

中華民國

電影年鑑

Cinema in
the Republic of China
Yearbook

1987

中華民國

電影年鑑

參考書籍請勿攜出
REFERENCE BOOK
DOES NOT CIRCULATE

中華民國
電影年鑑

Cinema in
the Republic of China
Yearbook

1987

中華民國電影年鑑編輯委員會

主任委員：邵玉銘

委員：張佐為

朱宗軻

廖祥雄

汪 錕

周作民

黃錫和

林登飛

張炳南

陳文森

王應祥

徐天榮

周劍光

羅 斌

出版者

中華民國電影年鑑編輯委員會

台北市青島東路7號4樓

(02) 392-4243

總編輯：徐立功

主 編：羅樹南

策 劃：李幼新、張昌彥

陳雨航、齊隆王

焦雄屏、羅樹南

(以上按筆劃)

美術設計：林 德

中華民國七十六年八月出版

一、年度導演 3

——侯孝賢 4

——楊德昌 6

二、年度電影 8

①恐怖份子 8

②戀戀風塵 10

③我們的天空 12

④地下情 14

⑤刀馬旦 16

⑥最愛 18

⑦英雄本色 20

三、年度大事 22

①金馬獎電影文化的沉思 24

②政策片的檢討 26

③紀錄片的問題 28

④藝術電影院成立的前因後果 30

四、年度現象 31

①假人文主義 32

②新女性情歸何處 34

③英雄片票房背後的群眾意識及其限制 38

④瓊瑤式電影捲土重來 40

⑤通俗電影題材的新走向 43

⑥票房的確可以靠宣傳出來 46

五、電影教育 48

六、年度演員 57

①新面孔的演技 58

②狄龍 62

③周潤發 63

七、凋逝的影人 64

八、國片產製目錄 68

九、國片發行概況 96

十、外片發行概況 101

——外片進口已敞開大門 102

十一、外片賣座概況 108

十二、電影大事記 114

十三、國片參加國際影展 128

十四、得獎目錄

①金馬獎 129

②金穗獎 130

③電影欣賞獎 130

④甄選優良作品 131

⑤坎城、柏林、威尼斯、奧斯卡 132

十五、電影新書 136

十六、歷年金馬獎國際影展參展

影片名錄 138

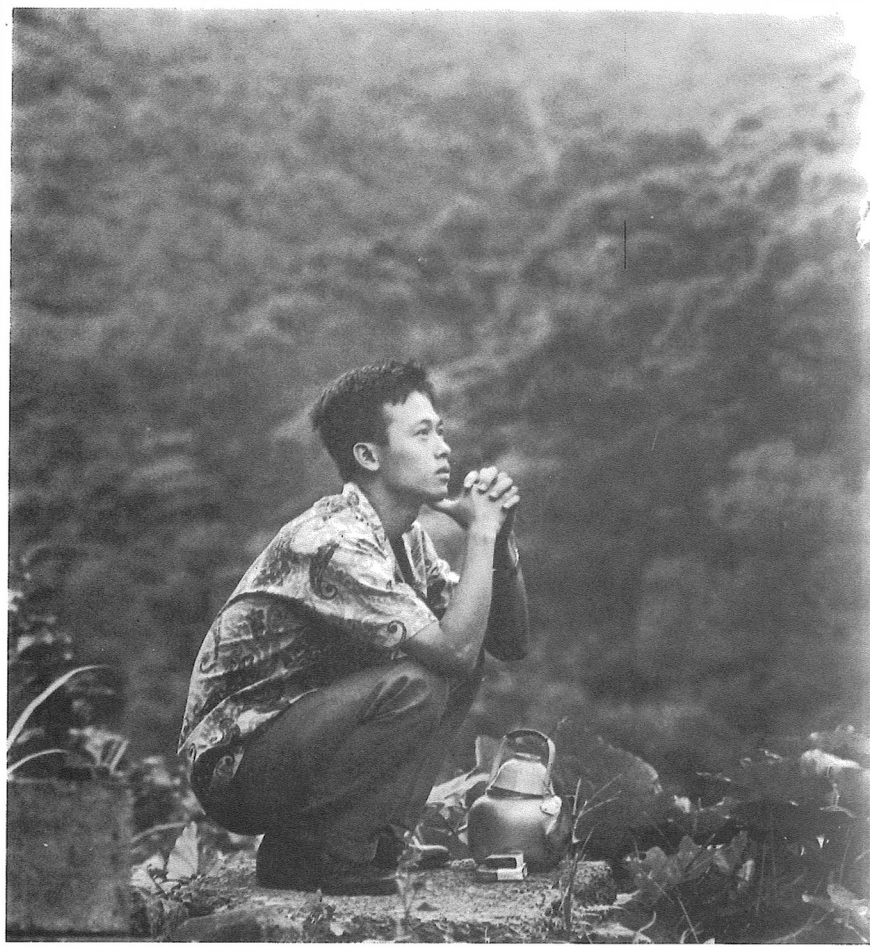
十七、電影團體 148

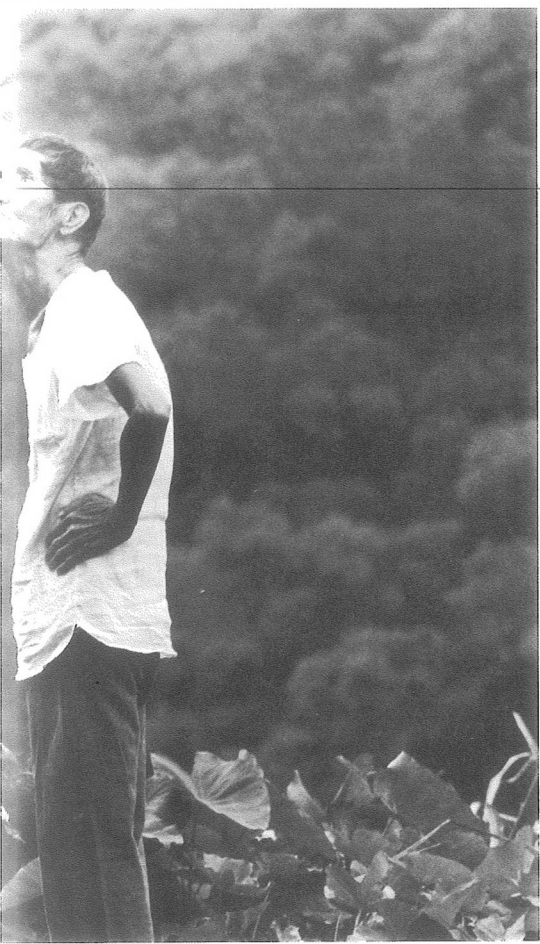
中華民國
電影年鑑

Cinema in
the Republic of China
Yearbook

1987

中華民國76年 8月·台北市





年度導演

年度電影

年度電影遴選依據

1. 民國75年1月1日至12月31日
經電影處檢查合格之新影片。
2. 內涵深邃，具藝術創作意圖
，獲選參加國際影展者。
3. 具歷史意識，成績表現卓越
者。
4. 創新題材，造成話題或風潮
者。

年度大事

馳名國際影壇 的文化大使 ——侯孝賢

／倪羅

民國73年12月6日從法國南特城傳來「風櫃來的人」勇奪三洲國際影展首獎的捷報，洞悉世界電影思潮的國內藝文界人士無不感到驚異與雀躍。這部不自覺地實踐安德烈·巴辛（André Bazin）電影理論的台灣新電影，在拍攝技巧與表達內涵上突破了國片以往單薄、空洞、貧乏、無生命力的窠臼，不僅奠定了侯孝賢在國片史上獨特的影像風格，更把國片帶進新的里程碑，使得向來為國際影壇冷漠歧視的中國電影開始受人注視垂青，進而改變西方國家原先對我國偏頗、扭曲的文化形象。

翌年，侯孝賢以近乎布烈松電影風格的「冬冬的假期」再度贏得三洲影展首獎，擊敗來勢洶湧、備受國際影壇矚目、出身自北京電影學院的大陸第五代新銳導演陳凱歌成名作「黃土地」。此事在法國輿論界引起相當震撼，「自由大報」女記者海蘭阿西赫以顯著的篇幅及照片詳述侯孝賢的從影歷程及對國際影壇的了解，並在文首特別說明

感謝南特三洲影展連續兩年頒給侯孝賢首獎，使歐洲國家得以發現台灣電影的魅力，不需再忍受江青乏味的樣板戲。另一篇由名影評家塞琳納西撰寫「冬冬的假期」的整版評論，闡明侯孝賢如何以生活細節的累積，逐漸將觀眾引入情感的陷阱中，末了又輕輕釋放觀眾深深被咬住的情感，好像什麼事也沒發生過，所以這位女影評家認為侯孝賢的最大特點在於營造寧靜的美（註①）。

去年2月25日以貴賓身份應邀至西德參加柏林影展「青年導演展」的侯孝賢，又以「童年往事」一片在國際影壇大放異彩，贏得了象徵至高榮譽的「國際影評聯盟評審獎」，評審團並附加評語表示侯孝賢的「童年往事」在表達人類情感上發展出新的電影技法。而柏林影展特刊的第七號專刊也以「影響深遠的獻身」為題，專文介紹台灣新電影近況與剖析侯孝賢的創作背景，並對侯孝賢、楊德昌為首的台灣新電影工作者，能夠摒棄一般娛樂電影的膚淺內容，而用圓熟的電影語言來反



●新聞局長張京育頒獎給侯孝賢，表揚他對中華民國電影文化的貢獻

映台灣文化與環境現象的努力給予相當肯定。

我們知道柏林影展是世界四大影展之一，前往參展影片都是各先進國家菁英作品，想獲得其中任何獎項相當不容易，而侯孝賢竟能不負國人期望地贏得大獎，無怪乎英國「經濟學人」周刊在去年3月8日出版的刊物上以「來自台灣的勝利」為題，專文報導柏林影展盛況，文中一再稱讚侯孝賢的「童年往事」為大師級傑作，並於總結裡表示侯孝賢已夠資格躋身為國際導演。這可從在場的八個國際影展主辦單位（即德國慕尼黑影展、義大利威尼斯影展、都靈影展、貝沙諾影展、瑞士盧卡諾影展、英國倫敦影展、愛丁堡影展、美國紐約影展）當面邀請侯孝賢攜帶作品前往參展的事實獲得最好明證。

去年4月18日由紐約林肯電影學會與現代美術館聯合舉辦的紐約「新導演、新假期」影展，侯孝賢執導的「冬冬的假期」獲選為這項國際性重要影展活動的壓軸戲。應邀出席這項影展活動的侯孝賢受到坐落於曼哈頓現代美術館滿場觀眾的熱烈歡迎，並透過留學生鄭淑麗的傳譯，陸續回答觀眾提出的有關問題。紐約時報權威影評人威森特·甘比（Vincent Canby）在他的一篇評論中，讚許侯孝賢自然流暢、簡潔有力的電影語言。

9月5日侯孝賢又獲邀前往華府甘迺迪中心參加由美國電影學院與北美事務協調會新聞組合辦的「中華民國電影展」，侯孝賢以於開幕當天被邀請上台發表演說。

9月19日，紐約影展揭幕，「童年往事」是二十六部獲選參展影片中的一部，侯孝賢很自然地又成為影展主辦單位邀約的貴賓，當時他的新片「戀戀風塵」還未拍竣，金馬獎報名截止之日迫在眉睫，原本不打算前往，最後拗不過我國駐紐約新聞處主任王曉祥的一再殷勤敦請，只好放下拍片工作匆匆趕往紐約。於是侯孝賢的名字再度上紐約時報，並且接受「村聲」雜誌影評人大衛·史密斯的訪問，而且連續兩晚於放映場所林肯文化中心接受

觀眾的讚揚與詢問。為侯孝賢主持座談會的「電影評論」雜誌主編哈倫實克普森非常欣賞「童年往事」對日常生活細節的觀察，他認為侯孝賢以舒緩的節奏，充分掌握了台灣戰後一代青年成長的問題，並且從問題中反映了微妙的政治經驗。許多美國觀眾在觀畢「童年往事」後都向侯孝賢致謝意，一位遠自北卡羅萊納州來的影評人更宣稱「童年往事」是這次紐約影展最具價值的影片（註②）。

紐約影展是個眼睛長在頭頂上非常重視導演身價與影片水準的影展，一方面它與奧斯卡金像獎的商業主義互別苗頭，極力樹立美國東岸的高品味招牌；另一方面它每年入選的影片只有二十來部，而這些參展影片大部份是電影大師及知名新銳導演作品，顯然可見參加紐約影展對國家文化宣傳的效力相當大，因此參加紐約影展的各國代表團或影片機構，都卯足勁力、不遺餘力地爭取影評人與新聞媒體來報導。這次的影展，我國幸有侯孝賢的「童年往事」入選，著實為我國邁入高層次的電影文化做了最好的宣揚（註③）。

儘管侯孝賢在歐美影壇的聲譽卓著，地位崇高，可是他的作品在國內並不受觀眾青睞，也不受金馬獎肯定（註④）。這種看似違背常理的反差現象，與其說是人世間的一大諷刺，不如說是國內民眾的藝術鑑賞水準普遍低落，長久沉浸在以商業為導向的好萊塢電影模式，習慣觀看情節曲折、故事動人、節奏快速、場面花俏的娛樂電影，完全視電影為商品，認為花錢看電影原本就是為了享樂（即膚淺的感官刺激），絕不會想到電影是一種文化產物，不會想到看電影是為了獲得某種有意義的啟示（深層的心靈陶冶），因而排斥需要勞費大腦前聯合中樞（Frontal Association Area）組織來運作品名義的電影。

基於前述因素，去年可說是侯孝賢從影以來內心最矛盾複雜的一段時期，徘徊在藝術創作與商業掛帥之間，最後他選擇了兼顧這兩種意圖的「戀戀風塵」。可是藝術大

師畢竟就是藝術大師，這部片子處處流露出侯孝賢固有的藝術良知以及精湛的映象技巧。譬如影片一開始，一個圓圈逐漸透過由小變大以至顯現原來是火車過山洞的空鏡頭，便暗示著全片主題，它與末場戲呼應起來，讓人感覺出男主角在聽完祖父一段有意無意的怨天之後茅塞頓開，領悟人生原本就是這麼無奈，一切不如意事就讓它隨著山上的雲影飄散而去吧！看完這部影片後的國內電影知識界，都認為「戀戀風塵」的藝術境界更甚於侯孝賢的前幾部作品。因此柏林、坎城、倫敦、愛丁堡、鹿特丹以及義大利都靈、瑞士盧卡諾、美國舊金山等國際知名影展都競相邀請「戀」片前往參展。可是它在去年為獎勵優良國片的金馬獎上竟然全軍覆沒，連個小獎都沾不上邊，這種叫人跌破眼鏡的意外中的意外，導致出品該片的中影公司遲遲不敢推出映演（註⑤）。這對於侯孝賢無疑又是一次嚴重的打擊，不過人生本來就是這麼無奈，希望他眼光放遠，視野放廣，寧可爭千秋而不要爭一時，至少他已獲得了國際影壇的肯定，並且為中國電影文化付出了重大貢獻。

註①：參考74年12月15日聯合報影劇版，焦雄屏——雙冠王侯孝賢扭轉歐洲對台灣的偏見。

註②：參考75年10月20日聯合報影劇版，焦雄屏——台灣電影第一次受美國影展重視，侯孝賢「童年往事」參展記。

註③：參考75年10月20日聯合報影劇版，焦雄屏——台灣電影第一次受美國影展重視，侯孝賢「童年往事」參展記。

註④：侯孝賢曾以「在那河畔青草青」、「風櫃來的人」、「童年往事」三次被提名為金馬獎最佳導演獎，但都在激烈爭辯中落敗。

註⑤：「戀戀風塵」既沒入圍最佳劇情片，也未獲提名任何一項個人獎，因此一直拖延至今年三月八日才上映。

邁向國際影壇新銳的楊德昌

／陳雨航

在新電影的第一部影片「光陰的故事」(一九八二年)的四段中，一般都認為第二段「指望」拍得最突出，這一段就是楊德昌導演的。這是楊德昌執導的第一部影片，或者說四分之一部影片，因為另外三段是另外三個導演拍的。

由於這樣的開始，楊德昌有機會拍下一部電影——整部。這就是中影公司與新藝城合作的「海灘的一天」。

「海灘的一天」是一名少婦(張艾嘉飾)到海邊等待人們撈尋一個疑似她丈夫的自殺者，藉著這名少婦的回憶，帶出她歷經戀愛、結婚、與丈夫的關係等等的成長過程。

楊德昌藉著這個少女成長的過程，探討了現代婚姻、家庭、教育以及整個社會環境的種種問題。更突出的是楊德昌給了這部電影一個「開放的結局」，最後，他並沒有告訴觀眾，那個撈起來的屍體是不是那名少婦的先生，因為那名少婦

在這揭曉的一刻走了，她認為那個屍體是不是她先生已經無關重要了。

「海灘的一天」還有一些複雜的「說故事方法」，譬如精確的鏡頭運用、用映象來取代不必要的對白、光影的講究等等，都和這以前的國片有極大的不同。「海灘的一天」除了本身的藝術成就而外，它還具有訴求傳統國片以外的觀眾的意義，就這兩點來看，它的重要性是毫無疑問的。

但對楊德昌來說，「海灘的一





●小野·楊德昌·繆騫人

天」並不是一個快樂的開始或結束。先是楊德昌堅持要用中影公司以外的工作人員（攝影社可風以及藝術指導等），這點違反了中影公司的慣例，影響他們的人事運作，經過一再的折衝（小野擔任中間的角色）才開鏡。開拍期間，由於工作時間的延長、底片長度的超出等等，似乎是一波三折了，最後拍出約兩小時四十分鐘的長度，也引發了一場小小的爭執，因為習慣上一部商業電影在我們這裡的長度是不超過兩小時的（往往只有九十分鐘到一百分鐘或多一點），所幸中影公司以原長度放映，觀眾才得以看到原貌。

從楊德昌的一些作法看來，他是一面相當謹慎細密且堅持的人。一方面迫於環境，一方面也由於他不「率爾操觚」，「海灘的一天」之後，他隔了很久，才在一九八五年年初推出他的下一部作品「青梅竹馬」，大概是要向業界證明他並非是那種「慢得沒道理」的導演，「青梅竹馬」以細密的紙上作業，在短時期內拍成。

「青梅竹馬」的英文名字叫「台北故事」，相應於整部影片內容，似乎比較貼切，楊德昌的焦點仍是現代的都市社會，他探討新舊倫理觀、新舊價值觀，視野十分遼闊。透過一個過氣的棒球選手（侯孝賢飾）與他青梅竹馬情人（蔡琴飾）的關係，牽引出失落在社會暗角的棒球員、老式商人，和在東區明亮大樓裡的社會達爾文主義新貴等舊新人物，調子沈緩而哀傷。

「青梅竹馬」在農曆年前匆匆上映，結果票房奇慘，四天就下片了，令人十分可惜，而這部影片是由楊德昌本人和侯孝賢等幾個朋友合資拍攝的，儘管成本低，也夠這幾個人背負的了。

低成本能拍出如此水準的影片，是「青梅竹馬」的重要意義之一。另一方面，評論對楊德昌的作品開始了分歧。以黃建業、陳國富為代表的一些人肯定了「青梅竹馬」的成就，但另外的意見則指陳「青梅竹馬」沈悶，甚至做作，從而認為這部影片成就有限。「青梅竹馬」沒能在七十四年的金馬獎入榜。在七十四年六月的電影圖書館「電影欣賞獎」也沒能獲得肯定。

大體說來，楊德昌的作品是台北電影業的一個異數，他的作品和做法可能是打破最多成規的，但整個環境並不是很好，也許有一天，喜歡從電影裡思索的觀眾增多時，情況會好些，在情況改變之前，楊德昌和他的同儕都只好擔任開拓者的角色了。

一九八六年夏天，楊德昌開始拍他的第四部電影「恐怖份子」，他的焦點仍是放在現代都市，一個力爭上游而「暗算好友」的小職員（李立群飾），一個永遠在追尋的作家妻子（繆騫人飾），她的老情人，一個青年攝影者和他的女友，以及以色列開始、盜竊、刺殺或仙人跳收場的混血少女和市井小混混。……

在這部電影裡，「恐怖份子」

一詞並不是單指一般認為的政治暴力集團，而是指人在生活中的暴力傾向，包括男女愛情以及事業競爭裡的暴力傾向。

如同他過去的电影，楊德昌喜歡對現社會既定常規下的種種提出懷疑，再加思考，「恐怖份子」亦然，而他的電影語言更銳利，映象更具衝擊。電影學者齊隆王在一篇評論的結尾這樣說道：「在現階段陳舊僵化的語言體制下，能通過段落的重新組合，撞擊舊有的語法而產生新意，並對電影語境提出獨到的看法，或許這當推楊德昌導演的『恐怖份子』」。（「恐怖份子：語言體制下的省思」，「當代」一九八七年三月號）

「恐怖份子」原被資方認為不具商業利益，推出無期，後因「意外」獲得金馬獎最佳影片，才於一九八六年底上映公映。

楊德昌，一九四七年生，廣東梅縣人，一九六七年畢業於交通大學控制工程系，一九七二年赴美獲弗羅里達州立大學電腦系碩士，後又入南加大電影研究所唸了一年，曾在美國做過七年電機工程師。他的文章甚佳，如同他經營映象一般的精確和銳利，他寫過的「光陰的童话故事」和譯寫的有關電影攝影者的幾篇短文，都極為可讀。如果這位工程碩士出身的導演不拍電影的時候，倒有成為小說作家的可能。

（原載「幼獅少年」一九八七年元月號，增添「恐怖份子」資料，寫成本文）

電影：(The Terrorist)

割裂與重組的意義神話

——楊德昌「恐怖份子」論

／焦雄屏

今年的台灣電影確是豐收的一年。侯孝賢與楊德昌二人的作品都展現驚人的優異成績。兩人對電影有不同的認知與信念。侯孝賢是中國的、傳統的，感情飽滿豐厚；楊德昌是西方的、現代的，感情冷靜而內省。卻殊途同歸，都倡導一種開放而整體的電影閱讀方式。在中國電影史上，「戀戀風塵」與「恐怖份子」絕對是重要的里程碑。

楊德昌對西方美學的拘執，過去對創作不無負擔，如今「恐怖份子」中卻沈澱為結構性的思考方式，使美學與內容適切地融為一體。他由西方割裂、重組，及透視集中的美學出發，妥切運用局部特寫／觀點鏡頭／蒙太奇剪輯／音畫曖昧，使得意義的製造與組合(Collage)，產生龐雜豐厚的意義：不但對都市現代人的孤寂、無力、背叛、欺騙、暴力……及潛在的恐怖有詳細的傳摹，而且對物質生活的荒謬規律大做諷刺。至於其美學的思考方式，更使此片成為後設電影，對電影的「真實」神話從最底層重新考量與拆穿。台灣電影中能如此靜觀及觸及電影本質的，簡直前所未見。

這樣的電影無疑加重了觀眾閱讀此片的主動性。由於採取割裂、重組、音畫辯證為主的論述方式，觀眾便須由整體與累積的閱讀態度去瞭解該片提供的複查訊息。打一

開始，觀眾就得不斷組合導演提供的片斷資訊：一個台北街頭的遠景，呼嘯的警車，「靈慾春宵」的海報特寫，年輕戀人的對話，「葉珊散文集」，街頭的屍體，遠處洗衣的婦人，生活乏味的中產主婦，刻板就業的醫生，執行任務的警察組長，逃命的落翅仔與小痞賴，捧著相機捕獵的有錢少年。楊德昌巧妙支離地將這些都市人物與環境交疊，讓觀眾接受台北現實全景，及其潛伏的危機和恐怖。全景下的每個人都無法倖免於這些潛伏的恐怖，因為它們是日常的，有如那些婚姻危機、升遷壓力、都市罪惡、自殺暴力。女主角周郁芬的小說句子「變化是輪迴的重複」，就是最好的註腳。這些恐怖也是可替換的，有如落翅仔隨便翻開的電話簿，十幾個同名同姓的李立中，任何一個都可能變成陰錯陽差的受害者。這些細節使觀眾必得一再納入一個整體的結構，才能體察各破碎鏡頭與意象間豐富的關聯和指涉性。

除了割裂、重組的整體閱讀意義，楊德昌對聲音及畫面的組合也是對觀眾極大的挑戰。其音畫及上下文間產生的辯證關係，不但提供不同傳統的閱讀經驗，也增加了本文的曖昧與多義性。舉李立中的復仇行動為例，鏡頭始自清靜的台北街頭，清晨的安寧被一個小女孩的

突然入鏡而打亂，小女孩劈啪的腳步聲，以及跑步造成的動盪感，預示著將來的震撼慘案——醫院主任的被槍擊。這種累積的音畫效果，在另兩段更強調音畫分離的現實曖昧。其一是落翅仔母親在黑暗中緬懷情歌，聲帶是唱片的Smoke Gets in Your Eyes，畫面卻是年輕戀人的爭吵及分手。這其中音畫的指涉是微妙而關連的。至於另一段女子的殉情自殺，畫面是淚珠滴手背的特寫，救護車的急救，聲帶傳來的是女子喃喃自語：「我不想活了……」，畫面一轉，我們看到原來這不是自殺女子的自述，而是落翅仔亂撥電話的惡作劇。

自殺電話這段戲之有趣，除了呼應前述人物危機的「可替代性」之外，也重述了統攝全篇的重點——「真實」的意義。真實在電影中是一種幻象，是經過物質(媒介)呈現與再製造的結果。這個命題，從電影中不斷出現的鏡子及窗子意象，一再以自省的方式，反射、質疑、考驗「真實」的可信性。周郁芬在舊男友辦公室向窗外凝視一景最能濃縮這個寓意。窗上映的本來是家庭的公寓樓房，然而她一手推開窗戶，折射在窗上的「現實」，馬上轉成正吊吊在辦公大樓外洗窗的工人遠景。這一翻一覆變動的兩個現實幻象，加上室內／室外，中產／

勞工，感傷／勞動間的立時對比，使該鏡頭呼應了全片的美學議題。

現代人的都市生活事實上也充滿了「現實的複製」，而且物質與媒介扮演了重要的角色。電影中的人物，都不斷利用文字／照片／電視來重述或重現生活。好像周郁芬用小說重塑婚姻失敗始末，有錢小孩用放大照片捕捉少女的瞬間驚懼，不可或缺的電話溝通，以及周郁芬的電視訪問和報紙簡介。這些現代人一再利用媒介為自己製造一個幻象的空間，將自己囚禁起來，但是這些媒介也是現代人封閉孤寂中的唯一憑藉，就像周郁芬說：「用詩情畫意的句子來忘記失去小孩的痛苦。」，又如落翅仔撥電話只是讓報時台的錄音沖淡一些寂寥，她的

母親也只有靠一台唱機來憑弔情感的哀怨。當然，楊德昌對這些現代媒介的反省與批判，與安東尼奧尼的「春光乍洩」以及柯波拉的「會話」不無相似之處，唯安東尼奧尼和柯波拉在媒介之放大及重組中尋找「真實」，「恐怖份子」卻只闡明電影割裂與重組的本質。好像牆上那幅巨型的放大照片，是由分割的小照片組成，這種斷裂及放大的「真實」，經不起輕風的吹拂而片片悚悚不安。

在這種觀點下，我們才可以解釋電影結尾的乖詭。曖昧的結尾鏡頭重組，可以使我們將整個恐怖事件視為警官或周郁芬的夢魘，甚至我們可以推翻全部電影建立的脈絡關係，由繆騷人最後的嘔吐解釋，

繆騷人可以不是周郁芬，可以只是一個不相關的女人，做了一個有關周郁芬的奇怪的夢。這樣飽滿而有「真實」多義的結尾，的確與布紐爾在「青樓怨婦」的結尾處理十分接近。即使其原創性尚有疑問，卻與電影整體的意義貫串融合。

如果要挑毛病的話，則是楊德昌太客觀、太沈靜了。他的世界裡有一種冷漠的客觀，角色人物是他的表達工具，較少見情感深度。這是個人人性觀的認定，不容旁人置喙，但是其精密而細緻的意義神話探討，卻有台灣電影（或中國電影）未見的內省與現代色彩，值得所有電影文化人的關注。（轉載自文星雜誌）



●「恐怖份子」劇照

電影：(Dust in the Wind)

青春無盡少年時

——侯孝賢的「戀戀風塵」

／吳正桓



●「戀戀風塵」海報

「戀戀風塵」是侯孝賢迄今為止，拍得最為凝緻工整的作品。在這部片子裡，侯孝賢對電影藝術的思考和探索，有較以往更為精確圓熟的表達，對他所處理的題材，則透露出漸趨客觀的全面視野，疏遠了盤踞於作者心頭不能自己的鼓蕩之情，呈現出較以往更為內斂的雍容觀點。因此，「戀」不似「風櫃來的人」，在風格上顯得大膽奔放，在氣度上顯得執著而飛揚不群。比「童年往事」則少了些身陷局中，難以克制的投入，因此，看上去顯得亮麗豁達。侯孝賢在「戀」一片中，以極為原創而流利的形式，展現其綿綿溫醇的世間情懷，使得他成為台灣電影的重要作者。

電影並沒有因為是依據吳念真自傳體式的劇本，便失去了侯孝賢強烈而獨到的風味。「戀」片中，侯孝賢所關注的題材仍然歷歷在目——家庭生活、青春少年的遊蕩、特定的時空環境（六十年代、都市及鄉村）等。由這些題材交織構成情節，以平實寫實的生活點滴串接連貫。每一場戲獨立看起來，似乎稀鬆平常，沒有起承轉合所帶動的戲劇性意義，然而，隨著劇情的推展，一個完整的創作意圖，有如水落石出，昭然明白，全片的題旨，循著環境相扣的個別段落，衍衍不息，終至情意盎然飽滿，從而，使得每個情節段落的含意，在仔細咀嚼之後，回味無窮。貌似平淡自然的敘述手法，其實都是經過深思熟慮之後的刻意經營。就以阿雲的移情別戀來說吧！這個平凡少女的感情，在電影裡，實際的轉變到底是如何，被侯孝賢有意地向觀眾隱瞞著。然而，從片中的一些蛛絲馬跡中，我們又不難找到「合理」的解釋。她的新部便是經常送信給她的郵差，而這郵差第一次出現時，他對裁縫少女的親切，就已埋下伏筆了。至於阿雲性格上的弱點，也多次呈現出來。例如片子一開始，她因考試不好而哭泣，而試考得不好，也因為她未主動向阿遠求救，她在行事上的缺乏自知之明及無知，在她初到台北時，在月台上久候阿遠不至，

而竟差點被惡人拐走，亦是一例。其他像阿遠的弟弟，因為貧窮，饑不擇食，在吃飯時挑著油水多的食物下手，挨了祖父的罵。等到後來，換麵包的人來清點存貨，母親發現少了幾樣藥品，拿著竹枝從家裡追打阿遠的弟弟出來，亦是「戀戀風塵」中，典型的敘述手法。像這種低調的反高潮懸疑的處理，在「作者論」名家的楚浮（F. Tauffant）作品中，是經常用來鋪陳平淡劇情的典型手法。效果並不盡然相同。在楚浮的運用上，是做為橋段或支節來引導主戲的進行，點綴裝飾的功能甚於在表達上的烘托襯釁。

「戀戀風塵」雖然是以阿遠和阿雲一對年輕人淡淡的愛情為主軸，實際上所處理的卻是遠比男女之愛更為豐富的生命成長過程。這個成長過程幾乎全部落在阿遠的經歷來著墨。一個因家境貧窮，而必須輟學到都市去謀生，負擔家計的男孩，背著沉重的負擔，在短短的幾年內，變為成人。在這段期間內，他開始摸索學習做為一個「社會人」，學習做個傭工——可是他這一輩子在這個社會裡的身份，學習與僱主相處，與朋友交往。學習做一個要自己承擔成敗痛苦的「責任人」，而且還要繼承家族的延續。也學習如何調整自己的無知與天真，來面對複雜而無情的工商業社會。這些學習而成長的過程，便成為這段青春少年時的生活細節；沒有特別的教室，沒有固定的老師，只有相同處境的伙伴。因此，在印刷廠中、在電影看板的畫室中、在車水馬龍的台北街頭、甚至在自己簡陋的老家中，做為一個「社會人」的教材，頻頻呈現。從印刷廠的老闆、師傅、老闆娘及迪化街大賣店舖的老闆，到自己的父親、祖父，都成為傳遞社會經驗的老師。這些人和事，構成了電影時間的進行，也構成了一幅六十年代台灣社會在轉型期的民間生活風貌。這種緊繫扣著時代脈搏為背景，來描繪個人的成長史，使得「戀戀」一片充滿了台灣電影難得一見的廣度與深度，而這種寬廣與深厚，卻又不露痕跡，渾然天

成的融合在一起。

李天祿所飾演祖父，無視靜止於前的攝影機，以自然而優雅的閩南話，侃侃談著舊著舊憶在照顧人藝的辛苦，談為人的敬天守信，以保佑子女，大概是這麼多年來，台灣電影難得一見的場面。尤其是當表演被誤認為只是在螢光板上對著鏡頭大聲怪叫、擠眉弄眼，裝模作樣時，李天祿在這部電影裡，以他瘦小的身軀、蒼老的臉龐、自然平淡的態度，成為「戀」一片中，最為傳神的象徵，不只豐富了角色活生生的性格，也提挈了影片的主旨。個人生命的成熟，在漢民族的文化中，常表現在傳宗接代時生命的強韌意志。在台灣特殊環境下的兵役制度，男孩子入伍等是一項標誌生命將進入不同階段的儀式，因此，阿遠入伍那天，祖父陪他從家裡走下山來，放著鞭炮，一種帶著憂鬱之心的慶祝。及阿遠退伍回來，祖孫兩人站著舊著舊園邊（阿雲初到台北，即帶著祖父所種的甘薯給阿遠），對著天地，竟只是談著氣候及蕃薯，似乎一切事情都沒有發生，而阿遠已非昔日的人了。這一幕戲與「冬冬的假期」中，祖父帶著外孫到祖祠前，述說生命代代相傳的意義，非常相似。與「童年往事」中，祖母帶著阿孝咕要走向後江橋去拜祖祠，在精神意義上也頗為相近。李天祿的祖父這個角色，及他出現的場景，在侯孝賢的創作世界中，正是家族情義的具體反映。

平淡見真章。「戀戀春風」妮妮訴說的故事，以及在說故事的手法上所堅持的寫實風格，在在都顯示了侯孝賢在嚴肅的藝術創作上的真誠。因此他不避諱自己對這塊土地的熱愛眷戀。這個島的經驗成為他生命的根源，他所擁抱的。這個根源的起頭又傳自上一代的大陸經驗，他所緬懷的。在攝影裡，侯孝賢的誠摯才使得電影影像中的一景一物，人物的言一語一行，著墨幽遠無盡的情思。在這部電影裡，台灣終於也出現了能與「經濟成績」相對照的藝術作品。

電影：

我們的天空

(Last Train to Tan Shi)

／張昌彥

國人一向習慣於把電影視為戲劇的一環，因而，當他們在觀賞電影時，往往只在探求戲劇性的合理與否。事實上，電影是一門獨立的藝術，它既不隸屬於戲劇，也不隸屬於文學，可是它和此二者都有密切的關係。這種觀念早在一九一〇年代之後半就被重視，而今早已成為一種常識了。所以，戲劇性的人物和情節在電影中，它只是做為傳達生活、訊息或情感的手段而已，因此，電影除去戲劇性仍有許多有趣而又可觀之處。這也是法國電影理論家卡紐鐸（Ricciotto Canudo 1879～1923）在「第七藝術論」中說：我們不應該追究戲劇性的真實，而應該追究Photogénie之真實的意義。

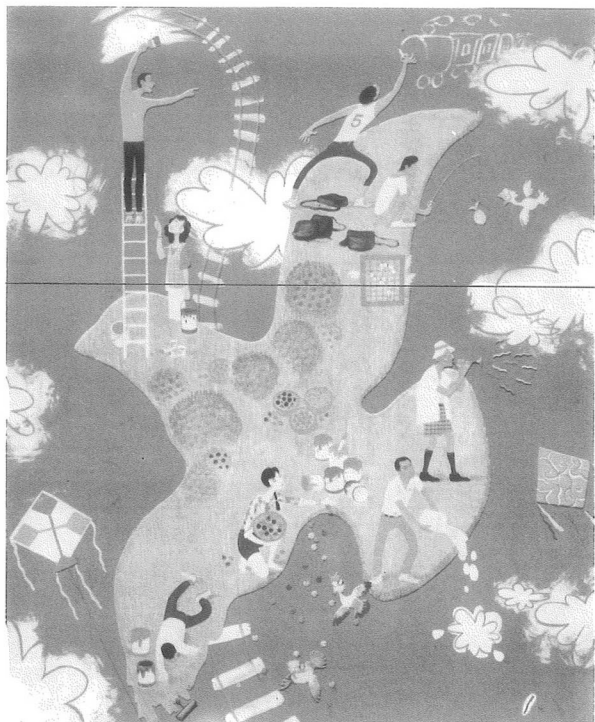
柯一正導演的這部「我們的天空」，可說是一部有這種趣味性的作品。這部由朱天文原著改編，而原題名為「淡水最後的列車」的電影，就像它的題名一樣，有一種文學的氣息，也有一種地域性和鄉愁。故事情節雖不夠轟轟烈烈，但它卻也呈現小品的溫馨和親切，更可貴的，它也反映出生活和社會問題。貧屋而居、小學生補英語、移居國外、賭鴿子、老人的供養等等都是觸及目前社會現象的問題。當然柯

一正也因為野心過大，談及問題過多，而造成不夠深入問題的缺陷，然而，他的誠意和意圖卻是值得我們重視的。在他探討國內大眾媒體過分強調單一的事實，而汙染了一般人的思想時，柯導演運用了他特有的幽默感，對這社會現象做了辛辣的嘲諷。黃瑞（游安順）隨老人（詹阿祿）去到那家有怪異氣氛的「小茶室」，阿瑞乘老太婆不在時，竟天真的想替少女傳紙條給警察，將她救出火坑的笑話，在爆笑之餘，我們實在有必要反省大眾媒體所報導之真實性。柯一正的幽默感在中國導演中少見，從他的處女作「光陰的故事」中之「跳蛙」的李國修在人群中跳躍，捧著兩個有如高聳之乳峰的大饅頭給鄰女，或出電梯時摘夾在電梯門之小花等均已顯出他的幽默感。在本片中，阿瑞窺視方文琳入浴，方文琳大叫要打死他，後來我們才知道是說蟑螂，既幽默又富懸疑性。父親躲人床下，阿瑞自閉於鴿籠都在幽默之外，另有隱喻的意味。

導演對於我們目前價值觀混亂的社會也有其觀點。在西樂隊練習中，突然插入黃瑞的吶吶，不協調而混亂，但後來，它們卻能在一起

吹出和諧的旋律。導演對這社會抱持的是一種樂觀而又明朗的希望。黃瑞和父親間之關係也是如此。不喜歡讀書的他，原被父親厭惡和歧視，在經過一連串的事件後，父親才理解到不喜歡讀書並不見得是壞孩子，而黃瑞也瞭解到父親也如自己，在夾縫中求生活，於是在陽台上展開男人和男人的對話。導演顯明的告訴我們，人與人是可溝通的。父親和母親之間也有如此的共識；而老人一家也終於彼此諒解，這種看法或許太單純，然而，何嘗不是給社會帶來一點希望。

在前面我們曾提及，電影也能表達情節以外的趣味性，文學性的趣味即是其中之一。與地域性有相關連的台灣話的俚語，有種微妙的感情起伏的功效。採茶山歌的簡單旋律，勾引起昔日樸素而幸福生活的鄉愁，黃瑞和老先生走在小巷中，黃瑞將書包夾於腋下，模仿老人走路的姿態，一老一少亦步亦趨，宛如人類歷史的承傳和縮影。再如父親在教訓黃瑞時，蒼蠅的飛躍卻吸引住男主角的所有注意力，因而在拍蒼蠅時，引起父親的不滿，這種情趣很容易叫人與卡繆的「異鄉人」做連想。父親喜歡夾縫中的



●「我們的天空」電影海報

小樹，黃瑞想當懸崖邊的一顆樹，以及吃各色菓子而自身也變成各種顏色的鴿子等，除了隱喻人生的嚴肅意義外，更添增幾分羅曼蒂克的情懷。

在「我們的天空」裡，柯一正也嘗試把實驗電影的理念傳達給觀眾。在火車中，望著翱翔於天空的鴿子，被電線纏住的風箏都是這種意圖。而黃瑞最後拍攝的那部影片，更是積極的把實驗電影的概念，直接賦予觀者。

當然，這部影片最重要的是在談情感和人際關係。黃瑞與老人雖是他人關係，可是他的親切，關懷

卻超越了老人親生的兒子。而老人的兒子雖富有，雖花錢請人暗中照顧他，但老人訴求的卻是真正的關懷，他偷東西被捕，目的只在要兒子去保他，去關注他，他希望與佳一起生活，享天倫之樂，這才是人生的意義。

年輕的一群在這作品中佔了相當重的份量。他們不像別的影片中的青年，喜狠好鬥，他們只是天真、無知、快樂的一群。他們只會喝苦澀的咖啡、吃乾膩的漢堡，他們不懂得什麼是品嚐。偶爾他們也會惡作劇或顯示他們的小聰明和自以為的成熟（如設計老人當祖父，或大

家對過路女性評分，或謊言與方文琳有親密關係等），這些荒謬的舉止都不曾附帶邪惡的心思，也因此，更顯得他們的無垢，這是何一正對年輕人的熱愛。也是時下年輕人生活的實錄。

「我們的天空」雖有許多瑕疵，然而，它卻嘗試去打破國片只在說故事的窠臼，而發揮出其獨特的趣味性，使電影的面貌呈現出多面性，我們除了期盼柯一正導演的作品有更上一層樓的成績外，對他所做的努力也表示我們由衷的敬意。

電影：

虛無與痛切的——

地下情 (Love Unto Wastes)

／黃建業



●「地下情」

由關錦鵬執導，邱剛健編劇的「地下情」在香港去年商業片陣營中，無疑地是一個相當具野心的嘗試。若以成績論，它與方育平的「美國心」可算是兩部商業影片邊緣的特例，在開創性上而言，它們均為去年港產作品標示出極重要的個人創作方向。

無論是「美國心」或「地下情」，其實都可以看待為去年香港電影工業較多元的路線發展下，影片創作者力求突破的產物。雖然它們表面上看起來並不能夠跟一般港產商業電影拉上關係。但事實上，它們均在香港輕喜劇路線發展貧乏之後，電影工業較有彈性地容許不同路線試探的一個契機下，爭脫出來的例子。尤其是從德寶去年的多元創作路線上看來，一九八六年事實上是香港電影工業界重新調整自己腳步的一個重要年份。但不幸得很，這兩部電影都由於個人風格較濃在不佳的檔條下，票房挫敗。似乎一再證明重視官能刺激與包裝的香港觀眾，可能是個人化電影創作及藝術影片發展的最大障礙。

無論如何，像「地下情」、「美國心」這樣的作品能在香港商業電影系統生產出來，確實教人興奮，因為它們畢竟表示這個商業電影界仍保持著突破的可能與創作者的尊重。從這方面看，即可瞭解到為何「地下情」會以如此不起眼的票房，引起香港影評界兩極性的爭論。支持這部電影的影評人（如林離）堅持他的看法和立場，努力為這樣的一部有意圖而拍攝得相當具水準的

作品，加以辯護。實質上也是希望香港電影工業界和觀眾群，對電影，甚至影評有進一步深思的可能。這樣的立場無疑是用心良苦的。

有人比喻「地下情」是香港較小型的「青梅竹馬」，所以說它較小型，是因為它欠缺像楊德昌「青梅竹馬」裏那種非常複雜的政治、經濟、文化和歷史關注。可是「地下情」作為一部反映香港當前社會意識中悲觀失落的灰色情緒，實有它相當深刻的創造力。片中透過一群二、三十歲男女的情感關係，交織呈現出香港作為一個現代化都會的精神面貌——虛無與蒼涼的絕望和耗費充斥著整部電影，不論是電影中段即突然死亡的蔡琴，深受現代文化影響的溫碧霞、被動游移不定的梁朝偉，與蔡琴一樣從台到港後來墮胎的金燕玲，又或在片中神采飛揚卻患了絕症的探長周潤發（事實上「地下情」是周潤發去年的最佳表現，遠勝於其在「英雄本色」中過份油滑的演出。），這幾個主要人物都可是香港漂浮不定的虛無文化的代表。物質的富裕在政治、社會、倫理的蒼白價值中，使人變得挫敗和絕望，一切都像電影的英文名字一樣，暗喻著生命的耗費。

基本上，關錦鵬的電影映像不如楊德昌那樣帶有安東尼奧尼風格化底現代物質文明觀照力。但對於片中人物角色的同情，以及掌握整部電影那種沉重悵然的氣息，卻見出他深刻的一面，較其前作「女人心」明顯地有更為深刻的突破發展。擺脫了困頓無出路的中產塑材，關

錦鵬卻在邱剛健精細的劇作中尋找出一層較為深沉的抑鬱和傷痛。比如對蔡琴的孤寂寫照，對周潤發怪誕性格的突出刻劃，對梁朝偉、溫碧霞及金燕玲三角情感關係的描寫，都具有獨特深意。正如林離指出該片的女性皆充滿了不育的意象（流產與墮胎），片中所有情感的層面也變得殘缺與荒蕪。

在男角方面周潤發及梁朝偉均一反他們過往過度明星化的泛華形象，呈現出情感的逃避與挫敗，道德的無意義與生命的貧乏。病態與遊離的行動經常從他們兩人延伸出來。無論是白米被耗費作為作愛的背景，抑或周潤發流鼻血或最後壓著喉管說話的痛楚與無愛，皆慢慢使整部電影隱隱地流露出創作者對現代人眷顧的戀情。

事實上「地下情」可貴之處乃是它呈現出港產片少見的現代主義對人的真誠關切，雖然很多批評電影劇本過於文藝腔，或某些場段過度概念化，創作者的原創動力仍然有限。但在創作層次來看，「地下情」實有它彌足珍貴的一面。試想想在同年港產作品中，除「美國心」外又有那一部作品能像它那樣標示出如此誠實的創作意圖呢？關錦鵬細意捕捉的一些跟主題有關的文化意象（如癆瘵、烹飪、佈景、眼鏡、衣飾等）皆顯示出他作為導演對視覺母題的自覺和創意，在芸芸港產電影油腔滑調的浮誇包裝風氣下，這樣的創作觀則不能不教人對他們存有一定的敬意了。

電影：

連環圖式的軍閥時代

——徐克的「刀馬旦」

(Peking Opera Blues)

／黃建業

「我很喜歡看連環圖，但把連環圖變為電影的過程中，有很多部分要兼顧，吃力卻未見得達到目的。」

——徐克

離亂的悲歡與急速的剪輯

徐克的「刀馬旦」保有過往的風格，也喚起觀眾對他過往作品的某些印象。在素材與主題上，「刀馬旦」一如「上海之夜」，講的是舊時代的離亂悲歡，懷抱不同價值及生活態度的人，在混亂的時代中碰在一起。所不同的是，「上海之夜」的人物都是小市民，「刀」片卻是權勢與弱者的對峙。

在剪輯形式上，「刀」片一如「蝶變」、「新蜀山」和「夜來香」等作品，快速度的剪輯和特殊效果，構成徐克最醒目的風格。所不同的是，當這種剪輯風格跟相異的內容結合時，隱含著另種剪輯形式與內容的新關係。

「刀」片同時也帶著「第一類型危險」和「地獄無門」以降，大部分徐克作品裡黑色與悲觀的社會態度。所不同的是，「刀」片進展到一半後，那種態度幾乎完全被轉移到危機與荒謬的喜感上。

非寫實的歷史面貌

「刀」片從電影甫開場的國劇人物發出笑聲開始，已然道出這部電影的某些立場——喜感與怪誕、戲劇與真實的意義並置。

這部電影的諷世意義，早在打出字幕時已明顯表白，辛亥革命後的一則故事即徐徐展開：段將軍因發不出軍餉而開溜，屬下與歌妓隨而四散，搶奪財寶。鍾楚紅演的歌妓湘紅也在此刻奠定她的典型性格——貪財。在片中，她幾乎一直隨著那箱珠寶走，成為整部電影穿針引線的人物。

不過，徐克塑造人物的極度誇張，已使這些人脫離歷史人物的寫實性，變成連環圖式樣的卡通化角色。

完全不寫實的處理，使「刀」片分裂成兩種方向。從好處說，它讓徐克解開寫實性的束縛，大膽恣意地建造黑色的諷世喜劇；但相對來說，它顯露徐克人性化約的觀點，歷史則不過是虛擬的背景，尖銳的諷世批評完全架空，恰若連環圖一樣，在達成嘲諷的效果外，不自覺地流失細微複雜的觀察。

女角中心不表示女性主義

「刀」片的基幹，是由林青霞、葉倩文、鍾楚紅三位女主角組成。林青霞飾演的曹雲為將軍之女，是理想愛國主義者，她能幹而無私，裝扮完全男性化，行動亦與男性同樣果敢，是片中最具自主性的一角。

葉倩文是在戲班成長的女孩，深愛國劇表演，但女性在當時仍受壓抑，即使師叔花錦繡傳給她很好的劇藝，卻在劇場與社會的禁忌中無法施展。在這德性上，她有著江湖情感及正義，她幫助花錦繡逃脫，也幫助林青霞等人完成計畫。

至於鍾楚紅，則如上面所說，是貪財的實利主義者，經常瞎打誤撞、福至心靈，是個毫無自覺的角色。

透過三個女角，徐克建立了有趣的女性關係，但這層關係跟故事的時代背景無甚關係。反之，跟當代一些崛起中的女性意識，倒有某些矛盾。

如果只依全片以三位女性為中心，就肯定徐克的女性觀點，未免欠缺細察。不過徐克對女性被壓抑的批評，倒是簡明有力。春和班的

演員說：「女人演女人還算數嗎？」「沒藝術！」等，都是鏗鏘有力的批評。

曖昧的性別倒錯

在「刀」片中，徐克製造了曖昧的性別倒錯，如林青霞大部分時間穿男裝；劇團中所有男演員都陰陽怪氣；稽查組長雷止雨是愛好男色的強權者；較為正面的寧北海與董民，亦都不像三個女主角那樣具有主動性，他們的危機都依靠女性解救。

這些性別的倒錯，似乎暗中表露軍閥時代道德的破敗與無能，因之，這種處理倒不一定是對女性的支持或歌頌。

林青霞、茅倩文與鍾楚紅三人在將軍府中，喝酒穿洋裝睡衣，則非常矛盾地呈現出另一種觀點：那種封閉式的三女性形象（林青霞也回復女兒身），又回到了享樂主義。

無論社會工作或藝術創造，女性的地位常被否定，或許，只有在亂世，男性中心社會產生無能與變態時，女性才穿起男性外衣履行道德意義。

這個有趣的觀點，若不是被電影的快速剪輯和卡通式人物所約化，則應是貫串全片最有力的主題。所謂刀馬旦者，也就是在戰爭般混亂狀況出現在舞臺上的女中豪傑。我

想這應是成敗的關鍵所在。

缺乏無政府主義信念的無政府主義者

徐克說過：「我不贊成無政府主義，覺得不切實際。也許是我沒有深入了解吧？！無政府主義者認為政府機構是腐敗的，社會應從人的自主性、自發性來組織。但人的可笑之處卻是——他們需要組織，又需要政府，同時又覺得組織可笑；因為始終都是人對人的問題。」

以上這番話道出徐克作品最中心的課題：個體的人性自主與社會建制的失敗。前者在徐克手中變成漫畫化的浮世繪；後者的失敗以至腐化，則是在漫畫嬉笑的背後，露出尖銳的點狀批評。

徐克說：「我覺得每個政府機構都需要有人——特別是人民來提醒，讓他根據這些資料改變自己。」其實，「刀」片也好，「上海之夜」也好，喜趣背後都透露出徐克面對香港九七大限前一些人性與建制的批評。

混亂的價值觀、複雜的利益關係，確實讓人想起軍閥的年代和亂世中的上海。片中的話語正反映出這種動亂心態，如：趁火打劫、越搞人越多、大家都說走我也不能例外……，與其說是當時的混亂狀態，倒不如說是香港近年流行的犬儒式諷刺。

可惜徐克尖銳的洞察，總在不信任的立場上喪失基礎；過度世故的態度，再把批評轉換為聊噏，「刀」片中對角色的同情和肯定，遂較「上海之夜」更稀薄。

人性被約化為卡通人物，批判變成大儒式的世故，徐克則是聰敏的導演，一個缺乏無政府主義信仰的無政府主義者。整部電影點狀的諷寓，也就在急接連續的笑聲中被掩蓋，歸於虛無和失敗。

期望優秀導演製作高水準作品

儘管如此，「刀」片還是優於像「英雄本色」那樣的空架子商品。最低限度，徐克精采的調度和效用性的剪輯，使全片呈現出相當活潑的個人電影風格。

遠在他處批評香港電影工作者的犬儒傾向，悶悶他們身處那樣的電影工業與社會環境，未免有點不公。不過，對徐克的期望，總讓人有更高的標準。

試問，除了新裝戲式喜鬧趣味，和快速剪輯帶來的連環圖效果，「刀」片是否能在後半段跳出驚險公式和叫人目眩的快節奏，回到真正的關注和實在的批評？只期望徐克能在下一部作品中，更有野心地提出回答。

（轉載自我們的雜誌）

●「刀馬旦」



電影：

張艾嘉「最愛」

(Passion) 背後的恨意

／黃建業

由張艾嘉執導兼主演的「最愛」，無疑是近期最具話題的作品。一方面因它以大熱門姿態獲得本屆金馬獎最多項提名，另一方面則是其被懷疑為抄襲他人小說的爭論。

這些話題至今雖已告一段落，但「最愛」一片卻依然值得談論。

值得談論的原因是，這部作品似乎不知不覺混合香港商業電影的品質，和臺灣近期文藝作品的舒緩敘述情調，似乎只為張艾嘉所編導的情感世界，加上相當封閉而又帶濃厚中產口味的情感網絡，使「最愛」變成徒具包裝、缺乏實質力量的保守作品。

形式不能與內容割裂

「最愛」在敘事形式上，很容易讓人想起楊德昌執導的「海灘的一天」，同樣是個女人講述過往的情感生活，同樣是靜靜併坐在餐桌旁，彷彿要讓逝去的時空再次顯現，為今天的結果作完整的補白。

但再細加觀察，相似的形式結合著不同的素材、內容，意義便走了樣。它們最大的差異在於倒敘片段的內容和現在時空的關係不一樣。

在「海灘的一天」裡，胡茵夢與張艾嘉過去的經驗，是一次次自現實境遇中掙脫出來（其中包括胡茵夢出國，斷絕張艾嘉哥哥的愛。

也有張艾嘉逃離日式教育的家庭，再在中產家庭的主婦生活中重新反省到內在的危機，如德偉的失蹤、外遇及債務）。

這兩位女性陳述傷痕般記憶的同時，開始體認自己的獨立和自主性，可重新從泥淖、困惑中成長，並努力超脫出來。所以儘管胡茵夢在影片結尾時所作結論（張艾嘉已然變成成熟的女人），不見得是很具說服力的解決方法，但整部影片的倒敘，因著掙脫的自由意向，使人從回憶、成長的烙印中超越出來，恰似經驗重演的清滌過程，在反省中擺脫過去種種回憶的障礙，使人體認自主與生命的自我承擔。

相反地，「最愛」大部分倒述都把兩位女主角，甚至林子祥拉向本可超越、卻不去超越的人生困境，於是我們都在回憶裡被拉回無法改變的舊事中。「最」片的倒述法，於是變成不可逾越的命定歷史。

充滿恨意、懊悔的生命低調

我們看到劇中角色不曾為自己的幸福付出努力，似乎只對既成的一切，充滿懊悔和妥協的解決。其中包括林子祥、張艾嘉戀情的發展，也包括繆騫人的不敢吐露、承認事實（甚至在林子祥、張艾嘉發生關係後，張艾嘉跟甘醫生結婚，使這

段婚姻成為逃離舊愛的出口，拿完全無關的第四者底一生幸福，作為舊愛的陪葬品，並成為其腹中小孩的假父親）。

事實上，「最」片的倒述形式，正不斷強化現在被過去所決定的宿命想法。故此，在影片中甚至在訪問中，張艾嘉都強調認命，她說：「我覺得認命不是壞事。你認清生命，接受它，然後仍開心地活下去。」

可是，在這部電影中，認命顯然是使整部電影失敗和極度保守的主要關鍵。因為在片中，「認命」只是不敢承認真愛，逃離現實壓力的藉口。而明顯地，劇中兩個女人，並未如張艾嘉所說「仍開心地活下去」。繆騫人數十年來惦記著要追問張艾嘉為何跟林子祥發生感情，張艾嘉在數十年間懷抱著林子祥的骨肉，心中認定自己才是林子祥的「最愛」。

這兩個女人在香檳、法國餐等華衣美食的晚年，仍爭奪著亡者的情感；令人懷疑所謂開心地活下去，是否也包括這些慘淡的傷疼。

因而全片的倒敘手法，恰與「海灘的一天」背道而馳，把劇中人人本可更美好的人生，拉向舊時往事的無限恨意和悔意中。開放與保守或許不在於敘述形式，而端賴形式與內容的有機關係，這兩部電影恰好呈現出最佳的例子。



●「最愛」

難堪而慘淡的記憶競技場

因而「最」片最嚴重的問題並不在形式，而在兩個女人流露處理所當然的佔有欲的挫敗和恨。

整部電影中，兩位華衣美食的貴婦人，在白餐桌與香檳酒的優雅環境中，冷靜文雅地進行慘烈的回憶戰鬥。不論這個故事是張艾嘉獨創，抑或啟發／抄襲自艾迪·華森的「羅馬熱」，或於梨華的「黃昏、廊裡的女人」，單從整部電影的詮釋來說，映像和角色處理已不斷流露保守的痕跡。

更特別是，片中努力以高質感的物質世界，隱藏這些佔有欲望。美術指導張叔平甚至不顧時代性，以帶著後現代色彩的家具陳設，裝點逝去數十年的光陰。這些美麗的陳設，把中產世界的內在疏離關係突顯出來，相反地卻不斷美化、淡化了人與人之間的情感糾葛和衝突。

這種美化做法，除了視覺上較為進步外，其實跟七〇年代瓊瑤式的文藝片一樣，到處放些花草和昂貴家飾，意義只在鞏固畫面的柔性調子，對戲劇及角色並沒有表現功能。而事實上，張艾嘉穿著的過度華麗的衣服，使人難以相信她真的

活在困苦的年代——那個騎腳踏車上路，到瞎子租書店租書的女孩。

影片中張艾嘉所飾的芸芸，被塑造成蕙質蘭心的女子，她跟林子祥一樣有品味，會欣賞美術品，拿著兒時拼圖的回憶即可說出一番道理（可把人搞好，世界就太平了），也會含蓄地藉雙面小人偶表達愛意，一切都跟林子祥合拍。縱然一個開轎車一個騎單車，還是如此同步。

相對來說，繆騷人所飾的吳明玉，卻是典型的小心眼與實利為重的小女人，沒有人能明白，每天一個蘋果，如何使高品味的男人如林子祥愛上她。林子祥能在張艾嘉面前施展的情調（把番茄變玫瑰，把有魚上鉤的魚竿交換），在繆騷人面前一點也施展不出。片中最後真正橫刀奪愛的，其實是繆騷人不是張艾嘉，只不過張艾嘉仍藉弱勢姿態擁有家寶（林子祥愛的象徵），獲取最後慘勝的勝利。而最後燭光掩映的晚餐，是那樣充滿恨意和悔意。

香港電影工業的轉型關鍵

儘管「最」片是如此保守封閉的戲劇框架，是灰黯而充滿恨意的三角關係，但在香港全面商品化運

作的大環境下，此一謹慎而缺乏創意的作品，卻依然具有正面意義——反映電影工業在喜劇浪潮出現低潮時，重新自不同素材尋找新方向。

無論這些嘗試是否成功，具有開放色彩的工業彈性依然值得鼓勵。

然而這種探討都市中產家庭的的作品，應可更出色地反映具普遍性的香港現實，可惜「最」片中所有角色都被戲劇心理的重點封鎖起來：我們無法感受林子祥的律師職業，看不到張艾嘉與廣告社的關係，無法得知繆騷人愛上林子祥的原因。

由於情感與現實關係付諸闕如，遂使觀眾封閉在她們回憶的世界中，變成完全的被動或認命者。甚至在戲劇完畢時，依然殘存著被美化的佔有欲和悔意。這使我們因而期待更有力的文藝電影出現。

香港電影工業正處於轉換期，工業操縱者似乎應更進一步認知創作的有機性。

好的電影工業，除了良好的分工、效率外，更需要活潑精明的創造力，這或許是香港電影工業最需突破的重大關卡。

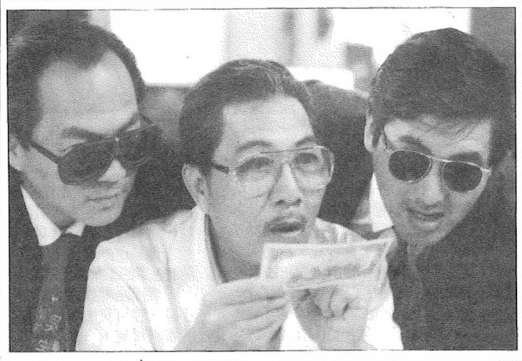
「最愛」「地下情」……，其實都是正邁開的步伐，我們期待更成熟的表現，與對現實、人性的深入觀察。（轉載自我們的雜誌）

電影：

英雄本色 (A Better Tomorrow)

——沒有觀點，只有官能的盜匪片

●英雄本色



／黃建業

觀看「英雄本色」後，不禁重讀美國傑出影評人羅伯·華秀 (Robert Warshaw) 在一九四八年發表的盜匪片經典論文「作為悲劇英雄的盜匪」，愈發感到港產商業電影模仿古典好萊塢電影的表面化和膚淺。一個具有潛質的故事框架，最後只變成徒具官能刺激的作品，委實教人惋惜。

重新認識盜匪片

「英」片的失敗，在於它利用盜匪片型的公式，卻放棄背後更為深切的意圖。或許很多人會懷疑，盜匪片也能具有複雜的意圖嗎？其實只要細想某些優秀的盜匪作品如：「我倆沒有明天」（即「雌雄大盜」）「小凱撒」「公敵」「教父」「疤面大盜」，即能感受盜匪片的特殊意義。

一般來說，盜匪片的認同中心乃在主角（盜匪）身上，這是非常有趣的觀點。因為大部分戲劇都把認同性放在正面人物，很少會把作姦犯科的反社會人物塑造成英雄。

盜匪片之所以複雜，也就在這個反常的認同上。這些反社會人物之所以得到同情，乃建築在他們對法制不公義的反抗，和成功的滿足物質欲望的行動上。

悲劇性的代罪羔羊

正如羅伯·華秀所說：「歸根究底，盜匪註定失敗，不是因為運用非法的手段，而是必須承擔成功的代價。在現代意識的深層，所有手段都是非法的，任何爭取成功的努力都是侵略行為，會使人在敵對環境中變得孤獨、內疚、失去抵抗力量。」

「人因成功而受懲罰，是無法忍受的困境；失敗是一種死亡，而成功則是罪惡、危險的，而且終究是無法達成的。盜匪片的效用，正是通過盜匪來表現這種困境。」

「這個困境之所以獲得解決，因為死的是盜匪，不是我們。我們是十分安全的，我們可默認失敗，也可選擇失敗。」

華秀這篇經典論文，不論分析主題，或闡述盜匪片觀眾心理，都極具透視力。觀眾看盜匪片，其實是將現實的挫敗、恨意，投射到電影的反社會行為上。盜匪帶著觀眾犯罪，對抗社會，並享受危機的快感，與片刻成功的優越性。

這些認同，使觀眾逃入黑暗的電影院，追尋暗中犯罪的幻想。有趣的是，劇終時盜匪永遠是代罪羔羊，這些反社會人物必須死亡或繩

之於法，他們替觀眾完成幻想，然後功成身「減」。觀眾始能從黑暗、罪惡的電影院，安心地走回現實生活中。

縱然觀眾不一定天真地相信正義必勝，卻仍可承認失敗。因為他們已透過電影，而不公義的現實進行過幻想式的報復，從而獲得心理平衡。

微妙的批評與反省觀點

故此，盜匪英雄與觀眾的關係是微妙、有趣的，它不只暗喻批評都市社會光明面所包含的不義與壓抑性，更且機巧地為好萊塢與其他商業體制，提供觀眾一個無傷害性的反叛幻想空間。盜匪片公式實踐一種灰色逃避主義，在保守的維護體制的基礎上，進行對現實的批評與反省。

在若干較為優秀的盜匪片作品中，這層反省極為重要。如「我倆沒有明天」中純潔的邦尼與克萊，「教父」中深具家族責任感的米高·古連尼……，都分別成了六、七〇年代美國電影中政治與社會的典型犧牲品。而「英」片缺乏的，正是這層觀點與衡量盜匪英雄的角度，因而直接使暴力行為及美化英雄手段變得毫無立場，使具感官刺激罷了。

膚淺的題材處理，失敗的角色塑造

不過，「英」片在故事上，仍是具有潛質的。它的主要骨架构像一九六七年由龍剛執導的同名粵語片，描述改邪歸正的出獄盜匪不見容於社會及黑勢力的悲劇。

其實，透過主角身不由己的際遇，應可進行非常精采的社會道德批評。不幸的是，「英」片完全放棄這些企圖，把重心放在包裝英雄形象，編導似乎不知這種美化是非常淺薄的。

它之所以淺薄，正如電影前段宋子豪（狄龍）和小馬哥（周潤發）像棋待兒般穿寬肩風衣，後來更讓狄龍以藍圍巾配白風衣，一翻明星狀；這種美化的手段，其實不過是物質化的崇拜心理，把全片導向非常狹窄的認同觀點。

比較「教父」或「我倆沒有明天」，可了解其美化手段是奠立在對善良人性的同情上，跟小馬哥呢喃在印尼被灌酒、喝尿的自憐自誇，實不可同日而語。

或許有人誤認為「英」片是小人物的寫實方式，殊不知角色的塑造牽涉到觀點問題，小馬哥的欲望，和後段的自憐自誇，嚴重地傷害了全片觀點。導演明顯地站在狹窄的立場，支持小馬哥的反抗行動——他最終還是追求黑社會的權力、金錢。

較為正面的，或許是狄龍飾演的豪哥，不幸的是，編劇相當笨拙地安排一個無知、衝動的弟弟（張國榮飾）阿杰，並一廂情願地安排他們從小玩伴捉賊、安排狄龍在準備洗手不幹的最後一宗買賣時失手、安排父親因他而被殺、安排阿杰因他而無法升遷、安排一個臺灣警官到香港成為他的壓力、安排他在下雨天回家被弟弟趕走、安排潦倒的小馬哥成為他洗手不幹的牽絆……。所有外在環境的安排，使豪哥無法作出自立的複雜反應。

編制過度刻意運用通俗劇與煽情效果，使處境相當複雜的主角，失去該有的深度。尤其張國榮過火的表演，使阿杰一角變成愚笨、無知、魯莽，甚至不解風情的男子。

觀眾應無法了解這樣一個警界人員，為何得到上司重視（雖然無法升遷）？因為他連真情報與假情報都不予區分，甚至希望單鎗匹馬破案，卻永遠在拔鎗後被人指著腦袋；他甚至會在最後大鎗戰時鎗口對內，公私不分，成為全片最像混蛋的配角。

男性情誼亦有層次低下

整部電影最受人談論的，應是豪哥（狄龍飾）與小馬哥（周潤發飾）的同志情誼，這也是全片著墨最多的地方。

周潤發為狄龍復仇而殘廢，甘於潦倒，全心等狄龍出獄準備東山再起；最後從海上折回，殉身救狄龍。這些同志情誼建立在出生入死的「義氣」上，可惜周潤發只掌握到討喜的外貌，而未能詮釋複雜的內在痛楚。從學「我倆沒有明天」

的華倫比提咬火棒（在該片帶有针对性暗示），到摹仿「午夜牛郎」中的達斯汀·霍夫曼，扮闊佬著幫阿成（李子雄飾）擦車，都只在表相上掌握到討好的效果。

然而無疑地，周潤發是有魅力的，他背後的明星神話，使他在潦倒、髒亂的倉廩得到不少同情，甚至有人認為那就是演技。這是忽略角色詮釋觀點，被表相的障眼法欺騙。只要對照法國名導演梅爾維爾盜匪世界裡沉默、高貴而互相尊重的英雄，本片這種男性情誼的詮釋，馬上變得俗氣平凡而寒慄了。

沒有觀點的暴力，僅能製造官能刺激

全片最為人津津樂道的是暴力場面，尤以最後一場鎗戰為甚，重型機鎗、強烈爆破、血肉模糊的臉、血漿四濺……，都使人想起藍波式的屠殺。

這些官能刺激對通俗觀眾固然有效，可是若沒有立場，這些暴力便毫無意義。比如「我倆沒有明天」的屠殺是對暴力的控訴（影射美國的越戰政策）；森姆·畢京柏的暴力，則建立在東西部文化衝突下殘存的懷鄉情緒；甚至張微的武俠暴力，也能自成一種浪漫的宿命感。若缺少這些觀點，暴力便淪為盜匪片輕鬆、偷懶的解決方法，官能外便一無所有了。

工業物質背後的人文意義

「英」片失敗的地方，在於它運用很多慣見的技巧和公式，卻缺少完整的表現美學；觀眾看到很多移植的痕迹，卻看不到編導原創的觀念和真切的情感。

香港電影工業可提供不錯的物質條件和技術支援，可是創作觀念卻仍需突破。

我們真正關切的，不在它是否是商業作品，而是陳舊、無創造力的公式化處理中暗藏的危機。我們期待在實利主義的電影工業中，出現屬於人的情感和觀照。

在優秀的好萊塢作品裡，仍可找到這些人性的反省，不也是可摹仿、學習的嗎？（轉載自我們的雜誌）

金馬獎 文化立場的 沉思

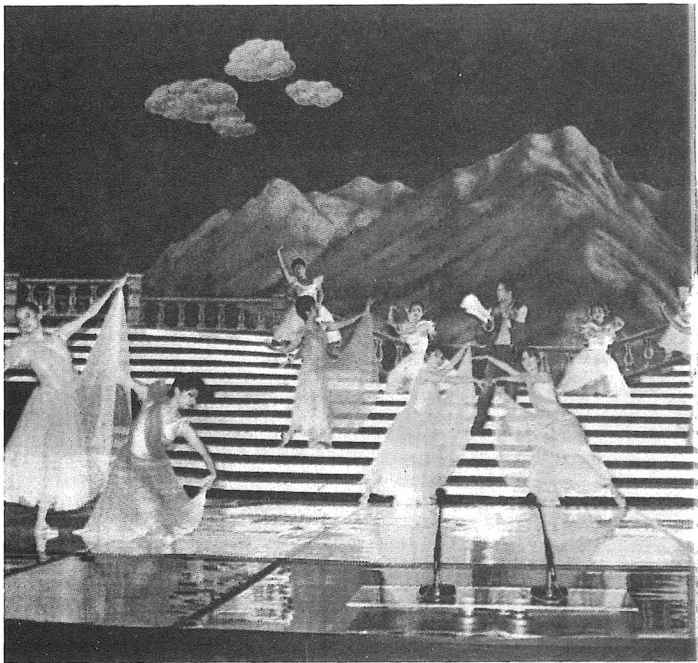
／焦雄屏

二十三屆金馬獎提名名單已於十月三十日公佈，計以〔英雄本色〕、〔最愛〕、〔唐山過臺灣〕拔得頭籌，分獲九、八項類別提名。這樣的結果一經公佈，評論界大譁，雖然部分報紙的記者仍不失顏面地指稱「結果尚稱公平」，但是在評論者以及許多熱愛電影的觀眾群中，今年的提名顯示了若干保守的傾向。尤其拿此屆的評審組合及影片肯定趨勢來看，與前兩屆金馬獎的方向幾乎南轅北轍。本文擬就此次金馬獎提名的紛爭，分析其反映的事實，並試圖為金馬獎在臺灣電影界的意義略作定位。

商業電影的受重視

此次提名的電影中，最令人側目的是商業電影如〔英雄本色〕、〔天天星期七〕、〔夢中人〕的浩大聲勢。這幾部來自香港的賣座電影，以聳動的劇情，較整齊的分工技術水平，虛假的人文立場，竟然受到評審的青睞，使人不得不重新檢討評選所用的標準。

〔英雄本色〕是其中最不能令人見諒的選擇。這部電影以黑社會義氣及暴力火併為描述重點，內容又輔以親兄弟分居黑白兩界的「正義」、「親情」矛盾衝突。其美學、節奏、表演方法、劇情鋪陳完全以商業為取向，誇大煽情的演技，渲染血腥暴力的鏡頭，以及編導對人性簡約偏頗的封閉處理，在在顯示



金馬獎頒獎典禮晚會

這是一個狹隘世界觀釀出的商業電影。其娛樂性自然是毋庸置疑，但是相對的，其文化立場之薄弱，意識型態之偏激，使其社會價值也呈現單面的貧血現象。

〔天天星期七〕是另一部在意識型態出了大問題的電影。該片號稱以人文關懷為重點，循社會工作者輔助眾多精神不健全的病患的過程，穿插帶出多個病患不同的經歷。我們若仔細考慮這部電影的人文立場，會發現編導對精神病患的看法完全是關懷，其聳動誇張的描述，實際上近乎剝削。尤其梁朝偉及秦沛這兩個角色，動不動偷刀殺人宰雞，充滿血腥與恐怖。這種誇張精神病患個例，強化精神病患恐怖的

做法，絲毫未對該角色賦予同情。同時其傷害人畜的恐怖細節描述，更見其商業企圖。這部電影與另一部有關聾人做扒手的〔聽不到的說話〕在某些處理上不無相近之處，兩者都以殘障人士為題材，都被誤解為「人文關懷」，實際卻剝削了殘障人士的處境，對殘障人士而言，是非常不公平的。

至於在美術設計及視覺處理方面大受讚賞的〔夢中人〕，則承襲了〔花城〕，甚至〔玫瑰的故事〕一貫的港片耽美傾向。這些電影均著重外在構圖、燈影，與美工的搭配。然而這些宛如沙龍式的呆滯美學，完全無法產生電影的內在意義，其美學立場與電影本身無法構成有機體，美麗詩情的畫面與內容分離。試問美學形式不能服膺內容，剩下的是否有空洞的外表呢？

這幾部商業取向的電影，金馬獎的評審卻重重加以肯定。有的言論指稱這些電影的「技術好」，有的言論強調港片拓展多方面的題材，可以使工業界活潑不致陷入「絕境」，這些言論都顯見是站在電影工業界的立場說話。問題是，金馬獎的意義是選擇賣座好、能讓工業界蓬勃營利的電影呢？還是應該就文化立場來選擇有助於文化提昇、藝術質素較高的電影？

政策電影的復辟

由於臺灣三大電影機構（中影、中製、臺製）均屬公營，所以拍攝政策片一直是臺灣電影的重要方向及傳統。然而政策電影在幾年前社會急速變動的時代，喪失了市場彈性，虛假的教條及僵硬的口號，對新興電影觀眾群毫無吸引力。〔動員令〕、〔聖戰千秋〕、〔戰爭前夕〕與〔洪隊長〕的相繼失敗，使得政策電影幾乎面臨存亡的抉擇。消費時代的來臨，逼使拍攝政策電影的人不得不採取許多應變措施，包括捨棄以往強制的宣傳方式，著重包裝及消費取向等。這種反省及求變的結果，使我們看到今年復辟後的政策片，如〔八二三砲戰〕、

〔日內瓦黃昏〕，以及〔唐山過臺灣〕等，在形式外表都有若干改變，諸如基於市場考慮，邀請港星或國際明星助陣〔八二三砲戰〕，將內容著重在浪漫的愛情故事中〔日內瓦黃昏〕，或是強調鄉土性〔唐山過臺灣〕。這些措施都企圖使政策片適合現今的消費口味，使政治教化更「自然」地被接受。換言之，政治成了商品，在電影市場上與港片、西片一同競爭。

與以往政策片比較，新的政策電影拍攝還帶有跨國企業經營的方式。這包括中影與臺製與香港德寶公司的密切接觸，企圖打開香港市場與建立連線，以及內容的國際化取向等。

三部新興的政策電影在票房上的成績不一，但是金馬獎〔唐山過臺灣〕八項提名的驚人結果，卻顯示這種變通過的政策電影得到肯定。以電影的素質而論，〔唐山過臺灣〕雖然看出李行導演耗費了相當大的功夫，然而在劇力的整體結構，表演的方法，乃至對臺灣原住民的觀點上，該電影都不乏缺失之處。此屆金馬獎的全力維護〔唐山過臺灣〕，顯見影展單位對政策片新方向的嘉許，這與幾屆金馬獎評審不以題材取決，必須勞動政府單位頒發特別獎（皇天后土、箭英大橋）的做法截然不同。這種結果在相當程度上反映了本屆金馬獎的評審取向。由是，除了前述的工業立場外，金馬獎的另一立場呈現政府的政策影響。

