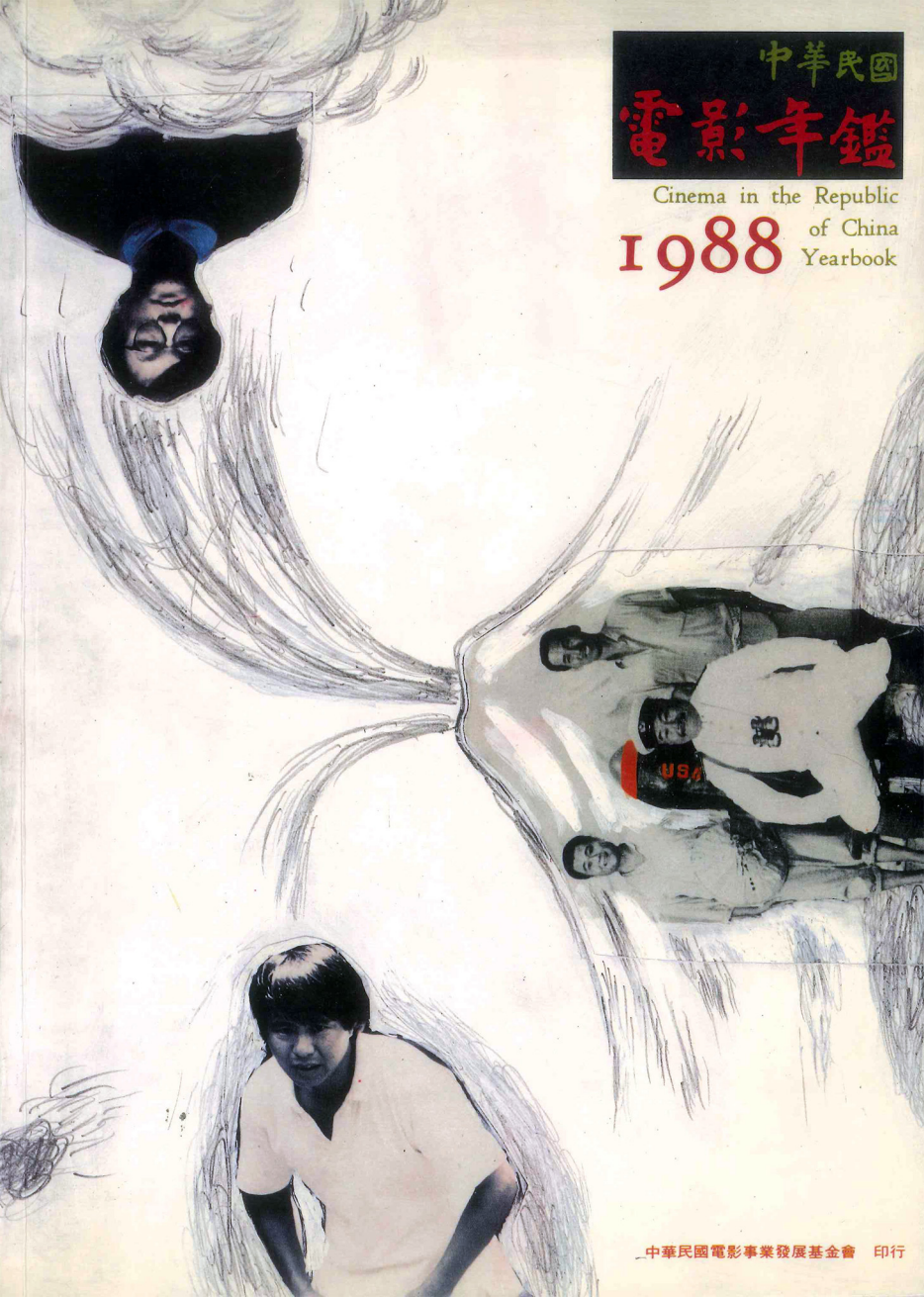


中華民國
電影年鑑

Cinema in the Republic
of China
1988 Yearbook



中華民國

電影年鑑

中華民國電影年鑑 編輯委員會

主任委員：邵玉銘
委員：張佐為
朱宗軻
廖祥雄
林登飛
周作民
黃錫和
汪 錕
張炳南
陳文森
王應祥
徐天榮
周劍光
羅 斌

出版者
中華民國電影年鑑編輯委員會
台北市青島東路7號4樓
(02) 392-4243
總編輯：徐立功
主編：羅樹南
內頁設計：蕭萱萱
封面設計：王俊傑
中華民國七十七年九月出版

年度人物

侯孝賢
楊德昌
王童
關錦鵬
廖慶松

年度電影

尼羅河女兒
稻草人
惜別海岸
桂花巷
期待你長大
胭脂扣
流氓大亨
倩女幽魂
A計畫續集
監獄風雲

國片輔導概況

年度大事

電影宣言
對另一種電影的另一種聲音
關於電影的幾個問題
電影收藏館
第一屆電影學術研討會

2 金馬獎國際電影展
3 第32屆亞太影展

電影文化交流

7 電影片檢查規範
9 電影片分級處理辦法
11

年度現象

14 堅持評選水準
15 兩鬼並置，誰與爭輝
17 電影評論的文化理想
19 新電影的回顧與展望
23 被錯置在閉局中的台灣新電影
24 有機會，但還要努力
25 國片現狀及未來發展趨勢
26 空浮 ■ 台灣電影
28 與當代社會現實
30 1987國片製作總結
32 走在鋼索上的大陸電影
34 從野山到黑砲事件

國片發行概況

36 票房總收入與觀影人次

電影工業概況

44 同步錄音

國片產製目錄

外片發行概況

105 1987年外片發行概況
138 小蝦米對上八爪魚

電影大事記

電影新書

電影索引

151 影評類
160 非影評類
166 電影雜誌

國片參加國際影展得獎附錄

185 第四屆電影欣賞獎
189

電影團體

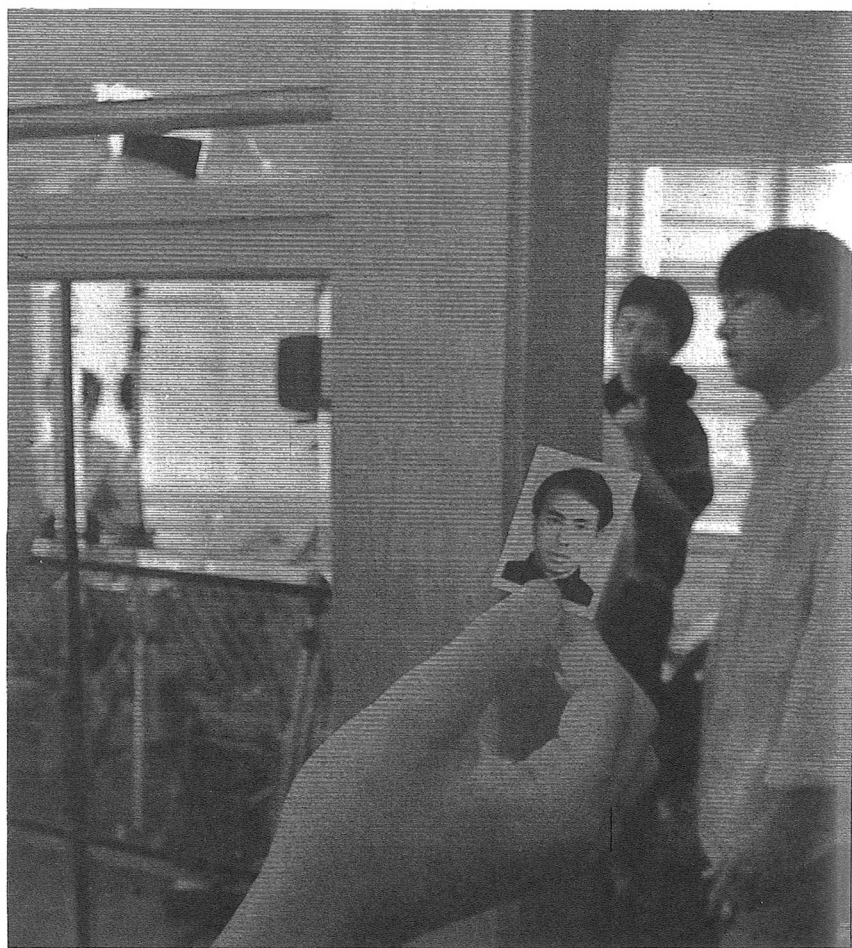
192

中華民國
電影年鑑

Cinema in
the Republic of China
Yearbook

1988

中華民國七十七年九月出版





年度人物

開創新的電影經驗：

初探侯孝賢作品特性

焦雄屏

侯孝賢的電影不僅在台灣受到評論重視，也逐漸在國際藝壇上嶄露頭角，英國、法國、德國、比利時、荷蘭，乃至日本、美國、香港，現在都有侯孝賢忠誠的影迷，各大國際影展也密切地注視侯孝賢的下一個計畫，希望爭取到首映權。

短短幾年間，侯孝賢能造成如此大的轟動，除了因為世界影壇近來創作力薄弱，鮮少有衝擊力強、視野寬大的作品出現，也更因為侯孝賢作品本身具有特殊的原創力與語言風格。茲將其特色概述於下：

一、新的敘述形式

侯孝賢電影最不同於一般電影，尤其好萊塢影響下的電影，是其用特殊的場景組成其敘式。這種方式是重視段落事件（episodic）的累積，而非採取簡單的直線敘事（linear narrative）。這也是一般受好萊塢觀念影響者最不能了解者，在強烈的劇情（plot）需求下，他們要求侯孝賢的電影要說個單面清楚的故事，他們經常的抱怨是：劇情不見了，故事太淡，太「疏離」，或「不知所云」。殊不知侯孝賢這種敘事型態正是一新耳目，在看似不關聯的episodes中，逐漸累積出複雜而意義龐大的故事。

許多人喜歡將侯孝賢比諸小津安二郎的風格，因為兩者俱捨棄了情節的人工化與作用，而在平淡的日常生活中找尋意義。不同的是，小津是嚴謹而一絲不苟的風格家，在美學的實踐中，努力謳歌日本庶民生活的理想寧靜世界。侯孝賢卻未執著於小津式的美學態度，處理的角色雖為市井人物，卻也並非以小津式的庶民生活為唯一對象。

歐美電影評論家對侯孝賢這個特色也頗有興趣。他們說，侯孝賢發明了一種特殊敘事，觀眾要看到片尾，才恍然知道故事在說什麼。法國的評論比喻得更妙，他們說，侯孝賢的電影看似什麼都沒有發生，平平淡淡，但是，「電影」發生了。換句話說，國內許多評論對侯孝賢「自溺」及「疏離」的批評，正是侯孝賢最受人讚譽的地方，他對於電影敘事全新的觀念，正是另一種「電影化」（cinematic）的表現。《風櫃來的人》看似一群無聊少年虛擲歲月，事實上，卻敘及台灣青年當兵或成人前的鬱悶，以及都會（高雄）與鄉村（澎湖）間的環境關係；



新聞局局長郭玉銘頒獎給侯孝賢，表揚他對我國電影文化的貢獻

《冬冬的假期》看似城市小孩至鄉間度暑假的嬉笑段落，卻也敘及成長、代溝、及城鄉關係；《童年往事》看似童年的段落回憶，卻暗含了台灣四十年的政治、經濟、社會變遷。同理，《戀戀風塵》與《尼羅河女兒》也絕非表面故事那麼簡單。

二、如紀錄片的真實性

侯孝賢常不斷說明他的創作方式。他在現場常對劇本做大幅度的修改，根據演員的特性，以及地方環境的特色，甚至現場的即興。「所以，劇本對我時有義不那麼重要，我對現場依角色改劇本甚具信心。」

因為注重依循角色真實的個性及特性，侯孝賢電影自然生出一種真實感，與角色周遭的環境油然一體，而其偶爾偷拍到的真實生活狀況，也都能與故事主體和諧並列，不顯出突兀或尷尬。

至於故事的取材，更使電影具有紀錄片般的真實性。《風櫃來的人》是侯孝賢過往在澎湖拍片，看到彈子房中虛擲青春少年的感懷。《冬冬的假期》是朱天文小時候的生活經驗（甚至銅鑼的外景都是朱天文外公的家），《童年往事》是侯孝賢的自傳，《戀戀風塵》是吳念真的自傳，《尼羅河女兒》是楊林及她朋友的成長故事。

長拍鏡頭與遠景，都是侯孝賢經常運用的鏡頭美學。這些美學適切地捕捉了人物與環境互動的真實性，也使他的影像成為台灣生活的紀錄語言。

三、詩化的映象語言

侯孝賢的作品無論在映象、結構、聲音處理上都具有詩化的傾向。所謂詩化不是指其抒情感性，而是指其具有「詩」般的濃縮、複雜、象徵性強的語言特性。

《尼羅河女兒》中的黃昏光及灰暗的都市街頭，是複雜隱喻的一部分。《童年往事》的氣候（颱風、下雨、屋外的強光）、父母的生死，在在組成緊密的生死交替，以及生命凋零的悲哀。《戀戀風塵》不斷

出現回鄉的山坡山路及吊橋，敘述了都市遊子對家鄉親情的依戀，而《冬冬的假期》片尾男主角揮別玩伴時，揮別的不只是他的暑假，也是他的童年（暑假完後，他便要進入初中）。

當然，侯孝賢努力用他的空間構圖，深向度對比張力，以及聲音的意義，組成多重意義的濃密語言。在《童年往事》中已不乏這種例子（關於這一點，在我過去討論此片的文字中已舉出不少例子，此處不再贅述），還有什麼比祖母的蹣跚率後獨行，更能傾訴上一代的人對家鄉、大陸的懷念與悲哀？

侯孝賢這種詩化的語言，充分開發了其敘事的複雜性。這種特性也使他的電影很難用文字交待清楚，其象徵性廣的音畫組合，是真正的電影經驗。

四、具時代代表性的視野

在侯孝賢的電影中經常出現的一個主題是成長。這個成長又與男性的關聯較多。在侯孝賢的「當兵三部曲」中，他充分運用「當兵」這件事，成為台灣男子成長、成熟的階段隱喻。當兵，在台灣社會中早就成為成人禮的儀式（rites of passage），也唯其如此，當兵前的虛擲光陰或打零工、追女友，都可視為慘綠少年青春期的任性虛無和徬徨。

成長又與台灣的經濟發展與城鄉關係改變有密切關聯。《風櫃來的人》述及南台灣的變化，《冬冬的假期》的台北與銅鑼，《戀戀風塵》的礦區和台北，乃至於《尼羅河女兒》青少年心目中的台北。在各人童年回憶和現實經歷中，台灣由一個純樸的農業社會，逐漸步入複雜的都會生活。侯孝賢的電影充分見證到這一點。

談到台灣時代變化的軌跡，至今尚無一部電影超越《童年往事》的視野。從侯孝賢個人回憶的經驗中，透露出台灣／大陸這個四十年解不開的政治結，移民以來的三代，經濟、政治、教育的改變，上一代

與下一代的交替，使得侯孝賢的個人經歷，擴張成台灣省人的共同回憶。他的下一部電影《悲情城市》將討論二二八事變前後的台灣，這使得他的時代見證將再往前推十數年，更加追溯台灣的變化根源。

無論從台灣電影史，或從更大的中國電影史來衡量，侯孝賢都相當具時代代表性。

依我看，年僅四十的侯孝賢，仍在其創作的巔峰，現在雖有數部傑作存在，未來是否仍會依循現在的創作方式卻不可知。可以確定的是，到目前為止，侯孝賢已經為台灣電影文化作出卓越的貢獻。他所開發的新電影經驗，將是台灣文化財產中最珍貴的寶藏之一。

編者註：1月28日揭幕的第17屆鹿特丹（ROTTERDAM）國際影展，公佈一份「未來的二十名導演」名單，我國導演侯孝賢名列第三，大陸導演陳凱歌名列第六。名列第一者為西德名導演：溫·韋德斯（Wim Wenders），第二名者為Jim Jarmusch，第四名者為以「光」（Brightness）獲得坎城影展評審委員獎的非洲導演索雷曼西塞（Souleymane Cisse），第五名者為「一加二」的故事」的導演彼得·格林威爾（Peter Greenaway），第七名至第二十名者依序為：高達、Leos Carax、Stephen Frears、Paradjanov、柳町光男、大衛林區、Otariosseliani、馬丁史柯西斯、香塔艾克曼、莊納頓丹美、賴烏魯易茲、Krzysztof Kieslowski、蘭尼摩瑞提（Nanni Moretti）、路易馬盧。

這一年，

是楊德昌的「勝利年」

戴立中

似乎努力耕耘的，也到了豐收的時刻了。楊德昌和他的《恐怖份子》，風塵僕僕地來往於歐洲各國影展，屢屢獲獎，甚受國際影壇的注目。

然而一切的獎杯、獎牌及新聞局的嘉獎鼓勵，並不能代表環境有了轉機，台灣電影前途將放光明：低迷的投資氣氛，依舊不良的製作環境，使楊德昌亟思投身於制度健全的環境裡。

一九八七年七月，他與香港德寶公司簽約，準備開拍新片：故事架構都已成形，是《蘇絲黃的世界》的翻版，藉由一對香港男女朋友和一個美國女孩之間衍伸的種種情事，來透視香港的「國際性」背後的意涵。

楊德昌接受訪問說：「去香港不是背叛自己的環境，其實是對我個人的一種挑戰，滿有意思的，自己也好奇於這個結果。」（見「長鏡頭」雜誌第一期，八月號，「越洋訪問楊德昌」一文）。然而，我們卻一直沒有見到結果，正如從前楊一度籌拍的《雙城記》（有關探親的故事），這次的計畫又在喧騰一時後，無疾而終。

當其時，國內的報紙雜誌輿論，有過一陣子的激憤不平，認為本國優秀的電影工作者，竟然必須由香港投資才能得到拍片機會，對政府及企業界著實有一些不滿及失望，相對於中華民國台灣愈來愈高的外匯存底，似乎是個絕大的嘲諷。

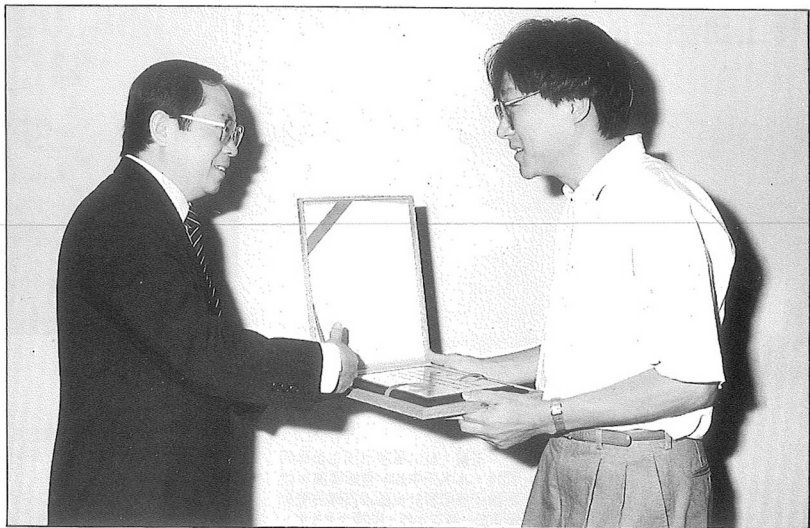
不久，影劇圈陸續傳出年代影

視的邱復生老闆，將與由詹宏志、侯孝賢、楊德昌、陳國富等知名電影人組成的「合作社」合作拍片的計畫，除了積極籌畫四位導演新片的開拍，「合作社」亦擬採用先在國外預賣版權以籌募拍片資金，尋求聯合風險（Joint-Venture）的新電影投資型態，以作為融資的方式，新的組合加上新的經營方式，一個所謂的電影新世代倘若將在台灣來臨。

約莫在同時，楊德昌開始奔波於各影展間。一九八七年六月的坎城影展，由於作業程序的疏忽拖延，《恐怖份子》的拷貝遲遲未能送達會場，直到影展結束後，才被安排到頒獎閉幕典禮後公演，彼時，所有的影評人及媒體都開始陸續離去，幾乎沒有人注意到這部片子。

也由於在坎城遭到的忽視，《恐怖份子》破例被接下來的瑞士盧卡諾影展選入競賽項目，而這一回寶石終於不再被灰燼掩沒，「恐怖份子」佔領了盧卡諾，獲得影展第二名的「銀豹獎」和另外一個唯一的「國際影評人獎」。對楊德昌而言，這場仗贏得著實辛苦：相較於各國為他們的參展影片所做的種種周全準備，《恐怖份子》顯得勞力薄，作業程序的倉促、介紹宣傳的貧乏，另外加以中共的政治壓力與東歐集團、蘇聯的集體勢力及抗議的威脅，《恐怖份子》的脫穎而出尤別具意義。

楊德昌個人認為「影評的支持力量，是《恐怖份子》能得到銀豹



新聞局局長鄧玉銘頒獎給楊德昌，表揚他對我國電影文化的貢獻

獎的主要原因」。「《恐怖份子》得到的影評是肯定的，幾乎受到新聞界全面的好評。大致上是認為這部片子的成熟精簡，結構的複雜有趣，原則意念的新鮮，令他們感到非常意外。當然還是有些把我拿去和老友安東尼奧尼率在一起的，但是這次比當年《青梅竹馬》的時候客氣得多，只不過是認為我的『取材傾向和老友有相似的口味』。」（見「長鏡頭」第三期，一九八七年十月號，「我們是孤獨的馬拉松長跑選手」一文。）

雖然如此，盧卡諾之行的經驗並不愉快。楊德昌返國後，在上述所引出處發表了此行感言，聽來令人頗感沈痛：「我們感覺像馬拉松長跑選手，平日我們孤伶伶地練習，每天單調地踏著堅持的步伐，我們孤伶伶地在各地參加國際比賽，眼

見著其他選手有著他所代表的國家的全力支持與配合，有教練、有醫護、有公關，他只要專心跑步即可。」而中華民國的「選手」，不僅要忍受長跑選手的寂寞，還需要向長跑以外的生存環境抗爭，甚至對抗一旁觀眾的喝倒采。

盧卡諾之後，在義大利盛大舉辦的「新潮電影展」中，《恐怖份子》再度傳來捷報，正是意氣風發時分，年代卻在此時悄悄宣佈退出與「合作社」的合作計畫，面對那些未開拍的新片計畫，面對一個未成形的電影新世代，一切好像是個絕大的嘲諷。

楊德昌的新片《帶我走吧！月光》，終於決定由中影投資，間隔多時，波折連連，期待是此時唯一能做的事。

慢工出細活的王童

倪羅



王童

王童，這位畢業自國立藝專美術科，本名王中和的電影導演，他所擔任美術設計或藝術指導的電影不下於一百五十部。民國六十九年，他為永昇電影公司執導「假如我是真的」，正式邁入導演生涯。

「假如我是真的」是根據大陸青年作家沙葉新、李守成、姚明德聯合執筆的舞台劇改編而成。內容紮實，除了關懷民間疾苦之外，最重要者揭露了官僚特權階級的醜陋面貌（根據行政生態學家佛烈德·雷格斯的理論，官僚主義是農業社會過渡到新社會階段的普遍現象）。全片從頭到尾沒有唱高調，也沒有喊口號，卻令人深受感動，悲愴淒涼的攝影，很能把原劇情境適切地表達出來。因此本片獲得當年（第十八屆）金馬獎最佳影片獎實在是在綽綽有餘（此外，還獲得最佳男主角、最佳改編劇本等大獎）。不過，本片之能夠有如此傑出成績，與其說是王導演的非凡身手，不如說是原創作者的卓越表現來得貼切。

民國71年，王導演又根據大陸文學名家白樺的作品「苦戀」拍攝成電影。王導演在本片中的表現相

當不俗，任何細節都處理得很認真，尤其是畫面構圖和運鏡，在在令人覺得他非常用心。原著和影片中最感人的一場戲，當屬欲隨男友結婚而去的女兒在與父親激烈衝突下所說的一句話：「爸爸，您愛這個國家，苦苦留戀這個國家，可是——這個國家愛您嗎？」割碎了謝秋山熱愛祖國的心，也喚醒了謝秋山熱愛祖國的夢。不過，這裡所說的「祖國」是指毛澤東所統治下的大陸。毛澤東自一九五七年到一九七六年死亡為止，精神失常達十九年之久，這期間，使得中國大陸遭到前所未有的大浩劫。毛澤東死後，無惡不作「四人幫」集團隨之倒台，八〇年代初期，以文革為背景，內容充滿血淚的傷痕文學充斥著大陸文壇（小說「苦戀」就是其中之一部），一來肯定文革是中國近代史上的最大禍害，二來反映大陸人民在這段苦難歲月中的反省與自覺。而透過銀幕來傳達文化、反映社會的電影也拍了不少这方面的作品，譬如謝晉的「天雲山傳奇」（1980年）與「牧馬人」（1981年）、吳貽弓的「巴山夜雨」（1982年）、黃建中的「如意」（1983年）、白沉的「大

橋下面」(1983年)等電影(其中「巴山夜雨」編劇葉楠是「苦戀」作者白樺的學生兄弟,「苦戀」中的畫家名秋山,「巴山夜雨」中的詩人叫秋石)。王童的「苦戀」在當年(民國71年)國產影片中可以說是最好的一部,然而比起前面所列舉的幾部大陸電影卻顯遜色(大陸攝製這類電影,通常能夠依據故事發生背景實地拍攝,而演員造型也更接近劇中人物,故整體上讓人感覺較為真實。)

民國72年,根據黃春明鄉土小說「兒子的大玩偶」拍攝而成的電影叫好又叫座之後,鄉土電影開始萌芽滋長。王童也開始關心起本土文化,於是根據黃春明的熱門小說「看海的日子」拍攝了一部同名電影。原作者黃春明說:「我與導演王童嘗試把『看海的日子』帶入一種『關切情緒』的內涵。整個故事就在於表達維護人性尊嚴的努力過程。」他認為「像『白梅』這樣的角色(妓女),在整個社會的壓力下,想努力做一個普通人,也很不容易。」因此他與導演王童深切希望藉著這樣的電影,讓社會大眾能透過關切像白梅一樣的卑微人物而思考。這麼個富有關懷「人」的題旨,在國片中的確是難得見到的佳作。不過,本片後半部回到農村待產的情節未免過於一廂情願,社會不但沒有給她精神上的壓力,反而一再地給予關照,因此,後半部的張力鬆弛,而且流於道德劇,減弱了鄉土寫實的真意。

民國七十四年,王童根據陳雨航四、五千字的短篇小說拍成「策馬入林」的電影。在這部電影裡,導演王童終於展現出他不平凡的功力,完全走出原作者的陰影,雖然影片主題沒偏離原作,然而無論是演員的調度(真實、自然而不誇張)或鏡頭的調度(包括推、拉、搖、移、升、降等運動,俯仰角度的變化、鏡頭的切換方式、節奏的掌握、慢動作的使用)以及情節的轉折、氣氛的烘托等。整體上,這是一部

饒富導演風格的電影,無怪乎,本片前往東京參加亞太影展時,導演王童被譽為「黑澤明第二」,並獲得「最佳攝影」與「最佳藝術指導」兩項大獎。

雖然有人詬病「策馬入林」中的強盜過於「窩囊」,幾天雨就把他們困得一籌莫展,未免不太合情理。然而電影是以映象為主的綜合藝術,不必太過挑剔部份情節合理與否,何況沒有明顯組織的強盜不敵組織嚴密、訓練有素的官兵乃是很實在的平常事情。某些人之所以認為「策馬入林」中的強盜太窩囊,是受到超現實武俠片約定成俗的影響,總認為強盜都是三頭六臂、武功高強之徒,官兵則是只會吃糧、不會打仗的懦夫,果真如此,歷史上便沒有所謂太平盛世了。

「策馬入林」是國片史上最寫實的一部武俠片,可惜叫好不叫座,遂於於民國七十六年回歸到前次的鄉土,拍攝了以二次大戰期間,日本統治下的台灣為背景的「稻草人」。據王童說,「稻草人」的靈感來自「逃亡二十五小時」和「上帝也瘋狂」兩部外語片,配合王小棣和宋穎鶯兩位編劇,是第一部用揶揄方式來反映台灣同胞遭受日本人剝削、壓迫的諷刺電影,也是王童執導演筒以來最具原創性的一部電影,顯見王童一直在進步。(註:本片叫好又叫座,既獲得最佳導演、最佳影片、最佳原著劇本獎,票房成績在千萬元以上。)

「稻草人」的最大缺失,一是開場不久一小段稻草人自敘式的旁白,造成敘述觀點的混亂。二是部份情節誇張到失真程度,難於歸類為寫實電影;而全片中也沒流露出受壓迫人民的恐懼感,構不成為表現主義的作品。因此本片只能說是一部電影,並不屬於任何流派。

王童是當前國內相當優秀的一位電影導演。導起戲來,誠懇、認真而細心。可惜手法稍嫌保守拘謹,如果能加入一些流派的新觀念,相信他的成績將必然更為可觀。

關錦鵬

戴尚爾

在香港全面以行銷策略與市場調查為製片導向的風潮中，關錦鵬的接連三部影片《女人心》、《地下情》、《胭脂扣》，年來都令人嗅到一股清新、誠懇、意欲改變的氣息。經由這三部作品所呈現出來的個人風格與獨特視域，使得他成為近來最受本地評論界矚目與期許的香港導演之一。

一般而言，關錦鵬常和爾冬陞、區丁平等同被視為後香港新浪潮的重要大將，但以體質來說，關錦鵬出身於香港電視台，又跟隨新浪潮的導演多年，離香港新浪潮又更近了些，在拍片題材的選取與技法的運用，都有比較相近的品味。

在八四年開拍處女作《女人心》之前，關錦鵬素有「最搶手的副導」之稱；自從七九年他離開TVB（香港無線電台）後，五年間他與許鞍華、翁維詮、余允杭等人合作，第一部正式作副導¹，就是翁維詮的《行規》。據他本人自承最鍾意的導演是許鞍華與譚家明。十二部戲的經驗，使關錦鵬成為一個頗老練的導演，初試啼聲就不同凡響。

《女人心》由珠城公司製作，敘述性格獨立而保守的寶兒（繆騫人），由於丈夫戴歷（周潤發）外遇，主動要求離婚，並藉著寶兒離婚後的心路歷程，和一班離婚、失婚的女友的人際關係，來刻劃不同性格的女性心理。關錦鵬在訪問中談到本片說：「我覺得婚姻過了一段長時間，夫妻間的Love是否還在呢？抑或變成了另一種東西呢？……所以這片好像是一個男導演拍來說女人都離不開男人，但我還有深一

層想說：長久的婚姻，那種感情，可能已經變成一種生活習慣。所以我不相信婚姻，我很想拍出這個感覺……。」（註一）香港評論界對本片的反應相當兩極化。正面的意見認為本片對不同女性的心理描繪細膩，在當時港片一片喜鬧劇的風潮中帶來一股清流。反面的意見則認為，本片根本是將男人對女人的偏見投射在影片角色上，表面上是女性主義電影，骨子裡卻是假女性主義、反女性主義。不過無論外界評價如何，《女人心》實已標示出關錦鵬的創作方向。同時值得注意的一點是，本片的卡司費佔了1/3以上預算。不同於台灣新電影導演的喜用新人，這種以大明星來爭取老闆支持與票房，似乎是關錦鵬在香港極端現實、商業的電影工業中的生存之道。

接下來的《地下情》無疑是關錦鵬至今的最佳作品。在香港被譽為「八六年最令人興奮的作品」、「差點成為香港的《青梅竹馬》」，甚至還引起一場「影評責任」之爭，它被認為是對香港的一個文化透視。台灣的林洋則將他譽為「八十年代感情的代言人」，同時為本片在台上映時「被觀眾、傳播媒體、影評人忽略的程度頗令人吃驚！」，而感到不平。不論影評人在《地下情》中看到的是文化透視也好、社會批評也好、香港九七的危機意識也好，影片最重要的主題仍是「感情」，正如關錦鵬所說：「片中人物對感情的消極逃避，不肯承諾，其實我身邊大多數的朋友是這樣的，可能我自己都是，平時一般人挺親密的，

但一遇到要決定承諾的關頭，就只曉驚……驚。我想這是現代人普遍存在的問題。」（註2）

接下來的《胭脂扣》或許是他在台灣最「成功」的一部片子，金馬獎六項提名三項得獎，票房二千四百多萬台幣，評論界亦讚譽有加。這部影片的主要魅力，是來自於對三〇年代的頹廢、浪漫氣氛所作的細膩營造，以及如花這個鮮明獨特的角色之光彩，然而就整體而論影片問題不少，尤其朱寶意誇張虛浮的表演更是一大敗筆，關錦鵬自己亦說：「我也承認今次有很多失手的地方」。不過他是失手於嘉禾公司，失手於香港庸俗的電影工業體制。影片拍完後，嘉禾即打算「補戲」，將《胭脂扣》整個改頭換面。關錦鵬在訪問中說：「何冠昌有一天捉我到辦公室，說這部電影很不錯……但他買錯貨，他要的是另一部《鬼新娘》。」「有一天一位剪接師告訴我們他們正在剪《胭脂扣》……我一直懷疑究竟是誰下的Order？結果他們剪的部份，我堅持保留了十分之八。到了印宣傳海報的時候，我無意中在一間會議室裡找到《新版胭脂扣》的分場，原來他們最初打算補的戲，包括將看相佬變成捉鬼道士。梅艷芳被分開五「載」，後來在一次朱寶意的Accident中才又合起來；結局是道士在捉鬼過程中很同情梅艷芳，終於允許她在陽間等十二少。」（註3）由這段話我們可充分了解到一位藝術創作者，在香港電影那種體制下的困境。若非在台灣的票房成功，《胭脂扣》其實早被徹底毀了。

經歷這段波折，給關錦鵬帶來很大教訓。他會改變嗎？或許他會更慎重，但希望他不會放棄對電影的執著。畢竟他自己說過：「我說過對自己喜愛的題材會很用心……最重要是拍戲這種事騙不了自己，喜歡怎麼拍就要坦白向自己承認。」（註4）「我不認為那些沒有老闆支持的人就不能拍好東西……為了討老闆歡心而委屈求全，拍一些自己不喜歡的東西？我說一個導演必須清楚知道自己需要的是什麼就是這個意思……」（註5）。我們期待關錦鵬能堅持下去，畢竟他是港台少見的獨特電影心靈：「我想譚家明對我的看法很對，他說我有女性那種Sensibility，很多時我都從女性角度去看事物……我並不是立意要拍女性電影，《女人心》是講現代人對婚姻的看法，而《地下情》更不是純粹從女性角度出發，《胭脂扣》亦是講現代人與三十年代的人對感情的看法，但我會不自覺地站在女性角度去拍這些電影。」（註6）我們期待這位「八十年代情感的代言人」能再創佳績。

註1 <電影>雙週刊162期，「離合無常——專訪《女人心》導演關錦鵬」。斯靈。

註2 <電影>雙週刊195期，「愛的侵蝕——關錦鵬繞過地下情的圓圈」。紀二。

註3 <電影>雙週刊230期，「關錦鵬只求無怨無悔——得失寸心知」。逸出

註4 同註2

註5 同註3

註6 同註3

訪廖慶松——由剪接看導演

長鏡頭編輯部

關心台灣電影發展的人，實在沒有辦法不注意到廖慶松這個名字，幾乎「新電影」中的每一個波動都與剪接師——廖慶松這個名字相連，從《光陰的故事》、《小畢的故事》、《兒子的大玩偶》、《海灘的一天》、《風櫃來的人》、《油蔴菜仔》、《戀戀風塵》到《恐怖份子》皆如此。就在這時，廖慶松竟然不安於室（剪接室），而執起導演筒來，難免讓人覺得好奇，雖然從剪接師做到導演並不是影史上破天荒的事，但以他和台灣「新電影」

的血源關係，這件事頗值得人注意。

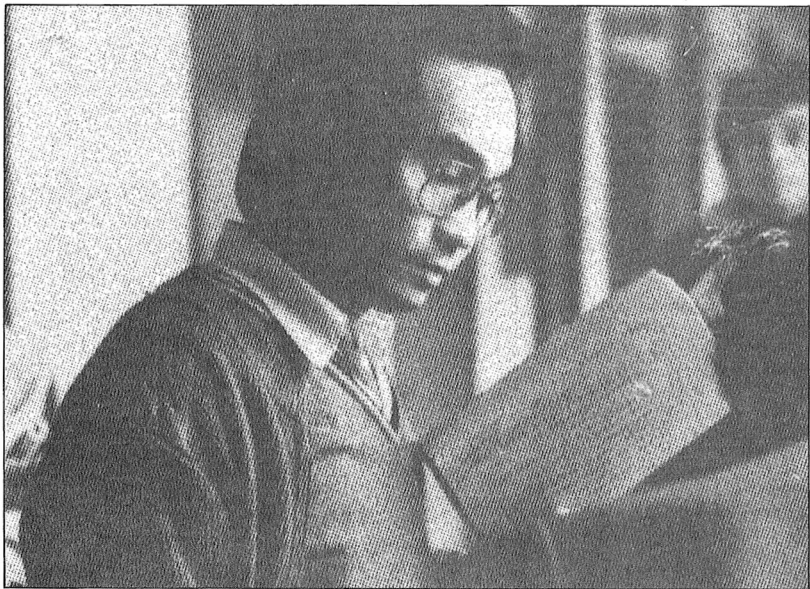
於是，在廖慶松所導的《期待你長大》賣座成績斐然之際，我們在他的工作室請教了他有關導演的二、三事。

問：第一次當導演說說看當導演的心得吧！

廖：這回當導演，和以前剪接師的差別是：身邊沒有導演陪你了！

拍《期待你長大》我非常喜歡導演工作，非常喜歡現場工作，真的好喜歡，因為那是非常原創。雖然人們都說剪接很棒，它是一種再

廖慶松



創作，但我知道這工作的限制；而當導演是由劇本開始，一點一滴在腦中成形，然後，把它具像化，當你看到你的演員有你要的情緒，那時就非常快樂。

問：導演兼任剪接師，工作上是否有什麼困難？

廖：自己剪接自己導演的最大壞處是畫面跟你太熟悉了，就沒有朱光潛所講的「美感的距離」，所以拍戲的時候很過癮，看毛片就不過癮了。我覺得當導演最快樂的時候是在拍戲，你把看不到的感情，經過攝影機的鏡頭感光到底片的時候，這是絕對的創造，看毛片時東西已經定型，你要改變都沒辦法，這時再以導演身份去剪接，再面對你的畫面，情緒常會變得很壓抑，也常看不出畫面的好壞。

當剪接及導演就像男女朋友一樣，兩個太熟就沒有感覺了，反而是看別人比較漂亮！平常我幹剪接，沒到現場去，他們出片給我，我可以很客觀地判斷出好壞，而我提出來的剪法或想出來的東西，又常是他們原先沒想到的，自己導自己剪就沒辦法那麼客觀。

問：聽說你拍完《期待你長大》後的收尾工作很不相同？

廖：傳統的國片剪接是先把拍戲拍完，再根據導演的分鏡來把它剪好，譬如我拍了七萬五千呎，他們把它初剪完賡下一萬二、三千呎，然後配上音再修聲，也就是精剪至九千呎，最後再配效果、做音樂、混聲等。我的做法不一樣，我是把拍好的O.K.片子挑出，都配上音，一共配了四萬呎，搞得人仰馬翻，每個人都跑來跟我講，導演啊！你如果剪一刀可以省很多力氣！但我用「普騰」的話告訴他：沒有堅持，就沒有小廖，這是原則問題。

事實上，侯孝賢、楊德昌的片子也是這樣做，我們這樣剪是有理論根據的，這種剪法可以有較多的變數，而原來料不到的東西常可在拍完之後出現。

問：《期待你長大》的長拍鏡頭很多，你是不是特別喜歡長拍？

廖：我覺得長拍有它的心理背景，長拍不是執意要一個鏡頭拍到底，而是要藉此捕捉演員的神髓，同時對剪接的形態也能提供很多變數。我選擇長拍是因為一方面我可以把我的想法拍在裡面，另外也還有其他的變數，這樣一來我拍出來的東西，一定還有別種味道。

問：這部影片的剪接看來很平常，而且有回到「連動作」剪接的傾向，你是否有什麼特別的用意？

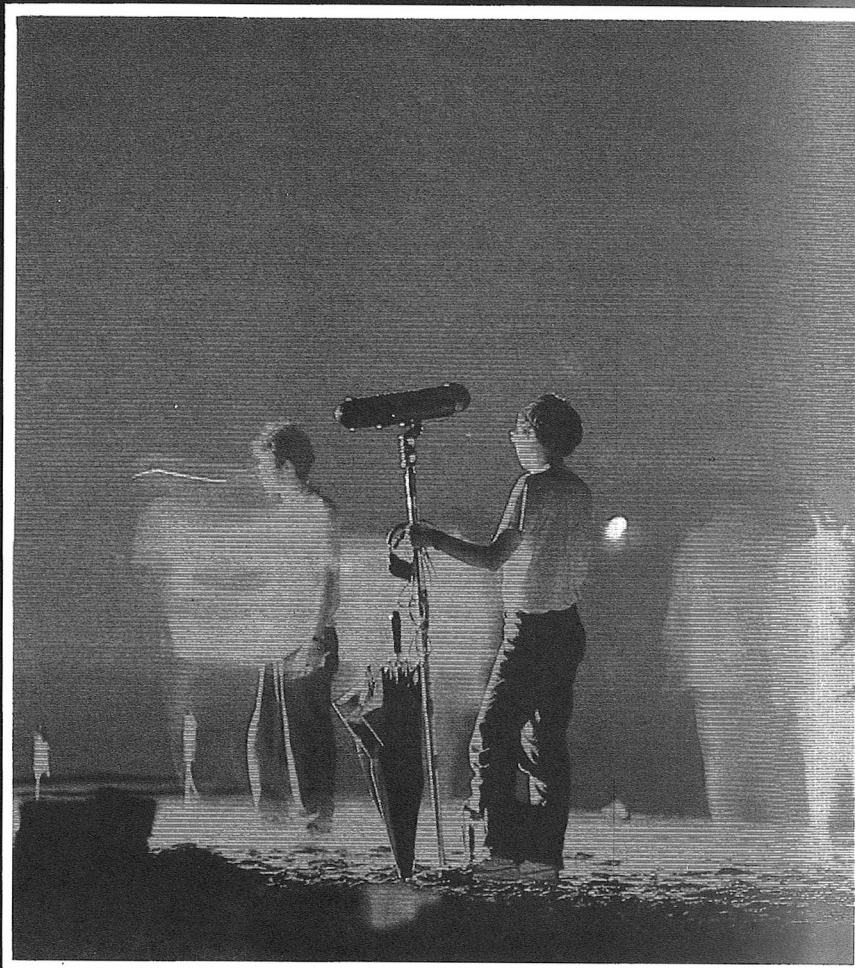
廖：我想《期待你長大》要給觀眾的是一種「隔壁鄰居故事」的感覺，因此剪接上不敢太大膽，我甚至連生病過程，如林珊如骨髓穿刺、然後在走廊上哭，都交待得很清楚；整個畫面沒有硬跳、硬切的東西。整部影片我把它做得很柔和，我不在時空上做很快的轉換，而是把它落入無奈的日常生活感覺。這是我個人對這部電影的觀點，剪接是要配合電影內容，而不需刻意花巧。

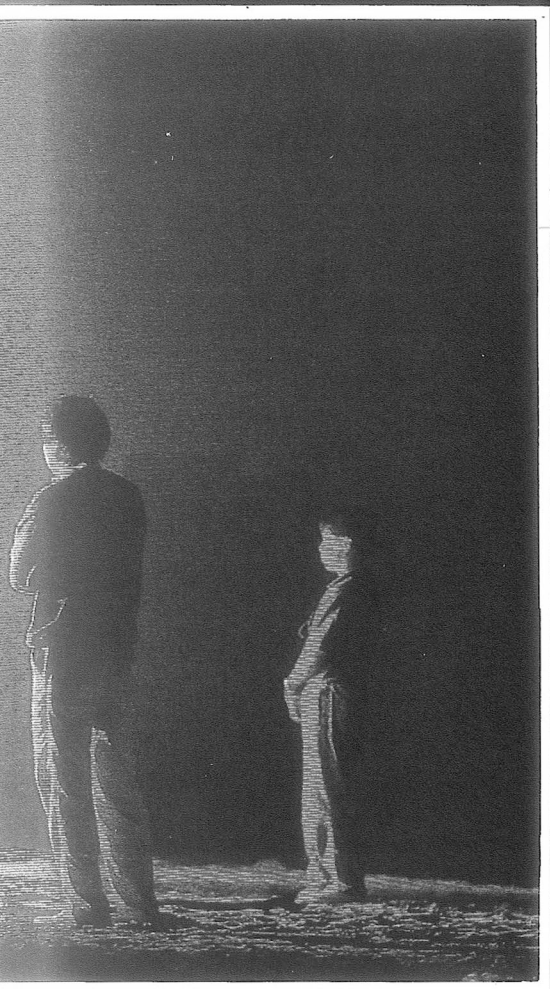
問：那麼你下次當導演，會不會考慮請別人剪接？

廖：我這種拍法誰能幫我剪？所有職業剪接師可能都不願剪我的片子，一則太花時間，二則所有東西都是活的，所以看來還是得自己剪。

不過有了這一次當導演兼剪接的痛苦經驗，下一次該較熟悉導演及剪接的身份轉換了，情緒就不會像這次有那麼嚴重的沮喪了。

（轉載自長鏡頭月刊）





年度電影

沒有幻想只有現實的 「尼羅河女兒」

吳正桓

如果《尼羅河女兒》像侯孝賢所說的是一部以賣錢為導向的商業電影的話，在經過了《風櫃來的人》到《戀戀風塵》之後，商業性的定義，在他心目中，已經與《在那河畔青草青》之前的影片，要做截然不同的解釋。「輕悅愉快的喜感氣氛」，如果是以前侯孝賢對商業性的定義，那麼，《尼羅河女兒》對商業性的定義，從這部電影的表現來看，應該是「對台灣現實生活情境，毫不掩飾的呈現」。這個定義是否在經驗上站得住腳，得由票房來決定。我們感興趣的是：《尼羅河女兒》到底呈現了什麼「現實」，這個「現實」與觀眾生活經驗中，所認識、體會的「現實」，是否有可以引起共鳴的一致性？

侯孝賢在這部片子裡，所處理的題材，並沒有脫離他過去專心一意在經營的範疇；也就是台灣從農業社會發展到工業社會過程中，在歷史變遷衝擊下，傳統權力結構逐漸崩解的家庭情境，以及在這種家庭中青少年的成長經驗。在《尼羅河女兒》裡，他把注視的焦點延伸到一個新的領域，觸及了八十年代台北高度消費化的都市生活情境，使得影片中的「現實」，更貼近現在。因此，在《戀戀風塵》、《童年往事》等片中，回顧過去所衍生

的懷舊鄉愁，在《尼羅河女兒》中全然消失，換上來的是冰冷、停滯壓抑的現實氣氛。而台北的繁華，就在一個家庭的解體中，揭開了它陰暗的一面。都市生活的罪惡，由經濟道德的曖昧性，得到驗證。經濟發展的神話，在生活品質的惡化及心靈的空虛中，被嚴厲的質疑。

《尼羅河女兒》中的現實，是在放射性的劇情結構中展開。少女林曉陽與讀小學的妹妹住在一座簡陋的平房，她白天在「肯德基炸雞」當店員，晚上讀夜校。母親去世了，父親在嘉義執行勤務，外公是本省人，沒事玩大家樂，哥哥則是晚上當小偷，白天與兄弟開餐廳的道上人物。林曉陽從國中時，便在道德上成為哥哥犯罪的共犯。她接受他送來的來路不明的禮物及錢財，後來替他保管贓款。在父親要責打他時，也是站在「壞人」這一邊。身為「壞人」的哥哥，除了在職業上犯了法之外，並非惡人（孝順母親，照顧妹妹及祖父）。反而是做父親的，除了職業上是好人外，在父親、丈夫，及女婿角色上都不算稱職。親情混淆了道德判斷，物質上的慾望，又顛倒了家庭倫理，具有社會共識性質的是非觀念與實際行為出現了不可彌補的裂隙。與台灣的現實對照，這個家庭在道德上的處境，並不能算是一個特例。電影裡的其他情節，與我們日常生活中，所聽聞、

經驗的現實，也有太多相似的地方：如黑道兄弟處理恩怨的槍擊暴力，學校老師因為教導「綠色思想」被密告解聘（最近的石文傑事件），竊盜成為在消費社會中出人頭地的方式，大眾傳播媒體在宣傳偏見時的敗德，大家樂的普及化，學童對學業壓力之恐懼，親子之間無法互相瞭解的代溝等等，甚至，林曉陽藉著漫畫書的圖像，逃進一個浪漫的幻想世界中，將自己的處境，以命運的必然性給予合理化，也反映了時下部份青少年的心理狀態。

這些發生在我們周遭，而我們也漸漸司空見慣的事件，如今被侯孝賢移置於銀幕之上，在我們的凝視下一件接一件的發生，其意義是不可同日而語的。大眾傳播的神祕性，便是有化平淡為絢爛的魅力；能將無以名狀的事物、感受，給予正名界定，並賦予特定的意義，從而使得溝通及共鳴得於產生。因為這些題材經過導演的心智系統，已經不再處於朦朧的狀態；再加上它在既有的意圖（不管是意識的或潛意識的）下，被有機的組成為一既定的形式（九十分鐘的劇情片），暴露於觀眾注意力相當集中的注視之下，這些在銀幕上閃爍的影像便取得了「再現」現實的能力，成為現實本質的代表，成為界定現實的證例。因此，我們到底活在一個什麼樣子的社會現實裡？透過電影裡



尼羅河女兒

林曉陽的遭遇，答案是很清楚的。雖然我們都會同意《尼羅河女兒》的世界，只是侯孝賢的定義。但是，為了界定另一種現實，要剪去片中最後一段摘自虛構漫畫書裡的「預言」，以修正侯孝賢個人的定義時，我們才領悟到原來是「藝術」的問題（而藝術是沒有妥協的餘地的），沾上了大眾傳播媒體的神祕性之後，已經變成有關「文化主導權」的政治問題了，而政治正是目前台灣的社會生活領域中，最為凸顯的部份之一。

然而，仔細的分析《尼羅河女兒》對於現實揭露的層面，卻是相當狹窄而表面的。狹窄在於它只是劇中一個青春少女的眼界，只局限於發生在她生活周遭的人與事。表現在於這些發生在她身邊的事件，

都沒有使她產生深刻化的認知反應（片子集中於處理她的情緒反應）。即使她躲進宿命的浪漫幻想中，在片中，她的幻想內容以及幻想與現實之間的交互作用，並沒有適當的處理，因此我們也不太能對林曉陽這個角色，取得深刻的認識。這種角色性格的單薄化，也削弱了片中所反映的現實應有的豐富性。即使如此，《尼羅河女兒》並未全然的失敗。侯孝賢仍然敏銳的把握了這個時代一個逐漸解體的家庭面貌，細緻的呈現傳統人倫關係的式微。片中飾演外公的李天祿，是整部電影最令人感到親切的角色。他雖然不能免俗的玩大家樂，向孫女求取「明牌」，但是對孫子們的疼惜愛護，維持了一個殘破的家的尊嚴。而一個經常在家中缺席的父親，失

去了瞭解下一代心態的能力，仍然熱中於兒子的終生大事，勉強撐住沒有效力的父權，其實所反映的正是上一代人在大時代劇變中的失落及挫折。他不能理解時代變遷中，豐裕的物質生活，對年輕的心靈，是充滿著何等巨大的誘惑，自然也無法理解年輕人要出人頭地的慾望了。在實質上支持這個家繼續運作的，便落在做為長女的林曉陽身上了。她取代了母親的功能，必須忍受她年齡未能完全負荷的重擔，照料妹妹及父親，擔心哥哥出事。因此她的愛情有著「長女」這個傳統家庭中特殊身份的壓抑及為難。這種家庭的格局，只要熟習侯孝賢過去的作品，是不會覺得陌生的。其實這也是他個人在創作上的泉源。

（轉載自長鏡頭雜誌）

稻草人

張昌彥

看完「稻草人」，很直覺的，令人連想起黃春明的「蘋果的滋味」。同樣是憨厚的鄉下人，同樣是「因禍得福」的善終，也同樣看得叫人心酸，所不同的只是時代的差異。然而，這群純良的本土百姓，卻一再的被脅迫去扮演歷史的悲劇，這種歷史的重演，除了反映多災多難的台灣本土命運外，更進而呈現了生長在這塊土地上的是一群純樸善良的人民。

像許多鄉土喜劇一樣，「稻草人」也是透過戲謔、嘲諷（Parody）

的筆觸，做為描述的手段。特異而又真實的社會背景，帶動了荒謬氣息的形成，也造成這部喜劇的基調。為造火砲，軍部命教師向學生搜刮家中之鐵器；為了支持戰事，把從事生產的牛隻也徵收了，這種荒謬的行徑，只有在非常態的好戰、野心政策中才會發生。為了維持這種基調，編導讓這群具有憨直個性的純樸居民，以荒謬的行徑，來呈現他們徬徨於那怪異環境的無所適從和無奈。因此，它所顯現的滑稽舉止，並非是平面的，這是有別於那



些浮面的胡鬧劇之處。以牛屎塗眼，表面上為的是免受徵召出征，而其背後隱藏著嚴肅、認真的生活壓力，扛著炸彈爬山越嶺，也不僅止於博君一笑，它所呈現的，仍是劇中人認定「那是可以改善生活的手段」的艱辛。為此，他們的行動舉止雖可笑，但是，在嘻笑之餘卻能令人為之心酸不已，充分反映了殖民政策下，愚民生活之悲痛。這些「嘲諷」效果的成功，正如焦雄屏所說的（1987年10月，天下雜誌），乃是創作者對這群人抱持著憐憫與關愛，才不致使這些荒謬的舉止，落入低俗的胡鬧或粗俗的醜態。

另一個諷刺的效果，乃是來自「炸彈」的實物、實例。在炸彈的運用上，我們不能不佩服王小棣、宋紘的想像力和創作力。從鄉民發現炸彈，到扛著炸彈翻山越野，以致炸彈落水爆炸，將一顆炸彈玩盡了，而最後這顆象徵「戰爭禍害」的炸彈，非但未曾給他們災難，相反的，卻帶給這對兄弟一場豐盛的漁獲，甚至，大家期盼常能有炸彈掉落。這種「嘲諷」的運用，輕鬆的將嚴重的主題，點明於言笑之間，委實高明。

在「稻草人」的人物塑造上，也能充分的落實於本土生活的習性，特別是能與草根性的人格相結合。例如原本已過著不富裕生活的家族，卻為迎接媳婦之妹夫婦的投靠，竭盡全力待客，這是台灣鄉間待客的習性，而大嫂把食物讓給婆婆、男人、小孩，自己卻忍飢挨餓，這也是崇尚儒道的農家道德規範。兩兄弟和樂相處，妯娌間相互協助，他們生活雖是清苦，卻在寡母為主的大家族中，生活得其樂融融，這些事件和背景的呈現，除了表達民族的無慾、善良人性外，更重要的，它更展現出這塊鄉土的風俗人情，

也才真正的使劇中人和土地做了緊密的結合。

小孩子「牛屎」是編導極力描繪的一個角色。他時時負有引導觀眾去觀察事件的使命，例如他等待客人吃魚，也欣喜著父親帶回許多魚。也由於透過這童稚的觀點，因此，有些小事件就變成大事一樁，事件也就顯得熱鬧而誇張，甚至誇大到有違常理的地步。可惜的是，導演未能讓這種觀點的處理貫穿全局。

柯俊雄和張純芳扮演的這對夫婦，是較為敗筆的人物。這兩個人物失之太過典型化。柯俊雄的高高在上，魚肉鄉民，是標準的惡棍，而張純芳則是三從四德的賢妻良母，這種嚴謹和典型的刻劃，似乎與劇中其他重要角色的安排極不協調。反不若刑警之可愛、日本警官之中肯。瘋女出場極多，可是，除了反映時代的悲劇意義外，在戲劇上，也似乎缺乏實質的作用。

「稻草人」最受爭議的是「觀點」的問題，影片開始於田埂中之稻草人的旁白，而後卻未再回歸到稻草人之所見所聞。而其中一部份觀點是來自於「牛屎」，遠赴城鎮獻炸彈的過程，卻又完全是以「全知」的敘述來進展，因而顯得觀點有些零亂。據王童導演自己之解釋，「稻草人」是隱喻殖民地時期的台灣人，執意的守護著自己的土地。（見「長鏡頭」雜誌No.9）。可是，這個意圖並未曾加以掌握發揮，因而，顯得意義不夠鮮明。

王童的這部「稻草人」，雖然不夠完美，然而，無疑的，它是自「兒子的大玩偶」以來，重要的嘲諷喜劇作品之一。這種成就，除了導演王童外，兩位編劇王小棣、宋紘的功績亦是不容忽視的。

五顆子彈，時代見證？

從《惜別海岸》的影像意義開始觀察（註）

王俊傑

惜別海岸 惜別了什麼？
是「臺灣新電影」？
是萬仁的階段性探索？
是一個海島時代的結束？

《惜別海岸》裡有五顆子彈。子彈，往往使人驚恐於它那微小的體積、前進的速度以及致命的殺傷力。而《惜別海岸》裡的子彈，除了傳達驚悚的恐懼感外，其曖昧的「電影感」放置在這個時代中，讓我們不得不去思考一些關於《惜別海岸》以外的問題。

《惜別海岸》和《超級市民》一樣，都是由一個原本不屬於「臺北環境」的青少年，帶領我們認識臺北的現實環境。所不同的是，《超級市民》裡的李志奇，是以「旁觀」的敘述者身份介紹發生在他身旁的人與事，以便上演一場場獨幕劇；而《惜別海岸》裡的游安順，則是身陷故事情節中的主角。

阿程隻身在臺北的西餐廳跑堂。他沒有高學歷，同時又身處糜爛的物慾環境中，能夠擁有「財富」與「女人」才是夢想的真正實現。「美語會話錄音帶」與「最新賺錢術」只是這個以金錢人的社會的小小入門而已，對於阿程所生活的暗濘小巷，空無一物的公寓，真能編織出青年對繁華臺北的美夢？

《惜別海岸》的悲劇性結局使人驚異。阿程和小蕙這對誤闖社會禁地的男女，似乎承擔了太多現實洪流的责任。其中，男女主角明顯地隱身為編導對社會現實的看法；也只有對社會現實的透徹了解或誤解，才可能給予主角極端的結局。

在後有追兵，前方又是茫然不可知的未來的景況下，正和小蕙的子宮癌一樣，步入死亡前的掙扎是一連串沒有指望的恐怖記憶。最後，阿程舉槍對準自己的腦門，所有惡夢與經驗一爆而發。

在《恐怖分子》裡舉槍自戕的李立群，借由血泊意象來探觸都市中產階級的存在意義，正如繆騷人的「嘔吐」鏡頭：由虛像與真實建立的中產階級社會，也只不過是一場令人作嘔的遊戲罷了。但在《惜別海岸》中，一股無形恐懼正逼迫著我們去認同：社會真的帶給這一對青年不幸。而這些恐懼的背後，是否正如影片所揭示的／隱含的一樁樁暴力。

「經濟奇蹟」帶來社會結構的快速變動。農村青壯人力嚴重外流、色情行業興盛、黑社會勢力抬頭……「立足臺灣」的新國家政策，導致以經濟掛帥的社會瓦解了過往夢幻中的建制。《超級市民》裡實假勞力士錶的阿西說：「花二千塊買個身份地位，保證不退色！」崩潰的社會已然存在於階層／貧富之間。

鹽水鎮燦爛而短暫的烽火帶給阿程啟示，他對小蕙說：「人生還是很美的，可惜對我們來說，太短了。」阿程在留戀什麼？是社會的殘酷不給他們機會嗎？還是編導一廂情願的偏執看法害了他們？

以作品的總體映像來看，《惜別海岸》延續了前作《超級市民》的大部份議題及處理方式。大量象徵性的片段映像集成，加上刻意取樣的人物分佈，促成了探索性龐大

的作品基調。

《超級市民》裡的臺北印象，是由一些上選的各類型代表人物組成；也可以這麼說，接近編導中心議題的要件已然呈現在影片的角色結構中，中下階層／社會黑暗面／外省情結。

一個關於臺北的映像大觀組成了《超級市民》，在失之深刻觀點的焦距下，蠕動的人潮、緊密的車隊，都變成如「MTV」式的幻影殘像，片面化的抒情結構似乎難以表達欲窺臺北全貌的企圖。這些疑點在《惜別海岸》中仍繼續地延伸，但由於《惜》片的焦點較《超》片明確許多，因此它的眾多象徵影像也較《超級市民》深刻連達。

《惜別海岸》裡的阿程，由一個社會旁觀者（《超級市民》裡的李志奇）進入社會生產運作中。他的女友小蕙，也不再是《超》片中遙不可及的神女形象（蘇明明），而是在結識阿程之後，由現實社會的墮落中重獲新生的無依女子。這樣看來，他們的將來應該是充滿人生「光明面」的，但事與願違的對立影像正大肆地包圍這樣的光明面。穿梭在臺北車陣中的小摩托車像被圍困在迷宮中的羔羊、社會黑暗面的殘酷，恰似無辜被利用的阿程、開著大型轎車的黑社會角頭、皮笑肉不笑的幹探……這些浮動影像恰和《超級市民》的主題遙相呼應。而在《超級市民》裡的感性慢動作剪接片段，到了《惜別海岸》，變成畫面瑰麗的夕陽景色；阿程和小蕙駕著偷來的轎車奔馳於西部海濱



再多的不幸，只能讓我更決心為你陪葬

一切的苦難，只能逼我退回惜別的海岸

惜別海岸

公路上，為了暗示逃亡的驚悸與本土性格的結合，落日黃昏的背景與落寞的剪影人物配合著「黃昏的故鄉」的閩南語主題曲，一種與臺語歌幾乎相仿的無奈（無辜？）的情懷，發揮了感性煽情效果的最高潮。

《惜別海岸》除了熱衷於討論「社會問題」之外，最突兀的，當數生硬地插入「老兵問題」的一段。自《搭錯車》經《老莫的第二個春天》、《超級市民》到《惜別海岸》，隨著官方政策的開放，對老兵問題的興趣似乎有愈加白熱化的趨勢。但是，表現在眼前的「老兵」形象已然成為一貫的註冊商標。

看《惜別的海岸》裡「老兵問

題」的支線，似乎也只停留在表象的「心懷祖國」的情懷中。在收容榮民的安養院裡，小蕙的父親和其他老兵住在一起。自謀生活的老兵以販賣愛國獎券維生，年邁又無親人照顧的，就只能每天枯坐在藤椅上神遊故國（有趣的是，在影片推出前，決策單位已宣布開放探親；影片推出後，決策單位宣布停止發行愛國獎券）。

牆上「戰士授田證」的影像不再尖銳。而小蕙對阿程說的：「每次我爸爸都抱著我，指著大海說：飛過大海的那邊就是老家！小蕙，要不要跟爸爸回老家？」聽來也只是句輕描淡寫的話。「大海的那

一邊」與最後阿程惜別了這一邊的「海岸」，到底有什麼關聯？果如，「那一邊」與「這一邊」之間連成一起了，它真能改變了阿程最後的宿命嗎？

造物者神奇，「小人國」的世界裡可以是同一平面，國父紀念館、中正紀念堂也可以和紫禁城同時出現，遊客們的介入，打破了這個禁忌的神話，「小人國」替某些人實現了夢想，但也打破了許多人的夢想。《童年往事》一片中，阿哈的父親早年由大陸來臺，原以為很快就可以回去了，沒想到一待就是數年，最後竟終死在此地。以阿哈為第一人稱的主觀觀點，記述了他在

此地成長的經驗，現實終歸於現實。由此，我們看《惜別的海岸》裡明顯劃分出來的兩代關係，便覺突兀而造作；這一代（小惠與阿程的現實社會）與上一代（小惠的父親與阿程母親的典型）的關聯，只是存在於錯誤的歷史推衍（分裂國土與社會突變）。而最後的結果非但無法解讀這個時代的問題，且直落入一個避世的宿命觀點中。

在所謂的「臺灣新電影」中，《兒子的天玩偶》、《海灘的一天》、《青梅竹馬》、《童年往事》、《油麻菜籽》、《戀戀風塵》……都是用嚴肅的創作態度去面對「歷史」與「民族」的題材。但是創作者的步調似乎永遠趕不上激變的政治現實，在解嚴開放赴大陸探親後完成的《惜別海岸》，頓時間，討論的議題都不再尖銳了。能夠敏銳洞悉世態的導演們的眼光，到底該較一般人前進多少？是個有趣的問題。

「死亡」的意象在《惜別海岸》可視為引發暴力性的美學基礎。自阿程拿到別人寄放的手槍開始，他的安全感便完全建立在那些幾顆子彈上，當他知道了被朋友利用且欠下大筆債務時，他原先想認同臺北環境的一切努力即成幻影；他擦拭著手槍，一切驚悸點的暴力與悲劇也由此開始。

在一連串可以激起亢奮意識的槍殺中，導演完全排除了可以渲染情緒的任何剪接或鏡位。相對於旁觀角色的平視攝影機，極端冷靜地引導觀眾去欣賞一齣有「槍戰遊戲」的舞臺劇；尤其是第三顆子彈的「被害者」——便衣刑警，在中槍倒地的剎那，便盡畫面的感官，好似不願意直接進入事件衝突區間的導演的位。

把攝影機當成是一個客觀說故事的人，是「新電影」作品中最常見的手法。一般來說，這類語法再加上「長拍」後，的確可使觀者用客觀的角度去一窺整個事件發展的全貌，同時亦可避免全知觀影的混

淆，例如《冬冬的假期》。但，並非每部作品都適用這類語法。《惜別海岸》裡的阿程是全片關鍵所在，以他為主的經緯線貫連了社會本體及其變貌的廣大架構；因此，在透過攝影機取得的畫面，直接關係詮釋角度及映像的精確性。

大量中景固定鏡位，使得《惜》片產生極度壓縮的斷裂感。拘謹的攝影機運動，阻隔了觀眾透過銀幕接近議題的本身以及「演出」的運動性；因此，由每一個鏡頭所連接起來的片段，似乎都在尋求一種語言上的「適調性」，而這種適調性往往緣於「疏離」的情感，對整個所描述的殘敗社會建制的「疏離」。由是，我們發現，從鏡位的缺乏變化來看，攝影機代表導演的「冷眼」性格表露無遺。

更有可能的一種情況，編導的位置是立於攝影機之「旁」，這時除了編導之外，攝影師的位置亦被凸顯了。刑警在小巷中追趕阿程與小惠的一場戲，攝影機（師）的位置先是立於巷口，待戲中主角追趕沒入巷道中後，接著是小惠奔逃喘息的鏡頭，然後畫外槍聲響起，切入阿程回頭張望。攝影機（師）已立於巷道另一端出口。便衣刑警出現，然後中彈，然後是慢速度的倒地鏡頭……在這一組戲中，整個經過抽離的狀況，是演員、攝影師、導演三造的制衡結果。也由於是固定鏡位，使得畫面跳接之間直觀地產生一些乾澀的情緒。

因此在攝影與導演分離的狀況下，其間產生的間隙造成映像若即若離的靜觀。

在映像美學的基礎及實踐上，《惜別海岸》或可當成前階段「新電影」作品的論點。利用被攝的象徵性提示主題，畫面張力的延伸等都是，例如，極好的顯像品質、「死魚」相對於小惠父親死亡的隱喻、小惠的假髮，還有那把象徵編導地位的手槍。

所以，總的來說，《惜別海岸》乃至「新電影」作品，大部分都

能有較為「嚴謹」的電影美學觀，但探究電影本質的薄弱瓶頸，往往也出現在這些凝結明確自信的電影作品中。

《惜別海岸》的最末一個特寫鏡頭，阿程滿臉苦楚，肌肉緊繃，眼圈濕潤，然後舉起手槍對準自己的太陽穴，「砰」！槍聲響起的剎那，整個銀幕漆黑一片。接著就什麼也沒有了，出現了一堆工作人員的字幕。到底，這一槍打到那裡去了呢？

命題1：阿程魂歸西天

阿程果真死了。阿程的死解決了編導再花氣力去為他的出路憂心。從阿程顫抖的手、濕潤的眼球看來，他是不想死的，他不是說過，人生對他來說太短了嗎！事實上，也太殘酷了。在他們最後棲身的水泥廢墟裡，小惠的子宮頸癌在蔓延著，夜晚離去，白日來臨，阿程的心好似那消逝在夜空中的烟火烽火。阿程見小惠割腕自盡，心想，與其留在人世間接受無止盡的折磨，不如飲彈自盡，同小惠共赴奈何橋，忘卻人間疾苦。在幾相交戰下，阿程視線凌遲地自我了結。

一個對現實社會完全絕望而精心設計的情節，使得尚有大好前程的青年負責了這樣的絕望。這社會未免太令人絕望。

命題2：攝影機的鏡頭破了

阿程的眼圈濕潤，顫抖著手，舉槍對準攝影機，鏡頭破了，影像一片漆黑。

大部份的情況，「電影」的形成是透過「人」的有意識思考，轉以底片及攝影機為媒介，在經過電子/光學/化學的一連串作用後，最後再由「人」的有意識剪輯而成。而大部份情況，三十五釐米的商業性劇情片可能更仰賴「人」的「有意識行為」。關於「電影的本質」是否只是利用攝影機擔任媒介而已，通常不是商業劇情片關注的焦點；重點往往存在於——攝影機前做戲的「演員」，還有背後那支描述劇情「的筆」。

如果《惜別海岸》最後的黑片是來自於鏡頭的破裂，那麼，所有影像將成為議題本身的反動；至於槍聲響起後的黑片，可能才是一切映像消逝後，一個新議題的開始。

命題3：導演應盡倒地

有一種情況，阿程因不滿意導演賦予他的角色與情節，憤而把導演幹掉。果真如此，銀幕上的黑片可能是臺灣影史以來最令人戰慄的一景。

從盛行於六○年代的電影「作者論」觀點來看，萬仁的四部三十五釐米商業劇情片已能自成一個探討論點的格局。那句「一個導演一生只拍一部電影」的至理名言似乎也得以印證。但是當導演在處理影片的同時，他的生活經驗必然左右了他的創作觀，而所謂的「創作觀」必然是以第一人稱的主觀觀點為出發。因此，當導演在「重複主題」或宣揚片面的直觀經驗的時候，我們是否也要大聲疾呼——「作者已死」。

「電影」的創作因素根植於龐大的符號結構與工業，就三十五釐米商業劇情片來說，不同的視點來自於不同的工業分工，在導演的「風格」與美學演繹之外，能否由其他視點出發。「電影」之所以成為多種可能性的媒體，是由於它那諸多的可變因素及諸多的束縛因素。

《惜別海岸》是萬仁確立「作者論」的好作品。但若從「觀眾」的角度來看，沒有完全挖掘到除「作者」以外的影像意義，可能使得《惜別海岸》成為一部壞作品。

命題4：觀眾，看槍！

從排隊、買票、等候進場到找定座位的過程，對觀眾來說極可能是一件不耐的事。影片進行中，嗆瓜子、吃爆米花的觀眾跟隨劇情影像進入銀幕的幻覺中。

電影片經由銀幕的框景映映出來的時候，觀眾在感受到那「動態」的殘像，他們往往讓自己的意識不自主的交由創作者擺佈，讓電影「情節」代替他們思考；在視覺傳達的

第一時間裡，認可最表象的意義。

《去年在馬倫巴》（L'année dernière à Marienbad）或《恐怖份子》的音畫錯置與辯證，在形式上勢必讓大部份觀眾退避三舍；但有更多形式平近的電影作品的背後，探索的是超越平凡映像的更大意義，觀眾或可能接受了最簡單的情緒符號而不去思考裡層的指涉。

昏昏欲睡的，嗆瓜子吃零食的觀眾注意了！影像裡的子彈，正隨著每天、每場次影片結束前的畫面向你飛射過來，閃躲的閃躲。

命題5：原來他只是對空放了一槍

最後，我們發現：阿程雖無意戀人生，但他也不想就此束手就擒，於是他對空放了一槍以示警告。警告諸君，把人當人，把電影當電影。

阿程開了我們一個大笑話。

什麼事也沒發生，以上的評述文字遂成廢紙一堆。

原本，小慧說：剩下兩顆子彈，你一顆，我一顆剛剛好。但是，由於小慧割腕自殺，使得兩顆子彈無法順利使用完畢；阿程開了最後一槍，那麼，還剩下的一顆子彈呢？這個曖昧不清的伏筆象徵了何種意義呢？到底，這個被保留下來的「恐懼」會游向何處？

基本上，所謂「新電影」的作品都較過去的製作模式更有意識地尋找「本土」的根源，在以「文化自省」的前提下，作者們也嚴肅認真地讓作品提高「層次」。而所謂一個新浪潮的形成，它應是依靠各類開創性的行為來支持，但在八○年代的「臺灣新電影運動」中，我們幾乎察覺不到相對於電影體制下的反動作品。這個來自於電影「本質」與「語言」的癥結，使得此地的電影運動再無法持續地蓬勃。

在列名「新銳導演」之林中的一員，萬仁在前期作品《蘋果的滋味》、《油麻菜籽》中，反映了作者們在尋求一些新的電影表達方式，其中包括精緻電影感與內涵的提升。

但，總體來說，缺乏新鮮樣式的刺激使得「新電影」作品都停留在「一貫「平實」的要求上，對於電影語法的再生產及電影本質的再探討則顯得極度缺乏。事實上，如《恐怖份子》一類「艱澀」的電影語法，也常被評為擅於利用電影理論技巧而已；至於侯孝賢的《尼羅河女兒》或只能欲振乏力的給「新電影影評人」們，在「本土」與「現實」上做最後掙扎的立論。

電影要成為「大眾」的媒體，最有趣的關鍵其過於它的「商品性格」。在層層節制的僵化工業模式下，電影作者該如何找出無限的可能呢？在「新電影風潮」逝去，八七年以後的今天，它留下了這個棘手又從不曾曾在臺灣電影中解決的問題。

進入八○年代以後的臺灣，事實上就像一部超大的超現實映像機器，它能提供的東西或價值太可觀，尋求新的元素、新的作者、新的語言……是重塑電影新可能的開始。

萬仁的《惜別海岸》，就「電影語言」或「臺灣新電影」的觀點來看，可能都是一部失敗之作。對於原先想做為時代見證的企圖，亦顯然地功虧一簣。在「五顆子彈」與「時代見證」之間，我們看到了什麼？關於前一階段的社會體制，《惜別海岸》明白標示了創作者旁觀的無力感；另外，對於身處「臺灣新電影」的末梢尾線，它引起人們興趣的恐怕不再是影片議題的本身，而是回頭看那個「曾經」使人興奮的時代。

《惜別海岸》裡的第五顆子彈會游向另一個新局勢嗎？臺灣的電影，好似又回到一個新的渾沌時代了。

（註）：篇幅所限，本文由作者摘錄改編自「電影欣賞」雙月刊1988年5月號，頁49～55。

別紅這樣過了一生——

「桂花巷」的美麗及民俗趣味

焦雄屏

龍應台在評蕭麗紅小說時曾不客氣指責她的「盲目懷舊」及缺乏反省（「以極度感情式……去擁抱、歌頌一個父尊子卑、男貴女賤的世界……膚淺……辜負了它美麗的文字與民俗的豐富知識」）。

這個觀點不久被王德威批評。但不論王德威及龍應台評價多歧異，兩人均認為蕭麗紅寫的是言情小說，連蕭麗紅自己也在「桂花巷」後記中強調自己便是女主角別紅，「執著內心對別紅的愛」，有「血肉濃黏的情感」。

蕭麗紅的小說就是靠這種「濃黏」的情感及文字堆砌出來的舊世界，贏得讀者對她的歡迎。可惜這個情感和文字魅力到電影中就不見了。一方面，原書太長，改編成電影，勢必刪去其若干重要心理動機，使別紅的一生顯得片段零碎，只見情節，「濃黏」的情感不復浮現。另一方面，文字轉為視覺本有差異，加上陳坤厚堅持用較有距離的中遠景及長鏡頭，結果不但不是台灣新電影以「寫實」對待生活的態度，反而削弱原著戲劇性濃的結構，使觀眾有時甚至摸不準角色的內心情緒及行事動機。

陳坤厚的攝影雖然減弱了觀眾對別紅角色的認同或同情，但其品質仍是全片表現最佳之處。畫面光影、色調、質感之複雜及層次分明，輔以精細的內景及鏡位美妙的外景，使視覺攫取了全部的注意力。

然而，除了攝影，「桂花巷」究竟要表達什麼呢？在原著中已經顯示了蕭麗紅注重寫情、缺乏觀點的事實。別紅的一生起伏，似乎並不是要對她所處的社會或環境做任何評論，此外，中影海報的宣傳標語使這點「曖昧」更加複雜，上面



桂花巷

寫著：「一個斷掌的女人和她生命中的四個男人」，「這個女人活了七十五歲。直到她死，她才知道這一生孤單的命運似乎出生就注定了，一如她的斷掌紋。」

於是我們感到困惑，陳坤厚花這麼大的篇幅，只是要陳述一個宿命的觀點嗎？別紅晚年看到當年趕出去的佣人回來迎娶自己的婢女，以及在廟旁滄桑地看到老情人飛黃騰達的老相，到底是在諷刺命運的嘲弄，還是有更深的意義？

缺乏明確的觀點，使我們相信陳坤厚是想創造如「我這樣過了一生」一般的女性傳記。陸小芬每個階段的變貌（尤其行將就木前），其「奇觀」的程度，不亞於楊惠嫻的增肥臃腫。然而，楊惠嫻分寸恰

當的演技，以及張毅歌頌婦女犧牲容忍「美德」的企圖，使「我這樣過了一生」情感熾熱，「桂花巷」則失之浮面，角色的內心動機及性格轉換過程並不清楚，情感也一直平平淡淡，不特別令人吃驚，也不特別令人高興，言情小說的特點似乎都不被強調（其惱人的配樂聲帶要負點責任）。

雖然戲劇陳述法有待商榷，其實「桂花巷」是今年少數有趣細緻的作品之一，光是其藝術的品質、畫面的粗細、鏡位的考究，就不是那些強調近期家庭融合的俚俗電影可望其項背。至於陳坤厚對民俗記錄的努力（各種衣飾、家具考據、婚葬禮儀、燒王船祭典等），都是本片特有的風味。（轉載自聯合報）

期待你長大

梁良

一個小女孩生活在幸福的家庭，母親是老師，父親是工程師，還有一個好動的弟弟，堪稱典型的小康之家。然而，就在小女孩剛剛過了十歲生日的時候，卻發現了她患了血癌，於是，一家人遂陷入愁雲慘霧之中。

根據蘇偉貞原著小說「來不及長大」改編的電影「期待你長大」，描寫的就是這樣簡單的一個情節，然而，初次執導演筒的廖慶松，卻能夠以簡樸而細膩的手法，從容不迫地拍出了極為感人的效果，成績令人喝采。

留意「台灣新電影」的觀眾，應該多少認識廖慶松的名字，因為那些知名新導演的作品，十居其九是由廖慶松負責剪接的，因此他有「台灣新電影的奶媽」之稱。由於聲氣相通，因此廖慶松升任導演之後，他也採取了類似其他新導演的個人風格：不強調戲劇衝突性、節奏緩慢、空鏡頭使用特別多等等。不過，廖慶松也有他與別人不同的特色，就是「不避煽情」，在情緒上需要讓劇中人和觀眾盡情宣洩的地方，他就放手讓它宣洩。因此，「期待你長大」的感人場面甚多，能催人淚下者不乏三、四次之多。這一種兼顧個人風格與觀眾需要的處理方式，可能是對某些新電影過分強調「淡化、冷靜」的一種反動。

由吳念真編劇的「期待你長大」，採取單線發展的基本結構，在戲的前十五分鐘都是描寫小學校園中的一些生活瑣事，如姊妹林珊如喜歡跟同學談論電視連續劇的情節，而



期待你長大

肥胖的弟弟潘哲蒲（「最愛是誰」的兒子）則喜歡打電動玩具，還有一位稱為「帥哥」的男生沈義大喜歡上林珊如，日子就在這些生活的小趣味中流過。直至有一次小學生做「蚊子喜歡吸那一種血型的血」的實驗時，林珊如突然暈倒，情節才轉向「血癌」的主線發展。在前面只藉錄音帶出現過的父親王道（他扮演一位在阿拉伯出差的工程師），到了影片三分之一的時候才出場，但在其後的三分之二篇幅卻負擔了很重的戲劇任務，甚至取代了母親周美如而成為主要的催淚角色，像他風塵僕僕趕到醫院病房與發病的女兒相擁，以及在女兒死後面對照

片痛哭失聲的場面，都有十分感人的效果。

「期待你長大」所以比一般的催淚電影優勝的地方，是在於它的委婉有致，並沒有流入俗套的感傷主義。而且，編導對血癌患者和他們的家人，均寄予極高的同情心，如實地拍出了他們的心理和情感反應，再加上演員恰如其份的表演，和細緻真實的化粧（林珊如還剃光了頭髮演出），遂配合成一部雅俗共賞的感人小品。雖然廖慶松在本片的處理方法還不夠簡約精確（例如林珊如病發前的一場土風舞是沒有必要的），但已具備大家氣度，十分值得期待。

頹廢中的 激情謳歌 ——「胭脂扣」

焦雄屏

「我們是平凡的人，不會為人自殺，也不會要別人為我們自殺。」

五十年代裡，岳楓為電懋導過一部「金蓮花」。從其題材及倫理觀來看，這卻是一部徹底的三十年代電影。因為片中女主角林黛是在茶樓賣唱的歌女，她與世家少爺雷震的戀情，卻被封建門第的舊社會觀念阻撓。這對命運多舛的戀人只得拿出爭取戀愛自由的五四叛逆精神，準備吞鴉片殉情。

八十年代的「胭脂扣」卻從這裡接了下去——萬一戀人中的一個決定不殉情而賴活下去怎麼辦？「胭脂扣」拿這個情境做文章，但是它的重點絕不是去叛逆三十年代舊封建的壓力，反而它致力營造出一個壓抑社會下的慾情及熾愛，並且讓那個年月的氣息，隨孤魂飄蕩到八十年代來，對現今「性」越發自由，心卻越發疏離的男女關係大加嗟嘆，盼望回到那樣一個愛癡激情的烏托邦中。

所以，導演關錦鵬最成功之處是用各種符號堆砌出一個壓抑卻激情、纖細卻淫巧、誇張卻頹廢的封建社會。從美術設計來看，倚紅樓那些俗豔誇大的牆壁、昏暗性感的色調，妓女身上那些大紅大花的旗袍，以及麻將、鴉片、臥榻等道具，處處都散發著頹唐風情的魅力。此外，那些豔情俗麗的名稱（倚紅、詠樂、歡得、紫蘭、琵琶、金陵……），粵曲及廣東大戲的矯情沉瀟詞彙（「愁對月華圓」、「孤舟沈



胭脂扣

寂晚景涼天」、「胡不歸，杜鵑啼」），以及黃仲標華麗圓熟的攝影機運動，都將觀眾帶入一個國片少見的風月世界：整座倚紅樓宛如盛開將凋，濃郁地快要爛掉的花叢，隨攝影機周旋在那樣誇張的歡樂中，似乎嗅得出胭脂花粉下的死亡氣息，一個腐朽的舊社會，一個逃避中國一切社會困境的假昇平和假歡樂。

關錦鵬將這些符號用得純熟而有趣，在這樣氛圍中沈浮的青年男女，宛如沒頂前抓住浮木般拘執於他們的激情。「如夢如幻月，若即若離花」巧妙地嵌下女主角的名字，也預卜了她的命運和她的戀情。虛虛幻幻的女鬼隱現，經常恍目的鏡子意象，還有測字、籤條，都將宿命虛幻的悲情更加浪漫化。所有意象交疊複查，『塘西花月痕』活生生地飛舞著嫵媚妍情。

也因為如此，「胭脂扣」中剪掉的一些部分特別可惜。好像萬梓良及朱寶意努力去翻閱香港舊國片，又感嘆要一個鬼來替他們補習香港歷史。又好像梅艷芳見到新時代男女開放而更加幽怨（電車上的男女

擁吻）。這些其實都可以增加電影本文有關時代歷程的複雜性，而處在一個冰冷方正的都會新貌下，能更確切地去冥想一個擺紅倚翠的舊樓風月。

有了時間歷程及鏡花水月的虛幻結構，關錦鵬採取的剪輯策略較為有趣。許多「漸暗」（fade out）及延長的一片漆黑，都與電影的整體意義配合。

香港商業電影如果能捨棄那些吼叫及不知所云的快節奏，容納像「胭脂扣」這種精緻質素（即使這種品味是完全如蘇珊宋姐講的頹廢及Campy），倒可以真正挽回一些現在「膚淺」、「銅臭」的大名。據聞此片因被提名多項金馬獎，製片才勉強收回補戲、刪戲、閃顧創作尊嚴的成命（本來要將末尾加入梅艷芳被道士收魂，卸成幾大塊又倏地分合的無聊特效）金馬獎的受重視，使製片莫名其妙，可見一般製片多麼低估觀眾的水準。「胭脂扣」末尾在背景飛來飛去的惠英紅女鬼，正是關錦鵬對那些庸俗鬼片小小幽了一默。（轉載自聯合報）

細嚼『秋天的童話』

(流氓大亨 / Autumn's Tale)

史文鴻

從電影語言或技巧的角度來看『秋天的童話』處處表現出導演及編劇高度的電影想像力和表達力，電影開始母女對話與飛機的「平行剪接」到紐約的數個夜景的溶鏡（儘管像是活地·阿倫交代曼克頓的彩色翻版），再對比以唐人街貧窮的一面，效果確很強烈。當然還有女主角李琪住的房間受地鐵騷擾（也

和活地·阿倫的『TAKE THE MONEY AND RUN』相似）。而令人有深刻印象的骷髏（死神象徵）遊行與漏煤氣同時進行，也是非常有力的對比剪接。而最後交換手錶和錶帶的一幕更可算是煽情的高潮，交叉剪接男女主角二人的失落，甚至以嘹亮的主題音樂來增強效果等。連在鏡前吃蘋果一景隱喻女主角的

性格複雜化，及以「在森林和原野」一曲從手錶音樂盒引發到小女孩來的電話等，都表現出導演深思熟慮地運用她學回來的電影技巧來表現自己，但我們能在這些手法中找到原創性嗎？我相信不能！但是甚麼限制了這部影片的原創性和可能的藝術成就呢？那則是一大堆要分析和整理的問題。

流氓大亨



商業片的框框

『秋天的童話』是部斤兩十足的商業片，它有周潤發及鍾楚紅兩大「金童玉女」，儘管他們兩位演技平平無奇，可能是導演有意減少要他們露一手的機會，全片剪接很緊湊，以鏡頭取代了演技，至於長拍（Long-Sequence）時則盡量利用背景和氣氛，如在紐約的街景，在鍾楚紅家中的場面調度（Mise-en-Scene），導演強調了光怪陸離的街景、商店和人物家中的陳設（冰箱、煤氣爐、窗）、氣氛及環境來減輕對男女主角演技的要求。事實上，男女主角的演技比起荷里活或歐陸職業演員，實在相差太遠。但觀眾是不會關心演技的，能見到兩位他們心中的偶像，也就滿意了。

商業片不可缺少的，還有故事情節，故事集中在男女主角兩人身上，由他們認識，到大家互相影響，男主角戒酒、戒賭等，而女的性格開始成長，到兩人有進一步的了解，也正由於生活方式和理想的不同，而分道揚鑣。但最後導演還是給予觀眾他們來看娛樂片不可少的安慰，那正是童話的結束。數年後，二人在男主角以前夢想創業的地方重逢，男如願以償，由不名一文的「爛鬼」變成了有事業的人了。全片的主要脈絡是女主角的古老手錶和二人一起看中的錶帶，男女主角分手時，男送女的錶帶，女送男的手錶，喻意這可結合的一對，卻在無奈何下分開了。導演用了十多組鏡頭來交代這離別後見到禮物的情景，把煽情的效果帶到高潮。

導演和編劇並沒有忘記影片是拍給「普羅大眾」看的，故對白充滿商業片的粗鄙、搞笑和庸俗的本色，當然還調以飛車、打鬥等商業片不可少的法寶。除了這些商業包裝和娛樂性以外，這部電影帶給我們些甚麼？

童話結尾前的童話

整部電影在童話的結尾前已經是部童話。當我用「童話」這字眼時，我是強調它的意識形態的特性。

現今的文學理論家都承認童話是種時代性的意識形態。十九世紀格林童話強調被兄長壓逼的弟弟到後來超過了兄長，得到了真正的幸福（若以佛洛伊德式的理解，這當然只是幻想上的滿足Wishful Thinking）。古今童話的本質，是表現在它們關心個人的命運，忽略了這些個人和社會整體的關係。導演對男女主角的生活信念、性格表現和家庭及社會背景之間的關係，全無交代。男主角為何成了爛鬼？女主角為何在感情上心智極不成熟？沒有這些交代，他們的改變也令人莫名其妙！筆者在外國也長時間生活過，親眼見到千百個爛鬼，鮮有這般「純情」的，這只可能在編導及受荷里活式大眾文化薰陶的觀眾等的想象中存在。人是他們性發洩的工具，特別是學生女形象的女子。（我並不是對爛鬼們有所歧視，我只是描述，在他們生活枯燥、辛勞和社會隔離下悲痛的社會現實。這方面導演和編劇顯然欠缺認識。）片中男女主角的性格也正因此缺乏完整和一致性。也正表現『秋天的童話』本來就是商業片的童話，不需要對現實有任何反映和負責，故此，結尾爛鬼成了有成就的人，也沒有交代，難道是他天天懷著手錶而做成為超人的意志嗎？

這類童話式的個人命運的故事，本來就可以在任何地點、情況下發生，故此組約是偶然的選取，偶然導演對這城市很熟悉，故處處表現她對它了解的多面化，由鬧市到花園，由長島到唐人街，但這一切無法改變故事發展的分毫，男女主角只是住在那裡，不是生活在那裡，一切背景都給人一種飄忽感，這一切只是個童話的場景。何苦來由導演要花錢在紐約拍這一切呢？到頭來故事可在任何地方發生。看來導演只滿足了她主觀意願，顯示給我們她對紐約的認識，而一般觀眾也滿足自己獵奇的心態——電影本來就是種尋新探異的滿足形式嘛！——一種夢幻式的工廠。

女主角沒有成長

看完這片使我難以相信是出自一位在美留學過的女導演（也算是知識份子）的手筆，可能編劇在這方面影響很大吧！

片中那個出外留學的女子，信念還很傳統，這樣的年輕女孩在香港怕也相當罕見。全片的發展，並不見得她有什麼改變，由始至終她都是以保姆的角色出現，我們見不到她絲毫的成長，而那男士儘管是個爛鬼，卻胸懷正義、純情、有堅強意志，（可在任何需要情況下全面改變爛鬼的生活方式）和思想成熟。單從這方面就可見這片其實只是一個男性的故事，女主角也只是種襯托。故事中不單女主角傳統，其實連男主角也傳統和典型化，使人疑問究竟這一對除了是導演手法很熟練外，和舊日的粵語片在內容上有什麼分別？

技巧的意義

本來在電影裡要求技巧的創新已經是不可能的事，『秋天的童話』是盤大什仔，除了上述活地·阿倫的痕跡，漏煤氣和骷髏使人想起道格拉斯·薛克的『碧海青天夜夜心』（The Tarnished Angels）的化裝骷髏頭和愛森斯坦的『墨西哥萬歲』（Que Viva Mexico）的骷髏舞。城市的景象使人回憶起導·卡薩維提及馬田·史高西斯，有多少是張婉婷的呢？我相信這樣的要求可能是太過份，但最少我期望一種可以配合特定內容的手法和技巧，但除了商業片的內涵以外，就完全沒有什麼了，有技巧又有什麼用？

我看完『秋』片覺得可惜的，是一切太浪費了。——純熟的技巧，對紐約的認識——這對要求看明星或偶像、戲劇性和笑料的人，根本是對牛彈琴。但對電影有認識的人來說，大明星而非好演員，戲劇性以致煽情，笑料多而落得庸俗粗鄙，即使有好的電影語言和背景知識，又如何可以引人好感？看來好的電影語言和商業化電影是死對頭，永不能和解。（轉載香港電影夜週刊）

「倩女幽魂」

靈魂的世界，而非世界的靈魂

顏匯增

絕對電影 (Absolute film)

所企圖再造的是靈魂的世界 (the world in the soul)，而不是世界的靈魂 (the soul in the world)。

——Bela Balazs: Theory of the Film
工業社會有著各種辦法，把形上學的變成物理學的，

把內在的變成外表的，更把心靈的探索轉變成科技的冒險。

——Herbert Marcuse: One-Dimensional Man

如果我們說徐克與程小東合作的這部《倩女幽魂》，確實達到頗高的電影藝術水準，當然這是就電影理論中的形式主義者所謂的「電影感」而言。這部影片所達到的藝術境界，正如同俄國形式主義者 Victor Shklovsky 所言：「藝術的目的在於傳達我們從事物中所獲得的感覺，而不是我們對事物的知識。而藝術的技巧則在於使事物變得『新奇』(unfamiliar)……藝術乃是我們去領略事物的巧妙之處的一種方式，因此，事物本身便不那麼重要了。」

也許是導演把太多的心思放在聲色之美上，以致冷落了思維理念對現實的穿透力；也許是導演、編劇和製作人，自省到本身在人生哲學上的薄弱，而企圖用形式的精巧來掩飾？然而，當我們細思片中每個人物的角色時，不禁使我們對現代資本主義社會，產生幾分「古典」的「有距離的」反省。影片中敘述的官吏像極現代社會裡，以錢為目的、以人為刀俎的斂財者。而為賞錢去緝兇的人，非但不能維持社會的秩序，反倒挑起社會的不安。



倩女幽魂

燕赤霞便是在這種「人世間，好人與壞人難分清」的情形下，躲在蘭若寺這「人鬼分明」的象牙塔中，出世、練功，好像現代的科學家一樣：有強有力的「中性」科技能力（法術），卻缺乏對人類社會現象的洞察力與道德感。人類社會的道德意識，卻只能在小職員（收賬）寧采臣的身上去尋找。而聶小倩在片中的處境，則宛如身心皆備受迫害的勞工（為嫖娼「覓食」）。

比起以前的鬼片：《陰陽怪談》（導演：丁善璽）、《地獄天堂》（導演：王菊金）、《山中傳奇》（導演：胡金銓）、《人嚇人》（導演：午馬）、《關王的喜宴》（導演：丁善璽）（參閱《電影欣賞》第二卷第四期），本片以其對時代的敏感與對社會的嘲諷，向我

們揭示出人類社會中永恆的三大課題：名、利、色。這三個課題則分別由片中的三位主要人物的角色所蘊涵著：

人物	角色	文化包袱類
寧采臣	收賬職員	利
聶小倩	含冤豔鬼	色
燕赤霞	避世道士	名

雖然如此，《倩》片對人類社會的三大課題其穿透力仍嫌不夠，例如寧采臣達成其收賬的任務，是由於其本身的道德感所致，即使他救聶小倩也是用道德的力量來打動

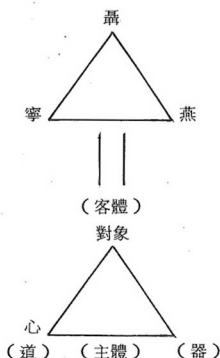
那名法術高強的道士，來達到救人轉世的目的，甚至寧、燕兩人的愛情基礎也建立於文化的道德觀上。本片在意識型態上，似乎認為人類一切的困境，皆可用簡單的道德法則來解決。然而，造成《倩》片無法塑造出人類生命現象的真實感與深度感的主因，在於劇本並未對影片的人物賦予「主體的」人格特徵。因此，即便是本片企圖用「鬧喜劇」（slapstick comedy）的表現型式俱備以攫取現代社會的混亂和複雜情境，但是由於缺乏那種將時代特性與「鬼」的象徵意義作相關連的透視（如《閻王的喜宴》），於是影片就成了道道地地的「修辭學式的電影」（rhetorical cinema），而人（或鬼）就不可能是現實（reality）的探索者（searching being），而只是個既定事實的宣告者（proclaiming being）。所以，影片所觸及的三個人類永恆的課題，卻正是其癱瘓的場所。

但是我們還是要問：本片中「鬼」的角色塑造，究竟有何獨特的意義？

事實上，片中的聶小倩就是「鬼」的代稱（另一冤鬼小青的戲份太少；而樹精與石妖乃代表一切邪惡的力量）。這名冤鬼的活動過程是由起初的助紂為虐，而至後來的投胎轉世。她這種由負而正的掙扎，是與自然及人界中的寧采臣、燕赤霞息息相關的。本質上，聶小倩、寧采臣與燕赤霞皆有一個共同點——即他們都處在一種過渡的狀態中，且皆須借助其他兩人的存在，才得達成自我存在的圓滿狀態。寧氏的愛心（道），若無燕氏的法力（器），則無法發揮；而燕的法力若得不到寧的人文精神指示，則道士永遠無法體認其法力在自我實踐上的價值；這兩者（道、器）的結合若無法作用到另一客體上，則其永遠只是個架空物。因此，這三人的結構關係可表如下圖：

換言之，「鬼」的角色之塑造必然與「人」的世界密不可分。對

於本片而言，人鬼間的互動，乃在於尋得並完成生命的價值與存在的意義。



也許這時候我們會產生一種錯覺，以為《倩》片借著鬼域的塑造，向我們揭示了人類存在的某種真實，或者探索到個人與社會之間複雜的真實面目與價值。可是本片中對邪惡力量的了解是如此的簡單，正、邪的關係是如此的俗套，以致我們不得不把對生命的探索，轉移到欣賞科技（正、邪力量對峙的「情境」）的感官平面愉悅來。而自覺性高的人，也終會體認到：所謂對時代的敏感，亦不過是對中國傳統文化與歷史的盲點的另一種掩飾說詞。而所有文化中最具生命力的民俗活動，在片中失去了真實感，而淪為戲劇性邏輯的附庸；孟蘭會成了另一次的驚豔「機會」，道士宛如東吳的太空戰士。

值此之際，徐克與程小東的《倩女幽魂》乃是以古典為說辭，以科技文化「設計」出浪漫與聳動的感官刺激。難怪馬庫色要說：「工業社會有著各種辦法，把形上學的變成物理學的，把內在的變成外表的，更把心靈的探索轉變成科技的冒險。」而如果依高實電影理論者

巴贊（André Bazin）的觀點，本片的「電影感」則未達到藝術的領域。因為，巴贊以為「藝術的洞察力乃來自對現實的選擇，而不是來自對現實的轉變。」

也許，現實的選擇不大可能有鬼魅的介入，但是聶、于實、搜神記》這本加了鬼怪想像的諷刺文學，其中人物的性格塑造卻是深邃而生動的；而更重要的是其所展示的人物情境確實能掌握到一種複雜的真實感，以及包含了一個令人深思的道德問題。也許，從中國古典文學中那種來自對人鬼情境的洞察力，能讓我們領略中國傳統文化與西方新科技發明（電影）的融合，是可以為電影藝術另闢蹊徑的。站在人類學的觀點來看，每個人皆受其所處的社會文化撫育，也因此每個人的現實（reality）皆有其文化的模子。而對我們中國人而言，也許我們來問「中國電影是什麼？」（What is Chinese Cinema?）要比巴贊問「電影是什麼？」（What is Cinema?），更是能站在探索電影本質的路徑上。

最後，讓我們來看看《搜神記》（卷十六）中的一篇鬼怪故事——我想這則故事可穿透出人類真實的情境之一：

鄧孝臣伯，年六十，嘗夜行飲酒，道經蓬山廟。忽見其兩孫迎之，扶持百餘步，便捉伯顛著地，罵：「老奴！汝某日捶我，我今當殺汝。」

伯思，惟某時信捶此孫。伯乃佯死，乃置伯去。伯歸家欲治兩孫。兩孫驚怖，叩頭言：「為子孫寧可有此？恐是鬼魅，乞更試之。」

伯意悟。數日，乃詐醉，行此廟間，復見兩孫來扶持伯，伯乃急持，鬼動作不得。達家，乃是兩人也，伯著火炙之，腹背俱焦。出著庭中，夜皆亡去。伯恨不得殺之。後月餘，又伴酒醉，夜行，懷刀以去，家不知也。極夜不還，其孫恐又為此鬼所困，乃俱往迎伯。伯竟刺殺之。（轉載自長鏡頭雜誌）

「A計劃續集」——

意識形態的矛盾糾結

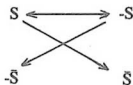
李尚仁

A計劃續集

人物凸兀誇張的服裝、繁多的衝突、奇特的時空背景，使〈A計畫續集〉有著一種大雜耍的色彩。我們發現片中衝突爭奪的人馬多達六組，包括革命黨、馬如龍（成龍）、鎮三環的惡勢力、警署官員、第一集的海盜殘餘、清廷祕探。時空背景也很複雜，是反清革命之際的香港。事實上我們知道，反清革命已經和「大宋抗金」、「大宋抗元」、「反清復明」這些帶有民族主義色彩的歷史一樣，成為各種怪誕俠義故事的背景，替故事中的英雄提供道德上的正當化。

然而〈A計畫續集〉最有趣的地方就在於它和這些故事不同，它並沒有用民族主義做藉口；相反的，它對（民族主義）革命一直表現出疑慮。這種態度顯然和香港的殖民地地位、它對中國大陸的不信任以及資產階級的意識形態有關。於們深刻的意識形態糾葛，就隱藏在這部帶著雜耍趣味、刺激有趣的影片中。敘事（說故事）是為了讓無法解決的矛盾得到表面上的解決，因此在這裡將對〈A計畫續集〉作敘事分析，以找出並分析這些意識形態的矛盾。

（圖一）：



我所要借助的是符號學家葛雷馬斯（A. J. Greimas）的「語意的矩形」（Semantic rectangle）（圖



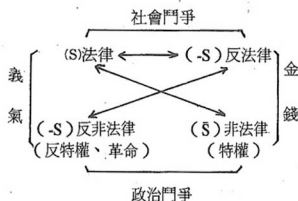
一）。其中S和反S（-S）是一組對立項，例如S是黑色-S便是白色。S是對-S便是錯。S代表非S，例如非黑色也不是白色，像是綠色；S不屬於S（但也不和它對立）。而-S則和S是另一組對立項。葛雷馬斯本人是以社會的婚姻法則做例子：S代表合法的婚姻，-S則代表被禁止或不正常的性關係，例如亂倫。S則代表不合婚姻慣例、不被婚姻系統合法化的

性關係，例如女方的通姦。-S則是S的對立，亦即既非不正常亦沒有被明白禁止的性關係，例如男方的通姦。

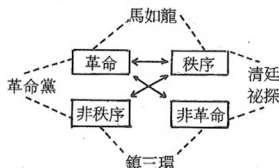
借助這個模型，我們發現〈A計畫續集〉六批人馬中，真正對立的是馬如龍、鎮三環、革命黨、清廷祕探這四組人。海盜只是個小插曲，且後來認同了馬如龍，而警署官員亦無關緊要。這兩組對敘事的進行

無大影響，亦非主要的對立項。於是，我們便可以得到圖二和圖三。

(圖二)：



(圖三)：



由於這是個以警察為主角的故事，我們便由法律來入手分析（圖二）。馬如龍代表正義的執法者（S）。而鎮三環則是勾結黑社會的警界惡勢力（-S）、一個反抗法律向法律挑戰者。這是一組相當傳統的對立，彼此進行著社會鬥爭。而清廷祕探，有趣的是我們發現他們在影片中有外交豁免權，不受香港殖民政府的法律管轄。也就是說他們是非法律的（-S），超出法律之外不受法律影響的；這也就是一種特權，而特權一詞也正好可以形容他們（滿清）在中國的政治地位。至於和他們對立的則是革命黨；革命就是要打倒這個特權，亦即滿清政權。他們之間的對立是一種政治鬥爭和權力有關。使馬如龍與革命黨結合的是義氣，而使鎮三環與清廷祕探結合的則是金錢。

這也是個和革命與秩序有關的故事（圖三），革命和秩序原本是

對立的，革命會帶來動亂、革命要打倒舊秩序，然而這個矛盾就在敘事的進行中神奇的解決掉了。在此，清廷祕探是舊秩序的維護者、非革命的、反動的。而鎮三環這個惡勢力則是既反動又破壞社會秩序。至於馬如龍，他一方面既維持當地的社會秩序，卻又幫助革命黨；但在這過程中他一直對革命抱著不信任的態度，這點清楚的表現在他與革命黨對話中的質疑。他寧可相信社會秩序、素樸的正義觀，而不信任會帶來流血動亂的革命。這種態度反映了一個資產階級社會的正義觀：改革是要對付社會中的壞人，但千萬不要扯上政治，扯上政治正義也就模糊了；相信眼前實際的現實，而不要聽信一些高不可及的理想。維持秩序的保守性與革命的進步性是個矛盾，而矛盾的解決只有在馬如龍這種「英雄」的身上才能實現。至於革命黨，則是被嘲弄的對象，這種嘲弄又和港片中的女性形象結合在一起。影片中的革命黨是群吱吱喳喳、愛漂亮的女人，她們既是男人慾望的對象，在衝突的過程中又笨手笨腳醜態百出，需要馬如龍這名男性英雄的拯救。甚至在開始時，她們還勾結過鎮三環陷害過馬如龍。在這群女革命黨的形象上，對革命的排斥表露無遺。在這裡也有殖民地香港對中國大陸、對民族主義不信任的成份存在：來自大陸的革命黨與清廷祕探對這個社會都沒好處，都只會帶來社會動亂。

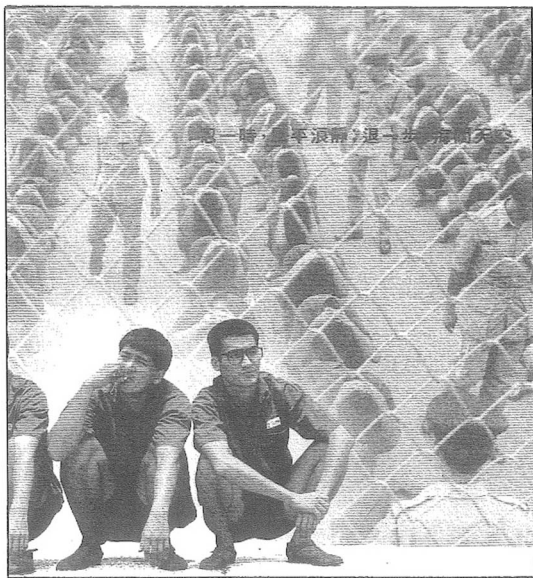
革命和社會秩序（還有資產階級利益）有矛盾。民族主義革命和殖民政府的統治也有矛盾。殖民警察和革命黨的合作是矛盾的；正如史實中革命黨是和幫派結合的，而和影片敘事矛盾。〈A計畫續集〉以一個和英雄有關的敘事，使這些矛盾獲得表面、神奇的解決，轉化為一部單純善惡對抗、刺激有趣的影片。而它所用的解決方法，正如李維史陀（C. Lévi-Stravss）分析神話所指出，是以一個矛盾證明另一個矛盾，而使矛盾消失掉。

「監獄風雲」

恨意的渲洩

李尚仁

監獄風雲



正如法國思想家傅柯（Michel Foucault）在「訓育與懲罰——監獄的誕生」（Discipline and Punish——The Birth of the Prison）一書中所指出：「懲罰傾向於成為整個刑法程序當中最隱密的部分」（p. 9）。

對罪犯的刑罰從過去的斬首示眾、公開的折磨、枷鎖、鯨面，轉變為現在在一個與社會隔絕的監獄中執行。監獄成了社會最晦暗、隱密的角落，彷彿它不是這個社會的一部份。一般人看待它的眼光也很奇特。一方面覺得疑懼、厭惡，認為它既不是個好地方又有點見不得人，最好離自己遠一點。一方面又期待它能「關盡天下壞人」，當它是保護社會安全的最後堡壘。而在這些之外，它還有一種神秘感，令人覺得關在裡面的都是些危險、異常的人物，因而不禁好奇這些人物在這樣極端的處境中是如何生活的？在那裡面有沒有什麼怪特、駭人的事？

對專門搜羅、製造各種奇觀，以滿足觀眾偷窺慾的電影而言，拍攝〈監獄風雲〉這類題材是一點都不足為奇的。而我們在看這部電影時，與其不切實際地想由其中看到某些監獄的「真相」、「秘辛」、「內幕」，不如實際一點地分析這部影片是如何來看待監獄與犯人，

這個特殊的場所與社群。從而反省這個社會是如何看待這麼一個場所與這一群人。

結果我們除了看到了流氓、獄卒的刻板類型之外，我們還看到化約的人性，看到對體制極強烈的疑懼與不信任，對經由體制獲得正義的完全絕望。影片裡監獄中的人可分為簡單的幾類：一種是像教化科的「鬼見愁」、幫派老大大豚這類的人，工於心計充滿惡意。另一種是像傻標這種只憑衝動、蠻勇、「幫派規矩」行事，近乎沒有大腦的「兄弟」。還有一種我們可稱之為「無能的一般人」，他們要嘛就像典獄長、九叔這類無能的官僚，毫無作為；要嘛就是盧家耀（梁家輝）這樣的囚犯，任人欺凌宰割；這批人對周圍環境幾乎沒有應付能力。當然最後還得有一位打倒惡勢力的英雄：正哥（周潤發）。影片就安排讓這些人進入一個無法調解、沒有出路的極端處境中，讓一切的恨意與攻擊性，以殘人的形式洩洩出來。

同樣強烈煽動的，是一個近乎絕對不義的體制。影片中充斥著「寫報告」、「申請書」、「告」、「規定」等看似文明的規定，然後再讓我們看到在這些紀律、條文背後，赤裸裸的權力運作。我們看到一個和公道、矯正完全無關的體制。這是一個絕對壓制性、以懲罰為樂的體制；裡面幾乎每個人都被權力的慾望所操弄與扭曲變形。甚至連主角盧家耀入獄的緣由，都帶有強烈司法體制瘋狂的意味。在這樣的體制中，所有人的尊嚴都被剝削踐踏，所有的正義都無望。到最後，一切只要看赤裸裸、瘋狂的暴力來解決。在最後一幕慘不忍睹的鬥毆中，觀

眾被挑起的恨意與攻擊性，隨著阿正吐出他所咬下「鬼見愁」的耳朵，而達到最大的高潮與滿足。

〈監獄風雲〉當然是一部極煽情、剝削的電影，它不擇手段以種種對人性的扭曲，來挑起觀眾的情緒。事實上，這種製造絕對對立的營造劇情模式，也可以在許多港片中看到。

因而，我們應該進一步的探究，是否這個社會的確潛藏著許多恐懼與恨意，需要藉由電影這個媒體來發洩？難道監獄不也是一個社會對犯罪的恐懼與恨意所凝聚的焦點，因而才有這樣的電影出現。而影片所看到總總對紀律、陰謀、權力的醜惡操弄，不也確實存在於社會某些要求「絕對服從」的角落中。

