕在越南淪陷前夕和佩芬來台定居就讀。

嘉凱苦讀成為工程師，佩芬亦習成花藝專家，兩人同病相憐共築愛巢，在二叔和表姊（曼怡）的贊同下走入教堂，新婚夜嘉凱對黑暗的異常反感，驚覺砲聲在耳，漏失情趣，佩芬將此情告訴表姊，始終無法獲知嘉凱病因。

在表姊和二叔的催促下，擺開城市的喧鬧，徜徉山水風景遊玩，仍無法摒棄嘉凱的異常精神突變，佩芬決定離去，嘉凱誤以佩芬欲自殺急忙追尋，聲音共同自盡，一場暴風雨，佩芬行蹤失散，曼怡上前安慰，嘉凱述說出精神突變的原因——被活埋黑暗地洞，死裡逃生的往事，造成嘉凱的精神分裂症而不自知，因戰禍而帶來的心理毛病，造成今天的悲劇……

■4652

猛鬼霸王花(B)

出品：陳氏 發行：台欣
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2520公尺 時間：92分鐘
 執照期限：79、3、1-83、2、28
 製片：繆漢強 編劇：袁祥仁
 導演：袁祥仁

演員：許志安、吳君如、林建明



警察部門決定解散現職之『飛虎隊』及『霸王花』。因事關機密，劉SIR將此重任交胡SIR，並稱辦妥後將連升三級，胡大喜，召集眾人回營受訓，希望他們支持不住，自動辭職。

入營報到之日，『飛虎隊』五大金鋼分別到達，神婆發覺妖氣冲天，已覺不妥。『霸王花』四大美人亦結伴而至，眾飛虎隊員見四女出現，決定展開追求。

阿勇見眾人雙雙對對，但求人自有我，亦向九姐展開追求。

藥煲無意中拾得碟仙板，更與眾人把玩，卻不知觸怒其中女鬼。女鬼藉機上身殺死軍營中人，人鬼展開一場生死大戰。斯琴高娃亦遭殺害，胡SIR亦遇追殺，終被神婆想出方法，將女鬼消滅。

■4653

花祭(A)

出品：學者 發行：學冠
 類別：文藝 等級：普
 長度：2466公尺 時間：90分鐘
 執照期限：79、3、2-83、3、1
 製片：朱鳳山 編劇：朱延平
 導演：朱延平
 演員：葉全真、楊貴媚、鄭平君



經營花圃的柳建民夫婦，收入僅夠維持溫飽，不幸柳因工作忙碌倒，而致半身不遂。

大女兒柳雲決定北上謀職，小女兒柳眉和母親秀娟變賣了花圃改經營花店。

柳家花店開幕，大學生劉紹軍前來應徵送貨員，和柳眉一見投緣，柳眉對紹軍愛意漸生。

某天，柳眉無意間察覺貨運司機陳國寶對母親有輕薄行為。柳建民的身體也日見起色。

一日，柳眉與父親本來要回鄉下，到了車站後突然決定不去而返家卻目睹母親和國寶偷情，驚慌奔逃出門。

歸來的父親，變得自暴自棄，柳眉失望之餘，夜訪柳雲，發現柳雲和姐夫關係惡化，爭吵而準備離婚。

紹軍與柳眉約會回家出車禍傷亡，柳眉幾乎病倒。柳眉對母親不諒解，在父親面前說了對母親不敬的話，被父親打了一巴掌，離家出走，父親終於撒手歸天。母親愛柳眉，勸柳眉回家，柳眉為母親所感動，終於回家。

■4654

雌雄至尊(A)

出品：龍祥、富 發行：龍祥
 詳
 類別：社會 等級：限
 長度：2438公尺 時間：89分鐘
 執照期限：79、2、28-83、2、27
 製片：施正義 編劇：陳朱煌
 導演：陳朱煌
 演員：林小樓、朱寶意



朝哥為人剛直，在江湖上德高望

重，阿輝與阿森為其得力助手，皆暗戀朝哥的獨生女李穎。後朝哥遭莽殺身亡，李穎遠走外地謀生，阿輝與阿森乃投靠另一大亨羅哥，為其龐大的企業效力。

黑道梟雄金三泰一心要併吞羅哥企業，因而引發數次衝突火拼，阿輝表現過人膽識，深受羅哥賞識與重用。同時，阿輝與李穎久別重逢，感情日深，談及婚嫁。

阿森因而心裡不平衡，竟萌背叛之心，暗中投靠金三泰，並與之聯手設計殺害阿輝與羅哥，以實現其野心，欲獨霸江湖。

痛不欲生的李穎在好友小晴、美芝、海玲、莎莉等人的相助之下決心殲除金三泰，替阿輝報仇，經幾番波折，在金三泰的說明及舉證之下，李穎方知兇兇是阿森，於是李穎等人聯手殺了阿森，為阿輝報仇，也為黑道除害。

■4655

女強人的故事(B)

出品：金電影 發行：緯愷
類別：社會 等級：普
長度：2466公尺 時間：90分鐘
執照期限：79、3、1-83、2、28
製片：陳學人 編劇：洗杞然
導演：洗杞然
演員：鍾楚紅、蔡鳳華



周正宜是個善於利用宣傳媒介的廣告界女強人。當年藉跳槽挖角而取得今日的成就，不過她也付出了婚姻失敗、骨肉分離的代價。由於廣告行業競爭激烈，分秒必爭，周正宜每刻都生活於緊張氣氛中，因而幾陷於精神分裂的邊緣。

周啓華對其姊的工作甚為不滿，並對甥兒幼小父母此離而甚表憐愛。因此極力反對女友傅敏進入廣告行業，二人因此大吵分手。周啓華對傅敏不能忘懷，終於低頭，並放棄升學美國。

傅敏初入廣告行業，不明內裡，屢受挫折及打擊，但她性格堅強，終排眾而出，由助理升為業務主任。隨之而來，工作壓力及競爭也愈益激烈，一次嚴重打擊下，傅敏開始心灰意冷，周啓華開解她，認為青年人應奮鬥到底，二人情到濃時發生關係，開始同居生活。但二人性格及志趣並不相同，生活間頗多矛盾。

周正宜出院返回公司，目睹傅敏甚為人稱讚，口中雖也附和，但內心頗有妒忌，且害怕為傅敏所取代。因此藉詞將傅敏放大假，以取回公司實權。傅敏不甘冷落，把心一橫，決定另起爐灶並將公司要員及客戶挖走，正宜廣告公司一夜之間面臨倒閉。

富商費大連愛慕周正宜，願加以援手。周正宜性情倔強，內心深處對夫徐汝鈞仍未忘懷，且深受兒子，故斷然拒絕費大連的幫助。周正宜前因爭取生意，不惜向客戶行賄，此時卻被告發而惹上官非。另一方面，精神的唯一安慰——分居了的兒子又因前夫移民另娶而被迫分離，雖力爭而終告失敗。嚴重打擊下終於割脈自殺。周啓華目睹一切，痛恨傅敏心狠手辣，黯然分手。

■4656

皇家重案組(A)

出品：中央、新力量動畫 發行：中央
類別：社會 等級：限
長度：2493公尺 時間：91分鐘
執照期限：79、3、6-83、3、5
製片：鄭啓明 編劇：黃育德
導演：周華宇
演員：錢小豪、惠英紅

這是一個失去記憶，忘記自己本



來身份的臥底神探故事。

臥底工作從來便站在正邪之間，相隔只在一念之差。「失憶」使這位智勇雙全的幹探頃刻變成黑白兩道都望而生畏的「大哥」，但他與生俱來感性的一面都沒有改變。他跟一手提拔他的販毒頭子和情婦都結下了解不開的情義。當他逐步恢復記憶的時候，法理情難離以兩全的現實便無情的壓到他的頭上，命運的播弄更把他最親最愛的人逐步推進悲劇的深淵。

■4657

串燒(B)

出品：七米厘 發行：緯愷
類別：社會 等級：輔
長度：2411公尺 時間：88分鐘
執照期限：79、3、6-83、3、5
製片：杜婉霞 編劇：梁本熙
導演：梁本熙
演員：苗僑偉、葉童、吳家麗



金水與黃力結婚三年，不想丈夫再當海員，乃心生一計，如果真的懷孕，就可使丈夫留在身邊服侍，不再出海。

黃力懷疑妻與死黨胡志強有染，而得身孕，遂自往行船途中毅然潛回家中。適窺見強對其妻惡動，氣

上心頭，便起殺害，將金水擊昏，欲進一步行動，巧遇乞丐出現，事敗落荒而逃。

新聞報告黃力所工作的船在往台灣途中沉沒，金水聽後嚇呆驚惶失措，只好找強求助，強憐愛有加，令在遠處窺視的黃力，怒火中燒，正欲衝出表明，奈何乞丐又出現，再不得逞。

金水接船公司電話說其夫已葬身大海，這時黃力回來殺妻，誤把台灣來的華娃當作妻子，利刀直插華娃腹部，突然聽到阿強到來，陰錯陽差使殺妻結局出人意外……

■4658

花心三劍俠(B)

出品：德寶 發行：龍祥
 類別：諧劇 等級：限
 長度：2600公尺 時間：94分鐘
 執照期限：79、3、8~83、3、7
 製片：譚芷珊 編劇：馮瑞臨
 導演：陳健忠
 演員：吳耀漢、恬 妞



吳耀漢雖對妻子恬妞甚為敬畏，卻暗地裡每年出外風流一次。今年他看中了公司裡的會計主任邵美琪，遂以公幹為名帶她往北海道。

在吳的北海道分公司工作的小職員劉錫賢是恬妞的表弟，為人傻憨，吳迫他代為安排一切偷情步驟，劉以為凡願跟吳到來者均已暗許，然美琪的勤於工作令劉改變態度，一心要助她逃離魔掌。

秘聞雜誌記者樓南光知悉風流的吳大班又出動，即跟蹤至北海道，並帶同劉之舊同窗「香港最後一個處男」文雋，意欲借關係取得更多

內幕，無膽怕死的文雋一心想趁此行洗脫處男之名，卻弄出不少笑話。

恬妞突然出現北海道找吳，原來想與夫共渡意想不到的甜蜜時光，竟發現吳的不軌，氣憤之餘，決心懲戒之。

樓南光見恬妞與夫不睦，有心乘虛而入，假扮基佬令她不設防，但恬妞並不中計，反設計作弄。

吳的風流美夢逐一為劉破壞，又得不到美琪，一怒炒掉二人，劉和美琪患難見真情，與恬妞合謀教訓吳，令他從此不敢花心。

■4659

舞台姊妹(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：文藝 等級：限
 長度：2630公尺 時間：96分鐘
 執照期限：79、3、14~83、3、13
 製片：羅國強、李美嬌 編劇：陳錦昌
 導演：午 馬
 演員：惠英紅、黎燕珊



二三十年代上海，戲班競爭激烈，小舞台創作團生意淡薄，門堪羅雀，班主（午馬飾）決定從北京請來著名刀馬旦崔燕俠（惠英紅飾）助陣，希望搶回觀眾。

由於崔燕俠加入，青衣沈雁秋（梅愛芳飾）的戲份被減，加上班主對崔優待，引致戲班眾人皆排斥崔。

租界大亨張爺（劉兆銘飾）看中戲班反串小生的賽小雪（黎燕珊飾），欲強迫就範，小雪鍾情於幫派大哥陸東堂（李子雄飾），陸東堂力阻張爺走私鴉片，已成敵人，更

因爭奪小雪，勢成水火。張爺報復，伏擊陸東堂手下，陸之得力助手郭正嵐中槍，幸得戲班反串武生的秦青相助，逃過大難。

班主無力付租金，戲棚老板要收回舞台，幸得陸東堂仗義解囊，戲班始能如常演出。張爺卻帶同巡捕至，謂要封戲棚，與陸東堂等人展開槍戰……

■4660

花心撞到鬼(A)

出品：學者 發行：學彥
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2849公尺 時間：104分鐘
 執照期限：79、3、15~83、3、14
 製片：吳甘棠 編劇：高麗津
 導演：高麗津
 演員：姜厚任、游安順、倪淑君、蕭紅梅



「河東公司」董事長趙德柱和女秘書朱俐娜關係曖昧，惹得董事長夫人宋愛心醋勁大發，開除朱秘書，還找來私家偵探莫明追查趙德柱的行蹤。

遭辭退的朱俐娜心存報復，找來友人倪桂亞幫忙，要其到趙之公司應徵，但宋愛心百般阻撓，只好到趙的女婿莊振源公司當秘書。

莫明調查結果趙德柱和朱俐娜仍不時來往，莊振源因有個忙碌於商界的女強人老婆綺天，感情生活十分欠缺，和倪桂亞一拍即合，兩人情誼進展快速。

莫明無意間發現朱和倪竟是女鬼的化身，並告知宋愛心、綺天各種捉鬼大法。不知情的莊振源誤觸驅鬼器傷了倪，朱、倪大怒聯手反擊，挾持趙德柱勒索宋愛心，被蒙在

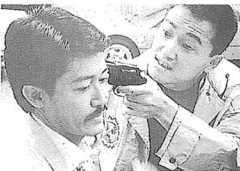
彼裡的趙德柱還和朱剛鄒合作詐騙。

朱和宋談判破裂，朱、倪鬼形現身，眾人驚慌奔逃，二女鬼形影逐漸消失，一場鬧劇終告落幕……

■4661

最佳賊拍檔(B)

出品：藝能 發行：新船
 類別：動作 等級：限
 長度：2740公尺 時間：100分鐘
 執照期限：79、3、15-83、3、14
 製片：李永來 編劇：黃炳耀
 導演：陳勳奇
 演員：莫少聰、大島尤加利



占士(陳勳奇飾)與邦(莫少聰)情同手足，表面上以拳擊教練身份縱橫體壇，私下卻是極負盛名的偷車雙雄，專竊名廠跑車售予地下集團偷運出口。

某偷車集團首腦爆炸雄(江島飾)對二人甚賞識，欲攬於旗下，卻被拒，遂欲強加武力逼其就範，占士無奈，假意順從，暗裡佈下圈套反撲。

適逢警方正對頻繁的偷車案件頭痛之際，驟聞此事，乃乘機欲一網打盡，派TOQUILA(大島尤加利飾)喬裝淑女藉故接近占士，作「貼身式」調查。過程中，TOQUILA見占士費盡積蓄替邦的舞女愛人阿雲(郭秀雲飾)贖身，又對胞妹(陳淑蘭飾)愛護備加，頓覺兩人其實本性不惡，因而看法改觀，並力勸二人改過自新。

某日，阿蘭苦求占士出手盜男友JOE(單立文飾)的跑車，以阻止JOE往馬來西亞參加死亡越野賽車

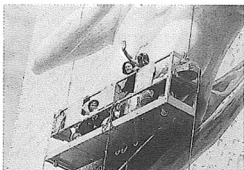
，由於阿蘭已懷孕，為其終生幸福，占士只得勉強重蹈法網，豈料被TOQUILA發現，誤為賊性難改，十分氣餒。

深入調查，原來JOE由毒梟贊助，實為利用賽車進行運毒，占士竟因而涉入販毒案件中，被毒梟女首腦天雷(西協美智子飾)勒令追殺，在驚濤駭浪的重重圍困下，火拼爆發，險象環生，TOQUILA適時趕來助陣，眾志同心將匪幫殲滅，而各人共度患難後，終成莫逆之交。

■4662

兩個油漆匠(A)

出品：龍祥 發行：龍祥
 類別：文藝 等級：普
 長度：3288公尺 時間：120分鐘
 執照期限：79、3、15-83、3、14
 製片：陳善政 編劇：吳念真
 導演：虞戡平
 演員：孫越、倪淑君



老孫是一個退役的大陸老兵，以油漆廣告為生，長年的苦悶與屈辱，養成他抑鬱寡言的性格，而對家中潑辣聒噪，常用老孫名字簽賭的妻子，和一個不成材的兒子，他常以沉默表示抗議。

阿偉則是從花蓮來的泰雅族青年，當初他和至友BOYA，為了尋找一個他們愛慕的女大學生來到台北闖天下，當起油漆看板的工人，可是BOYA卻在一次意外中喪生，阿偉懷著深深的內疚，更無法面對家鄉的父老，只好留在台北，每天繼續承受著生活的考驗。

這兩個思想，作法都南轅北轍的

小人物，每天站在巨幅看板前，畫著巨幅美女廣告，他倆彼此看不順眼，老孫覺得阿偉酗酒、飛車、粗魯，阿偉則覺得老孫懦弱、無能，但是隨著看板的工作進度，老孫和阿偉也逐漸地由彼此看不順眼轉變成互相諒解。

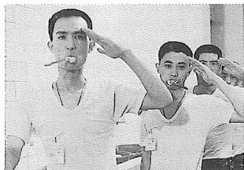
某日傍晚，老孫和阿偉都喝了點酒，坐在工地鷹架的頂端，眺望夕陽，兩人都有一點酒意，傳遞間，酒盞失手掉落地面，行人發現兩人坐在突出的樑上，騷動起來，以為兩人企圖自殺。不多久，雲梯車、警車、救護車都趕到了，兩人發覺後，決定開個玩笑，繼續裝傻下去。

然老孫、阿偉發現情況早已複雜得超乎想像時，不禁慌了手腳，雲梯上的消防員、警官、心理學家，甚至被警方請來的老孫妻兒，都不斷喊話，阿偉情緒漸漸不穩，電視台記者崔如琳察覺阿偉的異狀，想問出阿偉的隱情，阿偉在情緒失控下，失足墜樓而亡……。

■4663

少爺當大兵(A)

出品：金格 發行：七賢
 類別：諧劇 等級：普
 長度：2712公尺 時間：99分鐘
 執照期限：79、3、16-83、3、15
 製片：姬光祖 編劇：姚慶康
 導演：陳俊良
 演員：蔡政良、陳松勇、方芳



阿吉——個生長在優渥富裕、呵護備至集三千寵愛于一身的男孩。從小就體弱多病，在奶奶安排下每天國文、數學、英語、音樂排得

密密麻麻，儘管奶奶怎麼望孫成龍，阿吉還是讓她失望了。高中轉學三次，大學考了兩次都沒上榜，最後奶奶召集眾親友開會，決定讓阿吉先成婚。就在鄰里巷弄傳播消息，熱心親友爭著為阿吉介紹女友之際，鄉公所送來了兵單。

抽籤當天，在奶奶殷殷禱告下，阿吉抽中「海軍陸戰隊」，奶奶當場昏倒。入伍時奶奶又是一把鼻涕一把眼淚的哭著要跟阿吉去當兵，經家人親友一番遊說才作罷。

軍中一切是那麼新鮮與眾不同，凡事都得聽長官的，阿吉新來乍到不免緊張，與同梯的帥蛋經常出錯。一天指揮官視察新兵出操，阿吉、帥蛋又出紕漏，班長怕兩人影響全體，怒而禁止兩人出操，出任採買。奶奶因為念孫心切包下福利社，與祖父前往軍中，獲知阿吉不用出操萬分高興，大肆請客。

採買期間，阿吉結識了小燕父女，燕父識破真象，鼓勵兩人不要氣餒再接再厲，有困難去找他兒子——張老師。阿吉幾次請求出操均遭班長拒絕，失望之餘只好請張老師幫忙。帥蛋獲知消息，憤怒的指責阿吉愚蠢，經豬社長斥責其不智始接受事實。二人經過一連串的特別訓練，終於如願以償成為兩棲偵搜營隊員。

■4664

警匪斑馬線(B)

出品：藝能 發行：新船
類別：文藝 等級：輔
長度：2630公尺 時間：96分鐘
執照期限：79、3、17-83、3、16
製片：胡兆昌 編劇：陳輝虹
導演：馮淬帆
演員：馮淬帆、鄭則仕

某星期日，王警官休假攜子出遊，恰遇扒手胖子作案，自己的錢包、證件亦被劫走，趕緊窮追不捨，卻被脫逃，欲攔車追緝，又被路人誤會反遭毆傷，只得回警局報案，遭局長痛斥。



百經查訪，終於尋到胖子居處，乃發覺胖子一家十分窮困，妻小皆以為胖子職業正當，從事股票經紀人工作。

王警官的兒子與胖子的兒子是同校好友，常在一起作功課、玩耍，王警官將錯就錯，與其一家相樂融融，並遇胖子於學校某親子日，發現胖子事母至孝，生性善良仗義，只因環境逼迫，才做扒手。

不幸，胖子老母重病，需花費十多萬元手術費，自尊心強的胖子鋌而走險，搶劫銀樓，恰巧乾兒子阿華也伴搶劫，為了資助胖子度過難關。

友情與同情，使王警官左右為難，內心掙扎許久，仍決定執法辦解，逮捕胖子到案。

在一場悲苦大雨中，胖子和妻小含淚道別，王警官答應代其負擔醫藥費、照料家庭，氣氛感人……

■4665

到陰間出差(A)

出品：龍祥、漢 發行：龍祥
類別：諧劇 等級：輔
長度：2548公尺 時間：93分鐘
執照期限：79、3、17-83、3、16
製片：馬台生 編劇：趙真國
導演：趙真國
演員：楊慶煌、蘇麗娟

洋溢著歡樂和幸福的李斌帶著鮮花，駕著寶士車前往女友家之途中，因心切超車，不幸開上高架斷橋之岔路上而魂斷離恨天。

不知已經死亡的李斌回到女友詩涵與妹妹小丹家中，沒人理他而大



發脾氣，回到書房生悶氣，一時陰風四起，馬童出現說，三百年前的一次兵荒馬亂浩劫中，馬童不惜切除男人第二生命坦護好友李斌家人，而李斌卻叫人殺害了他，讓他棄屍荒野含冤九泉，為了報復而取走他的命，搞得李斌莫名卻也相信自己已死，可是也證明了三百年前的誤會和無辜。

滑頭且愛現的華克尤，為了追求詩涵，製造假鬼遊戲，卻引出真鬼出現，李斌告訴小丹他已死，而且還有還陽機會，華克尤趁機偷走李斌陰間護照，以為自己從中學會隱身術，被馬童識破整得他七竅八素。

馬童為了幫李斌到陰間取還陽水，請懂得法術之方四海在陽間助一臂之力，節外生枝把詩涵和華克尤拖入陰間，展開一段奇異又驚險的陰間之旅，當他們回到陽間時，不料陰間鬼警隊長破了天井到陽間，又展開一次陰陽大戰。

■4666

客途秋風(A)

出品：中央、高 發行：中央
類別：文藝 等級：普
長度：2740公尺 時間：100分鐘
執照期限：79、3、20-83、3、19
製片：廖鳳華 編劇：吳念真
導演：許鞍華
演員：陸小芬、張曼玉、李子雄

大戰結束，日本女人——葵子因感激中國軍官救活其侄，遂嫁與軍官。其家人全被遣返日本，獨留其在中國。



軍官退伍後在香港工作，將妻女留在澳門老家，葵子不通中國語言及風俗習慣，不得公婆歡心，其女一晚恩亦不與其親近，乃倍感孤立寂寞。

晚恩之父欲接妻子至港定居，晚恩不肯同行，只有葵子隨夫前往。十五歲那年，祖父母回廣州，她才去港與父母、妹妹共同生活，長時間之隔閡與磨擦，使其母女水火不容，晚恩憤而住校，與葵子形同路人。之後，晚恩之父過世。廿五歲那年晚恩在英國得到碩士學位，適其妹晚惠結婚，她才回到久別的家中，家中僅剩母女二人，頓萌相互依恃之情。

晚恩帶著葵子回日本省親，不通日文的她，感受到孤立異國之苦，才領悟到母親當年獨在中國之苦。葵子之弟不諳解其姊嫁與敵國之人，葵子十分傷心，在酒店買醉宣洩，晚恩尋至，葵子與其相擁，吐露心聲，真情流露。

返港後，晚恩找到記者工作。一日，廣州來電，謂其祖父中風，晚恩遂在葵子催促下急忙赴廣州探視。

晚恩眼見因紅衛兵迫害而致中風的祖父，如此落魄，卻仍對中國充滿熱情，怨艾倉涼之情油然而生……

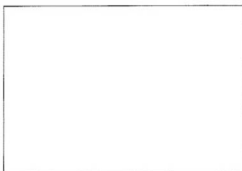
■4667

鬼屋小精靈(A)

出品：倍倫 發行：緯愷
 類別：神怪 等級：普
 長度：2603公尺 時間：95分鐘
 執照期限：79、3、19—83、3、18
 製片：吳漢傑 編劇：吳文長

導演：羅熾

演員：林小樓、午馬、林君翰



李家為國外移民，與太太，小孩中敏，中泰搬入一棟雙層別墅，該屋謠傳鬧鬼，王小強與其父親為裝修工人，受僱重新裝潢該屋，不久，小強便與中敏、中泰成為朋友。

在整修中發現地下室有一非常奇怪的鐵門，卻打不開，後中泰發現一本書與地下室的一位小僵屍溝通，而打開了鐵門，放出了大小僵屍，敏、泰跟著小僵屍童童進入漫畫書中大戰魔王，而大僵屍則在街上出現尋找童童，驚嚇不少路人。

最後童童等打敗魔王，又回到鬼屋中，大小僵屍又再度回到棺材中，在一聲爆炸裡，一切彷彿一場夢。

■4668

忍者龜(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：諧劇 等級：普
 長度：2409公尺 時間：88分鐘
 執照期限：79、8、29—83、8、31
 製片：黃薇梅、編劇：文雋、
 格恆高圖 郭景生

導演：袁振洋、史提夫巴朗

演員：元武、朱迪絲柯、江苗定



紐約市青少年成長期迷惑，引起

各方關懷。電視新聞記者韓愛寶小姐逼問警長，何以解決？為何不給予負面打擊？在新聞播出後，韓愛寶立即在夜晚受到無名襲擊，卻被一個神秘怪物解救。

這個怪物就是「忍者龜」，牠們有四個弟兄，由身懷忍術武功的老鼠師父所收養，並教他們功夫和正確做人的道理。這四個忍者龜的名字是：紅豆冰、藍天使、柳丁花和紫葡萄，十幾年來一直住在陰暗的地下水道裡。

愛寶搭地下鐵候車時，遭飛龍兵團一夥追殺，紅豆冰退敵後，把她救到家裡來，愛寶醒來，看見五個怪物大驚失色，但她在知道牠們的來歷和善良的心地之後，即結交為好朋友。

飛龍兵團是日本人鬼塚為首的惡勢力，利用無知的青少年幹違法勾當，向和他們作對的韓愛寶和忍者龜步步逼進，並把老鼠師父擄去作人質。幸虧兵團中一少年包小強及時悔悟，加上冷面俠的協助才把老鼠師父救出。

四個忍者龜為了想師父，悟通了忍術中最重要之冥想術，功力大增，在和鬼塚惡鬥時才保住性命，最後危急關頭老鼠師父終於出現把鬼塚制服。飛龍兵團就此瓦解，青少年們又重回自己家人的懷抱。

■4669

小蝦米對響尾蛇(B)

出品：德寶 發行：龍祥
 類別：動作 等級：限
 長度：2575公尺 時間：94分鐘
 執照期限：79、3、23—83、3、22
 製片：陳偉福 編劇：葉廣俊
 導演：李傳誥
 演員：楊麗青、吳大維

大維及好友亞倫為美國海軍陸戰隊士兵，大維之妻楊麗青為香港警隊督察。亞倫私底下為一販賣情報集團工作，大維並不知情。一日亞倫於購買大顯自用之際，意外遇劫身亡。情報集團頭子「上將」認



為大維及亞倫的女友，均知悉集團活動內情，故決定殺兩人滅口。大維及美美因而無辜受累，身陷困境。

大維求助於表姊麗青，麗青於調查中獲新證據。然而香港警方因受壓力，決定不牽涉此次有國際陰謀背景之事件。麗青基於親情及執法者保護良正之心，隻身協助兩人對抗「上將」之殺手。但美美則於火拼中不幸喪生。大維及麗青為美美之死深感悲憤，亦為清洗本身冤情，決定直搗「上將」巢穴。

兩人抵達南韓，即遭受「上將」多方追殺，但未能阻止兩人奮進。麗青及大維終於面對鷹頭，並合力擊敗之。

大維證明清白，回復軍職，麗青岸邊辭別，目送表弟裝裝出航。

■4671

新英雄兒女 (B)

出品：劉氏 發行：龍祥
類別：社會 等級：限
長度：2329公尺 時間：85分鐘
執照期限：79、3、23-83、3、22
製片：劉玉瓊 編劇：劉家勇
導演：劉家勇
演員：劉家良、錢小豪



劉子豪與劉子聲二兄弟同為廣東武術隊隊員，身手不凡，自幼相依為命。由其在港開餐館之二叔良叔申請二人到港以敘天倫。良叔因要辦理機票往新加坡赴師弟壽宴，派其女亞鳳往車站接豪、聲二人。三人在車站無意中破壞了EDDIE手下之白粉交易。

EDDIE為本地龐大販毒集團首腦。其得力手下楊之下下樑控制一滾軸溜冰場舉行死亡滾軸溜冰比賽，用以進行巨額賭博，贏取金錢。亞鳳之好友美美參加了比賽樑為控制賽果，派手下打傷美美，幸獲豪、聲、鳳三人將手下打退。美美因受傷，遂要求鳳代其出賽。鳳代美出賽，贏取獎金，激怒楊。

時良叔起程過新加坡，臨行前囑豪照顧鳳、聲二人。楊派樑欲擄劫鳳、美二人，結果鳳走脫，美被擒，並被楊折磨至死。鳳、聲往找美，途中被樑用槍指嚇。樑帶二人見楊，被手下認出二人曾在火車站破壞白粉交易。楊囚禁鳳，迫聲帶白粉往豪江進行交易。另一方面楊亦派人去餐館，欲解決豪，幸豪身手敏捷，逃過大難。

聲帶貨至豪江，不知是計，險被殺害，幸終跳橋走脫。聲由澳返港，豪往碼頭接聲，遭樑帶回手下伏擊，一番打鬥之後，樑反被豪、聲所擒。豪迫樑說出鳳下落，單身往漁排救鳳，卻遇楊阻攔，無功而回。豪遂與聲挾樑往EDDIE郊外之貨倉以換鳳，被楊伏擊，聲為救豪脫險，被楊槍殺。豪悲痛欲絕，返回寓所適見良叔已返，並已接獲楊來電，要以贖金贖鳳。

次晨，良叔與豪帶同贖金往貨倉，同EDDIE及楊展開一場大廝殺，豪手刃楊替聲報仇，而良叔亦以中國功夫力挫EDDIE，終救鳳出險。

■4672

風雨同路 (B)

出品：萬能 發行：春華

類別：社會 等級：限

長度：2466公尺 時間：90分鐘

執照期限：79、4、3-83、4、2

製片：劉百盛 編劇：黃柏文

導演：黃柏文

演員：周星馳、陳惠敏



冷血匪幫大膽械劫得一批名貴鑽石，托黑幫大哥李雲飛出貨，交易中大膽黑吃黑，欲殺飛滅口，飛機警逃脫，更取去鑽石，大膽四處追尋飛下落。

案件驚動警方，在飛安插逃亡前，將飛拘捕。飛以江湖義氣，不肯招供。警方於是安排臥底探員張郎接近飛，套取線報。豈料大膽在押解途中，襲擊囚車搶飛，飛俾倖乘機逃去，但因與郎共領一具手铐，被迫帶著郎東躲西藏。

飛在逃亡中走投無路，屢遭出賣，卻得郎處處幫忙，開始對郎信任。而郎接近飛時，發現飛其實本性正直，重義有情，對飛漸加敬重，兩人關係發展微妙矛盾。

郎上司最後決定以飛作餌，引出大膽，一網打盡。郎不忍出賣飛，在最危險關頭走飛，卻被追蹤而至的大膽打傷，飛帶郎往療傷，郎卻驚訝同居女友文迪誤會自己，決定與表哥結婚，郎得飛鼓勵，在教堂說出自己身份，爭取回女友。但飛感彼郎所騙，一怒離去，大膽追蹤至教堂欲殺飛，郎捨命要救飛，兩人再聯手，到底能否對抗亡命之徒大膽一幫人？……

■4673

終極殺手 (B)

出品：加泰 發行：名藝

類別：社會 等級：限
 長度：2575公尺 時間：94分鐘
 執照期限：79、4、6~83、4、5
 製片：曾昭勳 編劇：曾生
 導演：曾昭勳
 演員：麥德羅、小川美優



亞洲黑手黨殺手修羅、齊飛，來台調查謀害其義父魯剛的幕後元兇。從參與謀害的雷大吉口中，得知主謀者乃係黑龍幫老大王水金，現化名王淦，匿居台灣某處。修羅為免洩風聲殺雷滅口，但卻被女畫家應爾蓮撞見。修羅不忍殺蓮，二人遂由此萌生情苗。

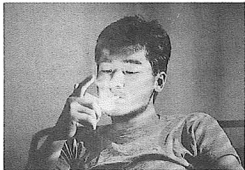
當修羅正在籌劃復仇大計時，警方不但已偵知雷之死因必與修羅及黑手黨間的恩怨有關，並掌握王淦作惡多端，危害社會的線索，遂佈下天羅地網，一面追緝修羅，一面突襲王淦非法買賣的密窟。不料修羅竟於此時突然出現刺殺王淦，並於逃走途中意外撞倒爾蓮。於是爾蓮從此墜入恐怖漩渦中——警方認為她是目擊者，步步追究。齊飛則逼修羅殺她以免洩密。黑龍幫亦派殺手跟蹤，逼她供出修羅藏身之處——不久，爾蓮果遭毒手，幸賴修羅及時相救，悉心治療，二人感情更與日俱增。

王淦死後，其手下谷爺與龍二各懷鬼胎，勾心鬥角。龍二且利用幫中所僱日籍殺手新田，逐步進行一石二鳥，借刀殺人，殺了谷爺，取得幫中財富與權位。

某夜，修羅、齊飛、黑龍幫徒取及警方三路夾擊，意外地在黑龍幫秘密總部遭遇，展開激烈混戰。在步步殺機中，爾蓮為救修羅，不幸中彈香銷玉殞，齊飛亦相繼犧牲。而修羅、龍二、新田三大殺手，也

在相互瘋狂拚搏，及警方大舉圍剿下先後橫死當場，成為悲慘的「終極殺手」……

■4674
 棄卒(B)
 出品：緯愷 發行：緯愷
 類別：動作 等級：限
 長度：2603公尺 時間：95分鐘
 執照期限：79、4、10~83、4、9
 製片：陳觀泰 編劇：阮世生
 導演：方平
 演員：方中信、苗僑偉、吳家麗



青年幹探周文俊被派到黑道當臥底，為期三年，因一次行動上的錯誤，引至同事死亡，而招致上級及黑道的不滿，終於被黑社會打手捉到，幸遇上讀書時的好朋友方國安幫助，才可脫險，更加乘機進入黑社會大哥榮叔之幫會，周文俊帶著既想破案又想幫自己好朋友亞安脫離黑幫的心情，在黑道上打滾，與此同時周文俊認識了美女海倫，兩人熱戀當中，後來才發現海倫原來是黑幫頭子榮叔的情婦，周文俊為顧大局，只好忍心與海倫決裂。

榮叔左右手之一亞虎，一心想作龍頭，居然與石警官合作，弄死榮叔，奪取海倫，以毒品來控制她，同時逼走亞安，使其自殘右手，更令周文俊蒙上殺人販毒之罪名，終被黑幫兩道追殺。

亞安夫婦為救周文俊出險而遭殺身之禍，周文俊終於忍不住與自己在警察隊伍中的上級及師父明叔，一起奮而殺入匪幫打殘亞虎，連人帶贓，一併交給石警官，證明自己的清白及作為臥底的能力。

■4675
 空山靈雨(A、D)
 出品：羅胡 發行：嘉通
 類別：武俠 等級：普
 長度：2960公尺 時間：108分鐘
 執照期限：79、4、12~83、4、11
 製片：吳家駒 編劇：胡金銓
 導演：胡金銓
 演員：徐楓、孫越



明朝中葉，古刹三寶寺珍藏三藏法師手抄的「大乘起信論」殘卷。老主持智嚴自知圓寂之期不遠，乃欲選一弟子以傳衣鉢。他邀請文安、王紀及物外居士來共商大計。文安與王紀圖謀奪取三藏手抄的經卷。智嚴的大弟子慧通、二弟子慧文都垂涎主持的寶座，慧通與王紀私下協定，王紀在智嚴面前推薦慧通，事成後，慧通許贈經卷予王紀；而慧文與文安私下亦有同樣的協定。

傳位大典之前數日，流犯邱明買了度牒到三寶寺出家，智嚴見他誠心向佛且具慧根，乃為他剃度，令他鎮守藏經樓。當日，王紀手下張誠潛入藏經樓盜經，為邱明逐出。原來邱明被判為流犯，係遭張誠陷害，今張誠在藏經樓受挫，心有不甘，再度誣告邱明在廟中心懷不軌。智嚴係知情，為要考驗邱明，卻下令將邱明吊在藏經樓。是夜，文安妾侍女飛賊白狐及畫僧金鎖把他放了。

傳位大典之日，呼聲最高的是正直而謹慎的三弟子慧恩，但主持卻選中邱明。文安與王紀遂轉移目標籠絡邱明。而慧通、慧文卻因失望乃故意鼓動眾僧與之作對，但邱明卻能一解決。

數日後，廟中眾僧及貴賓同到南

山行大典，恭送智嚴到山林中有餘涅槃。白狐、金鎖、張誠卻暗中潛回藏經樓盜寶。白狐盜得經盒後與金鎖逃離寺，遭張誠追殺，此時王安趕到，三人合力將張誠殺死。然金鎖身受重傷。此時王紀率眾僧趕來，王安棄金鎖不顧，與白狐潛逃到河邊，為智嚴所扮之舟子渡他們過河，王安卻欲殺智嚴滅口。此時邱明等趕至，說明經盒中空無一物，王安羞憤墜崖而死。

白狐看破紅塵，邱明為她剃度為尼。邱明為除禍端，在王紀與眾僧前燒燬經卷，並將老主持早已印好的「大乘起信論」木刻本贈予王紀，王紀惱恨之餘，離三寶寺而去。

■4676

驚濤俠侶(B)

出品：吉星

發行：學恆

類別：傳奇

等級：普

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：79、4、12—83、4、11

製片：張敏庭

編劇：余積廉

導演：余積廉

演員：惠英紅、狄威



人，在輪迴的神秘理論中，也許今生生命旅途中的經歷，在千年以前就曾經走過了一次。

“高琴夏娃”和丈夫“吳天明”，同為香港皇家警察。“吳”身手敏捷且個性誠實忠厚，卻莫須有的被懷疑是貪污集團的首腦，而遭香港廉政公署的調查。

“高”憤慨之極，又奔走無效，莫可奈何。一天，遇到一位從印度來的女學家——達密，在無計可施，走投無路的情況下，接受了達密的

建議，魔法回到一千多年前，“高”與“吳”的前世，試著找尋一些脈絡，看看能否調查出誰是設計陷害者？何人是兇手？

梁朝年代，“吳天明”名叫“天羽”，官拜執戟郎，忠君愛國，但卻被奸人所害，難逃劫。 “夏娃”目睹慘情後，回到了現今世界，雖知既定的歷史軌跡是無法改變，但心有不甘，毅然決定重回古代，調查殺夫仇人。

前世，“夏娃”與“吳天明”有個兒子名叫“小保”，在父親遇害，而母親又獨自一人浪跡天涯去找兇手，“小保”心定意堅，不怕重重困難，決定無論是在中原或邊疆，踏破鐵鞋也要尋找母親的下落。

“小保”在旅途中，意外的與殺父仇人“黑袍”結下了江湖情義。“黑袍”本非奸惡之徒，也有忠義之情，一如現代的“赫爾安”，但卻被人利用；走入歧途。“小保”經過無數的曲折，終於得知母親的下落，但在趕往會見母親的途中，卻遇見了母親與殺父仇人“黑袍”決鬥，無奈天命安排，母親不敵而亡。“小保”悲傷痛絕，提起母親的手槍，槍口指向擊友“黑袍”，但又不忍下手，此時，“黑袍”面對好友深感自己罪孽深重，佇立待斃。“小保”淚眼模糊，在躊躇後退中不慎倒在地上的母親的手槍絆倒，手槍著地，“砰”一聲，“黑袍”應聲倒地中彈而亡。茫茫天地，只剩“小保”孤獨一人，既定之天命，就是這般無奈。

■4678

新斗室(B)

出品：泰來

發行：萬國

類別：文藝

等級：限

長度：2356公尺

時間：86分鐘

執照期限：79、4、18—83、4、17

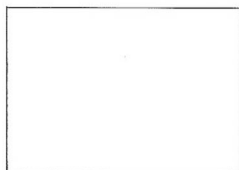
製片：梁榮炎

編劇：區晴

導演：林義雄

演員：于芷蔚、鄧耀輝

艾莎至赫家求職，赫太告以薪酬優，但工夫艱難，艾莎聲言但求薪



優，不畏艱難。赫太遂帶上二樓，甫推門即有硬物擲出，並有人喝令滾開。原來是赫太的兒子東尼，因車禍傷眼，萬念俱灰，脾氣古怪，不與任何人接觸，先前已有三人被轟走，艾莎已屬第四名。艾莎願再試，暗中在東尼身邊，協助彼之起居並身邊瑣事。數日後，為東尼發覺，以掌抽擊轟走。艾莎反罵他不知好歹，自欺欺人。東尼漸悔；願艾莎留下相助。二人相處日久漸洽。一日，東尼突要求艾莎代筆，致函未婚妻珍解除婚約，並為之送信，珍以其已盲，即退回婚戒。是夜，風雨大作，艾莎驚起至東尼房內為之門窗，發覺彼不在房內，深恐其作出傻事，乃四周尋覓，冒雨進出花園，在斗室見東正燒燬珍之情信。東尼發覺艾全身濕透，乃促其脫衣，反正自己看不見。及一接觸，二人遂發生關係。東尼重拾人生樂趣，生氣勃勃，艾乃思使其復明。次日乃東尼生日，赫太宴請親友，欲使東尼驚喜，及久候不見珍至，始知艾已代為送信退婚，以為艾橫刀奪愛，赫太本以此婚事，拉攏珍家，以利生意往來，頗不以為然。及後更撞見斗室中二人親熱。大怒之下，即予辭退。艾告以彼非但使東尼脾氣正常，並答允明日由珍介紹往見最近回港之眼醫專家接受接受光治療。懇求赫太准予留至手術後，知其結果始行離去。赫太以其功過相抵，允予所請；惟必須不為東尼所見。翌日，珍果如言至，一干人等在醫療所靜候結果。東尼重見光明，艾莎遂黯然離去。東尼強根人叢中，獨不見艾莎，大急，知正離港返澳，旋即追出，無奈船已開出。返家後，回憶溫馨之日，無限

感觸，忽有所覺，直入斗室，則見一陌生少女在，大喜過望。

■4679

七月鬼門開(A)

出品：龍祥 發行：龍祥
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2575公尺 時間：94分鐘
 執照期限：79、4、18~83、4、17
 製片：張宗樑 編劇：唐大中
 導演：唐大中
 演員：李志奇、狄鶯



傳說七月是鬼月，鬼門關打開，遊魂野鬼，飄然衝擊，鬼的假期開始了。善男信女在路邊「拜門口」，吊死鬼——俏皮的能靜看上淑娜，而隨淑娜返家，淑娜渾然不知，能靜翻閱報章雜誌，始知淑娜是聲譽至佳的電影紅星。

瑞洋聰敏、多金、好追美女，與本性善良的攀友——時風共住，情如手足。瑞洋憑著優越的條件，周旋於影藝界紅星，冰冰、美鳳、之維、碧玲、淑娜之中，可笑的是眾女全不發覺有對方，瑞洋手段之高，令人嘆服。

一夜，淑娜、瑞洋、時風在一酒廊宵夜被記者發現，因而瑞洋、淑娜之戀情亦曝光了，更專至冰冰、美鳳等，三師會審瑞洋，瑞洋雖足智多謀，舌燦蓮花，亦圖窮匕現，無所遁形，眾女皆離瑞洋而去。

淑娜萬念俱灰，能靜見她氣息漸弱，「求代」之心油然而起，引誘淑娜踏上自殺之途，淑娜生命危在旦夕，靈魂悄然離開軀體，超越陽間，踏進陰界，被陰差所阻，並限四十八小時，重返陽間。

奈何橋上，淑娜巧遇魂西田，二人交淺言深，西田領淑娜的靈魂到瑞洋家，她發現瑞洋騙取女人手段之高，處處令她心寒，靈魂重返軀體，淑娜復活了，然而淑娜卻流產了。

淑娜流產的醜聞，轟動了整個社會，事業名譽毀於一旦，瑞洋深感內疚，他後悔了，他向淑娜求婚，被淑娜拒絕了。

一夜淑娜身心俱疲地渾然入夢，忽聞悲涼的小孩聲哭喚著：「媽媽，教我、教我」，淑娜隨聲而去，發現一個身無寸縷的二三歲小男孩，自言是淑娜流產孩子的前身，因淑娜流產令他無名無姓，不能再投胎，求淑娜給他姓名，並在家裡擺設靈位，使他能返家，及投胎。一幕緊張、刺激、溫馨、感人的母子孝，再續前世緣，因而產生最後俏皮鬼，及鬼兒子被帶返陰間。

■4681

鄭進一的鬼故事(B)

出品：台欣 發行：台欣
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2575公尺 時間：94分鐘
 執照期限：79、4、25~83、4、24
 製片：顏武東 編劇：鄭進一
 導演：鄭進一
 演員：曹蘭、張永正



李子軒是學西洋美術的學生，卻熱衷民俗藝術雕刻。尋訪民俗藝術雕刻家「阿榮師」，懇請傳藝。

皎潔的月色下，子軒巧遇「行芝」，她是一位美麗的女孩。他們有情、有意、一段纏綿的愛情，就這樣開演了。

阿榮師提醒子軒要專心學藝，好奇心的驅使，子軒打破了阿榮師的禁忌，揭開了供桌上神秘的紅巾。

雷電交加……不幸的命運，悽慘的遭遇，從阿榮師的口中寫了出來，行芝是他的女兒已經去世了，他用移魂大法，將她的魂魄灌注於木偶之中。

供桌上神秘的紅巾謎底已經揭開了，子軒也看見多出來的那尊木偶就是自己，這是命運，註定李子軒要來演這木偶「人生」的男主角。

小娟雖然是女強人，她也曾讓自己沈醉在不孤獨、不寂寞的歲月裡，所以有好幾位的男朋友。

糖糖是小娟的女兒，生日宴會，叔叔送她一個玩具電話，也聽到12時連撥13個零，就可以和爸爸通電話。

一連串的怪異的事發生了……追求小娟的男人一個個的死亡電話中傳來，再殺一個人，爸爸就可以回來了，這時小娟驚嚇著……因為；惡魔是要毀滅一切美好的。

■4682

大笑兵團(A)

出品：學者 發行：學者
 類別：諧劇 等級：普
 長度：2301公尺 時間：84分鐘
 執照期限：79、4、26~83、4、25
 製片：吳漢傑 編劇：林清介
 導演：林清介
 演員：廖峻、卓勝利、澎澎、陳博正



廖峻是一個造船廠的工人，因為在待修的大型漁船上，意外發現了一袋走私的中共黑手槍，引來黑

道的追殺和警方的緝捕。

經常跑示威場，販賣民主香腸的卓勝利和他的太太彭澎，因為搭救廖峻，也成了不敢回家的逃亡者，三人於是連袂去投靠捕魚為生的外甥邱文源，沒料到當晚，海南島大陸妹蔡佳宏偷渡來台與相應的邱文源會合，真是泥菩薩過江，自身難保。於是五人商議，決定從南部遠走「遍地黃金」的台北謀生。

彭澎的弟弟阿西是五人北上的唯一依靠，沒想到擺闊的阿西，雖一副「金玉其表」其實只是台北大橋下打零工維生的落魄者，情勢如此，大夥兒的生活頓失依靠。

幸好，對阿西存有「非份之想」的女房東白冰冰，是一個喜歡幫助別人的富孀，在她的策劃下，七人共組萬能服務公司，可是萬能公司所接的全是無所不能，無奇不有的工作，讓七個人嚐盡人情冷暖和酸楚，但同時也讓他們體驗了生命的尊嚴，更從大陸妹的身上，省察到生活在富裕中的台灣人所逐漸失去的純真人性。

然而，正當公司業務蒸蒸日上的時候，失槍的黑道兄弟也找到了他們，在一連串的驚險歷程後，七人合力把歹徒制服。

邱文源和大陸妹結婚了，他們的婚禮是在壓路機上舉行的，讓大陸妹閉著壓路機把從大陸走來的黑星手槍一一碾碎。

■4683

野鶯突擊(B)

出品：藝舍 發行：緯愷
類別：動作 等級：輔
長度：2411公尺 時間：88分
執照期限：79、4、27-83、4、26
製片：林士文 編劇：黃瑞祥
導演：林鷹
演員：陸一禪、龍紹華

二次大戰間日軍於東南亞各佔領區，大肆擄掠強健之美女，送往南太平洋一小島，展開機密之B計劃。



眾多美女中，莉莉是聯軍隊底人員，為查明計劃內容，受盡各種體態虐待，藉機查明日軍指揮南侵的樞紐——通訊中心之確實位置，在重重困難下終於查明原來內容為日本軍部異想天開，要從亞洲各國選出體健貌美的女人與日本優秀戰士交配，以期產生更優秀人種，作為侵略世界、奴役全人類的幹部。

莉莉說服了眾人羣起反抗，決定在日軍指揮官進行全島擴大軍情會報之際，展開行動，先攻取彈藥庫，奪取武器，展開一場驚天動地的大搏殺，在眾人的聯合進攻下，死傷累累，最後終於完成使命。

■4684

橫衝直撞火鳳凰(B)

出品：綜藝 發行：龍者
類別：動作 等級：限
長度：2520公尺 時間：92分
執照期限：79、4、27-83、4、26
製片：梁盛求 編劇：司徒安
導演：王振仰
演員：吳嘉麗、方中信、萬梓良、吳鎮宇、胡慧中、吳君如



羅烈蒂(胡慧中)和雷傑(吳鎮宇)是私家偵探社拍檔，受郭貫天

(萬梓良)聘請赴菲國觀察失蹤女友蘇菲亞(吳家麗)下落，並將蘇帶回香港。

郭貫天以商人身份進行不法勾當，為了新產品程式加害發明人，被蘇女撞見，深恐罪行被揭發，欲將蘇女滅口絕後患。

蘇女處境凶險，幸其妹男友李偉良(方中信)暗中掩護，暫離噩運；羅雷二人仍渾然不知被郭戲弄，但仍被羅雷兩人巧計帶回香港錯入「虎口」，基於職業義憤再合力向死神手中奪回蘇女。

李偉良不信郭貫天的通天本領，知郭財大氣大，見獵物心動，欲將之據為己有，轉移勢力到港，誓與郭貫天一爭長短，龍虎相鬥激烈火爆，龍虎風雨兩敵中添增冤魂，卻也鬧趣笑料百出。

猛虎不敵地頭蛇，蘇女再重落郭貫天魔掌，幸羅雷兩人追蹤適時援救，制服郭貫天，卻又遭郭的手下暫時救走，至於羅烈蒂、雷傑、蘇菲亞三人命運將如何？十惡不赦的郭貫天真能逍遙法外嗎？

■4685

人咬鬼(B)

出品：東山 發行：龍祥
類別：諧劇 等級：輔
長度：2575公尺 時間：94分
執照期限：79、5、1-83、4、30
製片：劉炳輝 編劇：陳華
導演：陳誌華
演員：吳君如、樓南光



陳督察是營內的新教官，隊員對他很尊敬。一天中午，營內隊員如常習訓，到晚上，陳督察這天好像

心事重重的留在房內，突然胡督察到訪，原來胡督察被鬼上身，幸好被陳督察的佛珠護身，把鬼嚇走。

第二天，有一班新的隊員到營內習訓，陳督察如常的對新隊員訓話，陳督察的女助教琴琴高娃，態度很囂張，眾隊員對她很不滿，決心作弄她，當天晚上，因他們是新隊員，其後在迎新野火會中笑料百出，最後斯大醉，眾男女隊員開心。

一個晚上，見陳督察與法師對話，陳督察前生原是清代官員，曾殺死一家人，這家人在臨死前下了誓言，來生定要找陳算賬，所以法師對陳督察說預防及對付之法。

另一天，陳督察要新隊員，擺出一些姿勢，及說出一個是什麼名稱之陣法，眾男女隊員覺陳督察好像有問題，但不敢對陳督察不敬，眾隊員只好按照陳督察之方法練習，到晚上眾隊員正當扮鬼嚇斯之際，剛巧真鬼出現，弄得烏龍百出，最後陳督察出現，也是用佛珠平反大局。

第二天早上，陳督察對眾隊員說出真相及說佛珠已經燒焦，不能再用，所以要眾隊員要加緊練習，但眾隊員提出辭職，最後眾隊員決定留下，助陳督察驅鬼。

農曆七月十四日的晚上，陳督察命眾隊員擺出陣勢對付鬼，但陣法不敵，最後法師出現，助陳督察把鬼收服。

■4686

土爸爸洋兒子(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：諧劇 等級：普
長度：2657公尺 時間：97分
執照期限：79、5、1~83、4、30
製片：蔡忠健 編劇：邵國華
導演：姜大偉
演員：董驪、呂方

飛叔(董驪飾)是一位老當益壯的香港人，他的獨子麥可(呂方飾)在加拿大的地產公司做事，不忍父親隻身在港，勸飛叔也去加拿大



飛叔在飛機上遇見少女豔秋，覺得她很適合兒子麥可，下飛機就介紹兩人認識。

可是飛叔和豔秋的姑母發生了很大的誤會，經過兩個年輕人的拉攏，加上飛叔在廚房裏表演了一手，兩人化敵為友。

呂方投機自己買進房子再以高價賣出，可惜買方臨時變卦，而銀行追索十萬火急，呂方走投無路。

豔秋被超級色狼追求，呂方趕來救援，經過一場大戰，豔秋才明白呂方的真心。

飛叔幫兒子解決了債務，現在兩情侶面臨的抉擇是：留在加拿大，還是回香港？

■4687

隔世情(B)

出品：鳳鳴 發行：新船
類別：愛情 等級：普
長度：2384公尺 時間：87分
執照期限：79、5、4~83、5、3
製片：鄧仲武 編劇：陳翹英
導演：黃泰來
演員：梁朝偉、王祖賢



梁朝偉與戚利，乃一對有才華，但不得志的漫畫家。一日，二人駕車上班，陰錯陽差撞到正要出嫁之

女鬼王祖賢，偉車誤入陰界，將花轎中之王祖賢撞入陽間，由此引出一段浪漫感人的鬼隔世情。

祖賢來到陽間，對世事一無所知，幸遇資深女鬼葉德嫻，二人互訴身世，原來葉夫早喪，因偷看娘前情人，被誤指偷人，與子同被浸豬籠而死，至今未能重生轉世，唯一願望乃讓其子能轉世作人！

無奈，祖、葉、偉、威四人相遇，葉祇為自己，猛吸威之陽氣，將威吸至面青唇白，但祖對偉卻情有獨鍾，不但暗中相助，並鼓勵偉發奮圖強，終於使偉成為當紅漫畫家，各方爭相聘請，因偉之紅運當頭，卻使賢日漸虛弱，原來，二人乃是前世之小倩與寧采臣，今世相逢，已人鬼相隔。

葉終於達到其子轉世機會，不過交換條件要將祖抓回陰間，因祖實乃血魔之未婚妻子，葉為自己兒子作人，故不惜出賣祖。

偉不見祖，日思夜想，幸得相士指點，決意闖入陰間，與血魔決鬥惡戰，最後賢為救偉，終於與血魔同歸於盡。

偉依然獨步街頭，忽見一女背影，極似祖賢，大呼女停，偉趨前，雙手扶女肩欲轉身，定格，主題曲「大約在冬季」起，此女是否祖賢？留待觀眾推想吧！

■4689

後街人生(B)

出品：映之道 發行：學彥
類別：社會 等級：限
長度：2902公尺 時間：106分
執照期限：79、5、7~83、5、6
製片：譚德祥 編劇：陳文強
王日平
導演：劉國昌
演員：張艾嘉、羅烈、劉玉翠

華姐(張艾嘉)，下嫁浪子貓王，但貓王仍本性未改，不顧家業，華姐離家出走，未幾生下一女，故又重操舊業下海，結識亞舒進而再成婚，退離歡場。



其後亞舒涉案，江湖地位一蹶不振，鏖而經營賭場，不顧華姐苦勸，未及半載，家財盡失。在亞舒窮途末路之際，華姐得六叔之助，開設妓館糊口。

亞舒負債累累，終日遭人逼債，債主放聲加以殺害，華姐仍念夫妻情義，挺身獨承亞舒所有債務，但夫妻關係卻從此斷絕。

女兒承母親倔強個性，成長於問題家庭，加上母親教導女兒採鞭打方式，母女關係是憎亦恨，難忍虐待，離家出走，華姐四處找尋女兒下落，終尋得女兒蹤跡，淚流滿面的發覺自己的女兒步母親的覆轍，擠身舞女行業。

華姐傷心欲絕，設法挽回母女關係，但為時已晚，其女已珠胎暗結，趕著要與執荷子弟成婚，華姐既嘆人生悲苦，含淚相送。

■4690

兄弟的眼淚(A)

出品：晉寶 發行：春華
 類別：社會 等級：限
 長度：2520公尺 時間：92分
 執照期限：79、5、8~83、5、7
 製片：馮志明 編劇：馮瑞態
 導演：陳木川
 演員：陳佩珊、林威、錢小豪



李仲興（林威飾），江豪（金興賢飾），駁仔原是生死之交，三人一次聯手作案，興為救豪與駁被捕入獄，轉眼十年，刑滿，豪高興的前往接典出獄，兄弟重逢，興開心之際卻發覺年老的母親，因思念傷心致雙目失明，興愧疚之餘立誓痛改前非，同時亦得知參加六四民主運動的弟弟李仲文（錢小豪飾）偷渡到澳門，親兄弟見面倍感溫馨。

嗜賭成性的駁仔以高利謀財，又賭輸巨額公款，竟邀豪和興再幹一票，興因立誓改邪拒不參與，豪首肯加入，行動時駁不顧江湖道義，搶錢便走，豪幸得與協助得以脫身，二人決尋駁理論，興和弟同回香港暫安頓弟住於豪的賓館，巧遇黑道前來找豪還高利貸，強逼豪妹江玲（陳佩珊飾）還債，交身手了得救走玲，不料另一殺手坦克（狄威飾）強押駁仔妻至賓館逼駁仔現身，幸豪暗中通知警方拯救駁妻，原來坦克和豪、興一樣要找駁仔算帳，暗中跟蹤駁妻終尋獲贖款，利用這些錢安排家人移民並從此脫離黑道。

駁不甘心贖款被豪、興所奪，聯合坦克對付豪、興，但坦克卻被文所敗，坦克妻姐等人脅持興母為餌，引興、豪、文現身。興為救母依約前往和豪、文聯手。興和豪卻不幸身死，文帶著沈痛心情和玲與豪之子黯然離開香港。

■4691

新火燒爆子(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：文藝 等級：限
 長度：2466公尺 時間：90分
 執照期限：79、5、8~83、5、7
 製片：羅國強、 編劇：陳錦昌
 梁鎮國
 導演：王龍威
 演員：周潤發、孫建

彼德仔八年前犯傷人罪被判入獄。出獄返家，發覺屋村變了不少。上村有馬交華的一幫人把持，下村



則有大圈漢的大圈幫，作奸犯科，在屋村中橫行無忌。

彼德仔與姐同住，其姐伴舞為生，勸他勿再生事，要好好做人，並介紹他去表叔的魚檔工作。

彼德仔好友興仔，已改過自新，在車行中任經紀，晚上在社區中心學英文，因而認識了馮女，展開追求。彼德仔也在舞會遇見珍。珍來自大陸，跟套大圈漢生活，因準備移民到美國，所以在夜校學英文。因此，彼德仔被大圈漢視為眼中釘。

舞會中，彼德仔巧遇愛滋倫。倫為馬交華手下，為人霸道。倫將彼德仔奚落，彼德仔趁醉駕走倫車並衝下大海。倫欲報復，由馬出面講和。但大圈漢因發現珍與彼德仔約會，因而殺死倫嫁禍彼德仔，並乘機剷除馬交華。

倫死，馬交華找彼德仔報復。大圈漢出現，要將他們一網殺盡，馬始知乃圈從中挑撥，但一幫人遭圈慘殺，彼德仔幸脫。

彼德仔不屑大圈漢所為，趁孟蘭節時，將在戲棚中看戲的大圈漢一幫人剷除。

■4692

龍蛇爭霸(B)

出品：新達寶 發行：龍祥
 類別：社會 等級：限
 長度：2603公尺 時間：95分
 執照期限：79、5、8~83、5、7
 製片：梁榮炎 編劇：鄺文偉
 導演：戚其義
 演員：羅美薇、苗僑偉

英、卓妮、祖三人均為孤女，自



幼由爺爺收養，並傳授三人一身好功夫。英與卓妮均為便衣警探，英與勇敢果斷的德仔準備結婚，而卓妮則暗戀外聰聰明而頭腦愚鈍的阿鄧，眾人一直過著快樂的日子。

在一次警方追捕慣犯狂牛的行動中，德仔英勇殉職，一切變得愁雲慘霧……

年少氣盛的祖，更因誤會而與英，發生衝突，一怒之下獨自往外遊蕩，祖巧遇一名無恥之徒占美，祖不滿其惡行，教訓占美一頓，祖之英勇行徑，從此傳揚開去……更令祖雄心壯志，決心行仗義。

在一次行動中，祖竟發現德仔還沒死……。

原來德仔裝死混入狂牛集團，以圖破案。兩幫人馬正在進行交易之際，祖暗中破壞，錯手殺死狂牛的親弟弟，兇殘成性的狂牛，兇性大發，毆傷爺爺使其重傷，德仔這次真正中槍身亡。

祖、卓妮、英均義憤填膺，三人遂聯手與狂牛決一死戰，最後將狂牛繩之於法。

■4693

浪蕩江湖情 (B)

出品：藝能 發行：八冠
類別：諧劇 等級：限
長度：2411公尺 時間：88分
執照期限：79、5、9~83、5、8
製片：王日平 編劇：侯志強、葉偉忠

導演：潘文傑

演員：莫少聰、周星馳、陳雅倫、陳加玲

亞龍是黑社會的殺手，數年前被



捕入獄，釋放後，棲身於龍鳳茶樓內當夥記。某日，其兄弟拉坡馳到龍鳳茶樓飲茶，二人於是又再重逢。龍本有感古惑仔生涯甚坎坷，本有退出江湖之釐，無奈始終人在江湖，只好又再與馳及一班兄弟胡混。

綺綺與珍妮是對好朋友，雖以舞女為職業，但二人對自己的生命，尚抱有夢想，珍妮比較實際，而綺綺則渴望能找到一真心愛己之人，托負終身。……綺綺與珍妮因得罪另一舞女而要談判請來馳與龍坐鎮，一看後，始知非綺綺與珍妮之錯。而龍亦對綺綺產生好感，遂展開追求。

馳與龍之大佬，被仇家斬傷，於醫院休養，二人前往探病，巧遇綺綺，原來她母親亦於此休養，龍遂乘機展開母政策，另一方面，馳則為報仇雪恥，決定與大佬找對方談判……

於龍鳳茶樓內，雙方談判，豈料對方不守信用，派人埋伏，三人差點中伏，幸亞龍制服對方首領，始能順利脫險，馳本欲借其社團之力反擊，可惜社團內部分裂，亞龍被逼飲下辣椒油，向對方道歉……

綺綺雖喜歡亞龍，卻不讓他追求，是因她心中有一段難言往事……但後來終抵不住亞龍的猛烈攻勢，再加上亞龍奮不顧身救她於危急之下，綺綺深受感動……不久後，二人決定結婚，與此同時，珍妮亦找到一美國華僑作夫婿，龍遷入綺綺家後，常招待馳及一班手足開Party、賭局，綺綺漸感二人之間存著距離。

馳與大佬誓要報上次的恥辱，找龍去對付仇家，但龍被綺綺勸制，馳

唯有單獨行動，慘遭仇人痛擊，而綺綺與亞龍之關係亦日趨惡劣。

馳決與仇家展開死戰，亞龍亦義不容辭，豈料在圍中有人作反，將馳及龍打傷，並被捕入獄……

數年後，龍獲釋，改邪歸正，做的士司機與綺綺再度重逢，但……。

■4694

有妻徒刑 (B)

出品：高志森 發行：龍祥
類別：諧劇 等級：普
長度：2658公尺 時間：97分
執照期限：79、5、10~83、5、9
製片：葉輝煌 編劇：張倩華
導演：高志森
演員：鍾鎮濤、李美鳳



老尤（黃霑飾）乃靠老婆（沈殿霞飾）發達之人，經濟命脈掌握在惡妻肥己之手。一日，尤巡廠，巧遇女接待員鳳（李美鳳飾），一見驚為天人，即刻意安排約會。鳳立志有朝一日要出人頭地。因緣際會得老尤之追求，二人談好條件，尤願調鳳入總公司做其公關主任，條件乃一夜魚水之歡。

尤欲成其好事，先調鳳入總公司。鳳上工第一日，已引起全公司男同事注意，小王（鍾鎮濤飾）對鳳亦有好感，奈何她本身性格內向，不敢向鳳表態。一次，尤本安排好與鳳共渡卻遭破壞，鳳得以脫身，並在回家途上巧遇小王，而開始打破隔膜。

小滿肚怨氣回家，原來肥調妹蓮達（陳淑蘭飾）入公司以監管尤，亦被小王之風度所吸引。尤見屢次計劃失敗，遂以出埠簽約為名，安

排與鳳出國偷情。臨上機之際，又出狀況，遲遲安排王代之。二人感情亦藉此邁進一大步。

二人回到公司，受英雄式歡迎，尤怒而不能發作，只好假以提升為名，調鳳做其私人秘書。肥悉，大興問罪之師，尤人急智生，推說王、鳳二人乃夫婦。肥不信，遂邀眾人回家晚宴，社會福利中心安排王、鳳一間房，尤欲上不能，各出奇謀。最後，王誤會鳳與尤有染，忿然離去。肥知尤迫求鳳，大發雌威，尤被逐出家门。

翌日，王、鳳均辭職，尤則被炒魷魚，更遭經濟封鎖，潦倒街頭，王則轉了公司，事業蒸蒸日上，雖仍常思念鳳，亦沒勇氣找鳳。最後，王、尤二人相遇，情敵見面，份外眼紅，繼而動武，最後二人吐心聲始知真相。

■4695

龍頭霸主 (B)

出品：邵氏兄弟 發行：學者
類別：社會 等級：限
長度：2520公尺 時間：92分
執照期限：79、5、10-83、5、9
製片：張權 編劇：王龍威
導演：王龍威
演員：梁家仁、徐少強

德義堂首領司徒漢（石堅飾）為人極重義氣，雖是江湖中人，惟一向不幹與黃、賭、毒有關之行業，他壟斷了尖東區娛樂事業，在黑道中甚受推崇，人皆尊重漢叔。

漢叔本是菜市場苦力出身，早年領著賴狗威（梁家仁飾）、花仔龍（徐少強飾）、咩啞文（張權飾）

三個得力助手打天下，創基立業，今已屆退休之年，而阿威已在多年前封刀退出江湖，改營園藝，阿文則轉入警界服務，僅餘下阿龍一人隨侍左右，漢叔有惑人手不足，數年前另行招納爛雞腸（沈威飾）出任助手，與阿龍共同主理業務，阿龍不喜歡阿賜巧言令色之作風，時加指斥，二人一向不和。

漢叔六十大壽，廣宴道上朋友，阿威與文相偕前來拜賀，兄弟共敘，甚是高興，忽聞黑人物丁老三（江龍飾）代表美青集團首腦藍家希（王駿飾）攜厚禮到賀，漢叔知道來者不善，加以小心應付，正談間，突有刀客闖入砍殺阿賜，漢叔急命阿龍制止，追查真相；原來阿賜一向仗勢欺人，逼人太甚，受害人欲殺之而後快，漢叔得知真相，即放走殺手並向阿賜教訓一頓，阿賜受辱人前，心有不甘，遷怒阿龍，更在席間開得漢叔有意退休，將業務交由阿龍主持，心中不忿，丁老三冷眼旁觀，暗暗叫好。

藍家希本是美國華埠黑道頭子，因涉及幫會屠殺事件來港暫避鋒頭並乘便發展業務，他第一個目標就要奪取尖東這塊肥肉，因此派老三籠絡漢叔，要求合作，可惜碰了釘子，得知阿賜失寵於漢叔，遂甘辭厚幣大力拉攏，阿賜果為所動，允予幫忙。

藍家希逐步開展計劃，先斥鉅資購下整幢商業大廈作為美青集團總部，再設下鴻門宴廣邀道上朋友，漢叔亦在被邀之列，席間，藍家希再向漢叔提出合作計劃被拒，終告不歡而散。

藍家希以合作無望，決定武力解決，派手下四出搗亂德義堂地盤，漢叔無奈下令阿龍率眾反擊，豈料阿賜暗中通风報訊，藍家希派出手下突襲，阿龍全軍盡殲，僅以身免，負傷逃出，暈倒街頭，為路人救起送院。

漢叔率阿文及阿賜二人赴院探視阿龍，商討之下認為必有內奸，阿賜聞言暗暗吃驚，走告藍家希，藍著令阿賜乘虛殺死漢叔，取其位而

代之，阿賜騎虎難下，祇得從命，晝夜率眾殺盡漢叔全家。

漢叔殯葬之日，阿威甫自外地回港，趕來奔喪並追查真相，阿文見阿賜墮部自縊，在旁虎視眈眈，暗囑阿威稍安無躁，威祇得暫忍，惟是阿龍性格暴躁，驚聞噩耗，擅自離開醫院趕到墳場大吵大鬧，聲音報復，阿文力加制止無效，與龍發生衝突，龍帶怒離去。

阿威與文回家商談，懷疑阿賜必與兇案有關，可惜苦無證據且勢孤力弱。無法查究真相，正談間，突見阿龍負傷而至，原來，阿龍不知就裡，獨自往找阿賜商量復仇大計，阿賜一面虛與委蛇，一面暗遣騎從狙殺阿龍，阿龍有傷在身不敢逃走，幸得女友康妮（徐淑媛飾）駕車接應方得脫險，無處藏身，祇得前來阿威之農場暫避，三人知道阿賜就是真兇，決定伺機報復。

阿賜查得阿龍在阿威之農場藏身，半夜率眾突襲，阿威大發神威，殺退各人，掩護阿龍逃走，逃至康妮親友處匿藏，但阿威之女兒小芳（高慧蘭飾）卻被阿賜手下擄去獻給藍家希成為玩伴，阿威痛心不已。

阿文因警方高層不允其插手調查黑幫仇殺事件憤而辭職，決定以江湖方式解決此事，會合阿威及阿龍共商復仇大計，首先施計將阿賜捉獲，帶至漢叔靈前生祭，然後各懷利器，一直衝上美青集團總部大開殺戒，幾經苦戰終將藍家希及丁老三等人殺死。但阿威、阿龍及阿文三人亦以身殉，一場江湖恩怨就此了斷。

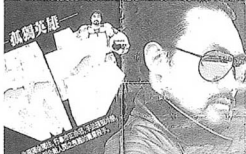
■4696

戰士 (B)

出品：邵氏兄弟 發行：學者
類別：動作 等級：限
長度：2520公尺 時間：92分
執照期限：79、5、14-83、5、13
製片：黃家禧 編劇：章國明、阮繼志
導演：章國明

演員：梁家仁、古嘉露

可以叫他在這裏看，在警署門口，因為他的警員職務而



青年督察周福祥剛自英受訓回港即奉調出掌重案組，他的上司是劉焯生高級警司（朱江飾），組員包括偵緝警長阿森（黃志強飾），探員羅紅（麥錦棠飾）、阿棟（陳值槐飾）、阿玲（廖麗玲飾）及阿敏，全是幹練警務人員。

福祥上任前夕，在鬧市中又發生了一宗驚人兇殺案，五名懷城黑道人物被人以特大口徑手鎗轟斃，是類兇殺案及解款車劫案近數月已接連發生多宗，線索顯示乃同一犯罪組織所為，劉警司在警方高層壓力之下，飭令重案組全力破案，福祥甫接新職即面臨重大挑戰。

一日，福祥偕女友珍妮（古嘉露飾）往訪多年朋友阿金（梁家仁飾）及其兒子小飛（新鐵雄飾）聚舊，一起出外消遣，甚是開心，後因珍妮一時失言，無意中觸及阿金內心創傷，令阿金黯然而別，原來阿金本是警務人員，在追捕犯人時誤殺途人，於心不安引咎辭職，惟因一直無法找到合適工作，最後淪為職業殺手，專替黑道人物賣命殺人，利用所得金錢經營一家寵物店掩飾身份，最近多宗兇殺案皆其所為。

福祥接獲線人密報表示有重要線報提供，約其單獨見面並囑守秘，但陰差陽錯，福祥當晚卻被下屬拉往夜店尋歡而誤事，待其擺脫糾纏趕往約會地點，卻發現線人早已被殺，劉警司得知此事對福祥大加責備，下令繼續全力追查此案；原來線人查得犯罪組織背後乃由警務人員包庇欲向福祥告密領取花紅，但事機不密被幕後人知悉，乃收買阿金將線人殺死滅口。

福祥經過長時間調查仍是茫無頭緒，偶然與阿金談及案情，阿金一直叮囑其小心自己人，福祥經此提點綜合各項疑點，懷疑幕後人乃重案組其中一個成員，於是將全組人員逐一分析，最後合計阿森最受嫌疑，乃請珍妮代為跟蹤，搜集證據。

經過連串跟蹤，珍妮果發現阿森確與犯罪組織有關連，更見其在墳場之中與一神秘人為分贖事劇烈爭吵，正欲走告福祥之際，不慎洩露行藏，被阿森發覺加以追殺，珍妮駭極失足暈倒於墓穴之內，待其醒來，卻發現阿森已倒臥血泊之中，嚇得狂呼救命。原來阿森亦是被害後人指令阿金殺死以圖滅口，故阿金下手後未對珍妮施加辣手。

福祥在家中突接神秘電話通知珍妮遇險及阿森被殺之事，慌忙報告劉警司率大批警員前往兇案現場調查，發覺阿森死前蓄意留下線索，但各人均無法破解警方，祇得連夜進行分析，惜仍一無所得，祇好各自回家休息。

福祥在回家途中突悟出阿森所指的線索乃藏在他生前經常配戴之電子手錶內，於是匆匆趕回警署證物室取出手錶查看，一看之下，發現一個重大秘密，令他大吃一驚，與此同時，幕後人亦已得知福祥查悉秘密，急命阿金將福祥殺死，一對多年好友竟要互決生死，究竟福祥生死如何？他發現了一個什麼驚人秘密，影片自有分曉……。

■4697

三點突破 (A)

出品：麗城
發行：三大
類別：社會
等級：輔
長度：2137公尺
時間：78分
執照期限：79、5、14-83、5、13
製片：黎正一
編劇：黎再勝
導演：黎再勝
演員：李興文、馬邵君

陳一隆是某地的角頭老大，兄弟都稱他龍哥，因母親是妓女，從小



就在風月場所混跡成長，心態不正常，怨恨女人，傾慕男人。

某日，從孤兒院裡認養一名小孩「小伍」撫育成年，自立幫派，平常在地頭上為非作歹，欺壓良民，暗地裡又搞販毒走私。

地方上連續發生多起命案，死者都是女人，警方頗感困惑，遲遲不能破案，因此懷疑心裡變態者所為；秘密調查陳一隆，小伍知道一切事實，為報答養父之恩，至警局承認一切。龍哥知道此事志志不安，急駕車欲往警局探視小伍，不幸途中車禍死亡，始揭開一切所作所為。

■4699

救命宣言 (B)

出品：嘉禾
發行：嘉通
類別：文藝
等級：普
長度：2466公尺
時間：90分
執照期限：79、5、15-83、5、14
製片：林小珠
編劇：馬傑豪、阮世生

導演：林德祿

演員：任達華、葉子楣



故事發生於一九八九，黃文俊和阿牛均為見習醫生，而黃父是一位大陸醫生。黃文俊性格開朗、爽直、敢作敢為，對醫院不平等制度都

逐一提出意見要求加以改善。而膽怯怕事的阿牛，只會做旁觀者逃避現實，但他們卻是一對好朋友。

在一次畢業大考中，黃文俊表現極佳，但因朱教授一向對黃文俊批評他的行政及政策極為不滿，故諸多阻難，致令黃文俊名落孫山，惟有繼續當實習醫生。反之，阿牛這個老實人，成績平平卻能順利畢業，上天真是不公平。

機緣巧合，黃文俊認識了一位熱衷工作的社會工作者——雪麗，而兩人經過多次合作，雪麗很欣賞黃文俊敢作敢言、平易近人的性格，且對病人照顧無微不至。而她的親密男友朱教授只會在朋友面前炫耀他的才華，令雪麗漸覺和他有格格不入的感覺，繼而漸漸疏遠。

朱教授因而對黃文俊懷恨於心，利用職權命令黃文俊到停屍房工作。一次偶然機會，黃文俊發現雪麗腦部患有血管瘤，一定要在四小時內動手術，否則無藥可救。黃文俊向朱教授求救，而朱竟假公濟私聲稱不宜手術。黃文俊無奈決定偽造批准書，與父親、阿牛及一名腦科教授為雪麗手術。手術非常順利，雪麗安然渡過危險期。

上天不負苦心人，黃文俊與雪麗共結連理，而黃文俊仍不忘其本份，繼續懸壺濟世。

■4700

皇家女將 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：諧劇 等級：輔
長度：2520公尺 時間：92分
執照期限：79、5、15-83、5、14
製片：陳惠忠 編劇：阮繼志、黃炳耀

導演：元奎

演員：洪金寶、梁家輝

黃氏家族乃一個警察世家，父黃二牛及五個兒女都服務於警隊，但黃父因公殉職，剩下的子女在黃老太帶領下繼續效力香港皇家警察。

大兒子黃宗保娶妻高麗萍，亦是一名高級警務人員，因公事上及私



人感情上等種種因素，黃家女兒多不滿意，令高受盡委屈，但黃老太則十分喜歡高，望高能為黃家傳宗接代。

一宗雀仔街的槍戰，令警方收到消息，有一幫越南仔準備打劫大世界夜總會，於是警方佈下天羅地網，而黃氏夫婦正是此行動的指揮官，由於大女黃家玲一時衝動，令整個行動不能成功，而玲亦誤會高打報告令其停職，兩者間衝突愈多。

不料，事情的發展出人意料，越南仔變本加厲，不但殺死了黃宗保，更將其棺材炸毀。黃家在痛失親人之餘，冰釋前嫌，更加團結。

經過一場激烈的戰鬥，終於將越南仔一網打盡，除暴安良。

■4701

決死英雄戰 (B)

出品：凱田 發行：好朋友
類別：初級 等級：限
長度：2603公尺 時間：95分
執照期限：79、5、18-83、5、17
製片：黃美強 編劇：黃炳耀
導演：羅文
演員：王祖賢、林俊賢、吳耀漢、莫少聰、苗僑偉、焦姣



匪徒在天台挾持少女和警方對峙

，幸督察傅世亨（林俊賢飾）機智救回並擒獲歹徒，傅雖為督察，但家世複雜係黑社會頭子私生子，個性孤僻，及至認識夜總會公關蘇可兒（王祖賢飾），二人閃電熱戀，傅生父雖死，母親（焦姣飾）仍獲各方尊重照應，傅同父異母兄長亞滔（成奎安飾）坐收高利為生和重案組古警官（苗僑偉飾）有心作對，雖經傅多次調節仍無法抹去積怨。

傅在一次掃毒中緝捕貴叔手下長威（狄威飾），長威要求私放一馬還拒，乃襲傅並逃離警署，重案組古警官察辦此案，存心整傅，在傅家中查獲巨款指證受賄放走長威，令傅身心受創。

線人探照證（莫少聰飾）得知長威藏匿地點和傅同往欲擒威，卻遭威暗算探照證。傅各方佈線緝長威並警告江湖各路人馬勿插手，長威知孤掌難助，惡膽油生，揚言殺害傅全家性命並要脅貴叔支付逃亡路費，貴叔決心舉發威藏匿處，密電傅，傅囑組友通報上司後隻身前往捉威，格鬥之際蘇駕車衝入屋內援救傅，卻落得自己被脅持，傅不顧古警官勸阻再入屋欲擒捉威，危急之際蘇拾槍槍隻射殺威，傅雖洗淨受賄之嫌，但仍被以隱藏不具身世為由革職，失意之際步出警局，蘇已佇立久候二人相擁離去。

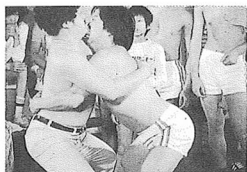
■4702

雞飛狗叫虎發威 (B)

出品：協利 發行：瑞和
類別：社會 等級：普
長度：2548公尺 時間：93分
執照期限：79、5、21-83、1、12
製片：陳敬 編劇：韋文
導演：韋文
演員：余子明、廖安麗

大眼雞是老虎足球隊隊長，以自創中國功夫見稱於球壇。為此老虎隊在球壇頗有名氣。

大眼雞球場得意，情場亦頗得意，他深得女記者阿妙情有獨鍾。但是，電台廣播員龐麗姿卻單戀阿妙



，常用詭計陷害大眼雞。每施辣手計謀情敵大眼雞，但皇天有眼，麥每害人終害己，落得可笑復可憐的下場。

阿妙之監護人姨媽是個勢利的人，她一直對大眼雞、阿妙之戀從中作梗。要不是阿妙之弟弟為他們穿針引線，大眼雞是夜長夢多。

在某次訪問節目中，極力詆毀老虎足球隊及隊長大眼雞是最差勁的足隊。不但如此，麥繼而訪問猩猩隊隊長勾魂醫生，力捧他為球王比利第二。但勾魂醫生被捧與奮之餘，竟即席表演其看家祖野本領。

本日老虎隊決賽猩猩隊，猩猩隊上半場大打粗野動作之足球，因而狂勝老虎隊五比〇。老虎隊在下半場痛定思痛，決以其人之道還治其人之身，在比數上直追猩猩隊，掀起另一高潮。

■4703

出俠蘇乞兒 (B)

出品：鄧氏兄弟 發行：學者
類別：武俠 等級：輔
長度：2466公尺 時間：90分
執照期限：79、5、22~83、5、21
製片：王天林 編劇：王晶
導演：劉仕裕
演員：劉家輝、白彪



廣東十虎之一蘇乞兒乃清代武林傳奇人物，他的出身和經歷有很多不同的傳說，本片敘述他少年時代的故事。

蘇家酒莊是廣州地區有名酒莊，主人蘇瑞（關海山飾）育有兩子，阿燦（劉家輝飾）乃正室所出，次子家寶（汪禹飾）乃繼室朱氏（梁珊飾）所生，朱氏向視燦為眼中釘，常在蘇瑞面前惡言中傷燦，加上燦生性恬淡隨和，經常不修福，在酒莊酗酒，更常往妓院流連，有失體面，令老父對他深為不滿，時加責備，惟燦仍我行我素。

蘇瑞有意與外商貿易，於是將兩子送往洋文學堂讀書，燦與家寶在校中認識女同學丁了（黃曼凝飾），二人均對她萌生好感，時相約會。開課不久，燦與家寶因事與同學打架，觸犯校規，燦為維護家寶，獨力承擔罪責，終被驅逐出校，回家後飽受老父苛責，最後被逼回到私塾師梁鴻處（白彪飾）讀書，但仍常與丁了見面，感情日進。

燦在偶然機會下發現梁鴻身懷絕技，苦苦央求梁鴻收他為徒，梁鴻見他為人忠厚亦破例收錄，惟告誡他絕對不能洩露一己之身份，原來梁鴻本是北方盜，與蜈蚣（王龍威飾）合作打家劫會多年，後來覺悟前非更不忍見蜈蚣殺戮過份，決定與蜈蚣拆夥退出江湖，蜈蚣恐他洩露秘密欲殺之滅口，梁鴻為逃避官差緝捕和蜈蚣的追殺，逼得改名換姓匿於私塾中執教。

蜈蚣偕同手下南下廣州夥同當地土豪金龍館主（關鋒飾）打劫泰豐銀號，行事之日剛巧遇上燦與家寶在銀號提款，被燦出手攔其好事，蜈蚣與金龍館主祇得退走，但燦之身手已被蜈蚣認出是梁鴻傳人，經過明查暗訪查得下落，竟夜邀約梁鴻在竹林相見了斷過往恩怨，梁鴻終死在他的暗算之下。

朱氏與兄朱春（林輝煌飾）早有謀奪蘇家產業之企圖，朱春收買金龍館主欲殺燦，事為蜈蚣所知，答允幫助殺死阿燦然後洗劫蘇家，於探得阿燦將於翌日與丁了在樹林相

見後，派出埋伏伺機下手。

燦在赴丁了約會前無意中發現家寶亦鍾情於丁了，決心讓愛，由家寶代替前往樹林與丁了見面，自己則走走酒莊喝至酩酊大醉，蜈蚣不知就裡把家寶及丁了殺死，跟著將蘇家洗劫一空，殺盡全家上下人等，燦得知惡耗為著公仇私恨，帶醉趕往金龍會館與蜈蚣展開一場生死之戰……。

■4704

浪濺殺手自由人 (B)

出品：威震 發行：高進
類別：動作 等級：限
長度：2548公尺 時間：93分
執照期限：79、5、23~83、5、22
製片：李漢強 編劇：
導演：高飛
演員：王祖賢、任達華



王祖賢是留學英國的學生，過著平靜快樂的校園生活，一次因無意間擊山田組首領養子二代目（任達華飾）槍殺一老者，不幸捲入黑社會仇殺的漩渦中，改變了她一生。

二代目因養父被殺重返倫敦，其父助手吉川力證唐人街會長（劉兆銘飾）為兇手，二代目悲痛莫名，決意為父報仇。

王偶然拍下二代目殺人的照片，成為警方及堂口的唯一證人。

二代目日本被殺王滅口，但不忍下手，相處之後反而對她漸生情愫。

會長死後，其弟陳彬坐上唐人街堂口第一把交椅，為建立威望，擄王尋找二代目所在，但反遭二代目槍傷，陳彬視為奇恥大辱，誓報此仇。

王好友卡文為使王與二代目相見，引開各方注意，遭陳彬擄獲，虐打至死。

二代目及王歷劫重創，陳彬手下帶著卡文屍首殺到，二代目見卡文無辜慘死，又從秘書（陳鳳芝飾）口中知悉吉川與陳彬才是真正的殺父仇人，遂直闖陳彬堂口，一場奮戰手刃仇人。

王此時卻被吉川擄回山田組，二代目趕往營救重回舊地，百感交集，又見老僕慘死，王被射至殘廢，新仇舊恨，誓要吉川血債血償。...