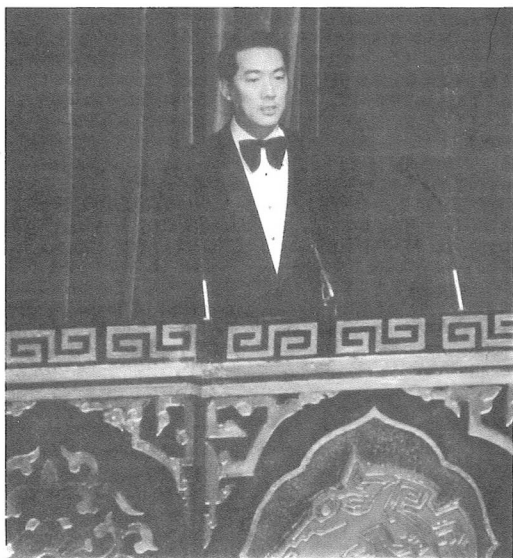
新銳電影全軍覆沒了嗎？

提名公佈之後，較令人吃驚的是所謂臺灣新電影的失利，有些人以「全軍覆沒」來形容這個現象。新電影在臺灣崛起不過三、四年，然而我們必須注意，這三、四年間新導演的成績幾乎是臺灣電影史上的異數。除了這些作品不斷獲得嚴肅影評的肯定，重新掙回知識分子的觀眾群外，廣大的國際聲譽也是這些新導演對國家文化外交所做的最大貢獻。



金馬獎

張大千題



●擴大舉辦金馬獎的現任中央黨部副秘書長宋楚瑜

新電影與以上所談的商業電影及政策電影最大的不同，就在於其內容是落實在臺灣新一代共同的生活經驗上。大部分導演都執著地呈現這種生活經驗的面貌，因而醞釀出紀實性的語言及形式。其所以受到知識分子及文化人的器重，除了它們免除了商業、政策電影虛幻架空的流行趨勢，更因為許多支持新電影的文化人士都能認同這個特具本土性的生活經驗。此外，電影環境的改變（包括國際電影節的舉辦，大眾傳播媒介的鼓吹，錄影帶的大量進口，電影社團活動的頻繁），均有助於電影文化觀眾群的培養。是這群觀眾在幫助推動整個新電影過去三、四年的盛勢。

然而今年新電影出現了一個創作的瓶頸。一方面精緻消費文化及廣告的攻勢，使新電影在小成本的預算下招架乏力；另一方面新電影

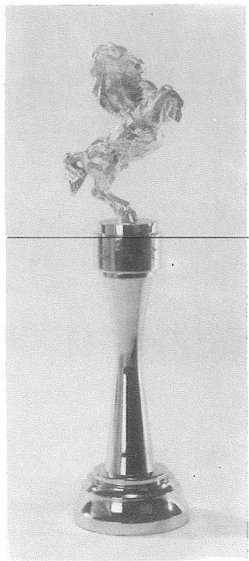
紀實的方式也招致「悶」、「肚脹眼」的否定字眼的批評。新導演乃面臨了投入大體制與否的矛盾；為了生存之計，有些新導演在拍攝中放入了商業因素（如陳坤厚的「流浪少年路」），有些尋求香港大公司的支持（如萬仁與新藝城合作）。以創作力與藝術尊嚴而言，新導演的確表現不如過去。

但是，這並不足以妨礙某些新導演的繼續成長。像楊德昌今年的作品「恐怖份子」，就拍出他個人至今最好的成績，如果以內容之寬廣深邃，形式之完整俐落，美學之自覺突出而論，「恐怖份子」是今年參展作品中水準最高的一部。這部電影運用相當現代的觀點，透過一個家庭事件的展開，對臺北中產階級生活的空洞與機械化大加撻伐，其創作之完整與成績之突出，皆說明了新電影的活力。

然而這樣一部佳片在金馬獎上連「最佳導演」提名都沒得到，僅勉強獲「最佳女主角」與「最佳劇情片」兩項提名，劇本、攝影、剪輯的成就一概抹煞。這種現象與前陣子輿論對新電影的責難加在一起，令人不得不懷疑今年金馬獎保守勢力的支配權。

政策模式到奧斯卡模式

從宋楚瑜任新聞局長前的金馬獎政策取向，到金馬獎改革為近奧斯卡模式，到今年政策、商業之冒升與結合，我們可以很確定看到一種新保守主義的形成。這種新保守主義促使公營的政策電影有新的包裝，企業化民營的商業電影有混淆視聽的假人文立場，但是兩者結合力量強大，不但擠掉了民營獨立小



成本的電影創作機會，也將臺灣在前兩年冒升的電影文化契機，驟然引至一個僵硬庸俗的保守空間，以商品為本質，以促銷為原則，一切服膺消費口味指標。

由是金馬獎在前兩年可能已稍微建立的超然立場被摧毀無餘。在新保守風氣的引導下，金馬獎的意義並非肯定質素（Quality Film）電影，反而成了宣傳商品的新孔道，也更強化穩固了電影工業界已存在的保守主義。

新電影的確在金馬獎中有過輝煌的時刻，那就是宋楚瑜任新聞局長的時代。他喊出了金馬獎必須「國際化、專業化、藝術化」的方向口號，嚴格遴選評審，強調評選的公平自立性。這段期間，金馬獎實質的意義是從以往的政策模式，轉為較傾向奧斯卡的模式。保守教條的政策性電影，以及煽動激情的家庭

倫理劇，都逐漸在新觀念下退居次要，創作理念誠摯、內容取材生活化的新電影乃一下冒升起來，在國內及國外都受到肯定。

可惜的是，這套基本規則並沒有納成建制，每年變更的評審人選，以及每年變化的評審標準，使宋楚瑜一離職便導致金馬獎的混亂局面。金馬獎由新聞局交回民間主辦後，每年評審的組合便有極大出入。由於缺乏一套可依循的評選方針及策略，評審的組合便對立場產生極大的影響。新觀念的評審多，電影選評的結果就較前進，譬如前年。又如去年，保守立場的評審多，結果就趨向封閉。於是金馬獎變得不是在選拔好電影，「選擇評審」基本上已經決定了大部分的評審結果。每年金馬獎乃出現立場不同的局面，從去年的肯定新電影，到今年的商業、政策取向，便是評審不同的結果。

評審不同，連帶著選片的遊戲規則也不同，於是出現了定義變更的荒謬及不公平現象。舉例來說，去年評審為了釐清紀錄片的定義，將社教片、新聞片、劇情片剔出紀錄片的範圍。這項措施毋寧是以正確提倡紀錄片為目標，然而今年竟又採取倒退作風，非但社教、新聞片型重被納回紀錄片領域，而且竟將《舵》這樣以戲劇型態為主的電影當做紀錄片提名。這種決定之荒謬，是任何有電影常識觀念的人都可以認清的，金馬獎若是每年還要為「定義」問題重新爭執，年年標準不一，其公平性也值得質疑了。

提昇國片的口號遊戲

無論金馬獎的尊嚴到底有無建立，金馬獎對工業界與觀眾群倒有不少影響力，前幾年新導演為金馬獎肯定，中影公司即吸收新導演從事創作。目的倒不是以文化為考慮，金馬獎的令譽是累積公司成果最好的證明。至於金馬獎與票房的關係，更可能由幾次提名、頒獎公佈促使票房激增而看出。金馬獎既

對工業界與觀眾群有一定的影響，自然也對臺灣往後的製片方向與電影文化走向有指標作用。

問題是，如果金馬獎不建立一套完整的理念及體系，每年選評審文化立場不一，那麼每年也對電影工作者施放混淆甚至錯誤的文化訊號。國片的環境照例是隔段時間就會有「國片自救」的座談及話題，十幾年來「提昇國片」這個口號也喊得震天價響。但是，如何「提昇國片」？倘若我們以金馬獎為每年反省的「調節器」那麼「提昇國片」的方向就會隨金馬獎舉棋不定的文化立場而擺盪。維護工業體制的人，總相信國片提昇要以商業、觀眾口味、技術為取向；維護國家立場的人，相信電影應符合國策及政治氣候；維護個人創作的人，又主張電影絕對以藝術、原創、形式為先考慮。這些言論一再重複，流於老生常談，也失去實踐的原動力。由是，「提昇國片」變成空洞的口號，工業界自救辦法擬了十幾年，沒有一套奏效，再談這樣的問題簡直像諷刺自己的笑話。

金馬獎由政策走向到奧斯卡模式，再回到今年的保守作風，給予我們很大的警示。前幾年新電影的崛起，創作力的勃發，整個電影界充滿樂觀的改革朝氣。然而，一夕之間，消費文化與政策宣導構成的新保守主義，毫不費力就能摧毀數年苦心建立的文化成果，重新取得文化霸權。足見這個文化根基是多麼薄弱。可以顯見的是，只要金馬獎，或其他評估影片的機器（輿論、影評）對「好電影」的定義及立場不能釐清，「提昇國片」便是個定義混淆的口號。（轉載自文星雜誌）

政策片的檢討

／周晏子

政策片一直是國產影片中的一項特殊類型，它負有闡揚民族意識、宣揚國家政令、鞏固反共信念、發揚傳統美德等任務，因此這類型影片雖然很難成為商業市場中的主流（在戰時也許就會），但多年來始終拍攝不輟，其原因就在於這類型影片多為政策單位決定下的產物，而不似其它的商業影片是電影工作者自由想像之下產生的成品。

政策單位為達成前述等政治宣傳的任務，利用電影媒介的特性來教化人民，實在是認清電影力量無遠弗屆所致。因此政策片不僅對國內觀眾能收到潛移默化的效果，對海外廣大的僑胞以及外國友人，乃至對中華民國了解不夠的外籍人士來說，同樣有加強印象與爭取了解的作用。

政策片的重要性固然不容爭辯，但隨著國內教育程度的提高、資訊日益發達、人民的思想日趨開放成熟，以較通俗婉轉的手法，在「寓教於樂」的原則下傳遞主題意識，進而與大眾溝通，已是政策片拍攝者所熟悉並廣泛運用的宣導技巧。

過去一年，政策片相當受到注意，其意義也廣被肯定，在宣導聲勢上收穫甚可觀，保持了政策片歷年來良好的傳統。這幾部影片，白景瑞導演的「日內瓦的黃昏」，旨在批判共產政權，李行的「唐山過台灣」，旨在強調民族意識，丁善璽的「八二三砲戰」，旨在激發愛國主義，丁善璽與其他數位導演分工合作拍成的「國父傳」，旨在藉偉人功績進行歷史教育。四部影片主旨，意趣各異，成績也各有高下。以下就片論片，分別對這四部影片加以簡略的檢討。

在四部影片中，「日內瓦的黃昏」是成績較差的一部。以中共駐薩伊外交官張突投奔自由的一段歷程為劇情重心，「日」片最大的毛病便是仍停留在反共的表面口號上，

以致對人物的刻劃流於樣板，對正面人物的心理描寫也過於簡單。又如對自由民主的闡釋精口白表達，而不以具體行為驗證；事件的醞釀與象徵、對比運用不夠圓滑；顧情節的交代而忽背景因素的建立……這些都是造成本片明快有餘內飲不

足的原因。

「唐山過台灣」在史詩的企圖下，力求以人物心理動機、事件的堆砌與激盪等元素，來重現台灣先民建立家園的歷史縮影，雖然整體表現嚴謹，可惜導演手法過於傳統，且對台灣原住民的描繪未能站在平



●唐山過台灣



●八二三砲戰

等的歷史觀來處理，相當明顯地暴露出種族沙文主義心態。漢人爭奪土地的行為卻被巧妙地合理化，柯俊雄所飾角色被美化、馬如風所飾角色尋父一段情節近乎傳奇……這些部份的處理若能規避一廂情願的缺失，庶幾能增加影片的深度。

「八二三炮戰」從該戰役中基層參與者的角度出發，來描寫國仇家恨、親情、愛情等子題，用以烘托保鄉衛國的主題，本是頗特出的意念，能兼顧歷史的真實性與影片的戲劇性，然而某些情節未免過於突出戲劇效果——如傳令兵用唱歌

仔戲的方式替影片本身交代戰役進程、廣播台女軍官哭訴男友陣亡的歌聲透過麥克風傳送出去——不但予人造作的感覺，也使得影片的悲愴性被破壞了。

「國父傳」由於包涵的歷史情節非常豐富，在實在不寬裕的放映時間內，變得無法細膩呈現。雖然國父創立民國的歷史本身便高潮迭起，在戲劇上來說，具有十足的戲劇張力，因此單純地重現這段可歌可泣的史實，便能拍出一部極富震撼力的影片，但這樣一部影片，即使是拍成五小時的長度，恐怕都不能拍得完整、完美，那麼何不從這段歷史過程中挑出幾件甚至一件大事，深入地加以著墨，從而從從容不迫地拍「國父的人格淋漓盡致地表現出來呢？

「國」片的史實涵蓋時間長，重現一幕幕悲壯的革命建國史蹟，但在節奏快速的劇情進展中，無從更詳盡地鋪演各重要史蹟的來龍去脈，以及浮顯 國父及各重要歷史人物的情操，在製作上難無粗製濫造之感，該是最大的缺憾。

上述檢討，主要在指出各影片可改進之處，但它們的攝製意義絕對值得肯定，只是政策片每年都要拍，如何能一年拍得比一年好，是必須深思的問題。持平而論，近幾年的政策片越來越有心中沖注宣傳的意味，甚至願以迂迴的態度來表達主題思想，這是拍攝觀念上的進步，也是時勢所需，不過拍政策片最難的地方，就在於如何在「藝術層面」的「電影娛樂」與「政治宣傳」之間抓準平衡點，使日標觀眾樂於欣賞質地優良的電影而不會感覺受教的壓力，能抓準這個平衡點，則政策片不必道貌岸然，也不必有話說明，一樣能有效地完成其特定的任務。正如淡江大學教授黃美序所定：「如果 國父傳真拍得好，比建造一座國父紀念館還有價值。」的確我們拍這類影片，不僅要讓國內觀眾樂於接受，更重要的是要讓海外僑胞以及國際人士能夠有正觀看和接受，然後這類影片的意義才會更加深遠悠遠，而欲達到這種地步，先決條件就是要拍好電影。換句話說，一部受國際人士矚目的好電影，是攝製政策電影的首要目標。



紀錄片問題

／杜雲之

紀錄片是歷屆金馬獎影展中，參展的影片最弱的一環。今年的情況仍然如此。

今年有十五部紀錄片參加，後來兩部退出，實際競選的十三部。觀看後很失望，因為其中還看得過去的，實在少之又少。

去年，金馬獎的評審委員會決定紀錄片「從缺」，不提名人圍的影片。引起電影界的震動，事後議論紛紛，對評審委員頗不諒解。現在親歷其境，看了這些紀錄片後，對去年「從缺」的決定始有瞭解。

今年是推選了入圍的五部紀錄片（以評分多少決定入圍），可是在評選之時，討論非常熱烈。

照理說：去年紀錄片入圍「從缺」，應該是對我國電影界一個嚴重的警告，會刺激大家努力振作，拍攝優良的紀錄片。但電影界人士似乎是健忘的，事過境遷，早就忘記得了。尤其是沒有商業價值的紀錄片，誰會留心？

我們今年看到的參展紀錄片，品流很雜，有商業廣告片（「與大家攜手共進的山葉樂器」）也有風景集錦片（「歐遊記」），也有商品促銷片（「富饒之鄉」等），更有簡報片（「花蓮港」簡介），以及若干政治宣傳片等。如此「廣泛」的都認為是紀錄片，真令人疑問：「什麼是紀錄片？」

據有關人士解釋：凡是領有新聞局紀錄片放映執照的影片，就算是紀錄片，就有參加金馬獎紀錄片競賽的資格。至於是不是真的紀錄片？那就不問了。

當然，這就涉及紀錄片的定義

問題，說來話長，不想在本文中討論。今年所見的紀錄片實在佳作不多，難以令人滿意。如果比較認真地說，光啟社拍攝「緞戮戰場的邊緣」，還能算是紀錄片。那是攝影記者赴泰國，在寮東邊境實地拍攝的中南半島難民營的難民生活真相，內容豐富，令人感動。祇是還需要去蕪存菁，剪接一番，將是一部可看性很高的紀錄片。

另外，用演員或非職業演員演出的影片，算不算紀錄片？照理說：紀錄片貴在存真，不能參入一點假的。但有些過去的人和事，很難拍攝到。過去，往往用照片、實物和實景來替代，再加旁白說明。萬不得已，才用他人代演。可是，如果一部影片，從頭到尾都是用人演出的，景物也非真實的，像這樣的影片，和戲劇片有什麼不同？能不能算紀錄片，實是疑問。

也許有人解釋，外國有此情況，可算做紀錄片。是的，外國是有人演紀錄片。但決不會從頭到尾，全部用演員來拍攝。再說：如果僅是真人實事，用演員演的算是紀錄片，那麼，如尚未放映的「國父傳」，還有已映的「陳益興老師」，算不算紀錄片？

為了減少困擾，今後金馬影展是否可把紀錄片一項，改名為「非劇情片」，也許更符合事實。

拍一部優良影片是很不容易的，而紀錄片更難。希望未來的金馬影展中，我們能看到如「南極物語」般高水準的紀錄片。加強我們最弱的一環。

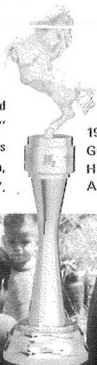
（轉載自民族晚報）



Beyond the Killing Fields

Refugees on the Thai-Cambodian Border

"BEYOND THE KILLING FIELDS" received
"BEST DOCUMENTARY FILM OF THE YEAR"
and "BEST DIRECTOR OF A DOCUMENTARY FILM" awards
in Taiwan's annual national film competition,
the 1986 "GOLDEN HORSE AWARDS".



1986
GOLDEN
HORSE
AWARDS



●殺戮戰場的邊緣

藝術電影院 成立的前因後果

／梁良

位於台北市西門町的「藝術電影院」，於七十六年一月廿三日正式開幕營業。自此，我國終於步上世界各國的現代化大都市後塵，讓藝術電影有了一條公開映演的管道。

「藝術電影院」所以會選擇這個時機開幕，其實有其歷史因素。起初，在宋楚瑜擔任新聞局長任內（約四年前），就曾經想以政府的力量設立一間專門放映藝術電影的戲院，且已展開初步的覓地建院作業。其後，由於種種客觀因素無法克服，計畫乃胎死腹中。

如此沉寂了好幾年，直至七十五年暑假，政府採取明智的決定，取消行之多年的「外片輸入配額制度」，同時免去隨片徵收的廿萬元「國片輔導金」，使外片進口不再受到配額數量的限制，影片成本也減低了很多。於是，以往被片商忽略的低成本藝術電影，終於有了出頭的機會。

在七十五年八、九月間，有不少電影公司和個人、團體均對成立「藝術電影院」產生興趣，其中進行得最積極的人，一是中影公司總經理林登飛，一是先鋒影業機構董事長李德和。中影公司最初屬意統帥戲院（約九百座），並曾跟戲院作過初步協議。先鋒公司則覺得中影旗下的真善美戲院（約四百五十座）改作藝術電影院最理想，因而跟中影公司展開洽談，前後歷經兩個月，終於達成合作協議，決定由中影公司提供戲院，將真善美黃廳重新裝修，改名「藝術電影院」；先鋒公司則負責提供片源、排片及宣傳等業務。雙方並決定以一年為試驗期，無論票房成功失敗均將藝術電影院辦下去。

在藝術電影院籌辦期間，筆者即已應邀至先鋒公司負責有關之策劃工作。我們首先碰到的一個問題是：要將這一間在國內尚屬首創的藝術電影院如何定位？鑑於國內觀眾對「藝術電影」的認識仍相當模糊，甚至有不少人存有「藝術電影就是煙塵難懂的電影」這種錯誤觀念。為了普及大眾欣賞藝術電影的

興趣，我們決定在藝術電影院開辦初期先選擇兼顧藝術性與娛樂性的「雅俗共賞」之作，然後再按觀眾接受情況逐步提昇至較冷門的藝術電影。在這個原則下，藝術電影院排出了第一波的片單，包括：英國的「蒙娜麗莎」、瑞典的「狗臉的歲月」、西德的「甜蜜寶貝」、阿根廷的「卡蜜娜」、法國的「家庭會議」、美國的「點心」（華裔導演王穎執導）等片。這些影片有些曾在七十五年的金馬獎國際影展中放映過，有些則是首次引進國內。我們盡量將選片的國家和類型多樣化，並以「原音對白」的版本公映，使習慣於欣賞美國好萊塢電影的台灣觀眾，能夠將他們的眼界逐漸擴闊到其他國家的出品。

為了建立起藝術電影院與眾不同的形象，我們也採取了一些前所未見的措施，包括：一、戲院全天候預售各場門票，讓觀眾能享受到「隨到隨買票」的方便，節省觀眾浪費於開場前一小時排隊買票的時間（本來還想預售三天門票，礙於稅務問題無法解決而作罷）；二、每星期日早場之前（上午十點）固定舉辦「周日早場影評講座」（由台北市電影學會合辦），輪流邀請各影評人作專題演講，以實際行動將電影學術文化帶進電影院；三、編印精美之藝術電影特刊（先鋒藝術影訊）分贈觀眾，並改良戲院原來的「本事」，以影評文章取代故事簡介，使觀眾對他們所欣賞的藝術電影能夠更深入的了解。諸如此類的措施，在實行之後反應頗佳，顯見事在人為。

除台北市之藝術電影院以「獨家上映」方式放映藝術電影外，台中市之南華戲院亦見賢思齊，自第一部影片「蒙娜麗莎」開始即與台北聯線上映。而中影旗下的高雄市光復戲院，如今亦在積極籌劃中，將於今年暑假之前與台北的藝術電影院聯線放映同樣的電影。一粒撒下去不久的種子，顯然已逐漸開花，希望在更多人的努力栽培之下，使藝術電影院在我國發展得更蓬勃。

全球獎四項提名 最佳影片・最佳男主角
最佳女主角・最佳男配角
次城影展 最佳男主角
洛杉磯影評人協會 年度十大佳片
最佳男主角・最佳男配角・最佳女主角

ENTERTAINMENT WEEKLY
年度十大佳片
最佳男主角
最佳男配角
最佳女主角
最佳男配角
最佳男配角
最佳男配角

鮑伯雷金斯 領銜主演 凱西黛琳・米高信恩 主演

BEST PICTURE

"★★★★"

"ORIGINAL AND
UNFORGETTABLE"

"A VERY SPECIAL FILM"

Mona Lisa

年度現象

假人主義的電影

——「天天星期二」

「聽不到的說話」

「何必有我」

／李尚仁

它們這種號稱商業、人文並重的做法，不只部份大眾傳播揚播，甚至金馬獎也給予「何必有我」、「天天星期二」等片多項的提名，以示肯定與鼓勵。

然而，如果仔細的檢視這三部影片，將可發現它們之間有著許多共同的特點，而這些特點顯示出隱含在「人文主義」的外貌下，有著對精神病患、智能不足者、殘障者的偏見與歧視，不只剝削這些人，同時也誤導了觀眾。

首先，這些影片的敘述觀點主要是由一個逐漸介入的旁觀者所開展的，（「何必有我」中的咕咕、「天天星期二」的女記者、「聽不到的說話」的麥基。）這是常用的敘述手法，但也隱含著很大的誤導與剝削的危險。不以精神病患、智能不足者的觀點來敘述，讓編導對處理的主題認識不清的困境，提供了簡便的脫困方法。以旁觀者的方式來呈現問題，只要劇情的開頭結尾交代得過去即可，碰到複雜難手的內在問題可以輕易跳過，在表面現象的呈現有著很大的彈性。這種敘事手法運用如果得當，並非不能成功。然而，在這幾部影片中這種敘事方式的運用，只讓觀眾看到浮面的現象，而非事件的內在因素和環境的複雜關係。甚且經由這種敘事方式而表達出影片對精神病患、智能不足者的偏見。這種情形在「天天星期二」中尤其明顯，觀眾隨著影片中的女記者，在社工老徐的帶領下，參觀片中精神病患各種乖張可笑的怪狀，彷彿參觀動物園一般。其目的只是要達到令觀眾吃驚的效果，精神病患永遠是被觀賞的物品，參觀的效果一達到便隨即離去。至於精神病患真正的問題、處境、他們的聲音，都被忽略、壓抑成了「聽不到的說話」。

這幾部影片在角色的塑造上也相當平面化、標籤化，絕不是某些編導、演員所宣稱是對精神病患、智能不足者的仔細揣摩。同時影片中的現實，也被化約為一些極為特殊、固定的情境，這些情境都是由一般商業類型影片所常用的模式借來套用，結果現實的批判變成了向空中圍樓砲。

這些影片號稱是對社會中遭到不平等待遇的少數人的關懷、是社會現象的批判、是人文主義的電影；但另一方面，它們在宣傳中也強調「笑鬧中的悲哀」、大卡司的演出，換言之，它們也是有商業、娛樂價值的電影。這類的電影以「天天星期二」、「何必有我」、「聽不到的說話」這三部影片最具有代表性，

去年國片的另一個現象就是假人文主義之名，行剝削殘障者之實。在「天天星期二」中的女記者說了一段話：「像這樣的人，讀者一定會喜歡看……先以這樣的人把讀者吸引下去……。」這段話充分解釋了為何在這一年當中，出現了好幾部以殘障者、智能不足者、精神病患為主題的港片。



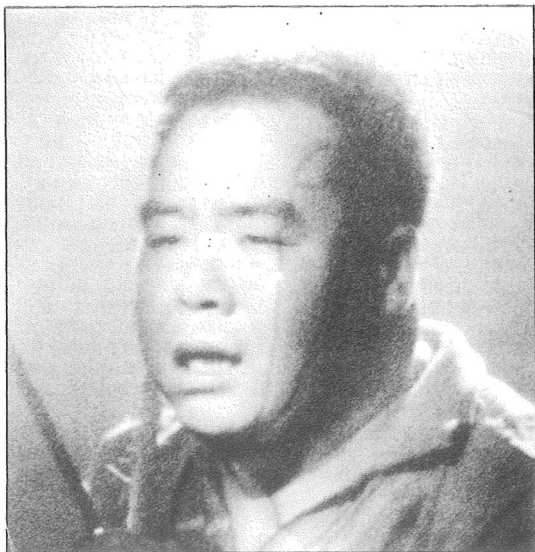
聽不到的說話



●天天星期七

例如，「聽不到的說話」基本上是部青少年幫派電影，重點是雙啞扒竊集團的犯罪手法，他們和對立幫派的衝突。除了角色換成了雙啞少年之外，這部影片根本和殘障者在現實的處境、切身的生計問題無關，更談不上什麼對殘障者的社會關懷了。「何必有我」和「聽不到的說話」裡面的角色更像是同一個模子裡塑造出來的，個個都是我們在類型電影中常見的樣板：無知且無辜但具有高度危險性的患者，善良、忠厚但固執而有些愚昧的患者家屬（「何必有我」的貓媽媽、「天天星期七」的全嬌），行動遲緩而無能的警察，窮凶極惡又有虐待狂的無賴。這些人以一成不變的臉孔和行為模式在影片中出現，觀眾既看不到他們的行為有什麼內在的因素或因果關係，也看不出他們的作為和他們環境之間有什麼關聯。在影片中只能看到一群畫著固定臉譜的木偶，在操弄下演出各種煽情的情節。而這兩部影片中的現實環境，則一律被化約為相當特殊、極端的情境。「何必有我」裡，是一個帶著與世隔絕氣氛的海邊社區，那裡住戶落伍閉塞卻又有大批遊客來來往往，同時又是個惡少橫行的法外之地，當惡少要強暴女社工而警察趕到阻止時，並不是逮捕惡少，而是警告女社工：「這群人在這裡

橫行，你要多小心。」整個環境怪異扭曲而半真半假，這種誇張的呈現環境的方式，已經不斷的向觀眾暗示其虛構、不真實的成份，又如何能達到其宣傳所說的：「令人深思反省」呢？至於「天天星期七」是不斷在強調社會對精神病患的無能為力、無政府狀態，而片中社工老徐對這種精神病患四出傷人的狀態的解釋，竟是「瘋子也有人權」。影片不斷的強調社會、政府對此種狀況的無能為力、社工徒勞無益的「悲劇式」努力，其結果是加強暗示了精神病患、智能不足者是「天生有罪」的偏見。至於影片中加料摻水的一些娛樂噱頭，例如「何必有我」中女社工咕咕的繼父的港式笑料等，不過是再度暴露影片創作誠意的問題。



●何必有我

新女性「情歸何處」？

——從「暗夜」裡打開「心鎖」

／張玉欣

一、偽飾的色情商品

你每天走在街上，搭乘公共汽車，或者去小吃店吃宵夜時，都會看到各式各樣的廣告：××機車上半裸的美女；提著新型錄放音機妖嬈作態的女性；吃著冰淇淋的比基尼泳裝少女；你看到某歌廳標榜的超級肉彈……，當然你也看到何藩的「心鎖」的海報——呂雉菱稚嫩的皮膚，性感欲訴的嘴唇；你也看到了但漢章的「暗夜」的海報——蘇明明與徐明在性行為後，陰影幢幢的關係。

所有的一切，都明顯地暗示著：女性的胴體正等於你心中所渴望的「物品」。藉著「性挑逗」與種種「性聯想」，廣告似乎喚起每個人最隱晦、不堪卻又熟悉親切的經驗，再透過此內在經驗的認同，導致對「商品」的認同。類似的廣告，明目張膽地到處展現，對一切的「偽善」做得意的嘲弄。

「心鎖」與「暗夜」則是充分地暴露出，社會上此種欲速還彰的虛偽心態。

「心鎖」裡連綿不斷的性場面，使得劇情與人物性格粗糙突兀，一意只想滿足觀眾早已預設的性心理刺激。導演欲假此「投合」，來達成商業上成功的意圖，昭然若揭。可是偏偏電影作者又要故作深奧和道德（這無疑的是資產階級的知識分子最易擁有的性格），這種情形

尤以劇末的警世名言：「主啊！請你原諒他們吧！因為他們不知道自己在做些什麼」最足以叫人捧腹。究竟是出自對社會道德形式的虛應（如以前的暴力片、警匪片，片末的「好人有好報，壞人有壞報」結局）；還是由於導演不甘列於「色情片」導演之流，故表現知識分子的「批判」色彩（也恰好可與中產階級對色情的價值觀暗中呼應），一時我們還不易弄清呢！

除了在問題的解決上，做了略微的包裝，導演也有意地在技巧上賣弄著他的深度。耶穌的意象，不時與作愛的場面做對比的重疊，象徵「善」與「惡」的衝突，「救贖」與「沈淪」的對立。耶穌釘在十字架的雙手，緊接著范林（林瑞陽飾）十字形的親熱鏡頭；丹琪（呂雉菱飾）與孟石（黃仲昆飾）在賓館的做愛後，現出窗戶的十字框架；而透過欄杆的圈孔裡，人物被層層地鎖在裡頭，暗喻著劇中人物不得掙脫的處境。而以音樂代替陳述影像，則屬夢輝（李宗盛飾）在結婚當夜的首嗜性滋味的過程最為明顯。由試探到高潮的進行曲，再到虛弱斷斷的尾聲，導演表現「以聲音代替影像」的小聰明。……

可是這一切都對「心鎖」電影品質的定位毫無作用。意識型態上的庸俗，使得此片無可救藥。點點滴滴的「花俏」，雖然是擺給「菁英觀眾」看的，卻與港式喜劇取悅

大眾的橋段式「噱頭」，在層次上的比較，僅五十步與百步之遠。

相形之下，「暗夜」比起「心鎖」的品質是精緻多了。但漢章畢竟是好萊塢的「好學生」，而台大法律系顯然也不是白唸的，李昂的原著比起郭良蕙原著，在女性意識的覺醒和社會批判上，也顯得較為「有效」。

但「暗夜」的曖昧則遠比「心鎖」複雜；誰都看得出「心鎖」賣的是「色情意識」；「暗夜」賣的是「與「打擊」的竟然可能是同樣一件東西（也是色情意識）。但漢章，究竟是在「投機取巧」，還是有誠實的創作心態，恐怕不是我們輕易能下斷言的。介於這兩個極端之間的創作者，實際上是危機四伏，極易在整個大體制裡被異化而不自知。

什麼樣的人去看「暗夜」呢？看「暗夜」的人抱著怎樣的心態呢？如果但漢章在「暗夜」裡學習希區考克「驚魂記」的音樂，他也學習了希區考克的特色——懂得利用人們的「偷窺慾」。從開拍到殺青前，但漢章巧妙地運用了每次影劇版的花邊新聞，蘇明明的矜持與犧牲，李昂客串一角的風波始末……他將觀眾的窺秘心點燃到了極點。

更多的「取巧」，同樣都來自於但漢章企圖的「商品包裝」。比起其他的國內新導演，但導演深悉好萊塢的商業運作。他使「暗夜」

成為「色情偵探懸疑片」。一場黃承德意外歸來與李琳做愛場面的交插運用；以及莫名其妙的典型希區考克型音樂的賣弄；都令人覺得但導演是「步步險境」，因為這種過於庸俗與討好的技巧，都容易造成他整部片子的失敗。而特殊的場面處理，唯恐別人不知自己的所學所知以至於處處見鑿痕。

「暗夜」是以外表的包裝來誘導觀眾，使自己的批判意識得以有機會啟蒙大眾；或者女性主義只是知性的虛飾，背地裡只是想滿足觀眾性生理與心理的刺激；與應許大眾性道德的價值觀。進而得到商業上的利益？它留給讀者一個有趣的思索。

一直拿「心鎖」與「暗夜」齊頭並論，對但漢章似乎是不公平的。「暗夜」不管在鏡頭的選擇，或觀點的陳述上，批判性都蘊含在內，而非如「心鎖」一般的絕無反省。不過當我們對商業體制做徹底的質疑時，我們無妨可驚歎「暗夜」的成功。它使資本主義下，知識不得不淪為點飾品的處境，給顯現出來了。

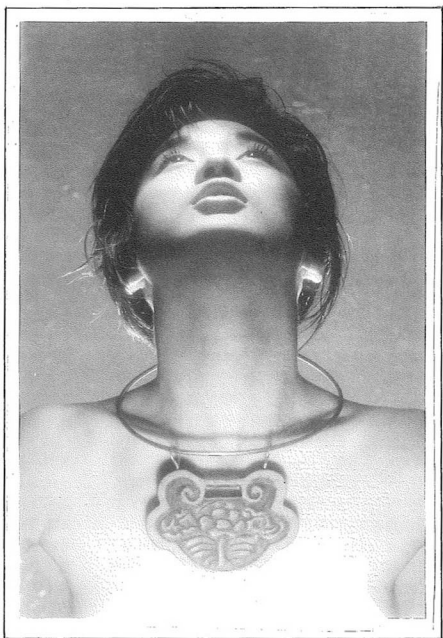
筆者將得宣稱，不管是在前面或後面的影片探討，筆者的重點都將不在於影片的本身；而是在以女性主義的觀點，對影片背後真正的「上下文」做社會學式的剖析。

筆者也認為，純從影片本身論影片，是一種虛假和永遠不可能達

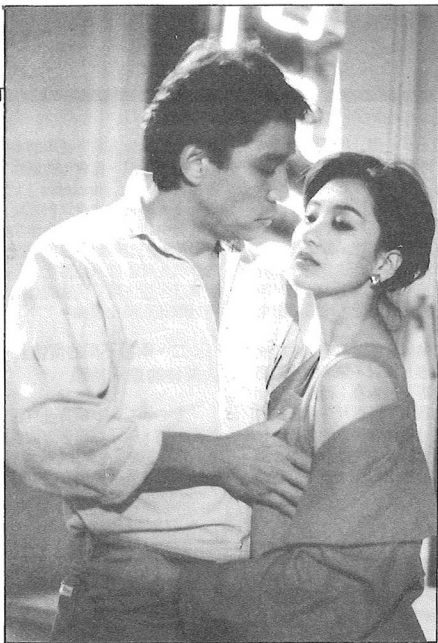
到目的的討論方式。觀眾的本身既因性別、年齡、社會化的過程，而非空白絕對的「Innocence」（無知天真），影片的本身又何以能免嫌於社會中「上下文」的指涉？任何將影片本身認同為「意義的完整體」的作法，可能都只是蓄意的「疏離現實」，並使得「現實的急迫感」得以因此而淡化模糊。

二、兩種不同的價值觀——人與物的差別待遇

「心鎖」與「暗夜」有相當多的類似點，除了在原著方面，皆是以「當時」的「名著」（喧騰一時）改編而成之外，他們在內容的塑造



●心鎖



●暗夜

上，分別是

1. 以「婚外情」為主題，緊扣著社會上「外遇」的熱潮，多少是穩定了票房。而他們的戲劇性高潮在於外遇「對象」的特殊。「暗夜」是朋友妻，「心鎖」則是丈夫的弟弟與小姑的丈夫。

2. 女主角的迷惑皆求之於宗教上的解脫。「暗夜」裡是求神問卜，「心鎖」則躲入基督教的殿堂。

3. 經濟與婚姻的關係。在兩部片子裡，男性方面，經濟的價值大於婚姻契約裡的忠誠價值。「暗夜」裡，黃承德看在股票成功的分上，盡棄前嫌，合作成功；「心鎖」裡，范林則因經濟考慮，捨棄心愛的人，選擇江夢萍。

4. 女性卻把結婚視為最終的解決途徑。她們將性關係與結婚視為一體。丹琪（呂嬌菱）在允諾己身時，屢問范林：「你會跟我結婚嗎？」。李琳則要求葉原，在她離婚後能和她結婚。在此處，女性因她們對感情的「忠誠」，而成為受

害者。

5. 充滿中產階級色彩的愛情。轎車、機場、別墅、聚會……

6. 皆以女性為劇中的主要被敘者。在從事「不正常」的性關係時，女性的心路歷程與罪惡感是重點。男性在此兩片中，皆較缺乏道德譴責意識。……………

當我們列出這一大串類似點，一個社會的縮影，就漸漸地凸現了。我們不再需要導演的「寫實」，反倒從導演的「如何」寫實，來窺探「塑造事實」背後的真正事實。

「婚外情」無疑的是觸犯了我們社會的禁忌。婚姻的關係，意味著你可以跟一個人「合法」「正當」的從事性行為。人類原始自然的交合，經由婚姻的手續，成為契約式的獨享權利與彼此應盡的義務。

那麼，不在婚姻範圍的性行為，顯然是打破社會公認的契約。這種公認的社會契約，經由「內化」成為每個人的道德價值；外在與內在同時控制個人意志，使得個人在違

抗時充滿了罪惡與不安。所以丹琪在初次拒絕范林的求愛，在第二次則得到結婚的允諾才予以「獻身」。而在婚後，不管是「心鎖」的丹琪，還是「暗夜」的李琳，在從事婚外的性行為時，更是充滿了緊張與罪惡感。

對「做愛」一事，顯然男性與女性有「認知」上的差異。在社會上，女性被教導視為珍貴之「物」或最後「籌碼」，須用「等值之物」來交換。此等值之物，可能是婚姻上的保障（代表經濟與名義的地位），或等量的金錢（指性行為為赤裸裸的交易，如特種營業性質）；或者更高尚一點的是，獲得心愛的人感情上的承諾。但不管此「等值之物」為何，女性在這樣的處境下，已不知不覺的為體制所物化，將自己的身體變成「達成目的」的工具。在整個過程之中，她漸漸的疏離自己。為了「異己」之物，而進行對自己的剝削。在性行為中，喪失了自主與醒覺。

當女性在被動的情況下，她經常是屈意承歡地處於被支配的地位。如丹琪剛開始的性行為。一直是在這樣的範圍。這樣的行為，是符合體制對女性純樸無知的定位，觀眾此時對她只有愛憐沒有譴責。可是當女性也主動地表現出她的性需求時，我們很清楚地看到觀點的轉變。

「心鎖」整部片子「嚴肅」的地方，似乎是在陳述人的罪惡與無知。而罪惡的焦點，是直指丹琪的性沈淪。尤其是最後藉著范林與孟石的為吃醋而雙雙死亡，簡直是暗喻「女人是禍水」的海倫式悲劇，而女禍之首則在「其淫」。丹琪的解脫之道，是邁入其母の後塵，追求聖潔、禁慾的象徵——基督教。至此導演保守反動的道徳教條，再度透露出男性中心的價值本位。男性的罪惡至此隱而不談——從孟石在片頭對丹琪的性侵犯眼光，自認瀟灑地置太於不顧，以及「我就喜歡剝掉她們那層高貴皮，把本性顯露出來」令人難忍的對女性的鄙視。一直到最後臨死前，憤怒地把丹琪推開的一幕；我們的何導演，卻把孟石先生塑造為一個性格、風流、有魅力（丹琪稱他為魔鬼）懂情趣（比起夢輝，他似乎是一個理想的男性）最後並為愛而死的情聖！當然相同的描述也十足地適合范林。

「性侵犯」在男性成為魅力的本色，「心鎖」裡是如此，「暗夜」裡的某原也一樣的迷人。這位遊戲人間的男性，身旁一直不乏女性，而李琳更是對其情有獨鍾，自甘墮入性被虐的不平等狀況。可是套在女性的身上，女性的「性侵犯」對男性是一場武則天般的夢魘。當人們戲稱「三十如狼，四十如虎」時的「狼虎」自然是不同於男性「生龍活虎」的意象指涉。我們的社會到現在還不能健康地正視女性性慾的合理存在，卻一再地合理化男性的「情不自禁」。所以「心鎖」裡，男性口稱愛，女性卻擔當禁慾的罪名。而「暗夜」裡黃承德的奪身，「偷情」後除了當眾鞭笞外，這樣的蔑視與羞恥也還存在於黃承德的腦裡，也存在於每個男人女人的腦裡，

最後就落實於「李琳」的臉頰上重重的一巴掌。

所有的人都忘掉了夢輝（丹琪的先生）是如何的忽略丹琪與力不從心；也都忘掉了如果性行為當忠於感情，而非外加的婚姻儀式，李琳在感情上的負責與擔當是足以叫形式主義者愧顏。我們在偽善中，疏離了真正的事實，對倫理上的道徳困境視若無睹。而「吃人的禮教」在每個時代都存在著。

導演的解決方式是這樣的輕鬆與不負責。就讓丹琪躲進教堂麻醉吧！就可以像鴛鴦一樣，頭沉在沙中，整個世界也就看不見了，心也就不煩了。就讓李琳坐上昂貴的計程車。「往前走」，前面究竟是一條怎樣的路呢？是在心寒之後，不近男色；還是繼續她的插花課程、美容講座，再偶爾翻翻副刊的單純生涯；或者就真的脫離她的附庸非人地位，擁有自己的天空？事實可能是不樂觀，當她在過慣「高品味」不務生產只消費的經濟依賴生活，她的反省是否有足夠的力量來對自己做徹底的革命呢？而這種個人的醒覺，在面對龐大體制的強迫定位，她將如何使自我的尊嚴全然不受扭曲？

三、亂倫式的禁忌

筆者最後要論及的是真正戲劇高潮——「婚外情」的對象。「心鎖」與「暗夜」的驚動性來自女性的外遇對象與丈夫關係的特殊，這涉及的是社會的其他大禁忌——亂倫式的罪惡。

當范林已成為小姑的丈夫時；而孟石則為自己的小叔時；丹琪與范林和孟石的關係便當是「兄妹」、「姊弟」型的模式，預示著無性的同質家族團體；丹琪在與他們發生性關係時，她的緊張與不安便是雙重而巨大的，除了對丈夫的不忠之外，她更威脅到社會的倫理架構。列於「五倫」之一的「朋友」，則是「暗夜」裡外遇對象的縮影。朋友妻，所以不可戲，是建立在兩位男性當事人關係的親密性與平等性。李琳與某原的性關係，嚴重地

打擊「朋友有信」的倫理價值。而亂倫式的禁忌，由於是極端地內化，以至於此種禁忌的違抗是充滿了神祕、曖昧與恐怖性質，並成為深具「市場價值」的因素。

當婚姻代表的是「所有權」的意義時，與其說某原是對李琳侵犯，不如說是對黃承德的侵犯。孟石對丹琪的侵犯，實質上是對大哥夢輝的侵犯（所以孟石的藉口是：「反正他又不是我的親哥哥」）。當人們帶著憤怒與不平、或唾棄的眼光來看待這些片子時，是建基在男性中心價值的受損。女性只是「××的太太」或「××的女人」時，她正像房子、車子，只是男人的「所有物」與「財產」之一。人們的道徳意識起自「男性所有權」的被侵害，也來自侵害者與被害者關係的矛盾與衝突。「親人」與「仇人」角色的重疊，是衝突的巔峰。

至此，女人非中心的物化化的地位，已徹底的顯露。所以感情被騙、受傷害最大的明明是李琳，可是在銀幕上有資格譴責（打李琳的臉、叫某原出來算帳）的人只是黃承德。而當金錢與女人的人格相較時，女人又是深不如錢的，可隨時成為妥協時的驕馬。不甘於處於此非人地位的李琳，在表達自主的意願時，我們聽到的是男人的斥責：「你的事，輪不到你來管！」她的事，由男士兩個人在談判時輕輕鬆鬆的解決了。

四、新女性「情歸何處」

我們許是的處在文明的二十世紀嗎？也許二十世紀只是另一個野蠻的年代！

從丹琪的媽媽，不幸被棄，外強中乾實則脆弱的傳統良婦，到郭良蕙輩下大膽的女性「性解放」（？），她們的歸途竟是一樣的無助和虛偽；從黃承德之母的當眾被鞭撻，到李琳臉上一巴掌和被迫墮胎；新的時代，究竟多了些什麼東西？是更多的色情商品，更多的倫窺慾，還是更多的異化……？

至於我們的新女性，將「情歸何處」呢？

「英雄片」票房背後

的群眾意識及其限制

／黃建業

自從吳宇森執導，狄龍、周潤發主演的「英雄本色」以三千四百六十多萬港元創造了香港票房新紀錄。並且以同樣嬌人的姿態，席捲台灣之後，不少跟風之作亦相繼拍攝推出。甚至把某些未上演，卻可魚目混珠的其他片型，更改為類似「英雄片」的名字推出。突然間，使得國片市場，在僵屍電影熱潮之後，變成了另一個「英雄片」天下。如「英雄偶像」、「義蓋雲天」、「兄弟」、「英雄好漢」、「英雄本性」、「江湖情」、「英雄有淚」、「再見江湖」等皆是這個浪潮中的典型例子。

事實上，所謂「英雄片」即是盜匪片，此種類型皆以盜匪作為電影中的英雄主角。從三十年代開始，美國好萊塢出品的「小凱撒」、「公敵」、「疤面人」等片，已經為盜匪片型奠定了極優秀的傳統。此種片專門透過幫派或歹徒角色的窺昇與墮落、犧牲或理想的破滅，審視個人價值與美國資本主義烏托邦的矛盾。到了七〇年代中期，像「教父」及「教父續集」，甚至把幫派人物刻劃成美國夢與道德倫理的追求者。這些法外之徒的不法行為正由於在影片中的道德意義複雜化，最後的死亡或挫敗，都使他們成為都市金錢、權力、慾望夾縫間的犧牲者。

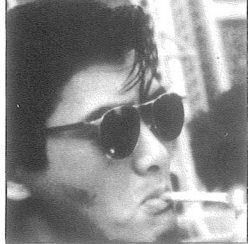
正因此，歹徒英雄每每潛在地批判著資本物慾社會律法種種的不公義。他也在銀幕上替代了那些抑鬱的觀眾正面或暗地裡跟社會律法發生強烈衝突。透過暴力與死亡，歹徒英雄總會在命運來臨之前，作

出一次放任而充滿豪情的表演，把個人主義的信仰推向浪漫和毀滅的邊緣。正如傑出的美國早期評論家羅勃·華許在他那篇研究盜匪片的經典論文裡指出：「匪徒一生的努力是將自己從群眾抽離出來，成為一個個體，但後來卻又成為眾矢之的而慘死。」這幾乎是大部分盜匪英雄的典型命運。他們註定在片中替代觀眾去違反律法，享受片刻的自主與浪漫，然後再像一隻代罪羔羊那樣，替代觀眾去承受法律的制裁或死亡的判決。

盜匪片在不同的年代裡，不斷從當時的文化、經濟與政治的抑鬱裡吸收養分，作為歹徒英雄反叛的籌碼。不過，基本上歹徒英雄的悲劇根源乃是他必須認同這繁榮都會中，不斷往上爬的社群肯定，自由商業社會肯定了利益競爭的自由，卻漠視了這種文明化的競爭背後，正暗暗地隱藏著種種摧毀樸素道德理念的非法手段。而盜匪片中的英雄，只不過是不按這套競爭文明規則，企求成功達成理想的社會挑戰者。相較起來這些不法之徒，極可能比這都會中的市民，更能呈現出個人的道德自主性。

由於觀之，盜匪片數十年來，都有它穩定的觀眾群，其實並不單只存在於那些表象的官能刺激因素。更重要的是盜匪電影的歹徒英雄，可透過這樣的一個社會反叛者形象，以他的孤獨奮鬥或深厚的男性情誼去取得社會挫敗者或抑壓不滿分子的認同，這樣的觀眾尤其在各國社會日趨都會化的形勢下，越發顯得突出。更有趣的現象則是在盜匪片





●英雄本色

盛行的年代，我們經常發現某些社會的共同特性，比如社會上沉悶的保守主義，國家體制官僚主義對某些合法的不公義變得完全無能，又或社會轉型期中，舊有道德的破敗與民間灰色懷疑主義的瀰漫等等。諸此種種社會環境氛圍和群眾意識的鬱結，其真正是盜匪電影最易取得心理認同的時代。那些企圖擺脫藉藉無名的個人實利主義的成功幻想使盜匪片變成一個充滿現代感的城市悲劇。

盜匪電影借助『英雄片』的名義作為新的包裝，在這時候的香港崛起，其實很容易找到它的社會對應基礎。如香港影評人石琪所說：「『英雄本色』是去年最寶座，亦即最重要的商業片。這種暴力並不新鮮，但『英』片最好的地方是將幾個『英雄』受挫、報復、矛盾很完整的寫出來，煽動力因此特別強；『英』片主要是以情感打動觀眾。至於它的票房成功，就需要從社會角度來看。它恰恰配合了香港社會現時的心態，就是面對灰暗的前景，我們開始有一種『自憐狂』，不會

那麼天真，相信這是個簡單的世界，年輕一代即使不算成熟，也世故了。」

「英雄本色」是否去年最重要的商業片，要端著其對商業範疇的價值座標，始能討論。因為事實上，有更多作品（如『地下情』、『美國心』等片在去年的香港商業系統中的創造性意義，從某些角度而言，可能更為重要。而『英』片在情感刻劃的完整性和深刻度，筆者亦極表懷疑（如張國榮一角是明顯的失敗）。可是石琪所提出的那一九九七前夕，香港保守主義世故化的價值觀和灰暗前景下的自憐鬱結，則似乎是這部電影打破香港票房的最大原因。

不過，「英雄本色」卻是那麼有限的運用了這個類型傳統而無法作出真正的超越和創造。當很多優秀的盜匪片在悲憫主角英雄成功幻滅的同時，也嚴厲地批判社會的不義。故此，這樣的英雄化手段是帶有更龐大的人文道德意識。相較之下「英雄本色」及其後拍攝的系列英雄片，則相對地缺乏這樣的關懷，反之，整部電影的英雄美化手段，

卻大多奠立在衣飾崇拜及自憐的觀點上。其實這些問題正好印證了石琪上述那段話的某些正確性，「自憐」意識與實利主義崇拜，嚴重地成為港產「英雄片」的最大局限，至於其大力運用暴力元素，也只不過達成了官能的宣洩作用，較之六十年代張徹在他的男性陽剛風格作品中所運用的暴力意象，「英雄片」的總體表現可能更為膚淺，因為張徹最低限度在那些作品裡完整地貫徹著那套浪漫化的死亡／暴力美學，並且經常帶有濃厚的社會批評色彩。

比較起來，近日流行的港產「英雄片」，其在暴力運用上確實單薄，無疑地，那些藍波「第一滴血」模式的嗜血作風，利用重型武器，高度殺傷力的殺戮場面，都讓入嗅出影片創作者完全缺乏暴力的內在觀照力量，除了壯大畫面聲勢的商業意圖外，這些影片只能提供給觀眾們宣洩不滿的機會，而這種作法事實上只會增添一般人的恨世心態和自憐感，本來極有開發性的盜匪片型態亦再度封閉起來，限制了自己的人文視界。

瓊瑤式電影捲土重來

古典現代的「夢中人」

／黃建業

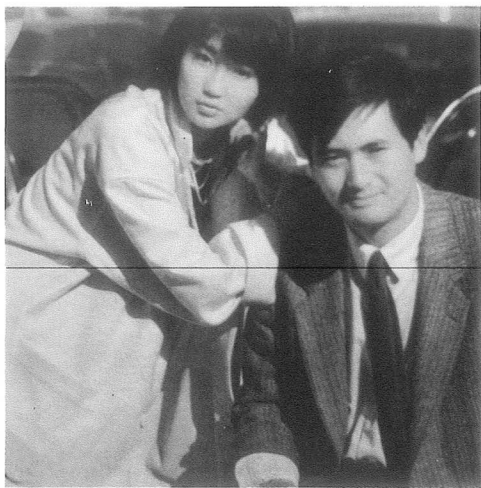
本是邱剛健式有趣的古典現代化奇想，在區丁平手上卻變成沒有歷史感的秦朝和抽空了的現代。沒有歷史感是因為電影把這對秦朝暴政下的綺麗男女，囚禁在遠離時代問題徒具造型美感的錦衣玉食裡；現代之所以被抽空是因為看不到半點現代生活的動力，甚至情慾也只為構圖而服務。導演成了徹頭徹尾

的美術指導，易於忘記視覺以外的問題；演員遂變成一堆充滿夢囈的空洞角色，戲劇也淪為展示服裝、道具與布景的無力藉口，「夢中人」的失敗，正在於美術觀念背後的貧血，恰似一尊化妝過的木乃伊，一堆沒有生命的顏彩。

更可笑的是不斷讓林青霞墊起腳尖，用現代芭蕾舞架式跳秦朝的脫

衣舞，好不容易才褪下最後的第三層。但那等了兩千多年的敬愛表演，卻又是蒼白而缺乏慾望。畢竟「夢中人」犯了「花城」的同一錯誤，整部電影只是一個美麗的魂魄，它仍未找到再度輪迴的肉體。（轉載自聯合報）





「玫瑰的故事」的通俗戀愛觀

／焦雄屏

瓊瑤電影在台灣盛行了十數年後，終於在數年前宣告結束。工業界的結構改變（說故事的方法、對於外表包裝的觀念、工作人員），以及觀眾平均年齡的降低，使瓊瑤基本觀眾群（如家庭主婦）遁入電視尋求滿足。「幾度夕陽紅」、「煙雨濛濛」在電視台相繼推出，最起碼證明電影及電視觀眾的口味及年齡已截然不同。

令人吃驚的是，過去喜歡嘲笑台灣瓊瑤片的香港電影界，也推出了瓊瑤式電影「玫瑰的故事」。原作雖不是瓊瑤，卻也是選自多產女作家亦舒小說。也是強調驚天動地的女性戀愛，也是奉行浪漫幻想的傳奇原則。

拍成電影的「玫瑰的故事」，與過去林青霞、恬妞、呂姊式的瓊瑤電影並無二致。除了有較好的攝影包裝（我們不敢忘記楊凡的攝

影出身），「玫瑰的故事」仍套著瓊瑤電影的公式：美女內在情感的糾葛，不食人間煙火的生活哲學，高潮起伏的戀愛離別觀，某生某旦的搭配，大量的時裝展示等。

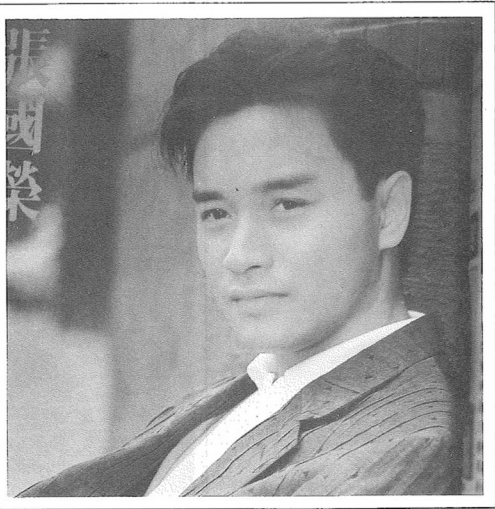
這些處理方式，起碼滿足觀眾在兩層視覺上的偷窺心理。一是物質上的，豪華的客廳擺設，花園洋房跑車酒店，網球宴會珠寶洋酒，排山倒海的有閒階級奢侈品，滿足普通觀眾對這種生活的欽羨及幻想。另外就是對女性身體的偷窺，女主角張曼玉被當成泳裝模特兒使用，幾秒鐘速換數襲泳裝，以停機凝鏡捕捉她的各種姿態。服裝、衣飾、化粧，永遠是這類電影重要的道具，劇情薄弱沒有關係，觀眾在打呵欠之餘，總能以讀服裝雜誌的心情，看看新型服飾是如何搭配，那種眼影可以配那種耳環？

「玫瑰的故事」也引用瓊瑤

變不離其宗的方式——青春。因為年輕，所以那些蒼白空虛無所事事，可以歸為一種自憐的浪漫情懷，我們看其哀怨的主題曲：「無邊的網，從來不會在乎的事，如今交織成，成年邊的網，層層把心網住，在年輕的迷惘中……美麗和悲哀的故事，從來都留不住。」全片瀰漫的，就是這種自哀自憐，說穿了，只是一種情緒，而且是年輕人在永遠失落中滋生的迷濛，自己染上玫瑰色彩的情緒。

香港、台灣電影界漸漸步上開明自覺的正路之後，真沒想到這類電影又重新復活，都退回到一種保守、狹隘的故事框框。我們無意苛責商業電影，但是若要硬將此類電影掛上「凄美」、「文藝片」的稱號混淆視聽，我們還是當明確指出，這類電影不過是通俗劇罷了。

（轉載自聯合報）



「紫色的偶然」的愛情神話

／趙曼如

一九八六年的上半年，正當「英雄本色」未創高潮，港式喜鬧劇面臨求新求變之際，香港影壇零星地出現了一些以男女愛情為主題的文藝片，如「玫瑰的故事」、「我已成年」等，而且還是一向為香港觀眾嗤之以鼻的「浪漫文藝片」。在這個時候出現的「紫色的偶然」，一方面正值香港偶像級青春歌手崛起，張國榮、梅豔芳在片中現身說法扮演歌星，導演並趁機拍攝了兩人的演唱會實況，穿插於片中，以壯聲勢，當然也免不了有支支動聽的歌曲。另一方面，八五、八六年之際，香港電影流行至海外拍外景，「紫色的偶然」趕上了這股熱潮，自然不須細想到巴黎出外景的必要與否，或許拍電影只是巴黎採購團的餘興節目吧！

浪漫唯美的愛情文藝片和所有的類型電影一樣是永遠有市場的，

「紫色的偶然」中失戀頹廢的當紅歌星（張國榮），不食人間煙火的純約仙子（王祖賢），力爭上游的新進歌手（梅豔芳）和顛沛流離的越南難民（葉童）正如電影廣告所說的「飛越巴黎」交織成一杯又濃又稠的愛情苦酒，人人都成了強說愁的少年維特，說著自己也不明白的瓊瑤式對白，穿戴著流行尖端的華服美飾，以逃避、頹廢來處理情感挫折，而且為了滿足升斗小民對浪漫之都巴黎的懷想，人人都跑到巴黎浪漫一番。曾以奇詭炫麗的古龍式刀劍片暫領風騷的楚原，離開邵氏之後，欲以「花心紅杏」、「紫色的偶然」重建其過去文藝片老手的威名，想回頭向「煙雨斜陽」、「舞衣」、「小樓殘夢」認同，但他還是不改其一向粗疏大意的本色：王祖賢溜狗時，短短幾分鐘的路途，換了幾個鏡頭，狗的顏色、大小、

品種竟隨之改變。

話說回來，「紫色的偶然」縱使有青春級偶像明星壓陣，但真正的主角似乎是「風景」。楚原走出了邵氏片場的人工佈景，乍見活色生香的戶外實景，不免餓不擇食地大量獵取「唯美」鏡頭，於是巴黎郊區淒迷的森林、童話般的歐式小白屋、鮮嫩的青草地，剪剪接接可以混充香港有錢階級的華廈、花園；巴黎的塞納河岸，古趣盎然的旅舍、街景紛紛躍登主角的地位，然而習慣了塑膠楓葉和七彩燈光的楚原意猶未盡地以濾鏡、柔焦、廣角鏡頭等等附加物苦心經營出和片場佈景不相上下的「實景」。

幸虧這類浪漫文藝片並未造成風潮，否則港台兩地的華語片若墮入不斷輪迴的惡魔，將來市場研究者也許真可算出一種輪迴係數來預測電影的走向。

通俗電影題材的新走向

／黃仁

●好萊塢的夢之工廠●

世界電影之都的好萊塢，明年（一九八七）慶祝一百週年。在這一百年間，人類的文明進步太快，從早期的機械文明，產業革命，進入新科技時代，到現在電腦時代。社會經濟的變遷，影響人類生活的變遷，八十年代人們的生活方式，與七十年代、六十年代、五十年代，以致三十年代，各個年代都略有不同，但是，被稱為夢之工廠的好萊塢，從早期替全世界影迷製造做夢的電影，今天仍然在製造做夢的電影，除了喬治盧卡斯和史蒂芬史匹柏之流，拍了一連串科幻片、冒險片、時光倒流片，是明顯的做夢電影外，連大導演法蘭西斯福特科波拉也在拍做夢電影——「佩姬蘇要出嫁」（Peggy Sue Got Married）。讓八十年代失意的人，做一次懷念六十年代的夢，糾正自己的錯誤。這些做夢電影與過去做夢電影方式雖然不同，功能卻是一樣。不同的是，為了適應今天多元化的社會、多元化的生活，做夢電影在生產的比例上減少而已。這一點可以證明，人不單活在那一個年代，都是需要做夢的，好萊塢迄今還能維持「世界影都」之譽，佔有世界最大的電影市場，與製片方針應有密切關係。

所謂「做夢電影」，基本上必須「通俗」、必須「感性」，才能使大多數觀眾都能做夢，因此，本質上就是「通俗電影」。

●通俗電影的主流●

六十年代以前，好萊塢的通俗電影，是將一些討好觀眾的素材，與明星制度結合，製造出純情的美男、美女或西部的鄉村英雄，都市性感女郎。於是全身每一吋都是女人而且從不穿內褲的瑪麗蓮夢露，就成了全世界許多男人的夢，大公無私、正義剛強的約翰韋恩等牛仔和瀟灑風流的克拉克蓋博等紳士就是全世界許多女人的夢，尤其當年美如天仙的費雯麗、英俊的勞勃泰勒等等美男子，更是以前年輕影迷的夢。例如他們合演的「魂斷藍橋」

●佩姬蘇要出嫁



等文藝通俗片，幾十年歷久不衰，成為經典名作。

「魂斷藍橋」出品年代，是二次世界大戰結束不久，各國經濟尚未復甦，但各國都在重振家園，復興工業，生活雖然尚未十分好轉，但充滿了希望的憧憬，因此做夢的年輕人特別多，造成好萊塢的黃金時代，日本也是這時期的觀眾人次達最高峰。

我們常說少年少女是做夢的年代，尤其生活較窮困的少年少女的夢特別多。夢給他們艱苦生活的甜美的慰藉，也給他們生活必須戰鬥的勇氣，很多人進入中年時代，遇到不如意時刻，仍然會沉迷在幻想的夢中。近年來，瓊瑤小說在中國大陸大受歡迎，原因就是大陸仍停留在窮困的農業社會，連電視機也不普遍，人們生活清苦而優閒，共產制度也無法泯滅人們嚮往資本主義社會的夢，因此，瓊瑤小說在大陸流行，正是共產主義失敗的證明。

電影夢幻的改變

台灣近十幾年來，追隨國際經濟環境好轉、出口貿易大增，已由半開發中國家，進入正開發中國家，國民所得逐年增加，社會環境由農業社會轉型為工業社會。人民生活環境改變，原來農業社會的夢已消逝，代之而來的是面臨工業社會超智能競爭壓力日漸加重，迫得年輕人雖不再做以前美男美女的夢，都嚮往著超智能競賽的夢，瓊瑤電影，不能像好萊塢一樣，隨時代變遷，改變提供超智能的夢，自然無法滿足年輕電影觀眾潛意識的要求。當然無法再獲得年輕觀眾的喜愛。

這種情況，不只中國通俗電影——瓊瑤電影和武俠電影遭受淘汰，日本的女性電影和時代劇電影，和好萊塢的西部片、愛情喜鬧片，也同樣被淘汰。

● 明星偶像的沒落 ●

心理學家分析，八十年代後半的電腦時代的到來，人類智能面臨極大挑戰，科技進步太快，今天的成功，不能保證明天不失敗。例如今天你有飛彈，明天會有反飛彈，後天會有反反飛彈。無休止的競爭，無法建立偶像。所以八十年代的後半，已沒有偶像存在，沒有偶像，就沒有明星，即使有明星，光芒也很短暫。

不僅瓊瑤影片如此，其他影片的明星也不例外，但其他類型影片的存在，不像瓊瑤影片那般依賴美男美女的明星，不食人間煙火，幾乎沒有美男美女，就拍不成電影，當然無法再激起觀眾的興趣。

我們如再進一步分析，就可以發現六十年代的甄珍是真正的明星，還帶給很多人夢想，不少影迷說：「甄珍就是甄珍，她主演的瓊瑤電影，即使差一點，我也喜歡。」這裡的所謂喜歡，是喜歡甄珍，不是喜歡瓊瑤的電影。到了林青霞和呂



● 冷血十三鷹



●彩雲飛

嬌髮來主演瓊瑤電影，便沒有這種號召力，這不是明星問題，而是所處環境不同，這是瓊瑤電影沒落的原因之一。有人想重振瓊瑤式電影，不會舊瓶裝新酒求變，依舊在唯美作風下包藏老觀念，與時代脫節，當然失敗。

問題是，在電影界已趨沒落的通俗電影——瓊瑤電影和武俠電影，轉入螢光幕後，都大受歡迎，成為收視率高的連續劇，其中，瓊瑤電視劇集，已演出兩年多而不衰，電視武俠劇集，更是由來已久，自「西螺七丐」以來、「楚留香」……連演多年不衰，原因何在？

●瓊瑤電視劇集為何受歡迎●

我們先談瓊瑤影集，為何在電視上受歡迎。

第一，原來電視影集太弱。

第二，瓊瑤影集有小說和電影的基本群眾。

第三，瓊瑤影集製作認真，以

拍電影的成本、陣容及宣傳方式來拍影集，當然比一般影集聲勢強。

第四，瓊瑤影集並非電影翻版，增添新的情節，例如「庭院深深」，揉合了部分「菟絲花」的情節，增加趙永馨的白癡。

第五，宣傳時間長而強，做足號召力，非一般影集所能比。

第六，最主要的一點，是電視劇是免費送到家，不論武俠劇或瓊瑤電視劇集都無可選擇。也無任何壓力，隨時可看，隨時可不看。大部份觀眾看電視劇都是消磨時間，收視率高，也不過是消磨時間外，多一點關懷而已。幾乎沒有電視觀眾會為電視明星做夢而看，連紅極一時的電視紅星鄭少秋，連續劇在播時，演電影還有號召力，不演連續劇後演的電影，便照樣有賣座很差，老闆血本無歸。可見電視觀眾，並沒有把電視紅星，當作做夢的對象。

第七，看電視連續劇的觀眾，與看電影的觀眾，不但心態不同，

平均年齡的結構也不同。電影觀眾多是在家裡待不住，或真正喜歡電影的年輕人居多，電視觀眾則以中老年人和小孩、家庭婦女佔多數，因此在愛好上、思想、觀念方面，這兩類觀眾都有不同，看電視時是免費，時間也佔不多，要求比較低。看電影卻必須付出相當的時間和金錢，自然要求比較高，如果電影令你大為失望，必然影響到下次看的興趣。

第八，瓊瑤生長在書香門第，父親陳治平是史學教授，她從小受傳統倫理道德教育，保守性很強，連自己初戀老師的「窗外」，宋存壽拍成電影後，至今仍被封閉冰庫中，那是一部瓊瑤電影中最出色作品，又是林青霞從影的第一部片，如果開放的話，必然對重振瓊瑤聲譽大有幫助，以她的近況來看，只有以向電視發展為滿足，電影世界只有拱手讓與新起的女性作家了。

●武俠電影能否再起●

武俠電影的沒落，完全是由於有電視武俠連續劇，免費送到家，有時演員也相同，看了免費電視武俠劇後，對電影興趣大減，而且電視連續劇，受畫面小的保護，容易製造飛來飛去、時隱時現等神奇效果。喜歡武俠片者，大可有免費看電視劇而滿足，又何必跑電影院。最不智，就是找電視武俠演員來演武俠電影，只有加速關門。如能將武俠的功夫和精神與科幻結合，可能有新出路。

從美國電影「佩姬蘇要出嫁」的攝製，和類似題材的「回到未來」，日片「魔界轉生」等等，都從時光隧道中找到新瓶裝舊酒的新出路，大受歡迎。可見，人類不管科技如何進步，慾望永遠不會滿足，不會滿足，就要做夢，因此做夢的電影，永遠受人歡迎。當然，現在人類做的夢，與過去的夢不一樣，必要有新的誘因，方能引發觀眾新的夢境。也因此，今後國片的通俗題材，必要能啟發觀眾新的夢境，才能打開新的出路。

票房的確可以靠宣傳搞出來——
「青春差館」是宣傳企劃的好案例

／景翔



看過「青春差館」的觀眾裡，流行著一個笑話：這個片名的第三個字應該讀作「叉」，也就是「差勁」的「差」。

就影片本身的成績來說，「青春差館」的確是一部「爛」片，荒唐無聊的故事，毫無結構的劇本，低俗胡鬧的笑料，毫無章法的導演和演員，種種缺失俱全，但是這部影片卻在上映的頭兩天就破了千萬票房。因此也造成電影圈裡的熱門話題，事後的檢討分析，大家都認為這是宣傳企劃成功的最好例證。

年代影視事業股份有限公司對「青春差館」所作的宣傳企劃，其實是根据先期的市場調查來定的，他們委託潤利公司，針對梁朝偉個人做全省性調查，預估出因為梁朝偉在港劇錄影帶上的表現，而樂於看他主演的電影的觀眾有二十二萬五千餘人，也就是說，可以依此預估超過一千四百萬元的票房。

根據資料，年代用於電視、報紙、廣播，乃至於印在學生月票後面的廣告，其費用就高達三百二十三萬元，再加上製作兩種木質胸章十萬個，印製分貼在錄影帶租售店的小海報等。使廣告預算總額達到四百萬。廣告的文字和語言設計採用時髦用語，夾雜用作梁朝偉和影迷會面地點的流行服飾店名，使文字語言突出之外，更將一般常用的明星登台方式作了推陳出新的設計，

抓住青少年趕流行，湊熱鬧的心理，造成很轟動的聲勢和新聞宣傳。

而之所以會採用這樣的宣傳路線，則完全是由於市場調查結果，發現梁朝偉的影迷以青少年居多，事實證明這樣謀定而動的做法極為正確，因此能獲得成功。

另外一個不可忽視的促銷主力是年代公司印製了二十元優待抵用券，其中台北市、縣的歡樂出租店與台灣省的歡樂出租店各送出十萬張，歡樂無限雜誌兩期共附贈六萬張。另外四萬張由年輕人服飾店分送，實際上後來再追加了兩萬張，共計印製了卅二萬張，回收率約在三成以上。利用抵用券或換票證在開始上映的前兩三天造成洶湧人潮，其實也是行之已久的促銷手法，但「青春差館」因為梁朝偉個人的號召力，弄得清晨八點就有大批學生排隊等著省二十元看早場，也是前所未有的事，因此中國時報的影劇版刊登了這張人潮的新聞照片，意外的給「青春差館」造成另一波的好宣傳。

綜合起來看，「青春差館」的賣座會造成票房奇蹟，市調的先期作業，據此定出的宣傳企劃路線正確，促銷方式使用得當都是重要原因之外，也有一部份要歸功於天時、地利與人和三者條件的配合。

自從港劇錄影帶在國內大受歡迎之後，的確讓不少原本在台灣藉

藉無名的香港電視演員，成為盡人皆知的紅星，連帶讓他們所演的電影也有了很高的票房。劉德華的「法外情」就是個最好的例子，梁朝偉的「青春差館」自然也蒙受其利。

而年代之所以會運用錄影帶租售店來做宣傳據點，當然是因為錄影帶市場龐大的緣故，而電影和錄影帶這兩業界，在此之前始終採對立的立場，從「青春差館」的例子，可以看出其實雙方還是可以從合作的方向來打開一片新的局面，很多事情，分難不見得兩敗，合卻可以兩利，也許這可以給大家帶來一點新啟示。

「青春差館」打了這場漂亮的「宣傳戰」，可以想見其中的戰略戰術會成為後人仿效的對象。因此也有人指出除了四百萬廣告宣傳費外，二十元優待抵用券的印製費用，回收抵用券所抵下來的錢數，為促銷活動請來梁朝偉所支付的來回機票，在台食宿交通，乃至其他相關的支出，數字也相當的大，而「青春差館」由於影片本身的品質太差，後來的票房滑落得很多，所以這部影片讓片商賺到的淨利，也許並不如想像中那麼好。這種說法，的確可以提供給其他想照本宣科的人做為參考，但無論如何，並不影響到這場宣傳戰的成績，單就宣傳企劃來說，「青春差館」的確是一個很成功的案例。

電影教育概況

／陳梅靖

國內的電影教育，近年來由於遠赴海外電影先進國家研究電影回國的留學生日愈增多，而使電影專業師資日漸充實，電影教育已呈現日漸蓬勃的氣象。除了專門的電影科系及電影與戲劇的混合科系外，大眾傳播科系也逐漸增開了些許電影課程，高中階段的電影離型教育也在急速發展。其他公私團體的訓練教育也很蓬勃。茲分類概述如下。

一、專門的電影教育機構

大專院校中設有電影專門科系的，有國立台灣藝術專科學校電影科及私立世界新聞專科學校電影製作科。

1. 國立藝專電影科

藝專電影科是由民國四十四年該校成立時即已設立的影劇科，經多年的醞釀而在民國七十年正式調整成電影與戲劇兩個科。目前是國內公立各級學校中唯一的電影專門科系。施行三年制專科教育。分科後，每年招收高中畢業生20名，七十五學年度起招收30名。校址在台北縣板橋市浮洲里。

藝專由於另設有戲劇、國劇、美術印刷、美術工藝、美術、雕塑、廣播電視、音樂、國樂、舞蹈等藝術性學科組，另有佔地約一點五公頃，原為教育部中華電影教育製片廠（成立於民國三十一年元旦。是與中央電影攝影場、中國電影製片廠同為抗戰勝利前由政府設立的三大元老製片廠之一。）於民國四十七年撥交給該校的電影製片廠，而

形成世界難得一見的綜合藝術教育學園。

該科除國父思想、英文、中國現代史、國際關係、人生哲學、憲法、中國近代史、體育、軍訓等部定共同科目外，必修專業及相關科目如表一、專業實習科目如表二、選修專業科目如表三。

該科現有完整的八種單系統及雙系統電影製作設備、標準十六種及超十六電影製作設備，並有卅五種Arriflex II C攝影機、卅五種Prevost放映機各一套。另有錄音、剪輯、動畫、暗房等專業教室。若再加上配屬於該校的電影製片廠設備，如：十六種黑白自動沖片系統，含西電16/35種三連磁氣錄音再生機、Revox Ampex等廠牌專業錄音座、Soundcraft S-800B 24/8混音機、Neumaun-Turner等廠牌專業麥克風、Bauer NT2十六種同步放映機等錄音系統、西德Steenbeck六盤十六種及卅五種專用剪輯台、柯達EK Programmable Dissolve Control幻燈系統、新力DXC-1640、VO-4800、BVU20 0B、BVE500A等3/4吋ENG系統、新力Super Beta Hi-Fi GCS1、GCS-50、RM-E50等1/2吋ENG系統，新力VCR-2十六種、八種，幻燈片等轉錄系統，該校電影映像製作基本設備已大致概括。唯數量不足，周邊設備尚未齊全，影片、影帶、圖書研究資料等極度欠缺。專業攝影棚還未建設，也欠缺影片、實習經費。以國立電影最高學府來說，必須再投下更多經費來加以充實。

該科專任師資為：王寧生畢業於美國洛杉磯加州州立大學戲劇藝術系研究所，主修美術設計、攝影、沖印。曾任電影導演，現任科主任。曾連榮畢業於日本大學電影系及東京大學人文科學研究所。專攻電影美學、編導及評論。曾任電影編導、總經理、製片廠主任、日本映像學