在面對〈監獄風雲〉這類如此病態的電影，除了譴責之外，或許最好的態度，還是回頭凝視我們自己社會的病態。因為這類的影片，往往只是把某些我們所不敢直接凝視卻又確實存在的現象、心態，以扭曲、煽情、娛樂的手法包裝後，呈現在銀幕上，讓觀眾盡情發洩。或許有人會說它是一部港片，和台灣社會沒有什麼直接關聯。港片和台灣社會的關係的確是個值得探討的現象，例如影片對監獄中的那些虛假法律條文的敵視，可能就和這裡的背景有點距離。不過我們不要忘了，港片有很大的市場在台灣，作為一個成功的商品，它的地域性絕不會很強的。像這樣子的影片所呈現的，往往不只是個特定的社會現象，還是個相當普遍的意識型態。如果觀察一下台灣觀眾對〈監獄風雲〉的情緒反應，我們可以發現有許多值得探討的心態。

國片輔導概況

76年國片輔導概況

一、強化業界聯繫溝通：鑒於瞭解問題，乃解決問題之基礎，年來為紓解業者困境，曾不斷約見電影團體代表、業界負責人，就當前電影事業現存問題，作深入的瞭解，以誠意的服務態度，謀求逐步改進，以期配合業界需要，使其經營減少阻礙，希望電影事業再見蓬勃發展之勢，此項工作，經彙整獲知問題32項，並由專人承辦列管辦理，目前已在本處職責範圍內，即行研究，迅予解決者已達44項，茲舉其筆筆大者為：(一)建立電影市場資訊中心，已在具體籌款見屋中，(二)電影業比照文化事業再行降低娛樂稅，已獲財稅單位同意，即將於七十七年七月份起實施，(三)業界要求映演場所隔間增廳，亦協商內政部營建署同意配合作彈性之認定，(四)對影片之宣材審驗作業自九月份起已採以單張(套)具結送核方式，以加速作業流程，(五)其他如再增加外片拷貝，檢查影片應有明確標準，儘量開放電影創作空間等，本處均優先考慮，併同電影新分級制及拍攝電影片檢查規範，積極執行中。

二、輔導國片創作品質：

綜計七十六年國片(台灣與香港)出品發行計(236)部，量雖不多，質卻有驚喜的成就，近年來國片界所謂「新銳」編導的崛起，能夠摒棄傳統，尋找生活中的現實素材，講究光影，表現自然，為我電影帶來了突破性的影響。大部份作品，尤能在國際影展中嶄露頭角，是最難得的文化外交，本處積極助勢，把握可能給予的獎勵，今年

除舉辦優良電影劇本，故事徵選供影界參採外，今年十一月廿日，特以專題座談溝通方式，促使製片與編導聯合，在主題選材，攝製技術上，協力同心致力國片之創新發展。

三、積極參加國際影展：

今年是我國參加國際影展，成績最輝煌的一年，七十六全年計參加世界各地區影展共41項之多，較著聲名的如「柏林」、「奧斯卡」、

四、舉辦「亞太」、「金馬」活動：

本年十月份舉辦第卅二屆亞太影展，暨第廿四屆金馬獎頒獎典禮，分別在國家戲劇院及台北市社教館舉行，並配合舉辦「六十年社教電影回顧展」、「金馬獎國片入圍影片展」、「國際影片觀摩展」等活動，由於籌備周詳，造成影藝界年度盛事，社會輿論反應良好。

五、實施影片新分級制：

為配合電影界需要，兼顧觀眾「紐約」、「坎城」、「雪梨」、「東京」、「多倫多」、「鹿特丹」、「義大利都靈」、「瑞士盧卡諾」等，遴選不同主題，風格之國片78部參展。其中(一)「童年往事」獲荷蘭鹿特丹影展非歐洲、美洲最佳影片獎，(二)「恐怖份子」獲「瑞士盧卡諾」影展銀豹獎，亞太影展最佳編劇獎。(三)「創意」紀錄片獲芝加哥影展金牌獎，(四)「尼羅河女兒」獲「義大利都靈」影展評審特別獎，(五)「戀戀風塵」獲葡萄牙影展最佳導演獎、法國南特影展最佳攝影、最佳音樂獎。(六)「殺戮戰場邊緣」紀錄片獲亞太影展，最佳紀錄片獎。

看電影的權益，重點也在維護少年兒童身心健康，新的電影分級制，已奉行政院核定，自七十七年元月一日起在全國實施，新的電影分級制，共分三級，在原来的「普遍」「限制」兩級中間，再增加「輔導」級(十二歲以下不得觀賞，十二歲至十八歲青少年觀賞時，建議由家人陪同或指導)，新分級制的精神，在使「普」級影片更純淨，「輔」級影片具彈性，「限」級影片稍放寬，此項新分級制為使推行順利，除已正式發函公告外，並自十二月份起在全國各傳播媒體展開為期兩個月的先期宣導。

六、研訂影片檢查規範：

多年來的電影片檢查工作，係依據電影法第廿六條「七款」之條文實施，但自今年七月份解嚴之後，社會輿論要求開放之聲經常見諸報章，業者反映檢查尺度過嚴影響業生機，本處當即對電影檢查工作專案進行全面之檢討改進：

(一)蒐集美、日、韓等國家之電影檢查資料，作為「電檢」規範擬定之參考。

(二)確定擬定「電檢」規範之原則，將電影法第廿六條之七款條文，使其更具體明確，將檢查人員之「認定尺度」「刪減彈性」予以詳盡規範，重點在顧及消費者觀賞影片之權益及維護少年暨兒童之身心健康。

(三)邀請業界人士、學者專家、公益團體代表，組成電檢規範研擬小組，先後召開四次研商諮詢會議，最近已獲致共識結論，僅餘文字之修正，預定於元月起實施。





年度大事

民國七十六年臺灣電影宣言

站在民國七十五年、七十六年的交界點上，我們回顧思索近兩年來臺灣電影環境發展的種種跡象，深深感覺到臺灣電影實際上也已經站在轉捩點上。

在這個關鍵的時刻，以下共同簽名的這些人，認為我們有必要緊急表達我們的關心和憂慮；這一篇文字，將大致說明這些人共同部分的立場和意見，也將說明我們對電影政策、電影環境的期望與呼籲。

我們對電影的看法

我們認為，電影可以是一種有意識的創作活動，電影可以是一種藝術形式，電影甚至可以是帶著反省性和歷史感的民族文化活動。

但是，我們也知道，電影在更多的時候是一種商業活動，它受生產與消費的各種定律所支配；電影產業因為有著投資風險和獲利能力的雙重性格，使得電影圈中活躍著形形色色的利益團體以及既得利益團體。

上述二者都是常識，知者甚眾（卻常常忘記）；我們覺得有必要重申這個基本認識，才能在表達立場和判斷問題的時候，不致忘了根本。

我們認為，屬於商業活動範圍的電影，自有經濟法則的支援與淘汰（成功的商業電影自票房得到報償，失敗的商業電影在錯誤的投資中得到教訓）。這一切，都不勞文化政策的管理單位或知識界的意見領袖來費心。

但是，另一種電影（那些有創作企圖、有藝術傾向、有文化自覺

的電影），它們對社會文化的整體貢獻可能更大，而它們能掌握的經濟資源則可能更匱乏；這個時候，文化政策、輿論領域、評論活動才找到他們應該關心、應該支持、應該聲援的對象。

當然，所有的電影創作或生產，都聲稱他們有創意思圖、有藝術成就、有文化自覺；因此，文化政策的管理單位、輿論界的工作者、評論界的專業人士就要負起責任，從創作的成品中觀察，指認出何者是，何者不是。

我們對環境的憂慮

創作與商業之間、政策與評論之間，上述的活動及其平衡本來是一件單純的現象（如果各組人都扮演好他們的角色）。但是，就這兩年臺灣電影環境所顯示的跡象來看，我們不得不表達若干嚴重的憂慮；因為，顯然有一些錯誤的觀念或扭曲的力量，使得上述活動無法得到正常的運作；其結果是，臺灣四年來發展出的「另一種電影」的微薄生機，就在此刻顯得奄奄一息了。

我們對電影環境的憂慮，大者有三：

一、我們對政策單位有懷疑
從電影事業融資辦法、七十五年金馬獎、外片配額制度取消後的參展影片獎勵辦法等事實，我們常常對電影政策的管理（或輔導）單位很困惑，我們不知道它究竟是一個電影的工業輔導機構，或文化輔導機構，還是一個政治的宣傳機構。

電影政策的管理單位顯然是性格分裂的，它的政策立場從不清楚。

它有時候頒獎給「好小子」，獎勵它「拓展海外市場的成功」；它有時候頒獎給「箭瑛大橋」，說它「有益社會教化」；當它主動提出三千萬的資本拍攝政策片時，它拍出了「唐山過臺灣」、「日內瓦的黃昏」及「八二三砲戰」來，相信這些可以做为有效的政治宣傳。

從文化政策的觀點看，這些工作都是奇特而不可理解的。但是，這些事實畢竟一而再、再而三在我們眼前發生，使我們不得不相信，管理這個社會的文化政策的，可能是從來沒有決心要支持文化活動的機構。

二、我們對大眾傳播有懷疑
臺灣的大眾傳播，對整體社會的改良似乎都懷著監督者、促進者的角色自許；這幾年，它們在政治新聞、消費新聞、環保新聞各方面，都有前瞻的眼光和具體的貢獻。

相形之下，大眾傳播從來沒有把電影活動當做文化活動來看，也沒有打算以專業知識提供一個支持體系（但在文學、表演藝術方面，大眾傳播卻做了一些事）。不僅如此，大眾傳播對電影活動明顯地有著「歧視」，它作踐電影的從業人員，把明星的私事醜聞當做頭題新聞，但是電影文化呢？一部在國際影展得獎的影片可能得不到討論或報導的篇幅。

究竟大眾傳播是怎麼樣看待電影活動呢？從現有的內容範圍及其品質，我們不得不懷疑主其事者從來不重視、不關心這一項重要的社會活動；在這個角度看，大眾傳播多年來在這個項目「失職」了。

大眾傳播不關心電影的文化層面，它的從業人員也失去這一部分關照的能力；這兩年，大眾傳播在討論港片、臺片之區別，討論商業電影的改良等問題，流露出知識的匱乏與見解的荒唐，證明長久以來大眾傳播的疏忽已經開始出現強烈的副作用了。

三、我們對評論體系有懷疑
評論體系或評論大眾（Criticizing Public）本來在一個社會扮演帶有強烈道德性目標的角色。它一方面有詮釋的功能，使創作活動的意義得以明朗或伸展；它一方面又有制衡的功能，避免社會被單一的價值（如票房、廣告、錯誤的評價）所支配，提供給資源不足的創作活動另一種社會支持。

但是，近兩年在傳播媒介上出現的評論，卻有一組忘了他們的角色——「評論家」。他們倒過來批評有創作意圖的電影作者，指責他們「把電影玩完了」，指責這樣的電影「悶」；主張臺灣電影向港片看齊、向好萊塢看齊。

這樣的評論的出現，本來不足為奇。荒唐離奇的見解每個時代都有，但當這一類評論與落伍的大眾傳播結合時，成為一股評論的主流，這個評論體系就令人嚴重地擔憂——我們沒有在評論體系得到平衡，反而偏得更遠了。

失職的評論大眾，扭曲的評論體系，我們又要從那一個部門得到平衡呢？

上述三者，固然是我們對整個電影環境憂慮之大者；其他的憂慮也不是沒有，譬如：全盤商業化的

公家電影機構，缺乏人才的電影商業界等等，但如果與上述三者相比，我們又覺得不值一提了。

我們期待的改變與我們自己的決心

我們所期待的改變，當然針對著我們所擔憂的事。這些改變，具體的方案有無數的可能，但原則卻是不變：

第一，我們要有明白表示支持電影文化的電影政策。我們希望，電影政策的管理單位能夠清楚說明他們的方向，他們所欲支持的電影，他們想把臺灣電影帶到什麼地方去。我們希望，政策單位能夠明白，如果他們準備支持民族的自主文化，就必須有決心、有目標、有任事的勇氣。如果電影政策的管理單位決心要支持商業的電影、政治宣傳的電影，它也可以儘管說明，讓所有有意從事文化電影活動的人，趁早對政府機關的支持死了心。

第二，我們希望手中掌握大眾傳播的舵的任事者，注意電影活動的文化層面，注意電影在社會上可能扮演的諸種角色。我們希望大眾傳播把「影劇新聞」和政治新聞、文教新聞放在同樣的地位上，追尋同樣專業的人才，以前瞻的、公益的眼光來對待這一組新聞。

第三，我們誠懇地期望臺灣所有從事電影評論的工作者，反省自己的角色，忠誠地扮演自己在社會中最有意義的角色。在臺灣的電影環境，究竟那一種電影才是評論者應該著力討論的電影？我們也希望，評論者永遠要小心成為另一

種既得利益者；評論者的價值來自讀者對他的信賴，如果他想到自己的利益，忘了他是別人的「利益」，他就完全失去評論者的條件。讓我們共同進行一種「評論的評論」，把不合格、不誠實的評論者指出來，讓讀者們唾棄他們。

除了我們所期待的改變以外，我們也在此表達我們的決心。我們相信電影有很多可能的作為，我們要爭取商業電影以外「另一種電影」存在的空間；為了這件事，我們在此簽下我們的名字，不僅在這個宣言上和其他相同意念的人站在一起，也將在未來的時刻，從自己的崗位上繼續支持「另一種電影」。——我們在新舊年度的交界點上，新舊電影的轉捩點上，提出這個宣言，我們渴望得到志同道合的朋友給我們精神上的支援。

邀請簽名名單（按姓氏筆劃順序）：丁亞民、小野、井迎瑞、王小棣、王菲林、白羅、朱天文、朱天文、李道明、杜可風、杜篤之、丘彥明、吳正桓、吳念真、吳靜吉、林懷民、卓明、金士傑、金恆偉、柯一正、胡台麗、侯孝賢、奚淞、高信濤、馬以工、郭力昕、陶德辰、陶曉清、黃春明、黃建業、陳坤厚、陳南航、陳映真、陳純真、陳國富、陳傳坤、張毅、張昌彥、張照堂、張華傳、曾壯祥、童娃、焦雄屏、萬仁、詹宏志、楊德昌、楊慶宏、廖慶松、齊物子、蔣勳、蔡榮、盧非易、賴聲川。

對另一種電影的另一種聲音

石靜文

他強調：「多拍反映人性光明、溫暖及社會繁榮題材的電影，要嚴格控制每部影片的預算，訴求明星制、重視宣傳與包裝。」

這樣的立場如何解釋去年由中影投資、榮獲金馬獎最佳影片卻被保守人士批評為「題材過度渲染社會黑暗面」的「恐怖份子」呢？林登飛有他一套看法：「從另一層面看，『恐』片在顯示了教化意義；如：男主角李立群栽贓友人、心術不正，結果妻子離他而去，最後自己不得善終；另外，落翹仔女孩利用不正常色情交易傷害尋芳客的情節，亦可提示觀眾應特別留心，避免涉足色情交易……」

因為重視全面營運，林登飛就職中影以後，即多方尋求開源節流之途，諸如：將空置之攝影場棚開闢成收門票的恐龍館、民俗館；與香港電影公司合作、相對投資、擴展海外市場；嚴格控制拍片預算：「中影是個已成立三十三年，員工眾多且有大量骨董器材急需汰舊換新的大機構，我們一切得靠自己的營運求生存，虧不起。」

這樣努力多角發展，賺錢的目的還是為了投資拍片。「電影應該顧慮市場的回收，但過於著重商業取向而擱棄藝術亦不可取——一部好電影應該兼容並蓄。」

關於管理單位的政策方面，導演李行、但漢章、麥大傑認為電影是多元性媒體，而電影政策的管理單位可以從文化使命、商業價值或社教宣傳等角度予以鼓勵，彼此並非衝突，但應有明確劃分。

電影業者王應祥認為頒獎給「好小子」，指明鼓勵它「拓展海外市場的成功」，純粹基於這幾年國片普遍失利於海外市場的情勢，這種因時制宜的輔導有其必要性。

林登飛不贊成所謂的「藝術電

(一)關於電影環境與政策

宣言中的第一個質疑，是針對政策單位的。我們訪問了新聞局長張京育、中影公司總經理林登飛及文工會主任宋楚瑜。張局長以書面答覆，將另文刊登；宋主任經過慎重考慮後，認為他不適宜介入。

此外，另有部分電影界或關心台灣電影的人士，也提出他們的看法。

基本上，所有受訪者大致同意應該拍攝有創作企圖、藝術傾向、文化自覺的「另一種電影」。至於電影是否可以如此截然二分？如何判斷？以及此類電影在提供社會文化貢獻時，是否必然與經濟資源的掌握相衝突？意見莫衷一是。

中影由於身份特殊，兩年來的拍片政策因「商業掛帥」而受譏評。身為決策者的林登飛不否認他相當重視中影機構的全面營收狀況，而以一個經營者的立場進行拍片計畫；

在新舊年度的交界點上，國內五十位支持「新電影」的文化界人士，發起了命名為「民國七十六年台灣電影宣言：給另一種電影一個存在的空間」的簽名行動。

他們希望這個宣言由「人間副刊」率先刊登，藉此激起社會大眾重視當前國內電影政策、傳播媒介與評論體系的一些問題。

基於關懷新電影所面臨的困境，與關心整個台灣電影文化的立場，人間副刊決定刊登這篇宣言，同時我們也針對宣言的各項重點，走訪被質疑或被認為掌握關鍵的代表人士，請他們發表他們的看法。我們這麼做，並非有意激起電影工作者對立的態勢；而是希望以客觀、包容的態度，提供不同立場的人交換意見的機會，促進彼此的了解，探索溝通的管道，尋求一個更多元的電影環境。

影」應仰賴政府出資支持；資深導演李行則表示二十年前他早就呼籲管理單位支持有藝術價值的電影，但經驗告訴他執行時困難重重；他們兩位和演員胡茵夢都認為與其訴求政府的支持，不如更著力呼籲民間企業團體提供資金來拍攝藝術層次較高的電影。一位轉職電視製作的電影編劇也贊成：「好壞是主觀的，各類電影各投所好，為什麼要用全體納稅人的錢來資助只有少數人或外國影評人才肯定的電影？」一位傳播界人士則建議，由簽名的五十位文化人發動募款行動，將宣言內容更落實下來。

管理單位在輔導政策方面的措施，目前雖然有，但多數人認為確有值得檢討缺失的必要。

影評人梁良說：「管的太多，做的太少，根本不了解何者真正需要輔導。」

影劇記者藍祖蔚指出：管理單位所以落人口實，在於缺乏認定文化電影的標準，而且並未具體地就其商業困境與文化成就提出明確的差別待遇，只是以對等或不成比例的方式稍予鼓勵而已。

藍祖蔚認為，很多標榜文化的電影並非不希望商業市場取得肯定：「想仰賴商業回收，就必須遵照市場法則來營運，不能責怪市場強烈競爭下的狹窄生存空間。」他主張想擺脫商業體系（如現行院線發行及分帳方式）的藝術電影，不妨開發另一負擔較輕的經營方式，如藝術電影院，來維持自給自足的生存空間。

不久前，影星胡茵夢曾赴國外為藝術電影的海外市場探路，她指出：「要打開市場，必須先借助重要的影展讓外國人熟悉我們的成就。目前歐美的藝術電影市場，以法國片較受矚目；東方的電影，放映日

片時部門可羅雀，無法收支平衡，國片則可能根本談不到營利了。」

（二）關於大眾傳播部分

在這部分，我們訪問了多位影劇記者及三位極重要報紙媒體的影劇版主任、主編。另外還有多位電影從業人員。

三位影劇版主管一致指出，影劇版以提供一切與影劇有關的新聞為主，它包含提供資訊、服務、娛樂及評論意見等功能。依目前各綜合性報紙影劇版所佔篇幅來說，大眾傳播對藝術電影活動的報導，比例上已相當重視。

影劇版成為報導明星的「起居注」，是許多文化人最詬病的指責焦點。一位影劇版主管指出：綜合性的報紙影劇版，它應該提供一般民眾關心的明星生活，也要詳盡報導電影文化，二者必然有適當的調適。

一位資深影劇記者說：「我們對電影活動沒有歧見，即使是明星的『起居注』，也多屬善意，倒是有些導演或明星對我們充滿矛盾情結，想利用我們做宣傳，卻又覺得不屑與我們打交道，認為我們不懂電影創作，沒水準。」

有些在宣言上簽名者抱怨影劇版記者經常不看電影就胡亂批評它「悶」。有趣的是，某報影劇版主任指責，那些文化人平時不大看影劇版，他們對影劇版報導各類新聞與評論的比例毫無研究分析的根據，就信口開河。

影星楊惠嫻則指責國內部分影劇記者缺乏良心。她同意影劇版可以提供娛樂資訊，但應盡量從正面，客觀的角度做報導。她說：「海外直接轉載，甚且加油添醋報導國內的明星隱私，那些惡意不實的報導在海外刊出時，有如慢性毒藥，嚴重侵蝕整個台灣電影從業人員及電

影形象。長久以來，已造成極大的殺傷力。」

「缺乏知性報導是電影界與傳播界間惡性循環的結果。」胡茵夢指出：「演員本身缺乏表演訓練及理論基礎，記者也欠缺專業修養，相互間自然談不出深度，只好大家一起風花雪月了。」

胡茵夢曾應邀參加美國影藝學院在華盛頓舉辦的「台灣電影節」，切身經驗到侯孝賢作品在國外所受的重視與肯定。她很惋惜國內傳播媒體竟都以漠視或小篇幅來報導這個電影大事，她說：「從這點來看，國內傳播媒介所給的鼓勵確實不夠。」但她同時認為：部分導演必須反省，他們作品的藝術性雖被肯定，但內心排斥宣傳，完全不講究包裝技巧，無論在國內或國外，都因此喪失被大眾認知的機會。

宣言中指責傳播媒介不重視國際影展肯定的影片，針對這一點，影劇記者藍祖蔚說：「像侯孝賢的電影，雖然迭受國際好評，畢竟還沒有獲得絕對的、權威的肯定，以致國內傳播界的報導腳步未能跟上。」他認為電影人人可看，喜歡與否是一點都勉強不來的。所以，「即使受到國際影展肯定，在大眾文化成就上仍缺乏魅力的電影，欲論斷其價值，也會因人而異，混淆難清。甚至使一些『熱心』的支持者在長久未能更上層樓的等待下，逐漸退卻鼓舞的熱情。這也正是創作者應加把勁，自我提昇超越才有望撥雲見日。」

藍祖蔚同意部分媒體報導唐突，形成文化電影的包袱，他呼籲同業力讓偏頗的理論成為輿論的主流，尤其須避免成為電影利益團體的傳聲筒。

（三）關於評論體系部分

「影劇記者可以有評論，但電

影評論不能依賴影劇記者。」一位影劇版主編說：「很多人一直混淆不清影劇新聞及評論體系的分野。」他認為目前總共不過三大張的報紙，只佔半版的影劇版，如果一味滿足少數自命電影文化層次高的讀者，而無視普遍大眾的好惡，也將流於偏頗。

他建議熱心關懷電影文化的人士，在報禁未開，現有報紙園地無法提供深入評論的大幅版面時，應再創另一可媲美「劇場」，「影響」形式的專業雜誌，為電影評論體系開闢新地盤，也滿足真正渴望接受電影專業資訊的讀者需要。

影評人梁良指出：影評的正面作用是提昇電影文化及觀眾的欣賞水準，但也可能造成誤導觀眾的負面影響。

梁良稱圈點點式的影評為「速食漢堡」，他說：「漢堡沒營養，只具消費指南式的參考特性。」

他也認為目前的評論環境不公平：一些發起宣言的影評人，正是掌握強勢媒體地盤的人，他們的權威性與影響力幾乎不容他人質疑。他們讚賞的對象狹窄，包容性不夠。

「我也覺得評論體系失之平衡，但我所指的平衡是希望媒體同時兼容兩種或兩種以上不同論點的影評來評同一部影片。」梁良說，目前大多數媒體刊載影評時，限於版面或欲避開宣傳性，通常一部電影只有刊登一篇影評的機會，如此，有機會刊出的影評即掌握絕對論點。

每位影評人寫評的出發點都不同，有人從文化觀點出發，有人以導航者自居；有人自比觀眾與電影間溝通的橋樑；有人但憑個人直覺好惡；孰是孰非，沒有絕對的定論。但漢章說：「電影沒有那麼簡單，誰不知道要提昇文化層次，走向高

水準。但除此以外，也得兼顧觀眾及投資者的立場，影評和電影都該落實。」

梁良認為民主自由的社會體系下，影評大可出現截然不同的聲音，沒有人能判定誰是正派，誰是反派。只要各個影評人秉持其立場能自圓其說，就有存在的價值。

有些接受我們訪問的人在分別提出他們對電影政策、大眾傳播及影評體系的看法後，也針對宣言內容及行動提出不同觀點。

但漢章、麥大傑、胡茵夢、張盈真及余為彥等人都認為若關心台灣電影，問題尚不止於此。胡茵夢說：「電影當務之急的工作是要先紮根，諸如設立專業教育體系，建立演員基礎訓練的工作室，成立健全的工會等等，都比他們提出的三個問題更重要。」

兩位影劇版主編表示：這一群支持新電影的文化人要傳播媒介反省，我們接受。但也請他們反省一下，他們所認定的藝術性電影，為何經常缺乏觀眾的共鳴，無法引發電影業者投資的意願？我們希望他們不要一味指責別人，也能反求諸己。電影的對象是觀眾，不要老是罵觀眾沒有水準。

一位導演說：「一些新導演不要太知足，我覺得政策單位、傳播媒體都已經太寵他們，重視他們了，拍藝術電影也該有良心，把電影老闆一個個拍垮，對大家都沒好處。」

經常火氣十足，情緒激動，與部分新銳導演持相對態度的李行反而比較平靜，他勸發起宣言行動的人士「不要火氣太大」，他說：「我不全贊同他們，就像我知道，他們也不肯定我，但我了解他們的無力感。」（轉載自中國時報）

關於電影的幾個問題

張京育

問：請問新聞局的電影政策究竟以文化發展為優先？還是以經濟或宣導政策為主？

答：我國是一個民主法治的國家，對於政策的訂訂，應該植基於法律。基於此，我們的電影政策，已經明定於電影法。電影法第一條已經指出「為管理與輔導電影事業，促進電影藝術發展，以弘揚中華文化，闡揚國策，發揮社教功能，倡導正當娛樂，特制定本法」，足見當前的電影政策，不僅是促進電影藝術的發揮，也要兼顧國策的闡揚以及社教功能的發揮，豈已揭櫫多元的目標，便不能有所偏頗。現行電影法明定電影事業為文化事業（第卅九條），可見政府對於電影事業之輔導置於更高之層面。其實文化的內涵及範圍甚廣，舉凡政治、經濟、社會、宗教、習俗等有關人民的生活皆屬之，故在發展的過程中，不應有先後之分，也難畫出清楚的階段，如有，則為電影事業追隨時代進步而做的努力。深望電影片製作業能發揮敬業精神，在主管機關的輔導之下，多製作高品質、高水準的電影片，則國內有觀眾，海外有市場，國際影壇有地位，必可實現文化、藝術、經濟等多元目標。

問：國內有些人認為拍攝政治宣傳電影不符合文化藝術的精神，你同意這種看法嗎？

答：我們既然認為電影是綜合藝術，則電影文化就不能脫離其他文化而獨立，仍應歸屬於民族文化的範疇。電影製作既然要強調人性尊嚴，反映社會現象，也就不能與政治無關，何況「人是政治的動物」。電影文化所追求的無非是藝術的昇

華，既然社會各種現象，人類各種行為，都可以做為電影攝製的素材，為甚麼獨對政治加以排斥呢？世界各國製作的名片中具有政治意識的真是不可勝數。社會是人群的現象，政治是管理眾人的事務，如果能透過電影藝術的表現，達到維護人性尊嚴，改善社會現象，應該是電影文化精神的充分發揮。

問：近年來，有些電影作品在國際影展上備受重視，請問新聞局對此類在國外備受重視的影片，除予以獎勵外，有無其他實質上的支持辦法？

答：本局對於代表國家參加國際影展備受重視的國產電影片，採取多重獎勵與各種方式給予獎勵和支持。在獎勵方面有獎牌或獎金，據以施行的「獎勵優良國產電影片參加國際影展實施要點」，凡經本局邀請學者專家甄選獲得入選的影片發給獎金，在國際影展競賽入圍的影片再發給獎金，如在競賽中獲得最佳影片的又再發給獎金，最高的多達新台幣二百萬元。上述參展影片之拷貝沖印費、字幕翻譯及打字費、運費等，均由政府負擔。這種三層獎勵，在其他國家是很少見到的。此外，適合僑胞觀賞的影片，優先購買縮裝，運交駐外單位放映廣為傳播。或優先選送國外，在專映國產電影片的院線上映。充分表示了我們支持的誠意。至於對國片的輔導，如補助、融資、獎勵、培植人才等，政府都在盡最大的能力積極而為，希望提昇我國的電影事業。

問：你認為舉辦金馬獎的終極目標是什麼？這幾年來有什麼具體

的成果？

答：「金馬獎」是政府為獎勵優良國片及優良電影從業人員而設的，有它的崇高地位。尤以近年來擴大舉辦以後，不僅成為電影片製作業及電影從業人員追求的至高榮譽，受到社會各界的肯定，也獲得世界各國的重視。我們希望經由「金馬獎」的獎勵，使國產電影片的製作水準不斷提昇，使我們的電影文化的傳播無遠弗屆。同時，經由此項活動，希望社會各界給予電影事業及從業人員更多的鼓勵與支持。「金馬獎」已舉辦了二十三屆，每屆都有許多影片，許多電影工作者獲得殊榮，這就是一年一度具體成果的驗收，從社會大眾熱烈的回響，也肯定了「金馬獎」的價值。

問：至今仍有很多人批評現有電影檢查制度是落伍而妨礙電影進步的，新聞局是否同意這項批評？是否有因應的改進措施？

答：首先要說明的是，只要有「檢查」制度的存在，就永遠會有反對者暨批評者。其次，一切事務，只要有人因的因素參雜其中，就沒有所謂的「絕對客觀」，而只能求「相對客觀」。

對於電影檢查制度而言，上述兩個原則則可做相當的適用與解釋。基本上，本局對電影片的檢查，是依據電影法所定的標準來執行，因為電影是一個傳播媒體，對社會公序良俗畢竟有很大的影響。

為了力求電影檢查之客觀，本局自七十一年八月間起邀請學者專家暨影評人等參與檢查作業。然而邇來屢遭輿論批評，認為參與檢查之社會人士太過自由心證，尺度漫無標準。針對此項批評，本局除委託學者專家參考各國電影檢查制度，深入研究，提出研究報告，以為參考外，並將於近期內研擬改進方案，邀請專家學者暨電影業者開會共同諮詢，希望能制訂出乙套較能為各界所接受的辦法，以供適用。

以上問題為時報人間副刊所擬（轉載自中國時報）

第一屆電影學術研討會： 電影收藏館的重要性

甘尚平

但轉印到安全影片並不表示可以一勞永逸，影片的藥膜（染色劑）也會褪色，尤其是彩色影片。如果我們研究早期的彩色影片，因為褪色而導致對該影片的美術設計與前人的評論不同，到底是誰對呢？因此，保護我們的活動影像文化財產，除了收藏，更需要做到修復的工作。因為電影研究的主體是在影片本身，而不能只根據文字記載。

到目前為止，最佳的保存方法：仍是貯藏在定溫、定溼地方，而修復的工作則需要專門的化學專家。這些人材及硬體設施所牽涉到的是極為龐大的經費，因此，必須由國家擔負保存活動影像文化遺產的責任。

錄影帶的保存，除了促使電視製作單位不重複使用錄影帶外，由於電子科技的快速發展，除了保存錄影帶之外，尚需貯藏適合各形式規格的放映器材及相關零件，至今，七十年代初期所發展的四分之一吋盤式錄影機幾乎已在世上消失了。

中國人一向是最有歷史感的民族，在保存典籍文物上也是有相當的成就。而活動影像（電影、錄影帶），這紀錄廿世紀中國人生活的文化資產是不是也應該受到圖書、文物同等的重視？電影檔案館的地位是不是也該與中央圖書館、故宮博物院並立呢？

在某個倉庫的角落裡，有我們的影像文化遺產正在一點一點地剝蝕分解，因此拯救與保存我們的影像文化，是一件現在不做，將來即可能會後悔的事。

（本文作者現任輔仁大學大眾傳播系講師）

（轉載自民生報）

聯合國教育、科學、文化組織於一九八〇年假貝爾格勒舉行的第廿屆大會，通過了一項「保護和保存活動影像的建議案」，其中對活動影像的定義為「指在一個載體上記錄的一系列影像（不論記錄方法或載體的性質如何，即包括電影、錄影帶或影碟），有聲或無聲，在放映時給人一種運動的印象，並且是被用作向公眾進行溝通或發行，或是為提供文獻資料者。」

在該次大會發表的文獻上也記載著：「活動影像是各國人民文化特性的一種表達方式，並且由於其教育、文化、藝術、科學和歷史價值已形成一個國家文化遺產不可分割的一部份……」而且由於它們是「新的表現形式，特別具有今日社會的特徵，因而證明是當代文化的一個重要的、不斷發展的部份。」

活動影像既是代表當代文化的一個重要的、不斷發展的部份，理

當要保護和保存這一廿世紀獨特的文化遺產。然而，電影、錄影帶或磁碟，因其本身的化學特性或是人為因素，往往極易遭受毀損。以電影為例，一九五一年以前的三十五釐米影片都是使用硝酸片基，它會自然退化，其過程是先分解成起泡的黏膠狀，最後成為高度易燃的褐色粉末（其燃點為攝氏41度），而且當這些粉末及其所產生的瓦斯一旦產生自然現象，不僅其燃燒速度可快到在三分鐘內使得廿噸的影片付之一炬，更糟的是迄今為止，並沒有任何消防設備可以撲滅此類火

災。據估計全世界有一半以上硝酸片基影片已經不再存在，而保存之道，唯有冷藏一途，因此，在國際電影檔案館聯合會（FIAF）的大力呼籲下，在全世界各地四十個會員組織早已開始進行將一九五一年以前所拍攝的劇情片轉印到醋酸片基（俗稱安全影片）上。

第一屆電影學術研討會

後記

楊政憲

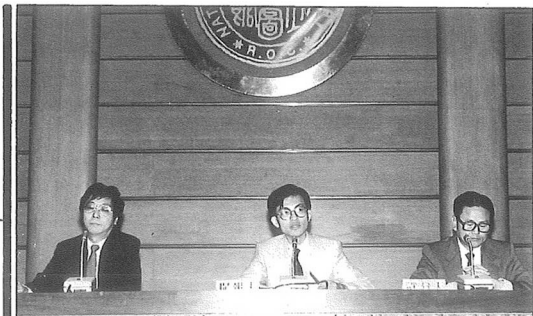
由中華民國電影發展基金會、中國文化大學主辦，並由教育部高教司贊助的第一屆電影學術討論會於76年9月24日在國立中央圖書館國際會議廳正式揭幕。為期二天的會期，一共提報十多篇論文，分別就「台灣電影工業與文化變遷」的主題下——所細分的三組議題：(一)電影工業與相關媒體的關係(二)電影發展與社會變遷(三)電影發展與文化建設來抒發己見，同時更站在與電影有關的各個環節上，提出研究報告期以國際性、系統化的觀點，帶動台灣電影更上層樓，建立起電影是一門學術，是一門科學，值得投下心血去做研究的觀念！主辦人前文化大學影劇系主任（現輔仁大學大傳系副教授）李天鐸在開幕致詞時即希望這次號稱五十年來第一次首開風氣的電影學術研討會，能收到拋磚引玉的效果，期待能有更多的人參予，使本屆活動能成為「實際行動」代替「無謂口號」的最佳例證。

事實上，在台灣所有的藝術媒體中，「電影」一直是最常被討論的一環，幾乎每家報紙都設有影評專欄，比起其他的藝評：如書評、樂評、舞評、劇評等，「影評」的曝光率實在是高得太多了。正因為人人都談、個個會說，所以一旦要把電影當成件嚴肅學問來做研究時——「譬如」在舉辦形式上，援引一般國際學術討論座談方式，論文格式必須嚴守研究報告寫作手冊格式，無論引用書籍或是他人理論，都必須「有根有據」——在眾多電影專家濟濟的中華民國，真正電影學術

報告的產生竟與上述專家的人數成極度的反比！諷刺的是，於本次研討會提報論文的作者中，除了李天鐸、梁海強二位先生外，其他人士的「大名」很少出現在報紙、雜誌的影評專欄或相關論著裡。箇中的原因是很值得我們深思的，平時人人都說要以一種學術的、文化的態度來看待電影，可是為什麼當我們以實際嚴肅的態度去研究電影時，所得來嚴肅的成果竟是如此的稀少？是徵稿的時間太短？從七十六年三月到八月底，為時近半年時間也夠了！是稿費太少了？還是電影界的門戶之見在作怪？是研討的主題定得太窄？還是宣傳不力，大家不知道有這麼一個活動？是覺得這樣的活動對電影界一點幫助也沒有？還是認為這只是一個大談言不及義的活動？無數個問號裡有著無數個答案，也許上述全是原因，也許全不是；但是有二個結論是值得肯定的。今日「台灣電影」的困境是大家有目共睹的，只要是關心電影、熱愛電影的人，都會試圖為這因頓的局面打出一條生路來，解決的方法當然不止一種，有的扎根，有的澆水，

但是絕不能只認為自己的方法是更有效，而別人的嘗試都是白費功夫，沒有無數次的嘗試，那末後繼的成功？這次學術討論會雖然不是一次極為成功的嚐試，但至少已經踏出第一步，如果再沒有大家的參與，那第二步縱然踏出去，也是東倒西歪的；此外，經由本次活動同時也證明了一項事實：那就是台灣的「電影學術界」真是一片沙漠，而它的形成卻是大家所共同造成的，人人都像沙漠上的仙人掌，靠著些許的水分維生，本來寬大的樹葉因為長期的缺水而形成尖銳的仙人掌刺，也許時時都有降雨，但都不長，水分在沙地上很快就乾涸了。如果大家還不能以一種做學問的嚴肅態度來看待並研究電影，那麼這片沙地上永遠不會有其他的植物出現，永遠只存在刺人的仙人掌，當然更需要大家的齊心齊力，才有傾盆大雨的一天，使沙漠早日成為綠洲。

綜觀本次十多篇論文，隨著所探討方向的不同，在論著的水平上，並不是十分的整齊。由於要把電影與其他媒體相比較，因此在「資訊」上，要引用相當多非電影的材料，如心理學、社會學、統計學、傳播學……等，而大半擔任評介人的學者，多是在社會學、傳播學方面學有專攻，較少涉獵「電影」方面素材，因此，在楊的電影界人士，可能會覺得他們理論談得多，而實際的影響卻很小，尤其在談論到電影與社會變遷、文化建設時，常常有隔靴搔癢的感覺，這個現象可以用



陳坤厚導演向「台灣電影可以做到『雅俗共賞』嗎？」論文的作者楊明昱發問的問題為例，他問楊先生一年看幾部國片？楊先生則回答：「三、四部。」陳導演則說「謝謝」後坐下。我相信陳導演所需要的是一條明確的路，以及真正「懂」電影的人，因為他身在這環境中，所以他比別人來得急，他重視實際的方案更甚於崇高的理論。但是楊明昱先生錯了嗎？對他而言，電影可能和電視一樣，只是個媒體，所以他純粹由另外一個角度來看待電影，和一般「電影人」所認知的角度有所區別，而他觀影的次數可能和他的論點有相關的影響，但絕對不是「必然的」。事實上，電影學術研究本來就是「象牙塔裡的活動」，它不一定要和電影票房的生存有著密切的關連，更不用馬上見效，既然電影可以借用結構主義、語言學，那麼我們為什麼要「執著」於從電影看「電影」呢？當然，豐厚的「觀影經驗」可以使你的立論更堅實視野更遼闊，如果有更多的大學生都能以嚴肅的態度研究電影，長期下來，無形中不也是電影人口的增加嗎？事實上，「電影學」本身已經是一門大學問了，由其本身來看，無論是縱的歷史發展或是橫的比較、分析，有時是在電影的交替中反映了社會的變遷、歷史的見證；有時則是文化的脈動影響了「電影」的潮流，因果關係的複雜，使得「電影」的領域更加的龐大、錯綜迷離。而由其他領域延伸過來的觸角，可能蘊含著見林不見樹的毛病，除了純粹討論電影本身的論文外，我們相當遺憾本屆活動以電影為主體而延伸出去其他領域觸角的論文太少，而「相反地」略多，可能大家都太「惜墨如金」了。

本屆學術討論會以「電影工業與相關媒體的關係」為議題的論文共有5篇。作為開幕首篇的是李天鐸先生所提報的論文「台灣電影工業重疊的起點：由阿根廷電影案例談

起」，評介人是電影處處長廖祥雄先生，其論點簡單的說就是阿根廷能，為什麼我們不能？正所謂的他山之石，可以攻錯！希望能以阿根廷成功的例子，來為台灣電影工業勾勒出重整的藍圖，藉著「國家」強有力的介入，對整個電影環境做全面評估，以求建立一條健全、環環相扣的電影生產線，再加上確立新的電影製作方向、提倡娛樂與藝術並重的路線，並建立以科學為基礎的發行系統。由於有確切的數據及可靠的資料作為立論基礎，因此本文的見解當不致成為泛泛之見，也明白的指出一條有可能解決台灣目前困境的道路。毛豪寧先生的「台灣視聽媒體發展的新方向——英國新電視頻道Channel 4成功實例的探討」論文，則是從公共電視台的發展來看電影，套句評介人陳世敏博士的話：「就是英國有，我們要不要有？」香港提報人鄭景鴻先生則認為類似的情況在台灣沒有實現的可能，理由是台灣就算成立公共電視台，也不可能如英國般獨立自主、公平無私，更何况是目前的三台？！王寧生先生的「立體聲直接放映式超16釐米電影製片系統」，則以小成本、高品質的觀念，嚐試為台灣的電影界打出一條生路，姑不論其可行性有多高？就這種純為技術方面的探討，追求，實是本屆活動中的「異數」，而他在電影技術觀念、細節等方面的敬業精神，則被引言人陳耀圻先生評為「……快絕種的稀有動物。」其他的二篇則為陳清河先生的「論電影電視工業發展的關聯性」和黃玉珊小姐的「台灣獨立製片的分析」。在黃小姐作論文訪問朱延平導演時，我們才知大部分他的電影都是先想好「廣告片」才拍的，而電影只不過是廣告片的延長加上喜劇演員的即興創作，這倒是創作的另一方式？難怪部部都賣錢。

在第二部分議題「電影發展與社會變遷」共有二篇主要論文。梁

海強先生的「香港電影新浪潮與台灣新電影」，是以比較、分析的角度來看待這兩個現象（或說運動），為文的積極目的是在打破「新電影神話」，以一個非主流的影評人對那些主流影評人作另一角度的評論，更積極地反對「偶像崇拜」及「不食人間煙火」的新電影，嚐試以一個較為客觀、而不偏頗的態度來看待台灣「新電影」。他強烈反對那種偶像導演只要一出手，主流影評人就拍手稱好的心態！答案呢？則有待時間的考驗。李必昌先生的「台北國片市場研究」則以經濟學的方法和嚴謹的科學態度，嚐試為台北市的國片市場人口類型的分佈，分析出較可掌握的因素及數據。

第三議題「電影發展與文化建設」則都是「重量級」的文章。分別是楊明昱先生的「台灣電影能做到『雅俗共賞』嗎？」，程于誠先生的「電影本質與發展和社會文化建設的關係」、嚴任吉神父的「電影與文化建設」、鄭景鴻先生的「媒介帝國主義」與香港的外語電影、甘尚平先生的「論拯救與保存影像文化資產的重要性」。鄭景鴻先生的論文對於好萊塢電影文化（即是美國文化）藉著媒介的入侵，作了最佳的詮釋，事實上現代的帝國主義入侵不再是政治或是經濟的，而是文化的、傳播的和媒介的。有多少人能抵得住呢？不如先試問我們自己保有了多少本土文化罷！當所有的電影拷贝燒毀，所謂的「新電影」、「鄉土寫實電影」、「李行」、「侯孝賢」……等名稱，到最後都將只成為「歷史的記憶」時，我們電影歷史的根也就斷了。甘尚平先生的論文要我們正視拯救與保存影像文化資產的重要性，算是為本屆電影學術討論會圈下了一個句點。

要說這次討論會完美，那是騙人的，但絕對不是一無是處，但願第一次的缺點能在第二次改進，當然好的東西更要細心地延續下去。至少有一個開始，就會充滿了希望！

一九八七年金馬獎國際影展

參展概況

一九八七年金馬獎國際電影展，於十月十七日在新聲及黎聲兩家戲院揭幕。新聲戲院放映日期為十月十七日至十一月一日，黎聲戲院則自十一月二日至十一月十三日。另外，影展的第三個放映場所，電影圖書館放映室則將從十一月十四日起，放映光復以來台灣紀錄性影片回顧展之影片。

國際影展已堂堂進入第九年，本屆影展，除仍秉持以往精神以促進國際電影交流，提昇我國電影文化為目的外，另有幾項特色：

壹、紀錄長片及短片數量增多，類型增多，國別增多，而且包含了新舊紀錄片美學觀，必然會對國內電影工作者造成衝擊。貳、動畫及短片的數量也增加，讓國內觀眾有機會接觸到歐美各國一些較新的、實驗味較重的作品。參、專題數目增加，計有(1)印度導演薩雅吉·雷的電影回顧，涵蓋他三十多年來電影生涯中重要的階段與作品。(2)海外華人作品精選，包括劇情長短片、紀錄片、動畫、實驗電影，讓國內有機會看看同樣血統的中國人，在世界各地獨立拍攝的電影成就是什麼樣子。(3)中外經典作品回顧，透過對早年默片與有聲電影的歷史回顧，一方面了解電影文化的歷史傳承，同時也可比較中外電影觀念的發展。(4)光復以來台灣紀錄性影片回顧展，對四十年來國內紀錄片、新聞片的發展做一次重點回顧，讓國內觀眾一方面了解整個紀錄性影片的歷史發展，同時也看到四十年來重要或優良的作品。(5)台灣新電影爭議性作品選映，檢討新電影中引起爭論較多的作品。

今年國際影展策劃的主要原則是：多樣化、世界化、思想化、本土化、學術化；使台北國際影展逐漸朝真正國際性的影展規模與標準邁進。所謂多樣化，是希望各類型（劇情、紀錄、動畫、實驗、長片、短片）及各種題材的影片都有，讓不同的人可以各取所愛，而不致獨沽一味。世界化，是希望影片來源

影展海報

Taipei International Film Exhibition

1987 金馬獎國際電影展

- 光復以來台灣紀錄性影片回顧展
- 中外經典作品回顧
- 國際電影
- 薩雅吉·雷的電影回顧

時間：10月17日、11月1日新聲戲院
11月2日、11月13日黎聲戲院
地點：11月14日、17日電影圖書館放映室

主辦：中華民國電影事業發展基金會

不只是常見的歐洲、美國、日本，而且能擴及第三世界不易看到的國家或地區的優良作品。唯一的遺憾是非洲電影今年依舊付之闕如。思想化，是希望每部影片不管其資本多寡，都有原創性、藝術性、社會政治性；其技巧也許會限於財力而顯得粗糙，但其精神卻必然是創新

的。本土化，是覺得影展除了為外國電影在台灣開扇窗戶之外，也應該為本土的電影朝歷史的方向打開另一扇窗戶；除了對剛過去的影片做有系統的回顧之外，更重要的是對更遠的過去做整理與再現的工作。這次放映的中國三〇、四〇年代的兩部片，相信可以給當代台灣電影

工作者一些歷史的背景知識與創作上的刺激。至於學術化，指的是影展的專題能朝學術的方向前進；不只是放映電影而已，更重要的是能有文獻的整理與相關的研究論文集出版，甚至有研究討論之類的活動。

此次影展，計二十四個國家，一百四十餘部電影參展，分八大部分：

(一)國際影展劇情片

阿寶 (ABEL)	1986年 荷蘭	98分	Dir: Alex Van Warmerdam
養蜂人 (THE BEE KEEPER/O. Melissokomos)	1986年 希臘	128分	Dir: Theo Angelopoulos
仙人掌 (CACTUS)	1986年 澳洲	96分	Dir: Paul Cox
浮世繪 (CARAVAGGIO)	1986年 英國	93分	Dir: Derek Jarman
烽火黎民 (CARAVAN SERAI)	1986年 希臘	115分	Dir: Tassos Psarras
預知死亡紀事 (THE CHRONICLE OF A DEATH FORETOLD/Mark Le Fanu)	1987年 義/法	109分	Dir: Francesco Rosi
愛情的紀錄 (CHRONICLE OF LOVE AFFAIRS)	1986年 法國	120分	Dir: Andrzej Wajda
達摩提斯城 (DAMORTIS)	1984年 菲律賓	93分	Dir: Briccio Santos
死在激情中 (DEATH IN TOKI-MEKI)	1984年 日本	105分	Dir: 森田芳光
再見祖國 (FATHERLAND)	1986年 英/法/西德	110分	Dir: Ken Loach
失樂園 (FROSTY PARADISE)	1986年 瑞士	98分	Dir: Bernard Safarik
創世紀 (GENESIS)	1986年 法/印/比/瑞士	105M	Dir: Mrinal Sen
綠光 (GREEN RAY/Le Rayon Vert)	1986年 法國	90分	Dir: Eric Rohmer
向瑪麗致敬 (HAIL, MARY/Je Vous Salue, Marie)	1984年 法/瑞士	107分	Dir: Jean-Luc Godard
家 (HOUSE)	1987年 泰國	110分	Dir: Chart Korbchitti
鯨夢 (IN THE BELLY OF THE WHALE)	1984年 西德	103分	Dir: Doris Dörrie
流浪天涯路 (THE MAN WITH THREE COFFINS)	1987年 韓國	90分	Dir: 李長鎬
通俗劇 (MELO)	1986年 法國	110分	Dir: Alain Resnais
豪華洗衣店 (MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE)	1985年 英國	93分	Dir: Stephen Frears
風之谷 (NAUSICAA IN THE VALLEY OF THE WIND)	1983年 日本	94分	Dir: 宮崎駿
馬蘭度歌劇 (OPERA DO MALANDRO)	1986年 法/巴西	105分	Dir: Ruy Guerra
噴了香水的惡夢 (THE PERFUMED NIGHTMARE)	1977年 菲律賓	91分	Dir: Kidlat Tahimik
北極冬日 (PERVOLA-TRACKS IN THE SNOW/Pervola-Sporen in De Sneeuw)	1985年 荷蘭	95M	Dir: Orlow Seunke

竹取物語 (PRINCESS FOR THE MOON)	1987年 日本	120分 Dir: 市川崑
無聲的地球 (THE QUIET EARTH)	1985年 紐西蘭	90分 Dir: Geoff Murphy
羅莎·盧森堡 (ROSA LUXEM-BURG)	1985年 西德	122分 Dir: Margarethe Von Trotta
犧牲 (SACRIFICE)	1945年 瑞典/法/英	145分 Dir: Andrei Tarkovsky
酷寒之年 (STONE YEARS)	1985年 希臘	135分 Dir: Pantelis Voulgaris
土倫巴 (TURUMBA)	1983年 菲律賓	94分 Dir: Kidlat Tahimik
爸爸出差時 (WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS)	1985年 南斯拉夫	135分 Dir: Emir Kusturica
綠蟻安睡的大地 (WHERE THE GREEN ANTS DREAM/Wo Die Grunen Ameisen Traumen)	1984年 西德	100分 Dir: Werner Herzog

(二)國際影展中外經典作品回顧

愚妻 (FOOLISH WIVES)	1923年 美國	73分 Dir: Erich Von Stroheim
神女	1934年 中國	90分 Dir: 吳永剛
小城之春	1948年 中國	80分 Dir: 費穆
羅生門 (RASHOMON)	1950年 日本	88分 Dir: 黑澤明

(三)國際影展台灣新電影爭議性作品選映

風櫃來的人	1984年 中國	97分 Dir: 侯孝賢
單車與我	1984年 中國	94分 Dir: 陶德辰
殺夫	1984年 中國	92分 Dir: 曾壯祥
青梅竹馬	1985年 中國	115分 Dir: 楊德昌

(四)國際影展紀錄片新思潮

美國高中風情錄 (ALL AMERICAN HIGH)	1986年 美國	60分 Dir: Keva Rosenfeld
小兵之歌 (BALLAD OF THE LITTLE SOLDIER)	1984年 西德	44分 Dir: Werner Herzog, Denis Reichle
人之初 (BEGINNING PIECES)	1985年 美國	40分 Dir: Alfred Guzzetti
遠離波蘭 (FAR FROM POLAND)	1984年 美國	106分 Dir: Jill Godmilow
法羅島紀聞 (FARO DOCUMENT)	1969年 瑞典	78分 Dir: Ingmar Bergman
電影史前史 (FILM BEFORE FILM)	1983年 西德	83分 Dir: Wener Nekes
極樂世界 (FOREST OF BLISS)	1985年 美國	90分 Dir: Robert Gardner

佛朗蘇瓦·西蒙 (FRANCOIS SIMON)	1986年 瑞士	85分 Dir: Ana Simon, Louis Mouchet
發光的山 (GASHERBRUM-DER LEUCHTENDE BERG)	1984年 西德	45分 Dir: Wener Herzog
最後一天的工作 (THE LAST DAY'S WORK)	1987年 澳洲	100分 Dir: Brian McKenzie
當男人是男人的時候 (A MAN WHEN HE'S A MAN)	1982年 智利	66分 Dir: Valeria Sarmiento
兒時景象 (SCENES FROM CHILDHOOD)	1980年 美國	78分 Dir: Alfred Guzzetti
愛的進行式 (SHERMAN'S MARCH)	1985年 美國	155分 Dir: Ross McElwee

(五)國際影展：薩雅吉·雷專輯

小路之歌 (大地之歌) (SONG OF THE LITTLE ROAD/Pather Panchali)	1955年 印度	112分 Dir: Satyajit Ray
打不倒的人 (大河之歌) (THE UNVANQUISHED/Aparajito)	1956年 印度	103分 Dir: Satyajit Ray
阿普的世界 (大樹之歌) (THE WORLD OF APU/Apur Sansar)	1959年 印度	105分 Dir: Satyajit Ray
大都市 (THE BIG CITY/Mahanagar)	1963年 印度	131分 Dir: Satyajit Ray
恰如拉塔 (CHARULATA)	1964年 印度	117分 Dir: Satyajit Ray
遠方的雷聲 (DISTANT THUNDER /Ashani Sanket)	1973年 印度	95分 Dir: Satyajit Ray
黃金城堡 (THE GOLDEN FORTRESS/Sonar Kella)	1974年 印度	145分 Dir: Satyajit Ray
棋迷 (THE CHESS PLAYERS /Shatranj Ke Khilari)	1977年 印度	124分 Dir: Satyajit Ray
象神 (THE ELEPHANT GOD/Joi Baba Felunath)	1978年 印度	112分 Dir: Satyajit Ray
移屍 (DELIVERANCE/Sadgati)	1981年 印度	50分 Dir: Satyajit Ray
家園與世界 (THE HOME AND THE WORLD/Ghare-Baire)	1984年 印度	141分 Dir: Satyajit Ray

(六)國際影展海外華人作品精選

尋人 (CHAN IS MISSING)	1981年 美國	76分 Dir: 王穎
割斷臍帶 (AFTERBIRTH)	1984年 美國	34分 Dir: 黃仁凱
一線之隔 (FINE LINE)	1984年 美國	30分 Dir: 李安
糙米 (FRECKLED RICE)	1983年 美國	48分 Dir: 陳一民

密西西比三角洲 (MISSISSIPPI TRIANGLE)	1983年 美國	120分 Dir: 崔明慧
如是 (SAND)	1986年 香港	80分 Dir: 沈聖德
眼鏡 (THE GLASSES)	1984年 美國	20分 Dir: 虞麗華
麗如 (LIRU)	1987年 美國	25分 Dir: 周漢良
生死抉擇 (TO LIVE OR LET DIE)	1982年 美國	30分 Dir: Terry Sanders
白色走道 (WHITE PASSAGE)	1986年 美國	8分 Dir: 楊侶璧
老婦 (OLD WOMAN)	1986年 美/泰	6分 Dir: 方惠明
一樓一 (REUNION)	1986年 香港	85分 Dir: 關柏煊
屋之獨白 (SPIRIT OF THE DREAM HOUSE)	1983年 美國	15分 Dir: 程復定

(七)國際影展動畫與短片

瓶 (THE BOTTLE/Flasken)	1986年 丹麥	8分 Dir: Per Tonnes Nielsen
三言兩語 (A FEW SIMPLE SENTENCES)	1986年 荷蘭	20分 Dir: Reza Allameh Zadeh
一瞬間 (IN THE WINK OF AN EYE)	1986年 法國	3分 Dir: Colette Batifoulier
屠夫盧波 (LUPO THE BUTCHER)	1986年 加拿大	3.5分 Dir: Danny Antonucci
自白書 (THE STATEMENT)	1986年 比利時	10分 Dir: Benoit Peeters
鱷魚街 (STREET OF CROCODILES)	1986年 英國	20分 Dir: The Brothers Quay
襲 (SUBURBIA UNDER FIRE)	1986年 法國	3分 Dir: Colette Batifoulier
托比亞發明物 (TOBIAS SCHRAUBER'S INVENTIONS)	1986年 西德	13.5分 Dir: Sven Thomas
聲音 (VOICES)	1985年 美國	4分 Dir: Joanna Priestley
再來又是什麼 (WHAT NEXT?)	1986年 西德	6.5分 Dir: Susanne Fränzel
書 (BOOKS)	1987年 西德	11分 Dir: Dieter Reifarth

(八)台灣光復以來紀錄性影片精選

臺製新聞片第一輯、 臺製新聞片第三輯、 臺灣巡禮、蔣公國陽	延、赤子、木琴心聲、 白雲人家、朱銘、朱 銘的齊裡乾坤、東方 藝術殿堂、綜合月刊	古厝—中國傳統建築 中央市場的一天 三峽祖師廟 瑞芳煤礦	淡水暮色 我們的好朋友—鶯鶯鳥 毒牙下的英雄 阿里山的老人車頭	喜瑪拉雅的爱與死 殺戮戰場的邊緣 沙烏地及爾降被公路	總統復行視事、總統生 活、兩棲突擊隊、鎮邊 四十年、橫貫公路踏勘 行
阿坤 布袋戲老師傅王炎 古蹟 神祕之靈歸來	綠色軌跡 李茂宗的現代陶藝 中國民間藝術、七個節 慶、李海陽的昆蟲世界	烏魚來的時候 北港牛墟 風華一線牽 吳溪的油紙傘	大甲媽祖回娘家 淡忘中的鄉土舞曲 咪咪响的龍船鼓 觀音山下的石匠	山河錦繡 山水有情 春江花月夜	新聞集錦片段之一 新聞集錦片段之二 廖正平的作品、張炎武 的素描、李光輝的故事

第三十二屆亞太影展的來龍去脈

梁良

被忽略的亞太地區電影作了一點資料的整理和學術的研究。在影展熱鬧一場過後也算留下了一點有價值的東西。

本屆亞太影展原擬邀約一些國際評審參與比賽影片評審工作，後因邀請目標不克前來而作罷。另由國內十三位各具專長的學者與電影工作者組成評審團，名單與各人的身份為：胡金銓（導演）、陳耀圻（導演）、汪登（導演兼影評人）、胡茵夢（演員）、金漢（演員）、張照堂（攝影）、閻振濤（戲劇博士、劇評家）、李祐寧（導演）、蕭新煌（教授）、吳季札（音樂家）、梁尚勇（師大校長）、陳傳興（語言學博士）、龔弘（中影前總經理、作家）。

經評審團討論五個多小時後，第三十二屆亞太影展入圍名單於十月廿八日下午公佈，韓國片「替身」大放異彩，共獲「最佳影片」等十項提名，是所有參展影片中最出鋒頭的一部作品，另一部韓國片「少年遊」亦獲「最佳導演」等四項提名。身為地主的中華民國影片表現不算突出，僅獲六項提名，落在韓國、香港、和日本之後。

本屆亞太影展的最後高潮，是在十月三十日於開幕不久的「國家劇院」舉行的頒獎典禮。典禮由演員李立群、胡茵夢聯合主持，現場共有各界來賓千餘人觀禮，並由中國電視公司作電視錄影轉播。大會共頒發十四項競賽獎與兩項特別獎，共有十五位亞洲各國的六十年代資深電影工作者上台接受特別獎的榮譽，其中，台北的得獎人是：張雨田、石雋、柯俊雄。至於典禮進行的設計與歌舞表演節目，則由賴聲川領導的「表演工作坊」專門負責。

競賽結果宣佈，韓國片「替身」不負眾望，獲得「最佳劇情片」等三項獎，中華民國的「殺戮戰場邊緣」則獲得「最佳短片獎」。全部頒獎完畢後，各國參展代表於惜別酒會中互道珍重，相約於一九八八年泰國曼谷舉行的第三十三屆亞

第三十二屆亞太影展，於七十七年十月廿七至三十日期間在台北市舉行，這是我國自四年前主辦亞太影展之後，第四次以地主國身份參與這個亞太地區的盛會。

本屆亞太影展的主題為「文化變遷中的亞太電影」，亞太影展工作委員會在秘書長李行的領導下，特別策劃了好幾項專題文化研討會及影展活動，使一向被認為只是聯誼性質的亞太影展增加了幾許學術氣息。

組團來台北參加本屆影展的地區有：香港、曼谷、雅加達、吉隆坡、漢城、新加坡、東京、雪梨、威靈頓、和地主國的台北。代表團為十月廿六日報到，廿七日在中山樓舉行開幕典禮。其後分別展開各項學術、商業與參觀活動。

在廿七日至三十日期間，在台北市圓山飯店有「市場交易展」，

以錄影帶方式進行買賣片活動，但反應不算熱烈。

一項以研究亞太電影現況為主題的學術研討會，於廿八日在台北市民航局會議廳舉行，有數篇學術論文提出，但一般參與者不算踴躍。

於十月廿七日至十一月八日，在台北市黎聲戲院和新聲戲院，配合舉辦參展影片競賽暨六十年代電影回顧展，讓一般民眾得以欣賞平常難得一見的亞太新舊電影。應邀在「六十年代亞太影展回顧展」放映的影片有：紐西蘭「地下140天」、南韓「草雨」、印尼「英雄」、日本「家族」與「女俠紅牡丹」、香港「梁山伯與祝英台」與「不了情」、中華民國「貞節牌坊」與「龍門客棧」，俱為當年相當轟動的作品。此外，另有二十二部各國參展的紀錄片與劇情片亦參與展出。亞太影展工作委員會特別編輯了一本「第三十二屆亞太影展特刊」，對一向

太影展再見。

第三十二屆亞太影展全部獲獎名單：

劇情片類：

最佳影片：「替身」（漢城）

最佳導演：林權澤「替身」（漢城）

最佳編劇：小野、楊德昌「恐怖份子」（台北）

最佳男主角：安聖基「少年遊」（漢城）

最佳女主角：瑪瑞莎哈克「太陽」（雅加達）

最佳男配角：蘇安素納柯依達「家」（曼谷）

最佳女配角：方姬「替身」（漢城）

最佳音樂：恰拉西瓦塔潘「海鷗」（曼谷）

最佳剪接：黃銘林「龍虎風雲」（香港）

最佳錄音：黃霽、戴樂民「倩女幽魂」（香港）

最佳攝影：山崎高屋「小熊森林」（東京）

最佳藝術指導：林山忍「竹取物語」（東京）

非劇情片類：

最佳短片：「殺戮戰場的邊緣」（台北）

最佳卡通：「青蛙、狗和惡魔」（威靈頓）

特別獎：

促進人權獎：「家」（曼谷）

生態保育獎：「大行動」（吉隆坡）

文化變遷獎：「母親」（雅加達）

六十年代資深電影工作人員特別獎。曼谷二人：馬沙里、威拉沙克，香港凌波，雅加達三人：伊斯麥、安華爾、馬立克，漢城金振奎，東京二人：山田洋次、山下耕作，臺北三人：張雨田、石雋、柯俊雄，吉隆坡三人：沙姆蘇丁、蘭里、吉蜜兒。



替身

第32屆亞太影展參展影片

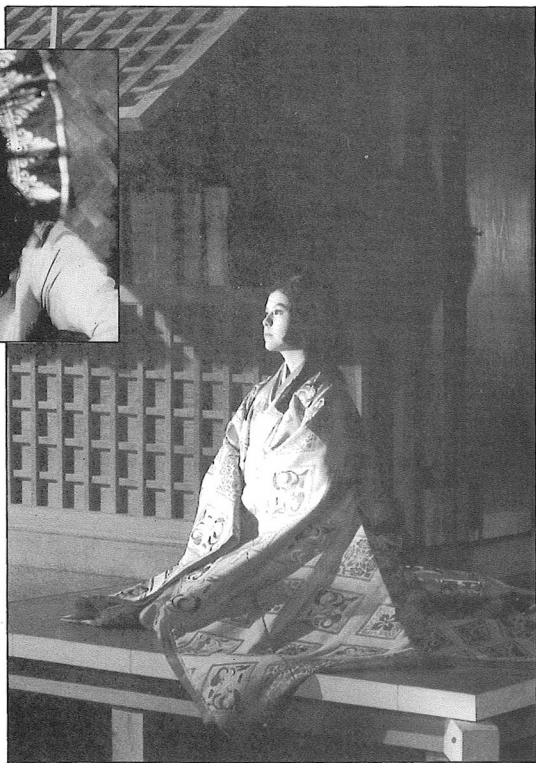
•60年代亞太影展回顧展

亞太影展選輯

竹取物語



孔雀之影



中 文 片 名	導 演	國 別	時 間	外 文 片 名
1. 地下140天		紐西蘭	30分	One Hundred and Forty Days under The World
2. 草雨	(鄭鎮宇)	韓國	100分	Green Rain
3. 英雄		印尼	152分	Pejuang
4. 家族	山田洋次	日本	106分	Where Spring comes Late (Kazoku)
5. 女俠紅牡丹	山下耕作	日本	100分	Red Peony Gambles Her Life (Hibotan Bakuto, Oryu Sanjyo)
6. 梁山伯與祝英台	李翰祥	香港	129分	The Eternal Love
7. 不了情	陶泰	香港	100分	Love without End
8. 貞節牌坊	李行	中華民國	100分	The Monument of Virtue
9. 龍門客棧	胡金銓	中華民國	100分	The Dragon Gate Inn
1. 孔雀之影		澳洲	90分	Shadows of the Peacock
2. 中國最後一個太監	張之亮	香港	99分	China's Last Eunuch
3. 龍虎風雲	林嶺東	香港	104分	City on Fire
4. 倩女幽魂	程小東	香港	93分	A Chinese Ghost Story
5. 秋天的童話 (流氓大亨)	張婉婷	香港	98分	An Autumn's Tale
6. 母親		印尼	100分	Mother (IBunda)
7. 家		泰國	110分	House
8. 紅玫瑰		馬來西亞	105分	The Red Rose (Mawar Merah)
9. 冬女		韓國	105分	A Man and A Woman in Winter
10. 替身	(林權澤)	韓國	93分	Surrogate Woman
12. 自由女神	久世光彥	日本	94分	Carefree Goddesses (Jiyu Na Megamitachi)
13. 小熊森林	後藤俊夫	日本	117分	Forest of Little Bear (ITAZU)
14. 竹取物語	市川崑	日本	125分	Princess From The Moon (Take-Tori Monogatari)
15. 半月之愛	瀧田洋二郎	日本	85分	Half Moon of Love
16. 青蛙, 狗和惡魔		紐西蘭	7分	The Frog, The Dog and the Devil
17. 白色酢漿草	邱銘誠	中華民國	98分	Edelweiss
18. 唐山過台灣	李行	中華民國	110分	The Heroic Pioneer
19. 我的愛	張毅	中華民國	102分	This Love of Mine
20. 戀戀風塵	侯孝賢	中華民國	109分	Dust in the Wind
21. 恐怖份子	楊德昌	中華民國	109分	Terrorizers
22. 殺戮戰場的邊緣	李道明	中華民國	45分	Beyond The Killing Fields-Refugees on the Thai-Cambodian Border
23. 胭脂扣	關錦鵬	香港	105分	Yan Zhi-Brush-up

電影文化交流

△由我國駐巴拿馬大使與巴拿馬大學主任秘書共同主辦的中華民國電影節於二月二日在巴拿馬首都展開，約有一百五十多位巴拿馬大學教授、學生、學者、記者、外國使節團團員以及華僑參加，共展出玉卿嫂、小逃犯、結婚、我這樣過了一生、油蔴菜籽、假如我是真的以及策馬入林七部影片。

△九月十日至二十日舉行的加拿大多倫多第十二屆國際影展東亞電影展專題，展出「童年往事」、「戀戀風塵」、「恐怖份子」、「青梅竹馬」、「海灘的一天」、「我這樣過了一生」、「策馬入林」等七部我國影片。

△由日本「朝日新聞」主辦的「亞洲電影新浪潮」活動於五月九、十兩日在東京有樂町朝日會堂展開，邀請了我國、韓國、印度與大陸的電影參展，我國導演侯孝賢受邀前往演講，並展出他的作品「兒子的大玩偶」第一段及「童年往事」。

△七月九日美國紐約亞洲協會展出侯孝賢的五部作品戀戀風塵、冬冬的假期、風櫃來的人、兒子的大玩偶、童年往事。紐約「村聲雜誌」週刊刊出美國影評家賀伯曼介紹侯孝賢作品的整頁報導，賀伯曼指出侯孝賢是中華民國電影界的奇才，他的作品確實表現出八十年代初期中華民國「新電影」的一部份。該項活動由亞洲協會與中華文化中心合辦，侯孝賢借辛樹芬前往出席，九日晚間有七百餘位愛好電影人士參加這項「侯孝賢電影展」的首映典禮，中華文化中心主任王曉萍並應邀以影評人身份，就中華民國的

新電影發展實況發表講評。首日的兩場放映都吸引滿場觀眾，主辦單位的售票台前並出現供不應求的現象。

△九月十日舉行的加拿大多倫多影展，我國有八部影片「戀戀風塵」、「童年往事」、「恐怖份子」、「我這樣過了一生」、「策馬入林」、「青梅竹馬」、「油蔴菜籽」、「看海的日子」參加屬觀摩性質的「東南亞影展」單元，新聞局並派電影處第一科科長江傳清前往了解參展情況。

△九月十四日出版的美國「新聞週刊」，在人物專訪欄中以「還是如此遙遠」為題，刊出對我國導演楊德昌的訪問摘要，此為國內電影人士首度獲得這份國際知名刊物的重視。訪問中楊德昌強調，他是為了要拍電影才返回台灣定居，從一九八〇年至今，他雖和一些同伴作了不少革新國片之事，但因改革的層面不廣，他仍深有「局外人」之感。楊德昌指出，台灣電影界結構不良，只像家庭企業，並不懂得投資之道，營業者賺不到錢時，新銳導演就成為片商怪罪的對象。

△紐約亞洲協會於九月十九日舉辦「台灣邁向二十一世紀」研討會時推出楊德昌的得獎影片「恐怖份子」。影片在研討會上向出席會議者放映一場，晚上再對外公開放映一場，同時也放映一部新近在中華民國拍攝介紹我國表演藝術的影片「創意」。參加此一研討會的學者專家包括馬里蘭大學教授丘宏達、加州大學教授高德、布朗大學教授高英茂等人。

△我國在南非共和國舉行的第二屆

電影展於九月十六日下午六點三十分在約翰尼斯堡近郊的沙鎮市戲院揭幕，由我駐南非大使楊西崑主持首映典禮，共放映九部影片「戀戀風塵」、「我這樣過了一生」、「青梅竹馬」、「最愛」、「兒子的大玩偶」、「超級市民」、「海灘的一天」、「童年往事」、「恐怖份子」，該九部影片曾於八月二十八日至九月五日在南非西部大城開普敦市的拉比亞戲院放映，並由我駐開普敦總領事詹憲卿在放映前舉行慶祝酒會。

△自元月卅一日開幕到二月八日閉幕的第十六屆鹿特丹影展，我國導演侯孝賢以「童年往事」獲得第十五屆「非歐美電影最佳影片獎」而於二月七日前往領獎。該影展設有①最佳導演獎（處女作）②非歐美電影最佳影片獎③最具創意電影獎④最高成就獎等四個大獎，得獎者並獲頒五千元美金，於次年影展閉幕前領獎。與侯孝賢的「童年往事」一起角逐者，尚有陳凱歌的「黃土地」、顏學恕的「野山」、方育平的「美國心」等華語片。

△第三十四屆雪梨國際影展於六月五日至十九日舉行，主辦單位主動邀請「童年往事」與「戀戀風塵」前往參展。

△一九八七年柏林影展於二月四日展開，根據前往參加盛會的中影編審劉藝說，我國參展影片「戀戀風塵」獲得當地報紙相當好評，西柏林「每日鏡報」稱「該片導演侯孝賢是目前台灣電影界最受矚目的天才，而且是一個非常仔細與誠懇的日常生活觀察者與描寫者。他從一



侯孝賢、新聞局局長、楊德昌、蔡琴

些細微事物中發展成他的電影，在『戀戀風塵』當中營造出一種很細膩的氣氛和精確的觀察能力。」早晨郵報的影評則說「『戀戀風塵』是一個柔和的日常生活故事，侯孝賢在『童年往事』中表現了純樸的美感，本片與『童』片相似之處頗多，他是一位敏銳的電影工作者，他把個人的生活經驗，用一個非常細緻而幾乎無法感覺到的愛情故事表達出來，影像構成十分流暢。」△美國電影學會主辦的洛杉磯國際影展亞洲電影單元，於三月十六日首映國片「唐山過台灣」，導演李行並受邀出席亞洲電影專題座談會。△第六屆香港電影金像獎於四月二

十四日揭曉，侯孝賢的「童年往事」以最高票膺選為十大華語片鰲頭。另陳坤厚導演的「結婚」排名第八。△第十一屆香港國際電影節於四月十日揭幕，「恐怖份子」「戀戀風塵」獲選參展，並廣受好評。△於七月二日至九日在西班牙馬德里舉行的第二十五屆希洪國際影展，我國導演柯一正的「我們的天空」獲選參展。△美國第九屆休士頓國際影展，以介紹我國風景名勝的「山水有情」影片，獲得「觀光旅遊類紀錄片」銀牌獎。

△於六月間參加在舊金山第十一屆國際同性戀影展的我國影片「孽子」

頗獲重視，報章有讚譽，也有批評。△第十屆亞裔美人電影節六月十二日在紐約華埠展開，共有三十一部影片分別代表中華民國、泰國、印尼、印度、香港、日本、菲律賓、韓國、加拿大、美國與中共，我國參展影片為侯孝賢執導的「戀戀風塵」。

△一九八七年日本PIA影展中的「海外招待作品」單元，展出我國四部作品「童年往事」、「兒子的大玩偶」、「風櫃來的人」、「茉莉花」，其中「童年往事」一片獲得壓倒性好評，影評家一致讚美「童年往事」的題材與導演技法，並認為這類感人的電影在日本已很難看到，主辦

單位更意外發現侯孝賢過去曾參展過的「風櫃來的人」竟然吸引不少日本年輕觀眾，很多高中生都讀美這部片子很有趣，而且十分生動，因此日本的藝文界人士，推崇侯孝賢為我國最有才氣，且最為出色的導演。

△參加第六屆日本札幌國際影展的我國影片「沙啞娜拉，再見」頗受好評，主辦單位除邀請該片導演葉金勝發表演講外，並在各宣傳品上標示「中華民國」字樣，創下國片歷來參加國際影展最「名正」的實例。此次參展影片除「沙」片外，還包括去年坎城最佳導演獎馬丁史科西斯的「下班以後」及埃及、西班牙、瑞士、波蘭等國電影。

△第四十屆坎城影展在法國文化部長的主持下於五月十一日揭幕，我國影片「恐怖份子」參加「特殊關注展」單元，獲得國際影評人推薦為優良影片。

△楊德昌導演的「恐怖份子」獲得

第四十屆（一九八七年八月六日至十六日在瑞士舉行）盧卡諾國際影展銀豹獎，並贏得該影展中唯一的國際影評人獎。據前往參展的楊德昌說，他與妻子蔡琴在六日抵達盧卡諾時，感覺當地人士對亞洲人漠然，且不太友善，而「恐怖份子」一上演之後，高水準的品質與其中所探討的社會問題立即震撼當地的歐美影人；影評人都給予好評，電視、廣播和報社記者也都紛紛採訪楊德昌夫婦。當地可見的日內瓦日報，稱讚「恐怖份子」是非常成熟的電影，義大利團結報則指出，本屆影展中只有兩部電影值得一看，「恐怖份子」為其中之一。此外，法國晨旦報、義大利新聞報和國家報都認為，以往雖未有台灣電影能脫穎而出，但是很驚訝台灣能拍出「恐怖份子」這類電影，應該給予首獎。「首獎作品」弄臣「我看過，我不喜歡！」楊德昌很含蓄地表達他對本屆首獎作品的看法，而且「弄臣」

有瑞士資金在內，「不過，一向追隨首獎的國際影評人獎，今年卻頒銀豹獎給『恐怖份子』，對我們而言，這才是最實際的肯定。

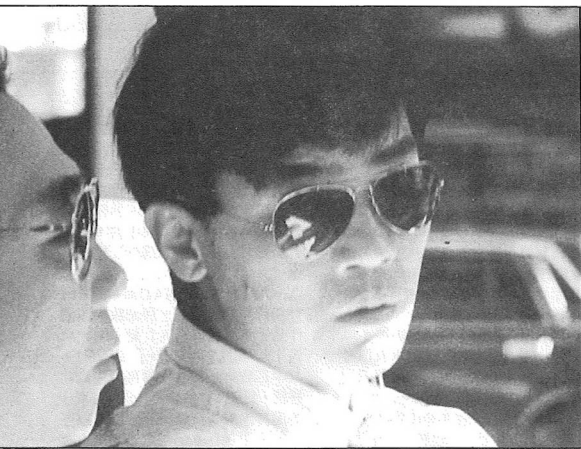
兩年前，楊德昌的「青梅竹馬」與侯孝賢的「冬冬的假期」同時參加該影展，雖然分獲評審獎與特別獎，當年的銀豹獎卻由大陸的「黃土地」獲得。今年「恐怖份子」勇奪銀豹獎實在別具意義。

「看見我們的國旗在會場飄揚，影片又憑實力得獎，總算揚眉吐氣了。」△第二屆東京國際電影節於九月廿五日至十月四日一連舉行十天，我國多位影評人、導演、片商和記者連袂前往參與盛會，並選出「恐怖份子」和「唐山過台灣」兩片參加「國際電影競賽」單元，「戀戀風塵」一片參加「亞太地區最佳影片展」單元。然而主辦單位困於政治因素而遭到不公平對待，日本的著名導演柳町光男與幾位知名影評人，私下對我國代表團致歉，他們認為主辦單位對政治問題太過敏感而封殺我國電影實為不智；柳町光男與影評人佐藤忠男甚至直率指出，侯孝賢的電影堪稱亞洲地區最傑出者。△大陸西安電影製片廠出品的「老井」在本屆東京影展中成為大贏家，得到了「最佳影片獎」、「最佳男主角獎」、「國際影評人特別肯定獎」，以及東京都知事鈴木所頒的「麒麟獎」。

「老井」一片為大陸第四代導演吳天明第五部作品，其前兩部名作為「沒有航標的河流」與「人生」。「吳」現任西安製片廠廠長。男主角張藝謀畢業自北京電影學院攝影系，為第五代導演，也是「黃土地」與「老井」的攝影師。

△由行政院新聞局拍製的兩部紀錄片「山水有情」與「創意」在紐約國際電影與電視節中脫穎而出，分別榮獲銅牌獎。參加今年國際電影電視節者共有全世界二十多個國家的電影或電視作品。本節日在曼哈頓城中喜來登飯店舉行，我國得獎的「山水有情」由我北美協會新

恐怖份子





戀戀風塵

間組代表領獎，「創意」由美籍攝影師金伊凡蕾絲領獎。

△第二十三屆美國芝加哥國際影展，我國參展影片「創意」獲得非劇情片單元紀錄片類的金牌獎。芝加哥影展的非劇情片單元共分八類，分別為行銷、公關、訓練、人際關係、政治、個人諮詢、科技和紀錄片類。評審團對「創意」的評語為「取材美觀，受訪對象適切。知性並有個性，唯部份情節可酌刪減。」

△由侯孝賢導演的「尼羅河女兒」獲得在義大利北部都靈城舉行的第五屆國際青年影展「影評人特別獎」，另一部獲得「影評人特別獎」的影片是蘇聯電影，大陸電影「大閱兵」則獲頒最佳影片獎，本屆影展共頒這三項獎。參加本屆競賽單元的影

片有三十二部，非競賽單元十二部，另外開放影展部份則有十八個國家350部各類影片、影帶參展。據前往參展的導演侯孝賢表示，「尼羅河女兒」是參加競賽單元，並被安排在最後一場壓軸演出，評審團由義大利、以色列、香港、美國、蘇聯等國組成，一起前往參展的還有編劇朱天文、影評人陳國富。

△為期十九天的第三十一屆倫敦國際電影節於十一月十一日揭幕，共有一百零四部影片參加，我國參展影片有楊德昌的「恐怖份子」，侯孝賢的「戀戀風塵」、張毅的「我的愛」，大陸參展影片為吳天明的「老井」、張澤鳴的「絕響」、吳子牛的「最後一個冬日」、代表香港的人選影片是嚴浩的「天菩薩」，

徐克的「刀馬旦」、關錦鵬的「地下情」。最後由我參展影片「恐怖份子」獲頒「一九八七年度最富創意與想像力影片獎」。這個獎由英國影藝學院與影評人協會共同評選，於影展閉幕時頒獎，且只頒一個獎，二年前大陸影片「黃土地」因獲得此獎而聲名大噪。

△侯孝賢導演的「戀戀風塵」獲得今年度法國南特影展最佳攝影（李屏賓）和最佳音樂（陳明章）獎。在此之前侯孝賢的「風櫃來的人」和「冬冬的假期」曾分別獲得最佳影片獎，並獲頒獎金。

△侯孝賢以「戀戀風塵」一片獲得葡萄牙特伊亞影展最佳導演獎。這是我國影片第一次受葡國邀請前往參展，並且第一次獲獎。

電影片檢查規範

電影片檢查，應不損及消費者權益，及成年人有選擇觀賞電影片的自由，並維護兒童與青少年的身心健康，因此對有關犯罪、色情、暴力的審查應有明確的標準。

電影片是一個滿足不同階層的媒體，因此從不同的電影片中傳達出不同的思想型態，只要不正面抵觸有關法令的規定，應是可以接受的。

電影片檢查人員在審查影片過程中，對涉及電影片藝術、技術方面的問題，不必加以干涉，以保障電影片從業人員的創作自由。

職是之故，對於電影法第八章「電影片檢查」中之第二十六條第一項所列各款作更明晰的詮釋，實屬必要。

壹、損害國家利益或民族尊嚴

- 一、肯定民主、自由、法治的精神，保障人民基本權利，維護國家利益，因此不得在影片中散播任何有違民主、自由、法治的思想。
- 二、不接受惡意醜化我民族或損及民族尊嚴之電影片，但如是根據歷史事實對我民族提出理性而善意的批評，應是可以接受的。
- 三、謹慎處理有關國旗、國歌、國父及元首的鏡頭。
- 四、尊重人性尊嚴。
- 五、尊重少數民族並不得煽動不同種族間的仇恨。

貳、違背國家政策或政府法令

- 一、電影片創作者之創意應受到尊重，除非電影片內容會對國家及社會造成明白而立即的危險，或者嚴重違反憲法所揭示之立國原則，才應加以刪剪或禁演外，他人不得任意加以干預。
- 二、電影檢查應本於獨立自主的精神，除違反政府有關法令之規定外，若涉及侵害他人權益，由被損及權益者循司法途徑解決。

參、煽惑他人犯罪或違背法令

- 一、所謂煽惑他人犯罪者，指煽動或誘惑不特定之人或多數人為犯罪行為；或讚揚犯罪、描述犯罪行為細節並使人得以模仿者。
- 二、法令，包括法律與命令，煽惑他人違背法令乃是在電影片內容中煽動他人為抗拒法令之行為。
- 三、在電影片中若涉及表現犯罪（例如強盜、偷竊、賭博、吸毒、幫派、墮胎……等），若基於創作之需要，並慎重而節制之處理，可產生警世作用，不應被禁止。
- 四、某些犯罪動機，固值得同情，可被憫恕，但不得以電影片中之描述，使人產生錯誤的觀念以為犯罪是被認可的行為。

肆、傷害少年或兒童身心健康

青少年的身心健康應予維護，電影片的內容，如有「性行為、裸露」及「暴力、血腥、恐怖」的鏡頭，採「電影片分級」辦法予以管制。

一、有關裸露之認定：

- (一)限制級：可全裸，但不能暴露生殖器官及陰毛部份。
 - (二)輔導級：得保留 1. 上半身裸露 2. 遠處不明顯的全裸 3. 透過毛玻璃或其他有遮掩的全裸，但均不得有傷風化的色慾鏡頭出現。
 - (三)普通級：僅得保留 1. 六歲以下兒童的全裸 2. 以裸露上半身為常習者（譬如非洲土著）。
- 二、有關性行為（此處「性行為」係指包括姦淫暨指姦淫以外有關風化之一切色慾行為）之認定：

(一)限制級：

1. 明顯的渲染性行為，屬於色情的電影片，在現行電影法的規定下，應予禁演。
2. 因藝術和創作上的需要，所出現之非屬色情之性行為鏡頭，可酌予保留。
3. 脫離常軌的性行為鏡頭，例如：雞姦、輪姦、使用淫具等，應予刪剪。

(二)輔導級：

1. 滿十二歲的兒童，身心已開始發育，並且對「性」產生好奇的心理，同時環境又無法使免

於接觸，因此容許在「輔」級的電影片中出現含蓄而無色情意味之性行為鏡頭。

2. 為避免青少年在「性」方面產生誤導作用，以下各項應加以禁止：

(1) 強暴過程的細節描述。

(2) 性變態、性虐待的鏡頭。

(3) 誇張的性行為，性行為過程的具體描述或性器官的變態等。

(4) 有關性及有性暗示的露骨對話。

(5) 以動物為對象的性行為。

3. 劇中人雖著衣，但從其動作可以明顯看出涉及暴力、凌辱及變態等性行為，應予刪剪。

(三) 普遍級：不得有任何性行為及色慾動作出現。

三、有關「恐怖、血腥、暴力」之認定：

(一) 限制級：

1. 過度的描述殺人或虐待動物，嚴重違反了人道精神，應予刪剪。

2. 暴力、血腥及恐怖的動作在成人可以接受的情況下，應允許保留。

(二) 輔導級：

1. 血腥、暴力之程度足以影響青少年身心成長或模仿者，例如誇張的殺人方法、身軀被殘殺後的噴血腐爛情形、特別描寫兇狠之殺人武器者……等均應修剪。

2. 恐怖的鏡頭及情節足以造成強烈心靈傷害者，應酌予修剪。

3. 恐怖的鏡頭尚不足以威脅青少年之心理者，可以保留。

(三) 普遍級：凡對兒童無不良影響者，可列入「普」級。

伍、妨害公共秩序或善良風俗

一、所謂妨害公共秩序者，係指電影片本身明顯的煽動群眾以暴力對抗公權力並對社會造成危害者，應予禁演。但健康而善意的批評社會現象及典章制度，對社會不致造成危害，且可導致檢討改進者，可予以保留。

二、電影片中很明顯的看出對某特定人物、行業或團體作毫無事實根據的惡意攻訐時，應加以禁止。但對於可受公評之事而為適當之評論者，得予以保留，由被批評之個人或團體，循司法途徑向影片出品暨發行公司要求澄清或賠償。

三、所謂妨害善良風俗者，係在電影片中明顯的煽動、鼓勵群眾違背善良風俗，才可對之加以刪剪或予以禁演之處置。但如因劇情需要而描述之各國或本國奇風異俗，不致影響公序良俗者，不得以籠統之「非善良」為理由，加以禁止。

陸、提倡無稽邪說或淆亂視聽

一、所謂無稽邪說係指法律所明令禁止之主義、宗教及主張，在電影片中被引用而有煽惑他人之情形者。其他不違背法律規定之個人看法或主張，不應被禁止。

二、所謂淆亂視聽係以製造動亂為目的，所作毫無事實根據違反法律之主張或言論，在民主法治範圍內的批評為大眾所接受者，可予以保留。

三、異端邪說足以腐蝕人心及淆亂視聽者應加以禁止。

柒、汙 古聖先賢或歪曲史實

一、古聖先賢之範圍以史乘典籍所記載者為準，不得有惡意批評與描述。

二、對歷史事實各方面尚有不同看法，在電影片中提出客觀而善意的批評，應予保留。

附 錄

電影劇情片因劇情需要，翻印穿插圖片、照片、幻燈片、錄影帶、電影片或其他資料，以標示大陸特定地點者，不得有左列情形之一：

一、在翻印穿插之圖片、照片、幻燈片、錄影帶、電影片或其他資料中，有匪首、匪幹或劇中人物出現者。

二、電影公司無法出具所用資料之版權證明，以證實該公司並未在大陸實際拍攝，亦未在中共政權控制下拍攝者。

三、運用上述資料而產生不良後果者。

違反前項規定之電影片，中央主管機關於檢查時，應責令修改或逕予刪剪或禁演。

電影片分級處理辦法

中華民國七十六年八月三十一日
行政院臺七十六聞字第〇二〇八號函核定

中華民國七十七年一月一日
行政院新聞局七十七銘影二字第〇〇〇〇二號令發布

- 第一條 電影片之分級，依本辦法之規定。
- 第二條 經檢查核定准演之電影片分為左列三級：
- 一、限制級（簡稱「限」級）：未滿十八歲之人不得觀賞。
 - 二、輔導級（簡稱「輔」級）：未滿十二歲之兒童不得觀賞。
 - 三、普遍級（簡稱「普」級）：一般觀眾皆可觀賞。
- 第三條 電影片有左列情形之一，致影響少年或兒童心理者，列為「限」級。
- 一、描述賭技、吸毒、狎妓、竊盜、走私、幫派或其他犯罪行為動作細密，有誘發模擬作用者。
 - 二、恐怖、血腥、殘暴、變態，有傷害少年或兒童心理之虞者。
 - 三、以動作、圖片、語文表現淫穢情態者。
- 第四條 電影片有左列情形之一，不適合兒童觀賞者，列為「輔」級。
- 一、涉及性之問題，犯罪、暴力、打鬥事件，離奇怪異或反映社會畸型現象，對於兒童心理有不良影響之虞者。
 - 二、有褻瀆字眼或對白有不良引喻者。
- 第五條 「限」級暨「輔」級以外而准演之電影片，列為「普」級電影片。
- 第六條 無渲染色情之裸露鏡頭，視劇情需要，得列入「限」級、「輔」級或「普」級。
- 第七條 電影片製作業或發行業，於申請電影片檢查時，除依電影法第二十五條及其施行細則第二十八條辦理外，並應依電影片之內容填報擬列之等級、原產地所列之等級（無則免列），由中央主管機關檢查核定。
- 第八條 電影片製作業或發行業對於中央主管機關核定之電影片等級有異議時，得申請複檢，但以一次為限。
- 第九條 電影片製作業或發行業應於電影片廣告及宣傳品之右上角標明核定之電影片「限」、「輔」、「普」等級標誌。
- 前項電影片等級之標誌，不得小於三號字。
- 第十條 本辦法自發布日施行。

年度現象

堅持評選水準

——「美好的」上來， 「差的」下去

曾連榮

電影金馬獎，為我國年度活動的藝文盛事。

選出一年裡的最佳作品予以獎勵、推廣，向世界影壇進軍。這是好事，很有意義！

肯定優秀電影工作者的成就，激發社會關心，使愛好電影藝術的人都來共襄盛舉。或為讚美他們傑出的工作表現，或恨鐵不成鋼，予以嚴厲的鞭策與批評。總之，凡此喝正采，或喝倒采的聲響，均皆有志一同，都是為抽打金馬奔馳，把活動帶向高潮頂點的動力。實在，現代藝術文化的歷史資產，便常是透過這樣全面性的社會參與，一點一滴積存起來的——「美好的」浮現在上層，使「差的」沉澱到下層去——。

讓「美好的」上來，「差的」下去。這是每年金馬獎要辦的正事。由主辦單位聘請一二十個評審委員來共同看片，合議票選，決定年度

作品之優劣！此一過程相當嚴謹、公正！

選出好作品／拍出自好作品。是為同一等質的作為。能否拍出自好作品，這是電影公司應做的事；首要產製好作品，評審會才有的選，金馬獎辦起來才能名實相副，否則，再浮華的熱鬧，亦無甚實存的意義了！通常以報名參選的影片多寡，概可反應出當年的影業景氣情況。若是全面影業低迷，作品乏善可陳，而圖以擴大金馬活動來刺激影業，可能也是很尷尬有限的辦法。再不，就是形成了「金馬超載」，讓金馬擔負過多的振興影業任務了！

要把金馬獎辦好，正本清源，應首先設法使之拍出自好作品為第一急務。把我國拍電影的大環境，（如法令、稅賦、經營管理、教育研究、市場空間、推廣制度等等）群策群力地將之——調理得清清爽爽，零公害、無障礙，大開大放。使投資如潮，資金源源不斷，流入到工業

體系裡，讓電影工作者得能在如此亮麗的陽光下，呼吸清新的空氣，自由揮灑創作，大展雄風，產製出發光發熱的好作品回饋給社會，讓國人共享電影的樂趣，與藝術的光華！這樣，金馬獎辦起來才有勁兒，金馬獎的真精神，始得彰顯！

評審，是每年金馬獎的議論焦點。

每一屆聘請的評審委員陣容，和評審的制度方式都有些微不盡相同之處。因之，順著每一屆的不同品味構造，評審出各具特色的不同佳作，自屬必然。去年獲選的類型、風格，未必就為今年的評審群青睞！

有的報紙把評審委員的陣營，說成「保守派」和「新派」的二分法，據以推論今年的評審品味之結構，預測那些片子、那些工作者或可出線上榜！這是相當「結構主義」的看法。其預測的結果，當然也會有「跌破眼鏡」照不準的時候，不過，十之八九還滿見準頭的！姑不論將評審委員分成「保守」和「新派」有何意義，（其實，「保守」也未必即不好、落伍的意思）。其實，他們的專業性、公正性、客觀性才是當評審最重要的條件。

堅持各自的專業素養品味，企望說服別人也同意自己的評選，是為評審會上的奇觀景象，也是每個評審發揮糾糾雄辯，最具生命力的時刻。

有的評審，除了重視作品的整體表現外，喜歡從作品內容所透露的訊息，據以檢視作者的創作意圖（如主題）是否誠摯？以及有關作者創作人格的形成（比方，意識型態）的問題等等。換言之，這一類型的評審，是把作者／作品／世界（歷史等等）串聯起來，等式齊觀的。

有的評審，卻正好相反。喜歡「就片論片」，不涉其他。以求純化、客觀！

在理論上，把作者／作品／世界（歷史）之間的「帶帶關聯」（cordon ombilical）切割掉，是

為使「作品」自律化的作為！此猶孩兒離開母體；即是單獨的生命。比方，評審表演，不因她為昨天的影后（歷史），或她為今年始登銀幕者（世界），統統都被切割在同一「客觀」的起跑點上時，大家才能都是全新的單獨生命（自律化作品）。切割她與「世界」、「歷史」的臍帶，自律其作品（表演）以論演技，是乃「就片論片」的作品論！

作品，即為藝術的語言（符號）。分析其語意（符號）的構造體系；如「能符」／「所符」的語意（符號）作用Signification之分析；實即理解作品的「認知行為」（disposition épistémologiques）。評審看片讀片，其實，讀的就是它獨特的語意（符號）構造體系；亦即「能符」的藝術／「所符」的藝術！

符號學家迪符儂（Mikel Dufrenne）說：『體系孕生焉，人即亡矣』（註一）善哉，迪符儂！一語道破了把自己燃燒成「作品」（體系）的實況。

同理，評審亦在燃燒自己；他須無視輿論之外界壓力，堅持自己品味認定的影片，向同事堂堂公開說項，認真辯論拉票。倘如願得償，見到自己支持的作品上榜固然高興，反之，也會為之激動不已……例如堅持「從缺」之議的紛爭，大抵都是為堅持金馬獎評審的公正、水準，必須寧缺毋濫。實有其不得不爾的嚴肅意義！再如去年票決『尼羅河女兒』一片所受頓挫，記憶猶新！難過的是，尚須保持風度，眼睜睜接受大家票選結果的事實。燃燒自己；有時是毫無結果的。那就是評審委員！

評審委員，深信個個都是鐵面無私。但也有難保不失手的時候。把該沉的不沉，反而把「好的」沉到下層去，造成遺珠之憾的！

其實，「世界」原來就是這般參差不齊的嘛！在美學上，將此「好的」和「差的」；在「上層」和「下層」共存於一體的，稱之謂：



周潤發、李修賢

ensemble！唯其ensemble，「世界」才奇妙；潛藏著無限的創造生機！在藝術史上，像『超現實主義者』，就是專為解放沉眠在「下層」生命的藝術創作者。他們從『超心理學』（méta-psychologie）一派的理論中，找到了「下層」創作的精神支柱。金馬獎廿四屆以來，多的是沉到金馬獎「下層」去的作品。其中，有的反而在國際影壇上揚眉吐氣；有的在票房上大發利市得到報償。凡此等等，上上下下，失之東隅收之桑榆，均皆自然！如曾轟轟烈烈獲得金馬獎影后的，反見沈寂，不再佳作者，也大有人在！此一事實，令人開闊胸懷，更能包容參差的「世界」。雖年復一年，日出日落，亦均皆自然耳。

雖然，金馬獎的評審工作，仍具堅持水準之意義！不管誰人當評審，都要堅持——「美好的」上來，「差的」下去。——

註一：M. Dufrenne：La critique littéraire：structure et sens, in “Esthétique et philosophie.” p.133.