■4705

鬼娘子(A)

出品：春華 發行：春華
類別：神怪 等級：限
長度：2027公尺 時間：74分
執照期限：79、5、23~83、5、22
製片：牛雲龍 編劇：牛雲龍
導演：龍冠武
演員：林國斌、林威



道士四眉在一次趕屍途中，遭魔女擄掠調戲，道士為保貞節，咬舌自盡，道士變鬼之後，判官念其舌烈，特派他侍候鬼界太子。

而鬼界太子在一次鬼界選親之中，對鬼魔二界的人選皆不滿意，唯獨看上陽間女子—豆腐西施—余倩倩。鬼太子在取得鬼后同意及鬼僕（道士四眉）的陪同下，風塵僕僕地前往陽間娶親。

鬼太子來到人間，對人間的一切事務皆感生疏陌生，幸有鬼僕隨侍在側，解決不少事情，而倩倩在不知太子是鬼的情形下，為鬼太子的翩翩風度及溫文儒雅的气質所吸引

，眼見二人情感日增，但豈知在魔女的阻撓和村民的誤解之下，又是一波數折。

鬼太子及鬼僕力排萬難，將阻撓困厄逐一排除，但又面臨一大難題，那便是如何向倩倩表明自己的身份，和人鬼如何成親？

幸賴鬼太子已列位仙班，於是在取得倩倩首肯正欲回鬼府成親之際，魔女又來阻撓，最後在眾人合力之下，消滅魔女，完成了一段人鬼姻緣。

■4706

西郡來的人(A)

出品：歡樂無線 發行：歡樂無線
類別：社會 等級：輔
長度：2493公尺 時間：91分
執照期限：79、5、23~83、5、22
製片：王秀卿 編劇：程慧華
導演：黃明川
演員：吳宏銘、蕭翠芬



一位無法解決自己歸屬的漢化泰雅人阿明（吳宏銘飾），回到幼年故鄉，企圖自殺未亡，救了阿明一命的泰雅老人（施努來飾），將阿明安置直河邊雞寮裡。老人與他的兒子阿將（陳以文飾）均在石礦場工作，阿將越來越不想打礦，胡思夢想去台北闖天下，對大都市存著莫大的幻想，老人則堅持留在村中，兩人之間默默地存在著衝突。

另一朵充滿都市氣息的雛妓秀美（蕭翠芬飾），騙了財主的巨款逃回村裡，想回來嫁人，希望從此以後安頓下來。而她尋找的終身伴侶，是幼時親密男友阿將，秀美帶來村人的閒言，又對阿將示愛，引動他是否立刻離鄉的徬徨。

秀美每次看到阿明那付落魄台北人的模樣，都勾起了大都市帶給她的不安。不料被秀美騙錢的台北財主無處躲，竟然藏到阿明的雞寮來。是夜兩人有坦然的內心表白，隔日他們在山洞過夜，但清晨一醒秀美已經不見了，阿明一路叫著秀美，被道上兄弟遇見，而挨打了一頓。

阿將在事件發生之後已經少到礦區工作，他偷了秀美的車子，同時嫉妒秀美與阿明的關係，而把阿明趕到沒人住的廢山洞去。阿明艱苦的洞中過活，後來觀察蝙蝠墜岩穴中，頓悟生命道理，才從泰雅老人的口中，得知他居然住在生父發病死亡的一個地點。

阿明雖然難過，但更堅決地要留下，相反的，阿將離去的情緒與日俱增，最後他與老人衝突，拖著泰雅藍和刀到處狂奔，卻沒料到居然在橋頭遇到從真的秀美，秀美向她表示她已經不是這裡的人，並且勸說阿將不要去台北，因為台北不適合他，阿將盛怒之下，將摩托車丟下斷崖。

■4707

小偷阿星(B)

出品：緯世 發行：緯世
類別：諧劇 等級：普
長度：2548公尺 時間：93分
執照期限：79、5、24~83、5、23
製片：葉百金 編劇：楚原
導演：楚原
演員：周星馳、胡慧中



龍是警方密探，在一次奉命與黑幫集團交易時，不慎暴露身份，險遭毒手，幸而逃脫，但遭一神秘人

擊傷，失去記憶力，公款伍仟萬也不翼而飛，警方以為龍侵佔而發出通緝令，黑幫亦派出殺手追殺。

星為小偷，在一次行動中，被龍攔破，由誤會而結識，方為某大集團總經理，虧空公款，作非方勾當，被總公司派來查帳之胡揭破，但不知是方所為，因此，方欲殺胡，在一次行動中，胡為龍所救，原來方就是上次與龍交易之人，方為滅口並奪取伍仟萬，幾次殺龍，皆未得逞。

星從行家口中，得知龍為警方通緝之人，千方百計幫助龍恢復記憶，二人數次為人追殺，因行蹤只有胡知道，初以為胡所為，後知不是，遂往試探方，方終於露出本來面目欲殺胡、龍，星救了他們，卻讓方逃走，方回去告知黑幫集團首領，首領命龍殺胡，但願因與三人感情不錯，不忍下手，但終被迫下手，卻為龍所殺。

最後決定報警，探長至卻押眾人至一神祕貨倉，龍為景物所吸引，漸回記憶，原來此地是龍與黑幫集團交易所在，探長身份原是此集團首領，傷龍及搶去公款的就是他，三人方知中計，一場血戰中，龍尋回初來此地埋下的炸藥，炸死探長及眾匪，三人脫離險境。

■4708

肉蒲團(B)

出品：銀鳳 發行：世明
類別：社會 等級：限
長度：2411公尺 時間：88分
執照期限：79、5、24-83、5、23
製片：黃希雲 編劇：文雋
導演：何藩
演員：鄧耀輝、鄭婉雯

本片是一部根據中國古典文學名著取材改編的浪漫美感電影，全片刻劃人性情慾，驚世駭俗，主題闡明「空即是色，色即是空」的哲理，乃一警世之作，俾天下男女看後對人生有更多的覺悟。

故事描述四百年前一個風流才子



，命犯桃花，一夕得一荒唐綺夢，初則徵歌逐色，繼而沉淪慾海，終至慘遭滅頂，於是一警而醒，上山問道於高僧，但與高僧激辯後，才子仍深信「人生朝露，及時行樂」的哲學，於是展開其縱橫慾海之「性」路歷程。

才子首先娶得美人歸，且且而茂，夜夜笙歌，知丈人看不過眼，乃以上京赴考為名，卻是到處獵豔為實，於是拋棄嬌妻，遊四海。首先在一個堂釣得上一等美女，幾番波折，終魚水之歡。其後又獵得一艷婦，與之雙宿雙飛。艷婦之夫盛怒之下以牙還牙，將該才子之妻多番羞辱報復，繼而將之賣落青樓，為萬人共枕。及後才子在青樓召妓，巧遇其妻，其妻無顏相見，自縊而死。才子撫屍痛哭，悔之已晚，方知萬惡淫為首，輪迴報應，半點無疑，至此大澈大悟，遁跡空門，了此殘生。

■4709

鱷魚和尚笑傲城市(A)

出品：新船 發行：新船
類別：動作 等級：輔
長度：2712公尺 時間：99分
執照期限：79、5、31-83、5、30
製片：尚云江 編劇：周騰
導演：周騰
演員：林小樓、左孝虎

亞洲商業鉅子魏廷瑞臨終前，深感家族中妻兒子女個個心懷不軌，爾虞我詐，為了龐大遺產彼此勾心鬥角而痛心不已，當即喚來律師更改遺囑，繼承者將為，三個曾對魏某有救命之恩的恩人的後代。

吳律師負起找尋這三位恩人後代



的責任遠赴中國大陸的河南省日本大阪及泰國叢林，找到了自幼被少林寺收留的小和尚「光光」，在日本假冒公主身份行騙的小騙徒「恭子」小姐和在瀟南河畔飼養鱷魚為生的野人「鱷魚」先生。

但此番行動早被魏魏的女兒們洞悉，重金派出了國際殺手狙擊，幸好「光光」「恭子」「鱷魚」並非等閒，憑著機智與絕技化解了重重危機，殊不知律師雖順利將三人尋獲帶回魏宅，但魏氏家族早已佈下重重埋伏死亡陷阱並也買通了「光光」在少林寺武功蓋世的師兄前來，一場野蠻對文明的正邪大戰於是展開……。

■4710

錯在新婚(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：文藝 等級：普
長度：2685公尺 時間：98分
執照期限：79、5、31-83、5、30
製片：馮鳳珍 編劇：聶宏風、
陳嘉上

導演：陳嘉上

演員：鄭裕玲、鄭丹瑞



小男人阿寬(鄭丹瑞飾)與妻小安(鄭裕玲飾)復合後，互相遷就，往往力不從心，但再婚生活逐漸

愜意。小安甘於作全家庭主婦，一心要做成功男士背後的女人。

寬進公關公司任職，認識了不少才幹缺乏信心的關之琳。終日冒冒失失，亦被追求不遂者捉挾，寬在工作上處處關照。然寬為釋小安疑心，介紹兩人認識，表示坦白。正因寬有別於其他追求者，關對寬由同事之誼轉為男女之情，適逢寬與小安稍有磨擦，寬轉而愛上關，更與關去日本出差，壓抑之情一發不可收拾。

小安亦遇上了有理想的區議員，但小安懸崖勒馬。

小安為肯定自己的感情，到日本找寬。此時，寬與關感情正濃。返港後，寬欲向小安表明，然關卻表明與寬純屬工作關係，請小安放心。

寬與關毅然斷絕感情。關專心工作，竟成寬的競爭對手。

終於小安得悉真相，與寬決裂。幾經糾纏、掙扎、衝突，兩人竟又復合，展開了另一段再婚又再婚的新婚生活。

■4711

黑道火狐狸 (A)

出品：鄉穗 發行：高林
 類別：社會 等級：限
 長度：2383公尺 時間：87分
 執照期限：79、5、31-83、5、30
 製片：陳軍博 編劇：徐玉龍
 導演：徐玉龍
 演員：李志奇、惠天賜、梁家仁



張力揚（李志奇飾）與何古（惠天賜飾）玩賭，各懷詭計，二人拼鬥爭執，何古不敵左眼遭刺，適為林艾華撞見。

艾華深愛力揚卻厭惡其嗜賭，憤而遠走異國，力揚無法挽回情人也落寬離開台北。

五年後林家遭變，林父病危之際，其手下吳威（梁家仁飾）欲奪家產，林父電召艾華回家欲轉移財產，全家竟遭毒手，艾華倖存成為植物人，由林父生前好友秘密收留，力揚聞訊迅即趕回。吳威詭詐多端，力揚只得從吳所經營賭場故意滋事以誘出吳威，偶然中瞧見艾華，心中悲憤交加，誓為林家和艾華復仇。

力揚賭性變厲，巧遇仇人激起何古舊恨，相約一個月後再決勝負，何古為報私仇卻暗助力揚對付吳威，二人聯手仍難敵惡勢的吳威致陷入危機重重。

巧的是成植物人的艾華居然可以靈魂出竅與吳威一夥人廝殺，乃因昔日林艾華年幼時隨父在往金山寺逢一法師圓寂坐缸，蓋缸前射出一道銀光並暗植於艾華身軀，雖艾華是植物人但肉體的神奇靈氣在波動震撼之際，得靈魂出竅除害去惡，吳威聘請通靈人和艾華暗中門法較勁並暗助力揚，玄奇異事，越演越激烈。一連幾場的賭，吳威敗下陣來，這時艾華突遭電擊，醒復原不再魂飛靈出，力揚卻先遭惡徒加害，艾華卻意外地報了滅門之仇，人生憾事傷心欲絕，艾華捐出從吳威處取回的「林家產業」給育幼院跟隨林父好友皈依佛門。

■4712

沙丘戰士 (B)

出品：銀應 發行：龍祥
 類別：社會 等級：輔
 長度：2383公尺 時間：87分
 執照期限：79、5、31-83、5、30
 製片：李少芬 編劇：楊基
 導演：林文偉
 演員：李子雄、郭晉安

軍事強人「諾列加」因協助世界販毒集團，遭美國逮捕，其殘餘部隊為此展開報復，派出恐怖份子攻



擊聯邦緝毒隊及美國領事館；美國安全局遂派出曾在某國作指揮官之「鄧普」將軍前往偵查恐怖份子訓練營之「埃爾素」基地，此行動事關秘密，命名為「沙丘行動」。

「鄧普」攜秘書姬絲汀抵某國，組織昔日下屬、「僑」、「黑馬」一同行動。

「黑馬」早日前勇救「僑」而致一足折斷，「僑」為此事甚內疚，對「黑馬」生活負起照顧，但「黑馬」卻感自卑不已；小鎮酒吧老板娘「仙」對「僑」甚傾愛，但「僑」卻對感情事刻意收斂，而「黑馬」亦對「仙」愛慕，然而在出發前一晚，「黑馬」始知「仙」真正愛「僑」，惟有毅然退出，並答應「仙」一定保護「僑」平安歸來。

「埃爾素」訓練基地實乃一羣烏合之眾，首領「根」貪婪好色，甚寵「莎莎」，但「莎莎」卻對組織之行為甚失望，常想脫離，另一女組員「黑馬」對「莎莎」之被專寵，甚妒嫉。

「鄧普」等連日偵查，卻為恐怖份子發現；「鄧普」「僑」被捉；「黑馬」「姬絲汀」幸得逃脫，二人遂展開營救。

「鄧」等被捉，「莎莎」欲救，藉此能跟他們離開，豈知被「蘇妮」悉破，「根」大怒，首先處決「鄧普」。

「黑馬」等伺得機會，潛入基地救出「僑」，但逃走時被發現，雙方展開一場激戰，「莎莎」被「蘇妮」妒殺，「人和」亦為掩護「黑馬」與「姬絲汀」勇烈犧牲，「僑」死前將胸前銀鏈交給黑馬，囑好好照顧「仙」。「黑馬」與「姬絲汀」經一番苦戰，終衝出基地，兩人

猶有餘悸回到小鎮，仙態僑死訊，不禁黯然。

最後美國安全局得此資料，未幾亦將「埃爾索」基地瓦解。

■4713

屍家重地(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：246公尺 時間：90分
 執照期限：79、6、1-83、5、31
 製片：黃小瓊 編劇：劉鎮偉
 導演：劉鎮偉
 演員：元奎、盧冠廷



本故事開始在香港離島，一個偏僻漁村一年一度的祭祖典禮上。

該村村民並沒有任何生產，但各人卻過著富裕的生活，引起該村多事的警長（元奎）懷疑，他懷疑該村財富是販毒得來，遂與兩名手下追查。而跟隨一劇團來到該村做大戲的花旦（吳君如）（陳淑蘭），兩名臨死男子手中得到藏寶圖，兩人找來在團中當教師的（盧冠廷），三人展開一幕幕驚險的尋寶旅途。

元與手下見吳等三人行跡有異，遂跟蹤。結果發現該村一個不為外人所知的祕密。原來在六百多年前，該村祖先因謀財而將明朝官船所載寶品搶奪，在殺死所有人時卻弄醒了一條秦屍，幸得一遺長借得鍾馗寶劍收復秦屍，並將之與寶品、屍體藏在塔內。而吳等眾人因尋寶誤將靈符打破，秦屍出關，一夜間將村中所有人殺掉。

元等人為除冤魂及秦屍，幾經艱辛取得藏在塔底的寶劍，經過一場死裡逃生的決鬥，終將秦屍消滅，

但卻失去所有珠寶，一無所有！

■4714

天師捉姦(B)

出品：第一 發行：新船
 類別：諧劇 等級：限
 長度：2740公尺 時間：100分
 執照期限：79、6、5-83、6、4
 製片：鄭鳴懸 編劇：王晶
 導演：錢昇璋
 演員：陳百祥、吳君如



故事是講述傻天師，苗一苗（成奎安）追殺女妖飄紅（葉子媚）多年，追蹤至泰國，但已來遲一步，女妖已取走了第九十八名零時出生的男性元神，當女妖吸夠一百個便可永生不滅。

當晚苗天師與女妖展開一場大門法，女妖負傷而逃，潛進一象牙麻雀內被帶返香港。

而帶象牙麻雀的香港客，有兩名損友伙記一是亞祥（陳百祥），一人是查理（曹查理）。

亞祥在沙頭角村有一小時指腹為婚的妻子，亞媚（吳君如），而亞媚的父親便是連任七屆的沙頭角村長歡叔（胡楓），歡叔亦是天師一名。

因一次打麻雀，亞祥被女妖所纏，歡叔遊行未夠，敵不過女妖，而追蹤到港的苗天師亦在一次意外中被女妖所害，歡叔唯有請其師兄出馬，不料來遲一步，亞媚為救亞祥被女妖所殺，跟著四人合力取得斬妖劍，幾經艱辛終把妖女消滅。

而亞祥最後終實踐諾言娶了鬼新娘亞媚！

■4716

夕陽武士(B)

出品：電影城 發行：龍祥
 類別：社會 等級：限
 長度：2630公尺 時間：96分
 執照期限：79、6、12-83、6、11
 製片：何家瑛 編劇：沈威
 導演：沈威
 演員：周星馳、柯俊雄



黑社會龍頭大哥方叔，十五年監禁刑滿出獄，兒子雲與友在獄外迎接，方叔重見天日，又見愛子在外等候老懷大慰，但是不見女兒嘉麗來接不免美中不足，回到雲之家中。問及女兒麗，則面有難色，雲說去找她回來。

雲來至一酒店見麗，並責備竟不守諾言，麗斥責，謂老父十多年來何曾盡過做父親的責任，不肯隨雲回家。

雲回到家中仍想隱瞞，但方叔走江湖眼中已看出有事，於是方叔逼雲帶自己去見麗。

二人來至酒店已人去樓空，但巧遇咖啡室打雜之達，達原來是方叔之舊屬下，方叔得知往日舊部皆已從業正行。達遂方叔晚飯並約各舊日兄弟為方叔接風。

當時酒樓之中，眾人作當年黑道人物之打扮，各人稱如今老大回來了，可又有一番風光，甚至搵土重來再幹一番大事業。方叔不免再度意氣風發，談及麗一事，達告知麗的男友為美國華青份子，來港定然從事非法勾當。

方叔與眾人約麗男友在一餐廳見面，眾人行當年黑社會規矩與對方“談判”，但對方來到全然不講規矩，而且麗與男友根本不到，此時對頭人之大哥，竟是方叔當年之孫輩

安仔，此人故作尊重狀，稱方叔等屬於博物館黑道人物，自己是黑社會企業化的新一代，幫龐友出頭，況且龐與美國大哥一起，方叔地位自然提高，方叔大怒，自己手下年老，對方人強馬壯，唯有決定放棄龐而離去。

當晚龐回安置區，將自己衣物撤走，方叔阻之，龐拒之，爭持之下，與龐同來之華青黑人物搗動手打方叔，龐稍有良心發現阻止揚打方叔，竟被揚痛掴，龐低頭跟龐離去，方叔痛苦莫名，知揚對龐不好，立下決心與華青一鬥以爭回愛女。

方叔聯絡舊部，與華青仔一鬥，眾人惹氣風發，從此江湖再起風浪……

■4718

大哥保重 (A)

出品：麗城 發行：瓊愷
 類別：社會 等級：限
 長度：2438公尺 時間：89分
 執照期限：79、6、13-83、6、12
 製片：傅鳳儀 編劇：黃有成
 導演：黃有成
 演員：鐘震宏、余麗玲



王中明本是台北茅哥手下一名悍將，江湖事多，明為保護大哥安仔，槍殺同道，為警通緝，經茅哥安排，介紹南部一小港老大準備偷渡遠走他國。

明至小港，正欲出港之際，遇水警加強海上巡邏，小筏無法出港，明機警躲過，而暫居老大大所營之寮內避風頭「大」對明之彪悍早有所聞，心中已生一計，待機對明利用。

明住寮內本以為一單純妓戶，見

警臨檢，各女躲避，又與蓮玉相識，道出其身世來處，明才知老大大專營人口走私販賣，收買大陸妹為妓，玉亦遭受其害，明不滿老大大所為，決助蓮玉逃出火坑。

「大」知明與玉私通，順水推舟，製造二人單獨機會，明與玉相識、相愛，不察實為老大大之計，「大」見事機成熟，邀明共作大事，明早對大不滿，說明自己所做之事，只為大哥，拒絕大之計畫，大氣憤防備。一日，明帶玉逃離寮內，大命人追殺，明中槍，玉亦被抓，大將玉送離寮內，轉至高級妓戶接客，明不想半途而廢，助玉回鄉，與大談判，大亦將此事告及台北茅哥，大要明不妨聽聽茅哥之看法。

明欠茅哥，茅對此事不滿，那是兄弟薛鐮之事，不宜攪和，又為女人雙方仇視，不是做兄弟的所為，明心中自數，深覺江湖現實，個個身不由己，為救蓮玉，不想多說。明已決定自己要走之路，而道大哥保重。

■4719

十三妹 (B)

出品：寶航 發行：高林
 類別：社會 等級：限
 長度：2000公尺 時間：73分
 執照期限：79、6、13-83、6、12
 製片：荻峯 編劇：陳文貴
 導演：黃少俊
 演員：惠英紅、狄威



色情販子鐵錘潛往大陸拐騙王珍等十三名少女到台灣，以聘為模特兒作幌子，掛羊頭生意脅迫大陸妹接客，珍姐姐王虹（惠英紅飾）居香港，知妹妹等人被騙往台灣的消

息，急忙趕來台灣尋找珍等人。

香港警署獲情報顯示軍火販子馬羣（狄威飾）亦潛往台灣，派萬鵬幫辦（龍天祥飾）赴台北與台北警方辦拿馬羣歸案，當馬羣抵台後與鐵錘互通氣息，猖獗為奸，更加作惡，馬心狠手辣，借故大開殺戒，欲消滅當地角頭洪大哥一夥人，萬鵬熟知馬一夥作案手法和台北警方嚴密的監事鐵錘同黨，同時王虹亦探得十三妹藏匿地點，馬羣聞悉警方大批人馬掩至，急將大陸妹移轉至南部妓院賣笑，並派出手下向警方反擊。

警政當局下令重新嚴密佈署，搜集各方情報線索，但一時苦無線索回報齊齊，警方焦慮萬分，這時大陸妹無法再忍受馬、鐵一伙的暴行和嫖客之摧殘，羣起反抗抗火燒妓寮逃離歹徒控制，珍於逃離時遭汽車撞傷，高、萬聞訊和王虹趕往醫院探問，意外捕獲殺珍滅口兇手，由兇手口供中知悉馬、鐵一夥歹徒行跡。

馬、鐵切斷古老大之軍火供應，偽與古老大合作，繼而佈局殺害，直接和佐佐木進行軍火交易，大批警力和王虹趕抵交易現場，馬、鐵、佐佐木等人舉槍拒捕，罪惡終不敵正義法治，佐佐木、鐵錘死於亂槍下，馬羣亦被引渡回港等候法律的制裁。

■4720

阿郎 | 阿郎 (A)

出品：歐陸 發行：歐陸
 類別：社會 等級：限
 長度：2192公尺 時間：80分
 執照期限：79、6、13-83、6、12
 製片：陸伍 編劇：呂繼尚
 導演：葉慶輝
 演員：陳震雷、張純芳、吳炳南

江湖上，杜三爺德高望重，嚴若教父，主持正義，阿郎為其義子，與兄長榮扶弱除奸，排解江湖恩怨，在多次的火爆行動中，阿郎的智勇雙全，深得杜三爺的賞識，亦與杜三爺的獨生女敏華產生愛苗。



某日，在一次危機中，大老闆陸天豪出手解危，因而杜、陸兩家結為至交，而且陸天豪有意將愛女莉莉許配給家豪，雙方成為親家，共同擴展事業，豈知，這一切全是陸天豪所設計陰謀，為要霸稱江湖，獨吞杜三爺的地盤與企業。

阿郎洞悉陸之野心，乃立即展開反擊行動，但陸有備無患，且與其二弟聯手，暗中殺害杜三爺與家豪。

杜家經此重挫，一蹶不振，阿郎亦悲痛至極，敏華情深義重地勸勉阿郎。阿郎基於親情與正義，決心討回公道展開復仇行動，乃尋訪舊友貴兒與輝哥相助。

火拼中，阿郎受傷，千鈞一髮之際，貴兒與輝哥及時趕至解危，擊除陸天豪，為江湖除害。

■4721

美國博仔(A)

出品：新景
類別：社會
長度：2329公尺
執照期限：79、6、14~83、6、13
製片：劉奇
編劇：趙芹、柳松柏

導演：柳松柏

演員：狄威、羅銳、萬梓良

陳博是個越戰孤兒，父親一美國大兵，母親一吧女！

所以，他有一副特殊臉孔，藍眼，棕髮，高鼻，高大的身材，魁梧的個性，暴戾的個性，自尊心強，加上生長的環境不對，自卑感特重。從小，他就受到小朋友的歧視，父不詳，左鄰右舍投以白眼，和祖



母相依為命，小小的心靈中自問「我又沒對不起任何人？他們為什麼要這樣對我！」久而久之，陳博心中產生了一種反抗心理，不再忍受小朋友的輕辱，心裡開始騷擾，他開始仇視，性情更加暴戾，手段凶極，而步入歧途，在看守所裡，他又受到恥辱，被人「淫迫」，那些無聊透頂的人儘想怪招整人！這些人最後都應了美國博的反擊。

由於他殺害中部第一號人物「紋哥」，聲名大噪躍為十大槍擊要犯，成為中部第一殺手，立幫收徒，為非作歹無所不幹，但他居無定所，不近女色，警方難知其蹤跡。

陳博積極拓展地盤，索取保護費，向軍火販子購買軍火，坐擁軍火庫，驕狂的喪失理性，背叛他的兄弟黑松，水牛也死無全屍，陳博不再是小人物，各地幫派急著吸收，又怕他不夠沈穩，缺少遠見而作罷，其實陳博不在意他們，獨自吸收各地黨羽，「水泥」、「石頭」、「小李」都是名噪一時的海線殺手，他再度逼迫敵手「西瓜標」，一場生死戰，五個護衛去了三名，元氣大傷，「西瓜標」亦幾乎全軍覆沒，陳博帶領弟兄四下逃亡。

陳博雖不近女色，很多女孩子卻喜歡他，做夢也沒想到會栽在女人手，誰知「紅花」恩客「老黃」為了她，和「阿信」爭風吃醋，想硬吃「阿信」，設計將「阿信」到外島管訓，陳氣極下作掉阿黃，再引燃黑社會拼鬥，警方偵防紅花動向，終於尋得陳博下落眾警力包圍陳博等人，陳博以外國小孩和少女作人質，警方力勸，紅花亦苦勸陳博繳械，憶起童年往事，此時警方請

來陳博祖母頌訴親情，陳博衝出，警方誤以為陳欲做困獸鬥，亂槍下，警方錯認陳已死，陳抓狂舉槍反擊，陳博飲彈歸西結束了這人的不歸路。

■4722

小間諜(B)

出品：嘉禾
類別：諧劇
長度：2712公尺
執照期限：79、6、13~83、6、12
製片：劉麗娥
編劇：司徒卓漢
導演：麥大傑
演員：利智、泰迪羅賓



一名搖滾樂的主持者泰迪(泰迪羅賓飾)與好樂隊(瑪利亞、陳奕詩、蘇珊等飾)，在一間酒吧唱歌。一名負責運送「寶藏」地圖的女子被兩名日本間諜追殺而走進酒吧，引起混亂。酒吧老板誤會是泰迪鬧的禍而發生口角，泰迪一氣走出酒吧返回自己的車上遇上垂危的葉子耀，葉死前將「寶藏」地圖的底片貼在海報上，泰迪並不知情，誤會女郎飲酒過量而亡，大驚之下跑回酒吧求救。歌硬天師的上司卻誤以為泰迪亦是間諜，並肯定葉已將底片交給泰迪，故下令追蹤泰迪奪回底片。

泰迪在警署迷上漂亮的女警(利智飾)，且探知利智的對象與自己的條件相符因而表錯情。自稱「台灣民物保護局駐港辦公室」主任(胡慧中飾)卻意圖破壞利智在泰迪心目中的地位，企圖奪得底片，而泰迪在三幫人馬之間卻不明所以。

最後泰迪得知底片真相，將底片交給利智，與樂隊四女互勉互助，繼續努力。

■4723

新婚外情 (B)

出品：梁湯美 發行：緯愷
 類別：社會 等級：普
 長度：2575公尺 時間：94分鐘
 執照期限：79、6、19-83、6、18
 製片：鄭仲駒 編劇：吳雨
 導演：蔣家駿
 演員：鄭裕玲、曾志偉、鄭浩南、陳雅倫



鄭裕玲與鄭浩南結婚五年，婚姻生活頗為愉快，玲非常滿足，是個快樂的現代家庭主婦，南對玲愛護之餘，亦有外慕之心，邂逅陳雅倫後，被吸引而展開一段婚外情。玲為助好友，代職數月，認識上司曾志偉，偉為人執著大男人，對玲漸生好感，正式展開追求，當偉意外地得知玲為南妻，感到非常失落，而南得知倫已懷孕，決心拋棄倫，與玲外國去，不斷向玲哀求終於玲決心，玲最後得知南拋棄倫真相，決定離開南安排倫與南到外地去，玲自己回到偉身邊。

■4724

倩女幽魂2人間道 (B)

出品：金公主 發行：龍祥
 類別：神怪 等級：輔
 長度：2822公尺 時間：103分鐘
 執照期限：79、6、19-83、6、18
 製片：袁錦麟 編劇：劉大木
 導演：程小東

演員：張國榮、王祖賢



寧采臣與專斬妖除魔的好友燕赤霞分手，路經一個半荒棄的市集，無辜被誣陷入獄。

幸在獄中被通天博學士諸葛臥龍相助逃獄成功，逃獄後與年青鬼馬道士知秋一葉，從誤會至相交，一起投宿於一荒廢山莊。山莊中陰森恐怖，隱藏著一隻巨屍，然巨屍未現，兩人已先與一班鬼大打起來，經一番解釋，始知道班鬼皆為人扮，盡是忠義之士，在槐青風及妹妹魏月池的帶領下，埋伏山莊，準備營救被誣陷入獄的父親——兵部尚書魏天仇，眾人誤以寧為諸葛臥龍前輩，對他尊敬有嘉。

寧無法解釋之際，又覺青風貌似舊愛小倩，以為是小倩投胎，遂將錯就錯留下以便試探真假。

山莊中，巨屍突然出現，知秋救寧出險境，並斬巨屍成半截，發其下身，然巨屍上半身終能逃脫。

巨屍輾轉逃遁，終返回山莊匿身，一夜，突現身伏擊月池，眾人救月池逃離山莊。

這時大將軍左千戶已押解魏天仇到山莊附近，與眾相遇，大打出手，眾見左武功厲害，遂引左入山莊，令左被巨屍纏著，終順利救出天仇。

左千戶其實是一個愛國耿直大將，見眾人忠肝義膽，且知天仇實遭誣害，故眾人求助於皇上寵信護國法仗，豈料法仗乃妖精化身，眾壯士被殺，魏天仇、月池與知秋成階下囚。獨寧與青風逃脫，幾經辛苦，到達蘭若寺尋得燕赤霞，趕回營救眾人。

■4725

叛逆與愛 (A)

出品：學者 發行：學彥
 類別：社會 等級：普
 長度：2740公尺 時間：100分鐘
 執照期限：79、6、20-83、6、19
 製片：陳梅靖 編劇：曾連榮
 導演：曾連榮
 演員：談學斌、金紫勳、陳淑芳



燕玲與娟娟是專攻舞蹈的班同學，一為奔放，一為婉約。她們倆均有一個共同心願——將畢業公演舞劇「白蛇傳」演好。在校園中，她倆與電影科重讀了兩年仍舉不了業的影視紅小生——趙志豪交誼甚篤……

志豪荒廢學業；又周旋感情之間，加之又為消失廿年而為他所不原諒的生父——趙大海的出現而感身心俱疲，他不得不藉回校上課而暫獲紓解心中壓力。

國樂科新來的盲生——洪年平日由母親陪伴上學，他原本孤癖的個性終因輔導室義工的李韻如之幫助下而漸為開朗；並開了一場演奏會，卻因此而愛上了韻如，並獻上自譜的情歌，韻如百級為難，乃求助於美術科三年級的學生畫家——劉夢谷，而傷害洪年的自尊心，不獲其諒解，他又再度躲回黑暗的角落去了。

與人體操特兒夏璐踏投合的夢谷，從小在孤兒院長大，常將以畫得獎的獎金捐獻該院。才華橫溢，深獲旅法畫家校友——蔡夫的賞識而慨允助其至巴黎開畫展。夢谷是在一次宿醉經由韻如兄長——子英擁扶回家而與韻如結識，從此互相欣賞，將她的琴韻融入畫中，而招至璐璐

的不滿。

後來，燕玲在青訪團中與同團的夢谷因練舞而摔傷，致令退出「白蛇」結束舞台表演，角色只好由娟娟取代。任性的燕玲想法趨於極端，遷怒娟娟，而兀自退學。後來獲得志豪協助，乃入演藝圈求取發展。

而仍不獲洪年原諒的韻如亦得旅美校友聲樂家—林淨徵之薦助而將出國深造，在登機前以電話向洪年母子告別，洪年感動之餘終致上視福母……。

周華因嫉妒張雲和燕玲，竟與志豪鬧分手。夢谷因燕玲事件而消沈一段時間後亦重拾信心揮筆作畫；當燕玲漸從演藝圈崛起之際，終獲娟娟寄來的舞劇門票及在北京出外景的志豪適時的來電—云其在大陸偶遇乃父並相互原諒。當志豪面對著大好河山，故都名勝，總是心神不定，演戲時周華的身影纏繞，他置於天安門廣場時，更是百感交集。四十年的分隔，明明是白雲故鄉，竟成了異國情調，他不勝唏噓……。

「白蛇傳」終在國家戲院上演，娟娟果如脫胎換骨，當她舞完最後一幕獲滿堂采時，驚見燕玲早已出現幕後，倆人激動擁抱，盡釋前嫌……。

一日，娟娟在孤兒院教舞，燕玲來看她，歡欣之餘也跟著她與小孩子同舞。

志豪在揮別落日返照紫禁城時，悟得了演藝之道，努力構進。



是一個敢愛敢恨的男兒，他喜歡挑戰速度，唯一擁有的便是一輛重機車，他的駕駛技術一流早已揚名圈內。在一個星光燦爛的晚上，華駕駛心愛的機車在郊外奔馳，巧遇一宗劫案，華奮勇救出被劫少女，誰知這次邂逅竟安排這一對生於不同世界的男女走在一起，面對命運的作弄。

少女是生長於一個富裕家庭，而華只是一個孤兒，基於身份背景的極端懸殊，華初時不接受少女的感情，甚而故意激怒少女與其分手，但少女的痴情與不顧一切的愛終於感動了華，雖然兩人愛得艱苦，也一同渡過了溫馨浪漫的數天。

少女的父母回港，從管家口中得悉一切事情，父母要少女離開香港，離開華。另一方面，女父找人要對付華，誣告華非法賽車、打劫等罪，華唯有暫避風聲，隱藏起來。少女的畢業典禮中，其母不慎吐露了風聲，少女知悉後不顧一切，棄母去找華，千辛萬苦之下找到華，兩人緊緊相擁在一起，此時警方與少女父母也趕到現場，這一對歷經滄桑的鴛鴦再次面臨分手……。



美國賭場華人總顧問雷力（譚詠麟飾）綽號「至尊」為華人賭場第一高手，經常掩藏真面目，在賭場中盤旋。

某日，賭場舉行「國際嘩王大賽」，各地賭王聚集，均蒙面參加，但台灣賭王「虎眼」蔣山河（陳松勇飾）的位置由一美女芸芸（李嘉欣）所佔，雷力乃與其進套房，發現蔣山河已在內等候，欲邀力到澳門作龍虎會，兩虎之間，必分出勝負。

力經港赴澳，知其表妹因與毛啤蛇（陳百祥飾）的感情糾葛而自殺，趕至醫院，遇毛及其兄弟大DEE（劉德華飾），被騙去裝滿美金的皮箱。

毛與DEE扮成尊及保鏢抵澳，力突然出現，使反間計，展露賭技，力、毛、DEE在一番打鬥後，成為朋友，一起偕三女至卡拉OK飲酒，卻與香港黑幫大優起了爭端。

力回別墅養傷，卻遭埋伏追殺，原來震已藏禍心，欲殺至尊嫁禍蔣山河、力、DEE、毛三人力抗，後山河與震趕到，震槍殺星滅口，並邀眾加入賭局。

賽馬會VIP房內，高手雲集，龍虎爭鬥，力與山河相持不下，反被DEE一家獲勝，爆出冷門，力並使出奇招，迫楊震暴露出真面目，將山河心服口服，與力終成好友。

■4727

追夢人(B)

出品：藝能 發行：鑫船
類別：愛情 等級：限
長度：2494公尺 時間：91分鐘
執照期限：79、6、21—83、6、20
製片：朱嘉懿 編劇：阮世生
導演：陳木勝
演員：劉德華、吳倩蓮

孤獨青年華DEE（劉德華飾）

■4728

至尊計狀元才(B)

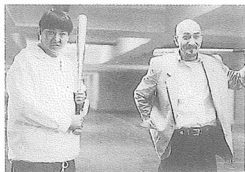
出品：永盛、藝能 發行：新船
類別：動作 等級：輔
長度：3288公尺 時間：120分鐘
執照期限：79、6、26—83、6、25
製片：胡兆昌 編劇：王晶
導演：向華勝、黃泰來
演員：劉德華、譚詠麟

■4729

瘦虎肥龍(B)

出品：新藝都 發行：金公主
類別：社會 等級：輔
長度：2849公尺 時間：104分鐘

執照期限：79、6、29-83、6、28
 製片：鍾國基 編劇：曾國賜
 導演：劉家榮
 演員：洪金寶、麥嘉



肥龍與瘦虎係一對嫉惡如仇之警探，一向只知道捕罪犯，從不知有享受人生這回事。

一日，二探追查販毒案件，與毒販太子德衝突，幾經辛苦，終於捉獲太子德，但在追捕過程中，不幸揭發了副警務處長之婚禮，副處長及新娘與一大羣賓客受傷，二探只好暫時放假離港，以平上司之忿。

經由兩位淑女指點，二探開始知道有所謂生活素質，亦與二女結成好友，隨二女遊覽新加坡，到處遊玩，享受人生，最後更因二女係專業人士（一為醫生，一為律師），肯出本錢給二探來星洲開卡拉OK，二探決心返港辭職，來此發展。

正當二探辭職成功之際，太子德已經被保釋外出，因懷恨在心，專程由外地請來外國殺手，準備置二探於死地，幸賴二探精明，方得脫險。惟肥龍之父及瘦虎女友均受重傷，二探苦無證據控告太子德，唯有以暴制暴，強捉了太子德，迫德電召各殺手自投羅網，一網打盡，太子德最後亦招供出毒品所在，以求減刑。

最後，當肥龍之星洲女友帶同父母來港見肥龍之際，龍見有賊偷竊竟奮不顧身，捉賊去了，瘦虎亦一同追去，所謂本性難移，女亦只有一笑置之。

■4730
 省港旗兵第四集 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：社會 等級：輔
 長度：2959公尺 時間：108分鐘
 執照期限：79、6、30-83、6、29
 製片：鄧仲武、 編劇：麥當雄、
 蘇子雄 蕭若元
 導演：麥當傑
 演員：徐錦江、吳雪雯



省港旗兵，是指一羣強項之徒往來廣東香港之間，受人錢財，做種種不法的事。

天安門事件後，民主運動領袖王小慧等三人逃入廣州外國領事館內，等待接往香港，香港的民運領袖歐陽卓特，計無所出，祇好委託省港旗兵擔任營救工作。

騎兵頭領大兵，率同公狗、火、大小石和阿肥，成功地把王小慧等人救到香港，阿肥中途喪命。共方特務頭子袁天佐一路追進香港，香港方面也派專人對付騎兵。

王小慧三人暫住騎兵家中，大兵受到王小慧的感召，兩人漸生愛意。袁天佐與港警分別進剿，但騎兵及王等及時脫逃至另一據點，騎兵們在此時發生分裂。

歐陽安排王等搭貨輪逃亡，但機密外洩，袁佔領貨船，大兵往援，其他騎兵也趕到，一場激戰，盡殲袁黨，騎兵也祇遺下大兵及火兩人。

大兵與王小慧依依惜別，貨船即行啟程，但大兵與火被港警伏擊，大兵伏屍血泊中，王小慧送他的銀還在走，還在走……。

■4731
 聊齋誌異 (B)
 出品：嘉禾 發行：嘉通

類別：傳奇 等級：限
 長度：2192公尺 時間：80分鐘
 執照期限：79、7、2-83、7、1
 製片：周震東 編劇：藍乃才
 導演：藍乃才
 演員：葉子楣、文素



白素素（文素）乃白狐化身，其妹菲菲（葉子楣）及花花（工藤）在一起修煉。某天素素路經五通神廟對神像起慾念，深山道長察覺，乃勸告素素。素素經道長點化，決心收拾心情繼續修煉。

叢林之中一名書生吳明（單立文）被賊匪追殺，幸素素搭救，兩人遂生愛意，素素主動為吳明料理家務。事為花花得悉，往查，被吳明嚇退。菲菲亦往找吳明，怎知被他俊俏外貌吸引並與他發生關係，花花再訪吳明亦對他動真情。

自此三狐漸感人間美好，決不願一切尋找歡樂。某天，花花發現身上長出毛髮，素素與菲菲亦有同樣變化，三狐甚覺奇怪，懷疑吳明並非凡人，遂往查看，發現吳明乃五通神所幻化，三狐害怕回原形，往找道長相救。

道長責怪三狐不聽勸告才會招致惡果，但見三狐平日行善積德而願助一臂之力，消滅五通神，三狐終能修成正果。

■4732
 咖喱辣椒 (B)
 出品：藝能 發行：新航線
 類別：動作 等級：限
 長度：2740公尺 時間：100分鐘
 執照期限：79、7、4-83、7、3
 製片：李錦文 編劇：阮世生
 導演：柯受良

演員：周星馳、張學友



黃家利（咖喱）與招文強（辣椒）同屬尖沙咀便衣幹探，二人情同手足，嫉惡如仇，令黑道中人聞名喪膽，但二人深受街坊歡迎愛戴。電台記者羅祖兒為拍攝CID實況，便與咖喱、辣椒結識，跟隨二人四出徹查，祖兒與咖喱漸生情愫，卻惹起辣椒不滿。

咖喱、辣椒二人得到線人一拾仔的線報，追查一宗菲律賓退役軍走私軍火案，並拘捕了中間人喪狗，卻不料喪狗原是政治部線人，咖喱、辣椒因打草驚蛇，引致喪狗被菲律賓殺手所殺，而咖喱亦被槍傷。

拾仔為追查此案線索，亦慘被殺害，走私販決定將軍火搬上貨船，逃出公海，免被追捕，咖喱與辣椒雖被警方革職，但仍不顧一切，黑店追出海上，在貨船上與匪徒決一死戰……。

■4733

兄弟珍重(A)

出品：金格 發行：全祥
類別：社會 等級：輔
長度：3233公尺 時間：123分鐘
執照期限：79、7、5-83、7、4
製片：蕭平 編劇：吳念真
導演：蔡揚名
演員：萬梓良、陳松勇

武雄因殺人案服刑十二年之後，才發現妻離子散，無枝可棲。加上十二年滄桑之間，無人聞問，更使他對往昔的江湖生涯悔恨不已，因此，出獄之後隱身於鐵工廠之中，過著自食其力的市井生活，唯一記掛著的，乃是殺人之夜，苦主的女



兒那雙埋怨且無助的眼神。

鐵工生活日久，不但贏得同伴的友情，更得到小販阿麗的青睞，兩人之間滋生出一種枯魚之肆之情。

豈知為了保護同伴、打抱不平之下，竟引來黑道的報復，且傷及阿麗，生命垂危。

武雄身在江湖，知道道上最陰險的罪魁乃是隱身於社會特定階層的幕後主使者。而非那些動刀動槍的小嘍囉，因此深入虎穴，企圖擒賊擒王。當他找到最後的目標時竟是當年唆使他殺人而且棄其妻兒於不顧的老大。然而，當老大的女兒跪地代父求饒時，武雄依稀想起當年苦主女兒的眼神。

他餓了老大，只因為他猛然了解，報復只是仇恨的循環，懂得寬諒才是人間情義的基礎。

當他回到阿麗身邊時，阿麗傷勢業已穩定，那一刻，他終於知道，新的人生業已坦蕩蕩地擺在眼前了。

■4734

水玲瓏(B)

出品：影運 發行：龍祥
類別：社會 等級：限
長度：2493公尺 時間：91分鐘
執照期限：79、7、6-83、7、5
製片：吳傑強 編劇：影運創作組
導演：楊權
演員：李賽鳳、徐少強

水玲瓏自小習武，技壓羣雄，由於俠義心腸，錙強扶弱，與惡霸陳炳結怨，這一夜，陳炳帶齊人馬槍械，當水玲瓏演出之際，直擊台前，戲班中人無辜被殺，水玲瓏與陳



炳殺得地暗天昏。陳炳誤觸火光燈，令戲棚失火，不少觀眾無法走避而身死，水玲瓏為救馬老二脫離火海，被陳炳偷襲受重傷而與啞大戲棚一同被火舌吞噬。水玲瓏受冤而死，決捨轉世之機，誓殺陳炳報仇。

十年後，馬老二率團舊地演出，花旦小燕紅頗受當地歡迎，文武生柳惠文雖有一身好武藝，苦無人賞識，且屢受另一文武生龍飛天欺負。

柳惠文在演出期間相遇水玲瓏，並受她指點技藝，不久取代了龍飛天之地位，柳惠文感激非常並對水玲瓏產生情愫，後來才知水玲瓏乃鬼而非人。

柳惠文對水玲瓏之事極為同情，並答應助其找陳炳報仇，更得馬老二協助同往，眾人幾經艱辛到達陳炳家，展開一場激戰。

此時，夜叉趕到要將水玲瓏帶走，夜叉法力高深，眾人難以匹敵。惡霸陳炳反乘機殺死了小燕紅，眾人在同仇敵愾下，終將陳炳殺死，讓水玲瓏借小燕紅之軀復活，留於人間。

■4735

瘋狂青春族(B)

出品：華映 發行：學甫
類別：動作 等級：輔
長度：2301公尺 時間：84分鐘
執照期限：79、7、7-83、7、6
製片：葉百強 編劇：陳錦昌
導演：鍾楚全
演員：喬宏、莫少聰、李麗珍、杜德偉



一羣對社會滿懷衝動的大學年青人，合組小貨車司機，為了謀生常與警員或黑道壓制騷擾，卻不得家人諒解，夜晚藉賽車以發洩心中苦悶，不知明天在那！

阿明是活力十足，懷有理想，自組貨運公司，擁有自己的事業，但事業不順，直到遇見梅姬，梅是建材公司獨生女，寵愛入微，養成嬌縱，唯心地善良，努力向上，指望過大學生活，發揮生命價值。

梅的男友是有野心而不擇手段的商人，承繼產業，過份關愛梅，目的在使早日成為自己嬌妻，梅總覺兩人缺少什麼，偶有不快總被哄騙過去，只因梅父親需借助湯協力。

阿明在生活中掙扎苦惱卻受誤解，種種壓力無處發洩，於夜晚飛車中竟發生意外，幸死裡逃生，藉好友協助分期購車營業，想擁有屬於自己的事業，這時梅又再出現，死黨認不可能獲梅垂青，一次又一次的碰釘，反令阿明更加著迷。

貨運生意並不好爭，壓力十足，更令阿明氣憤，然並不氣餒，時間流逝，梅也對阿明產生好感，這對生活於不同環境的年青人，未來是光明或黑暗呢？但希望就在眼前等候擷取。

■4736

紅粉至尊 (B)

出品：福昇 發行：鴻泰
 類別：社會 等級：限
 長度：2520公尺 時間：92分鐘
 執照期限：79、7、10-83、7、9
 製片：關灼華 編劇：沈威、江香生

導演：李建生

演員：楊麗青、任達華



楊雲峯（王戎）是受黑白兩道敬重且擁有龐大企業的大家長，膝下有子楊寶忠（任達華），女楊小君（楊麗青）及養子阿龍。

楊雲峯的好友范有添（曾江）遭曹榮（沈威）殺害，楊決心為范報仇，卻捲入是非中被人暗算葬身火海。楊寶忠遂繼承乃父基業，找曹榮討回公道槍殺了曹榮。寶忠擔心小君安全，要她與彼得（李傳誼）早日完婚，豈料婚禮中寶忠與彼得皆被歹徒亂槍射殺，使小君頓時無依，為保護楊家產業並為父為夫報仇，小君挺身而出，一改以往的嬌弱，以女大亨姿態出現江湖，找出安排這一場悲劇的幕後真兇，並親手制伏報不共戴天之仇。

■4737

我的兒子是天才 (A)

出品：藝舍 發行：新船
 類別：社會 等級：輔
 長度：2740公尺 時間：100分鐘
 執照期限：79、7、12-83、7、11
 製片：吳夢麟 編劇：小野
 導演：楊立國
 演員：陳松勇、黃坤玄



這是一部探討資優兒童教育的電

影，劇中有兩個不同類型的天才兒童，一個是父親只是魚販而從未發現孩子有天份的林坤玄；另一個是父母親全是高級知識份子，卻對自己孩子過度期望的淑楨，而他們都因為這個社會的種種現象而有著不同的發展和命運。

林坤玄本來因為意見太多而被視為問題學生，後來經過教育部的一次鑑定考試脫穎而出，被專案小組列入個案處理，直升高中。

在唸高中的過程，林坤玄在數理方面仍然超過所有同班同學，引起原來班上的數學大王不滿。但是另外一個頭腦簡單四肢發達的同學周大剛卻是林坤玄的忠心朋友，兩人成了莫逆之交。林坤玄在這所高中結交了不少好朋友，也和他們打成一片，最後，他終於被這一班完全接受。可是同樣是資優兒童的淑楨卻在父母的過度期望中逐漸沈沈，在功課方面開始有些跟不上，而且由於補了太多的功課，精神、體力都已呈現匱乏的狀態。

失去了一般兒童所應該擁有天真快樂的童年，失去了和小學玩伴一起玩躲避球、打彈珠的珍貴時光，林坤玄越來越不快樂。尤其是當他知道和他一起接受輔導的資優兒童淑楨終於因為精神崩潰而送醫治療後，他產生了極大的震撼。

有三個熱中炒股票的女人因為股票被套牢，竟然異想天開去綁架了林坤玄，沒想到因為林坤玄的機智和天真，深深打動著三位已為人母的女人，點醒了她們的良知，使得林坤玄安然脫險。

經過了這些生活中的巨大變化，林坤玄假裝自己回復成一個智力平凡的孩子，回到了一般的小學，接受了一般小學教育，重新享受一個正常孩子所應擁有的一切快樂和無憂。

■4738

猛鬼駕到 (B)

出品：變昇 發行：金公主

類別：社會 等級：輔
 長度：2329公尺 時間：85分鐘
 執照期限：79、7、14~83、7、13
 製片：沈依華 編劇：高振偉
 導演：李柏齡
 演員：葉子媚、吳君如



因沉船意外樓南光、吳君如、葉子媚、倪雪等人流落荒島，眾人游向沙灘，發現有村莊，循山路往，樓與葉腳踏滾下山坡，葉坐著骷髏骨大叫，樓見骷髏骨被嚇昏倒。眾人入行村屋，議論刺頭觀察，倪與他人入鬼王辦公室，日式陳設，眾人入屋後，紙鶴被燒著，凶兆出，其一人險些切腹自殺，眾人急忙離開，另吳、葉等發現鬼屋，鬼屋內氣氛神秘，牆上站著一神像，鬼像腹中插有一劍，劍柄上鑲有一顆鑽石，吳貪心折斷拿鑽石，鬼王現出頭部欲吸吳血，吳與樓爭奪鑽石被眾人制止，才免去惡難。

眾人見聞破屋暫住落腳，因肚餓吃下癩茄昏倒，殭屍仔出現，初攪眾人，因癩茄發作反而嚇走殭屍仔，鬼王罰殭屍仔並要吸血回來，殭屍仔再出現，但不敢吸血又被嚇走，眾殭屍仔互相指責，終議用癩茄汁給鬼王，殭用假血騙鬼王，鬼王大怒責備殭屍仔要吸回人血給鬼王。野火會上，樓小便被殭屍仔氣弄，鬼上身，樓返回，眾人隨即也被鬼上身眾人狂打殭屍仔，殭不敵，倪覺殭屍仔可憐，勸眾人停手，殭屍仔道出被鬼王控制，眾人見意齊往消滅，時鬼王有反應，吸食蝙蝠血迫出斷劍，破牆而出，鬼王出現，眾人與殭屍仔合力大鬥法，終用癩茄汁消滅鬼王，眾殭屍仔受傷，時大傻（殭屍仔老豆），帶走眾殭屍仔。

■4739
 開心鬼救開心鬼(B)
 出品：百鳴 發行：龍祥
 類別：諧劇 等級：普
 長度：2384公尺 時間：87分鐘
 執照期限：79、7、17~83、7、16
 製片：王震球 編劇：馬偉豪
 導演：高志森
 演員：黃百鳴、李麗珍



清代末年，官兵經常造反，到處打家劫舍。某日，余元帥帶兵殺入一民村，並欲強姦村姑小尼。小尼反抗，誤將余元帥推下山谷跌死，余元帥因此冤魂不散，亦不得超生。

現代香港，開心鬼之“今世”康森貴仍快樂地生活在人間，並已結識了新的女友安妮。安妮的前生正是誤殺余元帥的村姑小尼。安妮今世投胎為人，當然不會知前世所作之事。康任教於安妮母親任校長之學校，班內有四男生：文、武、英、傑，活潑善良，但亦非常鬼靈精怪，亦與康處處對立。

當康遇到情場勁敵，本來處於下風，幸康的“前世”朱秀才鬼魂及時出現，而重得美人歸。但朱秀才因準備投胎轉世做人，便與康告別，康的超能力也因此消失。

另一方面，文、武、英、傑為了追求四大名校花：梅、蘭、菊、竹被整而流落荒郊，四子惟有野外露宿。在月黑風高之下，驟然發現余元帥之遺骸。雖然屍骨已化，仍將盔甲帶回了宿舍。

夜深無人，余元帥盔甲移動，吸吸四子之陽氣，開始成精，並發現安妮乃殺死自己的轉世後人，遂萌報復之念，他令四子著魔，對安妮展開追殺。康為救佳人，不惜與余

元帥苦戰，可惜他早已消失了超能力，中招墜樓身亡死去。但余元帥也被安妮奮力以鐵枝插上要害，暫化為烏有。四子因此脫離了余元帥

之控制，可惜已救不了康之一命。康屍將要火葬之際，開心鬼惟有附於康肉身，令康暫時「復活」，但必須於康身腐毀找回康之靈魂，於是便往埃及金字塔吸收天地靈光精華，行前吩咐四子保護安妮，以防余元帥回來報復。

果然余元帥得一機會，吸了一對偷情男女之精氣，再度成形。立刻殺回宿舍，安妮及四子生命危在旦夕，正在千鈞一髮之際，開心鬼吸收金字塔天地精氣，及時趕到，展開這場惡鬥……。

■4740
 同班同學(A)
 出品：龍介 發行：龍介
 類別：文藝 等級：普
 長度：2548公尺 時間：93分鐘
 執照期限：79、7、21~83、7、20
 製片：兆顯 編劇：吳念真
 導演：林清介
 演員：李燕塵、林南施



在某一所高級中學的畢業班裡有這麼一羣學生：有因環境而不再升學的，有調皮搗蛋的「頑劣」份子，更有再怎麼唸也不可能考上大學的傢伙，學校乾脆把他們統統編在一班施教，此班學業成績鴉烏，然而體育、康樂方面卻是一等一。

學校的漠視加上學生近乎自棄的心理，他們無不想盡方法，設計充滿喜感的惡作劇來「陷害」老師，因此，來上過課的老師幾乎不到一

個月便不幹了。

直到有一天來了一個年輕熱誠而又瞭解學生心理的吳老師之後，情形才慢慢改變。

賀蓮芳是攤販的女兒，因為經常躲警察而練成一身短跑功夫。她甚至把生意做到學校來，和福利社搶生意。

王萬福智能稍差，儘管用功過度，眼鏡有如酒瓶底，成績卻奇爛無比，他被推選為班長，鬧出不少笑話。

辛家楨點子奇多，嘴巴會蓋，經常是他在興風作浪。

楊文隆有偷竊的怪癖，增添吳老師不少麻煩。

王星則是「首領」型的人物，頑劣不馴。

李慕塵天資聰慧但家庭問題重重，父親嗜賭嗜賭，母親因中風終年躺在牀上幾乎成了植物人，慕塵除了半工半讀還要採草藥醫治母親，在百忙之餘，他鍾情於在書店當店員不愛講話的林南施。

在耐心和愛心的查訪下，吳老師不但知道了慕塵的困境，還發動全班同學去幫助他，為此就得了班上同學的信任，但不久事情發生了，與慕塵漸漸熱誠的南施主動在下班之後去照顧慕塵的母親，卻傳出了慕塵與南施同居的謠言，雖然在吳老師的追查下瞭解到真相，但學校仍以破壞校譽決定處分慕塵。

慕塵的母親死了！吳老師辭職了！激動的同學們不讓他走

校長此時出現，他感動了，把辭職書退還給吳仰賢。

慕塵與其他同學在吳仰賢愛心的教養下，個個有如脫胎換骨一般地把惡習都改正了過來。

■4741

男女合班(A)

出品：龍介 發行：龍介
類別：文藝 等級：普
長度：2493 時間：91分鐘
執照期限：79、7、19—83、7、18

製片：顏崇揚 編劇：吳念真

導演：林清介

演員：李慕塵、劉瑞琪



一所標榜升學率，以廣招徠新生的私立高中，新學期又出奇招一男女合班。

李慕塵等十名男生硬被安置在女生班裡，結果是水火不容，糾紛層出；小從安排座位，大至選舉幹部，男女生壁壘分明，互不相讓，同性相斥，異性相吸的定理在這裡完全破產了。

班導葉老師雖然為此大傷腦筋，卻也沾沾自喜，因為成績大幅度提高，確如校長所料。

只求成績的結果是學生的心態發展被忽略了，一向樂於助人的小不點陳漢龍因為成績低落，被迫轉學。

男女生們為此憤憤不平，力爭未果，彼此卻增強了向心力，男女同學摒棄成見，誠摯感人。

家教甚嚴的慕塵在班長劉瑞琪的引導下，逐漸改掉拘謹孤僻而怕事的個性，而與同學們打成一片。但陳漢龍的離去以及妹妹幸娟因頂撞父親而離家出走，對慕塵產生極大的衝擊，毅然決定離校他去。

畢竟，學校不是學店，辦學校的目的是為教育下一代，而不是汲汲營營。

■4742

嫁到宮裡的男人(B)

出品：第一 發行：鑫鼎
類別：歷史 等級：輔
長度：2740 時間：100分鐘
執照期限：79、7、21—83、7、20

製片：李浩 編劇：章君毅

導演：白景瑞

演員：張立基、王玉玲



永壽（張立基飾）與滿珠（王玉玲飾），從小青梅竹馬一塊兒長大，感情深厚，但永壽為孫家班班主自幼拾回的養子，孫班主另有一子名喚永祿亦深愛滿珠，永壽欲報孫班主養育之恩，在愛情與恩情中掙扎不已……。

某日清宮來人謂滿珠已屆入宮甄選秀女年齡，強行將滿珠送入宮中，永壽知訊大驚，一路退至京城內打探滿珠消息。一日在茶館中識得劉爺。知劉爺為甄選入宮近侍之要人，為求就近照顧滿珠，遂自願入宮中擔任內侍，填婚書，接受「淨身」，成為不是男人的男人！

滿珠在宮中接受侍候皇帝的秀女訓練，永壽則在大內侍衛嚴訓中成為大內頂尖高手，某日同治皇帝（張振華飾）興起與內侍玩起摔角，永壽在摔角中獲同治賞識成為皇帝身邊近侍。

同治皇帝深愛皇后，天天夜宿坤寧宮，此事為總管李蓮英（陳鴻烈飾）窺知，剛巧被永壽發現。慈禧太后（斯琴高娃飾）知悉大為光火，率領慧妃（鄭婉雯飾）等人擺駕坤寧宮，硬將皇后自同治身邊奪走打入冷宮，同治遷怒李蓮英，幸永壽未將秘密揭穿保全性命。

同治痛失愛妻終日發怒，鬱悶難伸，出宮散心，在倚紅院中與名妓艷紅（黃洪兒）共渡良宵，永壽為保護同治在倚紅院中與王爺侍衛大打出手，一夫當關神勇無敵，同治大喜命永壽升任大內總管。不意一夜風流竟染上不可告人之疾，太醫

診方令慈禧大為震驚，除昭告天下同治出天花外並命李蓮英格殺知道真相的所有宮中人員。

永壽偕孫珠易裝逃出京城，回到家門卻見孫家滿門橫屍一地，永壽滿珠撫屍痛哭，門口卻出現李蓮英眾人用槍口對著他們兩人……。

■4743

龍虎大老千(B)

出品：萬里

發行：三本

類別：社會

等級：限

長度：2904

時間：106分鐘

執照期限：79、7、24~83、7、23

製片：何敬斌

編劇：王晶

導演：王晶

演員：李修賢、王祖賢



香港皇家督察龔正，與派遣作臥底的馬坤成功的將一個犯罪集團一舉破獲，人贓並獲。該集團首腦王豹亦被捕。誰知王豹手段毒辣，在拘捕期間會見律師時，暗中授計派遣冷血殺手劫走證據，又將馬坤傷成植物人，終生殘廢，更姦殺其妻女。龔正在護送起訴王豹證物出發時，接到惡耗，著令探員先行，不顧一切衝回警署了解真相。被上級警司諷刺，龔正為人正直、易衝動，一言不和發生衝突，而護送證物的車在途中亦被殺手狙擊。由於證物被劫，王豹無罪釋放。而警方要龔正停職調查，正一怒之下辭職，並痛毆得勢不饒人的上司，全警署大快人心。

在醫院正與前往探望馬坤的疏扶認識，疏扶是一名曾被馬坤相救，現已改邪歸正的老千。兩人目睹老友友友的情況，決定為公為私都要為老

友馬坤報仇。

兩人商討對策，深知王豹好色、濫賭。決定針對其弱點進行。先向豹夢寐以求的美女常冰埋手。兩人喬裝打扮成美國華青，利用冰的好強個性，先鬥車將其擊敗，引起冰的注意，再處處表現正的風趣，使冰對正漸生好感……。

某夜，疏扶安排正扮演一幕英雄救美的有趣約會，而豹派遣的兩名殺手同時殺至正家，疏扶機智的擊敗殺手，而救出雙眼失明的妹妹龔玲。

最後，疏扶獲得消息，得知與豹合夥的三大家族犯罪集團要約近期中交賬，疏扶決定利用賭術將豹的錢贏取，令其不能如期交賬，必會互相殘殺。誰知正在大贏之時，王豹的得力手下逃獄成功，識破二人的身份。豹大怒，下令手下押送二人至海邊處決，但二人早已有安排，經過一番激烈的搏鬥，二人憑機智得以安然脫險，並替老友馬坤報仇……。

■4744

至聖鮮師(A)

出品：學者

發行：學冠

類別：諧劇

等級：普

長度：2466

時間：90分鐘

執照期限：79、7、31~83、7、30

製片：梅長銀

編劇：葉雲樵

導演：張蜀生

演員：陳松勇、王瑞



一位即將退休的老師(陳松勇飾)任教於一所問題學生叢生的學校，負責教育這一班學生，這是一班許多老師都難以教誨導正的學生

，但因教育是一有教無類。

前任幾位老師投入許多愛心諄諄開導，期盼盡到教育之責，不多久皆請求調班，視這班學生是另一族羣，陳松勇以無比的愛心，徹底去了解每位學生的個性與志向，深感這是一個大頑童班，時時要接受他們的調侃和委曲，原來這班同學已經沒有榮譽心，只得利用各種方法激發同學的向心力和榮譽感，爭取同學們的合作奉獻，培養親兄弟的深厚友誼，要讓全校的師生和校長(王瑞飾)徹底改變對這班學生的看法。

長期的相處及生活在一起，終於漸漸產生師生的情感，亦師生，亦朋友，就像是大家庭的生活學習秩序，大伙不再打鬧戲謔，團結一心，全班的責任完全建立在每一個份子身上，頑石終於點頭，老師卻打消退休辭意，繼續拾起教鞭教育下一代的教育重責。

■4745

川島芳子(B)

出品：嘉禾

發行：嘉通

類別：文藝

等級：輔

長度：2630

時間：96分鐘

執照期限：79、8、15~83、8、14

製片：鍾鈺

編劇：李碧華

導演：方令正

演員：梅艷芳、劉德華



川島芳子是一個悲劇人物。在她短短四十二年的一生，曾經叱咤風雲，也窮途淪落，末了以漢奸罪被槍決於北平。

芳子本乃庸親王十四格格，父親渴望復興清室，把她送到日本浪人川島浪速手中，培育為復辟火種。

她幼受間諜訓練，又為義父浪連奪去真操，把心一橫，豁出去嫁予蒙古王子，策動滿蒙獨立，做轟轟烈烈的大事。然政治婚姻失敗，隻身回日。

芳子初到上海，人地生疏，但憑藉美色，得識日將宇野駿吉，得他權勢維護，又建大功，把皇后婉容自天涯靜園偷運至旅順，協助溥儀在長春建立滿洲國。宇野捧芳子當上安國軍總司令，芳子身份亦變，從中試探情報，但熱河戰爭一役，為痛恨她的革命分子所偷傷，她歇斯底里地報復。

在上海重遇舞台上號稱生美猴子的雲開，而她是特務女魔頭。雲開愛國敢言，立場各異，芳子威逼色誘，不為所動。

日方興建東興樓作為芳子的活動中心基地，雲開原為革命分子與一羣熱血青年伺機在她壽筵中行刺宇野，不果，被捕被殺。

芳子私下營救雲開，但她收買不到他。雲大義凜然，在槍口指嚇下無懼離去。芳念一點道義手下留情，招來日方不滿，復見她已無利用價值，派山家亨來暗殺，山幾番掙扎終把她放逐日本，自承後果。

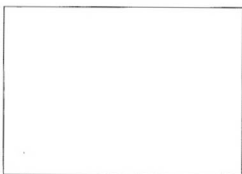
芳子隱居養猴寄託，但不甘又重回中國東山復出。時移世易，日軍戰敗撤走，她也被捕，欲以報小年齡及改為日籍開脫，此計不得逞，被判刑。

■4746

再戰江湖(B)

出品：顯豐 發行：春華
類別：社會 等級：限
長度：2657 時間：97分鐘
執照期限：79、7、31-83、7、30
製片：李美嫦 編劇：司徒安
導演：陳惠敏
演員：劉德華、萬梓良

退休警探范志洪為老上司白朗請求，由三藩市回港，緣白朗之子保羅被仇家所擄，故請范拔刀相助。范與杰憑線索偵出保羅乃被日本



駐港山下組所擄，兩人即深闖虎穴，救出保羅，白朗感之。

白朗與日幫結怨，事另有內幕，事緣日幫頭子中原將一筆鉅款交與白朗炒地產，白卻將款吞沒，中倉乃擄白子為人質，白私會中倉願將吞沒之部份鉅款交還了事，但中倉卻以此事驚動日本總幫，必要白交出殺人兇徒方可了事，白為圖脫身，即將范出賣。

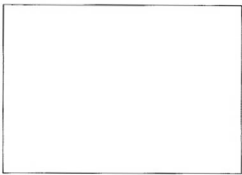
日本派來調查此事之人名為高樹培，高原為香港江湖中人。高偵知殺人者乃范，而范乃雪莉之室友。

在酒吧爆炸中，杰受傷，供出真相，范大悟，獨登日本幫巢穴，奮死一戰，而高及時來援，雙雙再出江湖盡殲眾徒。

■4747

流氓與警察(B)

出品：顯豐 發行：春華
類別：社會 等級：限
長度：2603 時間：95分鐘
執照期限：79、8、3-83、8、2
製片：趙美寶 編劇：李子恩
導演：李子恩
演員：任達華、恬妞



呂良偉為一臥底警探，潛入大罪犯利泰集團內收集罪證，呂在一次

意外替利擋了一槍，利視呂為兄弟，甚至將情婦米琪亦奉送給呂，呂在某次機會偷拍了利之罪證，後為利發覺，派殺手往殺，呂憑敏捷身手打敗眾人，但自己亦因腦部受傷而失敗。

警方與利均出十萬花紅追尋呂之下落，呂因失敗不知就裡，只有四處躲避，無處棲身往一酒吧找女友借錢，遇呂及放數佬，呂幫仔打退放數佬，任呂謂自己已被利追殺，要與呂一齊老佬，呂不知任是有詭計，帶任與妹到舊居暫避。

任相約利在蛇賓交呂給利，在內心鬥爭下放棄出賣呂，逃走中救呂之情人米琪。而從米琪口中得知利乃追殺呂搶劫軍火之主謀人，決定二人逃往他國。最後，終於邪不勝正，壞人終要落網。

■4748

摩登如來神掌(A)

出品：永盛 發行：學恆
類別：諧劇 等級：普
長度：2630 時間：96分鐘
執照期限：79、8、4-83、8、3
製片：胡兆昌 編劇：王晶
導演：黃泰來
演員：劉德華、王祖賢、陳百祥



如一般香港小市民，武德輝（劉德華飾）與厲遲（陳百祥飾）在一家廣告公司任職，受氣凌辱。一次因公幹赴內地，二人決定走私出土古物，遭解放軍追捕而墮入山崖，誤入一處元朝秘室古墓，竟發現古代「如來神掌」秘笈和救出被天蠶網冷藏二百年之元朝雲羅公主（王祖賢飾）侍婢小曼，卻誤打撞攝釋

放了二百年前天下第一派高高手天殘(元華飾)，二人帶走雲蘿和小麗。

回港後，遲以公主乃古代人，一定與時代脫節；豈料公主絕世聰明，迅速精通多國語文，竟是時代女性，且助輝學成如來神掌；遲則資質欠佳，僅習成較次級的「七旋斬」。

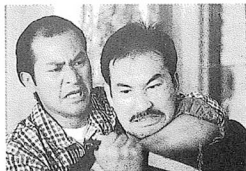
同時輝與公主漸生情意，天殘亦暗戀雲蘿，雖有絕世武功，卻未獲芳心，遂加入「特異功能團」來港訪問，乘機追殺輝和遲，欲奪回秘笈與美人，二人終被天殘尋獲，雖使出現代人之機智才能與之周旋，但因輝武功遜色，不敵天殘，只能騙說助天殘為「香港俠」，並指其東主為港督，占駐別館，警方和飛虎隊員亦奈何不了，輝並被廢武功。

輝與遲終被雲蘿公主及另一異人嚴真所救，雲蘿以「玉女心經」救輝為他療傷，嚴更授以吸收能量術練成「萬佛朝宗」，借引天殘至衛星轉播站，吸收天地能量引入自己身上，發揮「萬佛朝宗」之威力，進而廢去天殘武功，成為真正大俠。

■4749

烈火情仇(B)

出品：浚昇
類別：動作
長度：2548
執照期限：79、8、4-83、8、3
製片：潘志森
導演：馮克安
演員：萬梓良、狄威



亞龍(鄭浩南飾)是一個剛從大

陸來港的青年與好友「了哥仔」在養殖場工作，「龍」在大陸時曾當過特種部隊，練就一身中國功夫，「了哥仔」被痛打，「龍」為保護「了哥」得罪了貴利組織，「龍」的養殖場遭到任意破壞，「龍」誤會組織頭子是「丁一雄」(萬梓良飾)，決定找其理論賠償。「丁」曾在黑社會顯赫一時，現已金盆洗手，在上流社會佔一席位，旗下除了各種正當生意外，尚有四間夜總會，當「龍」找到「丁」時方知是一場誤會。「丁」十分欣賞「龍」的身手，非但不怪罪他，更將其羅致為手下，讓其在夜總會做保安主任。

「山田鐵也」是日本山口組的頭子，同時也是「丁」夜總的合股人，與「丁」一向合作愉快，病重死後，其子「向山秀夫」繼承父位「向山」是一個狂莽自大，想利用其財雄勢大，併吞全部夜總會，「丁」為了各手足今後的出路，被迫購買「向山」股權。「方實」(狄威飾)是「丁」昔日的沙場兄弟，為第二把交椅之人，卻暗中動用公款做走私生意失敗，血本無歸，使得整個商業機構資金處於真空狀態，在無法交待下，夾款潛逃，被「龍」和「了哥」無意撞破，「丁」為了平息眾兄弟的公憤，用槍廢了「實」一腿，並被追出江湖。

「丁麗鳳」(大島由加利飾)是「丁」的獨生女，生性逞強，頑皮好動，在日本留學歸來，因不滿「向山」為人，私下常與「向山」作對。「丁」為顧及生意令「龍」日夜保護其女，「鳳」對「龍」的保護方式十分不耐，常設法整「龍」，但「龍」「鳳」長期的接觸，逐漸明白，雙方轉變為相互關心、愛護。

突然傳來「丁」的死訊，而跟隨「丁」一起的人無一生存，「龍」「鳳」肯定是「向山」所為，經過幾番周旋苦鬥，終於把所有仇家及叛徒一一消滅。

■4750

企業流氓(B)

出品：名威
類別：動作
長度：2575
執照期限：79、8、4-83、8、3
製片：朱倫林
導演：張智超
演員：李志希、陳震雷



緯號叫烏賊與蕃薯的兩名熱血青年，是患難摯友，自軍中退伍後，抱著理想各求發展。

烏賊家庭破碎，心靈受創，駱駝母體的妍夫之後，為黑幫大亨駱駝所收容。烏賊的冷靜與狠勁，深受駱駝賞識，處理了幾樁棘手事件後，烏賊躍為幫內重量級人物。

蕃薯家境清寒，其兄黑龍甫出獄，為當年恩怨與角頭兄弟翻臉成仇，火併後，對方求助駱駝。

駱駝為了土地買賣與地盤利益而答允，命烏賊前去狙殺黑龍。烏賊重情義，不忍下手，回來後遭駱駝懲而變成瘸腳，日益消沈頹喪，經女友勸慰，決心脫離幫派黑道生涯。

黑龍遭駱駝害後，蕃薯悲念，單槍匹馬前去為兄報仇，烏賊知悉此事，為情為義，毅然趕去助陣。

槍戰後，駱駝被滅，烏賊亦難逃法律之制裁……。

■4751

血在風上(B)

出品：緯愷
類別：動作
長度：2603
執照期限：79、8、7-83、8、6

製片：葉百全 編劇：楚原
 導演：楚原
 演員：李子雄、陳玉蓮



方與雄自小在幫會中長大，與幫會老大鮑之女蓮自小青梅竹馬，三人感情很好，但蓮獨對方含有愛意，在一次與日本山口組火拼中，雄救了方一命，而鮑亦年老多病，欲選方為繼承人，但方知雄自小有英雄主義，一心想做龍頭老大，所以借詞拒之，鮑因此誤會方，趕方出幫會，而方更借故令蓮誤會又另有新歡刺激蓮嫁與雄。

雄因此奪得美人心，更坐上龍頭老大之位，但因雄好勝居功，不得幫會中人擁戴，而另一方面日本山口組頭子威，為報前仇，捲土重來，更暗中收買忠義堂頭目伊與烈作內應，為求殲滅忠義堂。

方自退出江湖後，隱居鄉間，在一爆竹廠內當工人，過著平凡之生活，與同居住客麗及馮為好友，更且在馮有意撮合下與麗結婚，但麗之弟俊不務正業，總投在伊門下，而伊更利用俊，迫方重出江湖。

另一方面，伊得山口組之助，將鮑殺死，竊黨忠義堂，雄與鮑之忠僕達負傷逃走，遭蓮伊綁架，達找到方告之一切，方決救之，三人闖山口組大本營，一場火拼終殺威、伊與烈，此時雄露出真面目要殺方，原來一切皆雄幕後主使，利用方殺山口組及伊烈等叛徒，自己可獨坐忠義堂，方不允出山，願被殺以救達麗蓮三人，三人痛斥雄之所為，危急之際馮突出現，雄因見方已受重傷心存輕敵，方終用左手槍殺雄，原來方此絕技乃馮所教，一對出生入死之好兄弟因利字所害得此下場。

■4752
 殺手無名(B)
 出品：黎應就 發行：全祥
 類別：動作 等級：限
 長度：2574 時間：94分鐘
 執照期限：79、8、10-83、8、9
 製片：羅秀慧 編劇：莊澄、周振榮

導演：黎應就
 演員：張學友、王祖賢



蚊叔是殺手代理人，他的養子金鷹是金牌殺手，在以霍老為首的殺手集團中備受重用，屢建奇功。一次，集團中另一殺手米高殺死了集團的顧客，觸犯了集團規條，依例處決，並派蚊叔安排一切，由金鷹執行密殺令。

米高的殺手兄弟黑豹與其代理人百合得知米被殺，憤恨在心，決定要殺金鷹報仇。另一方面，蚊叔知其親子參與暗殺行動，非常不滿，但其親子堅決要成為殺手。為遂其心願，便派他與金鷹一起執行任務。在行動中巧遇曾有一面之緣的小女JOY，而黑豹又從中破壞，令金鷹與JOY均受傷。三人脫險後成為好友，及後金鷹與JOY更日久生情，成為情侶。

JOY父乃退休探員，其死敵大碌出獄，要買兇刺殺JOY父，黑豹故意不接此任務，令霍老將任務交給蚊叔，欲從中查出誰是金鷹。但蚊叔卻將任務交與其親子。其子不識JOY父，欣然下手。黑豹旁殺出與其惡鬥，以為他就是金鷹，但終被其逃脫。

JOY得知父被殺，非常悲痛，金鷹與K.K.甚為內疚，眾人陷於愁雲慘霧中。而黑豹與百合更以K.K.的飛刀殺死大碌，欲嫁禍K.K.，使

霍老以為金鷹觸犯殺手規條，而將之處決。蚊叔接到命令，正不知如何是好，原來霍老已把金鷹、K.K.、JOY等捉住，要蚊叔親自下手殺死金鷹。K.K.和金鷹皆挺起胸膛對正蚊叔的槍口，一個是親子，一個是養子，令蚊叔難以抉擇……

■4753
 烈火紅唇(B)
 出品：博藝 發行：學彥
 類別：社會 等級：限
 長度：2630 時間：96分鐘
 執照期限：79、8、15-83、8、9
 製片：顏光興 編劇：張健、余國榮

導演：蕭偉強
 演員：呂良偉、任達華、李美鳳、伊凡威



李志偉（呂良偉飾）乃一販毒組織頭號人馬，在一次交易中受同僚大華（伊凡威飾）陷害。貨被劫，手足被殺，因此受組織首領權叔（劉銘飾）所責備，並對他失去信心，正當此困境，偉多年好友（任達華飾）突然從外地回港，並力勸偉改邪歸正，偉自覺無選擇餘地之餘反暗示希望任達華能與他一起打江山。任達華表示回港目的乃幫助朋友完成一攝影專輯之後便會離港。任達華在工作中認識一美麗模特兒伊莉莎（李美鳳飾），二人一見如故，相當投契，偉同時亦因改投史帝芬曾（翁世傑飾）之組織而被權叔追殺，得任達華幫忙才可逃命。任達華亦覺得偉孤立無援，遂與偉合作，剷除權叔等人。任達華與李美鳳感情日進，就在此時任達華

發現李美鳳乃曾的女友，但二人之感情已到達無可分離的地步。李美鳳向任達華解釋她與曾已生活多年，但二人關係只有名無實，李美鳳不敢離開曾，因她性格軟弱且曾非善類。任達華與李美鳳因而更加了解，感情牢固。

時光稍過，偉因依靠曾而縱橫黑道。任達華與李美鳳的感情亦到達共同生活的地步。就在二人決定離港共創新生活之前，曾已知悉兩人在他背後偷情，在憤怒之餘把兩人懲罰一頓，偉力勸任達華離開李美鳳。任達華不接受反變本加厲，曾因此把李美鳳軟禁。偉恐任達華之事影響他與曾之間的利益關係，遂與任達華反目。任達華見李美鳳受制於曾之魔掌，遂劫持曾一批貨，藉以交換李美鳳，曾怒火中燒，設下陷阱欲於交換過程中先把李美鳳轟斃，然後再幹掉任達華。雙方一輪火拼，任達華陷於險境，偉突然此時出現，突圍而出，把史帝芬曾救走他方，化解災運。

■4754

黑色走廊(B)

出品：呂小龍

發行：三一

類別：動作

等級：限

長度：2302

時間：84分鐘

執照期限：79、8、11~83、8、10

製片：梁榮炎

編劇：江洪

導演：呂小龍

演員：羅烈、王俠、鄭婉文



黑色走廊(本事)

王龍被迫參加國際販毒集團，他到東南亞與當地毒販聯絡前往金三角地區，實際上王龍乃配合國際刑警將毒販一網打盡。

■4755

淚眼新皇(B)

出品：新藝城

發行：三本

類別：社會

等級：輔

長度：2603

時間：95分鐘

執照期限：79、8、12~83、8、12

製片：許志豪

編劇：陳寶華

導演：霍耀良

演員：許冠傑、利智



姚龍與葉霧美原為滿州人，自小於蘇聯長大。一天姚於公共浴室內目睹百八龍組織一殺手被黑人所殺，黑知姚目擊此事，警告其抽身事外，免招麻煩。

某日，兩人於市中心購物，人羣中姚再見浴室內之黑人，被一滿州裝扮之老者追殺，尾隨追至地鐵，老者原為百八龍之首領，武藝精湛，相鬥下，老者追至車廂，黑被殺掉，姚被擊暈，當美追至地鐵之際，姚早已失去踪影。姚仍昏迷於車廂上，駛離蘇境，被重擊後之姚記憶全失，唯健碩之身軀及智力全無受損，老者認定可塑造其為一流殺手，忠心效命百八龍。

訓練過程於日本百八龍基地，自此，姚與一性情怪僻之淚七龍及精巧機靈之紫炎珠相處，接受培訓，紫自小於基地長大，從未接觸外間事物，對姚暗生情愫，首領恐姚為紫之情牽制，故派另一殺手虎君江夜殺紫與淚。姚趕至時，紫已暴斃，淚則垂危，打鬥中姚傷及江腿，唯終未見其貌。

姚遂正式加入百八龍，綽號「自由人」，直轄聽命一千變萬化，深通易容之好虎風鈴，殺手生涯開始時，姚先要接受一刺青儀式，姚邂逅一美艷如姚之紋身師傅，彼此留下印象。

姚為組織執行任務期間，於香港重遇葉霧美，此時美為一兒童藝術中心之導師。原來美為尋姚，離開蘇境，務求找回昔之姚。因美目睹自由人之真貌，而成為姚之追殺對象，而姚對此女卻一片陌生，美痛心之餘，被姚之同黨黃德源所傷，姚於美屋內見到年少有關自己之舊照，遂把美送至醫院救治，希望從其得悉過往一切。

期間，姚獵殺對象乃百八龍之叛徒花龍二，龍二之妻乃當日紋身之女虎君江，姚殺龍二之際，發覺江腿之疤痕，恍然大悟，此人乃殺紫之兇手，姚本欲殺江，唯念不忍，遂兩者建立愛恨交纏之關係。

而當組織知姚對美生情時，遂派虎風鈴對美下手，而君江亦欲藉新田探長之力除美這情敵，姚為護美遂脫離組織，逃亡過程中姚對美生愛，唯君江得新田之援手，封鎖一切通路，美為新田所捉，姚卻為風鈴所救。姚對美之真情打動風鈴，道出美所困乃日本百八龍基地，姚及鈴遂與首領惡拼，鈴為其所殺。此際首領亦欲露真面目見之，原來組織首領亦即師傅淚七龍，七龍覺姚之利用價值已完，欲親手殺姚，力戰之下姚殺七龍，救回美。

■4756

喋血街頭(B)

出品：金公主

發行：三本

類別：社會

等級：限

長度：3562

時間：130分鐘

執照期限：79、8、15~83、8、14

製片：許志豪

編劇：吳宇森

導演：吳宇森

演員：梁朝偉、張學友



細榮、阿B、輝仔在石硤尾置置區一同成長，三人情同手足。

細榮常因自己的貧窮及懦弱的父親感到自卑，他在一位越南籍傭引薦下準備到戰火連天的越南走私。希望亂世出英雄，要把自己從窮窟中抽身到中環區，雄視整個香港。

阿B結婚當日，輝仔向高利貸借得一筆錢給阿B，途中被區內小惡霸廢強截劫，輝仔奮力抵抗受傷。

婚禮後，阿B帶輝仔找廢強復仇，怎料糾纏間，廢強被阿B打死，細榮唯有與阿B、輝仔帶一批私貨到越南逃亡。

一九六七年的西貢市表面尚算安穩，然而暗裏危機四伏，對人地生疏的細榮、阿B及輝仔來說，這裡便是煉獄。

細榮帶他們找到遠親阿樂幫忙，阿樂是中、法混血兒，是個醉生夢死的職業殺手，他覺得細榮、阿B及輝仔同是天涯淪落人，使他毫不考慮的幫助他們。阿樂知道越南惡霸梁源盛在夜總會有一宗黃金交易，他們裏應外合，一番激戰後，把黃金搶走。阿B臨走時為拯救一個被梁源盛禁錮的香港女歌星陳秀青而險喪命，細榮卻責備阿B的行為，怕果他受牽連。

他們劫走的黃金原來是一位越南貪官委託梁源盛偷運到外國的贓款，貪官派手下追殺他們。

阿樂、細榮、阿B及輝仔被越共誤認為越南間諜而被捕，阿樂在戰火中失蹤，細榮、阿B與輝仔則被酷刑拷問。

阿B趁機發難，擊殺越共，阿樂亦同時帶美軍殺到，一時戰況激烈，鬼哭神嚎。細榮帶輝仔奪回黃金，卻被越共圍困。緊急關頭時，細榮竟然犧牲輝仔以避過越共搜索，自己帶著黃金逃生，阿B則在槍戰中受重傷，被隱居山區的僧人救回一命。

一九六八年，阿B康復回西貢找阿樂，阿樂已因槍傷變成殘廢，生活潦倒。阿B從他口中得悉輝仔因腦部中槍，彈頭不能取出而變成神經失常，淪為職業殺手。阿B根據

線索找到輝仔，他從輝仔的談話中知是細榮所為，輝仔因傷過重，痛苦不堪，求阿B解脫他，阿B忍痛殺輝仔。

一九七四年，阿B回香港找細榮算帳，兩位昔日的患難兄弟遂展開猛烈廝殺，解決一切恩義情仇。

■4757

帥哥丈夫 (B)

出品：大都會

發行：年代

類別：社會

等級：輔

長度：2520

時間：92分鐘

執照期限：79、8、15-83、8、14

製片：陳莉華

編劇：王晶

導演：王晶

演員：林俊賢、利智



旅美富商林醒發病重，自知不久於人世，決將鉅額遺產交失散在港之孫兒天賜，條件是天賜要在一個月限期內結婚，惟不得向結婚對象透露婚後可承受遺產的秘密，否則將全部遺產改贈堂姪羅拔，否為羅拔知悉，頓萌貪念，即兼程回港伺機阻止天賜在限期內結婚。

羅拔見天賜與小小相戀，施計令小小與天賜母親林左香香反目，香香使苦肉計逼天賜與小小分手，小小不甘屈辱，拂袖離去，天賜為左右袒，徒呼荷荷。

醒發助手史東先生抵港找得香香說明接受遺產條件，香香情急之下，一口氣介紹諸色女友與天賜認識，惟每次均告失敗，祇好急召姪女阿靜住在家中作為後備結婚人選，天賜啼笑皆非之餘，更為思念小小。

未幾，天賜機緣巧合認識名模風

沐人，沐人實乃羅拔重金禮聘的愛情騙子，目的是阻止天賜在限期屆滿前結婚，香香偶然識破二人陰謀欲再施苦肉計逼走沐人，反遭沐人毆打驅逐，天賜被蒙鼓裡，邇遭母親又重施故技，不自覺完全受沐人擺佈。

羅拔眼看即將大功告成，財色兼收，樂不可支，卻查得沐人背約，究竟沐人奸計能否得逞，影片自有分曉……。

■4758

爛賭財神 (B)

出品：崇藝

發行：三本

類別：社會

等級：限

長度：2466

時間：90分鐘

執照期限：79、8、15-83、8、14

製片：李森

編劇：鄧榮錄

導演：鄧榮錄

演員：錢小豪、狄威



故事開始在泰國，一班歹徒利用泰國真空米包裝過程，將兩顆價值連城的鑽石混入真空米中，一併運到香港。歹徒以為一切安排妥當，誰知米運到香港後，那包有鑽石的竟被神推鬼使的運到一超級市場內！而市場內的貨品整理員錢小豪卻順手把那包鑽石米拿回家中而全不知覺。

小豪雖有正當職業，但爛賭成性，凡是可以博彩的玩意都不會放過，甚至有在商店中順手牽羊的壞習慣，拿食品回家自用，但他做夢也想不到，這次拿回家這包米，卻差點為他帶來殺身之禍。

歹徒提不到貨，在千方百計追查下，得悉那包米去了超級市場，於

是大舉出動到市場偷米，當然不果，並令到現場一片大亂，於是歹方派頭號殺手狄威跟蹤，陣陣疑雲。終於一連串的狄威算賬疑雲，過程驚險百出，二人更與狄威大打出手，狄威兇悍非常，二人絕非對手，唯有拔足逃命。

小豪無意中在家裡發現鑽石，遂以為鄰家頑童留下的玩具石頭。他為人縮骨，為了經濟原則，便將之拾起鑲成一對耳環，當生日禮物送給女朋友阿美婷。

歹徒卻並不罷手，向小豪及小唐二人咄咄逼逼，二人終於明白他們的來意，遂找阿美婷取回鑽石，但何已把鑽石轉送了給母親梁珊，小豪交不出鑽石，連累阿美婷兩母女被歹徒綁架，歹徒更販毒，引誘婦女，借隆胸為名，實為毒品藏在雙乳之中。

錢小豪別無他法，一方面通知警方，另一方面聯同小唐，及其女朋友吳冰，直搗黃龍，殺入虎穴，打個落花流水。吳冰更是數屆中國武術冠軍，狄威首遇勁敵，殺個天翻地覆。

結果小豪等人能否救阿美婷逃離虎穴？那兩粒鑽石既不在歹徒手中，又不在梁珊手中，究竟到了那兒去？錢小豪這個賭徒，最後能否變財神……。

■4759

龍鳳賊捉賊(B)

出品：寶祥 發行：緯愷
類別：動作 等級：輔
長度：2657 時間：97分鐘
執照期限：79、8、15-83、8、14
製片：陳志成 編劇：李炯權
導演：陳會毅
演員：元彪、高麗紅

紅纓是一國際偷竊集團的女賊，她在法國犯下案件後，決心退出集團，不料被師妹顏冰出賣被捕入獄，兩人因此結下不解之怨。顏冰仍然從事偷竊，並計畫偷取法國一價值連城的寶物，而老大老幹



探與助手千方百計抓她，但都失敗，老大有個富正義感的外甥，每當有犯罪的地方他一定出現，他在暗中幫助老大，加入老大的滅滅女賊計畫。

在紅纓出獄後，顏冰冒充她犯案，紅纓為了洗刷不白之冤，於是和老大合作，經過連場惡鬥，終於將顏冰繩之於法。

■4760

洗黑錢(B)

出品：德寶 發行：龍祥
類別：社會 等級：限
長度：2603 時間：95分鐘
執照期限：79、8、20-83、8、19
製片：尹錫滔 編劇：袁若光
導演：袁和平
演員：甄子丹、關之琳



美華裔律師大維，為犯罪集團攜帶一筆鉅額美金抵港，交予名律師周偉生；周圖佔為己有，豈料維抵達時，黑錢即遭劫，其助手傑仔被殺。周下屬余文慧律師，意外於劫案現場被脅持，周懷疑吞吞吞款，派人追殺，懸逃途中，與同被牽連之退役警員龍帶妹同舟共濟，周女友陳佩華律師得知周為非作歹，準備報警，周派殺手行刺華，並嫁禍慧，慧被通緝，唯有與龍尋求真相