表一 必修專業及相關科目

科目名稱	年級	學分	任課教師
藝術概論	一	4	楊敦禮
電影藝術學	一	4	張昌彥
電影編劇基礎	一	4	曾連榮
電影導演基礎	一	4	王寧生
電影技術基礎	一	4	陳梅靖
電影剪輯	一	2	李超倫
電影發展史	二	4	楊敦禮
電影構成	二	4	張昌彥
映像論	二	4	曾連榮
紀實電影研究	二	4	李超倫
美學	三	4	劉煥忠
電影思潮研究	三	4	馬國光
中國俗文學研究	三	4	楊敦禮

表二 專業實習科目

科目名稱	年級	學分	任課教師
電影編劇實習	二	3	曾連榮
電影導演實習	二	3	王寧生
電影技術實習	二	4	陳梅靖
電影攝製聯合實習 I	二	3	曾連榮
電影攝製聯合實習 II	三	3	陳梅靖
電影畢業製作	三	6	王寧生・李天鐸

表三 選修專業科目

科目名稱	年級	學分	任課教師
電影錄音與音響	二	4	梁清一
電影腳本研讀	二	4	王上駿
電影動畫製作基礎	二	4	余為政
動畫電影製作	三	4	余為政
電影影像製作	三	4	劉煥忠
電影視覺設計與創作	三	4	劉煥忠

會會員。現兼任總務主任。陳梅靖畢業於日本大學電影系、日本大學藝術研究所、千葉大學富真工學系。專攻電影技術及電影教育。曾任職於日本大學電影系，執教電影技術、電影製作實習等課程。日本映像學會、日本電影電視技術協會會員。現兼任電影製片廠主任。劉煥忠畢業於美國南達科達大學戲劇系、影視傳播研究所碩士班、特麗多大學媒體技術系研究所碩士、俄亥俄州宜齡青州立大學影視傳播博士班。現兼任電影欣賞研究社輔導老師。楊敦禮畢業於文化大學藝術研究所，專攻藝術理論。現兼任課外活動組組長。馬國光（筆名亮軒）畢業於美國紐約市立大學研究所，主修廣播電視。現兼任廣播電視科主任。

兼任師資為：李超倫畢業於國立藝專美工科，曾赴日本東洋現像所，美國紐約Ross-Gaffney Inc.及Montage Film Inc. Videart Optical等單位研究電影特技、剪輯、配音製作等。現任新聞局電影處檢查委員。李天鐸畢業於美國俄亥俄州立大學電影系博士。主修電影教育、電影製作。現任文化大學戲劇系主任兼影劇組主任。梁清一畢業於政治作戰學校，曾任音響技術月刊社社長及主編。專研電腦技術。張昌彥畢業於日本早稻田大學文學研究所，專攻電影理論及評論。影評人。余為政畢業於美國哥倫比亞學院電影系、加拿大溫哥華藝術學院動畫研究所。曾任宏廣卡通公司策劃經理兼導演。曾執導卡通長片及一般劇情影片，包括去年金馬獎提名中影「舵」紀錄片等多部，並為國際動畫協會之活動代表，其短篇作品曾榮獲八五年廣島國際動畫影展參展放映。王上駿（筆名王唯）畢業於上海市立劇校編導組，美國加州州立大學研究所。曾任戲劇及電影演員、編劇、導演、行政管理。

2世界新聞專科學校電影製作科

世界新專成立於民國四十五年。到民國五十五年才設立電影製作科。招收三專及五專各一班，每班五十名學生。翌年增收夜間部一班，民國五十九年停招五專生。民國六十年分為編導與技術兩組，並招收夜間部學生。民國七十三年奉令停招夜間部該科學生。每組每班招生五十餘名。校址設在台北市木柵溝子口。

該科課程除一般共同科目外，編導、技術兩組共同必修科目如表一，編導組專修科目如表二，技術組專修科目如表三。

表一共同必修專業科目

表二編導組專修科目

表三技術組專修科目

該科在民國七十一年利用該校舊禮堂，規劃改建成電影製作中心，並於七十四年正式啟用。該中心區分成五十餘坪附有舞台的攝影棚。配置有六聲軌混音機及八種、十六種放映機的配音室。卅五種正片沖片機及十六種負片沖片機各一部及配樂室與影片檢查暗房的沖片室。五張剪接木桌及八種、十六種看片機十四組、膠水式及膠帶式剪接機十多部的剪接室。五十四張描圖桌及動畫拍攝架的動畫教室。攝影機方面，八種有六十餘架、十六種六架。放映機方面，卅五種放映機一套，十六種二台、八種十台。其他如燈光、化粧、道具及美工材料若干。最近新購有JVC的ENG設備，亦在研擬增購其他設備。課程已多年未曾修訂，正在研擬修訂中。

表一 共同必修專業科目

科目名稱	年級	學分	任課教師
電影戲劇發展史	一	4	陳本苞
戲劇概論	二	2	王紹清
音樂概論	二	2	唐榮村
攝影學	二	2	李立新
製片技術基本認識	二	2	陳德旺
電影欣賞與批評	二	2	陳德旺
燈光佈景與化妝	二	2	劉勝利·梁碧雲
電影美術設計	三	2	王 董
電影經營與管理	三	2	陳本苞

表二 編導組專修科目

科目名稱	年級	學分	任課教師
編劇學	一二三	10	曾西霸
編劇實習	一二三	12	曾西霸
導演學	二三	6	陳建弘
導演實習	二三	6	陳建弘
表演學	二三	4	袁叢美
表演實習	二三	4	袁叢美
中國劇本選讀	一	4	曾西霸
英文劇本選讀	一	4	羅政瑩
電學原理	二	2	羅廷興
動畫原理	三	2	張臨鸞
製片技術基本實習	一	2	陳建弘
燈光佈景與化妝實習	二	2	劉勝利·梁碧雲
動畫設計實習	三	2	張臨鸞

表三 技術組專修科目

科目名稱	年級	學分	任課教師
電影攝影學	一二三	8	廖賢生、蕭世勛
電影音響學	一二	6	陳晨振
電影剪輯學	二三	6	陳建弘、李啟華
沖洗化學	二	4	李立新
電學原理	二	2	羅廷興
動畫攝製	三	4	張臨燭
應用光學	一	2	李立新
電影攝製實習	一二三	10	廖賢生、蕭世勛
製片技術基本實習	一	2	陳建弘
燈光佈景與化妝實習	二	6	劉勝利、梁碧雲
電影剪輯實習	二三	4	陳建弘、李啟華
電影配音實習	二	2	唐榮村
動畫實習	三	2	張臨燭
短片沖洗實習	二	2	李立新

該科歷任科主任為羅學源、袁叢美、楊樵、張法鶴及陳本苞諸先生。陳本苞係西德漢堡大學廣播電視碩士，曾任中影公司總稽核及及輔仁大學大傳系副教授。王紹清曾任台製廠廠長及政戰學校影劇系主任，教育部專任委員。袁叢美曾任演員、導演、台製廠廠長。陳建弘畢業於日本大學電影系及日本大學藝術研究所。專攻電影導演。曾任文化大學影劇組講師。曾西霸畢業於文化大學藝術研究所。曾任文化大學影劇組講師。陳德旺畢業於日本早稻田大學文學研究所。專攻電影理論。現任新聞局廣播電視處專員。羅政瑩畢業於文化大學藝術研究所。梁錫雲畢業於上海戲劇專科學校。曾任職於台製廠、文化大學

影劇組講師。劉勝利畢業於國立藝專美術科。現任中視公司美術設計。張臨燭畢業於世新電影科。曾赴日本東映公司研習動畫，曾任職於中華卡通公司。唐榮村畢業於世新廣電科，現任職於中視公司音效。羅廷興畢業於世新廣電科，現任健行工專講師。李立新畢業於國立藝專美術印刷科，任何達公司台灣分公司沖印廠廠長。王童畢業於國立藝專美術科，曾赴夏威夷大學研究戲劇，現任中影美術設計、導演。廖賢生畢業於國立藝專影劇科，任台製廠及新聞局視聽處攝影師。陳晨振畢業於政戰學校，傳播公司錄音師。蕭世勛畢業於工業專科學校，曾任國貿局、台製廠攝影師。李啟華為美國洛杉磯藝術中心電影研究。

二 電影與戲劇混合的影劇科系

國內的電影教育，以大專院校的影劇科系歷史最久，培育出的人才也最多。國立藝專影劇科已於民國七十年調整成更專精的電影與戲劇兩門獨立的學科外，現存有國防部政治作戰學校影劇系及私立中國文化大學戲劇系影劇組兩校的系組。

1 政治作戰學校影劇系

政戰學校原名政工幹部學校。由國防部於四十年創立。建校之初即設有戲劇組。是政府遷台後第一所設有戲劇科系的大專院校，也是軍中最高影劇學府。校址設於北投大屯山麓，現稱復興崗。民國四十六年改制為二年制專科部影劇科。四十九年改制為四年制大學教育。五十九年改名為政治作戰學校。

影劇系畢業生按規定任予中尉軍階，並由教育部授予文學士學位。大學部每年招收約20名男女學生。另招收三年制專科班男生約30名。在校期間完全享受公費待遇。每月另有近五千元的零用金。

該系課程除共同必修科目及革命理論、政治作戰、敵情研究等該校必修科目外，以正期生該系必修科目為例，列表如下。

該系擁有卅五種Arriflex BL攝影機、卅五種Eiki電影放映機、十六種Bolex攝影機、放映機、剪接器、看片機、八種Canon 1014、Fujica ZM850、Fujica ZC 1000等攝影機七架、色溫表、測光表、燈光及燈光控制器乙套，錄音音響器材、ENG (JVC) 乙套、新力1/2吋錄影攝機組乙套、VHS (國際牌) 攝影機組

乙套。該校的電視中心亦可供實習之用。學生亦可到鄰近的同屬國防部的中國電影製片廠或華視觀摩、實習。該系尚無永久系館而缺少專業教室。據聞有籌建之計畫。

該系歷任主任，分別是王紹清、李曼瑰、王慰誠、張永祥、王永泉

及現任龍靖康諸先生。現有專任老師為陳仲洲、許永代、張奇雲、樊有謹、牛川海、王支洪、王士弘、王永泉諸先生。兼任老師有王紹清、張大夏、顧乃春、王夢麟、丁洪哲、林清涼、陳梅靖、曾憲榮、季潛俠、陳明順、劉藝、房勉、王波影、孫

景瑞諸先生。

值得一提的是，影劇系為國內培育了眾多的電影、電視、戲劇方面的領導人才。如梅長齡、張永祥、趙琦彬、劉藝、崔福生、趙玉崗、貢敏諸先生。明驥先生亦畢業於該校。

科目名稱	年級	學分	任課教官(師)
舞台設計	一	2	林清涼、許永代、季潛俠
當前大陸戲劇研究	三	2	許永代
舞台語言	一	2	樊有謹、徐中尊
戲劇概論	一	4	龍靖康、王永泉、張大夏
劇場行政	一	2	樊有謹、許永代
表演基本訓練	一	2	張奇雲、牛川海
名劇選讀	四	2	許永代、牛川海
藝術概論	三	2	王紹清、王永泉、許永代
影劇化粧	一	2	房勉
燈光	二	1	林清涼、樊有謹
中國戲劇史	二	2	張大夏、牛川海、陳仲洲
編劇學	二三	4	王支洪、曾憲榮、丁洪哲
導演學	二三	4	丁洪哲、張奇雲、曾憲榮
排演	二三四	10	丁洪哲、牛川海、樊有謹、龍靖康 陳仲洲、許永代、張奇雲、王支洪 龍靖康、王士弘、樊有謹、陳仲洲
電視節目製作實習	三	4	許永代、張奇雲、姜良鑑
西洋戲劇史	二	4	顧乃春
戲劇原理	二三	4	牛川海、樊有謹
電影技術	三	4	陳梅靖
編劇研究與實習	三四	8	王支洪、曾憲榮
導演研究與實習	三四	8	王士弘、王永泉、王波影、張奇雲
舞台設計與實習	三四	8	龍靖康、許永代、林清涼、季潛俠
表演研究與實習	三四	8	房勉、樊有謹、孫景瑞、徐中尊
現代戲劇	三	2	牛川海
電影概論	二	2	劉藝、王士弘
劇場實習	四	8	龍靖康、王士弘、陳仲洲、許永代 張奇雲、樊有謹

2 中國文化大學戲劇系影劇組

中國文化大學原名中國文化學院。戲劇系成立於民國五十二年，為創校時首先開辦的十五個學系之一。民國六十一年，戲劇系分設影劇組及中國戲劇組。每組招收學生50餘名。校址設於台北市陽明山華崗。

影劇組在一、二年級時不分組，三、四年級時，實施電影、戲劇選修分組，其課程除一般共同科目外，影劇專業必修科目如表一，專業選修科目如表二。

該系擁有以Shibaden攝錄系統為主的電視攝影棚一座。附有專業排演場、燈光室、音效間、道具室、服裝間的劇場。置有LPL 6×9及Durst 609放大機的暗房。八種攝影機有Canon 310、514、518、814、1014各型約20架，Fujica 500、800、850各型約10架。16種攝影機有Bolex H16 SBM型，使用Angenieux 12-120mm可變焦距鏡頭。八種放映機有Eumig 807D、Canon 400、Fujica SP-Auto等四台。十六種放映機有Bolex 421及Eiki牌各一台。其他如測光表、看片機、剪接器、三腳架、燈光等若干。系圖書館藏有中外文書二千多冊、期刊近二十種，另有電視機及銀幕。主任辦公室還有藏書近八百冊，錄影帶二百多卷，並置有Fuji Xerox 2700影印機一台。

現任專任師資為：李天鐸畢業於輔仁大學西班牙語系，美國俄亥俄大學電影碩士、博士，美國電影教育學會會員，現任戲劇系主任兼影劇組主任。甘尚平畢業於輔大大傳系，美國俄亥俄大學電影碩士。容淑華畢業於東吳大學外文系，美國愛荷華大學戲劇碩士，曾任政戰學校、東吳大學、國立藝專講師。傅天民畢業於輔大英文系，美國紐

表一 專業必修科目

科目名稱	年級	學分	任課教師
電影導論	一	4	李天鐸
戲劇導論	一	4	游秀麗
藝術欣賞	一	4	林鋒雄
劇場實習	一	2	黃安琪
表演基本訓練	一	2	傅天民
電影技術	一	4	甘尚平
電影發展史	二	4	周德永
電影技術	二	4	甘尚平
舞台技術	二	4	容淑華
西洋戲劇史	二	4	蘇桂枝
排演	二	4	傅天民、黃安琪
電影製作	二	4	李天鐸
名劇選讀	二	6	施淑端
中國戲劇史	二	4	林鋒雄
電影理論與批評	三	4	齊隆王
戲劇理論與批評	三	4	謝順遠
排演	三	4	游秀麗、容淑華
電影製作	三	4	甘尚平
名劇選讀	三	6	施淑端
中國戲劇史	三	6	林鋒雄
戲劇製作	四	4	游秀麗、黃安琪

約大學戲劇碩士，曾任國立藝專講師。游秀麗為美國威斯康辛大學戲劇碩士，曾任輔大講師。施淑端畢業於文大戲劇系，美國奧立岡大學戲劇碩士。黃安琪為美國愛荷華大學戲劇碩士。王生善畢業於國立戲

劇專科學校，美國堪薩斯大學戲劇研究所研究，哥倫比亞學院電影研究所研究，曾任國立藝專、政大、輔大、世新等校教授，文大專任教授兼戲劇系主任。林鋒雄畢業於文大藝術研究所，日本京都大學人文

表二 選修專業科目

科目名稱	年級	學分	任課教師
導演學	二	4	游秀麗
聲腔	二	2	王璋
燈光	二	1	劉鄭梓
紀錄片研究	三	2	甘尚平
電影編劇	三	4	張昌彥
舞台動作	三	2	傅天民
表演	三	2	傅天民
戲劇編劇	三	4	王生善
電影畢業製作	四	4	甘尚平、黃玉珊
莎劇選讀	四	4	李慕白
現代戲劇思潮	四	4	陳文苓
廣播與電視實務	四	4	毛豪寧
電影專題研究	四	4	齊隆王
名劇選讀	四	6	施淑端
戲劇導演實習	四	2	王生善

科學研究所研究員，文大董事，曾任中國戲劇組主任、戲劇系副主任。

兼任師資為：齊隆王畢業於淡江大學法文系，巴黎第三大學現代文學電影部碩士，曾任電影處專員。周德永畢業於東吳大學英語系，美國紐約州雪城大學傳播碩士。蘇桂枝為美國東北路易西安那大學文學碩士。高雄市政府秘書處、文建會。謝順遠畢業於輔大外文系，美國堪薩斯大學戲劇碩士。王璋是美國愛荷華大學音樂碩士，台北市交響樂團團員，中廣復興電台節目製作主

持。劉鄭梓畢業於文大戲劇系，該校工務組主任。張昌彥畢業於文大戲劇系，早稻田大學文學碩士，專攻電影理論與評論。黃玉珊畢業於政治大學西語系，紐約大學電影碩士，大眾電影公司策畫。陳文苓畢業於台灣大學外文系及美國威斯康辛大學麥迪生分區戲劇系，天下雜誌、敬華飯店總經理。毛豪寧畢業於文大新聞系，紐約州雪城大學傳播碩士，新藝城公司策畫，新聞局公共電視小組編審。

三 大專院校相關科系

大專院校中也有部分相關科系開設有些許電影課程。其中以輔仁大學大眾傳播學系開課較多。該系在二年級開設有電影劇本寫作，由劉文周任教。電影原理與製作，亦由劉文周任教。電影鑑賞和評論，由陳德旺任教。三年級有劇情片製作，由李天鐸任教。上學期拍攝八厘短片一部，下學期二部，片長約5~8分鐘。全班五十餘人平均五~六人一組，每組一部。下學期另有選修科目電影史，由焦雄屏任教。

其他如：淡江大學大眾傳播系，只開設電影原理與製作，由劉煥忠任教。教育資料科學系，開有電影概論，由李祐寧任教。中國文化大學新聞系及夜間部大眾傳播系亦開設有電影原理與製作。銘傳女子商業專科學校大眾傳播系則開設有電影原理與製作，由張昌彥任教。電影實務，由周晏子任教。劇本編寫，由齊隆王任教。

四 高中階段的雛型教育

高級中學階段設有屬於稀有類科之一的電影電視科或影視科者，原先只有青年高中電影電視科。民國七十四年以後，一下子增加了五所學校。全部都是私立。師資大多來自各大專院校影劇科系或相關科系的教師或畢業者。

1. 青年高中電影電視科

青年高中創校於民國六十年。校址設在台中縣大里鄉。六十二年增設電影電視科。是國內最早設立並已略具規模的高中階段影視專業訓練學校。招收對象是國中畢業生。該科共同必修專業類別，化粧、

表一 共同必需專業類別及其授課內容

類 別	內 容
化 粧	1. 日常流行化妝 2. 舞台、電影化妝 3. 年齡、性格、古裝化妝 4. 舞台、電影特殊化妝
廣 播 錄 音	1. 音響器材使用 2. 廣播稿寫作 3. 各型節目製播
電 影	1. 攝影器材使用 2. 拍攝技法 3. 電影編劇、剪接
電 視	1. 電視製作程序 2. 電視燈光、音效、美工 3. 各型節目製作

表二 戲劇組授課內容

類 別	內 容	年 級	實習時數
表演訓練	1. 表演基本訓練 2. 聲音訓練 3. 姿態訓練 4. 舞台實際演出	一二三	750
編 劇	1. 劇本寫作方法 2. 劇本處理	二	64
導 演	1. 導演理論 2. 導演處理	三	64

科 目 名 稱	每週時數	任 課 教 師
戲劇導讀	2	牛川海
電影導讀	2	曾西霸
劇場實習	2	林清涼
藝術欣賞	2	李福臻
表演學	2	王生善
表演基本訓練	4	
A. 國劇武功		賴萬居
B. 舞台身段		李來香、盧志明
綜合排演實務	4	陳敬宗、林清涼

廣播錄音、電影、電視之授課內容如表一。此外，再按學生個人興趣及能力分為戲劇、音樂、舞蹈、美工、技術五組。以戲劇組為例，其授課內容如表二。

該校在民國七十年興建了一座影視大樓，設置有十五間專業教室。八種及十六種電影設備有數套。七十一年設立電視製作中心，拍攝教學錄影帶供全省學校之所需。該科現有學生，一年級四班220名，二年級四班225名，三年級四班188名，總共633名。專任教師約二十名。電影演員李基塵、蘇明明即出身於該科。

2. 華岡藝術學校戲劇科影劇組

華岡藝校是由中國文化大學藝術學院附設的藝術性中學。民國五十四年初設時稱為華岡中學。六十四年起招收普通中學之外的國樂、西樂、國劇、舞蹈等四科。六十六年才正式改名為華岡藝術學校。七十五年將國劇科改為戲劇科，並分設國劇組及影劇組，影劇組招收一班，名額55名。首任科主任為林清涼先生。同年該科參加台北市高職聯合招生並加考術科。術科考試內容有四大項：「字音辨正」，如發音的正確性、兒化韻、輕聲、繞口令等。「聲音表情」，如藉重語調與情緒的配合，表達聲音本身的感情，不帶任何肢體的表演。「動作表情」，作肢體動作、姿態表情測驗。「即興表演」，由考試委員擬定若干情境，由考生從中選擇，臨場表演。

該科採取大專向下延伸的教育方式，課程設計及師資延聘也皆大致引用大學部方式。課程除國文、數學、歷史、地理等一般科目外，一年級的專業科目如下表。

科目名稱	每週時數	任課教師
戲劇導讀	2	牛川海
電影導讀	2	曾西霸
劇場實習	2	林清涼
藝術欣賞		李福臻
表演學	2	王生善
表演基本訓練	4	
A國劇武功		賴萬居
B舞台身段		李來香、盧志明
綜合排演實務	4	陳敬宗、林清涼

3. 其他新設高職電影電視科

民國七十四年，南強工商設立電影電視科，招收日間部二班，夜間部一班學生。民國七十五年，另有三所職業學校同時設立電影電視科。招收學生每班五十至六十名。校址及招生班數如下。

- (1)南強工商。校址在台北縣新店市大坪林文化路50號。招收三班。
- (2)培德工商。校址在基隆市培德路73號。招收二班。
- (3)啟英工商。校址在中壢市中園路447號。招收二班。
- (4)青年高中。校址在屏東市廣東路1150號。招收一班。

五、其他

除了學校的正規電影教育外，其他民間電影團體也常舉辦三至六個月不等的種種短期訓練班。如中央電影公司的編劇訓練班、技術人員訓練班、演員訓練班。中華民國製片協會的演員訓練班。台灣區電影製片同業工會的技術人員訓練班。中國電影製片廠、電視公司、私人製片公司、私立演員訓練班等也有此類教學活動。

結語

電影是藝術與科學的融合體。電影是表現人類生活種種的一種文化。電影的類型多歧多樣。電影製作教育是極端奢侈的教育。因此，電影教育也顯得相當的困難。

目前，國內的電影教育雖已日漸蓬勃、師資日漸充實，並逐漸走上軌道，但設備仍顯得因陋就簡。而且大多走向理論與實務並重的一般性製作教育路線，卻因設備及經費的極度不足，皆以原是輔助性質的八種短片攝製或性質稍為不同的簡易型錄影攝製為主，而應是主力的十六種影片的製作卻淪落為點綴性質。至於劇場用五種的設備，部分單位雖有，但影片的攝製訓練皆付闕如。今後亟待於有魄力的經費投注。

就既有的電影與相關科系來看，大多傾向於較廣泛的通才性教育。在短短的三至四年期間，要學會每一課程都很專精，都需投注大量時間精力且性質極不相同的理論、編劇、導演、表演、攝影、燈光、錄音、沖印……等。其結果，什麼都懂一點點，什麼都不精。如想學編劇的，卻浪費太多時間及精力於不合性向，將來也用不上的表演、技術等課程上，而嚴重的影響到編劇

今後該科擬開下列共同及主副修專業科目：電影攝影實務、電影選讀、編劇學、導演學、舞台技術、舞蹈訓練、舞台聲音、聲腔訓練、綜合排演實務、電影製作、舞台製作、音樂配樂原理、燈光、化粧及服裝、劇場管理……等科目。

二年級以後，擬採用主修、副修的方式，不必要的科目可以不修。並且準備採用部分個別教學的方式，學生自己繳鐘點費，也可以到教師家或外面上課，既不增加學校的負擔，學生因照學校鐘點費繳費，比找家教經濟得多。這種革命性的彈性做法，真會叫嚴受四員工及重重規定限制的學校單位羨慕。

的深研。其他部門也同樣。在電影攝製現場上，分工精細，不需要也不可能一手全包。也因為這種幾近於通才教育的結果，國內現場的可用專才就顯得極端的缺乏。因此，培育人才的電影教育機構，最好能在各自的條件之下，設法辦出各自的特色。例如，有些偏重於理論研究，有些偏重表演訓練。有些強調製作技能，有些專門教學音響或動畫藝術。有些偏重紀錄性或劇情性，有些側重綜合媒體技術之類的研究。此外，藝術工學部門也勢需加強。

至於高中階段是否需要專門性的電影教育，倒是見仁見智。由於電影是文化的一種，需要極廣泛的人文素養，在高中階段仍在廣植基礎的黃金時期就實施太多專門技術性的訓練，是否恰適？頗值得商榷。若只為培育些基層技術性及表演性的人員時，另當別論。

總而言之，在世界急速邁入精緻視聽文化的今日，國內的電影教育已能迅速進步發展倒是件可喜之事。誠盼電影教育界日益奮發，克服種種難關，擴展整體領域，培育出更廣泛、更專精的電影界各部門的精英，造福社會、國家，甚至於全人類。

年度演員
凋逝的影人

新面孔的演技

／曾連榮

「我們的天空」、和「恐怖份子」裡，出現了三張可喜的新面孔——詹阿祿、游安順、王安。他們的表現突出，予人一股清新之感。其間，詹阿祿已七十高齡。他演了一輩子的戲，才在「我們的天空」裡受重用，忝為影壇的新人，傳為佳話！

由於，這三張新面孔的動人表現，豐富了這兩部影片所傳遞的訊息！

流浪為了新起點

詹阿祿在「我們的天空」裡，扮演一個不安於室的老公公。他離家出走，放浪天涯，以探尋新的救贖、新的起點！他在行旅的車廂中，偶遇受升學煎熬的游安順青年，他們同病相憐地結伴而行。因游安順也和詹老頭一樣，略帶叛逆性。他想從刻板的課業生活，與父權家庭的起居中突出；一如影片裡出籠的鴿子翱翔天空，去尋找這一代年輕人的新天地、新起點！

基本上，王安在「恐怖份子」裡，也扮演了一個有叛逆性的落翹仔。王安在母權家庭裡，她無法與好似搞應召的母親劉明順守安住，她也像「我們的天空」裡的老頭兒詹阿祿一樣離家出走。她寧肯在人海茫茫中浪跡江湖，饑寒交迫，甚至流落西門町當落翹仔，去跟游安順扮演的小痞三聯手，搞仙人跳來討生活。游安順在兩部片子裡都有戲，「恐」片裡演壞青年，身手俐落，一個倒翻筋斗，那混混兒要狠的型性立即浮出，恰到好處。對照之下，他在「我」片裡壓抑憤怒，扮演了一個不敢「女色」的老實郎，真是難為他了。一個「性」初醒的高中生，除了私藏暴露性的照片雜誌欣賞外，實在死待在學校家庭裡是長不大的，難怪他要翹課跟著老嬉皮（詹阿祿）到處跑；儘管約會女店員或進了花茶館，他仍搞不出什麼名堂，長不大。但是，在他那亂跑胡鬧中，的確可以感受得出一個高中生在追求成長的紮實勁兒！

可以說，他們三個人都同時在各自的電影裡，表演了成長（包括老成長；活到老學到老嘛！）、不安於室、浪跡天涯、挨餓受凍流落街頭等等的挫折。但是，此等表演實即在傳遞人間追求黎明，所必須付出的流浪之陣痛代價！

變動性與無法溝通

「我們的天空」和「恐怖份子」都同時陳述了台灣轉型社會中的家庭倫理結構之變動性。比方，在「我們的天空」裡，如今兒子魏少朋的事業已經發達了，昔時晨昏定省，侍奉老爸的盡孝方式，需改由專僱保鏢代勞了。「恐怖份子」裡，劉明用打罵看管以示母愛的倫常方式，顯然已不為這一世代的王安所能順從。連父權高高在上的柯一正，如今也得放低姿態，主動找兒子游安順安心了。類此變動，可是上一輩的人都無法想像得到的。

面對著此一變動性，而產生的兩代間距，的確為構成他們三個人在各自的電影裡「不安於室」，放浪出走的主因。但是，他們三個人也同時生動地演出了兩代之間（或稱人與人之間）「無法溝通」的悲劇訊息。一如「恐怖份子」裡的兩位主角夫婦李立群與繆騫人，在書房、廚房與餐廳間的斗室裡，所表演的一場人間「無法溝通」的至情戲。這一場戲委實真切動人。他們夫婦倆侃侃而談的優雅節奏，牽引著他們在鏡頭前移位，一會兒是夫妻面向著面，一會兒背對背，或一個側面一個背向地堆砌出「無法溝通」的悲劇氣氛。繆騫人好似在向觀眾泣訴，又像在對自己吶喊地反覆跟丈夫討論著，她企盼獲得諒解她離開他是為新的起步、新的開始……。奈何與夫溝通不果，終而放聲哭泣。雖然她丈夫亦本能地擁慰愛妻於懷，狀似釋懷了；實際更呈現了一場，她非走不可的淒美的真實人間悲劇——無法溝通——的訊息。此外，詹阿祿在「我」片表



●「我們的天空」中的詹阿祿

演的「無法溝通」，亦別具一格，甚是精彩。

詹阿祿因與子媳「無法溝通」，乃常跑去亡妻的墳前燒香焚紙，意欲與死去的亡魂對話交通心靈。那是單邊的交通，註定會交通不果的。他便轉而與經營花茶室的老情人「溝通」。這一場戲，演得詼趣而辛辣，可謂一幕人生活劇——兩個已無「性」活力的老遇男女並坐一旁，有一句沒一句地沒心情對話著。因此刻，他們兩個人內心所關切的，卻是那經他媒介的一對年輕人（游安順與一個茶花女）是否已「成好」？類如上了年紀的人一心兩用；或有「性」慾而不勝「性」力；或是促成人之美，以獲「溝通」的方式，的確複雜而詼趣。同時，這一段在銀幕上，幾乎一閃即逝的短戲，經由詹阿祿

與阿匹婆對演，戲味格外的辛辣而令人神傷……。

表演的理論與實際

常聞：新人演戲，都在演他自己！

演藝，是創作的主體與客體團結在一起的表現。亦即創意志與材料都同在一個肉體之上。故形成了作者與作品無法割開的聯體局面。

因為作者與作品為聯體，便容易形成作者的肢體、聲音、動作……即為作品的錯覺。其實，演員是在把自己融入於角色的過程中，始能完成作品的。因之，正確的說，他們是在努力於扮演「別人」時，創造了角色的！

歌德說：「只能演自己者，不是演員。」（Wilhelm Meisters Lehrja-

hre.）一個受過專業訓練的演員，他懂得如何「變形」。操持自己的肢體、聲音、裝扮……使自己變成別人！我們或把此一「變形」的過程，總稱之謂「演技」吧。

歷來，「演技」的論說甚眾，亦多來自舞台劇的表演論。概可舉三：①主張演員在融入角色時，應排除自我的色彩；客觀、自如地操持自己的肢體、聲音……如在操持一部肉體機器一樣，使自己成為「別人」！李哥波尼（F. Riccoboni 1707-1772）便是持此主張的人。②是主張由精神的變形開始，要求演員要「變形」得不被察覺，達致神不知鬼不曉的程度。聖達比儂（Rémond de St. Albine）即持此一主張者。另一派③則主張調和上開兩派演技之見解者。如拉辛（Gotthold

Ephraim Lessing 1729-1781) 即是。

但是，電影的「演技」與舞台劇的「演技」究竟有何不同呢？試舉四點說明。

①演員為舞台劇的靈魂，可以說，演員的表演為舞台劇的本質。但是，電影的素材不只是演員，舉凡看得見的東西，那怕花草樹木，一張桌子，一具電話，只要一旦在鏡頭裡，雖屬道具它的地位亦與演員同等重要。同樣地，電影演員在整堂佈景之中，有時他會僅為顯示豪華場景的一個活動佈景而已。

②在舞台上演員必定為全身姿勢的，因之，演員的身軀動作，甚至為整齣戲運行劇動的關鍵性之存在。所以，在舞台上誇張其身軀動作，是為舞台劇形式表現的必然性。但是，電影的「演技」因係透過精密的鏡頭來表現的，故無庸像舞台劇表演的誇張動作之必要。如貝魯

卡 (Ludwig Berger) 就主張電影的表演，只要「表」(Dasein) 則可，不需要「演」(Spielen)！可見，電影演技以真實自然的「存在」(Dasein) 為要求。故有時反而找不曾演過戲的素人或小孩兒演電影而成功的例子特多。

③舞台劇的演技是順著時間，連續性地一氣呵成的！電影的表演呈現，為非連續性的片段演技，它是不依故事順序的時間表演的；演技創造的角色形象，是要到最後累積了片段演技，才能整編出一個完整的生命形象的。因之，電影演員很難單獨統合其表演創造的精確整體性，需依賴導演協助的程度，遠比舞台劇的表演大得多。換言之，舞台劇演技的獨立性、自主性要比電影表演容易完整的掌握！

④舞台劇表演，是靠吟哦台词表現思想的，舞台劇演員可以不知

道什麼是「蒙太奇」。但是，電影表演者，幾乎都知「蒙太奇」在電影創作中的功用性，故能據以發揮其個性，在非連續性的片段演技之進展中，更能體認出「蒙太奇」刺激觀眾興味的特性，調節自己的演技，使自己成為一如普多夫京 (Vsevolod I. Pudovkin) 所主張的：演員為創造活生生的形象之人。

為了印證上開的理論，茲以王安在『恐怖份子』裡表演的一場離家出走的戲為例，分析如下。這一場戲約由十個片段演技(包括道具的表演在內)，所「蒙太奇」而成的，極是精彩。這一場的故事梗概為：

王安被她母親嚴加看管著，再也不准她溜出去野了。大門深鎖，連電話都上了鎖，免得她跟外面通話，搞鬼。這一天特別燥熱，鎖守在房門口的母親，不知在什麼時候



●「恐怖份子」中的王安

就坐著睡著了。王安便緊緊抓住這個機會，掙脫繩索，急急換了一條長褲，開溜。臨走，她深睨了熟睡中的母親一眼，然後，順手把放置在機上的母親的墨鏡和洋菸，摸走。她在人車嘈雜的街道上，蹣跚獨行。

一、在只有十個片段演技裡，所謂「道具的戲」，就佔了五個：a特寫上鎖的電話、b上鎖的門戶、c置於床的繩索、d電風扇在吹、e機上的墨鏡和洋菸。

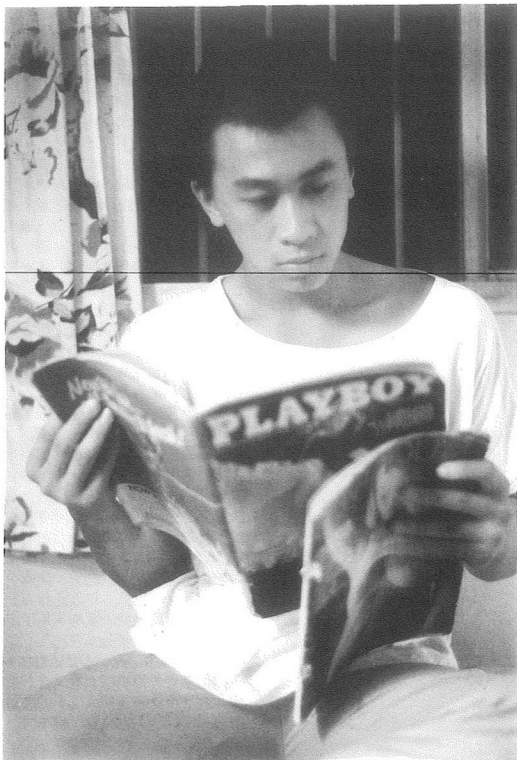
儘管這五個片段演技的道具戲，幾乎只「表」而不「演」，但是，其重要性不言可知。它們在敘述王安離家出走的這一行句子裡，（屬於「連辭的」Syntagmatique）設若去掉這五個「符號」（a、b、c、d均屬「指標性符號」，惟e原屬「類似性符號」，但是，當王安伸手進鏡，摸走它們時，即轉而形成「象徵性符號」了。）便不成一句「王安離家出走」的完整句子了。

此外，就語意的傳播言，abcde等五個符號的「外顯」（Denotation）與「內包」（Connotation）所演化互動的蘊涵語意，尤為豐盛。比方a，它除了傳達「上了鎖的電話機」之「外顯」語意以外，尚可含蘊有「內包」的——不准她與外界交通、已管制她有一段時日了、母女無法溝通的象徵……等等——

總之，在電影「演技」裡，它們雖屬道具，只「表」而不「演」，其重要性根本不亞於演員。

二、比較之下，王安在十個片段演技裡，她只表演了四個：①只見王安下半身的腳部在作戲；「脫掉家居服，套上外出的長褲」。②深深地看母親一眼，③摸走墨鏡和洋菸，④王安在人車嘈雜的街道上，蹣跚獨行。

在這四個片段演技之中，用得到臉部表情的，只有②的特寫，和④的俯瞰遠景；其餘兩個，只用手、腳表演。但是，斷斷不能只因用「手」、「腳」演戲，就可馬虎打折扣，隨便找個人代理。反正，「蒙



●「我們的天空」中的游安順

太奇」起來後，誰看得出？！

的確，「形式主義蒙太奇論」者（如愛森斯坦——S. M. Eisenstein）就認為可以把甲、乙不同一個人的手腳「蒙太奇」起來，亦可創造出新生命。基本上，他排除「演技」在電影裡的獨立性，演員不過是電影創造當中的一具素材而已，導演基於美學表現，可任意分割「素材」（演員的）手腳，重新組合，將之「蒙太奇」出純粹的新形象！如今，此一謬誤論說固已在理論上站不住腳，但是在業界現場，仍時聞有如

法炮製，移花接木的情事，委實不足取！這是題外話。

王安是個新面孔，她在此片段演技裡，「手」、「腳」、「臉部」、「全姿」等，分別被分置在十個片段演技裡呈現。固然，這是導演楊德昌基於他的美學表現，所必須如此分置的；但是，這未嘗不是王安在充分認知十個分段的表現（蒙太奇），而和楊導演通力合作，所創造出來的一個完整形象——王安的落翅仔——。

76、5、20

從「大俠」演到「大哥」的——狄龍

／趙曼如



一九八六年的金馬獎典禮上，獲最佳男主角的狄龍以流利的中、英文致答辭，比起周潤發在典禮上的佻達放肆，狄龍四平八穩的表現正顯露了他拘謹、內斂的個性。這種個性使得他在影壇的發展一向平穩，沒有大起大落，但「英雄本色」和金馬獎的確替他已漸趨平淡的演藝生涯再掀高潮，而他東山再起的消息也成了八六年的影壇大事；一九四六年出生的狄龍在他四十歲這一年以沈寂多時的新作「英雄本色」獲金馬獎可說打破了「港台演員黃金時期在三十歲上下」的神話。而「英雄本色」的受歡迎也說明了他成功地轉換了銀幕形象，以往一直以俠客面貌現身的狄龍，終於可以擺脫大俠的巨大身影了。

一九八四年、八五年之際，邵氏的電影王國正式崩潰，知名導演、演員紛紛求去，片量減產、出租旗下戲院、片場，在邵氏十多年的狄龍雖然參加了邵氏減產後遠赴加拿大拍攝的新片，但該片到現在仍存於片庫之中，映期遙遙，當然最大的因素是功夫片、武俠片的銷聲匿跡使得狄龍毫無用武之地。經過一年的閒歇，一九八五年底同樣為創新路線的新藝城找上狄龍，簽了兩部片的合約；「英雄本色」和「衛斯理傳奇」這兩部同時拍攝的影片，竟因種種意外而際遇大異。在「英雄本色」中狄龍是被人出賣的偽鈔販子，出獄後力求改過，卻不為弟弟所接受，復又受制於好友的慫恿，終於捲入了犯罪集團的大火拚中。這個角色際遇上的大轉折，如從黑幫大哥到階下囚，又到回歸社會後的不適應，對狄龍來說是個很大的挑戰。「英雄本色」之後，新藝城乘勝追擊，以狄龍為主角的「英雄偶像」雖然仍承繼前片的英雄受挫主題，但因導演黃百鳴的個人形象及他無法掌握嫺情的分寸而失敗。此外，「衛斯理傳奇」雖遲至七年初才在台灣上映，也是狄龍八六年的作品，在片中他飾演女主角白素的哥哥白奇偉，無論在造型或演出都比男主角許冠傑強得多，可惜劇中人的個性無可捉摸，原本和衛

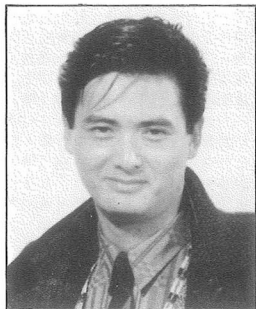
斯理的衝突竟莫名其妙地煙消雲散，使他無法和男主角相抗衡。

狄龍於一九六八年考入邵氏為基本演員，在邵氏十六年的歲月中恰可從中分為兩個時期，前八年是跟隨張徹的拳腳動作片時期，後八年則是楚原的刀劍武俠片時期。

他在一九六九年拍的第一部作品「死角」任主角，此後張徹的動作片雄霸影壇，狄龍和姜大衛、陳觀泰等人被歸為張家班，這個時期的三十多部影片幾乎都是這一類渲染同性友誼及暴力的動作片，而他又經常和姜大衛搭檔演出，卻始終無法超越姜大衛。直到一九七三年的「刺馬」才有所表現，張徹在「刺馬」中一改以往動作片缺乏心理描寫的弊病，著重於馬新貽的心理轉變，從原先和結義兄弟的有難同當到後來殺弟奪弟妻的陰狠，並不以傳統觀念給於道德判罪，反而是同情多於貶抑，因而「刺馬」可說是狄龍早期最好的一部作品。當然，在一九七五年，他參加了李翰祥的歷史大片「傾國傾城」和「瀟灑泣血」，黃光緒，這對他又是個大展身手的好機會，但兩片的演員都是一時之選，老一輩有盧燕、苗天、谷峰等演技派演員，同輩又有姜大衛、岳華的鋒銳畢露。狄龍飾演的光緒又是有心無力的內斂角色，他的演出沒有受到重視。就在這個時候，張徹最倚重的武術指導劉家良離開他自任導演，張徹的影片大失魅力，開始走下坡，而狄龍卻因主演楚原的「天涯、明月、刀」開創了另一個活躍的舞台。江湖詭詐的古龍小說經由楚原去蕪存菁成為七十年代後期電影潮流的主宰者，而狄龍幾乎演遍了古龍筆下的浪漫英雄，楚留香、傅紅雪、李尋歡這些和他過去形象大異的角色，雖然也風靡一時，但日子一久，風潮又過，楚原改拍黃鷹、金庸的小說，但勢已不可挽。一九八二年之後，狄龍拍過唐佳、孫仲等人的作品，但掙脫不了既有的形象，一直到八六年才算有所突破，得了影帝之後，狄龍並沒有什麼新作，希望他能謹慎維持其失而復得的銀幕魅力。

銀幕上曝光 最多的演員 ——周潤發

／趙曼如



周潤發曾在一次訪問中戲稱一九八六是他的「搶錢年」，而影片的賣座也推波助瀾的使他成為一九八六年曝光率最高的明星。對於旁人的質疑，他認為：「香港演員的黃金時期是十七至二十五歲，三十歲安享晚年就差不多了……他們今年請你，明年不知還找不找你，沒有人知道。」這種反應倒很契合八六年酒酒惶惶的香港人心，但另一方面也道出港台演員演劇生涯的「短命」事實；十幾年來港台主流電影於所謂的跟風、潮流的惡性循環之下，在視覺上最吸引觀眾的演員無疑地遭到了最大的傷害，在周潤發以前或以後，都有許多演員如此地摧折自己的演劇生命，從而發出如周潤發般「人在江湖，身不由己」的苦嘆。

在台灣電影景氣低迷，而香港影壇又適逢「換季」的一九八六年，周潤發個人就主演了「玫瑰的故事」、「奇緣」、「夢中人」、「英雄本色」、「殺妻二人組」、「義蓋雲天」、「初一十五」、「你情我願」等八部港產片，並客串了「地下情」、「天星七」、「衛斯理與原振俠」。這份成績單使港台諸人都瞠乎其後，何況其中又有刷新紀錄，扭轉潮流的「英雄本色」。香港編劇黎傑指出：「『英雄本色』的吸引力，周潤發的魅力佔七至八成以上。」

「英雄本色」中的小馬成了八六年的銀幕偶像。這個偽鈔集團中的頭號殺手為朋友復仇時受傷殘廢，此後他淪為打雜的小工，一心一意想東山再起，結果還是為朋友義氣而斃命。小馬這種風發、受挫、再起、殞命的傳奇命運正可洗滌觀眾日常瑣事所帶來的煩憂，層層設計的情節與視覺上的暴力鮮血也使得觀眾輕而易舉地帶入小馬這個角色，悠遊於浪漫傳奇的世界中，而周潤發的演出正有著畫龍點睛之妙，他滄桑憂鬱而又虛無的形象正契合角色的個性。而其眉梢眼角的牽動及肢體身軀之動作等外觀的表演方

式也比另一主角狄龍的內隱較能為觀眾察覺及接受。

不過，在八六年這十部影片中，周潤發的角色倒很多樣，並不完全集中於受挫英雄。「夢中人」、「地下情」、「玫瑰的故事」中生活優裕的中產階級，「殺妻二人組」、「你情我願」裡嘻皮笑臉的惹笑小丑或「天天星期七」的瘋癲人物，以周潤發在電視台的多年磨練，他都可一一應付，但在軋戲繁忙之際，某些影片裡，他只呈現了蜻蜓點水式的演出，無法深入角色內心，感同身受，俾使人物流於浮面或誇張。

電影和電視是兩種娛樂功能大大超越其他功能的大眾媒體，崛起於香港電視而又得意影壇的周潤發雖已不參加電視的演出，但他和電視之因緣仍是牽扯不清；一方面，代理香港無線電視劇集台灣版權的年代公司至今仍不斷推出他的陳年舊作，另一方面電視上密集的电影廣告也一再地揭示「周潤發主演，老闆有信心」的神話，即使他在片中只客串幾場戲，幾個鏡頭，影片商也會把這些珍貴的片段一股腦地放在CF中，再加上他多部舊片的混水摸魚，遂造成周潤發打周潤發的假象。此外，在電影宣傳越來越受重視的情況下，明星成為最可供利用的資產，宣傳人員在報紙、電視上「打片」。例如每隔不久就會有「周」的生活起居被刊登於報紙影劇版或充斥市面的影劇畫刊，而三家電視台的綜藝節目或一些五花八門的慈善義演中，都可找到周的踪跡，台視的「歡樂1200」甚至每週播出他的最新動態。而最具代表性的促銷手法應是「英雄本色」於台灣上映時，周潤發、狄龍、張國榮這三位主角戴著墨鏡，著深色長大衣、白圍巾的片中造型出現在各電視頻道，大談他們的兄弟豪情及哥兒們義氣。

「明星制度是資本主義社會的特殊現象……明星是商品的促銷點，他的每一寸血肉，每一縷魂魄，每一絲生活片段無不投入市場中。」這句話對周潤發來說是最佳寫照。

凋逝的影人

李 葉

(1908、9、24-1986、9、20)

／黃仁

李葉，字葉超，浙江杭州人，國立青島大學畢業。服務電影、電視、廣播多年。曾任農教電影公司總經理，農教改組中央電影公司後，出任首任總經理兼常務董事。後來改任正聲廣播公司董事長，仍兼任中影常務董事廿多年，中視公司創辦，也是發起人之一，成立後，擔任常務董事。對電影、電視、廣播都有貢獻。

一九五三年（民國四十二年），是國片最艱困時期，李葉奉命出任當時最具規模的農教電影公司總經理。不但拍片的人才、器材、錢財都缺乏（農教原有設備只適合拍十六釐紀錄片），拍好影片還無法上映，因為當時黨營的台灣省電影公司轄下戲院，整年好檔期都簽約給美商八大公司，不能違約。這是台影與農教合併成立中影公司的主要原因。

就在中影尚未成立的前一年，

曾取笑中國電影落後日本廿年的日本大映老闆永田雅一，突然來台，邀李葉參加發起東南亞製片人聯盟，李葉雖然不便拒絕，但一九五三年十一月八日在馬尼拉舉行的東南亞製片人聯盟的發起人會議李葉未參加。後來仍被邀為發起人之一。但由東南亞影到亞洲影展連續四屆，我國參加的代表，都扛鴨蛋回來。到一九五八年第五屆，在馬尼拉舉行時，香港、馬來西亞、新加坡和台灣的影評人在馬尼拉碰頭，彼此都是華人，決定在作品不太差的情況下，互相支援，於是台灣破紀錄，也以「歸來」得了一項童星獎。

這時中影公司雖已成立，編導人員，都還在培養中，實在拍不出好片，年年去參加亞洲影展，都是純粹觀摩，得獎後，又是連續得童星獎。身為負責人的李葉，飽受輿論冷嘲熱笑的責難，可說是忍辱負重。幸好中影成立第三年，已能拍出港台合作的「關山行」和「錦繡前程」等好片，但正當好轉時，限於規定調職。

中影的總經理，在習慣上，就是台灣電影界領導人，除了本身工作，還要照顧香港影人和獨立製片，當年挽救永華公司，向台銀擔保出借五十萬元港幣給李祖永，就是在李葉手上完成的。

李葉對促進港台影人的合作和培養新人方面頗多建樹，張仲文、穆虹、唐菁及李嘉、潘壘、汪耀熙等等都是他培養提拔的影壇新人。

李葉逝世的出殯儀式上，由黃少谷、劉安祺、王惕吾及楚崧秋擔任覆蓋國旗官，就可見中央感念他對黨國貢獻。

莊國鈞

(1905、1、6-1986、9、2)

／黃仁

莊國鈞是中國影壇早期著名的攝影師之一。來台後，兩度出任中影製片廠廠長，第二次，是奉命負責中影台中廠失火後，遷建士林，費時兩年才完成。並親赴好萊塢添購器材。在台中廠期間，又培養了賴成英等優秀攝影師。

莊國鈞是江蘇人，江蘇武進中學畢業後，於一九二六（民國十五年），加入剛成立的上海影戲公司，隨從杖字學攝影、編劇和導演，迄今六十年。民國廿年，在聯華公司就升導演，自導自攝的第一部作品是「玉堂春」。

莊國鈞，又是我國第一位出國拍片的攝影師，民國十七年（一九二八），應聘到香港、泰國、越南、及南洋一帶，拍攝華僑和土人生活及蠻荒風光等紀錄片。後來剪輯成五部紀錄片，上映時，很獲好評。

民國廿九年，加入新華公司當攝影師，民國卅一年，自費到越南，拍了一部劇情片「蠻荒情花」。

抗日戰爭勝利後，莊國鈞應聘擔任北平中電三廠攝影師兼技術科長。一九四七年，應永華公司禮聘，到香港，擔任鉅片：「清宮秘史」攝影師。此片曾運英國和日本上映。一九五三年來台，出任農教公司攝影師兼製片主任。中影成立後，升任台中片廠廠長，台語片盛行時，辭職。自導自攝拍台語片「基隆七號房」等片。一九五九年，再回中影，負責速廠。一九六二（五十一）年，自導自攝雷鳴遠神父的故事片「烽火鐘聲」，曾運義大利和西班牙放映。他的女婿劉福良，是他的徒弟，現在是好萊塢華籍攝影指導，美國電影技術學會會員。

張美君 (1944-1985)

／梁良

導演張美君，於一九八五年十一月十二日病逝於台北，享年四十二歲。

張美君籍貫山東，四歲隨家人赴韓國漢城定居，至一九六二年以僑生身分回台升學，就讀師範大學美術系，與導演林清介為先後期同學。六六年自師大畢業後，旋即加入電影圈從事導演工作。

張氏導演的第一部影片，是汪玲與秦沛主演的倫理文藝片「親情」（六七），開揚姐弟之愛。此片曾獲柬埔寨影展優秀影片獎。其後，張美君陸續拍攝了幾部低成本的文藝片，包括：「春夢了無痕」（六七）、「我是南國一朵花」（六七）、「我不再哭泣」（七二）及武俠片「武士監」（六八）、「鐵掌穿腸腿」（七二）等，並未太受人注意。直至七二年以「天倫樂」獲得金馬獎優等劇情片獎之後，導演之路始轉順暢，接連執導了多部在當年頗為賣座的瓊瑤式文藝片，如「葡萄風」（七五）、「在水一方」（七五）、「青春行」（七六）等。

一九七七年是張美君導演生涯的一個轉捩點。當年他改變風格，大膽嘗試拍攝國內第一部立體武俠片「千刀萬里追」，在電影市場上掀起了一股風潮，又獲得當年的金馬獎優等劇情片獎和最佳男配角獎（白鷹）。「千」片的風格類似胡金銓的名作「龍門客棧」，素材雖不新鮮，但立體的動作效果卻讓觀眾耳目一新。其後，張美君再接再勵執導了另一部立體功夫片「十三女尼」，找來十三位女星削髮為尼，新聞製造了不少，可惜影片的攝製成績與觀眾反映均已不符理想，使

他這條立體電影的路走不下去。於是，張美君試圖轉找外援，赴印尼拍攝了合作片「朝來寒風晚來雨」，又找到以〇〇七「海底城」一片成名的大鋼牙李察基爾來台導演神怪功夫片「無字天書」，可惜都未能再造高潮。

武俠電影的路既然碰壁，張美君乃回頭嘗試拍攝文藝片，請來知名小生秦祥林主演一部以礦工生活為題材的愛情片「難忘的一天」（七九）。此片的風格頗為樸實，題材亦算有新鮮感，可惜鬧出「秦祥林裸屁股演戲」的風波，使全片的格調頓時降低不少。張美君未能憑此片東山再起，殊為可惜。

為了生活，張氏再度執導武俠片「名門金劍俠士情」（八〇）與「天狼星」（八〇），但都不如人意。一九八一年，張美君自組「銀彈影業公司」，轉走喜劇路線，開拍「銀彈、熱彈、笑彈」，可惜第一步就踏錯，影片推出後既不叫好亦不叫座。然而，張氏並不氣餒，仍斥巨資拍攝古裝鉅片「洛神傳」，企圖力挽頹勢。此片的製作尚稱嚴謹，可惜選角失當（呂炳英、張佩華、雲中岳），全片拍來亦過份拘謹而欠缺神彩，以至賣座一敗塗地。「銀彈公司」的製片業務至此停頓，張美君本人亦陷入經濟困境。

一九八三年，「蒙太奇影業公司」成立，張美君被延聘為總經理，一度轉任製片行政事務而不再執導筒。但事隔一年，蒙太奇改組，張美君重新專任該公司的導演，陸續執導了一系列改編自王禎和小說的喜劇片：「嫁粧一牛車」（八四）、「美人圖」（八四）、「玫瑰玫瑰

我愛你」（八五）。其中，以「嫁粧一牛車」成績最佳，堪稱其晚期代表作。此外，他也執導了蕭風原署的少年犯罪片「少年阿辛」（八四）。在執導此片期間，張美君曾一度因違反票據法而入獄數月，影片轉由劉森堯執導。然而，在張美君出獄後，此片仍然由他一手完成，但經此周折，本片的成績並不符理想。

在完成了「玫瑰玫瑰我愛你」之後，張美君脫離蒙太奇公司，應湯臣之邀執導小孩子擔綱演出的功夫喜劇「好小子」。可惜開拍至中途，張氏的病已日益嚴重，終於在十一月十二日逝世。遺作「好小子」由朱延平繼續執導完成，竟成為一九八六年台灣最賣座的國片之一，並且在海外市場也創下極高的票房紀錄。

終張美君的一生，其導演生涯雖長達近二十年，但留下的有價值作品不多，殊堪可惜。不過，張氏熱衷工作的精神和待人接物的和藹親切，卻仍然令電影界的朋友懷念。

影片索引

新聞局檔案編號

■ 3219

奔出江湖路 (金淮)

製：張宗良 編：李 湖

導：李 湖 97 分鐘

演：王道、龍飛

(ㄅ部)

八二三砲戰 (3653)
補鑲英雄 (3654)
扮嘢小子 (3656)
北投最後一班列車 (3658)
變樣夏娃 (3663)
百花俱樂部 (3672)
八喜臨門 (3491)
伴愛伴玩 (3693)

(ㄆ部)

霹靂雷電 (3586)
泡妞敢死隊 (3615)
菩薩也瘋狂 (3692)

(ㄇ部)

冒牌大賊 (3509)
母牛一條 (3518)
夢中人 (3559)
迷情 (3572)
玫瑰的故事 (3582)
魔翡翠 (3607)

(ㄋ部)

富貴列車 (3473)
糊塗妙賊小神偷 (3479)
福德正神 (3486)
夫人！別怕 (3577)
父子關係 (3613)

夫妻情 (3617)
瘋狂大家樂 (3624)
飛躍羚羊 (3647)
瘋狂大做秀 (3670)
風流神探 (3685)

(ㄌ部)

打帶跑 (3468)
奪寶計上計 (3487)
代客停車 (3496)
大喇叭 (3507)
蝶之女 (3521)
斷奶英雄 (3535)
大家發財 (3581)
刀馬旦 (3616)
地下情 (3661)

(ㄍ部)

他是我哥哥 (3465)
跳動生死線 (3497)
聽不到的說話 (3523)
天師出擊 (3560)
天靈地靈靈 (3569)
天天星期七 (3571)
桃色陷阱 (3580)
唐山過台灣 (3639)
東京俏姑娘 (3663)
堂口故事 (3664)
他傾龜我發財 (3688)
替死鬼 (3695)

(ㄆ部)

泥巴中的少年 (3471)
難兄難弟 (3498)
你瀟灑我漂亮 (3530)
男女方程式 (3531)
孽子 (3619)
女郎、女狼 (3650)
女人真行 (3669)
你情我願 (3679)

(ㄇ部)

標上佳人 (3522)
浪子與舞女 (3563)
流浪少年路 (3576)
龍虎兄弟 (3579)
靈與肉 (3585)
浪子與小野貓 (3597)
浪漫佳人 (3610)
龍兄虎弟 (3636)
戀戀風塵 (3643)
靈幻祖師 (3662)

老虎來了 (3665)
戀愛季節 (3678)
龍在江湖 (3697)
流氓英雄 (3699)

(ㄏ部)

跟屁蟲 (3499)
哥兒們的糗事 (3539)
橫上開 (3583)
開心鬼撞鬼 (3589)
公家飯 (3626)
蟲女 (3668)
隔牆花 (3677)
國父傳 (3694)

(ㄏ部)

恐怖份子 (3641)
豪放花女情 (3478)
好小子 (3481)
滑稽新傳 (3504)
歡樂叮噠 (3506)
何處十二金釵 (3508)
豪放花女情 (3515)
紅氈的另一端 (3540)
壞女孩 (3547)
黑白英雄榜 (3550)
好小子的下一招 (3554)
歡樂龍虎榜 (3562)
皇家戰士 (3594)
好小子第二集 (3603)
荒漠英雄傳 (3608)
好小伙子 (3631)
好夢連床 (3632)
海上花 (3640)
紅塵淚 (3680)
花少爺尋春 (3682)
糊塗英雄 (3687)

(ㄏ部)

盡訴心中情 (3649)
今夜微雨 (3529)
寂寞的男人 (3553)
殭屍小子 (3567)
精靈寶寶 (3584)
街頭花 (3633)
飢渴的愛 (3660)
嫁錯老公上錯床 (3666)

(ㄏ部)

青春節拍 (3476)
奇緣 (3493)

青春差館 (3500)
妻子教室 (3501)
七小福 (3568)
俏女郎 (3674)

(丁部)

小蝦米對大鯨魚 (3469)
校園檔案 (3470)
瞎貓吃母老虎 (3512)
香港最後處男 (3525)
新町點煙盤 (3552)
學生俏老師妙 (3555)
心鎖 (3570)
小小五虎將 (3602)
新潮女學生 (3612)
小祖宗 (3618)
小鎮醫生的愛情 (3634)
心動 (3681)
兄弟有種 (3683)
兄弟 (3691)

(虫部)

砸牌女警隊 (3536)
找錯替身 (3541)
暫時停止呼吸 續集 (3596)
只要我長大 (3609)

(才部)

陳益興老師 (3532)
初一十五 (3652)

(尸部)

石女初夜情 (3483)
少婦祕密 (3495)
聖公媽 (3524)
閃電五騎士 (3546)
誰當鬼 (3557)
神奇小叮噹 (3575)
雙龍吐珠 (3614)
神勇雙響炮 (3620)
殺妻二人組 (3628)
少女日記 (3646)
十六歲正典 (3648)
上海灘兄弟 (3676)
小爺害羞 (3684)

(回部)

燃燒的愛 (3621)
人不風流枉少年 (3526)
日內瓦的黃昏 (3564)
人工呼吸 (3627)
忍者大決鬥 (3686)

(卍部)

最佳拍檔大顯虎威 (3477)
最毒婦人心 (3578)
最佳福星 (3590)
最愛 (3638)
最後一戰 (3696)
再世風流劫 (3502)
曾文溪之戀 (3549)
紫色的偶然 (3565)

(ㄆ部)

錯誤的愛 (3543)
操行001 (3622)

(ㄆ部)

愛是做鬼也愛 (3482)
愛情相欠債 (3533)
IQ爆棚 (3671)

(ㄑ部)

暗夜 (3494)

(ㄓ部)

二手貨 (3480)
二男一女 (3484)

(一部)

有牌流氓 (3472)
野蠻女處女 (3490)
一見發財 (3505)
幼齒的故事 (3520)
夜生活的女人 (3556)
影子軍團 (3566)
英雄本色 (3604)
豔遇 (3605)
一顆鈕扣 (3623)
一個女大學生的日記 (3629)
夜半樂 (3667)
英雄本性 (3689)
義蓋雲天 (3690)
英雄偶像 (3698)

(ㄨ部)

我願意 (3467)
五府千歲與冚仔公 (3488)
我們都是這樣長大的 (3489)
5711438 (3492)
無敵大家庭 (3514)
我要金龜婿 (3528)
我的愛神 (3544)
我已成年 (3561)
望海的母親 (3588)
我兒漢生 (3593)
頑皮家族 (3635)
我的愛 (3642)

午夜麗人 (3651)
我們的天空 (3655)
(口部)
慾海花 (3606)
原振俠與衛斯理 (3673)
慾海戀情 (3675)

國片 產製目錄 發行概況

國片影片目錄

／鄭慧蘋／趙曼如
／謝麗玉／倪麗

■3463

變樣夏娃 (金鳳凰)

製：李雄 編：鄧聯騰

導：班騰 84分鐘

演：劉江、梁林梓

探長何祖權負責調查醫院殮房中一樁離奇無頭命案，束手無措之際，經某醫學博士之啟發而循線追蹤黑市醫生郭定鈞。

偵案期間又逢一侏儒在某店中殺人，追捕時竟意外發現殺人侏儒兄手又與郭有關，原來郭為了研製侏儒藥物，遺侏儒去偷死人腦，卻未想到侏儒會為此殺人，而後侏儒發現郭竟將研製成的藥物用以醫治他自己的女兒，憤而殺害郭而自己亦遭警察槍擊。

郭死後留下一卷錄音帶告知世人對侏儒研究已失敗，存者無須再費心力……

■3465

他是我哥哥 (中國新景)

製：荻峰 編：趙芹

導：柳松柏 82分鐘

演：袁嘉佩、陳凱倫

健美爽朗的秀春自父親遭雷擊而意外死亡後，為求生計並照顧被雷擊所擊傷的哥哥陳隆，秀春除了繼承父親在西樂隊喇叭手的工作外，並為籌措陳隆之醫藥費而不得不投入火海出賣靈肉。在西樂隊中因吹奏小喇叭的秀春結識善良而倔強的年輕人仁雄，兩人滋生愛苗，秀春卻為自身身世而自卑，不敢接受仁雄的愛情，經仁雄諒解、鼓勵後才坦然面對幸福，然而秀春為陳隆籌足醫藥費時，陳隆卻因追逐街頭女孩並強拉對方衣襟而遭路人錯失打死——。

■3467

我願意 (新藝城)

製：梁鎮國 編：黎偉民

導：劉家豪 90分鐘

演：柏安妮、廖偉雄

富家女安妮自美留學返港，其父恐其驕慣傲慢而促安妮自食其力，學習待人接物之道。

安妮於是受聘於一花店工作，而對面照相館中的阿彬對安妮心生愛慕，為想結識安妮而威迫利誘好友坡仔為其接線，無奈屢遭失敗。

偶然間阿彬結識了安妮好友傲冰，經由傲冰引介，阿彬與坡仔終與安妮交上朋友，阿彬勤力追求安妮，安妮卻鍾情坡仔而至笑話百出，當阿彬放棄追求安妮後，坡仔與安妮卻由於家境、學歷差距甚遠而屢生磨擦，安妮的父親亦反對兩人交往，唯安妮心意堅決鼓勵坡仔，終能突破障礙追求幸福。

■3468

打帶跑 (嘉禾)

製：黃少雄、董韻詩 編：阮繼光

導：黎大偉 92分鐘

演：蔡楓華、王青

音樂家西門慶應邀至韓國演出，於海關處遇見海關檢查員阿淑，十分傾心，然阿淑卻未加理會。

西門往韓時前往投靠老友大嘴，途中遇阿淑遭走私者追殺而加以救援，頗得佳人芳心，西門見時機成熟追求阿淑至鄉下農場，終於與阿淑產生情愫，然西門卻顯誠意不足，未有長相廝守的心意，由農場返漢城時即有分手打算卻願及阿淑原為大嘴之妹，恐大嘴為妹尋仇而假意相守，阿淑卻已識破西門偽情，決意上雪山尋死，西門恍悟佳人真情追上雪山，挽回阿淑。

■3469

小蝦米對大鯨魚 (德寶)

製：錢小惠 編：黃炳耀

導：元奎 92分鐘

演：洪金寶、岑建勳

楊紫瓊、徐克

使立洵與散利痛兩人為扒手搭檔，一日兩人於酒店中偷取一外國人財物及護照，而此人之護照內藏有牽涉犯罪集團的微型軟片，使立洵與散利痛將護照交予偽造專家脫苦海改造成假護照後賣予一逃亡中的外國人賓尼，不料賓尼持假護照離港時卻遭女警吳若茜及辛西亞追截而連累了脫苦海、使立洵和散利痛。糾纏不清之後，五人四處找尋微型

軟片下落，各懷心思間情況危急，五人才聯手破獲犯罪組織陰謀。



■3470

校園檔案 (群龍)

製：胡樹棠 編：吳念真

導：林清介 89分鐘

演：李志奇、蕭紅梅

康大軍自軍中退役後，憑著父親與某私校校長之交情而進入該校擔任教職。

大軍很快的與學生打成一片，然其入世未深仍不免遭學生戲弄，幾度受挫學生問題，自亂陣腳，此外大軍又驚異於老師間勾心鬥角情事，認為有失師道。

徬徨不安中，大軍傾心於秀麗的沈老師，追求中力控情敵邀佳人芳心，然而命運弄人，大軍意外地發現鑄成學校密告風氣之元凶即為沈老師。大社會染缸中，大軍為求自存而開始了防衛與冷漠……

■3471

泥巴中的少年 (欣欣)

製：郭志恆 編：吳祥輝

導：謝燈標 89分鐘

演：陳博正、徐貴櫻

小耿與蔡仔係久年鄰居，分晝日夜班計程車，小耿自認家無恆產又無傑出才能不敢好高騖遠，蔡仔個性爽朗，易苦中作樂，計程車後座永遠放著一套西裝，隨時以富家哥兒面貌出現。

兩人在開計程車生涯中經歷了大都市的千奇百怪。小耿的赤子之心倍受試鍊，路過車禍現場，毅然伸出援手卻被誤指為肇事者，受央求為人開鎖卻中了竊盜集團的詭計以致官司纏身。

社會大學中，開計程車為業的種

種經歷似乎看到了社會縮影。

■3472

有牌流氓 (新金城)

製：陳樹熾 編：唐偉成

導：唐偉成 81分鐘

演：劉家輝、徐少強

警長阿輝與探員太保仔向來合作無間，對付黑社會每能迎頭痛擊，唯遇一刁鑽險詐之律師何倫爾卻總束手無策。且何與阿輝之前妻過從甚密更令阿輝咬牙切齒，屢欲揭何之詭計繩之於法，然公恨私仇下，何以陰謀陷害阿輝，令阿輝被降職，阿輝憤怒之餘仍未輕舉妄動，小心追查何的種種劣行，並計誘何道出非法行徑，終使何被警方收押起訴。

3473

富貴列車 (嘉禾)

製：陳佩華 編：黃炳耀

導：洪金寶 96分鐘

演：洪金寶、元彪

三十年代的東北為俄軍佔領，小混混程放天平日利用小聰明騙取俄軍財物維生，不料一日失風被捕，遭押解上「富貴列車」；富貴列車上千奇百怪的乘客有馬賊、女妓、監守自盜的保安隊長、追捕搶犯的消防隊長。程放天在列車中偶遇青梅竹馬的女友和任職消防隊的舊友，列車上的偶然使程放天的命運改變，一反小混混姿態而成保障地方安寧的英雄。

■3476

青春節拍 (銀鳳)

製：黃家禧 編：楊振耀

導：陸劍明 82分鐘

演：楊振耀、孫明光

日本紅歌星組「少女隊」赴港拍攝歌曲錄影片並灌錄唱片，由於行程匆忙而謝絕一切訪問，一雜誌記者胡潤康、林利在老總指示下為採得獨家新聞，而少女隊領隊及香港方面招待疏於照顧，致使歹徒綁架少女隊成員勒索。

被綁架之少女隊由康仔奉命看守，

康仔本心地善良，不忍少女隊受害而使計救出上千人，記者胡、林兩人更誤打誤撞令警方擒得匪首，然康仔仍未免其刑責，亦遭逮捕。

■3477

最佳拍檔大顯虎威 (新藝城)

製：陳樹熾、陳錫康、尹鎰滔

編：麥嘉

導：林嶺東 100分鐘

演：許冠傑、麥嘉、張艾嘉

紐西蘭老科學家發明的三菱鏡可聚合人體內潛意識發展成超能力，研究成功之際，遭暴動組織鐵拳擊奪走三菱鏡，老科學家遇害，科學家之女莎莉機智帶引受實驗者金鋼攜三菱鏡逃走，莎莉及金二人遭迫殺逃躲至港尋求金鋼拍檔光頭神探之助，卻殃及神探家，使神探妻為歹徒擄走，後一干人亦遭歹徒所擒，歹徒以光頭神探為試驗品，欲試三菱鏡效力，光頭神探受三菱鏡之聚合力而變成功力大無比，竟又引出一場混戰。

■3478

豪放花女情 (中國城市)

製：李榮章 編：文雋

導：何藩 86分鐘

演：曹查理、鄭美寶、玄智惠

雜誌社長陳永泰追求女企業家唐夫人欲不擇手段贏得美人芳心，陳之下手攝影師歐東尼則戀慕唐夫人之妹瑪麗亞。陳追求失敗之後轉移目標，覬覦瑪麗亞之活潑可人，於是遣一富孀追求歐東尼，使之與瑪麗亞發生誤解，然歐東尼為保護心愛女子不惜與老闆翻臉，歐因此更得瑪麗亞以心相許。

歐東尼努力於攝影工作後欲舉辦攝影展，展出當日卻驚見所有作品為人破壞。瑪麗亞見狀，為助歐之事業，決定自我犧牲，由歐當場為其拍攝裸照出售，現場一片喊價聲起，陳永泰與富孀更出高價收購，歐東尼不願出售女友裸照予小人陳永泰及富孀，於是當場抽出底片使其報廢，瑪麗亞極為感動奔向歐的懷中。

3479

糊塗妙賊小神偷 (中國亞欽)

製：陳德維 編：姚慶康

導：林昌時 87分鐘

演：關繼威、夏文汐

廖峻、澎澎

音樂教授「廖」、推銷員「夏」及小頑童「關」比鄰而居並同為收養眾多孤兒的澎澎努力維持生計，然三人彼此並不熟識，直至澎澎遭放高利貸的顧同所欺詐，三人分別潛行顧宅，才彼此發現對方身分並攜手合作教訓顧同，不甘示弱的顧同召集大批歹徒欲反擊三人，卻又為三人聯手而擊退，並召警擒獲一干歹徒。

三人為澎澎解決了危機後，再度投入自己的本行，踏向新的里程碑。



3480

二手貨 (飛騰)

製：周令剛 編：宋項如

導：張佩成 101分鐘

演：孫越、陸小芬

已育一子的柯迎芬某日前往表妹工作的色情咖啡廳探望表妹，適逢警察臨檢，而避入隔壁「二手孫」家中，「二手孫」代為掩護後，柯不告而別，卻在另一偶然中相遇，二手孫對柯大為傾心，正巧柯失業，二手孫即令柯為其助手，二人日久生情，攜手步入禮堂，二手孫又當了現成爸爸。為滿足柯開轎車返舊春老家風光風光的心願，二手孫張

羅得一二手車欲償柯南下，卻遭鄰人戲笑連人帶車均為二手貨，引起孫與柯互鬧意氣，好容易平靜下來，二手車至恆春柯的老家時突然煞車失靈，橫衝直撞，好不驚險。

3481

好小子 (湯臣)

製：孫慧嫻 編：湯臣編劇小組

導：張美君、朱延平

演：陳慧樓、譚艾珍、顏正國

描述三位拳腳功夫了得的小兄弟下山到花花世界的大都市，為販毒集團所利用，後來三小發現歹徒陰謀，逃出為居住城市的奶奶巧遇相救，但販毒集團緊追不捨，三小與之對打，終因人小不敵，適爺爺及時趕到，奶奶所召之警員亦適時趕來，於是將一干歹徒繩之以法。

本片是電視暴力卡通的模子，片中不但充滿不良的意識和庸俗的成人趣味，而且更透過對兒童演員和兒童觀眾的剝削利用來賺錢。

3482

愛是做鬼也愛 (中國三一)

製：趙瑞彬 編：孫材敏、李振華

導：張蜀生 101分鐘

演：柯俊雄、方正

賭徒皮康侯在新婚之夜一場豪賭大贏後遭賭場殺手阿鏢所殺，康侯幽魂返新居現形告知愛妻珊珊變故，並說明與妻相愛始能現形，珊珊不信，及經親眼見康侯屍體才恍然大悟，康侯果真成為幽靈。然康侯為愛仍時時出現珊珊面前，並為珊珊日後幸福而促珊珊改嫁，陰錯陽差之間珊珊未如康侯所願改嫁富商梁登科，反而愛上一樣貌神似康侯的賭徒，康侯見珊珊移情別戀，形魂終於消失——

3483

石女初夜情 (香港寶利)

製：李作楠 編：張建信

導：李作楠 73分鐘

演：陳歐峻、林雨潔

少婦石桂蘭因生理異常導致婚姻的多次失敗，桂蘭投奔好友瑪莉並在瑪莉所引介的工作中結識運動選

手洪文相，兩人感情遽增之中，桂蘭卻恐洪亦如過往男子一般不能與之維持幸福生活，而憂心忡忡，另一方面瑪莉也有情感困擾，瑪莉之未婚夫極為保守耿耿於懷瑪莉在運動中失去處女膜一事，誤以為瑪莉不貞，兩對戀人飽經心靈困煎熬後，終於下定決心努力保有手邊的幸福。

3484

二男一女 (中國六鳳)

製：毛強邦 編：潘信華

導：潘信華 86分鐘

演：李亞明、江敏、文帥

古雄、古良兄弟手足情深，古雄憨直，古良叛逆，為發展前程改善家計，古良往一酒廊任保鏢並建立鞏固地位，當古良與為生活所迫而淪為酒女的江敏陷入情網不久，古雄經營的水果攤遭地方流氓攔攔，古良不及告別江敏匆匆返家欲助兄長，江敏自卑誤以為古良遺棄而失神行至街頭竟遭不良少年施暴，隨及又為一小卡車撞昏，而小卡車司機正是古雄，古雄將江敏搬回家中療養時，古良早已再度浪跡天涯，江敏與古雄長久相處又生情愫，終結為夫妻，及至古良返家見其大嫂竟為自己所愛的女子，心中無奈卻未道出真相，然而江敏卻不能停留，終於不告而別——

3486

福德正神 (學南)