——淺沼圭司『象徵上記號』一九八四——

兩鬼並置，誰與爭輝？

《胭脂扣》與《倩女幽魂》中女性的宿命與復仇

王俊傑

從僵屍片過渡到女鬼片，香港電影總是一波接一波地製造風潮。自《倩女幽魂》、《胭脂扣》、《金燕子》、《畫中仙》而至……《先生騙鬼》……

《倩女幽魂》的人鬼大戰成功地遮掩了「魔」與「性」相互竄進人性大腦思維的意識。

電影一開場，在「蘭若寺」借宿的書生便遭到毒手。「書中自有顏如玉」的美句本是在勉勵人勤奮苦讀，結果，正在秉燭夜讀的書生竟也禁不起美女的誘惑，最後落得葬身野地……。

關於那「姥姥的舌頭」一直是觸動著影片的高潮。也可以這麼說，由於那半陰半陽的樹精姥姥一再脅迫手下女鬼去引誘男人，然後由姥姥伸出「舌頭」去吸取男人陽氣；由是，我們得到一個有趣的結論：姥姥的舌頭必須由男人的「口中」進入，才能吸取其陽氣，而「舌頭」又明白的是「陽具」的替代物，它進入男人的「口中」吸取陽氣以完成「交合」。而「陽具」進入「男

人」體內吸取陽氣的關鍵即在於姥姥半陽半陰的兩性象徵。當姥姥在獵物時，他的性格傾向是「女性」，但他卻擁有「舌頭」（陽具），在他的舌頭進入男人「口中」的剎那，

「口」即變成女性器官的象徵，但在進入「體內」之後，他的本質又是「男性」。因此，姥姥明顯的是扮演女性向男性復仇的角色，而「小倩」等女鬼則成了在姥姥手下，被利用來色誘男人的工具而已。

無論是燕赤霞戰夏侯或燕赤霞戰黑山老妖，也都只是男性與男性的爭鬥，縱是燕赤霞與姥姥的決戰也只破了他「百年功力」而已。因此，姥姥成了坐收漁利的「主角」。至於寧采臣，也不過是個空有理想（想以愛心感化人，對未來世界充滿美好的幻想），最後終不免被小倩吸引，而差點也葬身蘭若寺的「收帳員」而已。

由是，《倩女幽魂》的主題不在寧采臣與聶小倩的一段凄美的人鬼情愛，也不是燕赤霞如何英勇大戰冥界……縱使最後燕赤霞與寧采臣救出了小倩，且讓她重新投胎轉世，「姥姥」的陰魂卻仍然籠罩著一層夢魘。關於一個「女性復仇」的意識，以及對男性擅於誇大且無能的傾向做了消極的還擊。

《胭脂扣》裡的新、舊社會，

王祖賢





梅艷芳

交錯的建構在「女性」的角度及出發觀點上。

從戲裡的如花述說她在十六歲便被開了苞，做了「小琵琶」開始，二十三歲和陳十二少一起殉情自殺，到現代的朱實意面對萬梓良的時候，都出現了「女性」在中國社會裡的傳統宿命感，而這種強烈頹廢宿命意識的男女情愛，表現在民國二〇年初的香港，也表現在一九八七年的現代香港。

值得注意的是，《胭脂扣》的最末，如花找到了偷生的陳十二少，留下胭脂盒與拆開記憶的痛苦給他，自己卻淒涼無奈地返回陰間準備投胎。當中顯示了如花對陳十二少（男人）的一種絕望與無奈，同時也是一種懲罰，對歷史或兩性關係的懲罰。

「尋人 十二少 3811老地方等你 如花」。這一則啟示在「記憶」與「現實」中扮演的角色，正是從世代以來，女性地位在社會中

的原型。到底如花期待什麼呢？在「倚紅樓」裡，如花是紅牌妓女，但也由於她的特殊身分使得她不能見容於「正常家庭」中；在八〇年代的現在，她更只是一個似存在似不存在的鬼魅幻影。就像陳振邦所棲身的「片廠」，身旁盡是由「人」所飾演能高來高去的「女鬼」，由「現實」而「記憶」而終歸「幻滅」。如花陰間或陽間都不能獲得所愛，最後也不得不宿命地將痛苦留給風燭殘年的十二少，自己心如止水的離去。

如花說：「我不再等了」她不再等一個等了五十幾年的自我期望，如花「自覺」了嗎？還是後悔了，後悔五十年前不該以殉情結束紅顏。而陳振邦呢？他曾經家勢顯赫，玩樂不缺，也曾轟轟烈烈地為愛殉情，而後家徒四壁，殘年潦倒……這樣看來，陳十二少的一生還是頗絢爛而豐富……

《倩女幽魂》裡的「蘭若寺」和《胭脂扣》裡的「倚紅樓」是互通聲息的。

「蘭若寺」裡不時的刀光劍影，不時的弱肉強食，不時的淫溢滿寺。而「倚紅樓」裡肉脯汗香，紙醉金迷更是裝點了世紀末（初）的傾廢感。

小倩在「蘭若寺」裡雖是一名受迫害的冤魂，但每每當她出現時，總是歌聲琴聲襯底，青紗飄逸，長髮半掩眼波流轉……一付由本性吸取男人魂魄的樣子。似乎在「姥姥」的淫威逼迫下，她好不容易找到一個可以託付的男人——寧采臣，但不是託付終身，而是希望寧能助她轉世投胎。而「倚紅樓」裡的如花本在幹了七年妓女之後終於找到了一個能真心相廝守的伴侶，但最後仍不免以死做為手段。

在《倩女幽魂》及《胭脂扣》裡，「女性符號化」仍在宰制全片的軸心。嬌弱的小倩不時需要被保護，甚至於是不時被迫害的，燕赤霞要除掉她，姥姥脅迫她，黑山老妖要娶她，最後還陷落寧采臣的情愛中……。而如花更是一個時代下，「角色」悲劇的再現。因此，被「符號化」了的女性角色在這兩部影片中，似乎只有「姥姥」還帶有些「抗爭性」。

燕赤霞：「人生不逢時，比做鬼更慘……」人的世界太複雜，難分是非，跟鬼神在一起，黑白分明反而簡單……」。

寧采臣：「宇宙是無限的，愛才是永恆的，這是愛的世界不是戰的世界，愛才是最有力的武器……這個世界會愈來愈好……」。

燕赤霞不時的在感嘆世間種種，而寧采臣則鄉愿的滿以為明天會更好，這些看來都不足以解決當今面臨的問題，甚至為鬼魂救贖。儘管《倩女幽魂》在借古喻今，或是《胭脂扣》的今古相照……。

《先生騙鬼》的出現或許可以為這些鬼魂帶來一些希望。在瘋瘋癲癲的世界裡是沒有那樣多煩惱的。

電影評論的文化理想

黃建業

在最近兩年間，電影評論似乎有日趨兩極化的傾向。這種兩極化的傾向其實跟整個社會日益專精化和消費性的本質密切相關。

在某些較嚴肅的文化雜誌上，經常出現一些較具文化理想立場，且較重視分析方法底電影文章，這些文章或出於影評人之手，但亦有出自新一代熱愛電影的青年知識分子。在他們的作品裡已然反映出電影批評方法與觀念正大幅度地在知識階層獲得廣泛的傳播及提昇。更可喜的是這些文章中流露的熱切和信仰，毫不遜於六十年代的「劇場」及「影響」雜誌所標示的電影文化理想。

但在另一方面卻未有那麼樂觀，正由於社會的高度分工化和商業社會的消費傾向，像速食餐飲一樣的指標式影評亦應運而生，由於它的簡易，相當廣泛地被一般閱讀時間不多的讀者引為觀影指南。因版面有限又受讀者接受，遂很快地變成報紙及刊物所喜愛的特種影評形式，多年演變下來，由於電影工業對媒體及評論工作者施加不同的壓力與懷柔手段。消費影評在過重的人情包袱與御恩心態驅使下，已日漸喪失其批判性，淪為偽裝的電影廣告，雖然增加了電影評論者對電影市場的影響力，但卻使更多評論者在自覺與不自覺間嚴重地損害了電影批評更為重大的意義。再者，此種指標式影評欄已錯誤地把影評人的專業權威性推向指導性的獨斷口吻。讀者們與影評人的關係已失去了透過影片的詳細探討所建立起的理性溝通基礎。尤其是面對一些精緻或複雜的作品時，這種過度簡化的影評模式可能只發生負面的作用。

伴隨著上述消費影評欄興起的，是兩種如影隨形的影評心態：一種

是努力反智，鼓吹電影只不過是不用花大腦的娛樂商品。另一種則刻意維護電影商業利益，指責創作理想和藝術傾向。這兩種態度背後正潛伏著電影評論者在商品化社會中欠缺反省力和妥協的姿態。確實讓人疑惑這些影評到底是為電影文化理想服務，抑或為少數電影商界利益服務，作為一個電影評論工作者，處於這種商品傾向濃厚的社會中，仍努力地鼓吹電影商品化的價值觀，以美國及香港的商業製作模式馬首是瞻，忘卻了全世界其他國家對電影藝術掙脫純商業性範疇所作出的努力和輝煌的成功例子。我們委實難以置信在這些主張電影屈從於商業體制底言論背後會存在些什麼較高尚的理由？也確實教人疑惑為何那些一度出現過對電影所懷抱的熱情和純潔理想，如此迅速地在此社會氣氛中，轉眼間煙消雲散。

對於這類評論傾向，最有力量的一個藉口無疑是：沒有電影工業，何來電影？但他們皆忽略了電影工業模式並不單只有好萊塢商業體制唯一的一種選擇，好萊塢以其電影拓斯泰姿態，把電影推向純商品價值和庸俗化已經超過半個世紀，在電影史中顯示這是一種具有強大霸權意識的工業模式，它背後為影業大亨操縱，把電影視為純謀利性工具，漠視它的文化理想意義和創造性。甚至其所建立的完美分工主義以及古典電影美學規範，亦不過是為這樣一個營利目的而服務，作為文化推動力量的影評人們，若忽視了這些問題，亦將把我們自己的電影文化推向這樣一個喪失理想與愈趨庸俗化的空間。

事實上，在電影史中顯示大部分傑出的、具影響力的電影運動，都在那些國家電影工業從商業系統

中爭取自由而興起的。最具代表性的當推戰後的義大利新寫實主義、英國自由電影、法國新浪潮、德國新電影、巴西新電影等等，這些風起雲湧，具有高度自發性的電影運動，其實皆有電影評論工作者在其前後推波助瀾，筆者依然堅信電影評論假如真的有所謂「時代責任」的話，即在於樹立此理想。

在指標性消費影評廣泛被傳播的今天，確實帶來更多對於影評的誤解，因為它只把影評人界定為這個消費社會中負責指導電影消費的權威，他們的價值取向也因此與商業利益密切相關。但對於作品探究以及建設一個更美好的電影文化理想，即很容易變得簡化和空泛。做得最好的時候也只不過使好作品多賣點錢，把商品管理貼上安全標記罷了！但電影評論最重要的工作就是這樣麼？如果真是這樣，也難怪影評人的地位不受重視了。

踏入這樣一個消費性的年代，面對電影這樣一種昂貴的大眾藝術，作為電影評論工作者所持的文化立場就變得更为重要。如何使電影處於這樣尷尬的環境中，依然不喪失它的純潔性，這是一項艱鉅的工作，但也是必須努力的工作，它需要電影藝術觀念的普及及替代影評權威的指導性。它需要重視電影作為藝術的文化理想取代電影作為工業利益的慾望。歷經了超過半個世紀對電影藝術工作者的商業壓抑，社會都習以為常了。或許在這個時代，我們可以努力改變這樣一個庸俗但視而不見的習慣，使人在電影的世界中可以活得更好一點，使那些為了賺取觀眾和票房以致受傷及死亡的電影剝削事件減少一點。此時電影評論再不是那個為工業利益服務的品質檢查員，而是一個企求建立重視人的社會底分子，在電影的領域中，樹立起這個時代底文化願望，可以相信這也是一個使文人盡量從商業制度壓力中掙脫出來的希望。

（轉載自中國時報）

新電影的回顧與展望

被錯置在悶局中的臺灣新電影

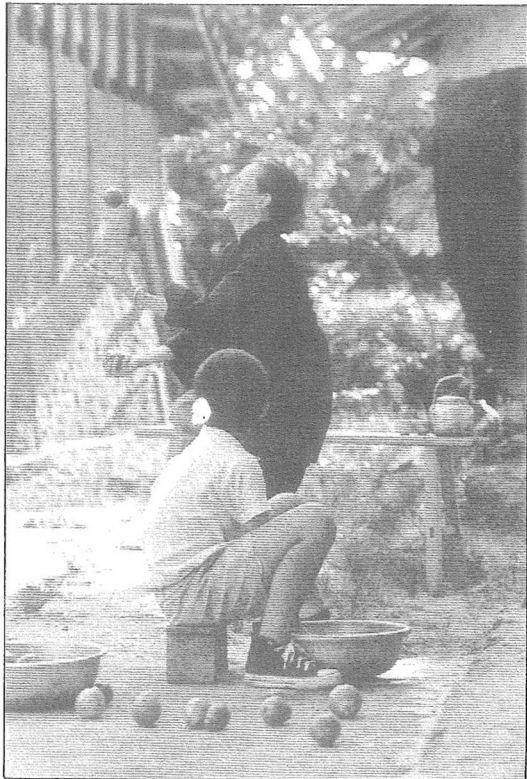
黃建業

童年往事

台灣新電影從一九八二年「光陰的故事」開始至今，已有五個年頭，在今年的產品及工業結構中似乎一再隱現危機，有時不禁使人想到在一九六三年面臨轉型階段的法國新浪潮電影，當年這個運動的寵兒——法蘭索瓦·楚浮拍攝出「賴玉溫香」(La Peau Douce)這個作品，在坎城影展遭受強烈的批評，或許可算是法國新浪潮由澎湃激昂的步伐轉向沉穩風格發展的一個重要時刻。事實上法國電影從一九六三至六八年間也可算是一個嚴重退潮的現象。相對之下，今年侯孝賢的「尼羅河女兒」仍被金馬獎及某些影評人冷落，彷彿也給人一種知秋的感覺。

有趣的是一九八二年到今天，台灣新電影仍不斷成為傳播界與知識分子群中絮絮不休的熱門話題，尤其是近一年間，探討新電影何去何從，以及其潛伏危機的文章可謂難以勝數，甚至更有人疑惑；到底新電影是否真的出現過？諸此種種的疑問不單只呈現出新電影本身正處於一個內在矛盾性極高的僵局，更嚴重的是——它告訴我們台灣新電影已然走入一團充滿懷疑主義的迷霧之中。這也是讓人感到一股低氣壓似乎籠罩著台灣影壇的主要原因。

台灣新電影在一九八六／八七年間的真正內在矛盾乃存在於他在工業經濟與文化角色上的腹背受敵。在工業經濟問題上，台灣新電影的藝術性傾向，往往給人帶來曲高和寡的欠缺商業性的形象。(事實上





兒子的大玩偶

不少新電影比大部分的國產商業片賣座)，只不過在媒體的誇大與港片的高票房壓力下，台灣新電影馬上被工商界推向被指責的最前線，不幸地變為眾矢之的。

但真正的不幸卻是文化角色上，新電影也並不討好，在今年的經濟、社會、政治急遽轉變的情勢下，文化界對新電影的要求事實上比起前幾年，無疑有著更大的祈許，就在這種祈許底下，很多對新電影的文化使命感都相對地演變成一份創作者的指導性壓力。有不少更急進的文化導向，更希望趁此階段把新電影推向一個更決裂性的批判運動或較溫和的自由主義運動，這些要求無疑地具有明顯的進步意識，對整體文化進展的目標自然有它積極的意義。但是，相對來說卻由於閃顧了台灣新電影的商業體質，使這些批評欠缺了對新電影更實際的提昇意義。反之，卻使新電影陷入完全腹背受敵的尷尬狀態。

事實上，台灣新電影今年的悶局正是在商業／文化的兩大極端分離方向下停滯不前，面對這樣的困

境，台灣新電影該如何面對確不是一個可以簡單地解決的問題。

觀乎楊德昌「恐怖份子」分別獲得盧卡諾影展銀豹獎後再獲英國影藝學院頒贈「一九八七年最富創意獎」，還有侯孝賢的一系列作品在各國影展揚威，皆證實了這些年來新電影確實有著出色的表現。只要我們留意一下電視台放映的六、七十年代老式國片，即可比較出來台灣新電影已然在電影觀念上提供了不少美學上及寫實層面上的實質變革和貢獻。如果依然有人睜眼說瞎話，說台灣新電影在中國電影史的變革中不佔重要的一席位的話，那顯然是不公平的，我想新電影單在關懷反省本土歷史成長經驗及探索轉型期台灣社會、經濟、文化、政治諸現象的各大重要主題上，都委實讓人感佩。假如台灣新電影的重心不是美學創作上的話，那它的最大問題則可能出在其位置的錯置，它的錯置乃在於它無法在如此高度商品化體質的工業制度中，謀求更大的文化突破要求。因此，若希望解決這困難唯有努力謀求整個電影

文化工業的昇級，在商品化商業電影路線之外，企求建立另一個較不受濃厚商業壓力制約的電影系統，這個系統已有不少專家學者們提出過不同的獨立電影創作模式以供參考：從西德到加拿大，從阿根廷到其他第三世界地區，其實都給我們在美式電影商品文化之外的不同選擇機會，只不過無論官方行政單位、電影工業界，甚至媒體與觀眾都仍未有這方面的認知，使得整個新電影發展仍在原地踏步，肯定了其美學風格的位置後，卻難於再把這樣的一種更為樸素的影藝理念推展開來。站在一九八七／八八年這急遽發展的年頭轉換期，筆者仍衷心期待一個更具前瞻性的電影文化環境，它需要主管官署、文化教育界、媒體傳播界及電影文化工業團體的共同努力和關注，俾使把整個台灣新電影推向更廣更遠的領域，但在港片嚴重的商業壓力，海外市場的缺乏與主管單位的欠缺全盤長程的電影政策下，這種建設新電影的理想如何可能，卻成了一些更急切等待解決的前提了。

有機會，但還要努力

白羅

台灣新電影發展至今，算起來也不過才五年的時光。五年，不論是作為一個社會性的運動，或是作為一個文化現象而言，都還是方興未艾的階段，今天要來判定其功過得失，很可能稍嫌早了一些。

無疑的，新電影已引起過多的爭議，其間有誠懇的也有矯情意氣的，但如果要對未來作一些必要的瞻望，很多時下如火如荼的焦點很可能一點也不重要，甚至說這些年來的影片成就如何比起來也不是最要緊的。真正需要我們去尋求的，很可能是：這樣一組影片，這樣一組創作人員，他們基本的認知和方向，投射在今天台灣的大環境裡，究竟有什麼樣的意義？他們和急轉變中的政治、經濟、社會、文化層面究竟有怎麼樣的互動關係：從這些上頭去詢問，很可能會比較接近事情的真相。

當然，如此並沒有讓問題顯得

容易一些。新電影定義的曖昧不明和成份的參差不齊，在過往已提供了「情緒性」或「策略性」的爭議過多的縫隙，而台灣社會多元的變數更增加問題的難度，以下我們簡單的討論必然呈現著化約和疏漏，但如果我們肯把問題提昇到這樣的層面，起碼可以讓討論的進行無謂的攻訐算計之中解放出來，這是走向真理非常重要的一步。畢竟，如果真有所謂的「趨勢」存在，那必然是整體社會難以計量而確實存在的需求匯集而成，很難因為你我個別的喜怒哀樂而轉移，這是歷史嚴厲的一面：

如果我們相信現下的某些失控和兩極對立的狀況是短暫的、過渡的，台灣的社會一步步走向自由開放是個可以樂觀的事實。一個真正自由開放的社會，特徵之一便是多元取代單一。展現在電影方面，將是更多類型應運而生的一個機會，基本上這對商業主流而外的新電影

是有利的，當然不是說直接取代商業電影而形成主流，而是一個可以生存的最基本空間。

尤其台灣在經濟上穩健成長的腳步，有理由使我們再樂觀一點。從過往幾年的經驗可以察知：在台灣，當所謂的「第一類需求」（凱因斯語，意指人類生理上絕對性的欲望，如飢則求食，寒則求衣）得到充分的滿足後，「第二類需求」便慢慢抬頭，這包含著一些光怪離奇的欲望，但也包含了文化的、創造性的需求（這正是文化人類學和史學對於文明創造和「有關」兩者關連的同樣說法）。以雜誌界為例，台灣近兩年來新創的雜誌如雨後春筍，很多「硬性」的，訴求只限某一階層的雜誌非但沒有倒閉反而生氣蓬勃一如經濟方面的，尖端科技和武器類的，甚至如文化、學術方面的「當代」「人間」等。當然新電影還沒到這樣的好光景，直接的原因是：一份雜誌的基本回收在一萬份之內即可滿足，而電影動輒千萬元的投資，以現下國內市場的規模，僅僅依靠單一階層的訴求無法還本。這一點說明了新電影這種以知識分子、自覺性較強的觀眾訴求的類型在以往失利的主因，但如果台灣經濟的成长沒有太大的意外，這方面的有效需求將日漸擴張，這是另一個客觀的有利因素。

在主觀要求方面來說，當政治、經濟、社會步入一個穩定的層次時，除了被動的需求更多元的滿足而外，一般來說，社會會超越錙銖必較的盈虧，進而透過補助、獎勵、稅法、基金等形形色色，或官方或民間的方式，主動的要求一些文化性的、歷史性的創造和成就，在電影方面，新電影正是提供這個主動需求的主要候選者，可以在我們從「經濟國」跨入「社會國」「文化國」的未來這幾年中發揮威力。

就政治上而言，戒嚴的解除，直接鼓勵的便是思想的開放，以電影而言，最大的可能獲利者將會是與現實社會環扣相連的新電影。固

然，電影法的跟著修訂也使商業片得到佈澤，在色情暴力的尺度上紓解不少，但未來可得到更大解放的，是題材上禁忌的掃除，批判廣度和深度上的擴展，這給了新電影有更大施展的機會。

就國際的氣候而言，在政經方面，亞洲經濟力量一直在興起，在文化方面，亞洲等所謂「第三世界」所展現的活力，較之科層重疊危機的所謂「先進國家」創造力的萎縮，有愈來愈受到注目的趨勢。這些影響，不斷在泯滅幾世紀以來「中心」和「邊陲」的截然分界。在這樣方興未艾的階段，電影這種以畫面為

主的創作形式，比之文學更容易突破語言的障礙。過往的事實可以證明，在廿世紀東方「文化反擊」中，電影一直扮演重要的，甚至是開路先鋒的角色，日本如此，今天的大陸如此，這幾年台灣的新電影在這方面也已經有了初步的成就。

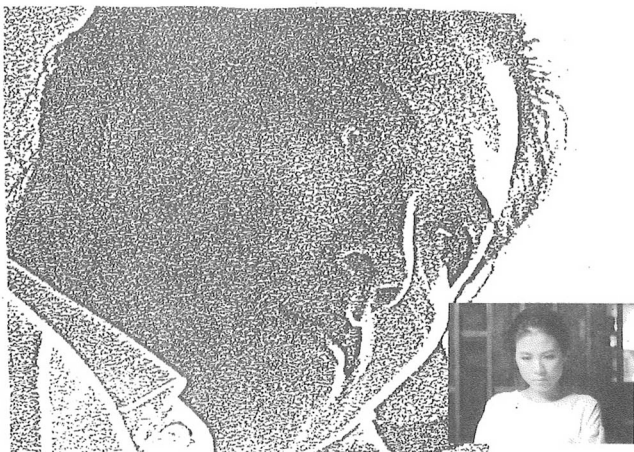
當然，這些新電影前途還算樂觀的預測，明顯建立在一個基本的假設裡：台灣在未來的幾年會持續而穩健的成長下去。這個假設的成立與否，我們只能說，過去幾年的變動情形讓我們有理由如此假設，在這裡我們無法作進一步的追蹤和討論。

更重要的是，社會性、歷史性的前瞻和預測，多少是人意志的遂行，未來的變動和人的行動之間永遠存在著不可斷裂的互助關係。因此，這些外在的有利機會，能不能確實落在電影的泥土中生根發芽，最終還是決定在這一組創作人員——包括認同這組力量而願意投入的人——是否有更寬闊的胸襟和視野，是否有更持不斷的自我要求和訓練，是否有更強大的決心和行動。畢竟，文化的形式也是多元的，單獨缺個電影並不見得是什麼了不起的損失。

這是歷史更嚴厲的一面。

(轉載自民眾日報)

恐怖片



恐怖份子

從白富美到白領「傾殺事件」
金馬獎最佳影片
新浪潮新電影
楊德昌的新銳力美學
柏林影展、坎城影展、爭相邀請

壓抑於鮮血、挖聲中的悚慄……

中央電影公司 聯合（台灣）影業公司 聯合出品

國片現狀及未來發展趨勢

林登飛

今天特別奉華視某主任之命，邀我到這裡來做國片現況和未來發展趨勢的報告，實在惶恐的很。

兩年零四個月以前，我從華視公司奉派到中央電影公司，當時有很多師長、朋友，以及關心我的人問我：「你為什麼願意去接一個弱媒體，而捨這樣一個大家都對你好的環境？」甚至我的家人都在問我這個問題。當時大夥的觀念裡，電視、報紙、錄影帶等，應該算強媒體，而電影應該是弱媒體。所以被大夥覺得是已陷入谷底，應該絕處大反攻的環境，為什麼我還要走？我當時的心態很簡單，認為天下事沒有什麼強和弱、大和小，基本上，我個人一向做事的觀念裡，認為所有的事都是一個形勢造成的，我常和我的朋友聊天，分析一件事情：今天有一塊大石頭和小石頭在一塊比較的時候，你覺得大石頭力量一定很強，小石頭威力並不那麼大，當大石頭和小石頭在相等距離滾動時，會對大石頭恐懼，對小石頭則掉以輕心。但假使今天情勢改變了，若在高山上揮舞一塊小石頭，往底下投射時，要比原來在近咫尺之內的大石頭，在情勢上要變很多，但誰是強誰是弱？我覺得這裡面還有待商榷。

我在中影公司服務到今天為止將近有兩年零四個月，同時我接中華民國的電影戲劇協會也將近有兩年零四個月。最初我是蠻恐慌的，真正說起來，我今天的心情還是一個剛剛入伍的人入伍，才接受完入伍教育，正同我的同伴（電影

從業人員）並肩作戰了一段時間而已，所以今天我所向各位提報的資料，或許是我個人的一個感想，假使有不對的地方或不周延的地方，還請各位多給予指教。

首先要跟各位報告的是，我國電影的現況，假使我單單以數字向各位報告的話，各位會覺得厭煩，所以我以下列各方面來證實今天的國片絕對不是外界所言，走向谷底、絕境要翻身的味道，很坦白地跟各位說，國片在今天來說，應該是充滿無限的生機和希望。

一、最受大家矚目的是，國片究竟佔電影市場的什麼地位，票房到底好不好，假使一年以前要我報告數字的話，我很難啟齒，而今天我站在這裡跟各位報告的數字是真實的，而且我覺得是充滿希望的。各位曉得，今天的國片，一年一條院線大概要做卅五部片子，也差不多兩週一部片子。在一年裡頭究竟好的檔期有多少？重要的檔期頂多只有十三、四個之多，我以今年元旦起至暑假的第一檔，來分析這個資料。我們知道一年的上半年有元旦檔、春節檔、元宵檔、三二九檔、母親節檔、端午節檔和暑假的檔期，今年我們從資料顯示，從元旦檔一直到現在為止，國片賣座的情況，遠勝於西片，更壓過了港片，從檔次來看，第一部片子是桃太郎、第二部片子應是父子關係、黑皮白牙、戀戀風塵、大頭兵、期待你長大和最近的報告班長，幾乎沒有一部是港片，也沒有一部賣得好的是西片，我所講賣得好是指整個的票房紀錄，

所以這個情況，在今年整個來看是很突出的情況，剛剛我數過的片子都壓過了西片和港片，而他們每一部的票房，最少也有兩千萬以上，高到四千甚至五千萬，所以常常有人問我，「國片假使光從國內回收有沒有可能？」我可以告訴各位，這絕對可能，從這個現象來看，真是可喜可賀的現象，這個現象跟過去比較，一年重要賣座的片子中，國片僅佔一部或兩部，其他的全是港片的情形整個改觀過來，香港好幾家公司在端午節前後，到國內來看我們國片的包裝和宣傳，想瞭解為什麼國片現在賣得比他們好，當然也由於這段期間大夥的努力，創造了目前的狀況。

二、從海外的影展和國際影展中，可以看出今天我們國片在國際上的地位。在多年以前，沒有一個重要影展邀請我們，幾年前甚至連香港每年十部的華語選拔賽，幾乎看不到我們的片子，但到大前年我們已佔了兩部，去年我們情況非常好，第一部評定最好的是童年往事，第二部即評為第四名的是結婚，而過去在香港這幾年來，評定結果不是港片就是大陸的匪片，但最近這兩年變了，在港片、匪片和我們片子比較下，我們不但輸，且名列在他們前頭，這也可以證明我們國片在香港已受到影評人注意且被他們所肯定。最近的坎城影展、柏林影展、倫敦影展、鹿特丹影展、米蘭影展，過去從來沒有邀請我們，但這幾年他們會期還沒決定前，就邀我們無論如何選拔片子參展，

過去即便參展也不過是觀摩，沒有參加過他們正式與非正式比賽的行列，但這幾年，最大的坎城影展已經邀請我們參加非正式比賽的影展，或許大家沒有感覺到，但從事電影事業的這群人，已經慢慢覺得我們已被國際重視，被國際上的影評人肯定，這也是個很好的現象。

三、我記得我到中影公司時，覺得企業界不關心國片，極少有企業界願意投資國片，但今天，整個情況也變了。今年中影一直到現在為止，開拍或已拍成的，現在是七部，後面我們繼續再計劃在最近這一、二個月再拍七部，這裡頭幾乎每一部都有企業界的資金來幫忙我們、協助我們開拍國片。或許大夥問我「為什麼你自己不花錢來拍呢？你為什麼不運用你的資金來做呢？」畢竟電影界的資金還是有限，例如過去中影一年開拍兩部至三部片子，沒有辦法再拍片，理由是資金在那裡？有很多人說，「有那麼多員工，十幾家戲院，有製片廠，又有沖印廠，為什麼沒有資金？」那是資產不是資金，我的資金只能勻做拍那幾部片子，但是今天倘若有一百多人，有很多的設備擺著不動，固定一年就拍二、三部，那這個公司裡一定會產生很多是非，就像水不動不流，一定臭了一樣，所以一定要想盡辦法讓它們動，往前跑，讓它們去努力，水一動了，整個就一片生機。所以今天我想盡辦法讓企業界的人對電影界有興趣，在電影界投資，也希望他投資後能夠賺一點錢，這樣他投資的意願會更強，他投資的意願強，我拍片的就會更多，我想這是基本的理念。今天不但企業界來投資了，目前香港的影片界也對國片產生興趣，現在有幾部片子如旗正飄飄、桂花巷、去年的恐怖份子都是嘉禾投資過來的，去年拍的八二三炮戰是香港銀風投資過來的，最近要開拍的也有光聲、華聲公司投資過來的，這是一個非常好的現象。我常常想，當年為什麼邵氏公司起得來、電懋公司起得來，

為什麼國泰電影公司起得來，主要是因為有雄厚的資金，電影是人才、器材、錢財的結合。

另外再舉二個例子來證實目前國片電影人口或看國片的人口之增加，向各位報告一下，同時也告慰各位。

一、去年五月間，中影公司首先辦了午夜場，就是晚上十一點到凌晨一點，當時也有很多同業問我，為什麼肯花費那麼多精力，員工平常已有每天五、六場的工作，還要加重他們的負擔，究竟觀眾從那裡來？每天晚上放部電影只有一百位觀眾來看，是划得來還是划不來？但是我毅然決然地做了，不但我一家戲院做，其他十三家戲院一起做，到現在為止，幾乎臺北市有一半以上有規模的電影院都有午夜場。當初開始放午夜場時，那一、二個月的確確到晚上十一點進電影院的只有一百多人，或者幾十個人，但有個很奇怪的現象，若有個比較好一點點的片子，晚上走進電影院的有五、六百人，假使是像樣的片子，電影院一定滿，午夜場的觀眾比下午二點半的場次和七點半的場次還來的多，這是件很值得興奮的事。我有時晚上到戲院裡，到每家跟我有關，或那一區的戲院，我看到人群就興奮，因為那代表了國片的起飛，要不然那裡來的觀眾呢？更可喜的是，有一部份的觀眾，原先是不看電影的人，或因他的職業而沒辦法看電影，像餐廳的廚師，理髮師和美容師，他們平常也沒有時間去，當他們打烊後就願意去，像這一部份的觀眾，過去因為沒有午夜場的開放，但他們有興趣卻沒有時間去，後來因午夜場的開放，這些人就慢慢地都來了，這多麼難得，也多麼讓人欣慰。

二、我在今年元旦，由於去年我們的營運不錯，我就跟我的同仁商量說：「今天在先進的國家和進步的地區，幾乎都有藝術電影院，但是我們國內在今年之前，幾乎沒有一家藝術電影院的成立，香港那

麼小都有藝術電影院，而且藝術電影院實座情形非常好，並不是門可羅雀。」當然剛開始創制時候，總得帶點冒險，所以我和同仁研究的結果，一年內犧牲一千萬來開辦一個藝術電影院，我願意把最好的一家戲院改變成藝術電影院，所以在今年元旦時，把真善美一個廳改為藝術電影院，只放高水準，而不太有商業價值的電影，從蒙娜麗莎的微笑到現在的點心，當初我們以為，像這樣的藝術電影院，一年要排卅四部片子，兩星期一部，但也沒想到，一部蒙娜麗莎的微笑，一上映兩個月下不來，因為我們是按照票房紀錄做上下檔的安排，一部狗臉的歲月，也是一上映就兩個月，八週都下不來，所以藝術電影院，到今天為止六個月，大概只出了四部片子，生意好時，比我做西片的一廳，營運情況還要好，這也是一個很可喜的現象，這也表示，只要有好片子，觀眾是願意移動他們的腳到電影院的，有這樣的成果，使得我很有信心，今天不但要考慮拍商業電影，更要考慮拍有水準的電影，應該是我們努力的方向。

以上談到的是目前國內電影的現況，但是有沒有憂心的地方呢？以下有幾點我認為是我們電影界的朋友應該要努力的。

一、十幾年以前，國片根本還沒拍，海外市场就回收了，就是只說出片子是什麼劇情，誰是導演，誰是演員後，負責公關或業務人員，跑東南亞一圈，回來後拿了所有的合約，資金就已經有了，比如拍片花費要一千萬，海外就已經有了一千萬合約，國內所賣的就是賺的。但是在幾年前，國片幾乎失掉了所有的海外市场，沒有地方要上國片，也沒有戲院肯上國片，主要的原因是上國片的戲院賠錢，所以這是很值得憂慮的地方。那麼，經過這幾年的努力，我們逐漸在開發。去年年頭，我和香港最大的影片公司，在政府輔導下，我們連成一條院線，這院線分成A、B、C、三級，



張正叔攝

A線是廿三家全演，是香港最好的嘉禾院線全演。B線是七家，包括比較郊區的戲院連演。C線是拿出幾個水準高的戲院來上映。我原來以為這下我們國片可以登陸香港，同時我也和美洲五家戲院是美國洛杉磯、舊金山、紐約和加拿大的多倫多、溫哥華簽約，當然這並不是我一個人力量，還是在政府的協助下簽的，但是那只是希望，並沒成功，我們上了片子，但營運不好，在香港、美加我們做的不好，即使上的最好的片子，它的回收也很少，像去年十月十日那天，在香港上映八二三炮戰，是賣的最好的一部片子，大概差三萬塊就賣到二百萬港幣，在香港二、三家戲院上，同時也在美加五個戲院上，是最好的一部，而其他的片子，幾乎只能打平，甚至還有賠錢的。也就是說，今天對這個問題的探討，我常想，恐怕要考慮我們現今的片子是不是適合於當地的需要，取材選擇對不對，有沒有做很好的宣傳，因為海外市场喪失太久了，一下子不可能拿這邊的片子，沒有經過包裝就往那一擺，就讓它開花、結果，這可能性極小，所以這是目前我們覺得最值得憂慮的第一個地方，就是海外市场還沒有拿回來。

二、今天我們的專業人才還是缺乏，看看今天我們國片電影界，

還是學徒制、無論化粧師、攝影師、剪接師、配音師或劇務，都是跟班跟出來的，那些化粧師都是當年提化粧箱在旁邊看的人，如今他是最資深，最好的化粧師，那些攝影師都是從小弟開始背包包，以後出師的，這些都是沒有受過專業訓練的，受過專業訓練的極少極少，所以今天在國片裡頭，導演幾乎是某能，導演懂得美工、攝影、剪接、配音，所以專業人才的缺乏，是我們現階段的隱憂。

三、我認為今天我們還沒有人能建立一個開發成本的觀念，這不但要有遠見，還要有龐大的資金，像今天嘉禾的作法，它要打一個市場，先運用當地的媒體，它可以花幾千萬的錢撒在一個地區，比如日本市場很大，但如何讓日本接受，它一進去，先造成某一個人的偶像，像成龍、元彪，它會先把這些演員的照片或他們在香港的情形，在日本傳播界介紹，在日本的雜誌刊登，或登報紙，作廣播、作電視，一經炒熱後，第二步日本就有片商向它買片。今天在我們國內，對這種開發性成本的觀念缺乏，假使我們今天能建立這個觀念的話，我想我們國片的成功，不僅限於我們現在這半年，也許日後我們還無限生機和希望。

今天第二部份我要談的是，未

來發展的趨勢，這是見仁見智的問題，但今天我想把我個人的感覺、感想歸納成幾點向各位做個報告。

一、我認為國內未來的發展要體裁選擇多元化，從營運、市場的觀點來看，沒有一種體裁永遠在市場上叫座的，像親情片、英雄片、軍教片、殭屍片，沒有一個體裁永遠在市場上，從第一部到最後一部都是賣座的，那絕對不可能。國片在過去犯一個毛病，即一窩蜂，英雄片好的時候，一連串有廿個片商想拍英雄片，像英雄本色、英雄本無淚、英雄有淚不輕彈等片子都來了。當殭屍片好的時候，第一部殭屍片是停止呼吸，一到這裡上映破了五千萬，片商就開始來了，每個人所談都是殭屍，殭屍幾乎成了萬靈丹，一開拍更不得了，一會是一見發財、大家發財、小殭屍、精靈寶等全是殭屍片。當軍教片好的時候，亦復如此。所以國片在過去有這一窩蜂的現象，那麼，國片在未來應該朝那個方向？我想沒有任何人能夠說得很透徹，不可能說現在拍這部片，這部片就一定很賺錢的片子。十年前，軍教片非常好，十年後全部垮了，只要拍一部，就垮一部，但最近軍教片起來了，在報告班長後，立刻大頭兵續集又來了，當年武俠片好時，亦復如此，武俠片到現在也快十年了，慢慢也沒落了，然而將來武俠片會不會起來？有沒有一天它能夠起來？我認為有可能，如果把所有的電影年鑑打開，賣座的片子把它統計一下，有高原期，也有谷底期，所以有人講，倒楣倒到好望角的時候就發現了新大陸，今天我們要談國片究竟什麼時候是最好的時期，不見得能算的很準，但一般來講，把這些多年的紀錄拿出來算一下，大概國片是十年一個週期，西片有人認為是七年，是不是那麼準不敢說，但可以肯定的一點是一窩蜂絕對不行，所以最近我和公司的人研究，可不可以考慮把當年賣座的大醉俠，那部體裁拿出來，再試一下看看，我

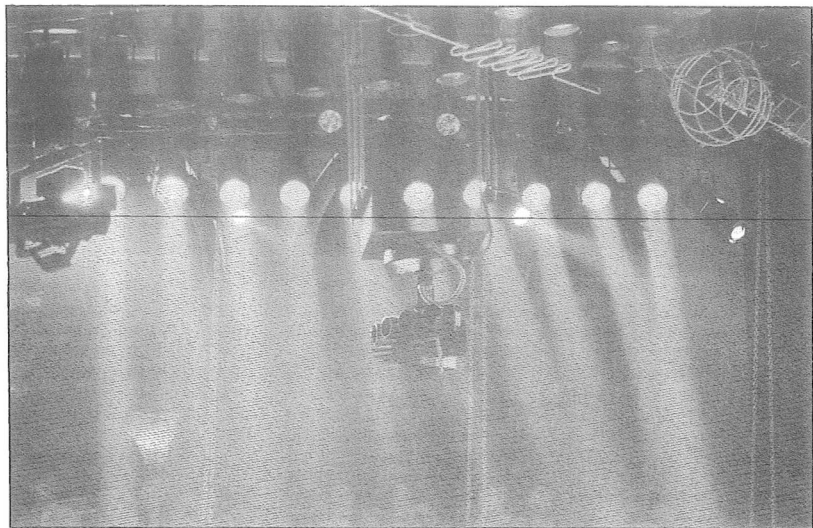
也沒有把握是否能成功，但我看到現在的武俠片已經跌到谷底，只要一上映很快就下片了，試試看說不定這是我們轉機的時候，有人說中影最近不錯，從去年開始連續上的八部全賣座，我想這還是有運氣的成份在，但基本上我們最近所走的路線是與青少年生長的部份結合起來的片子，像我們都是這樣長大的，期待你長大、父子關係等都是和青少年自身有關的片子都賺了錢，是不是這樣一直拍下去都賺錢？誰也沒把握，至少我們在準備體裁上要考慮多元化，每一種體裁我都想嘗試，所以我覺得國片體裁的多元化是未來發展的趨向。

二、未來發展的趨向是包裝愈來愈講究，宣傳愈來愈注重，現在無論片商或製片，他們最著重的是包裝和宣傳。最近電影圈的朋友，對國中一至三年級的同學，做了一份以上的問卷調查，問他們為什麼來看電影，是什麼靈感讓他們走進電影院，統計出來有個很奇怪的現象，在回答問卷裡頭，有37%是看廣告來的，20%是看報上的影評，9%是看明星，0.4%是看導演，從這上面的調查來看，其實是蠻可悲的，只有20%是看影評，0.4%是看導演，大部份都是看廣告的宣傳，所以今天的宣傳和包裝愈來愈顯得重要。真正說起來，這跟票房的回收還是很有關係，最近我們做了一些分析，一部片子在上片的時候，第一週的票房紀錄，幾乎佔國內紀錄的60—70%，第二週票房紀錄只佔廿一，第三週大概只佔10%，所以第一週的紀錄很重要，各位曉得，電影的慣例都是星期六推片，星期六是第一天，星期日是第二天這兩天很重要，很少星期五推片的，頂多是在星期五的午夜場放映，來試探一下觀眾而已，若一部片子在星期六、日兩天賣不好，片商就完了。還有一個奇怪的現象，有的人是看電影早場有多少人，就知道這部片子可以賣多少，原來我都不相信，但是自己做了這一行，無論是午夜場、早場都

好，差不多一上片，我都坐在那裡看，不僅看人數還看觀眾的反應，後來我證實有道理，一個星期裡頭，就是以星期六、日兩天最重要，其他五天加起來都沒這兩天多，而且又是第一個星期，所有的國片在國內放映在第一個星期幾乎佔了60—70%。其實第一天和第二天看片子的人，大部份是盲目的，他們怎麼知道片子的好壞？所以宣傳愈來愈重要，即使他們從戲院出來以後大罵一頓也沒關係，因為他們已經進戲院，也買了票了，所以我們常常研究，究竟怎樣做片子才好，頭一、二天好，本錢就整個拿回來了，但頭兩日他們怎麼曉得好，都是靠廣告，當然我所講的是趨勢，我們並不是完完全全為了打廣告來做影片。目前國內有很多怪現象，就是片子還沒開始拍，導演、編劇和攝影師已經開始想電視廣告要怎麼打，劇本都還沒寫，就先寫了這一部份，或許有很多電影界以外的朋友，聽了會覺得荒謬，但事實確是如此，有時就是僅十秒的電視廣告就打動觀眾的心，而進了電影院，所以包裝很重要。今天在包裝裡頭有報紙、雜誌、廣播、海報、快訊、電視，電視裡面又分打歌，接受訪問，CF，最凶的就是CF，我們最近做CF精到什麼程度呢？就是一部片子拍完以後，剪出廿幾支CF，不但給一級主管看和選，他們選了還不算數，因為這些一級主管大部份都是四、五十歲的人，他們選完後，給我們做個參考，第二步邀打字員和出納室裡年輕的朋友再幫忙看一下，讓他們來選擇，看了那幾部CF後會心動地到電影院去，他們選完後還不算數，第三步我會到真善美戲院下去找看亂世佳人的朋友，他們多半看二點的那場，通常都買不到票，因為戲院只有五百個座位，而且好電影一掛就是長龍，於是我會到隊伍後面告訴二、三十位學生，不用排隊，只要幫我看一樣東西後，我就幫他們買票進去看，這一群二、三十位學生就跑到我們會議室，我們

就開始放映，他們說好的就對了，因為他們才是看電影的人，我的同仁不一定完全看電影，事實上四十歲以上不是看電影的多數，所以今天我們的方向做的蠻小心的，這一部份資料一來，我們還到街頭去問，然後把這些資料拿回來統計分析，想盡辦法做CF，想盡辦法找宣傳用語。最近，我們還做了一件事情，不但做CF，甚至拿整部影片，邀一些國中生出到電影院來，或是提前做午夜場，就是片子本來是星期六上片，星期五晚上午夜場就先放映，目的不是為了賣票，而是要看反應，午夜場時，我們所有宣傳企劃的朋友坐在電影院裡，只要聽到觀眾在那一部份大笑或反應特別激烈的地方，就把它紀錄下來，以便做為我們CF的片段，也許這個方向被我們抓到了，所以我們的片子最近都還算順利。

三、未來發展的趨勢是器材的發展，器材發展愈來愈注意到方便和經濟效益。我到電影公司服務以前，從來沒有看到所謂的聚光燈，我們房子並不多，但卻有二、三層大房間擺著照明設備，以前古老的照明設備一個比桌子還大二倍，過去聚光燈的設備，一萬瓦、五千瓦一個燈泡，搬動時，一個人都扛不起來，最近演變成小型型的，可以綁在身上，其效益比原來那種還要來的精，搬動方便，亮度更好，更可貴的是，過去一萬瓦燃燒一度的電，現在的一萬瓦只需〇·五度的電，也更便宜。從攝影機來看，以前也是笨重的不得了，現在的攝影機輕便多了，像現在R的攝影機，鏡頭雖然複雜，但有廣角鏡和遠光器的設備，甚至於現在新型的攝影機也和電視一樣有螢光幕，拍的時候就可從螢光幕看出畫面的好壞，不像過去拍完片後，以為拍的很好，回去洗不出來，可能是機器壞了沒有查覺出來，所以這也是一種革新。另外，現在的膠捲的感光度也比以前強，夜晚拍片的感覺和白天拍的效果一樣好，最近還有一個情況也



「尼羅河女兒」拍攝現場

慢慢地做革命性的演變，過去國片，甚至現在也還有很多都是這個樣子，就是對嘴配音，演員不需要講很好的國語，過去像柯俊雄那種國語，在戲院裡都認為他國語講的這麼好，事實上那都是配音配出來的，但是現階段這種對嘴配音慢慢地都會被淘汰掉，一定會考慮同步，像電視一樣，演員的動作和聲音都一起攝入，未來一定會走這個方向，目前國外也已有很多電影公司在用，過去我們國內就只有幾個配音組，所以片子媽媽的聲音就是固定一個人，父親也是固定一個人，從來沒變過，最近已經好多了，是找拍片的人，自己來配音，但是未來一定會考慮同步，這是考慮到方便和效益，配音費貴得不得了，一部片子配下來又是幾十萬塊錢，假使同步的話，這些錢都可以省下來。另外就是拷貝，假如一部八二三炮戰今天有一

百一十六家戲院要上映，假使每個戲院都給拷貝，每一個拷貝要花五萬元，片子拍成了，想要上片還得花五、六百萬元划不來。另外我們還有用跑片的方式，就是兩家共同跑片，一部片子大概用十本或九本子拍成，第一本在這個戲院放映，一放完後，就請小弟跑片，請小弟跑片一天大概要花二、三千元，所以今天這種跑片很不經濟，最近我跟同仁說，今後中央電影公司的片子不要跑片，為服務觀眾自己印，用其他技巧，引起其他片子，想盡辦法把成本壓低，假使演兩個星期的話成本就可以回收，這比跑片費要便宜。未來我認為拷貝也會變，今天電視上的拷貝多便宜，Beta帶子，六十分鐘，真正的成本大概二百塊錢，VHS帶子稍微貴一點點，大概連工帶料只要二、三百元，和電影裡四、五萬元拷貝費來比較，

幾乎是一百多倍，像這樣的花費，我相信今後科技方面一定會突破來解決這個問題，據說目前有一家公司已經發展出來了，若是真的發展出來，一年就可以省很多錢。

四、今後電影技術愈來愈走向專業化，過去的導演幾乎是一枝獨秀，在片場像君臨天下一樣，所有的人都聽他一個人來指揮，他懂攝影、剪接、配音、美工，但是今天在國外，好萊塢拍片，導演固然還有他的權威，但導演不能干涉燈光師，也無法干涉攝影師，也不能侵佔到美工設計的範圍，每個都是專業，都得尊重，而且在國外導演費用和這些專業人的費用相差無幾，而在我們這邊就相差很多了，一位導演拍一部戲，有時可拿一百萬或一百廿萬元，但一位副導演拍一部戲只拿到十五萬元，他跟導演的差距，幾乎是八分之一，攝影師、剪

接師、美工師與導演也差不多是少少倍的差距，所以我們這邊不尊重專業技術，我認為今後國片慢慢繼續發展下去，這個趨勢一定會打通一定會尊重專業技術人員。同時，過去這種學徒式的教育方式，未來也會有專業化的教育來取代，這也是一種趨勢，我認為連同電影技術愈來愈專業化的同時，教育也會來配合。

五、我認為最近及未來，港臺兩地的電影資金和人才會交流的非常熱絡。很多人問我：「為什麼要找企業界來投資電影？為什麼要香港的影片公司來投資中影？」我是位營運者，我要考慮的是如何讓我的公司起來，如何帶動國片起來。我跟香港合作，條件是我們共同出資，香港市場由香港負責，臺灣由我負責，比如要花二千萬的費用，對方出一千萬，我們出一千萬，今天香港市場我不如你，因為你比我熟，國內市場我不如我，因為我比你熟，我有十幾家戲院，甚至還可以連串一百多家戲院，你在香港也有這個能力，我們雙方合作，同樣用一份拍片費用，只需一半就可回收，對我而言更划得來，因為我有製片廠也有沖印廠，假使不拍片這些人員也要開銷，機器也要折舊，沖印廠假使一年沖十部，每部價格是一個數字，沖一百部，把管理費用打精一點，當然每部費用便宜很多很多，因此今天想盡辦法把海外的獨立製片公司和我們合作，我只要花一半的錢或三分之一強的錢，就可以拍一部片子，同樣地，這個道理對我們適用，對他們也適用，他們也想，香港是他們的地方，他們在那邊從事電影工作那麼多年了，他們太熟悉，他想聯合四、五十家戲院，他來做宣傳，用廣東話總比國語帶動，他和那邊的老百姓比你來的親切，所以由他們來做宣傳、回收，比我們到香港去做宣傳，打開我們的局面要來的容易，所以我認為港臺兩地電影的資金和人才交流愈來愈明顯。

六、有一個趨勢是現在國內和香港都已經在發展，就是小型的工作室或獨立製片公司，會慢慢地蓬勃發展。因為電影在過去有很多人在那裡受苦受難，以前工作環境不好，報酬不好，就業機會也不多，所以現在有很多技術到了一個水準，技術到了大家所公認的一幫朋友起來了，像香港的徐克工作室，它不屬於任何一家電影公司，自己找一些有專業技術的朋友成立一家工作室，替電影公司拍片，像麥當雄他也離開了無限，也離開了其他製片公司，他自己成立工作室，他邀集一群朋友，替電影公司拍片，這有什麼好處呢？有兩個好處，◎他假使本身才華夠，被大家所肯定的話，今後他的片子就源源不絕，跟著他的這群人就業也穩定了。◎他們不但替公司拍片，同時也能分享這部片子成功後的報酬，就是事先與公司簽約協調，若是片子上映後有盈餘，公司給他們30—40%的報酬。最近在國內也有朱延平的工作室和張艾嘉的工作室，他們基本的構想都是朝這個方向做，我認為這是未來國片發展的另外一個趨勢。

最後有一點，就是所有的電影界朋友都訴求於國際合作拍片的紀錄，最近全世界，尤其民主國家，都用國家、政府力量去打開拍片市場，希望國跟國之間來合作拍片，由於藉著拍片機會來增進彼此了解，做文化交流，更重要的是打開、擴大了電影市場。最近我們經過努力後，我在三月間在好萊塢和美國幾位製片家碰頭，可能有幾部片子要和我們合作。真正說起來，在美國製片環境，由於受工會保護，製片成本高的不得了，拍部片子，我們常常廿四小時工作，而他們做了八小時後，從第九個小時開始，薪資雙倍，所以他們也受不了，於是他們也尋求在海外拍片的機會，尤其像我們這個地方，技術水準還不錯，老百姓教育水準又高，而且耐苦，毅力都比他們還強，過去他們還怕我們面對著大陸，大概還有很多管

制，後來他們了解這邊拍片的環境非常好，像最近日本和美國有好幾家公司要過來拍片，我也期待未來好萊塢的製片商能到我們這邊來拍，同樣地，我有信心，他們能來，我也要去，我也願意拿我們最近營運所得，想盡辦法找世界第一流的朋友一道合作，使我們的腳步從國內移動到東南亞，從東南亞移動到歐美，電影是很辛苦的，但苦中也有甜的一面，很多人說它是弱媒體，我個人體驗，認為強弱之間在於它的形勢，電影已經慢慢的接近，或者朝向強媒體走，我有一個心願，希望電影界的朋友大家珍惜，更希望我們所有的好朋友以及愛護電影界的朋友，大家多給我們鞭策，多給我們鼓勵，多看我們的影片，我相信國片會起來，而且在國際上有它的一席之地，報告完了，謝謝各位。

（轉載自台灣晚報）

空浮·台灣電影與當代社會現實

林洋

(1)

奇怪的事，相對於香港電影、好萊塢電影、台灣電影有大部分在其創作取材的主題上經常環繞於當代嚴肅的社會現實。不像前二者，在強勢的商業娛樂前提下，盡充斥些奇觀逃避心態的武俠片、神怪科幻片、暴力血腥片、胡鬧片……（註①）。

根據個人統計，在民國76年台灣電影52部中，如果依其影片中的時空背景分類的話，粗略可歸納成：

①歷史傳奇片（「國父傳」、「台灣英雄廖添丁」、「旗正飄飄」、「桂花巷」、「六祖慧能傳」、「稻

草人」、「戀戀風塵」、「金水壩」、「宮待草」……）。②科幻幻想片（「新桃太郎」、「大蛇王」、「孫小毛歷險」、「外星人逗老夫子」、「跨越時空的好小子」、「離魂」、「馬路小英雄」、「北斗之拳」……）。③當代社會現實片（「失蹤人口」、「父子關係」、「讓我活下去」、「期待你長大」、「大吉大利大家樂」、「我爸爸不是賊」、「報告班長」、「我有話要說」、「那一年我們去看雪」、「校園青春樂」、「尼羅河女兒」、「白色酢漿草」、「芳草碧連天」、「赤腳天使」、「黑皮與白牙」、「大

海計劃」、「雪在燒」、「惜別海岸」……）。④其他抄襲跟風片（「母女關係」、「未婚爸爸」、「大頭兵」、「大頭兵出擊」、「阿兵哥」、「戰鬥營」、「起床號」、「魔鬼戰士」、「先生騙鬼」、「花月正春風大結局」……）。在這四類中，可以看出有關社會現實的電影產量佔較大部分，幾乎接近了總量的一半（如果連「母女關係」、「起床號」、「花月正春風大結局」……這些跟風片也計入第③項的話）。而且在這類電影中，不僅它們的時空處於當代，其題材或多或少都觸及到當前敏感惹人注目的社會現象。

金水壩



例如：雞姘（「失蹤人口」、「惜別海岸」）、大家樂（「大吉大利大家樂」、「尼羅河女兒」），赴日賣春（「讓我活下去」）、冤案（「我爸爸不是賊」）、雙案（「白色酢漿草」）、飆車（「我有話要說」）、都市中的山地青年（「赤腳天使」）、農業政策（「芳草碧連天」）、神棍詐欺（「大海計劃」）、戰士授田證（「惜別海岸」）、中美情結（「那一年我們去看雪」）、黑社會槍擊（「惜別海岸」、「尼羅河女兒」）、兒童癌症（「期待你長大」）、兵役（「報告班長」）……。

(2)

為什麼台灣電影的創作者會那麼「關心」自身周遭真實世界中的社會現象？是基於一份憂國憂民的心態，企圖「電影以載道」？是因為台灣電影工業不發達，資本與技術不足以拍攝大場面的科幻奇想片、歷史劇……？是由於台灣電影創作者缺乏天馬行空的想像力去構思，創作泉源之貧瘠，非得從新聞事件或小說去轉譯？還是因為取材涉及焦點新聞，在商業立場較具剝削賣相？還是……。

而在這些電影中，又有那些類型的社會現象最易被引入，那些類型的社會現象則遭排斥？編導的選擇之價值標準在那裡？這些問題的答案絕不簡單，可能是個複選題。但這些並不是筆者所關心處，本文所想探討的是：發生在真實世界中的社會現象，如何轉移陣地到虛構的劇情片上，最終又變成什麼風貌呈現在觀眾面前？如果他們「失敗」了，到底是那裡出了錯？

在進入本文主題之前，首先必須說明，根據筆者所分類中所謂「歷史傳奇片」、「科幻奇想片」、「抄襲跟風片」將不列入討論範圍。這樣的狹窄界定論域是不對的，因為創作者在其作品中如欲反映當代社會現實時，其手法未必非將時空背景置於寫實的現今場景不可，也有可能「以古喻今」（歷史傳奇片）、

隱喻諷刺（科幻奇想片、諧擬片）……。但為了避免穿鑿附會，為了不讓本文漫無邊際地膨脹成數萬字……，最重要的是，為了不想將那些眾多劣片忍痛再看一遍。因此將錯就錯，以下的論域範圍只限於前面所列出的「社會現實片」。

幾則短評。

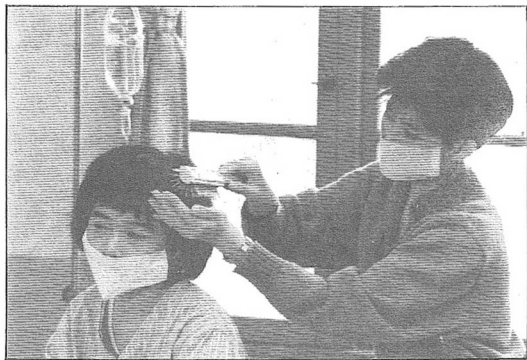
「我有話要說」故事圍繞在一群面對聯考壓力下的台北青少年，在苦悶壓抑下流連於狄斯可舞廳及飆車場。在台北的現實世界中的確不乏這種故事，但在這部電影中究竟被扭曲成什麼樣？首先，他們不是在大度路上飆車的窮工人，而是在「好漢坡」（花了不少錢搭成的封閉／脫離現實／合法的飆車場）上的漂亮富家女與憂鬱窮小子。那人物組合只讓人覺得是在看一部美國YA電影，再加上拙劣呆滯的電影語法，及保守妥協的意識型態，不但未將青少年的叛逆青春顯影，反倒像一則家長的道德教訓（結局，阿三打群架變成跛腳，小妹為湊錢賣身，小么「改邪歸正」後又因飆車喪生，……種種都是成人價值觀對青少年行徑的懲罰）。所以這不

是一部「青少年有話要說」，而是「家長有話要教訓」的電影。

「失蹤人口」談論的是雞姘問題，在女性意識及原住民權益抬頭的當時。編導努力的收集各類雞姘原型，——展現在觀眾眼前：有被父母典當的，有因家庭破碎，自甘墮落吸毒者，有被強暴陷害的，有低能的……。不單如此，「失蹤人口」還告訴你各種黑社會的小道消息及細節：如台灣那裡有妓院，警察捉雞姘時，業者用什麼黑話表示，速賜康毒品是如何交易法……。最後「失蹤人口」便淪為與坊間的祕聞雜誌沒差多少的奇觀電影——像一扇滿足觀眾好奇心的景框。電影雖然站在批判的立場看這社會的黑暗面，但其浮泛的認知（如同片中那個做論文的大學生），既缺乏深刻的見解，經常又陷入煽情的場面。片尾警察化身成藍波般拯救雞姘的場景，一廂情願的宣洩了報復情緒，只是堵住讓觀眾冷靜反思的低層次發洩。

「芳草碧連天」則針對台灣當前的農業問題（稻米生產過剩，農村人口外流）而拍。影片採實景拍攝，台語發音、人物塑造雖然誇張

期待你長大



卡通化，但卻不鮮明純真。影片前2/3，在面對稻田轉種經濟作物時的衝突，皆能兼顧雙方（農民/政府）立場提出批判觀點。可是越到片尾，卻不可思議的陷入一面倒的結尾——農民接受農業專家（農業政策）的建議，改種鮮花後，淨賺了一百萬！並且農業專家（王祖賢飾）瞬間變成鄉民的救世媽祖，還有，到都市經商失敗的青年也迷途知返了……。

「赤腳天使」藉一件山地青年殺人事件，探索原住民教育與都市罪惡的問題。本片顯然是將聳動一時的社會新聞「湯英伸事件」改頭換面後編纂而成。「赤腳天使」雖揭露了一些社會現實的黑暗面（職業介紹所的詐欺、資本家重利輕義的醜陋嘴臉，山地育幼教育只有宗教愛心卻無應變智慧的愚昧……）；但這些每每都只是點到為止，缺乏深層的探索。而且又限於通俗劇的公式，拚命繞著法庭戲不放，更加暴露編導對題材深思的無能為力。最後片尾，即使律師及殺人犯各發表了一段激進的言論，也只是不過讓觀眾血壓上昇罷了！

「我爸爸不是賊」，又是一部根據社會新聞改編的電影。故事敘述男主角意外捲入一件竊車案件，導致一個甜蜜家庭瀕臨破裂邊緣，後來由於妻子鏖而不捨的伸冤及報社記者的幫忙，終於得到平反。電影在此所透露的訊息，無非是：「法律最終還是公正的」，所以男主角可以洗刷清白，片中那個抽兩成手續費的司法黃牛，也順理成章地被捕入獄。好一個善有善報、惡有惡報！

「白色酢漿草」談的是高中生的髮禁困擾。時空背景處於五年前南部某個明星省女中。電影藉著一名叛逆女學生（蕭紅梅飾）的特立獨行帶出高中教育的壓抑性（一元化的價值觀：一樣長度、一樣模式的頭髮及裙子、只容許一種答案的作文批閱……）。編導雖然頗高明地借由突變品種（白色酢漿草）的



我有話要說

寓言手法，指出「歧異份子」（女主角/白色酢漿草）生存之不易及其在劃一社會中的珍貴處。可是越到片尾，女主角越來越不像白色酢漿草，她接受了老師的好言相勸，逐漸妥協納入體制（例如，她參加自然科競試，得了第二名）。而在片尾女主角重返母校的愉悅風景更是自欺欺人，難道，開放髮禁舞禁之後，我們的高中教育就萬事OK了嗎？

「報告班長」，表面上是以趣味方式呈現出新兵訓練的酸甜苦辣，但在這層插科打諢的糖衣底下賣的卻是「對宰制體系的認同與服從」。影片對軍中的人權尊嚴問題、法西斯精神不是避重就輕的無知，就是暗中鼓吹助紂為虐。電影中原本受宰制的新兵（李與文飾）在經由認同服從的過程後，於片尾變成了另一個新的宰制者（班長），就是明證。

「尼羅河女兒」可說是這一年電影中，面對當代社會問題，野心最龐大的一部。舉凡綠色思想、速食文化、午夜牛郎、黑社會槍擊、賭博、偷竊、大家樂、狄斯可、日本漫畫……都可在電影中看到。但相當失敗地，侯孝賢及朱文原本想藉著女主角曉陽（楊林飾）周遭親人朋友的不幸（二哥及暗戀中的男友阿三的死，父親的受槍傷，

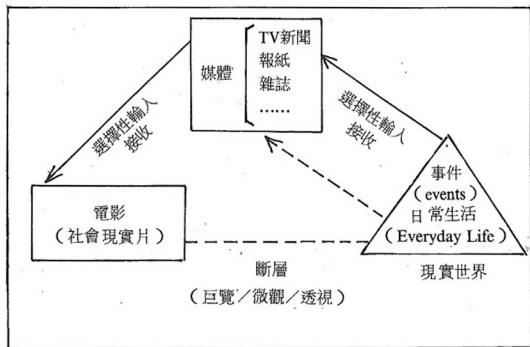
同學的離散，老師被革職……），來促使曉陽從夢幻世界中醒來，並控訴這台北社會的罪惡。可是他們的死因實在是太特殊了（偷竊失風，當午夜牛郎與黑社會衝突），並不具普及性，絲毫引不起觀者的同情，只讓人覺得他們罪有應得。再加上編導始終對種種社會現象只採取浮泛的掠取不加深究，所以使它們在影片中的裝飾意味也就更大了！

「惜別海岸」以台灣的下層黑社會為背景，描述小人物不可自主的命運（由於出身與環境的限制）。電影中對老兵處境、戰士授田證、光復大陸夢想、及黑社會非法的槍枝私有、開賭場、色情交易……等有諸多寫實的劇情鋪陳，偶而還以比喻手法譏諷批判（例如以參觀小人國內虛假不實的大陸景物模型，暗喻返鄉心願的遙不可及）。但由於影片中社會問題在萬仁過於單向的成見思考下，使「惜別海岸」和「超級市民」一樣流露出廉價的批判與悲觀宿命。

(4)

經由對以上列舉的所謂社會現實質的討論，大致可以歸納出其創作過程的模式（見簡表一）。

因此，這些創作者（編導）在面對現實題材時，最大的盲點在於：他們始終是透過新聞媒體這個小小的窺視孔去了解自己所生存的現實



院內除了有我這個不盡責的觀察者之外，不盡責的還有拿著綠色小旗子的示威人士，及理著小平頭身著便衣的軍警。正由於當時那種荒謬的場景感受，讓我有寫這一篇文章的原因之一。是不是很多事情不是像大家想像中的那樣呢？

(註)說這話，並非是一竿子打翻其它類型電影(非當代社會現實片)的價值，更無意唯寫實主義是尊。

世界。他們忘了媒體上所能閱讀到的只是現實世界的一小部分(冰山的一角)，而且媒體有它們自己的詮釋角度立場。於是這些「不出門的秀才」就坐在家中的沙發椅上以有限的材料閉門造車，最後電影便淪為將新聞媒體轉譯為劇情影像的拷貝機器。

再者，即使他們曾走出室內，用自己的眼睛耳朵腦袋去思考現實世界的種種，但從這一年的大部分作品結果來看，仍讓人覺得其視野偏狹，觀察力浮淺，分析力薄弱，觀點殘缺。

在這種前提下，於是觀眾在電影中看到的「現實世界」有皮相的(只看到冰山上小小的一角，看不到底層的來龍去脈)。有刻板的(角色形象樣板化、故事劇情的因果邏輯公式化)。有單一觀點的(非黑即白一面倒的立場、意識型態)。有四散無法收攏的現象大拼盤大雜燴(順手拿來一個社會問題，隨意咀嚼一番，尚未消化就吐棄不理)。有「人云亦云」的(眼目所及，都是「大眾」的共識，缺乏編導創作者個人的詮釋見解)。

在這些電影中最缺乏的是：如社會學家般能對整體架構所做的俯角巨覽，或者是匍匐行進於日常生活

活，以敏銳纖細的心思微觀這現實世界的深層與邊緣。亦或是透視出事件／脈絡／日常生活之間微妙的關係。

以上所談及的只是影片的「內容」，至於其表現的電影形式，以筆者個人的價值判斷標準看來，除了「尼羅河女兒」、「惜別海岸」之外，都不是及格之作。因襲舊規，陳腐的電影語法仍然是這些創作者表達的唯一伎倆。

近幾年，隨著台灣政治經濟社會思想的大幅開放後，可預見的，勢必會有更多敏感的現實題材將納入電影創作的領域。但我們面對過往眾多的前車之鑑，是否也該學點教訓！

後記

民國76年12月25日，在台北西門町曾有一項大規模的集會遊行，筆者當時抱著眼見為憑的好奇心，也跑去觀察巡視一番，在歷經一上午的聽激情演說，看眾人喊口號唱歌，之後開始累了，心不在焉，就習慣性地鑽進黑鴉鴉與世隔絕的電影院，那時銀幕上正上演黃仁的「惜別海岸」。

觀眾稀稀疏疏的，賣座很慘。等到電影演完燈亮了，我才發現戲

一九八七年國語影片製作總結

劉永皓

回顧七十六年的國產影片，在台北上映的國片共一百五十六部（比前年少二部），其中國產片五十八部，港片九十三部，再版片五部。

值得注意的現象是，近年來的國產影片逐漸減少，而港片卻逐年增加。七十五年國產片為七十一部，港片為八十七部。七十六年國產片減產了十三部，而港片增加了十一部。港片與國產片一增一減的對比有著明顯的趨勢。

在這百餘部的電影中，自然是百戲雜陳。然而只要稍加分析歸類，不難發現只要是某一類型的影片賣座，雷同相似的產品，就紛紛地應景上市。

於是賣座的片子就成了「明牌」，在眾老闆的眼中，有了「明牌」自然地擁有了希望。然後紛紛地簽下押金，到了「票房開獎日」，一切自然揭曉。中獎的、損龜的自然幾家歡樂幾家愁。由此看來，「明牌」並不一定靈驗，惟一不變的「真理」就是「票房」了。在這「真理」支配下的遊戲規則，稍稍創作意圖的電影工作者，實在很難在這商業體制下立足。

就市場現象來看，電影受到錄影帶、第四台、MTV及其他娛樂的衝擊與競爭，而國片與西片卻呈現出二種情況。大致上國片比西片顯得生意興旺。據保守估計國片有二十億左右的票房。

七十六年流行的片型有延續《英雄本色》以來的「英雄片」型類；二月間《黑皮與白牙》及《父子關係》二部引起的「成長片」的風潮；

四月的《大頭兵》與六月的《報告班長》帶起銀幕上紛紛趕拍軍事題材；八月的《倩女幽魂》的倩女熱的威力蔓延到年底。

描述男性情誼的「英雄片」自前年吳宇森導演的《英雄本色》，這股英雄熱延續到七十六年。此類影片強調男性的友誼、義無反顧、黑社會的明爭暗鬥，加上大量的槍戰場面及大量鮮血。跟隨這股英雄熱的有《英雄偶像》、《英雄好漢》、《龍虎風雲》、《肝膽相照》、《義氣》、《江湖情》、《江湖龍虎鬥》、《江湖檔案》、《再見江湖》等，在年底以《英雄本色II》作為結束。

這類影片看起來就是周潤發、李修賢、狄龍幾個熱面孔，外帶一二個女明星也就是了。這些人當中又以周潤發當英雄的次數為多。然而相同的演員、大致的劇情，令人懷疑電影工作者的創作能力的低落，除了抄與拍之外，就變不出另一類的「周潤發」與「英雄片」。

以兒童和「成長」為主的「成長片」

「成長片」是由元霄檔的《黑皮與白牙》及《父子關係》共創新局，在一片熱血英雄中異軍突起，以較寫實的面貌呈現。「成長的過程」與「童稚」則是這類影片的共同特點。

李佑寧的《父子關係》，描述在經濟不景氣時的台灣，因經商失敗而導致家庭破碎的婚姻，及以父子為主所帶來的單親家庭。楊立國

的《黑皮與白牙》，寫三個好友的成長過程、小時的親暱而長大後彼此不同社會地位所造成的衝突。

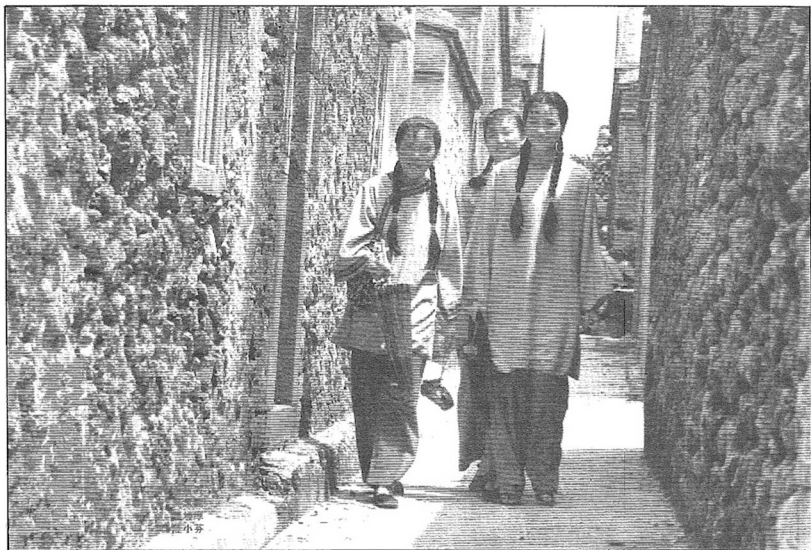
湯臣公司的好小子系列，在去年推出二部是《苦兒流浪記》和《跨越時空的小子》。二部影片皆是以「好小子」為宣傳品牌。在《苦兒流浪記》的訴求是好小子找媽媽；而《跨越時空的小子》則是有科幻的趣味。

廖慶松的《期待你長大》是改编自蘇偉貞的小說「來不及長大」。電影描述血癌女童的患病經過與其家庭的變化。王俠軍的《大海計劃》是以兒童與海龜之間所發生的故事，比較兒童世界的純真與大人的迷信愚昧。

其他同類型的影片還有《我爸爸不是賊》、《未婚爸爸》等。在兒童片中純真可愛的幼童，成為成人觀眾的「觀賞」對象，能不能真正呈現一些屬於兒童的「純真」而非「賣點」。而至於兒童觀眾方面而言，電影業又給了兒童什麼樣的電影？

軍教片的風潮

好一段時間少見的軍教片，由《大頭兵》的嬉鬧中到《報告班長》的大賣，自然地銀幕上又是一片軍歌聲與軍事訓練。《大頭兵》是集合了觀眾耳熟能詳的諸星。《報告班長》表現了年輕人入伍前後的蛻變與受訓的趣味。應景上市約有《大頭兵續集》、《我的志願》、《戰鬥營》、《起床號》、《阿兵哥》、《魔鬼戰士》等。



桂花巷

長久以來的軍教片，一直都是強調軍事訓練的趣味、嚴格的鍛鍊、愛國精神等。然卻一直不見真正能探討在這些表象背後的核心問題？或者能對軍隊能有更深刻的詮釋，這令人感到十分可惜。

獨領風騷的「倩女片」

在前年流行的「僵屍片」退潮之後，去年登場以鬼魅為對象的電影，從《倩女幽魂》之後，所有的女鬼都變得飄逸極了，也不再是以青藍光來表現怪異氣氛。流行的一片又一片輕柔的細紗，所組成的「倩女片」。

《倩女幽魂》是取自聊齋故事，電影中運用了大量的特技（如千年樹精翻滾的長舌）、大量的視覺效果（如到陰間與黑山老妖的大戰）結合了中國古典的浪漫與西方電影

科技。

而跟風而來的有《金燕子》、《畫中仙》與《先生騙鬼》，這些影片把《倩女幽魂》看做一個固定公式，一個一個來套公式，演練作品。也不能再來點別的東西加點料到電影中，實在缺乏創意。而《先生騙鬼》抄得更低級，動不動就來個革笑話。

另外較不跟風的鬼片，有但漢章的《離魂》，表現人鬼之間的糾纏。《哈囉！僵屍》是去年僅存的「僵屍片」。

以青少年與校園為主的「學生片」

以往電影中的校園場景，大部份都擺在大學。而隨著電影人口的年輕化，故事發生時空也轉到中學為主。如《校園青春樂》、《校園

點將錄》、《白色酢漿草》、《我有話要說》等。其中以邱銘誠的《白色酢漿草》成績較好，以一高中少女為故事主線，她身處於問題家庭，到學校之後老師教官所加諸於「齊頭式」的教育，反映了教育的問題及青少年的成長風暴與升學壓力。《我有話要說》是以機車的青少年為題材，但是電影中所表現與當今青少年相距十萬八千里，自然地票房一片鳴咽。

取材於電視人物的電影

電視這一傳播媒體，能夠深入到家家戶戶。而成功的電視人物幾乎是人人識得，而且這也成為提高收視率的有效利器。

在這些有利條件之下，有電視人物步上電影銀幕。如黃金拍攝的七先生；嘎嘎鳴啞啞的孫小毛。電

影的《七先生與啞巴花》來自電視的七先生，人物形像幾乎一模一樣，描述七先生與妓女之間的情感。但是太多的胡鬧則糟蹋了「七先生」難得的人物。另一有趣的現象是倪敏然無論在《大頭兵》、《先生騙鬼》都是七先生姿態出現，這是十分值得玩味的現象。《孫小毛魔界歷險》則是結合了科幻與神話，同樣地「孫小毛」也是來自電視。

取材自漫畫的相關電影

在坊間的漫畫租書店，大部份以國中、國小為主要顧客。而侯孝賢的近作《尼羅河女兒》是和坊間流行的長篇連續漫畫集「尼羅河女兒」同名，也引用了部份漫畫鏡頭。另外還有一部《北斗之拳》也是同

樣取材自漫畫集的「北斗神拳」。很明顯地吸引的觀眾不是以成年觀眾為主了。

社會事件與大家樂的銀幕熱潮：在前年的大家樂數字遊戲，是近些年來最受矚目的社會現象。這些消息被報章雜誌爭相報導，也是民間的茶餘飯後的消遣娛樂。然而流風所及，自然地銀幕上多少也「反映」了大家樂。

在前年林清介的《瘋狂大家樂》之後，到去年《大吉大利大家樂》成為絕響，我想主因大概是停掉了愛券，否則此類影片大概會和藤類一樣，附著大家樂而蔓延在電影銀幕上。

另外則有趕新聞熱潮的影片，

如林清介的《失蹤人口》談論雛妓問題，還配合「彩虹專案」援救雛妓行動。在校園中免費放映。

政策片部份：

在去年的政策片又重新登場。《國父傳》描述 國父革命事蹟，但是編導處理較好的是戰爭部份，而致使國父的思想精髓，根本無法進入。《旗正飄飄》描述中日戰爭的謀對謀，可笑的鬥智活動，對於戰爭詮釋一點也沒有幫助。《那一年我們去看雪》將時空定在中美斷交的歷史時刻及十年後的社會變遷。《芳草碧連天》講述推廣農業轉作的政策，用較隱喻的色影批評了當今的農業政策。

柏草人



引人注目的作品：

《戀戀風塵》侯孝賢導演，探討著在時代變遷的愛情，電影有著強烈的民族色彩，這種風格建立在民間長久以來的生活習俗上。導演以寬廣的胸襟面對人的蒼白生命、廣大的土地與歷史的真實。另一作品《尼羅河女兒》，寫現代病態的城市——台北，質疑了道德與經濟上的衝突，這些的是非觀念與現實生活的糾葛。同時也借尼羅河的詛咒來反省當今的台北。

《陌生丈夫》舒琪導演，寫一位警官之妻在丈夫、鄰人相繼被殺之後，追查兇手的過程。影片充滿繪圖性的設計與暴力感。《流氓大亨》張婉婷導演，以香港留學生與退職水手所發生的一段戀情，不同階層的戀愛而有著許多趣味。《東方禿鷹》洪金寶執導，敘華籍罪犯所組成的軍隊，到越南執行任務。動作特技場面驚險。《A計劃續集》以革命黨人、海盜、殖民地警界所發展出特有的功夫喜劇。

《桂花巷》陳坤厚導演，改自蕭麗紅的同名小說，影片的畫面精雕細琢，講了一個頗宿命的故事。《白色醉舞草》邱銘誠導演，反諷了教育制度的僵硬以及當今高中女生種種的生活面，及解嚴後的學校改變。《稻草人》王童導演，背景在日據時代，以一顆未爆炸彈來呈現一段荒謬過程。最後炸彈丟到海中，炸死了大批的魚。一家人也享受著意外的食物。《我們的天空》柯一正作品，描述一位逃家老人與十七歲少年之間所發生的友誼。

《胭脂雙響炮》甘國亮作品，以選美事件來探討男性/女性的性別概念，深具女性意識。《胭脂扣》關錦鵬導演，以一女鬼到人間找尋過去的戀人，對比出今昔不同的情愛。《中國最後一個太監》以太監特殊的人種，來側寫當時中國特殊的情境，為方正令的作品。

《惜別海岸》取材自蕭麗紅小說「小葉」，描述都市邊緣人物的生活，逐步帶出色情行業的壓榨、老



尼羅河女兒

兵的社會問題等。《監獄風雲》為林嶺東導演以監獄中受刑人為題材，寫出監獄的警察的壓榨與幫派之爭。

逐漸顯露的第二波新浪潮

回顧去年的產業界，惟一較可喜的是有許多新導演紛紛加入影壇。如《台灣英雄廖添丁》的吳榮天、《期待你長大》的廖慶松、《我有話要說》的蔡正彬、《大海計劃》的王俠軍、《赤腳天使》的吳乙峰、《胭脂雙響炮》的甘國亮。這些人都在去年拍下了他們的第一部作品，給人一種氣象一新的感受。而在今年則有更多的新人加入拍片工作。

希望有愈來愈多的新血加入，能夠為理想執著、繼承著上一波「新電影」的優良傳統，即使在商業壓力下也能有平穩的作法，以較穩紮穩打的方式！築起國片較紮實的根基。

走在鋼索上的大陸電影

陶西／譯

過去三年來，中國大陸，這個在電影藝術上一直相當落後的地區，推出了十幾部不錯的電影。其中包括一部地區性的悲劇故事「黃土地」，一部尖酸的政治嘲諷作品「黑炮事件」，以及深入報導少數民族風俗的作品，如「獵場扎撒」與「盜馬賊」。這些影片有許多並非北京或上海的大製片廠所出品，而是來自西安、廣西等地的較小的製片廠。這個突破是出人意表的，因為在先前的三十多年，中共只製作極少數有分量的電影。一九四九年以前上海典型的富想像力的製片方式在共產黨得勢之後就枯竭了。有才氣者大多逃往港、台，剩下一些平庸之輩搞中共領導人所要的沈悶宣傳作品。

在沒有優質傳統的狀況下，中國大陸的製片者怎麼懂得製作這樣具原創性而令人難忘的作品？它們是「北京電影學院」於文革後復校以來所造就的第一代學生——於一九八二年畢業——的成績。這些學生是有機會接觸西方電影的第一批電影製作者。在四年的課程裡，他們分析法國的楚浮、義大利的安東尼奧尼，以及德國的法斯賓達等導演的作品。因此他們比前人更具有國際性的視野。現在就讀於該學院的學生所接受的課程則更廣。最令當前學生佩服的電影包括希區考克和史匹柏的作品。

但是，這些學習電影製作的學生畢業後是否能找到工作呢？就經濟上和政治上來看，機會是越來越小了。由於自一九八三年以來電影票房已降低三分之一，中共今年再度削減它的電影製作品量。年產量從一九八四年的一百四十餘部的最高

紀錄，降到現在的一百二十部左右。然而，三十一個為國家認可的製片廠雇養了四百個受薪的導演；他們即使五年都沒有作品也照樣受領薪水。平均而言，每個導演頂多每三、四年製作一部電影，但這並未使想進入電影學院的人卻步。北京電影學院導演班的應試考生及錄取名額，懸殊竟然高達五百與十五之比。

對於近期影片的大膽內容，北京當局自然是感到不安的；這股電影復興之勢令他們措手不及。表面上，這些影片固然在宣揚社會主義路線以及維護黨、軍隊、少數民族的尊嚴，但它們所採取的卻是一種不尋常的閃爍其詞的宣揚及維護方式，因此中共當局沒有人知道要如何處理這些影片。他們針對電影業的政策是頗為混亂、舉棋不定的。原為較開放的「文化部」所管轄的電影業，在一九八六年元月改由「廣播、電影、電視部」管理，表面上是因為廣播媒體比其他形式的藝術更接近電影的性質。事實上，這改變導致了許多問題，例如負責電影業的「電影局」與電視台之間的溝通不良、更形嚴重的官僚作風，以及經濟利益上的衝突等。「廣播、電視、電影部」總編輯部的副首長張紹基（譯音）說：「我們現在正進行一項試驗，如果電影與電視得以成功地結合，這樣的安排便會持續下去。假如進行得不好，那麼『電影局』就會重新回到『文化部』，雖然目前我們無意這樣做。」中共政府曾宣佈要制訂綱領，以使「電影局」得以據之行使督導及檢查的職權，但該項綱領至今猶未發佈。在初步的試驗熱潮過後，製片者已遲疑了下來，開始作較少的冒險之

舉了。

同時，幾部片子已公開地被批評、修正或壓制。有兩部，其中之一為「盜馬賊」，業已停止在中國境內放映，因為它們觸犯了西藏，而且被認為有暗示西藏仍停留在中古世紀之嫌，雖然「盜馬賊」一片明言其情節發生於一九二三年。引起問題的幾點之一是一項有關西藏古老的宗教儀式「天葬」的描述；在這儀式裡，死者的屍體被剝碎，任由禿鷹啄食，藉此死者得以升天。「大閱兵」，一部深入探討軍隊紀律的電影，被指為沒有反映真正的軍隊精神，而必須修改，加進犧牲小我的公式化正面教材。「一個和八個」的故事發生在抗日戰爭期間，其結局受命作了更改。原來的故事結尾是：男主角用他最後一顆子彈射殺女主角，使她不被日方擄掠者姦淫。北京方面認為這樣的情節太令人沮喪，因此電影的結尾就變得大為不同：男主角射殺了所有的日本人，獨力將女主角從比死更險惡的境地裡拯救出來。「鴿子樹」，是一部反戰電影，它試圖使敵人也具有人性；在片中一個中國兵士槍決一位為觀眾所認同的越南護士。這片子很快地就被禁演了。傳聞鄧小平本人認為這已是在替越方作宣傳而大為生氣。然而這並不是官方所給的禁映理由。據說此電影非常糟，以致連該片的製片廠都不願將之交予「電影局」審核。

在中國大陸，電影是要「為人民服務」的。許多新潮電影由於在內容上引起爭論，賣座也不佳，因此它們在兩方面都很難為。情勢使得製片廠的首長寧願投群眾之所好，而不願拍只滿足知識分子的電影。平均一部片子要花七十萬人民幣（約十九萬美元）的預算是由製片廠的周轉基金支應的，超額部分則由銀行貸款補足。所有的電影在經過「電影局」檢查後必須賣給「中國電影發行放映公司」。該公司承購多少拷貝，便決定了一部影片的收益。製作費龐大的巨片，如謝晉的誇張

但為官方所核准的戰爭片「高山下的花環」，可能有三百個拷貝的定購量。而田壯壯的「獵場扎撒」，一部有關蒙古的儀式化打獵活動的電影，只被承購了兩個拷貝，因而有效地扼殺了它在知識分子圈——特別是上海的知識分子圈——之外的市場。

遭受最多壓力的是鼓勵中國年輕導演最力的製片廠——西安的製片廠，一九八四年以來由吳天明所主持，他本身是個傑出的電影導演。吳天明所採取的政策吸引了年輕一代的菁英到他的製片廠來。新的中國電影中，最好的片子大部分出自這個製片廠。但是，吳天明並沒有因為在影評上贏得榮譽而到處受歡迎。較為傳統和上海製片廠廠長吳貽弓本人也是電影導演，他就大力批評了年輕製片者的作品，要求回到傳統的電影製作。

吳天明是必須謹慎行事的。到現在為止他一直很有技巧地走著鋼索。他說：「我們必須考慮的是我們的電影一定要賺錢。我們一年大約出產八部片子，如果它們全部賠錢，那麼我們的製片廠就完了。很不幸的，差不多所有的新潮電影都是賠錢的，所以我們得製作幾部純屬娛樂性的片子來彌補損失。這也使我們能製作高品質的電影，為我們贏得獎勵。」

目前中國大陸境內對新電影的不信任主要是代溝所造成。新的製片者為三十幾歲的年輕人，而批評他們的人都已年過五十。像吳天明這樣的人則介於中間。為了消除代溝，吳天明強調年輕人和老年人之間相互容忍的好處。他堅信：「未來中國電影發展的一個決定性因素，是年輕一代和老一代的合作。我們老一輩的人仍然可以教導他們年輕人一些東西，而最好的解決辦法便是結合他們的技巧和我們的內容。電影的形式是非常重要的，但更重要的是要能透過這些新的技巧來表達深刻的內容。」（轉載自陶西小姐譯自英國「經濟學人」周刊之「中國的三個銀幕」）

從「野山」到「黑炮事件」

周陽山

最近幾個月裡，紐約地區放映了一系列的中國大陸電影。華埠的電影院，紐約市中城的現代藝術博物館和「新導演、新電影」節，都展映了一些新導演的具體成績，本文選擇其中七部，做一擇要的評介。

本文所要介紹的影片分為三組七部，分別為：一、「野山」與「黃土地」，二、「良家婦女」和「青春祭」，三、「非常大總統」、「高山下的花環」與「黑炮事件」。

「黃土地」和「野山」是近年來最受海外矚目的兩部中國大陸電影，兩部片均選入最近兩年的紐約「新導演、新電影」展。兩片的背景都是西北的黃土高原，貧瘠的黃沙大地、質樸拙實的農民性格，加上外來的文化與訊息，為原來平寂而艱難的農村生活，帶來了陣陣激盪。

「黃土地」的時空背景，是抗戰時期中共控制下的邊區，一個歌謠採集隊的戰士，來到陝北的窮鄉僻壤，寄住在一個貧農家中。在這段日子裡，他和農民的子女翠巧和憨憨結為友好，他也目睹了黃土大地的乾旱無助和鄉間農民的困苦無知。在長期的乾害下，農民們頂著

烈陽，歌著、舞著向雨神求助，這時，在導演安排下放出了歌頌共產黨的教條歌曲，卻也透露出深刻的無奈與反諷，它似乎表明著：無情的黃土地，早已超越了革命武力的能耐，大自然的魔力，才是人類命運最後的主宰，紅色的革命熱情，卻只是說說唱唱而已。

「黃土地」是一部饒具悲劇意蘊的深邃電影，在一連串豪放的山歌聲中，我們聽到了原始而橫拙的農民心語，他們時時牽引於懷的，只是如何鼓舞上蒼，多留給他們一些生機。而外鄉來的採集隊戰士，原本也該為農村的少年們帶來一些新鮮的訊息，但是命運終究是無情的，少女翠巧為了逃避賣婚的噩運（她的賣婚為的只是籌錢為她的弟弟憨憨日後的婚嫁之用），顧不得一切，隻身踏入洶湧的黃河，為的是想離鄉投奔遠方的戰士，但河水無情，最後迎接她的，並非遠方縹緲的契機，卻是煙波浩淼的洪流。惟一留下的，卻是憨憨無絕如縷的求救呼號，在陰黯的河邊飄飄淡去。

如來說，「黃土地」是一部結合政治反諷與自然悲劇的成功力作，「野山」則是另一部反映農村當前

生活，強調城鄉差距與外來影響的精緻小品。故事的背景仍是窮鄉僻壤的黃土高原。但是在文革時代的赤貧之後，經濟改革的浪潮終於沖擊到邊遠的山村，農業經營觀念的轉變，對保守的農民性格逐漸發生具體的影響，「萬元戶」乃成為少數農村靈活精明之土的奮鬥標的。

「野山」故事的主線是兩戶鄰近農家夫妻的分與合。由於經營觀念與基本性格的差異，在一連串的夫妻反目、陰錯陽差之餘，兩對夫妻重新配對，結合成兩個新家庭。表面看來，這部電影是配合中共當前農村政策，強調「萬元戶」的積極進取，致富不易。但在政策性的「寫實」之餘，導演對於夫妻感情處理、農民性格的保守憨厚、城鄉生活的真實差距等，都能深刻得體的做好精心的處理，因此顯得不落俗套，也較少教條與宣傳意味，使得「野山」顯得雅俗共賞。對於西方觀眾而言，這部電影的新鮮有趣更容易引人入勝。而與「黃土地」比較起來，「野山」雖然少去了間接而隱喻的反諷色彩，但顯然多了幾分開朗和趣味。因此「黃土地」的個人藝術風格雖較為顯著，但「野山」卻可能引起較多觀眾的共鳴。

從黃土高原往南直下，越過長江中上游，雲貴高原的異鄉風光一直是中外旅客的夢中樂土。「良家婦女」是以貴州瀑布地區少數民族為背景的童養媳故事，「青春祭」則係北方知青下放西雙版納與傣族共同生活的回憶篇章。兩部電影均饒富異鄉色彩。

「良家婦女」的主題是從反傳統與人道的觀點出發，對童養媳制度提出嚴厲的批判。但它又從人性的角度，說明童養媳與婆婆及小丈夫之間，仍有可能維持相當可貴的親情與和諧關係。但是導演顯然認為童養媳所代表的「封建文化」，是注定不會快樂的，因此雖然劇中的婆婆對待媳婦有如己出，童養媳也待小丈夫如親生，但整部電影的步調和氣氛仍是沈鬱而幽黯的，尤

其與優美的山林瀑布對照起來，更顯得人生竟然是黯淡如斯，即使童養媳最後選擇離婚她嫁一途，但她一念及與小丈夫的感情，仍是心碎不已。由於導演以「主題意識」極為強烈，也間接影響了演員的演技發揮，幾乎所有主要角色都顯得不夠開朗。但另一方面，本片的攝影與音樂的配置，卻頗為精緻。

與「良家婦女」比起來，「青春祭」的抗議主題顯得隱晦多了。這原是可以體會的。因為「良家婦女」乃是對傳統文化中的女性卑微地位叫屈，批判色彩自然可以十分深重。但「青春祭」卻一方面是為知識青年上山下鄉，浪費青春年華而抗議；另一方面則從傣族天性樂觀愛美，敢言敢愛的角度，對漢族深沈抑鬱、禁言男女之愛的保守性格，提出自我批評，因此不敢太過強烈。雖然「青春祭」所使用的片名和自我批判的主題，在當前中共的文藝政策下，已顯得相當具突破色彩，但除此之外，這部電影在主角情感的處理上，仍然顯得十分放不開，尤其是片尾一場回顧當年不樂淚淚漣漣的江邊夕陽場景，更顯得太過濫情。但除了這些束手束腳，想放又放不開的片段外，「青春祭」可說是以間接的手法，觸及了文革這一代青年的哀懷，它能引起大陸觀眾的廣泛共鳴也是可以理解的。

除了抗議或批判性的主題外，「良家婦女」與「青春祭」這兩部電影的共同特色之一，是對少數民族的生活採取了正面而深入的介紹，而且不以大漢沙文主義的歧視眼光對待這些邊區文化。另外這兩部電影在攝影與音樂上都有可觀的成績，在電影製作的整體配合上，也展現了較高的藝術水平，顯得新一代導演對電影語言的掌握，已日趨純熟。

至於另三部政治性主題的電影，則各具不同的水平。「非常大總統」是近年來中國大陸所拍的民國人物傳記片中，較為成熟的一部。與它同時（或先後）推出的電影，如「廖仲凱」等，都失之於教條或荒誕，

但「非常大總統」卻能撇開教條色彩，比較忠實的反映歷史人物的真實面貌。尤其在演技與化粧方面，這部電影有相當不錯的表現，這對中國大陸政治掛帥下的政治電影而言，尤其顯得不易。

但是另一部以近年中共與越共戰爭為背景的「高山下的花環」（又名「衛國軍魂」），卻是中共「愛國主義」主導下的教條化電影。雖然它對軍民之間感情的處理，以及部隊官兵之間角色的安排，並不算失敗，但類似「隱惡揚善」、「前途光明」、「同心協力」等主題意識的色彩仍然太強，濫情與公式化的場面太多，因此即使這部片子能換來許多中國大陸「愛國主義者」的淚水，甚至能激發起「仇越意識」，但這對電影藝術而言，實在算不得什麼貢獻。對於習於官方宣傳的中國人而言，也實在看不出什麼突破。

但是，本文所要引介的最後一部電影——「黑炮事件」，無論就電影主題與藝術水平而言，卻都稱得上是中國大陸電影的一大突破。尤其是，導演黃建新初執導演筒，就能在電影尺度與導演水準上開創佳績，更令人激賞。

關於「黑炮事件」的內容，已多有報導，此處只做簡述，它是根據名作家張賢亮的小說改編，描述一位工程師酷愛象棋，因遺失一枚黑炮，特別拍了一封電報請朋友代找黑炮，結果為發報員密報公安單位暗查，並由該單位黨委書記進行徹查。基於「防範至上、懷疑第一」的安全前提，書記對他的忠誠百般挑剔，並禁止他為負責安裝機具的西德工程師翻譯，導致日後翻譯嚴重錯誤，機具嚴重損毀的慘劇。在安全調查過程中，黨委書記（掌管人事安全與意識型態）與經理之間發生了嚴重衝突，但在政治掛帥的前提下，只有任憑官僚主義橫行、外行領導內行，並導致當事人嚴重的挫折感，最後則是機器損毀，公帑付諸東流。當事情水落石出，深信馬列主義的女黨委書記，萬萬沒

想到她一心一意以為是代表暗語的黑炮，竟然就是真正的象棋黑炮時，她所種下的惡果卻已不可收拾了。

「黑炮事件」是一部敏感的政治性主題電影，尤其是在中共展開反自由化運動，並為工廠應實施經理責任制，還是應維持黨委領導制而爭執未休的今天，這部電影在嘲諷主題上的突破實在令人感到震驚，但更值得強調的是，它同時也是一部頗具藝術深度，時時以隱喻的象徵語言反映政治敏感性的深刻佳構。從一開始公安人員在暗夜蒙雨中靜靜監視主角的打電報行動，到結尾時兩位頭童以推倒牌牌的方式玩磚塊的場景（象徵連鎖反應），均說明導演黃建新不僅是一位抽絲剝繭的說故事專家，而且也是熟諳電影語法、兼具藝術敏銳性的傑出人才。全片無論在鏡頭運用、音樂配景、台詞安排與情節鋪陳等各方面，均迭有佳績。而與「黃土地」等片比較起來，「黑炮事件」也遠為成熟。在當前全球華人導演中，這樣的傑出導演實在罕見。

在近年來共黨國家在美放映的電影中，有「黑炮事件」這樣高水準的電影並不多見。去年在美放映的蘇聯電影「天山」也是一部諷刺官僚主義的喜劇，但與「黑炮事件」的深刻諷刺相比，「天山」卻顯得過於某些。就個人觀影經驗所及，只有某些南斯拉夫的電影能有這樣大的突破（如「爸爸離家時」等片）。

「黑炮事件」清楚的告訴我們：中共的官僚主義是如此的嚴重，它的改善也可說是無望的。但「黑炮事件」的成功卻也告訴我們：即使是中國大陸這樣一個壓抑創作與言論自由的環境，好導演也還是可以冒尖的。在創作條件、藝術環境及言論自由各方面，港台影壇都遠遠超過中國大陸，但似乎尚未出現像「黑炮事件」這樣的作品：電影藝術工作者，是否也該有所反省與突破呢？（轉載自中國時報）

國片發行概況

一九八七年北市國片發行總結

葉華

同樣也受到盜錄影帶、第四台以及MTV的猛烈衝擊，一九八七年台灣的西片和國片市場卻呈現兩種截然不同的冷熱景況。

大體而言，西片一蹶不振，陷入低潮；國片卻異常的熱絡興旺，屢創佳績。

根據業者的保守統計，去年國片一共做了二十億左右的生意，平均票房較前年大幅提升了大約三成。多數業者甚至以為，一九八七年是國片市場有史以來最暢旺的一年。

一般咸認，去年國片票房普遍較往年理想的原因不外下列幾個因素：票價調高（先後於春節及教師節全面調整兩次）、排檔機動靈活、雙線或三線聯映、國片觀眾增加、影片素質提升，題材新穎特殊以及強力宣傳獲致成功等。

一九八七年台北市上映國片總共一百五十六部（較前年減少兩部），其中國產片五十八部，港片九十三部，再版片五部。

值得注意的是，由於受到主觀、客觀環境與條件的影響，國產片近年來逐年遞減，港片卻逐年增加（八六年國產片七十一部，港片八十七部；八七年國產片減為五十八部，港片卻增為九十八部），港片與國產片一增一減的對比有明顯加劇趨勢。

今年台北市十大賣座國片中，港片有七部，國產片佔四部（其中兩部票房相同），港片居於領先優勢。而所有賣錢的影片幾乎悉由香港的嘉禾、新藝城及台灣的中影、延平工作室、學者等大公司包辦。

（請參閱附表「八七年台北市十大賣座國片」）

嘉禾無疑是去年的最大贏家。但是上半年卻龍困淺灘欲振乏力，從開年的《義蓋雲天》到六月底暑假第一檔的《恩怨情天》一共十五部影片，沒有一部賣座超過二千萬以上，這其中還包括春節檔上映的《執法先鋒》及香港瘋狂賣座的《神探朱古力》及《一屋二妻》在內。

從洪金寶主演的《東方禿鷹》開始，嘉禾進入否極泰來的順境，緊接著成龍自編自導自演的代表作《A計劃續集》再掀起賣座高潮，台北市上映二十八天票房總收七千一百萬元，不僅榮膺年度十大賣座國片的冠軍，亦成為有史以來最賣座的國片（舊紀錄為成龍主演的《A計劃》六千八百萬元）。其後的《江湖龍虎鬥》、《鬼新娘》、《中國最後一個太監》、《鄉鎮票》、《魁星踢斗》、《胭脂扣》、《畫中仙》都部賣座成功、創下「九連霸」（連續九檔賣座福祿）的罕見輝煌紀錄。

從嘉禾本身上，下半年冷熱的轉變隱隱約約透露出若干訊息：（一）典型的港式喜劇（如許冠文的《神探朱古力》和梁朝偉的《開心快活人》）已不再為台灣觀眾接受。（二）元彪獨木難撐大廈，即使難度、攝製水準亦不錯的《執法先鋒》選擇在春節上映也只有千五百萬左右的票房。（三）卡司的吸引力（成龍、洪金寶和周潤發）仍是港片瘋狂大賣的重要原因。四宣傳包裝一分耕耘一分收穫，從《東方禿鷹》開始

顯見嘉禾已痛定思痛強化宣傳（下半年先後為影片來台宣傳的多達七組人馬）。（五）嘉禾有意突破「只拍動作喜劇」的傳統路線，成龍的威禾拍了一部懷舊色彩、文藝氣息濃厚的《胭脂扣》；洪金寶的實禾也初次嘗試宮闈傳奇片《中國最後一個太監》，兩片無論口碑和票房都獲得極佳迴響，新的一年這類影片會逐漸增加。

新藝城八十七年在台上映十三部影片，其中年初的《衛斯理傳奇》（台北市總收四千萬元），年中的《倩女幽魂》（四千八百萬元）及年尾的《監獄風雲》（四千四百萬元）分居十大賣座國片的第七、第三和第四名。周潤發主演的《龍虎風雲》台北市也有二千五百萬的收入，其餘的《吃醋大丈夫》、《橫財三千萬》、《奪命佳人》及《七年之癢》收入在七、八百萬之間，還不如預期理想。

新藝城因為擁有周潤發（基本演員）及徐克（電影工作室出品影片交由金公主發行）兩大「懷寶」，持續去年的勝績，預料新的一年仍是風光的一年。

代理新藝城在台發行業務的龍祥，今年在台拍攝四部戲《我的志願》、《戰鬥營》、《台灣英雄廖添丁》和《惜別海岸》，前三部成績差強人意，略有小賺；萬仁執導的《惜別海岸》儘管口碑不惡，票房卻出乎意料的低落。據片公司說，該片可能要賠上千萬左右，這項圈內人不願見的殘酷事實，對台灣新銳、對萬仁本身，對電影公司將來



東方亮麗

投資拍片的意願和信心都是一大打擊。

《惜別海岸》的失敗，圈內人事後分析，從籌拍至上片延後兩年多，新鮮題材變成老舊題材，選角不適（尤其是找《開心少女》港星袁潔瑩飾演台灣小雞妓）、檔期較差，上片宣傳欠缺臨門一腳等都是關鍵原因。

原先被各方寄以厚望「取邵氏而代之」的德寶，兔年成績平平，雖偶有佳作，《如「富貴逼人來」和《流氓大亨》在香港締造高票房佳績，《流氓大亨》也在台灣叫好座），但整體表現卻予人「時不我與」和「江河日下」之感——特別是暑假過後，梁衛氏接替潘迪生擔任董事局主席，岑建勳與谷薇龍相繼去職以及院線與好朋友合組之後。

來年能不再看到德寶冷門的佳構，如《天天星期七》、《聽不到的說話》、《最愛》和《流氓大亨》令人關注好否。

除了香港的嘉禾、德寶和新藝城三大公司之外，出品《英雄好漢》和《江湖情》的永盛公司，鄧光榮主持的大榮機構（《江湖龍虎鬥》及《魁星踢斗》實際上由該公司攝製）、麥當雄的新香港電影城以及新崛起的好朋友公司因為基礎穩固，以往出品的影片皆有不錯成績，將逐漸扮演愈來愈吃重的角色。

在台灣電影公司方面，以公營的電影公司和民營的學者公司鋒頭

最健，營運狀況最佳；挾雄厚財力做後盾的鴻泰和東山再起的蒙太奇，也各有一部爆冷的超級黑馬《黑皮與白牙》及《報告班長》值得記上一筆。

中影去年一共發行了八部影片（較前年增加一部），以榮獲金馬獎多項提名或得獎的《稻草人》、《桂花巷》及《父子關係》票房最好，台北市票房總收各在二千五百萬以上；《期待你長大》和《旗正飄飄》則皆有一千五百萬左右的票房。

《戀戀風塵》、《那一年我們去看雪》以及《大海計劃》或由於曲高和寡、或由於題材選擇及觀眾階層設定錯誤，賣座成績和投資成本不成比例（以後兩片為甚），不無遺憾。

從前年開始，中影在製片和發行方面首次出現盈餘，去年更上層樓，總經理林登飛先生的商業頭腦，製片部門的慎選題材嚴控品質以及宣傳部的妥善宣傳包裝均功不可沒。

來年面對大投資、大卡司、大製作的港片持續壓境，身為台灣電影界「龍頭老大」的中影，如何酌增製片量以引領並刺激電影圈蓬勃活絡；拍攝政策片在正面的主題意識之下適當而巧妙的注入商業性和娛樂性（外片《莫斯科先生》可為借鏡）；拓展視野勇於嘗試多元化題材；研擬一套更完善的市場調查和行銷包裝策略，都是應該進一

步探究加強的課題。

台製去年拍了兩部電影《芳草碧連天》與《宵待草》，前者劇本佳、鄉土趣味濃郁，口碑不惡，賣座也還算理想，後者卻在上映三天後閃電下片，票房慘不忍睹。

中製去年合作一部《起牀號》成績未臻理想，兩家公營電影公司均亟待調整衝刺。

在八五年盛極一時，八六年卻淪落谷底之學者公司，八七年展現愈戰愈勇的韌性和實力，發行影片有三部擠入十大賣座國片榜上（《新桃太郎》、《大頭兵》和《大頭兵出擊》），不讓嘉禾與新藝城專美於前。

據學者的老闆蔡松林表示，去年總共做了大約六億的生意，是歷年成果最豐碩的一年。

以投資拍攝和發行國產片為主的學者，計畫於龍年拍片二十五部，儼然成為土產片的大本營。

掌握台北院線和部分萬國線片權的台欣，去年手風頗順，春節檔的《英雄好漢》帶來好頭采，《江湖情》乘勝追擊，《骷髏怪談》死馬當活馬醫以強力宣傳致勝；聯合投資的《報告班長》更榮登十大賣座國片的亞軍，沉寂了若干年，兔年對林榮豐（ABS）而言，是吉祥年，也是反敗為勝的一年。

鴻泰今年出品三部影片，兩部「黑白系列」在台拍攝（《黑皮與白牙》及《白色酢漿草》），《美男子》由香港分公司出品，以《黑皮與白牙》收入三千萬成績最佳，《黑》片與《父子關係》更帶動台灣大量攝製以成長過程為主的清新小品熱潮。蒙太奇不按牌理之作《報告班長》，選擇票房毒藥——軍教片題材，並選擇在六月二十日考試旺季的暑假前一檔檔線推出，結果大爆冷門一枝獨秀，總收高達五千二百萬元，領先所有國產片，成為獲利最豐的「最有價值影片」。

和上述各公司相比較，往年有突出表現的湯臣和七賢去年不約而同的都面臨了事業瓶頸。湯臣的《

《苦兒流浪記》、《我有話要說》和《跨越時空的小子》三片賠累近三千萬；七賢不論投資的港片，（如《我爸爸不是賊》及《金水爐》）都見嚴重虧損。

除了以上各公司以外，其他的獨立小公司因為受制於院線檔期，財力與人力大多無甚作為，乏善可陳。（請參閱附表「各大電影公司上映影片數量比較表」）

綜合觀之，雙線連映的影片歷年最多，續集電影和「影子電影」不少以及票房高低極端懸殊，是今年國片的三大特色。

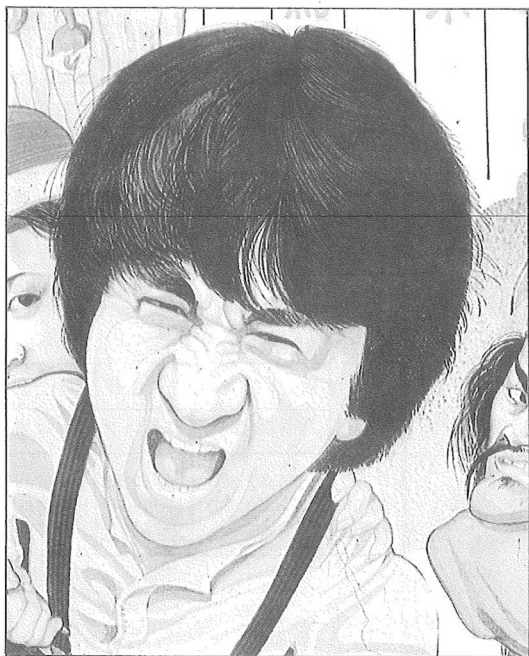
「雙線聯映」旨在助長上片聲勢，增加票房收益，目前已逐漸變成一種發行慣例。去年「雙線聯映」的影片多達三十三部（前年有十六部），雙線聯映尚覺不過癮，還有更誇張的「三線聯映」（有《A計劃續集》和《金燕子》兩片）。客觀而言「雙線聯映」不失為片源不足時權宜變通措施，但是並非任何一部中上級的影片都適合此種發行方式，如《找錯對象投錯胎》、《跨越時空的小子》票房欠佳，雙線聯映反而促其提早下片，證明策略失敗，值得警惕。（請參閱附表「台北市國片院線上映影片統計表」）

賣錢電影乘勝追擊再拍續集或同業間造本宣科一窩蜂拍攝「影子電影」，也變成國片業者投機取巧的拍片方式。

去年的續集電影有《大頭兵出擊》、《江湖情》（其實是《英雄好漢》的上集）、《省港旗兵續集》、《A計劃續集》和《跨越時空的小子》（《好小子》系列電影）等。

八七年有四波流行片種：上半年的「英雄片」、年中的「成長片」和「軍教片」以及年底的「倩女片」。

「英雄片」由吳宇森導演的《英雄本色》領頭，跟風之作有《英雄偶像》、《英雄好漢》、《龍虎風雲》、《肝膽相照》、《義氣》、《江湖情》、《江湖龍虎鬥》等，最後再以吳宇森自己執導的《英雄本色續集》作結束。



A計劃續集

「成長片」由元奎檔的《黑皮與白牙》及《父子關係》共創新局，影子電影有《我的志願》、《白色酢漿草》、《未婚爸爸》等。「軍教片」由《大頭兵》和《報告班長》掀起高潮，類似的電影《起床號》、《魔鬼戰士》、《戰鬥營》成績均遠遠。

徐克監製，程小東導演的神經特技片《倩女幽魂》，在歲末煽起了影壇陣陣陰風，《金燕子》、《畫中仙》和《先生騙鬼》或重拍「倩女幽魂」，或複製「倩女幽魂」，或代為拍攝續集，其「雷同率」之

高，不擇手段投機取巧之無恥，在在引人垢病和非議。

雖然國片整體成績呈現空前好景，但是也有部分電影公司大筆投資血本無歸，賣座奇慘。根據統計，有將近二十部左右的影片，台北市收入不到二百萬元（請參閱附表「台北市賣座較差國片」，頗令人憂心。（轉載自長鏡頭雜誌）

一九八七年全年電影總收入與觀影人次統計

民國76年全年電影總收入與觀影人次表

	國語片		外語片	
	票房總收入	觀影人次	票房總收入	觀影人次
台北市	945,461,472元	11,389,394	1,089,954,590元	9,853,349
高雄市	175,007,375元	2,206,342	143,115,568元	1,805,189
台灣省	缺	缺	缺	缺

註：以上資料由台北市與高雄市稅捐稽徵處提供。

加3.5成後之票房總收入與觀影人次

	國語片		外語片	
	票房總收入	觀影人次	票房總收入	觀影人次
台北市	1,276,372,987元	15,375,681	1,481,538,696元	13,302,021
高雄市	236,259,956元	2,978,561	193,205,017元	2,437,005
台灣省	缺	缺	缺	缺

註：以上數字係假設報稅時縮水3.5成。

註：由表內資料計算，台北市與高雄市之國片票房總收入相差770,454,097元，觀影人次則相差9,183,052。外語片票房總收入相差946,839,022元，觀影人次台北市較高

雄市多8,048,160。台北市之外語片觀影人次較國語片少1,536,045，而由於西片較國片票價高出五十元，故西片之票房總收入較國片多144,493,118元。高

雄市之西片觀影人次較國片少401,153，票房總收入則少31,891,807元，這大概是高雄市國片與西片票價差額沒有台北市高的緣故。

民國75年國人主要休閒活動

項 目	活動率(%)
看電視	81.7
閱讀書報	28.1
聽音樂	27.2
會友應酬	18.6
看錄影帶	12.7
散步	11.6
看電影	9.6
逛街	9.3
球類活動	8.8
郊遊	7.8
園藝盆栽	4.6
游泳	4.1
釣魚	4.0

民國69年12月至71年3月底國人休閒活動

戶 內 活 動		戶 外 活 動	
項 目	活動率(%)	項 目	活動率(%)
看電視	74.1	郊遊	38.2
閱讀書報	57.4	晨間活動	30.4
看電影	34.6	名勝古蹟	27.6
戲劇文化演出	27.4	露營	20.9
家事縫紉	18.4	登山	20.0
玩牌棋藝	17.7	釣魚	16.6
溜冰	15.3	球類活動	16.2
藝術展覽	7.4	游泳	15.8
舞蹈韻律	3.8	攝影	11.5
繪畫	2.2	徒步旅行	9.4

附註：1. 活動率=參加活動人數除以總人口數

2. 從以上兩相對照表，顯著發現電影人口急遽下降。

電影工業概況

電影工業概況

陳梅靖

一、前言

國內有沒有電影工業？一直令人懷疑。但是年鑑主編羅樹南先生要我寫一篇有關國內電影工業的文章，想來應該是有。由於國內在這方面的資訊管道甚為閉塞，筆者平時又疏於深入探討，只好臨時抱佛腳先翻查資料並做一些抽樣性調查，因有一些不明之處，又限於時間來不及究明，只能先就所得做一概括報告。

二、電影工業釋義

國內的電影工業到底是指什麼來說的呢？翻查民國七十二年十一月十八日「總統令」公布的「電影法」第一章第二條本法用辭釋義第五款做如下的釋義：「稱電影工業者，指提供器材、設施與技術以完成電影片之製作為目的之事業。」

這種釋義使我如墜五里霧中，這與租賃服務業有什麼兩樣？電影工業不應該是純指器材、設施與技術的提供或租賃服務吧！

再翻查民國七十三年九月十五日行政院新聞局令發布的電影法施行細則附表四電影工業申請許可應具條件及應繳表件項，把電影工業區別為電影製片廠、電影沖印廠、電影錄音廠及卡通影片製作廠等四項。

上項的區分也讓我不明。翻查民國六十八年版台灣中華書局印行的最新增訂本「辭海」上冊1565頁上欄對於「工業」的釋義為「取自然物加以人工，而變更其型態，使成為更有用之物之生產事業也。」

若按「辭海」的釋義，「電影工業」應是指生產有關電影製作、

放映等之器材、軟片、藥品等之工業才是。可是電影法施行細則卻把它捨棄。而把應屬於電影片製作業或電影片製作租賃業釋義為電影工業，這種釋義我無法理解。

由於法令的釋義有疑義，而且國內的電影事業一直未上軌道，此報告只好依法令加上個人調查所得做籠統的歸納報告。

三、電影工業區別及應具條件

電影法施行細則對於電影工業的區別及應具條件有如下的規定：一般共同條件：內部設施、消防、衛生及防護設備等，依有關法令辦理。

個別條件：

1. 電影製片廠

(1)實收資本額不得少於一千五百萬元。

(2)廠地面積不得小於一萬平方公尺。

(3)攝影棚一座及其附屬設備。

(4)影片、器材、材料、物料儲存庫各一座。

(5)三十五厘攝影機兩組以上及各型鏡頭與附件。

(6)各型燈光五〇〇盞以上及其配線。

(7)場務器材及佈景製作機具各一套。

(8)自用之辦公室及營業場所，其面積不得小於二〇〇平方公尺。

(9)行政及技術人員二十五人以上。

2. 電影沖印廠

(1)實收資本額不得少於六百萬萬元。

(2)廠地面積不得小於一千平方公尺。

(3)電源設備二〇〇盞以上。

(4)淨水供應設備。

(5)空氣調節（冷氣）設備。

(6)各型沖、印片機各一套以上。

(7)超音波影片清潔機一套以上。

(8)分色看光機及光帶機各一套。

(9)十六厘、三十五厘電影放映機各一套以上。

(10)剪輯機、套片及接片機各一套以上。

(11)化驗室儀器及藥液調整設備各一套。

(12)自用之辦公及營業場所，其面積不得小於一百五十平方公尺。

(13)行政及技術人員二十五人以上。

3. 電影錄音廠

(1)實收資本額不得少於三百萬元。

(2)廠房面積不得小於一百五十平方公尺。

(3)具有隔音設備之錄放映廳一座以上。

(4)各類錄音機各一台以上。

(5)控制台。

(6)十六厘、三十五厘放映機各一套。

(7)空氣調節（冷氣）設備。

(8)自用之辦公室、營業場所及材料儲存室，其面積不得小於六十平方公尺。

(9)行政及技術人員八人以上。

4. 卡通影片製作廠

(1)實收資本額不得少於三百萬元。

(2)廠房面積不得小於二百平方公尺。

(3)電源設備。

(4)繪製室、攝影室、放映室、企劃室之設備。

(5)卡通影片攝影機一台以上。

(6)剪接看片機一台。

(7)動畫錄放影機一台以上。

(8)原稿線條影印機一台。

(9)放映機一台以上。

- ⑩錄放影機二台以上。
- ⑪空氣調節(冷氣)設備。
- ⑫自用之辦公及營業場所,其面積不得小於六十平方公尺。
- ⑬行政及技術人員十五人以上。

四、台灣電影製片工業同業公會及其他技術性協會

國內有關電影工業方面的團體有台灣電影製片工業同業公會,會員有:中央電影公司製片廠、中國電影公司製片廠、台灣省電影製片廠、華國電影製片廠、中央電影公司電影沖印廠、大都影業股份有限公司士林彩色沖印廠、台北市影業股份有限公司光復彩色沖印廠、宏廣股份有限公司、美地場廣播錄製有限公司。

其他尚有新近成立的中華民國電影攝影協會的組織,由資深攝影師華慧英先生首任會長。發行有「電影攝影」會刊,已出二期。是目前國內唯一的純電影技術刊物。據說另有一個中華民國電影電視工程師協會,因未見有任何活動,電影技術界人士連其會址設在何處都不清楚,只能算是名存實亡的幽靈團體了。這種幽靈團體,內政部似應防止,以免阻礙業界的發展。

五、電影工業區別概況

1. 電影製片廠

國內的電影製片廠,公營的有下列四廠:

- (1)中央電影公司製片廠。屬於中國國民黨。
- (2)中國電影公司製片廠。屬於國防部。

(3)台灣省電影製片廠。民國77年7月1日起改組成台灣電影文化公司。屬於台灣省政府。

(4)國立台灣藝術專科學校電影製片廠。該廠原係教育部中華教育電影製片廠,民國47年奉行政院令附屬於該校。

民營供租賃用的電影製片廠有下列三廠:

(1)華國電影製片廠。年初拍片失火燒毀,廠址已出售,據說將蓋公寓。此片廠可能就此消失。

(2)益豐製片廠。攝影棚60尺寬、80尺長、18尺天片。地址為台北市松山區濱江街666號。

(3)成功實業有限公司攝影棚。A、B棚15尺高、40尺寬、50尺長、中央冷氣系統, C棚24尺高×15尺寬、70尺長、隔熱通風設備。D棚10尺高、25尺寬、23尺長,冷氣設備。地址為台北市內湖路一段四十二巷六弄三十九號。

綜觀這些片廠,以中影、中製及台製之設備最為完善。益豐的規模雖不大,但器材很多。35種攝影機一般使用Arriflex IIc, Arriflex III及Mitchell Mark II,各式鏡頭大致具備,老舊的佔多數,有待更新。這次調查中,意外的發現,Arriflex III攝影機全台灣區竟有20多組,最新式的Arriflex BL-4也有兩組,由阿榮企業有限公司及贊益企業有限公司各擁一組供出租之用。

燈光器材方面一般都使用傳統的燈具,近年來已在急速的引進新式高效率的HMI燈具,廠牌以Arriflex為主。

35種劇情片攝影師全台有50名左右,經驗豐富,攝影技術大致上都屬中等以上。唯絕大多數皆以現場歷練出身、學術基礎稍弱,彼此間只有縱的傳承,而少有橫的交換。

2. 電影沖印廠

國內現有八大影業股份有限公司士林彩色沖印廠,中央電影公司電影沖印廠及台北市影業股份有限公司光復彩色沖印廠。

三家沖印廠皆具規模,皆能沖

印35種及16種影片及翻製底片。皆採用加色法為主、減色法為輔的印片機,也皆擁有電子調光機。全浸濕印片機、藥水調製及化學檢驗分析設備。

三家的沖印品質,雖然比不上美日及香港水準,在實用上還不致發生問題。大都及台北兩家沖印廠為了提高沖印品質,也常耗資邀請美日專家來廠指導改善,相信再過一段時日,定會趕上國際水準。

在這次調查中,承柯達公司的協助,讓我參閱了今年的六月十五日柯達公司檢驗三家沖印廠而由柯達公司澳洲廠寄回來的檢驗報告,在品質上三家都確有些許不穩的現象,有待改善,在此不贅述。

目前三家沖印廠的品質,皆以柯達公司澳洲廠空運來台的感光片條為依據,本身皆未具備感光計(Sensitometer)用自己使用中的軟片做出片條做對應檢驗測試。這一來會有兩個大問題發生。其一為萬一空運來的片條有異狀時,不易察覺而導致錯誤的修正。其二為無法告知攝影師其所使用軟片的確實沖印性能,而無法做較客觀精確的攝影控制。關於這一點,不管在沖印廠本身的品質控制及對攝影師的品質控制服務上皆極重要,也盼能設法改善。

3. 電影錄音廠

除上述三家沖印廠外,設在台中之霧峰的台製廠也設有沖印室,一直只能沖印彩色工作拷貝,正片拷貝則仰賴民間的沖印公司。

國內的四家公營製片廠都設有錄音廠或錄音室,民營的則有三芳、鳴岐、富國、大倫等錄音公司,前兩家歷史久,後兩家設備較新。錄音技術則各有千秋。

國內的電影錄音大多採用事後配音方式,在磁性錄音方面大致上

音質甚佳，不亞於國際水準，不過一旦轉成光學時音質就會下降很多。此點有待錄音及沖印兩方面共同研究改善。配音技巧上似乎也需再加強用心設計，今後導演勢需在這方面提出更細心的要求，才能搭配得更理想。