，聯手對付周。

維之養父超叔以事態嚴重，來港徹查，周令維受懷疑監守自盜，超叔限令維日內尋錢交錢。

香港警方楊督察，以案情有疑，開始徹查，由周之女秘書WENDY入手。

慧與龍為尋真兇而埋伏周，遇上維，誤會冰釋，並找到傑仔死前收藏之黑錢，維將黑錢交還超叔以作交代，卻遭周埋伏，超叔身亡，維受傷，原來周與黑手黨合謀，策劃行劫，誘殺超叔，維找慧與龍協助，三人力拼，維重傷死，慧與龍為維報仇，和周決戰，周有黑手黨助陣，兩人勢危，幸而楊督察及時趕至圍捕。

■4761

異域(A)

出品：學者 發行：學者
類別：戰爭 等級：輔
長度：3425公尺 時間：125分
執照期限：79、8、22-83、8、21
製片：陸保全 編劇：葉雲樵
導演：朱延平
演員：劉德華、柯俊雄、庾宗華、顏鳳嬌



民國三十八年，國民政府全面撤退，李彌將軍所率領的第八軍仍在雲南邊境作困獸之鬥，但未料情報的錯誤，在除夕的夜晚，被共軍一舉擊潰，但其中的一小撮人，倖免於難，逃離了共軍的追殺，他們是鄧克保（庾宗華飾）及妻子（顏鳳嬌飾）和他們的一男一女安國與安岱；小杜（劉德華飾）和杜母；小紅，老兵老鄭，伙伙，孤兒阿威等人。

草莽皆兵的逃亡中，他們遇上了一撮由李國輝團長（柯俊雄飾）領導的部隊，兩邊人馬合力逃出了國境，在小猛捧建立了據點，展開了長達五年之久的異域生涯，期間他們曾兩度擊敗緬軍，一度重返雲南，但就在他們日漸壯大的同時，卻被迫撤軍，使他們辛苦奮鬥的五年時間利時成了毫無意義的犧牲。

鄧克保的女兒安岱，因逃亡中缺乏醫藥而成了智弱兒；鄧克保的兒子安國，在樹上巴望父歸的時候，不幸被敵人的砲彈擊落，當場跌死。

小杜在相依為命的母親慘死於逃途中後，看破一切，離開軍隊，待他再次出現時，他已成了殺人不少眼的土匪頭，但最後不忍看到孤軍飛蛾撲火的亡命行動，帶著部下援助孤軍，不幸全數犧牲。

年紀已大的老鄧，在過程中一直希望能認一個傳宗接代的兒子，但最後卻為了營救認義的兒子小劉，而犧牲了性命，而小劉在瞎了眼之後，仍不知安死，仍尋找老鄧。

伏伏頭一直暗戀著小紅，但無奈小紅一直喜歡小杜，而小杜卻在亡命的土匪生涯中，不願耽誤小紅。

每個人都有一點夢想，但時代和環境確毫不留情的將他們渺小的希望一一擊碎……。

本片謹獻給在那個時代中所有的中國人。

■4761

五鬼遺財2—人鬼戀(B)

出品：頤豐 發行：春華
類別：動作 等級：輔
長度：2466公尺 時間：90分
執照期限：79、8、21—83、8、20
製片：林麗霞 編劇：李炯楷
導演：吳勉勤
演員：午馬、鄭則仕

地藏鬼王（陳龍飾）專吸少女（處女）之精、氣、血以壯其身，吸得越多，法力越強。

村民推出媽紅（黎燕珊）作新娘



送給鬼王，媽紅驚慌逃遁，終不能脫身。麻衣道館之老祖（午馬）聞訊，持聖刀趕至，惜來遲一步，媽紅已斃命。麻衣老祖命鬼王改行正道，不可再殘害少女，鬼王不從，一道一鬼展開一場生死搏鬥後，同歸於盡。

二百年後，醫師（張國強）上山採藥，發現白骨一付（媽紅）起側隱之心，將其埋葬，媽紅感恩圖報，與醫師產生一段人鬼戀情。同時鬼王之心，附在山草藥之根上，巧遇醫師帶回後，拋在路邊溝內，巧遇一婦人產下女嬰，血水倒在鬼王之心上，鬼王遇血即生，潛入屋內吸食女嬰之血而再生，於是村內少女遭遭殘害，村民悚驚不已。

麻衣道館內，傳到此一代，師兄弟二人，師兄名初一（鄭則仕），師弟名十五（何家勁），主持道館。聞鬼王又出現，初一持追鬼儀一路追至醫師家，發現女鬼媽紅，持聖刀殺媽紅，為醫師及其妹芙蓉（唐麗球）所阻，並道明真相。芙蓉與十五原是一對戀人。于是三人一鬼共謀於鬼王之計，以芙蓉為餌，引得鬼王現身，經數次大戰，終於初一用天雷火炮，將鬼王之身粉碎，但仍未能將鬼心消滅。

■4762

青春奇俠(A)

出品：特藝、華 發行：中央
松、中央
類別：動作 等級：普
長度：2438公尺 時間：89分
執照期限：79、8、21—83、8、20
製片：李錦文 編劇：文雋
導演：文雋

演員：王大維、王祖賢、樓南光



這是一部以交錯時空為主題的電影。武士王將是清康熙年間允題皇帝的家臣。四皇子雍正登基之後，派大內衛士血魔對各皇子進行殺戮，允題皇帝亦未能倖免於難。王將抱著小公主千里逃亡，與血魔作生死搏鬥，適逢天上五星連珠，三人同墜深淵谷底，生死未明。

本大內與朱可兒兩兄妹是香港青年管弦樂團的成員，這一晚駕車上山，和團友燒烤野餐，興高采烈之際，風雲變色，雷電交作，原來逃過上百年才出現一次的五星連珠天文異象，眾人敗興而回，埋在地洞中的王將、小公主與血魔，卻在此時出土復活。王將遇上朱大內兒，大打出手，同墜水塘，朱可兒發現王將原來是一美少年，遂答應收留他，幫助王將回復記憶。

道旁的古老大屋中，軟硬天師駕小型貨車到來修理電燈，血魔跟蹤小公主殺到，看更遇害，軟硬天師二人目睹慘劇，沒命奔逃，小公主原來也藏匿在貨車中逃出生天，與軟硬天師展開一段有趣的友誼。

不久，王將與小公主再相逢，住在朱大內隔壁的科幻小說家衛斯里，研究王將與小公主之後，道出兩都是清朝人的秘密。眾人出發，回到古洞處，卻碰上血魔，展開廝殺，眾人狼狽逃命，返回軟硬天師的工廠，但血魔尾隨而至，重創王將，擄走小公主，形勢更危殆。

最後，軟硬天師與王將終於找到寶劍，返回表演場地等候血魔到來，最後才將血魔殺死。

■4764

轟天皇家將 (B)

出品：佳能 發行：龍祥
 類別：社會 等級：限
 長度：2520公尺 時間：92分
 執照期限：79、8、22-83、8、21
 製片：譚德成 編劇：黎倫
 導演：黎倫
 演員：楊盼盼、吳嘉麗



故事講述皇家警察掃毒組一對嫉惡如仇、大公無私的女督察PDA及小紅，因為早年追捕販毒頭子KENT哥失敗；遂令KENT哥放棄與歌女CARRIE的一段情和本身非法事業，潛逃往泰國後再用華僑富裕返港報復而引發連串事件……。

此外，KENT哥返港後首先清理門戶，向當年出賣自己的冒牌施家法，並重掌總舵一職，統籌所有毒品入口批發。可惜，卻再遇PDA棘手掃毒，致令貨源大缺，新仇舊恨之下，KENT哥對PDA恨之刺骨。

在貨源奇缺中，KENT哥巧施賭局陷害舊友CARREE的丈夫金SIR（現任職警方證物倉主管）套取毒品押運路線，索性強搶而回，以濟燃眉之急。是次，押運任務適逢PDA負責，PDA不甘任務失敗，決心明查暗訪，向金SIR追查。

PDA追蹤金SIR期間發覺個中秘密，反被KENT哥借刀殺人，將殺害金SIR之罪轉嫁PDA身上，並且將PDA打毒針成癮君子。

此時，小紅由英格蘭場被調回返港接替PDA，獲知金SIR（即是自己表哥）被PDA所殺，深信自己老友PDA清白，決定替其洗脫沉冤。

小紅千方百計之下，追尋PDA下落，在雙方溝通時，小紅和PDA受到KENT哥追殺，雙方聯手幹掉狙殺手後，決意往KENT哥老巢實行大反擊；最後PDA沉冤得雪時，但已磨上生命。

■4765

鬼馬雙驕 (B)
 出品：第一 發行：新怡
 類別：動作 等級：輔
 長度：2547公尺 時間：93分
 執照期限：79、8、24-83、8、23
 製片：林慧霞 編劇：黃炳耀
 導演：鄭則仕
 演員：鄭則仕、胡慧中



警員企鵝（鄭則士）及北極熊（樓南光）一向處事因循，不思進取，同期畢業女警阿英（胡慧中）已貴為警司，二人仍為CID。英有心提拔二人，但愛莫能助。

一次神探波羅蜜來港查案，英派二人協助，二人看不起小個頭的波羅蜜。詎料第一日隨波辭案，已見波勇猛過人，於是決心奮發圖強。就在練習如何避子彈時，意外遺失一顆子彈，為免上司查詢，企鵝自行製成一顆假彈填補。

波羅蜜再次出動，危急之中檢了企鵝跌下的槍追賊，卻因假彈失效，反被擊斃，二人難過不堪，企鵝並感到內疚。

波羅蜜遺孀羅亞芝來港認領遺物，礙於手續要留港一星期。亞芝到波羅蜜查案的酒吧中被二人發現，二人決定助亞芝追查凶手。不知亞芝被歹徒威脅，卻取回波羅蜜臨死前取得之歹徒犯罪資料。亞芝被歹徒毆打並要脅企鵝及北極熊用資料換

覺PINKY確非為一個好幫手，且孤苦無依，二人逐漸了解，真摯的感情慢慢產生。後寶姨得悉二百萬遺產並不存在，二人關係再度惡化，但最終亦能化解，感情更進一步，恰如母女，亦似朋友般親切。寶姨正覺萬事如意，與高文傑的戀情亦到開花結果階段。此時PINKY的生父百萬富翁周偉才（曾江飾）在遍尋PINKY下落之後，終把她找著要領回撫養。另一方面，寶姨發現自己亦患上遺傳絕症，至此乃確信自己不是養女，與PINKY實有血緣關係，乍喜還憂。因寶姨知自己不久於人世，無奈要與PINKY分離，遂設計把她送回周偉才處，二人難捨難離，肝腸寸斷。

■4766

祝福 (B)
 出品：花生 發行：龍祥
 類別：文藝 等級：普
 長度：2350公尺 時間：86分
 執照期限：79、8、25-83、8、24
 製片：方鯉龍 編劇：楊凡
 導演：楊凡
 演員：鄭裕玲、秦漢



劇情講述通天經紀寶姨貝寶如（鄭裕玲飾）為口奔馳，經常要以自己的口才及風騷魅力去掙生意，但往往因年紀大了而被她那青春貌美的徒弟嘉嘉（陳奕詩飾）搶去生意。一天，寶姨收到姊寶清由澳門寄來的信，說自己因遺傳病發作，已不久於人世，托寶姨代為照顧女兒PINKY（葉德嫻飾）。寶姨一見懷疑自己非母所生，與寶清更無來

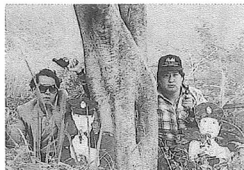
往，不欲照顧。不過PINKY天生機靈，騙寶姨說自己乃二百萬元遺產的繼承人。寶姨看錢份上，把PINKY帶回香港撫養。

PINKY到港後處處表現冷漠，寶姨欲打聽遺產之事，PINKY偏守口如瓶，二人各師各法。期間寶姨的初戀對象白馬皇子高文傑（秦漢飾）再次出現，得PINKY施妙計把二人撮合。又因PINKY的聰敏，幫助寶姨搶回不少生意，寶姨人質……。

■4767

脂肪鯊雄(B)

出品：寶祥 發行：龍祥
 類別：社會 等級：限
 長度：2822公尺 時間：103分
 執照期限：79、8、29-83、8、28
 製片：梁曼儀 編劇：黃炳耀
 導演：洪金寶
 演員：洪金寶、譚詠麟



兩名中國籍男子在某高級住所內被殺，警方展開調查發現兩名死者為「優皮士」，更時常出入一私人俱樂部，於是派員往調查，卻出現重重困難。

脂肪鯊及新娘譚乃警方從元朗調出來負責調查該命案之探員，因為二人乃屬鄉下仔，處長更派一名師姐訓練兩人有關「優皮士」者之各種靠天吃飯方式及形像。阿佩表面上是旅行社之領隊，其實為一毒品集團成員之一，她負責帶團往泰國旅遊，同時更游說各團友買一些木雕返港作為紀念，而木雕內部全是白粉，兩名死者乃是往泰國遊行之團友，他們之所以被殺，是因為毒品

集團往取回木雕時，遭受阻難，因而被殺奪命。

脂肪鯊及新娘譚用盡各種方法，認識私人俱樂部內之其他「優皮士」，務求得到有關資料，更同時遇上阿佩，三人發生一段錯綜複雜之感情。最後發覺阿佩與毒品集團之關係，原來案中案，兩人施出渾身解數，終於將毒品集團瓦解，並緝捕元凶，得以揚威警隊。

■4769

千年女妖(B)

出品：陳氏 發行：鴻吉
 類別：神怪 等級：輔
 長度：2521公尺 時間：92分
 執照期限：79、8、31-83、8、30
 製片：李玉珍 編劇：譚偉成
 導演：鄭永潮
 演員：王祖賢、張學友



一千年前道長知「女魔」練得「魔界明珠」欲遺禍人間，於是設計與女魔對抗，命仙女小玉及其妹偷入魔宮盜取魔珠。

道長計為女魔識破，道長亦不敢女魔。

小玉偷得魔珠逃離之際，女魔追殺到，如此一直追蹤到今。警長索波在一次案件中立下大功，魔功之際碰上小玉，誤打誤撞的劃下跨星移月浪漫奇緣。

索波手上有梵文胎記，而令小玉破女魔魔法。小玉為救索波亦自我犧牲。構成令人瀟氣迴腸愛情故事。

■4770

陰陽路(A、C)

出品：高登 發行：緯愷
 類別：神怪 等級：輔
 長度：2356公尺 時間：86分
 執照期限：79、9、1-83、8、31
 製片：葉照旭 編劇：李奇勳
 導演：李奇勳
 演員：午馬、張復建



國際紅星黎大龍，因受不了舊東國際電影鉅子邵武新的種種約束與苛待，遂堅持求去，武新答應並承諾鼎力相助，內心卻暗自籌計謀大龍。

大龍在武新的陷阱中喪生，冤魂直奔鬼門關，因無陰間入境證，與鬼卒及文武判官大打出手，武判不敵大龍，急電閻王求救，秦廣王一聽是陽世巨星黎大龍，急命鬼卒速請，秦廣王詢問大龍陽壽未盡是何原因來到陰曹地府、大龍痛陳喪命始末，秦廣王基於真府條律所限，不能收容大龍。

大龍辭別了秦廣王出了鬼門關，在黃泉裡渡著顛沛流離的日子，一日，大龍找邵武新索命報仇，奈因武新陽氣甚旺，無法近身，漫無目的的飄流著，在一小河處遇到舊友林菁，感到份外親切，林菁得知大龍報仇無望，遂指引他到日本找貴妃楊玉環前來協助復仇，大龍復仇心堅，遠赴日本找尋楊玉環。

武新被大龍與玉環等弄得終日不得安寧，請來有道高人驅邪，但都被大龍與玉環等鬼破法，適時，邵武新當即命絕，其妻黃又蘭昏厥，大龍與玉環等鬼正欲痛下毒手，突然，一大和尚從天而降對眾鬼魂超渡指引，眾人說明因果循環，眾遊魂及凡人皆開悟皈依佛道。

■4771

喪鬼要上床(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：諧劇 等級：普
 長度：2494公尺 時間：91分
 執照期限：79、9、5~83、9、4
 製片：黃小瓊 編劇：盧永強、
 張麗玲

導演：劉觀偉

演員：陳友、吳耀漢



大偉（陳友飾）為一在室男，死後無法投胎，成為青頭鬼，必須找一處女自願破身方可輪迴。

無意間遇上阿高（吳耀漢飾）的女友慧嫻，大偉變成一斯文風度男士向慧嫻展開追求。慧嫻不知大偉是鬼，漸生好感，高吃醋欲從中破壞，不料發現大偉是鬼，告知慧嫻，慧嫻不信。

大偉大功快將告成，幸高與一班損友找到大偉弱點，將大偉擊敗，救回慧嫻。

■4772

打通關(A)

出品：海臣 發行：明達
 類別：動作 等級：輔
 長度：2630公尺 時間：96分
 執照期限：79、9、12~83、9、11
 製片：朱渝林 編劇：林昌時
 導演：林萬掌
 演員：左小虎、張復建

少年孤兒一小虎，浪跡天涯尋親，屢為見義勇為，打抱不平而惹事纏身，因此結識也是離家尋父的少女一丁可愛，兩人同病相憐，結伴同行。

過氣搏技高手—段老虎，當紅之



時，因拒絕了操控搏技擂台賽的惡勢力集團—趙總裁的收買而遭害殘廢，因而自暴自棄，變成了長醉的酒鬼，並時遭趙手下欺壓。小虎路見不平，以一招怪異的閃電擊打得手下抱頭鼠竄。段老虎發現小虎天賦練武之材，欲收徒授以搏技武技，以了當年該得手而未得的「搏技之王」寶座的心願，小虎以為段老虎醉言狂語而不予理會，但段老虎死不罷休，追纏不捨。

當代「搏技之王」—高強，技高人傲，小虎不服，欲找高強比武反遭奚落不理，逼露一身絕技才收服了小虎。在一次見習參觀擂台比賽，小虎一時技癡，上台擊昏高手而一夕成名。「閃電靈虎」引起注目，尤其勢力集團趙總裁擔心比武許賭利益受損，遂以詭計力阻小虎參賽，幸記者輿論攻擊和羣眾的支持，小虎才獲得參賽資格。

挑戰「搏技之王」必過五關，勝五場才獲資格爭王，小虎寶命有成，過五關一關比一關難，一場比一場轟動，閃電一擊的威力技驚全場，激發高強讚佩而公開發表：「畢生遭遇真強力的對手」。

趙總裁為了自保，於挑戰賽前夕，不擇手段綁架小虎，幸小虎機警掙脫，及時趕到賽場，經一場勢均力敵苦戰，小虎反敗為勝，爭得「搏技之王」的寶座。

■4773

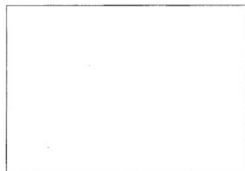
國際刑警(B)

出品：金影 發行：華春
 類別：動作 等級：限
 長度：2484公尺 時間：90分
 執照期限：79、9、13~83、9、12

製片：黃希雲 編劇：司徒安

導演：陳少鵬

演員：黃家達、金童



東南亞各地發生很多少女失蹤，而湧入A埠，各地治安機構引起注意，A埠紀律隊伍亦加強對策，A埠之名流程克梯在各報章呼籲。請當局深入偵查，可籲請有關人等舉報，各地派有刑警深入A埠。

陸正剛是A埠一間小舞院的經理，常與職業女性為伍，某夜正剛在舞小姐留宿，接電話得知舞廳有事，當正剛趕至見一班流氓將幾名舞小姐體罰，慘無人道，盛怒下將流氓嚴懲，警方將各人帶走，因有力證據下，正剛無罪離開警署，職業女性張玉玲，亦因打架而送入警局，二人有一面之緣，陸正剛在搶色能賭場，發現玉玲是派牌女郎，正剛搗亂，被搶色能馬仔痛打後拖出後門，正剛醒來原來救自己的是玉玲，兩人一見如故，正剛就在玉玲家中養傷。

搶色能得馬仔報告，玉玲常與正剛一起，來往甚密，但查不出正剛來路，只知是小舞院經理。

玉玲正剛在香港仔食海鮮，搶色能馬仔帶著數人在玉玲樓下，盤問正剛後打起上來，正剛逃去，玉玲被帶走。搶色能知事實後將玉玲丟去「魚旦檔」，更命馬仔追殺正剛。

正剛脫險後撞見巴會馬仔流文奇，是臥底刑警，正剛之舊同學。文大哥在觀看拳賽時對正剛說搶色能要殺正剛，正危急下，正剛答應文奇代巴入獄。

正剛在獄中深入探討內情。張玉玲在魚旦檔偵查魚旦妹之來歷，玲有一熟客經常出入，魚旦檔各人注意玉玲。

自正剛入冊後，巴的販賣人口船隻失手，警方成功破案。

巴、會首領迫問下文矢口不認，首領馬仔追查正剛玉玲。

巴、馬仔羊右德在魚旦檔迫問玉玲與正剛關係，帶走玉玲與熟客司徒同，司徒同暴露身份，遭殺身禍。飛鶴嶺山頭暴屍。

正剛出獄遭巴人馬帶走。

最後是國際刑警治本地破了販賣人口組織。

■4774

一咬200年(B)

出品：德寶 發行：天福

類別：社會 等級：輔

長度：2575公尺 時間：94分

執照期限：79、9、12~83、9、11

製片：黃永輝 編劇：梁鴻華

導演：洗杞然

演員：林子祥、關之琳



英國倫敦，在一座乾隆年間，派駐英國大使的古堡裡，放置著一副華麗的西洋棺木，裡面躺著一位樣貌瀟灑得怪裡怪氣的男子……李望洋先生。

李先生在世上了二百年，在二百年前的一個晚上，他遇上了一位吸血尤物，令他成為現今世上唯一的吸血殭屍。

李望洋生性風流，但心地善良，他早已戒除殭屍咬人的壞習慣，只是飲血維生，而身體內流著不死之血，他因為一次酒醉，引致一宗嚴重車禍，令小柏林受重創入院，情況危殆，他深感內疚，以不死血救活了小柏林，這件事被英國著名的歌舞團團員馮安琪看到了。

性格爽朗、純真及靚麗可人的馮安琪深深吸引了李先生，她是他命中註定的女人，只要他一咬安琪，便可以成為法力無窮的殭屍魔王，但他沒有這樣做，因為他認為女人不是用來咬的，這是他做殭屍的原則。

李望洋體內有不死血這件事被安琪的哥哥馮仁旭知道了，他是從香港來醫血癌的黑道兄長，他為了自己利益將李望洋及小柏林綁回香港。

馮安琪趕回香港救人，不幸被李望洋的烏龍僕人刀疤弄瞎了，誤了大事，在慌亂中，李望洋誤咬了馮仁旭，令這個黑幫頭子變為兇惡的吸血魔頭。

馮仁旭回外出血，令自己魔力大增，他立誓要成為世上獨一無二的大魔頭，乃對善良的李望洋展開殘暴的追殺，令李望洋、安琪及小柏林屢遇險，走投無路，法力低微的李望洋，決定不再退縮，要為人類做一點事，消滅這個自己一手做出來的魔頭……。

■4775

賭王雙霸天(B)

出品：韻豐 發行：高林

類別：社會 等級：限

長度：2685公尺 時間：98分

執照期限：79、9、13~83、9、12

製片：洪美琪 編劇：梁鴻華

導演：黃靖華

演員：汪永芳、萬梓良、林俊賢、成奎安



東南亞賭王程千手應邀赴泰國曼谷會戰世界五大高手，程千手一生

稱霸賭國，結怨不少，為避免愛女程祖兒（汪永芳飾）遭人暗算，乃派師弟魯馬帶往泰國救養，廿年後祖兒長大成人，她聰敏、冷靜，除秉承她乃父的遺傳精於賭術，並學得一身好功夫。

程千手決定於六十大壽慶宴同時宣佈退出江湖，而將事業交予親信邵仁豪（萬梓良飾），但程尚未將此向邵透露，邵外表忠厚其實是名利心極重，為達目的不擇手段。程千手曼谷一役因當場拆穿日本代表石川長峯之騙術，石川欠誓報仇，勾結仁豪，又暗中派殺手林宏風（林俊賢飾）監視仁豪，正式向程千手下戰書，爭奪賭王寶座。仁豪運用其激將法，千手果然中計接受挑戰。在此時，宏風扮成純樸青年欲拜在千手門下，千手同意林擔任司機跟在身邊。程祖兒與林朝夕相處漸生情愫。

賭賽開始前，仁豪暗中在燈光上做了手脚，賭賽採三勝二負制，千手竟一連輸兩局，心臟受不住刺激，當場病發，公證人乃宣佈賭賽暫停延期一月。千手回家苦思，想到問題可能發生在燈光上，拆穿了仁豪的陰謀。仁豪一不做二不休，利用針劑使千手心臟病猝逝，但全部過程均盡收入宏風的眼中，宏風來不及拯救，錯過時機後已無法向眾人指證，其內心對祖兒甚感歉疚。

千手逝世，賭局應否照舊舉行成為爭執焦點，祖兒願代父衛冕，決心拆穿石川，但石川已先她一步下令宏風狙殺祖兒，宏風無法下手乃以冷槍示警，可惜祖兒不明宏風用心，卻讓魯馬認定宏風必非善類。宏風未依手令辦事，石川大怒，下時炸彈欲謀害祖兒，宏風知悉陰謀以電話通知祖兒，但魯馬卻不幸犧牲。祖兒誤會係宏風所為，將守護她的宏風之友大傻（成奎安飾）擊暈，偷溜逃走。祖兒打電話向仁豪求救，再度掉入陷阱，祖兒至此明白真正的仇人竟是仁豪。宏風與大傻勇救祖兒衝上貨輪，豈料貨輪甫抵泰國碼頭即被大批軍警緝捕

，原來是與仁豪勾結的賭客公證人陰謀圖利，大優因而犧牲。

一月之期已至，公證人宣佈石川獲勝，此時仁豪發難搶奪獎金，正當眾人難解難分之際，黑手黨教父借祖兒、宏風出現，並宣佈仁豪、宏風、祖兒三人重新賭過，以性命為賭注……。

■4776

黑幫風雲(B、C)

出品：協利 發行：中友
類別：武打 等級：限
長度：2759公尺 時間：101分
執照期限：79、9、15-83、9、14
製片：陳敬 編劇：韋文
導演：韋文
演員：張午郎、麗麗



唐大成與阿娟在街邊擺賣夫妻檔麵，過著幸福平靜的生活。可是，這美好的生活卻給阿娟的前任男朋友麒麟所驚破。原來從前阿娟是火麒麟要好的女朋友。但是火麒麟為人很是投機取巧，將一把假手錶寄放在大成家，害得大成父親君子為警察誤會，將他拉往坐牢。阿娟不願火麒麟所為，與之絕交。火麒麟亦眼看著無法再待下去，做海員去航海，逃往外國暫避。待事情風平浪靜後，火麒麟又重回舊地。他念念不忘阿娟，要求大成將阿娟交出重投自己懷抱，而卻為大成與阿娟所斷然拒絕。火麒麟愛恨交織，要找大成算帳。更重施故技，叫人嫁禍罪名給大成，害得唐大成為警方通緝。火麒麟又派人將君子抓來查問。大成下落及交出阿娟。君子非常光火，怒罵火麒麟以前已害過自己坐牢，現在又要拆散兒女家庭，居心

何在？更警告他所吞掉自己偷回來的慈禧寶石，警方現在全力追查，要他趕快棄暗投明，回頭是岸。然而火麒麟忠言逆耳，一意孤行。大成被逼出面見火麒麟，兩人各持己見，終大打出手，火麒麟不敵逃去。竟集眾將阿娟捉回，強求她重拾舊歡，阿娟堅不為所動。此時大成掩至，兩人重為阿娟而打鬥起來，大成勇克火麒麟，更將慈禧寶石奪回交給警方，與阿娟團聚重過寧靜的日子。

■4777

販母案考(A)

出品：中央 發行：中央
類別：文藝 等級：限
長度：2944公尺 時間：106分
執照期限：79、9、26-83、9、25
製片：徐國良 編劇：陳文貴
導演：唐基明
演員：陸小芬、陳松勇



販賣婦女，是大陸常見的一種易活動。

農村婦女李九斤被販賣到了偏遠的山區，而買她的男人竟然有七個之多，原因是他們貧窮，只能合夥湊錢買妻。

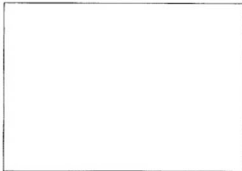
李九斤幾次要逃走，都被抓回，被迫與七個丈夫共同生活，在艱苦的生活過程中，李九斤逐漸了解七個丈夫身世，了解他們的痛苦和辛酸，她由憎恨而轉為同情，由同情而轉為友情，由友情而轉為愛情。

但是，強大的社會壓力不容許這種婚姻存在，李九斤和她的丈夫們終於以悲劇結束了這段婚姻。

■4778

虎膽瓊花(B、C)

出品：協利 發行：中友
類別：武打 等級：輔
長度：2466公尺 時間：90分
執照期限：79、9、18-83、1、12
製片：李才 編劇：張森
導演：張森
演員：唐偉成、李麗麗



書香子弟朱志冲自幼性喜習武，爺爺朱翰清嚴加反對，尤其在朱志冲的哥哥朱自立與人比武喪命後，更不許沖習武，沖無奈唯有留書離家出走，決定隻身流浪遍訪名師深造武功。

是日沖來到某麵擔吃麵，見有惡霸調戲少女阿蓮，沖路見不平拔刀相助，對方人多勢眾，正將不敵，麵檔老板余老樹出面，他輕易擊敗惡霸等人，沖見余武功高強，拜余為師並在麵檔幫忙，余老樹精通七十二把擒拿手，以此傳授給沖，一日沖出外送麵，冷面殺手巴十郎，來到麵檔，聲言有人買他來殺余，終為巴出藏身匕首所殺。

沖失去了第一個師父，又繼續流浪，因遇劫而結識了王展鵬其人，王有一身跟斗輕功，沖於是拜王為師，苦練跟斗輕功，誰知一日王出外買酒，巴十郎迎面而來，表明有人出錢買王之命，王與巴交手，巴知徒手難置王於死地，接連出暗藏於耳的匕首攻王，出至第五把中了王的要害，王跟隨歸去，死在沖的懷中，沖知同一人所為，欲哭無淚。

沖又開始了他的流浪生活，誰知巧遇少女阿蓮，遂留他渡宿一宵，次日在街上因表浪跟斗發現腳軟無力，一時衝動大罵女人不是好東西

，得罪了經過的美艷女子鳳四姐，用特有的綿拳功夫將沖教訓了一頓，沖不是鳳敵手，大為佩服，死纏苦求之下，鳳終收沖為徒，授以綿拳，誰知就在沖拜鳳為師後不久，鳳又為巴十郎所殺，鳳臨死告沖兇手為巴十郎，唯有習「空手入白刃」功夫才能破巴暗藏於身之匕首。沖三個師父皆死於巴十郎之手，悲痛之餘，誓要尋到巴為師報仇，至於是誰買巴殺他三個師父，他也要調查個水落石出，並由此產生了一場驚天動地的大決鬥，朱志沖以他自創的「空手入白刃」功夫解決了大殺手巴十郎。

■4779

天才功夫 (B)

出品：協利 發行：中友
 類別：武打 等級：輔
 長度：2411公尺 時間：88分
 執照期限：79、9、18-83、1、12
 製片：林醒凡 編劇：張森
 導演：唐偉成
 演員：金童、李海生



青年大強獨自苦練各門各派武功多年，融會貫通，自成一派，於是帶領徒弟羊牯至一小鎮開設天才武館，該小鎮另設有一家神打武館，同行相忌，神打武館的徒弟荔枝仔和小侯二人前去找大強比武，給大強打敗，荔枝仔懷恨在心，某夜趁羊牯大強，將羊牯痛毆，打到羊牯神經失常而去。

大強為替羊牯報仇，四處找尋荔枝仔，終於在春滿樓找到荔枝仔，二人交手，在春滿樓內荔枝仔無法神打上身，給大強痛毆出氣，春滿

樓老闆率手下出面干涉，荔枝仔險被打死，大強力戰眾人，將老闆之子重傷後背荔枝仔離去。

荔枝仔傷癒後約師兄小侯再與大強比武，一場金剛圈對棍，打得十分激烈，終於又敗於大強，從此荔枝仔對大強心服口服。

春滿樓老闆發現獨子被大強打得神智不清，狂怒之下請來高手冷清，冷清出計先以狗血與符紙，去神打武館破其神打，然後將神打武館師徒全部擊斃，僅留荔枝仔一個活口，然後再率眾人去茶寮對付大強，大強力敵眾人，危急中為荔枝仔捨命相救，大強攜荔枝仔而逃，中途荔枝仔因傷重而死，大強深感悲痛，他去探荔枝仔的心上人飄紅，悄悄去到春滿樓，告飄紅荔枝仔之死訊，這時發現春滿樓老闆捉了羊牯，於是大強也捉了老闆之子，雙方約地交換。

交換之日，春滿樓老闆欲暗算大強，遭大強擊斃，大強面對高手冷清，一場苦戰，大強運用各種兵器，雙刀、單刀、棍，最後終以紙扇對紙扇擊斃冷清。

■4780

時代之風 (A)

出品：台灣 發行：新船
 類別：文藝 等級：普
 長度：2329公尺 時間：85分
 執照期限：79、9、18-83、9、17
 製片：魯稚子 編劇：張立羣
 導演：何藩
 演員：陳玉蓮、楊慶煌、張國柱



某報新聞出現一則為私生子尋找父親的消息，攪得台北諸多有過變遇的男子震驚，每個人都有一探究

竟的念頭。

杜守平是一個事業有成的中產階級。漂亮的太太、可愛的女兒，只差沒有兒子。偏偏太太又不能再生育，他回想十年前一段匆匆而來又匆匆而去的短暫愛情，使他渴望這個孩子有可能是他的。

侍者秦偉光有滿腔熱情，一片癡心，他勾起了十年前一段「緣」由於未能互留姓名和地址，使他愧疚萬分，發誓終生不娶，當他閱讀這則尋人新聞的時候，直覺的認為孩子應當姓「秦」。甚至他在做夢的時候就把孩子的名字起好了。

另一位是某大報的記者，心機深沉，他曾經做一段「好事」，但長久以來深埋心底，唯恐被人知道。此刻他為了孩子的心理健康著想，總不能自己的兒子也跟自己一樣「父不詳」吧？

負責接待這些男士的是一位風姿綽約的胡小姐，她經營一家精品店，在她咄咄逼人的言談間，不時流露出絲絲無奈的感傷。胡女就是這個男孩的媽媽嗎？但她堅決否認，使大家的心中畫出一連串問號。

除了以上這三位男士之外，認領兒子的的人越來越多他們都是在十年前同天同一個日子裡，彼此完成「建交」工作，雖然因為種種原因而「斷交」但是有這麼一位美麗如花的女士加上一位可愛的孩子，誰不願意「復交」呢？問題是這種社會現象是「正常」呢？還是「反常」？當胡女和她隱身背後的閩中好友葉小姐商談後，不禁慨嘆：這就是「時代之風」嗎？她們對社會流行的現象提出控訴。

■4781

新半斤八兩 (B)

出品：許氏 發行：三本
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2630公尺 時間：96分
 執照期限：79、9、19-83、9、18
 製片：黃永強 編劇：許冠文
 導演：陳欣健

演員：許冠英、許冠文



一名雜誌社社長在他工作歷程中最艱苦的數星期的奮鬥經過。「內幕」週刊是守舊古板的老許（許冠文）沿用他一貫的經營手法所辦的花邊新聞週刊，他堅持的實事求是，不譁眾取寵的報導放諸於現今大城市，一片「無中生有、寫真走光」的八卦週刊主流中成為奇珍異品。

拿著筆記簿的老許走訪各報攤作市場銷路調查的時候不得不懷疑自己週刊的取向是否出了岔子，花了不少心血的週刊竟被人當廢紙般用作包腸粉，唯有把內心抑鬱失望發洩於員工身上，但膽小怕事的蒼蠅（許冠英）、思想守舊的錦鯉、整天只會織毛衣的薇姐、年輕反叛的萍萍及阿生對於每況愈下的雜誌社都無能為力，加上咄咄逼人的廣告主任何雅祺又把所有週刊廣告抽起，以及銀行主任梁先生發了最後通牒要把樓宇收回，使老許及雜誌社陷於倒閉淘汰邊緣。

身手了得的拳館助教袁標（許冠傑）因私自授徒而失業，但卻巧合地加入了這個缺乏生氣的「內幕」週刊工作行列，憑著他的機靈及小聰明，為雜誌社注入了生命力。適逢純情新星珊珊將要下嫁珠寶大王之子羅耀拔，遂使珊珊成了老許等人製造新聞的抓手，經過三人合力明查訪，在美容中心偷拍隆胸美容照，告解台中偷聽其心事及假扮殘疾人，博取其關懷以偷拍親密相片，然後再大造文章以吸引一般讀者。但這種造法卻有違老許的原則，使中大感矛盾，加上袁標在查探過程中對清純的珊珊漸生好感，不忍這種誇張失實的報導破壞她的將來，遂

決定偷取了所拍照片送還給珊珊，引致他和老許工作上決裂。

在珊珊的訂婚酒會上，老許正欲搶這些照片，適逢觸哥一黨賊人正以自助餐形式集結打劫全場珠寶寶氣的賓客，結果被捉到台此，危機四伏，經過一番纏擾，袁標為救珊珊而豁出生命地三人合力把賊人趕走，終於和老許冰釋前嫌而老許亦因拍到賊黨照片而協助警方捉拿賊黨，在得到八十萬元獎金花紅後及吸引到讀者的注意下，終把瀕臨倒閉邊緣的雜誌社拯救回來，也證明了老許的經營原則在這片誇張失實的主流中未必是落伍的。

■4782

賭王大戰賭聖 (B)

出品：鷹 發行：好朋友
類別：社會 等級：限
長度：2520公尺 時間：92分
執照期限：79、9、20-83、9、19
製片：曾昭廷、 編劇：黃鷹
鄭鳴慧
導演：江約誠
演員：龍方、林威、萬梓良、
喬宏、周海媚、關明玉



龍頭老大喬宏多年經營一統香港黑社會，並全面企業化，派頭十足，只有賭王不願歸順，賭王精通槍械和賭術，逢賭必勝，從無對手，賭王與喬宏子女為知己好友戀人，喬宏亦深諳賭技，二人交往，縱橫賭場浪漫而刺激，喬宏卻需賭王依順，才應允兩人成親。

時日本黑道人物田中意圖染指香港地盤，又與美國黑道有特殊交易，以喬宏之弱點對付美國黑社會以

收漁人之利，巧計一場賭局，邀得美、日、港各賭王一決賭技，喬宏誤入田中之計謀，唯要牌局上賭贏，需借助賭王之臂，乃設計兒女情計令賭王應允參加，豈料正中田中狠計，雖贏得賭局，然美國黑社會誤以為喬宏從中作梗，派出殺手伺機報復。

賭王與喬宏籌備婚禮時，驚傳喬宏別墅已被夷為平地，僅喬子倖免，遂採取報復，直搗殺手窩巢；獨美國黑社會賭王逃逸，同時查覺田中又作梗，轉而反撲田中大本營，清除殺手，而喬女卻又落入田中之手淪為人質，這時美國賭王趕至，再做最後一博賭局，喬女不幸犧牲，終於平反敗局，喬子倖免於難，落漠的賭王，淒迷的再浪蕩江湖。

■4783

刺殺密令 (B)

出品：藝視 發行：緯愷
類別：動作 等級：限
長度：2356公尺 時間：86分
執照期限：79、9、21-89、9、20
製片：黃少俊 編劇：梁庭庭、
袁俊文

導演：袁俊文

演員：張學友、任達華



程漢、邵振岳二人俱為殺手，兩人合作多年，感情深厚。

所謂歲月無情，振岳的身手已是一大不如前，亦開始恐懼，害怕有朝一日會獵犬終歸山上喪，而且他還有一個女兒瑩瑩，為了掩人耳目，振岳把這個女兒安置在一間按摩院內工作。

為了女兒振岳欲向組織首領羅老

板請辭，豈料話未說出，羅老板剛處死一名因洩露身份之殺手，令振岳燃起一種昏亡幽寒的感覺！於是振岳決定離開組織，不過為了女兒及自己的安危，他要找出一個安全辦法。

另一方面，羅老板將一名曾在中國大陸從軍的青年陳亞汕交給程漢，訓練成為旗下殺手。經過訓練的陳亞汕，漸由一名憨直青年變成一個精練殺手，而殺手所享有之奢華生活，亦令這個青年越加迷戀這份工作。

在一次隨程漢往一間按摩院沖涼時，亞汕邂逅了一名按摩女郎—亞蘭，二人更由此而展開一段浪漫的戀情；再說回振岳，他在一次刺殺一名日本商人的行動中假裝被殺死，然後潛回組織，盜去一份組織內的重要資料—電腦卡。後來羅老板發現電腦卡被盜，立刻派程漢追捕振岳。

振岳取得資料後，即和一名從前與他為敵之國際刑警康貝兒聯絡，以資料來換取移民美國為條件；正當振岳準備一切，卻被程漢找上，對多年拍檔終於要來一場生死決鬥。結果振岳不敵，但漢不忍殺岳，將振岳打傷後離去，豈料振岳劫數難逃，被汕殺死。漢聞槍聲捷返，奄奄一息的振岳臨死前一刻託漢照顧亞蘭，並逃避羅老板的追殺；漢為了遵照亡友之心願，迫於背叛組織並約見康貝兒；羅老板當然不會就此放過漢，派出亞汕來殺漢，一對師徒因立場不同，衝突遂起。漢以過來人身份勸亞汕離開組織，此時殺手羣突至，不由分說便向兩人亂槍掃射漢被擊傷，亞汕奮力還抗，終於突圍而逃。

康貝兒協助亞蘭逃亡，豈料又落入羅老板黨羽手上，而亞蘭亦被羅擄走，更以亞蘭性命要脅亞汕交出程漢，亞汕至此方知道羅老板如此狠毒，決意與程漢聯手，於澳門與中國大陸邊境一拱北，來一場血肉大火拚。

■4784

賭聖(B)

出品：思遠 發行：東華
類別：諧劇 等級：輔
長度：2767公尺 時間：101分
執照期限：79、9、21~83、9、20
製片：麥力文 編劇：劉鎮偉
導演：劉鎮偉、元奎
演員：周星馳、張敏



星乃中國特異功能大師張寶勝的嫡系弟子，身懷絕技。申請來港和三叔團聚，被當地政府批准。

三叔是香港的低下層羣眾，性好賭，和萍、賣魚盛、六姑共住一屋，四人經常在麻雀檯上論英雄，而私下亦經常互相幫助，充滿了都市小人物溫情的一面。

星投靠三叔後，被發現星的特異功能神乎其技，如用在賭博方面，不失為一條發財之路，於是三叔教導星要以「賭神」為偶像，將「賭」的精神發揚光大，成為新一代的「賭聖」。

兩叔侄開始行走江湖，大殺四方，引起了台灣賭王陳松和香港賭王洪光的注意，雙方皆欲爭奪星為其手下代表，出席世界賭王大賽，贏取鉅額獎金，最後陳松利用了三叔貪錢的性格，成功地收買了星。就在這時候，星遇上了綺夢，一位江湖奇女子，既有風華絕代的美貌，亦有卓越不凡的身手。她表面上是洪光的耳旁殺手，實際上是陳松的得力手下。星為之神暈頭倒，茶飯不思。

世界賭王大賽即將舉行，星的狀態令三叔和陳松十分焦急，因僅靠星的賭技實不是洪光的對手，一定要星的特異功能，才能打敗洪光。兩人千方百計，終發現原來星祇要

得到綺夢的愛情，功能就大增，否則就功力大失，於是刻意安排綺夢接近星，令星恢復功力。

一切似乎都頗順利，星過關斬將，晉入決賽，而對手就是洪光，洪光知道了綺夢對於星的作用，乃施辣手綁架綺夢，再次令星陷於迷惘之中。

決賽前一晚，星失蹤了。眾人十分緊張，決定分頭尋之。但三叔卻被陳松手下押去賭場作為人質，陳表明如星的缺席令其輸了這場比賽必殺死三叔以作報仇。

決賽時刻到了，星仍未出現，眼看賭王寶座將落入洪光手中之際，星突折返，而綺夢亦被賣魚盛和萍無意中救出，當綺夢出現在賭場時，星功力大發，終擊敗洪光成為世界賭王。

■4785

藍色霹靂(B)

出品：新藝城 發行：三本
類別：社會 等級：限
長度：2548公尺 時間：93分
執照期限：79、9、21~83、9、20
製片：劉倩卿 編劇：張偉雄
導演：李惠民
演員：李修賢、鄭文雅



名模特兒JODY與母在寓所內被凶手潛入槍殺，兒子念仔偷看，雖被兇手察覺，但幸運地逃去，總督察程曦與助手鐵男接手偵查此案，他們尋找到JODY之前夫林守一，因與JODY分手而志氣消沈，離開警界，現時在地盤工作，兒子念仔因與他素有成見，但無奈現要一起生活，程得到林之幫助得知JODY生前曾與模特兒ELLEN共住，但

ELLEN與他們不合作，唯有監視她行動，希望能找到線索，由於程與林之處事方法不同，因此常大吵大罵，另一方面，兇手為上流人士，固不甘被人勒索而動殺機，他為進一步掩飾其醜事，也派殺手向ELLEN有所行動，程在一次危急中救了ELLEN，於是她便把所知的事情說出來，念仔對父親查案的表现甚為歡喜，所以大家關係有所改善。

程的上司對程施加壓力表示此案將由政治部接手，程氣憤之餘，為了ELLEN及念仔的安全，祇好放棄繼續查此案，此事與林再次反目，念仔亦因林之表現而失望，走回JODY寓所，林相繼趕至及應承念仔痛改前非，兩人感情於是漸加加深。

由於那次ELLEN被程等人救出時，兩名殺手中祇有一名逃離，兇手為免事件再次被他人悉破，於是林亦被跟蹤，林發覺JODY寓所四周被人包圍，同時他在屋內發現兇案證據，最後林為念仔之安全，衝出重圍，逃離後，但已受重傷死去。

程與鐵男趕至，只能目送林離開人世，林臨死前說出，尋獲重要證據，錄影帶的提示，程本不明，終於得知，在前妻家中及時找到，憑藉這證據，程把真兇繩之於法。

■4786

獄中龍(B)

出品：藝能、利 發行：：鑫船星

類別：社會 等級：限

長度：2467公尺 時間：101分

執照期限：79、9、25-83、9、24

製片：許志豪 編劇：南燕

導演：鄭則仕

演員：劉德華、何家勁

張榮日（何家勁）為一富家子弟，因家庭問題所致他一時衝動，而犯事，被判入勞役中心半年，在勞役中心內，榮日卻受到一些舊人之欺凌，慘被毆打，幸好榮日獲得另



一同房罪犯—阿豪（劉德華）相助，最終將事件解決，二人卻也成為患難之交。

阿豪與榮日雖然是勞役中心內之少年犯，但其實二人卻是有志青年，他們不但努力工作，並且更用功讀書。二人不斷互相勉勵百折不撓的精神，終能在“高級程度會考”中獲優異成績，成為中心內之狀元及探花。

出獄後，榮日為了完成自己之意願，遠赴英倫修讀法律課程，而阿豪之成績雖名列前茅，但因家庭環境所迫，不得不放棄繼續升學之機會，為了家計而出來社會工作，可惜此時阿豪卻遭受一黑道人物—馬超威迫勒索，在無計可施之下，阿豪唯有投訴一些以前中心內之朋友，雖然事件能夠解決，但阿豪卻與馬超威結下仇怨。

六年後，榮日終於於完成大學課程回港，而阿豪之事業已有一點兒成就，二人終能重聚一起。

好景不常，而惡夢也在此時發生，馬超威再次向阿豪施計報復，他們不但將阿豪之妻子姦殺，並且將殺人罪嫁禍於豪身上。

而榮日也決定替豪辯護，經過一輪輾迴路轉的審訊之後，法官亦判罪名不成立，當庭釋放，但滅門之禍已成定局，阿豪懷著悲憤之心情去找馬超報復，馬超終死在豪之刀下，而張榮日也只能無奈地看著自己之好友—阿豪重返鐵窗生涯。

■4787

殭屍醫生(B)

出品：嘉禾

類別：諧劇

發行：：嘉通

等級：限

長度：2685公尺 時間：98分

執照期限：79、9、25-83、9、24

製片：袁潔貞 編劇：陸劍明

導演：陸劍明

演員：黃 霑、陳雅倫



年青的外科醫生姜大聰，為人老實，與護士女友亞瑪同事，相識多年，形同夫婦，在蘇格蘭公幹邂逅愛麗絲，兩人一夜風流後回到香港，茫然不知原來愛麗絲是女殭屍。

姜回港後身心起了變化，原來正慢慢變成殭屍。此時愛麗絲也因為放走了姜而被主人伯爵拷打，要她到香港找姜，姜知道自己是殭屍十分驚恐，愛麗絲告知此次其實是想令他變回真人。愛麗絲出現，姜處在兩個女人間，他與亞瑪重遇誤會，後來愛麗絲的身份被亞瑪識破，請來法師捉妖，同時伯爵知道愛麗絲背叛了他，遂迫來香港要把她與姜殺死，最後姜得到亞瑪與朋友的支持，合力抵抗伯爵，而愛麗絲與伯爵對抗時，為救姜而犧牲了。

在眾人的齊心合力下，終於把大殭屍伯爵消滅了，姜也因此而變回了真人。

■4788

英倫越戰(B)

出品：威震

類別：動作

長度：2520公尺

時間：92分

執照期限：79、9、25-83、9、24

製片：李漢強

編劇：高飛

導演：鄧 鳳、楊兆光

演員：高梓良、高飛、藍潔英

一九七六年越戰結束，但對於很多人來說，越戰從未停止，它深深



地在他們的腦內留下烙印。尤其對退伍南越軍人李南，越戰是一場永不磨滅的夢魘。

李南為找尋安靜平穩的生活，不惜離開早已是頹垣敗瓦的故鄉，遠赴英倫，與妻子胡英開設外賣店，欲減輕戰爭所留下的創傷。但越戰的陰影，如幽靈般纏繞李南不散，炸彈般在他腦海爆發，使他產生如在戰場上野獸般廝殺的情緒，不得安寧。

恰巧李南軍中死敵袁強於倫敦出現，且誓要置他於死地，李南唯有投效唐人街巨頭銘叔以求全。這加速了堂口第二號人物陳廣奪權的陰謀。陳廣遂與袁強勾結，借袁強之力除去李南，而他則伺機向銘叔痛下殺手。

胡英慘遭袁強殺害，李南痛不欲生，體內潛伏的瘋狂獸性一觸即發，於英倫街頭與袁強展開那場從未停止的戰爭。

■4789

勇闖天下 (B)

出品：銀獎 發行：嘉通
類別：文藝 等級：限
長度：2601公尺 時間：95分
執照期限：79、9、25~83、9、24
製片：林忠國 編劇：南燕
導演：李惠民
演員：尹揚明、吳宇森、葉童

陳向明為一大陸解放軍，其父被指為走資派在天安門自殺身亡。明與兄弟向光偷渡香港。

明與光取得香港身份證，發誓創一番事業，不惜走偏門。

明因友石仔欠貴利權債務，無法



償還，遂與石仔走水貨至內地，中途遇水警，石仔墜海身亡。

明、光二人住在天台木屋內，女友美玲與外婆住同樓。其時，建築商柯先生將地皮買了，準備建商業大廈，獨婆決死不出讓，柯先生遂設法騷擾，仗義相助，而致殘廢。

明與美玲找柯理論，一言不合，柯通知寮仔部密告明，違建遂遭拆除。明受挫，為與柯一鬥，然需資金，遂與貴利權走水貨上大陸，明上廣州接洽，險些送命。

明得巨款，柯亦施加壓力，欲燒舊樓，明與柯衝突愈烈。一次，柯殺貴利權，仇更深，明被警追捕。光與玲知明遇險，兄弟割心事，明欲逃命離港，光因斷腿不便，但亦誓與明一起，明終被捕。

■4790

愛在他鄉的季節 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
類別：文藝 等級：限
長度：3144公尺 時間：115
執照期限：79、9、252~83、9、24
製片：梁鳳英 編劇：方令正
導演：羅卓瑤
演員：張曼玉、梁家輝



一九八八年春天，廣東。

李紅申請去美國，次次碰壁，說她太漂亮，又是單身。於是她嫁給教書的周南生，育有一子，終於拿到了簽證。

剛到美國，時常寫信說想回家，南生叫她挺下去。信越來越少，終於，南生收到一封信，要立即辦理離婚。

一九八九年春天，紐約
南生偷渡到紐約找尋小紅，用完了最後一分錢，遭朋友趕出門外，連一雙破皮鞋也遭流氓搶走，但仍不停地找。

除錯陽差，認識一位土生華人阿珍，十五歲。十二歲時脫離家庭，十三歲生了個女兒，在紐約跟一般青年流浪者混鬼。

阿珍同情南生，駕來歷不明的車幫他找李紅，於是一節節、一段段，李紅過去一年的生活出現了。老鼠都不願住的地下陋居，死命學英文，在黑人區茶室做事，幾乎當街被人羞辱，病了沒人管，後來為了要錄卡，嫁給老店主，結果逃逃無蹤。

南生、阿珍也成為情人，但阿珍最後還是回底特律老家。南生替人家送貨，等大赦回家。爸媽叫他挺下去，千萬不要回去。

一九八九年夏末，紐約

南生終於找到了小紅，可是已不是以前的她了。似乎變成另外一個人，一分鐘前還和他親密如痴，一分鐘後就趕他走，不許他講中國話。南生暗中跟隨李紅，結果發現紐約已完全改變了她，而她……也永遠把南生，留在美國。

■4791

聖戰風雲 (B)

出品：新藝都 發行：春華
類別：動作 等級：限
長度：2556公尺 時間：94分
執照期限：79、9、26~83、9、25
製片：彭耀邦 編劇：南燕
導演：林嶺東
演員：李修賢、關芝虹



恐怖份子漢尼保—VEXNON G. WELLS飾)擬在香港劫掠一隊美日商務團。這項陰謀早已為國際刑警得悉。香港警方接到通知,派高級督察劉定邦(李修賢飾)負責與國際刑警特派員陸利(PETER LAPIS飾)協助調查與阻止恐怖份子的活動。唯陸利自視甚高,認為劉定邦成事不足,敗事有餘,對劉存有成見,而劉定邦因陸利之高傲,亦覺難與他共事。

漢尼保在香港的聯絡人威理(Louis C. Roth飾)發現自己暴露了身份,設計避開香港警方的耳目,乘火車往廣州,企圖擺脫劉定邦與陸利的跟蹤,並且擬與早已秘密赴穗的漢尼保會晤,商討在港劫掠商務團之細節。報好劉與陸利掌握了漢尼保女友莉嘉(Olivia Hussey飾)的行蹤,村測到他們一幫人在穗聚集。於是二人捐棄成見,戮力合作,在廣州市公安局的支援下,將兩人繩之於法,確保了商務團的安全,並保護了香港的安定繁榮。

■4792

魔幻藍水晶(A)

出品:學甫 發行:學甫
類別:動作 等級:輔
長度:2603公尺 時間:95分
執照期限:79、9、262~83、9、25
製片:徐家興 編劇:張信義
導演:李作楠
演員:李志希、林小樓、胡慧中

香港青年阿傑與情人倩倩,在偶然的機會下,從一位被殺的印度人



手中,獲得一尊六手神佛,不料,從此之後災難不斷,被一些神秘人物和殺手追蹤,攔截。阿傑知道殺害印度人的兇手為一名女巫花蘭娜,他一狀告到警局,才知“花”是印度著名的女富婆。

花蘭娜是印度邪教薩依教的女教主,為了搶奪六手神佛,派人綁架倩倩,逼阿傑交出神佛,沒想到阿傑把神佛中的藍水晶取下後,將神佛交給花,引起“花”的憤怒,將倩倩綁往孟買。

阿傑為救倩倩,隻身赴印教人,因而結識了華裔孤兒小珠及莎莉,並由其師達木喇囉口中,得知藍水晶竟是印度一座消失神宮的鑰匙。

神宮王朝的後裔辛哈,與莎莉舊識,得知藍水晶又重現世上,乃與阿傑合作,尋訪薩依教的神秘總壇,欲奪回倩倩,並發掘消失的神宮寶藏。

花蘭娜對阿傑等人行蹤,瞭如指掌,派人暗殺達木喇囉之後,終於奪得藍水晶。阿傑和莎莉等人為了阻止薩依教的人取得寶藏,乃在辛哈的協助下,全力追查薩依教的總壇,但常遭誤導,幾乎喪命。

最後辛哈由友人處得知,神宮原來就是位在班加羅爾的達拉古廟,也就是薩依教的總壇。

阿傑、莎莉和辛哈等人,終於來到神宮,化妝薩依教徒,潛入宮中,驚見花蘭娜正以魔幻藍水晶,開啓了神宮寶藏的石門,為了救倩倩,也為了阻止寶藏被薩依教人所得,阿傑等人奮勇奪取藍水晶,在一場驚心動魄的激戰中,阿傑終於救下了倩倩,小珠則與花蘭娜同歸於盡。但由於神宮古舊,受不了激烈

的槍戰,終於在轟隆聲中崩塌。

阿傑等人逃出神宮,眾人想起剛才的驚險,不禁暗中慶幸大難不死。

對阿傑已懷有情意的莎莉,依依不捨的送別阿傑。不料,阿傑送倩倩上機之後,竟然獨自留印。莎莉知阿傑願留下陪她,不禁欣喜的擁住阿傑,兩個同患難共生死的戀人,終於有情人終成眷屬。

■4793

水袖(A)

出品:天源 發行:雄威
類別:文藝 等級:普
長度:2794公尺 時間:102分
執照期限:79、9、27~83、9、26
製片:石志成 編劇:丁善璽
導演:丁善璽
演員:馬景濤、劉嘉玉



民國七十六年國劇名旦顧燕琳於演出“穆桂英”一劇中,不支倒地,經送往醫院急救,診斷為先天性狹心症。

有中年富商楊健生往訪顧父,是燕琳忠實的戲迷也。丑仔,與琳自幼同窗學戲,以琳之守護神自居,兩情早暗許。

心臟醫師胡道明溫文儒雅,照顧燕琳病情,常在左右。

紋嫂有子阿成,就讀新店中正國小,學校為參加年際國小學童平劇表演之競賽,老校工趙得柱,自告奮勇為眾學童任教練,惟指導失當,漫無成績,阿成乃求教於燕琳,乃往國小教練學童身段,月餘有成。

趙得柱戎馬一生,不料車禍斷腿

，炎症併發，癱瘓中，央燕琳清唱一曲，清音繞樑，老趙遂安逝世。

我政府為肯定演藝界之崇高地位，不惜鉅資建成巍峨輝煌之國家劇院，並籌備全國名伶大會串，願燕琳名字，列為首榜，燕琳與奮難眠，為獲取此終身之榮譽，決心參與演出，因燕琳係情緒化狹心症，如控制得宜，演出亦無妨害，是日，燕琳與楊健生雙雙演出精彩打鬥，觀眾鼓掌若狂，會場轟動，不料天妒紅顏，狹心之症驟然發作，燕琳於鐘聲舞影之中慘叫而厥，胡道明與丑仔飛步上台，馳送醫院急救。

楊健生者實香港名武生楊月樓之子，幼承父教，功架十足，於多年前因情殺人，逃往洛山磯謀生，並隱姓埋名勤以致富，因一時興起，扮馬伏與燕琳謀同台之誼，不料竟為國際刑警識破，拘拿歸案，時適十九年又十一個月另二十五天，逾五日，則追訴失效刑不及身矣。

燕琳抵醫院，顧父知無救，操琴送終。

■4794

婚姻勿語(A)

出品：影幻 發行：齡偉
類別：社會 等級：普
長度：2822公尺 時間：96分
執照期限：79、9、27-83、9、26
製片：廖鳳平 編劇：李志毅
導演：李志毅
演員：葉童、梁家輝



宋兆仁與辛可兒結婚三年，表面風平浪靜，相敬如賓，而內裡二人在思想及情感上的溝通與了解卻

知不覺地越拉越遠。

兆仁生長於一個傳統觀念頗濃的家庭，學業、事業、愛情而至婚姻都是因循規律，按部就班的進行，才漸次發覺自己要做的事很多，內心滲透出一股尋夢的衝動，可見年幼時父母離異，造成她一種既要逞強，又渴望倚賴的矛盾性格，做人處事都缺乏安全感，生活上實事求是，又過份緊張。

正當可見要切切實實地安於婚姻狀況，兆仁卻要突破生活的機械去追尋浪漫，二人因思想上的分歧而漸變成一對歡喜冤家。兆仁個性內向，因此事事息事寧人，避免與可兒衝突，相反地可見對夫妻的隔膜卻胡里胡塗的後知後覺。

直到一天，兆仁宣佈與他的鋼琴老師發生了戀情，可見才彷彿如晴天霹靂如夢初醒，但已挽救不了二人分手的惡果。

可見初過獨立生活，進退失據，對兆仁一方面恨，一方面又留戀；在同事面前又要保持自尊，又極希望別人同情，矛盾萬分，心情反覆無常，啼笑皆非。幸得同事珍慰解，心始有所恃，珍屬命犯桃花之輩，常教可見愛情之道，使可見漸得開解，重拾心情。

兆仁卻一方面對新戀人難捨難分，但一方面又受道德倫理的包袱所牽制，內心鬥爭內疚不已，對可見的心理狀況既關注，但又不敢過份表露，以防可見誤解回心轉意，心境尷尬非常。

一段日子後，可見結識了新男友，但因曾受創傷，因此倍加患得患失，誠惶誠恐，如履薄冰，但越刻意求存，就越弄巧反拙，兆仁一方面高興可見可以再走上戀愛道路，但心頭又泛起莫名醋意，心境異常複雜。

可見對新男友百般遷就，仍惟恐不足，竟就教於兆仁，以前車為鑑。兆仁初覺寵贖，但久之，二人竟能就過往共同生活失敗的經驗，溝通共鳴起來，發生了已往未能產生的情誼來。但同時間，可見對新感

情關係，逃不脫自卑感及過度敏感作祟，又陷入萬劫不復的深淵，益發依賴兆仁的精神支持。諷刺的是兆仁竟要瞞著女友與前妻來往。

可見的新戀情不幸又告失敗，可見再度受挫，比第一次更難接受，終支持不住服藥自殺，幸得鄰居好友JOHN及時發現，送院救活得平安無事。兆仁得悉，飛往看個究竟，可見醒後，兆仁忍不住怒斥可見行為愚蠢，竟以生命作為愛情的犧牲品，大背為人之道，可見悲傷不已，可見不忍，留下陪伴可見，二人始覺友誼可貴。

可是，兆仁女友不諱兆仁對前妻的眷顧，怒與兆仁分手。一時間兆仁能醫不自醫，自己竟亦為失戀而悲痛欲絕，可憐亦可笑。

日子又過，可見與JOHN成為密友，適逢除夕，二人見兆仁孤身影隻，便約兆仁往除夕舞舞會，暗裡替他介紹女朋友。當夜，兆仁面對前妻，好友亦即前妻妻友，及二者介紹的女友，頓覺無奈不已；對可見與JOHN交密，既感安慰，又掉不開點酸意。對可見向自己的關懷，甚覺感動，倍感二人之間所能建立的友情誠然十分可貴，但卻發覺此乃基於愛之幻滅之後，不覺自問一句一情之為何物？

■4795

牡丹鳥(A)

出品：鴻榮 發行：鴻榮
類別：文藝 等級：輔
長度：3123公尺 時間：114分
執照期限：79、10、1-83、9、30
製片：石志康 編劇：陳輝
導演：黃玉珊
演員：蘇明明、陳德容、韓森、王正

故事發生自台灣南部一個盛產牡蠣的小鎮，“輝娟”是當地的採蚵女，追求她的人很多，最熱烈的應是佃農黃阿土的獨子黃金水，另一位傾慕於她的則是鎮上米店的長子城炳家，炳家生性風流，人雖詼諧好



客卻無一技之長。

某日，金水載著嫖娼在前往阿寮途中不慎摔傷，金水忙送她前往當地“郭家診所”就醫。負責診治的是甫自東蕙學醫歸來的院長公子郭純夫，純夫不僅學有專攻而且酷愛藝術，在家中闢有專屬私人畫室。嫖娼為純夫的翩翩風儀所吸引，不顧小鎮的閉塞風俗答應做純夫的畫室模特兒，這事卻在小鎮引起了一陣不小的騷動。

郭純夫在父親安排下與製糖會社社長之女櫻子結婚。結婚當日，小鎮嘉賓雲集，賀客盈門，是一場鄉下難得一見的中日聯姻大典。

嫖娼得知純夫結婚後，傷痛欲絕，甚而遷怒金水。此時城炳家正好為嫖娼家解決了一積久懸的債務贏得了嫖娼母親好感。城炳家乘機央媒至嫖娼家說親，並允以一大筆聘金。嫖娼在心碎之餘答應嫁給城炳家。

婚後嫖娼與炳家過著貌合神離的夫妻生活。嫖娼念念不忘對郭純夫的一份愛慕之情，郭純夫的贈畫“少女與花”成了她和炳家婚姻破裂的罪魁禍首，而書琴、書城在父母失和的情況下成長，也習慣了家庭平素的冷漠氣氛。

■4796

冰冷的太陽 (A)

出品：上上

類別：文藝

長度：2192公尺

執照期限：79、10、1~83、9、30

製片：王明

導演：張重耕

演員：張復建、張瓊瓊、向雲鵬、

發行：雄威

等級：輔

時間：80分

編劇：張重耕

編劇：張重耕

編劇：張重耕

編劇：張重耕

普亞君



陳武雄嗜賭，在大家樂和六合彩的旋風中，先是老婆黛玲下堂求去，後因賭債逼索，又打算賣女兒，兒子士豪知情，深夜帶著妹妹娃娃離家出走，前往投奔已在酒廊上班的媽媽，適黛玲外出未歸，其同居人楊凱，對娃娃舉足輕浮，士豪悻然大怒，偕妹妹憤憤離去。

兄妹二人，流浪街頭，巧遇遊蕩青少年方正國等人，一場衝突化敵為友。

士豪與母親連絡晤面，告以楊凱對娃娃心懷不軌事，黛玲怒不可遏，將楊凱逐離住處，偕同子女經營自助餐廳。

武雄收受人口販子定金，未將女兒交出，遭人毒打成殘，從此大澈大悟，販賣肉粽為生。

正國與娃娃相互心儀，漸生情愫，卻為正國父母成見所阻，幸二人相愛情深，終獲緣訂終身。

楊凱被黛玲逐出後，懷恨在心，伺機挾持娃娃威脅勒索，士豪氣憤不已，邀正國等人前往尋仇，活活打死楊凱。

士豪觸犯國法，被捕接受制裁，感化院中，力爭上游，以優異成績，考取中正預校，豈料參加娃娃與正國之訂婚慶祝會時，竟遭楊凱昔日手下擄去，欲置之於死地，千鈞一髮時，武雄突然閃出，士豪安然脫險，武雄卻慘死於刀棍之下。

■4797

明月幾時圓 (A)

出品：緯來

類別：文藝

長度：3781公尺

發行：緯來

等級：普

時間：138分

執照期限：79、10、1~83、9、30

製片：編劇：

導演：

演員：繆騫人、陸小芬、張復建



生活在台北中產階級的少婦萬朵紅（繆騫人飾），在扮演妻子、母親角色之餘一向醉心於文藝創作，並且對自己寫作的信念極為執著。丈夫向宇歌（張復建飾）為了朵紅的新書得獎，邀約了親友為她慶賀。當晚朵紅告訴他懷孕的喜訊，被幸福擁抱的這一對夫妻，卻驟然被丈夫婚前有一個兒子——雨安（陳維欣）的事實所粉碎了。

妹妹——萬朵麗（陸小芬飾）與歸國學人也是有婦之夫的王亦尊（段鐘沂飾）交往。比起姊姊的保守，朵麗則是現代台北時髦的單身貴族。

朵紅雖將丈夫的孩子雨安接回家中。但她用愛心所砌建的婚姻至此已被外來的誘因撞擊而鬆垮。掙扎中朵紅要求宇歌將孩子送往新加坡投奔親戚沈家。同時，朵麗的情人王亦尊還是選擇了會燒菜、能吃苦耐勞做家事的妻子。現今的婚姻制度之下，朵麗始終扮演著陪襯的角色。

共同的遭遇使姊妹兩激起同遊陝北黃土高原的念頭，旅途上一場汽車事故中，朵麗幾乎付出了性命。朵紅頓悟到生命的無常，人的一切無從逆料，她直奔新加坡說服沈家允許她將雨安接回到丈夫身旁。

■4798

雪中蓮 (A、D)

出品：新和興

類別：倫理

發行：新和興

等級：普

長度：2712公尺 時間：99分
 執照期限：80、12、4~84、12、3
 製片：盧鴻亮 編劇：姜龍昭
 導演：楊道
 演員：秦夢、林光甫



杜家為山東濟南之大富，杜父、杜母膝下生有五女，唯有一子竹風。杜雅琴與雅真分別嫁與賀仲豪與李儒文。其子竹風自幼體弱多病，經醫師診斷後，認為病情嚴重，如不小心有生命之危，一家人幾經商議後決定找一貧家女至家中沖喜。

沈蓮花其母早喪，其父又病重。債主臨門催債，而家貧如洗。在無可奈何之下答應嫁至杜家沖喜。

竹風與蓮花結合後感情日深，竹風身體一天天好轉。大姊夫與二姊夫因欲奪得杜家財產故百般刁難蓮花，並設下各種計謀陷害蓮花，但均沒有成功，反而將杜母氣死，仲豪與雅琴為杜父趕出家門。

竹風與蓮花生下一子後，儒與雅真眼見杜家財產後繼有人，於是想法子煽動杜父趕走蓮花並將其子過繼到兩人名下。竹風苦求無效。於是兩人深夜逃離杜家，欲在外另謀生活。但在風雪中竹風病情發作，死在途中，蓮花亦為其殉情活活凍死在風雪裡。

■4799

滾滾紅塵(B)

出品：湯臣 發行：湯臣
 類別：文藝 等級：普
 長度：2575公尺 時間：94分
 執照期限：79、10、1~93、9、30
 製片：廖鳳平 編劇：三毛、嚴浩
 導演：嚴浩

演員：林青霞、秦漢、張曼玉



大雨滂沱的夜晚，詔華（林青霞）的家中進來一個不速之客章能才（秦漢）。

詔華生長於一個封建大家庭，因為初戀，被粗暴的父親禁閉起來，在漫長的歲月中，詔華朝夕與書本、文字作伴，終於自己也成為了一位作家。

章能才就是她的讀者之一，這兩個氣質相近的男女，就此相愛起來。

愛情是盲目的，以至詔華忘記了能才的職業身份；是個替日本人做事的文化官，在當時的環境來說，也就是「漢奸」，當詔華的好朋友月鳳（張曼玉）出現的時候，這個危機便顯露出來。

時局轉變，日本侵略軍失敗，在一片抓漢奸風聲中能才也躲到了鄉下，詔華拋棄一切去找能才，但出現在她眼前的，竟是個不忠於愛情的男人。

詔華傷心絕絕，而好友月鳳也在亂世中死去，時局又變化，砲聲隆隆的一個晚上，詔華與能才意外重逢了，戰火餘生，兩人彷彿隔世，從前的情，重新在兩人心中燃燒，但一切已太遲。兩人還是被迫分開，這一別，竟然已過四十年。

一個感慨萬千的能才回到大陸，事過境遷，人也老得不像話了，而那個半生思念的女人，亦已經隨風而逝！

■4800

缺角的太陽(B)

出品：台欣 發行：七賢
 類別：文藝 等級：普

長度：2500公尺 時間：92分
 執照期限：79、10、1~83、9、30
 製片：郭志恆 編劇：林福地
 導演：林福地
 演員：阿吉仔、張純芳



民國四十五、六年間，在台灣經濟還沒有出現轉機，農村生活普遍貧窮的那個時代。阿吉的出世無疑是把辛苦掙扎求生求生的父母，逼向命運黑闇的角落。

父親為了他的幸福，要他“坐以待斃”。母親為了愛他，寧願犧牲自己的阿吉悲慘、屈辱地被當成家庭裡的包袱，從小被殘酷的命運一腳一腳踢大。傷痕累累，卻異常的堅強。

阿吉對創造自己的未來，有著一股強悍的自信與耐力。他雖然爬著渡過他的人生，卻不肯輸過走在他身邊的人。

當歌唱天賦被發現之後，他緊緊地把握住機會，讓自己的歌聲，傳到全省各個角落，讓更多的人了解他、認識他、喜歡他，更重要的是，讓自己擺脫不幸陰影，追求人生的幸福。

他的努力辛苦而平凡，他獻出了自己的同時，也換取到社會的熱情，曾幾何時，當他已經年過三十，向更成熟的人生跨步時，台灣經濟也奇蹟似地起飛了，農村生活的水準也向都市的繁華追成同一水平，屬於阿吉的童年，以及他同年的那個時代，如今時過境遷，不但足可證明我們台灣大多數的與阿吉同一年代生活過來的人，都是經得起考驗的，並且是值得珍惜的。

■4801

師兄撞鬼(B)

出品：大都會 發行：年代
 類別：神怪 等級：輔
 長度：2548公尺 時間：93分
 執照期限：79、10、1~83、9、30
 製片：陳莉華 編劇：劉仕裕
 導演：劉仕裕
 演員：周星馳、陳德容



幹探張標在偵查製毒機關時遭毒梟鄧理揚從背後槍殺，死後在「天堂法庭」受審，法官准其回到凡間續兇，更指點他尋找身有梅花胎記之救星協助尋兇報仇。

張標尋得其救星乃乖巧滑頭學警阿星，遂暗加照顧保護，因此阿星每次遇事均能逢凶化吉，卻不知自己已與鬼為伍，還道是福星高照。

阿星上司阿緊原為張標搭檔，與阿標本是一對歡喜冤家，張標常借阿星之手戲弄阿緊，令阿緊對阿星甚為不滿，諸多留難，派游賊手案件，使阿星吃盡苦頭，幸每次到危急關頭均有張標打救，反而屢建奇功。

張標現身向阿星表明來意，令阿星既驚且喜，人鬼達成君子協定，張標負責幫阿星泡妞、立功，阿星則助他尋兇報仇。

阿星有意追求的阿玉竟是阿緊的女兒，當阿緊得知未來女婿竟是整天跟自己作對的手下時，既怒且恨，更多方設法整治阿星，但到頭來反被阿星及張標弄得啼笑皆非。

阿星在張標指點下，逐漸找到目標，鄧理揚受逼之餘，僱請黑教法師開卜，發現是張標鬼魂作祟，決心收服張標，斯時，阿緊亦已發覺張標鬼魂暗助阿星作弄自己，欲借茅山法整治張標，卻被黑教法師利用，竟將張標收進了黑教捉鬼金棺

木之中，無法脫身。

阿星失去張標之助，變回平凡之輩，飽受折磨，阿緊亦過意不去，偕阿星一起懇求茅山祖師相助，得知要破黑教法師，需求得金童、玉女尿，神機貓屎及大仙屁，二人遂千方百計去尋找破法寶貝，幾經艱苦一一尋得，惜在匆忙間漏找金童尿。

阿星與阿緊二人闖進黑教法壇，與毒梟、法師苦戰，終能破解捉鬼金棺，救出張標，卻因失去金童尿無法恢復張標法力，三人身陷虎穴，無法突圍，在危急關頭，鄧理揚更脅持阿玉要三人投降，一向懦弱滑頭的阿星在愛情魔力驅使下，大發神威，痛斃法師、毒梟，贏得美人芳心，而張標亦報卻大仇，重獲超生……

■4802

愛的世界(B)

出品：大都會 發行：年代
 類別：文藝 等級：普
 長度：2137公尺 時間：78分
 執照期限：79、10、1~83、9、30
 製片：陳莉華 編劇：韋家輝、杜棋峯

導演：杜棋峯

演員：劉松仁、李司棋



李子良之妻在加拿大病故，留下兩子，長子永健、幼子永康，父子三人相依為命，子良前為負擔妻子鉅額醫藥費，經濟十分拮据，為免所貸房屋被銀行收回，竟受同事保羅教唆瞞空公款同往馬場作孤注一擲，可惜難存僥倖，全軍覆沒，為填回公款，逼得與保羅相偕向高利貸借款，從此，子良就不斷受高利

貸頭子之脅逼，身心受苦。

子良不忍永康知道母親亡故消息，囑咐永健守秘，然永康終告知悉，子良誤以為永健存心搗蛋，父子萌生誤會。

永健疼愛永康，知他愛看亡母的錄影帶，私取子良留存作紀念之錄影帶帶給永康觀看，豈料不慎失去，子良更覺永健頑皮討厭，父子漸形疏離；永康生日，希望到遊樂場遊玩，永健又私自帶他前去，子良找不到永康，萬分焦急，一番追問，知又是永健所為，將他痛打一頓，永健解釋無從，強忍承受，子良內心雖後悔責子過嚴，惟表面仍厲言疾色，父子愈為隔膜。

子良無力償還借款，積欠本息日高，生活亦難維持，苦不堪言，父親節將近，永健、永康知道父親心腹的紀念手錶損壞，決定偷偷為他修理，將手錶取走，高利貸頭子以子良無法償還利息，不斷登門恐嚇、更威脅對永健、永康兄弟不利，子良知恐怖日子即將來臨，但不束手無策。

子良岳父從加拿大回港看望外孫，得知子良近況，為免外孫受苦，捐棄前嫌，既助子良償還借款，子良滿以為從此可再見天日，孰料高利貸頭子強權無理，仍不肯放過子良，要他承擔保羅未清債項，子良決定一走了之，急忙購買機票離港，著永健準時往學校接永康會合。永健雖知情勢緊急，卻欲取回手錶及時送給父親，結果耽誤集合時間，子良又誤解永健再三誤事，高利貸頭子得知子良有意逃亡。竟強行綁走永康為人質，永健奮勇救弟，慘遭賊車撞倒重傷。

送院途中，永健交出已修好的紀念手錶送給父親，遺留他最愛的人是父親和弟弟，語畢即在子良懷中死去。

■4803

驅魔探長(B)

出品：藝能 發行：鑫鼎
 類別：偵探 等級：限

長度：2576公尺 時間：94分
 執照期限：79、10、5-83、10、4
 製片：夏澤信 編劇：史美儀
 導演：董偉
 演員：苗僑偉、林正英



一名深諳奇門異術的老差骨（林正英飾），數十年來遠居東坪洲，生活恬靜，偶有罪案發生，林往往憑靈幻道術破案，深獲村民信靠。一次因鄰居阿婆當空中小姐的女兒涉嫌運毒，遭警捕殺，阿婆因老邁託林代領遺骸。

林與姪女（王美華飾）相依為命，常思為蓮找個好歸宿，蓮已到懷春年齡，嚮往城市，要與林一起去香港，誰料卻捲入一宗奇案中。

原來空中小姐在泰國時已病死，被一邪門術士（西協美智子飾）利用作行屍運毒，抵港時被幹探（林俊賢、苗僑偉）識破，二人在追捕時發覺空中小姐打不死，一番惡鬥才將之消滅，二人在警署無法寫報告，碰巧林與蓮到，林知古怪，解釋是行屍，眾不信另一行屍殺至，強搶毒品，眾警束手無策，林與之力鬥，燃屍，知背後有人操縱。

由於外籍高級警司不能信口，致林等遭貶職，李局長（午馬飾）支持，安排林住賢、苗宿舍，繼續追查，林見賢思想洋化，頭腦聰明好幹，但溈溈不羈，沒什好感，屢試不爽，欣賞苗土頭土腦，為人忠厚，故助苗追求蓮，但蓮暗戀賢，賢卻又扮冷漠，以事業為重，一段複雜惹笑的三角關係於是展開。

另一方面，林與賢按線索追查幕後歹徒，賢運用英格蘭學得的偵探知識查案，與林處處矛盾，但林測知西協設壇所在，眾往查，西協施法掩飾，道行不在林之下。西協

恐事洩，派行屍殺手追殺眾，眾驚險百出，不得安寧。

賢、蓮兩人，患難中感情倍增，苗失戀，在一次追殺中為蓮犧牲。在一次劇鬥中，林等終於合力擊敗西協，蓮留下與賢一起，林自返東坪洲，過其逍遙自在的生活。

■4804

特區風雲(B、C)

出品：金鼎 發行：新航線
 類別：動作 等級：輔
 長度：2548公尺 時間：93分
 執照期限：79、10、5-83、10、4
 製片：李慧珍 編劇：孫平
 導演：梁寶華
 演員：余倩雯、陳啟棠



中國大陸開放政策，經濟利益因為貿易之百花齊放而增進，尤以經濟特區商業發展如日方中，一時之間特區日趨繁榮，而香港一九九七年大限將近，許多不法商人趁機想大撈一筆。

和哥（余碩漢飾）係香港投機商人，偏阿嬌（崔香麗飾）等人利用美色及黑市比武下注賺取不法之財，王教練（陳啟棠飾）和其女友（余倩雯飾）係學校武術教練，最不恥這種黑市比武，因其小舅子參加黑市比武，而被學校懷疑不法比賽，而信譽掃地，和哥與坤叔（陳甘泉飾）合夥從事不法比賽，想逼王教練投入此行業，而展開一場生死鬥。

■4805

龍火長城(A)

出品：呂小龍 發行：中央

類別：文藝 等級：輔
 長度：1795公尺 時間：66分
 執照期限：79、10、6-83、10、5
 製片：伍興華 編劇：江洪
 導演：呂小龍
 演員：楊鳴、鹿村泰祥



中國東三省遭日軍佔領後，戰火連連，朝不保夕，華志強和未婚妻小葉相偕逃往北平，沿途危險重重，不幸二人竟失敗。

日本侵華行動積極展開，特派駐北平特務機關長板田，訓練大批忍者特務。板田之子小次郎自視甚高。認為武士道可打敗中國武術，於是小次郎下帖挑戰北平武林領袖楊師父。

決戰之日，楊師父故意讓招，小次郎險勝，但板田卻力除楊師父，暗中襲殺楊師父及其愛女，幸楊之高徒李凌和志強及時救助，李凌南下聯絡抗日志士，志強則留在北平，抵抗日人。

志強於小次郎婚禮上，公然抗戰，二人公平比武結果，小次郎俯首稱臣，乃黯然返日，求救於伊賀大師，苦練武術，一心想報仇。

板田派出忍者追殺志強，志強掃除不少頑敵，但也身負重傷，幸被村女虎妞所救。小葉歷經千辛萬苦，終找到志強，二人恍如隔世重逢，約定長相廝守、永不分離。另方面已練好上乘武功的小次郎，又來邀約比武。決戰地點為長城。不料長城早已佈滿危機，板田用槍手暗殺志強，華終死於亂槍之下，小次郎痛父親所為，憤而斬板田右手。華志強為國而犧牲，人人皆感動萬分，追封志強為中國之民族英雄。

■4807

金大班的最後一夜(B)

出品：第一、卓 發行：卓愨愨

類別：社會 等級：普

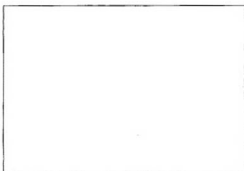
長度：2274公尺 時間：83分

執照期限：79、10、15—83、10、14

製片：帥嶽峯 編劇：章君毅、林清介、孫正國

導演：白景瑞

演員：姚 燾、蔡思成



上海舞國名花金兆麗，四十年代曾在十里洋場百樂門舞廳紅極一時，當選為舞國皇后，為同行姊妹任黛黛、吳喜奎等所嫉羨。大亨豪客拜倒石榴裙下，大有人在，棉紗大王潘金榮便為其中之一，復旦大學學生盛月如，乃官家子弟，為金美貌傾倒，熱烈追求。金對月如亦癡情一片，洗盡鉛華，與月如築小愛巢於徐家匯。詎料好事多磨，為盛父所悉，拆散鴛鴦。金此時已懷孕在身，金母強為灌藥墮胎。金兆麗芳心破碎，重返百樂門，浮沉於舞池之中。

而今金兆麗已在台北夜巴黎舞廳當大班多年，決心下嫁新加坡華僑陳榮發，結束舞國生涯。是日，當金大班接受親友送別宴後，率眾舞女返夜巴黎上班，也是金大班從事舞廳生涯的最後一夜，適逢百樂門老舞客木老前來捧場，二人敘舊，金憶起當年風光，稱后舞國，不勝今昔之感。金手下舞女朱鳳，與僑生陳柏基同居，身懷六甲而為所棄，求助於金，金勸朱鳳墮胎，為朱婉拒，金感慨身世，憶起當年未能保全與月如之結晶，遺憾終生，乃

贈朱鳳鑽戒，以遂其心願。金在化妝間收拾什物之際，又復憶起她與秦雄——她生命中的第二個男人——的一段情。秦雄乃輪船大副，對金甚為專情，然而秦雄較金年輕五、六歲，海上生涯，飄泊不定，而金大班年華已去，暗自神傷難與相配，甚隆送別，斬斷孽緣；想到同行姊妹，任黛黛、吳喜奎等均有好的歸宿，內心更是羨慕不已。

金大班正欲離開夜巴黎時，瞥見一青年獨坐座中，神貌酷似月如當年，金不禁心動，邀青年共舞最後一曲。前塵往事，一幕幕呈現眼前，金陶醉在悠悠的音樂聲中，片刻貪歡。無限迴迴，不禁憶起與月如初夜的旖旎風光。曲終人散，夜闌燈熄，金大班悄然離開夜巴黎，結束了她二十多年絢爛多彩的舞國生涯。

■4808

無敵幸運星(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通

類別：諧劇 等級：輔

長度：2575公尺 時間：94分

執照期限：79、10、18—83、10、17

製片：范劍雄 編劇：杜國威

導演：陳友

演員：周星馳、吳君如



富商巢老爺臨終吩咐弟巢老二遺囑，將產業給留學的女兒巢飛飛，削弱不肖子秋少權力。秋少妒且恨，誓把大權奪回，巢老二子大傻對伯父遺產有非份之想。

古惑星是小流氓，誇大愚若智的黃幹探往賭場行騙，被大傻擒住，叫他往偷遺囑，古惑星在威迫利誘

下，無奈應承。另一方面，秋少無意中救了垃圾妹阿鳳，發覺阿鳳貌似其妹巢飛飛，誘阿鳳扮其妹，騙取遺囑，阿鳳，搖身變千金小姐。古惑星入屋探取遺囑，遇巢老二接阿鳳歸旋，唯有迫於認作傾慕阿鳳，扮賊欲獲垂青，阿鳳信以為真，狂喜，大傻見事有轉風，將計就計，叫古惑星對阿鳳展開追求，古惑星亦見有利可圖，唯有死頂。

阿鳳與古惑星兩人繼續假冒，阿鳳對古惑星有了真感情，坦然承認假扮巢飛飛，星仔好夢成空，騙一筆錢遠走高飛。兩人結婚之夜，巢老二交出遺囑與承繼權，秋少賈通內奸，殺入巢家，撕毀遺囑，還槍傷巢老二與大傻，星仔在良心驅使下，面對殘局，阿鳳亦十分內疚，古惑星與阿鳳找黃幹探商量對付秋少。

古惑星無意間發現秋少禁錮其妹巢飛飛，把她救出，更掌握了罪證。法庭開審之日，秋少繩之於法。

阿鳳變回一個普通垃圾妹。一日，見古惑星對她招手，巢飛飛也出現，要對她回報，阿鳳得一個如意男友，喜極而泣。

■4809

魔中仙(B)

出品：穎豐 發行：學甫

類別：神怪 等級：輔

長度：2603公尺 時間：95分

執照期限：79、10、20—83、10、19

製片：馬文忠 編劇：李碧華

導演：金楊華

演員：梁家輝、林正英、王祖賢、午馬、焦姣、關山



千萬年來的生靈塗炭皆因血魔作祟，伏羲氏以女媧石鑄併鎮伏圖法降魔，使天下承平。但若千年後，血魔總能破除禁制，重新為患人間，但伏羲神法總能適時見得傳人，再以降魔濟世，但每次總要犧牲一條人命才能竟功。

梁國棟（梁家輝）與林剛（林正英）之父為天師世家，抗戰時因見一日寇為血魔附身，林父以身殉，連人帶魔將血魔釘黑洞血池。梁父則撫養遺孤，視若己出。

文革時，梁、林均已長大成人，梁排斥迷信，成了喪心病狂的紅衛兵，林剛則頗悉道法，被下放。在文革的造田活動中竟挖破黑洞血池，使血魔破土而出，附身於鎮長雷復（關山），雷從此嗜殺成狂，雷女雷珊（王祖賢）萬分心痛，棟也因此幡然大悟，再經梁母道出當年原委，二人才知血魔的緣故及降魔途徑。

林剛也感應到血魔重現人間，尋到梁、雷，三人共同尋找女媧石鑄。歷經千辛萬苦，終於找到石鑄。三人合力降魔，一場大戰，三人身陷險境，林剛一向嗜賭雷珊，為成全梁、雷戀情，竟以身殉，伴血魔共墜黑洞血池，使黑洞血魔又一次在人間消失。

雷、梁終於結成夫婦，歷經人世變幻，總感嘆血魔時時伺機而動，世間苦難仍未歇止。

■4810

舞男(B)

出品：德祿 發行：明達
類別：社會 等級：限
長度：2512公尺 時間：92分
執照期限：79、10、23~83、10、23
製片：姚逸華 編劇：阮世生、邵麗瓊

導演：林德祿
演員：萬梓良、馮寶賢

Maria酒吧三名男妓——馬祥、偉、祖資歷及背景各異。



祥是年逾卅男妓，幽默風趣，一度深受顧客歡迎，經年累月的虛耗，致發現力不從心現象，暗中利用藥物保持自己「雄風」，此行「觸犯男妓的」禁忌」，後東窗事發，並導致性命危險。