製：張宗良 編：孫陽、杜金昌

導：陶德辰 90分鐘

演：方正、尤美芳、馬世莉

阿龍生意失敗，染上賭博惡習終至妻離子散，心灰意冷之餘企圖自殺，然阿龍曾在偶然間修復一被車撞塌的土地廟，土地公及時助阿龍一臂之力，令他繼續生活並加諸其神妙醫術並致富。未料阿龍惡習不改、生活萎靡，迷戀女色又致潦倒，甚至遭同居女子安黛娜與其妍頭謀害，危急間，土地公又插手欲助阿龍，然阿龍能否浪子回頭，重拾為本人份？神明賜福能否長久？仍不可知——

■3487

奪寶計上計(德寶)

製:葉輝煌 編:德寶創作小組

導:陳欣健 91分鐘

演:吳耀漢、姜大衛

柯俊雄、黃錦燊

五十年代末期,犯罪頭子查天雄活躍於鑽石走私市場,在經理鑽石走私之中曾陷死一幹探。真真、耶大哥及梅菜、豆豉等人為向查復仇並奪查託運往泰國的鑽石,而設計認識查欲得查信任、削弱其防備,然查亦老奸巨滑,鬥智大賽於焉展開,幾經波折中,耶取得查之鉅款,查被拘捕,耶心貪念重,攜鉅款逃往香港,耶在渡輪上卻不知真真、梅菜、豆豉正不約而出現——

■3488

五府千歲與田仔公(冠人)

製:吳振興 編:張人傑

導:張人傑 87分鐘

演:楊貴媚、顏正國

流浪兒小平有異於常人之才,曾救活已死三日之人,也指點過漁民躲過大災,地痞蕭萬才見小平神功而施迫令小平為他開壇騙取鄉民錢財,小平在蕭萬才控制下難以回復自由,幸經女混混阿櫻救出,阿櫻曾在代天府參拜時受神命在村鎮開鋪強助弱,救出小平後未幾,蕭萬才又將小平捉回並設下謀殺殺害阿櫻,奔逃之間阿櫻與小平以機智及神之庇護逃過劫難——

■3489

我們都是這樣長大的(中影)

製:徐國良 編:小野

導:柯一正

演:丁乃竺、胡茵夢、徐明

描寫一群從小在一起長大的同班同學,在一次聚會後,一起去看小學時代的老師徐慧,勾起了許多回憶,老師也給了同學許多啟示。而當他們人到四十左右,各人事業都有重大突破,一起出面為徐老師解決特殊教育的場地問題,但並沒得到解決,反而是殘障孩童的優異表現,使得場地問題得到自然解決。

基本上該片是由小學、中學、成

年三個階段串連而成,一則反映了台灣社會的變遷,另則描寫學生對老師的回報。



■3490

野蠻谷處女(香港吉星)

製:魏傑三 編:吳家駿

導:吳家駿 82分鐘

演:月嬋娟、龍天翔

李姓青年一日夢中見自己跌入深谷而遇一美麗少女,李困惑之餘卻不在意,待某日李因公務往泰國原始森林中勘探,竟在一處河流見夢中少女,李令直昇機駕駛員跟蹤卻意外墜機。李被少女及其奶奶搭救後已失去記憶,滯留原始林中與少女共度愉快生活,而李的女友處處尋找李的下落,發現李已不復記憶,傷心而返,李卻在見了女友之後記憶隱約回復,然仍極端困惑。少女見李長處不悅之中,央求奶奶助李恢復記憶,李在記憶完全回復之後對少女顯出陌生神態並借友女離去。然李已為少女之奶奶下蠱欲使他在一年後返回原始林區,李果然在一年整後蠱毒發作,所幸尋訪名醫診治而脫險,原始林中的一切已成過往一夢。

■3491

八喜臨門(德寶)

製:高滿楷 編:高志森

導:馮世雄 90分鐘

演:吳耀漢、馮寶賢

呂方、羅美薇

婦產科吳醫生與前妻所生的一對子女吳彩、吳理,再娶之妻吳太太

小女兒原過著快樂幸福的生活。然而自一假日清晨開始,一家人卻惹上一些陰錯陽差的豔遇,吳理愛上一性感尤物麥當娜,女兒喜歡上了失業中的表哥,吳太也為一劇團導演所追求。吳理、吳彩的單戀在麥當娜與表哥的戀情中粉碎。吳太的婚外情也在舞台演出中被一家大小破壞,這一場真真假假的戀情正如舞台上被擾亂了的劇情,引發許多笑料。

■3493

奇緣(嘉禾)

製:歐錦祥 編:徐正康

導:程小東 88分鐘

演:周潤發、朱寶意

喜瑪拉雅山麓中一神秘部族之族長年老垂殆,族人依神之指示選中一香港青年設計師「祖」為繼承人,然邪魔侯機欲奪權並毀神神之信物,幸經聰穎女奴及時取走信物並千山萬水尋找祖以繼承神職,祖困惑之餘卻與女奴發生一段凄美愛情,導致祖與女奴發生一段傷心欲絕,另一方面邪魔為得取信物循跡至港攻擊祖與艾達,女奴捨身相救而死,祖決意與邪魔一搏,幾經危境方才消滅邪魔並與艾達護送女奴骨灰返其部族,交還神之信物,返回平凡生活。

■3492

5711438(鴻揚、新亞)

製:林和平 編:姚慶康

導:陳俊良 95分鐘

演:陶大偉、周丹薇

顏鳳嬌、譚艾珍

留美的烹飪博士趙大偉年近四十尚未娶妻,成家急中結識了林依依,閃電結婚,卻因受不了依依的父母搬來同住而導致離婚。未久大偉再度結識一敏感愛哭的女子詩詩,詩詩父母早逝,大偉原以為可過幸福生活而娶了詩詩,卻未料詩詩有五個需要撫養的弟弟,大偉不堪生活費浩大且有前妻之贍養費負擔而再次離婚。直到巧遇溫婉的蓮蓮之後,大偉深思重蹈覆轍而只願與蓮蓮同居,一方面為解決兩位前妻的贍養費而為她們介紹男友,助其再

嫁，一切大功告成，大偉返回蓮蓮身旁時，蓮蓮不但懷孕了，並且還帶來大批親戚投靠大偉。

■3494

暗夜(豐年)

製：李清富 編：但漢章

導：但漢章 106分鐘

演：蘇明明、張國柱、徐明

李琳的生活一直是舒適幸福，她對風流倜儻的某原的殷勤初不以為意，不料三番兩次的邂逅，卻種下了孽緣，深自懊惱的李琳雖一再求教友人，但卻益發深陷，終至珠胎暗結，面臨何去何從的抉擇，最後在丈夫與情人為合作成功而握手言歡的喜會中，李琳離開了他們，獨自追尋自主的新生。

本片是一部仿效好萊塢式的標準製作，不但注意技術的表現，還師法希區考克的技法來表達主戲，但一再流露出對女性肉體的剝削。

■3495

少婦秘密(浩天)

製：尚雲江 編：陸醒華

導：陸醒華 91分鐘

演：趙天麗、李建平

韓籍青年于成俊學成歸韓，受聘於某大公司擔任尖端科技研究工作，其台灣籍妻子蘇珊受歹徒誘惑並拍下不堪照片威脅蘇珊盜取于成俊研究成果，蘇珊為保婚姻假意應允並提出假資料予歹徒，不料卻被歹徒識破而欲加殺害，幸蘇珊以機智打傷歹徒，追逃之際，于成俊獲報趕到，挽救了一場劫難並將歹徒擒交治安機關。

■3496

代客停車(永佳)

製：周震東 編：文雋

導：麥靈芝 90分鐘

演：李修賢、胡茵夢、黃柏文

開朗聰明的青年史丹利厭倦鄉間餬口維生的生活而離開相依為命的九叔九嬸，前往尖沙咀東區「香江海鮮酒家」任代客停車之職且與同事阿文結為好友。

阿文生性沉默，不滿現狀，常因

為籌措妹妹赴英留學之經費而焦慮，另一方面又暗戀著隔鄰酒家之吧女史黛拉更顯鬱鬱寡歡。

史丹利為助好友重建明朗人生觀而製造機會令阿文與史黛拉結識，阿文終能朝氣蓬勃。

代客停車業中少數害群之馬常竊取車內貴重物品，掉換汽車零件，史丹利為一改形象，鼓勵同事勤力工作並設計將行內害群之馬繩之以法更意外揭破利用汽車販賣偽鈔之陰謀，尖東一帶停車場遂建起健康形象。

■3497

跳動生死線(德寶)

製：張耀良 編：陳欣健

導：梁普智 92分鐘

演：岑建勳、郭慧坤

謝貞元、區凱倫

於中學任教的張老師率領豬仔、羅諾、阿迪姆、珊蒂與菲莉絲六名學生至一荒島露營，卻遭居住荒島中的三兄弟大發、二發與三發的騷擾，三兄弟性格怪異曾軟禁一大陸偷渡至港的少女阿寶，二發更屢對阿寶非禮。三兄弟覬覦女學生們，大發一心惦記亡母心願欲娶一門親事而向張老師提出，張先不以為然，後漸漸發現三兄弟心理均不平衡而決定率學生離去，然苦無交通工具，三兄弟對張之師生進行可怖威脅，張只得率領學生作原始反擊。

■3498

難兄難弟(新藝城)

製：馮世雄 編：黃百鳴

導：麥嘉 95分鐘

演：石天、張艾嘉

石狗公與卜智搭檔在夜總會中表演，石狗公對夜總會中一名歌女頗為傾心卻每每鼓不起勇氣追求，而黑社會頭子大嘴青亦對該歌女展開追求卻不獲垂青，大嘴青疑石狗公從中作梗而令人將他打成癱瘓。卜智為救好友將之攔往馬來西亞求醫，得靈丹妙藥治得石狗公痊癒外並更加聰敏。

然大嘴青仍未放過二人，處處斷其謀職之路，並欲趕盡殺絕，幸賴

石狗公想出錦囊妙計而化解危機。

■3499

跟屁蟲(嘉禾)

製：李渝 編：傅立

導：傅立 92分鐘

演：劉瑞琪

相貌不揚的吳庸由於心思縝密而與友人合開一徵信社，一日吳庸受青年商人李正中之託代為追蹤李妻日常生活行踪，因李妻貞貞近日常行動神秘，李疑妻有外遇。經吳庸深入調查，發現貞貞行止神秘的原因實為貞貞之父甫由獄中釋出因因病住院，貞貞深恐正中好面子不願接納其父，於是暗中接濟照顧。吳庸在追查過程中與貞貞竟生情感，貞貞雖得知正中亦有外遇，然礙於婚姻約束仍決定與吳庸分手，幸經正中之表妹安妮撮合，兩人終能攜手共創幸福。

■3500

青春產院(邵氏)

製：陳榮光、梁禧銘

編：彭濟材、韋家輝、曾謹昌

導：邱家雄 86分

演：梁朝偉、梅艷芳、呂方

梁小寶是新到署署的CID，餐廳老闆肥雞是他的房東，並因地理之利認識了靚女小玉，而小玉是剛畢業的女幫辦，因要偵查人蛇集團，受命扮成夜總會小姐，小寶、紅豆冰驚為天人，競相追求，後小寶改追另個幫辦溫柔香，三人並助小玉破獲人蛇集團，首腦正是對小玉獻盡殷勤的查理。

此片完全以青春嬉鬧的方式表現，主角的身分雖是警察，舉止行為卻像遊蕩街頭，終日無所事事的青少年。



■3501

妻子教室(富華)

製:朱耕 編:溫麗芳

導:王重光 60分鐘

演:張純芳、陸儀鳳

陳博正、趙舜

娃娃與國強本為一對恩愛夫妻，一日娃娃無意間發現國強為友人陳英雄所擬之離婚協議書而誤以為國強有意離婚，娃娃為保婚姻而進入一妻子教室學習各項為人妻所需之課程，另一方面國強為庸醫誤診以為自己患有不孕症，為了分散妻子對生兒育女願望避免與娃娃親近，如此更遭娃娃懷疑，陰錯陽差之間國強又得知娃娃懷孕，以為妻子不貞，險些引起家庭風波，幸經陳英雄解析，促國強赴醫院檢查始知自己狀況正常，而陳英雄與妻的離婚協議也經國強、娃娃的促合而再拾幸福。

■3502

再世風流劫(康福)

製:黃世光 編:陸正

導:陸正 89分鐘

演:玄智慧、莊峰

攝影師亞祖在澳門叢林拍照時，發現草地一條金鍊墜，鍊墜中有一美麗少女照片，亞祖四顧無人難以尋獲失主而將之據為己有，並將內中照片換為愛妻嘉雯照片贈予嘉雯為生日禮物，當晚在酒吧內遇照片中少女尾隨亞祖入房百般藏嬌，及至亞祖返回香港仍無法擺脫少女糾纏，一晚樹林間，少女告知亞祖乃其前世妻子倩兒，亞祖大驚卻無法逃躲，每每陷入倩兒媚術中，走投無路時亞祖赴一法師處請求解危，法師見倩兒日趨暴戾而施雷風之術燒滅倩兒幽靈。亞祖拜別法師返家，在黑暗房中遭人刺殺，垂死之際又見倩兒飄然含笑迎接他。

■3504

滑稽新傳(漢標)

製:謝文程 編:趙真國

導:趙真國 100分鐘

演:笨才、邱英法

憨才、憨面兄弟居住在一冰雪覆

蓋的山頭茅屋中，鎮日吵鬧不已，一日茅屋來一不速客天霸王強佔茅屋而與憨才、憨面兄弟追打，天霸王被傷及頭部昏厥，兩弟兄連忙逃離下去，而認識一於別墅中幫佣的少女「可愛」，並得知別墅主人老奶奶的存款為一對雙胞竊賊盜走，憨才弟兄見義勇為追回該筆財物返別墅時卻得知可愛為替老奶奶籌錢而外出工作，憨才弟兄四處流浪時尋得可愛，歡喜之餘又為天霸王的出現而驚逃返回山中，三大在風雪之中發現茅屋為風雪吹走，無所遮蔽間也為風雪吹落掉入一洞穴中，意外發現該洞穴竟有大量黃金，三人自此掘了大財。



■3505

一見發財(新時代)

製:鍾玲 編:黃鷹

導:陳會毅 93分鐘

演:王小鳳、錢小豪

錢與吳乃茅山術的同門師兄弟，山賊王之弟身亡，錢、吳同時受邀洽談將其弟屍運回鄉安葬，錢雖奪得這筆買賣，但吳暗中藉機破壞。另有一專掘墓財的旺財偷掘曹大帥之妾倩文墳墓，遇上雷雨，倩文接觸旺財之陽氣復活而與旺財行動一致，此時吳已將山賊王之弟之屍弄活，三人連同二具僵屍一同住進西式酒店，遇曹大帥，攪得酒店雞飛狗跳，最後僵屍不是被茅山師父制

服，反為曹大帥所消滅。

本片集結了恐怖、武打、笑鬧、荒誕於一爐，是庸俗不堪的港式喜鬧片。

■3506

歡樂叮嚀(3506)

製:董韻詩 編:許冠文

導:許冠文 93分鐘

演:許冠文、鍾楚紅

許冠英、黎小田

任職香港夜總會之吉他手阿發與好友阿財嗜賭成性，一日在賭馬時無意中發現一宗黑道的非法勾當而遭黑道歹徒圍殺，奔逃之間混入一正欲赴泰國演出的歌舞團，阿發靈機一動反串為舞女隨團逃遁，將計就計的阿發化名舞女「叮嚀」並對該團一俏麗舞女「叮叮」心生愛慕意圖追求，卻未獲拜金主義的「叮叮」青睞，赴泰中途逢警方調查，阿發身陷困境鬧出許多笑料方告清白，而對「叮叮」的追求也終因癡情打動佳人，得芳心歸。



■3507

大喇叭(德寶)

製:朱嘉懿 編:黃炳耀

導:劉觀偉

演:洪金寶、姜大衛、

張學友、王祖賢

警察銀樂隊大喇叭手陳文俊暗戀

超級市場新經理瓊安，得學員張定良之助，得使二人感情漸入佳境，張畢業後，又推荐陳子神探周時勁至「千面人」處臥底，可惜在與「千面人」幫接觸時，神探被殺，臨死前要陳為其報仇，但陳怕死，想把此事忘掉，奈何神探鬼魂苦苦纏纏，在陳初見瓊安父母時大出洋相，陳只得應允為神探報仇，於是在張的協助下，終將千面人幫一網成擒，並挽回與瓊安的感情。

■3508

何姨十二金釵 (裕豐)

製：金介文 編：宋項如

導：白景瑞 90分鐘

演：夏文汐、徐康泰

何玲芳與陳節三在毫無經濟基礎下草草成婚，但陳頗為勤奮，事業漸有起色，唯陳又愛上何之好友李琦，何乃攜女離家下海維生。事隔20年，幼女何芥已長成人，憑其美艷，在花園統領十二金釵，此時陳事業有成，希望與何和好，奈何不願回頭，適安單位對何之艷業採取法律行動，何失去女兒之監護權，並被判管訓，何企圖輕生，為警方救活，陳並趕往慰撫，二人最後達成協議，並輔助十二金釵從良走上正路。

■3509

冒牌大賊 (永佳)

製：徐龍 編：張麗玲

導：黎應就 94分鐘

演：鍾楚冰

阿華、師爺仔、飛牛三人係死黨，同向包租婆貸屋，包租婆有一女蹤珠與三人情感甚篤，包租婆有意將女兒許配其中一人。

某日阿華任職的某貿易公司附近出現可疑人物，阿華疑為劫匪乃與好友師爺仔商議防範，師爺仔卻獻詭計要阿華先行劫走公司巨款後嫁禍劫匪，阿華斥責師爺仔，而心中卻為所動，未料劫案真的發生，阿華與師爺仔等人與歹徒陷入一場追逐戰。

■3512

瞎貓吃老虎 (邵氏兄弟)

製：黃家禧 編：王晶

導：王晶 94分鐘

演：張曼玉、王晶

陳百祥、汪禹

以行竊維生的陳七某日盜取一輛名貴跑車時為電視台新進演員曼珠撞傷而壞了好事，陳見曼珠清麗可人為之傾心，卻不獲佳人青睞。

陳與同夥胖貓一次潛入巨宅行竊卻遇一椿劫案，富商王錦龍終前將一巨鑽交予陳二人，正當二人喜出望外時卻遭歹人追殺，倉皇逃脫後兩人將巨鑽藏入鞋店的一隻高跟鞋中，此鞋為曼珠所購穿往一華麗宴會中，歹徒追獲曼珠時，她正與富商公子王君共舞，歹徒與王熟識暗中撒離。陳為追求曼珠伺機循房屋招租啟事分租下曼珠與友人合租之屋，曼珠仍未加理睬，及至曼珠得知王君為奪遺產而弑父傷心欲絕之際，王君為恐消息外洩，令人追殺曼珠，曼珠得陳與胖貓之救，偕警方制伏歹徒，一切平靜後，陳得以重新追求曼珠。

■3514

無敵大家庭 (新藝城)

製：梁日新 編：李居明

導：石天 90分鐘

演：石天、梁韻蕊

國際刑警「吃呢拿」奉命潛入貨櫃船尤寶號搜集犯罪證據失利後經由老虎仔與易容專家石春合作，喬裝日本商業鉅子混入尤寶號，任務艱鉅並屢遭危險，挫敗接踵而來，甚至拖累了石春的家人石一興與石美麗，老虎仔對美麗一見傾心，吃呢拿亦對石春漸生愛意，然危急當前，石美麗與石一興遭歹徒綁架，老虎仔與吃呢拿偕同石春奮勇擒敵救出人質，其後吃呢拿退出警界，與石春、老虎仔合辦一國際性娛樂公司，情場、事業兩得意。

■3518

母牛一條 (嘉禾)

製：張維樹、劉文斌 編：宋項如

導：張佩成 105分鐘

演：陸小芬

古順美與涉嫌搶案的丈夫武火坤分手，為獨立撫養三個孩子而成為西門町「黃牛」，平素在心軟警員佟家林的管轄中仍能自由行事，直至一便衣刑警「一把罩」奉派整頓西門町，而令「黃牛們」惶惶不安，古順美尤感「一把罩」之壓力，原來「一把罩」為追查武火坤下落盼順美提供線索，然順美基於道義久久不肯透露，「一把罩」於公，對順美施壓，於私又敬順美堅毅，常私底下為順美處理生活上遭遇的



1000 The Hong Kong and Shanghai Banking Corporation 1000

Promises to pay the bearer on demand in full.

冒牌大賊

勁道十足·笑料滿點

永佳出品 3G 製作認真

問題，兩人之間漸生情意，然職責所在，及武火坤的陰影下，兩人仍不能坦然相對，幸經順美的女兒學儉道出了父親下落讓「一把罩」完成職責，情境於是有了明朗之望。

■3520

幼齒的故事（成明）

製：袁光明 編：林喬
導：魏達宏 90分鐘
演：鄭亞雲、蕭大陸

日本「砂之器」編劇松本清強的小說「手指」改編，敘述一年輕女子的成長過程、女性與男性情誼與關懷及一念之差，因愛殺人致罪悲劇，劇中由一年輕熱忱的警官貫穿，在其縝而不捨的追查中，案情在抽絲剝繭後明朗呈現一件情恨交織的悲劇。

■3521

蝶之女（永昇）

製：周積均 編：劉捷熙
導：劉捷熙 81分鐘
演：陳玉珍、江儀容

閩市父母離異，母親改嫁，父親與小弟於鄉間任木匠，收入微薄，閩市為著家計而下海任應召女郎，並接二妹回港，三妹招弟同住。閩市情感生活飽遭波折，因腰終日與小混混為伍，僅招弟善良懂事用功向學，閩市亦一心栽培。

某日因腰與同居男友爭執遭刺斃，家人傷心不已，招弟目睹周遭變化，一心力求上進以擺脫姊妹們不正常的生存方式，不負眾望的招弟為自己與家人求得正常生活並與青梅竹馬戀人阿順結婚創幸福。

■3522

標上佳人（世二）

製：柳青 編：嚴仲
導：于帆 89分鐘
演：許過頭、梁二

鄭亞雲、王寶玉

少女「娃娃」早年喪父，其患腿疾之父「有福」續絃，娃娃不滿繼母與小臉小邱偷情憤而離家出走，以偷竊維生，一日被「笨賊」、「白癡」假冒治安人員揭其偷竊欲威脅

娃娃至旅社幽會反遭娃娃所傷，白癡央師父洗手神偷「天才」討回公道，師徒二人又為娃娃陷害。

娃娃之乾媽為人正直，屢責娃娃檢點，娃娃允諾並發現前日所遇之天才原為乾媽之夫，由於以為業被乾媽斥出家門，聰敏的娃娃引來天才與乾媽破鏡重圓。另一方面娃娃之繼母及小邱為奪有福財產，設計綁架娃娃，幸經天才師父相助，揭發繼母與小邱之陰謀並交由警方審理，有福、娃娃終於父女團圓。

■3523

聽不到的說話（德寶）

製：洪金寶 編：邵國華
導：姜大衛 91分鐘
演：馬斯晨、劉青雲、黃斌

一夥聾啞扒手與妓女亞蓮群居於銅鑼灣的住家，後來他們認識了服刑期滿的麥基做為他們的保護者，以對抗另一夥聾啞扒手的侵襲。而麥基原是替朋友劉棠入獄，今他已希望已貴為老闆的劉棠替他謀一生計，反被棠請來的CID當眾羞辱，眾聾啞怒不可當，但唯有靠別人無法了解的手語來表達心中澎湃的激情。

本片遠離港片一貫的嘻鬧路線，走出一條關懷殘障人士的路子，但一再暴露這群殘障人士的黑暗面，是本片美中不足的地方。

■3524

聖公媽（國華）

製：郭清江 編：何方
導：郭清江 89分鐘
演：李小飛、司馬玉嬌

不良少年林永傑日日惹事生非，其祖母每往聖公媽處祈福而得庇祐，一日與同學結怨毆鬥後，林永傑騎機車逃走不幸撞上一大卡車垂死之際，永傑見聖公媽顯靈護佑，永傑奇蹟似地活了下來，在聖公媽像前痛改前非。

桂芝為愛挪用七十萬公款助男友的經濟困難，卻未料男友將錢全數在賭場中輸光，桂芝失望之際又發現男友另有一富商情婦安妮的曖昧關係，萬念俱灰的桂芝投奔友人亞

萍，亞萍常攜桂芝至聖公媽處祈福，桂芝卻仍不肯置信，一日賭場保鏢追迫桂芝為其男友償清更多的賭債而將桂芝賣入火坑，幸聖公媽顯靈化身貴人贖出桂芝，桂芝才受神蹟感召而虔信……

■3525

香港最後處男（大聖）

製：伊柏麟 編：何蕃
導：何蕃 84分鐘
演：伊雷、陳維岳

花花公子安哥假岳父錢財揮霍無度並供養三名情婦，然而安哥仍因於妻子的管束及岳父查帳而偕好友彼得設計一連環騙局，製造假意外及紛爭形成混亂局勢先聲稱安妻及安之岳父死亡欲得財產並嫁禍三名情婦使其三人誤信自己乃殺人共謀，情急之下三人準備逃亡，然後彼得及安哥又製造另一有關安哥與情婦之死亡偽案令安妻及岳父也以為自己難脫罪嫌，父女兩人亦作逃亡打算，五位不知情者在機場相遇，大感驚訝，於是攜手揭發了彼得與安哥的奪產詭計，並發覺安哥又有新歡，五人終將彼得與安哥移送法辦。

■3526

人不風流枉少年（文華）

製：葉三寶 編：葉三寶
導：文華 86分鐘
演：范繼堯、劉雅羅、白文彪

蘇珊娜與李咪咪係兩名妙齡女郎，兩人共同結識花公子蕭遙，頗生愛意，蕭遙遂趁隙與蘇珊娜結婚，卻在婚後與咪咪偷情，蘇珊娜當場捉姦，痛心不已而毅然結束與蕭之婚姻。

仍活躍於社交圈的蘇珊娜未久即在富商曾大慶的瘋狂追求下而做了曾之情婦，然物質生活不虞匱乏了，蘇仍感芳心寂寞，及至其後的丹尼斯出現後情感才有所託寄，此時咪咪又百般糾纏丹尼斯，欲橫刀奪愛而設計陷害於困境，陰錯陽差之間反而促成了蘇珊娜與丹尼斯的結合。

■3528

我要金龜婿 (永佳)

製: 張宗華 編: 王家衛、陳耀輝
導: 陳勳奇 101分鐘
演: 陳勳奇、呂秀菱

齊青春不甘父親管教嚴厲不得自己創造未來而毅然離家至港投奔姊夫耀司，青春之姊嫁予耀司未幾因交通事故喪生，故不得岳父喜愛，然而耀司實為深情男子，小姨子前來投奔亦極盡照顧，但齊父追蹤而至欲領返青春，青春執意不肯，且與姊夫耀司日久生情，齊父怒不可擋，而一家人似乎都贊同青春，更令齊父難堪，憤而離家於海洋徘徊，幸經耀司與青春施展妙計令齊父在保存面子問題之中首肯兩人親事。

■3529

今夜微雨 (大大)

製: 魯繼祖、黃宏亮 編: 張永祥
導: 張永祥 91分鐘
演: 歐陽龍、林以真、張國柱

美貌年輕的杜佳洛生活多采多姿，追求者不絕，直到認識了英俊的大羅後，佳洛終於定下情感與大羅同居，直到大羅赴美發展，佳洛苦守諾言等候大羅接回同住，卻在大羅寄自美國的一封信中全然失望，佳洛於是以工作來淡化情感傷痛，在工作上正神采飛揚之際，佳洛結識了比他年輕的男歌手小偉，情感再起漣漪，然兩人結婚才發現彼此生活及性格的不能協調，佳洛懷孕時更發現小偉有外遇而傷心，未幾小偉因債務入監八個月，出獄後堅持與佳洛離婚。飽受情愛折磨的佳洛獨立扶養著兒子，勇敢生活下去，一雨夜，然卻接獲小偉電話，浪子回頭了，然而佳洛的心仍舊被引起陣陣痛楚。

■3530

你瀟灑、我漂亮 (學甫)

製: 鳳越舉 編: 林煌坤
導: 張智超 92分鐘
演: 李小飛、陳美鳳

珠寶商「老戴」擬將奇藏於德國漢堡博物館內的尼羅河之珠「黛安芬」運至台灣舉行展示，為保障該價值連城的珍物，老戴除付出巨額

保險金外並公開徵求護衛守護，適逢香港名警探「萬一」返台求職而雀屏中選擔任護衛重任。

萬一為求完成任務而尋得五位各具特殊才能的嬌娃為助手，先行進行嚴密訓練後，一行人即就任。「黛安芬」展示期間風平浪靜，及至最後一夜該珠寶竟遭調包，萬一以其幹練率五嬌娃進行調查終於擒得禍魁，原來珠寶大盜竟是意圖詐得保險金的老戴——

■3531

男女方程式 (邵氏兄弟)

製: 黃家禧 編: 王 戎
導: 艾美利 93分鐘
演: 葛梓良、胡慧中
王 青、蔡凱倫

湯寶賢任一文化機構求職，卻收陣於該機構主管葛和青的大男人主義和女性歧視下，寶賢怒返，告知朋友大衛，大衛戲言令寶賢喬裝男人前往應徵，寶賢竟當真而假扮男人再往求職而被錄用，寶賢由於工作表現傑出，而被不明真相的女同事海倫所愛慕，引起暗戀海倫已久的葛和青醋意大發，另一方面大衛苦勸寶賢道出真相未獲同意而漸感失望，兩人情感頗多齟齬，誤會層出而分手，未幾寶賢發現自己懷孕，不得不向葛與海倫道出真相，幸得兩人諒解，並獲二人之助令大衛回心轉意。

■3532

陳益興老師 (家家樂)

製: 郭南宏 編: 郭南宏
導: 郭南宏 91分鐘
演: 蔡思然、陳秋燕
英 英、易 原

任教於台南佳里鄉的陳益興與同任教職的吳麗美由於志趣相投而結合，一心在教育事業上實現理想並與學生亦師亦友，一日陳益興偕同年級的老師郭木火領著七十餘名學生前去遠足，未料遭虎頭蜂襲擊，陳為護持學生而除去外衣保護著他們，並以赤膊上身與蜂搏鬥，鄰近郊遊人群聞聲前往救助，陳益興卻重傷不治，頓時，哀傷籠罩著校園，

而陳妻決心繼承夫志，更堅強執著地從事教育，讓陳益興的愛與教育理想真正延展。

■3533

愛情相欠債 (六風)

製: 月華祥 編: 月少雲
導: 月少雲 88分鐘
演: 月婁娟

不務正業的青年林阿龍愛慕的村中少女陳青青，追求不得之後借酒壯膽強暴了青青，青青痛不欲生，欲跳海自殺，幸經友人所救，心中創痕漸漸平復後，一日卻在海邊發現受人殺傷的阿龍，青青心軟送阿龍就醫，亦感動了阿龍使其痛改前非。

青青與阿龍盡釋前嫌之後，青青之父因病去世，臨終前曾囑青青至台北找尋自小失散的哥哥，巧逢哥哥返鄉欲設一漁業加工廠並與青青重逢，阿龍受聘至加工廠工作，得以與青青培養情感，三人共創前程。

■3535

斷奶英雄 (華麒)

製: 關建昌 編: 黃華麒
導: 黃華麒 92分鐘
演: 麥潔雯、馮偉林

一群不知天高地厚的青少年在警校中是為頭痛人物，然其立志除暴安良每以英雄自居。教官烏蛟龍個性隨和卻因大而化之的個性常出差錯，始終無法升遷，上級令烏蛟龍擔任那群「問題學生」的總教頭並聲稱烏蛟龍若未能好好管教該群寶貝蛋則將之調派去訓練警犬，烏教官心知不妙，一見該群寶貝蛋更覺灰心，錯誤不斷、笑話百出之後，寶貝蛋們吉人天相竟以機智破獲一宗搶案，烏蛟龍也因此獲贈勳章。

■3536

砸牌女警隊 (嘉禾)

製: 黃少雄 編: 區華漢
導: 麥當傑 86分鐘
演: 葉德嫻

以「老虎鉗」為首的七名女警奉派調查數名舞女先後遭謀殺一案，「老虎鉗」於是召集為時一周的舞女訓練欲往「罪惡城」舞廳臥底偵

案，訓練期間笑話百出，待正式進入「罪惡城」後卻盡名牌大班何姨及其手下舞女鋒頭，「老虎鉗」及一千女警還何姨所忌欲設計陷害，何姨召來其任職攝影師之弟，計誘化名「紫薇」的女警至攝影棚欲加殺害，幸「老虎鉗」等人及時趕到，救出「紫薇」並擒獲舞女謀殺案真兇何姨之弟，七名女警又打了漂亮一仗。

■3539

哥兒們的賴事（嘉禾）

製：周令剛 編：葉雲樵
導：傅維德 100分鐘
演：楊慶煌

「釘子」之父經商常年在外，父母情感瀕臨絕裂，「釘子」在環境的磨礱中養成又冷又硬的脾氣。「釘子」有數名好友：「靚仔」為香港僑生，靠父親港匯生活，活潑且滿腦子鬼主意，「三毛」性格懦弱老實，喜窺探後窗鄰人少女「煤灰」是一男性化的女孩，個性獨立，「奶包」性情敦厚，因為家族性的小胖子且貪吃，常遭眾人取笑。

這群十八、九歲的年輕人臭味相投，「釘子」過生日時，他宣佈要騎摩托車環島旅行，伙伴们原以為準備不及，不能同行，次日，卻見眾人騎著自己的摩托車來報名，欲與「釘子」患難與共。

■3540

紅氈的另一端（金寶）

製：陸邦 編：余積廉
導：楊駿邦 92分鐘
演：鍾楚紅、蔡楓華

廣告界女強人周正宜由於事業競爭激烈及婚姻失敗陷精神分裂邊緣而住院調查，正宜之弟啟華目睹其姊遭遇，對於一心欲入廣告界的女友傅敏極力勸阻，然傅敏心意已決難以動搖，二人大吵分手，啟華仍對傅敏難以忘情，於是放棄出國留學傅敏重拾舊情並予傅敏支持安慰，然兩人志趣不投，生活中仍出現矛盾。傅敏於廣告界爭出一席之地時，正宜出院返回工作對傅敏頗生妒意，欲取回實權，傅敏橫心

挖角另起爐灶與正宜對峙，終迫正宜面臨崩潰割腕自殺，而啟華亦感心冷黯然離傅敏而去。

■3541

找錯替身（雷鳴）

製：林國華 編：梁耀明
導：梁東尼 87分鐘
演：楊雪儀、馮淬帆

陳國權為一輔警，某日執行攔截越南難民行動時為兩名女難民誤擊頭部意外身亡，然陳陽壽未盡，地獄判官令陳重返閭間借富家子關禮傑之屍體還陽卻邀鬼使馮淬帆大力反對，原來馮亦欲借關身還陽，兩人爭上關身時，陳由於身手矯捷搶上關之軀體還陽，馮聲稱若陳有了後代第三日必須將軀體交予馮，陳一時口快而應允。

陳借關身還陽後，將原本好色的關禮傑變為其自身善性斯文狀，令花店店東楊雪儀困惑而漸至迷戀，兩人共墜愛河後，陳警覺於對馮的承諾，不敢與楊太親蜜，而愛情力量仍非陳所能自制，楊懷孕產下一子，馮大喜，前來索關之軀，爭執之際，陳以身護子令馮感動乃願續等三年。

■3543

錯誤的愛（大鵬）

製：尚雲江 編：陸醒華
導：金劍 89分鐘
演：史淑貞、劉台生

可欣由於丈夫乘純鎮日遊手好閒而不得不住往某加工廠工作，一日於工作間不慎傷了手指，工廠主任趙偉表示關切，兩人日漸熟絡，後可欣經由趙之引介前往歌廳駐唱，乘純自友人處得知妻子情事將之毒打並趕出家門，適逢趙赴可欣處而將可欣接往同住，未幾，加工廠老闆女兒自國外返國，囑趙偉接待，趙偉又與之發生曖昧，可欣毫不知情中仍對趙溫柔體貼並為趙籌錢解決趙之金錢問題，及至可欣得知真相，妒火中燒，持刀刺殺趙，未遂卻為趙所刺，乘純趕到又欲刺殺趙，此時可欣失血送醫無救，乘純亦為警方擒獲。

■3544

我的愛神（嘉禾）

製：胡兆昌 編：葉偉忠
導：賴建國 90分鐘
演：秦童、秦泰、樓南光

譚比利是個泡妞能手，雖然結了婚，又有兇悍的大舅子，卻仍暗中與情婦蘇絲往來。小李是譚比利的好友，有個相戀七年的女朋友南茜，本來已答應嫁給小李，但臨時奉派飛美工作兩年，竟不顧小李懇求毅然離去，小李傷心之餘去追求蘇絲，才明白譚比利與蘇絲是老情人，好友因此反目成仇。經過一場明爭暗鬥，小李覺得仍深愛南茜，而此時南茜亦回心轉意重回他的懷抱。

■3546

閃電五騎士X（東星）

製：黃觀雙 編：李川
導：林重光 90分鐘
演：李藝民、閻江龍

寫一個GOD的惡魔組織在香港進行一斷水陰謀，欲使港人沒水喝以致渴死，幸為名科學家錢國棟博士知悉而阻止，GOD乃下令殺害錢博士及其獨子錢大龍，而錢博士於臨終前替大龍改造成閃電騎士X，並囑大龍聯合各閃電騎士共同消滅GOD組織，最後終於如願以償，拯救了港民免於渴死之危機。

■3547

壞女孩（大榮）

製：麥子善 編：黎文卓
導：蕭嘉華 92分鐘
演：陳友、梅藍芳

阿友最痛恨打牌的人，不料女友方麗梅最偏愛打牌，阿友遂千方百計想使方戒掉惡習，多次努力都功敗垂成。最後決定以「技」服方，而拜名師學精巧牌技，但仍未使方戒牌，反而兩人為此鬧翻，方甚至藉機失去記憶，戲耍阿友，最後還引起歹徒挾持阿友的事端。方憑機智救出阿友，並領悟阿友對其之真情，終與阿友結成幸福夫妻。

■3549

曾文溪之戀（台製）

製：葉子忠 編：雷起鳴

導：雷起鳴 94分鐘

演：王寶玉、梁修身、崔福生

青年蔡石城當海員，浪跡天涯十年後回家鄉，徘徊在曾文水庫大壩之上回想十年前往事。曾文溪畔東西兩村每至枯水期，總為爭奪灌溉用水而紛爭不下。一次颶風過境，洪水氾濫，兩村為求自保，竟欲破壞對方河堤。而此事被傍依蔡家生活之秀玉知悉，走告對岸男界武雄，且兩人奮勇消解雙方一場石戰，而政府此時亦宣佈興建曾文水庫。石城目睹秀玉與武雄親暱狀，乃離家浪跡天涯。

■3550

黑白英雄榜（羅維）

製：余積廉 編：劉鴻泉

導：劉鴻泉 87分鐘

演：孫國明、鄧浩光、亦千霞

大陸幫頭領排長與黑幫龍頭馮偉雄結下深仇，不時進行大廝殺，幫辦黃大衛於調查過程中救出馮女伊娃，二人因此墜入愛河。一次，馮嫁禍排長，更迫使警方展開行動剿滅大陸幫，排長負傷逃離時為阿蘭所救，當他康復後立刻向馮家進行大報復。於混亂中馮誤殺愛女，而大衛亦犧牲在這段仇怨中。

■3552

新町點煙盤（上上）

製：王明 編：杜海生

導：杜伯航 85分鐘

演：俞小凡、賀軍政

李承德是一個人力車夫，常往來「新町」酒肆歌場，接送恩客妓女。一日，阿德接送一妓驚為天人，遂整日沈溺於梅子倩影中，後來禁不住長久渴親芳澤，乃集資進妓院找梅子，但梅子以其苦力掙錢不易拒絕採點煙盤，這番善意卻遭阿德所誤，並引起自卑而思報復。某惡夜，梅子被四名喪理狂徒凌辱後所殺，恩客們久亦淡忘之。

■3553

寂寞的男人（太平洋）

製：陳德君 編：洪順

導：于聰 80分鐘

演：夏厚蘭、高飛、沈殿霞

國際女老千化名李寶齡，以船員保祿為對象，偽稱是保祿分別多年的姐姐，並稱父親遺產甚多要保祿繼承，保祿貧困多年便默默接受這安排，過著豪華的上流生活。保祿心理變態，對每一位所愛的女郎均視為寶齡而眷愛之，不幸與保祿相愛的女性都被人暗殺致死。警方追查，保祿因逃亡失足摔死，寶齡乃承受了兩百萬美元的人壽保險。

■3554

好小子的下一招（鳳城）

製：李寶堂 編：朱向敏

導：張智超 89分鐘

演：劉志良、龍君兒

關正鵬為奪范啟光的「三斬拳譜」，進行一場生死搏鬥而擊敗范，還殺殺了范之愛妻，這種殘暴行為看在老僕人李忠眼裡，悲恨至極，決定忍辱負重撫養小主人范志高成人，俾使有一天為其父母報仇。拜師過程中，被忠僕發現志高最後一名師父竟是關正鵬，最後二人對峙比武，志高綜合幾位師父的武功，創出另一種舉世無敵的怪功夫，終於擊敗關正鵬，為其父母報了血海深仇。

■3555

學生俏老師妙（藍島）

製：陳符康 編：尹立群

導：尹立群 67分鐘

演：潘麗賢、張少嫻、陳衛康

女教師林秀雲熱中教育事業，願為此神聖工作奉獻一生。他對該校學生提提芬、丹尼等人不良行為屢有所聞，決意以愛的教育來感化，卻引起他們強烈反抗。經校方研究，建議開除兩禍首，但林反對，不久丹與史在一次爭友友事件中大打出手，並相約馳車分勝負，丹本有罷手之意卻誤將史撞下山崖身亡。經過一連串不幸事件，林反而更加堅強，眾生深受感動，決心改過自新。

■3556

夜生活的女人（信倫）

製：許國雄 編：賴昀

導：賴昀 86分鐘

演：狄乃華、田明

淑華被男友拋棄後，在生活和女兒小華生病的壓力下，重新下海在酒廊上班，為了女兒和本身的尊嚴，保持陪酒不賣身的原則。李胖子是個有錢的土財主，一直想以金錢收買淑華，但被拒絕。韋小寶從小被母親溺愛，雖然有錢可是在酒廊裡卻是被取笑的人物，淑華的作風讓小寶心儀，幾次接觸後淑華和韋小寶有了密切關係。小華病危，急需金錢，淑華只好賣身李胖子，小寶誤會毒打淑華，嚴加辱罵致使淑華傷心絕望。

■3557

誰當鬼（邵氏）

製：陳莉華 編：梁鴻華

導：藍乃才 90分鐘

演：王晶、馮淬帆、徐淑媛、王祖賢

九龍一幢辦公大樓某夜發生怪事，業主秘書為鬼所迷害，自此大樓內到處鬼影幢幢，命案接連，警衛被害。大樓警衛隊長長干洲，介紹外甥棒槌擔任警衛，棒槌女友小雪也在此樓上班。某日夜市上，一位相士警告棒槌與干洲命在旦夕，小雪遂介紹他們去求教張天師嫡傳女法師張小靈，張小靈證實有昔日日本軍閥鬼魂佔據大樓陰穴，作祟害人。張小靈設計破解二人厄運，一場人鬼大戰，二人終獲勝利，大樓也歸於平靜。

■3559

夢中人（德寶）

製：廖鳳平 編：文雋

導：區丁平 90分

演：周潤發、林青霞

描述管弦樂團指揮宋羽在秦朝兵马俑的展覽會場遇到夢幻中的情侶悅香，原來悅香在二千年前為當時的宋羽殉情，現時的悅香也曾夢見往事，故今二人相見如故，於是雙雙墜入情網，使得與宋羽相戀八年的未婚妻華麗重演二千年前悅香為宋羽自殺的事件。本片原本是郎剛健式有趣的現代化

奇想，可是在區丁平手上卻成沒歷史感的秦朝和抽空的現代，導演成為徹頭徹尾的美術指導，整部電影只是一個美麗的魂魄，一直未能找到再度輪迴的肉體。



■3560

天師出擊（合眾）

製：黃健軍 編：杜岡雨

導：杜岡雨 80分鐘

演：白彪、谷峰

歐陽卓然偷取了緬甸山區土人的鎮山之神，族長命巫師差爾迫殺之，差爾在卓然箭傷處下了「降頭」，使其傷口常流血不止。卓然之子歐陽修雖是名醫也無法救其父，一日遇見一位腿部流血不止的青年麥浪，問其原因才知道麥浪與差爾之女蓮娜發生感情，約定要和蓮娜成婚卻失約，當血降發生時，痛苦異常。不久，麥浪死於「咒頭」中，經此巨變，卓然面臨精神崩潰邊緣，幸經青松道長施展法力，將其救下，免除魔法所害。

■3561

我已成年（德寶）

製：朱嘉懿 編：高志森

導：高志森 90分鐘

演：羅美薇、張學友、王敏德、李麗珍

珍出身自低下層，缺乏家庭溫暖，養成反叛放縱的性格；梅生長於富家，慣受寵愛，任性而自我，二女結為好友。梅主動結識一位留學生，珍亦認識飛電單車英雄米高，互生好感下發生關係，珍因認識米高而遭綁架，幸得米高解圍，但米高也

受人謀害致死，臨死前力勸珍重新做人，珍深切反省。梅情不自禁與留學生有關係，但在加拿大發現男友早已有一要好女友，梅才知是自己自作多情。二女雖同病相憐，卻能重拾自信，愉快面對將來。

■3562

歡樂龍虎榜（新藝城）

製：滕強美 編：朱延平

導：朱延平 90分鐘

演：楊惠珊、陶大偉、方一正

警方得知黑社會走私一批黃金，派胡排等人監視緝捕，不料卻被另一批黑幫五鼠劫走，胡排無功被降為交通警察。五鼠劫得黃金，急於找大老闆出手，而大老闆黑心，派拚命三娘出手幹掉五鼠，結果五鼠之么鼠臨終前說出地圖持有者是千面狐，千面狐趁機用計離間大老闆及二老闆，要二老板指控大老闆罪行，終於落網被捕。

■3563

浪子與舞女（東大）

製：鄭振財 編：柳松柏

導：巫敏雄 96分鐘

演：馬沙、龍君兒、史仲田

韓志翔與張啟文是好友，韓因誤殺人導致入獄，出獄後想立志向，卻有胡彬拉攏他加入不法集團，王組長力勸韓不可。韓在歌廳遇舊友林貝嘉，發現其母得腦炎，急需一筆手術費，韓為籌借錢受何老大驅使任舞廳經理。張啟文榮任推事，酒會慶祝希望韓共享，韓來卻被王組長追之，胡彬也隨之而來，欲找韓麻煩，卻失手殺了自己，韓涉嫌殺人致死。張啟文專心任韓的辯護律師，方洗清韓的冤屈。

■3564

日內瓦的黃昏（中製）

製：司徒生 編：劉玉璫、簡觀生

導：白景瑞 94分鐘

演：秦祥林、周丹薇、劉廷芳

描述中共駐薩伊參事張突，覺悟到共產主義是貧困、落後、欺騙、脅迫的極權主義，為了重新做人，脫離共黨的箝制，毅然忍痛遠離使

其牽掛的父母親友，並拋棄對共黨原有的期望與夢想，於是在飛經瑞士與法國途中，選擇了投奔自由的道路。

本片說教味十足，男主角翁有如先知，在無矛盾與掙扎前已唾棄共產制度，而共產幹部的低層次刻劃，也顯得虛假而做作。



■3565

紫色的偶然（聯合）

製：謝家憲 編：楚原

導：楚原 91分鐘

演：張國榮、葉童、梅艷芳、王祖賢
紅歌星張酒後與女伴舞者梅發生關係，事後梅深憾張，但不敢示愛。張在偶然機會邂逅美女王，大為傾心，苦追之下才知道王是常年在外國的父親的女友，傷心之餘遠走巴黎。在法國相遇上越南女子葉，二人共墜愛河，生活樸實溫馨。但命運作弄人，葉舊槍傷復發不治而死，張深受打擊，終日憂鬱過日。梅遠赴巴黎尋找張，勸張振作，在梅的演唱會上，張終於克服心理障礙與梅攜手共進。

■3566

影子軍團（春華）

製：葉茂林 編：李康年

導：三寶 91分鐘

演：羅銳

約翰是紐約警局刑事組組長，精

通忍術，負責追緝販毒事件。女友蘭絲之父陳博士研究解除毒品忌習之解藥已至完成階段，卻突然被五個忍者所殺，其養子大偉也神秘失蹤。約翰追查兇手，終於發現大偉是幕後指使者，而蘭絲亦落入大偉手中，情況危急。約翰克服困難，力戰五忍者，並除去大偉，但陳博士辛苦研究出的解毒方程式卻從此消失人間。

■3570

心鎖(湯臣)

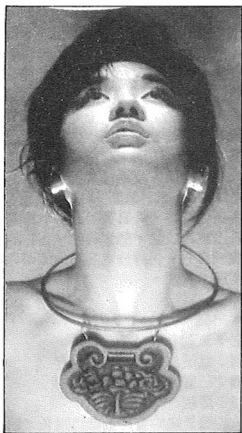
製：徐彬 編：陳家豈

導：何藩

演：呂馮、林瑞陽、黃仲崑

在一個聖誕舞會，女主人江夢萍，她邀來男友范林和同學夏丹琪，可是范林只是個逞強不懂愛的男孩，他佔有了夏丹琪，卻為了前途而與江夢萍結婚，夏丹琪乃賭氣嫁給江之大哥——忠厚老實的醫師江夢輝，但仍與范林藕斷絲連，而夢輝之弟夢石卻又對夏丹琪窮追不捨，導致范林和夢石在一場飛車爭奪的場面中，撞了個血肉模糊。

本片刻意強調男女間的情慾，抑綽性愛的尊嚴。



■3571

天天星期七(德寶)

製：楊繼嚴 編：爾冬陞

導：爾冬陞 91分鐘

演：馮淬帆、梁朝偉、葉德嫻

馮是一名輔助精神病患的社工人員。葉是位專欄作家，深入馮所輔助的精神病患行列，深覺精神病患問題相當嚴重，馮之助手阿明厭惡社工之職，早有求去之意，葉婉言勸阻。某日，甫由精神病院出院之阿全前往幼稚園探子受阻，精神病復發，斬殺一女教師，馮趕往處理，失慎亦遭阿全所殺，葉悲慟不已，但深感此工作仍須繼續推展，乃毅然投身此一極具意義之社工作行。

本片取材特別，唯過於煽情，為其缺失。



■3572

迷情(松慶)

製：計鳴 編：湯明智

導：湯易騰 86分鐘

演：華倫、洪采菱

若盈、羅琪相偕登山，若盈失足墜崖，其未婚夫繼祖重金請人找尋。若盈幸運被李曉天所救，但卻失去記憶，幾日相處對李有了好感。繼祖借酒消愁，羅琪勸慰，在酒精下二人發生關係。不久尋得若盈，若盈不識繼祖，對之冷淡，繼祖不甘，調查李原是票據犯，在憤怒中撞傷若盈，豈料竟恢復記憶，若盈一心追求真愛。繼祖見羅琪懷孕，而若盈只愛李，遂決心為李還債，雙方情感終有所屬。

■3576

流浪少年路(飛騰)

製：周令剛 編：丁亞民

導：陳坤厚 93分鐘

演：楊慶煌、劉瑞琪、童安格

周倩是一個現代女性，高中時候，在學校經常惹事，在家裡，媽媽是個神經病，爸爸管不了，周倩在家中得不到溫暖，成天和張子健、何偉立在外鬼混，直到父親車禍過世，她才覺悟。

八年後，周倩成了名記者，張子健是實習醫生，何偉立則是販賣假奶粉的商人，三人又碰了頭，可是他們依舊脫離不了情與義、人和事的諸多麻煩問題。

本片一開始，火車由畫面左上至右下的逆向滑動，以及內在旁白所提示一個曾經發生過的故事，明顯指出此片從鄉村到城市不僅是時空的轉變，也意味著劇中心智的變化。

■3575

神奇小叮噠(羅維)

製：李清富 編：劉鴻泉

導：劉泳基 89分鐘

演：成貴、紀芳玲、林鼎傑

可愛的小叮噠乃編編家族寵兒，某夜突然失蹤，途中遇到阿貴，熱心善良的阿貴與小叮噠相處友誼漸增，幾次想將之送回家都未能成功。其時有一茅山道士與偵探隊長勾結，散播殭屍出沒謠言，藉機推銷靈符飲財，被阿貴阻撓，道士遂設法迫小叮噠領取官府賞銀，處處逼人，就在千鈞一髮之際，小叮噠的母親趕來救子，犧牲了自己，而道士與隊長亦自食惡果。

■3577

夫人！別怕(松慶)

製：柯士文 編：從缺

導：狄金城 71分鐘

演：嵐依風、卿愛華

楊傑目睹一件車禍祕案，要脅曼華欲索取五萬元，曼華無奈付錢，但楊傑食髓知味，屢來攪擾，曼華幾乎崩潰，請好友美芳幫忙對付楊傑卻失敗。一週後，楊傑向曼華狠詐一百萬，曼華憤怒以水果刀刺殺之，楊傑終說是曼華無意中刺殺，使她只判過失殺人。原來楊傑索取的錢皆用於妹妹的醫藥費，曼華出獄後才知道，楊傑用心可憫！

■3578

最毒婦人心（新藝）

製：計 鳴 編：繼 尚

導：江 泰 82分鐘

演：華 倫、康 凱、林雨潔

劉坤森是醫院院長，其妻不守婦道，偏又生性嫉妒，懷恨謝玉蕙與院長親近，設計陷害。警方調查，接獲密告發現院長可疑，收押之。院長之妻準備遠走高飛，阿雄是同謀者，前來敲詐，不幸被殺滅口，正想逃離時被警方捕獲，原來警方早已懷疑她，安置了竊聽器，一切計謀均被警方悉知。

■3579

龍虎兄弟（歐亞）

製：鄭鴻展 編：張同祖

導：張同祖 89分鐘

演：嘉 倫、林伊娃

梁楓與律師黃保羅是知交，黃之妻子依華任職感化官，富家子劉大偉因父親過於溺愛，期望太高，引致心理不平衡，偶然一次與女友May外出，大偉失手殺了她，梁楓負責此案，他根據依華所見，發現May被撕破之衣服上，有大偉血跡，梁乃拘捕大偉，大偉父親請黃保羅為其子辯護，但證據不足而被判刑，黃妻依華因此被殺，黃悲痛欲狂，梁楓最後追查真相，一切是大偉之父劉超凡所為。

■3567

殭屍小子（金格）

製：陳俊良 編：姚慶康

導：趙中興 79分鐘

演：金 塗、陳松勇、胖 三

天津雜技班班主沙皮苟帶著四個徒弟，穿州過省賣藝為生，四小孩知道起屍隊到達某鎮上，頑童心起，要整趕屍隊，沙班長因此被關入保安隊中。保安隊長安排四小孩住在金老道之義莊，四小孩不甘寂寞，大鬧義莊，沙班主不幸病倒，金老道與其孫女同四小遭遇，四小拜別金老道，將沙班主屍體護送回鄉。

◎3568

七小福（星際）

製：陳軍傳 編：姚慶康

導：趙真國 79分鐘

演：方 正、蕭紅梅

洛基在美國唸書，趁暑假暑假回台北與舊時玩伴裘比、土蛋、二齒、孫小毛、小蓋仙、小胖敘舊。一日，裘比等七人逛街，裘比發現有人受重傷，牛排在臨死前將一顆鑽石交給裘比，請裘比送交江海倫。為了交鑽石，七小福使盡各種方法，老大派保鏢朱溫與大笨象出馬搶奪，使七小福捲入一場驚天動地的危機之中。

■3569

天靈靈地靈靈（新藝城）

製：馬台生 編：黃百鳴

導：麥大傑 84分鐘

演：徐貴櫻、陳嘉玲

鄭浩南、柏安妮

莉莉和表妹茜茜合開服飾店，卻發生一連串鬼怪之事，問管理員才知道該棟大樓在五十年代原為跳脫衣舞的戲院，火災之後成了鬼屋。茜和莉莉與鄰居程聖、藍波日久生情，情侶雙雙，他們發覺事態嚴重，因為茜也為鬼所俘，經由好友康友為指點，得知茜和五十年代戲院台柱姚桃紅發生過節，其他人也是幫凶，因此冤死不瞑目，一夥人聽後共想對策，終將女鬼制伏。

■3580

桃色陷阱（浩天）

製：劉重村 編：蔡振富

導：張人傑 77分鐘

演：劉正順、鍾 鈴

明陽患嚴重肺病，被同事大偉揭發而失業，明陽氣憤欲尋大偉洩恨，遂對大偉妻淑玲施暴，而大偉另有女友琪琪，所以對淑玲極為冷淡，淑玲傷心欲絕。三個月後，淑玲有孕，大偉浪子回頭，夫妻恩愛。事與願違，淑玲前任男友糾纏不清，在淑玲約明陽談判之後，頓失理智欲施暴淑玲，良心發現的明陽反失手殺死正雄，警方接報趕至收拾全局，才知一切事端之引起皆因大偉。

■3582

玫瑰的故事（星輝）

製：鄧 麟 編：楊 凡

導：楊 凡 88分鐘

演：周潤發、張曼玉

十八歲時的黃玫瑰，是所有男孩子心中的天之驕女，家世好、美麗又活潑，雖然父母早逝，但卻有一個愛護她無微不至的兄長黃振華。追求玫瑰的男子不乏其人，但玫瑰都不把他們放在眼裡，直到她遇到一位高傲而有才氣的青年莊國棟，可是「莊」卻拋棄了她，玫瑰深受打擊，乃移居巴黎，十年後，振華過世，玫瑰重返香港，室內設計家傅家暉單戀玫瑰，玫瑰卻愛戀酷似其兄長的傅家明，可是家明卻又辭世而去。

本片是瓊瑤式的文藝電影，不食人間煙火的浪漫愛情觀。

■3581

大家發財（泰吉）

製：馬台生 編：馬大衛

導：吳國壽 80分鐘

演：王小鳳、錢月笙、太 保

錢師父與大殭屍童子尿，使其兇悍無比，刀槍不入。阿康碰到鬼屋，無奈與女鬼結婚，破曉時分卻飄然而去，阿康恨恨不已。原想設計害人的錢師父反為大殭屍所害，闖進義莊，汪師父與徒弟阿康拚鬥大殭屍仍無法收拾之，千鈞一髮之際女鬼小鳳顯靈，將大殭屍打敗。

■3583

櫃上開（嘉禾）

製：羅國強 編：鄧景生、鍾菊芳

導：錢昇瑋 96分鐘

演：劉嘉玲、惠英紅、張 沖、

火 星

金勝出獄後受同夥之託，欲往樹林掘出寶物，途中認識林韻詩，卻發現珠寶不見，勝恐同夥誤會乃逃走。勝的表妹芷娟對他一往情深，欲資助勝離開，卻被旅行社老千所騙，勝與芷娟找旅行社的老實經理家良理論，不得要領。韻詩一心追查珠寶，不惜騙取勝的情感，其實是私家偵探。勝責怪芷娟挑撥他與韻詩情感，芷娟傷心之餘投入家良

懷抱，金勝人財兩失。

■3584

精靈寶寶（飛騰）

製：周令剛 編：羅錦輝

導：袁和平 72分鐘

演：梁家仁、袁祥仁、袁信義

村中有一父子相依為命，父病逝，子念父情深傷心過度而成白癡。江湖混混袁法師在為死者執法時，疏忽而爆發魂不歸土之事；過氣武師帶著王小福來到村中做鄉下秀，和村人都以為白癡小孩是鬼魂不散小鬼，但王小福與之接觸時發生一些感人事蹟，最後疑惑才解，村中人團結一致將村裡恢復平靜。

■3585

靈與肉（松慶）

製：利董村 編：蔡振富

導：張人傑 87分鐘

演：程 琳、張育嘉

伊芙的叔叔為籌運資金，答應銀行界名人胡小峰娶伊芙，伊芙前任男友李仇和小峰前任女友商謀極力破壞二人婚事，使伊芙無心公司業務，對李仇又愛又恨。李仇車禍受傷住醫院，伊芙誤以為他不再理睬她，傷心之餘決定下嫁小峰，李仇急速前往禮堂阻止，伊芙悲喜交加，經其叔叔出面解決，二人歡顏共創美好明天。

■3586

霹靂雷電（邵氏）

製：方逸華 編：文 雋

導：梁小熊 87分鐘

演：麥德羅、莫少聰、谷 峰

天魔神君為禍武林，朝陽老人將神君收服逼他退出武林，神君不甘失敗苦練武功，並熔煉出冰火神丹。朝陽教派出高手破壞神君，搶走火丹用信鴿帶走，被田雞以為天賜美食吃下，全身如火熱有電，適值雷雨交加，田雞遭電擊未死，反而打通全身經脈，運功有無比威力。神君逼田雞交出火丹，卻不敵田雞，反被降伏。

■3588

望海的母親

製：方耀德 編：張永祥

導：蔡揚名 104分鐘

演：陸小芬、齊 秦、陳思萍

台灣剛光復，李甘妹抱著才出生的兒子，卻已見不到死於海難的丈夫，她下定決心無論多苦都要離開漁村，盡力撫養孩子，不讓兒子走父親的路。甘妹一直很辛苦，好不容易把兒子許春吉養大成人，偏偏兒子有著父親的遺傳，一心愛海想當船員，母親反對只好終日消沉，甘妹不忍心，為了愛兒重返漁村，兒子卻出海未歸，甘妹卻深信兒子會回來，從年輕到老邁抱著希望一直在海邊等待。

■3589

開棺鬼撞鬼（新藝城）

製：嘉珍 編：黃百鳴

導：杜琪峰 88分鐘

演：黃百鳴、張曼玉

康老師誤將一孕婦送錯醫院，令過氣女星徐半香的鬼魂錯過投胎時間，徐決定要戲弄康以洩心頭之恨。徐用盡各種方法來愚弄康，一次還引致一批流氓被擒，流氓首領出獄，找康報復，以他的學生為人質要脅康，康大驚，徐自願與他攜手抗賊，不幸受傷。時適投胎時間已到，二人不知所措，善心的開心鬼突然出現，施法助徐到醫院才趕上投胎。

■3590

最佳福星（嘉禾）

製：陳佩華 編：黃炳耀

導：曾志偉 93分鐘

演：洪金寶、王小鳳、麥 嘉、劉德華、譚詠麟

香港警方偵知某國際非法集團組織，要在香港策劃陰謀行動，曹警司請鸚鵡菜協助破案。鸚鵡菜物色到其四位最佳拍檔，由一品香訓練，在五福星及警務人員充分合作之下，鬧出很多趣事及笑柄，但在「最佳拍檔」的組合與各位辦案人士的「福星高照」之下歪打正著，最後仍是將那些不法之徒的危險計畫畫面摧毀，將一千人犯一網打盡。



■3593

我兒漢生（三一）

製：徐國良 編：蕭 楓、張 毅

導：張 毅 98分鐘

演：江 霞、李興文

漢生幼時極受父母寵愛，少年時，經常惹事生非，高中時帶有濃厚的叛逆氣息，進入大學後對任何事皆感到不滿，服役退伍後，違抗父母，寧願搬出家門自尋工作，但事事不如意，只得去開計程車，為父親所反對，漢生乃負氣衝出家門，不幸發生車禍，倆老默然對望，感慨做父母好難。



本片以第一人稱敘述觀點，並以長拍鏡頭、旁白轉場來表現一位母親距離兒子越來越遠時所面臨的困惑心境，唯這種傳統完美的母性形象，在現實社會中不是沉寂無聲，就是成了奢求。

■3594

皇家戰士 (德寶)

製：李錦文 編：曾謹昌

導：鍾志文 84分鐘

演：楊紫瓊、真田廣之、王敏德



打算放棄警務工作的日本特警山本，於搭機往香港途中協助香港警員楊子及護航員米高瓦解兩名歹徒搶劫人犯的計畫，導致住在香港的妻女遭歹徒殺害，於是三人聯手反擊，擊退留港的歹徒，米高誤中歹徒詭計受傷，並以之為餌，山本、楊子前往搶救，山本險遭毒手，幸賴楊子急智擊敗強敵。

本片很有節奏感，緊張氣氛表現得十分有味道，唯導演對劇情的合理性與內涵並不重視，只把握住場面的動作性，是典型的港式動作片。

■3596

暫時停止呼吸續集 (嘉禾)

製：陳佩華 編：黃炳耀

導：劉觀偉 90分鐘

演：元 彪、李賽鳳

林正英、樓南光

考古學家無意中在荒山發現一男一女及一個小孩的屍體，即帶回工作室研究，甚至想將三屍賣給外國古董收藏家。不料，三人皆為殭屍，學者助手因追逐戰手臂受傷，往中醫家中求醫，中醫發現其傷可疑，即夥同記者夏友仁一起追查，結果發現工作室中有古怪，並引來警方處理，阿仁和林正英協助警方制服大殭屍，加以銷毀，一切又歸於平靜。

■3602

小小五虎將 (富祥)

製：陳焦鵬 編：林煌坤

導：陳朱煌 79分鐘

演：卓勝利、林光榮

老山東與胡蘿蔔是功夫高手，誰也不服輸誰，他們的徒弟小寶與小康、小華與小龍也互別苗頭。記者小蓮與妹妹小霞偶然間被捲入國際陰謀中，歹徒欲害她們，為四名小男孩所救，並在小霞勸導中化敵為友。小蓮被歹徒綁架，小霞為救姊姊與四小男孩同心協力，小五福星因而結伴走向險路，種種埋伏接踵出現，使好小子們一度陷於生死危境，幸得老山東與胡蘿蔔為弟子精神感召和好，趕來救助，使邪不勝正，歹徒受到法律制裁。

■3597

浪子與小野貓 (百佳)

製：黎德樂 編：方令正

導：羅國強 81分鐘

演：張國榮、錢慧儀、惠英紅、潘振偉

終日夢想成為時裝設計師的阿占，與對家庭不滿的肥福，無心向學，終日在disco舞廳。占與女友阿貓欲往美國旅行結婚待產，而獲得入籍為美國公民，可惜受學歷所限籌不夠錢去，在偶然機會中綁架了他們認識的商人張先生之女BoBe，但事敗被警方追緝，三人逃亡已遲，肥

福不幸遭暗流捲去溺死，占與貓終被逮捕。

■3603

好小子第二集 (湯臣)

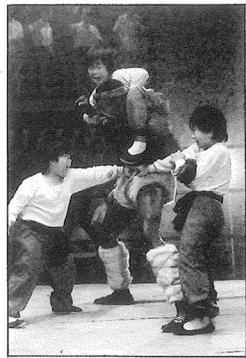
製：孫慧嫻 編：周金錚、林凌紀

導：陳誌華 91分鐘

演：顏正國、左孝虎、

陳榮榮、夏玲玲

三小隨奶奶在都市定居，進入各校就讀，三小因從小在山中大，破壞力強，被編入特別班加強訓練。奶奶不准其再練功，爺爺受冷落恨然離家，巧遇好友帶其進酒館看打擂台，擂台實由一幫惡人控制，爺想證明非無能之輩，答應與大力士比武，誰知惡人企圖使詐，下毒於水中，生死未卜，三小意欲替爺報仇除惡，再練爺絕技，終於在金的總部找到爺爺，並大展武功神威，打敗惡人。



■3604

英雄本色 (新藝城)

製：溫嘉文 編：吳宇森

導：吳宇森 88分鐘

演：狄 龍、周潤發、張國榮

宋子豪與馬克是情如手足的黑社會人物，某次，子豪與手下譚成到台灣進行交易而為譚成出賣被捕，馬克前往報仇受傷潛回香港，子豪刑滿返回香港，決定洗心革面，重新做人，但不為讀警校的弟弟子杰

所諒解，出賣子豪的譚成惟恐子豪報復，決定先發制人，乃設計陷害子豪與馬克，於是雙方展開激烈戰鬥，子豪得女友轉告真情，急急趕到碼頭抗敵，最後馬克與譚中彈身亡，子豪受傷，兄弟二人終而冰釋前嫌。

本片走男性陽剛路線，暴力氣勢直逼山姆畢京柏，而對男性友誼的描寫則頗有梅爾維爾的風格。



■3605

難遇(金寶)

製：陸應康 編：楊威
導：楊威 91分鐘
演：廖偉雄、林建明、黃敏儀

經營女裝鞋店南方大茂病發去世，其子阿燦來港繼承遺產，出殯日突來三名神秘女子探望方某是否真的死亡，原來她們曾投資燦父買下一顆鑽石，卻不知所踪。三女一直監視阿燦，暗中查探鑽石下落，後來發現鑽石藏在一支特別款式的女鞋中。阿燦急往追查，事經法院判決，將鑽石拍賣，阿燦獲得四分之一，遂在亡父靈前立誓從此成家立業。

■3606

慾海花(優良)

製：連松慶 編：鄧鵬騰
導：班騰 73分鐘
演：張育嘉、郭妍妍

黎燕自國外回來，所見到的都與自己的理想背道而馳。初戀男友克偉已另有女友嘉嘉，在補償心理作用下，又與克偉相聚一起。嘉嘉了解黎燕之威脅，用自己柔情想挽回這份愛，克偉週旋在二女中深覺痛苦。

黎燕想起過去與克偉的種種，不平之心油然而生，在好友碧君勸解下，黎燕了解到逝去的無法挽回，經與克偉一夕深談，黎燕黯然返回美國。

■3607

魔翡翠(永盛)

製：胡兆昌 編：王晶
導：王晶 99分鐘
演：劉德華、莫少聰

神偷羅力為警方禮聘為特約之「獵鷹」，與助手及外甥彬彬到希臘尋求一神奇古物。在希臘被蘇聯特工追獵，演出了一場奪寶之戰，救出了魔翡翠。

魔翡翠發出神奇力量，催眠所有人同赴一荒廢神殿下的外星人基地。蘇聯特務想奪回魔翡翠回去領功，羅力與之苦鬥，終將魔翡翠送還外星人，原來翡翠為一外星人之電腦，數千年前被人騙去，輾轉至今。外星人需藉翡翠之力回到其星球。蘇聯特務誤被捲入光環一同送去外太空。翡翠耗盡能量，亦將死亡。但卻生下許多小翡翠，眾人欣喜不已。

■3608

荒漠英雄傳(華國)

製：朱晉清 編：靳蜀美
導：鮑學禮 89分鐘
演：狄龍、張玲、袁祥仁

蒙族大臣伊使鄂克圖，犯上作亂，脅挾眾臣將軍，嚴刑逼供族中藏寶所在。

青青公主與中原丐幫首領索可風及大俠謝華合力殲滅黑龍幫不肖之徒。青青返蒙，與謝華幾被鄂克圖陷害。

謝華請高手援青青，不幸為鄂克圖截殺。幸得孤獨老人相助，允赴蒙助陣。青青救出瀕死之族長，卻被鄂克圖圍攻，青青公主與孤獨老人合力盡殲叛逆。在熊熊大火中得知族長所遺黃金寶藏已在火中緩緩熔流。

■3609

只要我長大(嘉禾)

製：陳佩華 編：黃炳耀

導：林德祿 94分鐘

演：葉德嫻

服裝設計師麗莎得了血癌，只可以活半年，並需住院三週。她告訴兒子安安要到日本工作三週，所以安排安安到育幼院住一陣子，為的是使兒子不知道自己的病情。

育幼院的張老師知道麗莎的病情，所以對安安特別照顧。經過一段時間麗莎見安安已能獨立自主，心裡很安慰。但她的生命已到盡頭。安安到醫院為麗莎送終，難掩內心悲痛。不過安安對自己未來充滿信心，並在育幼院建立起寶貴的友誼。

■3610

浪漫佳人(浩天)

製：連松慶 編：陸醒華
導：陸醒華 80分鐘
演：徐乃麟、歐宛琳

沈海麟為醫院實習醫生，在一次急救中認識服裝模特兒孟佳，海麟對孟佳有好感。一日海麟發現孟佳之女身染絕症，決定幫助孟佳母女。院長千金安妮對海麟甚有好感，卻得不到海麟垂青，憤憤出國。

海麟為醫治玲玲努力，但仍回天乏術。孟佳傷心不已，海麟心中更是痛苦，於是便離開醫界。

■3612

新潮女學生(今中)

製：陳德維 編：傅正輝
導：林德宗 87分鐘
演：樊日行、林雅惠

高乃敬到某中任教，校長對他期望頗高，他接三年甲班，這班一向桀傲不馴，高乃敬任重道遠。

高是一個很有愛心的老師，經過幾個月教導，贏得學生的信任。沒想到受到龍克少年的嫉恨，將他綁上山去。目的是想引來女學生一起玩樂。女學生知悉一面報警，一面邀集女教官連夜上山搭救老師，經過一場混戰之後將龍克一網成擒，送法究辦。

■3615

泡妞敢死隊(鳳城)

製：連松慶 編：林龍

導：林 鷹 79分鐘

演：陸儀鳳、郭彤伶、李基塵、張育嘉

一幢非常雅緻的別墅，住著五名年輕漂亮的小姐，這五名小姐调皮搗蛋，花樣特別多。楊志宏及好友阿文、阿凱、大銘分別以各種怪招追求她們，當然泡妞過程中發生了許多意想不到的妙趣。也出盡洋相。

經過一番波折之後，眾男組成的泡妞敢死隊，發揮了團隊精神，以古靈精怪的苦肉計博取了眾姐的同情，終於配成一雙雙一對對。

■ 3613

父子關係（中影）

製：徐國良 編：吳念真

導：李佑寧 100分鐘

演：石 峰、蘇明明

強強的媽媽走了，父親債主盈門，車子被抵押，賣了房子，帶著強強另租房子，重新開始。強強的爸爸考取了貨櫃公司的警衛，下班即至學校接強強下課，父子相依為命，日子雖清苦但快樂。

一天法院傳票到了強強爸爸上班的公司，被控罪名是「蓄意詐欺」。每年聖誕節也是強強媽媽的生日，往往這一天是全家最快樂的日子，強強本想揀幾張卡片寄給媽媽，但最後幾經選擇還是算了。

父子相依為命雖清苦但快樂。



■ 3614

雙龍吐珠（德寶）

製：張耀良 編：陳偉儀

導：葉榮祖 89分鐘

演：岑建勳、吳耀漢、葉德嫻、羅美薇

貝多芬與阿秋是情緣幹柴和知己，雖然阿秋已婚，依然接受貝多芬同

住。阿秋之妻安妮為公事去星加坡，阿秋以為可過幾日逍遙生活，不料得到新任務保護重要證人羅美美，甚且因之受傷住院，又因電腦之誤以為自己已得絕症，以為生命隨時會結束遂奮不顧身保護芬與美美，令殺手招架不住，落荒而逃。秋後來知道是電腦失靈做成的誤會，卻仍想騙安妮陪伴他去夏威夷度假，但未得逞，安妮得知真相，夏威夷之旅頓成泡影。

■ 3617

夫妻情（盛宏）

製：劉子榮 編：毛強邦

導：毛強邦 87分鐘

演：關 聰、李基塵

阿西、春美，沿途獻藝討生活。二人患難相交，日久情深，相信共創新生活。日子雖苦，二人恩愛異常。但好景不常，阿西車禍傷重入院，生活更清苦，幸賴好友徐志凡相助，尚能度日。傷癒的阿西，身有缺陷，無法行房事，夫妻間感情漸現間隙。

徐某對春美心存暗戀，愛慕有加。阿西見此發展精神大受打擊，精神異常，春美更感愧對，無顏長相相守。徐某亦負起道義，決心治好阿西的病體。

■ 3618

小祖宗（蒙太奇）

製：梅長銓 編：趙玉崗

導：楊立國 83分鐘

演：石 雋、柯一正。

考古學家林教授在山區挖掘古蹟，意外的發現嘉慶年間埋葬的童棺，隊中助教周吉認為有研究價值，趁眾人熟睡之際偷偷將愛新覺羅的小貝勒挖走，運回實驗室。

在一個一定的時空下，小貝勒復活了，竟與周吉的兒子周寶成了好朋友。

風水地理師陳師父，他察覺了小貝勒失踪的事，決心要消滅小貝勒。但是這群小朋友為了保護這位小貝勒，和大人展開了一場又驚又喜的追逐戰。

■ 3619

孽子（群龍）

製：董金舒 編：孫正國

導：虞戡平 104分

演：孫 越、蘇明明、邵 昕

本片根據白先勇同名小說改編，描寫一位出身不良的青年李青，逃學流落至台北新公園而為愛好同性的楊教頭所收容，進而結識殺妻犯「龍子」，由於特殊關係兩人成非比尋常的摯友。二人在交往過程中逐漸明瞭兩代間的衝突在所難免，同時也體認到該如何來舒解自身心結，可是在他們身心逐漸成熟之時，楊教頭所主持的藍天使俱樂部，卻意外地發生一件人倫悲劇。