同步錄音的問題主要是看預算，導演的決心，及技術人員要不要改善長期來的製作習慣而已。技術上應該有能力克服才對。要留意的是同步錄音也有其必要的條件，事後錄音也有其優點，要看需要來決定採取那種方式，才能增加效率，減低困擾。

4. 卡通影片製作廠

世界最具規模，肩挑世界百分之八十以上動畫製作量的公司竟然是在台灣，而且從1977年成立到現在才僅僅11年的時間，從最初員工40人而發展到現在的800餘人，卡通片年產量達180部左右。這樣了不起的公司就是「宏廣股份有限公司」。坐落在台北南郊新店溪旁中正路北端東西兩側的兩幢共四千餘坪的大樓裡。創辦人王中元，1971年遠赴美國紐約視覺藝術學院修習卡通製作，又在印弟安納大學取得視聽教育碩士學位，又在好萊塢的卡通工會裡工作了一段時間，並獲得行政院青輔會及美國電視動畫的先驅漢納巴伯拉公司的支持而創業發展起來的。當然王先生的遠見及經營能力應是最主要的成功因素。目前已從代工邁入自製動畫劇情片的時期。員工的向心力極強。以成就來說，是國內電影製作業中唯一值得推崇的部門。

5. 其他（器材製造生產、修護、租賃、總代理）

(1)電影器材的製造生產，在國內只有零星的小工廠以兼業性質受託仿製一些放映機、燈箱、燈架、

三腳架雲台、自動沖片機、觀景器之類，由於市場太小又缺乏鼓勵與支持，經營方式又極端的保守而陷於自生自滅的狀態。

其中有一家小工廠值得特別一提。位於台北市士林文林北路28號的「台灣映機」，負責人為何阿生先生。原先是生產瓦斯卡的工廠。民國六十年，現為中影沖片廠的前身「虹雲沖片廠」成立時，在偶然機會中認識了來台的日本電影器材專家「真佐男先生」（註，日語發音為Tsuiji，業界皆以Tsuiji稱呼），在其鼓勵與指導下，開始製造一些捲片器、觀景器、三腳架、油壓式雲台之類的器材。尤其是木製三腳架及油壓雲台已外銷日本、香港、東南亞地區，風評不錯。最近正在研製攝影用高技術性的升降機，已小有成績。其大公子畢業於技術學院機械系，次子畢業於淡江大學電子系。三子正就讀日本千代田工科藝術專門學校映畫藝術科，課餘跟隨「真佐男先生」研究電影機械工學，四子亦修機械，正服役中。父子五人結合起來。料將能為國內電影器材製造工業開創出一條大路。值得吾人注目、鼓勵及支持。其工廠電話為（02）831-1542。

(2)電影器材的修護一直是令人傷腦筋的問題。錄音器材絕大多數委託最具聲望的「福茂股份有限公司」及其他總代理商修護。

攝影器材的維修除了代理商外，另經由「台灣映機」委託Tsuiji先生處理。還有一家由國人經營專門修理相機、各式電影攝影機、變焦鏡頭（Zoom Lens），各類光學鏡頭的攝影修理部值得一提。

「大慶攝影修理部」，位於台北市北投區清江路25巷32號3樓，TEL（02）892-9905。招牌很小，又在三樓，加上位置偏僻，也不做

廣告宣傳，知道的人不多。所謂修理部，其實只有洪和成先生一個人在負責。洪先生，37年次。早年曾被代理商派赴日本Konica公司研究相機的修護一年，也到過香港研修拍立得相機。已有20多年的修護相機經驗。在八年前，電影攝影師葉清標先生偶過他樓下看到招牌時，登樓問會不會修理電影攝影機後開始接觸到電影，已修過Bolex、Arriflex等不少廠牌機型及各式鏡頭，電影及ENG用變焦鏡頭亦能修護自如，據行內人表示，其修護技術可靠。是一位不折不扣的修護專家。

(3)電影器材的租賃業目前已有如下數家：

「大基行」：台北市信陽街11號之2，Tel：（02）331-1696，出租各式攝影器材。

「阿榮企業有限公司」：台北市泰順街27巷12號，Tel：321-9743、321-9747，出租各式攝影、場務器材、照明器具、技術人員。

「贊益企業有限公司」：台北市士林區大東路86之4號。Tel：881-2846，出租片廠、攝影、場務器材、照明器具、特殊光學合成器材，代客拍攝影片、技術服務。

「益豐片廠」即其所屬。
「成功實業有限公司」：台北市內湖路一段42巷6弄39號。Tel：799-5858，出租片廠、照明器具。

(4)總代理商
「恆昶實業股份有限公司」：台北市吉林路20號，Tel：537-1166（20線），富士軟片台灣總代理。
「台灣柯達股份有限公司」：台北市北投區11237中央南路2段35號，Tel：895-1580，柯達公司產品。

「福德行貿易股份有限公司」：台北市重慶南路一段121號3樓之

5, Tel: 381-1111、311-6611。
Agfa-Gevaert總代理。

「亞洲電器貿易公司」：台北市長安東路二段63號8樓。Tel: (02) 522-1000~4

BHP Inc. 16/35mm攝影機、印片機、Hazeltime Color Analyzer, Filmlab Engineering, 35/16mm沖片機、Cinema-products 16mm剪接機、Angenieux Zoom Lenses, Zeiss Lenses, Arriflex Camera, Lights。

「鑫百企業有限公司」：台北市興隆路2段153巷8弄2號。Tel: 932-2984, 932-4795, 專營沖印影片化工原料。

「加富實業股份有限公司」：台北市中山北路1段16號。Tel: 311-4270~1, Carter濕印機, Allen沖洗機, Film line沖洗機, International放映機、Jan放映機、Century放映機

「波拉貿易公司」：台北市中山北路2段25號3樓。Tel: 541-7029, 511-4710, 35/70mm放映機、新響、Tokiva放映機、電子管燈箱、電子管燈泡。

「福茂股份有限公司」：台北市仁愛路2段7號7樓。Tel: (02) 321-4455, 電影燈光、音響及放映系統。如Soundcraft、Studer、Stellarox、Nagra、Neuman、Altman、L. M. I. 燈光器材、Victoria放映系統。

「豐記股份有限公司」：台北市懷寧街116號2樓。Tel: 314-1226~9, 映機16/35mm放映機、Kineton 16/35mm放映機

六、結語

國內電影工業的問題似乎不少，以品管問題最為嚴重。這跟研究科學人員極少投入有關。大多數的業者學術根基不足，僅憑興趣或長期

經驗在苦撐經營。雖然時有國外專家來台指導，但因基礎不穩，吸收有限而導致進展遲緩。

業界的各自為政也是問題之一。彼此間的經驗不易切磋琢磨、資訊閉塞、缺少激勵。加上克難精神的充分發揮，導致無法大刀闊斧的改善，只好大家得過且過。電影基金會的輔導成效未見彰顯。培育人才的電影教育機構近年來雖已逐步在走上軌道，但作用尚未顯明。

針對上述問題，切盼有關部門充分研究改善。例如鼓勵業界組織協會，多做實質有效的溝通協調、支助協會發行專業刊物、交換資訊心得。減免關稅以鼓勵大力汰舊更新器材，積極大力投資培育專業人才、業界與學術界多做實質的交流及相互支援、獎勵科技界及企業界加入電影事業……。

這次的調查研究，僅限於影片部分，電影與錄影相關部分暫予擱置。由於著手太遲，未能普遍深入，甚感遺憾。內容若有錯誤或漏失，敬請來函國立藝專電影製片廠指正。在調查過程中承中影公司技術組林鴻鐘、忻江盛、中華民國電影攝影協會華慧英、華麗視聽製作股份有限公司陳朝樑、宏廣股份有限公司劉興淵諸先生的協助及一些朋友的幫忙，在此一併致以最誠摯的謝意。

附 錄

中央電影事業股份有限公司電影沖印廠

地址：台北縣新店市安坑路3段

143號

一、負責人：陳鵬

二、廠地面積：一、六五七坪（五、

四七七·六六平方公尺）

三、資本額：新台幣捌仟陸佰萬元整。

四、組織編製：廠長一副廠長一業務組、技術組、相片組、行政組、會計組、人事室。

五、設備（廠牌、型式及數量）

1. 印片機：HOLLYWOOD MODEL Z 35種印片機一台。

HOLLYWOOD MODEL Z 16種印片機一台。

HOLLYWOOD MODEL D.C 35種乾溼兩用雙向印片機一台。

美製CARTER 16種溼式印片機一台。

英製拜而好35種縮16種印片機一台。

2. 沖片機：美製TECHNOLOGY INCORPORATED 16、35 種沖底機一台。

英製PHOTOMECH 16 35種沖拷貝機一台。

美製AIKEN PRODVCTS 16、35黑白沖片機一台。

台製三可牌16/35種沖拷貝機一台。

台製16種沖片機一台。

台製35種沖片機一台。

3. 分色儀：HAZELTIME MODEL NO 200 HB COLOR FILM ANALYZER一台。（黑土汀看光分色儀200HB一台）

4. 調光機：HAZELTIME MODEL NO 200H COLOR FILM ANALYZER一台。（黑土汀看光分色儀200H一台）

5. 清潔機：CF2 LIPSNER-SMITH CORPORATION CLEANING SYSTEM清潔

機一台。

6. 放映機：TOKIWA 35 種放映機二台。EIKI 16 種放映機一台。

7. 其他：KEM 剪接、拷貝檢查機 35 種 16 種兩用。

六、生產能量（沖印速率）：每天廿四萬呎。

七、一九八六年及一九八七年年產量各若干呎及若干拷貝？

一九八六年沖印影片生產數量及呎數

1. 劇情片：35 種劇情片 51 部。拷貝 1067 部。

16 種劇情片 16 部。

拷貝 629 部。

2. 紀錄片：35 種紀錄片 13 部。拷貝 3696 部。

16 種紀錄片 59 部。

拷貝 399 部。

3. 廣告片：35 種廣告片 5 部。拷貝 110 部。

16 種廣告片 2 部。

拷貝 25 部。

總計：35 種膠片一二、九二四、九八〇呎。

16 種膠片三、一七六、〇〇〇呎。

一九八七年沖印影片生產數量及呎數

1. 劇情片：35 種劇情片 24 部。拷貝 704 部。

16 種劇情片 17 部。

拷貝 601 部。

2. 紀錄片：35 種紀錄片 10 部。拷貝 6 部。

16 種紀錄片 83 部。

拷貝 1074 部。

3. 廣告片：35 種廣告片 17 部。拷貝 4549 部。

16 種廣告片 0 部。

總計：35 種膠片一二、一〇〇、九一〇呎。

16 種膠片三、一四二、〇〇〇呎。

中國電影製片廠

地址：台北市北投區中央北路二段 400 號

一、負責人：姜良鑑

二、資本額：（略）

三、廠地面積：九、九八六公頃。

四、固定設備（詳述廠棚種類及大小）：A 棚 2403M² B 棚 500M² C 棚 123M²

五、器材設備（廠牌、款式或型號、數量）

1. 攝影器材：35m/m ARRI III 攝影機兩部。ARRI II C 攝影機叁部附鏡頭。

16m/m ARRI BL 同步機。16 種 ST 各兩部附鏡頭。

BOLEX 攝影機伍部附鏡頭。

2. 錄音器材：西電九〇〇，十六、三五種米兩用光學機，AMPEX 四四〇磁性錄音機兩部，西電 1552 35 種磁性錄音機二部，QE 混聲機一部，STUDER 錄音機兩部，紐曼麥克風六個。

3. 燈光器材：ARRILINE 1000W 燈捌只 2000W 肆只，奇異牌 1000W 燈捌只 500W 燈拾捌只，奇異牌 2000W 燈貳拾只

4. 剪輯器材：(1)十六種米 MO- VIOLA PORTABLE 六盤桌上型一台。

(2)十六種米 STEENBECK 四盤剪輯機兩台。

(3)三十五種米 STEENBECK 四盤剪輯機。

(4)三十五種米 STEENBECK 六盤剪輯機一台。

5. 場務器材（含佈景）：升降機大中小三部，高一〇〇台、高台板、大型電扇、軌道、

台車等設備及器材俱全。

6. 放映器材：貝爾 16 種米放映機兩部，日製 35 種新響放映機兩套。

7. 沖印器材：卡特 16 35 種浸溼型印片機各一台。A.P.16 /35 正負片說片機各乙台。16/35 種黑白印片機各二台。A.P.16/35 黑白洗片機一台。彩色縮片機一台。化驗設備一套。

組織編制：（略）

一九八六年及一九八七年攝製之影片數量各若干？

1. 劇情片：日內瓦的黃昏、起床號（35 種）

2. 紀錄片：漢光四號演習、76 雙十國慶、76 年自強會議、75 年國光演習國歌、蔣公逝世十二週年專輯、黑夜守護神、九三軍人節、巍巍蕩蕩無盡哀思、民族聖戰、袍澤、同心演習、腳步、同心三號演習

3. 廣告片

台北影業股份有限公司光復彩色沖印廠

地址：台北市光復南路 421 號

一、負責人：胡 萍

二、廠地面積：480 坪

三、資本額：新台幣肆仟捌佰萬元正

四、組織編制：係股份有限公司組織，董事長、總經理各一人，經理若干人。

五、設備（廠牌、型式及數量）

1. 印片機：十六種卡特溼片門印片機壹台。

十六/卅五種 BHP 乾印機壹台。

卅五種卡特溼片門印片機壹台。

2. 沖片機：國產拷貝沖片機壹台。

3. 分色儀：MACBETH TD504 壹台。

4. 調光機：EASTMAN調光機壹台。

5. 清潔機：CF2 (LIPSNER-SMITH CO.,) 清潔機壹台。

6. 放映機：KNOX十六種放映機壹台。

新響牌卅五種放映機壹台。

7. 攝影機：BOLEX攝影機壹台。

8. 其他：特技印片機壹台、BHP電腦打紙帶機壹台、國產卡通製作機壹台。

六、生產能量(沖印速率)十六種

溼印機100呎/1分卅五種溼印機180呎/1分

乾印機240呎/1分 底片沖片機60呎/1分 拷貝沖片機110呎/1分

七、七十五年及七十六年年產量

1. 劇情片：七十五年十六種一八二部——六七九、七八二

呎 卅五種九、四八四、〇七四

呎 七十六年十六種二〇部——七八六、七六六呎

卅五種一〇、八九〇、六八六呎

2. 紀錄片：七十五年十六種——七五〇、五〇〇呎

卅五種——五六〇、四七〇呎

七十六年十六種——五五五、四二五呎

卅五種——五四〇、一七五呎

3. 廣告片：七十五年十六種——

六四五、二五八呎

卅五種——一、五八八、九

九一呎 七十六年十六種——二六〇、一八九呎

卅五種——一、三九五、七八九呎

大都影業公司士林彩色沖印廠

地址：台北市士林區福德路60巷14號

一、負責人：陳 棟

二、廠地面積：實佰實拾坪

三、資本額：叁仟零柒拾貳萬元

四、組織編製：公司：董事長、總經理、副總經理、行政、業務、財務員工20人

工廠：廠長、副廠長、洗片、剪輯、配光、印片、配藥化學分析室等員工30人

五、設備(廠牌、型式及數量)

印片機：35種彩色加色法印片機(HOLLYWOOD)一台

減色法印片機(TAKITA)一台

35/16種全溼式加色法印片機(CARTER)三台

沖片機：35/16種彩色底片沖片機一台(ALLEN)

35/16種彩色正片沖洗機三台(ALLEN)

分色儀：柯達彩色分色調光機(KODAK V.C.A COLORAN-ALYGER)三台

清潔機：超音波清潔機(LIF-SNER SMITH CO & SEIKI CO)二台

放映機：35種放映機(CHRISTIE)一台

16種放映機(BELL、KODAK)二台

其他：DHP光學式縮片機(SEIKI CO: WITH WET GATE)全套

中央電影事業股份有限公司電影製片廠：拒提供資料

台灣省電影製片廠(台灣電影育樂股份有限公司)：拒提供資料。

同步錄音

重視聲音在電影中的地位

吳桐淮

同步錄音的定義就是在電影拍攝中，同時將演員的對白聲音錄製下來。而錄音的速度與拍攝的速度——都是以二十四格一秒（24 Frame Per Second）的速度運轉。

在技術上，基本需要一無聲攝影機（Sound Camera），也就是在拍攝時沒有馬達運轉的噪音，以及一同步錄音機（Synchronous Recorder）。目前普遍使用的攝影機可以有許多種選擇，較常使用的為Arriflex BL 35mm 以及Panavision Golden 35mm。前一種攝影機可以購買到，後一種則只能用租的。同步錄音機以瑞士製造的NaGra IV最為普遍，在其機器裡已設置了一種晶體同步器（Crystal Sync Generator），所以運轉時永遠保持同步速度，而且體積小，攜帶方便。

影片拍攝基本上分為三個重要步驟：（一）拍片前準備事宜（Pre Production）。（二）拍片中（Production）。（三）拍片後處理事宜（Post Production）。聲音技術人員在這三個步驟

都扮演吃重角色。

首先，第一步驟中，聲音技術人員或設計人員參與影片開拍前準備事宜，例如了解影片拍攝場地，進而決定要使用何種錄音器材才能將演員對白聲音有效的錄下。如果在聲音攝影棚（Sound Studio）拍攝，則錄音上就簡單多了，比較複雜的是實景、外景聲音的錄製，在器材選擇上比較需要花精神。

第二步驟就是聲音技術人員如何在拍攝時錄製聲音。在攝影棚中經常使用的麥克風，可選擇定向型（Sennheiser MHK 416 816），或開放型RE-50，或隱藏式麥克風ECM-50、ECM-55。如何有效的錄製聲音，基本上在於麥克風的選擇與使用，例如定向型麥克風著重於如何跟蹤演員，同時保持一定角度且不進入攝影範圍內錄製最好的聲音，這些完全取決於聲音技術人員對器材熟練與否。隱藏式麥克風的使用大都是在外景中，周遭環境無法控制，乃將隱藏式麥克風安置在演員身上，此種麥克風又分有線與無線

兩種。如果距離很遠，或者演員動作激烈，則不可能使用有線。

同步錄音最重要的一件事就是「拍板」（Slate）。目前電影攝製一個鏡頭的步驟如下：副導演喊：安靜（quiet on the set），然後再喊：錄音（Roll sound），錄音人員開動同步錄音機後五秒回喊：轉速正常（Speed），副導演再喊：開機（Roll camera），攝影師開動攝影機後三秒回喊：開動（Rolling），副導演再喊：拍板（Slate），拍板人員拿著拍板對著攝影機喊：第×場，第×景，第×次鏡，同時拍板後離開鏡頭，這時導演就喊：開演（action）。演員聽到這個命令就開始做戲，直等到導演喊：停（Cut）後一切器材全部停止運轉。化粧人員進入場地幫演員補粧，佈景人員進入場地將場地整理一番，音效人員則進入場地將線路檢查一下。燈光、攝影人員也都進入場地，每一個部門各司其職，非常忙碌，一直等到副導演喊就位時，全部工作人員都撤出場地，片場又一片寂靜。

影片拍攝完成後開始剪輯配音是所謂的第三步驟。目前事後工作又可分为影片（film）剪輯或影帶（Tape）剪輯。這兩種方式只是在於工作媒體的不同，效果上目前並沒有很大的差別。但未來的發展，影帶剪輯配音則成為一種趨勢，因為電子科技日新月異，對於音效的要求也越來越高，這時也只有影帶最為實際，也能滿足此種要求。

在影片剪輯上，首先將現場所錄製的聲音（Production Sound）從四分之一吋的錄音帶轉成三十五釐米單軌的磁聲影片。助理剪輯師利用帶片機（flat bed）依據拍板記號將聲音與畫面同步（Sync）在一起。當所有磁聲影片與影片同步後就送去印字碼。所謂印字碼，就是在工作影片（Work Print）與磁聲影片（Mag film）的邊緣上，每八格或十二格都同時印上一樣的號碼，在未來剪接工作上尋找聲音與畫面

同步時，只需要找號碼數格數即可。

下一步，剪輯師將每一個鏡頭剪下來，開始排列組合，而聲片永遠跟隨影片，如果畫面決定抽掉幾格，聲片也必須抽掉一樣的格數，如此才不失同步。等到影片剪輯完成，剪輯師再依據所需開始設計聲音。例如有些對白在現場錄製時不夠清晰，或者背景噪音過強，就必須把演員找到錄音間重新錄製那一句或那一段對白，這稱為ADR（Automatic Dialogue Replacement）錄音，也就是看電影畫面對嘴配音。另外一稱在錄音間的配音是Foley Recording，由專門人員來配演員的腳步聲或身體動作聲。有人專門靠配腳步聲吃飯，待遇還不錯。

再來就是音效（Sound effect），例如車輪追逐、開門關閉、飛機起飛降落、人聲、笑聲，幾乎所有在電影上聽到的音效都是事後經過設計配上去的。配音效的重點就是力求音效自然真實。

在對白、音效、音樂等要素都齊全後就是所謂的混聲（Mix），由導演或製片決定聲音的取捨，而由混聲技術師負責將所有的聲音混在三十五釐米三軌磁聲影片上。一般都是第一軌對白、第二軌音效、第三軌音樂，混好之後就將磁聲影片送到沖印間印成光學聲帶，再與底片印製拷貝，此時可以說是大功告成，一切成敗就等影片上市了。

影帶（Tape）剪輯則是將三十五釐米底片轉錄成四分之三吋錄影帶，而所有的聲音都錄製在二分之一吋、十六軌的音帶上。影帶與音帶都輸入相同的電子號碼（Time Code），在找尋同步時只要輸入所需的號碼，影帶與音帶都會跑到相同的地方停下來，再依據程式設計（Program）將聲音配製上去。這一切都是自動的，剪輯人員基本上只要了解如何操縱器材，以及選擇適當聲音效果就好，不必如三十五釐米影片與聲片需要剪剪貼貼的麻煩。

在影帶剪輯上，所有的聲音，

包括對白、音效、音樂全部錄製在二吋、二十四軌的音帶上，混聲時則混在二分之一吋、四軌的母帶（master tape），這母帶第一軌為對白，第二軌為音效，第三軌為音樂，第四軌為電子號碼。再依照電視三十格與電影二十四格一秒做跳格同步（Drop frame sync），轉成三十五釐米磁聲片後印成光學聲片，再與底片印製拷貝。

聲音是第五度空間，在電影上是非常重要的要素。演員的聲音就像他的指紋，是別人所不可取代的。當演員在做戲時，聲音的運用是戲劇的一環，是創作的表現。如果將其聲音抽掉，換上別人平淡無奇或矯揉做作的語調，不僅對演員是一種侮辱，使他們成為半吊子演員，同時也使其表演大打折扣。精彩的演技如果沒有演員自己的聲音來搭配，則空洞而欠缺說服力。總而言之，同步錄音的用意也在於此，就是將演員的聲音錄製下來。他的聲音永遠是他的商標，不管是正統北京腔，或屏東鄉下臺灣腔，這都是代表演員的特性，也是演員能迷人的重要因素，因為他的平實與真實能吸引住觀眾的心。

不幸的是臺灣日前還是不注重聲音，認為聲音在電影上有就好，並不重視其素質。任何演員的聲音幾乎都是標準國語，背景音效則是單調的笑聲，人聲也極不自然的配上。這些與現實生活脫節的音效自然是造成國片素質低落的重大原因之一。難怪觀眾逐漸遠離臺灣自己製作的電影，而趨向日本錄影帶或西洋片，至少這些影片在包裝上比較講究、技術上比較用心。

國片如果想要振衰起敝，唯一自救之道就是製片習慣得根本改變。首先應引進同步錄音的技術，改變全部事後找專人配聲的習慣，讓演員與他自己的聲音結合，使他成為真正的演員，在表演藝術上走向健全的道路，使聲音成為襯托的功臣，而不是破壞的因素。

影片索引

施芳瓏 宋美瑩 輯

影片索引		頁碼	
施芳瓏	宋美瑩 輯		
1劃			
一夜皇帝	(107)		
一屋二妻	(113)		
一哥	(135)		
一魚兩吃三人行	(119)		
2劃			
七年之癢	(109)		
七先生與啞吧花	(114)		
九美圖	(106)		
刁禽雙絕	(136)		
3劃			
A計劃續集	(125)		
大地猛龍	(126)		
大海計劃	(129)		
大蛇王	(108)		
大頭兵	(109)		
大頭兵出擊	(120)		
小子有種	(115)		
小生驚驚	(114)		
上班女郎	(126)		
女人不是弱者	(134)		
女的心願	(121)		
女替身	(110)		
女撒嬌、男耍賴	(119)		
女警撞邪	(109)		
4劃			
火狐狸	(128)		
火爆浪女	(112)		
六祖慧能傳	(117)		
天煞	(119)		
天賜良緣	(109)		
引狼入室	(118)		
太妹檔案	(118)		
少女的青春	(124)		
少女夢	(133)		
日出日落五十年	(114)		
中國最後一個太監	(128)		
中華戰士	(107)		
凶貓	(108)		
午夜之狼	(134)		
午夜偷情	(133)		
午夜過後	(122)		
今夜妳是天使	(121)		
5劃			
未婚爸爸	(124)		
尼羅河女兒	(124)		
世間女子	(113)		
母女關係	(110)		
北斗之拳	(106)		
四大天王	(126)		
外星人逗老夫子	(121)		
失蹤人口	(108)		
白色酢漿草	(124)		
6劃			
江湖了斷	(116)		
江湖情	(114)		
江湖檔案	(118)		
江湖龍虎鬥	(130)		
再見江湖			
老千正將	(134)		
老鼠街	(131)		
光頭大姊、哇噠	(136)		
男性的外遇	(132)		
吃醋大丈夫	(134)		
回心轉意	(126)		
色誠	(134)		
先生騙鬼	(137)		
血汗錢	(111)		
好賭英雄	(118)		
7劃			
良宵花弄月	(115)		
社會黑暗街	(111)		
那一年去看雪	(125)		
赤腳天使	(133)		
找錯對象投錯胎	(120)		
肝膽相照	(110)		
呆頭鵝行大運	(125)		
串串愛情	(109)		
牡丹夜釵	(137)		
狂情花	(116)		
我不是壞女人	(124)		
我有話要說	(116)		
我的志願	(123)		
我的爸爸不是賊	(120)		
我恨月常圓	(128)		
你OK，我OK	(135)		
8劃			
空姐韻談	(116)		
青年的本色	(126)		
表哥到	(107)		
東方禿鷹	(121)		
周成過台灣	(138)		
阿兵哥	(132)		
阿哲的兄弟	(124)		
芳華碧連天	(129)		
花女情深	(122)		
花月正春風大結局	(123)		
花招怪客	(108)		
花樓滿春	(117)		
性的教育	(122)		
佳人本色	(113)		
金水嬉	(130)		
金剛大戰蛇妖精	(111)		
金黃色青春	(134)		
金燕子	(136)		
9劃			
神勇特警隊	(106)		
神探朱古力	(109)		
美男子	(133)		

屋簷下的女人	(135)	開心快活人	(108)	寫真集	(117)
封神劫	(115)	開心勿語	(127)	糊塗醫生俏女郎	(126)
城市少女	(112)	野玫瑰	(120)	熱情少女	(135)
荷猴者	(113)	情慾陷阱	(121)	監獄風雲	(136)
哈囉！殭屍	(130)	借別海岸	(129)	稻草人	(130)
陌生丈夫	(113)	殺手故鄉	(127)	慾海夫人	(131)
苦兒流浪記	(112)				
英雄本色II	(137)	12劃		16劃	
英雄血	(112)	富貴逼人	(108)	橫財三千萬	(112)
英雄好漢	(107)	報告班長	(119)	賭鬼貼身	(136)
香港俏夫人	(119)	畫中仙	(137)	戰門營	(128)
香港旗兵續集	(125)	黃金西遊記	(130)	錯誤的腳步	(118)
俏女不上鉤	(126)	期待你長大	(118)	衛斯里傳奇	(107)
紅唇劫	(131)	黑皮與白牙	(108)		
		黑色午夜	(119)	18劃	
10劃		最後勝利	(113)	龍丁與小珠	(124)
浪漫的俏妞	(137)	無牙殭屍	(127)	龍虎爭霸	(115)
流氓大亨	(116)	無言的結局	(109)	龍虎風雲	(109)
凌晨晚餐	(114)	絕代妖姬	(119)	離魂	(111)
宮侍草	(129)			檳榔西施	(132)
迷幻嬌娃	(138)	13劃		閻將	(134)
馬路小英雄	(132)	新桃太郎	(107)	雙星闖八關	(129)
恐怖陰謀	(114)	意亂情迷	(131)	獵魔者	(115)
起床號	(133)	義氣	(111)		
校園青春樂	(117)	福星假期	(122)	20劃	
校園點將錄	(124)	賊美人	(133)	警兄賊弟	(106)
桂花巷	(128)	畸戀情狂	(126)		
恩怨情天	(116)	跨越時空的小子	(125)	21劃	
孫小毛魔界歷險	(107)	愛情陷阱	(107)	魔幻神功	(111)
逃出珊瑚海	(112)	愛情像甚麼	(119)	魔高一丈	(136)
胭脂扣	(130)	傳奇人物廖添丁	(114)	魔鬼戰士	(132)
胭脂雙響炮	(134)	綁票	(114)	鐵血騎警	(130)
鬼叫春	(136)	綁錯票	(133)		
鬼屋有寶	(117)			22劃	
鬼新娘	(132)	14劃		變色巷	(131)
倩女幽魂	(123)	瘋狂醫院	(135)	歡樂5人組	
借妻	(123)	旗正飄飄	(122)		
借胎生鬼	(131)	槍下留人	(116)	23劃	
倆相情	(133)	奪命佳人	(129)	戀愛假期	(138)
狼來了	(119)	翡翠馬	(135)		
		舞女生涯	(110)	24劃	
11劃		舞女情挑	(111)	讓我活下去	(112)
港邊情	(117)	魁星踢斗	(127)	靈幻先生	(137)
通天大盜	(128)	銀姑	(113)	靈異驚魂	(135)
執法先鋒	(106)				
現代豪放女	(118)	15劃		28劃	
雪在燒	(127)	摩登神探	(132)	豔女發情	(136)
雪鄉之春	(131)	審判	(111)	豔女藏情	(125)

國片產製目錄

■3702

警兄賊弟（德寶）

製：岑建勳 編：羅啟銳

導：馮意清 85分鐘

演：張國強、溫碧霞

孫向東、孫向西是一對離散的兄弟，先後從越南流落到香港。二人皆擁有過人的才智及天賦的第六感。大哥向東為人正義，擔任輔警，協助有救命之恩的義父邵泰陽，偵破多起案件；弟弟向西在大賊養父辛東陽的教導下，從事作奸犯科的勾當，為壞人中最出色的一個。在一次黑社會的上流家族——信氏一兄弟爭奪家傳之寶的案件中，向東面臨考驗，計謀多端的犯案者，正是失敗多年的弟弟，在正義與親情的心理鬥爭下，他選擇前者，但為救親弟，不惜以身冒險深入賊巢。

心狠手辣的辛東陽，命令向西將向東殺掉滅口，二兄弟進入白熱化的鬥智鬥勇的狀態。

■3703

執法先鋒（嘉禾）

製：陳佩華 編：黃炳耀

導：王奎 96分鐘

演：元彪、元奎

夏令正是位耿直的辯護律師，在業務上已搜集到犯罪集團周鼎光、衛成的法律證據。不料，開庭前被歹徒殺人毀證，夏律師耿耿於懷，拋下執法者的身份，上第一線收集罪證，充當「執法先鋒」。女督察施麗宜對其超越工作範圍而干預警方作業的行為頗不諒解，加以阻撓；犯罪集團因分贓不均爆出血案的主謀內幕，主謀者利用夏與施的衝突，嫁禍夏，令施逮捕夏歸案受審。幸有一流浪者窺見犯罪現場轉告施與夏，二人乃團結滅主謀，使法律得以恢復執法。而夏超越職務及干預警政，犯罪的事實亦須依法審判。

■3704

九美圖（龍年）

製：馬台生 編：湯明智

導：湯易騰 82分鐘

演：姚厚德、許穎竹

明代才子唐伯虎縱情色慾，家中

已有八位美妻，尤嫌不足。某日見華太師夫人偕同婢女春、夏、秋、冬四香赴廟進香，對秋香一時驚為天人。唐伯虎於是賣身為奴，混入太師府內，以其才貌不俗，贏得眾女的傾心，唯獨秋香始終冷淡以對。太師二媳是唐伯虎表妹，聰穎過人，認出伯虎的用意，屢次製造機會使兩人接近。伯虎家中妻妾因丈夫多日未歸，出外尋找，經多方打聽，尋到太師府，見到伯虎。在眾人授計幫助下，唐伯虎終於娶得秋香回家，湊成了「九美圖」。

■3705

北斗之拳（新形式）

製：吳俊興 編：梁耀明

導：吳春萬 92分鐘

演：江龍昇、陳勇志

北斗神拳阿龍是個愛好公理正義的勇士，南斗聖拳山查與手下四大大天王則是狂暴無情的殺人狂。山查為創霸業，下令捉拿小孩，改造成忠實部下。阿順、阿明兄弟在被迫逐間，母親慘死槍下，投奔的冬冬一家又遭波及，只剩冬冬之姊尤莉亞逃過一劫。他們只好求助北斗，北斗為公理闖入南斗魔窟，不料中了陷阱，受到電殛。正在危急之間，北斗卻發現自己受電殛後更能發揮百分之百的潛在能力，於是一舉消滅了南斗，救出被捉的孩子。

■3706

神勇特警隊（華國）

製：馬場 編：陳曉冰

導：王帥 94分鐘

演：劉德凱、陳星、白英

方少剛與方少杰是一對失散的兄弟，多年後重逢，少杰已是一位熱心正義的警界模範，少剛則自稱在某貿易公司擔任小職員。但少杰卻發現少剛與黑社會有連絡，在某次出擊一不法集團時，少剛也在其中，少杰一時失手放走了他。刑事組長擔心少杰會因親情影響公事，堅決放少杰大假。少杰經過一番內心掙扎，決心拋開個人私情，為社會除害。少剛在黑社會以背叛為由的追殺下，又為警方所追緝，走投無路，

挾持少女杰女芊芊為人質。不料少杰突然出現，親手殺死少剛，大義滅親，卻也悲痛不已。

■3708

英雄好漢 (永盛、麥當雄)

製：李美嫦 編：文雋

導：黃泰來 92分鐘

演：周潤發、柯俊雄、王小鳳

李阿擠原是黑社會老大，後來事業有成，娶妻生子，而改邪歸正。他原有兩名情同手足的手下邵家勇與陳定國，在某次事件中，家勇與阿擠反目成仇，定國則遠走馬六甲。家勇逐漸發展勢力，除掉頂頭大哥，取而代之，並侮辱已失勢的李阿擠。阿擠被手下與朋友出賣，終因被裁賊嫁禍而被捕，幸經對他暗戀多年的女管家捨命相救，於是帶妻子逃亡馬六甲，與定國重逢。定國原本勸阻阿擠回港報仇，但家勇卻追殺不捨，定國、阿擠憤而尋仇，竟而同歸於盡，結束了江湖不歸路的下場。

■3709

衛斯理傳奇 (新藝城)

製：劉嘉蔚

編：鄭忠泰、潘源良

導：泰迪羅賓 98分鐘

演：許冠傑、狄龍

冒險家衛斯理為尋訪好友關超仁遠赴尼泊爾，得知關遭一批神秘宗教的僧侶綁走，於是化裝混入教內大殿。不料關超仁突然搶去教中寶物龍珠，逃逸無踪。經五歲「小活佛」解說，衛斯理答應為他奪回龍珠。原來奪寶主謀乃是清幫老大白奇偉，雙方爭鬥的結果，卻被另一神秘人物候活搶走龍珠。白奇偉與衛斯理達成共識，結為好友，共赴教救，卻見僧眾死傷遍地，候活正擬遁走。卻一番纏鬥，候活垂死之際仍進入飛船，帶著龍珠破山而出，沖霄直上，儼如古傳說中之飛龍……

■3710

孫小毛魔界歷險 (歡樂無線)

製：董令舒 編：王偉忠

導：虞戡平 90分鐘

演：曹啟泰、夏玲玲

臭皮是個孤獨的小朋友，一天他正獨自傷心流淚，孫小毛帶著他到冒險島遊歷。那裡的人心中沒有愛，只有仇恨，所以沒有淚水，大地也慢慢枯萎了。他們認識了許多同伴，但驕傲的黑國王位繼承人「小胖」和武士「炒雞蛋」總是欺負他們，不讓毛頭王子和芭樂公主在一起。為了愛，也為了拯救這個沒有愛而即將消失的王國，公主和王子跳崖殉情，終於感動了所有人，流下他們生平第一滴淚。島上逐漸恢復生機，公主、王子也相繼復活了……

■3711

中華戰士 (德寶)

製：汪謙、張承勳 編：曾謹昌

導：鍾志文 91分鐘

演：楊紫瓊、爾冬陞、吳耀東、盧冠廷

一九三八年，不丹國卡耳城以地處荒漠，被日本選為發展特殊武器毒氣基地，城主尤達暗與中國情報人員合作。某次情報員身分為日人識破，遂安排尤達逃亡，中國派一空軍官女兒楊前往接應，不料特務員以識別的手錶誤落一流浪漢之手，楊與之誤闖誤撞，被日人追殺，終為真正特務所救。二人順利救出尤達，但飛機缺油只得潛入日人供應站偷取，事敗全數被俘。日人要將二人當眾行刑，並命尤達主持，他們是否能逃出生天，揭穿日人毒氣計劃陰謀，成為真正的「中華戰士」呢？……

■3712

表哥到 (嘉禾)

製：黃小瓊 編：張麗玲

導：午馬 94分鐘

演：午馬、鍾鎮濤、吳耀漢

廚師午馬和一群服務生是表兄弟，他們在飯店裡鬧事，一起被炒了魷魚。這時遠在英倫的大表哥吳耀漢，打電報表示要返回香港，大家都非常歡迎這位有錢的大表哥到來。一群表兄弟住在一起，各有心思，發生不少妙趣和衝突。但後來他們卻發現大表哥已在英倫去世了，回來的只是他的靈柩而已，他本人並不

知道自己已死。碰巧同樓住了一位中年小姐，也是位女鬼，經過眾人的安排撮合，又憑添不少陰錯陽差的趣事。最後終於使兩人結成陰眷……

■3713

一夜皇帝 (上進)

製：計鳴 編：曹國麟

導：曹國麟 68分鐘

演：丁國勝、林美玲

某朝皇帝終日沈迷女色，不問政事，致使政治腐爛，嬪妃爭寵，大臣伺機篡位。妃子們都想懷有龍子，以便鞏固地位，引發了一場風波。香妃首傳有孕，經女官查明，並非皇上所有，被打入大牢，喜妃為救香妃，也被逐出宮，投奔御醫紀鳴。不久皇帝駕崩，新皇繼位，左丞相派紀鳴等人尋找皇帝遺腹子予以刺殺。紀鳴等查出是宮女婉兒所生，正要下手，左丞相出現，坦露欲擾亂政治的不軌意圖。紀鳴始悔悟，手刃奸臣，並護送婉兒母子逃離險境。

■3714

新桃太郎 (金格)

製：林和平

編：姚慶康

導：陳俊良、趙中興 91分鐘

演：黃仲裕、林小樓、尤美芳

聖母峰終年飛雪，峰內則因豎立一柄能吸收日月光華的太陽神劍而四季如春，宛如世外桃源。鬼王覬覦神劍，侵入桃源，殺害了源主。源主命危之際，將襁褓中的獨子借仙桃送入人間，託小仙女照顧。仙桃被阿公、阿婆撿獲，剖開縫見一名男嬰，取名桃太郎。因鬼王以太陽神劍攻城掠地，企圖將人間變為鬼域。小仙女見事情緊急，施法術使桃太郎急速長大。於是桃太郎與西瓜太郎等人共同征討惡魔島，歷經千辛萬苦，終於擊敗鬼王，使大地重回光明。

■3717

愛情陷阱 (藝能)

製：黎安兒 編：柯星沛

導：柯星沛 68分鐘

演：譚詠麟、薛芷倫、林河延

譚世美父母雙亡，獨居香港，在酒廊當歌手。某日他在酒廊接受來賓點唱，卻引起其他客人的不滿，他一怒離開酒廊，在街上佇立。突然有一名清秀俏麗的女子Mariane出現，約他至海邊看日出，兩人發生一段浪漫纏綿的戀情。不料Mariane發生車禍，喪失記憶，兩人因而失去聯絡。世美傷心之餘，常常酗酒，在酒廊中巧遇Ada。Ada捧世美，兩人至世界各地演唱，聲名如日中天。但世美發現內心深處仍無法忘懷Mariane，他決定回香港開一場前所未有的演唱會，期望Mariane能出現……。

■3715

大蛇王（安記）

製：林年青 編：吳文良

導：徐玉龍 90分鐘

演：李修賢、蘇慧倫

女童唐婷婷飼養一條走失的小蛇，取名為魔斯拉，並與牠建立了感情。婷婷意外拾獲一只箱子，當作蛇的窩，誤觸開關，不料小蛇竟迅速成長。原來此箱乃是一博士裝置生長激素的實驗箱，博士被殺，女助手攜箱逃走途中失落。歹徒獲知，欲擄婷婷逼出生長激素方程式。魔斯拉為救婷婷而遭電擊，反長成巨蛇，進入城市，破壞鐵橋、油庫、高樓、大廈，造成大災難。警探闖入巨蛇盤繞的大樓，千鈞一髮中救了婷婷，但巨蛇也身中火箭而死。

■3716

凶貓（新藝城）

製：顏義基 編：王晶

導：余允抗 90分鐘

演：鄭浩南、徐淑媛

茅山張家與一貓妖為世仇，至張大少一代已收伏貓妖八次，但貓有九命，而張已年過五十且患肝癌。一日礦場中刻有符咒經文之石移去，貓妖重現，殺人無數，首害展才工業中心。張大少救下險為妖殺之呂奇，二人同往尋找范，貓妖於符箭未射之時爆肛而逃。後有一屍身現抓痕，旁有范倩婦狄娜之手鐲遺落。呂張二人趕往狄家，與貓

妖大戰，張欲射狄而為張長制止。張引狄上己身，命呂射己，呂不忍，妖破身而出張死。經一番追逐，終於制伏貓妖。

■3707

花招怪客（義興）

製：蔡彰助 編：蔡秋林

導：蔡秋林 88分鐘

演：尤國棟、高鳴、周萬生

一、採花郎本事：陳茂山垂涎表妹，被太太發現賊賊，失手刺死其妻。縣令誤禁許柏松，縣令女兒王蓮暗中調查真相大白。採花賊朝光欲與李妻通姦，王蓮帶官兵擒獲。

二、文曲星碰鬼：明初安徽鳳陽城鬧鬼。秀才王金保上京赴考，路經此往林家認親，以貧被拒，小姐桂香暗往贈銀，遇閻人殭屍附身，迫金保，又有男屍欲掐金保為替身。幸林家夫人之弟為法師，趕到制伏兩屍。金保與桂香道別上京，鳳陽縣城從此不再鬧鬼。

■3718

失蹤人口（龍介）

製：吳西雄 編：林煊坤

導：林清介 89分鐘

演：張純芳、孫亞東

昭仁是大學社會系的學生，為了寫一篇有關難妓的畢業論文而結識了被人口販子逼迫為娼的山地少女任小蘭。小蘭託昭仁報警，可惜妓院防備週密，刑警谷雲峰未能救出小蘭，反使小蘭失蹤了。昭仁前往小蘭山地住家垂詢，發現山地部落有眾多少女因家境問題而墮落風塵，甚至年紀老大仍在當老流鶯。在尋找小蘭的過程中，昭仁又邂逅阻街女郎小麗，得知屠豬場乃是販賣速賜康的交易中心。谷刑警率屬下展開掃毒行動，幹員阿輝卻不幸殉職，谷刑警因而對難妓與吸毒問題更加深惡痛絕，決心要為社會多盡一份心力……

■3720

開心快活人（嘉禾）

製：李美嫦 編：鄧偉雄

導：李添勝 95分鐘

演：梁朝偉、惠英紅

阿偉是一位拖車工人，但他對老闊人頭馬放高利貸的手段極表反感。阿偉上司阿康優柔懦弱，有一位美麗純良的女友妮娜。某次人頭馬派打手迫害欠債者高姑爺的女友潔美，幸為阿康所救。不久，阿康轉而鍾情潔美，而妮娜卻與阿偉日久生情。人頭馬追求妮娜未果，遷怒於阿偉。最後人頭馬與阿偉作死亡賽車，結果阿偉憑機智贏了人頭馬，並協助阿康取得公司控制權，重建正當財務形象。人頭馬則因涉及不法黑道勾當，被警方逮捕。

■3721

黑皮與白牙（鴻泰）

製：李武穎 編：王笠人

導：楊立國 99分鐘

演：李立群、陳震雷、顧寶明、張瓊姿、蕭紅梅

韓敏傑、黑桃J和駱駝是兒時好友，黑桃J是個性驕縱的富家子，駱駝則爭強好強，敏傑出身微寒，性格內向，類黑桃J相助才不致輟學。高中時期，敏傑曾暗中戀慕兩個女生，明眸皓齒的女校生「白牙」和麵難女孩「黑皮」。成年後大家各奔前程：敏傑成為刑警；黑桃J卻不務正業，終日賭錢，靠「白牙」下海貨腰養活；駱駝犯案累累，成為槍擊要犯。敏傑奉命捉拿駱，徬徨於友情和職務間，不知所措，無意間卻發現當年的「黑皮」已成駱駝之妻，因駱誤人歧途而從此古佛青燈，不問世事……

■3723

富貴逼人（德寶）

製：谷筱麗 編：高志希

導：高志希 85分鐘

演：曾志偉、沈殿霞、姜大衛、陳奕詩

董驪、沈殿霞飾演一對夫妻，陳奕詩、李麗珍、關琳琳飾其三女女兒，董任職電視台新聞報導員，但家人並不滿足於生活現況，時有爭吵，希望有朝一日能發達，向眾人炫耀。一日中了六合彩頭獎，獲得一千九百萬元，一家五口正計畫如何利用這筆橫財，不料，他們把鉅額

投資於董驥之弟姜大衛的財務公司，因生意失敗，該公司破產，鉅額化為烏有，這家人便互相指責，整天爭吵，與此同時，關佩琳被綁架，鄉匪要求鉅額贖款，眾人皆感徬徨絕望。

■3722

女警撞邪(大一)

製：楊繼嚴 編：陳文貴

導：魯俊谷 84分鐘

演：白彪、蕭玉龍

李、鄭、盧、梁四女是剛畢業的女警，某晚見一大漢「沙人汪」殺人，四女追逐圍搶，卻突然失去大漢踪影。四女上班後與上司白姓警官共同捕殺沙，終於將他擊斃，沙臨死誓言復仇。夜晚沙的鬼魂附身鄭女，殺死梁、盧二女，又想殺白。白、李求救於沙之師兄，得知沙練有神打術，克制法是火和男女關係。此時鄭女得知被附身，為免除痛苦而假意附身，遭白誤殺，沙現原形，其師兄趕來亦被殺。白、李逃入神壇，引出眾化鎮邪，終於倖免於難。

■3725

申申愛情(金寶)

製：陸邦 編：伊雷

導：陸邦 83分鐘

演：鄭康業、溫柳媚、梁珍妮

陳占美(阿福)是個心地善良頭腦胡塗的新潮歌手，童年被賣到新加坡，廿年後父親年老多病，陳母託人找回占美以繼承遺產。陳父病逝後，占美才發現父親已連房子都賭輸了，他在房中發現父親的賭博祕笈，便去賭場碰運氣，結果十賭九輸，把女友氣走。占美進入跑狗場工作，張近發迫他毒狗，占美不允，幸遇巫婆多多，因緣際會成為知名馬評家。張的幕後支持邱大富設局騙占美輸去十萬，占美反以眾女友扮健美騎術比賽，使邱大輸。結果警察到來，將眾人逮捕。占美出獄，洗心革面，不再嗜賭。

■3724

龍虎風雲(新藝城)

製：劉嘉蔚 編：沈西城

導：林嶺東 103分鐘

演：周潤發、孫越、李修賢

劉幫辦和張警官負責偵辦一宗搶劫集團的案件，因觀念差異而時有衝突。劉幫辦派遣交情深厚的高秋前往黑道臥底，高秋遂以槍信為餌與匪徒搭上線。張警官不明就裡，派人跟踪高秋，幸劉幫辦出面才解危。匪首南哥老謀深算，派手下試探高秋身分，並拉他合作搶劫。為免計畫洩露，下令手下不得外出，高秋只好以紙幣作「訊鴿」，留下線索。警方得訊，大舉圍捕，由高秋留下的線索，大破匪窟，但高秋也不幸中彈殉職……。

■3726

大頭兵(學甫)

製：陳軍傳 編：曾志偉

導：曾志偉 87分鐘

演：廖峻、澎澎、胡自雄

因犯罪事件的增加，為彌補警力的不足，上級決定徵召各方有志青年，成立義警特訓隊。馬皮精因不堪老婆張燕燕的潑辣兇悍而自動投考義警，不料張燕燕也緊跟著投入特訓隊。另外還有小兒科、不願吃虧的曾小偉，自私自利的呂秀菱，膽小愛哭的顏寧，鄉巴佬鄭進一，自大狂廖峻，萬人嫌澎澎，他們一夥人在特訓中心接受嚴格的訓練。結果，曾小偉、廖峻、澎澎三人因通不過測驗而被退訓，其他人則一改劣習，成為堂堂正正的義警隊員，協助警方維護社會的治安。

■3727

七年之癢(新藝城)

製：吳如乾 編：黃百鳴

導：杜琪峰 86分鐘

演：黃百鳴、張艾嘉

黃百鳴與張艾嘉結婚滿七年，黃是個老實內向的商人，張則醉心粵劇，常埋怨丈夫呆板無情趣。某日，黃因公事赴星加坡，在機場巧遇被警方追跡的女扒手利智，利智故意找黃搭訕，把竊來的珠寶放入黃的行李中，順利逃過法眼。其後利智為取回珠寶而多方接近黃，黃誤以為飛來豔福，兩人鬧出連篇笑話。利智拿到珠寶即離去，黃誤會利智

不願破壞自己婚姻，大為感動，對她念念不忘。返港後，利智又因珠寶事捲入黃、張夫妻之間。待利智身分揭露，黃始恍然大悟，與妻子取得進一步的信任與諒解。

■3729

天賜良緣(永佳)

製：霍惠萍 編：張麗玲

導：黎應就 100分鐘

演：張曼玉、夏文汐

金大班是個歇業業的歡場女子，與其弟小張相依為命，小張女友荷包蛋驕傲好勝，金大班看不順眼，因此造成兩人的衝突，使小張左右為難。某日，荷包蛋約小張私奔，途中發生車禍，小張被死去二十年的小玉救回一命。金大班希望在事業上有所突破，對老闆奉承不已，建議老闆為死去的愛女物色一位鬼女。不料老闆逼她為獨生愛女小玉物色女婿，金大班在焦頭爛額之際，將弟弟小張的生辰八字送給老闆，一段三角戀愛因此展開……。

■3730

無言的結局(銀凰)

製：張宗良 編：呂奇

導：呂奇 86分鐘

演：華倫、唐偉成

保羅與麗沙是一對恩愛的新婚夫婦。某夜，家中鬧賊，保羅被小偷擊中下體，因此無法人道。由於內心不平衡，保羅留書出走，麗沙遍尋不著，焦急萬分。隔鄰有一位男孩，對麗沙十分愛慕，麗沙以姊弟之情相待，不料男孩卻演出自殺鬧劇。麗沙因丈夫音訊全無，心苦悶不已，開始酗酒，男管家見麗沙孤單可欺，企圖非禮，麗沙極力反抗，失手擊斃管家。此時，保羅歸來，麗沙自覺無顏見丈夫，終於自殺身亡。

■3733

神探朱古力(嘉禾)

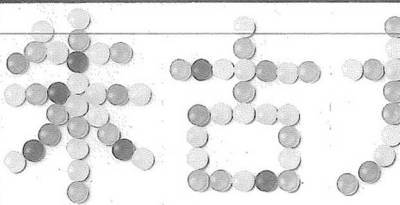
製：薛志雄 編：陳欣健

導：陳欣健 103分鐘

演：許冠文、許冠英、梅艷芳

香港警署偵探總隊隊長的女兒梅艷芳繼承乃父衣鉢，由警校畢業，派

神探



在探長朱古力手下服勤，和另一位探員許冠英一起調查人口失踪案。梅艷芳當時正參加選美，辦案時仍不忘成為港姐的頭銜，因此紕漏百出，使朱古力吃了不少苦頭。美食專家電視名主持人胡慧中的小男孩失踪，朱古力率幹員梅艷芳與許冠英到被害人家中調查，又到百貨公司化裝緝兇，但偵察路線錯誤，白忙一場，總隊長大發雷霆。朱古力靈機一動，發現新線索，奮勇當先，闖過重重難關，終於救出被擄的小男孩。

■ 3731

肝膽相照（嘉禾）

製：黃小瓊 編：黎大偉

導：黎大偉 92分鐘

演：劉德華、張國強、蕭紅梅

林定一與顏世國自幼為約叔收養，二人情同手足，長大後林在江湖上鬼混，顏則任職警界。顏奉命偵辦巨象楊東海的不法集團，而楊昔日曾與約叔在道上見過瓜葛，勢不兩立，如今林卻成為楊的手下。楊與約叔火併時，警方前往緝捕，混亂中林受傷逃走，被警通緝。一次緝捕行動中被林走脫，顏則被誤解為辦案不力。約叔心藏病發，林為救

人而被捕。法庭審判中，林被判刑，楊東海卻無罪，正得意微笑之際，顏等發現楊才是主凶，而將之擊斃。

■ 3732

母女關係（三禾）

製：李毓嘉 編：陳文貴

導：王振仰 79分鐘

演：方怡珍、李琳琳、沈威、梁家仁

丹尼是從美國留學回來的青年，為一家電影公司執導，在眾多應徵少女中看上阿May，希望培養她為女主角，因而結識了阿May母親鄭怡芳。鄭是位失婚女人，全心希望女兒能成為明星，遂成天纏著導演丹尼，想早日促成此事。丹尼的新潮熱情與鄭的氣質風情彼此吸引，阿May以為丹尼利用母親作交易，母親則淫蕩墮落，堅決反對兩人結合，母女間產生強烈衝突。阿May盛怒下故意製造誤會，使丹尼拋棄鄭。鄭傷心之餘，女兒又離家出走，遂自殺而死。阿May明白真相後，痛悔不已，趕到醫院已經遲了。

■ 3734

歡樂5人組（德寶）

製：岑建勳 編：陳類英

導：馮淬帆 95分鐘

演：爾冬陞、羅美薇

細偉任職服務生，遭富商謝夏利之妻侮辱，心有不甘，遂與好友及女友計劃綁架復仇，卻陰錯陽差弄錯目標。警方派何敏兒著手調查。謝恐偉等取不到贖款，對自已不利，故指點如何行事，不料仍不見贖款。數人尾隨謝返家，發現謝妻與謝之同事石景山偷情，轉而同情謝。謝要求偉等助其報復計畫——綁架石景山，眾人依計行事，綁架成功。何敏兒暗中查知，交款日期，謝、偉等人與警方展開大門法，結果一千烏龍人犯終於全數落入法網。

■ 3735

舞女生涯（A.S.B.）

製：李連壽 編：劉偉聰

導：鍾國仁 88分鐘

演：溫小慧、李清霞

佩珍與朱迪同是舞女，二人皆好賭，因借高利貸惹禍，只好遠赴大馬。雪兒因家境困苦而當舞女，騙父母及男友是作女工，事發愧對男友，決定與佩珍等同往大馬。康妮與丈夫育有一女，因經濟拮据下海，暗地接客，丈夫得知精神崩潰，傷心之餘也往大馬逃避。四女在大馬仍作舞女。雪兒男友追蹤而來，用計使她明白現實的可怕，康妮等發現老閻娘的虛偽，決定回港。老閻娘手下展開追蹤，一場激烈的深山追殺中，佩珍慘死。三女回港，朱迪重操故業，康妮照顧丈夫女兒，雪兒則幸運下嫁男友。

■ 3736

女替身（盛宏）

製：黃德良 編：陳紹安

導：陳紹安 79分鐘

演：姜大川、張育嘉

何春明與高天鈞原是一對即將結婚的佳偶，因春明以前的女友瑪莉再三糾纏，而遲遲無法完婚。天鈞找到瑪莉，要求她和春明斷情，瑪莉爽快答應，卻要天鈞從她腳下爬過才肯罷休，天鈞無法忍受侮辱，在爬到瑪莉腳下時突然起身，使瑪莉倒地受傷而死。何春明替天鈞滅罪，卻不幸被深愛春明已久的金花得知。金花利用春明弱點，逼他相

好，又設計謀害天鵝，想和春明遠走高飛。但法網恢恢，他們最後都受到法律應有的制裁。

■3737

血汗錢（珠城）

製：韓志坤 編：張堅庭

導：黃樹棠 90分鐘

演：周潤發

陳父帶著兒子，「子彈」、「錢罐兒」在影視圈作替身演員。在一次爆破場景中，同伴老七不幸慘死，他的父親是陳父師兄，為生計復出街頭賣把戲，因久未練功，失誤而死。陳父受託照顧其子女良哥、小青。子彈得到老闆的賞識，要捧他為紅星，但他為了不忍離開父親而徬徨不已。最後，陳父把小青交託子彈，帶往台灣，他和錢罐、良哥，則繼續替身生涯。一次重酬交換下，陳父做高難度動作而摔傷，錢罐、良哥為醫藥費而挾持人質。待子彈趕回，卻只見到不治身亡的父親和被捕的兄弟錢罐、良哥……

■3738

社會黑暗暗（雷鳴）

製：彭成 編：謝家燕

導：陳全 97分鐘

演：周潤發、李修賢

阿威與阿鵬服務警界，是出生入死的好友。某次在辦理非法移民案中逮捕嫌犯麥基，得知另有幕後主使，不料麥基出庭前遭殺害。殺手阿滔把槍遺落旅館，因此找宋律師由他人頂罪，並勾結凶殺組，欲了結此案。阿威、阿鵬卻深入調查使真相大白，宋律師與凶殺組人因而入獄。然而此舉卻激怒歹徒幕後老大陳振東，陳指使殺手阿滔殺死阿威阿鵬的二叔，阿鵬找陳理論，不幸被阿滔打成殘廢，阿威忍無可忍，殺死阿滔與陳老大，並慨然接受法律制裁。

■3739

義氣（奇寶）

製：張旗 編：黃鷹

導：陳會毅 91分鐘

演：周潤發、柯俊雄、李修賢、林威
黑社會梟雄何鎮東控制香港各項

非法勾當，是警方眼中頭號要犯。鎮東之子正直剛烈，常與之激烈爭執。一日鎮東遭仇家追殺，幸賴一難民王漢相救。鎮東受此打擊，且為報恩，為王開家遊艇公司，經營正當生意，欲脫離黑道。警方掃黑小組派委組長之兄在何氏企業臥底，事洩被刑殘廢。鎮東親信三人將其犯罪證據交給警方，王漢為報鎮東知遇之恩，暗殺了三人。警方痛恨不已，展開激烈緝捕行動，鎮東走投無路，不得已出賣王漢以求自保，王漢不相信出賣他的竟是自己最講義氣的兄弟，於是……

■3740

審判（今中）

製：黃有成 編：黃有成

導：詹龍 86分鐘

演：張媛婷、李小飛

小翠本性善良，因不懂事被黃仲逼迫而身陷火坑。一日見高中同學李仁傑已當刑警，想藉他脫離苦海。姐妹梅綠珠、莉芳設法幫助，事洩綠珠被黃仲所殺。黃仲與仁傑起衝突，危急中小翠槍殺黃仲。結果小翠以蓄意殺人被起訴。開庭時，林律師極力拖延時間，等待證人莉芳與仁傑收取之證據。最後關頭，仁傑身負重傷，帶莉芳趕到法院，因小翠的賣身契與莉芳的證言，使販賣人口的老闆被捕，小翠與仁傑重獲清白，被判無罪。

■3742

離魂（豐年）

製：李清富 編：但漢章

導：但漢章 92分鐘

演：王小鳳、徐淑媛、吳少剛、顧冠忠

李平是雜誌社攝影記者，在一次採訪中發現，他為舞蹈家盧玲所攝的照片，重疊了另一個女人的面容。原來重疊影像是一名被薄倖郎拋棄而自殺的少女沈慧珠，她的魂魄時來時走，想藉盧玲的身體進行復仇。李平由旁觀者轉為關心，為盧玲尋訪靈魂學家王教授，證實了她的症狀和危機，千鈞一髮中將盧玲喚醒。但沈的魂魄卻對盧產生了眷戀之情，

在盧的舞蹈公演中出現，要帶她一起走，李平與王教授遂與沈的鬼魂在劇場眾目睽睽下，展開一場曲折激烈的陰陽爭奪……

■3743

金剛大戰蛇妖精（合眾）

製：溫吉祥 編：陳著

導：陳著 95分鐘

演：華映紅、猛丁哥

明末西南苗族地區多蛇患，村民匯資尋人除害，張乙道應聘與蛇群鬥法，擒獲蛇王子，當眾剖腹取膽。張妻與其長子學仁生性善良，見此立意不再捕蛇，並建佛堂、廣施濟。蛇王之父為復仇而化身大漢，欲殺學仁，幸為一老和尚所救，並贈予一金佛。老蛇又化身老和尚，引學仁夫妻進入蛇洞，正當危急之時，金佛發出金光，擊退蛇群，並逐漸變大，將蛇王吸去。老和尚從天而降，收回金佛，並告誡多種善因，隨即消失，學仁夫妻跪地相送。

■3741

魔幻神功（六鳳）

製：鄭文德 編：黃瑞祥

導：麥向榮 79分鐘

演：多多、謝昀昀

唐朝中葉，李壽親王迷戀聲色，臣下在城內強搶民女，以此邀寵，弄得百姓妻離子散，怨聲載道。正義俠士紛紛起義，卻都被親王延攔的西域喇嘛擊潰。某日，親王尋得一名美麗女子姜美姿，強行納妾，姜美姿不從，含恨自盡，隨後化為魂魄，盤桓不去。姜美姿未婚夫高強是欽差密使，夜探親王府查獲種種劣行罪狀，卻被喇嘛圍殺，幸被南宮怪拯救。高強欲摧毀親王暴政，苦無對策，姜美姿魂魄出現與之共謀，又得南宮怪之助，與正義之士共同剿滅了李壽王的暴政與他的同黨，使百姓重獲新生。

■3744

舞女情挑（龍族）

製：梁榮源 編：呂繼尚

導：李建平 80分鐘

演：孫嘉林、劉尚謙、陸一龍

楊雄有個幸福美滿的家庭，事業

蒸蒸日上，他的朋友侯天明卻是個喜歡吃喝玩樂的花花公子。為談生意，侯天明帶楊雄上舞廳交際應酬，認識了美君。美君雖是舞女，但氣質談吐不凡，使楊雄深為迷戀，竟與妻離異，與美君共築香巢。不久他的事業失敗，整日喝酒澆愁，美君於心不忍，一面百般激勵楊雄，一面為生活不得不重返舞廳上班。楊雄心理變得極不平衡，醋海興波，處處責難美君，美君痛苦不堪，想離他而去。楊雄激動下，失去理智，殺死美君，造成終身遺憾……

■3745

苦兒流浪記(湯臣)

製：何鑫 編：明亮

導：林福地 91分鐘

演：顏正國、左孝虎、陳崇榮

小胖是個農家小孩，因後母凶惡，因此離家尋找自幼失散的生母。在城中結識了小扒手阿國和戲班裡男扮女裝的小旦小虎，小胖與阿國也進入戲班學戲。張大財帶女兒小蓮與傭人啞吧嫂來看戲，小蓮、啞吧嫂因與三小建立了感情。阿國養父與張大財交惡，綁架小蓮，三小救出小蓮，卻被趕出戲班，阿國養父也被捕。啞吧嫂離開張家，與三小共同生活，從此三小將啞吧嫂視同親娘，努力學好。某日小胖與父親重逢，得知啞吧嫂竟是生母，心願得償，母子不再分離。

■3746

橫財三千萬(新藝城)

製：陳樹熾 編：麥嘉、馮永

導：麥嘉 101分鐘

演：林青霞、麥嘉

某天銀行號毀舊鈔的程序偶然出錯，有三千萬元舊鈔未被毀去，暫時鎖在垃圾焚化站。銀行職員肥仔起貪念，找來死黨二人合謀盜取，因無犯罪經驗又招攬剛出獄的光頭麥。事為屈探長與小修女所知，小修女企圖阻止犯罪。麥為擺脫小修女，與良哥合謀將她賣入淫窟。小修女大鬧淫窟，遇屈探長，帶他前往焚化站，不料屈探長、麥、良哥、肥仔等人皆各懷鬼胎，利欲薰心，

於是爆發一場瘋狂搶奪，小修女力圖勸阻不成，錢箱卻在混亂中丟入海裡……

■3747

讓我活下去(德寶)

製：岑建勳 編：張炎江、張海興、胡大為

導：黃華麒 87分鐘

演：鄭文雅、蘇明明

香港遊客阿詩帶水貨金銀到日本北海道變賣獲利，但因她嗜賭，反欠下眾多賭債，被迫賠還還債。在夜總會中遇到由台灣嫁到日本的阿玲，阿玲所託非人，丈夫田中原是娼館的主持。於是阿詩與阿玲相依為命，希望早日脫離苦海，但田中根本沒有打算放走她們這兩棵搖錢樹，轉手將二人賣到登別溫泉旅遊勝地，後來又送到近蘇聯邊境的漁港去。兩人在冰天雪地中，打敗惡劣的天氣，決意逃亡……

■3749

火爆浪女(倍倫)

製：賴汶星 編：賴汶星

導：賴汶星 74分鐘

演：許穎竹、賀中強、李慕塵

陳玉芬開設一家美容訓練班，男友林正仁則暗中以名利誘其少女學員，而玉芬始終被蒙在鼓裡。林雁在妹妹林鳳失蹤後，也到玉芬的訓練班追查。有一天，學員中的吳家珍由歹徒手中逃回家，揭露黑幕後，不幸仍被歹徒所殺。玉芬約林正仁見面，要為家珍復仇，不幸反被林正仁殺死。林雁找上林正仁，由他口中逼問出一切罪惡皆是彭大主使，妹妹林鳳也慘死他們手中，於是痛殺林正仁和彭大。何刑警隨後趕到，林雁也接受了法律的制裁。

■3748

逃出珊瑚海(晚暉)

製：陳鳳儀 編：張家振

導：張家振 81分鐘

演：陳奕詩、左燕翎

原本幽美寧靜的珊瑚海，突有漁民無故溺斃，主持法事者預言海邊珊瑚居別墅破壞了風水。一日花花公子亞歷山大帶女友珍珍前來度假，

珍珍妹珊珊也與好友愛蓮同來。珊珊熱情又暗戀亞歷山大，愛蓮則純情活潑，亞歷山大暗自心喜。然而當晚屋裡卻發生許多怪事，第二天他們泛舟遨遊海上，又撞上一連串凶險而不可思議的事情。幸好在最凶險時，當地青年德仔奮不顧身，躍入海中相救，終於脫離厄難。而德仔與愛蓮也在危難中見真情，譜成戀曲。

■3750

英雄血(嘉禾)

製：胡兆昌 編：胡大為

導：賴建國 92分鐘

演：湯鎮業

小海是位被黑道組織控制的青年，在搶奪一家銀行後駕車逃走，途中遭警察追緝，將整袋贓款掉落海中。老大主張再幹一票後遠走高飛，小海執意退夥，引起同夥猜疑，認為他吞下了贓款，發生拚鬥，小海槍傷老大後逃遁。在避難期間，與女孩咪咪墜入情網。小海放棄逃亡海外的機會，和老大約會見面，要求放他一條生路，可惜他們之間的猜忌仇恨太深，老大不置他於死地不可。在一場生死拚鬥中，一夥人同歸於盡。只留給咪咪一段傷心往事……

■3751

城市少女(士多啤梨)

製：譚德祥 編：何定邦

導：何大為 93分鐘

演：錢小豪、翁靜晶、崔秀麗

林慧珊與朋友一起去算命，命相師批林命中只有兩個男人，必須從中選一。林在好友介紹的健身房工作，健身房老闆侯太倫好色又好賭，與好友何牙醫打賭誰能將她約上床。另外林在意外中認識一位「話劇癡」吳書德，吳想做個優秀演員，林卻希望成為大明星，兩人在交往中感情日深。某次吳介紹林拍廣告片，林不耐NG之苦，一怒而去，兩人鬧僵。何牙醫趁機加緊攻勢，使林芳心大動，在猶豫中接受其求婚。吳趕到，雖遭毆辱仍向林重申愛意，林大受感動，重投吳的懷抱。

■3752

世間女子(盛宏)

製：黃德良 編：陳紹安

導：陳紹安 70分鐘

演：狄錦、陳隆、李建平

佳美剛從高中畢業，因好玩不自愛，升學無望，遭父親責罵，一時衝動，離家出走，遇人不淑，沈淪花花世界，受了許多怨氣，才覺悟回家。父母愛女心切，安排父親得意學生白力為為婿。佳美婚後一心一意要做標準主婦，無奈力為忙於碩士論文，冷落了新婚妻子，佳美無法忍受丈夫的冷落，提出離婚，卻遭父母阻止及勸告。佳美又千方百計挽回破裂的婚姻，非但沒有結果，反使丈夫十分為難，在忍無可忍之下，精神崩潰，又發現丈夫的變態行為，憤而殺夫……

■3759

佳女人本色(吉星)

製：林兵 編：劉天賜

導：文振賢(文鈞) 92分鐘

演：蘇明明、胡瓜、趙舜

新聞系畢業的僑生朱士貞，返港任職姑母開設的雜誌社。恰好當日同機相識的何方成、貝蒂夫婦遇刺，消息轟動全港。朱士貞奉命採訪，與警署探員陳仁傑、胡忠相識為友。何方成是當地士紳，私下經營不法買賣，與另一黑社會首領張光頭對峙，雙方明爭暗鬥。張光頭惡事洩，派手下殺朱士貞滅口，何方成也派人來殺朱，士貞屢次求助陳仁傑，陳趕到現場卻一無發現，以為朱神經有問題。在一次追殺中，陳無意中救了朱，才盡釋前嫌，二人攜手緝凶，終於使案情大白。

■3754

一屋二妻(嘉禾)

製：陳佩華 編：黃宏基、盧永強

導：陳友 90分鐘

演：陳友、梅艷芳、夏文汐、鍾鎮濤

阿信是劇社職員，與妻離異後便和天真而帶神經質的遠東同居。前妻來來因生意失敗，只好搬回老家來。遠東深恐阿信與前妻重拾舊歡，處處強調自己才是主婦，來來不甘

而反擊，兩人終至反目。遠東欲為來來介紹男友，阿信卻大為緊張。劇社台柱華仔與來來一見如故，阿信不願前妻投入他人懷抱，從中作梗，在演「武松打虎」時，實行虎打武松。來來大表不滿，遠東也憤而離去。阿信醒悟與前妻已緣盡情了，方才回頭以一片赤誠再獲遠東歡心。

■3755

背叛者(合眾)

製：龍威 編：黃瑞祥

導：杜海生 80分鐘

演：王復室、蔡瑋瑋

青年實業家羅德曾是江湖中人，洗心革面後，從事貿易，有位嫻淑的妻子和學音樂即將出國深造的妹妹小薇。然而最近衛星公司遭人襲擊、破壞，惹出一連串事端。而小薇與花花公子俊彥交往，放棄出國深造的機會，使羅德失望至極，對俊彥從事犯法勾當，更不解。經過一番澄清，誤會冰釋。原來一切都是黑社會梟雄楊鷹製造的事端，羅德單身闖入龍潭虎穴，與楊鷹雙雙對峙，展開惡鬥。千鈞一髮之際，楊為暗戀羅德的天姑所殺，天姑也重傷而死。

■3756

陌生丈夫(星輝)

製：胡珊 編：舒琪

導：舒琪 95分鐘

演：葉德嫻、金燕玲、張學友、侯孝賢

葉藍的丈夫是一名高級警官李繼揚，某日早上從警署天台跳樓自殺。同時一名殺手威威帶著派友來到葉家，欲殺葉，並奪取一份有關貪污的名單；但陰錯陽差，殺了葉樓下的台灣少婦。事後葉才發現少婦是丈夫的情婦，而且有一個四歲大的私生子，不僅如此，丈夫在事業上也一直貪污。葉在殺手追逐下，使本性善良的友倒戈為己方，威威也在一場追殺中意外死去。葉與往日初戀情人波波重逢，萬般感慨，兩人一起除去了幕後主使人一哥。

■3757

女撒嬌，男耍賴(龍族)

製：柯士文 編：呂繼尚

導：呂繼尚 83分鐘

演：王寶玉、喜翔、丁國勝

明厚天與柳丁是孤兒院長大的青年，心地善良，實裡實氣，到都市謀職，卻鬧出不少糗事笑話。某日超級市場會計趙貽芬遭劫，遇明、柳解圍，於是介紹他們到百貨公司當清潔工。明的憨厚博得趙的好感，二人感情日增，卻遭正追求趙的上司馬經理妒恨。明、柳二人升為超市安全專員，二人每日以大偵探姿態出現，笑話百出。不久董事長返國，在暗巷遭歹徒包圍，明、柳奮不顧身解圍，並巧智計誘歹徒進入圈套，破獲了馬經理與范總理監守自盜的不法勾當。

■3758

最後勝利(德寶)

製：岑建勳 編：譚家明、王家偉

導：譚家明 94分鐘

演：曾志偉、徐克、李麗珍

李殿朗

雄與大哥在孤兒院一起長大，親如兄弟。大哥因故將人獄，囑咐雄照顧自己的兩個女人，但不可讓二人碰頭，因兩女都不知對方的存在。大嫂梓姐嗜賭，雄將她自賭館救出，又聽說二嫂咪咪被騙往日本跳脫衣舞，欲往營救，梓姐堅持同往。救出咪咪後，梓又自投羅網，對方索款一百萬。雄在彈子房無意中中鉅獎，救出梓姐。三人居旅館，咪咪互相誤會對方是雄的女人，真相終於翌晨拆穿。咪對雄動情，雄無從抗拒，終成好身。大哥知悉大怒，誓殺二人，亦遷怒梓姐，三人惶惶不可終日。

■3760

銀姑(東南)

製：黃銘 編：倪匡

導：傅南鷹 90分鐘

演：吳小惠、陳鈺莉

山林隱士銀髯公與孫女銀姑築茅屋而居，二人均練有奇技、隱身術。時有紅魔教為害江湖，銀髯公欲除之，奈何得奇病，非七靈靈芝莫治，

銀姑冒險探得，幾為魔教主所害。魔教徒龍哥、鳳姐相戀，有脫離魔教之意，教主偵知乃派二人往舍利寺。銀姑告知鳳姐之弟虎郎，虎郎姊弟情深，趕往舍利寺營救，原來舍利寺內全是機關，是教主處死教徒之處。銀髻祖孫同來擊殺魔教徒，教主也被銀姑打下懸崖，虎郎不幸犧牲。銀髻公道出銀姑父母也是死在魔教毒掌之下。

■3761

小生驚驚(嘉禾)

製：黃小瓊 編：司徒卓漢

導：劉家榮 88分鐘

演：曾志偉、周潤發、苗僑偉

曾小偉與室友苗大偉情同手足，但曾卻很討厭苗闖入他的夢境破壞他的好事。某次車禍，苗重傷送醫，心跳已停，腦波卻仍活躍，經曾以語言刺激，竟然甦醒。醫生由此發現苗有超自然能力。之後曾又目睹神秘人物行凶，凶犯為滅口，將曾自高樓推落受傷。經實驗室安排，使苗與曾心靈聯結，使刑案經過重演，始知凶手是誰。但因實驗缺乏公信力，無法取得證據。因手繼續追殺他們，最後生死關頭激發出他的超能力，並突然烏雲密佈，狂風大作，天怒人怒下，凶手終遭天譴。

■3762

凌晨晚餐(新藝城)

製：麥偉雄 編：陳慶嘉

導：王 鍾 88分鐘

演：鄭則仕、朱寶意

香港連續發生多宗命案，均為女性，死時全身赤裸，頸有牙孔，失血過多。警方為免恐慌而封鎖消息。但天天日報記者肥彪極有責任感，追查命案線索，尋訪目擊者，並親睹屍體，認乃吸血鬼無疑。不久凶手出現，彪被追至教堂，怪物見十字架即逃出。彪於是將一切資料見報，引起警方與報館的震怒。某晚吸血鬼伏於彪的車尾箱內，彪與之大搏，探長趕到以槍射之無效，被彪以十字架及釘鎚釘死。記者湧來，探長宣稱是普通狂人已被轟死，並送彪給巫團為答謝。

■3763

綁票(鴻利)

製：黎 安 編：劉尚菁

導：劉尚菁 82分鐘

演：劉尚菁、魯俊谷、陳慧姑

菁菁是一個電影明星，只因為要拍攝一部有關吧女的角色，想託人介紹到酒店上班，以了解吧女的生活情形。不料菁菁才到酒店，就和雷義老大一班黑社會的人起衝突，幸而有賴森尼從旁搭救。雷義從此記恨在心，想找森尼和菁菁報仇，因而計劃了一件綁票菁菁的案件……

■3764

恐怖陰謀(綜合)

製：黃大全 編：白金

導：白金 84分鐘

演：林伊娃、梁嘉倫

一九八二年六月廿一日，美國四名政要皆被恐怖份子謀殺，只有內政部長積遜逃過此劫，而積遜此時提出將走訪香港。香港警察組成SID特別小組，展開保護計劃。然而美領事館卻遭恐怖份子所控制，領事洛先生被殺，以一假洛先生代替，領事夫人與司機也都不免一死。廿九日積遜抵港，SID小組在護送途中識破假洛先生身份，半途將積遜士換車，此時假領事身上的炸藥爆炸，車毀人亡。SID特別小組終於將積遜士安全護送，直到離港。

■3765

七先生與啞吧花(合眾)

製：李 溯 編：李 溯

導：李 溯 85分鐘

演：倪敏然、劉嘉芬

七先生是貌醜而心地善良的鐘錶商人，在連續受騙後淪為流動小販。偶然認識美麗聰慧的啞女阿花，從此七先生便廢寢忘食單戀她。阿花進入啞聲學校讀書，與老師產生感情，引起阿花養母的不滿，找人毆打老師，拆散了他們。阿花嚐到現實人情的冷酷，因此選擇老實敦厚的七先生為終身伴侶，七先生由單戀而吃醋，到突降的桃花運，不禁喜上眉梢，可是笨頭笨腦的他如何面對比手劃腳，如花似玉的阿花呢？

最後他們決定遷居蘭嶼，去開拓美麗遠景，過他們嚮往的丁字褲生活。

■3767

江湖情(永盛)

製：李美嬌 編：蕭若元

導：黃泰來 100分鐘

演：周潤發、王小鳳、譚詠麟

定國與家勇、惠珠自幼一起長大。家勇好賭，與朋友麥英雄同謀劫取麥的老闆朱老大走私的黃金，被朱手下追捕，定國挺身而出，又為李阿劑所救，因而脫險。家勇、英雄、定國便在李手下做事，英雄表現差而被逐，定國則因救李負傷而更被賞識。家勇失竊懷恨，轉而投靠朱老大，定國與之因而兄弟反目，英雄因庇護定國，被家勇斬去小指。李阿劑與朱老大對立，朱欲在李的婚禮上殺李，李與新娘齊被鎗傷，而家勇、定國及英雄三人被迫作生亡搏鬥……

■3768

傳奇人物廖添丁(美鴻)

製：林鄭藍 編：林煌坤

導：余漢祥 92分鐘

演：凌雲、王寶玉、許不了、易原
廖添丁自幼喪父，遇異人隨之習武。三年後返家，母親卻因周昌年霸佔廖家田產，又遭日警控以誣告長官下獄，氣死獄中。廖在盛怒下打死周子，從此亡命天涯。數年後，廖蒙面專找達官新貴行竊，日人犬養下令通緝。廖在餐館戲弄日人，土塊仰慕他，願與他一起抗日。收留廖的李本源被日警抓走，廖為救他而負傷，準備逃往大陸。日警以眾鄉民的性命威脅廖投案，途中為土塊所救，告知被綁鄉民乃日警假扮。此時日警增援，雙方大戰，廖負傷逃脫，土塊為掩護廖而被殺。

■3769

日出日落五十年(星輝)

製：韓 坤 編：胡 珊

導：何家駒 91分鐘

演：夏文汐、方中信

陸宜是西元二〇三六年的女性，與丈夫結婚十年，感情不佳。一日陸宜與丈夫吵架，一怒之下飛車離

家，在生命大道的死亡彎角飛馳，墜入時光隧道，回到五十年前的一九八六年。在此她見到年僅五歲的母親小愛梅，也與一位糖果商方中信相戀。方中信知曉陸宜來歷，為她找到一位科學家納爾遜，幫助她回到自己的年代。臨走時雖然萬分留戀；卻也無可奈何。陸回去後，由母親處知悉方中信墓地，在墓碑下見一行小字：「宜，我永遠愛你」，百感交集。

■3771

封神劫(邵氏)

製：黃家禧 編：邵氏創作組

導：華山 89分鐘

演：劉永、劉雪華、趙國龍、天翔

宋太祖統一天下，南唐後主李煜請降，入質汴京。太祖弟光義助兄建國功勞甚大，約定兄終弟及，因此恃功跋扈，竟迫姪小周后，逼李煜自殺。李煜舊部李浪誓殺光義報仇。太子傅陳搏乃一代武師，但因要修煉至神仙境界須先得皇帝封誥，故怙意太子爭帝位。李浪因而與陳搏共同進行計劃。不料太子被光義手下毒成白癡，陳搏轉與光義妥協，夜闖禁宮，弑兄自立。祭天之日，李浪伏擊不成被殺。陳搏被封為華山神仙，正得意不備，被光義暗殺。大患均除，光義乃安心登位稱帝。

■3772

龍虎爭霸(華光)

製：李文 編：林國翔

導：劉國朝 87分鐘

演：劉一帆、呂小龍、雷小虎、江島

僑領林忠伯收集鉅量僑胞獻金藏於密室，回家途中被歹徒偷襲重傷，幸為青年王彪援救，臨終將領匙交予他囑咐親交宋公武。歹徒首領湯尼與朱明志在奪匙謀財，挑撥武術高手張大衛與王彪起衝突。朱明志偽裝好意，接近王彪，繼而被湯尼捆綁，王彪不忍朱被害，慨然交出鎖匙。朱等偵知宋公武行蹤，威脅他帶領至藏金處，這時張大衛與王彪前嫌盡釋，共同追殺眾爪牙。朱



流氓大亨

與湯尼奸人內鬥，湯尼被朱明殺害，朱挾款欲逃，為王彪阻殺。王、張將鉅款寄返祖國，完成義舉。

■3773

小子有種(邵氏)

製：黃家禧 編：孫仲、倪匡

導：孫仲 102分鐘

演：傅聲、陳惠敏、谷峰

黃杏秀

清末西風東漸，小鎮土豪唐會長勾結洋人，販賣鴉片，荼毒鄉民，為討好洋人企圖將鄉民朝夕膜拜的觀音佛像送給洋人。鄉人組成「護佛團」，公推世代習醫、深諳武術的張德泰為團長。德泰之子張小泰在偶然中以中國跌打療法治好女學生沈秀玲的傷，引起唐會長之子羅拔的妒恨，雙方結怨越深。繼而小泰在擂台上將西洋武師打得落花流水，又在西洋舞會中大出鋒頭，最後他率領護佛團，以中國功夫擊敗唐羅拔及西洋、日本劍手，終於取回佛像，為國爭光。

■3774

魔者(邵氏)

製：黃家禧 編：王晶

導：王晶 92分鐘

演：狄龍、陳惠敏、汪禹

余安安

羅力本是一名西藥走私販，返港後知悉姪女受毒販大少文引誘服食過量迷幻藥致死，於是刺殺大少文為姪女報仇，大少文義父懸賞殺羅。羅力在避禍期間，受一富商之女賀盈的委託，在七天內捉拿賀盈的殺父凶手乃汶，並取回一盒錄有商業秘密的錄音帶。羅力帶領手下六人，扮成走私客赴東埔寨游擊隊基地，取得殺手丹其及乃汶的信任，然後在一次閃電式的夜襲中，擒住乃汶。於是眾人帶乃汶返回，將乃汶交予賀盈手下，以為任務完成，不料整個事件之後還有一項極大的陰謀……

■3775

良宵花弄月(嘉禾)

製：羅國強 編：威爾創作組

導：楚原 90分鐘

演：呂良偉、龔慈恩

克叔是澳門一家餐廳的老闆，他的女兒王巧玲與店員芳姐是青梅竹馬的好朋友，然而自從郭振華來到店裡作店夥，兩人對他產生了愛慕之情。巧玲在小學教書，是個清純的女孩，某次郭被誣偷錢，巧玲

為他燦解，郭始知巧玲對他有意。幾次約會後發生超友誼關係。然而郭志在四方，上船出洋，不久卻傳來輪船在海外失事的消息。巧玲發現懷了孕，在他人撮合下嫁給謝大少，但他們之間協定只作掛名夫妻，若郭回來，巧玲與小孩仍屬郭。數年後郭果然無恙歸來，原來輪船只是被菲律賓所扣，而他在遨遊歐美後，終於認清愛人所在的澳門最值得留戀！

■3779

流氓大亨（德寶）

製：朱嘉諾 編：羅啟銳

導：張婉婷 99分鐘

演：周潤發、鍾楚紅、陳百強、黃淑儀

美麗而驕縱的李琪隻身赴紐約就讀大學，並探望先她赴美的男友。前來接機的是一個遠房親戚和一個唐人街老粗船頭尺。李琪發現男友移情別戀，心灰意冷，把自己封閉起來。一次在家不慎中了煤氣毒，幸得住樓下的船頭尺悉心照顧，逐漸建立信心，專心讀書工作。船頭尺對李琪日久生情，但因不善對女性示愛，且自覺不配，只得暗中關懷。李琪雖明白，但初戀新創，而兩人生活又南轅北轍，因此並未表態。秋天時李琪接受遺地一份新工作，船頭尺黯然相送，兩人始終將情感深藏內心……

■3780

空姐艷談（盛宏）

製：黃德良 編：陳紹安

導：陳紹安 80分鐘

演：江青霞、田明、高文松、凌藝貞

高衣凡是位貨運行老闆，生性無主見，有一位體貼賢慧的好妻子施亞珍及美滿的家庭。衣凡在一次出國中認識了一位空姐胡曼萍，曼萍雖知衣凡已有家室，仍不甘寂寞介入了他的家庭。從此高不再準時回家，亞珍得知丈夫外遇，悲傷不已。高母獲知此事，因亞珍生了美美後得了不孕症，一直耿耿於懷，而曼萍又已懷有衣凡的孩子，因此極力

湊合兩人，要衣凡離婚。衣凡雖不忍拋棄愛妻，但因貨運行倒閉，多方壓力下，遂與亞珍離婚，娶了曼萍。不料曼萍卻生下一個低能兒……

■3782

江湖有斷（邵氏）

製：黃家禧 編：邵氏編劇組

導：黃泰來 78分鐘

演：羅莽、白彪、左燕翎、孫建

葉洪、魯保、何明、亞宗、高妹企圖越境偷渡，在軍警追捕下，亞宗誤入陷阱，四人欲救不果，只得捨他而去。四人逃至香港，因無以維生淪為黑社會打手，在一次作案中，三個男的被捕，判刑五年。五年後魯保、何明出獄卻被神祕暗殺，警方遂提前釋放葉洪，企圖引出兇手。葉雖有警方保護，仍再三遭到追殺。葉決定帶高妹逃往美國，然而為他偽辦護照的七叔與某製作人皆遭神祕兇手所殺。最後葉與兇手展開生死搏鬥，葉中槍倒地，兇手在冷光中揭開真面目，竟然是……

■3785

槍下留人（學甫）

製：李向忠 編：嚴仲

導：李建平 84分鐘

演：李建平、歸亞蕾、陳思萍

旅居巴黎的三名華僑賴潘鳳翔、馮達三、柳中原，聯手犯下珠寶劫案，其中並有日本伊賀忍術傳派之寶「七色彩虹」，引起國際刑警極大注意。潘、馮、柳為儘速脫售贓物潛來東南亞，並輾轉還鄉。潘、柳窩裡反，一腳踢開潘，欲吞沒寶物。馮追蹤而至，僱得保鏢秦紫庭與里牛，秦原已改邪歸正，但因與里牛為生死交而再淪黑道。潘回到故鄉，與睽違二十年的妻女相見，馮找上門來，日本忍者為奪回「七色彩虹」也趕到，演成三方面激烈爭奪戰。國際刑警佟山即時出現，逮捕主犯潘歸案。

■3786

我有話要說（湯臣）

製：郭青 編：譚宏順

導：蔡正彬 97分鐘

演：吳大為、曾哲貞、呂鵬斐

一群喜歡騎機車的青年，常在好漢坡聚集爭奪好漢石，爭得者即是眾人心目中的「好漢坡之王」，小公已是三屆的好漢坡之王，因此贏得眾人愛戴。小妹是一摩登少女，暗戀小公，小公卻喜歡上小妹小學同學丫丫。丫丫生長在升學家庭，自覺壓力大，與小公的感情又遭家裡反對，決定跳家。小公受丫丫鼓勵欲擺脫以前生活，卻遭玩伴取笑。BK喜歡小妹而不得青睞，懷恨小公，找他挑戰上好漢坡；丫丫父母又找到小公，希望丫丫回家考完試再說。小公在眾多壓力下，參加賽車，不料卻在好漢坡出事，死在小妹懷中。

■3787

狂情花（上上）

製：司馬綽樺 編：張重耕

導：張重耕 73分鐘

演：萬重山、艾萍

富商邱某行為不檢，在外拈花惹草，誤入美色陷阱，遭人勒索巨款，礙於聲譽，竟將真相隱瞞，不敢提出報案；警方本著維護社會治安的天職，主動著手偵辦，發現經常混跡公共場所的交際花莉莉涉有重嫌。為求順利蒐證，警方派出幹員莊昌平喬裝國際企業家，進行週旋，莉莉不察，故技重施，警方以具罪證確鑿而將之逮捕。偵訊中，莉莉道出因當年慘遭薄倖郎蹂躪而遺棄，故而妄生報復男性的反常心理，如今鑄成大錯，除悔恨交加外，只求受法律制裁後重新做人而已。

■3788

恩怨情天（嘉禾）

製：陳莉華 編：文雋

導：藍乃才 90分鐘

演：萬梓良、夏文汐、錢小豪

謝賢

閩山帶著弟弟小海從日本回來，矢志報復八年前被賭王羅天北奚落的恥辱。他收購了洪偉的豪華夜總會不夜天，並逼羅天北再出江湖，在開的役計安排下，羅大敗被逼而死。羅天北兒子羅子峰為父報仇，卻被重創，為歌女秋姑娘所救。閩

得知大怒，不惜殺死情婦秋姑娘。子峰逃出，經過許多艱苦流離，得到洪偉施以援手。不料閻立山先發制人，將洪偉打成重傷。子峰要脅閻與他進行一場生死決戰，閻便計要向子峰施辣手，此時精神失常的洪偉潛入不夜天放火，在一片熊熊烈火中，一切恩怨情仇，盡畫了結！

■3790

港邊情 (麗城)

製：滕強英 編：楊安和

導：楊安和 17分鐘

演：李 珍、李建平

良芸自療養院出院後，搬回原住處董家，房東老董對良芸照顧無微不至。一日另一位房客阿定酒醉，經良芸照顧而相識，良芸告知她已婚，丈夫是個船員，婚後不久即上船出海，在一起只過了一個年。過年在即，除夕夜良芸憶及往事，以醉解愁，老董勸解無效，一怒摔破良芸結婚照。事後阿定詢問原委，原來良芸在丈夫出海後為排遣時間，找了一份工作，與平相識，丈夫回來見良芸與平的合照產生誤會，出海又傳失踪，良芸才因而精神失常進療養院。

■3791

天煞 (雅慧)

製：陳美齡 編：司徒安

導：彭 齡 82分鐘

演：熊良錫、麗 沙

泰國歌星招小喬愛上一名有婦之夫趙懷安，將所有積蓄交給他，希望趙帶她回港結婚。趙見財起意，毒害小喬，小喬臨死發誓絕不放過他。數年後，小喬鬼魂託一位旅行社導遊趙君獻帶她回港，劉憐她遭遇不幸，帶她去找趙。此時劉懷安在港已是生意興隆的富翁。小喬附身趙妻林娟娟，在趙家大鬧，趙請來寧海法師捉鬼，小喬只得又求助於劉君獻。劉將真相告知寧海法師，寧海獲知小喬冤情，遂答應讓小喬前去報仇，但不能傷害別人。於是小喬終得以相同手段使趙死於她手中。

■3793

再見江湖 (思遠)

製：嚴國寶 編：羅文

導：劉成漢 90分鐘

演：周潤發、關之琳

發是名越南退役軍人，流亡香港，為籌措家人偷渡來港旅費而當上殺手，成為柯老大親信唐老闆的手下。柯因被通緝，令唐派發殺死警方證人，為斬草除根又派殺手陳除去唐與發。唐先下手為強，使發擊斃柯，自己取而代之。發在偶然中與柯的女兒關相遇，在彼此不知身分的情況下產生感情。不久柯的屍體被發現，唐為免後患，令發將關殺死，發不願，唐遂派人連發一併滅口。最後發身負重傷，終將唐、陳殺死，也讓知道真相的關殺了自己。

■3794

六祖慧能傳 (天地)

製：藍大鵬 編：張建估

導：李作楠 95分鐘

演：孫國明、劉瑛琪

南朝梁武帝時，天竺高僧智藥三藏東遊，於廣州光孝寺前立碑，上書「後世當有肉身菩薩於此受戒」。六祖出世即有二僧至府送名，曰慧能。三歲喪父，家貧失學，賣柴維生。一日聞誦陰金剛經而開悟，別母往黃梅東禪寺求佛，住持五祖弘忍大師令他做最粗重工作，練其心智。慧能以一目不識丁的賤役做出一首偈語，接掌五祖衣鉢，為眾教徒所不服。他離寺避居山林，忍受屈辱，自修渡人，經十五年修道，在廣州法性寺剃度出家。此後慧能講經、弘法、渡眾達三十七年，於七十六歲圓寂。

■3795

花樓滿春 (龍族)

製：尚雲江 編：呂繼尚

導：徐守仁 81分鐘

演：余麗玲、蕭 堯、張武傑

小高與小董是兩個憨厚的青年，來到都市闖天下，卻遭到許多意想不到的趣味和挫折。在一個偶然的機會裡，兩人見義勇為，英雄救美，結識了女歌星貽芬，但也得罪了壞蛋武太郎、眼鏡等人。貽芬得知高、

董失業無家可歸，遂帶他們回公寓暫住。同公寓有一名神秘女郎菁菁，與武太郎一夥，曾施美人計劫得一批珠寶，恐竊案被視破，竟萌歹念，欲害高、董，以絕後患。於是雙方展開鬥智，在千鈞一髮之間，貽芬率警趕到，逮捕了武太郎一千人。

■3796

寫真集 (新藝城)

製：洪鋒 編：陳志強

導：康嘉 80分鐘

演：岑妙霞、金鈴子、洪新南

「寫真集」的拍攝在影視界造成一股潮流，大來運影業公司為使業務蒸蒸日上，也加入寫真集的拍攝行列，熊經理命手下小包進行拍攝與挖角工作。小包奉命以重利誘惑岑妙霞、金鈴子、金楚兒等著名模特兒拍攝寫真集，引起ABC影業公司不滿，揚言控告對方挖角，反為其作了廣大宣傳。熊經理是個好色之徒，他要小包為他設計岑妙霞，反被小包捉弄，糗態百出。由於寫真集拍攝期間宣傳得當，使公司在影界佔有一席之地，傲視群雄。

■3797

鬼屋有寶 (新藝城)

製：溫嘉文 編：黃百鳴

導：鄭則仕 92分鐘

演：張曼玉、羅明珠、呂方

張美玉與妹美珠及妹珠男友到小村度假，途中結識了一名下鄉查案的警探杜南。三人下榻的古屋鬼事連連，一夜美珠赫然見對鄰石膏店有人被殺，但警方到場一無所獲，店主及其白癡侄兒均安然無恙。美珠為查真相，趁機偷進店中，被老闆撞見，幸機警脫身。三人聽從杜南勸告離去，卻在路上遭石膏店主追殺，但杜南也在村中遭伏。杜南前往緝捕老闆，老闆拒捕中槍。美珠三人在石膏店發現白癡仔屍體，卻又目睹另一「白癡仔」出現，原來他是通緝犯阿龍，為避風頭不惜殺其白癡親弟，暗中頂替。阿龍正欲將三人滅口，杜南及時趕到……

■3798

校園青春樂 (學南)

製：吳西雄 編：林煌坤

導：林清介 94分鐘

演：蘇麗媚、宋逸民、陳思梓

道強高中八班是全校有名的頑皮班，畢業前一學期，甫出校門的尉老師接任教職，尉外表嚴肅，內心溫柔，常因學生難以教導而淚灑教室。學生怪癖百出，如宋父母常在國外，不甘寂寞，同時對三位女生展開追求，反被捉弄。真是富家子弟，代父應酬，成了花花大少；吳財生於賭徒之家，沉迷電動玩具，把班費也輸光；蘇家庭不正常，繼父對她常有邪念……。尉老師除為每個學生解決問題外，自己的婚事也是好事多磨……。○

■3799

期待你長大（中央）

製：徐國良 編：吳念真

導：廖慶松 108分鐘

演：王道、周美如

劉妙華今年才十歲，生命剛剛開始，但醫生卻宣佈她得了血癌。她這麼年輕，根本不懂得什麼叫做死，她只擔心鋼琴沒練、芭蕾舞沒跳，弟弟睡覺前不講故事給他聽，也擔心她默默喜歡的小男孩把她忘了。……爸爸媽媽想盡辦法，要挽回她的生命，但一切都是枉然，妙華在爸媽的傷痛欲絕中，結束了僅僅十年的一生。臨死前，她答應爸媽一定會記住他們的樣子，再回來當他們的女兒。後來，她真的回來了，……第二年媽媽為寂寞的弟弟生了一個妹妹。

■3800

好賭英雄（嘉禾）

製：陳莉華 編：王晶

導：王晶 99分鐘

演：陳百祥、高麗虹、馮淬帆

楚原

羅蘭度是個好賭成性的王老五，他看不慣老友阿帆對女友百依百順就卻還奚落，索性帶阿帆往菲律賓買女奴為妻，一賭命運。阿帆果然幸運見得一位千依百順如花美眷而歸。羅眼見好友有美相伴，大為羨慕。某日結識千金小姐小虹，小虹卻對

好賭之人極為厭惡，羅見美人當前，機不可失，誓言不再賭博。小虹遂引見其父新哥，提出結婚之念，不料新哥是退休賭王，知道羅好賭，提出條件，倘若羅能在四方城中取勝，才允許他與小虹的結事。羅連退維谷，最後一場龍爭虎鬥，究竟是誰勝誰婚負呢？

■3801

太妹檔案（國華）

製：馬台生 編：蔡振富

導：王重光 77分鐘

演：楊瓊華、程琳

年僅十七的蘇珊因家庭破碎成為不良少女，和北上求學愛慕虛榮的安娜常四處吊凱子。蘇男友俊峰常玩弄同夥少女，蘇不覺，一心為討好他出賣青春。蘇和安在一次應召中救走秀惠，和應召站結下樑子。蘇率人砸毀應召站而被捕。安因地盤被一群酒吧女佔據，求救於俊峰，卻遭非禮。蘇出獄與酒吧女衝突，被打成重傷，卻又發現俊峰與同伴中的芬芳相好，刺激過深，偷槍射殺酒吧女、俊峰、芬芳。警方趕到將欲飲彈自盡的蘇珊逮捕歸案。而安娜醒悟返鄉，秀惠則不幸又被賣身……

■3803

錯誤的腳步（今中）

製：龍威 編：李祖興

導：徐政 79分鐘

演：蔡榮財、陳明珠

阿郎由南部到台北找事，巧遇也是自南部北來尋母的小鐵。小鐵投靠不良份子金虎，卻沒想到金虎的同居人麗虹就是他的生母，麗虹雖知小鐵是親生骨肉，但因當年愛慕虛榮拋夫離子，心懷愧疚，只有暗中照顧小鐵。阿郎好不容易找到一份開計程車的工作，卻遇到金光黨和坐車不付錢的小混混，走投無路之際，金虎利用小鐵叫阿郎做載運禁品的工作。阿郎想利用機會為警方效力，某日正當金虎運交禁品之際，阿郎和麗虹等事先與警方連絡埋伏，將一千人犯一網打盡。阿郎與小鐵也重新為前途而奮鬥。

■3804

引狼入室（頂好）

製：黃鎮霞 編：羅道邦

導：黃小俊 75分鐘

演：黃元申、劉一帆

胖哥、洪永文、龍哥三人是結拜兄弟，在香港黑社會中打下天下。龍哥遠赴荷蘭，不久聞說胖哥被人謀害，東裝趕回展開追凶行動。大鱷明與洪永文是黑社會兩大頭目，彼此互為死對頭，其中又有一鄧某人在暗中為雙方獻計，縱容他們互相殘殺，其實只為本身利益著想。洪有意收買大鱷明的助手王坤，王坤不為所動，反帶人襲擊洪，洪於是派人追殺他。龍哥誤以為大鱷明是殺胖哥凶手，經王坤告知凶手是洪永文，轉而殺洪，不料不敵反被殺。洪亦為王坤所殺。而一切事件的設計者鄧某人，自然也逃不過一死，結束了一場黑吃黑的戲。

■3805

江湖檔案（正大）

製：鄧標 編：王風

導：王風 82分鐘

演：周潤發、廖偉雄

青年朱嘉華繼承父志，投考香港警官學校，畢業後在警局見習督察，盡忠職守，鐵面無私，屢建奇功。在一次突擊賭博的現場，發現警局副處長竟也在內，雖然尷尬卻是公事公辦，照樣逮捕。次日輿論大譁，嘉華也被調升偵探部。又一次奉命逮捕一名殺妻瘋漢，瘋漢手中持有凶器與短槍。嘉華勇往直前，經一場搏鬥，智擒瘋漢，但也被刀傷膀臂。同時他發現瘋漢手中短槍與另一起軍火走私案有關，於是親率眾警直搗匪窩，將所有匪徒一網成擒。

■3806

現代豪放女（邵氏）

製：黃家禧 編：陳曙光

導：楊權 65分鐘

演：徐淑媛、張國柱、湯鎮宗

富商馬裕章為打入政界成為議員，廣事交際際響，但因尚未成家又被傳私生活不檢點，一直未獲委任，為平息流言，於是決定結婚，向名

模特兒天娜展開大力追求。婚後裕章卻對婚姻毫不熱衷，加上忙於事業，以致冷落天娜，為安撫她，遂鼓勵天娜開設模特兒中心。天娜與公司設計師阿森日久生情，相從甚密。服裝表演之前，阿森被殺，天娜返家質問丈夫，大批記者也踴躍前往，不料竟撞見裕章與男秘書正在做不可告人的醜事。從此馬身敗名裂，天娜也陷入歇斯底里狀態……

■3807

黑色午夜（創威）

製：林國華 編：楊家安

導：楊華安 78分鐘

演：陳啓祺、顏麗如

雪兒的前夫華標因販毒被捕，雪兒為養育兒女、老父與妹妹安琪，下海伴舞。華標出獄，強求復合，雪兒不允，遂要脅雪兒支付分手費五萬元。雪兒為籌錢，雖身遭殘傷，仍強行接客，被誤會生庖疹而遭毒打，丟了職業。安琪毅然投身舞界，為姊籌得款項，了結孽緣。華標重操故業販毒，而安琪又不慎犯上毒癮，某次安琪被迫帶毒，遇警臨險，情急下將毒品丟棄。華標不信，安琪為逃避追殺，被車撞死。雪兒知悉大慟，槍殺華標，自己卻也犯案被捕。

■3808

一魚兩吃三人行（德寶）

製：岑建勳 編：陳冠中

導：姜大偉 93分鐘

演：吳耀漢、蕭芳芳、秦沛、關佩琳

余大地行船返港，發現妻子離開，祖屋也租給了家具商黃梅，大為生氣。他從老佣人處領回女兒，決定與妻爭撫養權，但既無工作又無住所，勝算不大。青梅小姑獨處，十分同情父女兩人遭遇，將屋子租給他們，並自告奮勇為他們奔波。她介紹自己的生意拍檔牟福利與余合作生意，又將密友小不點介紹給余做友生意。不料牟過河拆橋，利用了黃和余，小不點又看上余的朋友。法庭判撫養權歸余妻，余失意之餘，決定再上船出海。黃梅卻發覺自己愛上了余，她要如何設法使余留下

來呢……。

■3809

狼來了（金剛）

製：鄭鴻展 編：方龍驥

導：方龍驥 92分鐘

演：米雪、劉志榮、繆騫人、林伊娃

學生陳淮南會考成績不佳，因家人對他的期望太高，女友又十分重視功名，接到成績單後，痛不欲生，闖入小旅館中，打算懸樑自盡。不料旅館中龍蛇混雜，陳欲懸樑之時，被惡少作弄毒打。正巧不良幫派在此惡鬥，陳淮南無意間介入其間，無形中打消自殺念頭。事後陳往訪不良少女小萍，想要將她救出火坑，卻遭小萍百般嘲弄與欺騙，幾乎又遭惡少凌辱。經無數挫折後，陳反而更堅定決心。然而小萍愛慕虛榮，投靠販毒集團，最後終於不幸被殺。

■3810

香港俏夫人（鴻威）

製：陳學人 編：劉成漢

導：劉成漢 90分鐘

演：洛碧琪、陳立品、任達華、關海山

青年阿石到一棟豪華的別墅去應徵工作，由於阿石的討人喜愛，輕易就被聘用了。別墅的主人是一對恩愛的老夫少妻，善良的女主人管理房地出租收入，即使付不出房租也能拖欠。某天有租戶前來要求減租金，男主人不答應，一群打手湧出，阿石恰好出來，保護了男主人，從此阿石更受信賴。然而阿石異想天開，意謀吞嚥這家的億萬財產，於是暗中害死男主人。不料屍體被女主人在無意中發現，她以一根繡花針刺穿了阿石的喉嚨，為丈夫報了仇，自己也被警方逮捕。

■3811

愛情像甚麼（嘉禾）

製：蔡瀾 編：陳冠中

導：陳安琪 83分鐘

演：鍾楚紅、葉童、李琳琳、黃耀輝

秦家寶是一位時裝設計師，一次宴會中認識電台節目主持人樂琪、

查小桑，但查與秦因停車位發生誤會，彼此不懷好感。查小桑利用電台訪問戲弄秦，使秦氣憤莫名。查的姑媽安排查與一留美博士陳相親，但陳性情古板，令查手足無措，樂琪於是找人冒充小桑男友，不料陰錯陽差，來的卻是秦家寶，秦隨口說已與小桑結婚，把陳嚇走。但查的姑媽頗表懷疑，親訪二人相處。兩人在假戲真作中產生感情，但由於彼此過於矜持，不敢表明，於是……

■3812

絕代妖姬（新航線）

製：李佑吉 編：一戒

導：徐玉龍 85分鐘

演：李滔、何瓊雲、李強、王寶玉

紉王在女媧廟題詩欲娶女媧回宮，因而得罪女媧。女媧乃派軒轅墳三妖狐狸精、雉雞精、琵琶精前去迷亂紉王，敗商湯天下，以洩心頭之憤。狐狸精藉紉王已之身化形入宮，紉王被迷，三月不理國事，和姐已日夜歡宴。忠臣進諫，皆受到炮烙酷刑。姜子牙在京城開算命館，收伏了琵琶精王貴人。文王姬昌教誘姜氏共同伐紉，紉王與姐已日夕狂歡之際起義。姜子牙將雉雞精胡喜嬪收伏，又用定仙形圖將姐已收伏，紉王得知，發狂倒鍋，引火自焚。周朝乃取殷商而代之。

■3813

報告班長（蒙太奇）

製：趙玉鵬 編：葉雲樵

導：金紫勳 93分鐘

演：蕭紅梅、何俊雄、劉瑞琪

接到入伍召集時，每個人反應不一：林偉揚自幼喪父，使他孤獨叛逆，但也獨立豪放，對當兵毫不在乎；瘦小的宋四郎卻為逃避兵役，猛吃鴉片；趙士中是富家少爺，父母把他的當兵當作天下事；歐平認為入伍是躲債的好地方。入伍了，當他們面對嚴格冷峻的孫班長時，個個都覺「大禍臨頭」。孫班長刺激的生活中，也發生了許多趣事。他們發現孫班長外表冷酷，卻暗中關愛他們，當孫班長積勞成疾，易地



報告班長

療養時，大家都忍不住哭了。

■3814

我的爸爸不是賊（寶利）

製：黃君賢 編：王重光

導：王重光 94分鐘

演：石峰、陳秋燕

曾超輝開了家汽車修護廠，原本擁有一個極幸福的家，妻子京淑賢慧能幹，大女兒憶玲靈巧敏慧，二兒子憶強活潑可愛，三女兒天真無

邪。有一天，曾超輝不幸捲入一樁偷車案件，被人誣告為賊，由於這一變故，使得幸福的家庭起了巨變，尤其是孩子們更蒙受了莫大的打擊和挫折。但法律是公平的，經由警方和司法單位的偵察與審訊，加上超輝一家人同心協力的結果，終於使案情得以大白，曾超輝恢復了個人名譽，而一家人也回復以往的幸福和安樂。

■3815

找錯對象投錯胎（新時代）

製：謝來和 編：陸劍明

導：陸劍明 92分鐘

演：鍾鎮濤、葉童、

茉莉亞尼克森

裁縫師劉亞基不幸去世，將十一歲的女兒妹頭交給只有十五歲的徒弟細仔照顧。兩人一起生活十年，如同兄妹一般。一天，風騷的牛嫂來找細仔作衣服，她的舉止令妹頭頓感心生醋意。兩人好友廖仔對妹頭有情，也令細仔不開心。兩人大吵後發現彼此原來均有愛意，於是決定結婚。不幸駕車失事，兩人魂魄被帶往地府報到。妹頭與鬼差爭論，鬼差同意給他們四十九天期限找替身。為找替身，細仔陷入一場瘋狂的爭產陰謀，也墜入妹頭這個鬼新娘及妹頭替身的女人情網中。

■3817

大頭兵出擊（學南）

製：劉文康 編：朱延平

導：朱延平 86分鐘

演：張小燕、胡瓜、呂秀菱

張小燕、曾志偉等人由義警特別隊結業，執行義警勤務，可是因為經驗不夠，經常出錯，大擺烏龍，使得警局長官大為頭痛，再度召開緊急會議，研究如何處置這批人。於是有人建議將這批人再集合，予以嚴格的訓練，讓他們受不了而自動退訓，如此既可取消他們義警資格，也不致引起輿論攻擊。這批人進入了特警訓練營，所受磨練非一般人所能忍受。但他們互相鼓勵，慰勉、終於通過最嚴格的訓練，升為正式特警。一次出擊，他們圓滿達成任務，為警界留下一頁美好的紀錄。