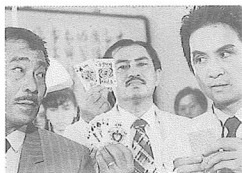
偉是祥摯友，入行做男妓時，詳教他如何去「接客」，瀟灑、溫柔為「舞男」業中紅人，偉一直隱瞞當差之姐及母親其男妓身份。不幸其姐因偉當男妓得罪有力人士，而遭人陷害受傷斷腳，偉母得悉偉當男妓傷心不已。

祖任性狂放，做男妓半年，與富家女友相愛，但為女家父母所不喜，以移居理由欲拆散兩人戀情，祖有一髮熊熟客陳太，其夫欲與她離婚，付錢與祖，偷錄偷情罪證，陳太被殺，組成嫌疑兇手……

■4811

賭王三虎將(A)

出品：大鵬 發行：瑞和
類別：社會 等級：輔
長度：2329公尺 時間：85分
執照期限：79、10、24~83、10、23
製片：丁華 編劇：胡秋
導演：胡秋
演員：陳星、李小龙



A國有二個幫派唐家和柳家，俗語說的一山不容二虎，表面上雙方很客氣，某次的宴會中二位首腦人物用開玩笑的方式約好，五天豪賭一場，既然要賭那就必須找國際有名的高手。

李兆文是國際間很有名的老千，他回國是看他女兒，順便調查一件毒品的事情，因為他太太是吸毒而失去性命的，當然他的回國決對逃不過唐家和柳家雙方的耳目，所以他就變成拉攏的對象，但是李兆文就是沒答應任何一方的聘請。

有一次阿文去探望老友阿三，發現咖啡室的老板娘手有針孔的痕跡，阿文在唐家見過老板娘安妮，去找唐峯答應他的聘請，條件是安妮要陪他，唐老大當然答應阿文的條件，柳成竹知道阿文被唐峯拉過去時，很生氣真的派了殺手要幹掉阿文。

阿文和安妮相處的時間裡，安妮就是不肯訴毒品的來源，泰山告訴阿文最近他聽到一個消息，柳成竹有一批貨要交易，這些貨可能是毒品，希望阿文注意一下。

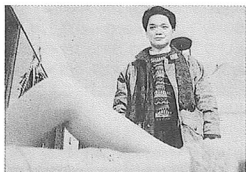
當柳成竹和老外交易中，被唐老大派人把這些毒品劫走了，柳成竹又苦無證據，不過他發誓要在豪賭當日，把唐峯幹掉。

一場豪賭，一場槍戰雙方損失慘重，唐峯死了，阿文與安妮把唐老大的倉庫炸掉，因為那裡面全是害人的毒品和武器，但是安妮也被柳成竹射殺，阿文也把柳成竹幹掉，最後阿文帶著女兒離開傷心的地方。

■4812

嬉春無悔(B)

出品：高吉森 發行：緯愷
類別：社會 等級：限
長度：2306公尺 時間：84分
執照期限：79、10、27~83、10、26
製片：李永洪 編劇：張肇麟
導演：葉輝煌
演員：周海媚、陳亦詩



鍾國成、寅之初、古緯繹在同一
家廣告公司工作，鍾是一部門主管
，個性風流，未婚，掃盡各風月場
所，被初、繹二人封為最純情之（
教父）……純色情教壞人之父，初
是美工人員，與女友阿美同居，一
心一意，阿美任職電視台記者，工
作無定時，令初常獨守空幃，非常
落寞，繹是會計，其妻ADA也是
職業婦女，對繹卻處處管制，繹感
枯燥乏味。

公司派他們三人往韓國公幹，三
人大喜，臨行前鍾叮囑二人，逢場
作戲一定要付錢，不要談感情。三
人抵埠，初對一歡場女子BIRD一
見鍾情，許病與BIRD遊山玩水，
他從BIRD身上得到前所未有的體
貼，彌補阿美對他的不足，身陷感
情的煩惱中，繹卻因生性孤寡不歡
而散，後繹邂逅韓國國秘書崔楨
子，兩人初不合，後因調轉文件，
發生了一夜情，鍾認為初和繹犯了
大忌，遂施加壓力，在最後一晚追
初與BIRD分開。

回港後，初對BIRD念念不忘，
整天望著與她的合照，與阿美感情
漸漸轉淡，女友傷心離去，初的母
親更是百般指責，最後初再赴韓國
找BIRD重續前緣，不料換來傷心
欲絕，百般悔恨，在機場打電話給
女友並獲可美原諒，歡喜若狂。

鍾最後絕跡歡場，只與吹氣娃娃
為伍。

■4813

九天玄女(A)

出品：合眾、三 發行：三一

類別：神怪 等級：輔

長度：2576公尺 時間：94分
執照期限：79、10、29~83、10、
28
製片：江青霞 編劇：吳克忠
導演：黎俊傑
演員：朱寶意、白英



在成都一家高級妓寨的春院內，
一位長得如花似玉方姑娘名叫小蘭
，自小由母養大，今年剛滿十六歲
，正準備向公子哥兒們拍賣其初夜
權之前夕，小蘭卻接二連三的遇上
一些怪事，得悉自己原是九天玄女
托世，化成凡身，負有重任，對抗
邪道拯救人民。

可憐附近的部族村落的勇士因事
外出，竟被盜賊屠殺、姦淫，後來
各族勇士又誤會這些事是小蘭連累
他們，於是派出了最精壯的勇士
追殺小蘭與金生。

小蘭與金生為救萬民，暫拋下兒
女私情，一起趕往黃龍望鄉台，惡
鬥巴比拉得勝之後，以法力點化十
八不摩石像，使之復生，破封閉口
的巨石。

一切成了過去，人民生活中，又
是一片歌舞昇平景象，只有金生獨
自徘徊在市井小道，他正在回憶著
與小蘭的那段塵緣，突然有人在叫
他的名字金生回頭一望，小蘭衝破
了塵埃向他飛奔而來……。

■4814

天師叔叔(A)

出品：春華

類別：動作

長度：2387公尺

執照期限：79、11、2~83、11、1

製片：黃信銘

導演：吳國仁

發行：春華

等級：限

時間：87分

編劇：王佩麒

演員：陳博正、林國斌



民初，劉龍（林國斌飾）與王仁
（宋道一飾）是西洋學成某靈教的
學生，奉師父（鹿峯飾）之命來到
牛家屯為師父的師兄重新安葬。

劉等來到牛家屯為找師父的師弟
（阿西飾）山柏居士誤撞小咪（金
志姬飾）劉咪一見鍾情。

劉等找到柏後欲去找師父的師兄
墳地，無巧不巧，劉某挖墳一半，
突然閃電大作正劈在插在師父的師
兄口的桃木劍，——屍怪復活。

原來師父的師兄怨氣太重，故殺
盡牛家屯百姓，劉等欲用西洋靈教
大法制服屍怪而柏卻要用中國道法
收妖，在笑料打鬥中終於收服屍怪
……。

■4815

特警大亨(B)

出品：眾星

發行：龍祥

類別：社會

等級：限

長度：2548公尺

時間：93分

執照期限：79、11、5~83、11、4

製片：李永來

編劇：葉天行

導演：葉天行

演員：胡慧中、爾冬陞



傍晚，梁國濤一家四口與鄰居好
友張漢源一家遊玩罷返家，國濤與
兒子嘉樂慶祝生日，一家樂也融融

。濤忽覺有一幫人潛入，像找尋什麼似的，濤與他們糾纏，其間濤的妻子雪薇被槍殺，屋中又於混亂中失火，此時該幫人之首領突接無線電話通知，得悉弄錯地方，立刻下令撤退。濤之兒子被玩具手扣鎖，陷大火圍困，濤欲救無從，只得先救女兒，正待返回屋內時卻見屋內發生爆炸，鄰居好友漢源見狀制止他，濤悲痛昏倒。消防員撲滅火警後發現雪薇與高樂燒焦的屍體。

女警司胡愛蘭接手此案，濤不耐胡的辦案方式，決定親自調查，適好友漢源自案發後，舉家不告而別，濤覺事有巧合，乃暗訪張宅，發現其小孩玩的腳踏車車管中藏有白粉，乃設計讓漢源返家取物，漢源不查，返家取物之際，濤逼其說出原委，得悉此次縱火殺人，恐係誤殺，而涉案人為一毒販大哥雄。濤得此線報，往找大哥雄，不料反被毆殺，不得已向警司掃毒組投訴，並安排掃毒組女警司王鳳琦與漢源見面。

王警司率幹員至會面地點與漢源見面，未料漢源見到這些幹員大驚而逃，原來這批幹員就是當晚潛入濤家內那一夥人，他們常借掃毒為名從中取利，漢源逃避不及被槍殺，濤難得已倖免逃脫，惟王警司反利用其職權，以偷械襲警之名下令通緝濤。

至此，濤乃以暴力手段報復，王警司為免大哥雄洩密，先殺之，移屍之際，濤率胡警司追蹤趕至，王警司一不做二不休，自殺自己幹員以保其密，正欲追殺濤及胡警司時，幸賴兩人合手將王制服，時警車已至，王祇得俯首認罪。

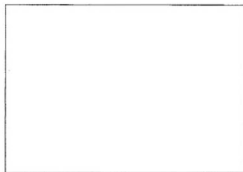
■4816

賭煞(B)

出品：綜藝 發行：學彥
類別：社會 等級：限
長度：2685公尺 時間：98分
執照期限：79、11、6-83、11、5
製片：張東華 編劇：李浩羣
楊燕山

導演：王振仰

演員：麥德羅 吳鎮宇、胡慧中、方中信



卓老大為香港黑社會人物，奈何樹大招風，不時要面對同道挑戰，惜年老氣弱，每由獨女卓勝男（胡慧中飾）出征，勝男仗父傳賭技，一手千門賭術力挫各路賭王，被譽為新一代佼佼者。

高中（麥德羅飾）和崔水（吳鎮宇飾）二人情同手足；黃秋燕（西美智子飾）自大陸來港投靠高中的表妹，除身手不凡更具特異功能一隔物透視神技。

狄風（方中信飾）高傲冷酷，自美返港，直遊卓家賭枱交手並索父仇家產要回公道，卓老大自知難逃劫數舉槍自盡，老僕漢叔（田青飾）力勸說狄風賭術精明中必有老千，要勝男嚴拒，狄風乃派手下四處搗毀卓家場所，揚言加害漢叔逼勝男一賭，派牌人剛仔（漢叔兒）為狄風收買出許，漢叔洞悉原委大義滅親槍殺剛仔後舉槍自盡，勝男雙手空空立志再一搏，在秋燕的協助下亦讓高中、崔水頗有新獲，此時勝男發覺秋燕神奇力量，屢試不爽，秋燕願助勝男討回一切，回復聲望，這一局就算狄風有科技扶助亦敵不過天生神功，狄風面如黃土，喝令殺手作一屠殺，勝男及秋燕各施本領奮勇反擊，一隻A紅心已射穿在狄風的眉心。

■4817

靈狐(A)

出品：大地 發行：齡偉
類別：神怪 等級：輔
長度：2520公尺 時間：92分

執照期限：79、11、7-83、11、6

製片：王大衛 編劇：陳錦昌

導演：午馬

演員：王祖賢、午馬、李謀強



狐妖作祟，貽禍人間，自商村被姐已迷惑，害至國亡身死，歷來民間傳說風行，本片講述狐精胡雪姬（王祖賢）奉母命引誘世代以賣狐裘為業的衛家獨子十郎（李謀強飾），要令十郎家散人亡，死無全屍，為羣狐報仇，但雪姬最終被十郎癡情打動，寧受母狐九尾琵琶精所責打，亦不忍加害內心矛盾萬分，此外，道術高超痛恨狐妖的獵王（午馬飾）卻受死友所託，要收十郎為徒，獵殺雪姬，但十郎卻堅持信念，要向獵王證明雪姬對己的真愛，二人互相衝突，構成一個充滿危機，迷離曲折的浪漫愛情故事。

■4818

迷你特攻隊(B、C、D)

出品：正明 發行：漢樑
類別：諧劇 等級：輔
長度：2685公尺 時間：98分
執照期限：79、11、16-83、9、
30

製片：沈曉印 編劇：韋辛
導演：朱延平
演員：成龍、林青霞、鄭少秋、張玲、龐龍

本片故事純係虛構：聯軍某戰地四位高級軍官被敵擄住作為人質，連同五十萬美元的軍餉亦落入敵手。因此，聯軍徵召魔鬼上尉（王羽飾），組織「迷你特攻隊」執行營救任務。

段軍先後找到怪人老孫（孫越飾



演)；比利小子(陶大偉飾演)，由於比利風流成性牽引出火爆混女一蕃莉(林青霞飾演)一路尾隨，同時找到草上飛(高俊風飾演)加入陣容，孰料蕾與比利之間的私怨引發起一場戰爭，所幸為烏龍士官長一烏老(方正飾演)及糊塗小兵一石頭(許不了飾演)，誤打誤撞而平。因各人利慾薰心，全加入了「迷你特攻隊」。

街頭小霸王(成龍飾演)與二妞(張玲飾演)聞風，亦緊跟「迷你特攻隊」不捨。

在途中，段潭為擋一批黑面人的攻擊而失蹤，特攻隊在羣龍無首之下誤入烈女族，族長黑色鬱金香(鄭少秋飾演)，使特攻隊員受盡折磨，在暗中的小霸王救了蕃莉，結果一場爆炸中特攻隊員全趁機逃走了。

幽靈山莊是一批巫術教人所盤據之地，特攻隊夜宿當地，怪事連連發生，原來是些裝鬼之徒惡作劇，弄得他們人仰馬翻。

特攻隊總算來到目的地，不料已有有人捷足先登，因發現滿地屍體。未久，攏來一批怪模怪樣人物，並有人質在手，逼特攻隊交出五十萬美元軍餉。

■4819

少女十誠(B)

出品：銀鳳

類別：社會

長度：2576公尺

執照期限：79、11、16-83、11、

15

製片：張宗良

導演：侯占美

發行：正大

等級：限

時間：94分

編劇：侯占美

演員：徐子晴、王星



宋小玉、王小咪皆因父母離婚，而分別交由祖母、外祖母撫養長大，二人同病相憐，情同姊妹，平日賣花幫助家計。

一日，小玉喜接母親來信，內云繼父林偉邀她與外婆去台北居住。小咪亦獲祖母同意，隨小玉等往台北找尋表妹一佳佳。

抵台北後林偉著外祖母管理家務，小玉則負責接送同母異父的小弟一小寶上學。小咪亦因林偉之不歡迎再離開林家，遷往表妹一佳佳處，且在餐廳作侍應生。佳佳家中住著外號花王的業主，及妓女潘小蓮，她們皆是性情中人，義氣兒女。

小玉孤獨地在公園中間坐，忽然有一隻可愛的小狗奔至，小玉抱之玩耍，愛不釋手，四面不見狗主，抱之離開公園。

在毫不適合，尷尬的環境下，小玉邂逅了狗主一周少傑，金童玉女竟然墜入愛河，且發生了關係，貪睡之過，竟被周父所見，遂被周父逐出小玉，且迫其子少傑赴台東，交長子監管，嚴加約束。

可憐小玉珠胎暗結，尋周少傑不獲，往訪小咪，幸得小蓮義賣得款，為小玉墮胎。小玉對彼等之仗義相助精神，深為感動。

少傑由台東逃回，苦求小玉重續舊緣，但不被小玉接納，竟然割腕自殺。豈知小玉亦因此事被繼父逐出家門，無奈，投奔小咪，從此小玉、小咪、佳佳在同一間餐廳工作。不料，三個美貌少女，為一娼妓集團視為奇貨，千方百計將三人推落陷阱，墮落風塵。

幾經艱辛風險，三人始逃出魔掌，豈料又被魔鬼連小蓮也同被擄售娼寮。從此四人被禁禁中，於酷刑類施下，不得不作魔鬼之搖錢樹，過著非人生活。她們逃亡過程中，雖未成功，緊張、刺激、惹笑情節層出不窮，且使人同情。但她們終得警察救出，並將羣魔控之於法。

■4820

大賭秀(A)

出品：龍祥

類別：社會

長度：2411公尺

執照期限：79、11、16-83、11、

發行：龍祥

等級：限

時間：88分

編劇：許仁國

製片：趙真國

導演：許仁國

導演：陳松勇、張純芳



多數人自幼總說自己的志願要當總統，在賭場上叱咤風雲的白頭英就沒有忘記這個「志願」，所以打敗賭神就大發豪語，他希望有一天和總統賭一把，將總統府贏過來，開個世界最有氣派的賭場。

當然，白頭英的志願一定落空，失望之餘，白頭英決定自建一棟外觀類似總統府的房子，並把這棟房子叫做「總統府」。

賭不傳子富不過三，白頭英的兒子放炮獅將承繼的遺產輸得僅剩下半條街和一棟總統府，而孫子瘦猴坤每況愈下，竟將半條街和總統府全數輸光，並影響以終。

可能是遺傳的關係吧，白氏家族都賭性強盛，瘦猴坤的太太在賭桌上的毛毯上生下獨子白皮。

白皮自幼受家庭賭風薰染，也是

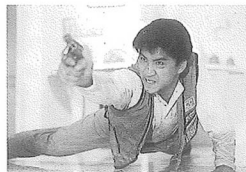
打死不退，但賭技並無特出之處，直到父死得到霸贏放炮獅財產的吳直及其孫女小娟的訓練，才賭技大進，並終而打敗先贏了總統府的禿頭松，光復總統府。

為了告慰先祖，白皮按照民俗，紙糊了一座總統府，燒給祖先，以慰在天之靈。

■4821

東方老虎(B)

出品：威震 發行：天福
 類別：社會 等級：限
 長度：2493公尺 時間：91分
 執照期限：79、11、16~83、11、15
 製片：黃美緒 編劇：葉天行
 導演：高飛
 演員：李元霸、任達華



MRKING表面上是社會名流，暗裡卻是偽鈔集團的首腦，因電版被塞浦路斯特警隊破獲，急召日本電版專家條野和友勁，設計瓦解特警隊。

DICK、高潮、JACKY都是特警隊成員。在MRKING的陷害下，高潮被騙囚，JACKY則在生死關頭被迫接受收買，MRKING強迫JACKY偷出電版，但JACKY將之藏於DICK家，而以假的電版交予MRKING，但後來被發覺，迫供下被迫講出真相。

MRKING獲悉後，即派手下黑柴到DICK家搜尋，終被DICK擊斃，但DICK卻無意中發現電版，決意以電版引MRKING，並在裝置電版的公文袋內藏炸彈。但在交換時，JACKY被押出，一段友誼

受到嚴峻的考驗……

■4822

搞怪大律師(B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：諧劇 等級：輔
 長度：2630公尺 時間：96分
 執照期限：79、11、19~83、11、18
 製片：彭綺華 編劇：張堅庭、黃宏基

導演：張堅庭

演員：梁家輝、鄭裕玲



改邪歸正的陳子輝(梁家輝飾)與女友(劉嘉玲飾)話別，玲因環境關係而與富家子同居，二人有無形的隔閡。

村長之子根(霍達華飾)與女友蓮迫逐玩耍，色慾薰心，使蓮受重傷，根慌忙而逃。根返家遇父，在父逼問下，說出一切。

輝與玲話別後，經過叢林時，絆倒，原來是蓮昏迷在地，輝欲救反遭村民誤會是兇手，被捉去私審，請村長主持公道。村長為護獨子而假公濟私，後警察至，輝被帶返協助調查。輝為保護玲而隱瞞口供，吳律師辦理保釋，即接獲蓮死訊，輝因而被控謀殺。

吳找張大狀(張堅庭飾)出庭，了解案情後知主控官乃方占士，覺希望甚微，但張從各方資料及直覺知輝乃無辜，乃各方追尋對輝有利證據，終得知玲事，叫玲作證人，以為可水落石出，但方占士為爭取勝訴而不擇手段允許恨做目擊證人作假口供，案情峯迴路轉。張無望之際，請教師父(鄭裕玲飾)，終想出一反問計，根終中計而

被識破是兇手，輝終被判無罪釋放。

■4823

殺手幹探(B)

出品：百利 發行：中央
 類別：動作 等級：限
 長度：2466公尺 時間：90分
 執照期限：79、11、20~83、11、19
 製片：陳佩詩 編劇：百利編劇組

導演：余積廉

演員：孫健、任達華



香港，世界著名金融大城市，聲色犬馬，表面一派太平景象。

其實，這都市的陰暗面，潛伏著無窮危機，尤其搶劫、強姦，到處槍聲卜卜，更有以販賣槍械發財，在這島上稱王稱霸。

喬家縱橫著跨國槍械走私大集團。

菲律賓黑幫江浪為代表，夥同王均庭謀奪喬家大權，恣意暗殺，迫使喬家功業徹底崩潰。

AMY喬在王均庭強權下，柔弱女子只得向警方臥底麗麗求助。

麗麗有過人智慧，過人武力，使奸詐如王均庭也逃不過其股掌中，美人行事如利刀，每一行動，凌厲無比。

王均庭、江浪合夥，大批軍火由港轉口至世界各地，國際刑警偵騎四出，設下暗探，麗麗和明輝首先取得喬家二哥陳南信任，出獄後的陳南勇救舞小姐麗麗，從此，麗麗便緊跟陳南，在槍林彈雨中，騙得陳南信心，王均庭奪得大權，兇手

四出，陳南走投無路，麗麗為取得更高機密，不惜出賣陳南，轉投王均庭，也使自身危險推至置死地而後生的最高點，在你奸我險中，智取力奪，風雨頗生。

王均庭果然智謀過人，警方暗探，被他識破，麗麗、陳南、明輝、AMY陷入死亡陷阱，血戰在火光巨炸聲中爆發，寧為玉碎的人性鬥爭，遂即展開。

劇情在遺憾中，矛盾中完結。

■4824

三度誘惑(A)

出品：三寶 發行：：齡偉
 類別：社會 等級：限
 長度：2227公尺 時間：82分
 執照期限：79、11、21~83、11、20
 製片：陳彩燕 編劇：黃一山
 導演：何藩
 演員：李中寧、邱月清



風流感性的雷公孫某留下遺囑，訂明遺產五千萬歸兒子大民（李中寧）和大為（陳寶轍），但條件是長子大民必須在三十歲前結婚，否則遺產一半將撥捐慈善基金，另一半則贈予堂叔孫萬財。

大民是大專講師，為人正直內向，經常慨嘆世風日下，對追求女性裹足不前，大為與兄剛好相反，年輕風流，身邊女伴如走馬燈，不過他已厭倦聲色犬馬的日子，遂與舊女友May（呂麗施）分手，和好友阿Man（陳建一）尋覓一位清純的女友，阿Man建議大為到大民任教的專門去找目標。

大為藉故認識了淑敏（邱玉茹）

，二人旋即打得火熱，淑敏邀請大為、大民參加其生日園遊會，大為被動兄趁此機會認識結婚對象，一直暗戀大民的校務主任張小姐（希文）也有出席，她外表嚴肅其實內裡熱情，礙於大民的木訥，張小姐苦無機會吐露愛意。

一位新鄰居空姐瑪格莉（邱月清）遷進大民兄弟隔壁，常故意親近二人，原來是孫萬財聘請來阻延大民找對象的，但大民未為所動，反而大為卻與她發生關係，瑪格莉有感大民、大為兄弟情深，不忍從中作梗，遂自動失蹤。

大民三十歲生日在即，突遭綁架，匪幫誤將張小姐一並擄走，大為等如網上市，瑪格莉再度出現孫家，說出真相，眾人急謀對策。

大為奮不顧身行入賊巢，發現大民與張小姐竟然...

■4825

菩薩戒(B)

出品：建華 發行：：鴻吉
 類別：神怪 等級：輔
 長度：2603公尺 時間：95分
 執照期限：79、11、21~83、11、20

製片：李榮望 編劇：吳文良
 導演：趙鸞江
 演員：午馬、張敏



中州某埠，有西域邪教夫婦二人，以魔法惑眾，供養靈童意圖不法，殘酷狠毒，控制飛行武士，夜間往鄉鎮捕捉幼童，以童血供靈童吸吮，民間為之騷擾不安。佛寺主持為此特聘青年名雕刻匠封雲霄覓神木新雕佛像以鎮除邪教。

劣吏典史，性好漁色，曾對民女湘兒非禮湘兒亟思報復，某日典史往青樓冶遊湘兒伺機欲刺殺典史，不料反被典史所制，雙方追逐中，湘兒失足墜樓，恰逢封與師運送神木行經樓下，湘兒撞及神木仆地而亡，流血染入神木。

神木因冤魂侵入，發生許多怪異，封發現湘兒陰魂求助，高僧勿得來鎮邪，對湘兒事既允相助，封與湘兒朝夕相處，日久生情，典史向邪教借來法輪，湘兒不敵，典史欲焚神木除湘兒冤魂之糾纏，終於勿得趕來施法運飛神木殺除典史。

邪教入侵雕刻坊，殺害封之師弟，並將湘兒用魔法收去，勿得與封設法攻入邪教寺內，救出湘兒，勿得與靈主鬥法。

封趕回雕刻坊，趕緊完成已雕好的佛像，邪教靈童施施暴力，勿得不敵，而新雕佛像舍利子無法求得即無法完工克制邪道，勿得捨身自焚，封樂喜獲舍利子嵌入佛像，佛像火殺毫光，終將魔童毀滅。

邪教已除，湘兒冤仇已報，升天而去，二人依依不捨，淚涼悲切，陰陽隔界，無可奈何也。

■4826

鐵血騎警II一朋輩(B)

出品：萬能 發行：：春華
 類別：社會 等級：限
 長度：2548公尺 時間：93分
 執照期限：79、11、21~83、11、20

製片：陳慧斯 編劇：馮瑞臨
 導演：劉偉強
 演員：李修賢、張家輝



家輝是一善長果敢、有領導才華

的青年，與一羣友好KK、肥鷹、ET及飛仔有共同愛好一賽車，五人更相約結伴往泰國賽車，雖然比賽落敗，但家輝邂逅一位阿雪，回港後念念不忘，及後兩人重遇，愛火隨即燃起。

阿雪為一新進女歌手，在一酒店演唱時，被惡少金十二，諸多纏擾，阿雪雖多番躲避，但仍然逃不脫十二的魔掌，家輝當然不能袖手旁觀，與十二發生衝突，十二含恨在心，指使手下向家輝，KK等多番進擊，此事驚動了家輝的叔父張鐵柱（張乃一鐵騎巡警），張嫉惡如仇，視家輝為己出，故此張一方面責難家輝等行事魯莽，另一方面則聯同警方反黑組向十二施加壓力，逼使十二停手。

誰料十二恃父親金爺勢力，不單無收手之意，公然向張挑戰，對家輝及阿雪咄咄相逼，最後更設下毒計，害了張重傷，家輝忍無可忍，決意為叔父報仇，誓要十二償債血債。

■4827

狐仙(A)

出品：台欣 發行：萬國

類別：神怪 等級：輔

長度：2246公尺 時間：82分

執照期限：79、11、27~83、11、

26

製片：馬場 編劇：葉春仲

導演：葉春仲

演員：王復室、陳素珍



一男童華安一日在森林中遊玩，恰巧解救一隻狐狸逃過林中矮人族的追捕，原來這隻狐狸是隻修練千

年的銀狐（玉娘），玉娘為了感謝華安救命之恩，遂與其師妹銀狐，暗中保護華安。

一日，華安家中被盜匪霸王洗劫，並殺盡華安家中所有的人，正當危急時，玉娘與銀狐出現解救華安，華安因已成孤兒，玉娘遂與銀狐撫養華安長大成人，玉娘並與華安結為夫婦，開了一間遠近馳名的豆腐店，同時霸王因與朝廷奸人勾結，到處殺害欲考狀元名第之人。

華安欲到京城考狀元，玉娘預料霸王會找華安麻煩，遂與銀狐沿途保護華安。

華安一舉考上狀元，眾人恭賀，是夜，霸王前來暗殺華安，玉娘與銀狐解救華安，三人逃至荒野，遇一怪異道士，告之霸王已起釁欲傷害華安，遂令華安找羅與馬，玉娘急變羅護華安背上，乘快馬而去，霸王做法，符箭飛出正中羅身，玉娘負傷現出原形，華安大驚，玉娘才告知自己是狐仙，並吐出紅丹子華安，玉娘死去，華安在山中練法，霸王一日破廟中調戲婦女，豈知婦人變成狐狸，並勒死霸王。

華安大仇已報，悠然往山中而去。

■4828

殺手剋星(B)

出品：協利 發行：中友育樂

類別：武打 等級：輔

長度：2466公尺 時間：90分

執照期限：79、11、27~83、11、

26

製片：溫吉祥 編劇：方野

導演：方野

演員：楊斯、張力

民初，退隱武林高手李有為為了配合縣政府剷除清末遺留的惡勢力，督促義子小江苦練武功，出任捕頭。

廿年前，李有為與惡名昭著的兩幫殺手結怨，這兩大幫的頭子是冷絕和杜舒。李有為因為協助小江之



父江海捕頭，招冷杜之忌，冷杜聯手要殺李有為及江海，杜舒為人險詐，暗中通知李有為，李去救江海，杜卻跑到李家，殺掉李妻，抱走襁褓中的小李，一心把小李養大，騙小李去殺生父，以消心頭之恨。

廿年後，小李去殺李有為知道麻煩難免，使老二孟幽出面懸賞收買杜的人頭為餌，騙虎鬥狼引殺手互相殘殺。

杜舒與冷絕中計，冷派出五殺手去拿杜的人頭，都死在杜及小李手中。小李與杜，關係怪異，彼此為了一張合同，幹暗殺生意。

其後，杜帶領小李，把冷絕另外五個殺手，逐一殺掉。而杜舒和冷絕，都以為李有為已遭小李毒刀所殺。

當杜舒與冷絕碰頭時，冷絕道出小李身世，小李半信半疑，杜矢口否認，騙小李去殺冷絕。小李卻把杜殺掉，最後冷亦死在小李的毒釘板之下，並且明白到李有為確是生身之父，時已任捕頭的小江趕到，要捕小李歸案，小李抗命，雙方大戰，李有為突然出現，小李一疏神遭小江打倒，小李終於死在生父腳邊。

■4829

皇家賭船(B)

出品：三和 發行：鑫絡

類別：動作 等級：輔

長度：2685公尺 時間：98分

執照期限：79、11、29~83、11、

28

製片：關灼華 編劇：李敏財

導演：錢昇璋

演員：胡慧中、馮粹帆



警方臥底靈芝草利用警方槍械與黑幫交易，不料被黑幫殺人滅口，棄屍大海。

胡警司（胡慧中）命簡SIR重組霸王花上船查案。霸王花AMY（吳君如）、SUSAMAN（葉子楣）、JOSMINE、CINSLEY（葉晨）再度集合，準備入營受訓。

簡SIR大男人主義作祟，向眾女挑剔一番，欲起用飛虎隊執行任務。簡妻胡警司則非常信任霸王花的能力。簡SIR與助教阿南（樓南光）商討辦法，決出走霸王花。眾女不甘示弱，向簡SIR反擊，扮鬼嚇昏他。

誤會經化解後，簡率眾女上南方皇子號查案。AMY藉口查身份，接近英俊的船長，助教醋意大發，從中加以阻攔。AMY以查案為名與保安主任大優邂逅，在卡拉OK一曲定情。

此時美、日、台、港四大幫會為爭奪波蘭新賭場地盤，在船上將展開一場賭王爭霸戰。船東已選定賭王出戰，三幫會各派一名先鋒上船打探虛實。

各地賭王齊集，展開賭王爭霸戰，船長率手下發難，打劫賭船。胡警司接獲訊息，搭小型飛機登船，及時趕到，與簡SIR等人，合力將黑幫一舉殲滅。

■4830

野戰神風(B)

出品：穎豐

發行：春華

類別：動作

等級：限

長度：2355公尺

時間：85分

執照期限：79、12、30~83、11、

29

製片：徐龍 編劇：李炯楷

導演：華山

演員：林俊賢、成奎安、李賽鳳、龍方



李卓敏（李賽鳳飾）是香港國際刑警隊員，雖是巾幗英雄，但頭腦冷靜，屢建奇功，一日國際掃毒專員來港籌劃摧毀泰緬邊境毒梟任務，途中遭伏擊，專員被劫，李無奈只得回報總部支援。

國際特警隊長洪彼得（龍方飾），急令副隊長夏振飛（林俊賢飾）和敏共商突擊毒梟高巢營救人質擒拿梟王（龍威飾）計劃，組成突擊隊雙料冠軍趕赴泰緬，阿勝一線人，狡計多端，經二人略施小計逼令阿勝就範刺探情報。未料塞車街頭賣花女郎黑天使（高城富士美飾）潛近射中夏，敏飛身欲擒兇鬼黑天使為另一女郎救走，敏令阿勝護送夏就醫，攔機車擊敗黑天使，軍火商濟雅（林聰飾）出師受阻取消任務，唯眾突擊隊員決定照計進行。

叢林深處，暗潮湧起、深淵、陷阱滿佈，險象環生眾人警覺有異，捕獲一泰女並帶同前行直搗毒梟大本營，救出專員，此時炮聲隆隆，隊員幾乎不支，幸阿勝駕機搶救又遭章毒手，反駕直升機欲逃走，阮志勇見狀攀附直升機引爆，眾人見狀悲痛不已，阮慶幸只跌入潭水中，四人慶幸返港，同探夏傷勢，知有內奸，秘密外洩，幾經詳查，始知詭魁乃洪彼得，未及採取行動卻遭洪所派殺手（成奎安飾）欲將眾人趕盡殺絕，惡戰中，阮志勇為救夏、敏犧牲了自己，天地間邪惡不勝正，洪彼得亦死於夏和敏槍下一命嗚呼。

■4831

血戰五台山(B)

出品：合眾

發行：齡輝

類別：武俠

等級：普

長度：2521

時間：92分

執照期限：79、12、1~83、11、30

製片：黃健軍 編劇：杜文波

導演：杜文波

演員：黃造時、梁小龍



北宋初年遼兵入侵，大將楊基業率子出征，金沙灘一役，楊家大、二、三郎陣亡，四郎失蹤，僅五、六郎殺出重圍，五郎身受重傷暈倒五台山下，為主持方丈智聰所救。五郎傷癒再度下山，智聰才告知楊家已遭奸相陷害，五郎三思後放棄難意，並應允智聰削髮留寺以掩身份，卻遭明性一派師兄弟之欺侮，五郎忍辱負重，勤練武功，明性下山為遼將蕭天佑威脅，動之以利，明性終允作內奸查探五郎下落，智聰遭人殺，寺中羣龍無首，眾長老因而推舉五郎任主持。

六郎遭遼兵追殺至五台山，兩兄弟寺中相見，被明性窺見，暗中通知蕭天佑，五郎得悉乃以手創八卦棍制服明性，並向寺僧傳授八卦棍陣，終力退遼兵，六郎勸五郎再組楊家軍，五郎不為所動，執意皈依佛門，決心弘揚佛法，以普渡眾生，為終生職志。

■4832

黑雪(B)

出品：德寶

發行：金公主

類別：社會

等級：限

長度：2440公尺

時間：85分

執照期限：79、12、7~83、12、6

製片：陳偉揚 編劇：羅大文
 導演：姜大衛
 演員：張學友、張曼玉



性格堅強，重情義之美琪由溫哥華回港接婆婆返加定居，想同時順道與親密男友邁克和死黨凱洛、張學友兩夫婦一聚，不過邁克卻稱張學友夫婦已離開香港，美琪失望之際，竟在鬧區街道碰上他們，凱洛與高采烈，而學友則滿懷心事，四人在學友的漫畫工作室話舊，重溫當年同一地點大家試吸第一口大麻之感受，與此同時，美琪做夢也想不到學友原來已染上毒癮（古柯鹼），更荒謬的是售賣毒品給學友的人竟是最愛的男友邁克。

邁克、學友多方隱瞞此事，查學友因為吸食毒品（為找尋創作靈感），欠下邁克幫會大筆金錢，邁克雖然極力保住，但同幫的另一名惡棍秋生，卻步步進逼，學友沒有錢吸毒，竟搶去凱洛旅行社之公款，凱洛心灰意冷，割脈自殺，此事件為美琪所悉，便設法幫助學友，使其能早日戒除毒癮，學友決心戒毒，但秋生卻逼他運毒還錢，邁克亦感於愛情、友情，而掉轉槍頭協助學友等擺脫黑幫逼害。

■4833

心痛的感覺 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通
 類別：社會 等級：限
 長度：2630公尺 時間：96分
 執照期限：79、12、8-83、12、7
 製片：李美嬌 編劇：威不創作組

導演：午馬

演員：郭富城、張敏、李子雄、

羅美薇



故事發生在六十年代，強、鵬、偉本是街邊小流氓，彼此意氣相投，結拜為異姓兄弟，因屢受黑社會勢力所逼，決心投考警界。強、偉有感觸實歷好，二人幫助，使鵬順利考上警員。鵬當上警員，威風凜凜，漸識警界黑暗，感自己學歷低前進有限；強、偉一心助鵬，屢次提供黑社會打劫的內幕，使鵬平步青雲，三人間因此發生距離。在一次行動中，強、偉誤殺英哥，強為顧全大局，自動投案助鵬建功，被判入獄。鵬喜歡強之女友麗，乘強入獄追求麗，麗不允，後被鵬之真誠所感動，移情別戀。

偉父毒癮深，致債台高築，常被貴利泉追債。泉更威逼偉參與打劫，偉無奈答允。另一方面偉告知鵬打劫之日，鵬設法放走偉，然黃探長一直追擊，鵬從後開槍射殺黃探長，偉初見鵬心狠手辣，心生戒意。強出獄，偉與惡心於天台慶祝，獨缺鵬、麗，使強頓知原委，指出鵬今日所擁有成就，全仗其與偉之功，勸得知不悅並起戒心。鵬資助強、偉開辦茶餐廳，開張之日，英哥昔日手下阿喪帶人到茶餐廳找麻煩，強出手打鬥，遭拉上警署，強不滿警員對其無禮，指出其與鵬為結拜兄弟，勝其感尷尬。

鵬一心覬覦探長之職，認李超、強、偉為絆腳石，決逐一除之。鵬向反貪污組指證李超；另一方面強強引出阿喪，使警方能將之一網打盡。強於情急之下向阿喪開槍，警方聞聲立即出動，鵬更射殺強，偉目睹，悲痛逃脫。

鵬為人奸險，假意到靈堂拜祭及探訪偉家，伺機刺除偉。偉感鵬之

冷血無情，決為強報仇。在鵬受警方頒發獎章之際，開槍殺鵬，偉於法庭自辯時，痛陳殺鵬之因，然後安然接受法律的制裁。

■4834

俠骨英雄傳 (A、D)

出品：漢樑 發行：漢樑

類別：武俠 等級：輔

長度：2904公尺 時間：106分

執照期限：79、12、11-83、12、10

製片：謝文程 編劇：倪匡

導演：午馬

演員：李修賢、狄龍



少林弟子高飛揚，智勇雙全，盡得少林卅六房武功精華，眼見各地少林寺均被封毀，至為痛心，於是，乃假意投效於滿親王麾下，滿親王奉命圍剿少林寺，而高為圍剿先鋒部隊，高飛揚果然以識途老馬，大破少林寺，但當滿親王欲斬殺寺中僧俗弟子時，高飛揚則告以，殺戮固然可以產生警惕作用，卻不是根本之策，不如將寺中所有弟子全數囚於牢中，施以各種酷刑，並且公開示眾，讓有心習武的百姓見而生畏，永絕習武念頭，滿親王乃接受他的建議，並將寺中僧俗弟子全數交給高飛揚處置。

王府中，除滿親王外，更有總管多名，每人均不服高之後來居上，乃暗中偵察高之行蹤；高飛揚被親王寵信，得意非凡，天下漢人莫不嘖之以鼻，高卻怡然自得，每日以各種酷刑施加於少林眾師兄弟身上，其中只有滿親王之妹水蓮郡主卻看出高之苦心，他表面上好像在殘虐少林弟子實際上卻是藉著各種酷

刑，訓練他們，令他們武功更加紮實，高飛揚深以能得水滸郡主此一紅顏知己為幸，但卻因立場不同而有咫尺天涯的感傷。

少林弟子中最年幼者名林信，廟寺之日，恰巧外出成為漏網之魚，乃暗中集結反清勢力，意圖一舉剷除高飛揚，並且刺殺滿親王，進而計劃反清復明。高飛揚見師兄弟經過訓練已漸成熟，乃率先起義，與滿親王大戰三百回合，終於殺死滿親王，不料，林信亦率領義士衝入王府，不問情由刺死高飛揚。

眾家少林師兄弟也都獲得了自由，為保存少林實力而犧牲的高飛揚也終於洗淨了欺師誑祖罪名。

■4835

喋血奇兵 (B)

出品：永寧 發行：中央

類別：動作 等級：限

長度：2356公尺 時間：86分

執照期限：79、12、11—83、11、30

製片：鄭偉良 編劇：傅詩欣

導演：宋金來

演員：萬梓良、朱寶意



在香港沙頭角邊界公路上，壹輛軍車及小巴士被邊防軍突擊檢查，車中人四散逃命，軍隊發覺兩車是偷運大量偽鈔。

印刷技工賈仁，印製偽鈔起家，這次賈仁與像仔走私失手後便偷渡往香港，在沙頭角邊境與在港的老大黃振輝聯絡。賈仁在黃振輝安排下在港暫住，日後可安排他到外埠去。

賈仁將帶來的兩件偽鈔電版得偉仔安排與外籍人仕進行交易。但突

被警方包圍，賈仁與像仔冒死殺出重圍。

振輝帶他們往菲律賓投靠他的結義兄弟阿寶。寶盡地主之誼收留仁等，並製造偽鈔。

賈仁得寶之信任，扶搖直上，平步青雲與振輝的義妹搭上，更收買了占美等，賈仁忘恩負義，想除去心腹大患黃振輝。但殺振輝之前先要除掉阿寶。在賈仁栽贓嫁禍之下阿寶要離開菲律賓往外埠暫避。阿寶走後，馬上命殺手黑龍往香港殺振輝。但事敗，黑龍被振輝打死，振輝以為是江湖恩怨不以為意。

振輝為慶祝女兒生日後返家，發現女傭被殺，他馬上命家人先往外家暫避。阿寶在法國打來電話，告賈仁在菲的一切並勸振輝小心，振輝知悉後，便命其弟比利到菲與寶會合，聯手把賈仁消滅。

■4836

專吊老千 (B)

出品：新藝城 發行：全公主

類別：社會 等級：輔

長度：2438公分 時間：89分

執照期限：79、12、14—83、12、13

製片：鄭建萍 編劇：曾謹昌

導演：戚其義

演員：李子雄、梁朝偉



沙灘仔與周師奶任職警界多年，成為好拍檔。

沙因追尋偽鈔集團一事，因而與亞玉邂逅，原來亞玉之後父乃偽鈔集團幫之同黨，並被沙拘捕了，由於亞玉已無親人在港，沙對她由憐生愛，並收留她暫住沙家。沙之上司總督察李南表面乃正人君

子，實則與台灣偽鈔幫勾結，並設下圈套欲嫁禍沙與周。另一方面，又極力追求亞玉。結果亞玉假意搬往南家，實則探聽南之黑幕，並與沙合力揭穿南之真面目，掀起一場大追捕。

■4837

霸王卸甲 (B)

出品：嘉禾 發行：嘉通

類別：科幻 等級：輔

長度：2795公尺 時間：102分

執照期限：79、12、17—83、12、16

製片：吳傑強 編劇：徐小明

導演：徐小明

演員：錢家樂、李賽鳳



霸王卸甲涉著濃濃的善有善報。惡有惡報的因果循環。

故事牽連三個家族，描述一名華人在美國社會創立了龐大的生意網，被譽為美國十大首富之一，但他的發跡與風水是否有關？這牽出了故事玄妙的一線。

故事由美國開始轉至一蠻荒境地，正是風水學上所謂絕佳之地，誰取得這寶地便可護蔭其後人。曉得這個秘密的有姓阮及衛的兩人，他們都是懂得風水學問，阮欲以這塊寶地作其葬身之地，衛則勸諭他這塊寶地對後人雖可權操一國，但卻弄到血流成河，並非絕佳之事。兩人因而衝突。衛受傷，幸被一苦力所救。為感恩圖報，他指點苦力迷津，為他覓得一致富墓穴。

■4838

茅山門降頭 (B)

出品：合眾 發行：齡緯
 類別：神怪 等級：限
 長度：2141公尺 時間：78分
 執照期限：79、12、17-83、12、
 16
 製片：方源盛 編劇：何天誠、
 方野
 導演：何天誠、方野
 演員：楊澤霖、魯小燕、吳剛



三代單傳豪門之後——傅玉書，學成返港，並帶同學白綾一齊回來，準備結婚，葉紅乃玉書在港的女友，十分喜歡玉書，更喜歡玉書人有才學，家有錢財，她在梳妝鏡前不斷欣賞自己嬌美身材，刻意打扮，前往玉書家。

葉紅與母親到玉書家，見玉書與一女子態度親熱，介紹後知此女叫白綾，是玉書外國一齊返港同學，並暗示會與白綾結婚，玉書對葉紅冷落，葉母見，覺不是味道，托辭告別與葉紅離去，葉紅母親希望女兒能嫁給玉書這豪門，挽回葉家家道，現在玉書另有意中人，葉母女大為苦惱，找找茅山師父——古天佑作法令玉書回心轉意。

茅山師父——古天佑法力高強，心術不正，只要有錢什麼事都做，他收了葉母錢財，開壇作法，玉書突然像著魔似的，不顧一切，離開白綾，約了女友藍絲到玉書家，只見玉書對她冷淡，不加理睬，並講要與葉紅結婚，白綾傷心不已離去。

白綾多天見不到玉書，電話也不接聽，約了女友藍絲到玉書家，只見玉書對她冷淡，不加理睬，並講要與葉紅結婚，白綾傷心不已離去。

白綾向女友藍絲講及玉書近日性情大變，目光呆滯，可能是中了邪術，問藍絲有何解救之法，藍絲說泰國有一降頭師，不若試找她或有

解破之法，白綾決意往泰國一行，降頭師——吐恩是個女大法師，功力已達最高境界，施法時所有動物皆受她指揮，白綾到了泰國找吐恩說明來意，只要得回玉書，吐恩遂開壇作法，兩大法師分別在香港泰國隔空相抗，最後古天佑到了泰國山下與吐恩作最終決戰。

■4839

阿飛正傳(B)
 出品：影之傑 發行：學者
 類別：社會 等級：輔
 長度：2576公尺 時間：94分
 執照期限：79、12、19-83、12、
 18

製片：彭綺華 編劇：王家衛
 導演：王家衛
 演員：張學友、張國榮、張曼玉、
 梁朝偉、劉德華、劉嘉玲



珍是個純樸的澳門少女，當瀟灑不羈的旭像天神般降臨在面前，她只能措手不及地接受這個生命中的第一個男人。甜美的愛情生活只有短短一個月，珍得悉旭拒絕對她作任何承諾後黯然離去，卻始終抵不住對他的思念，可惜已有一浴覽風騷的肚皮舞孀Lu Lu在旭懷裡。

珍在失戀的哀痛下認識了孤獨的潮，一個因生活的負擔而被迫放棄理想的警察，二人慢慢建立起微妙的感情但珍始終未能忘懷旭，遂決定在未解決感情的疑惑前返回澳門！

旭的突然失蹤，令狂戀他的Lu Lu變得瘋狂，她一定要找到他，這一切令旭的好友，那個一直在旁暗戀Lu Lu的歪仔感到心痛，歪仔給Lu Lu一筆錢，鼓勵她去尋找旭

。 「这世上有一種沒有腳的鳥，一生都在飛，倦了便在風裡睡，它一生只會落地一次，那便是它生命終結之時！」這是旭的寫照。他並非玩弄感情，只是在眾多女人中，他對誰都一樣，因為他根本只愛自己！

旭從養母處知悉自己是個有著西班牙菲律賓貴族血統的私生子，從那天起，他唯一關注的便只有自己的身世，養母不肯透露他親生父母的下落，母子二人便一直在愛恨中糾纏，於是去菲律賓便是唯一的出路。

■4840

驚天12小時(B)
 出品：藝能 發行：新亞
 類別：動作 等級：限
 長度：2630公尺 時間：96分
 執照期限：79、12、20-83、12、
 20

製片：莊麗晶 編劇：王晶
 導演：王晶
 演員：譚詠麟、劉德華、梁家仁、
 羅美薇



新加坡國慶前夕，適逢「達卡」喇嘛蒞臨訪問。日本赤軍連恐怖組織揚言要刺激達卡。新加坡警方在人手不足情況下，乃與國際刑警香港反恐專家「雷泰」（譚詠麟飾）通力合作，保護「達卡」。

新加坡警方CID「石頭」（梁家仁飾），原為「雷泰」在港時的搭檔伙件。在「達卡」抵「新」前，兩人合力破獲赤軍連在新加坡的其中一個秘密巢穴，並獲悉赤軍連首領已偷渡入境的消息。

是日“達卡”如期抵“新”，不幸在警方嚴密保護下“達卡”在機場內仍被女赤軍假扮的空姐刺殺重傷。另一方面，香港仔“大B”（劉德華飾）與女友阿玲（羅美薇飾）到新加坡觀光，與“達卡”同機抵達。恰巧“阿玲”與“達卡”是同年同月同日同時誕生，二人八字命運相同，在混亂中“阿玲”亦被赤軍所傷，生命垂危。“大B”因救女友心切，也被撈入赤軍暗殺漩渦。

醫院驗出“達卡”與“阿玲”同屬罕有的P型血液，而全新加坡只有三人屬此血型。而且必須在當晚11時之前找到同型捐血者挽救一兩性命。於是警方緊急展開尋找捐血者任務，而赤軍連亦迅速進行暗殺捐血者行動，不料赤軍每次行動都比警方早了一步。結果只剩下由“雷泰”和“大B”所找到的最後一個P型人物——“肥波”（曾志偉飾），但在二人保護“肥波”趕往醫院途中，又被赤軍追殺，驚險萬分。

■4841

阿嬰 (A)

出品：高士 發行：高仕
類別：傳奇 等級：輔
長度：3425公尺 時間：125分
執照期限：79、12、22—83、12、21

製片：馬台生 編劇：邱剛健
導演：邱剛健
演員：王祖賢、高捷



少女阿嬰與武舉丈夫新婚半月，返家探望知縣阿爹。小倆口在半路的大樹頭地段歇息。這一歇，就再也沒跨進阿爹的縣府門檻。

知縣等到深夜，不見偕偕女來，

派了營捕的主簿與捕頭去尋，尋到大樹頭只見武舉屍橫當場阿嬰失蹤，主簿在滿地狼藉中發現一盒胭脂，不似阿嬰之物。捕頭腦筋轉三轉，當街逮住了正在兜賣水粉的小貨郎。

貨郎收押供出曾看到一大盜，攻擊武舉殺了阿嬰。主簿直撲大盜不中，卻在這觀裡尋著了昏迷的阿嬰。俟阿嬰被送回府後，阿嬰告訴知縣阿爹，失去了丈夫。

主簿明喜阿嬰未受辱，暗喜武舉喪命。以梳子所刺傷口為線索，捉了躲起養傷的雄雞。當下開堂就審，雄雞洋洋自諷三兩下摺了武舉，再竊阿嬰，卻不料阿嬰激情迸發，狂烈回應。大盜眼見阿嬰清美如此，愛極情濃，突然有人潛來大創後頸。大盜以為官府來捉，重傷之餘，落荒而逃。大盜對阿嬰眷戀不已，誓言未殺武舉相公。

主簿當堂崩潰，狂毆大盜，慟極而去。知縣怒極掀桌。大盜收押。未料大盜及貨郎均雙雙死於獄中。

捕頭驗屍，在屍體齒間抽出一線女子長髮。又在貨郎擔子中搜出好幾把梳子。捕頭漸得頭緒，卻在當晚站立而死，死因難明。

■4842

靈幻家族 (B)

出品：鷹 發行：學冠
類別：神怪 等級：輔
長度：2383公尺 時間：87分
執照期限：79、12、26—83、12、25

製片：劉楷榮 編劇：黃鷹
朱漢強
導演：劉偉強
演員：林正英、錢小豪、吳家麗、劉河

七月鬼節，正英師傅的兩徒弟小胖、小豪試用所學茅山術，觸犯忌諱，致鬼禍過後羣鬼徘徊不去；人心惶惶，鬼差於收拾殘局之餘，追究責任，小豪、小胖求救正英，緊急和師弟鍾發召來靈幻家族所有成



員，以民初秘術，藉小胖為鬼餌，誘得羣鬼上當，遂得遣返鬼門關，緣因胖、豪二人一念仁義，網開一面放過小麗這個女鬼，歷經辛苦隱瞞，不敢讓正英察覺。

鬼禍平息，鍾發留在城內並對富有人家有所作為，竟修旁門左道娶妻生子，其子子揚深悟茅山術，酒色財氣無所不為，與胖、豪時有衝突磨擦。

時城內由外地發跡回來的錢老爺，經營一餐館，誠信風水困擾，求助正英和鍾發，正英不以為意，以茅山術技勝一籌，替錢老爺解決難題，鍾發懷恨在心，其子子揚卻對錢小姐姿色迷惑，再與正英二徒衝突迭起，兩人亦對錢小姐起傾慕之心，引起小麗女鬼之妒意，存心作弄，這時子揚以茅山術企圖打錢小姐主意，胖、豪亦以茅山術抵禦倖倖略勝，救回錢小姐，而子揚卻魂飛魄散遊走西方。

待正英察覺龍方身世已來不及救治，只有帶二徒親向師弟賠罪，卻反為鍾發所用以邪術使子揚死而復生，並嫁禍胖、豪兩人，正英察知為時已晚，揭露子揚詐術，不料二徒弟功夫有限，難得小麗之助險象環生，二徒小麗聯手除掉屍恢復太平。

電

影



· 英雄江流

發

行

民國七十九年國片發行概況

◎王惠萍

七十九年的國片市場對於本土影片來說，是一個噩夢的開始而已。這一年的本土影片開拍率約為港產片的一半弱，但票房卻遠遜於港片，使得台灣資金加速往香港流失，而國片市場也開始淪為港片的附庸。

七十九年的國片有二四八部送檢，其中一六六部為港片，八十二部為本土片，但港台這種影片的上片率反映在票房上卻十分不成比例，除「異域」和「金馬大兵」分別擠上賣座前四名及十三名外，其餘票房並不太理想。值得備註的是，從這年的本土影片來看，還有一些企圖心旺盛的作品出現，如「異域」挾輔導金影片和號召港台偶像明星聯合演出，是一個製作及票房都成功的例子，而「金馬大兵」以本土喜感演員及趣味上陣，也表現不俗，受到票房肯定。

但，在這一年抱著同樣強烈企圖心卻票房受挫，打擊不小的有，藝術品質突出的「客途秋恨」、「兩個油漆匠」、「兄弟珍重」、「阿雲」等，以及在商業上企圖心很大的「遊俠兒」、「至聖鮮師」等，使得活躍的本土獨立製片及發行片商都同感受挫，也影響來年本土影片的開拍，使得本土片逐步邁向一個更寒冷的冬天。

七十九年的全年國片市場已出現票房向港片一面倒的現象，票房大餅多由港片霸占，而「賭神」和



·賭神

「賭聖」創下的高票房更強化了國片的天王卡司走向，預告著後來港片台灣版權費的飆漲，對於國片市場的惡質化有著不可忽略的影響。

從七十九年整年來看，周星馳的無厘頭喜劇從票房毒藥到票房萬靈丹，在這一年有三六〇度的大轉彎，「望夫成龍」、「小偷阿星」等，票房十分慘澹，其中「望」片台北市片商公會抽樣票房數字不過六萬多元，可謂敬陪末座；但從「一本漫畫闖天涯」，尤其是「賭聖」，周星馳原本無法見容於國內觀眾的港式無厘頭喜劇竟然奇蹟式地打開了國內市場，掀起了這一波狂吹不止的周星馳旋風。

周星馳傳奇是七十九年國片發行一個不可忽略的現象，「賭聖」的一戰而霸，使得周星馳開始擠上銀幕天王之列，但論票房成績仍在

以「賭神」破一億元，打破國片賣座紀錄的周潤發與劉德華之下，周潤發以一部「賭神」穩居天王寶座，而劉德華一人在全年票房前二十名影片中獨占六部，可謂質量皆具份量。至於徐克的刀劍片「人問道」及「笑傲江湖」名列全年票房亞軍與季軍，值得注意的是，「人問道」的票數還在「賭神」之上（因未片長加價），徐克在國片的份量可以想見。

七十九年的國片發行還有幾個現象值得注意，政府開放赴大陸出外景，而這類影片也開始出籠，「滾滾紅塵」甚至擠進票房排行榜名列第七名，以文藝片型態能有如此票房佳績十分不易，主要應該還是此片在金馬獎聲勢浩大帶動票房熱潮有關，但另一部「嫁到宮裡的男人」則未見這種佳績，顯見開放赴大陸出外景也不見得是創造票房的靈丹。此外，三級片在這一年也以「小兵立大功」帶動三級片的異色風潮，成了易賺少賠的票房保證。

七十九年的國片發行是港片逐漸對國內市場鯨吞蠶食的一個關鍵年，輔導金影片的開拍率仍高，也仍是本土片的重要主力，但除很少數如「異域」外，普遍票房不佳，此一現象也造成片商來年投資輔導金影片的意願。而港片的意興風發則因周星馳無厘頭風潮的盛行而益發暢旺，造成獨霸國片市場的現象。

1990年外片回顧

◎黃仁



· 麻雀變鳳凰 ·

回顧 1990 年（民國七十九年）的台灣電影市場，雖然仍籠罩著低迷氣氛，每週上映的新片，賣座好的只有少數幾部，大部份戲院門前仍然門庭冷落，尤其外縣市戲院觀眾更少，改業的戲院愈來愈多，不少鄉鎮已沒有一家電影院。

但是台灣外片市場，仍有幾點令人欣慰的好現象，包括一、市場有好轉跡象。二、品質提高，其中國際影展得獎片進口增加了。三、片源擴大，不但東歐共產國家影片可進口，連蘇聯片也開放。這些現象，促成台灣成為亞洲地區上映歐美名片最快最多地區。

市場有好轉跡象

電影市場既然低迷，為何又有好轉跡象，原因是一般影片雖然很少觀眾，但是遇到得獎名片或觀眾

特別喜歡的名片，仍然會有多場客滿，映期拉得很長，這可從 '90 年的十大賣座片的前三名來看，不但賣座記錄比去年提高，而且非動作片的比例也增加。

'90 年的十大賣座外片，第一名已肯定是美商福斯發行的【終極警探 2】，在台北市首映的賣座總收入高達新台幣九千萬元，僅次於 '88 年的【末代皇帝】是由於兼具國片身份。比 '87 年的賣座冠軍片【前進高棉】在台北市首映的總收入新台幣五千二百萬元高了三分之一。比 '89 年的賣座冠軍【聖戰奇兵】的新台幣六千多萬元也增加了四分之一。

'90 年的十大賣座片第二名是愛情片【麻雀變鳳凰】，這部片全世界都賣座，台北的首映總收入是新台幣六千多萬元。

第三名也是愛情片【當哈利碰上莎莉】，台北市的總收入為新台幣三千五百萬元。

【麻雀變鳳凰】和【當哈利碰上莎莉】的賣座情況，都是愈映愈盛。這兩部片在其他國家上映也很受歡迎。是好萊塢新流行的愛情片型，值得注意。

歐美名片上映最快

以往歐美片商眼光，亞洲地區的片市場都以日本和香港為主。因為他們政府沒有限制影片進口，不少版權附在日本和香港片商手中

，現在情勢轉化，台灣片商不但可直接與歐美製片人做生意，而且多知道台灣片商有錢，不殺價，付款快，因此歐美製片人有新片開拍立即通知台灣，在拍片之前或拍片期間，就直接賣出台灣版權，所以台灣版權往往不在美國購買的世界版權之內，因此不少以美國六大公司名義發行的影片，台灣都是由華商公司發行。例如【越戰獵鹿人】、【前進高棉】、【我的左腳】、【一曲相思情未了】……等等。

有些片子拍好，美國、日本尚無檔期上映，台灣竟作全球性的首映。但是，由於台灣愛好電影人士的電影資訊，多來自美國、日本、美國、日本尚未上映的影片，在台灣先映，往往宣傳上吃虧很大，不能引起一般影迷注意。

例如'90年在坎城影展得金棕櫚獎的【大鼻子情聖】來說，香港和日本都比台灣遲了半年才上映。'89年坎城的最佳影片【性、謊言、錄影帶】台灣上映時間比亞洲其他地區快半年或幾個月。

另一方面，台灣開放東歐和蘇聯片進口後，這些影片由於藝術性高，日本和香港的市場也不易排進檔期，台灣都可看到。對於影癮來說，現在看這些藝術片，往往台灣比香港、日本方便。

台灣片商購片眼光高

'90年台灣的外片市場，上映的得獎片特別多，有時同時有好幾部片上映，觀眾來不及看，原因之一，是台灣片商選購影片的眼光好，不少得獎名片，台灣的片商都是在得獎前就簽了合約，片價和得獎後差了好多，台灣片商於是以前低價買了高價名片。這一年這類片特別多，例如62屆奧斯卡金像獎最佳外語片【新天堂樂園】，奧斯卡金像獎最佳男主角獎影片【我的左腳】，'90年坎城影展最佳男主角

獎影片【大鼻子情聖】、奧斯卡金像獎最佳劇本提名的【當哈利碰上莎莉】、'90年威尼斯影展開幕片【廚師、大盜、他的太太和她的情人】、'90年歐洲電影大獎最佳導演片【亨利五世】和奧斯卡金像獎最佳影片【溫馨接送情】。

這類情況，往年也有過，例如【越戰獵鹿人】、【殺戮戰場】、【豐富之旅】、【性、謊言、錄影帶】、【羅丹與卡蜜兒】……有一年，奧斯卡金像獎的提名和得獎片，三分之二以上落在華商手中。這類情況，近年愈來愈多，無形中造成台灣上映外片品質提升。

台灣報章推廣藝術電影不遺餘力

造成藝術電影在台灣吃香的另一原因，可能是近年來台灣報紙對重要國際影展和得獎影片的重視，如美國奧斯卡金像獎、法國坎城影展、義大利威尼斯影展，及柏林影展等等，幾家大報在閉幕之前就陸續報導，甚至派專人採訪、頒獎時更出刊專題和專刊，無形中影響片商選購的趨向，也帶領了影迷欣賞的興趣。同時，得獎影片排戲院檔期也較方便。亞洲其他國家或地區，例如日本和香港的報紙影劇版，就不像台灣報紙對影展這麼熱衷，尤其日本大報，只有晚報有影劇版，最多登一次得獎名單。香港報紙的影劇版面雖大，多是明星報導，影展新聞難得一見。

正由於台灣報紙對藝術電影的倡導，加上一年度金馬獎的國際影展的盛宴，培養了年輕觀眾的口味，往往得獎片，雖然水準高，曲高並不和寡。比粗糙通俗片還多一層票房保障，這都是造成台灣外片市場水準愈來愈高的因素，只是外埠戲院對藝術片仍很難賣錢。

蘇聯影片開放進口



· 我的左腳



· 亨利五世



· 安娜卡列尼娜

蘇聯電影的開放進口，是'90年政府電影政策的一大新政。卅幾年，台灣的影迷不但看不到蘇聯電影，連介紹蘇聯電影的書籍都不能持有，必須燒毀。

不過，遠在1949年前，台灣也上映過蘇聯電影【寶石花】、【彼得大帝】等片，是西片商夾帶進口的。不久，即在反共抗俄的政策下禁映，連拷貝也燒掉。

'90年蘇聯電影進口的第一部片，是蘇聯大文豪托爾斯泰的名著改編的【戰爭與和平】，即使好萊塢拍過一部，但蘇聯片是六小時的大製作，即使縮減為三小時四十分，場面的豪華壯大，製作的考究，演員的精采演出，仍然非美國片所能比。

照理以俄國文學巨著的號召力，又是四十年來第一部進口蘇聯片的新鮮感，各報大篇幅的義務宣傳，加上影片本身的知名度高，都應大賣座，不料大出片商估算，勉強映了兩週下片。第二部仍是托爾斯泰的名著改編的鉅片【安娜卡列尼娜】，竟然慘遭滑鐵盧，戲院門可羅雀，勉強映完一週下片。據說新生代的觀眾，由於功課壓力大，沒有幾人看過俄國名著。包括【戰爭與和平】的原著，年輕一代的觀眾也沒有幾人看過。

波蘭電影大師奇士勞斯基

波蘭電影大師吉茲托夫·奇士勞斯基被譽為是“八十年代世界影壇最後竄起的大師”，他的【十誠】被稱讚為八十年代世界影壇最後一批傑作”。他在拍【十誠】期間，又將兩個短片拍成劇情長片，即【愛情影片】和【殺人影片】，這三部片都得到國際影展大獎，【殺人影片】是1988年歐洲電影獎最佳影片，1988年坎城影展最佳影片金棕櫚獎，【愛情影片】是'88年西班牙聖



· 甜蜜寶貝



· 春風化雨

薛巴士甸影展最佳影片獎，【十誠】是'89年威尼斯影展金獅獎最佳影片。

這三部傑作，都在'90年內的台灣電影院內放映過，不過【十誠】先作金馬獎的觀摩片後，才作一般營業性的放映。這些影片雖然以【十誠】作片名，內容都以現實生活的人性為主。每集一小時，在波蘭和德國都以作電視放映為主，由德國電視台和波蘭政府聯合投資。

捷克電影小兵立大功

在東歐電影方面，這一年台灣放映的捷克片最多，共六部，都是小兵立大功的低成本高智慧作品，值得國片人士研究。其中杜尚哈納克導演的【我愛你愛】，曾獲柏林影展最佳導演獎，描寫兩位酒友共謀泡妞，嘲諷意味十足，曾被禁映十年。蘇洛鮑登雪納導演的【誰在那邊唱歌】，以一輛公車內小人物在戰爭中的遭遇嘲諷戰爭。史提芬烏爾的【冰雪雄師】，寫反德軍的軍醫學生被德軍圍困森林中，無處逃生，想起戀人和母親。

金馬獎國際影展也有三部捷克片，第一部是伊利曼佐的【失翼靈雀】，寫知識份子勞改的無奈和看管者的苦惱，並諷刺政治的自欺欺人。'89年威尼斯影展入選的【蕭灑上枝頭】，也很幽默，寫兩個戰

爭中的小人物在廢墟中做重建的白日夢、辛酸、好笑。戲院都會上映。

'90年坎城影展入選的【隔牆有耳】，是1969年卡赫·卡查那的黑色喜劇解禁。寫政府官員和平民都擔心竊話被人竊聽，生活在荒謬的恐怖中。

舞台劇風味的名片

在電影中讓人欣賞到舞台劇風味的名片，'90年似乎特別多，自見戲劇與電影仍然不易分家，而且只要結合得好，對電影藝術更有提升作用，例如英國片【亨利五世】，就是將舞台藝術與電影藝術結合得巧妙的佳作。電影仍從劇場展開，再推到野台，再跳入歷史人生的角力舞台。所謂“人生如戲，戲如人生”，本來就可溶為一體。自導自演的英國新生代劇人肯尼思布萊納，雖然效法前輩勞倫斯奧立佛，但他打破了前人的規範，而且加強了莎士比亞筆下的小人物，是奧立佛的電影【亨利五世】中忽略的一羣，使本片大放光芒，能在歐洲電影獎中得獎，這些創新該是主要原因。

再如【廚子、大盜、他的妻子和她的情人】是舞台化的電影，也可說是溶合舞台劇手法拍電影，形式上仍是一幕一幕的進展，而且場景的佈置也相當舞台化。使觀眾看

電影有如看舞台劇，在演員逼真的表演中，仍保留非寫實意味，也可說是一部寫實電影，說明戲如人生卻非真實人生。彼得格林納威這種創意使該片得到很高成就。

澳洲導演彼得威爾執導的美國片【春風化雨】，由於劇本對白的詩意和校園景觀，也有些舞台風味，戲味十足。不過，導演最大的目的是要批判英國的教育制度。

有一部匈牙利片，顯示高度的戲劇傳統，是伊斯特九扎保導演的【千面惡魔梅菲斯多】，曾獲奧斯卡金像獎最佳外國語片獎，描寫演“梅菲斯多”極成功的演員，投靠納粹新貴，慘遭逼害，難脫戲子命運；編導演的成績極佳，尤其最後一場燈光效果非常精采。

傑哈德巴狄厄的旋風

法國當今最紅的男星傑哈德巴狄厄在台灣似捲起一股旋風，從'89年12月底到'90年12月初，不到一年之間，台灣竟然放映過他主演的四部影片，超過任何一位歐洲的男主角明星，而且每部片都曾引起很高的評價，創下很高的賣座記錄，包括【羅丹與卡蜜兒】、【美得過火】、【大鼻子情聖】、【別說你懂得女人】等。有趣的是，這幾部片他幾乎都是演為情所苦的男人，面對女人，也總是煩惱多過快樂。

西德名導自己打對台

西德名導波西阿隆，由於他的【甜蜜寶貝】曾在台灣大賣座，片商竟將他的兩部新作同時上映，並請女主角瑪莉安史亞姬布列赫特來台灣登台，因為這時期盛行明星登台，兩片同時上映，基於兩片宣傳費集中運用，所以可多花五十萬元請西德明星登台，增加號召力，不料血本無歸。這兩片是【羅莎莉狂曲】和【甜蜜咖啡屋】，都是很風趣高級喜劇，如果單獨上映，增加觀眾選擇機會，說不定有一片賣座，一片平平，便有賺頭。其中【甜蜜咖啡屋】是波西阿隆第一部英語片，曾得法國凱撒獎最佳外語片獎與歐洲最佳電影獎，很有賣相，藝術片觀眾是慢慢來，兩片打對台，基於「同室操戈」，豈能不敗。

其他名導名作，一年內有幾部名片上映的也有好幾位，其中奧史佛史東除了推出他的得獎新作【七月四日誕生】外，兩部舊片【抓狂電台】和【突破煉獄】（原譯名【薩爾瓦多】）也因他在台灣知名度高，票

房記錄高，先後推出。三片題材不同，都拍得很夠水準，也都得到不少國際大獎，尤其【七月四日誕生】又使他再得一次最佳導演獎。有趣的是，就在得獎前，他匆匆趕來台灣，舉行記者會後又趕回好萊塢等領獎。他是少數來台的好萊塢大導演之一。

黑澤明作品破例上映

90年進口的東歐片，除了前面已提到者外，還有一些值得注意，尤其黑澤明導演的蘇聯片【德蘇烏札拉】是黑澤明作品中唯一看不到日本人的作品，可以用蘇聯片身份進口，其他如法國投資的【亂】，在法國上映時已作為法國片，有片商購得台灣版權，卻由於全片是日本演員，按規定，不管是那一國拍攝的影片，不管用什麼語言發音，只要片中的超過三分之二，就要列為日片處理，迄至目前為止，因為新聞局希望在日片身上弄點基金，發行日片者，都得繳國片基金，每片三百萬元新台幣，而且每年有配

額限制。在這種規定之下，不但【亂】片等了多年無法上映，美國投資的【影武者】和【夢】也不能上映，要等日片限制取消，才有機會進口。

【德蘇烏札拉】是莫斯科片廠出品，費時兩年完成，製作水準很高，雪地攝影傑出，寫人與自然關係，也寫人與歲月關係，可列為高水準的蘇聯片。

還有南斯拉夫片【流浪者之歌】是【爸爸出差時】的庫斯特利卡的新片，描寫一個少年離鄉流浪沉淪都市污染的過程，獲1989年坎城影展最佳導演獎。在台灣上映以來，獲得各報很高評價，據說票房很差，非常可惜。

溫馨電影又受歡迎

90年末的好萊塢，發現溫馨電影又大受歡迎，包括溫馨的親情片、溫馨的愛情片，都創下好多幾倍成本的動作片或科幻片的賣座紀錄，而且不用大宣傳，完全靠觀眾口碑創下奇蹟。這些影片，包括台



·廚師、大盜、他的妻子和他的情人

灣已映過的【麻雀變鳳凰】，放映中的【第六感生死戀】……等。台灣尚未映的有【小鬼當家（Home Alone）】。【小鬼當家】就是“偷匙兒童”，寫出現代少年的機智，討人喜歡。

再以【第六感生死戀】為例，其實與我國民間流行的人鬼戀相似，男主角是被害的冤鬼，由於冤魂不散，難忘情人，處處保護情人，予人有雖然生死相隔，卻仍兩心相連，最後冤鬼報了仇，除掉了歹徒，才與情人永別，故事平凡，但溫馨感人，成為美國在'90年唯一突破票房兩億美元的賣座片，成本卻只有千餘萬美元，比一般鉅片成本少得多。除掉，成本，基於贏利達十倍以上，當然使影業再度活絡起來，所以被稱為“小兵立大功”。

溫馨情趣所以再度受到人們的喜愛，是由於現代科技進步，社會動盪，許多人遭受情緒壓力愈來愈大，人與人接觸愈來愈難，人的寂寞愈來愈多，因此對溫馨的需求也愈來愈迫切，這就是為什麼這類電影（尤其是親情）再受歡迎的主因。這是我們回顧過去展望未來，最值得電影界人士注意的地方。

片商遭受這次慘痛教訓，改變進口現代背景的蘇聯片【夾縫中的女人】，反映現代蘇聯人既嚮往西方國家的資本主義生活，又丟不掉祖國的傳統倫理道德的包袱。女主角本是護士，為了生活享受，下班後瞞著母親去當被人恥笑的妓女。得瑞士商人的喜愛，嫁到瑞士去，實現了俄國女人的天堂美夢。可是商人雖然愛她，對她仍有疑心，生活並不美滿。內心非常想家，不料母親遭孩子們取笑，才知道女兒做丟臉行業而自殺。

金馬獎國際影展期間又展出了兩部蘇聯片——【人民委員】、【天鵝湖禁區】。兩片的蘇聯導演亞歷山大·艾斯柯多夫夫妻和尤里伊林

柯都自蘇聯專程來台參加金馬獎，舉行座談會，並邀我國參加莫斯科影展，促進中蘇電影關係。

蘇聯名片，在台灣不賣座，原因有下列幾點：

1. 蘇聯片的資訊缺乏，多年來由於蘇聯片不能上映，報章、雜誌對蘇聯片的信息等於零。開放蘇聯片時雖有報導，但新生代觀眾對蘇聯片完全陌生，對突來信息缺乏信心和好奇心。

2. 由於一般電影院觀眾的年齡層降低，歐洲片和水準高的影片，都要走小型電影院路線。映期可以拉長，以時間換取空間。由於片子好，觀眾會去拉觀眾，同樣陌生的北歐片，就是在小型電影院做起來的，蘇聯片卻在一般大型電影院上映，又選上冷門的豪華電影院首映，這是蘇聯片賣座失敗的主因。

3. 蘇聯片既以學生和影痴為對象，宣傳方式也不能完全靠報紙和電視，而是要深入文藝界和家庭、工廠，這在動員上就要多元化，廣播和雜誌不可忽視，最好還要有詳細評介的特刊，造成觀眾的口碑，蘇聯片發行完全忽視這些當然要失敗。

民國七十九年送檢影片

- ① 國片二四九部（重檢片十四部）
- ② 外片二六一部（重檢片五部）
發照數
- ③ 國片二四八部
普通級五十五部
輔導級八十二部
限制級——一部
台產片八十二部
港產片一六六部
- ④ 外片二五八部
普通級七十一部
輔導級九十八部
限制級八十九部

電

影



・
谷津秋穂

映

演

民國七十九年台北市國片票房統計

◎ 編輯部

片名	導演	戲院	發行公司	演員	上映日期	票房紀錄
最佳賊拍檔	陳勳奇	今日	新 船	莫少聰、大島由加利	4.14~4.20	2,030,380
時代之風	何藩	今日	新 船	陳玉蓮、楊慶煌	12.15~12.21	261,850
最佳戰友	胡大為	龍祥	皇 后	鍾鎮濤、王祖賢	78.12.30~79.1.10	3,101,530
開心鬼救開心鬼	高志森	台北	龍 祥	黃百鳴、李麗珍	7.21~8.3	4,419,210
脂粉雙雄	洪金寶	中國	龍 祥	譚詠麟、洪金寶	10.24~11.09	6,689,900
愛的世界	杜琪峯	大世界	嘉 禾	劉松仁	11.10~11.16	676,410
賭神	王晶	樂聲	新 船	周潤發、王祖賢	1.20~2.23	55,732,024
愛在他鄉的季節	羅卓瑤	新世界	嘉 禾	張曼玉、梁家輝	12.8~12.28	5,482,752
賭王大戰賭聖	江約誠	大世界	學 者	萬梓良、林威	9.27~10.12	3,812,660
賭王三虎將	胡秋	今日	新 船	李小飛、陳星	11.3~11.9	165,260
賭王雙霸王	黃靖華	大世界	學 者	汪永芳、萬梓良	9.15~9.25	2,739,020
賭煞	王振仰	大世界	學 者	麥德羅、吳鎮宇	11.16~11.30	2,180,900
雞飛狗叫虎發威	韋文	中國	緯 愷	余子明、廖安麗	5.29~6.1	49,140
愛人同志	黃泰來	國聲	新 船	劉德華、鍾楚紅	78.12.23~79.1.12	748,710
亂世兒女	泰迪羅賓	新世界	嘉 禾	洪金寶、林子祥	79.1.27~79.2.9	3,554,750
賭聖	劉鎮偉	萬國	新 亞	周星馳、張敏	9.27~10.24	19,413,140
飯母案考	唐基明	中國	中 影	陸小芬、陳松勇	11.10~11.23	1,314,450
股市大拼盤	湯明智	新世界	嘉 禾	文英、陳淑芳	3.17~3.23	154,820
鐵血騎警II	劉偉強	中國	春 華	李修賢、張家輝	12.1~12.21	2,645,170
錯在新宿	陳嘉上	新世界	嘉 禾	鄭裕玲、鄭丹瑞	6.9~6.15	1,103,640
金馬大兵	金鯊勳	中國	開 元	庾宗華	2.10~3.2	9,246,560
來自江湖	劉鎮偉	國聲	新 船	吳君如、周星馳	3.8~3.21	1,387,080
刺殺密令	袁俊文	中國	緯 愷	張學友、任達華	9.22~9.27	1,064,630
淚眼煞星	霍耀良	台北	龍 祥	許冠傑、利智	8.18~8.31	6,775,930
潘金蓮之前世今生	羅卓瑤	大世界	學 者	王祖賢、曾志偉	4.21~4.27	163,220
浪漫殺手自由人	高飛	中國	中 影	任達華、王祖賢	5.25~6.1	1,924,170
滾滾紅塵	嚴浩	萬國	湯 臣	林青霞、張曼玉	12.8~12.28	14,594,980
沒卵頭家	徐達良	中國	中 影	陸小芬、馬如風	3.3~3.9	3,583,200
水玲瓏	楊權	鳳凰	龍 祥	李賽鳳、徐少強	7.26~8.3	2,393,650
決死英雄戰	羅文	萬國	學 者	林俊賢、王祖賢	5.25~6.15	3,289,140
決死主戰場	張同祖	大世界	學 者	鄧光榮、李美鳳	2.3~2.22	8,179,213
沙丘戰士	林文偉	台北	龍 祥	林子雄、郭晉安	6.9~6.15	268,570
浪蕩江湖情	潘文傑	萬國	台 欣	莫少聰、陳雅倫	5.12~5.23	1,668,240
梁山伯與祝英台	李翰祥	長春	東 華	凌波、樂蒂	5.19~5.25	486,380
洗黑錢	袁和平	萬國	龍 祥	甄子丹、關芝琳	9.15~9.26	1,076,840
流氓與警察	李子恩	萬國	新 亞	任達華、恬妞	9.20~9.26	405,220

電影映演

流氓執照	黃有成	真善美	學者	鍾震宏、杜桂花	1.20~1.25	28,890
烟賭財神	鄧榮錄	遠東	龍祥	錢小豪、狄威	9.18~9.21	96,810
少爺當大兵	陳俊良	中國	七賢	蔡政良、陳松勇	3.29~4.17	5,079,545
省港旗兵第四集	麥當傑	遠東	嘉禾	吳雪雯、徐錦江	7.19~8.21	2,139,670
火鳳凰	王振仰	遠東	學者	方中信、胡慧中	5.5~5.18	865,542
叛妻	黃一展	中國	學愷	何瓊雲、高朋	5.22~5.25	80,010
粉紅陷阱		大世界	宜善		1.06~1.19	177,540
叛逆與愛	曾連榮	真善美	學者	談學斌、陳淑芳	7.7~7.11	110,490
吉星高照	杜琪峯	皇后	龍祥	周潤發、利智	1.27~2.9	8,897,826
土爸爸洋兒子	姜大偉	新世界	台欣	董驪、呂方	5.5~5.11	386,420
地鼠羣英	張森	今日	新船	周潤發、溫柳媚	5.19~5.22	141,660
地頭龍	王振仰	真善美	學者	萬梓良、胡慧中	1.6~1.19	939,380
城市緝女		中國	緯愷		6.5~6.8	104,940
秋愛	張之亮	真善美	學者	葉童、馮寶賢	4.11~4.13	28,550
我愛唐人街	陸劍明	新世界	嘉禾	呂良偉、利智	4.20~4.27	581,030
我的兒子是天才	楊立國	中國	新船	陳松勇、黃坤玄	7.14~7.25	2,413,100
後街人生	劉國昌	真善美	學者	張艾嘉、劉玉翠	5.12~6.28	1,854,083
鬼福星	沈威	萬國	春華	孟海、大島由加利	1.6~1.19	602,820
禿鷹行動	李鈞	中國	緯愷	莫少聰、李賽鳳	3.16~3.28	1,702,930
皇家賭船	錢昇瑋	中國	新船	胡慧中、馮淬帆	12.22~12.28	1,992,310
皇家重案組	周華宇	中國	中影	錢小豪、惠英紅	5.12~5.18	1,143,360
鬼故事	鄭進一	萬國	台欣	曹蘭、張永正	4.28~4.30	339,490
皇家線民	門岳廷	今日	新船	李恆、程小龍	4.25~4.27	25,870
皇家女將	元奎	新世界	嘉禾	洪金寶、梁家輝	5.26~6.18	2,167,000
我在江湖	韋自豪	樂聲	新船	萬梓良、柯俊雄	1.6~1.19	1,894,890
血在風上	楚原	中國	緯愷	李子雄、陳玉蓮	8.11~8.20	1,061,830
我在死牢的日子	邱鎔誠	皇后	龍祥	陳松勇、孫亞東	2.17~2.23	2,028,632
牡丹鳥	黃玉珊	大世界	學者	蘇明明、陳德容	10.31~11.9	477,290
風雨同路	黃柏文	萬國	台欣	周星馳、陳惠敏	4.14~4.20	707,120
帥哥丈夫	王晶	大世界	學者	林俊賢、利智	9.21~9.27	925,850
笑傲江湖	胡金銓	遠東	龍祥	許冠傑、張敏	1.27~3.4	26,604,773
笑傲城市	周騰	今日	新船	林小樓、左孝虎	8.4~8.17	1,013,780
鬼作怪	寶獅	新先	鋒		1.13~1.25	667,030
千年女妖	鄭永潮	銀河	銳	王祖賢、張學友	9.8~9.21	4,730,550
鬼咬鬼	劉觀偉	台北	龍祥	林正英、錢小豪	78.12.23~79.1.20	6,096,740
血戰五台山	杜文波	中國	緯愷	梁小龍、黃造時	12.8~12.14	178,540
師兄撞鬼	劉仕裕	大世界	學者	周星馳、陳德容	10.10~10.24	5,154,970
鬼屋小精靈	羅熾	中國	緯愷	林小樓、午馬	4.4~4.13	413,300

電影映演

鬼馬雙孃	鄭則仕	中國	新	船	鄭則仕、胡慧中	10.25~11.2	614,110
特警風雲	徐柏霖	梅花	緯	愷	呂良偉、方中信	2.17~2.23	1,139,160
特警大亨	葉天行	大世界	龍	祥	胡慧中、爾冬陞	11.17~11.23	755,260
鬼出嫁	張志超	大世界	學	者	李志希、葉全真	1.12~1.25	1,382,430
鬼娘子	龍冠武	大世界	宜	善	林國斌、林威	5.26~6.1	159,520
烏龍兩傻行大運	楊湯美	萬華	新	船	伊雷、林建朋	5.22~5.25	26,750
冰封奇俠	王曉海	萬國	龍	祥	林小樓、古鈺	2.24~3.1	404,200
祝福	楊凡	大世界	龍	祥	鄭裕玲、秦漢	11.10~11.17	2,148,300
福祿雙星	梁少華	中國	中	影	任達華、莫少聰	2.24~3.2	231,360
瘋狂青春族	鍾敏強	大世界	學	者	莫少聰、杜德偉	7.27~8.2	953,860
胸中仙	金揚華	大世界	學	者	梁家輝、林正英	10.24~11.09	3,857,170
成功嶺II全面攻擊	鄭進一	大世界	學	者	李志希、庾宗華	1.27~2.2	5,071,350
摩登如來神掌	黃泰來	大世界	學	者	劉德華、王祖賢	8.11~8.27	11,632,340
救命宣言	林德祿	新世界	嘉	禾	任達華、葉子楣	5.19~5.25	229,670
神探光頭妹		新世界	嘉	禾		1.20~1.25	106,450
魔幻紫水晶	李作楠	大世界	學	者	李志希、林小樓	10.17~10.24	133,780
感恩歲月	何平	中國	中	影	午馬、馬景濤	7.21~7.27	366,540
七月鬼門開	唐太宗	台北	龍	祥	李志奇、狄鶯	4.28~5.4	198,100
老少五個半	張乙宸	大世界	七	賢	午馬、楊潔玫	6.2~6.8	47,620
老大拚命	楊權	中國	緯	愷	何宗道、張雷	6.12~6.15	73,820
富貴兵團	鄭則仕	中國	台	欣	劉德華、梅艷芳	12.7~2.27	12,961,514
轟天皇家將	黎倫	鳳凰	龍	祥	楊盼盼、吳嘉麗	9.8~9.14	298,060
十三妹	黃少俊	大世界	學	者	惠英紅、狄威	6.16~6.21	538,250
密令奇兵		今日	新	船		5.5~5.11	584,260
專吊老千	戚其義	大世界	龍	祥	李子雄、梁朝偉	79.12.29~80.1.11	3,708,425
空山靈雨	胡金銓	新世界	嘉	禾	徐楓、孫越	4.28~5.4	361,060
安樂戰場	曾志偉	新世界	嘉	禾	李志希、溫碧霞	3.10~3.16	165,130
東方老虎	高飛	大世界	龍	祥	任達華、李元霸	12.1~12.14	1,990,890
奪途秋恨	許鞍華	中國	中	影	陸小芬、張曼玉	3.24~4.12	2,923,370
大賭秀	許仁圖	欣欣	龍	祥	陳松勇、張純芳	11.24~11.30	615,612
猛鬼駕到	李柏齡	鳳凰	龍	祥	葉子楣、吳君如	8.25~8.31	416,630
猛鬼霸王花	袁祥仁	萬國	台	欣	吳君如、林建明	3.3~3.7	719,450
有鬼住在隔壁		台北	龍	祥		5.26~6.8	1,360,340
大笑兵團	林清介	大世界	學	者	廖峻、卓勝利	4.28~5.11	1,202,940
猛鬼咒	杜魯波	萬國	台	欣	谷峯、朱寶意	3.17~3.23	391,105
獺之一族	黃靖華	樂聲	新	船	劉德華、馮淬帆	2.24~3.7	5,813,945
有妻徒刑	高志森	鳳凰	龍	祥	鍾鎮濤、李美鳳	9.22~9.27	1,838,620
奪寶奇謀	李兆華	皇后	龍	祥	錢小豪、潘志文	1.12~1.19	426,600