本片對同性戀者採取了應有的同情與諒解，但全片枝節繁瑣而零散，部分刻意營造的畫面也缺乏真實感。

■ 3620

神勇雙響炮（嘉禾）

製：歐錦屏 編：黃炳耀

導：張同祖 91分鐘

演：元 彪、狄 威

小魔怪與雷公乃鬥氣冤家，而田警官對雷公亦有誤會，故對二人懷恨在心。

李威風李乃變臥底神探，掌握販毒集團資料，記錄在一卷底片內，警方令田警官著手調查此案，但好事多磨，平白讓威逃走。

雖然李威風李已遭大反派毒手，但犯罪證供的底片卻落在羅莎家中。因此反派不惜一切困難要制服羅莎取得底片。而小魔怪和雷公誤打誤撞憑藉他們的機智，終於把壞蛋繩之於法。

■ 3621

燃燒的愛（飛豹）

製：樊楚雲 編：林 鷹

導：林 鷹 83分鐘

演：姚智中、詹蘭馨

若男是企業界女強人，而面識新進人員時，發現智中與初恋情人酷似，因而產生了特別的情愫。

可是智中恐懼的是，與他有關係的女子，皆離奇死亡。命案連續發生，引起警方注意。智中成了最大嫌疑。若男雇請律師為其辯護。

終因罪證不足無法定罪。但警方仍鏢而不捨，特立專案小組廣佈眼線。

智中心存戒心。一夜與秘書相偕至海邊，黑衣人舉刀刺殺秘書，智中在恐慌中追逐黑衣人，一件不可思議的事終於澄清，命案真相亦已大白。

■3622

操行001 (德寶)

製：黎庭樂 編：馮禮慈

導：葉輝煌 90分鐘

演：何啟南、劉芊蒂。

阿力、肉佬、神友乃三名終日無所事事，只愛踩單車的年輕人，他們以偷汽車收音機為業，一次失手被擒，被判感化及監守行為。感化教官十分熱愛單車運動，就感化他們，希望引發他們對單車運動發生興趣，不再犯案。

少年警校單車隊長白馬也愛上阿力之女友阿玲，與阿力發生衝突，並以單車比賽，想戰勝阿力贏取他的認同。如阿力敗了，便要離開阿玲。

比賽前一天，肉佬出了意外無法出賽。阿玲突然頂替肉佬。賽程中白馬更出茅招，但終阻擋不住阿力，阿力終於以首名姿態到達終點。

■3623

一顆鈕扣 (龍族)

製：柯士文 編：

導：楊 誌 80分鐘

演：喬彥婷、蕭大陸、嵐風、余麗玲

健美女郎婷婷被謀殺陳屍臥室，警方調查發現地上有一顆不知何人遺漏的鈕扣，根據線索追查發現小豹涉嫌重大。

小豹英俊瀟灑，但心術不正，與藥廠廠長程明之妻唐靜雲發生曖昧關係。唐之丈夫即將回國，唐告訴小豹勿再來糾纏她，可是被程明發現這秘密，憤怒過頭終於明白真相。

原來程妻是殺人兇手，程為了想報復以一石二鳥之計要謀害小豹，可是警方已查出那顆鈕扣為唐靜雲所有，使其俯首認罪。程明夫妻悔恨交加接受法律制裁。

■3624

瘋狂大家樂 (龍介)

製：林清介 編：林煌坤

導：林清介 97分鐘

演：張純芳、顏鳳嬌

描寫一位來自花蓮鄉下少女，到台中觀光理髮店充當髮妹，目睹台中市井小民沈迷賭博大家樂光怪陸離的趣事。包括以電腦程式測中獎號碼，求信鬼神，兒童做法，沙盤浮字等等。

■3626

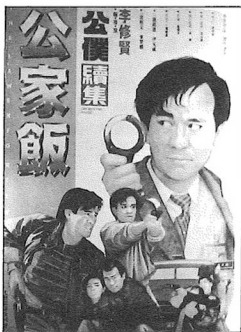
公家飯 (永佳影業)

製：周震東 編：梁耀明

導：李修賢 88分

演：李修賢、黃佰文、麥翠嫻

患有羊癲症的警員胡雲龍在偶然機會救了險被劫財劫色的麥翠嫻，後又在一次機會中把欺侮巴士司機的壞蛋「成奎安」打成重傷，「成」



乃找來槍械及好友「伊凡威」，一則欲殺「胡」，二則欲進行一宗驚人劫案，結果「麥」犧牲自己救了險遭暗算的「胡」，警官「李」的手下「黃」則被「伊」槍殺，「伊」、「成」更趁警方陣腳慌亂之際搶劫押款車，於是發生一場警匪大戰。

本片拍攝得相當流暢，槍戰場面處理得很逼真，在快節奏中緊緊抓住觀眾視線，很有好萊塢警匪片的影子。

■3627

人工呼吸 (學彥)

製：林國華、陸偉望 編：劉志堅

導：陳 浩、劉家偉 79分鐘

演：錢小豪、徐淑媛、童 玲

四姐妹在露營時發現一名快斷氣青年錢小豪，四姐妹以人工呼吸使錢小豪保住元氣。

錢小豪暗中作弄四姐妹不喜歡的三木，並替大姐出一口氣作弄她移情別戀的男友，妙事連篇。

錢小豪繼承大筆遺產，交給表哥代理。錢妻與他有染，設計陷害小豪。表哥與小豪打鬥時，其妻意外刺死表哥，被判入獄。

幾天後，四姐妹以她們三流球技參加籃球大賽，小豪暗中幫忙，表演了一場反敗為勝的球賽。

■3628

殺妻二人組 (嘉誠)

製：溫柏南 編：羅啟瑞

導：鍾鎮濤 95分鐘

演：鍾鎮濤、梅艷芳

足球員羅葡頭常被太太譏為心無大志，使羅葡頭大為光火。另一足球員大腳發，懷疑其妻不守婦道，使他戴綠帽，心中難以平衡。

二位足球員見面互相仰慕，也互知對自己的太太不滿。此時兩人酩酊大醉，大腳發竟到羅家去嚇唬羅太太。不意潑辣的羅太太正在殺雞，用手中英刀和阿發周旋，並制服這醉漢。

次日羅葡頭醒來，見家裡廚房都是血漬，認為羅太太已被大腳發殺了。

大腳發要去自首，羅則表示要替大腳發去殺死他太太，二人共同設計，卻害了自己。

當他們發現羅太太仍活著的時候，後悔已遲，所以他們又要為如何挽回芳心而努力了。

■3629

一個女大學生的日記 (台欣)

製：林平青 編：靳蜀美

導：鮑學禮 94分鐘

演：湯鎮業、陳思萍

某大學女生李芸兒以家教及投稿

維持學業及生活。結識雜誌社編輯柏海奇雙雙墜入情網，未幾，柏生性風流，移情別戀，芸兒傷心欲絕，決心斬斷情絲。

芸兒又結識企業繼承人明輝煌，誠心相愛，但明妻卻以宣揚醜事令芸兒無法立足社會相脅，明為保全芸兒名節忍痛與芸兒分手。

名聲決定收拾玩心一心向學，但又認識白手起家的企業家天驊，雖然愛芸兒，卻不願負起責任，芸兒苦苦相戀，無法自拔，甚至為天驊幾乎送命，但天驊棄之不顧。

■3631

好小伙子（嘉禾）

製：黃韻詩 編：蔡繼光

導：蔡繼光 94分鐘

演：黃耀輝

陳兆基是一家中學的督導老師。彭作賓、鄧念祖、文傑、黃榮貴是此班同學。

彭作賓考試作弊，被學校開除，在髮廊找到工作。轉學生翁曉君英文名姬姬，鄧對她百般追求。為了海邊拍照風波，他也到了退學的邊緣。但他無意間發現姬姬卻投入彭的懷抱。

鄧和彭打了一架，彭和姬姬乘計程車接鄧一道走，鄧迷惘了，他要獨自靜靜的想一想，如何適應未來。

■3632

好夢連床（龍族）

製：從 缺 編：從 缺

導：從 缺 75分鐘

演：從 缺

小青和阿隆是青梅竹馬的愛侶，小青因家計關係，離開家鄉到台北貿易公司當小妹，介紹人琇琇為小青之好友，在台北酒店上班，雖收入頗豐，卻被無賴麥可騙得精光，悲痛自殺，幸得小青所救，黑道份子韓得彪逼迫小青還父債，阿隆北上勸小青回鄉結婚，卻為韓等人毆打，琇琇見此情況，乃計誘韓得彪，並與警方合作緝拿韓等人歸案。

■3633

街頭花（麗城）

製：郭志成 編：黃有成

導：黃有成 80分鐘

演：蕭大陸、應曉偉

小麗是個活潑的馬殺雞女郎，因在家中與繼母不合，父親去世後，小麗更不願回家。

黃嫻是餐廳會計，愛上了顧客小梁，並與他同居，黃嫻對未來充滿憧憬，希望和小梁結婚，沒想到小梁一口拒絕，並出言諷刺。

兩伯塊是麵店小工，夢中情人是每天經過麵店門口回家的漂亮女郎，但兩伯塊不敢表意，為了發洩心中鬱悶，兩伯塊到賓館召妓，誰知應門而入的竟是他的夢中情人，兩伯塊夢醒情破，黯然離去。

■3634

小鎮醫師的愛情（台欣）

製：陳國章 編：劉森堯

導：邱銘誠 106分鐘

演：秦 漢、顏 寧

基年的小鎮醫師王利一暗暗喜歡新來的護士劉光美，其妻月琴知道以後心裡非常痛苦，故常抱病，王醫師的小兒子在論自美回國，也對光美有好感，但卻在一次夜歸的情況下，發現父親和光美的曖昧關係，遂遠赴台北，和朋友合開廣告公司，月琴則不理會利一的挽留，堅決搬去豐原表叔公家。

利一帶光美到鹿港遊玩，回來後光美決意離開診所，前去台北發展，在論介紹她去當模特兒。利一無法忘懷光美，對月琴則心懷歉疚之情；一日，月琴高血壓病發病逝，利一內疚不已。不久，光美回診所看利一，輾轉回顧，不堪回首。

本片改編自蕭颯的同名小說，可惜電影遠不如原著。

■3635

頑皮家族（龍祥）

製：滕強美 編：朱延平

導：朱延平 92分鐘

演：藍心湄、胡 瓜

胡瓜蛋和藍阿妹是鄰居，一個失母，一個失父，兩人長大後，其父、母要他們入城尋親。進城後不久，胡瓜發現其母已改嫁阿妹之父，合

開一家愛達體育社；三年前，日本來了一家體育用品社，每年舉辦體育大賽，並包辦冠軍，胡瓜蛋和阿妹得知此事，決定與日本一隊大賽一場，從橄欖球、網球到搏擊等皆獲勝。日方董事長不服，帶領手下圍殺四人，千鈞一髮之際，藍母及胡父出現，六人並肩作戰，藍阿妹之外公亦及時趕到，於是整個頑皮家族和眾歹徒展開一場大戰。

■3636

龍兄虎弟（嘉禾）

製：蔡 瀾 編：成 龍

導：成 龍 91分鐘

演：成 龍、譚詠麟、關之琳

成龍、阿倫與關之琳是從小一起長大的好友，成龍喜歡蒐集古物名器，後阿倫與關之琳訂婚，成龍與擁有件件名器寶物的考古專家之女羅拉結識，歹徒乃綁架關，要脅以寶物交換，阿倫乃向成龍求救，成龍轉向羅拉求助，羅乃加入援救關之行動，三人以過人之機智及勇氣，歷經千辛萬苦，終於救出關。

本片充滿驚險刺激鏡頭，為純娛樂商業影片，欠缺文化意識與藝術價值。

■3638

最愛（德寶）

製：岑建勳 編：張艾嘉

導：張艾嘉 91分

演：張艾嘉、繆騫人、林子祥

白芸與吳明玉是相識數十年的深交好友，丈夫俱已去世，各留下一女兒陪伴，某個週末下午，這兩個半百的女人坐在陽台閒談往事，有意無意間，兩個好友埋藏在心底



深處的心事慢慢地流露出來，原來她們兩人心中所最愛的人卻是同一人——即吳明玉的丈夫林俊彥，而且白芸的女兒也是林俊彥與她的結晶。

本片之事件與對白，典雅細緻，情節進展自然而流暢，雖有不少瑕疵，但整體上令人感覺舒適而甜美。

■3639

唐山過台灣（台製）

製：饒曉明 編：鍾 雷

導：李 行 111分鐘

演：柯俊雄、邱淑宜、馬如風

描述清嘉慶元年，一批自漳、泉、粵渡海來台的移民抵達淡水後，旋即隨著當地紳民吳沙前往蛤仔灘開墾荒地，引起平埔番社的侵擾阻止，時番社正流行水痘，幸賴吳沙夫婦日夜看護救治，番人感激，懇民乃得順利墾作。

本片沿襲傳統的表達方式拍攝，處理得中規中矩，感覺不出史詩氣勢，但流露出大黃沙文主義色彩。

■3640

海上花（三一／嘉禾）

製：董韻詩 編：楊 凡

導：楊 凡 97分鐘

演：張艾嘉、姚 煒、鶴見辰吾、秦 沛

一個炎熱下午，酒店裡發生命案，歌女美玲手持水果刀，而日本人中村則倒臥血泊中。

原來十年前美玲是一家茶樓歌女，偶然認識運動員中村，並生情懷，但卻因命運玩弄將他們分開。

白蘭在上海是名交際花，到澳門後，以訓練歡場新人維生，遇見美玲後驚為天人，並將美玲塑造造成一個名交際花。十年之後，中村突然出現，美玲禁不住中村遊說，欲與他同回日本，並答應美玲洗心革面，不再販毒；直視美玲為禁錮的白蘭不肯放手，尾隨美玲至酒店，卻見中村替美玲注射毒品解癮，在激憤之下，白蘭刺殺了中村，留下昏暈的美玲。

■3641



●恐怖份子

恐怖份子（中影／嘉禾）

製：徐國良 編：小 野、楊德昌

導：楊德昌 109分

演：繆騫人、李立群

在警方一次圍捕行動中，唯一跳窗逃走的落翹仔淑安回家後被母親禁足外出，她百般無聊，拿起住宅電話簿，隨意找到李立中的用戶，她撥電話予他，而接話人是李的妻子周郁芬，內心空虛寂寞的「周」誤以為淑安為其夫的情婦，乃憤而離家與其前主管沈同居。賣友求榮的李立中是個醫師，於知道郁芬離去只是淑安的惡作劇後，從其警官

朋友處偷了一把手槍，殺死了沈與「周」，然後舉槍自斃。

本片反映當前都市的潛在危機，構圖、場景極具電影感，使台灣電影文化向前邁進了一大步。

■3642

我的愛（電影）

製：徐國良 編：張 毅、蕭 颯

導：張 毅 102分鐘

演：楊惠珊、王俠軍

這是一部描述丈夫外遇的影片，唯良於丈夫愛上安玲之後，過著放蕩、沒有自我的生活，雖前找安玲



●我的愛

談判，卻換來一場羞恥，於是在某個晚上，她在果汁裡放進了幾顆鎮定劑，讓丈夫、孩子及自己喝下，意圖使全家同歸於盡。

該片編劇只顧發洩一己之情緒，不注意劇情的說服力，且其節奏過於拖沓，後半段沒什麼變化的情節尤為其缺失。

■3646

少女日記（花生映社）

製：楊凡 編：楊凡

導：楊凡 87分鐘

演：鄧浩光、吳美枝

一位對愛情充滿幻想的少女，夏日海邊巧遇夢寐以求的英俊男子，單憑一面之緣，就矢志追尋真摯情懷，卻一再錯失交臂。

本片的故事架構相當簡單，雖然幻夢色彩濃郁，角色的為人態度都相當開朗坦然，並不病呻吟。

■3647

飛躍羚羊（新藝城）

製：溫嘉文

編：司徒立光、譚銳銘

導：鄭則仕 92分鐘

演：羅明珠、鄭文雅

曾揚威世界體壇的田徑家紀政專程到香港參與一田徑暑期訓練計劃，並代見一名教練。經過多番挑選，有十多名有潛質的選手被選接受訓練，教練黃帶妹曾是一名出色的短跑選手，後因意外受傷而退休，轉任教練。

訓練初期，由於選手心中對黃輕視，且選手間文明爭鬥互不相讓，致使在與新加坡隊的比賽中遭致敗績。黃一怒之下離去，眾人終於明白教練的苦心，加強團隊精神，努力練習，集訓期末並在田徑邀請賽中取得勝利。

■3648

十六歲正點（永佳）

製：徐龍 編：蕭偉強

導：蕭偉強 87分鐘

演：樓南光、吳美枝、何家勁

美枝在一間女子學校寄宿就讀，與同寢室的阿蕊、伊華、安培結為

好友；另一寢室之芊蒂、麗麗、狄安等人則驕縱傲慢，處處為難美枝，美枝氣憤不過，乃設計令芊蒂等人出醜。學校舉行週年競技大賽，芊蒂有體育老師查理撐腰，輕易取得與賽資格，美枝等人卻遭拒，生物老師劉先生幫助美枝等人訓練體能，終於讓美枝在比賽時脫穎而出。

■3649

盡訴心中情（新香港）

製：梁鎮國 編：麥當雄

導：麥當雄 100分鐘

演：顧美華、李賽風、

段鐘沂、黃智強

故事寫一對母女的悲慘遭遇，反映在不同文化背景造成的人際關係等問題。

古女士婚姻不諧，生下女兒小紅後，和丈夫離婚，對簿公堂。古女士的婆婆偷偷把小紅帶回汕頭。古女士事後回大陸尋女，遍尋不著，失望回港。十年之後，才找到小紅，並申請其赴港，古女士為了母女生活，甘願為人情婦，小紅不諒解其母所做為；古女士幾經掙扎，終於和情夫分手，但也付出了慘痛的代價。

■3650

女郎、女狼（龍族）

製：柯士文 編：楊喆

導：楊喆 82分鐘

演：程琳、嵐依風、李建平

播音員雲妮與男友相戀多年，但男友出國深造後，毫無音訊。雲妮在空虛孤獨中，和男同事林輝結婚，但婚後並不幸福，連女兒小敏也被懷疑不是親骨肉。雲妮的好友凱琪是個風塵女郎，她收留了雲妮母女，於是雲妮也走向凱琪的路，並認識了賭徒阿東，和他同居；阿東時常虐待雲妮，一日雲妮忍無可忍，失手擊斃阿東，最後終於含淚投案。

■3651

午夜麗人（新香港）

製：袁浩泉 編：麥當雄

導：黎大偉 95分鐘

演：陳家其

黑妹與亞玲自小生活困苦，黑妹曾一度下海伴舞，後認識一個汽車推銷員，決轉入正當職業。但亞玲卻禁不住物質誘惑，隨其青梅竹馬男友到舞廳兼差；黑妹結婚前夕被男友拋棄，又被同事揭穿她從前的工作，於是又回到舞廳。兩人認識了一個騎師，從他那兒獲知賽馬情報，大賺一筆，但後來卻大賠，並導致兩好友為了男人爭風吃醋，結果亞玲被殺。

■3652

初一十五（星輝）

製：韓坤 編：胡珊

導：胡珊 90分鐘

演：周潤發、鄭文雅

王小鳳、于洋

菲臘與某琴合股經營廣告公司，琴思想開放，和男友李賓同居，並約訂每月初一、十五可自由活動，互不干涉。菲臘應酬頻繁，冷落妻子阿美；一日，某琴、李賓約菲臘夫妻打球，遇到琴之表哥彼得，對阿美展開追求；不久，阿美雙親自美而來，約好菲臘接機，但菲臘再度因應酬而失約。當晚，阿美與某琴、彼得至夜總會散心，卻見菲臘與女友相擁離去，彼得恐怕阿美鬧事，百般安慰，兩人感情更進一步。翌日，菲臘與阿美為此大吵，另一方面某琴與李賓亦因初一、十五問題不歡而散；菲臘到某琴處找阿美，得知琴的情況，兩人冷靜下來，檢討過錯，決定重拾舊歡，各找回自己的另一半。

■3654

補鐘英雄（編導製作社）

製：陳岳忠 編：潘源良

導：梁善智 95分鐘

演：葉倩文、林威

葉德嫻、陳國新

清朝末年，英國租得新界。大帽山農民鄧三在叢林中被英軍嚇死。近年後，大帽山一帶成為建築地，鄧三陰魂不散，處處和建築工人搗蛋。林豐為新來的工程師，鄧三誤其為子孫，林亦順水推舟，勸鄧三合作。

未來世界女郎珊瑚突然由時光機器送達，欲殺林豐，卻為鄧三所阻，珊瑚用電腦將鄧三困住。翌日珊瑚到工地欲再對林豐下手，卻在叢林中遇到自己的童年，原來珊瑚幼時在瀑布遇險，幸得林豐所救。珊瑚心中矛盾，豐逼她道出原委，原來在奠基典禮上，林豐將會以炸藥將主持儀式的政治要員炸死，導致社會大亂；豐以為其異想天開，但不可知的命運已將清朝鬼鄧三、工程師林豐及未來女郎珊瑚導向註定的結局。

■3653

八二三炮戰（中影、銀鳳）

製：徐國良 編：丁善璽

導：丁善璽 108分鐘

演：柯俊雄、黃仲崑等

民國四十七年八月二十三日下午六時半，廈門共軍砲轟金門，大、小金門陷入火海，軍民傷亡慘重，但掩體結實難落彈擊毀仍屹立不搖。

九月初接受指示，實施「轟雷計畫」，在全體官兵傾全力配合支援之下，使巨砲就位，終於一聲轟雷，天搖地撼，敵陣各地均遭攻擊，使台、澎地區得以保全。

■3655

我們的天空（新船）

製：周令剛 編：丁亞民、柯一正

導：柯一正 95分鐘

演：游安順、詹阿祿

陳秋燕、姬光祖

改編自朱天文同名小說，一個成了蹺課無所事事的少年黃瑞，和一個行踪神祕，異想天開的老人在一列快要停開的淡水線列車上偶遇。老人將少年帶進他淳然真樸的幻想世界與真實生活，他們一同洗溫泉、喝老人茶、聽人彈月琴講古、放風箏、玩大陀螺；少年也將寂寞的老人帶進他多采多姿的浪遊生活，騎協力車、放鴿子比賽、街頭塗鴨、偷流氓店裡的東西，兩人的交情日深，互相都給了對方許多寶貴的需要，成為莫逆之交。

■3656

扮野小子（天平）

製：李才 編：飛騰編劇小組

導：唐偉成 88分鐘

演：汪禹、徐少強

朱鐵和、黃杏秀

民初期間，小村莊殯儀館的小工傅友利用工作之便於夜間至墳場盜墓。一日，鬼魂現身，傅友被鬼所制無法脫身。鬼魂自道身世，其名為畢明，有四個師弟周天鵬、林彬、許強、洪大龍同在一家鏢局當鏢師。有一次畢明和四位師弟一同保一批鏢，途中被師弟所害，傅友見義勇為，願為畢報仇，畢遂授其功夫，傅友終於將作惡的師弟除去。

■3658

北投最後一班列車（得利）

製：王長龍、葉茂林 編：江浪

導：江浪 92分鐘

演：蘇明明、唐如韞、李志奇

作家俊明到北投探望幼時鄰居秋月，秋月在古月莊旅社當服務生，俊明在那兒結識了另一女孩明芬，明芬有個雙胞胎姊姊明惠。明芬原有丈夫家祥，但體弱多病，一直都是明惠長期照顧。第二年俊明又到古月莊，明芬要俊明對她的感情有所表示，俊明唯唯諾諾，明芬非常失望，下海做應召女。家祥病危，明芬卻置之不理，俊明回去看家祥，家祥卻因不願拖累明惠而引火自焚，

明惠為了救家祥，二人均被燒死於大火中。

■3660

饑渴的愛（麗城）

製：月華祥 編：李振洋

導：李振洋 82分鐘

演：李基座、洪彩菱

李小嫻有一天和男友在餐廳認識一位攝影師秦祥，在其力邀下，小嫻答應做他的模特兒。由於日夜相聚，兩人有了感情，但小嫻發現秦已有未婚妻遂傷心離去。

某夜，小嫻喝醉酒，被人強暴而昏倒路旁，為富商王仁傑所救，兩人亦發生戀情，王妻知情後找小嫻談判，小嫻黯然離開王家，重回男友身邊。

■3616

馬旦（新藝城）

製：鍾珍 編：杜國威

導：徐克 105分

演：林青霞、鍾楚紅、葉倩文

描寫三女（一個是學成歸國的軍閥之女曹雲，一個是唯利是圖的歌妓湘紅，一個是京戲班主之女白姐）與革命黨員合力竊取袁世凱向外商大舉貸款的證據文件，而發生一串鏖戰除暴，為國賣命的英勇故事。

本片以詼諧幽默的手法描寫亂世中男女愛國情懷，用以襯出嚴肅主



●我們的天空

題，技巧圓熟，而且借古諷今，很多犀利辛辣的對白，也有點微言大義的味道。



■3661

地下情（德寶）

製：梁李少霞 編：黎傑、邱載安

導：關錦鵬 95分

演：梁朝偉、周潤發、金燕玲

描述三位至港聞名氣的三位台灣少女於酒廊認識一小開張，張心儀三少女中的阮貝兒，而三少女中的趙淑玲則慘遭劫殺，另一少女廖玉屏傷感不已，張趁機與廖發生肉體關係，為身患絕症之探長藍振強所發現，事後並為阮貝兒所知曉，廖阮二人返台覺悟而決定離開張，張乃黯然回港，並至醫院探望已成他好友的藍，彼此傾吐他們的生活、感情經歷。

本片透過幾段男女、朋友的感情關係，呈現出現代香港都市人的精神面貌，予人一種挫敗、蒼涼和絕望的感覺。

■3643

戀戀風塵（中影）

製：徐國良 編：吳念真、朱天文

導：侯孝賢 100分

演員：辛樹芬、王晶文

描述一對在鄉下成長的青梅竹馬阿遠與阿雲，由於家境清苦，初中畢業後即遠到台北工作，他們彼此扶助，彼此關懷，很自然地滋生淡淡的愛情，數年後阿遠應徵入伍，

阿雲送給阿遠一千零九十六個已寫好地址、貼好郵票的信封，沒想到阿遠退伍返鄉前夕，阿雲已和經常送信予她的郵差結婚。

本片用寫實手法處理寫實題材是國片罕見的真實電影，全片就像一首淡淡的詩，雲煙繚繞的畫。故事背景在六十年代，相信目前落居在台北的鄉下來的中年人士看完該片後都會有很深的感觸。

●戀戀風塵



■3662

靈幻祖師（恆生）

製：林紹康 編：黃鷹

導：黃鷹 83分鐘

演：石堅、鄧光浩

曹查理、麥德羅

小華整天看漫畫書，看得睡著了，做了個夢……

新官曹查理帶著女祕書到某地上任，由於曹是留學生，一心要破除迷信。當地流傳有一「養屍地」，怪事頻傳，茅山師傅石堅精通茅山術，和兩個徒弟在養屍地鬧了許多笑話；曹查理把一身穿金縷玉衣的屍體搬回官邸，結果怪事連連，幸得石堅師傅之助才消滅怪物。

■3663

東京俏姑娘（聯華）

製：李榮堃 編：王重光

導：王重光 86分鐘

演：高塔均、陳美華

丹陽、前田賀奈子

火金伯與水蛙伯是鄉下土財主，非常崇洋，一個崇日，一個崇美。小百合為日本皇室公主，到台灣旅行，住在好友美智子家，美智子是資生堂的資深美容師。某日火金和水蛙逛百貨公司遇見小百合，遂鼓勵兒子追求，其子志華亦對小百合有好感，但日本皇室多次遣人尋小

百合，小百合終於返日；但火金伯與美智子卻意外地成就一段姻緣。

■3664

堂口故事（泛太）

製：胡素玲 編：Stacey Asip

導：陳欣健 81分鐘

演：任達華、嘉倫

阿波與阿麥兄弟幼時乘漁船自大陸偷渡到港，十八年後，兩人移居紐約，投靠叔嬸。阿波很快牽涉入唐人街青龍幫黑社會組織。阿麥雖被誘，卻不願加入。一日，阿麥在戲院外遇襲，為阿波所救，但也因殺人而逃至加拿大；未幾，阿麥為勢所迫，終於參與報復，血洗唐人街，阿波趕回和阿麥重聚，卻被亂槍掃死。

■3665

老虎來了（飛騰）

製：周令剛 編：王濱霖

導：張佩成 91分鐘

演：陸小芬、陶大偉、楊慶煌

愚人節清晨，馬來亞老虎阿咪自動物園溜出來，陰錯陽差地搭上了長春綜合醫院的廚房採買車，正巧闖進準備開週年慶宴會的醫院。醫院裡的護士小姐、富翁富婆、大亨、廚師、孕婦、警衛、董事長被這隻老虎鬧得人仰馬翻。

■3666

嫁錯老公上錯床（上上）

製：計鳴 編：何方

導：何方 84分鐘

演：華倫、洪彩菱

林月嬌與母親相依為命，後經友人認識台北一屠宰販邱萬金，林母覺得此人不錯，月嬌亦無反感，兩人即訂婚。月嬌北上尋未婚夫，卻覺得邱太過粗魯，兩人遂解除婚約。月嬌又遇游泳教練高德俊，但高的女友乃歌星雲飄飄，月嬌受其羞辱，乃返回家鄉，鄉間男友杜小寶仍在車站接她，母親見女兒回來欣喜若狂，三人愉快地踏上歸途。

■3667

夜半樂（松慶）

製：何枸杞 編：月少雲

導：杜柏航 80分鐘

演：賀軍政、蔡瑋璋

精神病患羅愛妮自醫院逃脫；在電台主持節目的丁翔深受女性歡迎，又風流倜儻。羅愛妮常去電丁翔，並點播同一首曲子，引起丁翔的注意，兩人墜入情網。不久，丁翔無意間與女友競英重逢，兩人重修舊好。愛妮為此劃破臉受傷人，遂被送回精神病院。但不久，愛妮又逃脫，做了血案，並綁架競英，終經丁翔與警方合作，逮捕愛妮。

■3668

蠱女（新世紀）

製：郭冠雄 編：

導：林義雄 34分鐘

演：劉志榮、葛劍青

廣告片導演張振邦與攻讀心理系的程素貞是一雙情侶。一日素貞的

姨媽玉婢偕兒子志明抵港，並逼迫素貞與志明成婚，素貞不肯，玉婢乃以邪術害素貞，卻誤殺前來阻止之志明；玉婢喪子率怒於素貞和振邦，又施邪術；素貞和振邦雙雙從天台墜下……。

原來以上皆是振邦的惡夢，素貞的阿姨及表哥皆是和藹可親之人。

■3669

女人真行（光藝）

製：何建業 編：胡美屏

導：何建業 78分鐘

演：狄波拉、李道洪

徐珍妮是無敵公司的主任，替公司爭取了很多客戶，而簡文德是發達洋行的代表，他善用計策是個鬼計多端的人才。雙方為了爭取日本富商白萬福的新產品ABC皮膚膏代理權而互相勾心鬥角，引出一連串的鬧劇，最後一得代理權，一得嬌妻，皆大歡喜。

■3670

瘋狂大做秀（亞欵）

製：滕強英 編：江浪

導：江浪 83分鐘

演：廖俊、澎澎、方正

廖俊和澎澎以賣竊竊為生，巧遇馬戲團出身的兩百與噹噹和猩猩咕咕，眾人結為好友。歌劇院老闆因生意不佳，得知許不了有傳人，遂請徵信社職員綿綿找尋，結果找到廖等人，被迫走鋼絲、馴獅，眾人嚇得落荒而逃，至一怪屋，被隱居其內的怪老頭以屋內機關制服迫亡。

■3671

IQ爆棚（祥裕）

製：黎達 編：楊權

導：楊權 75分鐘

演：葛梓良、

劉志榮、李依依

周學文和方燕萍同為私立學校的教師，兩人教學認真，熱心助人，但校中發生了一連串的不幸卻使他們疲於奔命。先是貧女何青青因家計而至酒吧當吧女，壞學生許彬欠賭債被修理，吳同學去救他，反而慘死。經過周與方的多方奔走，才

將學生一個個地拉回正軌，並雙雙被升職。

■3672

百花俱樂部（金寶）

製：陸邦 編：林義雄

導：陸邦 80分鐘

演：鍾楚冰、蘇杏璇

郭自豪是玩具公司經理，與其妻感情不睦，時常在外豪賭，且結交一女南施，南施常向郭要錢，郭亦無可奈何。一日，郭又另結新歡莉莉，南施亦結交男友趙仔。南施向郭要錢投資趙仔拍戲，結果血本無歸。而郭之另一合夥人欲拆夥結帳，郭無錢，只好往賭場賭博，卻連連失利；郭籌錢期間與大牛衝突，失手殺了大牛，終被警方所執。

■3673

原振俠與衛斯理（嘉禾）

製：李莉華 編：王晶

導：藍乃才 82分鐘

演：周潤發、錢小豪

張曼玉、胡慧中

原振俠有一次在泰國北部無意中發現降頭族大巫師陰謀將已故酋長之女芭珠血祭「老祖宗」，原救了芭珠，但中了血咒，雖靠芭珠以護身符所救，但仍得有大佛舍利子，才能除毒。芭珠的男友黑龍、女記者彩虹至泰國同原振俠取除毒，未久，衛斯理夫婦亦趕到，眾人以現代火器大戰大巫師手下嗜血的惡鬼，大巫師被迫擊斃炸得屍骨無存，原振俠與芭珠所中之血咒得以解除。

■3674

俏女郎（上上）

製：滕強英 編：張臨鴻

導：張臨鴻 75分鐘

演：李建平、杜金池

志剛在一家建築公司當業務經理。一日，返家巧遇同居人與男友發生關係，而發生一場凶殺。

林茵因其夫已逝，某晚，志剛闖進其生活中。志剛與茵因相處，感情一天天融洽，由同情而愛戀。

林茵因與志剛的感情成長，負

氣出走，突遇不良少年調戲，適時為志剛所救。後來，里長帶署刑警到因家找志剛，經解釋後互道別離。

■3675

慾海戀情（麗城）

製：劉子榮 編：蕭堯

導：蕭堯 80分鐘

演：李慕塵、彭純純

馬安妮在一家私人雜誌社服務，一天在一次生日舞會中，播放懷念老歌而引發一位女子的不幸遭遇；李淑芬之姊被騙往國外演唱，與男友失去連絡，在流落異鄉，舉目無親之下自殺。安妮的朋友們個個都有一段不為人知的傷心往事，但安妮以擁有這群好朋友為榮，也經常寫出其中一些特殊人物的花絮。

■3676

戀愛季節（德寶）

製：朱嘉懿 編：陳冠中

導：潘源良 89分鐘

演：李麗珍、黃耀明

星與艾偶然相遇，卻未留下連絡地址；星後來找遍了唱片公司，終於找到艾，兩人攜手共同闖天下，艾和一家唱片公司簽約，頗受栽培，星亦苦練舞蹈，終於得以前往好萊塢參加新片演出。兩人分別兩年，星回港後，正好是艾開第一次個人演唱會，兩人在舞台上重逢，喜極而泣。

■3677

隔牆花（創威）

製：林國華、李練良 編：阮繼志

導：楊權 84分鐘

演：顏麗如、陳蓓琪

小娟年幼無知，墮入風塵，舞女大班康妮，憐小娟無知，經常幫助她，兩人自此情同姊妹。然康妮好賭，欠下銅頭不少錢。一日，有個自稱華僑之人包彼得至舞廳，追求小娟，並借錢，小娟拒絕，彼得轉向康妮，康妮應允；孰料彼得乃毒販，也欠了一大筆債，康妮得知真相，自藥自殺；小娟得知乃找銅頭一同找彼得算帳。

■3678

上海灘兄弟（名威）

製：陳學人 編：鄧偉雄

導：余允抗 87分鐘

演：周潤發、白鷹

喬宏、余綺霞

杰仔與青叔在郊區經營修車廠，惟杰仔生性輕浮，一日與一群飛仔衝突，飛仔至修車廠尋仇，搗毀車輛，杰仔往訪浪子們理論，幕後老闆郭善，假意和解，反而利用詐賭騙走修車廠。杰仔找乾爹幫忙，乾爹認為應找當年在上海灘夥伴，朱金斗與智多星阮先生三大合力，方能奏功。於是這幫人演出一場計中計，連環套，計取郭善千萬港元，並將這筆鉅款以無名氏名義，悉數捐贈孤兒院。

本片原名「師爺」，為香港新浪潮「前浪」導演余允抗多年前作品，從情節的取材，約莫可看出這些新導演一開始就與商業主流妥協。

■3679

你情我願（星輝）

製：高滿諾 編：葉天行

導：陸劍明 91分鐘

演：周潤發、鄭裕玲、彭新健

富孀汪蝶蝶自美返港，尋找昔日男友亞歷士；無意間，在電視上了解財產繼承問題，由於自己並無兒女，乃異想天開，委託李律師代尋對象，並立合約，以港元二百萬為代價，李見錢眼開，對汪展開追求。時亞歷士開一家偵探社，調查李與人併吞一家工廠的真相；而正巧與汪重逢，亞歷士說服汪幫他調查李，終於使李自食惡果，並替客戶取回工廠。

■3680

紅塵淚（安邦）

製：蔡五郎 編：陳青宇

導：陳青宇 78分鐘

演：陳明、鍾玉梅

在南部鄉下小鎮茶室內，志成和明豐為了現實生活拿吉他賣唱，卻認識了美娟在茶室中賣笑，飽受黑社會欺凌，秀琴挺身相助。志成同情美娟進而發生戀情，兩人商議逃亡，美娟不幸被抓回，再轉送他處，

志成、明豐多方尋找，到處流浪、賣唱；最後終於找到美娟的下落；也與黑道發生激烈鬥鬥，明豐為友犧牲，成全了志成、美娟。

■3681

心動（羅維）

製：陳炎權 編：陳方

導：陳方 96分鐘

演：王祖賢、江顯揚

凌祖兒任職廣告公司，性格獨立，偶然結識自美返港之趙國俊，趙剛自學校畢業，兩人性格基本上有差異，加上凌祖兒的人生經驗和社會經驗比趙豐富，兩人時有爭執。凌之寡母麗荷個性沈靜，祖兒替母親介紹教授江日晨，撮成了另一段姻緣。趙亦在社會上經驗了磨練，變得比較踏實，兩人終於言歸於好。

■3682

花少爺尋春（雷鳴）

製：雷鳴 編：司徒安

導：朱日紅 73分鐘

演：梁天、邵音音、劉一帆

梁偉其為富家子，但醉心戲劇，逃家跟隨戲班，一日，在班與班主爭執失手傷人，其誤以為出了人命，遂逃往新加坡；梁父派偵探369往新尋子，而梁之姪梁地官為謀梁家財產亦派殺手往新殺英。英在新認識石春兒妹於街旁賣唱，369與殺手至新找至英，但都被英以油彩裝扮逃避，其誤以為香港警方速他歸案，四處躲藏，經過重重波折，才真相大白，並揭穿梁地官的陰謀。

■3683

兄弟有種（新景）

製：梁文集 編：趙芹

導：歐陽宏 85分鐘

演：孫亞東、周迎迎

刑事組長蕭策劃小開出獄，以獲得幕後集團，小開拒絕合作；回去找大哥王德虎的死因；真正兇手賀武雄知小開回來非常不安，百般阻止並想加以殺害，小開得知決定展開報仇；終於與賀武雄對決，誰知小開至此才知真正的幕後人物乃陸四海，賀只不過是傀儡；最後賀死於

陸的槍下，小開除了陸，回去向蕭勤投案。

■3684

少爺書差 (潘墨)

製：劉鎮緯 編：李登

導：余允抗 85分鐘

演：姚煒、譚詠麟

陳惠敏、秦蔚文

姚煒有兩個異父兒子，長子姚賴是警員，幼子姚期是停車場管理員。姚期暗戀模特兒蒂蒂，蒂之父欲侵占姚偉產業，不料在酒吧中休克，姚將蒂父交給姚期，又逢蒂蒂被人綁架，姚期勇救佳人，帶她回家，時蒂父甦醒，父女重逢，姚賴亦找到歹徒，姚期終和蒂蒂結為連理。

■3685

風流神探 (綜合)

製：黃大全 編：白金

導：白金 85分鐘

演：廖淑儀、盧國雄、華倫

李老狗與陳氏偵探老閩陳老一為最佳拍檔，某日為位金太太之夫在家中失竊萬元，請李、陳二人查探，終於發現金之妻陳玲受惡徒威脅迫害而犯下大錯，此事經神探巧施計策，終使狡猾之歹徒難逃法網。陳之表妹夜晚為人強暴，陳與李查明元凶，原來是表妹的房東藉租屋為由伺機下手，於是兩人佈下圈套引狼入室，房東終於束手就擒。

■3686

忍者大決鬥 (類額)

製：葉茂林 編：吳國仁

導：吳國仁 92分鐘

演：龍冠武、羅銳

清朝時，武當掌門白眉道人欲獨霸武林，卻敗於少林門人，白眉乃勾結東瀛忍者，行刺乾隆皇，誣賴少林所為，乾隆怒，令火燒少林寺，白眉及忍者乘機殺害少林門人，所幸，無數的少林門人逃出，其中洪熙官教養其子洪文是及胡亞彪，練成少林絕藝，一舉消滅劫紂為虐的忍者及陰謀野心為害人間的白眉道人。

■3689

英雄本性 (嘉禾)

製：陳惠英 編：吳宇森

導：吳宇森 85分鐘

演：高雄、林正英、錢月笙

陳忠受聘秘密追捕犯人，與夥伴等數人在泰國與歹徒連番搏鬥，均未能完成任務，幸好遇到了老友爆破專家為回報陳忠救命之恩，挺身為友犧牲，與歹徒同歸於盡。

此時有越南亡命之徒將陳忠小姨子殺害，陳忠大怒，與其展開一場生死鬥，將亡命徒擊敗，並在他藏身的洞穴中，捉到一千人犯。

■3687

糊塗英雄 (泰來)

製：梁榮炎 編：江揚

導：楊湯美 88分鐘

演：伊雷、林子祥、

林建明、黃家達

影視廣告藝人阿福及過氣私家偵探包理發二人慘澹經營了一家舞蹈訓練學校；一日，忽有余夫人者，強逼兩人替她找尋失蹤女兒莉莉，兩人積欠許多債務，只得應允；幸得女記者伊蓮之助，找到了已懷孕的莉莉及其未婚夫，伊蓮等人同情莉莉的遭遇，力促成此一姻緣。但福及包又誤打誤撞牽涉謀殺案中，被人追殺，幸得伊蓮通知警方，救回兩人性命。

■3690

義蓋雲天 (大榮)

製：鄧光榮 編：黎文卓

導：羅文 88分鐘

演：周潤發、呂方、王祖賢、沈威



警探定邦求助祥仁到超級市場逮捕白粉雄，阿雄趁祥仁捉小偷港生時，撞傷港生逃走，定邦和祥仁送港生就醫。港生原與表弟偉雄自大陸偷渡來港，途中偉雄被遣回。港生受傷後，假裝失去記憶，認定定邦為丈夫，定邦出於同情，接她回家。但卻引起定邦未婚妻的吵鬧，定邦乃設計趕走港生，定邦因公受傷，港生探視不著，流落街頭，又為定邦所救；但一次港生出門，卻被走私販所捉，加以打辱後，向定邦勒索五萬元，定邦得祥仁之助，歷盡千辛萬苦始將壞人擊斃，使有情人終成眷屬。

■3688

他橫龜我發財 (鳳城)

製：李文滄 編：呂繼尚

導：張智超 85分鐘

演：朱哥亮、卓勝利

以女記者林秀芸採訪「大家樂」這一社會新聞，串引出沈迷於大家樂的眾生相：林秀芸的同學曼妮利用電腦計算號碼，沈迷其中無法自拔；修車店老闆和鄰居夫婦常為了簽賭大家樂而勾心鬥角，各出奇招；在鋼琴酒吧上班的小華與菲菲、西藥房老闆豬哥亮等人皆沈迷其中。開獎之後，有人破產，有人作奸犯科被捕、有人發瘋……；林秀芸目睹此事，將自己所聞刊載於報紙上，期能喚醒賭徒。

◎3691

兄弟 (德寶)

製：詹偉偉 編：洗杞然

導：洗杞然 87分鐘

演：李修賢、莫梓良

高覺雷與李強同在警界服務，拍檔多年，一日出差，強狂打匪徒，遭上司怪責，憤而辭職。而雷之弟覺文，加入警界，並升至重案組高級督察。

強為了家計，以駕泥頭車為生，但因家中負債，遭人毆打，並燒毀其中；強不得已，乃夥同旁人搶劫銀行，卻被覺雷視破，覺雷循私放了他。雷在警方做了假口供維護強，被上司懷疑；覺文承辦此案亦懷疑

雷，兩兄弟口角；雷於是找強談談，強原避不見面，後雷終於找到匪人藏身之所，被老大發現其警察身分，遂扣押雷，此時大批警察已包圍此地，槍戰中，雷被殺死，文往救不及，悲痛欲絕。

■ 3692

菩薩也瘋狂（新時代）

製：謝來和 編：鄧榮銘

導：錢月笙 90分鐘

演：呂良偉、胡慧中
陳欣健、沈威

周日清非常迷信，得風水相師金爺的指引，錢源滾滾而來，為了維持大好情況，金爺請其茅山師兄鬼王德，收靈請鬼，將鬼仔交給周日清扶養，使其命運免被破壞。

年輕夫婦雷威及愛麗絲結婚五年還未有孩子，男的是皇家警察，女的是白衣天使，兩人因工作關係，聚少離多，又常爭執，竟鬧到分居。鬼王德帶來的鬼仔無意間遺失在計程車上，被愛麗絲拾到，鬼仔天真活潑，頗得愛麗絲及雷威喜愛，更令已分居的夫婦和好如初。但另一方面鬼王德急於收回鬼仔，雙方起了大衝突，引發一場大戰。

■ 3693

伴愛伴玩（麗城）

製：劉子榮 編：蕭堯

導：蕭堯 67分鐘

演：李建平、彭琪秀

范慧玉被後母的親戚騙到台北做了馬雞雞女郎，認識了陳繼宗，陳經常照顧、接濟范，一日陳約范外出吃飯，范心情不佳醉倒，陳送范回家，但范的流氓男友指使人殺傷陳。陳之弟小杜看望哥哥，遇到過去認識的范，杜知哥哥喜歡范，只好退出。杜心情惡劣，幸得何曉雯安慰，兩人感情日增，終於成就一對姻緣。

■ 3694

國父傳（第一）

製：蔡文龍 編：丁善璽

導：丁善璽 156分鐘

演：林偉生、蔣梓良、劉瑞琪

一八九四年，孫中山先生於檀香山成立興中會，與鄭士良等人策劃廣州起義，陸皓東設計青天白日旗，並成為革命第一位烈士。此後孫先生歷經倫敦蒙難、成立同盟會、鎮南關之役、廣州三二九之役及武昌起義，終成民國。但民國之後，又歷袁世凱竊國、陳炯明叛變等波折，於民國十四年三月十二日病逝北平。



■ 3695

替死鬼（嘉禾）

製：鍾慧冰 編：陳祖文

導：梁普智 94分鐘

演：吳耀漢、張天愛

阿廣和阿明同在農村長大，兩人亦同往香港闖天下，此時香港有位超級巨星長得和阿廣一模一樣，卻又剛好意外死亡，電影公司於是找阿廣當替身，兩人從此轉運。然而阿廣明白財富並不等於快樂，而阿明卻用他的財富盡情享受，兩人產生矛盾。電影公司為了宣傳，要阿廣拍一個高危險鏡頭，阿明得知欲阻止，但事情的發展，卻出乎人意料，兩人又重歸於好。

■ 3696

最後一戰（嘉禾）

製：陳佩華 編：陳慧

導：盧堅 89分鐘

演：錢小豪、惠天賜、沈德寶莉、柯受良

廿一世紀，電腦成為一般生活中的重要環節。某地小孤島上，一群礦工以原始的勞力開採一種軍事上的珍貴金屬——鈾。小島上有三萬多名工人，由於保安隊長意外死亡，新任保安隊長沈其武的到任，並在女醫館處發現了礦場上有著不可告人之陰謀。出乎意料的幕後操縱者總管之上，尚有廠長，而廠長卻是

個科學電腦怪物，二人被迫執起刀槍來結束這個驚人的陰謀。

■ 3697

龍在江湖（德寶）

製：岑建勳 編：高志森、馮世雄

導：于仁泰 86分鐘

演：李國豪、王敏德

國豪與郭寶賢是好友，郭更是黑社會頭子的繼承人，他嫉妬國豪，並欲搶其女友，乃設計陷害國豪謀殺探長，國豪被判六年徒刑。郭不久即接掌黑社會，並逼迫國豪女莉莉，莉莉不從，又因腹中有國豪之子乃嫁與一老華僑。國豪出獄後得知真相，乃計劃報仇，郭又殺死莉莉之丈夫，綁架莉莉，國豪義憤填膺，直搗郭寶穴，消滅仇人。

■ 3698

英雄偶像（新藝城）

製：楊嘉珍 編：黃百鳴

導：黃志強 84分鐘

演：狄龍、黃百鳴、林青霞

賴皮球與何龍是好友，少年時常打架滋事，某次意外，何龍鎗手傷人，離港躲避，五年之後，何龍返港，得知女友成了黑社會頭子的情婦，賴也成了牧師，在孤兒院工作。何替孤兒阿占解決糾紛，成了孤兒們的偶像。何之女友阿美不幸為黑社會頭子所殺，何重開殺戒；被判死刑，行刑之前，何故意做出怕死狀，孤兒們看了大失所望，賴卻明白何臨終所為是要矯正孤兒們的觀念，乃大感欣慰。

■ 3699

流氓英雄（永佳）

製：涂羽程 編：黃鷹

導：王龍威 97分鐘

演：呂少玲、吳啟華、陳惠敏

社工教師舒松之父舒清好賭，一日，舒父約好一女子蕭紅，卻因受傷無法前往，舒松代父赴約，與紅結為好友；蕭紅為賭場打手，身入江湖乃不得已；一次，無意捲入印億鈔集團之紛爭，舒松為了維護紅亦被入追殺，眾人四面受敵之際，終由蕭紅解圍。

1986年 國片發行概況

／葉華

一九八六年台北上映國片有一百六十八部，其中新片有一百五十八部，舊片重映佔十部。

在全年上映的一百五十八部新片當中，國內製作的只有七十一部，其餘的仰賴香港的嘉禾、德寶、新藝城三大公司及若干獨立小公司供應片源，港片合計八十七部。

和往年比較，八六年的是電影事業最慘淡的一年。

首先就製片量而言，近幾年來每一年上映的新片都在兩百部左右，而台灣公民營製片量合計也都超過百部以上。然而，八六年港台製片量卻明顯銳減。

在香港方面，年產三、四十部的「東南亞電影王國」邵氏退隱山林，取而代之的德寶電影公司竭盡全力生產，一年也只推出十八部新片，香港本身片源不足，使得台灣影片意外的有更多的機會在香港市場露臉，八六年台灣影片在香港公映的一共有十七部。（附錄一）

嘉禾和新藝城製片量尚稱正常，但是其他的小公司受制於院線和檔期，多數只能作大公司的「衛星公司」，生產影片數量有限。

在台灣方面，公營機構中製和台製各出品了一部電影「日內瓦的黃昏」和「唐山過台灣」，可惜賣座都不理想，元氣大傷的結果使新片的開拍計劃只流於紙上談兵階段。倒是中影八六年表現得十分令人刮目相看，一年內開拍十部電影，在上映的七部片子中大部份賣座也都不錯。整體而言，八六年台灣公民營電影公司中表現最好當屬中影。

相反的，台灣一般獨立電影公司，如學者、七賢、龍祥、湯臣、群龍和飛騰等，長時期籠罩在不景氣的低壓中，除湯臣在拓展海外市场屢有佳績以及七賢靠「一見發財」、「公家飯」等片穩定江山以外，其餘的電影公司在賠多賺少的情況之下，製片業務普遍呈現三種狀況：萎縮、暫停、或乾脆另起爐灶轉行。

製片量銳減，而院線又自六月

廿一日起由五條增為六條，片源不足的壓力與日俱增，結果「雙線聯映」和「舊片重映」變成八六年國片發行上的兩大特色。

「雙線聯映」原本的目的在於製造上片聲勢及增加影片票房總收入，但是在片源不足的不得已情況下，倒不失為暫時可行的最佳解決辦法。

八六年採取「雙線聯映」上映的影片多達十六部，包括「英雄本色」、「魔翡翠」、「雙龍吐珠」、「刀馬旦」、「頑皮家族」、「飛躍羚羊」、「唐山過台灣」、「最愛」、「地下情」、「兄弟」、「恐怖份子」、「八二三炮戰」、「最佳福星」、「暫時停止呼吸續集」、「龍兄虎弟」和「原振俠與衛斯理」等，數量之多為歷年來所僅見。

從片單上我們不難發現，初期採取「雙線聯映」的影片多屬大卡司大製作的「超級大片」，但是到了後來則明顯是片源不足趕鴨子上架的權宜措施。

「舊片重映」一共有十部，台灣片有兩部，香港片只有八部，比例不算太高。值得注意的是八六年有不少標榜「某某最新作品」不少實則是倉存舊作，只是未曾在台灣上映過而已。這些影片包括邵氏舊片六部，改頭換面重新包裝的「英雄本無淚」（劉德華主演，原名「毀滅號地車」），吳宇森舊作「英雄本色」（原名：「飲血部隊」）等。

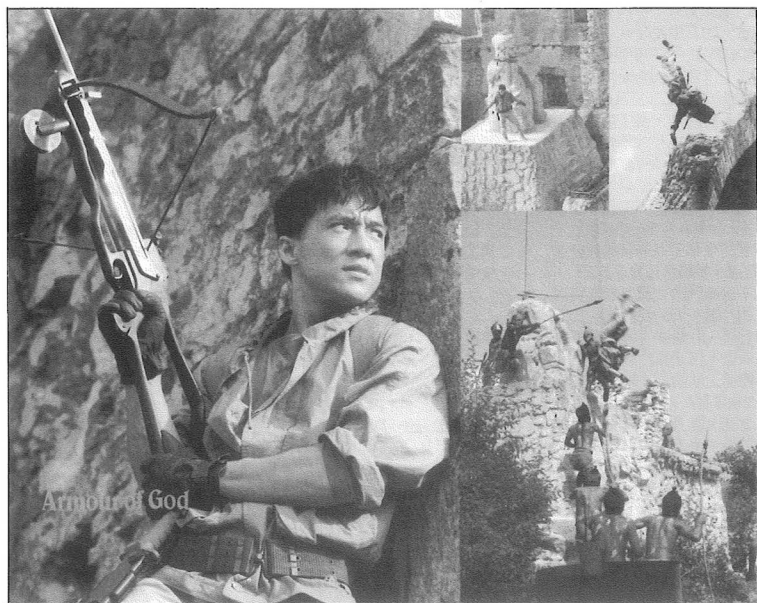
其次就影片賣座而言，今年影壇可說是港片天下。

十大賣座國片中，台產片只佔兩部，其餘八部皆為港片。這其中嘉禾最風光，佔了五部，新藝城兩部，德寶和新時代各佔一部。和去年成績相較差了不少，去年台產片和港片名列十大賣座國片者各為五部。

根據台北市戲劇業同業公會公佈的北市龍頭戲院票房收入，以及片商自行統計的影片票房總收資料，一九八六年台北市十大賣座國片依序如下：

1986年台北市十大賣座國片

排行	片名	出品公司	導演	上映天數	台北市票房總收入
1	警察故事	嘉禾	成龍	35	約5,100萬
2	龍兄虎弟	嘉禾	成龍	29	約4,500萬
3	好小子	湯臣	張美君 朱延平	21	約4,000萬
4	英雄本色	新藝城	吳宇森	14	約3,800萬
5	一見發財	新時代	陳會毅	27	約3,700萬
6	八二三炮戰	中影	丁善璽	22	約3,600萬
7	小蝦米對大鯨魚	德寶	元奎	25	約3,500萬
8	富貴列車	嘉禾	洪金寶	27	約3,200萬
9	暫時停止呼吸續集	嘉禾	劉觀偉	21	約2,700萬
10	刀馬旦	新藝城	徐克	14	約2,500萬
10	最佳福星	嘉禾	曾志偉	21	約2,500萬



● 龍兄虎弟

嘉禾由於歷史較久(和新藝城及德寶比起來堪稱「老大」)，根基穩固，再加上人才濟濟，擁有一流的幕前幕後優秀人才(如嘉禾三寶、許氏兄弟、麥當雄、劉觀偉等)，因此在發行上屢建奇功，台北市十大賣座國片當中，嘉禾即佔了二分之一，成績相當理想。

由成龍自導自演的「警察故事」與「龍兄虎弟」分膺十大賣座國片的冠、亞軍，成龍個人的魅力確實驚人。

洪金寶則因為去年掛名主演、客串和監製的影片太多太濫，號召力有減退趨勢，「富貴列車」若非排上春節檔實座絕對無法突破三千萬。集合了洪金寶、麥嘉、曾志偉、劉德華、鄭則仕等大卡司的福星系列作品「最佳福星」，實座僅二千五百萬，勉強擠上十大的末尾。

常勝軍如嘉禾者也有偶有發行失敗的例子，如「午夜麗人」(香港賣過千萬港幣)、「只要我長大」、「好小子」和「我的愛神」，台北市票房總收約在二、三百萬左右。

值得一提的是，為了減輕片源不足壓力，嘉禾在八六年曾試圖在國內攝製影片，如「哥們的糗事」、「母牛一條」和「跟屁蟲」等，可惜實座欠佳，口碑也不理想，到了下半年嘉禾台灣製片部已名存實亡。

德寶從今年元月一日起在台自組今日院線，拍攝影片力求多元化，因此有不少冷門的文艺片和寫實片問世，如「聽不到的說話」、「天天星期七」、「最愛」，口碑與輿論反應俱佳，但是實座普遍平平。

春節檔上映的「小蝦米對大鯨魚」台北市票房高達三千五百萬元，居同檔之冠，該片不僅捧紅了楊紫瓊和羅芙洛，也為德寶打下基礎。德寶影片賣過千萬的另有「大喇叭」、「天天星期七」、「皇家戰士」、「最愛」、「雙龍吐珠」等。

新藝城上半年手氣極背，幾乎上一部垮一部，士氣低落，一直到八月中旬「英雄本色」上映局勢整個改觀。

吳宇森導演、周潤發和狄龍主演的「英雄本色」雖列為十八歲以下兒童不宜的級別片，卻以大爆冷門的姿勢，雙線聯映十四天，台北市票房總收達三千八百萬元、該片的瘋狂賣座帶來了幾點重大的影響：

第一：挽救了奄奄一息的新藝城和龍祥公司。

第二：為吳宇森、狄龍和周潤發再創事業高潮，吳宇森和狄龍後來更因此片榮獲金馬獎最佳導演及最佳男主角。

第三：掀起港台競拍所謂的「英雄片」熱潮，歷時半年不衰。

自「英雄本色」以後，「魔翡翠」和「刀馬旦」連戰皆捷，新藝城以及台灣代理發行商龍祥終於揚眉吐氣。

中影整年一共發行七部影片，以「八二三炮戰」成績最佳，台北市票房總收有三千六百萬元，居十大賣座國片的第六名。其次「我們都是這樣長大的」有二千多萬元，「大家發財」和「恐怖份子」也賣過千萬台幣。那麼多年來，中影在製片和發行方面首次出現盈餘，總經理林登飛的商業頭腦以及製片部慎選題材，宣傳部企劃包裝均功不可沒。

湯臣靠顏正國、左孝虎和陳崇榮三位「好小子」小兵立大功，青年節上映打敗同檔許冠文、鍾楚紅主演的「歡樂叮嚀」以及洪金寶、姜大偉主演的「大喇叭」名噪一時。

「好小子」在海外上映也都有好成績，除了以二十萬美金賣出日本版權外，更榮登八六年新加坡十大賣座華語片的榜首，成龍的「警察故事」和外片「異形」都要瞠乎其後，十分難能可貴。

湯臣另外一部走煽情路線的「心鎖」，由於是禁書改編宣傳炒得火熱，在港台也都賣得不錯。

台灣三大發行片商之一的七賢，八六年靠殭屍翻身，和新時代合資拍攝的「一見發財」成績意外的好，名列十大賣座國片的第五名，從此以後信心更足，「公家飯」也小賺

一筆。可以說，湯臣和七賢是今年台灣表現最佳且真正賺到錢的獨立電影公司。

在八五年盛極一時的學者，今年欲振乏力，幾部寄望甚殷走低俗路線的影片如「滑稽新傳」、「老虎來了」出人意料的賣座奇慘，使得從暑假開始自立門戶成立大世界院線的學者一度陷於空前低潮。幸虧蔡松林幹勁足、韌性夠、愈挫愈勇。

除掉以上這些電影公司，其他的多半無甚作為、乏善可陳。

在影片類型方面，今年有兩大主流，上半年流行黑色喜劇——即所謂的「殭屍片」，下半年流行黑社會寫實片——即俗稱的「英雄片」。

去年九二八教師節上映的「暫時停止呼吸」是始作俑者，其後的跟風之作有「一見發財」、「大家發財」、「小祖宗」、「七小福」、「天靈靈地靈靈」、「殭屍小子」、「精靈寶寶」、「暫時停止呼吸續集」……等等。

英雄片則自「英雄本色」開始，港台競拍這類講究兄弟情誼朋友義氣的寫實片，合計不下二、三十部。由於英雄片的受歡迎，有型有款一副「老大」模樣的影帝、準影帝如周潤發、狄龍、李修賢、柯俊雄、萬梓良和劉德華等，個個車軋軋得天昏地暗、威風十足，反倒是女演員地位式微，暫時難有出人頭地的機會，預料「英雄片」的熱潮將持續到明年上半年，屆時將流行何種片型就不得而知了。

附錄1：1986年台灣影片在香港上映票房收入一覽表

編號	片名	導演	主演	演員	上映日期	天數	票房收入	備註
1	殺夫	曾壯祥	夏文汐、白鳳	24/ 1-29/ 1	6	HK\$ 1,386,641		
2	黃花閨男	蔡揚名	陸小芬、楊慶煌	28/ 2- 1/ 3	2	219,973	台灣片名“在室男”。	
3	玉卿嫂	張毅	楊惠珊、阮勝田	24/ 4-14/ 5	21	4,062,068		
4	童年往事	侯孝賢	田豐、梅芳、唐如經	24/ 4- 4/ 6	42	765,274		
5	暗夜	但漢章	蘇明明、徐明	25/ 4- 2/ 5	8	2,139,751		
6	好小子	朱延平	陳崇榮、顏正國、左孝虎	8/ 5-14/ 5	7	2,170,463		
7	超級市民	萬仁	李志奇、陳博正	15/ 5-16/ 5	2	405,382		
8	竹籬笆外的春天	李祐寧	鍾楚紅、蘇明明	29/ 5- 9/ 6	12	1,251,923		
9	殭屍再翻身	趙中興	金塗、許三	11/ 9-12/ 9	2	833,298	台灣片名“殭屍小子”。	
10	殭屍怕怕	袁和平	梁家仁、袁祥仁	25/ 9- 2/ 10	8	3,570,701	台灣片名“精靈寶算”。	
11	海潮的故事	蔡揚名	陸小芬、齊秦	26/ 9- 3/ 10	8	541,863	台灣片名“望海的母親”。	
12	結婚	陳坤厚	楊慶煌、楊潔玫	2/ 10- 8/ 10	7	38,786		
13	我是中國人	劉家昌	柯俊雄、甄珍、秦漢	3/ 10- 9/ 10	7	2,943,282	台灣片名“聖戰千秋”。	
14	唐山過台灣	李行	柯俊雄、邱淑宜	9/ 10-12/ 10	4	570,911		
15	金門炮戰	丁善璽	柯俊雄、孫亞東	10/ 10-16/ 10	7	1,898,899	台灣片名“八二三炮戰”。	
16	我兒渡生	張毅	江霞、李興文	4/ 10-10/ 10	7	68,157		
17	國父孫中山與開國英雄	丁善璽	林偉生、萬梓良、艾迪	12/ 11-19/ 11	8	3,085,127	台灣片名“國父傳”。	



MIAMI • MAY 1998

MISSION



外片發行目錄

外片發行概況

外片進口，已敞開大門 觀眾口味，趨向多元化

／黃仁

外片配額制度取消

一九八六（七十五年），我國外片發行的第一件大事，就是實施卅多年的外片進口配額制度，在新年度開始的八月底，由行政院宣佈廢除，並將外片進口國片輔導金一併取消，追溯自七月一日實施。不僅是政府為外片進口敞開大門，也顯示我國影業確已成長。

這事起因於上年度的外片進口的國片輔導金，由每片十萬元提高為廿萬元，美商八大公司進口影片，也破例不能例外。美國影片輸出口公會得悉，立即向我外交當局提出強烈抗議，列為中美貿易順差談判項目之一。另一方面，由於市場不景氣，外片配額已無人購買，由五、六十萬元的身價，跌到一文不值。主管方面，用來輔導國片的效果盡失，因此主管方面幾經研商，於八月底公佈廢除外片配額制度，連帶外片進口應繳納的國片輔導金也同時一律取消。

改變美商控制市場

這是我國電影史上，電影政策最大的改變，不僅有益電影市場水準的提升，更有益國際文化的交流。尤其在這科技突飛猛進，傳播事業愈展一日千里，世界各國空間愈來愈大的時代，突破外片進口的設限，正好適應時代要求，確是明智措施，有下幾點重大意義，值得重視。

一、限制外片進口的目的，既在保護國片，如今撤銷限制，正足

以顯示國片的成長，已有足夠和外片競爭的能力。不再需要政府的保護。事實上，國片在政府管制之外片的曲意呵護下已卅多年，也到了必須自立的年齡。國片在事業上已建立穩固基礎。何況電影是國際性的文化事業，並非關門自保能生存。如果國片在國際市場的競爭上，無法克敵制勝，國內市場也難自保，便失去生存條件。

二、我國實施限制外片進口，只是針對本國片商限制，美商直營的八大公司，一直網開一面。根據中美商約，美商在中國經商，享有中國商人同等權利。事實上已超越國人。八大公司配額是依據他們上年度進口實績為標準。一九五五年，實施外片進口限額之初，八公司上年度實進口兩百七十七部片，即維持這一數目，給予兩百七十七部配額，佔全年外片進口額百分之七十以上。

這也是為何台灣外片場，卅多年來，一直為美商公司所控制的原因，每年戲院所有的黃金檔期，從聖誕新年算起，春節、青年節、疊期、十月，都必須留給美商。有些美國影片，尚未開鏡，就簽下合約「指腹為婚」，華商的大片，慣例都是先看試片才能簽約。

經常戲院在半年前就將好檔期預留給美商，上映一部A級大片，必須配搭十部B級片，B級片不夠，就以舊片抵充，所有上片的宣傳費，戲院還得分攤百分之卅五，最厲害的是連分，戲院上映美商的大片，都是三七分賬，甚至超過三七，就

是片方要分走百分之七十以上的收入，院方只得百分之三十，華商的大片，慣例只有六四分賬，沒有配搭，但是戲院為做招牌，明知無利可圖，仍要爭取美商大片，問題是配搭的B級片大批而來，不少東京、香港不映的垃圾片，台灣都得上映，觀眾也得接受。這情況，直到一九七八年，稍為改善，因為八公司只剩六公司，實際在台灣已歸併為三公司，我們給予美商配額減為一百十部，只有七十部新片進口，另三十九部為舊片，一部是合作片。一九七九年，仍是一百十部配額，進口新片八十四部，舊片廿四部，合作片兩片，足見這些配額已形同浪費。另一方面，好的歐洲片，卻因無配額無法進口。

本國片商經營外片，不但配額極少，進口實績最多的公司，每年配額也只有兩三部，必須花錢購買輔導國片的外片配額，還要繳納國片輔導金，無形中提高成本。無法與美商公平競爭。

一九七五年，新聞局與電影界合作組成「中華民國電影基金會」，每年預計經費新台幣一千萬元，均來自華商繳納的國片輔導金，同樣進口外片的美商，卻未有絲毫分毫，直到一九八五年才照繳了半年。

本國片商實力增強

三、由於外片配額取消，輔導金也取消，不但減低外片進口成本，也使本國片商有與美商平等競爭機會。幾家有實力的公司，即在外國大量選購影片。憑他們與外國製片公司間的良好關係，影片進口之快、好片大片掌握之快，好萊塢大公司也落後。不少美商握有世界版權影片，唯獨台灣版權例外。外國新片上映時間也比東京、香港快。有些影片在香港上映時，都根據台灣譯名和資料作宣傳，扭轉以往追隨東京、香港的慣例。無形中提高台灣的外片市場地位。

四、根據政府新規定，除了日片和共產國家的影片外，華商可向其餘任何國家選購影片，擴大選片範圍。以往不易看到的北歐國家影

片和中南美國家影片，都將陸續進口，改變以往好萊塢影片壟斷台灣外片市場的現象，增進國際文化交流。

五、由於進口外片成本減輕，選購國家的配額限制取消，片商敢於進口藝術水準較高影片，於是國內期待已久的藝術電影院，終於應運而生。

小片商被淘汰

外片進口自由化經營，是最正常的電影政策，電影先進國家和民主自由國家，早已如此，日本於一九五一年，以「羅生門」一片得威尼斯影展最佳影片獎，一九五二年，美國奧斯卡金像獎又頒給最優秀外國片獎。次年就宣佈外片進口自由化，日本政府認為日本影片已達到國際水準，不必保護，而且當時日本影片就打算以進軍歐美市場為目標。如果自己關門，又怎能希望別人開門。

我國外片進口自由化後，最受影響的不是國片，也不是美商，而是經營外片的小公司。以往他們憑抽籤、憑分數，再買一兩部配額，一年經營二到四部外片，足夠維持一年的公司開支，如果運氣好，賠一部、賺兩部，就大有盈餘，如果賠兩部、賺一部也還能生存。可是自外片自由進口後，幾家大片商，每月上片兩部以上，加上美商，把首輪戲院檔期全部佔滿，小公司有片在手，如果是得獎強片，還能作墊檔或擠進三輪小戲院上映，否則只有冷藏冷庫。

往年，台北市沒有機會上映的西片，會排在外埠戲院先首映，然後再回台北市首映，可是自從黃色錄影帶，黃色片氾濫以來，加上歌廳、夜總會流行「透明秀」，這條路已斷了。畢竟看真人表演，比看電影過癮。電影院生意一落千丈，保守人士怕看了一半出現黃色片，喜歡看暴露影迷，普級片沒看頭，高級片不過癮、連成人電影也只有三成座，因此除五大都市外，一般西片在鄉村幾無生存的空間。幾家經營卅多年的小公司，過去曾參加陳情，要求政府開放外片自由進口，

願繳國片輔導金。現在不但外片自由進口，也不要輔導金，反而無法生存，這些小公司做夢也沒想到。

進口外片水準提高

一九八六年九月才實施外片自由進口，這一年影片進口的品質改變，還不是很顯著，相信到一九八七年，進口外片水準會普遍提高，美國以外國家影片將會增多。但一九八六年進口外片，受電影圖書館連年主辦金馬獎國際影展的影響，欣賞外片的觀眾水準提高，這一年進口的外片水準，也有比往年提高的趨勢。

首先，我們看中國影評人協會選出的十大最佳外片：

①教會（英片）

導：羅蘭約菲

②遠離非洲（美片）

導：薛尼波拉克

③開羅的紫玫瑰（美片）

導：伍迪艾倫

④強盜的女兒（瑞典片）

導：哈吉丹尼爾生

⑤紫色姊妹花（美片）

導：史蒂芬史匹柏

⑥滅（美片）

導：安德烈岡查洛夫斯基

⑦歌舞線上（美片）

導：李察艾登保祿

⑧飛越蘇聯（美片）

導：泰勒漢克福

⑨異形續集（美片）

導：詹姆士卡麥隆

⑩豐富之旅（美片）

導：彼得馬斯特森

遺珠有多少？

蕩婦卡門（義大利片）

導：法蘭西斯羅西

危險行動（瑞典片）

導：裴翠森林（美片）

導：約翰鮑曼

上帝的女兒（美片）

導：諾曼傑維遜

藍色紫羅蘭（美片）

導：傑克費斯

屋頂男孩（美片）

導：尼克卡遜

悍衛戰士（美片）

導：湯尼史高特

牛津大學生（美片）

導：勞拔波里斯

衝向天外天（美片）

導：喬丹提

出神入化（美片）

導：巴瑞李爾遜

不良少年（美片）

製：柯波拉

白色恐怖（美片）

導：賀爾巴活

甜蜜夢幻（美片）

導：卡萊頓茲

愛人關係（法片）

導：喬治四度尼

戰火線下（以色列片）

導：莫斯麥基爾

革命（英片）

導：休赫遜

刀鋒邊緣（美片）

導：李察麥肯

墨菲羅曼史（美片）

導：馬丁瑞特

七個畢業生（美片）

導：喬舒馬契爾

雙星越月（美片）

導：彼得海斯

誰為我伴（英片）

導：佛烈法舒比

心火（美片）

導：麥克尼可斯

幽靈終結者（澳洲片）

導：勞勃哈蒙

飛越東柏林（美國片）

導：亞瑟潘

瑪麗亞的情人（美片）

導：岡查洛夫斯基

評選外片的遺珠

在這些遺珠影片中，最令人遺憾的是「滅」片導演岡查洛夫斯基另一部名作「瑪麗亞的情人」，描寫戰爭中的人性，深刻感人，戰場歸來的丈夫，面對想念已久的妻子竟不能人道，曾在坎城影展獲獎。另一部歌劇片「卡門」，義大利法蘭西哥羅西導演，在故事發生地點的西班牙實地拍攝，打破歌劇局限舞台的形式，以大自然的實景為舞台，擴大視野，加強真實自然的景物之美，演唱仍保留歌劇形式和韻味。在外國很受重視，但在台灣



●「教會」中的勞勃狄尼洛

上映後票房紀錄很差，不但觀眾不喜歡，居然影評人也不欣賞，在中國影評人協會的年度評選中，被排斥在十大之外。

還有一部一九八五年奧斯卡金像獎的最佳外語片「危險行動」，是以一場國際棋王的爭霸戰，用來抨擊蘇聯的政治獨裁。蘇聯企圖以棋賽來制裁投奔自由的天才棋手，幕後展開間諜戰，比幕前下棋緊張。最後兩個激戰通宵的棋王，才了解到兩人的競爭，不過是政治家玩弄的兩顆棋子而已。

此片上映時，幾家報紙影評都因觀眾少而拒寫，如果影評人不能發掘一些被觀眾忽略的好片，那些觀眾多的噱頭商業片，任何觀眾都會欣賞，又何勞影評人錦上添花。

日片標售進口失利

七十五年，外片市場，還有一

●減

件重大事件，是核准標售四部日片進口配額，使取消西片進口需繳國片輔導金的電影基金，有新的取代財源。結果四部日片的標售所得，竟高達新台幣八千餘萬元，遠比徵收西片進口的國片輔導金的收入高。

但是付出二千二百萬元標來日片配額進口的「里見八大傳」，和付出一千七百萬標來配額進口的「愛之物語」，雖大力宣傳，上映的賣座成績都不理想，尤其「愛之物語」，發行公司估計，至少要賠新台幣八百萬元以上。「里見八大



傳」雖然收支勉強拉平，也要賠利息和開支。

表面上看來，發行日片的賠錢，是由於配額標售金太高。如果減去配額標售金，便有盈餘。事實上是日片在台灣電影市場已沒落，主要原因當然是日片盜錄影帶，來得快，價錢低，以往喜看日片觀眾，多進入中年，進電影院看電影時間減少，變成錄影帶觀眾。另一方面電影院觀眾年齡降低。因日片禁映多年，新生代觀眾對日片根本沒有好壞印象，連三船敏郎也不認識，還不如港片、美片有熟悉明星。前幾年有片商重金禮聘以前台灣觀眾崇拜的鶴田浩二、寶田明來台拍片，結果賣座極慘。固然四十年來至五十年代的青年，也有不少學日語、日文，但都是為求職或深造需要，這類觀眾，要看日片，也和中年以上觀眾同樣，只看錄影帶已足夠償他們的心願。

事實上，「里見八大傳」和「愛之物語」上映的票房紀錄，還不算很壞，是由於日片在電影院還是難得一見，有些看過錄影帶觀眾，還會去捧場，等到多幾部日片進口，新鮮度消逝，電影院觀眾，還會更少。金馬獎國際影展的日片觀眾每年減少，就是證明，以往一票難求，現已變成難得客滿，不如歐洲名片吸引觀眾，可見現在台灣觀眾的心目中，對於日片並沒有特別的興趣，把它與歐美片、國片、一視同仁，只有好片才能吸引觀眾。業者必須有此認識。



●新里見八大傳



十大賣座外片

依據台北市片商公會和戲院公會的票房統計，今年台北市首輪戲院上映的十大賣座外片如下：

①「異形」第二集：新台幣四千六百萬元

②遠離非洲：四千四百萬元

③「七寶奇謀」：三千六百萬元

④「天下無敵」：三千三百萬元

⑤新里見八大傳：三千一百萬元

⑥眼鏡蛇：三千萬元

⑦出神入化：三千八百三十萬元

⑧魔鬼司令：二千八百萬元

⑨「錢坑」：二千六百萬

⑩捍衛戰士：二千四百萬元

從這裡可看出，外片市場已趨向多元化，這十部片包括了科幻、文藝、冒險、拳擊、童話、喜劇、動作、勵志空戰、偵探等，其中英雄形象仍然存在，尤其「異形」續集，已從科幻中創造了新女性英雄的形象，將是今後電影取材的走向，也可說是觀眾通俗趣味的趨向，假如國片也能拍出這類電影，勢必也能賣錢。這十部片有一共通觀眾，就是大製作、趣味豐富，「非洲之旅」是由於得奧斯卡金像獎才能賣座。