■3819

野玫瑰（上進）

製：計鳴 編：金龍

導：金龍 73分鐘

演：洪彩菱、李慕塵

李曼萍是一個美艷而且富有的人。在一次意外事件中，幸獲林偉雄挺身相救，使曼萍得以逢凶化吉。

林偉雄年輕英俊，與曼萍相處日久，情苗滋生，兩人終於結為夫婦。不料，婚後不久，林偉雄便本性畢露，常常虐待、毒打曼萍，還串通了他婚前的女友麗珠，利用各種不法的手段，使得曼萍因受不了壓迫而精神刺激、神志錯亂。原來他與曼萍結婚只為覬覦她的財產。幸而刑事組長陳鵬飛施以援手，揭露內幕，終於使林偉雄受到法律的制裁。

■ 3820

女的心願（六鳳）

製：魏傑三 編：楊遇

導：楊遇 83分鐘

演：柯桐形

子文、子建、小龍三人在孤兒院一起長大。有一天三人偷了一批珠寶，慶功時，在酒廊因打抱不平，打死男子胡興。胡興是黑社會不法之徒胡梅的兒子，胡梅於是派出手下岳明、青青用美人計除掉子文三人。小龍與青青是舊識，故而逃過一劫。胡梅從事販毒，他的老闆趙成峰請小龍去對付兩名勒索的叛徒，並取回被盜的販毒文件。在警察李探長的苦勸下，小龍在胡梅處潛伏做內應。經過許多驚險，黑社會互相火併，兩敗俱傷，而小龍原來竟是黑社會頭子失敗多年的兒子……。

■ 3822

情慾陷阱（龍族）

製：尚雲江 編：呂繼尚

導：蕭堯 73分鐘

演：張武傑、余麗玲、傅鳳儀

咖啡屋老闆娘玉華是個氣質高雅的女人，然而自從這位名叫李傑的不速之客出現，她面臨了一生中最大的困擾。原來玉華在一年前開車撞傷一名女孩，至今未破案，李傑是當時目擊者，而被撞傷的是他妹妹。於是李以各種手段向玉華敲詐，玉華整日惶恐，家庭幾乎因而破碎。李傑貪得無厭，竟欲人財兩得，玉華被逼之下失手殺了他。原來，李傑也有苦衷，他已患絕症，希望藉意外死亡得到一筆保險金，供妹妹唸完大學……。

■ 3823

今夜妳是天使（上上）

製：鄧積鈞 編：劉捷熙

導：劉捷熙 73分鐘

演：趙舜

青年企業家陳邁可，與妻子度新婚蜜月期間，因妻子舉止怪異，令他頗為不悅，因而認識了情婦。婚後兩年，邁可極力投入生意，而情婦又時時佔用時間，以致冷落妻子。原來陳妻在婚前曾遭強暴，陰影不斷困擾著她，直到某日刑事幹員前來查證，謂凶嫌已遭逮捕，陳妻才逐漸釋然。邁可此時才知妻子遭遇，恍然自己從未關心妻子心態，致使夫妻生活更形惡化。他接受警員勸告，與情婦分手，回到妻子身邊。不料陳妻也查覺兩年來，丈夫未曾愛過自己，竟向邁可提議分手……。

■ 3824

外星人逗老夫子（香港）

製：胡樹儒 編：馮元熾

導：蔡明欽 80分鐘

演：卡通人物

老夫子、大番薯、秦先生三人在遊樂場當管理員，一天因砸壞電動玩具，遭趙老闆責罵，三人一氣之下，辭職不幹。三番兩次求職不成，恰有一馬戲團到城裡表演，老夫子發現團裡有一美麗少女，奮不顧身到馬戲團應徵工作，因無一技之長，表演時常險象環生。小外星人ET，因逃航降落戲團後的山洞，偶然中與老夫子成為好朋友。小ET常用超能力，助老夫子度過表演難關，也為馬戲團趕走了覬覦地皮的歹徒。因太空船修復完成，小ET依依不捨地離開了老夫子。

■ 3825

東方禿鷹（嘉禾）

製：錢小蕙 編：黃炳耀

導：洪金寶 98分鐘

演：元彪、洪金寶、吳漢

某單位的林中校（林正英飾）帶著辛明（洪金寶飾），乘飛機降落



東方禿鷹

在敵方地區，與當地的游擊部隊會合，去尋找導楊龍（吳漢飾）及老鼠（元彪飾），從事一項特別任務——「東方禿鷹」計劃的籌備工作。不料中途遭遇敵人偷襲，才知道行動中有間諜潛伏，但不知間諜是誰。在爾虞我詐的戰鬥中，「東方禿鷹」行動分兩翼行進，其中一隊出師未捷身先死，而林中校所率雜牌軍只好空降戰區，展開殺戮。一時戰火遍地，廝殺突圍，在九死一生中，他們終於艱苦的完成了沒有名份的死亡任務。

■3826

性的教育（金絲）

製：宛如 編：宛芳

導：羅山 89分鐘

演：徐永明

自從上帝創造宇宙以來，人類與動物都為傳宗接代而努力，而「性」是其中必然的過程。目前世界人口已達四十億，如果人們對性生活知識不足，將使世界人口達到飽和。本片是針對性的教育完成的電影課本。(A)家庭中應用自然的方法使小孩增加性的知識。(B)身體的秘密、男女生殖器官介紹。(C)女性青春來臨的準備。(D)女性受精到懷孕和不孕原因。(E)懷孕婦人的性生活。(F)如何避孕。(G)動物的性生活。(H)產前妊娠應備事項。(I)產後瞬間畫面。(J)中年人的性生活。

■3827

午夜過後（新新象）

製：賴宜華 編：王曉海

導：王曉海 88分鐘

演：孫亞東、張益真、林瑞陽

彼得潘平時是個刻苦上進，為出國留學而奮鬥的青年，其實所謂在餐廳打工卻是過的夜生活，與貴婦朱麗過往甚密。某日朱麗被殺，潘雖知凶手卻不敢揭發，怕影響自己出國。警方循線找到潘，潘對警方盤問極為不耐，且不予合作。直到潘的好友湯米因救潘而被殺，潘才決定揭發凶手——他就是朱麗的丈夫賴松年，也是潘的餐廳老闆，包娼、包賭、販毒、走私。朱麗想離

開，賴擔心她掌握太多罪證，因此將她滅口，又得知她與潘的關係，所以幾度追殺潘。警方掌握賴的所有罪證，終於一舉成擒。

■3828

花女情深（香港得利）

製：馬台生 編：梁杰

導：梁杰 77分鐘

演：邱永欽、洪彩菱

少女何蘭妮本有青梅竹馬戀人藍長空，因父嗜賭欠債，又生病住院，不得已嫁予富家子賈為仁為妻。但好景不常，某日蘭妮撞破丈夫與女傭的姦情，憤而離婚。迫於生活，她淪為酒廊女經理。某日有賈商蕭大隆垂涎她的姿色，與酒廊老闆串通，強暴了她，還使她染上了性病。另一青年追求者饒大衛憤而狙殺蕭。蘭妮搬離，卻又為新房東丁所追求，介入丁女友的三角關係。蘭妮攜女返鄉，偏又重逢故人藍長空，她因病情發作、愧對戀人，終於走上極端的解脫之路。

■3829

旗正飄飄（中央、湯臣、嘉禾）

製：徐國良 編：丁善璽

導：丁善璽 107分鐘

演：林青霞、柯俊雄、呂嬌菱

旗正飄飄

民國廿六年七月七日，日軍發動北京盧溝橋事變，接著又挑起松遼會戰。美國空軍陳納德率飛虎隊來華助陣，拍攝戰略資料，轟炸日本本土。神出鬼沒的日女間諜川島芳子緊急追捕陳納德，女子衛隊長於是前來保護陳納德，雙方合作緊密。歌妓金豔伶因妒忌天音小組魏笙與秦鳳的感情，向芳子告發他們的密謀。魏笙逃出後痛責豔伶，伶始大夢初醒。十二月廿五日日本將領來滬慶功，秦鳳假扮美國少女，射擊芳子。而金豔伶手執毒酒，與眾日本將領同歸於盡。……

■3830

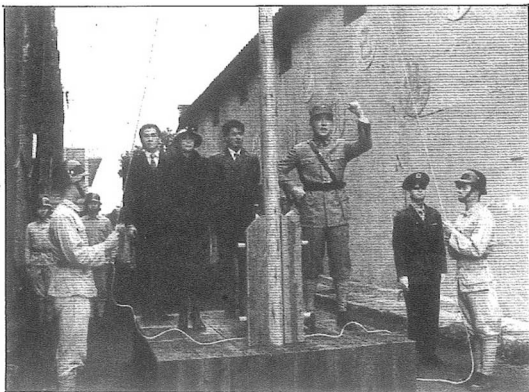
福星假期（永盛）

製：胡兆昌 編：王晶

導：王晶 103分鐘

演：周潤發、張曼玉

臭屁發、卜豪笑、紅綠燈三個好友，同在車行任職，老闆堅毅雖刻薄吝嗇，倒還有些同情心。某日阿發酒後失態，得罪女友而失戀，堅叔不忍，建議同赴檳城散心。在海灘巧遇美女瑩瑩、文子，大家展開追求。阿發冒充闊少，不料瑩瑩也冒充富家小姐，其實她們都是美髮小姐，中彩券被招待旅遊的。返港



後發與登繼續交往。一次舞會中，阿發爭到舞王頭銜，卻得罪富少趙得柱。趙設計栽贓，但經堅叔的保證，警察知阿發被陷害，並趕到舞會所在，解救了在危險中的登發和文子。

■3831

花月正春風大結局（新亞、鴻揚）

製：丁國勝 編：邵育昆

導：許祥熙 84分鐘

演：石峰、潘哲蒲

陳耀輝出獄返家，道上頭號人物阿煌哥邀集各路人馬，設宴款待。席間沙老二因故與耀輝兄弟起衝突，阿煌出面解圍。耀輝當眾宣布退出江湖，但警方不予置信。沙老二遭人槍殺，警方更認定耀輝涉嫌。另一方面，阿煌保鏢阿南為進行篡位陰謀，打擊耀輝，頻向耀輝姪女柔柔示好。不久阿南更暗殺阿煌，嫁禍耀輝。耀輝見兒子含冤，急得心臟病發，柔柔求助阿南，反被蹂躪。事後耀輝自柔柔口中得知一切真相，找阿南理論，最後聽從警方不向阿南報復，而讓他接受法律制裁。

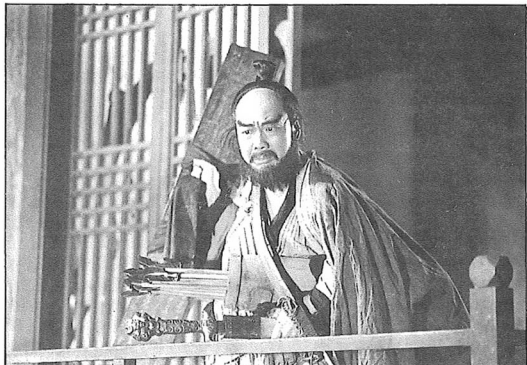


花月正春風

■3832

借妻（龍年）

編：張人傑



倩女幽魂

導：張人傑 80分鐘

演：文英、高佩熙

范大通是一家建築公司的小職員，為逃避母親安排的相親，情急下騙范母已娶妻。大通趁朋友昆輝與妻秋伶吵架，提出借妻的要求。昆輝對大通與秋伶的親密，雖知作戲卻為之大怒，一心要趕走范母。范母從鄰人口中得知真相，又知大通愛的是游淑敏，無奈游父不允。於是設下一計，由范母前去誘惑游父使之墜入情網，又以門戶不當為由將之拋棄，使游父不得不求助於大通，大通便以與淑敏結婚為條件，終於有情人終成眷屬。而范母也應允了與游父結連理，皆大歡喜。

■3833

我的志願（龍祥）

製：吳夢麟 編：小野

導：楊立國 91分鐘

演：顏寧、管管

臭蟹仔是個貧困漁民的兒子，父親為賺錢而炸魚身亡，他童年便與母親姐姐相依為命，直到過繼給一家上海富商，改名陶林，從此命運便大不相同了。陶林開始接受高級貴族式教育。他唸貴族高中時認識了幾個朋友，在一起異想天開，追求歡樂。一次他來到童年的家，但

母親與姐姐已不知去向。陶林聯考落榜，入伍時認識了葛老士官長，建立了良好友誼。退伍後，陶父生意垮了，成了流亡國外的經濟犯。而葛士官長用退休金娶的女孩，卻是陶林的親姐姐。陶林結婚生子，見得小職位，淡泊為生。他希望早日找到養父母和親生母親歡聚一堂，至於曾有過的雄懷壯志，只有等待機會了。

■3834

倩女幽魂（新藝城）

製：鍾珍 編：阮繼志

導：程小東 96分鐘

演：張國榮、王祖賢

書生寧采臣前往郭北縣收帳，不料帳本被雨水浸壞，寧被迫投宿蘭若寺，但遭寺內道士燕赤霞所拒，寧只有偷偷進入。夜半寧被美妙琴音吸引，邂逅彈琴少女聶小倩，小倩突露殺機，幸得燕赤霞出現，救寧一命，寧卻渾然不知，還將琴交還小倩，小倩感寧之正直，產生愛意。原來小倩乃是遊魂，屍骨遭樹精姥姥控制，每晚尋找壯男讓姥姥吸取陽精。姥姥追殺寧與小倩，得燕之助逃離。寧將小倩骨灰運回家鄉安葬，途中倩又被地府石妖搶婚，經燕與寧捨命力救，終得以救回，

令其轉世投胎。

■3835

白色酢漿草（鴻泰）

製：王長麗 編：小野

導：邱銘誠 88分鐘

演：蕭紅梅、苗僥偉

林秋雲生長在一個問題家庭裡，父親好賭、母親柔弱、姐姐墮落，弟弟不長進，她恨不得脫離這個集他人成見於一身的枷鎖。考上高中後，原以為可以重建新的生活，不料她一頭天生的捲髮和姐姐的陰影，在髮禁的限制下，無端惹來學校師生的眾多罪責。幸而，生物老師了解她且多方誘導她。一日秋雲無意間發現一株白色酢漿草花，透過生物老師的鼓勵研究，終於有所成就，不僅對環境、遺傳、突變有了新的啟示，更換回全體師生的諒解，肯定了自我。

■3836

我不是壞女人（安邦）

製：梁榮源 編：吳華

導：吳華 81分鐘

演：金少華、王莉

村女櫻在朱家當女傭，朱因喪偶寂寞，某夜闖入櫻房，逼迫求歡，櫻無奈從之。朱以金錢賄通櫻母，櫻被迫與之同居五年。一夜朱經商未歸，歹徒侵入強暴了櫻。櫻因此傷心恍惚，被報童小威撞見。小威雙親早喪，與患腦病的胞弟阿木相依為命，為療弟病而接近櫻，櫻不知情；真情待之，常予資助。某夜小威潛入朱家行竊，被朱所見，惶恐下失手擊斃朱，得巨款逃去。櫻發覺小威陰謀，而由朱生前日記得知朱對自己的深情，無限悔痛。小威攜款與女友欲逃，為警方所捕。

■3837

阿哲的兄弟（民心）

製：林秀清 編：周秀吟

導：王小棟 51分鐘

演：鈕承澤等

阿哲、賴皮、小方、大俠四人原本只是一群貪玩、愛搗蛋的青年學生，因認識大流氓泥鰍，也跟著混迹賭場及聲色場合。阿哲在四人當

中較具道德觀念，加上有個讀法律的哥哥時時叮嚀，阻止阿哲參與犯罪，使阿哲和他的兄弟們日漸疏離。而賴皮、小方、大俠等，因沈淪酒色場合，錢不夠花時就偷車變賣，最後更因欠下鉅額賭債，竟然鋌而走險，結夥搶劫。被捕入獄後，阿哲與眾兄弟在警局見面，回想往日純真的年輕時光，真是不勝唏噓！

■3839

龍丁與小珠（藝莊）

製：崔寶珠 編：程潔茵

導：單慧珠 92分鐘

演：林國雄、司馬燕

龍丁和施美珠是一對青梅竹馬的玩伴，美珠的父親為了生意必須搬到九龍去，兩人都很傷心。十一年後，龍丁與美珠在無意間重逢，有緣千里來相會，已成年的他們很快點燃了情火。這時龍家也搬到九龍，一天龍丁幫父親看書店，發現女孩傅秋琴偷書，但龍丁生性厚道，不願追究，阿琴遂起愛慕之心。龍丁對她表明雖然同情她孤苦伶仃、自食其力，但卻不是愛。然而此時美珠竟以個性不合提出分手，和賽馬騎師結了婚。十年後他們再度相遇，美珠已再婚，龍丁依然獨身，卻開了一家婚姻介紹所，希望天下有情人都成眷屬。

■3840

未婚爸爸（國華）

製：田明、林美麗 編：呂繼尚、蔡振富

導：郭翼 87分鐘

演：廖峻、潘哲蒲

阿權生性善良，但年過卅卻一事無成，連老婆也沒有，暫時在電台講古為生。一日偶遇流浪兒羅小強，同病相憐，阿權將之收養，成了未婚爸爸。兩人為未婚媽媽婷婷照顧嬰兒，彼此產生了深厚的感情。阿權帶小強到餐廳吃飯，因錢包被扒，沒錢付帳，小強把身上項鍊取下賠償。項鍊到羅老闆手中，驚喜不已，原來小強是他失散的兒子。小強被帶走，阿權沮喪中與人衝突，遭警被拘留。小強要求父親出阿權，

願日後與羅老闆安心生活。阿權與婷婷遠走他鄉，他抱著婷婷的嬰兒，感嘆自己又成了另一個「未婚爸爸」。

■3841

少女的青春（麗城）

製：滕強其 編：楊安和

導：楊安和 76分鐘

演：林佳莉、高文松、李長安

王秀美是工廠女工，美麗善良，工廠領班對她百般追求、調戲。一個深夜，領班又加糾纏，被路過的阿宗解圍，領班懷恨在心，將秀美開除。秀美家庭困苦，父親病重，使她走投無路。阿宗收留了她，兩人相戀。但阿宗工作也不如意，時常受氣，無法幫助秀美，秀美終於淪落風塵。一日阿宗與人口角，身受重傷，工作又處處遭人否定，個性大變，懦弱殘廢，更對秀美加以傷害，秀美傷心欲絕，最後決定與恩客陳經理遠走，從良他鄉。

■3842

校園點將錄（德寶）

製：谷薇麗 編：高志森

導：高志森 90分鐘

演：李麗珍、何啟南、谷峰、焦姣

新學期開始，班上轉來新同學，加上女生對體育老師的愛慕和同學間的單戀，形成了錯綜連環的七角關係。眾人又愛又恨，醋海生波，加上沒人追求的肥妹由妒生恨，在旁煽風點火，男女生正式交惡，勢不兩立，結果在校際籃賽中鬧禍。校董盛怒下將馬校長降職為老師，另聘谷校長。谷校長率惡教師，實施高壓政策。大考時，眾人臨時抱佛腳，苦不堪言，終於因馬老師的放水，人人考得優異成績。結業舞會上，男女生雙方言和，合謀向谷校長等人大開玩笑……

■3843

尼羅河女兒（學南）

製：李應章 編：朱天文

導：侯孝賢 93分鐘

演：楊林、陽帆

林曉陽是個熱情、愛幻想的女孩，從小愛看漫畫，常幻想自己是漫畫

主角「尼羅河女兒」。曉陽母親早逝，父親是警員，常年駐居外地。二哥不務正業、混過不良幫派，與朋友合開一家餐廳，做類似午夜牛郎的工作。曉陽半工半讀，照顧小學的妹妹。她對二哥朋友阿山深感愛慕，無奈阿山愛上上門尋歡的女玩家，女人是別人的情婦，阿山被槍擊警告，也槍傷對方報復，然後執意與女人遠走。曉陽受二哥哥，送錢給阿山，發現阿山與女人一起時，她感到生氣、絕望而悲傷，但她也成長、蛻變了……



尼羅河女兒

■ 3844

靚女癡情（龍族）

製：葉慶輝 編：呂繼尚

導：蕭堯 85分鐘

演：龍劭華、翟玉娘、張武傑

富家女徐小英的男朋友李惠民是個風度翩翩的助教，因臨時決定出國深造，使小英黯然神傷。不久，徐父生意失敗破產，舊病復發，小英只得休學工作。由於父親被逼債，病情惡化，小英不得不嫁給對她頗有好感的公司經理吳大衛，因吳顯出錢幫還債與付醫藥費。新婚之夜，吳大衛發現小英並非處女，因此大為忿怒，性情大變，甚至經常毆打小英。某日大衛與女友安妮爭

吵，安妮失手殺死大衛。小英遭此巨變，心灰意冷，幸遇回國的舊情人李惠民，終於得到真心的關懷……

■ 3845

A計劃續集（嘉禾）

製：黃祖儀 編：成龍

導：成龍 107分鐘

演：成龍、林威

香港開埠初期，總幫辦鎮三環私通地方惡霸，正直警官馬如龍奉命查辦，兩人因而結下深怨。當時內地革命風起雲湧，志士們以香港為革命基地，計劃解救被捕同志。清廷派密使聯合三環，欲加害志士，幸得馬如龍之助而免難。三環銜恨陷害如龍入獄，如龍在獄中幾乎被整慘，幸得革命黨人所救。但又被三環誣告逃獄，由於獄長死無對證，如龍百口莫辯，幸而朋友及志士鼎力相助，直搗賊穴，終於擒住元凶三環，使地方恢復了平靜。

■ 3846

跨越時空的小子（湯臣）

製：柳青 編：葉鴻偉

導：張鵬翼 92分鐘

演：顏正國、左孝虎、陳崇榮

清末創精武門的功夫大師霍元甲十二歲時，因父親受傷無法應付七日後日本海盜的挑戰，想藉法術到蜀山仙境求訪劍仙學技以代替父親。不料誤入時光通道來到現代，認識幼童阿國、小胖、小燕，而小燕爺爺是精武門後人，而霍元甲正是他們的祖師爺。爺爺將霍元甲獨創絕技傳給霍元甲。藉科學力量，霍回到清朝，阿國、小胖也誤入時光隧道，一起來到了古代。三人以種種拳棍與現代溜冰、滑板絕技，終於打敗強敵，贏得勝利。但阿國、小胖卻也隨即消失，回到了現代。

■ 3847

省港旗兵續集（麥當雄製作公司）

製：梁鎮國 編：陳欣健

導：麥當雄 85分鐘

演：萬梓良、王小鳳

李向東、戚京生、龔學軍三位匪幹投奔自由，為港警所擄，警方遂以臥底工作為在港居住的交換條件。

三人發現京生舊日老友「虎」與另外兩名「豺狼」、「豹」原是被警方通緝多年的重犯，於是三人以朋友身份混入此一犯案集團。經過一段時間的安排，六人決定打劫一家銀行。此時學軍為女友戴安娜欲叛變，遠走高飛，不料女友臨時出賣他，學軍大鬧機場，演成新聞焦點，暴露了身份。六人是引致一場激烈的槍戰，最後除向東外，其餘人全部死亡。

■ 3849

那一年我們去看雪（中央）

製：徐國良 編：小野、李祐寧

導：李祐寧 94分鐘

演：李志希、楊潔玫、白英

民國七十六年，留美的蘇振國回到台北，探親外他想找幾個朋友，一個是舊日戀人黃怡美，一個是中美混血兒劉美鳳，他們是在六十七年冬一次合歡山賞雪活動中結識的。那年冬天一群小孩子懷著期待的心情去看雪，次日清晨從收音機裏聽到中美斷交的消息。劉美鳳禁不起同伴的屈辱，傷心之下奔向深山，與前去找她的蘇振國、黃怡美，同時迷失在山裏。經一天一夜的搜救，他們終於安然返回，但這次的登山經驗，卻在他們心中留下最深的記憶。

■ 3852

呆頭鵝行大運（得利）

製：劉星行 編：金鑫

導：金鑫 95分鐘

演：周潤發、羅浩楷、繆騫人、田青

任中龍是位誠實的青年，偶然認識一班老姑婆女財團，用打賭方式聘他為一家大製衣廠的總經理。不料因他衣著隨便，竟被當成工友，且與服裝設計師冬冬一見鍾情。前任王經理因沈迷賭馬被開除，任中龍接任後因不識英文，將業務搞得一團糟，冬冬一怒而去，工廠接不到訂單，董事歸罪於他。最後他到王經理跳槽的公司服裝展示會去，向冬冬解釋清楚，而取商人得知冬冬原是中龍工廠的設計師，紛紛將

訂單轉給他，喜劇收場。

■3853

回心轉意（麗城）

製：黎正一 編：何 方

導：何 方 77分鐘

演：何彤桐、劉 礎

王水泉偕妻來台北，與師父學修腳踏車，二人知足常樂，生活頗為愉快。但王水泉靜極思動，認為修腳踏車非長久之計，因此離開師父，獨自做起生意。然而因外行，事事困難，經朋友介紹，他認識了一位金主高利生。高利生有個漂亮妻子，但他生性風流，喜歡拈花惹草，太太不甘寂寞，也上卡拉OK表演脫衣秀，兩人大吵。王水泉生意垮了，負債累累，太太沈迷大家樂而輸錢，最後她妻決定戒賭，王水泉也回腳踏車店做老本行。高利生夫妻體面到家和葛事興，他們也決定重新開始。

■3854

糊塗神醫俏女郎（泰來）

製：梁榮炎 編：江 揚（楊湯美）

導：江 揚 90分鐘

演：董 驃、鄧碧雲

香港郊區的古厝大屋住了驃叔、莎莉兄妹等十二戶人家。驃叔受房東壓力，出外謀生，想從事道土行業，不為同厝人所接受，兄妹因而被逐出大屋。驃叔與當家鴨為道士生意，各出奇招，憑添許多笑料。某日驃叔不慎被女鬼糾纏，還要借屍還魂跟他結婚，不料借的卻是個醜女，驃叔無法推拖，只好答應，洞房夜他又反悔，女鬼終於飄然而去。當家鴨發現莎莉是陰陽人，但她拒絕手術，也不敢接受別人追求，最後她克服心理障礙，手術成功，造成轟動，追求者大為增加。

■3855

四大天王（華聯）

製：廖玉龍 編：宋金來

導：宋金來 82分鐘

演：李榮山、劉俊輝

仔二、火爆、胡鬚輝、蝦記四人，先後由大陸偷渡來港，專做打劫珠寶行、金鋪的械劫案，警方查緝無

門，而黑道也與之結怨，黑白兩道遂稱之為「四大天皇」。四人因警方追查嚴密，贓物不易脫手，引起黑社會洪彪的垂涎，設法贏得四人的信任，再通知警方緝拿，在緊要關頭，令四人逃亡泰國，而將所有贓物據為己有。四人在泰國幹上老本行，因此被捕，仔二逃脫，又救出二人，震撼全東南亞，蒙羞的泰警遂採取強硬手段展開圍捕，槍戰中，仔二三人當場死亡。

■3856

上班女郎（龍族）

製：葉慶輝 編：呂繼尚

導：蕭 堯 79分鐘

演：傅鳳儀、陳淑芳

程小琪本是鄉下乖女孩，因家庭環境不佳，又被親戚拐騙，在都市裡做了酒廊陪侍。在偶然的機會中，她認識了建築業女老闆羅林美惠，十分投緣，卻被管家婆阿吉嫂誤會她們之間有不正常行為，到處宣揚。林美惠恐事情鬧大，與小琪分手。不料次日林美惠陳屍公寓，其夫也傷心自殺。不久，小琪遇見林美惠的自殺，兩人一見鍾情，結婚成家，但阿吉嫂再次多嘴，小琪深恐婚姻破裂，又殺害了阿吉嫂，連林美惠生前所養小狗也未倖免。警方明察秋毫，終於查出案情，將程小琪逮捕歸案。

■3857

大地猛龍（穎豐）

製：葉茂林 編：吳國仁

導：吳國仁 86分鐘

演：羅 銳、李海興

范泰格在越戰期間立下不少功勳，戰後返美卻受到社會的排斥，為生存他販毒供養一批忍者集團，做為他的暗殺工具。事為記者翠萍探知，而泰格卻是翠萍未婚夫傑偉的救命恩人。翠萍、傑偉婚禮當天，在泰格處臥底的警探身份暴露，慌亂中將拍攝底片塞在翠萍身上。翠萍因而被忍者所擄，嚴刑拷打，並逼傑偉交出底片。傑偉對泰格雖存感激之情，但正邪不兩立，於是與同伴直搗泰格總部，經過一番苦鬥，終

於除掉泰格，平定意圖作亂的忍者集團。

■3858

畸戀情狂（穎豐）

製：葉茂林 編：林國樑（林鷹）

導：林國樑 82分鐘

演：高念國、唐立茹

楚凡與美玉是一對情投意合的愛侶，但美玉之母十分短視，嫌楚凡沒有經濟基礎，始終不肯應允婚事。楚凡一氣之下至酒廊飲酒澆愁，遇性感豔麗的酒廊經理麗虹，酒醉中與她成了好事，從此淪落麗虹的溫柔鄉。美玉因婚事不成，日夜以淚洗面，其母見狀，知她用心已深，乃同意這段姻緣。麗虹個性剛烈，且店務繁忙，與楚凡漸生齟齬。楚凡又得知美玉之母已允婚，打算與麗虹分手。不料麗虹卻在酒中下毒，臨死告知環境逼成她的好勝心性，楚凡頗為同情，但為時已晚，雙雙互擁而逝。

■3859

俏女不上鉤（金剛）

製：金秀蓉 編：方龍驤

導：方龍驤 95分鐘

演：梁蘭思、曾 江、金 帝

胡大為自從承接父親的千萬財產和龐大事業之後，常偕同膩友蒨莉、友伴傑美流連歌池舞榭，一擲千金毫無吝嗇。蒨莉雖對他反感，但也無可奈何，胡大為在蒨莉身上尋找愛情，其實並無樂趣。於是只要見到美麗的女子，他便想盡方法弄上手。但女秘書安妮和女傭阿巧卻對他極具戒心，施出各種巧妙迴避手法，女友蒨莉甚至敲了他一大筆錢，與傑美遠走高飛。胡大為任性又自命不凡，連對他事業最忠心且有經驗的幫手也排除了。最後終於淪落在街邊乞丐乞巧煙館的地步。

■3860

青年的本色（倍倫）

製：賴汶星 編：賴汶星

導：賴汶星 87分鐘

演：陳淑惠、李孟政、何莉莉、蕭玉飛

青年阿文自幼由祖母撫養長大，

但交友不慎誤入歧途。某日阿文找至友程劍平告以黑道有一批珠寶私貨交易，阿文欲奪之為祖母治病，求劍平幫忙，劍平堅拒，但阿文苦求並誓言事後退出黑道，劍平始勉允之。在黑道首腦疤面、狂大交易時，阿文出現搶去，交給劍平，二人分頭逃走，阿文被追及打落山崖。劍平決定為阿文完成心願，不料收贓者已被收買，劍平幾次危險，幸為落崖未死的阿文所救。二人悔悟正要投案，黑道追到，力門下，阿文喪生，警方趕到，盡捕歹徒，劍平也犯案入獄。

■3861

魁星踢斗（嘉禾）

製：高滿楷 編：劉鎮緯

導：劉鎮緯 91分鐘

演：張學友、許冠英、樓南光、陳家齊

孟蘭節夜，鬼門開關，小偷偷蛇仔明被囚為差館地下的羈留所內，此地從前乃是日本時代的皇軍俱樂部，投降前夕，一群日軍在此切腹自殺，此地頓成鬼域。蛇仔明誤闖鬼門關，將惡鬼三宅一生大佐放出，自己也大佐所噬，變成殭屍。蛇仔明正想跟大佐逃離差館，不料被死對頭仔寶神探金麥基與孟超所擒，兩人不信蛇仔明已成鬼，徹夜盤問，結果太陽出來，蛇仔明化為飛灰，兩人震驚，報告上級被斥為無稽。兩人決定要證明真相，與茅山師父鍾發白以魁星踢斗的姿勢展開陰陽大

■3862

無牙殭屍（嘉氏）

製：李旭聲 編：張國源、陳文貴

導：魯俊谷 83分鐘

演：江島、陳流、劉一帆

一批被殭屍國驅逐出境的殭屍，以山家拉伯爵為首，因無牙吸人血，只好喝雞血。他們找到牙醫學生青頭仔，對他百般奉承，感動青頭仔為他們造一副大鋼牙。殭屍們重吸人血前，要先找一個處男開齋，因此竟想對青頭仔下手，伯爵不忍，設計阻撓，於是殭屍們騷起紛紛。神經妹是個殭屍迷，竟上門毛遂自



薦，直到遇見青頭仔才徹悟，她為救青頭仔，找來大法師。不料法師也是處男，不慎失血被取殭屍啃到，引起一場追逐，大鬧的結果，喜劇收場。

■3863

雪在燒（學甫）

製：滕強美 編：譚家明

導：譚家明 83分鐘

演：王二六、葉全真、任達華

阿雪是一個十七歲的少女，因為家境貧困，被家人賣給六十歲的老頭劉忠為妻。劉忠個性孤僻、暴躁，阿雪除了每天要照顧飲食店的生意外，還得承受劉忠的種種虐待，苦不堪言。一日劉忠心臟病突發，阿雪將他送往醫院急救，巧遇逃犯華仔。兩個年輕人日久生情，最後決定遠走高飛。不幸事為劉忠所知悉，於是暗中報警捉拿逃犯華仔，在一場追逐中，華仔為警方擊斃。阿雪飽受刺激，返家殺了劉忠，自己深感了無生趣，在獄中絕食而死。

■3864

開心勿語（新藝城）

製：錢小蕙 編：黃百鳴

導：曾志偉 91分鐘

演：梅艷芳、曾志偉

梅家四姊妹自幼無父母，由大姐大香獨立持家。大香頑固守舊，年

過三十不嫁，對妹妹管教嚴厲，使二香、三香及細香深感不滿，於是密謀為大姐物色對象，二香的小情人甘子濛及三香的男友王子煥也積極參與。五人偶遇一保險經紀曾壯才，認定他是姐夫最佳人選，於是設計湊合二人。曾本極有意成家，但苦無經濟基礎，在富家子王子煥銀彈支持下，鼓勇追求大香。大香潑辣霸道，曾恐日後變成老婆奴，遂採馴悍式追求法，使大香又恨又愛。最後終於馴悍成功，皆大歡喜。

■3865

殺手故鄉（星輝）

製：陳志成 編：梁本熙

導：梁本熙 90分鐘

演：李賽鳳、方中信

大姐頭楊林與金三角毒販勾結，專司毒品買賣，國際刑警深入調查，但幹員多下落不明。美國特勤組走訪香港警署請求協助，並重金聘得「天使集團」的幫助。天使幹員探得西貢碼頭將有交易，於是天使一號、二號假扮情侶守候多時，發現歹徒在魚貨中暗藏玄機，二人劫得毒品，並循線救出被綁的國際刑警。楊林不死心，決意另幹一項大行動，天使幹員探知歹徒計劃劫金。天使一號連運金車守護，不料歹徒將車子埋入地底，在打開車頂時，天使

一號電召警察，將歹徒一舉擒獲。
天使二號、三號也擊斃楊林，破獲劫金案。

■3866

我恨月常圓（東南電影、聯合錄音）
製：原順白 編：宋子
導：黃銘 98分鐘
演：楊麗花、關山、吳小惠、王沖

歌劇女紅星江萍與導演章民的婚姻十分幸福，羨煞許多有情人。不幸正當江萍事業正達頂點時，她患了胃癌，為不使章民痛苦，她隱瞞了真相。在偶然中她領養了孤女玲玲，希望將來玲玲能安慰章民。玲玲只有十歲，但聰明懂事，而章民卻對她毫無好感。江萍死後，章民感情崩潰，對玲玲更是粗暴蠻橫，最後還強把玲玲送回孤兒院。玲玲走到海邊，悼念江萍，被海浪捲去，被老友痛責的章民及時趕來，冒險救了玲玲。從此他將對亡妻的愛轉移到玲玲身上，以慰妻子在天之靈。

■3867

中國最後一個太監（寶禾）
製：陳佩華 編：方令正
導：張之亮 94分鐘
演：吳少聰、午馬、洪金寶、劉德華

來喜是中國的最後一個太監，當他七、八歲操刀淨身時，國民革命已攻入北京，他無法進宮，便被戲班收留下來。來喜經十年授藝，以旦角登場，成為戲班台柱。某日來喜被好色的軍閥看中，只得逃離戲班。這時末代皇帝溥儀被廢但仍在宮中，來喜經人引見，進宮侍候。不久他被誣偷盜，趕出皇宮。正走投無路，巧遇幼年玩伴招弟，兩人同居。但招弟丈夫程漢民出現，來喜決定成人之美。程原是革命黨人，在軍閥捉拿聲中，來喜故意製造混亂，送走兩人。不料列車出站，招弟又回重來投來喜懷抱……

■3868

通天大盜（德寶）
製：王震球、譚芷珊
編：葉廣俊、彭濟材、韋家輝

導：冼杞然 95分鐘
演：楊紫瓊、林子祥、谷峰、鄭則仕

馬會解款車在獅子山公路被劫，賊人手法巧妙，幕後策劃楊寧是個美艷少女。警方負責此案的是幫辦大灰熊，而保險公司也請調查員林嘉成出動，以免公司損失巨額賠款。林經多方調查，認為富女楊寧與此案有關，設法接近她。楊聰慧具膽色，愛受刺激，林則巧計與之鬥法，彼此十分欣賞對方。林勸楊交回贓款，以免終日受警方監視騷擾，楊答應交還。不料大灰熊獨吞贓款，且故意加緊追緝及監視楊。楊氣憤之餘，為求水落石出，決心將案件重演……

■3869

桂花巷（嘉禾、中央、學者）
製：徐國良 編：吳念真
導：陳坤厚 112分鐘
演：陸小芬

別紅生來掌有斷紋，十二歲父母雙亡，十六歲弟弟也葬身魚腹。她決心改變自己的命運，誓忘一切貧窮、無依及第一個喜歡的男人漁夫秦江海，嫁入豪富之家。但命運並未改變，她廿三歲守寡，兒子當時只有五歲。於是她憑著堅毅，擊敗

周圍所有蠻橫的親長，成為一家之主。但她沒有戰勝自己心中對命運的怨嗟和壓伏的愛慾，她懷孕了，對方是那個面孔與秦江海相似的男僕。孝順的兒子帶她到日本生下孩子，而後送人。她活了六十五歲，直到死時她才知道一生孤單的命運，就如斷掌紋一般，是天生註定了的。

■3870

戰鬥營（龍祥）
製：朱鳳崗 編：張志勇
導：趙真國 89分鐘
演：徐孟光、徐貴櫻

戰鬥營是為海內外青年所設立的自強活動中，最具戰鬥性的營隊，以軍事化訓練培養學員勇往直前，冒險進取的精神。報到學員中有香港僑生許冠才，是天才型學員；來自美國的羅波，想證明給爸爸看；來自日本的鈴木；準夫妻邵正國、韋素琴想體會戰地兒女私情；富家女江黛玉，不願父母反對；劉可可想藉機減肥；跑江湖的鄭皮洋……。學員接受訓練，有緊張刺激的爬岩術、突擊吊橋、繩索下降、戰鬥操等，也有輕鬆活潑的一面，彼此留下了深厚的感情和難忘的回憶。

■3871

火狐狸（上上）



桂花巷

製：王明 編：張重耕
導：張重耕 82分鐘
演：李敏、金永祥、王中皇、
劉愛華

青年企業家許文生，經不起誘惑，自甘墮落，終於使婚姻破裂，事業崩潰。文生妻子高玉屏離職後，攜女返家，遭到後母寶琴的排斥，因為寶琴嗜賭如命，深恐玉屏識破其不良素行。賭場主持人火狐狸，計陷寶琴，使她竊取高父房契又典款輸光。高父深受打擊，一病不起。玉屏為贖回房契，悄然下海執壺。待錢已籌足，高父竟遭人謀害。原來這一連串的不幸事件，全是火狐狸為多年前的宿仇所採取的報復行為。但火狐狸一意孤行的血腥手段，終也難逃法律的制裁。

■3872
宵待草（台灣）
製：饒曉明（魯稚子）
編：蔡玲、梁良
導：楊文淦 95分鐘
演：張純芳、慕思成

張家獨孫鴻嘉，幼失怙恃，由姑姑一手帶大，自他有記憶以來就常做惡夢，使他對身世起了疑心，多次詢問，家人始終支吾其辭。一日鴻嘉在家中禁地——書房發現一本書上的題字，使他認為父母之死與家人所述矛盾。經多方追查，終於得知父母原是中日異國情侶，在中日戰爭期間，兩國成敵，兩人雖得以結婚，可惜好景不常，父親被意外槍殺，母親被誤為凶手，逐出家门，淪落鄉間，因思子心切，致精神錯亂。鴻嘉得知母親未死，忙往尋訪，並使母親恢復了記憶，一家團圓，多年沉冤也終於真相大白。

■3873
芳草碧連天（台灣、新亞）
製：饒曉明 編：吳念真
導：蔡揚名 104分鐘
演：王祖賢、齊秦、尤美芳、
李小飛

連年豐收，使村中的稻米過賤，農會因而提倡精緻農業，一位年輕美麗的女性農業專家凌雲峰，特別

下鄉來輔導轉作，勸導村民少種稻米，改種花卉。但農民周添旺卻不願接受，而且聲言抵制。周家次子永健是農村新一代青年，有新頭腦，願接受新技術，因此成了女專家的助手，兩人互萌愛苗。村長之女林千慧與永健青梅竹馬，對永健情有獨鍾，見永健與女專家形影不離，不禁暗自神傷。凌雲峰知悉，決定成全二人。當農民終於能接受新觀念之後，雲峰也功成身退而離去了。



芳草碧連天

■3875
惜別海岸（龍祥）
製：張淮樹 編：萬仁
導：萬仁 85分鐘
演：游安順、袁潔瑩

阿程是一名本性善良的青年，因交友不慎犯下過失殺人罪，出獄後任職飯店服務生，一心向上。在飯店結識應召女郎小蕙，小蕙身世坎坷，被父母賣入火坑，因而憤世嫉俗，養成克勤習慣。兩人同病相憐，滋生愛意，同居一起。阿程昔日朋友逃獄，搶得警察手槍一把交阿程保管，並假借名義使阿程擠下六十萬債務，小蕙為還債，不惜重操舊業。阿程為救小蕙，誤傷一名黑道，二人被黑道追殺。途中又不幸誤殺一名警察，遭致警方圍捕，在走投

無路下，小蕙割腕，阿程也飲彈自盡。

■3874
大海計劃（中央）
製：徐國良 編：張毅
導：王俠軍 94分鐘
演：易天行、余杏辰

林華中、小胖、黃明奉是死黨，常在海邊流連而上學遲到。有一天，他們在海邊玩耍，無意間發現十二隻龐大的綠海龜，他們很想幫助海龜回到海裡，但附近的賓館小開也發現這個秘密，竟率領幾個彪形大漢直奔而來。小胖三人見苗頭不對，搬了一些大海龜推上車便跑。不久，海龜流傳到鎮上各處，大家都為了自己而想利用海龜牟利，把小鎮搞得一片混亂。林華中三人看在眼里，心中更堅定了一個信念，一定要救回大海龜，於是三人私下擬定這個壯舉——大海計劃。

■3876
奪命佳人（新藝城）
製：梁日新 編：蕭惠雄
導：孫仲 92分鐘
演：林青霞、梁家輝

建築公司小職員建生好高騖遠，為結交權貴致身負重債。其妻美鳳愛夫情切，不惜虧空公款為夫解困，不料建生竟將美鳳推入急流，繼而處心積慮討好董事長女兒，事業扶搖直上。美鳳為越南難民船所救，但面容已毀，連種子也不認識。經好友珊珊全力義助，終於求得一名醫生為她恢復容貌。美鳳之父怒找建生晦氣，爭執間，竟遭警員擊斃，美鳳聞知惡耗，悲慟欲絕。建生知美鳳未死，恐東窗事發，決定遠離香港，正當他收拾細軟之際，美鳳卻突然出現，……

■3878
雙星闖八關（華威）
製：林念瑩 編：黃炳耀
導：楊權 97分鐘
演：雪梨

電影配音員范奇因工作多年經驗學會讀唇技巧，常替私家偵探好友工作，賺取外快。某日與女友雪梨

同遊，雪梨駕車技術欠佳，卻無意中破壞了匪徒的搶劫計畫。其後二人在遊河攝得的影片中，發現匪徒在聚會，范奇憑讀唇技巧發現匪徒正計畫另一次滅劫大批鑽石的行動。范奇立刻報警，但證據不足難以入案。匪徒得知范、雪二人插手，欲殺二人滅口，追殺中，二人被擒，危在旦夕，千鈞一髮間警方尋至，救回二人，並鼓勵為良好市民。

■3879

稻草人（中央）

製：徐國良 編：王小棣、宋 銘
導：王童 95分鐘
演：卓勝利、張柏舟

日據時代台灣遭受美軍空襲，日軍在各地節節敗退，到處搜括銅鐵器、徵兵、徵牛，做為戰略物資，連美軍炸彈碎片也是徵收對象。一天，阿發、闊嘴兩兄弟的田裡落下一顆未爆的大炸彈，引起全村的議論，一致認為可換到很多獎品與配給，於是便運送到鎮上。不料日本警察大為緊張，命兩兄弟將炸彈丟入海裡，結果炸彈爆炸，將很多魚炸死在海面，民眾爭相撿拾，兩兄弟也加入撿拾行列，最後得了一大堆魚，兩兄弟無奈又歡喜，當晚全家與村民共享了一頓豐盛的晚餐。

■3880

江湖龍虎鬥（影之傑）

製：劉嘉蔚 編：張同祖
導：張同祖 100分鐘
演：鄧光榮、甄 妮、周潤發、夏文汐

陳偉倫與張浩天自幼是孤兒，常受人欺負，立志要闖一番事業。廿年後二人果然揚名立萬，引起江湖老大高老四的不滿，聯合其他幫派孤立他們。浩天與童年曾有一飯之恩的何卡希重逢相戀，在卡希要求下，浩天決定脫離江湖，與卡希過安定生活。偉倫聞訊直斥浩天忘恩負義，二人決裂，浩天黯然離去。高老四乘機施展毒計，派人截殺，偉倫寡不敵眾，手下傷亡慘重。浩天得知偉倫身陷絕境，毅然回來與偉倫併肩作戰。兩人聯手與高老四



江湖龍虎鬥

展開最後一場大火拚。

■3881

金水嬌（龍介）

製：陸 伍 編：林清介、林煌坤
導：林清介 95分鐘
演：石 峰、陳秋燕

五〇年代的基隆八斗子還是個落後的小漁村，挑擔叫賣雜細的金水嬌是全村都認得的人物。金水嬌個性懶散，三天曬網、二天打漁，只靠金水嬌含辛茹苦照顧家計。賣雜細的生意因時代進步而遭到考驗，金水嬌只好慫恿維生。不料被倒會，負債百萬，金水又因酗酒過度而腦溢血過世，金水嬌孤立無援，向三個事業有成的兒子求助，但大家都各有苦衷，愛莫能助，兄弟為此鬩牆，小兒子冒險去海邊炸魚而致受傷。金水嬌重新挑擔叫賣，因為再多挫折都打不倒樂觀開朗的她。

■3882

黃金西遊記（遠東卡通）

製：張清松 編：黃春美
導：謝啟恆、游景源
85分鐘

西元二〇〇一年，世界爆發了一場核子大戰，經過許多紛爭和混亂的局面，最後由擁有許多機器人的女王贏得勝利，取得統領世界的權力。女王為了追求長生不老，於是

經過時光隧道，把唐朝的僧人唐三藏抓到，因為據說吃了唐三藏的肉可以永生不死。唐三藏的徒弟孫悟空等人為了救三藏，追到西元二〇〇一年來，與女王展開大戰。最後，終於邪不勝正，悟空等人打敗了女王，把唐三藏救了回去。

■3883

鐵血騎警（萬能）

製：詹偉偉 編：馮瑞熊
導：李修賢 97分鐘
演：李修賢、陸劍明

香港路小車多，交通量驚人，交通高級督察李堅所率領的「反飛車組」是交通部的「飛虎隊」，他們都是能幹而忠於職守的交通警員，主要任務是對付不法的駕車者。李在一次巡邏時認識了天真活潑的幼稚園學童波比，波比不幸在交通事故中受重傷，李時常去探望他，兩人成為好友。某夜李的一位手下被富家子比利與飛車黨撞死，但因比利父親的財大勢大，利用法律漏洞，使比利逍遙法外。李忍無可忍，於是與手下想出一個方法，使比利自食惡果……

■3884

胭脂扣（威禾）

製：羅國強 編：威禾創作組
導：關錦鵬 105分鐘
演：張國榮、梅艷芳、莫梓良
朱寶意

在報館任職的袁永定某日遇到一位冷豔女子來登廣告。閒聊中發現女子原是鬼魂，五十年前石塘咀的紅牌妓女如花，她眼高於頂，只鍾情於才子陳振邦，人稱十二少。但身份地位懸殊，十二少脫離家庭與她同居，兩人以胭脂匣訂情，決定一起吞食鴉片殉情。如花在黃泉久候不見十二少，故上陽間尋找。袁永定與女友無意中發現當年一張「骨子報」，原來十二少經搶救未死，苟活至今，淪為片場臨時演員。如花見十二少原是懦夫，傷心之餘，將胭脂匣交還，回到陰間轉世去了。

■3885

哈囉！麗屍（金格）

製：林和平 編：蘇光動

導：王知正 88分鐘

演：金 奎、胖 三

傳說一百多年前，一對父子在逃難中失散，不滿三歲的兒子墜入山崖而死，陰魂不散，一直在林中找尋父親，人稱「殭屍小子」。沙河鎮法師金爺爺和孫女協助賣藝的沙家班四孤兒運送班主屍骨返鄉安葬，途中遇到殭屍小子和湘西趕屍隊，引起屍變，造成鎮民的恐慌。金爺爺作法當中，卻因三個外國教士及修女對殭屍的好奇，和對中國風俗的不了解，破壞了除屍計畫，使屍變更加無法收拾。幸賴金爺爺及沙家班孤兒們奮力迎戰殭屍，終於消滅為民除害。

■3886

借胎生鬼（美林）

製：胡大恩 編：阮繼志

導：楊權 81分鐘

演：湯鎮宗、馬麗莉

趙醫生與太太原是恩愛夫妻，只是趙醫生生性風流，常隨太太在外拈花惹草。某日夫婦原約好一起赴韓觀光度假不料趙醫生卻被一個墮婦所迷，誤了時間。趙太太一氣之下，獨自赴韓。她在酒廊邂逅一位英俊瀟灑的青年，由於心裡空虛寂寞，不覺陷入情網，兩人在旅館中夜夜纏綿。趙太太回港後，發現自己已經懷孕。一位江湖術士看出她懷的是怪胎，原來青年竟是幽靈。趙醫生在戒備森嚴下親自為愛妻動手術。幽靈突然出現，幾番人鬼惡鬥，趙太太不幸香銷玉殞。

■3888

紅 劫（中達）

製：張人傑 編：張人傑

導：張人傑 70分鐘

演：華少江、余麗玲、曲惠德

耿繼明與陳志平是孤兒院長大的好朋友。一日繼明在報上發現父親的尋人啟事。兩人得知耿父乃一富商，於是志平利欲薰心，殺害繼明，冒充前去。耿父不知，欲將事業交予志平。表妹美娟對他十分傾慕，但志平喜歡清純的美芝。一日美娟

約志平出遊，遇繼明女友安妮，志平恐露破綻，謀害安妮。美娟把經過告知前男友何經理，何掌握志平假冒證據，向他勒索，也遭謀害。美娟向美芝示警，於是美芝迫志平說出真相，當夜美芝報警，為志平發覺，正欲滅口，警察趕到……

■3889

慾海夫人（冠人）

製：吳俊興 編：李建平

導：李建平 77分鐘

演：杜金池、陳恬潔

關天美與胡大衛結婚多年，大衛因事業蒸蒸日上，應酬很多，常涉足風月場所，冷落了天美，使天美成了怨婦。天美同學張玉、李美勤她多外出走動，並請徵信社調查大衛行踪。天美得知大衛花天酒地，氣憤之餘又遭歹徒強暴，然而強暴反帶給她另一種快感。張玉建議她交男朋友以平衡心理。於是天美交上男友王濱，其實兩人關係只是建立在肉體的需求上。天美正考慮離婚，王濱卻露出猙獰面目，原來他與天美性交往只為金錢，向天美借的五十萬也不認帳。天美悲憤之餘，失手殺死王濱……

■3890

老鼠街（拳威）

製：林念瑩 編：黃炳耀

導：馮克安 90分鐘

演：劉家勇、李海生

車伏李生、小偷阿東與酒樓伙計馬超是結義兄弟。一日司令王維忠之子阿積，設宴待客，李生等因馬超任職的酒樓人手不足，前往當雜役。飲宴之際，運輸署長詢問有關儲備金的運送事宜，被李生三人無意中得知，興起奪金之念。王維忠為人奸狡，暗令管家派人於運金途中假意奪金，並殺運輸處長。李生三人先一步奪得，王司令以為三人是管家所派，見三人不殺署長，只好親自下手，被中央特派員窺見逮捕。李生三人劫得箱中卻不見黃金，經一番曲折過程，終於悟出司令家門前石獅是以黃金打成，但此時特派員出現，三人只得將黃金歸還政

府。

■3891

雲鄉之春（中達）

製：徐 中 編：楊 遇

導：楊 遇 89分鐘

演：蕭大陸、王仲政

賢俊是個不滿現實，一心想求名利的孤兒。某日偶然救了富家子弟昌字，昌字為報答賢俊，付出真情，並以鉅款助賢俊拍攝電影，以賢俊及其女友美琳為男女主角。拍戲期間，昌字被誣指強暴美琳，造成賢俊的仇恨與家人的奚落。原來昌字繼母薛夫人為爭奪昌字父親遺產，故意加害昌字而製造出的種種事件。昌字找出凶手，揭開繼母陰謀，並欲挽回賢俊的友情，不料賢俊已利欲薰心，與薛夫人同夥欲殺昌字。最後昌字以友情感動了賢俊，使他羞愧自盡，而薛夫人也惡有惡報，墜崖而死。

■3893

意亂情迷（花生映社）

製：胡大恩 編：楊 凡

導：楊 凡 99分鐘

演：鍾楚紅、張學友

積奇是一位年輕的攝影師。某日一位張先生把積奇請到家中去拍一顆夜明珠的照片，卻莫名其妙地捲入一件神祕陰謀中。原來張先生遭人暗殺，他高價收買的夜明珠也摔破，因此積奇拍的照片成了被追討的東西。積奇偶遇一位美麗的莎莉小姐，屢次受她解救，不過又好像故意在害他，使他無法捉摸。後來莎莉為他真情所感，坦承她是為取得夜明珠底片而來。隨後莎莉被人押回，迫積奇交出底片，積奇依約而往，但又引起一場追逐戰，莎莉不幸墜樓……

■3894

變色巷（安邦）

製：吳明益 編：歐陽亮

導：孫守仁 74分鐘

演：賀軍政、江青霞

鄭詩宜自幼與兄相依為命，奈何兄失業又嗜賭，與妻甚為不合。詩宜常拿錢援助兄嫂，鄭兄因而被妻

所識，憤而賭博，與人衝突遭人毆死。詩宜經同事湊合，與文銘相愛，不料同巷的張桂花與陳雄正欲算計文銘，遂綁架詩宜，藉以要脅文銘。幸經詩宜外甥女與同事解救並報警，方得以安然脫險。原來歹徒原欲敲詐文銘之父林天讚，圖謀不軌，至此林父對詩宜更加疼愛。離家的嫂嫂由收音機得知愛女尋母之痛，也返家團圓。

■3895

阿兵哥（學甫）

製：滕強美 編：林煌坤

導：朱延平 81分鐘

演：曾志偉、蕭紅梅、顏寧

為了應付外國警校學員來到本地訪問，以及雙方的戰技競賽，部隊因而集合了大頭兵和菜鳥兵們，要對他們做最嚴厲的戰事訓練。然而，由於年齡的差異，以及服務單位的不同，大頭兵及菜鳥兵格格不入，互相敵視，各自使出絕招，使對方出糗，因而鬧出不少笑話來。但是，當外國警校的學員到達後，大家為了團體的榮譽，兩隊人員都不惜摒棄成見，一致團結對外。經過艱苦的競賽，本地的聯隊終於得到最後的勝利。

■3896

馬路小英雄（豐年）

製：李清富 編：張建佑

導：趙中興 86分鐘

演：林小樓、狄威、袁祥仁

林小龍自幼在雜耍特技團成長，跟師父、師兄每天練功夫外，以發明各種稀奇古怪的機關道具為樂。一天小龍以自己改裝的跑車搶救了被歹徒綁架的女孩。女孩的爺爺是黑社會老大杜老，想金盆洗手，於是找小龍師徒設計如何逃脫仇人的追殺。杜老手下力威原以為接棒人是自己，落空之餘，心懷怨恨，將杜老詐死的情報賣給杜老仇家，於是展開一場追殺。小龍師徒以寡擊眾，運用機關與智慧，化解種種危機，最後終於讓野心者卻步，保障了杜老與孫女的安全。

■3902

鬼新娘（麥當雄）

製：梁真立 編：蕭若元

導：黎大煒 86分鐘

演：周潤發；王小鳳、鍾楚紅、梁德嫻

老K潦倒落魄，與擅長風水、算命、茅山術的歪妹相依為命。老K的女友小鳳貪慕虛榮，遇有錢男人即不理老K，使老K十分苦惱。一日老K遇少女小蝶，以為小蝶是大陸妹，帶回家中暫住。歪妹對小蝶來歷懷疑，用法術試之，原來小蝶竟是鬼魂，老K雖知仍對她一往情深。此時小鳳被有錢男拋棄，回頭找老K被拒，又被小蝶戲弄，憤而在陰月陰日著紅衣紅褲吊頸自殺，化為厲鬼，與小蝶等鬥法，幸有歪妹相助，終於趕走小鳳。但小鳳又與曾娶小蝶神主牌的惡鬼勾結，歪妹等不敵，小蝶只好自願隨惡鬼而去……

■3904

魔鬼戰士（佳譽、學甫）

製：陳勝福 編：莊岳

導：邱鈺誠 90分鐘

演：柯俊雄、劉瑞琪、李小飛

「大地勇士」們在通過代號「天堂路」的訓練後，接著又接受一連串更嚴格、更艱苦、更危險的代號「魔鬼訓練」行動。新一代戰士中有正直豪爽的艇長李岳、敢直嚴厲的邱英洪副艇長、體操健將石敏堅、守規膽小的苗苗、武功高手全宇，還有自越南來台的牟永明。他們是第六艇艇員，在操舟訓練時就翻覆大海，被冠上「牛車艇」的封號，他們下定決心要爭回面子。在叢林實戰的魔鬼訓練中，第六艇艇員抱著必勝決心，賣力拚命，終於完成任務，總部頒發「兩棲蛙人，魔鬼戰士」的獎牌給他們。

■3897

檳榔西施（上上）

製：黃德良 編：陳紹安

導：陳紹良 74分鐘

演：狄錦、藍家寶

志明是個受過高等教育的青年，因為不滿現實而淪落到吃軟飯的地步。在志明最消極的時候，他認識

了欣宜。欣宜是個乖巧的女孩，因父親生意失敗，母親臥病在牀，全靠她質樸維生。志明與她相識相惜，互相鼓勵與關懷，終於振作起來，及時悔改，以開計程車為業，重新建立了他的人生觀。志明憑自己努力賺錢而感到欣慰，但當他想離開死心蹋地愛他、並照顧他無微不至的同居女友亞曼時，亞曼卻以自殺表白心意，使志明痛苦不已。

■3998

摩登神探（羅維）

製：許麗華 編：羅烈

導：羅烈 87分鐘

演：廖偉雄、阮佩珍、鄭則仕

阿燦與肥則是一雙活寶貝，在警界服務立下不少功績，但都是烏龍百出，誤打誤中的，兩人於是榮獲晉升。肥則向阿芳求婚，但阿芳要他收留由大陸逃來的親戚，其中阿珍賢淑可愛，阿燦大喜狂追。但不久阿珍以非法移民被遣回，阿燦、肥仔也因此被革職，兩人只好做地盤苦工。此時一犯罪集團擴充，取了阿芳、阿珍，逼阿燦、肥則去取贖款，兩人迫不得已，只得前往。他們要如何自處，又如何反撲犯罪集團呢？……

■3899

男性的外遇（龍族）

製： 編：

導： 80分鐘

演：

趙建國和伍克是好友，同在一家建築公司上班，為了業務，常在外交際應酬，雖是逢場作戲，但唯恐妻子發現，總是百般掩飾，鬧出不少笑話。他倆的妻子小雯與麗美，雖然心中有數，但苦無證據，也無奈何。某日，趙建國奉公司之命，與美麗大方的客戶閔淑媛洽談，由於雙方印象不錯，生意順利談成，兩人由此發展出一段感情。不料閔淑媛竟是小雯的學姐，小雯得知，憤而離家。趙建國及時醒悟，決心慧劍斬情絲，重建家庭。另外伍克也痛改前非，成了一個好丈夫。

■3901

倆相情 (六鳳)

製：滕強英 編：楊安和

導：楊安和 80分鐘

演：高文松、林佳莉

阿雄與小美是一對熱戀情侶，但因雙方家長在觀念與語言上無法溝通，使得婚事耽擱。兩人心急之下又生誤會，婚事幾乎告吹。幸得阿雄外公獨排眾議，力促其事，二人方破涕為笑。學成歸國的文德，聞知昔日女友小美已嫁，正巧事業需要，造訪小美，本屬一番好意，卻掀起阿雄與小美間的一場醋海風波。幸賴文德的坦誠與小美的堅貞，使誤會得以冰釋。在山地的歌唱大賽中，文德意外地獲得了茶山姑娘阿蓮的芳心，這是他回國來的最大收穫。

■3905

起床號 (中製)

製：原森 編：傅震華

導：金鰲勳 93分鐘

演：何俊雄、顏寧

幾個來自不同背景和動機的青年，來到士官院校接受軍事教育。原本不知天高地厚的他們，在連長柯立威的嚴格要求下，被整得叫苦連天，卻也因此結下了彼此間深厚的友誼。學生對柯連長逐漸由恨與怕轉為敬與愛，甚至暗中為他設計追求女老師，鬧出許多笑話。但天有不測風雲，家境清寒的吳力正因父親去世，不得不退訓回去負擔家計；而個性偏激的劉森忠因最敬愛的陶班長突然去世，一時想不開逃離連上，遭到將被退訓的命運，幸經連長力爭，終於使森忠留下。經過磨練，當他們再次聽到起床號，心中都不禁升起驕傲與希望。

■3907

赤腳天使 (安記)

製：徐登庭 編：王小棣、王友輝

導：吳乙峰 95分鐘

演：江霞、程天賜、羅長安

周日新與楊主佑是從小在孤兒院長大的好朋友，兩人一起到台北求職，由於個性上的差異，境遇也各有不同，周不斷的換工作，楊則由

建築工做起，幾年後小有成就。某次楊和建築商廖本傑因工程包工問題，引起財務糾紛，周知此事，代友出面卻與廖發生衝突，竟致發生命案。董律師為周辯護，由育幼院楊媽媽口中得知整個育幼院的背景及周、楊的身世，但周仍難逃法律的制裁。楊主佑帶著傷痛的心，回到育幼院，為所有院童盡自己的力量。

■3908

賊美人 (永佳)

製：陳勵奇 編：陳勵奇

導：陳勵奇 104分鐘

演：陳勵奇、鍾楚紅、鄭則仕

鄧大吉與賀新春任職警官，私交深厚，辦案合作無間。某日空姐高秀萍在海灘遭歹徒攻擊，幸賀路過救回，留醫時又被歹徒架走，遂求助於鄧，鄧驚高之美態，留高住下。賀由高之存摺查出她每次飛航回來，皆有巨款存入，巧計逼供。由於歹徒騷擾日甚，高始承認自己與妹妹常利用職務，為大哥李偷運鑽石，賺取鉅額報酬，這次妹遭海關查扣，高為救妹而出售偷運的鑽石。大哥李不甘損失，架走高而逼問她，高謊稱鑽石在鄧、賀手中，賀將計就計，與李大玩官兵追盜強盜遊戲。最後終於救出高，殲滅了歹徒。

■3909

少女夢 (龍族)

製：葉慶輝 編：蕭堯

導：蕭堯 80分鐘

演：張武傑、龍劭華、何彤桐

蕭楓是一個鄉下女孩，為了家庭生計，獨自到台北謀職，但因交友不慎，做了不願做的馬殺雞女郎，受黑社會流氓控制，無法自由行動。後來換了環境，當上酒廊侍兒，可是還是受到流氓的威脅。蕭楓雖有一個大學畢業的哥哥，卻也找不到工作，高不成，低不就。好友美鳳屢勸蕭楓報警，蕭楓怕連累父兄，不敢報警，在無路可走之下，遇到一位好好先生陳武雄，兩人一見鍾情，結為眷屬。而那批專以包庇包娼過生活的流氓，也終於被警方所

捕。

■3910

午夜偷情 (冠人)

製：劉重村 編：張人傑

導：張人傑 78分鐘

演：李建平、狄錦

丁大鵬是宜家山莊的管理員，當他發現愛慕多年的淑媛搬進山莊時，十分驚喜，決定再對她展開愛的攻勢。這時山莊連續發生數起命案，警方研判結果，認為最大嫌疑犯是推銷員，但推銷員並不承認。大鵬硬闖入淑媛家，要淑媛一同遠走高飛，淑媛不肯，大鵬竟與殺害之念，危急中同山莊的林宜華來訪，解除了危機。淑媛在深夜接到電話，表示願告知凶手何人，不料卻發現懸屍屍體。淑媛備受驚嚇，指責大鵬，認為被害女人都曾與他有過關係，然而林宜華卻手執尖刀進入，說出所有人都是被她所殺，因為無法忍受與別人共享大鵬的愛。正當她要下手殺害淑媛，對樓的駝子發現報警，救了淑媛。

■3911

綁錯票 (嘉禾)

製：陳佩華 編：羅啟銳

導：張堅庭 89分鐘

演：洪金寶、鍾鎮濤、王祖賢、陳友

肥丁在一家珠寶貿易行工作，常受到周太太的輕薄和周弟的刻薄；阿B則在同一家公司的貨運部工作。一次，肥丁和阿B被派送鑽石給中東酋長，事後送款去銀行，不料中途遇劫，兩人被告與匪串通。此事令肥丁心中忿忿不平，於是暗謀擄周太參以便勒索。誰知阿B與他心意不謀而合，肥丁在陰錯陽差下錯擄了祖兒，回家後又被阿B擄走。肥丁向周家勒索，阿B又向肥丁勒索，結果在胡塗警探的查案和贖案過程中，鬧出許多笑話。兩人功敗垂成，沒有得到任何贖款。正當兩人回到公司上班，發現新掌業務的竟是祖兒時，都嚇了一跳……

■3912

美男子 (鴻泰)

製：葉耀煌 編：羅啟銳

導：姜大偉 93分鐘

演：吳耀漢、鄭裕玲

劉定標擁有兩個妻子南獅、北獅，二人日日爭寵，爭鬧不休，使他飽受齊人之苦。劉計劃移民，但移民局不准兩妻同住，他只好求助於好友周醫生，周單身又有綠卡，劉要他任選一妻結婚，辦妥移民後再把妻子還給自己，周認為荒唐而拒絕。周醫生有女友阿美，但他眷戀單身生活，不想結婚，反騙她已已婚。一日阿美舊男友強尼返港，再度追求阿美，周於是施計要暗戀自己的老處女伍小姐扮演其妻，劉定標演姦夫，演出休妻記，要阿美快投入自己懷抱。劉則趁機要周答應娶南、北獅其中一人，以達移民目的。結果陰錯陽差，鬧出一場瘋狂大笑劇……

■3913

金黃色青春（綜合）

製：黃大全 編：白金

導：白金 80分鐘

演：秦沛、姜大衛

少女碧琪在香港考大學，未獲錄取，因此前往表姐姬麗任職的公司求職。老闆彼得見她年輕貌美，馬上展開追求。彼得因賭博，債台高築，於是設下騙局，要碧琪參加玫瑰小姐選拔，向巨賈金老板詐取獎金。由於一案多頭，也得罪了許多親朋好友。金老板為了洩憤，命手下教訓彼得，不料下手過重，出了人命。警方展開偵查，終於將一千人犯予以逮捕。而彼得的下場也正足以為好賭者之戒。

■3914

女人不是弱者（吉星）

製：林兵 編：吳家駿

導：吳家駿 88分鐘

演：康凱、林麗莉

香港某一黑社會組織有意染指台灣商人范高雄的財富，而范高雄在香港的公司負責人何大豪知道此事後，非但不設法挽救，反而心懷鬼胎，另有陰謀。范高雄的女兒范小芳由台北飛往香港與父親相見，途中結識了周美麗。周美麗畢業於新

聞系，正要赴香港姨丈的雜誌社擔任記者的工作。抵港後，何司司機老李送美麗到她姨丈家。不久美麗由電視新聞得知一槍擊命案，死者竟是何大豪的司機，於是前往訪事事件真相，卻陷入陰謀事件中，最後終於以其不屈不撓的毅力，使真相得以大白，證明了女人不是弱者。

■3915

午夜之狼（龍族）

製：尚雲江 編：陳金德

導：陳金德 80分鐘

演：何瑗雲、杜月笙

某一偏僻地區時常發生單身婦女在午夜遭歹徒騷擾的事件。大維任職於建築公司，平時喜好涉足風月場所，竟被一女子指認為嫌犯，使他因而被公司停職，家庭也受到波及。大維之妻美如深信丈夫無辜，於是懷疑報案女子亞蘭因其弟廖仁犯案，故嫁禍大維。警方終於擒獲真正兇嫌，美如前往質問亞蘭陷害原因，亞蘭方說出十年前其妹亞麗曾遭大維拋棄，抑鬱而死，因此對大維施以報復……

■3916

閨情（新藝）

製：計鳴 編：須立民

導：楊靜塵 92分鐘

演：王羽、華倫

性格剛毅正直的私家偵探羅剛，受託調查一件妨害家庭案，卻牽扯出販賣案件，發現調查對象歌女唐娜被綽號「神仙」的青年控制，逼迫她吸食與販毒。羅剛不忍見她墮落，將她救出，並助她戒毒。販毒的幕後主持李盛昌屢次加害羅剛皆未得手，於是綁了唐娜交給日本黑社會頭神澤，激羅剛前往解救，羅依約前往，經過奮戰，唐娜仍被炸身亡。日本女記者久美子一直想揭發神澤罪行，羅剛助她搜證，但久美子不幸死於暗殺。羅剛好友樊大編也遭暗殺，羅剛義憤填膺，經昔日女友的協助，終於除掉神澤和他的手下。

■3917

老千正將（雷鳴）

製：譚德成 編：陳翹其

導：楊權 95分鐘

演：錢小豪、謝賢、朱寶意

謝賢與錢小豪師徒兩人，專靠詐賭騙財謀生。陳觀察與謝賢是宿敵，兩人曾在賭桌上結怨，陳出獄後，揚言找謝報仇，錢為免師父受害，於是佯裝與陳合作詐賭，為此，謝與錢斷絕師徒關係。謝正苦悶之際，有孤女朱寶意投靠，謝傾囊相授絕，欲以技巧打垮錢，不料朱卻與錢結為好友。錢因約期屆滿，想離開陳觀察，但陳以錢為他的搖錢樹，不予同意，兩人因而鬧翻。謝因朱的請求，再收錢為徒。陳不滿謝的插手，殺死謝賢。錢小豪也殺陳為師報仇。

■3918

吃醋大丈夫（新藝城）

製：畢靜文 編：黃百鳴、李居明

導：陳木勝 95分鐘

演：鍾楚紅、黃百鳴、岑建勳、鄭浩南

戴綠寶與小嫻是一對恩愛夫妻。戴是酒店高級行政人員，一次他與嬌妻出席酒店周年舞會，小嫻的美艷引起全場矚目，尤其是同事大漢友更是專以追求朋友太太為樂，使戴想盡辦法保護老婆，演出一連串呼聲疑雲。戴在檢查身體時誤以為自己患上絕症，為小嫻幸福著想，決定為她另尋對象。於是他與朋友蔡森共同撮合小嫻與年輕有為的楊斯文。當他發現自己並未患病時，楊與小嫻感情已趨成熟。但楊得知真相，不願奪人之妻，兩人互相推諉，引起小嫻的誤會，小嫻一怒之下，決定參加大漢友的瘋狂舞會。戴跟蹤大漢舞會，弄出連篇笑話。

■3919

胭脂雙響炮（德寶）

製：朱嘉懿 編：甘國亮

導：甘國亮 98分鐘

演：葉童、鄭裕玲

連小蓉與梁好速雙雙參加選美而落敗，兩人命運相同惺惺相惜，成為好友。連不堪公司同仁的譏笑，憤而辭職，寄居梁家。梁個性隨和，

因身材豐滿，常被男人吃豆腐，連則個性剛毅，對梁的舉止，深感不值。某日一小混混搶獲梁的證件，自稱為日本浪人，冒名拜訪。兩人對他均頗有好感，留客住宿。小混混使盡花招，周旋於兩女之間。梁與連為爭奪其愛而感情破裂。直到小混混騙得兩女財物，不告而別後，二人才知上當，也恢復了彼此的友誼。

■3920

熱情少女(冠人)

製：劉重村 編：張人傑

導：張人傑 76分鐘

演：李建平、狄 錦

李玉敏與好友王嬌嬌一起參加郊遊。嬌嬌單獨到溪邊去，不幸遭三名阿飛非禮，這時出現一名長相凶惡的怪老人，手執巨斧砍死其中一人，被玉敏意外目睹。玉敏丈夫王桐明服務於某企業公司，深受上司器重，董事長有意擴大業務，命桐明企劃，並介紹他與其子蔡清輝和餐廳經理少爺洪一郎認識，共同執行業務。夜晚洪一郎被怪工友謀害，而玉敏又親見清輝被怪老人所殺。原來怪老人有女小芸三年前遭清輝、洪一郎及阿鬆輪姦至死。怪老人為滅口欲殺玉敏，幸刑警警時趕到，救下玉敏。

■3921

你OK，我OK(德寶)

製：谷微麗 編：馬偉豪、周旭明

導：馮世雄 84分鐘

演：張國強、羅美薇、谷 峰、李麗珍

25歲的梁少強是一間跨國財務機構的保險單核對員，每天過著刻板乏味的朝九晚五生活。公司內員工眾多，因工作沉悶，多數高級職員都以結交女友作為遣興，但梁少強堅守原則，並不混流合污，獨獨鍾情於接待員周潤蘭，然而周貌美而面冷，並未在意梁的深情。這時公司四大部門經理一致推薦梁升級，原來他們都看上梁的獨身居所，想借為偷情之地。最後連雷總經理也以職權強迫他借屋風流，而他也發

現雷總經理的情婦竟是自己的夢中情人周潤蘭……。

■3922

靈異驚魂(上上)

製：陳西明 編：張重耕

導：張重耕 75分鐘

演：曹 菱、萬重山、謝潔聰

民初年間，江南塾師張天來跋涉他鄉任教，途經曠野，雷雨大作，入夜往一古宅借宿。宅第陰森，僅一名怪叟馮京居住，天來好奇詢問，怪叟於是道出往事——古宅主人林長福家道富裕，但三代單傳，其子官寶更是體弱多病，於病危中迎親沖喜，反而一命嗚呼，林長福也悲慟而逝。內侄何大器生性奸詐貪婪，勾結婢女春花謀奪林家財產，並姦污官寶遺孀，使她含恨自縊，更扼死林夫人，殺害春花，正欲捲款逃走之際，在林中依稀見冤魂阻路，慌亂中撞樹而死……。天來就寢間，彷彿聽見男女笑語，次日醒來竟置身墳場之中……。

■3923

屋簷下的女人(麗城)

製：陳景龍 編：蕭 堯

導：蕭 堯 85分鐘

演：余國真、張武傑

林玉是一名初入社會的少女。母親在一次接送弟弟放學的途中出了嚴重車禍，以致半身不遂，弟弟也雙腿殘廢，須靠輪椅行動，於是家庭生計完全落在林玉身上。林玉本在一家工廠當女工，但因母親與弟弟醫藥費用沉重，繼父又整天喝酒賭錢，時常向林玉伸手要錢，她在無可奈何之下，下海當了酒女。母親得知，痛斥丈夫，丈夫在失手之下打死了林母。幸而林玉在偶然中認識了一位老實人，兩人感情與日俱增，終於結為連理，林玉有了美滿的歸宿。

■3924

瘋狂醫院(邵氏)

製：黃家禧 編：文 雋、張堅庭

導：陳 友 90分鐘

演：陳 友、林秀雯、林建明、林嫻嫻

醫務署發現聖基倫醫院的醫療水準和設備很有問題，於是成立專員小組設法改善，原來該院院長體弱多病，院務向交陳主任醫生主理，陳個性主觀，行事不依規章，手下一班見習醫生也各行其是，時鬧笑話，使得醫院上下一團混亂。院長於是聘用資深女護士長谷蓮達進行改革，並由醫務署派專員巡視。見習醫生因追求女護士屢被谷蓮達阻撓，而與之水火不容，多方設計捉弄，使她大大出醜，決意辭職。適時醫院附近發生嚴重車禍，在全院總動員下，成績斐然，大家也誤會冰釋，一心努力改革院務。

■3925

1哥(嘉禾)

製：鄭定歐 編：梁鴻華

導：范秀明 90分鐘

演：萬梓良、朱寶意

史畢寶是香港名編劇家，獨身且對女性全無興趣，與忠僕英雄文共住。鄰居高達威有勇無謀，其妻Kit雖外貌美如花卻貪慕虛榮。史畢寶常參加「大男人協會」活動，一次高達威參加協會主席連任大會，當晚冠蓋雲集，但清一色是大男人聚會。Kit秘密出來當女侍賺外快，躲過丈夫，與某俊瀟灑的賈浩全一見鍾情。史畢寶在會中抽得大獎美女一名，帶回家作奴婢，卻引起許多麻煩。高發覺妻子與賈有染，請史幫忙，兩人最後發現賈實為人口販子，終於將他繩之以法，救出Kit。

■3927

翡翠馬(得利)

製：楊 樹 編：胡美尚

導：胡美尚 90分鐘

演：丁 珮、高 岡

聖誕夜，自愛羅麗歸來的紅歌星白蘭，偕夫參加化裝舞會，其夫刁貴棠遭刺殺，探長劉占龍與其弟占虎互指對方為凶手。因為三年前刁曾誘騙占虎參加劫劫名貴古董翡翠馬，得手後將劫案推罪占虎，致占虎被判牢獄三年，又脅迫占龍未婚妻白蘭為之成婚，潛逃國外。占龍對白蘭舊情復燃，但白蘭實與占

虎相愛，因而帶占虎前往取出翡翠馬。不料占虎財迷心竅，與殺刁貴棠的真正凶手熊震保勾結，在翡翠馬的搶奪過程中，不惜以自縊性命做為要脅。幸而占龍前往營救，占虎與熊震則因火併而雙亡。

■ 3928

賭鬼貼身（柏福）

製：黃澤元 編：一戒

導：林 鷹 80分鐘

演：馮冠天、傅鳳儀

王來旺生前嗜賭，死後決心改過，勸人戒賭行善。一位賭輸錢的孫得喜經人指點，來他的墓前拜供求發財，為了幫孫得喜改過，來旺決定現身說法，先讓孫得喜發財，然後再給他教訓，勸他改過。來旺陪孫得喜到賭場，發現人間賭弊更甚以往，莊家和郎中聯合作弊，女賭徒以肉體抵償等等。孫得喜大贏特贏，得意忘形，不知太太已經查出。次日來旺正想教訓得喜，卻因看上沈女而忘了初衷。得喜輸錢中邪，請來道士驅邪，鬧出許多笑話。最後來旺因犯色誠受到陰間的處罰，而得喜邪心正，也決心戒賭了。

■ 3929

鬼叫春（優良）

製：李佑吉

導：徐守仁 73分鐘

演：川 原、曲惠德

曾帥嘉（曾超）

浪子丁茂在賭場中詐賭，被人發現揭穿詐局，在後追打，丁茂慌急中誤闖杜宅。宅中女子杜賽珍因得怪病，求醫無效，久臥在牀，丁茂闖入與之苟合，不料也被傳染怪病。原來杜賽珍為蛇蠱所附身，事為青雲道士探知，決心撲滅蛇蠱。但蛇蠱先一步行動，相繼為害村民，捕快歐陽明誤以為丁茂是凶手，將其逮捕入獄，不幸丁茂也被害。青雲道士告知歐陽明凶手乃是蛇蠱，兩人於是合力將蛇蠱消滅，鎮上才又恢復原有的祥和。

■ 3930

光頭大姊，哇噻（銀鳳）

製：張宗良 編：侯占美

導：侯占美 97分鐘

演：徐子晴、陳玉玫

宋小玉與王小咪都因父母離婚，而分別由祖母、和外祖母撫養長大，兩人同病相憐，因此情同姐妹，平日以賣花幫助家計。然而由於天真、無知，兩人竟墮入火坑，被人當作搖錢樹，過著非人的生活。兩人於是計劃逃亡，在逃亡過程中，發生種種狀況，緊張、刺激、惹笑，而且令人同情。但最後她們終於得警察救出，並將群魔控之於法。

■ 3931

豔女發情（優良）

製：李佑吉

導：徐守仁 83分鐘

演：川 原、黃新坤、曲惠德、

曾帥嘉（曾超）

書生沈全赴京趕考，途中因好管閒事、被人圍打，所幸玄真道人解救，並將教門法器交給沈全，告知若有事仰天照射即有人與他聯絡。一日沈全於身上法器中發現妻子月茹有難，即求救於玄真。原來陰陽邪教教主玄波，自從收了無賴賭徒于合泰為徒，法號沈龍，傳其邪術，兩人為非作歹，並設法壇，吸收信徒，月茹即是被控制者之一。沈全與玄真等人闖入玄波法壇救人，雙方展開一場龍爭虎鬥，最後玄波終於不是對手，死於非命。

■ 3932

監獄風雲（新藝城）

製：陳 稔 編：南 燕

導：林嶺東 98分鐘

演：周潤發、梁家輝

盧家耀是一名年輕有為，受過良好教育的廣告設計師。盧父的店舖遭盜事件份子干擾，盧因幫助父親與流氓大打出手，混亂中失手殺人，被判入獄三年。對他來說，獄中生活簡直是另一個世界，難以適應，而且他為人耿直，得罪獄中其他兄弟，受盡侮辱委屈。幸好有見義勇為的鍾天正提點幫助，兩人結為患難知己。鍾天正以前好賭而誤殺妻子，在獄中痛定思痛，決心重新做人。但獄中惡勢力鬥爭不斷，鍾、

盧屢被牽入漩渦。最後在一場惡鬥中，雙雙重傷送醫。盧出獄時遇見鍾傷癒送回獄中，知道對方無恙，才放心下來。

■ 3933

魔高一丈（鷹）

製：劉玉珍 編：黃 鷹

導：黃 鷹 94分鐘

演：午 馬、狄 威

術士狄威、曹查理追隨靈幻大師修練長生術，但狄威天性邪惡，另走捷徑，以妖術將別人壽命轉到自己身上，連殺多人，已將成為千歲人魔，靈幻大師發覺，將他封在百丈石佛的掌中。事隔多年，山賊在此發掘寶藏，不料放出狄威。曹查理找到老朋友狗王午馬，以茅山術換上狗的靈魂，以靈獸嗅覺找尋狄威。狄威殺午馬，又以妖術追查狸狗性大發，因殺人無數，法力大增。眾人經慘烈血戰，發現狄威魔心所在，狄威現出魔相，大家前仆後繼，終於與狄威同歸於盡。

■ 3934

金燕子（好朋友）

製：汪錫鏞 編：王 晶

導：柯星沛 97分鐘

演：鍾楚紅、曾志偉

青陽路上，洛生參加綢緞之旅，不慎與商隊失散。一日見矛盾二道格鬥，落好心勸解，並與二道結伴上路。途遇江洋大盜，洛生逃入破廟，赫然發現商隊成員俱遭冰封，繼而有男女雙魔出現，吸取冰封者血液。洛生正命危時，幸少女雪兒相救脫險，兩人萌生情愫。原來雪兒本為金燕轉化，拜雙魔為師，無奈雙魔硬逼兩人生離。洛生離開後，救助孤女珠兒，兩人結為夫婦，生下一女。一日遇矛盾二道，二道發現珠兒原是雪兒化身。而雙魔猝至，洛生向矛盾二道求援，終於滅殺雙魔，救回雪兒母女……

■ 3935

刁雙雙絕（樂聲）

製：劉 尼 編：龍 龍

導：杜魯波 90分鐘

演：梁小龍、谷 峰

南拳高手杜均與北腿高手趙高二人應分水鄉之聘，前來擔任教頭，設館授徒，保護該鄉的安寧。兩館同時開張，但因門口相對，二人常因細故衝突，鬧出許多笑話。當地惡霸高非欲將二人逐走，多次派人賜館都被打敗，高非親自出馬也被二人聯手打得鼻青臉腫。於是高非請來武功高強的敗類崔大海，終於將二人逐出分水鄉。兩人投宿破廟遇老醉俠白峰老人，拜其為師，老人傳授以飛禽走獸各種拳術工夫，苦練之後，找崔大海報仇，合力使用刁禽招式將崔打敗，挽回顏面。

■3936

畫中仙（嘉禾）

製：陳佩華 編：午馬

導：午馬 105分鐘

演：午馬、元彪、王祖賢、吳啟華

燕赤霞在戰亂中拾得棄嬰，命名拾兒，將之撫養成人，並授武藝。十六年後，燕雲遊四海，授兒救回書生崔鴻漸。崔在河岸遇到被鬼王追殺的女鬼莫愁，兩人一見傾心，因鬼王使者久青率五鬼前來，莫愁於是遁入崔的畫幅中藏匿。燕赤霞得知崔與莫愁相戀，因人鬼殊途，力促二人分開被拒，欲殺莫愁又被拾兒所阻，師徒因而起衝突。久青追蹤而至，莫愁求救於燕，燕親往鬼王處，大敗鬼王。崔九死一生，深感人間惟情最可貴，遂與莫愁泛舟而去。

■3937

牡丹夜叙（賢豐）

製：許鳴 編：曹戈

導：曹戈 79分鐘

演：林佳莉、金豪

白家姑爺唐豪君沉迷酒氣，冷落病弱的妻子白牡丹。經人指點，請來長生道觀玄真道士，施法解病，不料玄真心懷不軌，百般折騰牡丹，幸賴白雲寺了塵法師應對，暫退劫難。掌櫃女兒紅綉親觀白家財產與俊俏的豪君，時時陷害牡丹，某日偽稱尋來稀世珍藥交牡丹服下，牡丹服後七孔流血，發狂驚叫，豪君

驚嚇失手扼死牡丹及佣人。玄真作法鎮魂，牡丹附身紅綉，豪君復驚殺紅綉。牡丹魂魄迫於無奈，與盜基賊金貴聯手，制服了狡詐的玄真，並與豪君許下來生宿願。

■3940

先生驅鬼（好朋友）

製：邱耀寬 編：林煌坤

導：延平 82分鐘

演：鄭進一、傅娟、曾志偉、廖峻

窮書生林采臣因受不了別人的歧視，路過蘭若寺，正欲懸樑自盡，女鬼傅小倩出現，對他施以迷湯，正欲取他陽壽，胖酒鬼趕到救他一命。林反怪酒鬼多管閒事，原來他是中國最後一個太監，因受不了世人嘲諷，因此想了結一生，酒鬼也是太監，同病相憐，兩人對酒流愁，林卻不慎被千面人毒斃。四十年後假道士廖峻到處招搖撞騙，遇死後的林，因林被吸食老妖控制，無法投胎轉世，求廖解救。經胖酒鬼傳授功力，廖終於將老妖擊敗，使被控諸鬼得以轉世投胎。

■3942

靈幻先生（嘉禾）

製：陳佩華 編：司徒卓漢

導：劉觀偉 94分鐘

演：吳耀漢、林正英、樓南光、呂方

月黑風高，張三、李四、王婆及五朵金花闖入富貴鎮企圖不法，被保安隊伏擊，五女皆死，張三、李四被捕，王婆因諳道法而逃脫。亞強為保安隊長，其師父九叔乃老道士，精通茅山術；遇江湖半仙茅山明及隨行小鬼大保，騙吃騙喝，雙方對上，互以茅山術別苗頭。一日王婆求救回張三、李四，以道術裝神弄鬼，厲鬼出現，大鬧保安隊。九叔、亞強及茅山明等人為了地方上的安定，聯手合作，將厲鬼及一千不法之徒制服，使富貴鎮恢復了往日寧靜。

■3943

浪漫的倩姐（上上）

製：徐行 編：徐惠中

導：司馬鐸樺 77分鐘

演：萬重山、卿愛華

董華齡是一家公司的女總經理，因愛上業務經理董文德，不惜教唆沈大昌綁架董妻傅萍萍，加以侮辱。萍萍受辱，復不得丈夫諒解，傷心跳河，幸為漁人所救。萍萍下落不明，華齡於是對文德極盡挑逗能事，迫他就範，但另一方面又與大昌有染。萍萍扮鬼迫大昌說出實情，才知自己被華齡所害，繼而發現華齡與大昌另有不法交易。華齡原是富家女，因年輕時遇人不淑，故而對男人存玩弄心態，每日沉迷酒色，使公司落入大昌手中，走入歧途，終於被警方查獲逮捕。而文德與萍萍卻也破鏡難圓，黯然分手。

■3944

英雄本色II（新藝城）

製：溫嘉文 編：吳宇森

導：吳宇森 102分鐘

演：周潤發、狄龍

子豪與子杰奉命混入龍四的造船廠，目的在收集他們印製偽鈔的犯罪證據。原來龍四的助手高英培才是偽鈔集團的首腦，龍四一直被蒙在鼓裡，復被高陷害，船廠被吞。子豪兄弟見義勇為，暗中護送龍四到紐約，交好友肯照顧。高迫殺而至，肯為友情及道義，與龍四回港一起對付高。子豪、肯及龍四計畫破壞偽鈔工場，子杰則潛入高家偷



英雄本色

取犯罪證據。不幸子杰傷重而死，子豪悲勵欲絕，誓滅高英培。經一番血戰，三人終於為子杰報仇，但也因而入獄。

■3946

色誠（龍族）

製：王明 編：鍾福文

導：鍾福文 78分鐘

演：王寶玉、于守仁

武俠作家金鳳有部風行文藝界的武俠小說「紅菜刀」，然而好友某容卻死在這種刀器下。金鳳因小說賣錢，日日紙醉金迷，其妻夏瑤亦束手無策，當金鳳聲譽日漸走下坡，為保住現狀，他只好找人捉刀，其中包括歐修平、華翔芝等作家。此事被一些混混知悉，便藉此勒索。無巧不巧，華翔芝等人也同樣死於紅菜刀下。離奇命案經警方探查結果，凶手竟是金鳳妻夏瑤，她為保護自己與丈夫而連續殺人，金鳳因財色而促使妻子殺人，自己也因而身敗名裂。

■3947

迷幻嬌娃（寶華）

製：李生 編：王爾華

導：鄭漢斌 86分鐘

演：李琳琳、謝賢

青年王達才貪慕榮華富貴，與董事長之女某蒂結婚以求高升，但某蒂既嬌生慣養又不安於室。董事長病逝後，由兒子趙源嘉當家，但趙公子好賭好色，荒廢業務，公司逐漸不支，某蒂乃與王達才設計逼其退位。但王達才也以公司名義在外另起爐灶，且與以前女友同居，不料事跡敗露，某蒂一怒病倒，又發現自己患了血癌已時日不多，乃設計報復。趙公子與一些主管不滿王達才作為，欲予加害，加上某蒂死因不明，兩人明爭暗鬥，終於短兵相接，爆發了所有內幕。

■3950

周成過台灣（龍族）

製：陳文和 編：呂繼尚

導：張智超 92分鐘

演：陳觀泰、張純芳

周成懷著雄心大志，告別了賢慧

的妻子月裡和父母，漂洋過海到台灣謀求發展。他與同鄉周六哥合夥在龍山寺口開了一家香燭店。但不久生意失敗，開設茶行，賺了大錢，卻迷戀烟花女郭仔麵，不顧一切娶她為妻。事為福建家中老父得知，氣得一病不起，月裡只好抱著襁褓中的嬰兒，迢迢遠來投靠周成。周成心虛且苦惱，郭仔麵心生歹念，命家僕懸頭毒害月裡，棄屍古井。從此月裡冤魂不散，發生許多離奇詭異之事。最後月裡附身周成，復仇雪恨。

■3952

戀愛假期（好朋友）

製：錢小蕙 編：王晶

導：曾志偉 93分鐘

演：譚詠麟、泰迪羅賓

日本少女阿美是東京億萬企業家濱田的姪女，也是財產繼承人，她來到香港度假，為擺脫管家和保鏢的管束偷偷出走。在酒廊她認識了哥手蘭保和他的樂隊隊員，結為好朋友。酒廊遭流氓破壞，經理因事起於樂隊而沒收了他們的樂器抵償。阿美為替樂隊籌款，假裝被綁架，向管家要求贖款。眾人得款後，在地下賭場贏了一筆，正欲將錢送還卻被抓。原來阿美叔父逝世，企業內惡棍企圖阻止阿美接收遺產。蘭保不顧危險，獨闖虎穴，終於救出歹徒手中的阿美，贏得了佳人的芳心。

外片 發行概況

一九八七年外片發行概況 由於藝術電影院的興起， 外片進口已向多元化轉變中

黃仁

十大評選與十大最佳

一九八七年在台灣上映的外片，可從台北市十大賣座片，影評人協會十大影片評選及世界電影雜誌十大影片評選，看出上映的趨勢。

中國影評人協會選出一九八七年十大外片：

- ①窗外有藍天（英片）
- ②漢娜姐妹（美片）
- ③前進高棉（美片）
- ④狗臉歲月（瑞典片）
- ⑤巴黎德川（西德片）
- ⑥藍絲絨（美片）
- ⑦舞國（義大利片）
- ⑧鳥人（美片）
- ⑨追兇三十年（美片）
- ⑩蒙娜麗莎（英片）

世界電影雜誌、自立早報、晚報及中廣聯合評選87年十大外片如下：

- ①窗外有藍天（英片）
- ②熱舞十七（美片）
- ③悲憫上帝的女兒（美片）
- ④前進高棉（美片）
- ⑤神氣活現（美片）
- ⑥鐵面無私（美片）
- ⑦狗臉歲月（瑞士片）
- ⑧成功的祕密（美片）
- ⑨黎明生機（美片）
- ⑩鱷魚先生（澳洲片）

台北市87年十大賣座外片如下：

- ①前進高棉 約五、二〇〇萬元（美獨立製片）
- ②黎明生機 四、二〇〇萬元（美片）
- ③超越巔峰 三、一〇〇萬元（美獨立製片）
- ④教會 三、一〇〇萬元（英片）

⑤終極戰士 二、八〇〇萬元（美獨立製片）

⑥鱷魚先生 二、七〇〇萬元（澳洲）

⑦轟天雷 二、四〇〇萬元（美片）

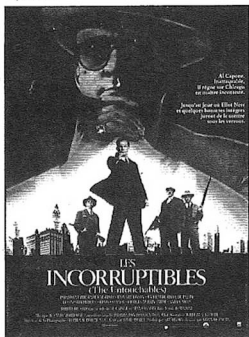
⑧聯合艦隊 二、三〇〇萬元（日片）

⑨領航員 二、二〇〇萬元（美獨立製片）

⑩亂世佳人 二、一〇〇萬元（舊片）

在這三項評選名單中，可以看出美國片已不像往年的獨霸局面，尤其在中國影評人的評選中，美國片只剩一半名額，但在十大賣座中，美國片的聲勢仍舊很強。不同的是，以前的美國片多由八大公司直營，現在則由於美國的獨立製片增多，台灣版權，多交由我國片商經營，因此，在十大賣片的美國片中，美

鐵面無私



國八大公司直營影片不到一半。例如「前進高棉」的台灣版權就是我國片商發行，在經營上，比美國公司直營搶得更快，有些影片，已能做到與美國同時發行，即使美國先發行的影片，如「前進高棉」，遠東地區，也以台灣最先上映，這部片能在台灣創下十大賣座外片冠軍，也正是能把握搶先上映的時機，金球獎發表時，台灣已進片，奧斯卡金像獎提名名單公佈次日，「前進高棉」已在台灣推出上映。掌握了上片的「天時」與「地利」，所謂「天時」，包括美國時代週刊的推薦，金球獎與金像獎的提名與頒獎，在台灣的報紙上，已造成熱門的聲勢。宣傳比美國直營片更賣力，所謂「地利」，是同時上映的西片，性質多不相同，與「前進高棉」同獲八項提名的「窗外有藍天」也已上映，卻是高級文藝片，觀眾不同，結果，「前進高棉」又得了最佳影片等大獎，「窗外有藍天」只得兩項小獎，更加強聲勢。

值得注意的是，在十大賣座片中的澳洲片「鱷魚先生」，在世界各地都大賣座，有劉德華進大觀園式的趣味，又造成反諷，抨擊紐約高度文明的虛偽，還不如澳洲原始人的純樸大方，文明與原始的對比，製造了許多笑料。這種笑料好在俗

而不低，任何國家，任何男女老幼都歡迎，與「上帝也瘋狂」同樣的有雅俗共賞的效果。

席維斯史特龍的「超越巔峰」，也算賣得很好，題材上提出了單親問題，離婚的父親，要彌補父子之間的親情，有錢有勢的岳父，與窮司機展開小孩爭奪戰，在保有「洛基」的奮鬥精神外，強調了親情可貴。



前進高峰

向多元化轉變

中國影評人協會的十大最佳評選，限於名額，也有許多遺珠，例如荷蘭片「攻擊」，是今年奧斯卡金像獎的最佳外國片，在卅多國影片競爭中脫穎而出，足有資格入選，英國片「教會」是坎城影展的最佳影片，韓國片「替身」在威尼斯影展得獎，阿根廷片「卡蜜娜」，也是奧斯卡金像獎的最佳影片……如果多幾個不同的國籍影片，美國片入選的比例更少。

事實上，我國外片的進口，自政府實施大部份地區都免配額限制後，不必繳輔導金，外片進口結構已改變，傾向多元化的發展中，只是由於有「隱身術」，一般影迷不知道，例如菲律賓片，就常冒充美國片上映。據業者調查，今年進口

外片的國籍，除往年常見的美、英、法、義及西德片外，有瑞典片、西班牙片、阿根廷片、荷蘭片、巴西片、澳洲片、泰國片、韓國片等等，一般寫稿人，仍認為台灣外片市場是美國片獨霸局面，是不知道很多外片有「隱身術」。現在一般大戲院和正常營業影院，有按規定在櫥窗內貼准映執照，有些小戲院，或專映黃色片戲院，便沒有貼准映執照，或是貼得很高，根本看不清楚。這些戲院都是獨家上映影片，冒牌片多在這些戲院上映。片商目的不在能分回多少錢，而是抬高身價，變成院線片，賣給錄影帶公司，可增加一筆收入。因此有「隱身術」的冒牌片最多的去處，還是錄影帶公司。

全年外片二八一部

由於外片進口的多元化，又有「隱身術」，究竟一年進口外片多少？各種說法不同，據新聞局電影處統計七十六年全年准映的外片有二八一部，台北市片商公會印製的台北市賣座表統計，都只有一百八十七部，少了一百部，除了部份影片未映，如「寓言一九八四」一直冷凍倉庫，還有些在小戲院上映，或只在外埠上映，未列入台北市賣座統計表外，台北市不少大戲院上映的影片也不願報，片商為便於向外埠戲院排片，賣座數字太差勢必影響營業，也不肯報，即使報，也是誇大虛報數字，使得這張表，遺漏愈來愈多。

據世界電影、自立晚報、自立早報及中廣主辦的十大佳片評選提供投票的全台灣全年公映影片名單，卻只有九十三部。中國影評人協會評選十大佳片時，提供的參考名單，也只有九十幾部，與實際數字都相差很多。

亟需正確電影資訊

電影業經營，和一般營業不同，一般貨品有一定標價、有樣品、直接可看到品質。電影未上映前都無法猜測能賣多少錢，雖然也有宣傳資料、預告片錄影帶等，但仍舊很

難評估，即使看了正片也不易評估。最可靠的評估資料，就是影片本身的賣座紀錄和有關主演影星和導演以往影片的賣座紀錄，例如「第一滴血」第三集尚未開拍，賣台灣版權就要兩百萬美元，就是以「第一滴血」第二集的賣座紀錄為依據。

美國、日本、法國、英國，都有幾本電影雜誌，報導全世界各大都市的電影賣座紀錄，成為影片買賣的主要依據。他們的做法值得我們參考，只報最賣座的前十名，前五名，電腦統計，數字絕對正確。

台北市片商公會的賣座表，可仿效外國方式。只報最賣座的前二十名或三十名，其餘光寫片名，例如每天報表，只寫前二十名的賣座紀錄，每月報表則寫前三十名，可從報稅資料中，找到最正確數字。

這份報表不只提供國內全省戲院參考，還要供國外參考。有時美國、日本會來信索取紀錄，香港方面，電影雙週刊每期都有刊登，豈能自欺欺人。



窗外有藍天

藝術電影院誕生

由片商先鋒公司與中影公司合作經營的「藝術電影院」於一月廿三日誕生，是今年外片市場的一大特色，雖然與我多年呼籲的方式，

略有不同，例如我原來的理想，在藝術電影院放映的影片，儘量不被刪剪，還是有被刪；每片都要發售精美特刊，有專家對影片作詳細評析，也只有開頭幾部片印發一本純宣傳性的特刊。選映的影片，必須是一般電影院看不到或不易看到的藝術性濃的影片，包括東歐國家高水準出品、各著名國際影展的得獎名作，為藝術訴求而裸露的級別片等等，而且要做有系統性、專題性的排片。由於片源的困難，電檢尺度的放寬有限，這點也做得不理想。

但就上半年的經營來說，已頗具特色，在影評人梁良的策劃下，選映的影片，都是歐洲片名作，美國片只一部華裔導演王穎的「點心」，確是平常不易看到，雖有小部份兼具商業通俗色彩，一般觀眾容易接受，在營業上容易先建立信心。小部份純藝術性的高水準影片，愛好電影的青年，也能嘗試性的欣賞。

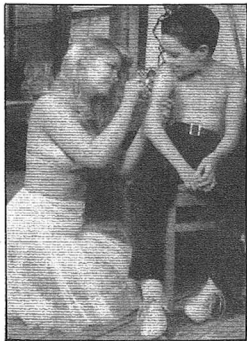
其實背誦進藝術電影院的觀眾，除了欣賞水準高者外，多半學習心強，起初看不懂也能看下去，看完再看電影，欣賞水準便可提高。無形中會培養新觀眾。藝術電影院每逢週日，還請影評人作專題演講，談談電影藝術的派別、歷史、欣賞等問題，增進觀眾欣賞常識。這可說是藝術電影院的貢獻。

藝術電影賠多賺少

一年來，藝術電影院的經營，上半年情況好，幾乎每片都賺，下半年較差，幾乎多是賠，據先鋒公司統計營業情況如下：

賺錢影片：

「蒙娜麗莎」（英國）
「窗外有藍天」（英國）
「狗臉歲月」（瑞典）
「卡蜜娜」（阿根廷）
收支平衡影片
甜蜜寶貝（西德）
強盜家庭（法國）
賠錢影片
鳥人（美國）
聖女小德蘭（法國）
舞國（義大利片）



狗臉的歲月

男人（西德）
點心（美國華裔出品）
星光時刻（巴西）
大兵（美國）
賢妻（澳洲）

以上這些藝術電影，票房收入最好，評價最高的是「窗外有藍天」，有許多因素，值得探討：

第一：藝術電影院剛創設不久，影迷都還有新鮮感，新聞界支持的熱度也還夠，樂於推荐好片。

第二、突破舊觀念的愛情故事，與台灣社會轉型期的新舊觀念對立接近，很有吸引力。

第三、影片製作精良，尤其攝影好、編導演及幕後人物，均屬英國一流人選。

第四、該片上映前後，不斷有得獎新聞，尤其英國影藝學院給予破例多項大獎，加強聲勢。

比較令人意外的是，「狗臉歲月」也映了一個多月，收入雖不是很高，但成本低，片商仍可大賺。

片商原以為「狗臉歲月」描寫孩子在成長中的心態，可能不易討好目前佔觀眾層次最多的年輕人。事實與這評估正好相反。每個人都童年，都要經過成長的經歷，該片描寫細膩真實，能激起觀眾共鳴。正是影片賣座的主要因素。

同時，由於藝術電影院的座位少，「狗臉歲月」，獨家上映，每天需要觀眾有限，映期可以拉長，可以慢慢培養觀眾，使得一些上班族的婦女和家庭忙碌的婦女，可以從容安排時間來看，這就是藝術電影獨有特色和功能。

「狗臉歲月」上映第一週的票房並不高，很少賣滿座，如果在一般戲院四家聯映，僅有的觀眾分為四份，無法維持戲院的基本數字，勢必三天就要下片。

至於「蒙娜麗莎」的賣座，是沾了開幕片之光。第一部片，不論觀眾的好奇心或宣傳攻勢，都是佔便宜。但是這部片賣不過後來居上的「窗外有藍天」，而且差很多，是在於本片揭露倫敦黑社會的色情黑幕的題材，不如「窗外有藍天」揭露倫敦上流社會的頑固、保守、予觀眾有同感。可見同樣是英國片，同樣在國際影展大出風頭（「蒙娜麗莎」在坎城影展獲得最佳男主角獎），由於中國觀眾感受的不同，直接影響票房的高低。

至於西德片「甜蜜的寶貝」，題材很新鮮，又迎合潮流，寫出女性在現代社會角色的轉變，本來女性比較含蓄、被動、多是男追女，現在女性紛紛走出家庭，成為職業女性，離婚、怕婚的女光棍增多了，對男性也採主動攻勢，片中女追男，找別人的有婦之夫，設計得有趣，利用對方太太不在家時展開攻勢，被她獵獲，過了幾天甜美生活，被對方的太太歸來獲悉，與師開罪，丈夫被對方妻子搶回去，寫盡女追男的悲哀。

藝術電影觀眾細水長流

藝術電影院開業初期，片片賺錢，經營的先鋒公司竟大量買片，造成無法消化的困擾。到了後半年，竟將藝術電影院上映的影片與其他戲院聯映，以便提早回收，縮短映期。不料這政策不但消除了藝術電影院的特色，也自毀了培養觀眾的原則。因此，自下半年起，藝術電影院上映影片，幾乎全賠。其中華

裔導演王穎的「點心」，賣座失敗，十分可惜，使得王穎另一部片「尋人」不敢上映。

藝術電影的觀眾，為何要靠映期長才能培養，是由於這類觀眾，都是好學生，好公務員，平常以工作、以學業為優先；雖然喜歡電影，但要安排時間。不是上片第一天或第一週就能有時間看，所以必須映期拉長，才能使他們有時間來安排看電影，所謂細水長流。因此與其兩院上映一天收二萬元，不如獨家一天收一萬元，結果因映期拉長，必然收入更多。據說先鋒也知道錯了，但已簽了合約。

據筆者調查，這一年除藝術電影院上映的藝術電影外，一般戲院上映的藝術電影也不少，下列是大部份的名單。

光棍添丁（一九八六年凱撒獎最佳影片）

教會（一九八六年坎城影展最佳影片）

漢娜姊妹（一九八六年坎城影展入選片）

血迷宮（第一屆東京國際影展入選片）

蚊子海岸（一九八七年坎城影展入選片）

陸上行舟（一九八三年坎城影

展最佳導演獎）

攻擊（一九八七年奧斯卡金像獎最佳外語片獎）

我們之間（奧斯卡金像獎最佳外語片提名）

那個時代（一九八七年坎城影展入選片）

替身（威尼斯影展最佳女主角獎）

惡魔天下（一九八七年坎城影展最佳影片）

巴黎德川（一九八四年坎城影展最佳影片）

魔域傳奇（西德著名童話片）

綠光（一九八六年威尼斯影展最佳影片）

下班後（一九八七年坎城影展最佳導演獎）

悲憫上帝的女兒（柏林影展銀熊獎）

艾克的世界（印度影展入選片）

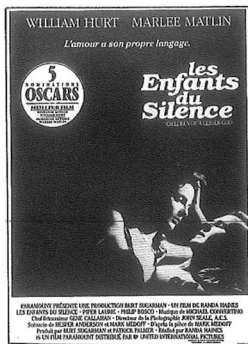
TIM愛我（澳洲電影金像獎三項獎）

.....
在這些藝術電影中，「巴黎德川」賣座最好，是由於發行公司實力宣傳，試映多場，不斷的請文藝界人士觀賞，請他們撰文推荐，推荐人士之多，超過任何一部片，可見這種宣傳功夫非常重要。

日片市場崩潰

台灣日片市場的黃金時代已消逝，在去年上映的兩部日片「里見八大傳」和「愛之物語」已可看出。日片觀眾階層的結構，早已改變，新生代的電影觀眾，即使正在學日語者，也未必見得對日片有特別好感。前年日本片專案進口四部片，真正票房好的也只有「望鄉」和「砂之器」兩部，是從九年影展中挑選出來的。最近三年的日片，就挑不出類似這種雅俗共賞，又能適合中國人欣賞的好片。

事實上，「望鄉」和「砂之器」在台北的賣座紀錄都只有三千萬元左右，比之西片和國片的最高紀錄五千萬元仍有距離，只能說比一般西片和國片好而已。可見台灣的日



悲憫上帝的女兒

片黃金市場並不存在。如果像西片、國片大批上映，賣座必更差。

去年六部日片，由於配額標價高，前兩部無利可圖，甚至虧損，尚未進口的四部日片配額，都想盡辦法造成退標，寧可損失幾十萬元利息和退標手續費。

但這四部日片配額再標，仍有人競標，最高標仍是中國育樂公司，以新台幣一千一百萬元標得東映配額，比去年兩千兩百萬元競標，節省了一千一百萬元。有趣的是，中國育樂以「二〇三高地」禁映理由退標，卻又再度以高標進口「二〇三高地」，竟以普級通過准映。當然影片已有刪剪，不但節省一千萬元，也有理由縮短為適合台灣上映的長度，原來片長三小時。可謂用心良苦，結果仍然賠錢。

去年四部日片，賠得最慘的是，日活的「戰爭與人間」，這部以描寫日俄在我國東北大戰為主的影片，也和「二〇三高地」同樣是陰魂不散，幾度在我國進出。

「二〇三高地」的日俄大戰，是日軍慘勝，最高指揮官乃木大將「一將功成萬骨枯」直到明治天皇駕崩才殉國而逝。「戰爭與人間」的慘敗，卻使幾十萬日本最精銳的關東軍，做了西伯利亞的俘虜奴工，