靚女出征	韓保璋	中國	新	船	慕思成、惠英紅	6.15~6.20	140,930
兄弟的眼淚	陳木川	大世界	學	者	錢小豪、林威	5.12~5.18	217,210
兄弟珍重	蔡揚名	萬國	七	賢	萬梓良、陳松勇	7.21~8.2	3,391,240
戰艦	戴徹	中國	新	船	龍冠武	6.19~6.22	156,030
喋血江湖	李擎植、吳勉勤	中國	緯	愷	莫少聰、李修賢	2.3~2.9	2,201,083
喋血街頭	吳宇森	明星	龍	祥	梁朝偉、張學友	9.1~9.14	7,661,300
唯我獨尊		金像獎	緯	愷		3.17~3.23	412,870
戰士	章國明	大世界	學	者	梁家仁	5.19~5.24	167,030
咖喱辣椒	柯受良	萬國	新	航線	周星馳、張學友	7.7~7.20	5,532,080
戰將	曹建南	大世界	學	者	李修賢、午馬	2.10~2.23	3,862,000
驅魔探長	董嶺	萬國	新	船	苗僑偉、林正英	10.20~11.9	6,040,850
屍家重地	劉鎮偉	新世界	嘉	禾	元奎、盧冠廷	6.16~6.22	1,320,760
忍者龜	袁振洋 史提夫巴頓	新世界	嘉	禾	元武、江苗定	9.28~10.16	8,727,500
聖戰風雲	林嶺東	中國	緯	愷	李修賢、關芝琳	10.9~10.24	3,564,210
聊齋艷譚	藍乃才	新世界	嘉	禾	葉子楣、文素	8.1~8.17	4,483,613
花祭	朱延平	萬國	學	者	葉全真、楊貴媚	3.8~3.16	1,174,650
荒漠英雄傳		萬國	建	華		1.13~1.19	284,170
驚天12小時	王晶	中國	新	亞	譚詠麟、劉德華	79.12.29~80.1.20	11,492,592
驚天龍虎豹		中國	緯	愷		5.19~5.25	1,089,380
藍色霹靂火	李惠民	台北	龍	祥	李修賢、鄭文雅	10.13~10.24	2,543,580
英倫越戰	鄧鳳 楊兆光	中國	中影公司		萬梓良、高飛	10.10~10.17	710,180
花心三劍俠	陳健忠	皇后	龍	祥	吳耀漢、恬妞	3.17~3.23	250,730
花心撞到鬼	高麗津	真善美	學	者	姜厚任、游安順	3.17~3.28	168,670
警匪斑馬線	馮淬帆	今日	七	賢	馮淬帆、鄭則仕	4.28~5.4	320,480
菩薩戒	趙鷺江	萬國	新	銳	午馬、張敏	11.24~12.07	2,764,368
美國博仔	柳松柏	大世界	學	者	羅銳、萬梓良	6.22~6.29	799,690
鄭進一的鬼故事	鄭進一	萬國	台	欣	曹蘭、張永正	4.28~5.14	401,480
終極殺手	曾昭勳	新世界	名	毅	麥德羅、小川美優	4.14~4.19	85,540
紅粉至尊	李建生	大世界	鴻	泰	楊麗菁、任達華	7.21~7.27	763,990
她從對岸來	杜伯航	新世界	三一公司		童鈴、雲中岳	9.21~9.27	46,980
嫁到雲裏的男人	白景瑞	萬國	新	船	張立基	8.11~8.27	2,132,680
好小子打通關	林萬掌	今日	七	賢	左小虎、張復建	9.22~9.27	125,890
女強人的故事	洗紀然	中國	緯	愷	鍾楚紅	5.12~5.18	173,150
嬉春無悔	葉輝煌	中國	緯	和	周海媚、陳亦詩	11.3~11.9	643,710
婚姻物語	李志毅	中國	協	愷	葉童、梁家輝	10.18~10.24	417,940

電影映演

獄中龍	鄭則仕	中國	新	船	劉德華、何家勁	9.28~10.24	8,281,070
大哥保重	黃有成	中國	緯	愷	鐘震宏、余麗玲	6.23~6.29	151,020
九天玄女	黎俊傑	中國	中	影	朱寶意、白英	12.15~12.21	176,460
奪命女霸王	吳家駿	中國	緯	愷	杜桂花、龍天翔	7.27~8.2	102,370
刺手幹探	余積濂	中國	中	影	任達華、孫健	12.8~12.14	648,850
殺手無名	黎應就	中國	七	賢	張學友、王祖賢	8.18~8.31	1,522,350
大男人小傳	高錦棠	寶宮	台	欣	王敏德、黎燕珊	3.13~3.16	36,000
瘦虎肥龍	劉家榮	中國	龍	祥	洪金寶、麥嘉	7.7~7.20	8,353,070
猛虎發瘋	劉家良	台北	龍	祥	李修賢、李元霸	2.23~3.7	2,638,170
串燒	梁本熙	中國	緯	愷	葉童、苗僑偉	3.10~3.15	229,480
川島芳子	方令正	新世界	嘉	禾	梅艷芳、劉德華	8.18~9.7	8,416,010
蝶殺	楊道	大世界	學	者	劉夢燕、張復建	4.12~4.13	101,450
張重耕							
一本漫畫闖天涯		中國	緯	愷	周星馳、林俊賢	4.21~5.4	3,157,930
天才功夫	唐偉成	中國	緯	愷	金童、李海生	11.24~11.30	115,490
烈火情仇	馮克安	中國	中	影	萬梓良、狄威	8.18~8.24	525,320
烈火紅唇	蕭偉強	大世界	新	者	呂良偉、李美鳳	9.8~9.14	321,340
天師捉妖	蕭偉璋	今日	新	船	陳百祥、吳君如	6.9~6.26	2,048,910
平凡英雄	金揚樺	大世界	學	者	呂良偉、李賽鳳	2.22~3.2	853,810
五鬼運財	錢月生	今日	新	船	鄭則仕、王小鳳	3.29~4.13	4,354,980
五鬼運財II人鬼戀	吳勉勤	萬國	春	華	午馬、鄭則仕	8.25~9.7	2,071,870
天師叔叔	吳國仁	國聲	春	華	陳博正、林國斌	11.03~11.09	254,310
三度誘惑	何藩	中國	緯	愷	邱月清、李中寧	11.24~12.07	1,523,310
靈狐	午馬	中國	緯	愷	王祖賢、午馬	11.10~11.23	5,127,340
霸王帖		大世界	宜	善		1.20~1.25	26,520
玫瑰百合牽牛花	楊靜塵	中國	一		蕭紅梅、麥德羅	9.1~9.7	38,240
霸王卸甲	徐小明	新世界	嘉	禾	錢家樂、李賽鳳	79.12.29~80.1.11	1,873,100
天下無敵		今日	緯	愷		9.1~9.7	74,230
霹靂菩薩	高飛	梅花	學	者	狄威、高飛	78.12.23~79.1.2	91,480
霹靂蒼花	李作楠	真善美	學	者	胡慧中、李志希	78.12.23~79.1.5	1,716,070
到陰間出差	趙真國	寶宮	龍	祥	楊慶煌、蘇麗瓏	4.4~4.13	948,830
頭子逃獄	李超	中國	緯	愷	梁家仁、高飛	6.20~6.22	61,700
兩個油漆匠	虞祺平	欣欣	新	船	孫越、倪淑君	3.29~4.13	1,125,360
丐俠蘇乞兒	劉仕裕	真善美	學	者	劉家輝、白彪	6.9~6.15	336,920
三人新世界	洗杞然	台北	龍	祥	林子祥、鄭裕玲	3.8~3.23	3,138,430
一咬200年	洗杞然	大世界	龍	祥	林子祥、關芝琳	12.13~12.21	1,815,380
再戰江湖	陳惠敏	銀河	新	亞	劉德華、萬梓良	8.3~8.17	4,498,370
至聖鮮師	張蜀生	大世界	學	者	陳松勇、王瑞	8.3~8.17	4,401,620

至尊計狀元財	向華勝 黃泰來	南山	新	船	劉德華、譚詠麟	6.30~7.18	21,848,710
靈幻家族	劉偉強	銀河	學	者	林正英、錢小豪	79.12.29~80.1.17	6,609,750
三點突破	黎再勝	中國	緯	愷	李興文、馬邵君	6.9~6.11	91,750
天龍地虎	丁善璽	金像獎	新	船	黃仲昆、蕭紅梅	78.12.30~79.1.5	647,600
勇闖天下	李惠民	新世界	禾		葉童、吳宇森	11.10~11.16	287,840
阿嬰	邱剛健	中國	高	仕	王祖賢、高捷	79.12.29~80.1.11	3,311,740
又見操場	金鯊勳	萬國	鴻	泰	張世、李志奇	2.3~2.24	2,805,570
阿郎阿郎	葉慶輝	遠東	歐	陸	陳震雷、張純芳	6.23~6.29	75,180
小蝦米對響尾蛇	查傳誼	大世界	龍	祥	楊麗青、吳大維	3.24~4.3	1,712,440
鴛鴦俠侶	真善美	台北	龍	祥	惠英紅、狄威	4.14~4.20	200,410
夕陽武士	沈威	台北	龍	祥	柯俊雄、周星馳	6.16~6.22	572,310
阿飛正傳	王家衛	大世界	學	者	張國榮、張曼玉	79.12.22~80.1.4	9,445,600
陰陽路	李奇勳	中國	緯	愷	午馬、張復建	9.8~9.14	99,970
小偷阿星	楚原	中國	緯	愷	周星馳、胡慧中	6.2~6.15	1,280,180
阿修羅傳奇	藍乃才	新世界	嘉	禾	元彪、葉蘊儀	78.12.30~79.1.19	8,248,300
小心間諜	麥大傑	新世界	嘉	禾	利智、秦迪羅賓	10.17~10.24	376,060
孫悟空大戰牛魔王		國聲	春	華		6.9~6.17	54,640
隔世情	黃泰來	今日	新	船	梁朝偉、王祖賢	5.26~6.8	3,316,640
小龍過江	林萬掌	萬國	湯	臣	陳榮榮、顏正國	78.12.31~79.1.5	705,560
人間道	程小東	寶宮	龍	祥	張國榮、王祖賢	6.23~7.27	44,271,208
俠骨英雄傳	午馬	大世界	學	者	狄龍、李修賢	12.15~12.21	235,160
雙鐮	黃玉珊	萬國	年	代	陳德容、郭晉安	4.5~4.13	1,167,460
舞台姊妹	午馬	新世界	嘉	禾	惠英紅、黎燕珊	4.7~4.13	524,070
缺角的太陽	林福地	國聲	七	賢	阿吉仔	79.12.29~80.1.10	278,000
人咬鬼	陳誌華	台北	龍	祥	吳君如、樓南光	5.5~5.18	1,473,419
僵屍奇談	洪鋒	台北	龍	祥	湯玉明、王霄	3.17~3.23	764,060
僵屍醫生	陸劍明	新世界	嘉	禾	黃霈、陳雅倫	11.17~11.23	408,050
企業流氓	張智超	今日	新	船	李志希、陳震雷	9.08~9.14	226,980
肉蒲團	何藩	萬國	春	華	鄧耀輝、鄭婉雯	6.16~6.29	1,043,380
舞男	林德祿	萬國	七	賢	萬梓良、任達華	11.10~11.23	4,128,390
無敵幸運星	陳友	新世界	嘉	禾	吳君如、周星馳	10.24~11.09	5,557,450
情鎖心樓	吳華	中國	緯	愷	秦風、翟玉娘	6.16~6.19	64,640
心痛的感覺	午馬	新世界	嘉	禾	郭富城、李子雄	12.22~12.28	443,800
快樂小野雞		大世界	龍	祥		4.21~5.4	399,790
找你算賬	金超白	梅花	三	一	張純芳、張盈真	4.14~4.20	9,060
搗怪大律師	張庭堅	新世界	嘉	禾	梁家輝、鄭裕玲	11.24~12.7	2,044,140
青春奇俠	文雋	大世界	學	者	王大維、王祖賢	10.3~10.9	797,000
表姐你好	張庭堅	新世界	嘉	禾	鄭裕玲、梁家輝	6.29~7.18	5,239,110

電影映演

黑皮鞋白布鞋		國聲	新	船		3.22~3.28	276,860
野鶯突擊	林鷹	緯愷	中	國	陸一燁、龍紹然	5.5~5.11	119,820
異域	朱延平	真善美	學	者	劉德華、庾宗華	8.28~9.26	22,552,889
黑幫軼歌	柯星沛	大世界	學	者	王祖賢、莫少聰	3.3~3.20	5,897,810
黑幫大哥大	吳家駿	國聲	欣	冠忠	順冠忠	5.5~5.11	73,530
國際刑警	陳少鵬	中國	緯	愷	黃家達、金童	9.15~9.21	146,730
野戰神風	華山	大世界	學	者	林俊賢、成奎安、李賽鳳	12.1~12.14	695,100
黑火狐狸	徐玉龍	大世界	學	者	梁家仁、惠天賜	6.9~6.14	199,410
虎膽鐵仇	張森	中國	緯	愷	唐偉成、李麗麗	12.3~12.7	57,920
衣錦還鄉	張婉婷	梅花	嘉	禾	洪金寶、張艾嘉	3.24~4.6	1,303,070
夜激情	何藩	台北	龍	祥	汪永芳	1.20~1.25	683,580
新火爆浪子	王龍威	新世界	嘉	禾	周潤發、孫建	5.12~5.18	200,230
新半斤八兩	陳欣健	中國	龍	祥	許冠英、許冠文	9.27~10.12	9,699,390
龍鳳賊捉賊	陳會毅	中國	緯	愷	元彪、高麗虹	8.25~9.7	2,510,451
衰鬼要上床	劉觀偉	新世界	嘉	禾	陳友、吳耀漢	9.8~9.20	1,191,940
虎鷹特勤組	黃筱梅	大世界	學	者	爾冬陞、錢小豪	78.12.30~79.1.11	1,237,790
新十二生肖		大世界	學	者		7.13~7.25	3,597,890
雌雄至尊	陳朱煌	皇后	龍	祥	林小樓、朱寶意	3.8~3.16	239,320
雌雄雙霸天	黃松鑫	台北	龍	祥	莫少聰、惠英紅	1.12~1.19	418,190
龍蛇爭霸	戚其義	遠東	龍	祥	羅美薇、苗僑偉	5.19~5.25	555,120
龍頭霸主	王龍威	大世界	學	者	梁家仁、徐少強	6.2~6.8	465,990
遊俠兒	朱延平	明星	學	者	小虎隊	3.29~4.11	5,980,470
望夫成龍	梁家樹	皇后	龍	祥	周星馳、吳君如	2.24~2.26	63,810
虎口拔牙	楊權	中國	緯	愷	周潤發、張雷	6.11~6.14	161,580
新英雄兒女	劉家勇	台北	龍	祥	錢小豪、劉家良	4.14~4.20	857,880
追夢人	高木勝	金馬	新	七	劉德華、吳倩蓮	7.19~8.3	6,354,100
追女重案組	高滿楷	梅花	賢	肇	萬梓良、溫碧霞	4.28~5.11	1,217,000
新婚外情	蔣家駿	中國	緯	愷	鄭裕玲、曾志偉	7.28~8.10	1,512,050
迷幻新娘	金劍	新世界	學	者	原森、邵佩玲	3.21~3.28	744,670
棄卒	方平	中國	緯	愷	方中信、吳家麗	4.14~4.20	1,362,022
新斗室	林義雄	國聲	萬	國	于芷蔚、鄧輝輝	4.21~4.27	50,530
龍虎大老千	王晶	台北	龍	祥	李修賢、王祖賢	8.3~8.17	3,866,780

大陸拍片熱呼呼·台北賣座冷清清

一窩蜂赴唐山「朝聖」的得失風險值得斟酌

◎溫智平

假借各種名目赴大陸考察電影事務，回來之後口沫橫飛的公開發表「我從大陸來，來談大陸事」，或直接率領大隊人馬赴大陸拍片，一直是近一、兩年來港台電影界最熱中，也是最時髦的事，這股熱潮迄今猶方興未艾。但是，另一項鮮為人知的殘酷事實是，所有赴大陸拍攝的國片台北映演成績幾乎全盤皆墨（詳見附表），部份千辛萬苦攝製的影片後來甚至落得賣座淒慘，血本無歸的窘境。

根據統計資料顯示，自去年四月十八日新聞局開始受理赴大陸拍片以來，已有超過廿部以上的港台

電影遠赴彼岸取景，已經上映的則有「傻龍出海」、「衣錦還鄉」、「雙鐮」、「水玲瓏」、「笑傲城市」、「嫁到宮裡的男人」、「客途秋恨」、「省港旗兵第四集」和「新十二生肖」等片，實際上賺到的只有「新十二生肖」，其餘八部影片以台北一地的發行收支情形核算，全部呈現嚴重虧損狀況。

早知如此，何必當初？此時此刻是否仍有必要一窩蜂趕赴大陸拍片？絡繹於途的「朝聖」舉動是否真的是一項不切實際的浪漫憧憬？在此類影片「滿堂紅」的賣座成績單陸續出籠的同時，也正是一頭熱

的電影工作者應該冷靜省思的最好時機。

一位往返兩岸相當頻繁的過來人指出，由於開放大陸探親及大陸出版品、錄影帶的氾濫，原本被電影工作者視為賣點的大陸秀麗風光，如今早已不具新鮮感，而大隊人馬遠赴大陸拍片必須面對龐大食宿支出、交通不便、後勤支援不足等種種難題，加上至彼岸取景的影片又多半為古裝、武打或神怪類型，成本自然大大增加，除非劇情絕對必要，捨近就遠赴大陸拍片無異是冒險的投資，基於回收考量應該仔細斟酌再三。（轉載自自立晚報）■

赴大陸拍攝國片台北映演賣座一覽表

片名	台北上映日	台北票房總收	盈虧狀況	大陸外景地
傻龍出海	78.10.25	約 800 萬	賠	青康藏高原 北京故宮
衣錦還鄉	79.3.24	約 650 萬	賠	廣東汕頭
雙 鐮	79.4.5	約 250 萬	賠	福建惠安
水玲瓏	79.7.26	約 550 萬	賠	韶關
笑傲城市	79.8.4	約 300 萬	賠	河南嵩山 北京
嫁到宮裡的男人	79.8.18	約 450 萬	賠	長春、故宮

附註：赴大陸拍攝少部份外景的另有「客途秋恨」、「省港旗兵第四集」及「新十二生肖」等，賺錢的僅有「新」片一部

製表：溫智平

民國七十九年台北市外片票房統計

◎ 編輯部

中文片名	外文片名	導 演	國別	發行公司	上映日期	票房紀錄
48小時闖天關	Another 48 Hours	瓦特希爾 Walter Hill	美	派 拉 蒙	7.21~8.17	12,670,860
90愛歡女愛	Desire	麥可卡多索 Dirichael Cardoso	義	大 來	8.11~8.17	1,906,770
正宗開鎖鬼門關續集	Gate II	提伯塔卡斯 Tibor Takacs	美	德 倫	6.23~7.13	5,922,580
闖越烈焰	Through the Fire	蓋瑞馬庫 Gary Marcum	美	緯 愷	8.4~8.6	3,250
最後攻擊排	Last Platoon	保羅狄羅賓森 Paul D. Robinson	義	新 銳	1.6~1.12	600,490
最後聖戰	The Lost Idol	皮卡隆 P. Chalong	美	東 台	1.6~1.12	600,490
最後誘惑	Love Ritual	亞都拉多 Aldo Lado	美	德 倫	12.15~12.14	984,990
時空魔咒	Frankenstein Unbound	羅傑考曼 Roger Corman	美	新 船	5.19~6.1	1,915,380
星際異形	The Alien Factor	葛林塔卡藍 Glenn Takaqlan	美	英 太	10.13~10.24	1,361,320
闖將奇兵	Riding the Edge	詹姆士法哥 James Fargo	美	銀 暉	4.28~5.4	611,111
暗夜英雄	First In The Dark	Jaroslav Soukup	美	聯 影	2.24~3.2	46,860
愛是生死相許	Longtime Companion	諾曼瑞內 Norman Rene	美	東 台	11.24~12.21	3,239,440
愛是非賣品			美	華 納	6.16~6.22	358,470
賭場	House of Game	大衛馬密 David Mamet	美	中泰聯影	6.2~7.3	2,484,590
愛我一下		金子修司	日	直 線	1.13~1.25	2,364,290
愛我，請別碰我	The Best	吉琳那葛巴 Giuliana Gamba	美	華 展	12.1~12.7	760,150
愛瑪小姐在巴黎	Emma in Paris	Inyob Chung	韓	德 倫	6.16~6.22	206,070
貝多芬	Bee-Thoven's Nephew	保羅莫瑞西 Paul Morrissey	法	憶 名	8.11~8.24	1,098,440
賭情	Worth Winning	威爾麥坎仁 Will Mackenzie	美	福 斯	6.30~7.13	879,900
愛情影片	Short Film About Love	K. Kieslowski	波	聯 影	78.12.30~79.1.12	1,020,370
阿達			美	信 華	11.10~11.22	1,694,850
麗夜紅紅	Heart of Midnight	馬修查普曼 Matthew Chapman	美	直 線	5.5~5.7	18,680
金槍美人	Police des Mdeurs	Victor Beniaro	法	大 來	9.22~9.27	181,350
鋼木蘭	Steel Magnolias	哈伯羅斯 Herbert Ross	美	哥倫比亞	3.10~3.23	1,120,000

父子惡魔大對決 橫渡午夜	Midnight Crossing	羅傑賀茲柏 Roger Holzberg	法 美	年 代	8.11~8.17 6.20~6.22	216,600 9,430
來自巴黎的女孩	Pacific Palisades	勃那德施密特 Benard Schmitt	法	年 代	10.13~10.29	3,676,330
刺殺總書記	The Package	安迪大衛斯 Andy Davis	美	華 納	6.9~6.22	3,112,634
末代皇帝	The Last Emperor	貝托魯奇 Bernardo Bertolucci	美	信 華	1.20~1.25	273,480
橫掃九重天	Catch Me If You Can	史蒂芬山曼 Stephen Sammers	美	宜 善	5.12~5.18	10,590
機器戰警2	Robocop2	艾爾溫卡斯納 Irvin Kershner	美	華 納	9.18~11.2	28,598,743
禁止心跳	Heartstopper	約翰羅素 John Russo	美	英 太	11.24~11.30	94,840
決勝第九空間	Shocker	韋斯圭恩 Wes Craven	美	先 鋒	2.24~3.16	4,639,750
流浪者之歌	Time of the Gypsies	Enirku Sturica	南 斯 拉 夫	春 暉	11.17~12.7	1,483,050
瀟灑上枝頭	Sitting Pretty on A Branch	尤拉吉賈古比斯科 Juraj Jakubisko	捷 克	東 台	79.12.29~80.1.18	2,494,480
溫馨接送情	Driving Miss Daisy	布魯斯培瑞斯佛 Bruce Beresford	美	春 暉	3.24~5.3	17,374,190
水中月	Full Moon In Blue Water	彼得麥特森 Peter Masterson	美	緯 愷	5.12~5.13	120
浮雲遊子	Ping Pong	梁普智	美	年 代	12.15~12.21	52,070
深入食蟲族	Green Inferno	安東尼奧萊馬蒂 Antonio Cimati	美 義	普 聯	6.23~6.29	482,700
決戰67天	67 Days	立卡米托韋克 Zika Mitrovic		大 來	9.16~9.21	142,020
波蘭鐵人	Man of Iron	Andrzej Wajda	波		6.16~6.22	81,900
法網終結者	True Believer	約瑟夫魯本 Joseph Ruben	美	哥 倫比亞	4.14~4.20	1,691,010
流氓警察	Internal Affairs	麥克弗吉斯 Mike Figgis	美	派 拉蒙	5.12~6.8	9,527,680
燃燒的真理	Absolution	約翰卡奎隆 John Coquillon	美	緯 愷	1.6~1.12	23,700
光榮戰役	"Glory" Feature	艾德華史威克 Edward Zwick	美	哥 倫比亞	3.17~3.28	1,888,030
火鳥出擊	Fire Birds	大衛格林 David Green	美	先 鋒	8.25~11.9	15,873,900
叛獄	Lock up	約翰福林	美	年 代	12.4~12.5	11,200

爆破罪惡營			美	直線	5.19~5.26	6,780
光頭族	Skinheads	蓋瑞唐克拉克 Gary D. Clark	美	緯愷	3.31~4.06	28,860
當哈利碰上莎莉	When Harry met Sally	羅伯瑞納 Rob Reiner	美	春暉	2.17~8.31	34,268,574
叛逆天使	Descente Aux Enfers	法蘭西斯哥洛德 Francis Gorod	法	新銳	6.2~6.15	945,520
地獄使者	Hell Bound	湯尼藍道 Tony Randel	美	緯愷	6.23~7.12	1,958,930
地心梭子人	Human Error	克萊得威爾 Clyde Ware	美	嘉禾	3.10~3.14	36,450
越戰創傷	Casualties of War	布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma	美	哥倫比亞	78.12.30~79.1.19	3,230,300
超級營業員	Dealers	克林巴柏西 Colin Bucksey	美	年代	9.15~10.5	3,086,060
超級終結者	Class of 1999	馬克萊斯特 Mark Lester	美	新船	9.8~9.27	6,047,050
城市叛徒	Getting Even	巴伯柯林斯 Bob Collins	美	緯愷	3.3~3.9	32,890
超速魔俠	War Lock	史提夫麥納 Steve Miner	美	直線	78.12.30~79.1.5	80,370
城市警探	Downtown	理查班傑明 Richard Benjamin	美	福斯	6.9~6.15	187,830
黏巴達貼舞	Lambada	吉登曼尼可瑞 Gandomenico Curi	美	德倫	4.5~5.4	3,376,710
黏巴達禁舞	Lambada I The Forbidden Dance	葛瑞登克拉 Greydon Clark	美	哥倫比亞	4.14~5.30	2,080,290
我愛黛比	Passion Flower Hotel	安德魯法威吉 Andre Farwagi	德	益民	11.17~11.23	256,100
我愛妳愛	I Love, You Love	杜山哈納克 Dusan Hanak	捷克	聯影	3.29~4.6	138,580
鬼爸爸	Ghost Dad	辛迪波特爾 Sindy Pottier	美	環球	10.25~11.9	1,979,010
從地心竄出	Tremors	薩恩德伍 Ron Underwood	美	環球	5.26~6.1	844,550
我的左腳	My Left Foot	吉姆雪瑞登 Jim Sheridan	英	年代	4.21~5.25	12,362,280
笑翻天	The Big Gag	猶大巴肯 Yuda Barkan	美	歡樂無線	7.14~7.22	83,190
我的媽媽是狼人	My Mom's A wolf	麥可佛加 Michael Fische	美	緯愷	4.14~5.30	1,860,110
我真的愛死你	I Love You To Death	勞倫斯卡斯登 Lawrenc Kasdan	美	哥倫比亞	9.14~9.23	2,234,000

甜蜜咖啡屋	Bagdad Cafe	Perey Adlon	德	先鋒	6.9~6.30	181,279
籠中的女兒	La Casa de Bernaroa Alba	Mario Camus	西班牙	中泰聯影	1.6~1.12	214,390
白蛇傳說	The Lair of The White Worm	肯羅素 Ken Russell	美	新船	6.16~6.22	761,320
生死島單程票	Savage Beach	安迪西達利斯 Andy Sidaris	美	世界	11.17~11.23	521,650
千面惡魔			美	聯影	8.4~9.10	206,760
第二春	Shirley Valentine	路易斯吉伯 Lewis Gilbert	美	派拉蒙	3.17~3.28	860,280
第一驅逐者	Hired To Kill	尼可馬斯托雷基	美	錦成	7.28~8.10	2,131,720
我們不是天使	We're No Angels	尼爾喬登 Neil Jordan	美	派拉蒙	3.3~3.23	5,412,670
我心狂野	Wild at Heart	大衛林區 David Lynch	美	年代	9.1~12.7	9,251,118
特戰天龍	Pay Back	羅蘇索柏 Russell Solberg	美	英太	12.8~12.28	1,184,530
德蘇烏札拉	Dersu Uzala	黑澤明 Akira Kurosawa	蘇	金昌	12.1~12.14	560,910
衝出無底洞	Or Be Killed	馬丁哈利 Martin Holly	美	聯影	3.3~3.9	111,500
第四次大戰	The Fourth War	約翰法蘭克摩 John Frankenheimer	美	春暉	78.12.30~79.1.12	3,545,940
第六感生死戀	Ghost	傑瑞札克 Jerry Zucker	美	派拉蒙	79.12.7~80.2.13	100,347,270
看誰在說話	Look Who's Talking	艾美海克林 Amy Heckerling	美	哥倫比亞	4.7~6.8	28,822,908
特遣隊出擊	Heavy Seals	路易斯塔吉	美	華納	11.10~12.7	6,923,910
向上帝調頭寸	Nuns on the Run	強納森林 Jonathan Lynn	英	江中	10.6~10.24	1,759,080
麻雀變鳳凰	Pretty Woman	蓋瑞馬歇爾 Garry Marshall	美	華納	8.25~12.28	62,894,970
魔域總動令	Night Breed	克萊巴克 Clive Barker	英	東台	9.22~10.20	3,525,200
魔域異變	Meridian	查里斯班 Charles Band	美	德倫	10.18~11.2	957,990
為所應為	Do the Right Thing	史派克李 Spike Lee	美	環球	11.10~11.16	175,650
廚師大盜他的太太和 她的情人	The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover	彼得葛林那威 Peter Greenaway	英	東台	10.18~12.30	11,621,740
魔界隧道			美	德倫	5.5~5.18	2,416,330
魔鬼紅星	Red Heart	華特希爾 Walter Hill	美	中泰聯影	4.28~5.25	11,767,460

魔鬼總動員	Total Recall	保羅范赫文	美	宏 飛	10.19~12.28	58,710,600
魔寶石	The Further Adventures of Tennessee Buck	大衛凱斯 David Keith	美	緯 愷	11.17~11.30	3,228,200
神奇小子	Gleaming the Cube	葛瑞米克利佛 Graeme Clifford	英	歡樂無線	12.8~12.14	1,098,780
冰雪雄師	Dolina	史提芬烏爾 Stefan Uher	捷克	聯 影	5.5~5.10	46,220
能伸能縮大奇兵	Kingsize	山姆瑞米 Sam Raimi	瑞士	德 倫	3.3~3.7	607,300
魔俠震天雷	Darkman	詹姆士英格西亞 James Ingrassia	美	環 球	11.3~11.16	2,604,160
魔咒8年	Kiss of the Serpent	凱斯魁克隆 Keith Critchlow	美	緯 愷	4.28~4.30	105,970
魔變	Night Life	羅傑史柏提斯伍德 Roger Spottiswoode	美	緯 愷	6.16~6.27	1,764,400
福將與福星	Turner and Hooch	桃樂絲多麗 Oliver Stone	美	華 納	5.26~6.22	8,297,520
寶貝東西	Me & Him	奧利佛史東 Oliver Stone	美	華 納	4.9~4.20	2,053,642
七月四日誕生	Born on the Fourth of July	泰德卡契夫 Ted Kotcheff	美	環 球	3.17~4.20	20,505,140
老板渡假去	Week at Bernie's	艾倫貝夫戈登 Alan Bavmgarten	英	年 代	2.24~3.16	4,157,940
未來英雄	Rising Storm	提托布萊斯 Tinto Brass	美	緯 愷	6.9~6.15	6,650
老婆的情人	Love & Passion	狄恩沙瓦夫蘭 Dean Sarafian	美	信 華	5.26~6.8	2,711,900
截殺威龍	Death Warrant	奧利佛史東 Oliver Stone	美	米 高 梅	79.12.22~80.1.4	1,432,600
突破煉獄	Salvador	史蒂芬史匹柏 Steven Spielberg	美	華 安	11.24~11.30	668,150
直到永遠	Always	Alexander Zarkhi	美	環 球	6.30~8.3	11,499,970
安娜卡列妮娜	Anna Karenina	威廉佛萊德金 William Friedkin	蘇	金 昌	6.9~6.15	121,880
守護神	The Guardian	辛迪路馬 Sindey Lumet	美	環 球	7.7~7.20	2,478,060
家族企業	Family Business	約翰麥克提南 John McTiernan	美	東 台	2.24~3.28	15,129,460
獵殺紅色十月	The Hunt For Red October	李察艾登保祿 William Peter Blatty	美	派 拉 蒙	6.30~8.17	23,285,420
奪橋遺恨	A Bridge Too Far	傑夫克溫尼 Jeff Kwitny	英	華 安	6.2~6.8	312,150
大法師3	Exorcist III		美	福 斯	12.21~1.11	8,338,130
大鼻子情聖	Cyrano de Bergerac		法	春 暉	7.7~7.20	3,767,700

猛鬼怪胎	A Nightmare on Elm Street 5	史蒂芬霍金斯 Stephen Hopkins	美	先鋒	5.22~6.8	2,880,080
有種就來	Dangerous Love	馬蒂恩斯汀 Marty Ollstein	美	直線	4.24~4.26	14,340
狄克崔西	Dick Tracy	華倫比提 Warren Beatty	美	華納	8.4~8.24	9,072,140
瘋狂大飯店	Screwball Hotel	帕夫齊連斯基 Pafel Zielienski	美	緯體	9.22~9.27	621,240
殺不死的勇者	Hard to kill	布魯斯烏穆 Bruce Willis	美	華納	5.26~6.15	6,284,160
大雪山傳奇	Goldzilla VS Biollante	千葉真一	日	中國育樂	4.28~5.11	3,756,132
大恐龍	Goldzilla VS Biollante	大森一樹	日	龍祥	1.27~2.13	9,831,872
大小精靈	Tales from the Darkside	約翰·哈里森 John Harrison	美	先鋒	9.20~9.27	977,350
布魯克林黑街	Last Exit to Brooklyn	烏利艾德 Uli Edel	美	春暉	6.30~7.6	1,118,659
狂人醫院	Paramedics	史都特馬喬林 Stuart Margolin	美		6.27~6.29	12,430
布拉格的春天	The Unbearable Lightness of Being	菲力浦考夫曼 Philip Kaufman	美	環球	1.13~1.15	153,500
狼兄鼠弟	Up World	史丹華森 Stan Watson	美	菲僑	11.24~12.7	3,914,980
夾縫中的女人	Intergirl	彼德陶杜羅夫斯基 Peter Onorati	蘇	聯影	8.25~9.7	745,290
史丹利與愛莉絲	Stanley and Iris	馬丁瑞特 Martin Ritt	美	米高梅	5.26~6.8	1,464,369
鬥人	Cage	藍艾特 Lang Elliott	美	緯體	6.16~6.22	818,770
貴夫人的情人	Corruption	沙瓦多森伯里 Shawna Walden	大	來	2.17~3.2	2,719,629
翡翠黃金雨	Munters of the Last Empire	法蘭克林克拉瑪 Franklin J. Schaffner	菲	德倫	6.2~6.8	174,100
破膽關頭				直線	3.28~3.30	20,890
吾愛吾父	Dad	蓋瑞葛登堡 Gary D. Goldberg	美	環球	4.21~5.4	1,449,310
電梯向左轉	A Gauche en Sortant de L'ascenseur	艾德華馬里納 Edouard Molinaro	法	派拉蒙	7.19~8.24	10,929,170
天鵝情調	Swan's Song	勞勃克勞斯基 Robert Altman	美	聯影	11.10~11.16	52,310
破空驚變	Killing Birds		義	東台	11.3~11.9	214,950
正宗回到未來第2集	Back To the Future 2	羅伯辛密克斯 Robert Zemeckis	美	環球	1.27~3.7	36,445,792
王牌至尊			美	福斯	6.30~7.6	800,520
霹靂九號			美	華納	11.2~11.5	25,130
不要碰我女兒	Keep Your Hands off My Daughter	史坦卓葛提 Stan Dragoti	美	哥倫比亞	5.19~6.1	1,672,490
霹靂煞	Nikita	路斯貝森 Luc Besson	法	英太	9.8~9.21	4,560,590

玫瑰戰爭	The War of the Roses	丹尼狄維托 Danny Devito	美	福 斯	1.27~3.9	16,917,660
霹靂戰士龍	Hardware	李察史丹利 Richard Stankey	美	德 倫	11.17~11.23	931,310
霹靂男兒	Days of Thunder	湯尼史考特 Tony Scott	美	派 拉 蒙	8.4~9.14	15,159,660
致命時刻	Desperate Hours	杜伍米爾森 Dovg Milsome	美	德 倫	10.6~10.24	7,841,872
要命的吸引力	Strana La Vita	Giuseppe Bertocucci	義	集 利	11.6~11.9	9,370
再創巔峯	Brutal Glory	庫斯羅茲 Koo Roets	美	緯 愷	7.13~7.16	1,280
致命天蠍星	Slipstream	史蒂芬李斯伯格 Steven Lisberger	美	華 安	9.15~9.21	481,270
一個小子七百五	Where the Heart Is	約翰布克曼 John Bookman	英	春 暉	10.6~10.19	1,173,670
恐怖大師	Prine Evil	羅勃特佛德利	英	太	5.19~5.30	848,830
震憾大陰謀	Dead Bang	約翰法蘭坎海莫	美	華 納	5.5~5.11	855,880
一曲相思情未了	The Fabulous Bakers Boys	史蒂夫克勒伍 Steve Kloves	美	年 代	3.8~4.30	7,684,740
至尊特警	Tripwire	詹姆斯李蒙 James Lemmo	美	英 太	6.9~6.22	4,049,852
要警察躺下	Let Sleeping Cops Lie	布蘭德馬斯科 Bernard Maresco	德	樺	12.8~12.14	495,460
二男一女三逃犯	Quick Change	比爾墨瑞 Bill Murray	美	華 納	11.10~11.23	1,947,090
電話有鬼	Dial Help	Rugero Deodato	美	直 線	1.20~1.25	145,280
電話情殺	Call Me	梭倫米契爾 Sollace Mitchell	美		6.16~6.19	27,680
天龍戰警	Marked for Death	德外李特 Dwight Little	美	福 斯	79.12.21~80.1.11	5,151,610
陸軍搗蛋兒	Les Surdoues De La	Cloade Beogne'e	義	宜 善	3.3~3.7	17,660
飛機也瘋狂	Gunbus	Zoran Perisic	英	利 台	6.2~6.8	282,050
孔雀南飛	Miles From Home	蓋瑞辛尼 Gary Sinise	英	金 昌	10.6~11.1	1,957,280
小精靈第二集	Gremlins II	喬丹提 Joe Dante	美	環 球	7.7~8.24	28,396,640
陽光也瘋狂	Pick Up Summer	喬治·麥卡 George Mihalka	義	環 球	2.24~3.2	45,680
引鬼現形	Stage Fright	麥可索維 Michael Scavi	義	聯 影	12.1~12.7	737,300
別鬧陰陽界	Flatliners	喬伊·舒麥雪 Joel Schumacher	美	哥倫比亞	11.10~12.14	10,843,660

戰爭與和平	War and Peace	Sergei Bondartchuk	蘇	金 昌	5.5~5.18	2,937,770
哈林夜總會	Harlem Nights	艾迪墨菲 Eddie Murphy	美	派 拉 蒙	1.27~2.23	9,843,140
跳火山的人	Joe Vs. The Volcano	約翰派屈克辛利 John Patrick Shanley	美	華 納	9.28~10.24	7,456,300
唯我獨尊	Kickboxer	大衛渥斯 David Worth	美	緯 愷	3.10~4.3	4,456,812
跟魔鬼挑情	Blue Chill	布魯諾葛布瑞 Bruno Gaburro	美	大 來	11.3~11.9	1,550,480
戰神	Warlords	佛瑞德奧楞威 Fred Olenray	美	緯 愷	2.24~2.26	17,800
戰王	Farewell To the King	約翰米勒斯 John Milius	美	先 鋒	1.13~1.25	1,513,000
吃一碗茶	Eat a Bowl of Tea	王 穎	美	哥倫比亞	12.15~12.18	144,590
跟著愛情走	Roseynnet Les Lions	Jean-Jacques Beineix	法	新 英	12.15~12.17	132,850
別說你懂得女人	One Woman or Two	丹尼爾維加 Daniel Vigne	法	世 界	12.8~12.21	2,072,710
緊急拼命	Fair Game	馬里歐奧佛尼 Mario Orfini	美	直 線	4.17~4.24	13,270
屋上的提琴手	Fiddler on the Roof	紐曼·傑森 Norman Jewison	美	聯 美	79.12.1~80.1.4	2,213,036
驚爆無底洞	The Rift	西門 J.P.Simon	美	春 暉	9.1~9.27	4,995,070
黃金孔雀王	Zipang	林海豪	日	英 太	3.29~4.13	3,865,970
美得過火	Trop Belle Pour Toi	Bertrand Blier	法	年 代	6.9~6.29	4,962,560
美州F-20			美	菲 僑	10.13~10.19	3,846,590
警察終結者	Maniac Cop	威廉路斯丁 William Lustig	美	緯 愷	1.13~1.25	3,846,590
美麗的偽證	Her Aibi	希魯斯貝瑞斯福 Bruce Beresford	美	華 納	6.9~6.22	2,421,730
藍天使	Bule Steel	Kathryn Bigelow	美	金 昌	5.26~6.18	3,057,800
驚弓之鳥	Bird on a Wire	John Badham	美	環 球	8.18~10.5	23,726,590
蘿莎莉狂想曲	Rosalie Goes Shopping	Percy Adlon	德	先 鋒	6.9~6.15	214,010
誓花變色龍	Impulse	桑德拉洛克 Sondra Locke	美	華 納	12.1~12.7	917,240
難逃劫數	Slipping into Darkness	艾爾諾蓋文 Eleanor Gaver	美	宜 善	4.28~5.4	40,680
幽冥鬼手	A, Nightmare on Elm Street 4 : The Dream Master	瑞尼哈林 Renny Harlin	美	飛 達	78.12.23~79.1.19	2,549,650
幽靈警探	The First Power	羅伯特瑞尼可夫 Robert Resnikoff	美	先 鋒	9.1~9.14	2,540,600

小魔星	Leggy Aka Arachnophobia	法蘭克馬歇爾 Frank Marshall	美	華 納	79.12.22~80.1.11	3,964,080
飛獵女煞星	Easy Wheels	大衛奧邁爾 David O malley	美	年 代	8.18~8.24	302,630
小丑屋	Clown House	維克多沙瓦 Victor Salva	美	緯 愷	7.7~7.9	
阿拉伯的勞倫斯	Lawrence of Arabia	大衛連 David Lean		哥倫比亞	7.28~8.3	727,670
名嘴大丈夫	Cadillac Man	羅傑唐納森 Roger Donaldson	美	華 納	11.24~11.30	857,040
小美人魚	The Little Mermaid	隆克萊門 Ron Clements	美	華 納	8.19~9.7	2,849,850
阿達 VS 醫生誰怕誰	The Couch Trip	麥克理查爾 Michael Ritchael	美	年 代	6.16~7.6	3,546,910
無罪的罪人	Presumed Innocent	亞倫派庫拉 Alan J. Palcula	美	華* 納	79.12.29~80.1.25	7,173,300
智齒IQ零蛋	Les Sous-Doves	Claude ZIDI	法	怡 和	10.31~11.2	232,080
無敵悍將	Cartel	約翰史都華 John Stewart	美	英 太	8.4~8.10	1,444,340
無敵對決	No-Holds Barred	湯瑪斯萊特 Thomas J. Wright	美	利 台	5.12~5.25	1,155,450
性愛一線間	Skindeep	布萊克·愛德華 Black Edwards	美	東 台	5.12~7.6	7,309,905
心動的感覺	L'etudiante	Claude Pinoteau	法	英 太	1.13~1.25	2,862,450
世紀滴血	The Handmaid Tale	沃克雪蘭多夫 Volker Schlöndorff	美	德 倫	7.14~7.27	2,557,480
捍衛軍令	Search and Destroy	J. Christian Ingvorsen	美	德 倫	1.6~1.19	947,910
春風化雨	Dead Poets Society	彼得威爾 Peter Weir	美	華 納	3.8~5.11	17,066,921
探戈與金錢	Tango and Cash	安瑞特康加羅斯基 Andret Konchalovsky	美	華 納	3.24~5.11	27,941,940
擱淺目擊者	Narrow Margin	彼得漢姆 Peter Hyams	美	宏 飛	12.1~12.28	9,487,130
擱淺火狐狸	The Darkside of the Moon	韋伯特 D.J. Webeter	美	德 倫	6.2~6.17	2,320,760
打擊訓練營	Niaja Academy	Nico Mastorakis		直 線	6.23~6.29	28,590
抓狂電台	Talk Radio	奧利佛史東 Oliver Stone	美	先 鋒	4.21~5.4	490,490
攤牌時刻	The Opponent	馬丁杜爾門	義	華 展	78.12.30~79.1.5	1,434,200
擋不住的來電	Crossing Delancey	彼得雷格 Peter Riegert	美	華 納	12.1~12.4	175,990
推媽媽出火車	Throw Momma Form the Train	丹尼狄維多 Danny De Vito	美	華 納	11.3~11.9	503,030

幻想曲	Fantasia	華德狄斯奈 Walt Disney Picture	美	華	納	79.12.22~80.1.11	2,744,050
終極警探第2集	DIE HARD II	瑞尼哈林 Renny Harlin	美	福	斯	7.19~10.24	87,529,309
絕地大逃亡	A Case of Honour	艾迪羅蜜歐 Eddie Romero	英	先	鋒	5.19~5.25	274,450
紅剋星	Raging Thunder	柯瑞余恩 Corey Yuen	美	普	聯	6.23~6.29	441,140
絕代佳人百劫紅顏	Angelique	Bernard Borderie	法	先	鋒	1.20~1.25	88,110
女人心海底針	She Devil	Susan Seidelman	美	華	納	6.16~6.22	1,881,660
好母親	The good Mother	李納尼莫 Leonard Nimoy	美	華	納	7.14~7.20	272,521
羅丹與卡蜜兒	Camille Claudel	Bruno Nuytten	法	年	代	78.12.9~79.1.25	6,470,310
四海好傢伙	Good Fellas	馬丁史柯西斯 Martin Scorsese	美	華	納	10.20~11.9	7,127,490
黑洞異變	Night Wish	布魯斯庫克	美	年	代	4.11~5.11	7,070,530
野火	Cat Chaser	艾寶法拉拉 Abel Ferrara	美	年	代	78.12.23~79.1.19	1,662,240
黑獄滴血	An Innocent Man	彼得耶茲 Peter Yates	美	華	納	10.25~11.2	1,171,330
四面八方	The Four Winds	Jose A. Zorrilia	西班牙	聯	影	3.10~3.16	29,220
異形容	Alienator	佛瑞德克林威 Fred Clenray	美	緯	愷	6.2~6.8	15,400
回到未來第3集	Back To the Future III	羅伯辛密克斯 Robert Zemeckis	美	環	球	8.11~9.14	18,402,310
黑天使	Dark Angel	圭格巴克斯雷 Craig R. Baxley	美	金	昌	2.10~3.2	7,911,555
回到戰場	Flight For Us	李諾波克 Lino Brocka	美	宜	善	2.17~2.23	74,100
野戰司令	Private War	法蘭克派拉馬 Frank De Palama	瑞典	先	鋒	4.21~4.27	1,553,800
野蘭花	Wild Orchid	查曼金	美	金	昌	7.14~8.17	6,690,100
親愛的我把孩子縮小	Honey I Shrunk the Kids	喬強森 Joe Johnston	美	華	納	1.27~3.23	38,271,720
亨利五世	Henry V	肯尼布蘭格 Kenneth Branagh	英	春	暉	5.12~12.14	2,451,980
親蜜敵人	In a Shallow Grave	肯尼包斯爾 Kenneth Bowser	美	德	倫	10.20~10.24	68,410
龍在中國	Shadow of China	Mitsuo Yanagi Machi	日	年	代	6.23~8.3	27,592,190
龍在天涯	Echoes of Paradise	菲利浦諾西 Philip Noyce	澳	德	倫	10.6~10.16	1,058,210
新天堂樂園	Cinema Paradise	Giuseppe Tornatore	義	年	代	79.5.12~80.2.6	17,660,670

邁阿密密探	Miami Cops	艾爾貝德萊 Al Bradley	美	緯 愷	1.13~1.19	29,380
新鮮人	The Freshman	安德魯巴格曼	美	哥倫比亞	11.24~12.7	3,458,930
敵人一個愛的故事	Enemies A Love Story	保羅莫宇斯基 Paul Mazursky	美	福 斯	4.28~5.18	2,519,362
迷情計	Obsession	布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma	美	年 代	1.13~1.19	182,120
處女之死	The Mad Monkey	費南度楚霸 Fernando Trueba	美	年 代	12.8~12.14	175,460
夜夜火辣黏巴搭	Lambada	裘伊西柏 Joel Silberg	美	華 納	4.14~5.11	5,448,760
上帝的紅包	Money Mania	理查弗萊薛爾	美	華 益	10.6~10.19	2,130,880
上帝也瘋狂續集	The God Must Be Crazy II	傑米宙斯	南非	幸 華	78.12.23~79.8.17	51,382,231
夜夜買醉的男人	Barfly	巴貝特史昆德 Barbet Schroeder	美	宜 善	78.12.23~79.1.5.	18,976

今夏熱門外片上映時間對照表

片名	美	台灣	間隔時間
小精靈	6/15	7/7	22天
終極警探Ⅱ	7/14	7/21	17天
狄克崔西	6/15	8/4	49天
回到未來Ⅲ	7/6	8/11	35天
驚弓之鳥	5/25	8/18	84天
霹靂男兒	6/26	8/18	51天
我心狂野	8/17	9/1	14天
魔鬼總動員(Total Reall)	6/8	未上	(價錢太高, 尚未買進)
機器戰警Ⅱ(RobocopⅡ)	6/22	未上	

民國七十三年至七十八年台灣地區戲院數量

數量 年度	影劇院 家數 (家)	座位容量 (千位)	每千人 每位數 (位)	平均每人 觀劇次數 (次)
七十三年	750	509	26.7	—
七十四年	702	496	25.7	—
七十五年	664	488	25.0	—
七十六年	792 (含廳)	461	23.4	—
七十七年	709 (含廳)	441	22.1	—
七十八年	666 (含廳)	397	19.9	—

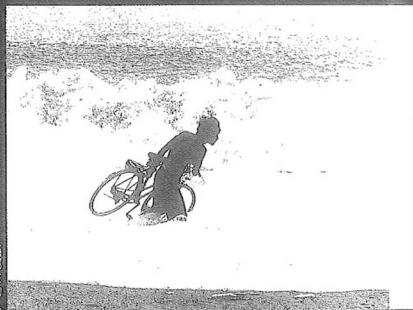
台北市國片票房紀錄排行榜（民國79年）

名次	片名	總票數	總金額
01	賭神	493,344	55,732,024.00
02	人間道	547,216	44,217,208.00
03	笑傲江湖	229,287	26,604,773.00
04	異域	220,874	22,552,889.00
05	至尊計狀元才	229,151	21,848,710.00
06	賭聖	273,961	19,413,140.00
07	滾滾紅塵	153,229	14,594,980.00
08	富貴兵團	139,428	12,961,514.00
09	摩登如來神掌	180,489	11,632,340.00
10	驚天12小時	122,371	11,492,592.00

台北市外片票房紀錄排行榜（民國79年）

名次	片名	總票數	總金額
01	第六感生死戀	742,370	100,347,270.00
02	終極警探第2集	687,163	87,529,309.00
03	麻雀變鳳凰	551,384	62,372,040.00
04	魔鬼總動員	583,687	58,710,600.00
05	親愛的我把孩子縮小了	360,877	38,271,720.00
06	正宗回到未來第2集	318,854	36,445,792.00
07	當哈利碰到莎莉	317,499	34,268,574.00
08	看誰在說話	293,885	28,822,908.00
09	機器戰警2	242,019	28,598,743.00
10	小精靈第二集	248,518	28,396,640.00

國
片
參
加
國
際
影
展



· 西部來的人

民國七十九年國片參加國際影展一覽表

◎ 編輯部

時間	影 展 名 稱	參 展 影 片	備 註
一月	荷蘭鹿特丹影展	悲情城市	
二月	西德柏林影展	悲情城市、魯冰花	
三月	法國人種學紀錄影片展	矮人祭之歌	
四月	韓國亞太文社影展	魯冰花	
	美國休士頓影展	第一次約會、香蕉天堂、矮人祭之歌	「矮」片獲影展
	美國舊金山影展	悲情城市	
六月	西德慕尼黑影展	國中女生	
	日本亞洲新潮電影展	兩個油漆匠	
七月	歌倫比亞波哥大影展	稻草人、蜂炮、創意、廟會、舞台的沈思、高山之旅	「稻」片獲最佳劇本及最佳剪輯獎
	義大利吉芳嶺影展	魯冰花	錦獸獎
八月	瑞士盧卡諾影展	刀瘟	
	美國亞美影展	童黨萬歲	
九月	美國洛杉磯藝術節	就是溜溜的她、在那河畔青草青、兒子的大玩偶、風兒踢踏踢	
	加拿大多倫多影展	國中女生、刀瘟、客途秋恨	
	巴拉圭亞松森國際電影節	晚春情事、壯志豪情	
	瑞典UMEÅ國際影展	客途秋恨	
	加拿大里姆斯基影展	魯冰花	最佳女演員獎 視覺創意獎
	義大利瑞米尼影展	客途秋恨	金瑞米尼獎
	英國國際民族學影展	矮人祭之歌	
加拿大溫哥華影展	刀瘟		
十月	法國敦克爾克影展	客途秋恨	



· 魯冰花



· 第一次約會

	以色列海法影展	晚春情事	
	比利時根特影展	晚春情事	
	美國芝加哥影展	兩個油漆匠	
	亞洲電影文化系列展(紐約州立大學Rockland社區學院)	戀戀風塵	
	美國波士頓影展(八十年台灣電影回顧展)	童年往事、稻草人、小學的故事、殺夫、怨女、魯冰花、童黨萬歲、刀瘟	
	法國六至十三歲兒童藝術與實驗電影展	魯冰花	
	亞太影展(馬來西亞主辦)	客途秋恨、兄弟珍重、國中女生	「客」片獲最佳劇情片、最佳劇本獎、特殊文化獎
十一月	南特影展	刀瘟	
	瑞士世界音樂影片展	矮人祭之歌	
	法國奧爾良影展	客途秋恨	
	第五屆中國電影節(法國巴黎Panta Films主辦)	怨女、客途秋恨、魯冰花、尼羅河女兒	
	芬蘭烏魯影展	魯冰花	
	美國夏威夷影展	刀瘟	
	國際青少年影展(法國Colombes市主辦)	魯冰花	
	英國倫敦影展	明月幾時圓	
	亞美影展(Florida, Jackson市)	童黨萬歲、桂花巷、戀戀風塵、青梅竹馬	
十二月	亞洲電影展(紐約Asian Cinevision與紐約自然歷史博物館舉辦)	老科最後一個秋天、刀瘟	



· 兄弟珍重



· 刀瘟

1990年在日本公開上映的中國電影

◎ 黃仁



· 孔雀王



· 尼羅河女兒

時間	參展影片	導演	出品地區
1月13日	喋血雙雄	吳宇森	香港
26日	等待黎明	梁普智	香港
2月2日	孔雀王	藍乃才	日港合作
3月17日	雌雄大盜		香港
4月7日	最後的少林寺		
28日	菊豆	張藝謀／楊鳳良	大陸
28日	糊塗妙賊小神	林健治	台灣
28日	悲情城市	侯孝賢	台灣
5月19日	皇家師姐		
26日	沒有太陽的日子	舒琪	香港
6月23日	黑社會	邱禮濤	香港
7月4日	風櫃來的人	侯孝賢	台灣
6日	火鳳狂龍		香港
28日	三國志	楊吉友	大陸
8月18日	尼羅河的女兒	侯孝賢	台灣
25日	冬冬的假期	侯孝賢	台灣
25日	神勇雙響炮續集	姜大衛	香港
9月8日	最後的貴族	謝晉	大陸
10月20日	賭神	王晶	香港
27日	明天更好	徐克	香港
11月3日	倩女幽魂第二集	徐克	香港
10日	湘女蕭蕭	謝飛／烏蘭	大陸
10日	沒有航標的河流	吳天明	大陸
21日	熱戀	陸小雅	大陸
21日	賭命漢	丁喧	大陸
12月1日	山林中頭一個女人	王君正	大陸
1日	失去的夢	董克娜	大陸

凋

逝



「阿弥王」

影

人

1990年世界影壇失去的菁英

◎黃仁

一月

伊恩查爾遜

六日，以演英國片“火戰車”受重視的英國男星伊恩·查爾遜（Ian Charleson），因愛滋病逝世於倫敦，享年四十歲。

伊恩·查爾遜是一九七八年開始從影，演過“甘地”等七部片。他在孩子時代就有音樂天才，參加唱詩班。後來得獎學金念大學建築系，却對演戲發生興趣。一九七二年開始在倫敦國家劇院作職業性演出莎翁戲劇。一九八一年參加電影“火戰車”演兼具牧師身份的賽跑選手受人重視。

亞瑟甘迺迪

七日，曾四次獲美國奧斯卡金像獎提名的美國老牌影星亞瑟甘迺迪（Arthur Kennedy），因腦瘤惡化，病逝於康乃狄克州，享年七十五歲。

亞瑟甘迺迪是一九一四年二月十七日生於美國麻塞諸塞州，畢業於華信達藝術學院及肯內基大學戲劇系，為著名戲劇家愛森巴里摩門下。一九四〇年從影，處女作“光榮都市”，一九四九年、五五年、五七年、五八年分別獲最佳男配角

提名。

代表作：“玻璃動物園”、“冷暖人間”、“魂斷情天”、“畸戀”、“孽海痴魂”、“巴拉巴”。“阿拉伯勞倫斯”、“惡魔墳場”、“七步驚魂”、“浴血摩天樓”。

泰利·湯瑪斯

八日，英國著名喜劇明星泰利·湯瑪斯（Terry Thomas）因帕金森症逝世，享年七十八歲。

泰利·湯瑪斯是一九一一年七月十四日生於英國倫敦教育區里。一九四八年從影，擅長模仿下層社會人物，共拍過一七〇部電影，成為英國首席“壞蛋喜劇明星”，以一條牙縫和“TT”為商標，代表作有：“瘋狂世界”、“大進擊”、“大追擊”、“飛行世紀”、“紐約大停電”、“外人部隊”、“風流學府”、“竊盜外交官”等等。

姜明

九日，香港退休資深演員姜明，因腦溢血病逝、享年八十二歲。

姜明瀋陽人，九一八事變後到上海，先後參加過“中旅”、“中醫”及“中華”等劇團演出。

抗日戰爭勝利後，姜明到香港，進永華公司，演過“國魂”、“清宮秘史”，“山河淚”、“火葬”（台灣改名“小丈夫”）、“神鬼人”、

“火鳳凰”等片。一九五二年協助朱石麟創辦鳳凰公司。後來當選香港華南電影工作者聯合會副會長。前幾年銀都機構成立，又受聘為顧問。是香港左派重要影人。

玲玲

十二日，著名台語片甘草演員玲玲，因糖尿病併發急性心衰衰竭逝世，享年五十五歲。

玲玲本名郭淑英，台北市人，少年時代愛唱歌。本省光復後，擔任中華廣播台的台語播音員，及台語廣播劇團演出。灌過百餘張台語笑劇唱片。一九五五年台語片興起後從影，拍了一百多部，大都演諧角，代表作有“釋迦傳”、“怪俠乞丐婆”、“怪影淚痕”、“破棉被”、“水蛙綠”、“糊塗女探長”、“八千金”、“南海怪傑客”、“飛天三輪車”、“恨你一人”、“良心賊”、“賊性入骨”、“吹牛大王”、“十千金”、“太空女”與“地球紳士”、“天黑黑要落雨”等等，七十年起轉向電視發展，演閩南語電視連續劇，很受歡迎，去年從中視退休。

戈登傑克遜

十四日，在英國電視影集“樓上樓下”，扮演管家而得獎的英國演員戈登傑克遜（Gordon Jack-



·亞瑟甘迺迪
(Arthur Kennedy)



·泰利·湯瑪斯
(Terry Thomas)



·玲玲



·戈登傑克遜
(Gordon Jackson)

son)，因病逝世，享年六十六歲。

戈登傑克遜是一九五一年起登倫敦舞台成名的演員。七十年代開始參加演電視劇。一九七二年曾得獎。

另一方面，他自一九四二年起演電影，其中著名的有“叛艦喋血記”、“第三集中營”、“大逃亡”、“國際情報局”等，共六十多部。

芭芭拉史丹薇

廿日，縱橫影壇半世紀的老牌女星芭芭拉史丹薇(Barbara Stanwyck)，於一月九日心臟病發送醫急救於廿日逝世。享年八十二歲。

一九四三年，她曾和勞勃泰勒結婚，十三年後離婚，勞勃泰勒再婚，她卻一直單身未能忘情。一九六九年泰勒逝世時，曾給她很大打擊。

芭芭拉史丹薇演過八十八部電影，兩百多部影集、三度獲艾美獎、四度獲奧斯卡金像獎提名，一九八二年獲奧斯卡金像獎榮譽獎。

她獲奧斯卡金像獎最佳女主角提名片有“良緣佳偶”(41)“蛇蝎美人”(44)“電話情殺案”(48)一九六五年主演“夜行客”後退出影壇。四十年代，她是全美國收入最高的女性。名作還有“母女情深”、

“雙重保險”、“夜鷹”、“鐵達尼遇險記”等。

海倫潔洛姆愛迪

廿四日，好萊塢著名默片女星海倫潔洛姆愛迪，因心臟衰竭病逝，享年九十二歲。她主演的代表作有“黑天使”(25)、“茶花女”(27)、“天女”(27)等。

艾娃嘉娜

廿四日，五十年代好萊塢紅極一時的“美麗的動物”艾娃嘉娜病逝於倫敦寓所。享年六十八歲。

艾娃嘉娜(Ava Gardner)一九二二年一月廿四日出生北加州，十四歲父親逝世、十七歲到紐約大姊家住，被米高梅紐約分社發現她天生麗質，推荐她拍片，一九四一年和米高梅簽七年合約，拍第一部片“儷影成雙”，勞勃李安納導演，一九四二年發行。

艾娃嘉娜曾結婚三次都離婚，但最後一次和法蘭克辛那屈離婚後仍保持友誼。

艾娃曾被稱為好萊塢第一號明星，一九五二年主演“紅塵”曾獲奧斯卡金像獎最佳女主角提名、一九八二年退出影壇，一九八五年復出拍電視“後宮”，她一生名作不少還有“還君明珠雙淚垂”(49)“畫舫璇宮”(51)“孤星淚”(52)“雪山

盟”(52)“銀海笙歌”(53)、“赤足天使”(54)“寶華尼車站”(50)“妾似朝陽又照君”(57)“風流女伯爵”(59)“北京55天”(63)、“巫山風雨夜”(64)“開天闢地”(65)“大地震”(74)“青島”(76)“再世孽緣”(75)“火羅石油城”(79)。

二月

王季平

四日，香港電影界資深美術設計和佈景師王季平因病逝世，享年七十歲。

王季平畢業於武昌藝術學院，四十年代參加田漢領導的新中國劇團擔任舞台設計。勝利後到香港、先後任職永華、龍馬和鳳凰公司設計佈景，代表作“董小宛”、“三鳳求凰”、“屈原”等。

三月

韓英傑

三日，擔任胡金銓的武俠片導演衛指導出名的韓英傑在香港病逝，



· 芭芭拉史丹薇
(Babara Stanwyck)



· 海倫傑洛姆愛迪



· 艾娃嘉那
(Ava Gardner)



· 韓英傑

享年六十三歲。

韓英傑出身北平富連成京班，一九四六年在上海，擔任過徐欣夫導演的“呂四娘”的武師，四七年赴香港，參與武俠片演出。六四年起在邵氏“花木蘭”中首次擔任武術指導，接著擔任武術指導影片有：“大醉俠”、“龍門客棧”、“俠女”、“鬼怒川”、“唐山大兄”、“精武門”、“千刀萬里追”等。演出的“迎春閣風波”、“忠烈圖”、“空山靈雨”等十餘部。導演作品有“十三太保”、“俠士鏢客、殺手”、“毒蜘蛛”等。

劉藝

六日，名影評人、導演劉藝因肝硬化病逝，享年六十二歲。

一九六五年擔任來台拍攝的美國片“聖保羅砲艇”副導演，同時編寫“三笑緣”、“薇薇的週記”、“啞女情深”等劇本。

導演：“月滿西樓”、“葡萄成熟時”、“琴韻新聲”、“選君明珠雙淚垂”、“長情萬縷”、“戰地英雄”、“法網追蹤”等劇情片。紀錄片“清明上河圖”、“莊敬自強”、“中國古典繪畫”、“出警人躍圖”、“金門風光”等。

製片：“怨女”。

但漢章

八日，好萊塢外國記者聯誼會唯一中國記者，名影評人、導演但漢章病逝，享年僅四十一歲。

但漢章湖北人，台大法律系畢業，美國南加州大學洛杉磯分校電影碩士，兼任中國時報駐洛杉磯記者，中國影評人協會會員。曾追隨胡金銓在韓國拍“山中傳奇”和“空山靈雨”吸取拍片實務。導演作品第一部畢業論影片“色情男女”，接著導“暗夜”、“離魂”、“怨女”及紀錄片“鄭佩佩的世界”、“迷人的殺手”等片。

卡波辛

十七日，走紅美國的法國著名女星卡波辛（Capucine）在瑞士洛桑住所跳樓自殺，享年六十七歲。

卡波辛模特兒出身，學過繪畫，電影代表作有“一曲相思未了情”（60）“北國尋金記”（60）“粉紅豹”（63）“愛情神話”（64）“神女生涯原是夢”（71）“俏冤家”（72）“老千計狀元才”（76）“戰爭與友情”（79）“碧山青天”（80）“娛妻記”（82），最後一部片是86年完成的義大利片“Busted Up”。台灣未映。

卡波辛的優雅美貌與貴族氣質，在好萊塢女星中別樹一幟。一九

八三年後，她的作品都是在義大利拍攝。

莫里斯·克勞傑

廿二日，法國老導演莫里斯·克勞傑（Maurice Cloche）生於一九〇七年六月十七日法國東部的鄉村。曾在巴黎藝術學校攻讀建築和雕刻。三二—三三年任職美術印刷廠、三十四年從影拍了十多部短片和紀錄片一九三七年起拍劇情長片，一九四二年以“溫信特先生”獲法國電影大獎和奧斯卡金像獎最佳外語片、五八年拍過“惡錢”、六五年拍“秘密指令”、66年拍“黑暗街”等片。

王庭樹

廿九日，曾在上海演過“十字街頭”等名片的資深影人王庭樹病逝台北。王庭樹來台後仍繼續在電影圈和話劇界工作，對推展劇運貢獻很大。

四月

嘉賓

十五日，瑞典女星葛麗泰·嘉



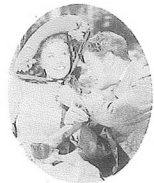
· 劉嘉



· 但漢章



· 嘉寶
(Greta Garbo)



· 寶蓮高黛
(Paulette Goddard)

寶 (Greta Garbo) 逝世於紐約醫院，最震驚世界影壇。她是好萊塢三十年代最後一顆最富魅力的女星。她的生平事蹟，此間報刊登過不少，這裡摘幾段台灣報刊從未登過的部份。

她的作品中有兩部很少人看過，但對她很重要的影片其一是在瑞典拍的，導演馬立芝史勃勒是第一個發掘她的導演，一九二三年他們合作「格斯塔貝林的故事」(Gosta Berlings Saga)，她演一位伯爵夫人，一個古老名門聖族的後裔。拍攝過程中，導演很少說話，用手勢指揮，像魔術師一樣在她身上發掘魅力。這部長達四小時的影片，一九二四年三月在斯德哥爾摩首映未受到重視，卻在德國轟動，嘉寶已顯示了她在銀幕上的特殊才能，使其他演員都黯然失色。

另一部片是德國導演，喬治威廉派勃斯導演的「沒有歡樂的街」，嘉寶演宮廷顧問羅姆福斯特的女兒，導演不給她做任何規定，要她自由發揮。反而使她的膽怯增強了演出效果，她年輕、懦弱、孤苦伶仃、煩躁不安，又易於激動。在妓院中，她失魂落魄、六神無主的形態，演得恰到好處。

一九二五年，嘉寶到紐約，雖也曾遭冷落，但不久即成爲「入侵」好萊塢的外界女星中聲勢最顯赫的

一位，也是美國土產明星無人能及的超級巨星。

一九三八年希特勒看了六遍嘉寶主演的「茶花女」，曾托人轉告嘉寶，希望能見見面。嘉寶愛好和平想利用見面機會，暗藏手槍，當面行刺，所以答應他的要求，但希特勒公務繁忙，始終沒有見面機會。

二次大戰期間，曾任邱吉爾首相直屬情報部女間諜，曾勸阻替希特勒製造原子彈的丹麥物理學家博赫爾逃出丹麥，並協助逃往蘇格蘭。又與瑞士親納粹商人祕密來往，套取情報。對二次世界大戰盟軍勝利貢獻很大。

寶蓮高黛

廿三日，好萊塢三十年代至四十年代的大牌紅星寶蓮高黛 (Paulette Goddard) 於廿二日病逝瑞士南部寓所。享年八十四歲。

寶蓮高黛生於紐約，一九三一年從影，處女作「女孩習性」。一九三三年與卓別林結婚，是她的第二任丈夫，主演卓別林自導自演的「摩登時代」和「大獨裁者」而走紅。一九四二年離婚，與鮑勃霍伯合演「貓與金絲雀」、「幽靈破冰船」等片。

江生

三十日，張徹在台灣發掘的打

仔演員江生病逝。出身復興劇校的江生，在香港拍了多部武俠片。自港返台後，擔任武術指導，游走三家電視台，並演出台視新片「草莽英雄」等片門。

河合義隆

卅日，日本純情導演河合義隆於四月卅日在女星荻野目慶子公寓上吊自殺。兩人曾爲是否分手爭吵。

荻野目慶子曾主演過「南極物語」，是歌星荻野目洋子的姊姊，曾在河合義隆導演的電視劇如「福澤日論吉」、「坂本龍馬」等片擔任女主角，荻野目慶子主演的舞台劇「ABC的單程票」，也由河合製片。

河合曾因製作TBS外銷兒童動物節目「歡樂家庭」得獎，已婚，有一個孩子。荻野目慶子因主演河合的電視劇而相戀。河合與妻分居後，與荻野呈半同居狀態。

河合是一九四七年一月十八日生於新潟縣、一九六五年起當演員，主演過五社英雄的「眼狂四郎」等片，一九八一年起寫劇本，製作電視劇及導電視劇，繼續演電影，也導過電視劇改編的電影「坂本龍馬」，一九八八年演舞台劇。



· 江生



· 小山姆戴維斯
(Sammy Davis Jr.)



· 黎灼灼



· 雷克哈里遜
(Rex Harrison)

五月

小山姆戴維斯

十六日，美國影歌雙棲藝人小山姆戴維斯 (Sammy Davis Jr.) 病逝洛杉磯比佛利山自宅，享年六十四歲。

小山姆生前與法蘭克辛那屈等人結成“鼠黨”縱橫娛樂界。一九七二年他自作自唱的歌曲唱片，獲得賣座冠軍。他的歌迷影迷極多，出殯行列綿延十三公里，洛杉磯市主動下半旗。他主演的電影作品有“三大兵”、“諜報黑名單”、“逃獄”等片。

黎灼灼

十五日，三十年代享譽的女星黎灼灼因心臟病併發症病逝香港。享年八十五歲。

一九三二年，黎灼灼與聯華簽約為基本演員合約，第一部是“三個摩登女性”，四十年代和五十年代，黎灼灼仍主演了國語片“朱門怨”、“百寶圖”、“青春戀”以及粵語片“蘭閣怨婦”、“危樓春曉”、“羊城恨史”、六十年代加入邵氏公司，七〇年代拍電視片，也拍電影“瘋劫”八〇年代演“扮野”是最後一部片，兩年前丈夫逝世進入養老院

養老，她沒有兒女。

高峯三枝子

廿七日，一九一八年十二月二日生於東京享年七十一歲。三十六年畢業於東洋英和女子學校，同年考進松竹大船片廠，三十七年主演佐佐木啓祐導演的“荒城之日”受重視，戰後她在松竹、東寶、新東寶一日活、大映及角川春樹公司都拍過片。是第一位日本與中國大陸合作片“太平之鶯”的主角，曾遍遊世界。她的作品在台灣映過的有：“南十字星”、“婚外三島”、“君在橋邊”三部、“青春怪族”、“黑部太陽”、“歸鄉”、“丹下佐膳”、“天之眼”等片。

姬兒愛蘭黛

十八日，查理斯布朗遜的妻子、影星姬兒愛蘭黛癌症病逝洛杉磯住所。享年五十三歲。

六月

雷克哈里遜

二日，英國老牌演員雷克哈里遜 (Rex Harrison) 病逝倫敦，享年八十二歲。

雷克哈里遜早年熱衷舞台劇，一九三〇年首次在倫敦登台、一九五十六年在美國演舞台劇“窈窕淑女”走紅，搬上銀幕仍由他主演，獲奧斯卡最佳男主角獎。他主演的電影名作還有“春閨初戀”、“電話謀殺案”、“埃及艷后”、“萬世千秋”、“杜立德先生”、“娛妻記”、“黃色香車”、“茶杯風波”、“丈夫學校”、“夜快車”、“巴黎十日”、“巴拉巴少校”、“逃亡”、“卿本佳人”(獲一九六五年金球獎最佳男主角獎)等片。

雷克哈里遜演出的影片，都予人有高雅及完美的形象。一九八九年英國女王册封他為爵士。結婚六次，最後一次結婚是七十歲。

木暮實千代

十三日，一九一八年一月三十一日生於下關市，三十七年考進日本大學法文學部藝術科攻讀演戲。三十八年以學生身份參加東寶拍戲。同年參加松竹公司“愛溺床柱”的演出而進入松竹公司。四十九年到東寶主演“青色山脈”，溝口健二起用她演“尋夫人繪圖”。五十五年參加加援孤兒行動，七十六年獲政府頒銜章，七十八年參加更生保護工作。作品在台灣映過的有：“忠臣藏”、“宮本武藏”、“五番町夕霧樓”、“鳴門祿帖”等片。



· 木暮實千代



· 孫瑜



· 王沖



· 薇拉艾倫
(Vera Ellen)

孫瑜

十一日，國片國寶級大師孫瑜在上海逝世，享年九十歲。

孫瑜四川人，清華大學前身清華高等科畢業，美國威斯康辛大學攻讀世界文學和戲劇，畢業後進入紐約攝影學院和哥倫比亞大學選電影編導。是我國第一位留美電影導演。一九二六年返國獻身電影事業，代表作“大路”被歐美影評人公認為是世界影史最早寫實片。

史坦利夏比洛

廿一日，五〇年代以“枕邊細語”獲奧斯卡最佳編劇獎的史坦利夏比洛因白血病逝世，享年六十五歲。

夏比洛的編劇還有“粉紅色潛艇”、“雙鳳戲龍”、“金屋藏嬌”等，最後遺作是“龍虎雙霸”(88)。

八月

王沖

十三日，北平輔仁大學畢業的影星王沖(王克強)，因肺癌病逝台北，享年六十五歲。

王沖天津人，一九五〇年到香港演過“四千金”等數十部片，編過五個劇本，並兼導過一部片“天涯怪客一陣風”。

薇拉艾倫

三十日，好萊塢四十年代和五十年代的歌舞女星薇拉·艾倫因癌症逝世，享年五十五歲。

這位歌舞影星十三歲就成為紐約老羅克丑戲院台柱，一九四五年從影，和丹尼凱合作主演“奇男子”和“布魯克林小子”等片。

和她合作過的男星有平克勞斯貝、佛雷亞斯坦、金凱利及法蘭辛那屈等人。

九月

李察麥肯

七日，英國導演李察麥肯(Richard Tlanguand)因中風病逝倫敦，享年四十九歲。

李察麥肯因導“刀鋒冷”(針眼)受人重視，他的作品還有“星際大戰第三集絕地大反攻”、“魔戒”、“直到九月”等片。

愛琳·鄧

十五日，曾經獲得五次奧斯卡提名最佳女主角，也曾被艾森豪總統任命為美國駐聯合國代表的女星愛琳·鄧(Irene Dunne)逝世，享年八十八歲。

愛琳·鄧是好萊塢卅年代和四十年代的紅女星。她第一次獲奧斯卡提名影片是一九三〇年的“壯志千秋”，第二次提名是一九三六年

“小鎮風波”“Theodora Goes Wild”第三次是一九三七年的“驚人事蹟”、第四次是一九三九年“戀愛十字路”、第五次是一九四八年“慈母淚”。

十月

傑克德米

二十七日，傑克德米(Jacques Demy)一九三一年六月五日生於法國影納特城，四十九年到巴黎，讀電影、攝影專科學校，五十九年當副導演，六十年起當導演，六十四年以“秋水伊人”在坎城影展得最佳影片獎，成為法國新潮電影主將之一。來台映過的電影有：“秋水伊人”、“洛城故事”、“驢頭公主”、“催眠師”、“凡爾賽玫瑰”等片。

黛芬·賽麗格

十二月，法國女星黛芬·賽麗格(Delphine Seyrig)因癌症於月底病逝巴黎，享年五十八歲。

黛芬·賽麗格是六十年代主演“去年在馬倫巴”走紅國際，她的父母是高級知識份子(父親是法國駐美大使館文化參事，因而她的文化素養很高。

她的第二部片“莫瑞爾”得威尼斯影展最佳女主角獎，以後主演楚



·愛琳·鄧
(Irene Dunne)



·黛芬·賽麗格
(Delphine Seyrig)



·馬丁瑞特
(Martin Ritt)

浮的“偷吻”、布紐爾的“中產階級拘謹的魅力”以及約瑟夫羅西等外片。她是法國推行辯運旗手，一九八六年創辦視聽中心。

十二月

塞吉奧·考布西 Sergio Corbucci (義)

二日，塞吉奧·考布西是拍義大利西部片續集“荒野大鏢客”出名的動作片導演，其實，他的喜劇才能更勝一籌，他的處女作“最短的一天”，拿戰爭開玩笑，是針對美國片“最長的一天”，美國片有“屠龍七虎”，他拍“盲虎屠七龍”，義大利片“荒野大鏢客”出名，他拍續集“荒野大鏢客”。故事和人物並不相連。美國片有“萬夫莫敵”，他拍續集“萬夫莫敵”。還有他的“老千計狀元才”在台灣大賣，也是針對美國片“刺激”而拍。

他的作品，還有“淘金牛郎”、“羅馬開國史”、“小子立大功”、“傻瓜大鬧墨西哥”等等，都可發現別人作品的影子，也可發現他的獨特的噱頭。

塞吉奧·考布西是一九二六年

十二月六日生於羅馬，畢業於羅馬大學經濟系，20歲高影評，二次大戰結束後曾任美軍軍中報的記者。一九四八年起從影，先擔任助理導演三年，於一九五一年起升任導演。以商業喜劇片為主。台灣映過他的片子十部以上。八〇年代改拍電視片。

馬丁瑞特

九日，馬丁瑞特 (Martin Ritt) 一九二〇年生於紐約，中學畢業後當舞台演員，後來在百老匯當導演，一九五六年轉入電影界當導演，成為紐約派名手，作風多采內剛、批判社會、與好萊塢不同。

代表作：“夏日春情”、“巴黎狂戀”、“原野鐵漢”、“龍馬精神”、“諾瑪蕊”、“冤家路窄”、“要求審判”，最後遺作“史丹利與愛利絲”。

老沙

廿日，本名鄭炳森，原籍廣東中山縣，民國十年生於上海，十八歲就讀上海聖約翰大學，二十二歲畢業於香港中國新聞學院，進入重慶中央日報，隨報遷南京及台灣工作廿多年，再轉入電視、電影界服務十多年。一九六五年第十二屆亞洲影展在日本召開時，擔任評審委

員，共擔任過三次亞展評審委員，金馬獎評審委員六次。中國影評人協會常務理事十餘年。

老沙勤於寫作，同時在數報高影評，也寫專欄，中央日報老沙顯影、筆名老沙、中華日報銀話、筆名白君，大華晚報燈下談影，筆名巴拉，民族晚報影人影事、筆名金土，新生報“導演論”筆名盧梭，民族晚報還有一非電影專欄“並非閒話”，筆名閑人。還有寫外國明星故事之類，筆名豪恩或金鷄，翻譯外國趣聞時事、筆名賓民、里波、里尼、沙沙及繆發等。可見高作之勤，出有三本著作“顯影餘談”、“五十年代的電影戰爭”、“電影的裸變”。

電

影



・娃娃

大

事

記

電影大事記

◎彭濟雲 輯

1月

1日

△設立於台中霧峯的台灣電影文化城開幕，它擁有世界上第八座三六〇度立體電影館。

3日

△新聞局長邵玉銘勉即將歸屬「文化部」的電影處，在改制前應以服務、輔導電影業者為重點，減少管理方面的事務。

4日

△新聞局預計本週將發給全省二〇〇家MTV視聽中心播映許可證。
△第十四屆金穗獎即日起開始接受報名，分劇情、紀錄、動畫、實驗四類。

5日

△電影處長官慶成計畫邀集戲院公會與美商八大公司代表，協調徵收台北市電影票「一元輔導金」事宜。

6日

△號稱東南亞首座、全世界第五座動感電影院，今年春節將於士林中影文化城啟用，觀眾能在看電影時隨攝影機的角度作大幅度轉動。

9日

△電影票徵收一元輔導金方案，獲美商八大公司支持。
△悲情城市與其他各國共卅八部影片角逐奧斯卡最佳外語片獎，刷新歷年來參展數目。

11日

△美國電影外銷協會對MTV視聽中心的合法化表贊同，但對家用錄

影帶在MTV內公開播映表示關切。

△日本「電影旬刊」選出侯孝賢為「最佳外國導演」。侯的作品「戀戀風塵」、「童年往事」亦入選為去年日本的十大外片。

△台北市戲院公會決議自春節檔起，中西電影票價一律調高二十元。

13日

△針對立法院三讀通過的著作權法修正案確定「流片無罪」，國內電影片商與錄影帶A拷商發起自救行動。

△台北市演員工會與香港寶祥電影公司合組的演藝人員儲訓中心正式開訓。

16日

△由全美中國同學會聯合主辦的「中華民國電影展」，正在美國各校團巡迴放映。

△中影公司海外部經理劉藝，建議執政黨文化主管單位應選擇性的開放兩岸影片交流。

19日

△八九年版電影年鑑再度延遲出刊，將於二月底前出版。

△新聞局電影處開會決定將國片輔導金總額提高為四千萬元。

△中國時報與電影資料館合辦的「影評人票選八〇年代十大國片」，選出恐怖份子、童年往事等十部影片。

20日

△電影資料館今年度會員即日起開始招收，取消原來的甲、乙種會員制，而採一年期與半年期的分期制。

21日

△第四屆金球獎揭曉，「七月四日誕生」為最大贏家。

31日

△第十四屆優良短片金穗獎報名截止。

2月

1日

△金像獎導演奧立佛史東來華訪問

兩天。

6日

△三部輔導金國片「時代之風」「牡丹鳥」「靈靈之旅」，皆提報延期交片的申請書給新聞局。

7日

△新聞局已接受業者陳情，延長日片進口期限半年，並同意業者自行進行配額交易。

8日

△第十五屆凱撒獎入圍名單公布。

9日

△第四十屆柏林影展揭幕，我國影片「魯冰花」參加兒童電影展競賽，「悲情城市」則作特別放映。

13日

△新聞局將配合行政院大陸工作會報之決議，修改赴大陸拍片之相關規定。

△中華民國電影記者聯誼會票選出「第二屆電影記者獎」得主，悲情城市獲金票房獎。

14日

△第六十屆奧斯卡金像獎入圍名單揭曉。

16日

△新聞局副局長廖正豪表示，待中蘇直接貿易後，蘇聯電影可望一併開放。

17日

△新聞局長邵玉銘宴請企業界人士，鼓勵投資拍攝國片。

△台北市演員工會與韓國映畫俳優協會締結為姊妹會。

19日

△第九屆香港電影金像獎頒獎典禮，定四月八日舉行。

△在香港舉行的「台灣電影九〇」影展，定三月九日到十五日展開，共上映近二十部作品。

△演員工會已訂於明年十月，舉行第二屆金龍獎。

20日

△第四十屆柏林影展揭幕，「魯冰花」獲「人道精神特別獎」；大陸導演謝飛以「本命年」獲「傑出個人成就銀熊獎」。

△新聞局電影處宣布今後電影方面對雇用大陸臨時性演員的規定，將

比照廣電處對電視劇「六個夢」的裁決，放寬解釋。

21日

△中華民國電影製片協會預計廿六日到大陸考察拍片環境。

22日

△新聞局長邵玉銘宣布「電影票一元輔導金徵收案」將於三月一日起，在台北與高雄兩市的戲院率先實施。

23日

△電影處長官慶成將邀集片商及戲院代表，討論外片拷貝進口數額放寬事宜。

△國片輔導金影片「沒頭家」以閩南語發音拍竣，卻因戲院多數不願以閩南語版上映，而被迫另作國語版拷貝。

24日

△張艾嘉成立的「果實文教基金會」發起台語影片認養活動，以贊助電影資料館蒐集保存台灣早期電影作品。

25日

△台北市出現首座「汽車電影院」，與「觀光果園」混合經營，業者定名為「汽車夜間農場」。

26日

△新聞局派電影處副處長江傳清和電影資料館館長井迎瑞於下月訪問歐洲，將向國際電影製片人協會聯盟提出入會申請，使金馬獎成為國際性主要影展。

△坎城影展發函中影公司，邀請「香蕉天堂」參展。

△中共電影局將加強電影審查。

27日

△台北市戲院公會要求片商斷絕「汽車電影院」片源。

3月

1日

△新聞局為獎勵電影公司採用優良劇本拍片，將頒獎二十萬元給製作「咱們都是台灣人」和「老少五個半」的兩家電影公司。

△中影公司昨宣布將起用大陸北京

電影學院畢業的演員王夜，來台主演「販母案考」。

△新聞局即日起至三月底止受理今年度國片輔導金報名申請，今年設「新導演」補助項目。

△經濟部宣布開放中蘇直接貿易，新聞局電影處表示蘇聯電影亦比照開放。

2日

△第十三屆金穗獎揭曉。

△金馬獎工作會提出六項改進方案。

3日

△三台將提供作品參加香港「五月電影節」。

3日

△蘇聯電影「戰爭與和平」進口，為第一部在台上映的蘇聯電影。

4日

△大陸電影局長滕進賢向台灣片協代表團表示，歡迎台灣業者踴躍前往拍戲。

△電影處長官慶成表示樂於見到電視台投資拍片。

5日

△獲得柏林影展兒童電影單元「人道精神特別獎」的「魯冰花」，將由新聞局頒發獎牌，但沒有獎金。

△第十五屆凱撒獎舉行頒獎典禮，「美得過火」獨占鰲頭。

6日

△資深電影導演兼影評人劉藝肝肝硬化病逝。

7日

△新聞局電影處對全省戲院作抽樣調查，發現三級制實施成效不彰。

△電影導演兼影評人但漢章肝癌衰竭瀕逝。

8日

△第四屆大專影展開始。

9日

△新聞局邀集電影業者及相關單位，舉行「如何設立汽車電影院」諮詢會。

11日

△大陸電影「百花獎」展開評選。

△電影資料館籌辦劉藝、但漢章作品回顧展。

12日

△電影界呼籲電影資料館加速著手

影史編錄工作。

△第三屆新加坡國際影展以「悲情城市」為範本。

△由果實基金會贊助的台語片整理翻拷工作，由於影片品質過差，進度深受影響。

14日

△中影公司日前接獲瑞典電影學院訂購「童年往事」訂單。

△片商公會決議請新聞局修改電影片圖別認定標準，接受跨國投資拍片的現實潮流。

△電影處表示國片輔導金報名再延期至四月底。

15日

△為鼓勵有關單位積極查緝非法錄影帶，片商公會決定只要查獲一支非法錄影帶，就發給有關單位一百元加菜金。

16日

△製片協會訪問團自大陸歸來，認為彼岸適合電影業者開發。

17日

△國內企業將組成「國片事業發展促進會」聯誼組織。

△外片商春暉公司和中影公司聯合響應保存電影資產活動，指出已不再映演的中外電影共十部。

18日

△第九屆香港金像獎入圍名單放榜。

19日

△電影資料館一連三天，放映美國學生影展。

△第二十一屆英國影視藝術學院獎揭曉。

21日

△原定黑白片拍攝的「特崗街少年殺人事件」，因國內技術環境無法配合，而改為彩色拍攝。

22日

△電影處邀集影界人士討論赴大陸拍片臨時演員設限問題，但因與會者多主張不要限制，討論未見結果。

23日

△第一屆電影記者獎舉行頒獎典禮。

26日

△開元電影公司將與大陸上海製片廠合作，拍攝上海灘故事，開創兩岸直接合作拍片的先河。

27日

△新聞局電影處將廣邀電影業者與學者，對電影事業作全面檢討。

△第六十二屆奧斯卡獎揭曉，「溫馨接愛情」為最佳影片。

28日

△台灣電影公司在霧峯電影文化城舉辦「五〇年代名片回顧展」，先後放映四部周璇的電影打頭陣。

△成龍獲得法國文化部長買可朗頒授「藝術文化騎士」勳章。

30日

△製片協會將召開全國性電影會議，並要求立法委員儘速確立大陸政策雙向交流的原則，為電影在文化上定位。

31日

△立法委員張志民將於四月二日召開電影問題公聽會。

4月

2日

△由張志民發起的電影文化公聽會參與者包括各電影團體及立法委員，討論電檢存廢問題及電影法的修訂。

3日

△大陸新銳女導演彭小蓮的名片「女人的故事」獲選為法國第十二屆國際女性電影展開幕首映作品，該片描述三位農村婦女到城市謀生的遭遇，大膽反應現實，頗受注目。

6日

△國內電影市場不振，片商代表王應祥等人向新聞局反應，希望將港片視同西片管理，藉由市場競爭，提高港片素質，並帶動國片院線重組，達到保護國產電影之目的，新聞局則表示此「保護讓」的激烈不易施行，最重要是要靠國片片商的團結才能自救。

11日

△電影戲劇協會今召開代表大會，會中決定以電影法頒布之日每年的

十一月十八日為電影節。

5月

1日

△中外影片深受第四台影響而使票房一落千丈，美商電影及錄影帶保護基金會，國片商已與新聞局取得共識，五月十日開展大規模取締行動。

△國片製作輔導金截止，共有二十七部影片企畫案申請參選。

6日

△電影界與消基會合辦的公聽會，原本希望藉此聽聽消費者的意見，但只有一位消費者參加場面令影界人士痛心。

10日

△四十三屆坎城影展在蔚藍海岸以黑澤明新作「夢」揭開序幕。

15日

△由導演協會推動，文建會出資四二〇餘萬贊助舉辦第一屆「影像傳播藝術人才研習會」開始招生免費培訓影視新血輪，第一期班次為「影像創意班」及「編劇文學班」。

16日

△一七四位電影界人士今天召開電影聯合會議，將就電影政策、電影藝術，和電影營運問題作討論。

22日

△坎城第一屆路易斯布紐爾獎今頒給大陸影片菊豆，這項獎是以曾執導「青樓怨婦」的西班牙導演路易斯布紐爾為命名。

△第四十三屆坎城影展閉幕，最高榮譽頒給美國導演大衛林區的「我心狂野」。

28日

△經影劇協會證實，共產國家蘇聯、大陸、北韓等要求加入亞太影展，今年主辦國馬來西亞為此提前召開臨時理事會。

29日

△國片聯合會議的自發決議，將在本周簽定公約，緊縮院線為六條，以免惡性競爭，自毀市場。

31日

△香港「電影雙週刊」雜誌定今年九月一日舉行第五屆「台灣電影節」今日來函邀請十二部影片參展，包括「西部來的人」、「魯冰花」等。

6月

8日

△新聞局電影處公布國片製作輔導金獲選企劃案名單。獲選的八部影片是「黃袍加身」、「龍祥」、「五個女子和一根繩子」（湯臣）、「兩對母女三代情」（萬仁）、「情定威尼斯」（羣龍）、「驚蟄」（城市）、「桃郎紅」（好朋友）、「異域」（學者）、「強盜生涯」。