官方說法(奧斯卡最佳外語片)

國際影展作品增多

今年金馬獎國際影展，不論質與量，都比往年加強，單元也增多，對提高國內外片市場的水準，很有貢獻。藝術電影院成立，百分之八十影片，取自這次影展，計有「卡蜜拉」、「狗臉歲月」、「點心」、「家庭會議」、「甜蜜寶貝」。片商爭取作營業性上映的有：「我們之間」、「幽靈終結者」、「費茲卡拉多」、「三個男人與搖籃」(上映片名「光棍添丁」)……這種盛況，以往從未有過。

本屆金馬獎國際影展最難得一見，又非常豐富的是：德國新電影選，囊括了德國新電影三大怪傑的大部分作品，計有華納·荷索的「新創世紀」、「侏儒也是從小長大」、「天譴」、「賈斯柏·荷西之謎」、「費茲卡拉多」、「綠蠟安睡的大地」等。法斯賓達的作品也不少：「與四季交易的商人」、「恐懼吞噬心靈」、「寂寞芳心」、「站長夫人」、「德國之秋」等。文溫德斯的作品有：「夏日記遊」、「守門球員的憂慮」、「愛麗絲漫遊記」、「歧路」、「道路之王」、「美國朋友」、「德州、巴黎」、「尋找小津」等，都是難得一見的傑作。為了配合這專輯，另選幾位德國新一代導演作品，本刊專輯內，可看出他們與大師之間的差距。

電影先進國家的法國，也選了

多位代表性的名作，計有高達的「萬福瑪麗亞」、夏布洛的「葡萄探長」、雷諾·維克多的「美好時光」。狄雅娜·菊西的「我們之間」等等。

今年英國作品較少，只選了彼得·基林納威的「一加二的故事」、邁克·紐維的「與陌生人共舞」等兩部，還有埃及、瑞典、土耳其、澳洲、奧地利等地名導演的作品，其中土耳其的「樂上天堂」最博好評。澳洲片「幽靈終結者」也博好評。

至於印度電影大師薩特·雷伊的「阿普三部曲」：「大路之歌」、「大河之歌」、「大樹之歌」是久聞其名，終於見到。

此外，阿根廷的兩部名作：「官方說法」和「卡蜜娜」，讓我們看到南美國家的電影，水準之高，已超越我們。

今年參展的日片部份，由於有幾部獨立製片出品的「火祭」、「鴈風俱樂部」、「典子」參展，使日片部份也增色不少。尤其「火祭」的導演柳町光男是日本新銳導演最有成就的導演，他專程來台，聽取各方面對他作品的反應，使影展增色不少。同時日本名影評家佐藤忠男，也在這期間來台，也成為國際影展的佳賓。

外片錄影帶趨向合法化

外片錄影帶已趨向合法化，除了年代、花琪、新船、三一、米迪

亞等都是發行合法，有版權的外片錄影帶外，又新增加協和等幾家有版權的錄影帶。年代繼與哥倫比亞公司簽約後，又與米高梅公司簽約，新年度將增加發行數量。

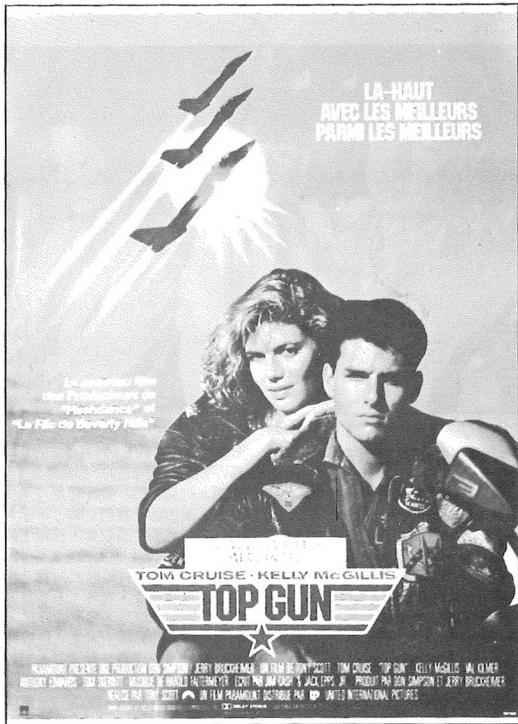
另一方面，調查局取締也痛下決心，七十三年農曆春節期間，動員百餘幹員，兵分十七路，一舉查扣五萬支非法錄影帶，及一千多部錄影機，多家A拷公司，全軍盡沒。今年在中美貿易會上，美方要求保障版權利益，調查局針對發行盜版美國片的A拷公司圍剿，迫使負責人必須改行，調查局查獲證據在手，一旦告發後的賠償，至少數千萬元，傾家蕩產，還要追到底。

同時，由於合法業者增多，為了保障本身高成本的利益，勢必隨時會向調查局檢舉，非法業者也難以生存。而且現在購買西片版權者，都知道同時購買錄影帶版權，然後將錄影帶版權轉售與錄影帶業者，也是採取以合法制裁非法方式，A拷公司和出租店購得版權，為本身生存，也不容許非法者存在。同行告同行，十分方便。人證物證齊備，另一方面，查緝單位增多，在目下所視，十手所指的情況下，非法者難以逃遁。

非法錄影帶雖無法全部消除，但能取締大宗，取締正上映影片的盜版，對業者的損失，將會減到最低，這是今年電影界最後一條喜訊。

外國影片 賣座概況

／黃仁



●悍衛戰士

想在國內找到準確的外片總賣座紀錄是相當不容易的，原因如下：

一、任意更改原名：

片商為了防止錄影帶搶先推出盜版片，所有廣告、宣傳文字，一律不寫原名外，還有擅自另起英文原名，例如「霹靂五號」，原名（Short Circuit），上映宣傳品，原名改為「No.5 is Alive」——找遍外國電影資料，絕對找不到這片名。豈不造成種種不便。

另一種情況是冒牌改名，例如「續魔鬼終結者」原是義大利片，與美國片「魔鬼終結者」毫無關係，因情節有些類似，片商企圖混淆宣傳，中文名改為「續魔鬼終結者」後，原名也更改，甚至片頭也更改，如要考查，必然衍生後遺症，在美國片中絕對找不到這影片。

二、舊片改名再上映，冒充新片，例如泰倫斯揚在一九六六年導演的「Triple Cross」，原來中文名「死亡任務」，以後來過一次譯名不同，這次改為「雙面間諜」，原名也有改變，使人難以考證。

三、台北市西片營業額最高的日新戲院，每天賣座紀錄不報公會，因此日新戲院上映影片的院線賣座紀錄，只有搭配小戲院的賣座紀錄，同院線缺少日新龍頭戲院的紀錄，只有發行公司每天向戲院抄紀錄、電影公會每月每月統計數字仍照已報的紀錄統計，與實際相差三分之一至三分之二，例如「突擊司令」，公會報表，日新長春兩院未報，公會統計減少三分之二，已予更正。

雖然如此，台北市戲院公會的賣座報表仍是目前外國影片發行概況唯一可以參考的資料。

1986年台北市首輪外片賣座紀錄（根據台北市戲院公會報表）

中 文 片 名	導	演	發行公司	總收入(元)	上 映 日 期	英 文 片 名
侵入美國	約翰瑟夫祖吐	協 和	16,219,760	12・21～1・17	Invasion U. S. A.	
蒼白騎士	克林伊士威特	華 納	3,067,840	1・11～1・31	Pale Rider	
最後一次接觸	吉里斯・魯特尼	永 上	3,929,750	1・24～1・31	A Hell of an Easter	
魔繭	郎霍華	福 斯	6,655,460	12・21～1・31	Cocoon	
血盟兄弟	亞倫・里維	海 鵬	1,221,960	1・11～1・17	The Legend of the Lone Ranger	
要地球倒轉	米契・郎格林	先 鋒	4,183,750	1・18～1・31	Strange Invaders	
聖誕老人	真納・史華諾	中 泰 聯	3,290,400	11・24～1・3	Santa Claus	
魔宮奪寶奇兵皇冠大寶藏	佛雷德尼・貝德	華 安	3,320,610	1・4～1・17	Treasure of the Four Crowns	
第三世界大殺手	菲萊尼多・狄歐	新 方 向	3,004,890	1・18～1・31	The Violent Breed	
吸血鬼住在隔壁	湯姆・賀勒	哥倫比亞	5,285,880	12・21～1・17	Frightnight	
脫軌少年	昆肯・馬史來	華 安	639,250	1・11～1・17		
十八歲之狼	朗丹尼里	中國育樂	13,166,010	12・24～1・31	Teen Wolf	
芝加哥打鬼	亞瑟・雷克	金 昌	14,016,830	12・21～1・23	The Return of The Living Dead	
低空墜毀		協 和	2,718,580	1・18～1・31	Flight 90: Disaster on the Potomac	
斷頭猛鬼		忠 光	297,670	1・11～1・17		
穿一隻紅鞋的男人	史提・唐過	福 斯	244,890	1・11～1・17	The Man with One Red Shoe	
黑獄霸王花	史提夫蓋拉猛	金 昌	1,535,470	1・18～1・24	Certain Fury	
七寶奇謀	李察唐納	華 納	24,589,910	2・9～2・28	The Goonies	
出神入化	貝瑞李維遜	派 拉 蒙	24,054,940	2・9～2・28	Young Sherlock Holmes	
天下無敵洛基第四集	席維斯・史特龍	聯 美	31,541,960	2・1～2・28	Rocky IV	
魔鬼司令	麥哩斯德	福 斯	11,480,760	2・1～2・28	Schwarzenegger Commando	
穿梭3000年	約翰納芬・貝托耳	環 球	5,312,100	2・9～2・28	My Science Project	
未來小子	西姆雲里	哥倫比亞	11,880,830	2・9～2・28	D.A.R.Y.C.	
歌舞線上	李察艾登保祿	先 鋒	3,169,830	2・22～2・28	A Chorus Line	
小狐狸	蓋尼爾遜	新 船	76,290	2・21～2・25	Jimmy the Kid	
宇宙來的生靈	李察佛雷斯喬	國 人	2,079,870	2・9～2・21		
老天發威	李・湯姆遜	先 鋒	8,256,300	3・8～3・31	King Solomon's Mines	
尼羅河寶石	李維斯・泰格	福 斯	8,397,630	3・22～3・31	The Jewel of the Nile	
飛越蘇聯	泰勒漢克福	哥倫比亞	12,023,490	3・1～3・31	White Nights	
遠離非洲	薛尼波拉克	環 球	26,236,070	3・8～3・31	Out of Africa	
怒月衝天	亨利・考克李斯	徐 氏	5,610,100	3・1～3・21	Black Moon Rising	
上帝的女兒	諾蒙・傑維遜	哥倫比亞	2,847,430	3・15～3・28	Agnes of God	
慈海情郎		今 中	970,810	3・22～3・28	The Dark is Deaths Friend	
噬血惡客	艾伯特・賓	百 泰	4,434,340	3・15～3・28	Zoltan, Hound of Dracula	

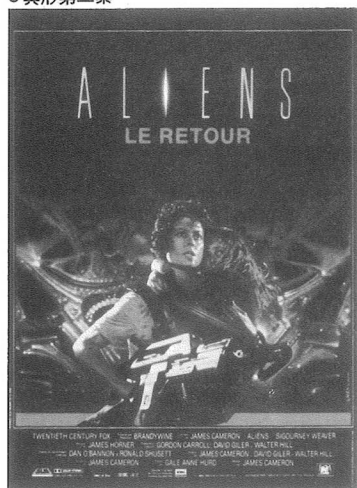
中 文 片 名	導 演	發 行 公 司	總 收 入 (元)	上 映 天 數	英 文 片 名
尼羅河寶石	路易斯特克	福 斯	13,628,000	3 · 22 ~ 4 · 25	The Jewel of the Nile
陸戰隊第3團	泰德卡普蘭	先 鋒	7,363,291	4 · 18 ~ 5 · 2	War Bus
黑神鍋	泰德波曼、李察瑞克	環 球	1,114,410	3 · 29 ~ 4 · 4	The Black Cauldron
衝出西伯利亞	郝德菲利浦	聯 藝	5,618,420	4 · 5 ~ 4 · 18	Escape from Taiga
闖進天迷宮	安車尼道森	協 和	5,725,480	4 · 19 ~ 5 · 2	The Ark of the Sun God
魔鬼任務	勞勃·孟岱爾	中 泰 聯	20,153,235	3 · 29 ~ 5 · 2	F/X
幽靈人種	史都華哥登	協 和	8,632,850	4 · 19 ~ 5 · 2	Re-Animator
威猛奇兵	威廉佛雷金	聯 美	2,944,302	3 · 29 ~ 4 · 18	To Live and Die in L.A.
甜蜜夢幻	卡萊賴茲	華 安	2,384,775	3 · 29 ~ 4 · 11	Sweet Dreams
西伯利亞	雷尼·哈林	金 昌	12,913,950	4 · 4 ~ 4 · 25	Born American
革命	休赫遜	金 昌	3,889,930	3 · 29 ~ 4 · 18	Revolution
格殺再論	恩伯特連西	伊 利	686,670	4 · 12 ~ 4 · 18	Jagged Edge
刀鋒邊緣	李察麥肯	哥倫比亞	3,283,320	4 · 19 ~ 5 · 4	Le Cadeau
心猿意馬	米契朗	喜 三	170,500	4 · 12 ~ 4 · 17	House
第3隻眼	史提夫馬納	先 鋒	6,965,340	5 · 3 ~ 5 · 23	Red Sonja
兩個大太陽	李察費利普	先 鋒	6,381,030	5 · 17 ~ 6 · 1	The Dawn of Victory
奇襲特遣隊	第密斯·德里史	建 華	537,000	5 · 3 ~ 5 · 9	Jungle Warriors
美國來的野狐狸	艾斯山麥	永 上	3,009,130	5 · 10 ~ 5 · 23	The Return of Terminator
續魔鬼終結者	馬丁·多曼	華 安	18,510,310	5 · 3 ~ 5 · 23	Crazy for You
奪標27秒	哈洛貝克	華 納	1,879,440	5 · 24 ~ 5 · 30	Stick
獨闖過阿密	畢雷諾斯	環 球	350,150	5 · 3 ~ 5 · 14	Dealy Impact
洛杉磯超級警探	洛衫磯超級警探	瑞 和	1,123,453	5 · 24 ~ 6 · 1	The Purple Rose of Cairo
開羅的紫玫瑰	伍迪艾倫	中 泰 聯	10,641,310	4 · 26 ~ 6 · 1	Dangerous Moves
危險行動	李察丹波	永 上	1,859,190	5 · 17 ~ 5 · 23	Lucky 13
辣手小子	馬克格菲斯	怡 和	2,862,520	5 · 24 ~ 5 · 30	The Trip to Bountiful
豐富之旅	彼德馬斯特森	先 鋒	6,693,640	5 · 10 ~ 6 · 1	Siverado
四大漢	勞倫斯·卡斯丹	哥倫比亞	1,128,830	5 · 10 ~ 5 · 23	Maria's Lovers
瑪麗亞的情人	陶查洛夫斯基	三 一	2,778,010	5 · 10 ~ 6 · 1	First Strike
美蘇核戰第一擊	艾蘭庫克斯基	立 全	2,018,690	5 · 17 ~ 5 · 23	Popcorn and Icecream
美國俏女生	宏 全	397,520	5 · 24 ~ 5 · 30	Carmen	
貓婦卡門	卡路索拉	統 泰	1,648,840	5 · 24 ~ 6 · 1	American Ninja
忍無可忍	山姆弗斯坦保	徐 氏	3,682,320	5 · 24 ~ 6 · 1	Secret Admirer
龐克的六月	大衛格林華特	金 昌	1,184,010	5 · 3 ~ 5 · 16	Manhattan Baby
鬼火	金 昌	695,800	4 · 26 ~ 5 · 9	Wildcats	
小野貓吃大老虎	馬克爾里芝	華 納	4,554,880	5 · 31 ~ 6 · 13	Howling II
破膽三次續集，妳妹妹是狼人	菲力甫·莫里	中 友	5,767,060	6 · 7 ~ 6 · 27	Vigilante
獵鷹特遣隊	威廉姆路斯特	新 船	2,413,450	6 · 20 ~ 6 · 27	Change of Series
我曾經愛過	理查·良	協 和	7,619,190	5 · 31 ~ 6 · 30	Fear City
零點震撼	Abel Ferrara	信 華	8,125,160	6 · 14 ~ 6 · 27	

中 文 片 名	導 演	發行公司	總收入(元)	放 映 日 期	英 文 片 名
S · O · S · 救救命	巴奎菲卡帕尼	大 峰	4,151,790	5 · 31 ~ 6 · 10	Sword of Heaven Rush
天劍黑龍幫		聯 影	2,658,400	6 · 11 ~ 6 · 20	
綠扁帽部隊	安東尼瑞查曼	中 泰 聯	2,714,310	6 · 21 ~ 6 · 27	Commando Leopard American Ninja
魔域歸來	威廉博萊特	同 一	3,849,120	5 · 31 ~ 6 · 13	
魔鬼奇兵第3集突擊司令	安東尼道森	平 和	5,363,340	5 · 31 ~ 6 · 6	Zombi Holocaust Warning Sign
忍無可忍	山姆佛斯特堡	徐 氏	5,949,900	5 · 24 ~ 6 · 20	
鬼吃鬼		金 斯	1,375,110	6 · 13 ~ 6 · 27	Rewo Miami Supercops
白色死亡	赫白里伍德	福 斯	1,117,920	6 · 7 ~ 6 · 13	
金剛戰士	蓋 · 漢彌爾頓	金 昌	4,643,270	6 · 11 ~ 6 · 27	Aldo Maccone Les Seins de Glace
邁阿密超級警探	布里諾 · 卡波西	哥倫比亞	2,367,150	6 · 7 ~ 6 · 19	
夏日風情畫		歐 陸	103,320	5 · 31 ~ 6 · 2	Sexy Pamela The Escape Artist
愛人關係	喬治 · 勞納	佳 昇	1,816,740	6 · 14 ~ 6 · 27	
孽情		金 輝	978,520	6 · 14 ~ 6 · 27	Runaway Train Stallone Cobra
不良少年	克勒 · 第雪安尼李	百 泰	1,748,840	6 · 14 ~ 6 · 27	
滅	安德烈岡查諾夫斯基	先 鋒	15,613,280	6 · 28 ~ 7 · 31	The Money Pit Explorers
眼鏡蛇	喬治 · 柯斯馬陶斯	華 納	21,597,370	7 · 19 ~ 7 · 31	
錢坑	史蒂芬史匹柏	環 球	24,099,290	6 · 28 ~ 7 · 31	Enemy Mine At Close Range
衝向天外天	喬 · 丹堤	派 拉 蒙	3,297,120	7 · 12 ~ 7 · 25	
第五惑星	和夫根 · 彼得遜	福 斯	3,432,820	6 · 28 ~ 7 · 11	Raw Deal The Bride
強盜爸爸	詹姆士 · 特洛	金 昌	10,160,540	6 · 28 ~ 7 · 25	
魔鬼殺陣	約翰艾文	金 昌	15,324,215	6 · 28 ~ 7 · 31	Murphy's Romance Lady and the Tramp
人造新娘	法蘭 · 勞丹	哥倫比亞	3,449,700	6 · 28 ~ 7 · 11	
墨菲羅曼史	馬丁 · 瑞特	哥倫比亞	301,880	6 · 28 ~ 7 · 4	Youngblood The Clan of The Cave
小姐與流氓	喬治西曼	環 球	1,712,050	6 · 28 ~ 7 · 11	
血性小子	彼得 · 馬可	聯 美	1,666,500	7 · 12 ~ 7 · 25	Poltergeist II The Other Side
熊族之旅	麥克查曼	協 和	3,026,774	7 · 26 ~ 8 · 8	
陰風怨吼	布萊恩吉勃遜	米 高 梅	10,877,350	8 · 9 ~ 8 · 29	The Moment of Truth Part II
小子難纏第二集	約翰艾維遜	哥倫比亞	10,132,405	7 · 26 ~ 8 · 29	
紫色姊妹花	史蒂芬史匹柏	華 納	9,137,030	8 · 16 ~ 8 · 31	The Color Purple 9 1/2 Weeks
愛你9週半	艾德靈 · 連	先 鋒	4,032,845	7 · 26 ~ 8 · 15	
悍衛戰士	湯尼 · 史考特	派 拉 蒙	21,448,065	8 · 9 ~ 8 · 31	St. Elmo's Fire Iron Eagle
七個畢業生	喬舒馬契爾	哥倫比亞	2,701,520	7 · 19 ~ 8 · 8	
鐵鷹F16	席尼 · 佛瑞	哥倫比亞	3,733,515	7 · 19 ~ 8 · 8	Big Trouble in Little China
妖魔大鬧唐人街	約翰 · 卡本特	福 斯	3,471,500	8 · 9 ~ 8 · 22	
雙星趕月	彼得海姆斯	米 高 梅	3,816,815	8 · 9 ~ 8 · 29	Running Scared Miracles
活在死亡線上		金 榜	451,475	8 · 15 ~ 8 · 22	
大盜紅娘	金姆克夫	中 泰 聯		8 · 15 ~ 8 · 22	P O W The Escape Emerald Forest
低空突擊	基迪安 · 亞米爾	先 鋒	6,557,835	8 · 23 ~ 9 · 5	
翡翠森林	約翰鮑曼	協 和	7,782,350	9 · 6 ~ 9 · 30	Killing Machine
震撼殺手	荷西賓奴	建 華	1,951,495	9 · 19 ~ 9 · 26	

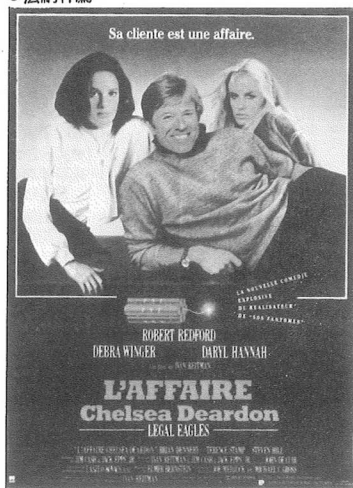
中 文 片 名	導 演	發行公司	總收入(元)	放 映 日 期	英 文 片 名
回到未來續戰篇	彼得·莫根	聯 影	8,547,830	8・23~9・12	Eliminators
魔鬼專家	培特哲李考德	聯 影	7,697,136	9・13~9・26	Les Specialistes
戰火線下	莫斯梅紫里	怡 和	3,159,735	8・30~9・5	War and Love
突擊阿根廷	彼得·可來	龍 祥	440,490	9・6~9・12	The House on Garibaldi street
要蘇俄吃瀉	英新尼·可洛				Spieslikeus
銀色快手	約翰蘭迪斯	華 納	1,827,920	9・27~9・30	Quicksilver
悍衛戰士	湯姆·唐奈利	哥倫比亞	1,415,810	8・30~9・12	Top Gun
波麗露	湯姆·史考特	派 拉 蒙	23,939,710	8・9~9・12	Bolero
魔鬼機器人	約翰·狄里克	信 華	1,987,000	9・13~9・24	Ebrk
震天駭地	吉姆韋諾斯基	百 泰	3,790,360	9・13~9・30	Light Blast
大兒子小爸爸	卡斯特拉里	龍 驛	1,392,190	9・13~9・19	Back to School
突破25馬赫	阿倫·米特	金 昌	10,776,140	8・23~9・12	Space Camp
誰為我伴	安德·華斯里	金 昌	4,206,270	9・13~9・26	Planty
藍色紫羅蘭	佛烈德舒比西	華 安	4,276,435	9・13~9・30	Violets Are Blue
紅粉佳人	傑克佛斯克	哥倫比亞	413,410	9・13~9・26	Pretty in Pink
飛出校園	霍華德特斯	派 拉 蒙	263,930	9・27~10・9	Girls Just Want to Have Fun
黑街福星	亞倫·麥特	欣 岳	4,729,305	10・10~10・24	Wise Guys
玩命！玩笑！	白萊恩迪帕瑪	米 高 梅	123,945	10・25~10・30	April Fools day
屋頂男孩	佛烈法華唐	派 拉 蒙	311,995	10・25~10・31	The Boy Who Could Fly
指甲長毛	尼克卡瑟	金 昌	5,014,195	9・27~10・24	Vamp
	李察溫克	金 昌	1,029,680	10・25~10・31	
新里見八大傳	深作欣二	中國育樂	32,135,580	9・25~10・24	Ruthless People
家有惡夫	吉姆西伯拉罕	環 球	5,283,841	9・27~10・24	Hell in Normandy
突擊12小時		金 殿	2,551,445	10・4~10・24	Blue City
強龍壓境	梅契里其尼	派 拉 蒙	2,207,785	10・10~10・24	Spieslikeus
要蘇俄吃瀉	約翰蘭迪斯	華 納	4,141,360	9・27~10・24	Hold Up
國際老千	法蘭西斯維比	中 泰 聯	7,152,325	10・10~10・24	Police Academy III
金牌警校軍第三集	傑里·巴里斯	華 納	7,702,940	10・25~11・21	Demons
戰慄	拉貝杜巴華	協 和	10,565,195	11・8~11・30	Oxford Blue
飛天通地大通緝		德 倫	1,674,370	11・22~11・30	Land of Doom
牛津大學生	勞勃鮑里斯	徐 氏	3,412,380	10・25~11・7	Slash
末日奇兵	彼得麥利斯	協 和	1,404,805	11・8~11・14	5 Million Ways to Die
衝出血路	路易斯吉伯	建 華	572,820	11・15~11・21	Legal Eagles
英雄膽	哈爾·亞西比	哥倫比亞	741,290	11・22~11・28	Death Wish 3
法網神鷹	伊凡瑞特曼	環 球	10,766,035	10・25~11・28	Aliens II
就地正法	邁可·溫納	協 和	4,341,005	11・8~11・21	One on One
異形第二集		福 斯	20,150,590	10・18~11・30	Heartburn
一對一	雷蒙強遜	華 納	335,350	10・31~11・7	Brnd of The Hrnd?
午夜熱線		大 東	1,362,165	10・31~11・7	Vamp
心火	麥克尼可斯	派 拉 蒙	4,127,390	11・8~11・30	
四海小兄弟	保羅麥可格萊塞	哥倫比亞	1,744,980	10・31~11・21	
指甲長毛	理察恩克	金 錫	2,347,910	10・25~11・14	

中 文 片 名	導 演	發行公司	總收入(元)	上 映 天 數	英 文 片 名
上流社會	薛尼路米	福 斯	3,115,520	11・15~11・28	Power
外星通緝者	史提夫海力克	大 為	1,450,375	11・15~11・30	Critters
色凶魔		王 獅	453,055	11・27~11・30	Blooby Moon
天堂來的保鏢	克里米德華	北 極 星	5,486,020	11・29~12・19	Heavenly Kid
女警特遣隊	珍華諾里克	先 鋒	354,625	12・13~12・19	The Lost Empire ?
愛之物語	深作欣二	先 鋒	10,795,320	12・20~12・31	Kamata Koshinkyoku
烏龍記者	路特・德盧克	富 豪	1,793,820	12・6~12・12	Transylvania 6-5000
地獄流氓	大衛・葛林	洲 立	1,920,420	12・13~12・24	2020 Texas Gladiators
霹靂5號	約翰白得翰	先 鋒	5,605,015	12・24~12・31	Short Circuit
飛越東柏林	亞瑟潘	徐 氏	9,680,875	12・6~12・31	Target
就等這一天	元奎	華 安	4,450,048	12・24~12・31	No Betreat no Surrender
青春教室	愛倫史密提	新 源	2,117,060	12・6~12・19	Stitches
玫瑰索命者	約瑟夫・吉羅	大 江	786,430	11・29~12・5	Rose Mary S. Killer
強盜的女兒	哈吉・丹尼爾生	上 洋	12,149,920	11・22~12・31	Ronia, the Robber's Daughter
色凶魔		王 獅	1,296,475	11・27~12・12	Blooby Moon
教會	羅蘭傑菲	金 昌	10,314,665	12・20~12・31	The Mission
異形第二集	詹姆斯卡麥隆	福 斯	21,703,500	10・18~12・19	Aliens II
少年狼	梅里・德姆斯克	福 斯	731,015	12・20~12・31	Mischief
逼美國開火	喬治・潘・柯斯蒙吐	利 台	1,286,420	12・6~12・12	Cobra Mission
海洋殺手	小約翰奧得	影 藝	1,539,665	12・13~12・24	Monster Shark
幽靈終結者	勞勃哈蒙	華 安	4,819,890	12・6~12・31	The Hitcher
超級魔鬼幹部	郎霍華	派 拉 蒙	1,029,600	12・25~12・31	Gung Ho

●異形第二集



●法網神鷹



電影大事記

／藍祖蔚

1月

2日

●中影意圖藉捧紅明星帶動影片票房，決定重建基本演員制度。

●新藝城與台製廠達成協議，於本月十八日起在台中亞哥花園舉辦「一部電影的誕生」活動。

3日

●美國電影輸出協會向白宮施加壓力，要求我國取消外片配額、停征國片輔導金及開放外片拷貝，否則將對台灣提出三〇一條控訴案。

6日

●日本PIA雜誌社邀請「殺夫」參加今年六月舉行的PIA國際影展。

10日

●新聞局電影處主動蒐集外片在國外映演時的分級資料，作為國內映演時的分級參考，「畢業生」因而被列入限制級。

12日

●訪美歸來的中影總經理林登飛宣佈，華裔影星吳漢已接受邀請，將返國與他最景仰的影星柯俊雄合作拍攝新片。

12日

●國片業者湯臣和龍祥公司都往香港成立分公司，與香港公司合作投資拍攝新片。

●美國影星查理士布朗遜因五年前來華參加金馬盛會時，態度倨傲，引起民眾反感，外片商都不願引進他所主演新片，片價跌落一半，亦乏人問津。

13日

●西德「德國影藝之友」集團在西柏林火藥庫戲院舉辦第三屆中華民國影展，放映「風櫃來的人」、「油麻菜籽」、「玉卿嫂」、「冬冬的假期」和「青梅竹馬」五片。

14日

●出品「風櫃來的人」、「冬冬的

假期」和「青梅竹馬」的影人張華坤、侯孝賢和楊德昌表示並未同意影片參加西柏林影展，並抗議此舉將影響這些影片的歐洲版權買賣。

●金馬獎秘書處已向國父紀念館申請場地，預計十月卅一日 蔣公百年誕辰時舉辦第二十三屆金馬獎頒獎典禮。

15日

●新聞局表示當初曾同意西柏林舉辦中華民國電影展活動，但因疏於聯絡，以致產生誤會。

21日

●中影和學者有意合作將「桂花巷」搬上銀幕。

●排定春節檔上映的六部外片「未來小子」、「出神入化」、「七寶奇謀」、「穿梭三千年」、「天下無敵」和「魔鬼司令」悉遭盜錄。

22日

●香港藝術中心定三月三日至十一日在香港藝術中心舉行一九八六年台灣電影節，我國選出「童年往事」、「結婚」、「我們都是這樣長大的」、「台北神話」、「陽春老舍」、「唐朝綺麗男」和「莎喲娜拉，再見」七片參加，由電影圖書館館長徐立功擔任團長。

30日

●春節檔外片「魔鬼司令」經柏達公司以「合法」證件取得廣電處錄影帶准演執照，美商福斯急電美國查證真相。

●經營合法版權錄影帶的年代影視公司，宣布成立歡樂電影製作中心。

31日

●發行電影「魔鬼司令」錄影帶，並更名為「突擊隊」的柏達公司承認影帶版權來源有問題，已向廣電處辦理註銷，但廣電處否認。



●風櫃來的人

2月

1日

●外片「小子難纏續集」女主角富田譚玲來華宣傳訪問。

●中影以扣稅後實付一百萬元的版權費取得蕭麗紅小說「桂花巷」版權。

2日

●美國舊金山國際影展主席史蒂芬賀羅茲茲主動邀請侯孝賢執導的「冬冬的假期」參展。

5日

●新聞局電影處破格發給未滿十六歲的華裔童星關繼威演員登記證明，俾使其得能在新片「糊塗妙賊小神偷」的宣傳品上掛名宣傳。原因是當初審查作業疏忽，為免業者遭受損失，乃認定還差六個月才滿十六歲的關繼威已具十六「虛」歲而發照。

6日

●新聞局副局長江德成在電檢尺度座談會中表示為兼顧青少年身心成長與業者生存空間，將積極研究辦理在現行普、限兩級之外增列一級，另外並擴大電檢人員遴選基礎。

16日

●今年春節檔五部國片在電視上大打廣告，總計花費超過五千五百萬元。

●聯合報報導，著名的英國「經濟學人」周刊在二月八日出版的雜誌中，以「新浪潮帶動新高實主義」為題的專業中指出，當前國片最明顯的現象是本地票房失利，然而在國際影展卻獲得相當肯定。

17日

●德國西柏林自由大學將從四月一

日起開設「中國的文學電影」課程，選映「玉卿嫂」、「兒子的大玩偶」、「路客與刀客」、「啞女情深」、「嫁妝一牛車」、「原鄉人」、「油麻菜籽」、「小畢的故事」等片錄影帶，由郭恆鈺教授講授。

18日

●新聞局電影處指出春節期間，映演「魔鬼司令」等限制級電影的戲院門禁不嚴，經常可見未成年少年與兒童入內看片，已要求各地新聞單位加強查報。

22日

●侯孝賢「冬冬的假期」獲選參加美國紐約現代美術館舉辦的「新電影新導演」活動，這是國片首度打進紐約藝壇。

23日

●以「童年往事」參加柏林影展的侯孝賢在會場廣受注目。以色列片商當場以七千美元買下「風櫃來的人」和「冬冬的假期」版權，慕尼黑影展亦邀侯孝賢新作前往參展。●中影與學者決定「桂花巷」由陳坤厚執導、吳念真編劇、陸小芬主演。

25日

●參加柏林影展返國的侯孝賢表示此行共獲慕尼黑影展、義大利都靈影展、義大利貝沙諾影展、瑞士盧卡諾影展、英國倫敦影展、美國紐約影展、英國愛丁堡影展和義大利威尼斯影展邀約。

27日

●前往大陸拍攝影片，新聞局列入管制名單的港星陳觀泰，已公開表示悔過之意，新聞局乃解除禁令。

3月

1日

●面對美國貿易代表的強大壓力，新聞局電影處原則已同意取消外片配額及外片隨片附徵二十萬國片輔導金的措施。

●電影處放寬童星參加國片演出的限制，准許童星在參演影片及廣告上掛名，但仍不發給童星正式演員登記證明。

4日

●奧地利自由中國資料供應社選定「結婚」、「天下第一」、「策馬入林」、「風櫃來的人」和「我這樣過了一生」五片，參加今年四月舉行的台北電影周活動。

7日

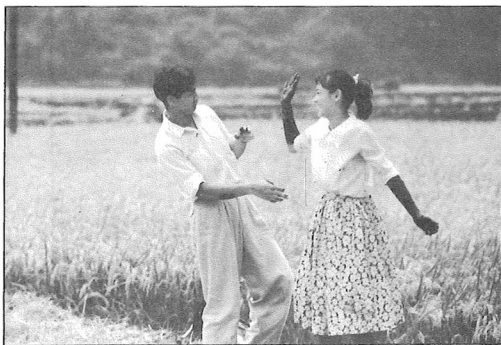
●電影處宣佈一年一度的世界各大展活動，今年將在台北、台中、台南和高雄四地舉行，不出售門票。
●新藝城為拍攝新片「衛斯理傳奇」，與新光人蔣達成協議，為片中蘇浣峰等六名特技演員各投保六十萬元人身意外險，首創先例。

8日

●台北市萬國戲院未配合其他國片戲院在婦女節以軍警票價優待婦女觀眾，引起購票觀眾抗議和指責。
●「我這樣過了一生」和「台北的年輕人」獲選參加第八屆美國休士頓影展。

12日

●稅務局要求來台拍片的港星需依其酬勞課徵百分之二十的所得稅，



●結婚

其所拍之底片才得出口，新藝城因此已暫停「英雄本色」和「魔翡翠」等片來華拍外景之計畫。

14日

●電影圖書館遭雅賊光顧，損失「亂」及「綠草悲吟」巨型海報各一幅。
●獎勵符合國策電影委員會決議請新聞局和中國國民黨中央文化工作會各撥專款五百萬元，每年獎勵一至四部符合國策的國產電影。

15日

●籌拍「國父傳」的大公司已敲定由丁善璽執導該片。

18日

●影劇協會簽呈作業延誤，已來不及報名參加今年法國坎城影展市場展。

20日

●新聞局長張京育頒發獎牌給導演侯孝賢，獎勵他的作品頻頻在國際影展上得獎，提高國片聲望。

●甫從海外返國的片商徐楓與郭南宏都建議政府應設立專責機構，拓展國片海外市場。

22日

●聯合報報導，三月八日出版的英國「經濟學人」周刊以「來自台灣的勝利」為題，專文推介侯孝賢的「童年往事」為接近大師級的作品。

23日

●香港新藝城、永佳、珠城、德寶、思遠、恆生、大榮、寶禾和嘉禾九家公司聯名致函新聞局長張京育，

要求政府檢討不能依法取締不法影帶的癥結，進而剷除國內盜錄行為。

26日

●第五十八屆美國奧斯卡影展得獎名單揭曉，多數已在國內上映，僅有女主角獎得主的「豐富之旅」尚未有買主。

28日

●由國內片商投資製作的殭屍片「一見發財」和兒童功夫片「好小子」，首映締造驚人票房。

●一九八六年世界名片大展決定選映「甜蜜的生活」、「查案記」、「我的舅舅」、「死刑台與電梯」、「美人計」、「絕代佳人」、「審判」和「奧黛蓮」，五月中旬起在台大學生活動中心視聽館揭開序幕。

30日

●「好小子」和「一見發財」分別創下十餘年來國片單日賣座最高成績，業者已繼續跟風。

●港九自由總會副主席梁鳳致函新聞局長，希望政府不要對返國拍外景的香港藝人課徵所得稅。

31日

●發行「我這樣過了一生」的中影、「結婚」的七賢、「箭葉大橋」的學者、「殺戮戰場」的中泰聯、「阿瑪迪斯」的先鋒和「印度之旅」的金昌等六家公司，各獲新聞局頒發十萬元獎金和獎牌一座，以鼓勵業者發行優良電影。

1日

●金馬獎工作會確定由台北市片商公會輪值金馬獎秘書處，並暫定從十月二十九日一連三天舉辦金馬獎活動。

●天下公司出品之「玉卿嫂」香港版權賣給香港新城國際電影公司，經安排在左派之普慶院線上映，引起新聞局關注。

2日

●新聞局廣電處要求電影公司在螢幕上打廣告，吹噓票房成績時，要拿出証據。

6日

●第五屆香港電影金像獎揭曉，國片「小畢的故事」、「油蔴菜籽」和「我這樣過了一生」入選十大最佳華語片。

●發行國片錄影帶的年代、新船、三一和標緻等公司爭購國片最新院線片版權，使國片錄影帶版權價格由原先每部三、四十萬元漲到七、八十萬元。

7日

偷走電影圖書館「亂」的電影海報的雅賊，悄悄將海報歸還圖書館。

8日

●侯孝賢的「冬冬的假期」在紐約現代美術館「新導演新電影」活動中多場試片，普獲好評，主辦單位邀請他前往紐約發表演講，闡述電影創作理念。

10日

●外片商為趕奧斯卡風潮，決定緊急推出得獎影片「豐富之旅」，而爭議影片「紫色姐妹花」亦獲排定八月檔期。

11日

●新聞局電影處宣佈將以「標售配額」方式，再度專案進口六部日片，其中東映和松竹公司各享有兩部配額，東寶和日活各一部，配額標金

將全數移作國片輔導基金，新聞局委託台北市片商公會辦理投開標事宜。

●電影處宣佈凡與我國訂有平等互惠著作權雙邊關係的國家，其出品電影不論是否進口我國，都可先取得新聞局核發的「未進口之外國電影片登記著作權證明書」，憑此向內政部申請著作權登記，以保障權益。

12日

●台北市片商公會公布四部日片第一次專案進口實績，扣除開銷和損耗，淨賺四千三百萬元。

13日

●湯臣與日本東映達成協議，將以二十萬美金包底方式在日本推出「好小子」。

●龍泰公司買下三家電視台八點以後各一百秒的廣告時間，採用完全靜默的方式宣傳以聾啞少年故事為主的電影「聽不到的說話」。

10日

●國片影壇掀起殭屍熱，小殭屍電影「小祖宗」、「精靈寶寶」和「殭屍小子」，大殭屍電影「大家發財」、「暫時停止呼吸續集」和「中國第一具殭屍」等片都已進行籌拍。

●韓國電影製片人協會通知我國影劇協會，第卅一屆亞太影展將於九月十二日至十五日在漢城舉行。

15日

●澳洲雪梨影展指名邀請「童年往事」參展。

17日

●新聞局電影處發表聲明表示不同意片商公會改變「標售配額」的方式為「標售日片」，但允諾協助片商取得日片目錄和賣座紀錄。

19日

●中國影評人協會和電影圖書館聯合舉辦「紀錄影片觀摩講習會」，

為期兩天，放映「山河錦繡」、「美國芭蕾舞蹈」、「解放動物」和「哈維米克時代」等十一部紀錄片，並邀陳耀圻、王寧生、莊靈等影評人演講。

19日

由十位新銳導演張毅、萬仁、侯孝賢、楊德昌、麥大傑、小野、吳念真、陶德辰、曾壯祥和柯一正聯合執導新片「佔領西門町」的構想，已獲得世二公司初步承諾。

21日

●金馬獎祕書長周信雄聘請中視研考室主任吳東權為第二十三屆金馬獎評審組長。

25日

●湯臣與日本東映簽約，「好小子」除在日本上映外，歐洲、非洲和拉丁美洲的版權，將由東映代為處理，最後以湯臣六，東映四的比例分賬。

●新聞局電影處同意將原定四月三十日舉行的日片投、開標日程延後十五日。

26日

●交通部觀光局製作提供的「山河錦繡」紀錄片，在第八屆休士頓國際影展中獲頒特別獎。

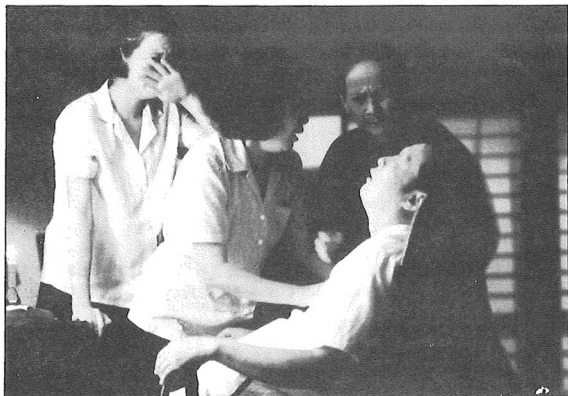
28日

●韓國取消每年只准華語片四部配額的限制，但要求每部進口華語片要繳納台幣七百五十萬的配額款。

●新聞局廣電處邀專家研議，認為電影「聽不到的說話」一百秒靜默廣告處理不當，今後不許播出，上次播出時，違規去音部分將以警告處罰。

29日

●新聞局聲明不鼓勵片商拍攝同性戀題材的電影，至於已拍之同類題材電影，電影處將以單片個案處理。



●童年往事

5月

6日

●新聞局長張京育和中國國民黨文工會主任宋楚瑜分別頒獎及嘉勉影片「陳益興老師」。

●九家香港電影公司聯名要求新聞局嚴加取締盜錄，新聞局回函要業者嚴加保管拷貝，免遭盜錄，引起業者不平。

7日

●華裔影星吳漢同意演出「八二三炮戰」。

9日

●日片進口突生波折，經立法委員洪文棟和片商楊聖平、林正明面見新聞局長張京育後，張京育原則同意改變原來標售配額辦法為標售影片，但要片商會研議見復。

11日

●香港市政局議員賀誼指責香港國際電影節舉辦十年來，都未邀國片參展。

●以色列電影中心邀請「青梅竹馬」參加第五屆耶路撒冷影展。

●一九八六世界名片大展門票第一天即贈送一空。

13日

●台北市片商公會決議代日購片，日後再標售影片。會中，發生片商代表劉進隔等人與理事長對罵及擲菸灰缸之事。

15日

●亞太影展七位評審徐立功、李天

鐸、周晏子、駱仁逸、焦雄屏、張昌彥和華景瀾選出五部劇情片「我這樣過了一生」、「童年往事」、「結婚」、「國四英雄傳」、「我們都是這樣長大的」參加第三十一屆亞太影展。

20日

●電影界人士發起楊士琪紀念獎活動，以紀念已故聯合報影劇記者楊士琪，第一屆得獎人為前中影總經理明驥。

23日

●國稅局同意港九影星返國工作未滿九十天可以免徵所得稅。

24日

●新聞局國際處選出「我們都是這樣長大的」、「日內瓦的黃昏」、「辛亥雙十」、「我的爺爺」、「要命的小方」和「天降神兵」六片，將製成十六種拷貝，巡迴海外映演。每片可多得九十萬元。

28日

●梁風獲選為港九電影戲劇事業自由總會有限公司新任主席。

●專映限制級影片的戲院計畫籌組院線，配合影片上映，同步發行錄影帶。

30日

●台北、高雄和台灣省戲院公會發表聯合聲明，反對電影和錄影帶同步發行。



●我們都是這樣長大的

6月

7日

●中影電影「我們都是這樣長大的」在端午節檔中，大爆冷門，票房領先各片。

●電影處表示由禁書取材的電影能否通過准映，將視全片處理手法是否有犯禁之處，「心鎖」能否上映，要經電檢後才知。

9日

●台港電影業者代表周信雄、陳潤成、郭南宏、蕭菁、吳思遠、招振強等人為加強取締盜錄事，聯袂拜會新聞局長張京育、中國國民黨中央文化工作會副主任朱宗軻，獲得官方保證將經常性取締盜錄影帶，一旦查獲，除將盜錄帶沒入外，並對非法人士進行法律追訴。

12日

●電影處初檢「殭屍小子」，社會人士認為「該片劇情脫離正常發展軌道，為殭屍而殭屍，童星遭隨意擺布，已到走入魔的程度」，主張禁演，這是殭屍片風潮後第一部送檢遭禁的電影。

13日

●電影處正式函復北市片商公會指稱，不同意片商以抽籤或積點分配的方式，處理日片配額，並仍維持原來日片標售配額的精神與作法。

14日

●電影處將「心鎖」列為限制級准映，但要求片商不得使用「郭良蕙禁書」等字眼作宣傳。

16日

●國片業者對於中和名家戲院未能妥善「誰當鬼」拷貝，以致為盜錄者取用一事，決定對名家採取停止供片一年或罰鍰兩百萬元的處分。

18日

●導演侯孝賢與柯一正應香港導演

舒琪邀請，赴港演出新片「老娘夠騷」。

●「殭屍小子」經片商修剪內容及補拍部分鏡頭後，獲列限制級准映。

19日

●原定十月底舉行的金馬獎頒獎典禮，因場地使用問題，決定延後一個月在台北市舉行。

20日

●中影政策電影「我們都是這樣長大的」賣座後，中國國民黨文工會主任宋楚瑜指示中影再拍以寒訓為題材的青年勵志新片。

23日

●香港金韻公司決定與大大公司各出三千萬元合作拍攝「國父傳」。

25日

●立法委員趙文藝、王大任嚴辭抨擊片商一窩蜂拍殭屍片，嚴重傷害兒童身心，要求新聞局嚴格審查。

27日

●電影處向新藝城發出警告，不准新藝城影片「開心鬼撞鬼」在左派普慶戲院上映，否則今後不受理審查新藝城電影。

28日

●電影處宣布撤銷天下公司許可證，因該公司出品影片「玉卿嫂」在左派普慶戲院上映。另外，則嘉許臨時撤片，未在普慶上映的新藝城，新藝城為此曾付出一百二十餘萬港幣的賠償費。

29日

●大大公司負責人黃卓漢宣佈由大學講師林偉生出任「國父傳」男主角，飾演國父孫中山。

●德寶與台製聯合宣佈將於今年雙十節在香港德寶院線推出「唐山過台灣」。



●汪洋中的一條船

7月

1日

●中共已准許「汪洋中的一條船」和「源」兩片在大陸上映。

3日

●中影總經理林登飛譴責中共不尊重電影版權，擅自將中影兩部影片拷貝翻印，運往大陸各省市上映。

●4日

中影為紀念 國父一百二十歲誕辰和先總統 蔣公百年誕辰，決定拍攝描述這兩位歷史人物情誼的紀實紀錄片，由余為彥執導，范鴻軒飾演 國父，蔣公人選尚未決定。

●「大家發財」、「精靈寶寶」和「神奇小叮噠」三部殭屍電影，都因不服遭電影處修剪及列為限制級，而提出重檢申請。

7日

●原定十月卅一日舉行之金馬獎頒獎典禮，由於負責轉播的中視以十月慶典轉播工作繁忙為由，申請延後。

●殭屍電影「神奇小叮噠」和「大家發財」經電影處仔細修剪後，列入普遍級准映。

十日

●新片「國父傳」的演員先向國父紀念館的 國父銅像致敬後，正式開拍。

●香港珠城公司出品影片「夢中人」

因有秦始皇兵马俑及中共官員畫面，經電影處認為標榜中共崇尚文物保存及誤導觀眾對中共官員印象，有統戰顧慮，裁定禁演。

11日

●殭屍電影「精靈寶寶」經裁定修剪後列入普遍級准映。

12日

●英國影評人艾德禮選定「童年往事」、「我這樣過了一生」和「超級市民」參加十一月舉行的一九八六英國倫敦影展。

13日

●英國影評人艾德禮指出台灣電影潛伏的最大危機是老在同類題材中打轉，國片應從懷舊和鄉土特色中脫穎而出，多拍一些對當前社會現象的反應。

16日

●外片「鐵鷹F16」和港片「最佳福星」都因片中有涉及侮辱阿拉伯友邦國家的情節，而遭電影處予以修剪。

●國防部認為侯孝賢新片「戀戀風塵」中，描述男主角服役時女友移情別戀的劇情，恐造成不良影響，而拒絕支援該片拍攝。

22日

●新聞局收回委交台北市商公會辦理日片專案配額票售的主辦權，

改交國片融資委員會辦理。

●開創兒童功夫電影新類型的湯臣「好小子第二集」，決定在片頭加註警語，提醒兒童觀眾切勿模仿片中童星打鬥動作。

23日

●日本導演今村昌平來華拜會，請求新聞局准許並協助他來華拍攝新片「村岡伊平治傳」。

●「國父傳」導演白景瑞因與出品人黃善漢意見不合，請辭導演一職，由丁善璽接替。

24日

●今村昌平決定邀請我國影星柯俊雄參與「村岡伊平治傳」演出。

25日

●新聞局批准日片「村岡伊平治傳」來華拍攝。

●導演王童夫人，名服裝設計家顏昭世因胃癌病逝築德。

●中影邀請少校營長陳省軒在新片「舵」中飾演先總統 蔣公。

30日

●製片協會會員大會以「功在國片」大型獎牌，頒給獨力開拓海外市場有成的湯臣公司負責人徐楓。

●代表兩種勢力的李行和徐天榮分別當選製片協會理事，支持徐天榮擔任理事長的人數較多。

8月

3日

●華裔影星吳漢波返國參加新片「八二三炮戰」拍攝。

5日

●港片「惡男」因邀已歸化美國的前大陸百花影后陳沖演出，而陳沖仍經常前往大陸拍片，無法提出不再赴大陸拍片的保證，而未能獲得新聞局排檔檢查。

●國片融資小組集會通過過日片配額標售新方案，公開每月底標金為四百萬元，如與日方無法達成協議或影片遭三次禁演，皆可退還全額標金。日片配額標售定二十日舉行。

7日

●製片協會第五屆第一次理事會在十一位理事缺席抵制的情況下，選出徐天榮為理事長。

8日

●美國華盛頓甘迺迪中心決定九月五日起至卅日止舉行「中華民國電影展」，放映「在那河畔青草青」、「冬冬的假期」、「假如我是真的」、「小學的故事」、「我這樣過了一生」、「海灘的一天」、「玉卿嫂」、「大輪迴」、「天下第一」、「結婚」、「小逃犯」和「油麻菜籽」等二十部國片，導演侯孝賢並且將在開幕典禮上致詞。

9日

●中國國民黨文工會主任宋楚瑜親臨高雄左營桃園海灘，慰勉支援「八二三炮戰」拍攝的龐大國軍及工作人員。

9日

●來華蒐集論文資料的美國天普大學傳播戲劇學院教授約翰連特，建

議國片業者應嘗試與外國合作拍片或加強與電視交接，才有望推廣海外市場及維持營運生機。

●新藝城電影「英雄本色」首日上映票房超過五百萬元，為低迷已久的暑假檔票房帶來生機。

11日

●新聞局宣佈廢除已實施三十年的外片配額制度，也暫停「國片輔導金徵收辦法」。行政院同時核撥一千萬元作為電影處輔導國片之財源。

●中製廠獲得中國國民黨中央文工會一千元補助金的「日內瓦的黃昏」上映票房不佳，中南部戲院映演一天後即下片，改映「英雄本色」。

14日

●國片融資小組決議以「默契」方式要求日片配額得標的片商必須從日方提供的片單中選購影片，若交易不成，將把配額作廢。

●日片專案進口後一直備受排擠，攻擊的片商張雨田宣布辭卸在電影界內的所有職務。

16日

●侯孝賢執導的「童年往事」獲選參加英國愛丁堡影展和瑞士盧卡諾影展。張毅執導的「我這樣過了一生」則參加西德曼海姆影展。

17日

●加拿大多倫多影展邀請萬仁執導的「超級市民」參加該影展「亞洲新電影系列」首日映演。

18日

●侯孝賢執導的「童年往事」首度代表國片獲選參加紐約影展。

20日

●專案進口日片配額投標以八千九百一十五萬元總價完成，東映公司日片配額價最高，各以兩千兩百八十八萬元成交，日活配額價最低，以六百八十八萬元得標。

21日

●舉辦十年來從未邀國片參展的香港國際電影節，已決採開放態度，從明年起邀請國片參展。

24日

●由於港星陳觀泰對前往大陸拍攝電視劇「馬永貞」一事發表悔意聲明，新聞局已同意解除對他的禁令。

●國片「童年往事」獲選入圍夏威夷影展最高榮譽獎角逐。

24日

●在美國被列入X級的情色電影「波麗露」，因片商引進該片電視版權具，獲准以普通級上映。

●國片香港院線原定八月底成立，但因龍頭戲院無著，被迫延後一個月。

25日

●東映日片「新里見八犬傳」搶先將在教師節檔上映。

26日

●戲院公會通知各戲院業者辦理金馬獎國際影展登記，今年將以大型和小型戲院各一，分別放映各國名片和專題電影。

●電影處通知台製和中製兩家製片廠於九月十五日前，依電影法規定辦妥公司登記。

30日

●電影處宣布今年金馬獎國際影展參展影片將比照一般商業電影排檔檢查，並予分級。



●「唐山過台灣」

9月

1日

●新聞局電影處在台北市南港戲院查獲影片「孽子」違規加接未送檢片段。

●新聞局長張京育致贈兩萬元給罹患肺結核的編劇吳念真。

4日

●新聞局電影處撤銷過去一年未曾發行影片的七百三十八家電影發行公司的許可證。

5日

●美國電影學院主辦的「中華民國電影展」在美國華盛頓林肯中心揭幕，導演侯孝賢在開幕式中發表專題演講，說明中華民國電影發展的新趨勢。

8日

●新聞局電影處表示將依電影法規定，對參加金馬獎國際影展的影片實施電檢，但只將影片分級，而不修剪，參展影片內容若有嚴重違犯國內尺度者，將不予展出。此項決定引起電影業者反對。

9日

●日本導演今村昌平率領演員緒形拳等人來華拍攝新片「村岡伊平治傳」。

11日

●我國出席第卅一屆亞太影展代表

團四十七人，抵達漢城。

●柯俊雄與東映簽約參演「村岡伊平治傳」。

12日

●第卅一屆亞太映畫製作者聯盟理事會通過由我國主辦第卅二屆亞太影展。

14日

●女星胡茵夢在卅一屆亞太影展中獲得影劇記者協會特別獎。

15日

●第卅一屆亞太影展得獎名單揭曉，最佳影片由印尼的「抗暴兒女」獲得，我國「童年往事」獲得評審委員特別獎，張毅則因「我這樣過了一生」獲得最佳導演獎。

22日

●執導「巴頓將軍」榮獲奧斯卡最佳導演的法蘭克林夏夫納和美國大學電影學會會長羅勃華格納接受我國邀請，來華參加金馬盛會。

23日

●專案進口日片受限於日片處理三原則規定，只准在電視上以靜態圖卡宣傳，且內容不能涉及日本文化、文字或打日文字幕，並配國語播出。也不准作為「電影介紹」之類節目的報導內容。

●今日出版的美國紐約時報刊出賈內馬士林所寫影片，推許代表我國參加第二十屆紐約影展的「童年往事」，雖然「緩慢、靜默，但是具有一份迷人的平淡」。

●「唐山過台灣」導演李行為求統一全片語言，已決定片中不論平埔族山胞，或漳州、泉州及客家人都一律講國語。

24日

●日本當紅女星藥師丸博子來華宣傳新映日片「新里見八大傳」。

●韓國亞太影展主辦當局證實本屆亞展最佳女配角獎得主為「夢鎖香江」的港星于倩。

25日

●金馬獎祕書處放寬對參展影片資格審查，同意先允報名，再補送准演執照。

26日

●日本映畫連盟理事長岡田茂發表書面聲明表示日本將永遠支持我國在亞太影展中之會籍。

27日

●四十九部劇情片，十五部紀錄片和一部卡通片報名參加角逐第二十三屆金馬獎，但有三分之一影片手續並不齊備。

10月

2日

●標得日活日片的威達公司日前以日活片單上影片悉屬色情片，難以通過國內電檢，也無經營把握為由，要求突破片單限制，得選日活其他影片。

3日

●第二十三屆金馬獎評審委員聘定，分別為朱炎、宋存壽、賴成英、李泰祥、石雋、杜雲之、李天鐸、周晏子、羅維明、查各基、林念生、黃國彥和吳東權等十三位。

●日本導演今村昌平提前一周拍妥「村岡伊平治傳」在華外景部分返日。

5日

●參與新片「飛躍羚羊」和「八二三炮戰」演出的立法委員紀政與劉興善兩人，因不具演員資格，無法在片中及宣材上掛名。

6日

●香港電檢處同意修剪更名為「金門炮戰」的「八二三炮戰」四百餘呎底片後，准予上映。

7日

●由中國國民黨中央文工會各出資一千萬元支援拍攝之政策電影「八二三炮戰」及「唐山過台灣」都將於雙十節在香港上映。

8日

●德寶劇情片「皇家戰士」、創威劇情片「夜之女」和中影紀錄片「家在台北」與「十二中全會」及卡通片「成語故事」因資格不符，遭金馬獎評審組剔除。

10日

●雙十節檔電影，以跨雙檔上映之「八二三炮戰」票房最佳。

●返國參加雙十國慶的華裔影星吳漢對國內影迷熱情表示感動。

13日

●國片香港院線成立以來上映之「海潮的故事（望海的母親）」、「我兒漢生」和「金門炮戰（八二三炮戰）」及在德寶院線上映之「唐山過台灣」票房都不理想，業者認為國片反攻香港市場除應慎選題材後，並應早作宣傳。

16日

●金馬獎秘書處建議頒發金馬獎給日前故世的資深影人李菓。

20日

●日片第二度進口首映之「新里見八犬傳」上映一個月來收入僅夠保本，日片行情大不如前。

●作家蕭颯在中國時報人間副刊發表小說「給前夫的一封信」，直指其夫導演張毅與女星楊惠珊有婚外情，蕭颯並已與張毅分居，張、楊二人均以沈默態度默認事實，引起

各方譁然。

26日

●製片協會建議政府撥款，協助業者在香港一九九七大限之前取回存放在香港各沖印廠的兩千餘部國片底片。

27日

●國父紀念館大樓發生裂紋，經鑑定有發現，決定暫停使用，金馬獎頒獎典禮會場被迫移至台北市社教館舉行。

28日

●日本東映製作小組來華拍攝「專訪桃太郎」節目，採訪我國影人拍攝日本童話桃太郎的新片「新桃太郎」，將在東京電視台播出。

30日

●金馬獎入圍名單產生，香港評審林念生未出席投票，卻有人假冒他簽名，引致不滿。

●曾以「阿瑪迪斯」一片獲得奧斯卡最佳服裝設計獎得主的捷克畫家梭索皮斯泰克，來華指導遠東卡通新片「海神」的美術。

31日

●日本導演今村昌平未遵守約定，利用在台拍攝外景時強行拍攝裸戲，此事經日本體育報揭發，聯合報據以報導，新聞局電影處表示要追查真相。



11月

3日

●因金馬獎日程延後，新聞局無法等到最佳影片揭曉，乃從入圍今年金馬獎最佳劇情片的三部國產片中，選出「唐山過台灣」代表我國角逐明年奧斯卡最佳外語片。

5日

●由大大公司和香港金韻公司聯合拍攝的「國父傳」排定於十一月十二日在香港上映，屆時，大陸出品的「孫中山」亦將在港推出。

6日

●女星張小燕應邀出任金馬獎頒獎典禮主持人。

8日

●中影和外片商先鋒公司達成協議，明年起在中影真善美劇院成立藝術電影院。

13日

●已有十年未曾公開亮相的女星林翠接受邀請擔任金馬獎頒獎人。金馬獎男主持人則由港星曾志偉擔任。

16日

●「超級市民」以偷渡出境的完整拷貝參加英國倫敦影展，廣獲好評。發行該片的龍祥公司則對當初堅持修剪八段，才准「超」片的作法表示不滿，要求新聞局放寬出口尺度。

17日

●新聞局副局長張佐佐在「國片製片業者座談會」上指出，電影業者應研究拉回觀眾之道，電影才有可為。

18日

●台灣時報摘譯艾迪華生小說「羅馬熱」，指張艾嘉「最愛」的原著劇本有抄襲該小說之嫌。張艾嘉則強調係真人實事改編。

19日

●電影基金會在獲得專案進口日片配額巨額標金後，決議(一)今後對甄選參加國際影展的影片給予十萬元，(二)恢復舉行學苑影展，(三)撥五百萬元供開拓國片美加院線，(四)籌組審核小組，進口電影器材。

20日

●中影決定明年起投資嘉禾拍攝十至十二部影片，藉以帶動國片連軍海外。

23日

●外片商協和公司以高價取得美國最大獨立影片公司堪農公司的國內代理權。

25日

●金馬獎評審賴成英和李泰祥分別在入圍影片「唐山過台灣」及「最愛」中參與工作，引起其他評審不滿，希望他們迴避決選評審。

26日

●李泰祥一度以「維護金馬獎公正形象」為由，宣佈退出金馬獎評審陣容。但是最後卻又參加決選投票。

●中影為推出新片「我的愛」，在各傳播媒體上大肆渲染張紋綾、蕭瀟與楊惠鐵三角最後合作等字眼，引起蕭瀟抗議。

27日

●來華參加金馬盛會的「巴頓將軍」導演法蘭克林雪夫納在座談會上建議國片業者要在娛樂中傳達理念，而非耽溺於藝術形式；要求觀眾的共鳴，而非自言自語自我滿足。

28日

●柏林影展主席葛瑞格夫婦來華參加金馬盛會。

29日

●第二十三屆金馬獎得獎名單揭曉：

最佳劇情片：恐怖份子。

最佳劇情片男主角：狄龍（英雄本色）。

最佳劇情片女主角：張艾嘉（最愛）。

最佳劇情片導演：吳宇森（英雄本色）。

最佳劇情片男配角：秦沛（天天星期七）。

最佳劇情片女配角：繆騷人（最愛）。

最佳劇情片服裝設計：張叔平（夢中人）。

最佳劇情片美術設計：張叔平（最愛）。

最佳劇情片原著音樂：左宏元、史擢詠（唐山過台灣）。

最佳劇情片插曲：史擢詠（唐山過台灣）。

最佳劇情片攝影：黃永恆（英雄本色）。

最佳劇情片剪接：黃銘林（飛躍羚羊）。

最佳劇情片錄音：新藝城公司（英雄本色）。

最佳劇情片原著劇本：小野（我們都是這樣長大的）。

最佳劇情片改編劇本：吳念真（父子關係）。

最佳紀錄片導演：李道明（殺戮戰場的邊緣）。

最佳紀錄片：殺戮戰場的邊緣（光啟社）。

●港星周潤發和繆騷人分別因穿著牛仔褲和球鞋出席金馬盛會，遭人批評欠莊重。

●已有十三年未曾交談的港星姜大衛與狄龍，終因狄龍榮登影帝，姜大衛趨前道賀，而化消宿怨。

歌舞線上

A
CHORUS
LINE

帶您進入美國精緻文化的殿堂

「目擊」金馬大導演 李察艾登布祿



12月

3日

●作家朱西寧在中國時報人間副刊發表「必也使無訟乎」一文，指丁寧囑所拍之「八二三炮戰」電影有抄襲其小說「八二三注」之處。

6日

●舉辦十年來未曾邀請國片參展的香港國際電影節，從十一屆起邀國片參展，負責選片的梁慕齡和李焯桃已選定「恐怖份子」和「戀戀風塵」參展。

7日

●「童年往事」贏得第六屆夏威夷影展特別獎。

9日

●日本女星松坂慶子為宣傳其主演新片「愛之物語」訪華。

●試辦已屆三年的國片融資貸款辦法，雖然十一件申請案中只有六件已全額償還，但是交通銀行基於輔導國片的政策考慮，仍願繼續辦理。

●「國父傳」邀得女星沈海蓉、邱于庭和宋岡陵飾演近代史上關鍵人物宋福齡、宋慶齡和宋美齡。

18日

●新聞局官員在金馬獎檢討會上肯定民間舉辦的成績，政府無意收回。金馬獎工作會則決定明年要事先公

布評審委員名單，以昭公信，同時避免評審委員有在參展影片中參與工作的情事。

●電影界人士組成之第一屆楊士琪紀念獎，由侯孝賢、楊德昌和朱天文三人聯合頒給得獎人前中影總經理明驥。

19日

●國際天主教電影視聽協會中國分會第十屆金炬獎頒給中影電影「我們都是這樣長大的」，中影另因有「我兒漢生」和「父子關係」獲得入圍而獲頒特別獎。

20日

●第二部專案進口日片「愛之物語」上映票房冷清，為日片前途亮起紅燈。

●香港電影金像獎評審團邀請我國影評人陳國富擔任評審。

22日

●中國影評人協會選出七十五年度中外十大佳片。國片依序為「恐怖份子」、「英雄本色」、「最愛」、「警察故事」、「刀馬旦」、「我們都是這樣長大的」、「唐山過台灣」、「聽不到的說話」、「非法移民」和「天天星期七」。

外片部分則為「教會」、「遠離非

洲」、「開羅的紫玫瑰」、「強盜的女兒」、「紫色姊妹花」、「現代教父」、「歌舞線上」、「飛越蘇聯」、「異形第二集」和「豐富之旅」。

24日

●新聞局電影處選出「戀戀風塵」參加柏林影展，「我們都是這樣長大的」參加美國休士頓影展和南非影展，「恐怖份子」參加坎城影展。「我們的天空」和紀錄片「蜂炮」參加韓國亞太文社影展。

26日

●戲院公會公布七十五年度中外十大賣座電影，國片為「警察故事」、「英雄本色」、「龍兄虎弟」、「一見發財」、「富貴列車」、「八二三炮戰」、「刀馬旦」、「好小子」、「我們都是這樣長大的」、「小蝦米對大鯨魚」。

外片為「異形第二集」、「遠離非洲」、「七寶奇謀」、「天下無敵」、「新里見八犬傳」、「眼鏡蛇」、「出神入化」、「魔鬼司令」、「錢坑」和「悍衛戰士」。

29日

●已故影星李小龍之子李國豪回國宣傳他所主演的新片「龍在江湖」。



得獎目錄

國片參加國際影展

1月

荷蘭鹿特丹影展
冬冬的假期

2月

西德柏林影展
童年往事
伊朗曙光影展
冬冬的假期

3月

舊金山國際影展
冬冬的假期
青梅竹馬
奧斯卡影展
我這樣過了一生
南非德班影展
我這樣過了一生
玉卿嫂

4月

紐約新電影新導演影展
冬冬的假期
韓國亞太文影展
我這樣過了一生
休士頓國際影展
我這樣過了一生
廣島台灣電影欣賞會
小畢的故事

5月

坎城影展
童年往事
馬尼拉影展
童年往事
青梅竹馬
日本PIA影展
穀夫

6月

澳洲雪梨影展
童年往事
青梅竹馬
冬冬的假期
西德基尼黑影展
冬冬的假期
童年往事
耶路撒冷影展
青梅竹馬

8月

瑞士盧卡諾影展
童年往事
英國愛丁堡影展
童年往事
美國亞洲電影展
玉卿嫂

9月

紐約影展
童年往事

亞太影展 (31屆)

童年往事
結婚
國四英雄傳
我們都是這樣長大的
我這樣過了一生
評審委員特別獎：童年往事
影劇記者人緣特別獎：胡茵夢
最佳導演獎：張毅
我這樣過了一生

10月

芝加哥影展
冬冬的假期
我這樣過了一生
加拿大蒙特婁影展
童年往事
義大利都靈影展
童年往事
西德曼海姆影展
我這樣過了一生

11月

英國倫敦影展
童年往事
超級市民
我這樣過了一生
夏威夷國際影展
童年往事
日本東亞民眾電影展
看海的日子

金馬獎 第二十三屆 得獎名單

最佳劇情片
恐怖份子

最佳導演
吳宇森（英雄本色）

最佳原著劇本
小野（我們都是這樣長大的）

最佳改編劇本
吳念真（父子關係）

最佳男主角
狄龍（英雄本色）

最佳女主角
張艾嘉（最愛）

最佳攝影
黃永恆（英雄本色）

最佳男配角
秦沛（天天星期七）

最佳女配角
繆騫人（最愛）

最佳服裝設計
張叔平（夢中人）

最佳美術設計
張叔平（最愛）

最佳原著音樂
左宏元、史擷詠（唐山過台灣）

最佳插曲
史擷詠（唐山過台灣）

最佳剪接
黃銘林（飛躍羚羊）

最佳錄音
新藝城公司（英雄本色）

最佳紀錄片導演
李道明（殺戮戰場邊緣）

最佳紀錄片
殺戮戰場邊緣（光啟社）

評審組長
吳東權

評審委員
吳東權 石雋 朱炎 李天鐸 李
泰祥 宋存壽 杜雲之 林念生
周晏子 吳東權 黃國彥 賴成英
羅維明 查名基

第二十二屆金馬獎評審委員
評審組長：徐立功

委員：
閻振瀛 謝鵬雄 羅卡 胡金銓
黃建業 焦雄屏 盧炎 王文興
華景強 蔡國榮 歸亞蕾 鄭炳森
陳國富 賴成英 李道明



恐怖
份子

他不揮手致謝的代價是“慘絕人寰”
金馬獎最佳動作
新漫潮新電影
楊德昌的新穎力與學
柏林影展、坎城影展、爭相邀請

壓抑於鮮血、搖籃中的綠葉……

© 1990 Golden Horse Film Festival and Awards

金穗獎 第九屆 得獎名錄

最佳八厘劇情片
張復欽／鄉間記事

優等八厘劇情片
施明揚／車正在追？
羅天文／電影的神話
謝定瑜／某一個下午

最佳八厘動畫片
石昌杰／與影子起舞

優等八厘動畫片
潘家祥／鴿子

最佳八厘實驗片
從缺

優等八厘實驗片
高重黎／我就是吃這種奶粉長大的
唐明亮／綉
何德揚／第三號作品——蝴蝶

八厘紀錄片
從缺

最佳十六厘劇情片
從缺

優等十六厘劇情片
從缺

最佳十六厘動畫片
廖左健／象牙牆

優等十六厘動畫片
從缺

最佳十六厘實驗片
從缺

優等十六厘實驗片
周旂／驚

十六厘紀錄片
從缺

評審委員

李行 汪堃 劉藝 陳耀圻 曾連榮 曾西霸 焦雄屏 萬仁 張昌彥 楊德昌 周晏子

第八屆金穗獎評審委員

劉藝 白景瑞 曾連榮 曾西霸 焦雄屏 李行 侯孝賢 陳耀圻 汪堃

電影欣賞獎 第三屆 得獎名錄

最佳劇情片
童年往事

最佳導演
侯孝賢（童年往事）

最佳編劇
朱天文、侯孝賢（童年往事）

最佳男演員
陳博正（超級市民）

最佳女演員
楊惠嫻（我這樣過了一生）

最佳攝影
李屏賓（童年往事）

評審委員

王長安 王菲林 李天鐸 李啟華 李道明 吳正桓 黃玉珊 曾壯祥 齊隆王 謝鵬雄 陳傳興

第二屆電影欣賞獎評審委員

李幼新 周晏子 梁良 張昌彥 陳雨航 陳國富 黃建業 景翔 曾西霸 曾連榮 劉藝 焦雄屏 蔡國榮

電影事業發展基金會

甄選優良作品

劇本

流年／林齡齡
月光的母親／黃克全
雨季再見／郭翠聲
贏得歲月／林素珍
賣獎券女郎／狄肇華
相親／林齡齡
金黃之旅／陳春秀
摘星緣／林德宗

評審委員

朱天文 小野 吳念真 丁亞民
宋項如

故事

實習醫生／劉正謙
我的美國姪兒／韓良露
生命的拷貝／黃英雄
難過的日子／盧贊飛
作客紐約／于記偉
黑井／張瑞齡
掏出你的手帕／楊素霞
雲門舞鞋／黃英雄
沒有最後一局的球賽／王志樞
台北族的天空／張立群
故鄉夢已遠／鄭慧娟
白色幸運草／林婉玉

評審委員

趙琦彬 許淑貞 白景瑞 萬仁
曾壯祥

74年電影劇本、電影故事評審
委員

劇本

趙琦彬 張永祥 朱天文 小野
萬仁

故事

李行 白景瑞 宋存壽 李祐寧
宋項如

第39屆 坎城影展 得獎名錄

隨著金馬獎國際影展的逐年舉行，以及國片製作水準的邁向國際化，觀賞優質電影的基本觀眾逐漸增加，國內片商引進世界著名影展得獎影片漸成趨勢，故而，摘錄四項重要國際影展得獎名單以供參考。