惡魔天下



吃盡苦頭。這事件和「聯合艦隊」的日本大和艦被毀滅一樣，在日本歷史上是永遠難忘的一頁痛史。

「戰爭與人間」的題材，日本電影界拍過很多部，最出色的是小林正樹導演的「日本人」，分為一、二部上集，三、四部中集及完結篇三部。台灣映上中兩部。還有映過「西伯利亞的俘虜」等片。山本薩夫導演的這部「戰爭與人間」是十七年前的作品，片商為了進口這部片，花費的苦心，比「二〇三高地」更多。先是爭取取消選片時間限制，再就擔心「辱華」而修剪。

六年前，「戰爭與人間」曾在西德上映的英語版，冒用西德片名義進口，片名「東北大戰爭」，為沖淡日本色彩，將日本內景戲和有關日本人與日本人的相處場面全部刪除，將四小時電影剪成一個半小時，已拿到執照，被人用全套原版劇照檢舉，上映一天後禁映。這次進口，也是將三部剪成一部，但角度完全不同，這次是儘量保留日本內景戲，將關東軍殘殺中國人的戲全部刪除，其中有訓練日本新兵看見中國人就殺的場面，抓到游擊隊當作實驗品，活活刺死，山本薩夫拍這場面，是在批判日本軍閥慘無人道，經過力爭才拍成的。

山本薩夫是死硬派的日共，從中學入黨。至死不悔，在中日戰爭期間曾被派到華中戰場，拍戰地紀錄片，對軍方暴行，強烈不滿，曾被軍部判為「非國民」。他對中國人的遭遇很同情，在「戰爭與人間」中的中國人個個都很堅強，被日軍活活刺死的中國人寧死不屈。可惜這些場面，在台灣版的「戰爭與人間」中都被剪掉，在英語版的「東北大戰爭」我有看過，可惜又被禁映，該片山本薩夫的一生代表作，曾得莫斯科影展和平獎。

東映的「二〇三高地」，排在七十七年元旦起上映，影片刪剪部份是日本國內對日俄大戰的反應等全部刪剪，只剩下戰爭部份，原片兩點四十分，變為一點四十分，觀

眾最敏感的還是剪片，「戰爭與人間」的黑房慘敗，與上月前一天被報上刊出三部剪一部，也有些關係。

東寶的「聯合艦隊」，是最完整的版本上映，但是同樣題材，日本已拍過十幾次，台灣也映過四、五部，例如「日本海軍末日」、「山本五十六」、「日本海軍覆滅記」等，日本太和艦的毀滅，直接威脅日本本土的生存，是日本太平洋戰爭的關鍵，日本人百看不厭。可是中國年輕一代，對日本近代史根本不關心，以前這類影片在台灣大賣座，是由於當年台灣的影迷與日本影迷相差無幾，都是親身經歷，勾起多少往事，歷歷如繪。經營這部日月的片商所以不惜以高標買進口，而且不聽勸阻，實在是他們自己對這些影片十分喜歡，已至著迷程度。

深作欣二導演的「必殺」，真田廣之、千葉真一主演，是一部很夠水準的古裝鬥劍，以古喻今的諷刺性很強，但是比起深作欣二的另一部鬥劍片「魔界轉生」，使嫌趣味單薄。一部片子要叫好叫座、雅俗共賞，必須是多方面都能耐人尋味。「必殺」在日本大賣座，是由於在電視上播了多年，知名度高、台灣缺乏電視的媒介，當然不會賣得好。

其實，深作欣二另一部「火宅之人」非常好，曾在金馬獎國際影展放映過，我曾向他們推荐過，無奈他們仍迷戀於「明治天皇與日俄大戰」，當年全省轟動，據說南部有人看見明治天皇出現銀幕，竟從戲院的椅子上站起來立正。當然這時代早已過去了，說是怕「火宅之人」的床戲被剪沒看頭，其實那一點裸戲在限級片不必剪，而全片趣味不在床戲，而在人生慾念自找煩惱的歷盡滄桑、又有浪漫情調。可以雅俗共賞。相信日片經營者，經過這兩年的失敗，今後選片必會有些新的角度，戰爭的噩夢，該會消失。

韓國片掀起熱潮

被台灣觀眾冷落多年的韓國片，突然成了台灣電影業低迷中的熱門貨，而且鬧出幾家公司搶購的雙包風波。最令人意外的是，原來只幾萬元一部的韓國片錄影帶版權，低價時無人買，忽然版權費變成二十幾萬元一部，反而大家搶著買。

這兩年，韓國片行情看好，他們本身的努力，令人佩服，他們不斷向海外進軍，前人失敗了，後人再努力，去年在香港、在東京都辦影展，同時全力參加坎城、威尼斯、柏林及亞太、東京等影展，打開知名度。在日本方面，他們大力拉攏影評人佐藤忠男，在報上大力鼓吹韓國片。

另一方面，韓國片在題材上徹底改變，以往最熱門的抗日片不再拍了，哭哭啼啼的女性電影也看不到了，而在古代的性和民俗的題材上開拓，科技幻想加上民俗的題材開拓，他們特別喜用古代、民俗上包裝，是突出他們的民族色彩。例如「借種」、「替身」、「蠶」都是在賣弄古代的性問題，但是他們儘量挖掘出古代東方民族封建和迷信下的人性悲劇，使西方影評人看來新鮮又有趣。例如「替身」同房的晚上要拜月亮，求月娘娘賜兒子。如果不用迷信，不用封建包裝，光談性問題，外國片各種花樣都玩過，豈能取勝。這種傳聞，在中國古代很多，國片都不知道開拓。

不過，今年雖然進口大批韓國片，實際上映的只有兩部，其餘都排在明年元月份起上映。（還有幾部韓合作片，未列入。）

獲威尼斯國際影展最佳女主角獎的「替身」，林權澤導演描寫幾千年前，富家妻子不能生育，父母看著龐大家業無人傳宗接代，怎不著急，於是竟花錢請來一貧家女作替身，不料富家子竟愛上替身貧家女，這種愛情又被絕對禁止，產生強烈矛盾衝突的戲劇性，編導演攝影都屬一流。

由於「替身」的叫好叫座，於是掀起搶購韓國片的熱潮。中國人

似乎容易健忘，以往韓國片在台灣，都是隔五、六年一波，偶然有一兩部片賣錢，跟著大批進口就走下坡，直到經營者關門為止，隔幾年又一波。韓國人千方百計，決不放棄台灣。

我們的影迷，似乎眼界很高，東南亞鄰近國家的影片，是看不上眼的，亞太影展期間，影評家大力推荐菲律賓片，看的人很少，至於那些印尼片、泰國片，送票也沒有人要。有一年斯里蘭卡片來參加，更沒人看，有一部菲律賓戰爭片冒用美國片發行大賣錢，今年有一部泰國片，在台北上不了戲院，在台中首映，只映半天，沒有一個觀眾進場，晚場趕快換片。對於韓國片的經營，片商必要有此認識。

另一部韓國片：「綠卡的代價」，香港片名「移民何價」，裴紹浩導演，張美姬、安聖基、崔敏基等主演，描寫韓國人移民美國，找人假結婚造成悲劇，寫出韓國人移民的不擇手段殺害同胞，中國人難以想像，也可見他們題材的開拓。

親情電影受重視

科技的發展，社會的進步，使得單親家庭愈來愈多，親子關係愈來愈淡薄，曾有人呼籲：「爸爸回家吃晚飯！」其實現代媽媽又何嘗天天在家吃晚飯！

可是，親情是人類與生俱來的最珍貴的感情，愈是親情淡薄的家庭，對親情的渴求愈強烈，對親情片的感受也愈深刻。在今年上映的外片中，有不少表現親情可貴的影片，很受重視。除了十大賣座外片中的「超越巔峰」外，中國影評人協會選的十大佳片，今年竟有兩部親情片入選，都很傑出，一是「巴黎德文」，一是「追兒三十年」。在多元化的電影類型比例中，親情片佔相當比例，確是不易。

美片「追兒三十年」，描寫一個希臘母親，為了不讓兒子受共產教育，託逃難人帶到美國去，給他丈夫，希臘共產黨竟這母親反抗命令，給他一個莫須有罪名槍決。臨

死時這母親仍喊著兒子的名字。卅年後，兒子當了紐約時報特派員，申請到歐洲，決心替母親報仇。回到希臘家鄉，找到了當年判他母親死罪的仇人。可是正當他要槍殺他時，發現仇人的孫女出來，和他自己在美國的小孩一樣天真、可愛，他不忍心讓純潔的孩子，留下上一代仇恨的陰影，這種「幼吾幼以及人之幼」的親情，化解了心中等待三十年的仇恨。他把手槍丟到海裡去，這是民主自由的親情的偉大。是真實故事。

還有一部「德州巴黎」的親情，也頗為感人。一個離婚的丈夫，兒子託弟弟撫養。想到兒子應得到真正親情，設法打聽到離婚太太的下落，找來陌生的兒子，帶他去找母親，途中父子由陌生對立而培養出難分難捨的親情，但是找到離婚的太太時，流浪人還是把兒子移交給了他母親，自己再度流浪，離婚太太思念兒子已久，能母子團聚，十分感動。

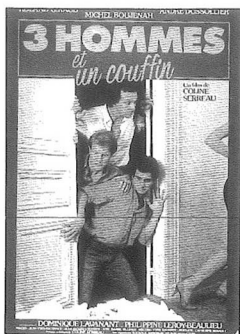
雖然導演文·溫德斯訴說的中心主題不在親情而在心靈的孤寂，但是親情的表現，使孤寂的人生旅途有了溫暖，有了希望。

好萊塢華裔導演王穎拍攝的親情片，「點心」，表現的親情更為出色。已美國化的第二代，卻仍保有濃厚的中國人的親情觀點，每天替母親梳頭髮，母親催她結婚，她卻捨不得離開母親，寧可就誤終身大事。被母親迫得無奈搬出去，母親一生病，又藉無人照顧，搬回去住。

好的親情電影還有不少，不勝枚舉，例如美國片「晚安·母親」、「五口之家」、「扶養亞歷桑那」，法國片「光棍添了」等等。

多元性的趨向

今年整個外片的進口，依照新聞局的統計，共有三百零兩部，其中美國片為一百八十九部、其他地區片一百一十三部，獲准上映的二百八十一部，其中普級一百九十六部、限級七十九部、輔級六部。禁



光棍添丁

映影片二十一部。

在這准映的二百八十一部片中，類型包羅很廣，包括警匪、偵探、間諜、科幻、神怪、童話、幻想、越戰、宗教、恐怖、文藝、愛情、胡鬧、動畫、歌舞、戰爭、紀錄、武打、科學、神話、傳奇、音樂、歷史、倫理、探險、武俠、種族、兒童、色情……類型相當廣，沒有所謂主流，真正是多元化。適應觀眾興趣的多元性，這也可說是主流了。

小蝦米 對上八爪魚

王國光

領銜主角：美商八大公司

：台灣獨立片商

劇情摘要：「八大」長期以來獨占的局面，面臨獨立片商的嚴重威脅

在國內電影界內，西片業界的獨立公司與美商八大公司的長期戰爭，至今已持續了二十餘年。一向由八大以幾近壟斷的優勢獨霸市場的局勢，在最近兩年內，卻因華商獨立公司的逐漸抬頭使美商備感威脅。

要談這場漫長的市場爭奪戰，就得先對美商八大公司在我國發展的始末作一番回顧。

八大獨大由來已早

電影事業源起於美國，好萊塢也一直是全球商業電影的主流。而福斯、哥倫比亞、聯美、派拉蒙、環球、華納、米高梅及當年的共和，這八家盤踞在好萊塢的電影公司，早在默片時代就取得了執全球電影事業牛耳的地位。

八大在華的業務始於二次大戰後的上海，隨著政府遷台，八大的分公司也轉移到台灣繼續經營西片發行業務。國內電影工業草創階段不用說，就算近二十年港台出品的國片已經站穩了腳步，但因觀眾各取所好，八大公司的業務也未見受到影響。

而電影界習稱的華商獨立公司，早在美商八大進到我國市場時就已經存在了。只是華商勢力薄弱，祇能撿八大剩下的吃，沒有左右市場的能力。

這種現象持續到近幾年才有明顯的改觀。由於國外獨立製片公司崛起，其中一些高水準的影片輸入我國，等於幫助國內的獨立片商與八大公司相抗衡。去年夏季，政

府取消了行之有年的外片配額制度，准許片商自由進片，於是歐洲、中南美、澳洲等地出品的優秀電影紛紛被引進國內，更助長了獨立片商在市場上的競爭能力。

獨立片商逐漸抬頭

西片經營環境的變動，直接地反映在影片的票房數字上。針對最近三年的十大賣座西片分析，七十三年是八大與獨立公司各佔五部，平分秋色的局面；七十四年是八大慘澹的一年僅佔三部，其餘七部都屬獨立公司的片子；七十五年的情況卻又扭轉過來，八大全力反撲，結果囊括了十大賣座西片的九部。（參見附表）

獨立片商近年來的聲勢，甚至逼得八大不敢在影片宣傳促銷活動上掉以輕心。在此之前，獨立公司每部片子的廣告費用通常是台北票房營收的30~40%，而八大公司的廣告費用僅有10~15%；可是在競爭白熱化之後，八大影片的廣告開銷目前已增加到20%的程度，而且有繼續增加的趨勢。

扳回頹勢的獨立片商們認為，這三年內，他們已經將八大的市場佔有率從原先的80%壓低到目前的60%左右。

不過，八大方面卻不同意這種論調。他們的看法是，七十四年的受挫僅是暫時性的，這是由於那年為抵制新聞局減少其配額數量，進片較少的緣故。加以那年的奧斯卡金像獎被「印度之旅」「阿瑪迪斯」及「殺戮戰場」這三部獨立公司出品的影片佔得優勢，連帶地使其發行業務大受影響。

上述情況，今年似乎又有重演的跡象，因為這屆的奧斯卡同樣是獨立製片的天下。上半年賣座最好的西片：「前進高棉」「超越顛峰」「窗外有藍天」「漢娜姐妹」「靈異殺陣」等，分屬金昌、協和、先鋒三家獨立公司發行，這幾部片子的票房成績，遙遙領先八大上半年發行的影片。

八大因此感受到沈重的壓力，

HANNAH ET SES SOEURS



WOODY ALLEN MICHAEL CAINE
MIA FARROW CARRIE FISHER
BARBARA HERSHEY LLOYD NOLAN
MAUREEN O'SULLIVAN DANIEL STERN
MAX VON SYDOW DIANNE Wiest

JOHN HOLMES CHARLES H. JOFFE SCOTT E. KROUSE DAVID D. HILMAN
JOHN HOLMES CHARLES H. JOFFE SCOTT E. KROUSE DAVID D. HILMAN
DAVID D. HILMAN

但他們仍認為今年上半年獨立公司的起勢祇是暫時性的，因為80%的大片還是掌握在他們的手中。

八大公司財多路廣

八大會這麼自信，當然有其根據。從經營策略分析，八大主要是仰賴堅強的財務基礎與健全的發行網路，來維持其獨霸的局面。雄厚的財力，使得八大能製作出全世界80%以上的大片，而遍佈全球的電影發行網，更使得這些影片能在最適合的時機上市展開回收。

電影的製作及發行，可說是電影事業的一體兩面。國外的獨立公司財力有限，實在難以長期持續地製作大型影片；而國內的獨立片商也因片源有限，很難另行建立一條發行網與八大抗衡。所以這場戰爭，獨立公司自然打得相當艱苦。

因此，這些年來獨立公司的主做法，是在戲院檔期安排上較勁。以往因為大片全操縱在八大手上，所以戲院的檔期幾乎全由他們控制住；目前情勢已有轉變，幾家主要的獨立公司每年手上總能握有幾張大片，運用這些強勢影片的力量，祇要能維持穩定的出水水準，要與八大在排片方面抗衡應該不成問題。

由於電影這個行業的變數極多，賭博性高到難以用企業經營理論加以評斷，所以早期的獨立片商多半

缺乏長期經營的信念，這是助長八大獨霸業界的重要因素之一。

新一代的獨立片商已漸成氣候，不同以往的是，他們較具長遠經營的理念，曉得利用手上的王牌去改造原本不利的經營環境，祇要能取得立足點的平等，獨立片商不見得會輸給財大勢大的美商八大公司。

國內的獨立片商之中，以經營型態區分，大致可以分為兩大類，一類是以藝術小品影片為範圍，另一類則是走娛樂性、商業性的大製作影片路線。最近半年曾發行過「教會」「前進高棉」等賣座電影的金昌公司就屬於後者，其負責人徐進昌選擇這條經營路線，炮口自然是對準美商八大公司。

徐進昌深知對手在財力及市場佔有率上早已取得絕對的優勢，但

祇要不被八大在市場上箝制住，獨立片商的影片能適時找到出路上市，營運就有開展的希望。

他分析說，美商八大在經營成本方面，要比獨立片商低上很多。因為八大製片並作全球性的發行，所以在台的發行業務僅有關稅、廣告、跑片等開銷，不像獨立片商還得付出巨額的版權費，向國外的製片公司購買台灣地區的發行權。

目前有待獨立片商努力爭取的，徐進昌認為應該是戲院對八大與獨立公司的差別待遇，其間合作條件不盡相同，在於分帳比例有別及廣告開銷的分攤與否。

通常獨立公司影片的廣告費均全數由片商負擔，而八大的這項開銷則要由戲院分攤一半左右；至於分帳比例的差異，八大公司也要比



獨立公司高出5%至10%不等。

(轉載自工商時報)

1987年台北市首輪外語片賣座紀錄

台 北 市						
中 文 片 名	導 演	國別	發行公司	票 房 紀 錄	上 映 日 期	外 文 片 名
愛之物語	傑作欣二	日	先 鋒	15,492,985	75.12.20 ~ 76.1.27	Kamata Koshinkyoku
毀滅創造者	楊克拉克洛	法	建 華	173,030	1.3 ~ 1.9	The Uindictor
夜半鬼抱我	傑克休德	義	徐 氏	6,988,590	1.10 ~ 1.27	A Nightmare on Elm Stre et
霹靂5號	約翰貝漢	美	先 鋒	14,420,110	75.12.24 ~ 76.1.16	Short Circuit
就等這一天	元奎	美	華 安	8,047,213	75.12.24 ~ 76.1.9	No Retreat No Surrender
時空英豪	羅素莫爾基	澳	華 安	11,472,720	1.10 ~ 1.27	High Lander
三百六十一行	米契爾狄納	美	環 球	1,191,355	1.10 ~ 1.27	Off Beat
雷聲一擊		東 陸		1,389,715	1.10 ~ 1.16	
銀色子彈	史蒂芬金	美	平 和	3,515,120	1.17 ~ 1.27	Silver Bullet
教會(重映)	羅蘭傑菲	英	金 昌	20,629,590	75.12.20 ~ 76.1.27	The Mission
狐狸的故事	詹姆斯海爾	美	建 華	342,035	1.10 ~ 1.20	The Legend of Fox
巴頓教父挑戰惡勢力		法	八 冠	318,920	1.17 ~ 1.20	Le Grand Pardon
魔域幽靈			藝 新	2,679,700	1.1 ~ 1.16	
猛龍喋血	大衛漢米克		龍 玉	814,330	1.17 ~ 1.23	Running Scared
大金牌第二集	約翰克拉克	美	協 和	14,245,400	1.29 ~ 2.13	King Kong Lives
要地球變色	傑夫莫菲	英	先 鋒	3,425,630	2.14 ~ 2.27	On Bakgerous Groudo
天神將兵	華勒赫克	美	環 球	7,770,776	1.29 ~ 2.13	Howard the Duck
兒子才是老大	Steve Niner	美	先 鋒	3,106,290	2.14 ~ 2.27	Soul Man
橫掃千軍	米高瑞奇	美	派 拉 蒙	18,851,120	1.29 ~ 2.27	The Golden Children
燃燒的蚊龍	Sam Firstenberg	美	協 和	5,376,610	2.14 ~ 2.27	Avenging Force
漢娜姊妹	伍迪艾倫	美	金 昌	13,474,510	2.21 ~ 2.28	Hannah and Her Sisters
魔王迷宮	吉姆漢森	美	哥倫比亞	6,845,180	1.29 ~ 2.20	Labyrinth

對頭冤家	Garry Marshall	美	哥倫比亞	296,030	2.21 ~ 2.27	Nothing in Common
聯合艦隊	松林宗惠	日	信 華	23,516,750	1.29 ~ 2.27	
光棍添丁	Coline Serreau	法	協 和	17,636,450	2.21 ~ 3.27	Trois Hommes et un Couffin
雙嬌麗莎	尼爾喬登	英	先 鋒	5,374,595	1.23 ~ 3.6	MonaLisa
變唱人	大衛柯寧漢	美	福 斯	5,299,680	1.29 ~ 2.20	The Fly
佩姬蘇要出嫁	法蘭西斯柯波拉	美	哥倫比亞	5,809,990	2.21 ~ 2.28	Peggy Sue Got Married
天鴻	突比霍伯	美	協 和	6,203,330	2.28 ~ 3.20	Invaders From Mars
非常手段	羅拔揚	美	中國育樂	6,291,290	3.14 ~ 3.27	Extremes
地獄之旅	羅素莫爾基	澳	徐 氏	3,232,630	2.28 ~ 3.13	Razor Back
金錢本色	馬丁史柯西斯	美	環 球	33,869,260	3.14 ~ 3.31	The Color of Money
衝鋒追魂手	喬治米勒	澳	華 納	2,923,260	2.28 ~ 3.13	Mad Max
悲觀上帝的女兒	倫達韓斯	美	派拉蒙	17,689,600	3.14 ~ 3.31	Children of a Lesser God
前進高棉	奧利佛史東	美	金 昌	50,184,590	3.7 ~ 3.31	Platoon
從黑河來的孩子		美	米高梅	2,847,650	2.28 ~ 3.13	Where The River Runs
首都、國王、翡翠						
窗外有藍天	詹姆斯艾華利	英	先 鋒	8,924,920	3.7 ~ 3.27	Room With a View
血迷宮	喬柯恩	美	八 冠	672,410	3.14 ~ 3.27	Blood Simple
血狼族		義	益 達	453,120	3.14 ~ 3.20	The Evil's Curse
超越顛峰	麥納漢高倫	美	協 和	34,507,080	3.28 ~ 4.17	Over The Top
靈異殺陣		美	協 和	15,122,050	4.25 ~ 4.30	From Beyond
蚊子海岸	彼得威爾	美	環 球	5,043,860	4.11 ~ 4.24	The Mosquito Coast
魔鬼士官長	克林伊斯威特	美	華 納	18,158,370	4.25 ~ 4.30	Heartbreak Ridge
搶救未來	李昂納尼摩	美	派拉蒙	6,976,550	3.28 ~ 4.17	(Star Trek IV) The Voya ge Home
橫行天下	李蒲普邊	美	協 和	6,472,884	4.11 ~ 4.24	Fire Walker
步步追殺	Clay Borris	美	徐 氏	3,509,560	4.25 ~ 4.30	Quiet Cool
站在我這邊		美	哥倫比亞	1,908,910	3.28 ~ 4.17	Stand by Me
太陽有限	李察薩拉芬	美	先 鋒	2,673,900	4.11 ~ 4.24	Eye of the Tiger
黑寡婦	巴伯瑞福生	美	福 斯	3,423,030	4.25 ~ 4.30	Black Widow
消失的戰線	約翰霍根	美	信 華	15,052,070	4.25 ~ 4.30	Biggles
異形	力德蘇可德	美	福 斯			Alien
異形第二集	詹姆斯卡米倫	美	福 斯			Alien II
跳課天才	約翰休斯	美	派拉蒙	287,550	4.25 ~ 4.30	Ferris Bueller's Day off
霹靂保鏢	麥克萊斯特	美	哥倫比亞	93,310	4.25 ~ 4.30	Armed and Dang Erous
女魔鬼終結者	Allan Holzman	美	華 安	4,778,210	5.9 ~ 5.22	Retaliator
河內希爾頓	李奧尼崇溫特	美	協 和	12,111,550	5.23 ~ 5.29	The Hanoi Hilton
隔壁的女孩		美	華 納	1,414,740	5.16 ~ 5.22	Deadly Friend
戰艦出擊		英	太 太	1,466,150	5.23 ~ 5.29	Sky Riders Attack
步步追殺		徐 氏		4,654,430	4.30 ~ 5.8	Quiet Cool
萬鬼驚魂		中 泰	聯 華	2,913,860	5.23 ~ 5.29	Spookies
乞丐皇帝		環 球		800,250	5.1 ~ 5.8	Down and Out in Beverly Hills
陸上行舟	華納荷索	西 德	德 倫	1,165,050	5.2 ~ 5.15	Fitzcarraldo
追兇三十年	彼德葉慈	美	徐 氏	3,751,440	5.16 ~ 5.29	Eleni
陸戰特勤隊	克勒華魯馬	美	華 納	1,437,690	5.9 ~ 5.15	Instant Justice
藍絲絨	大衛林區	美	金 昌	8,564,430	5.1 ~ 5.29	Blue Velvet

黑色九月		美	金 昌	8,564,430	5.16 ~ 5.27	Wanted Dead or Alive
攻擊	Fons Rademakers	荷	協 和	5,408,650	5.23 ~ 6.12	The Assault
東西戰爭	Penny Marshall	美	福 斯	810,940	5.16 ~ 5.29	Jumpin Jack Flash
亂世佳人	維多佛萊明	美	米 高 梅	7,602,778	5.23 ~ 5.29	Gone With the Wind
	喬治寇克					
火爆教頭草地兵		美	聯 發	11,038,200	6.6 ~ 6.26	Best Shot
獵	荷西吉奧尼	法	畢 安	2,961,359	5.30 ~ 6.12	Among Wolves
飛躍的天堂	哈洛雷米斯	美	畢 納	170,860	6.13 ~ 6.19	Club Paradise
破門		義	寶 元	672,150	6.20 ~ 6.26	Scum Oune
九命公敵	約翰·路威力莫克	美	協 和	6,537,514	5.30 ~ 6.12	The Night Stalker
第三邊境	Robin Sary	美	西 藏	2,309,840	6.13 ~ 6.19	Keeping Track
義大利奇案			鳳 凰	672,880	6.20 ~ 6.26	Blade Violent
五口之家	Robert Lieberman		先 鋒	1,282,070	5.30 ~ 6.5	Table for Five
絕不留情	Richard Pierce	美	哥倫比亞	706,370	6.6 ~ 6.16	No Mercy
散彈露露	江納生·狄米	美	金 昌	1,047,350	5.28 ~ 6.5	Something Wild
高速突擊	哥頓海斯勒	英	金 昌	2,669,130	6.6 ~ 6.19	Rage of Honor
北極光	約翰麥肯西	英	金 昌	5,806,980	6.13 ~ 6.26	The Fourth Protocol
異形侵略者			菲 儂	8,283,830	6.13 ~ 6.26	
登峰造極	亞伯邁格尼	美	徐 氏	9,321,630	6.13 ~ 6.30	
			皇后、翡翠			
下班以後	馬丁史科西斯	美	畢 納	524,240	6.6 ~ 6.12	After Hours
猛鬼逛街	Chuck Russell		先 鋒	5,069,900	6.20 ~ 7.10	A Nightmare on Elm Stre et
臨陣波斯灣	泰利李納德	美	先 鋒	6,911,420	7.16 ~ 7.31	Death Before Dishonor
驚異傳奇	史蒂芬史匹柏	美	環 球	12,148,430	6.27 ~ 7.21	Amazing Stories
	喬治米勒等					
黎明生機	約翰葛林	美	環 球	63,335,410	7.11 ~ 8.21	The Living Daylights
英雄無敵	李察唐納	美	畢 納	14,594,000	6.27 ~ 7.31	Lethal Weapon
他們的故事	霍華狄奧屈	美	派 拉 蒙	925,370	7.11 ~ 7.17	Some Kind of Wonderful
			翡 翠			
強盜家庭	柯斯達加華綏	法	先 鋒	221,330	7.4 ~ 7.10	Conseil de Famille
昨夜情深		美	哥倫比亞	1,316,320	6.27 ~ 7.17	About Last Night
虎膽小子	李察達克	美	哥倫比亞	199,530	6.27 ~ 7.3	Out of Bounds
妙妙探		美	環 球	781,700	6.27 ~ 7.3	The Great Detective
搶救人質		美	Tri-Star	5,276,780	6.13 ~ 7.9	Let's Get Harry
侵入魔界	喬治羅米格	美	藝 新	8,630,610	7.25 ~ 8.21	Day of the Dead
叛國少年	約翰史勒辛格	美	金 昌	1,776,880	7.18 ~ 7.31	The Falcon and The Sno wman
鱷魚先生	Peter Faiman	澳	先 鋒			Crocodile Dundee
領航員	藍道克萊瑟	美	金 昌	17,230,800	6.27 ~ 7.31	Flight of the Navigator
魔鬼掠奪者	Colin Eggleston	美	徐 氏	6,844,480	7.30 ~ 8.7	Sky Pirates
美國鼠譚	史蒂芬史匹柏	美	派 拉 蒙	1,867,990	8.8 ~ 8.20	An American Tail
跟錯師父入錯行	Filippo Ottuni	美	徐 氏	2,223,360	8.21 ~ 8.27	Dumb Dick
戰狗	Daniel Hubenbecher	美	新 亞	2,413,190	8.29 ~ 9.4	War Dog
大腳哈利	威廉蒂爾	美	環 球	10,526,680	8.1 ~ 8.21	Harry and the Handersons
轟天雷	馬丁貝斯特	美	派 拉 蒙	38,852,470	8.22 ~ 9.30	Beverly Hills Cop II

終極戰士	約翰麥提南	美	福 斯	10,233,270	8.8 ~ 8.31	Predator
反攻美國	畢特希爾	美	金 昌	8,026,790	8.29 ~ 9.25	Extreme Prejudice
巴黎·德州	Wim Wenders	美	華 安			Paris Texas
星光時刻	蘇珊娜河瑪蕾	巴西	中 影	1,375,450	8.15 ~ 8.28	A Hora Da Estrela
魔星傳奇	肯法特	美	信 華	5,979,040	8.22 ~ 8.31	Ewoks
金牌警校軍第4集	Jerry Paris	美	華 納	6,282,450	8.29 ~ 8.31	Police Academy 4
必殺	傑作欣二	日	信 華	18,562,810	8.28 ~ 9.25	Mo Mo
魔域傳奇	尤漢沙夫	西德	新 船	5,683,440	9.12 ~ 9.25	The Untouchable
鐵面無私	布萊恩狄帕瑪	美	派 拉 蒙	24,704,150	9.26 ~ 10.23	Naked Vengeance
冷血對陣	Cirio Santiago	美	協 和	1,999,730	9.12 ~ 9.18	A Soldier's Story
大兵	諾曼傑維遜	美	先 鋒	1,788,070	9.19 ~ 9.25	The Revenge
驚海尋仇	約翰夫沙金	美	環 球	5,897,190	9.26 ~ 10.6	Mannequin
神氣活現	米契爾高力比	美	協 和	8,231,820	9.12 ~ 9.30	Hamburger Hill
漢堡高地	John Irvin	美	華 安	9,371,430	9.26 ~	Creature
宇宙攻擊者			新 船	432,050	9.5 ~ 9.18	
重返殺戮戰場			展 新	1,040,870	9.19 ~ 9.25	
亡命集團			桃 發	1,556,600	9.19 ~ 9.25	
魔星傳奇	喬治盧卡斯	美	信 華	5,972,940	8.22 ~ 9.11	Ewoks And The Marauders of Indoors
驚變		美	八 冠	2,339,280	9.5 ~ 9.18	Phenomena
清晨之後	薛尼盧梅	美	徐 氏	3,821,960	9.12 ~ 9.25	The Morning After
X計劃	約翰特克蘭	美	福 斯	2,744,530	9.26 ~ 9.30	Project X
惡魔天空下	莫里斯皮亞特	法	金 昌	3,429,280	9.19 ~ 10.2	Sousle Soleil de Satan
Tim愛我	Micha Pate	美				
太空殭屍		美	哥倫比亞	190,940	9.26 ~ 9.30	Night of the Creeps Feature
現代阿拉丁	Bruno Corbucci	美	協 和	2,741,000	10.10 ~ 10.23	Azaddin
超人第四集 (太空對決)	Sidney J. Furie	美	協 和	13,697,910	10.24 ~ 10.31	Superman IV (The Quest for Peace)
異常極限	杜比霍伯	美	協 和	3,488,900	11.7 ~ 11.20	Texas Chainsaw Massacre
開鎗鬼門關	Tibor Takacs	美	先 鋒	7,824,710	10.24 ~ 11.20	The Gate
大出意外	吉姆溫布萊	美	華 安	4,310,670	11.12 ~ 11.27	The Big Easy
魔鬼金剛	Samuel Well	美	新 船	841,800	11.28 ~ 11.30	The Toxic Avenger
成功的秘密		美	環 球	8,578,290	10.24 ~ 11.20	The Secret of My Successes
臥窗	Curtis Hanson	美	利 台	3,034,020	11.7 ~ 11.27	The Bedroom Window
黃金雨	Gary Nelson	美	協 和	8,779,870	11.21 ~ 11.30	Allan Quatermain And the Last City of Gold
魔王神燈		美	赫 新	3,201,100	10.31 ~ 11.13	The Lamp
活跳屍		美	竹 北	1,214,120	11.14 ~ 11.27	Black Fire
越南B計劃			派 蒂 娜	987,330	10.31 ~ 11.6	
鯊魚兇手			竹 北	527,490	11.14 ~ 11.20	
第三類反擊			德 倫	547,450	11.14 ~ 11.20	
帥勁十足	Steven Lisberger	美	華 安	714,360	11.21 ~ 11.27	Hot Pursult
狙擊尖兵			信 華	830,400	11.21 ~ 11.27	Teminate With Extreme Prejudice

再上梁山	傑夫坎紐	美	環 球	456,640	11.21~11.27	Touch Guys
盲目約會	布萊克愛德華	美	哥倫比亞	173,010	11.21~11.27	Blind Date Teature
高橋生存者			藝 新	4,107,600	11.28~11.30	Deably Prey
羅馬假期	威廉惠勒	美	派 拉 榮	1,343,870	11.28~12.4	Roman Holiday
十年前十年後		美	金 昌	1,364,020	11.21~11.30	Best Seller
半月街	Bob Swain	美	徐 氏	2,677,780	11.28~12.10	Half Moon Street
血洒千軍		美	新 船	4,190,160	12.11~12.24	Ultimax Force
熱舞17		美	協 和	4,492,680	12.19~12.31	Dirty Dancing
魔鬼金剛	Michael Herz	美	新 船	1,388,070	11.28~12.4	The Toxic Avenger
正宗奔雷戰士第2		義	怡 和	978,720	12.5~12.14	Thunder
集血肉邊緣						
試管大驚變	Jeffrey Obrow	美	華 安	2,207,550	12.12~12.24	The Kindred
胡思亂想	瑞克羅森索					
終極殺陣		英	太	1,542,110	12.19~12.24	La Sporca Insegna del C oraggio
決勝時空戰區	Gary Goddard	美	協 和	5,264,380	12.25~12.31	Masters of the Universe
最後的見證		義	奇 力	104,640	12.19~12.24	The Last Witness
替身	林權澤	韓	中 影	1,933,410	12.24~12.31	
那個時代	伍迪艾倫	美	金 昌	1,348,650	12.5~12.18	Radio Days
伊斯達	伊蓮梅	美	哥倫比亞	420,990	12.19~12.24	Ishtar
印度鮮油	南諾尼姆斯		金 昌	538,540	12.25~12.31	Foreign Body
獵女	唐泰勒		八 冠	338,280	11.27~12.4	The Man Hunter
艾克的世界	亞倫艾得堡	瑞 典	中國育樂	730,530	12.25~12.31	Ake Och Hans Varld
緊急盯梢令	約翰巴德翰	美	環 球	1,439,680	12.25~12.31	Stake Out
粗野少年族	Joel Schumacher	美	金 昌	606,930	12.25~12.31	Lost Boys
殺戮司令		菲 律	益 達	336,890	12.25~12.31	
綠卡的代價	裴紹浩	韓				
心之罪	布魯斯畢爾斯福特	美				Crimes of the Heart
卡蜜娜	瑪麗露意莎	阿根廷	先 鋒			Camila
狗臉的歲月	萊塞侯史姆姆	瑞 典	先 鋒			My Life As A Dog
甜蜜寶貝	波西阿隆	西 德	先 鋒			Sugarbaby
點心	王頌	美	先 鋒			DimSum-A Little Bit of Heart

註：以上數字不包括日新與藝術電影院

電影大事記

電影大事記

林保成 輯

1月

6日

●中國國民黨文工會主任宋楚瑜接見「國父傳」的製片黃卓漢、導演李作楠、金鰲勳，及演員宋岡陵、林偉生，對他們的表現深加讚許，並決定報請中央加以獎勵。

8日

●國內色情片拍攝數量超過正統影片，新聞局電影處乃採釜底抽薪的方式，函告國內三家電影沖印片廠（中影、台北、大都），不得沖印色情影片，否則將依法辦理。

●皇冠舞藝中心舉行「映像藝術展」，邀集盧子英、麥大傑、呂欣蒼、高重黎、陳可鵬、張國強、江冠明等人，內容為探索個人的十八部影片，及歐美前衛電影代表作之運動、韻律、形式、影像、音響、光影的結構。

9日

●將於二月廿日持續至三月一日的「第一屆新加坡國際電影節」，邀請「風櫃來的人」、「童年往事」兩部國片參展，此次共有二十國的卅五部影片參展。

13日

●金馬獎工作委員會，在第十三次會議後，建議新聞局明年收回主辦金馬獎，並適應情況所需恢復設立童星獎。

●國內影評人到藝，決議應美國影藝學院主席勞勃懷斯之邀請，前往洛杉磯參加三月三十日的第五十九屆奧斯卡頒獎典禮。

14日

●中影為酬庸「我們都是這樣長大的」及「恐怖份子」兩片的藝術與商業成就，決定頒發獎牌和獎金給予兩片的導演柯一正與楊德昌。

15日

●侯孝賢所執導之影片「童年往事」，在第十六屆鹿特丹影展，獲選為「非歐洲及非美國片最佳影片」。

16日

●新聞局電影處表示，為尊重藝術電影院首映影片「蒙娜麗莎」之藝術創作權，不作任何的修剪，以全貌放映，但因該片劇情不符合電檢晉級規定，故以限級影片通過。

17日

●法國影評人為爭取侯孝賢執導影片「戀戀風塵」參加坎城影展，表示事若不成，將以不受理另一部國片「恐怖份子」為脅。

20日

●日本東映公司製片加藤直三，來台觀看金格公司新片「新桃太郎」，並談該版權問題。

21日

●新聞局因金馬獎延遲，乃選派「唐山過台灣」與三十一部來自世界各國的影片，角逐奧斯卡「最佳外語影片」。

●國內電影事業不景氣，使得電影製作和發行上出現許多空頭公司，新聞局依電影法第七條規定，撤銷國內一百家電影製作公司的營業許可。

●以執導「黃土地」一片在海外深獲好評的陳凱歌及田壯壯、吳子牛三位大陸新銳導演，在大陸政局動盪不安的情勢中，遭到大陸文化部門的批判。

23日

●新聞局在台北市峨嵋街世紀大廈的百奇影業公司和一間剪接室，查獲六十餘部色情影片，目前正依法加以處理。

●以真善美戲院黃廳改建而成的國內第一座藝術電影院，從原定的廿九日提早至廿三日揭幕，首映影片為曾經獲得坎城影展最佳男主角獎的「蒙娜麗莎」，文工會主任宋楚瑜，新聞局長張京育，應邀上午十時前往剪綵。

25日

●台北市國王戲院與美商哥倫比亞

公司，協議自廿五日起，將每月舉行一場電影義演，招待北市各慈善機構收容人員，以實際行動來回饋社會。

27日

●原經決議參加第一屆新加坡電影節的影片「風櫃來的人」，因影片出品人張華坤不滿新聞局電影處對參展影片的處理方式，已退出參展，電影處乃改送「唐山過台灣」一片參展。

●福隆公司未經導演虞戡平允許，擅自修剪「孫小毛魔界歷險」部分片段，基於導演有決定影片內容的職權，而片商不予以尊重，虞戡平決定不予認定該片。

29日

●經議許久的北市電影漲價行動，決議自春節起加以調整。

2月

5日

●「童年往事」榮獲第十六屆鹿特丹影展「非歐美電影最佳影片獎」。

●中華民國駐巴拿馬大使館與巴拿馬大學共同主辦之「中華民國電影週」，將持續一週。

6日

●演員馬沙因參加色情錄影帶演出，而觸犯電影法第廿一條：「電影從業人員，不得有損國家或電影事業之言行。」，經新聞局調查屬實，吊銷其演員證。

●據美國「綜藝報」報導，我國是好萊塢電影第十二大海外消費國，在遠東方面僅次於排名第一的日本，並且認為我國市場深具發展潛力。

8日

●藝術電影院自今日起，每週日舉辦「週日早場影評講座」，時間為早晨九時三十分，本週日由王長安主講，從「蒙娜麗莎」看英國新電影「開場」。

●電影自七十四年底分為「普」、「限」二級，經一年多實施以來，業者紛提各種問題，要求主管單位改善，新聞局決議諮詢會，瞭解各方意見，作為改善電影分級與檢查

之依據。

12日

●中央黨工委員會主任委員秦孝儀，文工會主任宋楚瑜，分別頒贈華夏二、三等獎章予製片黃卓漢、導演丁善璽，以表揚他們拍攝「國父傳」，對國家民族提振民心士氣的貢獻。

14日

●湯臣影片「好小子」，今日搶灘日本，並於銀座東映舉行首映。

●中影溫馨小品「父子關係」五度上映，午夜場賣出一百多張站票。

15日

●電影「好小子」在日本兩百多家戲院全線聯映，頻傳捷報。

●自萬仁所執導之「油蔴菜籽」採行閩南語配音後，因影片劇情需要而使配音風氣漸興。影片「桂花巷」等決採行閩南語配音之。

16日

●去年在港上映之十七部國片，以「玉卿嫂」的四百萬港幣票房居首位，「結婚」與「我兒漢生」則為最差的紀錄。

21日

●新聞局為配合電影分級新制度，將電檢委員名單擴大，使電檢委員變成由四位社會人士、一位政府官員所共同組成。

24日

●影片「戀戀風塵」在西柏林戴爾菲戲院舉行首映，受各國代表與記者歡迎。柏林影展青年部主席稱讚侯孝賢的新作，風格清新、質樸、地域性濃厚，並推崇他是台灣青年導演中極傑出的人士。

25日

●自七十年舉辦的學苑影展，在停辦三年之後，因電影事業發展基金會撥出八十萬元為年度基金，預定今年四、五月之間恢復舉行。

28日

●西柏林每日鏡報盛讚侯孝賢，稱「侯孝賢是目前台灣電影界最受注目的天才，而且是一個非常仔細與誠懇的日常生活觀察者和描寫者。他從一些細微事物中發展成他的電影，在『戀戀風塵』當中營造出一

種很細膩的氣氛和精確的觀察能力。」

●晨報報備加推崇侯孝賢，指「戀戀風塵」是一個柔和的日常生活故事，侯孝賢在「童年往事」中表現了純樸的美感，「戀」與「童」兩片相似之處頗多，他是一位敏銳的電影工作者，他把個人的生活經驗，用一個非常細膩而幾乎無法感覺到的愛情故事表達出來，影像構成十分流暢。

3月

1日

●義大利塞拉影展對侯孝賢執導之「戀戀風塵」備加推崇，並邀請侯孝賢參加四月份舉行的影展。

2日

●為彌補國片斷層現象，培植國片執導後繼人才，中影決定分期起用王俠軍（「大海計劃」）、廖慶松（「期待你長大」）、裴在美（「粉紅色列車」）、盧昌明（「春天不是讀書天」）四位新導演。

●「好小子」在日本票房座居高不下，日本東映決破例將映期延長三天至三月廿日。

3日

●影評人劉驥自柏林影展來電，通知中影所擁有的「恐怖份子」，已賣出英國的電影、電視及錄影帶版權，另外比利時版權可望賣出，而美國、瑞典、丹麥、西班牙及法國，亦有意購買。

6日

●義大利塞拉影展邀國內影評人參加四月八日至四月十四日的影展，並有意購買「童年往事」的電視、電影版權。

●柯一正執導的「我們的天空」，經新聞局甄選參加國際影展，並將於四月份參加韓國之「亞太文新影展」。

9日

●大陸為實行統戰，由「大眾電影」雜誌主辦之第十屆「百花獎」，竟推薦「汪洋中的一條船」與男主角秦漢參加競賽，「汪洋」片曾榮獲六十七年金馬獎最佳影片、導演、男

主角獎。

13日

●新聞局公佈75年優良電影片發行業名單，頒發獎牌一面，獎金十萬元，國片部分為大大公司（國父傳）、中影公司（八二三砲戰、我們都是這樣長大的）、龍泰公司（唐山過台灣、聽不到的說話）及明達公司（公家飯）；外片部分則為啟成公司（教會）、先鋒公司（豐富之旅）和友樂公司（翡翠森林）。

14日

●李行決議參加美國電影學會主辦的「洛杉磯國際影展」，影展分為歐洲、亞洲部分，而由李行所執導的「唐山過台灣」將為亞洲部分的首映影片。

●「唐山過台灣」經新聞局同意，選送新加坡第一屆國際影展及奧斯卡外語片競賽。

16日

●香港第六屆電影金像獎，邀請國內影評人陳國富參加評審，預料「童年往事」將成十大華語片之首，而「超級市民」、「玉卿嫂」、「結婚」亦可望入選。

17日

●據「電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法」的第三條規定，除對於參加國際影展影片補助十萬元，並決定在重要性競賽國際影展入圍或得獎影片，再發予鉅額獎金，入圍者為一百萬元，最佳者為二百萬元。

●亞洲華爾街日報顯示，自一九五三年香港設立電檢制度，政府一直沒有賦予其法律地位，其間遭禁之國片分別為「假如我是真的」，及僅映演一天的「皇天后土」。

24日

●第卅二屆亞太影展籌備委員會成立，由林登飛先生擔任主席。

●電影處科長江傳清表示，鑑於國際影展並無設立童星獎之先例，故金馬獎不擬恢復童星獎之設立。

4月

3日

●侯孝賢新作「尼羅河女兒」開鏡，將過往反映鄉土人情的懷舊鏡頭，拉到當前的現實社會，以探索時代脈動。據侯孝賢說：「拍商業電影比較容易，但我會拍得與眾不同。」表示其對「尼」片所抱持的態度與期望。

4日
●香港政府憲報公布一九八七電影檢查條例草案，並提交立法局討論通過。有關草案，考慮因素之一是「會不會嚴重損害香港與鄰近地區的友好關係」。此「鄰近地區」特指中國大陸。

6日
●根據新聞局所作的民意測驗顯示，證實大多數民眾認為國歌影片應於每場電影前放映，並據此測驗而否定了電影公會對國歌影片放映的建議。

13日
●澳洲電視台透過新聞局墨爾本代表協調連絡，將以「台灣電影在做些什麼」為題，於五月中旬來華拍攝國片製作過程，並特別介紹功夫武打片的製作流程。

18日
●中華會館針對「龍年」一片對米高梅公司提出訴訟，已獲裁決勝訴，米高梅影業隨老闆特納道歉信，附上賠款一萬柒仟伍佰美元，並將影片中隱指中華會館人員涉嫌販毒之片段剪除。

24日

●第六屆香港金像獎得獎名單：
最佳影片：英雄本色
最佳導演：方育平（美國心）
最佳男主角：周潤發（英雄本色）
最佳女主角：張艾嘉（最愛）
最佳男配角：秦沛（天天星期七）
最佳女配角：金燕玲（地下情）
最佳新人：利玉娟（美國心）
最佳劇本：黎傑、尹戴安（地下情）
最佳美術：黃仁達（天天星期七）
最佳音樂：羅卓瑤（夢中人）
最佳歌曲：最愛是誰（最愛）
最佳剪接：李敏槐、郭強（美國心）
最佳攝影：杜可風（陌生丈夫）

最佳武術、動作：程小東（奇緣）
「童年往事」、「結婚」，分列十大華語片的第一名與第八名。

25日

●第九屆休斯頓國際影展，於史都佛旅館舉行頒獎，由新聞局、交通部觀光局聯合製作，光華傳播發行的「山水有情」，榮獲「觀光旅遊類紀錄影片」銀牌獎，「山」片由余秉中執導，周榮興攝影，其內容以介紹國內風景、名勝為主。

5月

1日

●國內電影團體主要負責人，一致贊成繼續舉辦金馬獎國際影展。

2日

●英國國家電影劇院決定明年七月舉辦「向張艾嘉致敬」活動，向英國及歐美人士推介這位集編、導、演、製作於一身的亞洲女傑，並帶動了台灣新電影的浪潮，主辦單位擬放映張艾嘉主演或演出的電影。包括「碧雲天」、「海灘的一天」、「最想念的季節」、「金玉良緣紅樓夢」、「最愛」；電視方面則播映「自己的天空」、「像我這樣的一個女人」，活動時間將持續七天，並邀請張艾嘉參加座談會。

3日

●英國影評人艾德禮讚揚國片之製作水準日益成熟，而楊德昌、張毅、侯孝賢三位新導演的作品，不但成績可觀，而且個人風格日益成形，並深切指明目前國片最大困境，乃在於彼此題材太過於類似，新導演們除了拍攝他們所熟悉的成長歷程電影外，應該擴大題材，多加開發製片方向。

15日

●由行政院新聞局，美國紐約亞洲協會合辦的「侯孝賢回顧展」，將於七月八日至八月五日舉行，放映作品包含「兒子的天大玩偶」、「風櫃來的人」、「冬冬的假期」、「童年往事」及「戀戀風塵」。

20日

●影片「假如我是真的」在港再度

遭禁，遭禁原因乃是損害鄰近地區友好關係。

25日

●新聞局長邵玉銘主持第十屆金穗獎頒獎典禮，電影圖書館並將擇期展出短片專輯，回顧國內短片十年來的發展軌跡。

26日

●金穗獎主辦單位電影圖書館，決定接受去年之建議，自明年起接受錄影帶的報名參加競賽。

6月

1日

●李行領導的卅二屆亞太影展秘書處，計畫以籌組國際評審團，舉辦亞太各國六〇年代佳片名人回顧展，和正式學術論文發表會三方面，來提升亞太影展的國際地位。

11日

●電影處表示，據電影法施行細則第三十三條明文規定，凡「擷取其他劇情片之部分或全部者」的影片，依法不予受理檢查，若中影新片「旗正飄飄」剪用舊片「八百壯士」之片段，將於法不合。

12日

●侯孝賢影片「童年往事」，在日本PIA影展深獲好評。

14日

●亞洲影視協會主辦的第十屆「亞裔美人電影節」，邀請侯孝賢新片「戀戀風塵」參展。

19日

●葉金勝所執導影片「沙啞娜拉，再見」，獲日本第十六屆札幌國際影展選為十國參展名片之一，葉金勝導演並應邀在札幌市大谷會館演講，而在各類宣傳品上及影片上，均註明中華民國（ROC）字樣，創下國片歷年來參加各類國際影展最「正名」的實例。

23日

●九月下旬舉辦的第二屆東京影展，國片「恐怖分子」及「唐山過台灣」參加「國際電影競賽」單元，而「戀戀風塵」則參加「亞太地區最佳影片展」單元。

●「恐怖份子」將於八月六日~十六日，參加第四十屆的瑞士盧卡諾影展；十一月將參加夏威夷影展。
●蒙特婁世界影展，來函邀請國片「戀戀風塵」，參加「今日與明日電影」單元。

26日

●香港主辦的「八十年代台灣電影展」，以影片「童年往事」、「戀戀風塵」、「恐怖份子」、「我們的天空」、「我的愛」及「最想念的季節」，最受歡迎。

7月

1日

●由國內十位導演所提企劃的「佔領西門町」，在擱置許久後，再度由開麥拉公司的張晉支持，擬拍攝此十段式片長一分鐘的影片，除楊德昌、麥大傑、張毅等三位導演出國而不及通知外，其餘侯孝賢、萬仁、曾壯祥、陶德辰、小野、吳念真、柯一正等七位導演，均表示同意執導。另「佔」片之執行製片楊書亮將再邀陳國富、廖慶松參加。而因停置過久，影片概念多少被有些導演運用，而表現於其他影片，故楊書亮決定重新研商影片內容（然而由於電影不景氣，該片迄今還未開拍）。

●新聞局電影處正副處長廖祥雄、官慶成正式就任，並立即拜會九個電影團體，期盼電影團體能做好政府和業者之間的橋樑工作；而電影處將本著服務的精神，加強便民措施。

●隨著「黑皮與白牙」、「父子關係」等的締造高票房後，刺激國片市場的景氣復甦，製片業者紛紛擬定拍片計劃，預計下半年開拍國片將超過四十部，打破了近年來的拍片紀錄。

3日

●英國愛丁堡、倫敦影展，來函邀請「恐怖份子」、「戀戀風塵」兩部國片參展，影展時間分別為八月與十一月。

●首屆日本福岡亞洲電影節，將於

八月廿三至廿九日舉行，邀請我國參展的影片，為本月底將在日本富士電視台播映的「看海的日子」。

●張婉婷導演及女星鍾楚紅，來台為影片「流氓大亨」宣傳。

●被譽為在寫實中揉入浪漫情懷風格的導演張婉婷，趁此次來華宣傳期間，將了解台灣觀眾對新片的反映，並考察台灣的製片情況。

5日

●中影為紀念抗戰五十周年，將以推出新片（旗正飄飄），舉辦展覽和發行英烈千秋、八百壯士、大湖英烈、梅花、強渡關山、笕橋英烈傳、十字街攻隊等系列抗戰影帶，以殊紀念。

●第卅二屆亞太影展秘書處決議，十月廿七日將於陽明山中山樓舉行開幕、理事會、學術討論、電影競賽、六〇年代電影回顧、電影市場展等活動，而十月卅日在國家劇院將舉行頒獎、亞太之夜與閉幕典禮。

9日

●美國亞洲協會與中華文化中心合辦之「侯孝賢電影展」，於今日開始至三十日止，期間將放映侯孝賢作品包括「戀戀風塵」、「冬冬的假期」、「風櫃來的人」、「兒子的大玩偶」、「童年往事」等五部影片。

●中華文化中心主任王曉祥，以影評人身分應邀參加「侯孝賢電影展」首映活動，並就中華民國新電影發展實況發表講評。

●「戀戀風塵」備受矚目，影評人侯柏曼在「村聲雜誌」的內頁，特別介紹該片。

●華裔演員吳國良打入國際影壇，主演「末代皇帝」奠定國際影壇基礎。

●〇〇七影片第十五集「黎明生機」，兩位龐德女郎訪華，為該片作宣傳。

10日

●中影新片「怨女」定於八月開鏡，該片將由但漢章執導，女星夏文汐擔綱演出。

11日

●中影新片「旗正飄飄」擷取「八

百壯士」部分片段，並盜用夏之秋的名曲「中國一定強」。

12日

●香港導演黃志強及策畫張鏡，來台為電影「刺客」勘察場景，「刺客」將於下月開拍，由徐克電影工作室製作，梁家輝、陳勳奇、葉童等主演，預計全片將在台灣拍攝完成，並啟用部分台灣演員及工作人員。據言「刺客」為兩年來台、港首度拍攝的古裝武俠片。

13日

●繼「八十年代台灣電影展」後，香港擬在九月底的大專會堂，舉行「楊德昌和柯一正電影展」，作品包含「光陰的故事」、「海灘的一天」、「青梅竹馬」、「恐怖份子」、「帶劍的小孩」、「我們都是這樣長大的」、「我們的天空」等。

14日

●最近「大頭兵」系列電影和「報告班長」，在創下驚人票房後，國內再度興起軍教片拍攝風潮。

●電影金馬獎今年度全部運作經費為四百四十萬元，報名日期為八月一日至卅一日止，九月一日起展開評選工作。

15日

●英國「經濟學人」周刊，日前在討論中國電影的專文中指出，台灣新潮電影延用太多演技生疏的非職業演員，太喜歡描寫「成長」故事，編劇人才奇缺和缺乏對社會及政治的批判，是新電影票房失利的主因。

16日

●第卅二屆影展秘書處，日前接獲加拿大「順時鐘方向」電影公司拍發的電文，電文中表示希望參加影展，請我寄發有關表格，願見影展已具國際名聲。但因加國非亞展會員，或可以觀察員身分參加，秘書處已拍發回覆電文予加國。

17日

●周文勇等卅二位立委，連署行政院提出書面質詢，促請儘速廢除電影事業娛樂稅。

18日

●「桂花巷」、「稻草人」兩影片，

上映時將考慮使用國、台語雙聲對白，安排在不同地區推出。

21日

●電影「白色酢漿草」片中，有段描述國中健康教育談及性問題時，接入師大製作之教學短片，新聞局表示絕不刪剪，並以普通通過該片。

22日

●「我有話要說」、「尼羅河女兒」，兩部以年輕人為訴求對象的電影，分別以突出式設計，創新影片宣傳方式。

●新聞局長邵玉銘表示：一個開放的電影政策，長期而言絕對有正面意義，對日本影片進口和赴大陸拍片影人影片的解禁，他贊同朝開放的方向進行，但一切仍須配合政府基本政策。邵局長並決意電影學者和業者，對現行的電影法和施行細則，加以檢討改進。

24日

●「長鏡頭」電影雜誌創刊號出版，據社長小野及總編輯齊隆王表示，該雜誌內容兼具教育與娛樂性，並以探討國片為主要特色。

29日

●影片「尼羅河女兒」結尾旁白遭刪剪，導演侯孝賢極為不滿，為維護創作尊嚴，決採法律途徑處理。

30日

●世新電影學會主辦的第四屆全國電影海報展，從八月二日起，連續兩周在金石堂汀州店展出，展出內容包含歐洲電影原版海報、侯孝賢系列電影海報、影片「那一年我們去看雪」海報製作流程簡介、年代原版錄影帶封面，以及精華電影錄影帶欣賞會。

8月

1日

●鑑於邵玉銘局長日前指示檢討現行電影法規，以提供電影界更開放空間，邵氏公司正積極爭取改編自張愛玲短篇小說，由許鞍華執導，周潤發、繆騫人主演的「傾城之戀」，解禁後取得上映權。

●金馬獎報名自今天開始，由鴻泰

公司製作的「白色酢漿草」首先完成報名手續，並於今日上映。

●金馬獎主辦單位表示，九月底以前將公布入圍名單，並於十月廿九日舉行頒獎典禮。

2日

●中共透過香港片商，以「轉口貿易」方式，先在香港購買知名國片拷貝，然後運進大陸翻印，再作全面發行；據悉中共目前有一電影輸入輸出公司，在海外專司購買電影。

3日

●中影製片經理趙琦彬透過管道，和已赴法留學的大陸女演員劉曉慶接觸，表達邀請她返國拍片的意願，並積極爭取已到達自由地區的大陸藝人返國拍片，以達珍材惜材之目的。

4日

●湯臣出品的「好小子」電影，西班牙將從八月廿日起，在全國近百家戲院聯映，日本東映公司則繼續發行「好小子」後，又出百萬美元買下「好小子」二、三集版權，創下近年來國片開拓海外市场最輝煌成績。

5日

●湯臣公司因影片「我有話要說」未獲新聞局調評，而不滿新聞局選拔亞展參展電影作法，決定不參加金馬獎，以示抗議。

6日

●巴西知名女導演蘇珊娜阿瑪斯今日訪華，為影片「星光時刻」宣傳，這是巴西電影首度在國內商業性映演，「星光時刻」曾獲一九八五年巴西影展十項大獎，第卅六屆柏林影展最佳影片、女主角，以及巴黎國際女性電影展最佳導演。

9日

●新聞局選出九部影片參加亞展：五部劇情片：「戀戀風塵」、「恐怖份子」、「我的愛」、「唐山過台灣」、「白色酢漿草」。紀錄影片：「殺戮戰場的邊緣」、「山水有情」。六十年代回顧展：「破曉時分」（宋存壽）、「龍門客棧」（胡金銓）。

●導演楊德昌和女星蔡琴夫婦，分別代表我國、香港，出席第四十屆瑞士盧卡諾影展。

10日

●電影處長廖祥雄表示，電影處對電影上出現的洋菸酒畫面審查，只看畫面，不管創作意圖，有洋菸酒特寫的鏡頭，都將剪除。

●「那一年我們去看雪」導演李祐寧在抗議無效後，已同意中影沖印修剪後之拷貝，但他仍將於今天召開記者會，說明他的創作歷程及抗議。

13日

●「尼羅河女兒」經片商申請複檢，電影處裁定仍須修改，使旁白和台北市景不同時出現，才准予過關。

●西班牙聖瑟巴斯汀影展，來函邀請影片「恐怖份子」參加九月七日～廿六日的影展。

●第七屆法國亞眠影展，將於十一月十二～廿二日舉行，邀請國片「風櫃來的人」、「冬冬的假期」、「童年往事」、「戀戀風塵」、「恐怖份子」參展，其中「恐怖份子」為競賽項目。

14日

●電影午夜場映演時間，已悄悄突破晚間一時收場規定，新片「倩女幽魂」首創國內午夜場映演紀錄，一直演到凌晨三時才散場，並且散場有序。

16日

●紐西蘭參加亞展，首先完成報名手續，並推選影片「青蛙、大狗與魔鬼」及「地府一百四十天」，分別參加「競賽單元」和「六十年代回顧展」。

●電影處表示，日片「二〇三高地」自行修剪影片中辱華情節，准予普級映演。

●國片「恐怖份子」在瑞士盧卡諾影展榮獲銀豹獎及國際影評人獎。

17日

●「恐怖份子」參加英國第四十一屆愛丁堡影展，並於今天晚間舉行首映。

●歐洲各大報對「恐怖份子」紛表

讚揚。

日內瓦日報：「恐怖份子」是非常成熟的電影。

義大利國報：本屆盧卡諾影展只有兩部影片值得一看，「恐怖份子」為其中之一。

法國晨旦報、義大利新聞報及國家報都認為，以往雖從未有台灣電影能脫穎而出，但是很驚訝台灣能拍出「恐怖份子」這類電影，應該給予首獎。

18日

●新聞局電影處將依七十四年十二月頒定的「電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法」，核獎鼓勵得獎影片「恐怖份子」之出品公司中影，和導演楊德昌。

19日

●圖片電影海報票選結果揭曉，「戀戀風塵」、「倩女幽魂」、「那一年我們去看雪」，分獲一、二、三名。

20日

●嘉禾影片「胭脂扣」，因趕配國語發音不及，準備以粵語發音拷貝參加金馬獎，這將是第一部以粵語配音參加金馬獎的國片。

21日

●金馬獎評審名單公布，國內十三名，香港兩名，並分編導、演技、技術、音樂四組

●導演麥當雄、女星王小鳳來台，促銷影片「省港澳旗幟集」。

22日

●法國與爾良影展，來函邀請至五部國片參展，電影處將選片參加十一月六日~十二日的影展。

25日

●舉行卅一屆以來的亞太影展漸受國際重視，美國傳播界決定派專人採訪第卅二屆亞展活動。

26日

●成龍自導自演的「警察故事」，日前已獲選為第廿五屆美國紐約影展的廿四部參展影片之一，從九月廿四日起，在美國紐約林肯中心映演。

30日

●電影圖書館為紀念美國已故導演約翰赫斯頓，將於九月出版紀念專題文輯，並於十月份舉辦作品回顧展，包含碧血黃沙、白鯨記、現代教父等作品。

9月

1日

●今年金馬獎的報名昨日截止，報名影片共有劇情片四十二部，紀錄片十四部，卡通片一部，而劇情片方面，香港佔了廿五部，國內僅有十五部，另外兩部則為港、台合作之影片。

2日

●金格出品的「哈囉！殭屍」，繼湯臣影片「好小子」後，連軍日本影壇。

8日

●新聞局長邵玉銘分別致贈獎牌及獎金，予導演楊德昌、侯孝賢，以獎勵他們在國際影展所獲榮譽。

9日

●新聞局長邵玉銘為使負責選片參展的電影處科長江傳清，對國片參加國際影展有進一步瞭解，指派其參加十日開幕的多倫多影展。

11日

●新聞局邀請國內大專院校的電影、大傳、新聞科系代表，電影團體代表，民意代表，就電影檢查進行討論，以作為改進電檢制度之參考。

17日

●第24屆金馬獎已展開評審工作，大部份評審委員認為紀錄片應該具有完整的構思、意念表達、敘事觀點、美學的統籌，而主張未達此標準的紀錄片應該從缺，經一小時徵辯後，決定保留這個獎項，但建議主管單位以後將獎目名稱改為「非劇情片」。

23日

●胡金銓導演十月初自美返國，擔任亞太評審，並為湯臣新片展開籌備工作。

24日

●國內十二位影評人應邀赴日參加第二屆東京國際影展，應邀人員分

別為饒曉明、劉錫、曾西霸、景翔、汪奎、黃仁、焦雄屏、蔡國榮、謝鵬雄、王清華、劉益東、陳建弘等。

●國內首次為電影學術召開的研討會，於廿四、五兩天舉行，這項由電影事業發展基金會與文化大學影劇系合辦的研討會，將以「台灣電影工業與文化的變遷」為主題，並分為「電影工業與相關影像媒體的關係」、「電影發展與社會變遷」及「電影發展與文化建設」三個議題，發表十三篇論文。

30日

●華裔導演王穎新作「證舞」，十月二日將於全美上映。

10月

1日

●第二屆東京國際影展「青年電影競賽」單元，香港導演嚴浩的「天菩薩」，是四部入圍決選作品中唯一的亞洲作品。

4日

●亞太影展排定十月十一至廿六日評審，廿八日召開評審會議並公布入圍名單。

6日

●本屆金馬獎頒獎典禮將頒發特別獎予童月娟、黃卓漢和成龍，並邀請吳文超等十位國內資深演員觀禮。
●大陸導演吳天明表示，如果政策允許，他願做第一位來台訪問的大陸導演，並將攜帶影片來台參加金馬獎角逐或觀摩。

7日

●法國南特三洲、巴西聖保羅影展，分別指名邀請「戀戀風塵」參展。
●義大利都靈影展，邀約「尼羅河女兒」影片與會，導演侯孝賢並應邀參加影展。

8日

●國內首部描述海峽兩岸人民親情的電影「海峽兩岸」開拍，「海」片由飛騰影業製作，虞戡平執導，編劇吳念真，孫越、江霞等主演。

9日

●新聞局所製作的紀錄片「創意」，贏得第廿三屆美國芝加哥國際影展

非劇情片單元中紀錄片類金牌獎，所獲評語則為「取材美觀，受訪對象適切，知性並有個性，惟部分情節可酌刪剪」。

12日

●新聞局為使有限的國際影展參展財力達到最大效果，電影處計畫將重要影展畫分等級，就其特性擬定不同參展策略，同時亦將積極輔導商業電影參加國際影展電影市場展，為國片開拓海外新市場。

●香港浸信學院、藝文社主辦的「楊德昌、柯一正電影專題」影展，今天起於大專會堂舉行，柯一正所執導的「帶劍的小孩」為首映影片。

13日

●新聞局擬從「白色酢漿草」、「雪在燒」、「稻草人」、「桂花巷」、「大海計劃」、「金水嬌」、「尼羅河女兒」及「芳草碧連天」等八部國片中擇其一，參加第六十屆奧斯卡金像獎外語片競賽。

16日

●電影發展基金會，為輔導國片走向企業化的經營，將設立「電影發展資訊中心」，經常性的提供國內外最新電影資訊，作為業者製片和購片的參考。

18日

●入圍本屆金馬獎電影音樂獎的香港作曲兼作詞家黃霑表示，若中國電影無法改善電影音樂技術，勢必難以進入國際電影市場。

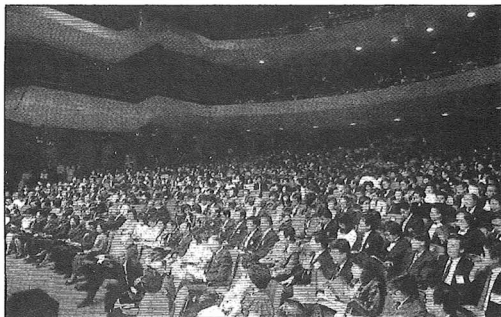
21日

●陶大偉、張小燕兩人，分別膺選為本屆金馬獎男、女主持人。

●國際天主教電影視聽協會中華民國分會，公布第十一屆金炬獎入圍影片名單，分別是「稻草人」、「期待你長大」、「流氓大亨」、「尼羅河女兒」及「白色酢漿草」五部影片。

●本屆亞展秘書長李行表示，今年共有五十九部影片參展，分別是劇情片卅三部，十四部短片和一部卡通參加競賽，另外十一部影片則參加「六〇年代回顧展」單元。

●第卅二屆亞太影展頒獎典禮，由



金馬獎頒獎典禮

演員李立群、胡茵夢分別擔綱男、女主持人。

22日

●由小野撰寫的電影規範，今日將邀請吳念真等六位社會人士審查，並儘快於下月底以前定案，以配合電影檢查的三級制。

23日

●侯孝賢作品「尼羅河女兒」，成為本屆義大利都靈影展閉幕典禮以前的壓軸放映影片。

24日

●政府資政謝東閔先生於金馬典禮發表講詞指出，只有在自由、民主國度，電影業才能蓬勃發展。

●新聞局邵玉銘局長於金馬典禮中，期勉電影工作者不斷充實各方面知識，融注於影片之中，使國片更能引導社會大眾思考方向和生活方式。

25日

●侯孝賢新作「尼羅河女兒」，榮獲義大利第五屆都靈影展之「國際青年影展影評人特別獎」。

●文化大學新聞系刊物「文化一周」，最近對國內大學生舉行金馬獎意見調查，七一成表示金馬獎未完全達到提升電影水準目的；五七成表示不關心金馬獎系列活動。最受重視的活動則為「金馬獎國際影展」。

26日

●亞展評審今日因是否依「政策指

示」投票產生名單，以及不同評審標準兩度激辯，大多數委員決定堅守原則，憑藝術良心投票。

27日

●香港導演徐克，最近計劃再網羅多位國內導演拍片，日前已與侯孝賢等導演接觸，有關人士認為此舉對電影交流有正面意義。

28日

●亞展學術討論會，於台北民航局國際會議廳舉行，共發表五篇論文，以我國的劉藝與彭芸所提論文，獲得最多回響。

11月

1日

●侯孝賢籌拍電影「悲情城市」，片長六小時，可分為上、下集獨自上映，「悲」片由吳念真編劇，據悉可望成為國際合作之影片。

2日

●徐克籌拍武俠片「笑傲江湖」，將由張艾嘉策畫，胡金銓執導，許冠傑主演。

●日本映畫連理理事長岡田茂日前拜會邵玉銘局長，答予明年春天舉辦第二屆「中華民國台灣電影展」，亦建議新聞局考慮放寬明年日片進口事宜。

3日

●電影處表示，對於成立常設機構

專辦影展事宜，以及加速促進金馬獎國際化的建議，都將列為今年金馬、亞太活動檢討之重點。

●電影「稻草人」私接鏡頭遭電影處查獲，將依法懲處，中影總經理林登飛下令追查失職責任，同時要求聯映戲院剔除私接鏡頭部分。

5日
●「倩女幽魂」帶起港台古裝片熱潮，香港目前拍攝中的有「倩女幽魂續集—人間道」、「畫中仙」、「金燕子」、「笑傲江湖」、「刺客」、「雪女」及「西遊記」；國內方面則有「先生騙鬼」、「林投姐」及「怨女」等。

7日
●原名「秋天的童話」之影片「流氓大亨」，公布榮獲第十一屆金炬獎之殊榮。

11日
●經由民間主辦四年金馬獎以來，工作無法傳承而每見疏漏情形，新聞局為辦好金馬獎，已初步決定以後之金馬活動由電影事業發展基金會主辦。

13日
●中影聘請劉明出任其第一任「選角指導」，這將是國內業者首度聘請專人負責遴選、訓練演員。

18日
●香港藝術中心、電影雙周刊合辦的「台灣電影八八」，將於明年三月七日～十九日，假藝術中心演奏廳、壽臣戲院舉行，屆時將有「尼羅河女兒」、「稻草人」、「惜別海岸」、「雪在颯」、「桂花巷」、「期待你長大」、「白色酢漿草」及「金水燭」等八部國片參加展出。

20日
●電影業者及影評人，建議新聞局成立專責機構，由專人辦理國片參加國際影展事宜，以爭取電影文化出擊機會及拓展國際知名度。

23日
●中影力邀「替身」女主角姜受延，來台主演「落山風」。

24日
●中影為尊重音樂著作權，首開國

片先例，規定今後出品之電影，都必須附表詳列音樂取材來源，以免日後賣出國際版權，造成版權糾紛。

25日
●導演萬仁為保持影片創作主權，經力爭後龍祥公司決獨力發行「惜別海岸」，香港電影工作室則退出合作陣容，徐克亦不掛名監製。

27日
●新聞局電影處邀集民間公益團體人士，參加第四次電檢規範草案審查會議。

28日
●加拿大多倫多國際影展選片人大衛歐佛碧，選出國片「尼羅河女兒」、「雪在颯」，參加明年九月的影展。另外並邀請侯孝賢參與影展，聯合侯孝賢之舊作「冬冬的假期」、「風櫃來的人」參展，及策畫「侯孝賢個人影展」。

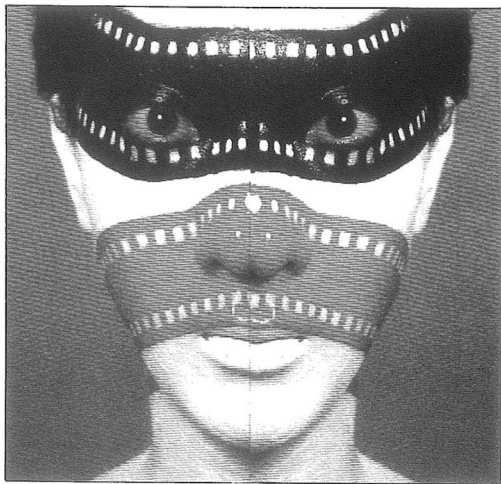
12月

1日
●電影檢查新制度實施，預計明年上映影片尺度將較寬。

4日
●電檢規範今日通過，具有「確立電檢獨立性」、「維護消費者觀賞『完整』影片權益」及「明確畫分三級制」等三大特色。

6日
●英國影評人艾德禮在「一九八八國際電影指南」中，選出廿五年來十大國片，分別為「破曉時分」（宋存壽）、「冬暖」（李翰祥）、「俠女」（胡金銓）、「秋決」（李行）、「學生之愛」（林清介）、「海灘的一天」（楊德昌）、「油蔴菜籽」（萬仁）、「童年往事」（侯孝賢）、「結婚」（陳坤厚）、「我這樣過了一生」（張毅）。

8日
●電影處決定每年提撥八十萬元，資助片商代表前往當前規模最大的



美國洛杉磯市場展，法國坎城市場展，義大利米蘭影片市場展，設攤促銷國片。

●電影處責成製片協會和片商公會，擬定國片參加國際影展等具體方法。

14日

●國片香港院線成立年餘，上映影片在票房上大都嚴重虧損，新聞局決定仍繼續撥款維持香港院線。

15日

●西片「火龍的年代」，成為國內第一部輔導級電影。

●新聞局選派影片「桂花巷」、「稻草人」閩南語發音版本，分赴柏林、坎城兩大影展。

16日

●中影和先鋒影業決定續約經營藝術電影院，並將首開先例，在藝術電影院成立周年時，舉辦「藝術電影精品回顧展」，讓向隅的觀眾有緣再看佳片。

17日

●美國電影學會，將於明年一月廿九日至二月十七日，在華府舉行第二屆台灣電影節，屆時將假華盛頓甘迺迪中心放映「恐怖份子」、「青梅竹馬」、「國四英雄傳」、「尼羅河女兒」、「策馬入林」、「風櫃來的人」、「我的愛」、「台北神話」八部影片，並印製一本介紹專冊及邀英國影評人艾德禮撰文介紹八部影片內容，和介紹近年來台灣電影新貌。

18日

●國片「戀戀風塵」，海外再獲三項殊榮，分別是法國南特影展的最佳攝影（李屏賓）、最佳音樂（陳明章），以及葡萄牙特伊亞影展的最佳導演（侯孝賢）。

●23日

●影評人第廿四屆會員大會選出今年度中外十大名片：

中片部分：「倩女幽魂」、「稻草人」、「胭脂扣」、「流氓大亨」、「中國最後一個太監」、「A計畫續集」、「戀戀風塵」、「桂花巷」、「我們的天空」、「尼羅河女兒」。

外片部分：「窗外有藍天」、「漢

娜姊妹」、「前進高棉」、「狗臉的歲月」、「巴黎德州」、「藍絲絨」、「舞國」、「島人」、「追凶三十年」、「蒙娜麗莎」。

25日

●香港「台灣電影八八」，於明年三月十四日揭幕，並由「桂花巷」開場，台灣將組團參加，團員名單為導演陳坤厚、王童、廖慶松、萬仁、林清介，演員陸小芬、蕭紅梅，電影圖書館長徐立功，導演陳坤厚並將自香港轉赴美參加奧斯卡典禮。

26日

●「北京故事」導演王正方返國，會晤國內電影界人士，並進一步了解國內製片情況。

●新聞局為力求電檢制度公正客觀，發函四十餘位社會人士共擔審查委員，以共同研商今後引起爭議性電影之處理方式。

29日

●「惜別海岸」，將角逐一月廿八日至二月七日的鹿特丹影展。

●新聞局接受王正方執導新片「鐮射人」的受檢手續。

●日本天皇巨星三船敏郎來華，為日片「新二〇三高地」宣傳。

30日

●新聞局電影處表示，今年一共有卅七部國產影片，參加四十三項國際影展，其中並獲得八項獎項，統計結果參展和得獎數量均創歷年來之紀錄。

電影新書

中文電影新書 介紹

(1) 影劇生涯／李影著 ／培琳出版社出版

本書原名勾魂五十年，各位乍聽這項標題，也許以為講的是「聊齋」型的鬼怪故事，其實完全與那些不相干，乃是不佞從年幼童稚時，就被所謂的「戲種」勾了魂附了體，因為酷愛著「它」，直到今天已經是「少年子弟江湖老」，「人間見白首」的歲數，這個熱度還沒有退，反而更加昇高，「它」一直還在控制著我的靈魂，所以，我用「勾魂」來作這難感的題目，寫寫我這幾十年來所接觸到的戲劇：（包括國劇、地方劇、話劇、電影、電視等項），「它們」給我許多歡樂與辛酸，也給我許多人生的啟示，「人生如戲，戲如人生」，觸發我很多回憶與感懷，這篇零碎的過往紀錄，也等於我從事影劇四十年的流水帳吧！

(2) 青春的天空／袁瓊瓊著 ／李白出版社出版

本書分上下兩卷，上卷訪問了侯孝賢、楊德昌、柯一正、曾仕祥、萬仁、張毅、虞戡平、王童等國內新銳導演，並附錄「霧裡的笛聲」側記。下卷則側寫國內民歌手如蔡琴、齊豫、李建復等人。

(3) 卓別林別傳／薩杜爾著 ／邵君牧譯／人間出版社出版

自從電影誕生之後，它那無可

抗拒的藝術吸引力和商業利益，不知道已經吸引了世界上多少優秀人才的獻身創作。在經濟之士中，能夠如卓別林一樣編導、表演、作曲、配樂於一身的多才多藝者，並不多見。但是，能像卓別林一樣廣受全世界人類歡迎，並且打破了種族、語言、文化、意識型態藩籬，在人類精神的共同基礎上得到溫暖的電影工作者，恐怕他的成就真是前無古人，後無來者了。

數十年來，已經有不少專門研究卓別林電影的書籍，以英語、法語、德語、俄語等語言在各國出版。至於有關卓別林的研究論文更是不可勝數。在國內最受到讀者注意恐怕就是中譯的「卓別林自傳」，這本書可以算是瞭解卓別林個人生活史最重要也最好的一本。「人間」這次出版的卓別林傳，乃是以法國影史家喬治·薩杜爾的「卓別林傳」為底本，另外再加上蒙太奇理論鼻祖艾森斯坦的幾篇論文合成。對於愛好卓別林電影的觀眾或影劇科系的學生而言，可以說是很好的參考讀物。

對於卓別林的作品，如果要有個較完整的探討，恐怕非借專書的長篇幅方能完成，是以在序言中，個人祇就這些年陸續看他的電影的一些心得寫出，也許對讀者中有卓別林欣賞經驗的朋友有些參考價值。

很多人都盛讚卓別林電影中的人道精神。然而這祇是一個起碼的看法，因為人道精神也是一個受歷史範疇限制的概念，何況在同一歷史範疇之下，人道精神依其表現的方式與目的亦呈現多種不同的面貌。在卓別林來看，以社會規範的方式創造人類的幸福固然值得為此而努力，但他更重視的是人類的內心是否有嚮往自由、追求幸福的一種內在的光照。在「紐約之王」中，卓別林所飾演的落難國王與他在紐約所遇到的革命思想兒童之間的情感，深刻地表達了他對那些追求理想社會的人士的關心和支持，同時他又

毫不保留地以一種肯定的語氣指出人類的最後解放，不是制度的解放，而是心靈的解放。珍視人類心靈的活潑和獨立，才是卓別林式的人道主義歷久彌新的最後原因。

「卓別林是如何地在觀眾人？」這是我一直想到的老問題。這個問題的過於簡單，所以祇有在探討歷史上那些最傑出的文學藝術作品時，才能顯示出問題本身的重要性。另外，「卓別林那細緻到極點的觀眾人的秘密在那裡？」「他在進行人的觀察的時候，他所置身的位和心態是什麼？」這些相關的問題都與瞭解卓別林的電影有著密切的關係。這些問題的意義並不在於它汲汲而求的答案，我以為善對這些問題而進行思考，總能夠在我們自己的生活中，建立起一些積極的東西——藝術的、哲學的，或許是倫理的。

(4) 布萊希特傳／克勞斯·佛克爾著 ／李健鳴譯 ／人間出版社

布萊希特（Bertolt Brecht, 1896-1956），生於中北歐的巴伐利亞。本來是位醫科學生，第一次大戰末期時，分配到陸軍醫院實習。他工作中，親眼看到德俄部隊在寒地凍的泥濘中用坦克車、大炮、毒氣互相屠殺的慘狀。這個重要刺激，使他深深體會到行醫救世的侷限，而決定改行從事戲劇工作。是時他以為，戲劇和文學是改變人類間隔見比較有效的途徑之一。然而，戰後成立的威瑪共和國在政治上的無能和經濟陷於崩潰，使布萊希特和許多當時的知識後彥開始左傾，成為馬克思主義的戰士。他很快的就以「夜鼓」（1922）、「三排士歌劇」成為德國藝術界的領袖之一。布萊希特的戲劇，在思想上，極有深度。在表達上，突破了支配西方戲劇觀念二千多年的亞里斯多德派的傳統。這兩者之間的主要區別是，在亞里斯多德的傳統裡，把

觀眾看作是消極的欣賞者。而布萊希特則把觀眾看作是積極的行動者。當他的「夜鼓」演出時，他要求在舞台前懸出「不要那麼浪漫的欣賞」橫聯，提醒觀眾勿陷入戲中。另外，在「四川好女人」（1938）的結語白是：「夜深了。而所有的問題都還存在。我們提不出答案。朋友們，你們不妨自己去探索。」布萊希特把他所創導的這種戲劇形式稱之為「史詩劇場」。它在今日世界戲劇界的影響之大，可以說是戲劇史的「哥白尼事件」。有人曾指出：「史詩劇場」使西方戲劇史從A跨入了B。這裡，A是指亞里斯多德，B就是布萊希特。而所有的問題思想上有極深厚的社會理論基礎，他的文才也極佳，所寫詩歌，不僅通俗易接受，而且誠意感人，扣人心弦，多已成為當代德國文學重要的作品。然而，當布萊希特與他的前衛藝術夥伴就在為德國社會運動奔走的時候，納粹主義在德國興起。法西斯政權的統治，無法容忍體制外的意見，於是布萊希特從一九三三年起，被迫開始了他的流亡生涯。同時，也使他捲入了一場世紀性的文藝論戰，也就是他和匈牙利哲學家、兼文藝理論家盧卡契（Georg Lucasc, 1885-1971）的論戰。

辯論期間，兩人都十分煩惱，基於各自所堅信的真理和社會主義理想，不能不辯。然而，兩人都因辯論而體驗到了重大的政治壓力，而且，同室操戈，正被西面興起的法西斯勢力，當做口實。所以，到了一九四一年，兩人在莫斯科的一次見面中，表示和藹。布氏對盧卡契說：「你看，很多人不斷地慫恿我反对你。自然，也有很多人慫恿我反对我。我們還是不理他們才好。」這時，布萊希特手上有幾篇反駁盧卡契的文章，也就因此不再刊出。一直到布萊希特去世後十年，才公佈於世。

總觀，布氏和盧卡契的辯論，對當代的文藝貢獻實鉅。因為，這並不是一個祇有立場攻擊的辯論。

由於參與者都是一代俊彥，有深厚紮實的思想訓練和哲學背景，是以一旦談到文藝的美學層次時，很多問題討論得極為深入，甚至於在某些枝節問題上，雙方都在越辯越明中找到了共識。至今，有些後進的文藝作者，基於創作自身有建立思想根基的必要，而再去重讀布氏和盧卡契論戰的原文，法國電影導演高達就是一個例子，捷克作家昆德拉是另外一個例子。

(5)圖解電影語言的文法／丹尼爾·赫理洪著／陳國鋒、黎錫、李溪橋、祝善忠等人譯／中國電影出版社

丹尼爾·赫理洪（Daniel Arion）原籍烏拉圭，他本身是一位優秀、經驗豐富的電影導演、編劇家、剪輯師。這本《電影語言的文法》（Grammar of the Language），一九七六年由倫敦Focal Press Limited出版公司刊行第一版，同年由美國紐約印行美國版，日本紀伊國屋書店於一九八〇年印行日譯本，本書所附近五〇〇幅插圖全部採用日譯本。到目前為止，此書已譯成十幾種文字，其銷行之廣，享譽之隆，於此可見一斑。全書除簡短的原作者序、謝辭，共計二十八章，作者分別就電影藝術、映象語言的性質以及一部電影的拍攝過程有極精當的敘述與剖析。全書鋪陳深入淺出，列舉電影經典作品的實例加以說明，絕無賣弄理論、故作玄奧之弊。職是之故，本書自問世之後，即被公認為研究電影藝術最佳的一本入門書，為便於國內讀者閱讀，全書電影專門語彙、電影片名、導演與演員譯名亦作了全盤的統一，並附角註，書後亦收錄三部門索引，以供對照查核之用。

晚近七、八十年来，電影藝術之發展，日新月異，卓有可觀，一位導演對世界文化層面所發生之影響，簡直無可估量。反觀中國電影

事業，近年來亦漸露曙光，深信此書之刊行，對電影界或可產生激勵、攻錯之用。

(6)電影中國夢／馬森著／時報出版社

夢，據心理學家的研究，是現實生活中所受挫折的心理補償。因為有了夢，才使一個人可以在艱險危難的人生中得以苟活下去。如果一個人失去了做夢的能力，勢必要引起精神的崩潰。這是精神分析學者的實驗已經證明了的。可見夢中的狂想與失態種種，無不具有心理慰療的作用。電影所具有的作用，其實就等於把睡眠中的夢境移到清醒人的眼前，解決了那些做夢能力薄弱、或自我壓抑過甚而無能放縱的人的問題。

電影，貌似重現真實，基本上卻在創造幻境，這一點完全與夢境相類。真正電影上成功的藝術創作，無不是勇於而敢於作夢的人的作品。夢境與藝術創作都是卸脫了種種人為文化的束縛，復歸原始的「無意識」狀態的一種自由馳騁。

藝術就是人類的想像力自由馳騁的結果。如果電影也欲躋身於藝術之林，勢必也要步上一樣的道路。我們的電影到如今尚沒有產生過偉大的作品，就等於說我們的電影製作者尚不具有自由馳騁想像力的能力。換一句話說，也就是失去了做夢的機能。夢，應該是人人都會做的。我們沒有會做夢的藝術家，是否說明了我們的民族在長久身心的自我壓抑中，已失去了做夢的能力呢？一個人失去了做夢的能力，不免會引起精神的崩潰，一個民族失去了做夢的能力，會產生什麼樣的結果？

我們實在需要做夢！也需要通過電影來完成我們的夢！

現在我就把這本獻給中國電影的書同時獻給中國的夢，及未來敢於做夢而又能夠做出奇詭的夢的中國人！

(7)電影電視概論／田子仁著／榮民印刷廠出版

本書以認識電影開始，至電影製作程序，總計十章。舉凡電影被稱之為第八藝術之緣由及其功能、編、導、剪輯、錄音、美術、化粧等之闡述，深入淺出，有條不紊。尤其是在論述專業學識之中，注入人文精神，實是難能可貴。例如：——節錄54頁「學識不夠，可以充實，能力不強，可以磨練，唯獨在『財色』二字上造成的錯誤，是一種不可饒恕的罪惡。」是故，應以品德的修養為第一要務。——對有志從事影視工作者，強調不要被五光十色的環境所迷惑。其諄諄教導，真是用心良苦。再者，例如：——「國語影片演員發音之回顧與展望」一節中，提及國際影展規定：「參加展出影片之演員，不可由別人配音……目前電影電視求速而不求真務實的作風，也正是我們今天社會上凡事求速不求實，投機應酬的高照。……」——其論點言之有物，語重心長，我輩從業人員豈能無動於衷。一個演員的演技，應該具有委婉表情和聲音表情的素養，期盼我演藝同仁深思自省而共勉之。

(8)電影之旅／羅卡著／博益出版集團公司出版

從六十年代起，羅卡搞電影會、實驗電影以及創辦香港電影文化中心，與電影結下不解之緣。廿年來親炙電影，他把自己和電影的複雜錯綜關係喻作一次旅程——一段未完、仍要走下去的旅程。

「這裡所收的文章大概是沿途所見景物、人物的一些瞬間留影，一些不同時期思想、感情、心緒的零碎紀錄。」可以說，那是羅卡的電影心路。

在《電影之旅》中，你會感受到羅卡對電影的喜怒哀樂：

當他與你瀏覽六十至八十年代

香港及中外影壇風貌時，他對電影看不過眼處怒斥、發不平鳴；他鍾懷自己傾心的演員的魅力、風華，細說他夢寐難忘的影壇巨匠；他抒發對香港電影界新知舊友的觀感、評價；最後還分析當前香港電影潮流和趨勢，顯示獨到的見地。

「集內所收的六十多篇雜文都只是一個電影旅人的隨身筆記——既非旅遊指南，亦非嚴肅評論，如果它能引起一些同道、同行者的興趣，作為旅程上洩開解悶的小品，作者已經滿心歡喜了。」

(9)薩雅吉·雷的電影／李道明編譯／電影圖書館出版

10前衛電影／黃翰荻編譯／電影圖書館出版

「薩雅吉·雷的電影」這本書是為配合1987年金馬獎國際影展放映雷的電影專題而出的書。

雷的電影常常給人粗糙、原始、保守的錯誤印象。其實，他的電影是相當精緻、古典的。儘管他不像一些歐洲電影作者那麼尖銳地探討一些哲學性的、政治性的問題，但是他的電影一貫以人道主義的心情來關照印度各階層的人與生活，卻更通俗、更有影響力。

對台灣新電影而言，薩雅吉·雷的拍片生涯提供了一個很有用的經驗。在一片低俗、商業、逃避主義傾向的印度電影中，雷用鏗而不捨的精神，克服萬難地拍攝他獨獨立於商業制度之外的個人電影。今天，在台灣電影市場日漸萎縮、有藝術傾向的導演受到商業電影制度的排斥的時候，雷的經驗可以供我們參考借鏡。

雷說過，他的電影是為孟加拉（他的故鄉）的觀眾拍攝的。雖然他的影片在國外得到的讚譽遠比在印度本土多，但他卻不改變他用比較原始的電影語言拍攝能讓孟加拉觀眾接受的做法。但他的電影語言

雖較保守（其實應該是「古典」），卻不媚俗。他用精緻的風格來提昇印度觀眾的欣賞水平；這一點，是台灣新電影工作者可以效法的地方。

這本書所用的文章，都是歐美及印度影評人或學者所寫的有關雷及其作品的文章或書籍。在世界重要導演當中，有關雷的書籍或文章出乎意料地少。很多書籍是由印度出版社出版的，非常不易取得。

11邁向第三電影／李尚仁編譯／南方出版社出版

對讀者們，我想交代一下這本書為什麼會以這樣的樣貌出現。原初所擬出的作者名單，包括：哲曼·杜拉克（Germaine Dulac）、曼·雷（Man Ray）、費南·雷傑（Fernand Léger）、狄齊伽·維托夫（Dziga Vertov）、艾森斯坦（Sergei Eisenstein）、蕾妮·瑞芬斯塔（Leni Riefenstahl）、丹妮·惠麗葉與史特勞普（Danièle Huillet & Straub）、漢斯·海克特（Hans Richter）、安迪·華荷（Andy Warhol）、梅雅·黛倫（Maya Deren）、諾曼·馬克萊（Norman McLaren）、麥克·史諾（Mike Snow）、保羅·夏瑞茲（Paul Sharits）、泰坦·布雷凱基（Stan Brakhage）、泰畢·昆哲（Thierry Kuntzel）、馬爾孔·勒葛斯里（Malcolm LeGrice）和彼得·居達（Peter Gidal）等十八位，之所以出現這樣的名單，乃是因為希望書中所蒐入的文字，是由前衛電影的作者們自己親身說法來談他們自己的作品，或者他們對於電影以及電影環境的看法，不管是以文字、圖像或訪談的方式。不過一入手後，便發現事實遠比想像中要複雜，哲曼·杜拉克、蕾妮·瑞芬斯塔的文字一篇也沒見到，艾森斯坦則據說近幾年整理出來的文章可以出兩三本書，曼·雷僅得「電影狀態」一篇，而雷傑一些初看不甚起眼的文字，於湊集一處後似乎

閃動某種特殊的意義，在這同時，包浩斯（Bauhaus）大師莫候里·諾迪（L. Moholy-Nagy）從對於電影最底層元素、法則的思考中所升起的一些極富啟迪性的奇想，則如章魚般盤纏住我的腦子。於是在時限逼近被迫做出最後決定時，不得不把這本書的重點放在，於前衛電影最初一段時期的奮鬥、掙扎中付出理論思考大力的幾位人物身上，但艾森斯坦從缺，理由是期望改日有人譯出他的專書，哲曼·杜拉克及蕾妮·瑞芬斯塔由於個人的寡學亦只好做出白卷。

全書十幾篇文章的先後秩序，是把比較明晰、可讀的放在前頭，比較奧澀難解的放在後頭，希望不致一開始便把讀者嚇跑，至於以梅雅·黛倫為殿軍，則存早期歐洲前衛電影思想波傳美歐的意味。梅雅·黛倫另有「關於藝術、形式和電影的各種理念的文本改綴字謎」（An Anagram of Ideas on Art, Form, and Film）小書一冊，或許哪天再來譯給大家做參考。至於書末摘自曼·雷自傳中的「遠遠電影與超現實主義」，是為了使曼·雷部分不致偏弱，「電影狀態」一文立論深沉而不失趣味，惟一千餘字而已，令人有意猶未盡之感，自傳體文字和書中其他文章有相當差別，所以列為「附錄」。

自一九五〇年代以來，第三世界各國陸續出現澎湃洶湧的電影運動，在他們的電影中，呈現出強烈的民族文化色彩和獨特的美學，對政治、社會、殖民主義和帝國主義提出尖銳、深刻的批判。本書收集了「邁向第三電影」、「支持不完美電影」、「饑餓的美學」……等最重要的第三世界電影宣言，是國內對第三世界電影第一本完整的第三手資料介紹。

「邁向第三電影」（Toward a Third Cinema）是阿根廷的電影團體「解放電影」（Cine Liberación）的作品，由索拉納斯（Fernando Solanas）和傑提諾（Octa-

vio Getino）所合寫。譯自Bill Nicholes ed. 《Movie and Method》Volume 1。這篇宣言在此間的文章常被提及，「第三電影」一詞也常被用來泛稱第三世界的政治電影，而裡面所提的「游擊電影」、「戰鬥電影」等概念亦常被引用。不過值得注意的是，由於「解放電影」這個團體和斐隆將軍的密切關係，「第三電影」一詞呼應著斐隆將軍的「第三選擇」（Third Option）的政策，因此有些第三世界電影工作者並不贊同他們的立場。和烏斯芒·桑貝納（Ousmane Sembene）一樣，他們極為強調觀眾的主動性、電影工作者和觀眾的討論，以發揮電影的社會、政治功能。這篇文章對於理論與實踐的問題論述甚詳，是一篇極重要的宣言。值得注意的是，他們一再強調這些原則是隨特定的環境而變的，並非放諸四海皆準、或恆久不變的教條。「邁向第三電影」一文應和傑提諾所寫的「對「第三電影」概念的一些註解」（Some Notes on the Concept of a "Third Cinema"）一起閱讀。後者是在斐隆死後軍政府再度上台，他們被迫流亡時所寫的。「註解」一文對他們的政治、社會處境及其變遷有很簡要的介紹，對前文的理解有很大的幫助。同時，在理論上也做出重大的修正，譬如放棄「游擊電影」的觀念和作法。由此更可以看出他們的作法和阿根廷政治環境息息相關，這也是他在文中一再強調的。附帶一提的是，本書編選的文章，除了著重其重要性與代表性之外，並儘量收集同一作者在不同時期的作品，以呈現出他的觀念的演變。「註解」一文寫於七〇年代末期，未能談到「福克蘭島」。

「支持民族主義的、現實主義的、批判的與人民的電影」（For a Nationalist, Realist, Critical and Popular Cinema），是阿根廷導演費南度·拜瑞（Fernando Birri）對拉丁美洲新電影運動的回顧。拜

瑞於五〇年代在阿根廷創辦「山達飛紀錄片學校」（La Escuela Documental de Santa Fe），是拉丁美洲第一所紀錄片學校。他是拉丁美洲新電影運動的創始者之一。在1964年被迫離開阿根廷。他的近作是「我兒齊」（My Son Che, 1985），是以傳奇性革命家齊·格瓦拉（Che Guevara）的父親為主角的紀錄片。目前他任教於古巴國立電影學校。本文亦譯自《阿根廷電影》一書。

「電影工作者與人民政府：政治宣言」（Filmmakers and the Popular Government: A Political Manifesto）一文，是張玉欣同學的譯作。特別在此感謝她慷慨的讓我選錄這篇文章。這篇宣言寫於左派的阿萊德總統執政之時，是智利電影最為蓬勃發展的時期。1973年美國中央情報局支持右派軍人發動政變，阿萊德總統被殺害，發展中的智利電影事業也毀於這場動亂，這是近代電影史上最悲慘的一頁。本文譯自狄修米·加布里耶（Teshome H. Gabriel）的《第三世界的第三電影——解放的美學》（《Third Cinema in the Third World, The Aesthetics of Liberation》一書的附錄。

「支持不完美電影」（For an Imperfect Cinema）與「十五年後對不完美電影的省思」（Meditation on Imperfect Cinema:…… Fifteen Years Later）是古巴導演烏里歐·賈西亞·耶斯比諾諾的宣言。前者譯自《Jump Cut》No. 20, May, 1979，後者譯自《Screen》，May-August 1985, Vol. 26, No. 3。這兩篇文章應該一起閱讀，作者的立場雖無多大改變，但後文卻對前文的觀念提出精要的說明、釐清和補充，極有助於了解。「支持不完美電影」一文影響力之大，並不遜於「邁向第三電影」，而前者更是注重觀念的思辨，值得細細琢磨。

12 台灣新電影／焦雄屏編著／人間出版社出版

一味逃避現實，寄情虛幻的台灣電影，在近三、四年開始有了變化。在有心人的共同努力之下，電影文化默默地掙出了一條路。所謂「新電影」的崛起，在臺灣各種文化範疇內取得了電影應有的位置。不論這個「新電影」與大家心目中的「電影運動」距離有多遙遠，我們有理由相信，這支電影創作流派，雖非如西方電影史觀那般有意識型態導向（亦即採取美學或內容的斷然決裂立場），但是這一群平均年齡較低的電影工作者，以誠摯的創作態度，以及對現實的關注，成為三十多年來以逃避主義為大宗的電影所未見。

短短幾年間，要為這個發展蓋棺論定，是完全短淺及不可能的事。但是我們起碼可以看到這種變化產生的成績：

一、使臺灣電影不遑讓於小說、舞蹈等的卓越成就，為臺灣文化的成長與反省盡了一份力量。

二、使臺灣電影受國際重視，間接為臺灣做了最好的外交宣傳。各大影展負責人主動來臺選片，外國評論紛紛撰文推介臺灣電影。過去的漠視與政治敏感逐漸瓦解。

三、培養了一群對電影文化有信心的觀眾。國片不再是娛樂毒藥，觀眾逐漸認知電影的「藝術」、「歷史文化」意義，為電影文化的紮根及延伸做了最好的起步。

四、有了新電影對文化的體認及實踐，有民族、文化自覺的評論者終於有了「影評政策」的目標和落實的立場，不再淪為西方優勢文化的買辦，或是商業娛樂的推銷員。

然而這樣一個文化提昇的契機，也受到相當阻力，最明顯的是一股保守勢力的升起，使電影的意義不明。在商業口號與政宣政策的夾縫中，誠摯的電影風氣遭到挫折，不但使製片計劃產生阻撓，而且其創作的正面價值頻遭否定。這般保守

勢力的影響，可在許多現象中展現，包括金馬獎抹殺「戀戀風塵」、〔恐怖份子〕（給它一個〔陽春〕最佳影片算數）等片的成就；與論界的影評人與記者大讚港片技術與內容的大勝，哀嘆國片的「失色」；製片資本大幅度地投入政宣電影（動輒六、七千萬的預算），對年輕電影的成本卻多番刁難；公營電影機構大拍商業電影與民爭利，忘卻自己的文化責任；淘汰的商業類型（瓊瑤、武俠）在電視界來勢汹汹的復興；以及國外影展爭相邀約好片，國內選片小組竟冠以「臺語片」、「節奏太慢」等假藉字眼，不願讓這些電影代表臺灣出口。

在這種保守勢力環伺下，我們回顧臺灣新電影的歷程，一方面，希望電影回歸「文化」的領域，在臺灣面臨解除戒嚴、黨禁、報禁的焦點上，檢視臺灣電影應負的責任，並期待一個開明進步的文化向歷史交代。

電影索引

「影評類索引」

林保成輯

1劃

- △一屋二妻 (朱秀娟, 民生報, 76、5、9)
(張昌彥, 民生報, 76、5、9)
(中國時報, 76、5、10)
(小魚, 台灣新聞報, 76、5、13)
△一魚兩吃三人行 (小魚, 台灣新聞報, 76、6、27)

2劃

- △九命公敵 (汪立, 中華日報, 76、6、5)
△X計劃 (海寧, 香港時報, 76、6、7)
(劉鳳琴, 台灣新聞報, 76、9、3)

3劃

- △大頭兵 (小魚, 台灣新聞報, 76、3、30)
△女魔鬼終結者 (小魚, 台灣新聞報, 76、5、7)
(海寧, 香港時報, 76、8、7)
(中國時報, 76、8、9)
△A計畫續集 (小魚, 台灣新聞報, 76、8、10)
(焦雄屏, 聯合報, 76、8、19)
(海寧, 香港時報, 76、8、20)
△亡命集團 (小魚, 台灣新聞報, 76、9、22)

4劃

- △父子關係 (曾西霸, 中華日報, 76、2、18)
△天賜良緣 (小魚, 台灣新聞報, 76、3、12)
△五口之家 (楊月孫, 中華日報, 76、5、9)
(曾西霸, 中華日報, 76、6、20)
△不夜天 (海寧, 香港時報, 76、5、19)
△火爆教頭草地兵 (小魚, 台灣新聞報, 76、6、9)
△天官賜福 (海寧, 香港時報, 76、6、13)
(海寧, 香港時報, 76、6、20)
△不是冤家不聚頭 (海寧, 香港時報, 76、6、15)
(海寧, 香港時報, 76、6、21)
△天空之城 (海寧, 香港時報, 76、6、24)
(海寧, 香港時報, 76、7、1)
(海寧, 香港時報, 76、7、31)
△巴黎德州 (黃建業, 我們的雜誌, 76、8)
(小魚, 台灣新聞報, 76、8、14)
△比佛利山超級警探II (海寧, 香港時報, 76、8、19)
△反攻美國 (小魚, 台灣新聞報, 76、9、7)

5劃

- △失蹤人口 (梁良, 聯合報, 76、2、23)

(黃仁, 民族晚報, 76、2、26)

- △兇貓 (小魚, 台灣新聞報, 76、4、12)
△四大天王 (海寧, 香港時報, 76、6、9)
△北極光 (汪立, 中華日報, 76、6、16)
(小魚, 台灣新聞報, 76、6、18)
(海寧, 香港時報, 76、8、11)
△永遠羽子 (海寧, 香港時報, 76、7、10)
△白雪公主 (海寧, 香港時報, 76、7、14)
△白色酢漿草 (小魚, 台灣新聞報, 76、8、5)
(李幼新, 民生報, 76、8、6)
△卡蜜娜 (劉鳳琴, 台灣新聞報, 76、8、20)
△尼羅河女兒 (焦雄屏, 聯合報, 76、8、23)
△必殺 (小魚, 台灣新聞報, 76、8、29)
(張昌彥, 聯合報, 76、9、6)

6劃

- △母女關係 (小魚, 台灣新聞報, 76、4、25)
△江湖情 (小魚, 台灣新聞報, 76、5、2)
△台灣英雄添丁 (小魚, 台灣新聞報, 76、5、5)
△再見中國 (海寧, 香港時報, 76、6、2)
△男歡女愛未了情 (海寧, 香港時報, 76、6、5)
△江湖檔案 (小魚, 台灣新聞報, 76、6、16)
△江湖情 (海寧, 香港時報, 76、6、16)
△江湖龍虎鬥 (海寧, 香港時報, 76、7、30)
△名都之戀 (海寧, 香港時報, 76、8、17)
7劃
△我們的天空 (王國光, 中華日報, 76、2、25)
(中國時報, 76、3、9)
(民生報, 76、3、10)
(小魚, 台灣新聞報, 76、3、10)

- △攻擊 (汪立, 中華日報, 76、5、5)
△我的爸爸不是賊 (小魚, 台灣新聞報, 76、6、30)
△我有話要說 (小魚, 台灣新聞報, 76、7、26)

8劃

- △夜半鬼抱我 (小魚, 台灣新聞報, 76、1、11)
△法網神塵 (小魚, 台灣新聞報, 76、2、8)
△兒子才是老大 (王國光, 中華日報, 76、2、20)
△佩姬蘇要出嫁 (曾西霸, 中華日報, 76、3、3)
△狗臉的歲月 (王國光, 中華日報, 76、3、11)
(曾西霸, 中華日報, 76、4、15)
△非常手段 (小魚, 台灣新聞報, 76、3、18)
△河內希爾頓 (汪立, 中華日報, 76、5、21)
△良宵花弄月 (海寧, 香港時報, 76、6、23)
△金三角鴉片軍閥揭祕 (海寧, 香港時報, 76、6、25)
△東瀛禁宮秘史 (海寧, 香港時報, 76、7、18)
△東方禿鷹 (民生報, 蔡國榮, 76、7、18)
(民生報, 焦雄健, 76、7、21)

- (民生報, 梁良, 76、7、21)
 (小魚, 台灣新聞報, 76、7、20)
 △美國鼠譚(海寧, 香港時報, 76、8、3)
 △美國式秋天的童話(海寧, 香港時報, 76、8、25)
 △芳華碧連天(中國時報, 76、11、8)
 △金燕子及畫中仙(焦雄屏, 聯合報, 76、12、22)
 9劃
 △英雄好漢(小魚, 台灣新聞報, 76、2、5)
 △要地球變色(小魚, 台灣新聞報, 76、2、17)
 △前進高棉(王國光, 中華日報, 76、2、27)
 (小魚, 台灣新聞報, 76、3、17)
 (曾西霸, 中華日報, 76、3、17)
 (民生報, 梁良, 76、4、2)
 △神探朱古力(民生報, 李天鐸, 76、4、2)
 (民生報, 李治平, 76、4、2)
 (曾西霸, 中華日報, 76、4、17)
 △苦兒流浪記(小魚, 台灣新聞報, 76、4、7)
 △英雄血(小魚, 台灣新聞報, 76、4、14)
 △活在死亡線上(小魚, 台灣新聞報, 76、4、19)
 △砂丘之女(海寧, 香港時報, 76、6、3)
 △臥窗(海寧, 香港時報, 76、6、12)
 △叛國少年(中國時報, 76、7、19)
 △香港小姐寫真(海寧, 香港時報, 76、8、16)
 △省港旗兵續集(中國時報, 76、8、30)
 (小魚, 台灣新聞報, 76、9、4)

10劃

- △唐山過台灣(藍波, 文星, 76、1、1)
 △時空英豪(曾西霸, 中華日報, 76、1、14)
 (小魚, 台灣新聞報, 76、1、14)
 △恐怖份子(黃建業, 我們的雜誌, 76、1)
 (焦雄屏, 文星, 76、2、1)
 △消失的戰線(小魚, 台灣新聞報, 76、4、27)
 △追凶三十年(曾西霸, 中華日報, 76、6、3)
 △散彈露露(小魚, 台灣新聞報, 76、6、6)
 △流氓大亨(小魚, 台灣新聞報, 76、7、4)
 (民生報, 76、7、5, 梁良)
 (民生報, 76、7、5, 蔡國榮)
 (民生報, 76、7、5, 王笠人)
 (中國時報, 76、7、5)
 (海寧, 香港時報, 76、7、15)
 △鬼馬校園(海寧, 香港時報, 76、7、11)
 (海寧, 香港時報, 76、7、17)
 (海寧, 香港時報, 76、7、22)
 △倩女幽魂(中國時報, 76、8、15)
 (李幼新, 民生報, 76、8、18)
 (小魚, 台灣新聞報, 76、8、23)
 (焦雄屏, 聯合報, 76、9、2)

- △站在我這邊(海寧, 香港時報, 76、8、1)
 △巡戈戰門(小魚, 台灣新聞報, 76、8、16)
 △站在我這邊(海寧, 香港時報, 76、8、22)
 △通天大盜(海寧, 香港時報, 76、8、23)
 △桂花巷(焦雄屏, 聯合報, 76、9、8)
 (民生報, 朱全斌, 76、9、8)
 (中國時報, 76、9、8)
 (民生報, 韓良露, 76、9、8)
 (黃建業, 我們的雜誌, 76、10)
 (黃建業, 我們的雜誌, 76、11)
 △胭脂扣(中國時報, 76、12、16)
 (李幼新, 民生報, 76、12、16)