△今年金馬國際觀摩影展，電資館決定不插手，而交由尚未成立的金馬獎常設機構接手。

19日

△世界影史上資格排名第八的墨爾本影展，日前揭幕，侯孝賢的金獅獎名片「悲情城市」和捷克導演吉利曼札爾的金熊獎名片「夫妻靈維」被大會列為最光榮的貴賓。

25日

△電影資料館假實踐堂舉辦劉藝、但漢章紀念展。

7月

2日

△年代公司正籌劃將國民政府時期所拍攝的國片經典作品，有系統地引進國內。

△前電影圖書館館長徐立功接掌中央電影公司副總經理職務表示七月起恢復拍片計劃。

5日

△電影聯合會召開執行委員會，二十四名代表中只有七人出席，形同解散。

6日

香港片商張國忠來台表示，將成立「大聯盟」經營影片發行與院線。

8日
影藝圈名人楊登魁因警察機關掃黑行動而被捕，影界精英侯孝賢、朱天文、吳念真、陳松勇等人公開聲援楊登魁。表示不能未經審判就關人。

10日
泰菲提供實彈裝備，新加坡開優惠條件，台灣製片成本高漲，港商出走東南亞。

11日
△片商公會決定明年七月一日起，不再由電影基金會負擔電影資料館的經費，新聞局同意自八十一年度起編列預算推廣該館館務。

14日
△電資館最近向電影界廣泛發函，希望多提供值得典藏的電影拷貝給該館收藏，今日獲中影提供六部影片拷貝包括「桂花巷」等片。

8月

10日
△第二屆金帶獎得獎名單揭曉。

12日
△全國電影海報展即日展開。
△龍騰影業捐十四部國片拷貝給電資館。

16日
△電檢與分級制聽證會在高雄舉行，與會人士多認為時機成熟後再移交民間。

21日
△電影業者與官方舉行「國片事業往何處去？」之座談會。

22日
△高市消費者保護協會聲援「一票多場」戲院，片商公會，派員南下求證。

25日
△新聞局要為國片下猛藥，計畫將輔導金提高為每部千萬。

26日
△“冬冬的假期”東京叫座。

27日
△新聞局籌劃中的電影大樓將引進高傳真電視系統。

28日
△赴日採集國片電影史料，井迎瑞發現“舊片”有助研究。

9月

2日
△金馬獎起跑，受理報名，“異域”、“喋血街頭”拔頭籌。

5日
△電影處引用現行電影法規定否決嘉禾公司上映“忍者龜”西語版本。

12日
△牟敦苾贈送電資館兩舊作「不敢跟你講」、「跑道終點」。
△電影處接手主辦亞太影展，展開籌備工作。

△電影基金會董監事將改組，董事部份為十五人，監事部分則由三人組成。

13日
△金馬獎執委會委託廣告公司設計整體形象，打響金馬影展招牌。

14日
△周信雄、陳文森拜訪財政部為彈性票價，預售制度催生。

15日
△威尼斯影展揭曉，「羅森克倫茲和吉爾登史坦死了」得到金獅大獎。

19日
△大陸影視在台播映的限制或禁止辦法，將由新聞局會同有關機關擬定。

21日
△電資館「本國電影工作小組」尋訪十餘位資深影人。

22日
△新聞局「現行電影檢查與分級制度」檢討改進公聽會系列完成最後一場討論，與會人士一致認為切實執行分級制是當務之急。

△編劇學會慶祝成立二十週年。
26日
△多部影片趕搭金馬獎末班車，電影處將加班審理。

28日
△台灣電影展昨在香港揭幕，首映

「版母案考」。

10月

4日
△日本電影色彩專家本間成幹應電資館之邀來台訪問。

5日
△金馬獎評審名單公布。

6日
△年代影視公司將集合台、港、日資金進軍好萊塢。

10日
△「魯冰花」在德國國際影展得獎。

11日
△經濟不景氣，港台電影圈開拍影片寥寥無幾，預料低潮將波及相關行業。

12日
△李行等六位導演今訪大陸。

13日
△片商公會建議第三波日片進口期限順延半年。

△電影處表示戲院播放越級預告片，將針對電影發行商及影院分別核處罰鍰。

14日
△片商公會建議電影基金會民營化應及早實現。

△金馬獎評審昨起展開試片，預計十一月三日宣布入圍名單。

17日
△「水袖」、「愛的世界」兩影片主動申請特別獎。

19日
△北市片商公會設立專線提供觀眾投訴錯誤的電影資訊。

26日
△本屆台北金馬國際影展確定兩場座談主題。

27日
△日片配額運用期限，片商建議延至明年二月。

28日
△為了補助金馬影展及鼓勵同步發音，電影基金會編列兩項預算。

29日

△電影資料館添列預算購買電腦，以建立完整資料庫。

30日

△台北金馬國際影展積極爭取黑澤明新作「夢」來台首映。

11月

1日

△在古晉舉行的第卅五屆亞太影展評審團今決定在例行十三項獎項外，另增七項特別獎，包括最佳童星獎、最佳電影技術獎、特殊主題意識獎、文化傳統特殊獎、特殊歌舞片貢獻獎、最被期待年輕導演獎、特殊社區生活獎。我國代表團並以「台北之夜」盛宴，邀集各會員國參加明年在我國舉行的亞展。

3日

△亞太影展得獎名單揭曉，我國「客途秋恨」和韓國「狂戀之歌」並列最佳影片。

△馬來西亞繼亞太影展後，將在吉隆坡舉行華語電影節，李行導演應邀以貴賓身份出席。

△第十七屆金馬獎入圍名單公布，港片在全部五十四個獎項中提名三十八項，國片只有十六項。其中「滾滾紅塵」獲十一項提名領先羣雄。

6日

△針對此次亞太影展主辦國馬來西亞處處討好中共、不顧我方的作法，電影處長官慶成表示將責成有關單位作通盤檢討後，再加以反映。

△大陸電影第十屆金雞獎和第十三屆百花獎揭曉。

7日

△馬來西亞影劇協會主席亞歷芬電告我亞展代表團團長林登飛，就此次亞展大會處理中共若干事件加以解釋，表示絕無煽共之意。

8日

△為使貧病藝人安善基金，王羽決定號召港台知名影星聯合拍攝新片「火燒島」，所得利潤悉數捐給演員工會作藝人福利基金。

9日

△金馬獎執行委員會決取消美籍華裔女星文希蓮的女主角入圍資格。

△法國南特三洲影展主辦單位，邀請國內新銳導演葉鴻偉的「刀瘟」一片前往參展。

13日

△第三十四屆倫敦影展開始，台、港、大陸電影一共有十五部作品入選。

14日

△蘇聯國家電影進出口公司遠東區代表札雷格瑞斯基，昨晚來華考察電影業務，此為蘇聯影人首次來華訪問。

16日

△電影業景氣低落，連帶使戲院業虧損累累，業者紛紛預備彈性映演，以度過難關。

△電影處表示八十年國片輔導金實施辦法，仍比照去年度補助十部新片，每部三百萬元，但對採用同步發音者將增加一百萬元。

19日

△新聞局擬定完成振興台灣電影的方案，準備以超過兩億元的巨額預算來輔導製片業，其中國片輔導金將補助二十部新片企畫，每部高達一千萬元。新聞局並將把電影處改歸即將成立的文化部。

20日

△有鑒於我國電影事業長期以來的低迷不振，新聞局電影處經過了解規劃，擬以高達十六億元台幣的預算，針對興建電影文化大樓等十八項新方案，具體有效的輔導電影相關各業。

△新聞局選定「西部來的人」參加柏林影展。

23日

△中斷許久的藝術電影院由年代公司接手試辦兩個月，若反應良好，將繼續進口。

24日

△新聞局證實外片映演戲院將由每一城市四家增加為六家。

28日

△我國在美國紐約設立的「中華新聞文化中心」定明年五月開幕，屆時將舉行一項盛大的國片影展，並

典藏參展影片的拷貝。針對片商要求付版權費的爭議，新聞局已決定每部影片付一萬元新台幣。

29日

△新聞局對全省違規映演戲院進行取締工作，本月份又查獲十家。

30日

△第三次日片專案進口今天到期，四家片商來不及進口影片，將被取消配額資格及沒收二十五萬元保證金。

12月

1日

△台北市片商工會今起接替戲院公會，負責戲院營運報表統計工作，將以電腦化、科學化的手法，精確反應電影市場實況。

△國內電影市場長期不景氣，已使九條國片院線面臨崩潰。片商最近展開整合行動，將使國片院線在明年春節前後縮減成五條。

2日

△第三屆歐洲電影展揭曉，義大利電影「開門」獲最佳影片及其他三項獎大放光芒。

3日

△金馬獎邀請香港導演李翰祥來台參展，但由於李的身分問題難以解決，已使他一時無法順利來台。

△國片「魯冰花」應邀參加芬蘭歐魯影展，創下國片映演地區最北的新紀錄。

△新聞局公布七十九年優良劇本得獎名單，共選出九部作品。其中旅居海外的李安有「推手」「喜宴」兩部作品獲獎。

4日

△由文建會召開的「振興我國電影事業輔導方案」今進行最後一次的討論。文建會、新聞局將樂同所有討論資料，將此一方案送交更高單位審核。

△片商公會針對新聞局考慮將外片映演戲院由四家增為六家的作法，提出強烈抗議。

13日

△金馬影展以黑澤明作品「夢」揭開序幕，晚上並舉行開幕酒會，由新聞局長邵玉銘主持。

15 日

△第二十七屆金馬獎得獎名單揭曉，「滾滾紅塵」獲最佳影片；梁家輝、林青霞奪得影帝、影后寶座。

16 日

△中國影評人協會選出本屆理監事及十大最佳國西片。「滾滾紅塵」及「新天堂樂園」分別為國、西片第一名。

18 日

△新聞局長邵玉銘宣布，明年起優良電影劇本甄選對象，將擴及大陸人士，以刺激更多出色作品出現。

20 日

△內政部警政署日前表示，今後電影電視申請支援拍片須為公益性節目，或對警察形象及警民關係有助益、對社會風氣有正面影響者。

22 日

△國內兩大片商「學者」、「年代」，決定集資創立「大學」電影公司，以精緻拍片為主，同時進口具各國文化內涵的外片；並自組院線，提供高水準的觀影空間。

27 日

△本月八日才復業的藝術電影院，因票房慘淡，片商已更改戲院名稱，並改映商業電影。

28 日

△日本權威的電影旬報連續兩年選出侯孝賢為最佳外國導演，他執導的「悲情城市」也被日韓娛樂媒體同選為年度十大外片的第一名。

△台北市片商公會昨統計出今年十大中外賣座電影，港片「賭神」和美片「終極警探二」分別領先羣雄。

29 日

△內政部、法務部和新聞局官員昨天會商後，都認為金馬獎執行委員會須迅速改組為財團法人，才能確保該組織的獨立運作。

電

影



— 妻の肖像 —

索

引

影評類索引

◎千真輯

一字部

- △夢(王志成, 中國時報, 79.9.22)
(呂嘉行, 中時晚報, 79.10.5)
(黃仁, 大成報, 79.11.5)

二字部

- △十誠(王志成, 中國時報, 79.11.25)
△大路(焦雄屏, 中時晚報, 79.12.5)
△天意(陳堯興, 高傳真雜誌169期, 79.1)
△花祭(民生影評, 79.3.9)
△野火(姚芸, 中央日報, 79.1.13)
△脫困(藍祖蔚, 聯合報, 79.2.20)
△異域(民生影評, 79.9.2)
(李幼新, 聯合報, 79.9.6)
(曾西霸, 自由時報, 79.9.25)
△黑雨(小魚, 台灣新新聞, 79.1.16)
(戴文, 台灣新新聞, 79.2.9)
△舞男(黃仁, 台灣新生報, 79.11.18)
(李幼新, 聯合報, 79.11.20)
△賭神(劉藝, 台灣新生報, 79.2.4)
(沈俊明, 世界論壇報, 79.1.18)
△賭場(小魚, 台灣新新聞, 79.6.7)

- (蔡國榮, 台灣新生報, 79.6.10)
(李幼新, 聯合報, 79.6.9)
△賭聖(小魚, 台灣新新聞, 79.10.3)
(周術青, 大成報, 79.9.20)
(民生影評, 79.9.30)
(葉岸, 自立晚報, 79.10.4)
(李幼新, 聯合報, 79.10.11)
△戰王(民生影評, 79.1.14)
(呂政達, 自立晚報, 79.1.15)
△雙錫(梁良, 中央日報, 79.4.1)
(黃仁, 台灣新生報, 79.4.8)
(葉岸, 自立早報, 79.4.11)
(李幼新, 聯合報, 79.4.14)
(民生報, 79.4.8)
△靈狐(張啓疆, 自立晚報, 79.12.12)

三字部

- △人間道(小魚, 台灣新新聞, 79.6.27)
(李幼新, 聯合報, 79.6.30)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.6.27)
(單家駿, 首都早報, 79.7.8)
(梁良, 中央日報, 79.7.21)
△大賭秀(民生影評, 79.12.25)
△小魔星(王清華, 台灣新生報, 79.12.23)
△水玲瓏(民生影評, 79.7.29)
△火鳳凰(民生影評, 79.5.6)
△本命年(藍祖蔚, 聯合報, 79.2.19)
(顧曉鳴, 中國時報, 79.3.13)
△牡丹鳥(鄭樺銘, 自立晚報, 79.11.1)
△貝多芬(曾西霸, 台灣新生報, 79.8.12)
(蘇仰賢, 大成報, 79.8.2)
(華景疆, 婦女雜誌263期, 79.8.)
(民生影評, 79.8.12)
(李幼新, 聯合報, 79.8.14)
(曾西霸, 台灣新生報, 79.8.12)
(中國時報, 79.8.13)
(葉岸, 自立晚報, 79.8.16)
△忍者龜(黃仁, 台灣新生報, 79.9.30)
(民生影評, 79.9.30)
(李幼新, 聯合報, 79.10.9)
(黃仁, 台灣新生報, 79.9.30)
△音樂盒(藍祖蔚, 聯合報, 79.2.14)
△東方紅(焦雄屏, 中時晚報, 79.12.25)
△迷情記(民生影評, 79.1.14)
△追夢人(李幼新, 聯合報, 79.7.27)
(民生影評, 79.7.22)
△笑翻天(陳堯興, 中國時報, 79.8.7)
△異形II(陳文芬, 首都早報, 79.6.30)
△雪琳娜(陳堯興, 高傳真雜誌, 79.3)
△野蘭花(華景疆, 婦女雜誌262期, 79.7)
△第二春(華景疆, 婦女雜誌259期, 79.4)
(景翔, 台灣新生報, 79.3.18)
(民生影評, 79.3.18)
(中國時報, 79.3.20)
△第三情(王志成, 中國時報, 79.10.26)
△黑天使(民生影評, 79.2.11)
△隔世情(民生影評, 79.5.27)
△遊俠兒(倪非, 自立早報)
(李幼新, 聯合報, 79.4.4.)
△罪與愆(何思穎, 中時晚報, 79.3.12)
△新鮮人(吳劍碧, 台灣新新聞, 79.12.1)
(華景疆, 婦女雜誌267期, 79.12.)
(王清華, 台灣新生報, 79.11.25)
△蒼蠅王(華景疆, 婦女雜誌264, 79.9)
△獄中龍(民生影評, 79.9.30)
△鋼木蘭(藍祖蔚, 聯合報, 79.2.

- 12) (華景疆, 婦女雜誌259期, 79.4)
(梁良, 中央日報, 79.3.18)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.3.13)
(鄭樺銘, 自立晚報, 79.3.15)
(中國時報, 79.3.12)
(汪瑩, 台灣新生報, 79.3.11)
(民生影評, 79.3.11)
- △藍天使(民生影評, 79.5.27)
- △壓歲錢(焦雄屏, 中時晚報, 79.5.15)
- △擲果綠(焦雄屏, 中時晚報, 79.12.25)
- △靈中仙(民生影評, 79.10.28)
- △霹靂煞(汪瑩, 台灣新生報, 79.9.9)
(民生影評, 79.9.9)
(李幼新, 聯合報, 79.9.13)
(中國時報, 79.9.10)
(倪非, 自立晚報, 79.9.13)
(陳堯興, 中國時報, 79.9.28)
- 四字部**
- △千年女妖(民生影評, 79.9.9)
- △小美人魚(吳劍碧, 台灣新聞報, 79.8.31)
- △千面惡魔(陳堯興, 中國時報, 79.8.12)
- △大笑兵團(梁良, 中央日報, 79.5.12)
- △川島芳子(小魚, 台灣新聞報, 79.8.23)
(李幼新, 聯合報, 79.8.10)
(民生影評, 79.8.19)
(葉岸, 自立晚報, 79.8.23)
- △夕陽武士(小魚, 台灣新聞報, 79.6.18)
- △小龍過江(陳清河, 中央日報, 79.1.2)
- △天空之城(張昌彥, 日本文稿, 79.2)
- △木蘭從軍(焦雄屏, 中時晚報, 79.4.24)
- △火鳥出擊(梁良, 中央日報, 79.9.2)
- △平凡英雄(民生影評, 79.2.25)
- △兄弟珍重(民生影評, 79.7.22)
(倪非, 自立晚報, 79.7.26)
- △死亡列車(陳堯興, 高傳真雜誌, 79.3)
- △亨利五世(曾西霸, 台灣新生報, 79.5.3)
(小魚, 台灣新聞報, 79.5.17)
(李幼新, 聯合報, 79.5.22)
(曾西霸, 自由時報, 79.5.10)
(梁良, 中央日報, 79.5.12)
- △有妻徒刑(民生影評, 79.9.23)
- △早春二月(焦雄屏, 中時晚報, 79.6.5)
- △吉星高照(小魚, 台灣新聞報, 79.2.4)
- △至聖鮮師(民生影評, 79.8.5)
(倪非(自立早報, 79.8.9)
- △光榮戰役(王麗莎, 民生報, 79.2.18)
(王清華, 台灣新生報, 79.3.18)
(李幼新, 聯合報, 79.3.26)
(中國時報, 79.3.27)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.3.13)
- △衣錦還鄉(李幼新, 聯合報, 79.4.5)
(溫智平, 自立早報, 79.2.13)
(黃仁, 世界論壇報, 79.4.14)
(民生影評, 79.3.25)
(葉岸, 自立晚報, 79.3.29)
- △我心狂野(蔡康永, 聯合報, 79.5.23)
(小魚, 台灣新聞報, 79.8.30)
(曾素姿, 大成報, 79.9.6)
(民生影評, 79.9.2)
(葉岸, 自立早報, 79.9.12)
(王志成, 中國時報, 79.8.22)
(李幼新, 中國男人雜誌, 79.10)
(中國時報, 79.9.3)
(陳堯興, 中國時報, 79.9.19)
- △沙丘魔堡(陳文芬, 首都早報, 79.6.30)
- △狄克崔西(民生影評, 79.8.5)
(李幼新, 聯合報, 79.8.4)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.8.2)
(梁良, 台灣新生報, 79.8.5)
(鄭樺銘, 自立早報, 79.8.8)
(中國時報, 79.8.6)
- △抓狂電台(民生影評, 79.4.22)
(梁良, 幼獅文藝, 79.5)
(曾西霸, 自由時報, 79.4.23)
(梁良, 中央日報, 79.4.20)
- △我的左腳(民生影評, 79.4.22)
(小魚, 台灣新聞報, 79.4.24)
(華景疆, 婦女雜誌260期, 79.5)
(楊日藻, 台灣新生報, 79.4.22)
(何思穎, 中時晚報, 79.3.24)
- △表姐你好(易智言, 聯合報, 79.7.3)
(茉莉萍, 聯合晚報, 79.6.23)
(民生影評, 79.7.1)
(鄭樺銘, 自立晚報, 79.7.5)
- △沒夜頭家(聯合晚報, 79.3.3)
(葉岸, 自立早報, 79.3.7)
(李幼新, 聯合報, 79.3.9)
(王清華, 台灣新生報, 79.3.4)
(小魚, 台灣新聞報, 79.3.14)
- △我愛你愛(民生影評, 79.3.30)
- △我愛黛西(曾西霸, 台灣新生報, 79.11.18)
- △狂暴行動(李幼新, 自立晚報, 79.6.19)
- △英倫絕路(陳堯興, 高傳真雜誌, 79.1)
(林進修, 聯合晚報, 79.1.14)
- △浮雲遊子(景翔, 台灣新生報, 79.12.6)
- △夜行列車(李幼新, 自立晚報, 79.6.5)
- △直到永遠(梁良, 中央日報, 79.7.21)
(華景疆, 婦女雜誌262期, 79.7)
(李幼新, 聯合報, 79.7.13)
- △青春之歌(焦雄屏, 中時晚報, 79.5.8)
- △來看天堂(華景疆, 婦女雜誌, 79.11)

- 盧燕(中國時報, 79.11.22)
- △青春奇俠(民生影評, 79.10.7)
- △咖哩辣椒(民生影評, 79.7.1)
- △阿飛正傳(民生影評, 79.12.23)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.12.23)
(葉岸, 聯合晚報, 79.12.25)
(李幼新, 聯合報, 79.12.30)
(尹彌, 大成報, 79.12.29)
- △怪盜露比(李幼新, 日本文摘, 79.2)
- △玫瑰戰爭(民生影評, 79.1.25)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.1.22)
(洪龍, 台灣新聞報, 79.1.16)
(老沙, 台灣新生報, 79.1.21)
(葉岸, 自立晚報, 79.2.22)
- △城市警探(梁良, 中央日報, 79.6.23)
- △致命時刻(景翔, 台灣新生報, 79.10.7)
(曾西霸, 自由時報, 79.10.12)
(民生影評, 79.10.7)
- △鄭樺銘, 自立晚報, 79.9.10)
(中國時報, 79.10.8)
(蔡康永, 聯合報, 79.10.10)
- △春風化雨(褚明仁, 民生報, 79.2.25)
(石偉明, 自立早報, 79.2.27)
(華景疆, 婦女雜誌258期, 79.3)
(何思穎, 中時晚報, 79.3.23)
(民生影評, 79.3.9)
- △倪非, 自立早報, 79.3.14)
(李幼新, 聯合報, 79.3.14)
(梁良, 台灣新生報, 79.3.11)
- △突破煉獄(汪瑩, 台灣新生報, 79.11.25)
(華景疆, 婦女雜誌267期, 79.12)
(汪瑩, 中國時報, 79.11.26)
(汪瑩, 聯合報, 79.11.28)
(王清華, 大成報, 79.11.25)
- △叛逆與愛(民生影評, 79.7.1)
(馬波彼, 聯合報, 79.7.11)
- △拜拜阿達(王清華, 台灣新生報, 79.11.11)
- △客途秋恨(鄭樺銘, 聯合晚報, 79.3.3)
(梁良, 中央日報, 79.4.1)
(蔡國顯, 世界論壇報, 79.4.13)
(焦雄屏, 中晚晚報, 79.3.29)
(民生影評, 79.3.25)
(蔡康永、李幼新、易智言, 聯合報, 79.3.29)
- △美得過火(小魚, 台灣新聞報, 79.6.13)
(曾西霸, 自由時報, 79.6.28)
(李幼新, 聯合報, 79.6.16)
(梁良, 中央日報, 79.6.16)
(鄭樺銘, 自立晚報, 79.6.14)
- △皇家女將(梁良, 中央日報, 79.6.16)
(民生影評, 79.5.27)
- △後街人生(蕭賢人, 聯合晚報, 79.5.4)
(黃仁, 台灣新生報, 79.5.13)
(蔡康永, 聯合報, 79.5.19)
(曾西霸, 自由時報, 79.5.18)
(葉岸, 自立早報, 79.5.23)
- △俏孃殺君(李幼新, 自立晚報, 79.7.24)
- △幽靈警探(梁良, 中央日報, 79.9.2)
- △致命戰士(陳堯興, 中國時報, 79.9.11)
- △脂粉雙雄(曾西霸, 自由時報, 79.11.8)
(民生影評, 79.10.28)
(李幼新, 聯合報, 79.11.3)
(倪非, 自立早報, 79.10.31)
- △流氓警察(景翔, 台灣新生報, 79.5.13)
- △時代之風(謝鵬雄, 台灣新生報, 79.12.23)
- △家族企業(小魚, 台灣新聞報, 79.2.27)
(汪瑩, 台灣新生報, 79.2.25)
(民生影評, 79.2.25)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.2.28)
(李幼新, 聯合報, 79.2.27)
- (鄭樺銘, 自立早報, 79.2.28)
(華景疆, 婦女雜誌258期, 79.3)
- △原野奇俠(李幼新, 自立晚報, 79.4.24)
- △笑傲江湖(小魚, 台灣新聞報, 79.2.1)
(易智言, 聯合報, 79.2.12)
(民生影評, 79.1.25)
(李至泰, 自立早報, 79.2.5)
(祉止戈, 中國時報, 79.2.5)
- △海與毒藥(張昌彥, 日本文摘79.2)
- △捍衛先鋒(姚芸, 中央日報, 79.1.13)
- △殺人影片(李幼新, 聯合報, 79.2.7)
(民生影評, 79.1.25)
(葉岸, 自立早報, 79.2.14)
- △販母案考(葉岸, 自立晚報, 79.11.15)
- △淚眼煞星(民生影評, 79.8.19)
(李幼新, 聯合報, 79.8.25)
- △野戰司令(梁良, 中央日報, 79.4.29)
- △終極警探(梁良, 中央日報, 79.8.5)
- △溫馨家族(華景疆, 婦女雜誌, 256期, 79.1)
- △最佳損友(李幼新, 聯合報, 79.1.10)
- △最佳戰友(吳答天, 自立晚報, 79.1.11)
- △富貴兵團(李幼新, 聯合報, 79.2.6)
- △愛人同志(姚芸, 中央日報, 79.1.13)
- △愛情影片(李幼新, 聯合報, 79.1.1)
- △喋血街頭(曾素姿, 大成報, 79.9.4)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.8.24)
(梁良, 中國時報, 79.9.3)
(民生影評, 79.9.2)
- △無敵對決(梁良, 中央日報, 79.5

- .13)
 △越戰創傷(陳森峯, 自立晚報, 79.1.4)
 △聊齋誌異(民生影評, 79.8.5)
 (李幼新, 聯合報, 79.8.11)
 △亂世兒女(李幼新, 聯合報, 79.2.6)
 (民生影評, 79.1.25)
 △夢幻成真(何思穎, 中時晚報, 79.3.25)
 △暗夜哭聲(陳文芬, 首都早報, 79.6.23)
 △黑獄滴血(景翔, 台灣新生報, 79.10.28)
 (民生影評, 79.10.28)
 (李幼新, 聯合報, 79.11.17)
 (陳堯興, 中國時報, 79.11.9)
 △舞台姊妹(焦雄屏, 中時晚報, 79.4.11)
 △聖戰風雲(民生影評, 79.10.14)
 鄭樺銘(自立早報, 79.10.17)
 △銀翼殺手(陳文芬, 首都早報, 79.6.30)
 △衝激險招(林進修, 聯合晚報, 79.1.1)
 △激情鬼后(陳堯興, 高傳真雜誌, 79.3)
 △龍在天涯(小魚, 台灣新聞報, 79.10.12)
 △龍在中國(李幼新, 聯合報, 79.7.13)
 △羅傑與我(但漢章, 中國時報, 79.2.1)
 △霧中風景(王墨林, 台灣新生報, 79.1.1)
 △寶貝東西(世界論壇報, 79.4.8)
 (民生影評, 79.4.8)
 △魔鬼特警(李幼新, 自立晚報, 79.7.17)
 △魔鬼紅星(小魚, 台灣新聞報, 79.5.8)
 (梁良, 台灣新生報, 79.4.29)
 (中央日報, 79.4.29)
 △霹靂男兒(李幼新, 聯合報, 79.8.11)
 (景翔, 台灣新生報, 79.8.5)
 △霹靂警花(姚芸, 中央日報, 79.1.13)
 △驅魔探長(吳劍碧, 台灣新聞報, 79.10.30)
 (民生影評, 79.10.20)
 △鐵扇公主(焦雄屏, 中時晚報, 79.6.26)
 △驚弓之鳥(王清華, 台灣新生報, 79.8.19)
 (王清華, 大成報, 79.8.27)
 (民生影評, 78.8.19)
 (華景疆, 婦女雜誌264期, 79.9)
 (鄭樺銘, 自立早報, 79.8.22)
 (中國時報, 79.8.20)
 △體育皇后(焦雄屏, 中時晚報, 79.7.30)
 △滾滾紅塵(葉岸, 自立早報, 79.12.12)
 (黃仁, 台灣新生報, 79.12.9)
 (小魚, 台灣新聞報, 79.12.14)
 (吳劍碧, 台灣新聞報, 79.12.17)
 (王長安, 大成報, 79.12.13)
 (民生影評, 79.12.9)
五字部
 △八月狂想曲(黃仁, 大成報, 79.11.5)
 △三人新世界(芳芳, 世界論壇報, 79.4.1)
 (易智言, 聯合報, 79.3.21)
 (曾西霸, 台灣新生報, 79.3.11)
 △三毛流浪記(焦雄屏, 中時晚報, 79.4.17)
 △女性的復仇(藍祖蔚, 聯合報, 79.2.16)
 △大雪山傳奇(謝鵬雄, 台灣新生報, 79.4.29)
 △世紀大傳奇(藍祖蔚, 聯合報, 79.2.13)
 △四海好傢伙(華景疆, 婦女雜誌 266期, 79.11)
 (王志成, 中國時報, 79.10.12)
 (中國時報, 79.10.22)
 (民生影評, 79.10.21)
 (陳堯興, 中國時報, 79.11.13)
 (李幼新, 聯合報, 79.11.7)
 (曾西霸, 自由時報, 79.10.29)
 △再見李香蘭(李幼新, 日本文摘, 79.4.1)
 △死亡黑名單(陳堯興, 中國時報, 79.9.4)
 △有話大聲說(王志成, 中國時報, 79.10.21)
 △回到未來II(景翔, 台灣新生報, 79.1.21)
 △回到未來II(民生影評, 79.8.12)
 (焦雄屏, 中時晚報, 79.8.11)
 (陳堯興, 中國時報, 79.8.19)
 (梁良, 中央日報, 79.9.9)
 △西部來的人(梁良, 中央日報, 79.6.3)
 (民生影評, 79.6.10)
 (李幼新, 聯合報, 79.6.12)
 (葉岸, 自立早報, 79.6.13)
 △老闆渡假去(李幼新, 聯合報, 79.2.26)
 (小魚, 台灣新聞報, 79.3.7)
 △名嘴大丈夫(謝鵬雄, 台灣新生報, 79.11.25)
 △花心撞到鬼(民生影評, 79.3.18)
 △決死主戰場(梁良, 中央日報, 79.6.3)
 (吳答天, 自立晚報, 79.2.8)
 △我這一輩子(焦雄屏, 中時晚報, 79.6.19)
 △我愛唐人街(民生影評, 79.4.22)
 △別鬧陰陽界(吳劍碧, 台灣新聞報, 79.11.23)
 (李幼新, 聯合報, 79.11.14)
 △兒子是天才(梁良, 中央日報, 79.8.5)
 △長久的缺席(李幼新, 自立晚報, 79.4.24)
 △阿修羅傳奇(李幼新, 聯合報, 79.1.10)

- △刺殺總書記(陳清河,台灣新生報,79.6.11)
(梁良,中央日報,79.6.23)
- △到陰間出差(梁良,中央日報,79.4.20)
- △兩個油漆匠(民生影評,79.3.30)
(李幼新,聯合報,79.4.5)
(梁良,台灣新生報,79.4.1)
(陳文芬,首都早報,79.6.23)
- △性愛一線間(梁良,中央日報,79.5.13)
(老沙,台灣新生報,79.5.13)
- △虎鷹特勤組(李幼新,聯合報,79.1.8)
- △紅軍豪俠傳(焦雄屏,中時晚報,79.7.17)
- △紅色娘子軍(焦雄屏,中時晚報,79.1.8)
- △看誰在說話(民生影評,79.4.8)
- △怒祭戰友魂(王墨林,台灣新聞報,79.1.1)
- △美麗的十月(李幼新,自立晚報,79.8.8)
- △流浪者之歌(汪瑩,台灣新生報,79.11.18)
(曾西霸,自由時報,79.11.11)
(陳漢興,中國時報,79.11.20)
(陳堯興,中國時報,79.11.19)
(王麗莎,聯合報,79.11.29)
- △烏鴉與麻雀(焦雄屏,中時晚報,79.9.18)
- △特遣隊出擊(景翔,台灣新生報,79.11.11)
- △終極啓示錄(林進修,聯合晚報,79.1.1)
- △終極警探II(吳劍碧,台灣新聞報,79.8.4)
(鄭樟銘,自立早報,79.8.1)
(陳堯興,中國時報,79.8.28)
- △麻雀變鳳凰(景翔,台灣新生報,79.8.26)
(吳劍碧,台灣新聞報,79.8.31)
(王清華,大成報,79.9.3)
(華景疆,婦女雜誌263期,79.8)
- (梁良,中央日報,79.9.9)
(民生影評,79.8.26)
(李幼新,聯合報,79.8.27)
(李幼新,中國時報,79.8.27)
(聞天祥,中時晚報,79.8.5)
(梁良,幼獅文藝,79.9)
- △甜蜜咖啡屋(吳劍碧,台灣新聞報,79.6.14)
(楊月蓀,台灣新生報,79.6.10)
(李幼新,聯合報,79.6.17)
- △第四次大戰(華景疆,婦女雜誌256期,79.1)
- △探戈與金錢(華景疆,婦女雜誌259期,79.4)
- △黃金孔雀王(陳清河,台灣新生報,79.4.1)
- △(曾西霸,自由時報,79.4.16)
- △愛的大風暴(華景疆,婦女雜誌264期,79.9)
- △絕地大逃亡(梁良,中央日報,79.5.20)
- △超級營業員(小魚,台灣新聞報,79.9.20)
- △無罪的罪人(曾西霸,台灣新生報,79.12.30)
- △無敵幸運星(民生影評,79.10.28)
- △溫馨接送情(梁良,幼獅文藝,79.5)
(王麗莎,民生報,79.2.11)
- △溫馨接送情(小魚,台灣新聞報,79.4.6)
(華景疆,婦女雜誌259期,79.4)
(梁良,中央日報,79.3.18)
(焦雄屏,中時晚報,79.3.13)
(何思穎,中時晚報,79.3.20)
(民生影評,79.3.25)
(陳建弘,台灣新生報,79.3.25)
(曾西霸,自由時報)
(中國時報,79.3.15)
- △新十二生肖(民生影評,79.7.15)
- △新天堂樂園(王清華,台灣新生報,79.5.13)
(小魚,台灣新聞報,79.5.25)
- (褚明仁,民生報,79.2.21)
(王志成,中國時報,79.2.5~2.8)
(曾西霸,自由時報,79.5.26)
(華景疆,婦女雜誌260期,79.5)
(梁良,中央日報,79.4.29)
- △新半斤八兩(焦雄屏,中時晚報,79.9.27)
(鄭樟銘,自立早報,79.10.3)
(陳堯興,中國時報,79.10.16)
- △新英雄兒女(焦雄屏,中時晚報,79.4.17)
- △跳火山的人(王清華,台灣新生報,79.9.30)
(華景疆,婦女雜誌265期,79.10)
(王清華,大成報,79.10.9)
(民生影評,79.9.30)
(倪非,自立晚報,79.9.27)
- △跟著愛情走(王清華,台灣新生報,79.12.6)
- △電梯向左轉(梁良,中央日報,79.8.5)
- △福將與福星(民生影評,79.5.27)
- △(王清華,台灣新聞報,79.6.27)
- △(梁良,中央日報,79.5.20)
- △(華景疆,婦女雜誌261期,79.6)
- △遠山的呼喚(李幼新,自立晚報,79.4.24)
- △遠方的聲音(王墨林,台灣新聞報,79.1.2)
- △瘋狂青春派(李幼新,聯合報,79.8.2)
- △搞怪大律師(民生影評,79.12.25)
- △遙遠的北方(陳堯興,高傳真雜誌,79.3)
- △德蘇烏札拉(黃仁,台灣新生報)
- △震撼大陸謀(梁良,台灣新生報,79.5.6)
(梁良,中央日報,79.5.12)
- △戰爭與和平(楊月蓀,台灣新生報,79.5.6)
(民生影評,79.5.6)

- △(機器戰警II, 民生影評, 79.9.23)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.8.29)
(梁良, 台灣新生報, 79.9.23)
(葉岸, 自立早報)
(梁良, 台灣新生報, 79.9.23)
- △藍色霹靂火(民生影評, 79.10.14)
(鄭禪銘, 自立早報, 79.10.17)
- △龍鳳賊捉賊(民生影評, 79.8.26)
- △魔鬼總動員(小魚, 台灣新聞報, 79.10.26)
(周衛青, 大成報, 79.10.20)
(柯南, 大成報, 79.10.23)
(華景疆, 婦女雜誌266期, 79.11.11)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.8.7)
(民生影評, 79.10.21)
(李幼新, 聯合報, 79.10.27)
(陳堯興, 中國時報, 79.10.18)
(鄭明椿, 幼獅文藝, 80.2)
(倪非, 自立晚報, 79.9.10)
- △(魔域總動令, 景期, 台灣新生報, 79.9.23)
(蔡康永, 聯合報, 79.9.30)
- △攔截目擊者(陳堯興, 中國時報, 79.11.27)
- △瀟灑上枝頭(謝鵬雄, 台灣新生報, 79.12.30)
(柯南(大成報, 79.12.28)
- △驚天龍虎豹(民生影評, 79.5.20)
- △籠中的女兒(李至秦, 自立早報, 79.1.8)
- △(蔡國榮, 中國時報, 79.3.15)
- △女人心海底針(景期, 台灣新生報, 79.6.17)
(李幼新, 聯合報, 79.6.24)
(鄭禪銘, 自立晚報, 79.6.14)
(吳劍碧, 台灣新聞報, 79.6.21)
- △小蝌蚪找媽媽(焦雄屏, 中時晚報, 79.6.19)
- △巴黎來的女孩(曾素姿, 大成報, 79.10.22)
- △去年在馬倫巴(朱錦華, 自由時報, 79.1.15)
- △布魯克林黑街(梁良, 中央日報, 79.7.21)
- △西班牙的惡夢(李幼新, 自立晚報, 79.12.4)
- △至尊計狀元才(焦雄屏, 中時晚報, 79.7.5)
- △(民生影評, 79.7.1)
- △地獄來的房客(民生影評, 79.11.27)
- △我們不是天使(中國時報, 79.3.5)
(景期, 台灣新生報, 79.3.4)
(李幼新, 聯合報, 79.3.8)
(民生影評, 79.3.10)
- △我真的愛死你(曾西霸, 台灣新生報, 79.9.16)
- △(民生影評, 79.9.16)
- △(鄭禪銘, 自立早報, 79.9.22)
- △決戰第九空間(李幼新, 聯合報, 79.2.22)
(倪非, 自立晚報, 79.3.11)
- △夾縫中的女人(梁良, 中央日報, 79.9.9)
(孟莉萍, 聯合晚報, 79.8.25)
(民生影評, 79.8.26)
(李幼新, 聯合報, 79.9.1)
(葉岸, 自立晚報)
- △阿瓦龍的故事(王志成, 中國時報, 79.10.25)
- △來自雪河的人(陳堯興, 中國時報, 79.10.4)
- △性謊言錄影帶(陳德斌, 當代雜誌, 79.2)
- △擋不住的來電(梁良, 中央日報, 79.8.26)
- △殺不死的勇者(梁良, 中央日報, 79.5.20)
(謝鵬雄, 台灣新生報, 79.5.27)
- △推媽媽出火車(倪非, 自立晚報, 79.11.8)
- △第六感生死戀(小魚, 台灣新聞報, 79.12.23)
(江瑩等, 大成報, 79.12.22)
(華景疆, 婦女雜誌267期, 79.12.12)
(李幼新, 聯合報, 79.10.28)
- △愛是生死相許(小魚, 台灣新聞報, 79.11.30)
(吳劍碧, 台灣新聞報, 79.12.13)
(景期, 台灣新生報, 79.11.25)
(華景疆, 婦女雜誌265期, 79.10.10)
(華景疆, 中國時報, 79.11.26)
- △細著你困著我(藍祖蔚, 聯合報, 79.2.15)
- △摩登如來神掌(民生影評, 79.8.12)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.8.12)
(李幼新, 聯合報, 79.8.18)
- △獵殺紅色十月(聶仰賢, 大成報, 79.8.8)
(華景疆, 婦女雜誌262期, 79.7.7)
- △羅丹與卡蜜兒(陳堯新, 高傳真雜誌, 79.1)
- △羅莎莉狂想曲(梁良, 幼獅文藝, 79.6)

六字部

- △七月四日誕生(褚明仁, 民生報, 79.2.19)
(但漢章, 中國時報, 79.2.1)
(曾西霸, 自由時報, 79.4.11)
(曾西霸, 世界論壇報, 79.4.12)
(華景疆, 婦女雜誌258期, 79.3)
(何思穎, 中時晚報, 79.3.20)
(葉岸, 自立晚報, 79.3.22)
(蔡國榮, 台灣新生報, 79.3.18)

七字部

- △一本漫畫闖天涯(民生影評, 79.4.22)
(王清華, 台灣新生報, 79.4.22)
- △一曲相思情未了(王麗莎, 民生報, 79.2.22)
(民生影評, 79.3.9)
(焦雄屏, 中時晚報, 79.3.6)

- (鄭樺銘, 自立晚報, 79.3.8)
 (李幼新, 聯合報, 79.3.15)
 (謝鵬雄, 台灣新生報, 79.3.11)
 (小魚, 台灣新聞報, 79.3.19)
 (小魚, 中國時報, 79.3.15)
- △一個小子七百五(謝鵬雄, 台灣新生報, 79.10.7)
- △48小時闖天關(梁良, 中央日報, 79.8.5)
- △不要碰我的女兒(景翔, 台灣新生報, 79.5.20)
 (民生影評, 79.5.20)
- △史丹莉與愛莉絲(華景疆, 婦女雜誌261期, 79.6)
- △李香蘭的前半生(李幼新, 自立晚報, 79.2.21)
- △我在死牢的日子(小魚, 台灣新聞報, 79.2.21)
 (李幼新, 聯合報, 79.2.16)
 (民生影評, 79.2.11)
 (鄭樺銘, 自立晚報, 79.2.15)
 (中國時報, 79.2.12)
- △我的兒子是天才(民生影評, 79.7.15)
 (鄭樺銘, 自立早報, 79.7.18)
- △別說你懂得女人(陳堯興, 中國時報, 79.10.24)
- △兩男一女三逃犯(汪壘, 台灣新生報, 79.11.11)
 (曾西霸, 自由時報, 79.11.10)
- △夜夜火辣黏巴達(梁良, 中央日報, 79.4.20)
 (景翔, 臺灣新生報, 79.4.20)
 (曾西霸, 自由時報, 79.5.2)
- △阿拉伯的勞倫斯(葉岸, 自立晚報, 79.8.2)
- △阿泰的紫微命盤(梁良, 世界論壇, 79.1.16)
- △省港旗兵第四集(民生影評, 79.7.22)
- △當哈莉遇上莎莉(民生影評, 79.2.18)
 (倪非, 自立早報, 79.2.21)
 (但漢章, 中國時報, 79.2.24)
- (華景疆, 婦女雜誌257期, 79.2)
 (李幼新, 聯合報, 79.3.8)
 (曾西霸, 自由時報, 79.3.19)
 (吳劍碧, 台灣新聞報, 79.2.23)
 (楊月蓀, 台灣新生報, 79.2.11)
- △愛在他鄉的季節(民生影評, 79.12.9)
- △黑皮鞋與白布鞋(梁良, 中央日報, 79.4.1)
- △嫁到宮裡的男人(黃仁, 台灣新生報, 79.8.19)
 (民生影評, 79.8.19)
 (梁良, 中央日報, 79.8.26)
- △鐵血警騎2朋黨(李幼新, 聯合報, 79.12.22)

八字部

- △我們不要漫畫雜誌(陳文芬, 首都早報, 79.6.23)
- △來自邊緣的明信片(王志成, 中國時報, 79.10.6)
- △敵人一個愛的故事(景翔, 台灣新生報, 79.4.29)
 (梁良, 中央日報, 79.5.13)

九字部

- △王牌出擊天天漲停板(王清華, 台灣新生報, 79.1.7)

十字部

- △親愛的我把孩子縮小了(梁良, 台灣新生報, 79.2.4)
 (陳清河, 中央日報, 79.1.20)
 (華景疆, 婦女雜誌257期, 79.2)

十三字部

- △廚師大盜他的太太和她的情人(蔡國榮, 台灣新生報, 79.10.21)
 (曾西霸, 自由時報, 79.10.12)
 (黃仁, 大成報, 79.10.29)
 (焦雄屏, 中國時報, 79.10.22)
 (焦雄屏, 中時晚報, 79.10.19)
 (民生影評, 79.10.20)
 (葉岸, 自立早報, 79.10.24)

補正啟事

七十九年年鑑影評索引部份，疏漏曾西翳先生於自由時報發表之影評，本人至感抱歉，並特此補正。

主編羅樹南

二字部

- △戀舞(曾西翳, 自由時報, 78.1.14)
- △天火(曾西翳, 自由時報, 78.1.28)
- △控訴(曾西翳, 自由時報, 78.3.26)
- △兩人(曾西翳, 自由時報, 78.4.2)
- △血證(曾西翳, 自由時報, 78.5.14)
- △奇蹟(曾西翳, 自由時報, 78.7.16)

三字部

- △雪琳娘(曾西翳, 自由時報, 78.1.21)
- △魯冰花(曾西翳, 自由時報, 78.9.3)
- △無底洞(曾西翳, 自由時報, 78.9.17)
- △蝙蝠俠(曾西翳, 自由時報, 78.10.8)

四字部

- △羣龍戲鳳(曾西翳, 自由時報, 78.2.20)
- △上班女郎(曾西翳, 自由時報, 78.3.19)
- △危險關係(曾西翳, 自由時報,

- 78.4.16)
- △再見中國(曾西翳, 自由時報, 78.6.4)
- △續進高棉(曾西翳, 自由時報, 78.6.11)
- △冷月迷情(曾西翳, 自由時報, 78.6.25)
- △聖戰奇兵(曾西翳, 自由時報, 78.7.9)
- △人間歲月(曾西翳, 自由時報, 78.8.13)
- △魔鬼剋星(曾西翳, 自由時報, 78.8.20)
- △急凍奇俠(曾西翳, 自由時報, 78.8.28)

五字部

- △頭條大新聞(曾西翳, 自由時報, 78.1.7)
- △威探闖通關(曾西翳, 自由時報, 78.2.15)
- △琴韻動我心(曾西翳, 自由時報, 78.2.25)
- △烈血大風暴(曾西翳, 自由時報, 78.3.12)
- △魔鬼的右手(曾西翳, 自由時報, 78.4.9)
- △再見王老五(曾西翳, 自由時報, 78.5.7)
- △表哥到續集(曾西翳, 自由時報, 78.5.21)
- △伴我闖天涯(曾西翳, 自由時報, 78.5.28)
- △情比姊妹深(曾西翳, 自由時報, 78.7.2)
- △寒假有夠長(曾西翳, 自由時報, 78.7.24)
- △藍色多瑙河(曾西翳, 自由時報, 78.8.6)
- △回到陰陽界(曾西翳, 自由時報, 78.10.1)

六字部

- △誰在那邊唱歌(曾西翳, 自由時

- 報, 78.3.5)
- △三姊妹的情人(曾西翳, 自由時報, 78.6.17)
- △性謊言錄影帶(曾西翳, 自由時報, 78.9.10)
- △屋頂上的女人(曾西翳, 自由時報, 78.9.24)

七字部

- △白蘭的四個男人(曾西翳, 自由時報, 78.4.30)
- △二大一小三俘虜(曾西翳, 自由時報, 78.8.3)

八字部

- △我的繼母是外星人(曾西翳, 自由時報, 78.4.23)

非影評類索引

日期	作者	刊物	文章名稱
79.01.	徐行之	聯合文學	小野：伍迪艾倫的美聲和眼淚
79.01.	徐行之	聯合文學	井迎瑞：喜劇、喜劇感、卓別林
79.01.	簡正聰	日本文摘	日本影壇大部邁向國際化
79.01.	王秀月	中國男人	關錦鵬——他的女人與地下情
79.01.02	祁止戈	中國時報	「錄」是搖搖擺擺走出來的
79.01.02	謝鵬雄	中華日報	喜劇之王
79.01.02	黃建業	中國時報	七十八年的電影創作
79.01.02	王志成	中國時報	邁克包浩斯談電影攝影
79.01.02		自立早報	1990影藝圈
79.01.02	倪有純	自由時報	1989年電影大事記
79.01.03		自立早報	影視藝文界90是何面貌
79.01.03	陳文芬	首都早報	臺灣新電影往那裡走
79.01.03	郭力昕	中時晚報	新年能有新希望嗎
79.01.03~4	黃仁	世界論壇報	誰殺了「少年托斯卡」
79.01.04	陳鴻元	自立早報	去年電影叫人且喜且嘆
79.01.05	潘大芸	中央日報	影圈吹起截頭去尾抄片名風
79.01.05	劉藝	聯合報	論電影虛的歸屬問題
79.01.05	但漢章	中國時報	九〇年代的好萊塢走向何方
79.01.06	但漢章	中國時報	九〇年代好萊塢不向虛幻取麻醉
79.01.06	陳鴻元	自立晚報	開麥拉何必等劇本
79.01.06~7	黃仁	自由時報	所向無敵的銀幕大英雄
79.01.07	陳鴻元	自立晚報	電影圈再流行低成本「包拍」
79.01.07~11	老沙	世界論壇報	羅傑華丁的裸片和他的女人
79.01.08	王志成	中國時報	英雄本色面對歐亞也失色
79.01.08~18	黃仁	世界論壇報	馬首回頭望，電影路茫茫
79.01.09	王志成	中國時報	煽情大片不敵平淡小品
79.01.09	王墨林	臺灣新生報	映象詩人雷奈
79.01.11	林則良	中時晚報	瓶中坐談
79.01.12	潘大芸	中央日報	國片春節檔片源不足，業界應建立危機意識
79.01.13	邱亞才	自由時報	繁花損害了枝條——談悲情城市
79.01.14	蕭雄淋	民生報	談新著作權法的第一次銷售理論
79.01.15	石偉明	自立早報	以梵谷為題電影紀錄片歐美亞三部各有觀點
79.01.15	陳鴻元	自立晚報	去年影帶反賣為主統合了電影
79.01.16	黃仁	自由時報	從西施談李翰祥的心願
79.01.16	謝鵬雄	中華日報	城市之光
79.01.17	焦雄屏	中時晚報	教人刮目相看的「娘子軍」
79.01.17~18	但漢章	中國時報	八〇年代美國電影工業結構改變
79.01.17~21	彭小連	中時晚報	她們是影壇上的星星之火
79.01.19	吳其諺	中國時報	賀歲鉅片趕走「悲情」
79.01.19	陳飛寶	世界論壇報	中國電影史的史話
79.01.20	但漢章	中國時報	悲城進軍奧斯卡卡在那裡
79.01.20	景翔	中華日報	藝術家也瘋狂
79.01.21	但漢章	中國時報	速食電影開高走低面臨危機
79.01.21	陳文芬	首都早報	國內藝流向香江
79.01.23	劉藝	聯合報	開放大陸電影在台上映
79.02.	張喻民	高傳真雜誌	銀幕裡看帕華洛帝與多明哥
79.02.02	焦雄屏	中時晚報	鹿特丹影展系列報導(一)——電影文化水準高
79.02.03	"	中時晚報	(二)東西大師薈萃
79.02.04	"	中時晚報	(三)訪方育平
79.02.07	"	中時晚報	轉中國導演同台而無法溝通
79.02.09	"	中時晚報	(四)談王穎新片

79.02.10	焦雄屏	中時晚報	〈新浪潮的同舟共濟已淪喪
79.02.04	民生社評		電影事業應有多元化理念
79.02.05	蔡秀女	自立晚報	東歐的政治電影：大有希望的土地
79.02.05	蔣家譜	自立晚報	空有迷霧沒有森林
79.02.05	劉藝	中國時報	大陸電影意識型態探討
79.02.06	謝鵬雄	中華日報	吃皮鞭的卓別林
79.02.09	熊杰	民生報	何不用掩耳的手去修改法規
79.02.09	藍祖蔚	聯合報	柏林影展特別報導
79.02.10	景翔	中華日報	一樣的戰爭
79.02.11	李宗慈	自立早報	秀約不斷的電影資料館
79.02.12	焦雄屏	中時晚報	柏林影展系列報導(一)——柏林影展跨越東西圍牆
79.02.13		中時晚報	(二)「鋼木蘭」引發選片委員內鬨
79.02.16	焦雄屏	中時晚報	(三)捷克總統為「線上雲雀」打氣
79.02.17		中時晚報	(四)東德文藝政策開放
79.02.18		中時晚報	(五)訪大陸導演謝飛
79.02.19		中時晚報	(六)台灣電影首次進入東德
79.02.20		中時晚報	(七)大師的沒落
79.02.13	謝鵬雄	聯合報	如何胸懷中國
79.02.13	石不化	臺灣新聞報	揭開爆破的神秘面紗
79.02.14	宇業葵	中國時報	演藝大陸政策沒有根治良方
79.02.14	藍祖蔚	聯合報	三部中國影片角逐奧斯卡入圍
79.02.15	蔡國榮	中國時報	賭神憑什麼笑傲江湖
79.02.15	石偉明	自立早報	奧斯卡檢視美國文化
79.02.15	陳飛費	中國時報	電影研究頻頻抵制極左路線
79.02.16	麥若愚	民生報	影碟何時成良民
79.02.16	褚明仁	民生報	影碟真能掩過電影的魅力
79.02.19	但漢章	中國時報	警探片結合心理劇，出現「內部問題」
79.02.20	謝鵬雄	中華日報	摩登時代
79.02.20	陳鴻元	自立早報	國產槍戰電影道具貽笑大方
79.02.21	民生社評		對春節電影映演的期望
79.02.21	焦雄屏	中時晚報	歷史意義籠罩柏林影展
79.02.22	梁良	民生報	寄望新聞局下決心作大事
79.02.22	石不化	臺灣新聞報	電腦爆破空控權
79.02.24	黃仁	世界論壇報	電影界的抄襲風氣由來已久
79.02.24	石偉明	自立早報	電資館經費不足保存影片文化借他力
79.02.25	民生社評		由新聞局籌拍紀錄片說起
79.02.25	石偉明	自立早報	電影海報版權誰管得了
79.02.25	王耿瑜	中時晚報	國家檔案應列入影像、非文字資料
79.02.25	景翔	中華日報	科幻不能離了邏輯
79.02.26	梁良	民生報	片商糟蹋好電影
79.02.26	王惠萍		詮釋另一種型態
79.02.26	伍載之	臺灣新聞報	為老電影找歸宿
79.02.26	石不化	臺灣新聞報	鹽巴當雪花
79.02.27	廖敏惠	自立早報	歷史的揚棄——再論「悲情城市」
79.02.27	梁良	民生報	臺灣沒有錄影帶文化
79.02.28	何方	中國時報	錄影帶是電影忠實的影子嗎
79.03.	陳清河	幼獅文藝	喜劇電影的形式與取向
79.03.	吳適孟	新文化雜誌	大恐龍：日本文明的永恆夢魘
79.03.	李幼新	新文化雜誌	十年電影畫短流長
79.03.	吳豪人	新文化雜誌	「馬年賀歲競爛電影」註腳
79.03.02	黃仁	世界論壇報	希望從砂礫裡找到金子
79.03.03-4	梁良	中國時報	蘇聯電影現況

79.03.05	黃建業	民生報	期待開禁後的廣闊視界
79.03.06	謝鵬雄	中華日報	卡里加利博士的小屋
79.03.07	焦雄屏	中時晚報	訪東尼·雷恩
79.03.07	葉振富整理	中國時報	銀幕上的倫理——黃春明、吳念真對談電影文化
79.03.08	曾西霸	中國時報	劉藝顯影
79.03.09	屈振鵬	中央日報	我出版與電影事業仍有長路要走·馬西屏？
79.03.11	景翔	中華日報	融不同風格於一片
79.03.11	馬森	中央日報	海奈電影與新小說之間的淵源
79.03.12	王志成	中國時報	好萊塢缺乏好劇本
79.03.12	梁良	民生報	電影噴霧能好否自為之
79.03.14	井迎瑞	中國時報	他回到二十年前織夢的地方
79.03.15	張毅	中國時報	電影結束——悼念但漢章
79.03.16		中國時報	執導用一片苦心；執筆有兩層苦衷
79.03.16	陳鴻元	自立晚報	大陸電影渴望邁向商業
79.03.17	景翔	中國時報	回看但氏作品的映象魅力
79.03.17	張啓疆	自立早報	戲院號子化、號子戲院化
79.03.18	民生社評		影像拷貝資料與文化財的觀念
79.03.19	李幼新	自立晚報	當艾曼紐不演艾曼紐夫人的時候
79.03.19	梁良	民生報	我們何時能有電影郵票
79.03.20	謝鵬雄	中華日報	吸血鬼的創始
79.03.21	王志成	中國時報	吳天明暢談大陸電影體制
79.03.21	陳鴻元	自立早報	電影界漠不關心國事變化
79.03.22	溫智平	自立晚報	幕前幕後人才流失嚴重
79.03.23	但漢章	中國時報	奧斯卡得主如何產生
79.03.24	景翔	中華日報	在科幻世界中演現實題材
79.03.24	王憶人	中央日報	國內影壇缺新血暮氣沉沉
79.03.25	但漢章	中國時報	上榜落榜，標準卡在那裡
79.03.25	張錯	中國時報	傷漢章
79.03.27	水晶	中國時報	七月四日誕生這部影片
79.03.27	黃玉珊	世界論壇報	雙錫拍攝前後
79.03.28	何思穎	中時晚報	中產階級口味再度腐蝕奧斯卡
79.03.28	李幼新	聯合報	黑澤名對西方電影影響深遠
79.03.31	王麗莎	自立早報	請不要再強姦古人的作品
79.04.	李永熾	當代雜誌	日本電影裡的家族關係
79.04.	齊隆壬	當代雜誌	德勃茲：電影思維的新反思
79.04.	蔡明夏	當代雜誌	裡裡外外——電影與文化霸權 鄧雪齡節譯
79.04.	焦雄屏	當代雜誌	「太太萬歲」標示的另一種電影傳統
79.04.	張喻民	高傳真雜誌	職棒開打、電影開場
79.04.	宣凡麒	中國男人	香港國際電影節
79.04.	黃建業	幼獅文藝	略說美國好萊塢歌舞電影的發展
79.04.01	陳德彬	自立早報	羅丹的悲劇
79.04.02	李幼新	自立晚報	第三世界的酷刑
79.04.03	謝鵬雄	中華日報	明星神話的起源
79.04.05	焦雄屏	中時晚報	零——香港電影中的台灣
79.04.06	雙魚宮	自立早報	女性主義與電檢制度
79.04.06	焦雄屏	中時晚報	香港電影受國際重視
79.04.06	陳鴻元	自立晚報	電影業者夠格稱為文化人
79.04.07	景翔	中華日報	舊瓶新酒趣味盎然
79.04.09	陳文芬	首都早報	電影的春天在戲院
79.04.09	李幼新	聯合報	請別讓吳鳳到美國
79.04.13	潘大芸	中央日報	電影市場前景看法呈兩極化
79.04.14	呂蕭行	自立晚報	認識電影

79.04.14	沈怡	自立早報	「雙鐲」中女性主義的雙軸
79.04.17	謝鵬雄	中華日報	拉丁情人范倫鐵諾
79.04.17	王志威	中國時報	「雙峯」豔屍橫陳向電視尺度挑戰
79.04.25	孟莉萍	聯合晚報	蘇聯電影進攻台灣銀幕
79.04.27~28	黃明川	自立早報	獨立製片的理念與實踐
79.05.	陳堯興	高傳真雜誌	龐浪、危險年代、彼得威爾
79.05.	王菲林	聯合文學	一曲未完電影夢——訪黃明川
79.05.	程慧華	聯合文學	一個編劇的電影日記
79.05.	李天鐸	幼獅文藝	西部類型片的發展
79.05.	張昌彥	日本文摘	日本的侯孝賢旋風
79.05.	矮肥短	婦女新知	「客途秋恨」的母女情結
79.05.01	藍祖蔚	聯合報	坎城影展特別報導(一)菊豆問鼎金棕櫚、聲勢不凡
79.05.02	藍祖蔚	聯合報	(二)黑澤明的「夢」自傳色彩濃厚
79.05.03	藍祖蔚	聯合報	(三)「我心狂野」極度暴力+超強卡司
79.05.04	藍祖蔚	聯合報	鴨兩部義片導演功力有得瞧
79.05.07	藍祖蔚	聯合報	(四)日本兩女星問鼎后冠
79.05.08	藍祖蔚	聯合報	(五)狄龍嘉銀幕風采重現
79.05.09	藍祖蔚	聯合報	(六)提摩西道頓、傑哈德巴狄厄演技均可觀
79.05.10	藍祖蔚	聯合報	(八)「母親」著舊瓶新酒的文學電影
79.05.11	藍祖蔚	聯合報	(九)費里尼與高達互別苗頭
79.05.01	謝鵬雄	中華日報	藍天使的美腿
79.05.01	陳淑貞	民聲日報	電影的盛宴
79.05.01	焦雄屏	中時晚報	由「戰爭與和平」看蘇聯電影
79.05.04	顧曉鳴	中國時報	玉卿嫂是個怎樣的「蕩婦」
79.05.05	王憶人	自立早報	把電影觀眾找回來誰都幫不了忙
79.05.06	陳寶旭	中國時報	以「抓狂電台」看媒體的娛樂型態發展危機
79.05.06	陳寶旭	民生社評	電影輔導與文化獎助
79.05.08	李幼新	自立晚報	評胡建全、陳宏一、洪智育作品
79.05.09	石不化	臺灣新聞報	武行與武術指導
79.05.09	顧曉鳴	中國時報	以林青霞到大陸拍戲看兩岸影藝合作
79.05.10	宇業炎	中國時報	「西部來的人」玩法不一樣
79.05.15	李幼新	聯合報	為什麼不全面開禁
79.05.15	李幼新	自立晚報	評金大偉、江奇忠、張毓軒作品
79.05.16	謝鵬雄	聯合報	電檢萬惡之外的無聲之聲
79.05.16	謝鵬雄	中華日報	同步音訊的成功
79.05.17	伍載之	臺灣新聞報	第八藝術自律時代來了
79.05.17	邵家寧	聯合報	電影大師塗鴉
79.05.17	趙天棋	中國時報	以政治迷思到廢除電檢的省思
79.05.19	何春	自立早報	錄影時代的女性主義策略
79.05.20	景翔	中華日報	結合不同的民族性
79.05.20	景翔	民生社評	影業輔導與業者自救
79.05.21	藍祖蔚	聯合報	「陌生人的安慰」許瑞德新片坎城當壓軸
79.05.25	焦雄屏	中時晚報	大陸合拍計畫開拓電影新方向
79.05.26	陳文芬	首都早報	影人與總統的第一類接觸
79.05.27	陳文芬	民生社評	影業督見李總統之後
79.05.28	王雲夔	臺灣新聞報	海派電影的地域特色
79.05.28	陳鴻元	自立早報	從原住民的觀點出發「西部來的人」態度寬容
79.05.29	羅雲	臺灣新聞報	從坎城影展到亞洲電影環境
79.05.30	謝鵬雄	中華日報	聖女貞德
79.06.	小畢	中國男人	臺灣的荷索——黃明川和「西部來的人」
79.06.	張喻民	高傳真雜誌	第三十四屆坎城影展第一現場寫真
79.06.01	顧曉鳴	中國時報	上海灘上掀大潮、娛樂片喧騰當道

79.06.01	王志成	中國時報	綁上、綁下、縛手、縛腳的美國電影分級制
79.06.03	景翔	中華日報	脫口成章
79.06.03		民生社評	放寬大陸藝人來台訪問
79.06.04	邵家寧	聯合報	教父恩仇新一章
79.06.04	陳鴻元	自立早報	好萊塢片商來台挖金礦
79.06.12	林則良	自立晚報	痴肥的狹心症
79.06.13	謝鵬雄	中華日報	睡眠的巴黎
79.06.16	李安	中國時報	急徵人民公敵
79.06.23	瑾勳	臺灣新聞報	新人導演出頭難
79.06.25	王煜	首都早報	亞洲電影前景
79.06.27	謝鵬雄	中華日報	大幻影
79.06.28	無名	臺灣新聞報	貝爾蒙多——法國的驕傲
79.06.28		自立晚報	蔣政治嘲弄當做商業賣點的「倩女幽魂」
79.06.28	李安	中國時報	恐怖片為什麼愈來愈不恐怖
79.06.30	安·卡普蘭	當代雜誌	消費影像——美國文化與文化研究中的影象與修辭
79.07.		天下雜誌	戲院淪為錄影帶廣告
79.07.	焦雄屏	日本文摘	日本演員好萊塢搶灘
79.07.	李幼新	中國時報	明星的導演夢縱橫論
79.07.06~11	李安	中國時報	黑色喜劇帶來苦笑也帶來一些清醒
79.07.12	吳嘉荃	中國時報	人間道，何事不可道
79.07.15	王志成	中時晚報	公式化的冤家警探——「加哩辣椒」、「瘦虎肥龍」如出一轍
79.07.17	焦雄屏	自立早報	誰是女同性戀·誰怕女同性戀
79.07.22	李金梅	中時晚報	淵底傳奇
79.07.27	法樂利·庫清	高傳真雜誌	活躍在銀幕上的超人英雄
79.08.	陳煥興	日本文摘	洋味十足的日本電影
79.08.	李幼新	臺灣新聞報	蘇聯電影界現況
79.08.05	姚榮	大成報	色情電影該全面禁絕嗎？
79.08.05	曾素姿	自立晚報	從愛出發的身體——馬堤厄卡樹從影史
79.08.06	李幼新	臺灣新聞報	中國電影出版物的萌芽往事
79.08.06	舒平	自立晚報	美麗的十一月
79.08.07	李幼新	臺灣新聞報	世界電影研究重點轉移
79.08.08	張衛	中華日報	米老鼠之父——華德狄斯奈
79.08.10	謝鵬雄	大成報	文化層次高、金帶獎亟待變成鳳凰
79.08.12	李雲心	中華日報	噱頭與微言大義
79.08.12	景翔	民生社評	國片的危機與因應
79.08.19	小野	聯合報	生存與尊嚴——臺灣電影的宿命
79.08.20	井迎瑞	聯合報	建立中國的電影史觀
79.08.21	李幼新	自立晚報	導演的啟蒙
79.08.21		中時晚報	寫實電影不寫實
79.08.21	藍祖蔚	聯合報	能不能尊重電影創作人
79.08.22	謝鵬雄	中華日報	一夜風流
79.08.22	周衛青	大成報	「國片事業往何處去」公聽會側記
79.08.25	周衛青	大成報	電影作業電腦化、好處多多
79.08.26	景翔	中華日報	老將出馬
79.08.28	李幼新	自立晚報	演員「菲立普諾瓦海」的電影
79.08.30	李幼新	自立晚報	小美人魚
79.09.	張喻民	高傳真雜誌	八〇年代作品浮沉
79.09.	李幼新	中國男人	巴黎
79.09.04	李幼新	自立晚報	影碟
79.09.04	焦雄屏	中時晚報	訪大陸女導演張暖談大陸電影近況
79.09.05	謝鵬雄	中華日報	西部片的崛起
79.09.05	藍祖蔚	聯合報	王楨和有和有關電影的兩封信

79.09.06	李幼新	自立晚報	影史上仿製品仿出那些風波
79.09.09	張靚蓓	中國時報	歐洲出品，影迷有信心
79.09.09	景翔	中華日報	新瓶舊酒也能順口
79.09.10	邱坤良	中時晚報	為臺灣影史捕捉鲜活一頁——從電影資料館整理台語片談起
79.09.11	李幼新	自立晚報	露西亞
79.09.12	邵家寧	聯合報	兒童不宜
79.09.13	黃建業	中時晚報	一個夢不再甜美如初
79.09.17	褚明仁	民生報	美電影分級引發藝術色情戰爭
79.09.17	井迎瑞	中國時報	反省我們為什麼擁有過好電影
79.09.18	李幼新	自立晚報	大街上的商店
79.09.19	何思穎	中時晚報	西席的「大地之歌」
79.09.19	何思穎	中時晚報	馬利電影現「光明」
79.09.20	謝鵬雄	中華日報	懸疑大師希區考克
79.09.22	焦雄屏	中時晚報	追憶一代大師孫瑜
79.09.23	景翔	中華日報	人生地不熟、異國電影難順手
79.09.23	林則良	自立晚報	大象頭上的小紅帽
79.09.25	李幼新	自立晚報	蘿拉·蒙黛絲——傾國傾城慾海花
79.09.25	陳輝揚	聯合報	中國電影隨想
79.09.26	心岱	聯合晚報	色情電影
79.09.29	鄭樹森	聯合報	電影、寫實、紀錄
79.09.30	胡永芬	中時晚報	女性創作與性題材
79.10.	陳堯興	高傳真雜誌	六〇年代經典戰爭回顧
79.10.	張修賢	天下雜誌	九〇年代臺灣電影誰來喊「開麥拉」
79.10.01	張之路	臺灣新聞報	儒將謝飛
79.10.02	李幼新	自立晚報	三文錢歌劇
79.10.03	祖毅	臺灣新聞報	孟買電影城與印度電影業
79.10.04	謝鵬雄	中華日報	大國民的震撼
79.10.07		民生社評	跨國合作為國片開創新境
79.10.07	何思穎	中時晚報	詩意寫實電影在政治壓迫下綻放燦爛的光芒
79.10.09	李幼新	自立晚報	白禍
79.10.09	友銘	臺灣新聞報	世界電影之最
79.10.09	景翔	中華日報	冰水共濟
79.10.10	何思穎	自立早報	詩意寫實主義電影
79.10.11	周衛青	大成報	陳耀圻導演 慷慨捐出兩部影片
79.10.16	張啓疆	自立晚報	鳳凰變烏鴉
79.10.16	李幼新	自立晚報	黑與白
79.10.18	謝鵬雄	中華日報	好萊塢的沒落
79.10.21	李幼新	自立晚報	關於食慾的哲學層次
79.10.22	石泉	臺灣新聞報	阿倫·雷奈
79.10.23	李幼新	自立晚報	逃亡
79.10.30	李幼新	自立晚報	摩洛哥、人體
79.10.30	顧曉鳴	中國時報	「落山風」兩岸吹、各有各的風味
79.10.31	郭錦秀	臺灣時報	日本經濟做世、電影界卻成績不佳
79.11.	黃建業	芙蓉坊	從電影看未來
79.11.	張喻民	高傳真雜誌	英國新電影的搖籃——第四頻道起
79.11.01	謝鵬雄	中華日報	新寫實的曙光
79.11.02	舒平	臺灣新聞報	草創時期的上海電影學校和團體
79.11.05	焦雄屏	中國時報	小馬哥與大頭仔——社會集體挫敗的英雄投射
79.11.05	黃玉珊	自立晚報	母與女——由女性電影看兩代情結
79.11.06	李幼新	自立晚報	藍色的月亮
79.11.06	花建	臺灣新聞報	海派影視創作的空間
79.11.06—8	步于塵	中國時報	消失中的美國露天電影院

79.11.08	周衛青	大成報	亞太影展、看看別人、想想自己、振興國片
79.11.08	林則良	自立晚報	影評人的祖國
79.11.09	何思穎	中時晚報	少數民族的口傳歷史——「尋路客」
79.11.11	李幼新	自由時報	電影話題——兩種可能
79.11.13~15	李剛	臺灣新聞報	上海的「電影黃牛」世界
79.11.15	謝鵬雄	中華日報	「單車賊」的悲哀
79.11.18	景翔	中華日報	父母的愛
79.11.21	郭力昕	中時晚報	正視嚴肅的文化工作——從電影資料館整理台語片談起
79.11.23	葛德	臺灣新聞報	電影中動作的再現
79.11.27	李幼新	自立晚報	美國本土的遺珠
79.11.29	磊夫	臺灣新聞報	一位製片主任的苦水
79.11.29	謝鵬雄	中華日報	費里尼的誕生
79.12.	焦雄屏	天下雜誌	港台電影的中國結
79.12.	李幼新	中國男人	看電影要從片名看起
79.12.	張昌彥等	中國男人	電影中的性、幻想、暴力
79.12.	陳堯興	高傳真雜誌	耶誕電影專輯
79.12.	楊孟瑜	遠見雜誌	九一年吹什麼風
79.12.02	李佑寧	大成報	從亞太影展評審原則看我們的未來
79.12.06	陳鳴亞	大成報	一位掌握各種不同類型的導演——羅勃懷斯
79.12.10~11		大成報	金馬評審話金馬
79.12.11	李佑寧	大成報	國片何日「麻雀變鳳凰」
79.12.11	陳堯興	中國時報	有眼光的人到台南看電影
79.12.11	謝春玲	臺灣時報	移民電影血淚斑斑
79.12.12	李易	中時晚報	包裝「假英雄」
79.12.13	黃仁	大成報	德國康成熱心推展中國文化
79.12.14	邱素惠等	大成報	翻譯工作——影片靈魂所在
79.12.14~15	梁良	大成報	大陸電影現場巡視系列
79.12.16	梁良	大成報	大陸電影大有可為
79.12.17	梁良	大成報	大陸電影製片廠老來俏
79.12.19	梁良	大成報	紀錄片在中國大陸的出路
79.12.20	梁良	大成報	開關「第三產業」戰線自保
79.12.15	錢國民	臺灣新聞報	調整步伐迎接新時代的挑戰
79.12.16	蘇達	自立晚報	第八女神失寵
79.12.17	南方朔	中時晚報	「異域」扭曲了歷史
79.12.23	李佑寧	大成報	愛情與滾滾紅塵
79.12.24	周衛青	大成報	新的「電影法」影響深遠
79.12.25	江述凡	大成報	台港電影界
79.12.25	李雲心	大成報	泛談「菊豆」
79.12.29	文玉	臺灣新聞報	九〇年西片十大新聞
79.12.31	舒平	臺灣新聞報	大陸導演怎麼物色演員
		臺灣新聞報	上海電影史話

電影欣賞

NO.43

1990一月第八卷第一期

專題：巴索里尼／政治與電影

- 4 家庭、政治和電影巴索里尼訪談錄(Ⅰ)／Oswald Stack 作／楊明敏 譯
- 9 馬太福音巴索里尼訪談錄(Ⅱ)／Oswald Stack 作／劉景愷 譯
- 12 文字的薩德論巴索里尼的《索多瑪120天》／Roland Barthes 作／譚石 譯
- 14 巴索里尼與同性戀／Richard Dyer 作／楊明敏 譯
- 18 詩的電影／Pier Paolo Pasolini 作／李尚仁 譯
- 26 客觀與主觀的兩個軸／Gilles Deleuze 作／王浩威 譯

電影裡的人物

- 30 史坦尼斯拉夫斯基及其體系／杜樂希

電影文學

- 33 關於〈審判〉的三部改編／Peter Lev 作／謝鳳玉 譯

電影現象

- 36 鐮鎬內的平等好萊塢電影所暴露的女性問題／Elayne Rapping 作／劉雅菱 譯

電影環境

- 40 女導演仍然受到不平待遇？／George Hadleygarcia 作／謝鳳玉 譯

電影批評

- 44 〈視覺快感與敘事電影〉的反思以及金維多《太陽浴血記》一片的啓示／Laura Mulvey 作／林寶元 譯

中國電影

- 52 中國大陸「新電影」的現代性及其詩學(續完)／黃式憲
- 54 落塵香冷玉自寒銀河殞星阮玲玉(Ⅰ)／阿丙

電影人

- 58 塚塚彰日本當代攝影師羣像(Ⅰ)／山口猛 整理／林敬能 譯
- 62 一個男人的執著溫德斯和《尋找小津》(Ⅰ)／荻原朔美 作／大林 譯
- 63 一尋找失落的「電影之父」溫德斯和《尋找小津》(Ⅱ)／中條省平 作／大林 譯

電影尋味

- 64 電影&語文／李幼新

會員活動

- 66 影片內容簡介／林保成 輯
- 68 活動時間表／林保成 輯

附錄

- 〈電影欣賞〉第一至第四十二期總目錄／編輯室 輯
- 電影資料館運作時所牽涉的版權法律問題之研究／許水聰 撰／井迎瑞 校

NO.44

1990三月第八卷第二期

專題 電影／歷史／人民記憶

- 3 序言／李尚仁、林寶元

電影與人民記憶

- 5 導言／Claire Johnstone 作／

林寶元 譯

- 8 電影與人民記憶(電影筆記)訪傅柯(Ⅰ)林寶元 譯
- 18 我，皮耶·希維葉(電影筆記)訪傅柯(Ⅱ)王浩威 譯
- 21 脈絡／Stephen Heath 作／李尚仁 譯

《希望的年代》

- 29 論戰 導言／李尚仁 譯寫
- 32 《希望的年代》／Colin MacArthur 作／翌憶、Only 譯
- 36 《希望的年代》對柯林·麥克阿瑟的回應／Colin MacArthur 作／翌憶、迷走 譯
- 38 記憶、幻想與身份《希望的年代》與「過去」的政治性／Colin MacArthur 作／林新莊 譯
- 42 歷史與記憶的生產／Keith Tribe 作／翌憶、林漢 譯

台灣本土電影篇(上)

- 50 台灣經驗的形象塑造／吳其諤
- 54 傅柯、電影與人民記憶兼談《香蕉天堂》等台灣電影／何方

會議

- 62 八十年代十大國片選會議記錄／劉慕西、黃庭輔 整理

紀錄片

- 80 台灣紀錄片與文化變遷／李道明

中國電影

- 落塵香冷玉自寒銀河殞星阮玲玉(Ⅱ)／阿丙
- 94 電影資料館運作時所牽涉的版權法律問題之研究／許水聰 作／井迎瑞 校

NO.45

1990五月第八卷第三期

專題 電影／歷史／人民記憶

3 序言／李尚仁、林寶元

家庭、歷史與德國新電影

- 5 從家庭返回歷史——納粹、法西斯與德國新電影／Thomas Elsaesser／林寶元 譯高
- 16 記憶的使用與濫用——德國新電影與畢特堡論述(上)／Eric Rentschler／李尚仁 譯
- 20 歷史、虛構與記憶：法斯賓達的《瑪麗布朗的婚姻》(上)／Anton Kaes 作／楊明敏 譯
- 24 《家園》導言／Miriam Hansen 作／林新莊 譯
- 28 你可以再度回家——訪艾德加·雷哲／Franz A. Birgel 作／張擎陽 譯
- 36 記憶、家庭與好萊塢／Gertrud Koch 等作／鍾南海 譯
- 38 《家園》電影座談／鍾南海 譯

台灣本土電影篇(下)

- 40 歷史記憶、電影藝術與政治／吳其諤
- 44 歷史與電影一試析《童黨萬歲》／張擎陽
- 48 懷舊電影、歷史終結的記憶影像／路況

會議

- 54 第十三屆金穗獎、評審記錄／盧冠每 整理

中國電影

- 66 默默拉絲的電影人／李爾葳
- 73 「位置」問題·電影院當御膳房／王俊傑

NO.46

1990七月第八卷第四期

專題 動畫

李道明 策劃

- 4 歐美日動畫簡史／李道明
- 24 動畫定義／Chzries Solomon 作／李道明 譯
- 26 如何製作低成本的動畫／Norman McLaren 作／陳建銘 譯
- 30 兩種不同美學意義的動畫規範／胡依紅
- 36 女動畫家與女性經驗／Lauren Rabibovitz 作／謝鳳玉 譯·李道明 校訂
- 39 電視牆的電腦藝術／John Whitney 作／李道明 譯
- 44 電腦動畫／James F. Blinn 作／李道明 譯

電影／歷史／人民記憶

- 記憶的使用與濫用——
- 48 德國新電影與畢特堡論述(下)／Eric
- 58 法斯賓達的《瑪麗布朗的婚姻》(下)／Anton Haes 作／楊明敏 譯

電影史

- 62 電影一百年／梁良

本國電影

- 68 八十年代台灣新電影的社會學再探／李天鐸、陳蓓之

電影工作者檔案

- 78 與導演對談系列(一)——曾壯祥／范瓊熹 整理

世界通訊

- 92 第四十三屆坎城影展展後記／吳佩慈

本館動態

- 95 芬芳錄／黃庭輔 整理
- 98 會員活動影片介紹／李幼新
- 102 會員活動時間表

NO.47

1990九月第八卷第五期

專題 台語影片整理——

- 3 導言／李泳泉 策劃
- 5 「如何保存台灣電影文化的資產」座談會／蔡明燁 整理
- 13 台語片勃興的社會背景和影響——兼談台語影史常見的謬論／黃仁
- 20 無講無人知——本國電影研究室工作報告／工作小組
- 33 台語電影採集報告／蔡菁菁
- 38 文化資產資料蒐集計劃——台語影片資料蒐集整理計劃／石婉舜、林文珮 提案

動畫

- 43 非實體與非線性動畫初探／William Moritz 作／鄭其倫 譯·李道明 校訂
- 48 「說故事」與回憶——卡洛琳《街》片中描繪的過去／Thelma Schenke 作／鄭其倫 譯·李道明 校訂
- 52 威探闖通關／Susan Ohmer 作／鄭其倫 譯·李道明 校訂
- 57 兩種不同美學意義的動畫規範／胡依紅
- 65 文學和電影的關係(上)／E.Fuzellier 作／嚴瑞芝 譯

電影史

- 70 電影一百年／梁良

本國電影

- 74 八十年代台灣新電影的社會學再探／李天鐸、陳蓓之
- 82 落塵香冷玉自寒——銀海殞星阮玲玉(III)／阿丙

電影工作者檔案

- 86 與導演對談系列(二)——何平／徐筠軒 整理

世界通訊

- 101 篠田正浩訪談錄／劉鎮民

本館動態

- 106 資料館視聽中心報告／林保成
整理
111 影壇芬芳錄／黃庭輔 整理
112 會員活動／劉慕西
114 會員活動時間表

NO.48

1990十一月第八卷第六期

專題

- 3 電影資料館是什麼？／井迎瑞
策劃
5 電影資料館保存電影的幾點理由
／Vladimir Pogacic 作
8 世界電影資料館發展簡介／李道明
9 論拯救與保存影片文化的重要性
——電影檔案館建立芻議／甘尚平
15 電影收藏館／杜讀貴 譯
19 希望我們的電影圖書館快長大！
——法國電影收藏館／周俊裕 編譯
23 我們需要一座什麼樣的電影圖書
館？／伍思源
26 電影圖書館的歷史與發展／
Helen P. Harrison 作／陳麗貴 譯
30 關於保護與保存活動圖像的建
議／許水聰 編譯／井迎瑞 校訂
34 歐洲如何面對影片的蒐藏與保
存／Rene Clement／許水聰
譯／井迎瑞 校訂
39 美國電影遺產的保存與維護／
John B.Kuiper 作／王曉祥 譯
42 電影資料館資料組與資料管理
／Eileen Bowser／許秀妍 譯
／李泳泉 校訂

本國電影

- 59 台灣早期電影認識活動記者會
／靳家榕 整理
68 這些人，那些人——台語片人
物介紹／戴獨行
74 本國電影研究室工作報告——
話說今年九月／黃秀如
78 本國電影研究室工作報告——
十月談／薛惠玲

亞洲電影

- 82 伊丹十三側寫／Jeffrey Sipe
作／劉鎮民 譯
87 影壇芬芳錄／黃庭輔 整理

電影史

- 88 電影一百年／梁良

電影探討

- 93 文學與電影(下)／石秋燕 譯
96 激進的魅影——電影隨想兩側
／迷走

世界通訊

- 100 紐約影展觀後記／游惠貞
103 愛沙尼亞紀錄片工作者——馬
克·索薩訪談錄／李道明
106 愛沙尼亞——一個電影空白
嗎？／J. Runs 作／李道明
譯
111 十二月的空氣有菲林的味道
——九九〇國際影片觀摩展
概觀／石偉明
114 會員活動
116 會員活動時間表

影響

NO.1

1989十一月創刊號

- 1 編輯室報告
2 發刊詞
6 POSTER COLLECTIONS

SPECIAL

- 10 悲情城市
12 悲情塵世
24 悲情沈視
30 悲情誠士
36 悲情怎釋
44 悲情曾識
50 熱浪 續集電影

MOVIE MOVING

- 59 電影的影像與幻像
64 神祕電影集大成《EL TOPO》

DIFFERENT VIEWS

- 67 《教育麗塔》

TRENDS

- 米基洛克1990年曆
90 影像保存者
PEOPLE

暴君、天皇、大師：

- 91 黑澤明其人其電影

FILMS REVIEW

新片介紹：

- 《芭比的盛宴》
121 《卡蜜兒》《布洛西藍調》《古
詩人會社》
WHAT'S FRESH
137 影院看板

- 143 原聲帶
146 電視長片
147 影壇快訊
152 新碟／影帶

FOCUS

- 164 恐怖電影

MUSIC

- 213 從007滄桑談系列電影配樂

READER'S CLUB

- 216 影迷集中營
221 世界電影史從表記略
246 後話
247 劃撥單及問卷

NO.2

1990一月第一期

SPECIAL

- 8 影響專題企畫
卡通動畫研究報告
區域動畫介紹

日本動畫

美國動畫

其他地區動畫佳片選評

大陸動畫

台灣動畫

卡通動畫素材分析

素材篇

MTV動畫篇

電腦動畫篇

卡通動畫製作過程

動畫美學

世界卡通動畫年表

90 世界影展大觀(一)

- 影展是啥玩意兒
全年度電影饗宴
世界重要影展簡介
柏林國際影展歷屆得獎名單

THINKERS & DOERS

- 125 影響人物述描

安德烈·塔科夫斯基

純粹·電影·廿世紀的文藝復興
為藝術對決現世／創作者與背景
為藝術尋找信仰／創作者與理念
為藝術國度顯像／七部作品評介
塔氏美學
為藝術一生／年表

DIFFERENT VIEWS

226 影響教育麗塔

《熊》

優雅、孤獨、堅毅的浪者
由《戰爭浩劫》《奇愛博士》談
核武夢魘

由《聯合縮小軍》《驚異大奇航》探
電影的科學立場與人體奧秘

由《黑雨》《情懷九月天》談

怪力亂神

由《孔雀王》《阿修羅傳奇》談

怪力亂神

由《分離的世界》《烈血大風暴》看
種族歧視

由《八甲田山》《二〇三高地》看

日俄戰爭

153 電影製作流程圖

264 BACKGROUND & FOREGROUND

影響風雲論壇

九〇年代電影可能之二三事

217 MUSIC

影響音樂精選

聽：這一窩夜鶯——美聲CD精選

電影配樂大師——Ennio Morricone

161 NEWSROOM

影響資訊傳真

每月嗜新

院線情報

新頻道

碟片最新快報精選

影帶最新快報精選

電視長片

影壇快訊

270 READER'S CLUB

影響讀者交流

影迷集中

262 殞落的巨星——松田優作

TRENDS

POSTER COLLECTIONS

卡通動畫書卡

1990定食入場卷

EDITORIAL

編輯簡記

後話

問卷調查

《廣告索引》

新船電影企業股份有限公司(P. 8)

友聯影視股份有限公司(P. 177)

台灣鐳射軟體有限公司(P. 81)

鐘石音樂有限公司(P. 216)

曼都髮型美容(P. 269)

太陽系視聽圖書館

(封底)(封底裡)

NO.3

1990二月第二期

8 SPECIAL

影響企劃專題

八〇年代賣座電影回顧

回顧八〇年代電影可以有種方式

屢經改絃易轍，最後以此種觀點呈

現

看看這十年觀看的是什麼電影

153 世界影展大觀(二)

威尼斯影展歷屆得獎名單

莫斯科影展歷屆得獎名單

重要影片簡介

85 THINKERS & DOERS

影響人物述描

布萊恩狄帕瑪

121 教育麗塔

無與倫比的精緻呈現

我所有的作品都是對未來的預言

語言教室

對稱的身體與命運

風雲急轉

上床後我們還會是好朋友

談一則中國的古老故事(嗎?)