金棕櫚獎——教會The Mission（英國）

導演：羅蘭約菲Roland Joffe

評審團特別獎——犧牲Scarfice（瑞典）

導演：安德烈柯塔夫斯基

Andrei Tarkovsky（蘇聯）

評審團獎——泰瑞莎Therese（法國）

導演：亞蘭卡瓦里爾Alain Cavalier

最佳導演獎——馬丁史柯西斯Martin Scorsese

作品：下班以後After Hours（美國）

最佳男主角獎——米歇布朗

作品：晚禮服Thenue De Soiree（法國）

——鮑伯霍斯金斯

作品：蒙娜麗莎Monalisa（英國）

最佳女主角獎——芭芭拉蘇柯娃

作品：羅莎盧森堡Rosa Luxembourg

——費娜坦托瑞絲（西德）

作品：向我說愛Love Me Forever or Never

（巴西）

最佳藝術貢獻獎——史汶尼溫斯（瑞典）

作品：犧牲

最佳技術獎——教會／羅蘭約菲

金攝影機獎（新導演）——黑與白White And Black

導演：克萊德華

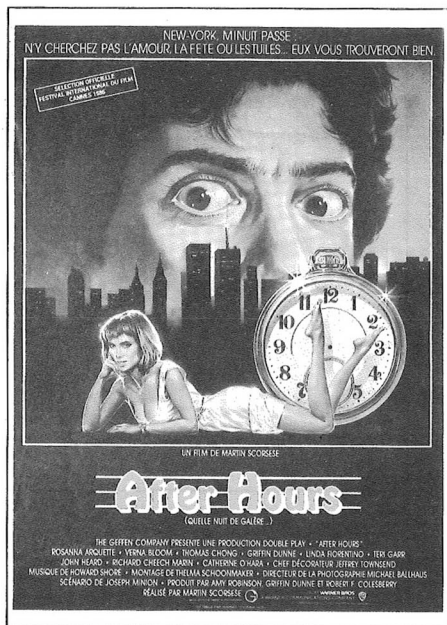
國際影評人獎——犧牲／安德烈柯塔夫斯基

最佳短片獎——果皮／珍坎比歐（澳洲）

最佳故事獎——小魔術師／文生梅西爾（瑞士）

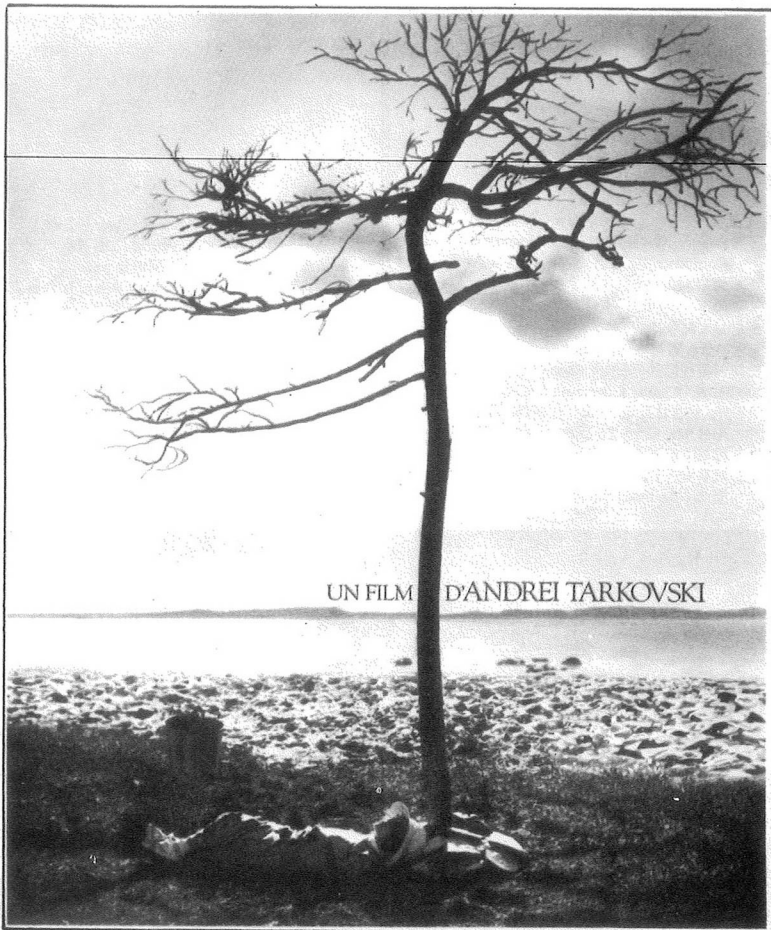
最佳卡通短片獎——基鐸／卡沙特與哥洛可夫（蘇聯）

教會評判團獎——犧牲（瑞典）



●下班以後

LE SACRIFICE



UN FILM D'ANDREI TARKOVSKI

Une coproduction ARGOS FILMS (Paris) : INSTITUT DU FILM SUÉDOIS (Stockholm)
avec le concours de FILM FOUR INTERNATIONAL (Londres)

第36屆 柏林影展 得獎名錄

金熊獎——這一族人Stammheim

導演：Reinhard Hauff (西德)

銀熊獎——人潮過後The Mass is Over

導演：Nanni Moretti (義大利)

最佳導演——Georgi Shengelaya (蘇聯)

作品：一個年輕作曲家的旅程Journey of a Young Composer

突出風格特別獎——持矛武士

導演：篠田正浩 (日本)

國際影評人評審獎

競賽部份最佳影片——這一族人Stammheim (西德)

觀摩部份最佳影片——梭亞Shoah

導演：Claude Lanzmann (法國)

國際影評人評審特別獎——童年往事The Time To Live And The Time To Die

導演：侯孝賢 (中華民國)

城中女人The Woman From The Provinces

導演：Andrzej Baranski (波蘭)

第34屆 威尼斯影展 得獎名錄

金獅獎——綠光La Rayon Vert

導演：艾力克侯麥Eric Rohmer (法國)

銀獅獎——國王的電影La Pelicula Del Rey

導演：Carlos Sorin (阿根廷)

評審團特別獎——野白鴿Cuzaja, Belaja Irjaboj

導演：Serghej Sdovien (蘇聯)

愛情故事Storia D'amore

導演：Francesco Maselli (義大利)

最佳男演員獎——卡勒·狄爾·皮亞民Carlo Delle Piane (義大利)

演出作品：聖誕禮物Regalo Di Natale

最佳女演員獎——華勒莉亞·葛麗諾Valeria Golino

演出作品：愛情故事

特別獎——X

導演：Oddvar Einarson (挪威)



● 童年往事

第58屆 奧斯卡金像獎 得獎名錄

最佳影片——遠離非洲 (Out of Africa)

導演：薛尼波拉克

最佳導演——薛尼波拉克 (Sydney Pollack)

最佳男主角——威廉赫特 (William Hurt)

演出作品：蜘蛛女之吻 (Kiss of the Spider)

最佳女主角——裘拉汀佩姬 (Geraldine Page)

演出作品：豐富之旅 (The Trip to Bountiful)

最佳男配角——唐阿麥奇 (Don Ameche)

演出作品：魔繭 (Cocoon)

最佳女配角——安潔莉卡赫斯頓 (Anjelica Huston)

演出作品：現代教父 (Prizzis Honor)

最佳原著劇本——Earl W. Wallace, William Kelley, Pamela Wallace

作品：證人 (Witness)

最佳改編劇本——Kurt Luedtke

作品：遠離非洲

最佳攝影——大衛華特金 (David Watkin)

作品：遠離非洲

最佳藝術指導——Stephen Grimes and Josie MacAvin

作品：遠離非洲

最佳服裝設計——Emi Wada

作品：亂 (Ran) / 日本

最佳剪輯——湯姆諾伯 (Thom Noble)

作品：證人

最佳原配樂——約翰巴瑞 (John Barry)

作品：遠離非洲

最佳主題曲——Say You, Say Me (Lionel Richie)

作品：白夜 (White Nights)

最佳音響——Chris Jenkins, Gary Alexander, Larry Stensvold Peter Handford

作品：遠離非洲

最佳外語片——官方說法 (The Official Story) / 阿根廷

最佳化粧——面具 (Mask)

最佳音效剪輯——回到未來 (Back to the Future)

最佳紀錄長片——Broken Rainbow

最佳紀錄短片——Witness to War: Dr. Charlie Clements

最佳卡通短片——Anna and Bella

最佳視覺效果——魔繭

最佳實景短片——Molly's Pilgrim

榮譽獎——保羅紐曼 (Paul Newman)

亞歷克斯諾斯 (Alex North)



1985-1986中文電影新書

書名	著(譯)者	出版者
1. 焦雄屏看電影・台港系列	焦雄屏	三三書坊
2. 焦雄屏看電影・好萊塢系列	焦雄屏	三三書坊
3. 情人	胡品清譯	聯經
4. 歐美電影指南1000部	梁良	今日電影
5. 日本的電影巨匠們	廖祥雄譯	志文
6. 遊園驚夢	白先勇	遠景
7. 玉卿嫂	白先勇	遠景
8. 金大班的最後一夜	白先勇	遠景
9. 電影人	盧玉瑩	香港電影工作室
10. 從簡愛出發	王禎和	洪範書店
11. 儒者黑澤明	曾連榮	今日電影
12. 細說電影	肯尼斯・麥高文	志文
13. 電影藝術	黃建業	志文
14. 柏格曼與第七封印	陳少聰譯	爾雅
15. 電影・電影人・電影刊物	李幼新	自立晚報
16. 港台六大導演	李幼新	自立晚報
17. 戲劇評論集	姜龍昭	采風
18. 亂——黑澤明的電影劇本	張昌彥譯	時報
19. 少年阿辛	蕭颯	九歌
20. 最想念的季節	朱天文	三三書坊
21. 紫色姊妹花	藍祖蔚譯	宇宙光
22. 幼獅文藝電影專號第一輯		幼獅
23. 胡蝶回憶錄	胡蝶口述	聯合報
24. 尊重表演藝術	鳩塔・哈根	漢光
25. 我兒漢生	蕭颯	九歌
26. 電影沉思集	齊隆王	圓神
27. 一個運動的開始	小野	時報出版社
28. 電影攝影學	王元仁譯	五洲
29. 娜塔莎金斯基新傳	渡邊祥子	逸群
30. 英格瑪・柏格曼	沙永玲譯	電影圖書館

書名	著(譯)者	出版者
31.中華民國電影影片上映總目	梁良	電影圖書館
32.世界電影史	陳衛平譯	電影圖書館
33.尚雷諾—偉大的電影心靈	周晏子譯	電影圖書館
34.片面之言—陳國富電影文集	陳國富	電影圖書館
35.中國近代文藝電影研究	蔡國榮	電影圖書館
36.中國電影七十年	杜雲之	電影圖書館
37.德國新電影	黃玉珊輯	電影圖書館
38.演進中的電影語言	羅學謙譯	電影圖書館
39.四海兄弟	李·海斯	駿馬
40.殺戮戰場	克里斯·哈德遜	駿馬
41.第一滴血續集	大衛·其瑞爾	駿馬
42.面具	約翰·米那漢	駿馬
43.回到未來	喬治·吉姆	駿馬
44.七寶奇謀	詹姆斯·肯恩	駿馬
45.天下無敵	席維斯·史特龍	駿馬
46.遠離非洲	伊莎·丹妮森	駿馬
47.金剛戰士	莫非·薩比	駿馬
48.魔鬼殺陣	華特·韋傑	駿馬
49.悍衛戰士	邁克·柯更	駿馬
50.翡翠森林	羅伯·荷斯托克	駿馬
51.心火	諾拉·艾菲琳	駿馬
52.教會	羅勃·波特	駿馬
53.窗外有藍天	E. M. 佛斯特	駿馬
54.金錢本色	華特·狄維斯	駿馬
55.馬森戲劇論集	馬森	爾雅
56.電影的構造與映像美學	魯稚子	皇冠
57.蝦蟆的油—黑澤明自傳	林雅靜譯	星光
58.戀戀風塵	吳念真·朱天文	三三書坊
59.尊重表演藝術	胡茵夢	漢光
60.香港電影風貌	焦雄屏	時報出版社

歷年金馬獎 國際影展參展 影片名錄

一、1980年

中文片名	外文片名	國別	導 演
1. 行人	Der Fussgänger	西德	Maximilian Schell
2. 寂寞芳心	Effi Briest	西德	Rainer Werner Fassbinder
3. 野鴉	Die Wildente	西德	Hans W. Geissendörfer
4. 樂隊排演	Prova D'orchestra	義大利	Federico Fellini
5. 左輪357	Police Python 357	法國	Alain Corneau
6. 傻人多福	The Wedding of Zein	科威特	Khalid Siddik
7. 黑神駒	The Black Stallion	美國	Larroll Ballard
8. 田園劫	The Onion Field	美國	Harold Becker
9. 葛洛麗亞	Gloria	美國	John Cassavetes
10. 名揚四海	Fame	美國	Alan Parker
11. 老師的成績單		日本	武田一成
12. 砂之器		日本	野村芳太郎
13. 望鄉		日本	熊井啟
14. 二〇三高地		日本	舛田利雄

二、1981年

中文片名	外文片名	國別	導 演
1 青春・青春	L'Adolescente	法國	Jeanne Moreau
2 十八年華	At the Age of Eighteen	印尼	Teguh Karya
3 兄弟・姊妹	Brothers and Sisters	英國	Richard Woolley
4 再見巴西	Byebye Brazil(Bye Bye Brazil)	巴西	Carlos Diegues
5 女人城	La Citta Delle Donne (City of Women)	義大利	Federico Fellini
6 森林之心	El Corazon Del Bosque (The Heart of the Forest)	西班牙	Manuel Gutierrez Aragon
7 殺手輓歌	Deception	西德	Maximilian Schell
8 魔鬼情人日記	Demon Lover Diary	美國	Joel DeMott
9 告訴她我愛她	Dites-Lui Que Je L'Aime	法國	Claude Miller
10 唐・喬凡尼	Don Giovanni	法國	Joseph Losey
11 檔案51	Le Dossier 51	法國	Michel Deville
12 代罪的女人	The Dozens	美國	Christine Dall, Randall Conrad
13 熱情之夢	A Dream of Passion	希臘	Jules Dassin
14 野丫頭	La Drolese	法國	Jacques Doillon
15 哭泣的女人	La Femme Qui Pleure	法國	Jacques Doillon
16 四年三班	The Flag, Class A Grade 4	日本	藤井克彥
17 大蒜百科	Garlic Is As Good As Ten Mothers	美國	Les Blank
18 再見豬肉派	Goodbye Pork Pie	紐西蘭	Geoff Murphy
19 健康	Health	美國	Robert Altman
20 聯合艦隊覆亡記	Imperial Navy	日本	松林宗惠
21 荒島日月情	Islands in the Stream	美國	Franklin J. Schaffner
22 心舞	Justocoeur	加拿大/法國	Mary Stephen
23 愛的交流道	Just Tell Me What You Want	美國	Sidney Lumet
24 青梅竹馬	Little Love	美國	Michael Schock
25 路路	Loulou	法國	Maurice Pialat
26 瑪拉薇拉—墮落的天使	Maravillas	西班牙	Manuel Gutierrez Aragon
27 思親	My Ain Folk	英國	Bill Douglas
28 童年	My Childhood	英國	Bill Douglas
29 我最愛的人	My Dearest One	韓國	張乙浩
30 歸途	My Way Home	英國	Bill Douglas
31 她的夢魘	The Plumber	澳洲	Peter Weir
32 安娜的旅程	Les Rendez-Vous D'Anna	比利時	Chantal Akerman
33 魔界轉生	Samurai Reincarnation	日本	深作欣二
34 被束縛的女人	The Shackled Woman	印尼	Ismail Soebardjo
35 可愛的村莊	Un Si Joli Village	法國	Etienne Poiré
36 星塵往事	Stardust Memories	美國	Woody Allen
37 傻瓜入獄記	Take the Money and Run	美國	Woody Allen
38 驚濤傘	Tora-San; Love under One	日本	山田洋次
39 荷索吃鞋子	Werner Herzog Eats His Shoe	美國	Les Blank
40 雙面夏娃	Woman of Chastity in Color	韓國	金聲赫
41 淘氣鬼	Les Mistons	法國	Francçois Truffaut
42 四百擊	Les Quatre Cents Coups (The 400 Blows)	法國	Francçois Truffaut
43 槍殺鋼琴師	Tirez Sur le Pianiste (Shoot the Piano Player)	法國	Francçois Truffaut

中文片名 外文片名 國別 導演

44 夏日之戀	Jules et Jim (Jules and Jim)	法國	Francçois Truffaut
45 二十歲之戀 (一段)	Antoine et Colette (Episode in "L'Amour, A Vingt Ans")	法國	Francçois Truffaut
46 軟玉溫香	La Peau Douce (The Soft Skin)	法國	Francçois Truffaut
47 華氏451度	Fahrenheit 451	法國	Francçois Truffaut
48 兩個英國女孩與歐陸	Les Deux Anglaises et le Continent (Two English Girls)	法國	Francçois Truffaut
49 日以作夜	La Nuit Americaine (Day for Night)	法國	Francçois Truffaut
50 快車道 (短片)	Autobahn	英國	John Halas
51 巴士卡先生 (短片)	Mr. Pasael	英國	Adison de Vere
52 進退兩難 (短片)	Dilemma	英國	John Halas
53 海邊女人 (短片)	Seaside Woman	英國	Oscar Grillo
54 態度改變 (短片)	Do I Detect a Change in Your Attitude?	英國	Vera Linnecar
55 史坦利 (短片)	Stanley	英國	Thalma Goldman
56 旋轉木馬 (短片)	Le Manège	法國	Jean-Pierre Jeunet
57 一窩鳥 (短片)	La Nichee	法國	Gerard Collin
58 鐵軌 (短片)	Rails	法國	Manuel Otero
59 荒山之夜 (短片)	Une Nuit Sur le Mont Chauve	法國	Alexandre Alexeieff
60 藍鬍子 (短片)	Barbe Bleue	法國	Olivier Gillon

三、1982年

1. 飛行員的女人	The Aviator's Wife	法國	Eric Rohmer
2. 漂泊	Bruxelle s-Transit	比利時	Samy Szlingbaum
3. 遠山的呼喚	A Distant Cry from Spring	日本	山田洋次
4. 傀儡生命	From the Life of Marionettes	西德	Ingmar Bergman
5. 費尼根的下巴	Finnegan's Chin	英國	Malcolm Le Grice
6. 綠草悲吟	The Grass is Singing	瑞典	Michael Raeburn
7. 成長	Growing up	挪威	Laila Mikkelsen
8. 最後的地下鐵	The Last Metro	法國	Francçois Truffaut
9. 水上迴光	Lightning Over Water	西德	Nicholas Ray Wim Wenders
10. 光年之外	Light Years Away	法國	Alain Tanner
11. 莉莉瑪蓮	Lili Marleen	西德	Rainer Werner Fassbinder
12. 編織的女孩	The Lace-Maker	法國	Claude Goretta
13. 瑪愛芙	Maeve	英國	Pat Murphy John Davies
14. 瓦杭之夜	The Night of Varennes	法國	Ettore Scola
15. 媽咪！生日快樂	Happy Birthdag Mama	日本	武田一成
16. 社會邊緣	On the Fringe of the Society	泰國	Manop Udomdej
17. 著魔	Possession	法／德	Andrzej Zulawski
18. 紅影	Red Shadow	法國	Jean-Louis Comolli
19. 失聲呼叫	A'Scream from Silence	加拿大	Anne Claire Poirier
20. 皮肉生涯	The Skin	法／義	Liliana Cavani
21. 襯衫之歌	Song of the Shirt	英國	Susan Clayton Jonathan Curling
22. 驛	Station	日本	降旗康男
23. 旅遊者	Traveller	英國	Joe Comerford
24. 曼陀羅	Two Monks	韓國	林權澤
25. 野菊之墓	The Wild Daisy	日本	澤井信一郎

中 文 片 名	外 文 片 名	國 別	導 演
26. 原爆之日	The Day After Trinity	美國	Jon Else
27. 薩爾瓦多——另一個越南	El Salvador: Another Vietnam	美國	Glenn Siber
28. 後勤女工	The Life and Time of Rosie the Riveter		Tete Vasconcellos
29. 模特兒	Model	美國	Connie Field
30. 色情行業	Not a Love Story-A Film about Pornography	美國	Frederick Wiseman
31. 反戰實錄	The War at Home	加拿大 美國	Bonnie Sherr Klein Glenn Siber Barry Alexander Brown
32. 嚇破膽	Scared Straight (短片)	美國	Arnold Shapiro
33. 波麗路	The Bolero (短片)	美國	Allan Miller William Fertik
34. 五金大戰	Hardware Wars (短片)	美國	Ernie Fosselius Michael Wiese
35. 豬排散示錄	Porklips Now (短片)	美國	Ernie Fosselius
36. 恐怖錄音帶	Recorded Live (短片)	美國	S. S. Wilson
37. 鴿子	Dove (短片)	美國	Coe, Davies, Lover
38. 貝斯片頭設計	Bass on Titles (短片)	美國	Saul Bass
39. 眼的奧秘	The Searching Eye (短片)	美國	Saul Bass
40. 太陽能	The Solar Film (短片)	美國	Saul Bass
41. 人類與創造	Why Man Creates (短片)	美國	Saul Bass
42. 通俗藝術	Notes on the Popular Arts (短片)	美國	Saul Bass
43. 紐約紐約	N.Y.N.Y. (短片)	美國	Francis Thompson
44. 墮落的天使	Les Anges Du Péché	法國	Robert Bresson
45. 布龍森林的貴婦	Les Dames Du Bois De Boulogne	法國	Robert Bresson
46. 鄉村牧師的日記	Le Journal D'un Guré De Campagne	法國	Robert Bresson
47. 死囚逃生記	Un Condamné À Mort S'est Echappé	法國	Robert Bresson
48. 扒手	Pickpocket	法國	Robert Bresson
49. 驢子巴達薩	Au Hasard, Balthazar	法國	Robert Bresson
50. 慕雪德	Mouchette	法國	Robert Bresson
51. 溫柔女子	Une Femme Douce	法國	Robert Bresson
52. 夢想者的四個夜晚	Quatre Nuits D'un Revue	法國	Robert Bresson
53. 心魔	Le Diable Probablement	法國	Robert Bresson

四、1983年

1. 夜	All One Night (Toute Une Nuit)	比利時/法國	Chantal Akerman
2. 富貴之家	Ascendancy	英國	Edward Bennett
3. 檀山節考	The Ballad of Narayama	日本	今村昌平
4. 撒哈拉戰爭	Blood and Sand	美國	Sharon I. Sopher
5. 血婚	Blood Wedding (Bodas de Sanger)	西班牙	Carlos Saura
6. 荷索的電影夢	Burden of Dreams	美國	Les Blank
7. 秋林巷36號	36 Chowringhee Lane	印度	Aparna Sen
8. 完美無瑕	Clean Slate	法國	Bertrand Tavernier
9. 詹姆斯狄恩併發症	Come Back to the 5 and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean	美國	Robert Altman
10. 凝望水晶球	Crystal Gazing	英國	Laura Mulvey Peter Wollen

中文片名	外文	國別	導	演
11. 丹頓事件	Danton	法國	Andrzej Wajda	
12. 馬里歐瑞奇之死	The Death of Mario Ricci	法/瑞士	Claude Goretta	
13. 歌劇紅伶	Diva	法國	Jean-Jacques Beineix	
14. 繪圖師的合約	The Draughtsman's Contract	英國	Peter Greenaway	
15. 赤道	Equator	法國	Serge Gainsbourg	
16. 芬妮和亞歷山大	Fanny and Alexander	瑞典	Ingmar Bergman	
17. 愛之無盡大地	A Farewell to the Land	日本	柳町光男	
18. 飛鷹翱翔	The Flight of the Eagle	挪威/瑞典	Jan Troell	
19. 大屠殺	Genocide	美國	Arnold Schwartzman	
20. 金、銀、死亡	Gold, Silver, Death	菲律賓	Peque Gallaga	
21. 熱與塵	Heat and Dust	英國	James Ivory	
22. 熱浪	Heatwave	澳洲	Phillip Noyce	
23. 美利堅飯店	Hotel des Ameriques	法國	André Téchine	
24. 細雪	The Makioka Sisters	日本	市川崑	
25. 瑪麗布朗的婚姻	The Marriage of Maria Braun	西德	Rainer Werner Fassbinder	
26. 俘虜	Merry Christmas, Mr. Lawrence	英/日	大島渚	
27. 神蹟	Miracle	菲律賓	Ishmael Bernal	
28. 溝渠明月	The Moon in the Gutter	法國	Jean-Jacques Beineix	
29. 舊愛新歡	One From the Heart	美國	Francis Coppola	
30. 放浪的女子	The Prodigal Girl	法國	Jacques Doillon	
31. 四重奏	Quartet	法/英	James Ivory	
32. 模特兒日記	Seraphita's Diary	美國	Frederick Wiseman	
33. 搖滾夢	Star Struck	澳洲	Gillian Armstrong	
34. 事物的狀態/反轉鏡	The State of Things/Reverse Angle	西德	Wim Wenders	
35. 繼父情	Stepfather	法國	Bertrand Blier	
36. 奇異的旅程	The Strange Voyage	法國	Alain Cavalier	
37. 甜蜜時光	Sweet Hours	西班牙	Carlos Saura	
38. 鱒魚	The Trout	法國	Joseph Losey	
39. 尤利西斯	Ulysses	西德	Werner Nekes	
40. 反戰實錄	The War at Home	美國	Glenn Siber	
41. 自由之道	The Way	土耳其	Barry Alexander Brown	
42. 房客	The Lodger	英國	Yilmaz Güney	
43. 敲詐	Blackmail	英國	Alfred Hitchcock	
44. 謀殺者	Murder	英國	Alfred Hitchcock	
45. 十七號	Number Seventeen	英國	Alfred Hitchcock	
46. 擒兇記	The Man Who Knew Too Much	英國	Alfred Hitchcock	
47. 國防大秘密	The Thirty Nine Steps	英國	Alfred Hitchcock	
48. 間諜末日	The Secret Agent	英國	Alfred Hitchcock	
49. 破壞	Sabotage	英國	Alfred Hitchcock	
50. 年少無知	Young and Innocent	英國	Alfred Hitchcock	
51. 男人島的男人	The Manxman	英國	Alfred Hitchcock	
52. 貴婦失蹤案	The Lady Vanishes	英國	Alfred Hitchcock	

五、1984年

- | | | | |
|--------------|-----------------------------------|-------|------------------------|
| 1. 阿嘉達與無盡的閱讀 | Agatha et les Lectures Illimitées | 法 | Marguerite Duras |
| 2. 亞歷山大大帝 | Alexander the Great | 希臘/西德 | Theodoros Angelopoulos |

- | | | | |
|--------------|-------------------------------------|----------------|---------------------|
| 3. 安東妮葉塔 | Antonieta | 墨西哥／西班牙
／法國 | Carlos Saura |
| 4. 黎明前 | Before the Dawn | 斯里蘭卡 | Amarnath Jaratilaka |
| 5. 666室 | Chambre 666 | 美國 | Wim Wenders |
| 6. 八十年代 | The Golden Eighties | 比利時／法 | Chantal Akerman |
| 7. 犯罪份子 | The Element of Crime | 丹麥 | Lars Von Trier |
| 8. 蒲田進行曲 | Fall Guy | 日本 | 深作欣二 |
| 9. 愛之無盡大地 | A Farewell to the Land | 日本 | 柳町光男 |
| 10. 帽屋幽靈 | The Hatter's Ghosts | 法國 | Claude Chabrol |
| 11. 天國之驛 | Heaven Station | 日本 | 出目昌伸 |
| 12. 山月默默 | A Hill on the Dark Side of the Moon | 瑞典 | Lennart Hjulström |
| 13. 英雄有淚 | Jon | 芬蘭 | Jaakko Pyhälä |
| 14. 空虛與幻滅 | King Blank | 美國 | Michael Oblowitz |
| 15. 機械生活 | Koyaanisqatsi | 美國 | Godfrey Reggio |
| 16. 家園與世界 | The Home and the World | 印度 | Satyajit Ray |
| 17. 美津江與麗愛 | Mitsuye and Nellie | 美國 | Allie Light |
| 18. 錢 | Money | 法國 | Irving Saraf |
| 19. 披星戴月 | Moonlighting | 英國 | Robert Bresson |
| 20. 給我們的愛 | To Our Loves | 法國 | Jerzy Skolimowski |
| 21. 跳家七頑童 | Le Petit e Bande | 法國 | Maurice Pialat |
| 22. 感情十二章 | The Power of Emotion | 西德 | Michel Deville |
| 23. 紅燈籠 | Red Lantern | 日本 | Alexander Kluge |
| 24. 人人為己 | Sauve Qui Peut (La Vie) | 法／瑞士 | 藤田敏八 |
| 25. 鶯啼依舊 | Shall the Cuckoo Sing at Night ? | 韓國 | Jean-Luc Godard |
| 26. 西蒙·德·波娃 | Simone de Beauvoir | 法國 | 鄭鎮宇 |
| 27. 白癡殺手 | The Simple-Minded Murderer | 瑞典 | Josée Dayan |
| 28. 碧葉拉的故事 | Story of Pierra | 法／義大利 | Hans Alfredson |
| 29. 人際關係 | Strata | 紐西蘭 | Marco Ferreri |
| 30. 戴維斯三部曲 | The Terence Davies Trilogy | 英國 | Geoff Steven |
| 31. 白色城市 | In the White City | 瑞士／葡萄牙 | Terence Davies |
| 32. 零戰 | Zero | 日本 | Alain Tanner |
| 33. 機械芭蕾 | Ballet Robotique | 美國 | 舛田利雄 |
| 34. 希望 | Hope | 美國 | Bob Rogers |
| 35. 車衣婦 | Sewing Woman | 美國 | 查名基 |
| 36. T.T.T.探戈 | T.T.T. Tango | 德國 | 曾奕田 |
| 37. 這些女人 | All These Women | 瑞典 | Marion Kellner |
| 38. 秋光奏鳴曲 | Autumn Sonata | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 39. 生命的邊緣 | Brink of Life | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 40. 哭泣與耳語 | Cries and Whispers | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 41. 魔鬼的眼睛 | The Devil's Eye | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 42. 牢獄 | The Devil's Wanton | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 43. 芬妮與亞歷山大 | Fanny and Alexander | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 44. 傀儡生命 | From the Life of Marionettes | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 45. 魔術師 | The Magician | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 46. 夜中行 | Night Is My Future | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 47. 假面 | Persona | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 48. 婚姻生活 | Scenes from a Marriage | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 49. 第七封印 | The Seventh Seal | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 50. 羞恥 | Shame | 瑞典 | Ingmar Bergman |

- | | | | |
|-------------|--------------------------|----|----------------|
| 51. 沈默 | The Silence | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 52. 夏夜微笑 | Smiles of a Summer Night | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 53. 穿過黑暗的玻璃 | Through a Glass Darkly | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 54. 處女之泉 | The Virgin Spring | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 55. 野草莓 | Wild Strawberries | 瑞典 | Ingmar Bergman |
| 56. 冬之光 | Winter Light | 瑞典 | Ingmar Bergman |

六、1985年

- | | | | |
|-------------|--|------|-------------------------|
| 1. 愛之泣 | Al Capone Weeps With Passion | 日本 | 鈴木清順 |
| 2. 女兒心事父難明 | Skønheden Og Udyret(The Beauty and the Beast) | 丹麥 | Nils Malmros |
| 3. 逝去的歲月 | Bitter Sweet | 日本 | 藤田敏八 |
| 4. 小心！危險 | Prosochi Kindynos(Caution Danger) | 希臘 | George Stambouloupoulos |
| 5. 階級關係 | Klassenverhältnisse(Class Relations) | 西德 | Jean-Marie Straub |
| 6. 喜悅 | Comfort and Joy | 英國 | Bill Forsyth |
| 7. 長男 | The First Son | 韓國 | 李斗鎭 |
| 8. 最後的決戰 | Le Dernier Combat(The Final Combat) | 法國 | Luc Besson |
| 9. 飛越柏林 | Flight to Berlin | 英/西德 | Christopher Petit |
| 10. 葬禮 | The Funeral | 日本 | 伊丹十三 |
| 11. 陽暉樓 | The Geisha | 日本 | 五社英雄 |
| 12. 明天在阿拉巴馬 | Morgen in Alabama(A German Lawyer) | 西德 | Robert Kückelmann |
| 13. 怪獸 | Godzilla | 日本 | 橋本幸治 |
| 14. 親吻大地 | Der Er Et Yndigt Land(Land of Plenty) | 丹麥 | Morten Arnfred |
| 15. 夏日殺手 | Lete Meurtrier | 法國 | Jean Becker |
| 16. 麗莎的夢魘 | Lisa Und Die Riesen(Lisa and the Giants) | 西德 | Thomas Raeger |
| 17. 生死戀 | L'amour a Mort(Love unto Death) | 法國 | Alain Resnais |
| 18. 眾神的會議 | Liebeskonzert(Lover's Council) | 西德 | Werner Schroeter |
| 19. 花癡 | Man of Flowers | 澳洲 | Paul Cox |
| 20. 沒有記憶的人 | Mann Ohne Gedächtnis(Man without Memory) | 瑞士 | Kurt Gloor |
| 21. 馬里歐 | Mario | 加拿大 | Jean Beaudin |
| 22. 殘缺的愛 | Martha Dubronsky | 瑞士 | Beat Kuert |
| 23. 新愛的世界 | Misunderstood | 美國 | Jerry Schatzberg |
| 24. 我的第一任太太 | My First Wife | 澳洲 | Paul Cox |
| 25. 一九一九 | 1919 | 英國 | Hugh Brody |
| 26. 激情 | Passion | 瑞士 | Jean-Luc Godard |
| 27. 新巴黎見聞 | Paris Vuc Par.....20 Ans Après | 法國 | Vincent Nordon.....等 |
| 28. 滄海情鴛 | Pianoforte | 義大利 | Francesca Comencini |
| 29. 芳魂天涯 | La Pirate | 法國 | Jacques Doillon |
| 30. 芳名卡門 | Prenom Carmen | 法國 | Jean-Luc Godard |
| 31. 愛情有價 | The Price of Love | 希臘 | Tonia Marketaki |
| 32. 理想國 | Quilombo | 巴西 | Carlos Diegues |
| 33. 強盜的女兒 | Ronja Rövardotter(Ronia, The Robber's Daughter) | 瑞典 | Tage Danielsson |
| 34. 進步修女 | Sister Stella L | 菲律賓 | Mike De Leon |
| 35. 最佳報復 | Success Is the Best Revenge | 英國 | Jerzy Skolimowski |
| 36. 偽君子 | Le Tartuffe | 法國 | Gérard Depardieu |
| 37. 流水落花 | Den Ubetaenk Somme Elsker(The Thoughtless Lover) | 丹麥 | Claus Ploug |
| 38. 塞瑟島之旅 | Voyage to Cythere | 希臘 | Theodores Angelopoulos |
| 39. 陌生男子 | Wetherby | 英國 | David Hare |

- | | | | |
|-----------------|--|-------|---|
| 40. 烏鴉起飛時 | Hrafninn Flygur
(When the Raven Flies) | 冰島/瑞典 | Hrafn Gunnlaugsson |
| 41. 黃色的手帕 | The Yellow Handkerchief | 日本 | 山田洋次 |
| 42. 火車(短片) | Aloud/Bagatelle | 加拿大 | Donald Mo Williams |
| 43. 美國風景明信片(短片) | American Postcard | 西德 | Jochen Brunow |
| 44. 七畫像(短片) | Seven Portraits | 美國 | Edvard Lieber |
| 45. 解放動物 | The Animals Film | 英/美 | Victor Schonfeld
Myriam Alaux
Oliver Koning |
| 46. 精神病院 | Detention at the Government's
Pleasure | 荷蘭 | |
| 47. 哈維米克時代 | The Times of Harvey Milk | 美國 | Robert Epstein |
| 48. 母狗 | La Chienne | 法國 | Jean Renoir |
| 49. 跳河的人 | Boude Sauvée des Eaux | 法國 | Jean Renoir |
| 50. 湯尼 | Toni | 法國 | Jean Renoir |
| 51. 鄉村的一日 | Partie de Campagne | 法國 | Jean Renoir |
| 52. 大幻影 | La Grande Illusion | 法國 | Jean Renoir |
| 53. 馬賽曲 | La Marseillaise | 法國 | Jean Renoir |
| 54. 衣冠禽獸 | La Bête Humaine | 法國 | Jean Renoir |
| 55. 遊戲規則 | La Règle de Jeu | 法國 | Jean Renoir |
| 56. 南方人 | L'homme de Sud | 法國 | Jean Renoir |
| 57. 金馬車 | Le Carrossé Dor | 法國 | Jean Renoir |
| 歐美前衛電影經典展 | | | |
| 第一單元: | | | |
| ① 貧血電影 | Anemic Cinema | 法國 | Marcel Duchamp |
| ② 早餐前的鬼魂 | Ghosts Before Breakfast | 西德 | Hans Richter |
| ③ 一位好萊塢臨時演員的生與死 | The Life and Death of a
Hollywood Extra | 法國 | Robert Florey |
| ④ 安達魯之犬 | Un Chien Andalou | 西班牙 | Luis Bunuel |
| ⑤ 扭變了的時間中的儀式 | Ritual in Transfigured Time | 美國 | Maya Deren |
| ⑥ 狗星入II | Dog Star Man PT II | 美國 | Stan Brakhage |
| ⑦ 天蠍星升起 | Scorpio Rising | 美國 | Kenneth Anger |
| ⑧ 動力 | Momentum | 美國 | Jordan Belson |
| ⑨ 天籟 | Music of the Sphere | 美國 | Jordan Belson |
| 第二單元: | | | |
| ⑩ 機械芭蕾 | Ballet Mécanique | 法國 | Fernand Léger |
| ⑪ 海之星 | L'Etoile de Mer | 美國 | Man Ray |
| ⑫ 狗星入序曲 | Prelude: Dog Star Man | 美國 | Stan Brakhage |
| ⑬ 雨 | Rain | 荷蘭 | Joris Ivens |
| ⑭ 盧尼湯姆——快樂的戀人 | Looney Tom-The Happy Lover | 美國 | James Broughton |
| ⑮ 拳戰 | Fist Fight | 美國 | Robert Breer |
| ⑯ 圖形運動的實驗 | Experiments in Motion, Graphics | 美國 | John Whitney |
| ⑰ 觸摸 | T,O,U,C,H,I,N,G, | 美國 | Paul Sharits |
| 第三單元: | | | |
| ⑱ 為了攝影機的舞蹈 | Choreography for Camera | 美國 | Maya Deren |
| ⑲ 夜晚的期待 | Anticipation of the Night | 美國 | Stan Brakhage |
| ⑳ 蛾影 | Mothlight | 美國 | Stan Brakhage |
| ㉑ 下午的羅網 | Mesher of the Afternoon | 美國 | Maya Deren |
| ㉒ 第14號作品 | No.14 | 美國 | Harry Smith |
| ㉓ 現象 | Phenomena | 美國 | Jordan Belson |
| ㉔ 變動 | Permutations | 美國 | John Whitney |

第四單元：

②⑨ 斜向交響曲	Symphonic Diagonale	瑞典	Viking Eggeling
②⑩ 回復理智	Le Retour à la Raison	美國	Man Ray
②⑪ 尼斯景象	A Propos de Nice	法國	Jean Vigo
②⑫ 索多瑪城的命運	Lot in Sodom	美國	James Sibley Watson
②⑬ 歡樂宮的開幕典禮	Inauguration of the Pleasure Dome	美國	Kenneth Anger
②⑭ 循環	Cycles	美國	Jordan Belson
②⑮ 阿拉伯風格	Arabesque	美國	John Whitney

七、1986年

1. 永別了！拿破崙	Adieu Bonaparte	法國	Youssef Chahine
2. 艾克的世界	Ake And His World/Ake och hans värld	瑞典	Allan Edwall
3. 他鄉異國	Another Country	英國	Marek Kanievski
4. 窗後	Behind the Shutters/Bakom Jalusin	瑞典／丹麥	Stig Björkman
5. 卡蜜娜	Camila	阿根廷	Maria Luisa Bemberg
6. 我不是壞學生	Class Enemy/klassen Feind	西德	Peter Stein
7. 家庭會議	Conseil de Famille	法國	Costa-Gravas
8. 繁華夢斷	Constance	紐西蘭	Bruce Morrison
9. 我們之間	Coup de Foudre	法國	Diane Kurys
10. 與陌生人共舞	Dance With a Stranger	英國	Mike Newell
11. 巴黎屋簷下	Escalier C	法國	Jean-Charles Tacchella
12. 電影天地	Final Take, the Golden Days of Movies	日本	山田洋次
13. 火祭	The Fire Festival	日本	柳町光男
14. 科學奇緣	Frankenstein 90	法國	Alain Jessua
15. 樂土天堂	A Handful of Paradise/Bir Avuc Cennet	土耳其	Muammer özer
16. 幽靈終結者	Thé Hitcher	美國	Robert Harmon
17. 火宅之人	House On Fire	日本	深作欣二
18. 飛躍的鐵騎兵	Jumping Spot	日本	小澤啟一
19. 天涯淪落人	The Last Round /Die Letzte runde	奧／西德	Peter Patzak
20. 大兵開小差	Loafing And Camouflage	希臘	Nicos Perakis
21. 牆人	The Man of the Wall /Der Mann Auf der Mauer	西德	Reinhard Hauff
22. 美好時光	Le Meilleur de la Gie	法國	Renaud Victor
23. 狗臉的歲月	My Life As a Dog /Mitt Liv Som Hund	瑞典	Lasse Hallström
24. 無人之地	No Man's Land	瑞士	Alain Tanner
25. 官方說法	The Official Story	阿根廷	Luis Puenzo
26. 嘻笑怒罵人間世	The Ploughman's Lunch	英國	Richard Eyre
27. 警察	Police	法國	Maurice Pialat
28. 醋雞探長	Poulet Au Vinaigre	法國	Claude Chabrol
29. 邪惡的誘惑	Le Pouvoir du Mal	法／義	Krzysztof Zanussi
30. 愛情練習	The Practice of Love/Die Praxis der Liebe	奧／西德	Valie Export
31. 鵝爸爸	Singleton's Pluck	英國	Richard Eyre
32. 青春少年時	Souvenirs, Souvenirs	法國	Ariel Zeiton
33. 春之鐘	Spring Bell	日本	藏原惟繕
34. 我行我素	Strictelement Personnel	法國	Pierre Jolivet
35. 甜蜜寶貝	Sugar Baby/Zukerbaby	西德	Percy Adlon

中 文 片 名	原 文 片 名	國 別	導 演
36. 依莎貝拉的誘惑	La Tentation D'Isabelle	法國	Jacques Doillon
37. 不要碰我的伙伴	Le Thé au Harem D'Archimede	法國	Mehdi Charef
38. 斷翅的雷鳥	Thunderbirds	丹麥	Søren Kragh-Jacobsen
39. 典子	This Is Noriko	日本	松山善三
40. 三個男人與搖籃 (又譯:光棍添丁)	Trois Hommes et un Couffin	法國	Coline Serreau
41. 颱風俱樂部	Typhoon Club	日本	相米慎二
42. 有情天地	We of the Never Never	澳洲	Igor Auzins
43. 落難英雄	The Wrestler/Pehlivan	土耳其	Zeki Ökten
44. 一加二的故事	A Zed & Two Noughts	英/荷	Peter Greenaway
45. 新創世紀	Fata Mogana	西德	Wener Herzog
46. 侏儒也是從小長大	Auch Zwerge Haben Klein Ange Fangen	西德	Wener Herzog
47. 天譴	Aguirre, Der Zorn des Gottes	西德	Wener Herzog
48. 賈斯伯·荷西之謎	Jeder für Sich und Gott Gegen Alle	西德	Wener Herzog
49. 費茲卡拉多	Fitzcarraldo	西德	Wener Herzog
50. 與四季交易的商人	Der Handler der vier Jahreszeiten	西德	Rainer Werner Fassbinder
51. 恐懼吞噬心靈	Angst Essen Seele Auf	西德	Rainer Werner Fassbinder
52. 寂寞芳心	Effi Briest	西德	Rainer Werner Fassbinder
53. 站長夫人	Bolwieser	西德	Rainer Werner Fassbinder
54. 德國之秋	Deutschland im Herbst	西德	Rainer Werner Fassbinder
55. 維洛妮卡·佛絲	Die Sehnsucht der Veronika Voss		Rainer Werner Fassbinder
56. 夏日記遊	Summer in the City	西德	Wim Wenders
57. 守門球員的憂慮	Die Angst des Tormanns Beim Elfmeter	西德	Wim Wenders
58. 愛麗絲漫遊記	Alice in den Stadten	西德	Wim Wenders
59. 歧路	Falsche Bewegung	西德	Wim Wenders
60. 道路之王	Im Lauf der Zeit	西德	Wim Wenders
61. 美國朋友	Der Amerikanische Freund	西德	Wim Wenders
62. 尋找小津	Tokyo-Ga	西德	Wim Wenders
63. 大地之歌	Pathar Panchali	印度	Satyajit Ray
64. 大河之歌	Aparajito	印度	Satyajit Ray
65. 大樹之歌	Apur Sansar	印度	Satyajit Ray
66. 結婚廿四小時		中國	屠光啟
67. 小白菜		中國	張善琨/湯文
68. 雪裡紅		中國	李翰祥
69. 葡萄仙子		中國	王天林
70. 化身姑娘		中國	陳煥文
71. 多情的野貓		中國	王天林
72. 桃花淚			

中華民國 電影戲劇協會 第十九屆 理監事名錄

理事長

林登飛
台北市漢中街116號3樓
3313836

常務理事

陳豫舟
台北市北投區中央北路2段400號
8913544
張華霖
台北市木柵路3段66巷8號
9397358
葛香亭
台北市康橋街55巷27號
3923692
紀登斯
台北市內湖區內湖路2段177號
7905555
徐天榮
台北市中華路2段408巷6號
3924482、3924380
周劍光
台北市昆明街86號2樓
3313422
饒曉明
台中縣霧峰鄉民生路292號
(04) 3303357
陳文森
台北市漢口街2段113號3樓
3618378

理事

徐國良
台北市漢中街116號
3711584

李子達

台北市仁愛路4段312號仁愛
雙星大廈2樓之1
7033038

張永祥
台北市光復南路100號
7119635

劉藝

台北市八德路2段437巷2弄14
之3號
3715191

吳若
台北市仁愛路3段123巷11弄
10號之2
7711701

翟君石
台北市四維路52巷15號4樓
7073030

廖蒼松
台北市敦化南路502號5樓之3
顧夢鳴
台北市景美萬盛街146巷9號
2樓

白景瑞
台北市民生東路1041號8樓
金鶯勳
台北市和平東路2段118巷44
號4樓

胡國子
台北市敦化南路750號世界大
廈11樓-2

魏蘇
台北市北投石牌榮華三路42
巷7弄6號
王中和
台北市興隆路3段255巷12號
3樓

8812681
孫祥鐘
台北市仁愛路4段312號11樓-3

常務監事

吳文超
台北市汀州街128巷18號5樓
3036200
沙榮峰
台北市仁愛路4段35巷11-7號
7125555
哈元章
台北市萬大路423巷36弄121
號
8610511-355

監事

趙琦彬
台北市漢中街116號6樓
3715191
金超群
台北市木柵路3段66巷8號
7660861
楊文淦
台中縣霧峰鄉民生路292號
(04) 3393781
李桐春
台北市景美區興隆路2段203巷
6弄7號2樓
9381077
夏信卓
台北市峨嵋街122號5樓之5
3112044
王慶禾
高雄市苓雅區自強三路62號
3樓
(07) 2212844

候補監事

孟憲山
台北市八德路3段10號
7817584
曹健
台北市延吉街30巷3-1號6樓
7711515-266
姚厚德
忠孝東路5段703巷1弄38號
7528378
艾越新
台北市漢中街116號6樓
3713753
陳本芭
台北市景美興隆路2段153巷
2弄5之2號
9368226-20

陳渭成

台北市武昌街2段89號
3313459、3111254
馬芳踪
台北市成都路135號2樓
3615491
葉大鵬
台北市重慶北路2段196號6樓-
11號
5615473
周予均
台北市木柵區木柵路3段66巷
8號

9395012
李培桂
台北市峨嵋街111號3樓
3319273
王甯生
台北市辛亥路5段124巷1號5
樓
9663154
沈宏毅
台北市南港重陽路120號
7838308
姜良鑑
台北市北投區中央北路2段400
號
8933722
王士儀
台北市士林區華岡路1巷21號
8610511-355
龍靖康
北投郵政8242附611號
8919402
江寶國
屏東市民權路5之3國寶戲院
3313201

候補理事

孫越
台北市民生東路1013號7樓
常楓
台北市虎林街252巷55弄102
號3樓
林清介
台北市木柵忠順街一段26巷
11弄10號4樓
劉靖
新店市僑僑路108巷16號
3923692

中華民國 電影製片協會 第五屆理監事 暨會員名錄

理 事 長

徐 天 榮
台北市中華路二段408巷6號

常務理事

徐 天 榮
台北市中華路二段408巷6號
(02) 307-2916
傅 清 華
台北市北安路621巷30號
(02) 502-0152
王 處 祥
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 381-8987
(02) 311-1729
(02) 311-1730
馬 芳 踪
台北市光復南路240巷52號3樓
(02) 361-5491
(02) 751-5460
許 火 金
台北市漢口街三段56號6樓之一
(02) 314-5588
饒 曉 明
台北市民生路200巷1~2號3樓
(02) 769-4654
蔡 松 林
台北市峨嵋街88號之一二樓
(02) 361-9171
藍 天 虹
台北市南京東路五段58號13樓之一
(02) 767-6388
郭 南 宏

台北市杭州南路一段6巷22~5號3樓
(02) 391-5827

理 事

李 憲 章
台北市內湖區成功路三段137號5樓
(02) 793-1279
李 行
台北市仁愛路四段300巷35弄3號2樓
(02) 706-2532
謝 劍
台北橋板橋文化路一段387巷7~3號
(02) 952-1054
徐 國 良
台北市民生東路81巷6弄20號
(02) 371-1584
陳 文 泉
台北市西寧南路4號6樓26室
(02) 361-6248
項 美 龍
台北市和平東路二段175巷44弄8號4樓
(02) 331-0098
張 文 彬
台北市新生南路一段103號
(02) 711-4602
白 景 瑞
台北市民生東路1207號5樓之二
(02) 760-6016
游 冠 人
台北市北投區泉源路43-1號
(02) 303-7314
張 從 龍

香港九龍巴芬道3號6樓
九龍 857-848
柯 俊 雄
台北市信義路四段109之1號2樓
(02) 705-3589
李 培 桂
台北市峨嵋街111號2樓
(02) 331-9723
蔡 世 賢
台北市士林文昌路169巷6號2樓
(02) 832-8519
戴 傳 孚
台北市寧夏路88號2樓
(02) 571-0052
鍾 福 文
台北市延平北路五段257巷4弄51號2樓
(02) 812-2105
黃 卓 漢
台北市成都路151號2樓
(02) 314-7238
李 德 育
台北市興典街220巷212弄1號
(02) 705-6290
邱 維 民
台北縣新莊市新泰路21號
(02) 903-3228

常務監事

余 淑
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 381-8987
余 炳 章
台北市西寧南路271號3樓
(02) 314-1980
裴 祥 泉
台北市敦化南路500號8樓
(02) 709-9342

監 事

陳 棟
台北市士林福隆路57巷22號2樓
(02) 882-1234
陳 豫 舟
台北市大安區嘉興街29號
(02) 703-6816
吳 文 超
台北市汀州路128巷18號5樓

(02) 303-6200
303-4004
何 宗 道
台北市景美區興隆路二段220巷15號3樓
(02) 931-3574
柏 文 祺
香港九龍太子道288號8樓
K 377-357
周 大 貴
台北市長安東路一段4號3樓

中華民國 編劇學會 理監事暨會員 名錄

常務理事

吳 若
臺北市仁愛路三段123巷1弄
10號之2
(02) 771-1701

鍾 雷 (翟君石)
臺北市四維路52巷15號4樓
(02) 701-8287

魯稚子 (饒曉明)
臺北市民生東路1100巷1之2
號3樓
(02) 769-4654

理 事

張永祥
臺北市樹翠山莊祥雲街11號
5樓
(02) 711-9635

丁 衣
臺北市民生東路1215號4樓之
3
(02) 764-1562

朱白水
臺北市板橋大庭新村24號
(02) 968-4821

趙琦彬
臺北市漢中街116號中影公司
(02) 314-6238

姜龍昭
臺北市八德路三段12巷57弄
19號之3
(02) 711-5820

徐斌揚
臺北市八德路三段臺視公司
(02) 711-0189

常務監事

鄧綾甯
臺北市板橋大觀路一段29巷
10弄39號
(02) 968-5975

監 事

唐紹華
臺北市忠孝東路四段553巷16
弄6號7樓
(02) 769-6165

賈亦林
臺北市延壽街402巷3弄19號
7樓之3
(02) 761-6509

總幹事

魯稚子 (饒曉明)
臺北市民生東路1100巷1之2
號3樓
(02) 769-4654

副總幹事

姜龍昭 (兼)
臺北市八德路三段12巷57弄
19號之3
(02) 711-5820

會 員

王波影
臺北市北投中央北路二段38
號
(02) 891-4021

王靜芝 (王方曙)
臺北市新店中央新村3街22號
(02) 911-7298

朱雲鵬

臺北市八德路三段臺灣電視
公司
(02) 771-1515

李 冷
臺北市光復南路100號華視
(02) 726-8013

李曉丹
臺北縣五股鄉貿商二村50號
(02) 901-7908

吳 恆
臺北市仁愛路四段436號5F
(02) 702-5391

何方
臺北市石牌東華街一段48巷
4號4樓

宋項如
臺北市基隆路二段142號8F之
二
(02) 706-6668

依風露
臺北市富錦街107巷1弄1號2
樓
(02) 712-9725

姚一菁
臺北市興隆路四段17弄13號
(02) 700-6438

姚鳳磐
臺北縣中和大仁路10巷44號
4樓
(02) 944-7930

徐天榮
臺北市中華路二段408巷6號
(02) 309-6759

高 前
臺北縣板橋市民有街82號之2
(02) 961-4754

貢 敏
臺北市光復南路473巷11弄56
號6樓之3
(02) 701-5418

許希哲
臺北市和平西路一段143號民
和大樓11樓之2
(02) 351-4952

陳文泉 (文泉)
臺北市西寧南路4號6F26號
(02) 361-6248

黃家燕
臺北市光復南路100號華視
彭行才
臺北市廈門街113巷22號之1
(6樓)
(02) 321-4135

費 肅 天
臺北縣新店自由街22號5樓
(02) 912-5810

劉 藝
臺北市八德路二段437巷2弄
14號之3
(02) 781-2237

蔣子安
臺北縣中和鄉秀朗路三段10
巷35弄5號
(02) 942-6636

董靜文 (叢林)
臺北市濟南路二段4號
(02) 321-7823

趙玉尚
臺北市南京東路四段133巷5
弄30之1號2樓
(02) 713-6466

張 瑄
臺北市康倫街55巷17號
(02) 597-4730

張紹鐸
臺北市景美廣慶街32巷20號
(02) 931-4026

張曉風
臺北市新生南路一段150巷6
之8號4F
(02) 391-3762

李炳坤 (獨孤紅)
臺北市延吉街46巷16號5樓
(02) 781-9872

王中平
臺北市木柵木柵路一段378巷
12號4樓
(02) 935-6868

沈幸雄 (田歌)
台北市貴陽路二段201號之9
(5F)
(02) 381-9734

董 冉
台北市瑞安街222巷44號
(02) 711-0253

胡 英
台北市信義路4段26號4樓之1
(02) 705-3862

張鳳岐
台北市信義路一段3號10樓黎
明文化公司
(02) 395-2552

鄧育昆
台北市永吉路30巷137弄63-
3號

郭婉華

台北市長安東路二段142巷9
之2號9樓

(02) 7510321

羅文忠

台北市北投光明路240之14號
6樓

(02) 894-6693

黃勝弘

台北市敦化南路750號14樓
(02) 701-4249

張興魁

台中市自由路一段150號
省新聞處

林清介

台北縣新店20張路127巷5弄
1號4樓

(02) 912-9493

王上駿

永和智光街32巷7號4F

張復明

台北市光復南路100號華視

施以寬

台北市通安街71號7樓之二
(02) 709-4571

王映湘

台中進化路129巷11號
(042) 275-661

吳維聲

台中縣豐原圓環南路1巷8號
4樓之2

(045) 268-072

寧克文(寧可)

南投縣中興路370巷7號

(049) 225-072

李遠(小野)

台北市漢中街116號中央電影
公司

(02) 703-7559

左菁華

台北市延壽街402巷2弄16號
3樓

(02) 762-9549

錢慈華

台北市光復南路100號華視
(02) 751-0321

何曉鐘

台北縣新店園校路52號如意
大廈2樓

(02) 913-3113

陳家昱

台北縣永和市民權路255巷5
弄23號3樓

(02) 943-1130

汪碧君

台北市安和路82巷25號4樓
(02) 708-0577

汪全治

台北市仁愛路3段53號中廣公
司

練美成

台北市天津街1號警廣電台
(02) 892-0640

陶兆麟

台北市舊庄街一段290巷1弄
2號3F

劉敏之

新竹市南大路68號
(035) 255062

項揚

台北市虎林街164巷60弄16-
1號

(02) 761-5795

王中慧

台北市景美隆路三段255巷
19-1號

(02) 931-9443

夏美華

新店市北新路1段64巷39弄6
3號3樓

(02) 911-9570

張光譽

台北市敦化南路451巷8號光
啟社

王生華

台北市陽明山華園路5號
(02) 861-2190

楊玉璋

台北市愛國東路102號文建會
二處

(02) 3518030

吳青萍

板橋國立藝文戲劇科

(02) 3035159

蔡國榮

中和連城路265巷10弄8-4號
(02) 249-5289

張瑞齡

中和連城路265巷10弄8-4號
(02) 249-5289

陳新村

台北仁愛路三段53號中廣公
司

(02) 771-0151-237

林少雯

台北市北投公園路257巷2弄
8號

(02) 895-1076

徐瀛濤

板橋儀中二街10巷39號4樓
(02) 967-6091

王清春

基隆市中華路10號
(032) 330719

趙東屏

永和永亨路2號3F
(02) 924-2900

楊萼蘭

台北市舊庄街一段290巷1弄
2號3F

李如明

台北市內湖區內湖路一段609
巷107巷7-1號4F

(02) 798-6243

中華民國 演藝人員 生活自律評議 委員會 第五屆委員名錄

召 集 人

葛香亭

台北市庫倫街35巷27號
5917363 3967917

委 員

林登飛

台北市青島東路7號403
室
3923564

羅斌

台北市中山南路11號海外
工作會轉
香港3-674451

徐天榮

台北市青島東路7號4樓402室
3924380 3072916

陳文森

台北市中華路1段196號5樓
3814341

周劍光

台北市昆明街86號2樓
3313422

陳渭成

台北市中華路1段196號10樓
3313459

江寶國

台北市中華路1段196號10樓
3313201

吳文超

台北市汀州路128巷18號5樓
3036200

廖蒼松

台北市八德路3段10號
7711515-308

沈宏毅

台北市南港重陽路120號
7838308

張永祥

台北市光復南路100號
7510321

范守義

台北市八德路3段10號
7711515-266

洪濤

台北市復興南路2段173號6樓
7024872

姚厚德

台北市光復南路100號
7528378 7025787

張永樞

台北市重慶南路1段10號
407A室
3815653

林家榮

台北市萬慶街32巷20號
9314026

葉大鵬

台北市重慶北路2段196號6樓-11號
5615473

哈元章

台北市萬大路423巷36弄121號
3075449

黃俊雄

台中市三民路3段198之1號2樓
(04) 2226435

王慶禾

高雄市中正4路103號7樓8室
(07) 2212844

中國影評人協會 七十六年度 理監事暨會員 名錄

常務理事

王士祥

北市10406
長安東路2段142號9樓之2

饒曉明

北市10582
民生東路1100巷1之2號

吳東權

北市11516
南港重陽路120號中視公司

理事兼秘書長

劉藝

北市10558
八德路2段437巷2弄14之3號

理事兼副秘書長

曾西霸

板橋市22067
五權街30巷24弄21之2號

理事

簡志信

北市10658
四維路170巷8號7樓

華景強

北市10748
金門街34巷20號

廖祥雄

永和市23434
大新街23號3樓

汪瑩

北市11521
南港研究院路2段70巷47弄20號3樓

常務監事

沈岳

北市10763
羅斯福路3段269巷9號之95樓

監事

沈旭步

新店市23109
文化路22號2樓

陳濟民

新店市23109
大坪林文化路30巷1弄1號

黃仁

北市10628
仁愛路3段123巷11弄12號之3

鄭炳森

北市10560
八德路3段12巷57弄7號4樓

冷楓

北市10636
和平東路2段118巷52弄36號2樓

平鑫濤

北市10590
敦化北路120巷50號

路仁遠
北市10675
和平東路3段安居街34巷8
號7樓

張行周
北市11719
羅斯福路5段218巷4號5樓

王士弘
北市10646
忠孝東路4段216巷46號3樓

陳恩化
永和市23426
雙和街17巷15號2樓

吳聖展
北市10042
林森北路7號中央文化工作
會

張文雄
北市10561
八德路3段158巷7弄45號4
樓

莊靈
北市11102
士林區外雙溪院東巷4號

郎玉衡
北市10631
信義路3段99巷28號7樓

徐進良
北市10583
富錦街8號7樓之1

吳瑜瑛
北市10636
和平東路2段107巷20號5樓

陳叔同
北市11726
辛亥路4段101巷140弄51號

朱白水
板橋市22035
大庭新村24號

曾連榮
北市10641
復興南路2段82號8樓之2

王生暮
北市11113
陽明山華崗路13號

陳純真
北市10446
民生東路639巷8號5樓

熊廷武
北市10626
新生南路1段157巷5之2號

陳建弘
北市10709
汀州路128巷32弄5號3樓

陳梅靖
板橋市22084
中山路1段206巷2弄12號

李祐寧
北市10659
和平東路2段265巷15號6樓

王正良
北市10610
郵政22之142號信箱

劉森堯
北投11210
富貴1路3巷5號5樓

蔡國榮
中和市23576
連城路265巷10弄8之4號

張昌彥
北市10625
濟南路3段31號4樓

陳德旺
北市10023
忠孝東路1段3號行政院新
聞局廣電處

徐立功
北市10022
青島東路7號4樓電影圖書館

王寧生
北市11726
辛亥路5段124巷1號5樓

黃美序
北市10612
師大路83巷4號

袁睽九
北市10516
忠孝東路4段553巷6弄15之
2號

焦雄屏
北市10747
同安街86巷11號

林德宗
北市10746
廈門街147巷4號5樓

徐斌揚
北市10664
文昌街78巷1弄2號4樓

周德永
北市10562
東新街170巷7弄41號5樓

林亨利
永和市23448
秀朗路2段161巷12號4樓

王志健
北市10726
愛國東路102號5樓文藝基
金會

謝鵬雄
北市10516
忠孝東路4段553巷16弄7號
6樓

梁海強
北市11725
景美福興路78巷10弄11號
3樓

楊月蓀
北市11529
南港研究院路2段128巷3弄
10號

王清華
北市10034
延平南路127號台灣新生報
編輯部

劉益東
北市10406
長安東路2段178之5號北城
長安大樓8樓3室汎音達傳
播公司

李天鐸
北市11113
陽明山華崗中國文化大學
影劇組

劉煥忠
北市10661
敦化南路669巷40號之3

朱婉清
北市10632
信義路3段147巷9之8號5D

簡明輝
北市10042
林森北路7號 中央文工會

嚴任吉
北市10648
敦化南路451巷8號 光啟
社

台灣區 電影製片工業 同業公會名錄

△中央電影公司製片廠
台北市士林區至善路2段34號

△中國電影公司製片廠
台北市北投區中央北路2段400號

△台灣省電影製片廠
台中縣霧峰鄉民生路292號

△華國電影製片廠
台北市內湖路一段91巷88弄4號

△中央電影公司電影沖印廠
台北縣新店市安坑路3段143號

△大都影業股份有限公司士林
彩色沖印廠
台北市士林區福德路60巷14號

△台北市影業股份有限公司光
復彩色沖印廠
台北市光復南路421號

△宏廣股份有限公司
台北縣新店市中正路523號

△美地場廣播錄製有限公司
雲林縣虎尾鎮東仁村信義路69號

台北市 電影學會 理監事名錄

理事長

景 翔
台北市金門街34巷20號

常務理事

黃 建 業
台北市管江街43巷3弄5號2樓
王 長 安
台北市南港區中興電視公司
張 昌 彥
台北市濟南路三段31號4F

常務監事

何 懷 碩
台北市青田街5巷17弄7-1號
2F
汪 登
台北市金門街34巷5號
陳 純 真
台北市新生北路3段68巷10號

理 事

余 來 中
台北市敦化南路330巷1號2樓
李 幼 新
台北縣板橋市陽明街29巷3弄
11號
朱 全 斌
台北市大安路2段132巷9號4
樓

台北市 電影戲劇業 職業工會 理監事名錄

理 事 長

夏 信 卓
台北市敦化南路669巷71號9
樓之1
7055106

常務理事

楊 培 倫
台北市羅斯福路四段136巷3
號
8914871
郭 詩 德
台北縣三重市大同北路135巷
17號
9716333
林 西 野
台北市南京東路五段66巷12
弄4號
7657493
黃 明 煌
台北市嘉興街24巷1號
7076828

理 事

陳 榮 三
台北市天母三路20街6號4樓
9212174
楊 昇 原
板橋市觀光街4巷2弄8號
3618378
吳 太 平
中市大勇街25巷29弄4號之
3
9434604
洪 健 男
台北市水源路213巷38號5樓
3145191

林明德
板橋市忠孝路48巷2弄7號之3
9578592
蔡美城
新店市三民路75巷7弄6號4樓
9119529
羅濟進
中和市景安路167巷31號4樓
3311675
楊榮華
中和市國通路581巷31弄20號
4樓
3312147
周平
中和市和平街58之1號
9431049
游忠賢
台北市漢口街二段99號2樓
3610636

候補理事

周子順
中和市保健路46巷2-3號4樓
9229268
張連卿
台北市峨嵋街88號4樓
3310256
李河鐘
永和市秀朗路153巷3號4樓
9223240
周隆
台北市哈密街23巷1-4號2樓
3612897
高仁奇
台北市峨嵋街122號5樓
3110163

常務監事

莊明德
台北市重慶北路三段57號
5912345

監事

陳永三
台北市松山路656巷35號3樓
5916870
張月明
中和市景新街437巷6-3號
9427676

連信義
台北市愛國東路116巷23弄7
號
3317411
連根旺
台北市貴陽街二段6號
3312410

候補監事

王和南
板橋市三民路二段正隆巷20
號3樓
3114835
郭孟賢
台北市通化街二段275巷19號
2樓
5960914

總幹事

馬良遠
台北市寶興街80巷1號之一4
樓
3019235

組長

廖雲清
台北市寶興街80巷1號之一4
樓
3019235

幹事

廖志平
台北市仁愛路二段91巷9-1號
1樓
3936205
楊碧霞
台北市仁愛路二段91巷9-1號
1樓
3936205
廖文斌
台北市峨嵋街122號5樓之5
3112044
廖榮英
台北市寶興街80巷1號之一4
樓
3019235

台北市 影片商業 同業公會 理監事暨會員 名錄

理事長

陳文森
台北市漢口街2段113號3樓
3618378

常務理事

李培桂
台北市峨嵋街111號3樓
3113863
李維璋
台北市漢中街116號5樓
3715191
馬芳琮
台北市成都路135號2樓
3615491
馮魯
台北市漢中街8號3樓之6
3313296
陳旭輝
台北市漢口街2段107號3樓
3117043
胡鑑明
台北市昆明街58號7樓之2
3317664
楊望平
台北市峨嵋街109號2樓
3616329
徐摘敬
台北市昆明街58號6樓之1
3616676
游銘振
台北市峨嵋街102號2樓
3810982
吳武夫

台北市漢口街2段56號4樓
3148856

理事

邱復生
台北市八德路1段46號7樓
3971122
黃松義
台北市漢口街2段113號2樓
3110249
林漢東
台北市武昌街2段124之2號3
樓
3121434
吳山春
台北市康定路24號10樓之3
3148149
梁文集
台北市漢口街2段107號2樓
3818835
劉進陽
台北市昆明街58號4樓之5
3318070
王良財
台北市開封街2段47號3樓
3611975
謝秀昌
藝和影業有限公司
峨嵋街122號6樓之1
(02) 3120272
徐進昌
金昌影業有限公司
昆明街58號5樓之1
(02) 3114936
羅聰森
信華影業股份有限公司

漢口街2段76號2樓
(02) 3615054
丁 開 炎
開祥影業有限公司
昆明街76號7樓之3
(02) 3615339
林 正 民
禾倫企業有限公司
漢口街2段113號7樓之6
(02) 3122283
徐 進 榮
聯良電影有限公司
昆明街58號6樓之1
(02) 3616676
郭 炳 仁
東華影業股份有限公司
峨嵋街88號7樓之11
(02) 3610702

候補理事

賴 鶴 文
祥安企業有限公司
昆明街96巷7號2樓
(02) 3318642
李 朝 佳
宜和影業有限公司
峨嵋街62號4樓
(02) 3113579
王 邦 基
宏泰企業有限公司
金泰企業有限公司
中華路一段90號9樓
(02) 3615738
江 戰 車
戰車企業有限公司
開封街2段81號7樓之9
(02) 3616651
曾 范 旺
旺來影業有限公司
康定路25巷3-2號4樓
(02) 3719959
周 希 宗
建輝影業有限公司
民生西路425-2號
(02) 5413221

常務監事

王 鹿 祥
三裕影業有限公司
漢口街2段113號2樓
(02) 3110249

監 事

黃 明 通
大捷影業有限公司
景美溪州街103巷12號
(02) 3147603
蔣 炳 圭
欣達影業有限公司
漢口街2段113號4樓之1
(02) 3815038
王 德 澤
天福影業有限公司
峨嵋街102號2樓
(02) 3822626
張 蜀 生
鴻基電影事業股份有限公司
開封街2段57號2樓
(02) 3617828
王 龍 寶
鴻基電影事業股份有限公司
復興南路1段126巷1號3樓
(02) 3110249
林 耀 堂
維旭企業有限公司
峨嵋街109號2樓
(02) 3140535

候補監事

周 添 福
台欣電影事業股份有限公司
武昌街2段91巷5號2樓
(02) 3615031
吳 太 平
喜三企業有限公司
峨嵋街122號7樓之4
(02) 3111326
游 忠 賢
世大影業有限公司
漢口街2段99號2樓
(02) 3610636