11劃

- △國父傳(小魚, 台灣新聞報, 76、1、5)
 △教會(曾西霸, 中華日報, 76、1、22)
 △甜蜜寶貝(劉鳳琴, 台灣新聞報, 76、4、16)
 (曾西霸, 中華日報, 76、6、30)
 △異形侵略者(小魚, 台灣新聞報, 76、6、15)
 △飛越東柏林(海寧, 香港時報, 76、6、18)
 △推銷員之死(海寧, 香港時報, 76、6、29)
 △清晨之後(海寧, 香港時報, 76、7、4)
 (小魚, 台灣新聞報, 76、7、13)
 △異形(小魚, 台灣新聞報, 76、7、30)
 △從黑河來的孩子(小魚, 台灣新聞報, 76、8、24)
 △惡魔天空下(小魚, 台灣新聞報, 76、9、25)
 △國際影展與電影文化理想(黃建業, 我們的雜誌, 76、12)
 △惜別海岸(中國時報, 76、12、12)
 (焦雄屏, 聯合報, 76、12、15)
 (李天鐸, 中央日報, 76、12、25)

12劃

- △最後一戰(小魚, 台灣新聞報, 76、1、21)
 △富貴逼人(小魚, 台灣新聞報, 76、2、13)
 △黑皮與白牙(小魚, 台灣新聞報, 76、2、14)
 (民生報, 76、2、14)
 △悲憐上帝的女兒(小魚, 台灣新聞報, 76、4、24)
 △窗外有藍天(小魚, 台灣新聞報, 76、5、15)
 △黑寡婦(海寧, 香港時報, 76、5、26)
 △黑色午夜(海寧, 香港時報, 76、5、25)
 △期待你長大(中國時報, 76、6、1)
 (小魚, 台灣新聞報, 76、6、4)
 (曾西霸, 中華日報, 76、6、18)
 (海寧, 香港時報, 76、7、9)
 (海寧, 香港時報, 76、7、15)
 △報告班長(小魚, 台灣新聞報, 76、6、22)
 △黑炮事件(文星, 76、11、1)

△替身(中國時報, 76、12、25)

(李天鐸, 聯合報, 76、12、25)

13劃

△義蓋雲天(小魚, 台灣新聞報, 76、1、6)

△漢娜姊妹(英連, 中華日報, 76、2、6)

(曾西霸, 中華日報, 76、2、24)

(黃建業, 我們的雜誌, 76、3)

△萬鬼驚魂(小魚, 台灣新聞報, 76、5、26)

△義勇三奇俠(海寧, 香港時報, 76、6、10)

△聖女傳說(海寧, 香港時報, 76、6、14)

△強盜家庭(王國光, 中華日報, 76、6、28)

△登峰造極(小魚, 台灣新聞報, 76、7、5)

△福星假期(小魚, 台灣新聞報, 76、7、24)

△開心勿語(海寧, 香港時報, 76、7、27)

(海寧, 香港時報, 76、8、14)

(海寧, 香港時報, 76、8、24)

△亂世佳人(小魚, 台灣新聞報, 76、9、24)

14劃

△蒙娜麗莎(張邦, 中華日報, 76、2、3)

△領航員(王國光, 中華日報, 76、6、25)

△開錯鬼門關(海寧, 香港時報, 76、5、14)

△隔世鬼姦情(海寧, 香港時報, 76、5、24)

△開心快活人(海寧, 香港時報, 76、5、27)

△精裝追女仔(海寧, 香港時報, 76、6、22及28)

△旗正飄飄(小魚, 台灣新聞報, 76、7、14)

(小魚, 台灣新聞報, 李幼新)

(民生報, 76、7、22, 黃仁)

(民生報, 76、7、22, 鴻鴻)

(文星, 76、8、1)

△漢堡高地(小魚, 台灣新聞報, 76、9、30)

△中國最後一個太監(中國時報, 76、10、24)

(民生報, 76、10、27, 李幼新)

(民生報, 76、10、27, 甘尚平)

(民生報, 76、10、27, 韓良露)

15劃

△橫財三千萬(小魚, 台灣新聞報, 76、3、31)

△稻草人(中國時報, 76、10、25)

(焦雄屏, 聯合報, 76、10、28)

16劃

△戰爭與人間(李幼新, 民生報, 76、10、26)

△戰狗(小魚, 台灣新聞報, 76、9、10)

17劃

△龍虎風雲(小魚, 台灣新聞報, 76、2、21)

△點心(中國時報, 76、7、26)

(焦雄屏, 聯合報, 76、7、28)

(黃建業, 我們的雜誌, 76、7)

19劃

△藍絲絨(王國光, 中華日報, 76、4、27)

(曾西霸, 中華日報, 76、6、4)

(黃建業, 我們的雜誌, 76、9)

21劃

△聯合艦隊(曾西霸, 中華日報, 76、2、5)

△颶(小魚, 台灣新聞報, 76、6、1)

△露西亞(焦雄屏, 文星, 76、6、1)

△魔王迷宮(小魚, 台灣新聞報, 76、6、5)

△魔鬼掠奪者(小魚, 台灣新聞報, 76、8、4)

△魔星傳奇(小魚, 台灣新聞報, 76、8、27)

(小魚, 台灣新聞報, 76、9、17)

23劃

△戀戀風塵(焦雄屏, 文星, 76、2、1)

(中國時報, 76、3、10)

(民生報, 76、3、12, 齊隆王)

(民生報, 76、3、12, 甘尚平)

(民生報, 76、3、12, 王執中)

(黃建業, 我們的雜誌, 76、4)

△驚異傳奇(王偉, 中華日報, 76、6、14)

24劃

△讓我活下去(中華日報, 76、4、27)

「非影評類 索引」

林保成輯

1劃

- △一九八七年台灣電影宣言反響（王菲林，人間雜誌，76、2）
- △一個電影創作與法理的不良先例（黃建業，76、7、11，自立晚報）
- △一個應該被禁誅的罪惡（吳念真，自立晚報，76、8、1）
- △一九八七年回顧展電影篇（中央日報，76、12、29）

2劃

- △「二〇三高地」和「聯合艦隊」是日本軍國主義影片？（黃仁，76、1、20，自立晚報）
- △七十六年台灣電影宣言（中國時報，76、1、24）
- △又見迷信「明星」主義（黃建業，自立晚報，76、6、21）
- △「二〇三高地」的沈思（洪正正，76、8、17，台灣新聞報）

3劃

- △女性主義電影——批評理論及創作（焦雄屏，文星雜誌，76、3、1第105期）
- △三百萬編劇能夠拍成亂世佳人之水準的國片嗎？（劉藝，聯合報，76、8、20）
- △三百萬是一份決心（波姪，76、8、21，台灣新聞報）
- △文化禁制與開放（黃建業，自立晚報，76、8、26）
- △也談電影檢查（陳銘祥，76、9、10，民生報）
- △大陸電影政策的禁忌性（黃建業，76、9、13，自立晚報）
- △大陸電影的開放問題（民生報，76、10、18）

4劃

- △中國的三張電影臉，討論台灣大陸的電影現況（聯合報，76、7、15）
- △日本片中的女性（凡夫，香港時報，76、9、19）
- △心懷本土，瞻望世界（李道明，民生報，76、9、26）
- △中國動畫抵高潮（舒琪，自立晚報，76、10、18）
- △中國結與電影風（李天鐸，民生報，76、10、19）
- △卅二屆亞太影展後遺症：由創意的演奏曲及電視節目談起（余雲騰，民生報，76、11、7）

5劃

- △台灣電影文化和兩種電影觀（吳正板，當代雜誌，76、2、1第10期）
- △生存之道人救自救——從馬沙的錯誤的第二步談起（司馬芬，76、2、9，台灣新聞報）
- △世界電影的新潮流——自省（黃仁，76、2、22，自立晚報）
- △另一種電影專輯（上），打破好萊塢神話，建立新品味——也談另一種電影（井迎瑞，文星雜誌，76、5、1第100期）
- △另一種電影專輯（下）（文星雜誌，76、6、1第108期）
- △外行領導內行的金馬獎（張昌彥，76、9、18，民生報）
- △由阿根廷電影奇蹟談台灣電影工業的重整（李天鐸，76、9、25，民生報）
- △去你的觀眾（舒琪，自立晚報，76、12、12）
- △台灣電影何處去（卡維波，76、12、17）
- △用鏡頭療傷止痛？——白人贖罪意識電影的興起（莊華堂，自立晚報，76、12、28及76、12、29）

6劃

- △向前看還是向錢看？——「電影宣言回響」座談會（文星雜誌，76、3、1第105期）
- △再論日本戰爭電影「聯合艦隊」——台灣內部的日本（陳映

- 真，中國時報，76、3、27）
- △再見「新電影」期待「另一種電影」的到來（齊隆王，當代雜誌，76、4、1第12期）
- △走出台灣紀錄片的春天——張照堂訪（何貴鳳，文星雜誌，76、6、1第108期）
- △多元趣味與均衡選擇（黃建業，自立晚報，76、8、16）
- △有望望總比絕望好（小野，76、9、11，民生報）

7劃

- △我們是這麼看侯孝賢的（王菲林、曾淑美，人間雜誌，76、1、1第2卷第3期）
- △「好小子」進軍東藏身負重任（徐南琴，76、1、24，自立晚報）
- △我們電影政策的目標是什麼？（小野，中國時報，76、1、24）
- △我們已經沒有電影明星了——李行、胡茵夢對談長遠之計（胡幼鳳，76、2、12，民生報）
- △我們拿什麼開發市場（杜雲之，民生報，76、3、12）
- △新派影片和國際影展內幕（杜雲之，民生報，76、3、17）
- △台灣國片之春，一片欣欣向榮（黃仁，76、4、25，中華日報）
- △阮義忠談配樂深感無力（自立晚報，76、5、20）
- △我看東京國際影展（謝鵬雄，聯合報，76、10、19）
- △吳天明與「西影」的奇蹟——「老井」獲獎對大陸電影的正面意義（藍木，文星雜誌，76、11、1）

- △「我對民族和同胞充滿了愛」——大陸第五代導演吳子牛談創作（焦雄屏，文星雜誌，76、12、1）

8劃

- △吳思遠進軍好萊塢為何成功？（黃仁，76、1、2，自立晚報）
- △亟待確立價值觀（周晏子，聯合報，76、1、17）
- △注意中共的電影統戰工作（民生報，76、2、15）
- △越南不是地獄，人心才是——電影「前進高棉」的省思（康橋，

文星雜誌，76、4、1）
 △美國電影美學與電影理論（直言，自立晚報，76、7、29～76、8、1）
 △金童那裡來（吳念真，自立晚報，76、8、1）
 △非影評——請勿再侮蔑讀者的智力（丁介民，文星雜誌，76、9、1）
 △我們正在拍歷史（小野，76、9、5，自立晚報）
 △金馬獎不是大家樂！（王靜安，76、9、22，自立晚報）
 △東京影展夠噁，躋身五大，內容無所不包（黃仁，76、9、22，民生報）
 △金馬評審制問題多（溫尚平、粘端鈺，76、9、28，自立晚報）
 △抬頭看銀幕，低頭「問題」（胡幼鳳，民生報，76、10、13～76、10、15）
 △和式銀幕大拜拜——熱鬧有餘，方向不明的東京影展（焦雄屏，文星雜誌，76、11、1）

9劃
 △侯孝賢的選擇（朱天文，人間雜誌，76、1、1）
 △政策電影正反說——「政策電影」的新課題：誠實與關懷（黃建業，文星雜誌，76、1、1）
 △為高雄的藝術電影院催生（波娃，76、1、14，台灣新聞報）
 △英雄片中談跟風（岳栖梧，76、1、21，自立晚報）
 △突飛猛進的中華民國電影（民生報，76、3、7～76、3、9）
 △香港星馬和北美市場（杜雲之，民生報，76、3、13）
 △是誰殺了政府的開明形象（小野，自立晚報，76、8、8）
 △「洋菸」的矛盾情結（小野，自立晚報，76、8、17）
 △建國開放空間自由發展（楊德昌，自立晚報，76、9、2）
 △看看別人，想想自己（霍仲明，自立晚報，76、9、7）
 △勇敢放下，大膽賭（吳念真，自立晚報，76、9、12）

△迷途的金馬（黃建業，文星雜誌，76、10、1）
 △既是比賽，就不該統統有獎（劉鳳琴，台灣新聞報，76、10、31）

10劃
 △衰敗困境中的新回合——期待另一種電影文化（王俊傑，文星雜誌，76、2、1）
 △拿出作品就是最好的宣言（上）——另一種電影的生存空間在那裏（黃仁，76、2、10，民生報）
 △拿出作品就是最好的宣言（下）——培養人才、獎助好片，豈可再遲疑（黃仁，76、2、11，民生報）
 △「真理」的變形——台灣傳播媒體的現狀批判（吳念真，文星雜誌，76、3、1）
 △恐怖分子：語言體制下的省思（齊隆王，當代文摘，76、3、1）
 △海外華人的省籍和語言（杜雲之，民生報，76、3、15）
 △缺乏專職機構管理難收實效（自立晚報，76、5、23）
 △荷索的黑暗之旅（賴聲羽，當代，76、7、1）
 △人類學與電影的統合（齊物子，當代，76、7、1）
 △亞太地區電影的美麗新世界（周晏子，中國時報，76、10、16）
 △亞太影展給觀眾帶來什麼（醜兒，台灣新聞報，76、10、31）
 △亞太影展應再擴大內涵（黃仁，民生報，76、11、1）
 △亞太影展呈現了什麼（小野，自立晚報，76、11、14）

11劃
 △黃卓漢拍「國父傳」幕裡千秋（黃仁，民族晚報，76、1、10及76、1、11）
 △從美英兩國五大電影獎評選展望今年台灣外片市場（黃仁，自立晚報，76、1、15及16）
 △從「童年往事」到「戀戀風塵」（朱天文，當代，76、2、1）
 △從一部日片談起（陳映真，中國時報，76、2、6）

△從「電影宣言」談起——開創台灣新電影的可行之道（李道明，文星，76、3、1）
 △從電影文化出發——向歷史交代（焦雄屏，文星，76、3、1）
 △國片丟失海外市場的檢討（杜雲之，民生報，76、3、11）
 △「異中求同」和「同中求異」（杜雲之，民生報，76、3、16）
 △從電檢尺度突破「兩點」，談電影政策的「突破」（黃仁，76、3、17，自立晚報）
 △從奧斯卡金像獎談美國電影的蛻變（李天鐸，76、4、1，中華日報）
 △超越視覺的麥當勞——台灣新電影的社會與文化意義（顏維增，當代，76、5、1）
 △參加國際影展問題的探討（民生報，76、5、24）
 △國樣是國旗飄揚在國際的競技場（小野，自立晚報，76、8、22）
 △從盧卡諾影展想起（黃建業，自立晚報，76、8、23）
 △國片現狀及未來發展趨勢（林登飛，台灣晚報，76、8、30）
 △常規以外的選擇（凡夫，香港時報，76、9、12及76、9、13）
 △紀錄片只能算是短片？（鳳蕭，76、9、17，台灣新聞報）
 △港片抬頭可資借鏡（劉鳳琴，76、9、19，台灣新聞報）
 △悼最後一位歌舞片導演鮑勃佛西（黃建業，76、9、27，自立晚報）
 △黃土高原開麥拉——大陸西部電影掀起熱潮（北海，文星，76、10、1）
 △「盜馬賊」的故鄉——西安鄉土製片廠的崛起（裴開瑞，文星，76、10、1）
 △從東京國際影展的報導想起（黃建業，自立晚報，76、10、12）
 △商業導演在那裡？（吳念真，自立晚報，76、11、21）
 △夠好，不見得就沒有缺點——用藝術形成的廣義論侯孝賢（邱亞才，自立晚報，76、11、24）

△商業電影從剝削到尊嚴(黃建業, 自立晚報, 76、12、9)

12劃

△期待健全電影工業(黃建業, 聯合報, 76、1、13)

△普限加級虛應故事?(黑卒子, 76、2、15, 台灣新新聞報)

△喜見高雄藝術電影院誕生(莊存正, 76、4、7, 台灣新新聞報)

△期待一個電影法的新時代來臨(黃建業, 76、9、20, 自立晚報)

△等待脫胎換骨的電影工業(吳念真, 自立晚報, 76、9、26)

△等待脫胎換骨的電影工業(吳念真, 76、9、27, 自立晚報)

△期待新導演的分段創造模式(黃建業, 自立晚報, 76、11、22)

13劃

△電檢關係國片前途(張昌彥, 聯合報, 76、1、15)

△電影業者提出五點切身問題, 主管官署亦有改進誠意(藍祖蔚、曹銘宗, 聯合報, 76、1、18)

△電影評論的文化理想(黃建業, 中國時報, 76、1、24)

△電影宣言的迴響民國76年台灣電影宣言——反省商業和文化夾縫中的電影(白羅, 文星, 76、2、1)

△新聞局老是慢半拍(洪存正, 76、2、21, 台灣新新聞報)

△奧斯卡系列報導(一)——越戰與文學電影再抬頭(徐南琴, 76、3、24, 自立晚報)

△奧斯卡系列報導(二)——最佳男主角(徐南琴, 76、3、25, 自立晚報)

△奧斯卡系列報導(三)——最佳女主角(徐南琴, 76、3、26, 自立晚報)

△奧斯卡系列報導(四)——最佳男、女配角(徐南琴, 76、3、27, 自立晚報)

△奧斯卡系列報導(五)——最佳導演(徐南琴, 76、3、28, 自立晚報)

△奧斯卡系列報導(六)——最佳影片(徐南琴, 76、3、29, 自

立晚報)

△奧斯卡揭曉前, 蔣仁、楊德昌談提昇國片水準之道(76、3、30, 中華日報)

△楊德昌、張毅談文學之緣、電影之路(民生報, 76、5、17)

△新任新聞局長有什麼新作法——邵玉銘局長專訪(李屏慧, 民生報, 76、5、25)

△新銳導演從坎城帶回來的沈思(胡幼鳳, 民生報, 76、5、21)

△搬向大都會的叢林戰(黃建業, 76、7、5, 自立晚報)

△電影市場吹起大陸風, 海峽兩岸大對決(粘端銘、黃毓純, 76、7、26, 自立晚報)

△電影開倒車——軍教愛國片復辟的惡劣影響(丁介民, 文星, 76、8、1)

△解決了編劇問題, 電影的問題就解決了嗎?(吳念真, 自立晚報, 76、8、15)

△電影的解嚴(白羅, 文星, 76、9、1)

△楊德昌建議開放空間自由發展(76、9、2, 自立晚報)

△電影的前途就像電影院一樣無亮?(民生報, 76、9、5)

△電影工業新里程(黃建業, 76、9、6, 自立晚報)

△電影創作主義與文化中立(呂榮海, 76、9、8, 自立晚報)

△電檢與分級之間(小威, 76、9、14, 台灣新新聞報)

△電影要走在開禁之前(小野, 76、9、19, 自立晚報)

△認清金馬獎本質, 減少爭論(胡幼偉, 76、9、19, 民生報)

△楊德昌談海峽兩岸電影(76、9、20, 民生報)

△電影票漲價之後(葉華, 自立晚報, 76、9、28)

△「電影工業學術討論」以後呢?(小野, 自立晚報, 76、10、3)

△「電影廣告」該檢討了(吳念真, 自立晚報, 76、10、10)

△電影院也可能是教室(許津橋, 自立晚報, 76、11、23)

自立晚報, 76、11、23)

△新銳! 加油! 專題製作(自立晚報, 76、11、23)

△資深立委的話(小野, 自立晚報, 76、11、28)

14劃

△對另一種電影的另一種聲音(石靜文, 中國時報, 76、1、24)

△創作有靈魂、有生命的台灣動畫(李道明, 文星雜誌, 76、5)

△漠視著作版權, 許博允語重心長(自立晚報, 76、5、21)

△對現行電檢的質疑(齊隆王, 民生報, 76、8、26)

△對國際影展的兩個建議(齊隆王, 76、9、4, 自立晚報)

△認清金馬獎的爭論——談今年的保守傾向(趙宏, 文星, 76、10、1)

15劃

△影展又現悲觀風潮(黑卒子, 76、1、13, 台灣新新聞報)

△徹底拿出輔導電影的政策(焦雄屏, 聯合報, 76、1、14)

△談電影分級制度(昌鴻, 民族晚報, 76、4、16)

△論台灣新電影(陳飛賓, 文星, 76、7、1)

△影藝園「義和團」(黃建業, 76、7、27, 自立晚報)

△請速查禁「唐山過台灣」、「旗正飄飄」——致新聞局電影處之緊急信函(馬波, 文星, 76、9、1)

△影展、影片與影人(民生報, 76、10、25)

16劃

△歷史的大勝利, 電影的大失敗(白羅, 文星, 76、1、1)

△澳洲導演外銷為何受歡迎?(黃仁, 76、3、3, 自立晚報)

△歷史在我們手中消失(小野, 民生報, 76、9、6)

17劃

△瞭解海外觀眾的口味嗎?(杜雲之, 民生報, 76、3、14)

△檢討影視體制方能對症下藥(自立晚報, 76、5、22)

△點夢成真？——文化政策對台灣電影的影響（青禾，自立晚報，76、7、26）

△縮短國際與國內的距離（胡幼偉，民生報，76、9、14）

19劃

△藝術電影的檢查問題（趙實，民生報，76、1、11）

△羅馬電影城與訪問（劉藝，聯合報，76、4、12）

20劃

△關於電影的幾個問題（張京育，中國時報，76、1、24）

△電影創作主義與文化中立（呂榮海，自立晚報，76、9、8）

△關於某些近期發展的批評趨勢（黃建業，自立晚報，76、12、20）

21劃

△「聯合艦隊」不是日本軍國主義電影嗎？（王墨林，自立晚報，76、1、25及76、1、26）

23劃

△讓電影與商品齊飛（胡幼鳳，民生報，76、9、21）

24劃

△關照本土尊重真實的第三電影——從「道路之王」到「收穫三十年」（曾壯祥，文星，76、5、1）

25劃

△觀眾需求只不過是藉口（黃建業，自立晚報，76、12、17）

一九八七年國內電影雜誌目錄

一、電影欣賞（雙月刊）

二、長鏡頭（月刊）

三、世界電影（月刊）

一、電影欣賞（雙月刊）

電影欣賞

發行人：徐立功

執行編輯：陳懿璋／黃瑪琍

社址：台北市青島東路七號四樓

電話：3924243-4

刊期：雙月刊每單月25日出版

中華民國七十六年一月第五卷
第一期·目次

專題：義大利新寫實主義（專題編輯：李天鐸）

7 義大利新寫實主義的前前後後／Arthur Knight作，曾昌光譯

13 義大利新寫實主義的哲學基礎／Felix A. Martion原著，朱維忠譯

17 義大利新寫實主義者的辯白／李天鐸輯

22 義大利新寫實主義的檢討／Roy Armes作，荊美光譯

影展迴響

28 談「一加二的故事」／黨永順電影探索

31 侯孝賢好嘍！／羅維明

34 荒腔走板的都市樂章，危機四伏的醒世寓言

探索變形蟲「恐怖份子」的多重面貌（之一）／李祖杰

39 「德國之秋」五位導演的共同聲明／王墨林譯

41 論「紅色海報」／王麗莎

44 與維納·涅蓋斯一席談／彭麗華

47 論「影評」／謝鵬雄

座談會

49 華格納與雪夫納談電影／尚宏玲整理

世界名導演系列

52 凝固的超現實主義——由阿拉岡談西班牙電影／劉佳音

電影專欄

55 電影札記2／陳傳興

57 關於電影的二、三事／李幼新

64 國際影展動態／黃瑪琍輯

65 電影圖書館會員電影欣賞活動演職員表

66 電影圖書館會員電影欣賞活動時間表

中華民國七十六年三月第五卷
第二期·目次

專題：台灣「新電影」的反思（專題編輯：齊隆王）

5 台灣「新電影」十七位工作者訪問錄／李詠薇、彭小芬訪問

17 詩意寫實主義——台灣新電影語言初稿／顏麗增

23 台灣新電影與第三電影——一個嘗試性的比較／李尚仁

27 關於八〇年代台灣電影環境「新」的聲音／邵懿德

世界名導演系列

32 侯孝賢電影的兩個世界／吳正恒電影探索

36 善解人意的恐怖份子——楊德昌／劉佳音

39 台灣電影讓我著急的幾個問題／李幼新

41 另一種電影的前瞻／謝鵬雄

43 塔柯夫斯基訪問錄／Boleslaw

Edelhart訪問／黃瑪琍譯

47 「美利堅帝國沒落史」觀後記／黃玉珊

49 愛迪生，不要悲觀——論影視媒介的教育性／周晏子

52 新寫實主義與現象學／Amédée

Ayfre著・Diana Matias其譯・
甘尚平譯
電影專欄

- 59 「從另一種電影看日本」之一：
戰後反戰電影的興衰／王墨林
- 61 電影札記3／陳傳興
- 65 關於電影的二、三事／李幼新
- 69 國際影展動態／黃瑪琍輯
- 71 視聽中心簡訊
- 72 電影圖書館會員電影欣賞活動
演職員表
- 73 電影圖書館會員電影欣賞活動
時間表

中華民國七十六年五月第五卷 第三期・目次

專題：國際影展新銳導演（專題編
輯・黃玉珊／王麗莎）

6 前言

- 7 暴力、吸藥、自殺、搖滾樂
——表現美國次文化的旗手：
亞歷克斯・柯克斯／黃玉珊
- 9 被詛咒的浪漫叛徒？——關於
賈木許／劉佳音
- 12 尼爾喬登三部曲——以及至今
最佳作品的介紹+訪問錄／王麗
莎
- 16 陌生的世界值得一遊嗎？／王
麗莎
- 17 比爾・佛塞斯的作品及喜劇風
格／王麗莎
- 19 細說日本新浪潮電影——從大
林宣彥到相米慎二／王墨林・
歐君旦
- 23 天上的夢、夢中的詩——看「從
今而後」／張家瑄
- 25 激情的電影人——溫納・史洛
特／葉淑燕
- 27 瘋狂世界的深淵——評「白癡
們的日子」／吳錫德譯
- 29 庫斯圖爾利查的兩部作品——
「娃娃谷」和「爸爸出差時」
／黃玉珊
- 31 黃土高原的故事／柯里
世界名導演系列
- 34 呈現異質文化衝突的商業導演——
彼得・威爾／吳正桓
電影探索
- 37 從「印度之旅」到「亂」的世

- 界：
是「天人合一」抑是「天人對
立」？（上）／黨永順
- 50 電影三帖／王菲林
- 52 發現的歷程、現實的虛構——
談佛烈德・懷思曼的電影觀／
李道明
- 55 辯證性的電影——試評雷奈的
「天意」／張玉欣
- 58 貝特杭・塔維涅的的四部作品
簡介／漱玉
- 電影專欄
- 60 電影世界的武林新紀初探／蔡
國榮
- 63 「從另一種電影看日本」之2：
激動的時代・激動的電影／王
墨林
- 66 電影札記4／陳傳興
- 69 關於電影的二、三事／李幼新
- 72 國際影展動態／黃瑪琍輯
- 74 電影圖書館會員電影欣賞活動
演職員表
- 75 電影圖書館會員電影欣賞活動
時間表

中華民國七十六年七月第五卷 第四期目次

專題：楊秋、馬卡維耶夫、塔科夫
斯基及其他（專題編輯・李幼
新）

前言

- 楊秋
- 7 楊秋與戰後匈牙利電影／Mira &
A. J. Liehm作・林文琪譯
- 10 楊秋與「匈牙利狂想曲」／Mari
Kuttana作・林文琪譯
- 12 短評：楊秋的「紅聖歌」／李
詠薇譯
- 12 短評：楊秋的「私惡公善」／
李詠薇譯
- 馬卡維耶夫
- 13 南斯拉夫電影概況／Nana Hibbin
作・李尚仁譯
- 14 馬卡維耶夫（其人其片）／Robin
Wood作・李詠薇譯
- 16 短評：馬卡維耶夫的「甜蜜電
影」／Vincent Canby作・東東
譯
- 17 短評：另一種意見——馬卡維

耶夫的「甜蜜電影」好吃難解
／東東

- 17 短評：馬卡維耶夫的「蒙特尼
哥羅——豬與珠」／Miracle
Amiel作・林志明譯
- 18 短評：也談馬卡維耶夫的「蒙
特尼哥羅——豬與珠」／Jacques
Valot作・林志明譯
- 專論特稿
- 18 映象符號的新顛覆——看美術
的杜鄉・馬卡維耶夫／王俊傑
塔科夫斯基及其他
- 23 短評：1960年代初期的重要電
影「兵士的歌謠」／李詠薇譯
- 23 昂德雷・塔科夫斯基（1932—
1986）其人其片／Peter Green
作・李詠薇譯
- 25 短評：塔科夫斯基的「伊凡的
少年時代」／李詠薇譯
- 25 短評：塔科夫斯基的「昂德雷・
盧布列夫」／李詠薇譯
- 26 波蘭的叛逆青年——史考里基
斯基／井迎瑞
- 電影探索
- 29 從「同情魔鬼」看高達電影裡
的疏離意識／黨永順
- 電影技術
- 35 藍幕攝影的發展史與製作技術
／毛寧寧
- 38 維斯康堤・費里尼的攝影指導——
樓也訪談記錄／Lorenzo Codelli
作・林深清譯
- 電影專欄
- 47 台灣學校電影教育（上輯）／
邵懿德策劃，邵懿德、劉永皓、
施芳瑞、馬西宇集體採訪
- 52 電影工業探討之1：各國新電影
的興起與各國的電影政策初探
／李道明
- 67 電影工業探討之2：好萊塢陰影
下成長的英國電影／林泰華
- 70 「從另一種電影看日本」之3：
民主化的電影與電影人／王墨林
- 73 關於電影的二、三事／李幼新
- 76 國際影展動態／黃瑪琍輯
- 78 電影圖書館會員電影欣賞活動
演職員表

79 電影圖書館會員電影欣賞活動
時間表

中華民國七十六年九月第五卷
第五期・目次

- 專題：約翰・赫斯頓紀念專輯（專題編輯・周晏子）
- 6 紀念之前／周晏子
- 7 蓋棺論定赫斯頓——知其不可而為之一生／李詠薇
- 10 導演語錄／周晏子譯
- 12 談「鼻雄喋血戰」及「非洲皇后」／辛方
- 15 成銀單上偶現的紅字——約翰・赫斯頓的「白鯨」／王童賀
- 17 神話的幻滅與重建／李大田
- 18 現代教父——約翰・赫斯頓／王長安
- 19 作品評介／周晏子輯
- 20 世界名導演系列
- 26 一部女性解放電影的代表作「露西亞」／王菲林
- 影展活動
- 29 影展難談／吳正恒
- 31 開幾扇窗子向外向外看——談影展的幾個專題／李道明
- 34 談「小城之春」與「神女」／王菲林
- 探索
- 41 「繪圖師合約」的兩種詮釋／張漢良
- 43 一個不存在「天意」的證人／齊隆王
- 44 社會主義現實的囚籠與反抗——1959年後的蘇俄電影小史（上）／劉基西譯稿
- 技術
- 50 電子後續作業的電影製作新趨勢／毛豪寧
- 專欄
- 53 學校電影教育（中輯）／邵懿德策劃
- 65 武林新紀再探：武打片確為國片出品大宗／蔡國榮
- 67 電影札記5／陳傳興
- 69 關於電影的二、三事／李幼新
- 72 國際影展動態／黃瑪琍輯
- 74 電影圖書館會員電影欣賞活動演職員表

75 電影圖書館會員電影欣賞活動
時間表

中華民國七十六年十一月第五
卷第六期・目錄

- 專題：電懣國語電影初探——從上海到香港的過渡（專題編輯・焦雄屏）
- 7 電懣公司的崛起變革及沒落／于毅
- 10 故國北望：中產階級的出埃及記——談電懣片廠家庭通俗劇及歌舞喜劇反映的矛盾與幻想／焦雄屏
- 18 類型、作者與連結——從五十年代電懣公司的喜劇看香港電影的作者問題／張建德
- 26 四千金：馴悍記／陳國富
- 29 電懣公司出品電影片目（1957～1966）／焦雄屏整理
- 34 影像的紀錄——電懣電影照片選粹
- 電影探索
- 41 社會主義的囚籠與反抗——1959年後的蘇俄電影小史（下）／劉基西譯稿
- 電影專欄
- 42 學校電影教育（下輯）／邵懿德策劃
- 50 電影工業探討之3：台灣電影工業重整的起點——由阿根廷電影案例談起／李天鐸
- 59 電影工業探討之4-1：德國新電影的起源——談西德政府補助電影的各種措施（上）／珍・道本原著・李道明譯
- 64 電影工業探討之5-1：南斯拉夫電影工業和電影政策的演變（上）／李尚仁
- 70 「從另一種電影看日本」之4：國家與獨佔資本結合的影像文化／王墨林
- 73 關於電影的二、三事／李幼新
- 76 國際影展動態／黃瑪琍輯
- 77 電影圖書館會員電影欣賞活動演職員表
- 78 電影圖書館會員電影欣賞活動時間表

二、長鏡頭（月刊）

LONG TAKE FILM-VIDEO
中華民國七十六年八月創刊號
目錄

- 13頁
- CINEMA NEWS
- 伍迪艾倫八七新作
幻想與過去交融的
「收音機時代」／黃逸琦
- 日本導演法國片
大島渚的「猩猩・吾愛」／吳密察
- 18頁
- SUBJECT
- 天涯找錢人——
十位企業家
對投資電影的看法
統一企業・高鴻恩
新光人壽保險・新光百貨／吳東興
太一廣告・永輪工業・偉進企業／
楊基圻
永輪工業／楊文仁
奧美廣告／宋秋銘
南僑關係企業會／陳飛鵬
大陸工程／黃嘉生
義美食品・富美公司／高志尚
滾石傳播／段鍾沂
鴻源機構／劉鐵球
萬事俱備，只欠東風
訪陳傳興／編輯部
解開工商業投資電影的心結
一位心理學家對這個「專題報導」
的看法／吳正恒
- 37頁
- FOCUS
- 西吃的中國點心／王菲林
下班以後——都市生活脆弱的秩序
與人際關係／李尚仁
古典中國與西方的藍絲絨／劉永皓
被埋沒的中國電影新靈感
試評「六祖慧能傳」／顏匯增
- 46頁
- CINEMA NEWS
- 新作・心事・談話頭——
越洋訪問楊德昌／編輯部
- 50頁
- PEOPLE
- 林青霞・第七戀史

53頁

STUDIO

連侯孝賢／邵懿德

那一年我們的戲／直虎

三個爸爸與海龜／銀日雄

惜別海岸・潮州街／林悅予

仲夏夜的桂花巷／張樹茵

發行人／林登飛

社長／李遠（小野）

編輯部

總編輯／齊隆壬

／林純敏

執行編輯／林文琪

輯／張瑞雲

助理編輯／袁維國

影／林日山

編輯顧問

王菲林／王墨林／方瑜／白蘿

／李幼新

李天鐸／李道明／吳正桓／吳念真

／金恆煒

胡台麗／段鐘沂／徐立功／黃玉珊

／張昌彥

陳雨航／黃建業／張漢良／童娃

／焦雄屏

詹宏志／廖仁義／賴聲川（依姓氏

筆劃排列）

業務部

經理／任適正

長／李海安

行銷組長／李夢麟

長／倪重華

廣告部

經理／曹治國

長／葉振圭

副理／陳永祥

問／黃世文、曹仁

會計部

會計／林美雲

納／朱小英

發行所／長鏡頭雜誌社

地址／台北市漢中街116號6樓

電話／371-5191轉307・308

68頁

PANORAMA

台灣電影未來十大趨勢／小野

72頁

IMAGE

一張流淚小孩的照片／齊隆壬

74頁

TECHNIQUE

訪廖慶松——

由剪接看導演／編輯部

76頁

THEATRE

由「海盜版」看台灣劇場現況／甘

草梅

後知後覺的「人間孤兒」／王俊傑

81頁

VIDEO ART

電視影像藝術與資訊革命

——白南準／王墨林

84頁

VIDEO MARKET

錄影帶風雲震撼／王義勇

86頁

VIDEO REVIEW

媒體暴力的共犯結構——

「賭命遊戲」觀後感／鍾喬

「甜童寶貝」在黑暗中療傷／王派彰

從戰場回來的——

瑪麗亞的情人／王童賀

西班牙豪放女——

卡門／劉基西

9頁發刊詞

12頁編輯手記

七十六年九月目錄

10頁

CINEMA NEWS

電影・巴黎風／樂齊

香港影藝雜誌／江湖仁

恐怖份子「佔領」盧卡諾！／小野

17頁

PANORAMA

通俗文化的觀察者

——詹宏志

整理／林慧中

攝影／林日山

詹明信觀影側記／齊隆壬

「星光時刻」女導演／——阿瑪蕾

編輯部

22頁

SUBJECT

誰是電影界的最後大亨？

訪國內十位製片人

中央電影公司／林登飛

湯臣影業有限公司／徐楓

龍祥影業有限公司／王應祥

台灣省電影製片廠／饒曉明

鴻泰電影公司／張蜀生

飛騰電影公司／周令剛

延平工作室／朱延平

萬寶影業有限公司／張華坤

群龍影業有限公司／胡執中

蒙太奇影業公司／梅長銀

唐吉訶德大戰風車

一個悲觀論者的忠言逆耳／吳念真

乞丐王子，各歸其位

一個樂觀論者的具體建議／小野

50頁

PEOPLE

桂花・古意・陸小芬／林文琪

55頁

IMAGE

電影與連環畫／童娃

59頁

STUDIO

稻草人工作室／張樹茵

談話之間「雪在號」／方尋

一段黃色的故事／陳采兒

71頁

FOCUS

習見溫德斯，

不同的「巴黎・德州」／劉佳音

狄斯奈式驚奇和溫情——

從「驚異傳奇」到「大腳哈利」／

李尚仁

改邪歸正的「強盜家庭」

——加華斯的新轉折／張懷文

「倩女幽魂」——

靈魂的世界，而非世界的靈魂／顏

匯增

沒有幻想只有現實的

「尼羅河女兒」／吳正桓

86頁

THEATRE

「婚前信行為」的信心／孟姜氏

小劇場生機重現？

——看「婚前信行為」／王樂樂

89頁

VIDEO MARKET

一位行銷者對市場的意見／王義勇

電影、電視、錄影帶的

相互表演關係／李幼新

錄影帶A拷公司
十大發片排行榜／編輯部
A拷錄影帶第一名介紹／編輯部
在接納或反對這些表格之前／荷&菊
7頁 編輯手記
98頁 讀者迴響
七十六年十月目錄
10頁

CINEMA NEWS
香港影藝拾貳／江湖仁
國際影展動態／黃瑪利
13頁

PANORAMA
我們是孤獨的
馬拉松長跑選手／楊德昌
大家樂，只有電影不樂？
電影的「爆發力」和「社會集體情
緒」的關係／小野
24

TECHNIQUE
訪林鴻鐘
從Arriflex III
談台灣電影攝影現況／蔡國顯
29頁

THEATRE
神勇的後現代雙層漢堡
讀鍾明德先生後現代劇評有感／紐
約烈
孤獨的演奏曲——
談「誰在吹口琴」／鴻鴻
37頁

FESTIVAL
金馬獎國際影展特輯
訪金馬獎國際影展策劃
——李道明
整理／袁維國
一九八七金馬獎國際影展
精選影片介紹
56頁

SUBJECT
色情·A片·大追蹤
掀起你的蓋頭來
A片製作流程／劉永平
無關浪漫、航聯與墮落
一位A片工作者的日記／銀日雄
沈浮在尼羅河的女子
一位A片女演員的訪問／王紫其
A片當頭，誰與爭輝／邵懿德

官方說法：查禁A片／編輯部
色情電影的謎面／吳正桓
82頁
VIDEO MARKET
未來十年
錄影帶會取代軟片嗎？／毛豪寧
錄影業群像之一／三一公司
編輯部
錄影帶租店經營的困境／簡志雄
永遠的噩夢
概述恐怖類型電影／李詠薇
恐怖片錄影帶指南
7頁
編輯手記

七十六年十一月目錄
10頁
CINEMA NEWS
香港通訊／江湖仁
第二屆東京國際影展揭幕記／羅黨興
14頁
PANORAMA
東京影爆記／藍祖蔚
草擬電檢規範始末
記一次政府與民間有效的對話／小野
婚禮·A片·葬禮／顏匯增
30頁
IMAGE
一張廣告照片的分析／齊隆王
32頁
HISTORY
三〇年代
影評盛事的回顧／黃仁
36頁
THE 32nd ASIA-PACIFIC FILM
FESTIVAL
亞太·電影·文化
訪第32屆亞太影展執行者
——李行／林文琪
文化變遷中的亞太電影／李天鐸·
甘尚平
公演影片介紹
回顧展
女俠紅牡丹／家族
競賽展
青蛙、狗和惡魔／母親／冬女
自由女神／竹取物語／小熊森林
半月之愛／孔雀之影／雅加達歌劇
51頁

STUDIO
怨女／方尋
我目睹了一個慘劇的重演
——特赦令／陸得
海灘上的「魔鬼戰士」／鄧治
63頁
FOCUS
中國最後的太監
林文琪
雪在燒——／絕緣的雪／劉永皓
聖女小德蘭——
低限主義的風格展示／李尚仁
惡魔天空下——
憂鬱人道／陳玉慧
75頁
THEATRE
台灣、香港小劇場的話／王墨林
蹣腳的蹣腳，做夢的做夢
看林秀偉、羅曼菲、陶敏蘭的舞蹈
意識／幽曲曲
81頁
ANIMATION
很久很久以前
台灣卡通動畫的困境及展望／王奇亮
84頁
VIDEO MARKET
S. F. 朝向一個烏托邦的建立
——概述科幻類型電影／戴梅爾
科幻片錄影帶指南
期待你長大·砂之器／鳳儀
7頁
編輯手記
七十六年十二月目錄
10頁
CINEMA NEWS
香港通訊／江湖仁
12頁
SUBJECT
在理想火花中燃燒的新電影
日本電影中的新浪潮／王墨林
個人主義包裹中的人道企圖
西德新電影神話的迷迭／劉佳音
東歐電影的「新潮」：
波蘭、匈牙利、捷克／吳正桓
烏歐拉丁美洲新電影／李尚仁
七九到九七的一代
香江新浪潮／香港新電影／邵懿德
新電影，你聽到嗎？／劉永平

48頁

PEOPLE

楊惠嫻沒有機會說出來的話／陸得55頁

FOCUS

影評物語

張漢良

風之谷：一部成功的商業卡通
兼談對台灣動畫的期許／果中孚62頁

PANORAMA

台灣電影在義大利／陳國富
訪阿賽亞斯與狄亞蒙·貝爾傑
談法國電影製片現狀／編輯部
中國大陸爭議性電影訪談錄
——受訪者林念生／黃玉珊70頁

IMAGE

擺在古典裡的挑逗——
一則香水廣告的分析／林志明譯。
Alain Bergala著72頁

HISTORY

台語電影的滄桑話（一）／黃仁77頁

TECHNIQUE

迎接多聲道電視音響節目的來臨——
美國立體聲電視節目
製播現況與技術／毛豪寧81頁

THEATRE

台北「拾月」創作者劇談／編輯部
拾月
記香港「拾月」前後／林維88頁

VIDEO MARKET

錄影帶選介／鳳儀90頁

READER'S FORUM

情的歷史？愛的傳奇？

胭脂扣／林洋

電影的另種描繪——

Brazil的建築意象／黃鏡全7頁

編輯手記

98頁

讀者迴響

三、世界電影 (月刊)

中華民國七十六年元月二一七期

封面人物

莉亞湯普森

明星插頁

梅莉史翠普、菲比凱絲、蘇菲瑪西
歐、張國榮、魯伯特艾瑞特、麥
可賓恩、珍妮佛康納莉、米基洛
克、Duran、布魯克雪德絲。

明星動態

③詮釋幻想片的魯格豪爾／李加恩
④梅莉史翠普點燃傑克尼柯遜的心
火／胡璦珍

⑤天堂來的小子／綠菁

⑥溫柔優雅的麥可賓恩／林芳櫻

⑦善變的女人吉莉安亞麗絲／朱如意

⑧出身舞台劇的英國俊男魯伯特艾
瑞特／朱如意

⑨星星點點

⑩獨具紳士氣質的卡萊基倫／秦凡

⑪影視收播站／珊蒂

⑫不停轉動的張國榮／盈盈

⑬水做的女人松坂慶子／秋子

專題報導

⑭《電影之旅》倫敦／邱淑蘭

⑮明星化粧前後判若兩人

⑯黯然回顧1986的台灣電影／梁良

⑰扭轉乾坤的電影特效(伍)／朱錦華

電視專欄

⑱天才老爹一家天才／李麗紅

新片精選

⑲天將神兵 (Howard the Duck)

⑳橫掃千軍 (The Golden Child)

㉑變蠅人 (The Fly)

㉒魔王迷宮 (Labyrinth)

㉓活寶戰爭 (A Fine Mess)

㉔藝術電影特別報導／編輯部

㉕試片室／資料組

音樂專欄

㉖Rock Speak喬治男孩

㉗音樂小辭典／陶曉清

㉘約翰藍儂的愛情第三章(二十八)
／黃小萍

㉙排行金曲選Don't Get Me Wrong
／廖國慶

㉚《排行電影插曲精選》海上花

電視劇本寫法

㉛孩提的天空／林德宗

錄影帶專欄

㉜【銀翼殺手】、【德蘇烏札拉】……

等／施昇輝

幕後印象

㉝亞瑟潘、虞戡平

交流道

㉞懷念影史畫面

㉟舊影新話

㊱讀者影評園地

㊲影迷俱樂部

中華民國七十六年二月二一八期

封面人物

【橫掃千軍】女主角夏洛蒂露絲

男主角艾迪墨菲

明星插頁

'86年十大男女明星排行榜、梅莉史

翠普、勞勃瑞福、小白、賴夫馬

奇歐和富田譚玲、湯姆克魯斯、

洛史都華、朝代「亞當」、李國

豪、羅伯海斯、珍妮佛康納莉

明星動態

㊳銀幕新后凱薩琳透納／宇際

㊴麥特狄倫新片情報／林維諧

㊵25歲的高中生莉亞湯普森／朱如意

㊶古怪精靈談諧逗趣的艾迪墨菲／劉
水澄

㊷瑪丹娜婚變內幕?!／陳美伶

㊸龍在江湖身不由己《李國豪訪談
錄》／盈盈

㊹青春偶像湯姆克魯斯大搜秘／朱如
意

㊺貴族明星葛麗絲凱莉／秦凡

㊻【時空英豪】克里斯多夫藍拔／林
維諧

㊼星星點點

㊽影視收播站／珊蒂

幕後印象

㊾鮑伯佛西、林清介

新片精選

㊿【聯合艦隊】

㊽試片室

電視專欄

㊽退出「朝代」走進「寇比家族」
的約翰／李麗紅

㊽「外星戀」男主角羅伯海斯是何

許人?/編輯部

專題報導

①公開影評人「底細」/梁良

②明星華宅巡禮/小果

③明星·香煙·魅力/編輯部

錄影帶專欄

④【戰爭遊戲】、【費茲卡拉多】

【鬼龍院花子生涯】等/施昇輝

電視劇的寫法

⑤孩提的天空/林德宗

東瀛影訊

⑥日本春節新片掃描/廖兆陽

音樂專欄

⑦Rock Speak洛史都華

⑧1986年熱門樂壇憶事Wham! 解

散/林維錯

⑨音樂小辭典/陶曉清

⑩暢銷歌曲的幕後故事/鍾力

⑪1986年熱門歌曲排行揭曉/陶曉

清

⑫約翰藍儂的愛情第三章(二十九)

/黃小萍

⑬排行金曲選Every Loser Wins/廖

國慶

⑭來自南方的好萊塢歌手湯姆派提

/李竹旺

交流道

⑮明星畫像

⑯舊影新話

⑰讀者影評園地

⑱影迷俱樂部

下期預告

●好萊塢100年專輯報導

●懷念巨星詹姆斯狄恩

●哈里遜福特新片情報

中華民國七十六年三月二一九期

封面人物

【悲憫上帝的女兒】女主角馬林麥

特琳

明星插頁

古手川祐子、小白、菲比凱絲

朝代第二代、'87年新片快報

明星動態

①哈里遜福特新片情報!!/劉瑞玉

②青少年偶像的創始者詹姆斯狄恩

/林維錯

③演技挑戰的古手川祐子/秋子

新片精選

④【窗外有藍天】/A Room With

A View

⑤【悲憫上帝的女兒】/Children of

A Lesser God

⑥【蚊子海岸】/The Mosquito

Coast

⑦【金錢本色】/The Color of M

oney

⑧【晚安!母親】/'night, Mother

⑨【對頭冤家】/Nothing in Com-

mon

錄影帶專欄

⑩【異國春夢】、【週末大行動】……

等/施昇輝

奧斯卡專輯報導

⑪59屆奧斯卡金像獎入圍名單

⑫【悲憫上帝的女兒】女主角馬林

麥特琳

⑬【心之罪】女主角西西派克

⑭【金錢本色】女配角瑪莉亞伊麗

莎白瑪絲楚湯妮奧

⑮【悲憫上帝的女兒】男主角威廉

赫特

⑯【孽娜麗莎】男主角鮑伯霍金斯

⑰【前進高棉】男配角湯姆布林傑、

威廉達佛

⑱【窗外有藍天】入圍最佳影片

⑲【前進高棉】入圍最佳影片

⑳【教會】入圍最佳影片

電視專欄

㉑布魯斯威利斯'87年魅力大進擊/

小果

㉒【百戰天龍】中的冒險家李察狄

恩安德森/李麗紅

專題報導

㉓*100YEARS OF HOLLYWOOD

/編輯部

㉔香煙、明星、魅力(二)/資料組

㉕我對「另一種電影」的另一種看

法/梁良

㉖1986年最美麗的駐腳

幕後印象

㉗彼得威爾、楊立國

音樂專欄

㉘瑪丹娜的最高機密?!/艾西

㉙排行榜金曲選《SOMEWHERE

OUT THERE》/廖國慶

㉚帶來歡樂的「JOY」合唱團/資

料組

㉛音樂小辭典/陶曉清

㉜來自瑞士的「雙重」合唱團/曉清

㉝教過書的搖滾歌星/鍾力

㉞美國搖滾風情畫《第七章》/方

無行

㉟約翰藍儂的愛情第三章(三十)

/黃小萍

電視劇的寫法

㊱孩提的天空/林德宗

交流道

㊲懷念影史畫面

㊳明星畫像

㊴讀者影評園地

㊵影迷俱樂部

中華民國七十六年四月二〇期

封面人物

㊶明星本色依舊的保羅紐曼/胡璦珍

明星插頁

黛安蓮恩、湯姆克魯斯、安東尼德

倫、保羅紐曼、馬克李斯特、異

形的迴響、李察狄恩安德森、布

魯斯威利斯&西碧兒雪柏、海報欣

賞、黛博拉溫妮&泰瑞莎羅素、莉

亞湯普基、傑洛米埃恩

明星動態

㊷屋頂女孩露迪金斯/朱如意

㊸60年代白馬王子脫埃唐納荷/張雲

㊹黛安蓮恩裸照曝光真相/朱如意

㊺星星點點/編輯部

㊻早凋的玫瑰娜姐麗華/秦凡

㊼捲土重來的米亞法蘿/林維錯

電視專欄

㊽智勇雙全的「天龍小奇兵」/編

輯部

㊾血染星條旗的「美國淪亡錄」/

字際

新片精選

㊿搶救未來/Star Trek IV: The

Voyage Home

㊿黑寡婦/Black Widow

㊿虎膽小子/Out of Bounds

㊿東西戰爭/Jumpin' Jack Flash暫

譯

專題報導

㊿台灣新電影又有得玩了?!/梁良

㊿香煙、明星(三)

㊿影壇巨擘法蘭西斯柯波拉/倪麗

⑩美國「人物周刊」為百年好萊塢算總帳／梁良
 錄影帶專欄
 ⑪《同胞》、《過客》、《我的舅舅》……等／施昇輝
 音樂專欄
 ⑫音樂小辭典／陶曉清
 ⑬熱門音樂春季排行榜揭曉?!／編輯部
 ⑭排行金曲選Lean On Me／廖國慶
 ⑮搖滾狂歌邁約翰庫格麥倫坎普／李竹旺
 ⑯約翰藍儂的愛情第三章(三十一)／黃小萍
 東瀛影訊
 ⑰充滿庶民溫馨的名作男人真命苦／廖兆陽
 電視劇本的寫法
 ⑱夜提的天空四／林德宗
 幕後印象
 ⑲荷索、朱延平
 交流道
 ⑳明星畫像
 ㉑懷念影史畫面
 ㉒讀者影評園地
 ㉓影迷俱樂部
 中華民國七十六年五月二二期
 封面人物
 新片《悍妞萬里追》
 明星插頁
 馬修柏德利、威廉赫特、金貝辛格、伊沙貝羅塞里尼、瑪莉麥特琳、哈里遜福特、C. B. 巴恩斯、米亞沙拉、羅伯洛、黛咪摩兒
 明星動態
 ㉔59屆奧斯卡得獎名單揭曉!!／編輯部
 ㉕走出神話的水靈少女珍妮佛康娜莉／朱如意
 ㉖性感偶像李察吉爾初試警探片／林維錯
 ㉗《STAND BY ME》中的明日巨星／胡璦珍
 ㉘落難美人琳達漢彌頓為金剛作媒／陳美伶
 ㉙星星點點
 ㉚令人懷念的歐洲俊美少年／秦凡
 新片精選

㉛《悍妞萬里追》／Outrageous Fortune
 ㉜《乞丐皇帝》／Down and Out in Beverly Hills
 ㉝《跳課天才》／Ferris Bueller's Day Off
 ㉞《亂世佳人》／Gone with the Wind
 ㉟《晚安！母親》／'Night! Mother
 ㊱《絕不留情》／No Mercy
 ㊲《關於昨夜……》／譯／About Last Night……
 專題報導
 ㊳「法國阿涅希亞影展」簡介／銀秀梅
 ㊴《金錢本色》導演、編劇訪談錄／宇際
 ㊵電影特效(六)／朱錦華
 ㊶費里尼的新寫實主義作品《大路》／林維錯
 ㊷「我看藝術電影」徵文比賽得獎名單揭曉!!
 電視專欄
 ㊸小小「妙管家」艾莉莎馬蘭諾／李麗紅
 ㊹向惡勢力挑戰的「霹靂遊俠」大衛霍塞伍夫／林維錯
 ㊺《不毛地帶》、《羅馬風情畫》……等／施昇輝
 幕後印象
 ㊻比利懷德、但漢章
 音樂專欄
 ㊼《ROCK SPEAK》R. E. M合唱團
 ㊽音樂小辭典／陶曉清
 ㊾電子合成樂派先鋒「人類聯盟」合唱團／編輯部
 ㊿PMI音樂快報站／廖國慶
 ㊱踏一歲豐沛的不列顛／胡宗偉
 ㊲英國BPI獎簡介／林文育
 ㊳深獲靈魂音韻的白人歌手保羅羅梅／林維錯
 ㊴約翰藍儂的愛情第三章(三十二)／黃小萍
 交流道
 ㊵明星畫像
 ㊶舊影新話
 ㊷懷念影史畫面

㊸讀者影評園地
 ㊹影迷俱樂部
 中華民國七十六年六月號二二期
 封面人物
 新片《驚異傳奇》、《美國鼠譚》、《哈利》
 明星插頁
 海報欣賞、布魯克雪德絲、《美國鼠譚》、保羅楊、〇〇七《黎明生機》、《驚異傳奇》、瑞凡費尼克斯、菲比凱絲、麗泰海華絲、米高福克斯
 明星動態
 ㊺《窗外有藍天》中的古典美人海倫娜寶漢卡特／徐蘊如
 ㊻跳課天才馬修柏德利／玟雲
 ㊼黛咪摩兒銀幕上下判若兩人／林芬櫻
 ㊽梅爾吉勃遜新片情報!!／朱如意
 ㊾奧斯卡影后爭相競藝的《心之罪》／林維錯
 ㊿初嚐成名滋味的查理辛／玟雲
 ㊱《亂世佳人》費雯麗的悲歡歲月／朱如意
 ㊲星星點點／編輯部
 專題報導
 ㊳導演大衛林奇談奇幻片《藍絲絨》／宇際
 ㊴好萊塢「童話式結局」／吳文齡
 ㊵「我看藝術電影」有獎徵文佳作作品／羅怡卿
 ㊶從《戀戀風塵》談起／倪麗
 ㊷電影特效《手繪動畫》／朱錦華
 新片精選
 ㊸驚異傳奇／Amazing Stories
 ㊹黎明生機／The Living Daylights
 ㊺他們的故事／Some Kind of Wonderful
 ㊻美國鼠譚／An American Tail
 ㊼搶救人質／Let's Get Harry
 ㊽真善美／The Sound of Music
 音樂專欄
 ㊾《ROCK SPEAK》SPANDAU BALLET合唱團
 ㊿英國Ferry Aid錄音實況報導／荷漢
 ㊱音樂小辭典／陶曉清
 ㊲再見老搖滾／方無行

⑩音樂快報站/廖國慶

⑪歐洲之音Ⅲ/胡宗偉

⑫約翰藍儂的愛情第三章(完結篇)
/黃小萍

電視專欄

⑬布魯斯巴克林納、康妮席勒卡不
約而同傳婚變/李麗紅

錄影帶專欄

【葬禮】、【1900】、【慾海尋
珠】……等/施昇輝

影星名鑑

⑭西恩潘、泰隆鮑華、艾維斯普里
斯萊……等/資料室

幕後印象

⑮史丹利庫布力克、金紮勳

交流道

⑯明星畫像

⑰懷念影史畫面

⑱讀者影評園地

⑲影迷俱樂部

世界電影

中華民國七十六年七月號二二
三期

封面人物

①新片【007黎明生機】

明星插頁

黛安娜蓮恩、髮型大展、李察吉爾、
【亂世佳人】的迴響、席維斯史
特龍、【他們的故事】、珍妮佛
貝兒。

明星動態

②好萊塢深具潛力的青春之星/胡暖
珍

③領導流行的文藝巨星奧黛麗赫本
/林維銘

④米契蓋洛攀登影壇最高峰/映雲

⑤魯伯特艾瑞特連軍流行樂歌壇/荷
漢

⑥傾聽羅伯洛80年代的爱情故事/綠
菁

⑦反傳統英雄馬龍白蘭度/秦凡

⑧坎城影后芭芭拉荷西的星海浮沈
錄/宇際

⑨星星點點

新片精選

⑩【他們的故事】/Some Kind of
Wonderful

⑪【黎明生機】/The Living Daylights

⑫【魔鬼掠奪者】/Predator

錄影帶專欄

⑬【男歡女愛續集】、【生之慾】……
等/施昇輝

專題報導

⑭今夏美國新片快報!!/編輯部

⑮明星髮型大展/編輯部

⑯【亂世佳人】的迴響/珊蒂

⑰談電影煽情的藝術/梁良

⑱負笈萬里留學前的心理準備/莊素
韻

⑲名導演維斯康提作品系列/留榕培
音樂專欄

⑳《ROCK SPEAK》Jon Bon Jovi
/胡宗偉

㉑音樂小辭典/陶曉清

㉒夏季熱門音樂排行揭曉!!/編輯
部

㉓音樂快報站/廖國慶

㉔喬治男孩跳出「陷阱」重返歌壇
/林文育

㉕廣受矚目的樂壇新秀「切割大隊」
合唱團/荷漢

㉖風格獨樹的加籍搖滾歌手布萊恩
亞當斯、柯瑞哈特/李竹旺

電視專欄

㉗電視紅星進軍大銀幕/李麗紅

㉘美國三大電視網展開秋季新攻勢
/資料室

影星名鑑

㉙克里斯多夫李維、畢雷諾斯……
等/資料室

幕後印象

㉚約翰休斯、邱銘誠

交流道

㉛明星畫像

㉜懷念影史畫面

㉝舊影新話

㉞讀者影評園地

㉟影迷俱樂部

世界電影

中華民國七十六年八月號二二
四期

封面

新片【比佛利山超級警探第二集：
轟天雷】

明星插頁

珍妮佛康娜莉、男星髮型大展、新
片介紹、黛咪摩兒、李察狄恩安
德森、羅勃尤瑞奇、瑪麗史都安
特森、梅爾吉勃遜、威廉赫特、
娜塔莎金斯基

專題報導

㉟男明星髮型大展/編輯部

㊱【父親節特輯】爹地!陪我玩一
下嘛!/映雲

㊲名導演維斯康提作品系列(下)
/留榕培

㊳追尋一剎那的迷惑/梁良

新片精選

㊴【比佛利山超級警探第二集：轟
天雷】/Beverly Hills Cop II

㊵【美國鼠譚】/An American Tail

㊶【大腳哈利】Henry and the Hen-
dersons

㊷【終極戰士】/Predator

㊸【美國小子】/Lucas

音樂專欄

㊹麥可傑克森的最高機密/荷漢

㊺音樂小辭典/陶曉清

㊻喬治邁可談談性愛/荷漢

㊼音樂快報站/廖國慶

㊽熱門音樂的電影篇/黃小萍

㊾《ROCK SPEAK》Bono of U2

明星動態

㊿率真自然的瑪雅蒂艾波/吳欣頤

007親善大使龐德女郎獨家專訪/艾
妮塔

01新龐德新魅力!/周美晴

02好萊塢歌舞片之王佛雷亞斯坦/小
果

03悍姐莎莉朗哲別墅電視圈/陳美伶

04現代泰山保羅荷根/胡暖珍

05【狼將奇兵】麥克派瑞/洪美娟

06世界第一美女凱瑟琳丹妮芙/秦凡

07星星點點

電視專欄

08「鐵膽英雄」羅勃尤瑞奇/映雲

09裴倫自外太空返回「朝代」/亦嘉

10「朝代」中的護花使者麥克奈德
/林文育

錄影帶專欄

11【爸爸出差時】、【野草莓】

12【沈默】……等/施昇輝

幕後印象

◎華特希爾、張婉婷

交流道

◎編者的話

◎明星畫像

◎懷念影史畫面

◎舊影新話

◎讀者影評園地

◎影迷俱樂部

◎消費指南

世界電影

中華民國七十六年九月號二二期

封面人物

新片【鐵面無私】、【驚海尋仇】

明星插頁

莉安湯普孫、露西迪金斯、米基洛克、米高福克斯、安德魯卡西、蘇菲瑪西歐、成龍、海報欣賞、馬修柏德利、張國榮+王祖賢

專題報導

◎銀幕假情侶幕後真仇人／瑟芬

◎最受歡迎的海報明星／資料組

◎銀幕惡婦研究篇／朱如意

◎《電影特效》化粧技巧／朱錦華

◎面具後的真面目／映雲

◎夢幻寫實主義的《星光時刻》／秋子

◎我看《尼羅河女兒》有感／倪羅錄影帶專欄

◎《電影天地》、《大路》、《儀式》……等／施昇輝

新片精選

◎驚海尋仇／Jaws: the Revenge

◎鐵面無私／The Untouchables

◎風騷老閨娘／The Boss' Wife

◎太空殭屍／Night of the Creeps

◎X計劃／Project X

◎頑皮老爸／That's Life

◎撫養亞歷桑納／Raising Arizona

◎魔星傳奇／Ewoks and the Marauders of Ender

明星動態

◎那個壞女孩瑪丹娜／蘇菲亞

◎影壇的壞小孩西恩潘／荷漢

◎燃燒演藝生命的提摩西赫頓／林文育

◎搶盡風頭的男配角賈基諾德／胡瓊珍

◎席維斯史特龍離婚祕聞／劉水濤

◎美國的道德英雄葛雷哥萊畢克／秦凡

音樂專欄

◎音樂小辭典／陶曉清

◎「搖擺姐妹」訪台印象記／陶曉清

◎熱門音樂的神話篇／黃小萍

◎音樂快報站／廖國慶

◎70年代市郊搖滾的翹楚波斯頓樂團／李竹旺

◎《ROCK SPEAK》Andy Taylor 交流道

◎編者的話

◎懷念影史畫面

◎明星畫像

◎舊影新話

◎讀者影評園地

◎影迷俱樂部

◎消費指南

世界電影

中華民國七十六年十月號二二期

封面人物

米高福克斯、海倫史莉特

明星插頁

海倫史莉特、黛安娜蓮恩、麥特狄倫、安迪嘉西亞、查理辛、布魯克雪德絲、史恩康納萊、瑪麗史都華特森、提摩西達頓、凱瑟琳奧格森貝格、海報欣賞、海倫韓特、菲比凱絲

專題報導

◎007龐德女郎25年回顧特輯／王舜生

◎塞納河左岸的巨匠史倫雷奈／留榕培

◎80年代台灣電影綜論／梁良

新片精選

◎成功的祕密／The Secret of My Success

◎盲目約會／Blind Date

◎石花園／Gardens of Stone

◎青春傳奇／La Bamba

◎陽光小子／The Coolangatta Gold

◎【十字路口】、【羅生門】、【鄉間的禮拜天】……等／施昇輝

明星動態

◎芝加哥頭號暴君勞勃狄尼洛／綠菁

◎約翰福特式的城市英雄／胡瓊珍

◎寶刀未老的史恩康納萊／林文育

◎傳統西部英雄接棒人克文科斯納／映雲

◎創造世紀女明星的魔術師希區考克／林維錯

◎80年代巴黎的美國人米基洛克／朱如意

◎星星點點／資料室

◎西部神槍手李馬文／李麗紅

◎【終極戰士】阿諾史瓦辛格訪談錄／朱如意

音樂專欄

◎秋季熱門音樂排行揭曉！／陶曉清

◎音樂小辭典／陶曉清

◎狂野的偶像比莉艾蓮／荷漢

◎Bee Gees'87年漂亮出擊／曲行易

◎英國女聲合唱團大對決／胡宗偉

◎熱門音樂的閒話篇／黃小萍

◎排行金曲選／廖國慶

◎《ROCK SPEAK》MICK HUCK-NALL/SIMPLEY RED

電視專欄

◎「龍鳳妙探」皮爾斯布洛南／荷漢

幕後印象

◎約翰赫斯頓、曾壯祥

影星名鑑

◎勞勃泰勒、約翰屈佛伏塔……等

交流道

◎明星畫像

◎舊影新話

◎讀者影評園地

◎影迷俱樂部

◎消費指南

◎荷西專欄

世界電影

中華民國七十六年十一月二二期

封面人物

【羅馬假期】奧黛麗赫本

明星插頁

十大性感男女明星、米高福克斯、克文科斯納、「洛城法網」、麥可傑克森、《末代皇帝》、葛林曼德羅斯

專題報導

◎你對奧斯卡知多少？／編輯部

《大陸電影專題報導》

- ①談娘變中的大陸電影／倪 羅
- ②一個被歷史綁架的皇帝溥儀／苾芬
- ③大製作中的大製作【大班】／無瑕
- 《電影我見我思》
- ④關於金馬獎的爭論／梁 良
- ⑤塞納河左岸的巨匠亞倫雷奈(中)／留榕培
- 《越戰電影面面觀》
- ⑥戰爭電影與武器大觀／林維錯
- ⑦美國人的世紀惡夢話【漢堡高地】／朱如意
- ⑧一場激烈的戰役【金甲戰袍】／朱如意
- 音樂專欄
- ⑨音樂小辭典／陶曉清
- ⑩音樂快報站／廖國慶
- ⑪《暢銷歌曲的故事》DJ篇／黃小萍
- ⑫搖滾界的長青樹史蒂夫溫伍／李竹旺
- 電視專欄
- ⑬得天獨厚的布魯斯威利斯／荷 漢
- ⑭美國小小外交使節珊曼莎史密斯／鍾 力
- 明星動態
- ⑮玉女紅星菲比凱絲因解三角習題／李麗紅
- ⑯傑克尼柯遜的第二波震撼／林文育
- ⑰全美十大美女之一安潔莉卡赫斯頓／綠 菁
- ⑱性格演員詹姆斯肯恩／瑛 雲
- ⑲女超人海倫史莉特
- ⑳米高福克斯成功的祕密／張婉真
- ㉑40年代的女英雄珍妮佛瓊絲／秦凡
- ⑳星星點點
- 交流道
- ㉒明星畫像
- ㉓舊影新話
- ㉔影迷俱樂部
- ㉕懷念影史畫面
- 新片精選
- ㉖【羅馬假期】／Roman Holiday
- ㉗【再上梁山】／Tough Guys
- ㉘【愛上羅羅】／Roxanne
- ㉙【伊斯塔】／Ishtar(暫譯)
- ㉚【菜鳥大反攻】／Revenge of The

Nerds II (Nerds in Paradise)

- 世界電影
- 中華民國七十六年十二月二二
- 八期
- 封面人物
- 瑪黛琳史東、李察德瑞福斯
- 明星插頁
- 米契蓋洛、伊莎貝艾珍妮、華倫比提、達斯汀霍夫曼、琳達寇茲洛斯基、「家有阿福」、梅爾吉勃遜、黛瑞漢娜、史提夫葛特貝格、美國新片介紹、金貝辛吉
- 專題報導
- ①廣告明星知多少?／編輯部
- ②戰爭電影與武器大觀(二)／林維錯
- ③電影特效《特技演員》／朱錦華
- ④塞納河左岸的巨匠亞倫雷奈(下)／留榕培
- ⑤談娘變中的大陸電影《山河篇》／倪 羅
- ⑥《電影我見我思》以平常心看影展／梁 良
- 電視專欄
- ⑦「洛城法網」中的拉丁裔律師／林文育
- ⑧具有野心的社會工作者柯比班森／亦 嘉
- ⑨'87年最性感的男人哈瑞韓森／苾芬
- 明星動態
- ⑩誘惑超人的女強人瑪麗海明威／王舜生
- ⑪這一季的新龍兒丹尼斯奎德／宇際
- ⑫80年代的新形象亞曼黛佩絲／綠菁
- ⑬法國演技派巨星伊莎貝雨蓓／瑛雲
- ⑭憂鬱小生蒙哥馬利克里夫／秦 凡
- ⑮新星的期待
- 音樂專欄
- ⑯音樂小辭典／陶曉清
- ⑰音樂快報站／廖國慶
- ⑱伸展台上的英國歌星尼克卡門／荷 漢
- ⑲我心目中的十大專輯
- 新片精選
- ㉒緊急盯梢令／(Stakeout)
- ㉓【教父】／The Godfather

⑭【擠破】／The Squeeze

⑮【校長】／Principal

⑯【防彈的愛情】／Nadine

影星名鑑

影星名鑑
強沃特、克里斯多夫華肯……等交流道

⑰讀者影評園地

⑱舊影新話

⑲明星畫像

⑳懷念影史畫面

㉑集印花贈獎活動

㉒影迷俱樂部

㉓消費指南

㉔明星、讀者、相生命

中華民國七十六年「學苑影展」徵文比賽 入選目錄

「恐怖份子」探義	國立政治大學	趙妙蓉	一
「恐怖份子」	國立政治大學	廖偉程	七
「恐怖份子」觀後感	國立政治大學	柯建維	三
由學苑影展談對我國未來電影事業發展之期望	國立中興大學法商學院	劉輝雄	一七
夢之追尋與幻滅	國立中興大學法商學院	陳耀榮	二三
「英雄本色」觀後感	國立中興大學法商學院	梁恆毅	二九
期待臺灣電影的再出發	私立輔仁大學	杜麗莉	三五
打出「中國電影」王牌	私立輔仁大學	楊士慧	三九
學苑影展觀後感	私立輔仁大學	張夢玲	四三
時代的縮影——冷默城市悲憫鄉土	私立中原大學	李育禎	四九
對我國電影事業未來發展之期望	私立中原大學	葉雅杏	五五
關於「天天星期七」	私立中原大學	郭冠存	六一
我看「英雄本色」	國立工技學院	周庭銳	六五
現代人的危機	國立工技學院	馮宏璋	七一
觀本屆學苑影展有感	國立工技學院	陳文學	七七
國片前途的展望	國立臺灣海洋學院	張乃文	八五
從電影教育談對國片的期望	國立臺灣海洋學院	王鎮北	九一
我看國片	國立臺灣海洋學院	劉連崑	九七
假性暴力與英雄式崇拜	國立陽明醫學院	何子建	〇一
誰是恐怖份子？	國立陽明醫學院	何子建	〇五
「我們都是這樣長大的」究竟說了些什麼？	國立陽明醫學院	游正名	〇九
「恐怖份子」觀後感	私立世界新聞專科學校	郭漢辰	一五
站在文化立場展望國片未來前途	私立世界新聞專科學校	謝仁昌	一九
無盡的追尋	私立世界新聞專科學校	李青蓉	二五
從「我們都是這樣長大的」談起	國立臺中商業專科學校	李淑珠	三一
當前電影之省思	國立臺中商業專科學校	陳秋君	三五
我對電影的看法及其未來發展之期望	國立臺中商業專科學校	夏興國	三九
（附錄）			
削蘋果的愛情——最愛			四五

國片參加國際影展

■一月廿八日至二月七日

鹿特丹影展

童年往事

獲非、歐洲、美洲最佳影片獎

■二月十二日至廿三日

柏林國際青年影展

戀戀風塵

■二月十五日至廿二日

新加坡影展

童年往事

■三月九日至十六日

洛杉磯影展

唐山過台灣

■三月十四日至廿一日

南非影展

殺夫、我們的天空

■三月十七日至廿七日

舊金山影展

童年往事

■三月卅日

奧斯卡外片競賽展

唐山過台灣

■四月廿二日至五月一日

休士頓影展

山水有情(紀錄片)

獲銀牌獎

■四月十二日至廿日

華盛頓影展

超級市民

■四月十五日至廿五日

香港國際電影節

戀戀風塵、恐怖份子

■四月四日至十九日

韓國亞太文社影展

我們都是這樣長大的、山水有情(紀錄片)

■五月六日至十六日

日本PIA影展

童年往事、兒子的大玩偶、茉莉花、風櫃來的人

■五月十二日至十九日



戀戀風塵

西雅圖影展

童年往事

■五月十六日至廿四日

墨爾本影展

童年往事

■六月廿一日至廿九日

雪梨影展

童年往事、戀戀風塵

■六月卅日至七月九日

耶路撒冷影展

童年往事、戀戀風塵

■七月五日至十四日

西班牙希洪兒童青少年影展

我們都是這樣長大的

■七月十一日至廿日

大坂亞洲電影欣賞會

童年往事

■七月十四日至廿二日

神戶亞洲名片欣賞及電影討論會

老莫的第二個春天

■八月六日至十六日

盧卡諾影展

恐怖份子

獲銀豹獎

■八月八日至廿三日

愛丁堡影展

戀戀風塵、恐怖份子

■九月廿五日至十月四日

東京影展

戀戀風塵、恐怖份子、唐山過台灣

■九月十日至十九日

多倫多影展

戀戀風塵、恐怖份子、我這樣過了一生、童年往事、青梅竹馬、海灘的一天、策馬入林、油蔴菜籽

■九月十六日至廿五日

西班牙聖巴遜影展

恐怖份子

■十月五日至十日

西德曼海姆影展

我們都是這樣長大的

■十月七日至十七日

比利時法蘭德斯影展

戀戀風塵

■十月十五日至卅日

巴西聖保羅影展

戀戀風塵

■十月十五日至廿三日

義大利都靈影展

尼羅河女兒

獲特別評審獎

■十月卅日至十一月五日

芝加哥影展

恐怖份子、我們的天空、創意(紀錄片)

「創意」獲金牌獎

■十月十五日至卅一日

溫哥華影展

戀戀風塵、恐怖份子

■十月廿三日至十一月一日

蒙特利爾影展

戀戀風塵、恐怖份子

■十月卅一日

亞太影展

戀戀風塵、恐怖份子、我的愛、
唐山過台灣、白色酢漿草、殺戮戰
場邊緣（紀錄片）

「恐怖份子」獲最佳編劇獎、「殺
戮戰場邊緣」獲最佳紀錄片獎

■十月卅一日至十一月八日

葡萄牙特羅伊亞影展

戀戀風塵

獲最佳導演獎

■十一月六日至十二日

法國奧爾良影展

恐怖份子、我們都是這樣長大的、
台北神話

■十一月十五日至廿二日

奧地利東亞國際影展

戀戀風塵、童年往事、恐怖份子、
青梅竹馬

恐怖份子



童年往事

■十一月十二日至十九日

倫敦影展

戀戀風塵、恐怖份子、我的愛
「恐怖份子」獲英國電影協會「最

具創意與想像力影片獎」

■十一月十二日至廿二日

法國亞眠影展

恐怖份子、風櫃來的人、冬冬的
假期、童年往事、青梅竹馬、光陰
的故事、兒子的大玩偶

■十一月廿九日至十二月五日

夏威夷影展

戀戀風塵、恐怖份子

■十一月卅日至十二月五日

西班牙畢爾包影展

蜂炮（紀錄片）

■十一月廿八日至十二月五日

西班牙威拉瓦影展

恐怖份子

■十二月一日至八日

法國南特影展

戀戀風塵

獲最佳攝影、最佳音樂獎

得獎目錄

第24屆金馬獎得獎名錄

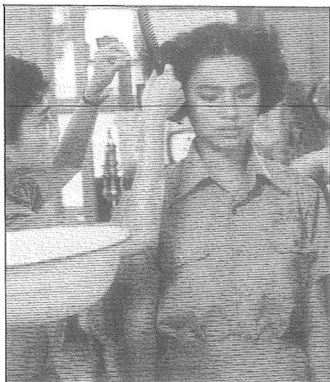
最佳影片：稻草人 (Strawman)
最佳導演：王童 (Wang Tung)
最佳男主角：周潤發 (Chow Yun-Fat)
最佳女主角：梅豔芳 (Anita Mui)
最佳男配角：午馬 (Woo Ma)
最佳女配角：林珊如 (Lin Hsan-Jue)
最佳原著劇本：王小棣 (Wang Shau-Dz)
宋紘 (Sung Hung)
最佳改編劇本：阮繼志 (Yuen Kai Chi)
最佳攝影：黃仲標 (Bill Wong)
最佳剪輯：新藝城剪輯組 (The Cinema City editing team)
最佳美術設計：馬光榮 (Ma Kung Jung)
最佳服裝設計：陳顧方 (Shirley Chan)
最佳原著音樂：張弘毅 (Chang Hung Yi)
最佳電影插曲：陳揚 (Chen Yang)
吳念真 (Wu Nien-Jen)
最佳紀錄片：惜墨 (Preservation of Culture)

第24屆金馬獎入圍名錄

最佳劇情片：
倩女幽魂 (A Chinese Ghost Story)
(新藝城影業公司)
流氓大亨 (An Autumn's Tale)
(德寶電影公司)
桂花巷 (Osmanthus Alley)
(中央電影事業股份有限公司)
稻草人 (Strawman)
(中央電影事業股份有限公司)
胭脂扣 (Flower Legend)
(威禾影業有限公司)
A計劃續集 (Project A II)
(嘉禾電影有限公司)
最佳紀錄片
惜墨 (Preservation of Culture)
(台灣電影製片事業有限公司)
超高壓輸電線工程 (台灣電力公司)
最佳導演：張婉婷 (Cheung Yuen Tingw)
作品：流氓大亨
王童 (Wang Tung)
作品：稻草人
成龍 (Jackie Chan)
作品：A計劃續集

最佳原著劇本：吳念真 (Wu Nien-Jen)
作品：芳草碧連天 (Love is Grown With Flower's)
羅啟銳 (Alex Law)
作品：流氓大亨 (An Autumn's Tale)
王小棣 (Wang Shau-Dz)
宋紘 (Sung Hung)
作品：稻草人 (Strawman)
最佳改編劇本：張毅 (Chang Yih)
作品：大海計劃 (Adapted Script)
阮繼志 (Yuen Kai Chi)
作品：倩女幽魂 (A Chinese Ghost Story)
最佳男主角：萬梓良 (Alex Wan)
作品：兄弟 (Brother Hood)
周潤發 (Chow Yun Fat)
作品：流氓大亨 (An Autumn's Tale)
莫少聰 (Mok Siu Chung)
作品：中國最後一個大監 (China's Last Eunuch)
最佳女主角：鍾楚紅 (Cherry Chung)
作品：流氓大亨 (An Autumn's Tale)
蕭紅梅 (Shiau Horng Mei)
作品：白色酢漿草 (Edelweiss)
梅豔芳 (Anita Mui)
作品：胭脂扣 (Flower Legend)
最佳男配角：午馬 (Wood Ma)
作品：倩女幽魂 (A Chinese Ghost Story)
吳炳南 (Wu Bing-Nan)
作品：稻草人 (Strawman)
石英 (Shih Yin)
作品：芳草碧連天 (Love is Grown With Flowers)
最佳女配角：文英 (Wen-Yin)
作品：稻草人 (Strawman)
林珊如 (Lin Hsan-Jue)
作品：期待你長大 (Be My Lovely Child Again)
林秀玲 (Lin Hsiou-Ling)
作品：桂花巷 (Osmanthus Alley)
最佳攝影：李屏賓 (Lee Ping-Bing)
作品：稻草人 (Strawman)
鍾志文 (David Chung)
作品：流氓大亨 (An Autumn's Tale)

- 黃仲標 (Bill Wong)
 作品：胭脂扣 (Flower Legend)
 最佳美術設計：奚仲文 (Kenneth Yee)
 作品：倩女幽魂 (A Chinese Ghost Story)
 古金田 (Ku-Kin-Tien)
 作品：稻草人 (Strawman)
 馬光榮 (Ma Kung Jung)
 作品：胭脂扣 (Flower Legend)
 最佳原著音樂：張弘毅 (Chang Hung Yi)
 作品：尼羅河女兒 (Daughter of the Nile)
 陳揚 (Chen Yang)
 作品：桂花巷 (Osmanthus Alley)
 戴樂民 (Romeo Diaz)
 黃霑 (James Wong)
 作品：倩女幽魂 (A Chinese Ghost Story)
 最佳電影插曲：泰迪羅賓 (Teddy Robbin)
 作品：龍虎風雲 (City on Fire)
 陳揚 (Chen Yang)
 吳念真 (Wu Nien Jen)
 作品：桂花巷 (Osmanthus Alley)
 黃霑 (James Wong)
 作品：倩女幽魂 (A Chinese Ghost Story)
 最佳錄音：忻江盛 (Hsin Chian-Hsien)
 楊靜安 (Yang Chin-An)
 胡定一
 作品：稻草人 (Strawman)
 新藝錄音室
 作品：喜寶 (The Story of Hay Bo)
 新藝錄音室
 作品：衛斯理傳奇 (The Legend of Wisely)
 最佳服裝設計：陳顧方 (Shirley Chan)
 作品：倩女幽魂 (A Chinese Ghost Story)
 馬光榮 (Ma Kung Jung)
 作品：胭脂扣 (Flower Legend)
 陳顧方 (Shirley Chan)
 作品：衛斯理傳奇 (The Legend of Wisely)



白色碎裙草

中國最後一個太監



中國最後一個太監

洪金寶、陳少霞、呂頌賢、洪金寶、劉德華、周潤發、張之強
 洪金寶、陳少霞、呂頌賢、洪金寶、劉德華、周潤發、張之強
 洪金寶、陳少霞、呂頌賢、洪金寶、劉德華、周潤發、張之強

第四屆電影欣賞獎得獎名錄

1. 電影與歷史：

每一種社會型態，都是獨特歷史文化條件形成的結果，因此具有深度歷史感的藝術創作，能經常提出令人反省的機會，提供觀看者一個廣大的反省空間，讓人更明瞭自己與時代的處境。

得獎影片：「戀戀風塵」

理由：以一般人民的生活經驗為題材，使用凝鍊且富有詩意的寫實風格，詮釋臺灣一九六〇年代的發展經驗，以巧妙的隱喻來表現臺灣與大陸的歷史淵源和臺灣本土歷史意識之間錯綜複雜的關係。

2. 電影與社會現實：

電影、欣賞者以及兩者所身處的社會現實之間，有著錯綜複雜的互動關係。本獎項旨在獎勵對社會現實提出揭露、批判、質疑、與反省之影片。

得獎影片：「恐怖份子」

理由：以繁複精密的敘事形式，探討臺灣社會在現階段資本主義運作下，脆弱的人際關係背後潛藏的危機，以及中產階級生活的異化。

3. 電影與女性：

有鑒於長久以來人們始終默認二性的關係，是建立在男性神話和父系社會這不平等的主從差異上，女性的形象、言談、地位等問題，不斷受到扭曲和剝削，尤其在影片中向來不受重視，缺乏公開辯論的機會。為了粉碎女性依賴男性力量而存在的神話，必須推翻男女主從差異的概念，改以女男平等的觀點，重建二性之間平等對話的關係基礎。

得獎影片：「胭脂雙響炮」

理由：以輕蔑女性的肉體，諷喻其對父系社會體制的無知始，而以男性肉體終屈服於女性所顯示的姊妹情誼力量終。虛實掩映，別出心裁，認真討論女性形成其對男性之概念的過程，並進而揭穿製造假

象的手段。

4. 電影形式：

色彩、鏡頭、剪接、聲音、燈光……敘事、場面調度……一切形式的遊戲，都是欣賞者的自由、權利與樂趣。能讓欣賞者享有最大此種樂趣的影片，便是獎勵的對象。

得獎影片：「恐怖份子」

理由：以音畫對位的辯證、媒體間的指涉、繁複曖昧的敘事觀點，質疑了「再現」這一觀念，並讓觀眾享有重重詮釋的自由與樂趣。

5. 影片角色形象：

社會的潮流、變遷，欣賞者的慾望、價值觀與意識型態，都會投射在影片所塑造的角色形象上。一個成功、深刻的角色形象，在她（他）的特質背後有著無數耐人尋味的現象可以追索。本獎項即是要選出這種具有代表性的角色形象。

得獎角色：1. 如花（梅蘭芳飾），「胭脂扣」

理由：在生與死的輪迴中，在愛與恨的辯證下，反映出了我們這個時代不可能再有的浪漫與頹廢，壯烈與淒涼。

如花回眸的身影，是現代戀愛男女的鄉愁。

得獎角色：2. 李立中（李立群飾），「恐怖份子」

理由：代表處於當前政經社會劇變下，習於安定，自覺／不自覺維持既定體制的中產階級。當突發的新生事物超出他所能控制的範圍，其暴力幻想便成了「她／他者」的恐怖夢魘。

6. 電影與暴力：

暴力，源於原我的攻擊本能。在古典的戲劇結構中，暴力作為一個元素，其目的在為人的靈魂作徹底的滌清。在今日的電影裡，有這麼一個趨向，暴力成為商品，為資本服務。更要命的是，暴力成為拍攝與欣賞電影的一種方式。

得獎影片：「恐怖份子」

理由：成功地利用日常生活中形象、語言、符號的不確定性，造成人與人溝通上的困難和假象，並引申而為暴力元素，將人對暴力的無知推向極致，明確展示出無形的暴力導致死亡的邏輯。

7. 電影幻覺：

電影以具體的影像和聲音，生產出蓄意滿足觀眾對某種慾望的幻想，並且力求避免任何足以打破此一幻想的元素出現於影片中，以達到誘導觀眾願意相信，影片中所塑造的一切都是無可置疑的。

得獎影片：「英雄本色Ⅱ」

理由：將傳統武俠片英雄形象拉回現實，置於現代社會血腥仇殺、警匪對峙的槍戰場面中，投射出男性情誼的力量，才是維繫英雄形象百折不撓的真正支柱，使得觀眾相信，男性情誼必須歷經火來煉才能成為真金的神話。

8. 電影與弱勢團體：

基於平等的觀點，弱勢團體雖然在觀衆人口的比例上佔少數，但在電影媒體上也該得到尊重，及抒發言談的機會，不必再受到扭曲、剝削、及忽視。

得獎影片：從缺

理由：在評審範圍的影片中，沒有合乎得獎條件之影片，且有部份影片出現對少數民族、精神病患、同性戀者、兒童等弱勢團體嚴重的扭曲與剝削。為了對這個現象表示譴責，故此項從缺。

第四屆電影欣賞獎評審委員名錄

主席：吳正恒)
委員：王俊傑、李永結、李尚仁、
林洋、林文琪、邵懿德、游
正名(以上按姓名筆畫排列)

第二十四屆金馬獎評審委員名錄

白景瑞、宋存壽、邱雪梅、陳梅清、
章家珍、焦雄屏、溫隆信、華景溫、
華慧英、曾連榮、羅慧明、鄭炳森、
蔡國榮、劉芳剛、皇甫河旺

第三十二屆亞太影展評審委員名單

龔弘、胡金銓、吳季札、閻振瀛、
梁尚勇、蕭新煌、陳耀圻、汪瑩、
張熙堂、李祐寧、金漢、陳傳興、
胡因夢

七十六年優良電影劇本得獎名單

獎項	作品名稱	作者
優等	時代之風	張立群
優等	返鄉	吳家璧
佳作	好女孩與壞女孩	韓良露
佳作	遺作遺恨	張瑞齡
		蔡國榮
佳作	新瀾柯山傳奇	林素珍
佳作	黃昏時節	余芬蘭
佳作	清美的昨日與今日	廖韻芳
佳作	變奏的樂章	李寧兒
佳作	迷途	黃英雄

第40屆坎城影展 得獎名錄

金棕櫚獎——惡魔天空下 Sous le Soleil de Satan (法國)

導演：莫里斯·皮亞特 Maurice Pialat

評審團特別獎——懺悔 Repentance (蘇聯)

導演：鄧吉茲·阿布拉茲 Abuladze

最佳導演獎——溫·韋德斯 Wim Wenders

作品：柏林的天空 Himmel über Berlin (西德/法國)

最佳男主角獎——馬斯楚安尼 Marcello Mastroianni

作品：黑眼睛 Black Eyes (義大利)

最佳女主角獎——芭芭拉荷西 Barbara Hershey

得獎作品：羞怯的人 Shy People (美國)

最佳藝術貢獻獎——史丹利·麥爾斯 Stanley Myers

得獎作品：豎起你的耳朵 Prick up Your Ears (英國)

評審獎——光 Brightness (馬利) 導演：索雷曼·西塞 Souleymane Cisse

親鸞：白色道路 Shinran: Path to Purity (日本) 導演：三國連太郎

金攝影獎——羅賓遜我的英國祖父 Robinson My

English Grandfather (蘇聯)

導演：娜娜德茲·荷拉斯

第37屆柏林影展 得獎名錄

金熊獎——主題 The Theme (蘇聯)

導演：葛列布·潘布洛 Gleb Panfilov

銀熊獎/最佳導演獎——奧立佛·史東 Oliver Stone

得獎作品：前進高棉 Platoon (美國)

最佳男主角獎——安·馬利亞·佛龍特 Gian Maria Volonte

得獎作品：The Moro Affair (義大利)

最佳女主角獎——安娜·貝翠絲·娜吉拉 Ana Beatriz Nogueira

得獎作品：維拉 Vera (巴西)

評審團特別獎——海與毒藥 The Sea and Poison (日本)

導演：熊井啟 Kei Kumai

銀熊獎/個人成就獎——覺醒年代 The Year of Awakening (西班牙)

導演：Fernando Trueba

情人日記 Diary For My Loves (匈牙利)

導演：Márta Mészáros

第44屆威尼斯影展 得獎名錄

- 金獅獎——童年再見 So Long, Children (法國)
導演：路易·馬盧 Louis Malle
- 銀獅獎——墨利斯 Maurice (英國)
導演：詹姆斯·艾華利 James Ivory
女士萬歲 Long Live the Lady! (義大利)
導演：艾曼諾·歐蜜 Ermanno Olmi
- 評審團特別獎——歡呼 Hip, Hip, Hurrah (瑞典/
挪威/丹麥)
導演：基耶爾·葛瑞德 Kjell Grede
- 最佳男主角獎——詹姆斯·威爾比 James Wilby, 胡
荷·葛倫 Hugh Grant
作品：墨利斯 Maurice
- 最佳女主角獎——姜受延 Kang Soo-Yeon (韓國)
得獎作品：替身 Contract Mother
- 特別成就獎——邁可羅斯·楊秋 Miklos Jancso

- 作品：窗外有藍天 (A Room With a View)
- 最佳攝影：克里斯梅吉斯 (Chris Menges)
- 作品：教會 (The Mission)
- 最佳藝術指導：吉安娜·桂蘭塔 (Gianni Quaranta)
布萊恩·亞克蘭史諾 (Brian Ackland-Snow)
布萊恩·沙維加 (Brian Savegar)
艾里歐·奧瑞姆拉 (Elio Altramura)
- 作品：窗外有藍天
- 最佳服裝設計：珍妮·比凡 (Jenny Beavan)
約翰·普瑞特 (John Bright)
- 作品：窗外有藍天
- 最佳原配樂：赫比·漢卡克 (Herbie Hancock)
- 作品：午夜時分 (Round Midnight)
- 最佳主題歌：悍衛戰士 (Top Gun) 的「令我屏息」
(Take My Breath Away)
- 最佳音效：前進高棉
- 最佳外語片：攻擊 (The Assault) (荷蘭)
- 最佳紀錄片：阿提蕭：時間是你全部所有的，在美國
潦倒窮困 (Artie Shaw: Time Is All You've Got,
Down and Out in America)
- 最佳紀錄短片：Women-for America, for the World
- 最佳實景短片：珍貴的形象 (Precious Images)
- 最佳卡通短片：希臘悲劇 (A Greek Tragedy)
- 最佳視效：異形續集 (Aliens II)
- 最佳化妝：變蠅人 (The Fly)

第59屆奧斯卡金像獎 得獎名錄

- 最佳影片：前進高棉 (Platoon)
- 最佳導演：奧立佛史東 (Oliver Stone)
- 最佳男主角：保羅紐曼 (Paul Newman)
得獎作品：金錢本色 (The Color of Money)
- 最佳女主角：瑪莉·麥特琳 (Marlee Matlin)
得獎作品：悲憫上帝的兒女 (Children of a Lesser
God)
- 最佳男配角：米高肯恩 (Michael Caine)
得獎作品：漢娜姊妹 (Hannah and Her Sister)
- 最佳女配角：黛安·薇斯特 (Dianne Wiest)
得獎作品：漢娜姊妹
- 最佳原著劇本：伍迪艾倫 (Woody Allen)
作品：漢娜姊妹
- 最佳改編劇本：魯芝·普瑞爾·潔波瓦拉 (Ruth Prawer
Jhabwala)

法國第十二屆凱薩獎 得獎名單

- 最佳導演：阿倫卡瓦利萊 (泰瑞莎)
- 最佳影片：泰瑞莎
- 最佳劇本：泰瑞莎
- 最佳男主角：丹尼爾歐帝余 (佛羅瑞的駝背漢)
- 最佳女主角：薩碧娜阿賽瑪 (通俗劇)
- 最佳男配角：皮耶阿迪 (通俗劇)
- 最佳女配角：艾瑪努勒貝赫 (佛羅瑞的駝背漢)
- 最佳新人女演員：凱莎琳穆雪 (泰瑞莎)
- 最佳外語片：玫瑰的名字 (尚雅各士阿諾)
- 最佳剪接：泰瑞莎
- 最佳攝影：泰瑞莎
- 最佳音樂：赫比漢卡克 (午夜時分)
- 增設最佳海報設計：貝蒂藍調

1987年金穗獎得獎名錄

優等十六厘劇情片

王慰慈／英語會話

最佳十六厘劇情片

王獻齋／家

最佳十六厘動畫片

王文欽／離開位子一下

優等十六厘動畫片

黃木村／台北空間

優等十六厘紀錄片

劉燕明／古蹟

最佳十六厘紀錄片

周旂／郭義文陶藝世界

優等八厘劇情片

李宜樹／隨身聽

優等八厘劇情片

黃恩光／最後一次擁抱

優等八厘動畫片

黃炳煌／門

優等八厘紀錄片

范毅舜／教育

最佳八厘實驗片

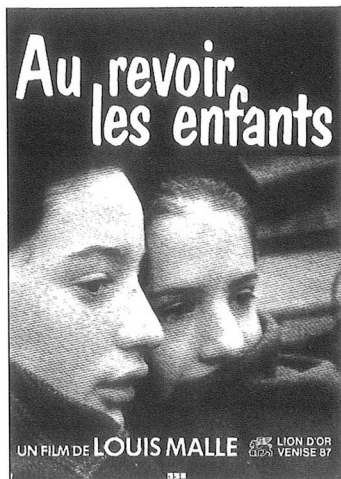
蕭碩舉／室內

優等八厘實驗片

范毅舜／精靈之舞

優等八厘實驗片

高重黎／宛若處女



童年再見

電影團體

中華民國 電影戲劇協會 第十九屆 理監事名錄

理事長

林登飛
台北市漢中街116號3樓
3313836

常務理事

陳豫舜
台北市北投區中央北路2段400號
8913544
張菲霖
台北市木柵路3段66巷8號
9397358
葛香亭
台北市庫倫街55巷27號
3923692
紀登斯
台北市內湖區內湖路2段177號
7905555
徐天榮
台北市中華路2段408巷6號
3924482、3924380
周劍光
台北市昆明街86號2樓
3313422
饒曉明
台中縣霧峰鄉民生路292號
(04) 3303357
陳文森
台北市漢口街2段113號3樓
3618378

理事

徐國良
台北市漢中街116號
3311584

李子達

台北市仁愛路4段312號仁愛
雙星大廈2樓之1
7033038

張永祥

台北市光復南路100號
7119635

劉藝

台北市八德路2段437巷2弄14
之3號
3715191

吳若

台北市仁愛路3段123巷11弄
10號之2
7711701

翟若石

台北市四維路52巷15號4樓
7073030

廖蒼松

台北市敦化南路502號5樓之3
賴夢鵬

台北市景美萬盛街146巷9號
2樓

白景瑞

台北市民生東路1041號8樓
金鰲勳

台北市和平東路2段118巷44
號4樓

胡因子

台北市敦化南路750號世界大
廈11樓-2

魏錄

台北市北投石牌榮華三路42
巷7弄6號

王中和

台北市興隆路3段255巷12號
3樓

孫祥鐘

8812681
台北市仁愛路4段312號11樓-3

常務監事

吳文超

台北市汀州街128巷18號5樓
3036200

沙榮峰

台北市仁愛路4段35巷11-7號
7125555

哈元章

台北市萬大路423巷36弄121
號

8610511-355

監事

趙琦彬

台北市漢中街116號6樓
3715191

金超群

台北市木柵路3段66巷8號
7660861

楊文淦

台中縣霧峰鄉民生路292號
(04) 3393781

李桐春

台北景美區興隆路2段203巷
6弄7號2樓

9381077

夏信卓

台北市峨嵋街122號5樓之5
3112044

王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號
3樓

(07) 2212844

候補監事

孟憲山

台北市八德路3段103號
7817584

曹健

台北市延吉街30巷3-1號6樓
7711515-266

姚厚德

忠孝東路5段703弄1弄38號
7528378

艾越新

台北市漢中街116號6樓
3713753

陳本苞

台北市景美興隆路2段153巷
2弄5之2號

9368226-20

陳渭成

台北市武昌街2段89號
3313459、3111254

馬芳踪

台北市成都路135號2樓
3615491

葉大鵬

台北市重慶北路2段196號6樓-
11號

5615473

周予均

台北市木柵區木柵路3段66巷
8號

9395012

李培桂

台北市峨嵋街111號3樓
3319273

王甯生

台北市辛亥路5段124巷1號5
樓

9663154

沈宏毅

台北市南港重陽路120號
7838308

姜良鑑

台北市北投區中央北路2段400
號

8933722

王士儀

台北市士林區華岡路1巷21號
8610511-355

龍靖康

北投郵政8242附611號
8919402

江寶國

屏東市民權路5之3國寶戲院
3313201

候補理事

孫越

台北市民生東路1013號7樓
常楓

台北市虎林街252巷55弄102
號3樓

林清介

台北市忠貞路一段26巷
11弄10號4樓

劉靖

新店市僑信路108巷16號
3923692

中華民國 電影製片協會 第五屆理監事 暨會員名錄

理 事 長

徐 天 榮
台北市中華路二段408巷6號

常務理事

徐 天 榮
台北市中華路二段408巷6號
(02) 307-2916
傅 清 華
台北市北安路621巷30號
(02) 502-0152
王 應 祥
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 381-8987
(02) 311-1729
(02) 311-1730
馬 芳 踪
台北市光復南路240巷52號3樓
(02) 361-5491
(02) 751-5460
許 火 金
台北市漢口街三段56號6樓之一
(02) 314-5588
饒 曉 明
台北市民生路200巷1~2號3樓
(02) 769-4654
蔡 松 林
台北市峨嵋街88號之一2樓
(02) 361-9171
藍 天 虹
台北市南京東路五段58號13樓之一
(02) 767-6388
郭 南 宏

台北市杭州南路一段6巷22~5號3樓
(02) 391-5827

理 事

李 憲 章
台北市內湖區成功路三段137號5樓
(02) 793-1279
李 行 行
台北市仁愛路四段300巷35弄3號2樓
(02) 706-2532
謝 劍 劍
台北縣板橋文化路一段387巷7~3號
(02) 952-1054
徐 國 良
台北市民生東路81巷6弄20號
(02) 371-1584
陳 文 泉
台北市西寧南路4號6樓26室
(02) 361-6248
項 美 龍
台北市和平東路二段175巷44弄8號4樓
(02) 331-0098
張 文 彬
台北市新生南路一段103號
(02) 711-4602
白 景 瑞
台北市民生東路1207號5樓之二
(02) 760-6016
游 冠 人
台北市北投區泉源路43-1號
(02) 303-7314
張 從 龍

香港九龍巴芬道3號6樓
九龍 857-848
柯 俊 雄
台北市信義路四段109之1號2樓
(02) 705-3589
李 培 桂
台北市峨嵋街111號2樓
(02) 331-9723
蔡 世 賢
台北市士林文昌路169巷6號2樓
(02) 832-8519
戴 傳 孝
台北市寧夏路88號2樓
(02) 571-0052
鍾 福 文
台北市延平北路五段257巷4弄51號2樓
(02) 812-2105
黃 卓 漢
台北市成都路151號2樓
(02) 314-7238
李 德 育
台北市吳興街220巷212弄1號
(02) 705-6290
邱 維 民
台北縣新莊市新泰路21號
(02) 903-3228

常務監事

余 淑 淑
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 381-8987
余 炳 章
台北市西寧南路271號3樓
(02) 314-1980
袁 祥 泉
台北市敦化南路500號8樓
(02) 709-9342

監 事

陳 棟
台北市士林福隆路57巷2號2樓
(02) 882-1234
陳 豫 舜
台北市大安區嘉興街29號
(02) 703-6816
吳 文 超
台北市汀州路128巷18號5樓

(02) 303-6200
303-4004
何 宗 道
台北市景美區興隆路二段220巷15號3樓
(02) 931-3574
柏 文 祺
香港九龍太子道288號8樓
K 377-357
周 大 貴
台北市長安東路一段4號3樓

中華民國 編劇學會 理監事暨 會員名錄

常務理事

吳 若
台北市仁愛路三段123巷11弄
10號之2
(02) 771-1701
鍾 雷 (翟君石)
台北市四維路52巷15號4樓
(02) 701-8287
魯 稚 子 (饒曉明)
台北市民生東路1100巷1之2
號3樓
(02) 769-4654

理 事

張 永 祥
台北市光復南路100號華視
(02) 711-9635
丁 永
台北市民生東路1215號4樓之
3
(02) 764-1562
朱 白 水
台北縣板橋大庭新村24號
(02) 968-4821
趙 琦 彬
台北市漢中街116號中影公司
(02) 314-6238
姜 龍 昭
台北市八德路三段12巷57弄
19號之3
(02) 711-5820
徐 斌 揚
台北市八德路三段台視公司
(02) 711-0189
常務監事
鄧 綏 甯
台北縣板橋大觀路一段29巷
10弄39號
(02) 968-5975

監 事

唐 紹 華
台北市忠孝東路四段553巷16
弄6號7樓
(02) 769-6165
費 亦 棟
台北市延壽街402巷3弄19號
7樓之3
(02) 761-6509

總 幹 事

魯 稚 子 (饒曉明)
台北市民生東路1100巷1之2
號3樓
(02) 769-4654

副總幹事

姜 龍 昭 (兼)
台北市八德路三段12巷57弄
19號之3
(02) 711-5820

會 員

王 波 彩
台北市北投中央北路二段38
號
(02) 891-4021
王 靜 芝 (王方曙)
台北縣新店中央新村3街22號
(02) 911-7298
朱 雲 鵬
台北市八德路三段台灣電視
公司
(02) 771-1515
李 冷
台北市光復南路100號華視
(02) 726-8013
李 曉 丹
台北縣五股鄉寶商二村50號
(02) 901-7908
吳 桓
台北市仁愛路四段436號5樓
(02) 702-5391
何 方
台北市石牌東華街一段48巷
4號4樓
(02) 706-6668
宋 項 如
台北市吳興街432巷139弄108
號4樓
(02) 706-6668
依 風 露
台北市富錦街107巷1弄1號2
樓

(02) 712-9725
姚 一 葦
台北市興隆路四段17弄13號
(02) 700-6438
姚 鳳 馨
台北市松江路221巷27號
(02) 703-6775
徐 天 榮
台北市中華路二段408巷6號
(02) 307-2916
高 前
台北縣板橋市民有街82號之2
(02) 961-4754
貢 敏
台北市光復南路473巷11弄56
號6樓之3
(02) 701-5418
許 希 哲
台北市和平西路一段143號民
和大樓11樓之2
(02) 303-6554
陳 文 泉 (文泉)
台北市西寧南路4號6樓26號
(02) 361-6248
黃 家 燕
台北市光復南路100號華視
彭 行 才
台北市廈門街113巷22號之1
(6樓)
(02) 321-4135
費 嘯 天
台北縣新店自由街22號5樓
(02) 912-5810
劉 藝
台北市八德路二段437巷2弄
14號之3
(02) 781-2237
蔣 子 安
台北縣中和鄉秀朗路三段10
巷35弄5號
(02) 942-6636
董 靜 文 (雲林)
台北市濟南路二段4號
(02) 321-7823
趙 玉 崗
台北市南京東路四段133巷5
弄25號
(02) 713-6466
張 瑄
台北市車倫街55巷17號
(02) 597-4730
張 紹 輝
台北市景美萬慶街32巷20號
(02) 931-4026
張 曉 風
台北市新生南路一段150巷6
之8號4樓
(02) 391-3762
李 炳 坤 (獨孤紅)

台北市延吉街46巷16號5樓
(02) 781-9872
王 中 平
台北市木柵木柵路一段378巷
12號4樓
(02) 935-6868
沈 幸 雄 (田歌)
台北市貴陽街二段201號之9
(5樓)
(02) 381-9734
董 舜
台北市瑞安街222巷44號
(02) 711-0253
胡 英
台北市信義路四段26號4樓之
1
(02) 705-3862
張 鳳 岐
台北市信義路一段3號10樓黎
明文化公司
(02) 395-2552
郭 育 昆
台北市永吉路30巷137弄633
號
郭 婉 華
台北市長安東路二段142巷9
之2號9樓
(02) 751-0321
羅 文 忠
台北市南京東路四段102號9
樓
(02) 894-6693
黃 勝 弘
台北市敦化南路750號14樓
(02) 701-4249
張 興 魁
台中市自由路一段150號
省新聞處
林 清 介
台北縣新店20張路127巷5弄
1號4樓
(02) 912-9493
王 上 璇
永和智光街32巷7號4F
張 復 民
台北市光復南路100號華視
施 以 寬
台北市通安街71號7樓之二
(02) 709-4571
王 映 湘
台中進化路129巷11號
(042) 275-661
吳 維 馨
台中縣豐原區蘭潭南路1巷8號
4樓之2
(045) 268-072
寧 克 文 (寧可)
南投縣中興路370巷7號
(049) 225-072
李 達 (小野)

台北市漢中街116號中央電影公司
(02) 703-7559
左 青 華
台北市延壽街402巷2弄16號3樓
(02) 762-9549
錢 慈 善
台北市光復南路100號華視
(02) 751-0321
何 曉 鐘
台北縣新店國校路52號如意大廈2樓
(02) 913-3113
陳 家 昱
台北縣永和市民權路255巷5弄23號3樓
(02) 943-1130
汪 碧 君
台北市安和路82巷25號4樓
(02) 708-0577
汪 全 治
台北市仁愛路3段53號中廣公司
(02) 771-0151-237
線 美 成
台北市天津路1號警廣電台
(02) 892-0640
陶 兆 麟
台北市舊莊街一段290巷1弄2號3F
(02) 311-7493
劉 敏 之
新竹市南大路68號
(035) 255-062
項 揚
台北市虎林街164巷60弄161號
(02) 761-5795
王 中 和
台北市天母天玉街39巷8號7樓
(02) 831-8157
夏 美 華
新店市北新路一段64巷39弄6號3樓
(02) 911-9570
張 光 譽
新店市北宜路一段14號
(02) 771-2136
王 生 華
台北市陽明山華岡路5號
(02) 861-2190
楊 玉 璋
新店碧安街303巷7號3樓
(02) 351-8030
吳 青 萍
內湖大湖街158巷9號
(02) 790-0462
蔡 國 榮
中和連城路265巷10弄8-4號

(02) 249-5289
張 瑞 齡
中和連城路265巷10弄8-4號
(02) 249-5289
陳 新 村
台北市仁愛路三段53號中廣公司
(02) 771-0151-237
林 少 雯
台北市北投公館路257巷2弄8號
(02) 895-1076
徐 淑 濤
板橋僑中二街10巷39號4樓
(02) 967-6091
王 清 春
基隆市中華路10號
(032) 330719
趙 東 屏
永和永亨路2號3F
(02) 924-2900
楊 天 寬
台北市舊莊街一段290巷1弄2號3F
(02) 311-7493
李 如 明
台北市內湖區內湖路一段609巷107弄7-1號4F
(02) 798-6243
鄭 迎 陵
新店中央新村8街112號
(02) 911-6693

中國影評 人協會理 監事暨會 員名錄

常務理事

王 士 祥
北市10406
長安東路2段142號9樓之2
饒 曉 明
北市10582
民生東路1100巷1之2號
吳 東 權
北市11516
南港重陽路120號中視公司

理事兼祕書長

劉 藝
北市10558
八德路2段437巷2弄14之3號

理事兼副祕書長

曾 西 霸
板橋市22067
五權街30巷24弄21之2號

理 事

簡 志 信
北市10658
四維路170巷8號7樓
華 景 強
北市10748
金門街34巷20號
黃 仁
北市10628
仁愛路3段123巷11弄12號之3

汪 登
北市11521
南港研究院路2段70巷47弄20號3樓

常務監事

沈 岳
北市10763
羅斯福路3段269巷9號之95樓

監 事

沈 旭 步
新店市23109
文化路22號2樓
陳 濟 民
新店市23109
大坪林文化路30巷1弄1號
鄭 炳 森
北市10560
八德路3段12巷57弄7號4樓
冷 楓
北市10636
和平東路2段118巷52弄36號2樓
平 鑫 濤
北市10590
敦化北路120巷50號
路 仁 逸
北市10675
和平東路3段安居街34巷8號7樓
張 行 周
北市11719
羅斯福路5段218巷4號5樓
王 士 弘
北市10646
忠孝東路4段216巷46號3樓
陳 恩 化
北市23426
雙和街17巷15號2樓
吳 聖 展
北市10042
林森北路7號中央文化工作會
張 文 雄
北市10561
八德路3段158巷7弄45號4樓
莊 靈
北市11102
士林區外雙溪院東巷4號
邱 玉 衡