119 奧利佛史東來台訪談

201 影響資訊傳真

每月嘗新

院線情報

新頻道

碟片最新快報精選

電視長片

影壇快訊

250 影響音樂精選

電影配樂界的華格納

——莫里斯·賈爾

50 影響珠玉小品

電影預言，強凌弱單暴寡

MTV回顧從頭

電影教學攝影(上)

250 影響讀者交流

影迷集中營

65 艾爾帕西諾

紐約的愛鬱王子，其孤獨和光榮的

半生

《教父》柯里昂家族表

艾爾帕西諾的舞台生涯～

三幕十三系的悲喜劇

艾爾帕西諾答案問

帕西諾的化身

NO.4

1990三月第三期

影響專題企畫

真實的紀錄

11 西方紀錄片發展史略

52 關於紀錄片的紙上紀錄

58 台灣紀錄片發展及其現況

67 紀實片

140 世界影展大觀(三)

140 卡羅維發利影展歷屆得獎名單

148 東京影展歷屆得獎名單

影響人物描述

103 史丹利·庫伯利克

105 從偏執狂到精神分裂

114 夢境的疏漏與遺補

120 冥想和夢魘的密談

127 師誕哩！魁伯力魁

87 伊莎貝拉艾珍妮

88 我對伊莎貝拉艾珍妮一無所知

89 永不停歇的伊莎貝拉艾珍妮

92 影片劇情簡介與角色分析

159 影響教育麗塔

DIFFERENT VIEWS

160 另一種Love Story

《豎起你的耳朵》《火炬三部曲》同性之戀面面觀

165 飲啊！杯底不可銅金魚

從《四海兄弟》《疤面怪客》

《鐵面無私》談美國禁酒時期始末

169 二好三壞滿球數

從《天生好手》《大聯盟》談

棒球運動

173 異鄉異客

從《點心》《三個女人的故事》

看美國華人今昔

179 語言教室

從《當哈利碰上莎莉》《蝙蝠俠》

談Movie Dialogue

201 影響資訊傳真

NEWROOM

202 每月嘗新

211 院線情報

218 影壇快訊

230 碟片最新快報

238 影帶最新快報

243 影響珠玉小品

SHORT TAKES

黑天使及搭檔類型電影

《回到戰場》為我們而戰的革命神話

《跳東牆》觀後感

動與不動怎麼動為什麼動

電影教學(攝影下)

196 影響音樂精選

MUSIC

189 傾聽頹廢與風格——TOM WAITS

196 電影原聲帶CD精選

TRENDS

1 1990.3.27定食入場卷

6 POSTER COLLECTIONS

8 IMAGEKEEPER

83 明星月曆

151 宮崎駿其人其電影

182 全美八〇排行TOP 100

EDITORIAL

1 問卷調查

3 編輯簡記

263 後話

257 影迷集中營

READER'S CLUB

《廣告索引》

262 台灣雷射軟體有限公司

芙蓉坊雜誌·封底裡

太陽系視聽圖書館·封底

NO.5

1990四月第四期

影響專題企畫

15 日本暴力電影與日本黑社會

16 日本黑社會暴力電影的生態與性格

18 日本黑社會暴力電影選讀

32 日本暴力電影與日本黑社會的互動

- 48 日本黑社會電影導演特輯
56 日本黑社會電影演員羣像
62 日本黑社會暴力電影解析總覽
160 經典名片百選1《大國民》導讀

世界影展大觀(四)

- 119 坎城影展歷屆得獎名單
175 第六十二屆奧斯卡金像獎特輯

影響人物述描

- 87 史恩康納萊檔案

影響教育麗塔

- 走不出的噩夢
104 從《七月四日誕生》談越戰問題
閃亮的日子
109 從《春風化雨》看中等教育制度
變色的月亮
113 談《莎樂美》的歷史淵源
語言教室
117 從《老板渡假去》看美國口(俚)語

影響資訊傳真

- 198 每月嘗新
207 院線情報
214 影壇快訊
226 碟片/影帶最新快報

影響珠玉小品

- 148 反叛以後——彼德威爾，《春風化雨》與其他
151 無「法」通行的汽車電影院
154 電影教學——製作篇

影響音樂精選

- 188 電影中的音樂
192 電影原聲CD精選

TRENDS

- 明星月曆
12 POSTER COLLECTIONS
6 IMAGEKEEPERS

EDITORIAL

- 1 影響蓋洛普·問卷調查
3 編輯簡記
146 影響告白
243 後話

READER'S CLUB

- 238 影迷集中營

廣告索引

- 242 台灣鐳射軟體有限公司
186·187 太陽系視聽圖書館
10 小雅有限公司
方抗國際有限公司·封底
公益廣告·封底裡
146 國立台灣藝術專科學校雕塑科

NO.6

1990五月第五期

專題企畫

- 坎城影展
18 認識坎城影展
19 歷史沿革
21 我寫過一本「威尼斯影展，坎城影展」的書
25 關於評審團的種種
28 坎城影展競賽大獎下落
32 八〇年代坎城影展最佳導演介述
41 另一種注視——坎城遊記
台灣電影工業探討
58 電影工業生態(圖)
61 國內電影公司環顧
68 抽絲剝繭話院線
77 政策下的台灣電影工業沿革
81 台灣電影發展大事表

人物述描

- 114 丹尼爾戴路易斯
他有一張善變的臉
他是個超強磁鐵、一顆惑星
唯一感興趣的話題——表演

分三階段看他的電影作品

教育麗塔

- 146 語言教室Movie Dialogue
從《晨愛》談唯一永恆的語言——愛情
150 不羈的旅人
梵谷的生與死
153 地球也瘋狂
從《影舞者》到《黏巴達》看舞蹈電影和流行舞的變化
156 夕陽無限好
從《從溫馨接送情》《金池塘》談老人心理問題

資訊傳真

- 162 每月嘗新
171 院線情報
177 影壇快訊
187 碟片/影帶最新快報

音樂精選

- 210 Black to the Childhood
214 電影配樂CD精選
其他
142 電影教室——劇本創作中的前提
49 但漢章紀念專輯
悼但漢章——一個電影人和他的夢
回憶但漢章與影響雜誌的一些往事
但漢章和浪漫的電影時代
但解影藝念漢章
《暗夜》《離魂》《怨女》作品簡析
130 經典名片百選II——《遊戲規則》
217 影迷集中營
4 IMAGEKEEPERS
9 POSTER COLLECTIONS

EDITORIAL

- 1 影響簡記
影響蓋洛普·問卷調查·插頁

NO.7

1990六月第六期

專題企畫

在現實與夢幻之間神出鬼沒

58 電影特效專題(上)

搜神記／打開電影特效史／移花接木——合成攝影／見微知著——模型／銘肌鐵骨——特殊化裝／光怪陸離——動畫

19 1990坎城影展

坎城隨想／得獎系列／人圍作品／大師珍藏

人物述描

築夢成真的小飛俠

105 史蒂芬史匹柏

精彩畫面／史匹柏的作品風格／十四部作品解析／成長與崛起／史匹柏年表
鏡頭之後——史匹柏的中產階級視野／史匹柏的王國——安培林Amblin／史匹柏的親密關係

資訊傳真

145 院線情報／全美TOP 40票房觀測站
每月嘗新／影壇快訊／碟片、影帶最新快報

音樂精選

193 DIALOGUE W / SLIDE — RY Cooder的滑弦世界
203 CD精選

其他

125 電影教學
130 經典名片百選III——《波坦金戰艦》
191 談兩種創作傾向——黃建業
206 影迷集中營
TRENDS
5 IMAGEKEEPERS
9 POSTER COLLECTIONS
坎城影展海報專輯——附冊

EDITORIAL

影響蓋洛普——問卷調查·插頁
1 影響簡記
211 後話——編輯室報告
COVERS
史蒂芬史匹柏

NO.8

1990八月第七期

專題企畫

2 全美暑假熱門影片特輯
90 電影特效專題(下)

人物述描

150 喬治盧卡斯

教育麗塔

194 耽溺的快樂
198 政治與性愛的遊戲
203 語言教室
260 欲與死的糾結

資訊傳真

212 院線情報
222 每月嘗新
226 影壇采風
232 碟片最新快報
244 影帶最新快報
254 雷射唱片CD精選

其他

180 經典名片百選IV
《萬花嬉春》
177 電影與科技
電腦輔助與電腦創作的電影
26 電影教學
人物的成長
267 一條遙遠的大路／掉一位國寶級導演之亡故
READER'S CLUB
263 影迷集中營
TRENDS
IMAGEKEEPERS
POSTER COLLECTIONS

EDITORIAL

影響蓋洛普／問卷調查·插頁
2 影響簡記／編輯室報告
COVERS
喬治盧卡斯

NO.9

1990九月第八期

專題企畫

42 禁片

人物述描

18 勞勃狄尼洛

教育麗塔

100 一場融合高度科技與智慧的海底獵殺遊戲
104 黑是黑，白是白，黑白永遠不相逢
107 《天與地》與《角川商法》
114 失去英雄的地平線

動畫世界

153 從五位導演談起……現在卡通觀念
161 1990年交白卷的日本卡通電影界

音樂專欄

163 經典音樂紀錄片 I. Woodstock
171 配樂大師Mark Knopfler
177 電影配樂／原聲帶精選

資訊傳真

187 院線情報
198 每月嘗新
204 影壇采風
209 碟片最新快報
222 影帶最新快報

其它

141 100部最好看的錄影帶
電影教學
129 運動VS.反運動——談衝突

片場紀實
 132 我如何拍攝《終極警探第二集》
 電影與科技
 137 現代科技與電影的前途
 電影書架
 139 一本華采照人的影評集
 READER'S CLUB
 231 影謎集中營
 EDITORIAL
 影響蓋洛普·插頁
 4 影響簡訊／編輯室報告
 COVERS
 勞勃狄尼洛

NO.10

1990十月第九期

專題企畫

89 紀錄台灣
 146 歌舞片

人物素描

34 阿莫多瓦

片場紀實

74 現場目擊
 81 星際間的驚奇與探險
 85 締造火星的手

動畫世界

121 《機動警察》之後的押井守旋風
 131 日本卡通動畫與漫畫的親密關係

資訊傳真

6 十月看戲
 10 現在進行式
 14 影壇采風
 218 院線情報
 226 每月嘗新
 234 碟片最新快報
 244 影帶最新快報

音樂專欄

201 經典音樂紀錄片II Monterey
 Pop
 207 配樂大師Henry Mancini
 211 電影配樂／原聲帶精選
其它
 焦雄屏專欄
 70 灰飛煙滅中的中國電影
 往日情懷
 137 葛瑞泰嘉寶／海蒂拉瑪
 明星夢
 185 自己嚇自己
 電影書架
 187 三本導演傳記的出版
 照後鏡
 190 影史回顧
 世界觀
 198 有利無名的影展
 READER'S CLUB
 255 影迷集中營

NO.11

1990十一月第十期

專題企畫

98 華德狄斯奈

人物素描

37 彼得格林那威
 78 梅莉史翠普

片場紀實

65 阿嬰

資訊傳真

6 影壇采風
 214 院線情報
 224 每月嘗新
 230 碟片最新快報
 248 影帶最新快報

音樂專欄

190 經典音樂紀錄片III

201 電影配樂的恐怖大師
 206 電影配樂／原聲帶精選

其它

影評實驗室
 158 《香蕉天堂》
 162 《刀瘟》
 165 《西部來的人》
 168 《麻雀變鳳凰》
 明星夢
 61 金馬獎座何處去
 176 道地的海報那裡找
 焦雄屏專欄
 71 文化的錯亂感
 電影教室
 170 再談衝突
 照後鏡
 173 老電影，很容易上癮
 美國傳真
 178 「叛逆」不賣錢
 往日情懷
 181 孫瑜／黎莉莉
 READER'S CLUB
 257 影迷集中營

NO.12

199012月第十一期

專題企畫

112 電影新世紀

人物素描

36 奇士勞斯基
 79 馬龍白蘭度
 別冊
 169 我為什麼要拍電影

資訊傳真

4 影壇采風
 33 美國傳真
 210 院線情報
 222 每月嘗新

230 碟片最新快報

242 影帶最新快報

影評實驗室

67 《別鬧陰陽界》

69 《愛是生死相許》

72 《廚師·大盜·他的太太和她的情人》

76 《流浪者之歌》

音樂

196 雷納德伯恩斯坦

動畫

第三屆國際卡通電影節／

177 小叮噹與藤子不二雄

188 非主流的卡通

其他

世界觀

106 電影人的烏托邦

往日情懷

203 精典默片海報選

照後鏡

248 驚人幕大公開

電影書架

260 「電影美學」／「攝影師手記」

READER'S CLUB

263 影迷集中營

世界電影

第253期

中華民國七十九年元月

封面人物

【哈林夜總會】

明星彩頁

艾莉喜迪、靡拉鄧、尊龍、瓊潔特、德瑞特舒茲、【速成家庭】、里夫費尼克斯、湯姆克魯斯、菲比凱絲

專題報導

19 飄蕩50年的亂世佳人(下)
..... 陳美伶
96 美國電影The '80s票選...胡瓊珍

懷念巨星

56 銀幕翩翩紳士李斯利霍華·博修

新片介紹

62 【哈林夜總會】／Harlem Nights
64 【鋼木蘭】／Steel Magnolias
72 【直接武力】／Shadow Maker (暫譯)
74 【我們不是天使】／We're No Angels
76 【吾愛吾父】／Dad
78 【玫瑰戰爭】／The War of the Roses
80 【看誰在說話】／Look Who's Talking
82 【親愛的，我把孩子縮小了】／Honey, I Shrank the Kids
84 【野火】／Cat Chaser
85 【家族企業】／Family Business

人物特寫

46 返樸歸真的農家女潔西卡蘭芝

..... 劉水滢
50 迪斯可舞王約翰屈伏塔喜劇出擊..... 綠菁
52 東方烽火女郎黎蘇蘇..... 玟雲

電視專欄

88 雙子星座的女孩史黛西金南
..... 何佩穎
90 哈特鮑西納完美演出「戰爭與回憶」..... 許青山
86 電腦複製人「雙面麥斯」

焦點新聞

36 十大性感男星
38 十大性感女星
42 '89年與緋聞戀愛的明星
94 星星點點
101 26屆金馬獎得獎名單

音樂專欄

122 秋季熱門音樂排行及票選得獎名單..... 編輯部
115 告別80年代展望新90年代搖滾樂(上篇)..... 李竹旺
136 青春網收播站..... 趙偉娟

交流道

124 影迷俱樂部
132 非廣告時間..... 汪洋
34 懷念影史畫面
109 明星畫像
138 舊影新話..... 荷西
140 讀者影評園地
142 錄影新帶介紹
144 元月電視長片一覽表
111 劃撥單

WORLD SCREEN Pin-Ups

67 【輝煌時代】
103 明星賀歲月曆

第254期

中華民國七十九年二月

封面人物

【正宗回到未來第二集】

■明星彩頁

珍妮佛康娜莉、瑪麗史都華特森、
麥可賓恩、葉蓮儀、蘇菲瑪西歐、
丹尼爾戴路易斯V.S.湯姆克魯斯、
莉亞湯普遜、湯瑪斯郝威爾

■專題報導

- 19 '89年巨星訪華風采錄
23 '90年男明星新作快報！！
..... 朱如意
48 熱情影迷回報知多少？..... 可珩
72 徘徊戲院門口的美國導演·鴻鴻
80 八十年代三十部最佳中國電影
..... 梁良

■新片介紹

- 52 【正宗回到未來第二集】/Back
to the Future Part II
54 【直到永遠】/Always
56 【第二春】/Shirley Valentine
58 【七月四日誕生】/Born on the
Fourth of July
60 【玫瑰戰爭】/The War of the
Roses
62 【哈林夜總會】/Halem Nights
64 【我們不是天使】/We're No
Angels
65 【吾愛吾父】/Dad

■懷念巨星

90 善良賢淑的佳人奧莉薇薇哈佛
蘭·蒂娜

■電視專欄

75 「兩個老爸」葛瑞格艾弗根
..... 亭文

■人物特寫

- 36 具有大明星風範的史恩康納萊
..... 李麗紅
38 好萊塢最無情的女人費唐娜薇
..... 琿雲
40 稻草人布魯斯巴克林納的三角
關係..... 綠菁
42 迷失在70年代的麥特狄倫·可珩

■焦點新聞

- 45 四十七屆金球獎入圍名單
..... 編輯部
32 星星點點
■交流道
44 懷念影史畫面
132 從血型看'90年總選
99 劃撥單
116 非廣告時間
120 影迷俱樂部
128 二月電視長片一覽表
130 讀者影評園地
96 舊影新話
134 明星畫像
135 錄影新帶介紹

■音樂專欄

- 101 告別80年代展望新90年代搖滾
樂(中篇)..... 李竹旺
108 唱片評介專欄·陶曉清、薛岳
112 搖滾輕鬆派..... 林文育
114 青春網收播站..... 林萃芳

■WORLD SCREEN Pin-Ups

- 67 影星王祖賢
87 緊張大師希區考克

第255期

中華民國七十九年三月

■封面人物

湯姆克魯斯

■明星彩頁

黛瑞漢娜、安蒂麥道威爾、克文科
斯納、伊莎貝艾珍妮、丹艾克洛德

■懷念巨星

96 好萊塢最平凡的一顆星詹姆
斯·史都華..... 博修

■新片介紹

- 62 【第二春】/Shirley Valentine
64 【七月四日誕生】/Born on the
Fourth of July

- 66 【阿拉伯的勞倫斯】/Lawrence
of Arabia
68 【光榮戰役】/Glory
70 【家族企業】/Family Business
72 【吾愛吾父】/Dad
80 【春風化雨】/Dead Poets Soci-
ety
81 【老板渡假去】/Weekend at
Bernie's
82 【鋼木蘭】/Steel Magnolias
84 【探戈與金錢】/Tango & Cash
85 【一曲相思情未了】/The Fabu-
lous Baker Boys
86 【我們不是天使】/We're No
Angels

■專題報導

- 90 漫談「80年代十大國片」評選
活動..... 梁良
124 '89年香港電影重要紀事余慕雲
《62屆奧斯卡入圍特輯》
18 奧斯卡金像獎入圍名單
19 金球獎影后米雪兒菲佛..... 牧凡
26 漸具演員架勢的湯姆克魯斯
..... 詹士
32 愛戲如痴的丹尼爾戴路易斯
..... 可珩
36 瑞典女星蓮娜歐林進軍好萊塢
..... 林文育
38 '90年最搶眼的新星茱莉亞羅勃
茲..... 綠菁
40 最具潛力的黑人演員丹茲華盛
頓..... 可珩
42 金牌導演奧立佛史東..... 艾妮塔
46 入圍奧斯卡配樂簡介..... 何佩穎

■焦點新聞

- 52 四十七屆金球獎得獎名單
56 星星點點

■音樂專欄

- 133 告別80年代展望新90年代搖滾
樂(下篇)..... 李竹旺
140 唱片評介專欄·陶曉清、薛岳
144 搖滾輕鬆派..... 林文育

146 青春網收播站·林萃芳、黃鳳儀

■交流道

88 舊影新話

131 劃撥單

148 非廣告時間……………汪汪

152 影迷俱樂部

95 懷念影史畫面

159 明星畫像

115 年終熱門音樂排行及得獎名單
揭曉

119 世界電影'89年終十大佳片票選
揭曉

160 三月電視長片一覽表

162 讀者影評園地

164 影碟新片介紹

103 好萊塢女星通訊錄別冊

■WORLD SCREEN Pin-Ups

75 【家族企業】電影海報

第256期

中華民國七十九年四月

■封面

新片【史丹利與愛莉絲】

■明星彩頁

約翰屈伏塔、法國新生代美女

基努李維、肯沃爾、強尼戴普&薇

諾娜瑞德

阿諾史瓦辛格、艾咪道倫茲

■懷念巨星

88 好萊塢傳奇人物凱瑟琳赫本

……………博修

■焦點新聞

17 六十二屆奧斯卡金像獎得獎名
單揭曉

65 十五屆凱撒獎得獎名單揭曉

■專題報導

18 '90年續集強片大對決……………蒂娜

74 專訪許鞍華談【客途秋恨】……………柴永

78 警探片最佳拍檔……………蒂娜

82 電影藝術最後的信徒安德烈塔
可夫斯基……………鴻溝

103 向影評界前輩劉藝與但漢章致
敬……………梁良

106 '89年中外影壇頹落的巨星黃仁

■新片介紹

46 【史丹利與愛莉絲】/
Stanley&Iris

48 【敵人：一個愛的故事】/Enem-
ies: A Love Story

50 【從地底竄出】/Tremors

52 【客途秋恨】、【兩個油漆匠】、
【雙錫】

【天堂樂園】/Cinema Para-
diso

53 【溫馨接送情】/Driving Miss
Daisy

【美麗的偽證】/Her Alibi

【福將與福星】/Turner&Hooch

【法網終結者】/Fighting Jus-
tice

54 【不要碰我的女兒】/Keep
Your Hands off My Daughter

■人物特寫

24 八〇年代末的新性感象徵蜜琪
萊恩……………劉水滢

28 努力朝演員行列邁進的馬修柏
德利……………林文育

37 珍妮佛葛蕾的紅塵心事……………劉水滢

42 【春風化雨】古詩人會社成員
……………陳美伶

56 大導演史蒂芬史匹柏風格不變
/?……………胡瓊珍

60 伊莎貝艾珍妮的兩段情……………可珩

96 好萊塢式愛情配對遊戲……………編輯部

■電視專欄

98 「恩怨情天」中的憂鬱英雄亞
馬提尼茲……………羅玲

100 「幼虎遊龍」傑瑞奧康諾……………綠青

■音樂專欄

113 搖滾樂的新主流Heavy Metal
……………李竹旺

120 搖滾輕鬆派……………林文育

122 唱片評介……………陶曉清·薛岳

126 青春網收播站·林萃芳、黃鳳儀

■交流道

87 懷念影史畫面

64 電影排行風雲榜

72 舊影新話……………荷西

111 劃撥單

128 非廣告時間……………汪汪

132 明星畫像

134 四月電視長片一覽表

136 讀者影評園地

138 影迷俱樂部

148 影碟新片介紹

■WORLD SCREEN Pin-Ups

艾莉莎馬蘭諾

第257期

中華民國七十九年五月

■封面

李察吉爾

■明星彩頁

湯尼丹森、阿諾史瓦辛格、泰德丹
森

三台新影集掃描、新雙城記

■懷念巨星

88 絕世舞王佛雷亞斯坦……………博修

■專題報導

18 四十七屆金球獎頒獎典禮側記
……………資料室

48 【春風化雨】的詩樣人生……………姜金龍

72 台灣電影界該如何救亡?……………梁鴻

76 三個風格迥異的導演傳記……………鴻溝

80 世界文學電影回顧展……………編輯部

98 神奇電影化妝術……………蒂娜

■新片介紹

52 【流氓警察】/Internal Affairs

54 【性愛一線牽】/Skin Deep

56 【史丹利與愛莉絲】/

Stanley&Iris

- 58 【亨利五世】/Henry V
60 【從地心竄出】/Tremors
62 【勇者之】/Hard to Kill
【抓狂電台】/Talk Radio
【震撼大陰謀】/Dead Bang
【福將與福星】/Turner&Hooch

■人物特寫

- 24 克絲汀艾莉的魅力……荷漢
30 休葛蘭「特權」子弟?·朱如意
34 六十二屆奧斯卡影后潔西卡坦
迪……胡瓊珍
36 安德魯麥卡西的“羅馬之戀”
……蒂娜
64 「亨利五世」肯尼斯布萊納
……陳美伶
95 好萊塢神秘之星葛羅泰嘉寶
……黃仁

■電視專欄

- 38 馬蓋先拍鉸跑廣告實記·李麗紅
42 帥哥強尼戴普戀曲1990·劉水蓮
47 史蒂芬妮碧倩「花花公子」留
青春檔案……何佩穎

■音樂專欄

- 108 懷念電影名曲「無盡的愛」
……胡宗偉
112 唱片評介專欄·陶曉清、薛岳
116 青春網收播站·林萃芳、黃鳳儀

■交流道

- 120 影迷俱樂部
84 舊影新話
87 懷念影史畫面
118 明星畫像
131 五月電視長片一覽表
134 非廣告時間
138 讀者影評
140 LD及錄影帶介紹

■WORLD SCREEN Pin-Ups

- 67 強尼戴普大型海報

第258期

中華民國七十九年六月

■封面

新片【直到永遠】

■明星彩頁

艾莉莎馬蘭諾、強尼戴普、尊龍、
卡洛波柱、傑艾迪畢克、凱文貝肯
、海報欣賞/【窗外有情天】
李荷斯利、蘇菲瑪西歐、寶琳娜

■懷念巨星

94 烽火女郎蘇菲亞羅蘭血淚史
……博修

■專題報導

- 34 【春風化雨】對白精選輯(下)
38 侯麥新作【春天的故事】·留榕培
76 未來國片故步自封還是接受挑
戰?……梁良
79 楊德昌談富奈的啓發與創作
……鴻鴻
82 從電影檢查到免檢之路……黃仁
88 細數影壇換角風波……蒂娜
100 歷史重演的戰爭電影(十)·林維鏞

■新片介紹

- 56 【賭情】/Worth Winning
58 【直到永遠】/Always
60 【甜蜜咖啡屋】/Bagdad Cafe
61 【羅莎莉狂想曲】/Rosalie Goes
Shopping
62 【獵殺紅色十月】/The Hunt
for Red October
64 【布魯克林風街】/Last Exit to
Brooklyn
65 【守護神】/The Guardian
72 【美得過火】/Trop belle pour
toi!
【殺不死的勇者】/Hard to Kill
【刺殺總書記】/The Package
【找錯醫生吃錯藥】/The
Couch Trip
73 【愛是非賣品】/Can't Buy Me

Love

- 【龍在中國】Shadow of China
【猛鬼投胎】/A Nightmare on
Elm Street 5: The Dream
74 【城市警探】/Downtown

■人物特寫

- 14 李察吉爾潛心密宗/?……玳雲
20 甜蜜寶貝瑪莉安莎姬布列赫特
……胡瓊珍
24 克文柯斯納談【夢田】啓示
……朱如意
28 【擋不住的來電】彼得雷葛
……黃筱茵

■電視專欄

- 42 歡面天使心的朗培曼……何佩穎
49 瀕臨電檢邊緣的波城杏語
……陳姿吟

■音樂專欄

- 106 重搖滾主流團體「范海倫」
……李竹旺
132 青春網收播站·林萃芳、黃鳳儀
134 唱片評介專欄·陶曉清、薛岳

■焦點新聞

- 53 星星點點……資料組

■交流道

- 87 懷念影史畫面
105 電影排行風雲榜
111 好萊塢男明星通訊錄特刊
130 舊影新話……荷西
138 非廣告時間……汪汪
142 讀者影評圍地
144 六月電視長片一覽表
147 明星畫像
148 影迷俱樂部
155 LD與錄影帶介紹

■WORLD SCREEN Pin-Ups

- 67 【百戰天龍】馬蓋先、黛安蓮恩

第259期

中華民國七十九年七月

■封面

湯姆克魯斯

■明星彩頁

肯沃爾、李察葛瑞柯、達斯汀葛文、凱莉李波克、美國夏季新片快報

■懷念巨星

104 記憶中的雷克哈里遜……博修 FEATURES(專題報導)

24 【亨利五世】精采對白節錄
……王麗莎

89 娛樂事業等於偶像事業……梁良

94 欣見國片製作出現創新作品

……黃仁

80 銀幕泳裝風情史(1880年~1990年)……編輯部

■新片介紹

58 【霹靂男兒】/Days of Thunder

60 【48小時闖天關】/Another 48 HRS.

62 【終極警探2】/Die Hard 2

64 【電梯向左轉】/A gauche en sortant de l'ascenseur

65 【我正坐著等你發狂】/Sitting Pretty on a Branch

74 【布魯克林黑街】/Last Exit to Brooklyn

78 【大鼻子情聖】/Cyrano de Bergerac

79 【守護神】/The Guardian

72 【野蘭花】/Wild Orchid
【小精靈第2集】/Gremlins 2: The New Batch

【世紀滴血】/The Handmaid's Story

【人間道】

■人物特寫

14 香水美人卡洛玻桂……可玟

■電視專欄

30 劇場幽靈查爾斯羅斯……張雲

32 走出婚姻陰影的大衛霍塞伍夫

……牧凡、何佩穎

34 派克史蒂文森找回事業第二春

36 海灘俊男比瓦洛克

38 加州陽光少年白蘭度寇爾
……何佩穎

40 穿梭時空英雄鍾艾力克赫生

……黃筱茵

42 琳達漢彌頓暫別螢光幕·劉水滢

44 天堂鎮的獨行俠李荷斯利·綠青

46 「鐵漢柔情」成員簡介

48 蘿菲的海灘傳奇……陳姿吟

52 「霹靂神兵」麥凱少尉&高曼少尉
……胡瓊珍

■音樂專欄

111 永不褪色的「蛇威」大衛卡律戴
……李竹旺

120 青春網收播站·林萃芳、黃鳳儀

122 唱片評介專欄·陶曉清、薛岳

■交流道

126 電影導演協會之成立緣起
……李南棟

129 影迷俱樂部

138 消費指南

98 「非廣告時間」吳大維、宋以芬
……汪汪

140 七月電視長片一覽表

144 讀者影評園地

146 明星畫像

147 影碟、錄影帶新帶介紹

■WORLD SCREEN Pin-Ups

67 米高福克斯·野口強

第260期

中華民國七十九年八月

■封面

【驚弓之鳥】

■明星彩頁

哈里遜福特、「緊急追捕令」、布雷德強生

■懷念巨星

111 洛琳白考兒的晚春影事……博修

■專題報導

30 漫畫電影大運……胡瓊珍

96 電影免檢後之隱憂……黃仁

103 國立台灣藝專V.S.北京電影學院
……梁良

《七夕情人節特輯》

35 永垂不朽的古典愛情……陳美伶

40 從銀幕戀情看情字這條路

……陳美伶

49 不尋常的銀幕絕配……陳美伶

52 七夕看【鐵窗外的春天】·聞天祥
《父親節特輯》

56 從親情電影看天下父母心

……廖兆陽

《電影啓示錄》

86 總結80年代的電影名言·王麗莎

■新片介紹

72 【驚弓之鳥】/Bird on a Wire

74 【正宗回到未來第三集】/Back to the Future Part III

76 【驚爆無底洞】/The Rift

78 【我真的愛死你】/I Love You To Death

80 【霹靂男兒】/Days of Thunder

82 【火鳥·出擊】/Fire Birds

【超級營業員】/Dealers

【擋不住的來電】/Crossing Delancey

■人物特寫

12 艾曼紐羅雅得意的一年·李麗紅

16 好萊塢新貴亞歷德德溫·荷漢

22 永遠的白色天使奧黛麗赫本
……廖兆陽

24 知性又感性的羅賓威廉斯·蒂娜

65 恐怖份子的剋星布魯斯威利
……牧凡

■電視專欄

90 「龍虎少年隊」李察葛瑞柯
……亭文

■音樂專欄

- 119 前衛搖滾「衝擊合唱團」
.....李竹旺
127 青春網收播站·林萃芳、黃風儀
130 唱片評介專欄.....陶曉清

■交流道

- 134 讀者影評園地
136 舊影新話
138 八月電視長片一覽表
142 明星畫像
143 影迷俱樂部
155 影碟、錄影新帶介紹
106 非廣告時間.....汪汪

■WORLD SCREEN Pin-Ups

- 67 米基洛克

第261期

中華民國七十九年九月

■封面

新片【第六感生死戀】(暫譯)

■明星彩頁

強尼戴普、艾瑪桑絲、茉莉亞羅勃
茲、丹尼斯奎德、霹靂火/尼克麥
庫索、妮可基曼

■懷念巨星

119 美國最後的西部英雄約翰韋恩
.....廖兆陽

■專題報導

35 春風化雨話銀幕教師.....蒂娜
40 在好萊塢奮鬥的中國人.....黃仁
104 《電影啓示錄》天地一沙鷗
.....王麗莎
108 台灣、香港、大陸電影的互動
關係.....梁良

■新片介紹

64 【幽靈警探】/The First Power
【我心狂野】/Wild at Heart
【異域】
65 【我真的愛死你】/I Love You

to Death

【麻雀變鳳凰】/Pretty Woman

【小美人魚】/The Little Mermaid

62 【第六感生死戀】(暫譯)/Ghost

72 【驚爆無底洞】/The Rift

74 【來看天堂】/Come See the Paradise

76 【來去陰陽界】/Flatliners

78 【魔域總動令】/Nightbreed

■人物特寫

12 澳洲之星妮可基曼.....荷漢
16 飛越歲月的歌蒂華.....牧凡
20 凱文克林優游於喜劇與古典莎
劇.....陳瑞恩
22 安蒂麥道威爾雪洗木頭美人損
譽.....羅鈴
28 蜜琪萊恩VS.湯姆漢克.....佩熙
82 '90年「星」生代演員大集合
.....馮斯

■電視專欄

51 「空中密探」成員簡介
.....亭文、鄭憶德
54 「洛城法網」蜜雪兒葛林
.....鄭憶德
56 「美國狼人」約翰約克·陳姿吟

■音樂專欄

129 馬克諾弗勒&「戴爾史崔」
.....李竹旺
136 搖滾輕鬆派.....林文育
138 唱片評介專欄.....陶曉清
140 青春網收播站·林萃芳、王中方

■交流道

112 非廣告時間.....汪汪
126 電影排行風雲榜
127 劃撥單
114 明星畫像
116 舊影新話
60 「電影大餐」猜謎得獎名單
145 電影筆記
146 影迷俱樂部
156 九月電視長片一覽表

160 讀者影評園地

162 影碟及錄影新帶介紹

■WORLD SCREEN Pin-Ups

67 【小教父】電影海報

第262期

中華民國七十九年十月

■封面

尊龍【龍在天涯】

■明星彩頁

馬修柏德利、烏瑪舒曼·秋季新片
快報

■專題報導

10 古今銀幕新娘風采錄.....羅鈴
21 中東戰火燒到好萊塢.....綠菁
26 從中東戰爭引發看美國越戰反
省.....朱如意
110 台港、大陸三地的風雲人物李
翰祥(上篇).....黃仁
116 異軍突起的【異域】.....梁良
118 《電影啓示錄》本世紀初的問
諜遊戲(上).....王麗莎

■懷念巨星

83 四〇年代最受歡迎女星葛麗亞
嘉遜.....博修
新片介紹

49 【廚師、大盜、他的太太和她的
情人】/The Cook、The
Thief、His Wife & Her Lov-
er

62 【龍在天涯】/Echoes of Para-
dise

75 【新鮮人】/The Freshman

76 【鬼爸爸】/Ghost Dad

78 【魔俠震天雷】/Darkman

80 【一個小子七百五】/Where
The Heart Is

82 【魔域總動令】/Nightbreed

64 【兩男一女三逃犯】/Quick
Change

【致命時刻】/Desperate Hours
【跳火山的人】/Joe vs. The
Volcano

65 【神奇小子】/Gleaming the
Cube

【來自巴黎的女孩】/Pacific
Palisades

【機器戰警2】/Robocop 2

【大小精靈】/Tales From The
Darkside

■人物特寫

34 好萊塢“新蘇菲亞羅蘭”茱莉亞
羅勃茲……………可莉

40 菲比凱絲的紐約式風情…廖兆陽

44 於好萊塢大放「異」彩的尊龍
……………葉文研

46 向高難度演技挑戰的查理史萊
特……………黃筱茵

51 華倫比提&瓊考琳絲再續前緣
……………陳姿吟

57 幕後印象/約翰奧曼……………編輯部

■電視專欄

54 四十二屆艾美獎得獎名單揭
曉！……………資料室

56 「外星遊龍」馬丁柯福……………何佩穎

■音樂專欄

126 典雅樸實的藝術創作者凱特布
希……………李竹旺

124 唱片評介專欄……………陶曉清

132 青春網收播站·林萃芳、王中方

■交流道

58 非廣告時間……………汪汪

60 舊影新話……………荷西

88 電影排行風雲榜

89 劃撥單

91 《別冊》'90年帥哥真真集

108 電影筆記

135 影迷俱樂部

144 讀者影評園地

146 十月電視長片一覽表

149 錄影帶&LD介紹

154 明星畫像

■WORLD SCREEN Pin-Ups

67 【麻雀變鳳凰】、【機器戰警2】電
影海報

第263期

中華民國七十九年十一月

■封面

【第三情】女主角……………烏瑪舒曼

■明星彩頁

富田譚玲、麥可賓恩

■懷念巨星

99 鐵漢騎士史提夫麥昆……………蒂娜

■專題報導

10 四十二屆艾美獎服裝會外賽

14 青春電影中的友情

46 好萊塢經典名片熱

49 老歌重唱倍覺「聲」意

55 何謂NC-17?【第三情】的爭議

86 台港、大陸的風雲人物李翰祥(中篇)

90 香港「台灣電影展90」追記

92 《電影啓示錄》本世紀初的間
諜遊戲(下)……………王麗莎

■新片介紹

62 【魔俠震天雷】/Darkman

66 【愛是生死相許】/Longtime
Companion

75 【別鬧陰陽界】/Flatliners

76 【第六感生死戀】/Ghost

78 【為所應為】/Do the Right
Thing

79 【屋上的提琴手】/Fiddler on
the Roof

80 【新鮮人】/The Freshman

81 【來看天堂】/Come See the
Paradise

64 【魔鬼總動員】/Total Recall

【特遣隊出擊】/Navy SEALs

【魔域異變】/Meridian

【四海好傢伙】/GoodFellas

65 【滾滾紅塵】

【黑獄滴血】/An Innocent Man

【親蜜敵人】/In a Shallow

Grave

【版母案考】

■人物特寫

18 奇異王子尼可拉斯凱基……………牧凡

22 狂野女郎蘿拉鄧……………亭文

24 烏鴉變鳳凰的李察吉爾…胡瓊珍

30 童星回憶童年往事……………何佩穎

34 “魔鬼”勇士阿諾史瓦辛格…荷漢

39 巨星新片快報！！……………朱如意

83 金馬貴賓勞勃懷斯……………黃仁

84 日本紅星岩下志麻將來台…朱顏

■WORLD SCREEN Pin-Ups

67 【流浪者之歌】電影海報、郭富
城

■音樂專欄

107 擅長多種樂器的前衛音樂大師
邁可歐菲……………李竹旺

116 唱片評介專欄……………陶曉清

118 青春網收播站·林萃芳、王中方

■交流道

85 金馬獎觀摩展片單

60 電影筆記

104 舊影新話

106 十月電影排行榜

113 劃撥單

121 影迷俱樂部

134 非廣告

136 讀者影評園地

138 電視長片索引

141 錄影新帶介紹

143 影碟新片快報

146 明星畫像

■電視專欄

52 「歡笑一鐘聲」主持人巴布席
格……………羅鈴

第264期

中華民國七十九年十二月

■封面

【第六感生死戀】

■明星彩頁

黛安蓮恩、馬蓋先、茱莉亞羅勃茲
「恩怨情天」伊登&克魯茲

■懷念巨星

111 樸實無華的鄰家女孩瓊愛麗遜
.....蒂娜

■專題報導

22 明星成名前幹那行？.....方仕

35 成名影星何去何從？.....楊衍濱

80 金馬獎國際影展首映【夢】·黃仁

82 金馬獎國際影展觀摩影片評介
.....遠生

87 金馬之夜將邀大陸星羣共襄盛
舉.....朱顏

90 我對27屆金馬獎提名的看法
.....梁良

117 台港、大陸的風雲人物李翰祥
(完結篇).....黃仁

55 《電影啓示錄》

【一曲相思情未了】翻譯錯誤知
多少？.....王麗莎

127 世界愛情名片展.....編輯部

■新片介紹

58 【第六感生死戀】/Ghost

62 【截殺威龍】/Death Warrant

72 【大法師第三集】/The Exorcist
III

74 【天龍戰警】/Marked for
Death

76 【吃一碗茶】/Eat a Bowl of
Tea

64 【致命的控訴】/Blood Oath
【別說你懂得女人】/Une Fem-
me ou Deux

【處女之死】/The Mad Monk-
ey

65 【攔截目擊者】/Narrow Mar-
gin

【警花變色龍】/Impulse

【名嘴大丈夫】/Cadillac Man

■人物特寫

10 淚眼婆娑——美人黛咪摩兒
.....牧凡

14 深具靈性魅力的派屈克史威茲
.....亭文

18 美國捍衛戰士(麥可賓恩&查理
辛).....廖兆陽

46 魔鬼阿諾的神秘新娘莎朗史東
.....胡瓊珍

49 珍妮謝格洛美的魔幻戀情·羅鈴

79 幕後印象/大衛林區

■電視專欄

44 叢林英雄喬伊萊拉.....黃筱茵

52 「英雄本色」新血史蒂文鮑爾
.....劉水遠

■音樂專欄

122 唱片評介專欄.....陶曉清

124 青春網收播站·林萃芳、王中方

■交流道

41 電影排行風雲榜

60 電影筆記

94 明星畫像

115 劃撥單

120 善影新話.....荷西

134 非廣告時間.....汪洋

136 影迷俱樂部

149 電視長片索引

153 錄影新帶介紹

155 影碟新片快報

95 《歲末特別》新年「星」髮型

■WORLD SCREEN Pin-Ups

67 馬修柏德利

中文電影新書

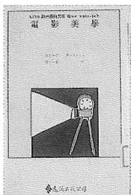
(1) 電影被我跑垮了



宇業榮
時報文化出版公司
318頁

中國時報影劇版資深記者宇業榮的採訪回憶錄，記錄其近三十年記者生涯中的重要經歷及採訪過程，也反應了台灣電影界三十年來的演變。

(2) 電影美學



Gerard Betton著／劉俐譯
遠流出版社
168頁

「電影美學」一書分五章，以簡潔的敘述介紹電影美學中涉及時

間、空間、語言、聲音、戲劇等元素，深入淺出地提供讀者初識的人門，唯一的缺點是舉例過於瑣碎，不熟悉電影史的人可能會稍感吃力。

(3) 阿嬰



蔡康永著
皇冠出版社
174頁

同名電影由邱剛健執導，採「羅生門」結構，由一名明朝女子的傳奇探討人性的慾望和虛幻。

(4) 人文電影的追尋



黃建業著
遠流出版事業股份有限公司
243頁

本書是影評人黃建業最新的電影評論集，分別探討了包括「悲情城市」、「青梅竹馬」等台灣電影與「英雄本色」、「胭脂扣」等香港電影，同時針對金馬獎評審、中國早期電影等議題提出討論與分析。

(5) 潮流與光影



黃建業著
遠流出版事業股份有限公司
241頁

黃建業在本書中討論了近年來重要的西方電影，包括了「末代皇帝」、「巴黎德州」，並觸及了「電影潮流中的社會觀」、「電影與文學」、「通俗劇」等不同的電影議題，黃建業筆下對電影的情感尤其在述及伍迪艾倫、希區考克等「電影作者」時尤為鮮明。

(6) 波蘭斯基顯影 (Polanski His life and films)



Barbara Leaming著／譚天驛譯
遠流出版事業股份有限公司
236頁

拍過「水中刀」、「失嬰記」、「森林復活記」、「唐人街」的波蘭導演波蘭斯基是影史上頗受爭議的人物，他作品中壓抑不住的邪惡與暴力，散發出一股絕望、宿

命的氣味，本書透過傳記手法細述波蘭斯基的成長、經歷和作品，某些觸及私生活的部份可能略嫌誇張。

(7) 秋刀魚物語



小津安二郎、野田高梧著／張昌彥譯
遠流出版事業股份有限公司
206頁

小津安二郎是日本庶民電影的大師，在他影片中那份深刻的倫理情感和生活氣味，忠實地反映出日本，甚至於整個東方社會的生態。本書是他和野田高梧合編的兩部劇本「東京物語」和「秋刀魚之味」，前者敘述一對老夫婦最後的生命之旅，後者則刻劃老父渴望女兒幸福的心情，兩者皆是小津安二郎一系列作品中的精品。

(8) 攝影師手記 (A Man with A Camera)



Nestor Almendros著／譚智華譯
遠流出版事業股份有限公司
253頁

奈斯特·阿曼卓斯拍過「慕德之夜」、「最後地下鐵」、「藍色珊瑚礁」等名片，為世界知名的攝影師，他在本書中詳細記錄歷來作品中關乎攝影的科技與美學，本書前另有楊德昌的推薦與楚浮的序。

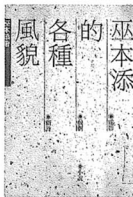
(9) 大路之歌



孫瑜著／舒琪、李焯桃編校
遠流出版事業股份有限公司
271頁

三十年代是中國電影的「探索的年代」，各種流派百花齊放，孫瑜這位「詩人導演」揮舞著他浪漫主義理想精神的寬袍大袖，飛揚出一個豪放、樂觀、熱情洋溢的手勢，在三十年代拍出了「大路」、「體育皇后」、「小玩意」等傑作，却在五十年代因「武訓傳」屢遭批評，創作生涯中斷。本書是孫瑜一生的回憶錄，由香港影評人舒琪、李焯桃仔細校定，並為本書撰寫詳實的評介。

(10) 巫本添的各種風貌



巫本添
掌強出版社
275頁

巫本添曾以「夢幻與回憶」、「劇場情人」獲得金穗獎，本書收錄了他的影評、劇評、新詩、小說上的創作，談論了柏格曼、法斯賓達、布紐爾等大師的作品與風格，並有「星光時光」導演阿瑪當的訪問記。

(11) 獨立製片在台灣



黃明川編
前衛出版社
200頁

本書是針對電影「西部來的人」所引起的種種迴響，不僅分析了「西」片在今日文化和體制上的意義，也廣泛地涉及台灣電影工業的現象，書末並附有「西部來的人」之劇本和劇情簡介。

(12)茶館



焦雄屏集
萬象圖書股份有限公司
301頁

「茶館」最早是作家老舍寫的文學劇本，1982年謝添導演將之搬上銀幕，對於生長在五〇年代以後的觀眾而言，「茶館」寫實的題材、風格化的讀白，似乎比歷史書或新聞材料，更能捕捉逝去時代的生活品質。本書分劇本、論述、人物等單元。

(13)駱駝祥子



焦雄屏集
萬象圖書股份有限公司
227頁

「駱駝祥子」是老舍自認最滿意的作品，1982年凌子風導演成功的把它體現在銀幕上，使它格外受到重視。本書共分劇本、相關論述及幕前幕後的人物介紹三單元。

(14)我的左腳
(My Left Foot)

Christy Brown著／余國芳譯
皇冠出版社

199頁
同名電影由丹尼爾戴路斯主演，曾獲第62屆奧斯卡金像獎最佳男主角，敘述一天生殘障人奮鬥的故事。

(15)八十年代香港電影筆記(上)(下)



李焯桃
創建文庫
上下集共409頁

李焯桃是香港的影評人，這兩本冊子是收錄他評80年代香港電影的一些文章。在編排上他按照年份來分類，各有十幾部片子的評論，在每年之後再有一篇回顧檢討。文章中多探討影片本身或電影制度上的缺失，較少歌功頌德之文字、雖不完全客觀，但值得深思。

(16)夢影集



陳輝揚
允農文化
291頁

陳輝揚是香港影評人，對中國古典文學、戲曲均有深厚基礎，由此觀點來看電影，提供另一知性的看法。本書編排多按照電影的年代，且以大陸早期電影居多，台、港片二、三部穿插其中。

(17)老井



焦雄屏輯
萬象圖書公司
191頁

吳天明的「老井」曾獲東京國際電影節、大陸的金鷄、百花等最佳影片，表現出中國人在惡劣的環境中如何奮鬥的故事。從劇本中，便可看出導演手法的震撼力。劇本後並附幾篇評論，及對主要演員的簡介。

(18) 黃土地



焦雄屏輯
萬象圖書公司
202頁

大陸第五代導演陳凱歌的黃土地在國際影壇引起震撼，因為他將一種新的中國電影形式呈現在世人面前，本書分為劇本、論述、人物等部份。

(20) 馬路天使



焦雄屏輯
萬象圖書公司
196頁

「馬路天使」結合卓別林式喜劇手法與沈重的德國表現主義的氣氛，成為三十年代國片中極具戲劇效果的作品，是導演袁牧之最後也是最重要的作品。本書分劇本、論述、人物等部份。

(22) 滾滾紅塵



三毛
皇冠出版社
205頁

由三毛執筆，嚴浩導演的「滾滾紅塵」，敘述三十年代一位女作家的傳奇故事，曾獲第25屆金馬獎最佳影后和最佳女主角獎。

(19) 春蠶



焦雄屏輯
萬象圖書公司
227頁

「春蠶」改編自茅盾的小說，是三十年代經典之作之一，影片透過極寫實的手法，以蠶農老通實一家破產的情形，反映中國農村在那個年代所承受的剝削和迫害。本書分劇本、論述、人物等部份。

(21) 妻妾成群



蘇童
遠流出版事業股份有限公司
230頁

是電影「大紅燈籠高高掛」的原著小說，電影由張藝謀執導，鞏俐主演，曾獲1991年威尼斯影展之銀獅獎。

(23) 花祭



張光斗
號角出版社
183頁

同名電影由朱延平導演，葉全真主演，敘述一位賣花女多舛的遭遇。

七十九年電
視國語長片

◎騰林 輯

一月

- △風雨雙流星
導演：羅維
演員：王羽、成龍
- △一對活寶鬧天下
導演：羅維
演員：武文秀
- △西施
導演：李翰祥
- △霧冰花
導演：楊立國
演員：于寒
- △出外人
導演：王時政
- △八百壯士
導演：丁善璽
演員：林青霞、柯俊雄
- △決鬥者的生命
導演：陳明華
演員：張玲、凌雲
- △八絕
導演：鮑學禮
演員：徐楓、凌雲、譚道良
- △人肉戰車
導演：王銘燦
演員：柯俊雄、李小飛
- △福星假期
導演：王晶
演員：周潤發、張曼玉
- △我歌我泣
導演：宋存壽
演員：胡慧中、張國柱

二月

- △新精武門
導演：羅維
演員：成龍、苗可秀
- △何姨十二金釵
導演：白景瑞
演員：夏文汐、楊惠珊、蘇明明
- △我們都是這樣長大
導演：柯一正
演員：胡茵夢
- △三個問題女學生
導演：張蜀生
演員：彭雪芬
- △南拳北腿鬥金狐
導演：吳思遠
- △夢中劍
導演：李朝永
演員：岳華、宗華、龍君兒
- △戀愛假期
導演：曾志偉
演員：譚詠麟、泰迪羅賓
- △唐山過台灣
導演：李行
演員：柯俊雄、馬如風、陳麗麗
- △童年往事
導演：侯孝賢
演員：游安順、梅芳

三月

- △少林木人巷
導演：陳誌華
演員：成龍
- △怨女
導演：但漢章
演員：夏文汐、徐明
- △大輪迴
導演：胡金銓
演員：李行、白景瑞、彭雪芬
- △期待你長大
導演：林珊如
演員：潘哲甫

△Z字特攻隊

- 導演：金紫勳
演員：張艾嘉、柯俊雄
- △砲彈飛車
演員：成龍、許冠文
- △黑白英雄榜
導演：劉鴻泉
演員：孫國明、鄭浩光
- △桃太郎大顯神威(二)
導演：趙真國
演員：林小樓
- △龍門太保
導演：葛正琳

四月

- △飛越補習班
導演：張蜀生
演員：李小飛、李方
- △好小子I
導演：朱延平
演員：左孝虎、顏正國、顏志榮
- △香港電視台有難
導演：王晶
演員：劉德華、曾志偉
- △報告班長I
導演：金紫勳
演員：庾宗華、李興文、李志希
- △十八羅漢拳
導演：羅維
演員：成龍
- △我愛瑪莉
導演：柯一正
演員：李立羣
- △晚春情事
導演：陳耀圻
演員：陸小芬
- △二手貨
導演：張佩成
演員：孫越、陸小芬
- △拳精
導演：楊靜塵
演員：陽光、董瑋

△第六個夢

- 導演：白景瑞
演員：柯俊雄、唐寶雲
- △槍下留人
導演：李健平
演員：陳思萍

五月

- △上行列車
導演：宋項如
演員：楊惠珊
- △狼兄虎弟
導演：蕭榮
演員：鄧光榮
- △在室女
導演：邱銘誠
演員：傅娟
- △意亂情迷
導演：楊凡
演員：鍾楚紅、張學友
- △花心紅杏
導演：楚原
演員：鍾楚紅
- △笑拳怪招
導演：成龍
演員：成龍
- △黃埔軍魂
導演：劉家昌

六月

- △一線兩星大進擊
導演：鄭潔
演員：王冠雄、凌波
- △香蕉天空
導演：王童
演員：張世、鈕承澤
- △中國女兵
導演：劉維斌
演員：林青霞、應采靈
- △同班同學
導演：林清介
- △五路財神大顯神通
導演：陳鴻楷
演員：戚冠軍
- △煙雨劍花江南
導演：羅維
演員：成龍、徐楓

△策馬入林

導演：王童
演員：張盈真

△大頭兵

導演：朱延平
演員：胡瓜

七月

△醉拳

導演：袁和平
演員：成龍

△斷奶英雄

導演：黃華麒
演員：周海媚
胡大偉

△還鄉

導演：張智超
演員：劉瑞琪
慕思成

△情妓

導演：黃華麒
演員：蘇明明
湯鎮業

△神雕英雄

導演：王瑜
演員：楊鈞鈞
孟飛
梁家仁

△烏龍兩傻行大運

導演：楊湯美
演員：伊雷

△烏龍行大運

導演：楊道
演員：溫拿五虎

△鏡膽英雄

導演：文華
演員：黃家達

△芳草碧連天

導演：蔡揚名
演員：王祖賢
齊秦

△天龍八部大結局

導演：蕭笙
演員：湯鎮業

八月

△蛇形刀手

導演：袁和平
演員：成龍
袁小田

△瘋狂大發財

導演：朱延平
演員：許不了

△狀元及第

導演：李翰祥

△水月門

導演：雷成功
演員：姜大衛
高遠

△成功嶺上

導演：張佩成
演員：秦祥林
林鳳嬌

△血旗變

導演：雷成功
演員：劉永
井莉

△獵鷹計劃

導演：羅文
演員：呂良偉
鍾楚紅
劉德華

△絕代英雄

導演：許聖雨
演員：井莉

九月

△飛度捲雲山

導演：羅維
演員：成龍

△聽駕

導演：侯鈺
演員：王戎

△文又零蛋

導演：黃華麒
演員：伊雷

△騙術奇譚

導演：李翰祥
演員：甄珍
謝賢

△摩登神探

導演：羅烈
演員：鄭則仕

△原鄉人

導演：李行
演員：秦漢
林鳳嬌

△雞飛狗跳牆

導演：鍾福文
演員：陶大偉

△蝶變

導演：徐克
演員：張國柱

△新月傳奇

導演：王瑜
演員：孟飛

十月

△紅粉大對決

導演：徐柏霖
演員：何守信

△神龍小虎闖江湖

導演：吳思遠
演員：梁小龍

△金門女兵

導演：梁家雲
演員：陸小芬

△唐山師兄弟

導演：金鑫
演員：成龍

△校樹青青

導演：蔡揚名
演員：任達華

十一月

△山中傳奇

導演：胡金銓
演員：徐楓

△風車與火車

導演：張佩成
演員：何雲鵬

△翡翠觀音

導演：徐小明
演員：袁信義

△國父傳

導演：丁善璽
演員：林偉生

△鐵漢門老牛

導演：史仲田
演員：陳星

△小丑與天鵝

導演：朱延平
演員：許不了

△又見春天

導演：李行
演員：秦漢

△婚婚大事

導演：李行
演員：甄珍
秦祥林

△午夜蘭花

導演：張鵬翼
演員：鄭少秋
林青霞

△南醉拳北醉拳

導演：袁和平
演員：黃正利

△美男子

導演：姜大衛
演員：董驛

十二月

△安安

導演：林清介
演員：鈕承澤

△金大班的最後一夜

導演：白景瑞
演員：姚瑋

△好小子(五)

導演：周騰
演員：顏正國

△小城故事

導演：李行
演員：鍾鎮濤
林鳳嬌

△女兵日記

導演：汪瑩
演員：唐寶雲

△靈芝異形

導演：張志勇
牟奉琪
演員：王小彬

△秋歌

導演：白景瑞
演員：林青霞

△刁手雨傘俠

導演：張信義
演員：王道

△菜刀與六個朋友

導演：周騰
演員：張世

△四大天王

導演：王羽
演員：陳星

△九紋龍

導演：鮑學禮
演員：陳觀泰

△情人看刀

導演：蔡揚名
演員：林青霞

△假如我是真的

導演：王童
演員：譚詠麟
胡冠珍

△男女合班

導演：林清介
演員：李慕廬
劉瑞琪

七十九年電視外國長片

◎何昕明 輯

1月

- △青春校園(High School, U.S.A)台視
導演：羅得阿曼提(Rod Amateau)
演員：米高福克斯(Michael J. Fox)
南茜麥肯(Nancy Mekeon)
- △萬世聖雄(The Message)台視
導演：Moustapha Akkad
- △壯志凌雲(The Sky's No Limit)台視
演員：莎朗葛雷斯(Sharon Gless)
狄華里斯(Dee Wallace)
- △回到未來(Back to the Future)中視
導演：勞勃辛密克斯(Robert Zemeckis)
演員：米高福克斯(Michael J. Fox)
克里斯多夫洛伊(Christopher Lloyd)
莉亞湯普遜(Lea Thompson)
- △魔鬼士官長(Heartbreak Ridge)中視
導演：克林伊斯威特(Clint Eastwood)
演員：克林伊斯威特(Clint Eastwood)
瑪莎海遜(Marsha Mason)
- △眼鏡蛇(Cobra)中視
導演：喬治科斯馬陶士(George Cosmatos)
演員：席維斯史特龍(Sylvester Stallone)
碧姬尼爾遜(Brigitte Nilson)
- △天涯赤子心(The Champ)華視
導演：法蘭哥萊菲利(Franco Zeffirelli)
演員：強沃特(Jon Voight)
費唐娜薇(Faye Dunaway)
瑞奇施魯德(Ricky Schroder)
- △窈窕淑女(My Fair Lady)華視
導演：喬治庫克(George Cukor)
演員：奧黛利赫本(Audrey Hepburn)
雷克哈里遜(Rex Harrison)
史坦利哈羅維(Stanley Holloway)
- △女王密使(On Her Majesty's Secret Service)中視
導演：彼得抗特(Peter R. Hunt)
演員：喬治拉贊貝(George Lazenby)
黛安娜蕾(Diana Rigg)
- △阿拉伯的勞倫斯(Lawrence of Arabia)華視
導演：大衛連(David Lean)
演員：彼得奧圖(Peter O'Toole)
亞歷堅尼斯
- △巨人(Giant)台視
導演：喬治史蒂芬斯(George Stevens)
演員：洛赫遜(Rock Hudson)
詹姆斯狄恩(Games Dean)
伊莉莎白泰勒

- △謀王鐵金剛 華視
導演：安東尼奧伊沙西
演員：雪納亞柯辛娜
霍斯勃奇荷
- △金鑽鑽(Diamonds Are Forever)華視
導演：蓋漢彌頓(Guy Hamilton)
演員：史恩康納萊(Sean Connery)
姬兒聖瓊(Jill St. John)
- △妙想擒賊(Harry and Walter Go to New York)
導演：Mark Rydell
演員：詹姆士肯恩(Gamers Caan)
黛安基頓(Diane Keaton)
- △紐約大兄
演員：席維斯史特龍(Sylvester Stallone)
- △睡美人(Sleeping Beauty)
導演：Clyde Geronimi
演員：摩根費爾登
- △俏紅娘(Hello Dolly)中視
導演：Gene Kelly
演員：芭芭拉史翠珊(Barbar Streisand)
華特馬修(Walter Matthan)

2月

- △兩個大太陽(Conan Destroyer)台視
導演：李察費力雪(Richard Fleicher)
演員：阿諾史瓦辛格(Arnold Schwarzenegger)
- △金牌警校軍(Police Academy)中視
導演：修威爾森(Hugh Wilson)
演員：史蒂夫賈騰伯格(Steve Guttenberg)
喬治蓋那斯(George Gaynes)
- △瘋狂大違規(Moving Violations)華視
導演：尼爾史瑞爾(Neal Israel)
演員：約翰墨瑞(John Murray)
珍妮佛提莉(Jennifer Tilly)
- △加州套房(California Suite)華視
導演：赫伯羅斯(Hubert Ross)
演員：瑪姬史密斯(Maggie Smith)
- △啤酒鄉村樂(Take This Job and Shove It)台視
導演：蓋斯屈尼克(Gus Trikonis)
演員：羅伯海斯(Robert Hays)
亞特康尼(Art Carney)
- △霸王體后(Nasselin v.s. Son of Hercules)台視
演員：李察哈里遜
- △飛天奇俠(Captain America)中視
導演：約翰英格里區(John English)
艾摩克里夫頓(Elmer Clifton)
演員：狄克波賽爾(Dick Purcell)
隆納葛蕾(Lorna Gray)
- △九雲雲外(Outland)華視
導演：彼得海姆(Peter Hyams)
演員：史恩康納萊(Sean Connery)
彼得鮑耶(Peter Boyle)
- △妒火殺機(Jealousy)台視

- 導演：傑夫里布洛姆(Jeffrey Bloom)
 演員：安姬狄金遜(Angie Dickinson)
 保羅麥可葛拉薩(Paul M. Glaser)
- △瞄準北半球(The Soldier)台視
 導演：James Glickenhaus
 演員：Ken Wahl, Klaus Kinski
- △瞄準波斯灣中視
 導演：傑瑞李納德(Jerry Lonard)
 演員：福瑞德爾(Fred Dryer)
 布萊恩凱斯(Brian Keith)
 喬安娜派古拉(Joanna Pacula)
- △情婦(Mistress)華視
 導演：Michael Tuchner
 演員：Victoria Priya Pol Don Marreury
- △國際特攻隊(The Poppy is also a Flower)華視
 導演：泰倫斯楊(Terence Young)
 演員：史蒂芬博德(Stephen Boyd)
 聖塔伯格(Senta Berger)
- △血手煞星幼女劫(Easy Prey)台視
 導演：Sandor Stern
 演員：吉拉德麥克朗尼(Gerald McRaney)
 薩尼史密斯(Shawnee Smith)
- △超世紀謀殺案(Soylent Green)華視
 導演：李察費力雪(Richard Fleischer)
 演員：卻爾登希頓(Charlton Heston)
 艾德華羅賓斯(Edward G. Robinson)
- 3月
- △克莉絲的魅力(Christine)華視
 導演：約翰卡本特(John Carpenter)
 演員：凱斯高登(Keith Gordon)
 約翰史托克威爾(John Stockwell)
 亞歷珊卓鮑爾(Alexandra Paul)
- △迷情(The Weather in the Streets)華視
 演員：米高約克(Michael York)
 莉莎伊克荷恩
- △最長的星期日(Black Sunday)華視
 導演：約翰法海瑪(John Frankenheimer)
 演員：勞勃蕭(Robert Shaw)
 瑪莎凱勒(Martha Keller)
- △一個大兵的故事(A Soldier's Story)華視
 導演：諾曼傑維遜(Norman Jewison)
 演員：霍華羅林斯(Howard E. Rollins Jr.)
 亞道夫西薩(Adolph Caesar)
- △龍馬精神(Casey's Shadow)華視
 導演：馬丁瑞特(Martin Ritt)
 演員：華特馬修(Walter Matthau)
 艾莉絲史密斯(Alexis Smith)
- △黑皮小狐狸(Jimmy the kid)華視
 導演：賈瑞尼爾森(Gary Nelson)
 演員：保羅里曼(Paul LeMat)
 蓋瑞柯曼(Gary Coleman)
- △敢死艦登陸戰(Attack on the Iron Coast)華視
- 導演：保羅溫德科斯(Paul Wendkos)
 演員：洛伊布里吉(Lloyd Bridges)
 安德魯凱爾(Andrew Keir)
- △金牌警校軍Ⅱ(Police Academy Ⅱ)中視
 導演：傑瑞巴里斯(Jerry Paris)
 演員：史提夫賈騰伯格(Steve Guttenberg)
- △追追追(Smokey and the Bandit)
 導演：賀爾烈德(Hal Needham)
 演員：畢雷諾斯(Burt Reynolds)
 莎莉菲爾德(Sally Field)
- △法櫃奇兵(Raiders of the Lost Ark)中視
 導演：史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)
 演員：哈里遜福特(Harrison Ford)
- △冷血奇兵(Flesh and Blood)中視
 導演：保羅梵歐文(Paul Verhoeven)
 演員：珍妮佛傑遜李(Jennifer J. Leigh)
 湯姆柏林森(Tom Burlinson)
- △飛車生涯原是夢(Storm Home)台視
 導演：Jerry Jameson
 演員：吉爾傑拉德(Gil Gerard)
 麗莎布朗特(Lisa Blount)
- △神偷盜寶(Hot Rock)台視
 導演：彼得葉茲(Peter Yates)
 演員：勞勃瑞福(Robert Redford)
- △沙漠有情天(The Lion of Africa)台視
 導演：凱文寇納(Kevin Connor)
 演員：布萊恩丹尼海(Brian Dennehy)
 布魯克亞當絲(Brooke Adams)
- △迷魂籬台視
 導演：彼得麥斯威爾
 演員：約翰傑拉特
- △尋寶大烏龍(Flush)台視
 導演：安德魯庫恩
 演員：威廉卡拉威(William Callway)
 珍妮藍尼儂(Jeannie Linero)
- △大力士復仇記台視
 導演：西洛馬瑟里爾
 演員：文登史考特
- △鑽石爭奪戰台視
 導演：米納罕文蘭
- △長跑情(Marathon)台視
 導演：傑基庫柏(Jackie Cooper)
 演員：鮑伯紐哈特(Bob Newhart)
 安塔吉勒(Anita Gillette)
 麗泰泰勒(Leigh Taylor-Young)
- 4月
- △拿破崙與黛絲麗(Desiree)華視
 導演：亨利寇斯特(Henry Koster)
 演員：馬龍白蘭度(Marlon Brando)
 珍西蒙絲(Jean Simmons)
- △戰雲(Never So Few)華視
 導演：約翰史特格斯(John Sturges)
 演員：法蘭克辛納屈(Frank Sinatra)

- 珍娜露露布麗姬坦(Gina Lollobrigida)
彼得勞福(Peter Lawford)
- △中途島(Midway)華視
導演：傑克史麥特(Jack Smight)
演員：卻爾登希斯頓(Charlton Heston)
亨利方達(Henry Fonda)
葛倫福特(Glenn Ford)
- △妙拍檔(Fun With Dick and Jane)華視
導演：泰德柯契夫(Ted Kotcheff)
演員：珍芳達(Jane Fonda)
喬治席格(George Segal)
- △雙妹鬚(Malice in Wonderland)台視
導演：吉斯特考尼斯(Gus Trikonis)
演員：伊麗莎白泰勒(Elizabeth Taylor)
珍亞歷山大(Jane Alexander)
- △奪寶驚魂(Zero Option)台視
導演：沙拉海玲絲
演員：史蒂芬哈特薛(Stephen Hattershey)
約翰華頓(John Walton)
- △少年伊凡的煩惱(Rubber Tarzan)台視
△桃花舞春風(Sextette)台視
導演：肯休斯(Ken Hughes)
演員：梅蕙絲(Mae West)
提摩西達頓(Timothy Dalton)
湯尼寇蒂斯(Tony Curtis)
- △鐵木蘭(Tomboy)台視
導演：赫伯佛瑞德(Herb Freeb)
演員：蓓西羅賽兒(Betsy Russell)
克莉絲朵桑瑪斯(Krist Somers)
- △前進高棉(Platoon)中視
導演：奧立佛史東(Oliver Stone)
演員：湯姆布林傑(Tom Berenger)
威廉達佛(Willem Dafoe)
查理辛(Charlie Sheen)
- △衝鋒飛車隊Ⅲ(Mad Max Beyond Thunderdome)
中視
導演：喬治米勒(George Miller)
演員：梅爾吉勃遜(Mel Gibson)
蒂娜透納(Tina Turner)
- △要蘇俄吃癩(Spies Like Us)中視
導演：約翰藍迪(John Landis)
演員：丹艾克洛德(Dan Aykroyd)
吉維蔡斯(Chevy Chase)
- △一個和尚的故事(韓)台視
- 5月
- △終極戰士(Predator)華視
導演：約翰麥提南(John McTiernan)
演員：阿諾史瓦辛格(Arnold Schwarzenegger)
卡爾威瑟斯(Carl Weathers)
- △蒼白騎士(Pale Rider)華視
導演：克林伊斯威特(Clint Eastwood)
演員：克林伊斯威特(Clint Eastwood)
- 麥克莫瑞提(Michael Moriarty)
雪妮潘莉(Sydney Penny)
- △軍官與紳士(An Officer and a Gentleman)華視
導演：泰勒海克福德(Taylor Hackford)
演員：李察吉爾(Richard Gere)
黛博拉溫德(Debra Winger)
- △入侵美國(Invasion USA)華視
導演：約瑟夫吉托(Joseph Zito)
演員：羅禮士(Chuck Norris)
- △未來小子(D.A.R.Y.L.)華視
導演：西蒙溫莎(Simon Wincer)
演員：巴瑞特奧立佛(Barret Oliver)
瑪麗貝絲赫特(Mary B. Hurt)
- △兵來將擋(Best Defense)華視
導演：威拉特休伊克(Willard Huyck)
演員：杜德利摩爾(Dudly Moore)
艾迪墨菲(Eddie Murphy)
凱蒂卡普萊(Kate Capshaw)
- △小迷糊當大兵(Private Benjamin)華視
導演：霍塞塞夫(Howard Zieff)
演員：歌蒂韓(Goldie Hawn)
艾琳布瑞南(Eileen Brennan)
- △終結煞星(Assassin)台視
導演：珊杜史汀(Sandor Stern)
演員：勞勃康拉德(Robert Conrad)
凱倫奧斯汀(Karen Austin)
- △烏龍記者(Transylvania 6—5000)華視
導演：魯迪狄路卡(Rudy DeLuca)
演員：傑夫高布倫(Jeff Goldblum)
艾德貝葛雷(Ed Begley)
- △十六歲的老人(The Three Wishes of Billy Grier)
華視
導演：Corey Ble Chman
演員：賴夫馬奇歐(Ralph Macchio)
蓓蒂布克魯(Betty Buckley)
- △反暴殲魂(Scorpion)台視
導演：威廉理德(William Read)
演員：湯尼屈勒納(Tonny Tulleners)
唐茂雷(Don Murray)
- △魔鬼機器警察(Code of Silence)中視
導演：安迪戴維斯(Andy Davis)
演員：羅禮士(Chuck Norris)
亨利席瓦(Henry Silva)
- △飛車殺機(Duel)中視
導演：史蒂芬匹柏(Steven Spielberg)
演員：丹尼斯戴佛(Dennis Weaver)
艾迪法爾史東(Eddie Firestone)
- △太空小奇兵 中視
導演：詹柯迪
演員：Remo Williams
- △金剛戰士(Romo Williams)中視
導演：蓋漢彌頓(Guy Hamilton)
演員：佛瑞德伍德(Fred Ward)
喬伊葛雷(Jeff Grey)

6月

- △異形II(Aliens)華視
導演：詹姆斯卡麥隆(James Cameron)
演員：雪歌妮薇佛(Sigourney Weaver)
麥可賓恩(Michael Biehn)
嘉莉海恩(Carrie Henn)
- △小迷糊聞七關(Foul Play)
導演：柯林希金斯(Colin Higgins)
演員：歌蒂韓(Goldie Hawn)
吉維蔡斯(Chevy Chase)
- △攔截七百年(Timetalkers)華視
導演：麥克舒茲(Mickael Schultz)
演員：威廉狄佛(William Devane)
羅琳赫頓(Lauren Hutton)
克勞斯基(Klaus Kinski)
- △活寶一對(Double Trouble)華視
導演：諾曼泰杭(Norman Taurog)
演員：Elirs Presley
Annette Day
- △第四空間征服者華視
導演：約瑟夫魯賓(Joseph Ruben)
演員：丹尼斯奎德(Dennis Quaid)
克里斯多夫柏麥(Christophor Plummor)
凱蒂卡普蘭(Kate Capshan)
- △小偷與強盜(Thieves and Robbers)華視
演員：巴德史賓塞(Bud Spencer)
- △小精靈(Gremlins)中視
導演：喬丹提(Joe Dante)
演員：柴克蓋勒根(Zach Galligan)
菲比凱絲(Phoebe Cates)
霍特奧斯頓(Hoyt Axton)
- △金牌警校軍III(Ploice Academy III Back in Training)中視
導演：傑瑞巴里斯(Jerry Paris)
演員：史提夫賈騰柏格(Steve Guttenberg)
布巴史密斯(Bubba Smith)
大衛克拉夫(David Graf)
- △衝鋒飛車隊II(The Road Warrior)中視
導演：喬治米勒(George Miller)
演員：梅爾吉勃遜(Mel Gibson)
布魯斯史賓斯(Bruce Spence)
- △電視奇譚(The Ratings Game)台視
導演：丹尼狄維多(Danny Devito)
演員：丹尼狄維多(Danny Devito)
蕾培曼(Rhea Pearlman)
- △英雄不老(Monte Walsh)台視
導演：威廉弗雷克(William Fraker)
演員：李馬文(Lee Marvin)
傑克派連斯(Jack Palance)
- △豔婦與大盜(The Cartier Affair)台視
導演：勞伯赫坎(Rob Holcomb)
演員：瓊考琳絲(John Collins)
大衛霍塞伍夫(David Hasselhoff)
- △義勇衝鋒隊中視

- 導演：查理斯雷力爾
△四小福破奇案台視
△爸爸加油台視
導演：大衛格林(David Geene)
△你只能活兩次(Lone Wolf McQuade)
導演：史提夫卡哇里(Steve Carver)
演員：羅禮士(Chuck Norris)
△大衝激(The Drowning Pool)華視
導演：史都華羅森堡(Stuart Rosenberg)
演員：保羅紐曼(Paul Newman)
珍妮華德(Joanne Woodward)

7月

- △菜鳥大反攻(Nerds in Paradise)華視
導演：喬羅斯(Joe Roth)
演員：羅勃卡拉定(Robert Carradine)
提摩西巴斯費德(Timothy Busfield)
- △天才遇怪才(Dr. Otto and the Riddle of the Gloom Beam)台視
導演：約翰其里三世(John Cherry III)
演員：金瓦尼(Jim Varney)
- △勇者奪標(Hadley's Rebellion)台視
導演：佛雷德瓦頓(Fred Walton)
演員：葛里芬歐尼爾(Griffin O'Neal)
威廉戴凡尼(William Devane)
查理斯杜寧(Charles Durning)
- △尋寶歷險記(Jane and the Lost City)台視
導演：泰利馬賽(Terry Marcel)
演員：克莉斯汀休斯(Kristen Hughes)
莫德亞當斯(Maud Adams)
- △魔氈(The Magic Carpet)台視
演員：大衛波特森(David Bertelsen)
伊波奧茲戴米(Ivbal Ozdemir)
- △虎穴救美(Jake Speed)台視
導演：安德魯連(Andrew Lane)
演員：凱倫科賓斯(Karen Kopins)
韋恩克勞佛(Wayne Crawford)
- △長征萬寶山(Paint Your Wagon)華視
導演：喬許亞羅根(Joshua Logan)
演員：李馬文(Lee Marvin)
克林伊斯威特(Clint Eastwood)
珍西寶(Jean Seberg)
- △九點到五點(Nine to Five)華視
導演：柯林希金斯(Colin Higgins)
演員：珍芳達(Jane Fonda)
莉莉湯琳(Lily Tomlin)
桃莉巴頓(Dolly Parton)
- △最後一條龍(The Last Dragon)華視
導演：麥克舒茲(Michael Schultz)
演員：泰馬克(Taimak)
凡妮蒂(Vanity)
- △天才反擊(Real Genius)華視
演員：李察哈里森(Richard Harris)

- 導演：瑪莎庫里其(Martha Coolidge)
 演員：方基墨(Val Kilmer)
 蓋比傑瑞(Gake Jarret)
- △大白鯊第三集(Jaws III)中視
 導演：裘歐維斯(Joe Alves)
 演員：小路易斯葛塞(Louis Gossett)
 丹思斯奎德(Dennis Quaid)
- △黑色九月(Wanted)：Dead or Alive)中視
 導演：蓋瑞薛曼(Gary Sherman)
 演員：魯格豪爾(Rutger Hauer)
 金西蒙斯(Gene Simmons)
- △魔鬼任務(F/X)中視
 導演：勞勃馬戴爾(Robert Mandel)
 演員：布萊恩布朗(Bryan Brown)
 布萊恩丹尼(Brian Dennehy)
- △東京拍譜華視
 導演：佛朗魯冰凱茲
- △續進高棉華視
 導演：艾瑞克偉斯頓
 演員：吳漢
- △衝鋒飛車隊III(The Road Warrior)
 導演：喬治米勒(George Miller)
 演員：梅爾吉勃遜(Mel Gibson)
 蒂娜泰納(Tina Turner)
- △倫敦橋驚魂夜(Terror at London Bridge)華視
 導演：柯林希金斯(Collin Higgins)
 演員：歌蒂韓(Goldie Hawn)
 吉維萊斯(Chevy Chase)
- △金牌駕駛班華視
 演員：愛莉莎米蘭諾
- 8月
- △飛越蘇聯(White Nights)華視
 導演：泰勒海克福德(Taylor Hackford)
 演員：巴瑞辛尼可夫(Baryshnikov)
 伊莎貝拉羅賽里尼(Isabella Rossellini)
- △步步追蹤(Inspector Margret)華視
- △紫色姊妹花(The Color Purple)華視
 導演：史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)
 演員：琥碧戈德柏(Whoopi Goldberg)
 丹尼葛洛夫(Danny Glover)
- △警網(Dragnet)華視
 導演：湯姆麥可維治(Tom Mankiewicz)
 演員：丹艾克洛德(Dan Aykroyd)
 湯姆漢克(Tom Hanks)
- △寶裡寶氣寶尋寶(Who Finds a Friend, Finds a Treasure)華視
 導演：塞吉奧柯布西
 演員：泰倫斯希爾(Terence Hill)
 巴德史賓賓(Bud Spencer)
- △天煞(The Awakening)台視
 導演：麥克紐威爾(Mike Newell)
 演員：卻爾登希斯頓(Charlton Heston)
- 蘇珊娜玉(Susannah York)
- △美夢成真(Hunk)台視
 導演：勞倫斯巴賽福(Lawrence Bassofo)
 演員：約翰艾倫尼爾森(John Allen Nelson)
 史蒂夫李維特(Steve Levitt)
- △海底神龍(Patriot)台視
 導演：法蘭克哈里斯(Frank Harris)
 演員：葛瑞格亨利(Gregg Henry)
 西蒙葛里非斯(Simone Griffeth)
- △謀海情火(Code Name Dancer)台視
 導演：布茲庫立克(Buzz Kulik)
 演員：凱蒂卡普蕭(Kate Capshaw)
 傑羅雷比(Jeroen Krabbe)
- △大白鯊(Jaws)中視
 導演：史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)
 演員：洛史奈德(Roy Scheoder)
 勞勃蕭(Robert Shaw)
 李察德瑞福斯(Richard Dreyfuss)
- △復仇天使(Avenging Angel)中視
 導演：勞勃文森歐尼爾(Robert V. O'Neil)
 演員：蓓西羅素(Betsy Russell)
 羅里卡宏(Rory Calhoun)
- △火急迫降(Starflight The Plane That Couldn't Land 1983)中視
 Starflyer: The Plane That Couldn't Land(1983)
 導演：傑瑞詹姆遜(Jemey Janeson)
 演員：Lee Najors Hal Linden
- △金牌警校軍第四集(Police Academy 4)中視
 導演：金德瑞柯(Jim Drake)
 演員：史蒂夫賈騰柏格(Steve Guttenberg)
 布巴史密斯(Bubba Smith)
- △冒險八人組(Fast Forward)華視
 導演：席尼波提爾(Sidney Poitier)
 演員：約翰史克勞福(John. S. Clough)
 唐法蘭克林(Don Franklin)
- △三寶要新招(Watch Out, eh're Mad)華視
 導演：馬里羅方達托(Marcello Fondato)
 演員：泰倫斯希爾(Terence Hill)
 貝德史賓賓(Bud Spencer)
- △上帝的女兒(Snags of God)華視
 導演：諾曼傑維遜(Norman Jewison)
 演員：珍芳達(Jane Fonda)
 安班克勞頓(Anne Bancroft)
- △辛巴達金航記華視
 導演：李察懷里斯(Golden Coyeg Sinbae)
 演員：安東尼昆(Anthony Quinn)
- 9月
- △最後保衛戰(Def-Con 4)華視
 導演：保羅唐納文(Paul Donovan)
 演員：莫瑞卻金(Maury Chaykin)
 凱蒂林區(Kate Lynch)
- △魔幻寶盒(Box of Delight)台視

- 導演：藍尼雷(Renny Rye)
 演員：戴文史丹妃(Devin Stanfield)
 派尼克索佛頓(Patrick Troughton)
- △拂曉攻擊(Operation Daybreak)中視
 導演：路易斯吉勃(Lewis Gilbert)
 演員：提摩西波頓斯(Timothy Bottoms)
 馬丁蕭(Martin Shaw)
- △火拼鑽石大盜(The Diamond Thieves)台視
 導演：羅勃托路維斯提(Roberto Luvist)
 演員：李范克里夫(Lee Van Cleef)
 凱倫希萊克(Karen Black)
- △重返十八歲(18 Again)華視
 導演：保羅佛雷契帝(Paul Flacherty)
 演員：喬治勃恩斯(George Burns)
 查理史萊特(Charlie Schlatter)
- △東西戰爭(Jumping Jack Flash)華視
 導演：潘妮馬歇爾(Penny Marshall)
 演員：琥碧戈德柏(Whoopi Goldberg)
 史蒂芬柯林斯(Stephen Collins)
 約翰伍德(John Wood)
- △心如輪轉(Heart Like a Wheel)華視
 導演：喬納丹卡普蘭(Jonathan Kaplan)
 演員：邦尼貝黛莉(Bonnie Bedelia)
 鮑伊布瑞吉(Beau Bridges)
- △外星怪客(Eat and Run)台視
 導演：克里斯多佛哈特(Christopher Hart)
 演員：朗西佛(Ron Silver)
 莎朗史拉斯(Sharon Schlarth)
- △大洪荒(One Million Years BC)中視
 導演：丹雪菲(Don Chaffey)
 演員：約翰克勞馥(John Ricendson)
 拉寇兒薇芝(Raquel Welch)
 勞勃布朗(Robert Brown)
- △愛情使你盲目華視
 導演：Gery Schatzberg
 演員：第密萊兒(Jon Cryer)
 約翰卡爾(Deni Doore)
- △孤獨英雄(Stand Alone)台視
 導演：亞倫比提(Alan Beattie)
 演員：查爾斯杜寧(Charles Durning)
 帕恩葛里爾(Pam Grier)
- △十八歲之狼(Teen Wolf)華視
 導演：羅德丹尼爾(Rod Daniel)
 演員：米高福克斯(Michael J. Fox)
 詹姆斯漢普頓(James Hampton)
- △小迷糊平步青雲(Protocol)華視
 導演：赫伯羅斯(Herbert Ross)
 演員：歌蒂韓(Goldie Hawn)
 克里斯沙蘭登(Chris Sarandon)
 理查羅曼斯(Richard Romanus)
- △環球劫機案(The Taking of Flight 847)華視
 導演：Paul Wendkos
 演員：琳賽格納(Lindsay Wagner)
- △致命地帶(Orion's Belt)台視
 導演：歐拉索南(Ola Solum)
 演員：赫洛佐德(Helge Jordal)
 漢斯歐拉索利(Hans Ola Sorlie)
- △至善至美(Perfect)華視
 導演：詹姆斯布瑞吉(James Bridges)
 演員：約翰屈伏塔(John Travolta)
 潔米李寇蒂斯(Jamie Lee Curtis)
- △驚異大奇航(Innerspace)中視
 導演：喬丹提(Joe Dante)
 演員：丹尼斯奎德(Dennis Quaid)
 馬丁蕭特(Martin Short)
 蜜琪萊恩(Meg Ryan)
- △鐵血戰士中視
 導演：亞倫貝魯德
- △十八歲之狼續集(Teen Wolf Too)華視
 導演：克里斯多佛林特(Christopher Leitch)
 演員：Jason Bateman, Kim Dorby
- △小子難纏 中視
 導演：約翰艾維遜(John G. Avildsen)
 演員：賴夫馬奇歐(Ralph Macchio)
 森田
- △春風化雨(Nobu McCarthy)中視
 演員：珍妮佛瓊斯
- 10月
- △大白鯊(IV)(Jaws The Revenge 1987)
 導演：約瑟夫沙金(Joseph Sargent)
 演員：蘿倫妮葛瑞(Lorraine Gary)
 米高肯恩(Michael Caine)
- △東京假期(Seven Night In Japan)
 導演：路易斯吉勃勃(Lewis Gilbert)
 演員：米高約克(Michael York)
 Hidemi Aoki
- △魔戒神兵(Wizard of the host Kindom)
 導演：海特奧立佛拉(Hector Olivera)
 演員：鮑史文森(Bo Svenson)
 維達彼得森(Vidal Peterson)
- △老媽當大兵(Your Mother Wears Combat Boots)
 導演：恩蘇威廉斯(Anson Willan)
 演員：芭芭拉伊登(Barbara Eden)
- △靈犬出擊(C.H.O.M.P.S.)
 導演：唐謝佛非(Don Chaffey)
 演員：衛斯里尤(Wesley Eure)
 薇拉莉勃提尼利(Valerie Bertinelli)
- △來自雪河的人(Man From Snowy River)
 導演：喬治米勒(George Miller)
 演員：湯姆布林森(Tom Burlinson)
 寇克道格拉斯(Kirk Douglas)
- △歪打正著(Dirty Laundry)
 導演：威廉韋伯(William Webb)
 演員：李麥克勞斯基(Leigh McCloskey)
 珍妮奧白朗(Jeanne O'Brien)
- △聯合迅雷小組(Thunderboat Row)
 演員：查德艾佛瑞特

- 尼克柯瑞
- △狂蜂大進擊(The Swarm)
導演：艾爾文亞倫(Irwin Allen)
演員：米高肯恩(Michael Caine)
凱薩琳麥絲(Katharine Ross)
亨利方達(Henry Fonda)
- △會客時間(Visiting Hours)
導演：尚克勞戴羅德(Jean Claude Lord)
演員：李葛菊(Lee Grant)
威廉薛特納(William Shatner)
- △求子妙事多(Warm Hearts, Cold Feet)
導演：詹姆斯佛雷利(James Frawley)
演員：瑪格麗特柯琳(Margaret Colin)
提姆麥特森(Tim Matheson)
- △撞球風雲(Kiss Shot)
導演：Jerry London
演員：詭珀戈德柏(Whoopi Goldberg)
- △火狐狸(Firefox)
導演：克林伊斯威特(Clint Eastwood)
演員：克林伊斯威特(Clint Eastwood)
弗雷迪瓊斯(Freddie Jones)
- △青春之鳥(Swee Bird of Youth)
導演：尼可拉斯洛葛(Roclone Brook)
演員：伊莉莎白泰勒(Elizabeth Taylor)
馬克漢蒙(Mark Harmon)
- △烏龍夏令營(Ernest Goes to Camp)
導演：約翰契利三世(John R. Cherry III)
演員：金瓦奈(Jim Varney)
- △悍妞鬧通關(Queen of Road)
演員：裘妮珊繆
布萊安莫爾
- △超人第二集Superman II
導演：李察賴斯特(Richard Lester)
演員：克里斯多夫李維(Christopher Reeve)
Narf Kidder
吉尼哈克曼
- 11月
- △小淘氣鬧通關(On the Right Track)
導演：李非利普(Lee Philips)
演員：賈羅考曼(Gary Coleman)
莫琳史塔林頓(Maureen Stapleton)
- △泰山復仇記(Tarzan in Manhattan)
導演：麥可蘇茲(Michael Schultz)
演員：喬伊萊拉(Joe Lara)
喬伊瑞內卡(Joe Seneca)
金克麥斯比(Kim Crosby)
- △小恐龍大逃亡(Baby, Seated of the Lost Legend)
導演：諾頓(B.W.L. Norton)
演員：威廉凱特(William Katt)
西恩楊(Sean Young)
- △九霄驚魂(Miracle Landing)
導演：狄克羅利(Dick Lowry)
- 演員：韋恩羅傑斯(Wayne Rogers)
康妮謝莉卡(Connie Selleca)
- △虎膽小子(Out of Bounds)
導演：理查塔格格(Richard Tuggle)
演員：安東尼麥克霍爾(Anthony M. Hall)
珍妮瑞特(Jenny Wright)
- △殺人蜂(The Swarm)
導演：艾爾文亞倫(Irwin Allen)
演員：米高肯恩(Michael Caine)
凱薩琳麥絲(Katharine Ross)
- △英雄一身膽(Sharky's Machine)
導演：畢雷諾斯(Burt Reynolds)
演員：畢雷諾斯(Burt Reynolds)
瑞雪華德(Rachel Ward)
布萊恩凱斯(Brian Keith)
- △聖保羅砲艇(The Sand Pebbles)
導演：勞勃懷斯(Robert Wise)
演員：史蒂夫麥昆(Steve McQueen)
甘蒂絲柏根(Candice Bergen)
- △巴黎紅鸚(Les Chindis A Paris)
導演：約翰楊納
演員：妮可凱芬
喬治威爾森
中塚京三
- △黑寡婦(Black Widow)
導演：鮑勃瑞佛森(Bob Rafelson)
演員：黛博拉溫姬(Debra Winger)
泰瑞莎羅素(Theresa Russell)
- △蝸牛戰爭(The Nitch Snyder)
導演：Chaid T. Story
演員：馬丁辛(Martin Sheen)
- △軍令世家(The Great Santini/Great Santini)
導演：路易斯約翰卡里諾(Lewis J. Carlino)
演員：勞勃杜瓦(Robert Duvall)
布萊斯當納(Blythe Danner)
- △一代球王(Hot Shot)
導演：瑞克金(Rick King)
演員：吉姆楊(Tim Youngs)
比利瓦洛克(Billy Warlock)
- △亞瑟王與小黑妞
- △大追捕(Death Hunt)
導演：彼得赫特(Peter R. Hunt)
演員：查理士布朗遜(Charles Bronson)
李馬文(Lee Marvin)
- △俏妞出招(Just One of the Guys)
導演：麗莎賈蒂柏(Lisa Gottlieb)
演員：裘絲海瑟(Joyce Hyser)
克雷頓羅納(Clinton Rohner)
- △火鏡摩天樓(The Towering Inferno)
導演：約翰基爾曼(John Guillermin)
歐文艾倫(Irwin Allen)
演員：保羅紐曼(Paul Newman)
史蒂夫麥昆(Steve McQueen)
- △七寶奇謀(The Goonies)