總 幹 事

姜 志 遠
台北市影片商業同業公會
中華路1段196號5樓
(02) 3814341

會 員

七昌電影企業有限公司
台北市峨嵋街109號5樓
(02) 312-2315

七賢影業股份有限公司
台北市漢口街二段56號4樓
(02) 314-8856

八大電影有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 314-7136

八冠影業有限公司
台北市昆明街58號3樓
(02) 314-7885

三發電影事業有限公司
台北市康定路25巷21號2樓
(02) 371-5825

三盛影業有限公司
台北市漢口街二段56號5-1樓
(02) 361-6205

六福電影事業有限公司
台北市昆明街58號4-6樓
(02) 311-1919

三菱影業有限公司
台北市漢中街111號3樓
(02) 331-4641

三炯實業有限公司
台北市峨嵋街122號3-7樓
(02) 312-3265

大江影業有限公司
台北市昆明街58號4-2樓
(02) 331-9978

大中電影企業有限公司
台北市峨嵋街88號7-8樓
(02) 361-0077

大來影業有限公司
台北市康定路24號10-3樓
(02) 314-8149

大為電影事業有限公司
台北市峨嵋街88號8樓
(02) 361-2264

大東影片股份有限公司
台北市昆明街58號8-4樓
(02) 331-0638

大倉影業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 311-8335

大陸影業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 311-8335

大盛影片有限公司
台北市峨嵋街88號3-7樓
(02) 314-7603

大地電影事業有限公司
台北市康定路4號3樓
(02) 381-3088

大富影業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄7號
(02) 361-6776

大鳴影業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄7號
(02) 361-2796

大龍電影事業有限公司
台北市峨嵋街122號2樓
(02) 371-9798

上千電影有限公司
台北市峨嵋街88號9-7樓
(02) 331-3349

上永電影事業股份有限公司
台北市武昌街二段124-2號3樓
(02) 312-1434

上進電影事業有限公司

台北市峨嵋街88號5樓
(02) 311-1716

久達影片有限公司
台北市昆明街96巷6-2號3樓
(02) 314-4114

山和影業有限公司
台北市峨嵋街122號5-1樓
(02) 381-7000

中友育樂企業有限公司
台北市昆明街76號7-2樓
(02) 311-1245

久良影業有限公司
台北市環河南路一段23號8-14樓
(02) 311-6879

中國育樂事業有限公司
台北市漢口街二段56號5-1樓
(02) 361-6206

中信影業有限公司
台北市忠孝東路一段112號8-5號
(02) 391-3291

中達影業有限公司
台北市昆明街92-1號5樓
(02) 371-6031

中泰聯企業股份有限公司
台北市武昌街二段124-2號5-3樓
(02) 311-1959

中聯影片發行有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-4014

王獅企業有限公司
台北市昆明街96巷7號2樓
(02) 311-7469

今中影業有限公司
台北市漢口街二段—〇七號2樓
(02) 381-8835

巨豐影業有限公司
台北市峨嵋街62號2樓
(02) 331-2589

六利電影事業有限公司
台北市峨嵋街88號4-5樓
(02) 314-9319

六鳳影業有限公司
台北市峨嵋街122號4-1樓
(02) 331-6989

安記電影育樂有限公司
台北市開封街2段47號3樓
(02) 331-4857

王城影業有限公司
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 381-8987

太康影業有限公司
台北市漢中街8號3-6樓
(02) 312-2202

友樂影業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 311-8335

天力企業有限公司
台北市昆明街76號6-3樓
(02) 331-9698

天利影業有限公司
台北市昆明街76號6-3樓
(02) 331-9698

天福影業有限公司
台北市峨嵋街102號2樓
(02) 382-2626

北極星影業有限公司
台北市康定路24號9-1樓
(02) 312-0272

台安電影有限公司
台北市峨嵋街88號8樓
(02) 361-3653

台城影業有限公司
台北市開封街2段47號3樓
(02) 361-1975

台灣錦成有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

台灣錦城有限公司
台北市峨嵋街88號8樓
(02) 361-3653

台灣華風電影企業有限公司
台北市西寧南路36號8-8樓
(02) 314-4988

正大影業有限公司
台北市武昌街二段124-2號7樓
(02) 381-3429

平和影業有限公司
台北市康定路25巷21號2樓
(02) 361-7861

平昇企業有限公司
台北市西寧南路36號6-19樓
(02) 371-2123

永德影業社
台北市康定路25巷2號5-2樓
(02) 311-2939

永上影業有限公司
台北市峨嵋街88號7-8樓
(02) 361-0077

永全影業有限公司
台北市武昌街二段91巷7號
(02) 312-2217

永昇電影企業股份有限公司
台北市峨嵋街122號7-1樓
(02) 371-3205

立全影業有限公司
台北市漢口街二段54號7-5樓
(02) 331-2042

立峰電影企業有限公司
台北市峨嵋街88號7-2樓
(02) 314-7037

禾倫企業有限公司
台北漢口街二段113號7-6樓
(02) 312-2283

民新有限公司
台北市環河南路一段23號2-1樓
(02) 331-1469

全祥電影事業有限公司
台北市康定路24號8-1樓
(02) 361-8426

全亞影業有限公司
台北市峨嵋街122號7-4樓
(02) 311-1326

西瀛影業有限公司
台北市漢口街二段70號2樓
(02) 361-1919

永勝影業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄15號
(02) 331-3434

立盛影業有限公司
台北市峨嵋街102號2樓
(02) 382-2626

好旺角電影企業有限公司
台北市峨嵋街88號3-4樓
(02) 314-6162

百奇影業有限公司
台北市峨嵋街122號3-11樓
(02) 371-3595

百洲影業有限公司
台北市昆明街96巷7號2樓
(02) 311-7469

百泰電影事業有限公司
台北市中華路一段90號9樓
(02) 361-5738

百樂影業有限公司
台北市峨嵋街122號7-4樓
(02) 311-1326

名侯企業有限公司
台北市峨嵋街88號5-3樓
(02) 311-6521

名毅實業有限公司
台北市昆明街58號5-6樓
(02) 314-6098

世大影業有限公司
台北市漢口街二段99號2樓
(02) 361-0636

世新影業有限公司
台北市康定路24號9-1樓
(02) 312-0272

世明影業有限公司
台北市昆明街28巷4-1號
(02) 361-4190

成功影業社
台北市漢口街二段97號2樓
(02) 381-0794

成王企業有限公司
台北市峨嵋街122號5-1樓
(02) 381-7000

成達影業有限公司
台北市峨嵋街88號6-9樓
(02) 314-8086

合豐有樂事業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 314-4765

先鋒影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 314-7136

仲立影業有限公司
台北市峨嵋街109號5樓
(02) 311-5108

竹北實業有限公司
台北市康定路25巷3-2號4樓
(02) 371-9959

同一影業有限公司
台北市昆明街58號4-2樓
(02) 361-2610

汎達影業有限公司
台北市峨嵋街88號7-11樓
(02) 314-3008

吉時影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 311-8335

吉利影業有限公司
台北市峨嵋街88號6-9樓
(02) 314-8086

吉祥影業股份有限公司
台北市峨嵋街88號6-9樓
(02) 361-0648

吉達企業有限公司
台北市峨嵋街88號6-9樓
(02) 361-0648

呈祥影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 311-4936

材發企業有限公司
台北市環河南路一段23號2-1樓
(02) 331-5344

利台影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 314-7136

志弘影片有限公司
台北市峨嵋街88號3-7樓
(02) 314-7603

弘全影業有限公司
台北市峨嵋街88號4-2樓
(02) 314-7885

致富企業有限公司
台北市峨嵋街122號5樓
(02) 311-4835

幸華企業有限公司
台北市漢口街二段54號5-2樓
(02) 361-4354

宜和影業有限公司
台北市峨嵋街62號4樓
(02) 311-3579

欣岳電影事業有限公司

台北市漢口街二段56號7-4樓
(02) 331-1675

欣源影業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 331-1074

欣達影業有限公司
台北市漢口街二段113號4-1樓
(02) 381-5038

玖峰影業有限公司
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 311-0249

協和電影事業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 314-8447

旺來影業有限公司
台北市康定路25巷3-2號4樓
(02) 371-9959

昌森企業有限公司
台北市漢口街二段76號2樓
(02) 371-0430

昌隆影業有限公司
台北市峨嵋街109號2-2樓
(02) 314-0535

忠光影片有限公司
台北市昆明街96巷6-2號3樓
(02) 314-4114

忠明影片有限公司
台北市昆明街96巷6-2號3樓
(02) 314-4114

奇力影業有限公司
台北市康定路25巷3-2號4樓
(02) 371-9959

奇才影業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 361-6329

宏揚影片有限公司

台北市峨嵋街109號2樓
(02) 314-0535

佳龍德影業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄7號
(02) 361-7562

佳全影業有限公司
台北市長沙街二段11號5樓
(02) 371-8070

佳福企業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄13號2樓
(02) 314-5192

佳東企業有限公司
台北市成都路101號5-2樓
(02) 361-7536

東大影業有限公司
台北市昆明街58號7-2樓
(02) 331-7664

東台影業股份有限公司
台北市漢口街二段70號2樓
(02) 361-4142

東和影業股份有限公司
台北市昆明街58號8-4樓
(02) 331-3221

東陞企業有限公司
台北市武昌街二段83-13號2樓
(02) 371-1348

東煜影業有限公司
台北市昆明街76號6-3樓
(02) 312-2060

東華影業股份有限公司
台北市峨嵋街88號9樓
(02) 361-0702

東應影業有限公司
台北市武昌街二段83-7號4樓
(02) 314-9440

金石影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 314-7088

金玉影業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 311-5108

金京影業有限公司
台北市昆明街58號8-4樓
(02) 331-3221

金皇電影事業有限公司
台北市成都路101號601B室
(02) 381-9727

金西電影事業有限公司
台北市武昌街二段124-2號
3樓
(02) 331-1498

金冠影業有限公司
台北市昆明街86號2樓
(02) 331-9685

金帝電影事業有限公司
台北市武昌街二段124-2號
3樓
(02) 382-1865

金發影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 314-7088

金昌影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 311-4936

金安固實業有限公司
台北市峨嵋街122號3-7樓
(02) 312-3265

金園電影企業股份有限公司
台北市昆明街58號3-5樓
(02) 314-7245

金璋影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 314-7088

金樺影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 314-7088

金曉影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 314-7088

金萬影業有限公司
台北市環河南路一段23號
7-21樓
(02) 381-4564

金殿影業有限公司
台北市漢口街二段113號7
-6樓
(02) 312-2283

金輝電影事業有限公司
台北市成都路101號601B室
(02) 381-9727

金寶實業有限公司
台北市峨嵋街62-1號4樓
(02) 331-9661

金錫影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 311-4936

金斯企業有限公司
台北市昆明街96巷7號2樓
(02) 331-8642

春華電影事業有限公司
台北市漢口街二段95號3樓
(02) 331-4857

怡和影業有限公司
台北市峨嵋街62號4樓
(02) 331-7074

明達影業有限公司
台北市漢口街二段56號4樓
(02) 314-8856

松德影業有限公司
台北市武昌街二段91巷2號
(02) 381-2374

松慶影片有限公司

台北市峨嵋街88號6-2
樓
(02) 311-2148

協豐影業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 381-9996

亞欽電影有限公司
台北市漢口街二段95號2樓
(02) 314-4250

思遠影業有限公司
台北市峨嵋街88號7-11樓
(02) 314-3008

年代影視事業股份有限公司
台北市八德路一段46號7樓
(02) 397-1122

祖蟲影業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 314-0535

宏輝電影事業有限公司
台北市成都路101號601B室
(02) 381-9727

家家樂電影電視事業
有限公司
台北市杭州南路一段6巷22
-5號3樓
(02) 391-5827

信華影業股份有限公司
台北市漢口街二段76號2樓
(02) 361-5054

派蒂娜企業有限公司
台北市峨嵋街129號3樓
(02) 311-9628

威達電影企業有限公司
台北市峨嵋街64號8樓
(02) 361-2426

洲立企業有限公司
台北市武昌街二段120巷17號

(02) 311-1249

珈珈企業有限公司
台北市武昌街二段83-11號3樓
(02) 331-8291

政津影業有限公司
台北市峨嵋街122號5-1樓
(02) 381-7000

美生影業有限公司
台北市峨嵋街62號8樓
(02) 311-8335

祖旭企業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 314-0535

南亞電影企業有限公司
台北市昆明街76號6-2樓
(02) 331-6442

建華影業有限公司
台北市昆明街86號2樓
(02) 331-3422

建僑影業有限公司
台北市漢口街二段107號3樓
(02) 311-7043

建新影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 314-8447

建亨電影有限公司
台北市西寧南路36號6-6樓
(02) 381-5328

柏鑫企業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 314-7507

神昌企業有限公司
台北市峨嵋街62號2樓
(02) 331-2589

映展企業有限公司
台北市昆明街58號11-4樓
(02) 311-8966

映昌影片有限公司

台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

祥福影業有限公司
台北市峨嵋街88號8-1樓
(02) 314-8483

徐氏電影有限公司
台北市峨嵋街88號8樓
(02) 361-3653

徐福電影有限公司
台北市峨嵋街88號8樓
(02) 361-2264

展新實業有限公司
台北市武昌街二段91巷2號
(02) 371-3595

展翔實業有限公司
台北市武昌街二段91巷2號
(02) 371-3595

展豐實業有限公司
台北市武昌街二段91巷2號
(02) 371-3595

益華影業有限公司
台北市峨嵋街88號2樓
(02) 361-9171

振達影業有限公司
台北市峨嵋街102號2樓
(02) 381-0982

益民電影事業有限公司
台北市峨嵋街88號9-3樓
(02) 314-7069

益達影業有限公司
台北市昆明街96巷6-2號3樓
(02) 314-4114

晉峰企業有限公司
台北市漢口街二段113號4-1樓
(02) 381-5040

朗尼企業有限公司
台北市武昌街二段83-10號3樓
(02) 371-3626

祥吳企業有限公司

台北市昆明街96巷7號2樓
(02) 331-8642

財福電影有限公司
台北市武昌街二段83-11號3樓
(02) 314-1585

海鳴影業有限公司
台北市昆明街76號7-6樓
(02) 361-0873

桃發企業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄13-2號3樓
(02) 314-5191

珥琳企業有限公司
台北市武昌街二段83-10號3樓
(02) 371-3626

國聲電影事業股份有限公司
台北市武昌街二段85號
(02) 361-4627

國松電影事業有限公司
台北市昆明街58號3-5樓
(02) 314-7246

國威影業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 381-3096

國鑫電影企業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 331-6768

國人影業有限公司
台北市昆明街58號4-5樓
(02) 331-8070

國唐企業有限公司
台北市峨嵋街122號5-1樓
(02) 381-7000

國榮影業有限公司
台北市峨嵋街88號3-3樓
(02) 314-1960

國之賓電影企業有限公司

台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 311-8409

國亞影業有限公司
台北市峨嵋街88號3-3樓
(02) 361-4492

堅華影業有限公司
台北市昆明街86號2樓
(02) 331-9685

喜來登國際有樂股份有限公司
台北市杭州南路一段6巷22-5號3樓
(02) 391-5827

喜三企業有限公司
台北市峨嵋街122號7-4樓
(02) 311-1326

超達企業有限公司
台北市康定路25巷3-2號4樓
(02) 371-9959

雯雯影業有限公司
台北市漢口街二段107號2樓
(02) 381-8835

順天影業有限公司
台北市峨嵋街88號4-2樓
(02) 314-8236

雅元影業有限公司
台北市峨嵋街122號4-2樓
(02) 312-3268

高洋企業有限公司
台北市峨嵋街102號2樓
(02) 361-4354

高福影業有限公司
台北市峨嵋街88號6-4樓
(02) 331-0256

統益影業有限公司
台北市漢口街二段54號3樓
(02) 311-1879

陸海通實業有限公司
台北市武昌街二段124-2號5-3樓
(02) 311-1959

基原企業有限公司
台北市峨嵋街122號9-2樓
(02) 314-3298

荷里活實業有限公司
台北市峨嵋街88號3-4樓
(02) 314-6162

崇境企業有限公司
台北市峨嵋街122號9-2樓
(02) 371-1438

清金影業有限公司
台北市峨嵋街88號5-2樓
(02) 381-3098

退益影業有限公司
台北市峨嵋街88號3-4樓
(02) 361-1187

退謙企業股份有限公司
台北市峨嵋街88號5-3樓
(02) 381-2095

開祥影業有限公司
台北市昆明街76號7-3樓
(02) 381-4567

啟成影業有限公司
台北市昆明街58號5-1樓
(02) 311-4936

凱悅影業有限公司
台北市峨嵋街88號5樓
(02) 314-0788

展義實業有限公司
台北市峨嵋街122號3-6樓
(02) 311-0163

啟盛實業股份有限公司
台北市漢口街二段76號2樓
(02) 361-5054

達昇有限公司
台北市康定路25巷36弄2號3樓
(02) 382-1485

達巖企業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓

(02) 381-3098

源泰影業有限公司

台北市武昌街二段124-2號5-3樓

(02) 311-1959

道企業有限公司

台北市峨嵋街62號8樓

(02) 314-7136

道記影業有限公司

台北市昆明街58號4-2樓

(02) 331-9978

道亨影業有限公司

台北市西寧南路36號6-6樓

(02) 381-5328

偉豐電影事業股份有限公司

台北市武昌街二段72號6樓

(02) 361-3231

富旺影業有限公司

台北市康定路25巷3-2號4樓

(02) 371-9959

富豪電影事業有限公司

台北市漢口街二段58號4樓

(02) 361-6206

富億電影事業有限公司

台北市漢口街二段58號4樓

(02) 361-6206

富茂電影事業有限公司

台北市漢口街二段56號5-1樓

(02) 361-6206

富豐影業有限公司

台北市漢中街111號2樓

(02) 331-4641

華安電影企業有限公司

台北市昆明街58號4-2樓

(02) 331-9979

華龍影業有限公司

台北市昆明街58號4-2樓

(02) 331-9979

華展影業有限公司

台北市康定路24號10-3樓

(02) 314-8149

華倫影業有限公司

台北市漢口街二段107號3樓

(02) 311-7043

華豐影片有限公司

台北市武昌街二段120巷17號

(02) 311-1249

華益影業有限公司

台北市漢口街二段76號2樓

(02) 361-5054

華城電影有限公司

台北市漢口街二段76號3樓

(02) 314-0936

華勝影業有限公司

台北市峨嵋街122號5樓

(02) 314-4029

群傑影業有限公司

台北市昆明街28號4樓

(02) 361-4190

福益電影企業有限公司

台北市峨嵋街88號3-4樓

(02) 361-1187

豪倫電影有限公司

台北市峨嵋街88號9-7樓

(02) 331-3349

鳳凰電影事業有限公司

台北市西寧南路36號8-8樓

(02) 311-9913

菲倫(國際)電影有限公司

台北市漢口街二段56號6-1樓

(02) 314-5588

瑞華影業有限公司

台北市昆明街86號2樓

(02) 331-9685

瑞和影業有限公司

台北市漢口街二段113號7-6樓

(02) 312-2283

新生影業股份有限公司

台北市秀山街18號

(02) 331-4402

新聲有樂事業有限公司

台北市武昌街二段85號2樓

(02) 311-4617

新亞電影企業有限公司

台北市峨嵋街88號7-2樓

(02) 371-9543

新發影業有限公司

台北市峨嵋街111號3樓

(02) 311-3862

新船電影企業有限公司

台北市武昌街二段85號2樓

(02) 314-3658

新英影業有限公司

台北市漢口街二段55號4-5樓

(02) 361-1215

新景電影電視事業有限公司

台北市武昌街二段124-2號6-2樓

(02) 382-2131

新功影業有限公司

台北市漢口街二段97號2樓

(02) 381-0794

新源影業有限公司

峨嵋街六二號八樓

(02) 331-1074

新方向企業有限公司

台北市峨嵋街122號4-2樓

(02) 312-3268

榮安影業有限公司

台北市漢中街8號3-5樓

(02) 361-2897

維士影業有限公司

台北市峨嵋街122號7-4樓

(02) 311-1326

鼎興影藝有限公司

台北市漢口街二段90巷8弄7號2樓

(02) 331-8288

倫亞影業有限公司

台北市峨嵋街122號7-4樓

(02) 311-1326

蓬萊影業有限公司

台北市漢中街111號3樓

(02) 331-4641

匯豐影片有限公司

台北市漢中街111號3樓

(02) 331-4641

義興影業社

台北市開封街二段80號5-5樓

(02) 312-3303

歐陸影片有限公司

台北市峨嵋街122號5-2樓

(02) 311-6521

遠藝影業有限公司

台北市康定路10號4樓

(02) 311-8970

統泰影業有限公司

台北市武昌街一段77號4樓

(02) 311-3917

黎聲影業有限公司

台北市武昌街二段85號2樓

(02) 314-3658

群龍影業有限公司

台北市漢口街二段99號

(02) 381-9127

雲雁影業有限公司

台北市康定路25巷21號2樓

(02) 371-7861

維麗影業有限公司

台北市漢口街二段56號5樓B室

(02) 331-0143

德倫影業有限公司

台北市峨嵋街122號5-2樓
(02) 314-3510

德亨影業有限公司
台北市峨嵋街88號4-11樓
(02) 381-5328

德銘電影企業有限公司
台北市峨嵋街88號6-6樓
(02) 361-2651

銘泰企業有限公司
台北市中華路一段90號9樓
(02) 361-5738

銘榮企業有限公司
台北市中華路一段90號9樓
(02) 361-5738

建祥影業有限公司
台北市峨嵋街122號3-2樓
(02) 314-4113

晉豪影業有限公司
台北市昆明街58號11-4樓
(02) 311-8966

影藝企業有限公司
台北市昆明街58號7-1樓
(02) 314-5171

興業影業有限公司
台北市昆明街58號4-3樓
(02) 381-8039

興隆影業有限公司
台北市峨嵋街88號6-3樓
(02) 381-0618

聯和電影有限公司
台北市漢口街二段56號4樓
(02) 314-8856

聯發電影事業股份有限公司
台北市漢口街二段56號5-1樓
(02) 361-6205

聯亞影業有限公司
台北市峨嵋街122號7-4樓
(02) 311-1326

聯豐影片有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

聯良電影有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

聯榮電影有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

聯威電影有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

聯映電影有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

聯影企業股份有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

賽達企業有限公司
台北市昆明街58號6-1樓
(02) 361-6676

禮泰企業有限公司
台北市武昌街二段124-2號5-3樓
(02) 311-1959

錦達興業有限公司
台北市峨嵋街88號5-5樓
(02) 314-7507

戰車企業有限公司
台北市開封街二段81號7-9樓
(02) 361-6651

戰艦企業有限公司
台北市開封街二段81號7-9樓
(02) 361-6651

蘆莎影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 314-7136

學者有限公司
台北市峨嵋街88號2-1樓
(02) 361-9172

學彥有限公司
台北市峨嵋街88號2-1樓
(02) 361-9172

學冠有限公司
台北市峨嵋街88號2-1樓
(02) 361-9172

學恆有限公司
台北市峨嵋街88號2-1樓
(02) 361-9172

學甫有限公司
台北市峨嵋街88號2-1樓
(02) 361-9172

銀裕企業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄7號
(02) 314-4960

嘉禾電影有限公司
台北市峨嵋街111號3樓
(02) 331-3863

嘉昌電影有限公司
台北市峨嵋街111號3樓
(02) 331-9723

嘉誠電影事業有限公司
台北市峨嵋街111號3樓
(02) 311-3862

漢標影業有限公司
台北市峨嵋街111號5樓
(02) 311-0567

嘉興影業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄13號2樓
(02) 314-5192

慶昇電影事業有限公司
台北市峨嵋街122號7樓
(02) 314-8856

鴻泰電影事業股份有限公司
台北市開封街二段57號2樓
(02) 361-7828

龍玉興業有限公司
台北市峨嵋街122號3-8樓
(02) 371-2056

龍國實業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄13號2樓
(02) 314-5191

龍泰電影企業股份有限公司
台北市漢口街二段113號3樓
(02) 361-8378

龍翔電影企業有限公司
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 381-8987

龍祥影業有限公司
台北市漢口街二段113號2樓
(02) 311-0249

龍介電影事業股份有限公司
台北市武昌街二段124-2號6-3樓
(02) 381-5614

龍慶影業有限公司
台北市漢口街二段58號5-2樓
(02) 311-8335

龍年影業有限公司
台北市峨嵋街109號2樓
(02) 361-6329

麗台影業有限公司
台北市峨嵋街62號5樓
(02) 311-8335

羅維影業有限公司
台北市漢口街二段56號5樓
(02) 331-0143

寶馬影業有限公司
台北市環河南路一段23號7-21樓
(02) 331-5157

寶祥影業有限公司
台北市峨嵋街88號4-5樓
(02) 314-9319

藝明影業股份有限公司
台北市峨嵋街88號6樓
(02) 331-2125

龍群電影股份有限公司
台北市開封街二段47號3樓
(02) 361-1975

歡樂無線電影有限公司
台北市八德路一段46號5樓
(02) 397-1122

聲麗電影有限公司
台北市漢口街二段95號2樓
(02) 314-4250

藝和影業有限公司
台北市康定路24號9-1樓
(02) 312-0272

藝新影業有限公司
台北市昆明街58號4-5樓
(02) 331-8070

藝懋實業有限公司
台北市漢口街二段90巷8弄13號2樓
(02) 314-5191

藝登影業有限公司
台北市峨嵋街88號4-3樓
(02) 314-7749

蘭克影業有限公司
台北市昆明街86號2樓
(02) 331-9685

龍族影業有限公司
台北市峨嵋街88號9-2樓
(02) 361-8142

新圖電影有限公司
台北市峨嵋街64號8樓
(02) 361-2426

東圖電影企業有限公司
台北市峨嵋街64號8樓
(02) 314-1519

盟鎮影業有限公司
台北市昆明街58號504室
(02) 331-3348

台欣電影事業股份有限公司
台北市武昌街二段91巷5號2樓
(02) 361-5031

龍城電影企業股份有限公司
台北市漢口街二段113號3-1樓
(02) 381-8987

鴻吉電影企業有限公司
台北市開封街二段47號3樓
(02) 361-1975

新和興影業有限公司
台北市西寧南路22號6樓
(02) 331-6355

新佳興企業有限公司
台北市西寧南路22號6樓
(02) 331-6355

上洋影業有限公司
台北市濟南路三段20-1號
(02) 751-9411

上上電影事業股份有限公司
台北市羅斯福路二段49號12樓
(02) 394-8850

三一股份有限公司
台北市漢中街116號5樓
(02) 331-3836

三裕影業有限公司
台北市貴陽街二段12-1號3樓
(02) 381-8987

大聚電影事業股份有限公司
台北市仁愛路四段312號2-1樓
(02) 303-2030

大影業股份有限公司

台北市成都路151號2樓
(02) 314-7239

大峰影片有限公司
台北市景美溪州街103巷12號
(02) 314-7603

大捷影業有限公司
台北市景美溪州街103巷12號
(02) 314-7603

大新影業有限公司
台北市雙連街53號6號
(02) 314-7383

中央電影事業股份有限公司
台北市漢中街116號5樓
(02) 371-5191

中聲企業有限公司
台北市隆昌街46號6號
(02) 371-4187

台灣邵氏兄弟股份有限公司
台北市成都路135號2樓
(02) 361-5491

同信電影企業有限公司
台北市隆昌街46號6號
(02) 371-4187

光明影業有限公司
台北市雅江街6號
(02) 331-3716

伊利企業有限公司
台北市長安東路二段142號12樓
(02) 771-6695

正興影業股份有限公司
台北市長安東路二段219號2樓
(02) 711-1225

世威影業有限公司
台北市忠孝東路四段341號7-2樓
(02) 731-1695

世界影業有限公司
台北市東園街67巷26-1號2樓
(02) 301-8902

江中影業有限公司
台北市八德路二段245號1-6樓
(02) 751-7320

南中企業有限公司
台北市新生南路一段139巷4-2號
(02) 311-8122

利勤企業有限公司
台北市內江街87號5樓
(02) 381-5135

明大影業有限公司
台北市北投明德路87號
(02) 831-6718

卓懋股份有限公司
台北市敦化南路388-3號122室
(02) 752-3257

育藝實業股份有限公司
台北市成都路88號
(02) 361-1222

佳昇影業股份有限公司
台北市長安東路二段219號2樓
(02) 741-5992

汎音達影視傳播有限公司
台北市長安東路二段178-5號8-3樓
(02) 741-2013

宜善企業有限公司
台北市八德路三段2號7樓
(02) 721-0627

花琪影視傳播有限公司
台北市八德路三段2號7-1樓
(02) 711-4827

佳禾企業股份有限公司

台北市長安東路二段219號2樓
(02) 741-5991

東王興業有限公司
台北市敦化南路468巷16號
(02) 314-2802

京華電影企業有限公司
台北市永康街36號
(02) 924-1669

金江影片有限公司
台北市景美溪州街103巷12號
(02) 314-7603

金達影業有限公司
台北市景美溪州街103巷12號
(02) 314-7603

南強電影企業有限公司
台北市羅斯福路三段125號5-3樓
(02) 321-2344

美都麗影業股份有限公司
台北市成都路90號
(02) 361-1223

建輝影業有限公司
台北市民生西路425-2號
(02) 541-3221

青山高影視製作有限公司
台北市民權西路102巷4弄25號
(02) 331-2926

高達實業股份有限公司
台北市杭州南路二段65巷10號4樓
(02) 531-2381

航加企業有限公司
台北市信義路四段26號7-1樓
(02) 703-8851

湯臣電影事業有限公司

台北市忠孝東路四段169號9樓
(02) 772-9393

國鐘影業有限公司
台北市成都路118號
(02) 372-4906

國祥電影有限公司
台北市內江街78號5樓
(02) 381-5135

港啤股份有限公司
台北市成都路151號2樓
(02) 361-5491

統億電影企業有限公司

台北市內江街126巷5號
(02) 381-3535

華國電影製片廠股份有限公司
台北市內湖路一段91巷88弄43號
(02) 331-9685

富祥電影企業有限公司

台北市北投中央南路一段168號
(02) 881-3285

隆藝影業有限公司
台北市康定路25巷36弄2號3樓
(02) 314-2802

凱達影業有限公司
台北市永康街7巷20號
(02) 321-8867

嘉影實業有限公司
台北市信義路四段109-1號5樓
(02) 704-8166

蒙太奇影業有限公司
台北市南京東路四段47號2樓
(02) 712-4138

新航線影視有限公司

台北市安和路198巷2號2-4樓
(02) 706-9841

新力影業有限公司
台北市康定路116號9-4樓
(02) 381-0960

豐君電影企業有限公司
台北市康定路25巷2號5-4樓
(02) 331-1675

聯展企業有限公司
台北市康定路25巷36弄2號3樓
(02) 382-1485

餘善國影業有限公司
台北市忠孝東路三段96號9樓
(02) 751-8852

龍慈影業有限公司
台北市忠孝東路四段341號7-2樓
(02) 371-1695

鴻基有樂股份有限公司
台北市復興南路一段126巷1號3樓
(02) 711-9305

麗聲電影事業股份有限公司
台北市寧夏路11-15號
(02) 311-8628

豐年影業有限公司
台北市江江街36巷32-1號3樓
(02) 381-5888

中域電影事業有限公司
台北市忠孝東路四段112號7-2樓
(02) 771-6722

藍天影業有限公司
台北市南京東路五段58號13-1樓
(02) 767-6388

永宛企業有限公司
台北市哈密街70巷1-1號2樓

(02) 592-2056

永成電影企業有限公司
台北市吳興街269巷1弄7號
(02) 707-6564

辰陽影業有限公司
台北市忠孝東路三段246巷10號8樓
(02) 771-3070

台北市 電影電視演員業 職業工會 理監事名錄

理事長

葛香亭
臺北市康倫街55巷27號
(02)591-7363

常務理事

周仲康
臺北縣永和市永利路84巷2號
(02)921-7363

曹健
臺北市延吉街30巷311號6樓
(02)721-0140

常楓
臺北市敦化南路502號5樓F室
(02)705-0751

孟元
臺北市虎林街252巷5弄102號3樓
(02)769-9653

理事

孫鐵
臺北市民生東路1013號7樓
(02)767-6356

蔣青峰
臺北市康倫街55巷7號
(02)591-4416

苗天
臺北市吳興街156巷61之1號3樓
(02)702-4616

古 草

臺北市景美區萬盛街146巷9號2樓
(02)931-7380

魏 越
臺北市北投英華三路42巷7弄6號
(02)831-5867

胡茵夢
臺北市敦化南路750號11樓之2
(02)707-6366

劉靖
臺北縣新店市僑信路108巷16號
(02)915-3722

易原
臺北市八德路四段204巷8弄7號4樓
(02)765-5679

范世勳
臺北市羅斯福路五段236巷12號3樓
(02)923-4976

張艾嘉
臺北市敦化南路565號吉星大廈11-3室
(02)704-6098

江明
臺北市景雲街29號
(02)701-4145

鄭 森
臺北市光復南路72巷23弄12號4樓
(02)771-0266

胡翔評
臺北縣汐止鎮橫科路67巷12弄11號4樓
(02)643-2103

梁修身

臺北市中山北路6段792巷18弄32號4樓
(02)872-9750

馬漢英
臺北市光復南路417巷84號6-4室
(02)703-1673

石 雋
臺北市金山南路2段185巷3號4樓
(02)351-4553

常務監事

余仰榮
臺北縣永和市秀朗路一段153巷1號2樓
(02)922-2927

監 事

馬 璜
臺北縣中和市安樂路4巷33弄29號
(02)942-6625

歸亞蕾
臺北市光復南路200巷28-3號2樓
(02)711-3787

崔福生
臺北市三民路8巷24號7樓
(02)766-1080

高振鵬
臺北市樂業街159巷7號2樓
(02)707-9550

王德志
臺北市吳興街375巷61弄1-2號3樓
(02)702-5787

陸廣浩
臺北縣汐止鎮二街24號
(02)641-1822

總幹事

劉 靖
臺北縣新店市僑信路108巷16號
(02)915-3722

秘 書

胡德平
臺北縣汐止鎮橫科路67巷12弄11號4樓
(02)643-2103
張玉華
臺北縣永和文化路90巷32弄11號
(02)924-4054

幹 事

高劍霞
臺北縣永和市永利路24號4樓
(02)929-4717

葉淑娟
臺北縣板橋市民權路69巷18弄32號3樓
(02)952-0436

台北市 電影戲劇 商業同業公會 第八屆 理監事名錄

理事長

陳渭成
臺北市武昌街2段91號
(02) 3315077、3111254

常務理事

唐錦同
臺北市武昌街2段87號
3610325
張應天
臺北市羅斯福路4段136巷3號
3417552
吳東興
臺北市西寧南路36號4樓之一
3111081
李添福
臺北市漢中街52號
3317031
李維璋
臺北市漢中街116號7樓
3312270
陳文森
臺北市長安東路2段215號
3719292
陳君生
臺北市成都路88號
3611222
高志尚
臺北市太原路155號
5417263

理事

吳武夫
臺北市士林中正路289號
8812446
宋潔
臺北市西寧南路127號
3312305
歐陽義宣
臺北市嘉興街24巷1號
7076828
林漢東
臺北市中華路一段144號
3121434
張大德
臺北市西寧南路36號4樓之1
3111081
陳乾
臺北市木柵區木柵路一段59
巷3弄1號
9365752
洪聰敏
臺北市士林文林路113號
8814636
蔡能璫
臺北市南京西路14號
3719292
廖以蒞
臺北市南京西路103號
5415509
林招鳳
和平西路3段111號
3062229
黃金村
延平北路2段210巷十三號
5412888
周信義

武昌街2段85號
3147514
周志和
武昌街2段118號
3314610
陳正仁
長安東路2段219號
7111845
莊淑華
長春路172號2樓
5814141
蔣炳圭
八德路4段626號
7673827
王應祥
武昌街2段72號6樓
3613232
沙榮峰
復興南路1段126巷1號
7119305

候補理事

徐之堂
峨嵋街52號4樓
3719292
周厥良
景美區景文路12號
9312463
劉錫吉
景美區羅斯福路6段403號6樓
9331113
林陳煒娥
八德路3段182號
7523170
劉進陽
武昌街2段72號5樓
3113318

常務監事

周信雄
寧夏路11號
5630642

監事

胡鑑明
南港區東新街64巷8號
7614146
張儒欽
東園街28巷50號
3032508

莊家聲
延平北路2段206號
5412953
莊福裕
南港區玉成街25巷2號
3114130
李昌斌
林森北路247號4樓
5212211轉

監事

徐天民
峨嵋街52號8樓
3719292
黃輝鑫
金山街21號
3212541
黃聯發
雅江街45號
3312303

候補監事

范光男
和平西路1段15號
3215159
丁開炎
內湖區內湖路263巷7號
7900415
卓文龍
武昌街1段77號3樓
3113917

總幹事

吳積清
中華路一段196號10樓
3313459

台灣省 電影戲劇 商業同業公會 聯合會第十七屆 理監事名錄

理 事 長

江寶國 / 屏東縣
屏東市國寶戲院

常務理事

周松林 / 台北縣
台北縣永和市永安街30號
劉瑞慶 / 台中市
台中市中華路一段185號
鄭安武 / 台南市
台南市金華路三段167號
陳浩乾 / 嘉義市
嘉義市林森路193號
陳憲常 / 基隆市
基隆市仁五路12號
陳火傳 / 桃園縣
桃園市中正路270號

理 事

黃 鎰 / 台南市
台南市公園路934巷28號
鍾錦洲 / 台中市
台中市中正路82號
朱麗水 / 基隆市
基隆市西定路216號
吳麗玲 / 基隆市
基隆市仁三路11號
黃煥輝 / 新竹市
新竹市勝利路39號
戴秋霖 / 新竹市
新竹市中正路174號
洪聰敏 / 台北縣
台北縣淡水鎮中正路132號

理 事

陳雙祿 / 桃園縣
桃園縣中壢市中央西路一段139號
林鐵斌 / 彰化縣
彰化縣員林鎮中山路一段620號
徐克英 / 屏東縣
屏東市光華戲院
陳清山 / 宜蘭縣
宜蘭縣頭城鎮南興街36號
葉雲閣 / 新竹縣
新竹縣竹東鎮東寧路504號
廖榮榮 / 苗栗縣
苗栗縣竹南鎮光復路48號
廖雄城 / 台中縣
台中市美德里212號
周國鐘 / 雲林縣
雲林縣虎尾鎮中山路257號
童春華 / 台南縣
台南縣新化鎮大同街65號
李丁復 / 高雄縣
高雄縣橋頭鄉橋南路96號
林榮發 / 花蓮縣
花蓮市中華路147號

候補理事

林漢東 / 桃園縣
桃園市中正路430號
孫錦堂 / 台中市
台中市市府路161號
鄭青春 / 新竹市
新竹市竹蓮街8-3號
許志銳 / 彰化縣

彰化縣鹿港鎮民族路122號

候補理事

吳義垣 / 台南市
台南市永福路187號
周天崇 / 台南縣
台南縣新營市文化路21號
楊東錦 / 台北縣
台北縣板橋市南雅西路二段78號
黃敬雄 / 台南市
台南市大同街255號

常務監事

黃文雄 / 彰化縣
彰化市中華路43號

監 事

徐水河 / 台南市
台南市友愛路317號
林丁山 / 台中市
台中市光復路62號
許高祥 / 嘉義市
嘉義市中正路574號
彭清霖 / 新竹市
新竹市東門街39號
陳坤振 / 南投縣
南投縣水里鄉民族路183號
謝獻雄 / 台東縣
台東市福建路65號

候補監事

許開傳 / 高雄縣
高雄縣大樹鄉中興北路安樂巷1號
歐陽重光 / 基隆市
基隆市義三路18號

總 幹 事

徐金城

台灣省各縣市 影劇公會 理事長名錄

台南市影劇公會/
鄭安武
039-771973
之三樓
06-2280259
台中市影劇公會/
劉瑞慶
042-2272895
台中市府路卅八號3樓
基隆市影劇公會/
陳憲常
基隆市統一路20號
032-243816
新竹市影劇公會/
黃煥輝
新竹市中正路65號
035-333335
嘉義市影劇公會/
陳浩乾
嘉義市文化路79號
052-253667
台北縣影劇公會/
周松林
台北市昆明街76號
02-3143837
桃園縣影劇公會/
陳火傳
桃園市中正路270號5樓
033-375142
彰化縣影劇公會/
游文華
員林鎮光明路308巷2號
048-323696
屏東縣影劇公會/
江寶國
屏東市民權路5之3號
087-322947
宜蘭縣影劇公會/

陳清山
頭城鄉南興街36號
039-771973
新竹縣影劇公會/
黃添成
新竹市中正路65號
苗栗縣影劇公會/
廖榮榮
苗栗市府前路75號3樓
037-320439
台中縣影劇公會/
廖維城
豐原市中山路252號
045-223900
南投縣影劇公會/
陳坤楓
南投市民權路2號
049-222074
雲林縣影劇公會/
周國鐘
斗六市文化路6號
025-222875
台南縣影劇公會/
童春華
新化鎮大同街65號
06-5982175
高雄縣影劇公會/
李丁復
鳳山市協和路29號
07-7424151
花蓮縣影劇公會/
林榮發
花蓮市博愛路68號
038-322223
台東縣影劇公會/
邱弘照
台東市中華路547號
089-323082

台北市戲院

城中區

新聲戲院(1,461位)/
周陳玉樹
臺北市中華路1段55號3樓
(02)331-4402
榮聲戲院(600位)/
周安雄
臺北市中華路1段55號2樓
(02)361-5861
西門戲院(900位)/
王仁隆
臺北市中華路1段144號5樓
(02)371-3579
萬國戲院(1,514位)/
李添福
臺北市漢中街52號
(02)331-2162
中國戲院(1,417位)/
宋潔
臺北市西寧南路127號
(02)331-2305
金獅戲院(744位)/
吳東興
臺北市西寧南路36號4樓之1
(02)314-2214-6
銀獅戲院(767位)/
李華進
臺北市西寧南路36號4樓之3
(02)314-2214-6
寶獅戲院(711位)/
張大德
臺北市西寧南路36號5樓之1
(02)311-1081
純坤戲院(980位)/
卓文龍
臺北市武昌街1段77號3樓

(02)311-3917
榮聲戲院(1,680位)/
周信義
臺北市武昌街2段85號
(02)361-4627
日新戲院(1,500位)/
詹錫同
臺北市武昌街2段87號2樓
(02)361-0325
大新戲院(516位)/
李儒卿
臺北市武昌街2段87號
(02)331-9975
榮華戲院(1,504位)/
陳渭成
臺北市武昌街2段89號
(02)331-5077
臺北戲院(1,540位)/
周志和
臺北市武昌街2段118-5號
(02)331-4610
榮華戲院(468位)/
陳卓銘
臺北市武昌街2段124-2號3樓
(02)314-5537
新快樂戲院(456位)/
林陳波
臺北市武昌街2段124-2號4樓
(02)381-1087
白雪戲院(350位)/
邱英男
臺北市漢口街2段54號9樓
(02)331-9655
麗宮戲院(528位)/
劉退陽
臺北市武昌街2段72號5樓
(02)311-3318
皇后戲院(612位)/

王鹿祥
臺北市武昌街2段72號7樓
(02)361-3232
國王戲院(512位)/
楊其富
臺北市武昌街2段72號10樓
(02)331-2226

龍山區

新世界戲院(1,602位)/
黃裕原
臺北市漢中街116號
(02)331-2752
真善美戲院(400位)/
李煥瑋
臺北市漢中街116號7樓
(02)331-2270
紅線戲院(600位)/
楊榮華
臺北市成都路10號
(02)331-2147
大世界戲院(1,618位)/
徐克英
臺北市成都路81號
(02)331-4655
國賓戲院(1,548位)/
陳君生
臺北市成都路88號
(02)361-1223
今日戲院(1,080位)/
徐之豐
臺北市峨嵋街52號4樓
(02)311-4661
金馬戲院(1,026位)/
宋聯發
臺北市峨嵋街52號6樓
(02)311-4661
鳳凰戲院(898位)/
徐天氏
臺北市峨嵋街52號8樓
(02)311-4661
愛國戲院(913位)/
傅國棟
臺北市永福路57號
(02)331-3736
佳樂戲院(450位)/
黃源興
臺北市桂林路149號3樓
(02)314-5538
新樂戲院(470位)/
盧貴華

臺北市桂林路149號2樓
(02)314-5539

建成區

大中華戲院(1,072位)/

廖以強
臺北市南京西路103號
(02)541-5509

國華戲院(1,585位)/

周信雄
臺北市寧夏路11-15號
(02)562-0642

遠東戲院(1,652位)/

高志尚
臺北市太原路155號

圓球戲院(380位)/

黃炳熙
臺北市寧夏路32號3樓
(02)563-0567

延平區

第一戲院(1,636位)/

莊家聲
臺北市延平北路2段206號
(02)541-2953

國泰戲院(837位)/

黃金村
臺北市延平北路2段210巷13號
(02)541-2888

大光明戲院(540位)/

石澄波
臺北市延平北路2段61巷17號
(02)551-6478

白宮戲院(400位)/

邱英男
臺北市南京西路163號4樓
(02)563-1938

中山區

新光戲院(895位)/

吳東興
臺北市南京西路12號4樓
(02)521-3282

翡翠戲院(726位)/

徐明堂
臺北市南京西路14號5樓
(02)564-1111

明璋戲院(886位)/

蔡龍飛
臺北市南京西路14號5樓
(02)564-1111 轉 268

欣欣戲院(980位)/

李昌斌
臺北市林森北路247號4樓
(02)521-2211

德豐戲院(666位)/

陳正修
臺北市長安東路2段219號3樓
(02)

首都戲院(707位)/

陳正仁
臺北市長安東路2段219號2樓
(02)

長春戲院(751位)/

莊淑華
臺北市長春路172號2樓
(02)581-4141

大同區

大同戲院(650位)/

黃聯益
臺北市重慶北路3段202號
(02)591-6870

大安區

寶宮戲院(1,204位)/

黃輝鑫
臺北市金山南路2段27號
(02)321-2541
梅花戲院(800位)/

詹祐菲
臺北市和平東路3段63號2樓
(02)708-7137

南山戲院(907位)/

高英
臺北市通化北路24巷1號
(02)702-3130

頂好戲院(615位)/

沙榮華
臺北市復興南路1段126巷1號3樓
(02)

忠孝戲院(976位)/

徐功致
臺北市忠孝東路4段201號5樓
(02)711-9305

古亭區

明星戲院(920位)/

范光男
臺北市和平西路1段15號
(02)321-5159

大世紀戲院(750位)/

胡緒竹
臺北市羅斯福路3段325號4樓
(02)394-9629

東南亞戲院(1,069位)/

張應天
臺北市羅斯福路4段136巷3號
(02)341-7552

松山區

金像獎戲院(821位)/

陳文森
臺北市長安東路2段215號
(02)731-2001 轉 206

華聲戲院(1,360位)/

林陸培城
臺北市八德路3段182號
(02)752-3170

南京戲院(760位)/

陳文森
臺北市八德路4段245巷32弄2號
(02)767-4470

松都戲院(820位)/

蔣炳奎
臺北市八德路4段626號
(02)767-3827

僑聲戲院(956位)/

歐陽義堂
臺北市滬興街24巷1號
(02)707-6828

青康戲院(850位)/

林利捷
臺北市敦化北路133號
(02)712-0412

民生戲院(617位)/

張大德
臺北市民生東路1036號3樓
(02)764-4972

雙園區

萬華戲院(750位)/

林招展

臺北市和平西路3段111號
(02)306-2229

大觀戲院(860位)/

洪祖芬
臺北市西園路1段206號
(02)306-3981

復興戲院(1,820位)/

張信欽
臺北市東園街28巷50號
(02)303-2508

大勝戲院(850位)/

歐陽義堂
臺北市東園街66巷7弄14號
(02)303-2235

東園戲院(313位)/

石振興
臺北市東園街135號
(02)303-7510

士林區

陽明戲院(834位)/

洪聰明
臺北市士林區文林路113號
(02)881-4636

立華戲院(600位)/

楊達
臺北市士林區文林路144巷10號
(02)881-2263

民族戲院(600位)/

簡坤木
臺北市士林區大南路84號
(02)881-8226

士林戲院(530位)/

鄭牡丹
臺北市士林區大西路73號
(02)881-2501

光華戲院(950位)/

吳武夫
臺北市士林區中正路289號
(02)881-2446

社子戲院(600位)/

陳玉桂
臺北市士林區社中街33巷5號
(02)812-4296

北投區

尚城戲院(626位)/

吳佩坤
臺北市北投區裕民路23號2樓
(02)834-1429

中興戲院(800位)/

許武雄
臺北市北投區中央南路1段25巷9號
(02)891-2665

金馬獎戲院(607位)/

江淑芬
臺北市北投區中和街25號3樓
(02)891-3325

南港區

玉成戲院(800位)/

莊福裕
臺北市南港區玉成街25巷2號
(02)761-5677

國興戲院(856位)/

胡煥明
臺北市南港區新街64巷8號
(02)761-4146

永生戲院(900位)/

林來旺
臺北市南港區中南街142號
(02)761-9788

第一戲院(550位)/

林智貴
臺北市南港區東街27號
(02)761-7326

內湖區

榮華戲院(900位)/

丁開炎
臺北市內湖路2段263巷7號
(02)790-0415

景美區

佳佳戲院(746位)/

臺北市景美區羅斯福路6段403號4樓

瓊地戲院／葉振武

高雄地下街2層8街67號
(07)531-5623

中華戲院／陳文武

高雄市前金區中華三路149號2樓
(07)261-2135

三華戲院／呂良盛

高雄市前金區中華三路149號1樓
(07)261-2135

金地戲院／黃金生

高雄地下2層8街2號
(07)521-1040
珍珠地歌劇院／陳世榮

高雄地下街2層2街1號
(07)531-4882
喜相逢歌劇院／王慶禾
高雄市苓雅區自強三路62號6樓
(07)231-2161

金像獎戲院／王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號5樓
(07)231-2161

愛心戲院／陳正端

高雄市前鎮區一心二路192-3號地下室
(07)332-6826

榮星戲院／陳增和

高雄市楠梓區楠都東街181號地下室
(07)351-4141

鳳凰影劇院／羅傳榮

高雄市三民區建興路391號
(07)384-7686

金角大戲院／韓方

高雄市新興區五福二路244號
(07)272-6284

麗宮戲院／陳學貴

美
高雄市前金區五福三路60號3樓
(07)251-8522

頂好戲院／陳學貴

美
高雄市前金區五福三路60號6樓
(07)251-8522

皇后戲院／陳學貴

美
高雄市前金區五福三路60號8樓
(07)251-8522

華國大戲院／郭功清

高雄三民區順昌街92號地下室
(07)384-2396~7

玉地大戲院／李惠虹

高雄地下街2層1街19-37號
(07)531-4882

新華電影劇院／萬福

多
高雄市前鎮區瑞隆路453號3-4樓
(07)722-9285

小港影劇院／王清俊

高雄小港區宏平路445-3號
(07)801-2191~6

臺臺影劇院／王清俊

高雄小港區宏平路445-3號
(07)801-2191

台灣省戲院

臺南市

南都戲院／林楊盛

臺南市友愛街
(06)222-2383

王子戲院／王美步

臺南市中正路
(06)222-460

王后戲院／謝汝賢

臺南市中正路
(06)222-7761

民族戲院／王明智

臺南市民族路
(06)222-2989

麗都戲院／郭基民

臺南市民權路
(06)267-1666

南臺戲院／徐水河

臺南市友愛街
(06)223-2426

子都戲院／錢淑芬

臺南市忠義路
(06)222-3279

統一戲院／翁宗崑

臺南市金華路
(06)222-7455

金馬戲院／徐尼

臺南市中正路
(06)223-2867

延平戲院／王信雄

臺南市西門路
(06)222-4282

中國城戲院／翁宗崑

臺南市環河街
(06)221-5110

國花戲院／謝汝賢

臺南市民權路
(06)226-1213

金泰安戲院／莊久榮

臺南市忠義路

(06)227-1871

國華戲院／翁六合

臺南市國華街
(06)222-4902

東安戲院／張坤成

臺南市長榮路
(06)237-5650

今日戲院／吳成垣

臺南市中正路
(06)222-2265

成功戲院／甘基永

臺南市瑞安路
(06)222-3700

全美戲院／吳欽仙桃

臺南市永福路
(06)222-4926

新建國戲院／翁宗護

臺南市建國路
(06)222-2079

後甲戲院／馬昱

臺南市裕農路
(06)236-3914

民安戲院／郭黃美

臺南市公園路
(06)251-8277

封安戲院／羅木順

臺南市國勝路
(06)226-1922

灣裡戲院／賴佐木

臺南市灣裡路
(06)262-2492

臺中市

堂中戲院／張慶輝

臺中市成功路
(042)222-567

東海戲院／陳崇晃

臺中市自由路
(042)222-567

聯美戲院／林清下

臺中市市府路
(042)222-022

榮華戲院／林丁山

臺中市光復路
(042)225-020

五洲戲院／林吳快有

臺中市中華路
(042)222-285

國賓戲院／林富美

臺中市大雅路
(042)325-519

森王戲院／蕭松山

臺中市興民路
(042)223-170

新樂戲院／高達人

臺中市自由路
(042)268-231

臺中戲院／魏錦洲

臺中市中正路
(042)323-446

南華戲院／林黃五幸

臺中市正義路
(042)256-968

金馬戲院／張陳淑娟

臺中市市府路
(042)227-520

復興戲院／林傳英

臺中市忠義路
(042)515-212

中東戲院／鍾黃秀英

臺中市中正路
(042)222-962

西南戲院／楊景亮

臺中市西屯路二段
(042)514-860

中森戲院／賴子彬

臺中市成功路
(042)222-805

日新戲院／陳水盛

臺中市中華路一段
(042)312-138

樂舞臺戲院／江勝雄

臺中市柳川西路
(042)222-181

廣善美戲院／陳學貴

美
臺中市市府路
(042)278-811

朱來戲院／陳世明

臺中市北屯路
(042)312-926

親親戲院／陳世明

臺中市北屯路
(042)312-926
豪賓戲院／賴正成
臺中市清湖路
(042)915-579
萬代福戲院／林月姬
臺中市公園路
(042)210-356
聯合戲院／林月姬
臺中市公園路
(042)210-356
國王戲院／陳惠美
(042)325-419
貝多芬戲院／陳江淮
臺中市自由路
(042)275-448
欣欣戲院／吳俊陞
臺中市公園路
(042)210-354

基 隆 市

基隆戲院／邱萬和
基隆市愛一路
(032)222-387
新樂戲院／歐陳修
基隆市觀二路
(032)224-707
大華戲院／劉阿月
基隆市精一路
(032)222867
龍宮戲院／吳林寶連
基隆市仁三路
(032)224-355
大世界戲院／楊傳龍
基隆市信一路
(032)222-290
中興戲院／朱麗水
基隆市中正路
(032)624-082
開源戲院／廖清達
基隆市開元路
(032)561-829
觀華戲院／黃楚元
基隆市仁一路
(032)253-009
統一戲院／游永光
基隆市中正路
(032)281-112
金銀寶戲院／王慶禾
基隆市成功一路

(032)318-001
中央戲院／葉林金針
基隆市仁三路
(032)222-869

新 竹 市

國民戲院／王通文
新竹市中正路
(035)222-833
新新戲院／彭清森
新竹市東門街
(035)222-543
大樂民戲院／黃耀輝
新竹市勝利路
(035)222-708
國際戲院／林象賢
新竹市長安街
(035)222-138
中央戲院／藍鏡環
新竹市長安街
(035)222-655
華陽戲院／戴秋霖
新竹市中正路
(035)222-335
竹達戲院／鄭曾寶玉
新竹市竹蓮街
(035)224-409
日新戲院／鄭青春
新竹市竹蓮街
(035)224-409
介壽堂戲院／陳登亮
新竹市光復路
(035)772-757
來來戲院／林鏡銘
新竹市民族路
(035)221-622
國賓戲院／林滿隆
新竹市建中路
(035)718-110
新復珍戲院／鄭慶欽
新竹市北門街
(035)248-285
嘉雲南戲院／吳寶珠
新竹市中正路
清華戲院／張碧雲
新竹市中正路
(035)213-131
紅寶石戲院／趙義雄
新竹市經國路
(035)243-030

藍寶石戲院／方家輝
新竹市經國路
(035)263-267

嘉 義 市

新都戲院／陳浩乾
嘉義市林森路
(05)222-2112
慶昇戲院／蔡丁貴
嘉義市新榮路
(05)222-1063
嘉義戲院／金正甫
嘉義市文化路
(05)222-2116
遠東戲院／許高祥
嘉義市中正路
(05)222-3312
華南戲院／李文博
嘉義市新榮路
(05)222-3236
中央戲院／許高祥
嘉義市光彩街
(05)227-0577
三山戲院／莊域護
嘉義市成仁街
(05)222-3408
大光明戲院／江金富
嘉義市國華街
(05)222-2794
國賓戲院／洪宗利
嘉義市興中市場
(05)222-4535
世紀戲院／蕭志盛
嘉義市垂楊路
(053)224-0471
新國民戲院／施鎮欽
嘉義市成仁街
(05)222-3110
新榮戲院／江金富
嘉義市新榮路
(05)225-5366
嘉雲南戲院／徐炳峰
嘉義市長安街
(05)225-5588
義美戲院／李雲洪
嘉義市垂楊路
(05)224-0471
嘉帝戲院／陳宏昌
嘉義市民權路
(05)225-0215
東聯戲院／張良田

嘉義市中正路
(05)222-3312

臺 北 縣

介壽戲院／鄭宗發
三重市龍門路
(02)980-5781
財元戲院／李顯宗
新莊市中華路
(02)982-8066
正義戲院／李瑞欽
三重市正義南路
(02)971-2038
美仙樂戲院／李熙照
三重市重新路二段
(02)971-2038
幸福戲院／陳尚
三重市三和路四段
(02)981-6709
建國戲院／朱慈麗容
三重市福源北路
(02)971-2246
三重戲院／黃正雄
三重市中央北路
(02)971-2369
田園戲院／柯維斯
三重市正義北路
(02)971-2215
全國戲院／張萬陳
三重市正義北路
(02)971-2530
國園戲院／張陳瑞瑞
三重市重新路
(02)971-2609
宏泰戲院／簡李玉叔
三重市長壽街
(02)971-1789
遠東戲院／洪鴻銘
板橋市中山路一段
(02)959-8938
遠東戲院／張廣博
三重市正義南路
(02)713-0588
中山戲院／李樹根
蘆洲鄉中山路
(02)971-5390
大同戲院／余淑
樹林鎮前街
(02)681-1210
育英戲院／林金芳
樹林育英街

(02)681-3185
大華戲院／陳六音
三峽信義街
(02)671-2383
民樂戲院／李鳳藻
蘆洲鄉中正路
(02)982-843
鶯歌戲院／陳冬榮
鶯歌中正一路
(02)992-977
榮華戲院／江劉秀鳳
鶯歌國慶街
(02)679-2363
新莊戲院／翁永裕
(02)971-2038
新莊市新莊路
(02)992-2200
成功戲院／翁永裕
(02)971-2038
新莊市新莊路
(02)992-9406
泰山戲院／胡彩鳳
(02)981-6709
泰山明志路
民源戲院／陳四明
新莊市福生街
(02)992-3601
大悅戲院／徐德祥
新莊市新莊路
人人戲院／王應祥
板橋市館前東路
(02)953-0941
中國戲院／楊林碧雲
板橋後港園街
(02)968-6835
板橋戲院／廖淑互
板橋南門街
(02)968-7760
環球戲院／邱明政
板橋南門街
(02)968-6296
中央戲院／楊友舜
板橋館前西路
(02)968-6349
新興戲院／陳章清
板橋新興路
(02)968-6297
金宮戲院／于正恒
板橋府中路
(02)966-8182
亞洲戲院／鄭天生
板橋三民路二段
(02)961-4745
全華戲院／邱明政
板橋四川路

華華戲院/邱明政
 板橋四川路
 (02) 961-6642
 東方戲院/張色
 板橋西微街
 (02) 681-2712
 天台戲院/李玉泉
 三重市重新路
 (02) 971-2038
 天南戲院/李瑞秋
 三重市福裕街
 (02) 971-2929
 天心戲院/李文華
 三重市正義南路
 (02) 971-2038
 天天戲院/高慧緣
 樹林中山路
 (02) 681-6153
 華江戲院/郭金赫
 板橋市正寧路
 (02) 961-3645
 瑞龍戲院/沈麗霞
 瑞芳達甲路
 (02) 972-056
 北新戲院/朱波陵
 新店順安街
 (02) 911-3202
 和民戲院/郭甲寅
 新店光明街
 (02) 972-2219
 永和戲院/張賢卿
 永和文和路
 (02) 921-2330
 碧潭戲院/柳木才
 新店 105 號
 (02) 913-3046
 中信戲院/梁廣橋
 永和竹林路
 (02) 921-9955
 樂華戲院/何麗華
 永和永興路
 (02) 921-2174
 國華戲院/周大雲
 永和中和路
 (02) 921-3125
 國鼎戲院/陳素珍
 永和中和路
 (02) 921-2684
 龍華戲院/黃新慶
 中和興南南路
 (02) 921-5008
 中和戲院/郭啓明
 中和中和路

(02) 922-3319
 伊士曼戲院/何朝家
 新店光明街
 (02) 913-9130
 粉寮戲院/林金治
 中和中和路
 (02) 924-5589
 大華戲院/周松林
 中和景平路
 (02) 940-7606
 淡江戲院/李秀
 淡水公明路
 (02) 212-144
 光復戲院/謝宏榮
 淡水中山路
 (02) 621-2874
 金一戲院/鄧秀斌
 金山中山路
 (02) 982-158
 遠東戲院/林智貴
 汐止中正路
 (02) 641-2071
 淡水戲院/洪聰明
 淡水清文里中山路
 (02) 621-2539
 名家戲院/游俊豪
 中和景平路
 (02) 941-7167
 金星戲院/李茂雲
 新店北新路
 (02) 912-2493
 吉聲戲院/李振輝
 新莊化威路
 (02) 971-3601
 福和戲院/東海永
 永和永興路
 (02) 923-7289
 美麓華戲院/廖治德
 永和永亨路
 (02) 928-3328
 國王戲院/陳朝清
 三重市光明路
 (02) 989-4547
 純坤戲院/陳朝清
 三重市光明路
 (02) 981-0246
 寶園戲院/柯煥斯
 三重市福德北路
 (02) 982-6145

桃園縣

純坤戲院/楊坤儀
 桃園市民權路
 (033) 346-060
 桃園戲院/蕭金泉
 桃園市民生路
 (033) 325-524
 中央戲院/陳長鐘
 桃園市中正路
 (033) 322-369
 文化戲院/陳玉壽
 桃園市民權路
 (033) 322-726
 大同戲院/鍾秋桂
 桃園市民權路
 (033) 323-624
 東方戲院/莊雲虎
 桃園市博愛路
 (033) 347-411
 全國戲院/林文道
 桃園市博愛路
 (033) 325-802
 天樂戲院/關宗武
 桃園市東園路
 (033) 322-775
 華美戲院/陳建志
 桃園市永安路
 (033) 378-933
 天天戲院/李蔡照美
 桃園市朝陽街
 (033) 377-400
 天天戲院/李五泉
 桃園市朝陽街
 (033) 377-407
 星船戲院/陳長鐘
 桃園市中正路
 (033) 325-754
 東海戲院/陳長鐘
 桃園市中正路
 (033) 325-754
 龍鳳戲院/關宗武
 桃園市中正路
 (033) 325-754
 華園戲院/陳正昇
 桃園市永安路
 (033) 351-636
 天天戲院(金座)/李
 五泉
 桃園市朝陽街
 (033) 329-280
 世紀戲院/楊坤儀
 桃園市民權路
 (033) 346-060
 嘉賓戲院/陳坤炎

桃園市中正路
 (033) 348-288
 高賓戲院/陳坤炎
 桃園市中正路
 (033) 348-288
 永和戲院/陳清盛
 桃園市中正路
 (033) 324-887
 大道戲院/蕭茂藤
 龜山鄉永安街
 (033) 325-702
 大新戲院/陳溫春
 龜山鄉萬壽路
 (033) 323-296
 華賓戲院/簡宇田
 龜山鄉萬壽路
 (033) 323-272
 民生戲院/呂丙中
 八德鄉大忠村民生街
 (033) 333-922
 中興戲院/馮魯
 八德鄉大同村廣福路
 (033) 614-338
 中興戲院/馮魯
 大溪鎮介壽路
 (033) 883-762
 天祥戲院/賴輝煌
 大溪鎮中央路
 (033) 882-969
 國際戲院/陳朝煌
 大溪鎮康莊路
 (033) 882-065
 建興戲院/簡榮貴
 大溪鎮員林里
 (033) 801-160
 大園戲院/關清漢
 大園鄉大園村中山南路
 (033) 862-522
 銀宮戲院/劉開雲
 中壢市中山路
 (033) 422-524
 大東戲院/李宗賢
 中壢市中山路
 (033) 422-338
 國際戲院/楊坤儀
 中壢市中山路
 (033) 422-278
 裕園戲院/曾成
 中壢市中美路
 (033) 422-582
 新明戲院/蔡炳榮
 中壢市中山路
 (033) 422-754

國賓戲院/陳聖煌
 中壢市中美路
 (033) 454-166
 親親戲院/林文道
 中壢市中央西路一段
 (033) 429-520
 來來戲院/陳清盛
 中壢市中央西路一段
 (033) 429-520
 財神戲院/李美朗
 中壢市中央路
 (033) 452-168
 金府戲院/陳清盛
 中壢市新里街元化路
 (033) 522-570
 賓賓戲院/黃永富
 中壢市中央路
 (033) 462-112
 上上戲院/黃永富
 中壢市中山路
 (033) 456-013
 中源戲院/黃燈輝
 中壢市日新街
 (033) 562-414
 遠東戲院/卓太平
 中壢市新生路
 (033) 923-168
 遠冬戲院/劉開雲
 中壢市新生路
 (033) 421-426
 愛愛戲院/徐炳峰
 中壢市中央西路一段
 (033) 429-520
 東方戲院/楊光鑫
 中壢市中央路二段
 (033) 425-830
 太華戲院/黃石松
 中壢市成功里成功路
 (033) 550-389
 興德戲院/陳朝清
 中壢市成功里成功路
 (033) 423-423
 遠道戲院/歐阿林
 中壢市中原里文化路
 (033) 554-043
 第一戲院/陳阿圳
 中壢市中原里興農路
 (033) 553-008
 統一戲院/簡木容
 中壢市中原里興農路
 (033) 553-008
 育樂戲院/李義東

中壢市中山東路
(033) 561-585
山堂戲院／王新泉
平鎮鄉中豐路三段
(033) 427-736
鼎隆戲院／徐榮漢
龍潭鄉北龍路
(033) 996-496
龍潭戲院／邱瑞華
龍潭鄉龍南路
(033) 792-815
國泰戲院／簡政雄
龍潭鄉中興路
(033) 792-546
永欣戲院／易東明
龍潭鄉北龍路
(033) 799-537
大明戲院／張明喜
楊梅鎮埔心興路
(033) 782-836
萬豐戲院／陳清清
楊梅鎮新屋路
(033) 782-277
金星戲院／謝紅川
楊梅鎮紅梅里武營路
(033) 784-350
興華戲院／謝華月
楊梅鎮紅梅里武營路
(033) 782-300
大生戲院／李王金柱
楊梅鎮富里中華街
(033) 780-368
新屋戲院／范美水裕
新屋鄉中正路
(033) 772-407

彰化縣

臺灣戲院／游秀隆
彰化市中正路
(047) 224-681
和樂戲院／游文華
彰化市中正路
(047) 224-213
萬芳戲院／潘陳瓊
彰化市永興街
(047) 234-462
銀宮戲院／黃文雄
彰化市中華路
(047) 252-566
育樂中心／張春波
彰化市卦山路

(047) 232-582
彰化戲院／陳重義
彰化市中正路
(047) 255-669
新生戲院／邱錦華
員林鎮光復路
(047) 343-696
文化戲院／廖修修
員林鎮光明街
(047) 321-035
國際戲院／林誠斌
員林鎮中山路
(047) 321-029
明都戲院／涂麗華
員林鎮惠來街
(047) 320-071
員林戲院／劉俊雄
員林鎮南島路
(047) 351-667
員林鎮南島路
(047) 351-667
日新戲院／劉偉雄
員林鎮南島路
(047) 351-667
東東戲院／江義松
員林鎮大同一路
(047) 360-828
新片戲院／賴粉粉
員林鎮中山路二段
(047) 320-102
中華戲院／劉大森
員林鎮中山路二段
(047) 350-808
亞洲戲院／許志誠
鹿港鎮民族路
(047) 772-034
興南戲院／許志誠
鹿港鎮民族路
(047) 772-034
遠東戲院／張協銘
北斗鎮光復路
(047) 882-230
新勝利戲院／白添壽
和美鎮興和路
(047) 552-841
和東戲院／張耀儒
和美鎮和順路
(047) 559-345
溪湖戲院／徐國勳
溪湖鎮太平街
(047) 852-137

泰山戲院／陳施玉珠
溪湖鎮平和街
(047) 852-200
中央戲院／洪錫勳
二林鎮中山路
(047) 960-077
萬國戲院／謝三雄
二林鎮中山路
(047) 960-048
新宮戲院／魏伯三
田中鎮新宮路
(047) 742-595
溪州戲院／蔡國興
溪州鄉慶平路
(047) 885-012
新舞台戲院／蔡江樹
伸港鄉新港路
(047) 982-065
社頭戲院／蕭振都
社頭鄉清水岩路
(047) 732-007
成功戲院／鄭天佑
二水鄉集集路
(047) 745-160
富士戲院／魏仁義
埤頭鄉斗光路
(047) 921-100
銀星戲院／許仁安
埤頭鄉萬水路4段

屏東縣

國賓戲院／江萬玉卿
屏東縣屏東市
(087) 326-767
富士戲院／陳弘彥
屏東縣屏東市
(087) 335-151
樂宮戲院／邱王青霜
屏東縣屏東市
(087) 348-136
光華戲院／凌承柏
屏東縣屏東市
(087) 322-043
仙宮戲院／邱再亨
屏東縣屏東市
(087) 322-258
國賓戲院／陳學貴美
屏東縣屏東市
(087) 323-025
中興戲院／黃梁玉卿

屏東縣屏東市
(087) 323-325
國際戲院／許森林
屏東縣屏東市
(087) 322-828
萬春戲院／顏玉梅
屏東縣屏東市
(087) 323-047
萬寶戲院／江萬玉卿
屏東縣潮州鎮
(087) 882-996
潮州戲院／高培民
屏東縣潮州鎮
(087) 882-013
東海戲院／徐德祥
屏東縣潮州鎮
(087) 882-152
新山戲院／阮雅歌
屏東縣潮州鎮
(087) 882-056
南國戲院／黃森蘭
屏東縣潮州鎮
(087) 882-416
員善美戲院／郭振光
屏東縣潮州鎮
(087) 887-802
東港戲院／陳貴素英
屏東縣東港鎮
(087) 322-580
里港戲院／梁國院
屏東縣里港鄉
(087) 752-259
高樹戲院／楊德祥
屏東縣高樹鄉
(087) 962-020
瑞堂戲院／許東壁
屏東縣萬丹鄉
(087) 773-101
新瑞堂戲院／李啓漢
屏東縣萬丹鄉
(087) 772-006
美和戲院／陳瑞
屏東縣林邊鄉
(087) 752-143
國泰戲院／朱洪根
屏東縣枋寮鄉水底寮
(087) 782-861
建興戲院／吳吉興
屏東縣枋寮鄉水底寮
(087) 782-850
恒春戲院／林忠志
屏東縣恒春鎮
(087) 892-197

萬華戲院／吳萬道
屏東縣恒春鎮
(087) 892-282
清河戲院／張望雲
屏東縣內埔鄉
(087) 792-511
佳冬戲院／林淑麗
屏東縣佳冬鄉
(087) 663-991

宜蘭縣

宜蘭戲院／李昭文
宜蘭市康樂街
(039) 322227
樂宮戲院(梅鹿)／劉石樹
宜蘭市西後街
(039) 322184
樂宮戲院(蘭鹿)／劉石樹
宜蘭市西後街(039) 322184
國華戲院／許李阿騰
宜蘭市城隍街
(039) 322350
富國戲院／潘春蘭
宜蘭市東港路
(039) 323052
公園戲院／潘春蘭
宜蘭市崇聖街
(039) 322407
大世界戲院／林春達
宜蘭市光復路
(039) 322667
南信金龍戲院／林春達
宜蘭市光復路
(039) 32-8590
南信金龍戲院／林春達
宜蘭市光復路
(039) 322-667
辰東戲院／藍國錄
羅東鎮復興路
(039) 542-161
永興戲院／藍國錄
羅東鎮復興路
(039) 542-315
大東金龍戲院／林碧雲
羅東鎮中正街
(039) 542-716
大東銀龍戲院／林碧雲
羅東鎮中正街
(039) 542-716
大光明戲院／林江玉道

羅東鎮民權路
(039) 542-606
新生戲院／游步星
羅東鎮和安路
(039) 545-904
日新戲院／賴玉蘭
羅東鎮中山西路
(039) 542-835
金舞台戲院／蕭泰山
羅東鎮倉前路
(039) 565-697
東一戲院／許萬枝
羅東鎮倉前路
(039) 566-677
金鼎戲院／林志賢
羅東鎮興東路
(039) 569-200
大新戲院／張阿清
羅東鎮中正路
(039) 962-468
神州戲院／劉益輝城
羅東鎮華山巷
(039) 965-995
南澳戲院／陳宏
羅東鎮南港路
(039) 989-017
大千戲院／邱金魚
頭城鎮寶雲路
(039) 77-1940 農漁之家
戲院／賴文義
頭城鎮城山里開闢路
(039) 773-091
統一戲院／陳侯碧容
羅東鎮公園路
(039) 571-926
來來戲院／蔡萬來
羅東鎮清潭路
(039) 576-595

新竹縣

榮興戲院／蘇少達
竹東鎮榮樂街
(035) 962-055
第一戲院／彭祖鳴
竹東鎮長壽路
(035) 962-161
竹東新戲院／葉雲閣
竹東鎮榮樂街
(035) 962-013
第一戲院／謝國立
關西鎮慈雲路
(035) 872-078

新興戲院／呂嚴四妹
新埔鎮成功路
(035) 882-129
竹北戲院／黃添成
竹北鄉中正路
(035) 552-056
快樂戲院／曾純秀
竹北鄉信義路
(035) 552-144
湖口鄉民權街
第一戲院／林得玉梅
湖口鄉民權街
北美戲院／黃淑芳
湖口鄉連生南路
(035) 991-775
復興戲院／陳煌煥
湖口鄉中興村
(035) 993-150
中興戲院／蔡蘭英
湖口鄉中興村
新豐鄉興林村
內灣戲院／楊益泉
橫山鄉中山路
(035) 841-301
金來戲院／黃石松
新豐鄉興林村
金寶戲院／許英乾
竹北鄉中正路
(035) 558-004

苗栗縣

苗栗戲院／劉新水
苗栗市至公路
(037) 320-029
上林戲院／周德榮
苗栗市清華里
(037) 320-405
國際戲院／陳德道
苗栗市勝利里國際一巷
(037) 320-363
第一戲院／張煥倫
苗栗市中正路
(037) 352-678
萬國戲院／廖榮榮
竹南鎮光復路
(037) 622-759
厚昇戲院／黃蓮宗
竹南鎮廣平路

(037) 627-156
民生戲院／林通明
竹南鎮民族街
(037) 624-576
新生戲院／江茂雄
頭份鎮中華路
(037) 663-235
通育戲院／張再凱
通霄鎮中山路
(037) 752-236
共榮戲院／陳文其
苑裡鎮天下路
(037) 862-808
卓蘭戲院／徐文登
卓蘭鎮中山路
(037) 892-077
安都戲院／李許登
公館鄉近光路
(037) 225-763
大潮戲院／許水桂
大湖鎮永樂街
(037) 991-001
永樂戲院／徐琳彬
銅鑼鄉銅鑼村
(037) 982-461
南庄戲院／黃仲隆
南庄鄉中山路
(037) 822-467

臺中縣

玉山戲院／楊秋澤
豐原市信義街
(045) 223-912
豐中戲院／林欽
豐原市信義街
(045) 224-939
富春戲院／劉老湖
豐原市田心路
(045) 262-302
衍延戲院／廖慶男
東勢鎮第四橫街
(045) 236-912
東宮戲院／張雙喜
東勢鎮東勢路
(045) 873-860
金城戲院／陳喜樂
東勢鎮豐勢路中盛巷
(045) 873-168
光隆戲院／蔡秋輝
大甲鎮鎮政路
(045) 872-611

富都戲院／簡永裕
大甲鎮光明路
(045) 872-507
進光戲院／廖啓清
大甲鎮順天路
(045) 862-081
東亞戲院／陳漢津
清水鎮清水街
(045) 237-739
光明戲院／葉永吉
清水鎮光復路
(045) 222-043
金福戲院／陳揚色
沙鹿鎮興安路
(045) 356-929
寶宮戲院／陳宗秋
沙鹿鎮大同街
(045) 359-405
潭子戲院／張金
潭子鄉潭興路
(045) 327-109
金明戲院／廖林桂芳
烏日鄉中山路
(045) 381-420
壽峰戲院／孫玉九
霧峰鄉民主街
(045) 393-423
遠東戲院／蔡新坡
清水鎮西寧路
(045) 222-558
梧棲戲院／陳添喜
梧棲鎮民生路
(045) 5638-80
和星戲院二
潭子鄉中山路 2 段
(045) 334-763

南投縣

南投戲院／蔡錦澤
南投市大同街
(049) 226-572
國賓戲院／莊耀宗
南投市民權街
(049) 223-466
大同戲院／林七農
南投市大同街
(049) 224-049
大世界戲院／曾正芳
草屯鎮太平路
(049) 333-165
東亞戲院／李蘭菊英

草屯鎮和興街
(049) 333-420
天一戲院／鄭水貴
南投市埔里鎮西安路
(049) 982-017
綠都戲院／鄭水貴
埔里鎮西康路
(049) 982-337
龍高戲院／鄭水貴
埔里鎮西康路
(049) 982-337
華園戲院／許錫園
埔里鎮西康路
(049) 982-210
欣欣戲院／李亞奇香
埔里鎮同登巷
(049) 983-498
美都戲院／陳坤振
水里鄉民族街
豐 770-322
遠東戲院／蔡耀東
水里鄉民生路
(049) 770-160
集集戲院／簡書楷
集集鎮民生路
(049) 762-058
第一戲院／林建勳
竹山鎮下橫街
(049) 643-327
山都戲院／林座煌
竹山鎮下橫街
(049) 643-331
國泰戲院／林宗男
竹山鎮祖祠街
(049) 644-044
魚池戲院／許錦昌
魚池鄉新店街
(049) 856-450
同泰興戲院／涂蘭桂
國姓鄉南港路
聯福戲院／林信雄
南投市中興路

雲林縣

西螺鎮觀音街
(053) 862-269
豪華戲院／李嘉生
西螺鎮東門街
(053) 863-212

華聲戲院／程世榮
西堡鎮源成路
(053) 322-209

黃金戲院／林再得
虎尾鎮信義路
(053) 322-091

國民戲院／王振村
虎尾鎮和平路
(053) 322-328

白宮戲院／周國雄
虎尾鎮中正路
(053) 322-328

北港戲院／蔡哲欣
北港鎮義民路
(053) 832-123

大復戲院／龔麗珠
北港鎮博愛路
(053) 835-457

國宮戲院／蔡泰長
北港鎮文昌路
(053) 836-446

昇平戲院／鄭家修
崙背鄉民主路
(053) 962-543

同樂戲院／許吳炳堯
麥寮鄉中正路
金城戲院／林友輝

麥寮鄉幸福路
自成戲院／吳張鳳

潭忠鄉中正路
(053) 972-514
啓發戲院／黃振

東勢鎮康安路
台西戲院／丁林錦

台西鄉民族路
(053) 982-804
雙子星戲院／林忠誠

斗六鎮民生路
(053) 332-777
國際戲院／李忠明

斗六鎮愛國路
(053) 322-328
遠東戲院／陳光道

斗六鎮中華路
(053) 322-545
萬龍戲院／蔡來晃

斗六鎮愛國街
(053) 326-346
東興戲院／陳柏榕

斗南鎮順安街
(053) 472-262

嘉義縣

東和戲院／蔡坤元
朴子鎮黎明路

榮昌戲院／吳望久
(052) 794-271
黎明戲院／黃茂根

朴子鎮向榮路
(052) 794-301
民雄鄉中樂村

(052) 262-523
民雄鄉文陸村
(052) 261-681

民雄鄉文陸村
(052) 261-681
新港戲院／鄭桂森

新港鄉宮後村
(052) 741-564

臺南縣

新營戲院／周天素
新營鎮文化街
(062) 322-247

新營鎮長春街
(062) 322-174
康樂戲院／鄭李登美

新營鎮康樂街
(062) 322-534
成功戲院／李學基

新營鎮康樂街
(062) 322-174
永成戲院／黃直

鹽水鎮過港路
(062) 325-106
大榮戲院／李劉菊

鹽水鎮康樂街
(062) 521-065
西湖戲院／李丁道

學甲鎮中山路
(062) 832-201
佳里鎮和平街

(062) 224-934
麻豆鎮興中路
(062) 721-108

電燈戲院／陳榮男
麻豆鎮中山路
(062) 722-640

新光戲院／童春華
新化鎮大同街
(062) 982-585

金都戲院／李王阿金
新化鎮大信街
(062) 837-267

鴻都戲院／李文池
六甲鄉南安村
(062) 982-101

大新戲院／駱煥宗
下營鄉下營村
(062) 892-266

大眾戲院／黃吉
白河鎮中山路
(062) 852-079

永華戲院／盧金池
仁德鄉仁德村
(062) 355-606

大觀戲院／張有貴
玉井鄉玉田村
(062) 741-674

復興戲院／黃公道
永康鄉四分仔
(062) 335-983

大灣戲院／徐道雄
永康鄉大灣
(062) 359-189

國賓戲院／黃登福
佳里鎮光復路
(062) 221-196

中央戲院／王張秀華
關廟鄉香洋村中央路
(062) 952-901

天新戲院／王老添
新化鎮中山路
(062) 982-371

伶華戲院／蘇黃珠
新市鄉新市村仁愛街
(062) 980-350

高雄縣

鳳山戲院／盧有都
鳳山市中山路
(07) 746-2204

東亞戲院／翁孫玉水
鳳山市東亞街
(07) 746-2511

合作戲院／陳義秋
鳳山市台作街
(07) 746-2768

鳳冠戲院／王清溪

鳳山市信義街
(07) 742-2855
鳳友戲院／王清溪

鳳山市信義街
(07) 741-2185
吉興戲院／林炎油

大寮鄉鳳林三路
(07) 781-2788
玉山戲院／劉林進花

林園鄉東林村
(07) 641-2056
昌樂戲院／許開傳

大樹鄉中興路
(07) 651-2151
鴻順戲院／李丁復

橋頭鄉南港路
(07) 611-2022
岡山戲院／翁宏漢

岡山鎮壽天路
(07) 621-2031
萬國戲院／王賜全

路竹鄉中山路
(07) 586-2705
國民戲院／蘇係錦端

阿蓮鄉民權路
(07) 631-2177
阿蓮戲院／包文飛

阿蓮鄉民族路
(07) 631-2051
燕巢戲院／鮑文錦

燕巢鄉中正路
(07) 616-1974
仙堂戲院／陳健男

旗山鎮旗南一路
(07) 661-2467
第一戲院／林和吉

美濃鎮中正路1段
(07) 681-2161
美都戲院／鍾玉妹

美濃鎮中正路
(07) 681-2066
六龜戲院／劉祖燕

六龜鄉太平街
(07) 689-1010
大洲戲院／郭漢

旗山鎮中洲路
(07) 661-2981
明星戲院／陳水凌

甲仙鄉林森路
(07) 675-1007

澎湖縣

中興戲院／廖有明
馬公市文康街
(069) 272-474

真善美戲院／鄭玉潤
馬公市光明路
(069) 272-789

建國戲院／藍冬竹
馬公市民權路
(069) 272-152

龍宮戲院／黃祿蒼
馬公市仁愛路
(069) 272-063

一新戲院／沈耀山
馬公鎮新生路
(069) 272-661

金門縣

金門育樂中心(816位)/

林 隆 仁

金城鎮 電25715

金聲大戲院(1,100位)/

王 炳 湖

金城鎮 電25042

金門大戲院(899位)/

廖 少 華

金城鎮 電25403

金沙大戲院(620位)/

楊 振 添

金沙鎮 電32571

僑聲大戲院(1,260位)/

李 炎 政

金湖鎮 電32038

中正堂/金湖鎮

擎天廳戲院/太武山擎

天峯

武成戲院/小徑村

金西戲院/金寧鄉

金東戲院/陽宅村

南雄戲院/下莊村

海光戲院/料羅村

藍天戲院/尚義村

國光戲院/列嶼鄉

連江縣

光武堂(400位)/馬祖南

竿

介壽堂(800位)/馬祖南

竿

中正堂(400位)/馬祖南

竿

中正堂(400位)/馬祖北

竿

中正堂(400位)/馬祖西

宮

中正堂(400位)/馬祖東

宮