北市10631
信義路3段99巷28號7樓
徐進良
北市10583
富錦街8號7樓之1
吳瑜瑛
北市10636
和平東路2段107巷20號
5樓
陳叔同
北市11726
辛亥路4段101巷140弄51
號
朱白水
板橋市22035
大庭新村24號
曾達榮
北市10641
復興南路2段82號8樓之2
王生華
北市11113
陽明山華崗路13號
陳純真
北市10446
民生東路639巷8號5樓
熊廷武
北市10626
新生南路1段157巷5之2
號
陳建弘
北市10709
汀州路128巷32弄5號3樓
陳梅靖
板橋市22084
中山路1段206巷2弄12號
李祐寧
北市10659
和平東路2段265巷15號
6樓
王正良
北市10610
郵政22之142號信箱
劉森允
北投11210
富貴1路3巷5號5樓
蔡國榮
中市23576
連城路265巷10弄8之4號
張昌彥
北市10625
濟南路3段31號4樓
陳德旺
北市10023
忠孝東路1段3號 行政院
新聞局廣電處
徐立功
北市10022
青島東路7號4樓 電影圖
書館
王寧生

北市11726
辛亥路5段124巷1號5樓
黃美序
北市10612
館大路83巷4號
袁曉九
北市10516
忠孝東路4段553巷6弄15
之2號
焦雄屏
北市10747
同安街86巷11號
林德宗
北市10746
廈門街147巷4號5樓
徐斌揚
北市10664
文昌街78巷1弄2號4樓
林亨利
永和市23448
秀朗路2段161巷12號4樓
王志健
北市10726
愛國東路102號5樓 文藝
基金會
謝鵬雄
北市10516
忠孝東路4段553巷16弄
7號6樓
梁海強
北市11725
景美福興路78巷10弄11
號3樓
楊月蓀
北市11529
南港研究院路2段128巷3
弄10號
王清華
北市10034
延平南路127號 台灣新
生報編輯部
劉益東
北市10406
長安東路2段178之5號北
城長安大樓8樓3室 洪音
遠傳播公司
李天鐸
北市11113
陽明山華崗中國文化大學
影劇組
劉煥忠
北市10661
敦化南路669巷40號之3
朱婉清
北市10632
信義路3段147巷9之8號
5D
簡明輝
北市10042
林森北路7號 中央文工
會

嚴吉
北市10648
敦化南路451巷8號 光啟
社
井迎瑞
世新廣播電視科
王長安
北市
內湖路2段103巷114號5
樓

洪維健
北市
通化街39巷61弄18號4樓
陳清河
板橋市
吳鳳路90巷27-1號
劉金純
北市
敦化北路4巷31號311室

台灣區 電影製片 工業同業公會 第五屆理監事 暨會員名錄

理 事 長

周劍光
臺北市昆明街86號
(02)331-3422

常務理事

饒曉明
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(043)393-781
林登飛
臺北市漢中街116號3樓
(02)371-5191
陳林
臺北市士林區福德路60巷
14號
(02)882-1234
陳豫舜
臺北市北投區中央北路二段
400號
(02)891-2382

理 事

陳鵬
臺北縣新店雙城里安康路三
段143號

(02)912-2030

艾越新
臺北市漢口街116號6樓
(02)371-5191

邱順清
臺北市士林區至善路二段
34號
(02)882-1021

胡萍
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

王中元
台北縣新店中正路523號
(02)915-2377

林步青
臺北市內湖路一段91巷88
弄43號
(02)791-1316

魏木金
臺北市士林區福德路60巷
14號
(02)882-1234

麥超平
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

羅理平
臺北縣新店中正路523號
(02)915-2377

胡家琛
臺北市士林區至善路二段
34號

(02)881-2681

候補理事

章錫坤

臺北市士林區至善路二段
34號

(02)881-2681

楊文淦

臺中縣霧峰鄉民生路292號

(043)393-781

周瑞明

臺北市昆明街86號

(02)361-4672

鄭水利

臺北市光復南路421號

(02)704-3587

常務監事

徐國良

臺北市漢中街116號6樓

(02)371-5191

監事

廖繼輝

臺北市士林區福德路60巷

14號

(02)882-1234

朱晉清

臺北市昆明街85號

(02)361-4672

楊宜勤

臺中縣霧峰鄉民生路292號

(043)393-781

邱福春

臺北市士林區至善路二段

34號

(02)881-2681

候補監事

李汝明

臺北縣新店雙城里安康路三

段143號

(02)912-5782

吳盛能

臺北縣新店中正路523號

(02)915-2377

總幹事

承錫康

臺北市青島東路7號4樓

404室

(02)392-5418

油油油

臺灣區電影製片工業同業公
會會員名冊

中央電影公司電影製

片廠

臺北市士林區至善路二段

34號

(02)881-2681

中國電影製片廠

臺北市北投區中央北路二段

400號

(02)891-2382

臺灣省電影製片廠

臺中縣霧峰鄉民生路292號

(043)393-781

華國電影製片廠股份

有限公司

臺北市內湖路一段91巷88

弄43號

(02)791-1316

中央電影公司電影沖

印廠

臺北縣新店市雙城里安康路

三段143號

(02)914-4543

大都影業股份有限公司

士林彩色沖印廠

臺北市士林區福德路60巷

14號

(02)882-1234

臺北影業股份有限公司

光復彩色沖印廠

臺北市光復南路421號

(02)704-3587

宏廣股份有限公司

臺北縣新店市中正路523號

(02)915-2377

美地場廣播電視節目

錄製公司

雲林縣虎尾鎮信義路69號

(056)329-559

台灣省 電影戲劇 商業同業公會 聯合會第十六屆 理監事名錄

理事長

江國寶／屏東縣公會

屏東市國寶戲院

務理事

周松林／臺北縣公會

臺北縣永和市永安街30號

劉瑞慶／臺中市公會

臺中市中華路1段185號

鄭安武／臺南市公會

臺南市金華路3段167號

陳浩乾／嘉義市公會

嘉有市林森路193號

陳憲常／基隆市公會

基隆市仁愛路12號

陳大傳／桃園縣公會

桃園市中正路270號

理事

黃緒／臺南市公會

臺南市公園路934巷28號

鍾錦洲／臺中市公會

臺中市中正路82號

朱麗水／基隆市公會

基隆市西定路216號

吳麗玲／基隆市公會

基隆市仁三路11號

黃煥輝／新竹市公會

新竹市勝利路39號

戴秋霖／新竹市公會

新竹市中正路174號

洪聰敏／臺北縣公會

臺北縣淡水鎮中正路132號

陳雙傑／桃園縣公會

桃園縣中壢市中央西路1段

139號

林誠斌／彰化縣公會

彰化縣員林鎮中山路1段

620號

徐克英／屏東縣公會

屏東市光華戲院

陳清山／宜蘭縣公會

宜蘭縣頭城鎮南興街36號

葉雲岡／新竹縣公會

新竹縣竹東鎮東寧路504號

廖榮榮／苗栗縣公會

苗栗縣竹南鎮光復路48號

廖維城／臺中縣公會

臺中市美德街212號

周國鐘／雲林縣公會

雲林縣虎尾鎮中山路257號

童春華／臺南縣公會

臺南縣新化鎮大同街65號

李丁復／高雄縣公會

高雄縣橋頭鎮橋南路96號

林榮發／花蓮縣公會

花蓮市中正路147號

候補理事

林漢東／桃園縣公會

桃園市中正路430號

孫錦堂／臺中市公會

臺中市市府路161號

鄭春春／新竹市公會

新竹市竹蓮街8~3號

許志銳／彰化縣公會

彰化縣鹿港鎮民族路 122 號

吳義垣／臺南市公會
臺南市永福路 187 號

周天崇／臺南縣公會
臺南縣新營市文化路 21 號

楊東錦／臺北縣公會
臺北縣板橋市南雅西路 2 段
78 號

黃敏雄／臺南市公會
臺南市大同街 255 號

常務監事

黃文雄／彰化縣公會
彰化市中華路 43 號

監事

徐水河／臺南市公會
臺南市友愛路 317 號

林丁山／臺中市公會
臺中市光復路 62 號

許高祥／嘉義市公會
嘉義市中正路 574 號

彭清霖／新竹市公會
新竹市東門街 39 號

陳坤楓／南投縣公會
南投縣水裡鄉民族路 183 號

謝獻雄／臺東縣公會
臺東市福建路 65 號

候補監事

許開傳／高雄縣公會
高雄縣大樹鄉中興北路安樂
巷 1 號

歐陽重光／基隆市公會
基隆市義三路 18 號

總幹事

徐金城 (02) 331-3201

台北市 電影學會 理監事名錄

理事長

景 翔
台北市金門街 34 巷 20 號

常務理事

黃 建 業
台北市晉江街 43 巷 3 弄 5 號 2 樓
王 長 安
台北市南港區中國電視公司
張 昌 彥
台北市濟南路三段 31 號 4F

常務監事

何 懷 碩
台北市青田街 5 巷 17 弄 7-1 號
2F
汪 登
台北市金門街 34 巷 5 號
陳 純 真
台北市新生北路 3 段 68 巷 10 號

理 事

余 東 中
台北市敦化南路 330 巷 1 號 2 樓
李 幼 新
台北縣板橋市陽明街 29 巷 3 弄
11 號
朱 全 斌
台北市大安路 2 段 132 巷 9 號 4
樓

台北市 電影戲劇業 職業工會 理監事名錄

理 事 長

夏 信 卓
台北市敦化南路 669 巷 71 號 9
樓之 1
7055106

常務理事

楊 培 倫
台北市羅斯福路四段 136 巷 3
號
8914871
郭 詩 德
台北縣三重市大同北路 135 巷
17 號
9716333
林 西 野
台北市南京東路五段 66 巷 12
弄 4 號
7657493
黃 明 煌
台北市嘉興街 24 巷 1 號
7076828

理 事

陳 榮 三
台北市天母三路 20 街 6 號 4 樓
9212174
楊 昇 原
板橋市觀光街 4 巷 2 弄 8 號
3618378
吳 太 平
中和市大勇街 25 巷 29 弄 4 號之
3
9434604
洪 健 男
台北市水源路 213 巷 38 號 5 樓
3145191

林明德
板橋市忠孝路48巷2弄7號之3
9578592

蔡美城
新店市三民路75巷7弄6號4樓
9119529

羅濟進
中和市景安路167巷31號4樓
3311675

楊榮華
中和市開通路581巷31弄20號
4樓
3312147

周平
中和市和平街58之1號
9431049

游忠賢
台北市漢口街二段99號2樓
3610636

候補理事

周子騏
中和市保健路46巷2-3號4樓
9229268

張連卿
台北市峨嵋街88號4樓
3310256

李河鐘
永和市秀朗路153巷3號4樓
9223240

周隆
台北市哈密街23巷1-4號2樓
3612897

高仁壽
台北市峨嵋街122號5樓
3110163

常務監事

莊明德
台北市重慶北路三段57號
5912345

監事

陳永三
台北市松山路656巷35號3樓
5916870

張月明
中和市景新街437巷6-3號
9427676

連信義
台北市愛國東路116巷23弄7
號
3317411

連根旺
台北市貴陽街二段6號
3312410

候補監事

王和南
板橋市三民路二段正隆巷20
號3樓
3114835

郭孟賢
台北市通化街二段275巷19號
2樓
5960914

總幹事

馬良逸
台北市寶興街80巷1號之一4
樓
3019235

組長

廖雲清
台北市寶興街80巷1號之一4
樓
3019235

幹事

廖志牟
台北市仁愛路二段91巷9-1號
1樓
3936205

楊碧霞
台北市仁愛路二段91巷9-1號
1樓
3936205

廖文斌
台北市峨嵋街122號5樓之5
3112044

廖榮英
台北市寶興街80巷1號之一4
樓
3019235

台北市 影片商業 同業公會 理監事暨會員 名錄

理事長

陳文森
台北市漢口街二段113號3樓
3618378

常務理事

李培桂
台北市峨嵋街111號3樓
3113863

李維璋
台北市漢中街16號5樓
3715191

馬芳瑜
台北市成都路135號2樓
3615491

馮魯
台北市漢中街8號3樓之6
3313296

陳旭輝
台北市漢口街二段107號3樓
3117043

胡鑑明
台北市昆明街58號7樓之2
3317664

楊翌平
台北市峨嵋街109號2樓
3616329

徐誦猷
台北市昆明街58號6樓之1
3616676

潘銘振
台北市峨嵋街102號2樓
3810982

吳武夫

台北市漢口街二段56號4樓
3148856

理事

邱復生
台北市八德路一段46號7樓
3971122

黃松義
台北市漢口街二段113號2樓
3110249

林漢東
台北市武昌街二段124之2號3
樓
3121434

吳山春
台北市康定路24號10樓之3
3148149

梁文集
台北市漢口街二段107號2樓
3818835

劉進陽
台北市昆明街58號4樓之5
3318070

王良財
台北市開封街二段47號3樓
3611975

謝秀昌
藝和影業有限公司
峨嵋街122號6樓之1
(02) 3120272

徐進昌
金昌影業有限公司
昆明街58號5樓之1
(02) 3114936

羅聰森
信華影業股份有限公司

漢口街2段76號2樓
(02) 3615054
丁 開 炎
開祥影業有限公司
昆明街76號7樓之3
(02) 3615339
林 正 民
禾倫企業有限公司
漢口街2段113號7樓之6
(02) 3122283
徐 進 榮
聯良電影有限公司
昆明街58號6樓之1
(02) 3616676
鄭 炳 仁
東華影業股份有限公司
峨嵋街88號7樓之11
(02) 3610702

候補理事

賴 鶴 文
祥安企業有限公司
昆明街96巷7號2樓
(02) 3318642
李 朝 佳
宜和影業有限公司
峨嵋街62號4樓
(02) 3113579
王 邦 基
宏泰企業有限公司
金泰企業有限公司
中華路一段90號9樓
(02) 3615738
江 戰 車
戰車企業有限公司
開封街2段81號7樓之9
(02) 3616651
曾 范 旺
旺來影業有限公司
康定路25巷3-2號4樓
(02) 3719959
周 希 宗
建輝影業有限公司
民生西路425-2號
(02) 5413221

常務監事

王 應 祥
三裕影業有限公司
漢口街2段113號2樓
(02) 3110249

監 事

黃 明 通
大捷影業有限公司
景美溪州街103巷12號
(02) 3147603
蔣 炳 圭
欣達影業有限公司
漢口街2段113號4樓之1
(02) 3815038
王 德 潛
天福影業有限公司
峨嵋街102號2樓
(02) 3822626
張 蜀 生
鴻泰電業影業股份有限公司
開封街2段57號2樓
(02) 3617828
王 龍 寶
鴻基育樂股份有限公司
復興南路1段126巷1號3樓
(02) 3110249
林 耀 堂
昶旭企業有限公司
峨嵋街109號2樓
(02) 3140535

候補監事

周 添 福
台欣電影事業股份有限公司
武昌街2段91巷5號2樓
(02) 3615031
吳 太 平
喜三企業有限公司
峨嵋街122號7樓之4
(02) 3111326
游 忠 賢
世大影業有限公司
漢口街2段99號2樓
(02) 3610636

總幹事

姜 志 達
台北市影片商業同業公會
中華路1段196號5樓
(02) 3814341

會員

七昌電影企業有限公司
台北市峨嵋街109號5樓
(02) 312-2315

七賢影業股份有限公司
台北市漢口街二段56號4樓
(02) 314-8856

八大電影有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 314-7136

八冠影業有限公司
台北市昆明街58號3樓
(02) 314-7885

三發電影事業有限公司
台北市康定路25巷21號2樓
(02) 371-5825

三盛影業有限公司
台北市漢口街二段56號5-1樓
(02) 361-6205

六福電影事業有限公司
台北市昆明街58號4-6樓
(02) 311-1919

三菱影業有限公司
台北市漢中街111號3樓
(02) 331-4641

三烟實業有限公司
台北市峨嵋街122號3-7樓
(02) 312-3265

大江影業有限公司
台北市昆明街58號4-2樓
(02) 331-9978

大中電影企業有限公司
台北市峨嵋街88號7-8樓
(02) 361-0077

大來影業有限公司
台北市康定路24號10-3樓
(02) 314-8149

大為電影事業有限公司
台北市峨嵋街88號8樓
(02) 361-2264

大東影片股份有限公司
台北市昆明街58號8-4樓
(02) 331-0638

大倉影業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 311-8335

大陸影業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 311-8335

大盛影片有限公司
台北市峨嵋街88號7-樓
(02) 314-7603

大地電影事業有限公司
台北市康定路4號3樓
(02) 381-3088

大富影業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄7號
(02) 361-6776

大鵬影業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄7號
(02) 361-2796

大龍電影事業有限公司
台北市峨嵋街122號2樓
(02) 371-9798

上千電影有限公司
台北市峨嵋街88號9-7樓
(02) 331-3349

上永電影事業股份有限公司
台北市武昌街二段124-2號3樓
(02) 312-1434

上進電影事業有限公司

台北市峨嵋街88號5樓
(02) 311-1716

久遠影片有限公司
台北市昆明街96巷6-2號3樓
(02) 314-4114

山和影業有限公司
台北市峨嵋街122號5-1樓
(02) 381-7000

中友育樂企業有限公司
台北市昆明街76號7-2樓
(02) 311-1245

久良影業有限公司
台北市環河南路一段23號8-14樓
(02) 311-6879

中國育樂事業有限公司
台北市漢口街二段56號5-1樓
(02) 361-6206

中信影業有限公司
台北市忠孝東路一段112號8-5號
(02) 391-3291

中達影業有限公司
台北市昆明街92-1號5樓
(02) 371-6031

中泰聯企業股份有限公司
台北市武昌街二段124-2號5-3樓
(02) 311-1959

中聯影片發行有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-4014

王卿企業有限公司
台北市昆明街96巷7號2樓
(02) 311-7469

今中影業有限公司
台北市漢口街二段—〇七號2樓
(02) 381-8835

巨豐影業有限公司
台北市峨嵋街62號2樓
(02) 331-2589

六利電影事業有限公司
台北市峨嵋街88號4-5樓
(02) 314-9319

六鳳影業有限公司
台北市峨嵋街122號4-1樓
(02) 331-6989

安記電影育樂有限公司
台北市開封街2段47號3樓
(02) 331-4857

王城影業有限公司
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 381-8987

太康影業有限公司
台北市漢中街8號3-6樓
(02) 312-2202

友樂影業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 311-8335

天力企業有限公司
台北市昆明街76號6-3樓
(02) 331-9698

天利影業有限公司
台北市昆明街76號6-3樓
(02) 331-9698

天福影業有限公司
台北市峨嵋街102號2樓
(02) 382-2626

北極星影業有限公司
台北市康定路24號9-1樓
(02) 312-0272

台安電影有限公司
台北市峨嵋街88號8樓
(02) 361-3653

台城影業有限公司
台北市開封街2段47號3樓
(02) 361-1975

台灣錦成有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

台灣錦城有限公司
台北市峨嵋街88號8樓
(02) 361-3653

台灣華鳳電影企業有限公司
台北市西寧南路36號8-8樓
(02) 314-4988

正大影業有限公司
台北市武昌街二段124-2號7樓
(02) 381-3429

平和影業有限公司
台北市康定路25巷21號2樓
(02) 361-7861

平昇企業有限公司
台北市西寧南路36號6-19樓
(02) 371-2123

永德影業社
台北市康定路25巷2號5-2樓
(02) 311-2939

永上影業有限公司
台北市峨嵋街88號7-8樓
(02) 361-0077

永全影業有限公司
台北市武昌街二段91巷7號
(02) 312-2217

永昇電影企業股份有限公司
台北市峨嵋街122號7-1樓
(02) 371-3205

立全影業有限公司
台北市漢口街二段54號7-5樓
(02) 331-2042

立峰電影企業有限公司
台北市峨嵋街88號7-2樓
(02) 314-7037

永倫企業有限公司
台北漢口街二段113號7-6樓
(02) 312-2283

民新有限公司
台北市環河南路一段23號2-1樓
(02) 331-1469

全祥電影事業有限公司
台北市康定路24號8-1樓
(02) 361-8426

全亞影業有限公司
台北市峨嵋街122號7-4樓
(02) 311-1326

西瀛影業有限公司
台北市漢口街二段70號2樓
(02) 361-1919

永勝影業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄15號
(02) 331-3434

立盛影業有限公司
台北市峨嵋街122號2樓
(02) 382-2626

好旺角電影企業有限公司
台北市峨嵋街88號3-4樓
(02) 314-6162

百奇影業有限公司
台北市峨嵋街122號3-11樓
(02) 371-3595

百洲影業有限公司
台北市昆明街96巷7號2樓
(02) 311-7469

百泰電影事業有限公司
台北市中華路一段90號9樓
(02) 361-5738

百樂影業有限公司
台北市峨嵋街122號7-4樓
(02) 311-1326

名侯企業有限公司
台北市峨嵋街88號5-3樓
(02) 311-6521

名毅實業有限公司
台北市昆明街58號5-6樓
(02) 314-6098

世大影業有限公司
台北市漢口街二段99號2樓
(02) 361-0636

世新影業有限公司
台北市康定路24號9-1樓
(02) 312-0272

世明影業有限公司
台北市昆明街28巷4-1號
(02) 361-4190

成功影業社
台北市漢口街二段97號2樓
(02) 381-0794

成王企業有限公司
台北市峨嵋街122號5-1樓
(02) 381-7000

成達影業有限公司
台北市峨嵋街88號6-9樓
(02) 314-8086

合豐有樂事業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 314-4765

先鋒影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 314-7136

仲立影業有限公司
台北市峨嵋街109號5樓
(02) 311-5108

竹北實業有限公司
台北市康定路25巷3-2號4樓
(02) 371-9959

同一影業有限公司
台北市昆明街58號4-2樓
(02) 361-2610

汎達影業有限公司
台北市峨嵋街88號7-11樓
(02) 314-3008

吉時影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 311-8335

吉利影業有限公司
台北市峨嵋街88號6-9樓
(02) 314-8086

吉祥影業股份有限公司
台北市峨嵋街88號6-9樓
(02) 361-0648

吉達企業有限公司
台北市峨嵋街88號6-9樓
(02) 361-0648

呈祥影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 311-4936

村發企業有限公司
台北市環河南路一段23號2-1樓
(02) 331-5344

利台影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 314-7136

志弘影片有限公司
台北市峨嵋街88號3-7樓
(02) 314-7603

弘全影業有限公司
台北市峨嵋街88號4-2樓
(02) 314-7885

致富企業有限公司
台北市峨嵋街122號5樓
(02) 311-4835

幸華企業有限公司
台北市漢口街二段54號5-2樓
(02) 361-4354

宜和影業有限公司
台北市峨嵋街62號4樓
(02) 311-3579

欣岳電影事業有限公司

台北市漢口街二段56號7-4樓
(02) 331-1675

欣源影業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 331-1074

欣達影業有限公司
台北市漢口街二段113號4-1樓
(02) 381-5038

玖峰影業有限公司
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 311-0249

協和電影事業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 314-8447

旺來影業有限公司
台北市康定路25巷3-2號4樓
(02) 371-9959

昌森企業有限公司
台北市漢口街二段76號2樓
(02) 371-0430

昌隆影業有限公司
台北市峨嵋街109號2-2樓
(02) 314-0535

忠光影片有限公司
台北市昆明街96巷6-2號3樓
(02) 314-4114

忠明影片有限公司
台北市昆明街96巷6-2號3樓
(02) 314-4114

奇力影業有限公司
台北市康定路25巷3-2號4樓
(02) 371-9959

奇才影業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 361-6329

宏揚影片有限公司

台北市峨嵋街109號2樓
(02) 314-0535

佳龍德影業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄7號
(02) 361-7562

佳全影業有限公司
台北市長沙街二段11號5樓
(02) 371-8070

佳福企業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄13號2樓
(02) 314-5192

佳東企業有限公司
台北市成都路101號5-2樓
(02) 361-7536

東大影業有限公司
台北市昆明街58號7-2樓
(02) 331-7664

東台影業股份有限公司
台北市漢口街二段70號2樓
(02) 361-4142

東和影業股份有限公司
台北市昆明街58號8-4樓
(02) 331-3221

東陞企業有限公司
台北市武昌街二段83-13號2樓
(02) 371-1348

東煜影業有限公司
台北市昆明街76號6-3樓
(02) 312-2060

東華影業股份有限公司
台北市峨嵋街88號9樓
(02) 361-0702

東應影業有限公司
台北市武昌街二段83-7號4樓
(02) 314-9440

金石影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 314-7088

金玉影業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 311-5108

金京影業有限公司
台北市昆明街58號8-4樓
(02) 331-3221

金皇電影事業有限公司
台北市成都路101號601B室
(02) 381-9727

金西電影事業有限公司
台北市武昌街二段124-2號
3樓
(02) 331-1498

金冠影業有限公司
台北市昆明街86號2樓
(02) 331-9685

金帝電影事業有限公司
台北市武昌街二段124-2號
3樓
(02) 382-1865

金發影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 314-7088

金昌影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 311-4936

金安固實業有限公司
台北市峨嵋街122號3-7樓
(02) 312-3265

金國電影企業股份有限公司
台北市昆明街58號3-5樓
(02) 314-7245

金璋影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 314-7088

金樺影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 314-7088

金晚影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 314-7088

金萬影業有限公司
台北市環河南路一段23號
7-21樓
(02) 381-4564

金殿影業有限公司
台北市漢口街二段113號7-6樓
(02) 312-2283

金輝電影事業有限公司
台北市成都路101號601B室
(02) 381-9727

金箭實業有限公司
台北市峨嵋街62-1號4樓
(02) 331-9661

金錫影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 311-4936

金斯企業有限公司
台北市昆明街96巷7號2樓
(02) 331-8642

春華電影事業有限公司
台北市漢口街二段95號3樓
(02) 331-4857

怡和影業有限公司
台北市峨嵋街62號4樓
(02) 331-7074

明達影業有限公司
台北市漢口街二段56號4樓
(02) 314-8856

松德影業有限公司
台北市武昌街二段91巷2號
(02) 381-2374

松慶影片有限公司

台北市峨嵋街88號6-2樓
(02) 311-2148

協豐影業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 381-9996

亞欽電影有限公司
台北市漢口街二段95號2樓
(02) 314-4250

思遠影業有限公司
台北市峨嵋街88號7-11樓
(02) 314-3008

年代影視事業股份有限公司
台北市八德路一段46號7樓
(02) 397-1122

祖蟲影業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 314-0535

宏輝電影事業有限公司
台北市成都路101號601B室
(02) 381-9727

家家樂電影電視事業有限公司
台北市杭州南路一段6巷22-5號3樓
(02) 391-5827

信華影業股份有限公司
台北市漢口街二段76號2樓
(02) 361-5054

派蒂姆企業有限公司
台北市峨嵋街129號3樓
(02) 311-9628

威達電影企業有限公司
台北市峨嵋街64號8樓
(02) 361-2426

洲立企業有限公司
台北市武昌街二段120巷17號

(02) 311-1249

珈珈企業有限公司
台北市武昌街二段83-11號3樓
(02) 331-8291

政津影業有限公司
台北市峨嵋街122號5-1樓
(02) 381-7000

美生影業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 311-8335

祖旭企業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 314-0535

南亞電影企業有限公司
台北市昆明街76號6-2樓
(02) 331-6442

建華影業有限公司
台北市昆明街86號2樓
(02) 331-3422

建德影業有限公司
台北市漢口街二段107號3樓
(02) 311-7043

建新影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 314-8447

建亨電影有限公司
台北市西寧南路36號6-6樓
(02) 381-5328

柏鑫企業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 314-7507

神昌企業有限公司
台北市峨嵋街62號2樓
(02) 331-2589

映展企業有限公司
台北市昆明街58號11-4樓
(02) 311-8966

映昌影片有限公司

台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

祥福影業有限公司
台北市峨嵋街88號8-1樓
(02) 314-8483

徐氏電影有限公司
台北市峨嵋街88號8樓
(02) 361-3653

徐福電影有限公司
台北市峨嵋街88號8樓
(02) 361-2264

展新實業有限公司
台北市武昌街二段91巷2號
(02) 371-3595

展翔實業有限公司
台北市武昌街二段91巷2號
(02) 371-3595

展豐實業有限公司
台北市武昌街二段91巷2號
(02) 371-3595

益華影業有限公司
台北市峨嵋街88號2樓
(02) 361-9171

振達影業有限公司
台北市峨嵋街102號2樓
(02) 381-0982

益民電影事業有限公司
台北市峨嵋街88號9-3樓
(02) 314-7069

益達影業有限公司
台北市昆明街96巷6-2號3樓
(02) 314-4114

晉峰企業有限公司
台北市漢口街二段113號4-1樓
(02) 381-5040

朗尼企業有限公司
台北市武昌街二段83-10號3樓
(02) 371-3626

祥旻企業有限公司

台北市昆明街96巷7號2樓
(02) 331-8642

財福電影有限公司
台北市武昌街二段83-11號3樓
(02) 314-1585

海鴻影業有限公司
台北市昆明街76號7-6樓
(02) 361-0873

桃發企業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄13-2號3樓
(02) 314-5191

琿琿企業有限公司
台北市武昌街二段83-10號3樓
(02) 371-3626

國聲電影事業股份有限公司
台北市武昌街二段85號
(02) 361-4627

國松電影事業有限公司
台北市昆明街58號3-5樓
(02) 314-7246

國威影業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 381-3096

國鑫電影企業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 331-6768

國人影業有限公司
台北市昆明街58號4-5樓
(02) 331-8070

國唐企業有限公司
台北市峨嵋街122號5-1樓
(02) 381-7000

國榮影業有限公司
台北市峨嵋街88號3-3樓
(02) 314-1960

國之寶電影企業有限公司

台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 311-8409

國亞影業有限公司
台北市峨嵋街88號3-3樓
(02) 361-4492

堅華影業有限公司
台北市昆明街86號2樓
(02) 331-9685

喜來登國際育樂股份有限公司
台北市杭州南路一段6巷22-5號3樓
(02) 391-5827

喜三企業有限公司
台北市峨嵋街122號7-4樓
(02) 311-1326

超達企業有限公司
台北市康定路25巷3-2號4樓
(02) 371-9959

雯雯影業有限公司
台北市漢口街二段107號2樓
(02) 381-8835

順天影業有限公司
台北市峨嵋街88號4-2樓
(02) 314-8236

雅元影業有限公司
台北市峨嵋街122號4-2樓
(02) 312-3268

高洋企業有限公司
台北市峨嵋街102號2樓
(02) 361-4354

高福影業有限公司
台北市峨嵋街88號6-4樓
(02) 331-0256

純益影業有限公司
台北市漢口街二段54號3樓
(02) 311-1879

陸海通實業有限公司
台北市武昌街二段124-2號5-3樓
(02) 311-1959

基原企業有限公司
台北市峨嵋街122號9-2樓
(02) 314-3298

荷里活實業有限公司
台北市峨嵋街88號3-4樓
(02) 314-6162

崇境企業有限公司
台北市峨嵋街122號9-2樓
(02) 371-1438

清金影業有限公司
台北市峨嵋街88號5-2樓
(02) 381-3098

進益影業有限公司
台北市峨嵋街88號3-4樓
(02) 361-1187

進謙企業股份有限公司
台北市峨嵋街88號5-3樓
(02) 381-2095

開祥影業有限公司
台北市昆明街76號7-3樓
(02) 381-4567

啟成影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 311-4936

凱悅影業有限公司
台北市峨嵋街88號5樓
(02) 314-0788

展義實業有限公司
台北市峨嵋街122號3-6樓
(02) 311-0163

啟盛實業股份有限公司
台北市漢口街二段76號2樓
(02) 361-5054

達昇有限公司
台北市康定路25巷3弄2號3樓
(02) 382-1485

達義企業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓

(02) 381-3098

源泰影業有限公司

台北市武昌街二段124-2號5-3樓

(02) 311-1959

道企業有限公司

台北市峨嵋街62號8樓

(02) 314-7136

道記影業有限公司

台北市昆明街58號4-2樓

(02) 331-9978

道亨影業有限公司

台北市西寧南路36號6-6樓

(02) 381-5328

偉豐電影事業股份有限公司

台北市武昌街二段72號6樓

(02) 361-3231

富旺影業有限公司

台北市康定路25巷3-2號4樓

(02) 371-9959

富豪電影事業有限公司

台北市漢口街二段58號4樓

(02) 361-6206

富億電影事業有限公司

台北市漢口街二段58號4樓

(02) 361-6206

富茂電影事業有限公司

台北市漢口街二段56號5-1樓

(02) 361-6206

富豐影業有限公司

台北市漢中街111號2樓

(02) 331-4641

華安電影企業有限公司

台北市昆明街58號4-2樓

(02) 331-9979

華龍影業有限公司

台北市昆明街58號4-2樓

(02) 331-9979

華展影業有限公司

台北市康定路24號10-3樓

(02) 314-8149

華倫影業有限公司

台北市漢口街二段107號3樓

(02) 311-7043

華豐影片有限公司

台北市武昌街二段120巷17號

(02) 311-1249

華益影業有限公司

台北市漢口街二段76號2樓

(02) 361-5054

華城電影有限公司

台北市漢口街二段76號3樓

(02) 314-0936

華勝影業有限公司

台北市峨嵋街122號5樓

(02) 314-4029

群傑影業有限公司

台北市昆明街28號4樓

(02) 361-4190

福益電影企業有限公司

台北市峨嵋街88號3-4樓

(02) 361-1187

豪倫電影有限公司

台北市峨嵋街88號9-7樓

(02) 331-3349

鳳凰電影事業有限公司

台北市西寧南路36號8-8樓

(02) 311-9913

菲倫(國際)電影有限公司

台北市漢口街二段56號6-1樓

(02) 314-5588

瑞華影業有限公司

台北市昆明街86號2樓

(02) 331-9685

瑞和影業有限公司

台北市漢口街二段113號7-6樓

(02) 312-2283

新生影業股份有限公司

台北市秀山街18號

(02) 331-4402

新聲有樂事業有限公司

台北市武昌街二段85號2樓

(02) 311-4617

新亞電影企業有限公司

台北市峨嵋街88號7-2樓

(02) 371-9543

新發影業有限公司

台北市峨嵋街111號3樓

(02) 311-3862

新船電影企業有限公司

台北市武昌街二段85號2樓

(02) 314-3658

新英影業有限公司

台北市漢口街二段55號4-5樓

(02) 361-1215

新景電影電視事業有限公司

台北市武昌街二段124-2號6-2樓

(02) 382-2131

新功影業有限公司

台北市漢口街二段97號2樓

(02) 381-0794

新源影業有限公司

峨嵋街六二號八樓

(02) 331-1074

新方向企業有限公司

台北市峨嵋街122號4-2樓

(02) 312-3268

榮安影業有限公司

台北市漢中街8號3-5樓

(02) 361-2897

維士影業有限公司

台北市峨嵋街122號7-4樓

(02) 311-1326

鼎興影藝有限公司

台北市漢口街二段90巷8弄7號2樓

(02) 331-8288

倫亞影業有限公司

台北市峨嵋街122號7-4樓

(02) 311-1326

蓬萊影業有限公司

台北市漢中街111號3樓

(02) 331-4641

匯豐影片有限公司

台北市漢中街111號3樓

(02) 331-4641

義興影業社

台北市開封街二段80號5-5樓

(02) 312-3303

歐陸影片有限公司

台北市峨嵋街122號5-2樓

(02) 311-6521

遠藝影業有限公司

台北市康定路10號4樓

(02) 311-8970

統泰影業有限公司

台北市武昌街一段77號4樓

(02) 311-3917

黎聲影業有限公司

台北市武昌街二段85號2樓

(02) 314-3658

群龍影業有限公司

台北市漢口街二段99號

(02) 381-9127

雲雁影業有限公司

台北市康定路25巷21號2樓

(02) 371-7861

維麗影業有限公司

台北市漢口街二段56號5樓B室

(02) 331-0143

德倫影業有限公司

台北市峨嵋街122號5-2樓
(02) 314-3510

德亨影業有限公司
台北市峨嵋街88號4-11樓
(02) 381-5328

德銘電影企業有限公司
台北市峨嵋街88號6-6樓
(02) 361-2651

銘泰企業有限公司
台北市中華路一段90號9樓
(02) 361-5738

銘榮企業有限公司
台北市中華路一段90號9樓
(02) 361-5738

建祥影業有限公司
台北市峨嵋街122號3-2樓
(02) 314-4113

晉豪影業有限公司
台北市昆明街58號11-4樓
(02) 311-8966

影藝企業有限公司
台北市昆明街58號7-1樓
(02) 314-5171

興業影業有限公司
台北市昆明街58號4-3樓
(02) 381-8039

興隆影業有限公司
台北市峨嵋街88號6-3樓
(02) 381-0618

聯和電影有限公司
台北市漢口街二段56號4樓
(02) 314-8856

聯發電影事業股份有限公司
台北市漢口街二段56號5-1樓
(02) 361-6205

聯亞影業有限公司
台北市峨嵋街122號7-4樓
(02) 311-1326

聯豐影片有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

聯良電影有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

聯榮電影有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

聯成電影有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

聯映電影有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

聯影企業股份有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

賽達企業有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

禮泰企業有限公司
台北市武昌街二段124-2號5-3樓
(02) 311-1959

錦達興業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 314-7507

戰車企業有限公司
台北市開封街二段81號7-9樓
(02) 361-6651

戰艦企業有限公司
台北市開封街二段81號7-9樓
(02) 361-6651

蓮莎影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 314-7136

學者有限公司
台北市峨嵋街88號2-1樓
(02) 361-9172

學彥有限公司
台北市峨嵋街88號2-1樓
(02) 361-9172

學冠有限公司
台北市峨嵋街88號2-1樓
(02) 361-9172

學恆有限公司
台北市峨嵋街88號2-1樓
(02) 361-9172

學甫有限公司
台北市峨嵋街88號2-1樓
(02) 361-9172

銀裕企業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄7號
(02) 314-4960

嘉禾電影有限公司
台北市峨嵋街111號3樓
(02) 331-3863

嘉昌電影有限公司
台北市峨嵋街111號3樓
(02) 331-9723

嘉誠電影事業有限公司
台北市峨嵋街111號3樓
(02) 311-3862

漢柳影業有限公司
台北市峨嵋街111號5樓
(02) 311-0567

嘉興影業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄13號2樓
(02) 314-5192

慶昇電影事業有限公司
台北市峨嵋街122號7樓
(02) 314-8856

鴻泰電影事業股份有限公司
台北市開封街二段57號2樓
(02) 361-7828

龍玉興業有限公司
台北市峨嵋街122號3-8樓
(02) 371-2056

龍國實業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄13號2樓
(02) 314-5191

龍泰電影企業股份有限公司
台北市漢口街二段113號3樓
(02) 361-8378

龍翔電影企業有限公司
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 381-8987

龍祥影業有限公司
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 311-0249

龍介電影事業股份有限公司
台北市武昌街二段124-2號6-3樓
(02) 381-5614

龍慶影業有限公司
台北市漢口街二段58號5-2樓
(02) 371-0605

龍年影業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 361-6329

麗台影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 311-8335

羅維影業有限公司
台北市漢口街二段56號5樓
(02) 331-0143

寶馬影業有限公司
台北市環河南路一段23號7-21樓
(02) 331-5157

寶祥影業有限公司
台北市峨嵋街88號4-5樓
(02) 314-9319

藝明影業股份有限公司
台北市峨嵋街88號6樓
(02) 331-2125

龍群電影股份有限公司
台北市開封街二段47號3樓
(02) 361-1975

歡樂無線電影有限公司
台北市八德路一段46號5樓
(02) 397-1122

聲麗電影有限公司
台北市漢口街二段95號2樓
(02) 314-4250

藝和影業有限公司
台北市康定路24號9-1樓
(02) 312-0272

藝新影業有限公司
台北市昆明街58號4-5樓
(02) 331-8070

藝懋實業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄13號2樓
(02) 314-5191

藝登影業有限公司
台北市峨嵋街88號4-3樓
(02) 314-7749

蘭克影業有限公司
台北市昆明街86號2樓
(02) 331-9685

龍族影業有限公司
台北市峨嵋街88號9-2樓
(02) 361-8142

新國電影有限公司
台北市峨嵋街64號8樓
(02) 361-2426

東國電影企業有限公司
台北市峨嵋街64號8樓
(02) 314-1519

盟鎮影業有限公司
台北市昆明街58號504室
(02) 331-3348

台欣電影事業股份有限公司
台北市武昌街二段91巷5號2樓
(02) 361-5031

龍城電影企業股份有限公司
台北市漢口街二段113號3-1樓
(02) 381-8987

鴻吉電影企業有限公司
台北市開封街二段47號3樓
(02) 361-1975

新和興影業有限公司
台北市西寧南路22號6樓
(02) 331-6355

新佳興企業有限公司
台北市西寧南路22號6樓
(02) 331-6355

上洋影業有限公司
台北市濟南路三段20-1號
(02) 751-9411

上上電影事業股份有限公司
台北市羅斯福路二段49號12樓
(02) 394-8850

三一股份有限公司
台北市漢中街116號5樓
(02) 331-3836

三裕影業有限公司
台北市貴陽街二段12-1號3樓
(02) 381-8987

大眾電影事業股份有限公司
台北市仁愛路四段312號2-1樓
(02) 303-2030

大大影業股份有限公司

台北市成都路151號2樓
(02) 314-7239

大峰影片有限公司
台北市景美溪州街103巷12號
(02) 314-7603

大捷影業有限公司
台北市景美溪州街103巷12號
(02) 314-7603

大新影業有限公司
台北市雙連街53號6號
(02) 314-7383

中央電影事業股份有限公司
台北市漢中街116號5樓
(02) 371-5191

中聲企業有限公司
台北市隆昌街46巷6號
(02) 371-4187

台灣邵氏兄弟股份有限公司
台北市成都路135號2樓
(02) 361-5491

同信電影企業有限公司
台北市隆昌街46巷6號
(02) 371-4187

光明影業有限公司
台北市雅江街6號
(02) 331-3716

伊利企業有限公司
台北市長安東路二段142號12樓
(02) 771-6695

正興影業股份有限公司
台北市長安東路二段219號2樓
(02) 711-1225

世威影業有限公司
台北市忠孝東路四段341號7-2樓
(02) 731-1695

世界影業有限公司
台北市東園街67巷26-1號2樓
(02) 301-8902

江中影業有限公司
台北市八德路二段245號1-6樓
(02) 751-7320

甫中企業有限公司
台北市新生南路一段139巷4-2號
(02) 311-8122

利勤企業有限公司
台北市內江街87號5樓
(02) 381-5135

明大影業有限公司
台北市北投明德路87號
(02) 831-6718

卓懋股份有限公司
台北市敦化南路388-3號122室
(02) 752-3257

育藝實業股份有限公司
台北市成都路88號
(02) 361-1222

佳昇影業股份有限公司
台北市長安東路二段219號2樓
(02) 741-5992

汎音達影視傳播有限公司
台北市長安東路二段178-5號8-3樓
(02) 741-2013

宜善企業有限公司
台北市八德路三段2號7樓
(02) 721-0627

花琪影視傳播有限公司
台北市八德路三段2號7-1樓
(02) 711-4827

佳禾企業股份有限公司

台北市長安東路二段219號2樓
(02) 741-5991

東王興業有限公司
台北市敦化南路468巷16號
(02) 314-2802

京華電影企業有限公司
台北市永康街36號
(02) 924-1669

金江影片有限公司
台北市景美溪州街103巷12號
(02) 314-7603

金達影業有限公司
台北市景美溪州街103巷12號
(02) 314-7603

南強電影企業有限公司
台北市羅斯福路三段125號5-3樓
(02) 321-2344

美都麗影業股份有限公司
台北市成都路90號
(02) 361-1223

建輝影業有限公司
台北市民生西路425-2號
(02) 541-3221

青山高影視製作有限公司
台北市民權西路102巷4弄25號
(02) 331-2926

高達實業股份有限公司
台北市杭州南路二段65巷10號4樓
(02) 531-2381

航加企業有限公司
台北市信義路四段26號7-1樓
(02) 703-8851

湯臣電影事業有限公司
台北市忠孝東路四段169號9樓
(02) 772-9393

國鐘影業有限公司
台北市成都路118號
(02) 372-4906

國祥電影有限公司
台北市內江街78號5樓
(02) 381-5135

港啤股份有限公司
台北市成都路151號2樓
(02) 361-5491

統億電影企業有限公司
台北市內江街126巷5號
(02) 381-3535

華國電影製片廠股份有限公司
台北市內湖路一段91巷88弄43號
(02) 331-9685

富祥電影企業有限公司
台北市北投中央南路一段168號
(02) 881-3285

隆藝影業有限公司
台北市康定路25巷36弄2號3樓
(02) 314-2802

凱達影業有限公司
台北市永康街7巷20號
(02) 321-8867

嘉寶實業有限公司
台北市信義路四段109-1號5樓
(02) 704-8166

蒙太奇影業有限公司
台北市南京東路四段47號2樓
(02) 712-4138

新航線影視有限公司

台北市安和路198巷2號2-4樓
(02) 706-9841

新力影業有限公司
台北市康定路116號9-4樓
(02) 381-0960

豐君電影企業有限公司
台北市康定路25巷2號5-4樓
(02) 331-1675

聯展企業有限公司
台北市康定路25巷36弄2號3樓
(02) 382-1485

餘善園影業有限公司
台北市忠孝東路三段96號9樓
(02) 751-8852

龍慈影業有限公司
台北市忠孝東路四段341號7-2樓
(02) 371-1695

鴻基有樂股份有限公司
台北市復興南路一段126巷1號3樓
(02) 711-9305

麗聲電影事業股份有限公司
台北市寧夏路11-15號
(02) 311-8628

豐年影業有限公司
台北市合江街36巷32-1號3樓
(02) 381-5888

中城電影事業有限公司
台北市忠孝東路四段112號7-2樓
(02) 771-6722

藍天影業有限公司
台北市南京東路五段58號13-1樓
(02) 767-6388

永完企業有限公司
台北市哈密街70巷1-1號2樓

(02) 592-2056

永成電影企業有限公司
台北市吳興街269巷1弄7號
(02) 707-6564

辰陽影業有限公司
台北市忠孝東路三段248巷10號8樓
(02) 771-3070

台北市 電影戲劇 商業同業公會 第八屆 理監事名錄

理事長

陳渭成
臺北市武昌街2段91號
(02) 3315077、3111254

常務理事

唐錦同
臺北市武昌街2段87號
3610325
張應天
臺北市羅斯福路4段136巷3號
3417552
吳東興
臺北市西寧南路36號4樓之一
3111081
李添福
臺北市漢中街52號
3317031
李維璋
臺北市漢中街116號7樓
3312720
陳文森
臺北市長安東路2段215號
3719292
陳君生
臺北市成都路88號
3611222
高志尚
臺北市太原路155號
5417263

理事

吳武夫
臺北市士林中正路289號
8812446
宋潔
臺北市西寧南路127號
3312305
歐陽義宣
臺北市嘉興街24巷1號
7076828
林漢東
臺北市中華路一段144號
3121434
張大德
臺北市西寧南路36號4樓之1
3111081
陳乾
臺北市木柵區木柵路一段59
巷3弄1號
9365752
洪聰敏
臺北市士林文林路113號
8814636
蔡能琨
臺北市南京西路14號
3719292
廖以旌
臺北市南京西路103號
5415509
林招風
和平西路3段111號
3062229
黃金村
延平北路2段210巷十三號
5412888
周信義

武昌街2段85號
3147514
周志和
武昌街2段118號
3314610
陳正仁
長安東路2段219號
7111845
莊淑華
長春路172號2樓
5814141
蔣炳圭
八德路4段626號
7673827
王應祥
武昌街2段72號6樓
3613232
沙榮峰
復興南路1段126巷1號
7119305

候補理事

徐之豐
峨嵋街52號4樓
3719292
周嚴良
景美區景文路12號
9312463
劉錫吉
景美區羅斯福路6段403號6樓
9331113
林陳培城
八德路3段182號
7523170
劉進陽
武昌街2段72號5樓
3113318

常務監事

周信雄
寧夏路11號
5630642

監事

胡鐵明
南港區東新街64巷8號
7614146
張儒欽
東園街28巷50號
3032508

莊家聲
延平北路2段206號
5412953
莊福裕
南港區玉成街25巷2號
3114130
李昌斌
林森北路247號4樓
5212211轉

監事

徐天氏
峨嵋街52號8樓
3719292
黃輝鑫
金山街21號
3212541
黃聯發
雅江街45號
3312303

候補監事

范光男
和平西路1段15號
3215159
丁開炎
內湖區內湖路263巷7號
7900415
卓文龍
武昌街1段77號3樓
3113917

總幹事

吳積濟
中華路一段196號10樓
3313459

台灣省 電影戲劇 商業同業公會 聯合會第十七屆 理監事名錄

理 事 長

江寶國 / 屏東縣
屏東市國寶戲院

常務理事

周松林 / 台北縣
台北縣永和市永安街30號
劉瑞慶 / 台中市
台中市中華路一段185號
鄭安武 / 台南市
台南市金華路三段167號
陳浩乾 / 嘉義市
嘉義市林森路193號
陳憲常 / 基隆市
基隆市仁五路12號
陳火傳 / 桃園縣
桃園市中正路270號

理 事

黃 繪 / 台南市
台南市公園路934巷28號
鍾錦洲 / 台中市
台中市中正路82號
朱麗水 / 基隆市
基隆市西定路216號
吳麗玲 / 基隆市
基隆市仁三路11號
黃煒輝 / 新竹市
新竹市勝利路39號
戴秋霖 / 新竹市
新竹市中正路174號
洪聰敏 / 台北縣
台北縣淡水鎮中正路132號

理 事

陳雙祿 / 桃園縣
桃園縣中壢市中央西路一段
139號
林熾斌 / 彰化縣
彰化縣員林鎮中山路一段620
號
徐克英 / 屏東縣
屏東市光華戲院
陳清山 / 宜蘭縣
宜蘭縣頭城鎮南興街36號
葉雲開 / 新竹縣
新竹縣竹東鎮東寧路504號
廖榮榮 / 苗栗縣
苗栗縣竹南鎮光復路48號
廖維城 / 台中縣
台中市美德里212號
周國鍾 / 雲林縣
雲林縣虎尾鎮中山路257號
黃春華 / 台南縣
台南縣新化鎮大同街65號
李丁復 / 高雄縣
高雄縣橋頭鄉南路96號
林榮發 / 花蓮縣
花蓮市中正路147號

候補理事

林漢東 / 桃園縣
桃園市中正路430號
孫錦堂 / 台中市
台中市市府路161號
鄭青春 / 新竹市
新竹市竹蓮街8-3號
許志銳 / 彰化縣

彰化縣鹿港鎮民族路122號

候補理事

吳義垣 / 台南市
台南市永福路187號
周天素 / 台南縣
台南縣新營市文化路21號
楊東錦 / 台北縣
台北縣板橋市南雅西路二段
78號
黃敏雄 / 台南市
台南市大同街255號

常務監事

黃文雄 / 彰化縣
彰化市中華路43號

監 事

徐水河 / 台南市
台南市友愛路317號
林丁山 / 台中市
台中市光復路62號
許高祥 / 嘉義市
嘉義市中正路574號
彭清霖 / 新竹市
新竹市東門街39號
陳坤楓 / 南投縣
南投縣水里鄉民族路183號
謝獻雄 / 台東縣
台東市福建路65號

候補監事

許開傳 / 高雄縣
高雄縣大樹鄉中興北路安樂
巷1號
歐陽重光 / 基隆市
基隆市義三路18號

總 幹 事

徐金城

台灣省各縣市 影劇公會 理事長名錄

- 台南市影劇公會／
鄭安武
台南市逢甲路238巷45弄一號
之二樓
06—2280259
- 台中市影劇公會／
劉瑞慶
台中市市府路卅八號3樓
042—2272895
- 基隆市影劇公會／
陳憲常
基隆市靖一路20號
032—243816
- 新竹市影劇公會／
黃燦輝
新竹市中正路65號
035—333335
- 嘉義市影劇公會／
陳浩乾
嘉義市文化路79號
052—253667
- 台北縣影劇公會／
周松林
台北市昆明街76號
02—3143837
- 桃園縣影劇公會／
陳火傳
桃園市中正路270號5樓
033—375142
- 彰化縣影劇公會／
游文華
員林鎮光明路308巷2號
048—323696
- 屏東縣影劇公會／
江寶國
屏東市民權路5之3號
087—322947
- 宜蘭縣影劇公會／
陳清山
頭城鄉南興街36號
039—771973
- 新竹縣影劇公會／
黃添成
新竹市中正路65號
苗栗縣影劇公會／
廖榮榮
苗栗市府前街75號3樓
037—320439
- 台中縣影劇公會／
廖維城
豐原市中山路252號
045—223900
- 南投縣影劇公會／
陳坤楓
南投市民權路2號
049—222074
- 雲林縣影劇公會／
周國鐘
斗六市文化路6號
025—222875
- 台南縣影劇公會／
童春華
新化鎮大同街65號
06—5982175
- 高雄縣影劇公會／
李丁復
鳳山市民權路29號
07—7424151
- 花蓮縣影劇公會／
林榮發
花蓮市博愛路68號
038—322223
- 台東縣影劇公會／
邱弘照
台東市中華路547號
089—323082

台北市電 影戲劇商 業同業公 會第九屆 會員代表 名冊

城 中 區

- 新聲戲院／周信義
中華路1段55號
(02) 3314402
- 黎聲戲院／周陳玉樹
中華路1段55號2樓
(02) 3615861
- 樂聲戲院／周信雄
武昌街2段85號
(02) 3118628
- 日新戲院／李儒雲
武昌街2段87號
(02) 3315256
- 豪華戲院／許振杉
武昌街2段89號
(02) 3315077
- 台北戲院／周志光
武昌街2段118號之5
(02) 3314610
- 萬國戲院／李金祥
漢中街52號
(02) 3317031
- 中國戲院／詹貽基
西寧南路127號
(02) 3312305
- 金獅戲院／吳東興
西寧南路36號4樓之3
(02) 3111081
- 銀獅戲院／吳東興
西寧南路36號4樓之3
(02) 3111081
- 寶獅戲院／吳東興
西寧南路36號5樓之1
(02) 3111081
- 統帥戲院／卓文龍
武昌街1段77號3樓
(02) 3113917
- 大新戲院／李儒雲
武昌街2段87號
(02) 3315256
- 西門戲院／王仁隆
中華路1段144號5樓

- (02) 3713579
華樂戲院／陳尊銘
武昌街2段124之2號
(02) 3311498
- 新快樂戲院／黃一秉
武昌街2段124之2號3樓
(02) 3311498
- 皇后戲院／沙曹雪域
武昌街2段72號7樓
(02) 3613231
- 碧麗宮戲院／劉進陽
武昌街2段72號5樓
(02) 3113318
- 國王戲院／黃誠
武昌街2段72號10樓
(02) 3312262
- 龍山區
新世界戲院／張麥生
漢中街116號
(02) 3312752
- 真善美戲院／岳萬里
漢中街116號2樓
(02) 3312270
- 大世界戲院／鍾錦洲
成都路81號
(02) 3313017
- 國賓戲院／張高銀
成都路88號
(02) 3611222
- 今日戲院／宋聯敬
峨嵋街52號
(02) 3313741
- 金馬劇院／宋聯敬
峨嵋街52號
(02) 3313741
- 鳳凰戲院／宋聯敬
峨嵋街52號
(02) 3313741
- 紅樓劇場／陳平黎炯
成都路10號
(02) 3312147
- 新樂戲院／盧實華
桂林路149號2樓
(02) 3415539
- 佳樂戲院／黃源興
桂林路149號3樓
(02) 3145539
- 建成區
大中華戲院／葉建一
南京西路103號
(02) 5415509
- 國聲戲院／周安雄
寧夏路11—15號
(02) 5630642
- 遠東戲院／高騰蛟
太原路155號
(02) 5417263
- 圓環戲院／林淑惠
寧夏路32號3樓

(02) 5216695

延平區

第一劇場/莊家聲

延平北路2段206號

(02) 5412953

國泰戲院/黃啟銘

延平北路2段210巷13號

(02) 5412888

亞哥戲院/賴美雲

南京西路163號4樓

(02) 5631432

中山區

新光戲院/吳東興

南京西路12號

(02) 5213282

翡翠戲院/林雲龍

南京西路14號

(02) 5641111轉

明珠戲院/林雲龍

南京西路14號

(02) 5411111轉

欣欣戲院/陳奎俊

南京西路247號

(02) 5212211轉42

長春戲院/莊福

長春路172號2樓

(02) 5074141

黎明戲院/羅志文

錦州街50號B1

(02) 5110811

大同區

大同戲院/黃正興

重慶北路3段202號

(02) 5916870

銀輝戲院/諸公望

延平北路3段4號3樓

(02) 5928275

大安區

寶宮戲院/黃思孝

金山南路2段27號

(02) 3212541

梅花戲院/林樹雲

和平路3段63號2樓

(02) 7078295

南山戲院/陳文清

通化街24巷1號

(02) 7023130

忠孝戲院/翁俊治

忠孝東路4段201號5、6樓

(02) 7515515

頂好戲院/王龍寶

復興南路1段126巷1號3樓

(02) 7119305

古亭區

明星戲院/范楊李林

和平西路1段15號

(02) 3215159

大世紀戲院/胡高秋

子

羅斯福路3段325號4樓

(02) 3913809

東南亞戲院/楊燦東

羅斯福路4段136巷3號

(02) 3417552

金像獎戲院/陳文森

長安東路2段215號3樓

(02) 7118298

總督戲院/陳正修

長安東路2段219號3樓

(02) 7415991

首都戲院/陳正仁

長安東路二段二一九號二樓

(02) 7111845

松都戲院/劉振榮

八德路4段626號

(02) 7673827

僑聲戲院/林鳳

嘉興街24巷1號

(02) 7013881

珍珠城戲院/楊銘俊

南京東路3段198號2樓

(02) 7606787

民生戲院/吳東興

民生東路1036號

(02) 7644972

華聲戲院/林穆呈

八德路3段182號

(02) 7712314

福星戲院/李淑如

南京東路3段337號地下二樓

(02) 7168676

雙園區

萬華戲院/林潘鶴

和平西路3段111號

(02) 3062229

復興戲院/張儒欽

東園街28巷50號

(02) 3032508

大勝戲院/黃柑霖

東園街66巷7弄14號

(02) 3032235

東園戲院/石振楠

東園街135號

(02) 3053212

士林區

陽明戲院/洪聰敏

士林文林路113號

(02) 8814636

立峰戲院/劉鍾英

士林區文林路144巷10號

(02) 8812263

民族戲院/簡坤木

士林區大南路84號

(02) 8818226

士林戲院/鄭牡丹

士林區大西路72號

(02) 8812501

光華戲院/吳武夫

士林區中正路289號

(02) 8812446

杜子戲院/陳玉枝

士林區社中街33巷5號

(02) 8124296

北投區

商成戲院/吳佩鈞

北投區裕民路2段23號2樓

(02) 8213269

新中興戲院/許純如

北投區中央南路25巷9號

(02) 8912665

金馬獎戲院/江淑芬

北投區中和街25號

(02) 8913325

南港區

玉成戲院/莊福裕

玉成街25巷5號

(02) 7825677

南港第一戲院/陳江

海

南港區東南街27號

(02) 7837084

景美區

佳佳戲院/陳必強

羅斯福路6段403號4樓

(02) 9330333

來來戲院/陳必強

羅斯福路6段403號4樓

(02) 9331113

景美戲院/胡江竹

景美區景後街99號

(02) 9313526

僑興戲院/何朝家

景美區景文街72號

(02) 9312463

內湖區

泰群戲院/盧昭治

內湖區內湖路2段263巷7號

(02) 7900415

木柵區

光明戲院/陳乾

木柵區木柵路2段260巷1號

(02) 9365221

城中區

白雪戲院

漢口街2段54號9樓

台北市電影戲劇商業同業公會第九屆理監事名冊

台北市電影戲劇商業同業公會
會第九屆理監事名冊 當選
日期：七十七年五月廿七日

理事長

周信雄

台北市武昌街二段85號

(02) 3118628

常務理事

陳文森

台北市長安東路2段215號3樓

(02) 7118298

李添福

台北市漢中街52號

(02) 3317031

吳東興

台北市西寧南路36號4樓之3

(02) 3111081

吳武夫

台北市士林區中正路289號

(02) 8812446

張應天

台北市羅斯福路四段136巷3號

(02) 3417552

陳君生

台北市成都路88號

(02) 3611222

吳文雄

台北市武昌街二段87號

(02) 3315256

岳萬里

台北市漢中街116號7樓

(02) 3312270

理事

周安雄

台北市寧夏路11-15號

台北市電影戲劇業 職業工會 第七屆理 監事名錄

理事長

夏信卓
台北市敦化南路669巷71號9樓之1
(02) 705-5106

常務理事

楊培倫
台北市北投文化三路122號
(02) 891-4871
郭詩德
三重市大同北路135巷17號
(02) 971-6333
林西野
台北市南京東路五段66巷12弄4號
(02) 765-7493
黃明煌
台北市嘉興街24巷1號
(02) 707-6828

理事

陳榮三
台北市天母三路20街6號4樓
(02) 921-2174
楊昇原
板橋觀光街4巷2弄8號
(02) 361-8378
吳太平
中和大勇街25巷2弄4號之3
(02) 943-4604
洪健男
台北市水源路213巷38號5樓

台北市金山南路二段27號
(02) 3212541
徐天民
台北市峨嵋街52號8樓
(02) 3719292

候補監事

林樹霖
台北市和平東路三段63號2樓
(02) 7078295
楊塗
台北市士林區文林路144巷10號
(02) 8812263
陳金柳
台北市士林區社中街33巷5號
(02) 8124296
總幹事
吳積清
台北市中華路一段196號10樓
(02) 3313459

詹貽蓀
台北市西寧南路127號
(02) 3312305
黃源興
台北市桂林路149號3樓
(02) 3145539
范光男
台北市和平西路一段15號
(02) 3215159
張夢生
台北市漢中街116號
(02) 3312752
許金順
台北市武昌街二段87號
(02) 3315256
劉進陽
台北市武昌街二段72號5樓
(02) 3113318
胡江竹
台北市羅斯福路三段325號4樓
(02) 3913809
徐明豐
台北市南京西路14號
(02) 5641111轉
萬慕
台北市通化街24巷1號
(02) 7023130

常務監事

陳渭成
台北市武昌街二段89號
(02) 3111254

監事

陳乾
台北市木柵區木柵路一段59巷3弄1號
(02) 9365752
歐陽義宣
台北市嘉興街24巷1號
(02) 7013881
洪聰敏
台北市士林區文林路113號
(02) 8814636
周志和
台北市武昌街二段118號之5
(02) 3314610
丁開炎
台北市內湖區內湖路263巷7號
(02) 7900415
林漢東
台北市武昌街二段124之2號
(02) 3311498
黃思孝

(02) 5630642
高志尚
台北市太原路155號
(02) 5417263
李昌斌
台北市林森北路247號
(02) 5212211轉42
張大德
台北市西寧南路36號4樓之3
(02) 3111081
蔡能琨
台北市南京西路14號
(02) 5411111轉
林招鳳
台北市和平西路三段111號
(02) 3062229
蔣炳圭
台北市八德路四段626號
(02) 7673827
王龍寶
台北市復興南路一段126巷1號3樓
(02) 7119305
黃金村
台北市延平北路二段210巷13號
(02) 5412888
鍾錦洲
台北市成都路81號
(02) 3313017
王德潛
台北市南京東路五段198號2樓
(02) 7606787
張儒欽
台北市東園街28巷50號
(02) 3032508
莊福裕
台北市南港區玉成街25巷2號
(02) 7825677
莊淑華
台北市長春路172號2樓
(02) 5074141
莊家學
台北市延平北路二段206號
(02) 5412953
羅聰森
台北市忠孝東路四段201號5樓
(02) 7515515
卓文龍
台北市武昌街一段77號3樓
(02) 3113917
陳正修
台北市長安東路二段219號3樓
(02) 7415991

候補理事

(02) 314-5191
林明德
板橋市忠孝路48巷2弄7號之3
(02) 957-8592
蔡美娥
新店三民路75巷7弄6號4樓
(02) 911-9529
羅濟進
中和景安路167巷31號4樓
(02) 946-6365
楊榮華
中和開通路581巷31弄20號4樓
(02) 331-2147
周平
中和和平街58之1號
(02) 943-1049
游忠賢
台北市漢口街二段99號2樓
(02) 361-0636

常務監事

莊明德
台北市重慶北路三段57號
(02) 591-2345

監事

陳永三
台北市松山路656巷35號3樓
(02) 591-6870
張月明
中和景新街437巷6-3號
(02) 944-1847
連信義
台北市愛國東路116巷23弄7號
(02) 396-7749
連根旺
台北市貴陽街二段6號
(02) 331-2410

總幹事

馬良遠
台北市寶興街80巷1-1號4樓
(02) 301-9235

秘書

廖文斌
台北市峨嵋街122號5樓之5
(02) 311-2044

組長

廖雲清
台北市寶興街80巷1-2號4樓
(02) 301-9235

幹事

廖志平
台北市寶興街80巷1-2號4樓
(02) 301-9235
楊碧霞
台北市寶興街80巷1-2號4樓
(02) 301-9235
廖榮英
台北市寶興街80巷1-2號4樓
(02) 301-9235

辦事員

黃金范
台北市基隆路二段70號4樓
(02) 708-0077

台北市電影電視演 員業職業 工會、理 事長暨理 監事名錄

理事長

柯俊雄
台北市信義路四段109之1號
5樓
(02) 704-0019

常務理事

唐威
台北市辛亥路四段101巷140弄27號
(02) 932-6789
孫毓
台北市民生東路1013號7樓
(02) 767-6356
倪敏然
台北市和平東路二段76巷4弄14號
(02) 706-3011
巴戈
台北市潮州街20之1號
(02) 351-8491

理事

曾健
台北市延吉街30巷3之1號6樓
(02) 721-0140
洪濤
台北市復興南路二段173號8樓
(02) 702-4872
金超群
台北市永吉路120巷90號
(02) 764-9084

常楓
台北市敦化南路502巷5樓F座
(02) 705-0751
孟元
台北市虎林街252巷55弄102號3樓
(02) 769-9653
葛香亭
台北市庫倫街55巷27號
(02) 591-7363
劉林
台北市仁愛路三段123巷11弄4之3號
(02) 721-7338
周仲康
台北市永利路84巷2號
(02) 921-1179
魏楚
台北市北投區榮華三路42巷7號
(02) 821-5867
范守義
台北縣汐止鎮明峰街2巷16號
(02) 711-7239
葛小寶
新店市建安街46號
(02) 911-3331
歸亞蕾
台北市光復南路200巷28之3號4樓
(02) 711-3787
胡翔評
汐止鎮橫科路67巷16弄11號4樓
(02) 640-2103
趙樹海
台北市信義路四段155號18樓之1
(02) 701-5851
劉靖
台北縣新店市僑信路108巷16號
(02) 915-3722
蔣青峰
汐止鎮中興街153號3樓
(02) 643-2808
梁燕民
台北市虎林街202巷27之3號
(02) 767-7571

常務監事

崔福生
台北市三民路8巷7號之24
(02) 766-1080

監事

高 振 鵬
台北市樂業街159巷7號2樓
(02) 732-9553
石 為
台北市金山南路二段185巷3
號4樓
(02) 394-5322
林 錫 源
台北市八德路四段204巷8弄
7號4樓
(02) 765-5679
凡 偉
台北市大通路58巷7號3樓
(02) 768-7717

候補監事

曾 美 蘭
台北市郵政信箱11175號
(02) 766-3758

候補監事

李 玉 琬
台北市南京東路三段256巷20
弄8號6樓
(02) 752-8088

高雄市電影戲劇商業同業公會第四屆第二次會員代表名冊

光復戲院 / 宋 潔
鹽埕區大勇路96號
5513433・5513523
大舞台電影院 / 郭拔
山
鹽埕區大仁路199號
5514439
國際大戲院 / 林嘉財
鹽埕區鹽埕街14號
5512994
金城戲院 / 顏禮金
鹽埕區湖南街161號
5513189
大華僑戲院 / 鄭水麟
三民區建國三路533號
2212972・2614882
西北電影院 / 王趙坤
傑
新興區同愛街35巷30號
2213862
興德大戲院 / 黃清浩
三民區中華三路280號
2217487
新東南戲院 / 王曉石
新興區同愛街35巷54號
2215682
新友大戲院 / 吳忠信
鹽埕區新興街305號
5511964・5212107
南興戲院 / 吳能通
新興區民主路28號
2215617
全球戲院 / 黃文一
三民區民族一路288巷23號
3822751
前鎮大戲院 / 許永淳
前鎮區前鎮橫街13號
8313285
清水戲院 / 曾清水

左營區軍校路2巷38號
5822063
觀光大戲院 / 曾慶城
左營區四陵街132號
5822051
遠東大戲院 / 林和吉
左營區店仔頂路81號
5828830
中部戲院 / 莊魁堦
三民區中都街14號
3125592
楠都大戲院 / 潘宗德
楠梓區朝陽路148號
3515525
憲德大戲院 / 楊金岸
前鎮區瑞隆路591號
7715891・7237175
大統大戲院 / 黃源興
苓雅區漢泰街42號
7618236
金漢宮影劇院 / 許素
貞
苓雅區永昌街6-1號
3340199-0
大寶戲院 / 范用禮
苓雅區成功一路10號
3342811
今日大戲院 / 吳山田
新興區八德二路30號
2916536
三多大戲院 / 丁佩珠
苓雅區三多四路123號
3339100
國賓大戲院 / 卓逸發
前金區河東路178號之12樓
2613218-9
豪華大戲院 / 吳光澤
前金區河東路178號之11樓
2613218-9
統一大戲院 / 王勤恆
苓雅區中華四路18號
3346285
日新大戲院 / 潘白全
苓雅區中華四路18號
3336274
真善美大戲院 / 馬正
平
苓雅區成功二路98號之2
3345859
翡翠大戲院 / 高呈瑞
苓雅區成功二路98號之4
3338987

高雄市電影戲劇商業同業公會第四屆理監事名冊

理事長

王 慶 禾
苓雅區自強三路62號4F
3327141

常務理事

王 趙 坤 傑
新興區同愛街35巷30號
2213862
許 火 金
鹽埕區府北路31號5F
5314977-8
鄭 水 麟
三民區建國三路533號
2212972, 2614882
黃 源 興
苓雅區漢泰街42號
7618236
郭 拔 山
鹽埕區大仁路199號
5514439
林 和 吉
左營區店仔頂路81號
5828830

理 事

范 用 禮
苓雅區成功一路10號
3342811
林 嘉 財
鹽埕區鹽埕街42號
5512994
莊 魁 堦

三民區中都街14號
3125592
吳忠信
鹽埕區新興街305號
5511964, 5212107
廖榮福
前金區中華三路149號
2612135-7
孫景霖
高雄地下街二層一街19至37
號
5314883
陳正瑞
前鎮區一心二路192號之3
3326803, 3326826
許永淳
前鎮區前鎮橫街13號
8313285
曾阿忠
三民區十全二路21號4F
3117141-4
吳山田
新興區八德二路30號
2916536
林加坤
左營區左營大路213號
5810169
陳增和
楠梓區楠都東街181號地下室
3514142-1
潘宗德
楠梓區朝陽路148號
3515525
顏神金
鹽埕區潮南街161號
5513189

常務監事

羅傳進
三民區建興路391號
3847686

監事

敖樹德
鹽埕區七賢三路241號
5613671
王曉石
新興區同愛街35巷54號
2215682
曾清金
三民區十全二路21號2F
3117141-4
吳能通
新興區民主路28號
2215617

總幹事

侯榮德
三民區遠寧二街1號
3115889

高雄市戲院

光復戲院 / 宋澤
鹽埕區大勇路96號
5513433, 5513523
大舞台電影院 / 郭拔山
鹽埕區大仁路199號
5514439
國際大戲院 / 林嘉財
鹽埕區鹽埕街14號
5512994
金城戲院 / 顏程金
鹽埕區潮南街161號
5513189
大華倫戲院 / 鄭水麟
三民區建國三路533號
2212972, 2614882
西北電影院 / 王趙坤傑
新興區同愛街35巷30號
2213862
興德大戲院 / 黃清浩
三民區中華三路280號
2217487
新東南戲院 / 王曉石
新興區同愛街35巷54號
2215682
新友大戲院 / 吳忠信
鹽埕區新興街305號
5511964, 5212107
南興戲院 / 吳能通
新興區民主路28號
2215617
全球戲院 / 黃文一
三民區民族一路288巷23號
3822751
前鎮大戲院 / 許永淳
前鎮區前鎮橫街13號
8313285
清水戲院 / 曾清水
左營區軍校路2巷38號
5822063

觀光大戲院 / 曾慶城
左營區四陵街132號
5822051
遠東大戲院 / 林和吉
左營區店仔頂路81號
5828830
中都戲院 / 莊魁燁
三民區中都街14號
3125592
楠都大戲院 / 潘宗德
楠梓區朝陽路148號
3515525
寧德大戲院 / 楊金岸
前鎮區瑞隆路591號
7715891, 7237175
大統大戲院 / 黃源興
苓雅區漢泰街42號
7618236
金漢宮影劇院 / 許素貞
苓雅區永昌街6-1號
3340199-0
大寶戲院 / 范用禮
苓雅區成功一路10號
3342811
今日大戲院 / 吳山田
新興區八德二路30號
2916536
三多大戲院 / 丁佩珠
苓雅區三多四路123號
3339100
國賓大戲院 / 卓進發
前金區河東路178號之12樓
2613218-9
豪華大戲院 / 吳光澤
前金區河東路178號之11樓
2613218-9
統一大戲院 / 王勤恆
苓雅區中華四路18號
3346285
日新大戲院 / 潘白全

琴雅區中華四路18號
 3336274
 真善美大戲院 / 馬正平
 琴雅區成功二路98號之2
 3345859
 翡翠大戲院 / 高呈瑞
 琴雅區成功二路98號之4
 3338987
 金塔大戲院 / 黃大禮
 新興區林森一路242號2樓
 2812162
 壽星大戲院 / 救樹德
 鹽埕區七賢三路241號
 5613671
 國泰大戲院 / 楊金岸
 前鎮區瑞和街38號之二5樓
 7115135
 國光大戲院 / 楊金岸
 前鎮區瑞和街38號之三5樓
 7115135
 博愛大戲院 / 曾阿忠
 三民區十全二路21號4樓
 3117141-4
 錦元大戲院 / 劉清香
 三民區十全二路21號6樓
 3117141-4
 和春大戲院 / 羅傳進
 三民區建興路391號
 3847686
 大昇昇大戲院 / 林加坤
 左營區左營大路213號
 5810169
 十全大戲院 / 曾清金
 三民區十全二路21號2樓
 3117141-4
 中國大戲院 / 王慶禾
 琴雅區自強三路62號4樓
 3327141
 大世界大戲院 / 李文爽
 琴雅區自強三路62號2號
 3327144
 萬國大戲院 / 陳榮招
 琴雅區自強三路62號3樓
 3317141
 宏都影劇院 / 楊進來
 鹽埕區府北路31號5樓
 5314977-8
 國宮大戲院 / 許火金
 鹽埕區府北路31號5樓
 5314977-8
 銀地大戲院 / 楊玟玲
 高雄地下街二層八街67號
 5315634
 中華大戲院 / 陳文武
 前金區中華三路149號
 2612135-7
 三華大戲院 / 廖榮福

前金區中華三路149號
 2612135-7
 金地大戲院 / 李騰雄
 高雄地下街二層8街2號
 5214081
 珍珠地歌劇院 / 李宏政
 高雄地下街二層二街1號
 5315623
 喜相逢歌劇院 / 楊錦龍
 琴雅區自強三路62號6樓
 3327141
 金像獎大戲院 / 王雪萍
 琴雅區自強三路62號5樓
 3327141
 愛心大戲院 / 陳正瑞
 前鎮區一心二路192號之三
 3326803 + 3326826
 榮星大戲院 / 陳增和
 楠梓區楠梓東街181號地下室
 3514142-1
 碧麗宮大戲院 / 林陳花
 前金區五福三路60號3樓
 2518522
 頂好大戲院 / 林啟信
 前金區五福三路60號6樓
 2518522
 皇后大戲院 / 林同利
 前金區五福三路60號8樓
 2518522
 華國大戲院 / 許瑞霞
 三民區順昌街92號地下一層
 3860615 76.1起停車
 玉地大戲院 / 孫景霖
 高雄地下街二層一街19至37號
 5314883
 小港影劇院 / 洪輝雄
 小港區宏平路445號之一2樓
 8012191
 壹壹影劇院 / 洪輝雄
 小港區宏平路445號之三3樓
 8012191
 大立大戲院 / 林宏雲
 琴雅區三多四路123之一號
 3339100
 芝蔴影劇院 / 莊雅惠
 三民區海山街322號2樓
 3862080
 上昇大戲院 / 陳俊明
 楠梓區楠梓東街93號
 3513693 77.1.5起停車

台灣省戲院

臺南市

南部戲院／林楊盛

臺南市友愛街
(06) 222-2383

王子戲院／王美雀

臺南市中正路
(06) 222-460

王后戲院／謝汝賢

臺南市中正路
(06) 222-7761

民族戲院／王明哲

臺南市民族路
(06) 222-2989

鹿都戲院／郭基民

臺南市大同路
(06) 267-1666

南臺戲院／徐水河

臺南市友愛街
(06) 223-2426

子都戲院／錢淑芬

臺南市忠義路
(06) 222-3279

統一戲院／翁宗寬

臺南市金華路
(06) 222-7455

金馬戲院／徐尼

臺南市大智街
(06) 223-2867

延平戲院／王信雄

臺南市西門路
(06) 222-4282

中國城戲院／翁宗寬

臺南市環河街
(06) 221-5110

國花戲院／謝汝賢

臺南市民權路
(06) 226-1213

金榮安戲院／莊久榮

臺南市忠義路

(06) 227-1871

國華戲院／翁六合

臺南市國華街
(06) 222-4902

東安戲院／張坤城

臺南市長榮路
(06) 237-5650

今日戲院／蔡義垣

臺南市中正路
(06) 222-2265

成功戲院／甘基永

臺南市海安路
(06) 222-3700

全美戲院／吳欣仙桃

臺南市永福路
(06) 222-4926

新建國戲院／翁宗漢

台南市建國路
(06) 222-2079

後甲戲院／馬昱

臺南市裕農路
(05) 236-3914

民安戲院／郭黃美

臺南市公園路
(06) 251-8277

封安戲院／羅木順

臺南市國勝路
(06) 226-1922

灣裡戲院／賴佳木

臺南市灣裡路
(06) 262-2492

臺中市

豐中戲院／張慶輝

臺中市成功路
(042) 222-567

東海戲院／陳宗晃

臺中市自由路
(042) 222-567

聯美戲院／林論下

臺中市市府路
(042) 222-022

榮華戲院／林丁山

臺中市光復路
(042) 225-020

五洲戲院／林吳快有

臺中市中華路
(042) 222-285

國賓戲院／林富美

臺中市大雅路
(042) 325-519

森玉戲院／蕭松山

臺中市興民路
(042) 223-170

新樂戲院／高達人

臺中市自由路
(042) 268-231

臺中戲院／鍾錦洲

臺南市中正路
(042) 233-446

南華戲院／林黃玉串

臺中市正義路
(042) 256-968

金馬戲院／張陳淑娟

臺中市市府路
(042) 227-520

復興戲院／林傳傳英

臺中市忠勇路
(042) 515-212

中東戲院／鍾黃秀英

臺南市中正路
(042) 222-962

西南戲院／楊景亮

臺中市西屯路二段
(042) 514-860

中森戲院／賴子彬

臺中市成功路
(042) 222-805

日新戲院／陳水盛

臺中市中華路一段
(042) 223-138

樂舞臺戲院／江勝雄

臺中市柳川西路
(042) 222-181

真善美戲院／陳貴貴

臺中市市府路
(042) 278-811

來來戲院／陳世明

臺中市北屯路
(042) 312-926

親親戲院／陳世明

臺中市北屯路

(042) 312-926

榮賓戲院／賴正成

臺中市清江路
(042) 915-579

萬代福戲院／林月姮

臺中市公園路
(042) 210-356

聯合戲院／林月姮

臺中市公園路
(042) 210-356

國王戲院／陳惠美

臺中市北屯路
(042) 325-419

貝多芬戲院／陳江淮

臺中市自由路
(042) 275-448

欣欣戲院／吳俊陞

臺中市公園路
(042) 210-354

基隆市

基隆戲院／邱萬和

基隆市愛一路
(032) 222-387

新樂戲院／歐陳修

基隆市義二路
(032) 224-707

大華戲院／劉阿月

基隆市禧一路
(032) 222-867

龍宮戲院／吳林寶連

基隆市仁三路
(032) 224-355

大世界戲院／楊傳能

基隆市禧一路
(032) 222-290

中興戲院／朱麗水

基隆市中正路
(032) 624-082

開源戲院／廖清連

基隆市開元路
(032) 561-829

觀華戲院／黃楚元

基隆市仁一路
(032) 253-009

統一戲院／游永光

基隆市中正路
(032) 281-112

金銀寶戲院／王慶來

基隆市成功一路

(032) 318-001

中央戲院／葉林金針

基隆市仁三路
(032) 222-869

新竹市

國民戲院／王通文

新竹市中正路
(035) 222-833

新新戲院／彭清森

新竹市東門街
(035) 222-543

大華戲院／黃榮輝

新竹市勝利路
(035) 222-708

國際戲院／林泉賢

新竹市文昌街
(035) 222-138

中央戲院／藍鏡環

新竹市長安街
(035) 222-655

華陽戲院／戴秋森

新竹市中正路
(035) 222-335

竹蓮戲院／鄭曾寶玉

新竹市竹蓮街
(035) 224-409

日新戲院／鄭青春

新竹市竹蓮街
(035) 224-409

介壽堂戲院／陳登亮

新竹市光復路
(035) 772-757

來來戲院／林鏡銘

新竹市民族路
(035) 221-622

國賓戲院／林滿隆

新竹市建中路
(035) 218-110

新復珍戲院／鄭慶欣

新竹市北門街
(035) 248-285

嘉華戲院／吳寶珠

新竹市中正路
(035) 213-130

清華戲院／張碧雲

新竹市中正路
(035) 213-131

紅寶石戲院／趙義雄

新竹市經國路
(035) 243-030

藍寶石戲院／方家輝
新竹市經國路
(035) 263-267

嘉義市

新都戲院／陳浩乾

嘉義市林森路

(05) 222-2112

慶昇戲院／蔡丁貴

嘉義市新榮路

(05) 222-1063

嘉義戲院／金正甫

嘉義市文化路

(05) 222-2116

遠東戲院／許高祥

嘉義市中正路

(05) 222-3312

華南戲院／李文博

嘉義市新榮路

(05) 222-3236

中央戲院／許高祥

嘉義市光彩街

(05) 222-0577

三山戲院／莊峻謀

嘉義市成仁街

(05) 222-3408

大光明戲院／江金富

嘉義市國華街

(05) 222-2794

國寶戲院／洪宗利

嘉義市興中市場

(05) 222-4535

世紀戲院／蕭志盛

嘉義市垂楊路

(053) 224-0471

新國民戲院／施銀秋

嘉義市成仁街

(05) 222-3110

新榮戲院／江金富

嘉義市新榮路

(05) 225-5366

嘉雲南戲院／徐炳坤

嘉義市長榮街

(05) 224-0471

嘉義市垂楊路

(05) 224-0471

嘉帝戲院／陳宏昌

嘉義市民權路

(05) 225-0215

東聯戲院／張良田

嘉義市中正路
(05) 222-3312

臺北縣

介壽戲院／鄭宗榮

新莊市龍門路

(02) 980-5781

財元戲院／李顯宗

新莊市中華路

(02) 982-8066

正義戲院／李瑞秋

三重市正義南路

(02) 971-2038

真仙樂戲院／李蔡照

美

三重市重新路二段

(02) 971-2038

幸福戲院／陳雨

三重市三和路四段

(02) 981-6709

建國戲院／朱蔡麗容

三重市福德北路

(02) 971-2246

三重戲院／黃正雄

三重市正義北路

(02) 971-2369

田園戲院／柯燦新

三重市正義北路

(02) 971-2215

全國戲院／張萬隆

三重市正義北路

(02) 971-2530

國園戲院／張陳煥煥

三重市重新路

(02) 971-2609

宏泰戲院／簡李玉叔

三重市長壽街

(02) 971-1789

遠東戲院／洪鴻銘

板橋市中山路一段

(02) 959-8938

遠東戲院／張廣博

三重市正義南路

(02) 713-0588

中山戲院／李樹根

蘆洲鄉中山路

(02) 971-5390

大同戲院／余淑

樹林鎮南門街

(02) 681-1210

育英戲院／林金芳

樹林鎮育英街

(02) 681-3185

大容戲院／陳六音

三峽信義街

(02) 671-2383

民樂戲院／李顯榮

蘆洲鄉中正路

(02) 982-843

鶯歌戲院／陳冬榮

鶯歌中正一路

(02) 992-977

榮發戲院／江劉秀鳳

鶯歌鎮慶街

(02) 679-2363

新莊戲院／翁永裕

新莊市新莊路

(02) 992-2200

成功戲院／翁永裕

新莊市新莊路

(02) 994-9406

泰山戲院／胡彩鳳

泰山明志路

民源戲院／陳四明

新莊市福生街

(02) 992-3601

大統戲院／徐德祥

新莊市新莊路

人人戲院／王恩祥

板橋市館前東路

(02) 953-0941

中國戲院／楊林碧雲

板橋後港街

(02) 968-6835

板橋戲院／廖淑互

板橋南門街

(02) 968-7760

環球戲院／邱明政

板橋南門街

(02) 968-6296

中央戲院／楊友舜

板橋館前西路

(02) 968-6349

新興戲院／陳章沛

板橋新興路

(02) 968-6297

金宮戲院／于正恒

板橋府中路

(02) 966-8182

亞洲戲院／郭天生

板橋三民路二段

(02) 961-4745

金華戲院／邱明政

板橋四川路

華華戲院／邱明政

板橋四川路

(02) 961-6642

東方戲院／張色

板橋石碇街

(02) 681-2712

天台戲院／李玉泉

三重市重新路

(02) 971-2038

天南戲院／李瑞秋

三重市福南街

(02) 971-2929

天心戲院／李文華

三重市正義南路

(02) 971-2038

天天戲院／高慧珠

樹林中山路

(02) 681-6153

華江戲院／郭金榜

板橋市江寧路

(02) 961-3645

瑞芳達甲路

(02) 972-056

北新戲院／朱波陵

新店順安街

(02) 911-3202

樂民戲院／郭甲寅

新店光明街

(02) 972-2219

永和戲院／張賢仰

永和文光路

(02) 921-2330

碧潭戲院／柳木才

新店 105 號

(02) 913-3046

中信戲院／梁廣林

永和竹坑路

(02) 921-9955

樂華戲院／何麗華

永和永和路

(02) 921-2174

國華戲院／周大業

永和中正路

(02) 921-3125

國鼎戲院／陳素珍

永和中正路

(02) 921-2684

龍華戲院／黃新慶

中和興南路

(02) 921-5008

中和戲院／郭啓明

中和中和路

(02) 922-3319

伊士曼戲院／何朝家

新店光明街

(02) 913-9130

枋寮戲院／林全治

中和中和路

(02) 924-5589

大華戲院／周松林

中和景平路

(02) 940-7606

淡江戲院／李秀

淡水公明路

(02) 212-144

光復戲院／謝宗榮

淡水中山路

(02) 621-2874

金一戲院／鄭秀娥

金山中山路

(02) 982-158

遠東戲院／林智貴

汐止中正路

(02) 641-2071

淡水戲院／洪聰明

淡水浦文里中山路

(02) 621-2539

名家戲院／游俊豪

中和景新路

(02) 941-7167

金星戲院／李茂雲

新店北新路

(02) 912-2493

幸福戲院／李振輝

新莊化成路

(02) 971-3601

福和戲院／東海水

永和永利路

(02) 923-7289

美麗華戲院／廖治德

永和永亨路

(02) 928-3328

國王戲院／陳朝清

三重市光明路

(02) 989-4547

純坤戲院／陳朝清

三重市光明路

(02) 981-0246

寶園戲院／柯燦新

三重市福德北路

(02) 982-6145

桃園縣

現仲戲院／楊坤儀
 桃園市民權路
 (033) 346-060
 桃園戲院／蕭金泉
 桃園市民生路
 (033) 325-524
 中央戲院／陳長鐘
 桃園市中正路
 (033) 322-369
 文化戲院／陳玉壽
 桃園市民權路
 (033) 322-726
 大同戲院／鍾秋桂
 桃園市民權路
 (033) 323-624
 東方戲院／莊豐彥
 桃園市博愛路
 (033) 347-411
 全國戲院／林文進
 桃園市博愛路
 (033) 325-802
 天樂戲院／關宗武
 桃園市東園路
 (033) 322-775
 華美戲院／陳建志
 桃園市永安路
 (033) 378-933
 天天戲院／李蔡照美
 桃園市朝陽街
 (033) 377-400
 天天戲院／李玉泉
 桃園市朝陽街
 (033) 377-407
 星船戲院／陳長鐘
 桃園市中正路
 (033) 325-754
 東海戲院／陳長鐘
 桃園市中正路
 (033) 325-754
 悅風戲院／關宗武
 桃園市中正路
 (033) 325-754
 華國戲院／陳正昇
 桃園市永安路
 (033) 351-636
 天天戲院(金座)／李玉泉
 桃園市朝陽街
 (033) 329-280
 世紀戲院／楊坤儀
 桃園市民權路
 (033) 346-060
 嘉賓戲院／陳坤炎

桃園市中正路
 (033) 348-288
 高賓戲院／陳坤炎
 桃園市中正路
 (033) 348-288
 永和戲院／陳清雄
 桃園市中正路
 (033) 324-887
 大進戲院／蕭茂華
 龜山鄉永安街
 (033) 325-702
 大新戲院／陳溫春
 龜山鄉萬壽路
 (033) 323-296
 華賓戲院／簡宇田
 龜山鄉萬壽路
 (033) 323-272
 民生戲院／呂丙中
 八德鄉大忠村民生街
 (033) 333-922
 民和戲院／陳清雄
 八德鄉大同村廣福路
 (033) 614-338
 中興戲院／馮魯
 大溪鎮介壽路
 (033) 883-762
 天祥戲院／賴輝煌
 大溪鎮中央路
 (033) 882-969
 國際戲院／陳朝煌
 大溪鎮康莊路
 (033) 882-065
 建興戲院／簡榮貴
 大溪鎮員林里
 (033) 801-160
 大園戲院／簡清波
 大園鄉大園村中山南路
 (033) 862-522
 銀宮戲院／劉開雲
 中壢市中山路
 (033) 422-524
 大東戲院／李宗賢
 中壢市中山路
 (033) 422-338
 國際戲院／楊坤儀
 中壢市中山路
 (033) 422-278
 裕國戲院／曾成
 中壢市中美路
 (033) 422-582
 新明戲院／蔡炳榮
 中壢市中山路
 (033) 422-754

國賓戲院／陳望隆
 中壢市中美路
 (033) 454-166
 親親戲院／林文進
 中壢市中央西路一段
 (033) 429-520
 來來戲院／陳清雄
 中壢市中央西路一段
 (033) 429-520
 財神戲院／李美朗
 中壢市中山路
 (033) 452-168
 金府戲院／陳清雄
 中壢市新里街元化路
 (033) 522-570
 賓賓戲院／黃永富
 中壢市中山路
 (033) 462-112
 上上戲院／黃永客
 中壢市中山路
 (033) 456-013
 中源戲院／黃建輝
 中壢市日新街
 (033) 562-414
 遠東戲院／卓太平
 中壢市新生街
 (033) 923-168
 遠冬戲院／劉開雲
 中壢市新生路
 (033) 421-426
 愛愛戲院／徐炳峰
 中壢市中央西路一段
 (033) 429-520
 東方戲院／楊光鑫
 中壢市中美路二段
 (033) 425-830
 太華戲院／黃石松
 中壢市成功里成功路
 (033) 550-389
 興地戲院／陳朝清
 中壢市成功里成功路
 (033) 423-423
 遠進戲院／歐阿林
 中壢市中原里文化路
 (033) 554-043
 第一戲院／陳阿圳
 中壢市中原里興盛路
 (033) 553-008
 統一戲院／簡木容
 中壢市中原里興盛路
 (033) 553-008
 育樂戲院／李義襄

中壢市中山東路
 (033) 561-585
 山堂戲院／巫新泉
 平鎮鄉中豐路三段
 (033) 427-736
 鼎盛戲院／徐榮漢
 龍潭鄉北龍路
 (033) 996-496
 龍潭戲院／邱瑞華
 龍潭鄉龍南路
 (033) 792-815
 國泰戲院／簡政雄
 龍潭鄉中興路
 (033) 792-546
 永欣戲院／易東明
 龍潭鄉北龍路
 (033) 799-537
 大明戲院／張明喜
 楊梅鎮中興路
 (033) 782-836
 萬豐戲院／陳漢清
 (033) 782-277
 金星戲院／謝紅川
 楊梅鎮紅梅里武營路
 (033) 784-350
 昇華戲院／謝華月
 楊梅鎮紅梅里武營路
 (033) 782-300
 大生戲院／李王金枝
 楊梅鎮廣西里中華街
 (033) 780-368
 新屋戲院／范姜永裕
 新屋鄉中正路
 (033) 772-407
 臺灣戲院／游秀隆
 彰化市中正路
 (047) 224-681
 和樂戲院／游文華
 彰化市中正路
 (047) 222-213
 萬芳戲院／潘陳瓊
 彰化市永興街
 (047) 234-462
 銀宮戲院／黃文雄
 彰化市中華路
 (047) 222-566
 育樂中心／張春波
 彰化市點山路

(047) 232-582
 彰化戲院／陳重義
 彰化市中正路
 (047) 255-669
 新生戲院／邱純輝
 員林鎮光復街
 (047) 343-696
 文化戲院／詹啓修
 員林鎮光明街
 (047) 321-035
 國際戲院／林斌斌
 員林鎮中山路
 (047) 321-029
 明都戲院／涂麗華
 員林鎮泰來街
 (047) 320-071
 員林戲院／劉俊雄
 員林鎮南昌路
 (047) 351-667
 真善美戲院／劉俊雄
 員林鎮南昌路
 (047) 351-667
 日新戲院／劉偉雄
 員林鎮南昌路
 (047) 351-667
 東宮戲院／江義松
 員林鎮大同一路
 (047) 360-828
 新月戲院／賴徐粉
 員林鎮中山路二段
 (047) 320-102
 中華戲院／劉大森
 員林鎮中山路二段
 (047) 350-808
 亞洲戲院／許志銳
 鹿港鎮民族路
 (047) 772-034
 興南戲院／許志銳
 鹿港鎮民族路
 (047) 772-034
 遠東戲院／張協銘
 北斗鎮光復路
 (047) 882-230
 新勝利戲院／白添壽
 和美鎮鹿和路
 (047) 552-841
 和東戲院／張耀儒
 和美鎮和順路
 (047) 559-345
 溪湖戲院／徐國勳
 溪湖鎮太平街
 (047) 852-137

彰化縣

泰山戲院／陳施玉珠

溪湖鎮平和街
(047) 852-200

中央戲院／洪錫勳

二林鎮中山路
(047) 960-077

萬國戲院／謝三雄

二林鎮中山路
(047) 960-048

新宮戲院／魏伯三

田中鎮新宮路
(047) 732-595

溪州戲院／蔡國興

溪州鄉康平路
(047) 885-012

新舞台戲院／蔡江樹

仲港鄉新港路
(047) 982-065

社頭戲院／蕭振都

社頭鄉清水岩路
(047) 732-007

成功戲院／鄭天佑

二水鄉興集路
(047) 743-160

富山戲院／魏仁義

埤頭鄉斗苑路
(047) 921-100

銀星戲院／許仁安

埤頭鄉員水路4段

屏東縣

國賓戲院／江萬玉卿

屏東縣屏東市
(087) 326-767

富山戲院／陳弘彥

屏東縣屏東市
(087) 335-151

樂宮戲院／邱王青霜

屏東縣屏東市
(087) 348-136

光華戲院／凌承祐

屏東縣屏東市
(087) 322-043

仙宮戲院／邱再亨

屏東縣屏東市
(087) 322-258

國賓戲院／陳學貴美

屏東縣屏東市
(087) 323-025

中興戲院／黃梁玉卿

屏東縣屏東市
(087) 323-325

國際戲院／許森林

屏東縣屏東市
(087) 322-828

萬春戲院／顏玉梅

屏東縣屏東市
(087) 323-047

萬寶戲院／江萬玉卿

屏東縣潮州鎮
(087) 882-996

潮州戲院／高靖民

屏東縣潮州鎮
(087) 882-013

東海戲院／徐德祥

屏東縣潮州鎮
(087) 882-152

新山戲院／阮雅歌

屏東縣潮州鎮
(087) 882-056

南國戲院／黃森蘭

屏東縣潮州鎮
(087) 882-416

真善美戲院／郭振亮

屏東縣潮州鎮
(087) 887-802

東港戲院／陳黃素英

屏東縣東港鎮
(087) 322-580

里港戲院／梁國成

屏東縣里港鄉
(087) 752-259

高樹戲院／楊德存

屏東縣高樹鄉
(087) 962-020

瑞雲戲院／許東璧

屏東縣萬丹鄉
(087) 773-101

新瑞雲戲院／李啓璇

屏東縣萬丹鄉
(087) 772-006

美和戲院／陳瑞

屏東縣林邊鄉
(087) 752-143

國泰戲院／朱洪根

屏東縣枋寮鄉水底寮
(087) 782-861

建興戲院／吳吉興

屏東縣枋寮鄉水底寮
(087) 782-850

恒春戲院／林忠志

屏東縣恒春鎮
(087) 892-197

萬華戲院／黃萬通

屏東縣恒春鎮
(087) 892-282

清河戲院／張望雲

屏東縣內埔鄉
(087) 792-511

佳冬戲院／林淑麗

屏東縣佳冬鄉
(087) 663-991

宜蘭縣

宜蘭戲院／李昭文

宜蘭市康樂路
(039) 322227

樂宮戲院(梅處)／劉石樹

宜蘭市西後街
(039) 322184

樂宮戲院(蘭處)／劉石樹

宜蘭市西後街(039) 322184

國華戲院／許李阿妹

宜蘭市城隍街
(039) 322350

富國戲院／潘春蘭

宜蘭市東港路
(039) 323052

公園戲院／潘春蘭

宜蘭市南聖街
(039) 322407

大世界戲院／林春達

宜蘭市光復路
(039) 322667

南館天龍戲院／林春達

宜蘭市光復路
(039) 32-8590

南館金龍戲院／林春達

宜蘭市光復路
(039) 322-667

羅東戲院／藍國雄

羅東鎮興東路
(039) 542-161

東城戲院／藍國雄

羅東鎮民權路
(039) 542-315

大東金龍戲院／林碧雲

羅東鎮中正街
(039) 542-716

大東珠戲院／林碧雲

羅東鎮中正街
(039) 542-716

大光明戲院／林江玉

連

羅東鎮民權路
(039) 542-606

新生戲院／游步星

羅東鎮和平路
(039) 545-904

日新戲院／賴玉蘭

羅東鎮中山西街
(039) 542-835

全舞台戲院／蕭泰山

羅東鎮食前路
(039) 565-697

東一戲院／許萬桂

羅東鎮食前路
(039) 566-677

金鼎戲院／林志賢

羅東鎮興東路
(039) 569-200

大新戲院／張阿清

蘇澳鎮中興路
(039) 962-468

神洲戲院／劉益培城

蘇澳鎮華山巷
(039) 965-995

南澳戲院／陳宏

蘇澳鎮南澳路
(039) 989-017

大千戲院／邱金魚

頭城鎮雲霄路
(039) 77-1940

震漁之家戲院／賴文義

頭城鎮城北里開蘭路
(039) 773-091

統一戲院／陳侯碧容

羅東鎮公園路
(039) 571-926

朱來戲院／蔡萬來

羅東鎮清潭路
(039) 576-595

新竹縣

榮樂戲院／蘇少達

竹東鎮榮樂街
(035) 962-055

第一戲院／彭祖崎

竹東鎮長春路
(035) 962-161

竹東新戲院／葉雲閣

竹東鎮榮樂街
(035) 962-013

第一戲院／謝國立

關西鎮惠寶路
(035) 872-078

新興戲院／呂嚴四妹

新埔鎮成功路
(035) 882-129

竹北戲院／黃添成

竹北鄉中正路
(035) 552-056

快樂戲院／曾純秀

竹北鄉信義路
(035) 552-144

湖口戲院／傅黃達嬌

湖口鄉民權街
(039) 565-697

第一戲院／林傳玉梅

湖口鄉民權街
(039) 566-677

北美戲院／黃煥芳

湖口鄉連生南路
(035) 991-775

復興戲院／陳煥煌

湖口鄉中興村
(035) 993-150

中興戲院／蔡蘭英

湖口鄉中興村
(039) 965-995

新豐戲院／許學祿

內灣戲院／楊盛泉

板山鄉中山路

(035) 841-301

金來戲院／黃石松

新豐鄉員山村
(039) 77-1940

新豐鄉員山村

竹北鄉中正路
(035) 558-004

苗栗縣

苗栗戲院／劉新水

苗栗市至公路
(037) 320-029

上林戲院／周德景

苗栗市清華里
(037) 320-405

國際戲院／陳德道

苗栗市勝利里國際一巷
(037) 320-363

第一戲院／張煥倫

苗栗市中正路
(037) 622-759

萬國戲院／廖榮榮

竹南鎮光復路
(037) 622-759

屏昇戲院／黃達宗

竹南鎮東平路

(037) 627-156

民生戲院／林通明

竹南鎮民族街

(037) 624-576

新生戲院／江茂雄

頭份鎮中華路

(037) 663-235

通霄戲院／張再凱

通霄鎮中山路

(037) 752-236

共榮戲院／陳文其

苑裡鎮天下路

(037) 862-808

卓蘭戲院／徐文發

卓蘭鎮中山路

(037) 892-077

安都戲院／李許登

公館鄉近光路

(037) 225-763

大湖戲院／許水枝

大湖鄉永樂街

(037) 991-001

永樂戲院／徐琳彬

銅鑼鄉銅鑼村

(037) 982-461

南庄戲院／黃坤隆

南庄鄉中山路

(037) 822-457

臺中縣

玉山戲院／楊秋澤

豐原市信義街

(045) 223-912

豐中戲院／林欽

豐原市信義街

(045) 224-939

富春戲院／劉老湖

豐原市田心路

(045) 262-302

衍廷戲院／廖慶男

東勢鎮第四橫街

(045) 236-912

東宮戲院／張雙喜

東勢鎮東勢路

(045) 873-860

金城戲院／陳喜樂

東勢鎮雙路中庭巷

(045) 873-168

光陵戲院／蔡秋輝

大甲鎮鎮政路

(045) 872-611

富都戲院／蕭永裕

大甲鎮光明路

(045) 872-507

道光戲院／廖啓清

大甲鎮順天路

(045) 862-081

東亞戲院／陳漢津

清水鎮清水街

(045) 237-739

光明戲院／葉永吉

清水鎮光復路

(045) 222-043

金福戲院／陳楊邑

沙鹿鎮興安路

(045) 356-929

寶宮戲院／陳宗秋

沙鹿鎮大同街

(045) 359-405

潭子戲院／張全

潭子鄉潭興路

(045) 222-109

金明戲院／廖林桂芳

烏日鄉中山路

(045) 381-420

嘉峰戲院／孫玉九

霧峰鎮民主街

(045) 393-423

遠東戲院／蔡新坡

清水鎮西寧路

(045) 222-558

梧棲戲院／陳添興

梧棲鎮民生路

(045) 5638-80

和星戲院二

潭子鄉中山路2段

(045) 334-763

南投縣

南投戲院／蔡錦澤

南投市大同街

(049) 226-572

國賓戲院／莊耀宗

南投市民權街

(049) 223-466

大同戲院／林七裏

南投市大同街

(049) 224-049

大世界戲院／曾正芳

草屯鎮太平路

(049) 333-165

東亞戲院／李蘭菊英

草屯鎮興街

(049) 333-420

天一戲院／鄭水增

南投市埔里鎮西安路

(049) 982-017

康都戲院／鄭水增

埔里鎮西康路

(049) 982-337

能高戲院／鄭水增

埔里鎮西康路

(049) 982-337

華園戲院／許錫園

埔里鎮西康路

(049) 982-210

欣欣戲院／李亞奇香

埔里鎮同發巷

(049) 983-498

美都戲院／陳坤板

水里鄉民族街

要770-322

遠東戲院／蔡耀東

水里鄉民生路

(049) 770-160

集集戲院／簡書榜

集集鎮民生路

(049) 762-058

第一戲院／林建勳

竹山鎮下橫街

(049) 643-327

山都戲院／林岳煌

竹山鎮下橫街

(049) 643-331

國泰戲院／林宗男

竹山鎮祖祠街

(049) 644-044

魚池戲院／許錦昌

魚池鎮新店街

(049) 856-450

同春興戲院／涂蘭桂

國姓鄉南港路

聯福戲院／林信雄

南投市中央路

雲林縣

西螺戲院／林國彥

西螺鎮觀音街

(053) 862-269

豪華戲院／李嘉生

西螺鎮通東街

(053) 863-212

華聲戲院／程世榮

西螺鎮源成路

(053) 322-209

黃金戲院／林再得

虎尾鎮義興路

(053) 322-091

國民戲院／王振村

白宮戲院／周國鐘

虎尾鎮和平路

(053) 322-328

虎尾鎮中正路

(053) 322-328

北港戲院／蔡哲欣

北港鎮義民路

(053) 832-123

大溪戲院／龔麗珠

北港鎮博愛路

(053) 835-457

國宮戲院／蔡春長

北港鎮文昌路

(053) 836-446

昇平戲院／鄭家修

海濱鄉民生路

(053) 962-543

同樂戲院／許美芳

麥寮鄉中正路

金城戲院／林友輝

麥寮鄉表福路

自成戲院／吳張鳳

褒忠鄉中正路

(053) 972-514

格登戲院／黃懷

東勢鎮康安路

台灣戲院／丁林錦

台灣西螺鎮民路

(053) 982-804

雙子星戲院／林志誠

斗六鎮民生路

(053) 332-777

國際戲院／李志明

斗六鎮愛國路

(053) 322-328

遠東戲院／陳先道

斗六鎮中華路

(053) 322-645

萬龍戲院／蔡米尼

斗六鎮愛國路

(053) 326-346

東興戲院／陳柏楷

斗南鎮順安街

(053) 472-262

嘉義縣

東和戲院／蔡坤元

朴子鎮黎明路

榮昌城戲院／吳望久

朴子鎮向榮路

(052) 794-271

黎明戲院／黃茂根

朴子鎮向榮路

(052) 794-301

民雄戲院／何榮照

民雄鄉中興村

(052) 262-523

來來戲院／呂芳陽

民雄鄉文隆村

(052) 261-681

新港戲院／鄭桂森

新港鄉宮後街

(052) 741-564

臺南縣

新營戲院／周天素

新營鎮文化街

(062) 322-247

新舞台戲院／李厚基

新營鎮民權街

(062) 322-174

康樂戲院／鄭李雲美

新營鎮康樂街

(062) 322-534

成功戲院／李學基

成功鎮民生路

(062) 322-174

永成戲院／黃直

鹽水鎮通港路

(062) 325-106

大榮戲院／李劉菊

鹽水鎮康樂街

(062) 521-065

西湖戲院／李丁道

學甲鎮中山路

(062) 832-201

佳里戲院／高瑞儀

佳里鎮和平街

(062) 224-934

麻豆鎮興中街

(062) 721-108

電燈戲院／陳秉男

麻豆鎮中山路

(062) 722-640

新光戲院／壹春華
新化鎮大同街
(062) 982-585

金都戲院／李王阿金
善化鎮大信街
(062) 837-267

鴻都戲院／李文池
六甲鄉甲南村
(062) 982-101

大新戲院／駱煥宗
下營鄉下營村
(062) 892-266

大眾戲院／黃吉
白河鎮中山路
(062) 852-079

崇華戲院／盧金池
仁德鄉仁德村
(062) 355-606

大觀戲院／張有貴
五井鄉玉田村
(062) 741-674

復興戲院／黃公直
永康鄉四分仔
(062) 335-983

大灣戲院／徐進雄
永康鄉中大灣
(062) 359-189

國賓戲院／黃登福
佳里鎮光復路
(062) 221-196

中央戲院／王張秀華
關廟鄉香洋村中央路
(062) 952-901

天新戲院／王老添
新化鎮中山路
(062) 982-371

伶華戲院／蘇黃珠
新市鄉新市村仁愛街
(062) 980-350

高雄縣

鳳山戲院／盧有都
鳳山市中山路
(07) 746-2204

東亞戲院／翁孫玉水
鳳山市東亞街
(07) 746-2511

合作戲院／陳義秋
鳳山市合作街
(07) 746-2768

鳳冠戲院／王清溪

鳳山市信義街
(07) 742-2855

鳳友戲院／王清溪
鳳山市信義街
(07) 741-2185

吉興戲院／林吳油
大寮鄉鳳林三路
(07) 781-2788

玉山戲院／劉林連花
林園鄉東林村
(07) 641-2056

昌樂戲院／許開傳
大樹鄉中興路
(07) 651-2151

橋頭戲院／李丁復
橋頭鄉橋南路
(07) 611-2022

岡山戲院／翁宗理
岡山鎮錦天路
(07) 621-2031

萬國戲院／王賜全
路竹鄉中山路
(07) 586-2705

國民戲院／蘇侯錦燭
阿蓮鄉民權路
(07) 631-2177

阿蓮戲院／包天飛
阿蓮鄉民族路
(07) 631-2051

燕巢戲院／施文鶴
燕巢鄉中民路
(07) 616-1974

仙堂戲院／陳健男
旗山鎮旗南一路
(07) 661-2467

第一戲院／林和吉
美濃鎮中正路1段
(07) 681-2161

美都戲院／鍾玉珠
美濃鎮中正路
(07) 681-2066

六龜戲院／劉祖燕
六龜鄉太平街
(07) 689-1010

大洲戲院／郭漢
旗山鎮中洲路
(07) 661-2981

明星戲院／陳水凌
甲仙鄉林森路
(07) 675-1007

澎湖縣

中興戲院／廖有明
馬公市文康街
(069) 272-474

真善美戲院／鄭玉潤
馬公市光明路
(069) 272-789

建國戲院／藍冬竹
馬公市民權路
(069) 272-152

龍宮戲院／黃祿蒼
馬公市仁愛路
(069) 272-063

一新戲院／沈耀山
馬公鎮新生路
(069) 272-661

福建省戲院名錄

金門縣

金門育樂中心(816位)/
林 隆 仁
金城鎮 電25715

金榮大戲院(1,100位)/
王 炳 湖
金城鎮 電25042

金門大戲院(899位)/
廖 少 華
金城鎮 電25403

金沙大戲院(620位)/
楊 振 添
金沙鎮 電32571

僑學大戲院(1,260位)/
李 炎 政
金湖鎮 電32038

中正堂/金湖鎮
翠天戲院/太武山翠
天峯

武成戲院/小徑村
金西戲院/金草鄉
金東戲院/陽宅村
南華戲院/下莊村
海光戲院/料羅村
藍天戲院/尚義村
國光戲院/列嶼鄉

連江縣

光武堂(400位)/馬祖南
竿

介壽堂(800位)/馬祖南
竿

中正堂(400位)/馬祖南
竿

中正堂(400位)/馬祖北
竿

中正堂(400位)/馬祖西
竿

中正堂(400位)/馬祖東
竿