- 導演：李察唐納(Richard Donner)
 演員：關繼成
 西恩奧斯汀(Sean Astin)
- 12月
- △黑皮小狐狸(Jimmy the Kid)
 導演：蓋瑞尼爾森(Gary Nelson)
 演員：蓋瑞柯曼(Gary Coleman)
 保羅李梅(Paul LeMat)
- △午夜雜人行(Night walk)
 導演：傑洛德費德曼(Jerold Freedman)
 演員：李絲麗安唐(Lesley-Anne Down)
 勞勃尤瑞奇(Robert Urich)
- △一身是膽(Wolf)
 導演：洛德赫坎伯(Rod Holcomb)
 演員：傑克斯克利亞(Jack Scalia)
 荷伊瑟洛拉(Yoe Sirola)
- △強渡關山(Big-Bad John)
 導演：伯特甘迺迪(Burt Kennedy)
 演員：吉米丁恩(Jimmy Dean)
 奈德比提(Ned Beatty)
- △鐵面人(The man in the Iron Mask)
 導演：麥可威爾(Mike Newell)
 演員：李察張伯倫(Richard Chamberlain)
 派屈克麥古罕(Patrick McGohan)
- △聖保羅礁礁(The Sand Pebbles)
 導演：勞勃懷斯(Robert Wise)
 演員：史提夫麥昆(Steve McQueen)
 李察艾登保祿(Richard Attenborough)
- △小子難纏II(The Karate Kid Part II)
 導演：約翰艾維遜(John G. Avildsen)
 演員：賴夫騎歐(Ralph Macchio)
 富田譚鈴
- △歐陸謀報戰(The Sulamander)
 導演：彼得齊那(Peter Zinner)
 演員：法蘭哥尼羅(Franco Nero)
 安東尼昆(A.Anthony Quinn)
- △人造新娘(The Bride)
 導演：法蘭克羅丹(Franc Raddam)
 演員：史汀(Sting)
 珍妮佛貝兒(Jennifer Beals)
- △豐富之旅(The Trip to Bountiful)
 導演：彼得梅斯特森(Peter Materson)
 演員：吉拉汀佩姬(Geraldine Page)
 約翰赫德(John Heard)
- △火龍的年代(China Girl)
 導演：亞伯非勒拉(Abel Ferrara)
 演員：沙莉張(Sari Chang)
 詹姆魯索(James Russo)
- △鬼戀(The Entity)
 導演：薛尼福里(Sidney J. Furie)
 演員：芭芭拉荷西(Barbara Hershey)
 朗西佛(Ron-Silver)
- △邁阿密超級警探(Miami Supercops)
 演員：巴德史賓賽(Bud Spencer)
 泰倫斯希爾(Terence Hill)
- △步步登天(All the Right Moves)
 導演：麥克查普曼(Michael Chapman)
 演員：湯姆克魯斯(Tom Cruise)
 克瑞格尼爾遜(Craig T. Nelson)
- △藥到命除(Disorderlies)
 導演：麥克舒茲(Michael Schultz)
 演員：湯尼普拉那(Tony Plana)
 拉夫貝拉米(Ralph Bellamy)
- △勇闖毒龍潭(Buying Time)
 △快槍遊俠(Peter Gunn)
 導演：布萊克愛德華(Blake Edwards)
 演員：彼得史特勞斯(Peter Strauss)
 芭芭拉威廉斯(Barbara Williams)
- △決不留情
 導演：李察皮爾斯
 演員：李察吉爾

得

獎



· 小島的故事

小島的
故事
正傳
圖文

名

錄

第廿七屆金馬獎得獎名錄

- 最佳影片—滾滾紅塵(湯臣)
 最佳紀實報導片—紅樹林的故鄉(中影)
 最佳導演—嚴浩(滾滾紅塵)
 最佳男主角—梁家輝(愛在他鄉的季節)
 最佳女主角—林青霞(滾滾紅塵)
 最佳男配角—張學友(笑傲江湖)
 最佳女配角—張曼玉(滾滾紅塵)
 最佳原著劇本—吳念真(客途秋恨)
 最佳改編劇本—小野(刀瘟)
 最佳攝影—潘恆生(滾滾紅塵)
 最佳剪輯—金馬(愛在他鄉的季節)
 最佳美術設計—張西美、廖鳳平(滾滾紅塵)
 最佳造型設計—張西美(滾滾紅塵)
 最佳錄音—沈聖德(愛在他鄉的季節)
 最佳音樂—史擲詠(滾滾紅塵)
 最佳電影插曲—黃霑(笑傲江湖)
 評審團特別推荐榜—文希蓮(愛在他鄉的季節)



· 滾滾紅塵

第二屆金帶獎

一、劇情類：

優等——「壯士行：專諸篇第三集」(王小棧)

一等——從缺。

二、表演藝術類：

優等——「舞之變奏」(鄧文斌)

一等——「指導人生」(軍聞社)、「客家歌謠選輯」

(客雅傳播)

三、造形藝術類：

優等——從缺

一等——「離位」(袁廣銘)、「浮生百態」(陳冠州)

四、生活文化類：

優等——「三義火災山自然保留區」(鉅棚)

一等——「蘭嶼之舟」(彭春夫)、「濁水溪畔小農村」(系統)

五、紀實報導：

優等——「月亮的小孩」(全景映像工作室)

一等——「懸崖上的小野菊，我兒智傑」(張鳳鳴)、「國寶魚櫻花鉤吻蛙的復育再輯」(鉅棚)

六、教學類：

優等——從缺

一等——「動物的攝食行為」(尖端)、「大地的脈搏第14集」(鉅棚)

79年優良電影劇本得獎名錄

最佳電影劇本獎：「推手」(作者李安)、「女兒心」(葉瑋娟)、「一個乾淨明亮的地方」(方瑞瑜)

優等電影獎劇本獎：「兩對母女三代情」(萬仁改編作品)、「靜室」(作者李安與馮光遠)、「高山上的熱氣球」(柯淑卿)、「暗夜的天窗」(林滄清)、「弘一法師」(于記偉)、「燒郎紅」(陳文貴)

79年獲選國片輔導金 影片名錄

80年度國片製作輔導金十部入選影片名單公布，每部入選作品可獲輔導金三百萬元，如採同步錄音攝製還可增加一百萬元，這十部片依報名順序為

金鼎的「上海假期」
楊德昌的「牯嶺街少年的故事」
中影的「推手」
城市的「少年吔！安啦」
中國點子的「美國護照」
新亞的「阿呆」
春華的「畫魂」
龍泰的「血染紅綢」
聯永的「娃娃」
影響花的「夏天裏過海洋」。

第三屆中時晚報電影獎 得獎名單

△商業映演影片類：

最佳影片：客途秋恨／許鞍華

優秀影片：滾滾紅塵／嚴浩
兄弟珍重／蔡揚名
笑傲江湖／徐克、程小東
西鄉來的人／黃明川
刀瘟／葉鴻偉

特別獎：吳念真

年度開創精神獎：黃明川

《商業類評審委員名單》焦雄屏、陳國富、黃建業、Tony PAYS (英)、何思穎 (美)、石琪 (港)、黃愛玲 (港)

△非商業映演影片類：

首獎：老周、老汪、阿海和他的四個工人／林正盛
／錄影帶

二獎：悲情城市獵人漫畫 (海盜版)／林俊泓／錄影帶

關於陽光、關於水、關於腐爛／蕭雅全／錄影帶

推薦佳作：返鄉的尷尬／董振長

錄影帶類：我的詮釋伍迪愛倫／陳宏一

人、事、物／陳為強、葉佈天、張宗德

父親、我、紀錄片／許哲瑋

傷口、歷史／洪智育

我的男朋友和女朋友／吳樂勤、陳若非

十六盤米類：

明風／憂鬱症／夏紹虞、施顯達、曾

弘煒、張嘉行

酒狂／翁啓中

顯影／林泰洲

《非商業類評審委員名單》李道明、曾壯祥、張昌彥、井迎瑞、鍾明德



· 笑傲江湖



· 優異電影劇本



· 返鄉的尷尬

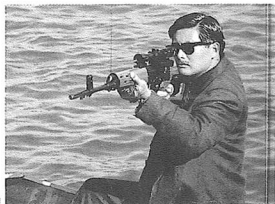
第十三屆獎勵優良創作短片暨錄影帶金穗獎得獎名單

- 最佳十六釐劇情片：張毓軒／秋冬之間
 優等十六釐劇情片：李泳泉／惑
 優等十六釐劇情片：林良忠／板凳上的天空
 最佳八釐劇情片：從缺
 優等八釐劇情片：呂來慧、許恆嘉、蘇小島、曾靜漪、馮淑貞／孩子們的追逐
 優等八釐劇情片：賴明泉／春梅
 最佳十六釐動畫片：從缺
 優等十六釐動畫片：許哲瑋、黃志昌／別再吸煙了
 最佳八釐動畫片：從缺
 優等八釐動畫片：從缺
 最佳十六釐紀錄片：從缺
 優等十六釐紀錄片：從缺
 最佳八釐紀錄片：從缺
 優等八釐紀錄片：從缺
 最佳十六釐實驗片：邱顯忠／與你遙遙相對
 優等十六釐實驗片：從缺
 最佳八實驗片：從缺
 優等八實驗片：陳宏一／硬與凹間穿插NO.3
 最佳劇情錄影帶：胡建全／台大學生拘謹的魅力
 優等劇情錄影帶：江奇志、林世雄、張慶玲、侯麗君、羅美慧、蘇小島／最後一卷錄影帶
 優等劇情錄影帶：謝芳伶、莊芳婷／暹
 最佳動畫錄影帶：從缺
 優等動畫錄影帶：林俊泓／薛西弗斯的一天
 優等動畫錄影帶：吳昭義／媽祖傳
 最佳紀錄錄影帶：方嘯強／歸去來兮
 優等紀錄錄影帶：陳廉貴／祝你生日快樂凱迪
 優等紀錄錄影帶：洪智育／傷口、歷史
 優等紀錄錄影帶：田璋、萬純志／回家
 最佳實驗錄影帶：沈正福／不是候鳥
 優等實驗錄影帶：袁廣鳴／關於回家的路上

第九屆香港金像獎

得獎名單如下：

- 最佳電影
 夢工場(秋愛)
 最佳導演
 吳宇森(喋血雙雄)
 最佳編劇
 張之亮、陳錦昌(秋愛)
 最佳男主角
 周潤發(又見阿郎)



· 喋血雙雄



· 衣錦還鄉



· 不脫機的人



· 當哈利碰上莎莉

最佳女主角
張曼玉(不脫襪的人)

最佳男配角
梁朝偉(殺手蝴蝶夢)

最佳女配角
葉童(秋愛)

最有前途新人
江華(但願人長久)

最佳攝影
鮑起鳴(不脫襪的人)

最佳剪接
樊恭榮(喋血雙雄)

最佳美術指導
可修衛鏞(不脫襪的人)

最佳武術指導
成家班(奇蹟)

最佳電影音樂
羅大佑、魯世傑(衣錦還鄉)

最佳電影歌曲
蘇芮主唱(憑著愛)(羣龍戲鳳)

特別獎為柯達傑傑出技術大獎：奇蹟

終身成就獎：朱日紅

香港十大華語、外語片

華語片

滾滾紅塵
客途秋恨
秦俑
阿飛正傳
愛在他鄉的季節
後街人生
菊豆
喋血街頭
三個女人的故事
笑傲江湖

外語片

春風化雨
新天堂樂園
當哈利碰上莎莉
我的左腳
四海好傢伙
第六感生死戀
大鼻子情聖
溫馨接送情
東京物語
麻雀雙鳳凰

第十屆大陸金雞獎得獎名錄

最佳故事片：
 開國大典(長春電影製片廠)
最佳導演：
 李前寬、蕭桂雲(開國大典)
 謝鐵驪、趙元(紅樓夢)
最佳男主角：
 盧奇(白色起義)
最佳女主角：
 從缺
最佳男配角：
 孫飛虎(開國大典)
最佳女配角：
 林默子(紅樓夢)
最佳編劇：
 (開國大典)
最佳攝影：
 李晨聲(哦，香雪)
 趙俊宏(庭院深深)
最佳剪輯：
 (開國大典)



· 川島芳子

第十三屆百花獎得獎名錄

最佳故事片：
 開國大典(長春電影製片廠)
 本命年(北京電影學院青年電影製片廠)
 巍巍崑崙(八一電影製片廠)
最佳男演員：
 古月(開國大典)
最佳女演員：
 宋佳(庭院深深)
最佳男配角：
 孫飛虎(開國大典)
最佳女配角：
 林默子(庭院深深)

第卅五屆亞太影展

得獎名單如下：
最佳影片：狂戀之歌／漢城 客途秋恨／台北
最佳導演：金鎬善／狂戀之歌／漢城
最佳編劇：吳念真／客途秋恨／台北
最佳男主角：大地康雄／砂堡魯賓遜／東京
最佳女主角：金久美子／狂戀之歌／漢城
最佳男配角：三國連太郎／釣魚狂日記第二集／東京
最佳女配角：妮洛克卡琳／赤熱／雅加達
最佳攝影：極光下／東京
最佳美術指導：方盈、莫均傑、川島芳子／香港



· 寄途秋恨

最佳剪輯：狂戀之歌／漢城
 最佳音效：韓國警察／漢城
 最佳音樂：極光下／東京
 最佳短片：蝴蝶／吉隆坡
 另頒評審特別獎：
 最佳童星獎：黃坤玄／小柏林「愛的世界」／香港
 最佳電影技術獎：喋血街頭／香港
 最佳主題意識獎：上帝的側影／曼谷
 最佳文化傳統特殊獎：韓國村莊守護神／漢城（紀錄片）

特殊歌舞片處理獎：赤熱／雅加達
 最佳社區生活獎：印尼土著生活／雅加達
 特殊文化橋樑獎：寄途秋恨／台北

第62屆奧斯卡金像獎 得獎名單

最佳影片：溫馨接送情 (Driving Miss Daisy)
 最佳男主角：丹尼爾戴路易斯 (Daniel Day Lewis)
 作品：我的左脚 (My Left Foot)
 最佳女主角：潔西卡迪坦 (Jessica Tandy)
 作品：溫馨接送情
 最佳導演：奧立佛史東 (Oliver Stone)
 作品：七月四日誕生 (Born on the Fourth of July)
 最佳男配角：丹茲華盛頓 (Denzel Washington)
 作品：光榮戰役 (Glory)
 最佳女配角：布蘭達佛利克 (Brenda Fricker)
 作品：我的左脚
 最佳原著劇本：湯姆舒曼 (Tom Schulman)
 作品：春風化雨 (Dead Poets Society)
 最佳改編劇本：艾佛瑞烏瑞 (Alfred Uhry)
 作品：溫馨接送情
 最佳外語片：新天堂樂園 (Cinema Paradiso) (義)
 最佳藝術指導：蝙蝠俠
 最佳攝影：佛瑞迪法蘭西斯 (Freddie Francis)
 作品：光榮戰役
 最佳服裝設計：亨利五世
 最佳剪輯：七月四日誕生
 最佳化粧：溫馨接送情
 最佳音效：光榮戰役
 最佳音效剪輯：聖戰奇兵 (Indiana Jones and the Last Crusade)
 最佳視覺效果：無底洞 (The Abyss)
 最佳原配樂：小美人魚 (Little Mermaid)
 最佳主題曲：Under Da Sea (小美人魚)
 最佳紀錄長片：共同的線索 (Common Threads: Stories From the Quilt)
 最佳紀錄短片：約翰城的洪水 (The Johnstown Flood)
 最佳卡通短片：平衡 (Balance)
 最佳實景短片：工作經驗 (Work Experience)
 榮譽獎：黑澤明 (日)



· 溫馨接送情



· 聖戰奇兵

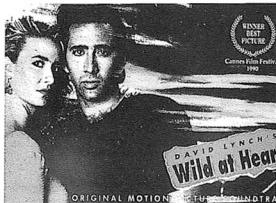
高赫蕭特人道獎：霍華柯奇(Howard Koch)
技術獎：Pierre Anbenieuc

第43屆坎城影展

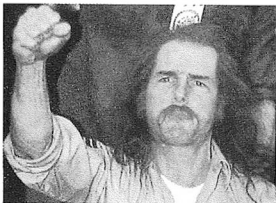
金棕櫚獎：心靈浪子(Wild at the Heart)，美國
導演：大衛林區(David Lynch)
評審團大獎：死之棘(Shi No Tog'e)，日本小栗康平

提賴(Tilai)，中非伊迪撒·烏達勾
最佳女演員：克莉絲汀娜·袁姐(Krystyna Janda)
作品：審問(Interrogation)，美國
最佳男演員：傑哈·德帕狄厄(Gérard Depardieu)
作品：大鼻子席哈諾(Cyrano)，法國
最佳導演獎：潘維·龍根(Pavel Lounguine)
作品：藍色計程車(Taxi Blues)，蘇聯
最佳攝影藝術貢獻：母親(Matj)，蘇聯
導演：葛萊伯·潘非洛夫
攝影：米開·阿格諾維基
最佳評審團特別獎(長片)：隱藏日記(Hidden Agenda)，英國

導演：肯·洛許
最佳攝影獎：別動·死亡與復活，蘇聯
最佳評審團特別獎(短片)：重建，法國
導演：巴瑟勒米·邦帕
午餐約會，美國
亞當·達維森
臥房，荷蘭
馬登·古柏曼



·我心狂野



·七月四日誕生

第40屆柏林影展

金熊獎／《音樂盒》(美國)
導演：柯斯達·加華斯
《線上雲雀》(捷克)
導演：尤里·蒙梭
金熊獎／特別獎—奧立佛·史東
得獎作品：《七月四日誕生》

銀熊獎／《脫困》(東歐)
評審團特別獎—孱弱症候羣(蘇聯)
最佳導演銀熊獎—邁可羅荷文
得獎作品：《恐怖的女孩》(西德)
最佳聯合表演銀熊獎—摩根·傅利曼、潔西卡·譚蒂
得獎作品：《溫馨接送情》(美國)
最佳男演員銀熊獎—伊安葛倫
得獎作品：《無聲的吶喊》(英國)
傑出個人成就銀熊獎—謝飛
得獎作品：《本命年》(中國大陸)



· 珍·康平

兒童電影最佳影片：《魚》(伊朗)
 特別獎：《進與出》(加拿大)
 人道精神特別獎：《魯冰花》(中國)
 《鯨魚來時》(丹麥)
 OC-C特別獎：沒有太陽的日子
 導演：舒琪，香港

第47屆威尼斯影展

金獅獎——羅森克蘭茲和基爾登史坦死了
 (Rosencrantz and Guildenstern Are Dead (英國)
 導演：湯姆史托帕 Tom Stoppard
 審查員特別獎——東旁天使 (An Angel at My Table (紐西蘭)
 導演：珍康平 Jane Campion
 銀獅導演獎——馬丁史柯西斯 Martin Scorsess
 得獎作品：好傢伙 Goodfellas (美國)
 最佳男主角獎——歐列格波利索夫 Oleg Borisov
 得獎作品：唯一證人 Edinstveniat Svidetel/The Sole Witness (保加利亞)
 最佳女主角獎——葛洛莉亞慕梅兒 Gloria Munchmeyer
 得獎作品：鏡中月 La Luna en el Espejo/The Moon in the Mirror (智利)
 特別獎——導演：楊秋 Miklós Jancsó (匈牙利)
 演員：馬斯楚安尼 Marcello Mastroianni (義大利)

第3屆歐洲電影獎

最佳電影：開門(義大利)
 最佳青年電影：亨利五世(英國)
 最佳男演員：肯尼斯布瑞納/亨利五世(英國)
 最佳女演員：卡門摩拉/哎！卡蜜拉(西班牙)
 最佳男配角：狄米崔貝夫索夫/母親(蘇聯)
 最佳女配角：馬琳·艾克/守護天使(瑞典)
 最佳編劇：維他力·卡尼夫斯基/平鋪、死亡、復甦(蘇聯)
 最佳攝影：托尼諾·納蒂/開門(義大利)
 最佳作曲：從缺
 最佳美術設計：艾西歐·佛瑞傑里歐/大鼻子情聖(法國)
 評審特別獎 I：姜馬利亞·沃倫泰/開門(義大利)
 評審特別獎 II：十二月新娘(愛爾蘭)
 年度新發現：安尼歐·方達斯拉奇尼/開門(義大利)
 歐洲電影社終身成就獎：安德瑞·華伊達(波蘭)
 歐洲電影社特別獎：蘇聯電影工作者聯盟

· 亨利五世



第15屆凱撒獎得獎名單

- 最佳影片：美得過火 (Trop belle pour toi)
 最佳導演：貝特航布里葉 (Bertrand Blier)
 得獎作品：《美得過火》
- 最佳編劇：貝特航布里葉 (Bertrand Blier)
 得獎作品：《美得過火》
- 最佳男主角：菲立浦諾瓦海 (Philippe Noiret)
 得獎作品：《人生；La vie et rien d'autre》
- 最佳女主角：卡露波桂 (Carole Bouquet)
 得獎作品：美得過火
- 最佳男配角：羅勃易西 (Robert Hirsch)
 得獎作品：《一九五四年冬天；Hiver 54
 L'Abbe Piere》
- 最佳女配角：蘇珊娜弗隆 (Suzanne Flon)
 得獎作品：《蛇女；La Vouivre》
- 最佳外語片：《危險關係》(Dangerous Liaisons)
 最佳攝影：伊夫安格羅 (Yves Angelo)
 得獎作品：《印度夜曲；Indina Nocturne》
- 最佳剪輯：克勞汀梅倫 (Claudine Merlan)
 得獎作品：《美得過火》
- 最佳新人導演：艾力侯相 (Eric Rochant)
 得獎作品：《無情世界；Un monde sans
 pitié》
- 最具潛力男星：伊凡艾塔 (Yvan Attal)
 得獎作品：《無情世界》
- 最具潛力女星：凡妮莎巴哈蒂 (Vanessa Paradis)
 得獎作品：《白色婚禮；Noce Blanche》
- 最佳錄音師：桃蜜妮恩尼甘 (Dominique Hennequin)
 、皮耶雷諾瓦 (Pierre Lenoir)
 得獎作品：《易爾先生；Monsieur Hire》
- 最佳佈景設計：皮耶古佛依 (Pierre Guffroy)
 得獎作品：《維爾蒙；Valmont》
- 最佳服裝設計：塞奧多畢斯泰 (Theodor Pistek)
 得獎作品：《維爾蒙》
- 最佳音樂：《生活》
- 最佳海報：《新天堂樂園；Nuovo Cinema Paradiso》



·美得過火

電

影



晚春情事

晚春情事

團

體

財團法人中華民國電影事業發展基金會董事名錄

董事長

邵玉銘
行政院新聞局局長

常務董事

廖正豪
行政院新聞局副局長

唐啓明
行政院新聞局副局長

董事

官慶成
行政院新聞局電影處處長

楊國賜
教育部社教司司長

林登飛
影劇協會理事長

傅清華
製片協會理事長

黃允哲
行政院第二組組長

徐國良
台灣區製片工會理事長

陳文森
台北市片商公會理事長

童月娟

港九自由總會主席

鍾湖濱
海工會主任

常務監事

傅美華
行政院主計處副主計長

監事

張慶輝
行政院新聞局
會計室主任

王應祥
台北市片商公會常務理事

中華民國電影戲劇協會第十九屆理監事名錄

理事長

江春琪
中央電影公司總經理
台北市吉林路四十五號四樓
四〇四室
3313836

常務理事

李行
中華民國電影導演協會理事
長
台北市忠孝東路四段三四一
號十一樓
7401101

柯俊雄
台北市演員工會理事長
台北市青島東路四號四F之
十
3515460

徐國良
台灣區電影製片工業公會理
事長
台北市吉林路四十五號四樓
四〇二室
5410034

陳文森
台中市影片商業同業公會理
事會
台北市中華路一段一九六號
五樓

3814341

饒曉明
台灣電影文化公司總經理
台中縣霧峰民生路二九二號
(04) 3333508

王敬光
國立復興戲劇學校校長
台北市內湖區內河路二段一
七七號7905555

周信雄
台北市影劇商業同業公會理
事長
台北市中華路一九六號十樓
3313459

姜良鑑
中國電影製片廠廠長
台北市北投區中央北路二段
四〇〇號
8933722

盧穎州
藝術工作總隊總隊長
台北市文山區木柵路三段六
六巷八號
9397358

楊登魁
中華民國電影製片協會理事
長
台北市吉林路四十五號四樓
四〇一室
5111130

理事

徐立功

中央電影公司副總經理
台北市漢中街一一六號六樓
3146238

艾越新

中央電影公司副總經理
台北市漢中街一一六號八樓
3146238

常楓

中華電視公司製作人兼演員
台北市敦化南路五〇二號五樓F座
7050751

曹健

影視演員
台北市天母忠誠路二段一二二號六樓
8730555

張永祥

中華電視公司節目經理
台北市光復南路一〇〇號
7756720

盛竹如

台灣電視公司節目經理
台北市公德心路三段十號
7817584

杜慶

台灣電影文化公司製作部經理
台中縣霧峯民生路二九二號

(04)3333500

徐進良

賞心悅目文化公司總經理
台北市富錦街八號七樓之一
7138119

翟君石

中華民國編劇學會常務理事
台北市大安區四維路五二巷一五號四樓
7018287

邱順清

中央電影公司製片廠廠長
台北市士林區至善路二段三十四號
8812476

李祐寧

中國點子傳播公司總經理
台北市和平東路二段二六五巷一五號六樓
7374115

華慧英

中華民國電影攝影學會理事長
台北市北投區榮華一路一巷五號
8810017

王童

中影公司製片廠劇務組長
台北市天母北路八七巷一三號五樓
8829010

林念生

世界新聞專科學校校長兼電影科主任
台北市文山區溝子口世界新聞專科學校
9369113

董丙績

中國電影製片廠副廠長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8913544

李培桂

嘉通電影公司董事長
台北市懷寧街九〇號三樓
3319723

馬芳齡

台灣邵氏電影公司經理
台北市成都一三五號二樓
3615491

王士祥

中國影評人協會常務理事
台北市大安區瑞安街二〇八巷六一弄十九號十三樓
5065057

徐中尊

政戰學校影劇系主任
台北市北投郵政九〇〇四五附六一一信箱
8919402

周予均

藝術工作總隊副總隊長
台北市文山區木柵路三段六

六巷八號

9395012

潘以平

中國電視公司節目部經理
台北市南港區重陽路一〇〇號
783808

李玉琥

中華民國話劇協會理事長
台北市安和路十九號六樓
7673941

葉大鵬

台北市地方戲劇協會理事長
台北市重慶北路二段一九六號六樓之十一號
5616473

劉煥忠

國立藝術專科學校電影科主任
台北縣板橋市大觀路國立藝術專科學校
9663154

常務監事

魏海敏

中華民國國劇協會理事長
台北市環河南路三段三五五號四樓
3075449

沙榮峯

中華民國電影製片協會 第六屆理監事名錄

偉豐電影公司總經理

台北市大安區大安路一段一
二三號七樓

7717497

賈亦林

中國戲劇藝術中心主任

台北市延壽街四〇二巷三弄
一九號七樓之三

7616509

監事

夏信卓

台北市影劇業職業工會理事
長

台北市峨眉街一二二號五樓
之五

3112044

中央電影公司研究員

台北市漢中街一一六號八樓
3715191

徐豐原

藝術工作總隊科長

台北市文山區木柵路三段六
六巷八號

9395012

簡明輝

台灣電影文化公司台北辦事
處主任

台北市重慶南路二段二〇號
3111202

李桐春

國光藝校教師

台北市文山區興隆路二段二
〇三巷六弄七號二樓

9317095

邱存斌

中國電影製片廠課長

台北市北投區中央北路二段
四〇〇號

8951395

孟元

影視演員

台北市松德路三〇七巷十四
號三樓

7265653

徐一工

中國電影製片廠編導

台北市北投區中央北路二段
四〇〇號

8951395

常務理事

楊登魁

巨登公司董事長

台北市光復南路五五六號六
樓之一

7066257

王正權

新生命國際事業有限公司董
事長

台北市忠孝東路四段一〇七
號七樓

7730622

周廷忠

高仕電影公司董事長

台北市光復南路六二六號
7840815

江文雄

雄威影業董事總經理

和平東路三段六七巷三弄三
號二樓

3616928

金超白

榮星影業公司負責人

北市民生東路九九〇巷三號
八樓之二

7665895

蔡松林

學者有限公司負責人

台北市峨嵋街八八號之一二
樓

3619171

徐立功

中央電影公司副總經理

台北市和平東路二段十六號
十一樓之3

3146238

吳敦

長安影視公司總經理

台北市武昌街二段九十一巷
五號

7052603

徐天榮

榮美公司總經理

台北市中華路二段四〇八巷
六號

3072916

饒曉明

台影公司總經理

台北市民生路二〇〇巷一至
二號三樓

7694654

吳高雄

羣龍電影公司製片

台北市漢口街二段九十九號
3819127

劉鳴翼

中國電影製片廠廠長

台北市中央北路二段四〇〇
號

8952398

楊智明

學者公司製片

台北市大安路一段十四號五
樓之一

- 7726845
李寶堂
鳳城電影公司負責人
台北市峨嵋街八八號三樓三〇二室
3313197
朱延平
延平影業公司董事長
台北市敦化南路五九二號六樓之一
7023900
朱漢鈞
喜來登音樂公司負責人
台北市建國北路一段一五〇號三樓
5091049
楊靜塵
永阜電影公司負責人
台北市昆明街七六號六樓之七
3811829
聶仰賢
中央電影公司製片
台北市南京東路五段二五〇巷三十六弄三十六號四樓
3715191
丁慕爾
天源影業製作總監
北投榮華一路一號八樓
8220335
鐘福文
編劇、導演
- 台北市延平北路五段二五七巷四弄五十一號二樓
8122105
馬芳踪
邵氏公司駐台經理
台北市建國北路二段一五一巷六之一號五樓
3615491
張志民
立委
台北市金門街十七巷十五號
3955902
邱復生
年代影視公司總經理
台北市八德路一段四六號七樓
3971122
張華坤
侯孝賢電影社製片
台北市漢口街二段九十五號二樓
3317151
蔡揚名
鴻揚影業公司負責人
台北市民生東路一〇一號三樓之四
7014858
張佩成
中城電影公司負責人
台北市吳興街一四三號二樓
7004772
柯俊雄
- 嘉影實業公司負責人
台北市信義路四段一〇九之7053589
余淑
龍祥電影公司董事長
台北市漢口街二段一三三號二樓
3818978
余炳章
浩森影視公司總經理
台北市西寧南路二七一號三樓
3141980
李憲章
製片
台北市內湖區成功路三段一三七號五樓
7931279
陳文森
北市片商公理理事長
台北市敦化南路五〇〇號八樓
7099342
裴祥泉
漢星傳播負責人
台北市光復南路五五六號六樓
7066257
7060093
姚慶康
輔仁大學講師
台北市峨嵋街一二二號三樓
- 十一室
3713595
高仁壽
百奇影業公司經理
中和市中和路三〇六號十四樓
9216516
楊文淦
藝高影視公司負責人
台北市開封街二段四七號二樓
3814039
彭照明
影劇官
台北市北投中央北路二段四〇〇號
8951395

中華民國電影導演協會 第一屆理監事名錄

理事長

李行

台北市仁愛路4段300巷35弄3號2F
7062532

副理事長

丁善璽

台北市北投區榮華1路1號8F
8220335

常務理事

林清介

台北市文山區忠順街1段26巷11弄10號4F
9383009

蔡揚名

台北市民生東路5段153號3F-4
7014858

孫玉盛

台北市民生東路5段137巷20號405室
7534305

理事

賴成英

台北市士林區文昌路100號3F
8348209

張佩成

台北縣汐止鎮翠華街21巷3弄13號
6427553

王童

台北縣八里鄉渡船頭44號之7
8829010

金鰲勳

台北市和平東路2段28巷44-3號
7699011

林福地

台北市民生東路5段175號9F
7616382

陳俊良

台北縣新店市黎明路60巷26號
2130219

徐進良

台北市富錦街8號7F-1
7138119

萬仁

台北市民權東路550巷15弄13號5F
7169968

侯孝賢

台北市士林區天母東路50巷25號2樓

8727836

陳耀圻

台北市新生南路1段103巷25號1F
3931097

黃玉嫻

台北市杭州南路2段59巷217號
3910940

邱銘誠

台北市士林區中正路120號之1-8樓
8313198

候補理事

朱延平

台北市光復南路563號10F
7253843

陳坤厚

台北市士林區文昌路100號
8319185

張曾澤

台北市民生東路5段69巷4弄36號1F
7655466

常務監事

楊甦

台北市忠孝東路4段216巷40弄

11號5F

7716209

監事

白景瑞

台北市新東街16巷22號4樓
7532785

申江

台北市文山區景華街121巷12弄6號2F
9330197

楊文淦

台北縣中和市中和路360號14F
9216516

邵羅輝

台北市武昌街2段91巷8號4F
3111776

候補監事

李嘉

台北市民生東路3段9巷5號10F-1
5044095

宋存壽

台北市嘉興街181巷9弄11號4F
7367238

中華民國電影攝影協會 理監事名錄

理事長

華慧英
台北市北投區榮華1路1巷5號

理事

林鴻鐘
台北市北投區崇仁路1段136巷1弄2號

賴成英
台北市士林區文昌路100號3樓

陳喜樂
台北縣三重市光明路32巷36-1號2樓

陳嘉謨
台北市中山北路7段165-5號

成維銘
台中縣霧峰鄉民生路292號台影公司轉

林文錦
台北市士林區幸福街7號

林良忠
台北市忠誠路1段173巷13號1F

林贊庭
台北市忠誠路1段173巷13號1F

張世軍
台北市北投區中央北路2段42巷2弄4號5F

黃坤城
台中縣大里鄉內新村新平街15號

閻崇聖
台北市北投區崇仁路1段136巷1弄10號

陳武雄
台北市信義路5段150巷302號4樓

曾介主
台北市北投區文林北路80巷60弄34號

張展
台北市復興南路2段171巷36號10樓

常務監事

白鑑
台北縣永和市竹林路201巷9號4樓

監事

黃聰成
台中市南屯區干城街145巷1弄

7號
劉興潤
台北市中山北路6段437號3樓

賴峯彥
台北市承德路946巷16號

陳坤厚
台北市士林區文昌路104號

中國影評人協會 理監事名錄

常務理事

王士祥
華景樓
曹西霸

常務監事

陳濟氏

祕書長

王清華

副祕書長

蔡國榮

- 駱仁遠
北市和平東路三段安居街三四巷八號七樓
- 李祐寧
北市和平東路二段二六五巷一五號六樓
- 盧履誠
北市八德路三段十號台灣電視公司
- 沈旭步
新店市文化路一二二號二樓
- 朱白水
板橋市中正路四三三巷一弄十二號之三 五樓
- 曾達榮
北市復興南路二段八二號八樓之二
- 王生善
北市陽明山華崗路五號
- 華景強
北市金門街三四巷二十號
- 焦雄屏
北市大理街一三二號 中時晚報社編輯部
- 林德宗
北市峨嵋街一一一號五樓
- 徐斌揚
- 北市文昌街七八巷一弄二號四樓
- 王長安
北市內湖路二段一〇三巷一一四號五樓
- 王志健
北市愛國東路一〇二號五樓
文藝基金會
- 朱婉清
北市慶城街六九號 宏泰國際名園一六D
- 簡明輝
北市重慶南路一段二十號 台影公司
- 吳東權
北市南港重陽路一二〇號 中國電視公司
- 邱玉衡
北縣汐止鎮樟樹一路一二三巷一八號四樓
- 饒曉明
北市民生東路一一〇巷一之二號
- 曾西霸
板橋市五權街三十巷二四弄二一之二號
- 簡志信
- 北市四維路一七〇巷八號七樓
- 蔡國榮
北市內湖環山路一段一三六巷五三號四樓
- 張昌彥
北市濟南路三段三一號四樓
- 陳德旺
北市南港研究院路二段七〇巷五九號七樓
- 徐立功
北市林森北路七號 中央文工會
- 黃美序
北市師大路八三巷四號
- 袁煥九
北市復興南路一段一號一一樓之六
- 謝鵬雄
北市內湖康寧路三段七五巷一八六弄六二號
- 梁海強
北市興隆路二段二二二之三號五樓
- 楊月蓀
北市南港研究院路二段一八巷三弄十號
- 王清華
- 北市延平南路一二七號 台灣新生報編輯部
- 黃仁
北市仁愛路三段一二三巷一一弄一二號之三
- 王士祥
北市瑞安街二〇八巷六一弄一九號一三樓
- 汪瑩
北市南港研究院路二段七十巷四七弄二十號三樓
- 徐進良
北市富錦街八號七樓之一
- 張行周
北市羅斯福路五段二一八巷四號
- 陳清氏
北市光復南路二六〇巷四一號四樓
- 王士弘
北市忠孝東路四段二一六巷一一弄一八號二樓
- 陳思化
中市圓通路一六七巷四號二樓
- 吳聖展
北市敦化北路一五五巷六六弄

中華民國電影團體理事 長名錄

三三號之三(四樓)

張文華

北市八德路三段一六四號一一
樓之一

陳純真

北市民生東路六三九巷八號五
樓

熊廷武

北市新生南路一段一五七巷五
之一號

陳建弘

北市汀州路一二八巷三二弄五
號三樓

陳梅靖

板橋市中山路一段二〇六巷二
弄一二號

嚴任吉

北市敦化南路四五一巷八號
光版社

劉金純

北市敦化北路四巷三一號三一
一室

羅樹南

北市青島東路七號四樓

馬國光

北市瑞安街六一巷一弄三號四
樓

盧非易

北市木柵郵政1-303號信箱

易智言

北市漢中街一一六號六樓

吳文良

北市徐州路五號 內政部社會
司

劉益東

北市忠孝東路四段五五三巷一
六弄十一之一號四樓

李天錫

北市石牌尊賢街二四七號三樓
之一

林念生

北市信義路四段一六八號三樓
之一

陳堯興

北市承德路七二六號 大成報
採訪組

王晚祥

北市忠孝東路一段八五號二〇
樓

井迎瑞

北市青島東路七號四樓

洪維健

北市瑞安街二〇八巷六一弄十
五號一樓

陳清河

北市興隆路二段九五巷九號三
樓

馬健君

北市士林臨溪路七〇之四四號
東吳大學教會

蔡康永

北市南京東路五段一六二號七
樓之一

中華民國電影事業 發展基金會

江奉琪

台北市青島東路7號4樓
(02) 3944346

中華民國電影戲劇 協會

江奉琪

台北市吉林路45號4樓404室
(02) 5713807

中華民國電影製片 協會

楊登魁

台北市吉林路45號4樓401室
(02) 5111130

中華民國電影導演 協會

李行

台北市吉林路45號4樓405室
(02) 5376523

中華民國電影編劇 協會

饒曉明

台中縣霧峰鄉民生路292號

中國兩岸影 藝協會理監 事名錄

(04) 3333500

台灣區電濶影製片 工業同業公會

饒曉明

台北市吉林路45號4樓402室
(02) 5410034

台北市影片商業同 業公會

陳文森

台北市中華路一段196號5樓
(02) 3314672

高雄市影片商業同 業公會

范兆麟

高雄市自強三路62號2樓
(07) 3327141 (02) 3312588
台北市貴陽街二段18號2樓
(02) 3312588

台北市電影戲劇商 業同業公會

許金順

台北市中華路一段196號10
樓
(02) 3619116

高雄市電影戲劇商 業同業公會

郭拔山

高雄市中正四路103號7樓8
室
(07) 2212844

臺灣省電影戲劇商 業同業公會聯合會

黃文雄

台北市中華路一段196號10
樓
(02) 3313201

台北市電影戲劇業 職業工會

夏信卓

台北市峨嵋街122號5樓之5
(02) 3110283

台北市電影電視演 員業職業工會

柯俊雄

台北市青島東路四段4樓之
10
(02) 3515460
台北市吉林路45號4樓403室
(02) 5633335

中國影評人協會

王清華

台北市懷寧街88號4樓
(02) 3619146

中華民國電影攝影 協會

華慧英

台北市吉林路45號4樓404室
(02) 5713807

中國兩岸影藝協會

邱復生

台北市中華路一段196號7樓
(02) 3315853 · 3315770

港九電影戲劇事業 自由總會有限公司

黃振中

香港九龍彌敦道88號10樓A
、B座002 852
3674451 · 7227626

理事長

邱復生

台北市中華路一段196號7F
(02) 3315853

秘書長

陳文森

副秘書長

楊昱平

秘書

張子介

常務理事

蔡松林、許金順
鍾弘安、柯俊雄
江文雄、曹仁
郭小莊、楊麗花
饒曉明、陳啓家
王正權、李季準

理事

梁海強、葛福鴻
魏約翰、邱海徽

台北市電影 電視演員公 會第四屆理 監事名錄

黃義雄、郭建宏
裴祥泉、侯孝賢
吳高雄、邱順靖
翁純正、黃文雄
林柏川、陳松勇
倪敏然、韋清瀾

監 事

梁文景、蔡盧文惠
陳雙祿、黃 鎰
劉璋慈、鄭炳仁
游銘振、林三郎
呂鎮川、謝壽夫

理事長

柯俊雄
台北市青島東路四段四樓之10
(02)3913263、3545461

常務理事

常 楓、倪敏然
劉 明、巴 戈

理 事

曹 健、凡 偉
高振鵬、石 雋
崔福生、張紀平
謝 興、王得志
姜厚任、易 原
葛小寶、袁俊麒
劉 晴、沈瑞焜
史亭根

常務監事

黃茂洲

監 事

王友蘭、孫樹培
孫景瑞、陳世偉
陳淑芳、林奇華

台北市電影 戲劇商業同 業公會第九 屆理監事名 錄

理事長

許 金 順
日新大戲院
武昌街二段八十七號
3315256

常務理事

陳 文 森
金馬大戲院
峨眉街五十二號
3719292

李 添 福
萬國大戲院
漢中街五十二號
3317031

高 志 尚
遠東大戲院
太原路一五五號
5417263

吳 武 夫
光華戲院
士林區中正路二八九號
8812446

羅 聰 森
金獅大戲院
西寧南路卅六號四樓之三
3111081

張 中 周
國賓大戲院
成都路八十八號

3611222

金 正 甫
新世界戲院
漢中街一一六號
3312752

楊 翌 平
金像美戲院
長安東路二段二一五號三樓
7118298

理 事

黃 源 興
佳樂戲院
桂林路一四九號三樓
3145539

王 龍 寶
頂好戲院
復興南路一段二六巷一號
三樓
7119305

陳 兆 麟
真善美戲院
漢中街一一六號七樓
3312270

陳 乾
光明戲院
木柵區木柵路一段二六〇巷
一號
9365221

范 光 男

明早戲院
和平西路一段十五號
3315159

游銘振
新松都戲院
八德路四段六一二號三樓
7534488

陳麗玲
首都戲院
長安東路二段二一九號二樓
7111845

胡仲瓊
欣欣戲院
林森北路二四七號四樓
5219650

林漢東
樂樂戲院
武昌街二段一二四之二號
3821865

周安雄
國聲戲院
寧夏路十一一十五號
5630642

林招鳳
萬華戲院
和平西路三段一一一號
3062229

黃思孝
寶宮戲院
金山南路二段廿七號
3212541

戴國仁

大戲院
武昌街二段八十七號
3315256

蔡能琨
明珠戲院
南京西路十四號
5114711

莊淑華
長春戲院
長春路一七二號二樓
5074149

洪聰敏
陽明戲院
士林區文林路一一三號
8814636

陳柳
社子戲院
士林區社中街卅三巷五號
8124296

歐陽義宣
僑聲戲院
嘉興街廿四巷一號
7296828

候補理事

張福得
圓環戲院
寧夏路卅二號三樓
5216695

許武雄

中興戲院
北投區中央南路廿五巷九號
8912665

林智貴
南港第一戲院
南港區東南街廿七號
7837084

郭滄海
今日戲院
峨眉街五十二號
3719292

林宗賢
奧斯卡戲院
峨眉街一一五號
3832303

蘇世安
西門戲院
中華路一段一四四號五樓
3713579

黃夏江
國王戲院
武昌街二段七十二號十樓
3312263

劉錫吉
佳佳戲院
羅斯福路六段四〇三號四樓
9330333

黃炳熙
國泰戲院
延平北路二段二一〇巷十三號
5412888

陳渭成
豪華戲院
武昌街二段八十九號
3315077

監事

姚自強
大世界戲院
成都路八十一號
3314665

張應天
東南亞戲院
羅斯福路四段一三六巷三號
3677552

王德潛
珍珠城戲院
南京東路一段一九八號二樓
7606787

莊福裕
玉成戲院
南港區玉成街廿五巷二號
7825677

胡江竹
大世紀戲院
羅斯福路三段三五號四樓
3633909

萬慕
南山戲院
通化街廿四巷一號
7023130

台灣區電影 製片工業同 業公會第六 屆理監事名 錄

楊 塗

立峯戲院
士林區文林路一四四巷十號
8812263
羅 輝 勇
鳳凰戲院
峨眉街五十二號
3814307

候補監事

宋 潔
中國戲院
西寧南路一二七號
3312305
周 平
來來戲院
羅斯福路六段四〇三號四樓
9311113
簡 朝 枝
梅花戲院
和平東路三段六十三號二樓
7384137

總幹事

吳 積 麟
公會
中華路一段一九六號十樓
3313459

理事長

饒 曉 明
台灣電影文化事業股份有限公司總經理
台中縣霧峯鄉民生路二九二號
(04)3333508

常務理事

姜 良 鑑
中國電影製片廠廠長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8951395
洪 慶 雲
新大都影業股份有限公司董事長
台北市士林區福德路六〇巷十四號
8821234
胡 萍
台北影業公司光復彩色沖印廠董事長
台北市光復南路四二一號
7293662
邱 順 清
中央電影公司製片廠廠長
台北市士林區至善路二段三號
8829010

理事

李 維 章

中央電影公司沖印廠廠長
台北縣新店市雙城里安康路三段一四三號
2158331
胡 士 俊
台北影業公司光復彩色沖印廠總經理
台北市光復南路四二一號
7583587

林 鴻 鐘
中央電影公司製片廠副廠長
台北市士林區至善路二段三號
8829010
李 汝 明
中央電影公司製片廠副廠長
台北縣新店市雙城里安康路三段一四三號
2158331

魏 木 金
新大都影業股份有限公司總經理
台北市士林區福德路六〇巷十四號
8821234
鄭 潔 濤
台灣電影文化事業股份有限公司經理
台中縣霧峯鄉民生路二九二號
(04)3333512
簡 明 輝
台灣電影文化事業股份有限公司主任
台北市重慶南路二段二十號
3111202
吳 盛 能

宏廣股份有限公司副處長
台北縣新店市中正路五二三號
2180377
周 瑞 明
華國電影製片廠經理
台北市昆明街八六號二樓
3614672
董 丙 綉
中國電影製片廠副廠長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8951395

候補理事

陳 棟
新大都影業股份有限公司董事
台北市士林區福德路六〇巷十四號
8821234
胡 忠 信
中央電影公司沖印廠組長
台北市漢中街一一六號四樓
3315106

常務監事

王 中 元
宏廣股份有限公司董事長
台北縣新店市中正路五二三號
2180377

監事

台灣區電影 戲劇商業同 業公會聯合 會會員名錄

孟昭旭

台灣電影文化事業股份有限公司組長
台中縣霧峰鄉民生路二九二號
(04)3333500

邱存斌

中國電影製片廠課長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8951395

林文錦

中國電影製片廠組長
台北市士林區至善路二段三四號
8829010

馬啓恭

中央電影公司有沖印廠專門委員
台北縣新店市雙城里安康路三段一四三號
2151331

候補監事

王中和

中央電影公司製片廠組長
台北市士林區至善路二段三四號
8829010

台南市電影戲劇商業同業公會

黃翁

台南市府緯路一一五巷一號三樓
(06)2280259

台中市電影戲劇商業同業公會

劉瑞慶

台中市市府路卅八號三樓
(04)2272895

基隆市電影戲劇商業同業公會

劉進陽

基隆市信一路一七六號
(02)4222290

新竹市電影戲劇商業同業公會

黃煥輝

新竹市竹光路五四巷七弄十三號
(035)333335

嘉義市電影戲劇商業同業公會

許高祥

嘉義市文化路七十九號
(05)2253667

台北縣電影戲劇商業同業公會

翁純正

台北市昆明街七十六號
(02)3143837

桃園縣電影戲劇商業同業公會

陳雙祿

桃園市中正路二七〇號五樓
(03)3375142

彰化縣電影戲劇商業同業公會

游文華

員林鎮光明路三〇八巷二號
(048)323696

屏東縣電影戲劇商業同業公會

顏俊章

屏東市延平一路廿四號
(034)327726

宜蘭縣電影戲劇商業同業公會

業同業公會

劉松輝

羅東鎮興東路六號
(039)771973

新竹縣電影戲劇商業同業公會

葉雲閣

新竹市中正路六十五號

苗栗縣電影戲劇商業同業公會

廖肇榮

苗栗市府前路七五號三樓
(037)320439

台中縣電影戲劇商業同業公會

顏榮焜

豐原市中山路二五二號
(045)223900

南投縣電影戲劇商業同業公會

陳坤楓

南投市府民權路二號
(049)222074

雲林縣電影戲劇商業同業公會

台北市影片 商業同業公 會理監事暨 會員名錄

業同業公會

周國鐘

斗六市文化路六號

(025) 222875

台南縣電影戲劇商

業同業公會

黃公直

永康鄉復興路三〇二號

(06) 2365983

高雄縣電影戲劇商

業同業公會

簡春學

鳳山市協和路廿九號

(07) 7424151

花蓮縣電影戲劇商

業同業公會

林榮發

花蓮市中華路一四九號

(038) 322223

台東縣電影戲劇商

業同業公會

邱弘照

台東市中華路五四七號

(089) 323082

理事長

陳文森

常務理事

李培柱

李維璋

邱復生

蔡松林

吳武夫

楊翌平

徐誦薇

徐進昌

陳旭輝

常務理事

游銘根

羅聰森

梁文集

馮魯昌

謝秀昌

理事

王龍寶

林漢東

蔡榮華

鄭炳仁

楊靜南

理事

徐進榮

賴聰得

盧柏松

王良財

劉勝忠

常務監事

王應祥

監事

黃松義

吳山春

紀桂忠

劉國豐

游忠賢

林耀堂

七賢影業股份有限公司

吳武夫

開封街二段四十七號三樓之一

3148856

八大電影有限公司

江定宇

峨嵋街六十二號五樓

3147135

三一股份有限公司

明顯

漢中街一一六號八樓

3313307

三大電影有限公司

黎志紅

峨嵋街八十八號七樓之七

3311436

三本企業股份有限公司

柳翠娟

西寧南路三十號九樓

3815142

三通電影股份有限公司

朱寶山

峨嵋街六十四號四樓

3715577

三裕影業有限公司

- 余廖春菊
黃橋街二段十二號之一三樓
3818987
- 三愛文化事業有限公司
徐永明
哈密街七〇巷之一一號二樓
5922056
- 上上電影電視製作有限公司
蒲榮里
光復南路二〇四巷六號三樓之一
7714746
- 上永電影事業股份有限公司
林漢東
武昌街二段九十一巷六號一樓
3121434
- 大地電影事業有限公司
傅秀萍
開封街二段六十三號三樓
3813088
- 大江影業有限公司
李道法
昆明街五十八號四樓四〇二室
3319978
- 大來影業有限公司
吳山春
峨嵋街一二二號三樓之一
3148149
- 大好企業有限公司
朱子超
蘆昌街一二三號三樓
3115553
- 大使影業有限公司
謝彭竹萌
峨嵋街八十八號六樓之二
3716320
- 大新影業有限公司
許徐冰瑩
民族東路一六二號一樓
5953381
- 大學電影股份有限公司
曾彩龍
峨嵋街一一一號五樓
3119128
- 大鵬影業有限公司
張書鳴
漢口街二段一〇七號三樓
3144960
- 中友育樂企業有限公司
成介中
昆明街七十六號七樓之二
3719309
- 中央電影事業股份有限公司
江奉琪
漢中街一一六六樓
3715191
- 中信影業有限公司
朱宗濤
忠孝東路一段一一二號八樓之五
3913291
- 中泰聯企業股份有限公司
蔡榮華
武昌街二段一二四之二號五樓之三
3111959
- 中國育樂事業有限公司
張李祝君
漢口街二段五十八號五樓之一
3616205
- 中聯影片發行有限公司
徐惠春
峨嵋街一二二號六樓之一
3616676
- 今中影業有限公司
- 陳信餘
漢口街二段一〇七號二樓
3818835
- 大利電影事業有限公司
周定義
峨嵋街八十八號四樓之五
3149319
- 六福電影事業有限公司
葉鼓星
開封街二段卅二號五樓之一
3818892
- 友聯影視股份有限公司
盧柏松
中華路一段一四四號八樓
3815142
- 天利影業有限公司
張建棠
昆明街七十六號六樓之三
3319698
- 天源影業股份有限公司
斗平
中山北路二段六十八號
5114537
- 天福影業有限公司
王德潛

- 漢口街二段一一三號二樓
3110249
- 太康影業有限公司**
馮魯
漢中街八號三樓之六
3718920
- 日信電影事業有限公司**
趙舒瑜
漢口街二段七十號四樓
3111455
- 日盛育樂開發股份有限公司**
陳士元
峨嵋街一一一號五樓
3611611
- 王城影業有限公司**
王處祥
漢口街二段一一三號二樓
3110249
- 世大影業有限公司**
游忠賢
開封街二段四十五號二樓
3311879
- 世明影業有限公司**
余君堯
昆明街廿八巷四號
3614190
- 世界影業有限公司**
- 尤林淑利**
隆昌街一二三號三樓
3115553
- 北極星影業有限公司**
莊清河
康定路廿四號九樓之一
3316655
- 台安電影有限公司**
徐余月琴
峨嵋街八十八號八樓
3613653
- 台欣電影事業股份有限公司**
林榮豐
武昌街二段九十一巷五號二樓
3615031
- 台城影業有限公司**
陳文森
開封街二段五十一號一樓
3611600
- 台灣邵氏兄弟股份有限公司**
劉菲芸
成都路一三五號三樓
3615491
- 台灣錦成有限公司**
徐惠麗
峨嵋街一二二號六樓之一
3616676
- 正大影業有限公司**
楊勝英
武昌街二段一二四之二號七樓
3813429
- 永全影業有限公司**
林育賢
武昌街二段九十一巷七號一樓
3122217
- 永勝影業有限公司**
林正勝
漢口街二段九〇巷八弄十五號一樓
3313434
- 永德影業社**
黃茂全
康定路廿五巷二號五樓之二
3112939
- 光明影業有限公司**
周林月嬌
雅江街六號
3313716
- 立峯電影企業有限公司**
莊延仁
峨嵋街八十八號七樓之二
3147037
- 先進影業有限公司**
陳阿玉
昆明街五十八號四樓之六
3314857
- 先鋒影業有限公司**
江定宇
峨嵋街六十二號五樓
3147136
- 全祥電影事業有限公司**
范建功
開封街二段四十七號三樓之一
3148856
- 吉時影業有限公司**
江定宇
峨嵋街六十二號五樓
3147136
- 吉達企業有限公司**
蔡明靜
昆明街五十八號四樓之三
3313348
- 同一影業有限公司**
陳一光
成都路一〇一號六樓之六
3889933
- 同信電影企業有限公司**
黎國柱

昆明街五十八號六樓之三
3714187

名毅實業有限公司

劉勝忠
峨嵋街八十八號七樓之二
3719543

好旺角電影企業有限公司

林雲章
峨嵋街八十八號三樓之四
3146162

好朋友電影有限公司

蔡虛美惠
峨嵋街八十八號二樓
3619171

年代國際股份有限公司

邱志宏
八德路一段四十六號七樓
3971122

成功影業社

林郭杰
漢口街一一三號七樓之六
3710636

成達影業有限公司

鄭青
峨嵋街八十八號六樓之九
3178086

江申影業有限公司

江定宇

峨嵋街六十二號五樓
3147136

百奇影業有限公司

鄭美紅
峨嵋街一二二號三樓之十一
3713595

西瀛影業有限公司

趙永森
漢口街二段七〇號二樓
3611919

利台影業有限公司

祈陳美蓮
峨嵋街六十二號五樓
3147136

宏昌影視事業有限公司

高怡文
德惠街十三號三樓
5859133

宏景企業有限公司

曾昭宏
漢口街二段一一三號四樓之三
3122338

宏飛影視股份有限公司

林登飛
德惠街十三號三樓

5852118

致峯影業有限公司

蔡秋香
漢口街二段一一三號二樓
3110249

育藝實業股份有限公司

劉永祺
成都路八十八號
3810943

辰陽影業有限公司

莘恆霖
錦州街一五九號九樓之七
7713070

佳全影業有限公司

簡正
長沙街二段十一號五樓
3718010

佳福企業有限公司

梁佳福
漢口街二段九〇巷八弄十三號三樓
3145192

怡和影業有限公司

李朝佳
峨嵋街六十二號四樓
3113579

明達影業有限公司

吳達雄

開封街二道四十七號三樓之一
3148856

奇才影業有限公司

李正勝
峨嵋街一一一號五樓
3119128

東台影業股份有限公司

趙永森
漢口街二段七〇號三樓
3111455

東華影業股份有限公司

鄭炳仁
昆明街七十六號七樓之五
3617915

東煜影業有限公司

周麗君
昆明街七十六號六樓之三
3716869

松德影業有限公司

黃吳惠珠
武昌街二段九十一巷八號二樓
3143030

直線影視有限公司

莊清河

康定路廿四號九號之一
3316655

金公主影片有限公司
王龍寶
漢口街二段一一三號二樓
3110249

金玉影業有限公司
祝承先
康定路廿四號九樓之一
3116655

金石影業有限公司
王曉石
昆明街五十八號五樓之一
3147088

金昌影業有限公司
徐進昌
昆明街五十八號五樓之一
3147088

金冠影業有限公司
周陳月鳳
昆明街八十六號二樓
3319685

金絲影業有限公司
徐慶松
哈密街七十巷一之一號二樓
5813695

金發影業有限公司
徐進昌

昆明街五十八號五樓之一
3147088

金箭實業有限公司
高肇鈞
峨嵋街六十二之一號四樓
3319661

金曉影業有限公司
王晶
昆明街五十八號五樓之一
3147088

金樺影業有限公司
王曉石
昆明街五十八號五樓之一
3147088

金錫影業有限公司
徐進昌
昆明街五十八號五樓之一
3147088

金壁影業有限公司
張紹榮
漢口街二段一一三號七樓之
六
3710636

長鈺股份有限公司
李君雄
士林區忠誠路二段四一巷廿
號一樓
8336803

珊瑚企業有限公司

賴秀春
武昌街二段八十二之十一號
三樓
3318291

信華影業股份有限公司
洪文祿
漢口街二道七十六號二樓
3115116 • 三三一四四六〇
• 傳三三一五一六一

南強電影企業股份有限
公司
祈德綱
金山南路二段一四八號三樓
3212344

建華影業有限公司
周劍光
昆明街八十六號二樓
3319685

建輝影業有限公司
周希宗
民生西路四二五號之二
5118483

勁辰電影有限公司
楊靜塵
昆明街七十六號六樓之七
3811829

思遠影業有限公司
何秀芬

峨嵋街八十八號九樓
3143008

春華電影電視事業有
限公司
金世
漢口街二段五十八號五樓之
二
3315893

春暉影業有限公司
陳俊榮
開封街二段卅二號二樓
3112927

美都麗影業股份有限
公司
陳根火
成都路九〇號
3611223

洲立企業有限公司
林王玉珠
武昌街二段一二〇巷十七號
3111249

英太影業有限公司
丁燕美
康定路廿五巷二號十樓
3889933

派蒂娜企業有限公司
廖治德
峨嵋街八十八號三樓之三
3817347

- 昶旭企業有限公司
 林耀堂
 峨嵋街八十八號五樓
 3140535
- 昶晟影業有限公司
 林耀堂
 峨嵋街八十八號五樓
 3140535
- 飛吟映影視傳播有限公司
 左將行
 忠孝東路五段十七號四樓之一
 7633594
- 飛達影業有限公司
 陳渭成
 武昌街二段八十九號二樓
 3315077
- 原福影業有限公司
 賴綺華
 瓊河南路一段一八五號七樓
 3884217
- 振遠影業有限公司
 游銘振
 昆明街九十六巷廿二號二樓
 3810982
- 朗尼企業有限公司
 羅建次
- 武昌街二段八十三之十號三樓
 3713626
- 海鵬影業有限公司
 黃月琦
 昆明街七十六號七樓之六
 3610873
- 益民電影事業有限公司
 孫曉鐘
 峨嵋街八十八號九樓之三
 3147069
- 神昌企業有限公司
 王郭碧枝
 峨嵋街六十二號二樓
 3312589
- 高林傳播事業有限公司
 曾彩龍
 峨嵋街八十八號二樓之一
 3619170
- 高仕電影股份有限公司
 張國良
 安和路一五八號四樓
 7032488
- 高福影業有限公司
 張達芳
 峨嵋街八十八號六樓之四
- 3310256
- 偉豐電影事業股份有限公司
 沙曹雪娥
 武昌街二段七十二號六樓
 3613231
- 頂鼎影業有限公司
 李素琴
 北投區裕民二路二號八樓
 3311436
- 國唐電影事業有限公司
 陳國憲
 昆明街五十八號三樓之五
 3147246
- 國唐企業有限公司
 黃秋男
 峨嵋街一二二號五樓之一
 3817000
- 國聲電影事業股份有限公司
 周陳玉樹
 武昌街二段八十五號
 3614627
- 國鐘影業有限公司
 洪敬雄
 峨嵋街一〇九號四樓
 3714906
- 得寶影片有限公司
- 黃松義
 漢口街二段一一三號三樓之一
 3110249
- 啓盛實業股份有限公司
 洪陳淑登
 漢口街二段七十六號二樓
 3615054
- 祥晏企業有限公司
 賴鶴文
 峨嵋街一二二號五樓之二
 3143510
- 祥福影業有限公司
 林炳輝
 峨嵋街八十八號八樓之一
 3148483
- 荷里活實業有限公司
 林美伶
 八十八號三樓之四
 3146162
- 通用影業有限公司
 賴武星
 八十八號六樓之一
 3147152
- 陸海通實業有限公司
 蔡榮華
 武昌街二段一二四之二號五樓之三

- 3111939
第六感電影事業有限公司
李鎮安
民生東路五段一〇一號二樓
7657276
- 普聯實業有限公司
吳培滿
成都路一〇一號七樓
3813627
- 港輝股份有限公司
劉芸菲
成都路一三五號三樓
3615491
- 富祥電影企業有限公司
陳朱焯
北投區中央南路一段一六八號
8813285
- 富豐影業有限公司
邱吳明霞
漢中街一一一號三樓
3314641
- 華益影業有限公司
羅曉森
漢口街二段七十六號二樓
3615054
- 華安電影企業有限公
- 司
李道法
昆明街五十八號四樓之二
3319979
- 華倫影業有限公司
陳旭輝
漢口街二段一〇七三號四樓
3811797
- 華展影業有限公司
吳山春
峨嵋街一二二號三樓之一
3148149
- 華豐影片有限公司
林文雄
武昌街二段一二〇巷十七號
3111249
- 華僑(國際)電影有限公司
陳進順
峨嵋街六十二號三樓
3312337
- 湯臣電影事業有限公司
徐彬
忠孝東路四段一六九號九樓之一
7729393
- 進益影業有限公司
林社和子
- 峨嵋街八十八號三樓之四
3146162
- 開元電影事業股份有限公司
趙奇深
開封街二段五十七號二樓
3831322
- 雄威影業股份有限公司
江梅玉
峨嵋街一一一號一樓
3616928
- 捷盟影業有限公司
江秋堂
武昌街二段一二〇巷十五號二樓
3613660
- 傑伶企業有限公司
李正柯
忠孝東路四段一六二號十樓之六
7717917
- 萬里電影有限公司
許富全
昆明街五十八號六樓之二
3611008
- 新力影業有限公司
余錦魚
環河南路一段一八五號七樓
- 3884217
新生影業股份有限公司
周信雄
秀山街十八號
3314402
- 新亞電影企業有限公司
劉鍾英
峨嵋街八十八號七樓之二
3719543
- 新和興影業有限公司
林錫全
開封街二段五十一號一樓
7361160
- 新英影業有限公司
蔡登山
成都路一〇一號六樓之二
3611215
- 新航線影視有限公司
林張清美
開封街二段五十一號一樓
3611600
- 新船電影企業有限公司
周安雄
武昌街二段八十五號二樓
3143658
- 新景電影事業有限公

- 司
趙雪香
武昌街二段一二四之二號六樓之四
3815615
- 新發影業有限公司
李黃慧貞
懷寧街九〇號三樓
3113862
- 瑞和影業有限公司
張書盛
漢口街二段一一三號七樓之六
3122283
- 瑞華影業有限公司
周瑞明
昆明街八十六號二樓
3319685
- 萬里電影有限公司
許富全
昆明街五十八號六樓之二
3611008
- 萬國影業有限公司
溫明權
峨嵋街一一之一號二樓
3140477
- 羣傑影業有限公司
余麗惠
開封街廿八巷四號
- 3614190
- 羣龍影業有限公司
胡執中
峨嵋街一一一號一樓
3616928
- 鼎興影藝有限公司
袁林生
武昌街二段九十一巷二號一樓
3318288
- 僑聯國際電影有限公司
沈美瑗
峨嵋街六十二號三樓
3312337
- 嘉禾電影有限公司
李培桂
懷寧街九〇號三樓
3113862
- 嘉昌電影有限公司
李培桂
懷寧街九〇號三樓
3113862
- 嘉通娛樂股份有限公司
鄒文瀾
懷寧街九〇號三樓
3113862
- 嘉誠電影事業有限公
- 司
李培桂
懷寧街九〇號三樓
3113862
- 樂安影業有限公司
張文彬
漢中街八號三樓之五
3612897
- 漢樑影業有限公司
謝文程
峨嵋街一一一號五樓
3110567
- 銀輝影業有限公司
劉麗文
開封街二段卅二號二樓
3112927
- 銀裕企業有限公司
施慶桐
漢口街二段一〇七號三樓
3617562
- 億明影業有限公司
施陳惠珍
峨嵋街八十八號九樓之三
3147069
- 德倫影業有限公司
魏秀英
峨嵋街一二二號五樓之二
3143510
- 德樺影業有限公司
- 莊淑華
峨嵋街六十二號四樓
3317952
- 幕威電影事業有限公司
慕思成
峨嵋街八十八號三樓B室
3610455
- 綺憶企業有限公司
莊麗齡
安和路四十九號十二樓
7033247
- 歐陸影視有限公司
劉美雲
峨嵋街八十八號五樓之一
3140042
- 蓬萊影業有限公司
邱煥域
漢中街一一一號三樓
3314641
- 學甫有限公司
蔡盧美惠
峨嵋街八十八號二樓之一
3619171
- 學者有限公司
蔡盧美惠
峨嵋街八十八號二樓之一
3619171
- 學冠有限公司

- 蔡盧美惠
 峨嵋街八十八號二樓之一
 3619171
- 學彥有限公司
 蔡盧美惠
 峨嵋街八十八號二樓之一
 3619171
- 學恒有限公司
 蔡盧美惠
 峨嵋街八十八號二樓之一
 3619171
- 興隆影業有限公司
 江志忠
 峨嵋街八十八號六樓之三
 3810619
- 興樂影業有限公司
 王學忠
 昆明街五十八號四樓之三
 3818139
- 樺樑企業有限公司
 金愷
 漢口街二段五十八號五樓之二
 3815614
- 龍介電影事業有限公司
 林清介
 漢口街二段九十九號二樓
 3815614
- 龍年影業有限公司
 楊翌平
 峨嵋街一一一號五樓
 3119128
- 龍者影視股份有限公司
 王龍寶
 中華路一段一四四號八樓
 3815142
- 龍城電影企業股份有限公司
 王龍寶
 漢口街二段一一三號三樓之一
 3110249
- 龍泰電影企業有限公司
 王應祥
 漢口街二段一一三號三樓
 3110249
- 龍祥影業有限公司
 余淑
 漢口街二段一一三號三樓
 3110249
- 龍翔電影企業有限公司
 王龍寶
 漢口街二段一一三號三樓
 3110249
- 聯良電影有限公司
- 王妍文
 峨嵋街一二二號六樓之一
 3616676
- 聯和電影有限公司
 李清源
 閩封街二段四十七號三樓之一
 3148856
- 聯華影業股份有限公司
 洪陳淑登
 漢口街二段七十六號二樓
 3615054
- 聯影企業股份有限公司
 徐誦薇
 峨嵋街一二二號六樓之一
 3616676
- 聯豐影片有限公司
 徐進豐
 峨嵋街一二二號六樓之一
 3616676
- 聯贏電影有限公司
 徐進豐
 峨嵋街一二二號六樓之一
 3616676
- 緯來企業股份有限公司
 辜敏允
- 南京東路三段三一號五樓
 7132086
- 鴻基育樂股份有限公司
 王龍寶
 復興南路一段一二六巷一號三樓
 7119305
- 鴻榮影業有限公司
 林添貴
 新生南路二段七〇巷十四號一樓
 3219743
- 藝和影業有限公司
 涂舟投
 康定路廿四號九樓之一
 3316655
- 藝舍電影事業有限公司
 郭金枝
 昆明街五十八號四〇樓之二
 3314857
- 藝懋實業有限公司
 梁佳福
 漢口街二段九〇巷八弄十三號二樓
 3145191
- 麗台影業有限公司
 祁台生

高雄市電影 戲劇商業同 業公會會員 名錄

峨嵋街八十八號五樓
3147136

麗聲電影事業有限公司

周信雄
寧夏路十一之十五號
5511967

齡緯電影事業有限公司

楊靜南
安和路四十九號十二樓
7033247

歡樂無線電影有限公司

楊翌平
峨嵋街一——號五樓
3119128

鑫船電影企業有限公司

陳守德
武昌街二段八十三號之八
1樓
3145912

黃裕厚
光復戲院(四廳)
鹽埕土區大勇路九六號
5513433 · 5513523

郭拔山
大舞台電影院(三廳)
鹽埕區鹽埕街十四號
5512994

林加坤
金城戲院
鹽埕區瀨南街一六一號
5513189

鄭水麟
大華僑戲院(七廳)
三民區建國三路五三三號
2212972 · 2614882

黃清誥
興德大戲院
三民區中華三路二八〇號
2217487

吳忠信
新友大戲院
鹽埕區新興街三〇五號
5511964 · 5212107

黃文一
全球戲院(二廳)
三民區民族一路二八八巷二
三號
3822751

許永溥

前鎮大戲院
前鎮區前鎮橫街十三號
8313285

曾清水
清水戲院(二廳)
左營區軍校路二巷卅八號
5822063

曾詹娥
觀光大戲院(二廳)
左營區四陵街一三二號
5822051

潘宗德
楠都大戲院(二廳)
楠梓區朝陽路一四八號
3515525

楊金岸
憲德大戲院
前鎮區瑞隆路五九一號
7715891 · 7237175

黃源興
大統大戲院
苓雅區漢泰街四二號
7618236

吳山田
今日大戲院(二戲)
新興區八德二路三十號
2916536

丁佩珠
三多大戲院(二廳)

苓雅區三多四路一二三號
3339100

卓進發
國寶大戲院(二廳)
前金區河東路一七八號之十
二樓
2613219-9

吳光澤
豪華大戲院(二廳)
前金區河東路一七八號之十
一樓
2613218-9

黃大禮
金塔大戲院(二廳)
新興區林森路一四二號二
二樓
2812162

黃裕厚
壽星大戲院(三廳)
鹽埕區七賢三路二四一號
5613671

曾鳳嬌
博愛大戲院
三民區十全二路二一號四樓
3117141-4

曾錦成
錦元大戲院
三民區十全二路二一號六樓
3117141-4

羅傳進

和春大戲院(二廳)
三民區建興路三九一號
3847686

林加坤
大金屏戲院
左營區左營大路二一三號
5810169

曾清金
十全大戲院
三民區十全二路二一號二樓
3117141-4

王慶禾
中國大戲院(二廳)
苓雅區自強三路六二號四樓
3327141

李文起
大世界大戲院(二廳)
苓雅區自強三路六二號二樓
3327144

陳榮招
萬國大戲院(二廳)
苓雅區自強三路六二號三樓
3317141

楊進來
宏都影劇院
鹽埕區府北路三一號五樓
5314977-8

許火金
國宮大戲院

鹽埕區府北路三一號五樓
5314977-8

王雪萍
金像獎大戲院
苓雅區自強三路六二號五樓
3327141

陳正瑞
愛心大戲院(四廳)
前鎮區一心二路一九二號之三
3326803 · 3326826

陳增和
榮星大戲院
楠梓區楠都東街一八一號地下室
3514142-1

林陳花
碧麗宮大戲院
前金區五福三路六十號三樓
2518522

林啓信
頂好大戲院
前金區五福三路六十號六樓
2518522

林同利
皇后大戲院
前金區五福三路六十號八樓
2518522

林宏雲

大立大戲院
苓雅區三多四路一二三之一號
3339100

台北市戲院

戲院名稱	區域	座位	負責人	電話	地址
新聲	W西	1461	周陳玉樹	(02)3314402	10031-中華路一段55號3樓(註:已拆除)
黎聲	W西	600	周安雄	(02)3615861	10031-中華路一段55號2樓(註:已拆除)
西門樓上	W西	215	王仁傑	(02)3713579	10031-中華路一段144號5樓
西門樓下	W西	485	王仁隆	(02)3713579	10031-中華路一段144號5樓
萬國	W西	1460	李添福	(02)3312162	10030-漢中街52號
中國龍廳	W西	710	宋潔	(02)3312305	10029-西寧南路
中國鳳廳	W西	710	宋潔	(02)3312305	10029-西寧南路127號
金獅	W西	736	吳東興	(02)3111081	10029-西寧南路36號4樓之1
銀獅	W西	759	李峯遙	(02)3111081	10029-西寧南路36號4樓之3
寶獅	W西	703	張大德	(02)3111081	10029-西寧南路36號5樓之1
奧斯卡	W西		林宗賢	(02)3832303	峨嵋街115號
樂聲	W西	1680	周信義	(02)3614627	10007-武昌街二段85號
日新	W西	1500	詹錦同	(02)3315257	10007-武昌街二段87號2樓
大新	W西	526	李儒芳	(02)3319975	10007-武昌街二段87號
豪華	W西	1394	陳渭成	(02)3315077	10007-武昌街二段91號
台北	W西	1540	周志和	(02)3314610	10007-武昌街二段118號(註:已拆除)
樂樂黃廳	W西	174	林漢東	(02)3145537	10007-武昌街二段124號之二3樓
樂樂藍廳	W西	136	林漢東	(02)3145537	10007-武昌街二段124號之二3樓
新快樂	W西	456	林陳涼	(02)3811087	10007-武昌街二段124號之二4樓
白雪	W西	350	邱英男	(02)3319655	10009-漢口街二段54號9樓
碧麗宮	W西	528	劉進陽	(02)3113318	10007-武昌街二段72號5樓
皇后	W西	705	王應祥	(02)3613232	10007-武昌街二段72號6樓
國王	W西	512	黃夏江	(02)3312262	10007-武昌街二段72號10樓
新世界龍廳	W西	912	岳萬里	(02)3312752	10817-漢中街116號

新世界風廳	W西	505	岳萬里	(02)3312752	10817—漢中街116號
真善美藍廳	W西	448	李維璋	(02)3312270	10817—漢中街116號7樓
真善美黃廳	W西	445	李維璋	(02)3312270	10817—漢中街116號7樓
紅樓	W西	600	楊榮華	(02)3312147	10807—成都路10號
大世界龍廳	W西	1618	姚自強	(02)3314665	10807—成都路81樓
大世界鳳廳	W西	841	姚自強	(02)3314665	10807—成都路81樓
國賓	W西	1548	陳君生	(02)3611223	10807—成都路88樓
今日	W西	1080	徐之豐	(02)3114661	10807—峨眉街52號4樓
金馬	W西	310	陳文森	(02)3114661	10807—峨眉街52號6樓
鳳凰	W西	410	徐天民	(02)3114661	10807—峨眉街52號8樓
新樂A	W西	220	盧實華	(02)3145539	10803—桂林路149號2樓
新樂B	W西	220	盧實華	(02)3145539	10803—桂林路149號2樓
佳樂A	W西	200	黃源興	(02)3146638	10803—桂林路149號3樓
佳樂B	W西	200	黃源興	(02)3145538	10803—桂林路149號3樓
國聲紅廳	W西	714	周信雄	(02)5630642	10207—寧夏路11之15號
國聲藍廳	W西	503	周信雄	(02)5630642	10207—寧夏路11之15號
國聲金廳	W西	207	周信雄	(02)5630642	10207—寧夏路11之15號
遠東麒麟	W西	484	高志尚	(02)5417263	10209—太原路155號
遠東龍廳	W西	458	高志尚	(02)5417263	10209—太原路155號
遠東鳳廳	W西	437	高志尚	(02)5417263	10209—太原路155號
圓環	W西	380	黃源興	(02)5216695	10207—寧夏路32號3樓
國泰樓上	W西	213	黃金村	(02)5412888	10113—延平北路二段210巷13號
國泰樓下	W西	514	黃金村	(02)5412888	10113—延平北路二段210巷13號
亞哥	W西	400	蕭瑞隆	(02)5631938	101(02)南京西路163號4樓
東方翡翠	W西	726	陳船生	(02)5641111	10403—南京西路14號5樓

東方明珠	W西	886	蔡能琨	(02)5641111	10403-南京西路14號5樓
欣欣榮華	W西	580	李昌斌	(02)5212211	10401-林森北路247號4樓
欣欣榮欣A	W西	215	李昌斌	(02)5212211	10401-林森北路247號4樓
欣欣榮欣B	W西	276	李昌斌	(02)5212211	10401-林森北路247號4樓
長春樓上	W西	765	莊淑華	(02)5074149	10414-長春路172號2樓
長春樓下	W西	234	莊淑華	(02)5074149	10414-長春路172號2樓
黎明	W西	420		(02)5110811	10456-錦州街五十號地下一樓
銀鄉	W西	120	高水木	(02)5928275	10314-延平北路三段4號3樓
寶宮龍廳	E東	374	黃輝鑫	(02)3212541	10603-金山街21號
寶宮鳳廳	E東	669	黃輝鑫	(02)3212541	10603-金山街21號
梅花蘭廳	E東	389	詹貽蓀	(02)7087137	10660-和平東路三段63號2樓
梅花菊廳	E東	365	詹貽蓀	(02)7087137	10660-和平東路三段63號2樓
南山樓上	E東	408	萬藜	(02)7023130	10666-通化街24巷1號
南山樓下	E東	454	萬藜	(02)7023130	10666-通化街24巷1號
忠孝紅廳	E東	500	徐功致	(02)7314555	10646-忠孝東路四段201號5樓
忠孝藍廳	E東	500	徐功致	(02)7314555	10646-忠孝東路四段201號5樓
頂好樓上	E東	230	王應祥	(02)7119305	10639-復興南路一段126巷1號
頂好樓下	E東	484	王應祥	(02)7119305	10639-復興南路一段126巷1號
明星A廳	E東	262	范光男	(02)3215159	10720-和平西路一段15號
明星B廳	E東	304	范光男	(02)3215159	10720-和平西路一段15號
大世紀莊敬	S南	333	胡江竹	(02)3949629	10763-羅斯福路三段325號4樓
大世紀自強	S南	356	胡江竹	(02)3949629	10763-羅斯福路三段325號4樓
東南亞樓上	S南	444	張應天	(02)3417552	10765-羅斯福路四段136巷3號
東南亞樓下	S南	429	張應天	(02)3417552	10765-羅斯福路四段136巷3號
金像獎A廳	E東	314	楊翌平	(02)7118298	10659-長安東路二段215號3樓

金像獎B廳	E東	138	楊 翌 平	(02)7118298	10659—長安東路二段215號3樓
金像獎C廳	E東	126	楊 翌 平	(02)7118298	10659—長安東路二段215號3樓
總督	E東	707	陳 正 修	(02)7415991	10559—長安東路二段219號3樓
首都	E東	627	陳 正 仁	(02)7111845	10559—長安東路二段219號2樓
松都樓上	E東	308	蔣 炳 圭	(02)7673827	10564—八德路四段626號
松都樓下	E東	422	蔣 炳 圭	(02)7673827	10564—八德路四段626號
僑聲樓上A	E東	918	歐陽義宣	(02)7076828	10549—嘉興街24巷1號
僑聲樓上B	E東	182	歐陽義宣	(02)7076828	10549—嘉興街24巷1號
珠珍城樓上	E東	192	楊 銘 俊	(02)7606787	10572—南京東路五段198號2樓
珠珍城樓下	E東	421	楊 銘 俊	(02)7606787	10572—南京東路五段198號2樓
民生金座	E東	287	張 大 德	(02)7644972	10582—民生東路1036號3樓
民生銀座	E東	308	張 大 德	(02)7644972	10582—民生東路1036號3樓
萬華樓上	S南	203	林 招 鳳	(02)3062229	10911—和平西路三段111號
萬華樓下	S南	203	林 招 鳳	(02)3062229	10911—和平西路三段111號
復興紅A	S南	363	張 儒 欽	(02)3032508	10920—東園街28巷50號
復興紅B	S南	352	張 儒 欽	(02)3032508	10920—東園街28巷50號
復興黃廳	S南	596	張 儒 欽	(02)3032508	10920—東園街28巷50號
復興藍廳	S南	464	張 儒 欽	(02)3032508	10920—東園街28巷50號
大勝A廳	S南	850	歐陽義宣	(02)3032235	10920—東園街66巷7弄14號
大勝B廳	S南	180	歐陽義宣	(02)3032235	10920—東園街66巷7弄14號
東園	S南	313	王 太 心	(02)3053212	10920—東園街135號
陽明紅廳	N北	364	洪 聰 敏	(02)8814636	11140—士林區文林路113號
陽明藍廳	N北	364	洪 聰 敏	(02)8814636	11140—士林區文林路113號
立峯樓上	N北	196	楊 塗	(02)8812263	11140—士林區文林路144巷10號
立峯樓下	N北	354	楊 塗	(02)8812263	11140—士林區文林路144巷10號

民族	N北	660	簡坤木	(02)8818226	11147-士林區大南路84號
士林	N北	560	鄭炎生	(02)8812501	11145-士林區大西路73號
光華黃廳	N北	373	吳武夫	(02)8812446	11158-士林區中正路289號
光華藍廳	N北	363	吳武夫	(02)8812446	11158-士林區中正路289號
社子樓上	N北	333	李明淨	(02)8124296	11163-社子社中街33巷5號
社子樓下	N北	480	李明淨	(02)8124296	11163-社子社中街33巷5號
商城	N北	626	吳佩紳	(02)8213269	11207-北投區裕民二路23號2樓
新中興樓上	N北	226	許武雄	(02)8912665	10040-北投區中央南路25巷9號
新中興樓下	N北	232	許武雄	(02)8912665	10040-北投區中央南路25巷9號
金馬獎	N北	607	江淑芬	(02)8913325	11261-北投區中和街25號3樓
玉成樓上	E東	384	莊福裕	(02)7825677	11511-南港區玉成街25巷2號
玉成樓下	E東	228	莊福裕	(02)7825677	11511-南港區玉成街25巷2號
南港第一	E東	550	林智貴	(02)7837084	11508-南港區東南街27號
樂羣龍廳	E東	200	丁開炎	(02)7900415	11405-內湖區內湖路二段263巷7號
樂羣鳳廳	E東	200	丁開炎	(02)7900415	11405-內湖區內湖路二段263巷7號
樂羣紅廳	E東	200	丁開炎	(02)7900415	11405-內湖區內湖路二段263巷7號
樂羣藍廳	E東	200	丁開炎	(02)7900415	11405-內湖區內湖路二段263巷7號
佳佳金廳	E東	350	劉錫吉	(02)9330333	11721-景美區羅斯福路六段403號4樓
佳佳銀廳	E東	348	劉錫吉	(02)9330333	11721-景美區羅斯福路六段403號4樓
來來紅廳	E東	347	周平	(02)9331113	11721-景美區羅斯福路六段403號6樓
來來藍廳	E東	359	周平	(02)9331113	11721-景美區羅斯福路六段403號6樓
景美	E東	750	胡江竹	(02)9313526	11722-景美區景後街99號
僑興	E東	830	周嚴良	(02)9312463	11721-景美區景文路12號
光明A廳	E東	249	陳乾	(02)9365221	11609-木柵區光明路 巷1號
光明B廳	E東	259	陳乾	(02)9365221	11609-木柵區光明路 巷1號

光明金廳	E東	239	陳 乾	(02)9365221	11609—木樨區光明路 巷1號
光明銀廳	E東	239	陳 乾	(02)9365221	11609—木樨區光明路 巷1號
福星福廳	E東	260	趙 高 深	(02)7168676	10567—南京東路三段337號地下二樓
福星星廳	E東	260	趙 高 深	(02)7168676	10567—南京東路三段337號地下二樓
皇都A廳	E東	97	趙 高 深	(02)7168676	10567—南京東路三段337號地下二樓
皇都B廳	E東	97	趙 高 深	(02)7168676	10567—南京東路三段337號地下二樓
皇都C廳	E東	100	趙 高 深	(02)7168676	10567—南京東路三段337號地下二樓
銀河A廳	E東	175	莊 麗 齡	(02)7622464	10582—民生東路1056號2樓之1
銀河B廳	E東	175	莊 麗 齡	(02)7622464	10582—民生東路1056號2樓之1
銀河C廳	E東	175	莊 麗 齡	(02)7622464	10582—民生東路1056號2樓之1
銀河D廳	E東	175	莊 麗 齡	(02)7622464	10582—民生東路1056號2樓之1

高雄市戲院

光復戲院(四廳)

黃裕厚
鹽埕區大勇路九六號
5513433 • 5513523

大舞台電影院(三廳)

郭拔山
鹽埕區大仁路一九九號
5514439

國際大戲院(二廳)

林嘉財
鹽埕區鹽埕街十四號
5512994

金城戲院

林加坤
鹽埕區湖南街一六一號
5513189

大華僑戲院(七廳)

鄭水麟
三民區建國三路五三三號
2212972 • 2614882

興德大戲院

黃清誥
三民區中華路二八〇號
2217487

新友大戲院

吳忠信
鹽埕區新興街三〇五號
5511964 • 5212107

全球戲院(二廳)

黃文一
三民區民族一路二八八巷二二號
3822751

前鎮大戲院

許永溥
前鎮區前鎮橫街十三號
8313585

清水戲院(二廳)

曾清水
左營區軍校路二巷卅八號
5822063

觀光大戲院(二廳)

曾詹斌
左營區四陵街一三二號
5822051

楠都大戲院(二廳)

潘宗德
楠梓區朝陽路一四八號
3515525

憲德大戲院

楊金岸
前鎮區瑞隆路五九一號
7715891 • 7237175

大統大戲院

黃源興
苓雅區漢泰街四二號

7618236

今日大戲院(二廳)

吳山田
新興區八德二路三十號
2916536

三多大戲院(二廳)

丁佩珠
苓雅區三多四路一二三號
3339100

國寶大戲院(二廳)

卓進發
前金區河東路一七八號之十二樓
2613219-9

豪華大戲院(二廳)

吳光澤
前金區河東路一七八號之十一樓
2613218-9

金塔大戲院(二廳)

黃大禮
新興區林森一路二四二號二樓
2812162

壽星大戲院(三廳)

黃裕厚
鹽埕區七賢三路二四一號
5613671

博愛大戲院

曾鳳嬌

三民區十全二路二一號四樓
3117141-4

錦元大戲院

曾錦成
三民區十全二路二一號六樓
3117141-4

和春大戲院

林加坤
左營區左營大路二一三號
5810169

十全大戲院

曾清金
三民區十全二路二一號二樓
3117141-4

中國大戲院(二廳)

王慶禾
苓雅區自強三路六二號四樓
3327141

大世界大戲院(二廳)

李文起
苓雅區自強三路六二號二樓
3327144

萬國大戲院(二廳)

陳榮招
苓雅區自強三路六二號三樓
3317141

宏都影劇院

揚進來

鹽埕區府北路三一號五樓
5314977-8

金像獎大戲院

王雪萍
苓雅區自強三路六二號五樓
3327141

愛心大戲院(四廳)

陳正瑞
前鎮區一心二路一九二號之三
3326803 • 3326826

榮星大戲院

陳增和
楠梓區楠都東街一八一號地下室
3514142-1

碧麗宮大戲院

林陳花
前金區五福三路六十號三樓
2518522

頂好大戲院

林啟信
前金區五福三路六十號六樓
2518522

皇后大戲院

林同利
前金區五福三路六十號八樓
2518522

大立大戲院

林宏雲
苓雅區三多西路一二三之一號
3339100